

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

El teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

CURO QUISPE, Marisol

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-2479-2907>

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	31	07	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0716-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0717-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
---	--

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TÍTULO DE LA TESIS:	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U DE ESPIRITU SANTO - HUANTA, 2023.
----------------------------	--

HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
71797744	CURO QUISPE, Marisol	16	16	15	15



[Signature]
 PRESIDENTE



[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 SECRETARIO



[Signature]
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:
- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio , si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

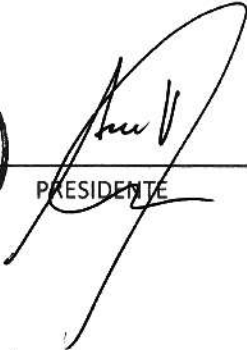

Siendo las **5.00 p.m. del 31 de julio de 2024**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U DE ESPIRITU SANTO - HUANTA, 2023”**, presentado por la ex alumna **CURO QUISPE, Marisol** con código de matrícula **71797744** del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0716-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADO

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

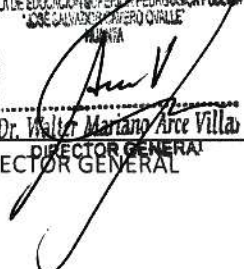



 PRESIDENTE



 VOCAL



 SECRETARIO



 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA
 Dr. Walter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000153-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada **"EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/MX-U DE ESPÍRITU SANTO-HUANTA, 2023."** presentado por la egresada **Curo Quispe, Marisol** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **03%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente

link: https://drive.google.com/drive/folders/1IvgKB0GsyKnf057cCVf0AY3p-4RBtWL?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 5 de septiembre de 2024


José Luis Beceros Pinco
Área de Validación de Originalidad



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL


Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

MARISOL CURO QUISPE

 004

 ValidacionesJSCO

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:2999334842

Fecha de entrega

5 sep 2024, 4:27 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 sep 2024, 4:30 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

MARISOL_CURO_QUISPE_Rev.docx

Tamaño de archivo

173.6 KB

60 Páginas

17,967 Palabras

93,698 Caracteres




3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 3% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.continental.edu.pe	1%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
3	Internet	repositorio.unh.edu.pe	0%
4	Internet	www.slideshare.net	0%
5	Internet	es.scribd.com	0%
6	Trabajos del estudiante	uncedu	0%
7	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	0%
8	Internet	www.defensoria.gob.pe	0%



Escuela de Ingeniería Superior Politécnica de Lima
PRESIDENTE JURADO
Escuela de Ingeniería Superior Politécnica de Lima
PRESIDENTE

Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente



Escuela de Ingeniería Superior Politécnica de Lima
SECRETARIO JURADO
Escuela de Ingeniería Superior Politécnica de Lima
SECRETARIO

Mg. María Justina León Peralta

Secretario



Escuela de Ingeniería Superior Politécnica de Lima
VOCAL JURADO
Escuela de Ingeniería Superior Politécnica de Lima
VOCAL

Mg. Frida Mayhua Quispe

Vocal

A Dios por siempre guiar mis pasos día; a día a mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y por ser mi mayor inspiración en la vida.

Marisol

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, que contribuye en el desarrollo de la educación intercultural bilingüe de la sociedad, por brindarme la oportunidad de adquirir conocimientos y desarrollar mis habilidades en sus aulas, y por ser parte fundamental de mi formación profesional.

A todos los docentes por su dedicación y enseñanzas a lo largo de mi carrera. Gracias a cada uno de ustedes por ser una fuente de inspiración y por sus valiosos conocimientos hicieron que puede crecer día a día como docente.

Al Lic. Contreras Cconovilca, Máximo asesor del trabajo de investigación por su guía, paciencia y sabiduría durante todo este proyecto, su orientación y conocimiento ha sido importante para el desarrollo de esta investigación.

Así mismo al señor Director, a su plana administrativa, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta por su valiosa colaboración y contribución en la obtención de datos, sin su participación, este trabajo no hubiera sido posible.

De igual manera a la comunidad y padres de familia por formar parte de esta travesía investigativa.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación pre experimental titulada “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U DE ESPÍRITU SANTO-HUANTA, 2023”. Con la finalidad de determinar si el teatro como estrategia influyen en el fomento del cuidado de la higiene personal, me complace compartir mi investigación con todos ustedes y discutir los resultados que se ha obtenido después de meses de trabajo, asimismo en cumplimiento del reglamento de investigación y titulación de la Escuela Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” se presenta dicha tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación y satisfacer las expectativas de la investigación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENCIDAD

Yo, Marisol Curo Quispe identificada con DNI N° 71797744 egresado del Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: El teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023 , al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 12 de junio del 2024



Marisol Curo Quispe
DNI N° 71797744



ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DE JURADOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENCIDAD	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRAC	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	17
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1 Descripción del problema.	17
1.2 Formulación del problema	20
1.2.1 Problema general	20
1.2.2 Problemas específicos	20
1.3 Justificación e importancia de la investigación	20
1.3.1 Justificación por conveniencia	20
1.3.2 Justificación por relevancia social	21
1.3.3 Justificación por implicancias practicas	22
1.3.4 Justificación por valor teórico.	22
1.3.5 Justificación por utilidad metodológica	23
1.4 Formulación de objetivos	23
1.4.1 Objetivo general	23
1.4.2 Objetivos específicos.	23
CAPÍTULO II	25
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	25
2.1 Antecedentes del problema	25
2.1.1 Antecedentes internacionales	25
2.1.2 A nivel Nacional	27
2.1.3 A nivel regional	29
2.2 Bases Teóricas	29
2.2.1 Definición del Teatro.	29
2.2.2 El teatro infantil	30

2.2.3	Características del teatro según Peñafiel Patricia.	30
2.2.4	Elementos de un teatro para Nieto y Suárez.	31
2.2.5	Tipos de teatro.....	32
2.2.6	Dimensiones del teatro.....	33
2.2.7	Importancia del uso del teatro como estrategia en la educación.....	34
2.2.8	Definición de la higiene personal.	35
2.2.9	Pautas para una adecuada higiene corporal.....	36
2.2.10	Beneficios de la higiene personal.	37
2.2.11	Tipos de hábitos de higiene.	37
2.2.12	Dimensiones del cuidado de la higiene personal.	39
2.2.13	Importancia del cuidado de la higiene personal.....	40
2.3	Definición de términos básicos.	41
2.4	Hipótesis de la investigación.....	43
2.4.1	Hipótesis general.....	43
2.4.2	Hipótesis específicas.	43
2.5	Variables, conceptuales y dimensiones.	43
2.6	Variables, Operacionales de las Variables de Estudio.....	45
CAPÍTULO III		46
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		46
3.1	Tipo nivel de investigación.....	46
3.1.1.	Tipo de investigación.....	46
3.1.1	Nivel de investigación.....	46
3.1.2	Método de estudio.....	47
3.2	Diseños de investigación.....	47
3.3	Población y muestra.....	48
3.3.1	Población.	48
3.3.2	Muestra censal.....	49
3.4	Técnicas de muestreo.....	49
3.5	Validez y confiabilidad.	49
3.5.1	Validez.....	50
3.5.2	Confiabilidad.....	50
3.6	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.	51
3.6.1	Técnicas de recolección de datos.	51
3.6.2	Instrumentos de recolección de datos.....	52
3.7	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.	52
3.8	Aspectos éticos de la investigación.....	53
CAPÍTULO IV		54

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	54
4.1 Presentación y descripción de los resultados.....	54
4.1.1 A nivel descriptivo	54
4.1.2 A nivel inferencial.....	62
4.2 Discusión de resultados.....	68
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES.....	76
REFERENCIAS	77
ANEXOS.....	82

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 <i>RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.</i>	83
Anexo 2 <i>RD de Expedito de la Tesis.</i>	88
Anexo 3 <i>Resolución directoral de fecha de sustentación.</i>	91
Anexo 4 <i>Resolución directoral de jurados de sustentación.</i>	93
Anexo 5 <i>Matriz de consistencia de investigación educativa aplicada</i>	95
Anexo 6 <i>Matriz de operacionalización de variables.</i>	97
Anexo 7 <i>Matriz de instrumental.</i>	99
Anexo 8 <i>Instrumento de recolección de datos</i>	102
Anexo 9 <i>Validación de instrumentos, juicio de expertos y prueba de confiabilidad.</i>	104
Anexo 10 <i>Prueba de confiabilidad.</i>	107
Anexo 11 <i>Prueba de pre test</i>	108
Anexo 12 <i>Prueba de pos test</i>	112
Anexo 13 <i>Material experimental</i>	116
Anexo 14 <i>Carta de consentimiento de la autorización de la autoridad de la I.E.</i>	196
Anexo 15 <i>Evidencias fotográficas</i>	198

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Población de estudio</i>	48
Tabla 2 <i>Muestra censal</i>	49
Tabla 3 <i>Resultado de la prueba estadística de fiabilidad</i>	50
Tabla 4 <i>Técnica de recojo de información</i>	52
Tabla 5 <i>Instrumentos que se utilizará en el presente estudio</i>	52
Tabla 6 <i>Tabla de frecuencia de la variable higiene personal</i>	54
Tabla 7 <i>Estadísticos descriptivos de la variable higiene personal</i>	55
Tabla 8 <i>Tabla de frecuencia de la dimensión higiene de los órganos de los sentidos</i>	56
Tabla 9 <i>Estadísticos descriptivos de la dimensión higiene de los órganos de los sentidos</i>	57
Tabla 10 <i>Tabla de frecuencia de la dimensión higiene corporal</i>	57
Tabla 11 <i>Estadísticos descriptivos de la dimensión higiene corporal</i>	58
Tabla 12 <i>Estadísticos descriptivos de la dimensión higiene del vestido</i>	60
Tabla 13 <i>Tabla de frecuencia de la dimensión higiene del calzado</i>	60
Tabla 14 <i>Estadísticos descriptivos de la dimensión higiene del calzado</i>	61
Tabla 15 <i>Prueba de normalidad de datos</i>	62
Tabla 16 <i>Prueba de Wilcoxon para la variable higiene personal</i>	64
Tabla 17 <i>Prueba de Wilcoxon para la dimensión higiene de los órganos de los sentidos</i>	65
Tabla 18 <i>Prueba de Wilcoxon para la dimensión higiene corporal</i>	66
Tabla 19 <i>Prueba de Wilcoxon para la dimensión higiene del vestido</i>	67
Tabla 20 <i>Prueba de Wilcoxon para la dimensión higiene del calzado</i>	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Frecuencia de la variable higiene personal</i>	55
Figura 2 <i>Frecuencia de la dimensión higiene de los órganos de los sentidos</i>	56
Figura 3 <i>Frecuencia de la dimensión higiene corporal</i>	58
Figura 4 <i>Frecuencia de la dimensión higiene del vestido</i>	59

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo determinar la influencia del teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023. Se realizó una investigación educativa aplicada de diseño pre experimental con una muestra censal que estuvo conformada por 15 estudiantes, seleccionados mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional, para llevar a cabo esta investigación se utilizó la recolección de datos mediante la técnica de prueba pedagógica, cuyo instrumento que se empleo es la lista de cotejo, la prueba de validez de instrumentos se hizo a través del juicio de expertos y la confiabilidad. Así mismo, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, para la contrastación de la hipótesis, con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Los datos recolectados se organizaron en tabla de frecuencia y gráficos estadísticos. Los resultados encontrados exponen que el teatro como estrategia influye significativamente en la incidencia del fomento del cuidado de la higiene personal, además en sus dimensiones como higiene de los órganos de los sentidos, higiene corporal, higiene del vestido e higiene del calzado, con un valor de valor $p=0,000 < 0,5$ estos hallazgos indican la importancia de aplicar el teatro como estrategia para fomentar de manera óptima el cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, del 2023.

Palabras clave

El teatro, higiene personal

ABSTRAC

The objective of this research work is to determine the influence of theater as a strategy in promoting personal hygiene care in boys and girls of the Initial Educational Institution N°. 429-14/Mx-U of Espiritu Santo-Huanta, 2023. An applied educational research of a pre-experimental design was carried out with a census sample that was made up of 15 students, selected through the intentional non-probabilistic sampling technique. To carry out this research, data collection was used through the pedagogical test technique whose instrument was used is the checklist, the instrument validity test was done through expert judgment and reliability. Likewise, the non-parametric Wilcoxon test was applied to test the hypothesis, with a confidence level of 95% and significance of 5%. The data collected was organized in a frequency table and statistical graphs. The results found show that theater as a strategy significantly influences the incidence of promoting personal hygiene care, also in its dimensions such as hygiene of the sense organs, body hygiene, hygiene of clothing and hygiene of footwear, with a value $p \text{ value} = 0.000 < 0.5$, these findings indicate the importance of applying theater as a strategy to optimally promote personal hygiene care in the boys and girls of the Initial Educational Institution N°. 429-14/Mx-U of Holy Spirit-Huanta, 2023.

Keywords

The theater, personal hygiene

INTRODUCCIÓN

La higiene personal es la forma en que cuidas tu cuerpo. Con el fin de prevenir enfermedades y mantener la salud, esta práctica incluye bañarse, lavarse las manos, cepillar los dientes y mucho más. Por ese motivo el estudio se realizó para probar la efectividad del teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal, brindando así alternativas de solución a las dificultades que enfrentan los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, en la higiene personal. El problema radica en el desconocimiento y la falta de aplicación del teatro como estrategias e innovador por parte de los docentes; así como la falta de interés de los estudiantes por no dar mayor énfasis en la higiene personal ya que esto proporcionan una vida saludable a los niños y niñas.

Grotowsky, (2022) define que “el teatro es un arte que no puede existir sin la relación de actor- espectador donde se establece la comunión perceptual, directa y viva, también es suprimir todo lo que vendría a ser innecesario, como el vestuario escenografía, sonido, texto”

Acerca de la higiene personal Dueñas, (2001) expresa que, “la higiene es el conjunto de conocimientos y técnicas que deben aplicar los individuos para el control de los factores que ejercen o pueden ejercer efectos nocivos sobre su salud”

Las razones expuestas de la situación problemática motivaron esta investigación, titulada. El teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023. Las variables de estudio son el teatro y la higiene personal, determinados para lograr estimar el fomento eficaz de la higiene personal en los niños y niñas. La hipótesis enunciada es si, el teatro como estrategia influye significativamente en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023. Esta investigación tiene como objetivo determinar la influencia del teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de nivel inicial.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

Capítulo I. Planteamiento del problema, se aborda lo referente a la identificación y descripción del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación de la investigación y limitaciones.

Capítulo II. Marco teórico, fundamentación de la investigación, se desarrolla el marco teórico en el que se explican estudios ya realizados, teniendo en cuenta dos variables de investigación, de igual manera definición de términos básicos y las hipótesis.

Capítulo III. Se presentó método de investigación, tipo y nivel de estudio, diseño del estudio, población, muestra, métodos y herramientas de recolección de datos y procedimiento de investigación.

Capítulo IV. Se describe la presentación y descripción de los resultados, a nivel descriptivo e inferencial, de igual modo la prueba de normalidad e hipótesis concluyendo con la discusión de resultados.

Finalmente, se muestran las conclusiones basadas en los descubrimientos descritos en lo anterior, en conexión con los objetivos formulados para la investigación. Del mismo modo, se presentan las sugerencias sobre la base de las conclusiones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.

La higiene juega un papel importante en el desarrollo humano porque permite el cuidado del cuerpo para prevenir enfermedades crónicas que pueden afectar la integridad y la vida de una persona. En varios países se están tomando medidas para fomentar la higiene personal, especialmente en los niños, ya que son más susceptibles a los efectos negativos en su salud. Para que los padres y los niños tengan un criterio de una vida saludable, priorizando la calidad de salud en cuanto a cuidado personal, se deben proponer ideas y prácticas en las escuelas sobre un cuidado adecuado de los niños.

A nivel mundial, la Organización Mundial de la Salud (2015) sostiene que:

El bienestar completo, biológico, físico, social y no solo la ausencia de enfermedad, se conoce como higiene. La persona debe tener los conocimientos y las herramientas necesarias para lograrlo; la promoción de la salud propone construir una cultura de la salud que involucre la responsabilidad personal y social (p.234)

Cabe mencionar a partir de la Revolución Industrial, que requirió el saneamiento de las fábricas en el siglo XVII, el mundo comenzó a preocuparse por la higiene y los cuidados. Esta necesidad colectiva surgió en las ciudades portuarias debido a las malas condiciones de higiene de los puertos, donde abundaban ratas y diversas enfermedades. El movimiento higienista comenzó a tomar importancia a mediados de la década de los 50, y muchas personalidades participaron activamente en las decisiones y transformaciones a nivel de estrategias de salud.

Asimismo, UNICEF (2010) realizó un estudio en España y define que:

la higiene prioriza el cuidado y conservación de la salud y la prevención de enfermedades, por lo que se deben seguir ciertas normas o hábitos de higiene tanto en la vida personal como en la vida familiar, en el trabajo, en la escuela, en la comunidad y en cualquier otro lugar (p.123)

A nivel continental, la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2021) según su estudio que realizó en Brasil manifestó que:

El lavado de manos como parte de la cultura o autocuidado es uno de los hábitos más frecuentes que han surgido en los últimos años. Sin embargo, hasta el año 2020, tras la pandemia de COVID-19, se dio a conocer una sana costumbre que se convirtió en protagonista en los medios de comunicación y redes sociales, convirtiéndose en una recomendación imprescindible en diversos espacios sociales, laborales y familiares” (p. 235)

A nivel nacional en Perú MINSA (2019) afirma que:

Según los registros en la capital y otros lugares del país, los niños y niñas menores de 5 años están más expuestos a la falta de higiene personal debido al descubierto de los padres de familia. Por lo tanto, un cuidado higiénico adecuado ayuda a mantener el cuerpo sano, de esta manera se desarrolla correctamente el cuerpo del infante, lo que le permite soportar cualquier enfermedad (p.112)

A partir de ello, podemos mencionar el estudio realizado en Lima por Espinoza & Gonzales (2017) con el proyecto de aplicación de un programa de canciones infantiles que permite mejorar los hábitos de higiene personal en la Institución Educativa 1678 "Rayos de luz". El resultado del estudio fue que el 100% de los niños y niñas del grupo experimental tenían hábitos de higiene eficientes, mientras que el grupo de control tenía hábitos de higiene deficientes.

Cabe mencionar que los estudios realizados en Perú demuestran de una y otra forma que los programas pedagógicos para mejorar la higiene personal dieron resultados positivos.

A nivel regional un proyecto realizado por parte de la MINSA Regional (2021) fue la supervisión a 18 centros educativos de huamanga, Huanta y Lucanas se advierte que el 94.4% no cumplen con toda la bioseguridad establecidas, por otro lado, el 50% de

sus autoridades no tenían abierta la cuenta de ahorro en el Banco de la Nación para recibir el presupuesto de mantenimiento y el 44% no ha retirado el dinero transferido. Es por ello que muchos de los niños y niñas en la región de Ayacucho, tienden a tener problemas con la higiene personal es personal pese a que tienen el acceso al agua potable en su institución como en sus hogares, en conclusión, muchos de ellos tienen diversos tipos de enfermedades debido a la falta de higiene (Defensoría del Pueblo, 2022).

En la Institución Educativa Inicial N° 429-14/MX-U Espíritu Santo-Huanta, se observó diversas problemáticas relacionadas al cuidado personal, el cual, presentan una inadecuada practica de higiene personal en los niños y niñas, así mismo, el docente no inculca hábitos saludables de higiene a los educandos como también, existe una nula participación de los padres para fomentar la higiene personal en sus hijos, el concepto que los padres tienen en esta institución respecto a la higiene es solo relacionado al ambiente físico, dejando de lado la higiene personal de los niños, esto se evidencia, debido a que, diariamente los niños y niñas asisten a la escuela, con una escaza higiene corporal, donde esta situación, genera problemáticas directas a la salud de los niños, donde con una escaza higiene pueden contraer problemas de la salud y enfermedades crónicas, los padres justifican esta actividad con las actividades agrícolas y ganaderas de la comunidad y otros prefieren que sus hijos crezcan suponiendo que a si se harán más fuertes y sanos y que más tarde valoraran la vida; otro aspecto es que aún la comunidad no cuentan con agua potable suficiente para poder realizar el uso correcto: lavado de manos, lavar las frutas, aseo personal, etc.

Una de las causas que presentan los niños se debe a que cada uno de ellos dependen de sus padres para poder realizar un aseo correcto otro aspecto es que los padres no tienen una completa información, es por ello que, no realizan el correcto lavado de mano y desinfección de sus productos.

Por consiguiente, las consecuencias que esto ocasiona en los niños o cualquier persona son: las infecciones de la piel, la pediculosis, la gripa, sarna, micosis etc. Así mismo puede causar las enfermedades gastrointestinales, la conjuntivitis, COVID-19, enfermedades diarreicas, caries dental, entre otras.

A causa de ello, se propone el desarrollo del teatro como una estrategia eficiente en el fomento del cuidado de la higiene personal; de la misma manera, resultara de gran utilidad, debido a que, permite impartir información del uso correcto de materiales de

aseo, con muestras reales o actividades dinámicas para captar la atención de los infantes, otro aspecto a recomendar, sería impulsar la problemática sobre el cuidado personal a instituciones gubernamentales para que aporten activamente en el cuidado higiene personal de los menores desde el ámbito educativo.

La investigación debe contribuir a los diversos aspectos de este asunto y ofrecer soluciones potenciales al siguiente problema

1.2 Formulación del problema

De acuerdo con Hernández, Fernández & Bautista (2010), “presentar el problema de investigación implica mejorar y organizar la idea de investigación de manera más formal” (p. 45)

1.2.1 Problema general

¿En qué medida el teatro como estrategia influye en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

¿En qué medida el teatro como estrategia influye en el fomento de la higiene de los órganos de los sentidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023?

¿En qué medida el teatro como estrategia influye en la higiene corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023?

¿En qué medida el teatro como estrategia influye en la higiene del vestido en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023?

¿En qué medida el teatro como estrategia influye en la higiene del calzado en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023?

1.3 Justificación e importancia de la investigación

1.3.1 Justificación por conveniencia

Fomentar el cuidado de la higiene personal en edades tempranas, a través de algo llamativo como es el teatro, es importante puesto que, es fundamental en nuestras vidas

y en las vidas de los niños y niñas, crear y tener hábitos saludables para llevar una buena calidad de vida. En este sentido, el trabajo que se realizó es conveniente y útil aplicar en los niños y niñas, debido a que se incentivó y fomentó el cuidado de la higiene corporal, como es: tomar una ducha, limpiarse bien los pies, lavarse las manos, cortarse las uñas, cuidar el cabello o tenerlo limpio, higiene de orejas y oídos, sonarse la nariz, cepillarse los dientes y entre otras actividades. Esto se realizó para evitar enfermedades futuras o a tempranas edades, por ellos es muy importante y útil, promover aquellos hábitos en sus vidas diarias para mantenerse sanos y con menos limitaciones funcionales. Este trabajo investigativo, sirvió, además, como apoyo directo, principalmente, a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U Espíritu Santo-Huanta, en sentido de que se promovió actividades diarias del cuidado de su salud a través del teatro, y segundo a los padres de familia, puesto que, se contribuye con el cuidado y preservación del bienestar físico y saludable de sus menores hijos.

1.3.2 Justificación por relevancia social

La trascendencia y, en otros términos, el resultado de mi trabajo investigativo fue obtener niños y niñas independientes, es decir, para que los niños y niñas desarrollen hábitos de higiene personal, es necesario que logren organizar una rutina de higiene diaria, de esta manera ayudara a que el niño o niña se acostumbre a ella y asimile esa información para su posterior ejecución. Así pues, diariamente tendrán una actividad determinada según el horario del día, cepillarse en las mañanas después de cada alimento, lavarse las manos antes de comer o después de salir del baño, ducharse después de cada actividad recreativa, etc. Por otra parte, los beneficiarios directos fueron los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 429-14/Mx-U Espíritu Santo-Huanta, 2023, como beneficiarios secundarios fueron los docentes, puesto que fue un apoyo y ayuda a que los niños y niñas sean independientes ejecutando actividades de higiene personal y por último los padres de familia de dichos niños y niñas, puesto que también fue una manera de contribuir en el desarrollo personal de sus menores hijos y de manera saludable. Finalmente, el alcance o proyección social del presente trabajo investigativo se dió con el fin de crear un estilo de vida saludable en los niños y niñas que están en proceso de desarrollo personal y crecimiento, asimismo, el apoyo tanto de padres de familia y docentes encargados de estos menores fue fundamental puesto que es misión de los mismos, para desarrollar este aspecto imprescindible que involucra la salud.

1.3.3 Justificación por implicancias prácticas

Este proyecto tuvo por objetivo no solo fomentar y desarrollar hábitos de cuidado personal en los niños y niñas, sino también, crear conciencia de su propio cuidado como personas biopsicosociales, en este sentido el presente trabajo tuvo como finalidad, solventar esta necesidad que padecen muchos niños y niñas, aún en zonas más alejadas, no solo en la educación inicial, sino también en primaria, secundaria e incluso en algunos casos, superior. Esto es causa de muchos factores y uno de ellos es el no haber creado rutinas de higiene diaria, correspondiente a cada parte de su cuerpo, atender a la propia higiene es responsabilidad de cada persona para evitar enfermedades causadas por virus y bacterias.

1.3.4 Justificación por valor teórico.

El presente trabajo investigativo, trató de averiguar nuevas ilustraciones respecto a la aplicación del teatro como herramienta para fomentar el cuidado de la higiene personal, y, de hecho, al concluir, llenaron fragmentos vacíos en el conocimiento de la cual se ignoraba, respecto a nuevas formas o estrategias de fomentar hábitos de higiene personal, asimismo, ya hay conocimientos teóricos plasmados en los diferentes medios y artículos por diferentes actores de las cuales también sustentaron y apoyaron esta investigación. Por otro lado, de forma directa o indirectamente, se apoyará una teoría existente, puesto que este trabajo se sustenta también en esas teorías de autores que hablan del teatro como estrategia de fomentar el cuidado de la higiene personal en niños y niñas en la educación inicial, en este sentido, con las derivaciones o la correlación que se adquiriera, se buscó desarrollar nuevas teorías que aprovecharán como apoyo en investigaciones futuras para aquellas personas que buscan trabajar el mismo proyecto, asimismo se determinó la validez de la aplicación haciendo uso de estas variables.

En el estudio del dinamismo planteadas en el trabajo investigativo antes, durante y después del proceso de su respectiva aplicación, efectivamente se pudo calzar muchos puntos, observar y comparar el comportamiento de las diferentes variables que se tiene, asimismo, se fue optando por nuevas técnicas o métodos si es que una no funcionase o no procediera para lograr lo que se buscó con este proyecto. Por último, con los resultados de esta investigación, se esperó no pecar de ignorancia y conocer que efectivamente esta labor y su respectiva atención, tuvo eficacia en los niños y niñas durante su proceso de desarrollo del cuidado personal a través del teatro como estrategia de fomentar el hábito saludable, por tanto, sirva de utilidad a las diferentes instituciones educativas como

recomendación para su atención respecto al cuidado de la higiene personal haciendo uso del teatro como nueva forma de inculcar estos hábitos en edades tempranas.

1.3.5 Justificación por utilidad metodológica.

En el proceso o transcurso de la investigación, se construyó un instrumento de investigación la cual se sometió a una prueba de verificación por los expertos para su respectiva aprobación, aplicación y utilidad, por otro lado, existen instrumentos ya elaborados por otros individuos, de las cuales se pueden seleccionar para su pertinente empleo. Estos instrumentos que se ha construido y utilizado, sirvieron para recoger datos e información sobre los hábitos saludables, asimismo, para hacer el tratamiento a los mismos, que en este caso es el teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la institución educativa inicial estudiada. En consecuencia, adquiriendo los resultados de la investigación, este trabajo apoyó una hipótesis ya establecida referente al uso del teatro como estrategia de fomentación del cuidado de la higiene personal en niños y niñas de educación inicial, cabe destacar, que este trabajo se apoya también en teorías o hipótesis ya existentes abordados por diferentes autores, tanto de nivel internacional, nacional, regional y local, en este sentido, con los resultados o la relación que se alcance, se va apoyar una teoría o un concepto referente al mismo tema que se está abordando

1.4 Formulación de objetivos.

Según Quintero (2009; p. 45), “los objetivos de investigación son metas que se traza el investigador en relación con los aspectos que desea indagar y conocer”.

Teniendo en cuenta lo anterior tenemos los siguientes objetivos en el presente trabajo de investigación.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar la influencia del teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.

1.4.2 Objetivos específicos.

Determinar la influencia del teatro como estrategia en el fomento de la higiene de los órganos de los sentidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.

Determinar la influencia del teatro como estrategia en la higiene corporal de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espiritu Santo-Huanta, 2023.

Demostrar la influencia del teatro como estrategia en la higiene del vestido en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espiritu Santo-Huanta, 2023.

Determinar la influencia del teatro como estrategia en la higiene del calzado en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espiritu Santo-Huanta, 2023.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del problema

Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento y sirven como modelo de futuras investigaciones.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Jara & Monroy (2022) Realizaron una investigación titulada: “*El teatro infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de hábitos de higiene*”. El cual, tuvo como objetivo establecer la importancia del teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de hábitos de higiene. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño experimental, se utilizó la muestra censal que estuvo conformada por 26 niños, 26 padres de familia, 1 docente y 1 autoridad. Los instrumentos empleados fueron, encuesta, lista de cotejo, entrevista llegando a la conclusión: a) El teatro es un recurso valioso en la práctica docente y debe usarse con frecuencia porque los niños aprenden más a través de actividades lúdicas y de relación, lo que fomenta el teatro para mejorar la higiene personal. b) Los padres comprenden cómo los niños y desarrollan una higiene adecuada y hábitos higiénicos desde el hogar. c) El uso del teatro como un medio para fomentar los hábitos higiénicos en los niños ha demostrado un gran avance y algunos niños están adoptando estos nuevos hábitos.

Samada & Moreira (2021) Ejecutaron un estudio titulado: “*Estrategias didácticas para potenciar los hábitos de higiénicos culturales en niños de 3 y 5 años*”. El cual tuvo, como objetivo determinar la importancia de las estrategias didácticas para potencial los hábitos de higiene en niños. La investigación fue de enfoque cuantitativo,

tipo aplicada y nivel experimental. La población estuvo conformada por 310 de niños y niñas de la escuela inicial y la muestra fue seleccionada de manera intencional 60 niños y niñas de 3 y 5. En cuanto a los instrumentos de recolección de datos, se empleó un cuestionario y ficha observacional. Los autores llegaron a la conclusión de que, la aplicación de estrategias didácticas, mejora como muestra en los resultados 57.1 % de efectividad al asegurar de que los niños realizaran adecuadamente las actividades de higiene en las clases, mientras que la práctica docente tuvo un 85.7 % de consideración efectiva porque la práctica constante de actividades genera un aprendizaje autónomo y significativo en la vida de los niños. tales como, la observación tuvo un 57.1 % de efectividad al establecer que los niños realizan adecuadamente las actividades de higiene dentro de clases, así mismo, la práctica docente presenta un 85.7 % de consideración efectiva, debido a que, la practica constante de actividades genera un aprendizaje autónomo y significativo en la vida de los niños.

Saltos (2018) en su trabajo de investigación titulada: *“Estrategias educativas para la formación de hábitos de higiene en los niños y niñas del nivel inicial provincia de Santa”*. El cual tuvo, como objetivo analizar y formar hábitos de higiene en niños a través de guías pedagógicas. El estudio es de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y nivel experimental. La población estuvo conformada por 78 niños y niñas de la escuela inicial y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 18 niños. Para el recojo de información se valió, de técnicas como la encuesta, entrevista y observación, en cuanto al instrumento se empleó un cuestionario. El autor llegó a la siguiente conclusión de que, las estrategias pedagógicas no se utilizan con frecuencia en la institución, por lo que los encuestados reconocen y valoran el uso de estas estrategias para promover la higiene en los niños. Por lo tanto, las instrucciones pedagógicas fomentan en los niños una actitud responsable hacia el cuidado e higiene corporal. Para formar una actitud responsable en los niños frente a su salud, los padres de familia deben promover hábitos de higiene desde sus hogares. La formación temprana es importante para mejorar las oportunidades de cuidado y preservación de la salud.

Manían (2018) en su trabajo de investigación titulada: *“Estrategia lúdico - pedagógica para el autocuidado del cuerpo a través del teatro de títeres con los niños y niñas del centro educativo creciendo feliz de grado primero”*. En el cual presenta como objetivo primordial fortalecer el autocuidado del cuerpo a través de representaciones teatrales con títeres en los niños y niñas. El presente trabajo es de enfoque cuantitativo,

tipo aplicada y nivel experimental. La población estuvo conformada por 73 estudiantes de la escuela primaria y la muestra fue seleccionada a 12 niños y niñas de primer grado, así mismo los instrumentos empleados en dicho estudio fueron, entrevista, diario pedagógico, registro anecdótico, llegando a la siguiente conclusión de que, las representaciones teatrales y la creación de varios títulos relacionados con la higiene fortalecieron el autocuidado de los niños. En un principio, fue difícil persuadir a los niños sobre la importancia de mantener la higiene, por lo que se implementaron técnicas educativas para fomentar una actitud responsable en ellos. Se logró concientizar y fomentar una actitud responsable de higiene en los niños a través de la participación de los padres de familia. Esto se debe a que los niños se sientan más seguros de lo que hacen cuando están con su padre o madre.

2.1.2 A nivel Nacional

Cerrón (2018) en su trabajo de investigación titulada “*Dramatización de cuentos y desarrollo de hábitos de higiene en preescolares de 5 años de la zona urbana de Huancayo*”. El cual, presento como objetivo, determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la higiene en niños. En cuanto a su metodología, es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada de 100 niños y niñas de la escuela inicial y la muestra fue seleccionada a 27 niños y niñas de 5 años. Se utilizó el instrumento para el recobro de datos fue la Prueba Pedagógica de hábitos de higiene llegando a la conclusión de que, gran parte de los niños del grupo experimental demostraron un avance efectivo en la prueba pedagógica de higiene, lo que permitió que el programa desarrollara hábitos higiénicos adecuados. Una diferencia del grupo de control, donde los niños han demostrado un poco más de higiene corporal. Esto es crucial para los niños porque una buena salud puede lograr grandes cosas al prevenir enfermedades e infecciones.

Ramos (2019) presento la tesis titulada “*Obras teatrales para desarrollar hábitos de higiene en los niños de segundo grado de la Institución Educativa N° 33079 Javier Heraud Pérez, Huánuco 2018*”. El cual presenta como objetivo, desarrollar los hábitos de higiene con obras teatrales en niños de 2do grado. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño experimental. La población estuvo conformada de 107 estudiantes de nivel primario y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 24 niños y niñas de segundo grado. En cuanto a los instrumentos se empleó, guías de observación, fichas se llegó a la conclusión de que, el uso de obras teatrales en los

estudiantes mejoró los hábitos de higiene en el 79% de la muestra. Por lo tanto, el nivel de hábitos higiénicos antes de la aplicación en el grupo de control fue del 15%, mientras que en el grupo experimental fue del 0,1%. Después de implementar estrategias educativas, el 79% de los estudiantes desarrollaron hábitos de higiene. Por lo tanto, el 79% del grupo experimental desarrolló hábitos de higiene y el 11% logró adquirirlos lo que demuestra que el teatro puede ayudar a los niños a desarrollar hábitos de higiene.

Ramírez (2020) en su trabajo de tesis titulada: *“Actividades lúdicas para mejorar los hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Jesús de Praga Mariscal Ramon Castilla, Loreto-2020”*. El cual, tuvo como objetivo determinar de qué manera las actividades lúdicas mejoran los hábitos de higiene en los niños. El estudio es de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño experimental. La población estuvo accedida 43 niños y niñas de la escuela inicial y la muestra fue seleccionada intencionalmente a 10 niños y niñas de 5 años. Los instrumentos empleados fueron fichas observacionales, llegando a la conclusión de que, los lúdicos mejoran significativamente los hábitos de higiene en los niños, con un $p=0,001$ y una mejora del 20% de la muestra total. Es necesario fomentar e implementar en los establecimientos educativos, programas educativos que fomenten el desarrollo de una actitud responsable en los estudiantes en relación al cuidado personal y la higiene para prevenir enfermedades e infecciones que puedan afectar o perjudicar nuestra salud.

Romero (2018) en su trabajo de investigación titulada: *“el cuenta cuentos para fomentar en los niños de 5 años los hábitos de aseo en la institución educativa inicial no 2312 San Juan de Lurigancho 2018”*. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la cuenta cuentos como estrategia para fomentar los hábitos de aseo en niños. El estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño experimental. La población del estudio estuvo conformada por 47 estudiantes de la escuela inicial y la muestra fue seleccionada a 13 niños y niñas, el instrumento empleado, es una lista de cotejo llegando a la conclusión de que, el programa de cuentas experimentales promueve significativamente el cuidado y la higiene personal en los niños. Los niños demostraron un progreso gradual en sus calificaciones después de participar en pruebas y actividades pedagógicas experimentales. Es decir, utilizaron los mensajes de los cuentos para crear conciencia y responsabilidad en el cuidado y aseo personal.

2.1.3 A nivel regional

Muñoz (2022) en su investigación titulada: “Higiene en el desarrollo personal de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 432-25 Señor de La Picota, Ayacucho 2022”. Tuvo como objetivo, determinar la influencia de la higiene en el desarrollo personal en los niños. El estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y nivel experimental. La población estuvo conformada por 52 estudiantes de la escuela inicial y la muestra ha sido seleccionada de manera intencional a 14 niños y niñas de 4 años, en cuanto a los instrumentos, se empleó ficha observacional, y lista de verificación llegando a la conclusión de que, gran parte de la muestra tenía problemas al principio de cada intervención, por lo que se promovieron actividades que ayudaron a los niños a comprender mejor el cuidado y el aseo personal. Por lo tanto, la higiene tiene un impacto significativo en el desarrollo personal del niño. Las actividades de higiene promovieron una mejor convivencia y ayudaron a los niños a realizar actividades de higiene personal adecuadas, como cepillar los dientes y lavarse las manos, entre otras.

Rojas & Arango (2017) Realizaron un trabajo de investigación titulada: “Influencia de los títeres en el desarrollo del hábito de cuidado e higiene personal en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Ciudad de Cumaná. Ayacucho - 2016”. Tuvo como objetivo, comprobar la importancia de los títeres en el cuidado personal de los niños. El estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño experimental. La población estuvo conformada por 148 estudiantes de la escuela inicial y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 27 niños y niñas de 3 años, y los instrumentos empleados fueron lista de cotejo y ficha observacional, llegaron a la conclusión de que, el uso de títeres es significativo en el cuidado e higiene personal de los niños, con un significado de 0,001 menor a 0,5. Por lo tanto, los títeres representan un componente educativo importante para inculcar nuevas enseñanzas y conciencias en los niños, mejorando su actitud y responsabilidad hacia el cuidado y la higiene personal.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Definición del Teatro.

Cabrera, (2022). Indica que “a través de la historia, el teatro se manifestó con los primeros rituales y ceremonias que se hacían al momento de realizar una cacería, así mismo cuando se salía a recolectar, esta como una forma de dar gracias, estas podían estar acompañados de música, danza y canto. Es así como estos rituales empezaron a dar grandes espectáculos donde podían expresarse libremente” (p. 26)

Peñañiel, (2018) Sostiene que “el teatro es aquella manifestación universal, a través del cual los actores representan historias basadas en hechos reales o ficticios, teniendo en frente a un público observador, esta tiene como intención conmover al espectador”. (p.67)

Narváez (2015) expone que “podemos decir que el teatro es una interpretación de la vida cotidiana del ser humano, este suele ser llamativo y didáctico, ya que existe la participación de varios personajes, que asimilan un papel, del cual el público se siente identificado, tanto como niños como mayores” (p.123)

2.2.2 El teatro infantil

Calafat et al. (2016) sostienen que “es aquel espacio donde el niño interactúa las vivencias diarias, traza objetivos y metas, está a modo de entretenimiento como también de educación. Esta experiencia del teatro hace que el niño se relacione con el mundo del arte, de esta manera el pupilo abre sus propias puertas para poder, reflexionar, reír, llorar, analizar de manera libre” (p.89)

Alvarado et al. (2022) afirman que “el teatro es una actividad lúdica y divertida, por ello al ser así, es captado por los niños fácilmente, es bastante importante familiarizarlos desde muy pequeños. De esta manera los docentes pueden aprovechar del uso del teatro para poder aplicar en los niños la estrategia enseñanza-aprendizaje, obteniendo mejores expectativas y del mismo modo contribuyendo con el aprendizaje del niño, así mismo la fácil identificación de la preferencia, intereses y necesidades que pueda poseer el pequeño” (p.85)

2.2.3 Características del teatro según Peñañiel Patricia.

Según Peñañiel (2017) “el teatro presenta historias o hechos, de manera trágica, dramática y cómica. Es representado por un grupo de actrices y actores, en frente de un público. Para la realización del teatro se tiene como recursos el uso de luces, sonidos hasta videos, con la intención de tener un mensaje más conciso, de igual manera el uso de diferentes vestuarios para representar a desemejantes personajes” (p. 72)

Cabe mencionar que, las obras teatrales están sometidas al uso de un guion, en el cual se encuentran las palabras e incluso acciones que cada actor personifica. Así mismo, el guion es encaminado por un director el cual es el encargado de establecer por medio de los actores la intención que tiene el teatro, también es el responsable de ver las

diferentes escenas, de manera más clara el director teatral es el delegado de tener una buena presentación y legar de esta manera con el mensaje ante el público.

2.2.4 Elementos de un teatro para Nieto y Suárez.

Nieto et al. (2018) Señalan que,

Viene a ser fundamental tomar en cuenta cada elemento, para que la obra teatral cause un gran impacto e impresión, tanto en niños como en el público en general. Es por ello que sea un director o un docente quien lo organiza, debe ser minucioso, pues cada elemento, cumple un papel bastante importante (p.124)

Los autores ya mencionados toman en cuenta los siguientes elementos:

Tema. “El tema teatral es aquella donde se encuentra los diálogos que realizaran los diferentes personajes que participaran en la obra, estas son escritas en primera persona y las acciones (acotaciones) que se pueda realizar van entre paréntesis. En este caso el tema en una obra teatral tiene el nombre de guion”. (Nieto & Suárez, 2018 p.43).

Dirección. Se define como aquel individuo que tiene un trabajo característico entre lo artístico y no artístico, aquel que provoca la obra de arte teatral, modificando a los personajes, su estatus, actividades y objetos. Se le reconoce por la capacidad de crear diferentes realidades a través de materiales existentes, son capaces de mezclar varios atributos como: la iluminación, sonido, luces, escenografía, vestuario, entre muchos más, con el fin de tener hecha el arte del teatro (Nieto & Suárez, 2018).

Actuación. “Esta acción viene en acto con lo que llámanos guion teatral, aquel personaje se le llama actor, esta se basa siempre en el rol que realiza el personaje en la obra teatral, las expresiones que debe usar, en que circunstancia se encuentra, aspectos corporales, entre otros aspectos que debe tomar en cuenta el actor”. (Nieto & Suárez, 2018)

Escenografía. Según Nieto & Suárez (2018),

Es aquel arte que implica la decoración del ambiente donde se realiza la escenificación, esto incluye, el sonido, iluminación y los vestuarios. Para realizar una escenografía es correcto realizar primero un bosquejo con relación al tema y el espacio de la obra teatral, para que de esta manera no haya exageraciones u opaque la presentación (p.76)

Diseño de iluminación. Forma parte de los elementos verbales, y se encarga de mejorar, dar significado y contrastar el espacio donde se realiza la representación teatral. Esta incluye la función de las luces, los diseños utilizados para decorar el espacio, relacionar la situación que se actúa con el espacio donde se realiza (Nieto & Suárez, 2018)

Vestuario. “Se entiende como aquel factor que modifica y cambia al personaje, puede ser la autenticidad como también una máscara que oculta la verdadera estructura del actor” (Nieto & Suárez, 2018 p.64).

Maquillaje teatral. El maquillaje es aquella herramienta que permite crear al personaje, caracterizarlo exteriormente, para que este correctamente representado de acuerdo al guion presentado. El maquillaje puede hacer obras de arte, por ejemplo, desde realizar un envejecimiento en el personaje, hasta crear monstruos con él. (Nieto & Suárez, 2018 p.52)

2.2.5 *Tipos de teatro.*

La Pantomima. es aquel teatro, donde se emplean los gestos y se crean figuras, sin la intervención de ningún tipo de lenguaje verbal, siendo así la mímica la fuente de comunicación. Por otro lado, el personaje principal es el mimo, quien tiene el rostro pintado de color blanco, camisetas típicamente rayadas y unas boinas. (Jara & Monroy, 2022)

Teatro de Mímica. “la mímica viene a ser un tipo de comunicación no verbal, que se realiza a través de gestos, movimientos del cuerpo, entre otros, que se ejecuta para dar a conocer una idea, una emoción o un mensaje de forma dramática”. (Jara & Monroy, 2022p. 32).

Así mismo Peñafiel (2018). Afirma que:

Este tipo de teatro es aquel donde se manifiestan una cantidad de emociones, que son realizadas por el mismo cuerpo, a través de los gestos y movimientos corporales, de esta manera el presente interpreta el mensaje que quiere dar el actor o mimo. Esta obra teatral es generalmente de carácter cómico (p. 125)

Teatro Dramático. “Es aquel donde se presentan diversas escenas que se conectan con la ilusión, estas escenas pueden tener la mezcla entre trágicas y comedias, esperando desenlaces tristes o felices, durante la obra de realizar acontecimientos que se viven día a día y entrelazadas entre diálogos de los personajes que lo interpretan”. (Jara & Monroy, 2022, p. 192).

Para Cordero & Cevallos (2016).

Esta variedad de representación tiene un centro en cual va de lo cómico a lo trágico, de alegre a triste. La obra que se realiza generalmente tiene contexto común, el lenguaje utilizado es sencillo con la intención de llegar fácilmente al público (p.34)

Teatro de títeres o marioneta. En este punto Peñafiel (2018) infiere:

Es un tipo de representación que generalmente es de carácter picaresco, para esta representación se ayudan de títeres, muñecos, y marionetas, que son manipulables mediante guantes o hilos, estos son aquellos que se encargan de cumplir el papel de actores, es en su mayoría para un público infante, no obstante, también se realizan para el público mayor, con contenidos de política, sátiras, etc. (p. 97).

Teatro de sombras. Para Bajaña & Plusas(2022) consideran que:

Estas obras teatrales, se realizan con un elemento fundamental, el cual es la luz, a partir de ello también telas, marionetas o títeres, los cuales deberán tener una buena silueta. Teniendo todo listo para la presentación, se procede a colocar los muñecos detrás de la tela, en un ámbito con poca iluminación, simplemente con la luz de una linterna que proyecta directamente a los actores, mediante el cual se podrán reflejar emociones, acciones, movimientos, historias, entre otros. (p. 112).

2.2.6 *Dimensiones del teatro*

Díaz (2021) menciona que

viene a través de la forma de comunicación, de las acciones que podemos realizar para poder transmitir un mensaje, esto puede ser a través de gestos, movimientos, posiciones, aspectos de quien quiere emitir el mensaje. Algunas de estas formas de comunicación, pueden convertirse en símbolos, mundialmente reconocidos, por ejemplo, al asentir la cabeza de abajo a arriba o de derecha a izquierda, es una manera de afirmar o negar alguna situación; pero también existen otras que son conocidas a nivel nacional, regional o simplemente solo local. La expresión corporal tiene ciertos objetivos, es así, por ejemplo, cuanto más conozcas de tu cuerpo más podrás expresarte a través de ella, incrementa tu nivel de confianza y creatividad en los niños. (p.137)

Expresión gestual.

Zapata (2020) expone:

Esta expresión incluye diversos recursos, así tenemos los corporales, la apariencia, las señas, muecas, los gestos faciales, la postura, etc., y estas a su vez se ayudan de nuestros brazos, piernas, cabeza, etc. Cada gesto, mueca o seña que se expresa debe estar relaciona al mensaje que se desea transmitir, pueden estar acompañadas de palabras, melodías, guiones, etc (p.182)

Expresión plástica.

Cárdenas (2021) expone que:

La expresión plástica viene de la mano con la creatividad, donde nosotros podemos construir diversas maneras de expresar nuestros sentimientos usando la imaginación (creatividad). A través de esta expresión se puede construir, diversas maneras de comunicación usando la creación de arte mediante la manipulación de objetos plásticos y muchas técnicas más que favorecen la comunicación y expresión. (p.125)

Expresión creativa.

Díaz (2021) sostiene que

La creatividad es aquella que juega un papel muy importante en esta expresión, esta puede desarrollarse en cualquier etapa de nuestra vida, permitiéndonos tener ideas diferentes sin centrarnos en lo común o en lo que todos digan, de esta manera no estar sometidos a cumplir reglas estrictas a cerca de algo. Algunas personas al crecer en diferentes espacios desarrollan mejor su creatividad. Es así que el teatro viene sujeto de la mano de la inteligencia con la creatividad, para que de esta manera surjan ideas muy diversas de un tema. La expresión creativa también tiene ciertos objetivos, por ejemplo, adquirir confianza, dejar pasar las críticas de los demás, desarrollar la creatividad como medio de mayor aprendizaje, aceptar las cosas sin miedo a los resultados, perseverar, etc.” (p.145)

2.2.7 Importancia del uso del teatro como estrategia en la educación

Álvarez & Martín (2016) exponen que:

La aplicación del teatro con respecto a la educación es fundamental como técnica de enseñanza, puesto que puede ser empleada para desarrollar diferentes

capacidades en los niños, así como, la capacidad de expresión y comunicación, esto debido a que el objetivo de todo no solo se basa en desarrollar habilidades lingüísticas sino también las capacidades que permitan al niño comunicarse, construir y transmitir conocimientos (p.156)

Por otro lado, Ariza (2022) sostuvo que:

El teatro permite desarrollar capacidades que sirven para el desarrollo de la vida y la sociedad, ya que establece la interacción entre estudiantes, siendo una de las estrategias más favorables, puesto que permite la evolución de la creatividad esto más que nada en niños de inicial, ya que son aquellos que se encuentran en sus primeras expresiones con sus compañeros tales como: artísticas, rítmicas y sociales (p.93)

Además, Narváez (2015) afirma que:

La importancia del teatro en la infancia es porque viene a ser la mejor manera de expresarse, divertirse y desarrollarse en el ámbito social. Esto puede ser debido a que un niño se la pasa bien realizando papeles, también favorece en el desarrollo del lenguaje, comprensión y más que nada expresión, dándole ventajas en su vocabulario, entonación, etc. (p.121)

2.2.8 Definición de la higiene personal.

Figuroa (2018) expone que

La higiene personal se puede definir como la imposición de ciertas reglas para el mejoramiento de la misma salud poblacional. A si como tener la costumbre misma de limpiarnos las manos, cepillarnos los dientes todos los días, bañarse mínimamente como una vez por semana (p.84)

Cabe mencionar que existen diferentes prácticas para realizar una buena higiene personal los cuales podemos emplear de manera autónoma, responsable, cuidada y frecuente, para nuestros propios beneficios. Las prácticas de higiene se desarrollan día a día, iniciando con un correcto cepillado en las mañanas, el lavado de los alimentos que consumimos, el aseo corporal, el uso adecuado de los servicios públicos, entre las diferentes actividades que podamos realizar durante el transcurso del día.

Ortiz & Salazar (2016) sostienen que

para obtener una buena higiene personal depende de nosotros mismos previniendo mediante ella enfermedades, infecciones y bacterias que pueden ser perjudiciales para nuestra salud, un adecuado uso ayudara a que controlemos olores que pueden ser desagradables en niños y niñas debemos inculcar el aseo personal que sea diario utilizando los objetos que son adecuados para realizarla. Los alimentos que vayamos a consumir deben ser lavados con anterioridad mediante ellos se puede transmitir diferentes bacterias que afectaran a nuestro cuerpo contaminándolo y provocando enfermedades, debemos tener cuidado con los objetos que vayamos a tocar (p.69)

Ramos (2019) expone que:

en los niños, adquirir estos hábitos de higiene personal es fundamental y crucial, siendo la familia el primer factor en inculcar estos valores, ya que será complicado que el infante pueda desarrollar estos hábitos si en el hogar los padres mismo se limiten a realizarlo, a pesar de recibir una educación de hábitos de higiene en la Institución Educativa al cual pertenezca (p.82)

2.2.9 Pautas para una adecuada higiene corporal

Salazar (2013) sostiene que

Absolutamente todos aprendemos a través de ejemplos siendo así la familia como primeros individuos que deberían proyectar estas normas desde la higiene personal como la del hogar. Infundir los valores desde muy pequeños, recordarles frecuentemente el porqué de la higiene, la importancia, sus beneficios y que pasaría si estas no se practican. Frecuentar los valores o acciones que diariamente se deben de realizar, o incluso más de una vez al día, por ejemplo, el lavado de dientes, manos, etc.(p.89)

De igual manera Vargas (2015) afirma que

Los materiales que se usan para la higiene personal deberían de estar a disposición de todos y al alcance y fácil reconocimiento de los más pequeños. Evitar imponer castigos para la realización de ciertos hábitos, ya que estas experiencias más que aterradoras deben ser grabadas para que así el mismo niño sienta que debe de hacerlo por responsabilidad y no por obligación. Usar la imaginación para crear formas de educar al niño, cuando este no quiera realizar alguna actividad de aseo personal. Se puede, por ejemplo, inventar una canción, baile, música, etc. (p. 71)

2.2.10 Beneficios de la higiene personal.

Rodríguez & Paredes (2022) mencionan que “los beneficios de una adecuada higiene, son diversos, debido a que permite evitar enfermedades crónicas, así como evitar infecciones, por ello que, se debe de promover un cuidado personal, eficiente desde temprana edad, para generar buenas defensas, frente a enfermedades” (p.101) recomienda los siguientes:

- Mantiene la piel libre de infecciones.
- Previene infecciones en los genitales.
- Elimina gérmenes.
- Nos mantiene siempre limpios.
- Ayuda a tener una buena presentación.
- Ayuda a sentirse seguro de uno mismo.
- Se acercan más personas a usted.
- Es bueno para su salud.
- Despide un olor agradable.
- Elimina el sudor

2.2.11 Tipos de hábitos de higiene.

Higiene en las manos y uñas. Rodríguez & Paredes (2022) mencionan que:

Tiene carácter fundamental ya que tiene una interacción directa con el medio externo, además es el principal canal de transmisión de enfermedades, por ello se recomienda el lavado frecuente de manos con abundante agua y jabón, en actividades que implican la propagación de alguna enfermedad como: después de ir al baño, al momento de jugar con los animales, después de comer, etc. (p.123)

Higiene en los pies. Rodríguez & Paredes (2022) mencionan que:

Los pies deberían tener una perfecta higiene ya que, al estar en un espacio muy poco ventilado, es evidente la acumulación de los malos olores en esa zona de esta manera dando la oportunidad a la aparición de posibles infecciones y hongos. Para ello tiene que ser importante el lavado diario de los pies, el correcto secado por dentro de cada dedo. A parte de ello, los calzados deben ser cómodas,

permitiendo la transpiración para evitar el sudor y la humedad en el pie, también deben de cumplir con la función de protección. (p.127)

Higiene en la nariz. Rodríguez & Paredes (2022) mencionan que:

Nuestra nariz muy a parte de cumplir la función de la percepción de olores, también se encarga de llevar el aire a nuestro sistema respiratorio, evitando que se filtren partículas extrañas a nuestros pulmones, es por ello que poseemos las mucosidades y vellos en nuestra nariz. Por ende, para la correcta limpieza de la nariz se efectúa en la eliminación del moco y las partículas extrañas, esta con un pañuelo de uso propio, tapando una de las partes para limpiar la otra y viceversa, cuando el moco sea abundante se recomienda tomar agua para poder ablandarlo y realizar una correcta limpieza (p.132)

Higiene bucodental. Rodríguez & Paredes (2022) mencionan que

Realizar un correcto cepillado de dientes, evita la aparición de las famosas caries, quien es el responsable de la destrucción de la dentadura y esta a su vez puede ocasionarnos problemas digestivos, dificultando la masticación. Por ello cumplir con la higiene bucal nos reduce ciertos problemas y el mal olor bucal (p.134)

Higiene en los genitales. Rodríguez & Paredes (2022) mencionan que:

La limpieza en estas áreas de nuestro cuerpo es indispensable para la salud personal, debido a que es el área más propensa al contagio de enfermedades, como la micosis, escabiosis y los hongos, por ello es recomendable practicar una buena higiene, así como bañarse a diario, un correcto secado de las partes íntimas, utilizar prendas una vez por día especialmente las interiores. Es importante practicar los hábitos en los diferentes sitios donde nos podamos encontrar (p.137)

Higiene de la piel y el cuerpo. Rodríguez & Paredes (2022) mencionan que

La higiene de la piel se refiere a la limpieza total que debemos desarrollar y esta depende de varios factores, así, por ejemplo, los problemas de salud que podamos tener, el grado de higiene que practicamos. Al hablar de la higiene del cuerpo nos referimos a la ducha diaria o al menos semanalmente unas 3 veces como mínimo, si realizamos esto evitaremos el mal olor, algunas secreciones, el sudor y algunas enfermedades infecciosas (p.142)

2.2.12 Dimensiones del cuidado de la higiene personal.

Higiene de los órganos de los sentidos.

Padilla & Pilatasig (2017) exponen que

Los órganos de los sentidos incluyen la nariz, la lengua, la vista y los oídos, y la higiene de estos órganos es crucial porque representan los órganos más importantes en el proceso de interacción, comunicación y relación entre otras personas. Son órganos que nos permiten hacer cosas muy básicas para poder desarrollarnos bien, ya sea en el ámbito social o personal de la vida. Para mantener una funcionalidad eficiente de los sentidos, se deben tomar ciertas precauciones (p.45)

Es importante tener en cuenta que el uso de ciertos objetos electrónicos puede tener un impacto en los sentidos, como la vista y los audífonos, por lo que un uso excesivo podría causar problemas de salud. Por lo tanto, es importante que los niños adquieran una mejor comprensión de la importancia de mantener limpios y en buen estado sus órganos sensoriales, ya que esto puede ayudarles a prevenir algunos problemas de salud.

Higiene corporal. Nuestra piel es un órgano muy importante debido a sus múltiples funciones, incluida la protección de los tejidos más profundos de agresiones o infecciones y la función termoaislante, evitando la salida del calor.

Padilla & Pilatasig (2017) sostuvieron que,

la higiene corporal se entiende como el cuidado y aseo de todas las áreas de nuestro cuerpo, así como: las manos, pies, cabeza, genitales entre otros. Una inadecuada higiene de nuestra área corporal, nos lleva consigo a graves problemas, no solo por lo desagradable que puede ser el mal olor que se emite si no existe este aseo, sino más grave aún por las enfermedades que se pueden llegar a formar, por ejemplo, diarreas, infecciones gastrointestinales, infecciones en la piel, la gripe, etc. (p.62)

Higiene del vestido. Padilla & Pilatasig (2017) sostuvieron que

El cuidado de la higiene en el vestido, es importante debido a que, permite comprender mejor, la situación de la persona en cuanto, a la conversación y presentación, así como de la calidad de la persona, en cuanto a la situación de su vestido. Es por ello que, una persona con el vestido limpio, atrae mejor, la

comprensión de los demás. La parte moral de la sociedad está basada en la apariencia de las personas, como te ven, te va a tratar. La higiene de las prendas de vestir en los niños es importante de desarrollar, los niños deben comprender, que la vestimenta y la higiene son sustanciales, debido a que, el contexto lo amerita, se tiene que asistir a clases adecuadamente, con una higiene y presencia eficiente, para generar aprendizaje y comprender mejor, las prácticas pedagógicas” (p.50)

Higiene del calzado. Padilla & Pilatasig (2017) sostuvieron que:

La higiene en el calzado y en los pies es fundamental, debido a que, una mala higiene puede generar hongos y bacterias, lo que puede afectar la salud de la persona. Es por ello que, desde las aulas de clase, los niños deben de comprender mejor a conservar la higiene en todo su cuerpo, específicamente en zonas donde exista mayor riesgo de contraer enfermedades, así como la proliferación de hongos y bacterias, por una mala higiene corporal. Los niños, son más propensos a adquirir infecciones de bacterias u hongos, por ello que, se debe proponer y desarrollar acciones de concientización por medio de teatro a los niños, para que puedan mejorar su higiene y tengan conocimiento, de los problemas que puedan experimentar al desarrollar una mala o nula higiene en el cuerpo (p.51)

2.2.13 Importancia del cuidado de la higiene personal

Ramos (2019) afirma que “practicar los diversos métodos para la higiene personal, favorece la salud y el bienestar del hombre, previniéndolo de esta manera de ciertas enfermedades, protegiendo su integridad como individuo” (p.71)

De igual modo Muñoz (2022) expone que

Realizar hábitos de higiene personal frecuentemente, tiene relación directa con el bienestar en cuanto a la salud de manera universal, ya que una buena práctica de ello previene considerablemente las diferentes enfermedades. En cuanto a la educación, un mal cuidado de los hábitos de higiene llega a generar una disminución en cuestión a la atención, esto debido a que la adquisición de cualquier tipo de enfermedad predispone al estudiante a estar indispuesto ante cualquier labor académica (p.82).

Por otro lado, Sumari (2018) sostuvo que:

La práctica de higiene tiene como finalidad y objetivo, la prevención de enfermedades, sin embargo, para ello se tienen que realizar una serie de prácticas diarias tanto como individuos, como también en los lugares donde nos encontramos, así como, la vivienda, la escuela, el trabajo, con la condición de contribuir con la salud propia y poblacional. Se nos hace un hábito ya que frecuentemente realizamos estas prácticas, incluso desde muy pequeños. Los hábitos de higiene se transmiten, de un adulto a un menor, esto le servirá de ejemplo por el resto de su vida (p.92)

2.3 Definición de términos básicos.

El teatro. “Es aquella manifestación universal, a través del cual los actores representan historias basadas en hechos reales o ficticios, teniendo en frente a un público observador, esta tiene como intención conmover al espectador”. (Peñafoel, 2018 p.23).

El teatro infantil. Es aquel espacio donde el niño interactúa las vivencias diarias, traza objetivos y metas, está a modo de entretenimiento como también de educación. Esta experiencia del teatro hace que el niño se relacione con el mundo del arte, de esta manera el pupilo abre sus propias puertas para poder, reflexionar, reír, llorar, analizar de manera libre. (Calafat, Sanz y Tárraga. ,2016).

Actuación. Esta acción viene en acto con lo que llámanos guion teatral, aquel personaje se le llama actor, esta se basa siempre en el rol que realiza el personaje en la obra teatral, las expresiones que debe usar, en que circunstancia se encuentra, aspectos corporales, entre otros aspectos que debe tomar en cuenta el actor. (Mercado, 2017)

Maquillaje teatral. Nieto y Suárez (2018) argumentan que:

El maquillaje es aquella herramienta que permite crear al personaje, caracterizarlo exteriormente, para que este correctamente representado de acuerdo al guion presentado. El maquillaje puede hacer obras de arte, por ejemplo, desde realizar un envejecimiento en el personaje, hasta crear monstruos con él. (p.79).

Expresión gestual. Esta expresión incluye diversos recursos, así tenemos los corporales, la apariencia, las señas, muecas, los gestos faciales, la postura, etc., y estas a su vez se ayudan de nuestros brazos, piernas, cabeza, etc. Cada gesto, mueca o seña que se expresa debe estar relaciona al mensaje que se desea transmitir, pueden estar acompañadas de palabras, melodías, guiones, etc. (Zapata, 2020).

La higiene personal. Figueroa (2018), indica que:

Se puede definir como la imposición de ciertas reglas para el mejoramiento de la misma salud poblacional. A si como tener la costumbre misma de limpiarnos las manos, cepillarnos los dientes todos los días, bañarse mínimamente como una vez por semana”. (p.97).

2.4 Hipótesis de la investigación.

2.4.1 Hipótesis general

El teatro como estrategia influye significativamente en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.

2.4.2 Hipótesis específicas.

El teatro como estrategia influye significativamente en el fomento de la higiene de los órganos de los sentidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.

El teatro como estrategia influye significativamente en la higiene corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.

El teatro como estrategia influye significativamente en la higiene del vestido en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.

El teatro como estrategia influye significativamente en la higiene del calzado en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023

2.5 Variables, conceptuales y dimensiones.

Variable independiente

El teatro

Definición conceptual.

Es aquel espacio donde el niño interactúa las vivencias diarias, traza objetivos y metas, está a modo de entretenimiento como también de educación. Esta experiencia del teatro hace que el niño se relacione con el mundo del arte, de esta manera el pupilo abre sus propias puertas para poder, reflexionar, reír, llorar, analizar de manera libre. (Calafat, Sanz y Tárraga. ,2016).

Definición operacional

La variable independiente constará de 12 experiencias de aprendizaje que se realizará en un tiempo de 45 minutos cada experiencia empleando la expresión gestual, plástica y creativa

Dimensiones

- Expresión gestual
- Expresión plástica
- Expresión creativa.

Variable dependiente.

Higiene personal

Definición conceptual.

“Es un acto que se hace de manera inconsciente, debido a que es una parte de nosotros mismos. Es una programación que funciona siempre sin que seamos conscientes de ello” (Mancias, 2015, p. 24)

Definición operacional

Se evaluará el antes y el después a través de una guía de observación en relación a las dimensiones de la higiene personal.

Dimensiones

- Órganos de los sentidos.
- Higiene corporal.
- Higiene del vestido.
- Higiene del calzado.

2.6 Variables, Operacionales de las Variables de Estudio.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala Valoración
V.I. El teatro	Es aquel espacio donde el niño interactúa las vivencias diarias, traza objetivos y metas, está a modo de entretenimiento como también de educación. (Calafat, Sanz y Tárrega. ,2016).	La variable independiente constará de 12 experiencias de aprendizaje que se realizará en un tiempo de 45 minutos cada experiencia empleando la expresión gestual, plástica y creativa	Expresión gestual Expresión plástica Expresión creativa	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La apariencia ✓ La señal ✓ Muecas ✓ Gestos faciales ✓ Postura ✓ La manipulación ✓ La creatividad ✓ La imaginación ✓ La comunicación ✓ Ideas diferentes ✓ Ideas divertidas ✓ La confianza ✓ Aceptar las cosas sin miedo 	Nominal No aplica (Material experimental)
V.D Higiene personal	Es un acto que se hace de manera inconsciente, debido a que es una parte de nosotros mismos. Es una programación que funciona siempre sin que seamos conscientes de ello (Mancias, 2015, p. 24)	Se evaluará el antes y el después a través de una guía de observación en relación a las dimensiones de la higiene personal.	Higiene de los órganos de los sentidos. Higiene corporal Higiene del vestido Higiene del calzado	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifiesta una actitud responsable con la higiene de los sentidos. ✓ Comprende la importancia de la higiene facial. ✓ Demuestra interés en la higiene al ingerir alimentos. ✓ Participa en las actividades de higiene en el aula. ✓ Realiza acciones para mantener una higiene corporal ✓ Comprende la importancia de asistir adecuadamente a clase ✓ Mantiene una adecuada higiene en sus extremidades ✓ Manifiesta la importancia de la presentación corporal adecuada ✓ Utiliza una adecuada forma de vestir en clases ✓ Comprende la importancia de una presentación en cuanto a su forma de vestir ✓ Mantiene una adecuada higiene en su prenda de vestir ✓ Asiste con ropa limpia acorde a la situación ✓ Demuestra higiene en sus calzados. ✓ Comprende la utilidad de un calzado adecuado para asistir a clases. ✓ Comprende la utilidad del uso de los calcetines. ✓ Mantiene una higiene adecuada de los calcetines. 	Ordinal Prueba objetiva AD=Logro destacado A=Logro esperado B= Proceso C= Inicio

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo nivel de investigación

3.1.1. Tipo de investigación.

El estudio actual comienza con un enfoque cuantitativo de tipo aplicada. Según Briones (1996), “en las investigaciones tipo aplicada, el investigador controla la variable independiente y selecciona la forma más adecuada según su objetivo. Controla también la conformación de los grupos que utilizan en su investigación” (p.86).

Según Serrano et al. (2013), sostienen que:

El investigador manipula una o más variables de estudio para observar e inspeccionar su aumento o disminución y su impacto. El presente estudio será de investigación aplicada, utilizando el teatro como estrategia para evaluar el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial en estudio, teniendo en cuenta a los autores mencionados anteriormente (p.29)

3.1.1 Nivel de investigación.

El presente trabajo de investigación será de nivel explicativo, al respecto Mejía (2020), precisa que la investigación de nivel explicativo es un tipo de investigación que trata de dar sentido, hallar las razones o motivos sobre el tema que se quiere obtener información la cual se está investigando, es decir la investigación explicativa trata de explicar (dar sentido), no solo de describir.

De la misma manera Supo (2019) mencionó que, “en este nivel de investigación se desarrolla las relaciones de casualidad, es decir intercede una variable independiente y dependiente, por lo que X afecta a Y; en consecuencia, existen conexiones de causalidad y de variables independientes y dependientes” (43).

En tal sentido el nivel de investigación asumido será el nivel explicativo, debido a que habrá manipulación de variables, en este caso a través del teatro como estrategia serán controlado en el fomento del cuidado de la higiene personal.

3.1.2 Método de estudio.

En el trabajo de investigación se empleará los siguientes métodos de estudio:

Método Deductivo. “El método deductivo comprende una técnica que parte de unas posibles hipótesis y busca refutar o verificar dichas hipótesis, deduciendo a partir de ellas conclusiones generales que deben confrontarse con realidades actuales antes de convertirse en una hipótesis” (Bernal, 2016 p.53).

Método Analítico. “El método analítico es una técnica científica comprende desintegrar un objeto de estudio, aislando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual” (Bernal, 2010 p.60).

Método hipotético. “En el método hipotético las hipótesis son el escenario subyacente para las previsiones futuras, donde utilizando la regla de derivación se llega a determinar y verificar las hipótesis ya sean correctos o incorrectos, y de ser necesario se reformula las hipótesis” (Rodríguez et al., 2017 p.63).

3.2 Diseños de investigación

El presente trabajo de investigación que se realizó, tuvo un diseño pre experimental, es decir se trabajó con un solo grupo de experimentación, de tal manera Fernández y Baptista (2014) plantean que diseños pre experimentales, consiste en situar una mejora o tratamiento a un grupo y de esta manera aplicar un medidor de no menos de una parte para ver el nivel del grupo para notar el nivel del grupo en estas variables. Este diseño no aborda las cuestiones de un experimento "puro". No hay control de la variable independiente (niveles) ni de los grupos de diferencia (ni la más mínima presencia). Tampoco existe referencia anterior a cuál era el nivel del grupo en las variables dependientes antes de la mejora, es

absolutamente difícil esperar establecer la causalidad con convicción, ni se controlan las fuentes de invalidación interior. Este diseño puede presentarse de la siguiente manera:

GE: 0₁ X 0₂

Donde:

G.E. Grupo Experimental

01: Pre Test

02: Post Test

X: Manipulación de la Variable Independiente (Tratamiento con 10 sesiones experimentales del teatro)

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población.

La población, es un conjunto de individuos de manera general, considera un universo específico, ya sea de forma infinita o finita. Por otro lado, Carrillo (2015) sostuvo que, que la población es la totalidad (conjunto) de unidades a estudiar, puede estar conformado por un conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos, la población puede ser finita o infinita dependiendo al lugar en la cual se llevara la investigación.

Por otro lado, Hernández et al., (2014) sostuvieron que, la población es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174).

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación es de 15 los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espiritu Santo-Huanta, 2023.

Tabla 1

Población de estudio

Población de estudiantes de la Institución Educativa N° 429-14/Mx-U Espiritu Santo.			
Años	Varones	Mujeres	Total
3 – 4 – 5 años	09	06	15
Total	09	06	15

Nota: Número total de la población de estudiantes dividido por años. Fuente: Autoría propia.

3.3.2 *Muestra censal*

La muestra censal se caracteriza como lo describen Pineda et al., (1994) sostuvo que, es el conjunto de personas o artículos que se toma toda la población de las cuales se quiere obtener un objetivo específico en una investigación determinada, que puede estar compuesto por personas, niños, historias clínicas, nacimientos, pruebas de centros de investigación, problemáticas del mundo real, entre otros.

De la misma manera Carrillo (2015) afirmó que, la muestra censal es “cualquier conjunto del universo. Desde la estadística pueden ser probabilísticas o no probabilísticas” (p.7).

Por lo que, la muestra será conformada de 15 niños (as) de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.

Tabla 2

Muestra censal

Años	Varones	Mujeres	Total
3 - 4 -5 años	09	06	15
Total	09	06	15

Nota: Número total de muestra considerara en el presente estudio. Fuente: Autoría propia.

3.4 **Técnicas de muestreo.**

La técnica de muestreo que se utilizará en la presente investigación será del tipo no probabilístico. Tal como sostiene Camacho (2003) el cual, especifica que esta técnica de muestreo es la elección de los componentes depende de causas relacionadas con los atributos de la investigación y del investigador o del individuo que compone la muestra. La técnica no es mecánica ni se realiza con fórmulas de probabilidad; se basa en el proceso de toma de decisiones de un individuo o de un grupo y, obviamente, tiende a estar sesgado. La ventaja de dicha técnica es que no necesita una representatividad de componentes, sino una cuidadosa elección de sujetos con características explícitas establecidas en el planteamiento del problema.

De la misma manera Münch y Ángeles (2019) refieren que, “este tipo de muestreo, se basa en el criterio del investigador” (p. 65).

3.5 **Validez y confiabilidad.**

Para garantizar la seriedad de la investigación y la precisión de los resultados obtenidos, es esencial evaluar la fiabilidad y validez de los instrumentos de medición. Hernández, (2003, p. 118) afirma que "La validez se refiere al grado en que el instrumento mide la variable realmente para demostrar la validez del instrumento de esta investigación que realizo la prueba piloto" (p.34).

3.5.1 Validez.

De acuerdo con Hernández, (2003):

La validez es el grado en que un instrumento mide la variable que se pretende medir, lo que implica que un instrumento específico debe medir exclusivamente la variable que se pretende medir, independientemente de su similitud. En consecuencia, se utiliza para evaluar la probabilidad de errores en la configuración del instrumento. El objetivo del juicio de expertos es encontrar las mejores hipótesis y estimaciones razonablemente precisas. (p. 123)

El método para recopilar datos se evaluará por expertos antes de ser validado y los resultados se procesarán con el programa SPSS.

3.5.2 Confiabilidad.

Hernández, (2003, p.117) sostiene que:

La confiabilidad de un instrumento de medición de datos se logra al aplicarlo repetidamente al mismo sujeto u objeto de investigación, lo que significa que se deben obtener resultados iguales o parecidos dentro de un rango razonable sin distorsiones que puedan ser atribuidas a los errores del instrumento" (p.34).

Antes de comenzar el trabajo de campo, se debe llevar a cabo una prueba pedagógica en un pequeño grupo. Las condiciones requeridas para llevar a cabo esta prueba piloto deben ser idénticas a las que se encuentran en el trabajo de campo real. Se recomienda un pequeño grupo de personas que no pertenecen a la muestra seleccionada pero sí a la población, o un grupo de entre 14 y 30 personas que comparten las mismas características que la muestra del estudio.

Tabla 3

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.

Resumen de procesamiento de casos		
	N	%
Válido	15	100.0
Casos Excluido ^a	0	0.0
Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos estandarizados	N de elementos
,899	,848	16

Fuente: Data de fiabilidad.

Análisis e interpretación.

Se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo piloto, y que nos muestra el alfa de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,7 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,7 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,899, lo que indica que el instrumento que se aplicó es confiable.

Pilotaje: Baker (1994) afirma que el pilotaje es " Un estudio piloto también puede ser la prueba previa o "probar" de un instrumento de investigación en particular"(p. 211). La prueba implica administrar el instrumento a individuos con características similares a la muestra objetivo de investigación. Se prueban no solo el instrumento de medición, sino también las condiciones y procedimientos de aplicación.

3.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

3.6.1 Técnicas de recolección de datos.

En el presente trabajo de investigación se empleará técnicas de estudios como es el experimento y la evaluación educativa, al respecto Irrazábal y Molinari (2005) mencionaron que, las técnicas experimentales, son estrategias específicas para la recolección de datos (prueba de conteo de aumentos y registro de respuestas), es decir, a los diferentes procedimientos y trabajos experimentales que permiten adquirir los datos que serán analizados e interpretados.

De la misma manera el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020) alude a la evaluación educativa como un dispositivo de prueba y valoración utilizada para evaluar cómo aprende el alumno, y una observación y valoración de la experiencia educativa y su resultado.

Tabla 4

Técnica de recojo de información.

Variables	Técnicas
VI: El teatro	Experimento
VD: Higiene personal	Guía observacional

Nota: Se detalla la técnica de recojo de información en el presente estudio. Fuente: Autoría propia.

3.6.2 Instrumentos de recolección de datos

La instrumentación que emplearemos en el proceso de recolección de datos de la investigación serán el material experimental y la guía observacional de antes y después, al respecto Espinosa (2016) aludió a que, el material experimental es un conjunto común de componentes que son interrelacionados, reutilizables, y guardados en repositorios donde en un futuro son utilizados en los procesos de experimentación y replicación.

De la misma manera Shuttleworth (2009) sugirió que, que la guía observacional de un antes y después, son técnicas empleadas para probar la viabilidad de una mediación, en la que el material experimental se utilizara en el mismo grupo, mostrando resultados de dos momentos, uno que, es antes del material experimental, luego después de aplicar el material experimental, para medir las diferencias positivas o negativas que se pueda comprobar.

Tabla 5

Instrumentos que se utilizará en el presente estudio.

Variables	Instrumentos
VI: El teatro	Material experimental
VD: Higiene personal	Guía observacional

Nota: Se sustenta los instrumentos, los cuales serán usados en el presente estudio. Fuente: Autoría propia.

3.7 Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.

En este trabajo de investigación el instrumento que se empleará en el procesamiento, análisis e interpretación de datos es la Guía observacional de (antes y después), en los análisis de los datos se utilizará el procesador estadístico SPSS, posteriormente se organizará los

datos en Excel y los resultados serán representados en gráficos con sus propios análisis e interpretación de datos cuantitativos. Se calculará las medidas de tendencia central y medidas de dispersión o de variabilidad. Según las técnicas estadísticas no paramétricas los datos serán procesados teniendo en cuenta las escalas de medición ordinal para datos cuantitativos; estos se emplearán para realizar la prueba de normalidad para conocer la distribución de los datos normales y no normales luego se hará el análisis y la comprobación de hipótesis. La intención del instrumento es recoger la información o datos a través de interrogantes sobre la estrategia del teatro en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espiritu Santo-Huanta.

3.8 Aspectos éticos de la investigación

La presente investigación está situada y administrada por las normas de redacción APA Séptima Versión. Por otra parte, es importante precisar que los nombre que serán utilizados a lo largo del desarrollo de la investigación serán guardados con mucha cautela y se cuidara la protección y confiabilidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espiritu Santo-Huanta, donde por tratarse de menores de edad, se procederá a la redacción y presentación de una autorización donde se presentara a los padres de familia, docentes y directivos de la Institución en estudio donde se realizará la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y descripción de los resultados.

Los hallazgos recolectados con el pre test y post test de 15 estudiantes que corresponde a 100%, que presenta al grupo experimentales proceso mediante la estadística descriptiva organizándolos en tablas de distribución de frecuencia de datos agrupados y representando a través de los gráficos estadístico para su posterior análisis e interpretación de los resultados y luego se aplicó la estadística inferencial para someter a la contrastación de los resultados mediante la prueba de normalidad y prueba de hipótesis sobre el teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.

4.1.1 A nivel descriptivo

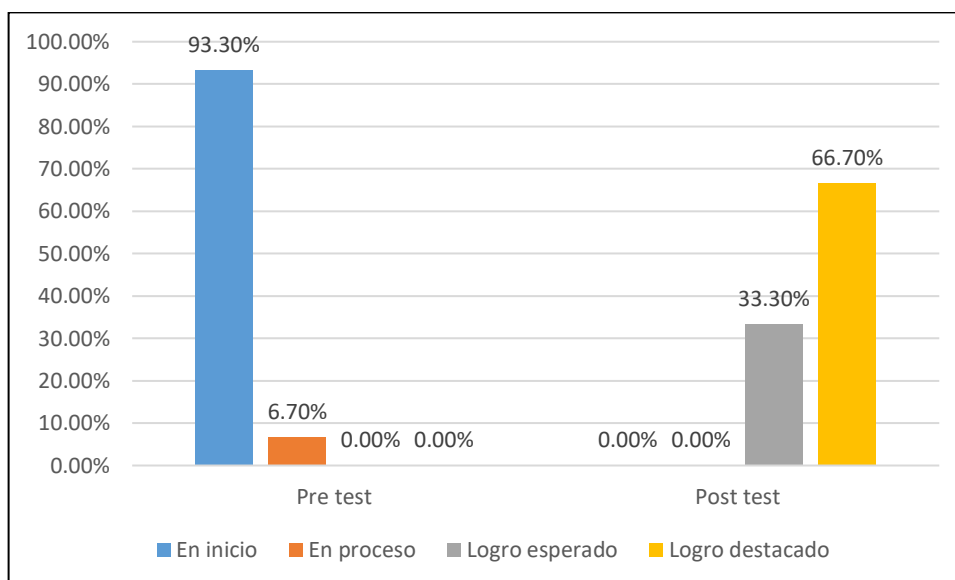
Tabla 6

Tabla de frecuencia de la variable higiene personal

Higiene personal	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	14	93,3%	0	0,0%
En proceso	1	6,7%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	5	33,3%
Logro destacado	0	0,0%	10	66,7%
Total	15	100,0%	15	100,0%

Figura 1

Frecuencia de la variable higiene personal



La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la variable higiene personal, se da a conocer que, durante el pre test, el 93.3% de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, presentaron un nivel de higiene personal “en inicio”, seguido del 6.70% que tuvo un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 66.70% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”, seguido del 33.3% que presentó un nivel “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la implementación del teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado de la higiene personal de los estudiantes.

Tabla 7

Estadísticos descriptivos de la variable higiene personal

Higiene personal	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	15	21	29	25,40	2,293
Post Test	15	53	57	55,33	1,589
Total	15				

En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la variable higiene personal, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 21 y el puntaje máximo fue 29, obteniendo una media de 25.40; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo

fue de 53, el puntaje máximo fue 57 y se obtuvo una media de 55.33. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior al teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado de higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta.

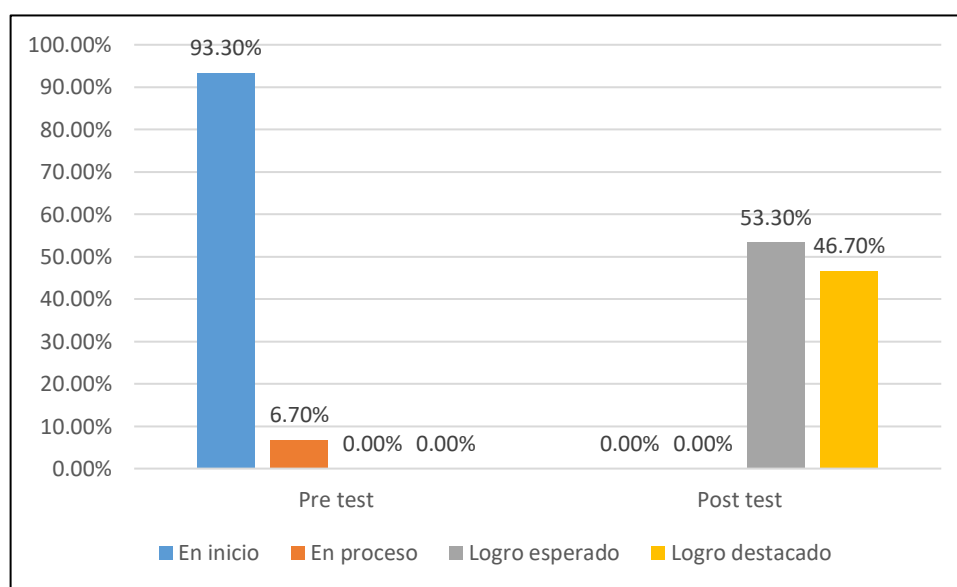
Tabla 8

Tabla de frecuencia de la dimensión higiene de los órganos de los sentidos

Higiene de los órganos de los sentidos	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	14	93,3%	0	0,0%
En proceso	1	6,7%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	8	53,3%
Logro destacado	0	0,0%	7	46,7%
Total	15	100,0%	15	100,0%

Figura 2

Frecuencia de la dimensión higiene de los órganos de los sentidos



La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión higiene de los órganos de los sentidos, se da a conocer que, durante el pre test, el 93.30% de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, presentaron un nivel de higiene de los órganos de los sentidos “en inicio”, seguido del 6.70% que tuvo un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 53.3% de

niños presentaron un nivel de “logro esperado” y 46.70% que presentó un nivel de “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después del teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado de higiene de los órganos de los sentidos.

Tabla 9

Estadísticos descriptivos de la dimensión higiene de los órganos de los sentidos

Higiene de los órganos de los sentidos	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	15	5	8	6,33	,816
Post Test	15	12	15	13,67	,976
Total	15				

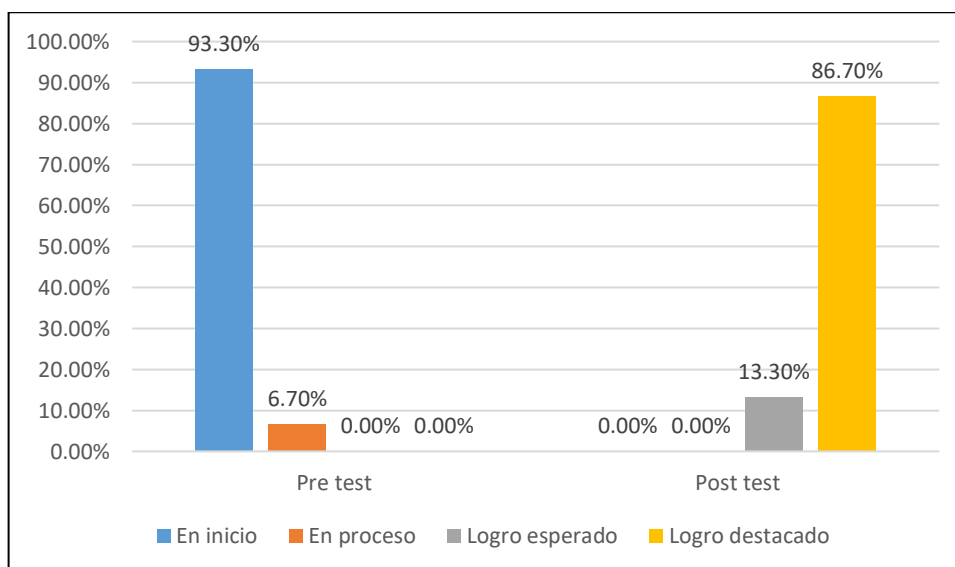
En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión higiene de los órganos de los sentidos, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 5 y el puntaje máximo fue 8, obteniendo una media de 6.33; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 12, el puntaje máximo fue 15 y se obtuvo una media de 13.67. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior al teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado de higiene de los órganos de los sentidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/MX-U de Espíritu Santo-Huanta.

Tabla 10

Tabla de frecuencia de la dimensión higiene corporal

Higiene corporal	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	14	93,3%	0	0,0%
En proceso	1	6,7%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	2	13,3%
Logro destacado	0	0,0%	13	86,7%
Total	15	100,0%	15	100,0%

Figura 3
Frecuencia de la dimensión higiene corporal



La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión higiene corporal, se da a conocer que, durante el pre test, el 93.3% de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, presentaron un nivel de higiene corporal “en inicio” y el 6.70% un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 86.70% de niños presentaron un nivel de “logro destacado” y el 13.3% un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después del teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado de la higiene corporal.

Tabla 11
Estadísticos descriptivos de la dimensión higiene corporal

Higiene corporal	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	15	5	8	6,60	,737
Post Test	15	13	15	14,07	,594
Total	15				

En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión higiene corporal, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 5 y el puntaje máximo fue 8, obteniendo una media de 6.60; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 13, el puntaje máximo fue 15 y se obtuvo una media de 14.07. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior al teatro, se registraron notables mejoras en los

resultados de cuidado de higiene corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta.

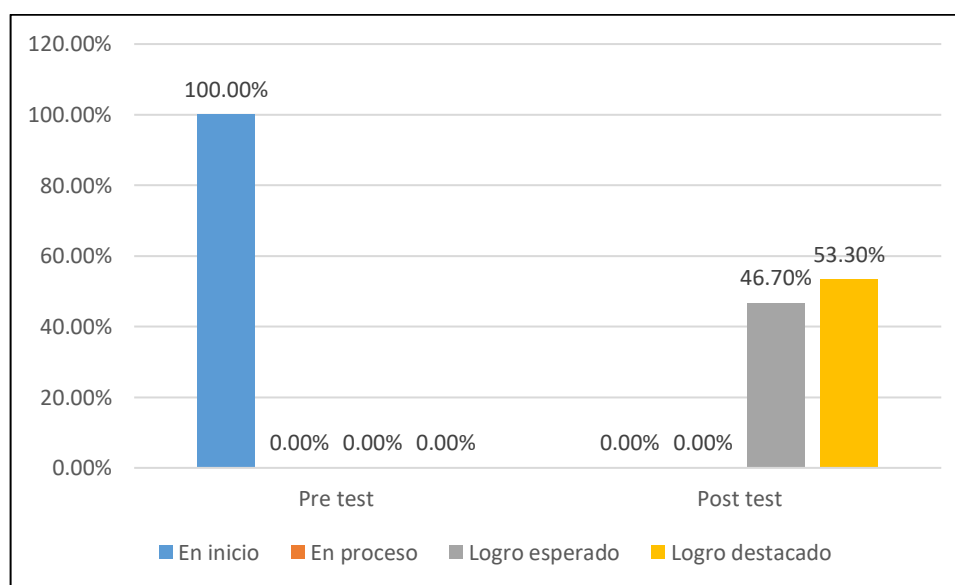
Tabla 12

Tabla de frecuencia de la dimensión higiene del vestido

Higiene del vestido	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	15	100,0%	0	0,0%
En proceso	0	0,0%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	7	46,7%
Logro destacado	0	0,0%	8	53,3%
Total	15	100,0%	15	100,0%

Figura 4

Frecuencia de la dimensión higiene del vestido



La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión higiene del vestido, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, presentaron un nivel de higiene del vestido “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 53.3% de niños presentaron un nivel de “logro destacado” y el 46.70% tuvo un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después del teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado de la higiene del vestido.

Tabla 12*Estadísticos descriptivos de la dimensión higiene del vestido*

Higiene del vestido	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	15	5	7	6,27	,704
Post Test	15	12	15	13,67	,900
Total	15				

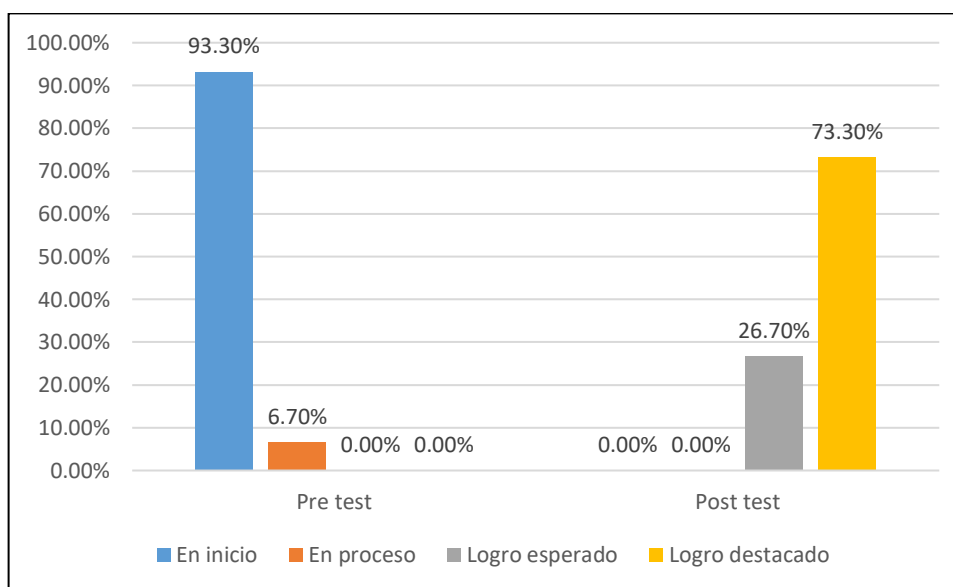
En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión higiene del vestido, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 5 y el puntaje máximo fue 7, obteniendo una media de 6.27; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 12, el puntaje máximo fue 15 y se obtuvo una media de 13.67. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior al teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado de la higiene del vestido de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta.

Tabla 13*Tabla de frecuencia de la dimensión higiene del calzado*

Higiene del calzado	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	14	93,3%	0	0,0%
En proceso	1	6,7%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	4	26,7%
Logro destacado	0	0,0%	11	73,3%
Total	15	100,0%	15	100,0%

Figura 5

Frecuencia de la dimensión higiene del calzado



La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión higiene del calzado, se da a conocer que, durante el pre test, el 93.3% de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, presentaron un nivel de higiene del calzado “en inicio” y el 6.7% tuvo un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 73.3% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”, seguido del 26.7% que tuvo un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después del teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado higiene del calzado.

Tabla 14

Estadísticos descriptivos de la dimensión higiene del calzado

Higiene del calzado	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	15	5	8	6,20	,862
Post Test	15	13	15	13,93	,704
Total	15				

En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión higiene del calzado, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 5 y el puntaje máximo fue 8, obteniendo una media de 6.20; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 13, el puntaje máximo fue 15 y se obtuvo una media de 13.93. Estos

resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior al teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado de la higiene del calzado de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta.

4.1.2 A nivel inferencial

Para realizar el análisis inferencial y proceder con la prueba de las hipótesis planteadas, se utilizan pruebas estadísticas para muestras relacionadas tomando en cuenta que, en la investigación se tiene un único grupo muestral, al cual fue aplicado un pre test y un post test. Para determinar la prueba estadística a emplear se procede a ejecutar el test de normalidad de los datos, el cual nos permite seleccionar una prueba paramétrica o no paramétrica.

Prueba de normalidad

H0: Los datos tienen una distribución normal

H1: Los datos no tienen una distribución normal

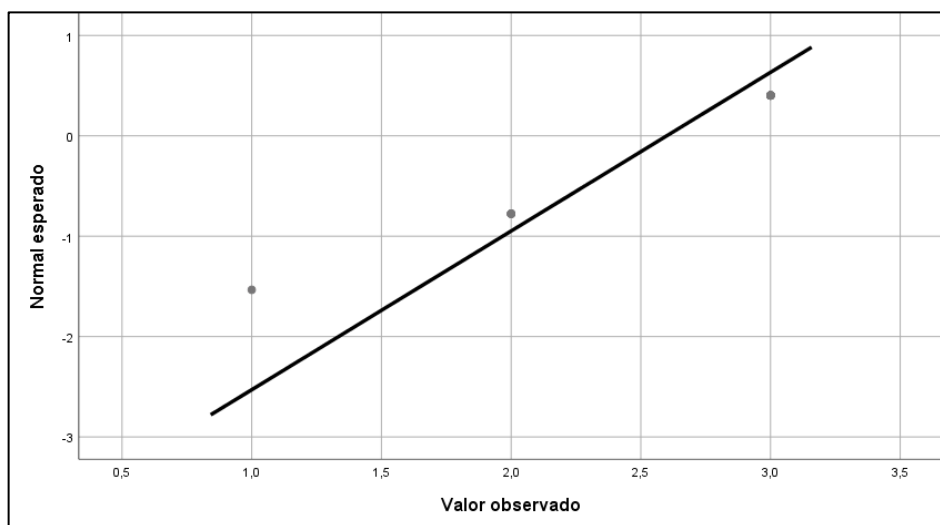
Tabla 15

Prueba de normalidad de datos

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
V_Higiene personal	,403	15	,000	,667	15	,000
D1_Higiene de los órganos de los sentidos	,295	15	,001	,761	15	,001
D2_Higiene corporal	,506	15	,000	,421	15	,000
D3_Higiene del vestido	,350	15	,000	,643	15	,000
D4_Higiene del calzado	,419	15	,000	,603	15	,000

Figura 6

Distribución de datos de la variable higiene personal



La tabla y figura anterior, se da a conocer la prueba de normalidad de los datos, considerando que la muestra es de 15 observaciones, es decir, inferior a 30 observaciones, se emplea el test de Shapiro-Wilk. Este test evidencia un nivel de significancia menor a 0.05 para los datos de la variable higiene personal y sus dimensiones, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo cual significa que los datos no tienen distribución normal o paramétrica. Considerando que los datos poseen una distribución no paramétrica, se emplea la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

H0: El teatro como estrategia no influye significativamente en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023

H1: El teatro como estrategia influye significativamente en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023

Criterio de decisión

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 16

Prueba de Wilcoxon para la variable higiene personal

Higiene personal		N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Post test-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
Pre test	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00	-3,418	,001
	Empate	0 ^c				
Total		15				

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la variable higiene personal, se percibe que, predominan los rangos positivos, lo que indica que las puntuaciones del post test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 15 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su higiene personal en el post test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3.418, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que el teatro como estrategia influye significativamente en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/MX-U de Espíritu Santo-Huanta.

Primera hipótesis específica

H0: El teatro como estrategia no influye significativamente en el fomento de la higiene de los órganos de los sentidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023

H1: El teatro como estrategia influye significativamente en el fomento de la higiene de los órganos de los sentidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023

Criterio de decisión

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 17*Prueba de Wilcoxon para la dimensión higiene de los órganos de los sentidos*

Higiene de los órganos de los sentidos		N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Post test-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
Pre test	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00	-3,437	,001
	Empate	0 ^c				
	Total	15				

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión higiene de los órganos de los sentidos, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del post test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 15 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su higiene corporal en el post test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3.437, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que el teatro como estrategia influye significativamente en el fomento de la higiene de los órganos de los sentidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta.

Segunda hipótesis específica

H0: El teatro como estrategia no influye significativamente en la higiene corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023

H1: El teatro como estrategia influye significativamente en la higiene corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023

Criterio de decisión

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 18*Prueba de Wilcoxon para la dimensión higiene corporal*

Higiene corporal		N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Post test-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
Pre test	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00	-3,446	,001
	Empate	0 ^c				
	Total	15				

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión higiene corporal, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del post test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 15 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su higiene de los órganos de los sentidos en el post test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3.446, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que el teatro como estrategia influye significativamente en la higiene corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta.

Tercera hipótesis específica

H0: El teatro como estrategia no influye significativamente en la higiene del vestido en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023

H1: El teatro como estrategia influye significativamente en la higiene del vestido en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023

Criterio de decisión

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 19*Prueba de Wilcoxon para la dimensión higiene del vestido*

Higiene del vestido		N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Post test-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00	-3,432	,001
Pre test	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00		
	Empate	0 ^c				
	Total	15				

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión higiene del vestido, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del post test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 15 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su higiene del vestido en el post test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3.432, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que el teatro como estrategia influye significativamente en la higiene del vestido en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta.

Cuarta hipótesis específica

H0: El teatro como estrategia no influye significativamente en la higiene del calzado en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023

H1: El teatro como estrategia influye significativamente en la higiene del calzado en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023

Criterio de decisión

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 20*Prueba de Wilcoxon para la dimensión higiene del calzado*

Higiene del calzado		N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Post test-	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
Pre test	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00	-3,436	,001
	Empate	0 ^c				
	Total	15				

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión higiene del calzado, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del post test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 15 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su higiene del calzado en el post test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3.436, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que el teatro como estrategia influye significativamente en la higiene del calzado en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta.

4.2 Discusión de resultados

Dentro de los principales hallazgos la investigación, se encontró que, respecto a la variable higiene personal, durante el pre test, el 93.3% de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, presentaron un nivel de higiene personal “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 66.70% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 25.40; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 55.33. Los estadísticos de la prueba de Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -3.418, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, el teatro como estrategia influye significativamente en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas.

Este hallazgo es significativo, considerando lo expuesto en la teoría por Muñoz (2022), quien señala que la adopción regular de hábitos de higiene personal está directamente

relacionada con el bienestar y la salud de manera universal. Una adecuada práctica de la higiene puede prevenir eficazmente una variedad de enfermedades. En el ámbito educativo, descuidar los hábitos de higiene puede provocar una disminución en la atención, ya que la presencia de enfermedades puede afectar la disposición del estudiante para realizar actividades académicas.

Comparando con investigaciones previas, se observa una concordancia con los hallazgos de Jara y Monroy (2022), quienes sugieren que el teatro infantil resulta ser una estrategia didáctica efectiva para promover hábitos de higiene. Reconociendo el valor del teatro como herramienta pedagógica, se resalta su importancia en la enseñanza, dado que los niños tienden a aprender mejor a través de actividades lúdicas y relacionales, lo que impulsa su uso para mejorar la higiene personal. Además, los resultados se asemejan a los de Ramos (2019), quien concluyó que las representaciones teatrales facilitan el desarrollo de hábitos de higiene en estudiantes de segundo grado, evidenciándose mejoras en el 79% de la muestra. Adicionalmente, Cerrón (2018) ilustró que la dramatización de cuentos contribuyó al establecimiento de hábitos de higiene en preescolares de 5 años en la zona urbana de Huancayo. Se observó un progreso notable en la adquisición de hábitos higiénicos adecuados en gran parte de los niños participantes, según se demostró en la evaluación pedagógica de higiene.

Respecto a la dimensión higiene de los órganos de los sentidos, durante el pre test, el 93.30% de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, presentaron un nivel de higiene de los órganos de los sentidos “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 53.3% de niños presentaron un nivel de “logro esperado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 6.33; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 13.67. Los estadísticos de la prueba de Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -3.437, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, el teatro como estrategia influye significativamente en el fomento de la higiene de los órganos de los sentidos en los niños y niñas.

Según lo señalado por Padilla y Pilatasig (2017) en su análisis teórico, los órganos sensoriales, como la nariz, la lengua, la vista y los oídos, desempeñan un papel fundamental en la interacción, comunicación y relación con otras personas. La higiene de estos órganos

es de vital importancia, ya que son fundamentales para realizar actividades básicas que contribuyen a un desarrollo adecuado tanto en el ámbito social como personal. Mantener la funcionalidad óptima de los sentidos requiere precauciones específicas.

Los resultados obtenidos concuerdan con los de Manían (2018), quien demostró que la estrategia lúdico-pedagógica, a través del teatro de títeres, resulta efectiva para promover el autocuidado del cuerpo entre los niños del Centro Educativo "Creciendo Feliz" de primer grado. Inicialmente, se enfrentaron dificultades para persuadir a los niños sobre la importancia de la higiene, lo que llevó a la implementación de técnicas educativas dirigidas a fomentar una actitud responsable. Se logró concienciar y promover una actitud responsable en materia de higiene en los niños mediante la participación activa de los padres de familia. Además, los resultados se alinean con los hallazgos de Muñoz (2022), quien afirmó que el cuidado de la higiene en niños y niñas de 4 años tiene un impacto significativo en su desarrollo personal. Las actividades de higiene promovieron una convivencia mejorada y ayudaron a los niños a adoptar prácticas adecuadas de higiene personal, como el cepillado dental y el lavado de manos, entre otras acciones.

En cuanto a la dimensión higiene corporal, durante el pre test, el 93.3% de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, presentaron un nivel de higiene corporal "en inicio"; mientras que, durante el post test, el 86.70% de niños presentaron un nivel de "logro destacado". Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 6.60; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 14.07. Los estadísticos de la prueba Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -3.446, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, el teatro como estrategia influye significativamente en la higiene corporal en los niños y niñas.

En relación a este tema, Padilla y Pilatasig (2017) afirmaron que la higiene corporal implica el cuidado y limpieza de todas las partes de nuestro cuerpo, incluyendo manos, pies, cabeza, genitales, entre otras. Una falta de higiene adecuada en estas áreas puede acarrear problemas graves, no solo debido al posible mal olor que pueda generarse por la falta de limpieza, sino también por las enfermedades que podrían desarrollarse, como, por ejemplo, diarreas, infecciones gastrointestinales, infecciones en la piel, la gripe, entre otras.

Los resultados obtenidos coinciden con los de Saltos (2018), quien demostró que las estrategias educativas son efectivas para inculcar hábitos de higiene en niños y niñas en el nivel inicial. Las instrucciones pedagógicas promueven una actitud responsable hacia el cuidado e higiene corporal en los niños. Además, Samada y Moreira (2021) explican que las estrategias didácticas tienen el potencial de fortalecer los hábitos de higiene cultural en niños de 3 a 5 años. La aplicación de estas estrategias se refleja en una efectividad del 57.1% en cuanto a asegurar que los niños realicen correctamente las actividades de higiene durante las clases. Por otro lado, la práctica docente demostró una consideración efectiva del 85.7%, ya que la realización constante de actividades promueve un aprendizaje autónomo y significativo en la vida de los niños.

Respecto a la dimensión higiene del vestido, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, presentaron un nivel de higiene del vestido “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 53.3% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 6.27; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 13.67. Los estadísticos de la prueba de Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -3.432, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, el teatro como estrategia influye significativamente en la higiene del vestido en los niños y niñas.

Según lo mencionado por Padilla y Pilatasig (2017), la atención al cuidado de la higiene en el vestuario es crucial, ya que influye en la percepción de la persona durante conversaciones y presentaciones, así como en la evaluación de su calidad personal en función de su apariencia. Una vestimenta limpia puede facilitar una mejor recepción por parte de los demás. La moral de la sociedad tiende a basarse en la apariencia externa de las personas; es decir, cómo te ven determina cómo te tratan. Es esencial inculcar en los niños la importancia de mantener la higiene en su vestimenta, ya que esta juega un papel fundamental en el contexto social y escolar. Asistir a clases con una vestimenta limpia y una buena higiene personal es fundamental para facilitar el proceso de aprendizaje y comprender de manera más efectiva las prácticas pedagógicas.

Los resultados concuerdan con los obtenidos por Romero (2018), quien descubrió que las sesiones de cuentacuentos pueden estimular la adopción de hábitos de higiene en

niños de 5 años. Se observó un progreso gradual en las calificaciones de los niños después de participar en pruebas y actividades pedagógicas experimentales, donde los mensajes de los cuentos se utilizaron para crear conciencia y responsabilidad en cuanto al cuidado personal y la higiene. De manera similar, Ramírez (2020) encontró que las actividades recreativas ayudan a mejorar los hábitos de higiene personal en niños y niñas de 5 años. Estos juegos lúdicos demostraron una mejora significativa en los hábitos de higiene de los niños, con un valor de $p=0,001$ y un aumento del 20% en la muestra total. Es fundamental promover e implementar programas educativos en los centros educativos que fomenten el desarrollo de una actitud responsable en los estudiantes hacia el autocuidado y la higiene, como medida preventiva contra enfermedades e infecciones que puedan afectar su salud.

En cuanto a la dimensión higiene del calzado, durante el pre test, el 93.3% de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, presentaron un nivel de higiene del calzado “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 73.3% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 6.20; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 13.93. Los estadísticos de la prueba de Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -3.436, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, el teatro como estrategia influye significativamente en la higiene del calzado en los niños y niñas.

Según lo expresado por Padilla y Pilatasig (2017), la higiene adecuada en el calzado y los pies es esencial, ya que la falta de higiene puede propiciar la proliferación de hongos y bacterias, lo que puede tener un impacto negativo en la salud de la persona. Por esta razón, es importante que desde las aulas de clase, los niños comprendan la importancia de mantener una higiene adecuada en todo su cuerpo, especialmente en áreas donde existe un mayor riesgo de contraer enfermedades, así como la propagación de hongos y bacterias debido a una mala higiene corporal. Los niños son más susceptibles a adquirir infecciones bacterianas o por hongos, por lo que es necesario proponer y llevar a cabo actividades de concienciación, utilizando el teatro como medio, para que puedan mejorar su higiene y estén conscientes de los problemas que podrían enfrentar si descuidan o ignoran la higiene corporal.

Los hallazgos obtenidos coinciden con los de Rojas y Arango (2017), quienes identificaron una influencia positiva de los títeres en el desarrollo del hábito de cuidado e

higiene personal en niños y niñas de 3 años. El uso de títeres se reveló como un factor significativo en la promoción del cuidado e higiene personal entre los niños, con un valor de significancia estadística de 0,001, menor a 0,5. Por lo tanto, los títeres se posicionan como un componente educativo relevante para impartir nuevas enseñanzas y concienciar a los niños, lo que mejora su actitud y responsabilidad hacia el cuidado y la higiene personal.

Este estudio confirmó el impacto positivo del teatro en la promoción del cuidado de la higiene personal en los niños. Se reconoce que el teatro proporciona una manera divertida y atractiva de educar a los niños sobre la importancia de la higiene personal. A través de representaciones teatrales, los niños pueden comprender la importancia de acciones como lavarse las manos, cepillarse los dientes y bañarse regularmente de una manera memorable y atractiva. Además, las narrativas teatrales tienen el poder de transmitir mensajes persuasivos sobre la importancia de la higiene personal. Una de las principales limitaciones de la investigación fue la dificultad en la medición precisa de variables como los hábitos de higiene personal. Esto puede deberse a la influencia de múltiples factores, como la influencia de los padres, el entorno familiar y la cultura escolar, lo que podría introducir sesgos o imprecisiones en los datos recopilados. En términos de fortalezas, se destaca que se empleó una metodología pre-experimental y se utilizaron procedimientos estadísticos válidos y confiables para analizar los resultados obtenidos.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En esta tesis se determinó la influencia del teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023. Como demuestra los resultados de grupo experimental en la tabla 5, se da a conocer que, durante el pre test, el 93.3% de los niños y niñas, presentaron un nivel de higiene personal “en inicio”, seguido del 6.70% que tuvo un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 66.70% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”, seguido del 33.3% que presentó un nivel “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la implementación del teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado de la higiene personal de los estudiantes.
2. En este estudio se determinó la influencia del teatro como estrategia en el fomento de la higiene de los órganos de los sentidos. Como expone la tabla 7, se da a conocer que, durante el pre test, el 93.30% de los niños y niñas, presentaron un nivel “en inicio”, seguido del 6.70% que tuvo un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 53.3% de niños presentaron un nivel de “logro esperado” y 46.70% que presentó un nivel de “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después del teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado de higiene de los órganos de los sentidos.
3. En esta investigación se determinó la influencia del teatro como estrategia en la higiene corporal. Como expone los resultados según la tabla 9, se da a conocer que, durante el pre test, el 93.3% de los niños y niñas, presentaron un nivel “en inicio” y el 6.70% un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 86.70% de niños presentaron un nivel de “logro destacado” y el 13.3% un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después del teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado de la higiene corporal.
4. En este estudio se determinó la influencia del teatro como estrategia en la higiene del vestido. Como demuestra los resultados la tabla 11, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas, presentaron un nivel “en inicio”; mientras que,

durante el post test, el 53.3% de niños presentaron un nivel de “logro destacado” y el 46.70% tuvo un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después del teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado de la higiene del vestido.

5. En este estudio se determinó la influencia del teatro como estrategia en la higiene del calzado en los niños y niñas. Como demuestra los resultados la tabla 13, se da a conocer que, durante el pre test, el 93.3% de los niños y niñas, presentaron un nivel “en inicio” y el 6.7% tuvo un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 73.3% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”, seguido del 26.7% que tuvo un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después del teatro, se registraron notables mejoras en los resultados de cuidado higiene del calzado.

RECOMENDACIONES

Los resultados de la investigación del teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal, permiten recomendar lo siguiente:

1. A los padres de familia de la de la Institución Educativa a que puedan involucrarse a través de talleres y sesiones informativas sobre la importancia del cuidado de la higiene personal para el crecimiento saludable de sus hijos y con buenas defensas ante las enfermedades.
2. A los docentes y auxiliares de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espiritu Santo-Huanta, 2023, a fin de fomentar e implementar programas educativos en la escuela que brinden información sobre la importancia del cuidado de la higiene personal en la temprana edad, de los niños y niñas.
3. A los docentes y autoridades de la Facultad de Ciencias de Educación, a los directivos de las escuelas e institutos pedagógicos y al ministerio de educación en fomenten la formación de profesionales competitivos en la educación inicial, de manera que ellas pueden promover la aplicación del teatro como estrategia en las sesiones de aprendizaje para fomentar el cuidado de la higiene personal, de igual modo establecer espacios y horarios para las actividades de la higiene personal ya que esto va contribuir a mejorar el estado de salud y bienestar de los niños y niñas.

REFERENCIAS

- Arango, H. y Rojas, R. (2017). Influencia de los títeres en el desarrollo del hábito de cuidado personal en los niños y niñas de 3 años de la IEI Ciudad de Cumaná. Ayacucho-2016. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2603>.
- Ball J. y Blinder R. (2010). Enfermería Pediátrica: Asistencia infantil. España: Pearson.
- Bandura, A. (1974). Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad. México: Alianza.
- Barrientos G. (2007). Dramatología en la teoría del teatro. Comité editorial.
- Benavides, J. (2017). Estrategia para fortalecer los hábitos de higiene personal y escolar en niños y niñas de 3 a 5 años del preescolar Puertas Azules de la Comunidad de Miraflores en el Municipio Estelí, en el segundo semestre del año 2017. <https://repositorio.unan.edu.ni>.
- Bernal, C. (2016). Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Pearson Educación. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>.
- Bernal, T. C., (2010). Método y Metodología en la Investigación Científica. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Prentice Hall.
- Boal A. (2013). Psicodrama, Sociodrama y Teatro del Oprimido.
- Briones, G. (1996). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. Bogotá, Colombia: Ltda.
- Camacho, B. (2003). Metodología de la investigación científica: un camino fácil de recorrer para todos. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Primera Editorial.
- Campos, L. et. al., (2017). Estilos de vida saludables de niños, niñas y adolescentes. Salud Uninorte, 33 (3), 419-428.
- Canaday, M. C. (2018). La importancia de la higiene personal en los niños. <https://www.unicef.org/es/higiene>.

- Carrillo Flores, A. L. (2015). Métodos de la investigación. Población y muestra. Universidad Autónoma del estado de México, Texcoco.
- Castro Portilla, C. E. (2016). El cuidado de la higiene personal y su incidencia en el desarrollo de la convivencia escolar en los niños (as) de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Capullitos del cantón Ambato provincia de Tungurahua. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23561>.
- Castro, P. (2016). El cuidado de la higiene personal y su incidencia en el desarrollo de la convivencia escolar en los niños (as) de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Capullitos del Cantón. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23561/1/tesis.pdf>.
- Chuquihuanca H, C. y Sutta O, S. (2016). Educación para la salud y hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 766 de Santa Lucía, Pomacanchi –Acomayo – Cusco. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3578>.
- Coletto, C. (2016). ¿Cómo se educan los hábitos? Lima: Paidós.
- Correa, L., Valencia, R., y otros (2022). Hábitos de higiene en el hogar y enfermedades diarreicas agudas en niños menores de 5 años del Centro de Salud Palcamayo – Tarma. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3002>.
- Costaguta P. (2019) Títeres como estrategia para promover hábitos de higiene en niños menores de seis años de la institución educativa privada Santa Ana School – Chiclayo 2018. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35975>.
- Domínguez M. (2010). El teatro en Educación Infantil. Teatro de la educación infantil. Federación de enseñanza de Andalucía. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>.
- Dueñas, J. (2008). Nursing Care in School Hygiene. Cuidados de Enfermería en la Higiene Escolar. <http://www.terra.es/personal/duenas/15.htm#5>.
- Espinosa, E. (2016). Gestión de Materiales Experimentales y su uso en repeticiones de experimentos: Un Mapeo Sistemático de la Literatura. Revista electrónica de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica, 5(3), 13-15.

- Espinoza, S, y Gonzales. V, (2017). Aplicación de un programa de canciones infantiles para mejorar los hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa n° 1678- “Rayitos de Luz” nuevo Chimbote. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3016>.
- Fernández C, y Baptista L. (2014). Metodología de la investigación. México: Mcgraw-hill.
- Gutiérrez, V. (2015). Conocimientos, actitudes y prácticas sobre los hábitos de higiene que tienen los niños/as de la unidad educativa “Francisco Eugenio Tamariz” de Nulti, Cuenca 2015. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23213>.
- Irrazábal, N., y Molinari, M, (2005). Técnicas experimentales en la investigación de la comprensión del lenguaje. Universidad de Buenos Aires, Argentina, 37 (3), 43-45.
- Jara. C, y Monroy A. (2022). El teatro infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de hábitos de higiene. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61014>.
- Martínez, M., Gómez, C., Hernández, A. y Ramos, A. (2015). Importante déficit de hábitos higiénicos en la población infantil. México: Mc. Graw Hill.
- Mejía J, T. (2020). Investigación explicativa: características, técnicas, ejemplos. Lifeder.
- Mendoza, E. (2017). Comunidades de aprendizaje y liderazgo pedagógico. Lima. Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2020). Guía para la elaboración de pruebas de evaluación educativa. Instituto Nacional de Evaluación Educativa.
- Ministerio de educación. (2015). Rutas de Aprendizaje. Minedu.
- Ministerio de la Salud, Minsa (2019). Ministerio de Salud (2009). Modelo de abordaje de promoción de la salud en el Perú acciones a desarrollar en el eje temático de higiene y ambiente saludable. Perú.
- Morocho, L. (2018). Estrategias de enseñanza en el manejo de hábitos de higiene y cuidado del ambiente en el área personal social para optimizar aprendizajes de los estudiantes de la I.E. N° 010 Distrito y Provincia de Piura- 2018. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/10803>.
- Münch, L., y Ángeles, E. (2019). Métodos y técnicas de investigación. Trillas.

- Oyasa, L. (2015). Hábitos de higiene en el desarrollo nutricional de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "17 de abril" del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24830>.
- Padilla, L. y Pilatasig, I. (2017). Hábitos de higiene y el rendimiento escolar. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4342>.
- Pineda, E. B., Alvarado, E. L., y Canales, F. H. (1994). Metodología de la investigación. Trillas.
- Remes (2017). Hábitos de la higiene personal y en la escuela. México: Mc. Graw Hill.
- Ríos, A. M. (2009). La higiene como tarea básica. Innovaciones y Experiencias Educativas https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tratado-de-higiene-escolar-guia-teoricopractica--0/html/fefc21f0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_24.html.
- Rodríguez, M., Gregori, P., Riveros, A., y Aceituno, D. (2017). Análisis de las estrategias de resolución de problemas en matemática utilizadas por estudiantes talentosos de 12 a 14 años. Educación Matemática, 12. (2), 159-186.
- Romero A, E. (2018). Él cuenta cuentos para fomentar en los niños de 5 años los hábitos de aseo en la institución educativa inicial no 2312 San Juan de Lurigancho 2018. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/539>.
- Salas, C., y Álvarez, L. M. (2015). Education for health. México: Prentice Hall.
- Salazar, M. (2014). Los hábitos de higiene en tres aulas de la fase preescolar. Universidad Católica Andrés Bello. <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ0508.pdf>.
- Saltos, V, M. (2016). Estrategias educativas para la formación de hábitos de higiene en los niños y niñas del nivel inicial II de la escuela de educación básica Dieciocho de Agosto cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena período lectivo 2015-2016. <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/4095>.
- Serrano, A., García S, L., León R, I., García G, E., Gil Á, B., y Ríos B, L. (s.f.). Métodos de investigación de enfoque experimental.

<https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/10.pdf>.

Silva, H. y Mayo, M. (2015). Hábitos de higiene y su influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas de la escuela fiscal mixta Carlos Burneo Arias, y la intervención de la trabajadora social. Universidad Nacional de Loja. Ecuador. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11034>.

Soriano, M. (2017). Hábitos de higiene en niños de 4 años. Facultad de Educación. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1547>.


Vacas P. (2009). Importancia del teatro en la escuela. Recuperado de: c/recogidas <https://aptus.com.ar/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion/>

ANEXOS

Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERRO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**APROBACIÓN DE LOS PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS
DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE X CICLO SECCIÓN A**

R.D. No. 242 -2023- EESP.Púb.”JSPO”/DG.-HTA

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 242-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 038-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232143-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección A, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	RESPONSABLE	TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	AYALA ROSAS, Doris Yeny	LOS LECTOJUEGOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P "HUANCAYOCC" DE HUANTA 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



02	CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela	USO DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P. CHANCARAY, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
03	CRUZ QUISPE, Radai Salma	PICTOGRAMAS EN LA ARTICULACIÓN VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/MX-P "EL MUNDO DEL SABER" NUEVA JERUSALÉN – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
04	CRUZ QUISPE, Aydeé	ESTRATEGIAS DE LECTURAS ICONO VERBALES PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-96/Mx-P DE LA VEGA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
05	CURO BENDEZU, Ruth Raquel	LOS JUEGOS ETNOMATEMÁTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL AREA DE MATEMÁTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-22/Mx-U DE SECCLLAS - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
06	CURO QUISPE, Marisol	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U DE ESPIRITU SANTO - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
07	FERNANDEZ GUERRA, Yurina	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P. DE MACACHACRA - IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
08	HUAYRA ASTOPILLO, Katty	INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
09	LUJAN PINEDA, Liz Wendy	INFLUENCIA DEL JUEGO SIMBÓLICO EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
10	MAURI CABRERA, Ninoshka Katherine	JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
11	MENDEZ VARGAS, Lizabeth	CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30/Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
12	MENDOZA HUAMAN, Yulisa	ESTRATEGIAS DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL CUIDADO MEDIO AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALEN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
13	OVALLE CORONADO, Beatriz	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES DE CONTEO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30 /Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
14	PALOMINO MENDOZA, Ruth Karina	USO DE TITERES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P HUANCAYOCC DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
15	PANCOBO MALPICA, Lizeth Rocío	INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
16	QUISPE QUISPE, Ciriana	JUEGOS COOPERATIVOS PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES POST PANDEMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-I/Mx-U CAPULLITOS DE JESÚS DE ACCOSCCA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
17	RAMIREZ CRUZ, Liz Pamela	ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17 Mx-P HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
18	RICRA ONOFRE, María Isabel	METODO MONTESORI EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-.P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
19	RIVEROS CANCHARI, Nancy Cleofé	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
20	ROSAS MAURI, Medalit Libia	TALLER DE DINÁMICA MOTIVACIONAL EN LA MEJORA DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
21	UNTIVEROS LEÓN, Ruth Maricela	INFLUENCIA DE JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE VALORES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
22	VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023.





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
23	VARGAS CHAVEZ, Rebeca	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA – HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
24	YARANGA GUTIERREZ, Roxana	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BÁSICAS LOCOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
25	YARANGA RETAMOZO, Shayury Neftalyn	ASEO PERSONAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 335/Mx-P JUAN FRANCISCO SANTILLANA BARBOZA DE MAYNAY – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
26	ZAMBRANO CUADROS, Mariela	PROGRAMA DE LONCHERAS SALUDABLES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALÉN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL


DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@esppjsco.edu.pe

Anexo 2

RD de Expedito de la Tesis.

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**

R.D. No. 0603 -2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 06023-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de junio del 2024



Visto, los documentos adjuntos;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	CURO QUISPE, Marisol	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U DE ESPIRITU SANTO - HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	RAMIREZ CRUZ, Liz Pamela	ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17 Mx-P HUANCAYOCC - HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
----	-----------------------------	--	--

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



[Handwritten Signature]
 Dr. Walter Mariano Arce Villan
 DIRECTOR GENERAL

PROGRAMA	TESIS	INVESTIGADORA
DISTRIBUCIÓN: Interesados (as) Archivo WMAV/D.G.(e) prd/sec.	EL TITULO COMO ESTRATEGIA EN EL TOMBENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17 Mx-P HUANCAYOCC - HUANTA, 2023.	CLRO QUISEP Mamani

Anexo 3

Resolución directoral de fecha de sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 03-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0716-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de julio de 2024

Visto, el Expediente *TM20242872-F* de fecha *09 de julio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 603-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *12 de junio de 2024*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U DE ESPIRITU SANTO - HUANTA, 2023.	
AUTOR(A)	CURO QUISPE, Marisol
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	31 DE JULIO DE 2024
HORA	5.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4

Resolución directoral de jurados de sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0717-2024 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de julio de 2024

Visto, el Expediente *TM20242872-F* de fecha *09 de julio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 603-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *12 de junio de 2024*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TESIS	
EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U DE ESPIRITU SANTO - HUANTA, 2023.	
AUTOR (A)	CURO QUISPE, Marisol
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	31 DE JULIO DE 2024
HORA	5.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
 Interesados
 Dir. Adm. (01)
 Sec. Acad. (01)
 Archivo (01)
 WMAV/D.G. (c)
 prd/sec.

ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA
 DIRECCIÓN GENERAL
 HUANTA - AYACUCHO
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 5

Matriz de consistencia de investigación educativa aplicada

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida el teatro como estrategia influye en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia del teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.</p>	<p>Antecedentes internacionales</p> <p>Antecedentes Nacionales</p> <p>Antecedentes regionales</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El teatro como estrategia influye significativamente en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.</p>	<p>V. I</p> <p>El teatro</p>	<p>Expresión gestual</p> <p>Expresión plástica</p> <p>Expresión creativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La apariencia • La seña • Muecas • Gestos faciales • postura • La manipulación • La creatividad • La imaginación • La comunicación • Ideas diferentes • Ideas divertidas • La confianza • Aceptar las cosas sin miedo 	<p>Paradigma: Positivista Enfoque: Cuantitativa Tipo de estudio: Aplicada Nivel: Explicativo Diseños de investigación: Pre experimental Población: La población es de 15 niños y niñas que se encuentran en la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta. N=15. Muestra: La muestra es de 15 niños. Los cuales pertenecen a la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.</p> <p>Técnicas de muestreo: No probabilísticos Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnica: Observación Instrumento: Guía observacional. (Validez y confiabilidad): El Instrumento se somete al juicio de experto. Confiabilidad. Los ítems se someten a una prueba de alfa de Cronbach. Técnicas de procesamiento.</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿En qué medida el teatro como estrategia influye en el fomento de la higiene de los órganos de los sentidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la influencia del teatro como estrategia en el fomento de la higiene de los órganos de los sentidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.</p>	<p>Antecedentes locales</p> <p>Bases teóricas</p> <p>Teorías relacionadas al tema</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>El teatro como estrategia influye significativamente en el fomento de la higiene de los órganos de los sentidos en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.</p>	<p>V. D</p> <p>Higiene personal</p>	<p>Higiene de los órganos de los sentidos</p>	<p>Manifiesta una actitud responsable con la higiene de los sentidos</p> <p>Comprende la importancia de la higiene facial</p> <p>Demuestra interés en la higiene al ingerir alimentos</p> <p>Participa en las actividades de higiene en el Aula.</p>	
<p>¿En qué medida el teatro como estrategia influye en la higiene corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023?</p>	<p>Determinar la influencia del teatro como estrategia en la higiene corporal de los niños y niñas de la</p>		<p>El teatro como estrategia influye significativamente en la higiene corporal en los niños y niñas de la</p>		<p>Higiene corporal</p>	<p>Realiza acciones para mantener una higiene corporal</p> <p>Comprende la importancia de asistir adecuadamente a clase</p> <p>Mantiene una adecuada higiene en sus extremidades</p>	

<p>¿En qué medida el teatro como estrategia influye en la higiene del vestido en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023?</p> <p>¿En qué medida el teatro como estrategia influye en la higiene del calzado en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023?</p>	<p>Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.</p> <p>Determinar la influencia del teatro como estrategia en la higiene del vestido en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.</p> <p>Determinar la influencia del teatro como estrategia en la higiene del calzado en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.</p>		<p>Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.</p> <p>El teatro como estrategia influye significativamente en la higiene del vestido en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.</p> <p>El teatro como estrategia influye significativamente en la higiene del calzado en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.</p>		<p></p> <p>Higiene del vestido</p> <p>Higiene del calzado</p>	<p>Manifiesta la importancia de la presentación corporal adecuada</p> <p>Utiliza una adecuada forma de vestir en clases Comprende la importancia de una presentación en cuanto a su forma de vestir Mantiene una adecuada higiene en su prenda de vestir Asiste con ropa limpia acorde a la situación</p> <p>Demuestra higiene en sus calzados Comprende la utilidad de un calzado adecuado para asistir a clases Mantiene una higiene adecuada de los calcetines Comprende la utilidad del uso de los calcetines</p>	<p>Estadística descriptiva. Excel y SPSS</p> <p>Estadística inferencial. Prueba de normalidad y prueba de hipótesis</p>
---	---	--	---	--	---	---	---

Anexo 6

Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente: El teatro	Es aquel espacio donde el niño interactúa las vivencias diarias, traza objetivos y metas, está a modo de entretenimiento como también de educación. Esta experiencia del teatro hace que el niño se relacione con el mundo del arte, de esta manera el pupilo abre sus propias puertas para poder, reflexionar, reír, llorar, analizar de manera libre. (Calafat, Sanz y Tárraga. ,2016).	La variable independiente constará de 12 experiencias de aprendizaje que se realizará en un tiempo de 45 minutos cada experiencia empleando la expresión gestual, plástica y creativa.	Expresión gestual	<ul style="list-style-type: none"> • La apariencia • La seña • Muecas • Gestos faciales • Postura 		Nominal No aplica (material experimental)
			Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • La manipulación • La creatividad • La imaginación • La comunicación 		
			Expresión creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas diferentes • Ideas divertidas • La confianza • Aceptar las cosas sin miedo 		
Variable dependiente: Higiene personal	Es un acto que se hace de manera inconsciente, debido a que es una parte de nosotros mismos. Es una programación que funciona siempre sin que	Se evaluará el antes y el después a través de una guía de observación en relación a las dimensiones de la higiene personal.	Higiene de los órganos de los sentidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta una actitud responsable con la higiene de los sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cepilla sus dientes después de ingerir alimentos 	Ordinal AD=Logro destacado A=Logro esperado B=Proceso
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia de la higiene facial 				<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza papel higiénico para la limpieza de la nariz 		
<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés en la higiene al ingerir alimentos 				<ul style="list-style-type: none"> • Se lava las manos antes de comer 		

seamos conscientes de ello (Mancias, 2015, p. 24)

	<ul style="list-style-type: none"> Participa en las actividades de higiene en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la higiene de acuerdo a las recomendaciones de la docente
Higiene corporal	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones para mantener una higiene corporal 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Practica hábitos de higiene para mantenerse saludable
	<ul style="list-style-type: none"> Comprende la importancia de asistir adecuadamente a clase 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asiste peinado (a) a clases
	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene una adecuada higiene en sus extremidades 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene limpias las uñas
	<ul style="list-style-type: none"> Manifiesta la importancia de la presentación corporal adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene cortas las uñas de las manos
Higiene del vestido	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza una adecuada forma de vestir en clases 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sus prendas de vestir están integradas
	<ul style="list-style-type: none"> Comprende la importancia de una presentación en cuanto a su forma de vestir 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza ropa adecuada a su edad
	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene una adecuada higiene en su prenda de vestir 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se cambia diariamente sus prendas de vestir
	<ul style="list-style-type: none"> Asiste con ropa limpia acorde a la situación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asiste con ropa limpia acorde a la situación
Higiene del calzado	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra higiene en sus calzados. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asiste con los zapatos limpios
	<ul style="list-style-type: none"> Comprende la utilidad de un calzado adecuado para asistir a clases. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza un calzado cómodo y flexible
	<ul style="list-style-type: none"> Comprende la utilidad del uso de los calcetines. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene los calcetines limpios
	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene una higiene adecuada de los calcetines. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa calcetines adecuados a la situación

C=Inicio

Anexo 7

Matriz de instrumental.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA DE MEDICIÓN	VALORACIÓN
Variable independiente El teatro	Expresión gestual	<ul style="list-style-type: none"> • La apariencia • La seña • Muecas • Gestos faciales • Postura 	No aplica	Observación	Sesiones pedagógicas experimentales	Nominal	Experimental
	Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • La manipulación • La creatividad • La imaginación • La comunicación 					
	Expresión creativa	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas diferentes • Ideas divertidas • La confianza • Aceptar las cosas sin miedo 					
Variable dependiente	Higiene de los órganos de los sentidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta una actitud responsable con la higiene de los sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cepilla sus dientes después de ingerir alimentos • Utiliza papel higiénico para la limpieza de la nariz 	Observación Antes – Después	Guía de observación antes y después	Ordinal	AD=Logro destacado A=Logro esperado

Higiene personal		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la importancia de la higiene facial • Demuestra interés en la higiene al ingerir alimentos • Participa en las actividades de higiene en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> • Se lava las manos antes de comer • Realiza la higiene de acuerdo a las recomendaciones de la docente 				B=Proceso C=Inicio
	Higiene corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones para mantener una higiene corporal • Comprende la importancia de asistir adecuadamente a clase • Mantiene una adecuada higiene en sus extremidades • Manifiesta la importancia de la presentación corporal adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica hábitos de higiene para mantenerse saludable • Asiste peinado (a) a clases • Tiene limpias las uñas • Tiene cortas las uñas de las manos 				
	Higiene del vestido	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza una adecuada forma de vestir en clases • Comprende la importancia de una presentación en cuanto a su forma de vestir 	<ul style="list-style-type: none"> • Sus prendas de vestir están integradas • Utiliza ropa adecuada a su edad • Se cambia diariamente sus prendas de vestir 				

		<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene una adecuada higiene en su prenda de vestir • Asiste con ropa limpia acorde a la situación 	<ul style="list-style-type: none"> • Asiste con ropa limpia acorde a la situación 				
	Higiene del calzado	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra higiene en sus calzados • Comprende la utilidad de un calzado adecuado para asistir a clases • Mantiene una higiene adecuada de los calcetines • Comprende la utilidad del uso de los calcetines 	<ul style="list-style-type: none"> • Asiste con zapatos limpios • Utiliza un calzado cómodo y flexible • Tiene los calcetines limpios • Usa calcetines adecuados a la situación 				

Variable		Higiene personal							
Dimensiones		Higiene del vestido				Higiene del calzado			
Indicadores		Utiliza una adecuada forma de vestir en clases	Comprende la importancia de una presentación en cuanto a su forma de vestir	Mantiene una adecuada higiene en su prenda de vestir	Utiliza prendas higiénicas y limpias al asistir a clases	Demuestra higiene en sus calzados	Comprende la utilidad de un calzado adecuado para asistir a clases	Mantiene una higiene adecuada de los calcetines	Comprende la utilidad del uso de los calcetines
Items		Sus prendas de vestir están integradas	Utiliza ropa adecuada a su edad	Se cambia diariamente sus prendas de vestir	Asiste con ropa limpia acorde a la situación	Asiste con los zapatos limpios	Utiliza un calzado cómodo y flexible	Tiene los calcetines limpios	Usa calcetines adecuados a la situación
N°	Estudiantes								
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

1 EN INICIO (0 -10) =C	2 EN PROCESO (11 -13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 -20) = AD
------------------------	---------------------------	-----------------------------------	------------------------------------



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: El teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U Espíritu Santo-Huanta, 2022.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Guía de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															✓					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															✓					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															✓					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															✓					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores															✓					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															✓					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															✓					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															✓					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															✓					

PROMEDIO DE VALORACION

75

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Gonzalez Canebar Walter	DNI	28270822
Título Profesional	Lic. Educ. Secundaria		
Especialidad	Filosofía, Psicología - OBE		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y Fecha:

Huanta, 25-mar-22

Firma



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: El teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-14/Mx-U Espíritu Santo-Huanta, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Guía de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Frida Mayhua Quipe	DNI	43499113
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: 25-05-2023

.....
Firma

Anexo 10

Prueba de confiabilidad.

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	15	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos estandarizados	N de elementos
,899	,848	16

INTERPRETACIÓN:

Se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo piloto, y que nos muestra el alfa de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,7 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,7 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,899, lo que indica que el instrumento que se aplicó es confiable.

Anexo 11

Prueba de pre test

GUIA OBSERVACIONAL

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U DE ESPÍRITU SANTO-HUANTA, 2023.

1 EN INICIO (0 -10) =C	2 EN PROCESO (11 -13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD
------------------------	---------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

Variable		Higiene personal									
Dimensiones		Higiene de los órganos de los sentidos				PRE TEST	Higiene corporal				PRE TEST
Indicadores		Manifiesta una actitud responsable con la higiene de los sentidos	Comprende la importancia de la higiene facial	Demuestra interés en la higiene al ingerir alimentos	Participa en las actividades de higiene en el aula		Realiza acciones para mantener una higiene corporal	Comprende la importancia de asistir adecuadamente a clase	Mantiene una adecuada higiene en sus extremidades	Manifiesta la importancia de la presentación corporal adecuada	
Ítems		Cepilla sus dientes después de ingerir alimentos	Utiliza papel higiénico para la limpieza de la nariz	Se lava las manos antes de comer	Realiza la higiene de acuerdo a las recomendaciones de la docente		Practica hábitos de higiene para mantenerse saludable	Asiste peinado (a) a clases	Tiene limpias las uñas	Tiene cortas las uñas de las manos	
N°	Estudiantes										
1		1	2	1	1	5	1	2	1	1	5
2		1	2	2	2	7	1	2	2	2	7

3		2	1	2	1	6	2	2	2	2	8
4		1	2	2	2	7	1	1	2	2	6
5		2	1	2	2	7	2	1	2	2	7
6		1	2	1	2	6	2	2	1	2	7
7		2	1	1	1	5	2	1	2	1	6
8		1	2	2	2	7	1	2	2	2	7
9		2	2	1	1	6	2	1	2	1	6
10		1	2	2	1	6	1	2	2	1	6
11		2	2	1	2	7	2	2	1	2	7
12		1	2	2	1	6	2	2	1	1	6
13		2	2	2	2	8	2	2	1	2	7
14		1	2	2	1	6	2	1	2	2	7
15		1	1	2	2	6	1	2	2	2	7

Variable		Higiene personal									
Dimensiones		Higiene del vestido				PRE TEST	Higiene del calzado				PRE TEST
Indicadores		Utiliza una adecuada forma de vestir en clases	Comprende la importancia de una presentación en cuanto a su forma de vestir	Mantiene una adecuada higiene en su prenda de vestir	Utiliza prendas higiénicas y limpias al asistir a clases		Demuestra higiene en sus calzados	Comprende la utilidad de un calzado adecuado para asistir a clases	Mantiene una higiene adecuada de los calcetines	Comprende la utilidad del uso de los calcetines	
Items		Sus prendas de vestir están integradas	Utiliza ropa adecuada a su edad	Se cambia diariamente sus prendas de vestir	Asiste con ropa limpia acorde a la situación		Asiste con los zapatos limpios	Utiliza un calzado cómodo y flexible	Tiene los calcetines limpios	Usa calcetines adecuados a la situación	
N°	Estudiantes										
1		2	2	1	1	6	2	2	1	1	6
2		1	2	2	2	7	2	2	2	2	8
3		2	2	1	2	7	2	1	2	1	6
4		2	1	2	1	6	1	2	2	2	7
5		2	1	2	1	6	2	1	2	1	6
6		2	2	1	2	7	2	2	1	2	7
7		2	1	1	1	5	2	1	1	1	5
8		1	2	2	2	7	1	2	2	2	7
9		1	2	1	2	6	2	2	1	2	7

10		1	2	2	1	6	1	1	2	1	5
11		2	1	2	2	7	1	1	1	2	5
12		1	2	2	1	6	1	2	2	1	6
13		2	1	2	2	7	1	2	1	2	6
14		1	2	1	1	5	1	2	2	1	6
15		1	1	2	2	6	1	1	2	2	6

Anexo 12

Prueba de pos test

GUIA OBSERVACIONAL

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U DE ESPÍRITU SANTO-HUANTA, 2023.

1 EN INICIO (0 -10) =C	2 EN PROCESO (11 -13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD
------------------------	---------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

Variable		Higiene personal									
Dimensiones		Higiene de los órganos de los sentidos				POS TEST	Higiene corporal				POS TEST
Indicadores		Manifiesta una actitud responsable con la higiene de los sentidos	Comprende la importancia de la higiene facial	Demuestra interés en la higiene al ingerir alimentos	Participa en las actividades de higiene en el aula		Realiza acciones para mantener una higiene corporal	Comprende la importancia de asistir adecuadamente a clase	Mantiene una adecuada higiene en sus extremidades	Manifiesta la importancia de la presentación corporal adecuada	
Items		Cepilla sus dientes después de ingerir alimentos	Utiliza papel higiénico para la limpieza de la nariz	Se lava las manos antes de comer	Realiza la higiene de acuerdo a las recomendaciones de la docente		Practica hábitos de higiene para mantenerse saludable	Asiste peinado (a) a clases	Tiene limpias las uñas	Tiene cortas las uñas de las manos	
N°	Estudiantes										
1		3	3	3	3	12	4	3	4	4	15
2		3	3	3	4	13	3	4	3	4	14

3		4	4	3	3	14	3	4	3	3	13
4		3	3	3	4	13	4	3	4	4	15
5		3	4	4	4	15	3	4	3	4	14
6		4	3	3	4	14	4	3	3	4	14
7		3	4	3	3	13	3	4	3	4	14
8		4	3	4	3	14	3	3	4	3	13
9		3	3	4	3	13	4	3	4	3	14
10		3	3	4	3	13	4	3	4	3	14
11		4	3	4	4	15	3	3	4	4	14
12		4	4	3	4	15	3	4	3	4	14
13		3	4	3	3	13	4	4	3	3	14
14		3	4	4	4	15	3	3	4	4	14
15		4	3	3	3	13	4	4	3	4	15

Variable		Higiene personal									
Dimensiones		Higiene del vestido				POS TEST	Higiene del calzado				POS TEST
Indicadores		Utiliza una adecuada forma de vestir en clases	Comprende la importancia de una presentación en cuanto a su forma de vestir	Mantiene una adecuada higiene en su prenda de vestir	Utiliza prendas higiénicas y limpias al asistir a clases		Demuestra higiene en sus calzados	Comprende la utilidad de un calzado adecuado para asistir a clases	Mantiene una higiene adecuada de los calcetines	Comprende la utilidad del uso de los calcetines	
Items		Sus prendas de vestir están integradas	Utiliza ropa adecuada a su edad	Se cambia diariamente sus prendas de vestir	Asiste con ropa limpia acorde a la situación		Asiste con los zapatos limpios	Utiliza un calzado cómodo y flexible	Tiene los calcetines limpios	Usa calcetines adecuados a la situación	
N°	Estudiantes										
1		4	3	3	3	13	4	4	4	3	15
2		3	3	3	3	12	3	4	4	3	14
3		3	4	3	4	14	3	3	3	4	13
4		4	3	4	3	14	4	3	4	3	14
5		3	3	3	4	13	3	4	3	4	14
6		3	4	4	4	15	3	4	3	4	14
7		4	3	3	4	14	4	3	3	4	14
8		3	3	4	3	13	3	3	4	3	13

9		4	4	4	3	15	4	3	4	4	15
10		4	3	3	3	13	3	4	3	3	13
11		3	3	4	4	14	4	3	4	3	14
12		3	4	4	4	15	3	3	3	4	13
13		4	3	3	3	13	4	3	4	3	14
14		4	3	3	3	13	4	3	3	4	14
15		4	4	3	3	14	4	4	3	4	15

Anexo 13

Material experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA**

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



MATERIAL EXPERIMENTAL

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U DE ESPÍRITU SANTO-HUANTA, 2023.

**Para obtener el título profesional de licenciada en
educación inicial intercultural bilingüe**

AUTORA

Curo Quispe, Marisol

ASESOR

Dr. Contreras Cconovilca, Máximo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

Huanta-Ayacucho-Perú

2024

MATERIAL EXPERIMENTAL

I. Introducción:

El presente material experimental es elaborado con la finalidad que los niños y niñas tengan un hábito de higiene saludable obteniendo beneficio en su desarrollo personal.

La higiene personal es la forma en que cuidas tu cuerpo, esta práctica incluye bañarse, lavarse las manos, cepillar los dientes y mucho más. Por ese motivo el estudio se realizó para probar la efectividad del teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal, brindando así alternativas de solución a las dificultades que enfrentan los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, en la higiene personal. El problema radica en el desconocimiento y la falta de aplicación del teatro como estrategias e innovador por parte de los docentes; así como la falta de interés de los estudiantes por no dar mayor énfasis en la higiene personal ya que esto proporcionan una vida saludable a los niños y niñas.

Asimismo, Acerca de la higiene personal (Dueñas, 2001) expresa que, “la higiene es el conjunto de conocimientos y técnicas que deben aplicar los individuos para el control de los factores que ejercen o pueden ejercer efectos nocivos sobre su salud”

Dentro de este trabajo experimental encontramos V capítulos, donde cada capítulo se trabajó distintos temas de acorde al esquema de investigación.

II. Fundamentación:

La propuesta de investigación experimental, el cual nos dio una oportunidad de aplicar el informe, que durante el periodo de mis practicas pre profesionales se observó la realidad del problema que no había una conciencia de los padres en mandar con una higiene adecuada a los niños y niñas al jardín de dicha institución en lo cual considere

que es importante este proyecto ya que el teatro como estrategia promovió la mejora en el fomento de la higiene personal. Con el fin de prevenir enfermedades y mantener la salud de los niños y niñas de la institución educativa inicial, ya que a la vez se cumplió con las acciones de dar una educación en el cuidado del cuerpo a los padres como también a los niños y niñas, siendo beneficiarios la docente, niños y niñas los padres de familia.

a) Enfoque socio constructivista:

Para el desarrollo del presente informe de investigación se citó a la teoría constructivista, ya que en ella contiene el desarrollo de las capacidades cognitivas en los estudiantes donde el conocimiento es producto que desarrolla el estudiante en su propia forma de pensar. Además, se argumentan que es aquel paradigma. Donde sustentan los siguientes la teoría de Jean Piaget quien define sustentada el trabajo de investigación.

III. Objetivo:

El objetivo de este informe experimental es resolver el problema que aqueja a la institución y así mismo que los niños y niñas aprendan a través del teatro que la higiene personal es la forma en que cuidas tu cuerpo. Con el fin de prevenir enfermedades y mantener la salud, esta práctica incluye bañarse, lavarse las manos, cepillar los dientes y mucho más. De la misma manera el niño adquiere el fomento de la higiene personal con las 12 actividades ejecutadas.

IV. Descripción:

El teatro como estrategia influye en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas también practicar los diversos métodos para la higiene personal, favorece la salud y el bienestar del niño, previniéndolo de esta manera de ciertas enfermedades, protegiendo su integridad como individuo.

También incide realizar hábitos de higiene personal frecuentemente, tiene relación directa con el bienestar en cuanto a la salud, ya que una buena práctica de ello previene considerablemente las diferentes enfermedades. En cuanto a la educación, un mal cuidado de los hábitos de higiene llega a generar una disminución en cuestión a la atención, esto debido a que la adquisición de cualquier tipo de enfermedad predispone al estudiante a estar indispuesto ante cualquier labor académica por ello ejecute 12 sesiones experimentales que les beneficiara en su rendimiento escolar y buen estado de salud.

Cual por lo se tomó en cuenta las 4 dimensiones mencionadas en el informe estos son, higiene de los órganos de los sentidos, higiene corporal, higiene del vestido e higiene del calzado.



PLAN DE ACCIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE ACOPIO DE INFORMACIÓN.

1. DATOS GENERALES:

- a) APELLIDOS Y NOMBRES: Marisol Curo Quispe
- b) PROGRAMA: Educación Inicial IB
- c) TITULO: El teatro como estrategia en el fomento del cuidado de la higiene personal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo-Huanta, 2023.
- d) PERIODO DE APLICACIÓN: 05 DE JUNIO del 2023
- e) INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 429-14/Mx-U "Espíritu Santo"- Huanta.

Nº	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE Nº	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	FECHA
1	01	Aplicación del pre test	31/05/2023
1	01	HABÍA UNA VEZ...	05/06/2023
2	02	NOS DIVERTIMOS CON EL OSO PELOSO	06/06/2023
3	03	NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO UN CUENTO	07/06/2023
4	04	NOS VAMOS LIMPIOS AL JARDÍN	12/06/2023
5	05	LOS ZAPATOS LIMPIOS	13/06/2023
6	06	NOS VAMOS AL JARDÍN BIEN PINADOS	14/06/2023
7	07	NOS LAVAMOS LA CARA ADECUADAMENTE	19/06/2023
8	08	TENEMOS LAS UÑAS DE LAS MANOS BIEN CORTADAS	20/06/2023
9	09	LOS PIECITOS FELICES	21/06/2023
10	10	MANITOS LIMPIAS	26/06/2023
11	11	PRACTICAMOS LA HIGIENE PERSONAL	27/06/2023
12	12	YO SE CUIDAR MIS DIENTES	03/07/2023
12	12	Aplicación del pos test	03/07/2023



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°429-14/Mx-U "Espíritu Santo"
DIRECTORA DE LA IEI	Magdalena Yucra Yanasupo
DOCENTE DE AULA	Magdalena Yucra Yanasupo
SECCIÓN	Verde
EDAD	3, 4 y 5 años
FECHA	Lunes 05 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Marisol Curo Quispe

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :



ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Escucha un cuento y lo vuelve a contar en otros espacios.	Técnica: Observación. Instrumento: Cuaderno de campo
	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 					






			convencer o agradecer.			
--	--	--	------------------------	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque De Derechos 	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales. Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Collares • Plumón • Papel bond • Lápiz
ACTIVIDAD DE RUTINA	Participación en el uso de carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo, canto. MI NOTICIA PERSONAL O CUADERNO VIAJERO	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Recursos • Canciones 
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Nos visita el señor Juan, todos los recibimos con mucha alegría, nos sentamos en círculo sobre los cojines, establecemos nuestras reglas de trabajo. • Pregunto a los niños y niñas: ¿Qué podemos hacer con la visita del Señor Juan? • El señor Juan nos comunica el motivo de su visita, compartimos nuestro cariño panes y chicha. • Niños y niñas hoy escucharemos un relato al señor Juan. 	Panes Chicha

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sentados en media luna establecemos nuestros acuerdos para escuchar al sabio. ❖ El señor Juan nos cuenta. <p style="text-align: center;">La GALLINA ROJA.</p> <p style="text-align: center;">(Fábula)</p> <p>En un pueblo muy lejano vivía una gallina roja con sus polluelos, en la granja también vivía un perro holgazán, gato dormilón y un pato muy jaranero.</p> <p>Un día la gallina roja está escarbando en el suelo para buscar comida y se encontró unos granos de trigos y se le ocurrió una idea, quien me ayuda a plantar estos granos de trigo pregunto a su amigo, yo no dijo el perro holgazán, yo tampoco dijo el gato dormilón, ni yo añadió el pato jaranero; bueno entonces lo are yo sola y la gallina roja planto los granos de trigo, las semillas germinaron y empezaron a crecer las espigas fuertes y altas y dorada. Cuando el trigo estaba maduro la gallina roja pregunto a su amigo quien me ayuda a cortar estos trigos yo no contesto el perro holgazán que estaba descansando dentro de la casa, yo tampoco dijo el gato dormilón que se acababa de despertar de una siesta ni yo añadió el pato jaranero aleteando de un lado a otro, bueno lo are sola y la gallina roja empezó a cortar y a cortar hasta el último trigo, cuando tenía todos los granos del trigo pregunto a su amigo quien me ayuda a llevar estos granos de trigo al molino yo no, dijo el perro holgazán, yo tampoco dejo el gato dormilón ni yo añadió el pato jaranero, bueno lo are yo sola, cuando ya tenía ya lista la harina de trigo empezó hacer el pan, y pregunto quién quiere ayudarme hacer el pan yo no dijo el perro holgazán yo tampoco dijo el gato dormilón ni yo añadió el pato jaranero, bueno lo are sola dijo la gallina.</p> <p>Cuando ya estaban listo los panes la gallina dijo quién me quiere ayudar a comer yo dijo el perro holgazán, yo también dijo el gato dormilón y yo añadió el pato jaranero, a no dijo la gallina yo sola hice estos panes y por no ayudarme me lo comeré con mis polluelos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Al finalizar se realiza preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Quién es el personaje principal? 	<ul style="list-style-type: none">  Imágenes  Cuento  Secuencia de imágenes 
<p>CIERRE</p>	<p>Realizamos el refuerzo de la actividad de aprendizaje.</p> <p>Clarificamos, valoramos, expresamos inquietudes, sugerimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 



	¿Cómo te sentiste durante la actividad?	
--	---	--



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-



Firma de la directora de la Institución

Prof. Magdalena Yucra Yanasupo
DNI N° 70215217
DIRECTOR (e)

Firma del docente de aula I.E.I.

Firma del estudiante practicante de la EESPP "JSCO"



GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
1 EN INICIO (0 - 10) = C	2 EN PROCESO (11 -13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD

HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL				
Nº ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	HIGIENE DE LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS			
	Manifiesta una actitud responsable con la higiene de los sentidos	Comprende la importancia de la higiene facial	Demuestra interés en la higiene al ingerir alimentos	Participa en las actividades de higiene en el aula
	Cepilla sus dientes después de ingerir alimentos	Utiliza papel higiénico para la limpieza de la nariz	Se lava las manos antes de comer	Realiza la higiene de acuerdo a las recomendaciones de la docente
1	2	2	2	2
2	1	2	2	2
3	2	2	2	1
4	2	1	2	2
5	1	2	2	2
6	2	2	1	1
7	2	2	1	2
8	2	2	2	2
9	1	2	1	2
10	1	2	2	1
11	2	1	1	2
12	1	2	2	2
13	2	2	1	2



14	2	2	2	1
15	2	2	1	2



NOS DIVERTIMOS CON EL OSO PELOSO

I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°429-14/Mx-U “Espíritu Santo”
DIRECTORA DE LA IEI	Magdalena Yucra Yanasupo
DOCENTE DE AULA	Magdalena Yucra Yanasupo
SECCIÓN	Verde
EDAD	3, 4 y 5 años
FECHA	Martes 06 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Marisol Curo Quispe

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Conoce la importancia del cuidado personal y la práctica.	Técnica: Observación. Instrumento: Cuaderno de campo
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. 					


			convencer o agradecer.			
--	--	--	------------------------	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque De Derechos 	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales. Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	<ul style="list-style-type: none"> Carteles Collares Plumón Papel bond Lápiz
ACTIVIDAD DE RUTINA	Participación en el uso de carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo, canto. MI NOTICIA PERSONAL O CUADERNO VIAJERO	<ul style="list-style-type: none"> Carteles Recursos Canciones
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> En una caja de sorpresa se les muestra materiales para presentar un teatro el oso peloso, preparamos para el teatro. Pregunto a los niños y niñas: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Ellos proponen ¿Podemos contar una historia? ¿Qué haríamos para contar historias? Niños y niñas hoy vamos a abrir el telón, haremos teatro. 	Telón Caja de sorpresa

		Titeres de dedo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sentados en media luna establecemos nuestros acuerdos para abrir el telón. ❖ Abrimos el telón  <p>Se abre el telón. Oso está en el bosque dando un paseo.</p> <p>Oso: (camina por el bosque despreocupado) Qué raro que mis amigos aún no estén de paseo como yo. ¿Será que ya han llegado al lago del colegio a jugar?</p> <p>Decide acercarse al lago, pero no ve a nadie.</p> <p>Se abre el telón. Se ve a los animales jugando y pasando el rato en el lago.</p> <p>Oso: ¡Qué bien se está aquí!</p> <p>Todos: Síííí. Esto es muy divertido.</p> <p>Al rato llega Mono.</p> <p>Mono: Hola chicos, ¿qué hacéis?</p> <p>Oso: Pues ya llevamos un rato aquí descansado al lado del lago. ¿Cómo no has venido antes?</p> <p>Mono: Me estaba cortando las uñas.</p> <p>Oso: Pues yo ya me voy a casa, tengo hambre y sueño.</p> <p>Se levanta, se despide de sus compañeros y se va de vuelta a casa.</p> <p>Tigre: ¡Qué perezoso es este pequeño Oso! Nunca quiere bañarse.</p> <p>León: Ni limpiarse los colmillos.</p>	<p>👉 Imágenes</p> <p>👉 Telón</p> <p>👉 Titeres de dedo</p>



Mono: Ni tampoco cortarse las uñas. Así no puede seguir. Creo que tenemos que darle una lección. (Se queda pensando unos segundos) ¡Ya lo tengo! (Habla en voz baja a Tigre y Mono)

Se cierra el telón.

Tigre, Mono y León están en casa de Mono, van a tomar té con pastas (tienen tazas en la mano) y están esperando a que llegue Oso.

Oso: (Llama a la puerta) ¡Ya estoy aquí!

Mono: (habla en voz baja) Yo abro, recordad el plan.

Tigre y León: Sí, lo tenemos claro.

Mono: (abre la puerta para que pase el pequeño Oso) Adelante, ya está listo el té y las deliciosas pastas.

Oso: ¡Estupendo! Tengo un hambre... (se lleva la mano a la barriga).

Tigre: (reparte un paquete de galletas a cada uno, abre el suyo y se lo come) ¡Qué rico!

Oso: ¿Alguien me ayuda? Tengo las uñas tan largas que no puedo abrir mi paquete de galletas.

León: No te preocupes, puedes ir a la cocina a por unas tijeras.

Oso: (se dirige a la cocina, pero se resbala por tener las patas sucias) ¡Qué daño!

Mono: Claro, tienes las patas tan sucias que te has resbalado. No pasa nada, yo te abro tus galletas.

Oso: Muchas gracias. (Coge una galleta, se la come y pone cara de dolor) ¡Ay! Me duele una muela.


Mono: ¿Cuántos días llevas sin limpiarte los colmillos? Quizás te duele por eso.

Oso: Ahora que lo pienso, yo creo que llevo ya un montón de días.

Tigre: Lo ves, por eso es importante que te cuides.

León: Tigre tiene razón. Hay que cortarse las uñas de vez en cuando.

Mono: Y también lavarse los colmillos todos los días.

	<p>León: ¡Y las patas cuando están sucias!</p> <p>Oso: Vale, creo que ya he entendido la lección. Hay que hacer todas esas cosas. Pero es que me da tanta pereza...</p> <p>Mono: A nosotros también nos da pereza, pero es peor que te duela un diente, ¿no crees?</p> <p>Oso: De acuerdo, a partir de ahora me cuidaré más. ¡Gracias por la lección que me habéis dado!</p> <p>Todos: ¡No hay de qué!</p> <p>Los animales salen de escena para ir juntos a jugar al bosque.</p> <p>Se cierra el telón. Fin de la obra de teatro.</p> <p>¡No se olviden de aplaudir!</p> <p>❖ Al finalizar se realiza preguntas: ¿Cuál es el título de la obra de teatro?</p> <p>¿De qué trata la obra?</p> <p>¿Qué nos enseña esta obra de teatro?</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Realizamos el refuerzo de la actividad de aprendizaje.</p> <p>Clarificamos, valoramos, expresamos inquietudes, sugerimos.</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-



Firma de la directora de la Institución

Prof. Magdalena Yucra Yanasupo
DNI N° 70215217
DIRECTOR (e)

Firma del docente de aula I.E.I.

Firma del estudiante practicante de la EESPP "JSCO"



GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
1 EN INICIO (0 - 10) = C	2 EN PROCESO (11 -13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD

HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL				
Nº ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	HIGIENE DE LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS			
	Manifiesta una actitud responsable con la higiene de los sentidos	Comprende la importancia de la higiene facial	Demuestra interés en la higiene al ingerir alimentos	Participa en las actividades de higiene en el aula
1	2	2	2	2
2	2	2	2	2
3	2	1	2	2
4	2	2	2	2
5	1	2	2	2
6	2	2	2	1
7	1	2	1	2
8	2	2	2	2
9	2	2	2	1
10	1	2	2	2
11	2	2	2	1
12	1	2	2	2
13	2	2	2	1



14	2	2	2	2
15	2	1	2	2



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°429-14/Mx-U “Espíritu Santo”
DIRECTORA DE LA IEI	Magdalena Yucra Yanasupo
DOCENTE DE AULA	Magdalena Yucra Yanasupo
SECCIÓN	Verde
EDAD	3, 4 y 5 años
FECHA	Miércoles 07 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Marisol Curo Quispe

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Escucha el cuento Codito Amaia y vuelve contar otros espacios.	Técnica: Observación. Instrumento: Cuaderno de campo


			convencer o agradecer.			
--	--	--	------------------------	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque De Derechos 	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Collares • Plumón • Papel bond • Lápiz
ACTIVIDAD DE RUTINA	<p>Participación en el uso de carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo, canto.</p> <p>MI NOTICIA PERSONAL O CUADERNO VIAJERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Recursos • Canciones
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Para despertar el interés la maestra presenta un fondo musical a todos con sonidos onomatopéyicos. • Pregunto a los niños y niñas ¿Dónde podemos escuchar estos sonidos? • ¿Podemos imitar esos sonidos? • Niños y niñas hoy vamos a abrir el telón, escuchamos un cuento. 	<p>Buffer</p> <p>Audio</p>

DESARROLLO

- ❖ Sentados en media luna establecemos nuestros acuerdos para abrir el telón.
- ❖ Abrimos el telón

CODITO Y AMAIA



Había una vez un codo chiquitito que se sentía muy solito. Un día, paseaba por el parque y se encontró con el codito de su amiga Lila. Este le preguntó:

- ¿Cómo estás Codito?
 - Pues no muy bien - le dijo Codito.
 - ¿Por qué? - le preguntó el codito de Lila preocupado.
 - Es que **me siento muy solito** - contestó Codito arrugándose un poquito.
 - Uhmhhh, no te preocupes Codito, ¡yo te voy a ayudar!, ¡choque de codos!
- Codito y el codito de Lila se chocaron saludándose, lo que reconfortó bastante a Codito. Sin embargo, su amigo siguió su camino y Codito volvió a sentirse solito. Seguía Codito caminando por el parque cuando un perrito se le acercó.
- Hola, guau guau, ¿cómo te llamas? - le preguntó el perrito juguetón moviendo la colita.
 - ¡Me llamo Codito! - exclamó feliz de que alguien le saludara.
 - Yo me llamo Simba, encantado Codito. Ojalá podamos jugar otro día que nos veamos, porque ya me tengo que ir - Simba comenzó a despedirse porque su mamá ya lo estaba llamando.
 - ¡Noooo, no te vayas! **¡Me voy a quedar otra vez solito!**
 - sollozó Codito.
 - Lo siento Codito, mi mamá me está llamado, pero te daré cariñito para que te sientas mejor.

Entonces, el perrito Simba le dio unas movidas de colita a Codito y este se sintió muy reconfortado. Los abrazos siempre reconfortan a cualquiera.

👏 Imágenes

👏 Telón

👏 Secuencia de imágenes



Tras un rato caminando, Codito se dio cuenta de que tenía sueño, por lo que decidió dormir un ratito. De repente, llegó un bonito pajarito y se posó en Codito.

- Pic, pic. Codito, ¿estás ahí?

- Ehhhh, sí, aquí estoy... ¿Por qué me despiertas pajarito? Y... ¿cómo sabes mi nombre? - contestó Codito todavía somnoliento.

- Vengo a ayudarte, Codito. Me ha dicho Simba, que le ha dicho Lila que te sientes solito.

- Sí... - contestó arrugándose Codito.

- Pero Codito, ¿por qué te sientes solito? Si tú siempre tienes compañía...

- ¿Compañía? - le interrumpió Codito algo confuso e incrédulo.

- Pío, Pío, pioooo. Ay, Codito, ¿es que aún no te has dado cuenta?

- Darme cuenta... ¿de qué? - Codito no entendía nada de nada....

- Pues de que **tú tienes siempre una amiga inseparable**. Se llama Amaia y es una niña muy divertida. Tú perteneces a su cuerpo. ¿Es que no lo ves?

- Pajarito, ya no me cuentes cuentos, ¡yo no veo a nadie!


Codito tenía razón, realmente no podía ver a Amaia, al único que veía era al pajarito. El pajarito empezó a revolotear alrededor de Codito, pensando cómo podía ayudarle a darse cuenta de que siempre estaba acompañado de su gran amiga...

- ¡Ya sé! Espérame aquí, Codito, ¡ahora vuelvo!

El pajarito empezó a revolotear sobre la cabeza de la niña, dejando caer una pluma cerca de su nariz. Al respirar, la pluma le hizo cosquillas en la nariz, por lo que... ¡achís! Estornudó, llevándose el codo hacia la cara para taparse la boca. **De repente, Codito pudo ver el rostro de su amiga Amaia**, sus ojos, sus cejas, su pelo, su frente.... ¡y se sintió muy feliz!

- ¿Ves Codito? Amaia siempre está contigo.

- Siiii - Codito tenía lágrimas en los ojos de emoción - muchas gracias pajarito, de todo corazón.

	<p>El pajarito se marchó orgulloso de sí mismo por haber realizado una buena acción ayudando a Codito. A partir de ese momento, Codito nunca más se sintió solito. Cada vez que Amaia estornudaba, Codito podía verla y darse cuenta de que pertenecía al cuerpo de su inseparable amiga.</p> <p>❖ Al finalizar se realiza preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué le sucedía a Codito? - ¿Quién le contó al pajarito que Codito se sentía solito? - ¿Cuál es la razón de que Codito no se percatara de que Amaia era su amiga inseparable? - ¿Sabes por qué son inseparables? - ¿Qué debemos hacer cuando estornudemos? 	
<p>CIERRE</p>	<p>Realizamos el refuerzo de la actividad de aprendizaje.</p> <p>Clarificamos, valoramos, expresamos inquietudes, sugerimos.</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-



Firma de la directora de la Institución

Prof. Magdalena Yucra Yanasupo
DNI N° 70215217
DIRECTOR (e)

Firma del docente de aula I.E.I.

Firma del estudiante practicante de la EESPP "JSCO"



GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
1 EN INICIO (0 - 10) = C	2 EN PROCESO (11 -13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD

HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL				
N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	HIGIENE CORPORAL			
	Realiza acciones para mantener una higiene corporal	Comprende la importancia de asistir adecuadamente a clase	Mantiene una adecuada higiene en sus extremidades	Manifiesta la importancia de la presentación corporal adecuada
1	2	2	2	2
2	2	2	2	2
3	2	2	2	2
4	2	1	2	2
5	1	2	2	2
6	2	2	2	1
7	2	2	2	2
8	2	2	2	1
9	1	2	2	1
10	2	2	2	2
11	2	2	2	1
12	1	2	2	2
13	2	1	2	2
14	2	2	1	2



15	2	2	2	2
----	---	---	---	---



NOS VAMOS LIMPIOS AL JARDÍN

I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°429-14/Mx-U “Espíritu Santo”
DIRECTORA DE LA IEI	Magdalena Yucra Yanasupo
DOCENTE DE AULA	Magdalena Yucra Yanasupo
SECCIÓN	Verde
EDAD	3, 4 y 5 años
FECHA	Lunes 12 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Marisol Curo Quispe

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :



ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Conoce la importancia de estar limpios a través de historias y las practica.	Técnica: Observación. Instrumento: Cuaderno de campo

			convencer o agradecer.			
--	--	--	------------------------	--	--	--






III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque De Derechos 	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales. Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	<ul style="list-style-type: none"> Carteles Collares Plumón Papel bond Lápiz
ACTIVIDAD DE RUTINA	Participación en el uso de carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo, canto. MI NOTICIA PERSONAL O CUADERNO VIAJERO	<ul style="list-style-type: none"> Carteles Recursos Canciones
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Para despertar el interés la maestra presenta una canción.  <p>Me gusta estar limpio, para crecer, para jugar, para ser feliz. Yo me bañare muy contento y feliz.</p>	Audio



	<ul style="list-style-type: none">• Pregunto a los niños y niñas ¿De qué trata la canción? ¿Por qué es importante estar limpios?• ¿Qué pasaría si como mi alimento con la mano sucia?• Niños y niñas hoy vamos a aprender la importancia de estar limpios.	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">❖ Sentados en media luna establecemos nuestros acuerdos para abrir el telón.❖ Abrimos el telón <p style="text-align: center;">“Juanito el Sucio” (Cuento)</p> <p>Había una vez en el Jardín un niño y una niña que estaban jugando. En eso aparece Juanito con el uniforme muy sucio. Y el niño dice: Oh, ahí viene Juanito. Y la niña dice: A mi lado que no se ponga. Juanito llega y dice: ¡Hola! ¿Puedo jugar con ustedes? Y la niña le responde:</p> <p>No puedes, ¿No te has fijado lo sucio que estás?</p> <p>Y el niño dice: Yo tampoco quiero jugar contigo.</p> <p>Y los dos se van diciendo: No vamos a jugar contigo hasta que no te laves y cambies. ¡Hueles muy mal!</p> <p>Cantamos con los niños y niñas: “Juanito el sucio no puede jugar porque ningún día se quiere bañar”</p> <p>El Niño dice: Adiós Juanito, nos vamos a jugar a otro lado. Acuérdate de bañarte y cambiarte si es que quieres jugar con nosotros.</p> <p>Juanito se había quedado solo.</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas a través de Juanito: Niños, niñas, ¿ustedes también creen que estoy muy sucio?</p> <p>¿Sí?</p> <p>¿Y qué tengo que hacer para estar limpio?</p> <p>¿Si me lavo los pies, ya estaré limpio?</p> <p>¿Tengo que lavarme también la cabeza? ¿Y qué más?</p> <p>También ¿Debo cuidar mi uniforme verdad? Gracias niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Telón Secuencia de imágenes Música de fondo Rincón de teatro



y niños. Ya sé todo lo que tengo que hacer.

A ver... necesitareé champú, toalla, cepillo de dientes...mi uniforme limpio para cambiarme ¿Algo más niños y niñas?

Uy, voy a bañarme, Ojalá que el agua no esté fría...

Creo que la ducha está por aquí... Adiós.

En eso el niño y la niña estaban jugando. Sale Juanito con aspecto muy cambiado.

El Niño y la Niña dicen: Oh mira allá viene ¡Juanito!

Juanito llega y dice: ¡Hola! Saben qué bueno es estar limpio. Huelo bien, mejor que las flores, y me siento muy contento.

La Niña pregunta: ¿Quién te ha bañado y te ha puesto tan guapo?

Juanito: Yo sólo, ah bueno, me ayudaron los niños y niñas de la clase. Me dijeron cómo tenía que lavarme la cabeza, la boca y cambiarme, y además, me dijeron lo que necesitaba. Saben muchas cosas.

Entonces el niño le dijo: Juanito estábamos jugando a las escondidas, ¿quieres jugar?

Juanito: Sí, y además quiero enseñarles una canción nueva.

Cantamos: "Juanito el limpito ya puede jugar porque se ha bañado y no huele mal".

- ❖ Los niños y niñas dibujan los que más les gustó del cuento.
- ❖ Elaboramos algunos acuerdos.

Realizamos el refuerzo de la actividad de aprendizaje.

Clarificamos, valoramos, expresamos inquietudes, sugerimos.

- Diálogo



CIERRE



¿Qué aprendimos?

¿Cómo aprendimos?

¿Cómo te sentiste durante la actividad?



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-



Firma de la directora de la Institución

Prof. Magdalena Yucra Yanasupo
DNI N° 70215217
DIRECTOR (e)

Firma del docente de aula I.E.I.

Firma del estudiante practicante de la EESPP "JSCO"



GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
1 EN INICIO (0 - 10) = C	2 EN PROCESO (11 -13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD

HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL				
Nº ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	HIGIENE DEL VESTIDO			
	Utiliza una adecuada forma de vestir en clases	Comprende la importancia de una presentación en cuanto a su forma de vestir	Mantiene una adecuada higiene en su prenda de vestir	Utiliza prendas higiénicas y limpias al asistir a clases
	Sus prendas de vestir están integradas	Utiliza ropa adecuada a su edad	Se cambia diariamente sus prendas de vestir	Asiste con ropa limpia acorde a la situación
1	2	2	2	2
2	2	2	1	3
3	2	2	2	2
4	2	2	2	2
5	2	2	2	2
6	2	2	2	2
7	2	2	2	3
8	2	2	2	2
9	2	2	2	2
10	1	2	2	2
11	2	2	2	2
12	2	2	2	2
13	2	2	2	2
14	2	2	2	2
15	2	2	2	2



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°429-14/Mx-U “Espíritu Santo”
DIRECTORA DE LA IEI	Magdalena Yucra Yanasupo
DOCENTE DE AULA	Magdalena Yucra Yanasupo
SECCIÓN	Verde
EDAD	3, 4 y 5 años
FECHA	Martes 13 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Marisol Curo Quispe

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Conoce la importancia de estar con los zapatos limpios y las practica.	Técnica: Observación. Instrumento: Cuaderno de campo
	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 					



			convencer o agradecer.			
--	--	--	------------------------	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque De Derechos 	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.


IV.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Carteles Collares Plumón Papel bond Lápiz
ACTIVIDAD DE RUTINA	<p>Participación en el uso de carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo, canto.</p> <p>MI NOTICIA PERSONAL O CUADERNO VIAJERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Carteles Recursos Canciones
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Para despertar el interés la maestra presenta una canción a través del siguiente vídeo.  <p>https://www.google.com/search?q=cancion+de+higiene+personal&source=lmns&bih=568&biw=1366&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjA2qDMtFH_AhXsHrkGHWA5CSMQ_AUoAHoECAEQAA#fpstate=ive&vld=cid:5f8cd0</p>	<p>Video</p> <p>Equipo de sonido</p>

	<p>a7,vid:CWWurdYumu4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunto a los niños y niñas: ¿De qué trata la canción? ¿Por qué es importante estar limpios? • ¿Qué pasa si olvidará de bañarme? • Niños y niñas hoy vamos a conocer la importancia de tener los zapatos limpios. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>❖ Sentados en media luna establecemos nuestros acuerdos para abrir el telón.</p> <p>❖ Abrimos el telón.</p> <p style="text-align: center;">“Zapatitos lustrados”</p> <p>Esta es la historia de Pinocho, un día Yepeto le regaló a Pinocho un par de zapatos nuevos, muy contento Pinocho se puso los zapatos para ir al jardín, luego al salón y les enseñó a todos sus compañeros los zapatos nuevos que su papá le había regalado, a la hora de recreo empezó a jugar fútbol, las escondidas, el lobo y sus amigos y muchos juegos más.</p> <p>Cuando salió del jardín le contó a su papá todo lo que hizo con sus zapatos nuevos, Yepeto se alegró mucho y le dijo a su hijo que lustre sus zapatos para que mañana sigan como nuevos, pero Pinocho no hizo caso y se durmió porque estaba cansado de tanto jugar.</p> <p>Al día siguiente, Pinocho se levantó muy temprano, se lavó los dientes, la cara, se peinó, tomó su desayuno, se puso los zapatos que su papá le regaló y se fue al jardín muy contento, cuando entró al salón, todos sus amigos le miraron y le preguntaron: Pinocho ¿dónde están tus zapatos nuevos?</p> <p>Pinocho respondió: miren aquí está, los tengo puestos. Pero sus amigos no le creyeron y le dijeron:</p> <p>Los zapatos que tienes puestos están sucios y parecen viejos, no vamos a jugar contigo, porque nos estabas mintiendo.</p> <p>Pinocho muy triste le contó a su profesora que sus amigos no le creían que su zapato nuevo los trae puestos, su profesora le dijo: si lustras tus zapatos con esta escobilla y esta pomada, verás que tus zapatos volverán a ser nuevos. Pinocho llamó a todos sus compañeros para que vieran lo que iba a ocurrir.</p> <p>La profesora lustró los zapatos de Pinocho y realmente volvieron a ser nuevos, todos se sorprendieron, también los demás niños se hicieron lustrar sus zapatos, ahora no solo Pinocho tenía zapatos nuevos, sino también todos sus compañeros, después de lustrar sus zapatos quedaron como nuevos. Desde ese día y todos los días Pinocho y sus amigos llegaban al jardín con los zapatos bien</p>	<p> PINOCHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sombrero. • Nariz. • Ropa. • Zapato <p> YEPETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sombrero. • Bigotes. • Ropa vieja. <p> LÁMINAS DEL CUENTO</p>



	<p>lustrados.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Después de escuchar el cuento los niños y niñas elijen al personaje que van a dramatizar.❖ Dramatizan el cuento.	
<p>CIERRE</p>	<p>Realizamos el refuerzo de la actividad de aprendizaje.</p> <p>Clarificamos, valoramos, expresamos inquietudes, sugerimos.</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Diálogo 



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-



Firma de la directora de la Institución

Prof. Magdalena Yucra Yanasupo
DNI N° 70215217
DIRECTOR (e)

Firma del docente de aula I.E.I.

Firma del estudiante practicante de la EESPP "JSCO"



GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
1 EN INICIO (0 - 10) = C	2 EN PROCESO (11 -13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD

HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL				
Nº ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	HIGIENE DEL CALZADO			
	Demuestra higiene en sus calzados	Comprende la utilidad de un calzado adecuado para asistir a clases	Mantiene una higiene adecuada de los calcetines	Comprende la utilidad del uso de los calcetines
	Asiste con los zapatos limpios	Utiliza un calzado cómodo y flexible	Tiene los calcetines limpios	Usa calcetines adecuados a la situación
1	3	3	2	2
2	2	2	2	3
3	3	2	2	2
4	2	2	2	2
5	2	2	2	2
6	2	2	2	3
7	2	2	3	2
8	2	2	2	2
9	2	2	2	2
10	3	2	2	2
11	2	2	2	2
12	2	3	3	2
13	2	3	2	2
14	2	2	2	3
15	2	2	3	2



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°429-14/Mx-U “Espíritu Santo”
DIRECTORA DE LA IEI	Magdalena Yucra Yanasupo
DOCENTE DE AULA	Magdalena Yucra Yanasupo
SECCIÓN	Verde
EDAD	3, 4 y 5 años
FECHA	Miércoles 14 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Marisol Curo Quispe

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar,	Conoce la importancia de estar peinados y las practica.	Técnica: Observación. Instrumento: Cuaderno de campo
	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar,		


	convencer o agradecer.	propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	pedir, convencer, agradecer.		
--	------------------------	---	------------------------------	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:


ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque De Derechos 	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV.


DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales. Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	<ul style="list-style-type: none"> Carteles Collares Plumón Papel bond Lápiz
ACTIVIDAD DE RUTINA	Participación en el uso de carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo, canto. MI NOTICIA PERSONAL O CUADERNO VIAJERO	<ul style="list-style-type: none"> Carteles Recursos Canciones
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Para despertar el interés la maestra presenta un sobre sorpresa, donde dentro contendrá una rima. <p style="text-align: center;">El peinecito, peina el cabellito. Largo y bonito, lo deja trezadito.</p>	Rima Papelote



	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunto a los niños y niñas: ¿De qué trata la rima? ¿Para qué sirve el peine? • ¿Qué pasa si dejas de usar el peine? • Niños y niñas hoy vamos a conocer la importancia de tener el cabello bien peinado. 	<p>Imagen</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sentados en media luna establecemos nuestros acuerdos para escuchar el cuento. ❖ Abrimos el telón <p>“Cenicienta aprende a peinarse” (Cuento)</p> <p>Cenicienta era una niña sucia y tenía el cabello enredado, porque nunca se peinaba, sus hermanastras andaban bien vestidas y muy peinadas, pero eran muy malas con cenicienta, la hacían barrer cocinar, lavar, planchar toda su ropa. Cenicienta no tenía con que arreglarse; un día le llegó una invitación a la fiesta de cumpleaños del príncipe, pero a cenicienta no la invitaron, le dijeron que a la fiesta van solo las niñas que se peinan todos los días.</p>  <p>Al día siguiente sus hermanastras, se hicieron un hermoso peinado y se fueron a la fiesta, cenicienta se quedó llorando, cuando de pronto apareció un hada madrina y le preguntó</p> <p>¿Por qué lloras?, Cenicienta le dijo, porque no me invitaron a la fiesta porque yo nunca me peino.</p> <p>El hada madrina le dijo: deja de llorar yo te ayudaré para que vayas a la fiesta, pero me tienes que prometer que te peinarás todos los días, te regalaré un peine.</p> <p>Cenicienta le prometió peinarse todos los días el hada madrina le mando a la fiesta bien peinada y cenicienta quedó muy bonita. Cuando llegó a la fiesta era la niña más bonita que había en el lugar, el príncipe bailó con ella toda la noche.</p> <p>Al día siguiente Cenicienta muy contenta, se levantó muy</p>	<ul style="list-style-type: none"> 👉 Vestido de la Cenicienta. 👉 Vestido de las hermanastras 👉 Vestido del hada madrina. 👉 Barita mágica 👉 Sombrero de hada. 👉 Corona.



	<p>temprano y empezó a peinarse con el peine que le regalo su hada madrina, desde ese día Cenicienta andaba bien peinadita todos los días.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Después de escuchar el cuento, los niños y niñas elijen al personaje que van a dramatizar.❖ Dramatizan el cuento.	
<p>CIERRE</p>	<p>Realizamos el refuerzo de la actividad de aprendizaje.</p> <p>Clarificamos, valoramos, expresamos inquietudes, sugerimos.</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Diálogo 



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-



Firma de la directora de la Institución

Prof. Magdalena Yucra Yanasupo
DNI N° 70215217
DIRECTOR (e)

Firma del docente de aula I.E.I.

Firma del estudiante practicante de la EESPP "JSCO"



GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
1 EN INICIO (0 - 10) = C	2 EN PROCESO (11 -13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD

HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL

Nº ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	HIGIENE CORPORAL			
	Realiza acciones para mantener una higiene corporal	Comprende la importancia de asistir adecuadamente a clase	Mantiene una adecuada higiene en sus extremidades	Manifiesta la importancia de la presentación corporal adecuada
	Practica hábitos de higiene para mantenerse saludable	Asiste peinado (a) a clases	Tiene limpias las uñas	Tiene cortas las uñas de las manos
1	4	3	4	3
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	3	4	3	4
5	3	3	3	3
6	3	3	3	3
7	3	3	3	3
8	3	4	4	3
9	4	3	4	3
10	3	3	3	4
11	4	3	3	2
12	4	3	3	2
13	3	2	3	2
14	2	3	2	2

15	2	2	4	2
----	---	---	---	---



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°429-14/Mx-U “Espíritu Santo”
DIRECTORA DE LA IEI	Magdalena Yucra Yanasupo
DOCENTE DE AULA	Magdalena Yucra Yanasupo
SECCIÓN	Verde
EDAD	3, 4 y 5 años
FECHA	Lunes 19 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Marisol Curo Quispe

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :


ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito:	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar,	Los niños y niñas obtienen información y se lavan la cara de manera adecuada.	Técnica: Observación. Instrumento: Cuaderno de campo
	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 			

	convencer o agradecer.	informar, pedir convencer o agradecer.	pedir, convencer, agradecer.		
--	------------------------	--	------------------------------	--	--




III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque De Derechos 	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Collares • Plumón • Papel bond • Lápiz
ACTIVIDAD DE RUTINA	<p>Participación en el uso de carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo, canto.</p> <p>MI NOTICIA PERSONAL O CUADERNO VIAJERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Recursos • Canciones
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Para despertar el interés la maestra presenta una canción. <p>MI CARITA (canción)</p> <p>Mi carita redondita tiene ojos y nariz.</p> <p>Con mis ojos veo todo, con mi nariz digo ¡aachiiss!, con mi boca como todo, rica cancha de maíz.</p>	<p>Audio</p> <p>Equipo de sonido</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunto a los niños y niñas: ¿De qué trata la canción? ¿Para qué debemos lavarnos la cara? • ¿Qué pasa si dejo de lavarme la cara? • Niños y niñas hoy día vamos aprender a lavarnos la cara de manera correcta. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">“El hermano de Juan el sucio”</p> <p>Una vez había un niño tan desarreglado y sucio que todo el mundo le llamaba "Juan el Sucio". Siempre iba muy sucio, despeinado y lleno de manchas en la cara.</p> <p>Su cuarto siempre estaba desordenado. Tenía los libros y cuadernos por el suelo, colocaba los zapatos sucios, encima de la mesa y comía con las manos la mermelada. Nunca jamás se había visto cosas igual.</p> <p>Un buen día el hada Limpia entró en su habitación y dijo: Esto no puede ser, ¡qué desorden! Vete al jardín a jugar con tu hermano mientras yo arreglo todo esto. No tengo ningún hermano, dijo Juan.</p> <p>Ya creo que tienes uno, dijo el hada. Quizás tú no lo conozcas, pero él sí que te conoce a ti. Vete al jardín y espéralo, verás cómo vendrá.</p> <p>Juan se fue al jardín y empezó a jugar con el barro.</p> <p>De repente, vio una ardilla que bajaba al suelo moviendo la cola y se ponía a su lado.</p> <p>- ¿Eres tú mi hermano? le preguntó Juan.</p> <p>La ardilla le miró y dijo:</p> <p>- De ninguna manera, mi piel está bien cepillada, mi nido ordenado y mis hijos bien educados. ¿Por qué me insultas si soy tu hermano?</p> <p>Después de decir estas palabras, la ardilla se subió a un árbol y Juan el sucio se quedó esperando.</p> <p>Al rato se le presentó un pajarillo y se posó sobre una ramita baja. A verlo, Juan rápidamente le preguntó si era su hermano y el pajarillo le contestó:</p> <p>- ¿Yo tu hermano? Es imposible que yo sea tu hermano, porque yo me paso el día alisándome las plumas y mi</p>	<p> Secuencia de imágenes.</p> <p> Teatrín</p> <p> Música de fondo</p>

mujer incubaba unos huevos muy finos y muy limpios.

Al acabar la frase, abrió sus alas y se fue volando por donde había venido.

No pasó mucho tiempo, cuando por el lado opuesto llegó caminando muy elegantemente y de puntillas un magnífico gato. Al verlo, Juan le llamó y apresurado le preguntó si él era su hermano. El gato le miró con aire de superioridad y le dijo:

- ¿Yo tu hermano? ¡No digas tonterías! Es imposible que yo sea tu hermano. Durante toda la mañana lamo mi piel y cuido mi cuerpo. Tú no te lavas nunca. En mi familia no hay nadie como tú y por eso no puedes ser mi hermano.

El gato, al acabar de hablar, arqueó el espinazo y se fue por donde había venido. Juan siguió jugando en el jardín y pensando quién sería su hermano. Detrás de él apareció un gran cerdo, sucio y maloliente, que iba dejando un rastro apestoso e inaguantable por donde pasaba. Juan, al verlo, no quiso ni saludarlo, pero el cerdo se acercó a él y le dijo:

- ¡Buenos días, hermano mío!

- Yo no soy hermano tuyo -contestó el chico.

- ¡Ya lo creo que sí! -contestó el cerdo. Ven, nos ensuciaremos con el barro. ¡No!, dijo Juan, no quiero.

- Mírate las manos, los pies y el vestido, vamos si a ti te gusta esto, le dijo el cerdo.

Luego comerás conmigo. Yo no quiero comer contigo, dijo Juan el sucio y se puso a llorar.

En aquel momento llegó el Hada Limpia y le dijo:

- Ya está todo en su sitio y limpio, es preciso que tú también ordenes como yo he ordenado.

¿Quieres ir con tu hermano o quieres venir conmigo y aprender a ser limpio y ordenado?

- ¡Contigo, contigo! gritó Juan aferrándose al vestido del hada. Te prometo que no volveré a estar sucio y que cuidaré muy bien todas las cosas.

- ¡Mejor! -gruñó el cerdo, no pierdo gran cosa, tendré más comida para mí. Y se fue.

El hada Limpia se puso muy contenta por la decisión de Juan.

- ❖ Eligen sus personajes para luego dramatizar el cuento.
- ❖ Dramatizan el cuento.



Realizamos el refuerzo de la actividad de aprendizaje.

- Diálogo



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-



Firma de la directora de la Institución

Prof. Magdalena Yucra Yanasupo
DNI N° 70215217
DIRECTOR (e)

Firma del docente de aula I.E.I.

Firma del estudiante practicante de la EESPP "JSCO"



GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
1 EN INICIO (0 - 10) = C	2 EN PROCESO (11 -13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD

HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL

Nº ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	HIGIENE DE LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS			
	Manifiesta una actitud responsable con la higiene de los sentidos	Comprende la importancia de la higiene facial	Demuestra interés en la higiene al ingerir alimentos	Participa en las actividades de higiene en el aula
1	4	4	3	3
2	4	3	4	3
3	3	4	4	3
4	3	3	4	3
5	4	3	3	4
6	3	3	3	4
7	4	3	3	4
8	3	4	3	3
9	4	3	4	3
10	4	3	3	3
11	4	3	4	3
12	3	3	4	3
13	4	3	4	3
14	4	4	3	4
15	3	3	3	4



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°429-14/Mx-U “Espíritu Santo”
DIRECTORA DE LA IEI	Magdalena Yucra Yanasupo
DOCENTE DE AULA	Magdalena Yucra Yanasupo
SECCIÓN	Verde
EDAD	3, 4 y 5 años
FECHA	Martes 20 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Marisol Curo Quispe

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito:	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir,	Escucha un cuento y luego dramatiza para conocer la importancia de tener las uñas de las manos cortadas.	Técnica: Observación. Instrumento: Cuaderno de campo
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. 			


	convencer o agradecer.	informar, pedir convencer o agradecer.	convencer, agradecer.		
--	------------------------	--	-----------------------	--	--





III. ENFOQUES TRANSVERSALES:


ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque De Derechos 	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales. Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Collares • Plumón • Papel bond • Lápiz
ACTIVIDAD DE RUTINA	Participación en el uso de carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo, canto. MI NOTICIA PERSONAL O CUADERNO VIAJERO	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Recursos • Canciones
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Para despertar el interés la maestra presenta una gorra mágica donde dentro contendrá una adivinanza. ADIVINA ADIVINADOR. <p style="text-align: center;">Están en tus manos Están en tus pies Y si las contamos son diez. ¿Qué será?</p>	Gorra magica Adivinanza Imagen

	<div data-bbox="678 235 901 436" data-label="Image">  </div> <div data-bbox="997 459 1141 492" data-label="Section-Header"> <p>Las uñas</p> </div> <div data-bbox="446 548 1197 806" data-label="List-Group"> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunto a los niños y niñas ¿De qué trata la adivinanza? ¿Para qué debemos cortarnos las uñas de las manos? • ¿Qué pasa si dejo de cortarme la uña de la mano? • Niños y niñas hoy vamos a aprender a cortar las uñas de la mano. </div>	
<p>DESARROLLO</p>	<div data-bbox="494 817 1197 918" data-label="List-Group"> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Sentados en media luna establecemos nuestros acuerdos para escuchar el cuento. ❖ Abrimos el telón </div> <div data-bbox="670 952 925 1052" data-label="Section-Header"> <p>“Hansel y Gretel” (cuento)</p> </div> <div data-bbox="406 1108 1189 1512" data-label="Text"> <p>En una cabaña cerca al bosque vivía un leñador, su esposa y sus 2 hijos que se llamaban Hansel y Gretel. Los padres de Hansel y Gretel eran muy pobres así que decidieron abandonarlos en el bosque porque si no todos se morirían de hambre, Hansel y Gretel fueron llevados al bosque y dejados allí. Ellos llorando y muy tristes caminaron y caminaron por varios días, cuando de pronto vieron una casa en medio del bosque y fueron corriendo hacia ahí, pero Hansel y Gretel estaban muy sucios, tenían la ropa sucia, la cara sucia, el cabello sin peinarse, las uñas largas, cuando</p> </div> <div data-bbox="406 1534 1189 1691" data-label="Text"> <p>llegaron a la casa una bruja disfrazada de anciana abrió la puerta y vio a los niños desarreglados y sucios y pensó en voz baja y dijo: A estos me los voy a comer. Jajaja.</p> </div> <div data-bbox="406 1713 1189 1825" data-label="Text"> <p>Les dijo: Pasen, pasen niñitos y los niños entraron en la casa y la bruja los encerró y ya no los dejó salir para que los engorde y luego se los coma.</p> </div> <div data-bbox="406 1848 1189 1915" data-label="Text"> <p>Hansel y Gretel estaban muy asustados, pero pensaron y dijeron:</p> </div> <div data-bbox="406 1937 1189 2094" data-label="Text"> <p>Que tal nos cambiamos, nos peinamos y nos cortamos las uñas y después le decimos a la bruja que nuestro padre es el Rey y es muy rico y vendrá a rescatarnos con todo su ejército.</p> </div> <div data-bbox="406 2105 1189 2172" data-label="Text"> <p>Así que los niños se bañaron, se cambiaron, se peinaron y se cortaron las uñas y le dijeron a la Bruja ¡Nuestro padre es</p> </div>	<div data-bbox="1268 1512 1460 1624" data-label="Text"> <p> Secuencia de imágenes.</p> </div> <div data-bbox="1268 1758 1412 1803" data-label="Text"> <p> Teatrín</p> </div> <div data-bbox="1268 1915 1460 1993" data-label="Text"> <p> Música de fondo</p> </div>

	<p>el Rey, es muy rico y vendrá a rescatarnos!, la bruja al ver a los niños tan limpios dijo: Que miedo mejor será que los dejen, porque parecen los hijos del Rey así que abrió la puerta y le dijo pueden irse váyanse, váyanse y no vuelvan nunca. Hansel y Gretel salieron corriendo al bosque y buscaron su casa cuando de pronto frente a ellos estaba su padre muy triste por haberlos abandonado, corrieron hacia él y lo abrazaron y le contaron lo que había sucedido y le prometieron estar siempre muy limpios porque gracias a eso la bruja no se los comió.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Eligen sus personajes para luego dramatizar el cuento. ❖ Dramatizan el cuento. 	
<p>CIERRE</p>	<p>Realizamos el refuerzo de la actividad de aprendizaje.</p> <p>Clarificamos, valoramos, expresamos inquietudes, sugerimos.</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-



Firma de la directora de la Institución

Prof. Magdalena Yucra Yanasupo
DNI N° 70215217
DIRECTOR (e)

Firma del docente de aula I.E.I.

Firma del estudiante practicante de la EESPP "JSCO"



GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
1 EN INICIO (0 - 10) = C	2 EN PROCESO (11 - 13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD

HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL				
Nº ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	HIGIENE CORPORAL			
	Realiza acciones para mantener una higiene corporal	Comprende la importancia de asistir adecuadamente a clase	Mantiene una adecuada higiene en sus extremidades	Manifiesta la importancia de la presentación corporal adecuada
1	4	4	4	3
2	4	3	3	4
3	3	4	3	4
4	3	3	3	4
5	4	3	3	3
6	3	4	3	4
7	4	4	3	3
8	3	4	3	4
9	4	4	4	4
10	4	3	3	4
11	4	3	4	4
12	3	4	3	3
13	3	4	4	3
14	4	4	4	3

15	4	3	4	3
----	---	---	---	---



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°429-14/Mx-U “Espíritu Santo”
DIRECTORA DE LA IEI	Magdalena Yucra Yanasupo
DOCENTE DE AULA	Magdalena Yucra Yanasupo
SECCIÓN	Verde
EDAD	3, 4 y 5 años
FECHA	Miércoles 21 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Marisol Curo Quispe

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar,	Escucha un cuento y luego dramatiza para conocer la importancia de tener las uñas de los pies cortados.	Técnica: Observación. Instrumento: Cuaderno de campo


	convencer o agradecer.	propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	pedir, convencer, agradecer.		
--	------------------------	---	------------------------------	--	--




III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque De Derechos 	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.


IV.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Collares • Plumón • Papel bond • Lápiz
ACTIVIDAD DE RUTINA	<p>Participación en el uso de carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo, canto.</p> <p>MI NOTICIA PERSONAL O CUADERNO VIAJERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Recursos • Canciones
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Para despertar el interés la maestra presenta una canción. <p>Mamá me dijo a mí, que lave mis pies así, Y corte mis uñas también, si quiero ir a mi jardín.</p> <p>Mi maestra me dijo a mí, que corte mis uñas así, si quiero jugar y correr, mis pies yo debo</p>	<p>Audio</p> <p>Equipo de sonido</p>

	<p style="text-align: center;">cuidar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunto a los niños y niñas ¿De qué trata la canción? ¿Para qué debemos cortarnos las uñas de los pies? • ¿Qué pasa si dejo de cortarme la uña de los pies? • Niños y niñas hoy vamos a aprender a cortar la uña de los pies. 	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">“Piecitos felices”</p> <p style="text-align: center;">(cuento)</p> <p>Un día blanca nieves llegaba del campo con su canasta de flores, se encontró con 7 enanitos que estaban llorando, ella les pregunto: ¿Por qué están llorando? Ellos respondieron:</p> <p>Porque nuestros pies ya no quieren caminar y nos duele mucho los dedos. Blanca nieves preocupada por lo ocurrido reviso los pies de cada enanito, muy enojada después de haber visto los pies de sus amigos pregunto:</p> <p>¿Cuándo se lavaron los pies?, ellos respondieron: nosotros nunca lavamos nuestros pies. Y ¿cuando se cortaron las uñas?, los enanitos respondieron:</p> <p>Nunca hemos cortado nuestras uñas. Blanca nieves les dijo: y si ustedes no cuidan sus pies de que se quejan, tienen razón sus pies por no querer caminar más, eso les pasa por cochinos, no les voy a ayudar para que otro día aprendan la lección. Los enanitos llorando le suplicaron a Blanca nieves: no nos dejes aquí, ya se hace de noche y tenemos miedo. Si nos ayudas te prometemos que vamos a cuidar nuestros pies.</p> <p>Blanca nieves acepto y les dijo. Pero si ustedes no cumplen su promesa nunca más les voy a ayudar. Blanca nieves rápidamente se fue a traer agua, jabón y un cortaúñas, lavo los pies de los enanitos, les corto las uñas, y los enanitos ya no sentían más dolor y ahora sus pies ya podían caminar, correr y saltar, agradecieron a blanca nieves y prometieron cuidar sus pies lavando y cortándose las uñas, para que así sus pies estén muy felices y los lleven a todas partes.</p>	<p> Secuencia de imágenes</p> <p> Teatrín</p> <p> Música de fondo</p>



	<ul style="list-style-type: none">❖ Eligen sus personajes para luego dramatizar el cuento.❖ Dramatizan el cuento.	
CIERRE	<p>Realizamos el refuerzo de la actividad de aprendizaje.</p> <p>Clarificamos, valoramos, expresamos inquietudes, sugerimos.</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Diálogo 



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-



Firma de la directora de la Institución

Prof. Magdalena Yucra Yanasupo
DNI N° 70215217
DIRECTOR (e)

Firma del docente de aula I.E.I.

Firma del estudiante practicante de la EESPP "JSCO"



GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
1 EN INICIO (0 - 10) = C	2 EN PROCESO (11 - 13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD

HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL

Nº ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	HIGIENE DEL CALZADO			
	Demuestra higiene en sus calzados	Comprende la utilidad de un calzado adecuado para asistir a clases	Mantiene una higiene adecuada de los calcetines	Comprende la utilidad del uso de los calcetines
	Asiste con los zapatos limpios	Utiliza un calzado cómodo y flexible	Tiene los calcetines limpios	Usa calcetines adecuados a la situación
1	3	4	4	4
2	4	4	3	3
3	3	4	4	4
4	4	3	4	4
5	3	3	4	4
6	4	4	3	4
7	4	3	3	4
8	3	4	4	4
9	3	3	4	4
10	3	4	4	4
11	3	3	3	4
12	3	4	3	4
13	4	4	4	3
14	3	3	3	4

15	4	3	4	4
----	---	---	---	---



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°429-14/Mx-U “Espíritu Santo”
DIRECTORA DE LA IEI	Magdalena Yucra Yanasupo
DOCENTE DE AULA	Magdalena Yucra Yanasupo
SECCIÓN	Verde
EDAD	3, 4 y 5 años
FECHA	Lunes 26 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Marisol Curo Quispe

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar,	Escucha un cuento y luego dramatiza para conocer la importancia del lavado de las manos.	Técnica: Observación. Instrumento: Cuaderno de campo
	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 					


	convencer o agradecer.	propósito: informar, pedir convencer o agradecer.	pedir, convencer, agradecer.		
--	------------------------	---	------------------------------	--	--





III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
• Enfoque De Derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Collares • Plumón • Papel bond • Lápiz
ACTIVIDAD DE RUTINA	<p>Participación en el uso de carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo, canto.</p> <p>MI NOTICIA PERSONAL O CUADERNO VIAJERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles • Recursos • Canciones
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Para despertar el interés la maestra presenta una canción. <p>Bailemos alrededor del agua</p> <p>Bailemos alrededor del agua (3v)</p> <p>Temprano por la mañana</p> <p>De esta manera me lavo las manos (3v)</p> <p>Temprano por la mañana.</p>	<p>Audio</p> <p>Equipo de sonido</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunto a los niños y niñas: ¿De qué trata la canción? • ¿Qué pasa si dejo de lavarme la mano antes comer? • Niños y niñas hoy vamos a aprender la importancia de lavarnos las manos antes de comer. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>❖ Sentados en media luna establecemos nuestros acuerdos para escuchar el cuento.</p> <p>❖ Abrimos el telón</p> <p style="text-align: center;">“Manitos limpias y Manitos sucias”</p> <p>Manita izquierda era una niña muy desordenada y sucia, pero manito derecha era un niño muy limpio y ordenado, cada vez que realizaban una actividad, manito izquierda se olvidaba lavarse las manos y su hermanito le decía que debe lavarse las manos antes de comer y realizar sus trabajos.</p> <p>Un día los dos se fueron a comer, al parque, manito derecha se lavó la mano y le dijo a su hermana que hiciera lo mismo, pero ella no hizo caso, así que cogió un pan con queso con la mano sucia y se lo comió, después de comer le empezaba a doler el estómago, lloraba, lloraba y su hermano le dijo: Yo te dije que debes lavarte las manos antes de comer, pero tú no me hiciste caso, entonces manito derecha lo llevó al doctor, él le dio unas pastillas y le dijo: Otro día tienes que lavarte las manos antes de comer y manito izquierda dijo: Prometo que todos los días me lavaré las manos porque ya no quiero enfermarme.</p> <p>Así que manito derecha y manito izquierda se lavaban las manos todos los días antes de comer.</p> <p>❖ Eligen sus personajes para luego dramatizar el cuento.</p> <p>❖ Dramatizan el cuento.</p>	<p> Secuencia de imágenes.</p> <p> Teatrín</p> <p> Música de fondo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Realizamos el refuerzo de la actividad de aprendizaje.</p> <p>Clarificamos, valoramos, expresamos inquietudes, sugerimos.</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-



Firma de la directora de la Institución

Prof. Magdalena Yucra Yanasupo
DNI N° 70215217
DIRECTOR (e)

Firma del docente de aula I.E.I.

Firma del estudiante practicante de la EESPP "JSCO"



GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
1 EN INICIO (0 - 10) = C	2 EN PROCESO (11 -13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD

HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL				
Nº ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	HIGIENE CORPORAL			
	Realiza acciones para mantener una higiene corporal	Comprende la importancia de asistir adecuadamente a clase	Mantiene una adecuada higiene en sus extremidades	Manifiesta la importancia de la presentación corporal adecuada
1	3	3	4	4
2	3	4	3	4
3	3	4	4	4
4	4	3	4	4
5	3	3	4	4
6	3	4	3	4
7	4	4	3	3
8	3	4	4	4
9	4	3	4	4
10	3	4	4	4
11	4	4	3	3
12	3	4	4	4
13	4	3	4	4
14	3	4	3	4
15	4	4	3	4



PRACTICAMOS LA HIGIENE PERSONAL

I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°429-14/Mx-U “Espíritu Santo”
DIRECTORA DE LA IEI	Magdalena Yucra Yanasupo
DOCENTE DE AULA	Magdalena Yucra Yanasupo
SECCIÓN	Verde
EDAD	3, 4 y 5 años
FECHA	Martes 27 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Marisol Curo Quispe

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Los niños y niñas dramatizan la forma correcta de lavarse la cabeza.	Técnica: Observación. Instrumento: Cuaderno de campo
	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 					



			convencer o agradecer.			
--	--	--	------------------------	--	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque De Derechos 	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar?</p> <p>Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente.</p> <p>Orden: Con una canción guardan los materiales.</p> <p>Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron.</p> <p>Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Carteles Collares Plumón Papel bond Lápiz
ACTIVIDAD DE RUTINA	<p>Participación en el uso de carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo, canto.</p> <p>MI NOTICIA PERSONAL O CUADERNO VIAJERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Carteles Recursos Canciones
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra despierta el interés de los niños y niñas a través de títeres la “historia de la niña que no se bañaba y que tenía mucho piojo en la cabeza”.  <ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿La niña Chachita qué tenía en la cabeza? ¿Por qué tenía muchos piojos? ¿Qué 	Títeres.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-



Firma de la directora de la Institución

Prof. Magdalena Yucra Yanasupo
DNI N° 70215217
DIRECTOR (e)

Firma del docente de aula I.E.I.

Firma del estudiante practicante de la EESPP "JSCO"



GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN				
1 EN INICIO (0 - 10) =C	2 EN PROCESO (11 -13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD	
HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL				
Nº ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	HIGIENE CORPORAL			
	Realiza acciones para mantener una higiene corporal	Comprende la importancia de asistir adecuadamente a clase	Mantiene una adecuada higiene en sus extremidades	Manifiesta la importancia de la presentación corporal adecuada
	Practica hábitos de higiene para mantenerse saludable	Asiste peinado (a) a clases	Tiene limpias las uñas	Tiene cortas las uñas de las manos
1	4	3	4	4
2	3	4	3	4
3	3	4	4	4
4	4	3	4	4
5	3	4	4	4
6	3	4	3	4
7	4	4	4	3
8	3	4	4	4
9	4	3	4	4
10	3	4	4	4
11	4	3	3	4
12	3	4	4	4
13	3	4	4	4
14	4	4	4	3
15	4	3	4	4



I. DATOS PERSONALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL	N°429-14/Mx-U “Espíritu Santo”
DIRECTORA DE LA IEI	Magdalena Yucra Yanasupo
DOCENTE DE AULA	Magdalena Yucra Yanasupo
SECCIÓN	Verde
EDAD	3, 4 y 5 años
FECHA	Lunes 03 de julio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Marisol Curo Quispe

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :


ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I Ó N	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar,</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir,</p>	<p>Escucha un cuento y luego conoce lo importante que es el lavado de dientes.</p>	<p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Cuaderno de campo</p>




			pedir convencer o agradecer.	convencer, agradecer.		
--	--	--	------------------------------------	--------------------------	--	--

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:


ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUD
<ul style="list-style-type: none"> Enfoque De Derechos 	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas. Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar. Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Que jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. Orden: Con una canción guardan los materiales. Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector.	<ul style="list-style-type: none"> Carteles Collares Plumón Papel bond Lápiz
ACTIVIDAD DE RUTINA	Participación en el uso de carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales y rezo, canto. MI NOTICIA PERSONAL O CUADERNO VIAJERO	<ul style="list-style-type: none"> Carteles Recursos Canciones
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Para despertar el interés la maestra presenta una canción. “Yo se cuidar mis dientes” Cuando temprano Me despierto muy feliz Aseo mis dientes Con mi pasta y mi cepillo 	Video Cancion Imágenes

	<p style="text-align: center;">Cuando mamita me manda a dormir</p> <p style="text-align: center;">Cepillo chiqui, chiqui, chiqui, cha.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunto a los niños y niñas ¿De qué trata la canción? ¿Qué haces cuando te despiertas? ¿Qué utilizas para asear tus dientes? • ¿Por qué es importante cepillarse los dientes? • Los niños y niñas aprenderán la forma correcta de cepillarse los dientes. 	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sentados en media luna establecemos nuestros acuerdos para escuchar el cuento. ❖ Abrimos el telón <p style="text-align: center;">“El ratoncito tito”</p> <p>Tito: Hola yo soy el ratoncito llamado Tito, a mí me gusta comer, caramelos, chocolates y maíz de azúcar. Pero mi mamá me dice que después de comer debo lavarme los dientes. Iré a pedir dinero de mi mamá para comprarme un helado.</p> <p>Tito va en busca de su mamá ratona.</p> <p>Mamá: Tito seguro que me estas buscando para pedirme dulces, ahora con el dinero que tenía te compre tu cepillo y tu pasta dental.</p> <p>Tito: Gracias mamá lo guardare en mi cuarto.</p> <p>Tito guardo el cepillo y la pasta dental en su cuarto, pero Tito siempre se olvidaba cepillarse. Los días pasaban y una mañana la mamá ratona pregunto a Tito y el mintió.</p> <p>Mamá: ¿Tito te lavaste los dientes?</p> <p>Tito: Si mamá.</p> <p>Un día Tito se despertó con un fuerte dolor de diente, el lloraba mucho, mamá ratona estaba muy preocupada, y le dijo.</p> <p>Mamá: Tito yo te compré el cepillo y la pasta dental para que te laves los dientes todos los días, porque no me hiciste caso, ahora yo no tengo dinero para llevarte al doctor.</p> <p>Mamá ratona estaba muy triste y preocupada porque su hijito no paraba de llorar así que fue a emprestar se dinero de una vecina después con el dinero llevó a su hijo al doctor sacamuelas, el doctor al instante le sacó la muela sin dolor y a Tito ya no le dolía, pero antes que se vaya a casa el doctor le dijo:</p>	<ul style="list-style-type: none">  Secuencia de imágenes.  Teatrín  Música de fondo



	<p>Doctor: "Tito, tú eres un ratoncito muy pequeño, así que tienes que cuidar tus dientes, debes cepillarte los dientes todos los días, después de tomar desayuno, después de almorzar y para que te vayas a dormir debes lavarte los dientes.</p> <p>Desde ese día, Tito cada vez que comía se cepillaba los dientes y mamá ratona estaba muy contenta con su hijito.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Eligen sus personajes para luego dramatizar el cuento.❖ Dramatizan el cuento.	
CIERRE	<p>Realizamos el refuerzo de la actividad de aprendizaje.</p> <p>Clarificamos, valoramos, expresamos inquietudes, sugerimos.</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Diálogo 



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-

 <p>Firma de la directora de la Institución</p>	 <p>Firma del docente de aula I.E.I.</p>
 <p>Firma del estudiante practicante de la EESPP "JSCO"</p>	



GUÍA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
1 EN INICIO (0 - 10) = C	2 EN PROCESO (11 - 13) = B	3 EN LOGRO ESPERADO (14 - 17) = A	4 EN LOGRO DESTACADO (18 - 20) = AD

HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL				
N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	HIGIENE DE LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS			
	Manifiesta una actitud responsable con la higiene de los sentidos	Comprende la importancia de la higiene facial	Demuestra interés en la higiene al ingerir alimentos	Participa en las actividades de higiene en el aula
1	4	4	4	4
2	4	4	4	4
3	3	4	4	4
4	4	3	4	4
5	4	4	4	3
6	4	4	3	4
7	4	4	3	4
8	3	4	4	4
9	4	3	4	4
10	3	4	4	4
11	3	4	4	4
12	3	4	4	4
13	4	4	4	4
14	3	4	4	4
15	4	4	4	4



Anexo 14

Carta de consentimiento de la autorización de la autoridad de la I.E.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Huanta, 22 de setiembre de 2023

OFICIO N° 730-2023-D.G./EESP.Pub. "JSCO"-HTA.

SEÑORA : Lic. MAGDALENA YUCRA YANASUPO
Directora de la I.E.I. N°429-14/Mx-U de Espíritu Santo - Huanta

ASUNTO : Solicita Autorización para ejecución de Proyecto de Investigación

REF. : Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "JSCO"-HTA.

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para expresarle el saludo cordial y afectuoso a nombre de la comunidad educativa de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, la finalidad del presente es para solicitar a su Despacho la **AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** de acuerdo al detalle siguiente:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U DE ESPÍRITU SANTO – HUANTA, 2023.
INVESTIGADORA
CURO QUISPE, Marisol
PROGRAMA DE ESTUDIOS
Programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Se adjunta la resolución de aprobación del proyecto de investigación.

Agradeciendo de manera anticipada su aceptación, aprovecho la oportunidad para expresarle mi más sincera consideración y estima personal.

Atentamente,



Prof. Magdalena Yucra Yanasupo
DNI N° 70215217
DIRECTOR



Dr. Walter Mariano Acea Villar
DIRECTOR GENERAL

c.c: Archivo
WMAV/D.G. (e)
pdr/sec



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de La Unidad, la Paz y el Desarrollo"

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
429-14/Mx-U DE ESPÍRITU SANTO - HUANTA**

OTORGA

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE
INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**

Por medio del presente se emite la constancia de **APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**, de acuerdo al detalle siguiente:

INVESTIGADORA	CURO QUISPE, Marisol
DNI	71797744
ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
TÍTULO	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U DE ESPÍRITU SANTO – HUANTA, 2023.
PERIODO DE EJECUCIÓN	2023

Se expide el presente documento oficial para los fines académicos y administrativos que la interesada viera por conveniente.

Huanta, 21 de diciembre de 2023



Prof. Magdalena Yucra Yanasupo
DNI N° 70215217
DIRECTOR (e)

Anexo 15

Evidencias fotográficas

Figura 01



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo del teatro con el uso de títeres para el fomento de la higiene personal.

Figura 02



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo del teatro a través de siluetas para el fomento de la higiene personal.

Figura 03



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo en equipo sobre la obra teatral “Nos divertimos con el oso peloso”

Figura 04



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo en equipo sobre la obra teatral “Nos divertimos con el oso peloso”

Figura 05



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo a través de una obra teatral donde los niños y niñas participan en las actividades de higiene en el aula.

Figura 06



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo a través de una obra teatral donde los niños y niñas participan en las actividades de higiene en el aula.

Figura 07



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo en equipo de una escena teatral.

Figura 08



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo de una escena teatral para fomentar la higiene del vestido.

Figura 09



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo de una obra teatral “Zapatitos lustrados” para fomentar la higiene del calzado.

Figura 10



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo de teatro de los niños y niñas sobre “Zapatitos lustrados”.

Figura 11



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo en equipo para fomentar la higiene corporal a través del teatro.

Figura 12



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo en equipo para fomentar la higiene corporal a través del teatro.

Figura 13



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo en equipo para fomentar la higiene de los órganos de los sentidos a través del teatro.

Figura 14



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo en equipo para fomentar la higiene de los órganos de los sentidos a través del teatro.

Figura 15



Nota: Se evidencia en la fotografía el trabajo de teatro a través de un teatrín y títeres sobre “El ratoncito Tito” para el fomento de la higiene personal.

Figura 16



Nota: Se evidencia en la fotografía donde los niños ponen en práctica sobre el teatro “El ratoncito Tito”