

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N° 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

GUILLEN TORRES, Bertha

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógico

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2024**



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0012-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1ER. GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31688 /MX-P "JAIME CERRÓN PALOMINO" DE PUERTO ENE, JUNÍN, 2023"**, presentado por la egresada **Guillen Torres, Bertha**, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 11% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1EEbi1yhVwi0DqVjYxxUhuLLbmHVNzZro?usp=drive\\_1ink](https://drive.google.com/drive/folders/1EEbi1yhVwi0DqVjYxxUhuLLbmHVNzZro?usp=drive_1ink)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 29 de enero de 2026

  
  
Lic. Prof. José Luis Pezeros Pinco  
Área de Validación de Originalidad

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## GUILLEN TORRES, Bertha B Rev

- 017 GUILLEN TORRES, Bertha B Rev
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3465899008

Fecha de entrega

26 ene 2026, 6:45 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

29 ene 2026, 8:58 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

GUILLEN\_TORRES\_Bertha\_B\_Rev.docx

Tamaño del archivo

91.6 KB

28 páginas

8287 palabras

45.307 caracteres




## 11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.

### Fuentes principales

- 11% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	4%
2	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	1%
3	Internet	dspace.unitru.edu.pe	1%
4	Internet	core.ac.uk	1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Andina del Cusco	<1%
6	Internet	hdl.handle.net	<1%
7	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
8	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
9	Trabajos del estudiante	Area eped	<1%
10	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
11	Internet	revistas.uniss.edu.cu	<1%

12 Trabajos del estudiante  
Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia <1%

---

13 Internet  
repositorio.unjfsc.edu.pe <1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N° 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

GUILLEN TORRES, Bertha

**ASESOR**

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógico

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2024**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL .....</b>	<b>4</b>
<b>GENERALIDADES .....</b>	<b>4</b>
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>5</b>
1.1. Descripción del problema .....	5
1.2. Formulación del problema .....	7
1.2.1. Problema general .....	7
1.2.2. Problemas específicos.....	7
1.3. Objetivos .....	7
1.3.1. Objetivo general .....	7
1.3.2. Objetivos específicos .....	7
1.4. Justificación e importancia .....	8
1.4.1. Justificación teórica. ....	8
1.4.2. Justificación práctica. ....	8
1.4.3. Justificación metodológica. ....	9
<b>II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>10</b>
2.1. Antecedentes .....	10
2.1.1. Internacionales.....	10
2.1.2. Nacionales .....	10
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1. Canciones infantiles.....	12
2.2.2. Expresión oral.....	19
2.3. Bases conceptuales.....	24
2.4. Hipótesis de la investigación .....	25
2.4.1. Hipótesis general .....	25
2.4.2. Hipótesis específicas.....	25
2.5. Variables, dimensiones e indicadores .....	25
2.6. Operacionalización de las variables de estudio .....	27
<b>III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION .....</b>	<b>29</b>
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	29
3.1.1. Tipo de investigación.....	29

3.2.	Nivel de investigación.....	29
3.3.	Método de estudio.....	29
3.4.	Diseños de investigación.....	29
3.4.1.	La investigación.....	29
3.5.	Población y Muestra .....	30
3.5.1.	Población: .....	30
3.5.2.	Muestra: .....	30
3.6.	Técnicas de muestreo .....	30
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	30
3.7.1.	Técnica.....	31
3.7.2.	Instrumentos .....	31
3.7.3.	Validez.....	31
3.7.4.	Confiabilidad .....	31
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos. ....	32
	<b>IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO.....</b>	<b>33</b>
4.1.	Recursos .....	33
a)	Recursos humanos .....	33
b)	Recursos materiales .....	33
c)	Presupuesto .....	33
4.2.	financiamiento.....	34
4.3.	Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt).....	35
	<b>Referencias .....</b>	<b>36</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>41</b>

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

### GENERALIDADES

#### **Título**

Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N° 31688/Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.

#### **Autora**

Guillen Torres, Bertha

#### **Asesor**

Alcarraz Carbajal, Bibiano

#### **Tipo de investigación**

Investigación educativa Aplicada

#### **Línea de investigación**

Innovaciones pedagógicas

#### **Localidad**

El presente estudio se realizará en la localidad de Puerto Ene, en el distrito de Rio Tambo, provincia Satipo, región Junín.

#### **Duración de la investigación**

**Inicio:** 03 febrero 2023

**Término:** 28 de enero 2024

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

El currículo Nacional de la Educación Básica, considera que los niños desde los primeros grados del nivel de educación primaria, deben ser capaces de comunicarse oralmente, recurriendo para ello a la comunicación verbal y por otro a la comunicación no verbal. La expresión oral es la base fundamental de los procesos de educación de los hombres, esto debido a que gracias a estos medios se construye la sociedad, se resuelven diversos problemas, y contribuye con la sensación de bienestar en los diversos elementos que lo conforman.

García (2016) considera que las bases para el desarrollo lingüístico de los hombres se encuentran en la infancia, debido a que en esta etapa los niños presentan la mayor adaptabilidad verbal. Asimismo, es en esta etapa donde los niños establecen una relación lógica entre el lenguaje y el pensamiento. De igual modo, es en esta etapa donde los niños inician con una comunicación básica lógica hasta lograr más adelante la organización conceptual de la expresión oral.

En las instituciones educativas de nuestro país, se observa muchas limitaciones respecto a la expresión oral de los niños, al respecto, en la investigación realizada por Valles y Ríos (2022), se considera que en muchas instituciones educativas del país se observa serias limitaciones en el desarrollo de la expresión oral, que se expresan en problemas psicológicos que están relacionados con el funcionamiento del componente neuronal, entre ellas la tartamudez y el tartajeo; asimismo, se observa los problemas emocionales, puesto que muchos de los niños no logran controlar este aspecto al momento de realizar una exposición, en el que se quedan callados por un momento con mucho nerviosismo y no logran expresar correctamente las ideas. Otra de las dificultades que se observa, se encuentra relacionada con los trastornos sociales, estas limitaciones se deben generalmente a los maltratos psicológicos sufridos por los niños, que afectan directamente en su comunicación y la forma de hablar.

La problemática expuesta requiere de la participación de manera directa de los maestros, quienes, buscando la mejora de la expresión oral de los niños, debe partir por darles la debida confianza con la finalidad que estos puedan expresar oralmente sus sentimientos, emociones e ideas que lo tienen reprimidas en su interior.

“La expresión oral se entiende como la capacidad de una persona para hablar y expresarse, teniendo como meta ser entendido; no obstante, la expresión oral requiere de herramientas de apoyo como la escultura familiar para ser más eficiente” (Gómez et al., 2021, p.2).

Los problemas descritos, no son ajenos a los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, se observan muchas limitaciones en la expresión oral de los niños, puesto que no tienen la capacidad para expresarse de manera fluida, espontánea y secuencialmente. Durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se observa que el porcentaje mayoritario de los niños no desean expresarse solos, cuando son requeridos para que puedan expresar sus ideas o pensamientos, prefieren agacharse y mirar el piso, en muchos de los casos estallan en lágrimas y lloran desconsoladamente, o en algunos casos se tapan la cara o muerden sus uñas.

Las probables causas que generan esta dificultad según Gómez et al. (2021) se deben a que:

Los estudiantes de primaria, en especial los del primer grado, se encuentran en una etapa de desarrollo lingüístico que incluye la expresión oral. De acuerdo con los estadios propuestos por la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget, los educandos en el primer año de educación primaria se ubican dentro de la fase preoperacional (de 2 a 7 años) (p.2).

En consecuencia, requiere de los maestros una comprensión cabal de esta situación, lo que al parecer adolecen los maestros de estas cualidades, por lo mismo que requieren hacer uso de las estrategias adecuadas para hacer frente a esta realidad.

Las limitaciones expuestas, respecto a la expresión oral en los niños del primer grado, de no ser superadas, traerán como consecuencia que los futuros ciudadanos presenten deficiencias comunicativas, es decir, se contará con hombres y mujeres con serias limitaciones comunicativas y capacidad argumentativa para sustentar sus ideas, pensamiento y emociones adecuadamente.

Considerando las limitaciones previamente mencionadas y las consecuencias que podrían afectar a los infantes, propongo el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica. Por consiguiente, esta propuesta es válida para las diez sesiones experimentales con el propósito de mejorar los niveles de expresión oral en los estudiantes de primer grado

de primaria. “Así, el uso de canciones infantiles en el aula es una herramienta altamente efectiva para asegurar un aprendizaje duradero” (Linares, et al. 2018, p.19).

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N° 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿De qué manera influyeran las canciones infantiles en la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N° 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.?

¿De qué manera influyen las canciones infantiles en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N° 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.?

¿De qué manera influyen las canciones infantiles en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N° 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 1er. grado de primaria en

la Institución Educativa Integrada N° 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los estudiantes de 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N° 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.

#### **1.4. Justificación e importancia**

El desarrollo de la investigación se encuentra justificado desde tres aspectos fundamentales: el teórico, práctico y metodológico.

##### **1.4.1. Justificación teórica.**

La investigación que se viene investigando se justifica teóricamente, debido a que permitirá clarificar a los maestros en el desarrollo de los estadios del que habla Piaget, puesto que desde este punto de vista “hay cuatro etapas de desarrollo cognitivo, según el grupo de edad: sensorio-motor (de 0 a 24 meses), preoperacional (de 2 a 7 años), operacional concreto (de 7 a 12 años) y la etapa de operaciones concretas (después de los 12 años de edad). En ellos hay tres procesos importantes: asimilación, acomodación y adaptación cognitiva. En cada etapa, el niño logra una organización mental o un equilibrio que le permite lidiar con la realidad” (Ortiz y Castanheira, 2019, p.2). En consecuencia, la etapa preoperacional es muy importante, debido a es en esta etapa donde los niños consolidan su expresión oral, por lo que los maestros deben orientar correctamente este proceso haciendo uso correcto de estrategias adecuadas y pertinentes.

Asimismo, posibilitará a los maestros comprender que las canciones aplicadas como estrategia, cumplen un rol fundamental en el desarrollo de la expresión oral. Al respecto, Linares, (2018) precisa que:

El uso de canciones fomenta la motivación y estimula varias habilidades e inteligencias: verbal, musical, interpersonal e intrapersonal. Una canción (...) involucra no solo la palabra de la letra, la música en sí misma, el aprendizaje compartido con otras personas y el cantar en sí mismo, sino también la reflexión y la introspección (p.6)

##### **1.4.2. Justificación práctica.**

La investigación, desde el punto de vista práctico, se justifica debido a que contribuirá a resolver problemas latentes relacionados con la expresión oral de los niños del primer grado de educación primaria. En este caso, se aplicará las canciones infantiles como

estrategia con los que se busca revertir esa dificultad. La mejora en los niveles de la expresión oral de los niños, tiene repercusiones colaterales, siendo una de ellas que los niños puedan interrelacionarse de manera adecuada con sus pares y con otras personas fuera de su contexto, es decir, podrán expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos de manera acertada.

#### ***1.4.3. Justificación metodológica.***

Con el desarrollo de la investigación, desde el aspecto metodológico, se posibilitará la validación y el hallazgo de la confiabilidad del instrumento denominado ficha de observación sobre la expresión oral. De igual modo, se buscará comprobar la eficacia de la propuesta sistematizada como canciones infantiles, los que una vez comprobada servirán como medio didáctico para la mejora de la expresión oral en niños del primer grado de educación primaria.

## II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacionales

Zavala (2022), desarrollo la tesis sobre *Las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin del cantón Riobamba en el período académico 2022*. Realizada en la Universidad Nacional de Chimborazo. Esta investigación se condujo con una línea descriptiva y con un diseño bibliográfico, en el que fue recolectada información acerca de las variables sin mediarlas, por lo que se consideraron características de la variable. Igualmente, el trabajo de campo permitió la llegada de datos sobre una población de 21 estudiantes con una muestra de 12 niños y 2 docentes de primer grado de educación básica para someter a estudio. Las técnicas e instrumentos usados fueron la encuesta dirigida a las docentes y la ficha de observación aplicada a los niños, las cuales fueron cruciales en la obtención de datos en torno al acercamiento del problema de investigación. Las conclusiones obtenidas indican que las canciones infantiles pueden ser una alternativa de favorecimiento del desarrollo cognitivo, emocional y afectivo de los estudiantes, ya que estimulan la creatividad y el desarrollo del vocabulario y los integran en un contexto participativo, comunicativo y social.

#### 2.1.2. Nacionales

Serafín (2016) en su tesis titulada: *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de la Institución Educativa N°32484 Túpac Amaru, Tingo Maria-2014* tiene como objetivo general determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes, su población estaba constituida por 75 estudiantes y la muestra de 51 estudiantes correspondientes al 1º grado y el método de estudio que corresponde al experimental y el tipo de estudio es aplicado con su diseño cuasiexperimental.

La técnica que utilicé fue la observación y su correspondiente instrumento fue la lista de cotejo y el resultado obtenido fue 1.71 este valor le permite aceptar la hipótesis de investigación y rechaza la hipótesis nula que niega su eficacia y concluye que los estudiantes llegan a manifestar lo que piensan logrando así aportar de manera sencilla a su propuesta académica, así mismo lograron pronunciar de manera clara variando la entonación de su voz, emitir vocabulario de uso frecuente así como pronunciar adecuadamente las palabras

extraídas de la propuesta académica. El uso de las canciones infantiles como recurso didáctico mejora la expresión oral tanto en lo que respecta a los gestos adecuados de acuerdo a la situación como el tener una postura adecuada en el momento de expresarse y usar gestos para indicar las acciones que se imaginan, realiza movimientos de acuerdo al texto de los estudiantes de 1° grado de la Institución Educativa N°32484 Túpac Amaru, Tingo Maria-2014".

Rujel (2021) realizó la tesis titulada: *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020*. Realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, aplicada a una muestra de 20 niños haciendo uso de una guía de observación, en una investigación de tipo aplicada. En ella se concluye que: El t obtenido,  $t=-5,138$ , con su correspondiente nivel de significancia (Sig.) =0.000, relativo al valor obtenido, evidencia una influencia positiva, con una alta significancia de la variable independiente sobre la expresión oral; en consecuencia, se acepta la hipótesis de la investigación, concluyéndose que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral de los niños/as de 3 años de la IE.1081 Castilla-Piura, 2020.

Lipa (2022) realizó una indagación cuya denominación es: *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E.I. 340 Señor de Los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020*. La indagación fue efectuada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote y es de tipo experimental y de diseño preexperimental. La información fue obtenida mediante una ficha de observación a los 80 niños de la muestra. Los resultados permiten concluir que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros.

Según Ramírez (2018), difunde su investigación titulada: *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco 2017*. Este estudio se desarrolló en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, con una muestra de 13 niños de 4 años, utilizando como ficha de observación el instrumento de recolección de la información. Con una metodología experimental y diseño preexperimental, concluyéndolo en que la implementación y aplicación de talleres de canciones infantiles tiene un efecto positivo en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años.

## **2.2. Bases teóricas**

### 2.2.1. *Canciones infantiles*

De acuerdo con Serafín (2016) "la canción es un ejercicio de la memoria, la vivencia, de la emoción, de la música. Es algo que se transmite de forma oral, de abuelita a abuelita, cantándola, repitiéndola, aprendiendo de ella" (p. 23) Empleando tales formas de transmisión, la canción ha atravesado padecimientos e importantes transformaciones en la actualidad debido a los medios de comunicación.

Dicha forma de cantar o de hacer música la comprende de fácil y espontánea, ya que es la manera más fácil y aún más espontánea de hacer música en esta etapa de introducción se pueden incorporar canciones más o menos complejas, desde canciones con gestos, más simples hasta canciones con o sin apoyo de instrumentos (Mamani, 2022, p. 12).

Vaillancourt (2009) afirma que el niño se puede observar que hay una amplia variedad de tonos en los llantos y babas, mucho antes de que empiece su desarrollo y aprendizaje del lenguaje. Por eso se sigue justificando el uso de las canciones infantiles como la forma más adecuada para favorecer el lenguaje.

En la misma línea de los anteriores, Rubio (2019), señala que:

Para el niño la voz humana es como la primera música que escucha, en la que se consideran a las palabras como sonidos que la forman, pero estos sonidos no tienen un significado en sí misma, sino que cada grupo de personas les da un significado especial. (p.11).

Asimismo, Rubio (2019) considera que:

La canción es una obra literaria que combina versos. A lo largo de la historia, la música y el texto han estado estrechamente vinculados. El canto, como una de las formas de expresión musical y personal, juega un papel fundamental, por lo que es esencial que todos los niños canten, ya que esto contribuye de manera significativa al desarrollo auditivo. (, p.12, 13).

La canción infantil es el "Es la aplicación del arte de la voz humana o de los instrumentos, o de ambos juntos a la vez, susceptible de provocar placer o de conmover la sensibilidad, ya sea de forma alegre o ya sea de forma triste (Real Academia Española, 2001). Para Estrada (2016) la canción infantil:

Es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más

pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones, (cuna, juegos, hábitos...) (p.13).

Asimismo, Cruz (2018) precisa que las canciones infantiles

Son géneros muy importantes que se usan en la etapa lúdica escolar de los niños pequeños, el cual, como el resto de los géneros, constituye un juego de sonidos y movimientos corporales y, a partir de los movimientos del cuerpo, la estimulación motriz, el movimiento visual, el contacto con fuentes musicales y la estimulación auditiva, se promueve el desarrollo integral de los niños (p.40).

A modo de síntesis, las canciones infantiles son textos literarios, generalmente en verso (en la música colocan en muchos casos rima), muy simples, con letras graciosas y repetitivas, cuya finalidad es la de facilitar su memorización y su comprensión. A estas letras se acompañan con música para ser cantadas o tarareadas, e invitan, a menudo, a acompañarlas con movimientos, como juegos motrices o como gestos. Estas canciones ayudan a los niños o a las niñas a ampliar ese conocimiento que ya poseen sobre el entorno que les rodea.

Para Mamani (2022), la canción infantil favorece

La creatividad, la motricidad, el uso de la lengua, la comunicación, la curiosidad y el desarrollo emocional y social del niño y niña. Todo lo relacionado con las actividades que impliquen el canto y la música, en toda su variedad de formas y expresiones, también ayudan a mejorar la convivencia y las relaciones entre los chicos y chicas.” (p. 15).

Rubio (2019), precisa que “La canción infantil constituye una composición poética de escasa complejidad métrica, cuyo lenguaje es sencillo y sonoro. Puede ser popular o culta, y es escrita para ser cantada.” (p.12).

Se podría terminar diciendo que la canción infantil es el único recurso musical relevante para el niño, puesto que conecta directamente con aspectos capitales de la musicalidad, tales como la melodía y el ritmo. De ahí que jamás será demasiado el cuidado que se le preste a la elección del material escolar básico.

### **Canción y expresión verbal**

La canción es considerada por muchos investigadores como un medio muy importante para el desarrollo de la expresión verbal. Al respecto, Rubio (2019), considera que “La canción posee una impronta de la expansión del habla como progreso comunicativo, ya que a lo largo de la historia se han hecho adivinanzas, coplas, canciones y trabalenguas mediante los cuales la comunidad podría ofrecer y expresar sus ideas” (p. 13). En la educación infantil el niño tiende a mostrar una mayor preferencia por la letra en sí que no tanto por su aspecto musical. Por este motivo, la acción de cantar produce, entre otros efectos favorables, el del desarrollo del lenguaje, tanto en su comprensión como en su expresión, e incrementa también el vocabulario infantil.

Asimismo, sumando a todo esto, estimular la educación vocal ayuda a la consecución de diferentes habilidades y capacidades, facilitando el desarrollo global del niño/a. De la misma manera, la canción permite motivar a los niños/as a aprender cosas nuevas, constituyendo por tanto un elemento extraordinario para este fin.

Por otro lado, es importante considerar que la canción además de los aspectos precisados, desarrolla el aspecto emocional. Al respecto Rubio (2019), manifiesta que

Cantar es una función que brinda placer y propicia el adecuado desarrollo emocional, puesto que produce satisfacción en el niño y propicia una buena autoestima. Simultáneamente, provoca un mecanismo de autocontrol e integración social, convirtiéndose en un medio de socialización importante en relación con el grupo. (p.13).

### **Objetivos de las canciones infantiles**

Las canciones infantiles, de acuerdo a diversos autores, tienen como objetivo:

- Aumentar el vocabulario
- Estimular la atención y la memoria
- Fomentar en el niño el gusto por la música
- Ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo. (Serafín, 2016).

Incrementar el vocabulario del pequeño favorece su comunicación, estimular la atención y la memoria mejora su concentración y la retención de la información, fomentar el gusto por la música mejora sus capacidades cognitivas y emocionales; ejercitar las coordinaciones motora, al mismo tiempo que fomentamos la sociabilización, ayuda a mejorar sus habilidades físicas y la interacción con el entorno social.

Al respecto, Mamani (2022), considera que las canciones infantiles tienen como objetivo principal:

- Despertar el interés en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Mantener la atención y voluntad en los niños.
- Despertar y cultivar en los niños el amor hacia la música y el canto.
- Despertar el sentimiento estético o la formación del gusto artístico.
- Cultivar los sentimientos cívico patrióticos, religiosos, morales y folklóricos en los niños. (p. 14).

Asimismo, Diestra (2023), considera como objetivos de las canciones infantiles a los siguientes:

- Desarrollar cualidades vocales: hablar y cantar con voz natural.
- Lograr determinados hábitos para correcta emisión, articulación, respiración.
- Descubrir diferentes posibilidades de la voz.
- Reconocer, recordar las letras de las canciones.
- Cantar un repertorio de canciones apropiadas a la canción infantil.
- Aumentar la capacidad de expresión a través del canto.
- Cuidar la voz, desarrollando hábitos de higiene.
- Disfrutar con la participación en grupos de canto.
- Respetar las actividades de los demás.

Aprender a hablar y cantar con la voz natural implica el desarrollo de cualidades vocales para favorecer una correcta emisión. Para ello, desarrollar unos buenos hábitos para la emisión, la articulación y la respiración será fundamental para preservar la calidad de la voz y hacer emitida eficazmente. Descubrir las diferentes posibilidades que podemos expresar con la voz pensada, será el momento de conocer su extensión y versatilidad. Recordar las letras de las canciones también estimulará la memoria y la conexión con la música. Cantar un repertorio adecuado a la canción infantil será un paso más en el proceso de aprendizaje efectivo a través de la expresión. Aumentar la capacidad de expresión a través del canto ayuda a que podamos expresar de forma más significativa las historias, los

sentimientos, las emociones y el contenido musical. Cuidar la voz mediante hábitos de higiene vocal ayuda a preservar la calidad de la voz. Compartir experiencias en la participación de grupos de canto beneficia la interacción social y la experiencia del trabajo en grupo. Respetar las actividades de las demás personas permite que la actividad tenga un sentido positivo y coherente.

### **Clases de canciones infantiles**

Las canciones infantiles pueden ser clasificados de la siguiente manera:

#### ***Canciones de cuna***

Según Serafín (2016), estas canciones se **“Ellas las cantan plácidamente mientras mecen la cuna en la que descansa el niño, y también cuando lo arrullan teniéndolo sobre sus brazos”** (p.21). A este tipo de canciones las caracteriza, en general, el suave y tranquilo fluir de la melodía, el ritmo o velocidad moderados, la dulzura y delicada ternura que casi siempre expresan.

#### ***Canciones de juegos infantiles***

Huillca (2019), considera que las canciones infantiles se caracterizan por ser

Es optimista y presenta una tonalidad diáfana en el modo mayor, con métrica de dos y tres tiempos en combinación simple; los desarrollos melódicos, aunque las formas pueden ser muy diversas, acaban siendo bastante regulares, simétricos en su forma y altamente armónicos. (p.41).

Las canciones infantiles en la actualidad cobran mucha importancia, y muchas de ellas están siendo recopiladas e investigadas principalmente en las zonas rurales de nuestro país, estas en su conjunto son muy educativas.

#### ***Canciones religiosas***

Serafín (2016), considera que la canción religiosa se caracteriza por presentar un “variado arsenal de canciones que toman inspiración del sentimiento religioso... exterioriza su arraigada y proverbial religiosidad cristiana haciendo uso frecuentísimo del canto.” (p. 27).

Serafín (2016) destaca que la canción religiosa se caracteriza por la variedad de las composiciones que nacen de una intensa vivencia religiosa. Pero las canciones no son solo un reflejo de la religiosidad cristiana; son además un medio para exteriorizarla, una vez más

un aparato permanente para expresar la fe a lo largo del ciclo de toda una existencia. La frecuencia de uso del canto hace que la música se convierta en un mecanismo clave para dar cuenta de la creencia y la tradición espiritual, con la mejora de los lazos de comunicación emocional y comunitaria entre los creyentes.

### ***Canción de habilidad***

Estas canciones son apropiadas para desarrollar diversas habilidades en los niños del nivel de educación inicial “en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.” (Serafín, 2016, p. 28).

Serafín (2016) pone de relieve que en la educación infantil la música y las canciones son instrumentos muy importantes para ayudar a los niños a mejorar distintas habilidades. Así, las pequeñas personas pasan a practicar competencias cognitivas y lingüísticas, como se pone de manifiesto en los ejemplos desarrollados por los trabalenguas o las adivinanzas, las cuales les permiten mejorar, por un lado, la producción oral y, por el otro, la comprensión y la memoria a la vez que llevamos a cabo una enseñanza divertida, lúdica, motivadora y significativa.

### ***Canción didáctica***

Las canciones didácticas, son utilizadas generalmente por los maestros con la finalidad de generar proceso de aprendizaje en los niños, al respecto Serafín (2016), precisa que “en ellas el estudiante aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.” (p. 28).

Serafín (2016) indica que las canciones didácticas son frecuentemente utilizadas por los maestros para ayudar en los procesos de aprendizaje de los niños. Las canciones didácticas permiten que el alumnado aprenda un amplio número de cosas, ya que se pueden aprender las distintas partes del cuerpo, las distintas clases de lecciones (de tipo moral), entre muchas otras, de forma que el enfoque sea integral y ameno.

### **Características de las canciones infantiles**

Las canciones infantiles son conocidas por tener letras muy simples, rimadas y de estructura repetitiva. Suelen ir unidas a movimientos, gestos o juegos motores, convirtiendo su contenido en algo mucho más interactivo. Son muy fáciles de comprender y memorizar, así como sus letras denotan ser muy amenas y atractivas para la infancia. Son una actividad

lúdica, en la que se aprende mientras se juega al mismo tiempo que colaboran a la preservación y disfrute del patrimonio cultural universal.

### **Importancia de las canciones infantiles**

La música se ha relacionado desde sus distintas formas de la humanidad, en este sentido, **“las canciones infantiles cumplen un papel muy relevante al proporcionar experiencias significativas, las cuales pueden ayudar a educar ese equilibrio emocional, intelectual, sensorial y motor que la educación busca”**. (Serafín, 2016, p. 31)

Con ella se promueven el desarrollo de competencias cuyo tratamiento es recomendable desarrollarla de forma interdisciplinar. Al respecto Huilca (2019, p.41, 42) considera que las canciones infantiles son importantes por lo siguiente:

Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva, ya que despierten el interés de los niños desde su más temprana edad, enseñándoles a escuchar como proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los volverá más receptivos.

Desarrolla la habilidad natural que el niño tiene hacia la música: esto es desarrollar su instinto rítmico y su “ser” la música.

Enriquece las posibilidades expresivas y comunicativas de los niños.

Desarrolla el potencial creativo del niño, aprende a ser original a no buscar modelos.

Desarrollar su sensibilidad musical.

Enriquece el aprendizaje de otras habilidades y actitudes: el respetarse, el no agredir, lograr una convivencia social, etc.

Aprender conceptos variados, además aprender a aceptarla, disfrutar con ella y hacerla suya. (p.41-42)

A manera de resumen, se puede sostener que las canciones infantiles presentan una importancia fundamental en la educación inicial, el asunto es conducir adecuadamente el proceso de aprendizaje de los niños haciendo uso correcto y pertinente de las canciones, es decir deben estar muy bien contextualizadas.

### **2.2.2. *Expresión oral***

La expresión oral, en tanto competencia comunicativa, carece de sentido sin la competencia para comprender, procesar e interpretar lo que se escucha. A este respecto, Zaragoza (1996) especifica que la modalidad oral es además la forma de comunicación inicial, que, en este sentido, es propia de los primeros años de vida humana, y por otra parte la que permite el establecimiento de un repertorio de articulaciones de sonidos, de palabras, de oraciones, etc., de tal modo que el establecimiento de vínculos comunicativos con el mundo social llega a ser posible.

El Ministerio de Educación (2016) afirma que la expresión oral es un aspecto fundamental del desarrollo de las competencias comunicativas. En tal sentido, el discurso sostiene que

la competencia 'Se comunica oralmente en lengua materna' es la base de las competencias 'Lee distintos tipos de textos escritos en lengua materna' y 'Escribe distintos tipos de textos en lengua materna', y esto es así porque permite introducir al niño en los aspectos básicos de la comunicación (p. 110).

Buscando continuar por este sendero, podemos señalar, como hace mención el autor, Mamami (2022), indica que la expresión oral es la capacidad que tienen los niños para comunicar de manera espontánea y segura lo que necesitan, les interesa y piensan. En esencia, la expresión oral hace referencia a la capacidad de la exposición de los pensamientos, de las intenciones y deseos, transmitiendo mensajes verbales y no verbalmente mediante el uso de gestos, con expresiones de la cara y la metáfora de doble sentido.

#### **Desarrollo de la expresión oral**

En opinión de Serafín (2016), los niños "aprenden palabras muy rápidamente, alrededor de diez nuevas palabras al día, sin que nadie les indique cuáles deben aprender" (p. 18). En la realidad, todos los seres humanos, en condiciones aceptablemente normales, son capaces de llevar a cabo esta hazaña intelectual sin esfuerzos y casi sin darse cuenta. En este sentido, Mamani (2022) expresa que el lenguaje oral es el más importante de los Lenguajes en los Centros de Educación Inicial, puesto que su finalidad es preparar al niño para una enseñanza más concreta, siendo a través de la palabra que interpretará y comprenderá los aprendizajes. Por lo tanto, todos necesitamos la expresión oral, para comunicar nuestras necesidades, nuestros pensamientos, nuestros sentimientos y emociones;

es una herramienta necesaria para adquirir conocimiento, abstraer, proyectarnos culturalmente a través del tiempo, proyectarnos a través del espacio y por naturaleza interactuar, adaptándonos al contexto.

### **Formas de expresión oral**

La expresión oral siendo la base para el desarrollo de las competencias comunicativas, se expresan generalmente de dos formas: La espontánea y la reflexiva.

La espontánea. "La exposición de un tema suele realizarse de forma explicativa, ya que no se persigue otro objetivo que explicar el contenido. Esta forma de expresión e interpretación se suele encontrar en exposiciones académicas, conferencias, charlas" (Serafín, 2016, p. 20).

La reflexiva según Serafín (2016)

Esto sucede cuando se presenta un tema de forma crítica, entendido este último término como una exposición analítica que tiende a descomponer el tema en partes, para volver a componer el todo a través de la crítica, el análisis y la discusión. Esto acontecerá en aquellos tipos de discurso en que el emisor crítico tiene importancia. (p. 21).

El desarrollo de estas dos formas de expresión oral se concreta de manera interrelacionada y a una velocidad vertiginosa, muchos estudiosos coinciden en afirmar que los niños aprenden generalmente diez palabras nuevas por día.

### **Fines de la expresión oral**

La expresión oral, de acuerdo a Mamani (2022), presenta los siguientes fines:

Encontrarse interesado, atender y manifestar atención auténtica por lo que los pequeños hablan.

Originar un entorno estable, seguro e independiente, que priorice los canjes lingüísticos de los pequeños.

Portarse como hablante y oyente experto, notificando a los infantes, mediante sus acciones, qué es escuchar y hablar.

Promocionar la utilización del lenguaje, porque en varios casos los pequeños se expresan por medio de gritos, llantos, gestos, etc., sin obligación de hablar y escuchar.

Socorrer a los infantes a arreglar sus textos orales para realizarlos comunicables. Suponiendo que, en posiciones donde se emplea el lenguaje con gran naturalidad, el maestro no postula corregir ni dictar a los pequeños el modo acertado de organizar y comunicar su relato.

Inspeccionar para que el infante adicione información que deja por ser obvios para él o por estar sobreentendidos. Para esto, intervenga agregando alguna interrogante que indaga confirmación, o ampliación de los datos, aunque el niño haya platicado.

Originar en la clase sitios en los cuales los infantes obtengan ocasiones para dialogar y atender en posiciones reales: (responder, preguntar, opinar; manifestar necesidades y sentimientos, pedir; escuchar y relatar hechos y vivencias cotidianas; inventar rimas, cuentos y adivinanzas; emplear convenciones de tipo social como las fórmulas de cortesía; etc.). (p.17, 18)

Los niños, a partir de experiencias en diferentes contextos, elaborarán y analizarán textos orales, es decir, tendrá en cuenta lo que quiere decir y el o los destinatarios a los que se está dirigiendo, y también aceptará la comunicación de los demás, puesto que estará centrado en la persona que habla para tratar de comprender lo que está diciendo.

### **Elementos de la expresión oral**

La expresión oral, presenta diversos elementos como los: Lingüísticos, prosódicos, cinésicos y proxémicos.

#### ***Elementos lingüísticos***

Mamani (2022), refiere que los elementos lingüísticos son “Los que habitualmente usan o acuden al lenguaje verbal de un modo personal, se acogen de diversos medios expresivos fijados”. (p.19).

Según Mamani (2022), los elementos lingüísticos son aquellos elementos que las personas utilizan de forma personal a través del uso de la lengua verbal y que pueden encontrarse en los distintos tipos de medios expresivos, cuya existencia regula y hace que se produzcan y transmitan mensajes de forma eficaz. El uso de la lengua verbal va a permitir a las personas expresarse, intercambiar ideas y conectarse con los demás en función del contexto y de la finalidad comunicativa.

#### ***Elementos prosódicos***

Dentro de este elemento se considera a “La entonación. Se llama así al conjunto de variaciones que se presentan los tonos con que se pronuncian los sonidos. Los cambios de tono dan más relieve a unos enunciados que a otros. Los tonos pueden ser de burla, solemne” (Cruz, 2018).

Cruz (2018) señala que los elementos de la prosodia y de la comunicación oral, como la entonación, son fundamentales. La entonación hace referencia a las variaciones del tono de voz que empleamos para pronunciar las palabras, ya que estas pueden cambiar el significado o el énfasis de un enunciado. Por ejemplo, la variación del tono puede demostrar burla o solemnidad; por lo que aporta un grado adicional a lo que se quiere comunicar, genera una comunicación mucho más rica y accesible para el receptor.

### *Elementos cinésicos*

“Remiten al lenguaje del cuerpo, a los movimientos corporales que forman parte de la comunicación no verbal. Su interpretación se hace de acuerdo con la cultura. Las miradas, por ejemplo, tienen un papel importante en la relación entre los hablantes”. (Cruz, 2018).

Cruz (2018) apuntó que los elementos cinésicos se asimilan al lenguaje corporal, el cual constituye un componente esencial del lenguaje no verbal. Los elementos cinésicos abarcan los movimientos corporales, las gesticulaciones (es decir, los movimientos de las manos y realizar gestos con la cara) y las expresiones de la cara, los cuales son interpretados atendiendo a la cultura del lugar donde localizadas a los hablantes. Las miradas, por ejemplo, juegan un papel crucial en la interacción porque hacen posible comunicar actividades, intereses, emociones e, incluso, influir en el desarrollo de la conversación, dependiendo de cómo se lleven a cabo.

### *Elementos proxémicos*

“Tratan sobre cómo se sitúan los participantes en el espacio. En las aulas, forma de la disposición del escritorio frente a los estudiantes da idea de jerarquía; la distancia entre el escritorio y la pizarra constituye un lugar de privilegio”. (Cruz, 2018).

Cruz (2018) también trae a colación los elementos proxémicos o la manera en la que las personas ocupan el espacio mientras se comunican. La disposición física que adoptan los participantes, como el emplazamiento de los pupitres en un aula de clase, puede llegar a implicar jerarquía o poder, la distancia entre el profesor y los alumnos o la que se establecen entre los alumnos puede implicar niveles de intimidad, formalidad o incluso autoridad, etc.

Son interacciones espaciales importantes para el entendimiento de cómo las interacciones y relaciones se van desarrollando en un dibujo determinado.

### **Dimensiones de la expresión oral**

Para el desarrollo de la presente investigación se asume como dimensiones de la expresión oral a las capacidades establecidas por el Ministerio de Educación (2016), siendo estas las siguientes:

#### ***Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado***

Según (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2016), la habilidad hace referencia a que el estudiante.

Expresa sus ideas acordes con el propósito, con el destinatario, con las características del tipo de texto, con el género discursivo, con el registro, viviendo las normas de cortesía, los contextos socioculturales que influyen en la comunicación y al mismo tiempo organiza sus ideas sobre un tema de tal modo que las hilvane de manera lógica enlazando las ideas mediante diferentes recursos cohesivos, lo que le permite dar sentido a los diferentes tipos de textos (p. 69).

#### ***Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica***

Dentro el estilo argumentativo, el estudiante utiliza los diversos recursos no verbales (gestos o movimientos corporales) o paraverbales (tonos de voz o silencios), según la situación comunicativa, con el fin de enfatizar o matizar significados e infligir ciertos efectos a los oyentes" (MINEDU, 2016, p. 69).

Tapia (2019), "Si bien la palabra es la base de la comunicación (comunicación verbal), la gesticulación (comunicación no verbal) enfatiza el mensaje y lo refuerza haciendo que este sea más exacto y fácil de entender por el emisor." (p.16).

#### ***Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores***

Es la facultad humana que muestra una actividad de tipo comunicativa donde el aprendiz gira y alterna los roles de hablante y oyente de forma dinámica, va participando de una manera pertinente, correcta y adecuada al objetivo de la actividad comunicativa que tiene que desarrollar (MINEDU, 2013).

MINEDU (2016) especifica y mantiene que el aprendiz va intercambiando los roles de hablante y oyente de forma alternada y dinámica, participando de una manera pertinente, correcta y adecuada para lograr el propósito de la actividad comunicativa (p.69).

### **2.3. Bases conceptuales**

**Canciones infantiles.** Las canciones infantiles constituyen una composición literaria generalmente en forma de versos, dado que la letra de éstas tiende a ser muy sencilla, repetitiva y graciosa, con el fin o el objetivo de ser entendida/conocida y memorizada sin dificultad.

**Expresión oral.** Se trata de la capacidad para gestionar las intenciones, pensamientos y deseos, para transmitir los mensajes verbales y no verbales por medio de los gestos, de la cara, de los dos sentidos de las metáforas y de los mensajes.

#### **Comunicación verbal y no verbal**

La comunicación verbal comprende la utilización de las palabras, ya fuera escritas o habladas, a fin de emitir un mensaje. La comunicación no verbal, en contraposición, incluye todos los gestos, las expresiones faciales, la postura y otros medios corporales que acompañan a la oralidad. Ambas formas de comunicación son complementarias y necesarias para una buena comunicación. Resulta comprensible que en relaciones cotidianas la mayor parte de los individuos busquen simultáneamente ambas formas de comunicación para enriquecer aún más el mensaje y hacerlo mucho más asequible.

#### **La competencia comunicativa**

Se puede definir como la capacidad de utilizar el lenguaje en función del contexto, el objetivo y el receptor del mensaje en el que el hablante tiene que hacerlo. Esta capacidad no es solamente conocimientos gramaticales, sino que abarca también la capacidad de producir e interpretar mensajes en función de situaciones sociales diferentes. Si se quiere llegar a una persona comunicativamente competente, el hablante tendrá que adapte sus mensajes a diferentes contextos y participantes, aplicando tanto las reglas formales como las informales del lenguaje.

#### **La cohesión textual**

Se entiende como los recursos de carácter lingüístico que permiten unir las ideas que aparecen dentro de un texto y asegurar, por tanto, que las partes del discurso, ya se trate de las oraciones o de las partes del texto, estén conectadas entre sí de modo ordenado y

comprensible. Estos recursos efectúan un trabajo de las siguientes formas: ya sea a través de la conjunción, ya sea a través del pronombre ya sea a través de la repetición, etc. La cohesión textual es un elemento clave para que el mensaje del texto fluya, casi sin esfuerzos, para el lector o la lectora receptor.

### **Interacción comunicativa**

La interacción comunicativa es el proceso a través del cual dos o más personas se comunican, intercambiando información, ideas y sentimientos. La comunicación en este caso puede ser verbal y no verbal y dada en un contexto en el cual los participantes se influyen los unos a los otros. O sea que la interacción comunicativa efectiva no depende únicamente de lo que se dice, sino también de cómo se dice, tonos, actitudes y habilidades de escuchar. Es más, la interacción comunicativa es un proceso dinámico que se adapta a las circunstancias y necesidades de la interacción comunicativa.

## **2.4. Hipótesis de la investigación**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Las canciones infantiles influyeran significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N° 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

Las canciones infantiles influyen significativamente en la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Rio Ene, Junín, 2023.

Las canciones infantiles influyen significativamente en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Rio Ene, Junín, 2023.

Las canciones infantiles influyen significativamente en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.

## **2.5. Variables, dimensiones e indicadores**

### **Variable independiente**

Canciones infantiles

**Variables dependientes**

Desarrollo de la expresión oral

## 2.6. Operacionalización de las variables de estudio

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: Canciones infantiles	Rubio (2019), precisa que “la canción infantil es una composición poética que presenta una escasa dificultad rítmica, así mismo un lenguaje claro y a la vez agradable al oído del niño, puede ser popular o culta escrita para que sea cantada.” (p.12).	Se elaboro el plan de aplicación experimental con la estrategia de canciones infantiles para ser aplicados en 10 sesiones experimentales.	Antes del discurso	Propósito Organización de ideas Auditorio Tema	Nominal No aplica
			Durante del discurso	Inicio del discurso Desarrollo del tema Cierre del discurso	
			Después el discurso	Revisión y reflexión sobre lo emitido. Metacognición	
Variable Dependiente: Expresión oral	Martínez y Palacios (2015) consideran que la expresión oral es “La capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones” (p.117).	Se elaboro una ficha de observación para medir la expresión oral conteniendo 17 ítems en total.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado	Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta. Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones y párrafos Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades	Ordinal  C= Inicio B=Proceso A= Logro Esperado AD=Logro destacado
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas. Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo. Hace uso de señas, gestos, movimientos corporales al hablar	

			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones de manera activa. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber. Responde con argumentos a lo que le preguntan.	
--	--	--	--	--	--

### III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

#### 3.1. Tipo y nivel de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación.

La investigación se desarrollará desde el tipo de investigación aplicada. Para Lozada (2014) “La investigación aplicada es un proceso que permite transformar el conocimiento teórico que proviene de la investigación básica en conceptos, prototipos y productos” (p. 34). la investigación aplicada emplea conocimientos para solucionar problemas de estudio en el momento actual.

#### 3.2. Nivel de investigación.

Asimismo, el nivel en el que se concretará la investigación es el explicativo. Al respecto, Hernández et al. (2014) considera que en este nivel de investigación “su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (p. 95).

#### 3.3. Método de estudio

Durante el desarrollo de la investigación se hará uso de los siguientes métodos:

**Método inductivo deductivo.** “La inducción y la deducción son dos formas de inferencia que tienen el mismo propósito aun cuando el punto de partida sea diferente. Las relaciones implicadas entre las proposiciones apuntan hacia objetivos similares: el significado de la realidad estudiada” Cerda, 2011, p.81)

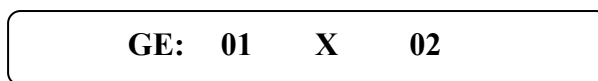
**Método hipotético-deductivo.** Al respecto Klimovsky (1971) refiere que, el método hipotético-deductivo es un procedimiento investigativo el que se inicia, tras la observación de un hecho o problema, con la formulación de una hipótesis que explique provisionalmente el hecho o problema, la misma que mediante procesos de deducción determina las consecuencias básicas de la misma hipótesis, para así someterla a verificación refutando o confirmando el pronosticado hipótesis inicial.

#### 3.4. Diseños de investigación

##### 3.4.1. La investigación

El diseño de investigación en el que se concretará el trabajo será el pre experimental se realizará con el solo grupo con pre y post test. Al respecto, Chávez et al., (2020) consideran que los “Los pre experimentos sirven para aproximarse al fenómeno que se estudia, administrando un tratamiento o estímulo a un grupo para generar hipótesis y después

medir una o más variables para observar sus efectos” (p.168). Este diseño de puede esquematizar de la siguiente manera:



Donde:

GE : representa al grupo experimental

01 : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

02 : simboliza el post test

### **3.5. Población y Muestra**

#### **3.5.1. Población:**

Para Hernández et al. (2014) la población es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174). En este caso la población está comprendida por 67 estudiantes entre niños y niñas de 1° a 6° grado de educación primaria de la Institución educativa N° 321688 de “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene del distrito de Rio Tambo provincia Satipo región Junín.

#### **3.5.2. Muestra:**

Hernández y Mendoza (2018) consideran que la muestra “es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población” (p.196). En este caso la muestra se encuentra constituida por 14 estudiantes entre niños y niñas de 1° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°321688 de “Jaime Cerrón Palomino” del distrito de Rio Tambo provincia Satipo región Junín.

### **3.6. Técnicas de muestreo**

La técnica de muestreo utilizada en la investigación corresponde al no probabilístico e intencional. Para Pérez y Moreno (2019) esta técnica muestral se utiliza cuando la muestra se compone de elementos elegidos por el entrevistador, de acuerdo con ciertas instrucciones, pero sin que se determine al azar la conformación final de la muestra.

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

Las técnicas en el proceso de investigación permitieron la recolección de la información tanto en la organización y ejecución de la propuesta de aplicación de canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, para luego organizarse en tablas de frecuencia y gráficos estadísticas determinando las medidas de tendencias centrales.

**Tabla 1**

*Nombre de la tabla*

<b>Variables</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Variable dependiente</b> Expresión oral	<b>Observación</b>	Ficha de observación
<b>Variable independiente</b> Canciones infantiles	<b>Experimento</b>	Material experimental

### **3.7.1. Técnica**

La técnica con la que se recabará la información en el proceso de investigación será la observación. Al respecto, Cerda (2011) precisa que esta técnica “Se refiere al método que describe la situación en la que el observador es físicamente presentado y personalmente éste maneja lo que sucede” (p.293).

### **3.7.2. Instrumentos**

El instrumento que permitirá recopilar los datos respecto a la variable en estudio será la ficha de observación. Para Hernández y Mendoza (2018) la ficha de observación “sirve para obtener datos y manejarlos estadísticamente. Además de que son una guía para el observador de los factores que se van a investigar, sirven para registrar hechos objetivos, actitudes y opiniones” (p.85).

### **3.7.3. Validez**

El instrumento que se utilizará será sometido a un proceso de validez de contenido, para ello se recurrirá a los servicios de tres expertos en expresión oral, quienes una vez abalizada y corregida las observaciones, emitirán su opinión correspondiente.

### **3.7.4. Confiabilidad**

Concluida el proceso de validez, el instrumento será sometido a una prueba piloto en 20 estudiantes, con la finalidad de determinar el nivel de confiabilidad del mencionado

instrumento, para luego ser procesado mediante la prueba Alpha de Cronbach cuya formula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$K$  : El número de ítems

$S_i^2$  : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

$S_T^2$  : Varianza de la suma de los Ítems

$\alpha$  : Coeficiente de Alfa

### 3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Una vez concluida el proceso de recopilación de la información, estos serán procesados haciendo uso del paquete estadístico SPSS versión. Asimismo, los datos de los resultados serán procesados a nivel descriptivo e inferencial.

A nivel descriptivo. En este nivel los datos serán analizados a través de tablas porcentuales comparativos teniendo en cuenta los resultados de pre test y post test, de acuerdo a cada uno de los objetivos trazados en la investigación.

A nivel inferencial. En este nivel los datos serán procesados haciendo uso de la prueba de normalidad a través del estadígrafo Shapiro Willk, con la finalidad de determinar la existencia o no de la normalidad en los datos obtenidos y de acuerdo a ello se determinará el estadígrafo para la correspondiente prueba de hipótesis.

#### IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

##### 4.1. Recursos

###### a) *Recursos humanos*

###### **Investigadora**

GUILLEN TORRES, Bertha

bertha.guillentorres@gmail.com

Código orcid: <https://orcid.org/0009-0007-8718-7419>

###### **Asesor**

ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com

Código orcid: <http://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

**Participantes:** 16 estudiantes

###### b) *Recursos materiales*

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

###### c) *Presupuesto*

###### **c.1) Bienes**

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
<b>MATERIALES DE ESCRITORIO</b>			
Papel bond	1 millares	25.00	25.00
Plumones	24 unidades	25.00	50.00
Papelotes	20 pliegos	1.00	20.00
papel seda	5 unidades	2.00	10.00
grapap	1 cajita	4.00	4.00

corresponda con diseño	4 pliegos	10.00	40.00
<b>EQUIPO TECNOLÓGICO</b>			
Tinta de impresora	4 unidad	50.00	200.00
Buffer	1 unidad	200.00	200.00
Laptop	1 unidad	2000.00	2000.00
Otros	--	--	--
<b>Total, parcial</b>			<b>S/ 2 549.00</b>

### c.2) Servicios

Viáticos	10 salidas	80.00	800.00
Movilidad	10 salidas	160.00	1600.00
Anillado del proyecto	7 unidades	7.00	49.00
Empastado del informe	4 unidades	20.00	80.00
Internet	12 meses	39.00	468.00
Impresión del proyecto	3 unidades	15.00	45.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	100.00	300.00
Procesamiento de datos	1 unidades	100.00	100.00
Impresión del informe de investigación	6 unidades	20.00	100.00
Material experimental	80 unidades	0.10	40.00
Fotocopiado	20 hojas	0,035	35.00
Quemado en CD del informe	100 hojas	5.00	10.00
Otros	2 unidades	--	--
<b>Total, parcial</b>			<b>S/ 3 827.00</b>

### Resumen total del presupuesto:

<b>PRESUPUESTO</b>	<b>TOTAL (S/.)</b>
Bienes	<b>S/ 2 549.00</b>
Servicios	<b>S/ 3 827.00</b>
<b>TOTAL</b>	<b>S/6 369.00</b>

### 4.2. financiamiento

La investigación será autofinanciada por la investigadora.



## Referencias

- Alvarado, N. (2019). *Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo*. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3917/MAE\\_EDUC\\_TyGE-L\\_009.pdf?sequence=2](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3917/MAE_EDUC_TyGE-L_009.pdf?sequence=2)
- Banca, R., & Castanheira, L. (2019). Posicionar a los niños en el centro de su cuidado: reflexiones sobre el desarrollo cognitivo y la alfabetización en salud infantil. *Revista da Escola de Enfermagem da USP*, 53, e03533.  
<https://www.scielo.br/j/reeusp/a/yDwkD9sxnXZjGzNHwdZs4xn/?format=pdf&lang=es>
- Choque, J. M., Cornejo, G., Ticona, M. & Zela, N. O. (2021). Revitalización de la expresión oral quechua como segunda lengua utopía o realidad. *Revista Horizontes*.  
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/287/640>
- Cruz, S. (2018). Orientaciones y Estrategias Didácticas en Comunicación (Mundo Gráfica Viamont E.I.R.L. (ed.)).
- Diestra, M. (2023). *La musicoterapia en la educación infantil* (Trabajo monográfico, Universidad Nacional del Santa). Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Santa.  
<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4471/Trabajo%20Monografico%20-%20Diestra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Erdmenger, E. & Waisburd, G. (2007) El Poder de la Música en el Aprendizaje. Edit.Mad. Pag.23, 24, 25, 26, 27, 28, 75,78.
- Espinoza, K. R. (2022). Canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N°005 María Inmaculada Distrito de Lince 2021. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6962/TESIS%200ESPINOZA%20FASABI%20KARINA%20ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramientas en la etapa (0 - 6) años. Tesis de grado, Universidad de Cantabria, España.
- Font, R. (1991). Objetivos de las canciones infantiles. Argentina.
- García, L. (2016). *Materiales de Calidad*. Francia: Editorial del Bened.
- Gómez Calles, Tomás Jesús, Fernández-Sánchez, Higinio, Baez Cruz, Hercy, & Pérez-Pérez, Mariana. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23), 00028. Epub 06 de diciembre de 2021. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6ª ed.). McGraw-Hill Education. <https://centrohumanista.edu.mx/biblioteca/files/original/5121ad6aa80b501a60abc26790c7762.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Selección de la muestra. *Metodología de la Investigación*, 6(1), 170-191. <https://maestrias.clavijero.edu.mx/cursos/MPPGEE/MPPGEET7IE2/modulo1/documentos/m1-Doc13-SistemaSorteoTombola.pdf>
- Huillca, L. (2019). Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026\\_44137271\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf)
- Klimovsky, G (1971). El método hipotético deductivo y la lógica. La Plata : UNLP. FAHCE. Instituto de Lógica y Filosofía de las Ciencias. (Cuadernos del Instituto de Lógica y Filosofía de las Ciencias. Serie Celeste ; 1). En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.177/pm.177.pdf>
- Linares, E., García, A. & Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v9n17/2007-7467-ride-9-17-295.pdf>
- Lipa (2022). Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 Señor de Los Milagros del distrito de

San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020. [Tesis de Grado. Universidad Los Ángeles de Chimbote].  
[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD\\_a6f7009b54cdfcac812e8b6e6df54fca](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_a6f7009b54cdfcac812e8b6e6df54fca)

Mamani, E. (2022). Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui-Puno, 2022.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28071>

Mamani, E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/2807>

Martínez Ch, Ac, Tocto T, C., & Palacios, Lg (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura , 4 (2), 116-120.

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2013). Mapas de progreso del aprendizaje: comunicación oral. Centro de Producción Editorial e Imprenta de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ministerio de Educación del Perú MINEDU (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación del Perú MINEDU (2017). Programa Curricular de Educación Inicial. <http://www.minedu.gob.pe/>

Ortiz La Banca R, & Nascimento LC. (2019). Placing the child into the center of self-care: reflections about cognitive development and health literacy in childhood [editorial]. Rev Esc Enferm USP. 2019;53:e03533. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/S1980-220X2019ed0303533>

Pérez, D. & Moreno, R. (2019). La investigación cualitativa: un camino para interpretar los fenómenos sociales. *J. Mendoza y NS Esparragoza (Coords.) Educación: aportaciones metodológicas*, 85-101. <https://surl.li/hpdmuo>

Ramírez, E. M. & Reyes, G. J. (2022). Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación inicial. Universidad Estatal Península de

Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8625/1/UPSE-TEI-2022-0111.pdf>

Real Academia Española. (2001). <http://www.raes.es>

Rubio, E. L. (2019). Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3158/3/TIB\\_RubioMacoEstefani.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3158/3/TIB_RubioMacoEstefani.pdf)

Rujel, G. (2021). Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. [Tesis de Licenciatura. Universidad Los Ángeles de Chimbote] [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26665/CANCI-ONES\\_INFANTILES\\_RUJEL\\_CUEVA\\_GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26665/CANCI-ONES_INFANTILES_RUJEL_CUEVA_GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Serafin, H. (2016). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014. Universidad de Huánuco. <https://core.ac.uk/download/pdf/55329735.pdf>

Tapia, F.(2019). Recursos no verbales. Universidad Nacional de Trujillo. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15002/TAPIA%20RAMIREZ%20FLORITA%20JUDITH.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil* (Vol. 182). Narcea Ediciones. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=El+poder+de+la+m%C3%BAsica+en+el+desarrollo+infantil&ots=AjG\\_Iezgck&sig=TnBW6OgLQmCI08Rkx0rhCZCm58#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=El+poder+de+la+m%C3%BAsica+en+el+desarrollo+infantil&ots=AjG_Iezgck&sig=TnBW6OgLQmCI08Rkx0rhCZCm58#v=onepage&q&f=false)

Valles M., Velu M, & Rios A., Juan C. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *EduSol*, 22(80), 80-95. Epub 20 de julio de 2022. Recuperado en 07 de julio de 2023, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-80912022000300080&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000300080&lng=es&tlng=es).

- Valles, V., & Ríos, J. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral: Una revisión bibliográfica. *EduSol*, 22(3), 819-834.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912022000300080&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912022000300080&script=sci_arttext)
- Zaragoza, F. (1996). Las necesidades de comunicación oral en la educación infantil.  
<https://ruc.udc.es/rest/api/core/bitstreams/f185ecb1-1af3-4e70-99f8-262b7ddbd69b/content>
- Zavala, M. (2022). Las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin del cantón Riobamba en el período académico 2022. Universidad Nacional de Chimborazo.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9845/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0029-2022.pdf>

# ANEXOS

## Anexo 1

### RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

### Resolución Directoral N° 428-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 05 de diciembre del 2023

Visto, el **INFORME N°072-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20232750-F de fecha 04/12/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;



#### CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el



objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. - APROBAR,** el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	GUILLEN TORRES, Bertha	Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N° 31688/Mx-P "Jaime Cerrón palomino" de Puerto Ene, Junín, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR,** a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR,** a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.


**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.




## Anexo 2

### RD de Expedito del trabajo de investigación.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 10737  
Reglamento RM N° 228-02-ED  
Educación a Instituto DS. N° 010-01-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-04-ED  
Escuela de Educación N° 11 247 2020 19000

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*



**Resolución Directoral N° 258.0004 EESP.Púb. "ISCO"/DG-HTA**

Huanta, 04 de marzo del 2024

Visto, el **INFORME N° 130,131,133,134y135-2024-JUFC/EESPP"ISCO"-HTA** de fecha 04/03/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua;

**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantiene el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su

Jr. Razutuilca 624 – Huanta  
Teléfono (006) 321070  
www.eesppisco.edu.pe  
comunicaciones@eesppisco.edu.pe



capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO N° 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.** – **DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2023 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CHAVARRIA CONDORI, Elizabeth	Juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-65/Mx-U de San Gerardo Sivia, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	HUAMAN GAVILAN, Silvia	Recursos didácticos reciclables en el entorno ambiental de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-66/Mx-U de Matucana Baja, Sivia- Huanta, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	HUALLANCA HUAMAN, Ana	El método Doloirier en el desarrollo de la comprensión de textos en los estudiantes del 3er. grado de primaria de la Institución Educativa N° 38833/Mx-P del centro poblado Villa unión, Anchihuay-La Mar, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
04	GUILLEN TORRES, Bertha	Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N° 31688/Mx-P "Jaime Cerrón Palomino" de Puerto Ene, Junín, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
05	QUISPE MORALES, Yeny Paola	Los juegos tradicionales como estrategia en el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del 5to. Grado de primaria de la Institución Educativa N° 38030/Mx-P "San	Educación Primaria Intercultural Bilingüe



	Martin de Porres" de Capillapata, Ayacucho, 2023.	
--	--	--

**SEGUNDO. - AUTORIZAR,** a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR,** a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

COMANDO EN JEFE FUERZAS ARMADAS PERUANAS  
OFICINA GENERAL DE ADMINISTRACIÓN  
OFICINA GENERAL DE ADMINISTRACIÓN  
Dr. Walter Mariano Are Villar  
DIRECTOR GENERAL

La Dirección General del I.E.S.P.P.º  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

**CERTIFICA:**

El presente documento es copia fiel del original y conforme consta en los archivos de la Institución. De la que doy fe.

Huancayo,

01 JUL 2024

COMANDO EN JEFE FUERZAS ARMADAS PERUANAS  
OFICINA GENERAL DE ADMINISTRACIÓN  
OFICINA GENERAL DE ADMINISTRACIÓN  
Dr. Walter Mariano Are Villar  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados (as)  
Archivo  
WMA V/D.G.(e)  
prd/sec.

## Anexo 3

### RD de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Registro RM N° 226-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-86-EI  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

### Resolución Directoral N° 0678-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de julio de 2024

Visto, el Expediente *TM20242807-F* de fecha *02 de julio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 258-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *04 de marzo de 2024*;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1ER. GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31688/Mx-P "JAIME CERRÓN PALOMINO" DE PUERTO ENE, JUNÍN, 2023.</b>	
<b>AUTOR(A)</b>	<b>GUILLEN TORRES, Bertha</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	<b>EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE</b>
<b>FECHA</b>	<b>27 DE JULIO DE 2024</b>
<b>HORA</b>	<b>5.00 P.M.</b>
<b>LUGAR</b>	<b>AUDITORIO INSTITUCIONAL</b>

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



## Anexo 4

### RD de Designación de Jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737  
Resolución RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS N° 05-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral No. 0679-2024-TEESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 03 de julio de 2024

Visto, el Expediente *TM20242807-F* de fecha *02 de julio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 258-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *04 de marzo de 2024*;

#### CONSIDERANDO:



La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR:** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	<b>VOCAL</b>	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1ER. GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31688/Mx-P "JAIME CERRÓN PALOMINO" DE PUERTO ENE, JUNÍN, 2023.</b>	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>GUILLEN TORRES, Bertha</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	27 DE JULIO DE 2024
<b>HORA</b>	5.00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE**

**DISTRIBUCIÓN:**  
 Interesados  
 Dir. Adm. (01)  
 Sec. Acad. (01)  
 Archivo (01)  
 WMAV/D.G. (e)  
 prd/sec.



*Handwritten signature*  
 DM: 47025810

## Anexo 5

### Matriz de consistencia.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODOLGÍA
<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.?	Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.	<b>Antecedentes:</b> ➤ <b>Internacional</b> ➤ <b>Nacional</b> ➤ <b>Regional</b> ➤ <b>Local</b>  <b>Bases teóricas:</b> ➤ <b>Canciones infantiles.</b> ➤ <b>Canción y expresión verbal.</b> ➤ <b>Objetivos de las canciones infantiles.</b> ➤ <b>Clases de las canciones infantiles.</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 1º grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín 2023.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Canciones infantiles	Antes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito</li> <li>• Organización de ideas</li> <li>• Auditorio</li> <li>• Tema</li> </ul>	<b>Tipo de estudio:</b> investigación educativa aplicada <b>Nivel:</b> Experimental <b>Método de estudio</b> Inductivo- deductivo Hipotético -deductivo <b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental <b>Población:</b> 67 niños de 1º a 6º grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín.  <b>Muestra:</b> 14 niños de 1º grado de primaria en la Institución Educativa N.º
					Durante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio del discurso</li> <li>• Desarrollo del tema</li> <li>• Cierre del discurso</li> </ul>	
					Después	Revisión y reflexión sobre lo emitido. Metacognición	

<p><b>Problemas específicos</b> ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes de 1° grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.?</p> <p>¿De qué manera influyen las canciones infantiles en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar la influencia de las canciones infantiles en la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes de 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín,2023.</p> <p>Determinar la influencia de las canciones infantiles en la utilización de recursos no</p>	<p>➤ <b>Expresión oral.</b> ➤ <b>Desarrollo de la expresión.</b> ➤ <b>Formas de expresión oral.</b> ➤ <b>Fines de la expresión oral.</b> ➤ <b>Elementos de la expresión oral.</b></p> <p><b>Definición de términos básicos</b></p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes de 1° grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín 2023.</p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> Expresión oral</p>	<p><b>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado</b></p> <p><b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></p> <p><b>Interactúa estratégicamente con</b></p>	<p>Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística.</p> <p>Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones y párrafos.</p> <p>Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades.</p> <p>Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas.</p> <p>Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo.</p> <p>Hace uso de señas, gestos, movimientos corporales al hablar</p> <p>Participa en conversaciones de manera activa</p>	<p>31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> ficha de observación.</p>
--	---	--	--	--	---	---	---

<p>en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.?</p> <p>¿De qué manera influyen las canciones infantiles en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.?</p>	<p>verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín 2023.</p> <p>Determinar la influencia de las canciones infantiles en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.</p>		<p>Las canciones infantiles influyen significativamente en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los estudiantes de 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín 2023.</p>		<p><b>distintos interlocutores</b></p>	<p>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.</p> <hr/> <p>Responde con argumentos a lo que le preguntan.</p>	
---	--	--	--	--	--	--	--

## Anexo 6

### Operacionalización de las variables en estudio.

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable Independiente:</b> Canciones infantiles	Rubio (2019), precisa que “la canción infantil es una composición poética que presenta una escasa dificultad rítmica, así mismo un lenguaje claro y a la vez agradable al oído del niño, puede ser popular o culta escrita para que sea cantada.” (p.12).	Se elaborará el plan de aplicación experimental con la estrategia de canciones infantiles para ser aplicados en 10 sesiones experimentales.	Antes del discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propósito</li> <li>• Organización de ideas</li> <li>• Auditorio</li> <li>• Tema</li> </ul>	Nominal No aplica
			Durante del discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio del discurso</li> <li>• Desarrollo del tema</li> <li>• Cierre del discurso</li> </ul>	
			Después el discurso	Revisión y reflexión sobre lo emitido. Metacognición	
<b>Variable Dependiente:</b> Expresión oral	Mamami (2022) consideran que la expresión oral es la capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones.	Se elaborará una ficha de observación para medir la expresión oral conteniendo de 17 ítems en total.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística correcta.</li> <li>• Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones y párrafos</li> <li>• Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades</li> </ul>	Ordinal  C= Inicio B=Proceso A= Logro Esperado AD=Logro destacado
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas.</li> <li>• Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo.</li> <li>• Hace uso de señas, gestos, movimientos corporales al hablar</li> </ul>	
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones de manera activa.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.</li> <li>• Responde con argumentos a lo que le preguntan.</li> </ul>	

Anexo 7

Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE Canciones infantiles	Antes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámicas grupales</li> <li>Saberes previos</li> <li>Juegos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se aplicará plan de aplicación que consta de 10 sesiones experimentales de canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral.</li> </ul>	Experimentación	Plan experimental	Nominal	No aplica
	Durante	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de canciones infantiles</li> </ul>					
	Después	<ul style="list-style-type: none"> <li>Metacognición</li> <li>Ficha de observación</li> </ul>					
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa su pensamiento al transmitir sus ideas.</li> <li>Expresa sus ideas con claridad al interactuar con sus pares.</li> </ul>	Observación	Ficha de observación.	Ordinal	C= Inicio B= Proceso A= Logro  Esperado AD= Logro Destacado
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza sus ideas para expresar sus emociones e interés de manera clara.</li> <li>Expresa sus ideas mediante oraciones sencillas al interactuar.</li> <li>Expresa palabras con claridad en su comunicación.</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Da cuenta de algunas experiencias al interactuar con las personas de su entorno familiar, escolar y local.</li> <li>Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades.</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sonríe al momento de expresar sus ideas.</li> <li>Utiliza palabras sencillas de uso frecuente al interactuar.</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mira a sus pares al momento de expresar sus ideas o pedir algo.</li> <li>Utiliza volumen de voz variada al informar,</li> </ul>					

			pedir, convencer y agradecer.				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace uso de señas, gestos, movimientos corporales al hablar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza gestos y movimientos corporales al momento de interactuar.</li> <li>• Hace uso de señas para transmitir sus ideas con seguridad.</li> </ul>				
	<b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones de manera activa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones comentando lo que le gusta o le disgusta.</li> <li>• Expresa su punto de vista sobre hechos o situaciones a partir de su experiencia.</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantea preguntas sencillas para saber lo que le interesa saber.</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde con argumentos a lo que le preguntan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a lo que le preguntan con justificaciones sencillas.</li> </ul>				









**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
FICHA DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

Título de la Investigación: Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 1er grado de primaria en la Institución Educativa N.º31688 /MX-P "Jaime Cerrón Palomino" de Puerto Ene, Junín, 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación.

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															X						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																X					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X		

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Holger Alex Vera Rosasco	DNI	42261117
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Magister		
Mención	Docencia Universitaria		

Lugar y Fecha: ..Lunes., ..27..... de agosto, 2023

.....  
*[Firma]*  
.....



**Anexo 10***Prueba de confiabilidad***Escala: ALL VARIABLES****Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	11	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	11	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N ° de elementos
,965	17

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Items1	44,91	1282,091	-,586	,971
Items2	44,82	1259,964	-,136	,969
Items3	44,91	1236,291	,574	,967
Items4	44,55	1219,873	,744	,966
Items5	44,00	1213,400	,990	,965
Items6	44,27	1181,418	,930	,964
Items7	44,55	1153,673	,975	,962
Items8	45,18	1117,164	,978	,960
Items9	44,55	1111,673	,989	,960
Items10	45,00	1078,800	,978	,959
Items11	44,18	1075,564	,981	,959
Items12	44,64	1041,855	,993	,959
Items13	44,64	1021,655	,989	,959
Items14	43,64	1020,255	,996	,959
Items15	44,09	992,091	,992	,959
Items17	43,55	959,273	,995	,961
Items16	43,45	980,873	,996	,960

**Anexo 11**

*Plan de aplicación y las sesiones de aprendizaje experimental*

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**PLAN DE APLICACIÓN**

**Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er. grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín, 2023.**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**GUILLEN TORRES, Bertha**

**ASESOR**

**Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**Innovaciones pedagógico**

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2023**

## **PLAN DE APLICACIÓN**

### **OBJETIVO GENERAL**

Aplicar actividades de aprendizaje empleando las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 1° grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín 2023.

### **Objetivos específicos**

Evaluar las actividades de aprendizaje de la aplicación de las canciones infantiles en la adecuación, organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionado en los estudiantes de 1° grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín 2023.

Evaluar las actividades de aprendizaje de la aplicación de las canciones infantiles en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes de 1° grado de primaria en la Institución Educativa N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín 2023.

Evaluar las actividades de aprendizaje de aplicación de las canciones infantiles en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los estudiantes de 1° grado de primaria en la Institución Educativa Integrada N.º 31688 /Mx-P “Jaime Cerrón Palomino” de Puerto Ene, Junín 2023.

**PLANIFICACIÓN DEL NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES DE PLAN DE APLICACIÓN**

DÍAS	LUNES	Jueves	Lunes	Jueves	Lunes
Nombre de la actividad de aprendizaje	FECHA: 02/10/2023 HORA: 11:30- 1:00 <b>APLICAR EL PRE TEST</b> Ficha de observación <b>(Diagnóstico)</b> Canciones infantiles expresión oral	FECHA: 04/10/2023 HORA: 11:30 – 1:00 Nos divertimos cantando nuestra primera canción: Saco una manito	FECHA: 05/10/2023 HORA: 11:30 – 1:00 Nos divertimos cantando nuestra segunda canción: “pin pon”	FECHA: 09/10/2023 HORA: 11:30- 1:00 Nos divertimos cantando nuestra tercera canción: “los números”	FECHA: 11/10/2023 HORA: 11:30- 1:00 Nos divertimos cantando nuestra cuarta canción: “caracolito”.
Área	Comunicación	Comunicación	Arte	Comunicación	Comunicación

DÍAS	Jueves	Lunes	Jueves	Lunes	Jueves
Nombre de la actividad de aprendizaje	FECHA: 12/10/2023 HORA: 11:30 – 1:00 Nos divertimos cantando nuestra quinta canción: si tú tienes muchas ganas de aplaudir	FECHA: 16/10/2023 HORA: 11:30 – 1:00 Nos divertimos cantando nuestra sexta canción: tengo tengo, tengo	FECHA: 18/10/2023 HORA: 11:30 – 1:00 Nos divertimos cantando nuestra séptima canción: Susanita tiene un ratón	FECHA:19/10/2023 HORA: 11:30 – 1:00 Nos divertimos cantando nuestra octava canción: sol solícito luna lunera	FECHA:23/10/2023 HORA:11:30 – 1:00 Nos divertimos cantando nuestra novena canción: tengo una muñeca vestida de azul
Área	Arte	Comunicación	Comunicación	Arte	Comunicación

	LUNES	MARTES
Nombre de la actividad de aprendizaje	FECHA:25/10/2023 HORA: 11:30 – 1:00 Nos divertimos cantando nuestra decima canción: yo tengo una casita	FECHA:26/10/2023 HORA: 11:30 – 1:00 <b>APLICAR EL POS TEST</b> Ficha de observación <b>(Salida)</b>
Área	Comunicación	Arte

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

**N° DE LA ACTIVIDAD** : Nos divertimos cantando nuestra primera canción “  
saco una manita”

**GRADO** : 1°



**FECHA** : 05/10/2023

**AREA** : Arte y Cultura

### Planificación

Denominación de la actividad	<b>Aprendemos la canción: “saco una manita”</b>
Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"><li>- Obtiene información del texto oral.</li><li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li><li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li></ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Indicador	Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística.
Instrumento de evaluación	Ficha de observación
Medios y materiales	Laminas, canción, buffer , papelote, textos, cancioneros, laptop.

### 2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

<b>MOM.</b>	<b>- SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se presenta una imagen y se pide a los niños y niñas a observar.</li></ul> <div style="text-align: center;"></div> <ul style="list-style-type: none"><li>- Luego se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué están haciendo los niños? ¿nosotros podemos imitarlos? ¿qué creen que estarán haciendo?</li><li>- Se comunica el propósito: nos divertiremos cantando “saco mi manito”</li><li>- ¿quieren saber cómo es la canción?</li></ul>
	<b>ANTES DEL DISCURSO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se presenta el título de la canción acompañado de la imagen</li></ul> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"><div style="text-align: center;"></div><div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-left: 20px;"><b>SACO UNA MANITA</b></div></div>

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta las letras de la canción en un papelote</li> </ul> <div style="border: 2px solid green; border-radius: 25px; padding: 20px; text-align: center; margin: 20px auto; width: 80%;"> <p><b>SACO UNA MANITA</b></p> <p>Saco la manita  La hago bailar,  La cierro, la abro  y la vuelvo a guardar  Saco la otra manita,  la hago bailar,  La cierro, la abro  y la vuelvo a guardar  Saco las dos manitas,  las hago bailar,  las cierro, las abro  y las vuelvo a su lugar.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leeré la canción dos veces para familiarizar con los niños y niñas.</li> <li>- Leeremos con los estudiantes por lo menos tres veces para memorizar las letras de la canción.</li> <li>- La primera canción cantare sola para que aprendan el tono de la canción.</li> <li>- Observamos y escuchamos la canción en laptop.</li> <li>- les planteare las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el ritmo, es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicaremos la canción todos en conjunto.</li> <li>- Cantaran la canción por grupos, por filas y al final cantaran de forma individual.</li> <li>- Acompañamos la canción con las palmas.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué hicimos hoy día? ¿Qué canción hemos cantado? ¿les gusto el ritmo de la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?</p>

**a. Evaluación curricular:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la actividad respondiendo las siguientes interrogantes: ¿el tiempo fue previsto? ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad? ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. Referencias bibliográficas**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Niveles de desempeño  
4: AD: Logro Destacado  
3: A Logro Esperado  
2: B En proceso  
1: C En Inicio

Ficha de observación			
Dimensión: Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado			
Indicador: Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística.			
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios	
		Expresa su pensamiento al transmitir sus ideas.	Expresa sus ideas con claridad al interactuar con sus pares
1	CANCHARI REYES, THIAGO VÍCTOR		
2	CHIPANA LIZARASO, CHRISTEL CATHALIA		
3	DE LA CRUZ BAUTISTA, ARIANA JHOMARY		
4	GARCIA FERNANDEZ, SARAÍ AMY		
5	HUACHO VELASQUE, RUTH TATIANA		
6	HUAYTA RUIZ, EYAL		
7	MENDOZA AGAMA, SHAORI KEMVERLIN		
8	OLIVERA BALBÍN, KAMILA AZUL		
9	PALOMINO CUEVA, ANDREE DANIEL		
10	QUISPE GONZALES, MAYKOL DERIAN		
11	QUISPE PEREZ, NAOMI ADRIANA		
12	RAMIRES CUEVA, Karen Juliana		
13	VILLAR HUAMAN, JESUA MISASS		
14	VILCATOMA SERNA, CORA VALENTINA		
15	MORALES MENDES, KERLY DAYARA		
16	PAYE PEINANDO, HEINDE LUCIANO		

.....  
VºBº DIRECTOR

.....  
COORDINADOR PEDAGÓGICO

.....  
Profesora de aula

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

**N° DE LA ACTIVIDAD** : Nos divertimos cantando nuestra segunda canción “ Pim pom”

**GRADO** : 1°


**FECHA** : 09/10/2023


**AREA** : Comunicación

### Planificación

Denominación de la actividad	<b>Aprendemos la canción: “pin pon”</b>
Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	<ul style="list-style-type: none"><li>- Obtiene información del texto oral.</li><li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li><li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li></ul> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Indicador	Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística.
Instrumento de evaluación	Ficha de observación
Medios y materiales	Laminas, canción, textos, papelotes, cinta masquen, buffer

### 2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

<b>MOM.</b>	- SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se presenta una imagen y se pide a los niños y niñas a observar. </li><li>- Luego se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Qué saben sobre él?<ul style="list-style-type: none"><li>• Será una poesía.</li><li>• Será un cuento.</li><li>• Será una trabaja lengua.</li><li>• Será una canción</li></ul></li><li>- Se comunica el propósito: nos divertiremos cantando pin pon es un muñeco”</li><li>- ¿quieren saber cómo es la canción? ¿alguna ves han cantado? ¿saben todas las letras?</li></ul>

<b>DESARROLLO</b>	<p>- <b>Antes del discurso</b></p> <p>- Se presenta el título de la canción acompañado de la imagen</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin: 10px 0;">  <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-left: 20px; text-align: center;"><b>PIM PON</b></div> </div> <p>Se plantean las siguientes interrogantes: ¿han escuchado la canción de pim pon? ¿Cómo es el ritmo? ¿saben todas las letras?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>Se presenta las letras de la canción en un papelote</p> <h3 style="text-align: center;">EL MUÑECO PIMPÓN</h3> <p style="text-align: center;">Pin pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, se lava la carita con agua y con jabón. Se desenreda el pelo, con peine de marfil, y aunque se da tirones no grita y dice ¡juy! Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal pues come con cuidado como un buen colegial Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon. Pin pon es un muñeco, muy guapo y de cartón, se lava la carita con agua y con jabón. Pin Pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo.</p> <p>- Leeré la canción dos veces para familiarizar con los niños y niñas.</p> <p>- Leeremos con los estudiantes por lo menos tres veces para memorizar las letras de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera canción cantare sola para que aprendan el tono de la canción.</li> <li>• Observamos y escuchamos la canción en laptop. <a href="http://www.videos-infantiles.es/pin-pon-muneco-familia-telerin/">http://www.videos-infantiles.es/pin-pon-muneco-familia-telerin/</a></li> <li>• les planteare las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el ritmo, es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicaremos la canción todos.</li> <li>• Cantaran la canción por grupos, por filas y al final cantaran de forma individual. Y acompañamos la canción con las palmas.</li> </ul>
	<b>CIERR E</b>

**a. Evaluación curricular:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la actividad respondiendo las siguientes interrogantes: ¿el tiempo fue previsto? ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad? ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. Referencias bibliográficas**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Niveles de desempeño  
4: AD: Logro Destacado  
3: A Logro Esperado  
2: B En proceso  
1: C En Inicio

Ficha de observación			
Dimensión: Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado			
Indicador: Expresa sus ideas haciendo uso de una estructura lingüística.			
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios	
		Expresa su pensamiento al transmitir sus ideas.	Expresa sus ideas con claridad al interactuar con sus pares
1	CANCHARI REYES, THIAGO VÍCTOR		
2	CHIPANA LIZARASO, CHRISTEL CATHALIA		
3	DE LA CRUZ BAUTISTA, ARIANA JHOMARY		
4	GARCIA FERNANDEZ, SARAÍ AMY		
5	HUACHO VELASQUE, RUTH TATIANA		
6	HUAYTA RUIZ, EYAL		
7	MENDOZA AGAMA, SHAORI KEMVERLIN		
8	OLIVERA BALBÍN, KAMILA AZUL		
9	PALOMINO CUEVA, ANDREE DANIEL		
10	QUISPE GONZALES, MAYKOL DERIAN		
11	QUISPE PEREZ, NAOMI ADRIANA		
12	RAMIRES CUEVA, Karen Juliana		
13	VILLAR HUAMAN, JESUA MISASS		
14	VILCATOMA SERNA, CORA VALENTINA		
15	MORALES MENDES, KERLY DAYARA		
16	PAYE PEINANDO, HEINDE LUCIANO		

.....  
VºBº DIRECTOR

.....  
COORDINADOR PEDAGÓGICO

.....  
Profesora de aula

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

**N° DE LA ACTIVIDAD** : Nos divertimos cantando nuestra primera canción “ los números”

**GRADO** : 1°


**FECHA** :12/10/2023

**AREA** : Arte y Cultura

#### **Planificación**

<b>Denominación de la actividad</b>	<b>Aprendemos la canción: “ Los números“</b>
<b>Área</b>	Comunicación
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>Capacidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Obtiene información del texto oral.</li><li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li><li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>
<b>Indicador</b>	Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Ficha de observación
<b>Medios y materiales</b>	Laminas, canción, buffer, texto, papelote, masquen

#### **2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

<b>MOM.</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se presenta una imagen y se pide a los niños y niñas a observar. </li><li>- Luego se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué números están viendo? ¿Hasta cuanto sabemos contar? ¿Cómo podemos aprender más fácil?</li><li>- Se comunica el propósito: Nos divertiremos cantando sobre “los números”</li><li>- ¿Quieren saber cómo es la canción? ¿cómo será el ritmo?</li></ul>

### ANTES DEL DISCURSO

- Se presenta el título de la canción acompañado de la imagen



### LOS NÚMEROS

### DURANTE EL DISCURSO

- Se presenta las letras de la canción en un papelote

#### LOS NÚMEROS

Un, dos, tres

Un, dos, tres

Son los números

son los números

si, si, si

Uno, dos, tres, cuatro

si, si, si

Son los números

son los números

si, si, si

El uno es un soldado haciendo la instrucción.

El dos es un patito que está tomando el sol.

El tres una serpiente que baila sin parar.

El cuatro es una silla que invita a descansar.

El cinco es un conejo que salta sin parar.

El seis es una pera redonda y con rabito.

El siete un caballero con gorra y con bastón.

El ocho son las gafas que usa don Ramón.

El nueve es un hijito atado a un globito.

El cero una pelota que acaba esta canción.

- Leeré la canción dos veces para familiarizar con los niños y niñas.
- Leeremos con los estudiantes por lo menos tres veces para memorizar las letras de la canción.
- La primera canción cantare sola para que aprendan el tono de la canción.
- Observamos y escuchamos la canción en laptop.
- les plantearé las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el ritmo, es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?

### DESPUÉS DEL DISCURSO

- Practicaremos la canción conjuntamente
- Entonaran la canción por grupos, por filas y al final cantaran de forma individual.

	- Acompañamos la canción con las palmas.
<b>CIERRE</b>	¿Qué hicimos hoy día? ¿Qué canción hemos cantado? ¿les gusto el ritmo de la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?

**a. Evaluación curricular:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la actividad respondiendo las siguientes interrogantes: ¿el tiempo fue previsto? ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad? ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. Referencias bibliográficas**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Niveles de desempeño  
 4: AD: Logro Destacado  
 3: A Logro Esperado  
 2: B En proceso  
 1: C En Inicio

<b>Ficha de observación</b>				
<b>Dimensión: Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado</b>				
<b>Indicador:</b> Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones.				
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Al expresar sus ideas hace uso correcto de las palabras, oraciones.		
		Organiza sus ideas para expresar sus emociones e interés de manera clara.	Expresa sus ideas mediante oraciones sencillas al interactuar	Expresa palabras con claridad en su comunicación.
1	CANCHARI REYES, THIAGO VÍCTOR			
2	CHIPANA LIZARASO, CHRISTEL CATHALIA			
3	DE LA CRUZ BAUTISTA, ARIANA JHOMARY			
4	GARCIA FERNANDEZ, SARAÍ AMY			
5	HUACHO VELASQUE, RUTH TATIANA			
6	HUAYTA RUIZ, EYAL			
7	MENDOZA AGAMA, SHAORI KEMVERLIN			
8	OLIVERA BALBÍN, KAMILA AZUL			
9	PALOMINO CUEVA, ANDREE DANIEL			
10	QUISPE GONZALES, MAYKOL DERIAN			
11	QUISPE PEREZ, NAOMI ADRIANA			
12	RAMIRES CUEVA, Karen Juliana			
13	VILLAR HUAMAN, JESUA MISASS			
14	VILCATOMA SERNA, CORA VALENTINA			
15	MORALES MENDES, KERLY DAYARA			
16	PAYE PEINANDO, HEINDE LUCIANO			

.....  
**VºBº DIRECTOR**

.....  
**COORDINADOR PEDAGÓGICO**

.....  
**Profesora de aula**

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

**N° DE LA ACTIVIDAD** : Nos divertimos cantando nuestra cuarta canción “ Caracolito”

**GRADO** : 1°


**FECHA** :16/10/2023




**AREA** : Comunicación

#### **Planificación**

<b>Denominación de la actividad</b>	<b>Aprendemos la canción: “Caracolito “</b>
Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Indicador	Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades.
Instrumento de evaluación	Ficha de observación
Medios y materiales	Laminas, canción, buffer

#### **2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

<b>MO</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>M.</b>	
<b>INICIO</b>	<p>Se presenta una lámina de caracol y se pide a los niños y niñas a observar.</p>  <p>Luego se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿alguna vez han visto este animalito? ¿Cómo es, donde vive? ¿Qué podemos hacer de este animalito?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Será una poesía.</li><li>• Será un cuento.</li><li>• Será una trabaja lengua.</li><li>• Será una canción</li></ul> <p>Se comunica el propósito: nos divertiremos cantando sobre el caracolito. ¿quieren saber cómo es la canción?</p>

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Antes del discurso</b> Se presenta el título de la canción acompañado de la imagen</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-around;">  <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;"><b>CARACOLITO</b></div> </div> <p><b>Durante el discurso</b> Se presenta las letras de la canción en un papelote</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center; border: 1px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"><b>CARACOLITO</b></div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;"> <p>Caracolito, caracolito ¿Quién te hizo tan chiquito? Si tú te asomas hacia la arena El agua te llevara Y el pobre caracolito Solito se quedará.</p> </div> <div style="width: 35%; text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 35%; text-align: center;">  </div> <div style="width: 60%;"> <p>Caracolote, caracolote ¿Quién te hizo tan grandote? Si tú te asomas hacia la arena Y el pobre caracolote Solote se quedará</p> </div> </div> </div> <p>Leeré la canción dos veces para familiarizar con los niños y niñas. Leeremos con los estudiantes por lo menos tres veces para memorizar las letras de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera canción cantare sola para que aprendan el tono de la canción.</li> <li>• Observamos y escuchamos la canción en laptop.</li> <li>• les planteare las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el ritmo, es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?</li> </ul> <p><b>Después del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicaremos la canción todos.</li> <li>• Cantaran la canción por grupos, por filas y al final cantaran de forma individual. Y acompañamos la canción con las palmas.</li> </ul>
	<b>CIERRE</b>

**a. Evaluación curricular:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la actividad respondiendo las siguientes interrogantes: ¿el tiempo fue previsto? ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad? ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. Referencias bibliográficas**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Niveles de desempeño  
4: AD: Logro Destacado  
3: A Logro Esperado  
2: B En proceso  
1: C En Inicio

Ficha de observación			
Dimensión: Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado			
Indicador: Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades.			
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Da cuenta de algunas experiencias al interactuar con las personas de su entorno familiar, escolar y local.	Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus necesidades.
1	CANCHARI REYES, THIAGO VÍCTOR		
2	CHIPANA LIZARASO, CHRISTEL CATHALIA		
3	DE LA CRUZ BAUTISTA, ARIANA JHOMARY		
4	GARCIA FERNANDEZ, SARAÍ AMY		
5	HUACHO VELASQUE, RUTH TATIANA		
6	HUAYTA RUIZ, EYAL		
7	MENDOZA AGAMA, SHAORI KEMVERLIN		
8	OLIVERA BALBÍN, KAMILA AZUL		
9	PALOMINO CUEVA, ANDREE DANIEL		
10	QUISPE GONZALES, MAYKOL DERIAN		
11	QUISPE PEREZ, NAOMI ADRIANA		
12	RAMIRES CUEVA, Karen Juliana		
13	VILLAR HUAMAN, JESUA MISASS		
14	VILCATOMA SERNA, CORA VALENTINA		
15	MORALES MENDES, KERLY DAYARA		
16	PAYE PEINANDO, HEINDE LUCIANO		

.....  
VºBº DIRECTOR

.....  
COORDINADOR PEDAGÓGICO

.....  
FIRMA DE LA TESIS TA

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

**N° DE LA ACTIVIDAD** : Nos divertimos cantando nuestra quinta canción “si tú tienes muchas ganas de aplaudir”

**GRADO** : 1°

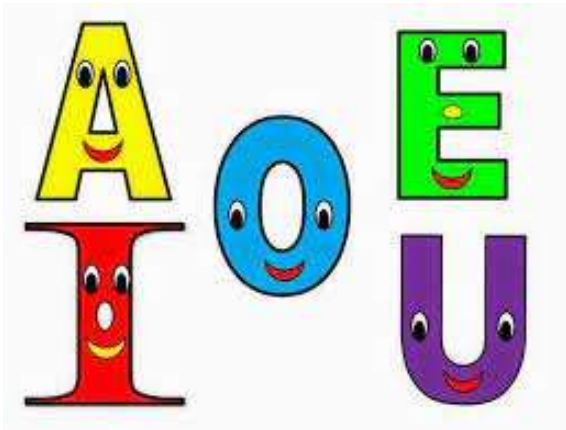
**FECHA** :19/10/2023

**AREA** : Arte y Cultura

#### **Planificación**

Denominación de la actividad	Aprendemos la canción: “si tú tienes muchas ganas de aplaudir “
Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Indicador	Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas.
Instrumento de evaluación	Ficha de observación
Medios y materiales	Laminas, canción, buffer

#### **2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

MOM.	- SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<p>- La profesora entona una canción “los cinco vocales”</p>  <p>- Después de entonar la canción piden que aplauden todos. - Luego se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció la canción? ¿Cómo suena el aplauso que dieron al final de la canción? ¿podemos hacer una canción sobre aplausos? ¿de qué cosas podemos cantar hoy día? ¿Qué ritmo tendrá? - Se comunica el propósito: nos divertiremos cantando sobre “SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR” - ¿quieren saber cómo es la canción? ¿con que acompañamos nuestra canción?</p>

**ANTES DEL DISCURSO**

- Se presenta el título de la canción acompañado de la imagen



**SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE  
APLAUDIR”**

**DURANTE EL DISCURSO**

- Se presenta las letras de la canción en un papelote.
- Se entrega cancioneros a los niños(as).

**SI TÚ TIENES MUCHAS  
GANAS DE APLAUDIR**

Si tú tienes muchas  
ganas de aplaudir,  
si tú tienes muchas  
ganas de aplaudir,  
si tú tienes la razón  
y no hay oposición,  
no te quedes con las  
ganas de aplaudir.

Si tú tienes muchas  
ganas de gritar,  
si tú tienes muchas  
ganas de gritar  
Si tú tienes la razón  
y no hay oposición,  
no te quedes con las  
ganas de gritar.

Si tú tienes muchas  
ganas de estornudar,  
Si tú tienes muchas  
ganas de estornudar,  
Si tú tienes la razón  
y no hay oposición,  
no te quedes con las  
ganas de estornudar

Si tú tienes muchas  
ganas de soplar,  
Si tú tienes muchas  
ganas de soplar,  
Si tú tienes la razón  
y no hay oposición,  
no te quedes con las  
ganas de soplar.

- Leeré la canción dos veces para familiarizar con los niños y niñas.
- Leeremos con los estudiantes por lo menos tres veces para memorizar las letras de la canción.
- La primera canción cantare sola para que aprendan el tono de la canción.
- Observamos y escuchamos la canción en laptop.

<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-si-tu-tienes-muchas-ganas.html>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les planteare las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el ritmo, es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Practicaremos la canción todos.</li> <li>- Cantaran la canción por grupos, por filas y al final cantaran de forma individual. Y acompañamos la canción con las palmas.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué hicimos hoy día? ¿Qué canción hemos cantado? ¿les gusto el ritmo de la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Niveles de desempeño  
4: AD: Logro Destacado  
3: A Logro Esperado  
2: B En proceso  
1: C En Inicio

Ficha de observación			
Dimensión: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.			
Indicador: Hace uso de sonrisas al expresar sus ideas.			
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios	
		Sonríe al momento de expresar sus ideas.	Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo.
1	CANCHARI REYES, THIAGO VÍCTOR		
2	CHIPANA LIZARASO, CHRISTEL CATHALIA		
3	DE LA CRUZ BAUTISTA, ARIANA JHOMARY		
4	GARCIA FERNANDEZ, SARAÍ AMY		
5	HUACHO VELASQUE, RUTH TATIANA		
6	HUAYTA RUIZ, EYAL		
7	MENDOZA AGAMA, SHAORI KEMVERLIN		
8	OLIVERA BALBÍN, KAMILA AZUL		
9	PALOMINO CUEVA, ANDREE DANIEL		
10	QUISPE GONZALES, MAYKOL DERIAN		
11	QUISPE PEREZ, NAOMI ADRIANA		
12	RAMIRES CUEVA, Karen Juliana		
13	VILLAR HUAMAN, JESUA MISASS		
14	VILCATOMA SERNA, CORA VALENTINA		
15	MORALES MENDES, KERLY DAYARA		
16	PAYE PEINANDO, HEINDE LUCIANO		

.....  
VºBº DIRECTOR

.....  
COORDINADOR PEDAGÓGICO

.....  
FIRMA DE LA TESIS TA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

**N° DE LA ACTIVIDAD** : Nos divertimos cantando nuestra sexta canción “**tengo tengo tengo**”

**GRADO** : 1°


**FECHA** :23/10/2023


**AREA** : comunicación

### Planificación

<b>Denominación de la actividad</b>	<b>Aprendemos la canción: “tengo tengo tengo”</b>
<b>Área</b>	Comunicación
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>Capacidad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Obtiene información del texto oral.</li><li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li><li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>
<b>Indicador</b>	Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Ficha de observación
<b>Medios y materiales</b>	Laminas, canción, buffer

### 2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

<b>MOM.</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se presenta una</li></ul> <div style="text-align: center;"></div> <ul style="list-style-type: none"><li>- Luego se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿alguna vez han visto estos animalitos? ¿Cómo son, donde viven? ¿Qué podemos hacer de este animalito?<ul style="list-style-type: none"><li>• Será una poesía.</li><li>• Será un cuento.</li><li>• Será una trabaja lengua.</li><li>• Será una canción</li></ul></li><li>- Se comunica el propósito: nos divertiremos cantando TENGÓ TENGÓ TENGÓ</li><li>- ¿quieren saber cómo es la canción?</li></ul>

<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta el título de la canción acompañado de la imagen</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;"><b>TENGO, TENGO, TENGO</b></div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como será las letras de esta canción</li> <li>• Alguna ves han cantado</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta las letras de la canción en un papelote</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>TENGO, TENGO, TENGO</b>  Tengo, tengo, tengo.  Tú no tienes nada.  Tengo tres ovejas en una cabaña.  Una me da leche,  otra me da lana,  y otra me mantiene  toda la semana.  Caballito blanco  llévame de aquí.  Llévame hasta el pueblo donde yo nací.  Tengo, tengo, tengo.  Tú no tienes nada.</p> <p>Tengo tres ovejas en una cabaña.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leeré la canción dos veces para familiarizar con los niños y niñas.</li> <li>- Leeremos con los estudiantes por lo menos tres veces para memorizar las letras de la canción.</li> <li>- La primera canción cantare sola para que aprendan el tono de la canción.</li> <li>- Observamos y escuchamos la canción en laptop.  <a href="https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/tengo.htm">https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/tengo.htm</a></li> <li>- les plantearé las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el ritmo, es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?</li> <li>- Después del discurso</li> <li>- Practicaremos la canción todos.</li> <li>- Cantarán la canción por grupos, por filas y al final cantarán de forma individual. Y acompañamos la canción con las palmas.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué hicimos hoy día? ¿Qué canción hemos cantado? ¿les gusto el ritmo de la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?</p>

**a. Evaluación curricular:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la actividad respondiendo las siguientes interrogantes: ¿el tiempo fue previsto? ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad? ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. Referencias bibliográficas**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Niveles de desempeño  
4: AD: Logro Destacado  
3: A Logro Esperado  
2: B En proceso  
1: C En Inicio

Ficha de observación			
Dimensión: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.			
Indicador: Utiliza la mirada al momento de expresar sus ideas o pedir algo.			
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios	
		Utiliza gestos y movimientos corporales al momento de interactuar	Hace uso de señas para transmitir sus ideas con seguridad.
1	CANCHARI REYES, THIAGO VÍCTOR		
2	CHIPANA LIZARASO, CHRISTEL CATHALIA		
3	DE LA CRUZ BAUTISTA, ARIANA JHOMARY		
4	GARCIA FERNANDEZ, SARAÍ AMY		
5	HUACHO VELASQUE, RUTH TATIANA		
6	HUAYTA RUIZ, EYAL		
7	MENDOZA AGAMA, SHAORI KEMVERLIN		
8	OLIVERA BALBÍN, KAMILA AZUL		
9	PALOMINO CUEVA, ANDREE DANIEL		
10	QUISPE GONZALES, MAYKOL DERIAN		
11	QUISPE PEREZ, NAOMI ADRIANA		
12	RAMIRES CUEVA, Karen Juliana		
13	VILLAR HUAMAN, JESUA MISASS		
14	VILCATOMA SERNA, CORA VALENTINA		
15	MORALES MENDES, KERLY DAYARA		
16	PAYE PEINANDO, HEINDE LUCIANO		

.....  
V°B° DIRECTOR

.....  
COORDINADOR PEDAGÓGICO

.....  
FIRMA DE LA TESISISTA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

**N° DE LA ACTIVIDAD** : Nos divertimos cantando nuestra séptima canción  
**SUSANITA TIENE UN RATÓN**

**GRADO** : 1°


**FECHA** : 26/10/2023

**AREA** : Arte y Cultura

### Planificación

<b>Denominación de la actividad</b>	<b>Aprendemos la canción: "SUSANITA TIENE UN RATÓN"</b>
<b>Área</b>	Comunicación
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>Capacidad</b>	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>Indicador</b>	Participa en conversaciones de manera activa.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Ficha de observación
<b>Medios y materiales</b>	Laminas, canción, buffer

### 2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

<b>Mom.</b>	- SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b>	<p>- Les presento una adivinanza.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"><div style="background-color: #fff9c4; padding: 10px; margin-left: 10px;"><p style="text-align: center;"><b>Soy tu vecinito nervioso, el que se asoma a su puertita redonda, mira mi sonrisa dientona antes de que me esconda. ¿Quién será?</b></p></div></div> <p>- Luego se plantea las siguientes interrogantes: ¿De quién se trataba la adivinanza? ¿Cómo adivinaron la respuesta? ¿alguna vez han visto este animalito? ¿Cómo es, donde vive? ¿Qué podemos hacer de este animalito?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Será una poesía.</li><li>• Será un cuento.</li><li>• Será una adivinanza</li><li>• Será una canción</li></ul> <p>- Se comunica el propósito: nos divertiremos cantando sobre el caracolito.</p> <p>- ¿quieren saber cómo es la canción?</p> <p>-</p>

- **Antes del discurso**
- Se presenta el título de la canción acompañado de la imagen



### SUSANITA TIENE UN RATÓN

- Alguna vez han escuchado esta canción
- Como son las letras
- Que necesitamos para aprender toda la canción.

#### DURANTE EL DISCURSO

- Se presenta las letras de la canción en un papelote

#### SUSANITA TIENE UN RATÓN

Susanita tiene un ratón  
 Un ratón chiquitín  
 Que come chocolate y turrón  
 Y bolitas de anís  
 Duerme cerca del radiador  
 Con la almohada en los pies  
 Y sueña que es un gran campeón  
 Jugando al ajedrez  
 Le gusta el futbol  
 El cine y el teatro  
 Baila tangos y rock'n roll  
 Y si llegamos y nota que observamos  
 Siempre nos canta esta canción  
 Susanita tiene un ratón  
 Un ratón chiquitín  
 Que come chocolate y turrón  
 Y bolitas de anís  
 Duerme cerca del radiador  
 Con la almohada en los pies  
 Y sueña que es un gran campeón  
 Jugando al ajedrez

- Leeré la canción dos veces para familiarizar con los niños y niñas.
- Leeremos con los estudiantes por lo menos tres veces para memorizar las letras de la canción.
  - La primera canción cantare sola para que aprendan el tono de la canción.
  - Observamos y escuchamos la canción en laptop.
  - les plantearé las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el ritmo, es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?
  - Practicaremos la canción todos.
  - Cantaran la canción por grupos, por filas y al final cantaran de forma individual. Y acompañamos la canción con las palmas.

#### DESPUÉS DEL DISCURSO

- ¿Qué les pareció la canción?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿el ritmo es rápido o lento?</li> <li>- ¿Dónde vive el ratón según la canción?</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué hicimos hoy día ? ¿Qué canción hemos cantado? ¿les gusto el ritmo de la canción?  ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?</p>

**a. Evaluación curricular:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la actividad respondiendo las siguientes interrogantes: ¿el tiempo fue previsto? ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?  
¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. Referencias bibliográficas**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Niveles de desempeño  
4: AD: Logro Destacado  
3: A Logro Esperado  
2: B En proceso  
1: C En Inicio

Ficha de observación			
Dimensión: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
Indicador: Participa en conversaciones de manera activa.			
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios	
		Participa en conversaciones comentando lo que le gusta o le disgusta.	
1	CANCHARI REYES, THIAGO VÍCTOR		
2	CHIPANA LIZARASO, CHRISTEL CATHALIA		
3	DE LA CRUZ BAUTISTA, ARIANA JHOMARY		
4	GARCIA FERNANDEZ, SARAÍ AMY		
5	HUACHO VELASQUE, RUTH TATIANA		
6	HUAYTA RUIZ, EYAL		
7	MENDOZA AGAMA, SHAORI KEMVERLIN		
8	OLIVERA BALBÍN, KAMILA AZUL		
9	PALOMINO CUEVA, ANDREE DANIEL		
10	QUISPE GONZALES, MAYKOL DERIAN		
11	QUISPE PEREZ, NAOMI ADRIANA		
12	RAMIRES CUEVA, Karen Juliana		
13	VILLAR HUAMAN, JESUA MISASS		
14	VILCATOMA SERNA, CORA VALENTINA		
15	MORALES MENDES, KERLY DAYARA		
16	PAYE PEINANDO, HEINDE LUCIANO		

.....  
VºBº DIRECTOR

.....  
COORDINADOR PEDAGÓGICO

.....  
FIRMA DE LA TESISISTA

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

**N° DE LA ACTIVIDAD** : Nos divertimos cantando nuestra octava canción “**sol solecito luna lunera**”

**GRADO** : 1°


**FECHA** :30/10/2023


**AREA** : Comunicación

**Planificación**

<b>Denominación de la actividad</b>	<b>Aprendemos la canción: “sol solecito luna lunera”</b>
<b>Área</b>	Comunicación
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>Capacidad</b>	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>Indicador</b>	Participa en conversaciones de manera activa.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Ficha de observación
<b>Medios y materiales</b>	Laminas, canción, buffer

#### **2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:**

<b>Mom.</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<b>INICIO</b>	<p>- Se presenta una lámina de caracol y se pide a los niños y niñas a observar.</p>  <p>- Luego se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué nos brinda el sol? ¿Por qué es importante el sol para nosotros? ¿Qué podemos hacer del sol?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Será una poesía.</li><li>• Será un cuento.</li><li>• Será una trabaja lengua.</li><li>• Será una canción</li></ul> <p>Se comunica el propósito: nos divertiremos cantando sobre <b>SOL SOLECITO LUNA LUNERA</b></p> <p>- ¿quieren saber cómo es la canción?</p> <p>-</p>

<b>DESARROLLO</b>	<p>- <b>Antes del discurso</b></p> <p>- Se presenta el título de la canción acompañado de la imagen</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>SOL SOLECITO LUNA LUNERA</b></p> </div> </div> <p>- ¿Qué dirá las letras de esta canción? ¿Cómo será el ritmo?</p> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>- Se presenta las letras de la canción en un papelote</p> <p style="text-align: center;"><b>SOL SOLECITO LUNA LUNERA</b></p> <p style="text-align: center;">Sol Solecito caliéntame un poquito por hoy por mañana por toda la semana Luna Lunera, cascabelera 5 pollitos y una ternera Caracol, caracol, a la una sale el sol. Sale Pinocho tocando el tambor con una cuchara y un tenedor. Sol Solecito caliéntame un poquito por hoy por mañana por toda la semana Luna Lunera, cascabelera 5 pollitos y una ternera Caracol, caracol, a la una sale el sol. Sale Pinocho tocando el tambor con una cuchara y un tenedor.</p> <p>- Leeré la canción dos veces para familiarizar con los niños y niñas.</p> <p>- Leeremos con los estudiantes por lo menos tres veces para memorizar las letras de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera canción cantare sola para que aprendan el tono de la canción.</li> <li>• Observamos y escuchamos la canción en laptop.</li> <li>• les planteare las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el ritmo, es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?</li> <li>• Practicaremos la canción todos.</li> <li>• Cantaran la canción por grupos, por filas y al final cantaran de forma individual. Y acompañamos la canción con las palmas.</li> </ul> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>- ¿que les pareció la canción?</p> <p>- Las letras eran fáciles de aprender.</p> <p>- Que decía las letras</p>
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué hicimos hoy día? ¿Qué canción hemos cantado? ¿les gusto el ritmo de la canción?</p> <p>¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?</p>

**a. Evaluación curricular:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la actividad respondiendo las siguientes interrogantes: ¿el tiempo fue previsto? ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad? ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. Referencias bibliográficas**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Niveles de desempeño  
4: AD: Logro Destacado  
3: A Logro Esperado  
2: B En proceso  
1: C En Inicio

Ficha de observación			
Dimensión: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
Indicador: Participa en conversaciones de manera activa.			
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios	
		Expresa su punto de vista sobre hechos o situaciones a partir de su experiencia.	
1	CANCHARI REYES, THIAGO VÍCTOR		
2	CHIPANA LIZARASO, CHRISTEL CATHALIA		
3	DE LA CRUZ BAUTISTA, ARIANA JHOMARY		
4	GARCIA FERNANDEZ, SARAÍ AMY		
5	HUACHO VELASQUE, RUTH TATIANA		
6	HUAYTA RUIZ, EYAL		
7	MENDOZA AGAMA, SHAORI KEMVERLIN		
8	OLIVERA BALBÍN, KAMILA AZUL		
9	PALOMINO CUEVA, ANDREE DANIEL		
10	QUISPE GONZALES, MAYKOL DERIAN		
11	QUISPE PEREZ, NAOMI ADRIANA		
12	RAMIRES CUEVA, Karen Juliana		
13	VILLAR HUAMAN, JESUA MISASS		
14	VILCATOMA SERNA, CORA VALENTINA		
15	MORALES MENDES, KERLY DAYARA		
16	PAYE PEINANDO, HEINDE LUCIANO		

.....  
V°B° DIRECTOR

.....  
COORDINADOR PEDAGÓGICO

.....  
FIRMA DE LA TESISISTA

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

**N° DE LA ACTIVIDAD** : Nos divertimos cantando nuestra novena canción  
"TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL"

**GRADO** : 1°


**FECHA** :25/10/2023


**AREA** : Arte y Cultura

**Planificación**

<b>Denominación de la actividad</b>	<b>Aprendemos la canción: “TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL”</b>
<b>Área</b>	Comunicación
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>Capacidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>
<b>Indicador</b>	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Ficha de observación
<b>Medios y materiales</b>	Laminas, canción, buffer

## 2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

MOM.	SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta una lámina de una muñeca vestida de azul y se pide a los niños y niñas a observar.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿alguien tiene una muñeca? ¿Cómo es, de qué color es? ¿Qué hacen con las muñecas? ¿qué podemos decir de las muñecas? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Será una poesía.</li> <li>• Será un cuento.</li> <li>• Será una trabaja lengua.</li> <li>• Será una canción</li> </ul> </li> <li>- Se comunica el propósito: nos divertiremos cantando sobre el <b>TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL”</b></li> <li>- ¿quieren saber cómo es la canción?</li> </ul>

<b>DESARROLLO</b>	<p>- <b>Antes del discurso</b></p> <p>- Se presenta el título de la canción acompañado de la imagen</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL</b></p> </div> </div> <p><b>Durante el discurso</b></p> <p>- Se presenta las letras de la canción en un papelote</p> <p style="text-align: center;"><b>TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL</b></p> <p style="text-align: center;">Tengo una muñeca vestida de azul, con su camisita y su canesú. La saqué a paseo y se me constipó, la tengo en la cama con mucho dolor. Esta mañanita me dijo el doctor, que le de jarabe con el tenedor. Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho, y ocho dieciséis, y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos. Ánimas benditas me arrodillo yo Tengo una muñeca vestida de azul, zapatitos blancos y gorro de tul. La llevé a paseo y se me constipo, la tengo en la cama con un gran dolor. Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho, y ocho dieciséis, y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos. Estas son las cuentas que he sacado yo.</p> <p>- Leeré la canción dos veces para familiarizar con los niños y niñas.</p> <p>- Leeremos con los estudiantes por lo menos tres veces para memorizar las letras de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera canción cantare sola para que aprendan el tono de la canción.</li> <li>• Observamos y escuchamos la canción en laptop. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wv_nszGvoiM">https://www.youtube.com/watch?v=Wv_nszGvoiM</a></li> <li>• les planteare las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el ritmo, es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?</li> <li>• Practicaremos la canción todos.</li> <li>• Cantaran la canción por grupos, por filas y al final cantaran de forma individual. Y acompañamos la canción con las palmas.</li> </ul> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>- ¿Qué les pareció la canción?</p> <p>- Las letras de la canción fueron fáciles de memorizar</p> <p>- Alguna vez habían escuchado esta canción</p> <p>- El ritmo es rápido o lento</p>
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué hicimos hoy día? ¿Qué canción hemos cantado? ¿les gusto el ritmo de la canción?</p> <p>¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?</p>

**a. Evaluación curricular:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la actividad respondiendo las siguientes interrogantes: ¿el tiempo fue previsto? ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad? ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. Referencias bibliográficas**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Niveles de desempeño  
4: AD: Logro Destacado  
3: A Logro Esperado  
2: B En proceso  
1: C En Inicio

Ficha de observación			
Dimensión: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
Indicador: Formula preguntas sobre lo que le interesa saber.			
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios	
		Plantea preguntas sencillas para saber lo que le interesa saber.	.
1	CANCHARI REYES, THIAGO VÍCTOR		
2	CHIPANA LIZARASO, CHRISTEL CATHALIA		
3	DE LA CRUZ BAUTISTA, ARIANA JHOMARY		
4	GARCIA FERNANDEZ, SARAÍ AMY		
5	HUACHO VELASQUE, RUTH TATIANA		
6	HUAYTA RUIZ, EYAL		
7	MENDOZA AGAMA, SHAORI KEMVERLIN		
8	OLIVERA BALBÍN, KAMILA AZUL		
9	PALOMINO CUEVA, ANDREE DANIEL		
10	QUISPE GONZALES, MAYKOL DERIAN		
11	QUISPE PEREZ, NAOMI ADRIANA		
12	RAMIRES CUEVA, Karen Juliana		
13	VILLAR HUAMAN, JESUA MISASS		
14	VILCATOMA SERNA, CORA VALENTINA		
15	MORALES MENDES, KERLY DAYARA		
16	PAYE PEINANDO, HEINDE LUCIANO		

.....  
VºBº DIRECTOR

.....  
COORDINADOR PEDAGÓGICO

.....  
FIRMA DE LA TESIS TA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

**N° DE LA ACTIVIDAD** : Nos divertimos cantando nuestra decima canción  
"yo tengo una casita"

**GRADO** : 1°


**FECHA** :26/10/2023

**AREA** : Comunicación

### Planificación

<b>Denominación de la actividad</b>	<b>Aprendemos la canción: "yo tengo una casita"</b>
<b>Área</b>	Comunicación
<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>Capacidad</b>	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>Indicador</b>	Responde con argumentos a lo que le preguntan.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Ficha de observación
<b>Medios y materiales</b>	Laminas, canción, buffer

## 2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

<b>MOM.</b>	- SECUENCIA DIDÁCTICA
<b>INICIO</b>	<p>- Se presenta una lámina de y se pide a los niños y niñas a observar.</p> <div style="text-align: center;"><p>MI CASA TENGO UNA CASITA LA VAY DE BORDA, MI CASITA NO ES MUY GRANDE QUE NO PUEDE POR ENTRA NUNCA SOL POR LAS PANTANOS Y CUANDO HACE FRÍO Y LLUEVE, SIENTO, MUY CALIENTITA VIENDO LA LLUVIA CAER GOTITA A GOTITA.</p></div> <p>- Luego se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿alguna vez escucharon este poema? ¿Qué dice el poema? ¿qué más podemos decir la casita?</p> <p>- Será una poesía.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Será un cuento.</li><li>• Será una trabaja lengua.</li><li>• Será una canción</li></ul> <p>- Se comunica el propósito: nos divertiremos cantando sobre "yo tengo una casita"</p> <p>- ¿Quiéren saber cómo es la canción?</p> <p>- ¿Cómo creen que será el ritmo?</p>

**ANTES DEL DISCURSO**

- Se presenta el título de la canción acompañado de la imagen



YO TENGO UNA CASITA

- ¿Cómo creen sea el ritmo de la canción?
- Alguna vez cantaron una canción sobre la casita
- Saben las letras

**DURANTE EL DISCURSO**

- Se presenta las letras de la canción en un papelote.

**YO TENGO UNA CASITA**

Yo tengo una casita  
que es así y así.

que, por la chimenea sale el humo, así, así.  
que cuando quiero entrar,  
yo golpeo, así, así.

Me limpio los zapatos.  
así, así, así.

Yo tengo una casita  
que es así y así.

que, por la chimenea sale el humo, así, así.  
que cuando quiero entrar,  
yo golpeo, así, así.

Me limpio los zapatos.  
así, así, así.

Yo tengo una casita  
que es así y así.

que, por la chimenea sale el humo, así, así.  
que cuando quiero entrar,  
yo golpeo, así, así.

Me limpio los zapatos.  
así, así, así

- Leeré la canción dos veces para familiarizar con los niños y niñas.
- Leeremos con los estudiantes por lo menos tres veces para memorizar las letras de la canción.
  - La primera canción cantare sola para que aprendan el tono de la canción.
  - Observamos y escuchamos la canción en laptop.  
<http://www.dicelacancion.com/letra-yo-tengo-una-casita-grupo-encanto>
  - les plantearé las siguientes interrogantes: ¿Qué les pareció el ritmo, es rápido o lento? ¿Cómo les gustaría a ustedes?
  - Practicaremos la canción todos.
  - Cantarán la canción por grupos, por filas y al final cantarán de forma individual. Y acompañamos la canción con las palmas.
- Después del discurso
- 
-

<b>CIERRE</b>	¿Qué hicimos hoy día ? ¿Qué canción hemos cantado? ¿les gusto el ritmo de la canción? ¿Qué mencionamos en la canción? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción?
---------------	---

**a. Evaluación curricular:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la actividad respondiendo las siguientes interrogantes: ¿el tiempo fue previsto? ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?  
¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. Referencias bibliográficas**

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Niveles de desempeño  
4: AD: Logro Destacado  
3: A Logro Esperado  
2: B En proceso  
1: C En Inicio

Ficha de observación			
Dimensión: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			
Indicador: Responde con argumentos a lo que le preguntan.			
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Responde con argumentos a lo que le preguntan.	
		Responde a lo que le preguntan con justificaciones sencillas.	
1	CANCHARI REYES, THIAGO VÍCTOR		
2	CHIPANA LIZARASO, CHRISTEL CATHALIA		
3	DE LA CRUZ BAUTISTA, ARIANA JHOMARY		
4	GARCIA FERNANDEZ, SARAÍ AMY		
5	HUACHO VELASQUE, RUTH TATIANA		
6	HUAYTA RUIZ, Eyal		
7	MENDOZA AGAMA, Shaori Kemverlin		
8	OLIVERA BALBÍN, Kamila Azul		
9	PALOMINO CUEVA, Andree Daniel		
10	QUISPE GONZALES, Maykol Derian		
11	QUISPE PEREZ, Naomi Adriana		
12	RAMIRES CUEVA, Karen Juliana		
13	VILLAR HUAMAN, Jesua Misass		
14	VILCATOMA SERNA, Cora Valentina		
15	MORALES MENDES, Kerly Dayara		
16	PAYE PEINANDO, Heinde Luciano		

.....  
V°B° DIRECTOR

.....  
COORDINADOR PEDAGÓGICO

.....  
FIRMA DE LA TESIS TA