

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

El taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-5350-7737>

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2024



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	04	11	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0911-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0912-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
---	--

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE
	VOCAL	Dr. WALTER GASTELU RETAMOZO

TÍTULO DE LA TESIS:	EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-U NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCCOCHA - HUANTA, 2023.
----------------------------	--

HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
70842110	TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad	15	14	16	15



[Signature]
 PRESIDENTE



[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 SECRETARIO



[Signature]
 Dr. Walter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:
- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 6.00 p.m. del 04 de noviembre de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS**: *“EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-U NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCCOCHA - HUANTA, 2023”*, presentado por la ex alumna **TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad** con código de matrícula 70842110 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0911-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de (15).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: Aprobada

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Dr. Walter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0000240-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada "EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38263/MX-U "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE SOCCOSCCOCHA, HUANTA, 2023", presentado por la egresada **TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 3% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1jv_sRALxtOKNjE_YHK5CXCTfhVXdEytQ?usp=drive_link

Por lo que, la tesis cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 26 de diciembre del 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Téc. Prof. José Luis peceros pinco
Área de Validación de Originalidad



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Marjano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad_TESIS.REV.

 Turnitin ADM

 Turnitin JOSACO

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3122127905

Fecha de entrega

26 dic 2024, 8:55 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

26 dic 2024, 8:58 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TINCOPA_ROMAN_,Roc_o_Soledad_TESIS.REV.docx

Tamaño de archivo

242.0 KB

57 Páginas

16,192 Palabras

87,137 Caracteres




3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

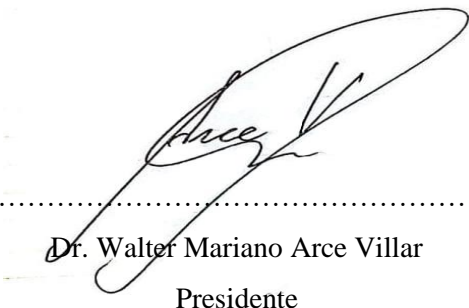
Fuentes principales

- 3% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.continental.edu.pe	1%
2	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	1%
3	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	0%
4	Internet	dspace.esPOCH.edu.ec	0%
5	Internet	repositorio.upla.edu.pe	0%
6	Internet	hdl.handle.net	0%
7	Trabajos del estudiante	uncedu	0%
8	Trabajos del estudiante	SolBridge International School of Business	0%
9	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	0%
10	Internet	www.slideshare.net	0%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica de los Andes	0%



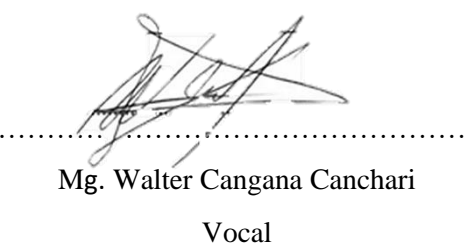
.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente



.....

Mg: Frida Mayhua Quispe
Secretario



.....

Mg. Walter Cangana Canchari
Vocal

A Dios por siempre guiar mis pasos día a día, a mi madre Donatilda, por su amor incondicional, apoyo constante y por ser mi mayor inspiración en la vida y a los docentes que fueron una guía en esta travesía.

Rocío Soledad

AGRADECIMIENTO

A la escuela de Educación superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, que contribuye en el desarrollo de la educación intercultural bilingüe de la sociedad, por brindarme la oportunidad de adquirir conocimientos y desarrollar mis habilidades en sus aulas, y por ser parte fundamental de mi formación profesional.

A todos los docentes por su dedicación y enseñanzas a lo largo de mi carrera. Gracias a cada uno de ustedes por ser una fuente de inspiración y por sus valiosos conocimientos hicieron que puede crecer día a día como docente.

A Lic. Contreras Cconovilca, Máximo asesor del trabajo de investigación por su guía, paciencia y sabiduría durante todo este proyecto, su orientación y conocimiento ha sido importante para el desarrollo de esta investigación.

Así mismo al señor director, a su plana administrativa, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, por su valiosa colaboración y contribución en la obtención de datos, sin su participación, este trabajo no hubiera sido posible.

De igual manera a la comunidad y padres de familia por formar parte de esta travesía investigativa.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación pre experimental titulada. “EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/MX-U “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” DE SOCCOSCOCHA, HUANTA, 2023”. Con la finalidad de determinar la influencia del taller de canciones infantiles en quechua en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, me complace compartir mi estudio de investigación con todos ustedes y discutir los resultados que se ha obtenido después de meses de trabajo arduo en las aulas, asimismo en cumplimiento al reglamento de investigación y titulación de la escuela de educación superior pedagógica pública “José Salvador Cavero Ovalle” se presenta dicha tesis para obtener el título de profesora en educación inicial.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación y satisfacer las expectativas de la investigación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Rocío Soledad Tincopa Romani, identificado con DNI N° 70842110, egresado del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulado: El taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 21 noviembre de 2024



Rocío Soledad Tincopa Romani

DNI N.° 70842110



INDICE GENERAL

	Pág.
PÁGINA DE JURADOS.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
PRESENTACIÓN.....	xi
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	xii
INDICE GENERAL.....	xiii
ÍNDICE TABLAS.....	xvii
ÍNDICE FIGURAS.....	xviii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xix
RESUMEN.....	xx
PISI QILLQAY.....	xxi
ABSTRAC.....	xxii
INTRODUCCIÓN.....	xxiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	25
1.2. Formulación de problemas.....	27
1.2.1. Problema general.....	27
1.2.2. Problemas específicas.....	27
1.3. Justificación e importancia.....	28
1.3.1. Justificación teórica.....	28
1.3.2. Justificación práctica.....	28
1.3.3. Justificación metodológica.....	28
1.4. Objetivos de investigación.....	29

1.4.1.	Objetivo general	29
1.4.2.	Objetivos específicos.....	29
1.5.	Limitaciones de la investigación	29

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.	Antecedentes del problema.....	31
2.2.	Bases teóricas	34
2.2.1.	Enfoques de aprendizaje.....	34
2.2.2.	Taller de canciones	35
2.2.3.	Canciones	36
2.2.4.	Canciones infantiles.....	36
2.2.5.	Importancia de las canciones infantiles.....	37
2.2.6.	Las canciones en quechua	38
2.2.7.	La educación intercultural bilingüe	39
2.2.8.	Clases de canciones infantiles	40
2.2.9.	La expresión oral	40
2.2.10.	Importancia de la expresión oral	41
2.2.11.	Desarrollo de la expresión oral.....	42
2.2.12.	Formas de la expresión oral.....	42
2.2.13.	Dimensiones de la expresión oral.....	43
2.3.	Definición de términos básicos.....	44
2.4.	Hipótesis de la investigación	46
2.4.1.	Hipótesis general.	46
2.4.2.	Hipótesis específicas	46
2.5.	Variables de investigación	47
2.5.1.	Variable independiente: Canciones infantiles en quechua	47

2.5.2. Variable dependiente: Expresión oral	48
2.6. Cuadro de operacionalización de las variables de estudio.....	49

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y nivel de la investigación.....	51
3.1.1. Tipo de investigación	51
3.1.2. Nivel de investigación	51
3.2. Método de investigación.....	51
3.2.1. Métodos teóricos	51
3.2.2. Métodos empíricos fundamentales	52
3.2.3. Métodos empíricos complementarios.....	53
3.2.4. Método experimental.....	53
3.2.5. Método estadístico.....	53
3.3. Diseños de investigación	54
3.4. Población	54
3.5. Técnicas de muestreo.....	55
3.6. Muestra	55
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
3.7.1. Técnicas.....	56
3.7.2. Instrumento	56
3.8. Validez y confiabilidad.....	56
3.8.1. Validez	56
3.8.2. Confiabilidad.....	57
3.9. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	58

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados	60
4.1.1. A nivel descriptivo	60
4.1.2. A nivel inferencial	66
4.2. Discusión de resultados	72
CONCLUSIONES.....	77
RECOMENDACIONES	79
REFERENCIAS	80
ANEXOS.....	84

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio.....	55
Tabla 2. Técnicas e instrumentos	56
Tabla 3. Resultado de la prueba de validez de contenido del pre test y post test de la carrera de la expresión oral.....	57
Tabla 4. Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.....	58
Tabla 5. Tabla de frecuencia de la variable expresión oral	60
Tabla 6. Estadísticos descriptivos de la variable expresión oral	61
Tabla 7. Tabla de frecuencia de la dimensión expresividad oral.....	62
Tabla 8. Estadísticos descriptivos de la dimensión expresividad oral.....	63
Tabla 9. Tabla de frecuencia de la dimensión fluidez	63
Tabla 10. Estadísticos descriptivos de la dimensión fluidez	64
Tabla 11. Tabla de frecuencia de la dimensión vocabulario	65
Tabla 12. Estadísticos descriptivos de la dimensión vocabulario	66
Tabla 13. Prueba de normalidad de datos.....	67
Tabla 14. Prueba de Wilcoxon para la variable expresión oral.....	68
Tabla 15. Prueba de Wilcoxon para la dimensión expresividad oral	69
Tabla 16. Prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez.....	71
Tabla 17. Prueba de Wilcoxon para la dimensión vocabulario	72

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Frecuencia de la variable expresión oral.....	61
Figura 2 Frecuencia de la dimensión expresividad oral	62
Figura 3 Frecuencia de la dimensión fluidez.....	64
Figura 4 Frecuencia de la dimensión vocabulario.....	65
Figura 5 Distribución de datos de la variable expresión oral	67

ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo 1. Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de Investigación
- Anexo 2. Resolución Directoral de cambio de título.
- Anexo 3. Resolución Directoral de expedito de tesis
- Anexo 4. Resolución Directoral de Fecha de Sustentación de tesis
- Anexo 5. Resolución Directoral de Jurados de Sustentación de tesis
- Anexo 6. Matriz de consistencia.
- Anexo 7. Matriz de operacionalización de variables
- Anexo 8. Matriz instrumental
- Anexo 9. Instrumento de recolección de datos
- Anexo 10. Ficha de validación por juicio de expertos
- Anexo 11. Prueba de fiabilidad
- Anexo 12. Resultados de la prueba pre test
- Anexo 13. Resultados de la prueba post test
- Anexo 14. Material experimental
- Anexo 15. Carta de consentimiento de la I.E para la aplicación de la investigación.
- Anexo 16. Evidencias fotográficas

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo determinar la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023. Se realizó una investigación educativa aplicada de diseño pre experimental, enfoque cuantitativo y nivel explicativo con una población de 17 estudiantes y se utilizó la muestra censal seleccionados mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional, para llevar a cabo esta investigación se utilizó la recolección de datos mediante la técnica de observación, cuyo instrumento que se empleo fue la ficha de observación, la prueba de validez de instrumentos se hizo a través del juicio de expertos y la confiabilidad. Así mismo, se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, para la contrastación de la hipótesis, con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Los datos recolectados se organizaron en tabla de frecuencia y gráficos estadísticos.

Los resultados encontrados revelan que el taller de las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral, además en sus dimensiones como la expresividad oral, fluidez y vocabulario, con un valor de $p=0,000 < 0,5$ estos hallazgos demuestran la importancia de aplicar las canciones infantiles en quechua para fortalecer manera óptima la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.

Palabras clave. Canciones infantiles en quechua, expresión oral.

PISI QILLQAY

Kay qillqa llankaymi umallisqa kay niq sutiuyuq determinar la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023. Rurasqa karqa kay Investigacion aplicada nisqamwan qinaspa kay diseño pre experimental, enfoque cuantitativo y nivel explicativo uk riqsisqa sutiwan polacion nisqamwan chay ukupi 17 (chunka qnachis) yachapakus warmakunawam chaynallataq rurakura kay rikuchiykuwan Muestra censal akllasqa chay técnica de muestreo mana probabilistico intencional nisqanwan, kay investigación nisqanwan apachikunanpaq, chaynallataq kay investigación nisqan apakunanpaqmi kay técnica de observación (Qawariy) chaynayataq kay kimsa umasakunapa kay prueba de validez de instrumentos confiabilidad nisqanta riki qillqachirani rikuchispa chay limsa kaykuna umalliyan. Chaynayataqmi, hay prueba no paramétrica de wilcoxon nisqanta, chay contrastación de hipótesis apakunampaq, kay uk nivel de confianza al 95% chaymanta significancia de 5% nisqanwan. Chaynayataq kay datos nisqan riki karqa quñusqa y qawarisqa kay tabla de frecuencia y graficos estadísticos nisqanpi.

Kay qawachikuykunam (resultados) tarisqankum qawachikun kay sutichasqa sutiuyuq qillqata taller de las canciones infantiles en quechua, allin llamkarisqa kasqanta runa simipiñataqmi nichwan Influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral, chaynayataq kay dimensiones como la expresividad oral, fluidez y vocabulario, con un valor de $p=0,000 < 0,5$ kay tarichikuykunam qawachikun riki kay llumpa allin takikuna yachachinapaq kasqanta kay yachapakuq warmakunaman machqirinapaq, (importancia de aplicar las canciones infantiles en quechua para fortalecer manera óptima la expresion oral en los niños y niñas) kay watalluq tarikuqkunapaq 3, 4 y 5 kay qatun yachay wasi , Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023 nisqampi.

Aslla rimariypi. Takikuna quichua simipi , allin tuqiy siminpi kaykunapaq (Canciones infantiles en quechua, expresión oral).

ABSTRAC

The objective of this research work is to determine the influence of the children's songs workshop in Quechua for strengthening oral expression in boys and girls of 3, 4 and 5 years old at the Initial Educational Institution No. 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” from Soccoscocha, Huanta, 2023. An applied educational research with a pre-experimental design, quantitative approach and explanatory level was carried out with a population of 17 students and the census sample selected through the intentional non-probabilistic sampling technique was used. To carry out this research, data collection was used through the observation technique, the instrument used was the observation sheet, and the instrument validity test was done through expert judgment and reliability. Likewise, the non-parametric Wilcoxon test was applied to test the hypothesis, with a confidence level of 95% and significance of 5%. The data collected was organized in a frequency table and statistical graphs.

The results found reveal that the children's songs workshop in Quechua significantly influences the strengthening of oral expression, also in its dimensions such as oral expressiveness, fluency and vocabulary, with a value of $p=0.000 < 0.5$, these findings demonstrate the importance of applying children's songs in Quechua to optimally strengthen oral expression in boys and girls of 3, 4 and 5 years old in the Initial Educational Institution No. 38263/Mx-U “Our Lady of the Rosary” of Soccoscocha, Huanta , 2023.

Keywords. Children's songs in Quechua, oral expression

INTRODUCCIÓN

La expresión oral, es un medio fundamental de comunicación que permite a las personas relacionarse con los demás, por lo que la expresión oral es importante para el desarrollo del niño y su desarrollo en su entorno. El niño aprende nuevos conocimientos a través de la expresión oral porque aprende de manera natural e imitativa, lo que le permite expresar sus pensamientos. El propósito del estudio fue determinar la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023, ofreciendo soluciones a los problemas que enfrentan estos niños y niñas. El problema permanece en que los maestros no saben cuán importantes y útiles son las canciones infantiles y que los estudiantes no están interesados en poner más énfasis en la expresión oral porque esto fortalece la comunicación oral de niños y niñas.

García, (2007) afirma que, “las canciones infantiles son las canciones que los adultos cantan para los niños o que los propios niños cantan; se transmiten únicamente en la sociedad infantil y tienen poco sonido y ritmo” (p. 98)

Por otro lado, Avendaño, (2006) señalan que:

El lenguaje oral se considera una forma común de manifestarnos verbalmente, además de definirse como un medio de comunicación humana que se realiza mediante signos verbales producidos por el aparato fonador que poseemos y percibidos por el órgano auditivo. El habla funciona como un medio auditivo (p. 76)

Las razones expuestas de la situación problemática, motivaron este estudio de investigación, titulada. El taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución

Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023. Las variables de estudio son canciones infantiles en quechua y la expresión oral, determinados para lograr apreciar el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas. La hipótesis enunciada es, la aplicación de las canciones infantiles en quechua influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas. Esta investigación tiene como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en quechua en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de nivel inicial.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

Capítulo I. Planteamiento del problema, se aborda lo referente a la identificación y descripción del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación de la investigación y limitaciones.

Capítulo II. Marco teórico, fundamentación de la investigación, se desarrolla el marco teórico en el que se explican estudios ya realizados, teniendo en cuenta dos variables de investigación, de igual manera definición de términos básicos y las hipótesis.

Capítulo III. Se presenta la metodología de la investigación, tipo y nivel de estudio, diseño del estudio, población, muestra, métodos y herramientas de recolección de datos y procesamiento de los resultados de la investigación.

Capítulo IV. Se describe la presentación y descripción de los resultados, a nivel descriptivo e inferencial, de igual modo la prueba de normalidad e hipótesis concluyendo con la discusión de resultados.

Finalmente, se muestran las conclusiones basadas en los descubrimientos descritos en lo anterior, en conexión con los objetivos formulados para la investigación. Del mismo modo, se presentan las sugerencias sobre la base de las conclusiones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En el mundo, la expresión oral es una de las formas más habituales de comunicación a nivel global y es la primera habilidad que adquirimos de manera natural en el hogar y el entorno familiar a través de la imitación. Al potenciar la expresión oral, se busca que los estudiantes sean capaces de comunicarse de manera efectiva, transmitiendo no solo información, sino también sus pensamientos y sentimientos.

A nivel mundial Ramírez, (2002) en España menciona que, de manera similar, la expresión oral tiene un papel fundamental en la comunicación, que es un proceso de interacción entre personas, que tiene como objetivo influir en el comportamiento de las personas, compartir información y lograr la comprensión de un mensaje. Esto hace más fácil llegar a un acuerdo, identificar desacuerdos, tomar decisiones y actuar de acuerdo con ellas.

En resumen, comprender y escuchar el lenguaje hablado y luego expresarse utilizando ese mismo tipo de lenguaje se conoce como expresión oral.

A nivel Latino América García (2009) en Colombia expresa que:

Uno de los problemas que se puede ver con frecuencia se refiere directamente a expresión oral de niños en las aulas de nivel primero, se puede evidenciar además que el nivel presentado es sumamente débil por diversos factores como: la gran cantidad de docentes del nivel primario que atienden y laboran en el nivel inicial, metodología desactualizada, escasa capacitación, atención en lengua materna, sesiones de aprendizajes homogéneos en todas las áreas y esto no conlleva al progreso de capacidades expresivas en los estudiantes. (122)

Teniendo en cuenta lo anterior cabe mencionar que la comunicación en sus diversas formas es crucial en la sociedad globalizada actual, que requiere habilidades comunicativas eficaces.

En nuestro país, la educación comienza enseñando a los niños desde temprana edad no solo a contar y resolver operaciones sencillas, a respetar al maestro y a sus compañeros, a jugar de manera pacífica, a pintar con creatividad, a escribir palabras, frases y textos de diferentes longitudes, sino también a desarrollar la expresión oral a través de canciones infantiles, lo que facilita su comprensión y la capacidad de expresarse adecuadamente.

La expresión oral se define como "Un conjunto de métodos para comunicarse oralmente con eficacia, expresando y pronunciando correctamente las palabras; la expresión oral, por excelencia, es la conversación utilizada en situaciones cotidianas" (Flores, 2010 p.18).

En cuanto a la región de Ayacucho, observamos que los niños y niñas tienen problemas para expresarse oralmente, lo cual está relacionado con el entorno familiar y los centros educativos. Esto se debe a la falta de estímulos desde una edad temprana, la falta de diálogo entre padres e hijos y la escasa oportunidad para expresar y ser escuchados. Estos elementos tienen un impacto en el crecimiento de las habilidades lingüísticas necesarias para la conversación, el diálogo y la narración. Entre los problemas más importantes, notamos que tanto los niños como las niñas tienen dificultades para pronunciar correctamente las palabras, expresar espontáneamente y con claridad sus propias ideas, experiencias, inquietudes, deseos, sentimientos y necesidades; además, utilizan un tono de voz inadecuado y, en ocasiones, gritan dependiendo con quién estén hablando. También tienen dificultades para entender los mensajes y utilizan un vocabulario incorrecto, especialmente aquellos de familias con bajo nivel educativo. Si este problema persiste, los estudiantes tendrán serios problemas para expresarse en público, comprender los mensajes de los textos leídos y expresar con claridad y coherencia sus propias opiniones, sentimientos y experiencias.

En la actualidad la capacidad de expresarse es muy importante para el desarrollo integral de los estudiantes para relacionarse con el entorno como hablante o como oyente interactuando con distintas personas o comunidades para usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable.

Es importante promover la expresión oral en las aulas de las instituciones educativas para fortalecer las habilidades comunicativas de la lengua para una óptima pronunciación y entonación de las palabras.

Haciendo un diagnóstico considero que en la provincia de Huanta en especial en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccosccochoa, los niños y niñas no logran un adecuado desarrollo de la expresión oral, por lo tanto, como docente, puedo aprovechar las canciones infantiles en quechua para ayudarlos a mejorar su expresión oral y fomentar su capacidad de pensar y expresar sus emociones y vivencias en una variedad de actividades educativas. Como educador, me he propuesto buscar, proponer y desarrollar estrategias y técnicas para fortalecer la expresión oral, ayudando a los niños y niñas a pronunciar correctamente las palabras, expresar con precisión sus ideas, mejorar la comprensión y el uso de términos y ampliar su vocabulario para su desarrollo integral. Las canciones infantiles en quechua son una herramienta útil para mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

1.2. Formulación de problemas

“La formulación del problema es específicamente el asunto que se va a investigar” (Hurtado & Toro, 2007; p. 80).

Se puede concluir que la formulación del problema implica expresar el problema de manera clara, definida y precisa. Esta formulación generalmente se presenta como una pregunta que resume todo el planteamiento, por lo que es importante analizar y seleccionar cuidadosamente cada término utilizado en su redacción para que refleje adecuadamente la intención de la investigación.

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera influye el taller de canciones infantiles en quechua el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccosccochoa, Huanta, 2023?

1.2.2. Problemas específicas

- ¿De qué manera influye el taller de canciones infantiles en quechua el fortalecimiento de la expresividad oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccosccochoa, Huanta, 2023?

- ¿De qué manera influye el taller de canciones infantiles en quechua el fortalecimiento de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023?
- ¿De qué manera influye el taller de canciones infantiles en quechua el fortalecimiento del vocabulario en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023?

1.3. Justificación e importancia

1.3.1. Justificación teórica

El presente trabajo de investigación se centra en el uso de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral para que así los niños y niñas desarrollen habilidades comunicativas que les permita expresar sus ideas y emociones de manera presencial y que sea fluido.

Para esto propósito, he revisado y sintetizado una variedad de fuentes, incluidos textos académicos, tesis, artículos y páginas web. Por lo tanto, esto me ha brindado la oportunidad de profundizar los elementos teóricos y metodológicos vinculados con cada una de las variables que estamos investigando, lo que simplificará la determinación precisa de indicadores y dimensiones para nuestro estudio.

1.3.2. Justificación práctica

Es importante realizar a cabo la investigación desde un enfoque práctica, dado que se realizarán actividades prácticas con niños y niñas de 4 años, y se realizan en las mismas aulas de clases, lo que condujo a un resultado significativo avance en su expresión oral.

Por lo tanto, se llevará a cabo el uso de canciones infantiles en quechua para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas, ya que fomenta el desarrollo del lenguaje verbal, no verbal y para verbal. Además, en este contexto el profesor actúa como un facilitador y mediador en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

1.3.3. Justificación metodológica

En la dimensión metodológica, este estudio permite indagar, seleccionar, descubrir e innovar canciones y estrategias significativas e interesantes para aplicarlos

en el fortalecimiento de la expresión oral y como motivación para que los niños sientan deseos por aprender, las canciones infantiles buscando en los estudiantes mejorar la capacidad comunicativa y formar personas competentes en la comunidad.

1.4. Objetivos de investigación

“Los objetivos de investigación son los logros que el investigador se propone alcanzar en relación con los aspectos que desea explorar y entender” (Arias, 1998, p.45).

Teniendo en cuenta lo anterior tenemos los siguientes objetivos en el presente trabajo de investigación.

1.4.1. Objetivo general

- Determinar la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresividad oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.
- Determinar la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.
- Determinar la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento del vocabulario en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.

1.5. Limitaciones de la investigación

El término "limitaciones" se refiere a los obstáculos que el investigador encontrará al llevar a cabo su estudio. De acuerdo con Ávila (2001), indica que “Una

limitación implica la falta de evaluación de ciertos aspectos del asunto debido a diversas razones” (p.87).

Las limitaciones que se encontraron en la presente investigación se sintetizan a los siguientes:

Muchas veces, es necesario recurrir a bibliotecas virtuales que pueden requerir suscripciones para obtener información. Además, algunas páginas web no ofrecen acceso completo al contenido sin un pago, lo que puede comprometer la confiabilidad de los datos obtenidos. La inaccesibilidad a internet para buscar información.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento y sirven como modelo de futuras investigaciones.

Antecedentes internacionales

Gallego, (2019), realizo un trabajo de investigación en España titulada: “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música” que fue sustentada en la Universidad de Madrid. Como objetivo principal fue determinar el desarrollo de la expresión oral mediante la música. Por otro lado, la metodología utilizada fue la cuantitativa y la población estuvo conformada por 60 niños y niñas, la muestra fue seleccionada de manera intencional a 30 niños. Las herramientas de recolección de datos utilizadas fueron la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento. Llegando a la siguiente conclusión: de que la música mejora la comprensión oral de los niños y su conocimiento del idioma, que son esenciales para la expresión verbal. La música también es un recurso útil para la dramatización porque hace que los cuentos sean más emocionantes.

Mora & Pérez (2019), realizaron un trabajo de investigación en Colombia titulada: “La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED” que fue sustentada para obtener la licenciatura en la Universidad de Tolima y tuvo como objetivo general fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes mediante la lectura e interpretación de canciones infantiles folclóricas y modernas. Por otro lado, el presente estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño pre experimental; para este estudio la población de la investigación estuvo conformada por

54 niños y se trabajó con una muestra de 25 niños y niñas. Así mismo, se utilizó para la selección de la muestra “la muestra no probabilística” y para el plan de recolección de datos se empleó la guía de observación y documentación mediante la lista de cotejo, con el instrumento de pre test y post test, llegando a la conclusión: de que los estudiantes desarrollaron habilidades de lectura literal, inferencial y crítico-argumentativa gracias a la propuesta, así como habilidades de pensamiento como el análisis e inferencia, que son esenciales para la lectura. Además, se logró que los estudiantes se familiarizaran más con el género lírico a través de la enseñanza de la canción y el conocimiento de sus componentes.

Almeida (2020), realizó un trabajo de investigación en Ecuador titulada: “Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de Educación inicial Alberto Amador de la Parroquia San Blas, Cantón Urcuquí” que fue sustentada para obtener su licenciatura en la Universidad Técnica del Norte y tuvo como objetivo fundamental desarrollar las relaciones comunicativas en los niños mediante una guía de estrategias metodológicas de expresión oral. Por otro lado, la metodología empleada fue cuantitativa, basada en los métodos analítico-sintético e inductivo-deductivo. Así mismo, la población estuvo conformada por 92 estudiantes y una basada en una muestra de 30 niños y niñas y las herramientas de recolección de información utilizadas fueron cuestionarios y lista de cotejo mediante la observación de preprueba y post prueba con un solo grupo, llegando a la conclusión: de que es esencial fomentar la expresión oral en los niños mediante el uso de herramientas y estrategias didácticas apropiadas para su proceso de aprendizaje. Esto les permitirá expresarse de manera fluida, adecuada y espontánea, así como desarrollar su expresión oral a través de una variedad de actividades cognitivas, como canciones y juegos dramáticos o de roles.

Antecedentes Nacionales

Amaya et al. (2019), Realizó un trabajo de investigación titulada: “La educación musical en relación al lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 San Juanito, Matucana – Huarochirí” sustentada para obtener la licenciatura en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y cuyo como objetivo crucial fue demostrar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Por otro lado, la metodología utilizada fue cuantitativa. Así mismo, en el trabajo de investigación la población estuvo conformado por 30 estudiantes y con muestra que fue seleccionada de manera intencional a 19 niños y niñas de 4 años de edad. La

recolección de datos se llevó a cabo mediante la técnica de observación, cuyo instrumento fue una encuesta y una lista de cotejo. El programa SPSS se utilizó para procesar datos estadísticos, así como para procesar datos confiables e información, llegando a la conclusión: de que se demostró una relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años con un 95 % de confianza y un margen de error del 5 % ($p < 0,05$ y Rho de Spearman=0,624), lo que indica una correlación positiva media con un 40 % de varianza compartida.

Villajuán & Quispe (2020), realizaron un trabajo de investigación titulada: “La educación musical en relación al aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años del aula Celeste del Ceaune-La Cantuta” sustentada para obtener la licenciatura en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y cuyo objetivo primordial fue determinar el grado de asociación entre la educación musical y el aprendizaje del área de comunicación. La metodología utilizada fue la cuantitativa. Por otro lado, para este estudio la población de la investigación estuvo conformada por 47 niños de 3, 4 y 5 años de edad y la muestra se seleccionó de manera intencional a 29 niños y niñas de 5 años de edad, también se utilizó para la selección de la muestra “la muestra no probabilística”. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y el instrumento la lista de cotejo, los resultados se trabajaron mediante pre test y post test, llegando a la conclusión: de que en niños de 5 años, se demostró estadísticamente, con un nivel de confianza del 95 %, una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje en el área de comunicación ($p < 0,05$ y una correlación de Rho de Spearman=0,640), lo que indica una correlación positiva muy fuerte entre las variables y una varianza compartida del 41 %.

Gómez & Bustamante (2019), realizaron un trabajo de investigación titulada: “Aplicación del taller expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla” sustentada para obtener la licenciatura en la Universidad de Piura y tuvo como objetivo general fue determinar el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas mediante el taller de expresiones literarias. La investigación fue de enfoque cuantitativa, tipo aplicada y diseño pre experimental. Por otro lado, la población estuvo conformada por 83 estudiantes de la institución educativa y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 28 estudiantes de tercer grado de primaria y la recolección de datos fue mediante pre test y pos test que fueron aplicadas durante las sesiones de

aprendizaje y se evaluó con la lista de cotejo, llegando a la conclusión: la prueba de hipótesis, en la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demuestra que el taller de expresión literaria ha mejorado el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la muestra. En comparación con el grupo control, el grupo experimental habló mejor.

Antecedentes regionales o locales

Godoy & García (2020), realizaron un trabajo de investigación titulada: “Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la institución pública N° 38018 Maravillas” sustentada en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga y cuyo objetivo primordial fue aplicar los canticuentos como estrategia para fortalecer la comprensión lectora. La investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 83 estudiantes y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 35 estudiantes de tercer grado de primaria. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, cuyo instrumento fue utilizada por medio de encuesta y lista de cotejo. Para el procesamiento de los datos estadísticos se utilizó el programa SPSS y de la misma manera los datos de confiabilidad y procesamiento de información se realizaron en SPSS, llegando a la siguiente conclusión: de que la estrategia metodológica de canticuentos en la enseñanza de la comprensión lectora a los niños de educación primaria ayuda a los niños a comprender textos de manera efectiva y, por lo tanto, a obtener un aprendizaje significativo. Esto se debe principalmente a dos razones: a) utiliza historias y canciones locales que los niños ya conocen; y b) aprovecha el interés natural de los niños en cantar, declamar y jugar. Ignorar estas premisas equivale a ignorar la verdadera situación del niño.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Enfoques de aprendizaje

a) Enfoque socio cognitivo. Calero (1998), considera que el lenguaje es uno de los instrumentos más cruciales que el ser humano ha adquirido a través de su práctica social, ya que le permite conectar su actividad psicológica con la vida material. En diferentes momentos de su obra, señala que el lenguaje influye en el desarrollo del pensamiento.

b) Enfoque comunicativo. Según Piaget (1999), este método pone énfasis en la relación entre el desarrollo del pensamiento y el lenguaje oral y escrito. Una habilidad

muy útil para mejorar la comprensión, la comunicación, la creatividad y la lógica es aprender a expresarse oralmente.

c) Enfoque intercultural. Parra, (2016) señala que, en la actualidad, es fundamental abordar el tema de la comunicación intercultural porque una de las características distintivas de los seres humanos es la disparidad originada por la diversidad y las diferencias que se observan en las formas de vida cotidiana de los diversos grupos sociales y culturales. Estas diferencias incluyen factores biológicos, sociales y culturales, incluidas las diferencias emocionales que pueden existir entre personas de diferentes culturas.

d) Enfoque del área. Según el MINEDU (2020), el área de comunicación tiene como objetivo mejorar las habilidades comunicativas a través del uso del lenguaje, lo que permite a las personas interactuar con otros, comprender y construir la realidad tanto real como imaginaria, comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en una variedad de contextos de la vida. Basado en un enfoque sociocultural, el enfoque comunicativo guía el desarrollo de estas competencias dentro de las prácticas sociales del lenguaje.

2.2.2. Taller de canciones

Según López (2011), indica que “Es una actividad que combina teoría y práctica para que los estudiantes comprendan y experimenten los elementos de la música en las artes escénicas y desarrollen un vocabulario musical básico que les permita aplicar sus conocimientos en la interpretación musical” (p.67). Sin embargo, incorpora una educación elemental que facilite utilizar sus saberes en la interpretación musical y en el canto.

Así mismo, se muestra como un lugar dedicado al estudio y aprendizaje de la voz, enfocado en instruir acerca de cómo estimular la respiración consciente y potenciar la proyección, articulación y resonancia de la voz. Además, incorpora método teatral utilizadas en las canciones y ejercicios diseñados para mejorar el oído, transformándolo en el guía del propio instrumento vocal. Su meta crucial es conseguir la interpretación más adecuada de cada canción, que sea comprensible y practica para alumnos de cualquier nivel. (Fariza y Navarro, 2013)

Por otro lado, el propósito del taller de canciones “Es potenciar diferentes destrezas en los niños mediante actividades musicales, incentivando la atención, enfoque y memoria a través de la improvisación y la escucha activa” (Espeso, 2013, p.87), así mismo afirma el autor afirma que el taller de canciones fomenta el respeto, la interacción grupal, el conocimiento, el disfrute físico que estos potencien sus destrezas motoras. Además, busca potenciar las destrezas rítmicas mediante la comunicación y la representación dinámica, adaptando las actividades a la edad de los niños.

Por lo tanto, el taller de canciones es un ejercicio que fusiona teoría y práctica con el objetivo de explorar elementos musicales y potenciar habilidades vocales y expresivas. También, incluye enseñanzas importantes de canto, técnicas de respiración, métodos de teatro y actividades para potenciar el oído musical. Del mismo modo, permite que los niños fortalezcan la concentración, la memoria y el respeto grupal.

2.2.3. Canciones

Según Thomas (1999) indica que las canciones son: “Poemas musicalizados que siguen su propio ritmo, representan un medio para manifestar emociones y una visión única del mundo” (p.34).

Por otro lado, Puerto (1998) señala que la canción es “La melodía es una práctica de memoria, una vivencia emocional y vivencial vinculada con la música. Se propaga mediante la tradición oral de progenitores a descendientes y abuelos a nietos. Se comparte cantándola, repitiéndola y aprendiéndola de boca en boca” (p.6)

Por ende, decimos que según los autores anteriores que las canciones facilitan la transmisión de emociones y sentimientos, así mismo, tienen la función expresiva creada para ser interpretadas siempre se complementan con una melodía y un ritmo que las hacen singulares y diferentes entre sí.

2.2.4. Canciones infantiles

Según Gainza (1964), Las canciones infantiles son herramientas más esenciales para los niños ya que les permiten interactuar directamente con los elementos esenciales de la música, tales como la melodía y el ritmo. Por esta razón es vital enfocarse especialmente en seleccionar el material educativo adecuado.

Así mismo, Blanco (2011) indica que las canciones infantiles “Desempeñan un rol fundamental en la formación educativa de los pequeños. Su letra y temática pueden

dirigirse a distintos propósitos, lo que las convierte en instrumentos de enseñanza versátiles” (p.76). También, es importante tener en cuenta que, mediante las canciones los niños y niñas adquieren diferentes conceptos.

En contraposición, la transformación de la canción infantil ha tenido lugar desde épocas antiguas, y la humanidad es la única en generar melodías a través de la mezcla de sonidos. A pesar de que resulta complicado establecer un instante histórico exacto, se admite que las madres son las primeras en inculcar la música al infante, incluso antes de su nacimiento, como un medio de comunicación y vínculo familiar. (Valenzuela y Romero, 2011)

Por añadidura, las canciones infantiles desempeñan un rol vital en el desarrollo completo de los niños, dado que fomentan habilidades cognitivas, lingüísticas, motoras y sociales. Al cantar, los niños manifiestan y transmiten emociones y habilidades para concentrarse y recordar. Además, las melodías y canciones rítmicas ayudan a coordinar y regular los movimientos corporales, promoviendo la expresión corporal y la percepción del espacio. Así mismo, promueven la interacción social, fortaleciendo vínculos entre los niños y los adultos, y proporcionando momentos de entretenimiento y aprendizaje compartidos.

En conclusión, las canciones para niños son piezas musicales creadas para entretener y educar a los niños pequeños y bebés. Los niños suelen tener letras simples y repetitivas, lo que facilita su entendimiento y retención. Estas melodías, además de proporcionar diversión, actúan como una representación positiva del universo musical, permitiendo que los niños establezcan una relación directa con elementos fundamentales como la melodía y el ritmo.

2.2.5. Importancia de las canciones infantiles

“Por su importancia educativa, las canciones para niños son esenciales. Es uno de los métodos más eficaces para fomentar el crecimiento mental de los pequeños” (Gardner, 1983, p. 19)

Según Pernil (2003) menciona que la canción para niños es importante en la educación temprana, ya que promueve la interacción con elementos musicales como la melodía y el ritmo hace mención que la canción infantil es crucial en la enseñanza inicial, pues promueve. Al cantar, los niños asimilan estos elementos, estableciendo una base sólida para futuras actividades musicales y su visión acerca de la música.

De igual manera, las canciones infantiles desempeñan un rol crucial en el desarrollo integral de los niños. Al cantar los niños potencian su capacidad para enfocarse y recordar, expandiendo su vocabulario y fomentando su desarrollo intelectual. Asimismo, promueven la interacción social, fortaleciendo vínculos entre los niños y los adultos, y proporcionando momentos de entretenimiento y aprendizaje compartidos. (Gardner, 1983)

En síntesis, las canciones infantiles son esenciales en la educación temprana, ya que fomentan el desarrollo cognitivo, lingüístico, motor y social de los niños. Al cantar, los niños incrementan su atención, retención y vocabulario, además de armonizar sus movimientos y expresar emociones. Estas actividades también fomentan la interacción social y brindan momentos de entretenimiento y aprendizaje colectivo.

2.2.6. *Las canciones en quechua*

El quechua es una familia de lenguas nativas originaria de los Andes, que se extiende por el oeste de América del Sur y varios países. En Perú, se considera un país bilingüe (español-quechua-español) debido a la presencia de topónimos quechuas. (Vizcardo, 2016)

Así mismo, el idioma quechua representa una de las inestimables riquezas de nuestra nación, pues define nuestra identidad no solo de los hablantes, sino del país en general. El idioma nativo y los idiomas nacionales son los fundamentos esenciales de la mente humana que nos facilitan la formación de ideas, valores, creencias, saberes y principios. (Vásquez, 2010)

En breve, el quechua es un idioma nativo de los Andes, utilizado en diversos países de América del Sur, entre ellos Perú, que se reconoce como un país bilingüe debido a la existencia de topónimos quechuas. Este idioma es una riqueza inestimable que determina la identidad cultural de los hablantes y del país en su totalidad, favoreciendo la creación de ideas, valores, creencias, saberes y principios.

Por otro lado, Julca (2013) señala que “Los cantos amerindios carecían de un nombre específico. Al principio, el término "quechua" se utilizó como un topónimo para referirse a una región de clima templado” (p,57).

De acuerdo con Pernil (2003) las canciones deben tener un rol fundamental en la formación de los niños, dado que es un acto continuo que incentiva y promueve que el niño incorpore componentes melódicas y rítmicas esenciales para su desarrollo

lingüístico. Adicionalmente, Araujo (2023) indica que las canciones en quechua son piezas literarias que transmiten historias, conocimientos, emociones y tradiciones de las comunidades nativas de Perú, así mismo, reflejan las experiencias cotidianas de la comunidad, incluyendo festividades tradicionales y de naturaleza religiosa. Cabe recalcar que las canciones infantiles en quechua se caracterizan por frases cortas y repetitivas, simbolizando los saberes, normas y creencias de la cultura quechua.

En otras palabras, las canciones en quechua son piezas musicales que transmiten relatos, saberes y tradiciones de las comunidades autóctonas de Perú. Estas melodías, con letras simples y repetitivas, fomentan el aprendizaje del lenguaje, los valores culturales y fomentan el desarrollo cognitivo y social de los niños. Asimismo, representan un enfoque para conectar a los niños con su identidad y legado cultural.

2.2.7. La educación intercultural bilingüe

La educación bilingüe, según Zúñiga (2009) “Es un método educativo que utiliza tanto la lengua materna de los estudiantes como una segunda lengua con el objetivo de preservar y desarrollar la lengua materna” (p.56)

Por otra parte, la educación intercultural bilingüe (EIB) es la exigencia de las comunidades indígenas y afrodescendientes por su propio bienestar, mientras que, desde un punto de vista intercultural, busca promover una educación inclusiva para todos, minimizando las desigualdades sociales y culturales. Este enfoque implica la interculturalización del sistema educativo, con el objetivo de también incorporar a los grupos dominantes, promoviendo el reconocimiento y valoración de las culturas indígenas y afrodescendientes en un balance con la cultura predominante. (Corbetta et al., 2018)

De igual forma, el autor previamente mencionado indica que la perspectiva intercultural, con su objetivo propositivo y liberador, va más allá de la simple descripción de las sociedades como diversas manifestaciones socioculturales. Al abordar el asunto de la disparidad cultural y la inequidad social, sugiere una visión que enfatiza la igualdad en las relaciones socioculturales, incorporando un enfoque normativo y utópico. Esta visión debe ser inclusiva en todas las políticas gubernamentales, procurando incluir las experiencias, visiones del mundo y demandas de las comunidades indígenas.

Entonces, la educación bilingüe emplea tanto el idioma nativo como un segundo idioma para mantener y cultivar las lenguas autóctonas. La educación bilingüe intercultural (EIB) fomenta una educación inclusiva que aprecia las culturas autóctonas y afrodescendientes, con el objetivo de erradicar las desigualdades. Esta perspectiva debe ser implementada en todas las políticas públicas, incluyendo los sectores social, cultural, económico y territorial.

2.2.8. Clases de canciones infantiles

Blanco (2011) quien señala que “Las canciones para niños se clasifican en las siguientes categorías” (p.71).

a) Canciones de cuna. En su investigación de 1995 sobre canciones de cuna, Blanco (2011) señala que en diferentes lugares se utilizan expresiones como "nana", "arrorró", "verce", "arrollo", "de cuna", "de bressol", "lo-kantak" y "añada" para referirse a los cantos que las madres usan para arrullar, calmar y dormir a sus hijos. Mientras se acuna al niño y se limpia la cuna donde descansa, estas canciones se entonan en voz baja.

b) Canciones de juegos infantiles. En su libro sobre canciones de juegos infantiles, publicado en 1995, Blanco (2011) menciona una amplia gama de canciones en los juegos infantiles. Estas melodías todavía son populares y se pueden escuchar en muchos lugares de España.

c) Canción didáctica. Blanco, (2011) señala que “En su obra canción didáctica, publicada en 1995, señala que en ellas los estudiantes aprenden cosas, desde lecciones morales hasta partes del cuerpo”. (p.71)

2.2.9. La expresión oral

Según García, (1971) la expresión oral es una habilidad comunicativa que requiere comprender, procesar e interpretar lo que se escucha además de hablar y transmitir información. En un contexto específico, implica interacción y dirección, donde los significados se discuten y comparten.

Según Ortuño (2005) define que:

La expresión oral es el método que utilizamos para comunicar y transmitir nuestros pensamientos, deseos, experiencias e impresiones. Está formado por un sistema de símbolos vocales y gráficos, siendo la palabra su principal

componente. La expresión verbal se distingue por su naturaleza social, histórica y compleja, producto de la interrelación de varios elementos. (p. 8)

Así mismo, para Brioso (2019) “La expresión oral es el medio principal que utilizan las personas para transmitir ideas, emociones y necesidades. A través de ella, los seres humanos se conectan con su entorno social, ya que sin comunicación no podría existir sociedad” (p,35). Es esencial para mejorar la expresión verbal adquirir experiencias, observar a los demás e incluir elementos como gestos, humor, entonación y expresividad, subrayando así la relevancia de fomentar el lenguaje.

Por otro lado, la comunicación oral es fundamental para interactuar de manera efectiva en diversas situaciones. Tanto la comunicación oral como la escrita son respuestas fundamentales, y los temas tratados permiten entender los principios básicos de la comunicación humana. (Fonseca, 2011)

Sintetizando, la expresión oral es la habilidad de transmitir ideas y emociones mediante signos vocales y gráficos, esencial para la interacción social y el desarrollo integral, fortalecida a través de la práctica y la expresividad.

2.2.10. Importancia de la expresión oral

Según Hope (2010) señala que la expresión oral mejora nuestras capacidades de comunicación, la utilización del lenguaje de forma clara, fluida, lógica y persuasiva. A través de este canal, permite fortalecer las habilidades para explicar y compartir eventos, emociones, pensamientos y experiencias, empleando el diálogo y escrituras morfosintácticas, fundamentales para la convivencia humana.

Del mismo modo, Ramírez (2002) señala que la expresión oral es una habilidad crucial para manejarse en una sociedad. Esta habilidad facilita la interacción humana a través del uso correcto, claro y fluido del lenguaje para transmitir ideas y pensamientos. Además, para una comunicación eficaz es necesario tanto comunicarse como escuchar con atención, incorporando el lenguaje oral en un diálogo de relevancia.

Por otra parte, según Genoveva (2021), la expresión verbal es el medio por el cual las personas interactúan y establecen relaciones, permitiendo la manifestación de pensamientos, emociones e impresiones de manera precisa y clara. Asimismo, necesita la capacidad de escuchar y comprender al otro sin problemas, utilizando signos que faciliten la interpretación del mensaje. El lenguaje, como componente esencial de la

existencia humana, es una acción social y política de gran relevancia, vinculada a cómo las personas crean significado, se relacionan con su entorno y configuran su identidad.

Así pues, la habilidad de expresarse verbalmente es inherente al ser humano, que no solo incluye la habilidad de hablar, sino también la variedad de pronunciaciones, léxicos y gramáticas de acuerdo a los grupos sociales, requiriendo directrices que faciliten una comunicación eficaz y un entendimiento mutuo.

2.2.11. Desarrollo de la expresión oral

Para García (2014) “Los niños parecen limitarse a aprender vocabulario cuando comienzan a hablar, pero este aprendizaje es ya muy complejo. Sin recibir una explicación sobre qué palabras deben aprender, aprenden palabras rápidamente, aproximadamente diez nuevas por día” (p,46).

Por otro lado, la expresión oral se ve afectada por varios factores que definen la habilidad de un niño o niña para expresarse de manera verbal. Dentro de estos, sobresalen los adultos, tales como progenitores y docentes, que amplían el vocabulario del niño a través de la interacción, rectificando y adaptando su expresión para vencer posibles restricciones. Otro elemento significativo son los compañeros, dado que los niños se relacionan de manera constante con otros en casa, escuela o su ambiente, lo que favorece el desarrollo de sus capacidades de comunicación. (Rentera, 2021)

Es más, las estrategias, entendidas como herramientas para aprender, comprender o retener información, surgen de manera natural según el desarrollo del niño y forman parte de su aprendizaje. Según Kreemers (2000), estas estrategias están influenciadas por la familia y la escuela, que desempeñan un rol fundamental. Por lo tanto, muchas de estas prácticas se integran en las actividades diarias de los niños y se incorporan al trabajo curricular dentro del aula.

Por ende, el desarrollo de la expresión oral en los niños es un proceso influido por la interacción con adultos, que enriquecen su vocabulario, y con pares, que refuerzan sus habilidades comunicativas. En el entorno escolar, es esencial que las docentes comprendan este desarrollo para estimular adecuadamente el lenguaje oral desde el primer nivel educativo, atendiendo la necesidad de los niños de comunicarse a través del lenguaje.

2.2.12. Formas de la expresión oral.

Según García (2015) hay dos tipos de expresión oral: la espontánea y la reflexiva.

a) La expresión oral espontánea. La expresión verbal espontánea se emplea para captar la atención de los demás, ya sea para compartir vivencias, manifestar emociones, anhelos, estados emocionales, dificultades o para debatir puntos de vista y debatir variados asuntos. El diálogo es el medio más común de esta expresión en la rutina cotidiana. (Lara, 2013)

b) La expresión reflexiva. Por lo general, el acto de exponer un tema de forma reflexiva requiere hacerlo de forma imparcial tras haberlo ponderado y examinado detenidamente. Este método expresivo se aplica en discursos de carácter académico, conferencias, conferencias y también en ciertos programas de los medios de comunicación. (Lara, 2013)

Por otro lado, según Colonna (2002) señal que la capacidad de representación permite al niño comunicarse de diversas formas, lo que incluye el lenguaje escrito, hablado, el lenguaje de señas, las expresiones faciales, los gestos, la pantomima y la expresión artísticas, y estas formas de comunicación se dividen en:

Expresión verbal: “Referencia al lenguaje oral y escrito” (Colonna, 2002, p.26).

Expresión plástica: “En la que el niño va a expresar sus sentimientos y deseos a través de las diferentes técnicas gráficas” (Colonna, 2002, p.26).

Expresión corporal: “Se utiliza un lenguaje mímico, mayormente empleado entre unas razas específicas y formadas por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quien lo efectúa” (Colonna, 2002, p.26).

Expresión rítmico- musical: “Es la manera como el niño da a conocer lo que siente, desea y piensa a través de la música” (Colonna, 2002, p.26).

2.2.13. Dimensiones de la expresión oral

Ortiz y Lillo (2013) indican que para que los niños se manifiesten en el salón de clases, deben percibir que los asuntos de conversación son realmente relevantes y que pueden contribuir en este sentido. La comunicación verbal se simplifica al incorporar sus vivencias y experiencias. En contraposición, Colmenero y Pegalajar (2016) sostienen que las evaluaciones orales facilitan la valoración de elementos como la fluidez verbal, el vocabulario, la pronunciación, la síntesis y la estructuración de la información. En este estudio, se valorarán dichas habilidades.

Además, según Loaiza, (2013) las siguientes dimensiones son algunos de los factores que deben tenerse en cuenta las cuales son:

Expresividad oral. El acto de comunicar y emitir sonidos, palabras y expresiones requiere que el hablante identifique y extienda los fonemas de forma verbal. Para adquirir una pronunciación adecuada, los alumnos deben atravesar tres fases de simplificación fonológica: la estructura de la sílaba y la palabra, en la que se reduce la sílaba a una consonante más vocal (por ejemplo, /tren/ → /t_en/); la asimilación, que implica modificar un fonema para que se asemeje a otro (por ejemplo, /bufánda/ → /bubánda/); Este procedimiento de simplificación fonológica sucede alrededor de los 3 y 6 años. (Cáceres, 2015)

Fluidez. La fluidez verbal alude a la capacidad de emplear palabras de forma natural y constante en la comunicación, facilitando la expresión con rapidez, ritmo, libertad y seguridad, vinculando correctamente los conceptos en un discurso. La fluidez verbal comprende la práctica de procesos léxicos, la habilidad para ordenar pensamientos, buscar palabras de forma eficaz y enfocarse en un propósito o estímulo. Por lo tanto, un individuo muestra fluidez verbal al citar todas las palabras que sabe. Este progreso llega a su pico durante la adolescencia y la etapa adulta. No obstante, no todos poseen esta capacidad para comunicar hechos, pensamientos y emociones de manera verbal, dado que en el sector educativo frecuentemente se centra más en rectificar el estilo de expresión que en promover la fluidez en la expresión. (Cáceres, 2015)

Vocabulario. Hace referencia a la variedad de palabras que emplea el presentador durante su presentación. El léxico es el grupo de palabras que las personas utilizan durante su vida para expresarse. Su obtención y utilización se potencian mediante el aprendizaje y las vivencias, además de la interacción con variados recursos y temas. El vocabulario requiere que la persona entienda tanto la palabra como el concepto que simboliza, pueda identificarla verbalmente y domine su morfología, empleando de manera adecuada sus formas y composición. Además, comprende la comprensión de palabras vinculadas, la habilidad para utilizarlas correctamente en un contexto particular (sintaxis), identificar su importancia semántica, emplearla de forma pragmática para alcanzar una meta, e identificar el dialecto apropiado para el contexto sociolingüístico. (Cáceres, 2015)

2.3. Definición de términos básicos

La canción. Es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra.

Taller. Es una sesión de trabajo en la que los participantes se dividen en equipos pequeños para realizar actividades prácticas que están relacionadas con los objetivos y el tema del curso que los coordina.

Quechua. El quechua o runa simi es una familia de idiomas originarios de los andes peruanos.

La expresividad. Entendemos por expresividad, la capacidad de una obra de arte de transmitir el habla de manera clara los sentimientos o ideas al espectador.

La fluidez. La fluidez en lingüística se refiere a la capacidad de un hablante para expresarse de manera precisa, natural y fácil.

El vocabulario. Es fundamental emplear un conjunto de palabras que resulten entendibles para quien está hablando. Por ende, es crucial tener en cuenta primero el tipo de público al que se enfoca el mensaje.

Pronunciación. El acto de hablar requiere que el hablante emplee su voz para pronunciar letras y palabras, y generar sonidos articulados para comunicarse de manera verbal.

La voz. Es la representación sonora que facilita la transmisión de actitudes y emociones. Es crucial eludir tanto las voces apenas perceptibles o suaves como las excesivamente ruidosas o roncas, pues ambas pueden provocar malestar y desinterés en la comunicación.

Los gestos. Los movimientos y gestos del cuerpo que resaltan o subrayan el mensaje verbal suelen potenciar la expresión verbal. No obstante, es vital emplear estos movimientos de forma natural, en el instante oportuno y de forma correcta para prevenir circunstancias incómodas o absurdas.

La mirada. Es esencial entre todos los componentes no verbales. La orientación de la mirada y el contacto visual son fundamentales para crear un vínculo con el público. Para generar un entorno acogedor, los ojos del orador deben proyectar serenidad y empatía.

Coherencia. La cohesión es una característica distintiva del discurso que lo convierte en una unidad en la que las ideas están interconectadas tanto con el contexto comunicativo en el que se desarrollan como entre sí.

Volumen. Se refiere a la intensidad de la voz que emitimos al hablar. Ajustar el volumen en cualquier interacción depende de las circunstancias y el entorno.

Ritmo. Se refiere al ritmo y la entonación que se expresan en intervalos de tiempo breves. Está relacionado con la rapidez del discurso.

Claridad. Se refiere a la claridad del mensaje comunicado y al sonido que se produce al emitir palabras.

2.4. Hipótesis de la investigación

Según Hernández. et al (2004) “Las proposiciones tentativas que explican los fenómenos investigados y sugieren las relaciones potenciales entre dos o más variables se conocen como hipótesis de investigación.” (p,34).

Teniendo en cuenta a los autores mencionados anteriormente, tenemos las siguientes hipótesis del presente trabajo de investigación.

2.4.1. Hipótesis general.

- Influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresividad oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.
- Influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.
- Influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento del vocabulario en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.

2.5. Variables de investigación

Briones, (2016) señala que, “una variable es una propiedad, característica o característica que puede aparecer en ciertos temas o en diferentes grados o modalidades. Estos conceptos clasificatorios permiten la categorización de las personas y su identificación y medición.” (p.34).

Entonces, se refiere a la capacidad de los objetos y cosas para cambiar su estado actual, es decir, asumir diferentes valores.

Para Hernández et al. (2010), las variables adicionales influyen en las variables dependientes. El resultado del experimento se conoce como variable dependiente. Las variables dependientes cambian debido a las variables independientes. La variable independiente no se mide; en cambio, se manipula para observar cómo afecta a las variables dependientes.

Por otro lado, Pérez (2013), señala que, para el método científico, estas dos son las variables principales, pero también hay otras que afectan la relación causa-efecto, aumentándola, disminuyéndola, suprimiéndola, desviándola o incluso provocándola. Estas variables se denominan variables intervinientes. Ocurren porque las dos variables principales (causa-efecto) no están aisladas, sino que interactúan con muchas otras variables en su entorno. Algunas de estas variables tienen un impacto en mayor o menor grado en la relación causa-efecto específica que se pretende investigar, y se conocen como variables intervinientes debido a su necesidad de intervención.

Teniendo en cuenta la definición de los dos autores, tenemos las siguientes variables.

2.5.1. *Variable independiente: Canciones infantiles en quechua*

Definición conceptual

La definición conceptual de las variables es una abstracción expresada en palabras que facilita su comprensión y adecuación a las necesidades prácticas de la investigación.

El canto, proporcionado por las maestras en el nivel inicial y los primeros grados del nivel primario, favorecerá el desarrollo de diversas habilidades en los alumnos. Además de mejorar el ambiente emocional del salón de clases y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Mispireta, 2016).

Definición operacional

La definición operacional tiene como objetivo obtener la mayor cantidad de información posible sobre la variable elegida, comprender su significado y adaptarlo al contexto. Para lograrlo, se requiere una revisión exhaustiva de la bibliografía disponible sobre el tema de investigación.

Se realizará los materiales experimentales en donde se aplicará 10 sesiones de aprendizaje de experimentos.

Dimensiones

Se define como las características subdivididas de la variable.

- Ritmo
- Melodía
- Armonía

2.5.2. *Variable dependiente: Expresión oral*

Definición conceptual

La expresión oral es una habilidad innata que ayuda a la comprensión y a la comunicación asertiva al expresar deseos, pensamientos y sentimientos. (Niogita, 2017)

Definición operacional

Para recoger datos sobre el desarrollo de la expresión oral se empleará la ficha de observación (pre test y post test)

Dimensiones

- Expresividad oral
- Fluidez
- Vocabulario

2.6. Cuadro de operacionalización de las variables de estudio

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Variable Independiente Canciones infantiles en quechua	El canto, proporcionado por las maestras en el nivel inicial y los primeros grados del nivel primario, favorecerá el desarrollo de diversas habilidades en los alumnos. Además de mejorar el ambiente emocional del salón de clases y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, (Mispireta, 2016).	Se realizará los materiales experimentales en donde se aplicará 10 sesiones de aprendizaje de experimentos.	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sigue un ritmo mientras canta las canciones. ✓ Organizando los movimientos al ritmo de la música. ✓ Disfruta interpretando melodías con precisión. 	Nominal Aplica (Material experimental)
			Melodía	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emite diversos sonidos musicales con su voz. ✓ Identifica la melodía y la estructura de la canción. 	
			Armonía	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conserva la entonación adecuada de la canción. ✓ Acompaña la melodía en consonancia con los instrumentos musicales. 	
Variable Independiente Expresión oral	La expresión oral es una habilidad innata que ayuda a la comprensión y a la comunicación asertiva al expresar deseos, pensamientos y	Para recoger datos sobre el desarrollo de la expresión oral se empleará la ficha de observación (pre test y pos test)	Expresividad oral	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunica claramente el contenido de la canción. ✓ Muestra entusiasmo y alegría al cantar. ✓ Demuestra seguridad en la entonación de la canción. ✓ Utiliza entonaciones adecuadas para expresar diferentes emociones. 	ORDINAL En Inicio. En Proceso. Logro previsto Logro destacado

	sentimientos. (Niogita, 2017)			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explica las reglas y estructuras de los juegos. 	
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Habla con soltura sin balbuceo. ✓ Habla con fluidez y sin titubeos. ✓ Utiliza frases cortas de manera espontánea para expresarse. ✓ Habla de manera fluida, ajustando los tonos de voz según el contexto. ✓ Responde oportunamente a las preguntas. ✓ Comunica claramente sus deseos y necesidades. 	
			Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responde adecuadamente a preguntas formuladas. ✓ Formula preguntas utilizando términos apropiados para su edad. ✓ Utiliza nombres de personas y objetos cercanos. ✓ Emplea un vocabulario acorde a su edad y desarrollo. ✓ Utiliza un lenguaje adecuado según el contexto de la comunicación. 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y nivel de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue aplicada, en este estudio se realizará según la finalidad una investigación educativa aplicada. La investigación aplicada, consiste en el estudio de un problema destinado a la acción, integrar una teoría antes existente, para aplicar en la resolución de problemas prácticos de interés social (Baena, 2014).

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación utiliza la información científica actual sobre cómo las canciones infantiles en quechua influyen en la expresión oral de niños y niñas de 3 a 5 años.

3.1.2. Nivel de investigación

La investigación utiliza un método de investigación de nivel explicativo que manipula sistemáticamente variables relacionadas con el impacto de las canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas. Según Tamayo (2003), este tipo de estudio se distingue por modificar de manera controlada las características de una población, situación o área de interés para obtener juicios objetivos sobre el fenómeno analizado.

3.2. Método de investigación

En el proceso de la investigación se empleará métodos para la búsqueda de información y métodos para la construcción del conocimiento, entre ellos tenemos:

3.2.1. Métodos teóricos

Método teórico es un proceso lógico, que permite analizar, sintetizar y extraer conclusiones sobre la esencia y vínculos de los hechos y fenómenos, para explicar, descubrir leyes, y agripar en un sistema único que viene hacer las teorías. (Cerezal y Fiallo, 2005, p. 46). Además, Comprende:

Analítico – sintéticos. El método analítico consiste en “Descomponer un objeto de estudio separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual” (Francisco et al., 2007, p.7).

Por otro lado, el método sintético “Integra los componentes dispersos de un objeto cuantitativa. estudio para analizarlos en su totalidad” (Francisco et al., 2007, p.7).

Por ende, el método analítico- sintético según Francisco et al. (2007) señalan que “Estudia los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para examinarlas en forma individual (análisis) y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)” (p.7).

Inductivo – deductivo. El meto inductivo según Francisco et al. (2007) definen que “Se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría” (p.6).

Por otro lado, el método deductivo según los autores mencionados anteriormente indica que “se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios, etc., de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares” (p.6)

Cabe señalar que el método inductivo- deductivo “Es un método de inferencia basado en la lógica y relacionado con el estudio de hechos particulares” (Francisco et al., 2007, p.6).

Hipotético – deductivo. Según Francisco et al. (2007) señalan que el método hipotético- deductivo es “Parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben refutarse con los hechos” (Francisco et al., 2007, p.6).

3.2.2. Métodos empíricos fundamentales

El enfoque se basa en la observación inicial, el planteamiento de hipótesis y la experimentación para obtener conclusiones. En resumen, este procedimiento se emplea a menudo para solucionar fenómenos basándose en la experiencia personal de un individuo.

Observación. La observación, como método de investigación científica, conlleva un proceso minucioso que conlleva la percepción directa del objeto de análisis. La implementación de esta estrategia facilita una comprensión eficaz del objeto de estudio, seguida de la descripción y estudio de las circunstancias vinculadas a la realidad analizada (Bernal, 2010).

Experimentación. El enfoque empírico en el análisis de un objeto requiere que el investigador establezca o altere las condiciones requeridas para esclarecer sus características o vínculos beneficiosos para la investigación (Bernal, 2010).

3.2.3. Métodos empíricos complementarios.

La encuesta. Es un método complementario de investigación empírica que conlleva la ejecución de un cuestionario. Su implementación a gran escala facilita la recolección de datos acerca de las perspectivas y evaluaciones de los individuos elegidos en la muestra respecto a temas concretos (Casas et al., 2003).

La entrevista. “Es un método que recopila información a través de una comunicación directa entre el entrevistador y el entrevistado. En este proceso, el entrevistado responde a preguntas previamente diseñadas en función de las dimensiones que se desean estudiar” (Bernal, 2010, p. 278).

3.2.4. Método experimental

Según Buse (1949), señala que, “la evolución de la psicología tradicional y el desarrollo del método experimental fueron influenciados por tres filosofías dominantes en el siglo XIX: el pragmatismo, el psicologismo, el positivismo y el experimentalismo” (p. 592).

3.2.5. Método estadístico

El método estadístico consta de una serie de técnicas para administrar los datos de investigación cuantitativos y cualitativos. Este artículo explica los pasos del método estadístico: recopilación, recuento, presentación, síntesis y análisis (Bernal, 2010).

3.3. Diseños de investigación

Según Hernández et al. (2014), el diseño de investigación se define de esta manera:

El "diseño" previo al experimento se refiere al plan o estrategia ideada para obtener la información que se desea investigar. Por lo tanto, el diseño de investigación preexperimental se concibe como un conjunto de métodos para verificar las hipótesis de investigación y encontrar respuestas a las interrogantes para alcanzar los objetivos del estudio. El análisis de la variable independiente en relación con las variables dependientes es la forma en que se define el diseño de investigación preexperimental. (p.121)

En síntesis, el diseño preexperimental es una estrategia para obtener información y verificar hipótesis, analizando la variable independiente en relación con las variables dependientes, para alcanzar los objetivos del estudio.

Este estudio utilizará un solo diseño de grupo con pretest y post test. El esquema experimental se aplicará a niños y niñas de cinco años:

GE: 01 X 02

Donde:

G.E. : Grupo Experimental

01 : Pre Test

02 : Post Test

X : Manipulación de la Variable Independiente (Tratamiento con 12 sesiones experimentales)

3.4. Población

La población de estudio está conformada por 17 estudiantes, de nivel inicial que son menores de 06 años, matriculados en el año académico 2023.

“La población de estudio es finita, porque se conoce la cantidad de sujetos que forman la población” (Arias & Covinos, 2021, p. 121).

Por otro lado, según Ávila (1990) sostiene que, “una población se define por sus características particulares, por lo que se le llama población o universo al grupo de elementos que comparten estas características” (p.47).

En este sentido, la población es el grupo de personas que comparten rasgos comunes.

Tabla 1.

Población de estudio

<i>Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.</i>	VARONES	MUJERES	TOTAL
3 años	03	02	05
4 años	01	03	04
5 años	05	03	08
TOTAL	09	08	17

Nota: Registro de matrícula

3.5. Técnicas de muestreo

En el desarrollo de la investigación se hará uso de la técnica muestral no probabilística e intencional. Al respecto Hernández et al. (2018), precisan que, “estas técnicas implican seleccionar participantes en función de las características y contexto específicos de la investigación, en lugar de basarse en criterios estadísticos de generalización” (p.215).

3.6. Muestra

La muestra censal de estudio se ha seleccionado de manera intencional a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el proceso de la investigación para la recolección de datos se empleará la técnica de observación, cuyo instrumento es la ficha de observación, que permitirá recoger datos sobre los logros alcanzados de la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral.

Tabla 2.

Técnicas e instrumentos

Técnica	Instrumento
Observación	Ficha de observación

Nota. Elaboración propia.

Según Zapata, (2006) indica que, “las técnicas de observación son métodos empleados por el investigador para observar directamente el fenómeno bajo estudio sin intervenir en él, es decir, sin alterarlo o realizar acciones que puedan manipularlo” (145).

3.7.1. Técnicas

En el presente trabajo se hará uso de la técnica de observación, de acuerdo a Nocedo (1999) es una técnica que se “Basa en la percepción planificada de os fenómenos con la intención de describirlos e interpretarlos científicamente” (p.20)

3.7.2. Instrumento

En la investigación se hará uso del instrumento denominado escala de estimación o apreciación. De acuerdo a Gil (2016) “Se trata de una secuencia de eventos específicos o categorizados a los que se responde mediante un sistema de valoración previamente establecido que nos indica el grado de manifestación del comportamiento que está siendo objeto de estudio” (p.121).

3.8. Validez y confiabilidad

Es necesario evaluar la confiabilidad y validez de los instrumentos de medición para verificar que la investigación es seria y aporta resultados reales.

Según Hernández et al. (2003) “La validez es la medida en que un instrumento evalúa la variable a medir. Se llevó a cabo una prueba piloto para demostrar la validez del instrumento utilizado en esta investigación” (p.118).

3.8.1. Validez

Según Hernández et al. (2003), señala que, en términos de validez, se refiere al grado en que un instrumento mide efectivamente la variable que se intenta evaluar. Esto significa que la herramienta debe ser precisa en la medición de la variable deseada en lugar de otra similar, aunque sean similares. Como resultado, se utiliza para evaluar la probabilidad de un error en la configuración del instrumento. Se buscan estimaciones confiables y precisas mediante el juicio de expertos.

El instrumento diseñado para la recolección de datos se someterá a juicio de expertos, para luego validar dicho instrumento, cuyos resultados se procesará con el programa SPSS.

Tabla 3.

Resultado de la prueba de validez de contenido del pre test y post test de la carrera de la expresión oral

Prueba binomial						
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Decisión
JUEZ_1	Grupo 1 Si	10	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	10	1,00			
JUEZ_2	Grupo 1 Si	10	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	10	1,00			
JUEZ_3	Grupo 1 Si	10	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	10	1,00			

Nota: Data de ficha de validación de juicio de expertos

Análisis e interpretación. El resultado obtenido a través de prueba binomial, evidencia un $p= 0,000$ es $<$ a $0,005$. Se concluye que la evaluación inicial y final de la expresión oral presenta una perfecta validez de contenido

3.8.2. Confiabilidad

Hernandez, (2003) la capacidad de un instrumento de medición para producir resultados consistentes y similares cuando se aplica repetidamente al mismo tema u objeto de investigación se conoce como su confiabilidad. Esto significa que los resultados deben ser reproducibles en un margen aceptable sin distorsiones causadas por defectos del instrumento.

Antes de comenzar el trabajo de campo, es fundamental llevar a cabo una prueba piloto de la prueba pedagógica con un pequeño grupo de personas. La situación real del

estudio debe ser replicada en esta fase preliminar. Se recomienda utilizar un pequeño grupo de personas con características similares a la población estudiada, que oscilan entre 14 y 30 personas y no forman parte de la muestra principal.

Teniendo en cuenta lo anterior el instrumento válido se someterá a pilotaje, aplicando a un grupo equivalente ajeno a la muestra, su resultado de proceso con el programa SPSS para conocer la confiabilidad de los ítems.

Tabla 4.

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	17	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,802	,810	10

Fuente: Data de fiabilidad.

Análisis e interpretación. El coeficiente alfa de Cronbach se muestra a partir de los resultados de la prueba realizada al grupo piloto. Si este coeficiente es mayor a 0,7, se puede inferir que el dispositivo utilizado es confiable. Sin embargo, si el coeficiente es menos de 0,7, se considera que el dispositivo no es confiable. El resultado de 0.802 en este caso confirma la confiabilidad del instrumento utilizado.

Pilotaje. Según Baker (1994), indica que “Sin embargo, un estudio piloto también puede ser la prueba previa o “probar” de un instrumento de investigación en particular” (p.211). Por lo tanto, en esta prueba, se administra el instrumento a personas que comparten características con el grupo objetivo de la investigación. El instrumento de medición, así como las condiciones de aplicación y los procedimientos involucrados, se evalúan.

3.9. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

En la investigación se utilizará para el procesamiento de datos el paquete estadístico SPSS versión 24. Asimismo, los resultados se presentarán a nivel descriptivo e inferencial. En el primer caso se presentarán mediante tablas porcentuales los resultados del pre y post test. De igual modo que, con los resultados inferenciales, se utilizará la prueba de hipótesis con el estadístico Wilcoxon.

La información se detalla mediante:

Descripción tabular. La elaboración de tablas se utilizó para realizar la presentación tabular. Así mismo, se empleó representación gráfica mediante la construcción de gráficos circulares, los cuales proporcionan una representación visual precisa de los datos.

Se procedió al análisis de los resultados obtenidos.

Se llevó a cabo la verificación de las hipótesis planteadas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

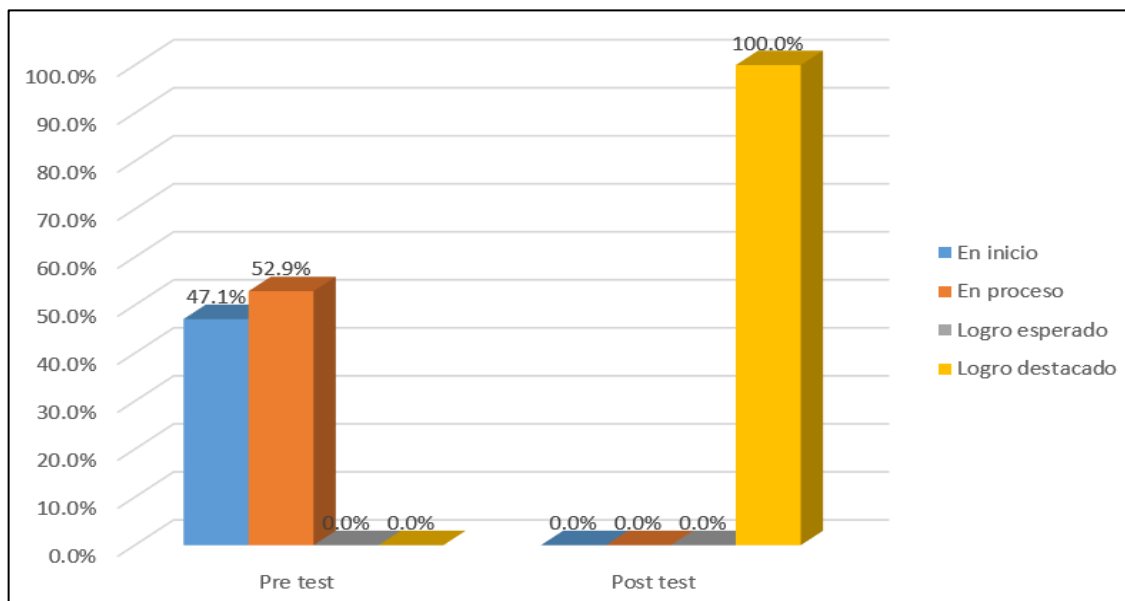
Los datos se recopilaron con el pre test y post test de 17 estudiantes que corresponde a 100%, que presenta al grupo experimentales, el procesamiento de datos fue mediante la estadística descriptiva organizándolos en tablas de distribución de frecuencia de datos agrupados y representando a través de los gráficos estadístico para su posterior análisis e interpretación de los resultados y luego se aplicó la estadística inferencial para someter a la contratación de los resultados mediante la prueba de normalidad y prueba de hipótesis sobre las canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.

4.1.1. *A nivel descriptivo*

Tabla 5.

Tabla de frecuencia de la variable expresión oral

Expresión oral	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	8	47,1%	0	0,0%
En proceso	9	52,9%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	0	0,0%
Logro destacado	0	0,0%	17	100,0%
Total	17	100,0%	17	100,0%

Figura 1.*Frecuencia de la variable expresión oral*

Análisis e interpretación. La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la variable expresión oral, se da a conocer que, durante el pre test, el 52.9% de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023 tuvieron un nivel “en proceso” respecto a la expresión oral, seguido del 47.1% que tuvo un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de niños tuvieron un nivel de “logro destacado” respecto a la expresión oral. Estos resultados demuestran que después de la aplicación del taller de canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la expresión oral en los niños.

Tabla 6.*Estadísticos descriptivos de la variable expresión oral*

Expresión oral	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	17	10	20	16,71	3,721
Post Test	17	33	40	38,47	2,528
Total	17				

Análisis e interpretación. En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la variable expresión oral, se expone que, durante el pre test, el puntaje

mínimo fue de 10 y el puntaje máximo fue 20, obteniendo una media de 16.71; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 33, el puntaje máximo fue 40 y se obtuvo una media de 38.47. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a la aplicación del taller de canciones infantiles en quechua, se percibieron mejoras en la expresión oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta.

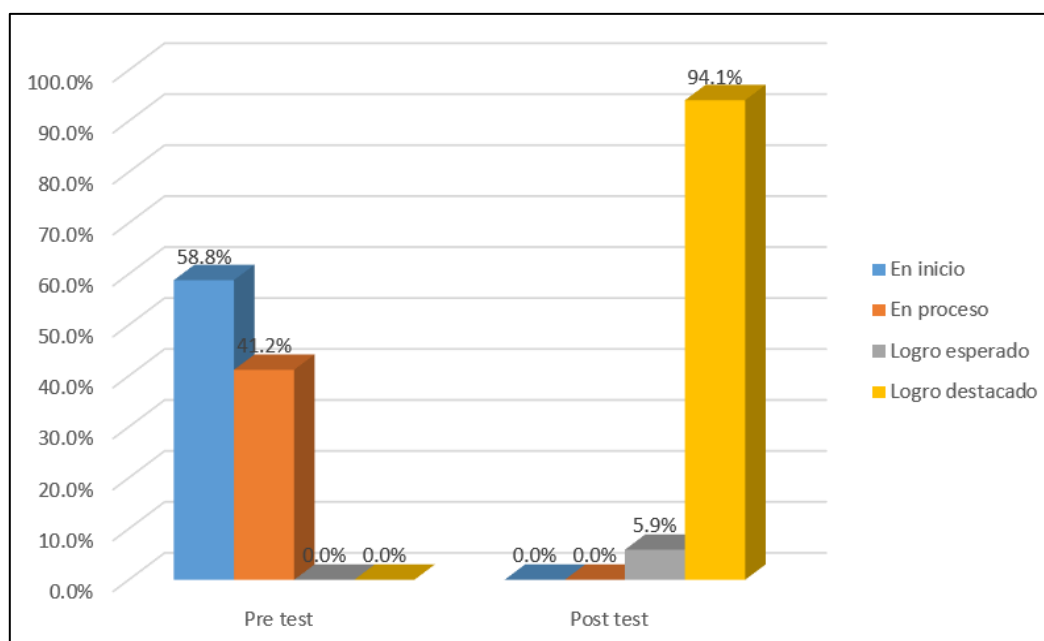
Tabla 7.

Tabla de frecuencia de la dimensión expresividad oral

Expresividad oral	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	10	58,8%	0	0,0%
En proceso	7	41,2%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	1	5,9%
Logro destacado	0	0,0%	16	94,1%
Total	17	100,0%	17	100,0%

Figura 2

Frecuencia de la dimensión expresividad oral



Análisis e interpretación. La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión expresividad oral, se da a conocer que, durante el pre test, el 58.8% de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023 tuvieron un nivel “en inicio” respecto a la expresividad oral, seguido del 41.2% que tuvo un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 94.1% de niños tuvieron un nivel de “logro destacado” respecto a la expresividad oral y el 5.9% tuvo un “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación del taller de canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la expresividad oral en los niños.

Tabla 8.

Estadísticos descriptivos de la dimensión expresividad oral

Expresividad oral	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	17	4	8	6,65	1,579
Post Test	17	13	16	15,47	,943
Total	17				

Análisis e interpretación. En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión expresividad oral, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 4 y el puntaje máximo fue 8, obteniendo una media de 6.65; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 13, el puntaje máximo fue 16 y se obtuvo una media de 15.47. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a la aplicación del taller de canciones infantiles en quechua, se percibieron mejoras en la expresividad oral en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta.

Tabla 9.

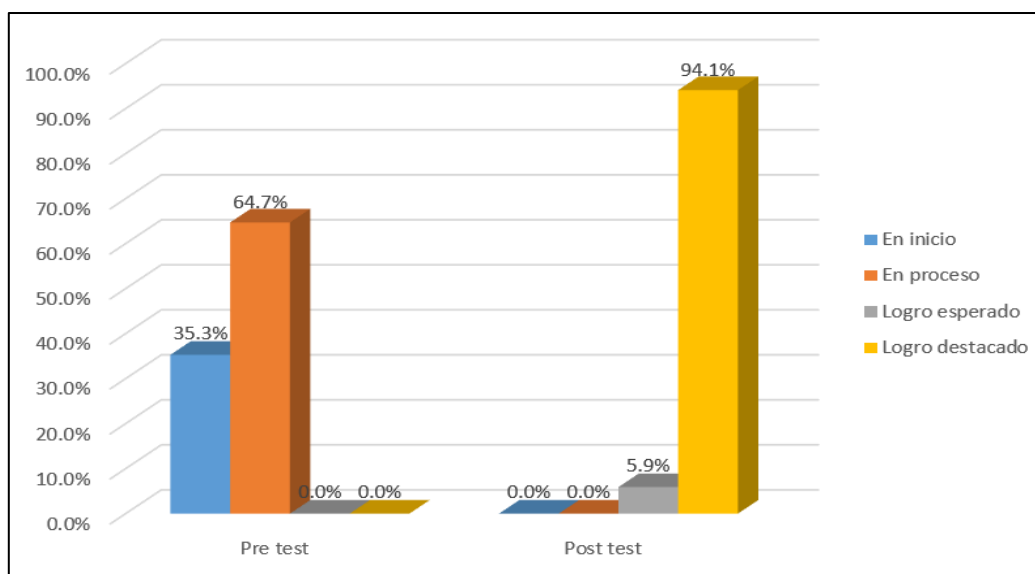
Tabla de frecuencia de la dimensión fluidez

Fluidez	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	6	35,3%	0	0,0%
En proceso	11	64,7%	0	0,0%

Logro esperado	0	0,0%	1	5,9%
Logro destacado	0	0,0%	16	94,1%
Total	17	100,0%	17	100,0%

Figura 3

Frecuencia de la dimensión fluidez



Análisis e interpretación. La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión fluidez, se da a conocer que, durante el pre test, el 64.7% de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023 tuvieron un nivel “en proceso” respecto a la fluidez, seguido del 35.3% que tuvo un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 94.1% de niños tuvieron un nivel de “logro destacado” respecto a la fluidez y el 5.9% tuvo un “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación del taller de canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la fluidez en los niños.

Tabla 10.

Estadísticos descriptivos de la dimensión fluidez

Fluidez	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	17	2	4	3,06	,899
Post Test	17	6	8	7,71	,588
Total	17				

Análisis e interpretación. En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión fluidez, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 2 y el puntaje máximo fue 4, obteniendo una media de 3.06; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 6, el puntaje máximo fue 8 y se obtuvo una media de 7.71. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a la aplicación del taller de canciones infantiles en quechua, se percibieron mejoras en la fluidez en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta.

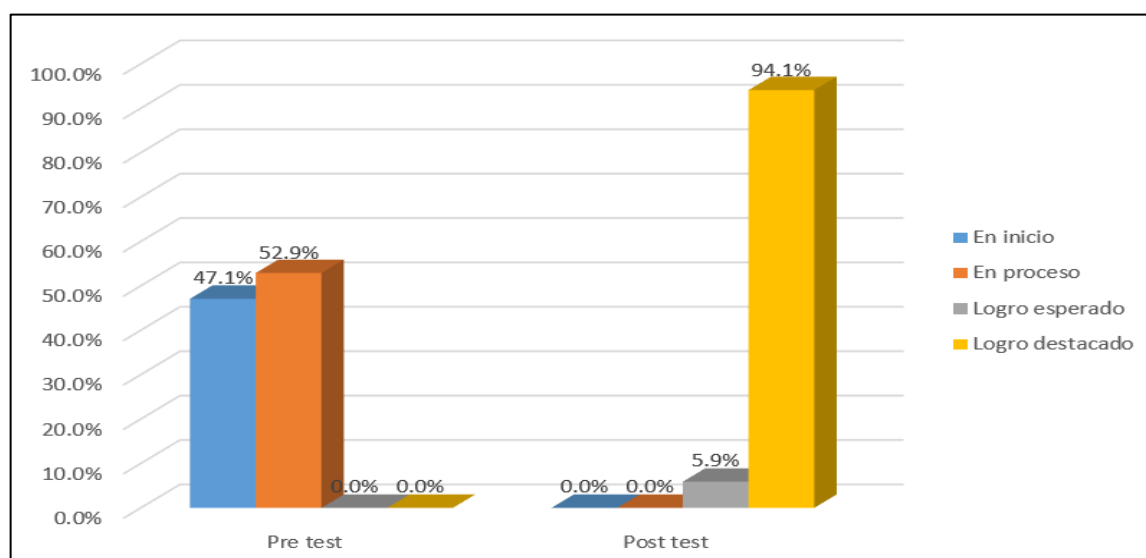
Tabla 11.

Tabla de frecuencia de la dimensión vocabulario

Vocabulario	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	8	47,1%	0	0,0%
En proceso	9	52,9%	0	0,0%
Logro esperado	0	0,0%	1	5,9%
Logro destacado	0	0,0%	16	94,1%
Total	17	100,0%	17	100,0%

Figura 4

Frecuencia de la dimensión vocabulario



Análisis e interpretación. La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión vocabulario, se da a conocer que, durante el pre test, el 52.9% de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023 tuvieron un nivel “en proceso” respecto al vocabulario, seguido del 47.1% que tuvo un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 94.1% de niños tuvieron un nivel de “logro destacado” respecto al vocabulario y el 5.9% tuvo un “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación del taller de canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados del vocabulario en los niños.

Tabla 12.

Estadísticos descriptivos de la dimensión vocabulario

Vocabulario	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	17	4	8	7,00	1,414
Post Test	17	12	16	15,29	1,160
Total	17				

Análisis e interpretación. En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión vocabulario, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 4 y el puntaje máximo fue 8, obteniendo una media de 7.00; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 12, el puntaje máximo fue 16 y se obtuvo una media de 15.29. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a la aplicación del taller de canciones infantiles en quechua, se percibieron mejoras en el vocabulario en niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta.

4.1.2. A nivel inferencial

Para realizar el análisis inferencial y proceder con la prueba de las hipótesis planteadas, se utilizan pruebas estadísticas para muestras relacionadas tomando en cuenta que, en la investigación se tiene un único grupo muestral, al cual fue aplicado un pre test y un post test. Para determinar la prueba estadística a emplear se procede a ejecutar el test de

normalidad de los datos, el cual nos permite seleccionar una prueba paramétrica o no paramétrica.

Prueba de normalidad

H0: Los datos tienen una distribución normal

H1: Los datos no tienen una distribución normal

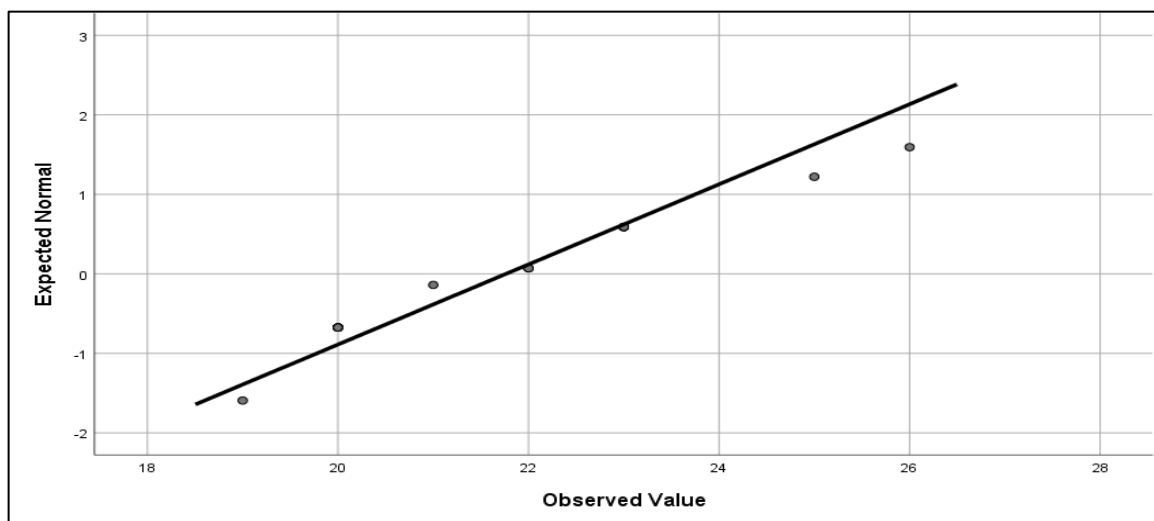
Tabla 13.

Prueba de normalidad de datos

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
V_Expresión oral	,225	17	,022	,896	17	,048
D1_Expresividad oral	,244	17	,008	,815	17	,003
D2_Fluidez	,292	17	,000	,776	17	,001
D3_Vocabulario	,341	17	,000	,822	17	,004

Figura 5

Distribución de datos de la variable expresión oral



Análisis e interpretación. La tabla y figura anterior dan a conocer la prueba de normalidad de los datos, considerando que la muestra es de 17 observaciones, es decir, inferior a 30 observaciones, se emplea el test de Shapiro-Wilk. Este test evidencia un nivel de significancia menor a 0.05 para los datos de la variable expresión oral y sus dimensiones,

por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo cual significa que los datos no tienen distribución normal o paramétrica. Tomando en cuenta que los datos poseen una distribución no paramétrica, se emplea la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

- **Sistema de hipótesis**

H0: No influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.

H1: Influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.

- ***Nivel de significancia***

0,05

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 14.

Prueba de Wilcoxon para la variable expresión oral

Expresión oral	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Pos test- Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
Pre test Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00	-3,650	,000
Empate	0 ^c				
Total	17				

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Análisis e interpretación. En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la variable expresión oral, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del postest son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 17 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su expresión oral en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3,650, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccosccochoa, Huanta, 2023.

Primera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H0: No influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresividad oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años

H1: Influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresividad oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años

- ***Nivel de significancia***

0,05

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 15.

Prueba de Wilcoxon para la dimensión expresividad oral

Expresividad oral	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
-------------------	---	-----------	--------------	---	---------------------------

Postest- Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00	-3,680	,000
	Empate	0 ^c				
	Total	17				

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Análisis e interpretación. En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión expresividad oral, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 17 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su expresividad oral en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3,680, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresividad oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Segunda hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H0: No influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años

H1: Influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años

- ***Nivel de significancia***

0,05

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 16.*Prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez*

Fluidez		N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Postest- Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00		
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00	-3,695	,000
	Empate	0 ^c				
	Total	17				

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Análisis e interpretación. En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión fluidez, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 17 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su fluidez en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3,695, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Tercera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H0: No influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento del vocabulario en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años

H1: Influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento del vocabulario en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 17.

Prueba de Wilcoxon para la dimensión vocabulario

Vocabulario	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Postest- Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00	
	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00	-3,711
	Empate	0 ^c			,000
	Total	17			

a. Pos test < Pre test

b. Pos test > Pre test

c. Pos test = Pre test

Análisis e interpretación. En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión vocabulario, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pre test, es decir, los 17 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su vocabulario en el pos test respecto al pre test. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3,711, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento del vocabulario en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

4.2. Discusión de resultados

Dentro de los principales resultados de la investigación, se encontró que, respecto a la variable expresión oral, el 52.9% de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N^a 429-133/Mx-U “Simpayhuasi” Huanta, tuvieron un nivel “en proceso” respecto a la expresión oral; mientras que, durante el post test, el 100% de niños tuvieron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 16.71; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 38.47. Los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3,650 en la prueba Wilcoxon, con un grado significación estadística de 0.000

menor a 0.05, por lo tanto, el taller de canciones infantiles en quechua influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños en los niños,

En este contexto, la teoría sostiene que la expresión oral se considera una habilidad de comunicación que carece de sentido sin la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo que se escucha. En consecuencia, la expresión oral involucra la comunicación bidireccional en situaciones donde se deben negociar significados (García, 1971). Además, se destaca la importancia de las canciones infantiles debido a su valor educativo, ya que se consideran uno de los recursos más efectivos para estimular el desarrollo cognitivo de los niños (Gardner, 1983). En resumen, el uso de canciones en el entorno de clases se confirma como una estrategia para mejorar la expresión oral de los niños.

En contraste con otras investigaciones, se observa que los resultados concuerdan con los hallazgos de Gómez y Bustamante (2009), quienes descubrieron que un taller de expresiones literarias había mejorado significativamente la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la Escuela Primaria 15015 "Héroes del Cenepa" en el distrito de Castilla. Del mismo modo, Mora y Pérez (2014) encontraron que la canción se mostraba como una estrategia pedagógica efectiva para reforzar la comprensión de lectura en estudiantes del ciclo II en el Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED. Su propuesta contribuyó al desarrollo de habilidades de lectura a nivel literal, inferencial y crítico-argumentativo, así como a los procesos de pensamiento, como el análisis y la inferencia, que son esenciales en la lectura.

En adición, Almeida (2016) llegó a la conclusión de que es fundamental promover el desarrollo de la expresión oral en los niños mediante estrategias y recursos educativos adaptados a su proceso de aprendizaje. Para lograr este objetivo, actividades como canciones, juegos dramáticos o de roles se destacan como particularmente efectivas. Esto subraya la eficacia de los talleres de canciones infantiles en quechua como un medio valioso para potenciar la expresión oral de los niños. Estas canciones en quechua no solo los familiarizan de manera lúdica y agradable con el idioma, sino que también estimulan su creatividad.

En relación a la dimensión expresividad oral, se da a conocer que, durante el pre test, el 58.8% de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N^a 429-133/Mx-U “Simpayhuasi” Huanta tuvieron un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 94.1% de niños tuvieron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 6.65; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 15.47. Los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3,680, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, el taller de canciones infantiles en quechua influye significativamente para el fortalecimiento de la expresividad oral en los niños y niñas de 5 años.

En relación a este tema, la teoría plantea que la expresión oral se puede dividir en dos formas distintas: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral espontánea surge de manera natural cuando se busca llamar la atención de otros, contar acontecimientos, expresar emociones, deseos, estados de ánimo o preocupaciones, argumentar opiniones o expresar puntos de vista sobre diversos temas. La expresión oral espontánea suele ser utilizada en diálogos diarios y circunstancias de la vida diaria (García, 2015). En este contexto, las canciones suelen expresar emociones y sentimientos, proporcionando a los niños la posibilidad de aprender a manifestar sus propias emociones mediante el canto, potenciando así su habilidad para expresar sus emociones de manera verbal.

Estos resultados se alinean con los hallazgos de Amaya et al. (2015), quienes determinaron que, estáticamente, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error de 5%, hay una correlación relevante entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años ($p < 0,05$ y coeficiente de correlación de Spearman de 0,624). Adicionalmente, Godoy y García (2010) hallaron que las aplicaciones de tácticas pedagógicas de las canciones infantiles en quechua fortalecen y desarrollan la expresión oral de los niños y niñas, en consecuencia, un aprendizaje de calidad.

En lo concerniente a la dimensión fluidez, se da a conocer que, durante el pre test, el 64.7% de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N^a 429-133/Mx-U “Simpayhuasi” Huanta, tuvieron un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 94.1% de niños tuvieron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 3.06; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 7.71.

Los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3,695, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, el taller de canciones infantiles en quechua influye significativamente en el fortalecimiento de la fluidez en los niños y niñas de 5 años.

En relación a esto, la teoría respalda la idea de que la comunicación oral y escrita es una respuesta a la necesidad de interactuar en diversas situaciones (Fonseca, 2011). Por lo tanto, el acto de cantar canciones en quechua proporciona a los niños una forma divertida de practicar la pronunciación de palabras y sonidos específicos del idioma. Además, dado que las canciones a menudo presentan ritmos y melodías únicas, la participación en estas canciones les enseña a los niños a ajustar su entonación y ritmo, aspectos fundamentales para expresarse oralmente de manera efectiva.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Almeida (2016), quien llegó a la conclusión de que es esencial promover el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas a través de estrategias y recursos educativos que se adapten a su proceso de aprendizaje. De esta manera, los niños pueden aprender a expresarse de manera más fluida. En este contexto, el canto de canciones en quechua en un entorno grupal estimula la interacción social entre los niños, lo que les brinda la oportunidad de practicar y mejorar su fluidez en conversaciones, además de facilitar una comunicación natural entre ellos.

Respecto a la dimensión vocabulario, se da a conocer que, durante el pre test, el 52.9% de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N^o 429-133/Mx-U “Simpayhuasi” Huanta, tuvieron un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 94.1% de niños tuvieron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 7.00; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 15.29. Los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3,711, con un grado significación estadística de 0.000 menor a 0.05, por lo tanto, el taller de canciones infantiles en quechua influye significativamente en el fortalecimiento del vocabulario en los niños y niñas de 5 años.

En este contexto, la teoría sugiere que, al comenzar a hablar, los niños parecen enfocarse principalmente en aprender vocabulario, lo cual ya es un proceso de gran complejidad. Sorprendentemente, adquieren un promedio de alrededor de diez palabras nuevas al día sin necesidad de que se les indique cuáles deben aprender (García, 2014). Por

lo tanto, a través de las canciones, los niños se exponen a un vocabulario más extenso en quechua. Cuantas más palabras y expresiones conozcan, mejor podrán comunicarse en el idioma de manera fluida.

Al comparar estos resultados con investigaciones previas, se constata que están en línea con los hallazgos de Gallego (2015), quien llegó a la conclusión de que la música estimula de manera efectiva la expresión de los niños y, al mismo tiempo, mejora su comprensión oral y su conocimiento del idioma, que son pilares fundamentales para la expresión verbal. La música se revela como un recurso importante para la dramatización y añade un elemento emotivo a las historias. De manera similar, Villajuán y Quispe (2015) identificaron estadísticamente, con un nivel de confianza del 95%, una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje en el campo de la comunicación en niños de 5 años ($p < 0,05$ y coeficiente de correlación de Spearman de 0,640).

En conclusión, los talleres de canciones infantiles en quechua tienen un efecto significativamente positivo en la expresión oral de los niños. Estos talleres fomentan la mejora de la pronunciación, el desarrollo de la entonación y el ritmo, la ampliación del vocabulario, el aumento de la confianza y la promoción de la expresión emocional. Además, ayudan a los niños a sentirse más conectados con su cultura y su identidad. En general, los talleres de canciones en quechua proporcionan un entorno enriquecedor y lúdico que contribuye a que los niños se expresen de manera más efectiva y con fluidez en este idioma.

Como limitaciones del estudio, se tiene que los resultados pueden estar vinculados al contexto cultural en el que se realizó la investigación y pueden no ser generalizables a otras comunidades que hablan quechua, asimismo, la muestra pequeña dificulta la generalización de los resultados a una población más amplia. Por otra parte, dentro de las fortalezas del estudio se tiene que se emplearon métodos estadísticos para garantizar la significancia y objetividad de los resultados, aunado a ello, es fundamental continuar con esta línea de investigación para identificar los factores que permiten mejorar sustancialmente la expresión oral en los niños.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En esta tesis se determinó la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023. Como demuestra los resultados de grupo experimental en la tabla 6, se da a conocer que, durante el pre test, el 52.9% de los niños y niñas tuvieron un nivel “en proceso” respecto a la expresión oral, seguido del 47.1% que tuvo un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de niños tuvieron un nivel de “logro destacado” respecto a la expresión oral. Estos resultados demuestran que después de la aplicación del taller de canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la expresión oral en los niños.
2. En este estudio se determinó la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresividad oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Como expone la tabla 8, se da a conocer que, durante el pre test, el 58.8% de los niños y niñas, tuvieron un nivel “en inicio” respecto a la expresividad oral, seguido del 41.2% que tuvo un nivel “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 94.1% de niños tuvieron un nivel de “logro destacado” respecto a la expresividad oral y el 5.9% tuvo un “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación del taller de canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la expresividad oral en los niños.
3. En esta investigación se determinó la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Como expone los resultados según la tabla 10, se da a conocer que, durante el pre test, el 64.7% de los niños y niñas, tuvieron un nivel “en proceso” respecto a la fluidez, seguido del 35.3% que tuvo un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 94.1% de niños tuvieron un nivel de “logro destacado” respecto a la fluidez y el 5.9% tuvo un “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación del taller de canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la fluidez en los niños.

4. En este estudio se determinó la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento del vocabulario en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Como demuestra los resultados la tabla 12, se da a conocer que, durante el pre test, el 52.9% de los niños y niñas, tuvieron un nivel “en proceso” respecto al vocabulario, seguido del 47.1% que tuvo un nivel “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 94.1% de niños tuvieron un nivel de “logro destacado” respecto al vocabulario y el 5.9% tuvo un “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la aplicación del taller de canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados del vocabulario en los niños.

RECOMENDACIONES

Los resultados de la investigación del taller de las canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral, permiten recomendar lo siguiente:

1. A los padres de familia de la de la Institución Educativa Inicial a que puedan involucrarse a través de talleres y sesiones informativas sobre importancia de las canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral ya que esto ayuda a fortalecer la comunicación oral en los niños y niñas.
2. A los docentes y auxiliares de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, a fin de fomentar e implementar programas educativos en la escuela que brinden información sobre el valor del fortalecimiento de la expresión oral en la temprana edad y esto será muy útil en su formación como persona.
3. A los docentes y autoridades de la Facultad de Ciencias de Educación, a los directivos de las escuelas e institutos pedagógicos y al ministerio de educación en fomentar la formación de profesionales competitivos en la educación inicial, de manera que ellos pueden promover la aplicación de las canciones infantiles en quechua, en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral, de igual modo establecer espacios y horarios para las actividades de la comunicación oral ya que esto va contribuir a mejorar el habla y coherencia de los niños y niñas.

REFERENCIAS

- Acosta, A. (2003), *metodología de investigación* Buenos Aires.
- Arana, S y Oliva, C (2020 *Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo*” tesis de licenciatura en educación inicial.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51356/Arana_JSVOli_via_D
- Araujo, L. (2023). *Canciones en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en quechua como L2 en niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial*.
<https://repositorio.eesppjsco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/121cbecc-5e6b-4fb5-898f-25cf12a9a521/content>
- Ávila, A. y Medina, P. (2010). *Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Tesis de licenciatura. Ecuador: Universidad de Cuenca.
<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1110558?show=full>
- Baralo, M. (1999). *El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE*. Revista Nebrija.
- Barbarroja, J. (2009), *metodología de las canciones infantiles*, Caracas.
- Bedrillana, M. (2011). *Metodología de comunicación integral en educación inicial*. Ayacucho, Perú: Publigráf.
- Bedrillana, Maria; De la Cruz, K, y Vega, Y. (2017) *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]*. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2611>
- Blanco, B. R. E. (2011) *La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Gredos Usal.
<https://gredos.usal.es/handle/10366/108943>
- Blanco, B. R. E. (2011). *La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música*. Gredos Usal.
<https://gredos.usal.es/handle/10366/108943>

- Bobadilla, S y Olivera, k (2018) *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204>.
- Bonilla, Z (2017) *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “semillitas” de la ciudad de riobamba* 2016.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3996/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0034.pdf>
- Breheler, (1992), *la expresión oral en los seres humanos*, Barcelona.
- Brioso, O. S.K. (2019) *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia De Huari – 2018*.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13129/ARTICULO%20CIENTIFICO%20BRIOSO%20SUSANA%20TALLER%20IV%2c%202018-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Brioso, O. S.K. (2019) *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia De Huari – 2018*. Pág.... 1-12.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13124/Articulo%20cientifico%20brioso%20susana%20taller%20IV%2c%202018-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cáceres, J. y Suarez, D. (2019) *Aplicación de un taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral* [tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/36246>
- Calero, P. (1998), *teoría y aplicaciones básicas del constructivismo pedagógico*, Perú.
- Cardona, J y Mercedes, C (2011) *Estrategias para mejorar la expresión oral en el 4° grado de educación básica*. Ecuador: Universidad de la Amazonía
<https://docplayer.es/871067Estrategias-para-mejorar-la-expresion-oral-en-el-grado-4o-de-basica-primaria-jennifercardona-alvarez-mercedes-celis-munoz.html>

- Cardozo, M y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujal, Caquetá*. Tesis de licenciatura. Bajo Cauca: Universidad de Antioquia.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/472/EXPRESION_ORAL_TITERES_TIMOTEO_TRUJILLO_YELMA_YERIDA.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Cassany, D. (1994), *aplicabilidad didáctica de las canciones infantiles*. Barcelona.
- Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F, y Vergara, A. (2028). *Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos*.
<https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/23ffb0bf-cfff-4546-83cc-a132182f507f/content>
- Espeso, T. (2013). *Taller de música y movimiento con alumnos con necesidades educativas especiales*.<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4580/TFG-L356.pdf?sequence=1>
- Flores, E (2019) *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11423>
- Fonseca, M. (2011). *Comunicación oral, publicada por Pearson Educación*.
- Font, R. (1991), *objetivos de las canciones infantiles*, Argentina.
- Francisco, N., Rodríguez, C, y Mendoza, B. (2007). *Generalidades acerca de las técnicas de investigación cuantitativa*. Corporación Universitaria Unitec.
<file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetGeneralidadesAcercaDeLasTecnicasDeInves-tigacionCua-4942053.pdf>
- Galvez, P. (2011; 71), *dimensiones de las canciones infantiles*. Perú.
- García, E. (1971). *Lengua oral y escrita, la Habana Cuba*.

- García, S. (2015). *La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014*. Tesis de licenciatura. Quito, Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial. http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/10883/59847_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gardner, H. (1989). Multiple Intelligence go to school. *Educational researcher* 18 (8), 4-10.
- Genoveva, R. (2021). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años*. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26665/canciones_infantiles_rujel_cueva_genoveva.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Glowacka, D. (2004). *La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación*. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, Francia
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Compañía Editorial Ultra S.A.
- Martínez, E. (2016). *Taller de expresión oral y escrita 1*. México: Trillas, S.A.
- Mosquera, E. (2012). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela Fiscal Mixta "Carlos Águilas" Cumbayá octubre del 2010 a marzo del 2011*. Tesis de licenciatura. Ecuador. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24965/ATENCION_CREATIVIDAD_ROSALES_TREJO_ALISON_DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortiz, B. I., & Lillo, M. (2013). *Hablar, leer y escribir en el Jardín de Infantes*. *Homo Sapiens*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/143024/Valderrama_AV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rentera, R. R. Y. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial virgen del Carmen, Huamiles, Huánuco-2019*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21721>

ANEXOS

Anexo 1. Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de Investigación

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS
DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE X CICLO SECCIÓN B**

R.D. No. 241 -2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 261-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 039-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232144-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección B, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	APESTEGUI MENDEZ, Mary Rossy	LA INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA NOCIÓN DE CANTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16731
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	ARANCIABIA CORONADO, Estefany	USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
03	CANCHARI GUZMAN, Luz Clara.	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
04	CASTILLO SIERRALTA, Ruth Leidy	CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
05	CRESPO AGUILAR, Karen Jhaela	USO DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
06	CRUZ QUISPE, Maritza	CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-19/M-U DE QUINRAPA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
07	CURO HINOSTROZA, Brenda Karen	CUENTOS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-24/Mx-U DE CASTRO PAMPA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
08	LOPEZ RIVEROS, Tania	TEATRO DE TITERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38256/Mx-P MARÍA URRIBARRI GOMEZ DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
09	LAPA VARGAS, Kris Kelly Xiomara	CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
10	MAYTA PARIONA, Yenifer Karen.	INFLUENCIA DE CUENTOS INFANTILES EN QUECHUA Y CASTELLANO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE UYUVIRCA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
11	MENDEZ CCOCHACHI, Betty Nora	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JOEL DURAND SOBREVILLA DE SANTILLANA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Resolución RM N° 228-82 ED
Acreditación al Instituto DS N° 010-85 ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94 ED
Escuela de Educación RM N° 257 2020-MINE DU

12	PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin	LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTINA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
13	PAREDES HUANACO, Milagros Esther	TEATRO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-97/Mx-U DE HATUN HUASI - LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
14	RAMOS MENDEZ, Jhoselyn Mery	EL JUEGO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
15	RAMIREZ SILVERA, Melisa	USO DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
16	RIMACHE HUACHACA, Ruth Alina	LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTINA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
17	ROJAS TORRES, Esthefany Marige	CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
18	SANCHEZ CABRERA, Rocio	EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS CONCRETOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
19	SOSA SOLIER, Yadisa Denis.	CANCIONES INFANTILES PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
20	TINCOPA ROMANÍ, Rocio Soledad	EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-P NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
21	VARGAS PARIONA, Nelly	CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
22	VICAÑA LAZARES, Mieyquelin	INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS



		DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL, DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
23	VILCATOMA LAPA, Jhonita	LOS TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
24	ZAMBRANO CUSICHE, Liliam Shantal	JUEGOS TRADICIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANCAYO - AYACUCHO
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2. Resolución Directoral de cambio de título.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0912-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 21 de octubre de 2024

Visto, el Expediente **TM20244225-F** de fecha **15 de octubre del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 759-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **01 de agosto de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



SE RESUELVE:

PRIMERO.- MODIFICAR; el Artículo PRIMERO, numeral 20) de la Resolución Directoral N° 241-2023-EESPP"JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 18 de setiembre del 2023, en la que se aprueba el proyecto titulado: EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-P NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCOCHA - HUANTA, 2023.

SEGUNDO.- Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

TITULO :

EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-U NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCOCHA - HUANTA, 2023.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE


ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
HUANTA - AYACUCHO
Dr. *Walter Mariano Arce Villar*
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3. Resolución Directoral de expedito de tesis



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**

R.D. No. 0759 -2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



HUANTA - 2024

"Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0759-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 01 de agosto del 2024

Visto, los documentos adjuntos: TM20243272-F;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	APESTEGUI MENDEZ, Mary Rossy	LA INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA NOCION DE CANTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad	EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-P NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCOCHA - HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
----	----------------------------------	---	--

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Walter Mariano Are Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 4. Resolución Directoral de Fecha de Sustentación de tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0911-2024 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 21 de octubre de 2024

Visto, el Expediente *TM20244225-F* de fecha *15 de octubre del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 759-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *01 de agosto de 2024*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-U NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCOCHA - HUANTA, 2023.	
AUTOR(A)	TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	04 DE NOVIEMBRE DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5. Resolución Directoral de Jurados de Sustentación de tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0912-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 21 de octubre de 2024

Visto, el Expediente *TM20244225-F* de fecha *15 de octubre del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 759-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *01 de agosto de 2024*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE
	VOCAL	Dr. WILBER MOISES ARCE VILLAR

TESIS	
EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-U NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCOCHA - HUANTA, 2023.	
AUTOR (A)	TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	04 DE NOVIEMBRE DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 6. Matriz de consistencia.

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION PEDAGOGICA EXPERIMENTAL.

TÍTULO: EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/MX-U “NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO” DE SOCCOSCCOCHA, HUANTA, 2023.

INVESTIGADORA: ROCÍO SOLEDAD, Tincopa Romaní

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y Dimensión	Metodología y diseño	Técnicas e instrumentos de investigación
<p>¿De qué manera influye el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccosccochoa, Huanta, 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>✓ ¿De qué manera influye el taller de canciones infantiles en quechua el fortalecimiento</p>	<p>Determinar la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccosccochoa, Huanta, 2023.</p> <p>Objetivo específico:</p> <p>✓ Determinar la influencia del taller de canciones infantiles en</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccosccochoa, Huanta, 2023.</p> <p>Hipótesis específico</p> <p>✓ Influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Variable 1:</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Ritmo</p> <p>Melodía</p> <p>Armonía</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Variable 2:</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Expresividad oral</p> <p>Fluidez</p> <p>Vocabulario</p>	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Tipo: Investigación experimental</p> <p>Métodos:</p> <p>Método Inductivo</p> <p>El método sistémico</p> <p>Método Deductivo</p> <p>Diseño de investigación experimental</p> <p>GE: 01 X</p> <p>02</p> <p>Donde:</p> <p>G.E. Grupo Experimental.</p> <p>01: Pre Test</p> <p>02: Post Test</p> <p>X: Manipulación de la Variable Independiente.</p> <p>Población</p> <p>La población está constituida por todos los niños y niñas de la escuela.</p>	<p>Observación. - es una técnica que nos permite realizar una percepción directa o indirecta del fenómeno educativo sobre los cambios en el que se da los cambios en el aprendizaje significativo.</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Guía de observación.</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Cuaderno de campo</p> <p>Métodos de análisis de datos.</p>

<p>de la expresividad oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años?</p> <p>✓ ¿De qué manera influye el taller de canciones infantiles en quechua el fortalecimiento de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años?</p> <p>✓ ¿De qué manera influye el taller de canciones infantiles en quechua el fortalecimiento del vocabulario en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años?</p>	<p>quechua para el fortalecimiento de la expresividad oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.</p> <p>✓ Determinar la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.</p> <p>✓ Determinar la influencia del taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento del vocabulario en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.</p>	<p>fortalecimiento de la expresividad oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.</p> <p>✓ Influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento de la fluidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.</p> <p>✓ Influye significativamente el taller de canciones infantiles en quechua para el fortalecimiento del vocabulario en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.</p>		<p>Muestra censal: Se ha tomado toda la población de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-U “Nuestra Señora del Rosario” de Soccoscocha, Huanta, 2023.</p> <p>Técnica muestreo: Se ha seleccionado una muestra representativa de 11 estudiantes, mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional, quienes representan al grupo experimental de un solo grupo control.</p>	<p>El análisis de datos recolectados se tabulará en la tabla de frecuencia gráficos, absolutos y porcentajes. Cuyo análisis de resultados se muestra en forma cuantitativa, quiere decir con estadística descriptiva en cuadros y tablas, mientras la estadística inferencial se utilizará para la confiabilidad (Alfa de Cronbach)</p>
---	---	---	--	--	---

Anexo 7. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Variable Independiente Canciones infantiles en quechua	El canto, proporcionado por las maestras en el nivel inicial y los primeros grados del nivel primario, favorecerá el desarrollo de diversas habilidades en los alumnos. Además de mejorar el ambiente emocional del salón de clases y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, (Mispireta, 2016).	Se realizará los materiales experimentales en donde se aplicará 10 sesiones de aprendizaje de experimentos.	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sigue un ritmo mientras canta las canciones. ✓ Organizando los movimientos al ritmo de la música. ✓ Disfruta interpretando melodías con precisión. 	Nominal Aplica (Material experimenta)
			Melodía	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Emite diversos sonidos musicales con su voz. ✓ Identifica la melodía y la estructura de la canción. 	
			Armonía	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conserva la entonación adecuada de la canción. ✓ Acompaña la melodía en consonancia con los instrumentos musicales. 	
Variable Independiente Expresión oral	La expresión oral es una habilidad innata que ayuda a la comprensión y a la comunicación	Para recoger datos sobre el desarrollo de la expresión oral se empleará la ficha de observación (pre	Expresividad oral	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunica claramente el contenido de la canción. ✓ Muestra entusiasmo y alegría al cantar. ✓ Demuestra seguridad en la entonación de la canción. 	ORDINAL En Inicio. En Proceso. Logro previsto

	<p>asertiva al expresar deseos, pensamientos y sentimientos. (Niogita, 2017)</p>	<p>test y pos test)</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza entonaciones adecuadas para expresar diferentes emociones. ✓ Explica las reglas y estructuras de los juegos. 	<p>Logro destacado</p>
<p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Habla con soltura sin balbuceo. ✓ Habla con fluidez y sin titubeos. ✓ Utiliza frases cortas de manera espontánea para expresarse. ✓ Habla de manera fluida, ajustando los tonos de voz según el contexto. ✓ Responde oportunamente a las preguntas. ✓ Comunica claramente sus deseos y necesidades. 				
<p>Vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responde adecuadamente a preguntas formuladas. ✓ Formula preguntas utilizando términos apropiados para su edad. ✓ Utiliza nombres de personas y objetos cercanos. ✓ Emplea un vocabulario acorde a su edad y desarrollo. ✓ Utiliza un lenguaje adecuado según el contexto de la comunicación. 				

Anexo 8. Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA
CANCIONES INFANTILES	✓ Ritmo	✓ Entona las canciones de manera rítmica. Sincroniza movimientos al compás de sonidos y músicas.	Nominal
	✓ Melodía	✓ Reproduce con su voz diferentes sonidos musicales. Reconoce melodía y la forma de canción.	No aplica
	✓ Armonía	✓ Mantiene el tono armónico de la canción. Sigue la canción de acuerdo a la armonía de los instrumentos musicales	(Material experimental)
	✓ Expresividad oral	✓ Expresa con claridad referente al contenido de la canción. ✓ Demuestra entusiasmo y alegría al cantar Se muestra seguro al entonar la canción. ✓ Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo.	
EXPRESIÓN ORAL	✓ Fluidez	✓ Habla con soltura sin balbuceo Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse. ✓ Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez responde a preguntas a su debido tiempo Comunica sus deseos y necesidades.	ORDINAL ✓ Inicio. ✓ Proceso. ✓ Logro previsto Logro destacado
	✓ Vocabulario	✓ Responde a preguntas con palabras adecuadas. ✓ Formula preguntas usando términos adecuados a su Edad. ✓ Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad. Usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto.	



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE SOCCOSCCOCHA HUANTA, AYACUCHO, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje propio																					✓
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																					✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					✓

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena Muy Buena

Nombres y Apellidos	Frida Mayhua Quispe	DNI	43499113
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 26 de2023


Firma

Anexo 11. Prueba de fiabilidad

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	17	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,802	,810	10

Fuente: Data de fiabilidad.

Anexo 12. Resultados de la prueba pre test

• PRE-TEST

APELLIDOS Y NOMBRES		VARIABLE DEPENDIENTE (V D)																			
		D1 EXPRESIVIDAD ORAL								D2 FLUIDEZ				D3 VOCABULARIO							
		I1: Expresa con claridad referencias del contenido de la canción.		I2: Demuestra entusiasmo y alegría al cantar.		I3: Se muestra seguro al entonar la canción.		I4: Usa entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo.		I1: Se expresa con frases cortas y no balbucea.		I2: Al comunicar sus deseos y necesidades habla con voz modulada u fluida.		I1: Responde a preguntas con palabras adecuadas.		I2: Formula preguntas usando términos adecuados a su Edad.		I3: Nombra personas, cosas cercanas a él o ella.		I4: Utilizan vocabulario de acuerdo a su edad, usan lenguaje pertinente de acuerdo al contexto	
Nº	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	AYALA LIMAS, BIANCA KALESSI		2		2		2		2		2		2		2		2	1		1	
02	AYLLON TRUJILLANO, ARLETTE ALISSON		2	1		1		1		2	1		1		2	1		1		1	
03	CABREL CONTO, ELIO EDUARDO		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2
04	HUAMAN MENDEZ, SAID DAYIRO	1		1		1		2		2		2	1		1		1				2
05	INFANTE VILA, FARIK JHEREMY		2	1		2		2		2		2		2	1		1		1		1
06	ÑAUPA HUAYTA, YADIEL LINO		2	1		2		2		2		2		2		2	1				2
07	TANANTA CHAVEZ, THIAGO SMITH	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
08	YARANGA CONTO, SHANTAL BELEN	1		1		2	1		1		2		2		2	1		1		1	
09	GARCIA SALAZAR, JEYKO ESTEBAN		2	1	2		2		2		2		2		2		2		2		2
10	ATAUCUSI GARAGUNDO ELIF SOFIA	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
11	HUICHO RICRA, BELLA BRISA LISANDRA	1		1		2	1		1		1		1		1		1		1		1
12	QUISPE TORRES, NAUN MILNER	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
13	SULCA AYALA, CRISS ESTER	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
14	QUISPE INFANTE, JEAN CRISTIAN	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
15	SILEVRA RODRIGUES, LUZ BRICIEL	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
16	VALENCIA QUISPE, ROCIO	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
17	VELA TRUJILLANO, CLAUDIA		2	1		1		1		1		2		1		1		1		1	

Anexo 13. Resultados de la prueba post test

. POSTS TES

APELLIDOS Y NOMBRES		VARIABLE DEPENDIENTE (V D)																				
		D1 EXPRESIVIDAD ORAL						D2 FLUIDEZ				D3 VOCABULARIO										
		I1: Expresa con claridad referencias del contenido de la canción.		I2: Demuestra entusiasmo y alegría al cantar.		I.3Se muestra seguro al entonar la canción.		I4: Usa entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo.		I1: Se expresa con frases cortas y no balbucea.		I2: Al comunicar sus deseos y necesidades habla con voz modulada u fluida.		I1: Responde a preguntas con palabras adecuadas.		I2: Formula preguntas usando términos adecuados a su Edad.		I3: Nombra personas, cosas cercanas a él o ella.		I4: Utilizan vocabulario de acuerdo a su edad, usan lenguaje pertinente de acuerdo al contexto		
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
01	AYALA LIMAS, BIANCA KALESSI		2	1		1			2	1			2		2			1			1	
02	AYLLON TRUJILLANO, ARLETTE ALISSON	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		
03	CABREL CONTO, ELIO EDUARDO			1		1		1				2		2		2		1		1		
04	HUAMAN MENDEZ, SAID DAYIRO	1		1		1		1		1		1		1		2		1		1		
05	INFANTE VILA, FARIK JHEREMY	1		1		1			2	1		1		1		1		1		1		
06	ÑAUPA HUAYTA, YADIEL LINO		2		2	1		1		1			2		2		2		2		2	
07	TANANTA CHAVEZ, THIAGO SMITH	1		1		1		1		1		1		1			2	1		1		
08	YARANGA CONTO, SHANTAL BELEN	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		
09	GARCIA SALAZAR, JEYKO ESTEBAN		2		2	1			2	1	2		2		2		2		1		1	2
10	ATAUCUSI GARAGUNDO ELIF SOFIA	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		
11	HUICHO RICRA, BELLA BRISA LISANDRA	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		
12	QUISPE TORRES, NAUN MILNER	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		
13	SULCA AYALA, CRISS ESTER	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		
14	QUISPE INFANTE, JEAN CRISTIAN	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		
15	SILEVRA RODRIGUES, LUZ BRICIEL	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		
16	VALENCIA QUISPE, ROCIO	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		
17	VELA TRUJILLANO, CLAUDIA	1		1		1		1		1				1		1		1		1		

Anexo 14. Material experimental

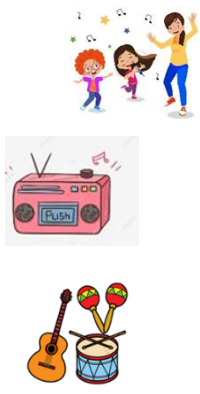


1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos cantando al Yutucha”
2. **FECHA:** 20 de junio del 2023
3. **PROPÓSITO:** Expresa la canción de manera oral (Expresividad oral, fluidez y vocabulario) al leer el texto.

4. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa con claridad referente al contenido de la canción.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
TALLER	<p>INICIO: Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que se va realizar. Primeramente, jugaremos un juego que siempre jugamos para empezar con nuestro taller, para el cual necesitamos estar muy atentos al juego y haremos que todos participen y estén a gusto de empezar con nuestro taller. Luego de realizar el juego, la profesora dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que van a realizar. Solicita que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra despertara el interés de los niños y niñas a través de una bolsa de regalo, dentro de la bolsa habrá un papelote con pictogramas donde puedan ver todos. • Los niños y niñas se sentarán en media luna para escuchar la lectura que realizara primero la maestra, luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción. <p>TAKI: Yutu, yutu ankas Qamuchkanña, Pakakuy pakakuy, sacha ukuchanpi Pakakuy, pakakuy , rumi sikichanpi.</p> <p>Luego la maestra canta la canción y después todo los niños y niñas entonan la canción juntamente con la maestra una y otra vez acompañado de movimientos corporales e instrumentos. Los niños y niñas cantan individualmente la canción como pueden, para tener una entonación.</p> <p>CIERRE: Luego la maestra presenta una cantante preguntona a cada niño para preguntar sobre la actividad realizada realizamos recuento de lo aprendido, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos musicales -Papelotes con pictogramas -Siluetas depende a la canción -En ocasiones vestimenta 





2. TALLER DE MÚSICA

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos cantando waka lulamanta”
2. **FECHA:** 21 de junio de 2023
3. **PROPÓSITO:** Expresa la canción de manera oral (Expresividad oral, fluidez y vocabulario) al leer el texto.

4. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra entusiasmo y alegría al cantar Se muestra seguro al entonar la canción.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
TALLER	<p>INICIO: Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que se va realizar. Primeramente, jugaremos un juego que siempre jugamos para empezar con nuestro taller, para el cual necesitamos estar muy atentos al juego y haremos que todos participen y estén a gusto de empezar con nuestro taller. Luego de realizar el juego, la profesora dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que van a realizar. Solicita que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra despertara el interés de los niños y niñas a través de una bolsa de regalo, dentro de la bolsa habrá un papelote con pictogramas donde puedan ver todos. • Los niños y niñas se sentarán en media luna para escuchar la lectura que realizara primero la maestra, luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción. <p style="text-align: center;">TAKI: Waka lulaqa, waka lulaqa umayuqmi, chupayupmi Nintaq, muuuu,</p> <p>Luego la maestra cantá la canción y después todo los niños y niñas entonan la canción juntamente con la maestra una y otra vez acompañado de movimientos corporales e instrumentos. Los niños y niñas cantan individualmente la canción como pueden, para tener una entonación.</p> <p>CIERRE: Luego la maestra presenta una cantante preguntona a cada niño para preguntar sobre la actividad realizada realizamos recuento de lo aprendido, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos musicales</u>  <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes con pictogramas • Siluetas depende a la canción • En ocasiones vestimenta 






3. TALLER DE MÚSICA

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos cantando Misichallaymanta”
2. **FECHA:** 03 de julio de 2023
3. **PROPÓSITO:** Expresa la canción de manera oral (Expresividad oral, fluidez y vocabulario) al leer el texto.

4. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
TALLER	<p>INICIO: Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que se va realizar. Primeramente, jugaremos un juego que siempre jugamos para empezar con nuestro taller, para el cual necesitamos estar muy atentos al juego y haremos que todos participen y estén a gusto de empezar con nuestro taller. Luego de realizar el juego, la profesora dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que van a realizar. Solicita que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la práctica.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra despertara el interés de los niños y niñas a través de una bolsa de regalo, dentro de la bolsa habrá un papelote con pictogramas donde puedan ver todos. • Los niños y niñas se sentarán en media luna para escuchar la lectura que realizara primero la maestra, luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la <p>Taki: Misichallayta huq kaqnin maqarun, Mukuysapacha, kaptin Kunan waqallachkan, Aychata mikurun, Challwata, mikurun, Llapanta mikurun, Imapas kanñachu: Misichallay jmarawijmaraw i(kutiy)</p> <p>Luego la maestra canta la canción y después todo los niños y niñas entonan la canción juntamente con la maestra una y otra vez acompañado de movimientos corporales e instrumentos. Los niños y niñas cantan individualmente la canción como pueden, para tener una entonación.</p> <p>CIERRE: Luego la maestra presenta una cantante preguntona a cada niño para preguntar sobre la actividad realizada realizamos recuento de lo aprendido, ¿Qué aprendimos hoy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos musicales</u>  <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes con pictogramas • Siluetas depende a la canción • En ocasiones vestimenta  



1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos cantando Chaskacha”
2. **FECHA:** 04 de julio de 2023
3. **PROPÓSITO:** Expresa la canción de manera oral (Expresividad oral, fluidez y vocabulario) al leer el texto.

4. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa normas y forma de juegos según al ritmo de la canción.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
TALLER	<p>INICIO: Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que se va realizar. Primeramente, jugaremos un juego que siempre jugamos para empezar con nuestro taller, para el cual necesitamos estar muy atentos al juego y haremos que todos participen y estén a gusto de empezar con nuestro taller. Luego de realizar el juego, la profesora dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que van a realizar. Solicita que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra despertara el interés de los niños y niñas a través de una bolsa de regalo, dentro de la bolsa habrá un papelote con pictogramas donde puedan ver todos. • Los niños y niñas se sentarán en media luna para escuchar la lectura que realizara primero la maestra, luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción. <p>TAKI: Maypin kanki, maypin kanka chaskacha, chaskacha. Hanaq pachapichu, huku pachapichu, chaskacha, chaskacha</p> <p>Luego la maestra canta la canción y después todo los niños y niñas entonan la canción juntamente con la maestra una y otra vez acompañado de movimientos corporales e instrumentos. Los niños y niñas cantan individualmente la canción como pueden, para tener una entonación.</p> <p>CIERRE: Luego la maestra presenta una cantante preguntona a cada niño para preguntar sobre la actividad realizada realizamos recuento de lo aprendido, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos musicales</u>  • Papelotes con pictogramas • Siluetas depende a la canción • En ocasiones vestimenta  




1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos cantando Uyachaymanta”
2. **FECHA:** 05 de julio de 2023
3. **PROPÓSITO:** Expresa la canción de manera oral (Expresividad oral, fluidez y vocabulario) al leer el texto.

4. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Habla con soltura sin balbuceo y Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
TALLER	<p>INICIO: Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que se va a realizar. Primeramente, jugaremos un juego que siempre jugamos para empezar con nuestro taller, para el cual necesitamos estar muy atentos al juego y haremos que todos participen y estén a gusto de empezar con nuestro taller. Luego de realizar el juego, la profesora dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que van a realizar. Solicita que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra despertara el interés de los niños y niñas a través de una bolsa de regalo, dentro de la bolsa habrá un papelote con pictogramas donde puedan ver todos. • Los niños y niñas se sentarán en media luna para escuchar la lectura que realizara primero la maestra, luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción. <p>TAKI: Uyachaymi ruyrucha,ñawichayuq sinqachuq: Ñawichay qawanaypaq, sinqayñataq muskinaypas</p> <p>Luego la maestra canta la canción y después todo los niños y niñas entonan la canción juntamente con la maestra una y otra vez acompañado de movimientos corporales e instrumentos. Los niños y niñas cantan individualmente la canción como pueden, para tener una entonación.</p> <p>CIERRE: Luego la maestra presenta una cantante preguntona a cada niño para preguntar sobre la actividad realizada realizamos recuento de lo aprendido, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos musicales</u>  • Papelotes con pictogramas • Siluetas depende a la canción • En ocasiones vestimenta  



1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos cantando Pukllanamanta”
2. **FECHA:** 06 de julio de 2023
3. **PROPÓSITO:** Expresa la canción de manera oral (Expresividad oral, fluidez y vocabulario) al leer el texto.

4. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Habla fluida y modulando tonos de voz a la vez responde a preguntas a su debido tiempo Comunica sus deseos y necesidades.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
TALLER	<p>INICIO: Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que se va realizar. Primeramente, jugaremos un juego que siempre jugamos para empezar con nuestro taller, para el cual necesitamos estar muy atentos al juego y haremos que todos participen y estén a gusto de empezar con nuestro taller. Luego de realizar el juego, la profesora dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que van a realizar. Solicita que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra despertara el interés de los niños y niñas a través de una bolsa de regalo, dentro de la bolsa habrá un papelote con pictogramas donde puedan ver todos. • Los niños y niñas se sentarán en media luna para escuchar la lectura que realizara primero la maestra, luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción. <p>TAKI: <u>Pinuchupa wasinchanpis yapallanchik pichqa</u> Ilupaykama llupasun: <u>Huk pin, iskay pi, kimsa pin, tawa</u></p> <p>Luego la maestra canta la canción y después todo los niños y niñas entonan la canción juntamente con la maestra una y otra vez acompañado de movimientos corporales e instrumentos. Los niños y niñas cantan individualmente la canción como pueden, para tener una entonación.</p> <p>CIERRE: Luego la maestra presenta una cantante preguntona a cada niño para preguntar sobre la actividad realizada realizamos recuento de lo aprendido, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos musicales</u> • Papelotes con pictogramas • Siluetas depende a la canción • En ocasiones vestimenta





7. TALLER DE MÚSICA

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos cantando los números en Quechua”
2. **FECHA:** 11 de julio de 2023
3. **PROPÓSITO:** Expresa la canción de manera oral (Expresividad oral, fluidez y vocabulario) al leer el texto.

4. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responde a preguntas con palabras adecuadas.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
TALLER	<p>INICIO: Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que se va realizar. Primeramente, jugaremos un juego que siempre jugamos para empezar con nuestro taller, para el cual necesitamos estar muy atentos al juego y haremos que todos participen y estén a gusto de empezar con nuestro taller. Luego de realizar el juego, la profesora dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que van a realizar. Solicita que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra despertara el interés de los niños y niñas a través de una bolsa de regalo, dentro de la bolsa habrá un papelote con pictogramas donde puedan ver todos. • Los niños y niñas se sentarán en media luna para escuchar la lectura que realizara primero la maestra, luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción. <p>Taki: Uk iskay kimsa wallpakuna tawa pichqa, chitakunaSuqta, qanchis, pusaq kuchichakuna, isqun chunka llapallankuña</p> <p>Luego la maestra canta la canción y después todo los niños y niñas entonan la canción juntamente con la maestra una y otra vez acompañado de movimientos corporales e instrumentos. Los niños y niñas cantan individualmente la canción como pueden, para tener una entonación.</p> <p>CIERRE: Luego la maestra presenta una cantante preguntona a cada niño para preguntar sobre la actividad realizada realizamos recuento de lo aprendido, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos musicales</u>  <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes con pictogramas • Siluetas depende a la canción • En ocasiones vestimenta 






1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos cantando Chiwchichakunamanta”
2. **FECHA:** 12 de julio de 2023
3. **PROPÓSITO:** Expresa la canción de manera oral (Expresividad oral, fluidez y vocabulario) al leer el texto.

4. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formula preguntas usando términos adecuados a su Edad.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
TALLER	<p>INICIO: Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que se va realizar. Primeramente, jugaremos un juego que siempre jugamos para empezar con nuestro taller, para el cual necesitamos estar muy atentos al juego y haremos que todos participen y estén a gusto de empezar con nuestro taller. Luego de realizar el juego, la profesora dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que van a realizar. Solicita que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra despertara el interés de los niños y niñas a través de una bolsa de regalo, dentro de la bolsa habrá un papelote con pictogramas donde puedan ver todos. • Los niños y niñas se sentarán en media luna para escuchar la lectura que realizara primero la maestra, luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción. <p>Taki: Chiwchichakunam waqan chilac chilac nispa, Yarqachikuspanku chiriwan kaspanku, waypañataq maskan sarata urutu hinaspam uqllaykun huknin punchawkama.</p> <p>Luego la maestra canta la canción y después todo los niños y niñas entonan la canción juntamente con la maestra una y otra vez acompañado de movimientos corporales e instrumentos. Los niños y niñas cantan individualmente la canción como pueden, para tener una entonación.</p> <p>CIERRE: Luego la maestra presenta una cantante preguntona a cada niño para preguntar sobre la actividad realizada realizamos recuento de lo aprendido, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos musicales</u>  • Papelotes con pictogramas • Siluetas depende a la canción • En ocasiones vestimenta  • 






9. TALLER DE MÚSICA

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos cantando De un lado para el otro”
2. **FECHA:** 17 de julio de 2023
3. **PROPÓSITO:** Expresa la canción de manera oral (Expresividad oral, fluidez y vocabulario) al leer el texto.

4. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella Utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
TALLER	<p>INICIO: Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que se va realizar. Primeramente, jugaremos un juego que siempre jugamos para empezar con nuestro taller, para el cual necesitamos estar muy atentos al juego y haremos que todos participen y estén a gusto de empezar con nuestro taller. Luego de realizar el juego, la profesora dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que van a realizar. Solicita que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra despertara el interés de los niños y niñas a través de una bolsa de regalo, dentro de la bolsa habrá un papelote con pictogramas donde puedan ver todos. • Los niños y niñas se sentarán en media luna para escuchar la lectura que realizara primero la maestra, luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción. <p>TAKI: Urayman hanayman, makikita quqari kaylawman waklawman makikita huqari. Tiyasun sayasun makikita quqari, taqllakusun chakikita taspuy makita quqari.</p> <p>Luego la maestra canta la canción y después todo los niños y niñas entonan la canción juntamente con la maestra una y otra vez acompañado de movimientos corporales e instrumentos. Los niños y niñas cantan individualmente la canción como pueden, para tener una entonación.</p> <p>CIERRE: Luego la maestra presenta una cantante preguntona a cada niño para preguntar sobre la actividad realizada realizamos recuento de lo aprendido, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos musicales</u>  • Papelotes con pictogramas • Siluetas depende a la canción • En ocasiones vestimenta  



10. TALLER DE MÚSICA

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Nos divertimos cantando Chusiqmanta”
2. **FECHA:** 18 de julio de 2023
3. **PROPÓSITO:** Expresa la canción de manera oral (Expresividad oral, fluidez y vocabulario) al leer el texto.

4. SELECCIÓN DE CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ✓ Aplica procesos creativos. ✓ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES
TALLER	<p>INICIO: Dialogamos con los niños y niñas sobre el trabajo que se va realizar. Primeramente, jugaremos un juego que siempre jugamos para empezar con nuestro taller, para el cual necesitamos estar muy atentos al juego y haremos que todos participen y estén a gusto de empezar con nuestro taller. Luego de realizar el juego, la profesora dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que van a realizar. Solicita que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la actividad.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra despertara el interés de los niños y niñas a través de una bolsa de regalo, dentro de la bolsa habrá un papelote con pictogramas donde puedan ver todos. • Los niños y niñas se sentarán en media luna para escuchar la lectura que realizara primero la maestra, luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción. <p>TAKI: Chusisqkuna chusisqkuna Chusisqkuna chusisqkuna, nin chus chus nin chus chus : Yuycha upayaychik yuycha upayachik chus chus chus</p> <p>Luego la maestra canta la canción y después todo los niños y niñas entonan la canción juntamente con la maestra una y otra vez acompañado de movimientos corporales e instrumentos. Los niños y niñas cantan individualmente la canción como pueden, para tener una entonación.</p> <p>CIERRE: Luego la maestra presenta una cantante preguntona a cada niño para preguntar sobre la actividad realizada realizamos recuento de lo aprendido, ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aprendimos?, ¿En qué nos dificultamos?, ¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Instrumentos musicales</u>  <ul style="list-style-type: none"> • Papelotes con pictogramas • Siluetas depende a la canción • En ocasiones vestimenta  

Anexo 15. Carta de consentimiento de la I.E para la aplicación de la investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

PROF.(A) : SHEILA MARJHORY, CASTRO VARGAS
DIRECTOR(A): de la institución Educativa inicial N° 38263 "Nuestra señora del Rosario" de Soccosccochoa.

Yo, **Rocio Soledad Tincopa Romani**, Identificado con DNI **70842110**, Estudiante de la escuela De Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle, con el debido respeto me presto ante usted, para exponer lo siguiente.

Que con la finalidad de obtener el título profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado, EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE SOCCOSCCOCHA HUANTA, AYACUCHO, 2023, Por tal motivo solicito la autorización para realizar la investigación, con la aplicación de expertos, cuyos resultados será presentados con el informe de tesis, para la sustentación respectiva, todo el respecto de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico de investigación de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a ud. Acceder mi solicitud.

Huanta 11 de julio del 2023.

TINCOPA ROMANI ROCIO SOLEDAD
DNI:70842110



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

PROF.(A) : SHEILA MARJHORY, CASTRO VARGAS
DIRECTOR(A): de la institución Educativa inicial N° 38263 "Nuestra señora del Rosario" de Soccosccochoa.

Yo, **Rocio Soledad Tincopa Romani**, Identificado con DNI **70842110**, Estudiante de la escuela De Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle, con el debido respeto me presto ante usted, para exponer lo siguiente.

Que con la finalidad de obtener el título profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado, EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263 "NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO" DE SOCCOSCCOCHA HUANTA, AYACUCHO, 2023, Por tal motivo solicito la autorización para realizar la investigación, con la aplicación de expertos, cuyos resultados será presentados con el informe de tesis, para la sustentación respectiva, todo el respecto de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico de investigación de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a ud. Acceder mi solicitud.

Huanta 11 de julio del 2023.

TINCOPA ROMANI ROCIO SOLEDAD



Anexo 16. Evidencias fotográficas

Figura 1



Nota. El primer taller de música que se está aplicando con los niños y niñas de las tres edades en la institución educativa inicial Nuestra Señora de Rosario.

Figura 2



Nota. Los niños y las niñas están muy activos al sacar de un cofre unas siluetas para empezar a cantar, según que van sacando.

Figura 3



Nota. A los niños se les está explicando con que instrumentos musicales que ah ellos mas les guste, acompañaran la canción que hoy cantaremos.

Figura 4



Nota. Los niños y las niñas lo que aprendieron las canciones en quechua lo están enseñando a la maestra del aula.