

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta, 2022

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

AUTORA

CHÁVEZ BAUTISTA, Katherine Mariluz
ORCID: 0009-0002-2715-8564

ASESOR

Contreras Cconovilca, Máximo
ORCID: 0009-0004-1704-6678

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA - AYACUCHO – PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA		DÍA	MES	AÑO
		08	11	2023

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA
PROGRAMA DE ESTUDIOS		EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE					
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN		RVM N°267-2020-MINEDU					
DIRECTOR GENERAL (E)		Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR					
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN		RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR					
AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN		RD No 283-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA					
NOMINACIÓN DE JURADOS		RD No 284-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA					
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:							
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN							
JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR					
	SECRETARIO	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL					
	VOCAL	Prof. ROSA VICTORIA RAMOS HILARIO					
TÍTULO DE LA TESIS:							
JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALÉN" HUANTA 2022.							
HORA		11:00 A.M.					
LUGAR		AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"					
N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL		
73898450	CHÁVEZ BAUTISTA, KATHERINE MARILUZ	15	14	14	14		



[Signature]
PRESIDENTE



[Signature]
VOCAL



[Signature]
SECRETARIO



[Signature]
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECCIÓN GENERAL
B° DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS


Siendo las 11.00 a.m. del 8 de noviembre de 2023, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P “NUEVA JERUSALÉN” HUANTA 2022”** presentado por la ex alumna **CHÁVEZ BAUTISTA, KATHERINE MARILUZ** con código de matrícula 73898450 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 283-2023-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.


PRESIDENTE JURADO
PRESIDENTE


VOCAL JURADO
VOCAL


SECRETARIO JURADO
SECRETARIO


DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 00044-2023-AVO-EESPP"JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "**JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2 /MX-P "NUEVA JERUSALÉN" HUANTA, 2022**" presentado por la egresada **Chávez Bautista, Katherine Mariluz** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **25%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1jIhX5SVxOKOq7JCvJvX8D5_E3tle23_G?usp=sharing

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 28 de noviembre de 2023



Prof. José Luis Peceros Pinco
Área de Validación de Originalidad



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Jr. Razuhuilca N° 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

CHÁVEZ BAUTISTA, Katherine Mariluz Rev 2.2

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

18%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 00044-2023-AVO-EESPP"JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "**JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2 /MX-P "NUEVA JERUSALÉN" HUANTA, 2022**" presentado por la egresada **Chávez Bautista, Katherine Mariluz** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **25%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1jIhX5SVxOKOq7JCvJvX8D5_E3tle23_G?usp=sharing

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 28 de noviembre de 2023



Prof. José Luis Peceros Pinco
Área de Validación de Originalidad



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Jr. Razuhuilca N° 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

31	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
32	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
33	srkzmjpdgiccf.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	up-rid.up.ac.pa Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
37	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
38	repositorio.unas.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	1library.co Fuente de Internet	<1 %
40	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
41	scholar.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %

20	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Ana María Soriano Rodríguez. "Diseño y validación de instrumentos de medición", Diálogos, 2015 Publicación	<1 %
22	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	<1 %
25	bettypenig1972.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
28	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	<1 %

42

Submitted to Universidad Peruana Los Andes

Trabajo del estudiante

<1%

43

www.dspace.uce.edu.ec:8080

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 25 words

A Dios por guiarme por buen camino en el transcurso de mi carrera, a mis padres y hermanos por su apoyo incondicional en todo momento.

Katherine

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” por brindarme la formación profesional y emerger en el mundo de la competitividad y el buen vivir.

De igual manera mis agradecimientos a los maestros que desde el momento que ingresé supieron brindar su enseñanza. Al al Mg. Mariano Arce Villar quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que este trabajo sea valioso.

Así mismo a mi asesor Mg. Máximo Contreras Cconovilca, por guiarme, orientarme en la ejecución de mi trabajo de investigación.

Mi profundo agradecimiento a Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” de la provincia de Huanta, a las maestras, a los niños y niñas del aula de 5 años, autoridades y a los padres de familia, por brindarme las facilidades pertinentes para el desarrollo del trabajo de investigación la cual todos ellos fueron participes para que este trabajo de investigación se lleve a cabo.

Finalmente, mi agradecimiento al Programa beca de continuidad de estudios, quienes sin duda me brindaron apoyo económico para cumplir con mi objetivo, a mis familiares y amistades.

PRESENTACIÓN

Señores del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta, 2022”. Con el objetivo de determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años, en cumplimiento al reglamento general de investigación y Titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, para obtener el título de licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Katherine Mariluz Chavez Bautista , identificado con DNI N°73898450, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: “Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta, 2022”, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiada en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.

En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 21 de julio del 2023

Katherine Mariluz Chavez Bautista
DNI N° 73898450



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
PRESENTACIÓN	iv
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	v
RESUMEN	i
ABSTRACT	ii
PISI QILLQA.....	iii
INTRODUCCIÓN.....	iv
CAPITULO I.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. Descripción del problema.....	14
1.2. Formulación del problema.....	17
1.3. Justificación e importancia	17
1.4. Objetivos.....	19
1.5. Limitaciones de la investigación.....	20
CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
2.1. Antecedentes del problema	14
2.2. Bases teóricas	21
2.2.1. El juego.....	22
2.2.1.1. Concepto del juego.....	22
2.2.1.2. El juego en la sociedad y la cultura.....	22
2.2.1.3. Los juegos tradicionales.....	23
2.2.1.4. Características de los juegos tradicionales.....	24
2.2.1.5. Importancia de juegos tradicionales.....	24
2.2.1.6. Teorías de la recapitulación de Stanley Hall.....	25
2.2.1.7. Dimensiones de juegos tradicionales.....	25
2.2.1. Expresión corporal.....	26

2.2.2.	Definición de expresión corporal.....	26
2.2.3.	Importancia de la expresión corporal.....	27
2.2.4.	Expresión corporal.....	27
2.2.5.	Dimensiones de la expresión corporal.....	28
2.3.	Definición de términos básicos.....	30
2.4.	Hipótesis de la investigación.....	31
2.5.	Variables, dimensiones e indicadores.....	31
CAPITULO III.....		34
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		34
3.1.	Tipo de estudio.....	34
3.2.	Método de estudio.....	34
3.3.	Diseños de investigación.....	35
3.4.	Población y muestra.....	35
3.4.1.	Población.....	35
3.4.2	Muestra.....	36
3.5.	Técnicas de muestreo.....	36
3.6.	Técnicas de instrumentos de recolección de datos.....	36
3.7.	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	37
3.8.	ASPECTOS ÉTICOS.....	39
CAPÍTULO IV.....		40
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....		40
4.1.	Presentación y descripción de los resultados.....	40
4.1.1.	A nivel descriptivo.....	40
4.1.1.	A nivel inferencial.....	46
4.1.2.	Prueba de normalidad.....	46
4.1.3.	Prueba de hipótesis.....	47
CONCLUSIONES.....		53
RECOMENDACIONES.....		54
REFERENCIAS.....		55
ANEXO1. Resolución de aprobación.....		60

ANEXO 2. Matriz de consistencia.....	64
Anexo 3 Instrumento guía de observación.....	66
ANEXO 4. Informe de opinión de juicio de expertos.....	67
ANEXO 5. Instrumento de recolección de datos.....	70
ANEXO 6. Plan de accion.....	74
ANEXO 7. Sesiones experimentales.....	130
ANEXO 8. Constancia de aplicación.....	96
ANEXO 9. Evidencias fotográficas.....	151

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nivel de validez de la lista de cotejo por juicio de expertos	38
Tabla 2. Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión expresiva.	41
Tabla 3. Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión comunicativa.	42
Tabla 4. Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión creativa.....	43
Tabla 5. Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la variable expresión corporal. .	45
Tabla 6. Prueba de normalidad.	46
Tabla 7. Resultado inferencial de la hipótesis específica 1.....	48
Tabla 8. Resultado del análisis inferencial realizado a la hipótesis específica 2.	49
Tabla 9. Resultado del análisis inferencial realizado a la hipótesis específica 3.	50
Tabla 10. Resultado del análisis inferencial realizado a la hipótesis general.	51

INDCE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado grafico porcentual comparativo entre el pre y post test de la dimensión expresiva.....	41
Figura 2. Resultado grafico porcentual comparativo entre el pre y post test de la dimensión comunicativa.	42
Figura 3. Resultado grafico porcentual comparativo entre el pre y post test de la dimensión creativa.....	44
Figura 4. Resultado grafico porcentual comparativo entre el pre y post test de la variable expresión corporal.	45

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada “Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta, 2022, tienen como objetivo principal establecer en qué medida los juegos tradicionales influyen en el desarrollo de la expresión corporal, la investigación es de enfoque cuantitativo, del nivel experimental con un diseño pre experimental; el estudio se trabajó con una población de 65 escolares teniendo en cuenta una unidad de 23 niños y niñas de 5 años. Para el recojo de información se empleó como instrumento de la guía de observación de nueve ítems con respuestas nominales, así mismo se elaboró las sesiones experimentales de acuerdo a la variable que consta de 10 intervenciones, estos instrumentos fueron debidamente validados con la opinión favorable de tres expertos, con el trabajo podemos concluir que: los juegos tradicionales mejoran en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años.

Palabras clave

Juegos, expresión, corporal, juegos tradicionales

ABSTRACT

The present research work entitled "Traditional games and their influence on the development of corporal expression in 5-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 429-2 / Mx-P "Nueva Jerusalén" Huanta, 2022, have as The main objective is to establish to what extent traditional games influence the development of body expression, the research is of a quantitative approach, of the experimental level with a pre-experimental design; The study worked with a population of 65 schoolchildren, taking into account a unit of 23 5-year-old boys and girls. For the collection of information, the instrument of the observation guide of nine items with nominal responses was used, likewise the experimental sessions were prepared according to the variable consisting of 10 interventions, these instruments were duly validated with the favorable opinion of three Experts, with the work we can conclude that: traditional games improve the development of corporal expression in 5-year-old boys and girls.

Keywords

Games, expression, corporal, traditional games

PISI QILLQA

Kay chiqa yachay maskaypa sutinmi “Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta, 2022 nisqanmi; aswanqa, kay llamkaywanmi chay “expresión corporal” nisqanchikta imayna punta taytanchikkuna pukayasqankunawan warmakunapi qawakunanpaqmi qawariyta munachkan. Kay chiqa yachay maskayqa allin takyasqa, hinallataq sumaq tiqsichasqa kananpaq kay pre-experimental nisqanwanmi cuantitativo nisqanpim llamkarisqa kachkan, chaypaqmi chunka yachakuqkunawanmi llamkasqa kachkan chaymantam iskay chunka kimsayuq warmakunata pichqa watayuq kaqkunatam akllakurqa, chaynallatqami munasqay yachaykunata huqarinaypaq huk tupuq rapivanmi “guía de observación ” nisqanwanmi llamkarqani, chaypa ukunpi chunka isqun mañakuykunam kachkan, chaywanmi chunka kutita llamkarqani, aswanqa kay tupuq rapikunam (guía de observación) kimsa allin qawaqkunawanmi qawachisqam karqa. Kay llamkaywanmi huk chintisqa tukuymánmi chayarqaniku: pukuyaykunawan llamkaspaqa pichqa watayuq warmakunapi aswanmi chayexpresion corporal nisqanchikta wiñarín.

Qillqa takyachiq

Pukyaykuna,

INTRODUCCIÓN

Razones por la cual realizo la investigación en esta oportunidad es que: actualmente la práctica de los juegos tradicionales va decayendo en nuestras instituciones educativas en el nivel inicial, siendo esa la etapa más fundamental en donde el niño aparte de desarrollar la expresión corporal va fortaleciendo su identidad, ya sea por desconocimiento de las docentes que no se lleva acabo la práctica de dichos juegos, por ello es fundamental trabajar y poner en práctica para que el niño pueda ir desarrollando y favoreciendo su expresión corporal, para que ellos puedan desenvolverse con facilidad en cualquier contexto.

Bien sabemos que los juegos tradicionales han sido transmitidos de generación en generación, pero su origen se remonta a tiempos muy lejanos. Y que no solamente han pasado de padres a hijos, sino que en su conservación y divulgación han tenido que ver mucho las instituciones y entidades que se han preocupado de que no se perdieran con el paso del tiempo. Están muy ligados a la historia, cultura y tradiciones de un país, un territorio o una nación. Sus reglamentos son similares, independientemente de donde se desarrollen.

En el informe de investigación: “Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta, 2022 cuyo objetivo planteado fue, establecer en qué medida los juegos tradicionales influyen en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años. Siendo una preocupación, la formación de los niños y niñas en el ámbito de la expresión corporal que no permite un desenvolvimiento adecuado en su entorno.

La investigación está estructurada en cuatro capítulos: el capítulo I, detalla el planteamiento del problema, formulación del problema general y específicos, la justificación, objetivos generales y específicos, finalmente encontramos las limitaciones; el capítulo II, se encuentra el marco teórico de la investigación, antecedentes internacionales, nacional y locales, definición de términos básicos, hipótesis general y específicos,

variables, dimensiones e indicadores, finalmente el cuadro operacionalización de variables, el capítulo III, presenta el tipo y nivel de estudio, método de estudio, métodos

generales y específicos, diseño de investigación, población y muestra, técnicas de muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procedimiento y análisis e interpretación de datos, el capítulo IV, se presenta el análisis e interpretación de los resultados, el análisis y la discusión de resultados, planteo de la hipótesis, nivel de significación, la regla de decisión.

Finalmente, realicé las conclusiones y sugerencias, de modo que sirva de referente para futuras investigaciones y los anexos donde se adjuntan los formatos de los instrumentos utilizados: guía de observación y material experimental conjuntamente referenciados con sus sesiones de aprendizaje de la aplicación, también doy a conocer los siguientes objetivos que harán llegar a la meta.

Determinar la aplicación de juegos tradicionales en la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta,2022.

- ✓ Determinar la aplicación de juegos tradicionales en su dimensión expresiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta,202.
- ✓ Determinar la aplicación de juegos tradicionales en su dimensión comunicativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta,2022.
- ✓ Determinar la aplicación de juegos tradicionales en su dimensión creativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta,2022.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

A nivel mundial, en nuestra actualidad uno de los problemas fundamentales es los escasos de la valoración de juegos tradicionales en diferentes ámbitos de nuestro país. Por lo tanto, el juego tradicional de por sí cuenta y cumple un papel importante en el desarrollo y aprendizaje de los niños, pues permite la interacción de emociones, sentimientos en estos en ambientes controlados de aprendizaje y brinda la oportunidad de mejorar el desarrollo que la escuela brinda que hasta se puede o es utilizada como una estrategia para el desarrollo de las actividades en el nivel inicial. nuestros antepasados utilizaban los juegos para mejorar su calidad de vida y su rutina diaria, además de como medio de aprendizaje y socialización. Es por eso que los niños y niñas aprenden a desarrollar diferentes capacidades y a expresar sus capacidades de forma natural y humana. Así como el juego es el elemento principal en cuanto a expresión física, a través del juego creamos libre expresión, tenemos una naturaleza libre, nos ponemos en un estado de placer y expresamos lo que sentimos, es un medio que te ayuda a liberarlo todo, porque realizan determinadas actividades relacionadas con el consentimiento y la comunicación en el proceso de desarrollo emocional y emocional, y a través de sus prácticas son capaces de tener una relación con el entorno.

Por otro lado, la poca valoración de los juegos tradicionales en nuestro país es una de las causas de la escasa de la expresión corporal, que las autoridades han ignorado sea parcial o totalmente su importancia el desarrollo de la expresión corporal. Por lo que hay pocos profesionales de este tipo que pueden incorporar al aspecto académico como una estrategia a los juegos tradicionales y para hacer sobrevivir la cultura viva en nuestras comunidades tanto amazónico y andino.

En este sentido, en este contexto, los juegos tradicionales son una forma de expresión popular y sirven para socializar los valores, actitudes y creencias de una cultura de forma espontánea, divertida y segura. Estos juegos revelan la expresión artística combinando color, textura, movimiento, sonido, forma y palabras. Los juegos

tradicionales son un enorme activo que existe en todas las culturas a lo largo del tiempo y el espacio, lo que los convierte en un elemento indiscutible de la identidad cultural de las personas.

Por tanto, el juego en nuestra vida tiene una función necesaria, ya que resulta ser una actividad natural, espontánea, de acuerdo a los intereses que se puede dar en un determinado tiempo y espacio, ya que contribuye de gran manera en el desarrollo integral de los niños y niñas y estos pueden ser creativos o naturales.

Meneses y Monge (2001) al respecto asumen que:

Los juegos son el resultado de una actividad creativa natural que surge de la vida misma, sin conocimiento previo. El juego es crucial para humanos y animales. El acto de juego está motivado por intereses personales e impulsos expresivos. El juego natural incluye todas las habilidades motoras, estándares y reglas definidos por el niño y actividades individuales espontáneas. Refleja en parte el entorno del individuo. Esta es una actividad necesaria para contribuir al desarrollo integral de los niños pequeños. (p.89).

Por tanto, el juego en nuestra vida tiene una función necesaria, ya que resulta ser una actividad natural, espontánea, de acuerdo a los intereses que se puede dar en un determinado tiempo y espacio, ya que contribuye de gran manera en el desarrollo integral de los niños y niñas y estos pueden ser creativos o naturales.

En su documento Los niños y el juego, la UNESCO afirma que "todos los niños del mundo juegan, y esta actividad domina su existencia en la medida en que es la razón de su infancia". Es importante divertirse. Promueve el desarrollo armonioso del cuerpo, el intelecto y las emociones. Los niños que no juegan enferman física y mentalmente, (UNESCO).

De manera similar, una de las cuestiones más fundamentales en cualquier sociedad es la expresión corporal. La expresión corporal es una actividad en la que las personas utilizan los movimientos corporales para expresar emociones y sensaciones. Por ello, esta actividad suele ser utilizada por artistas, bailarines y mimos. Intentan transmitir historias y mensajes a través de sus actuaciones y personajes, y utilizan el lenguaje no verbal como principal herramienta para ello.

Según Morales (2010), al conectar nuestras experiencias corporales a través de la expresión corporal, establecemos una conexión entre la persona que realiza el acto y los demás, y desarrollamos formas de expresión y comunicación con los demás. El autor considera que mediante la práctica de los movimientos corporales se toma conciencia del cuerpo en movimiento, estableciendo así un conjunto de habilidades, reconociendo aspectos personales y mejorando el estado psicológico y la fisiología general del niño. La idea es que esto fomente el desarrollo. (p.10).

Además, Arguedas (2004) refiere que:

La expresión corporal tiene como objetivo fomentar el proceso de expresión creativa y comunicación libre, basado en el conocimiento del cuerpo, el control del espacio y material, y el fortalecimiento de la autoestima. Para lograr expresiones agradables, es importante la estimulación por parte de profesores y adultos y la cooperación con los compañeros. El objetivo principal de la expresión física de niños y niñas radica en respetar la singularidad y los diversos estilos de aprendizaje de cada persona. Por ello, se desarrolla la creatividad y el autoconocimiento para fortalecer la autoestima, la sensibilidad y la creatividad, teniendo en cuenta las limitaciones y capacidades de cada individuo. (p.125).

Es por ello que la expresión corporal es un proceso en el que el niño puede exponer de manera creativa y libre todo lo que siente o lo que quiere demostrar, a partir de conocerse físicamente, que mediante eso llegara al punto de conocer el espacio, de su cuerpo, así al interactuar podrá llegar hasta el buen manejo de materiales que le orientará en un fortalecimiento de su autoconfianza, esto tiende a lograr que el niño obtenga seguridad y una alta autoestima a través del aprendizaje.

Luego de haber realizado mis practicas pre-profesionales fue muy evidente el problema de la expresión corporal de los estudiantes, en casi todas las Instituciones Educativas, por ello problema es el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P "Nueva Jerusalén " haciendo un diagnóstico con más precisión, se ha notado que con el tiempo la difusión y la práctica de los juegos tradicionales se han ido perdiendo, y en algunos casos vienen siendo tergiversados y cambiados a una forma y estilo occidental. En el peor de los casos hemos visto que en la actualidad muchos de estos juegos ancestrales han sido reemplazados por las nuevas tecnologías lo que estaría provocando que estemos perdiendo la identidad cultural de nuestra provincia.

Por lo tanto, ante esta problemática las instituciones educativas no cuentan con políticas para mejorar la salud física de hombres y mujeres. Aunque las políticas públicas requieren multiculturalismo, los docentes carecen de un plan de estudios multicultural. Debido a esto, muchos estudiantes reportan que su expresión física está poco desarrollada. Es claro que el desarrollo de la expresión física es insuficiente en la mayoría de los estudiantes que egresan de la escuela básica y ni siquiera egresan de la primaria.

En este sentido, consideramos que el problema a estudiar es la falta de desarrollo de las expresiones corporales, y para ello el proyecto de investigación pretende desarrollar las expresiones corporales a través de la participación de niños y niñas en la tramitación tradicional.

1.2. Formulación del problema

Fidias (2012: p. 41) afirma que “La formulación del problema es la concreción del planteamiento del problema en una pregunta precisa y delimitada en cuanto a espacio, tiempo y población”.

a) Problema general

- ✓ ¿Cómo influye la aplicación de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta - 2022?

b) Problemas específicos

- ✓ ¿Cómo influye la aplicación de juegos tradicionales en la mejora de la dimensión expresiva de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta- 2022?
- ✓ ¿Cómo influye la aplicación de juegos tradicionales en la mejora de la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta- 202?
- ✓ ¿Cómo influye la aplicación de juegos tradicionales en la mejora de la dimensión creativa en los niños y niñas de 5 años de Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta - 2022?

1.3. Justificación e importancia

Este estudio se justifica por los siguientes criterios: La conveniencia se basa en la necesidad de convencer a las personas de que los juegos tradicionales son grandes herramientas para estimular el aprendizaje y mejorar la expresión física.

Esto es muy útil porque en el mundo en el que vivimos hoy vemos expresión física todo el tiempo. Comprender la importancia del juego como herramienta utilizada con importantes propósitos educativos para garantizar que los niños interactúen con los demás. No se trata sólo de recreación, también ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales y cognitivas al manipular y relacionarse con objetos como parte de la diversión. En el nivel inicial los niños y niñas no solo se pueden comunicar de manera verbal, existen diferentes formas y maneras en lo que las personas podemos comunicarnos. Es por ello que la expresión corporal es lo más fundamental que como seres humanos adquirimos y vamos aprendiendo en el transcurso de la vida. Podemos manifestar lo que sentimos, deseamos a través del uso de nuestro cuerpo. Dado a ello se puede manifestar que la investigación que estoy realizando será de gran ayuda para los niños y niñas y la comunidad educativa, en la mejora de la expresión corporal utilizando distintos juegos tradicionales, es muy fundamental que el niño aprenda a desenvolverse

de distintas formas, así no tenga falencias en el transcurrir del tiempo en distintas actividades que se nos presenta.

Relevancia social Los juegos tradicionales juegan un papel importante en el mundo de los niños, y uno de sus potenciales es jugar un papel fundamental para permitir que los niños se comuniquen y establezcan relaciones con el mundo exterior, para promover y mejorar habilidades y destrezas motoras. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la expresión corporal. Por tanto, este trabajo de investigación que se realiza desde el estudio de una realidad en este caso desde una problemática que encontramos en nuestra institución y en los niños y niñas, debido a que este trabajo ha sido aplicado más en el ámbito pedagógico no específicamente en el nivel inicial con el fin de que los padres de familia y los docentes tengan mayor concientización respecto a la participación del juegos tradicionales de sus niños y niñas es una estrategia Para potenciar la expresión física. Los beneficiados con los resultados de este trabajo de investigación serán los niños y niñas de 5 años, con la influencia que tiene los juegos tradicionales en la mejora de la expresión corporal es de gran beneficio para toda la comunidad educativa.

Por lo tanto, este trabajo exploratorio tiene el objetivo de mejorar la expresión física de los estudiantes, permitiéndoles funcionar de manera autónoma y segura en sus entornos y ayudándolos a enfrentar nuevos desafíos para lograr resultados óptimos de aprendizaje y desempeñarse efectivamente en la escuela. proceso de aprendizaje. EBR. Este trabajo de investigación contribuirá en los procesos de aprendizaje a través de los juegos tradicionales en los niños y niñas con el fin de fortalecer una mejor expresión corporal, haciendo uso de su cuerpo en dicha institución.

Por implicancias prácticas, por otro lado, este trabajo investigación si ayudo a resolver un problema real, porque los niños y niñas al participar activamente en los juegos tradicionales les permiten conocer que reglas tiene el juego, aprenden a llevarse bien, respetar a los demás, ser tolerantes, crear un ambiente de confianza con otros niños, porque logran mejorar sus habilidades de socialización y no dependen de la exclusión y la discriminación en el futuro. También te enseñaré. A otros. No necesariamente tienes que pensar o sentir de esa manera. Esto es lo que queremos en un país diverso como el nuestro: integración sana y respeto mutuo.

Por valor teórico el trabajo de investigación que se realizó se llegó a lograr una buena mejora en la expresión corporal. Se podrá llenar los vacíos porque hay gran información de los variables juegos tradicionales y expresión corporal de grandes teorías y pedagogos que si darán gran ayuda en el encuentro de la información. Asimismo, puede servir como una de las bases de referencia para futuras investigaciones en esta dirección de investigación, aumentando así la evidencia científica para abordar la relación

entre el juego tradicional y las expresiones físicas de los niños y contribuyendo a que esta cuestión pueda orientar la toma de decisiones específicas.

Con este compromiso de investigación se espera en un futuro como resultado tener niños o personas sin dificultades para que sepan expresarse no solo verbalmente puede ser también corporalmente, como mencionaba que existen diferentes formas para comunicarnos.

Considero que metodológicamente es importante ya que permitirá generalizar el uso de un instrumento de evaluación que es el guía de observación que permitan obtener información relacionada al uso de metodologías innovadoras, de igual forma, a través de una investigación empírica basada en los resultados obtenidos se completará una plataforma de investigación que en última instancia contribuya a la resolución de problemas.

La razón por la que este estudio es tan importante es que el tema de la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión física pocas veces es abordado en el nivel inicial, incluso en organizaciones urbanas y rurales de la región Ayacucho, debido a que es un tema común. Los juegos tradicionales no se pueden desarrollar simplemente por la globalización, por falta de comprensión de la importancia, falta de recursos, falta de tiempo, etc.

A medida que desarrollaba mis actividades previas al servicio, me di cuenta de que la mayoría de los profesores en servicio desconocían los beneficios de utilizar los juegos tradicionales como recurso didáctico. Porque utilizan principalmente juegos tradicionales como parte del impulso para el desarrollo de las sesiones. su momento.

Este estudio utiliza los resultados de este estudio para crear una nueva visión de las actividades educativas y establece el contexto en un nivel temprano, ya que el uso de juegos tradicionales contribuye al desarrollo de la expresión motora. Áreas consideradas en los programas nacionales. Sin embargo, las clases de nivel inicial lo ignoran.

1.4. Objetivos

Bernal (2006) manifiesta al respecto: Los objetivos son los propósitos del estudio, expresan el fin que pretende alcanzarse; por lo tanto, todo el desarrollo del trabajo de investigación se orientara a lograr estos objetivos (p.96).

a) Objetivo general:

- ✓ Determinar la aplicación de juegos tradicionales en la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta, 2022.

b) Objetivos específicos

- ✓ Determinar la aplicación de juegos tradicionales en su dimensión expresiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta, 2022.
- ✓ Determinar la aplicación de juegos tradicionales en su dimensión comunicativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta, 2022.
- ✓ Determinar la aplicación de juegos tradicionales en su dimensión creativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta,2022.

1.5. Limitaciones de la investigación

Durante la preparación de este proyecto de investigación, se hicieron evidentes ciertas limitaciones:

- ✓ La poca comunicación que se tiene con la institución educativa en estos momentos coyunturales de pandemia, no permite la coordinación adecuada para la ejecución de la presente investigación.
- ✓ Carencia de información sobre los antecedentes internacionales.
- ✓ La visita a nuestro Instituto y las bibliotecas para la recolección de información y asesoría especializada sobre el tema investigativo.
- ✓ La carencia de investigaciones orientadas al desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años, nos lleva a busca información específica en bibliografías digitales.
- ✓ El tiempo de ejecución que puede ser un limitante principal, debido a que, por el proceso de la cuarentena, no sabemos realmente la forma como se implementara las políticas públicas que fueron postergadas por los problemas coyunturales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

Según Fidias (2006 p.106) El contexto refleja el progreso y el estado actual del conocimiento en un campo particular y sirve como modelo o ejemplo para futuras investigaciones.

a) Internacional

Los antecedentes investigativos de carácter internacional, considerados para la presente investigación, son los siguientes:

Londoño y Pérez (2018). **“El juego como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la institución educativa John f. Kennedy”**. El objetivo de este estudio fue aplicar estrategias de enseñanza a través del juego como herramienta didáctica para potenciar y mejorar el aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 y 6 años. En el trabajo de investigación se utilizan métodos cualitativos. Había 25 estudiantes, tanto hombres como mujeres. Se utilizaron la observación directa y la encuesta como técnicas para el proceso de recolección de datos. Los investigadores llegaron a la siguiente conclusión: Los juegos como estrategia instruccional para potenciar el aprendizaje significativo en niños y niñas de 5 a 6 años del Nivel Preescolar John F. Kennedy. Kennedy” fue una ideología que surgió de las necesidades de muchos niños y niñas de las instituciones educativas, y de alguna manera abrió la puerta a superar las debilidades de las estrategias y métodos utilizados por los docentes de las escuelas. Esta institución no desarrolla ni implementa actividades que hagan que los estudiantes pierdan interés en aprender o que hagan que los estudiantes pierdan interés en aprender.

En conclusión, este estudio considera el juego como una estrategia de enseñanza para potenciar el aprendizaje significativo de los estudiantes en función de sus propias necesidades, sin el juego no se llega a un aprendizaje significativo, en

esa edad su mundo del niño solo se complementa en jugar, por lo tanto al observar esa inquietud que los niños ya no prestaban atención, no había interés en aprender, fue un buen momento que se tome como estrategia esa gran iniciativa que trajo buenos resultados.

Mullo (2017). **“Música y Expresión Corporal estudio en niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016**. El propósito del estudio fue determinar la influencia de la música en el desarrollo de la expresión física. Este estudio se llevará a cabo utilizando métodos cuantitativos con diseño de investigación no experimental, tipo de campo e investigación aplicada. La población es de 18 niños. Para la recolección de datos se utilizaron técnicas de observación guiada. Los resultados fueron tratados estadísticamente y su significancia se evaluó al final del estudio probando la hipótesis utilizando Z calculado a un nivel de significancia de 0,05 y se sacaron las siguientes conclusiones: Aplicando la guía didáctica "Jugando con tu cuerpo", los niños poco a poco desarrollan seguridad física, mental y cognitiva, y utilizan los conceptos de derecha, izquierda, coordinación y movimiento para ayudarles a vivir la experiencia física. Podrás interpretar el espacio y tiempo. La estimulación musical crea equilibrio y fomenta diferentes actividades como bailar, caminar y juegos de dibujo. A través de la música tradicional a niños de todas las edades, recordando que el instrumento principal es el cuerpo.

Ante esta investigación afirmo las músicas tradicionales son canciones utilizadas desde mucho más antes, a partir de ello viene la revalorización de las culturas que tiene cada país, comunidad. Por eso si los maestros hacen uso de estas canciones tradicionales de manera divertida el estudiante se va sentir a gusto con lo que está haciendo, y con ayuda de la música tradicional se manifiesta de manera corporal, con el movimiento de sus cuerpos a través de las músicas tradicionales sin olvidar que el instrumento más valioso y principal que tienen ellos es el cuerpo.

Santos (2018) **“Juegos coreográficos que resignifican la Práctica Educativa del Preescolar”**. El propósito de las actividades de investigación es promover el desarrollo de habilidades rítmicas, expresividad, habilidades comunicativas y habilidades sociales a través de juegos de danza que integren elementos como la música, el movimiento, el juego y la danza, así como brindar apoyo integral a niños y niñas. niñas es para brindar capacitación. Metodología de calidad. El enfoque de Lewin hacia las actividades de investigación y docencia. La población pertenece a las clases 1 y 2 de hogares con bajos niveles de educación. Para la recolección de datos se utilizaron observaciones, entrevistas, cuestionarios y

diarios de campo como técnicas de autorreflexión y reflexión pedagógica sobre la educación, incluyendo la sensibilización de padres y estudiantes, y se llegó a las siguientes conclusiones: La mejora perspectiva de las habilidades que tiene cada estudiante rítmica, expresivas comunicativas a través de los juegos coreográficos. a pesar de las situaciones que tienen los padres de familia, los docentes implementan nuevas estrategias para que sus hijos no se descuiden de los estudios, sacando lo mejor de su potencial de cada uno de ellos a través de las actividades motrices, los niños y niñas se divierten y aprenden de una forma muy divertida del talento que ellos lo tienen.

Ruedas Y Sanabria (2017). **El juego teatral como estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora desde el área de ciencias sociales, en los estudiantes de los grados tercero y cuarto de básica primaria del Colegio Pozo Cuatro, sede Puerto López de Sabana de Torres (Santander)**. El objetivo de nuestras actividades de investigación es mejorar la comprensión lectora de los estudiantes a través del juego y contribuir a mejores resultados de aprendizaje. Los sujetos de estudio incluyeron un total de 130 estudiantes, 69 estudiantes de tercer grado y 61 estudiantes de cuarto grado del nivel primaria de la Escuela Pozo Cuatro. Se utilizaron como herramientas observaciones directas, pruebas diagnósticas, encuestas y diarios educativos. Los investigadores llegaron a la siguiente conclusión: El teatro como estrategia educativa de entretenimiento en las ciencias sociales desarrolla las capacidades expresivas físicas de los estudiantes, fortalece la comprensión lectora y mejora el rendimiento académico en estudiantes de tercer y cuarto grado.

Teniendo en cuenta esta investigación, yo diría que el drama, los juegos dramáticos y las aplicaciones teatrales son extremadamente importantes para desarrollar una buena interpretación. A través del juego de teatro descubrirás niños y niñas con un gran potencial a un nivel temprano. , la primera etapa en la que debes aprovecharlos al máximo para que en el futuro puedas afrontar tú mismo cualquier situación.

b) Nacional

Según Morí (2019) **“Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018”** Egresado de la Universidad Católica de Chimbote de Los Ángeles. El objetivo del estudio fue determinar si un juego divertido basado en un enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. El trabajo de investigación siguió

un método cuantitativo de Manantay con un diseño preexperimental explicativo en 25 niños desde infantes hasta 5 años I.E N°519, llegando a las siguientes conclusiones:

- ✓ Los juegos que adoptan un enfoque significativo contribuyen en gran medida al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. I.E N°519 Letonitos de Manantay de Ucayali, 2018.
- ✓ Debido al impacto que tienen las actividades recreativas en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes, el desarrollo de la motricidad fina ayuda a prevenir problemas de movimiento y motricidad en los estudiantes. Los estudios han mostrado resultados positivos, por lo que la educación tiende a ser lo más importante a considerar

Guidotti y Granados (2019) **“Los juegos infantiles concretos en el desarrollo psicomotor en niños de 5 años de la I.E. 108 “Miguel Grau” San Juan de Lurigancho – Lima”**. El propósito del estudio fue identificar juegos específicos de la primera infancia que influyen en el desarrollo psicomotor de niños de 5 años. Este estudio siguió un enfoque cuantitativo perteneciente al tipo de investigación aplicada y diseño preexperimental que incluye pretest y posttest. El método de muestreo fue no probabilístico dirigido a 20 niños y niñas de 5 años. Método o aparato Una prueba de desarrollo psicomotor que utiliza calificaciones de expertos y confiabilidad alfa de Cronbach. Así que llegamos a la siguiente conclusión: Determinar el efecto de algunos juegos infantiles en el desarrollo psicomotor de niños de 5 años de I.E. 108 "Miguel Grau" San Juan de Lurigancho - Lima.

Ante esta investigación manifiesto es la etapa infantil que el niño va a adquirir seguridad para desplazarse de manera adecuada en un espacio con un buen ritmo y un espacio armonioso, juega dando rienda suelta a sus impulsos, e imita todo lo que puede observar a su alrededor, explora y descubre nuevas ideas, conocimientos. Por lo que es en esa etapa aprovechar al máximo los desenvolvimientos en todas sus capacidades a los niños.

Acuña y Gutiérrez (2018). **“Juegos tradicionales en las nociones espaciales en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 744 garbanzo Pucro – Huancavelica”**. El objetivo de este estudio es investigar el impacto de los juegos tradicionales en el desarrollo de conceptos espaciales en niños y niñas de 4 años. El estudio se realizó mediante métodos cuantitativos pertenecientes al tipo de investigación aplicada a nivel explicativo. La población de estudio estuvo compuesta por 16 niños y niñas matriculados de 4 años, y el muestreo fue no probabilístico. La técnica utilizada fue observacional y se utilizó como herramienta para comprobar el listado de conceptos espaciales, Llegó a la siguiente conclusión: Como resultado del pretest se desarrollaron conceptos

espaciales y el 93,8% (15) de los novatos tuvieron éxito. Los resultados del pretest fueron del 93,8% (15 participantes) para el desarrollo de conceptos espaciales en el nivel principiante y del 6,3% en el nivel procedimental.

Considerando esta investigación, sostengo que los juegos tradicionales son conocidos como recursos educativos eficaces que promueven el desarrollo físico en una dirección positiva, social y emocional y mucho más importante en lo que es la mejora de las nociones espaciales en nuestros niños en su formación integral como estudiantes como niños que saben reconocer los que son sus juegos tradicionales, con juegos existentes de sus pueblos originarios, así también favorecer la identidad cultural.

Prieto (2018). **“Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache-Las Lomas-Piura-Perú 2017”**. El propósito del estudio fue desarrollar el uso del tenedor como estrategia para mejorar la expresión física de los niños, especialmente en los aspectos de psicomotricidad espacio-temporal, conocimiento conciencia corporal, personalidad personal y social, expresión corporal, comunicación corporal y expresión corporal. Se trataba de decidir cómo enseñar danza, sus cuerpos, creatividad. Este estudio aplicó un método cuantitativo preexperimental con un diseño de prueba previa que incluye una prueba previa y una prueba posterior de un solo grupo. En este estudio participaron veinte niños y niñas de 4 años de edad de escuela primaria. En la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo como lista de cotejo para la prueba introductoria (pretest) y la medición de la capacidad física. En la prueba posterior, los investigadores encontraron que el 0,0% estaba en el nivel inicial, el 15% (3 personas) estaba en el nivel de proceso y el 85% (17 personas) estaba en el nivel de desempeño.

A la luz de este estudio, sostenemos que el uso de la danza como estrategia metodológica para mejorar la expresión física de los niños puede arrojar resultados diferentes dependiendo de los indicadores observados. resultado. En la expresión física de los estudiantes. El uso de la danza es muy importante en el proceso de aprendizaje porque los niños pueden expresar sus sentimientos y emociones a través del movimiento.

Condeña (2019). **Estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical para mejorar la capacidad comunicativa en los estudiantes de una institución educativa de inicial en Coracora-Ayacucho**. El objetivo de este estudio fue determinar el impacto de la expresión física y la música como estrategia metodológica en las habilidades comunicativas de niños de 5 años. Este artículo se basa en un enfoque cuantitativo y un nivel interpretativo. Este estudio incluyó una

muestra intencional de 20 niños de 5 años. Se utilizan métodos de seguimiento y listas de verificación como herramientas de recopilación de datos. El investigador obtuvo los siguientes resultados de investigación los cuales indican que existe una relación causal entre las variables estudiadas. Esto se debe a que existe una diferencia significativa de 13,00 puntos entre el pretest y el postest. $t_c = 8.77$, el cual es superior a $t_c = 1.68$, confirmando que la expresión física y musical, que es una estrategia metodológica, mejora las habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la escuela primaria no. 922. "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" en Coracora-Ayacucho.

Existe una conexión entre la música y la imagen corporal, gracias a la música los pequeños van a poder demostrar sus sentimientos cosa que con ello se pueden comunicar fácilmente, y así el docente también va a conocer que es lo que el niño quiere comunicar ya sea con gestos, mímicas, porque en eso consiste la expresión corporal comunicar de diferentes formas.

c) Local

Saravia (2017). **“Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°431-Manuel La Serna, Ayacucho-2016”**. El propósito del estudio fue determinar el efecto de la aplicación de juegos educativos en la mejora de las habilidades de expresión oral en niños de 5 años. Este artículo sigue un enfoque cuantitativo de los tipos de experimentos y el diseño preexperimental. En este estudio se utilizó una muestra poblacional de 165 estudiantes y una muestra de 23 estudiantes de la sección “Chirapaq”. En el proceso de recogida de datos se utilizaron técnicas de observación y pintura sobre tabla, y los investigadores han llegado a las siguientes conclusiones: La aplicación de juegos educativos tiene un claro impacto en las capacidades del lenguaje expresivo de los niños de 5 años como se muestra en la Tabla 6. El nivel de significancia obtenido corresponde a menos de $p=0,000$ o $\alpha=0,05$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Conuerdo con esta investigación la aplicación de los juegos didácticos para la mejora de la expresión oral es lo más primordial para que un aprendizaje sea significativo es lo que producen interés en los estudiantes de educación inicial, la oralidad en niños y niñas va ser sumamente productivo, es la manera que ellos se van a poder comunicar con sus entornos, en la sociedad, con sus compañeras, en el aula.

Malqui y Ochoa (2017). **“Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 38030 “San Martín de Porres” – Ayacucho, 2016”**. El objetivo de este estudio

fue estudiar los efectos de las actividades recreativas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Este artículo adopta un enfoque cuantitativo a través de un estudio experimental y un diseño preexperimental que se centra en una población de 34 niños y niñas de 5 años y una muestra de 18 niños y 16 niñas. Las técnicas utilizadas son la observación y la experimentación. Como herramienta de recogida de datos, como ficha de observación (pretest y postest) y como documento de experimento. Se utilizó el estadístico de Wilcoxon. Los investigadores llegaron a las siguientes conclusiones: De acuerdo a los resultados obtenidos mediante la estadística de Wilcoxon, se puede concluir que las actividades recreativas tienen un efecto significativo en el desarrollo de las habilidades motoras manuales y visuomotoras en niños y niñas a la edad de 5 años cuando inician la escuela. Nivel de Institución Educativa Número 38030 "San Martín de Porres" - Ayacucho, 2016, Los resultados se sustentan en lo presentado en la Tabla 6, y el nivel de significancia obtenido corresponde a $p=0.000$ es decir, resulta que es menor que $\alpha = 0.05$, es por esto que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Es por esto que se ha demostrado con un nivel de confianza del 95% que existe una diferencia significativa en el nivel de habilidades motoras manuales en comparación antes y después de la prueba. Nivel de significancia del 5%. Por tanto, se confirma la primera hipótesis específica.

Afirmo ante esta investigación que las actividades lúdicas que se toman en cuenta en este trabajo de investigación son de vital importancia, ya que gracias a ello el niño puede llegar a lograr una adecuada expresión corporal. Haciendo uso de las actividades lúdicas expresan sus ideas, sentimientos, y una excelente motricidad fina que es lo que hoy en día necesitan nuestros niños, el hacer uso de los juegos para que ellos puedan adquirir algún tipo de conocimiento o saberlos expresar.

Crespo (2021). "**Programa de juegos tradicionales para el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños y niñas del nivel primario de la institución educativa N° 38990-11 Castro pampa, Huanta-2019**". El propósito del estudio fue examinar los efectos de un programa de juego tradicional en el desarrollo del control corporal dinámico en estudiantes masculinos y femeninos de escuela primaria. Este artículo sigue un método experimental cuantitativo con un diseño preexperimental, y el estudio se centra en una muestra de 11 estudiantes de toda la escuela. Para el proceso de recolección de datos se utilizaron técnicas de observación y herramientas de guías de observación. El investigador llega a la siguiente conclusión: El programa de juegos tradicionales son una herramienta pedagógica para el desarrollo integral y físico mental de los niños niñas y también se

puede aplicar en los jóvenes y señoritas, de diferentes niveles, ciclos de acuerdo a su contexto para una vida saludable.

Afirmo ante esta investigación es importante es tener en cuenta en estos tiempos lo que son los juegos tradicionales como se puede manifestar en este trabajo de investigación. Ponerlos en práctica los docentes así mismo los estudiantes es una gran herramienta que nos sirve n o solo para mejorar el dominio corporal en nuestros estudiantes sino también a través de ello podemos revalorizar las costumbres que tiene cada distrito, sus tradiciones, empleando los juegos tradicionales podemos lograr muchas cosas.

Figuroa y Romero (2017). **“Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/Mx-P “Iris del Pino”. Ayacucho, 2016”**. El propósito del estudio fue examinar los efectos de los juegos de palabras en las expresiones verbales de niños y niñas. Trabajo de investigación que utiliza enfoques cuantitativos para probar tipos y niveles. El estudio incluyó a 43 niños y niñas de una muestra de 21 niños de 3 años. En el proceso de recolección de datos se utilizaron técnicas de observación y la ficha de observación como herramienta se llegó a las siguientes conclusiones. Comparando antes y después de la prueba, puedes ver que hay una gran diferencia en el nivel de habla de hombres y mujeres. prueba. prueba. Prueba con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%. Por tanto, se confirma la hipótesis general.

Afirmo ante esta investigación encontramos los juegos, en todo tipo de investigación ya sean aplicadas en todos los niveles en la educación, en la investigación realizada sobre los juegos para verbales vemos el aporte que tiene en la mejora de la expresión oral, como los niños mediante los juegos para verbales pueden mejorar en una buena comunicación en su máxima expresión que de hecho es lo que se necesita a medida que los estudiantes demuestren que es lo que les va a servir en el transcurso de la escuela y de la vida.

2.2. Bases teóricas

Según Cerda (1998), afirma que “es imposible imaginar la investigación científica sin un fundamento teórico, porque a ella le corresponde la función de crear y orientar el fundamento teórico de la investigación”. (p. 170).

Es así que las bases teóricas están constituidas por un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen el punto de vista de un enfoque determinado, dirigido a explicar las variables de estudio.

2.2.1. El juego

2.2.1.1 . Concepto del juego

Hoy en día vemos cuán importante es el juego en nuestras vidas, en el mundo de la educación el juego ya no es una pérdida de tiempo sino de ganar algo productivo: "Jugar es una actividad que todo el mundo hace. "Esto suele asociarse con la infancia, pero puede observarse a lo largo de la vida, incluso hasta la vejez". (Lopez,1989, p,19).

El juego está presente en todos los seres humanos , desde que nacemos inconscientemente estamos haciendo uso de algún juego, como pueden ser los juegos simbólicos, con ayuda o sin ayuda de alguien, a partir de ahí el juego ya se manifiesta a medida que el ser humano va creciendo , va conociendo el mundo, va conociendo su alrededor , así se hace parte de la vida hasta la ancianidad, se puede observar a personas mayores de edad jugando con las personas , con los más pequeños, porque el juego les nace, les gusta ser parte de ello.

El juego es considerado como una actividad de carácter universal, porque todas las personas de nuestro globo terráqueo están haciendo uso de diferentes juegos, así un niño juega con un carro de madera, de plástico, o al usar cualquier material a partir de eso el niño ya puede estar haciendo el uso de la creatividad con el fin de cumplir su placer que el juego, que jugando el niño puede demostrar lo creativo que es independientemente. Así sea con ayuda sin ayuda él ya va poder usar los recursos que tiene para demostrar los juegos que él quiere jugar.

2.2.1.2. El juego en la sociedad y la cultura.

A través de la historia, el juego ha existido en todas las culturas y sociedades, incluso en las más primitivas. Es parte de la genética humana. Naces, creces, te desarrollas y vives con los juegos. (Paredes, 2003, p. 32).

Los juegos han formado, forman y se vuelven parte de los eventos y actividades de la vida cotidiana. Esto está directamente relacionado con los espacios de descanso, recreación, entretenimiento y esparcimiento. Durante el tiempo libre, una persona se libera de circunstancias externas como el trabajo, el trabajo, la familia y las obligaciones sociales.

Desde la antigüedad, la gente ha encontrado la manera de divertirse, competir, hacer amigos y pasar su tiempo libre a través de los juegos. Cronológicamente, el juego ha estado influenciado por los usos y costumbres de cada época, lugar y civilización, y ha evolucionado con los valores del ocio y el trabajo, así como con los valores libres dominantes en cada sociedad.

Los juegos siempre proporcionan funciones sociales y de aprendizaje muy importantes.

De hecho, el juego es un elemento esencial en el desarrollo evolutivo de los niños, y los niños siempre han demostrado conciencia de sus entornos físicos y sociales a través de expresiones de alegría y presencia, y en todas las culturas históricamente. En la generalidad de casos, se trató de una ceremonia de inducción o capacitación técnica que permitió a las personas comprender y aceptar los valores de la sociedad en la que viven.

2.2.1.3. Los juegos tradicionales

Para lo que es un juego tradicional nos basamos en el aporte de Trigo (1994), quien sostiene que un juego tradicional puede practicarse en una variedad de situaciones y luego imponerse en una situación específica, enfatizó que es algo que se practica, establecido en una variedad de situaciones y a través de una larga práctica. Año. Como juego tradicional, se transmite de generación en generación y es amado como un juego local. Estos juegos hacen referencia a actividades recreativas que se practican desde hace mucho tiempo y que han sobrevivido en el tiempo, pero que hoy en día ya no se practican con regularidad y muchas veces han pasado por algunos cambios.

Para Jiménez (2009), "Este es un juego que se juega a lo largo del tiempo, durante muchos años, y se transmite de generación en generación. Los padres enseñan a sus hijos y los niños enseñan a sus hijos". (pág.2). Para el autor, estos juegos tradicionales son juegos que los padres enseñan y practican a sus hijos desde pequeños. Por ello, ahora transmiten estas experiencias positivas a sus hijos. Por un lado, dado que nos interesan los juegos tradicionales, Morera (2008) afirma:

Los juegos tradicionales están intrínsecamente integrados en la vida humana. En cualquier caso, es imposible exponer la condición social humana sin juegos. Esto se debe a que es una expresión sociocultural de la reconciliación humana. Corresponde a ese entorno. Se trata de juegos más sofisticados que se transmiten de generación en generación, como de abuelos a padres y de padres a hijos, tolerando quizás unas permutas, pero conservando su propiedad, pero su principio se encumbra a épocas muy distantes. En lugar de simplemente transmitirlo de padres a hijos, tuvimos que cooperar con muchas fundaciones y organizaciones para garantizar que no se perdiera tiempo durante el proceso de suministro y distribución de alimentos. Está estrechamente relacionado con la historia, la cultura y las experiencias de un país, región o pueblo. (pág. 2).

Estos aportes muestran que los juegos tradicionales son bienes culturales transmitidos de generación en generación, que las experiencias de las nuevas generaciones se reflejan en las experiencias del pasado y, sobre todo, que imponen una alta carga social y emocional a quienes participan en estos juegos.

2.2.1.4. Características De Los Juegos tradicionales

- ✓ Los juegos tradicionales se caracterizan de diversas formas, de acuerdo con Guerrero (2019) estas son las características:
- ✓ Responden a necesidades básicas de los niños.
- ✓ Las reglas son fáciles de comprender y pueden variar de acuerdo a la opinión de los participantes.
- ✓ Practicables en cualquier momento y lugar.
- ✓ Establece relaciones de aceptación entre las reglas y su cumplimiento, lo que conlleva a instaurar relaciones y vínculos sociales.
- ✓ Permite conocer culturas y costumbres del propio u otro entorno.
- ✓ Los materiales son fáciles de adquirir y se pueden utilizar de diferentes maneras.
- ✓ Promueve la enseñanza de los valores, como el respeto, la empatía, paciencia, bondad.

2.2.1.5. Importancia de juegos tradicionales

El juego tradicional siempre ha sido una actividad humana e importante dentro de un gran marco o como cultura dentro de un hermoso país, a eso lo podríamos llamar como “el hombre es un ser lúdico”. El juego ayuda a las personas a alcanzar su máximo potencial, respetar a los demás y a sí mismos y socializar.

Los juegos tradicionales son una parte importante de la educación social del niño, una iniciativa en el desarrollo de la personalidad. Se fomenta la participación como miembro del grupo. Esta preparación social y educativa es la base para futuras actividades en la vida comunitaria de adultos. (Vélez, 2005, p.5).

La gran importancia que tiene el uso de los juegos en el inicio de su formación o al inicio de la primera etapa de la vida, es que tiene cierta ventaja, si un maestro trabaja haciendo uso de los juegos, es que el niño lo va percibir las actividades diarias en la escuela como ya menos difíciles y se dará cuenta cuán divertido es aprender, es cuando los niños se verán más generosos, activos de ahí para le darán sentido a lo que es el aprendizaje, de esta manera ellos mismos se convierten en transmitir sus conocimientos adquiridos que eso es uno de los logros y éticos que todo docente quiere lograr para así tener un país con seres de alta calidad que sepan valorarse a sí mismos y a los demás. A través de los juegos ellos crecen y aprenden a ser más responsables a integrarse al grupo social, a conocer reglas.

2.2.1.6. Teorías de la recapitulación de Stanley Hall.

En esta teoría, Stanley sostiene que el juego ayuda a recordar las costumbres del pasado, lo que permite desarrollar actividades que fueron transmitidas desde generaciones pasadas. De acuerdo con Gutiérrez (2017): “Para

Hall, lo que hacen los niños cuando juegan es repetir lo que han hecho las generaciones anteriores. De esta manera, disfrutaban de algunas de las actividades que hacían sus antepasados y descubren cosas viejas e inútiles que ellos no hacían. (p. 10). Así mismo, la teoría indica que, según Chambi y Macedo (2015):

Los niños describen las acciones de sus antepasados en el juego. Esta teoría se basa en las leyes de la biogenética de Haeckel. Esta ley establece que el desarrollo infantil es un breve resumen de la evolución racial. A medida que las actividades se desarrollan a lo largo de la historia de la humanidad, los niños se desarrollan a través del juego. (p. 17)

En resumen, en relación a la teoría de recapitulación de Stanley Hall, los juegos tradicionales son significativos para conservar las tradiciones de las diferentes culturas con las que los niños se sienten identificados; además, ayudan a desarrollar la formación integral de los niños.

2.2.1.7. Dimensiones de juegos tradicionales

Los juegos tradicionales son juegos específicos de una región o país, se juegan utilizando únicamente el cuerpo y otros recursos, sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicos complejos, y se juegan utilizando recursos naturales (piedras, ramitas, flores, etc.) o artículos del hogar como botones, hilos, cuerdas, tablas, etc.

De acuerdo con la guía de planificación del nivel inicial, elaborado por el Ministerio de Educación (2019), existen tres etapas para organizar y diseñar las actividades de aprendizaje, estos son: la planificación, ejecución y reflexión, que dentro de la investigación se tomará para una unidad didáctica denominada los juegos tradicionales.

a) Inicio

En el inicio de los juegos tradicionales, el Minedu (2019) que el docente realiza una planificación, en donde elige el juego a desarrollarse, fija los grupos que se necesitarán y la cantidad de estudiantes por grupo, prepara los materiales necesarios como latas, cuerdas, pelotas, cajas, papelotes, canicas, entre otros. El profesor también determinará si el juego seleccionado es adecuado para el desarrollo de la motricidad general y determinará en consecuencia los objetivos, el comportamiento, el estado de salud, el nivel de desarrollo, etc. Considere las características de niños y niñas.

b) Desarrollo

Esta segunda parte, es donde se lleva a la práctica lo planificado, por ello, el maestro empieza con preguntas que permitan evidenciar los conocimientos

previos acerca de los juegos tradicionales, interroga acerca de los juegos típicos en la zona de cada niño y los materiales que se utilizan, asimismo, presenta el juego y explica las reglas y los materiales que se emplearán. Seguidamente, el docente arma los equipos, reparte los roles e inicia con el juego planificado, dentro de un espacio libre y propiciando la participación activa de los infantes. El Ministerio de educación (2019) refiere que durante esta etapa "La intervención del docente es fundamental para el desarrollo de una variedad de situaciones: estudio, movimiento, expresión en diferentes idiomas, estudio, diálogo, discusión e interacción entre los niños" (p 75). Por último, se concluye con el juego, pidiendo a los estudiantes ordenar todos los materiales e ingresar al aula.

c) Cierre

El cierre de la actividad es un momento de reflexión acerca de las dificultades, los logros y la verificación del cumplimiento adecuado de los objetivos, igualmente el Minedu (2019) afirma que "Mientras planeamos completar la actividad, recordemos que este es un momento para reflexionar, revisar y evaluar nuestras experiencias con los niños mientras se desarrollaba la actividad" (p. 75). Por otro lado, en el cierre de los juegos, el docente, si lo considera necesario, asigna actividades de extensión referidas a los juegos desarrollados.

2.2.1. Expresión corporal

La razón por la que todos usamos el lenguaje corporal es porque el lenguaje corporal es una de las formas más simples y básicas de comunicación no verbal, que incluye gestos con las manos, gestos, expresiones faciales y cualquier otra cosa que aún no se exprese verbalmente y transmita emociones o sentimientos.

La expresión del cuerpo también se llama lenguaje corporal porque se puede decir que es una forma de lenguaje que expresa los pensamientos que el lenguaje corporal intenta transmitir a través del movimiento. Por tanto, también es posible la libre expresión e interpretación del movimiento.

2.2.2. Definición de expresión corporal

La expresión corporal busca equilibrar la identidad, la estructura social y la cultura mediante el conocimiento consciente del cuerpo y su relación con el grupo y la sociedad. Los elementos clave de su enfoque disciplinario son la conciencia del ser y la expresión del lenguaje en el cuerpo, en función del contexto histórico. Se descifran los aspectos personales, sociales y culturales de los comportamientos y actitudes individuales y grupales para entender su lenguaje decodificable. El cuerpo, portador de historias individuales, espíritu y evolución temporal y cultural, a menudo se expresa inconscientemente.

2.2.3. Importancia de la expresión corporal

Uno de los aspectos más importantes en cualquier ámbito de la educación es el aspecto físico en el caso tan especial del nivel básico, que está absolutamente relacionado con el desarrollo de los niños en este nivel. En el nivel inicial, los niños deberían poder expresar sus emociones libremente desde una edad temprana. Para ello, los profesores necesitan programar una serie de actividades que permitan a los estudiantes interactuar durante todo el proceso de aprendizaje.

Proponer la educación física como principio para toda actividad educativa es de gran importancia en cualquier proceso educativo. Esto significa que las actividades deportivas en la escuela deben ayudar a los estudiantes a comprenderse mejor a sí mismos, a involucrarse con el mundo, a encontrar autonomía y siempre estar integradas con otros conocimientos y contenidos de otras materias, lo que significa que debe proporcionarse de la manera especificada (Vélez, 2005, p. 5).

El hipotético método de enseñanza-aprendizaje utilizado es, por tanto, importante para sacar el máximo partido a materias como la expresión corporal, y es aquí donde se puede facilitar o fomentar el aprendizaje experiencial o experiencial. Entendemos que esta disciplina se basa enteramente en una conexión con la experiencia, y que la experiencia de un organismo es parte integral de su relación con su entorno. Que haciendo el uso de la expresión corporal el niño puede manifestar sus ideas, sentimientos ya sea de una forma no verbal, que gracias eso el niño tendrá mejor comunicación con su entorno e incluso tendrá una facilidad para la socialización con el entorno que le rodea.

2.2.4. Expresión corporal

Respecto a Sinca (citado en Montávez 2012): dice:

La expresión corporal es un campo especializado en el que podrás descubrir tu lenguaje personal conociendo tu cuerpo. Este estilo corporal, que no tiene reglas, es una especie de mensaje directo que va más allá de la comunicación verbal.

Por tanto, las expresiones corporales pueden denominarse acciones. Más precisamente, la expresión corporal es formativa y por tanto acción. Tanto los niños como las niñas desarrollan su expresión física a medida que crecen. Por tanto, al utilizar las expresiones corporales, cada ser humano se vuelve único en la sociedad, y como sus movimientos pertenecen a una cierta originalidad, las expresiones corporales también se vuelven tuyas. humano.

Arteaga (2003, citado en Castillo y Rebollo 2009) afirma:

La expresión corporal en el ámbito educativo potencia las expresiones ocultas de una persona. También, se fomenta la comprensión personal y social; las emociones internas se reflejan en la manera en que una persona se posiciona, se mueve y

muestra expresiones faciales y gestos. Mediante posturas y movimientos expresivos, se potencian las habilidades de comunicación interpersonal y expresión emocional. Por lo tanto, la expresión física permite a los estudiantes dentro de la escuela comunicarse entre sí y absorber experiencias a largo plazo. Porque es parte del crecimiento personal.

Asimismo, Sánchez (como se citó en Montávez, 2012) afirma que:

Intencionalmente o no, el cuerpo, en reposo o en estado activo, es el conducto primario y fundamental de la relación entre el individuo y el medio ambiente. Por tanto, las expresiones somáticas incluyen todas las expresiones motoras que permiten la expresión del mundo personal. Y a través del desarrollo de obras únicas, brindémoslas a nuestros semejantes. Es decir, las expresiones corporales incluyen todas las expresiones motoras humanas, especialmente en niños de entre 18 y 4 años. En este sentido, debe desarrollarse adecuadamente, teniendo en cuenta las condiciones en las que viven los niños. (p. 40).

Es una herramienta que puede desarrollar la inteligencia emocional de los estudiantes y ayuda a transmitir emociones a través del movimiento. Asimismo, los niños de 4 años pueden desarrollar otro tipo de habilidades sociales necesarias para el crecimiento personal a través de la actividad física.

De hecho, la expresión corporal está relacionada con las actividades físicas y motoras de los estudiantes. Esta actividad debe realizarse básicamente en el marco de la educación primaria, especialmente bajo la dirección del profesor, con el objetivo de mejorar las habilidades sociales y psicomotrices del niño. En otras palabras, la expresión física humana requiere el uso de un lenguaje corporal propio, único y natural, para que uno pueda crecer y desarrollarse en armonía con el medio ambiente.

2.2.5. Dimensiones de la expresión corporal

Montávez (2012) considera que: “La selección y estructuración de los contenidos de la expresión corporal parten de tres dimensiones: expresividad, comunicación y creación” (p. 41).

Por tanto, en estas tres dimensiones, el cuerpo es el primer material de trabajo que tiene el ser humano. Es esencial como herramienta de comunicación creativa y expresiva. De manera similar, las habilidades humanas pueden desarrollarse mediante un trabajo cuidadoso hasta lograr su plenitud en una, dos o todas las dimensiones. (Learreta et al, 2009, p. 23).

a) Dimensión expresiva

Learreta et al. (2009) afirman: El acto de expresión nos da ideas extraídas de nuestro interior. Por tanto, todas las acciones de una persona pueden considerarse el resultado de su mundo interior. Su forma de hablar, sus gestos, sus acciones, sus

movimientos. La expresión es algo innato al ser humano. Exprésate, acepta la realidad de tu cuerpo, revélate y acepta tus propias características de movimiento auténticas. Se trata de ser conscientes de lo que sucede dentro de nosotros, de cómo reaccionamos ante lo que experimentamos y cómo lo experimentamos.

Por tanto, el acto de autoexpresión de todo ser humano implica ser consciente de lo que sucede en su mundo interior. Se extrae de la profundidad de nuestra individualidad y subjetividad, de nuestra visión de la vida, de nuestra comprensión o apropiación frente a otros seres humanos, que más o menos constituyen nuestro complemento.

Se considera danza y terapia corporal, y curiosamente ha aparecido en el campo de la educación física, complementándola con aprendizaje real en el marco de actividades de ocio y exploración libre, y de lo que sucede en el mundo. Contiene sugerencias para convertirlo en un herramienta útil para reflexionar. El cuerpo de una persona desde el interior. (Schnaidler, 2008, p. 1).

Esta sección cubre las bases técnicas o expresivas de la expresión física, como el espacio, el tiempo y la fuerza, y de qué se trata la danza. Finalmente, en cuanto a la expresión, se basa en las diferentes expresiones en diferentes comportamientos en los que los niños expresan su libertad en sus respectivos entornos.

b) Dimensión comunicativa

Learreta et al. (2009) En cuanto al aspecto comunicativo, sostienen que: La comunicación es siempre inicialmente una práctica expresiva como expresión de uno mismo. Sin embargo, además de eso, también debe tener otros elementos que correspondan al propósito de lograr que los demás comprendan. Por eso es necesario explicar los movimientos de los demás y crear movimientos perceptibles. (p. 28).

En efecto, la comunicación se convierte en nuestra introducción como seres humanos que buscamos la interacción con los demás. Esta comunicación con los demás se produce a través de movimientos abstractos y figurativos.

Por su parte, Gómez (2006) Refiriéndose al aspecto comunicativo, dijo: El aspecto comunicativo está relacionado con los requisitos que tiene una persona para poder comprender sus movimientos de los demás y mejorar las relaciones. Según estos autores, los aspectos de la comunicación incluyen el uso y diseño del lenguaje no verbal, elementos espaciales y símbolos corporales. (p. 4).

Es decir, para que la comunicación se produzca es necesario conocer ciertas reglas, interpretar los mensajes y, por otro lado, dar significado real al lenguaje verbal y no verbal. Del mismo modo, interpretar correctamente códigos y mensajes puede garantizar una comunicación adecuada entre las personas.

c) Dimensión creativa

Learreta et al (2009), refiriéndose a la dimensión creativa afirman: Esta dimensión desarrolla específicamente la capacidad de componer, imaginar, diseñar, inventar inventos y expresarlos en forma de actitudes, gestos, movimientos o sonidos, así como secuencias con fines expresivos y comunicativos. En este sentido, se fundamenta en la parte de las capacidades humanas asociadas al pensamiento divergente, en cuanto a la creación de nuevas obras originales y diferentes a las habituales. Se trata de una actitud que debe fomentarse en los entornos educativos, fundamentalmente a través de las artes, en la medida en que proporciona un marco adecuado para sentar las bases del aprendizaje, perfeccionar las formas de aprehender el entorno y favorecer el desarrollo del talento. Sensibilidad estética. (p. 70).

Por tanto, la creatividad y la innovación son cualidades que tenemos los humanos para expresar sus ideas y explicar sus inquietudes. En general, en las materias de educación artística es necesario cultivar el pensamiento creativo y la creatividad, porque aquí se puede desarrollar la capacidad de los niños y adolescentes para apreciar la estética y, sobre todo, la capacidad de comprender y aceptar diferentes ideas.

En otras palabras, la creatividad es uno de los aspectos importantes que los estudiantes deben desarrollar y realizar, ya que es considerada como un método de autoexpresión espontánea y libre.

Al respecto, Cobos (2010) afirma que:

La creatividad significa libertad de expresión para los estudiantes y cómo manejan sus miedos, emociones y otras emociones. Para desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes es necesario darles total y sin trabas, para que el trabajo y las tareas realizadas sean suyos. (p. 2).

Visto desde esta perspectiva, un sentido de libertad significa la capacidad de enfrentar al mundo con mejores argumentos. Aquí podrás dejar de lado los miedos y apegos que obstaculizan el pleno desarrollo del hombre. En este contexto, se dice que la creatividad se convierte en una actividad fundamental para el crecimiento personal y la resolución de problemas que puedan surgir.

2.3. Definición de términos básicos

Juego: El juego es una forma innata de conocer el mundo, conectando con experiencias sensoriales, objetos, personas y emociones. Es en sí mismo un ejercicio creativo de resolución de problemas.

Expresión corporal. técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra. (Real Academia Española, 2001, p. 1023).

Expresión. especificación, declaración de algo para darlo a entender. (Real Academia Española, 2001, p. 1023).

Corporal. perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano. (Real Academia Española, 2001, p. 662).

Expresiva. Ayuda a los niños a comunicarse, aprender, organizar sus pensamientos y regular su comportamiento. Permite procesos neuropsicológicos.

Comunicativa. es el conjunto de procesos físicos y psicológicos por los cuales se efectúa la operación de relacionar una o varias personas.

Creativa. aptitud o tendencia a crear, es decir, a formar proyectos originales, a imaginar y a realizar obras personales. La creatividad depende, en gran medida, del medio socio-cultural, se manifiesta en el trabajo en equipo. (Foulque, 1976, p. 101).

2.4. Hipótesis de la investigación

a) Hipótesis general.

- ✓ La aplicación de los juegos tradicionales influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta,2022.

b) Hipótesis específica

- ✓ La aplicación de los juegos tradicionales repercute significativamente en su dimensión expresiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta,2022.
- ✓ La aplicación de los juegos tradicionales influye significativamente en su dimensión comunicativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta,2022.
- ✓ La aplicación de juegos tradicionales influye significativamente en su dimensión creativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta,2022.

2.5. Variables, dimensiones e indicadores

Definiciones operacionales de las variables de estudio

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), al respecto manifiestan lo siguiente: Una variable es una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse. De manera que entendemos como

cualesquiera característica, propiedad o cualidad que presenta un fenómeno que varía, en efecto puede ser medido o evaluado.

Definición conceptual

Según Arias (2006) señala que una variable “es una característica o cualidad, magnitud o cantidad susceptible de sufrir cambios y es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación.

Juegos tradicionales

Los juegos tradicionales son actividades comunes de una región o país que se llevan a cabo sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complejos. Sólo necesita utilizar recursos que estén fácilmente disponibles en su cuerpo o en la naturaleza. Puede ser una piedra, la rama de un árbol, etc. Tierra, flores, botones, hilo, cuerda, tablas, etc. B. Artículos para el hogar, etc. Estas actividades ayudan a los niños a aprender más sobre las raíces culturales de su área y ayudan a preservar la cultura del país..

Definición operacional

Según Apolaya (2010) Es la característica, propiedad o atributo de personas o cosas y que varían de un sujeto a otro y en un mismo sujeto en diferentes momentos de mismo modo la variable es una cosa que varía y esta variación es susceptible de medirse.

Expresión corporal

Schinka (1988) ve esto como una forma de encontrarnos en nuestra propia lengua. Partiendo de la ciencia física, se integra con los procesos internos de cada persona y los regula a través del lenguaje de señas creativo y la expresión física para evocar sentimientos, emociones, sensaciones y deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Por eso lo ve como una expresión humana expresada en el lenguaje.

2.6. (Operacionalización de variables)

Variables		Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente	Juegos tradicionales	Los juegos tradicionales son aquellas actividades típicas de una región o país, que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicamente complicados, solo es necesario el empleo de su propio cuerpo o de recursos que se pueden obtener fácilmente de la naturaleza, estos pueden ser piedras, ramas, tierra entre otros.	Se diseñará el plan de aplicación sobre los juegos tradicionales para desarrollar y fortalecer la expresión corporal mediante 10 talleres de aprendizaje.	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación del juego ✓ Calentamiento para realizar la actividad ✓ Exploración del material ✓ Acuerdos 	Ordinal No aplica (material experimental)
				Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Juega en grupo o individual ✓ Realiza movimientos con su cuerpo. ✓ Juega con alegría y entusiasmo. 	
				Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Menciona la actividad que realizo ✓ Relajación ✓ Comparte con sus compañeros el juego realizado. 	
Variable Dependiente	Expresión corporal	Schinca (1988) la determina como ese camino que nos lleva a encontrarnos en un lenguaje propio. Esa ciencia que se origina en lo físico y que se une con los procesos internos de cada persona y que los regula por medio del lenguaje gestual creativo y de mismo modo que la expresión corporal exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser. Por esto, la considera como esa expresión humana que se hace visible como lenguaje.	Se evidenciará a través de uso de las técnicas e instrumentos aplicados a los niños y niñas sobre la aplicación de juegos tradicionales que presentan ante ella. La misma se medirá por medio de la guía de observación de pre test y post test sobre el desarrollo de la expresión corporal según la escala de medición.	Expresiva	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se expresa con gestos y movimientos. ✓ Controla cada vez con más precisión sus gestos y movimientos. ✓ Respeta los sentimientos, emociones, necesidades de sus demás compañeros. 	Ordinal En inicio =C En proceso= B Logro esperado= A Logro destacado AD
				Comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpreta el movimiento de sus compañeros. ✓ Usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás ✓ Se relaciona con sus compañeros en el juego mediante el movimiento figurativo. 	
				Creativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea sus propios movimientos a través de los juegos tradicionales. ✓ Muestra el desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente ✓ Usa el pensamiento divergente para buscar alternativas cuando resuelva un problema que se le presente 	

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Al respecto Arias (2012) menciona que se podría decir que es un grupo de pasos, métodos y procedimientos que se utilizan para poder dar solución a un problema o poder saber si nuestra hipótesis es válida. El marco metodológico es el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas”. (p. 16).

3.1. Tipo de estudio

Por tal razón, corresponde investigación a una investigación experimental y se consideró con el enfoque cuantitativo

Tamayo (2007, p.43) manifiesta que los tipos de investigación difícilmente se presentan puros, generalmente se combinan entre sí y obedecen sistemáticamente a la aplicación de la investigación.

El estudio experimental nos permite manipular deliberadamente variables. Lo que hacemos en la investigación experimental es desarrollar un programa y manipular la variable independiente para medir las variaciones en la variable dependiente (Hernández, Fernández, Baptista, 2010).

3.2. Método de estudio

Severo Iglesias (1976) señala: “El método es un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar. Las demostraciones metodológicas llevan siempre de por medio una afirmación relativa a las leyes del conocimiento humano en general”.

Método científico El método científico es un proceso que tiene como finalidad el establecimiento de relaciones entre hechos, para enunciar leyes que fundamenten el funcionamiento del mundo. Desde que el ser humano está en el planeta y utiliza la

razón para desarrollarse, ha necesitado la explicación de ciertos fenómenos que rigen al mundo.

Método deductivo: permite conocer desde los aspectos específicos hasta el aspecto general.

Método inductivo: permite conocer desde los aspectos generales hasta los aspectos específicos.

Método experimental: permite poner en práctica nuestra propuesta y evidenciar los cambios y mejoras que se valoran durante el proceso.

3.3. Diseños de investigación

El diseño de estudio es pre experimental.

Según Fideas Arias (2012), afirma: "La investigación experimental es el proceso de observar el efecto o respuesta (variable dependiente) que se produce en un individuo o un grupo de personas ante determinadas condiciones, estímulos o tratamientos (variable independiente)".

Ramos (2010) define: Un diseño experimental es aquel en el que los investigadores manipulan variables experimentales no probadas bajo condiciones estrictamente controladas. El objetivo es explicar cómo y por qué ocurre o puede ocurrir un fenómeno. Predice el futuro y pretende establecer predicciones que, una vez comprobadas, se convierten en leyes y generalizaciones destinadas a incrementar el acervo de conocimientos pedagógicos y mejorar las actividades educativas. (pag.86).

Este trabajo de investigación utilizó un diseño experimental de grupo único antes y después de la prueba. Este diseño se muestra esquemáticamente de la siguiente manera:

Dónde: **GE: O1 x O2**

GE: Grupo experimental (un solo grupo)

O1: Pre test (Medición de inicio)

X: Representa la variable experimental

O2: Post test (Medición final o de salida)

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Para Hernández Sampieri, "una población es un conjunto de todas las condiciones que cumplen un conjunto de especificaciones" (p. 65). Es un conjunto de fenómenos en estudio con características comunes para estudiar sujetos poblacionales y generar datos de investigación.

El número de personal docente es ilimitado, y el curso escolar 2022 está compuesto por 65 alumnos del turno de mañana cursando el nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-2/Mx-P "Nueva Jerusalén" Huanta 2022.

3.4.2 Muestra

Hernández et al. (2010) afirman que "una muestra es un subconjunto de la población de interés del cual se recopilan datos". (p. 173).

En este caso la muestra está constituida por un total de 23 niños y niñas de 5 años que representa al grupo experimental de nivel educación inicial de la Institución Educativa N° 429-2/Mx-P "Nueva Jerusalén" Huanta 2022, que participan de forma voluntaria en la aplicación de talleres de aprendizaje de juegos tradicionales.

3.5. Técnicas de muestreo

Hernández et al (2003) afirman que "el subconjunto de la población del cual se recopilan datos debe ser representativo de esa población" (p. 300). En el mismo sentido, Fortín (1999) señala que "un subgrupo de una población o un grupo objetivo que forma parte de una misma población" (p. 160).

El tipo de muestreo que se realiza es el muestreo intencional no probabilístico, el cual también se conoce como muestreo de opinión. "Los artículos se seleccionan en base a criterios o juicios predeterminados por el investigador. En este sentido se selecciona una parte del nivel base.

3.6. Técnicas de instrumentos de recolección de datos

Técnica: Fernández, Zapata, González y Vargas (2012) afirman que la metodología representa "todos los métodos posibles utilizados por el investigador para obtener la información necesaria durante el proceso de investigación" (p. 3).

Observación Quispe (2012) afirma que las observaciones consisten en registros sistemáticos válidos y confiables de conducta o conducta manifiesta. Se puede utilizar como herramienta de medición en una variedad de situaciones. Método muy utilizado en la investigación educativa, puede utilizarse para determinar la importancia de los grupos para los docentes, para analizar conflictos dentro de las instituciones, en logopedia, etc. (p.114).

Instrumento. Según Fidias (2012 p.69), una herramienta de recolección de datos es cualquier herramienta, dispositivo o formato (papel o digital) utilizado para capturar, registrar o almacenar información.

Guía de observación: Es un instrumento estructurado que contiene una lista de criterios de evaluación establecidos o resultados que califican únicamente la presencia o ausencia según una escala dicotómica. Es decir, sólo permite dos alternativas: sí o no. Si se realiza o no, si la hay, etc. También se utiliza para

evaluar tareas, actividades, procesos, productos de aprendizaje o comportamientos. Se considera una herramienta para evaluar los procedimientos de control. La herramienta tiene como objetivo recolectar información o datos a través de preguntas sobre el uso de juegos tradicionales y generar, analizar y presentar los resultados. El manual de control consta de tres dimensiones (expresiva, comunicativa, creativa) y nueve indicadores.

La guía de observación constara de ítems.

La escala se definirá de la siguiente manera

- ✓ En inicio =C (00-10)
- ✓ En proceso= B (11-13)
- ✓ Logro esperado = A (14- 17)
- ✓ Logro destacado=AD (18- 20)

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.

Este modelo de técnicas de procesamiento y análisis de datos se basa en la implementación de un modelo de flujo de datos en el que los datos relacionados con series temporales (eventos) fluyen de forma continua a través de una red de entidades de transformación que conforman el sistema. El desarrollo de instrumentos requiere claridad en los conceptos de construcción teórica, medición, confiabilidad y validez. Para Kerlinger (1988), la estructura es un concepto.

Las principales características de la medición son la confiabilidad y la validez (Carmines y Zeller, 1987). Según Babbie (2000), la confiabilidad se refiere a que cuando un objeto de investigación se mide repetidamente con el mismo instrumento, siempre se obtienen los mismos resultados. Sin embargo, la confiabilidad no está garantizada ni es sinónimo de precisión. Aunque los dispositivos pueden ser confiables, no necesariamente son efectivos para poblaciones específicas. O, en el peor de los casos, el equipo puede manipularse para lograr un resultado específico.

Los datos se estudiarán mediante el programa informático de análisis estadístico SPSS V.25 en español. Mediante estadística descriptiva se examinó el comportamiento de la variable: "Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P "Nueva Jerusalén" Huanta, 2022"

Tabla 01: Nivel de validez de la lista de cotejo por juicio de expertos

Juicio de expertos	Instrumento	
	Guía de observación de expresión corporal	
	Puntajes	%
Mg. Walter M. Arce Villar	87	100
Mg. Frida Mayhua Quispe	95	100
Dr. Máximo Contreras Cconovilca	90	100
Promedio de ponderación	90.6	100

Fuente: ficha de validación de expertos.

Elaboración propia.

El instrumento validado por juicio de expertos, el guía de observación para el desarrollo de la expresión corporal, alcanzó un valor de 100% (equivale a 1.0 de validez perfecta); podemos deducir que dicho instrumento llega a un nivel de validez muy alta, respondiendo a los propósitos de la investigación.

Confiabilidad

La confiabilidad se convierte así en un hecho empírico que se centra en la probabilidad de obtener el mismo resultado utilizando los mismos medios, pero no en si los medios son válidos para algo o se basan en algo, sino que se pone en duda la validez de si existe tal cosa. (Carmines y Zeller 1987).

Desde este punto de vista, SPSS identifica la prueba de análisis, ya que la validez psicológica de la herramienta es solo una parte de la recopilación de evidencia experimental sistemática y estricta. Consistencia o confiabilidad interna.

Estadígrafo

Se utilizaría los datos que serán procesados utilizando las técnicas de la estadística descriptiva con los siguientes: tablas frecuenciales, porcentajes, para realizar la contratación de hipótesis se aplicará la prueba de Willcoxon, con un nivel de significancia de 0,05.

Para el efecto de confiabilidad se aplicará el método de Alpha de Cronbach, en donde se contará con el resultado adecuado de acuerdo a la fórmula que se va a aplicar y de esta manera tenemos la formula.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

DONDE:

K: El número de ítems

S_i^2 : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

ST^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alpha de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,857	9

3.8. ASPECTOS ÉTICOS

Este estudio cumplió con los aspectos éticos, se obtuvo el permiso del director de la institución donde se realizó el trabajo de investigación y se firmaron formularios de consentimiento de los padres para la recolección de datos de la investigación y motivaciones y derechos. Se respeta la privacidad de los niños. Este trabajo no es una copia, pero a los autores se les atribuyen citas y paráfrasis directas y las correspondientes contribuciones personales.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

Los datos recopilados de las pruebas previas y posteriores de estudiantes de 5 años de la sección de abejas 100% coincidentes que representan el grupo experimental se organizaron en tablas de frecuencia con datos agrupados, se procesaron y presentaron mediante estadística descriptiva. Los resultados se resumieron probando las hipótesis sobre el uso de juegos tradicionales para el desarrollo del aspecto físico de estudiantes y estudiantes de instituciones educativas utilizando gráficas, estadísticas para su posterior análisis e interpretación de los resultados, seguido de pruebas de normalidad y estadística inferencial en contexto del salón “Abejitas” de 5 años de la Institución “Nueva Jerusalén”.

4.1.1. A nivel descriptivo

Los datos obtenidos a través de las pruebas previas y posteriores fueron organizados en una tabla de frecuencia y evaluados mediante una escala de calificación cualitativa descriptiva que tuvo en cuenta la dimensión de expresión corporal y fueron evaluados con indicadores y variables mediante gráficos estadísticos. Luego los resultados estadísticos se analizan e interpretan para realizar análisis detallados en forma de porcentajes en una escala de calificación para conocer la naturaleza, cualidades o circunstancias del desarrollo de habilidades y conocimientos en la adquisición de la identidad cultural y así generar las conclusiones debidas.

4.1.1.2. Análisis comparativo entre la pre test y post test.

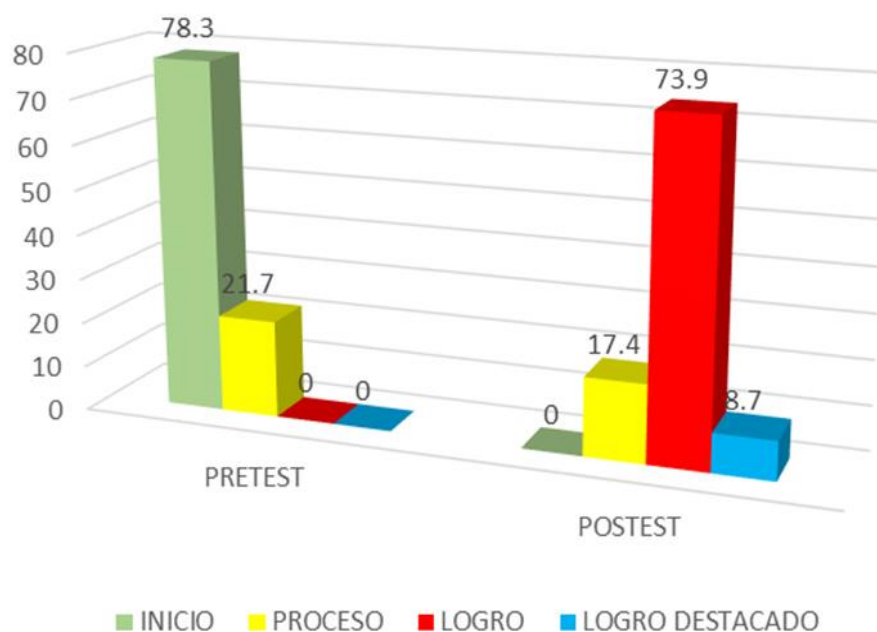
Tabla 2. Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión expresiva.

	Niveles de Logro	Frecuencia	Pretest	Frecuencia	Post test
Válido	Inicio	18	78.3	0	0
	Proceso	5	21.7	4	17.4
	Logro	0	0	17	73.9
	Logro Destacado	0	0	2	8.7
	Total	23	100	23	100

Nota: Resultado comparativo entre los promedios obtenidos en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

Figura 1. Resultado grafico porcentual comparativo entre el pre y post test de la dimensión expresiva.



Nota: Análisis comparativo respecto al promedio obtenido en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

De un total de 23 niños y niñas de la I.E “NUEVA JERUSALEN” de la sección “Abejitas” 5 años, de acuerdo a los resultados de la dimensión expresiva del pretest vs post test se obtuvieron los siguientes resultados.

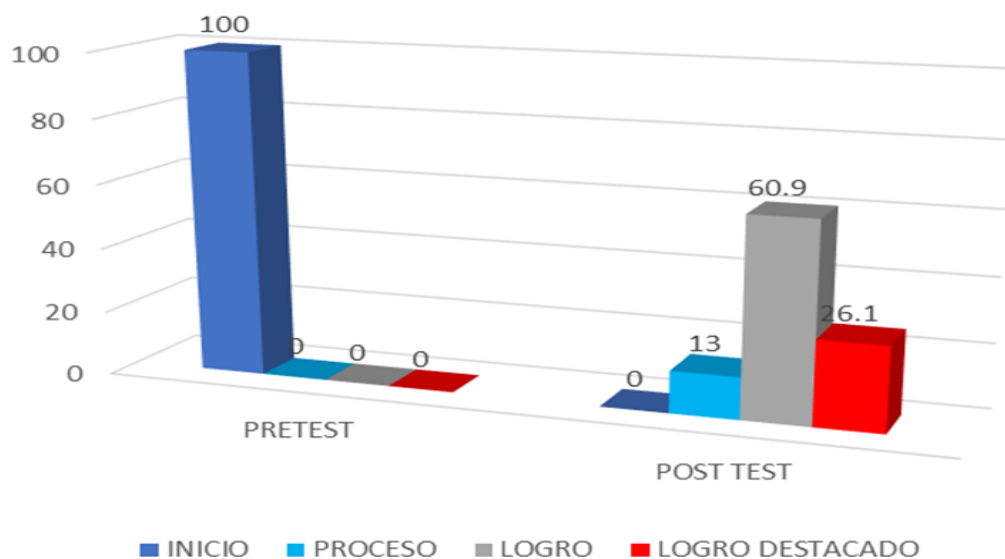
- ✓ En la primera prueba, el 78,3% de las niñas y niños estaban en el nivel principiante, pero en la post-prueba, el 0% de los hombres y mujeres estaban en el nivel principiante en cuanto a expresión..
- ✓ El 21,7% de los niñas y niños se encontraban en el nivel de proceso durante el pretest y el 17,4% de los hombres y mujeres se encontraban en el nivel de proceso durante el postest en aspectos de expresión.
- ✓ El 0% de los niñas y niños alcanzó el nivel de éxito en el pretest, pero el 73,9% de los niños y niñas alcanzó el nivel de proceso en el lado expresivo.
- ✓ El 0% de niñas y niños logró un nivel de desempeño excepcional en el pretest, mientras que el 8,7% de niños y niñas logró un nivel de desempeño excepcional en el postest expresivo.

Tabla 3. Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión comunicativa.

		Frecuencia	PRETEST	Frecuencia	POST TEST
Válido	Inicio	23	100	0	0
	Proceso	0	0	3	13
	Logro	0	0	14	60.9
	Logro	0	0	6	26.1
	Destacado				
	Total	23	100	23	100

Nota: Resultado comparativo entre los promedios obtenidos en la pre y post prueba. **Fuente:** Autoría propia.

Figura 2. Resultado grafico porcentual comparativo entre el pre y post test de la dimensión comunicativa.



Nota: Análisis comparativo respecto al promedio obtenido en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

De un total de 23 niños y niñas de la I.E “NUEVA JERUSALEN” de la sección “Abejitas” 5 años, de acuerdo a los resultados de la dimensión expresiva del pre test vs post test se obtuvieron los siguientes resultados.

- ✓ En el pretest el 100% de las niñas y niños alcanzaron el nivel principiante, pero en el posttest el 0% de los hombres y mujeres alcanzaron el nivel principiante en la prueba de comunicación.
- ✓ En términos de comunicación, el 0% niñas y niños alcanzaron el nivel de proceso durante el pretest, pero el 13% de hombres y mujeres alcanzaron el nivel de proceso durante el posttest.
- ✓ El 0% de los niñas y niños alcanzó el nivel aprobado en el pretest, pero el 60,9% de los hombres y mujeres alcanzó el nivel proceso en el lado expresivo.
- ✓ El 0% de niñas y niños lograron un nivel excepcional de desempeño en el pretest, mientras que el 26,1% de hombres y mujeres lograron un nivel excepcional de desempeño en el posttest de comunicación.

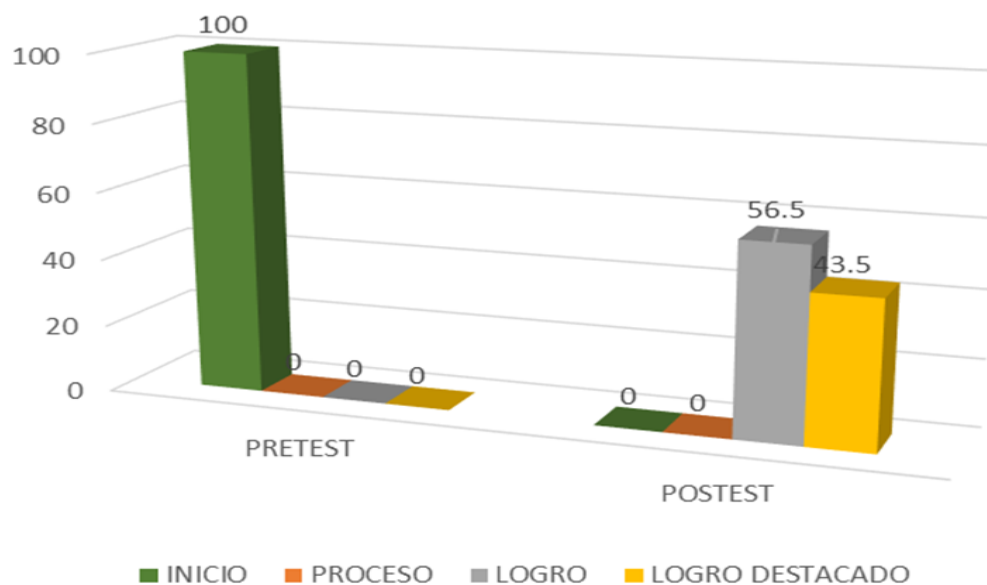
Tabla 4. Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la dimensión creativa.

	Frecuencia	PRETEST	Frecuencia	POSTEST
Inicio	23	100	0	0
Proceso	0	0	0	0
Logro	0	0	13	56.5
Logro Destacado	0	0	10	43.5
TOTAL	23	100	23	100

Nota: Resultado comparativo entre los promedios obtenidos en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

Figura 3. Resultado grafico porcentual comparativo entre el pre y post test de la dimensión creativa.



Nota: Análisis comparativo respecto al promedio obtenido en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

De un total de 23 niños y niñas de la I.E "NUEVA JERUSALEN" de la sección "Abejitas" 5 años, de acuerdo al resultante de la dimensión creativa del pre test vs post test se obtuvieron los siguientes resultados.

- ✓ En términos de creatividad, el 100% de los niñas y niños se encontraban en el nivel principiante en el pretest, pero el 0% de los hombres y mujeres se encontraban en el nivel principiante en el posttest.
- ✓ En cuanto a la dimensión creatividad, el 0% de niñas y niños se encontraban en el nivel proceso en el pretest, mientras que el 13% de hombres y mujeres se encontraban en el nivel proceso en el posttest.
- ✓ El 0% de niñas y niños alcanzó el nivel aprobado en el pretest, mientras que el 56,5% de hombres y mujeres alcanzó el nivel proceso en la dimensión creatividad.
- ✓ En cuanto a la dimensión creatividad, el 0% de hombres y mujeres lograron un nivel de desempeño excepcional en el pretest, mientras que el 43,5% de hombres y mujeres lograron un nivel de desempeño excepcional en el posttest.

De esta manera, se descubrió que los juegos tradicionales tuvieron una gran influencia en los aspectos expresivos de los niñas y niños de 5 años de El "Nueva Jerusalén".

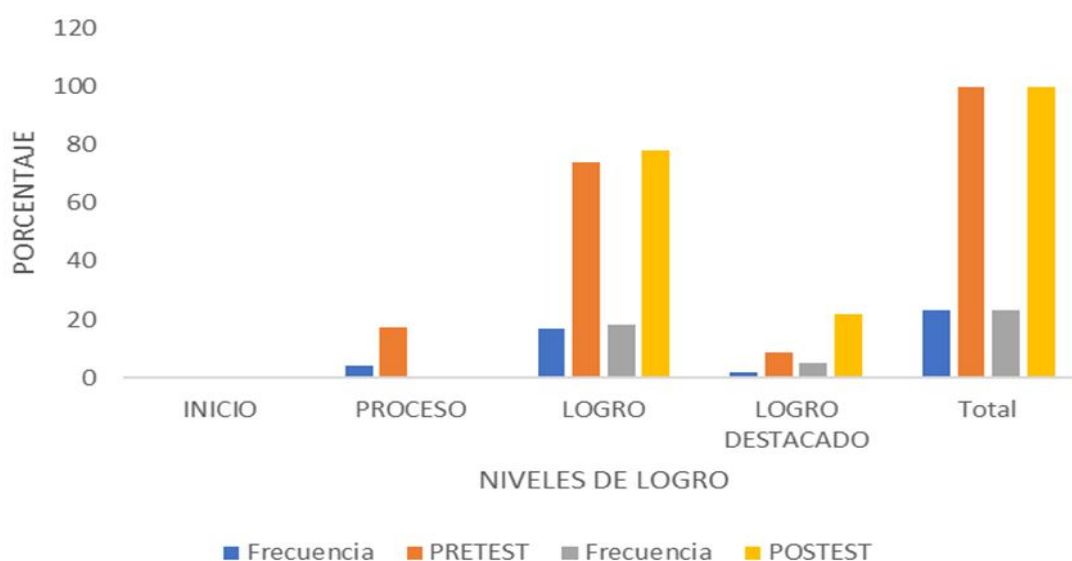
Tabla 5. Resultado comparativo entre la pre y post prueba de la variable expresión corporal.

Niveles del Logro	Frecuencia	Pretest	Frecuencia	Post test
Inicio	0	00,0	0	0
Proceso	4	17.4	0	0
Logro	17	73.9	18	78.3
Logro Destacado	2	8.7	5	21.7
Total	23	100	23	100

Nota: Resultado comparativo entre los promedios obtenidos en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

Figura 4. Resultado grafico porcentual comparativo entre el pre y post test de la variable expresión corporal.



Nota: Análisis comparativo respecto al promedio obtenido en la pre y post prueba.

Fuente: Autoría propia.

De un total de 23 niños y niñas de la I.E “NUEVA JERUSALEN” de la sección “Abejitas” 5 años, de acuerdo a los resultados de la variable expresión corporal del pre test vs post test se obtuvieron los siguientes resultados.

- ✓ En cuanto al rendimiento físico, el 100% de las niñas y niños alcanzaron el nivel inicial pre-test, pero después de la prueba el 0% de los hombres y mujeres alcanzaron el nivel inicial post-test.

- ✓ El 17,4% de niñas y niños alcanzó el nivel de proceso en el pretest en la variable expresión corporal, mientras que el 0% de hombres y mujeres alcanzó el nivel de proceso en el postest.
- ✓ El 73,9% de niñas y niños logró un nivel aprobado en el pre-test y el 78,3% de hombres y mujeres logró un nivel avanzado en el apartado de expresión física.
- ✓ El 8,7% de niñas y niños mostraron un buen desempeño en el pretest en las variables de expresión corporal, y el 21,7% de niñas y niñas mostraron un buen desempeño en el postest.

4.1.1. A nivel inferencial

4.1.2. Prueba de normalidad

Herrera y Fontalvo (2011) afirma

Es indispensable conocer que cuando se aplica una herramienta estadística en donde se involucran variables continuas o cuantitativas es fundamental determinar si la información obtenida en el proceso, tiene una distribución normal. Para ello la estadística posee algunas pruebas, entre ellas encontramos la prueba: Ji-cuadrado, kolmogorov-Lilliefors, Shapiro-Wilk, pero de manera sencilla para realizar la prueba es construyendo histograma de frecuencia y figura.

Para determinar la prueba de normalidad se ha utilizado la prueba de Shapiro Wilk, esta prueba indica que muestra es menor a 50 estudiantes. Establecido este proceso, validamos el criterio para determinar la normalidad donde: $P\text{-valor} = > \alpha$

$P\text{-valor} = > \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal. $P\text{-valor}$.

Para esta prueba de normalidad se ha elegido la prueba de Shapiro-wilk por que la muestra es menor a 50 estudiantes, los resultados se detallan a continuación.

Tabla 6. Prueba de normalidad.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresiva	,691	23	0,000011
Comunicativa	,778	23	0,000172
Creativa	,634	23	0,000002
Expresión Corporal	,512	23	0,0000011

Nota: Resultado de normalidad de datos con respecto a las dimensiones y variables.

Fuente: Autoría propia.

Interpretación:

- Los datos en la dimensión expresiva tienen un nivel de significancia de 0,000011 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos no son paramétricos.
- Los datos en la dimensión comunicativa tienen un nivel de significancia de 0,000172 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos no son paramétricos
- Los datos en la dimensión creativa tienen un nivel de significancia de 0,000002 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos no son paramétricos.
- Los datos en la variable expresión tienen un nivel de significancia de 0,000002 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos no son paramétricos.

4.1.3. Prueba de hipótesis

Según Williams (2003), una hipótesis es una explicación tentativa del fenómeno en estudio formulada en forma de proposición. Una hipótesis establece lo que se intenta probar, se define como una explicación tentativa del fenómeno que se estudia y debe formularse como una proposición.

La prueba de Willcoxon se utiliza para probar la hipótesis. Esto le permite vincular dos muestras de prueba previa y posterior a la prueba relacionadas.

4.1.4.1. Prueba de hipótesis específica 1.

a. Planteamiento de hipótesis

H0: la aplicación de los juegos tradicionales en el desarrollo de la dimensión expresiva del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y el post-test.

H1: la aplicación de los juegos tradicionales en el desarrollo de la dimensión expresiva del grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pretest y el post-test.

b. Hipótesis de investigación:

“La aplicación de los juegos tradicionales repercute significativamente en su dimensión expresiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta,2022.

c. Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

e. Estadístico de prueba: Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad fueron datos no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestra muestra de estudio es menor a 50 estudiantes por lo tanto se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

f. Regla de decisión:

✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna.

g. Cálculos:

Realizado el proceso en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 7. Resultado inferencial de la hipótesis específica 1.

	Expresiva Pre – Expresiva post
Z	-4,335 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000015

Nota: Resultado de la prueba de Wilcoxon aplicado a la hipótesis específica 1.

Fuente: Autoría propia.

h. Decisión:

Se obtuvo un valor de $p = 0,000015 < 0,05$ de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. ello permite concluir que los juegos tradicionales influyen de manera significativa en la dimensión expresiva en los niños y niñas de la I.E” Nueva Jerusalén” Huanta – 2022

4.1.4.2. Prueba de hipótesis específica 2.

a. Planteamiento de hipótesis:

H0: El nivel de desarrollo de la dimensión comunicativa del grupo experimental es igual entre los valores medios del pretest y el post-test

H1: El nivel de desarrollo de la dimensión comunicativa del grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pretest y el post-test.

b. Hipótesis de investigación:

La aplicación de los juegos tradicionales influye significativamente en su dimensión comunicativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta,2022.

c. Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

d. Estadístico de prueba: Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad fueron datos no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestra muestra de estudio es menor a 50 estudiantes por lo tanto se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

e. Regla de decisión:

- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna

f. Cálculos:

Realizado el proceso en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 8. Resultado del análisis inferencial realizado a la hipótesis específica 2.

	Comunicativo pre – Comunicativa post
Z	-4,323 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000015

Nota: Resultado de diferencia significativa entre la pre y post prueba realizado a la hipótesis específica 2.

Fuente: Autoría propia

g. Decisión:

Se obtuvo un valor de $p = 0,000015 < 0,05$ de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Ello permite concluir que los juegos tradicionales influyen de manera significativa en la dimensión comunicativa en los niños y niñas de la I.E” Nueva Jerusalén” Huanta – 2022

4.1.4.3. Prueba de hipótesis específica 3.

a. Planteamiento de hipótesis:

H0: El nivel de desarrollo de la dimensión creativa del grupo experimental es igual entre los valores medios del pretest y el post-test

H1: El nivel de desarrollo de la dimensión creativa del grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pretest y el post-test.

b. Hipótesis de investigación:

La aplicación de los juegos tradicionales influye significativamente en su dimensión creativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta,2022.

c. Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

d. Estadístico de prueba: Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad fueron datos no paramétricos, además nuestras variables de

estudios son de tipo ordinal y nuestra muestra de estudio es menor a 50 estudiantes por lo tanto se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

e. Regla de decisión:

- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna

f. Cálculos:

Realizado el proceso en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 9. Resultado del análisis inferencial realizado a la hipótesis específica 3.

Creativo pre – Creativa post	
Z	-4,332 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000015

Nota: Resultado de diferencia significativa entre la pre y post prueba realizado a la hipótesis específica 3.

Fuente: Autoría propia

Decisión:

Se obtuvo un valor de $p = 0,000015 < 0,05$ de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. ello permite concluir que los juegos tradicionales influyen de manera significativa en la dimensión creativa en los niños y niñas de la I.E” Nueva Jerusalén” Huanta – 2022.

4.1.4.4. Prueba de hipótesis específica 3.

a. Planteamiento de hipótesis:

H0: la aplicación de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y el post-test.

H1: la aplicación de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal del grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pretest y el post-test.

b. Hipótesis de investigación:

“La aplicación de los juegos tradicionales repercute significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén” Huanta,2022.

c. Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

d. Estadístico de prueba: Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad fueron datos no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestra muestra de estudio es menor a 50 estudiantes por lo tanto se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

e. Regla de decisión:

- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- ✓ Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna

f. Cálculos:

Realizado el proceso en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en el siguiente cuadro:

Tabla 10. Resultado del análisis inferencial realizado a la hipótesis general.

	Expresión Corporal pre test - Expresión Corporal post test
Z	-4,460 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000008

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Nota: Resultado de diferencia significativa entre la pre y post prueba realizado a la hipótesis específica 3.

Fuente: Autoría propia

g. Decisión:

Se obtuvo un valor de $p = 0,000008 < 0,05$ de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. ello permite concluir que los juegos tradicionales influyen de manera significativa en la expresión corporal en los niños y niñas de la I.E" Nueva Jerusalén" Huanta – 2022.

4.1.4.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En esta investigación al determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2 /Mx-P "Nueva Jerusalén" Huanta,2022, se pudo encontrar que el valor p calculado es 0,000001 que es menor a p tabular (0,05) a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, en la que el 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la prueba de pre test, mientras tanto en la prueba de pos test hubo cambios significativos, el 100% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la

expresión corporal. Esto nos quiere decir que la aplicación de los juegos tradicionales influye en el desarrollo de la expresión corporal en el grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pre test y el post-test. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación donde los juegos tradicionales influyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años.

Estos resultados fueron respaldados por Acuña y Gutiérrez (2018). Trabajo de investigación “Juegos tradicionales en la concepción espacial de niños de 4 años del plantel de educación primaria N° 744 Garbanzo Pucro – Huancavelica”. Llegué a la siguiente conclusión: Los resultados del pretest fueron que el desarrollo de conceptos espaciales fue ayudado enormemente por los juegos tradicionales en un 93,8% (15) en el nivel principiante y un 6,3% (1) en el nivel procedimental. Fortalece los conceptos espaciales y ayuda a los niños a reconocer conceptos espaciales desde una edad temprana.

De igual manera, el artículo de Prieto (2018) “La danza folclórica como estrategia para el desarrollo de habilidades físicas expresivas en niños de 4 años en el IE 15261 Puerta Pulache - Las Lomas - Piura - Perú 2017”. Métodos cuantitativos y a nivel preexperimental han establecido que existe una relación entre la danza folclórica y la expresión corporal, y este resultado permite inferir que la expresión corporal de niños y niñas es menor cuando no se utiliza la danza. Como resultado, la posprueba reveló que el 0.0% se encontraba en el nivel principiante, el 15% (3 estudiantes) en el nivel proceso y el 85% (17 estudiantes) en el nivel logro.

Finalmente, a modo de comparación, podemos ver que la expresión corporal se refiere a que todos los humanos se expresan a través de su cuerpo, consciente o inconscientemente, intencionalmente o no. En el ámbito de la educación, la adquisición de la expresión física contribuye al aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, por lo que es importante su investigación y aporte al aprendizaje y desarrollo de los niños, considerándose muy importante a los niños de 5 años, esto también se refleja en los resultados obtenidos.

CONCLUSIONES

1. Se decidió utilizar juegos tradicionales para el desarrollo de la actividad física en niños y niñas de 5 años. Esto está respaldado por el hecho de que se obtuvo un valor de p (nivel de significancia 0,000008) $<0,05$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Estos resultados nos muestran que los juegos tradicionales tienen un impacto significativo en el desarrollo de las expresiones corporales.
2. Los juegos tradicionales tuvieron un aporte positivo y significativo en el análisis de la dimensión expresiva de niños y niñas de 5 años. En este sentido, el valor p obtenido (nivel de significancia 0,000015) fue $<0,05$, lo que respalda el hecho de que se rechazó la hipótesis nula y se adoptó la hipótesis alternativa. Estos resultados nos permiten comprobar si los juegos tradicionales tienen un impacto significativo en la dimensión expresiva.
3. Se descubrió que los juegos tradicionales tienen un impacto positivo y significativo en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años. Esto está respaldado por el valor p 0,000015 $< 0,05$, que rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alternativa. Estos resultados nos permiten confirmar que los juegos tradicionales tienen un impacto significativo en el desarrollo de la dimensión comunicativa.
4. Los juegos tradicionales tuvieron un aporte positivo y significativo en el análisis de las dimensiones expresivas de niños y niñas de 5 años. En este sentido, al obtenerse el valor p (nivel de significancia 0,000015) $<0,05$, se rechazó la hipótesis nula y se adoptó la hipótesis alternativa para comprobar si el juego tradicional era correcto. Tiene un impacto significativo en las dimensiones de la creatividad.

RECOMENDACIONES

- 1)** implementa de manera eficaz talleres de danza, música, juegos para docentes, padres y niños, con talleres constantes; de esta manera, se ira fortaleciendo en el desarrollo de la expresión del cuerpo.
- 2)** A las profesoras de Educación Inicial del ámbito de nuestra provincia asistir a talleres; lo cual conllevará a mejorar su trabajo pedagógico en el aula, siendo un trabajo más dinámico, teniendo en cuenta el desarrollo de las emociones y expresiones de cada niño.
- 3)** Los estudiantes de educación de nivel inicial, deben siempre tener en cuenta algunos juegos tradicionales, que nos sirvan de estrategia en cualquier momento así desarrollar una actividad dinámica que es eso que a los niños les despierta el interés y así vamos fomentando nuestra identidad siempre llevando en alto nuestras costumbres.

REFERENCIAS

- Acuña y Gutiérrez (2018). "Juegos tradicionales en las nociones espaciales en los niños de 04 años de la institución educativa inicial n° 744 garbanzo Pucro – Huancavelica". <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2193>.
- Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Fidas G. Arias Odón. <https://books.google.com.co/books?id=W5n0BgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Castillo, E. y Rebollo, J. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física. Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle>
- Castro Vega, L. J., & Robles Olivares, K. A. (2018). Juegos tradicionales como estrategia para restablecer vínculos afectivos entre los niños de grado transición del liceo la alegría de aprender (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7302/1/UVDTPED_CastroVegaLeyneJudith_2018.pdf
- Chambi, F., Macedo, N. (2015). Los juegos motores y su relación con el desarrollo psicomotriz de los niños de 3 años de la institución educativa inicial "Alto Jesús" del distrito de Paucarpata 2014 [Tesis, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/1943>
- Chamorro, I. L. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*, 1(3), 19-37. <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>
- Cobos, J. (2010). Expresión, creatividad y juego.
- Condeña Chuquiaguacha, I. E. (2019). estrategias metodologicas basadas en la expresión corporal y musical para mejorar la capacidad comunicativa en los estudiantes de una institución educativa de inicial en coracora-ayacucho. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/e848ec4c-dd3c-49ed-9678-839cfe35581b>
- Córdova Pando, F. F. (2018). Teoría del juego como recurso estratégico en el aprendizaje del nivel inicial. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/913/CORDOVA%20PANDO%20FLORENTINO%20FRANCISCO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, H y Llocclla, H (2019). Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 5 años, I.E. N° 185 Gotitas del

- Amor de Jesús – Huaycán”. Universidad Enrique Guzmán y Valle.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3027>
- Gualpa, S. (2015). Juegos y su Incidencia en el Desarrollo de la Expresión Corporal en Niñas y Niños de 4-5 años”. Universidad Estatal de Milagro Ecuador.
- Minerva, C. (2002). El juego una estrategia importante. Universidad de los andes Merida, Venezuela V.
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2421/1/JUEGOS%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL%20EN%20NI%C3%91AS%20Y%20NI%C3%91OS%20DE%204%20A%205%20A%C3%91OS..pdf>
- Guidotti y Granados (2019).” Los juegos infantiles concretos en el desarrollo psicomotor en niños de 5 años de la I.E. 108 “Miguel Grau” San Juan de Lurigancho – Lima”
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/26bfb331-cec3-4cbc-80e4-2fb16314eae>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. D.F, México: McGraw-Hill
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
https://books.google.com.ec/books?id=5jl_AgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/6310/9788469512753.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
<https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf>
- Huamani, D y More, L (2015). Las canciones infantiles en la expresión corporal en, niños de 5 años de la institución educativa n° 599 de Huayllaracca • Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica.
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/522e8770-cc55-43b9-9e06-6f082ccd7af4>
- Jiménez F. (2009). Los juegos tradicionales como recursos didácticos en la escuela. Revista digital Innovación y Experiencias. N°23. Dep. Legal: GR 2922/2007. ISSN 1988-6047
- Jimenez, J. (2001). El aprendizaje en los niños. Buenos Aires: Mar.
- Learreta, B., Sierra, M., y Ruano, K. (2009). Los contenidos de la expresión corporal. Barcelona: INDE

- Londoño, Y. Pérez, S. y Valerio, M. (2018). el juego como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 5 a 6 años del grado preescolar de la institución educativa John f. Kennedy. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16190/2019yohemislando%c3%b1osindyperezmariavalerio.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Lopez, I.(1989). el juego en la educación infantil y primaria. Taliga , Badagoz <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>
- Malqui, F. y Ochoa, C. (2017). Actividades lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N° 38030 “San Martín de Porres” – Ayacucho, 2016. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2604/1/TESIS%20EI38_Mal.pdf
- Meneses, M. y Monge, M. A. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. Educación, vol. 25, núm. 2, pp. 113-124. Universidad de Costa Rica. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Montávez, M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria, de la ciudad de Córdoba (Tesis de doctorado). Universidad de Córdoba, Argentina.
- Morales Betancort, V. (2017). La importancia de la expresión corporal en Educación Infantil. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morera, M. (2008). generación tras generación, se recobran los juegos tradicionales. Costa Rica. Editorial MH salud.
- Mori, L. (2019). Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 519 Retoñitos de Manantay de Ucayali, 2018”. Universidad Católica los Angeles Chimbote. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2604/1/TESIS%20EI38_Mal.pdf
- Nuñez Zegarra, D. A., & Nuñez Zegarra, A. (2011). Juegos tradicionales en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños del III Ciclo de la IE N° 54301 de Chuquinga, Chalhuanca-2011. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/381/T_0203.

pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Paredes (2003, p. 32). A lo largo de la historia, el juego ha estado siempre presente en todas las culturas y sociedades, incluso en las más primitivas. Forma parte de la genética de la persona. Se nace, crece, evoluciona y vive con el juego
- Quesada, C. A. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/JOSE_ANTONIO_COBOS_PINO_01.pdf
- Sánchez, H., y Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica* (4.a ed.). Lima: Visión Universitaria.
https://www.academia.edu/78002369/METODOLOG%C3%8DA_Y_DISE%C3%91OS_EN_LA_INVESTIGACI%C3%93N_CIENT%C3%8DFICA
- Tataje Gallegos, O. E. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo*, 2016.
- Torres, C. M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
- Trigo, A. *Aplicación del juego tradicional en el currículo de educación física*. España, Barcelona. Vol. I y II.
- Vázquez, R. N. (2010). *El Juego en la Educación Escolar*. eBook (PDF)

ANEXOS

ANEXO1. Resolución de aprobación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral No. 160-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 02 de junio del 2022

Visto el Proyecto de Investigación Básica y el Informe N° 0013-2022-D.E.-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20220769 de fecha 09/05/2022, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca - Docente :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes;

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por la Docente de Investigación de cada Investigación y de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en el EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de acuerdo al siguiente detalle:



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ARAUJO CABEZAS, Lilliana	CANCIONES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO L2 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P NUEVA JERUSALEN DE HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
2	AUQUI BUSTAMANTE, Irayda Aymee	INFLUENCIA DE LA RETAHÍLA COMO ESTRATEGIA EN LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
3	AVILA QUISPE, Yovana	LAS HABILIDADES SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA EN AULA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS-HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
4	CABRERA CHAVEZ, Yanina	LOS JUEGOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA AUTONOMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
5	CCORIPURI LIMANCCA, Marfa Elizabeth	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
6	CHAVEZ BAUTISTA, Katherine Mariluz	JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
7	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz	LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
8	CONDOR AGUILAR, Luz Clarita	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LA MEJORA DE LA DISCIPLINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P UYUVIRCA - HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737,
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-84-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

9	CORICAHUA GARAY, Karol Pamela	EL JUEGO DE REGLAS Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, SECCIÓN HORMIGUITAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 142, HUANCVELICA.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
10	CRUZ BARBOZA, Fiviana	LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO” - PALMAYOCC ALTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
11	CUSICHI SALINAS, Elsa	“CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SAN FRANCISCO DE ASIS” HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
12	GAMBOA ROJAS, Betsayda Joselyn	TRABALENGUAS EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA” HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
13	GAVILAN CORICAHUA, Julissa Dina.	APLICACIÓN DE LOS TRABALENGUAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P “MADRE TERESA DE CALCUTA” HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
14	GUTIERREZ VALENCIA, Florencia	LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-43/Mx-P DE CHACA, HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
15	LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana	“LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 38226 “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES” HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
16	MENDOZA FERNANDEZ, Milena	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-13/Mx-P, UYUVIRCA - HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
17	PALOMINO GUILLEN, Yenny Rosmery	LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SAN FRANCISCO DE ASIS” – HUANTA	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
 Telefax (066) 321070
 www.eesppjsco.edu.pe
 comunicaciones@iesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

18	PINO URBANO Rosalía	"EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" – HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
19	QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
20	QUINTERO MENDOZA, Yulissa	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" – HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
21	QUISPE PAREJA, Lilian	LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
22	QUISPE ROMANI, Karen Melisa	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-30/Mx-P "PUCARACCAY" HUANTA 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
23	SOLIER QUISPE, Lizbeth	LOS JUEGOS VERBALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL (e)

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

ANEXO 2. Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°429-2/MX-P “NUEVA JERUSALEN” HUANTA 2022.

Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables, Dimensiones indicadores	Metodología de investigación	Técnicas e Instrumentos de investigación					
					TÉCNICAS	INSTRUMENTOS				
<p>Problema General: ¿Cómo influye la aplicación de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2/Mx-P “Nueva Jerusalen” Huanta 2022”?</p> <p>Problemas Específicos ¿Cómo influye la aplicación de juegos tradicionales en la mejora de la dimensión expresiva de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2/Mx-P “Nueva Jerusalen” Huanta 2022?</p> <p>✓ ¿Cómo influye la aplicación de juegos tradicionales en la mejora de la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2/Mx-P “Nueva Jerusalen” Huanta 2022”?</p>	<p>✓ Objetivo General: Determinar la aplicación de juegos tradicionales en la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2/Mx-P “Nueva Jerusalen” Huanta, 2022.</p> <p>✓ Objetivos Específicos Determinar la aplicación de juegos tradicionales en su dimensión expresiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2/Mx-P “Nueva Jerusalen” Huanta 2022 .</p> <p>✓ Determinar la aplicación de juegos tradicionales en su dimensión comunicativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2/Mx-</p>	<p>✓ Hipótesis General: La aplicación de los juegos tradicionales influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2/Mx-P “Nueva Jerusalen” Huanta 20222.</p> <p>✓ Hipótesis Específicos: La aplicación de los juegos tradicionales repercute significativamente en su dimensión expresiva en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2/Mx-P “Nueva Jerusalen” Huanta 2022</p> <p>✓ La aplicación de los juegos tradicionales influye significativamente en su dimensión comunicativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución</p>	<p>Variable independiente. ✓ Juegos tradicionales</p> <p>Dimensiones: ✓ Inicio ✓ Desarrollo o ✓ Cierre</p> <p>Variable dependiente ✓ Expresión corporal</p> <p>Dimensiones ✓ Expresiva. ✓ Comunicativa. ✓ Creativa.</p>	<p>Enfoque: Cuantitativa</p> <p>Métodos: ✓ Método científico. ✓ Método deductivo. ✓ Método inductivo. ✓ Método experimental.</p> <p>Tipo: Experimental</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño de investigación: Dónde: GE: O1 x O2 GE : Grupo experimental (un solo grupo) O1 : Pre test (Medición de inicio) X : Representa la variable experimental O2 : Post test (Medición final o de salida)</p> <p>Población: La población de estudio es infinita, está constituido por 65 estudiantes en turno mañana, matriculados en el año académico 2022 en el nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa N°429-2/Mx-P “Nueva Jerusalén” 2021.</p> <p>Muestra: En este caso la muestra está constituida por un total de 23 niños y niñas de 5 años que representa al grupo experimental de nivel educación inicial de la Institución Educativa N°429-2/Mx-P “Nueva Jerusalén” 2021, que participan de forma voluntaria en la aplicación de talleres de</p>	<table border="1"> <tr> <th>TÉCNICAS</th> <th>INSTRUMENTOS</th> </tr> <tr> <td>Observación</td> <td>Guía de observación</td> </tr> </table> <p>Dispositivos electrónicos</p> <p>Filmadora: El propósito es recoger evidencias en registros filmicos audiovisuales o mediante imágenes móviles, para evidenciar la participación de juegos tradicionales.</p> <p>Cámara fotográfica: La finalidad es recoger evidencias en registros visuales de datos, mediante imágenes fijas.</p> <p>Métodos de análisis de datos En los análisis de los datos se utilizará el procesador estadístico SPSS, organizando los datos en tablas de frecuencia y representando en gráficos con su análisis e interpretación de los datos cuantitativos. Se calculará las medidas de tendencia centrales y medidas de dispersión o medidas de variabilidad. Según las técnicas estadísticas no paramétricas los datos serán</p>	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	Observación	Guía de observación	
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS									
Observación	Guía de observación									

<p>✓ ¿Cómo influye la aplicación de juegos tradicionales en la mejora de la dimensión creativa en los niños y niñas de 5 años de Institución Educativa N°429-2/Mx-P “Nueva Jerusalem” Huanta 2022?</p>	<p>P “Nueva Jerusalem” Huanta 2022. ✓ Determinar la aplicación de juegos tradicionales en su dimensión creativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa I N°429-2/Mx-P “Nueva Jerusalem” Huanta 2022.</p>	<p>Educativa N°429-2/Mx-P “Nueva Jerusalem” Huanta 2022. ✓ La aplicación de juegos tradicionales influye significativamente en su dimensión creativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°429-2/Mx-P “Nueva Jerusalem” Huanta 2022.</p>		<p>aprendizaje de juegos tradicionales. Técnica de muestreo: En tal sentido se tomará como muestra a una sola sección de nivel inicial, mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional, quienes representan al grupo experimental de un solo grupo control por considerarse por conveniente según sus criterios de selección de la muestra.</p>	<p>procesados teniendo en cuenta las escalas de medición ordinal para datos cuantitativos; estos se emplearán para realizar la prueba de normalidad para conocer la distribución de los datos normales y no normales luego se hará el análisis y la comprobación de hipótesis.</p>
--	---	--	--	--	--

ANEXO 4. Informe de opinión de juicio de expertos.



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGOGICO PUBLICO "JOSE SALVADOR
CAVERO OVALLE"

FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** *Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n°429-2 /MX-P "Nueva Jerusalem" Huanta , 2021*
1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Guía de observación sobre expresión corporal.*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				✓
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. Organización	Existe una organización lógica.																				✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Frida Nayhua Quispe	DNI N°	43499113
Dirección domiciliaria:	Av. Carlos Ch. Hiraoka s/m.	Teléfono/Celular:	995703098
Título Profesional	Licenciado en Educación.		
Grado Académico:	Magíster		
Mención:	Administración de la Educación		

Firma

Lugar y fecha: Huanta, 06.1.2022...



**ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGOGICO PUBLICO "JOSE SALVADOR
CAVERO OVALLE"**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** *Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n°429-2 /MX-P "Nueva Jerusalen" Huanta , 2021*
 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Guía de observación sobre expresión corporal.*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		X			
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		X			
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X			
4. Organización	Existe una organización lógica.																		X			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			X		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			X		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			X		
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	WALTER MARIANO ARCE VILLAR	DNI N°	28576395
Dirección domiciliar:	Jr. MARIA PARADO DE BELLOA 240	Teléfono/Celular:	993390314
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUC. PRIMARIA		
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	EDUCACIÓN		


 Firma
 Lugar y fecha: Huanta, 06 marzo de 2021



**ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR
PEDAGOGICO PUBLICO "JOSE SALVADOR
CAVERO OVALLE"**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

- 1.1. **Título de la Investigación:** *Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n°429-2 /MX-P "Nueva Jerusalén" Huanta , 2021*
 1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Guía de observación sobre expresión corporal.*

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X	
4. Organización	Existe una organización lógica.																				X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				X	
8. Coherencia	Entre los ítems, indicadores																				X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Maximo Contreras Caovilca</i>	DNI N°	<i>28573758</i>
Dirección domiciliaria:	<i>Jr. Razuhilca N° 569</i>	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	<i>Licenciado en educación.</i>		
Grado Académico:			
Mención:			


Firma
 Lugar y fecha: *Huanta... 06/03/2022*

INSTRUMENTO GUÍA DE OBSERVACIÓN (POS TEST)

NIVELES		EXPRESIVA												COMUNICATIVA												CREATIVA												PUNTAJE	TOTAL
INDICADORES	EDAD	GRADO	Se expresa con gestos y movimientos.				Controla cada vez con más precisión sus gestos y movimientos.				Respeto los sentimientos, emociones, necesidades de sus demás compañeros.				Interpreta el movimiento de sus compañeros.				Usa el lenguaje no verbal como una forma de comunicación con los demás				Se relaciona con sus compañeros en el juego mediante el movimiento figurativo.				Crea sus propios movimientos a través de los juegos tradicionales.				Muestra el desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalment e.				Usa el pensamiento divergente para buscar alternativas cuando resuelva un problema que se le presente.				
			Nº	NOMBRES	C	B	A	A D	C	B	A	A D	C	B	A	A D	C	B	A	A D	C	B	A	A D	C	B	A	A D	C	B	A	A D	C	B	A	A D			
01	Cielo		X				X				X			B	X				X				X				X				X				A	A			
02	Juan Diego		X							X				X	A	X			X				X				X				X				A	A			
03	Jaylen Ariana		X				X				X			B	X				X				X				X				X				X	A	A		
04	Anyieli Melani			X				X				X		A		X			X				X				X				X				A	A			
05	Sahily Mayumi		X				X				X			A		X			X				X				X				X				X	A	A		
06	Daglysbeth			X				X			X			A		X			X				X				X				X				X	A	A		
07	Jeanpool Alexio			X				X			X			A		X			X				X				X				X				X	A	A		
08	Esthefan y Jaasiel		X					X			X			A		X			X				X				X				X				A	A			
09	Said Yhadiel		X					X			X			A		X			X				X				X	X			X				A	A			

C B A AD C B A AD C B A AD C B A AD C B A AD C B A AD C B A AD C B A AD C B A AD

10	Liam James		X		X		X	A	X		X		X	B	X		X		X	A	A
11	Luis Miguel		X		X		X	A	X		X		X	AD	X		X		X	AD	AD
12	Ashlee Anyhela		X		X		X	A	X		X		X	A	X		X		X	A	A
13	Dannaer Zayun		X		X		X	A	X		X		X	A	X		X		X	AD	A
14	Liz Yasumi		X		X		X	A	X		X		X	A	X		X		X	A	A
15	Anana Luisa		X		X		X	B	X		X		X	A	X		X		X	A	A
16	Luz Eymil		X		X		X	A	X		X		X	A	X		X		X	A	A
17	Dylan Smit		X		X		X	A	X		X		X	A	X		X		X	A	A
18	Jacob Marcelo			X		X		AD		X		X		X	AD		X		X	AD	AD
19	Angelo Rafael		X		X		X	A	X		X		X	A	X		X		X	AD	A
20	Nayla Khaleesy		X		X		X	A	X		X		X	A	X		X		X	A	A
21	Keneddy Gonzalo		X		X		X	A	X		X		X	A	X		X		X	AD	A
22	Deysi Aidanha			X		X		AD	X		X		X	AD	X		X		X	A	AD
23	Dilan Salvador		X		X		X	A	X		X		X	A	X		X		X	AD	A

INSTRUCCIONES: El objetivo de la guía de observación es evaluar el desarrollo adecuado de la expresión corporal.

Marque con una X en los puntajes que evidencia el logro del estudiante bajo la siguiente escala

AD: Logro destacado

A: Logrado

B: En proceso

C: En inicio

OBSEVADORA: KATHERINE MARILUZ CHAVEZ BAUTISTA

Fecha: 13.10.22.

ANEXO 6. Plan de acción

PLAN DE ACCION

“JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°429-2 /MX-P “NUEVA JERUSALEN” HUANTA, 2022”

I. JUSTIFICACION

El presente trabajo de juegos tradicionales se justifica por que se pretende contribuir en el desarrollo de la expresión corporal y sus dimensiones dentro del aula de 5 años de la mencionada institución, ya que se observó que se manifiesta una gran dificultad el desarrollo de las expresiones corporales.

Los juegos tradicionales son considerados como una actividad que se puede realizar en cualquier momento cuyo propósito fundamental es mejorar los niveles de la expresión corporal en niños de 5 años, para recuperar y/o mejorar de forma adecuada sus habilidades en el uso de los movimientos motores finos y gruesos.

Los juegos tradicionales buscan generar en los niños conocimientos, actitudes y valores; y la ejecución de prácticas necesarias, para desarrollar actividades de desarrollo de la expresión corporal considerando como elementos fundamentales: el cuerpo, el movimiento, la creatividad, la comunicación y el sentido lúdico tanto a nivel individual como grupal.

Los juegos tradicionales se articulan en base al desarrollo de 10 actividades, manifestadas en cronograma de actividades, que pretenden mejorar los niveles de logro de la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa N°429-2 /mx-p “Nueva Jerusalén” de Huanta

II. OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICO

- ✓ Lograr la aplicación de instrumentos y acopio de información
- ✓ Aplicación del pretest y postest

III. CRONOGRAMA DE ACCIONES

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Nombre del taller de aprendizaje	La gallinita ciega	La silla musical	El waska chutay	Salta sogas	Salta hilos
	Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10
Nombre del taller de aprendizaje	Que pase el rey	La carretilla	El gato y el ratón	El espejo	Chilak chilak

ANEXO 7. Sesiones experimentales

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 01

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. I.E.I: N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén
- 1.2. DOCENTE DE AULA: Marisol Gonzales Ramos
- 1.3. INVESTIGADORA: Katherine Mariluz Chavez Bautista
- 1.4. FECHA:09 de mayo del 2022
- 1.5. EDAD Y SECCION: 5 años

II. NOMBRE DEL JUEGO: “LA GALLINITA CIEGA”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.

IV. SECUENCIA METODOLOGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establecen los acuerdos de convivencia con respecto al uso y cuidado de los materiales	Dialogo
DESARROLLO	CALENTAMIENTO La docente invita a los niños y niñas a salir al patio y realizar el respectivo calentamiento al sonido de una música, con la finalidad de calentar los músculos y evitar luxaciones o dolores repentinos por la física en el cuerpo EJECUCIÓN Para empezar con la actividad la docente junto con los niños salen al patio para escoger los personajes, uno de los niños elige ser la gallinita y los materiales que se va a utilizar , al elegir el personaje se le tapa los ojos con una chompa o una bufanda que podamos encontrar cerca, se pregunta a la niña que esta tapado los ojos ¿cuántas agujas haz perdido? y se le da vueltas la	 <i>Música</i> <i>sogas</i>

	<p>cantidad que menciona y los demás niños giran a su alrededor para que la gallinita ciega pueda atraparles y adivinar su nombre.</p>	
	<p>RELAJACION Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en el lugar que desean a fin de realizar las fases de respiración, inhalación exhalación.</p>	
CIERRE	<p>Concluida la actividad guardamos los materiales y dejamos limpios el lugar de juego para dialogar con los niños apoyándonos con las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué juego aprendimos? ¿Como se sintieron al jugar este juego? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿alguien incumplió los acuerdos?</p>	Dialogo

Escala de valoración

C: INICIO

B: PROCESO

A: LOGRO

AD:

LOGRO DESTACADO



DIRECTORA



DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 02

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. I.E.I: N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén
- 1.2. DOCENTE DE AULA: Marisol Gonzales Ramos
- 1.3. INVESTIGADORA: Katherine Mariluz Chavez Bautista
- 1.4. FECHA: 10 de mayo del 2022
- 1.5. EDAD Y SECCION: 5 años

II. NOMBRE DEL JUEGO: “LA SILLA MUSICAL ”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<p>Comprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.</p>

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establecen los acuerdos de convivencia con respecto al uso y cuidado de los materiales</p>	<p>Dialogo</p>
 DESARROLLO	<p>CALENTAMIENTO La docente invita a los niños y niñas a salir al patio y realizar el respectivo calentamiento al sonido de una música, con la finalidad de calentar los músculos y evitar luxaciones o dolores repentinos por la física en el cuerpo</p> <p>EJECUCIÓN Para empezar con la actividad la docente explica en que consiste el juego, las reglas del juego, el espacio que utilizaremos y los materiales. Se coloca las sillas en forma de un círculo una silla menos de la cantidad de los niños al ritmo de una música dan vueltas alrededor de las sillas, cuando la música se detenga tendrán que buscar una silla donde sentarse el niño que no logra ganar una silla se retira del juego y al final existe un ganador.</p>	<p><i>Música</i> <i>Sillas</i></p>

	<p>RELAJACION Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en el lugar que desean a fin de realizar las fases de respiración, inhalación exhalación.</p>	
CIERRE	<p>Concluida la actividad guardamos los materiales y dejamos limpios el lugar de juego para dialogar con los niños apoyándonos con las siguientes preguntas ¿Qué juego aprendimos? ¿Como se sintieron al jugar este juego? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿alguien incumplió los acuerdos?</p>	Dialogo

Escala de valoración **C: INICIO B: PROCESO A: LOGRO AD :**
LOGRO DESTACADO



.....
DIRECTORA



DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 03

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. I.E.I: N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén
- 1.2. DOCENTE DE AULA: Marisol Gonzales Ramos
- 1.3. INVESTIGADORA: Katherine Mariluz Chavez Bautista
- 1.4. FECHA: 11 de mayo del 2022
- 1.5. EDAD Y SECCION: 5 años

II. NOMBRE DEL JUEGO: “NOS DIVERTIMOS CON EL WASKA CHUTAY ”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO

AR EA	COMPETEN CIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVU ELVE DE MANERA AUTÓNOM A A TRAVÉS DE SU MOTRICID AD	<p>Comprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.</p>

IV. SECUENCIA METODOLOGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establecen los acuerdos de convivencia con respecto al uso y cuidado de los materiales</p>	Dialogo
	<p>CALENTAMIENTO La docente invita a los niños y niñas a salir al patio y realizar el respectivo calentamiento al sonido de una música, con la finalidad de calentar los músculos y evitar luxaciones o dolores repentinos por la física en el cuerpo</p>	<p><i>Música</i> <i>sogas</i></p>
	<p>EJECUCIÓN Para empezar con la actividad la docente y los niños salen al patio para eso se organizan dos grupos, para poder realizar el concurso de fuerzas pero jalando ambos grupos la soga.</p>	
	<p>RELAJACION Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en el lugar que desean a fin de realizar las fases de</p>	

	respiración, inhalación exhalación.	
CIERRE	<p>Concluida la actividad guardamos los materiales y dejamos limpios el lugar de juego para dialogar con los niños apoyándonos con las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué juego aprendimos?</p> <p>¿Como se sintieron al jugar este juego?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿alguien incumplió los acuerdos?</p>	Dialogo

Escala de valoración **C: INICIO B: PROCESO A: LOGRO AD:LOGRO DESTACADO**



.....
DIRECTORA



DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I: N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén
- 1.2. DOCENTE DE AULA: Marisol Gonzales Ramos
- 1.3. INVESTIGADORA: Katherine Mariluz Chavez Bautista
- 1.4. FECHA: 24 de mayo del 2022
- 1.5. EDAD Y SECCION: 5 años

II. NOMBRE DEL JUEGO: “NOS DIVERTIMOS CON LAS SALTA SOGAS ”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<p>Comprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalment e.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.</p>

IV. SECUENCIA METODOLOGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establecen los acuerdos de convivencia con respecto al uso y cuidado de los materiales</p>	Dialogo
DESARROLLO	<p>CALENTAMIENTO La docente invita a los niños y niñas a salir al patio y realizar el respectivo calentamiento al sonido de una música, con la finalidad de calentar los músculos y evitar luxaciones o dolores repentinos por la física en el cuerpo.</p>	<i>Música sogas</i>



	<p>EJECUCIÓN</p> <p>Para empezar con la actividad la docente explica en que consiste el juego, las reglas del juego, el espacio que utilizaremos y los materiales.</p> <p>Se le muestra una sogá grande para que dos niños lo muevan y realicen diferentes movimientos en parejas ,</p>	
	<p>RELAJACION</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en el lugar que desean a fin de realizar las fases de respiración, inhalación exhalación.</p>	
CIERRE	<p>Concluida la actividad guardamos los materiales y dejamos limpios el lugar de juego para dialogar con los niños apoyándonos con las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué juego aprendimos?</p> <p>¿Como se sintieron al jugar este juego?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿alguien incumplió los acuerdos?</p>	Dialogo

Escala de valoración **C: INICIO B: PROCESO A: LOGRO AD: LOGRO DESTACADO**



.....
DIRECTORA



DOCENTE DE AULA

INVESTIGADORA

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I: N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén
- 1.2. DOCENTE DE AULA: Marisol Gonzales Ramos
- 1.3. INVESTIGADORA: Katherine Mariluz Chavez Bautista
- 1.4. FECHA: 30 de mayo del 2022
- 1.5. EDAD Y SECCION: 5 años

II. NOMBRE DEL JUEGO: “ME DIVIERTO CON EL SALTA HILO”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<p>Comprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.</p>

IV. SECUENCIA METODOLOGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establecen los acuerdos de convivencia con respecto al uso y cuidado de los materiales</p>	Dialogo
DESARROLLO	<p>CALENTAMIENTO La docente invita a los niños y niñas a salir al patio y realizar el respectivo calentamiento al sonido de una música, con la finalidad de calentar los músculos y evitar luxaciones o dolores repentinos por la física en el cuerpo</p> <p>EJECUCIÓN Para empezar con la actividad la docente explica en que consiste el juego, las reglas del juego, el espacio que utilizaremos y los materiales. Los niños y niñas se agrupan entre dos y se colocan el jilo empezando de los pies y los demás niños poder saltar de apoco si ya saltaron de los pies es turno de saltar y colocar el hilo en la rodilla.</p>	<i>Música</i> <i>Sillas</i>

	RELAJACION Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en el lugar que desean a fin de realizar las fases de respiración, inhalación exhalación.	
CIERRE	Concluida la actividad guardamos los materiales y dejamos limpios el lugar de juego para dialogar con los niños apoyándonos con las siguientes preguntas ¿Qué juego aprendimos? ¿Como se sintieron al jugar este juego? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿alguien incumplió los acuerdos?	Dialogo

Escala de valoración

C: INICIO

B: PROCESO

A: LOGRO AD:LOGRO

DESTACADO



.....
DIRECTORA



.....
DOCENTE DE AULA



.....
INVESTIGADORA

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 06

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. I.E.I: N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén
- 1.2. DOCENTE DE AULA: Marisol Gonzales Ramos
- 1.3. INVESTIGADORA: Katherine Mariluz Chavez Bautista
- 1.4. FECHA: 31 de mayo del 2022
- 1.5. EDAD Y SECCION: 5 años

II. NOMBRE DEL JUEGO: “ QUE PASE EL REY”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalment e.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.

IV. SECUENCIA METODOLOGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establecen los acuerdos de convivencia con respecto al uso y cuidado de los materiales	Dialogo
DESARROLLO 	CALENTAMIENTO La docente invita a los niños y niñas a salir al patio y realizar el respectivo calentamiento al sonido de una música, con la finalidad de calentar los músculos y evitar luxaciones o dolores repentinos por la física en el cuerpo	<i>Música silbato</i>
	EJECUCIÓN Para empezar con la actividad la docente explica en que consiste el juego, las reglas del juego, el espacio que utilizaremos y los materiales. Dos niños se toman de las manos y forman como un arco o un puente , el resto de los niños toman	

	<p>ceirta distancia y hacen una fila, los dos niños de la fila se escogen de manera silenciosa se nombran ya sea fruta o algún color sin que el resto logre escuchar. Los niños y niñas de ña fila pasan por debajo del arco cantando</p> <p style="text-align: center;">Que pase el rey Que pase el rey Que el hijo del conde se quedara</p> <p>Los niños y niñas de la fila escogerán en tre uno de los colores o frutas que se hayan nombrado de manera silenciosa y se colocan detrás de lo que les toco y el juego termina en un duelo de fuerza.</p>	
	<p>RELAJACION</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en el lugar que desean a fin de realizar las fases de respiración, inhalación exhalación.</p>	
CIERRE	<p>Concluida la actividad guardamos los materiales y dejamos limpios el lugar de juego para dialogar con los niños apoyándonos con las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué juego aprendimos? ¿Como se sintieron al jugar este juego? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿alguien incumplió los acuerdos?</p>	Dialogo

Escala de valoración

**C: INICIO B: PROCESO
DESTACADO**

A: LOGRO AD: LOGRO



.....
DIRECTORA



.....
DOCENTE DE AULA



.....
INVESTIGADORA

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I: N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén
- 1.2. DOCENTE DE AULA: Marisol Gonzales Ramos
- 1.3. INVESTIGADORA: Katherine Mariluz Chavez Bautista
- 1.4. FECHA: 01 de junio del 2022
- 1.5. EDAD Y SECCION: 5 años

II. NOMBRE DEL JUEGO: “JUGANDO A LAS CARRETILLAS”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.

IV. SECUENCIA METODOLOGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establecen los acuerdos de convivencia con respecto al uso y cuidado de los materiales</p>	Dialogo
DESARROLLO	<p>CALENTAMIENTO La docente invita a los niños y niñas a salir al patio y realizar el respectivo calentamiento al sonido de una música, con la finalidad de calentar los músculos y evitar luxaciones o dolores repentinos por la física en el cuerpo</p> <p>EJECUCIÓN Para empezar con la actividad la docente explica en que consiste el juego, las reglas del juego, el espacio que utilizaremos y los materiales. Los niños y niñas se agrupan entre dos y uno de ellos hará de carretilla y el otro será quien dirige o conduce la carretilla , ambos equipos de carrera se ubican detrás de la línea de partida en cuanto la docente cuente hasta tres , las parejas deberán</p>	<i>Música</i> <i>Sillas</i>

	<p>caminar con los brazos lo más rápido posible para poder llegar a la meta final</p> <p>RELAJACION Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en el lugar que desean a fin de realizar las fases de respiración, inhalación exhalación.</p>	
CIERRE	<p>Concluida la actividad guardamos los materiales y dejamos limpios el lugar de juego para dialogar con los niños apoyándonos con las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué juego aprendimos? ¿Como se sintieron al jugar este juego? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿alguien incumplió los acuerdos?</p>	Dialogo

Escala de valoración **C: INICIO B: PROCESO A: LOGRO AD: LOGRO DESTACADO**



.....
DIRECTORA



.....
DOCENTE DE AULA



.....
INVESTIGADORA

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I: N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén

1.2. DOCENTE DE AULA: Marisol Gonzales Ramos

1.3. INVESTIGADORA: Katherine Mariluz Chavez Bautista

1.4. FECHA: 06 de junio del 2022

1.5. EDAD Y SECCION: 5 años

3. **NOMBRE DEL JUEGO:** “EL GATO Y EL RATON”

4. **SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENV UELVE DE MANERA AUTÓN MA A TRAVÉS DE SU MOTRICI DAD	Comprend e su cuerpo. Se expresa corporalm ente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.

5. SECUENCIA METODOLOGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establecen los acuerdos de convivencia con respecto al uso y cuidado de los materiales</p>	Dialogo
DESARROLLO	<p>CALENTAMIENTO La docente invita a los niños y niñas a salir al patio y realizar el respectivo calentamiento al sonido de una música, con la finalidad de calentar los músculos y evitar luxaciones o dolores repentinos por la física en el cuerpo</p>	<i>Música silbato</i>
	<p>EJECUCIÓN Para empezar con la actividad la docente explica en que consiste el juego, las reglas del juego, el espacio que utilizaremos y los materiales. Los niños deberán ubicarse en parejas y</p>	

	<p>sentarse cómodos para desarrollar el juego, este juego consiste en que uno de ellos será el espejo y el otro será el niño quien se observe en el espejo y realice cualquier gesto, mímica, movimientos, risas, etc. mientras el otro niño del espejo observa.</p> <p>Los niños y niñas se agarran de la mano y forman un círculo, que servirá de casa para para el gato quien se coloca en el centro del círculo , mientras el gato se queda afuera, el gato persigue al ratón cada vez que sale de su casa.</p>	
	<p>RELAJACION</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en el lugar que desean a fin de realizar las fases de respiración, inhalación exhalación.</p>	
CIERRE	<p>Concluida la actividad guardamos los materiales y dejamos limpios el lugar de juego para dialogar con los niños apoyándonos con las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué juego aprendimos?</p> <p>¿Como se sintieron al jugar este juego?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿alguien incumplió los acuerdos?</p>	Dialogo

Escala de valoración **C: INICIO** **B: PROCESO** **A: LOGRO** **AD:LOGRO**

DESTACADO

I.E. INICIAL N°425-2M- P. NUEVA JERUJLEN
HUANTA



Prof. Marisol Gonzales Ramos
DNI: 28604633
DIRECTORA (a)

I.E. INICIAL N°425-2M- P. NUEVA JERUJLEN
HUANTA



Prof. Marisol Gonzales Ramos
DNI: 28604633
DIRECTORA (a)

.....

DIRECTORA



.....

DOCENTE DE AULA

.....

INVESTIGADORA

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I: N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén
- 1.2. DOCENTE DE AULA: Marisol Gonzales Ramos
- 1.3. INVESTIGADORA: Katherine Mariluz Chavez Bautista
- 1.4. FECHA: 07 de junio del 2022
- 1.5. EDAD Y SECCION: 5 años

II. NOMBRE DEL JUEGO: “EL ESPEJO”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUEL VE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDA D	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmen te.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.

IV. SECUENCIA METODOLOGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA: Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establecen los acuerdos de convivencia con respecto al uso y cuidado de los materiales	Dialogo
DESARROLLO	CALENTAMIENTO La docente invita a los niños y niñas a salir al patio y realizar el respectivo calentamiento al sonido de una música, con la finalidad de calentar los músculos y evitar luxaciones o dolores repentinos por la física en el cuerpo	<i>Música silbato</i>

	<p>EJECUCIÓN</p> <p>Para empezar con la actividad la docente explica en que consiste el juego, las reglas del juego, el espacio que utilizaremos y los materiales.</p> <p>Los niños deberán ubicarse en parejas y sentarse cómodos para desarrollar el juego, este juego consiste en que uno de ellos será el espejo y el otro será el niño quien se observe en el espejo y realice cualquier gesto, mímica, movimientos, risas, etc. mientras el otro niño del espejo observa.</p>	
	<p>RELAJACION</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en el lugar que desean a fin de realizar las fases de respiración, inhalación exhalación.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Concluida la actividad guardamos los materiales y dejamos limpios el lugar de juego para dialogar con los niños apoyándonos con las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué juego aprendimos?</p> <p>¿Como se sintieron al jugar este juego?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿alguien incumplió los acuerdos?</p>	<p>Dialogo</p>

Escala de valoración C: INICIO B: PROCESO A: LOGRO AD.LOGRO
DESTACADO

I.E. INICIAL N° 425-2M - P. NUEVA JERUSALÉN
 HUANTA



Prof. Marisol Gonzales Ramos
 DNI: 28604633
 DIRECTORA (R)

.....
DIRECTORA

I.E. INICIAL N° 425-2M - P. NUEVA JERUSALÉN
 HUANTA



Prof. Marisol Gonzales Ramos
 DNI: 28604633
 DIRECTORA (R)

.....
DOCENTE DE AULA



.....
INVESTIGADORA

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I: N°429-2 /Mx-P “Nueva Jerusalén
- 1.2. DOCENTE DE AULA: Marisol Gonzales Ramos
- 1.3. INVESTIGADORA: Katherine Mariluz Chavez Bautista
- 1.4. FECHA: 13 de junio del 2022
- 1.5. EDAD Y SECCION: 5 años

II. NOMBRE DEL JUEGO: “EL CHILAK CHILAK ”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD Y DESEMPEÑO

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<p>Comprende su cuerpo.</p> <p>Se expresa corporalmente.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos.</p>

IV. SECUENCIA METODOLOGICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, se establecen los acuerdos de convivencia con respecto al uso y cuidado de los materiales</p>	Dialogo
DESARROLLO	<p>CALENTAMIENTO</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a salir al patio y realizar el respectivo calentamiento al sonido de una música, con la finalidad de calentar los músculos y evitar luxaciones o dolores repentinos por la física en el cuerpo</p>	

	<p>EJECUCIÓN</p> <p>Para empezar con la actividad la docente explica en que consiste el juego, las reglas del juego, el espacio que utilizaremos y los materiales.</p> <p>Los niños salen al patio, se sientan todos para poder elegir a los personajes , se elige a un niño para que sea el águila y un niño para que sea el dueño de los pollitos , el juego empieza los niños se sientan uno tras otro y se sujetan de la cintura, mientras el dueño cuida viene el águila le dice una mentira al dueño como por ejemplo “señor tu casa se esta quemando” entonces el dueño va corriendo a ver su casa y resulta que es mentira y hasta eso el águila va tratar de robar a los pollitos y los pollitos gritan “chilak, chilak, chilak” hasta que el dueño vuelva a aparecer y le corra al águila.</p> <p>RELAJACION</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en el lugar que desean a fin de realizar las fases de respiración, inhalación exhalación.</p>	<p><i>silbato</i></p>
<p>CIERRE</p>	<p>Concluida la actividad guardamos los materiales y dejamos limpios el lugar de juego para dialogar con los niños apoyándonos con las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué juego aprendimos?</p> <p>¿Como se sintieron al jugar este juego?</p> <p>¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿alguien incumplió los acuerdos?</p>	<p>Dialogo</p>

Escala de valoración **C: INICIO B: PROCESO A: LOGRO AD:LOGRO DESTACADO**


 I.E. INICIAL N°425-2M-0-NUBIO-JERUVALÉN
 HUANKA
 Prof. Marisol Gonzales Ramos
 DNI: 28604833
 DIRECTORA (e)

.....
DIRECTORA


 I.E. INICIAL N°425-2M-0-NUBIO-JERUVALÉN
 HUANKA
 Prof. Marisol Gonzales Ramos
 DNI: 28604833
 DIRECTORA (e)

.....
DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

ANEXO 8. Constancia de aplicación

"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL "N°429-2/MX-P NUEVA JERUSALÉN"
HUANTA-AYACUCHO

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA I.E.I "N°429-2/MX-P NUEVA JERUSALÉN" DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE HUANTA - AYACUCHO, HACE:

CONSTAR

Que, la señorita: **KATHERINE MARILUZ CHAVEZ BAUTISTA**, identificado con DNI N° **73898450** estudiante de la especialidad de educación inicial intercultural bilingüe, de la escuela de Educación superior Pedagógico público "José Salvador Cavero Ovalle", ha cumplido con el desarrollo de las practicas pre profesionales correspondiente al ciclo académico, así como con la aplicación de instrumentos de acopio de información, en el proceso de investigación que viene desarrollando al interior de la institución educativa

Se expide el presente, a petición de la interesada, para los fines que viera conveniente.

Huanta, 17 de junio del 2022



ANEXO 9. Evidencias fotográficas



1. Realizando el juego “Que pase el rey”.



2. Los niños jugando al “Espejo”



3. Realizando el juego tradicional "Chilak chilak"





4. Realizando el juego tradicional de “la gallinita ciega”



5. Ejecutando el juego de salta soga