

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

**Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la
expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución
Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha
2022**

**PARA OBTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

**SILVA TAGUADA, Ronald Deyvi
ORCID: 0009-0009-1967-6936**

ASESOR

**Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano
ORCID:0000-0001-8798-5262**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	14	05	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHULLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0498-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0499-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

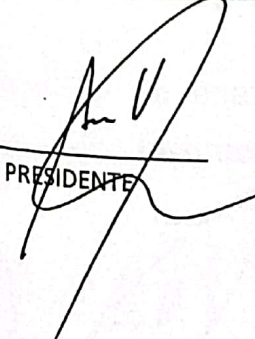
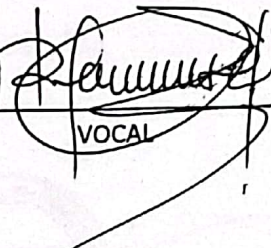




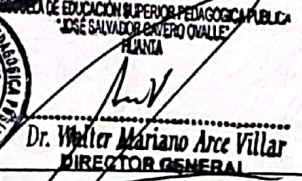
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

TÍTULO DE LA TESIS:
LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-8/Mx-P "JOSÉ FÉLIX GUAIN" DE LURICOCHA, 2022.

HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
0785518	SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI	15	14	14	14

 PRESIDENTE
 VOCAL
 SECRETARIO
 VOCAL JURADO
 SECRETARIO JURADO
 DIRECCIÓN GENERAL
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INSTRUCCIONES:
 El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
 El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
 La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
 Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS


Siendo las 6.00 p.m. del 14 de mayo de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: “LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-8/Mx-P “JOSÉ FÉLIX IGUAIN” DE LURICOCHA, 2022”,** presentado por el ex alumno **SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI** con código de matrícula 70785518 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0498-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (catorce).


Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:


RESULTADO FINAL: Apto Sado

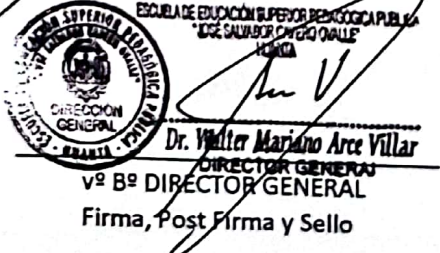
La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.


 PRESIDENTE


 VOCAL JURADO


 SECRETARIO


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 “JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
 HUANTA-AYACUCHO
 DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000092-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada **"LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.° 38990-8/MX-P "JOSÉ FÉLIX IGUAIN" DE LURICOCHA 2022"** presentado por el egresado **SILVA TAGUADA, Ronald Deyvi** del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 21% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1I_luiU2sArDTdZmrVxokXa_KOkymSQtP?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 27 de mayo de 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
D.C. Prof. José Luis Peceros Pinto
Área de Validación de Originalidad



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariana Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	1library.co Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1%
8	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Corporación Universitaria del Sucre - Corposucre Trabajo del estudiante	<1 %
12	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1 %
15	www.doofinder.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
21	www.elsevier.es Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	<1 %
24	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
27	"Propuesta de modelo comunicacional para una atención centrada en el niño y su autocuidado: una aproximación desde la odontología", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2022 Publicación	<1 %
28	Submitted to Universidad de Yacambú Trabajo del estudiante	<1 %

29	Submitted to Universidad Autónoma de Chiapas - CN-549883 Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1 %
31	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1 %
33	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
34	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 25 words
 Excluir bibliografía Activo

.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente

.....

Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo

Secretario

.....

Mg. Freddy Roland Pineda Tapia

Vocal

A mi querida madre Hilda, a mi apreciada hermana Hilda, a mi hija Danneth y a toda mi familia por apoyarme incondicionalmente en mis estudios.

A Dios y todas las personas, quienes me estuvieron brindando su apoyo incondicional para poder lograr mi meta.

Ronald Deyvi

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por haberme formado como profesional muy competente para un mejor desarrollo en la sociedad.

A la carrera de Educación Primaria por haberme enseñado diferentes métodos y estrategias en el desempeño de la educación y fortalecimiento educativo durante mis años de aprendizaje.

Al asesor Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, por apoyarme e inculcarme valores, brindándome muchos conocimientos incondicionalmente para mi mejor desarrollo y aprendizaje.

A los docentes de la carrera de Educación Primaria, quienes aportaron múltiples conocimientos en mi formación profesional.

También muestro mi agradecimiento a la directora Norma Rivas Martínez, a la profesora Hermelinda Vílchez Cabezas, a los padres de familia y a los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º38990-8/Mx-P “José Félix Iguain de Luricocha”, por haberme aceptado en la ejecución de mi trabajo de investigación.

El autor

RESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022, con el objetivo de mejorar la expresión oral en los estudiantes, en cumplimiento al reglamento institucional para la obtención el título profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caverro Ovalle” de Huanta.

Dejo en consideración, a fin de que tenga opinión favorable y posterior sustentación.

El autor

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Ronald Deyvi Silva Taguada, identificado con DNI N.º 70785518, egresado del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autor del trabajo de Investigación titulada: Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1º grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 21 julio de 2023



Ronald Deyvi Silva Taguada

DNI N° 70785518

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
RESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRAC.....	xiv
PISIQUILLQA.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.....	17
1.2 Formulación del problema.....	20
1.2.1 Problema general.....	20
1.2.2 Problemas específicos.....	20
1.3 Justificación e importancia.....	20
1.3.1 Justificación por relevancia social.....	20
1.3.2 Justificación teórica.....	20
1.3.3 Justificación por trascendencia ética.....	21
1.3.4 Justificación práctica.....	21
1.3.5 Justificación metodológica.....	21
1.4 Objetivos.....	22
1.4.1 Objetivo general.....	22
1.4.2 Objetivos específicos.....	22
1.5 Límites de la investigación.....	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del problema.....	23
Internacional.....	23
Nacional.....	26

Regional	27
2.2 Bases teóricas.....	29
2.2.1 Enfoque pedagógico socio constructivista	29
2.2.2 Enfoque intercultural.....	29
2.2.3 Enfoque del área de comunicación	30
2.3 Los cuentos infantiles	30
2.3.1 Definición del cuento infantil.....	30
2.3.2 Características del cuento infantil.....	30
2.3.3 Clasificación del cuento infantil	31
2.3.4 Partes del cuento	31
2.3.5 Los cuentos maravillosos	31
2.4 Los cuentos.....	32
Cuento.....	32
Definición del cuento.....	32
Estructura común del cuento	33
2.4.1 La narración	33
2.4.2 Literatura infantil	34
2.4.3 La interacción de la comunicación	36
2.5 Expresión oral	36
2.5.1 Definición de términos básicos.....	39
2.6 Hipótesis de la investigación	40
2.6.1 Hipótesis general	40
2.6.2 Hipótesis específicas	40
2.7 Variables de investigación	41
Variable independiente	41
Variable dependiente	42
2.7.1 Definición de Operacional de Variables	42
2.7.2 Operacionalización de variables.....	43

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Paradigmas de la investigación.....	45
3.2 Enfoque de investigación.....	45
Enfoque cuantitativo.	45
3.3 Tipos de investigación	45
3.4 Nivel de estudio.....	46
3.5 Método de estudio	46
3.5.1 Método estadístico.....	46

3.5.2 Método experimental	46
3.6 Diseños de investigación	47
3.7 Población y muestra	47
3.7.1 Población	47
3.7.2 Muestra	47
3.7.3 Criterios de selección de muestra	48
3.8 Técnica de muestreo	48
3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
Observación	49
Ficha de observación	49
Validación de instrumento.....	50
Confiabilidad del instrumento	50
3.10 Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	51
3.11 Aspectos éticos	51

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACION

4.1 Presentación y descripción de los resultados	52
4.1.1 A nivel descriptivo	52
4.1.2 A nivel inferencial.....	56
a) Prueba de normalidad	56
b) Prueba de hipótesis	57
4.2 Discusión de resultados.....	60
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS	64
ANEXOS	67

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Investigación	68
Anexo 2 RD de expedito de tesis.....	75
Anexo 3 Resolución directoral de fecha de sustentación.....	77
Anexo 4 Resolución directoral de jurados de sustentación.....	81
Anexo 5 RD de ejecución de proyecto de Proyección Social	83
Anexo 6 Matriz de consistencia de investigación educativa aplicada.....	85
Anexo 7 Matriz de Operacionalización de Variables	86
Anexo 8 Matriz instrumental.....	87
Anexo 9 Instrumento de recolección de datos.....	88
Anexo 10 Juicio de expertos	89
Anexo 11 Prueba de confiabilidad	92
Anexo 12 Instrumento de recolección de datos cuantitativos(pretest).....	93
Anexo 13 Instrumento de recolección de datos cuantitativos (pos test).....	94
Anexo 14 Material Experimental	95
Anexo 15 Carta de consentimiento de la directora.....	159
Anexo 16 Evidencias fotográficas	163

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Matriz de criterios de selección de la muestra</i>	48
Tabla 2 <i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	49
Tabla 3 <i>Resultado de la prueba de validez de contenido de la pre test y post test de expresión oral.</i>	50
Tabla 4 <i>Resultado de la prueba de estadística de fiabilidad</i>	50
Tabla 5 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test</i>	52
Tabla 6 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test de expresión verbal y pos test de expresión verbal</i>	53
Tabla 7 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test de expresión no verbal y pos test de expresión no verbal</i>	54
Tabla 8 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test de expresión paraverbal y pos test de expresión paraverbal</i>	55
Tabla 9 <i>Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de la prueba de rango consigno de Wilcoxon para muestras relacionadas.</i>	56
Tabla 10 <i>Estados de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test</i>	57
Tabla 11 <i>Estados de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test.</i>	58
Tabla 12 <i>Estados de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test no verbal y pos test no verbal.</i>	59
Tabla 13 <i>Estados de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test.</i> ..	60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y post test</i>	53
Figura 2 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test de expresión verbal y pos test de expresión verbal</i>	54
Figura 3 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test de expresión no verbal y pos test de expresión no verbal</i>	55
Figura 4 <i>Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test de expresión paraverbal y pos test de expresión paraverbal</i>	56

RESUMEN

La investigación titulada: “Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022”, tuvo como objetivo comprobar la influencia del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral, por la naturaleza del estudio la investigación se direcciona a un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel experimental con un diseño pre experimental con pre y post prueba, la población estuvo conformada por 125 estudiantes y como muestra 26 estudiantes entre varones y mujeres del 1° grado “A”, la técnica que se empleo fue la observación y para la recolección de datos se usó la ficha de observación. Los datos recolectados se procesaron usando el software IBM SSPS versión 25, donde los datos se organizaron a nivel descriptivo e inferencial, para la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo con pruebas de rango con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas, donde se logró comprobar que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado, la significancia obtenida es de valor $p=0,000 < 0,05$, esto indica que los estudiantes lograron desarrollar la expresión oral en los niveles verbal, no verbal y paraverbal.

Palabras claves

Cuentos, desarrollo, fluidez, verbal, coherencia, textual, vocabulario.

ABSTRAC

An applied educational research was carried out, at an experimental level, with a pre-experimental design with a single group, with a population of 26 students, with a sample of 10 students, in data collection, therefore, the observation technique was used, whose instrument was the observation sheet, therefore the Children's Stories improve the oral expression of the students of the 1st grade of the Educational Institution No. 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain de Luricocha 2022", from From these experiences lived in the learning classroom, where significant and creative activities were developed where children's stories could be used to improve the students, without a doubt, it was one of the most popular entertainments in the literary field, and they are the texts that boys and girls like the most from their childhood; being narrations of fantastic facts, to entertain, recreate, distract, entertain or transmit some very significant knowledge. The data collected during the course of teaching was organized in a frequency table and statistical graphs, in the hypothesis test, therefore, the statistician with Wilcoxon signed rank tests for related samples was used, where the use of stories children significantly influenced the development of oral, verbal, non-verbal and para-verbal expression, this indicates that the children's story as a strategy for improving the achievement of learning in oral expression and from this, it is possible to demonstrate significant advances in oral expression given that the proposed activities promoted confidence and security in students who showed stage fright and anxiety as evidenced factors that affect oral expression..

Key words

Stories, development, fluency, verbal, coherence, textual, vocabulary.

PISIQILLQA

Huk rurayta taripay yachachikuspa hamutaspa rurasqa ruwakurqa, hanan kay allin rurayqa allinta yachachinqa, huk pallay preexperimental nisqawan huk huñullawan, iskay chunka suqtayuq yachakuqkunawan, chunkawan yachakuqkunawan allin qawakuwan rurakun, yuyaykuna huñuypi, chayraykum, allin ruraykunawan ruwakurqa chay rikuyinchikwan nisqawan, piqpa instrumentunmi karqan qhaway rapi, chayraykun Wawakuna Willakuyninkuna allinchan rimay siminyasqa nisqa huk kaq ñiqi yachapakuqkunapaq yachaywasipa 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" Luricocha 2022, chay ruraymantaqa kawsasqankuman hina yachapakuq wasimpi, maypichus ruwaykuna ruwakurqa warmakunapa willakuyninkunawan, mana iskayrayaspa, literaturapi aswan riqsisqa kusirikuykunamanta huknin, chaykunam warma kayninkumantapacha warmakunapa aswan gustasqan qillqasqakuna; kusirichinapaq, musuqmanta unanchanapaq, distraenapaq, kusichinapaq utaq imaña kaptinpas, wakin yachaykunata apachinapaq, chay rayku llankasqankunamanta willakuykuna kaynin. Chay huñusqa willakuykunaqa organizasqa karqan huk maru chay sapa kuti nisqapi hinallataq urwa ranuykamayman ñinakuq nisqapi, atiqlla chay hamutaspa nisqapiqa chay ranuykamayman ñinakuq nisqa kay ruraykuna allinta qillqasqa kay Wilcoxon nisqanwanmi kay ruray karqan allin ruraykunawanmi tupaqninpaq, maypichus wawakuna willakuyninkunaq ruraykurqaku allimpuni anchata hamutaspa rimay simimpi, wiñayninpi, mana rimaywan rimankuchu hinallataqmi quya raymi killa, kayqa qawarichinmi warmakunapa willakuyninqa usachaniy hina allinchan rimay siminyasqa nisqapi yachaypa haypayninta hinaspapas kaymantam, rimay siminyasqa nisqapi hatun ñawpariykunata qawachiyta atikunman, chay ruwaykuna mañaqa nisqakunam kallpancharqa rurayninta hinaspa allinta hawamuspa kay warmakunapi, paykunam qawachirqaku escenario nisqampi chay manchakuyta hinaspa llakikuyta hina rurananchikpaq rurasqa kaqkuna rimay siminyasqa kaqta quya raymi killapi.

Sapaq simikuna

Willakuykuna, wiñariy, sumaq rimay, rimay, kuskanchasqa, qillqasqa, simikuna.

INTRODUCCIÓN

Las estrategias para contar cuentos para niños de diferentes edades bajo determinadas condiciones se han conseguido buenos resultados en el desarrollo y mejora de la expresión oral. Estándares que satisfagan sus intereses y necesidades, de ahí este estudio tiene dos tipos de intereses: la narración y la expresión oral, donde se puede analizar la posible relación entre ambos trabajos de inspección de hipótesis, de que contar historias tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 1er grado de escuela primaria se basa en observaciones de las interacciones de los estudiantes en situaciones de contacto durante ciertos períodos de clase, es requerido por el sistema para este propósito la prioridad en el sistema educativo es el desarrollo de esta capacidad, para que los estudiantes puedan lograr un mejor desarrollo en el entorno social. Esta preocupación ha estimulado el interés de investigadores de diversos lugares, tanto nacionales como extranjeros, por estudiar los factores favorables al desarrollo óptimo de esta capacidad.

Esta investigación aborda las dos teorías del desarrollo del lenguaje más aceptadas por lingüistas y pensadores: (i) el innatista, que sostiene que los niños tienen una tendencia innata a adquirir habilidades lingüísticas y (ii) la segunda, la teoría del aprendizaje, según la cual los estudiantes aprenden por imitación e interacción con el entorno social circundante, es decir, padres, amigos, profesores, entre otros.

La pregunta fue hecha desde aquí: ¿De qué manera influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022? Como respuesta, se afirmó al Interpretar el nivel de saberes previos de los estudiantes con respecto a la expresión oral, antes de la aplicación de los cuentos infantiles a los grupos experimental y de control (valor $p=0,000<0.05$), en el pre test de expresión verbal el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 3(11,5%), de esta manera se da a conocer

el escaso de implementación de lectura en los estudiantes y en proceso 23(88,5%), cuando se implementó la lectura por medio de los cuentos infantiles mejoro en buen porcentaje la expresión oral en los estudiantes. En el pos test evidencia en proceso 18(69,2%) y en el logro esperado con 8(30,8%), la implementación de los cuentos infantiles hizo que los estudiantes fueran mejorando y alcanzando mejores resultados.

Este estudio es importante porque aborda una de las mayores dificultades que enfrentan los niños en el primer grado de la escuela primaria, donde las limitaciones para hablar correctamente es muy relevante porque es un tema donde los investigadores de diferentes latitudes, tanto a nivel nacional (Trujillo, Ayacucho, Iquitos y otras provincias peruanas) como internacional (México, Colombia y Ecuador), vincularon las dos categorías en términos de enfoque nacional y analizaron la relación o impacto.

Lo resultados se comunican en este informe que consta de cuatro capítulos.

En el capítulo I es donde se formular preguntas de investigación, se dan a describir la situación del problema, proponer preguntas y objetivos de investigación para luego poder justificar el estudio y defina el problema, analice las limitaciones que afectaron originalmente el trabajo y describa los factores que lo hicieron posible.

En el capítulo II se desarrolla el marco teórico donde se trabaja con cuatro partes: revisión de investigaciones en el contexto internacional y nacional, investigaciones sobre; un resumen del marco teórico en el que se basa el estudio, definiciones de términos clave comúnmente utilizados en este documento e hipótesis utilizadas para la comparación.

En el capítulo III se explica la metodología utilizada. Aclarar el enfoque, alcance y diseño del estudio, definir y manipular variables; escribir las características de la población y de la muestra, describir los métodos y herramientas utilizados para recoger datos e información, y su validez y fiabilidad. También describe los procedimientos para la recopilación y procesamiento de información.

En el capítulo IV se da a conocer el resultado y la discusión de la investigación, así mismo se observa las conclusiones y recomendaciones que el investigador considera, se formula el informe, donde se concluye con una descripción general de referencias y apéndices que brindan información relevante y complementaria al contenido presentado en el cuerpo principal.

Finalmente, se muestra las conclusiones, recomendaciones y referencias, de esta manera se da a conocer en las siguientes páginas complementarias como el anexo que evidencia la ejecución de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

Los estudiantes en su mayoría presentaban dificultades en expresión de las habilidades comunicativas como el desarrollo de la capacidad de entender, hablar, leer y escribir, especialmente en el desarrollo de la expresión oral, por ende, el cuento infantil tiene una antigüedad tan larga como la historia misma, y a lo largo de todo este tiempo, ha permitido la transmisión de relatos con diferentes finalidades de generación en generación y en el momento actual, asimismo se considera que cumple una importante función educativa porque inician a los niños en el placer de la lectura desde los primeros años, por eso se debe mejorar en su práctica ya que los beneficios de una adecuada práctica de la lectura trae consigo resultados muy satisfactorios en el desarrollo de los aprendizajes de las personas.

Según Melo (2010), en México expresa que:

El interés por el desarrollo de la expresión oral es de suma importancia. Pues ante ello se muestra dificultades en una adecuada comunicación e interacción social. En este sentido, las escuelas de países como cuidan el pleno desarrollo de la expresión verbal, debido a que muchas veces los padres permiten que sus hijos pasen demasiado tiempo frente al televisor o la computadora, reduciendo así sus momentos de relajación e interacción familiar. Además, las escuelas se limitan a implementar planes de estudio en lugar de buscar un aprendizaje significativo para los estudiantes. (p. 4)

Para Lozano & Rivera (2011), quien señala que:

La educación en Colombia sigue siendo tradicional, donde se trabaja con apartamentos conocidos y anticuados, por otra parte, en algunos casos, se produce

memoria de contenido en consecuencia a los niños colombianos les resulta difícil expresarse de manera coherente y flexible con buena dicción, volumen, ritmo adecuado, movimientos corporales y gestualidades al interactuar con sus pares (Quina y Yate, 2011, p. 16). También en la región amazónica del país los estudiantes tienen muchos errores orales y tienen miedo de expresar sus ideas. Los docentes no utilizan el lenguaje conversacional para planificar lecciones o registrar avances y/o preguntas, ni toman en cuenta su aprendizaje previo. (p. 15)

Según Alejandro (2013),

En Ecuador los docentes trabajan para desarrollar el lenguaje y el pensamiento de los estudiantes, además de desarrollar el vocabulario y la imaginación de los estudiantes y fortalecer sus habilidades comunicativas. Sin embargo, sintieron la necesidad de utilizar una herramienta muy valiosa: las historias. (p. 6-7)

A nivel nacional, en Iquitos los estudiantes no se sienten seguros al expresar sus opiniones cuando hablan. Carecen de gestos y movimientos corporales. Esto se debe a que se hace poco énfasis en hablar, escuchar, representar roles, describir objetos, lugares, imágenes, ilustrar en detalle historias del entorno familiar, escolar y social. Se encontró que los docentes carecen de interés en utilizar estrategias para desarrollar dinámicamente habilidades comunicativas. Los padres claramente carecen de apoyo para reforzar el aprendizaje de sus hijos en casa porque no fomentan el diálogo familiar; son muy tolerantes con sus hijos, permitiéndoles pasar mucho tiempo frente al televisor, viendo programas inadecuados para su edad y usando palabras vulgares. (Shapiama & Trigoso, 2013, p. 2-3)

A nivel regional, los estudiantes observados en Ayacucho, Pillaca y Ureta (2014), sus habilidades iniciales de expresión verbal eran inadecuadas. En clase era tímido, tenía la voz grave y tenía dificultades para hablar, se cubría la cara con las manos o miraba al suelo cuando no sabía cómo responder una pregunta, pues esto es una señal de inseguridad hacia los demás. Estas dificultades surgen de la falta de autonomía y de una mala estrategia y las herramientas utilizadas por los docentes en las actividades orales en el aula. (p. 2)

Los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha, en su mayoría presentan dificultades en expresión de las habilidades comunicativas como el desarrollo de la capacidad de entender, hablar, leer y escribir, especialmente en el desarrollo de la expresión oral, por ende, el cuento tiene una antigüedad tan larga como la historia misma, y a lo largo de todo este tiempo, ha permitido

la transmisión de relatos con diferentes finalidades de generación en generación y en el momento actual, asimismo se considera que cumple una importante función educativa porque inician a los niños en el placer de la lectura desde los primeros años, por eso se debe mejorar en su práctica ya que los beneficios de una adecuada práctica de la lectura trae consigo resultados muy satisfactorios en el desarrollo de los aprendizajes de las personas.

Los niños probablemente tengan la misma dificultad para expresar adecuadamente su opinión verbalmente, tanto a nivel internacional como nacional. Ni el trabajo de un maestro de escuela ni el apoyo de los padres para educar a los niños en casa son óptimos. Se deberán respetar los espacios del aula que permitan una adecuada comunicación y no podrán sustituirse por otros espacios que se consideren más importantes. Por otro lado, los profesores deben abandonar los métodos tradicionales porque no pueden brindar la asistencia necesaria para que los estudiantes se expresen sin ansiedad y mejoren su expresión oral.

A menos que se tomen medidas para cambiar esta realidad, los estudiantes no podrán comunicarse de manera efectiva. Sus ideas carecen de coherencia, no hay coherencia entre ellos y su vocabulario es pobre. Además, desde el punto de vista social, los estudiantes también tienen grandes dificultades para comunicarse entre sí. La escuela perderá la oportunidad de poder convertirse en un espacio de construcción de conocimiento e interacción social.

Ante esta problemática de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha, se considera conveniente sugerir estrategias para que los estudiantes hablen sobre los temas que se desarrollarán en clase. Esto garantizará que los estudiantes desarrollen y puedan mejorar su expresión oral, de esta manera puedan expresar sus ideas de manera coherente, clara y fluida, utilizando un vocabulario más coherente, ya que la exposición a la literatura les dará control sobre el lenguaje.

La propuesta para poder mejorar la expresión oral con los cuentos infantiles, es muy necesario poder transformar el pensamiento antes de poder hablar, el ambiente de aprendizaje en una experiencia única para los estudiantes, el temor de poder expresarse frente a sus compañeros, la tonalidad de voz, etc. De esta manera los cuentos infantiles promueve a los estudiantes a seguir mejorando y desarrollando la lectura ya que es de mucho provecho para los estudiantes, es importante brindar material didáctico en cada sesión de clase y demostrarle al estudiante que el hecho de aprender no es una obligación sino la ventana a un mundo desconocido que por medio de la lectura como primera medida

se dé un paso para la imaginación y el desarrollo íntegro personal, donde puedan desarrollar el fortalecimiento y puedan perfeccionar la expresión oral

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022?

1.2.2 Problemas Específicos

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022?

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022?

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la en la expresión paraverbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022?

1.3 Justificación e Importancia

1.3.1 Justificación por Relevancia Social

La relevancia social es un impacto positivo que puede tener una investigación en una comunidad o sociedad, con ello se busca solucionar necesidades de manera tecnológicamente sostenible y esté basada en evidencia verificable, pues a partir de los resultados obtenidos se podrá reorientar o fortalecer habilidades lingüísticas en las instituciones educativas del contexto, con la finalidad de mejorar el desempeño de los niños y niñas.

Con la importancia de este proyecto, podemos brindar conocimientos tanto a los estudiantes como los docentes, para que de esta manera puedan emplear diversas estrategias en el desarrollo de la expresión oral, con ello se puede superar diversas dificultades en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha.

1.3.2 Justificación Teórica

Desde el punto de vista teórico, la presente investigación nos permitió evidenciar una mejor expresión oral en los estudiantes a través del experimento y cuyos resultados formarán parte del cuerpo de conocimientos científicos y educativos, todo ello surge desde

las dificultades observadas en los estudiantes dentro del aula del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha.

Para Sampieri (2005), el propósito de la investigación es involucrarse en la reflexión y el debate científica sobre el conocimiento existente, confrontar teorías, comparar resultados o abordar la epistemología del conocimiento existente, por ello el razonamiento teórico es el propósito de la investigación donde se reflexiona y se pueda discutir académicamente en el marco del conocimiento existente, confrontar teorías, comparar resultados o participar en epistemología intelectual.

1.3.3 Justificación por Trascendencia Ética

La investigación se desarrolló por el problema que se está situando sobre la expresión oral en donde pueda fluir el mejoramiento de la expresión oral mediante los cuentos infantiles, para ello la docente de aula debe de apoyar con la lectura de los diferentes cuentos infantiles, empleando diferentes métodos y estrategias para la mejora de la expresión oral.

1.3.4 Justificación Práctica

En el presente estudio se afirmó que es un correcto manejo de la metodología propuesta deberá de mejorar los resultados en la expresión oral.

Las dificultades que el estudiante este teniendo como es en la expresión oral, y esto se ve reflejado en el proceso de aprendizaje donde lamentablemente fracasan los estudiantes a la hora de su aprendizaje en su expresión oral, razón por la cual el propósito del presente proyecto es modificar las acciones negativas frente a la expresión oral específicamente en los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha, el propósito es ayudar con ideas motivadoras, estrategias, técnicas y acciones a la comunidad educativa, para mejorar su expresión oral para así, se le sea fácil a la hora de comunicarse y expresar las inquietudes, opiniones con respecto a temas de su interés sin tener dificultad alguna a la hora de hacerlo, lo cual favorecerá a mejorar su expresión oral.

1.3.5 Justificación Metodológica

Es así que para justificar un trabajo investigativo podemos aportar con nuevos conocimientos que se obtuvo durante el proceso investigativo, y con ello tomando el aporte ético.

De esta manera el trabajo de investigación sobre los cuentos infantiles y como aporta mucho en los estudiantes sobre la mejora de su expresión oral, se da desde muy tempranas edades por medios de sus abuelos y padres, y con ello los niños van desarrollando más sus capacidades pudiendo entrar en un mundo más creativo.

La investigación es de suma importancia, ya que está orientado a solucionar problemas de expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Comprobar la influencia del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.

1.4.2 Objetivos Específicos

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.

Establecer la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.

Evaluar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la en la expresión paraverbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.

1.5 Límites de la Investigación

Durante el proceso investigativo encontramos ciertas limitaciones que mencionamos a continuación: escaso material bibliográfico para el análisis de la parte metodológica de la investigación. Nuestra biblioteca no cuenta con recursos bibliográficos y tesis actualizadas que permite desarrollar una búsqueda acuciosa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

Internacional

Según Cardozo (2011), realizaron un estudio titulado “Desarrollo de la expresión verbal a través de títeres en los grados primero A y B del Instituto Educativo Agroecológico Amazónico, sede del John Fitzgerald Kennedy, del municipio de Paujil, Caquetá” en la Universidad de la Amazonía, Departamento de Educación a Distancia, para obtener la Licenciatura en Educación Infantil. La investigación es de tipo didáctica, con una población de 60 hombres y mujeres, con una muestra de 20 estudiantes, de los cuales 10 hombres y mujeres corresponden al primer grado A, y 10 hombres y mujeres corresponden al primer grado B, en todas las edades. de 5 a 7 años. La investigación se desarrolló mediante técnicas de observación directa, lectura de documentos, uso de herramientas de cuadrícula, notas bibliográficas y diarios de campo, donde se concluye de la siguiente manera: a) La expresión verbal da una conexión íntima con una muñeca o títeres como complemento personal desarrolla un sentido de confianza tanto en niños como en niñas. Por lo tanto, podemos acercarnos o alejarnos de estímulos que producen emociones negativas o positivas sin causar daño. b) La expresión no verbal el uso de los títeres en las escuelas como medio de expresión es importante porque permite a los niños y niñas hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, liderar conversaciones, crear y manipular títeres. c) La expresión paraverbal que el teatro de títeres tiene un gran potencial de desarrollo de las diversas áreas relacionadas con la expresión no verbal, ya que permite tomar conciencia de la relación entre la expresión emocional y la autoconciencia corporal y el movimiento corporal proyectado en el títere.

Quina & Yate (2011), realizaron un estudio titulado “La Historia como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en niños y niñas del primer año de educación básica del Centro Educativo El Edén, sede Edén del municipio de Cartagena del Chairá”, de la Universidad Amazónica, Facultad de Ciencias de la Educación, Facultad de Educación a Distancia, obtuvo el Bachillerato en Pedagogía Infantil, Florencia en 2011. La investigación es investigación acción, con una población de 60 estudiantes, con una muestra de 16 estudiantes, a través de técnicas de observación directa, pruebas diagnósticas, revisión de documentos, a través de la herramienta como el diario de campo, por ende, se concluye de la siguiente manera: a) Se destaca que con el desarrollo de la expresión verbal en el proyecto de la clase de escucha y narración se aprendió a expresarse verbalmente frente a los demás estudiantes, lo que ha permitido mejorar la capacidad de expresarse verbalmente en niños y niñas del primer grado, donde la fuente de motivación para mejorar la expresión oral fueron las historias infantiles que sirvió como una estrategia de mejora. b) La expresión no verbal, el lenguaje no verbal está diseñado para transmitir mensajes a través de un sistema de señales y expresiones que enviamos a través de gestos, posturas, expresiones faciales y otros aspectos físicos, por ende, va de la mano con las estrategias pedagógicas para mejorar la expresión no verbal y de esta manera los estudiantes puedan sincronizar los movimientos de manera adecuada. c) La expresión paraverbal en la historia como estrategia pedagógica es una forma de comunicación que complementa las palabras individuales y se denomina paralenguaje o lenguaje no verbal e incluye aspectos como pausas, acentuación, silencio, expresión y tono en la conversación o el habla, y con ello los estudiantes puedan mejorar las expresiones lingüísticas.

Ochoa (2012), realizó un estudio titulado “Diseño de actividades creativas para el desarrollo efectivo de las habilidades de expresión oral en niños y niñas del Centro de Educación Inicial Bolivariano Carlos Irazábal Pérez de la ciudad de El Socorro, Estado Guárico”, de la Universidad de América Latina y el Caribe – ULAC, de la Coordinación de Postgrado del Máster en Formación Inicial. El estudio fue de diseño experimental, preexperimental, con una población de 8 docentes y una muestra de 8 docentes. Asimismo, la técnica utilizada fue la entrevista mediante una herramienta de cuestionario, donde nos da a conocer las siguientes conclusiones: a) Que la muestra que la mayoría de los docentes realizan proyectos de planificación mediante el aprendizaje, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de niños y niñas, a pesar de que algunos docentes estudiantes proponen una serie de actividades de manera creativa para mejorar el aprendizaje donde va a desarrollar la capacidad de expresión oral en los bebés. b) Que en este sentido estos cambios que son realizados para facilitar la creación de soluciones originales e inspirar

nuevas ideas y enfoques para el mejoramiento de la expresión no verbal busca el diseño creativo donde se basa en el uso de estrategias creativas para generar ideas que resuelvan diversas problemáticas.

Saca (2013) realizó un trabajo de investigación titulado “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”, de la Universidad Técnica de Ambato, de la Facultad de Ciencias de la Salud, de la Carrera de Estimulación Temprana. La investigación fue de tipo exploratorio, con una población finita y con una muestra de 30 niños y 10 maestras. Así mismo, las técnicas empleadas fueron la entrevista y la evaluación, mediante el cuestionario como instrumento, por ello se concluye de la siguiente manera: a) El trabajo que se desarrolla nos da a conocer que los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño logre una adecuada expresión oral, y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares. b) Podemos observar que la expresión no verbal aporta movimientos para que los estudiantes puedan dramatizar el cuento desarrollado, Por tanto, se puede dar a conocer que la expresión no verbal nos permite alcanzar la dimensión emocional del mensaje, ya que proporciona información sobre sentimientos y estados emocionales, y juega un papel importante en la comunicación entre padres e hijos, docente y estudiante donde el significado es de un impacto significativo.

Tapia (2012), en su tesis titulada “Los cuentos infantiles como fuente de material estimulador del desarrollo de las habilidades de expresión oral en niñas del primer año de educación básica del Centro de Educación Fiscal “Madre Laura” de la parroquia Chiguilpe, provincia Santo Domingo por Tslanhilas. Periodo escolar 2011 – 2012”, el objetivo general es concientizar a docentes y padres de familia sobre la importancia de utilizar los cuentos infantiles como fuente de material para estimular el desarrollo de las habilidades de expresión verbal, dicho en las niñas durante su primer año de escolaridad básica, es así que se concluye de la siguiente manera: a) Donde influye mucho la Psicología infantil y educación materna es parte muy fundamental para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, donde la expresión oral influye desde las primeras semanas de gestación y con ello se va fortaleciendo en el aprendizaje del estudiante por medio de cuentos infantiles y palabras motivadoras. b) Se da a conocer que la expresión oral es una habilidad lingüística relacionada con la producción del lenguaje hablado, es decir que es un tipo de capacidad comunicativa, que incluye no sólo la adquisición de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de la lengua de destino, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos. c) Se da a conocer que la expresión no verbal incluye todo aquello que no se habla, como el lenguaje corporal, las expresiones faciales y las

inflexiones de la voz. Es así que los diversos tipos diferentes de la expresión no verbal puedan comprenderlos y les pueda ayudar a codificar y decodificar señales no verbales de forma más eficaz.

Nacional

Páucar & Hurtado (2013), en su trabajo de investigación titulado “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región del Callao”, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, se realizó un estudio de tipo no experimental, con plan de encuesta, en población de un colegio privado y de un colegio externo. de escuela pública de la región del Callao, con una muestra de 37 niños de escuelas privadas y 70 niños de escuelas públicas, de ambos sexos, de 4 a 5 años, utilizando la Herramienta Prueba de Expresión Verbal en Infantes (TEVI), observando se concluye de la siguiente forma: a) Se observó que no hubo diferencias estadísticas significativas asociadas con la variable de género, donde la expresión verbal se caracteriza por el uso de palabras para transmitir mensajes, mas no una comunicación inequívoca que supone que no se pierde información sobre lo que el emisor quiere decir y lo que el receptor interpreta. b) Se da a conocer que la expresión no verbal consiste en los diversos gestos, los contactos visuales, los movimientos de manos y brazos, la postura corporal, la risa, los sonidos de cadera, el tono de voz y frecuencia de voz, entre otros, todo esto va para fortalecer la expresión no verbal donde no solo puede ser la entonación de voz, sino que van de la mano las expresiones verbales, no verbales y paraverbales, estas expresiones apoyan a los estudiantes en el fortalecimiento de su expresión y conocimiento cognitivo.

Herrera (2012), en su proyecto de investigación titulado “La historia como estrategia para educar a los estudiantes del 4° grado A del colegio Lomas de Santa María en los valores de la amistad y la generosidad”, de la Universidad de Piura, tipo de investigación experimental, con pre- piloto proyecto, con una muestra de 62 estudiantes de cuarto año “A” y “B” de la Institución Educativa “Lomas de Santa María”, con una muestra de 29 estudiantes de cuarto año “A” de la Institución Educativa “Lomas de Santa María”, con técnicas de observación, como herramienta de lista de verificación, donde da las siguientes conclusiones: a) Que los cuentos infantiles son una forma eficaz de introducir a los niños en la enseñanza de valores y pueden convertirse en su mejor arma en la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos cuidadosamente seleccionados ayudarán al niño afirmar en su personalidad los valores universales, indiscutibles y aceptados en toda sociedad, esto ayudará a los niños a encontrar los caminos correctos en la vida. b) Donde la expresión no verbal no son las palabras, puedes contar historias, argumentar puntos de vista y transmitir información detallada. Por otro lado, la comunicación no verbal se centra más en las emociones y en transmitir estados de ánimo. c) Que la expresión paraverbal sirve para la

palabra no hablada, es el sonido que nuestra, las voces que hacen con la modulación de las palabras, o incluso cuando hacemos sonidos sin palabras, por ejemplo, a través del tono, volumen, ritmo y tono, moldeamos nuestras voces para transmitir intención, emoción, energía y peso en nuestro discurso rutinario.

Saldaña (2012), se llevó a cabo un proyecto de investigación titulado “Programa de cómics para potenciar el lenguaje oral para niños de 3 años de una institución educativa del Callao”, de la Universidad de San Ignacio de Loyola, de tipo experimental, diseñado de cerca como se probó, con una población. de 48 niños: 24 personas de la clase azul y 24 personas de la clase verde. La muestra de la investigación incluyó a 17 niños de la clase Verde y 15 niños de la clase Verde. A través de técnicas de prueba de competencia y herramientas de prueba objetiva, por ende, se concluye: a) Que el programa fue efectivo porque el lenguaje hablado había aumentado, pero el año de una institución educativa del Callao, debido a que el grupo de prueba número cien logró condiciones normales, luego de estar por debajo del promedio esperado en la prueba anterior. Esto se muestra claramente en los resultados obtenidos en cada aspecto del lenguaje hablado, permitiéndonos comprobar que los niños, al finalizar el programa, se expresaron con un lenguaje fluido, más claro, mejor estructurado y utilizable. b) Sus interacciones con los demás fue muy factible, es decir un medio visual de narrativa simbólica verbal que transmite la historia de uno o más personajes que se trata de una narración continua a través de imágenes fijas, es decir, a través de una serie de imágenes compuestas por dibujos animados y acompañadas de textos. c) Nos da a conocer que son símbolos gráficos en forma de líneas o comillas que indican la trayectoria o movimiento de personas y objetos, donde las líneas representan movimiento y añaden energía y acción a la viñeta.

Regional

Medina & Mendoza (2011), en el trabajo de investigación “Método histórico en el desarrollo del aprendizaje del inglés de los estudiantes de la institución educativa María Parado de Bellido en el periodo 2009-2010”, del Instituto Público de Educación Superior Nuestra Señora de Lourdes, tipo modelo de investigación cualitativa, con un plan de investigación acción , con el total de estudiantes matriculados en el periodo 2009-2010, y con una muestra de 30 estudiantes del primer año de educación media, utilizando paneles de observación y entrevistas, donde concluye de la siguiente manera: a) Los beneficios que trae el uso del método de aprendizaje significativo en los estudiantes se centran en la participación activa de todos los agentes educativos, sobre el uso del texto narrativo, como elemento didáctico, el mismo asegura una flexibilidad significativa, fácil y real de los procedimientos basados en la enseñanza y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. b) De esta manera el método histórico, o metodología histórica, incluye un

conjunto de técnicas, métodos y procedimientos utilizados por los historiadores para estudiar acontecimientos pasados y escribir o reescribir la historia, pero el objetivo es encontrar patrones que puedan explicar o predecir acontecimientos actuales, pero nunca a corto plazo mediante el estudio y análisis de hechos históricos.

Godoy & García (2010), en su trabajo de investigación “Aplicación de la composición de canciones como estrategia de comprensión lectora para estudiantes de tercer año de la Escuela Pública N° 38018 Maravillas”. La investigación se llevó a cabo en la UNSCH, Ayacucho-Perú, tipo experimental, con diseño cuasiexperimental, contó con 83 estudiantes. Para ello, se utilizó la observación estructurada a través de la instrucción de observación estructurada, la evaluación educativa (pruebas pedagógicas) y el análisis de documentos. Así como la hoja de análisis de documentos. Por ello nos da a conocer las siguientes conclusiones: a) La aplicación estratégica del método cuentacuentos-canto en la enseñanza la capacidad de comprensión oral de textos en niños de primaria les permite alcanzar un nivel de comprensión textual; Por lo tanto, ésta es una experiencia de aprendizaje importante, esencialmente por razones que parte de lo que el niño ya sabe tanto del cuento y de las canciones de su localidad, por otra parte, los niños y niñas por naturaleza les encanta cantar, recitar poesía y divertirse. No abordar la enseñanza a partir de estas premisas es ignorar la realidad del niño. b) Se contribuye al desarrollo del lenguaje, así como a su comprensión y expresión, que como vimos anteriormente, son aspectos necesarios para aprender a leer y escribir; además, mejora la pronunciación, es decir, la forma en la que se pronuncian los sonidos. c) Se puede interpretar una canción, donde conlleva a ejecutar los sonidos concretos de las palabras interpretados a una altura determinada y con un ritmo preestablecido, donde su práctica desarrolla las habilidades entonadas, rítmicas, el reconocimiento de la rima y la acentuación, y estimula la atención y la memoria fonológica.

Figuroa & Romero (2017), en su tesis “Los juegos verbales y su influencia en la expresión verbal en niños y niñas de tres años del primer nivel del IEIP No. 392/Mx-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016. Principales objetivos: determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión verbal. Método de hipótesis deductiva, nivel experimental, diseño preexperimental, tipo de experimento. La población estuvo compuesta por un total de 43 niños y niñas (de dos cursos), en una muestra de 21 niños de tres años. Además, se utilizó la técnica de observación y se utilizó la hoja de observación como herramienta de recolección de datos, donde hombres y mujeres a partir de un nivel inicial de tres años, concluyendo de esta manera: a) Se observa que los resultados obtenidos mediante el estadístico de Wilcoxon permiten concluir que los juegos verbales afectan significativamente las habilidades expresivas verbales de niños y niñas de tres años del

nivel inicial, por ende, se puede dar a conocer que los juegos verbales aportan mucho en el desarrollo del lenguaje que permiten a los niños desarrollar la expresión oral, la comprensión, el vocabulario, identificar los sonidos de las palabras y entrenar los músculos de la boca de una forma divertida para una correcta pronunciación y un habla fluida. b) Donde la comunicación verbal es todo lo que decimos con palabras, mientras que la comunicación no verbal son los mensajes que enviamos a través de gestos y lenguaje corporal, es de esta manera que aporta en los estudiantes a desarrollar la expresión no verbal. c) Donde que el lenguaje en relación con la palabra hablada es el sonido que nuestras voces producen al modular las palabras, o incluso cuando emitimos sonidos sin palabras, como a través del tono, el volumen, el ritmo y el tono, moldeamos nuestras voces para transmitir intención, emoción y energía. y peso en nuestro discurso.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Enfoque Pedagógico Socio Constructivista

Durante las últimas décadas han surgido una serie de planteamientos para vincular la teoría y la práctica educativa, planteamientos que se originan fruto de una estructura mental, cuyo principal objetivo es cimentar y explicar los diferentes currículos, y propuestas didácticas y pedagógicas, ya sean sobre contenidos escolares específicos, transversales o generales, a lo que se conoce como constructivismo.

De acuerdo a Gonzales (2004):

Hacen un importante análisis sobre el constructivismo temática sobre la cual se presenta un resumen de lo expresado por dichos autores, así: dada la aceptación a nivel internacional de la corriente epistemológica destacada como constructivismo en la comunidad educativa coexisten diferentes puntos de vista acerca del conocimiento humano. (p. 6)

2.2.2 Enfoque Intercultural

Para Badajoz (2002), en el Congreso Interculturalidad y Educación Mérida, en dicha conferencia tras poder analizar las medidas de los datos de una población gitana, donde se pueda plantear diferentes medidas en su participación el gran sistema educativo que acceda a realizar propuestas para poder mejorar su integración y participación en la escuela a través de una educación intercultural.

Se exponen en primer lugar las bases teóricas multidisciplinares que subyacen a este enfoque, para a continuación concretar su significado en una propuesta de definición, así como en la delimitación de una serie de principios y objetivos que lo guían y de unas características que describen sus implicaciones prácticas. Se parte de que lo intercultural en educación, más que un adjetivo, es un enfoque, una perspectiva o una forma de mirar

a la realidad escolar y educativa, que sitúa el foco al mismo tiempo en la globalidad y en la particularidad: en la globalidad, complejidad y carácter sistémico de los procesos educativos, y en la particularidad de las situaciones educativas contextualizadas que se dan en el día a día de la educación.

2.2.3 Enfoque del Área de Comunicación

El enfoque comunicativo se basa en la competencia comunicativa, que se define como saber utilizar correctamente el lenguaje en situaciones sociales. En términos lingüísticos, la competencia está relacionada con saber "cuándo hablar, cuándo no hablar, de qué hablar, con quién, cuándo, dónde y cómo".

Según la Minedu (2008), el propósito del campo de la comunicación es desarrollar habilidades comunicativas a través del lenguaje, interactuar con otros, comprender, construir la realidad y representar el mundo de manera real o imaginaria, además de comprender, tomar decisiones y actuar en el mundo moderno, en un mundo éticamente de diferentes maneras.

2.3 Los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles, entendidos también como cuentos de hadas (Volosky, 1995, p. 29), se han visto dejados de lado. Por ello, tanto antropólogos, como lingüistas, poetas, psicólogos, pedagogos, psiquiatras y críticos literarios consideran necesario revalorar el papel de los cuentos narrados. Sostienen que la escasa importancia que tienen los cuentos en estos días se debe a la falta de información sobre la función que cumplen en el desarrollo de los niños.

2.3.1 Definición del Cuento Infantil

Cufre (1993, p. 45), define a los cuentos infantiles como un "relato creado deliberadamente para los niños, y los que, por haber tenido esa intención, fueron apropiados para estos por su belleza, su ingenuidad y por satisfacer sus intereses y necesidades". Los destinatarios de los cuentos son infantes que tienen una mente ávida de fantasía.

Para Maritain (1943), esta idea es la base de este artículo que un libro y un cuento para niños "en el que se entrelazan la virtud natural, el honor y la piedad, la dignidad y el espíritu humanos, la grandeza y el destino humano, el bien y el mal". (p. 68)

2.3.2 Características del Cuento Infantil

Cufre (1993, p. 27), resalta algunas características importantes del cuento: Es breve, porque desarrolla un solo hecho o incidente. Utilizan breves descripciones, diálogos precisos. Presentan una rápida sucesión cronológica como parte de sus recursos literarios.

Suele haber la intervención de uno o dos personajes. Su estilo es sobrio, sencillo y cautivante para poder mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes

2.3.3 Clasificación del Cuento Infantil

Interpretando el resultado de Thompson (2012), clasifica “que los cuentos fueron de apoyo para los niños y niñas donde puedan aprender y conocer de manera muy significativa los animales, los cuentos folclóricos ordinarios donde están incluidos los cuentos maravillosos, los cuentos religiosos, los cuentos de ogros” (p.92), por lo tanto los cuentos humorísticos, chistes o anécdotas que incluyen las historias de mentiras, de tontos, de mujeres de hombres y otros no clasificados aportan en el desarrollo intelectual.

2.3.4 Partes del Cuento

Según López, (2010) realizó un análisis desde el orden interno del cuento, donde indica que este debe tener una estructura detallada por:

El Inicio, Exposición o Comienzo. Comienza a desarrollar su lenguaje hablado, distingue bien el ritmo y el sonido de las palabras entendiendo su significado y la relación con las ilustraciones de los cuentos.

El inicio consiste en la presentación de los hechos, son las primeras acciones que impulsan. También están los elementos necesarios para comprender el texto. Se presentan los personajes, los ambientes en los cuales se sitúan las acciones.

El Nudo o Desarrollo. El nudo se crea a partir del inicio del cuento, y esta va avanzando a medida que se desarrolla la acción que pueden ser aventuras, sucesos que ocurren con los personajes.

El Desenlace o Final. Es el resultado del argumento de un cuento, donde se soluciona el conflicto y, por lo tanto, vuelve al orden inicial. En consecuencia, todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, pueden terminar con un final feliz o triste.

2.3.5 Los cuentos Maravillosos

Son conocidos también como cuentos de hadas o cuentos de encantamiento. Según Georges Jean, citado por Zapata y Morote (2007, p. 22), un cuento o historia maravillosa es escuchada por grandes y pequeños con placer, aun cuando no las consideren creíbles. Estas narraciones prevalecen en la memoria de los seres humanos a lo largo de su vida.

En este mismo sentido Cufre (1993), explica “que el cuento maravilloso narra hechos vitales de difícil comprensión, que además sigue una lógica especial dentro del marco de la fantasía donde los poderes sobrenaturales, la magia y la hechicería le otorgan admiración en el mundo infantil” (p. 28), en estos cuentos existe la

contraposición del bien y del mal, comúnmente hay un desenlace feliz, que es de rápida y fácil comprensión. Los personajes que comúnmente intervienen son: gigantes y enanos, brujas hadas y hechiceros, príncipes y duendes, entre otros personajes.

2.4 Los Cuentos

Para Mayorga (2000), según su tesis “El cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores”. El cuento no solo desarrolla la capacidad comunicativa de los niños, también les brinda las armas necesarias para enfrentarse a sus propios miedos, para superarlos. (p. 29)

La historia se ha transmitido de forma oral y escrita, aunque originalmente era más a menudo tradición oral. Además, puede explicar hechos reales o fantásticos, pero siempre se basa en acciones ficticias o en una mezcla de ficción con hechos reales y personas reales. Por lo general, involucra a varios personajes que participan en una acción central, y algunos consideran que un final impactante es un requisito básico del género. Su propósito es provocar una respuesta emocional impactante en el lector. Generalmente se da en prosa, aunque puede estar escrito total o parcialmente en verso. Esto ocurre mediante la intervención de un narrador, y la narración prima sobre el monólogo, el diálogo o la descripción.

Cuento

Piaget (2002), cree que el comportamiento surge de fuerzas que surgen dentro del individuo y sus interacciones con el medio ambiente. Un cuento es un relato oral o escrito que combina tiempo y espacio con elementos reales o fantásticos.

Enseñar a través de cuentos es un método para enseñar gramática, lectura, comprensión y expresión oral a través de todos los elementos de cada cuento.

Los cuentos nos enseñan valores, pero también nos ayudan a entender las emociones. Repasamos algunos de los cuentos y los sentimientos más comunes en 26 niños. Puedes utilizarlo como una herramienta para que aprendan a identificar emociones como la ira, el deseo, los celos, el miedo, etc.

Definición del cuento

Interpretando estos resultados, Cufre (1999), nos da a conocer “que el cuento en la literatura es una narración breve, escrita generalmente en prosa y que se constituye un género literario típico más extenso que la anécdota, sin llegar a la extensión de la novela corta” (p. 27), es el relato breve de acciones reales o ficticias que entretienen al lector el cuento tiene las siguientes características o categorías: narratividad, ficcionalidad,

extensión breve, unicidad de concepción y recepción, intensidad de efecto, economía, condensación y rigor.

Por narratividad y ficcionalidad se entiende que todo cuento relata una secuencia de acciones reales o ficticias realizadas por uno o más personajes y que ocurren en un tiempo y espacio determinados. Es de extensión breve porque relata una acción o muy pocas. La unicidad de concepción y recepción se refiere a la relación que existe entre aquello que dice el autor del cuento y la fuerza con la que llegan sus ideas al lector. Finalmente, la “economía, condensación y rigor están íntimamente ligados con la brevedad del cuento”.

La economía, se refiere a que los cuentos deben ser concisos, mientras que la condensación alude a la necesidad, es decir, a la brevedad del cuento. Así, la economía y la condensación consisten en decir solo lo necesario para lograr el impacto positivo sobre quien escucha el cuento, “de esta manera generan el rigor en el estilo y en el arte de narrar” los cuentos.

Estructura Común del Cuento

El “cuento tiene una estructura tan definida como la de un edificio de piedras, fierro, cemento y madera” (Royster, 2006, p. 17-18). Un “cuento hábilmente construido tiene una intención artística definida, puede producir: espanto, piedad, amor, odio, simpatía, esperanza, humor” o cualquier emoción de la vida. Como señala López (2010), estructuralmente, el cuento debe tener introducción, desarrollo o nudo y desenlace. La introducción es parte del arranque de la historia; sitúa al lector en el umbral del cuento. Presenta los elementos indispensables para entender el relato; describe los “rasgos de los personajes, el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama”. El desarrollo expone el problema que debe resolverse. Progresa en intensidad a medida que se desarrolla la acción para finalmente concluir en el desenlace. El desenlace, que puede ser feliz o infeliz, “resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra”. Un buen cuento se caracteriza por lo inesperado del desenlace, que el lector no ha podido imaginar.

2.4.1 La Narración

Se interpreta el resultado de González (2010), sugiere que la “narración es el acto que produce el narrador y da vida a los personajes, tal sentido el narrador es agente importante en la práctica narrativa que da sentido aquello que alguien escribió con el propósito de ser difundido” (p. 19-20), por lo tanto, la narración da mucho sentido a los personajes que están en el desarrollo de la escena.

Momentos de la Narración del Cuento. Según el Ministerio de Educación (2012), en términos generales, una secuencia narrativa tiene tres etapas o momentos principales: una introducción, un desarrollo y una conclusión, y permite construir las acciones que realizan los distintos personajes de la historia.

Se ha argumentado que la narración es una herramienta pedagógica eficaz en la enseñanza y el aprendizaje porque proporciona un contexto significativo, involucra a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido. El objetivo del estudio es analizar la importancia de la narración en el aprendizaje, considerando las categorías de aprendizaje, desarrollo escolar, era digital y pedagogía en la cual se cuenta con tres momentos:

Antes de la Narración. Tenemos que estar en un ambiente acogedor, de esta manera poder recoger sus saberes previos, continuando con el análisis del título, la formulación de preguntas y búsqueda de respuestas a las preguntas planteadas, para que de esta manera lleguemos a la elaboración de hipótesis a partir del título y con ello se establece predicciones en torno a lo que ocurrirá en el texto.

Durante la Narración La narración del cuento global y predicción del mismo según gustos e interés personales, establecimiento de preguntas sobre lo que ocurrió en los personajes a lo largo del cuento, para ello tenemos que estar pendiente de la verificación y justificación de las hipótesis o anticipaciones realizadas antes de la narración, siempre llevando consigo la modulación de voz y la interacción con los niños.

Después de la Narración. Los comentarios sobre el cuento, la contrastación de hipótesis, la expresión libre de opiniones y la participación en la narración del cuento según a lo que entendió.

2.4.2 Literatura Infantil

La literatura infantil a "la obra estética destinada a un público infantil" (Bortolussi, 1985, p. 16), es una rama de la misma literatura, que contiene una gran belleza y que posee "caracteres específicos, con personalidad propia; es la manifestación de lo bello al alcance e interés del niño". (Indacochea, 1981, p. 56)

Para Meek (2001), la "literatura para niños es la primera experiencia literaria. Forma las expectativas de lo que debe ser la literatura". Los libros para niños abren las puertas de la literatura y los inician en el desarrollo de competencias literarias elementales. (p. 17)

Según Piaget (2012), los cuentos infantiles son importantes no sólo porque estimulan a los futuros lectores, sino también porque fomentan el desarrollo del lenguaje, la creatividad literaria y la imaginación de mundos posibles.

Fines Para Cabel (1988), la literatura infantil tiene por finalidad deleitar y entretener al niño, propiciar un encuentro temprano de este con la obra de arte, así como generar una comunicación satisfactoria (Rosario, 1986, p. 30). Enriquece el léxico de los niños y niñas, les enseña a amar y apreciar su propia lengua, además de contribuir al desarrollo del niño como persona humana. (p. 37)

Elementos del Cuento. Fournier, citado por Delgado (2013) señala que el cuento tiene ocho elementos: extensión, tema, personajes, narrador, diálogos, descripciones, estructura, unidad del impulso.

La extensión se refiere a que un cuento es corto y se utiliza un lenguaje interesante y específico. El tema debe ser uno por cuento. Los personajes no deben ser muchos y, en algunos casos, es uno solo. Con respecto al narrador siempre es uno y, en algunas ocasiones, puede ser también un personaje. Los diálogos suelen ser cortos, directos y significativos. Las descripciones deben atrapar la atención del lector. La estructura debe ser cerrada y la unidad del impulso se refiere al misterio que debe tener todo cuento y tiene la intención de generar en el lector o en aquel que escucha la historia.

Canticuento. Anwandter (1975), afirma que “Los canticuentos son canciones que introducen a los niños y niñas en el aprendizaje de idiomas a través de divertidas historias sobre personajes.” (p. 7).

Es una narración acompañada de elementos musicales y sonoros agradable al oído del receptor, cautivándolo y atrayéndolo de forma placentera. Con él se pretende promover y formar diferentes hábitos.

Importancia de los Cuentos Narrados en la Primera Infancia. Garzón, citado por Barba (2013), da a conocer sobre la narración oral, por ende, inicia un proceso de interacción donde el ser humano, al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, emite un mensaje y recibe una respuesta por lo que no sólo informa, sino que comunica de manera específica y contextualizada. El acto mismo de narrar una historia a un niño a temprana edad genera un vínculo significativo con otro ser humano, y que, a su vez, forma las bases del desarrollo de su lenguaje. (p. 7)

En opinión de Shapiro (2004), la narración de relatos ayuda a que los niños, desde muy corta edad, desarrollen sus habilidades cognitivas y de escucha, algo que ni la televisión ni las películas pueden lograr por ello surge el aprendizaje significativo. (p.193-195)

La importancia Educativa del Cuento. Muchas personas han utilizado al cuento como método didáctico; sin embargo, contar un cuento tiene su nivel de complejidad (Calderón, 2002, p. 201-202), los docentes deben aprender a contar cuentos y, si bien no

tienen el profesionalismo de los cuentacuentos, al menos su quehacer no requiere de tanta exigencia. El cuento les permite a los estudiantes soñar y alcanzar aún lo inalcanzable. El cuento cautiva la atención de los niños, desarrolla su fantasía y les maravilla.

Muchos docentes gritan, amenazan y castigan a sus alumnos para llamar su atención, pero ignoran que el cuento es un elemento cautivador de atención y puede convertirse en un juego didáctico dentro del aula de clase, siempre y cuando se logre involucrar a los estudiantes con la narración, utilizando diversas estrategias, como, por ejemplo: ir completando el cuento, cambiarle y/o agregarle acciones, entre otros.

Rodari (1999, p.168), asegura que el cuento le permite al niño conocerse a sí mismo. Depende de las condiciones en las que el niño escucha el cuento para que se apropie de él y entienda el rol que cumple cada uno de los personajes. El cuento ayuda a que los niños desafíen sus miedos.

2.4.3 La interacción de la Comunicación

Según Galindo (2003), en la teoría de la comunicación, la interacción se entiende como una actividad comunicativa realizada por dos o más interlocutores mediante acciones y reacciones verbales y no verbales. Este es el núcleo de la posible ciencia de la comunicación, y esta dimensión es una de las más importantes para comprender los fenómenos de la comunicación.

2.5 Expresión Oral

Ortuño (2005), define que la expresión oral como el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, impresiones y sus vivencias; está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores. (p.17)

Gonzales (1984), señala que “La expresión oral es una habilidad comunicativa que sirve para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario”. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño y niña como base para lo que se va a enseñar y ponemos siempre a su nivel de comprensión. (p.44)

Gallego (2005), en su tesis “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente

los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Expresión Verbal. Para Bloom (1980) en su trabajo de investigación "La expresión oral es saber percibir la intención de la otra parte, de otras personas, sus deseos e ideas, usando mensajes no verbales el doble significado de las expresiones faciales y los gestos de información y metáfora”.

La expresión verbal es otra forma en la que la actividad psicomotriz incide en el desarrollo integral del niño, y el uso de pronunciación de la manera más correcta de las palabras, es fundamental para que los estudiantes socialicen fuera del hogar (un ejemplo más obvio es la escuela). Todos sabemos que la expresión verbal es lo que comunicamos con palabras coherentes, especialmente cualquier cosa que implique la necesidad de hablar, a diferencia de la expresión corporal, que no se comunica a través de sus propios canales de comunicación.

El habla, es decir, la apariencia, los gestos y la postura, pueden comunicar como si estuviéramos hablando. En el futuro, cuando seamos profesores, nos encontraremos con estudiantes que tienen dificultades en el habla que pueden causar problemas al interactuar con los demás, estos problemas pueden ser una pronunciación incorrecta (por ejemplo, la r del estudiante no se pronuncia bien), no saber controlar el tono. de la pronunciación. voz (habla muy baja o muy alto) o simplemente los estudiantes que se comunican con un típico "estigma" delante de sus compañeros y no serán un problema en el futuro por "miedo" a presentar o defender un tema frente a muchas personas.

Expresión no Verbal. Según Prieto (2000), la comunicación es cuando te relacionas con los demás, interactúas y expresas a través del intercambio de miradas, gestos, palabras y sonrisas, y ejercitas la capacidad humana cuando te integras al mundo. Así es la comunicación Interactuar significa comunicarse con los demás; aparecen aleatoriamente y establecen una obligación mutua, esto hace que las relaciones sean una parte esencial de nuestra existencia.

Expresión Paraverbal. Según Chemy (2012), los recursos paralingüísticos son gestos, posturas, expresiones, tono de voz y otros signos y señales no verbales, lo que significa que constituyen el lenguaje no verbal que utilizamos para comunicarnos constantemente con nosotros mismos.

Su comunicación paralingüística se refiere al uso de su voz, especialmente el tono, la velocidad y la entonación. ¿Alguna vez has sentido que no te gustaba la forma en que alguien te hablaba o que te maldecían? Quizás lo que no te guste es su tono, su forma de expresarse, sus imágenes.

La expresión Oral en los Niños. Zaragoza (2013), señala que: Entre las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto a adultos como a niños. Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abortar, según los casos, el desarrollo apropiado y rico del lenguaje. Para desarrollar el lenguaje el niño ha de satisfacer su necesidad innata de comunicación oral, también con los adultos. Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases, se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. Por ello hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actuarán como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia. (p. 23)

Características de la Expresión Oral. El Ministerio de Educación plantea en Rutas de Aprendizaje (2015), la expresión oral como una forma de comunicación del ser humano en la sociedad, tiene determinadas características que la identifican y particularizan, entre estas características mencionamos las siguientes:

Es fundamentalmente espontánea por la demanda, la cooperación de los interlocutores donde presenta usos propios como las redundancias y usa frases de sintaxis sencilla, donde se da la evidencia la procedencia geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género que la acompaña la emisión con usos paraverbales: cambios en el tono, el ritmo y la modulación de la voz que apoya en recursos no verbales: gestos, postura, movimientos del cuerpo, especialmente de las mano y suele incluir onomatopeyas, frases hechas y refranes que presenta muletillas tales como “¿sí?”, “ya”, “este...”, “eh...”, “hmmm”. (p.28)

Método Vivencial de la Expresión Oral. El Ministerio de Educación (2008) plantea en el Diseño Curricular Nacional DCN que la expresión oral tiene cuatro dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión. (p.168)

Se constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. Para ello es necesario evitar el uso de

terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras rebuscadas, utilizar lo menos posible adjetivos, adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto.

Por lo que se apoya en la fonología, ya que esto se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonidos, a las que se denomina fonemas, que afectan el significado del habla y la forma en que usamos esos sonidos para generar significado, ordenándolos de modo que formen palabras. Para promover el desarrollo fonológico en los niños y niñas es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que pueda diferenciar el sonido del silencio - identificar los diferentes sonidos de la naturaleza de esta manera también pueda identificar las voces de sus compañeros y compañeras, poder diferenciar la voz de un adulto y la de un niño, saber reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual. Por último, jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, él duerme, nosotros dormimos).

Lectura. Según Fons (2006), la lectura es el proceso de comprensión de un texto escrito. El proyecto OCDE/PISA (2006) define la lectura como “la capacidad no sólo de comprender un texto sino también de reflexionar sobre él a partir de reflexiones y experiencias personales”.

Es el proceso de comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema braille). Saber extraer y comprender el significado de un texto.

2.5.1 Definición de Términos Básicos

Lenguaje. Según Chomsky (1971), el lenguaje es muy importante, además “es el conjunto finito o infinito de las oraciones, donde una de las cuales es finita y consta de un conjunto finito de oraciones”, para Owens (2003, p. 208) “El lenguaje es un código socialmente compartido que representa conceptos utilizando símbolos arbitrarios”. (p.74)

Capacidades. Para el Currículo Nacional (2016), son los recursos para una acción competente. Estos buenos recursos son conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar situaciones específicas.

Entonación. Para Tejada (2006), es una gran evolución de una frecuencia muy fundamental en la expresión oral de los estudiantes. (p.110)

Comunicación no verbal. Según Prado (2004), son los actos de comunicación humana que van más allá de las palabras habladas o escritas y se caracterizan específicamente por el lenguaje corporal de las personas y la forma en que se desarrolla en contextos específicos y un lugar determinado.

Capacidad de escucha. Para Prado (2004), son aquellos actos de comunicación humana que van más allá de las palabras habladas o escritas y por ende, se caracterizan específicamente en el lenguaje corporal de las personas y la forma en que se desarrolla en contextos específicos y un lugar determinado. (p.149)

Cuentacuentos. Una persona que tiene la capacidad de contarle a otras personas historias verdaderas o ficticias. La sociedad está interesada en el placer estético. Según Lavilla (2012), nos da a conocer que “las historias son magia, y el narrador es un mago que realiza magia porque implica imaginación”. Por otro lado, García (1999, pp. 169-170), cree que "el narrador convierte todas las imágenes y sentimientos del cuento en palabras y acciones". A través de la narración, el narrador crea un vínculo de comunicación con la audiencia.

Estrategia didáctica. Comportamiento diseñado para promover el aprendizaje (Carrasco, 2004, pp. 83-86). Estas estrategias se dividen en tres categorías: métodos de enseñanza, métodos de enseñanza y procedimientos de enseñanza. El método didáctico se refiere al camino seguido para llegar al punto final, el cual orienta las actividades en una secuencia determinada. Los métodos de enseñanza son recursos de aprendizaje útiles para el aprendizaje; Desde otra perspectiva, estos métodos se utilizan en los métodos de enseñanza porque este método es más complejo y extenso que la tecnología. Programa La predicación es un proceso de aprendizaje.

Cuento folclórico. Para Beltrán (2006), es el sinónimo de cuentos tradicionales o de los más populares y forma una parte especial de la historia literaria y la tradición oral. (p.11)

2.6 Hipótesis de la investigación

2.6.1 Hipótesis General

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.

2.6.2 Hipótesis Específicas

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.

Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.

2.7 Variables de Investigación

Para Arias (2020), las variables son frases o palabras que se encuentran en el título o tema de un estudio, y también se pueden encontrar en objetivos generales, preguntas generales e hipótesis generales. (p.33)

Es un término utilizado para describir cualquier tipo de relación de causa y efecto. Normalmente, una variable representa una propiedad mensurable que se cambia durante un experimento para probar los resultados.

Según Tamayo (2003), la referencia a variables es para estimar las propiedades observables de la realidad. Desde un enfoque cuantitativo, asume valores o unidades de medida. Esto se logra mediante la operacionalización o definición operativa de variables.

Al escribir un trabajo de investigación, se comprende la importancia de las variables y su usabilidad. Este artículo proporciona una herramienta con soporte teórico y práctico que puede ser utilizada como guía para que estudiantes de pregrado y posgrado eviten problemas al manipular variables; desde formular variables, formular dimensiones, indicadores, hasta formular escalas de medición, formular instructivos de operación de variables.

Variable Independiente

Para Pino (2010), una variable independiente es una variable que el experimentador modifica a voluntad para ver si sus modificaciones causarán cambios en otras variables, es decir la variable dependiente. Recuerde que una variable dependiente es una variable que toma diferentes valores dependiendo de los cambios realizados en la variable independiente. En este sentido, las variables independientes afectan o causan un efecto sobre otras variables, llamadas variables dependientes, y son las variables que permiten interpretarlas. Además, son aquellas identificadas como causas en la causalidad hipotetizada, por otra parte, el experimentador manipula estas variables, el propósito de este control directo es ver si esto provoca cambios en otras variables relacionadas. Así mismo, nos da a conocer la causa o explicación de otro fenómeno, en un experimento donde la variable que el investigador puede manipular a menudo llamada tratamiento. Un efecto o variable dependiente, es un resultado que puede explicarse.

Variable dependiente

Es un fenómeno creativo que necesita ser explicado. Estas dos son las principales variables del método científico, pero hay otros factores que contribuyen a esta causalidad, la aumentan, la reducen, la obstaculizan, la desvían o quizás la causan.

Para Mendoza (2018), las variables deben ser medidas, observadas e inferidas con base en análisis teóricos; es decir, se pueden obtener datos de estudios realistas utilizando variables. Consiste en un conjunto de técnicas y métodos que permiten la medición de variables en la investigación, y la operacionalización de variables es el proceso de aislar y analizar variables en sus componentes mensurables.

2.7.1 Definición de Operacional de Variables

Según Guerra (1996), es un conjunto de acciones que se realizan luego del análisis teórico y práctico de variables. Esto se hace para determinar cómo se debe medir la variable, es decir, una definición operativa nos permite saber qué instrumento o instrumentos utilizar para obtener resultados claros y verdaderos de la variable. Las variables se pueden definir operativamente utilizando varios estándares y tipos. Por ejemplo, si se quiere determinar la expresión oral en una población, la forma de lograr los resultados es con un test que consta de una variedad de preguntas.

Definición Conceptual. Para Álvarez (2013), la expresión oral es la interacción, comunicación, expresión (producción) y comprensión del lenguaje hablado. Los niños y niñas atraviesan este proceso de forma creativa utilizando sus experiencias.

De esta manera nos da a conocer sobre la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar, comprender ideas y sentimientos. De esta manera implica un proceso activo de construcción del significado de diferentes tipos de textos hablados, en el que los estudiantes cambian los roles de hablante y oyente para lograr su objetivo comunicativo.

Definición Operacional. Para Reynolds (1986), constituye un conjunto de procedimientos que describen las acciones que un observador debe realizar para recibir impresiones sensoriales, acciones que más o menos indican la existencia de un concepto teórico. (p.52)

Según Rosel (1986), convencionalmente, se puede decir que la definición de operación representa la acción o actividad requerida para medir o manipular una variable. De esta manera, las variables se convierten en cantidades objetivas que pueden ser estimuladas y replicadas por cualquier investigador.

Variable Independiente. Según Piaget & Inhelder (1983), confirmación de que "el lenguaje oral es una de las formas de la función simbólica del hombre y por tanto juega un papel esencial en su desarrollo, abarcando el conjunto de unidades comunicativas y representativas de nuestro entorno y sus funciones". La expresión oral es el conocimiento de cómo percibir las intenciones de otras personas, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales transmitidos por el rostro y los gestos, el doble significado de los mensajes y las metáforas. (p.45)

Variable Dependiente. Según Ocaña (2009), agrega que el cuento infantil es una serie simple y lineal, las escenas están descritas de manera muy breve, las características de los personajes están descritas brevemente, las acciones de los niños y niñas son muy claras y el final corresponde a la continuidad de los acontecimientos.

2.7.2 Operacionalización de Variables

Según Sampieri (2018), consiste en un conjunto de técnicas y métodos que permiten la medición de variables en la investigación y es el proceso de aislar y analizar variables en sus componentes mensurables. (p.72)

Es un término profesional utilizado en la investigación científica para especificar el proceso de transformación de variables de conceptos abstractos a términos concretos, observables y mensurables, es decir, dimensiones e indicadores.

Durante la investigación, cuando formulación del problema, se identifican variables; para una mejor comprensión es necesario mejorar el marco teórico, definirlos conceptualmente de acuerdo a la problemática del problema y los objetivos del estudio. Por ejemplo, los canales creen que este nivel de definición es abstracto y complejo; muchas veces no permite la observación ni la medición. Es en este punto cuando se hace necesario desglosar u obtener variables más específicas que puedan ser medidas u observadas, realizando con ello una verdadera medición del hecho o fenómeno en estudio.

Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Los cuentos infantiles	<p>El cuento infantil como estrategia, contribuye a crear ambientes de aprendizaje y logra atrapar” al estudiante para que pueda desarrollar su imaginación de manera natural, puesto que no hay guiones o consignas de por medio. El contar acontecimientos, historias, anécdotas de manera lineal, que tengan un inicio, que se detallen los personajes, el contexto el tiempo y demás datos a través de textos tradicionales y costumbristas logran naturalidad y aprendizajes significativos. (Pérez, 2018, p. 50)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se medirá a través de la observación con la finalidad de verificar los efectos que produce cada actividad. ✓ Se aplicará el material experimental diseñando 10 sesiones interventoras. 	<p>Antes de la narración</p> <p>Durante la narración</p> <p>Después de la narración</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recojo de saberes previos. • Formulación de preguntas y búsqueda de respuestas a las preguntas planeadas. • Motivación. • Se expresa con fluidez al contar. • Utiliza mímicas y gestos de acuerdo a los personajes. • Cuenta con cohesión y coherencia. • Se evaluará observando. • El dialogo • La narración • La dramatización (expresión corporal que realizan los niños. 	<p>Nominal</p> <p>No aplica</p>
Variable dependiente Expresión oral	<p>La habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que, cuando se hace referencia a la expresión oral, se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral (LPH, 2010)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al aplicar los cuentos infantiles se recogió los datos mediante una ficha de observación que consta de 30 preguntas para verificar el desarrollo de la expresión oral. 	<p>Expresión verbal</p> <p>Expresión no verbal</p> <p>Expresión paraverbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Pronunciación Dicción • Coherencia • Volumen • Definición • Lenguaje • Canales • Receptor • Ventajas • Entonación • Énfasis de la voz y pausas • Signos de puntuación, de exclamación de interrogación y tipos de letras. 	<p>Ordinal</p> <p>Desempeño de logro</p> <p>AD= Logro destacado</p> <p>A= Logro esperado</p> <p>B= En proceso</p> <p>C= En inicio</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para Tamayo (2007), la metodología de la investigación consiste en una comparación de teorías existentes a partir de un conjunto de hipótesis derivadas de ellas, y es necesario obtener muestras, ya sean aleatorias o diferenciadas, pero representativas de la población o fenómeno en estudio.

3.1 Paradigmas de la Investigación

Pérez (2014), afirma que: “El conocimiento de la realidad consiste en acercarse a ella, desvelarla y conocerla, con el fin de mejorarla, pues la realidad es algo que nos viene dado, lo que existe, el ámbito en el que se desarrolla la vida del hombre y todo aquello con lo que se relaciona. Implica el saber o conocimiento de dónde se está, a dónde se quiere ir y cómo hacerlo.

3.2 Enfoque de Investigación

Según Hernández Sampieri & Mendoza (2018), el enfoque cuantitativo busca, analiza información basándose en conceptos teóricos, luego se plantea una hipótesis lo cual permite medir mediante una experimentación y llegando a una conclusión. Por lo tanto en el proceso de esta investigación se empleó en el enfoque de la investigación cuantitativa.

Enfoque Cuantitativo.

Nos da a conocer Tamayo (2007), la metodología cuantitativa implica comparar teorías existentes basándose en una serie de supuestos y requiere la obtención de muestras, ya sean aleatorias o diferenciales, pero representativas de la población o fenómeno de estudio.

3.3 Tipos de Investigación

Para Murillo (2008), la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.

3.4 Nivel de Estudio

Mediante este informe de trabajo se busca solucionar el problema de investigación, por ende, se realizará una investigación de nivel experimental.

Según Fidias (2012), la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente).

3.5 Método de Estudio

Para Crispín (2011), las "Herramientas que ayudan a mejorar el aprendizaje y el rendimiento académico. Cuando se ponen en práctica, simplifican el conocimiento, dinamizan y, lo más importante, promueven el conocimiento y la retención". (p. 22)

En el proceso de investigación se empleó los siguientes métodos: método teórico (deductivo, inductivo, analítico, sintético, hipotético – deductivo), métodos empíricos fundamentales: experimento, observación prueba pedagógica, métodos empíricos, complementarios: método estadístico y método experimental.

3.5.1 Método Estadístico

Para Walpoleos (2007), los métodos estadísticos están diseñados para ayudar a emitir juicios científicos frente a la incertidumbre y el cambio, y para analizar los datos del proceso para proporcionar mejores indicaciones sobre dónde mejorar la calidad del proceso en sí.

Existen diversas y adecuadas técnicas o métodos estadísticos que pueden ayudar a resolver diversos problemas de calidad cuando existen diferencias inherentes en los procesos de la empresa, esto requiere los siguientes conocimientos como: métodos o técnicas permitidas a la toma de mejores decisiones en el mundo real.

3.5.2 Método Experimental

Según Fidias (2015), el diseño de Investigación o el método experimental se da por “La investigación experimental donde es un proceso que implica someter a un sujeto o un grupo de individuos a ciertas condiciones, estímulos o tratamientos (variables independientes) con el fin de observar efectos o respuestas.

3.6 Diseños de Investigación

En el presente estudio se empleó el diseño de investigación pre experimental, con un solo grupo experimental, se recogerá datos antes del experimento y después del experimento.

Ya que no se realizará ningún tipo de manipulación de las variables, buscando describir su comportamiento de forma natural y sin influencia alguna.

En lo relacionado al diseño este es no experimental y Transversal o transaccional, “en este diseño el investigador busca y recoge información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio), no presentándose la administración o control de un tratamiento”.

Este diseño se puede diagramar de la siguiente manera:

GE: O₁ x O₂

Dónde:

GE: Grupo experimental

O₁: pre test

X: tratamiento experimental

O₂: pos test

3.7 Población y Muestra

3.7.1 Población

La población de estudio está constituida por todos los estudiantes de primer al sexto grado del nivel de educación primaria, conformado por el total.

Arias (2006), plantea que la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (p.69)

La población está compuesta por 125 estudiantes entre varones y mujeres en la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha, matriculados en el año académico 2022.

3.7.2 Muestra

La muestra de estudio se ha seleccionado mediante la técnica no probabilístico de manera intencional o de conveniencia, que consta de 26 estudiantes en primer grado entre varones y mujeres matriculados en el año académico 2022

Para Sierra (2003), define que: “La muestra es una parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos, también para el universo total investigado”. (p.174)

3.7.3 Criterios de Selección de Muestra

El muestreo nos ayuda a los investigadores a sacar conclusiones sobre una población completa al estudiar una parte de la población objetivo.

Obtener las opiniones de un grupo selecto de personas de un grupo en particular es una prioridad absoluta para los investigadores, y estas respuestas a menudo hacen o deshacen los proyectos.

Sigue leyendo y encuentra la solución para conseguir el modelo adecuado para tu próxima búsqueda.

Tabla 1

Matriz de criterios de selección de la muestra

CRITERIOS	INCLUSIÓN
Los estudiantes del 1er grado del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha.	Los 26 estudiantes de 1er grado de primaria formo parte del proceso de investigación.

Nota. Data de la nómina de matrícula de 2022.

3.8 Técnica de Muestreo

El tamaño de la población en la selección la muestra se empleó la técnica de muestreo no probabilístico.

Según (Cuesta, 2009), el muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

3.9 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica de observación y la ficha de observación, para Sabino (1996), expone que un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información. Los datos secundarios, por otra parte, son registros escritos que proceden también de un contacto con la práctica, pero que ya han sido recogidos, y muchas veces procesados, por otros investigadores suelen estar diseminados, ya que el material escrito corrientemente se dispersa en múltiples archivos y fuentes de información. (p.145)

Observación

Según Zapata (2006, p. 145), nos da a conocer que la técnica de observación es muy importante para los procedimientos que utiliza el investigador, por lo tanto, se puede presenciar directamente el fenómeno que estudia la observación, sin dejar de actuar sobre aquello, sin poder modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular.

Ficha de Observación

Los paneles o ficha de observación se utilizan cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo específico; significa recopilar información sobre dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones humanas externas e internas; actividades, emociones.

Para Hernández (2010), respecto a la observación, afirman que “Este método de recopilación de datos implica el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. (p. 260), por lo tanto:

Pre test, para Malhotra (1997), define como una técnica de muestreo probabilístico en la que cada elemento de la población tiene una probabilidad de selección idéntica y conocida. (p. 370)

Por otra parte, se da a conocer que es una evaluación que usted le da a sus estudiantes antes de la instrucción formal y que mide su conocimiento de la materia. El objetivo principal es obtener una medida del conocimiento previo para poder comparar los cambios posteriores al curso. Por ende:

El post test este es el punto importante de la investigación ya que se enmarca contrastando las hipótesis planteadas para esta investigación las cuales hemos esbozado y mencionado en el capítulo respectivo, para ello se debe demostrar que se han desarrollado los cálculos estadísticos correspondientes.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas e instrumentos de recopilación de datos	
Técnicas	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> Ficha observación de pre y pos test 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación

En la recolección de datos se empleará la técnica de observación, fichaje y prueba objetiva, cuyo instrumento será la ficha de observación, pre test y post test. Estos instrumentos se validarán mediante el juicio de expertos, para luego hacer el pilotaje en un

grupo equivalente ajeno a la muestra, para determinar la fiabilidad del instrumento y finalmente será aplicado a la muestra en la recolección de datos.

Validación de Instrumento

Los instrumentos diseñando según los instrumentos de validación serán validados mediante juicio de expertos cuyo resultado se empleará con el programa será SPSS. (Ver anexo 5)

Tabla 3

Resultado de la prueba de validez de contenido de la pre test y post test de expresión oral.

Prueba binomial							
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Desición	
experto1	Grupo 1	SI	24	,86	,50	,000	Significativo
	Grupo 2	NO	4	,14			
	Total		28	1,00			
experto2	Grupo 1	SI	28	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		28	1,00			
experto3	Grupo 1	SI	28	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		28	1,00			

Nota. Data de ficha de validación de juicio de expertos.

Análisis

El resultado obtenido a través de la prueba binomial, evidencia $p=0,00$ es $<a 0,05$. Se concluye que el pre test y post test de expresión oral presenta una validez perfecta de contenido.

Confiabilidad del Instrumento

El instrumento validado se someterá a pilotaje a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyo resultado se procesará con el programa SPSS, para conocer la funcionalidad de los ítems.

Tabla 4

Resultado de la prueba de estadística de fiabilidad.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,903	30

Nota. Data de fiabilidad

Análisis

El resultado obtenido mediante la prueba de Alfa de Cronbach evidencia un valor igual a 0,903. Se concluye que el instrumento sobre la influencia en el desarrollo de la expresión oral es de excelente confiable o altamente confiable. (Ver anexo 10)

3.10 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

Los datos recolectados en una tabla de frecuencia y presentada mediante gráficos estadísticos en ellas se determinarán las medidas de tendencia centrales para luego determinar las medidas de tendencias para someter la hipótesis mediante una prueba de hipótesis, teniendo en cuenta el tamaño de la muestra.

Para el procesamiento de todos los datos se empleará el programa SPSS.

3.11 Aspectos Éticos

La ética de la investigación requiere que la práctica científica que se lleve a cabo de acuerdo con principios éticos para garantizar la mejora y el progreso del conocimiento, la comprensión y la condición humana en la sociedad.

Para Penslar (1995), la ética de la investigación es una forma de ética aplicada, o ética práctica, lo que significa que intenta resolver no sólo problemas generales, sino también problemas específicos que surgen en el proceso de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACION

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

Los datos se recolectaron con la ficha de observación que se empleó como pre y post test de 26 estudiantes que equivale al 100% de 1° grado del nivel de educación primaria, que representa al grupo experimental.

4.1.1 A nivel Descriptivo

Los datos recolectados con el pre y post test, se organizó mediante la tabla de frecuencias y gráficos estadísticos, para poder analizar e interpretar los resultados.

Tabla 5

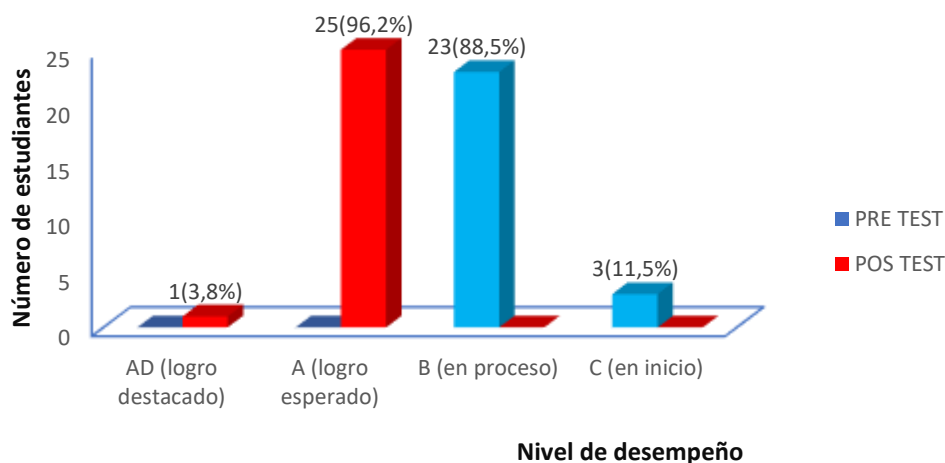
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD: (Logro destacado)	0	0	1	3,8
A: (Logro esperado)	0	0	25	96,2
B: (En proceso)	23	88,5	0	0
C: (En inicio)	3	11,5	0	0
Total	26	100	26	100

Nota. Data de pre test y pos test

Figura 1

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y post test



Nota. Data de grafico de pre test y pos test

Análisis

Según la tabla 3, muestra sobre el desarrollo de la expresión oral, en el pre test el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 3(11,5%), estudiantes y en proceso 23(88,5%) estudiantes. En el pos test evidencia el logro esperado con 25(96,2%) estudiantes y en logro destacado con 1(3,8%) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 6

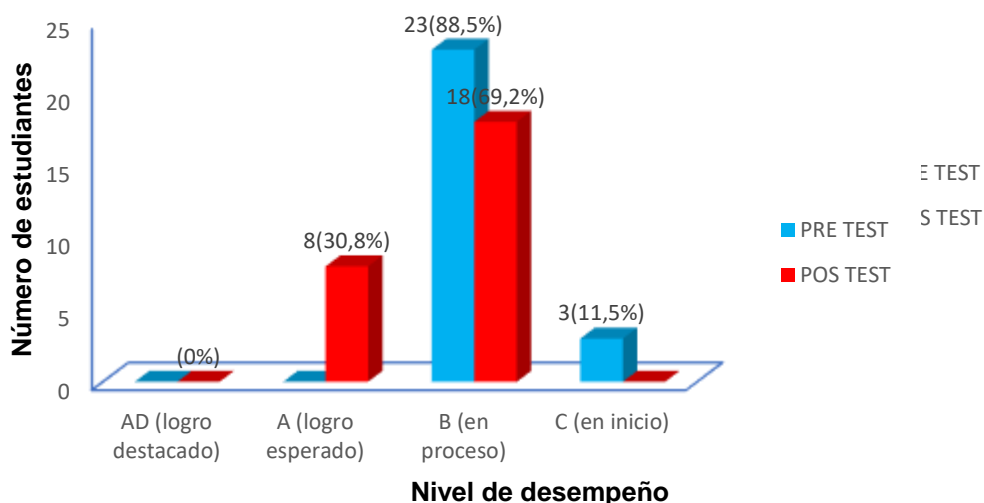
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test de expresión verbal y pos test de expresión verbal

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD: (Logro destacado)	0	0	0	0
A: (Logro esperado)	0	0	8	30,8
B: (En proceso)	23	88,5	18	69,2
C: (En inicio)	3	11,5	0	0
Total	26	100	26	100

Nota. Data de pre test de expresión verbal y pos test de expresión verbal.

Figura 2

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test de expresión verbal y pos test de expresión verbal



Nota. Data de grafico de pre test de expresión verbal y pos test de expresión verbal.

Análisis

Según la tabla 4, muestra sobre el desarrollo de la expresión oral, en el pre test de expresión verbal el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 3(11,5%), estudiantes y en proceso 23(88,5%) estudiantes. En el pos test evidencia en proceso 18(69,2%) y en el logro esperado con 8(30,8%) estudiantes y en logro destacado con 0(0%) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 7

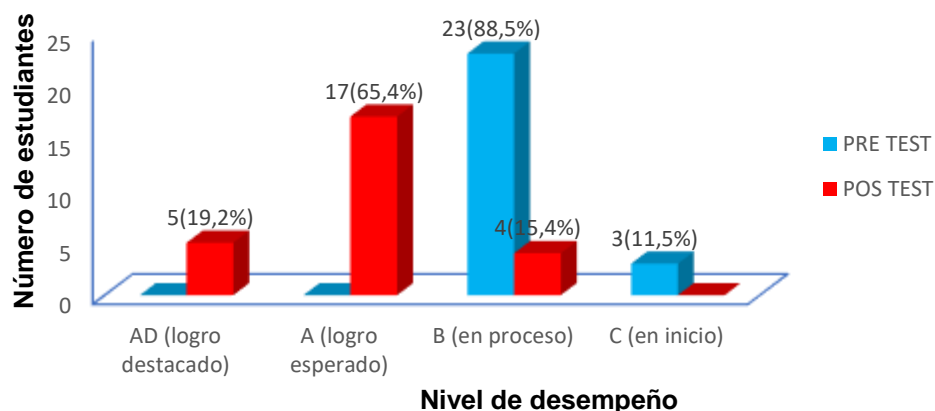
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test de expresión no verbal y pos test de expresión no verbal

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD: (Logro destacado)	0	0	5	19,2
A: (Logro esperado)	0	0	17	65,4
B: (En proceso)	23	88,5	4	15,4
C: (En inicio)	3	11,5	0	0
Total	26	100	26	100

Nota. Data de pre test de expresión no verbal y pos test de expresión no verbal.

Figura 3

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test de expresión no verbal y pos test de expresión no verbal



Nota. Data de grafico de pre test de expresión no verbal y pos test de expresión no verbal.

Análisis

Según la tabla 4, muestra sobre el desarrollo de la expresión oral, en el pre test de expresión verbal el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 3(11,5%), estudiantes y en proceso 23(88,5%) estudiantes. En el pos test evidencia en proceso 4(15,4%) y en el logro esperado con 17(65,4%) estudiantes y en logro destacado con 5(19,2%) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 8

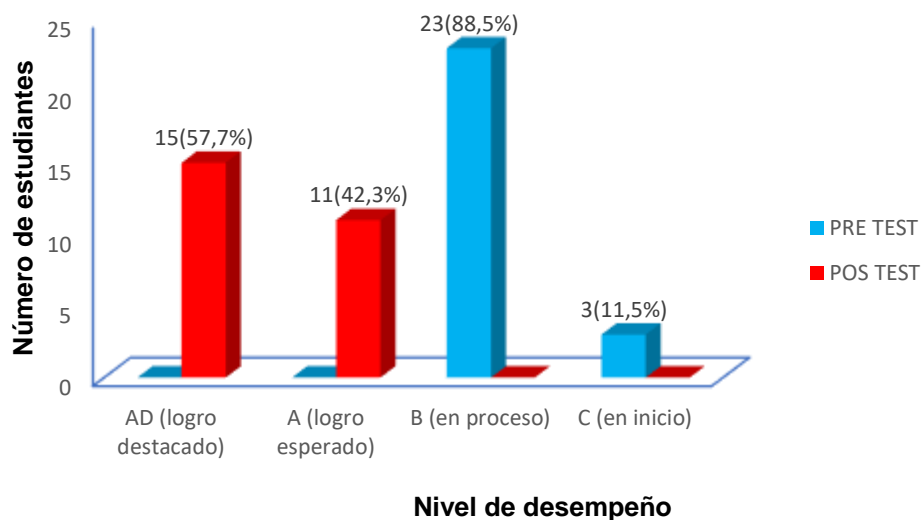
Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test de expresión paraverbal y pos test de expresión paraverbal.

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD: (Logro destacado)	0	0	15	57,7
A: (Logro esperado)	0	0	11	42,3
B: (En proceso)	23	88,5	0	0
C: (En inicio)	3	11,5	0	0
Total	26	100	26	100

Nota. Data de pre test de expresión paraverbal y pos test de expresión paraverbal.

Figura 4

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test de expresión paraverbal y pos test de expresión paraverbal



Nota. Data de grafico de pre test de expresión paraverbal y pos test de expresión paraverbal.

Análisis

Según la tabla 5, muestra sobre el desarrollo de la expresión oral, en el pre test de expresión paraverbal el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 3(11,5%), estudiantes y en proceso 23(88,5%) estudiantes. En el pos test evidencia en el logro esperado con 11(42,3%) estudiantes y en logro destacado con 15(57,7%) estudiantes del grupo experimental.

4.1.2 A nivel Inferencial

a) Prueba de Normalidad

La prueba de Shapiro-Wilk se utiliza para comprobar si un conjunto de datos sigue una distribución normal. Este hecho es muy importante porque muchos otros análisis estadísticos requieren que los datos sean normales para proceder.

Tabla 9

Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de la prueba de rango consigno de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Pruebas de normalidad				
	Shapiro-Wilk			Sig.
	Estadístico	gl		
pre_test	,376	26		,000
post_test	,198	26		,000

Análisis

En la tabla 7, se observa resultados de la prueba Shapiro Wilk, muestra los valores iguales a $p=0,000$ en la expresión oral, por lo tanto, se concluye, que no existe la distribución normal de los datos. Porque el tamaño de la muestra es menor de 50 estudiantes, entonces se constata que existe evidencias estadísticas para afirmar que la competencia de la expresión oral se ajustan a una distribución no normal al 5% de significancia. Por esta razón se determina que el uso de la prueba no paramétrica mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas.

b) Prueba de hipótesis

b.1) Prueba de Hipótesis General

• Sistema de Hipótesis

H_0 = Los cuentos infantiles no influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1 grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain de Luricocha 2022”

H_a = Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1 grado de la Institución N.º Educativa 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain de Luricocha, 2022”

• Niveles de Significancia

0,05

• Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 10

Estados de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test.

Estadísticos de prueba ^a	
	post_test – pre_test
Z	-4,817 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: Data de pre test y pos test.

Análisis

Según la tabla 8 se muestra el resultado del grupo experimental en la tabla 9, presenta muestra y evidencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1º grado del nivel primario (valor $p=0,000 < 0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye

que los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral influye significativamente en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha, 2022.

b.2) Prueba de Segunda Hipótesis Específica

• Sistema de Hipótesis

H_0 = Los cuentos infantiles no influyen en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral.

H_a = Los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral.

• Niveles de Significancia

0,05

• Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 11

Estados de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a	
	Expresiónzverbal - Expresión_verbal
Z	-3,317 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y pos test

Análisis

El resultado del grupo de experimental en la tabla 9, presenta que existe diferencia significativa en los resultados de pre test y pos test sobre la expresión oral en el nivel del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado (valor $p = 0,001 < 0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a . se concluye que los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión verbal.

b.3) Prueba de Tercera Hipótesis Específica

• Sistema de Hipótesis

H_0 = Los cuentos infantiles no influyen en forma significativa en la dimensión cohesión de la expresión oral.

H_a= Los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la dimensión cohesión de la expresión oral.

• **Niveles de Significancia**

0,05

• **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 12

Estados de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test no verbal y pos test no verbal.

Estadísticos de prueba^a	
	Expresiónnozverbal - Expresión_no_verbal
Z	-4,524 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y pos test

Análisis

El resultado del grupo de experimental en la tabla 10, presenta que existe diferencia significativa en los resultados de pre test de la expresión no verbal y pos test de la expresión no verbal sobre el desarrollo de la expresión oral en el nivel de no verbal en los estudiantes del 1° grado (valor $p=0,000 < 0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a . se concluye que los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión no verbal.

b.4) Prueba de cuarta Hipótesis Especifica

• **Sistema de Hipótesis**

H₀= Los cuentos infantiles no influyen en forma significativa en la dimensión vocabulario de la expresión oral.

H_a= Los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la dimensión vocabulario de la expresión oral.

• **Niveles de Significancia**

0,05

• **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 13

Estados de contraste del desarrollo de la expresión oral entre pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a	
	Expresiónzparaverbal - Expresión_paraverbal
Z	-4,660 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Data de pre test y pos test

Análisis

El resultado del grupo de experimental en la tabla 11, presenta que existe diferencia significativa en los resultados de pre test de la expresión paraverbal y pos test de la expresión paraverbal sobre el desarrollo de la expresión oral en el nivel de paraverbal en los estudiantes del 1° grado (valor $p= 0,000 < 0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a . se concluye que los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión paraverbal.

4.2 Discusión de Resultados

Los cuentos infantiles influyen significativamente en la dificultad para poder expresarse oralmente, donde los estudiantes no pronuncian bien las palabras y su fluidez es pobre, por ende, su vocabulario es muy limitado, y tienen Vergüenza al explayarse, ($p= 0,000 < 0,05$) esto nos indica que los estudiantes han desarrollado la tradición oral, recrean la imaginación, la creatividad y posibilitan la existencia de un mundo de oportunidades y de respuestas, en el desarrollo de la expresión oral, el pre test alcanza un nivel de logro en inicio es 3(11,5%), y en proceso 23(88,5%) estudiantes. En el pos test el logro esperado con 25(96,2%) estudiantes y en logro destacado con 1(3,8%) estudiantes.

Como señala Saca (2020) realizó un trabajo de investigación titulado “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral”. El trabajo concluye que los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño logre una adecuada expresión oral, y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

Los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión verbal ya que es una propiedad del discurso que nos ayuda a entenderlo como una unidad comunicativa, por ello se supone que la coherencia está ligada tanto a la interpretabilidad como a la aceptabilidad por parte de los interlocutores, de esta manera se muestra el desarrollo de la expresión oral, en el pre test de expresión verbal el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 3(11,5%), estudiantes y en proceso 23(88,5%)

estudiantes. En el pos test evidencia en proceso 18(69,2%) y en el logro esperado con 8(30,8%) estudiantes y en logro destacado con 0(0%) estudiantes del grupo experimental.

Se concluye que los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión no verbal, de esta manera la información que transmitimos a través de los gestos y del lenguaje corporal sean de manera significativa en el aprendizaje del estudiante y con ello puedan aprender significativamente muestra sobre el desarrollo de la expresión oral, en el pre test de expresión no verbal el nivel de desempeño alcanzado en inicio es 3(11,5%), estudiantes y en proceso 23(88,5%) estudiantes. En el pos test evidencia en proceso 4(15,4%) y en el logro esperado con 17(65,4%) estudiantes y en logro destacado con 5(19,2%) estudiantes del grupo experimental.

Se concluye que los cuentos infantiles influyen en forma significativa en la dimensión coherencia de la expresión paraverbal de tal manera en la que se dicen las cosas introduciendo matices y entonaciones mientras se habla, así mismo se dan los cambios de voz, las entonaciones, el énfasis que le ponemos a las palabras, la velocidad con la que hablamos, las pausas, la sincronía con la comunicación verbal y no verbal, por ello el desarrollo de la expresión oral, en el pre test de expresión paraverbal el nivel de desempeño alcanzado en inicio un 3(11,5%), de estudiantes y en proceso 23(88,5%) de estudiantes. En el pos test evidencia en el logro esperado con 11(42,3%) estudiantes y en logro destacado con 15(57,7%) estudiantes.

CONCLUSIONES

En esta investigación se arribó a las siguientes conclusiones:

1. Se logró comprobar que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado, la significancia obtenida es de valor $p=0,000<0,05$, esto indica que los estudiantes lograron desarrollar la expresión oral en los niveles verbal, no verbal y paraverbal.
2. Se logró determinar que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes del 1° grado, la significancia obtenida es de valor $p=0,000<0,05$, lo cual indica que los estudiantes en este nivel desarrollaron la fluidez, pronunciación, coherencia, volumen y definición al momento de contar los cuentos infantiles en quechua y castellano.
3. Se logró establecer que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes del 1° grado la significancia obtenida es de valor $p=0,000<0,05$, por lo tanto, indica que los niños y niñas lograron desarrollar el lenguaje, canales, receptor y ventajas al narrar los cuentos infantiles.
4. Se logró evaluar que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes del 1° grado, la significancia asumida es de valor $p=0,000<0,05$, lo cual indica que los estudiantes desarrollaron una buena entonación, énfasis de la voz y tuvieron en cuenta los signos de puntuación, de exclamación e interrogación al narrar los cuentos infantiles.

RECOMENDACIONES

1. Al director de la Unidad de gestión Educativa local Huanta que debe promover la lectura de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los niveles verbal, no verbal y paraverbal en los estudiantes de educación básica regular.
2. A los docentes de educación básica regular deben considerar en su programación curricular anual el uso de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión verbal en los estudiantes para la mejora de su fluidez verbal, por lo tanto, se logrará desarrollar la fluidez, pronunciación, coherencia, volumen y definición.
3. A los directivos de la escuela de Educación Superior Pedagógica se debe promover el uso de los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes, lo cual ayuda a desarrollar el lenguaje, canales, receptor y ventajas.
4. A los padres de familia que deben influir mediante los cuentos infantiles tanto en quechua como en castellano para mejorar la expresión paraverbal, lo cual ayudara a mejorar la entonación, énfasis de voz, pausas y tener en cuenta los signos de puntuación, exclamación e interrogación al momento de narrar los cuentos infantiles.

REFERENCIAS

- Aguilar, Y. (2015). Taller Contando Cuentos para estimular la Expresión Oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N° 1584- Trujillo, 2015. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional de la universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/169/aguilar_vy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aley, M. & Pérez, L. (2019). El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, Norte de Santander. Ocaña: Institución Educativa Escuela Normal Superior.
- Álvarez, Y. & Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. [Trabajo de Maestría]. Repositorio institucional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1513/TGT-149.pdf;jsessionid=DE919DA28BF7B53ED35781A999346351?sequence=1>
- Cova, Y. (2012, 21 de diciembre). La comprensión de la escucha. *Revista de letras*, 54 (87). Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832012000200005.
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Revista científica de educación*, 12(25), 180-205. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Escalante, D. & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Revista científica de educación*. 15(34), 670 – 677. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Girón, S., Urrea, S. & Vélez, A. (2011). El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad. [Licenciatura en educación]. Repositorio institucional de la Universidad de San Buenaventura Cali. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/2467bc21-c81f-431a-9c6a-7877f5fd4154/content>
- Hernández, E. (2006). Metodología de investigación como escribir una tesis. Escuela Nacional de Salud Pública. Recuperado de 78. http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/como_escribir_tesis.pdf

- Herrera, M. (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "a" del colegio "Lomas de santa maría". [Tesis de licenciatura]. Repositorio institucional de la Universidad de Piura. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1731/EDUC_013.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista científica de Educación*, 4(23), 167-179. <https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf>
- Marco, E. (2008, enero-junio). La expresión oral II. *Revista didáctica de educación*, 6 (6), 72-78. <https://www.redalyc.org/pdf/921/92100609.pdf>
- Minedu (2008). Diseño curricular nacional de la educación básica regular. Consulta 20 junio 2016 <http://www.minedu.gob.pe>
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje. Perú: Printed in Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5050>
- Ochoa, Y. (2012). Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano "Carlos Irazábal Pérez" del municipio el socorro, estado Guárico. [Tesis de magíster]. Repositorio institucional de la Universidad Latinoamericana y del Caribe. <https://docplayer.es/18650999-Universidad-latinoamericana-y-del-caribe-ulac-coordinacion-de-postgrado-maestria-en-educacion-inicial.html>
- Moreno, F. (2008). La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones. [Tesis de Licenciatura]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Frontera. <https://www.monografias.com/trabajos78/capacidad-expresion-compresion-oral-alumnos/capacidad-expresion-compresion-oral-alumnos2>
- Ortuño, M. (2005). Teoría y práctica de la lingüística moderna. México. Editorial Trillas.
- Alcocer, M. & Pool, S. (2014). El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar Proyecto de Desarrollo Educativo en opción al Título de 60 Licenciado en Intervención Educativa en la Dirección de Educación Superior. [Tesis de Licenciatura]. Repositorio institucional de la Universidad Pedagógica Nacional, Yucatán México.
- Pineda, M. (2010: 24). Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5º-6º-7º, años de

educación básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de Imbabura durante el año 2009-2010”. [Tesis de Licenciatura]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica del Norte.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/538/2/FECYT%20785%20TESIS.pdf>

Rodríguez, M. (1995). Hablar en la escuela: ¿para qué?... ¿cómo?”, en Lectura y Vida. [Revista Latinoamericana de lectura]. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Rodriguez.pdf

Rutty, R. (2012). Influencia de la audición musical como medio motivador de la capacidad creativa de cuentos en los niños y niñas del 4to grado de la I. E. N° 30066 Simón Bolívar – Ahuac – Chupaca. [Tesis de Magíster en Educación]. Repositorio Institucional de la Universidad Peruana Los Andes.

Gutiérrez, Y. & Martínez, Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba. [Tesis para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil en la Facultad de Ciencias Sociales]. Repositorio Institucional de Universidad de Cartagena Indias Colombia. <https://hdl.handle.net/11227/5134>

Sánchez & Reyes (2006). Metodología de la Investigación. Recuperado de http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2614/digermicorIm30.pdf.

Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad.

Yauri, G. (2017). Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 333 Puente Piedra – 2016. [Tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7093/Yauri_PGH.pdf?sequence=1

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 19721
Registro N° 229-02-ED
Adecuación a Instituto OS N° 010-05-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 197-2022-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Primaria Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 007-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221241 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal – Docente del Área de Investigación :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" de esta provincia;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Primaria Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:





**PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL
BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ACHA RUIZ, WILLY ALEJANDRO	El método fonético en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos en quechua en los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N°38263/Mx-P "Nuestra Señora del Rosario" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	BENDEZU FARFAN, JHON MIRKO	La aplicación del método Pólya para la resolución de problemas aditivos en los niños(as) del 1°, 2° y 3° grado en la Institución Educativa N° 38281/Mx-U "Lilia Salomé Llanto Chávez" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	BOLUARTE SURCO, GUADALUPE	Las canciones andinas para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de primero y segundos grados de la Institución Educativa N° 38261/Mx-P de Pucaraqay, Huanta- 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CARDENAS HUAYTA, MARUJA	La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes de 1° y 2° grados en la Institución Educativa N°38392/Mx-P de Chancaray-Huanta-2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CURO PALOMINO, IVÁN	El método de Pólya en el desarrollo resuelve problemas de cantidad en el área de matemática con los estudiantes del sexto grado en la Institución Educativa 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	GAVILÁN CORICAHUA, DARWIN	Los cuentos autóctonos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del cuarto grado de primaria en la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain Intay" de Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	HUAMÁN CURO, MICKAEL	Los juegos tradicionales y su influencia para la mejora de la convivencia escolar, en los niños y niñas del 5to y 6to grado en la Institución Educativa N° 38282 "de Yuraccraccay. Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 016-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	HUAMANI RAMOS, LUZ MARÍA	El método de Pólya en la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de quinto grado en la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguafín" de Intay, Huanta 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUILLCA VILLARROEL, JUAN	Los cantos alto andinos para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa N° 38990-8 /Mx- P. "José Félix Iguafín"- Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	MARCA ESCOBAR, GLADYS TANIA	El método de síntesis de información en la comprensión de lectura narrativa en los estudiantes de quinto grado "A" en la Institución Educativa N° 38262/Mx-P "Carmen Soto Flores" de Uyuvirca, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MUCHA CUADROS, MIRIAM	Los juegos tradicionales en la resolución de problemas aditivos en el área de matemática en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa N° 38280/Mx-P de Pampay – Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	OSORES URPAY, JACKELIN	La yupana como estrategia para desarrollar la estimación y cálculo en matemática en los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguafín", Luricocha, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACHECO HUAYLLA, YOMER	El uso de la fábula en la comprensión de textos en los estudiantes del 1° grado de primaria en la Institución Educativa N° 38306 / Mx – P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PORRAS MALLQUE, YULIZA REYNA	Trabajo colaborativo para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas de 4° grado en la Institución Educativa "Carmen Soto Flores" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	QUISPE PACHECO, NATIVIDAD	Los juegos ancestrales en el desarrollo de la autonomía en los estudiantes de primer grado de primaria en la Institución Educativa N° 30990-11/Mx-P de Castro pampa, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 019-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-04-ED
Escuela de Educación N° 207-2020-ARNECU

16	QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA	Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 38261/Mx-P de Pucaraqay, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	RICRA FERNÁNDEZ, ROMER	La fábula como estrategia para desarrollar el fortalecimiento de valores en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain Intay", de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
18	RICRA QUISPE, YESICA	Uso de trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc- Huanta 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	ROJAS CENTENO, FREDY	La lectura de cuentos andinos en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre - Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI	Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 3° y 4° grado de la Institución Educativa 38261/Mx-P "Pucaraqay" Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	SOTO CHACHAYMA, JACKELINE FILIBERTA	El taller de tutoría en el fortalecimiento del respeto en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
22	TINOCO GOZME, YADIRA	Lectura de la poesía en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5to grado "A" en la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Palmayocc - Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
23	TOVAR ZUÑIGA, ALBERTO	El método Pólya en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de cantidad en los estudiantes de 6° de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco- Palmayocc" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-02-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-05-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-04-ED
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU

24	VARGAS RAMOS, LUZ VANESSA	La canción autóctona como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3° y 4° grado de la Institución Educativa N° 38392/Mx-P de Chancaray de 2022.	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
----	---------------------------	--	---	-------------------------------

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL (R)

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral No. 215-2023- EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA9-

Huanta, 27 de julio del 2023

Visto el expediente N° TM20231996-F y proveído N° 1996;

CONSIDERANDO:

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los estudiantes de los diferentes programas de estudio que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Inicial Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;

Que, estando a lo informado y opinado por el Docente Asesor con INFORME N° 01-2023-DE-EESPP"JSCO"-HTA, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de educación;

Que, son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional;

Que, por naturaleza de la investigación en mayoría de los casos los títulos sufren modificación, pudiendo darse en los conectores o en algunas palabras para darle mayor consistencia y especificidad, motivo por el cual solicitan modificación del título del proyecto;

Que, el(la) alumno(a) **SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI**, ha presentado en orden los documentos correspondientes para efectuar la **modificación del título del trabajo de investigación**;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

SE RESUELVE:

PRIMERO.- MODIFICAR; el Artículo PRIMERO, numeral 20) de la Resolución Directoral N° 197-2022-EESPP"JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 26 de agosto del 2022, en la que se aprueba el proyecto titulado: LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° Y 4° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 38261/Mx-P "PUCARAQAY" HUANTA, 2022.

SEGUNDO.- Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

TITULO :

LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-8/Mx-P "JOSÉ FÉLIX IGUAIN" DE LURICOCHA, 2022

REGISTRESE Y COMUNIQUESE



[Firma manuscrita]
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

RD de expedito de tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 3673/
Resolución RM N° 229-82-ED
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 207-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0429-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 09 de abril del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 248-2024-JUA/EESP"JSCO"-HTA de fecha 09/04/2024, presentado por el Dr. Wilber A. Reyes Araujo, Jefe de Formación Continua;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad de Formación Continua Dr. Wilber A. Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESP "José Salvador Caveró Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	PANCORBO MALPICA, Lizeth Rocío	Influencia de la estrategia de canto en el desarrollo de la Inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" Huanta, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-04-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

02	ROJAS CENTENO, FREDY	La lectura de cuentos andinos en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 38306/Mx-P "José Antonio Encinas Franco" de Pueblo Libre – Huanta, 2022.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
03	SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI	Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Luricocha, 2022.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

Resolución directoral de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0498-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de abril de 2024

Visto, el Expediente *TM20241883-F* de fecha *24 de abril del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 429-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *09 de abril de 2024*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Título Profesional de Licenciado (a) en Educación* a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-8/Mx-P "JOSÉ FÉLIX IGUAIN" DE LURICOCHA, 2022.	
AUTOR(A)	SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	14 DE MAYO DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.





"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N.º 0499-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 26 de abril de 2024

Visto, el Expediente *TM20241883-F* de fecha *24 de abril del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 429-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *09 de abril de 2024*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Título Profesional de Licenciado (a) en Educación* a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

TESIS	
LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-8/Mx-P "JOSÉ FÉLIX IGUAIN" DE LURICOCHA, 2022.	
AUTOR (A)	SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	14 DE MAYO DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/soc.

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

Resolución directoral de jurados de sustentación



JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 HUANTA-AYACUCHO
 RVM N°267-2020-MINEDU



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	14	05	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA
PROGRAMA DE ESTUDIOS		EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE					
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN		RVM N°267-2020-MINEDU					
DIRECTOR GENERAL (E)		Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR					
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN		OFICIO N° 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER					
AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN		RD N° 0498-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA					
NOMINACIÓN DE JURADOS		RD N° 0499-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA					

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:
 TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

TÍTULO DE LA TESIS:
 LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-8/Mx-P "JOSÉ FÉLIX IGUAIN" DE LURICOCHA, 2022.

HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
70785518	SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI	15	14	14	14




 PRESIDENTE VOCAL SECRETARIO




 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 6.00 p.m. del 14 de mayo de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: "LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38990-8/Mx-P "JOSÉ FÉLIX IGUAIN" DE LURICOCHA, 2022"**, presentado por el ex alumno **SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI** con código de matrícula 70785518 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0498-2024-EESP PÚBL."JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (catorce).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: Apto Sado

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



[Signature]
 PRESIDENTE



[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 SECRETARIO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA
[Signature]
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

Anexo 5

RD de ejecución de proyecto de Proyección Social



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No 303.2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 19 de marzo de 2024

Visto, el Expediente No TM20241314-F de los(as) estudiantes del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta**, quienes solicitan la emisión de resolución directoral de *ejecución de Proyecto de Proyección Social* para cumplir el requisito de titulación;



CONSIDERANDO:

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la Ley No 30512 y los DS No 010-2017 y su modificatoria RS No 016-2021.MINEDU, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de la formación inicial y continua en el marco de las normas legales del sector educación;

Que, en el marco de los Documentos de Gestión Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, se establece como requisito de titulación la realización de un Proyecto de Proyección Social como parte de la vinculación socio comunitaria del egresado (a) que permita fortalecer su formación profesional, entendiéndose que, es un proceso de interacción entre la Escuela de Educación y la comunidad que va orientada a desarrollar, consolidar y difundir los conocimientos científicos, tecnológicos, culturales y artísticos en el marco de la educación intercultural bilingüe generados en el centro de Formación Inicial Docente con el fin de mantener la presencia institucional en la sociedad y contribuir a la mejora de la calidad de vida de los miembros de la comunidad, por tanto;

Que, mediante la Resolución Directoral No 0216-2023-EESP"JSCO"/D.G-HTA de fecha del 04 de agosto de 2023, se aprobó el Proyecto de Proyección Social denominado: **"IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS ANDINOS PARA MEJORAR EL RAZONAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. No 38990-11/Mx-P DE CASTROPAMPA – HUANTA 2023"** presentado por los ex alumnos: QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA, QUISPE PACHÉCO, NATIVIDAD, SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI y VARGAS RAMOS, LUZ VANESSA. Mediante el Expediente TM20241314-F de fecha 15 de marzo de 2024, los estudiantes presentan el informe de ejecución y culminación del proyecto de proyección social con 41 folios, por lo que amerita extender la resolución directoral de cumplimiento, por tanto;



SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: DAR POR CONCLUÍDO del Proyecto de Proyección Social ejecutado por los ex alumnos del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe según el detalle siguiente:

PROYECTO DE PROYECCIÓN SOCIAL	INTEGRANTES	PROG. ESTUDIOS
IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS ANDINOS PARA MEJORAR EL RAZONAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. No 38990-11/Mx-P DE CASTROPAMPA – HUANTA 2023	QUISPE VALENCIA, NILDRA ROXANA	Educ. Primaria Intec. Bilingüe
	QUISPE PACHECO, NATIVIDAD	
	SILVA TAGUADA, RONALD DEYVI	
	VARGAS RAMOS, LUZ VANESSA	

ARTÍCULO SEGUNDO: FELICITAR a los ex alumnos mencionados por su contribución en la mejora de los aprendizajes de los niños y niñas de educación primaria a través de la ejecución del proyecto de proyección social en el marco de la responsabilidad social.

ARTÍCULO TERCERO: CONSIDERAR la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** como para el trámite de titulación en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos.

ARTÍCULO CUARTO: Remitir la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** a los interesados, a las áreas administrativas internas para los fines pertinentes, asimismo, su publicación en nuestro portal institucional.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



DISTRIBUCIÓN:

Interesadas
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 6

Matriz de consistencia de investigación educativa aplicada

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARAIBLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022?</p>	<p>Objetivo general Emplea la mejora de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.</p>	<p>Antecedentes bases teóricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque intercultural • Enfoque socio comunicativo • El cuento infantil 	<p>Hipótesis general Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>El cuento infantil</p>	<p>Antes de la narración</p> <p>Durante la narración</p> <p>Después de la narración</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recojo de saberes previos. • Formulación de preguntas y búsqueda de respuestas a las preguntas planeadas. • Motivación. <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con fluidez al contar. • Utiliza mímicas y gestos de acuerdo a los personajes. • Cuenta con cohesión y coherencia. <ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará observando. • El diálogo. • La narración. • La dramatización (expresión corporal que realizan los niños). 	<ul style="list-style-type: none"> • Paradigma: positivista • Enfoque: cuantitativo • Tipo de estudio: aplicada • Nivel: experimental • Método: estadístico y experimental. • Diseños de investigación: pre experimental • Población: 125 estudiantes del 1° al 6to grado de educación primaria • Muestra: 26 estudiantes entre varones y mujeres del 1° grado “A” • Técnicas de muestreo: no probabilístico intensional • Técnica: observación • Instrumento: ficha de observación • Técnicas de procesamiento de datos: sspss, Excel y los datos fueron distribuidos a nivel descriptivo e inferencial • Aspectos éticos
<p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022? • ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022? • ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022? 	<p>Objetivos específicos</p> <p>Analizar y comparar al finalizar el estudio la variación de los resultados con la aplicación de los cuentos infantiles, con respecto a los niveles de expresión oral en los estudiantes de los grupos experimental y control.</p>		<p>Hipótesis específicas</p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión verbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.</p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.</p> <p>Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión verbal • Expresión no verbal • Expresión paraverbal 	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Pronunciación Dicción • Coherencia • Volumen • Definición • Lenguaje • Receptor • Ventajas • Entonación • Énfasis de la voz y pausas • Signos de puntuación, de exclamación de interrogación y tipos de letras. 	

Anexo 7

Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Los cuentos infantiles	El cuento infantil como estrategia, contribuye a crear ambientes de aprendizaje y logra atrapar” al estudiante para que pueda desarrollar su imaginación de manera natural, puesto que no hay guiones o consignas de por medio. El contar acontecimientos, historias, anécdotas de manera lineal, que tengan un inicio, que se detallen los personajes, el contexto el tiempo y demás datos a través de textos tradicionales y costumbristas logran naturalidad y aprendizajes significativos. (Pérez, 2018, p. 50)	✓ Se medirá a través de una lista de cotejo con la finalidad de verificar los efectos que produce cada actividad. ✓ Se aplicará el material experimental diseñando 10 sesiones interventoras.	Antes de la narración	<ul style="list-style-type: none"> Recojo de saberes previos. Formulación de preguntas y búsqueda de respuestas a las preguntas planeadas. Motivación. 	Nominal No aplica
			Durante la narración	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con fluidez al contar. Utiliza mímicas y gestos de acuerdo a los personajes. Cuenta con cohesión y coherencia. 	
			Después de la narración	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluará observando. El dialogo La narración La dramatización (expresión corporal que realizan los niños. 	
Variable dependiente Expresión oral	La habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que, cuando se hace referencia a la expresión oral, se consideran, entre otros, el universo vocabular, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral (LPH, 2010)	<ul style="list-style-type: none"> En el desarrollo de la expresión oral aplicando juegos verbales, se recogerá datos con la ficha de observación sobre el desarrollo de expresión verbal, no verbal y de paraverbal 	Expresión verbal	<ul style="list-style-type: none"> Fluidez Pronunciación Dicción Coherencia Volumen 	Ordinal Desempeño de logro AD= Logro destacado A= Logro esperado B= En proceso C= En inicio
			Expresión no verbal	<ul style="list-style-type: none"> Definición Lenguaje Canales Receptor Ventajas 	
			Expresión paraverbal	<ul style="list-style-type: none"> Entonación Énfasis de la voz y pausas Signos de puntuación, de exclamación de interrogación y tipos de letras. 	

Anexo 8

Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE El cuento infantil	• Antes de la narración	• Recojo de saberes previos.	• Aplicación de cuentos infantiles mediante 14 sesiones de aprendizaje de la propuesta pedagógica	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
		• Propósito.					
		• Motivación.					
	• Durante la narración	• Se expresa con fluidez al contar.					
		• Desarrollo del cuento.					
		• Se evaluará observando.					
	• Después de la narración	• El diálogo.					
		• La narración.					
		• Cierre.					
		• Palabras motivadoras.					
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	•Expresión verbal	• Fluidez al contar el cuento.	• ¿mantiene la fluidez al contar el cuento?	Observación	Ficha de observación (pre y pos test) Rúbrica (pre y pos test)	Ordinal	NIVEL DE DESEMPEÑO AD= Logro destacado A= Logro esperado B= En proceso C= En inicio
			• ¿mantiene buena fluidez verbal?				
			• ¿se expresa con claridad al contar el cuento?				
		• Pronuncia bien las letras del cuento.	• ¿tiene una buena modulación de voz?				
			• ¿articula bien las letras del cuento?				
			• ¿tiene buena pronunciación de las palabras?				
		• Expresa con coherencia el cuento.	• ¿mantiene la ilación del cuento?				
			• ¿Estimula el desarrollo del lenguaje?				
			• ¿se entiende cuando cuenta el cuento?				
		• Expresa con cohesión el cuento.	• ¿mantiene la conexión del cuento?				
			• ¿pronunciación correcta de las palabras?				
			• ¿expresa la interpretación del cuento?				
	•Expresión no verbal	• Hace un contacto visual al contar el cuento.	• ¿mantiene el contacto visual al contar el cuento?				
			• ¿tiene interpretación fluida al contar el cuento?				
			• ¿demuestra gestos al contar el cuento?				
		• Muestra gestos al contar el cuento.	• ¿mantiene el ritmo al contar el cuento?				
			• ¿enuncia bien las letras del cuento?				
			• ¿se entiende cuando cuenta el cuento?				
		• Pronuncia adecuadamente los vocales del cuento.	• ¿fomentar el desarrollo de distintas capacidades?				
			• ¿expresa con buen tono de voz el cuento?				
			• ¿maneja las mímicas adecuadamente?				
		• Se deja entender con el receptor.	• ¿se expresa con voz comprensible el cuento?				
			• ¿Cuándo cuenta el cuento imita a los personajes?				
			• ¿tiene buena voz al contar el cuento?				
	•Expresión paraverbal	• Modula el tono de voz al contar un cuento.	• ¿imita a los personajes con un tono adecuado?				
			• ¿da a entender su expresión a los receptores?				
			• ¿maneja el tono de voz, más agudo o más grave?				
		• Cambia de voz para cada personaje	• ¿mantiene el ritmo más rápido o más lento?				
			• ¿se expresa con el vocabulario conocido?				
			• ¿tiene un ritmo adecuado y expresivo del cuento?				
• Mantiene ritmo o velocidad para contar el cuento.							

Anexo 10

Juicio de expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Bermuda Gonzales, Luis Alvaro
 Grado académico: Mag.ístr.
 Título profesional: Educación Primaria EBI
 Institución en el que labora: I.E. 38278 Mx-U
 Fecha: Julio del 2022
 Instrumento de evaluación: **Ficha de observación**

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Expresión verbal				
1	• ¿mantiene la fluidez al contar el cuento?	X		
2	• ¿mantiene buena fluidez verbal?	X		
3	• ¿se expresa con claridad al contar el cuento?	X		
4	• ¿tiene una buena modulación de voz?	X		
5	• ¿articula bien las letras del cuento?	X		
6	• ¿tiene buena pronunciación de las palabras?	X		
7	• ¿mantiene la ilación del cuento?	X		
8	• ¿Estimula el desarrollo del lenguaje?		X	
9	• ¿se entiende cuando cuenta el cuento?	X		
10	• ¿mantiene la conexión del cuento?	X		
DIMENSIÓN: Expresión no verbal				
11	• ¿mantiene el contacto visual al contar el cuento?	X		
12	• ¿tiene interpretación fluida al contar el cuento?	X		
13	• ¿demuestra gestos al contar el cuento?	X		
14	• ¿mantiene el ritmo al contar el cuento?	X		
15	• ¿enuncia bien las letras del cuento?		X	
16	• ¿se entiende cuando cuenta el cuento?	X		
17	• ¿fomentar el desarrollo de distintas capacidades?	X		
18	• ¿expresa con buen tono de voz el cuento?	X		
19	• ¿maneja las mímicas adecuadamente?		X	
20	• ¿se expresa con voz comprensible el cuento?	X		
21	• ¿Cuándo cuenta el cuento imita a los personajes?	X		
22	• ¿tiene buena voz al contar el cuento?		X	
DIMENSIÓN: Expresión paraverbal				
23	• ¿imita a los personajes con un tono adecuado?	X		
24	• ¿da a entender su expresión a los receptores?	X		
25	• ¿maneja el tono de voz, más agudo o más grave?	X		
26	• ¿mantiene el ritmo más rápido o más lento?	X		
27	• ¿se expresa con el vocabulario conocido?	X		
25	• ¿tiene un ritmo adecuado y expresivo del cuento?	X		

Sugerencias:

.....

NA Luis Alvaro Bermuda Gonzales
 PIDNI 44235906

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto *R. J. Ariza N. 064*
Grado académico *Doctor*
Título profesional *Licenciado en Educación*
Institución en el que labora: *SP.P.S. "JSCO"*
Fecha: *Julio del 2022*
Instrumento de evaluación: Ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Expresión verbal				
1	• ¿mantiene la fluidez al contar el cuento?	✓		
2	• ¿mantiene buena fluidez verbal?	✓		
3	• ¿se expresa con claridad al contar el cuento?	✓		
4	• ¿tiene una buena modulación de voz?	✓		
5	• ¿articula bien las letras del cuento?	✓		
6	• ¿tiene buena pronunciación de las palabras?	✓		
7	• ¿mantiene la ilación del cuento?	✓		
8	• ¿Estimula el desarrollo del lenguaje?	✓		
9	• ¿se entiende cuando cuenta el cuento?	✓		
10	• ¿mantiene la conexión del cuento?	✓		
DIMENSIÓN: Expresión no verbal				
11	• ¿mantiene el contacto visual al contar el cuento?	✓		
12	• ¿tiene interpretación fluida al contar el cuento?	✓		
13	• ¿demuestra gestos al contar el cuento?	✓		
14	• ¿mantiene el ritmo al contar el cuento?	✓		
15	• ¿enuncia bien las letras del cuento?	✓		
16	• ¿se entiende cuando cuenta el cuento?	✓		
17	• ¿fomentar el desarrollo de distintas capacidades?	✓		
18	• ¿expresa con buen tono de voz el cuento?	✓		
19	• ¿maneja las mímicas adecuadamente?	✓		
20	• ¿se expresa con voz comprensible el cuento?	✓		
21	• ¿Cuándo cuenta el cuento imita a los personajes?	✓		
22	• ¿tiene buena voz al contar el cuento?	✓		
DIMENSIÓN: Expresión paraverbal				
23	• ¿imita a los personajes con un tono adecuado?	✓		
24	• ¿da a entender su expresión a los receptores?	✓		
25	• ¿maneja el tono de voz, más agudo o más grave?	✓		
26	• ¿mantiene el ritmo más rápido o más lento?	✓		
27	• ¿se expresa con el vocabulario conocido?	✓		
25	• ¿tiene un ritmo adecuado y expresivo del cuento?	✓		

Sugerencias: *Se aplica SÍ al instrumento*

NA *[Signature]*

PDF DNI 28622512 with


TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto Mayhua Quispe Frida
 Grado académico: Magíster
 Título profesional: Educación Primaria EBI
 Institución en el que labora: EESP Pub. "23CO"
 Fecha: Huanta, 18 de Julio del 2022
 Instrumento de evaluación: **Ficha de observación**

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Si	No	
DIMENSIÓN: Expresión verbal				
1	• ¿mantiene la fluidez al contar el cuento?	X		
2	• ¿mantiene buena fluidez verbal?	X		
3	• ¿se expresa con claridad al contar el cuento?	X		
4	• ¿tiene una buena modulación de voz?	X		
5	• ¿articula bien las letras del cuento?	X		
6	• ¿tiene buena pronunciación de las palabras?	X		
7	• ¿mantiene la ilación del cuento?	X		
8	• ¿Estimula el desarrollo del lenguaje?	X		
9	• ¿se entiende cuando cuenta el cuento?	X		
10	• ¿mantiene la conexión del cuento?	X		
DIMENSIÓN: Expresión no verbal				
11	• ¿mantiene el contacto visual al contar el cuento?	X		
12	• ¿tiene interpretación fluida al contar el cuento?	X		
13	• ¿demuestra gestos al contar el cuento?	X		
14	• ¿mantiene el ritmo al contar el cuento?	X		
15	• ¿enuncia bien las letras del cuento?	X		
16	• ¿se entiende cuando cuenta el cuento?	X		
17	• ¿fomentar el desarrollo de distintas capacidades?	X		
18	• ¿expresa con buen tono de voz el cuento?	X		
19	• ¿maneja las mímicas adecuadamente?	X		
20	• ¿se expresa con voz comprensible el cuento?	X		
21	• ¿Cuándo cuenta el cuento imita a los personajes?	X		
22	• ¿tiene buena voz al contar el cuento?	X		
DIMENSIÓN: Expresión paraverbal				
23	• ¿imita a los personajes con un tono adecuado?	X		
24	• ¿da a entender su expresión a los receptores?	X		
25	• ¿maneja el tono de voz, más agudo o más grave?	X		
26	• ¿mantiene el ritmo más rápido o más lento?	X		
27	• ¿se expresa con el vocabulario conocido?	X		
28	• ¿tiene un ritmo adecuado y expresivo del cuento?	X		

Sugerencias:


 NA Frida Mayhua Quispe
 DNI 43499113
 Scanned with MOBILE SCANNER

Anexo 11

Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,903	30

Estadísticas de total de elementos

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta1	74,60	96,044	,758	,893
Pregunta2	74,60	106,044	,267	,905
Pregunta3	74,50	102,722	,468	,900
Pregunta4	74,60	104,489	,619	,898
Pregunta5	74,70	98,233	,747	,894
Pregunta6	74,70	107,567	,233	,904
Pregunta7	74,60	105,822	,351	,902
Pregunta8	74,20	101,289	,646	,897
Pregunta9	74,40	107,156	,404	,901
Pregunta10	74,40	106,489	,473	,900
Pregunta11	74,50	98,278	,744	,894
Pregunta12	74,30	97,789	,835	,892
Pregunta13	74,60	105,378	,534	,899
Pregunta14	74,50	101,389	,679	,896
Pregunta15	74,50	104,500	,451	,900
Pregunta16	74,50	98,722	,716	,895
Pregunta17	74,40	101,378	,566	,898
Pregunta18	74,50	100,944	,712	,896
Pregunta19	74,50	105,833	,355	,902
Pregunta20	74,50	104,500	,451	,900
Pregunta21	74,20	103,289	,507	,899
Pregunta22	74,50	104,278	,467	,900
Pregunta23	75,00	111,556	-,033	,905
Pregunta24	74,50	110,944	,020	,906
Pregunta25	74,70	109,789	,127	,905
Pregunta26	74,20	103,289	,507	,899
Pregunta27	74,50	104,278	,467	,900
Pregunta28	75,00	111,556	-,033	,905
Pregunta29	74,50	110,944	,020	,906
Pregunta30	74,70	109,789	,127	,905

Anexo 14

Material Experimental

MATERIAL EXPERIMENTAL

I. Introducción

En el noveno ciclo al poder realizar mi práctica pedagógica pude darme cuenta de las necesidades que tienen tanto los estudiantes como mi persona en lo que es el desarrollo de la expresión oral, fue en donde pude observar que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohiben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean, mi persona no sabía o desconocía estrategias para poder aplicar métodos, pero al buscar estrategias los niños y niñas entiendan mejor. Es por ello que presento la propuesta pedagógica alternativa como un proyecto de innovación pedagógica.

Dentro de esta tesis encontraremos 4 capítulos donde en cada capítulo se trata de diferentes temas por ejemplo: En el capítulo I encontraremos lo que es la introducción donde se hará presentación sobre los temas a desarrollar en las siguientes páginas, en el capítulo II se trabajará la descripción del problema, la formulación de los problemas, en el capítulo III los objetivos donde se mencionará lo que voy a lograr con mi proyecto de investigación, en el capítulo IV se realizará la descripción donde se realizó de cómo aplicar la propuesta pedagógica sobre el uso de estrategias para el desarrollo de la expresión oral.

II. Fundamentación

La propuesta de investigación acción en el aula, ha sido una oportunidad de cuestionar mi práctica pedagógica recogiendo herramientas de reflexión importantes en mi tarea pedagógica para aplicar con niños y niñas. Considero que será muy importante este proyecto ya que promoverá el mejoramiento de mi práctica docente ya que a la vez cumpla con las acciones educativas de educación intercultural bilingüe en el aula. “Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” Luricocha, 2022.” título asignado a este proyecto de investigación, lo cual me invita a cambiar, innovar mis estrategias de aprendizaje y ambientes de aprendizaje. Así mismo

en las instituciones es un desafío permanente de las evaluaciones locales, regionales y provinciales del aprendizaje en general, específicamente, en la expresión oral, ya que es un ítem de evaluación, en el cual nuestros niñas y niños se desempeñen regularmente por su contexto cultural y lingüística en esta situación motiva actualizaciones constantemente para lograr que los estudiantes comprendan mejor el texto.

a) Enfoque socio constructivista

El enfoque de esta investigación es el enfoque pedagógico constructivista, porque considera al estudiante como sujeto responsable de su propio aprendizaje y el docente como guía del aprendizaje. Vygotsky (1978) “El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo a partir del medio social, donde una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales”.

b) Enfoque intercultural

El enfoque intercultural enfatiza una educación de inclusión y desarrollo social a partir de los propios contextos bajo el marco del derecho y el respeto a las diferencias culturales tal como lo sustentan los diferentes autores:

Según Vásquez (2011) la ley general de educación, así como el reglamento de Educación Básica Regular consideran una educación intercultural para todos.

c) Enfoque comunicativo

Para Rojas (2018). El área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Que pretende que los estudiantes capten el manejo deseable y oportuno del lenguaje para hablar, comprender, que procesa y produzca mensajes. Para lo cual maneja las capacidades comunicativas para hablar, escuchar, leer y escribir con la finalidad que los estudiantes puedan resolver diversos tipos de comunicación, para que aplique en la escuela, familia y en otros tipos de situaciones. Con el fin de una perspectiva intercultural ya que busca para los alumnos que parte de su contexto que aprendan a leer y escribir tanto en su lengua materna como en otros tipos de idiomas.

Por lo tanto, se toma en cuenta la realidad de nuestra sociedad y desarrolla sus capacidades desde el enfoque comunicativo textual con propósito real, que sabe expresar sentimientos, pensamientos y acciones por lo cual debe de saber escuchar. El enfoque comunicativo textual debe responder a las necesidades de los niños y niñas.

d) Estrategias para el desarrollo de la expresión oral

El presente artículo contiene la propuesta de un modelo "Me expreso y me escucho", programa de estrategias para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes dado que la mayoría, no se expresan con fluidez y entonación adecuada en diversas situaciones y actividades escolares.

Solé (1994) habla de tres momentos fundamentales o subprocessos que se dan durante el acto de la narración: antes, durante y después de la narración.

Expresión verbal

Para Bloom (1980) y Tunmer (1993), "La expresión oral es saber percibir la intención de la otra parte, de otras personas, sus deseos e ideas, usando mensajes no verbales el doble significado de las expresiones faciales y los gestos de información y metáfora".

La expresión verbal es otra forma en la que la actividad psicomotriz incide en el desarrollo integral del niño, y el uso de pronunciación de la manera más correcta de las palabras, es fundamental para que los estudiantes socialicen fuera del hogar (un ejemplo más obvio es la escuela). Todos sabemos que la expresión verbal es lo que comunicamos con palabras coherentes, especialmente cualquier cosa que implique la necesidad de hablar, a diferencia de la expresión corporal, que no se comunica a través de sus propios canales de comunicación.

El habla, es decir, la apariencia, los gestos y la postura, pueden comunicar como si estuviéramos hablando. En el futuro, cuando seamos profesores, nos encontraremos con estudiantes que tienen dificultades en el habla que pueden causar problemas al interactuar con los demás, estos problemas pueden ser una pronunciación incorrecta (por ejemplo, la r del estudiante no se pronuncia bien), no saber controlar el tono. de la pronunciación. voz (habla muy baja o muy alto) o simplemente los estudiantes que se comunican delante de sus compañeros y no serán un problema en el futuro por "miedo" a presentar o defender un tema frente a muchas personas.

Expresión no verbal

Según Prieto (2000), la comunicación es cuando te relacionas con los demás, interactúas y expresas a través del intercambio de miradas, gestos, palabras y sonrisas, y ejercitas la capacidad humana cuando te integras al mundo. Así es la comunicación Interactuar significa comunicarse con los demás; aparecen aleatoriamente y establecen una obligación mutua, esto hace que las relaciones sean una parte esencial de nuestra existencia.

Expresión paraverbal

Según Chemy (2012), los recursos paralingüísticos son gestos, posturas, expresiones, tono de voz y otros signos y señales no verbales, lo que significa que constituyen el lenguaje no verbal que utilizamos para comunicarnos constantemente con nosotros mismos.

Su comunicación paralingüística se refiere al uso de su voz, especialmente el tono, la velocidad y la entonación. ¿Alguna vez has sentido que no te gustaba la forma en que alguien te hablaba o que te maldecían? Quizás lo que no te guste es su tono, su forma de expresarse, sus imágenes.

Antes de la narración

Tenemos que estar en un ambiente acogedor, de esta manera poder recoger sus saberes previos, continuando con el análisis del título, la formulación de preguntas y búsqueda de respuestas a las preguntas planteadas, para que de esta manera lleguemos a la elaboración de hipótesis a partir del título y con ello se establece predicciones en torno a lo que ocurrirá en el texto.

Durante la narración

La narración del cuento global y predicción del mismo según gustos e interés personales, establecimiento de preguntas sobre lo que ocurrió en los personajes a lo largo del cuento, para ello tenemos que estar pendiente de la verificación y justificación de las hipótesis o anticipaciones realizadas antes de la narración, siempre llevando consigo la modulación de voz y la interacción con los niños.

Después de la narración

Los comentarios sobre el cuento, la contrastación de hipótesis, la expresión libre de opiniones y la participación en la narración del cuento según a lo que entendió.

A los alumnos se les dice que esta fase está conformada por tres pasos. El primer paso es “pensar en el propósito del autor “. Si utilizamos la analogía del piloto, diríamos: “un piloto piensa en su objetivo antes de dirigirse a un lugar. De igual forma, cuando un autor escribe un texto informativo, el autor está escribiendo para compartir información importante con el lector. Antes de leer, es importante pensar ¿cuál es el propósito del autor? “. El segundo paso consiste en enseñarles a los alumnos a activar sus conocimientos previos ¿qué conozco del tema? El tercer paso hace referencia a qué les gustaría conocer sobre dicho tema ¿qué quiero aprender? b) Pensar mientras se lee, leer demasiado rápido o demasiado lento puede dificultar la comprensión. En esta

fase se les pide a los alumnos que piensen en su velocidad lectora haciendo uso de la analogía del piloto: “Un piloto de avión debe verificar constantemente su velocidad; ir demasiado rápido o demasiado lento puede tener resultados desastrosos. Al leer, verificar la velocidad de la lectura es algo que también hacen los buenos lectores”. Otro paso consiste en que los alumnos sean capaces de enlazar la información que están leyendo con sus conocimientos ¿la información que tengo a partir de la activación de mis conocimientos previos en la fase anterior coincide con lo que estoy leyendo en el texto? Y, por último, el tercer paso de esta fase consiste en “releer partes del texto”. c) Pensar después de leer, al estudiante se le enseña a encontrar la idea principal usando el RAP (en inglés “read the paragraph”), es decir, leer el párrafo y preguntarse ¿cuál es la idea principal de este texto y/o párrafo?, y luego debe intentar decirlo con sus propias palabras. En el siguiente paso, se le pide al alumno que resuma la información que ha leído. Y, finalmente, el alumno se pregunta ¿qué es lo que aprendí? Como se puede observar, esta estrategia resulta muy interesante para el estudiante con y sin dificultades lectoras. Es una herramienta que le ayudará a supervisar y controlar el significado del texto.

III. Objetivo

Comprobar la influencia del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain” de Luricocha 2022.

IV. Descripción

El uso de las estrategias de comprensión de texto descriptivo como una propuesta pedagógica alternativa se aplicará de la siguiente manera: Primero yo presentare una imagen donde los estudiantes tendrán que pensar antes, mediante preguntas como ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Qué nos dará sobre los personajes del cuento? ¿Cuál habrá sido el propósito del autor al contar el cuento? ¿Para qué leeremos? Entre otros, los estudiantes señalarán que es lo que esperan del texto, los materiales que voy a utilizar son: imágenes, textos, papelotes, plumones. Todas sus respuestas dependerán de lo que cada uno ha vivido en relación al tema y lo que conoce respecto de él.

En pensar durante la lectura los niños y niñas leerán en forma silenciosa el texto de manera individual después en voz alta. Además, diré que al leer relacionen lo que expresaron antes de leer con lo que van encontrando en el texto y comprueban si son ciertas sus hipótesis propuestas de qué trata de igual manera mientras leen se realizara preguntas en cada párrafo en los 6 niveles de comprensión de lectora, en todo

aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas con un nivel de razonamiento acorde, crítico, creativo, con criterios de valoración propios al cambio. Y por último se desarrollará el pensar después de la lectura, conversaré con los estudiantes mediante preguntas como: ¿El texto dice lo que pensamos antes de leerlo? ¿Dónde aparece escrito lo que dicen o piensan los personajes? ¿Cuál es la idea principal? ¿Cuáles son las ideas secundarias? Entre otros, los estudiantes al responder las preguntas pensarán, además de responder preguntas en este momento harán resúmenes. Todo es proceso trabajaré con los materiales topográficos mediante textos descriptivos de paisajes así mismo con los retaros en esta se describirá el exterior, carácter y la personalidad de una persona.

I. UNIDAD DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALETRNATIVA

Unidad didáctica	Descripción	Evidencias de aprendizaje	Materiales	Duración
Unidad 1: Reconocemos la estructura del cuento.	Reconoce la estructura del cuento y familiarizase con las letras del cuento.	Los estudiantes reconocerán la estructura del cuento.	Párrafos del cuento. •Pizarra. •Marcador acrílico. •Círculos de cartulina.	90min.
Unidad 2: Realizamos una técnica de lectura.	Desarrollar la “claridad de palabras” en los estudiantes para adaptar a los números de oyentes. Mediante la lectura de del cuento sujetando en la boca un lápiz.	Los estudiantes desarrollaran la claridad de las palabras para adaptar al número de los oyentes.	•partes del cuento. • Lápiz	90 min.
Unidad 3: Cuentan él cuento.	Lograr que los estudiantes desarrollen la pronunciación con vocalización correcta de las palabras. A través de la repetición trabalenguas de manera divertida.	Los estudiantes expresan un cuento con buena vocalización.	Trabalenguas Plumones Imágenes	90min
Unidad 4: Escuchamos a los demás cuando cuentan él cuento.	Lograr en los estudiantes, la entonación de palabras con expresión oral del temple de ánimo que quiso expresar el narrador, así como exclamación, enojo, alegría, tristeza, asustado, etc. obteniendo mayor confianza y seguridad frente al público.	Los estudiantes narran el cuento mostrando la expresión verbal, no verbal y paraverbal.	Cuentos, rompecabezas	90 min
Unidad 5: Narran el cuento de los tres chanchitos.	Reforzar el cuento aprendido, los estudiantes que describe de memoria los párrafos del cuento que lleva por título “Los tres chanchitos” y la elaboración del dibujo según su propia imaginación con relación al cuento.	Los estudiantes narran el cuento en quechua.	Imágenes Cuentos infantiles.	90 min.
Unidad 6: Recupera información explícita de los textos orales	Dar las propuestas en actividades para investigar su historia personal, características, gustos, amigos, etc.	Los estudiantes escuchan datos específicos.	nombres de personajes, hechos y lugares	90 min.
Unidad 7: Deduca algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral.	La narración de anécdotas), como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza.	Las características de personas del cuento.	Cuento infantil, narrador.	90 min.
Unidad 8: Adecúa su texto oral a la situación comunicativa.	Las características más comunes del género discursivo.	Los estudiantes narran con coherencia el cuento.	El narrador y receptor.	90 min.

Unidad 9: Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.	Ordena dichas ideas al participar de conversaciones, asambleas, narraciones de anécdotas, etc.	Los estudiantes desarrollan para ampliar la información.	El cuento con buena tonalidad.	90 min.
Unidad 10: Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales.	Desarrollan en el ámbito escolar y social, a partir de su experiencia.	El estudiante se desenvuelve dependiendo al contexto.	El espacio, contexto y el ligar de desarrollo.	90 min.
Unidad 11: Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.	Distingue una información de otra próxima y semejante.	Selecciona datos específicos en textos narrativos, descriptivos e informativos.	Tiene vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas.	90 min.
Unidad 12: Explica el tema y la enseñanza, de las relaciones del texto.	Da a conocer adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.	Los estudiantes se expresan con coherencia y cohesión.	Mímicas, papelotes e imágenes.	90 min.
Unidad 13: Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como la silueta del texto.	Las palabras, las frases, los colores y las dimensiones de las imágenes.	Los estudiantes informan del texto (diversidad de álbumes) que lee.	Álbum de imágenes, lectura o cuento.	90 min.
Unidad 14: Opina acerca del contenido del texto.	Explica el sentido de algunos recursos textuales e ilustraciones y tamaño de letra.	Justifica sus preferencias a partir de su experiencia, necesidades e intereses.	Cuento, papelotes y plumones.	90 min.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades y desempeños)

ÁREA	Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <p>✓ Obtiene información del texto escrito:</p>	<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</p>	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto descriptivo.</p>	<p>Lista de cotejo. Ficha de observación</p>
	<p>✓ Infiere e interpreta información del texto:</p>	<p>Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.</p>	<p>Describe las características de las imágenes que observa, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas del texto, como intención-finalidad, tema y subtemas, causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito.</p>	<p>Lista de cotejo ficha de observación</p>
	<p>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</p>	<p>Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</p>	<p>Justifica la recomendación de textos de su preferencia como el decálogo, de acuerdo a sus necesidades, intereses y la relación con otros textos leídos socializando con sus compañeros.</p>	<p>Lista de cotejo Ficha de autoevaluación.</p>
	<p>✓ Se comunica oralmente.</p> <p>✓ Obtiene información del texto oral</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.</p> <p>Resolución de fichas de comprensión de la los cuentos con descripciones.</p>	<p>Lista de cotejo. Ficha de observación</p>
	<p>✓ Infiere e interpreta información del texto oral</p>	<p>Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral.</p>	<p>Lista de cotejo ficha de observación</p>

Competencia transversal		Se desenvuelve en entornos rituales generados por la TIC
Estándar 7		
Capacidades		Desempeños
Personaliza entornos virtuales		Construye su perfil personal cuando accede a aplicaciones o plataformas de distintos propósitos y se integra a comunidades colaborativas virtuales. Ejemplo agrega fotos e interés personales en su perfil del portal Perú Educa, Comunidades virtuales.
Gestiona información del entorno virtual		Establece búsquedas utilizando filtros en diferentes entornos virtuales que respondan a necesidades de información. Clásica y organiza la información obtenida de acuerdo con criterios establecidos y cita las fuentes en forma apropiada con eficiencia y efectividad. Aplica funciones de cálculo cuando resuelve problemas
Interactúa en entornos virtuales		Organiza e interpreta las interacciones con otros para realizar actividades en conjunto y construir vínculos coherentes según la edad, valores y contexto sociocultural.
Crea objetos virtuales en diversos formatos		Construyen materiales digitales con diversos propósitos. Es el resultado de un proceso de mejoras sucesivas y retroalimentación desde el contexto escolar y en su vida cotidiana.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Promueve el intercambio de ideas y expresiones entre las distintas formas de ver el mundo.
Enfoque de derechos	Fomenta el reconocimiento de los derechos y deberes, asimismo promueve el dialogo, la participación y la democracia.
Enfoque ambiental	Promover una educación y cultura ambiental que permita formar ciudadanos(as) ambientalmente responsables que contribuyan al desarrollo sostenible a nivel local, regional y nacional.

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA DEL CONTEXTO

Los estudiantes del 1º grado de educación primaria regresan a la escuela después de dos años por la llegada de la pandemia, ellos llegaron con numerosas experiencias intereses que compartirán en su aula y escuela. En ella los estudiantes interactuarán con sus compañeros (as) diversas actividades y como es consecuente la convivencia entre ellos no siempre es sencilla, por ello deben organizarse en equipos, organizar su aula, determinar normas de convivencia, en un ambiente apropiado y ordenado donde irán construyendo una adecuada convivencia en base a la comunicación, el respeto mutuo, el diálogo, la participación y generar un clima conveniente para facilitar el aprendizaje. Esto los llevará a preguntarse: ¿Cómo podemos seguir organizando nuestra aula y como pueden llevar una mejor convivencia?

En esta unidad se promoverá diferentes situaciones que tienen como finalidad que los estudiantes desarrollen competencias y capacidades en el área de comunicación relacionadas con la comprensión de textos.

Los estudiantes y la población han observado que en los últimos tiempos el clima ha variado considerablemente y ello ha traído diversas consecuencias, como los desastres naturales. El descuido a la naturaleza ha provocado problemas ambientales en su propio entorno.

Así en esta unidad surgen los siguientes desafíos: ¿Qué nuevos retos te planteas en este grado? ¿Cómo podemos evidenciar mejores comportamientos? ¿Qué podemos hacer para comprender mejor el texto?

IV. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE O SECUENCIA DE SESIONES

SECUENCIA DE SESIONES		
S E M A N A 1	<p>SESIÓN N°1: LEEMOS CUENTOS CON DESCRIPCIONES. En esta sesión el estudiante: Describe y analiza el sobre el cuento a desarrollarse a través de experiencias directas y análisis de información realizando esquemas gráficos.</p>	<p>SESIÓN N°2: KUNAN PUNCHAWMI KUCHI, ÑAWICHA LUQIYAYKUNATA RIQSISUNCHIK. En esta sesión el estudiante: Resuelve tiene que analizar y juntar las palabras en quechua, en la cual desarrollara habilidades y destrezas, desarrollando el habla como la expresión oral en quechua.</p>
	<p>SESIÓN N°3: LEEMOS UN CUENTO INFANTIL "SAIT EL SAPITO VANIDOSO". En esta sesión el estudiante: desarrollaran su expresión oral en donde contarán cuentos sobre un sapito, esto ara que el niño desarrolle y tenga una mejor expresión al contar, también se verá las mímicas y gestos que emplea al contar el cuento.</p>	<p>SESIÓN N°4: LLACHASUN IMAYNATA QILLQANA KAY KURPUNCHIKMANTA. En esta sesión el estudiante: desarrolla la expresión en su lengua materna, dando a conocer el cuerpo humano y exponiendo sobre el tema principal que se desarrollara.</p>
	<p>SESIÓN N°5: LEEMOS CUENTOS LOS MÚSICOS DE BREMEN. En esta sesión el estudiante: desarrolla la expresión oral mediante el cuento que se desarrollara en clases, esto permitirá que el estudiante siga aprendiendo la secuencia del cuento.</p>	

V. Evaluación de aprendizaje (permite reorientar la planificación)

Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

a) Evaluación diagnóstica

Esta evaluación diagnóstica me permitirá conocer el nivel o estado en que se encuentran los estudiantes al inicio del proceso educativo. Realizaré una prueba de entrada escrita al inicio del año académico. Este conocimiento me servirá para adecuar los tiempos de estudio y lograr los propósitos deseados según necesidades individuales, poner atención en las carencias de aquellos estudiantes.

Según los resultados, reajustaré mi planificación.

b) Evaluación formativa

En esta me permitirá mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje al valorar al estudiante de su propio aprendizaje, con el apoyo y seguimiento constante de mi persona mediante la retroalimentación.

Permite al estudiante autorregular sus desempeños donde debe incorporar estrategias de evaluación congruentes con las características y necesidades individuales y colectivas de los estudiantes.

Técnicas e instrumentos de evaluación que podría usar en este proceso, son:

La observación sistemática con guías de observación y registro anecdótico.

La observación de desempeño de los estudiantes a través de rúbricas

Autoevaluación y coevaluación para potenciar las habilidades sociales como el trabajo en equipo, participación activa, etc.

c) Evaluación sumativa

Se encarga de estudiar qué tan eficaz ha sido un proceso educativo, mediante el proceso de medir lo aprendido por parte de los estudiantes, Así mismo se basa en la recolección de información acerca de los resultados de los estudiantes, así como de los procesos, las actividades y las estrategias que utilizaré y lo que me han permitido llegar a dichos resultados.

VI. Materiales educativos

- Cuaderno de trabajo tercer grado – MINEDU
- Modelos de la biblioteca del aula – MINEDU
- Textos de comunicación – MINEDU

- Material de escritorio, lápiz, reglas, tijeras, plumones, papelotes, etc.
- Material concreto, estructurado y no estructurado.
- Libros de comunicación – editorial Santillana- MINEDU
- Cuadernillos de trabajo- editorial Santillana – MINEDU, etc.
- Imágenes de láminas con sus textos descriptivos, fotografías, retratos, etc.

VII. Referencias

- Guerreros, J. (2019). Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky ¿Cómo aplicarla en el aula? Recuperado el 10 de setiembre de 2020 de <https://docentesaldia.com/2019/01/31/teoria-sociocultural-de-lev-vygotsky-como-aplicarla-en-el-aula/>
- Rojas, I. (2018). Enfoque comunicativo textual. <http://168.121.45.184/handle/20.500.11818/3367>
- Millán, N. (16 de enero de 2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. 109-133. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>
- Moreno, B. y Ángeles, M. (2008). El escrito científico en la universidad: propuesta de estrategias pedagógicas. Educación y educadores, 11(2), 107-118. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83411208.pdf>
- Remolina, J. (2023). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>
- Sierra, A. (2007). La estrategia pedagógica. Sus predictores de adecuación varona <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635565004.pdf>
- Tapia, M. (2019). T – W – A: Pensar antes de leer, mientras se lee y después de leer <https://delaevidenciaalaula.wordpress.com/2019/02/10/estrategia-t-w-a/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

- I. RIQSICHIKUYNIN:
- 1.1. YACHAY WASI : N° 38990-8/Mx-P “JOSÉ FELIX IGUAIN” LURICOCHA
 - 1.2. TUPU : Comunicación
 - 1.3. ÑIQI : 1°
 - 1.4. PACHA : 90 tullmi
 - 1.5. LENGUA A UTILIZARSE : Quechua
 - 1.6. AMAWTA : Hermelinda Vilchez Cabezas
 - 1.7. QATIPAQ AMAWTA : Ronald Deyvi Silva Taguada
 - 1.8. KILLA :14/11/22
 - 1.9. LLAMKANAPAQ SUTIN :

Huk willakuymanta yachasun, runankunata, ruraykunata chaynallataq maypi apakusqanta.

II. ¿IMA YACHACHIKUYKUNATA MUNANCHIK YACHANANTA?

En esta sesión se espera que los niños a través de un clima de confianza sean capaces de relatar experiencias donde ellos se hayan sentido bien.

III. ¿IMAKUNATA MUNANCHIK YANKANANKUPAQ?

- Qillqana, rúpita
- Fotocopias
- Lápiz qinañataq pichana

IV. ATIPAYKUNA ATIPASQA YACHANAMPAQ



Área /AF	ATIPANAKUNA	ATINAKUNA	Desempeños	Inst. de evaluación
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Cuando el estudiante Se comunica oralmente combina capacidades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.	FICHA DE OBSERVACIÓN


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad.	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.
--------------------	-----------------------------	--

V. **IMAYNA LLAMKANAPAQ**

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA
Qa llariy nin	Rikchapachiy (Motivación)	<ul style="list-style-type: none"> - Yachay wasiyman Yaykuspa rimakuykuni tukuy sunquywan yapa yachapakuq warmakunata. - Yapa warmakunata mañaykamuni qatarinampaq, qinallataq makinta quqarinampaq taytachata mañakunankupaq allin kanankupaq. - Tukuspa ñawinchanku huk watuchita. Imalla qaykallasa Hillu pukuchu Ukupi achkallaña Yana runachakuna Imataq kanman? Papaya Sumaqchu kan kay watuchi? Qankuna yachankichiq watuchikunata rimayta? 	<ul style="list-style-type: none"> - Laminas del nivel inicial - Tarjetas de cartulina - Normas de convivencia - Tarjetas con palabras - Papelote con organizador - Cuadro de autoevaluación
	Warmakunapayachaynin uqariy (Saberes previos)	<ul style="list-style-type: none"> - Tukuspa yachapakuq warmakunata tapuni: ¿Kay willakuy sumaqchachu? ¿Imamanta riman kay willakuy? ¿Imamanta qillqa willakun? ¿Imapaqtaq qillqasqa kasqa? ¿Huktawan munakichiq ullariyta? 	
	Kunan punchaw yachananchik (propósito)	<ul style="list-style-type: none"> - Kunami hamutaykuspa rurasun: ¿Imata ruraspa yapa yachapakuq masiykiwan kay willakuyta ruwanchikman? ¿Allintachu llankachwan llapanchik kay willakuymanta? - Kunanñataq qillqasqa hankunapa rimasqaykichikta hamutaspa. - Qinañataq ñawinchasun ñuqa qillqamusqayta hankunapa rimasqaykichikta. 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Hankuna yachankichiña imata kunan rurasqanchikta: <div style="border: 2px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Kunanmi yachasun huk willakuymanta, ima runankunas, ima ruraypas chaynallataq maypi apakusqanta kay willakuy.</p> </div> - Amawta allin yankanampaq yachapakuq warmakuna churanqaku chay acuerdos de convivencia nisqanta. • Yachapakuq masin rimaptin upallalla uyarinqaku. • Maquina quqarinqaku rimanankupaq. 	

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA
Away		<p>MANARAQ RIMAYTA QALLARICHKASPA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warmakuna ruyrupi tiyanku, kay willakuyta willaptiy. • Willakuyta tukuptiy yachapakuq warmakuna tapukunku mana allinta uyarisqanmanta. • Yachapakuq warmakuna allinta hamutaspa rimanku kay sumaq willakuymanta. • Qankuna kay willakuymanta ¿Imata ruwankichikman? <p>RIMAY UKU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warmakuna willakuyta willakamun sapakama.  <ul style="list-style-type: none"> • Wakiqnin warmakuna qasillalla uyarinku. • Willakuyta tukuruptin wakiqnin warmakuna tapun. 	

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA
		<ul style="list-style-type: none"> Amawtawan warmakuna rimamarinakunku chay willakuymanta, Tukuypin chay tapukuykunata amawtañataq rimaykamun kay willakuymanta, aswanqa hamutaspa chayachin kay sumaq willakuyta.  <p>RIMAYTA TUKURUSPA</p> <ul style="list-style-type: none"> Warmakunta amawtata tapun willakuy willasqanmanta ¿pikunamantataq kay willakuy kasqa? ¿kamachikuq maytataq risqa? ¿imanasqataq warmata llusichisqa? ¿pitaq nin rumiwan allpawanmi pirqasun nispa? ¿allinchu chay kamachikuq hampiqwan llusisqanku? 	
Tukupaynin		<ul style="list-style-type: none"> Tukunanchikpaq tapukuykunata rurasunchiq: ¿Allintachu uyarqankichik kay willakuyta? ¿Ima sasachakuykunata tarirunkichik? ¿Allintachu rimarqankichiq kay willakuyta? ¿Sumaqchachu karqa kay willakuy? 	
Wasipi ruray		<ul style="list-style-type: none"> Llimpiykamuy wasiykipiki kay sumaq willakuymanta, hinaspa huk uchuy willakuyta qillqamuy. 	

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ instrumento	Competencia	Capacidad	Indicador
Área: comunicación Instrumento: Lista de cotejos	1. Se comunica oralmente en su lengua materna.	1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral



DIRECTORA


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSE GALLIZO AVILA - QUILLABAMBA

Prof. Julio César Taboada Quispe
 RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA
DOCENTE FORMADOR



PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. RIQSICHIKUYNIN:

- 1.1. YACHAY WASI : N° 38990-8/Mx-P “JOSÉ FELIX IGUAIN” LURICOCHA
 1.2. TUPU : Comunicación
 1.3. ÑIQI : 1°
 1.4. PACHA : 90 tullmi
 1.5. LENGUA A UTILIZARSE : Quechua
 1.6. AMAWTA : Hermelinda Vilchez Cabezas
 1.7. QATIPAQ AMAWTA : Ronald Deyvi Silva Taguada
 1.8. KILLA :15/11/22
 1.9. LLAMKANAPAQ SUTIN :

Ukuchamanta ankamanta kay sumaq willakuymanta rimasun.

II. ¿IMA YACHACHIKUYKUNATA MUNANCHIK YACHANANTA?

En esta sesión se espera que los niños a través de un cuento puedan relatar experiencias donde a ellos les llamó más la atención.

III. ¿IMAKUNATA MUNANCHIK YANKANANKUPAQ?

- Qillqana, rúpita
- Fotocopias
- Lápiz qinañataq pichanata

IV. ATIPAYKUNA ATIPASQA YACHANAMPAQ

Área /AF	ATIPANAKUNA	ATINAKUNA	Desempeños	Inst. de evaluación
Comunicación	1. Se comunica oralmente en su lengua materna.	Cuando el estudiante Se comunica oralmente combina capacidades como: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Obtiene información explícita como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares, en textos orales que presentan vocabulario de uso frecuente.	FICHA DE OBSERVACIÓN

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad.	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.
--------------------	-----------------------------	--

V. IMAYNA LLAMKANAPAQ

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA
Qallariynin	Rikchapachi y (Motivación)	<ul style="list-style-type: none"> - Amawta yachay wasiman chayaspa rimaykamun yapa yachapakuq warmakunata. - Amawta warmakunawan taytachata rimaykamunku qinañataq mañakunku allin kawsayta. - Tukupsa pizarrapi nisqampi huk sumaq takichata laqaykamuni takinanchikpaq. <p style="text-align: center;">PUNCHULLAY Ranulfo Fuentes. Este mi poncho color vicuña Este ponchito waqcha punchulla Lo hizo mi madre kuya kuyaykuspa Lo hizo mi madre sunqun waqaykuspa.</p> <p style="text-align: center;">Wasipunkupi tiyaykuspanmi Chisin killata khuyaykuspanmi Willmata t'isarqan llamp'u llamp'ullanta Phuyuta phuskarqan yuraq yuraqlanta.</p> <p style="text-align: center;">Ancha q'asapi tiyariq phuyu Ichhun ichupi samariq phuyu sumaq usku hina warkurayashanki Wayrapaq tisasqan, illapaq phuskasqan</p> <p style="text-align: center;">Intipa churin hathun chirapa Puquiopa churin kawsaq chirapa Qampa wiqiyqita chumaykamuspanmi Mamallay tiñirqan punchuypan listanta.</p> <p style="text-align: center;">De aquella nube que ella robó El más fino blanco vellón Que con la plata no se consigue Lo que vale un gran amor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laminas del nivel inicial - Tarjetas de cartulina - Normas de convivencia - Tarjetas con palabras - Papelote con organizador - Cuadro de autoevaluación
	Warmakunapa yachaynin uqariy (Saberes previos)	<ul style="list-style-type: none"> - Amawta yachapakuq warmakunata tapun: ¿Kay sumaq takicha imamanta riman? ¿Sumaqtachu riman kay taki? ¿Sumaqchachu kay sumaq taki icha manachu? 	
	Kunan punchaw yachananchik (propósito)	<ul style="list-style-type: none"> - Kunami hamutaykuspa rurasun: ¿Imata ruraspa yapa yachapakuq masyikiwan rurawaq chay takimanta? ¿Allintachu llankachwan llapanchiq chay takimanta? - Amawta qillqan rimasqaykichikta hamutaspa. - Qinañataq ñawinchasun ñuqa qillqamusqayta hankunapa rimasqaykichikta. 	

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA
		<ul style="list-style-type: none"> • Wakiqnin warmakuna qasillalla uyarinku. • Willakuyta tukuruptin wakiqnin warmakuna tapun. • Amawtawan warmakuna rimanankupaq chay willakuymanta pachata huykun. • Tukuptin chay tapukuykunata amawtañataq rimaykamun kay willakuymanta, aswanqa hamutaspa chayachin kay sumaq willakuyta. <p>RIMAYTA TUKURUSPA</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Warmakunta amawtata tapun willakuy willasqanmanta ¿Pikunamantataq riman kay willakuy? ¿Anka allintachu ruraykamusqa ukuchata kachaykamusqa? ¿Imanasqataq ukucha rumi ukuman yaykuramusqa? ¿Pitataq ukucha quyta munasqa mikunanpaq akaman? ¿Pitataq anka suyara yumpay pachata? 	
Tukupaynin		<ul style="list-style-type: none"> - Tukunanchikpaq tapukuykunata rurasunchiq: ¿Allintachu uyarirqankichik kay willakuyta? ¿Ima sasachakuykunata tarirunkichik? ¿Allintachu rimarqankichiq kay willakuyta? ¿Sumaqchachu karqa kay willakuy? ¿Imakunata mañakunkichiq sumaqcha kananpaq kay sumaq willakuyinchik? 	
Wasipi ruray		<ul style="list-style-type: none"> - Llimpiyakamuy wasykipiki kay sumaq willakuymanta, hinaspa huk uchuy willakuyta qillqamuy. 	


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ GALLARDO CAMERÓN VILLE JUJUY

Prof. Julio César Taboada Quispe
 RESPONSALE DE LA ASIGNATURA
DOCENTE FORMADOR


 SEN 10196-000-9 "JOSE FELIX ROJAS"
 AYUNTAMIENTO

DIRECTORA


PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. RIQSICHIKUYNIN:

- 1.1. YACHAY WASI : N° 38990-8/Mx-P “JOSÉ FELIX IGUAIN” LURICOCHA
 1.2. TUPU : Comunicación
 1.3. ÑIQI : 1°
 1.4. PACHA : 90 tulli
 1.5. LENGUA A UTILIZARSE : Quechua
 1.6. AMAWTA : Hermelinda Vilchez Cabezas
 1.7. QATIPAQ AMAWTA : Ronald Deyvi Silva Taguada
 1.8. KILLA :16/11/22
 1.9. LLAMKANAPAQ SUTIN :

Huk wilakuyta willakusun siminchikta, makinchikta, ñawinchikta, kuyuchispa (gestos y mímicas)

II. ¿IMA YACHACHIKUYKUNATA MUNANCHIK YACHANANTA?

En esta sesión se espera que los niños a través de un clima de confianza sean capaces de utilizar gestos y mímicas al contar un cuento sobre el UKUKU.

III. ¿IMAKUNATA MUNANCHIK YANKANANKUPAQ?

- Qillqana, rúpita
- Fotocopias
- Qillqanata, qinañataq pichana

IV. ATIPAYKUNA ATIPASQA YACHANAMPAQ

Área/A F	ATIPAN AKUNA	ATINAKUNA	Desempeños	Inst. de evaluación
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna.	Cuando el estudiante Se comunica oralmente combina capacidades como: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	FICHA DE OBSERVACIÓN

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad.	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.
--------------------	-----------------------------	--

V. **IMAYNA LLAMKANAPAQ**

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA
Qallariynin	Rikchapachiy (Motivación)	<ul style="list-style-type: none"> - Amawta warmakunata rimakuykun. - Amawta warmantinkuna taytachata mañakunku chaynallataq pay ninku allin kawsasqa, mikusqa kasqankumanta. - Amawta warmakunata tapuriy imatataq ruraraku qarishqankumanta kay pachakama. - Amawta warmakunaman qawachin huy willakuyta(kimsa kuchichakunamanta). 	<ul style="list-style-type: none"> - Laminas del nivel inicial - Tarjetas de cartulina - Normas de convivencia - Tarjetas con palabras - Papelote con organizador - Cuadro de autoevaluación
	Warmakunapayachaynin uqariy (Saberes previos)	- Amawta tapuy yachapakuq warmakunata. ¿allinchachu kasqa kay willakuy? ¿pikunamantataq kay willaku rimasqa? ¿Hayka kuchichakunataq kasqaku? ¿ima kuchichataq allin wasinta rurarusqa? ¿qam mayqin kuchicha hinataq kayta munawaq? ¿imanasqa?	
	Kunan punchaw yachananchik (propósito)	<p>KUNAN PUNCHAW RURAYNINCHIK</p> <p>Kunami punchawmi ukuku willakuymanta siminchikta,ñawinchikta, makinikta kuyuchispa willakusun (utilizando gestos y mimicas)</p>	
		<p>ALLIN LLAKANAPAQ QILLQAKUNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yachapakuq masin rimaptin upallalla uyarisaq • Makinta huqarinqaku rimanankupaq. 	
Away		<p>MANARAQ RIMAYTA QALLARICHKASPA</p> <p>Amawta warmakunata qawaman hurqun.</p> <p>Warmakunan amawta pukllarinku hinaspa ruyrupi tiynku.</p> <p>Amawta warmakunata yurarichin allin kawsanapaq qillqakunata.</p> <p>Warmakuna qasillalla tiyanku ruyrupi</p> <p>RIMAY UKU</p> <p>Amwta warmakunaman ukukumanta willarin. Makinkunta, ñawinkuna, umnkunata kuyuchispa</p> <p>Willakuy Ukukumanta</p> <p>Huk punchawsi huk ukumari wayna warmita suakusqa, urqu patamansi apakusqa, ukukupas warminpas sall urqu tuqupis</p>	

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA
		<p>tiyasqaku, chay warmiqa wasintas kutimuyta munasqa, mana atispas llakikusqa Huk punchaw chay warmi ukumaripa churinta wachakusqa, chay wawaqa ukumaripa churinsi kasqa, supay kallpayuk</p> <p>Huk punchaw ukumariq churin waynaña kasqa, chaysi mamanta qawasqa llakikuspa tapusqa Imanaqtintaq llaquisqa mamay kanki.</p> <p>Taytaykiwan nuqawan mana allinpichu kaiku, chaymi mana wasiyta cutunayta munanchu Wayna ukukuqa mamantas uyariqa, supayta piñakusqa, inaspansi nisqa "nuqaqa tayta wañuchisqa kaipi suyaway"</p> <p>Chaymantas wayna ukuku tayta maskarisqa, chaysi huk punchaw taytanta tarisqa inaspansi wanuchisqa Chaymantas ukukuqa mamanta makasqa "taytayta wañurkachini" nispa, chaymantas wayna ukukuwan mamawan kutisqaku llaqatanma, chay llaqatapiqa wiñaytas kusikusqaku</p> <p>Warmakuna amawta willakuptin uyarinku, hinaspa qawanku liw rurasqanta.</p> <p>Willakuta amawta tukuruspan tapurin yachapakuq warmakunata. ¿Imamantataq willakamurani? ¿Allinchachu kasqa chay wilakuy? ¿pikunataq tarikura chay willakuypi? ¿maypitaq chay willakuy apakusqa? ¿pitaq qillqamura chay willakuyta? ¿pitaq qillqamura kay willakuyta?</p> <p>Tapukuykunata warmakuna kutichimuyta tukuruptinku amwata nin kunanqa qmkunañan willakamunkichik ñuqa hina nispa.</p> <p>Warmakuna willakamunku ukukumnta amawta qawasqankuman hina.</p> <p>Wakiqnin warmakuna qasillalla uyarinku.</p> <p>Willakuyta tukuruptin wakiqnin warmakuna tapun.</p> <p>Amawtawan warmakuna rimamarinakunku chay willakuymanta,</p> <p>RIMAYTA TUKURUSPA</p>	

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA
		Warmakunata amawtata tapun willakuy willasqanmanta ¿pikunamantataq kay willakuy kasqa? ¿kamachikuq maytataq risqa? ¿imanasqataq warmata llusqichisqa? ¿pitaq nin rumiwan allpawanmi pirqasun nispa? ¿allinchu chay kamachikuq hampiqwan llusqisqanku? Amawta nin warmakunata willakuy ukukumanta llinpinankupaq.	
Tukupaynin		- Tukunanchikpaq tapukuykunata rurasunchiq: ¿Allintachu uyarqankichik kay willakuyta? ¿Ima sasachakuykunata tarirunkichik? ¿Allintachu rimarqankichiq kay willakuyta? ¿Sumaqchachu karqa kay willakuy?	
Wasipi ruray		- Ukukumanta tayta mamaykichikman willankichik. - Tayta mamaykichikta nimunkichik huk willakuy willamusunaykichikpaq.	





 DIRECTORA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSE GALLIZOR AMERINDIALLA - MIANTA
 DOCENTE FORMADOR


 Prof. Julio Cesar Taboada Quispe
 RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA



 PROFESORA DE AULA

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Expresión oral
 Apellidos y nombres del investigador: Silva Taguada, Ronald Deyvi
 Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Expresión verbal										Expresión no verbal						Expresión paraverbal													
		¿Mantiene la fluidez al contar el cuento?	¿Mantiene buena fluidez verbal?	¿Se expresa con claridad al contar el cuento?	¿Tiene una buena modulación de voz?	¿Articula bien las letras del cuento?	¿Tiene buena pronunciación de las palabras?	¿Mantiene la fluidez del cuento?	¿Estimula el desarrollo del lenguaje?	¿Se entiende cuando cuenta el cuento?	¿Mantiene la cohesión del cuento?	¿Pronuncia correctamente las palabras?	¿Expresa la interpretación del cuento?	¿Mantiene el contacto visual al contar el cuento?	¿Tiene interpretación fluida al contar el cuento?	¿Muestra gestos al contar el cuento?	¿Mantiene el ritmo al contar el cuento?	¿Pronuncia adecuadamente las vocales del cuento?	¿Se deja entender con el receptor?	¿Modula el tono de voz al contar el cuento?	¿Tiene buena voz al contar el cuento?	¿Dirige a los personajes con un tono adecuado?	¿Dirige a entender su atención a los personajes?	¿Mantiene el tono de voz, más agudo o más grave?	¿Mantiene el ritmo más rápido o más lento?	¿Se expresa con el vocabulario conocido?	¿Tiene un ritmo adecuado y expresivo del cuento?				
01	AGUILAR SOLIER, Melina	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	1	3	1			
02	BARRETO PARE, Yefel Anic	2	2	3	2	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	3	2	1	2	2	3	2	1	2	3	3	2	1	2	
03	CONDORI FERNANDEZ, Allison Yamile	2	3	3	3	3	2	2	2	1	2	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	
04	CONTRERAS PRADO, Antonieta	2	3	2	2	2	2	3	3	1	1	1	2	3	2	2	1	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	3	1	
05	CRUZ HUANACO, Jakelin Mireia	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	1	1	
06	CURO ACEVEDO, Luz Guianella	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2	2	1	3	2	1	2	3	3	2	2	2	1	1	1	3	2	3
07	FIGUEROA AYALA, Keylor Mezuth	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
08	FIGUEROA AYALA, Steven Alejandro	6	3	5	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
09	GUTIERREZ MENDOZA, Ada Luz	3	2	2	2	3	3	3	1	1	1	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	1	2	2	2	1	3	3	3	3
10	HUAMAN ROJAS, Jakeline Mayra	2	3	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2
11	HULLCA LEON, Jhazayra Meyá	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	HUINCHO PACHECO, Melany Anana	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	LLANTOY TAIPE, Esther Lucero	1	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	LOPEZ MENDOZA, Royer	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
15	LUNASCO CURRO, Esneyder David	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	MARQUEZ MENDOZA, Juber Gares	2	2	1	1	1	3	2	1	2	2	3	3	2	3	2	1	1	3	3	2	2	2	2	1	3	3	3	2	3	3
17	MEJIA COCHACHI, Luz Briseida	2	1	2	3	3	2	1	3	2	3	2	1	3	2	2	3	3	3	1	1	2	2	3	3	2	2	1	1	1	3
18	PALANTE TAIPE, Sarai	3	1	1	2	3	3	3	3	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3
19	PARIONA GUILLEN, Geiss Milena	3	2	1	1	1	1	2	3	2	2	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2	1	1	1	2	2
20	QUISPE AUCCATOMA, Aidar Diego	2	3	3	5	2	2	2	1	1	2	2	1	3	3	2	1	3	2	1	3	1	2	2	2	1	1	1	1	3	3
21	RUIZ MANUYCO, Cinthel Aynoha	1	2	1	2	2	2	3	3	2	2	1	3	3	2	1	3	2	2	2	1	1	3	3	3	3	3	2	2	2	2
22	SANCHEZ ARROYO, Maria Alejandra	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	2	1	1	3	2	1	1
23	TORRES APARCO, Joel Dayron	3	3	3	3	3	2	2	1	2	3	3	3	2	1	1	3	3	2	1	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	1
24	TORRES APARCO, Yoel Daymer	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	1	1	3	3	2	3	3	2	2	1	3	3	2	1	2	3	2	1
25	UNTIVEROS MENDOZA, Mirian Mayumi	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	1	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1	3
26	YGNACIO YANGALY, Diego Aldair	1	2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	1	3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. RIQSICHIKUYNIN:

- 1.1. YACHAY WASI : N° 38990-8/Mx-P “JOSÉ FELIX IGUAIN” LURICOCHA
 1.2. TUPU : Comunicación
 1.3. ÑIQI : 1°
 1.4. PACHA : 90 tulli
 1.5. LENGUA A UTILIZARSE : Quechua
 1.6. AMAWTA : Hermelinda Vilchez Cabezas
 1.7. QATIPAQ AMAWTA : Ronald Deyvi Silva Taguada
 1.8. KILLA : 17/11/22
 1.9. LLAMKANAPAQ SUTIN :

Huk willakuyta willakusun rimayninchikta pukiachispa, chay mascara nisqanta uyapi laqaykuspa.

II. ¿IMA YACHACHIKUYKUNATA MUNANCHIK YACHANANTA?

En esta sesión se espera que los estudiantes a través de los cambios de voz puedan desarrollar la expresión oral, interpretar a diferentes animales o personajes de un cuento.

III. ¿IMAKUNATA MUNANCHIK YANKANANKUPAQ?

- Qillqana, rúpita.
- Fotocopias.
- Qillqanata, qinañataq pichana.



IV. ATIPAYKUNA ATIPASQA YACHANAMPAQ

Área/A F	ATIPANAKUNA	ATINAKUNA	Desempeños	Inst. de evaluación
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna.	Cuando el estudiante Se comunica oralmente combina capacidades como: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	FICHA DE OBSERVACIÓN


ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad.	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.
--------------------	-----------------------------	--

V. **IMAYNA LLAMKANAPAQ**

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA QAPISUN
Qallariynin	Rikchapachiy (Motivación)	<ul style="list-style-type: none"> - Amawta warmakunata kusikuywan rimaykun. - Amawta warmantinkuna taytachata mañakunku chaynallataq mañakunku allin kawsayta. - Amawta warmakunata tapun imatataq ruraraku qatarisqankumanta kay pachakama. - Amawta warmakunaman tapukun huk huatuchita. <p style="text-align: center;">Imalla haykallasa Chiripipas manan kunkanta chirinchu Rupaypipas manan kunkanta yanunchu Hatun utulu hina hawanchikpi mullun. ¿imtaq? Kuntur</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laminas del nivel inicial - Tarjetas de cartulina - Normas de convivencia - Tarjetas con palabras - Papelote con organizador - Cuadro de autoevaluación
	Warmakunapayachaynin uqariy (Saberes previos)	<ul style="list-style-type: none"> - Amawta tapun yachapakuq warmakunata. ¿Allinchachu kasqa kay huatuchi? ¿Sumaqtachu hamutarunkichik? ¿Hayka kutita pantarunkichiq? ¿Hankuna huk watuchita tapuykuwaychik? ¿Allinchu manachu watuchikunata tapukunanchik? ¿imanasqa? 	
	Kunan punchaw yachananchik (propósito)	<p style="text-align: center;">KUNAN PUNCHAW RURAYNINCHIK</p> <p style="text-align: center;">Kunan puncahwmi willakusun imaynan rimayninchikta pukiachispa rimasun, chay mascara nisqanta uyapi laqaykuspa</p>	
		<p style="text-align: center;">ALLIN LLAKANAPAQ QILLQAKUNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yachapakuq masin rimaptin upallalla uyarisaq • Makinta huqarinqaku rimanankupaq. 	
Away		<p style="text-align: center;">MANARAQ RIMAYTA QALLARICHKASPA</p> <p>Amawta warmakunata qawaman hurqun.</p> <p>Warmakunan amawta pukllarinku hinaspa ruyrupi tiynku.</p> <p>Amawta hawachin kunturpa uyanta rapipi.</p> <p>Amawta warmakunaman huykun catulina nisqanta paykuna kuturpa qinañataq atuqpa uyanta ruranankupaq.</p> <p>Tukuspa churakunku atuqpa uyanta qinañataq kunturpa uyanta.</p>	

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA QAPISUN
		<div data-bbox="572 248 1070 394" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="579 468 1070 539">Amawta warmakunata yurarichin allin kawsanapaq qillqakunata.</p> <p data-bbox="579 562 1062 598">Warmakuna qasillalla tiyanku ruyrupi</p> <p data-bbox="579 674 751 710">RIMAY UKU</p> <p data-bbox="579 732 1235 987">Amwta warmakunaman ukukumanta willarin. Makinkunta, ñawinkuna, umankunata kuyuchispa, qinaspa tukuptin rimachin hukwan hukwan rimayta, imayrayku kayta rurakun, warmakuna yachanampaq willakuyta pisichata rimayta aswanqa yumpay rimayta, chay personajes nisqanta allinta yucksinanapaq.</p> <div data-bbox="676 1010 1134 1211" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="579 1296 1206 1404">Chaykunata tukuspa warmakunata tapukunchiq ¿allintachu rurarunki, musuqmantachu munanki rurayta?</p> <p data-bbox="579 1426 916 1462">Willakuy Ukukumanta</p> <p data-bbox="579 1485 1080 1520"><u>Kunturmantawan atuqmantawan</u></p> <div data-bbox="708 1554 1059 1722" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="579 1731 1137 1830">kunturpuwan atuqpuwan punta puntata purimusqaku. “mayqillansi wañurunchiq?”, iskayninku nisqaku. Chaysi para qallarisqa.</p> <p data-bbox="579 1852 1227 2018">Chaysi samarusqaku. Chaysi aqarapi qallarisqa. Chaysi kunturqa huk laru rapranta mastachakurkusqa huk laru rapranñataq qatukurusqa. Atuqñataksi chupanta patachallampi kuytuyusqa.</p>	

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA QAPISUN
		<p>Chaysi ñitirapusqa rapranta. Atupata chirirapusqa chupachan. Chayrayku tapusqa ¿chirirusunkichu kuntur manachu? Nisqa atuq kunturta. Aswanqa kuntur niykun maypitaq qarita chirin. Chaysi kuntur tapupayasqa qanta chirirunsunkichu manaraqchu? Paypas nisqa maypitaq qarita chirin qinaptin wañuripusqaña. Qinaptinsi paraqa qallarimusqa, ¿paykunas qari qariña tiyasqaku.</p> <p>Chaysi kuntur purikacharisqa, atuqqa wañurusqa chirimanta, chaypis kuturqa mikukaramusqa atuqtaqa, chaykunata hawaspa pasakusqa parlakuspa huk suyuman aychaynta apakuspa.</p>  <p>Warmakuna amawta willakuptin uyarinku, hinaspa qawanku lliw rurasqanta.</p> <p>Willakuyta amawta tukuruspan tapurin yachapakuq warmakunata. ¿Imamantataq willakamurani? ¿Allinchachu kasqa chay wilakuy? ¿pikunataq tarikurqa chay willakuypi? ¿maypitaq chay willakuy apakusqa? ¿Sumaqchachu karqa kay willakuy? ¿yapanchik rimaykamusun kay willakuymanta allinchu manachu?</p> <p>Tapukuykunata warmakuna kutichimuyta tukuruptinku amwata nin kunanqa qamkunañan willakamunkichik ñuqa hina nispa.</p> <p>Warmakuna willakamunku kunturmantawan atuqmanta amawta qawasqankuman hina.</p> <p>Wakiqnin warmakuna qasillalla uyarinku.</p> <p>Willakuyta tukuruptin wakiqnin warmakuna tapun.</p> <p>Amawtawan warmakuna rimamarinakunku chay willakuymanta,</p> <p>RIMAYTA TUKURUSPA</p> <p>Warmakunata amawtata tapun willakuy willasqanmanta ¿pikunamantataq kay willakuypi kasqa? ¿kuntur atuqwan imata rurasqa? ¿maypin sayarisqaku iskaynincu? ¿pikuna qari qarillaña kasqaku? ¿pi wañurusqa chirimanta? ¿mayqintaq mikurusqa, qinañataq apakusqa huk suyuman?</p> <p>Amawta nin warmakunata willakuy ukukumanta llinpinankupaq.</p>	

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA QAPISUN
	Tukupaynin	- Tukunanchikpaq tapukuykunata rurasunchiq: ¿Allintachu uyarqankichik kay willakuyta? ¿Ima sasachakuykunata tarirunkichik? ¿Allintachu rimarqankichiq kay willakuyta? ¿Sumaqchachu karqa kay willakuy?	
	Wasipi ruray	- Ukukumanta tayta mamaykichikman willankichik. - Tayta mamaykichikta nimunkichik huk willakuy willamusunaykichikpaq.	



 DIRECTORA

DIRECTORA



 ESCUELA DE EDUCACIÓN PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSE GALLAZOR CAYENDEHUALLA - HUANTA
 DOCENTE FORMADOR
 Prof. Juan Carlos Ananda Quispe
 RESPONSABLE DE PRACTICA PEDAGÓGICA


 PROFESORA DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. RIQSICHIKUYNIN:

- 1.1. YACHAY WASI : N° 38990-8/Mx-P “JOSÉ FELIX IGUAIN” LURICOCHA
 1.2. TUPU : Comunicación
 1.3. ÑIQI : 1°
 1.4. PACHA : 90 tulli
 1.5. LENGUA A UTILIZARSE : Quechua
 1.6. AMAWTA : Hermelinda Vilchez Cabezas
 1.7. QATIPAQ AMAWTA : Ronald Deyvi Silva Taguada
 1.8. KILLA : 18/11/22
 1.9. LLAMKANAPAQ SUTIN :

Yachay wasinchikpi pampampi huk wilakuyta willakusun purispa, muyuspa, sirispa qinañataq dawaspa.

II. ¿IMA YACHACHIKUYKUNATA MUNANCHIK YACHANANTA?

En esta sesión se espera que los estudiantes puedan expresarse oralmente dominando el terreno donde contarán el cuento.

III. ¿IMAKUNATA MUNANCHIK YANKANANKUPAQ?

- Qillqana, rúpita.
- Fotocopias.
- Qillqanata, qinañataq pichana.



IV. ATIPAYKUNA ATIPASQA YACHANAMPAQ



Área/A F	ATIPAN AKUNA	ATINAKUNA	Desempeños	Inst. de evaluación
C	1. Se comunica oralmente en su lengua materna.	Cuando el estudiante Se comunica oralmente combina capacidades como: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.	FICHA DE OBSERVACIÓN

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad.	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.
--------------------	-----------------------------	--

V. **IMAYNA LLAMKANAPAQ**

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA QAPISUN
Qallariynin	Rikchapachiy (Motivación)	<ul style="list-style-type: none"> - Amawta warmakunata kusikuywan rimaykun. - Amawta warmantinkuna taytachata mañakunku allin kawsayta qinaspapas mañakunku ayunpaqwan. - Amawta warmakunata tapun imatataq ruraraku qatarisqankumanta kay pachakama. - Amawta warmakunaman takichin huk sumaq takita. <p style="text-align: center;">SILILI WAYTA</p> <p style="text-align: center;">Intillay, killallay ama saqiwaychu, Karuraqmi rinay tutayallaymanmi. Sumaq siwar qinti, ama harkawaychu, Mamallaysi maskawan uñan chinkachiq urpi hina. Silili, silili wayta, qawachkankim kay vidayta. Mayu hina waqasqayta wayra hina qaparispá.</p> <p style="text-align: center;">FLOR SILILI</p> <p style="text-align: center;">Sol mío, luna mía no me dejes aún tengo que recorrer lejos puedo anochecer. Hermoso(a) picaflor esmeralda no me detengas, dice que mi madre me busca como la paloma busca a su polluelo. Flor silili tú sabes de esta mi vida como lloro como el río, como grito como el viento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laminas del nivel inicial - Tarjetas de cartulina - Normas de convivencia - Tarjetas con palabras - Papelote con organizador - Cuadro de autoevaluación
	Warmakunapayachaynin uqariy (Saberes previos)	<ul style="list-style-type: none"> - Amawta tapun yachapakuq warmakunata. ¿Allinchachu kasqa kay takicha? ¿Sumaqtachu takiruncjik? ¿Hayka kutita takirunchik? ¿Hankuna huk takita takiwaqchik? ¿Allinchu manachu takinanchikpaq? ¿imanasqa? 	
	Kunan punchaw yachananchik (propósito)	<p style="text-align: center;">KUNAN PUNCHAW RURAYNINCHIK</p> <p style="text-align: center;">Kunan punchawmi yachasunchik huk willakuyta willakusun pampapi purispa, muyuspa, sirispa qinañataq pawaspa.</p>	
		<p style="text-align: center;">ALLIN LLAKANAPAQ QILLQAKUNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yachapakuq masin rimaptin upallalla uyarisqa • Makinta huqarinqaku rimanankupaq. 	
Away		<p style="text-align: center;">MANARAQ RIMAYTA QALLARICHKASPA</p> <p>Amawta warmakunata qawaman hurqun.</p>	

LLAMK AY PATA HAY	YACHAY PATA CHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA QAPISUN
		<p>Warmakunan amawta pukllarinku hinaspa ruyrupi tiynku.</p> <p>Amawta hawachin sisichapata uyanta rapipi.</p> <p>Amawta warmakunaman huykun catulina nisqanta paykuna kuchunku qurqunankupaq sisichapata uyanta qinañataq arañapata uyanta ruranankupaq.</p> <p>Tukuspa churakunku sisichapata uyanta qinañataq arañapa uyanta.</p>  <p>Amawta warmakunata yurarichin allin kawsanapaq qillqakunata.</p> <p>Warmakuna qasillalla tiyanku ruyrupi</p> <p>RIMAY UKU</p> <p>Amawta warmakunaman ukumanta willarin. Makinkunta, ñawinkuna, umankunata kuyuchispa, qinaspa tukuptin rimachin hukwan hukwan rimayta, imayrayku kayta rurakun, warmakuna yachanampaq willakuyta pisichata rimayta aswanqa yumpay rimayta, chay personajes nisqanta allinta yucksinanpaq.</p>  <p>Chaykunata tukuspa warmakunata tapukunchiq ¿allintachu rurarunki, musuqmantachu munanki rurayta?</p> <p>Willakuy</p> <p><u>SISICHAMANTA</u></p> <p>Huk kutis huk sisicha hatun mayuta chinpayta munasqa. Chaysi chakata mana tariyta atispa huk sacha rapipi chinpayta qallarisqa. Ña rapi puririchkaptinsi, huk kurucha rikurquspa nisqa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manam sacha rapillapiqa kay hatun mayu chinpaytaqa atiwaqchu. aswanqa haku kusi kusichapa wasinta, paymi yanapawasunchik, nispa. 	

LLAMK AY PATA HAY	YACHAY PATA CHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA QAPISUN
		<p>Chaysi kusi kusichapa wasinta risqaku. Payqa llikatas awachkasqa.</p> <p>- kusi kusicha hatun mayuta chinpayta mana atinikuchu, ¿manachu yanapariwankikuman? -nispa kuruchaqa nisqa.</p> <div data-bbox="523 510 715 725" data-label="Image"> </div> <p>Kusa, kusa, haku, arí, chayqa qamkunawan kуска llamkarqusun – nisqa kusi kusichaqa.</p> <p>Chaysi, kimsantinkumanta, mayu patapi qurakunata arwispa, kusi kusipa llikanmanta chaka rurayta</p> <div data-bbox="1023 725 1225 878" data-label="Image"> </div> <p>qallarisqaku.</p> <p>Chay chakata tukurquspataqsi, sisichaqa hatun mayuta chinpasqa.</p> <p>Warmakuna amawta willakuptin uyarinku, hinaspa qawanku lliw rurasqanta.</p> <p>Willakuyta amawta tukuruspan tapurin yachapakuq warmakunata. ¿Imamantataq willakamurqani? ¿Allinchachu kasqa chay wilakuy? ¿pikunataq tarikurqa chay willakuypi? ¿maypitaq chay willakuy apakusqa? ¿Sumaqchachu karqa kay willakuy? ¿yapanchik rimaykamusun kay willakuymanta allinchu manachu?</p> <p>Tapukuykunata warmakuna kutichimuyta tukuruptinku amwata nin kunanqa qamkunañan willakamunkichik ñuqa hina nispa.</p> <p>Warmakuna willakamunku kurturmantawan atuqmanta amawta qawasqankuman hina.</p> <p>Wakiqnin warmakuna qasillalla uyarinku.</p> <p>Willakuyta tukuruptin wakiqnin warmakuna tapun.</p> <p>Amawtawan warmakuna rimamarinakunku chay willakuymanta,</p> <p>RIMAYTA TUKURUSPA</p> <p>Warmakunata amawtata tapun willakuy willasqanmanta ¿pikunamantataq kay willakuypi kasqa? ¿pitaq munasqa chakayta mayuta? ¿pitaq llanapasqa mayuta chakananpaq? ¿pitaq nisqa manan atinkichu riyta huknin pampaman? ¿imata</p>	

LLAMKAY PATACHAY	YACHAY PATACHAY	IMAYMANA LLAMKANA	IMAKUNATA QAPISUN
		<p>munasqa arañacha ruranankupaq? ¿kimsanku imata ruraraqaku chakanankupaq?</p> <p>Amawta nin warmakunata willakuy ukukumanta llinpinankupaq.</p>	
	Tukupaynin	<p>- Tukunanchikpaq tapukuykunata rurasunchiq: ¿Allintachu uyarqankichik kay willakuyta? ¿Ima sasachakuykunata tarirunkichik? ¿Allintachu rimarqankichiq kay willakuyta? ¿Sumaqchachu karqa kay willakuy?</p>	
	Wasipi ruray	<p>- Ukukumanta tayta mamaykichikman willankichik.</p> <p>- Tayta mamaykichikta nimunkichik huk willakuy willamusunaykichikpaq.</p>	



 DIRECTORA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA PÚBLICA
 JOSÉ GALLAZOR CAVERI - HUANTA

 Prof. Julio César Taboada Quispe
 DOCENTE FORMADOR


 PROFESORA DE AULA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 38990-8/Mx-P “JOSÉ FELIX IGUAIN” LURICOCHA
- 1.2. Áreas curriculares : Comunicación
- 1.3. Grado : 1°
- 1.4. Duración : 90 minutos
- 1.5. Lengua a utilizarse : Castellano
- 1.6. Profesora de aula : Hermelinda Vílchez Cabezas
- 1.7. Profesor (Practicante) : Ronald Deyvi Silva Taguada
- 1.8. Fecha : 03/11/2022
- 1.9. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Me divierto al dialogar sobre los personajes”

II. ¿Qué aprendizajes esperamos promover?

Los estudiantes leerán un texto para disfrutar de la lectura, identificar la información explícita en el texto y emitir una opinión personal.

III. ¿Qué vamos a necesitar?





- Cuaderno, libro y hojas de reúso.
- Lápiz, borrador y tajador.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en su lengua materna. El estudiante infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes verbalizan con fluidez delante de sus compañeros con gestos y sonrisa sobre el cuento. Expresa sus deseos, necesidades con fluidez. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>INICIO 10 Min</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saludo a los estudiantes con afecto y les doy la bienvenida a la clase del día. Realizamos una oración a nuestro Dios divino para que a todos nos valla bien en todo lo que realizamos. Dialogamos con los estudiantes pidiendo a que me describan de cómo es el sapo, de qué color es, como viven, que cosa comen, si tienen familia. Luego iniciaremos mencionándoles-Buenos días niños estoy cansado porque traje algo para ustedes es una sorpresa ¿Quieren saber qué es?, luego les pregunto - ¿Qué habrá aquí? y los niños adivinan. Para averiguar de qué trata entonces la canción titulada: <p style="text-align: center;"> “Había un sapo” Había un sapo, sapo, sapo que nadaban en el río, río, río con su traje verde verde, verde que temblaba de frío frío, frío La señora sapa, sapa, sapa me contó, contó, contó que tenía un amigo, amigo, amigo que se llama Jesús </p> A partir de allí se le dirá que el cuento trata del sapito. Luego pregunto: ¿Qué creen que aprenderemos hoy? Doy a conocer el propósito. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> Hoy aprenderemos a divertirnos dialogando sobre los personajes del cuento. </div> Informo los criterios de evaluación a mis niños y niñas. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #d9ead3;"> Identifican a los personajes del cuento. </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #d9ead3;"> Reconocen el lugar donde se ejecuta el cuento. </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #d9ead3;"> Imitan la actuación del docente frente a la redacción del cuento. </div> </div> </div> Recordamos los acuerdos de convivencia y los protocolos de bioseguridad. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">     </div>
<p>DESARROLLO 70 Min.</p>	<div style="border: 2px solid red; background-color: yellow; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> ANTES DE la NARRACIÓN </div> <ul style="list-style-type: none"> Muestro a los estudiantes una imagen. Sobre un sapo para que puedan conocer e identificar qué cosas tiene.

Se les pide a los estudiantes que observen con mucha atención y que puedan interpretar que está sucediendo en la imagen.

Seguido se les hace algunas preguntas como: ¿Por qué esta encima del sapito? ¿Por qué tiene esa cara?

Al escuchar las respuestas de que vamos a desarrollar




preguntas como: ¿Qué estará haciendo el de la hoja? ¿Por qué tiene esa cara?

los estudiantes se les hace conocer sobre lo mediante esta imagen.

DURANTE LA NARRACIÓN

Se les presenta una serie de preguntas para que los estudiantes puedan manifestar con palabras claras.

Lito, el sapo vanidoso



En la transparencia de una profunda y tibia laguna, donde se escuchaba la hermosa melodía del vaivén de las aguas, el cantar del viento y el ritmo del caminar de los animales, se encontraba un sapito muy alegre y coquetón, saltando de roca en roca entonando una canción, era Lito el sapito juguetón.

Cada día al levantarse, se daba un chapuzón y se posaba en una roca cantando una canción. Soy un sapito Tan lindo y juguetón Que nadie me iguala Cantando una canción ¡Que hermoso día! ¿A quien conquistaré hoy? Nadie se resiste a mi belleza, ni a mi inteligencia, soy un sapo tan fino que todo puede, y no necesita a nadie, pero todos necesitan de mi, ¡soy lo máximo!

El sapito se colocó el sombrero rojo en la áspera cabeza y un perfumado clavel, y mirándose en la transparente laguna, exclamó: ¡Que guapo y hermoso soy! Que aroma exhalo hoy, todos me aclamarán y me aplaudirán, cuando me vean pasar.

Lito inició su caminata por el campo y se encontró con una mariposa de bellos colores, a quien miro con indiferencia. Nina la mariposa lo observaba sonriendo. -¡Hola Lito! Que guapo y perfumado vienes.
-Así soy yo, respondió el sapo sin mirarla.
Nina, muy coqueta, preguntó:
-¿Te gusta mi nuevo color y el brillo que tengo en mis alas? Lo adquirí con ayuda de las flores, del viento y del sol.
-Yo soy hermoso sin ayuda de nadie - respondió el sapo.
La mariposa muy triste y enojada se alejó.

Un gusano que lo miraba con temor le gritó:
-¡Lito, que bien hueles hoy!
-Así soy yo, sin ayuda de nadie -respondió.
El tembloroso gusanito que se escondía entre las hojas, sonrió y se cubrió.
Mientras tanto, el sapo muy altivo de un salto aplastó a una indefensa flor.

Escuchamos atentamente los comentarios que cada uno de ellos realiza, luego se les pide que explique a algún estudiante que paso por esta situación en algún momento u lugar.

Seguido se les pide que puedan dar sus puntos de vista, además se les hace algunas preguntas ¿les gusto el cuento? ¿de qué trato? ¿Quién era el sapito? ¿Cómo se caracteriza?

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN

Por ultimo se les pide a los estudiantes que analicen y realicen el sonido que hace cada uno de los animales del cuento.

- Se les pregunta a los estudiantes que les pareció el cuento? ¿de que trata? ¿Cuántos personajes tiene? ¿Quién fue el mas habil?.
- Felicito la participación de cada uno de los estudiantes.

**CIERR
E 10
Min.**

Meta cognición:

Responden las siguientes preguntas.

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿para qué me va a servir lo aprendido? ¿Qué cosa me falta aprender?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Señala lo que has logrado en el siguiente cuadro:

Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Logre que entiendan el cuento.			
Explicué el significado de algunas palabras que no conocían.			
Opiné durante el desarrollo de la clase para que los estudiantes puedan entender mejor.			

VII. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?




 LEONARDO RODRÍGUEZ
 DIRECTORA



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARADIGMA PÚBLICA
 JOSE GALLAGHER AVENA OVALLE - HUAYTA
 Prof. **Guillermo Tamayo Guispe**
 RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA



PROFESORA DE AULA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 38990-8/Mx-P “JOSÉ FELIX IGUAIN” LURICOCHA
 1.2. Áreas curriculares : Comunicación
 1.3. Grado : 1°
 1.4. Duración : 90 minutos
 1.5. Lengua a utilizarse : Castellano
 1.6. Profesora de aula : Hermelinda Vílchez Cabezas
 1.7. Profesor (Practicante) : Ronald Deyvi Silva Taguada
 1.8. Fecha : 06/10/2022
 1.9. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Me divierto contando un cuento infantil”

II. ¿Qué aprendizajes esperamos promover?

Los estudiantes y el docente leerán un cuento infantil para el desarrollo y fortalecimiento de su expresión oral.

III. ¿Qué vamos a necesitar?





- Cuaderno, libro y hojas de reúso.
- Lápiz, borrador y tajador.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • El estudiante infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce características de personajes, así como relaciones de causa efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de la información explícita del texto. • Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos textos (cuento, instructivo, enciclopédico) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

V. ESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>INICIO 10 Min</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes con afecto y les doy la bienvenida a la clase del día. • Realizamos una oración a nuestro Dios divino para que a todos nos valla bien en todo lo que realizamos. • En grupo clase (sentados juntos dentro o fuera del aula) • Recuerda con los estudiantes lo trabajado en las sesiones anteriores y reflexiona acerca del tiempo que van a pasar juntos realizando diversas actividades, tanto en el aula como fuera de ella. • Luego explícales que deberán estar muy atentos, pues la evaluación consistirá en que los estudiantes deberán contar esta misma historia a sus padres y familiares; uno de los estudiantes escribirá lo que les contaste y de esta manera sabremos cuánto comprendieron. • Recuérdales las reglas establecidas en la primera sesión y selecciona con los estudiantes cuáles podrían tenerse en cuenta para el buen desarrollo de la sesión, no dejemos de mencionar lo importante que es pensar en cómo se siente mi amiga o amigo y si yo puedo hacer algo para que se sienta mejor. • Luego pregunto: ¿Qué creen que aprenderemos hoy? • Doy a conocer el propósito. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #fff9c4; margin: 10px 0;"> <p>“Hoy vamos a escuchar un cuento y hacer comentarios sobre lo leído; esto nos permitirá reflexionar sobre lo importante que es trabajar en equipo para conseguir nuestros objetivos”.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Informo los criterios de evaluación a mis niños y niñas <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #c8e6c9;"> <p>Observamos como trabajan en equipo los estudiantes.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #bbdefb;"> <p>Escuchamos atentamente el cuento y comentan.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #ffe0b2;"> <p>Reflexionan sobre la importancia de trabajar en equipo.</p> </div> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos los acuerdos de convivencia y los protocolos de bioseguridad. <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 10px 0;">     </div>
<p>DESARROLLO 70 Min.</p>	<div style="border: 2px solid red; background-color: yellow; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Pide a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, una alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos al escuchar el cuento, dentro o fuera del aula. Acomódate en un lugar en el que todas y todos te puedan ver, de preferencia en una silla. - Presenta la situación a los estudiantes diciéndoles: “Tengo un cuento que encontré en internet, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama “¿A qué sabe la Luna?”. Pregúntales: ¿lo conocen? - Menciónales el nombre del autor Michael Grejniec. Coméntales que él no solo ha escrito el cuento, sino que además ha realizado las ilustraciones del mismo. Explícales que nació en un país muy lejano llamado Polonia (si te es posible ten un mapa o un globo terráqueo a la mano). - Pregunta acerca del tipo de texto que se está tratando: ¿Qué tipo de texto creen que es?, ¿será un cuento?, ¿por qué lo creen?

- Lee el título del cuento y pregúntales por qué dirá: “¿A qué sabe la Luna?”, ¿qué relación creen que existe entre la jirafa y la Luna?, ¿conocen otras historias que tengan que ver con jirafas o con la Luna?, ¿cómo son estas historias que conocen?, ¿sobre qué creen que tratará el texto? Toma nota en la pizarra o en un papelote de las hipótesis que se plantean.
- Invita a los estudiantes a participar y escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?
- Establece los acuerdos para realizar la lectura. Diles: “Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios”.

DURANTE LA LECTURA

Lee el cuento, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procura transmitir con tu lectura el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, esperanza, alegría.

¿A QUÉ SABE LA LUNA?



Hacia mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la Luna.

¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la Luna. Desde allí arriba, la Luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces, llamó al elefante.

Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la Luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco. Como el elefante no pudo tocar a la Luna, llamó a la jirafa.

Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la Luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó a la cebra.

Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La Luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocarla. Y llamó al león.

Si te subes a mi espalda, quizás podamos alcanzarla. Pero cuando la Luna vio al león, volvió a subir algo más. Tampoco esta vez lograron tocar a la Luna, y llamaron al zorro.

Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda dijo el león. Al avistar al zorro, la Luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la Luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono.

Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podía oler a la luna, pero tocarla ¡ni hablar! Y llamó al ratón. Súbete a mi espalda y tocaremos a la Luna. Esta vio al ratón y pensó: Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la Luna se quedó justo donde estaba. Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro, del mono y... ..de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de Luna. Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la Luna le supo exactamente a aquello que más le gustaba a cada uno. Aquella noche, los animales durmieron muy, muy juntos.

Presta atención a las reacciones de los niños y las niñas.

Pregunta, antes de llegar al final: ¿qué creen que habrá dicho la Luna después de escuchar al pez?

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Abre el espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Les gustó la historia?, ¿por qué?, ¿qué les pareció el comportamiento de la Luna?, ¿qué sentimientos despertó en ustedes el cuento?, ¿qué opinan del comportamiento de la tortuga y de los demás animales?, ¿por qué creen

	<p>que tuvieron éxito?, ¿y si no se hubieran ayudado entre ellos/as lo habrían conseguido?, ¿por qué?, si pudieras probar un pedacito de la luna ¿qué sabor crees que tendría?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confronta la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por tus estudiantes. • Relee las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él. • Aprovecha el intercambio para que los niños y las niñas ubiquen información importante en el cuento, que les va a permitir realizar inferencias, como las de causa-efecto: - ¿Qué quería hacer la tortuga? - ¿Por qué la Luna no se movió cuando vio al ratoncito? - ¿Cómo era la Luna, dulce o salada? - ¿Por qué el pez decía que tenía a la Luna en el agua? - ¿Qué crees que hubiera pasado si el ratoncito no compartía los pedacitos de Luna? - ¿De qué trata principalmente el cuento? • Felicito la participación de cada uno de los estudiantes.
CIERR E 10 Min.	Meta cognición: Responden las siguientes preguntas. ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿para qué me va a servir lo aprendido? ¿Qué cosa me falta aprender?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Señala lo que has logrado en el siguiente cuadro:

Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Logre que entiendan el cuento los estudiantes.			
Explicué el significado o frase de algunas palabras con adjetivos.			
Opiné durante la clase algunos conceptos que no entendieron mis estudiantes.			

VII. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?



Prof. [Signature]
DOCENTE FORMADOR
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA



[Signature]
DIRECTORA



PROFESORA DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.	: N° 38990-8/Mx-P “JOSÉ FELIX IGUAIN” LURICOCHA
1.2. Áreas curriculares	: Comunicación
1.3. Grado	: 1°
1.4. Duración	: 90 minutos
1.5. Lengua a utilizarse	: Castellano
1.6. Profesora de aula	: Hermelinda Vílchez Cabezas
1.7. Profesor (Practicante)	: Ronald Deyvi Silva Taguada
1.8. Fecha	: 18/10/2022
1.9. TÍTULO DE LA SESIÓN	:

“Me divierto Leyendo cuentos con descripciones.”

II. APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PROPÓSITOS DE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. 2.2. Infiere e interpreta información del texto.	- Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del Cuento con descripción.	Que los estudiantes desarrollen su expresión oral y manejen mímicas y movimientos.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	<u>Respeto por las diferencias</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.
INTERCULTURAL	<u>Respeto a la identidad cultural</u> Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
ENFOQUE DE DERECHOS	<u>Respetar a los ciudadanos propiciando la democracia</u> Docentes y estudiantes demuestran reconocer como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> - Se organizan en equipos, cierran los ojos recordando todo lo que hay en su comunidad. - Se les pide que entonen la canción de los tres cerditos. <p style="text-align: center;"><u>¿Quién teme al lobo feroz?</u></p> <p style="text-align: center;">yo voy a construir... mi casa como veis, de paja es y soy muy feliz tocando mi flautín. yo voy a construir mi casa como veis, de madera resistente lo hago muy rápidamente y toco mi violín.</p> <p style="text-align: center;">yo voy a construir mi casa como veis, ladrillos voy a utilizar y el lobo no entrará. no tiene tiempo de jugar, de cantar, de bailar, solo sabe trabajar.</p> <p style="text-align: center;">Trabajar es importante no me puedo distraer. ya veréis si viene el lobo muy seguro yo estaré.</p> <p style="text-align: center;">ja ja jaja ja. quien teme al lobo feroz al lobo al lobo, quien teme al lobo feroz?</p> <p style="text-align: center;">quien teme al lobo feroz al lobo al lobo, quien teme al lobo feroz? en la nariz le pegare, un nodo yo le haré, una patada le daré, en el barro lo hundiré.</p> <p style="text-align: center;">quien teme al lobo feroz al lobo al lobo, quien teme al lobo feroz</p> <ul style="list-style-type: none"> - De esta canción se les da a conocer cómo se compone la letra y sobre quienes habla, que si será interesante conocer sobre este tema. 	<ul style="list-style-type: none"> - U5, s1 - Cuento con descripción. - Ficha de comprensión. 	-
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera los saberes previos: ¿Qué es el cuento? ¿Por qué se caracteriza el cuento? ¿Cómo lo reconoceríamos? 		-
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo nos daremos cuenta que vamos a leer un cuento con descripción? 		-
	Propósito didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Comunícales el propósito de la sesión. <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">El día de hoy leeremos un cuento con descripciones para conocer de qué trata.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Acuerdan las normas de convivencia para un mejor trabajo en el aula. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajar de manera ordenada. ➤ Levantamos la mano para opinar </div>		-
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de la lectura - Se entrega una copia del cuento con descripción que leerán de los tres cerditos. - Leen el título y observan la organización del cuento infantil. - Se plantea algunas preguntas: ¿Han escuchado o leído este cuento? ¿De qué crees que trate el cuento? ¿Qué dirá sobre 			-

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>los tres cerditos? Y ¿Qué hablara sobre el lobo? ¿Cómo te imaginas a estos personajes? ¿Dónde ocurrirá los hechos? ¿Cómo es ese lugar?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresan sus hipótesis o respuestas en forma oral, luego se plasman en un papelógrafo para confrontarlos durante y después de la lectura. <p>- Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - De forma individual, realizan una primera lectura de manera silenciosa sin detenerse. - Realizan una segunda lectura en voz alta pidiendo el rol de los personajes y a otro del narrador. <div data-bbox="472 763 995 1193" data-label="Image"> <p>LOS 3 CERDITOS</p> <p>Esto es la historia de tres cerditos que se conocieron de camino al bosque, donde pensaban quedarse a vivir.</p> <p>- Hicieron una casa entre todos con ramos caídos y alga de pejel- dijo el más perezoso.</p> <p>- ¡No! Hicieron una casa todo de madera, ¡Será como un juguete!- dijo el más alegre.</p> <p>El tercer cerdito dijo firmemente:- Nos conviene hacer una casa con ladrillos.</p> <p>¡Eso es agallaso!- chilló el perezoso. ¡Y aburrido!- pateleaba el juguetero.</p> <p>Entonces los tres decidieron hacer cada uno su propio casa con el material que quisieron.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Durante la lectura se podrá hacer una pausa para plantear algunas preguntas de acuerdo a lectura. - Vuelven a leer por tercera vez el texto, pero ahora en forma silenciosa. - Subrayan de rojo lo que nos dice acerca de los tres cerditos. - Dibujan a los tres cerditos y al lobo feroz. <p>- Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentan oralmente sobre el contenido del texto que leyeron. - Se organizan en 3 equipos y conversan sobre las características de los tres cerditos y el lobo. - Completan un mapa con las características del personaje o lugar que les tocó. - Se les explica en qué consiste el cuento con descripción y su estructura. - Responden: El texto que leyeron ¿Es un cuento con descripción? ¿Por qué? - Completan una ficha de comprensión del cuento con descripción que leyeron: Los tres cerditos. 		

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognición: ¿Qué tipo de texto leyeron? ¿por qué se llama así el tipo de texto? - Se evalúa con lista de cotejo. 		-
Tarea o trabajo en casa	<ul style="list-style-type: none"> - Como extensión: Leen un cuento con descripción y desarrollan su comprensión. 		-
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiones sobre el aprendizaje - ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión? - ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza? 		-


 SEN. EDU. PERU. "JOSE FELIX ACOSTA"
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
 TACNA
 Calle 1110 53 334
 PUNTO DE CONTACTO: 0854 421111
 WWW.DIRECCIONREGIONALDEEDUCACION.TACNA.GOV.PE
 DIRECTORA

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N.º 10010101
 JOSE GALLAGHER CAYENDE-CHIVILCHE

 Docente Formador
 RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA


 PROFESORA DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 38990-8/Mx-P “JOSÉ FELIX IGUAIN” LURICOCHA
 1.2. Áreas curriculares : Comunicación
 1.3. Grado : 1°
 1.4. Duración : 90 minutos
 1.5. Lengua a utilizarse : Castellano
 1.6. Profesora de aula : Hermelinda Vílchez Cabezas
 1.7. Profesor (Practicante) : Ronald Deyvi Silva Taguada
 1.8. Fecha : 27/10/2022
 1.9. TÍTULO DE LA SESIÓN :

Jugamos con los sonidos.

II. ¿Qué aprendizajes esperamos promover?

Los estudiantes leerán un texto para disfrutar de la lectura, identificar la información explícita en el texto y emitir una opinión personal.

III. ¿Qué vamos a necesitar?






- Cuaderno, libro y hojas de reúso.
- Lápiz, borrador y tajador.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna. • El estudiante infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y utilizando recursos no verbales y paraverbales. • Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema, utilizando un vocabulario de uso frecuente y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imita los diferentes sonidos que se escuchan en las diferentes calles, carreteras, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.

V. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>INICIO 10 Min</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo a los estudiantes con afecto y les doy la bienvenida a la clase del día. • Realizamos una oración a nuestro Dios divino para que a todos nos vaya bien en todo lo que realizamos. • Dialogamos recordando que sonidos escuchamos el día de ayer cuando salimos de la I.E hacia el estadio. • Pido que repitan los sonidos que escucharon en el trayecto como una propia imitación. • Se les agradece por repetir o imitar algunos sonidos que escucharon en el camino. • Luego pregunto: ¿Qué creen que aprenderemos hoy? • Doy a conocer el propósito. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Hoy aprenderemos a jugar con los diversos sonidos que escuchamos.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Informo los criterios de evaluación a mis niños y niñas <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #d9ead3;"> <p>Ejecutamos los sonidos que se les piden a cada uno de ellos.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #d9ead3;"> <p>Predecir de que tratará el sonido y para qué sirve.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #d9ead3;"> <p>Explicar el sonido y para que servirán dichos sonidos que se produce.</p> </div> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos los acuerdos de convivencia y los protocolos de bioseguridad. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>
<p>DESARROLLO 70 Min.</p>	<div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center; background-color: yellow; margin-bottom: 10px;"> <p>ANTES DEL DIÁLOGO</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Muestro a los estudiantes una imagen. <div style="text-align: center;">  </div>

Se les pide a los estudiantes que observen con mucha atención y que puedan interpretar que esta sucediendo en la imagen.

Seguido se les hace algunas preguntas como: ¿Qué estarán haciendo? ¿Por qué hay esas letras? ¿Por qué tienen esas caras?

Al escuchar las respuestas de los estudiantes se les hace conocer lo que esta sucediendo en el carro, que sonidos y gestos están empleando en cada asiento del vehículo.

DURANTE EL DIÁLOGO

Se les presenta una serie de preguntas para que los estudiantes puedan manifestar con palabras claras.

Comenten con su compañera o compañero.

- ¿Qué creen que está pasando?
- ¿Por qué Alonso dice "Ohhhhhh"? ¿Qué significa?
- ¿Qué significa "boom"?
- ¿Cómo se sentirían ustedes en una situación parecida?

Escuchamos atentamente los comentarios que cada uno de ellos realiza, luego se les pide que explique a algún estudiante que paso por esta situación en algún momento u lugar.

DESPUÉS DEL DIÁLOGO

Por ultimo se les pide a los estudiantes que analicen y realicen el sonido que hace cada uno de estas imágenes presentadas.

• ¿Qué sonidos hacen el bebé, el pollo y la lluvia?



- Se les pregunta a los estudiantes que les parecio estos sonidos, les gusto hacer los sonidos.
- Felicito la participación de cada uno de los estudiantes.

**CIERR
E 10
Min.**

Meta cognición:

Responden las siguientes preguntas.

¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿para qué me va a servir lo aprendido? ¿Qué cosa me falta aprender?

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

- Señala lo que has logrado en el siguiente cuadro:

Criterios de evaluación	Lo logré	Lo estoy intentando	Necesito apoyo
Logre que entiendan la clase los estudiantes de los diferentes sonidos.			
Explicué el significado o frase de algunos sonidos producidos por sirenas.			
Opiné durante la clase algunos conceptos que no entendieron mis estudiantes.			

VII. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron, y cuáles no?



DIRECTORA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
JOSE GALLIZOR AMENQUALLE-HUANTA
Profr. **Walter Quispe**
RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA



PROFESORA DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.	: N° 38990-8/Mx-P “JOSÉ FELIX IGUAIN” LURICOCHA
1.2. Áreas curriculares	: Comunicación
1.3. Grado	: 1°
1.4. Duración	: 90 minutos
1.5. Lengua a utilizarse	: Castellano
1.6. Profesora de aula	: Hermelinda Vílchez Cabezas
1.7. Profesor (Practicante)	: Ronald Deyvi Silva Taguada
1.8. Fecha	: /10/2023
1.9. TÍTULO DE LA SESIÓN	:

“Me divierto Leyendo un cuento de los músicos de Bremen.”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C	2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. 2.2. Infiere e interpreta información del texto.	- Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del Cuento con descripción.	Resolución de fichas de comprensión de la los cuentos con descripciones.

I. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	<u>Respeto por las diferencias</u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.
INTERCULTURAL	<u>Respeto a la identidad cultural</u> Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
ENFOQUE DE DERECHOS	<u>Respetar a los ciudadanos propiciando la democracia</u> Docentes y estudiantes demuestran reconocer como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, es decir, como personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos.

II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos		Estrategias	Material es y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	- Dialoga con los estudiantes sobre la sesión anterior. Busca que comenten cómo hicieron la planificación de las actividades a realizar durante la unidad. Incide en conocer lo que realizaron en sus equipos de trabajo. Luego, pregunta: ¿Todas las actividades las realizaron solos o con sus	- U5, s1 - Cuento con	-

Momentos		Estrategias	Material es y recursos	Tiempo
		<p>compañeros/as?; ¿creen que es importante trabajar en equipo?, ¿por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promueve la reflexión sobre la importancia de formar equipos de trabajo; para ello, pregunta: ¿Cómo hacemos para organizamos en equipos de trabajo?, ¿qué nombre podríamos asignar a cada equipo? 	<p>descripción.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de comprensión 	
	Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Después realizo las siguientes preguntas correspondientes para activar los conocimientos previos: ¿Qué les pareció? ¿Cómo creen que era antes cuando era como ustedes? Y ¿Cómo serán las personas? ¿Cómo es su pueblo o comunidad donde viven?, ¿Cómo serán sus caracteres de mi familia?, etc. Los estudiantes comentan y participan sobre el fragmento en forma voluntaria y opinan de mis características. 		-
	Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo nos daremos cuenta que vamos a leer un cuento con descripción? 		-
	Propósito didáctico	<ul style="list-style-type: none"> - Comunícales el propósito de la sesión. <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Leemos cuentos los músicos de Bremen.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Acuerdan las normas de convivencia para un mejor trabajo en el aula. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajar de manera ordenada. ➤ Levantamos la mano para opinar </div>		-
Desarrollo		<ul style="list-style-type: none"> - Antes de la narración del cuento - Se entrega una copia del cuento con descripción que leerán de el sapito Sait.. - Leen el título y observan la organización del cuento infantil. <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Se plantea algunas preguntas: ¿Han escuchado o leído este cuento? ¿De qué crees que trate el cuento? ¿Qué dirá sobre Bremen? Y ¿Qué hablara sobre la familia del Bremen? ¿Cómo te imaginas a estos personajes? ¿Dónde ocurrirá los hechos? ¿Cómo es ese lugar? 		-

Momentos	Estrategias	Material es y recursos	Tiempo
	<ul style="list-style-type: none"> - Expresan sus hipótesis o respuestas en forma oral, luego se plasman en un papelógrafo para confrontarlos durante y después de la lectura. - Durante la narración del cuento - Después de entonar la canción colocamos los tapetes para comenzar a narrar el cuento titulado: "los de Bremen" al momento de narrar modulamos la voz, en el transcurso de la narración habrá interacción con los niños. - Vuelven a leer por tercera vez el texto, pero ahora en forma silenciosa. - Subrayan de rojo lo que nos dice acerca del músico de Bremen. - Dibujan a los personajes. - Después de la narración del cuento - Comentan oralmente sobre el contenido del texto que leyeron. - Se organizan en 3 equipos y conversan sobre las características del cuento desarrollado. - Completan un mapa con las características del personaje o lugar que les tocó. - Se les explica en qué consiste el cuento con descripción y su estructura. - Responden: El texto que leyeron ¿Es un cuento con descripción? ¿Por qué? - Completan una ficha de comprensión del cuento con descripción que leyeron: Los tres cerditos. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognición: ¿Qué tipo de texto leyeron? ¿por qué se llama así el tipo de texto? - Se evalúa con lista de cotejo. 		-
Tarea o trabajo en casa	<ul style="list-style-type: none"> - Como extensión: Leen un cuento con descripción y desarrollan su comprensión. 		-
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiones sobre el aprendizaje - ¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión? - ¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza? 		-


 ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ GALLAZOR CAVERO, OVALLE - HUAYTA
 Prof. Julio Cesar Tuboada Quispe
 RESPONSABLE DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA
DOCENTE FORMADOR


 DIRECTORA


 PROFESORA DE AULA

Anexo 15

Carta de consentimiento de la directora



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DG. N° 010-85-EE
Autorización de Funcionamiento DG. N° 09-94-EE
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Hermelinda Vilchez Cabezas profesora de aula, del primer grado, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes en una investigación educativa aplicada denominada Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Luricocha 2022, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa del nivel Primario N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Luricocha.

Entiendo que este estudio busca determinar en qué medida los cuentos infantiles busca mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Luricocha, en el horario de lunes, martes, miércoles y jueves, consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección ficha de observación de datos pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mis estudiantes será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis estudiantes o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis estudiantes en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 08 de noviembre de 2022.

Hermelinda Vilchez Cabezas
Nombres y Apellidos de profesor/a de aula
(en letras de imprenta)

28576239
DNI

Hermelinda
Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Norma Rivas Martínez directora de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Luricocha, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de tercer grado, a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Instituciones educativa en una investigación educativa aplicada denominada Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1º grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Luricocha 2022, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa del nivel primario N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Luricocha.

Entiendo que este estudio busca determinar en qué medida los cuentos infantiles busca mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Luricocha, en el horario de lunes, martes, miércoles y jueves, consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación de pre test y pos test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la institución será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 08 noviembre de 2022.

Norma Rivas Martínez

Nombres y Apellidos de la directora
(en letras de imprenta)

40035334

DNI


SOLICITADA



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Jorge Curo Pariona padre de familia de mi menor hijo(a) Luz B. Curo Acevedo, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Luricocha 2022, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador que se desarrollará en Institución Educativa Primaria N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Luricocha.

Entiendo que este estudio busca determinar en qué medida los cuentos infantiles busca mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P "José Félix Iguain" de Luricocha, en el horario de lunes, martes, miércoles y jueves, consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación pre test y post test que se aplicará alrededor de 90 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mi menor hijo/a será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mi hijo/a o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo/a en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 08 de noviembre 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 10737
Resolución RM N° 228-02-ED
Acreditación a Instituto DG N° 010-05-ED
Autorización de Funcionamiento DG N° 02-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-4114EDJ

Jorge Curo Pariona
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

40400929
DNI


Firma

Roman Lunasco Ayala
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

32492495
DNI


Firma

Juana Mendoza Yangali
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

28504699
DNI


Firma

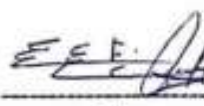
Maribel Taipe Araujo
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

42249335
DNI


Firma

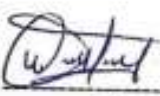
Fabian Cruz Condor
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

40947574
DNI


Firma

Wilber Cruz Prado
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

42072832
DNI


Firma

Anexo 16

Evidencias fotográficas

Imagen 1

Los niños realizando los sonidos



Nota. Los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain de Luricocha, dramatizando el cuento infantil para el desarrollo de su expresión oral, los estudiantes dramatizan el cuento del zorro y el conejo.

Imagen 2

Narración del cuento infantil dramatizado



Nota. Los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain de Luricocha, después de dramatizar el cuento infantil.

Imagen 3

Los estudiantes consumiendo un refrigerio después de dramatizar un cuento.



Nota. Los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N.º 38990-8/Mx-P “José Félix Iguain de Luricocha, después de dramatizar y exponer los cuentos infantiles en el aula se les entregó un pequeño compartir para fortalecer mejor el aprendizaje.