

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari 2024

Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

CARBAJAL MAYHUA, Mónica

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4707-0898>

ASESOR

Mg. CANGANA CANCHARI, Walter

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8382-8537>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2026



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **5:00 p.m. del 20 de diciembre del 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS "RESILIENCIA MUSICAL Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 736 INTEGRACIÓN PICHARI 2024."**, presentado por la egresada **CARBAJAL MAYHUA, MÓNICA** con código de matrícula **46244262** del Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0658-2025-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (Quince).

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADO

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



[Firma]
PRESIDENTE



[Firma]
VOCAL



[Firma]
SECRETARIO



[Firma]
D^{ña} María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	20	12	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE						
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU						

DIRECTOR GENERAL (E)	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA						
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDR N° 00850-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR						

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0658-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0659-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:							
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN							

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER GASTELÚ RETAMOZO
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. EDHGAR HÉCTOR VALENCIA AGUILAR

TÍTULO DE TESIS:	
RESILIENCIA MUSICAL Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 736 INTEGRACIÓN PICHARI 2024.	

FECHA	20/ 12 / 2025	HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
46244262	CARBAJAL MAYHUA, MÓNICA	15	16	16	15



vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0150-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **RESILIENCIA MUSICAL Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 736 - INTEGRACIÓN PICHARI 2024**, presentado por la egresada **CARBAJAL MAYHUA, Mónica**, del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **22%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1pXpvuzXGQ6D4f6R9xYk-1cpWUWpv3ce?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 5 de junio de 2025


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Pec. Dña. José Luis Pizarro Pizarro
Área de Verificación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

CARBAJAL MAYHUA, Mónica T Rev 2.2

089 CARBAJAL MAYHUA, Mónica T

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3584857536

Fecha de entrega

1 jun 2026, 10:36 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

8 jun 2026, 10:19 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

CARBAJAL_MAYHUA_M_nica_T_Rev_2.2.docx

Tamaño del archivo

370.4 KB

54 páginas

13.663 palabras

75.516 caracteres

Fuentes principales

21%	Fuentes de Internet
2%	Publicaciones
14%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	4%
2	Internet	docplayer.es	2%
3	Internet	repositorio.unica.edu.pe	1%
4	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	1%
5	Internet	www.contextos.bizland.com	1%
6	Internet	www.who.int	<1%
7	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%
8	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	<1%
9	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
11	Internet	atlante.eumed.net	<1%

12	Internet	www.wiki.ead.pucv.cl	<1%
13	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	<1%
14	Internet	www.coursehero.com	<1%
15	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
16	Internet	www.slideshare.net	<1%
17	Internet	core.ac.uk	<1%
18	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
19	Internet	prezi.com	<1%
20	Internet	repositorio.usil.edu.pe	<1%
21	Internet	renatiqa.sunedu.gob.pe	<1%
22	Internet	repositorio.unan.edu.ni	<1%
23	Trabajos del estudiante	Universidad de San Martín de Porres	<1%
24	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional del Centro del Perú	<1%
25	Trabajos del estudiante	Universidad de Burgos UBUCEV	<1%

26	Internet	repositorio.gamanielblanco.edu.pe	<1%
27	Trabajos del estudiante	Aliat Universidades	<1%
28	Trabajos del estudiante	Universidad Manuela Beltrán	<1%
29	Internet	iespp-joseantonioencinas-tumbes.edu.pe	<1%
30	Internet	repositorio.upla.edu.pe	<1%
31	Internet	repositorio.uch.edu.pe	<1%
32	Trabajos del estudiante	Universidad Ricardo Palma	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari 2024

Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

CARBAJAL MAYHUA, Mónica

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4707-0898>

ASESOR

Mg. CANGANA CANCHARI, Walter

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8382-8537>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

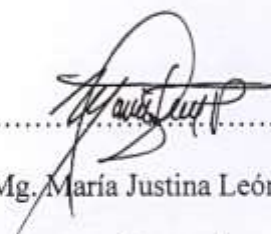
2026



.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente



.....

Mg. María Justina León Peralta

Secretario



.....

Mg. Edghar Héctor Valencia Aguilar

Vocal

A mi querida madre que desde el cielo me guía,
hermanas e hijos, por el esfuerzo incansable y
apoyo quienes me impulsan a seguir escalando en
mi formación profesional, para así contribuir en el
desarrollo de la sociedad.

Mónica.

AGRADECIMIENTOS

Mi reconocimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, mi casa formadora por abrir nuevos espacios de formación en servicio dirigidos a los maestros de nuestra región y porque no decir a nivel nacional.

A los diversos profesionales que compartieron sus conocimientos y experiencias en las diversas áreas del conocimiento durante nuestra permanencia en la escuela. Así mismo por la oportunidad de seguir formándonos y especializándonos en nuestra especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ya que estamos en un mundo competitivo.

A la plana jerárquica docente y administrativo de la Institución Educativa Inicial N° 736-Integración Pichari-2024 y especialmente a todos los niños y niñas de dicha Institución por recibirme plazeramente durante el desarrollo del trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado evaluador del informe final de investigación, presento ante ustedes la Tesis titulada: “Resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari 2024”, desarrollado con el objetivo de: Establecer la relación que existe entre la resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - integración Pichari, en cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la escuela de Educación Superior Pedagógica Público “José Salvador Caveró Ovalle”, para obtener el título del grado de bachillerato en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

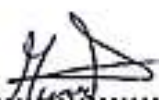
Yo, Carbajal Mayhua, Mónica, identificada con DNI N° 46244262, egresada del Programa de Profesionalización Docente de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: "Resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari 2024", al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 10 de febrero del 2025.




.....
Carbajal Mayhua, Mónica.
DNI N.º 46244262

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DE JURADOS	ii
DEDICATORIA	xi
AGRADECIMIENTOS.....	xii
PRESENTACIÓN	xiii
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	xiv
ÍNDICE GENERAL.....	xv
ÍNDICE DE ANEXOS	xviii
ÍNDICE DE TABLAS	xix
ÍNDICE DE FIGURAS	xx
RESUMEN.....	xxi
ABSTRAC.....	xxii
PISYACHIYNIY	xxiii
INTRODUCCIÓN.....	xxiv

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema.....	26
<i>1.1.1 Resiliencia.....</i>	<i>26</i>
1.2 Formulación del Problema.....	30
<i>1.2.1 Problema General.....</i>	<i>30</i>
<i>1.2.2 Problemas Específicos</i>	<i>30</i>
1.3 Formulación de los Objetivos.....	31
<i>1.3.1 Objetivo General.....</i>	<i>31</i>
<i>1.3.2 Objetivos Específicos</i>	<i>31</i>
1.4 Justificación	31
<i>1.4.1 Justificación Teórica</i>	<i>32</i>
<i>1.4.2 Justificación Práctica</i>	<i>32</i>
<i>1.4.3 Justificación Metodológica</i>	<i>32</i>

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema.....	33
2.2 Bases Teóricas.....	36
<i>2.2.1 La Resiliencia Musical.....</i>	<i>36</i>

2.2.2 <i>El Comportamiento</i>	43
2.3 Definición de Términos Básicos	48
2.4 Formulación de Hipótesis	49
2.4.1 <i>Hipótesis General</i>	49
2.4.2 <i>Hipótesis Específicas</i>	49
2.5 Variables	50
2.5.1 <i>Variable 1: La Resiliencia Musical</i>	50
2.5.2 <i>Variable 2: El Comportamiento</i>	50
2.6 Operacionalización de las Variables	51

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación	52
3.1.1 <i>Tipo de Investigación</i>	52
3.1.2 <i>Nivel de Investigación</i>	52
3.2 Métodos	52
3.2.1 <i>Método General</i>	53
3.2.2 <i>Método Específico</i>	53
3.3 Diseño de Investigación	53
3.4 Población y Muestra	53
3.4.1 <i>Población</i>	53
3.4.2 <i>Muestra</i>	54
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	54
3.5.1 <i>Técnicas de Recolección de Datos</i>	54
3.5.2 <i>Instrumentos de Recolección de Datos</i>	55
3.6 Validez y Confiabilidad	55
3.6.1 <i>Validez</i>	55
3.6.2 <i>Confiabilidad</i>	55
3.7 Técnicas de Procesamiento de Datos	57
3.8 Aspectos Éticos	58

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados	59
4.2 Resultados Estadísticos a Nivel Descriptivo	59
4.2.1 <i>Niveles de la Variable Resiliencia Musical</i>	59

4.2.2 Niveles de la Variable Comportamiento	62
4.3 Resultados Estadísticos a Nivel Inferencial.....	65
4.3.1 Prueba de Normalidad.....	65
4.3.2 Prueba de Hipótesis.....	66
4.3.3 Prueba de Hipótesis Específica 2	68
4.4 Discusión de Resultados.....	71
CONCLUSIONES.....	73
RECOMENDACIÓN	75
Referencias	76
ANEXOS	80

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación	81
Anexo 2 Resolución Directoral de Expedito de Tesis	85
Anexo 3 Resolución Directoral de Autorización de Sustentación.....	88
Anexo 4 Resolución Directoral de designación de Jurados de Sustentación	90
Anexo 5 Matriz de Consistencia.....	92
Anexo 6 Operacionalización de variables	93
Anexo 7 Matriz Instrumental.....	94
Anexo 8 Instrumento de Recolección de Datos	96
Anexo 9 Informe de Opinión de Expertos.....	98
Anexo 10 Estadística de Confiabilidad	101
Anexo 11 Base de Datos.....	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudio de los niños y niñas de II ciclo de la I.E.I de Pichari, 2024.....	54
Tabla 2. Técnicas de recolección de datos.	54
Tabla 3. Instrumentos de recolección de datos.....	55
Tabla 4. Escalas de confiabilidad para Alpha de Cronbach.	56
Tabla 5. Resultado de Validez y Confiabilidad de la Resiliencia Musical.....	56
Tabla 6. Resultado de Validez y confiabilidad del comportamiento.	57
Tabla 7. Niveles de la variable resiliencia musical.....	59
Tabla 8. Niveles de la dimensión satisfacción personal de la variable resiliencia musical.	60
Tabla 9. Niveles de la dimensión sentimiento solo de la variable resiliencia musical.	61
Tabla 10. Niveles de la dimensión confianza en sí mismo de la variable resiliencia musical.	61
Tabla 11. Niveles de la variable Comportamiento.	62
Tabla 12. Niveles de la dimensión desarrollo social de la variable comportamiento.....	63
Tabla 13. Niveles de la dimensión desarrollo personal de la variable comportamiento.	64
Tabla 14. Niveles de la dimensión desarrollo emocional de la variable comportamiento.....	64
Tabla 15. Prueba de normalidad.	66
Tabla 16. Coeficiente de correlación entre la resiliencia musical y el comportamiento.	67
Tabla 17. Coeficiente de correlación entre la resiliencia musical y el desarrollo social.	68
Tabla 18. Coeficiente de correlación entre la resiliencia musical y el desarrollo personal.	69
Tabla 19. Coeficiente de correlación entre la resiliencia musical y el desarrollo emocional.	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles de la variable resiliencia musical.	60
Figura 2. Niveles de la dimensión satisfacción personal.	60
Figura 3. Niveles de la dimensión sentimiento solo.	61
Figura 4. Niveles de la dimensión confianza en sí mismo.	62
Figura 5. Niveles de la variable Comportamiento.	62
Figura 6. Niveles de la dimensión desarrollo social de la variable Comportamiento.	63
Figura 7. Niveles de la dimensión desarrollo personal de la variable comportamiento.	64
Figura 8. Niveles de la dimensión desarrollo emocional de la variable comportamiento.	65

RESUMEN

La investigación educativa cuyo enunciado del problema general es ¿De qué manera se relaciona la resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial N° 736-Integración Pichari 2024?, el objetivo fue establecer la relación que existe entre la resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas. El tipo de investigación según su finalidad corresponde a la básica y según su carácter a la investigación correlacional; por otro lado, los métodos que se utilizaron son el científico y el descriptivo, la muestra estuvo constituida por 34 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, para el recojo de la información se utilizó la ficha de observación. La prueba de hipótesis se realizó a través del estadístico de Rho de Spearman. Finalmente se arribó al siguiente resultado: El coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables resiliencia musical y el comportamiento, resultó 0.164 siendo una correlación positiva muy baja, y el p-valor fue igual a 0,355 que es mayor al nivel de significancia 0,05, se concluye que la resiliencia musical no se relaciona significativamente con el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N° 736- Integración Pichari, 2024.

Palabras clave: resiliencia, música, comportamiento, social, emoción, personal.

ABSTRAC

The educational research whose general problem statement is: How is musical resilience and the behavior of 3, 4 and 5 years old boys and girls of the initial educational institution No. 736-Integración Pichari 2024 related? The objective was to establish the relationship that exists between musical resilience and the behavior of boys and girls. The type of research according to its purpose corresponds to basic research and according to its nature to correlational research; On the other hand, the methods used are scientific and descriptive, the sample consisted of 34 boys and girls, the observation sheet was used to collect the information. The hypothesis test was performed using Spearman's Rho statistic. Finally, the following result was reached: Spearman's Rho correlation coefficient between the musical resilience variables and behavior was 0.164, being a very low positive correlation, and the p-value was equal to 0.355, which is greater than 0.05. It is concluded that musical resilience is not significantly related to the behavior of 3, 4 and 5 years old boys and girls of the I.E.I No. 736 - Integración Pichari, 2024.

Keywords: resilience, music, behavior, social, emotion, personal.

PISIYACHIYNIY

Kay llamkay tapukuynin karqa: ¿Imaynatataq tupan resistencia musical nisqawan, institución educativa inicial No 736-Integración Pichari 2024 nisqapi 3, 4 y 5 watayuq qari warmakunapa, warmi warmakunapa comportamientonwan?, chay objetivoqa karqa chay relacionta takyachiymi, chaymi kachkan chaypurapi musikupi allin takyasqa kaynin hinaspa qari warmakunapa, warmi warmakunapa imayna kawsakuyninpas. Chay laya investigaciónqa propósito nisqaman hinaqa tupanmi investigación básica nisqawan, hinallataq naturaleza nisqaman hina investigación correlacional nisqawan; Hukninpiqa, chay métodos utilizados nisqakunaqa científicos y descriptivos nisqakunan, muestrapiqa 34 qhari wawakuna, warmi wawakuna ima karqanku, chay hoja de observación nisqawanmi willakuykunata huñurqanku. Chay prueba de hipótesis nisqa ruwakurqa Spearmanpa Rho estadística nisqawan. Tukuyninpiqa, kay ruwayman chayarqa: Spearmanpa coeficiente de correlación Rho nisqa variables de resiliencia musicalwan comportamientowanqa 0,164 karqa, ancha pisi correlación positiva kasqanrayku, chaymanta p-valor 0,355wan kaqla karqa, chaytaq 0,05manta aswan hatun resilienciaqa manan anchatachu tupan 3, 4 y 5 watayoq qhari wawakunaq, warmi wawakunaq ruwayninwan I.E.I No 736- Integración Pichari, 2024.

Sapaq simikuna: resiliencia, takiy, comportamiento, social, emoción, personal.

INTRODUCCIÓN

La música ha sido reconocida a lo largo de la historia no solo como una forma de expresión artística, sino también como una herramienta poderosa para el desarrollo emocional y social de los individuos, especialmente en la infancia. En este sentido, la resiliencia, entendida como la capacidad de enfrentar y superar adversidades, ha cobrado especial relevancia en el ámbito educativo. La presente investigación se centra en la relación entre la resiliencia musical y el comportamiento de niños y niñas de 3 años en la institución educativa de Pichari, un contexto donde la música puede desempeñar un papel crucial en el desarrollo integral de los infantes.

Según Sloboda (2005), “la música no solo influye en nuestras emociones, sino que también forma parte de nuestras interacciones sociales, contribuyendo a la construcción de la identidad”. Esta afirmación resalta la importancia de la música como medio para fortalecer habilidades emocionales y sociales en los niños, facilitando su adaptación y resiliencia ante los desafíos cotidianos. En esta etapa de desarrollo, el aprendizaje a través de la música puede ayudar a los niños a establecer vínculos afectivos y a desarrollar habilidades de regulación emocional, lo que se traduce en un comportamiento más positivo y adaptativo.

A través de un enfoque cualitativo, esta tesis busca explorar cómo la participación en actividades musicales influye en la resiliencia y el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, aportando evidencia sobre el impacto que tiene la música en su desarrollo emocional y social. Se espera que los hallazgos de esta investigación no solo enriquezcan el campo académico, sino que también ofrezcan pautas prácticas para la implementación de programas musicales en entornos educativos, contribuyendo al bienestar integral de los más pequeños.

La investigación está estructurada en 4 capítulos en cual se destalla a continuación:

- El capítulo I, define el planteamiento del problema incluyendo las preguntas y los objetivos de investigación.
- El capítulo II, refiere al marco teórico, en la que se detalla los antecedentes de estudio, las bases teóricas y el planteamiento de las hipótesis según las variables y dimensiones.
- El capítulo III, detalla la metodología de investigación, desde el tipo y nivel, el diseño y los métodos a utilizar, asimos se encuentra la población y muestra y la técnica e instrumentos utilizados.
- El capítulo IV hace referencia al análisis de los resultados a nivel descriptivo e inferencial.
- Finalmente, encontramos las conclusiones y recomendación juntamente con los anexos

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema

1.1.1 *Resiliencia*

La resiliencia es realmente crucial en la capacidad de los niños y las personas en general para enfrentar y superar adversidades. Aunque es cierto que muchos niños hoy en día enfrentan desafíos significativos desde temprana edad, como el divorcio de sus padres, la pobreza extrema, problemas familiares, entre otros, la resiliencia juega un papel fundamental en cómo enfrentan y manejan estas situaciones.

La resiliencia se refiere a la capacidad de adaptarse positivamente a situaciones difíciles o traumáticas, y va más allá de simplemente resistir o sobrevivir. Implica la capacidad de recuperarse, crecer y desarrollarse a pesar de las adversidades. Esta capacidad no es algo fijo ni innato, sino que puede ser fomentada y fortalecida a lo largo de la vida.

Algunos factores que pueden influir en la resiliencia de un niño incluyen el apoyo emocional y práctico que reciben de sus padres, cuidadores y comunidades, así como la existencia de modelos positivos, la capacidad de regular emociones, habilidades sociales desarrolladas, y una autoestima saludable. Estos elementos ayudan a los niños a enfrentar y manejar el estrés y las dificultades de manera constructiva.

Es importante reconocer que, si bien todos los niños enfrentan desafíos, la manera en que responden y se adaptan varía ampliamente. Algunos pueden desarrollar resiliencia de manera natural, mientras que otros pueden necesitar más apoyo y recursos para fortalecer esta habilidad. Los programas y políticas que promueven entornos seguros y

de apoyo, así como intervenciones que enseñan habilidades de afrontamiento y resolución de problemas, pueden ser fundamentales para apoyar el desarrollo de la resiliencia en los niños y jóvenes.

A nivel internacional, como en Ecuador la problemática no es vista de manera importante, ya que la música es un factor que en todos influye, pero no denotamos que en los adolescentes tiene una gran influencia generando en ellos muchas conductas.

Asimismo, los problemas de comportamiento se deben a varios factores como los factores biológicos que incluyen alteraciones durante el embarazo, parto, así como los antecedentes familiares sobre el consumo de alcohol, o problemas mentales.

También está el factor ambiental, como la migración del campo a la ciudad o viceversa, separaciones o conflictos familiares, afectan la sensibilidad del niño.

Por otro lado, estudios realizados a nivel mundial sobre los trastornos del comportamiento se presentan con una mayor frecuencia entre los adolescentes jóvenes que entre los adolescentes mayores. El trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), caracterizado por la dificultad para prestar atención, un exceso de actividad y comportamientos en los que no se tienen en cuenta las consecuencias, lo padece el 3,1% de los adolescentes de 10 a 14 años y el 2,4% de los de 15 a 19 años (1). El trastorno disocial (con síntomas de comportamiento destructivo o desafiante) se produce en el 3,6% de los adolescentes de 10-14 años y en el 2,4% de los de 15-19 años (1). Los trastornos del comportamiento pueden afectar a la educación de los adolescentes y el trastorno disocial puede dar lugar a comportamientos delictivos.

Es importante que se resuelvan los problemas de conducta en un niño debido a que las consecuencias son negativas, ya sea en el ámbito familiar, social y/o académica, además genera en los padres un alto nivel de preocupación, en ese sentido los padres buscan la ayuda de un profesional en la salud mental (Nazario, 2018, p. 14).

Asimismo, indica que los problemas de conducta en un niño se manifiestan con conductas problemáticas o disruptivas que pueden ser controladas, en cambio en un trastorno de conducta se manifiesta con mayor frecuencia y las actitudes desafiantes no son controladas (Paredes, 2020, p. 31).

En el Perú, los problemas de conducta en la infancia se ven cada vez con mayor frecuencia en nuestra sociedad nacional, lo que ha llevado a un aumento de la

preocupación por parte de los profesionales de la psicología sobre los mismos debido a la necesidad de hacer conscientes a los padres del problema que suponen de cara al futuro de sus hijos. Se ha convertido en un factor muy importante la forma en que los padres crían y educan a sus hijos.

Los problemas de conducta en la infancia están influenciados por múltiples factores que afectan al desarrollo normal del individuo. Los métodos de modificación de conducta suelen ser los más utilizados para mitigar estos problemas y evitar que se conviertan en patologías. Es fundamental educar a los padres sobre las pautas de comportamiento adecuadas para abordar las situaciones donde se presenten conductas disruptivas, de modo que puedan gradualmente modificar estos comportamientos desviados en su vida diaria.

Otro aspecto crucial pero frecuentemente descuidado es el impacto de las expectativas que los padres tienen sobre sus hijos. Las expectativas que los padres tienen respecto a sus hijos, como etiquetarlos como traviesos o hiperactivos, afectan significativamente la manera en que los padres responden a sus comportamientos. Esto moldea indirectamente la conducta del niño, ya que las expectativas influyen en cómo los padres interactúan con ellos. Cuando se asume que un niño es hiperactivo, por ejemplo, es posible que los padres no presten atención a conductas específicas que podrían no estar relacionadas con la hiperactividad, y pueden limitar las oportunidades del niño para demostrar comportamientos más calmados, creyendo que no tendrán éxito. En resumen, las expectativas parentales juegan un papel crucial en la formación de la conducta de los niños, afectando tanto las percepciones de los padres como las respuestas que ofrecen ante las conductas de sus hijos.

En este sentido, la música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño es sinónimo de movimiento, juego, actividad y emoción, en sus primeros contactos con la música. Al respecto, el psicólogo musical norteamericano Mursell (1984) afirma: "la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista" (p. 82). Ello, debido a que la música mantiene al infante motivado, con ganas de seguir trabajando y de conocer con alegría su realidad.

En la región Ayacucho, los problemas de comportamiento en niños de 5 años son una preocupación significativa que afecta tanto a los individuos como a la comunidad en

general. Estos problemas pueden ser influenciados por diversos factores contextuales, sociales y familiares que impactan el desarrollo infantil.

Es importante considerar que los problemas de comportamiento en niños pequeños pueden manifestarse de diversas maneras, incluyendo dificultades para seguir instrucciones, impulsividad, agresividad, falta de atención, entre otros comportamientos disruptivos. Estos pueden tener un impacto negativo en el entorno escolar y familiar del niño, así como en su capacidad para aprender y socializar adecuadamente.

En la región de Ayacucho, como en muchas otras áreas, es fundamental implementar estrategias y programas efectivos para abordar estos problemas desde una edad temprana. Esto puede incluir intervenciones educativas para padres y cuidadores sobre técnicas de crianza positiva, apoyo psicológico para niños y familias, así como la creación de entornos escolares que promuevan el desarrollo socioemocional de los niños.

Además, es importante considerar los recursos disponibles en la región para la detección temprana y la intervención adecuada en niños con problemas de comportamiento. Esto puede implicar la colaboración entre profesionales de la salud, educadores y trabajadores sociales para proporcionar un enfoque integral y efectivo en la atención a estos niños.

En ese sentido la música, en el ámbito educativo, la resiliencia puede ser promovida de diversas maneras, tales como a través del teatro, la música, la danza, el deporte, entre otros medios. Estas actividades son fundamentales para ayudar a los niños y niñas que provienen de diversos contextos y estilos de vida a manejar y regular actitudes o comportamientos inadecuados. Además, estas estrategias también pueden ser utilizadas para abordar problemas de aprendizaje, incluyendo la comprensión de contenidos, la resolución de problemas de atención y motivación, así como las dificultades relacionadas con la convivencia y la agresividad entre los estudiantes en instituciones educativas de educación inicial.

Es reconocido que la primera infancia es un periodo óptimo para regular aspectos relacionados con los procesos psicológicos, lo cual hace de estas actividades una herramienta invaluable para el desarrollo emocional y social de los niños. Al participar en actividades creativas y deportivas, los niños no solo pueden expresarse de manera positiva, sino también aprender habilidades importantes como la cooperación, la autoestima y la resolución de conflictos.

Por lo tanto, integrar estas prácticas en el currículo escolar no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fortalece la capacidad de los niños para enfrentar los desafíos y adversidades que puedan encontrar a lo largo de su vida. Es crucial que los educadores y los padres reconozcan el valor de estas actividades como parte integral del desarrollo integral de los niños, fomentando así su resiliencia desde una edad temprana.

En el aula de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 312/Mx-P Sivia, se observó problemas de conducta más comunes como: las dificultades en la regulación emocional donde los niños pequeños tienen dificultades para manejar sus emociones, lo que lleva a comportamientos disruptivos como rabietas o reacciones impulsivas; también se notó problemas de socialización, algunos niños tienen dificultades para interactuar adecuadamente con sus compañeros, lo que resulta en comportamientos agresivos, dominantes o aislamiento social; se observó también dificultades de atención y concentración como la capacidad limitada para mantener la atención en actividades dirigidas puede dificultar el aprendizaje y la participación en el entorno escolar; por otro lado se notó problemas de autorregulación, la falta de habilidades para autorregularse puede llevar a comportamientos como interrumpir constantemente a otros, no respetar reglas o límites establecidos, entre otros.

Frente a ello, la investigación pretende identificar la relación que existe entre la música y el comportamiento para posteriormente en futuras investigaciones puedan dar mayor énfasis al uso y aplicación de la música a fin de superar experiencia menos gustosa por los niños y niñas y así considerarla como parte fundamental de la dimensión humana, no como una ciencia, ni una disciplina y mucho menos una nueva moda; sino una tendencia de forma de vida, frente a la cotidianidad y así relacionarse en la sociedad.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera la resiliencia musical se relaciona con el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari, 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

PE1. ¿De qué manera se relaciona la resiliencia musical y el desarrollo social de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736- Integración Pichari, 2024?

PE2. ¿En qué medida se relaciona la resiliencia musical y el desarrollo personal de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736- Integración Pichari, 2024?

PE2. ¿En qué medida se relaciona la resiliencia musical y el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736- Integración Pichari, 2024?

1.3 Formulación de los Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Establecer la relación que existe entre la resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari, 2024

1.3.2 Objetivos Específicos

OE1. Identificar la relación entre la resiliencia musical y el desarrollo social de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari, 2024.

OE2. Identificar la relación entre la resiliencia musical y el desarrollo personal de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari, 2024.

OE3. Identificar la relación entre la resiliencia musical y el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari, 2024.

1.4 Justificación

Hernández (1998) sostiene que es esencial justificar un estudio exponiendo claramente sus razones. La mayoría de las investigaciones se llevan a cabo con un propósito específico y no de manera arbitraria; este propósito debe ser lo suficientemente sólido como para justificar su realización. Además, frecuentemente es necesario explicar por qué es conveniente realizar la investigación y cuáles serán sus beneficios.

Por estas razones, la problemática actual dentro de la sociedad no ha sido adecuadamente reconocida, ya que la música ejerce una influencia omnipresente que no siempre se comprende en su totalidad. Es necesario investigar más profundamente cómo la música influye en los niños, ya que puede generar una variedad de comportamientos

en ellos. Por lo tanto, la justificación de esta investigación radica en explorar estas conexiones y entender mejor su impacto en los niños y niñas.

1.4.1 Justificación Teórica

El valor teórico del presente trabajo de investigación se encuentra en la posibilidad de profundizar los conocimientos teóricos respecto a las variables de la música y el comportamiento de los niños y niñas, la cual permitió a los maestros desarrollar su actividad académica y administrativa sustentada en enfoques teóricos pertinentes.

1.4.2 Justificación Práctica

La ejecución de la investigación posibilitó y permitió la mejora del comportamiento de los niños y niñas en el aula a través del uso de la música, en consecuencia, los directos beneficiarios serán los estudiantes y maestros en su conjunto.

1.4.3 Justificación Metodológica

Desde el aspecto metodológico, la presente investigación permitió validar instrumentos que permitan medir la relación de la música en el comportamiento de los niños y niñas en el aula, por lo tanto, esta se constituyó en un instrumento válido con la que podrán contar otros investigadores y plasmar trabajos de esta índole.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

Los antecedentes investigativos de carácter internacional encontrados para el presente trabajo de investigación son los siguientes:

García (2019) en la tesis *La capacidad de resiliencia de los niños y niñas de 8 años, en la Unidad Educativa Emaús de Fe y Alegría de Quito*. Tesis en la Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador. El objetivo fue identificar la relación que existe entre la capacidad de resiliencia y el aprendizaje de los niños y niñas de 8 años. Investigación tipo descriptiva correlacional, la muestra fue 23 niños y niñas, el instrumento utilizado es la ficha de observación. Llego a la conclusión: que la realidad de niños, niñas y maestras, asumen una postura psicosocial y pedagógica de la práctica cotidiana. Además, señala que, es necesario afirmar que a través de esta propuesta los educandos pueden establecer una relación más personal y significativa con las personas y sus entornos, de tal manera que la resiliencia se convierta en una filosofía de vida y no en un estilo propio de pocos.

Hernández, (2018), realizó el trabajo de investigación *La musicoterapia y su efecto sobre algunos problemas conductuales en niños con necesidades educativas especiales*. En este estudio se puso a prueba los efectos de actividades de musicoterapia en los problemas conductuales la cual el tratamiento demostró ser efectivo para disminuir los problemas de comunicación y el comportamiento antisocial. Las variables en la investigación de Hernández, la musicoterapia y los problemas conductuales, considero que tienen mucha relación con mi trabajo de investigación. El análisis de su tesis nos

permite complementar nuestro marco teórico, de modo que coincido en algunas citas, por ejemplo, abordar temas como, la resiliencia musical y las conductas del ser humano.

Los antecedentes investigativos de carácter nacional encontrados para el presente trabajo de investigación, son los siguientes:

Salvatierra (2019) en la tesis *Resiliencia y estrés académico en estudiantes de un conservatorio de música público de Trujillo*, tesis en la Universidad Cesar vallejo. Tuvo como objetivo determinar la relación entre la resiliencia y el estrés académico en estudiantes de un conservatorio de música público de Trujillo; el tipo de investigación es no experimental y el diseño correlacional, la muestra estuvo conformada por 80 participantes de ambos sexos y se empleó como instrumentos la escala de resiliencia elaborada por Wagnild y Young (1993) en Estados Unidos y adaptado por Nunja (2016) que presenta un alfa de Cronbach de 0.850; para evaluar la segunda variable, se empleó el Inventario SISCO del Estrés Académico, elaborado por Barraza en el año 2006 y adaptado por Anjicama (2017) que presenta una confiabilidad que oscila de 0.74 a 0.94. Los resultados permiten apreciar que existe una correlación inversa (-) de magnitud pequeña ($r=-.22$) y estadísticamente significativa ($p=.004<.05$) entre ambas variables. En relación con los niveles se aprecia una predominancia de resiliencia con un nivel alto (49%); en relación con el estrés académico, se evidencia que en su mayoría los estudiantes del conservatorio de música presentan un nivel medio bajo (84%).

Huarcaya y Liñan (2018) en la investigación *La educación musical y su influencia en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la institución educativa particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago - Ica, 2015* tesis en la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago - Ica, 2015. La presente investigación es de tipo aplicada, de nivel explicativo, con diseño cuasiexperimental y la muestra la constituyen 20 niños, pertenecientes a 4 y 5 años; para el efecto se utilizaron la técnica de la observación y la técnica del fichaje. Los instrumentos de investigación, como la ficha de observación y las fichas de investigación permitieron la selección y procesamiento de datos, gráficos, tablas de valoración y técnicas estadísticas, para lograr los grados de aceptación o de rechazo al 95% de certeza, así como de su confiabilidad y evitar sesgo alguno. Llego a la conclusión de determinar que la educación musical influye significativamente en el aprendizaje de los niños del II

ciclo de educación inicial de la Institución Educativa Particular "Identidad Peruana" del distrito de Santiago de Ica.

Los antecedentes investigativos de carácter regional y local encontrados para el presente trabajo de investigación son los siguientes:

Fernández y Gamboa, (2016) en su tesis: *Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de 4 años de la IEI N° 106 "Carmen Alto"- Ayacucho-2014*. Tesis en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga el objetivo fue explicar la influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106 "Carmen Alto". El tipo de investigación es el cuantitativo-experimental, con diseño preexperimental, aplicado a una muestra de 24 niños de 4 años, como técnicas de investigación utilizo la observación y el experimento; mientras que los instrumentos fueron la ficha observación y el material experimental, respectivamente. Llego a la conclusión: a nivel de significancia obtenida $p=0.01$, siendo menor que la asumida $\alpha=0.05$; entonces, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna. Se afirma afirmar que existen diferencias significativas en el nivel de conducta agresiva entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por consiguiente, la literatura infantil influye significativamente en la disminución de la conducta agresiva en los niños de 4 años de la IEI N.º 106, "Carmen Alto". Ayacucho, 2014.

Alarcón y otros, (2015) realizaron la investigación: *Factores de Riesgo asociados a la resiliencia en adolescentes atendidos- en el hospital regional de Ayacucho. Julio -setiembre, 2015*. En la universidad nacional San Cristóbal de Huamanga. Tipo de investigación es aplicada, los métodos fueron transversal, prospectivo y explicativo; cuyos resultados fueron: de los resultados hallados en la presente investigación se arriba a las siguientes conclusiones: 1º El 46.2% (84) adolescentes atendidos en el Hospital Regional de Ayacucho fueron no resilientes. La resiliencia de los adolescentes atendidos en el Hospital Regional es dependiente de la edad, sexo, pertenecer a pandillas, estado civil de los padres, consumo de bebidas alcohólicas por los padres y violencia en el hogar ($p = 0.05$).

La resiliencia en el ámbito educativo peruano tiene en la actualidad una especial trascendencia teórica, metodológica y práctica. Es por ello que el presente trabajo de investigación tuvo como propósito fundamental contribuir al desarrollo del conocimiento

teórico y práctico sobre la capacidad de resiliencia en los adolescentes atendidos en el hospital regional de Ayacucho, visto ello considero que las teorías plateadas en esta investigación se relacionaron sucintamente en mi estudio.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 *La Resiliencia Musical*

Definición. En estudios sociales se ha observado que no todas las personas expuestas a situaciones de riesgo desarrollan enfermedades o padecimientos; de hecho, algunas personas no solo superan la situación, sino que emergen fortalecidas de ella. Este fenómeno se conoce actualmente como resiliencia.

Según Villalba (2004), el término "resiliencia" proviene del vocablo latino "resilium", que significa volver atrás, volver de un salto o regresar al estado inicial, es decir, rebotar. Inicialmente utilizado en investigaciones científicas, posteriormente fue abordado por la psicología y la praxis social.

“la resiliencia como la capacidad de las personas de grupos de alto riesgo para obtener resultados mejores de lo esperado” (p. 3). Esto se observa en diversos estudios donde individuos o grupos que enfrentan situaciones difíciles como pobreza, delincuencia o conflictos armados logran superar estas adversidades de manera significativa, desafiando las expectativas previas de incapacidad (Villalba, 2004).

La resiliencia es “la habilidad de una persona o un sistema social para vivir de manera positiva y socialmente aceptable, desarrollándose de manera favorable a pesar de las condiciones de vida difíciles” (Vanistendael, como se citó en Puerta, 2007, p. 2).

En resumen, la resiliencia se refiere a la capacidad humana de enfrentar y sobreponerse a situaciones adversas, adaptándose de manera efectiva y, en muchos casos, emergiendo fortalecido de dichas experiencias.

La resiliencia es “la capacidad del ser humano para enfrentar las adversidades de la vida, aprender de ellas, superarlas e incluso ser transformado por ellas” (Grotberg, como se citó en Melillo, 2002, p. 18).

Según Forés y Grané (2012), el término resiliencia era poco conocido en español, por lo cual las primeras publicaciones optaban por evitarlo y utilizar "superación de adversidades" en su lugar. Inicialmente, se tradujo del inglés como "resistencia", pero esta traducción no lograba transmitir adecuadamente la complejidad y la profundidad del

concepto, por lo que no fue aceptada. En el Diccionario de la Real Academia Española, el término se define con referencias como "botar", "resaltar" y "resurgir", remontándose a la etimología de "resilieri" (p. 21).

Finalmente, la resiliencia se define como la capacidad de una persona para adaptarse positivamente frente a situaciones adversas, como traumas, tragedias, amenazas o estrés significativo. Implica la habilidad de recuperarse, sobreponerse y transformarse a partir de estas experiencias difíciles, manteniendo una funcionalidad psicológica y emocional saludable. La resiliencia no solo implica la resistencia frente a las adversidades, sino también la capacidad de aprender y crecer a partir de ellas, desarrollando fortalezas personales que permiten enfrentar futuros desafíos con mayor eficacia.

Según López (2010), el perfil de un niño resiliente se caracteriza por ser “individuos socialmente competentes, con habilidades para la vida, propósitos claros y una visión positiva del futuro” (p. 5). Esto implica que los niños resilientes no solo enfrentan las adversidades con fortaleza individual, sino que también son influenciados positivamente por su entorno y la sociedad que los rodea.

Wolin (citado en López, 2010) identifica siete características que suelen estar presentes en niños resilientes: iniciativa (exploración activa del entorno), independencia (capacidad de alejarse de situaciones desagradables), intromisión (sensibilidad para percibir problemas en el ambiente), relación (búsqueda activa de interacciones sociales), humor y creatividad (manifestaciones en el juego) y moralidad (juicios sobre el bien y el mal), las cuales varían según la edad del niño (p. 4). Estas cualidades son fundamentales para que los niños enfrenten y superen exitosamente los desafíos que enfrentan, utilizando la creatividad para encontrar soluciones a las dificultades.

Pagliarulo (2011) describe “la resiliencia como la capacidad que permite a las personas salir ilesas y transformadas positivamente por experiencias adversas, a pesar de las condiciones desafiantes” (p. 6). Esta capacidad resiliente se basa en pilares como una identidad fuerte, la autoconciencia de gestionar esa identidad, logros compartidos, reconocimiento de raíces comunes y características de mentalidad que perduran en el tiempo, todos estos elementos constituyen una autoestima colectiva que sirve como escudo para la supervivencia y el crecimiento.

En resumen, la resiliencia en niños y adolescentes se manifiesta a través de diversas características que les permiten enfrentar y superar las adversidades de manera positiva, siendo influenciados tanto por sus propias capacidades como por el apoyo y las condiciones del entorno que los rodea.

Factores Personales de la Resiliencia. Dentro de los factores personales de la resiliencia se consideran varios elementos importantes:

Según la Regional Training (citado por Panez, 2002), “la valoración que el niño tiene sobre sí mismo a partir de las ideas y sentimientos que se han ido derivando de su propio conocimiento, así como de las influencias y mensajes que recibe de otras personas y su medio sociocultural” (p. 33). Una autoestima adecuada es crucial para que una persona pueda enfrentar y recuperarse de las dificultades.

La empatía, conceptualizada por Hoffman (citado por Panez, 2002), se refiere “a la capacidad de experimentar emocionalmente los sentimientos de otra persona, resultado de un proceso interactivo entre componentes cognitivos y afectivos que evolucionan con el desarrollo” (p. 33).

La autonomía, según la Regional Training (citado por Panez, 2002), se define como “la habilidad del niño para tomar decisiones y realizar acciones de manera independiente, alineadas con sus intereses y capacidades según su etapa de desarrollo” (p. 33).

El humor, descrito por Wolin y Wolin (citado por Panez, 2002), se refiere “a la disposición de encontrar alegría en las situaciones difíciles, elaborando de manera lúdica y encontrando lo cómico incluso en momentos de tragedia” (p. 34). Esta capacidad se manifiesta a través de expresiones verbales, corporales y faciales que tienen un efecto tranquilizador y placentero.

Vanistendael (citado por Panez, 2002) destaca la relación entre resiliencia y sentido del humor, señalando componentes como “la ternura hacia la imperfección, la madura aceptación de los fracasos y la confianza ante las adversidades, elementos que ayudan a convertir situaciones difíciles en experiencias más llevaderas y positivas” (p. 34).

Finalmente, Wolin y Wolin (citado por Panez, 2002) definen “la creatividad como la capacidad de crear orden, belleza y propósito a partir del caos y del desorden” (p. 34).

Los factores personales de la resiliencia son aquellos atributos, características o habilidades individuales que contribuyen a la capacidad de una persona para enfrentar y superar adversidades.

Estos factores personales interactúan entre sí y con factores contextuales (como el apoyo social, las condiciones familiares y comunitarias, entre otros) para influir en la resiliencia de una persona frente a adversidades y situaciones estresantes.

Factores que Condicionan la Resiliencia. Según Henderson (2006), promover la resiliencia en el ámbito escolar implica adoptar seis factores clave. Estos factores condicionantes son:

Dado que una figura adulta (al menos una significativa) debe acompañar y proporcionar la orientación necesaria para el viaje académico de un estudiante, es importante dar amor y apoyo incondicional a los estudiantes. Este tipo de crianza es una piedra angular para empoderar a los estudiantes a enfrentar los desafíos escolares con confianza y seguridad. De manera similar, cuando colocamos expectativas altas pero realistas en el sistema, nos convertimos en la cantidad adecuada de motivación para todos los estudiantes con el fin de garantizar que todos puedan lograr en la escuela de acuerdo con sus habilidades y esfuerzo. Igualmente, importante es proporcionar oportunidades para que los estudiantes participen en la resolución significativa de problemas, establezcan metas, tomen decisiones, planifiquen y hagan elecciones. De esta manera, cada estudiante puede capitalizar sus fortalezas únicas, así como trabajar en competencias para el futuro de sus vidas. Enfatizamos la creación de lazos prosociales dentro de la comunidad educativa y las familias, ya que las relaciones prosociales entre la escuela y la familia contribuyen a la cooperación, el respeto y el apoyo mutuo. Finalmente, por supuesto, también debemos capacitar al personal educativo en métodos y políticas que vayan más allá de la disciplina como un fin en sí mismo, para prepararlos para enseñar habilidades para la vida: colaborar, resolver conflictos, comunicarse efectivamente, tomar decisiones de manera efectiva y resolver problemas de manera autónoma y responsable.

Henderson señala que la escuela ya no solo debe enfocarse en la transmisión de conocimientos, sino que, con el respaldo de personas significativas debidamente formadas, debe equipar a los estudiantes con las herramientas necesarias para desarrollar

habilidades que les permitan enfrentar de manera positiva tanto el ámbito académico como su entorno personal y social.

Por otro lado, los factores que condicional la residencia, son aquellos elementos o condiciones que influyen en la capacidad de una persona para enfrentar y superar adversidades. Estos factores pueden incluir: Apoyo afectivo y emocional, como la presencia de figuras significativas que brinden afecto, apoyo emocional y aliento incondicional es fundamental para fortalecer la resiliencia; las expectativas realistas y elevadas, establecer expectativas apropiadas y desafiantes puede motivar a las personas a esforzarse y superar obstáculos; oportunidades para la participación activa ello permitir que las personas participen activamente en la toma de decisiones, la fijación de metas y la resolución de problemas fortalece su capacidad de enfrentar desafíos.

Por otro lado, el fortalecimiento de vínculos pro-sociales, fomentar conexiones positivas y solidarias con la comunidad, incluyendo relaciones familiares y sociales sólidas, contribuye a la resiliencia.

La capacitación en habilidades para la vida, enseñar y desarrollar habilidades como la cooperación, la resolución de conflictos, la comunicación efectiva y la gestión de emociones prepara a las personas para enfrentar adversidades de manera constructiva en tal sentido, se encuentra el sentido del humor y creatividad, la capacidad de encontrar humor en situaciones difíciles y utilizar la creatividad para resolver problemas ayuda a mantener una actitud positiva y adaptable frente a la adversidad.

Estos factores interactúan entre sí y pueden variar según el contexto cultural, social y personal de cada individuo. Fortalecer estos elementos puede mejorar significativamente la capacidad de una persona para adaptarse y recuperarse de situaciones adversas.

Características de las Personas Resilientes. Según Unger (citado en Villalba, 2004), las características de las personas resilientes se dividen en varios ámbitos:

- Características propias de los niños resilientes: Incluyen aptitudes físicas e intelectuales, autoeficacia (creencia en la propia capacidad para enfrentar desafíos), autoestima positiva, introspección (capacidad de reflexionar sobre sí mismos), metas y aspiraciones claras, sentido del humor y creatividad, perseverancia, empatía, iniciativa, autonomía y moralidad.

- Características interpersonales: Resaltan la capacidad de establecer relaciones significativas con otros, mantener una red social sólida y restaurar la autoestima y la asertividad en las interacciones con los demás.
- Características familiares: Incluyen la calidad en la crianza y educación, flexibilidad familiar, bajos niveles de conflictos en el hogar y una colaboración efectiva entre los miembros de la familia.
- Características del ambiente y socioculturales: Se refieren a la importancia de contar con ambientes seguros, acceso a recursos comunitarios educativos y de ocio, así como un fuerte apoyo social.

Para Javier (2009), las características clave de la resiliencia a nivel familiar incluyen:

- Apertura emocional: Expresar libremente emociones como la molestia, la culpa, el resentimiento y la compasión por sí mismos y por los demás miembros de la familia.
- Participación y compromiso parental: Involucración activa de ambos padres en el cuidado del niño, con una actitud de esperanza y búsqueda constante de formas de mejorar el bienestar familiar.
- Perspectiva positiva y realista: Reconocimiento de las cualidades individuales positivas de los hijos con necesidades especiales y aceptación de la familia como única y en desarrollo.
- Colaboración con profesionales y maestros: Mantenimiento de relaciones positivas y duraderas con profesionales educativos y de salud, percibidos como aliados en la búsqueda de apoyo para sus hijos.
- Sentido de propósito familiar: Sentimiento de que la experiencia de criar a un hijo con necesidades especiales aporta significado y propósito a la vida de la familia, motivándolos a ayudar a otros y mejorar los servicios de apoyo disponibles.

Estas características destacan la importancia de un entorno familiar y social que fomente la resiliencia, proporcionando apoyo emocional, estableciendo expectativas realistas y promoviendo el desarrollo de habilidades personales y sociales fundamentales para superar desafíos.

La Resiliencia en la Educación. La resiliencia en la educación se refiere a la capacidad de los estudiantes para adaptarse positivamente a situaciones adversas, aprender de ellas y seguir desarrollándose de manera integral. En este contexto, la resiliencia no solo implica la capacidad de superar dificultades académicas, sino también emocionales, sociales y personales que puedan surgir durante el proceso educativo.

Los estudiantes resilientes muestran habilidades para manejar el estrés, enfrentar desafíos con determinación y mantener un enfoque constructivo hacia sus metas educativas. Están motivados internamente, tienen confianza en sus capacidades y son capaces de recuperarse rápidamente de contratiempos académicos o personales.

Siendo la escuela un contexto básico de socialización y centrado en la adquisición del aprendizaje y al desarrollo de competencias y habilidades, tiene los elementos necesarios para un foco de resiliencia personal y comunitaria; así como también a presiones e influencias que inciden negativamente en los procesos de resiliencia.

Es así como todo lo que contribuye a aislar a los estudiantes o grupos que conforman a la comunidad educativa, cultura escolar que fomenta las divisiones y competencias basadas en la rivalidad, es un factor negativo de la resiliencia. Forés y Grané (2012) (p.33).

En resumen, la resiliencia en la educación se trata de empoderar a los estudiantes para que desarrollen las habilidades necesarias para adaptarse de manera positiva a las adversidades, aprender de ellas y continuar avanzando hacia sus metas académicas y personales con confianza y determinación.

La Resiliencia Musical. La resiliencia musical se refiere a la capacidad de los individuos, grupos o comunidades dentro del contexto musical para adaptarse, recuperarse y crecer positivamente frente a adversidades, desafíos o cambios. Esta capacidad no solo implica la habilidad de superar dificultades técnicas o profesionales en la música, sino también enfrentar aspectos emocionales, sociales y creativos que puedan surgir en el ámbito musical.

Los músicos resilientes pueden mantener una actitud positiva y constructiva ante críticas, fracasos o situaciones estresantes, utilizando estas experiencias como oportunidades de aprendizaje y crecimiento. Además, pueden gestionar eficazmente el estrés, mantener la motivación y la pasión por la música a pesar de las dificultades, y adaptarse a cambios en el entorno musical o en su propia carrera profesional.

En resumen, la resiliencia musical es fundamental para los músicos y artistas, permitiéndoles enfrentar y superar desafíos, mantener su pasión y creatividad, y seguir creciendo profesional y personalmente a lo largo de sus carreras musicales.

La resiliencia musical se define como la capacidad de individuos, grupos o comunidades dentro del ámbito musical para adaptarse, recuperarse y crecer positivamente frente a adversidades, desafíos o cambios. Este concepto abarca la habilidad de los músicos y aficionados a mantener una actitud positiva y constructiva ante críticas, fracasos o situaciones estresantes, utilizando estas experiencias como oportunidades de aprendizaje y desarrollo personal y profesional en el campo de la música.

2.2.2 El Comportamiento

Definición. Realizada por Watson (1924) según la cual la conducta es lo que el organismo hace o dice, incluyendo bajo esta denominación tanto la actividad externa como la interna, de acuerdo con su propia terminología. Moverse es una conducta, pero también lo es hablar, pensar o emocionarse.

En consonancia con esta definición se puede considerar comportamiento toda actividad que realiza un organismo siempre que ocurra en el mundo físico (Bayés, 1978). En este sentido, el comportamiento sería tanto la actividad observable como la no observable, ya se le denominé pensamiento, percepción, imaginación, emoción, o incluso cognición (ver p.ej.: Ardila, 1988, 1991; Catania, 1974, 1984; Maher, 1970; Neuringer, 1991; Ribes, 1980; Richelle, 1990; Skinner, 1974; Wolpe, 1993). Como señala Bayés (1978), ciertamente el estudio científico del comportamiento conlleva la necesidad de poder definir el fenómeno que se está estudiando de la forma más objetiva posible, y que éste pueda ser observado, registrado o medido de alguna forma.

Desde una perspectiva teórica diferente, Szasz (1961) diferenciaba entre movimientos, que en cuanto tales son sólo hechos biológicos, y los movimientos que, en cuanto signos o acciones portadoras de un mensaje o significado, son parte de la ciencia de la conducta. De forma similar, Castilla del Pino (1979) ha abordado el asunto diferenciando entre actos conductuales y conductuales. Para él autor los comportamientos conductuales son actos con sentido significado, propósito, intencionalidad, o significación, mientras que los conductuales sólo tienen significado en cuanto que hacen referencia a un estado del organismo. Los análisis de Szasz y de Castilla

del Pino, aunque interesantes, no dejan de presentar también problemas. La utilización de términos del lenguaje cotidiano con una fuerte carga teleológica (p.ej.: como propósito o intencionalidad), o que inducen a considerar al comportamiento como un signo o señal de otra cosa, pueden resultar muy problemáticos.

Factores que Determinan el Comportamiento. Los factores, son aquellos patrones que influyen en su desarrollo, en su personalidad.

Es uno de los factores más importantes dentro del proceso de evolución del ser humano. Ejemplos: las redes sociales han sido un factor de comportamiento, mediante lo que llamamos moda o también en nuestro contorno.

El Comportamiento del Estudiante. El comportamiento estudiantil es un tema muy importante dentro del ámbito educativo. Actualmente, el mundo está experimentando cambios muy rápidos en aspectos como la tecnología y el desarrollo científico, por lo que resulta necesario aprovechar estos avances para comprender mejor la conducta de los estudiantes.

En ese sentido, disciplinas como las neurociencias y la psicología, así como algunas herramientas tecnológicas como el galvanómetro y el pupilómetro, pueden servir de apoyo en investigaciones que busquen explicar las causas de determinados comportamientos. Si estos recursos se utilizan de manera adecuada, pueden contribuir al desarrollo de estrategias que ayuden a las personas en distintos aspectos de su formación.

Además, es importante recordar que el bienestar de cada individuo también influye en el bienestar de la sociedad en general, ya que el desarrollo personal puede aportar al desarrollo colectivo.

En psicología, el comportamiento se entiende como el conjunto de respuestas o reacciones que una persona presenta frente a una determinada situación. Estas respuestas pueden ser muy diferentes de una persona a otra, ya que cada individuo reacciona de distinta manera ante los estímulos que recibe de su entorno.

Además, el comportamiento puede estar influenciado por diversos factores, como las experiencias vividas, la educación recibida e incluso algunos aspectos inconscientes que forman parte de la persona. Por ello, la conducta humana es un tema complejo, porque intervienen varios elementos que influyen en la forma en que actuamos en determinadas circunstancias

El Comportamiento estudiantil es algo complejo, y de ello puede desprenderse la posibilidad de éxito o fracaso de un estudiante.

Desarrollo. Son aquellos aspectos que rodean al estudiante y que pueden influir en su comportamiento. Entre ellos destaca la educación familiar, ya que es dentro de la familia donde se forman las bases más importantes para el desarrollo de la persona.

En el hogar se enseñan valores como el respeto, la responsabilidad y la dignidad, los cuales ayudan a formar personas que puedan aportar de manera positiva a la sociedad. Asimismo, también se aprende a utilizar adecuadamente el lenguaje, tanto de forma oral y escrita como a través de diferentes formas de comunicación.

Sin embargo, cuando existe una falta de valores positivos en la familia, pueden aparecer conductas que afectan no solo al individuo, sino también a la convivencia con los demás. Por esta razón, la familia cumple un papel muy importante en la formación del comportamiento y en el desarrollo integral de las personas.

Cabe destacar que existen diferentes formas de familias según su organización y conformación:

- Familia donde existe papa, mama e hijos.
- Familia donde existen papas, mamas, hijos y abuelos.
- Familia donde existen cónyuges sin hijos.
- Familia con papa e hijos.
- Familia con mama e hijos.

Cada una de estas organizaciones tiene una forma particular de entender la realidad y ver el mundo, lo cual influye en la formación de las personas. Por ello, valores como el respeto y la responsabilidad pueden desarrollarse de distintas maneras según la influencia que ejerzan sus integrantes y el ejemplo que transmitan a las nuevas generaciones.

En cuanto a la formación religiosa, la práctica de la fe y el ejemplo de una persona creyente, especialmente dentro de la doctrina cristiana, pueden contribuir al bienestar tanto individual como colectivo. Sin embargo, cuando no se ponen en práctica valores como el amor al prójimo y el respeto hacia los demás, se estaría incumpliendo con los principios que se promueven dentro de una comunidad religiosa.

Por otro lado, la formación escolar también tiene un papel muy importante. Los docentes cumplen una función fundamental porque los estudiantes pasan gran parte de su tiempo en la escuela. Aun así, esta labor no siempre es sencilla, debido a que los alumnos reciben influencias de diferentes contextos sociales. A pesar de ello, la escuela busca fomentar valores y contribuir a la formación de ciudadanos que puedan aportar positivamente a su comunidad.

La convivencia vecinal también influye en el comportamiento de las personas. Vivir en sociedad implica relacionarse con individuos que tienen distintas formas de pensar y diferentes valores. Por eso, es necesario practicar el respeto y la tolerancia para mantener una convivencia adecuada.

Asimismo, la cultura regional tiene una influencia importante en la vida de las personas. Las costumbres, tradiciones, gustos y prácticas propias de cada región forman parte de la identidad de los individuos. Por ejemplo, la preferencia por determinados deportes o alimentos son aspectos culturales que muchas veces acompañan a la persona desde temprana edad y pasan a formar parte de su manera de ser.

Por esta razón, las instituciones deben asumir un papel de liderazgo en la formación de las personas. Además, los códigos de ética son importantes porque orientan el comportamiento humano hacia acciones correctas y responsables. La ética, entendida como el estudio de la conducta moral, ayuda a promover valores que favorecen la convivencia y el bienestar social.

Finalmente, la disciplina es un aspecto que las instituciones no deben dejar de lado. Es importante que existan normas claras y que estas sean conocidas por todos. Del mismo modo, se debe valorar más la labor docente, ya que los profesores cumplen una de las tareas más importantes dentro de la sociedad: la formación y enseñanza de las nuevas generaciones, aunque muchas veces su trabajo no recibe el reconocimiento que merece.

En el nivel superior específicamente en la Licenciatura en Administración se fomentan el desarrollo de ciertas habilidades como:

- Conceptuales: Es decir contempla conocimiento, análisis del pensamiento y toma de decisiones lógicas entre otras.

- Humanas: En ellas se contemplan las emociones, la convivencia, la motivación, el trabajo en equipo, el comportamiento ético entre otros.
- Técnicas: El uso y desarrollo de habilidades en el ámbito de las tecnologías
- Tipos de comportamiento escolar
- Los niños agredidos muestran y adoptan diversas formas de conducta sobre las cuales hablaremos a continuación:
- Egoísmo, Es el resultado de su egocentrismo, porque va a empezar a conocer al mundo que lo rodea. Está descubriendo su propio "yo" y al mismo tiempo las maravillas del mundo que lo rodea y su primera tendencia es apropiarse de las cosas que descubre, hacerles parte del sí.
- Capacidad para ocultar sentimientos, forma parte de lo que llamamos control emocional, pero por otra parte puede ser perjudicial porque incapacita al adulto para corresponder al niño y ayudarlo a vencer sus temores.
- Miedo. Es una experiencia que está relacionada con la incapacidad de afrontar algo o situaciones. El miedo ya sea hacia algo real o imaginario, crea desconfianza, cuyas manifestaciones principales son la inseguridad y la vacilación, produciendo rigideces inmovilidad del cuerpo, luego se produce la fuga.

Investigando en las bibliotecas y por medio de fuentes bibliográficas de diferentes instituciones, se ha encontrado algunos estudios que aportan en forma significativa al tema en estudio, así: En la teoría de las necesidades de McClellan, en su libro Human Motivación. La persona con necesidad de asociación está motivada por la afiliación y posee la necesidad de tener relaciones amigables y se motiva hacia interactuar con la gente y con los demás compañeros. La afiliación conduce a sentirse respaldado por la ayuda, respeto y consideración de los demás. En la Teoría del reforzamiento de Skinner:

El comportamiento se aprende mediante las consecuencias positivas o negativas.

Tipos de Reforzamiento de Conducta

- Positivo, por medio de reconocimientos a las mejoras y conductas que se desea alentar.

- Negativo o evitación, establecimiento de reglas que se busca cumplir para evitar una censura.
- Extinción, se elimina el reforzamiento positivo, es decir, el individuo pierde un beneficio y elogio por buen resultado o conducta.
- Castigo, el comportamiento inadecuado genera una consecuencia como acción disciplinaria, advertencia formal al individuo.

Locke en su teoría del establecimiento de metas u objetivos (1968), no dice que: basada en la idea que la motivación y el rendimiento depende de la intención del individuo a rendir, y que para maximizar la motivación los objetivos deben ser específicos para el individuo y realistas pero difíciles de conseguir para el mismo.

La teoría de la equidad es una teoría creada por John Stacey Adams (1965). Está basada en la hipótesis de que la motivación de los individuos depende de que sientan que son tratados con equidad en cuanto a la distribución de recursos respecto a los demás. Para ello los individuos evalúan con justicia e imparcialidad lo que aportan los demás y los resultados y beneficios de sus acciones.

2.3 Definición de Términos Básicos

Conducta. La conducta se puede entender como el comportamiento que una persona muestra frente a diferentes situaciones. Es decir, incluye las acciones y reacciones que tiene un individuo al relacionarse con el entorno que lo rodea.

Resiliencia. Las personas resilientes suelen tener una actitud positiva frente a las dificultades. Generalmente muestran sentido del humor, disfrutan de relacionarse con otras personas y se adaptan con facilidad a diferentes situaciones. Además, suelen comunicarse de manera asertiva y convivir adecuadamente con personas diversas.

Disciplina. La disciplina es la capacidad que tiene una persona para mantener el orden y la constancia en las actividades que realiza. Esto implica cumplir responsabilidades y seguir ciertas normas tanto en la vida diaria como en otros aspectos de su desarrollo personal.

Actitud. Según la Real Academia Española, la actitud se relaciona con la disposición o estado de ánimo que una persona manifiesta frente a una situación determinada. Por ello, la actitud puede influir en la forma en que alguien actúa o responde ante diferentes circunstancias.

Autoestima. La autoestima es la valoración que una persona tiene de sí misma y de sus capacidades. Está relacionada con la confianza personal, la aceptación de uno mismo y la capacidad para enfrentar retos y dificultades de la vida. Cuando una persona tiene una buena autoestima, suele sentirse más segura y motivada para alcanzar sus metas.

Género musical. Un género musical es una clasificación que agrupa diferentes composiciones musicales que comparten características similares. Estas pueden estar relacionadas con su función, los instrumentos que utilizan, el contexto social donde se desarrollan o el contenido de sus letras.

Música. La música es un conjunto de sonidos organizados de una manera determinada para producir efectos estéticos o expresivos. Generalmente, estos sonidos generan sensaciones agradables y permiten transmitir emociones o ideas.

Personalidad. La personalidad está formada por un conjunto de características físicas, sociales y personales que identifican a cada individuo. Estas características hacen que cada persona sea diferente y tenga una manera particular de pensar, sentir y actuar.

Autonomía. La autonomía es la capacidad que tiene una persona para tomar decisiones y actuar según su propio criterio, sin depender completamente de la opinión o voluntad de los demás. Esto le permite asumir responsabilidades y actuar con mayor independencia.

2.4 Formulación de Hipótesis

2.4.1 Hipótesis General

La resiliencia musical se relaciona significativamente con el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N° 736 - Integración Pichari, 2024.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La resiliencia musical tiene relación significativa con el desarrollo social de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 736 - Integración Pichari, 2024.

La resiliencia musical tiene relación significativa con el desarrollo personal de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari, 2024.

La resiliencia musical tiene relación significativa con el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari, 2024.

2.5 Variables

2.5.1 Variable 1: *La Resiliencia Musical*

Cyrułnik, (2011) se refiere a la capacidad para soportar las crisis y adversidades en forma positiva, logrando recobrarse.

La música puede facilitar ese vínculo que necesitamos para sentirnos acompañados en el proceso de superación de un evento traumático.

2.5.2 Variable 2: *El Comportamiento*

“Por comportamiento entendemos el conjunto de acciones que los organismos ejercen sobre el medio exterior para modificar algunos de sus estados o para alterar su propia situación con relación a aquel” (Piaget, 1977, p. 7).

2.6 Operacionalización de las Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V1. La resiliencia musical	Cyrulnik, (2011) se refiere a la capacidad para soportar las crisis y adversidades en forma positiva, logrando recobrase. La música puede facilitar ese vínculo que necesitamos para sentirnos acompañados en el proceso de superación de un evento traumático.	La resiliencia musical se evaluó a través de una ficha de observación con 15 ítem en su totalidad.	Satisfacción personal Sentirme bien Confianza en sí mismo	Logro de metas personales Bienestar emocional Autoconfianza Calidad de tiempo Auto eficiencia Asertividad	Ordinal Nunca 1 A veces 2 Siempre 3 Recategorizado Alta Media baja
V2. Comportamiento	Piaget: define por comportamiento al conjunto de acciones que los organismos ejercen sobre el medio exterior para modificar algunos de sus estados o para alterar su propia situación con relación a aquel” (Piaget, 1977, p.7).	Se utilizo la ficha de observación como de acuerdo a las dimensiones e indicadores propuestos con la finalidad de observar la actitud y disposición de los niños frente a la música.	Desarrollo social. Desarrollo personal Desarrollo emocional	Habilidades de interacción social Habilidades de comunicación Autonomía en tareas diarias Autoimagen y autoestima Regulación emocional Empatía	Ordinal Nunca 1 A veces 2 Siempre 3 Recategorizado Alta Media baja

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

La investigación pertenece a la básica, esta investigación busca “el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, persigue la generalización de sus resultados” Sánchez y Reyes (1998, p. 13).

Toro y Parra (2010, p. 247). Correlacional “este tipo de estudio tiene como propósito medir el grado de relación entre dos o más conceptos o variables (en un contexto particular)”

El objetivo principal del estudio correlacional consiste en comprender cómo se puede comportar la variable resiliencia musical en la variable comportamiento y al saber que estas dos variables están relacionadas se aportará cierta información explicativa en la discusión de resultados.

3.1.2 Nivel de Investigación

La investigación corresponde al nivel correlacional, que según Hernández, Fernández y Baptista (2014, pg. 93) “La investigación correlacional tiene como intención evaluar la relación que exista entre dos o más variables o conceptos”. En el presente trabajo la correlación que se busca será de las dos variables la resiliencia musical y comportamiento en niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari, 2024.

3.2 Métodos

Los métodos de estudio que se empleó en la presenta investigación son las siguientes:

3.2.1 *Método General*

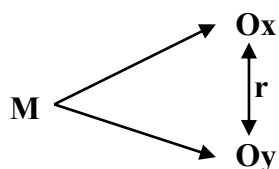
El método general que se utilizara es el científico, que según Tamayo y Tamayo (2012), “El método científico es un conjunto de procedimientos por los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo” (p. 30).

3.2.2 *Método Específico*

En la investigación se utilizará el método descriptivo, este método se encargará de puntualizar las características de la población que está estudiando. Para Tamayo y Tamayo (1994) define como “registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos.

3.3 **Diseño de Investigación**

En la presente investigación se utilizará el diseño descriptivo correlacional, cuyo esquema es el siguiente.



Donde:

M: Muestra.

Ox: Observación de la Resiliencia Musical.

Oy: Observación del Comportamiento.

r: Coeficiente de correlación entre ambas variables.

3.4 **Población y Muestra**

3.4.1 *Población*

Según Sierra (1988), afirma que “la población es la totalidad del hecho a estudiar en donde las unidades poseen una característica común lo cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 246).

La población de estudio la constituyen todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años matriculados en la Institución Educativa. $N = 34$

Tabla 1

Población de estudio de los niños y niñas de II ciclo de la I.E.I de Pichari, 2024.

Niños y Niñas	Varones	Mujeres	Total
3 años	05	08	13
4 años	05	06	11
5 años	05	05	10
Total	15	19	34

Fuente: Registro de matrícula.

3.4.2 Muestra

La muestra es un subconjunto fielmente representativo de una población. Hay diferentes tipos de muestreo. El tipo muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuan representativo se quiera que sea el estudio de la población. Por lo tanto, la técnica de muestreo será la Censal; que se refiere a la recolección de datos de toda la población objetivo en lugar de una muestra representativa. Según Tamayo y Tamayo (2012), se entiende que este tipo de muestra busca obtener información exhaustiva para análisis estadísticos y toma de decisiones.

En tanto, la muestra está constituida por 34 niños y niñas de II ciclo del nivel inicial correspondientes a 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa N° 736 - Integración Pichari, 2024.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos

La técnica recolección de datos que se utilizó en el presente trabajo fue la observación, la cual permitió obtener información directa sobre el comportamiento y resiliencia musical en los niños de 3, 4 y 5 años. Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información.

Por lo tanto, podemos manifestar que es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que se establece la relación entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

Tabla 2

Técnicas de recolección de datos.

Variables	Técnicas
V1: Resiliencia musical	Observación
V2: Comportamiento	Observación

Fuente: *Elaboración propia.*

3.5.2 Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento utilizado fue la ficha de observación, la cual permitió registrar de forma ordenada y estructurada los indicadores correspondientes a las variables de estudio.

La ficha de observación se ha usado durante las actividades cotidianas de los niños y niñas, considerando distintos momentos de la jornada académica, que contiene determinados tiempos, donde se indica que se observa desde el momento que ingresan y cómo ingresan. Observar la conducta que muestran. La motivación para ver en qué momento están listos. Se trata de evaluarlos todo el día hasta la hora que se van.

Tabla 3

Instrumentos de recolección de datos.

Variables	Instrumentos
V1: Resiliencia musical	Ficha de observación
V2: comportamiento	Ficha de observación

Fuente: *Elaboración propia.*

3.6 Validez y Confiabilidad

3.6.1 Validez

La validación es un proceso continuo, que incluye procedimientos diferentes para comprobar si el instrumento (ficha de observación) mide realmente lo que dice medir.

Al respecto, Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014; 327), manifiestan que, “la validez de un diseño de investigación se refiere al grado de control y posibilidad de generalización que tiene el investigador sobre los resultados que obtiene. Los diseños de investigación deben tener dos tipos de validez interna y validez externa”.

3.6.2 Confiabilidad

De acuerdo con Pino (2014), la confiabilidad se refiere “a la capacidad de un instrumento para generar resultados consistentes en diversas aplicaciones a muestras con

características similares”. Para aumentar la confiabilidad y verificar la precisión de los instrumentos, los datos recopilados se analizarán utilizando el procedimiento estadístico denominado Alpha de Cronbach.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

La fórmula utilizada determina el nivel de consistencia y precisión; la escala de valores asignada a la confiabilidad es equivalente a la evaluación representada por los siguientes valores:

Tabla 4

Escalas de confiabilidad para Alpha de Cronbach.

Alpha de Cronbach	Confiabilidad
[1; 0.9]	Excelente
[0.8; 0.9]	Buena
[0.7; 0.8]	Aceptable
[0.6; 0.7]	Cuestionable
[0.5; 0.6]	Pobre
[0; 0.5]	Inaceptable

Fuente: elaboración propia.

Confiabilidad del instrumento ficha de observación de la variable Resiliencia musical:

Tabla 5

Resultado de Validez y Confiabilidad de la Resiliencia Musical.

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,845	4

Fuente: Resultado de SPSS.

De acuerdo con la tabla 5, se puede apreciar los resultados a partir del pilotaje en 10 muestras, los resultados mostraron un alfa de 0,845. Significa que el instrumento tiene una confiabilidad buena, por lo que se procedió aplicar el instrumento a todas las unidades de estudio de la muestra seleccionada.

Con respecto a la variable Comportamiento se tuvo los siguientes resultados:

Tabla 6

Resultado de Validez y confiabilidad del comportamiento.

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,782	4

Fuente: Resultado de SPSS.

De acuerdo con la tabla 6, se puede apreciar los resultados a partir del pilotaje en 10 muestras, tiene un alfa de 0,782. Esto significa que el instrumento tiene confiabilidad aceptable, por lo que se procedió aplicar el instrumento a todas las unidades de estudio de la muestra seleccionada.

3.7 Técnicas de Procesamiento de Datos.

El procesamiento de los datos se realizará a través de la estadística descriptiva, donde se presentará en tablas con sus respectivos análisis e interpretación.

Por otro lado, se procesará a nivel inferencial con la prueba de normalidad a fin de determinar el estadígrafo y analizar la prueba de hipótesis; todo ello, procesado en el Software Estadístico IBM-SPSS versión 25.0.

Tamayo (2000), define la Estadística Descriptiva como aquella que utiliza técnicas y medidas que indican las características de los datos disponibles. Mientras que la estadística inferencial se enfoca en hacer inferencias y tomar conclusiones sobre una

población a partir de una muestra de datos. Se utiliza para hacer estimaciones y proyecciones sobre una población basándose en información limitada.

3.8 Aspectos Éticos

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son: Respeto por las personas, la honestidad, justicia y la equidad.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

En esta sección de la investigación se detalla los resultados obtenidos en el a partir de la ficha de observación de la variable Resiliencia musical y la variable comportamiento tomada a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años del II ciclo de la institución educativa inicial de Pichari durante el 2024.

Por otro lado, los resultados están procesado a través de la estadística descriptiva e inferencial, el cual se detalla a continuación:

4.2 Resultados Estadísticos a Nivel Descriptivo

4.2.1 Niveles de la Variable Resiliencia Musical

Tabla 7

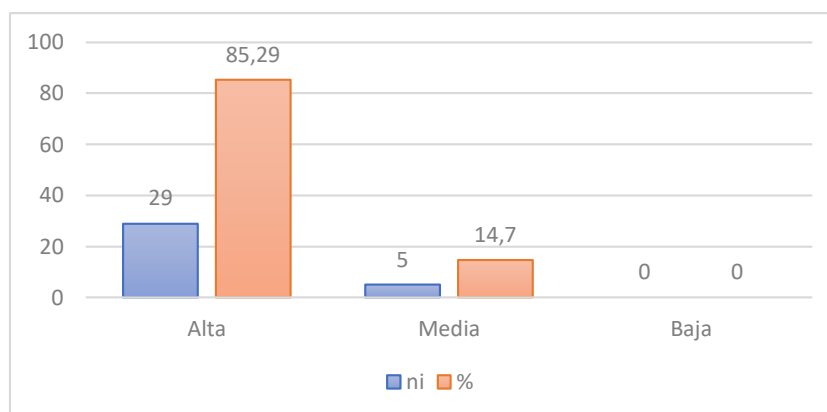
Niveles de la variable resiliencia musical.

Niveles	Ni	%
Alta	29	85,29
Media	5	14,7
Baja	0	0
Total	34	100,00

Fuente: Elaboración propia.

Figura 1

Niveles de la variable resiliencia musical.



Fuente: Elaboración propia.

En relación con los datos que presentan la tabla 7 y figura 1, notamos que el 85,29% se ubicaron en el nivel alto con respecto a la variable resiliencia musical. Mientras que el 14,7% de en el nivel media.

Tabla 8

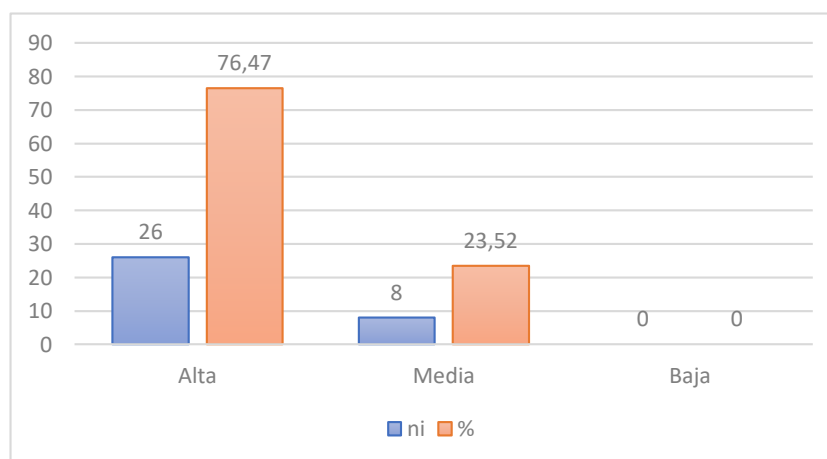
Niveles de la dimensión satisfacción personal de la variable resiliencia musical.

Niveles	ni	%
Alta	26	76,47
Media	8	23,52
Baja	0	0
Total	34	100,00

Fuente: Elaboración propia.

Figura 2

Niveles de la dimensión satisfacción personal.



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la tabla 8 y figura 2, indica que el 76.47% se ubicaron en el nivel alto con respecto a la dimensión satisfacción personal de la variable resiliencia musical. Mientras que el 23.52% en el nivel media.

Tabla 9

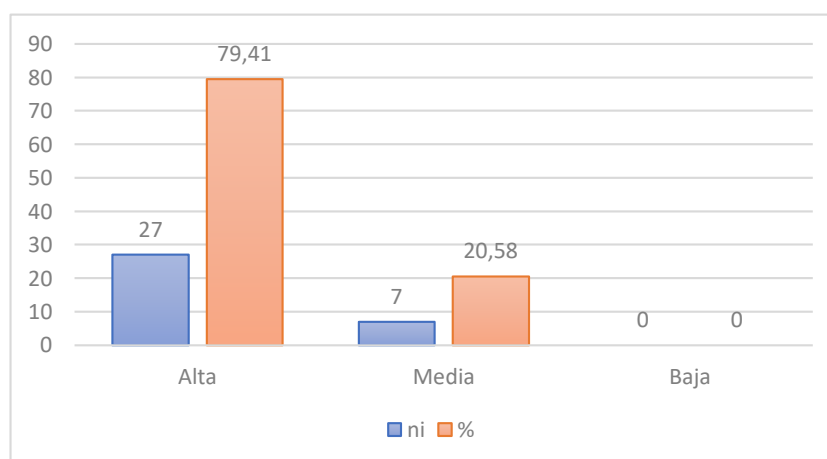
Niveles de la dimensión sentimiento solo de la variable resiliencia musical.

Niveles	ni	%
Alta	27	79.41
Media	7	20.58
Baja	0	0
Total	34	100,00

Fuente: Elaboración propia.

Figura 3

Niveles de la dimensión sentimiento solo.



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la tabla 9 y figura 3, indica que el 79.41% se ubicó en nivel alta con relación a la dimensión sentimiento solo de la variable resiliencia musical. Mientras que el 20.58% en el nivel media.

Tabla 10

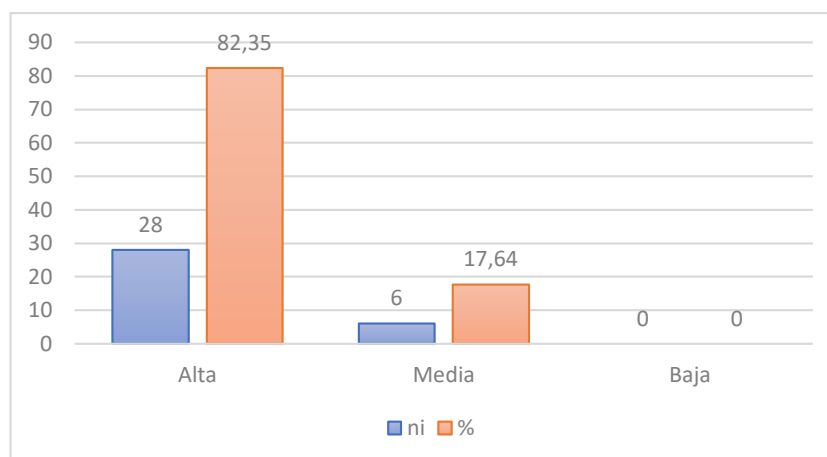
Niveles de la dimensión confianza en sí mismo de la variable resiliencia musical.

Niveles	ni	%
Alta	28	82.35
Media	6	17.64
Baja	0	0
Total	34	100,00

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4

Niveles de la dimensión confianza en sí mismo.



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la tabla 10 y figura 4, indica que el 82.35% estudiantes se encuentran en el nivel alto y un porcentaje de 17.64% en el nivel medio.

4.2.2 Niveles de la Variable Comportamiento

Tabla 11

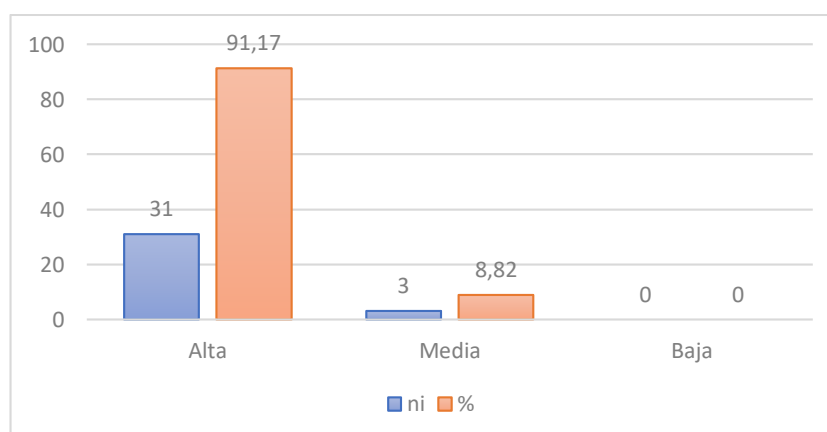
Niveles de la variable Comportamiento.

Niveles	ni	%
Alta	31	91,17
Media	3	8,82
Baja	0	0
Total	34	100,00

Fuente: Elaboración propia.

Figura 5

Niveles de la variable Comportamiento.



Fuente: Elaboración propia.

Según la tabla 11 y la figura 5, de acuerdo con la evaluación realizada a los niños y niñas con respecto al comportamiento, nos muestra que 91.17% se encuentran con un comportamiento alto, y un 8.82% se ubican en el nivel medio.

Tabla 12

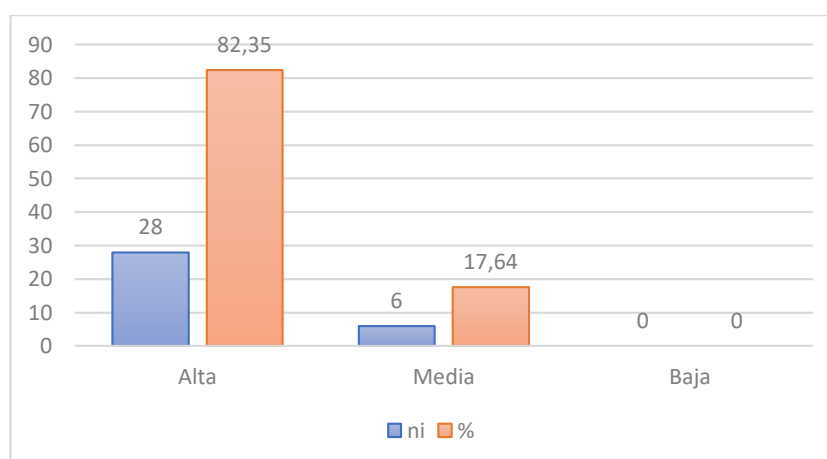
Niveles de la dimensión desarrollo social de la variable comportamiento.

Niveles	ni	%
Alta	28	82.35
Media	6	17.64
Baja	0	0
Total	34	100,00

Fuente: Elaboración propia.

Figura 6

Niveles de la dimensión desarrollo social de la variable Comportamiento.



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la evaluación realizada a los niños y niñas con respecto a la dimensión desarrollo social de la variable comportamiento, nos muestra que 82.35% se encuentran en un nivel alto, y un 17.64% se ubican en el nivel medio (véase Tabla 12 y Figura 6).

Tabla 13

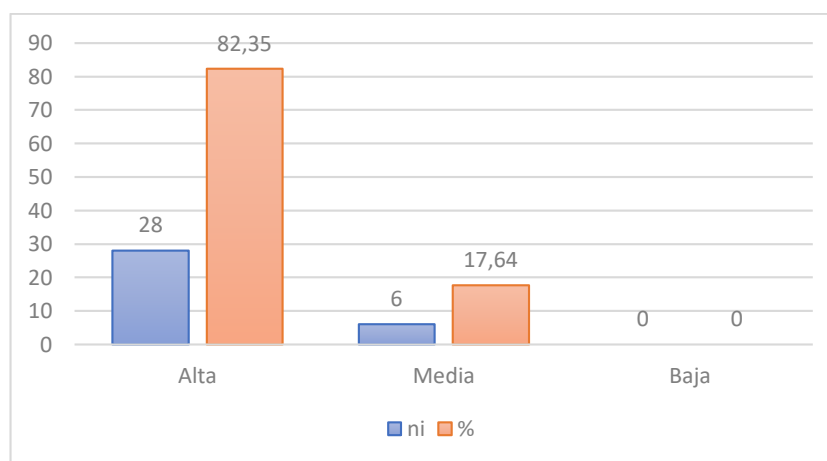
Niveles de la dimensión desarrollo personal de la variable comportamiento.

Niveles	ni	%
Alta	28	82.35
Media	6	17.64
Baja	0	0
Total	34	100,00

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 7

Niveles de la dimensión desarrollo personal de la variable comportamiento.



Fuente: Elaboración propia.

Según la evaluación realizada a los niños y niñas en relación con la dimensión de desarrollo personal de la variable comportamiento, se observa que el 82.35% se encuentra en un nivel alto, mientras que el 17.64% se encuentra en el nivel medio (véase Tabla 13 y Figura 7).

Tabla 14

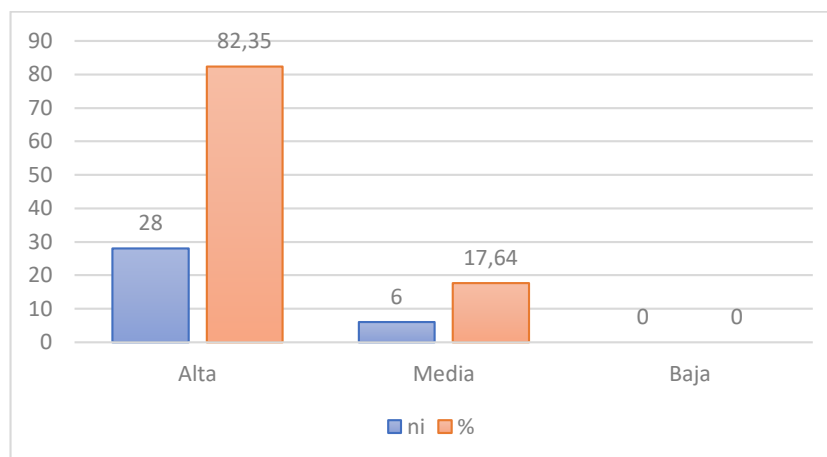
Niveles de la dimensión desarrollo emocional de la variable comportamiento.

Niveles	ni	%
Alta	28	82.35
Media	6	17.64
Baja	0	0
Total	34	100,00

Fuente: Elaboración propia.

Figura 8

Niveles de la dimensión desarrollo emocional de la variable comportamiento.



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la evaluación realizada a los niños y niñas respecto a la dimensión de desarrollo emocional de la variable comportamiento, se puede observar que el 82.35% se ubica en un nivel alto, mientras que el 17.64% se encuentra en nivel medio (véase Tabla 14 y Figura 8).

4.3 Resultados Estadísticos a Nivel Inferencial

4.3.1 Prueba de Normalidad

La prueba de normalidad se utiliza para determinar si una muestra de datos sigue una distribución normal. Entre las pruebas más comunes se encuentran la de Shapiro-Wilk y la de Kolmogorov-Smirnov, que evalúan la hipótesis de que los datos son normales, lo cual es decisiva para aplicar métodos estadísticos que asumen esta condición. (Cohen, S. et al., 2013).

Planteamiento de Hipótesis:

H₀: Niveles entre la resiliencia y comportamiento siguen una distribución normal.

H_a: Niveles entre la resiliencia y comportamiento no siguen una distribución normal.

Tabla 15*Prueba de normalidad.*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Resiliencia musical	,512	34	,000	,424	34	,000
Comportamiento	,532	34	,000	,322	34	,000

a) Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: *Elaboración propia.*

De acuerdo con el resultado de la tabla 15, tanto para la variable resiliencia musical y variable comportamiento se ha obtenido el p-valor inferior al nivel de significancia ($0,000 < 0,05$), por lo que se cuenta con suficiente evidencia estadística para aceptar la hipótesis alterna (H_a) con un nivel de confianza del 95% y rechazar la hipótesis nula (H_0). Por lo tanto, podemos concluir que la variable resiliencia musical y la variable comportamiento no sigue una distribución normal. Por lo tanto, se usará la correlación de Rho Spearman, porque este estadístico no requiere normalidad en las variables, siendo adecuado para el presente trabajo.

4.3.2 Prueba de Hipótesis

Prueba de Hipótesis General

H₀: La resiliencia musical no se relaciona significativamente con el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N° 736 - Integración Pichari, 2024.

H_a: La resiliencia musical se relaciona significativamente con el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N° 736 - Integración Pichari, 2024.

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión:

- Si el valor de significancia (p-valor) es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula.
- Si el valor de significancia (p-valor) es mayor que 0.05, no se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 16

Coefficiente de correlación entre la resiliencia musical y el comportamiento.

Correlaciones				
			Resiliencia musical	Comportamiento
Rho de Spearman	Resiliencia musical	Coefficiente de correlación	1,000	,164
		Sig. (bilateral)	.	,355
		N	34	34
	Comportamiento	Coefficiente de correlación	,164	1,000
		Sig. (bilateral)	,355	.
		N	34	34

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la tabla 16, nos muestra el coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables resiliencia musical y el comportamiento es de 0.164, siendo una correlación positiva muy baja. Además, el p-valor del resultado es igual a 0,355 que es mayor a 0,05; por lo que se rechaza la hipótesis alterna (H_a) y se acepta la hipótesis nula (H_o). Entonces, se concluye que la variable resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N° 736- Integración Pichari, 2024, presenta correlación positiva muy bajo, pero no existe evidencia estadística significativa a nivel de significancia de 5%.

Prueba de Hipótesis Específica 1

H_o: La resiliencia musical no se relaciona significativamente con el desarrollo social de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N° 736 - Integración Pichari, 2024.

H_a: La resiliencia musical se relaciona significativamente con el desarrollo social de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N° 736 - Integración Pichari, 2024.

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión:

- Si el valor de significancia (p-valor) es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula.
- Si el valor de significancia (p-valor) es mayor que 0.05, no se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 17

Coeficiente de correlación entre la resiliencia musical y el desarrollo social.

Correlaciones				
			Resiliencia musical	Desarrollo social
Rho de Spearman	Resiliencia musical	Coeficiente de correlación	1,000	,243
		Sig. (bilateral)	.	,165
		N	34	34
	Desarrollo social	Coeficiente de correlación	,243	1,000
		Sig. (bilateral)	,165	.
		N	34	34

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la Tabla 17, el coeficiente de correlación Rho de Spearman entre la resiliencia musical y el desarrollo social es de 0.243, lo que indica una correlación positiva baja. Asimismo, el valor de probabilidad obtenido es $p = 0.165$, el cual es mayor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$).

En consecuencia, no se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose que no existe evidencia estadística suficiente para afirmar que la resiliencia musical se relaciona significativamente con el desarrollo social de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 736 - Integración Pichari, 2024.

4.3.3 Prueba de Hipótesis Específica 2

H₀: La resiliencia musical no se relaciona significativamente con el desarrollo personal de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N° 736- Integración Pichari, 2024.

Ha: La resiliencia musical se relaciona significativamente con el desarrollo personal de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N° 736- Integración Pichari, 2024.

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión:

- Si el valor de significancia (p-valor) es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula.
- Si el valor de significancia (p-valor) es mayor que 0.05, no se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 18

Coefficiente de correlación entre la resiliencia musical y el desarrollo personal.

Correlaciones				
			Resiliencia musical	Desarrollo Personal
Rho de Spearman	Resiliencia musical	Coefficiente de correlación	1,000	-,035
		Sig. (bilateral)	.	,846
		N	34	34
	Desarrollo Personal	Coefficiente de correlación	-,035	1,000
		Sig. (bilateral)	,846	.
		N	34	34

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la tabla 18, el coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre la variable de resiliencia musical y la dimensión desarrollo personal es de -.035, indicando una correlación negativa muy baja. Además, el p-valor obtenido es 0.846 superior a 0.05 de nivel de significancia establecido.

En consecuencia, no se rechaza la hipótesis nula, luego se concluye que no existe evidencia estadística suficiente para afirmar que la resiliencia musical se relaciona con el desarrollo personal de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N° 736 - Integración Pichari, 2024.

Prueba de Hipótesis Específica 3

Ho: La resiliencia musical no se relaciona significativamente con el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N° 736- Integración Pichari, 2024.

Ha: La resiliencia musical se relaciona significativamente con el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N° 736- Integración Pichari, 2024.

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión:

- Si el valor de significancia (p-valor) es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula.
- Si el valor de significancia (p-valor) es mayor que 0.05, no se rechaza la hipótesis nula.

Tabla 19

Coefficiente de correlación entre la resiliencia musical y el desarrollo emocional.

Correlaciones				
			Resiliencia musical	Desarrollo Emocional
Rho de Spearman	Resiliencia musical	Coefficiente de correlación	1,000	-,006
		Sig. (bilateral)	.	,973
		N	34	34
	Desarrollo Emocional	Coefficiente de correlación	-,006	1,000
		Sig. (bilateral)	,973	.
		N	34	34

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la tabla 19, el coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre la variable de resiliencia musical y la dimensión desarrollo emocional es de -0.006, lo que indica una correlación negativa muy baja. Además, el p-valor obtenido es 0.973 mayor a 0.05 de nivel de significancia establecido.

Por lo tanto, no se rechaza la hipótesis nula, luego se concluye que no hay evidencia estadística suficiente para afirmar que la resiliencia musical esté relacionada

con el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 736- Integración Pichari, 2024.

4.4 Discusión de Resultados

Después de realizar el análisis descriptivo e inferencial del trabajo de investigación titulado “Resiliencia musical y el comportamiento en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 – Integración Pichari, 2024”, se determinó que el coeficiente de correlación entre las variables de resiliencia musical y el comportamiento es de 0.164, lo que indica una relación positiva muy baja. Además, el valor de probabilidad obtenido $p = 0.355$ es superior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), por lo que no se rechaza la hipótesis nula, significa que no hay evidencia estadística significativo para afirmar que la resiliencia musical esté relacionada con el comportamiento.

Estos resultados guardan cierta correspondencia con los estudios realizados por García (2019) quien señala que la realidad de niños, niñas y maestras se configura a partir de una postura psicosocial y pedagógica de la práctica cotidiana, lo cual sugiere que el comportamiento de los niños y niñas responde a múltiples factores contextuales y no exclusivamente a la resiliencia musical. Sin embargo, los resultados del presente estudio difieren de los resultados obtenidos por Salvatierra (2019), quien sostiene que existe una predominancia de resiliencia con un nivel alto (49%); mientras que el estrés académico presenta un nivel medio bajo (84%) en los estudiantes del conservatorio de música. Esta diferencia puede ser debido a las características de la población, el nivel educativo y el contexto de estudio, los cuales no son comparables directamente con niños y niñas de nivel inicial.

En relación con la variable resiliencia musical y la dimensión desarrollo social, se determinó que el coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0.243 que indica una correlación positiva baja. Además, el valor de probabilidad obtenido $p = 0.165$ es superior a 0.05 de nivel de significancia. concluyendo que no hay evidencia estadística significativo para afirmar que la resiliencia musical esté relacionada con la dimensión desarrollo social. Estos resultados son coherentes con investigaciones previas, como la de Huarcaya y Liñan (2018), quienes señalaron que la música puede influir en aspectos emocionales; sin embargo, su efecto en el desarrollo social no siempre resulta estadísticamente significativo. Asimismo, Creech et al. (2013) indicaron que la relación

entre práctica musical y habilidades interpersonales puede depender de factores contextuales.

Del mismo modo, en la hipótesis específica 2, se obtuvo un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de -0.035 entre la resiliencia musical y el desarrollo personal, lo que evidencia una correlación negativa muy baja. Asimismo, la probabilidad asociada al estadístico de prueba fue $p = 0.846$, valor superior a 0.05 de nivel de significancia; por lo tanto, se concluye que no existe evidencia estadística significativa para afirmar la existencia de una relación entre dichas variables en la muestra analizada. Estos resultados son consistentes con investigaciones previas, como la de Kankaras y Koster (2016), quienes, también, reportaron correlaciones débiles entre habilidades musicales y desarrollo personal en niños. Dichos autores sugieren que la influencia de la música puede no ser necesariamente directa, sino que puede estar mediada por otros factores, tales como el entorno familiar o la educación emocional. En ese sentido, aunque los hallazgos del presente estudio no respaldan una relación significativa entre resiliencia musical y desarrollo personal, resaltan la complejidad de estas interacciones y la necesidad de realizar futuras investigaciones que profundicen en el papel de los factores contextuales en el desarrollo personal.

Finalmente, en la hipótesis específica 3, se obtuvo un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de -0.006 entre la resiliencia musical y el desarrollo emocional, lo que evidencia una correlación negativa muy baja. Además, la probabilidad asociada al estadístico de prueba es $p = 0.973$, valor que supera el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$); en consecuencia, no existe evidencia estadística significativa para afirmar la existencia de una relación entre ambas variables en la muestra analizada. Estos resultados son consistentes con los señalado por Gordon (2018), quien también reportó una relación débil y no significativa entre la musicalidad y el desarrollo emocional en niños. Asimismo, el trabajo de Fernández y Gamboa, (2016) sugirió que la influencia de la música en el desarrollo emocional puede estar mediada por factores contextuales, como la frecuencia de la práctica musical y el grado de participación en actividades musicales estructuradas.

CONCLUSIONES

La presente investigación titulada *Resiliencia musical y el comportamiento en los niños y niñas de 3, 4 y 5 de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari, 2024* permitió arribar a las siguientes conclusiones:

1. Se concluye que no existe una relación estadísticamente significativa entre la resiliencia musical y el comportamiento, al obtenerse un coeficiente de correlación de 0.164 y una probabilidad asociada $p = 0.355$, valor superior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). Si bien la relación observada es positiva, su magnitud es muy baja y no significativa, lo que sugiere que la influencia de la resiliencia musical en el comportamiento de niños y niñas podría depender de contexto académico y social y otros factores que la presente investigación no abarca. En este sentido, se evidencia la complejidad de las interacciones entre estas variables y la necesidad de profundizar su estudio en futuras investigaciones.
2. Respecto a la hipótesis específico 1, se concluye que la resiliencia musical y el desarrollo social presenta una correlación positiva baja de 0.243; sin embargo, el p-valor obtenido ($p = 0.165$) es superior al nivel de significancia, que indica que dicha relación no es estadísticamente significativa. Estos resultados sugieren que, si bien la música puede incidir en ciertos aspectos del desarrollo social de niños y niñas, su impacto en el desarrollo social no resulta consistente, pudiendo estar condicionado por factores contextuales, tales como el entorno educativo, familiar y las oportunidades de interacción social.
3. Respecto a la hipótesis específica 2, se determinó que la resiliencia musical y el desarrollo personal presentan una correlación negativa muy baja ($\rho = -0.035$), acompañada de una probabilidad asociada $p = 0.846$ que es superior al nivel de significancia establecida ($\alpha = 0.05$), lo cual evidencia la ausencia de una relación estadísticamente significativa entre ambas variables. Este hallazgo indica que la influencia de la música en el desarrollo personal no sería directa, sino que podría estar mediada por factores como el entorno familiar, la educación emocional y las experiencias educativas previas. En consecuencia, se reafirma la complejidad de estas relaciones y la necesidad de investigaciones adicionales que consideren dichos factores.

4. Finalmente, respecto a la hipótesis específica 3, se concluye que la resiliencia musical y el desarrollo emocional presentan una correlación negativa prácticamente nula ($\rho = -0.006$), con una probabilidad asociada $p = 0.973$ que es superior al nivel de significancia establecido, valor que confirma la falta de significancia estadística. Estos resultados sugieren que la influencia de la resiliencia musical en el desarrollo emocional podría estar condicionada por la frecuencia de la práctica musical, la participación en actividades musicales y otros elementos contextuales. Asimismo, se resalta la complejidad de las interacciones entre estas variables y la necesidad de continuar investigando sus posibles vínculos desde enfoques más integrales.

RECOMENDACIÓN

A partir de los resultados obtenidos y considerando el alcance del presente estudio:

1. Se recomienda que los hallazgos sean utilizados como referencia para la comprensión de la relación entre la resiliencia musical y el comportamiento infantil, reconociendo que, en el contexto analizado, dicha relación no evidenció significancia estadística. En ese sentido, cualquier aplicación o interpretación de los resultados debe realizarse con cautela, evitando atribuir a la resiliencia musical un efecto directo sobre el comportamiento o las dimensiones del desarrollo evaluadas.
2. Considerar que la evaluación de la resiliencia musical y del comportamiento de niños y niñas mediante un único instrumento de observación puede haber restringido la amplitud de la información recolectada, lo cual podría influir en la magnitud de las correlaciones obtenidas. En este sentido, futuras investigaciones podrían contemplar la triangulación de información a partir de diferentes fuentes de observación, manteniendo coherencia con los objetivos del estudio.
3. De igual manera, se recomienda tomar en cuenta que los resultados reflejan una realidad contextual específica, correspondiente a una sola institución educativa y a un periodo determinado, lo cual limita la posibilidad de generalización de los hallazgos. Por ello, se sugiere interpretar los resultados dentro del contexto en el que fueron obtenidos, reconociendo esta limitación del estudio.
4. Finalmente, se recomienda que las futuras investigaciones continúen examinando la relación entre resiliencia musical y el comportamiento infantil, considerando que la baja magnitud de las correlaciones observadas evidencia la necesidad de aproximaciones metodológicas complementarias, que permitan una comprensión más profunda de la complejidad del desarrollo infantil, teniendo como base los hallazgos del presente estudio.

Referencias

- Aguirre, A. (2004). *Capacidad y factores asociados a la resiliencia, en adolescentes del centro educativo Mariscal Andrés Bello Cáceres del Sector IV de Pamplona Alta San Juan de Miraflores*. Tesis de maestría no publicada. Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Lima.
- Benenzon, O. (2011). *Musicoterapia. De la teoría a la Práctica*. Nueva Edición ampliada. Editorial Paidós Psicología, psiquiatría, Psicoterapia. España. Págs 116 – 119.
- Borbarán, E., Contreras, M., Estay, P., Restrovic, D.& Salamanca, S. (2005). *La resiliencia como un tema relevante para la educación de infancia: una visión desde los actores sociales*. Tesis de Maestría no publicada. Universidad de Chile. Extraído el 30 de marzo del 2009 desde: [//grupos.emagister.com/ficheros/vcrizada?idGrupo=1000&idFichero=137377](http://grupos.emagister.com/ficheros/vcrizada?idGrupo=1000&idFichero=137377).
- Chuy, C. (1996). *La Musicoterapia o Terapia*
- Del Águila, M. (2003). *Niveles de resiliencia en adolescentes según género y nivel socio económico*. Tesis para optar el Grado Académico de Magíster en Psicología con Mención en Psicología Clínica y de la Salud. Lima: Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
- Forés, y Grané, J. (2012). *La resiliencia en entornos socioeducativos*. Madrid: Narcea.
- Galesi, G. (2012). *Resiliencia y rendimiento académico en estudiantes del 5° y 6° grado de primaria*. Tesis para optar el título de Lic. En psicología. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- González, N., Valdez, J. & Zavala, Y. (2008). *Resiliencia en adolescentes mexicanos. Enseñanza e Investigación en Psicología*, Vol. 13, Núm. 1, enero-junio, 2008. Universidad Veracruzana Xalapa, México.
- <https://www.google.com/search?q=test+de+musicaterapia&ie=utf-8&oe=utf-8>.
(Consultado 26 de agosto del 2019)
- Musical. Disponible en URL: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-musicoterapia-o-terapia-musical/> (consultado el 7 de setiembre del 2019).
- Nazario, A. (2018). *Problemas de conducta en niños: impacto familiar, social y académico* (Tesis de licenciatura), Lima, Perú.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_5bd41d02a0ab5cdbca45984560026ba4/Details?utm_source=chatgpt.com

Pérez, J. & Gardey, A. (2008). *Definición de actitud*. Disponible en URL:

<https://definicion.de/actitud/> (Consultado 02 de setiembre del 2019)

Quispe Morales R. A. (p.100) *Metodología de la investigación pedagógico*.

Sloboda, J. A. (2005). *Exploring the musical mind: Cognition, emotion, and performance*. Oxford University Press.

Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa.

Paredes Argudo, M. J. (2020). *Los problemas de conducta y las dificultades de aprendizaje en los estudiantes de 4to. año de Educación General Básica* (Tesis de maestría). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

https://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3885?utm_source=chatgpt.com

Mursell, J. L. (1984). *La educación musical*. Editorial Paidós.

Villalba, Q. C. (2004). *Resiliencia: concepto, etimología y utilidad* (p. 2). Documento educativo disponible en Scribd.

https://repositorio.ucsm.edu.pe/bitstreams/cf03e3cc-ba4b-4f40-9c1b-b8925c0db167/download?utm_source=chatgpt.com

Puerta, M. (2007). *La resiliencia* [Documento educativo]. Recuperado de https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/0d147bf8-fcb7-49fd-83d4-8715e32ff963/download?utm_source=chatgpt.com

Melillo, A. & Suárez Ojeda, E. (2002). *Resiliencia: Descubriendo las propias fortalezas*, Buenos Aires: Paidós.

López, A. (2010). La resiliencia: perfil y características del niño resiliente [Documento educativo]. https://www.scribd.com/document/425015617/La-Resiliencia?utm_source=chatgpt.com

Pagliarulo, E. (2011). Definición de resiliencia. En *La resiliencia* (p. 6). Recuperado de Scribd:

https://www.scribd.com/document/425015617/La-Resiliencia?utm_source=chatgpt.com

Panez, O. (2002). *Desarrollo personal y autoestima en la infancia*. Editorial Trillas.

Henderson, N., & Milstein, M. M. (2003). *Resiliency in schools: Making it happen for students and educators*. Corwin Press.

Villalba, C. (2004). *La perspectiva ecológica en el trabajo social con infancia, adolescencia y familia*. Portularia: Revista de Trabajo Social.

https://rieeb.iberomex.mx/index.php/rieeb/article/view/18?utm_source=chatgpt.com

- Watson, J. B. (1924). *Behaviorism*. Norton.
- Szasz, T. S. (1961). *The myth of mental illness: Foundations of a theory of personal conduct*. Harper & Row.
- Castilla del Pino, C. (1979). *Introducción a la psiquiatría 1: Problemas generales*. Psico(pato)logía. Madrid: Alianza Editorial
- Cyrułnik, B. (2011). *Resilience: How your inner strength can set you free from the past*. Jeremy P. Tarcher/Penguin.
- Piaget, J. (1977). *El comportamiento, motor de la evolución*. https://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?Itemid=1&catid=11%3Aalumnos&id=52%3Ael-comportamiento-motor-de-la-evolucion-una-sintesis-de-la-etapa-final-en-la-produccion-piagetiana&option=com_content&view=article&utm_source=chatgpt.com
- Sánchez, H., & Reyes, C. (s. f.). *Metodología de la investigación científica: Tipos y niveles de investigación*.
- Toro, I. D., & Parra, R. D. (2010). *Fundamentos epistemológicos de la investigación y la metodología de la investigación cualitativa-cuantitativa*. Universidad Eafit.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (p. 93). McGraw-Hill.
- Sierra-Bravo, R. (1988). *Técnicas de investigación social: teoría y ejercicios*. Madrid: Paraninfo S.A.
- Pino, A. (2014). *Confiabilidad del instrumento y uso del coeficiente Alpha de Cronbach*. Documento metodológico, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública. https://repositorio.eesppjsco.edu.pe/bitstreams/b8d55aaf-d572-400d-945d-fd1b93840bea/download?utm_source=chatgpt.com
- García Flórez, M. Y. (2019). *La capacidad de resiliencia de los niños y niñas de 8 años, en la Unidad Educativa Emaús de Fe y Alegría de Quito (tesis de maestría)*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7028/1/T3033-MIE-Garcia-La%20capacidad.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Huarcaya, M., & Liñán, R. (2018). *La educación musical y su influencia en el aprendizaje de los niños del II ciclo de educación inicial de la institución educativa particular “Identidad Peruana” del distrito de Santiago - Ica, 2015 (tesis de*

- pregrado). Universidad Nacional San Luis Gonzaga, Ica, Perú.
https://repositorio.unica.edu.pe/items/2f0993bb-701a-4322-978a-9a3fbb145526?utm_source=chatgpt.com
- Fernández Cuba, D. F., & Gamboa Martínez, J. (2016). Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de 4 años de la IEI N° 106 “Carmen Alto” – Ayacucho – 2014 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH.
https://repositorio.unsch.edu.pe/items/de4108db-1028-4979-8adf-55429abf6c4d?utm_source=chatgpt.com
- Salvatierra Mendocilla, L. J. (2019). Resiliencia y estrés académico en estudiantes de un conservatorio de música público de Trujillo [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/index.php/Record/UCVV_18baf0d6d78c81e71d940f4ac2fd074f?utm_source=chatgpt.com
- Gordon, E. (2018). Relación entre la musicalidad y el desarrollo emocional en niños: Estudio correlacional.
- Fernández Cuba, D. F., & Gamboa Martínez, J. (2016). Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de 4 años de la IEI N° 106 “Carmen Alto” – Ayacucho – 2014 (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga). Repositorio Institucional UNSCH.
<https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/1803>
- Arguedas, Q. (11/05/2015). *Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica*. Disponible en URL: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44039322005.pdf> (Consultado 15 de mayo del 2019)
- Jiménez, C. (25/05/2016). *Musicoterapia para el tratamiento de la ansiedad, depresión y somatizaciones*. Disponible en URL:
- Espinosa, L. (27/05/16). *Música para la resiliencia y la armonía*. Disponible en URL: <http://institutoculturaldeleon.org.mx/icl/story/4160/M-sica-para-la-resiliencia-y-la-armon-a#.Xi-Ka2un9PZ>. (Consultado 28 de agosto del 2019)
- Coelho, F. (30/05/2019). Disciplina. Disponible en URL: <https://www.significados.com/disciplina/> (Consultado 02 de setiembre del 2019)

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación

"Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2024 I
AULA 4**

R.D. No. 735-2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 735-2024-EEESP-Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP "JSCO"-HTA**, de fecha 24 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 4, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el **Formador Asesor del Módulo de Práctica de**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Investigación del Aula 4, elevó el **INFORME N° 001 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024 I AULA 4 - EDUC. INIC. / EESPP "JSCO"-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.



Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la **Ley No 30512, su reglamento, modificatorias** y el **Reglamento de Grados y Títulos** se oficializa la **APROBACIÓN** de los **Proyectos de Investigación** de los participantes del **Programa de Profesionalización Docente 2024 I** del **Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 4** cuyo **Formador Asesor** es el **Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo**, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del **Programa de Profesionalización Docente 2024 I** del **Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 4** de las/os que a continuación se detalla:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	AGUSTIN CANAYO, JOSÉ	La danza ashaninka y el desarrollo psicomotor en niños de la Institución Educativa Inicial N° 787 de Capirushiato, Cusco 2024.
2	ALCCACUNTOR OLIVERA, GRELIA MERCEDES	La evaluación formativa y retroalimentación para el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la Institución Educativa Virgen Asunta, Pichari 2024.
3	BAEZ ANAYA, NOEMÍ	El reciclaje como estrategia para la conciencia ambiental en niños de 4 años de la Institución Educativa "Corazoncito del Vraem" 2024
4	BARBOZA PALOMINO, BERENICE	Influencia del teatro de sombras en el desarrollo de secuencias lógicas temporales en niños de 5 años de Pitirinkení, Unión Ashaninka 2024.
5	BERROCAL QUISPE, MARGOT	Juego libre en los sectores para el desarrollo de la autonomía intercultural en los niños de la Institución Educativa Inicial N°755 Catarata.
6	BERMUDO QUISPE, ELSA	El juego libre para el desarrollo del pensamiento simbólico en niños de 4 años de la institución educativa Fe y Alegría 2024.
7	CARBAJAL MAYHUA, MÓNICA	Resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 736 Integración Pichari 2024.
8	CCENTE CURO, RITA	Juegos de construcción en el desarrollo del pensamiento lógico en niños de la Institución Educativa Inicial 785 de Ubiato 2024.
9	COMPERITO ORE, KARINA	Materiales de contexto Ashaninka para el área de matemáticas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Santuishari 2024.
10	ESCAJADILO REYES, YELKA YENNY	La música popular con las 5R para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años Parque Industrial 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

11	GAMBOA HINOSTROZA, TANIA YOVANA	La violencia familiar que influye en el aprendizaje y la conducta de los niños en la institución educativa N° 776, Cusco 2024.
12	GUILLEN MOREYRA, EVELYN KEICO	Estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico en niños de la Institución Educativa Inicial Gloria Sol Naciente, Llochegua 2024.
13	HUAMAN ATAQ, YUMIRA CAMILA	Cuentos con pictogramas como estrategia para mejorar la pronunciación en niños de la Institución Educativa Inicial "Coronel Portillo", Canayre 2024.
14	HUAMANI SIMON, YULEYSI	Clima Familiar y la Conducta en niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Integrado Mankoriari, distrito de Villa Kintarina 2024.
15	LLANTOY HUAMANI, YOVANA YANE	Estrategias con iconoverbales para la lectura en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Rosa" 2024
16	MARINERO VILLANUEVA, ANITA	Desnutrición y logros de aprendizajes en los niños de 03,04 y 05 años en la Institución Educativa Inicial N° Cuvivari 2024.
17	PUMAHUACRE OCHOA, GABRIELA	Lectura de pictograma en comprensión de textos en niños de 5 años sección A de la Institución Educativa "Los Genios" Pichari 2024.
18	URRIBARRI RODRÍGUEZ, GLORIA	El dactilo pintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 años de la Institución Educativa Jaime Cerrón Palomino, Puerto Ene 2024.

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
pdc/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
informes@iesppjsco.edu.pe

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito de Tesis

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**
RM.Nº 267-2020-MINEDU

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN
DOCENTE**

R.D. No. 0651 -2025- EESP.Púb.”JSCO”/DG.-HTA

Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
DIRECTOR GENERAL (e)
RDRS No 00850-2025-GRA/GG-GRDS-DREA-DR



HUANTA - 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0657-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 21 de noviembre del 2025

Visto, los documentos con registro TM20254013-F,;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por los(las) estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Directora General (e) amparada en el RDRS No 00850-2025-GRA/GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE :

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO la **TESIS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD siguiente:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

N°	INVESTIGADORA	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	CARBAJAL MAYHUA, MÓNICA	Resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 736 Integración Pichari 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, al interesado, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
MJLP/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reglamento RM. N° 328-83-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 09-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-84-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0658-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 04 de diciembre 2025

Visto, el Expediente **TM20254146-F** de fecha **03 de diciembre del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0651-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **21 de noviembre del 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **RMRS No 00850-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-DIR;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
RESILIENCIA MUSICAL Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 736 INTEGRACIÓN PICHARI 2024.	
AUTOR(A)	CARBAJAL MAYHUA, MÓNICA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	20 DE DICIEMBRE DEL 2025
HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo,

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4

Resolución Directoral de designación de Jurados de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 310-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 89-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0659-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 04 de diciembre 2025

Visto, el Expediente **TM20254146-F** de fecha **03 de diciembre del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0651-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **21 de noviembre del 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Líneamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **RMRS No 00850-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-DIR**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR: a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER GASTELÚ RETAMOZO
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEÓN PERALTA
	VOCAL	Mg. EDHGAR HÉCTOR VALENCIA AGUILAR

TESIS	
RESILIENCIA MUSICAL Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 736 INTEGRACIÓN PICHARI 2024.	
AUTOR (A)	CARBAJAL MAYHUA, MÓNICA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	20 DE DICIEMBRE DEL 2025
HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MULP/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5

Matriz de Consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
General: ¿De qué manera la resiliencia musical se relaciona con el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736- Integración Pichari, 2024?	General: Establecer la relación que existe entre la resiliencia musical y el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736- Integración Pichari, 2024	General: La resiliencia musical se relaciona significativamente con el comportamiento de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I N° 736- Integración Pichari, 2024.	Variable 1: Resiliencia Musical Dimensiones: Satisfacción personal Sentirme bien solo. Confianza en sí mismo Variable 2: Comportamiento Dimensiones Desarrollo social. Desarrollo personal Desarrollo emocional	Tipo: Básica Nivel: Descriptivo Correlacional Diseño: Correlacional Población: Niños y niñas 3, 4 y 5 años Muestra: 34 niños y niñas del del II ciclo (3, 4, 5 años) Técnicas: Observación Instrumentos: Ficha de observación
Específicos: • PE1. ¿De qué manera se relaciona la resiliencia musical y el desarrollo social de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736- Integración Pichari, 2024? • PE2. ¿En qué medida se relaciona la resiliencia musical y el desarrollo personal de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736- Integración Pichari, 2024? • PE2. ¿En qué medida se relaciona la resiliencia musical y el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736- Integración Pichari, 2024?	Específicos: • OE1. Identificar la relación entre la resiliencia musical y el desarrollo social de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736- Integración Pichari, 2024 • OE2. Identificar la relación entre la resiliencia musical y el desarrollo personal de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736- Integración Pichari, 2024 • OE3. Identificar la relación entre la resiliencia musical y el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736- Integración Pichari, 2024	Específicos: • La resiliencia musical tiene relación significativa con el desarrollo social de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 736 – Integración Pichari, 2024. • La resiliencia musical tiene relación significativa con el desarrollo personal de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari, 2024. • La resiliencia musical tiene relación significativa con el desarrollo emocional de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 736 - Integración Pichari, 2024.		

Anexo 6

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V1	Cyrulnik, (2011) se refiere a la capacidad para soportar las crisis y adversidades en forma positiva, logrando recobrase.	La resiliencia musical se evaluó a través de una ficha de observación con 15 ítem en su totalidad.	Satisfacción personal	Logro de metas personales Bienestar emocional	Ordinal
La resiliencia musical	La música puede facilitar ese vínculo que necesitamos para sentirnos acompañados en el proceso de superación de un evento traumático.		Sentirme bien	Autoconfianza Calidad de tiempo	Nunca 1 A veces 2 Siempre 3
			Confianza en sí mismo	Auto eficiencia Asertividad	Recategorizado Alta Media baja
V2	Piaget: define por comportamiento al conjunto de acciones que los organismos ejercen sobre el medio exterior para modificar algunos de sus estados o para alterar su propia situación con relación a aquel” (Piaget, 1977, p.7).	Se utilizo la ficha de observación como de acuerdo a las dimensiones e indicadores propuestos con la finalidad de observar la actitud y disposición de los niños frente a la música.	Desarrollo social.	Habilidades de interacción social Habilidades de comunicación	Ordinal
Comportamiento			Desarrollo personal	Autonomía en tareas diarias Autoimagen y autoestima	Nunca 1 A veces 2 Siempre 3
			Desarrollo emocional	Regulación emocional Empatía	Recategorizado Alta Media baja

Anexo 7

Matriz Instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala de medición
V1 La resiliencia musical	Satisfacción personal	Logro de metas personales	1. Participa en actividades musicales 2. Expresa sus emociones a través de la música 3. Entona canciones con alegría y seguridad a partir de los sonidos.	Ordinal Nunca 1 A veces 2 Siempre 3
		Bienestar emocional	4. Muestra fortaleza al enfrentar dificultades en actividades musicales. 5. Disfruta y busca compañía de otros durante las actividades musicales.	
	Sentirme bien solo.	Autoconfianza	6. Toma la iniciativa para participar en actividades musicales. 7. Expresa con seguridad sus preferencias musicales, como elegir una canción para cantar o un juego musical.	
		Calidad de tiempo	8. Comparte el tiempo musical con compañeros, disfrutando de la interacción y colaboración en juegos o canciones. 9. Escucha diversos géneros y estilos musicales, lo que enriquece su experiencia musical. 10. Dedicar tiempo a actividades creativas relacionadas con la música.	
	Confianza en sí mismo	Auto eficiencia	11. Muestra confianza al intentar tocar un instrumento o cantar, expresando que puede hacerlo bien. 12. El niño está dispuesto a intentar aprender nuevas canciones o ritmos, incluso si son difíciles. 13. toma la iniciativa de pedir ayuda o hacer preguntas cuando no entiende algo en relación con la música.	
		Asertividad	14. Muestra la capacidad de pedir su turno para participar en actividades musicales. 15. Escucha y respeta las preferencias musicales de otros.	
V2 Comportamiento	Desarrollo social.	Habilidades de interacción social	1. El niño toma la iniciativa para iniciar juegos o actividades con sus compañeros, mostrando interés en interactuar. 2. Muestra disposición para compartir juguetes, materiales o turnos durante actividades grupales.	Ordinal

		Habilidades de comunicación	3. El niño presta atención y escucha a sus compañeros cuando están hablando o expresando ideas. 4. Utiliza un lenguaje claro y apropiado para su edad al hablar con sus compañeros y adultos. 5. Muestra interés y atención cuando otros están hablando, haciendo contacto visual y asintiendo con la cabeza.	Nunca 1 A veces 2 Siempre 3
	Desarrollo personal	Autonomía en tareas diarias	6. El niño puede recoger y organizar sus materiales (lápices, hojas, libros) al final de una actividad sin ayuda. 7. Sabe cuándo pedir ayuda a la maestra o a sus compañeros si no comprende una tarea o necesita apoyo.	
		Autoimagen y autoestima	8. Se preocupa por su apariencia y bienestar personal, mostrando interés en vestirse solo y mantener su higiene. 9. Se siente cómodo al interactuar con sus compañeros, participando en juegos y actividades grupales con entusiasmo. 10. Cuando comete un error, el niño se esfuerza por corregirlo y no se desanima fácilmente, manteniendo una actitud positiva.	
	Desarrollo emocional	Regulación emocional	11. El niño puede nombrar y describir sus emociones (como felicidad, tristeza, enojo) en situaciones cotidianas. 12. Cuando el niño se siente molesto o frustrado, utiliza estrategias como respirar profundamente o contar hasta diez para calmarse. 13. Reconoce y responde a las emociones de sus compañeros, ofreciendo apoyo o consuelo cuando otros están tristes o enojados.	
		Empatía	14. Muestra comprensión hacia los sentimientos de sus compañeros, reconociendo cuando alguien está triste o necesita apoyo. 15. Pregunta a sus compañeros cómo se sienten o si necesitan ayuda en situaciones sociales.	

Anexo 8

Instrumento de Recolección de Datos

FICHA DE OBSERVACIÓN VARIABLE: RESILIENCIA MUSICAL

Estudiante	
Edad	
Fecha	

Escala:

Nunca	1
A veces	2
Siempre	3

Nº	ÍTEMS	VALORACIÓN		
DIMENSION: SATISFACCION PERSONAL		1	2	3
01	Participa en actividades musicales			
02	Expresa sus emociones atreves de la música			
03	Entona canciones con alegría y seguridad a partir de los sonidos			
04	Muestra fortaleza al enfrentar dificultades en actividades musicales.			
05	Disfruta y busca compañía de otros durante las actividades musicales			
DIMENSION: SENTIRME BIEN SOLO		1	2	3
06	Toma la iniciativa para participar en actividades musicales.			
07	Expresa con seguridad sus preferencias musicales, como elegir una canción para cantar o un juego musical			
08	Comparte el tiempo musical con compañeros, disfrutando de la interacción y colaboración en juegos o canciones.			
09	Escucha diversos géneros y estilos musicales, lo que enriquece su experiencia musical.			
10	Dedica tiempo a actividades creativas relacionadas con la música			
DIMENSION: CONFIANZA EN SI MISMO		1	2	3
11	Muestra confianza al intentar tocar un instrumento o cantar, expresando que puede hacerlo bien.			
12	El niño está dispuesto a intentar aprender nuevas canciones o ritmos, incluso si son difíciles.			
13	toma la iniciativa de pedir ayuda o hacer preguntas cuando no entiende algo en relación con la música.			
14	Muestra la capacidad de pedir su turno para participar en actividades musicales.			
15	Escucha y respeta las preferencias musicales de otros.			

FICHA DE OBSERVACIÓN
VARIABLE: COMPORTAMIENTO

Estudiante	
Edad	
Fecha	

Escala:

Nunca	1
A veces	2
Siempre	3

Nº	ÍTEMES	VALORACIÓN		
DIMENSION: DESARROLLO SOCIAL		1	2	3
01	El niño toma la iniciativa para iniciar juegos o actividades con sus compañeros, mostrando interés en interactuar.			
02	Muestra disposición para compartir juguetes, materiales o turnos durante actividades grupales.			
03	El niño presta atención y escucha a sus compañeros cuando están hablando o expresando ideas.			
04	Utiliza un lenguaje claro y apropiado para su edad al hablar con sus compañeros y adultos			
05	Muestra interés y atención cuando otros están hablando, haciendo contacto visual y asintiendo con la cabeza.			
DIMENSION: DESARROLLO PERSONAL		1	2	3
06	El niño puede recoger y organizar sus materiales (lápices, hojas, libros) al final de una actividad sin ayuda.			
07	Sabe cuándo pedir ayuda a la maestra o a sus compañeros si no comprende una tarea o necesita apoyo			
08	Se preocupa por su apariencia y bienestar personal, mostrando interés en vestirse solo y mantener su higiene.			
09	Se siente cómodo al interactuar con sus compañeros, participando en juegos y actividades grupales con entusiasmo.			
10	Cuando comete un error, el niño se esfuerza por corregirlo y no se desanima fácilmente, manteniendo una actitud positiva			
DIMENSION: DESARROLLO EMOCIONAL		1	2	3
11	El niño puede nombrar y describir sus emociones (como felicidad, tristeza, enojo) en situaciones cotidianas.			
12	Cuando el niño se siente molesto o frustrado, utiliza estrategias como respirar profundamente o contar hasta diez para calmarse.			
13	Reconoce y responde a las emociones de sus compañeros, ofreciendo apoyo o consuelo cuando otros están tristes o enojados			
14	Muestra comprensión hacia los sentimientos de sus compañeros, reconociendo cuando alguien está triste o necesita apoyo.			
15	Pregunta a sus compañeros cómo se sienten o si necesitan ayuda en situaciones sociales.			

Anexo 9

Informe de Opinión de Expertos



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR "JOSÉ SALVADOR CORDERO OVALLE"
CARRERA DE EDUCACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la Investigación: Resiliencia musical y el comportamiento en los niños y niñas de la institución educativa inicial de Pichari, 2024.

Nombre de los instrumentos de Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	18	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			95	
2. Objetividad	Está en grado en conclusiones observadas																			94	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			96	
4. Organización	Existe una organización lógica																			95	
5. Eufonancia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			96	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			94	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			96	
8. Coherencia	Entre los datos, indicadores																			95	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																			95	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			96	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Yolimar Cordero Cordero	DNI N°	28573758
Dirección domiciliar:	Reguimilla - 569 - Htz	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Licenciado en Ciencias de la Educación		
Grado Académico:			
Mención:	Docente Univocitaria		

Lugar y fecha: Huancayo, 10 de Noviembre 2024


Firma



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
R.M. N° 2657-2020-MINEDU
Huancayo - Ayacucho

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la Investigación. Resiliencia musical y el comportamiento en los niños y niñas de la institución educativa inicial de Pichari, 2024.
Nombre de los instrumentos de Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																80				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																80				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. Organización	Existe una organización lógica.																80				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																80				
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																80				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																80				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																80				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Walter Gustavo Relamo Zú	DNI N°	28600672
Dirección domiciliar:	Av. Carlos La Torre s/n cdra 2	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Educación		

Lugar y fecha: de 2024


Firma



INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EDUCATIVO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
CALLE Nº 1017, JIRÓN AMÉRICA
PUERTO RICO - P.R. 00909

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la Investigación. Resiliencia musical y el comportamiento en los niños y niñas de la institución educativa inicial de Pichari, 2024.

Nombre de los instrumentos de Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																✓				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																✓				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4. Organización	Existe una organización lógica																✓				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																✓				
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																✓				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																✓				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																✓				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																✓				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Wilber Antonio Reyes Arias</i>	DNI N°	28602912
Dirección domiciliar:	<i>1. Do. de Mayo 146 Huate</i>	Teléfono/Celular:	966661206
Título Profesional	<i>Enciclopedia en Educación</i>		
Grado Académico:	<i>Doctor</i>		
Mención:	<i>Enciclopedia de la Educación</i>		

Lugar y fecha: *Huate 30 de noviembre 2024*

[Firma]
Firma

Anexo 10

Estadística de Confiabilidad

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE RESILIENCIA MUSICAL.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,845	4

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE COMPORTAMIENTO.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,782	4

Anexo 11

Base de Datos

VARIABLE: RESILIENCIA MUSICAL																				
sujetos	DIMENSION: SATISFACCION PERSONAL					PARCIAL	DIMENSION: SENTIRME BIEN SOLO					PARCIAL	DIMENSION: CONFIANZA EN SI MISMO					PARCIAL	TOTAL	
	R1	R2	R3	R4	R5		R6	R7	R8	R9	R10		R11	R12	R13	R14	R15			
1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	
2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	
4	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
5	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	
6	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	
7	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	
8	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	
9	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
10	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	
11	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	
12	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	
13	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	
14	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	
15	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
16	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	
17	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
18	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	
19	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	
20	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	
21	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	
22	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
23	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	
24	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	
25	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	
26	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	
27	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
28	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	
29	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	
30	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	
31	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	
32	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	
33	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
34	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	

Anexo 12

Material Experimental

No requiere por ser el tipo de investigación “CORRELACIONAL”

Anexo 13

Autorización de Ejecución

SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE TESIS.

Pichari, 2 de setiembre del 2024.

Señor: José, Espinoza Eyzaguirre.
Presidente de APAFA de la I.E.I No 736-Integración Pichari.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE.**

De mi consideración:

Por medio de la presente, yo, Mónica, Carbajal Mayhua, identificada con DNI N.º 46244262, en mi calidad de directora de la Institución Educativa Inicial N.º 736-Integración Pichari, solicito autorización para la aplicación de mi tesis titulada:

"RESILIENCIA MUSICAL Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 736 - INTEGRACIÓN PICHARI 2024.

De la carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe. Al presidente de APAFA de dicha institución al señor, José, Espinoza Eyzaguirre identificada con DNI N.º 28597947.

El tipo de investigación es correlacional, por lo que la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se realizará en nuestra institución educativa, con la participación de los estudiantes y respetando los principios éticos, de confidencialidad y consentimiento informado de los padres de familia y a la comunidad educativa.

Asimismo, brindaremos las facilidades necesarias para el adecuado desarrollo de la investigación dentro de nuestra institución educativa.

Se extiende la presente autorización a solicitud de la interesada para los fines que estime convenientes.

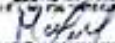
Atentamente,



Mónica Carbajal Mayhua
DNI: 46244262
DIRECTORA I.E.I.

I.E.I. N.º 736 INTEGRACIÓN
PICHARI

Yessica Condori Gómez
DNI: 60048824
COEPI

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Mariela Montero Janampa
DNI: 74318016
DOCENTE

Anexo 14

Evidencia Fotográfica

Fotografía 01

Las niñas saludan a sus demás amigos con una canción al llegar al jardín



Fotografía 02

Los niños y niñas de 3,4 y 5 años escuchan una música instrumental para la concentración al armar sus rompecabezas.



Fotografía 03

Los niños y niñas de 3,4 y 5 años escuchando música de relajación y concentración para realizar su trabajo.



Fotografía 04

La niña expresando sus emociones al cantar.

