

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P González Vigil de Huanta, 2023.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

ROJAS TORRES, Esthefany Marige

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7891-3260>

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2024



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	12	09	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0822-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0823-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA




ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
---	--




JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ



TÍTULO DE LA TESIS:	CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.
----------------------------	---

HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
73867113	ROJAS TORRES, Esthefany Marige	15	15	15	15

vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con **tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 6.00 p.m. del 12 de setiembre de 2024, se reunieron los miembros del *JURADO EXAMINADOR*, la *SUSTENTANTE* y el *PÚBLICO* en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la *CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN* de la *TESIS: “CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023”, presentado por la ex alumna ROJAS TORRES, Esthefany Marige con código de matrícula 73867113 del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, sustentación autorizada por la RD No 0822-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA., obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).*

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente DICTAMEN:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La *SUSTENTANTE*, se encuentra *APTO(A)* para iniciar los trámites administrativos para la obtención del *TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN*.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



[Signature]
PRESIDENTE



[Signature]
VOCAL



[Signature]
SECRETARIO



[Signature]
Dr. Walter Mariano José Villar
DIRECTOR GENERAL
Vº Bº DIRECTOR GENERAL



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0000184-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada "CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°302/MX-P GONZALES VIGIL DE HUANTA, 2023", presentado por la egresada ROJAS TORRES, Esthefany Marige, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 21 % de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1_fUaQ8K0s2vAEnhIkEQtm6SPHUuaZraf?usp=drive_link

Por lo que, la tesis cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 14 de octubre del 2024



Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

ROJAS TORRES, Esthefany Marige_TESIS.REV

 003

 Turnitin JOSACO

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3035730371

53 Páginas

Fecha de entrega

8 oct 2024, 9:48 p.m. GMT-5

15,892 Palabras

84,292 Caracteres

Fecha de descarga

14 oct 2024, 10:20 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

ROJAS_TORRES,_Esthefany_Marige_TESIS.REV.docx

Tamaño de archivo

171.6 KB




21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad




N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

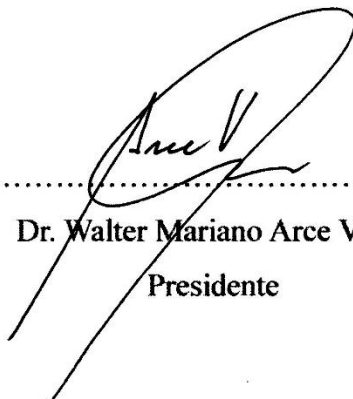
Fuentes principales

21%		Fuentes de Internet
0%		Publicaciones
8%		Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

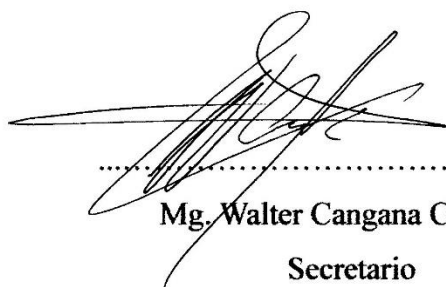
Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	10%
2	Internet	docplayer.es	4%
3	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
4	Internet	repositorio.unap.edu.pe	1%
5	Internet	repositorio.unp.edu.pe	1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	1%
7	Internet	repositorio.undac.edu.pe	1%
8	Internet	hdl.handle.net	1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac	0%
10	Internet	vriunap.pe	0%
11	Internet	core.ac.uk	0%



.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente



.....

Mg. Walter Cangana Canchari
Secretario



.....

Dra. Yolanda Apolinaria Orellana Pérez
Vocal

A mis padres, por ser mi fuente de inspiración por brindarme su apoyo incondicional durante toda mi formación profesional, asimismo a Dios por la valentía mostrada durante los tiempos más difíciles que tuve.

Esthefany

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a dios por darme salud para poder culminar satisfactoriamente los objetivos trazados.

Mi reconocimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Cavero Ovalle” por la labor de formar docentes con visión de identidad cultural.

A cada uno de los maestros de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” por sus enseñanzas y apoyo permanente en las diversas materias para continuar nuestros estudios profesionales.

Al docente responsable de investigación con quien compartimos momentos de aprendizaje significativo y guía en la elaboración de este informe de investigación, ya que sin su guía no se abriese logrado desarrollar.

A la señora directora, a la Docentes por haberme acogido en su aula y niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx - P González Vigil - Huanta, por haberme apoyado en la ejecución de este trabajo investigativo.

A mis padres por apoyarme moralmente a no rendirme y seguir con mis estudios.

PRESENTACION

Señores del jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada: Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

Este estudio tiene finalidad de determinar las canciones infantiles para fortalecer la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, 2023, en cumplimiento del Reglamento General de Investigación y Titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Cavero Ovalle”, - Ayacucho, se presenta esta tesis para obtener el Título Profesional de Profesora en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Esthefany Marige Rojas Torres , identificada con DNI N.º73867113 egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: Canciones infantiles para fortalecer la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, 2023, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 24 de julio 2024



Esthefany Marige Rojas Torres
DNI N.º 73867113



INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
PÁGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACION.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	vi
INDICE DE CONTENIDOS.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRAC.....	xv
PISI QILLQAY.....	xvi
INTRODUCCION.....	xvii

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	19
1.2. Formulación del problema.....	21
1.2.1. Problema general.....	21
1.2.2. Problemas específicos.....	21
1.3. Justificación e importancia.....	22
1.3.1. Justificación teórica.....	22
1.3.2. Justificación práctica.....	22
1.3.3. Justificación metodológica.....	22
1.4. Objetivos.....	22
1.4.1. Objetivo general.....	23

1.4.2. Objetivos específicos.....	23
1.5. Limitaciones de la investigación.....	23

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema.....	24
2.2. Bases teóricas.....	28
2.2.1. Las canciones infantiles.....	28
2.2.2. Importancia de las canciones infantiles	29
2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles	30
2.2.4. Las canciones infantiles en la educación inicial.....	33
2.2.5. Las canciones infantiles en quechua.....	34
2.2.6. Dimensiones de las canciones infantiles	36
2.2.7. La expresión oral	37
2.2.8. Importancia de la expresión oral	39
2.2.9. Componente de la expresión oral	40
2.2.10. La expresión oral de los niños y niñas	41
2.2.11. Factores, para desarrollar la expresión oral	42
2.2.12. Desarrollo de la expresión oral	43
2.2.13. Pertinencia de la comunicación oral	43
2.2.14. Dimensiones de la expresión oral	45
2.3. Definición de términos básicos.....	46
2.4. Hipótesis de la investigación	46
2.4.1. Hipótesis general	46
2.4.2. Hipótesis específicas	46
2.5. Variables de investigación.....	47
2.5.1. Variable independiente: Canciones infantiles	47
2.5.2. Variable dependiente: Expresión oral del quechua	47

2.6.	Operacionales de las variables de estudio.....	48
------	--	----

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1.	Tipo de investigación.....	49
3.2.	Nivel de investigación	49
3.3.	Método de estudio.....	49
3.3.1.	Métodos específicos	49
3.4.	Diseño de investigación	50
3.5.	Población y muestra.....	50
3.5.1	Población	50
3.5.2	Muestra	51
3.6.	Técnica de muestreo	51
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	51
3.7.1.	Técnica	51
3.7.2.	Instrumento.....	52
3.8.	Validez del instrumento	52
3.9.	Confiabilidad	52
3.10.	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos	53
3.11.	Aspectos éticos.....	54

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Presentación y descripción de los resultados	55
4.1.1.	A nivel descriptivo	55
4.1.2.	A nivel inferencial	58
4.2.	Discusión de resultados	62
CONCLUSIONES.....		66
RECOMENDACIONES		68

REFERENCIAS	69
ANEXOS	71

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de validación del instrumento de investigación.....	52
Tabla 2 Estadística de fiabilidad.....	53
Tabla 3. Descripción de los niveles de la variable expresión oral entre el pre y post test	55
Tabla 4. Descripción de los niveles de la dimensión verbal entre el pre y post test.....	56
Tabla 5. Descripción de los niveles de la dimensión no verbal entre el pre y post test	57
Tabla 6. Prueba de normalidad	59
Tabla 7. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general	60
Tabla 8. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 1	61
Tabla 9. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 2	62

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Escalas de la variable expresión oral entre el pre y post test	56
Figura 2. Escalas de la dimensión verbal entre el pre y post test	57
Figura 3. Escalas de la dimensión no verbal entre el pre y post test	58

ANEXOS

Anexo 1. Resolución de aprobación del proyecto de investigación

Anexo 2. Resolución directoral de expedito

Anexo 3. Resolución directoral de fecha de sustentación

Anexo 4. Resolución directoral de designación de jurados

Anexo 5. Matriz de consistencia

Anexo 6. Matriz operacional de las variables

Anexo 7. Matriz instrumental

Anexo 8. Instrumentos de recolección de datos

Anexo 9. Informe de opinión de expertos

Anexo 10. Prueba de confiabilidad del instrumento

Anexo 11. Prueba pre test

Anexo 12. Prueba post test

Anexo 13. Material experimental

Anexo 14. Documento de autorización de Institución Educativa.

Anexo 15. Evidencias fotográficas

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo comprobar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, 2023. El tipo de investigación es aplicada, de nivel explicativo y diseño pre experimental con un solo grupos. La muestra estuvo constituida por 27 niños de 5 años de edad. Para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo con 10 ítems. La comprobación de hipótesis se realizó con el estadístico de prueba de rangos con signos de Wilcoxon, cuyos resultados en la hipótesis general fue que el valor de la estadística de prueba Z presenta un valor a $-4,747b$ y una significancia de $p=0.000$ es $<$ al 0.05%. Por lo cual se concluye que: Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

Palabras clave. Estrategia, canciones, infantil, expresión, oralidad.

ABSTRAC

The objective of this research work was to verify the influence of children's songs on the oral expression of Quechua as a second language in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, 2023. The type of research is applied, explanatory level and pre-experimental design with a single group. The sample consisted of 27 5-year-old children. For data collection, the checklist with 10 items was used. The verification of chips was carried out with the Wilcoxon signed rank test statistic, the results of which in the general hypothesis were that the value of the Z test statistic presents a value of -4.747b and a significance of $p=0.000$ is $< \alpha$ 0.05%. Therefore, it is concluded that: Children's songs significantly influence the oral expression of Quechua as a second language in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

Keywords. Strategy, songs, children, expression, orality.

PISI QILLQAY

Kay investigacion llamkaypa munayninqa karqan, N°302/Mx-P Gonzales Vigil yachay wasi, Huanta llaqtapi, 2016 nisqapi, pichqa watayuq qari warmakunapi, warmi warmakunapipas, warmakunapa takiyninpa expresi3n oral nisqapi quechua simi iskay kaq simi hina. 2023, llamkay maskay aplicativo nisqa karqa, nivel explicativo hinaspa dise3o preexperimental nisqa huk hu3nullawan. Chay muestrapiqa 27, pichqa watayuq wawakunam karqaku. 10 imakunayuq lista de comprobaci3n nisqawanmi datos hu3usqa karqa. Chay chipspa verificacionninqa ruwakurqa Wilcoxon firmasqa rango prueba estadística nisqawanmi, chaymantam hip3tesis general nisqapi ruwakusqanqa karqa chay Z prueba estadística nisqapa valorninqa -4,747b nisqa valorta qawarichin chaymanta $p=0,000$ nisqa significancia < al 0,05 nisqa %. Chayraykum tukupakun: Wawakunapa takiyninkunaqa anchatam influyen expresi3n oral quechua iskay kaq simi hina 5 watayuq qari warmakunapi hinaspa warmi warmakunapi Instituci3n Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

Sapaq simikuna. Estrategia, takikuna, wawakuna, rimay, rimay.

INTRODUCCION

La expresión oral se refiere a la habilidad de emplear los recursos lingüísticos para comunicarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva. Cuando hablamos de expresiones verbales, nos enfocamos en el uso adecuado de las palabras para describir e interpretar hechos, sentimientos, ideas y experiencias, además de interactuar mediante el diálogo y el uso correcto de estructuras morfosintácticas básicas. Aunque la expresión oral es crucial para la interacción humana, en la práctica, su desarrollo no siempre refleja la importancia que se le atribuye.

Bruner (1986) indicó que "los problemas relacionados con los déficits en la comunicación de los niños a menudo surgen en las escuelas públicas, donde los profesores aplican diversos modelos de enseñanza" (p. 78). Además, es fundamental aclarar que el plan estratégico para promover el aprendizaje comunicativo debe incluir la expresión oral, así como la comprensión y producción de textos, ya que estos componentes son fundamentales para desarrollar habilidades comunicativas.

Por otro lado, las investigaciones revelan que los niños de 3 años enfrentan dificultades para expresar adecuadamente sus pensamientos y aún no han adquirido habilidades básicas. Su capacidad para comunicar necesidades simples, como ir al baño, expresar pensamientos u opiniones, a menudo se ve limitada por el temor a ser criticados o cometer errores, lo que afecta su capacidad de comunicación. Otros niños luchan por encontrar las palabras adecuadas para hacer o responder preguntas.

Freire y Miranda (2014) identifican problemas en la implementación del aprendizaje comunicativo y sus causas, destacando que:

El aprendizaje se centra en la memorización y repetición de contenidos, se abandonan enfoques basados en competencias, y se emplean estrategias inadecuadas en los cursos de aprendizaje. También se observa un apoyo limitado

al proceso de enseñanza y prácticas educativas, así como el trabajo aislado de los docentes. Los niños en educación primaria aprenden a través de movimientos físicos, los sentidos y el juego, que son actividades espontáneas y constantes en su vida. (p. 54).

La mayoría de los bebés y niños pequeños aún no desarrollan habilidades de expresión verbal adecuadas. Las experiencias comunicativas en la familia, la escuela y el entorno social influyen en su desarrollo personal. La capacidad de expresarse verbalmente implica hablar y escuchar, lo que nos lleva a reflexionar sobre y mejorar la calidad de la comunicación entre las personas.

El entorno escolar está diseñado para fomentar el desarrollo de habilidades orales, con el objetivo de que los estudiantes se integren plenamente en la sociedad como competentes receptores y emisores de lenguaje. Sin embargo, el desafío radica en desarrollar estrategias adecuadas y de alta calidad que promuevan el uso efectivo de las habilidades orales.

La presente investigación está estructurada en cuatro capítulos según los siguientes detalles:

Capítulo I; en este capítulo se describe el problema, además encontramos la formulación del problema, y los objetivos, asimismo se encuentra la justificación del trabajo.

Capitulo II; en este apartado encontramos las bases teóricas, así como los antecedentes de estudio, las bases teóricas, la formulación de las hipótesis y la definición conceptual y operacional de las variables de estudio junto a la operacionalización.

Capitulo III; en este capítulo se detalla la metodología de la investigación, encontramos el tipo, nivel y diseño de investigación, los métodos utilizados, la población y muestra, la técnica e instrumentos, asumo las técnicas de análisis y procesamientos de los datos.

Capitulo IV; en este apartado se detalla los resultados y análisis de la investigación a nivel descriptivo e inferencial, asimismo se encuentra la prueba de normalidad, la prueba de hipótesis y la discusión de los resultados.

Finalmente se encuentran las conclusiones, asimismo las recomendaciones de la presenta investigación, como anexos se considera las resoluciones, las matrices, las fichas de validez por expertos, el plan de acciones, experiencias de aprendizaje entre otros datos importantes.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La educación inicial peruana tiene un nivel de menor preocupación para el Ministerio de Educación; por lo tanto, tuvo la necesidad de apoyar de forma desinteresada a este nivel educativo. En ese caso, los niños del segundo ciclo deben tener una lengua originaria para que así se comuniquen con la sociedad.

Según Cassani, Luna y Sanz (2008) señala que el hombre por su naturaleza es un ser social con su espacio, en el cual para su propio desarrollo tuvo la imperiosidad de crear una comunicación basada en una expresión oral y a medida del crecimiento poblacional nació la comunicación utilizando los códigos lingüísticos escritos de un determinado idioma para poder comunicarse con sus semejantes y lograr la transmisión de pensamientos e ideas; sin embargo, la escuela ha descuidado el desarrollo de la expresión oral; se ha convertido en una escuela que alfabetiza y que los niños van ahí a aprender a leer y escribir, porque ya el niño va a la escuela con cierto dominio de lenguaje y al no perfeccionamiento en la expresión oral, como consecuencia los niños no se expresan de manera fluida, coherente, pensamiento ordenado y así mismo muestra inseguridad al momento de expresar sus ideas.

La manifestación de forma verbal, además de ser expresiva, es muy importante para el reconocimiento y adaptación de nuestra lengua originaria (quechua). Muchas veces, las personas criticamos o discriminamos a los quechua hablantes. Es por ese motivo que los niños hasta se avergüenzan del idioma quechua, pese a que somos quechua hablantes y que nuestra primera lengua sería el quechua. Sin embargo, gracias a las tecnologías y a la sociedad misma, eso va cambiando y muchas veces se sienten avergonzados de aprender quechua o reconocer su primera lengua.

A nivel mundial, estudios realizados por Camargo y Jaramillo (2018) dan cuenta que una gran mayoría de niños y niñas de la población mexicana tienen dificultades con respecto a las características de la expresión oral, entre estas se pueden enumerar el vocabulario, la fluidez, la articulación, la dicción, etc., con relación a esto manifiesta que se debe a dos factores principalmente, el descuido de los padres en la práctica de esta capacidad y la negligencia de la escuela al no ejercitarla.

En nuestro territorio peruano la expresión oral se ha descuidado, esto debido a que se le ha considerado que no es muy relevante, y otro aspecto, es que la elaboración de estrategias y métodos se ha centrado en el proceso de comprensión lectora. A partir de lo considerado se puede indicar que el proceso de aprendizaje tiene diversas limitaciones desde la concepción teórica, práctica y metodológica.

Para los docentes en formación, esta problemática tan notoria resulta impensable, dado que para todos es conocido los principios que han de regir la educación de los niños en el nivel preescolar. Se hace evidente que las instituciones educativas continúan con una práctica tradicional con un nivel pobre de un modelo pedagógico creativo e innovador, mayor compromiso por parte del docente para aplicar nuevas estrategias de aprendizaje, y de manera especial, mayor acompañamiento por parte de las directivas de la institución. (Rivera N. 2017)

Por otro lado, en el contexto nacional según estudios realizados por Rivera (2018), señala que, en la provincia de Satipo del departamento de Junín, al someter a una evaluación a niños y niñas del pre escolar los resultados evidenciaban que, “la mayoría de ellos solo llegaban al nivel básico de aprendizaje, asimismo, presentaban limitaciones en la coherencia verbal, en el uso de referentes y en el vocabulario, narraban con dificultad, no podían seguir la línea temporal de los sucesos” (p. 4).

Asimismo, en el departamento de Ancash, según estudios realizados por Velásquez (2019) indica que, “los niños y niñas muestra limitaciones cuando dialogan con los demás, no pronuncian bien las palabras, la fluidez es muy limitados, presentan timidez cuando participan en las clases” (p. 2).

Todos los niños del segundo ciclo ya tienen que adquirir y expresarse adecuadamente, ya que muchas veces observamos en nuestra ciudad la timidez al hablar en público, tartamudear, entre otros. Los jóvenes saben expresarse adecuadamente, ya sea en su primera lengua o en la segunda lengua. Es por eso que tenemos que enfatizar

en poder dar mayor prioridad hacia los niños que están cursando el segundo ciclo, dado que no serán así en el futuro y que tengan una expresión inadecuada, tanto en su primera lengua como en la segunda lengua, que en este caso es el quechua.

La habilidad de comunicación oral se refiere a la aptitud para la comunicación de manera fluida, coherente y persuasiva, haciendo uso efectivo de estas premisas, tanto las verbales como las no verbales. Además, incluye en la competencia poder tener una escucha hacia los demás, mostrando respeto por sus opiniones y siguiendo las convenciones de participación establecidas.

Es ahora donde nosotras vamos a desarrollar y fortalecer la manifestación de forma oral en su segunda lengua, en este caso, el quechua, para que nuestros niños en el futuro puedan ser unos grandes forjadores, que acepten su cultura y también tengan la aptitud de hablar oralmente ante un público y no se sientan avergonzados.

La provincia de Huanta, no está ajena a la problemática y específicamente Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta encontramos deficiencia comunicativas, cuando los niños y se expresarse oralmente, esto se observó cuando tienen que explicar alguna actividad o trabajo, hablar ante público, en conversaciones con personas que no sean de su entorno, frente a este problema se propuso el objetivo: Determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta para expresarse con claridad, fluidez y sin temor a sus gustos y preferencias tomando en cuenta el volumen adecuado de la voz, de la misma manera también el uso de gestos, movimientos, por esta razón despertó mi interés por estudiar esta problemática y contribuir a la mejora de los aprendizajes el desarrollo y el progreso de cada niño y niña.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la dimensión verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023?
- ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la dimensión no verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023?

1.3. Justificación e importancia

La utilidad de la presente investigación trasciende en la sociedad y adquiere una relevancia social, toda vez que este estudio contribuyó a la formación en la valoración e importancia de las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral quechua como segunda lengua, también en el desarrollo de los aprendizajes. Al mismo tiempo este trabajo describe la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral quechua de los niños y niñas, además este trabajo nos permite tener claridad frente a las variables estudiadas, además nos ayuda a tener un adecuado recojo de información, por tanto, el estudio se fundamenta:

1.3.1. Justificación teórica

El valor teórico del presente trabajo de investigación se encuentra en la posibilidad de profundizar los conocimientos teóricos respecto a las variables canciones infantiles y la expresión oral quechua, los que permitieron a los niños y niñas desarrollarse de manera eficaz y plena dentro del entorno educativo y la sociedad.

1.3.2. Justificación práctica

La ejecución de la investigación posibilitó, de acuerdo a los resultados hallados, mejorar la expresión oral mediante las canciones infantiles en el aula, en consecuencia, los directos beneficiarios fueron los niños y niñas en su conjunto.

1.3.3. Justificación metodológica

Desde el aspecto metodológico, la presente investigación permitió validar con tres expertos los instrumentos que permitieron medir la influencia las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral quechua, por lo tanto, esta se constituye como un instrumento válido con la que podrán contar otros investigadores y plasmar trabajos de esta índole naturaleza

1.4. Objetivos

1.4.1. *Objetivo general*

- Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

1.4.2. *Objetivos específicos*

- Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la dimensión verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, 2023.
- Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la dimensión no verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

1.5. Limitaciones de la investigación

La investigación se llevó a cabo con solo 27 niños y niñas de 5 años de edad, lo que limitó la generalización de los resultados a otras poblaciones.

El estudio solo se realizó durante dos meses aproximadamente, por lo que no se pueden evaluar los efectos a largo plazo de la aplicación de las canciones infantiles.

No se controlaron adecuadamente otros factores que pueden influir en la expresión oral, como, las relaciones sociales o problemas familiares, lo que pudo haber afectado los resultados.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

Internacionales

García, R. (2015) desarrolló la tesis titulada: "La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014", investigación realizada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito-Ecuador. De tipo no experimental, con diseño descriptivo-comparativo, donde consideraron a 91 personas, para lo cual se tuvo en cuenta la técnica de la encuesta y la observación. En ello, el investigador concluyó en que las canciones infantiles en los niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje socio-afectivo y psicomotriz, garantizando un desarrollo integral.

Cubide (2020) en la tesis titulada "El juego de roles como herramienta para promover la competencia oral". Tesis para optar el título de licenciada en español e inglés en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia. Cuyo objetivo es Determinar la influencia del juego de roles en el fortalecimiento de la competencia oral de los estudiantes del grado 303 del Colegio Prado Veraniego IED. El enfoque de investigación cuantitativa, tipo de estudio experimental con diseño cuasi experimental. La muestra estuvo compuesta por 31 estudiantes en su totalidad, 14 niños y 17 niñas, entre los 8 y 10 años, a lo largo del semestre 2019-2 el instrumento utilizado es la ficha de observación. Llego a la conclusión de: el juego de roles en el desarrollo académico institucional del colegio Prado Veraniego puede ser establecido de manera óptima como una nueva estrategia académica dado que los estudiantes lograban con mayor naturalidad participar activamente en los espacios académicos y mejoraban su seguridad para

expresar sus opiniones personales frente a los demás sin temor a la burla o el señalamiento. Fue importante reconocer que si todos llevaban a cabo una actividad de este tipo y que todos debían hacer el ejercicio era importante el respetarse entre ellos y era válido burlarse de sí mismo, pero no del otro. Mejoró la confianza entre ellos, dado que trabajaron a nivel grupal y fueron autónomos en la mayor parte del tiempo lo que ayuda a reforzar la responsabilidad de cada estudiante.

Nacionales

Orihuela, Y. y Rojas, N, (2021) en su tesis denominada: Canciones infantiles en “Runa Simi” para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Tuvo como objetivo demostrar el grado de contribución de las canciones infantiles en “Runa Simi” en el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019. El tipo de investigación es aplicado. La muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico, la muestra está conformado por la totalidad de la población, ascendente a 50 niños entre el grupo control y grupo experimental. En el proceso se aplicaron canciones infantiles en “Runa Simi” para contribuir en el desarrollo de la expresión oral en quechua. Así mismo se aplicó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial, con relación a los ítems que miden el desarrollo de la expresión oral en quechua mediante un pre y post test. Los resultados muestran que en el grupo control, se mantiene casi estable entre el pre test (79.2%) y el pos test (75.0%) ubicándose en el nivel de aprendizaje “en inicio”; mientras que en el grupo experimental, se puede notar progresos significativos en sus desempeños, tanto así que en el pre test, el 66.7% de los niños se mostraban estar “en inicio”, frente a sólo el 29.2% de niños que estaban en el “logro esperado”; pero, luego de la implementación de canciones infantiles en “Runa Simi”, se puede observar que al menos el 37.5% de los niños muestran estar “En proceso” y el 52.5% de los niños revelan ubicarse en el “Logro esperado” evidencia el nivel esperado respecto a la expresión oral del quechua. El investigador llegó a la conclusión, que la aplicación de canciones infantiles en “Runa Simi” contribuye de manera significativa en la expresión oral en quechua, a un nivel de significancia (bilateral) o valor $p = 0.000$ (9,250299199593E-006), siendo menor a 0.05 (5%) con un nivel de confianza del 95%.

Arcaya, (2017) en su tesis: Expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora, se realizó con la finalidad de desarrollar la expresión oral en lengua aimara de los niños y niñas antes mencionados. El objetivo de la investigación es determinar la influencia de la canción infantil como estrategia en la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años. La hipótesis de investigación plantea que la canción infantil como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años. El tipo de la investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental. Por lo tanto, al finalizar el experimento se observó que se ha producido una diferencia significativa entre los promedios de puntajes del grupo experimental (28.8) y control (17.8). Además, para el grupo experimental de un 73% de niños que se encontraban en el nivel de expresión oral C: En inicio, pasan a un 73% de niños al nivel de expresión oral A: Logro previsto, al finalizar el experimento. Se concluye que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora.

Regionales y locales

Según Cervantes (2019) en su tesis titulada. Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa cuna - jardín Picolines Castilla, Piura 2017". La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, con un diseño experimental, de tipo pre-experimental, técnica de observación y su instrumento de código, lista de cotejo y un test de vocabulario en imágenes con una muestra de 15 niños de 2 años de ambos sexos. Llegaron a las siguientes conclusiones: Los resultados demostraron que a través de las canciones infantiles el 100% de los niños en el pre test mostraron un nivel de desarrollo de expresión oral medio, mientras en el post test el 86,67% mostraron el mismo nivel con una tendencia de aumento del 13,33% de los niños que muestran un nivel de expresión oral alto. La participación de los niños mejoro significativamente como mostraron los resultados, el 53,33% participaron activamente durante las canciones, el 60% demostraron interés por cantar en clase, así mismo el 60% de los niños demostraron atención y apertura en el momento del canto, el 66.67% demostraron iniciativa y creatividad en clase. Mientras que el 60% de los niños contestaron preguntas sobre canciones. Con lo cual se afirma que la participación en clase (momento de las canciones)

de los niños fue muy activa, pues como lo afirma la literatura revisada una de las predilecciones de los niños de esta edad son las canciones.

Romero, L. (2020) en su tesis: Las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 38268/Mx-p “Centro Base” de Sivia, Huanta. Tesis de pre grado de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Cavero Ovalle”. Cuyo expresado de la dificultad es ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, Huanta? del mismo modo el objetivo planteado fue determinar la autoridad de las canciones infantiles en la locución oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, Huanta. La hipótesis principal fue: La instrucción con canciones infantiles influye elocuentemente en la locución oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, Huanta. La indagación según su fin es aplicada, de tipo experimental cuyo diseño es pre experimental, se trabajó con una muestra de 21 niños y niñas. Los enseres esgrimidos existieron la lista de cotejo y la ficha de reflexión. Finalmente arribó a las terminaciones: Los planes de aprendizaje en educación inicial suscitan el progreso de capacidades al movilizar el aprendizaje diligente y colaborativo, al ayudar el despliegue de habilidades para educarse a educarse. Además, los obradores alumnos son plazas pedagógicas alternos donde originamos procesos de incautación de culturas y de colaboración social.

Comperito, K. (2020) en su tesis: Canciones Ashaninka en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 737 – Kuvivari, Pichari, La Convencion – Cusco- 2020. Tesis de pre grado de la Escuela de Educacion Superior Pedagógico “Jose Salvador Cavero Ovalle”. Cuyo problema es ¿De qué manera influyen las canciones ashánincas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 737 de la Comunidad Nativa de Cuvivari – Pichari – Cusco, 2020?, a su vez el objetivo fue “Determinar de qué manera influyen las canciones ashánincas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N° 737 de la Comunidad Nativa de Cuvivari – Pichari – Cusco, 2020”, la hipótesis general “Las canciones ashaninka influyen positivamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años”, el trabajo de investigación es tipo experimental y su diseño pre experimental, la población está constituida por 25

estudiantes y la muestra de 10 niños y niñas de 5 años de edad. Se llegó a la conclusión a la que se arriba es la siguiente: Las canciones asháninka son importantes porque influyen positivamente en la mejora de la dicción, fluidez y claridad en los niños y las niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N°737- Kuvivari – La Convención Cusco 2020.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Las canciones infantiles

García, A.; y Ferreira, G. (2001) menciona que la copla en general y la copla tierna en particular “es una de las primeras manifestaciones musicales de la humanidad, con las que ha querido expresar situaciones, sentimientos y emociones”. (p.54).

La canción es un aspecto, una faceta de la música y éste, a su vez, es un tipo de arte. “La canción es la intersección de dos mundos muy distintos”: el musical (las notas musicales) y el lenguaje (las letras del alfabeto) (Giménez, 1997, p. 92). Entonces, la canción infantil es aquella melodía y letra direccionada a bebés, niños y niñas. Además, su característica es tener letra sencilla y de estribillos cortos, para su fácil comprensión y memorización.

Las canciones infantiles son aquellas, que, sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientados a una o a otra cosa. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo. (Blanco, 2011, p. 74)

Sin embargo, Fernández (2005), señala que “las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral...” (p. 23).

Vale decir, que son recursos didácticos y pedagógicos muy útiles para el aprendizaje de un idioma. Tienen beneficios que favorece el desarrollo infantil, tales como el lenguaje verbal, la comunicación, la capacidad rítmica y musical, la socialización, la adquisición de conocimientos y nociones sobre las cosas y el medio que les rodea.

Las canciones infantiles, permiten al niño aprender cantando; al respecto, Gallegos (2007) citado por (Gómez, 2017) comenta que: “Las canciones constituyen un elemento importante en el nivel inicial porque apoyan el logro de competencia que se

dan durante el proceso de enseñanza aprendizaje” (p.43). Con las canciones infantiles en el aprendizaje; el niño comprende mucho mejor gracias a la esencia rítmica, dinámica o melódica de una palabra. Antes de cantar, los niños deben aprender a hablar, vocalizando y respirando adecuadamente, para conseguir una dicción clara y expresiva.

Por su parte el Ministerio de Educación, a través de las Rutas del aprendizaje (2017,, menciona que:

Es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano sensaciones distribuidas en el tiempo. El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse o tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales; sino, en muchos otros campos, como el desarrollo de la percepción auditiva, de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, de las habilidades lógico-matemáticas, coordinación motora fina, habilidades lingüísticas, actitudes como la concentración, paciencia, perseverancia y la curiosidad, a lo largo de su vida. (p. 132)

Finalmente, las canciones infantiles, incrementa el vocabulario del niño, permitiendo trabajar la correcta pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura.

2.2.2. Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles tienen una importancia significativa en el desarrollo de los niños por varias razones fundamentales: Las letras simples y repetitivas ayudan a los niños a aprender nuevas palabras y estructuras gramaticales de manera natural y divertida. Muchas canciones infantiles incluyen rimas, juegos de palabras y patrones rítmicos que estimulan la memoria y la atención de los niños.

Las canciones infantiles suelen abordar temas emocionales como el amor, la amistad, la alegría y la tristeza, ayudando a los niños a identificar y gestionar sus propias emociones. Muchas canciones infantiles van acompañadas de gestos o bailes que fomentan el desarrollo de habilidades motoras y coordinación física. Cantar canciones en grupo, como en el entorno familiar o en la escuela, fomenta la socialización y el trabajo en equipo desde una edad temprana. Muchas canciones infantiles son parte del folclore de distintas culturas, transmitiendo valores, historias y tradiciones que forman parte del patrimonio cultural de cada comunidad.

Las canciones infantiles proporcionan diversión y entretenimiento, siendo una herramienta eficaz para calmar a los niños y crear un ambiente relajado.

En resumen, las canciones infantiles no solo son una forma de entretenimiento, sino también una herramienta educativa y emocionalmente significativa que contribuye de manera integral al desarrollo infantil.

Las canciones infantiles son importantes por su valor educativo, es uno de los mejores recursos para lograr desarrollar la mente de los niños. Tomando las palabras de Gardner (1983), la música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos.

“Es decir, la música contribuye de manera activa en la formación integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión.” (Estrada, 2016, p.76).

Entonces, las canciones infantiles representan para el niño un aspecto muy importante que determina su desarrollo y aprendizaje. Ya que, la influencia musical es desde la etapa fetal, el bebé es capaz de escuchar dentro del vientre materno. La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones y siguiendo un camino de interiorización, nos puede impulsar a manifestar nuestra pulsión, nuestro sentimiento musical, o dejarnos invadir por la plenitud estética que nos hace felices (Lárcarcel, 2003).

2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles

Según Blanco, E. (2011; 71), cita a Nettle, B. (1995; 121 – 142) quien señala que las canciones infantiles se clasifican en lo siguiente:

Canciones de cuna. Para Blanco, E. (2011), cita a Nettle, B. quien en su obra canciones de cuna, publicada en el año (1995; p. 121) señala que:

Los nombres de nana, arrorró, verce, arrollo, de cuna, de bressol, lo-kantak y añada, designan en las distintas regiones el tipo de cantos con los que las madres arrullan, acallan y duermen a sus hijos pequeños. Los entonan a media voz al mecer la cuna sobre la que el niño reposa, y también al arrullar a este mantenido sobre el regazo. Al igual que las canciones destinadas a otros muchos objetos las de cuna son muy variadas en lo que se refiere al factor musical. La forma de copla

con cuatro o más frases es muy frecuente, pero asimismo lo es la que añade un corto estribillo. (p. 71)

El perímetro melódicamente alcanza a ser de una “subalterna” y desde ahí cuanto se quiera, hasta ciertos modelos que con creces rebosan la “octava”. Tonalmente se despliegan, por modo diferente, bajo los más varios “cortesías”, en los que tanto los diatónicos antiguos como el coloreado asiático y el decano y mínimo se encuentran representados, entremezclarse a veces y causando aspectos modales de curiosa faz. El ritmo es muy a menudo medido y a dos tiempos, como fijo por el que se lleva al mover la cuna, más a la vez abundan las melodías a tres partes, las de amalgamas métricas y las que prescinden de todo compás por desarrollarse libremente y sólo al impulso y medida de la impresión y la iluminación. Así, bien puede afirmar que lo que mejor diferencia a estas canciones suele ser, por lo común, el ondulante y plácido fluir de la línea sonora, la moderación del “aire” o “tempo” y la tierna y poética dulzura que casi siempre alientan.

Canciones de juegos infantiles. Para Blanco, E. (2011) cita a Nettl, B. quien en su obra canciones de juegos infantiles, publicada en el año (1995; p. 125), señala que:

Cuentan los juegos de la infancia con un cancionero amplio en extremo. centenares de estas melodías viven todavía esparcidas por los pueblos y villas de España: las más numerosas son las que las niñas aplican a las ruedas y a los saltos de comba o cordel, en las que acostumbran entonar romancillo de viejos tiempos con historietas o leyendas que relatan amores y sucesos acaecidos a reyes y princesas o refieren milagros de santos y vírgenes; ingenuas o pintorescas narraciones cortas, de varia temática y estrofas que hacen relación al mecanismo y desarrollo del “recreo”. (p. 71)

Canciones aplicadas al juego de los niños, estas cuentan los juegos de la infancia acompañando a las ruedas y a los saltos de comba o cordel. se incluyen las canciones dialogadas y las canciones que cantaban los niños y las niñas agarrados de la mano, ocupando el espacio de una calle. Existe otros juegos mímicos en los que interviene pasos y figuras de baile; otras inherentes a divertirse.

Canciones religiosas. Para Blanco, E. (2011), cita a Nettl, B. quien en su obra canciones religiosas, publicada en el año (1995; p. 128), señala que:

Es cambiado el depósito de coplas que toman iluminación de la impresión religiosa. Ya en el templo, ya en las sacras procesionales, el pueblo español

exterioriza su aclimatada y proverbial religiosidad cristiana haciendo uso frecuentísimo del canto. Solemniza con él las cíclicas conmemoraciones de la natividad y de la Pasión y Muerte del Señor; los actos piadosos que a Cristo Crucificado y a su Divina Madre bajo las más diversas advocaciones se les atribuían en unas u otras aldeas; los dedicados a los Santos Patronos y Patronas locales y a otros santos y vírgenes que, localmente también, inspiran la devoción común; ruega e implora por medio del canto la protección celestial en las coyunturas de agobiantes necesidades y de trágicos infortunios. (p. 71)

Canción de habilidad. Para Blanco, E. (2011, p. 71), cita a Nettl, B. quien en su obra coplas de destreza, descubierta en el año (1995; p. 135), marca que en ellas los niños manifiestan alguna destreza, ejemplos son los trabalenguas o los acertijos.

Estas canciones incluyen juegos de palabras, tales como los acertijos o los trabalenguas, que ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.

Canción didáctica. Para Blanco, E. (2011; p. 71), cita a Nettl, B. quien en su obra copla educación, descubierta en el año (1995; p. 138) marca que en ellas el alumno asimila algo, desde las porciones del organismo a significados morales.

Estas canciones forman parte de la vida escolar de los niños, son usadas en las escuelas como método de aprendizajes. Permiten desarrollar el aspecto cognitivo (aprender números, colores y letras), fomentar la práctica de valores en los niños, estimular la atención de los niños y descubrir las partes de su cuerpo.

Canciones lúdicas. Para Blanco, E. (2011; 71), cita a Nettl, B. quien en su obra coplas lúdicas descubierta en el año (1995; 144), señala que su función es entretener o divertir a los estudiantes.

Las canciones lúdicas tienen la función de entretener o divertir a los niños. Estas melodías se caracterizan por ser parte de los juegos tradicionales que van desde hacer movimientos corporales para interpretar las canciones, hasta jugar con las palmas o dinámicas de grupo en las cuales los niños aprenden a desarrollar habilidades sociales.

Canciones de ronda. Las canciones de ronda son muy numerosas. En las rondas juegan los niños y niñas, normalmente acostumbran a jugar en el patio de la escuela o en cualquier espacio de su comunidad. En algunas de ellas, una niña se coloca en el centro

de la ronda mientras las demás cantan y juegan, agarradas de la mano, dando vueltas en la ronda.

2.2.4. *Las canciones infantiles en la educación inicial*

Valenzuela y Romero (2011) mencionan sobre las canciones infantiles y su importancia, que el periodo de educación es, “ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo, por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña a desarrollar su potencial de aprendizaje.” (p. 89)

La iniciación musical comienza en el hogar a través de los juegos maternos, donde el bebé es movido rítmicamente mientras el adulto canta o recita; es entretenido con sonajeros y juguetes musicales o estimulando a prestar atención a sonidos del ambiente. Estas acciones, tradicionalmente, han formado parte del repertorio de las mamás; aunque, en el presente, son menos frecuentes. El monto y calidad de las formas de estimulación recibidas en el hogar influye poderosamente en el desempeño posterior del niño de la etapa inicial, colaborando con el desarrollo de habilidades rítmicas y de entonación, así como con el despertar del interés por la música. A través del canto, tiene lugar en el niño pequeño la primera experiencia directa y vital de la música. Mientras canta, se siente protagonista y productor del hecho musical. A veces, ello no es debidamente apreciado y fomentado por los padres y maestros, quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarle buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso, por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo, afinación, matiz, timbre de la voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así, se enriquecerá, sin duda, su experiencia sensible, al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consciente de la belleza. La canción infantil le dará la oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o para acompañarse con diversos instrumentos; como también apreciar los elementos musicales, desarrollar su lenguaje, ampliar su vocabulario y estimular su capacidad imaginativa o creadora. La canción infantil es una de las formas más vivas, fáciles y espontáneas de practicar la música. Por lo cual:

- Desarrolla el lenguaje: favorecen la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita la fonética.

- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrolla el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Se deben escoger de acuerdo a la edad, características evolutivas, necesidades, maduración motriz, lenguaje oral; cuyas dificultades estén al alcance de los niños y

“Desde el enfoque pedagógico ha de entenderse las canciones infantiles, como recurso educativo tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdico-educativa” (Estrada, 2016, p. 77).

Piaget (1970), defiende la necesidad de apostar por el uso de diferentes elementos, como herramienta potenciadora para el ser humano en el ámbito educativo. Es decir, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, las canciones infantiles son una herramienta metodológica de un gran valor a la hora de trabajar con niños. Como recurso didáctico, a la hora de aprender lenguas. Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, las emociones, los sentimientos y la autonomía, otorgando un gran potencial en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Los niños desde pequeños se desarrollan musicalmente, sintiéndolo, expresándolo e incluso interpretándolo. Por ello, es necesario que no sólo las maestras sean los encargados de fomentar la música como herramienta educativa, sino que fuera del propio centro educativo, las familias u otras personas aboguen por esta teoría.

2.2.5. *Las canciones infantiles en quechua*

En el mundo del quechua describen figurativamente las relaciones familiares y sociales que viven las comunidades y los afectos que se movilizan entre sus miembros. Es la forma textual más expresiva y la más utilizada entre los niños y niñas: Los temas que abordan las canciones infantiles son también múltiples y todos ellos tienen que ver con las vivencias de los individuos en su comunidad.

Las canciones infantiles se aprenden en las comunidades en función de la edad, existen interpretaciones sencillas que hablan de la vida de los niños en lenguaje figurado, haciendo analogías entre su vida familiar y la de los animales o las plantas, éstas les son frecuentemente cantadas por las madres en el hogar y son aprendidas por los niños y niñas, pero difícilmente las expresan en el espacio escolar:

La creación de nuevas canciones infantiles y la comprensión de la textualidad de las mismas posibilitaría a los niños y niñas desarrollar los niveles creativos de la escritura además de ejercitarse en las capacidades cognitivas como fluidez de pensamiento, flexibilidad, originalidad y niveles de elaboración complejos dado que en el quechua se usa del lenguaje figurado para componer las canciones (Guzmán, et al., 2000, p. 19).

“No se conoce exactamente el origen de la mayoría de las canciones infantiles quechua. Se trata también de piezas y pequeños temas anónimos” (Martín, 2001, p. 63).

Para el presente estudio, se tiene como punto de partida la recolección, selección y aplicación de canciones “ya existentes”, orientándolos a la mejora de la expresión oral; y de manera complementaria, indirecta o implícita, se tuvo como propósito afianzar la identidad cultural de los niños, considerando que: “Las canciones folclóricas, que exponen diversas tradiciones a través de composiciones musicales y letras que relatan historias o costumbres de diferentes grupos sociales, suelen ser de dominio público, de autoría anónima y son transmitidas de generación en generación” (Ccari, p. 28); se sabe que, desde hace décadas se está presenciando una disminución en el habla del quechua, de ahí la necesidad de mantener viva la lengua quechua, contexto en el cual, la educación inicial intercultural es y será un espacio decisivo y oportuno en la recuperación de la lengua ancestral “llamada” quechua.

En cuanto a las canciones infantiles consideradas en el estudio, no es posible atribuir un género literario en particular, siendo las mismas heterogéneas, con ciertos rasgos característicos del género literario andino, por haber sido producido en la misma orientación, García (1993), citado por Gallardo (2019), considera que “debe entenderse como una forma de tradición oral, a través de la cual los pobladores de comunidades andinas pueden expresar y transmitir una gran variedad de manifestaciones y actividades culturales... así como también su vivir diario” (p. 3); pero que no están exentas de huellas de influencia occidental en el seno de las familias rurales andinas, basado en las vivencias y la cotidianidad, que “creemos que el único concepto pertinente es el de tradición literaria, que implica la idea de cierta continuidad –por oposición a la de permanencia desde su origen, sin excluir ninguna posibilidad de evolución” (Husson, 2002, p. 389); en la misma orientación, García (1993), citado por Gallardo (2019), considera que “debe entenderse como una forma de tradición oral, a través de la cual los pobladores de comunidades andinas pueden expresar y transmitir una gran variedad de manifestaciones

y actividades culturales... así como también su vivir diario” (p. 3); pero que no están exentas de huellas de influencia occidental.

2.2.6. Dimensiones de las canciones infantiles

Tomando las palabras de Riveros (2010), quien señala que las canciones deben ocupar un lugar importante en el nivel inicial, porque mediante las canciones se educa. Además, considera que cuando el niño canta, favorece la memoria, la secuencia de ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por superpuesto, el oído musical, la entonación y el ritmo. Por ello debe inundar toda la vida del aula, pues a los niños les gusta repetir las canciones porque así afirman lo que van aprendiendo. Riveros (2010, p. 54), considera el siguiente proceso didáctico, para enseñar a canciones a los niños y niñas.

La Motivación. Motivar a los niños mediante la pronunciación de las palabras, frases y oraciones de dificultad ascendente; imitando a los bebés, cuando recién nacidos empiezan a pronunciar palabras, mediante canciones a base de trabalenguas, repasando ejercicios ya que para cada palabra existe un tipo de trabalenguas, simulando dificultad en la pronunciación de términos.

Presentación. La presentación de la canción en quechua, se realiza mediante textos íconos-verbales (palabras combinadas con imágenes); y también se puede presentar de manera oral, cuando no pueden descifrar párrafos. En ambos casos debe haber claridad y precisión. Por otro lado, es recomendable presentar la canción formando pequeños textos accesibles a la capacidad del educando; solo de esta manera su aprendizaje será más fácil.

Entonación de la canción. La entonación de la canción está a cargo de la maestra en principio, luego entonaran los niños en diferentes modalidades: solos, en grupos, colectivamente: lenta regular y aceleradamente hasta que se domine la dicción. Si existe en la canción alguna palabra desconocida o de difícil pronunciación, deberá aclararse y hasta repetirse aisladamente.

Comentario. En este paso y, para mejor comprensión del contenido de la canción, se realiza un pequeño análisis referente a su mensaje, su escritura, su redacción. Es el análisis de la canción en todos sus aspectos. Se busca el motivo al que dedica, las partes fundamentales, el significado de palabras nuevas, términos o pronunciaciones donde se presenten licencias poéticas, suceso y el mensaje.

Aprendizaje de la canción. La maestra entona la canción verso por verso. Se repetirán las veces necesarias cada uno de ellos tratando que los niños lo aprendan; luego se pasara al segundo verso y así sucesivamente hasta que hayan aprendido un primer cuarteto, terceto o quinteto. La maestra invitará a repetir la frase por frase la canción. Esto debe hacerse cantando no en forma hablada; si la canción es muy corta podrán cantarla los niños y la maestra toda completa; si la canción tiene varias estrofas, deberá cantarse toda la primera estrofa, luego seguir con la segunda y así sucesivamente; es necesario cantar la canción completa de nuevo una vez aprendida, para afirmarla y en los días sucesivos volver a cantarla; cuando se ha llegado al punto de afirmación se puede hacer variantes para no aburrir a los niños. Se puede palmear, acompañar con movimientos mientras se canta.

Expresión oral y gestual. Durante este momento la maestra fomentara el desarrollo de la expresión oral y gestual de los niños, para ayudarles a adquirir unas habilidades lingüísticas y comunicativas.

Evaluación. Es importante considerar la evaluación, ya que esta se caracteriza por la valoración de los niveles de logro de las competencias.

2.2.7. La expresión oral

Según Flores (2004) la expresión oral se define como la habilidad para comunicarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva, haciendo uso adecuado de recursos tanto verbales como no verbales. Es decir, implica la capacidad de transmitir mensajes de manera efectiva, tanto verbalmente como a través de gestos y otros medios comunicativos. Además, implica tener la habilidad de escuchar a los demás, mostrando consideración por sus ideas y respetando las normas establecidas para la interacción.

Como se puede observar, el autor define la expresión vocal como la capacidad en las personas para comunicarse con otros a través de la voz, expresando nuestros pensamientos, sentimientos, ideas e interpretaciones de las cosas y del mundo exterior. De esta manera, dado que son herramientas cruciales para el crecimiento personal, la comunicación oral y la capacidad de comprensión auditiva son aspectos esenciales en las habilidades lingüísticas que corresponde fomentar a lo largo de todo el proceso educacional. Según Sánchez (2004):

La expresión oral es otra forma de psicomotricidad para el desarrollo integral de los niños, el correcto uso y pronunciación de las palabras es fundamental para que

los estudiantes socialicen en un entorno no familiar (el entorno social más claro, por ejemplo, escuela). (p. 87)

Como todos sabemos, la expresión oral es la forma en que el lenguaje, especialmente todo lo que implica el habla puede comunicarse a través de canales de comunicación no verbal y verbal como, emoticones, las expresiones faciales, los gestos y las posturas son lo opuesto a las expresiones corporales como los discursos.

El Ministerio de Educación, en las Rutas de aprendizaje del área de comunicación (2015) precisa que:

El estudiante debe expresarse oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia y que la adquisición del lenguaje oral comienza espontáneamente en toda la infancia. (p. 154).

Rondal, Acosta y Moreno (2001), refieren que:

Originalmente se consideraba a la expresión oral como un conjunto de palabras organizada en enunciados en forma asociativa. Posteriormente aparece una idea más formal, que enfatiza en reglas que norman la organización de palabras en sintagmas y oraciones, después se destacan las consideraciones somáticas y sintácticas. (p.81).

Gómez y Bustamante, (2009) consideran que:

La expresión oral tiene las siguientes dimensiones: la voz, el vocabulario, la claridad, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje. En este trabajo de investigación se consideraron tres componentes de expresión oral de los ocho que se presentan por los autores citados, para realizar el instrumento de evaluación (Guía de Observación) siendo voz, vocabulario y claridad, ya que estos deben desarrollarse más en los primeros años de vida de los niños. (p. 98)

Del mismo modo, Hope, (2010) asevera que:

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para

establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. (p.10).

Sin embargo, la expresión oral actualmente cumple una doble función: una de expresarnos y otra de un modo de representación del mundo dentro del cual estamos incluidos. Nosotros tenemos la gran necesidad de interactuar por lo que es fundamental la expresión oral. Es por este que los niños deben aprender el lenguaje para comprender el significado que los antecesores han dado al mundo. Por ello, Goodman (s.f.) afirma que “los niños los niños aprender a hablar cuando necesitan expresarse y comprender a los demás” (p. 994)

2.2.8. Importancia de la expresión oral

Según De la Cruz y Vega (2017, citado por Álvarez, 2012), mencionaron que “es importante que las personas sepan utilizar recursos no verbales (imitación, gestos, movimientos corporales); dejarse escuchar y escuchar a los demás”. (p. 23)

Por ello, es necesario que defienda la enseñanza de la comunicación oral en situaciones formales e informales; por ello, se recomienda mejorar la capacidad de diálogo, diálogo, debate, narración, presentación de informes orales y otras formas de comunicación oral.

Estas actividades son de gran ayuda para que los estudiantes cuenten con herramientas útiles. Desde este punto de vista, la expresión oral se convierte en una herramienta para ayudar a construir la sociedad; es la encarnación del pensamiento humano; permite a las personas interactuar en la construcción de nuevos conocimientos y es una solución al ser humano canales de conflicto.

Para Vega (2011) el lenguaje oral tiene un significado especial porque es la principal herramienta que utilizan los niños en edad preescolar para expresar y modificar sus ideas sobre la realidad”. “El lenguaje es un símbolo de los pensamientos que constituyen la estructura mental y pueden enriquecerse mutuamente a partir de la expresión de los propios pensamientos y otros pensamientos. (Secretaría de educación pública, 1999).

Lo que sigue es una breve descripción de los desarrollos que ocurren en las diversas partes del lenguaje (semántica, fonética, gramática y pragmática) de estos niños en edad preescolar.

Fonológico (articulación). Son dos disciplinas de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje.

Aspecto Morfología-sintaxis (pronunciación). Es el componente que estudia la estructura interna de las palabras y el modo en el que se relaciona dentro de la oración. Es decir, el niño va adquiriendo estructuras morfosintaxis a través de procedimientos de imitación mediante el gradual y progresivo desarrollo de reglas obtenidas del modelo del adulto.

Aspecto Semántico (significado de palabras). Se ocupa del significado de las palabras en la mente de los hablantes y de su combinación cuando aparecen integrando una creación, así como de la expresión de significados en toda una secuencia de acontecimientos de cómo se organiza y se relaciona la información, la adquisición y el uso de categorías abstractas.

Aspecto Pragmático (funcionalidad de la expresión oral). Es el área del lenguaje de más reciente estudio, el más difuso y el menos específico porque en ella interviene dominios del desarrollo y de la personalidad que se ubican en la conciencia de uno mismo y de los demás, de la afectividad en las emociones y de las habilidades sociales.

Aspecto de la Gramática. Establece reglas para la construcción de oraciones, el orden de las palabras en la oración y la relación entre las palabras. “La capacidad de reconocer estas reglas se llama conciencia sintáctica. Los niños pueden usar oraciones gramaticalmente correctas desde una edad temprana. Sin embargo, este conocimiento de gramática se considera predeterminado. Se requiere que los niños reflexionen sobre este aspecto y sean capaces de reconocerlo para pensar que han desarrollado una conciencia sintáctica” (Vega & Macotela, 2007).

2.2.9. Componente de la expresión oral

Los elementos semánticos, fonológicos y sintácticos de la gramática son fundamentales al hablar oralmente. Andrade (2003) indica que el sistema fundamental del idioma es la gramática, teniendo en cuenta las reglas sobre cómo expresar nuestros pensamientos.

La gramatical tiene tres elementos importantes:

a) La fonología. Aborda el análisis de las unidades mínimas de sonido, conocidas como fonemas, que influyen en la significación del habla. Examina cómo utilizamos estos sonidos para crear significado, organizándose de manera que pueda generarse una construcción de fonemas y grafías en relación a palabras. (Halle, 1990, según que en su momento referenciando a Andrade, 2003).

b) La sintaxis. Se centra en las normas que indican la combinación adecuada de expresiones gráficas, denominadas palabras, y por medio de ellas se componen frases u oraciones para construir enunciados más complejos. Avanzar en la estructura de las frases implica colocar las palabras de manera específica. La gramática, en este sentido, proporciona las reglas para unir palabras y formar oraciones. Los niños y niñas van internalizando estas reglas gramaticales a medida que escuchan el lenguaje y buscan expresarse de acuerdo con ellas.

La comunicación oral y la capacidad de comprensión auditiva son aspectos esenciales en las habilidades lingüísticas que corresponde fomentar a lo largo de todo el proceso educacional.

c) La semántica. Tiene como función proporcionar el sentido adecuado a la representación gráfica, con el fin de constituir significado. Además, abarca la construcción de fonemas empleados en grafías para generar posteriormente una utilización práctica consecuente de manera apropiada. Para lograr un habla avanzada, resulta fundamental diseñar y llevar a cabo actividades que permitan a los niños y niñas familiarizarse con nuevas palabras y utilizarlas de manera efectiva.

2.2.10. La expresión oral de los niños y niñas

Hablar de manera efectiva implica utilizar el estándar o superpuesto de lenguaje adecuado según la situación, empleando un vocabulario preciso y siguiendo las reglas sintácticas. Es esencial pronunciar con corrección, utilizando el medio lingüístico y, de la misma forma, los elementos paratextuales correspondientes para una congruente transmisión de emociones, intenciones y estados de ánimo. Además, se debe complementar la expresión verbal con gestos y mímicas que se ajusten a lo comunicado, garantizando claridad y coherencia en la transmisión de pensamientos, deseos, emociones o conocimientos, de manera comprensible para quienes escuchan.

En cuanto a la comprensión, implica escuchar con atención y respeto, sin interrupciones ni obstáculos que limiten la libertad de expresión del interlocutor.

Es fundamental reconocer que, en la actualidad, la mera habilidad de expresarse verbalmente ya no es suficiente; se necesita la destreza de comunicarse de manera efectiva para prosperar socialmente. Por este motivo, los progenitores y educadores, en particular los padres, tienen el rol de adquirir conocimientos sobre cómo estimular a sus niños para que se pueda dar el desarrollo filológico adecuado. Este proceso influye de manera imprescindible en el éxito o fracaso que experimentan a lo largo de los años. La comunicación oral y la capacidad de comprensión auditiva son aspectos esenciales en las habilidades lingüísticas que corresponde fomentar a lo largo de todo el proceso educacional.

2.2.11. Factores, para desarrollar la expresión oral

Elementos que generan un favor de crecimiento de la comunicación de los estudiantes:

Para empezar, el crear un ambiente que promueva el respeto y la tolerancia es crucial para facilitar la comunicación. Para alcanzar este objetivo, es esencial valorar las diferentes maneras de manifestación, reconociendo que no hay una única forma adecuada de hablar, sino diversas formas que dependen del contexto.

- El crecimiento de la comunicación verbal, brindando a los niños la oportunidad de expresarse sin restricciones, basándose en sus necesidades e intereses genuinos.
- Diseñar situaciones de interacción oral que guíen a los niños hacia la adquisición y aplicación de su lengua específico, extenso y habitual. Brindar a cada niño un espacio para expresarse, compartir opiniones y participar en diálogos.
- Fomentar la implicación activa de los estudiantes con su organización, realización y evaluación de las actividades educativas.
- Organizar a los niños y niñas en varios conjuntos teniendo ciertas funciones y responsabilidades precisas que darán como consecuencia asumir diferentes roles en el área.

2.2.12. Desarrollo de la expresión oral

López y Valdivia (1983) En la fase inicial de su capacidad en el diálogo, lo que los niños necesitan es un impulso para elevarla a un nivel conversacional sostenido. Es imperativo fomentar su desarrollo en la escuela con el objetivo de mejorar sus habilidades expresivas. La expectativa es que los niños y niñas no solo interactúan en conversaciones, sino que también avancen hacia narrar, describir, explicar y comentar con confianza y claridad, manteniendo coherencia en su expresión oral.

El que los niños y niñas lleguen a obtener este incremento en su desarrollo en la oralidad no solo mejora cierta competencia para lograr una comunicación con otras personas, sino que también les beneficiará en otras áreas, como la lectura y la redacción, que se desarrollarán con el tiempo.

2.2.13. Pertinencia de la comunicación oral

Para resaltar su relevancia, Castañeda (1999) subraya que, en primer lugar, es crucial reconocer que como individuos estamos inmersos en un vasto entorno verbal, dentro de una sociedad que se caracteriza por su naturaleza altamente competitiva. En este contexto, la habilidad en la expresión oral se erige como el elemento determinante que configura la línea divisoria entre el éxito, el fracaso o la marginación en las interacciones humanas.

En consecuencia, los individuos dependemos de un lenguaje verbal para poder dar a conocer nuestras necesidades o pensamientos, incluso abordar aspectos fundamentales de la existencia, como la alimentación, la hidratación, el resguardo y el empleo. Requerimos de esta forma de comunicación. Asimismo, el lenguaje verbal es esencial para la adquisición de conocimientos, la capacidad de abstracción y la proyección simbólica y real en el tiempo y el espacio, así como para la comunicación y la adaptación al entorno.

La presencia de defectos en esta habilidad lingüística puede desencadenar una serie de problemas que limitan y marginan socialmente a las personas. El lenguaje verbal se configura como un instrumento indispensable para la vida social, siendo su ausencia una privación que dificulta la capacidad de proyección simbólica en la sociedad. Además, se reconoce como un componente esencial para poder desarrollar una inteligencia, como también una actividad cognitiva que lógicamente tendrá una relación con la vida.

Asimismo, Figueroa (s.f.) afirma que es imperativo contar con estudiantes capaces de comunicarse de manera fluida y clara, con una pronunciación y entonación óptimas, que utilicen de manera pertinente y natural la comunicación no verbal, como la mímica y movimientos corporales. Es esencial que sepan expresarse y, al mismo tiempo, sepan escuchar a los demás.

Por lo tanto, se aboga por la revalorización de la enseñanza, tanto en contextos formales como informales. La propuesta es desarrollar habilidades para el intercambio verbal, la interacción dialogada, las canciones y otras maneras de expresión verbal. Estas situaciones resultan beneficiosas para poder equipar a todos los estudiantes con las herramientas para interactuar en entornos académicos superiores, en el trabajo y en la vida, donde la expresión oral se erige como una herramienta fundamental.

En este sentido, es crucial que la escuela desempeña un papel activo en el fortalecimiento de estas habilidades, centrándose especialmente en los siguientes aspectos:

- Correcta articulación para una pronunciación clara de los sonidos.
- Entonación apropiada durante la expresión oral.
- Voz audible que alcance a todos los oyentes.
- Fluidez al presentar las ideas de manera coherente.
- Uso adecuado de gesticulación y elementos de desenvolvimiento.
- Participación relevante y oportuna.
- Expresión nítida de las ideas comunicadas.

La habilidad en la expresión oral no solo engloba el desarrollo de la capacidad de hablar, sino también la destreza partiendo de la actividad de la escucha activa para poder generar la transmisión de conocimiento en relación a la escucha y generar comunicación y expresión adecuada. Aunque se menciona con frecuencia la excelencia en la lectura, oratoria y escritura, es raro, y posiblemente inusual, encontrarse con el reconocimiento de ser un oyente competente.

Es crucial que en cada ocasión los estudiantes se expresen desde la edad temprana con claridad, pronunciación y entonación adecuadas, tanto en su primera lengua como en la segunda lengua. Esto se puede alcanzar mediante enfoques interactivos y estimulantes,

preparándose para la obtención del léxico y las reglas gramaticales, logrando así el condicionamiento operante.

2.2.14. Dimensiones de la expresión oral

Dimensión verbal. La expresión verbal se refiere a la capacidad humana de comunicar ideas, pensamientos, emociones y deseos a través del lenguaje hablado. Es la forma en que las personas utilizan palabras y frases para transmitir información y interactuar con otros individuos.

Características clave de la expresión verbal incluyen: Utilización de palabras y frases para formar mensajes coherentes y comprensibles. Transmisión de ideas, emociones, y pensamientos de manera efectiva a través del habla. Uso del lenguaje para expresar intenciones claras y transmitir significados específicos. Adaptación del lenguaje según el contexto social, cultural y la audiencia a la que se dirige. Capacidad de transmitir emociones y matices a través de la entonación, el ritmo y otros elementos del habla.

La expresión verbal es fundamental en la interacción humana, permitiendo la comunicación interpersonal, el intercambio de información, la resolución de problemas y la creación de relaciones sociales significativas.

Dimensión no verbal. La expresión no verbal se refiere a todas las formas de comunicación que no utilizan palabras habladas o escritas. Incluye gestos, posturas, expresiones faciales, contacto visual, tono de voz, y otros elementos que transmiten información y emociones sin recurrir al lenguaje verbal directo.

Características importantes de la expresión no verbal son: Incluye el uso de las manos, brazos, cabeza y cuerpo para transmitir mensajes y emociones. Cambios en la cara que reflejan emociones como alegría, tristeza, sorpresa, entre otras. La mirada puede indicar interés, desagrado, o establecer conexión interpersonal. La forma en que una persona se posiciona puede comunicar confianza, relajación, o tensión. Aunque es verbal, el tono de voz puede influir significativamente en la comunicación no verbal, transmitiendo emociones y actitudes. La distancia física entre personas puede comunicar intimidad, comodidad o distancia emocional. Sonidos como suspiros, risas, o interjecciones que acompañan al lenguaje hablado y afectan la comunicación no verbal.

La expresión no verbal es esencial en la comunicación interpersonal ya que complementa y enriquece el significado de las palabras habladas. A menudo, juega un

papel crucial en la interpretación de los mensajes y en la creación de relaciones sociales efectivas.

2.3. Definición de términos básicos

Competencia. Es entendida como un saber qué hacer, es decir, como un conjunto de capacidades complejas, que permiten a las personas actuar con eficiencia en los distintos ámbitos de su vida cotidiana y resolver allí situaciones problemáticas reales. (Meirieu 1991. P. 78)

Expresión. MINEDU, (2008) una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal.

Expresión oral. La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales, paraverbales y no verbales. (Flores, 2004. P. 56)

Escucha. “Serie de comportamientos y actitudes que preparan al receptor a escuchar, a concentrarse en la persona que habla y a proporcionar respuestas” (Rost, 2020, p.45)

Canción infantil. Es una creación literaria con una visión específica para los niños y niñas. Por lo general, las letras suelen ser simples y repetitivas para que sean fáciles de entender y memorizar. Las canciones infantiles pueden ser clasificadas según su función, aunque algunas pueden pertenecer a varias categorías al cumplir diversos propósitos.

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. *Hipótesis general*

- Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023

2.4.2. *Hipótesis específicas*

- Las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023
- Las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023

2.5. Variables de investigación

2.5.1. Variable independiente: Canciones infantiles

Definición conceptual

Fernández (2005), señala que “Las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral...” (p. 23).

Entonces, las canciones infantiles representan para el niño un aspecto muy importante que determina su desarrollo y aprendizaje.

Definición operacional

Se elaboro una propuesta experimental consistente en un plan de acciones con 10 talleres de aprendizaje para aplicar las canciones infantiles para desarrollar la competencia expresión oral en quechua como segunda lengua.

2.5.2. Variable dependiente: Expresión oral del quechua

Definición conceptual

Según Flores (2004) la expresión oral se define como la habilidad para comunicarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva, haciendo uso adecuado de recursos tanto verbales como no verbales.

Definición operacional

Para la evaluación de la variable expresión oral se elaboró lista de cotejo con 10 ítems y estas fueron evaluadas al inicio llamado pre test y al final llamado post test. La escala de calificación fue ordinal.

2.6. Operacionales de las variables de estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente Canciones infantiles	Fernández (2005), señala que “Las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral...” (p. 23). Entonces, las canciones infantiles representan para el niño un aspecto muy importante que determina su desarrollo y aprendizaje.	Se elaboro una propuesta experimental consistente en un plan de acciones con 10 talleres de aprendizaje para aplicar las canciones infantiles para desarrollar la competencia expresión oral en quechua como segunda lengua.	Antes de la canción	- Motivación - Presentación	Si/no Nominal
			Durante la canción	- Entonación de la canción - Comentario - Aprendizaje de la canción	
			Después de la canción	- Expresión oral y gestual - Evaluación	
Variable Dependiente Expresión oral del quechua	Según Flores (2004) la expresión oral se define como la habilidad para comunicarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva, haciendo uso adecuado de recursos tanto verbales como no verbales.	Para la evaluación de la variable expresión oral se elaboró lista de cotejo con 10 ítems y estas fueron evaluadas al inicio llamado pre test y al final llamado post test. La escala de calificación fue ordinal.	Verbal No verbal	- Fluidez - Expresividad - Expresa emociones - Postura corporal	Ordinal (4) Logro destacado (3) Logro esperado (2) En proceso (1) En inicio

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo de investigación

Según Fidias, (2012) la investigación realizada fue de carácter aplicativo y tuvo como finalidad determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral quechua en niños y niñas.

En ese sentido, la investigación brinda recomendaciones de enseñanza experimentales basadas en experiencias de aprendizaje y herramientas de evaluación adecuadas.

3.2. Nivel de investigación

Según Fidias (2012), este nivel es explicativo, determina las causas del evento o fenómeno que se investigó. Es decir, midió la relación causal entre una variable y otra y explicar la relación y el comportamiento entre ambas variables. Todo esto se hace para comprender mejor los hechos del fenómeno en estudio, para demostrar la mejora de las variables.

3.3. Método de estudio

Como método general se aplicó el método científico.

Arias (2012) sostiene que: “El método científico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis” (p. 19)

3.3.1. Métodos específicos

Método hipotético – deductivo. “Este método permite plantear hipótesis para posteriormente demostrarlo y llegar a conclusiones finales respecto a la aplicación de la

propuesta pedagógica sobre las canciones infantiles para mejorar el aprendizaje de la expresión oral”. (Ramírez, 2014). Este método se aplicó en la contratación de la hipótesis, considerando la escala de medición, la recolección de datos considerando y el instrumento correspondiente.

Método de análisis. “Este procedimiento consiente examinar la pesquisa relevante relación al marco teórico, así mismo para procesar la información recogida luego de aplicar los instrumentos de trabajo de campo que permitieron formular las conclusiones finales de la investigación”. (Ramírez, 2014. p. 76)

El método experimental. Tal como Sánchez y Reyes (2017) señalan que:

El método experimental consiste en organizar condiciones, de acuerdo con un plan, con la finalidad de investigar las relaciones de causa o efecto con uno o más grupos experimentales a la acción de una variable y contrastando sus resultados con grupos de control o de comparación. (p. 67).

3.4. Diseño de investigación

El diseño utilizado en la investigación es el pre experimental, es aquella en la que el investigador trata de aproximarse a una investigación experimental pero no tiene los medios de control suficientes que permitan la validez interna.

El diseño es el siguiente:

GE: O₁ ----- X ----- O₂
--

Dónde:

GE : Grupo experimental

O₁ : Pre test

X : Representa la variable experimental

O₂ : Post test

3.5. Población y muestra

3.5.1 Población

Según Tamayo (1997), “la población es la totalidad del fenómeno a estudiar, la cual se analiza y da inicio a los datos de nuestra investigación”.

Por lo tanto, la población de la investigación estuvo constituida por todos los niños del II ciclo que hacen un total de 137 niños y niñas de a I.E. González Vigil, de Huanta.

3.5.2 Muestra

Chávez (1994) define la muestra como una porción correspondiente a la población en general para trabajar a partir de un pequeño espacio del total de la población, definiendo así actitudes y comportamientos idóneos e importantes para el método de investigación.

En tanto, para esta investigación se tomó en cuenta a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°302/Mx-P Gonzales vigil Huanta – 2023, constituyendo una muestra de 27 niños y niñas.

3.6. Técnica de muestreo

Según Hernández (2002, p. 305-306), "La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra".

Por lo que se optó por utilizar la técnica de muestreo NO probabilística de tipo intencional, ya que la investigadora estableció el tamaño de la muestra, lo que estuvo constituida niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil Huanta.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnica

Mario Tamayo y Tamayo (1998) afirman que las técnicas de investigación se justifican por su utilidad, la cual se traduce en la optimización de los esfuerzos, la mejor administración de los recursos y la comunicabilidad de los resultados.

Así mismo, Rodríguez Peñuelas (2008) define que las técnicas son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas y encuestas.

Por lo tanto, en la investigación se utilizó la técnica de la observación, que es una técnica de recopilación de datos que permite obtener información en la circunstancia en que ocurren los hechos educativos. Se empleará para evaluar el comportamiento de los

pupilos de forma espontánea e intencional, con la finalidad de captar las diferentes manifestaciones respecto a la expresión oral.

3.7.2. Instrumento

Hernández y otros (2003) definen al instrumento como un recurso que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información. Es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente.

En el presente estudio utilizó la lista de cotejo como instrumento.

Lista de cotejo. Es un instrumento que nos permite conocer el nivel de conocimientos de cada uno de los estudiantes de una Institución Educativa. Es aplicado directamente por el docente desde el primer día, durante su transcurso y al final de todo el periodo escolar. Nos permite obtener información más clara sobre todo lo que se llevó a cabo en cada aula y el cumplimiento de cada meta de aprendizaje en la expresión oral del quechua como segunda lengua.

3.8. Validez del instrumento

El instrumento elaborado se sometió a la validación de juicio de tres docentes expertos, la cual se detalla a continuación.

Tabla 1

Cuadro de validación del instrumento de investigación

Juicio de expertos	Puntaje	puntos	Decisión
Experto 1	80	0,80	Significativo
Experto 2	85	0,85	Significativo
Experto 3	80	0,80	Significativo
Promedio de ponderacion	265	0, 84	Excelente validez

Nota. Data de juicio de expertos sobre validación de la lista de cotejo.

Análisis. En la tabla 2, se presenta el resultado de la validez cuyo valor fue 0,84 de grado de validez del instrumento validada por el juicio de expertos, por lo que se concluye que la lista de cotejo para evaluar la expresión oral presenta un nivel de excelente validez de contenido y responde al propósito del estudio.

3.9. Confiabilidad

Según Hernández et. al. (2003), “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados.” (p. 243) Para ello se recurrió al estadístico de Alpha de Cronbach, la cual se muestra a continuación.

Tabla 2

Estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad				
Alfa de Cronbach		N de elementos		
,752		10		
Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item1	14,18	5,964	,509	,717
item2	14,27	6,218	,445	,727
item3	14,09	6,291	,347	,741
item4	13,91	6,091	,453	,725
item5	13,64	6,455	,605	,719
item6	14,00	6,400	,303	,748
item7	13,91	5,891	,542	,712
item8	13,91	6,891	,124	,772
item9	14,00	6,200	,385	,736
item10	14,00	5,800	,557	,709

3.10. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

Para el procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial.

La estadística descriptiva, es la distribución de frecuencias, métodos para organizar y resumir datos, que son ordenados indicándose el número de veces que se

repite cada valor. Esta distribución puede realizarse con las variables de medida desde el nivel nominal hasta el de razón.

La estadística inferencial, Berenson y Levine, (2006), la estadística Inferencial son procedimientos estadísticos que sirven para deducir o inferir algo acerca de un conjunto de datos numéricos (población), seleccionando un grupo menor de ellos (muestra).

Luego se determinó la prueba de normalidad de datos para corroborar la hipótesis de investigación.

3.11. Aspectos éticos

La presente investigación se rige bajo un conjunto de principios y directrices que determinaron y orientaron el diseño, desarrollo, gestión, uso y divulgación del trabajo de investigación, en tal sentido, los aspectos éticos fueron la validez científica, la selección equitativa de los sujetos de la muestra, el Consentimiento informado, el respeto a los sujetos inscritos y finalmente el uso adecuado de las normas APA.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

En esta sección de la investigación se detalla los resultados obtenidos en el pre test y post test sobre la variable dependiente expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

Por otro lado, los resultados están procesado a través de la estadística descriptiva e inferencial, el cual se detalla a continuación:

4.1.1. A nivel descriptivo

Tabla 3.

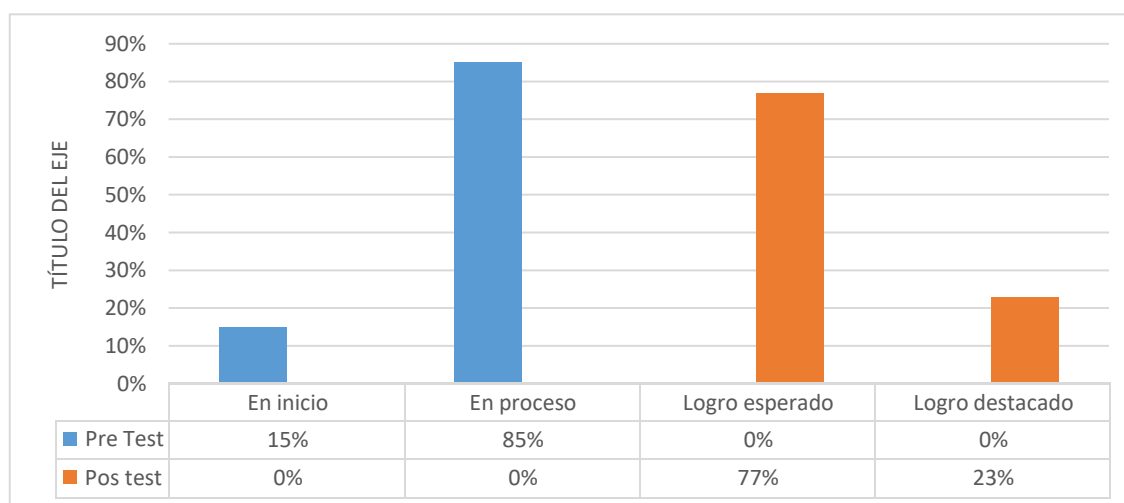
Descripción de los niveles de la variable expresión oral entre el pre y post test

Escala de calificación	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Logro destacado	00	00	06	23
Logro esperado	00	00	21	77
En proceso	23	85	00	00
En inicio	04	15	00	00
TOTAL	27	100	27	100

Nota: Data obtenida de los resultados la lista de cotejo del pre y post test

Figura 1.

Escalas de la variable expresión oral entre el pre y post test



Interpretación. De lo percibido en la tabla 4 y figura 1, se deduce que de los 27 niños y niñas en el pre test, 23 (85%) se encuentran en la escala de calificación en proceso, 4 (15%) están en inicio; en el post test 21 niños y niñas que equivalen al 77% se encuentran en el nivel de logro esperado, 6 (23%) en logro destacado.

Podemos concluir estadísticamente que los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, han mejorado la expresión oral del quechua como segunda lengua luego de haber aplicado las canciones infantiles, ubicándose así en un mayor porcentaje en la escala de calificación de logro esperado y un mínimo porcentaje en logro destacado.

Tabla 4.

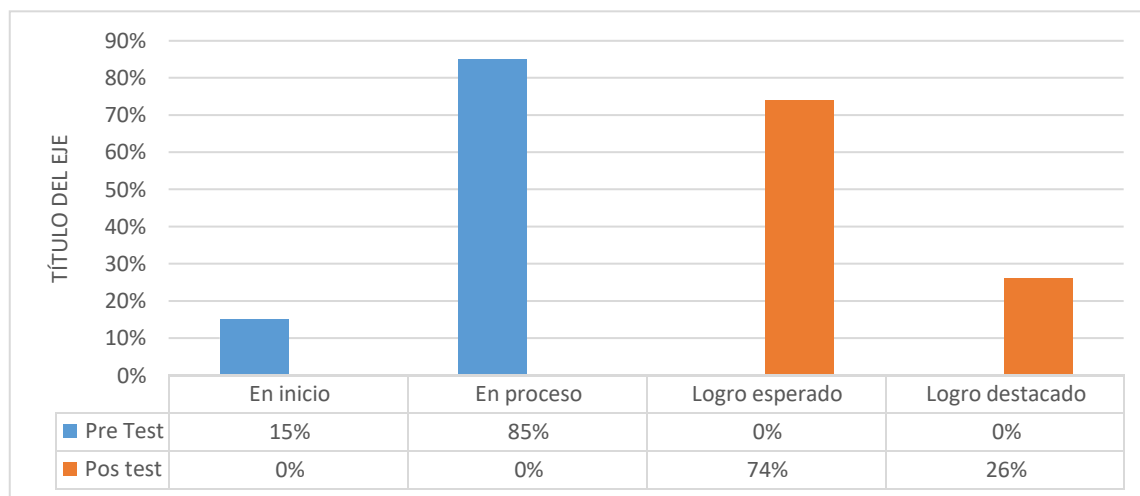
Descripción de los niveles de la dimensión verbal entre el pre y post test

Escala de calificación	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Logro destacado	00	00	07	26
Logro esperado	00	00	20	74
En proceso	23	85	00	00
En inicio	04	15	00	00
TOTAL	27	100	27	100

Nota: Data obtenida de los resultados la lista de cotejo del pre y post test

Figura 2.

Escalas de la dimensión verbal entre el pre y post test



Interpretación. De lo percibido, se deduce que en el pre test, 23 (85%) se encuentran en la escala de calificación en proceso, 4 (15%) están en inicio; mientras en el post test 20 (74%) se encuentran en el nivel de logro esperado, 7 (26%) en logro destacado.

Podemos concluir estadísticamente que los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, han mejorado la expresión oral del quechua como segunda lengua luego de haber aplicado las canciones infantiles, ubicándose así en un mayor porcentaje de 74% de niños en la escala de calificación de logro esperado y un mínimo porcentaje de 26% en logro destacado.

Tabla 5.

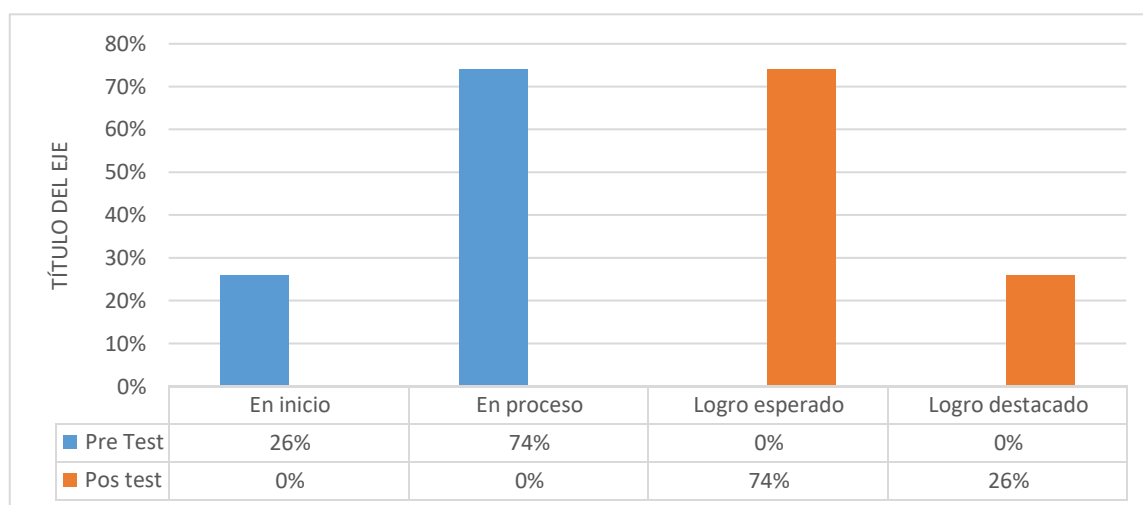
Descripción de los niveles de la dimensión no verbal entre el pre y post test

Escala de calificación	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Logro destacado	00	00	07	26
Logro esperado	00	00	20	74
En proceso	20	74	00	00
En inicio	07	26	00	00
TOTAL	27	100	27	100

Nota: Data obtenida de los resultados la lista de cotejo del pre y post test

Figura 3.

Escalas de la dimensión no verbal entre el pre y post test



Interpretación. De lo percibido, se deduce que en el pre test, 20 (74%) se encuentran en la escala de calificación en proceso, 7 (26%) están en inicio; mientras en el post test 20 (74%) se encuentran en el nivel de logro esperado, 7 (26%) en logro destacado.

Podemos concluir estadísticamente que los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, han mejorado la expresión oral del quechua como segunda lengua luego de haber aplicado las canciones infantiles, ubicándose así en un mayor porcentaje de 74% de niños en la escala de calificación de logro esperado y un mínimo porcentaje de 26% en logro destacado.

4.1.2. A nivel inferencial

La estadística inferencial es una herramienta fundamental en la investigación académica, especialmente en la tesis, en ese sentido, esta estadística me ayuda a generalizar los resultados obtenidos a partir de la muestra, además me ayuda a estimar parámetros desconocidos de la población basándome en datos de la muestra, es decir me ayudó a usar la inferencia estadística para estimar la media o la proporción de una población a partir de la muestra.

Por otro lado, me facilitó la evaluación de la hipótesis sobre una población. Mediante pruebas estadísticas, y determinar si mis resultados son significativos y si apoyan o refutan una hipótesis específica.

Para ello, en primera instancia se realizó la prueba de normalidad el cual es la siguiente:

Tabla 6.*Prueba de normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,511	27	,000	,427	27	,000
Pos_test	,478	27	,000	,516	27	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación. En la tabla 6, se muestra los resultados de la prueba de normalidad, el cual se tomará la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de la muestra es menor a 50 elementos, asimismo presenta valores iguales a $p= 0,000$ en los resultados de las variables, por tanto, se concluye, que no existe distribución normal de los datos. En tanto, se concluye que existe evidencias estadísticas para confirmar que la expresión oral se ajusta a una distribución no normal al 5% de significancia; por ello, se determina para la prueba de hipótesis, el uso de la prueba no paramétrica, mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, para muestras relacionadas.

Prueba de hipótesis***Prueba de hipótesis general***

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023

Ha: Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023

Nivel de significancia

$\alpha=5\%$

Regla de decisión

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 7.*Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general*

Estadísticos de prueba^a	
	Pos_test - Pre_test
Z	-4,747 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación. En la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, se observa que el valor de la estadística de prueba Z presenta un valor a -4,747^b y una significancia de $p=0.000$ es $<$ al 0.05%, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los niños entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

Por lo cual se concluye que: Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

Prueba de hipótesis específica 1

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en la dimensión verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023

Ha: Las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023

Nivel de significancia $\alpha=5\%$ ***Regla de decisión***

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 8.*Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 1*

Estadísticos de prueba^a	
	Pos_test - Pre_test
Z	-4,696 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación. En la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, se observa que el valor de la estadística de prueba Z presenta un valor a -4,696^b y una significancia de $p=0.000$ es $<$ al 0.05%, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los niños entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

Por lo cual se concluye que: Las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

Prueba de hipótesis específica 2

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en la dimensión no verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023

Ha: Las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión no verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023

Nivel de significancia

$\alpha=5\%$

Regla de decisión

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 9.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 2

Estadísticos de prueba^a	
	Post_test - Pre_test
Z	-4,672 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación. En la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, se observa que el valor de la estadística de prueba Z presenta un valor a -4,672^b y una significancia de $p=0.000$ es $<$ al 0.05%, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los niños entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

Por lo cual se concluye que: Las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión no verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

4.2. Discusión de resultados

La investigación que presento me permitió obtener resultados en relación de canciones infantiles y su influencia significativa en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

Y, de acuerdo a los resultados obtenidos en la hipótesis general se comprueba que existe diferencia significativa en los resultados de pre y el post test sobre las canciones infantiles en la expresión oral del quechua como segunda lengua con (valor $p=0,000<0,05$) se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , se concluye que las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

Este resultado se asemeja al de García (2015) quien realizó un estudio sobre La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014”, en Ecuador, quien llegó a la conclusión de que las canciones infantiles en los niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje socio-afectivo y psicomotriz, garantizando un desarrollo integral.

Asimismo, Orihuela, Y. y Rojas, N, (2021) en su tesis Canciones infantiles en “Runa Simi” para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019. Llegan a la conclusión que la aplicación de canciones infantiles en “Runa Simi” contribuye de manera significativa en la expresión oral en quechua, a un nivel de significancia (bilateral) o valor $p = 0.000$ (9,250299199593E-006), siendo menor a 0.05 (5%) con un nivel de confianza del 95%.

Arcaya, (2017) realizó la investigación sobre la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora, en ella obtuvo resultados similares a la presente investigación, quien concluyó que la canción infantil como estrategia permitió mejorar significativamente la expresión oral de la lengua aimara en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora.

Estas investigaciones tienen similares resultados con la investigación que se realizó, donde se obtuvo en el pre test, 23 (85%) se encuentran en la escala de calificación en proceso, 4 (15%) están en inicio; en el post test 21 niños y niñas que equivalen al 77% se encuentran en el nivel de logro esperado, 6 (23%) en logro destacado.

Se concluye estadísticamente que los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, han mejorado la expresión oral del quechua como segunda lengua luego de haber aplicado las canciones infantiles, ubicándose así en un mayor porcentaje en la escala de calificación de logro esperado y un mínimo porcentaje en logro destacado.

Los resultados de la primera dimensión dan a conocer que el valor de la estadística de prueba Z presenta un valor de $-4,696$ y una significancia de $p=0.000$ es $<$ al 0.05%, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los niños entre el antes y después de la

aplicación de las canciones infantiles. Por lo cual se concluye que: Las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

De igual manera el resultado de la segunda dimensión se observa que el valor de la estadística de prueba Z presenta un valor a $-4,672b$ y una significancia de $p=0.000$ es $<$ al 0.05%, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los niños entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. Por lo cual se concluye que: Las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión no verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

Por otro lado, no solo las canciones infantiles como estrategia mejorar la expresión oral, estudio realizado por Cubide (2020) en la tesis sobre el juego de roles como herramienta para promover la competencia oral”. Tesis para optar el título de licenciada en español e inglés en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia. Señalan que los juegos de roles mejoran la confianza entre ellos, dado que trabajaron a nivel grupal y fueron autónomos en la mayor parte del tiempo lo que ayuda a reforzar la responsabilidad de cada estudiante.

Comperito, K. (2020) en su tesis sobre las Canciones Ashaninka en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 737 – Kuvivari, Pichari, La Convencion – Cusco- 2020. Considera que las canciones ashaninka son importantes porque influyen positivamente en la mejora de la dicción, fluidez y claridad en los niños y las niñas de 5 años. Asimismo, Romero, L. (2020) en su tesis sobre las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 38268/Mx-p “Centro Base” de Sivia, concluye que la participación en clase (momento de las canciones) de los niños fue muy activa, pues como lo afirma la literatura revisada una de las predilecciones de los niños de esta edad son las canciones.

Finalmente, considero que las canciones infantiles tienen una importancia significativa en el desarrollo de múltiples aprendizajes, así como la expresión oral en niños en edad escolar, además las canciones ayudan a mejorar el aspecto verbal y no

verbal de la expresión a través de rimas, juego de palabras, patrones rítmicos que estimulan memoria y la atención.

En resumen, las canciones infantiles no solo son una forma de entretenimiento, sino también una herramienta educativa y emocionalmente significativa que contribuye de manera integral al desarrollo infantil, a través de la expresión oral.

CONCLUSIONES

1. En relación al objetivo general, se concluye que, de los 27 niños y niñas en el pre test, 23 (85%) se encuentran en la escala de calificación en proceso, 4 (15%) están en inicio; en el post test 21 niños y niñas que equivalen al 77% se encuentran en el nivel de logro esperado, 6 (23%) en logro destacado. En tanto, en la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, se observó que el valor de la estadística de prueba Z presenta un valor a $-4,747b$ y una significancia de $p=0.000$ es $<$ al 0.05%, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los niños entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. Por lo cual se concluye que: Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023.
2. En concordancia a los objetivos según la primera dimensión, en el pre test 23 (85%) se encuentran en la escala de calificación en proceso, 4 (15%) están en inicio; mientras en el post test 20 (74%) se encuentran en el nivel de logro esperado, 7 (26%) en logro destacado. En la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, se observa que el valor de la estadística de prueba Z presenta un valor a $-4,696b$ y una significancia de $p=0.000$ es $<$ al 0.05%, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los niños entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. Por lo cual se concluye que: Las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

3. En relación al segundo objetivo se tienen que, en el pre test, 20 (74%) se encuentran en la escala de calificación en proceso, 7 (26%) están en inicio; mientras en el post test 20 (74%) se encuentran en el nivel de logro esperado, 7 (26%) en logro destacado. En la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, se observa que el valor de la estadística de prueba Z presenta un valor a $-4,672b$ y una significancia de $p=0.000$ es $<$ al 0.05% , por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los niños entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. Por lo cual se concluye que: Las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión no verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, se recomienda compartir continuamente las experiencias necesarias a los estudiantes de los diferentes programas de estudio referentes al campo investigativo y de especialidad.
2. A los docentes de la institución educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, docentes a nivel local y regional, se recomienda el uso de las canciones infantiles como estrategia toda vez que su uso es muy importante debido a que estas desarrollan capacidades comunicativas en sus dimensiones verbal y no verbal además de desarrollar capacidades creadoras, motrices y perceptivas, posibilitando al mismo tiempo una oportunidad para expresar lo que él siente y piensa, lo cual aporta directamente a su desarrollo.
3. A los docentes y directivos, especialistas de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huanta, se recomienda capacitar a los docentes de los diferentes niveles de la EBR en el manejo de estrategias y métodos expresión oral.

REFERENCIAS

- Arcaya, (2017) *Expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 194 Corazón de Jesús Acora, se realizó con la finalidad de desarrollar la expresión oral en lengua aimara de los niños y niñas antes mencionados.*
<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3276826>
- Cervantes (2019) *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa cuna - jardín Picolines Castilla, Piura* 2017.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUMP_dd4c8b08b4ea3e43007c3c4daf9013cf
- Cubide (2020) *El juego de roles como herramienta para promover la competencia oral*". [Tesis en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombia].
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13022>
- Fingermann, H. (2013,15 de marzo). Concepto de expresión oral. *Deconceptos.com*.
- García, R. (2015) *La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014*". [Tesis en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito-Ecuador].
<https://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/handle/123456789/10883?locale-attribute=en>
- Lalama, P. (2012, 12 de diciembre). Erick Erikson y el Desarrollo Infantil: Las 4 Primeras. Etapas. *Psicología Parvularia Breves rasgos de importantes exponentes y susteorías.blogspot.com*
- Molina, M. (2008). LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista Música Culta*, 88(1), 253- 287.
- Mara. (2011). Teoría de vygotsky, respecto al habla. *Ellenguaje oral y escrito en educación preescolar.blogspot.com*
- Neiza,K.(2007, 12 de junio). Teorías de Adquisición y Desarrollo del Lenguaje.
<https://amandarbls.wordpress.com/teorias-de-adquisicion-y-desarrollo/>
- Orihuela, Y. y Rojas, N, (2021) *Canciones infantiles en "Runa Simi" para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019.* [Tesis en la

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].
https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/932/T_0587.pdf

Rodríguez, R. (2012, 21 de septiembre). *La importancia de la música en el nivel inicial. Juegos eran los de antes.blogspot.com*

Romero, L. (2020) *Las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 38268/Mx-p “Centro Base” de Sivia, Huanta*. [Tesis de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Cavero Ovalle”].
<https://repositorio.eespjsco.edu.pe/items/d711ec15-cbc2-4a70-845b-7ef009735450/full>

Schonhaut, L., Maggiolo, M., De Barbieri, Z., Rojas, P., & Salgado, A. (2007). *Dificultades de lenguaje en preescolares: Concordancia entre el test TEPSI y la evaluación fonoaudiológica*. *Revista chilena de pediatría*, 78(4), 369-375.
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062007000400004

Vargas, et al., (2016). *¿En qué medida la mentalización parental y el nivel socioeconómico predicen el lenguaje infantil?* *Psicoperspectivas*, 15(1), 169-190.

Vilca, D., & Farkas, C. (2019). *Lenguaje y Uso de Etiquetas Emocionales: Su Relación con el Desarrollo Socioemocional en Niños de 30 Meses que Asisten a Jardín Infantil*. *Psyche* (Santiago), 28(2), 1-14.
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282019000200110

ANEXOS

Anexo 1. Resolución de aprobación del proyecto de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 247-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 039-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232144-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección B, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	APESTEGUI MENDEZ, Mary Rossy	LA INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA NOCIÓN DE CANTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

02	ARANCIABIA CORONADO, Estefany	USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
03	CANCHARI GUZMAN, Luz Clara.	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
04	CASTILLO SIERRALTA, Ruth Leidy	CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
05	CRESPO AGUILAR, Karen Jhaela	USO DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
06	CRUZ QUISPE, Maritza	CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-19/M-U DE QUINRAPA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
07	CURO HINOSTROZA, Brenda Karen	CUENTOS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-24/Mx-U DE CASTRO PAMPA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
08	LOPEZ RIVEROS, Tania	TEATRO DE TITERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38256/Mx-P MARÍA URRIBARRI GOMEZ DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
09	LAPA VARGAS, Kris Kelly Xiomara	CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
10	MAYTA PARIONA, Yenifer Karen.	INFLUENCIA DE CUENTOS INFANTILES EN QUECHUA Y CASTELLANO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE UYUVIRCA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
11	MENDEZ CCOCHACHI, Betty Nora	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JOEL DURAND SOBREVILLA DE SANTILLANA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

12	PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin	LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTINA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
13	PAREDES HUANACO, Milagros Esther	TEATRO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-97/Mx-U DE HATUN HUASI – LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
14	RAMOS MENDEZ, Jhoselyn Mery	EL JUEGO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
15	RAMIREZ SILVERA, Melisa	USO DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
16	RIMACHE HUACHACA, Ruth Alina	LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTINA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
17	ROJAS TORRES, Esthefany Marige	CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
18	SANCHEZ CABRERA, Rocío	EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS CONCRETOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
19	SOSA SOLIER, Yadisa Denis.	CANCIONES INFANTILES PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
20	TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad	EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-P NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
21	VARGAS PARIONA, Nelly	CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
22	VICAÑA LAZARES, Mieyuelin	INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
23	VILCATOMA LAPA, Jhonita	LOS TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
24	ZAMBRANO CUSICHE, Liliam Shantal	JUEGOS TRADICIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2. Resolución directoral de expedito

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**

R.D. No. 0783 -2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
OFICIO No 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



HUANTA - 2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0783-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 13 de agosto del 2024



Visto, los documentos adjuntos: TM20243463-F;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	ROJAS TORRES, Esthefany Marige	CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

CONSIDERANDO:

Que de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 27012 Ley de Instituciones Educativas, y Escuelas Superiores de Formación Docente y Escuelas Superiores Pedagógicas y Escuelas Superiores de Formación Docente y Escuelas Superiores Pedagógicas, se requiere fomentar la investigación e innovación en las instituciones educativas que ofrezca a la sociedad maestros y docentes capaces de producir conocimientos educativos que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación.

Que es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito de Huanta, provincia de Ayacucho, región de Ayacucho, garantizar que los estudiantes de los Programas de Formación Superior de Formación Docente y Escuelas Superiores Pedagógicas realicen Investigación Educativa con fines de la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de experto las Tesis de Investigación Educativa presentadas por los estudiantes del Programa de Estudios de Licenciatura en Educación Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan continuar en su desarrollo profesional con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y Títulos de la EPSPP "José Salvador Cavero Ovalle" y el Reglamento de Grados y Títulos de la EPSPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto, facultado por el OFICIO N° 017-2024-GRV-03-GRV-03-DR-BA-O-FPR, por tanto:

ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA
 DIRECCIÓN GENERAL
 Dr. **Walter Mariano Arce Villa**
 DIRECTOR GENERAL



SE RESUELVE:

PRIMERO.- DECLARAR EXPEDITO las TESIS DE INVESTIGACIÓN Educativa:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA
01	ROJAS TORRES, Estefany Marjorie	CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 26241-P-GONZALEZ VIGIL DE HUANTA 2023.	ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Anexo 3. Resolución directoral de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Orgánica N° 14737
Reglamento FM N° 228-02-03
Atribución y Estatuto DS N° 218-05-03
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-04-03
Escuela de Educación FM N° 257-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 679-2024-EESP-Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 22 de abril de 2024

Visto, el Expediente *TM20241764-F* de fecha *16 de abril del 2024* y la *Resolución Directoral de Expediente No 375-2024-EESP Púb."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *19 de marzo de 2024*,



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRVGG-GRDS-DREA-OA-APER**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Ms-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	
AUTOR(A)	ROJAS TORRES, Esthefany Marige
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	06 DE MAYO DE 2024
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Dir. Acad. (01)
Dir. Financ. (01)
Dir. de Gestión y
Mantenimiento

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
Huanta - Ayacucho
Teléfono: 07042
www.espp.edu.pe
espp@espp.edu.pe



Anexo 4. Resolución directoral de designación de jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0480-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 22 de abril de 2024

Visto, el Expediente **TM20241764-F** de fecha **16 de abril del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 375-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **19 de marzo de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación del trabajo de investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 - Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Jr. Razuhuilca 624 - Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR, a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUÁ COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P. GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	
AUTOR (A)	ROJAS TORRES, Esthefany Marige
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	06 DE MAYO DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
 Dir. Adm. (01)
 Sec. Acad. (01)
 Archivo (01)
 WMAV/D.G. (c)
 prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 5. Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y/o Dimensiones	Metodología
<p>General: ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023?</p>	<p>General: Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, 2023.</p>	<p>General: Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023</p>	<p>Variable independiente: Canciones infantiles</p> <p>Dimensiones: Antes de la canción Durante la canción Después de la canción</p>	<p>Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Métodos: Inductivo-deductivo Análisis Experimental Observación Diseño: Pre experimental</p>
<p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la dimensión verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023? ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles en la dimensión no verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023? 	<p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la dimensión verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, 2023. Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la dimensión no verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil de Huanta, 2023. 	<p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023 Las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión verbal de la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P, Gonzales Vigil de Huanta, 2023 	<p>Variable dependiente: Expresión oral</p> <p>Dimensiones: Verbal No verbal</p>	<p>Población: 137 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad.</p> <p>Muestra: 27 niños de 5 años.</p> <p>Técnica muestreo: No probabilístico de la forma intencional</p> <p>Técnica: observación Instrumento: ficha de observación</p> <p>Técnicas de procesamiento de datos: Estadística descriptiva Estadística inferencial</p>

Anexo 6. Matriz operacional de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente Canciones infantiles	Fernández (2005), señala que “Las canciones infantiles son herramientas para el desarrollo del lenguaje oral...” (p. 23). Entonces, las canciones infantiles representan para el niño un aspecto muy importante que determina su desarrollo y aprendizaje.	Se elaboro una propuesta experimental consistente en un plan de acciones con 10 talleres de aprendizaje para aplicar las canciones infantiles para desarrollar la competencia expresión oral en quechua como segunda lengua.	Antes de la canción Durante la canción Después de la canción	- Motivación - Presentación - Entonación de la canción - Comentario <u>- Aprendizaje de la canción</u> - Expresión oral y gestual - Evaluación	Si/no Nominal
Variable Dependiente Expresión oral del quechua	Según Flores (2004) la expresión oral se define como la habilidad para comunicarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva, haciendo uso adecuado de recursos tanto verbales como no verbales.	Para la evaluación de la variable expresión oral se elaboró lista de cotejo con 10 ítems y estas fueron evaluadas al inicio llamado pre test y al final llamado post test. La escala de calificación fue ordinal.	Verbal No verbal	- Fluidez - Expresividad - Expresa emociones - Postura corporal	Ordinal — (4) Logro destacado (3) Logro esperado (2) En proceso (2) En inicio

Anexo 7. Matriz instrumental

Variables	Dimensión	Indicador	N° ítems	Técnicas	Instrumentos	Escala	Valoración
Variable independiente Canciones infantiles	Antes de la canción	- Motivación - Presentación -	Se trabajo a través de un plan de acciones con 10 talleres de aprendizaje para aplicar las canciones infantiles para desarrollar la competencia expresión oral en quechua como segunda lengua.	Experimento	Plan de aplicación experimental	Nominal	No aplica
	Durante la canción	- Entonación de la canción - Comentario - Aprendizaje de la canción					
	Después de la canción	- Expresión oral y gestual - Evaluación					
Variable dependiente Expresión oral del quechua	Verbal	- Fluidez - Expresividad	1. Pronuncia correctamente las palabras. 2. Se expresa con facilidad. 3. Transmite ideas y emociones. 4. Participa en conversaciones. 5. Usa palabras apropiadas para crear oraciones cortas.	Observación	Ficha de observación	Ordinal	En inicio (1) En proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado (4)
	No verbal	- Expresa emociones - Postura corporal	6. Expresa sentimientos. 7. Manifiesta su alegría al observar a la profesora. 8. Al despedirse utiliza la mano. 9. Utiliza gestos al expresar sus ideas, emociones. 10. Demuestra confianza, dentro de sus compañeros.				



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Canciones infantiles para fortalecer en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil - Huanta, 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

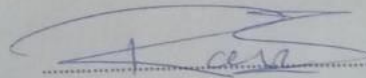
PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Jesus Ramirez Gutierrez	DNI	20119785
Título Profesional	Educación primaria		
Especialidad	Educación primaria		
Grado Académico	MAGISTER		
Mención	DIDACTICA universitaria		

Lugar y Fecha: Huanta, 22 de 09 de 2023


Firma



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Canciones infantiles para fortalecer en la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°302/Mx-P Gonzales Vigil - Huanta, 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACION

85 %

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Yanent Delgado Yolgo	DNI	44429640
Título Profesional	Educación Inicial EBI		
Especialidad	Educación Inicial EBI		
Grado Académico	Magister		
Mención	Educación Intercultural Bilingüe y Gestión Educativa		

Lugar y Fecha: Huanta, 9 de 6.2023

Firma

Anexo 10. Prueba de confiabilidad del instrumento

Estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,752	10

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item1	14,18	5,964	,509	,717
item2	14,27	6,218	,445	,727
item3	14,09	6,291	,347	,741
item4	13,91	6,091	,453	,725
item5	13,64	6,455	,605	,719
item6	14,00	6,400	,303	,748
item7	13,91	5,891	,542	,712
item8	13,91	6,891	,124	,772
item9	14,00	6,200	,385	,736
item10	14,00	5,800	,557	,709

Anexo 12. Prueba post test







LISTA DE COTEJO - Pos test														
VARIABLE : EXPRESION ORAL														
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "TAKICHA MISICHAMANTA"														
I.E.: N°302/Mx-P González Vigil 2023														
Fecha:														
Edad y Sección: 5 años "Libertad"														
4=AD :LOGRO DESTACADO														
3=A :LOGRO ESPERADO														
2=B :EN PROCESO														
1=C:INICIO														
N°	Apellidos y nombres	DIMENSION VERBAL					PARCIAL	DIMENSION NO VERBAL					PARCIAL	TOTAL
		Ponuncia correctamente la palabras	se expresa con facilidad	Transmite ideas y emociones	Participa en conversaciones.	Usa palabras apropiadas para crear oraciones cortas.		Expresa sentimientos	Manifiesta su alegría al observar a la profesora	Al despedirse utiliza la mano.	utiliza gestos al expresar sus ideas, emociones.	Demuestra confianza, dentro de sus compañeros.		
1	AGUADO SIMBRON, ELFER SNEIDER	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4
2	AGUILAR LAPA, DENIS STYP	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	ARRIGOYLA GARCIA, ANTONELLA GABRIELA J	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3
4	ALFARO ULLOA, SAMMIR FABRICIO	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3
5	BAZAN PADILLA, LIAM STEVEN	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3
6	CARRASCO LOZANO, AMMY DASHA	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4
7	CERAS NUÑEZ, BRENDIS CHRISYANNIEL	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3
8	CHAVARRIA CARDENAS, VICTOR MANUEL	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3
9	COLLAHUACHO CHAICO, MATEO JOSUÉ	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3
10	CORICAHUA CORAHUA, MAX FABRICIO	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	4
11	FIGUEROA QUISPE, MAILY ARIANA	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3
12	GONZALES VELASQUE, YEYMI DAYAMI	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3
13	GUTIERREZ CHAVEZ, ISIS NAYARA	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3
14	HUILLCAYAURE CHAVARRIA, MARIANA VALERIA	4	2	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3
15	HUMAREDA PRETEL, LINA YUDITH	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3
16	IGNACIO ALANYA, YARELY SAMIRA	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4
17	LAMILLA CARDENAS, SCARLETT KHALESSI	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
18	PAUCAR LUQUE, KILLA SOFIA ARLETTE	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3
19	PEREZ HUAMAN, BRITANNY SCARLET CORA	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	QUISPE CANCHO, ANGELA ARIANA	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3
21	QUISPE CORONADO, SHAYRA MAYUMI	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4
22	QUISPE HERAS, DILAN EVANS	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3
23	QUISPE LA TORRE, ELSA ZOSIMA	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
24	QUISPE PAREDES, AXEL MATEO	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3
25	ROMERO MARTINES, VALESKA CATALEYA	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3
26	RUIZ SUAREZ, DOMENIKA MARIA	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
27	SOLIER CHAVEZ, MILAN MARIANA	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4

Anexo 13. Material experimental

LA HORA DE L2

Nombre de la actividad: "TAKINCHI MISICHAMANTA"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EXPRESIÓN INGUÍSTICA
Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos al cantar una canción en su segunda lengua.	Menciona a los animales.

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>La profesora juntamente con los niños y niñas establecen los acuerdos.</p> <ul style="list-style-type: none">  Mantener el orden.  Levantar la mano para opinar.  Escuchar a sus compañeros. <p>MOTIVACION: se motiva a los niños y niñas con un cubo mágico (que contiene animales como gato, ratón, perro, gallina, oveja, vaca.</p> 	<p>Diálogo</p> 
DESARROLLO	<p>La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar la lectura que realizaran.</p> <p>luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción.</p> <p style="text-align: center;">TAKICHA MISICHAMANTA</p> <p style="text-align: center;">Pukiaysapa misicha</p> <p style="text-align: center;">Mikunrunña ukuchata } kutiy</p> <p style="text-align: center;">Paqanriqa kinsa, tawa</p> <p style="text-align: center;">Kusisqalla misichayqa } kutiy</p> <p style="text-align: center;">Ukuchata mikuruspa.</p>	
CIERRE	<p>*¿Qué aprendimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Les gusto la actividad? ▪ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ▪ ¿Qué dificultad tuvimos? 	<p>Diálogo</p> 



 PROFESORA DE AULA




 ESTUDIANTE PRACTICANTE.
 DE LA EESPP" JSCO"

LA HORA DE L2

Nombre de la actividad: "TAKI WACA LULA MANTA"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA
Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos al cantar una canción en su segunda lengua.	cantan una canción de la vaca lola.

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Se realiza juntamente con los niños y niñas los acuerdos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mantener el orden. ❖ Levantar la mano para opinar. ❖ Escuchar a sus compañeros. <p style="text-align: center;">La maestra para iniciar canta una canción</p> <p style="text-align: center;">imaynalla" Imaynallataq imaynallataq kachkanki Allinllam allinllam kachkani (Bis)</p> <p>MOTIVACION: se motiva a los niños y niñas con un tusuycha.</p> <p style="text-align: center;">TUSUYCHA</p> <p style="text-align: center;">CALABACITAY</p> <p style="text-align: center;">Watuyki tiptin calabacitay</p> <p style="text-align: center;">Kaynata pawanki calabacitay</p> <p style="text-align: center;">Cuando tu te caídas calabacitay</p> <p style="text-align: center;">Salta, salta calabacitay....</p>	<p>👏 baile</p> 
DESARROLLO	Se les invita a los niños y niñas a sentarse para luego escuchar la lectura que se realizara.	

	<p>Seguidamente presentarles a los niños un papelote que contendrá la canción para luego realizar las siguientes preguntas ¿que están observando? ¿tendrán letras o números? ¿quieren descubrir lo que dice?</p> <p>luego se leerá con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción de la vaca lola.</p> <p style="text-align: center;">TAKI WAKA LULA MANTA”</p> <p style="text-align: center;">Waka lula waka lula</p> <p style="text-align: center;">Huk simichalluq, huk chupachayuq</p> <p style="text-align: center;">Waka lula, waka lula</p> <p style="text-align: center;">Iskay ñawichayuq, iskay rinrichayuq</p> <p style="text-align: center;">Chaymanta waqan mu mu mu</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se pide a un grupo de niños y niñas que canten la canción para luego realizar las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la actividad? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? • ¿Qué dificultad tuvimos? 	<p>👏 Diálogo</p> 



PROFESORA DE AULA









ESTUDIANTE PRACTICANTE,
DE LA EESPP” JSCO”

LA HORA DE L2

Nombre de la actividad: "TAKINCHI CHIWCHICHAKUNAMANTA"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EXPRESIÓN INGUÍSTICA
Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos al cantar una canción en su segunda lengua.	Menciona a los animales.

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>La profesora juntamente con los niños y niñas establecen los acuerdos.</p> <ul style="list-style-type: none">  Mantener el orden.  Levantar la mano para opinar.  Escuchar a sus compañeros. <p>MOTIVACION: se motiva a los niños y niñas con un watuchi</p> <p style="text-align: center;">HARAWI</p> <p style="text-align: center;">Sumaq killa</p> <p style="text-align: center;">killa killa kanchay</p> <p style="text-align: center;">cascabel machaqway</p> <p style="text-align: center;">ñawikuna anqas</p> <p style="text-align: center;">simi kulli</p>	<p> Diálogo</p>  
DESARROLLO	<p>La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar la lectura que realizarán.</p> <p>luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción.</p> <p style="text-align: center;">TAKICHA CHIWCHICHAKUNAMANTA</p> <p style="text-align: center;">Chiwchichakuna ninku</p> <p style="text-align: center;">Chilak chilak chilak</p>	

	<p>Yarqamanta kaspá</p> <p>Chirimanta kaspá</p> <p>Maman wallpafiataq</p> <p>Rin sara maskaq</p> <p>Chiwchichakunaman mikuchinanpaq.</p>	
CIERRE	<p>*¿Qué aprendimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Les gusto la actividad? ■ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ■ ¿Qué dificultad tuvimos? 	<p>Diálogo</p> 




 PROFESORA DE AULA



 ESTUDIANTE PRACTICANTE.
 DE LA EESPP" JSCO"

LA HORA DE L2

Nombre de la actividad: "TAKICHA RUQUCHAMANTA"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EXPRESIÓN INGUÍSTICA
Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos al cantar una canción en su segunda lengua.	Menciona sobre el sombrero.

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>La profesora juntamente con los niños y niñas cantan una canción.</p> <p style="text-align: center;">Imaynalla" Imaynallataq imaynallataq kachkanki Allinllam allinllam kachkani (Bis)</p> <p>MOTIVACION: se motiva a los niños y niñas con un juego</p> <p style="text-align: center;">PUKIAY</p> <p style="text-align: center;">Puntatan warmakunata nisaq Ruru sutita churakunankupaq</p> <p style="text-align: center;">Chaymanta kanqa huk rantiq, chaymanta rantikuq</p> <p style="text-align: center;">Chaysi rantip qamuspa rantikuqta tapunqa rurukunamanta chayman qina tupaspanqa warmachaqa pawana manan kapinankama.</p>	<p>👉 juego</p> 
DESARROLLO	<p>Se invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar la lectura de la canción que realizaran.</p> <p>luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para grabarse y adaptarse al tono y a la melodía de la canción.</p> <p style="text-align: center;">TAKICHA RUQUCHAMANTA ruquchallay ruquchallay oweqa</p>	

	<p>Lasta lastapi churakuykunallay ruquchallay ruquchallay oweqa Millwa ruquchallay, para parapi Lasta lastapi churakuykunallay (kutiy).</p>	
CIERRE	<p>Se invita a tres niños y niñas que canten la canción para luego realizar las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la actividad? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? • ¿Qué dificultad tuvimos? 	<p>Diálogo</p> 





.....
PROFESORA DE AULA


.....
ESTUDIANTE PRACTICANTE.
DE LA EESPP" JSCO"

LA HORA DE L2

Nombre de la actividad: "TAKINCHI KILLINCHUMANTA"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA
Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos al cantar una canción en su segunda lengua.	Menciona a los animales.

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>La profesora juntamente con los niños y niñas establecen los acuerdos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantener el orden. Levantar la mano para opinar. Escuchar a sus compañeros. <p>MOTIVACION: se motiva a los niños y niñas con un watuchi</p> <p style="text-align: center;">Watuchi altupi ruyru quri chukchayuq maunay kanchariq puyu chinkaptin</p>	<p> Diálogo</p> 
DESARROLLO	<p>La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar la lectura que realizarán.</p> <p>luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción.</p> <p style="text-align: center;">TAKICHA KILLINCHUMANTA</p> <p style="text-align: center;">Pakakuy pakakuy rumi qipanman Pakakuy Pakakuy qipampi pakakuy</p>	
	<p style="text-align: center;">Killinchu qamuchkan Rumi qipanman pakakuy</p>	<p style="text-align: center;">} kutiy</p>
CIERRE	<p>*¿Qué aprendimos?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Les gusto la actividad? ▪ ¿Para qué nos sirve lo aprendido? ▪ ¿Qué dificultad tuvimos? 	<p> Diálogo</p> 



PROFESORA DE AULA

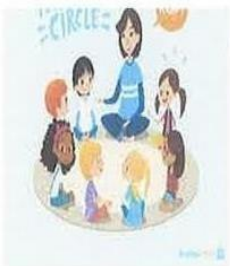



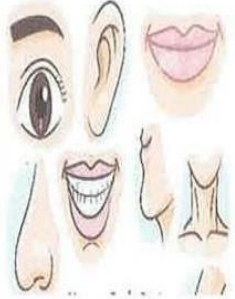


ESTUDIANTE PRACTICANTE.
DE LA EESPP" JSCO"

LA HORA DE L2

Nombre de la actividad: “TAKISUN KUSISQA ULLAMCHIKMANTA”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EXPRESIÓN INGUÍSTICA
Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, y expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta a sus experiencias al cantar una canción en su segunda lengua.	Menciona a las partes de su cuerpo.

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Los niños al ver a la docente con el distintivo (fustán, manta) cantando la canción.</p> <p style="text-align: center;">Imaynalla” Imaynallataq imaynallataq kachkanki Allinllam allinllam kachkani (kutiy)</p> <p>MOTIVACION: se motiva a los niños y niñas con un cuento.</p> <p style="text-align: center;">WILLAKUY</p> <p style="text-align: center;">Huk punchawsi kasqa iskay wamakuna Chaysi quknin nin kunan punchawmi richkami Takiq Manachu qatikuykiman ñuqapas munani qawayta Chayman qinas mariacha takiyta qallaykun Chay takipa sutinmi masqa umallanchikmanta</p>	<p>👋 Diálogo</p>  
DESARROLLO	<p>La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar la lectura que realizaran.</p> <p>Seguidamente presentarles a los niños un papelote que contendrá la canción para luego realizar las siguientes preguntas ¿que están observando? ¿tendrán letras o números? ¿quieren descubrir lo que dice?</p>	

	<p>La maestra leerá juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción unas tres veces.</p> <p>TAKICHA ULLAMCHIKMANTA</p> <p>Maypi kachkan Maypi kachkan Maypi umachanchi Kaypin kachkan Kaymi umachanchi Maypin kachkan Maypi ñawichanchi Kaypin kachkan Kaymi ñawichanchi.. (kutiy)</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se pide a dos niños que canten la canción para luego realizar las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la actividad? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? • ¿Qué dificultad tuvimos? 	<p> Diálogo</p> 



.....
PROFESORA DE AULA




.....
ESTUDIANTE PRACTICANTE.
DE LA EESPP" JSCO"

LA HORA DE L2

Nombre de la actividad: "KUSIKUNCHI TAKISPA UYWAKUNAMANTA"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EXPRESIÓN INGUÍSTICA
Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, y expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta a sus experiencias al cantar una canción en su segunda lengua.	Los niños y niñas mencionan a los diferentes animales.

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>La maestra para iniciar canta una canción "Imaynalla"</p> <p style="text-align: center;">Imaynallataq imaynallataq kachkanki Allinllam allinllam kachkani (kutiy)</p> <p>MOTIVACION: se motiva a los niños y niñas con un cuento de títeres de dedos.</p> <p style="text-align: center;">YUNKA NISQAPI UYWAKUNA</p> <p style="text-align: center;">Huk punchawsi kasqa utulu chaysi lliw masinkunata qallasqa rinankupaq watukuq qampatuman unqusqas chayi lliwchanku risqaku kusichinankupaq qanpikunata apaspa utqay sanullanapaq.</p> <p style="text-align: center;">Chaysi qampatuqa kusirikurusqa qanpikunawan sanullarusqa.</p>	
DESARROLLO	<p>Se les invita a los niños y niñas a sentarse para luego escuchar la lectura que se realizara.</p> <p>Seguidamente presentarles a los niños un papelote que estará escrito la canción.</p>	

	<p>La maestra juntamente con los niños y niñas leerán la canción para adaptarse al tono y a la melodía.</p> <p>TAKICHA UYWAKUNAMANTA</p> <p>Allqucha purichan wau wau oweqa qawan me me chiwchicha nín chilak chilak hinaspa tusuyta qallarin wanpatuchataq tapun cruak cruak wakaqa kutichin mu mu chaynam uywakunapas waqanku.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Se pide a un grupo de niños y niñas que canten la canción para luego realizar las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la actividad? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? • ¿Qué dificultad tuvimos? 	<p>Diálogo</p> 


.....
PROFESORA DE AULA


.....
ESTUDIANTE PRACTICANTE.
DE LA EESPP" JSCO"

LA HORA DE L2

Nombre de la actividad: "TAKICHA NAPAYKUNAMANTA"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EXPRESIÓN INGUÍSTICA
Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, y expresa sus necesidades, emociones intereses y da cuenta a sus experiencias al cantar una canción en su segunda lengua.	Los niños y niñas mencionan y reconocen los saludos.

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Los niños al ver a la docente con el distintivo (fustán, manta) y menciona que hoy se trabajara en quechua.</p> <p>MOTIVACION: la maestra motiva a los niños y niñas mostrándoles diferentes imágenes de los saludos para luego explicarles como se dice esos saludos en quechua.</p>	
DESARROLLO	<p>La maestra invita a los niños y niñas a sentarse para escuchar la lectura que realizaran.</p> <p>Seguidamente presentarles a los niños un papelote que contendrá la canción para luego realizar las siguientes preguntas ¿que están observando? ¿tendrán letras o números? ¿quieren descubrir lo que dice?</p> <p>La maestra leerá juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción unas tres veces.</p> <p style="text-align: center;">TAKICHA NAPAYKUNAMANTA</p> <p style="text-align: center;">Allim punchaw allim punchaw warmakuna Allim punchaw kasunchik</p> <p style="text-align: center;">Umachaykiwam. Makichaykiwan, chakichaykiwan Yachaykusunchik</p> <p style="text-align: center;">Sinqachaykiwan, rinrichaykiwam, ñawiychaykiwan Yachasun yachasun</p>	
CIERRE	<p>Se pide a dos niños que canten la canción para luego realizar las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la actividad? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? • ¿Qué dificultad tuvimos? 	<p>Diálogo</p> 



PROFESORA DE AULA






**ESTUDIANTE PRACTICANTE.
DE LA EESPP" JSCO"**

LA HORA DE L2

Nombre de la actividad: "TAKICHA KASQANCHIKUNAMANTA"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA
Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, y expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta a sus experiencias al cantar una canción en su segunda lengua.	Menciona y reconocen sus emociones.

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>La profesora juntamente con los niños y niñas cantan una canción.</p> <p style="text-align: center;">Imaynalla" Imaynallataq imaynallataq kachkanki Allinllam allinllam kachkani (Bis)</p> <p>MOTIVACION: se motiva a los niños y niñas mencionándoles que hoy nos vino a visitar la amiguita lola ella les va mencionar que hoy cantaran una canción.</p>	
DESARROLLO	<p>Se invita a los niños y niñas a sentarse en media luna para escuchar la lectura de la canción que realizaran.</p> <p>luego lo leerán juntamente con los niños y niñas para grabarse y adaptarse al tono y a la melodía de la canción.</p> <p style="text-align: center;">TAKICHA KASQANCHIKUNAMANTA</p> <p style="text-align: center;">Kusisqa kanchi jajaj Llakisqa bu bu bu Piñasqa gir gir Qunqasqa allá llay</p> <p style="text-align: center;">Kusisqa kaspaykiqa qatunmanta asiriy Llakisqa kaspaga waqay Piñasqa kaspaga qatunmanta samarina Qunqasqa allá llay.</p>	
CIERRE	<p>Se invita a tres niños y niñas que canten la canción para luego realizar las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la actividad? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? • ¿Qué dificultad tuvimos? 	<p>👋 Diálogo</p> 



PROFESORA DE AULA


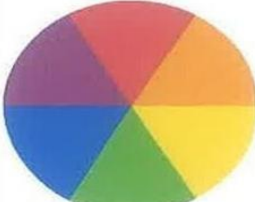
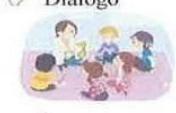


ESTUDIANTE PRACTICANTE.
DE LA EESPP" JSCO"

LA HORA DE L2

Nombre de la actividad: “TAKICHA LLIMPIKUNAMANTA”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EXPRESIÓN INGUÍSTICA
Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, y expresa sus necesidades, emociones intereses y da cuenta a sus experiencias al cantar una canción en su segunda lengua.	Los niños y niñas aprender los diferentes colores

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Los niños al ver a la docente con el distintivo (fustán, manta) cantando la canción.</p> <p style="text-align: center;">imaynalla”</p> <p style="text-align: center;">Imaynallataq imaynallataq kachkanki</p> <p style="text-align: center;">Allinllam allinllam kachkani (kutiy)</p> <p>MOTIVACION: la maestra motiva a los niños y niñas mencionándoles que hoy nos divertiremos identificando los diferentes colores que hay en nuestro jardín.</p>	
DESARROLLO	<p>La maestra invita a los niños y niñas a sentarse para escuchar la lectura que realizaran.</p> <p>Seguidamente presentarles a los niños un papelote que contendrá la canción para luego realizar las siguientes preguntas ¿que están observando? ¿tendrán letras o números? ¿quieren descubrir lo que dice?</p> <p>La maestra leerá juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción unas tres veces.</p> <p style="text-align: center;">TAKICHA LLIMPIKUNAMANTA</p> <p style="text-align: center;">Anqas,qumir, qillu ,puka</p> <p style="text-align: center;">Llana,lluraq llimpikuna</p> <p style="text-align: center;">Sumaq llimpikuna sumaq llimpikuna kachkanku.</p>	
CIERRE	<p>Se pide a dos niños que canten la canción para luego realizar las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la actividad? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? • ¿Qué dificultad tuvimos? 	<p>Diálogo</p> 



PROFESORA DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE.
DE LA EESPP” JSCO”

LA HORA DE L2

Nombre de la actividad: “TAKICHA WARMAMANTA CHAYMANTA ANKAMANTA”

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EXPRESIÓN INGUÍSTICA
Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, y expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta a sus experiencias al cantar una canción en su segunda lengua.	Los niños y niñas cantan y bailan alegremente.

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Los niños al ver a la docente con el distintivo (fustán, manta) cantando la canción. / imaynalla”</p> <p style="text-align: center;">Imaynallataq imaynallataq kachkanki</p> <p style="text-align: center;">Allinllam allinllam kachkani (kutiy)</p> <p>MOTIVACION: la maestra motiva a los niños y niñas mostrándoles un bufer con diferentes sonidos para que los niños adivinen los sonidos.</p>	
DESARROLLO	<p>La maestra invita a los niños y niñas a sentarse para escuchar la lectura que realizaran.</p> <p>Seguidamente presentarles a los niños un papelote que contendrá la canción para luego realizar las siguientes preguntas ¿que están observando? ¿tendrán letras o números? ¿quieren descubrir lo que dice?</p> <p>La maestra leerá juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción unas tres veces.</p> <p style="text-align: center;">TAKICHA WARMAMANTA CHAYMANTA ANKAMANTA</p> <p style="text-align: center;">Warmacha warmacha</p> <p style="text-align: center;">Maypin wasichayki</p>	
	<p>Ankas qamuchkanña qapisunaykipaq</p> <p>Pakakuy pakakuy wasichaykipi.</p>	
CIERRE	<p>Se pide a dos niños que canten la canción para luego realizar las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la actividad? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? • ¿Qué dificultad tuvimos? 	<p>Diálogo</p> 



PROFESORA DE AULA






**ESTUDIANTE PRACTICANTE.
DE LA EESPP” JSCO”**

LA HORA DE L2

Nombre de la actividad: "TAKICHA TUSUSUN KUSIKUSPA"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EXPRESIÓN INGUÍSTICA
Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, y expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta a sus experiencias al cantar una canción en su segunda lengua.	Los niños y niñas cantan alegremente.

MOMENTO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO	<p>Los niños al ver a la docente con el distintivo (fustán, manta) cantando la canción.</p> <p style="text-align: center;">Imaynalla" Imaynallataq imaynallataq kachkanki Allinllam allinllam kachkani (Bis)</p> <p>MOTIVACION: se motiva a los niños y niñas con un con un juego de adivinanzas.</p> <p style="text-align: center;">Amawta warmakuanaman mana rimaspa willakun ima uywakuna kasqanmanta chaymanqina warmakuna watunku ima uywa kasqanta.</p>	
DESARROLLO	<p>La maestra invita a los niños y niñas a sentarse para escuchar la lectura que realizaran.</p> <p>Seguidamente presentarles a los niños un papelote que contendrá la canción para luego realizar las siguientes preguntas ¿que están observando? ¿tendrán letras o números? ¿quieren descubrir lo que dice?</p> <p>La maestra leerá juntamente con los niños y niñas para adaptarse al tono y a la melodía de la canción unas tres veces.</p> <p style="text-align: center;">TAKICHA TUSUSUN KUSIKUSPA Warmacha tusunku kusi kusi qalla Amawta tusuchin warmachakunata Chakichankunata saruchaspanku Makichankunata taqiakuspanku.(kutiy)</p>	
CIERRE	<p>Se pide a dos niños que canten la canción para luego realizar las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos? • ¿Les gusto la actividad? • ¿Para qué nos sirve lo aprendido? • ¿Qué dificultad tuvimos? 	<p>Diálogo</p> 



PROFESORA DE AULA



ESTUDIANTE PRACTICANTE.
DE LA EESPP" JSCO"

Anexo 14. Documento de autorización de Institución Educativa.



E.E.S.P.P. "José Salvador Cavero Ovalle"



"Año De La Unidad, La Paz Y El Desarrollo"

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Prof. Elsa Solier Quispe

DIRECTOR (a) de la Institución Educativa Inicial N° 302 MX-P "GONZALEZ VIGIL"

Yo, **Esthefany Marige Rojas Torres** identificado con DNI **73867113**, estudiante de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Publica José Salvador Cavero Ovalle, con el debido respeto me presento ante usted, para exponer lo siguiente:

Que con la finalidad de obtener el título profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado "CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°302/Mx-P GONZALES VIGIL HUANTA – 2023" por tal motivo solicito la autorización para realizar la investigación, con la aplicación de expertos, cuyos resultados será presentados con el informe de tesis, para la sustentación respectiva, Todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico de investigación de la Escuela De Educación Superior Pedagógica Publica José Salvador Cavero Ovalle.

POR LO EXPUESTO:

ruego a Ud. Acceder mi solicitud.

Huanta 03 de julio del 2023.

ESTHEFANY MARIGE ROJAS TORRES

DNI: 73867113



Anexo 15. Evidencias fotográficas

Figura 1.



Los niños y niñas están observando la lectura e identifican que tipo de texto será.

Figura 2.



Los niños y niñas bailan de acuerdo al tono de canción.

Figura 3.



Realizamos la lectura de la canción según a ello se realiza de manera lenta hasta que los niños se familiaricen con el tono.

Figura 4.



Los niños y niñas se divierten jugando y cantando alegremente las canciones en quechua.

Figura 5.



Se realiza canciones utilizando títeres andinos.

Figura 6.



Materiales realizados para la elaboración de las canciones en quechua.