

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

FERNANDEZ GUERRA, Yurina

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-5852-5741>

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2025



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	05	02	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0045-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0046-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:
 TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TÍTULO DE LA TESIS:
 TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P. DE MACACHACRA - IGUAÍN - HUANTA, 2023.

HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
48139860	FERNANDEZ GUERRA, Yurina	17	16	15	16



[Signature]
 PRESIDENTE



[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 SECRETARIO



ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA
[Signature]
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **6.00 p.m. del 05 de febrero de 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: "TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P. DE MACACHACRA - IGUAÍN - HUANTA, 2023"**, presentado por la ex alumna **FERNANDEZ GUERRA, Yurina** con código de matrícula **48139860** del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0045-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 16 (Dieciséis).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



[Signature]
 PRESIDENTE



[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 SECRETARIO



ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA
 DIRECCIÓN GENERAL
[Signature]
 Dr. Walter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000022-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada "TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/MX-P. DE MACACHACRA - IGUAIN – HUANTA, 2023", presentado por la egresada FERNANDEZ GUERRA, YURINA, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **19%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/163dVAIwRxueYibE8a4jRzMF7fbUM8GaY?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 27 de febrero del 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Área de Verificación de Originalidad



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Noke Marianela Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

FERNANDEZ GUERRA, Yurina_TESIS.Rev

-  Turnitin ADM
-  Turnitin JOSACO
-  Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3167814197

Fecha de entrega

27 feb 2025, 8:22 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

27 feb 2025, 8:25 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

FERNANDEZ_GUERRA_Yurina_TESIS.Rev.docx

Tamaño de archivo

263.8 KB

51 Páginas

13,247 Palabras

70,349 Caracteres

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían disimularlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

15%	 Fuentes de Internet
1%	 Publicaciones
6%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.


1	Trabajos del estudiante Universidad Andina del Cusco	5%
2	Internet repositorio.uladech.edu.pe	3%
3	Internet repositorio.ujcm.edu.pe	2%
4	Internet repositorio.utc.edu.ec	2%
5	Internet dspace.unach.edu.ec	2%
6	Internet hdl.handle.net	2%
7	Internet repositorio.unapíquitos.edu.pe	2%
8	Internet apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
9	Publicación Holliday, Johnny Lee. "Principal Leadership, Teacher Performance and Teacher Cu..."	<1%
10	Internet repositorio.uap.edu.pe	<1%
11	Trabajos del estudiante Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%

12

Internet

repositorio.unsch.edu.pe

<1%



.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente



.....

Mg. Walter Cangana Canchari

Secretario



.....

Mg. Frida Mayhua Quispe

Vocal

A mis padres, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre se incluye este. A mi amado esposo quien me brindó su apoyo incondicional, paciencia y mucho amor. A mi querida hija por ser mi motor y motivo para seguir creciendo cada día más.

Yurina.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” Huanta, al Programa de estudio de Educación Inicial EIB y a cada uno de los docentes quienes durante estos últimos años fueron artífices de mi aprendizaje, gracias por compartir su conocimiento, experiencias, pero, sobre todo, por su comprensión.

Al Lic. Contreras Cconovilca Máximo asesor del trabajo de investigación por sus enseñanzas, paciencia sabiduría durante este proceso, su orientación y conocimiento ha sido de gran importancia para el desarrollo de la investigación.

Así mismo a la Institución Educativa Inicial N ° 347/ Mx-P de Macachacra Iguain -Huanta, por su valiosa colaboración y contribución en la obtención de datos, si su apoyo este trabajo de investigación no hubiera sido posible.

De igual manera a la comunidad y padres de familia por formar parte de esta investigación.

La autora.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: Técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra-Iguain - Huanta, 2023, que tuvo por propósito determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la muestra seleccionada.

El presente trabajo investigativo se desarrolló por una inquietud particular de poder aportar en el mejoramiento del ámbito educativo y presenta una alternativa de solución ante un problema encontrado el mismo que da cumplimiento al campo educativo de investigación cuantitativa de tipo aplicada y que se sustenta en base del Reglamento General de Investigación y Titulación de la Escuela Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” para poder obtener el Título de profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

En este sentido, señores del jurado dispongo a consideración de ustedes de que esta investigación sea evaluada y amerite su aprobación

La autora.

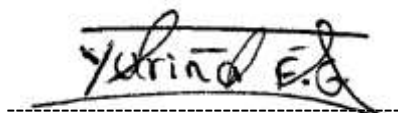
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENCIDAD

Yo Yurina Fernandez Guerra identificada con DNI. N° 48139860, egresado del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: Técnicas grafico plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx- P.De Macachacra – Iguain- Huanta, 2023. al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiada en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta 10 de febrero del 2025



Yurina Fernandez Guerra

DNI. N° 48139860



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PÁGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENCIDAD	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	x
INDICE DE FIGURAS	xii
ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRAC.....	xv
PISI QILLQA	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii
CAPITULO I.....	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.1. Descripción del problema	18
1.2. Formulación del problema.....	20
1.2.1. Problema general	20
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. Justificación e importancia	20
1.3.1. Justificación por conveniencia	20
1.3.2. Justificación por relevancia social.....	20
1.3.3. Justificación practica	21
1.3.4. Justificación teórica.....	21
1.3.5. Justificación metodológica	21

1.4. Objetivos de la investigación.....	21
1.4.1. Objetivo general	21
1.4.2. Objetivos específicos.....	21
CAPITULO II.....	23
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	23
2.1. Antecedentes del problema.....	23
2.2. Bases teóricas.....	30
2.2.1. Técnicas grafico plásticas.....	30
2.2.2. Beneficio de las técnicas gráfico plásticas	31
2.2.3. Tipos de técnica gráfico plásticas.....	32
2.2.4. Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas	33
2.2.5. Psicomotricidad fina.....	33
2.2.6. Habilidades para fortalecer la motricidad fina	34
2.2.7. Dimensiones de la psicomotricidad fina.....	35
2.3. Definición de términos básicos.....	36
2.4. Hipótesis de la investigación	37
2.4.1. Hipótesis general	37
2.4.2. Hipótesis específicas	37
2.5. Variables de la investigación	38
2.5.1. Definición conceptual.....	38
2.5.2. Definición operacional	38
2.6. Operacionalización de variables	39
2.6.1. Cuadro de operacionalización de variables	40
CAPITULO III	42
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1. Tipo de estudio.....	42
3.2. Método de estudio.....	43

3.2.1. Método general.....	43
3.2.2. Método específico	43
3.3. Diseño de investigación.....	44
3.4. Población y muestra.....	44
3.5. Técnica de muestreo	45
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
3.6.1. Técnicas.....	45
3.6.2. Instrumento.....	45
3.7. Validez y confiabilidad del instrumento.....	46
3.7.1. Validez.....	46
3.7.2. Confiabilidad	47
3.8. Métodos de procesamiento de datos	47
CAPITULO IV	49
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACION	49
4.1. Presentación y descripción de los resultados.....	49
4.1.1. A nivel descriptivo	49
4.1.2. Prueba de Normalidad	57
4.1.3. Prueba de hipótesis	59
4.2. Discusión de resultados	63
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS	68
ANEXOS.....	74

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra de la investigación.....	44
Tabla 2. Técnicas e instrumentos de investigación	45
Tabla 3. Nivel de validez de la guía de observación por juicio de expertos	46
Tabla 4. Resumen de procesamiento de casos.....	47
Tabla 5. Estadística de fiabilidad.....	47
Tabla 6. Resultados globales del pre y post test en la muestra total	49
Tabla 7. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Psicomotricidad fina percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	50
Tabla 8. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Psicomotricidad fina percibido en la muestra total en la aplicación del post test.	51
Tabla 9. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Coordinación viso manual fina percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	52
Tabla 10. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Coordinación viso manual percibido en la muestra total en la aplicación del post test.....	53
Tabla 11. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad fonética percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	54
Tabla 12. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad fonética percibido en la muestra total en la aplicación del post test	55
Tabla 13. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad gestual percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.....	55
Tabla 14. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad gestual percibido en la muestra total en la aplicación del post test	57
Tabla 15. Resumen de procesamiento de casos.....	58
Tabla 16. Estadísticos descriptivos.....	58
Tabla 17. Prueba de normalidad.....	59
Tabla 18. Rangos con signos Psicomotricidad fina.....	59

Tabla 19. Estadísticos de prueba motricidad gruesa	60
Tabla 20. Rangos con signos Coordinación viso manual	60
Tabla 21. Estadísticos de prueba coordinación viso manual	61
Tabla 22. Rangos con signos Motricidad fonética	61
Tabla 23. Estadísticos de prueba Motricidad fonética.....	62
Tabla 24. Rangos con signos Motricidad gestual	62
Tabla 25. Estadísticos de prueba Motricidad gestual	63

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Psicomotricidad fina percibido en la muestra total en la aplicación del pre test	50
Figura 2. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Psicomotricidad fina percibido en la muestra total en la aplicación del post test	51
Figura 3. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Coordinación viso manual fina percibido en la muestra total en la aplicación del pre test	52
Figura 4. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Coordinación viso manual fina percibido en la muestra total en la aplicación del post test	53
Figura 5. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad fonética percibido en la muestra total en la aplicación del pre test	54
Figura 6. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad fonética percibido en la muestra total en la aplicación del post test	55
Figura 7. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad gestual percibido en la muestra total en la aplicación del pre test	56
Figura 8. Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad gestual percibido en la muestra total en la aplicación del post test	57

ANEXOS

Anexo 1. Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación

Anexo 2. RD de Expedito de tesis

Anexo 3. RD de Fecha de Sustentación

Anexo 4. RD de Designación de Jurados de sustentación.

Anexo 5. Matriz de Consistencia

Anexo 6. Matriz Instrumental

Anexo 7. Matriz de Operacionalización de Variables

Anexo 8. Validación del Instrumento

Anexo 9. Prueba de confiabilidad

Anexo 10. Prueba de pre test

Anexo 11. Prueba de post test

Anexo 12. Material Experimental

Anexo 13. Constancia de aplicación firmada por el director(a) de la I.E

Anexo 14. Evidencias fotográficas

RESUMEN

La investigación titulada Técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra -Iguain - Huanta, 2023, tuvo el objetivo de determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la muestra seleccionada, para ello se utilizó el tipo de estudios aplicada con diseño pre experimental de un solo grupo pre y post test, utilizando los métodos científico, inductivo y deductivo, la muestra está conformada por 12 estudiantes, el muestreo fue no probabilístico intencional, utilizando instrumentos como la guía de observación que permitirá entrar en contacto de manera directa con los estudiantes, para ello se utilizó una propuesta pedagógica de aprendizaje a través de 15 sesiones utilizando materiales adecuados con una duración de 90 minutos por cada intervención y esto nos permite concluir que la presente propuesta puede ser aplicada en diferentes niveles de educación básica regular, siendo flexible, ya que se adecua a múltiples contextos, teniendo en cuenta las características de cada nivel, ciclo y grado, los instrumentos propuestos se pueden contextualizar de acuerdo a las necesidades del contexto educativo.

Palabras claves. Gráfico plásticas, psicomotricidad, técnicas.

ABSTRAC

The research titled “Motivational dynamics workshop in improving the attention of 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N°. 347/Mx-P.de Macachacra -Iguain-Huanta, 2023, had the objective of determining the influence of the motivational dynamics workshop on the attention of 3-year-old boys and girls, for this the type of experimental studies was used with a pre-experimental design of a single group, pre and post-test, using scientific, inductive and deductive methods. The sample is made up of 12 students, the sampling was intentional non-probabilistic, using instruments such as the observation guide that will allow direct contact with the students, for this a pedagogical learning proposal was used through 15 sessions using materials adequate with a duration of 90 minutes for each intervention and this allows us to conclude that the present proposal can be applied at different levels of regular basic education, being flexible, since it is adapted to multiple contexts, taking into account the characteristics of each level. cycle and grade, the proposed instruments can be contextualized according to the needs of the educational context.

Keywords. Motivational dynamics, selective attention, divided attention.

PISI QILLQA

Kay musuq llankaymi kachkan imatataqsi qallpayta munani kay técnicas de grafico plásticas en la psicomotricidad fina nisqanwan kinsa wata warmakunawan, kay yachay wasi I.E.I. N° 347/Mx-P de Macachacra-Iguain- Huanta.

Kay llankaymi karqa tipo aplicativa nisqan, chaymanta diseño pre experimental, población nisqanchik karqa chunka iskayniyuq warmakunawan, qinayata muestra nisqanchikpas, aqllasqa karqa kay técnica de prueba pedagógica nisqanwan, kay llankaymi rurakurqa kas guía de observación nisqanwan.

Chaymantañataqmi kay propuesta nisqanchik yachachiykuna apakurqa isqun chunkaq tuymipi chaymi maskan qayka qata warmakunatapas yachachiwackmi.

Pisi rimay. Grafico plástico nisqan, psicomotricidad nisqan hinapas técnicas nisqan.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está dividida en cuatro capítulos organizados de la siguiente manera:

En el Capítulo I se desarrolla el problema de investigación, dentro del cual contiene la descripción del problema, formulación, objetivos y la justificación del estudio.

En el Capítulo II comprende el marco teórico de la investigación, está integrado por los antecedentes relacionados al trabajo de investigación en los niveles internacional, nacional, regional y local; también encontramos las bases teóricas integradas por todos los elementos teórico – conceptuales que sustentan la investigación, la definición de términos básicos que contiene las palabras directamente relacionadas al estudio; además de encontrar la formulación de la hipótesis y la operacionalización de las variables.

El Capítulo III comprende la metodología de la investigación, se presenta el tipo de estudio, el diseño utilizado, identificando la población y muestra y haciendo un análisis de los instrumentos de recolección de datos y el tratamiento estadístico que se realizó.

Finalmente, en el Capítulo IV se realiza la presentación y descripción de resultados, referenciando la prueba de normalidad, prueba de hipótesis y la discusión de resultados.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La formación del estudiante a lo largo de su vida tiene una gran relevancia, ya que no solo se centra en la obtención de conocimientos, si no es el espacio donde se puede brindar una construcción integral de la persona, ya que cada aspecto es complementario a la acción educativa.

Desde un plano internacional podemos mencionar que con el pasar del tiempo, la psicomotricidad y la educación infantil no se relacionaban y bajo la óptica del Instituto de Formación Integral MEDAC de España (2022) mencionaba que:

Esta disciplina se entendía como un conjunto de ejercicios que los especialistas utilizaban para corregir una discapacidad, dificultad o debilidad que estaba presente en los niños; pero hoy en día, la psicomotricidad en niños sirve para alcanzar una interdependencia en el desarrollo afectivo, motor e intelectual. (Párr. 2).

Y bajo ese contexto, podemos referir que la psicomotricidad fina sigue siendo uno de los problemas más considerables en las ciudades de todo el mundo, ya que estos hallazgos se reflejan en varios estudios que se realizan mediante programas de intervención para el desarrollo psicomotor, como el Programa Fondo de Intervenciones de Apoyo al Desarrollo Infantil (FIADI).

Entonces, podemos poner énfasis que la psicomotricidad fina en la mayoría de países tienen gran déficit, puesto que no hay una calidad de servicio adecuada y por ende la interacción entre niños y adultos, es por ello que la UNICEF impulsa el desarrollo psicomotriz de los niños, ya que el desarrollo óptimo de la misma influye en las

habilidades para leer y escribir dentro de un proceso educativo complementario (Viera, 2023).

Mencionaremos también a Arias (2013) quien realiza una investigación sobre motricidad fina en el nivel inicial, encontrando varias dificultades de los niños al momento de realizar sus actividades y que por ende demandan una mejora sustancial en la motricidad fina, encontrándose que las actividades propuestas eran muy complejas y sin planificación previa.

Actualmente, la psicomotricidad fina presenta un reto de aprendizaje en los estudiantes y las instituciones educativas, ya que no todos los docentes están plenamente capacitados para dirigir una clase con psicomotricidad fina, ellos cumplen un papel fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad y es por ello que deben de incluir actividades motrices durante sus clases, las cuales varían dependiendo del proceso de desarrollo de los niños.

En el ámbito nacional mencionaremos al Ministerio de Educación (2012) menciona que “la psicomotricidad es una disciplina que explica que la persona es una unidad entre sus aspectos corporales (motores), emocionales y cognitivos, ya que estos se encuentran interconectados y no se pueden separar” (p.78). Es por ello que cada vez que nos relacionamos con nuestro entorno, tratamos de desarrollarnos de manera integrada, por ende, la formación debe ser encaminada bajo esos parámetros.

Por otro lado, podemos mencionar también Bocanegra (2021) quien considera al movimiento como un “medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras” (p.8); es así que la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Dentro del proceso de prácticas pre profesional, la situación en la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain de la Provincia de Huanta, se viene presentando un bajo desarrollo en la psicomotricidad fina, esto se demuestra cuando los niños no desarrollan los músculos de la mano, muñeca, pies, dedos, boca y lengua.

Asimismo, es evidente la presencia de dificultades de coordinación viso motora, estas carencias en la mayoría de casos se debe a la falta de supervisión de parte de los

padres debido a sus múltiples labores y el poco interés por el seguimiento académico de sus hijos, esta situación hace que descuiden a sus hijos.

Por todo lo expuesto, se propone como posible alternativa de solución la presente investigación en la cual se propone actividades de desarrollo psicomotriz fina durante sus sesiones de clases, de ante mano la implementación del aula con materiales didácticos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿En qué medida las técnicas gráfico plásticas influyen en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida las técnicas gráfico plásticas influyen en la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023?
- ¿En qué medida las técnicas gráfico plásticas influyen en la motricidad fonética en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023?
- ¿En qué medida las técnicas gráfico plásticas influyen en la motricidad gestual fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023?

1.3. Justificación e importancia

1.3.1. Justificación por conveniencia

La presente investigación se justifica debido a que el uso adecuado de la presente investigación permitirá el desarrollo sostenible de la psicomotricidad fina que busca mejorar en la formación integral del niño, evitando la torpeza motriz que es recurrente en las edades tempranas de formación.

1.3.2. Justificación por relevancia social

La investigación tiene relevancia social debido a que los resultados obtenidos al ser analizados, brindaran alternativas de solución y por ende una mejora significativa en la psicomotricidad fina de los niños de la comunidad.

El alcance que tiene la presente investigación se realizará en la comunidad educativa y la zona de influencia de la institución educativa que contiene a las familias directas de los estudiantes seleccionados.

1.3.3. Justificación práctica

A través de la aplicación del plan experimental, se busca el desarrollo de la psicomotricidad fina en nuestros estudiantes, por ello se plantea la ejecución de sesiones experimentales que permitan obtener resultados adecuados y que permita un desarrollo sustancial de la variable dependiente.

1.3.4. Justificación teórica

La presente investigación permitirá comprender y profundizar los fundamentos teóricos acerca de las técnicas gráfico plásticas y la psicomotricidad fina, siendo aplicados en actividades planificadas.

1.3.5. Justificación metodológica

La presente investigación, para el desarrollo confiable de su aplicación, utilizará instrumentos de recojo de datos validados y confiables, para ello cada insumo, será sometido a los procedimientos de juicio de expertos y prueba piloto que permitirán la perfecta unificación de criterios.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023.
- Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023.

- Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

Antecedentes internacionales

Muyolema (2023) en su tesis titulado “*La estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Gabriel García Moreno” de la Provincia de Chimborazo, Cantón Guano, periodo 2022*”, de la Universidad Nacional de Chimborazo, con el objetivo de determinar la importancia de estimulación temprana en la psicomotricidad fina de los niños del Nivel Inicial II. En consecuencia, el presente estudio se sustentó en información extraída de documentos bibliográficos confiables como: libros, artículos, repositorios universitarios nacionales e internacionales, entre otros, mismos que permitieron expandir los conocimientos y criterios. Por otro lado, la población con la que se trabajó, corresponde a los estudiantes del Nivel Inicial 2 paralelo “B”, conformada por 22 niños y 1 docente, la técnica aplicada como instrumento de investigación se aplicó la ficha de observación, llega a las siguientes conclusiones: (1) Al mencionar sobre la importancia de motricidad fina concluyo que cumple un papel fundamental en el desarrollo de los niños, ya que se presentó la dificultad de trabajar en los niños su pinza digital, por eso es importante brindar una estimulación correcta, para evidenciar mejores resultados en su aprendizaje. (2) Al hablar de los beneficios de la psicomotricidad fina en los niños, concluyo que es de gran importancia los beneficios como: la coordinación motora, nociones, adaptaciones, entre otras, ya que esto ayudara en el aprendizaje de los niños, permitiendo en ellos el mejoramiento de sus habilidades y destrezas. (3) Luego de haber sugerido actividades de psicomotricidad fina, se puedo evidenciar la falta de motricidad fina en los niños, ya que no tienen desarrollado sus habilidades motoras, por eso propongo estas actividades que

permiten la estimulación de la psicomotricidad fina que son pintar con los dedos, trozar papel, abrochar botones, agarrar con pinzas entre otras para permitir que el niño vaya desarrollando sus habilidades motoras y ayuden al niño a relacionarse con sus compañeros.

Gualotuña (2021) en su trabajo de investigación titulado “*Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años*”, de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con el objetivo de fortalecer la motricidad fina mediante el desarrollo de la expresión plástica, en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa “Alfredo Escudero”. La investigación estuvo enfocada en lo cualitativo y cuantitativo por sus fines es descriptiva porque se ajusta a la realidad situacional del problema permitiendo identificar la causa y efecto, la modalidad fue aplicada puesto que se utilizó la investigación bibliográfica y la investigación de campo. Para la recolección de datos investigativos se utilizó técnicas como la entrevista, la encuesta y la observación, contando con una población de estudio de 1 autoridad, 5 docentes y 16 niños y niñas, una vez detectada la necesidad que tienen los niños y niñas de mejorar el desarrollo de la motricidad fina se elaboró una propuesta que contiene una guía metodológica enmarcada en el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas de expresión plástica, incluyendo 13 talleres creativos, originales e innovadores y articulados con el currículo vigente de preparatoria, de fácil comprensión para los educadores, además cada uno de ellos contiene un video interactivo. Llega a las siguientes conclusiones: (1) La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que los niños y niñas requieren para tener una buena precisión y coordinación óculo-manual que son indispensables especialmente en el área motriz fina; el cual permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, trozar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (2) El empleo de las técnicas de expresión plástica son de gran importancia ya que es un medio para conocer las vivencias positivas y negativas de los niños y niñas, además sirve como lenguaje plástico enriquecedor en la educación infantil, permitiendo desarrollar la capacidad integral en todos los ámbitos personal, social y cognitivo. (3) El arte permite estimular los hemisferios del cerebro permitiendo al niño y niña tener un mejor pensamiento crítico, permitiéndolos superar límites, además de ser una actividad muy divertida y estimulante para ellos.

Antecedentes nacionales

Flores (2023) en su tesis titulada “*La motricidad fina para desarrollar la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023*”, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con el objetivo de determinar de qué manera la motricidad fina ayuda a estimular la preescritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023. En la cual se aplicó la metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, con un diseño pre experimental y con una muestra de 26 estudiantes de 5 años. Así mismo, como técnica se utilizó la observación y como instrumentó la lista de cotejo, llega a las siguientes conclusiones: (1) Se logró identificar el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años, los cuales se ven reflejados en la evolución del pretest, exponiendo así que el mayor porcentaje se encontró en el nivel proceso. (2) Se aplicaron 12 talleres de aprendizaje empleando la motricidad fina y se logró un resultado muy favorable, ya que el porcentaje mayor logro obtener un nivel de logro alcanzado. (3) Se logro evaluar el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años, los cuales se ven reflejados en la evaluación del pos test, cuyo porcentaje mayor se encuentra en el nivel de logro esperado seguido por el porcentaje de logro destacado. (4) Se determinó que la motricidad fina si influye en el desarrollo de la preescritura.

Delgado y Micha (2023) en su tesis titulada “*Motricidad Fina y Pre Escritura en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 384, Lima-2023*” de la Universidad César Vallejo, con el objetivo de determinar la relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años N° 384- Lima. Fue de tipo Básica, con un enfoque cuantitativo, de naturaleza descriptiva y transversal. Con un diseño no experimental. La población estuvo constituida por 160 niños de 5 años. La muestra contó con 80 niños de 5 años de la sección Amor. El muestreo fue no probabilístico. Se utilizó como técnica la encuesta y el instrumento fue el cuestionario, llegando a las siguientes conclusiones: (1) Sobre el objetivo general se concluyó que existe relación entre motricidad fina y preescritura en estudiantes de la IEI N° 384 Lima-2022. (2) Sobre el objetivo específico uno, se concluyó que existe relación entre Motricidad fina y la maduración perceptiva en estudiantes de 5 años N° 384- Lima. (3) Sobre el objetivo específico dos, se concluyó que existe relación entre Motricidad fina y las actividades graficas en estudiantes de 5 años N° 384- Lima. (4) En referencia al objetivo específico tres, se concluyó que existe relación entre la motricidad fina y la escritura pre silábica en estudiantes de 5 años N° 384- Lima. (5) En referencia al objetivo específico cuatro, existe relación entre la motricidad fina y la escritura silábica en

estudiantes de 5 años N° 384- Lima. (6) En referencia al objetivo específico cinco, existe relación entre la motricidad fina y la escritura silábica alfabética en estudiantes de 5 años N° 384- Lima. (7) En referencia al objetivo específico seis, existe relación entre motricidad fina y la escritura alfabética en estudiantes de 5 años N° 384- Lima.

Vilca y Machaca (2023) en su tesis titulada “*Psicomotricidad fina en educandos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343, Moquegua, 2022*” de la Universidad José Carlos Mariategui, con el objetivo de evaluar el nivel de destreza motora fina en los niños matriculados en el aula de 3 y 4 años de la I.E.I. N°343, ubicada en el distrito emergente de San Antonio. Para abordar esta cuestión, se optó por un enfoque cuantitativo y un diseño de investigación que no implicara manipulación de datos. El grupo de estudio comprendió a 20 alumnos, todos ellos con edades entre 3 y 4 años, y esta misma cantidad de estudiantes se utilizó como muestra. Se encontró que el 100% de los alumnos demostraron un nivel elevado de habilidades motrices finas, lo que sugiere un desempeño sobresaliente por parte de la maestra en este aspecto educativo, llega a las siguientes conclusiones: (1) En cuanto al nivel de desarrollo psicomotor fino en niños de 3 y 4 años en la I.E.I. N°343 de Moquegua, se evidenció que la totalidad de los educandos presentaron un grado elevado en la motricidad fina. Esto sugiere que las educadoras están realizando una excelente labor educativa en este aspecto. (2) En relación al aspecto viso manual, se encontró que la mayoría de los instruidos presentaban un nivel alto, lo que indica un buen desarrollo en esta área. Sin embargo, también se identificó que un pequeño porcentaje de los educandos mostraba un grado regular, lo que sugiere la necesidad de brindar mayor atención a estos niños y niñas para mejorar su desarrollo viso manual. (3) En cuanto al desarrollo facial, se pudo observar que la mayoría de los infantes exhibían un grado alto en esta dimensión. Esto indica un buen desarrollo en el rasgo facial y resalta la importancia de continuar promoviendo actividades que fortalezcan esta habilidad.

Mozombite (2023) en su tesis titulada “*Conocimiento en psicomotricidad fina y gruesa por parte de las estudiantes del cuarto y quinto nivel de educación inicial Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades UNAP, Iquitos 2021*”, de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, con el objetivo de explicar el nivel de conocimiento en Psicomotricidad gruesa y fina en las estudiantes del cuarto y quinto nivel de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades; el tipo de investigación no experimental del tipo descriptivo y el diseño descriptivo simple de corte transversal, la población estuvo conformada por 75 estudiantes del cuarto

y quinto nivel de educación inicial y como instrumento se utilizó dos fichas de observación, llegando a las siguientes conclusiones: (1) En el nivel de conocimiento de la dimensión coordinación viso manual de la psicomotricidad fina, la mayoría de ellas se encuentran por encima del promedio. Las estudiantes al encontrarse con un conocimiento por encima del Promedio; ellas deben estar en condiciones de realizar con los niños diversas actividades en las aulas de educación inicial para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños, en el nivel inicial se deben utilizar materiales diversos y atractivos, ya que el niño está listo para explorar, crear y aprender. (2) Sobre el nivel de conocimiento de la dimensión Motricidad Facial de la psicomotricidad fina se observa que la mayoría de ellas, presentaron nivel de conocimiento por encima del promedio. Trabajar la motricidad facial, es algo complicado y necesita de experiencia y conocimiento por parte de las docentes; para que el niño vaya adquiriendo el lenguaje, es necesario que se le oriente respecto a cómo se pronuncian las letras, las palabras, y la colocación de la lengua por ejemplo para que emita los sonidos adecuados. (3) Se muestra el nivel de conocimiento de la dimensión Motricidad Gestual de la psicomotricidad fina, del que se aprecia que, la mayoría de ellas, presentaron nivel de conocimiento por encima del promedio. Las estudiantes al encontrarse e nel nivel por encima del promedio, deben conocer para enseñar a los niños el dominio global de la mano para la mayoría de las tareas; para esto, se necesita un dominio de todas las partes: cada uno de los dedos y el conjunto.

Chacón (2023) en su tesis titulada “*Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa 112 Pacaipampa – 2023*”, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, con el objetivo de determinar el grado de influencia del programa de actividades lúdicas en el nivel de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa 112 Pacaipampa - 2023. La metodología empleada fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población fueron 96 estudiantes del nivel inicial, y la muestra, conformada por 36 estudiantes de 4 años. La técnica que se utilizó fue la observación, mientras que el instrumento fue una lista de cotejo, la misma que fue validada por juicio de expertos y cuya confiabilidad fue dada por el estadístico KR-20 de Richardson, llega a las siguientes conclusiones: (1) Los evaluados antes de la aplicación presentaron un nivel de aprendizaje en inicio a un 72%, luego se aplicó el programa de actividades lúdicas, obteniendo mejoras, donde se muestra que el 6% llegó a nivel de logro destacado

en el post test. Concluyendo que la influencia de las actividades lúdicas, estimula el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina

Pacompia (2023) en su tesis titulada “*Juegos didácticos y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani – Cusco*”, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, con el objetivo de determinar la relación entre las variables de estudio. La metodología se centra en un enfoque cuantitativo, tipo básica, con un nivel de investigación descriptivo correlacional, utilizando el método hipotético deductivo, con un diseño no experimental, descriptivo, correlacional de corte transversal, con una población de 272 estudiantes y una muestra de 21, haciendo uso de cuestionarios y pruebas escritas, llega a las siguientes conclusiones: (1) Como conclusión general y con los resultados obtenidos se puede afirmar que existe relación directa y significativa entre los juegos didácticos y la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani – Cusco. (2) A partir de los resultados obtenidos, se concluye que existe relación entre los juegos didácticos y el desarrollo de la inteligencia en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani – Cusco. (3) Se concluye que existe relación significativa entre los juegos didácticos y el desarrollo de la afectividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani – Cusco. (4) Se concluye que existe relación significativa entre los juegos didácticos y el desarrollo del movimiento en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani – Cusco.

Antecedentes regionales

Cusiche (2019) en su trabajo de investigación Titulado “*Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ayacucho 2019*”, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con el objetivo de determinar la relación de las técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 18 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Tau b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.923; llega a las siguientes conclusiones: (1) Las técnicas grafo – plásticas se relacionan

significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.883. (2) Existe relación de la técnica del embollado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.880. (3) Existe relación de la técnica del modelado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.793. (4) Existe relación de la técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Con el nivel de coeficiente de correlación 0.880.

Tineo (2018) en su trabajo de investigación titulada *“Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la Institución Educativa Angelitos de Dayi de la Región Ayacucho en el año académico 2018”* La investigación tuvo como objetivo general: determinar la naturaleza de las artes plásticas y planteo con mayor frecuencia por el docente en el aula del nivel inicial, está influenciado por las artes plásticas ya que favorezcan el desarrollo de la psicomotricidad fina, que llevan al estudiante a tener una coordinación viso motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión y tienen gran importancia. La metodología que se utilizó en la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. La población de estudio está conformada por 1 docente y 15 estudiantes del Nivel Inicial., los instrumentos que se utilizaron en este trabajo para lograr identificar el problema es la ficha de observación para los estudiantes y la lista de cotejo para los docentes, llega a las siguientes conclusiones: (1) Referente al primer objetivo específico: Determinar si las técnicas de las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico. El 87% (13) estudiantes si utilizan frecuentemente las técnicas de artes plásticas en general. (2) En cuanto al segundo objetivo específico: Proponer estrategias que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes 3 años del nivel inicial, se pueden observar en la tabla N° 14.

Cabezas (2021) en el trabajo de investigación que lleva por título *“Taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho-2019”* de la Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, con el objetivo esencial la de coordinación de movimientos con diferentes partes del cuerpo, tesis de enfoque cuantitativo. La población empleada para este estudio fueron los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho en un total de 37, de los cuales la muestra de estudios fue de 37 comunidad educativos, en la investigación las investigadoras usaron como técnicas de la encuesta y sus respectivos instrumentos. La tesista llegó a las siguientes conclusiones: (1) La aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica sí influye significativamente en la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho – 2019. Según las muestras evaluadas sobre la variable psicomotricidad fina en el pre y post test, se observa lo siguiente resultados: en el nivel Inicio una disminución significativa del 66% (10) al 6.67% (1), en el nivel Proceso un incremento del 20% (3) al 26.67% (4) y en el nivel logro un incremento del 13.33% (2) al 66.67% (10). (2) Se obtiene del objetivo específico 1, que la aplicación del taller de artes plásticas como estrategia pedagógica influye significativamente en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, sucre, Ayacucho– 2019. Según los resultados de pre y post test, en la dimensión coordinación viso-manual se estableció que, en el nivel Inicio una disminución significativa del 73.33% (11) al 13.33% (2), en el nivel Proceso un incremento del 20% (3) al 33.33% (5) y en el nivel logro un incremento del 6.67% (1) al 53.33%.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas gráfico plásticas

Las técnicas gráfico plásticas son “estrategias que se manejan en los primeros años de instrucción básica en razón de desplegar la psicomotricidad fina con el propósito de preparar al niño para el transcurso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura” (Díaz et. al, 2017, p. 27).

Por otro lado, se menciona que la expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente su pensamiento, el desarrollo de la estructuración espacio temporal y la concepción de la realidad y la creatividad (Casanova et. al, 2012, p. 34).

La utilización de materiales en los infantes tiene como objetivo principal el conocimiento y su relación con el medio, es decir al conocer los objetos gustará más de

unos que de otros, desarrollando en ellos sus habilidades motrices, manejo del espacio, creación a partir del conocimiento del entorno y lo que pueda sentir de forma personal al estar manipulando los objetos.

Las más importantes adquisiciones del conocimiento en esta etapa es la aparición de objetos, del espacio, de la continuación de los acontecimientos y cierta relación de causalidad.

Bajo ese contexto, las acciones motrices y el comportamiento, a su vez, señala la huella que deja en el niño la manipulación y comunicación corporal con el adulto, destacando el contacto con su entorno desarrollando habilidades y destrezas, a partir de un lenguaje corporal adecuado en una práctica educativa donde la actividad física del estudiante sea aceptada como una necesidad interna para su desarrollo (Wallon, 2008, p. 21).

Es decir, los niños que tienen un desarrollo adecuado en su actividad motriz, se desenvuelven al realizar las diferentes actividades y sus habilidades y destrezas quedan definidas. De la misma forma, podemos asumir que son técnicas que realiza para facilitar o mejorar la coordinación motora fina para llegar a coger como utilizar el lápiz y de esta manera se llega a realizar una buena escritura en los estudiantes de educación básica regular (Muñoz, 2009, p. 27).

Además, mencionaremos que son aquellas técnicas plásticas que se desarrollan a partir de un conjunto de procedimientos que utiliza las artes plásticas y la habilidad para hacer uso de ellas siendo un apoyo para las expresiones artísticas (Ramos, 2002, p.32). Estos recursos pueden ser de su ámbito o de reciclaje, su desarrollo debe ser fomentada por que es positiva, ya que estimula el desarrollo de determinadas capacidades a través de distintas posibilidades de creación.

2.2.2. Beneficio de las técnicas gráfico plásticas

De acuerdo a Dorado (2019), son las siguientes:

Creatividad Individual. Es donde se promueve el desarrollo de la imaginación, mezcla de colores e incluso cortar, las técnicas plásticas ayudan a que los niños expresen y rompan barreras lingüísticas, esto para niños que tardan en expresar bien las palabras.

Descubren el mundo. El papel, la tinta, el yeso, la arcilla y los elementos naturales como las hojas, la tierra y el agua son una gran manera de que tengan contacto con nuevos materiales, objetos, texturas y posibilidades.

Conciencia corporal y coordinación motora. Aquí es donde el niño explora el mundo, manipulando objetos pequeños.

Autoestima. Todas las artes plásticas requieren de paciencia y autocontrol e incluyen una buena dosis de aliento para hacerlo mejor. Tienen un papel de suma importancia en la construcción de la autoestima y la confianza de los infantes.

Las técnicas grafo plásticas vienen a ser mecanismos que permiten el desarrollo de destrezas motrices mismas que permiten interactuar con objetos del entorno que nos rodea, y servirá para que los niños/as obtengan un desenvolvimiento integral de la educación.

Los niños a través de las técnicas gráfico plásticas expresan y comunican sus sentimientos, ideas, ahí es donde presenta el mundo que lo rodea y el de su imaginación, fantasía. Apropiarse del lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo.

2.2.3. Tipos de técnica gráfico plásticas

Rasgado. Esta actividad consiste en la inducción al niño a utilizar papeles como material como expresión plástica. Rasgar, doblar y cortar.

Arrugado. Esta actividad se realiza haciendo uso de las manos sobre todo del pulgar y el índice, para así formar pequeños círculos de papel. Esta técnica es una de las principales que debe realizar un niño ya que permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades.

Trozado. Consiste en cortar papeles pequeños haciendo uso del dedo índice y pulgar, esta técnica tiene como objetivo lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.

Entorchado. Consiste en contornear siluetas con detalles.

Corte con tijeras. Esta técnica se debe aplicar cuando el niño haya alcanzado una madurez motriz y tenga establecido la correcta coordinación visual-motora.

2.2.4. Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas

Técnica del embolillado. Avilés y Parra (2014) determinaron: “Es la técnica de arrugar el papel con las yemas de los dedos y fortifica el uso adecuado del lápiz, consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice)” (p. 86).

Se entiende que es una técnica de arrugar el papel utilizando los dedos como pinza el índice y pulgar.

Técnica del modelado. Avilés y Parra (2014) concluyeron: “Es el conjunto de actividades en la cual los estudiantes plasman sus sentimientos, emociones, que viven en su vida cotidiana” (p.70)

Es decir, es el uso de la plastilina, cerámica y arcilla. Son materiales que sirve para el desarrollo motriz, si es cierto dentro de la motricidad fina se necesita el uso de los modeladores que el niño vaya formando sus musculo.

Técnica del rasgado. Avilés y Parra (2014), “es una actividad que conlleva a que los niños utilicen los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma coordinada para rasgar papeles largos y fino” (p.75). Es decir, es el uso de los dedos, para afianzar la motricidad fina en el niño ya que trabaja las pinzas.

2.2.5. Psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina son aquellos objetivos obtenidos por los infantes en los desplazamientos finos referentes al tacto, la vista, los pies y la orientación espacial; todo esto se desarrolla mediante el control de una persona adulta; quien va guiando respecto a los distintos modos del comportamiento motriz que se da en la sociedad; los cuales lograran que el infante llegue a obtener su autonomía, y a la vez el poder desarrollar por si solos actividades de mayor complejidad las cuales paulatinamente las ira perfeccionando (Colana, 2018).

De lo referido se puede evidenciar que la motricidad fina son aquellos movimientos finos que los niños realizan con sus propias manos, pies y la vista, los cuales son guiados por personas mayores; a través de estos desplazamientos los infantes podrán alcanzar su propia autonomía lo cual permitirá que desarrollen solos tareas de gran complejidad.

Por otro lado, mencionaremos que la psicomotricidad fina es aquella actividad que permite las conexiones cognitivas, emotivas y simbólicas, lo que da paso a la persona para expresarse con personajes de su círculo social. De la misma manera la psicomotricidad protagoniza un rol principal e importante en relación al temperamento de la persona. es decir, esta incluye toda presteza relacionada con la exactitud y la coordinación, esto haciendo semejanza a los movimientos ejecutados por las diversas partes del cuerpo, lo cual siempre requiere un gran esfuerzo enfocado y constante (Chávez, 2019).

Martin citado en Bautista (2017) sustenta que la escritura se ira sistematizando a medida que el infante tenga un manejo de las partes que intervienen con la psicomotricidad viso manual, teniendo en cuenta que todos los movimientos se hagan.

2.2.6. *Habilidades para fortalecer la motricidad fina*

Según Grover (2021) son las siguientes:

Sostener. Sostener objetos es una habilidad clave para fortalecer la motricidad fina, los niños la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un juguete luego se transforma en la habilidad de sostener un lápiz. Estas habilidades se trasladan a la coordinación y a la habilidad de mover objetos de manera controlada en distancias cortas. Al sostener objetos es también una cuestión de fuerza.

Coordinación ojo-mano. Es importante pues permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción, estas pueden ser mover un lapicero u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen la coordinación ojo y mano.

Manipular. Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos, es una progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Todo esto tiene relación con las habilidades que se desarrollan a medida que un infante va explorando y así mejorando su motricidad fina.

Si el niño puede levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tiene un buen desarrollo de su motricidad fina, pero no tienes una motricidad fina altamente desarrollada. Grover (2021) nos dice que los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible.

Cedeño y Lucas (2010) mencionan que para alcanzar una buena motricidad fina se tiene que ejecutar una serie de actividades que incorpora la precisión, por ello es decisivo el uso de materiales propios de la zona y del contexto como la plastilina, crayolas, papeles, punzones; acciones que contribuyen notablemente en el proceso de escritura inicial brindando confianza y seguridad de cada una de las acciones a realizar.

2.2.7. Dimensiones de la psicomotricidad fina

Coordinación viso – manual. Es la habilidad de coordinar los movimientos de la mano y los ojos para realizar tareas específicas.

Las siguientes son actividades para desarrollar la motricidad fina:

Juegos de construcción. Jugar con bloques o rompecabezas ayuda a mejorar la coordinación viso-manual al requerir que los niños manipulen y coloquen objetos de manera precisa.

Dibujo y pintura. Estas actividades requieren que los niños utilicen los ojos para observar los detalles y las manos para dibujar o pintar con precisión.

Juegos de pelota. Jugar deportes como el fútbol, el baloncesto o el tenis ayuda a mejorar la coordinación viso-manual al requerir que los jugadores sigan la trayectoria de la pelota con los ojos y la golpeen o atrapen con las manos.

Jugar con plastilina. Recortar papel con tijeras o manipular pequeños objetos con pinzas ayuda a desarrollar la coordinación viso-manual al requerir movimientos precisos de las manos.

Coordinación facial. Es un proceso complejo que implica la interacción de varios músculos del rostro para lograr movimientos precisos y coordinados.

La coordinación facial es el resultado de una comunicación precisa entre el cerebro y los músculos faciales. El cerebro envía señales eléctricas a los músculos, indicándoles cómo y cuándo deben contraerse. A su vez, los músculos responden a estas señales contrayéndose de manera coordinada y generando los movimientos deseados.

Motricidad fonética. Es un aspecto fundamental en el estudio del lenguaje y la comunicación humana. Se refiere a la capacidad de producir y combinar los sonidos del habla de manera adecuada y fluida.

En la motricidad fonética, intervienen varios elementos, como los órganos articulatorios (labios, lengua, dientes, paladar, etc.) que se encargan de producir los diferentes sonidos del habla. Además, también se consideran aspectos como la respiración, la entonación y el ritmo.

Para lograr una buena motricidad fonética, es necesario desarrollar habilidades como la discriminación auditiva, que permite diferenciar los distintos sonidos del habla, y la articulación, que implica la correcta ejecución de los movimientos de los órganos articulatorios para producir los sonidos de manera clara y precisa.

Motricidad gestual. Es un proceso complejo que involucra la habilidad de controlar y sincronizar los movimientos del cuerpo de manera precisa y eficiente. Esta habilidad se desarrolla a lo largo de nuestras vidas a través de la práctica y la experiencia.

La motricidad gestual implica una comunicación efectiva entre el cerebro, los músculos y los sistemas sensoriales del cuerpo. Esto nos permite realizar tareas que requieren movimientos precisos, como escribir, dibujar, tocar un instrumento musical o practicar deportes.

Para lograr una buena motricidad gestual, es importante entrenar y fortalecer los músculos involucrados en los movimientos específicos que deseamos mejorar. Esto se puede hacer a través de ejercicios específicos que se enfocan en la movilidad, la fuerza y la resistencia de los músculos.

2.3. Definición de términos básicos

Actividad física. Es el movimiento corporal que está producido por los músculos esqueléticos, que exige gasto de energía y que genera una experiencia personal que permite interactuar con las y los demás y con el entorno. Abarca el ejercicio físico, actividades físicas utilitarias, actividades lúdicas, actividades en la naturaleza o al aire libre y actividades físicas potenciadoras de la salud y de los aprendizajes.

Autonomía. Es la capacidad de la persona para decidir y llevar a cabo las actividades de la vida diaria o cotidiana utilizando sus propias habilidades y recursos. La autonomía de una persona con discapacidad se favorece adaptando las tareas y el entorno, así como utilizando apoyos.

Crecimiento. Es el proceso de incremento de la masa de un ser vivo, el cual se produce por el aumento del número de células o de la masa celular.

Desarrollo. Es el proceso dinámico de organización sucesiva de funciones biológicas, psicológicas y sociales en compleja interacción. También se puede definir como el resultado de efectos combinados de la naturaleza, el ambiente y la actividad de la persona.

Desarrollo psicomotor. Es la dimensión del desarrollo humano que alude a la estrecha interconexión entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos. Como área pedagógica, contribuye al desarrollo integral de las niñas y los niños a través de la construcción de la corporeidad, así como de la toma de conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él.

Educación psicomotriz. Es la acción pedagógica y psicológica que utiliza el movimiento con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del estudiante. Es una disciplina que estudia el desarrollo motor (e interviene en él) en vinculación con el pensamiento, las emociones, el cuerpo y el movimiento.

Esquema corporal. Es el conocimiento o la representación mental que las personas tienen sobre el cuerpo, teniendo en cuenta sus partes, movimientos y limitaciones en relación con el espacio y los objetos del entorno.

Imagen corporal. Es la representación mental que cada persona tiene de su propio aspecto físico, es decir, la forma en que se percibe cuando se mira al espejo. Está relacionada con la interiorización del esquema corporal.

Motricidad. Es el control que la niña o el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Se divide en dos: gruesa y fina.

Trastornos motores. Son un grupo de afecciones que repercuten en la capacidad de producir y controlar los movimientos corporales. Pueden implicar retrasos en el desarrollo y deficiencias relacionadas con las funciones motoras finas y gruesas.

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

- Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.
- Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.
- Las técnicas gráfico plásticas influyen Significativamente en la motricidad gestual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - guain- Huanta, 2023.

2.5. Variables de la investigación

Una variable de estudio es una propiedad que se puede observar de manera sistémica, siendo aquella propiedad o valor que presenta un fenómeno que puede variar de acuerdo a diversas condiciones, para luego ser valorado de manera concreta (Hernández et. al, 2010).

2.5.1. Definición conceptual

Variable independiente: Técnicas gráfico plásticas

Es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se muestra por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del alumno que le hace posible adecuarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (Avilés y Parra, 2014, p. 13).

Variable dependiente: Psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina es una actividad que va desarrollando progresivamente de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral (Mesonero, 2017, p. 124).

2.5.2. Definición operacional

Variable independiente: Técnicas gráfico plásticas

La variable independiente consta de 15 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas.

Variable dependiente: Psicomotricidad fina

La variable dependiente consta de tres dimensiones: coordinación viso manual, motricidad fonética y motricidad gestual y serán medidos a través de una guía de observación que será aplicada en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test.

2.6. Operacionalización de variables

La operacional de variables permite abordar el estudio de una manera profunda, pues el énfasis de la labor de la investigación estaría concentrado en la caracterización de cada variable. La operacionalización de variables es esencial para poder llevar a cabo cualquier investigación, ya que los datos deben ser recogidos en términos de hechos observables (Tamayo, 2012, p.89)

2.6.1. Cuadro de operacionalización de variables

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable independiente Técnicas gráfico plásticas	Es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se muestra por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del alumno que le hace posible adecuarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (Avilés y Parra, 2014, p. 13)	La variable independiente consta de 15 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias metodológicas.	Técnica del embolillado	<ul style="list-style-type: none"> Realiza actividades utilizando la técnica de arrugar el papel utilizando los dedos. Realiza actividades utilizando la técnica de la pinza con el dedo índice y pulgar. 	No aplica	Ordinal
			Técnica del modelado	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar la plastilina, cerámica y arcilla en el desarrollo de actividades. Utiliza modeladores para que el niño vaya formando sus musculo 		
			Técnica del rasgado	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los dedos para afianzar la motricidad fina en el niño. 		

<p>Variable dependiente: Psicomotricidad fina</p>	<p>La psicomotricidad fina es una actividad que va desarrollando progresivamente de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral". (Mesonero, 2017, p. 124)</p>	<p>La variable dependiente consta de tres dimensiones: coordinación viso manual, motricidad fonética y motricidad gestual y serán medidos a través de una guía de observación que será aplicada en 2 momentos distintos valorados como evaluaciones de pre y post test.</p>	<p>Coordinación viso manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el dedo índice y pulgar según lo indicado. • Utiliza tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos. • Realiza el pintado de manera adecuada respetando las líneas de la imagen 	<ul style="list-style-type: none"> • Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado. • Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos. • Pinta adecuadamente respetando las líneas de la imagen 	<p>Ordinal</p>
			<p>Motricidad fonética</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modula la voz al cantar según lo indicado. • Desarrolla la entonación con ritmo melódico 	<ul style="list-style-type: none"> • Modula su voz al cantar • Entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folklore) 	
			<p>Motricidad gestual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza gestos mirándose en el espejo. • Realiza sonidos onomatopéyicos. • Realiza espontáneamente gestos. • Moldea la plastilina en una figura simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imita gestos mirándose en el espejo. • Imita sonidos onomatopéyicos. • Realiza espontáneamente gestos. • Moldea la plastilina en una figura simple. 	

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

El presente trabajo será de tipo aplicada, al respecto Murillo (2008), citado por Vargas (2009) hace referencia a que la investigación aplicada, busca la aplicación o utilización de la información obtenida, a la vez la obtención de más información, posteriormente la implementación y el ordenamiento de la práctica basada en la investigación. La utilidad del conocimiento y los resultados de investigación da como resultado una forma minucioso, coordinado y ordenado al conocimiento de la realidad.

De la misma forma Hernández & Mendoza (2018) mencionan que la investigación aplicada tiene como objetivo la práctica de examinar las respuestas sobre las cuestiones que se encuentran dentro de un ámbito de información, lo cual se relaciona con el surgimiento de requerimientos o cuestiones explícitas y el anhelo del investigador de dar respuestas a las mismas.

En consecuencia y teniendo en cuenta a los autores mencionados anteriormente el presente trabajo de investigación será de tipo aplicada, porque a través de las técnicas grafico plásticas se comprobará el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa en estudio.

En referencia al nivel de la investigación, será explicativo, al respecto Carrasco (2017) informa que este nivel se encarga de dar sentido a las variables que dan lugar a la cuestión social actual, por ejemplo, las causas condicionantes y determinantes que retratan la cuestión social que se investiga.

Por otro lado, Hernández et al., (2016) infieren que “Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (p.95). En tal sentido el nivel de

investigación asumido en la presente investigación será el nivel explicativo, debido a que habrá manipulación de variables, en este caso a través de técnicas gráfico plásticas que serán controlados en la psicomotricidad fina.

3.2. Método de estudio

El método de estudio es el uso de los diversos procedimientos estructurados que haremos uso dentro del proceso investigativo, para ello podemos mencionar a quien asume que, dentro de los métodos de la ciencia, siendo procedimientos aplicados dentro de la investigación en el marco de cada problema de conocimiento (Balseiro, 1999).

Es así que podemos aducir que la investigación científica se define como la serie de pasos que conducen a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de métodos y técnicas y para lograr los resultados esperados, para ello nos basamos en los siguientes métodos:

3.2.1. Método general

Para el tratamiento del problema de la investigación utilizaremos el método científico que se entiende como un conjunto de reglas y normas para el estudio o la solución de los problemas de investigación (Bernal, 2016). Bajo esa referencia asumimos que cada procedimiento utilizado en la presente investigación tiene que tener un sustento teórico y práctico validado por la ciencia y que lo podremos experimentar bajo un contexto controlado buscando tener resultados satisfactorios.

3.2.2. Método específico

En el trabajo de investigación se empleará los siguientes métodos específicos:

Método inductivo. Según Hernández et. al., (2016), el enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas.

Método deductivo. El método deductivo consiste en un procedimiento que parte de unas posibles hipótesis y busca contradecir o comprobar dichas hipótesis, generando de ellas conclusiones generales que deben confrontarse con los hechos antes de construir una teoría (Bernal, 2016).

Método experimental. Para Pimienta & De la Orden (2017), en el método experimental el investigador controla una o varias variables del fenómeno estudiado

mientras que controla y observa sus transformaciones permitiendo reconocer y colaborar los efectos de un problema determinado.

3.3. Diseño de investigación

El presente trabajo de investigación que se realizará, tendrá un diseño pre experimental, es decir se trabajará con un solo grupo de experimentación, de tal manera Chávez et. al (2019) informan que los diseños de investigación pre experimentales son de gran ayuda porque sirve para acercarse al problema que se investiga, administrando un tratamiento o estímulo a un grupo en específico para generar hipótesis y después medir una o más variables para observar sus efectos, el grado de control en este diseño de investigación es muy bajo, cuando se le compara con el resultado obtenido en un diseño experimental real. Este diseño puede presentarse de la siguiente manera:

$$\text{GE: } 0_1 \text{ X } 0_2$$

Dónde:

GE : representa al grupo experimental

0_1 : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

0_2 : simboliza el post test.

3.4. Población y muestra

La población se entiende como indican Palella & Martins (2008), como aquel conjunto de unidades de las cuales es necesario obtener datos sobre los cuales se producirán las conclusiones.

De la misma manera Arias (2012), caracteriza que la población puede ser limitado o infinito de componentes con cualidades comunes para los cuales las conclusiones de la investigación serán amplias.

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain.

Tabla 1.

Muestra de la investigación

Institución Educativa	Población	Muestra censal
Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta	12	12

Fuente: Elaboración propia

3.5. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo que se utilizará en la presente investigación será del tipo no probabilístico, al respecto Westreicher (2022) menciona que el muestreo no probabilístico es aquel en el que no todos los sujetos de la población, tienen una probabilidad similar de ser escogidos para la investigación que se está desarrollando.

De la misma manera Hernández (2012) especifica que “los muestreos no probabilísticos presentan debilidad teórica” (p. 22).

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizará en este estudio fue la observación.

Tabla 2.

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica	Instrumento
Experimento	Material experimental
Observación	Guía de observación

Fuente: Elaboración propia

3.6.1. Técnicas

Observación. Es aquella técnica de investigación básica que puede establecer la relación entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

Experimentación. El proceso de experimentación permite la comprensión de diversas actividades organizadas con el propósito de dar solución a un problema planteado.

3.6.2. Instrumento

Guía de observación. La guía de observación permite evaluar distintas actividades desarrolladas durante las sesiones de aprendizaje.

Ante ello Ortiz (2004) menciona que:

Es un instrumento cuya estructura corresponde con la sistematicidad de los aspectos que se prevé registrar acerca del objeto. Este instrumento permite registrar los datos con un orden cronológico. Practico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado. (p.75).

Material experimental. Es aquel instrumento que está compuesto por actividades planificadas que buscan el recojo de información sobre la temática planteada.

Para el trabajo de investigación el material experimental estuvo conformado por la fundamentación pedagógica, la orientación metodológica, objetivo general, contenido, actividades, evaluación, extensión y recursos.

3.7. Validez y confiabilidad del instrumento

3.7.1. Validez

La recolección de datos se realizó de forma sistémica teniendo como base científica y operacional al cuadro de operacionalización a partir de la puesta en ejecución de los indicadores a partir del instrumento de recojo de datos seleccionado para la presente investigación, el cual será validado por una aprobación de juicio de expertos, que consolidaran la validez del insumo a partir de la experticia en el campo temático.

Este juicio de expertos, ofrece una magnitud que “informa sobre la proporción de jueces que manifiestan una valoración positiva sobre el objeto valorado, que puede adoptarse como criterio para tomar decisiones en cuanto a la pertinencia de revisar o eliminar los ítems” (Aiken, p. 47).

El instrumento validado por juicio de expertos de la guía de observación sobre la variable dependiente, alcanzó un valor de 92% (equivale a 0,92 de validez alta).

Tabla 3.

Nivel de validez de la guía de observación por juicio de expertos

Juicio de expertos	Instrumento	
	Guía de observación	
	Puntaje	%
Dr. Walter Mariano Arce Villar	0.90	90
Mg. Walter Cangana Canchari	0.87	87

Mg. Frida Mayhua Quispe	0.90	90
Promedio de ponderación	0.89	89

Fuente: Ficha de validación de expertos.

3.7.2. Confiabilidad

La confiabilidad en una investigación, se refiere al grado de confianza o seguridad con el cual se pueden aceptar los resultados obtenidos por un investigador basado en los procedimientos utilizados para efectuar su estudio (Briones, 1999).

Es así que para el presente estudio se aplicó una prueba piloto en una cantidad de 12 estudiantes de muestra, para ello utilizaremos la prueba alfa de Cronbach que es calculado haciendo uso de la siguiente formula:

$$\alpha = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right],$$

Dónde:

S_i^2 Es la varianza del ítem i

S_t^2
 k Es la varianza de los valores totales observados y es el número de preguntas o ítems.

Tabla 4.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento

Tabla 5.

Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	12

Fuente: Elaboración propia.

3.8. Métodos de procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos utilizamos la estadística, haciendo uso de la distribución de frecuencia, porcentajes, tablas y figuras estadísticas.

Por las características de la presente, hicimos uso del procedimiento de Wilcoxon, ya que se logró determinar que es la prueba adecuada para el presente trabajo, ya que, al ser una prueba paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, tiene la característica de trabajar a nivel nominal a través de la variable dependiente. Además, se podrá comparar dos mediciones de rangos (medianas) y determinar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa).

Utilizaremos el software Microsoft Excel que permitirá realizar la tabulación de datos y permitirá el desarrollo de gráficos comparativos que permitirá la lectura de datos de manera adecuada.

De la misma forma haremos uso del software estadístico SPSS versión 25 donde se utilizará los datos tabulados que luego serán procesados a niveles descriptivos e inferenciales.

Como técnica de procesamiento de datos se realizarán las pruebas de normalidad para determinar que estadístico seguir, a partir del estadístico de normalidad de Shapiro Wilk (cantidad de muestra).

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACION

4.1. Presentación y descripción de los resultados

4.1.1. A nivel descriptivo

Tabla 6.

Resultados globales del pre y post test en la muestra total

N ^o	PRE – TEST				POST - TEST			
	DIM. 1	DIM. 2	DIM. 3	Psicomot. fina	DIM. 1	DIM. 2	DIM. 3	Psicomot. fina
	Coordina ción viso manual	Motrici dad fonétic a	Motrici dad gestual		Coordina ción viso manual	Motrici dad fonétic a	Motrici dad gestual	
1	2	2	1	2	4	3	3	3
2	2	2	1	2	3	4	4	4
3	1	2	2	2	4	4	4	4
4	2	2	1	2	3	4	3	3
5	1	1	2	1	4	4	4	4
6	1	1	2	1	4	4	4	4
7	2	1	1	1	4	3	4	4
8	2	2	2	2	4	3	4	4
9	2	2	1	2	3	3	4	3
10	1	2	1	1	3	4	4	4
11	1	1	1	1	3	4	4	4
12	1	1	1	1	4	4	3	4

Fuente: Prueba de Pre y Post test aplicado a los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - guain – Huanta

Tabla 7.

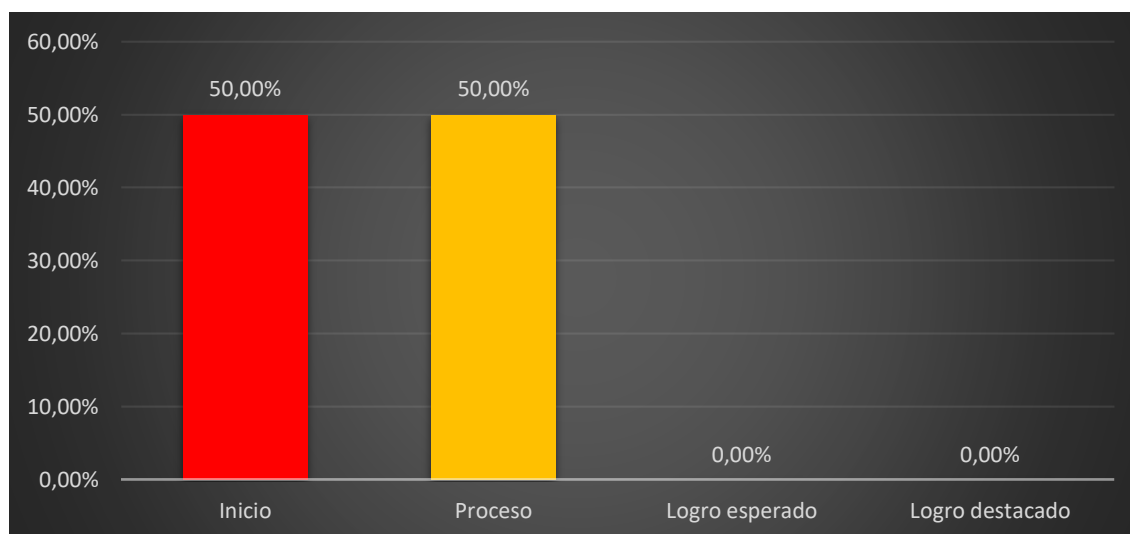
Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Psicomotricidad fina percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	6	50.00%
Proceso	6	50.00%
Logro esperado	0	0.00%
Logro destacado	0	0.00%
Total	12	100.00%

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain - Huanta

Figura 1.

Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Psicomotricidad fina percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 7 y figura 1 identifican el nivel de desarrollo de la Psicomotricidad fina en el grupo experimental; el cual indica que un 50% (06) se ubican en el nivel de inicio, mientras que el otro 50% (06) está en proceso de desarrollar dichas actividades.

Tabla 8.

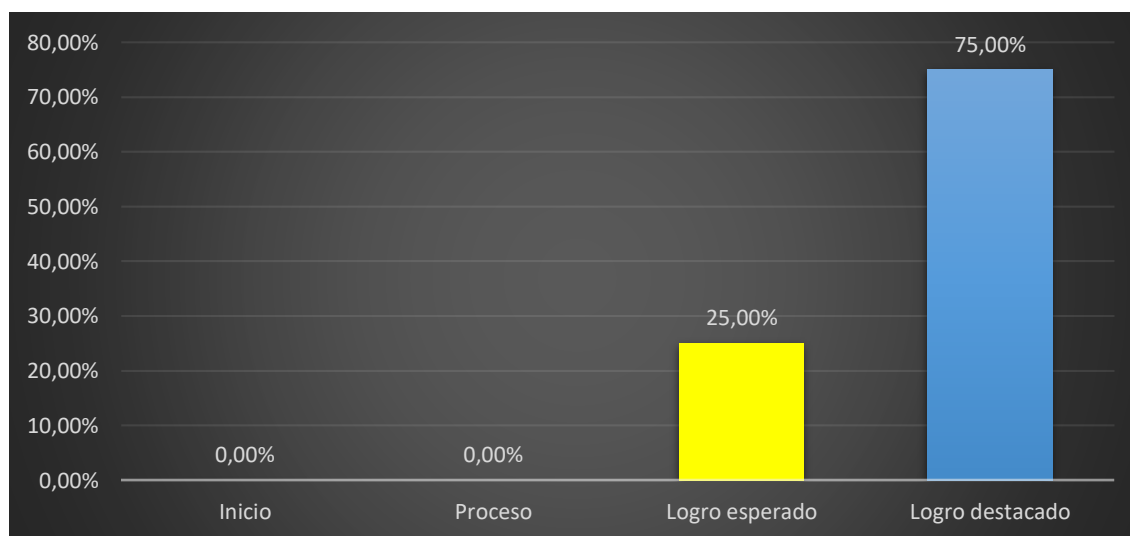
Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Psicomotricidad fina percibido en la muestra total en la aplicación del post test.

Escala diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0.00%
Proceso	0	0.00%
Logro esperado	3	25.00%
Logro destacado	9	75.00%
Total	12	100.00%

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta

Figura 2.

Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Psicomotricidad fina percibido en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 8 y figura 2 identifican el desarrollo de la Psicomotricidad fina; un 25% (03) se ubica en logro esperado, mientras que el 75% (09) ahora se ubican en logro destacado; lo que significa que antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas, el grupo experimental tenía dificultades en el desarrollo de las actividades propuestas, lo que a través del desarrollo del plan experimental tuvo una mejora significativa.

Tabla 9.

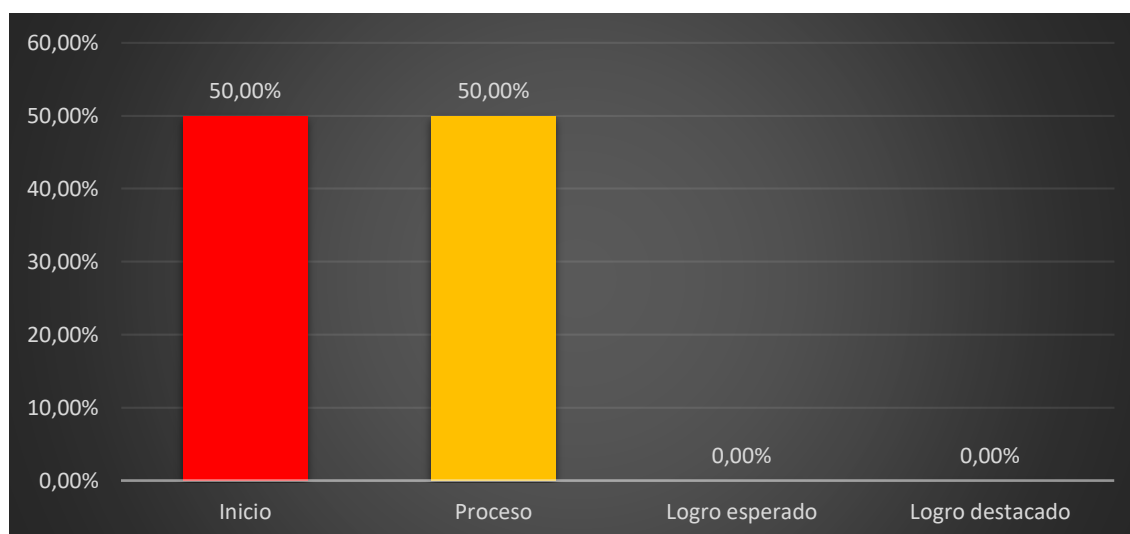
Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Coordinación viso manual fina percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	6	50.00%
Proceso	6	50.00%
Logro esperado	0	0.00%
Logro destacado	0	0.00%
Total	12	100.00%

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta

Figura 3.

Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Coordinación viso manual fina percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 9 y figura 3 identifican el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en el grupo experimental; el cual indica que un 50% (06) se ubican en el nivel de inicio y un 50% (06) se ubican en el nivel de proceso.

Tabla 10.

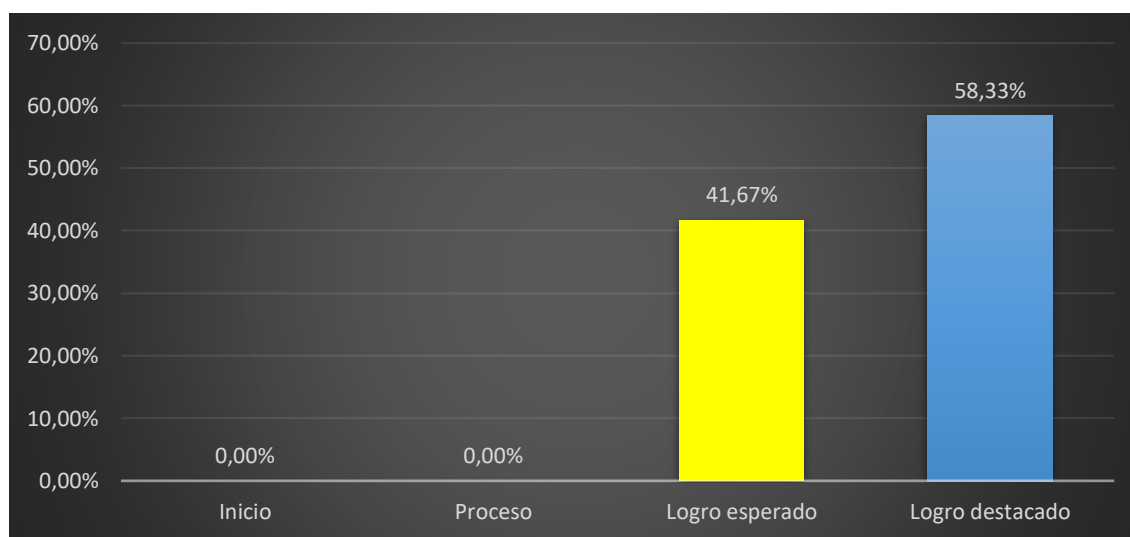
Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Coordinación viso manual percibido en la muestra total en la aplicación del post test

Escala diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0.00%
Proceso	0	0.00%
Logro esperado	5	41.67%
Logro destacado	7	58.33%
Total	12	100.00%

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta

Figura 4.

Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Coordinación viso manual fina percibido en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 10 y figura 4 identifican el desarrollo de la coordinación viso manual; un 42% (05) se ubican en logro esperado, mientras que un 58% (07) se ubica ahora en el logro destacado; lo que significa que antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, el grupo experimental tenía dificultades en el logro de la coordinación viso manual, pero luego de la experimentación se obtuvo una mejora sustancial.

Tabla 11.

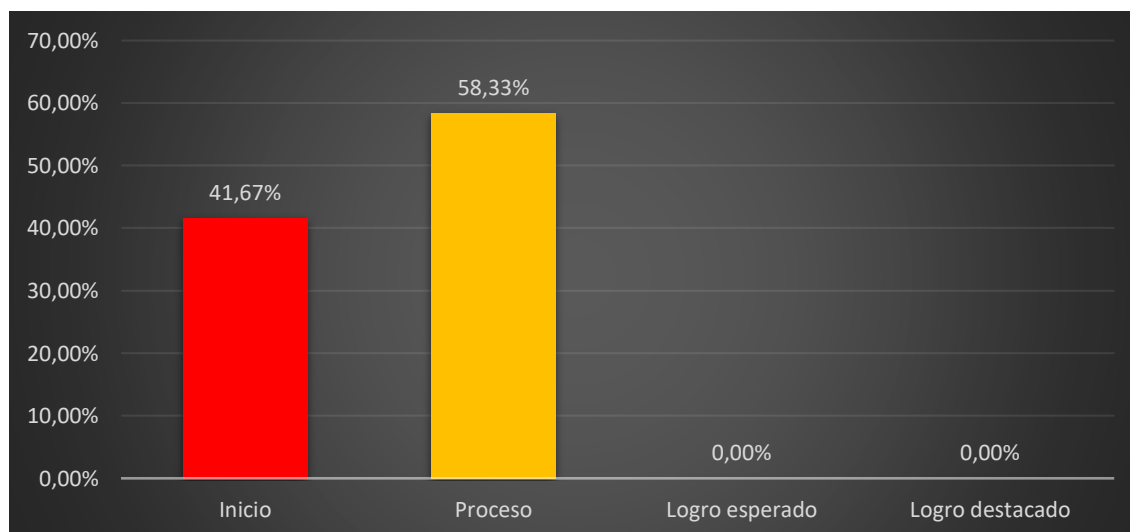
Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad fonética percibido en la muestra total en la aplicación del pre test

Escala diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	5	41.67%
Proceso	7	58.33%
Logro esperado	0	0.00%
Logro destacado	0	0.00%
Total	12	100.00%

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain - Huanta

Figura 5.

Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad fonética percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 11 y figura 5 identifican el nivel de desarrollo de la motricidad fonética en el grupo experimental; el cual indica que un 42% (05) se ubican en el nivel de inicio, mientras que un 58% (07) se ubica en el nivel de proceso.

Tabla 12.

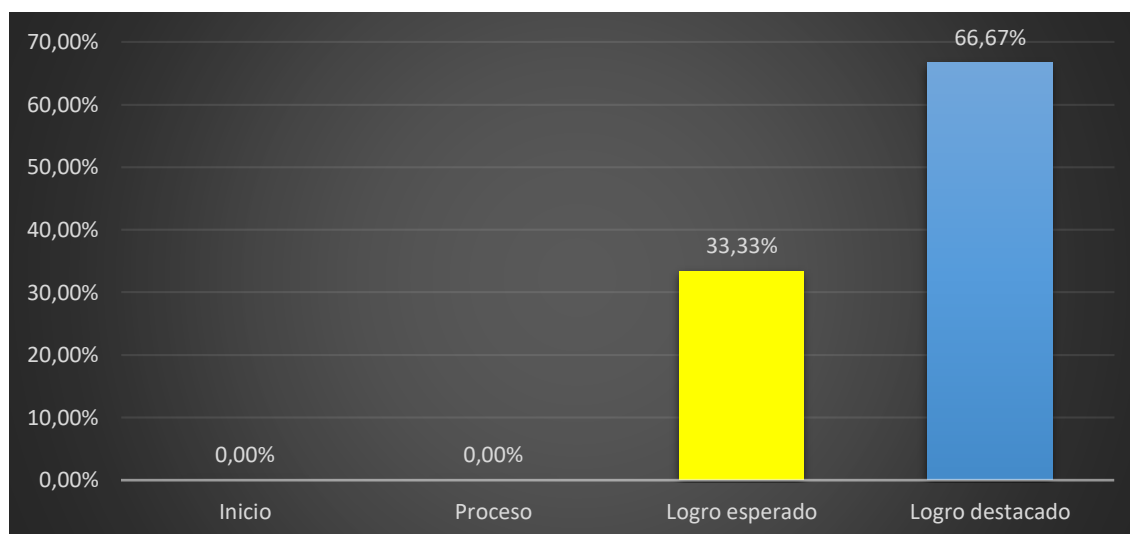
Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad fonética percibido en la muestra total en la aplicación del post test

Escala diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0.00%
Proceso	0	0.00%
Logro esperado	4	33.33%
Logro destacado	8	66.67%
Total	12	100.00%

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain - Huanta

Figura 6.

Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad fonética percibido en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 12 y figura 6 identifican el nivel de desarrollo de la motricidad fonética en el grupo experimental; el cual indica que un 33% (04) se ubican en el nivel de logro esperado y un 67% (08) ahora se ubican en el nivel de logro destacado.

Tabla 13.

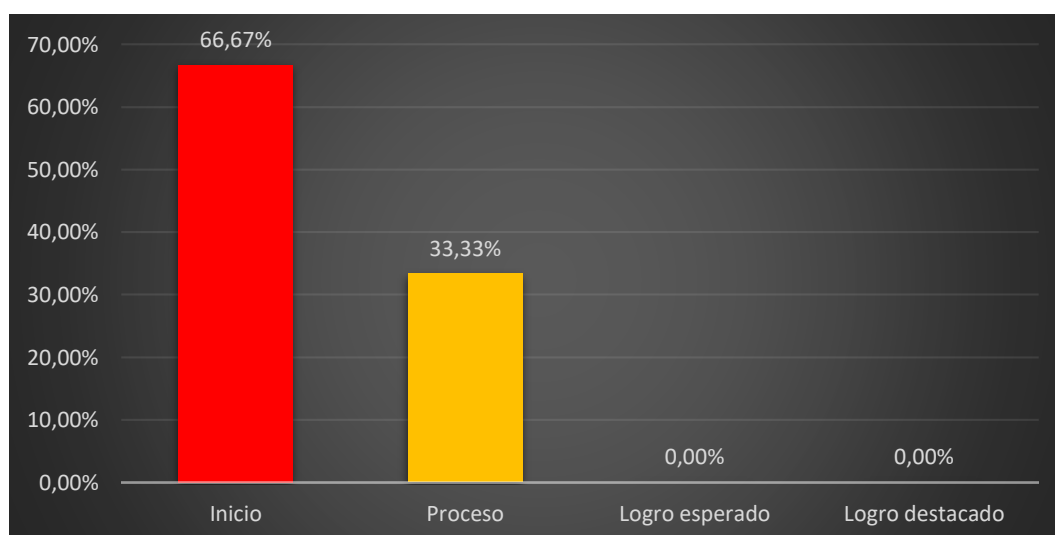
Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad gestual percibido en la muestra total en la aplicación del pre test.

Escala diferencial	Pre test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	8	66.67%
Proceso	4	33.33%
Logro esperado	0	0.00%
Logro destacado	0	0.00%
Total	12	100.00%

Fuente: Prueba de Pre test aplicado a los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain - Huanta

Figura 7.

Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad gestual percibido en la muestra total en la aplicación del pre test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 13 y figura 7 identifican el nivel de desarrollo de la motricidad gestual en el grupo experimental; el cual indica que un 67% (08) se ubican en el nivel de inicio, mientras que un 33% (04) se ubican en el nivel de proceso.

Tabla 14.

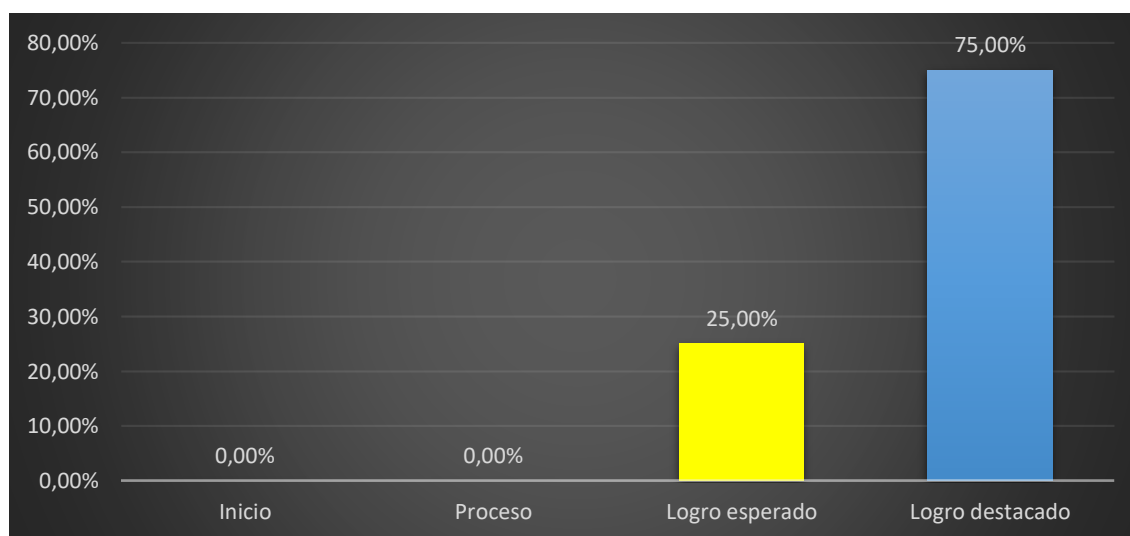
Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad gestual percibido en la muestra total en la aplicación del post test

Escala diferencial	Post test	
	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0.00%
Proceso	0	0.00%
Logro esperado	3	25.00%
Logro destacado	9	75.00%
Total	12	100.00%

Fuente: Prueba de Post test aplicado a los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain - Huanta

Figura 8.

Distribución porcentual según niveles de desarrollo de la Motricidad gestual percibido en la muestra total en la aplicación del post test



Nota: Elaboración propia

Análisis e interpretación. Los resultados de la tabla 14 y figura 8 identifican el desarrollo de la motricidad gestual; un 25% (03) se ubican en el nivel de logro esperado, mientras que un 75% (09) se ubica ahora en el nivel de logro destacado; lo que significa que antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, el grupo tenía dificultades en la psicomotricidad fina y luego de la aplicación, se pudo evidenciar una mejora significativa a través del desarrollo de las actividades planificadas en la experimentación.

4.1.2. Prueba de Normalidad

En la presente investigación se utilizó la prueba de *shapiro wilk*, pues nuestra muestra es menor a 50 individuos, una vez determinado este proceso, validamos el criterio para determinar la normalidad, en donde:

- P-valor $\geq \alpha$ Acepta la H_0 = Los datos vienen de una distribución normal
- P-valor $< \alpha$ Acepta la H_1 = Los datos no vienen de una distribución normal

Tabla 15.

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Pre Test	12	100,0%	0	0,0%	12	100,0%
Post Test	12	100,0%	0	0,0%	12	100,0%

Nota: Elaboración propia

Tabla 16.

Estadísticos descriptivos

			Estadístico	Error estándar
Pre_Test	Media		1,50	,151
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	1,17	
		Límite superior	1,83	
	Media recortada al 5%		1,50	
	Mediana		1,50	
	Varianza		,273	
	Desviación estándar		,522	
	Mínimo		1	
	Máximo		2	
	Rango		1	
	Rango intercuartil		1	
	Asimetría		,000	,637
	Curtosis		-2,444	1,232
Post_Test	Media		3,75	,131
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	3,46	
		Límite superior	4,04	
	Media recortada al 5%		3,78	
	Mediana		4,00	
	Varianza		,205	
	Desviación estándar		,452	
	Mínimo		3	
	Máximo		4	
	Rango		1	
	Rango intercuartil		1	

Asimetría	-1,327	,637
Curtosis	-,326	1,232

Nota: Elaboración propia

Tabla 17.

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,650	12	,000
Post Test	,552	12	,000

Nota: Elaboración propia

Como P-valor < 0.05 se asume la hipótesis alterna, por tanto, los datos provienen de una distribución no normal, lo que significa que se asume como estadígrafo la Prueba de Wilcoxon.

4.1.3. Prueba de hipótesis

Utilizaremos la prueba de *Wilcoxon*, pues compararemos 2 medidas ordinales relacionadas (pre test y post test):

Hipótesis general

H₀: Las técnicas gráfico plásticas no influyen en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.

H₁: Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P.de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.

Tabla 18.

Rangos con signos Psicomotricidad fina

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post Test - Pre	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
Test	Empates	0 ^c		
	Total	12		

a. Post Test $<$ Pre Test

b. Post Test $>$ Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 19.*Estadísticos de prueba motricidad gruesa*

	Post Test - Pre Test
Z	-3,111 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que como el resultado se encuentra en la zona de Z (-3,111^b) y esta se encuentra en la zona de rechazo y un valor P = 0,002 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

Por lo tanto:

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

Conclusión. En base a los resultados obtenidos podemos concluir que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain-Huanta, 2023.

Hipótesis específica 1

H₀: Las técnicas gráfico plásticas no influyen en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.

H₁: Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.

Tabla 20.*Rangos con signos Coordinación viso manual*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post Test - Pre	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
Test	Empates	0 ^c		
	Total	12		

a. Post Test < Pre Test

- b. Post Test > Pre Test
- c. Post Test = Pre Test

Tabla 21.*Estadísticos de prueba coordinación viso manual*

	Post Test - Pre Test
Z	-3,100 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que el resultado se encuentra en la zona Z (-3,100^b) y esta se encuentra en zona de rechazo y un valor P = 0,002 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

Por lo tanto:

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

Conclusión. En base a estos resultados podemos manifestar que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.

Hipótesis específica 2

H₀: Las técnicas gráfico plásticas no influyen en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.

H₁: Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.

Tabla 22.*Rangos con signos Motricidad fonética*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00

Post Test - Pre Test	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	0 ^c		
	Total	12		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 23.

Estadísticos de prueba Motricidad fonética

	Post Test - Pre Test
Z	-3,100 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Definimos que el resultado se encuentra en la zona de Z (-3,100^b) y se encuentra en la zona de rechazo y un valor P = 0,002 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna.

Por lo tanto:

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

Conclusión. En base a estos resultados podemos asumir que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.

Hipótesis específica 3

H₀: Las técnicas gráfico plásticas no influyen en la motricidad gestual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.

H₁: Las técnicas gráfico plásticas influyen Significativamente en la motricidad gestual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.

Tabla 24.

Rangos con signos Motricidad gestual

	N	Rango promedio	Suma de rangos
--	---	----------------	----------------

	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post Test - Pre	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
Test	Empates	0 ^c		
	Total	12		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 25.

Estadísticos de prueba Motricidad gestual

	Post Test - Pre Test
Z	-3,153 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conociendo esto, definimos que como el resultado se encuentra en la zona de Z (-3,153^b) y esta se encuentra en la zona de rechazo y un valor P = 0,002 que es menor a 0,05 aceptamos la Hipótesis alterna de la investigación.

Por lo tanto:

$$P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$$

Conclusión

En base a estos resultados asumimos las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la motricidad gestual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.

Entonces:

Si la probabilidad obtenida es: $P - Valor = 0.000 < \alpha = 0.05$

Al realizar un análisis global en base a los resultados obtenidos rechazamos H₀ (Aceptamos H₁), asumiendo la hipótesis alterna, por tanto, podemos afirmar que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.

4.2. Discusión de resultados

Los datos recolectados y analizados permitieron validar que el uso de las técnicas gráfico plásticas ayudaron a los estudiantes en la mejora de la psicomotricidad fina, por ello asumimos la propuesta pedagógica que brindó resultados de significancia y se relaciona con el marco teórico de la presente investigación.

Estamos de acuerdo con Muyolema (2023) en su investigación sobre estimulación y el desarrollo de la psicomotricidad fina, concluye sobre la importancia que tiene la motricidad fina, teniendo un papel fundamental en el desarrollo de los niños, ya que, al utilizar diversos insumos como la pinza digital, orienta a una estimulación adecuada a partir del desarrollo de actividades de aprendizaje planificadas.

Ante ello, nuestra investigación utilizó diversas actividades a partir de una planificación adecuada de actividades de contexto que permitieron el trabajo en pares y el desenvolvimiento adecuado de la muestra seleccionada.

Estamos de acuerdo Flores (2023) en su investigación sobre motricidad fina y el desarrollo de la preescritura, logró identificar el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años, los cuales se ven reflejados en la evolución del pretest, exponiendo así que el mayor porcentaje se encontró en el nivel proceso; para ello se aplicaron 12 talleres de aprendizaje empleando la motricidad fina y se logró un resultado muy favorable, ya que el porcentaje mayor logro obtener un nivel de logro alcanzado..

De la misma forma la mejora dentro de la muestra seleccionada se validó a partir de una propuesta planificada de 12 sesiones, lo que permitió obtener resultados positivos.

Estamos de acuerdo con Vilca y Machaca (2023) en su investigación sobre psicomotricidad fina, concluye que, en cuanto al nivel de desarrollo psicomotor fino en niños, se evidenció que la totalidad de los educandos presentaron un grado elevado en la motricidad fina; además en relación al aspecto viso manual, se encontró que la mayoría de los instruidos presentaban un nivel alto, lo que indica un buen desarrollo en esta área. Sin embargo, también se identificó que un pequeño porcentaje de los educandos mostraba un grado regular, lo que sugiere la necesidad de brindar mayor atención a estos niños y niñas para mejorar su desarrollo viso manual.

Son estos resultados que nos ayudan a comprender que el uso de estrategias planificadas puede vincularse en el desarrollo permanente de los procesos continuos de atención en los niños, sin dejar de lado la importancia que tiene el contexto en el cual se desarrolla la institución educativa.

Estamos de acuerdo con Cusiche (2019) en su trabajo de investigación sobre las Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina nos brinda la conclusión que el uso de estas técnicas se relaciona significativamente con la psicomotricidad fina y se consolida en base a la estadística inferencial y descriptiva del trabajo de investigación.

Es en base a ello que la presente investigación, tiene resultados parecidos y brinda una efectividad dentro del proceso de experimentación, ya que la propuesta pedagógica es un conjunto de actividades de contexto.

Es por ello que bajo la premisa propuesta en la hipótesis general que refiere que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, y el contraste con los resultados y conclusiones encontradas en las diversas investigaciones obtenidas, se puede demostrar la concordancia de los mismos, por ello se puede afirmar la mejora en los niveles de atención en los estudiantes seleccionados.

Los resultados de la presente investigación corroboran las afirmaciones de algunos autores presentados en el marco teórico.

CONCLUSIONES

1. Se pudo determinar que existe una influencia positiva en el uso de las técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina, esto se valida a partir de los resultados obtenidos a través de los promedios grupales e individuales de la aplicación de la prueba post test en comparación del pre test, constatando una diferencia positiva.
2. Se ha determinado la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años ya que utilizan los dedos, utiliza la tijera siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos y realiza el pintado de manera adecuada respetando las líneas de la imagen.
3. Se ha determinado la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética en los niños y niñas de 3 años ya que el estudiante puede modular la voz al cantar y desarrolla la entonación con ritmo melódico.
4. Se ha determinado la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual en los niños y niñas de 3 años ya que el estudiante puede desarrollar gestos mirándose en el espejo, realiza sonidos onomatopéyicos y desarrolla gestos de manera espontánea.
5. Después de validar este proceso investigativo a través de un análisis estadístico, realizando una interpretación y discusión de resultado adecuada, podemos afirmar la hipótesis del presente trabajo, ya que los resultados de las pruebas de pre y post test, nos demuestra los resultados buscados desde el inicio del trabajo de investigación.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al personal directivo promueva el desarrollo de talleres sobre el uso de las técnicas gráfico plásticas, ya que ello permite desarrollar procesos de aprendizaje adecuado en los profesores.
2. A las docentes del nivel inicial puedan utilizar estas técnicas, ya que ello permite un trabajo espontáneo con los estudiantes, logrando una motivación permanente en los niños.
3. A los padres de familia puedan brindar un apoyo permanente, brindando espacios de trabajo ayudando en la mejora de la psicomotricidad.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ª edic. Editorial Episteme.
- Arias, G. R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011- 2012*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T- UCE-0010-313.pdf>
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montañita del departamento del Caquetá*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional.
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación.
- Bocanegra, O. (2021). *La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial*. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/979/907>
- Cabezas, B. (2021). *Taller de artes plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 168 de Querobamba, Sucre, Ayacucho–2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24908/TALLER_DE_ARTES_PLASTICAS_Y_PSICOMOTRICIDAD_CABEZAS_LOAYZA_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrasco (2017). *Metodología de la investigación científica*. Ed. San Marcos.
- Casanova, F., Serrano, C. y Durán, L. (2012). *Temario técnico en educación infantil*. <https://books.google.com.ec/books?id=iQ2dVbty6AkC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>.
- Chacón, L. (2023). *Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa 112 Pacaipampa – 2023*. [Tesis de

- licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio Institucional UCT. <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1d9b8d71-d247-4eea-a653-e06313785ba0/content>
- Chávez, S., Esparza, O. y Ríos, L. (2019). *Diseños preexperimentales y cuasiexperimentales aplicados a las ciencias sociales y la educación*. Escuela Libre de Psicología, A.C., 2(2), pp.167-178.
- Chávez, N. (2012). Niveles de desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa publica de la región Callao. Perú.
- Chávez, M. (2019). *Programa de juegos cooperativos en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de cuatro años en una institución educativa*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37975/chavez_nm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Colana, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/17eef958-6730-4f93-b2ec-b877b599066c/content>
- Cusiche, F. (2019). *Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ayacucho 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13215/TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_CUSICHE_MENDOZA_FELICITAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Da Fonseca, V. (2000). Estudio y génesis de la psicomotricidad. INDE.
- Delgado, Y. y Micha, D. (2023). *Motricidad Fina y Pre Escritura en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 384, Lima-2023*. [Tesis de licenciatura,

Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/110911/Delgado_EY-Micha_VDE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, T., Bumbila, B., y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad, Guía práctica para docentes*. Ideas propias.

Espinosa, E. (2016). Gestión de Materiales Experimentales y su Uso en Replicaciones de Experimentos: Un Mapeo Sistemático de la Literatura. *Revista electrónica de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica*, 5 (3).

Fernández-Cano Rodríguez, Á. (2021). Niños Prematuros en el Ámbito Hospitalario: Atención Temprana y Seguimiento. <https://www.somospsicologos.es/blog/problemas-de-psicomotricidad-en-ninos/>

Flores, A. (2023). *La motricidad fina para desarrollar la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1140 Sullana 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35880/MOTRICIDAD_FINA_COORDINACION_VISOMANUAL_FLORES_CARBAJAL_DE_FARFAN_ALICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gualotuña, D. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa "Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020 - 2021*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC.
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7322>

Hernández, O. (2012). *Estadística Elemental para Ciencias Sociales*. 3ª edic. Editorial Universidad de Costa Rica.

- Hernández, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wpcontent/uploads/2019/02/RUDICS_v9n18p_92_95.pdf
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2016). *Metodología de la Investigación*. Talleres de Infagon Web S.A.
- Instituto de Formación Integral MEDAC (2022). *La importancia de fomentar la psicomotricidad infantil*. <https://medac.es/blogs/sociocultural/psicomotricidad-infantil>
- Ministerio de Educación del Perú (2012). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años – ciclo II*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7401>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020). *Guía para la elaboración de pruebas de evaluación educativa*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa.
- Mozombite, G. (2023). *Conocimiento en psicomotricidad fina y gruesa por parte de las estudiantes del cuarto y quinto nivel de educación inicial Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades UNAP, Iquitos 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana]. Repositorio Institucional UNAPIQUITOS. https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/9899/Glenis_Tesis_Titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muñoz, D. (2009). *El desarrollo de la psicomotricidad fina como favorecedor de la escritura, el objetivo fue estimular la psicomotricidad fina para adquirir las habilidades instrumentales específicamente en la escritura en niños y niñas de 5 años de la IE Inicial “Manuel Escorza”*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
- Muyolema, E. (2023). *La estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa “Gabriel García Moreno” de la Provincia de Chimborazo, Cantón Guano, periodo 2022*. . [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional

UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12176/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0052-2023.pdf>

- Pacompiá, J. (2023). *Juegos didácticos y el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Manuel Prado de Sicuani – Cusco*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional UNDAC. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3710/1/T026_47408885_T.pdf
- Parella, S. y Martins, F. (2008). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. 2ª edic. FEDUPEL.
- Pimienta, J., y De la Orden Hoz, A. (2017). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación. <https://doi.org/http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1268>
- Tamayo, M. (2006). *Técnicas de Investigación*. 2ª edic. Editorial Mc Graw Hill.
- Tineo, Y. (2018). *Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la Institución Educativa Angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4820/LAS_ARTES_PLASTICAS_Y_EL_DESARROLLO_DE_LA_PSIKOMOTRICIDAD_FINA_TINEO_GUTIERREZ_YAKELY.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Vargas, C. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*. Universidad de Costa Rica, 33 (1).
- Viera, L. I. (2023). La psicomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en educación inicial. Revisión documental. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 8(33), 1108–1121. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.786>
- Vilca, M. y Machaca, L. (2023). *Psicomotricidad fina en educandos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343, Moquegua, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional UJSCM.

https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1942/Maritza-Lucy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Wallon, H. (2008). *Psicología y Pedagogía*, Grijalbo, S.A. México D.F.


Westreicher, G. (2022). *Economipedia: Muestreo no probabilístico*.
<https://economipedia.com/definiciones/muestreo-no-probabilistico.html>

ANEXOS

Anexo 1: Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de Investigación

Anexo 1. Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

**APROBACIÓN DE LOS PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS
DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE X CICLO SECCIÓN A**

R.D. No. 242 -2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 242-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 038-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232143-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección A, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	AYALA ROSAS, Doris Yeny	LOS LECTOJUEGOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P "HUANCAYOCC" DE HUANTA 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



02	CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela	USO DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P. CHANCARAY, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
03	CRUZ QUISPE, Radai Salma	PICTOGRAMAS EN LA ARTICULACIÓN VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/MX-P "EL MUNDO DEL SABER" NUEVA JERUSALÉN – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
04	CRUZ QUISPE, Aydeé	ESTRATEGIAS DE LECTURAS ICONO VERBALES PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-96/Mx-P DE LA VEGA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
	CURO BENDEZU, Ruth Raquel	LOS JUEGOS ETNOMATEMÁTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL AREA DE MATEMÁTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-22/Mx-U DE SECCLLAS - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
06	CURO QUISPE, Marisol	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429.14/Mx-U DE ESPIRITU SANTO - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
07	FERNANDEZ QUISPE, Yurina	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P. DE MACACHACRA - IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
08	HUAYRA ASTOPILLO, Katty	INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
09	LUJAN PINEDA, Liz Wendy	INFLUENCIA DEL JUEGO SIMBÓLICO EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
10	MAURI CABRERA, Ninoshka Katherine	JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
11	MENDEZ VARGAS, Lizbeth	CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30/Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
12	MENDOZA HUAMAN, Yulisa	ESTRATEGIAS DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL CUIDADO MEDIO AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MNEDU

		INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALEN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
13	OVALLE CORONADO, Beatriz	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES DE CONTEO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30 /Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
14	PALOMINO MENDOZA, Ruth Karina	USO DE TITERES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P HUANCAYOCC DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
15	PANCOBO MALPICA, Lizeth Rocío	INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
16	QUISPE QUISPE, Ciriana	JUEGOS COOPERATIVOS PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES POST PANDEMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-I/Mx-U CAPULLITOS DE JESÚS DE ACCOSCCA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
17	RAMIREZ CRUZ, Liz Pamela	ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17 Mx-P HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
18	RICRA ONOFRE, María Isabel	METODO MONTESORI EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
19	RIVEROS CANCHARI, Nancy Cleofé	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
20	ROSAS MAURI, Medalit Libia	TALLER DE DINÁMICA MOTIVACIONAL EN LA MEJORA DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30/Mx-P DE "PUCARAQAY" - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
21	UNTIVEROS LEÓN, Ruth Maricela	INFLUENCIA DE JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE VALORES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
22	VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023.



		Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
23	VARGAS CHAVEZ, Rebeca	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA - HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
24	YARANGA GUTIERREZ, Roxana	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BÁSICAS LOCOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
25	YARANGA RETAMOZO, Shayury Neftalyn	ASEO PERSONAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 335/Mx-P JUAN FRANCISCO SANTILLANA BARBOZA DE MAYNAY - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
26	ZAMBRANO CUADROS, Mariela	PROGRAMA DE LONCHERAS SALUDABLES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALÉN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.


REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. *Walter Mariano Arce Villar*
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

R.D. No. 0785 -2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER



HUANTA - 2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0785-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 14 de agosto del 2024

Visto, los documentos adjuntos, sobre opinión de revisión de trabajos de investigación;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente, en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y el OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER que me faculta como Director General (e) de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO el TRABAJO DE INVESTIGACIÓN siguientes :



N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
1	CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela	CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY-HUANTA, 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
2	FERNANDEZ GUERRA, Yurina	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P. DE MACACHACRA - IGUAÍN - HUANTA, 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
3	ROJAS QUISPE, Astrit	LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-111/Mx-P DE HUANTACHACA, HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. *Walter Mariano Arce Villa*
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec

Anexo 3.RD de Fecha de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0045-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 27 de enero del 2025

Visto, el Expediente *TM20250174-F* de fecha *10 de enero del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 1009-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *10 de diciembre de 2024*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P. DE MACACHACRA - IGUAÍN - HUANTA, 2023.	
AUTOR(A)	FERNANDEZ GUERRA, Yurina
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	05 DE FEBRERO DE 2025
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4. RD de Designación de Jurados de sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0046-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 27 de enero del 2025

Visto, el Expediente **TM20250174-F** de fecha **10 de enero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 1009-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **10 de diciembre de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;





Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TESIS	
TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P. DE MACACHACRA - IGUAÍN - HUANTA, 2023.	
AUTOR (A)	FERNANDEZ GUERRA, Yurina
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	05 DE FEBRERO DE 2025
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5. Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA Y DISEÑO
PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida las técnicas gráfico plásticas influyen en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023?	OBJETIVO GENERAL Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023.	Variable independiente: Técnicas gráfico plásticas: Es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se muestra por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el	HIPOTESIS GENERAL Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.	Variable independiente: Técnicas gráfico plásticas Dimensiones • Técnica del embolillado • Técnica del modelado • Técnica del rasgado Variable dependiente:	Enfoque: Cuantitativa Tipo: Aplicada Diseño: Pre experimental: De un solo grupo pre y post test Población: Constituida por 40 estudiantes matriculados en el aula de 3 años en el presente año académico. Muestra: 12 estudiantes entre varones y mujeres
PROBLEMA ESPECIFICO • ¿En qué medida las técnicas gráfico	OBJETIVOS ESPECIFICOS		HIPOTESIS ESPECIFICOS • Las técnicas gráfico plásticas influyen		

<p>plásticas influyen en la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023. • Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fonética en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de 	<p>la proceso creador del alumno que le hace posible adecuarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (Avilés y Parra, 2014, p. 13)</p> <p>Variable dependiente:</p>	<p>significativamente en la coordinación viso manual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la motricidad fonética de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - 	<p>Psicomotricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación viso manual • Motricidad fonética • Motricidad gestual 	<p>Muestreo: No probabilístico</p> <p>Técnicas: Variable Independiente: Experimento</p> <p>Variable Dependiente: Observación</p> <p>Instrumentos: Variable Independiente: Material experimental</p> <p>Variable Dependiente: Guía de observación</p>
---	---	--	---	---	---

<p>Macachacra - Iguain – Huanta, 2023?</p> <p>• ¿En qué medida las técnicas gráfico plásticas influyen en la motricidad gestual fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023?</p>	<p>Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023.</p> <p>• Determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la motricidad gestual fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023.</p>	<p>dirección cerebral”. (Mesonero, 2017, p. 124)</p> <p>Iguain- Huanta, 2023.</p> <p>• Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en la motricidad gestual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 347/Mx-P. de Macachacra - Iguain- Huanta, 2023.</p>	<p>Análisis de procesamiento de datos:</p> <p>Estadística descriptiva: tabla de datos</p> <p>Estadística inferencial: prueba normalidad y prueba de hipótesis.</p>
---	---	--	---

Anexo 6. Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
Técnicas gráfico plásticas	Técnica del embolillado	<ul style="list-style-type: none"> Realiza actividades utilizando la técnica de arrugar el papel utilizando los dedos. Realiza actividades utilizando la técnica de la pinza con el dedo índice y pulgar. 	No aplica	No aplica	Observación	Sesiones experimentales	Nominal	Experimento
	Técnica del modelado	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar la plastilina, cerámica y arcilla en el desarrollo de actividades. Utiliza modeladores para que el niño vaya 						

		formando sus musculo					
	Técnica del rasgado	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los dedos para afianzar la motricidad fina en el niño. 					
Psicomotricidad fina	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza el dedo índice y pulgar según lo indicado. 	<ul style="list-style-type: none"> Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado 	1			
		<ul style="list-style-type: none"> Utiliza tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos 	2			
		<ul style="list-style-type: none"> Realiza el pintado de manera adecuada respetando las líneas de la imagen 	<ul style="list-style-type: none"> Pinta adecuadamente respetando las líneas de la imagen 	3	Pre-Test y Post Test	Guía de observación	Ordinal
	Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none"> Modula la voz al cantar según lo indicado. 	<ul style="list-style-type: none"> Modula su voz al cantar. 	4			
		<ul style="list-style-type: none"> Entona con 	<ul style="list-style-type: none"> Entona con 	5			

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la entonación con ritmo melódico 	agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folklore)	
Motricidad gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza gestos mirándose en el espejo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imita gestos mirándose en el espejo. 	6
	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sonidos onomatopéyicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imita sonidos onomatopéyicos 	7
	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza espontáneamente gestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza espontáneamente gestos. 	8
	<ul style="list-style-type: none"> • Moldea la plastilina en una figura simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Moldea la plastilina en una figura simple. 	9

Anexo 7. Matriz de Operacionalización de Variables

GUIA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones:

El objetivo del presente instrumento de recojo de datos es medir el desarrollo de la motricidad gruesa, marque con una X en los puntajes que evidencia el logro del estudiante, bajo la siguiente escala:

A= En inicio

B= En proceso

C= Logro esperado

D=Logro destacado

N°	VARIABLE DEPENDIENTE	PSICOMOTRICIDAD FINA																					
	DIMENSIONES	COORDINACIÓN VISO MANUAL				MOTRICIDAD FONÉTICA				MOTRICIDAD GESTUAL													
	INDICADORES	Utiliza el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Utiliza tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos	Realiza el pintado de manera adecuada respetando las líneas de la imagen	Modula la voz al cantar según lo indicado	Desarrolla la entonación con ritmo melódico	Realiza gestos mirándose en el espejo	Realiza sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Moldea la plastilina en una figura simple													
	ITEMS	<i>Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado</i>	<i>Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos</i>	<i>Pinta adecuadamente respetando las líneas de la imagen</i>	<i>Modula su voz al cantar</i>	<i>Entona con agrado ritmo melódico (canciones de nuestro folklore)</i>	<i>Imita gestos mirándose en el espejo.</i>	<i>Imita sonidos onomatopéyicos</i>	<i>Realiza espontáneamente gestos.</i>	<i>Moldea la plastilina en una figura simple.</i>													
01	APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	A	B	C
02																							
03																							



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/MX-P. "MACACHACRA" IGUAIN - HUANTA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Cuestionario sobre técnicas gráficos plásticas.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena					
		0	8	11	18	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																						✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																						✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para velar los indicadores																						✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																						✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																						✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																						✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																						✓

PROMEDIO DE VALORACION

87.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Walter Cangaña Cañon	DNI	28272822
Título Profesional	Licenciado en Educación Secundaria		
Especialidad	Filosofía y Psicología		
Grado Académico	Maestro		
Mención	Psicología		

Lugar y Fecha: Ayacucho, ... de ... 2023


Firma



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/MX-P. "MACACHACRA" IGUAIN - HUANTA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Cuestionario sobre técnicas gráficas plásticas.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	<i>Frida Nayhua Quispe</i>	DNI	<i>43499113</i>
Título Profesional	<i>Licenciada en Educación</i>		
Especialidad	<i>Educación Social</i>		
Grado Académico	<i>Magíster</i>		
Mención	<i>Administración de la Educación</i>		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 25 de 5. 2023

[Firma]
Firma

Nivel de validez de la guía de observación por juicio de expertos

Juicio de expertos	Instrumento	
	Guía de observación	
	Puntaje	%
Dr. Walter Mariano Arce Villa	0.90	90
Mg. Walter Cangana Canchari	0.87	87
Mg. Frida Mayhua Quispe	0.90	90
Promedio de ponderación	0.89	89

Fuente: Ficha de validación de expertos.

Anexo 9. Prueba de confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento

Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,800	12

Fuente: Elaboración propia.

Métodos de procesamiento de datos

El trabajo investigativo utilizó estadística descriptiva simple, debido a que los resultados a los cuales llegamos se evidenciaron a través de tablas y figuras.

La estadística descriptiva nos ayudó a sistematizar y validar diversas recomendaciones a partir del uso específico de tablas y figuras, orientándose a un enfoque centrado en los objetivos de la investigación (Rendón et. al, 2016).

De la misma forma haremos uso del procedimiento de Chi cuadrado, pues de acuerdo al instrumento y los datos, es el adecuado para lograr un análisis correcto.

Se pudo verificar también, el contraste de 2 valores a nivel de rangos (medianas); verificando la diferencia no aleatoria y de contraste de significancia.

Anexo 10. Prueba de pre test

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA												
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual					PRO MEDIO FINAL
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems					
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuada mente respetand o las líneas de imagen.	PRO MEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PRO MEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopé yicos	Realiza espontánea mente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PRO MEDIO	
N °	ESTUDIANTES													
1	a1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2
2	a2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2
3	a3	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2
4	a4	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
5	a5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
6	a6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
7	a7	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2
9	a9	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
10	a10	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
11	a11	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
12	a12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1

Anexo 11. Prueba de post test

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA													
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual						PROMEDIO FINAL
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems						
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO		
N°	ESTUDIANTES														
1	a1	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	
2	a2	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	
3	a3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	
4	a4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	1	3	3	
5	a5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	
6	a6	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	
7	a7	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	
8	a8	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	
9	a9	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	
10	a10	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	
11	a11	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
12	a12	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	

Anexo 12. Material Experimental

I. INTRODUCCIÓN:

El presente material experimental es elaborado con el propósito de explorar el impacto de técnicas gráfico plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas. La utilización de técnicas plásticas como herramienta pedagógica busca fomentar el desarrollo de habilidades coordinación viso manual, motricidad fonética y motricidad gestual en los niños y niñas, contribuyendo de manera significativa a su crecimiento y bienestar. Esta propuesta se enfoca en la importancia de integrar las técnicas gráfico plásticas en el ámbito educativo para potenciar la psicomotricidad fina de los niños y niñas en la etapa preescolar, porque es necesario que la sociedad tome en cuenta que estas técnicas gráfico plásticas son conjunto de estrategias que se basan en el uso de materiales gráficos y plásticos para expresar ideas, sentimiento, emociones, la creatividad e imaginación.

Esta técnica favorecerá a los estudiantes de educación inicial a desarrollar la motricidad fina, espero que este material experimental que está constituido por 15 sesiones ayude a los docentes, sociedades en general a fomentar el desarrollo de la psicomotricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas y así mejorar sus aprendizajes significativos.

II. FUNDAMENTACION PEDAGÓGICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICOS PLÁSTICAS:

Las técnicas gráfico plásticas son importantes en el desarrollo coordinación viso manual, motricidad fonética y motricidad gestual de los niño y niñas es por ello que estos autores mencionan sobre las técnicas gráfico plásticas:

Las técnicas gráfico plásticas son “estrategias que se manejan en los primeros años de instrucción básica en razón de desplegar la psicomotricidad fina con el propósito de preparar al niño para el transcurso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura” (Díaz et. al, 2017).

Por otro lado, se menciona que la expresión plástica constituye el conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras permite que el sujeto represente su pensamiento, el desarrollo de la estructuración espacio temporal y la concepción de la realidad y la creatividad (Casanova et. al, 2012, p. 34).

La psicomotricidad fina es una actividad que va desarrollando progresivamente de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”. (Mesonero, 2017, p. 124)

FUNDAMENTO DEL ÁREA

Esta área está sustentada bajo el enfoque comunicativo que incluye no solo la pinza digital y la coordinación ojo- mano, sino también el desarrolla su creatividad, la imaginación, los sentimientos, las emociones y aspiraciones.

Desde esta perspectiva, este enfoque facilita a los estudiantes la construcción de su identidad personal y social promoviendo la autonomía y valorando su capacidad de su pinza digital de manera intencionada según sus intereses y necesidades, así como su desenvolvimiento en su entorno. La psicomotricidad fina se presenta como una herramienta saludable que contribuye al logro de objetivos educativos en el desarrollo infantil, utilizando la pedagogía a través de técnicas gráfico plástico y coordinación ojo-mano guiado por el docente, lo que a su vez mejora las relaciones interpersonales y la comunicación con los demás.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



MATERIAL EXPERIMENTAL

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P. de Macachacra - Iguain – Huanta, 2023

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

FERNANDEZ GUERRA, Yurina

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO - PERÚ

2023

PLAN DE APLICACIÓN

I. Introducción

Desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años es de suma importancia, ya que esta habilidad constituye la base fundamental para realizar movimientos pequeños y precisos con los músculos de las manos, muñeca, dedos labios y lengua, esto mejorara en su proceso de la pre escritura, la capacidad de desarrollar de manera significativamente en fortalecer sus músculos de la mano, no solo facilita en estas habilidades, sino que también promueve en la mejora de la articulación del agarre de su pinza . A nivel personal el desarrollo de la psicomotricidad fina fortalece la autonomía y el autocontrol, permitiendo que los niños y niña utilicen sus propias habilidades que va adquiriendo en su proceso de aprendizaje.

Asimismo, debemos tener en cuenta que el desarrollo de la psicomotricidad fina no solo potencia habilidades de los movimientos pequeños de las manos, sino también fomenta la coordinación viso motora, mayor control de su cuerpo, expresión verbal y la capacidad de tener buena comunicación con la sociedad. Al dotar a los niños y niñas de estas habilidades, se les empodera de manera significativa a su inteligencia y desarrollo para expresar su autonomía y autocontrol, participar activamente en su entorno y desarrollo de comunidades más informadas y cohesionadas.

Por ende, con esta propuesta desarrollaremos la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

Este material experimental contiene los diferentes fundamentos, enfoques, objetivos, la unidad de aprendizaje de la propuesta, la situación significativa y la organización de actividades de aprendizaje o secuencia de sesiones de aprendizaje a trabajar.

II. Fundamentación

Con esta propuesta, se pretende promover el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial de Macachacra - Iguain, ya que las técnicas de

grafico plásticas como estrategia es fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años. Asimismo, facilita que el individuo aprenda a desenvolverse el entorno social y cultural.

De tal manera esta investigación nos permite conocer la importancia de las técnicas grafico plásticas para desarrollar de la psicomotricidad fina, para que así ellos puedan fortalecer sus habilidades de su coordinación viso manual y destrezas.

Por esta razón dentro de estos estudios se consideró el siguiente enfoque:

Enfoque comunicativo

Según Ministerio de Educación (2016), manifiesta que “El enfoque del área de comunicación, es comunicativo, porque orienta el desarrollo de las competencias comunicativas, en el marco de las prácticas sociales del lenguaje y bajo el enfoque sociocultural. además, prioriza estrategias y actividades que promuevan la actualidad integral del estudiante para comunicarse de una manera eficaz enfatizado en la construcción del texto” (p. 16).

Entonces este enfoque es de mucha importancia para la vida y el desarrollo de los niños y niñas, porque desarrolla las habilidades comunicativas para la vida.

Ante ello, el enfoque comunicativo textual diseña que conocimiento no se encuentra, más bien se construye: los niños y niñas construyen desde su forma de pensar e interpretar informaciones. De esta manera el estudiante es responsable en el transcurso de aprendizaje además los niños y niñas percibe desde sus saberes previos.

Procesos didácticos dentro del aula

Para aplicarse de una manera correcta los procesos didácticos. Según Ministerio de Educación (2016):

Es importante desarrollar un adecuado clima para formarse, en donde los niños y niñas se sientan cómodos, seguros, protegidos y con demasiada libertad, para que él o ella pueda hablar o manifestar lo que siente de manera lingüística o también no lingüística, además se debe moldear las estrategias que los estudiantes desarrollen y practiquen, asimismo se tiene

que dominar demasiados recursos que nos permitan desarrollar de una manera correcta las competencias comunicativas. (p. 36)

Asamblea

Al desarrollar la asamblea es muy crucial para introducir las actividades de psicomotricidad fina ya que se establecen las normas que ayudaran para trabajar en el aula de manera ordenada y segura, también se explica la actividad del día, los materiales u objetivos a alcanzar.

En la asamblea se debe motivar y preparar a entrar a la dinámica de la psicomotricidad fina, creando expectación y entusiasmo en los niños y niñas.

Exploración de los materiales

Al desarrollo la exploración de materiales es fundamental para la psicomotricidad fina donde se presenta los materiales de forma activa, describiendo sus características y usos potenciales, se les permitirá a los niños y niñas a explorar los materiales de forma libre sin restricciones para observar como los niños interactúan con los materiales, identificando sus habilidades, intereses y dificultades se fomenta la exploración, se estimula la curiosidad y el interés de los niños y niñas.

Desarrollo de la actividad

Al realizar la secuencia de desarrollo de la actividad de forma individual o grupal con supervisión y la guía del docente se fomenta la participación activa, la colaboración mutua, utilizar los materiales con el cuidado necesario para que los niños y niñas realicen de forma creativa.

Verbalización

Al desarrollar la verbalización donde los niños y niñas desarrollan el lenguaje ya que, al culminar la actividad realizada, se fomenta el dialogo, conversación, expresión libre, se adapta el lenguaje a la edad y comprensión de los niños y niñas

Estrategia: técnicas gráficas plásticas

Es una estrategia que ayudara a los niños y niñas a desarrollar la psicomotricidad fina en la edad de 3 años de edad.

III. Objetivo

Objetivo general

Determinar la influencia de las técnicas grafico plásticas en la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P. de Macachacra- Iguain - Huanta, 2023.

Objetivo específicos

- Determinar la influencia de las técnicas grafico plásticas en la coodinacion viso manual en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P. de Macachacra- Iguain - Huanta, 2023.
- Determinar la influencia de las técnicas grafico plásticas en la motricidad fonética en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P. de Macachacra- Iguain - Huanta, 2023.
- Determinar la influencia de las técnicas grafico plásticas en la motricidad gestual en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P. de Macachacra- Iguain - Huanta, 2023.

IV. Descripción

El uso de las técnicas gráficos plásticas como una propuesta pedagógica alternativa para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas, se aplicará respetando los procesos pedagógicos y procesos didácticos del área de comunicación y de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artisticos. De tal manera detallamos de la siguiente manera:

Inicio

Asamblea: Se menciona a los niños y niñas a sentarse de manera circulara en un espacio fijo en el aula donde se canta una canción para ejercitar las manos, luego se dialoga los acuerdos con la participación de los niños y niñas.

Exploración de materiales: Se les muestra sobre una mesa los materiales que se utilizarán, se realiza un conversatorio de los materiales para luego exploren los materiales con libertad y también se menciona como se realizara la actividad.

Desarrollo

Desarrollo de la actividad: Después de haber conocido los materiales en el desarrollo de la actividad los niños y niñas trabajan de forma individual o grupal con entusiasmo y alegría con la guía del docente en todo momento.

Verbalización: En este proceso de la verbalización los niños y niñas colocan sobre la mesa sus trabajos ejecutados para que todos lo observen y se comenta lo que han realizado cada niño y niña dialogan libremente.

Cierre

En el cierre se considera la metacognición para tener una referencia si los estudiantes han logrado el propósito de la sesión, para ello se considera ciertas preguntas. Y de acuerdo a ello se evalúa.

V. MATERIAL EXPERIMENTAL PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades y desempeños)

ÁREA	Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
Comunicación	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos. ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresiva de sus movimientos y los materiales con los que trabaja.	Explora y experimenta los diversos materiales expresa sus movimientos.	Guía de observación
	✓ Aplica procesos creativos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos(el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Aplica procesos creativos usando diferentes lenguajes artísticos.	
	✓ Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Socializa y comenta de forma espontánea.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque comunicativo	Promueve el intercambio de ideas y expresiones entre las distintas formas de ver el mundo.
Enfoque de derechos	Fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes, asimismo promueve el dialogo, la participación y la democracia.

VI. Situación significativa del contexto

Los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/Mx-P. de Macachacra - Iguan se encuentran un pleno desarrollo de su conocimiento, se evidencia en los niños y niñas se viene presentando un bajo desarrollo en la psicomotricidad fina, esto sucede porque en la familia y la comunidad educativa se observa la falta de realizar las actividades necesarias para que se mejore en su motricidad fina, por lo tanto, se realizarán sesiones de aprendizaje con técnicas de gráficos plásticos para desarrollar la psicomotricidad fina. Asimismo, al desarrollar las actividades se trabajará en forma grupal e individual. En este sentido se busca mejorar la psicomotricidad fina a través de las técnicas de gráficos plásticos.

VII. Organización de actividades de aprendizaje o secuencia de sesiones de aprendizaje

<p style="text-align: center;"><u>PRUEBA DE PRE TEST</u></p> <p style="text-align: center;">Fecha:09/06/2023</p>	<p><u>Sesión 1:</u></p> <p><i>Nos divertimos realizando una abeja con la técnica de embolillado.</i></p> <p>Fecha:12/06/2023</p>
<p>Mediante una actividad se realizará una prueba de pre test para medir el nivel de aprendizaje de los niños y niñas.</p>	<p>En esta actividad los niños y niñas mejorarán la destreza manual, fuerza muscular en los dedos, concentración, coordinación ojo-mano y la paciencia.</p>
<p><u>Sesión 2:</u></p> <p><i>Nos divertimos realizando un caracol de colores</i></p> <p>Fecha:13/06/2023</p>	<p><u>Sesión 3:</u></p> <p><i>Nos divertimos realizando la técnica de moldeado con arcilla.</i></p> <p>Fecha:19/06/2023</p>
<p>En esta actividad los niños y niñas mejorarán la coordinación de sus manos, empatía, la creatividad, imaginación al dar una forma a los materiales, relajación y paciencia.</p>	<p>En esta actividad los niños y niñas mejorarán la coordinación de sus manos, empatía, la creatividad, imaginación al dar una forma a los materiales, relajación y paciencia.</p>

<p><u>Sesión 4:</u></p> <p><i>Nos divertimos realizando flores con la técnica de moldeado.</i></p> <p>Fecha:20/06/2023</p>	<p><u>Sesión 5:</u></p> <p><i>Nos divertimos estampando con algodón para descubrir diversos animales.</i></p> <p>Fecha:21/06/2023</p>
<p>En esta actividad los niños y niñas mejoraran coordinación mano-ojo, destreza con las manos, la imaginación, la concentración, la paciencia y expresión emocional.</p>	<p>En esta actividad los niños y niñas mejoraran creatividad, imaginación ,reconocer colores, coordinación mano-ojo ,planifican la fuerza , destreza manual.</p>
<p><u>Sesión 6:</u></p> <p><i>Nos divertimos realizando mariposas</i></p> <p>Fecha: 26/06/2023</p>	<p><u>Sesión 7:</u></p> <p><i>Nos divertimos realizando osos con la técnica de moldeado.</i></p> <p>Fecha:27/06/2023</p>
<p>En esta actividad los niños y niñas mejoraran la concentración, la fuerza en las manos, imaginación, paciencia y la creatividad.</p>	<p>En esta actividad los niños y niñas mejoraran la fuerza en los músculos pequeños de los dedos, identificar los colores, imaginación, la creatividad y atención.</p>
<p><u>Sesión 8:</u></p> <p><i>Nos divertimos realizando una carita feliz con la técnica de moldeado</i></p> <p>Fecha: 28/06/2023</p>	<p><u>Sesión 9:</u></p> <p><i>Nos divertimos realizando mariposas.</i></p> <p>Fecha:03/07/2023</p>
<p>En esta actividad los niños y niñas mejoraran coordinación ojo-mano, creatividad , imaginación ,paciencia y concentración.</p>	<p>En esta actividad los niños y niñas mejoraran la concentración , fuerza en las manos ,creatividad e imaginación.</p>
<p><u>Sesión 10:</u></p> <p><i>Nos divertimos realizando flores.</i></p> <p>Fecha:04/07/2023</p>	<p><u>Sesión 11:</u></p> <p><i>Nos divertimos realizando un caracol.</i></p> <p>Fecha:05/07/2023</p>

En esta actividad los niños y niñas la destreza de sus manos, fuerza muscular de sus dedos, concentración, coordinación ojo mano y persección táctil.	En esta actividad los niños y niñas mejoraran la concentración, coordinación ojo mano, la creatividad, paciencia, atención y la empatía.
<u>Sesión 12:</u> <i>Nos divertimos realizando pintura mágica.</i> Fecha:10/07/2023	<u>Sesión 13:</u> <i>Nos divertimos realizando plastilina casera</i> Fecha:11/07/2023
En esta actividad los niños y niñas mejoraran la paciencia , creatividad , concentración e identificar colores.	En esta actividad los niños y niñas mejoraran aumentar su capacidad de concentración, la destreza manual, creatividad e imaginación.
<u>Sesión 14:</u> <i>Nos divertimos realizando una abeja.</i> Fecha:12/07/2023	<u>Sesión 15:</u> <i>Nos divertimos realizando la técnica de moldeado.</i> Fecha:17/07/2023
En esta actividad los niños y niñas mejoraran la atención , coordinación viso manual, observación y coordinación ojo – mano.	En esta actividad los niños y niñas mejoraran la concentración, paciencia, fuerza muscular en los dedos , fomentar su creatividad e identifican colores.
<u>PRUEBA DE POS TEST</u>	
Fecha: 19/07/2023	
se evaluara una prueba de pos test para medir el nivel de aprendizaje durante la aplicación del material experimental.	

EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE (permite reorientar la planificación)

Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

a) Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica es aquella que se realiza mediante la aplicación de la guía de observación que permite verificar el estado de conocimientos y habilidades que poseen sobre distintas

capacidades cada niño y niña de 3 años de edad, sección “Amarrillo” de la Institución Educativa Inicial de Macachacra, lo que permitirá comprobar la situación que afrontan y de esa manera poder aplicar la propuesta pedagógica de las técnicas gráficas plásticas.

b) Evaluación formativa

Este proceso se llevará a cabo con la aplicación de la guía de observación en toda la intervención pedagógica, y mediante este instrumento se permitirá evidenciar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, al desarrollo de la psicomotricidad fina. Además, se hará una retroalimentación y acompañamiento oportuno, que, a partir de los logros y dificultades de los niños y niñas, se podrá orientar el proceso del aprendizaje en la Institución Educativa Inicial de Macachacra.

c) Evaluación sumativa

Esta evaluación se aplicará para conocer los resultados de los aprendizajes de los niños y niñas, así como también las estrategias y las actividades que se utilizarán lo cual permitirá obtener los resultados.

IX. REFERENCIAS

- Minedu. (2016). *Currículo nacional* de educación básica [Archivo PDF].
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Minedu. (2016). Programa Curricular de educación primaria [Archivo PDF].
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Minedu. (2013). Hacia una educación intercultural bilingüe, propuesta pedagógica [Archivo PDF]. http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf



TEMA : “NOS DIVERTIMOS REALIZANDO UNA ABEJA CON LA TÉCNICA DE EMBOLLILLADO”.

FECHA : lunes 12 de junio del 2023.

PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan la técnica de embolillado.

I.DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P."MACACHACRA"
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP"JOSACO"	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	"AMARRILLO"
EDAD	3 AÑOS
FECHA	Lunes 12 de junio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos con papel grepe realizando la técnica de embolillado.	Participan elaborando una abeja con la técnica de embolillado.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y / O MATERIALES
<p><u>INICIO</u></p>	<p><u>1.ASAMBLEA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ La maestra y los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y cantan una canción para ejercitar las manos, luego dialogan sobre lo que van a realizar. ✎ la maestra presenta los materiales que van utilizar y toman acuerdos para su uso y cuidado. ✎ Recordamos los acuerdos para realizar el trabajo de hoy. <ul style="list-style-type: none"> ✎ Evitar jugar con los materiales. ✎ Mantener el espacio de trabajo limpio ✎ Compartir los materiales. ✎ Respetar el trabajo de los compañeros. <p><u>2.EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</u></p> <p>Colocamos sobre una mesa los materiales y conversamos sobre sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ Los materiales que utilizaremos son: papel grepe, goma e hisopo. 	 <p>✎ Goma</p>  <p>✎ Grepé</p> 
<p><u>DESARROLLO</u></p>	 <p><u>3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ La maestra les da indicaciones como realizar la técnica de embolillado. ✎ Entregamos a los niños y niñas el papel grepe para que realicen la tecnica de embolillado. 	<p>✎ Hisopo</p>  

CIERRE

4.VERBALIZACIÓN

- ✋ Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado.
- ✋ Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compareños .
- ✋ La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.

- ✋ La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Sera bueno realizar la técnica de embollado?, ¿Por qué?

SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.



V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA



V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY

V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA												
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual					PROMEDIO FINAL
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems					
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO	
N°	ESTUDIANTES													
1	a1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1
2	a2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
3	a3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1
4	a4	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
5	a5	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2
6	a6	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2
7	a7	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2
8	a8	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2
9	a9	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
10	a10	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2
11	a11	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2
12	a12	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1



TEMA : “NOS DIVERTIMOS REALIZANDO UN CARACOL DE COLORES”.
FECHA : martes 13 de junio del 2023.
PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan la técnica de rasgado.

I.DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P."MACACHACRA"
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP"JOSACO"	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	"AMARRILLO"
EDAD	3 AÑOS
FECHA	martes 13 de junio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos con papel de colores realizando la técnica del rasgado.	Participan elaborando un caracol de colores con la técnica del rasgado.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CIERRE



4.VERBALIZACIÓN

- 👉 Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado.
- 👉 Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compareños .
- 👉 La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.

- 👉 La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Sera bueno realizar la técnica de rasgado?, ¿Por qué?



SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.




V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA


V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY


V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA												
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual				PROMEDIO FINAL	
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems					
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO	
N°	ESTUDIANTES													
1	a1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2
2	a2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
3	a3	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
4	a4	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
5	a5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
6	a6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
7	a7	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2
9	a9	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
10	a10	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2
11	a11	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
12	a12	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1



TEMA : “NOS DIVERTIMOS REALIZANDO LA TÉCNICA DE MOLDEADO CON ARCILLA”.

FECHA : lunes 19 de junio del 2023.

PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan la técnica de moldeado.

I.DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P.”MACACHACRA”
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP”JOSACO”	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	“AMARRILLO”
EDAD	3 AÑOS
FECHA	Lunes 19 de junio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos con la técnica de moldeado para realizar ollas de arcilla.	Participan elaborando su creatividad con la técnica de moldeado para realizar ollas de arcilla.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CIERRE

- 👉 Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado.
- 👉 Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compareños .
- 👉 La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.

- 👉 La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Sera bueno realizar la técnica de moldeado?, ¿Por qué?, ¿Será importante que trabajen las manos?, ¿Por qué?

SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.




V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA


V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY


V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA												
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual				PROMEDIO FINAL	
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems					
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO	
N°	ESTUDIANTES													
1	a1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1
2	a2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2
3	a3	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2
4	a4	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
5	a5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
6	a6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
7	a7	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2
9	a9	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
10	a10	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
11	a11	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1
12	a12	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1



TEMA : “NOS DIVERTIMOS REALIZANDO FLORES CON LA TÉCNICA DE MOLDEADO”.

FECHA : martes 20 de junio del 2023.

PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan la técnica de moldeado.

I.DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P.”MACACHACRA”
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP”JOSACO”	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	“AMARRILLO”
EDAD	3 AÑOS
FECHA	martes 20 de junio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos con plastilina realizando la técnica de moldeado.	Participan elaborando un flores de plastilina con la técnica de moldeado.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CIERRE



4.VERBALIZACIÓN

- ✋ Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado.
- ✋ Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compareños .
- ✋ La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.
- ✋ La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Sera bueno realizar la técnica de moldeado?, ¿Por qué?

SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.




V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA


V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY


V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA												
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual					PROMEDIO FINAL
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems					
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO	
N°	ESTUDIANTES													
1	a1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1
2	a2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2
3	a3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
4	a4	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
5	a5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
6	a6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
7	a7	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2
9	a9	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
10	a10	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2
11	a11	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1
12	a12	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1



TEMA : “NOS DIVERTIMOS ESTAMPANDO CON ALGODÓN PARA DESCUBRIR DIVERSOS ANIMALES”.

FECHA : miércoles 21 de junio del 2023.

PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan estampado con algodón para descubrir diversos animales.

I. DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P.”MACACHACRA”
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP” JOSACO”	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	“AMARILLO”
EDAD	3 AÑOS
FECHA	miércoles 21 de junio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos realizando estampado con algodón para descubrir diversos animales.	Participan elaborando su creatividad realizando estampados con algodón para descubrir diversos animales.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y/O MATERIALES
----------	---------------------	-------------------------

INICIO

1.ASAMBLEA

- ✎ La maestra y los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y cantan una canción para ejercitar las manos, luego dialogan sobre lo que van a realizar.
- ✎ la maestra presenta los materiales que van utilizar y toman acuerdos para su uso y cuidado.
- ✎ Recordamos los acuerdos para realizar el trabajo de hoy.

- ✎ Evitar jugar con los materiales.
- ✎ Mantener el espacio de trabajo limpio
- ✎ Compartir los materiales.
- ✎ Respetar el trabajo de los compañeros.



✎ Temperas



✎ Plato descartable



DESARROLLO

2.EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

Colocamos sobre una mesa los materiales y conversamos sobre sus características.

- ✎ Los materiales que utilizaremos son: temperas, plato descartable y algodón.



✎ Algodón



3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- ✎ La maestra les da indicaciones como realizar el estampado con algodón.
- ✎ Entregamos a los niños y niñas las temperas y algodón para que realicen el estamado .



CIERRE



4.VERBALIZACIÓN


- 👉 Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado.
- 👉 Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compareños y mencionan que animales descubrieron .
- 👉 La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.
- 👉 La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Sera bueno realizar el sellado?, ¿Por qué?, ¿Será importante que trabajen las manos?, ¿Por qué?

SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.


V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA


V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY


V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA												
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual					PROMEDIO FINAL
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems					
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO	
N°	ESTUDIANTES													
1	a1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1
2	a2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2
3	a3	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2
4	a4	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
5	a5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
6	a6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
7	a7	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2
9	a9	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
10	a10	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1
11	a11	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2
12	a12	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1



TEMA : “NOS DIVERTIMOS REALIZANDO MARIPOSAS”.
FECHA : lunes 26 de junio del 2023.
PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan estampando de mariposas con tizas pastel.

I. DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P.”MACACHACRA”
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP”JOSACO”	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	“AMARILLO”
EDAD	3 AÑOS
FECHA	Lunes 26 de junio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos con tizas pastel para realizar estampado de mariposas.	Participan elaborando su creatividad con tizas de pastel para realizar mariposas.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y / O MATERIALES
----------	---------------------	---------------------------

INICIO

1.ASAMBLEA

- ✎ La maestra y los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y cantan una canción para ejercitar las manos, luego dialogan sobre lo que van a realizar.
- ✎ la maestra presenta los materiales que van utilizar y toman acuerdos para su uso y cuidado.
- ✎ Recordamos los acuerdos para realizar el trabajo de hoy.

- ✎ Evitar jugar con los materiales.
- ✎ Mantener el espacio de trabajo limpio
- ✎ Compartir los materiales.
- ✎ Respetar el trabajo de los compañeros.



✎ Cartulina negra



✎ Tizas pastel



DESARROLLO

2.EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

Colocamos sobre una mesa los materiales y conversamos sobre sus características.

- ✎ Los materiales que utilizaremos son: cartulina negra y tizas pastel.



3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD




- ✎ La maestra les da indicaciones como realizar estampado de mariposas.
- ✎ Entregamos a los niños y niñas las tizas pastel para que realicen el estancado de mariposas.



4.VERBALIZACIÓN

- ✎ Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado.

CIERRE

-  Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compareños .
-  La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.
-  La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Sera bueno realizar estampando con las tizas pastel?,
¿Por qué?, ¿Será importante que trabajen las manos?, ¿Por qué?

SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.




V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA


V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY


V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA												
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual					PROMEDIO FINAL
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems					
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO	
N°	ESTUDIANTES													
1	a1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2
2	a2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2
3	a3	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2
4	a4	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
5	a5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
6	a6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
7	a7	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2
9	a9	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
10	a10	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2
11	a11	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
12	a12	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2



TEMA : “NOS DIVERTIMOS REALIZANDO CON LA TÉCNICA DE MOLDEADO”.
FECHA : martes 27 de junio del 2023.
PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan la técnica de moldeado.

I.DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P.”MACACHACRA”
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP” JOSACO”	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	“AMARILLO”
EDAD	3 AÑOS
FECHA	martes 27 de junio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos con cerámica fría realizando la técnica de moldeado.	Participan elaborando un oso de cerámica con la técnica de moldeado.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y / O MATERIALES
-----------------	----------------------------	----------------------------------

INICIO

1.ASAMBLEA

- ✎ La maestra y los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y cantan una canción para ejercitar las manos, luego dialogan sobre lo que van a realizar.
- ✎ la maestra presenta los materiales que van utilizar y toman acuerdos para su uso y cuidado.
- ✎ Recordamos los acuerdos para realizar el trabajo de hoy.

- ✎ Evitar jugar con los materiales.
- ✎ Mantener el espacio de trabajo limpio
- ✎ Compartir los materiales.
- ✎ Respetar el trabajo de los compañeros.

2.EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

Colocamos sobre una mesa los materiales y conversamos sobre sus características.

- ✎ Los materiales que utilizaremos son: cerámica fría, pintura acilrica y molde.



DESARROLLO

3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- ✎ La maestra les da indicaciones como realizar la técnica de moldeado.
- ✎ Entregamos a los niños y niñas ceramica fria para que realicen osos con la tecnica de moldeado.



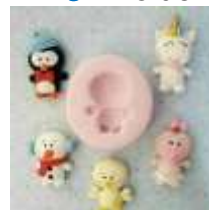
✎ Cerámica fría



✎ Pintura acilrica



✎ Molde



CIERRE



4.VERBALIZACIÓN

- ✋ Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado.
- ✋ Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compareños .
- ✋ La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.
- ✋ La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Sera bueno realizar la técnica de moldeado?, ¿Por qué?

SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.




V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA


V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY


V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA													
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual					PROMEDIO FINAL	
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems						
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO		
N°	ESTUDIANTES														
1	a1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2		1
2	a2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1		2
3	a3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2		1
4	a4	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1		2
5	a5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2		1
6	a6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2		1
7	a7	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1		1
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2		2
9	a9	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1		2
10	a10	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2		1
11	a11	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1		1
12	a12	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	



TEMA : “NOS DIVERTIMOS REALIZANDO UN CARITA FELIZ CON LA TÉCNICA DE MOLDEADO”.

FECHA : miércoles 28 de junio del 2023.

PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan la técnica de moldeado.



I.DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P.”MACACHACRA”
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP” JOSACO”	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	“AMARILLO”
EDAD	3 AÑOS
FECHA	miércoles 28 de junio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos realizan una carita feliz de plastilina con la técnica de moldeado.	Participan elaborando su creatividad realizan una carita feliz con la técnica de embolillado.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y / O MATERIALES
INICIO	<p>1.ASAMBLEA</p> <p> La maestra y los niños y niñas se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado en el aula y cantan una</p>	

DESARROLLO

canción para ejercitar las manos, luego dialogan sobre lo que van a realizar.

✋ la maestra presenta los materiales que van utilizar y toman acuerdos para su uso y cuidado.

✋ Recordamos los acuerdos para realizar el trabajo de hoy.

- ✋ Evitar jugar con los materiales.
- ✋ Mantener el espacio de trabajo limpio
- ✋ Compartir los materiales.
- ✋ Respetar el trabajo de los compañeros.

2.EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

Colocamos sobre una mesa los materiales y conversamos sobre sus características.

✋ Los materiales que utilizaremos son: hoja boom, plastilina.



3.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

✋ La maestra les da indicaciones como realizar la técnica de embolillado.

✋ Entregamos a los niños y niñas plastilina y hoja boom para que realicen la carita feliz con la tecnica de moldeado .



CIERRE

✋ Hojas boom



✋ Plastilina



4.VERBALIZACIÓN

- 👉 Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado.
- 👉 Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compañeros .
- 👉 La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.

- 👉 La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Sera bueno realizar la técnica de moldeado?, ¿Por qué?, ¿Será importante que trabajen las manos?, ¿Por qué?

SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.




V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA


V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY


V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA													
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual					PROMEDIO FINAL	
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems						
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO		
N°	ESTUDIANTES														
1	a1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1		1
2	a2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2		1
3	a3	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1		2
4	a4	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1		2
5	a5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2		1
6	a6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2		1
7	a7	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1		1
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2		2
9	a9	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1		2
10	a10	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1		1
11	a11	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2		2
12	a12	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	



TEMA : “NOS DIVERTIMOS REALIZANDO MARIPOSAS”.
FECHA : lunes 03 de julio del 2023.
PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan mariposas con la técnica de rasgado.

I.DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P."MACACHACRA"
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP"JOSACO"	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	"AMARILLO"
EDAD	3 AÑOS
FECHA	Lunes 03 de julio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos con papel satinado para realizar la técnica de rasgado.	Participan elaborando su creatividad con papel satinado para realizar mariposas con la técnica de rasgado.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CIERRE



4.VERBALIZACIÓN

- 👉 Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado.
- 👉 Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compareños .
- 👉 La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.
- 👉 La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Sera bueno realizar la técnica de rasgado?, ¿Por qué?, ¿Será importante que trabajen las manos?, ¿Por qué?


SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.




V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA


V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY


V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA													
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual					PROMEDIO FINAL	
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems						
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO		
N°	ESTUDIANTES														
1	a1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2		2
2	a2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1		1
3	a3	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2		2
4	a4	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1		2
5	a5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2		1
6	a6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2		1
7	a7	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1		1
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2		2
9	a9	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2		1
10	a10	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2		2
11	a11	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	
12	a12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	



TEMA : “NOS DIVERTIMOS REALIZANDO FLORES”.
FECHA : Martes 04 de julio del 2023.
PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan la técnica embolillado.

I. DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P.”MACACHACRA”
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP” JOSACO”	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	“AMARILLO”
EDAD	3 AÑOS
FECHA	Martes 04 de julio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos con papel grepe para realizar flores con la técnica de embolillado.	Participan elaborando flores con la técnica de embolillado.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CIERRE

- 👉 Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado.
- 👉 Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compareños .
- 👉 La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.

- 👉 La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Será bueno realizar la técnica embollado?, ¿Por qué?

SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.




V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA


V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY


V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA													
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual					PROMEDIO FINAL	
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems						
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO		
N°	ESTUDIANTES														
1	a1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1		1
2	a2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1		1
3	a3	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2		2
4	a4	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1		2
5	a5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2		1
6	a6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2		1
7	a7	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1		1
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2		2
9	a9	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1		2
10	a10	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2		2
11	a11	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1		1
12	a12	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1		



TEMA : "NOS DIVERTIMOS REALIZANDO UN CARACOL".
FECHA : miércoles 05 de julio del 2023.
PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan la técnica de moldeado.

I.DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P."MACACHACRA"
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP" JOSACO"	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	"AMARILLO"
EDAD	3 AÑOS
FECHA	Miércoles 05 de julio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:





ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos realizan un caracol de plastilina con la técnica de moldeado.	Participan elaborando su creatividad realizan un caracol con la técnica de moldeado.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CIERRE



4.VERBALIZACIÓN

-  Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado.
-  Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compareños .
-  La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.
-  La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Sera bueno realizar la técnica de moldeado?, ¿Por qué?, ¿Será importante que trabajen las manos?, ¿Por qué?

SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.



V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA



V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY

V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA													
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual					PROMEDIO FINAL	
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems						
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO		
N°	ESTUDIANTES														
1	a1	3	2	1	2	1	4	2	2	3	2	2	2		2
2	a2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2		2
3	a3	1	3	4	3	2	1	1	3	3	2	4	3		2
4	a4	4	2	3	3	2	3	2	4	1	4	1	2		2
5	a5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2		1
6	a6	1	1	1	1	3	1	2	1	1	2	2	2		1
7	a7	1	2	2	2	1	1	1	3	3	4	2	3		2
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2		2
9	a9	3	2	1	2	3	3	3	1	1	1	1	1		2
10	a10	2	2	1	2	2	2	2	4	2	3	1	2		2
11	a11	1	2	1	1	4	3	3	4	4	2	3	3		2
12	a12	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	



TEMA : “NOS DIVERTIMOS REALIZANDO PINTURA MÁGICA”.
FECHA : lunes 10 de julio del 2023.
PROPÓSITO : Los niños y niñas pintan con crayola para descubrir qué imagen oculta.

I.DATOS PERSONALES:




I.E.I	N°347 /MX-P.”MACACHACRA”
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP”JOSACO”	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	“AMARILLO”
EDAD	3 AÑOS
FECHA	Lunes 10 de julio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos con papel boom y con crayolas para descubrir la imagen oculta.	Participan elaborando su creatividad con papel boom y crayolas para descubrir imágenes ocultas.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CIERRE

-  Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compareños .
-  La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.
-  La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Sera bueno pintar con crayolas?, ¿Por qué?, ¿Será importante que trabajen las manos?, ¿Por qué?

SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.




V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA


V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY


V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA												
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual					PROMEDIO FINAL
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems					
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO	
N°	ESTUDIANTES													
1	a1	3	4	2	3	4	2	3	2	3	3	2	2	3
2	a2	2	1	2	2	2	4	3	3	3	3	2	3	3
3	a3	4	4	2	3	2	2	2	4	3	2	3	3	3
4	a4	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2
5	a5	3	4	4	4	4	4	4	2	1	4	3	2	2
6	a6	3	2	2	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1
7	a7	1	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2
9	a9	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
10	a10	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
11	a11	2	2	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2
12	a12	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1



TEMA : “NOS DIVERTIMOS REALINEADO PLASTILINA CASERA”.
FECHA : martes 11 de julio del 2023.
PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan plastilina casera.

I.DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P.”MACACHACRA”
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP”JOSACO”	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	“AMARILLO”
EDAD	3 AÑOS
FECHA	Martes 11 de julio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos para realizar plastilina casera.	Participan elaborando plastilina casera de diferentes colores.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CIERRE

4.VERBALIZACIÓN

- ✋ Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado.
- ✋ Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compareños .
- ✋ La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.

- ✋ La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Sera bueno realizas la plastilina casa era?, ¿Por qué?,¿Será bueno que trabajen las manos?, ¿Por qué?

SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.



V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA



V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY

V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA												
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual					PROMEDIO FINAL
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems					
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO	
N°	ESTUDIANTES													
1	a1	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	1	2	2
2	a2	2	2	2	2	2	4	3	1	1	1	2	1	2
3	a3	4	2	2	3	1	2	2	3	3	4	3	3	3
4	a4	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
5	a5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
6	a6	3	4	4	4	4	1	2	3	4	4	4	4	3
7	a7	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	2
9	a9	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2
10	a10	4	4	4	4	3	3	3	2	2	2	2	2	3
11	a11	2	2	1	2	4	4	4	2	2	1	2	2	3
12	a12	1	1	2	1	2	2	2	3	2	3	3	3	2



TEMA : “NOS DIVERTIMOS REALIZANDO UNA OBEJA”.
FECHA : miércoles 12 de julio del 2023.
PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan una oveja con algodón.
I.DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P.”MACACHACRA”
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP”JOSACO”	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	“AMARILLO”
EDAD	3 AÑOS
FECHA	Miércoles 12 de julio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos realizan una oveja con algodón.	Participan elaborando su creatividad realizan una oveja con cono de papel higiénico y algodón.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CIERRE



4.VERBALIZACIÓN

- ✋ Nos sentamos en un semicírculo y colocamos en la mesa el trabajo realizado.
- ✋ Los niños y niñas Comentan lo que han realizado a sus compareños .
- ✋ La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.
- ✋ La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Sera bueno realizar trabajos con cono de papel higiénico?, ¿Por qué?, ¿Será importante que trabajen las manos?, ¿Por qué?


SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.




V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA


V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY


V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA												
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual				PROMEDIO FINAL	
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems					
N°	ESTUDIANTES	Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO	
2	a2	3	4	2	3	2	4	3	2	2	2	2	2	3
3	a3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
4	a4	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2
5	a5	3	3	3	3	4	3	4	1	1	2	2	2	3
6	a6	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
7	a7	3	4	2	3	1	1	1	3	2	4	2	3	2
8	a8	2	2	2	2	3	3	3	1	2	2	1	2	2
9	a9	2	4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	a10	3	3	3	3	2	1	2	1	2	3	4	3	3
11	a11	2	2	1	2	3	3	3	2	2	1	2	2	2
12	a12	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2



TEMA : “NOS DIVERTIMOS REALIZANDO LA TÉCNICA MOLDEADO”.
FECHA : lunes 17 de julio del 2023.
PROPÓSITO : Los niños y niñas realizan la técnica de moldeado con plastilina.

I.DATOS PERSONALES:

I.E.I	N°347 /MX-P.”MACACHACRA”
DIRECTORA	MONTERO ORE, YONY
DOCENTE DE AULA	HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA
ESTUDIANTE DE LA EESPP” JOSACO”	FERNANDEZ GUERRA, YURINA
SECCIÓN	“AMARILLO”
EDAD	3 AÑOS
FECHA	Lunes 17 de julio del 2023
CANTIDAD DE LOS NIÑOS	12

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
			3 AÑOS		
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimentan utilizando procesos creativos realizando la técnica de moldeado con plastilina.	Participan elaborando su creatividad realizando la técnica de moldeado.

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CIERRE

👏 La maestra felicita a todos los niños y niñas por el buen trabajo que realizaron.

👏 La maestra les realiza algunos interrogantes:
¿Qué materiales usamos?, ¿Será bueno realizar la técnica de moldeado?, ¿Por qué?, ¿Será importante que trabajen las manos?, ¿Por qué?

SALIDA:

La maestra juntamente con niños y niñas se preparan para la salida, ordenan su aula, guardan los materiales usados, canto, rezo y recomendaciones.



V° B° DE LA DOCENTE DE AULA
HUAYHUA AGUIRRE, YONY MARUJA



V° B° DE LA DIRECTORA
MONTERO ORE, YONY

V° B° DE LA PRACTICANTE
FERNANDEZ GUERRA YURINA

Técnicas gráficas plásticas en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°347/ Mx-P. de Macachacra – Iguain- Huanta,2023.

VARIABLE		PSICOMOTRICIDAD FINA												
DIMENSIONES		Coordinación viso manual				motricidad fonética			motricidad gestual					PROMEDIO FINAL
INDICADORES		participa con elementos ítems				Canción ítems			mimo ítems					
ITEMS		Traza papeles con el dedo índice y pulgar según lo indicado.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas de los dibujos.	Pinta adecuadamente respetando las líneas de imagen.	PROMEDIO	Modula su voz al cantar.	Entona con agrado ritmo melódico	PROMEDIO	Imita gestos mirándose al espejo	Imita sonidos onomatopéyicos	Realiza espontáneamente gestos	Modela la plastilina en una figura simple	PROMEDIO	
N°	ESTUDIANTES													
1	a1	3	3	3	3	2	1	2	3	4	2	3	3	3
2	a2	2	2	2	2	4	4	4	2	2	2	2	2	3
3	a3	2	2	2	2	1	2	2	4	4	4	3	4	3
4	a4	4	4	3	4	3	3	2	2	2	2	2	2	3
5	a5	2	2	2	2	4	4	4	1	1	2	2	2	3
6	a6	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3
7	a7	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3
8	a8	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2
9	a9	2	2	1	2	2	2	2	4	4	2	3	3	3
10	a10	3	3	3	3	2	1	2	2	3	4	2	3	3
11	a11	2	2	1	2	4	4	4	2	2	1	2	2	3
12	a12	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2

Anexo 13. Constancia de aplicación firmada por el director(a) de la I.E

CARTA DE ACEPTACIÓN

Huanta, 12 de junio de 2023

Señora:

FERNANDEZ GUERRA YURINA

Presente. -

ASUNTO : Aceptación y Autorización para la aplicación de instrumento y recojo de información.

REFERENCIA : Solicitud S/N, de fecha 12/06/2023.

Mediante el presente me es grato de dirigirme a usted y en atención al documento de la referencia, comunicarles que se **AUTORIZA** la aplicación de los instrumentos para el recojo de información del trabajo de investigación titulado **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/MX-P. "MACACHACRA" IGUAIN - HUANTA, 2023.**"

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,


Prof. Tony Montenegro Ore
DNI 28823554



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Huanta, 22 de setiembre de 2023

OFICIO N° 325-2023-D.G./EESP.Pub. "JSCO"-HTA.

SEÑORA : Lic. YONY MONTERO ORE
Directora de la I.E.I. N°347 /MX-P."MACACHACRA".

ASUNTO : Solicita Autorización para ejecución de Proyecto de Investigación

REF. : Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP"JSCO"-HTA.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para expresarle el saludo cordial y afectuoso a nombre de la comunidad educativa de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, la finalidad del presente es para solicitar a su Despacho la **AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** de acuerdo al detalle siguiente:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/MX-P. "MACACHACRA" IGUAIN - HUANTA, 2023.
INVESTIGADORA
FERNANDEZ GUERRA, Yurina
PROGRAMA DE ESTUDIOS
Programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Se adjunta la resolución de aprobación del proyecto de investigación.

Agradeciendo de manera anticipada su aceptación, aprovecho la oportunidad para expresarle mi más sincera consideración y estima personal.

Atentamente,

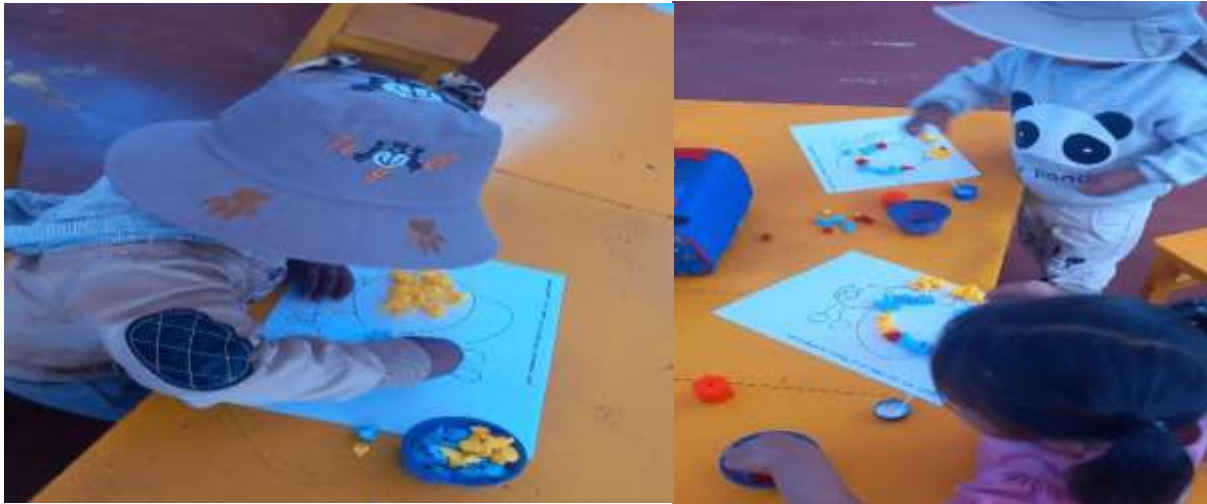

Lic. Yony Montero Ore
CNI 28003554


Lic. Walter Morales Arca Villar
DIRECTOR GENERAL

c.c: Archivo
WMAV/D.G. (e)
pdr/sec

Anexo 14. Evidencias fotográficas

Figura 01



Nota: Se evidencia en la fotografía la técnica del embolillado a partir de ello los niños y niñas están mejorando la destreza manual, fuerza muscular en los dedos, concentración, coordinación ojo-mano y la paciencia.

Figura 02



Nota: En las imágenes se evidencia a los niños y niñas realizando la técnica del rasgado para mejorar la precisión, movimientos refinados, coordinación ojo mano, creatividad e imaginación.

Figura 03



Nota: En las imágenes se evidencia a los niños y niñas realizando la técnica de moldeado con arcilla en esta actividad los niños y niñas están mejorando la coordinación de sus manos, empatía, la creatividad, imaginación al dar una forma a los materiales, relajación y paciencia.

Figura 04



Nota: Se evidencia en las imágenes a los niños y niñas realizar la técnica de moldeado con plastilina, ya que les ayuda a desarrollar, coordinación mano-ojo, destreza con las manos, la imaginación, la concentración, la paciencia y expresión emocional.

Figura 05



Nota: En las siguientes imágenes se evidencian a los niños y niñas al realizar la técnica de rasgado donde desarrollaron la concentración, la fuerza en las manos, imaginación, paciencia y la creatividad.

Figura 06



Nota: Se evidencia en las imágenes a los niños y niñas al realizar la técnica del moldeado con porcelana fría donde desarrollaron la fuerza en los músculos pequeños de los dedos, identificar los colores, imaginación, la creatividad y atención.

Figura 07



Nota: En las imágenes se evidencia a los niños y niñas al realizar la técnica de embolillado donde desarrollaron la destreza de sus manos, fuerza muscular de sus dedos, concentración, coordinación ojo mano y percepción táctil.

Figura 08



Nota: Las siguientes imágenes se observa a los niños y niñas realizando la técnica de moldeado donde desarrollaron la concentración, coordinación ojo mano, la creatividad, paciencia, atención y la empatía.