

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Influencia de los cuentos tradicionales en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

CANCHARI GUZMAN, Luz Clara

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Maximo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000046-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado **"INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/MX-P "CARMEN SOTO FLORES" DE HUANTA, 2023"** presentado por la egresada **Canchari Guzman, Luz Clara** del Programa de profesionalización Docente del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **14%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1yHBKWoiv8yJD_p5ids3J4i051FiLSytx?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 3 de julio de 2025


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. José Luis Peralta Pinalta
Área de Validación de Originalidad


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

CANCHARI GUZMAN, Luz Clara B Rev

-  035 CANCHARI GUZMAN, Luz Clara B
-  Validaciones JSCO 2025
-  Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1.3289687901

Fecha de entrega

3 jul 2025, 10:52 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

3 jul 2025, 10:57 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

CANCHARI_GUZMAN,_Luz_Clara_B_Rev.docx

Tamaño de archivo

124.1 KB

40 Páginas

12.336 Palabras

65.625 Caracteres




14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 13%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.




14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 13%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.




14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 13%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Influencia de los cuentos tradicionales en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

CANCHARI GUZMAN, Luz Clara

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Maximo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

INDICE GENERAL

GENERALIDADES.....	5
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.1 Descripción del Problema.....	6
1.2 Formulación del Problema	9
1.2.1 Problema General	9
1.2.2 Problemas Específicos.....	9
1.3 Justificación e Importancia.....	10
1.3.1 Justificación por Conveniencia.....	10
1.3.2 Justificación por Relevancia Social.....	10
1.3.3 Justificación por Implicancias Practicas.....	10
1.3.4 Justificación por Valor Teórico	11
1.3.5 Justificación por Utilidad Metodológica	11
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos	12
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
2.1 Antecedentes.....	13
2.2 Bases teóricas	16
2.2.1 Definición de los Cuentos Tradicionales.....	16
2.2.2 Importancia de los Juegos Tradicionales.....	16
2.2.3 Clasificación de los Cuentos Tradicionales.....	17
2.2.4 Estructura del Cuento Tradicional.....	18
2.2.5 Importancia de los cuentos tradicionales en educación inicial.....	18
2.2.6 Beneficios de los Cuentos Tradicionales en los Niños y Niñas	19
2.2.7 Que son Actividades de Aprendizaje	19
2.2.8 Características del Plan de Sesión de Aprendizaje.....	20
2.2.9 Importancia de las Actividades de Aprendizajes.....	20
2.2.10 Rossi Plantea los Sigüientes Componentes de un Plan de Sesión de Aprendizaje	20
2.2.11 Materiales que se Utiliza para Contar un Cuento.....	21
2.2.12 Características.....	21
2.2.13 Orientaciones para Contar Cuentos	21
2.2.14 ¿Cómo leer Cuento a los Niños y Niñas?.....	21

2.2.15	Que son Valores	23
2.2.16	Importancia de los Valores.....	23
2.2.17	Valores Morales.....	24
2.2.18	Tipos de valores.....	25
2.2.19	Cuáles son los valores morales.....	26
2.2.20	Los valores morales más importantes.....	27
2.2.21	Importancia de los valores en educación inicial.....	28
2.2.22	¿Por qué es importante la práctica de valores en la educación inicial?..	28
2.2.23	Area de Personal Social.....	29
2.2.24	Procesos Didácticos del Área de Personal.....	31
2.3	Definición de Términos Básicos	32
2.3.1	Valores.....	32
2.4	Hipótesis de la investigación:.....	32
2.4.1	Hipótesis general	33
2.4.2	Hipótesis específicas	33
2.5	Matriz de Operacional de Variable.....	34
III.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
3.1	Tipo y Nivel de Investigación	36
3.1.1	Enfoque de Investigación	36
3.1.2	Tipo de Investigación	36
3.1.3	Nivel de Investigación.....	36
3.2	Método de Estudio.....	37
3.2.1	Inductivo – Deductivo	37
3.2.2	Hipotético Deductivo.....	37
3.3	Diseños de Investigación.....	37
3.4	Población y Muestra	38
3.4.1	Población.....	38
3.4.2	Muestra	38
3.5	Técnicas de Muestreo	39
3.6	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	39
3.6.1	Técnicas de Recolección de Datos	39
3.6.2	Instrumentos de Recolección de Datos.....	40
3.7	Validez y Confiabilidad de los Instrumentos	40
3.7.1	Validez.....	40

3.7.2	Confiabilidad	41
3.8	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos	42
3.9	Aspectos Éticos de la Investigación	42
IV.	ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	43
4.1	Recursos	43
a)	Recursos Humanos	43
b)	Recursos Materiales.....	43
c)	Presupuesto.....	44
4.2	Financiamiento	45
4.3	Cronograma de Ejecución (Use diagrama de Gantt).....	46
	Referencia.....	47
	ANEXO	54

GENERALIDADES

Título

Influencia de los cuentos tradicionales en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

Autora

Canchari Guzman, Luz Clara

Asesor

Contreras Cconovilca, Maximo

Tipo de Investigación

Investigación de tipo aplicada

Línea de Investigación

Innovaciones pedagógicas

Localidad

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo en el ámbito de la Institución Educativa N°429-13, “Carmen Soto Flores” de Uyubirca de la provincia de Huanta 2023.

Duración de la Investigación

Inicio: 29 de julio de 2022

Término: 29 de Julio 2023

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

En el mundo actual, los valores fueron fundamentales desde la antigüedad sin embargo con la crisis social actual se ha visto la deshumanización del hombre porque sea descuidado los valores y tomaron más importancia al conocimiento por lo que afecta a los distintos ámbitos. Durante el crecimiento y desarrollo, los niños necesitan integrar estándares morales en su aprendizaje para ayudarlos a vivir juntos y construir su identidad.

En un estudio realizado por Al-Jathlan, L. (2023) consideró la Importancia de los valores morales en el desarrollo de la personalidad de un individuo y en el mantenimiento de la cohesión social. El diálogo es el mejor método educativo para enseñar a los niños valores morales, mientras que la tecnología y los medios de comunicación son los mayores desafíos, seguidos por los programas grupales y de jardín de infantes. Padres con niños de 3 a 6 años y la recopilación de datos mediante una encuesta completada por 101 maestros de Arabia Saudita y 100 padres. Llegando al resultado que los padres y docentes manifestaron que el mayor desafío en la enseñanza de valores morales a los niños era la influencia de la tecnología y los medios de comunicación, seguido por la influencia del grupo y los planes de estudio del aula infantil. El estudio también reveló diferencias estadísticamente significativas endiferencias. Las opiniones de los profesores y los padres sobre las subescalas del estudio.

Padayachee et al (2022), sostiene que la inclusión de los valores y principios de Ubuntu en la educación de la primera infancia cuenta con un amplio apoyo, eso que sugiere potencial para desarrollar ciudadanos socialmente responsables y una convivencia cohesiva en la Sudáfrica democrática.

En el estudio de investigación realizado por Smith et al (2019), muestra las relaciones entre los valores individualistas y colectivos y el comportamiento arriesgado y prosocial entre los jóvenes afroamericanos y euroamericanos. La investigación, basada en datos de 219 niños urbanos, suburbanos y rurales, encontró que los afroamericanos tenían niveles más altos de individualismo, mientras que los euroamericanos tenían niveles similares. Los resultados apoyan la idea de que los jóvenes adoptan múltiples orientaciones culturales y que los valores culturales colectivos pueden servir como promotores para los niños de diferentes orígenes. El estudio enfatiza la importancia de

comprender el papel de la socialización cultural y las asociaciones con el riesgo y la resiliencia en los jóvenes.

En América Latina los valores perdieron su importancia en la sociedad, esto puede impactar no solo las relaciones interpersonales, sino también en la naturaleza y todos quienes lo conforman. Siendo una de las razones principales de la crisis social que enfrenta el mundo. La forma en que cada persona ve los valores depende de su cultura o religión, pero también del entorno familiar, que es donde se forman y se enseñan desde la infancia. Por otro lado, Rodríguez, (2004) menciona que "Los valores en los niños latinoamericanos están fuertemente marcados por el contexto cultural y socioeconómico en el que viven. La familia y la escuela desempeñan un papel crucial en la transmisión de estos valores, aunque su efectividad está condicionada por las desigualdades sociales prevalentes"(p. 36).

En su investigación realizada por Cruz (2024), dio a conocer este estudio examina la socialización de valores latinos, como el familiarismo y el respeto, entre madres mexicanas de bajos ingresos y sus hijos. La investigación implicó transcribir y codificar conversaciones entre 65 niños y 70 madres hispanas y de habla inglesa. Los resultados mostraron que los niños hispanos eran más respetuosos que los niños de habla inglesa, y los niños de habla inglesa eran más desafiantes. Sin embargo, no se encontraron diferencias grupales en el familiarismo y el respeto. Los hallazgos sugieren un marco conceptual más estructurado para socializar valores culturales en poblaciones latinoamericanas, lo que influye en los esfuerzos de intervención eficaces para promover prácticas enculturativas para una mejor salud y bienestar.

El Perú ha crecido en muchos aspectos, pero ha perdido valores por factores sociales, políticos y económicos.

En el estudio realizado en una institución del Perú por Revollo (2019) Indaga sobre el desarrollo de la práctica de valores en estudiantes de séptimo grado de la institución educativa Santa Rita de Morropón. Mediante técnicas de observación y una escala de estimación, el estudio encontró que el valor de la responsabilidad no es óptimo, pero otros como el respeto, la solidaridad y la honestidad son más efectivos. Los resultados se alinean con estudios previos y sugieren la necesidad de mejores estrategias y objetivos enfocados en la práctica de valores.

La crisis de los valores tiene un impacto en nuestro país y también en la región de Ayacucho no es un tema aislado, sino una realidad que afecta a muchas regiones del Perú y el mundo por la globalización, la corrupción, la separación de padres, violencia familiar, la economía, cultura y religión por ende están afectados los niños que desde temprana edad no se enseña adecuadamente los valores, por lo que se presentaron problemas de convivencia escolar y otros más.

En la investigación realizada en una Institución de la región Ayacucho por Anaya & Gamboa (2024) sostuvo que la influencia de los cuentos infantiles en los valores morales de los niños en la Institución Educativa Wari Accopampa. Se utilizó una muestra de 19 niños de 5 años y los datos se procesaron mediante el software SPSS. Los resultados mostraron que el 63,2% de los niños practicaban valores morales antes del experimento y el 68,4% continuaron practicándolos después. El estudio concluyó que los cuentos infantiles influyen significativamente en la práctica de valores morales.

En la Institución Educativa N°429-13/MX-P Carmen Soto Flores de Uyubirca de la provincia de Huanta del departamento de Ayacucho. Los niños y niñas se encuentran creciendo y desarrollando con este reflejo de la sociedad, donde en el jardín los niños y niñas deben aprender aprendizajes cognitivos, habilidades y ser mejores niños con buenas conductas restando la importancia a los valores morales adquiridos en casa, en la sección Amorosos de 3 y 4 años de edad se observa conductas inadecuadas como agresividad, exclusión en los juegos libres a sus pares, no comparten los juguetes, alimentos, materiales y falta de cuidado de los materiales, son muy pocos colaborativos, sinceros y solidarios en actividades del aula, son muy poco empáticos con sus pares por lo que se evidencia la falta de valores morales como la honestidad, solidaridad, respeto y responsabilidad, esto implica que sus aprendizajes no se desarrollen adecuadamente en el trabajo en equipos y en la interacción entre sus pares, sobre todo no hay una buena convivencia en la aula.

Existen diversas causas por las que los niños de 3 y 4 años pueden no practicar valores, entre ellas, los modelos inconsistentes, la exposición a medios de comunicación inapropiados y la falta de preparación de los educadores para enseñar valores de manera efectiva. Además, los entornos familiares disfuncionales o el estrés socioeconómico dificultan la transmisión de valores básicos. También inciden en la falta de actividades grupales que fomenten la cooperación y la resolución de conflictos, así como en un énfasis excesivo en el rendimiento académico en lugar del desarrollo emocional y social.

Todo esto podría generar barreras que impidan a los niños interiorizar valores como el respeto, la honestidad, responsabilidad y la solidaridad.

Las consecuencias en los niños entre 3 y 4 años pueden sostener dificultades para desarrollar habilidades sociales como la cooperación y el respeto si no practican sus valores, lo que puede resultar en comportamientos agresivos o aislados. Además, los niños pueden tener dificultades para controlar sus emociones, lo que podría afectar sus Autoestima y relaciones futuras. La ausencia de principios éticos puede influir en la toma de decisiones, dando lugar a comportamientos irresponsables o deshonestos a medida que se desarrollan. En conjunto, la falta de valores puede afectar el desarrollo emocional, social e intelectual; por lo tanto, es crucial enseñar y promover estos principios desde la infancia en adelante para su bienestar general.

La posible solución al tema de investigación será mediante los cuentos tradicionales que pueden ser una herramienta útil para abordar la falta de práctica de valores en niños de tres y cuatro años, ya que permiten una transmisión amistosa y significativa de lecciones lo cual puede ser una herramienta útil para abordar la falta de práctica de valores en niños de tres y cuatro años. A través de los cuentos se puede transmitir valores y dar ejemplos de comportamiento tanto positivo como negativo, los niños pueden aprender los fundamentos del desarrollo social y emocional de una forma indirecta y entretenida con el fin de fomentar la práctica de valores, se presentan las siguientes posibles soluciones mediante el uso de cuentos tradicionales.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera influye los cuentos tradicionales en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cómo influirán los cuentos tradicionales en la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023?

¿Cómo influirán los cuentos tradicionales en la práctica del respeto en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023?

¿Cómo influirán los cuentos tradicionales en la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023?

¿Cómo influirán los cuentos tradicionales en la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023?

1.3 Justificación e Importancia

1.3.1 Justificación por Conveniencia

El trabajo de investigación realizado se toma por conveniente, ya que el cuento tradicional es sumamente importante para el desarrollo de los valores en los niños de 3 y 4 años, siendo este un método de enseñanza que se vino transmitiendo de generación en generación. Es muy atractivo para los niños y niñas, ya que ayuda rápidamente a desarrollar sus habilidades cognitivas, habilidades emocionales, lingüísticas y también ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad mediante los cuentos; servirá para dar a conocer la importancia de los cuentos tradicionales, lo cual ayuda a desarrollar los valores en los niños y niñas, ya que en muchas instituciones educativas se trabajan estos cuentos sin darle tanta importancia a los valores que pueden transmitir para desarrollar la autonomía, la seguridad y tomar decisiones correctas. Por ello, en esta investigación se aplicará un programa basado en cuentos tradicionales que desarrollarán los valores como la honestidad, solidaridad, respeto y responsabilidad.

1.3.2 Justificación por Relevancia Social.

Los cuentos tradicionales constituyen un mecanismo esencial para el desarrollo de niños y niñas en la educación inicial. Es crucial que estos relatos antiguos y comunes, tales como las tradiciones, fortalezcan su identidad cultural. Esto facilitará que un amplio público, incluidos docentes y estudiantes, manifieste interés en los cuentos tradicionales. Estos relatos propiciarán el desarrollo de habilidades cognitivas en aprendizajes y valores entre los estudiantes de educación inicial. Esto dará como resultado beneficios para los estudiantes, docentes, la comunidad educativa, los progenitores y la sociedad en su conjunto.

1.3.3 Justificación por Implicancias Prácticas

Este estudio tiene una importancia significativa desde una perspectiva pragmática, dado que contemplará una propuesta pedagógica fundamentada en cuentos

tradicionales para fomentar en los niños de educación inicial el desarrollo de valores adquiridos a través de los motores de investigación. Estos motores de investigación servirán para contrastar la problemática de valores y su vinculación con los cuentos tradicionales. Asimismo, facilitarán la identificación de la cantidad de investigaciones vinculadas al tema.

1.3.4 Justificación por Valor Teórico

En esta investigación que realizaré si llenaré vacíos en el conocimiento ya que este proyecto surge de la necesidad de implementar la estrategia de los cuentos tradicionales para mejorar los valores en los niños y niñas de educación inicial lo cual busca favorecer en el proceso de aprendizaje cognitiva, habilidades sociales, habilidades lingüísticas y desarrollando valores que permitan la valoración por ello los cuentos tradicionales permitirá a los niños y niñas desarrollar los valores. La relación que se obtendrá servirá para desarrollar los valores de los niños y niñas de educación inicial, que suele hablar de calidad educativa basada en los intereses de los niños y niñas, permitiendo conocer el medio que los rodea para que adquieran habilidades necesarias para relacionarse y aprender a superar sus dificultades y miedos adquiridos.

1.3.5 Justificación por Utilidad Metodológica

La investigación realizada demostrará la influencia de los cuentos tradicionales en el desarrollo de formación de valores. La investigación que estoy haciendo ayudará a crear una herramienta de investigación. Este proyecto utilizará diferentes etapas de la narración tradicional que serán innovadoras y se definirán siguiendo guías para ver cómo funcionan. Durante el registro de la conferencia; asimismo, en los centros educativos utilizan la estrategia del cuento tradicional. De esta manera también se valora el estado de desarrollo de las prácticas y se obtienen las razones principales de las dificultades que enfrentan.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la influye de los cuentos tradicionales en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

1.4.2 Objetivos Específicos

Describir la influencia de los cuentos tradicionales en la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

Describir la influencia de los cuentos tradicionales en la práctica del respeto en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

Describir la influencia de los cuentos tradicionales en la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

Describir la influencia de los cuentos tradicionales en la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes

Luego de haber realizado búsqueda exhaustiva en las diferentes bases de datos académicos referentes a los antecedentes investigativos de carácter internacional, referimos los siguientes:

Maza (2021) Desarrolló la investigación titulada “Los cuentos para fortalecer la convivencia en los niños de inicial II de la Unidad Educativa José Ingenieros de la ciudad de Loja, en el periodo 2019-2020”, en la Universidad de Nacional de Loja. Ecuador. Esta investigación es de tipo aplicada y diseño experimental. La muestra estuvo constituida por 14 niños de 4 a 5 años, en quienes se empleó el cuestionario y la escala valorativa como instrumento de recopilación de datos. Se concluyó en que, los cuentos tienen una influencia significativa sobre la buena convivencia de los preescolares; puesto que, en el pretest, los resultados evidenciaron que el 86% de alumnos se hallaban en el nivel de inicio en cuanto a la convivencia; sin embargo, luego de aplicarse la estrategia, se lograron resultados oportunos, obteniendo un 62 % en el nivel adquirido y el 38 % en proceso; de lo que se deduce que las narraciones infantiles son indispensables para lograr adquirir valores y principios para convivir óptimamente.

Quinatoa y Tayopanta (2020) realizaron la investigación “El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”, en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Esta investigación es de tipo aplicada y de diseño experimental. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del II y III nivel inicial. Los instrumentos para el acopio de datos fueron el cuestionario y la ficha de observación. Concluyó en que, se admite la aplicación de las narraciones infantiles, para la optimización de la comprensión lectora; debido a que, los resultados en el pos test reflejaron una mejora significativa en el nivel de atención, memoria y construcción de significado para la buena comprensión lectora; en tanto, se recomienda el uso de los cuentos como estrategia durante el proceso de enseñanza- aprendizaje en el nivel inicial.

Luego de haber realizado búsqueda exhaustiva en las diferentes bases de datos académicos referentes a los antecedentes investigativos de carácter nacional, referimos los siguientes:

Campos & Sánchez (2023) realizaron la investigación que tuvo como título “Cuentos Infantiles como Alternativa para Contribuir al Ámbito de Convivencia en niños

de 4 A 5 años” para optar al título de licenciada en ciencias de la educación inicial el objetivo fue, es reconocer el aporte de los cuentos infantiles en la convivencia de niños de 4 a 5 años. con una metodología de enfoque cualitativo y un diseño explicativo, las técnicas de recolección de información fueron: la entrevista y la observación, como conclusión, la utilización de cuentos infantiles como alternativa pedagógica, brinda buenos resultados, puesto que, los infantes interactúan con sus compañeros, desenvolviéndose, de manera integral y desarrollando actitudes positivas, de manera que conviven pacíficamente con sus semejantes.

Calero & Mendoza (2022) la investigación realizada lleva como título ” Cuentos tradicionales y el desarrollo de valores en estudiantes del IV ciclo de la I.E “Manuel Gonzales Prada”, Caynahuánuco” tuvo como objetivo determinar la influencia de los cuentos tradicionales sobre el desarrollo de los valores del respeto por las diferencias, honestidad y el Ayni en los estudiantes del IV ciclo de la I.E. Manuel Gonzales Prada (MGP), su trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo con diseño pre experimental y nivel descriptivo-explicativo por lo que es de tipo aplicada. la técnica de recolección de datos que se utilizó fue la encuesta y la observación con sus respectivos instrumentos (cuestionario y lista de cotejo), llegando a la conclusión: Los resultados mostraron que se ha logrado cumplir el objetivo general. Por lo tanto, se concluye que la hipótesis general, del cual afirma que el empleo de cuentos tradicionales como recurso pedagógico en las aulas influye positivamente en el desarrollo de los valores: el respeto por las diferencias étnicas, socioculturales, económicas, lingüísticas, entre otros, honestidad y el Ayni en los estudiantes del IV ciclo de la I.E. Manuel Gonzales Prada, Cayna, es verdadera. Las comunidades con tradiciones más vivas, tiene una población más respetuosa de sus valores.

Meza & Meza (2020) realizo la investigación que tuvo como título “ Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de alto Huacamayo” para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial. Su objetivo fue, determinar la influencia de los cuentos infantiles en la formación de valores de generosidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo en Junín en el año 2019.con la metodología de nivel explicativo y el diseño pre-experimental. La técnica de recolección de datos es la (observación) y el instrumento la (observación) con la investigación se llegó a la conclusión: Se ha demostrado que los cuentos infantiles influyen en forma significativa

en la formación de valores de generosidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30874 de Alto Huacamayo en Junín en el año 2019, debido a que se obtuvo un $t_c = 5,95 > t_t = 1,70$ que demuestra dicha influencia.

Luego de haber realizado búsqueda exhaustiva en las diferentes bases de datos académicos referentes a los antecedentes investigativos de carácter regional, referimos los siguientes:

Asto & Lopez (2021). Realizaron la investigación que tiene como título “La narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la institución educativa pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021” para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial - Artes Plásticas lo cual tuvo como objetivos determinar la influencia de la narración de cuentos populares andinos como estrategia en el desarrollo de la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años. Esta investigación es tipo experimental con diseño pre experimental y con una muestra de 25 estudiantes, también la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento la ficha de observación, de igual forma se aplicó la prueba de pre y post test. Se concluye, que a través de los resultados del tratamiento estadístico del estadígrafo wilcoxon, que el nivel de significancia es 5%, por lo cual se comprobó que la aplicación de cuentos populares andinos como estrategia que influye significativamente en el desarrollo de la práctica de valores morales.

Anaya & Gamboa (2023) desarrollo la investigación que tiene como título “Los cuentos infantiles para la mejora de la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la institución educativa N.º 432 - 169 “Wari Accopampa” Ayacucho, 2021” para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial - Artes Plásticas. Esta tesis tuvo como objetivo demostrar la influencia de los cuentos infantiles para la mejora de la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 432 - 169 “Wari Accopampa” Ayacucho, 2023. El enfoque de la investigación fue cuantitativo con tipo aplicada, nivel explicativo, diseño experimental – preexperimental con pre y postest. La muestra de estudio estuvo constituida por 19 niños de 5 años, de educación inicial. Se aplicaron las técnicas de la experimentación y la observación, con el material experimental y la ficha de observación, como instrumentos. Los datos se procesaron mediante la aplicación del software SPSS – versión 26. Los resultados evidenciaron que, antes del experimento, el 63,2 % de los niños a veces practica valores

morales; luego del experimento, el 68,4 % de los niños pasó a practicar siempre los valores morales. Se concluyó en que, la aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente para mejorar la práctica de valores morales en los niños, tal como se demuestra con la aplicación de Wilcoxon, con un efecto de $0,000 < 0,05$.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Definición de los Cuentos Tradicionales

López & Salas (2021) mencionan que el cuento tradicional es una narración breve de autor anónimo que relata acontecimientos fantásticos. Además, forma parte de la tradición oral, lo que contribuye a su perdurabilidad a lo largo de las generaciones. Cada vez que alguien narra el cuento, ya sea oralmente o por escrito, crea una nueva versión diferente a la anterior debido a su interpretación personal. En consecuencia, los cuentos tradicionales son producto de la imaginación y fueron creados por autores desconocidos. Esto permite que se transmitan de generación en generación, propiciando variaciones en algunos aspectos de la trama y otorgándoles relevancia al llevar consigo un mensaje positivo en su esencia.

Aldas (2016) menciona que los cuentos que han pasado de generación en generación hasta nuestros días siguen siendo fascinantes y encantadores para las futuras generaciones. Por fin, poseemos los relatos que han dejado una huella indeleble en nuestra infancia, con sus relatos singulares y encantadores, sin olvidar la lección que cada uno nos ha infundido.

Los cuentos tradicionales se fueron transmitiendo por una línea de tiempo donde fueron relatados de generación en generación que enmarcaron las imaginaciones y valores de los niños, haciendo que su desarrollo cognitivo se desarrolle más, por ellos cuentos tradicionales enmarcan enseñanzas positivas.

2.2.2 Importancia de los Juegos Tradicionales

Según Pineda (2008), refiere que la importancia que tienen los cuentos tradicionales que a través de estas historias podemos mostrarles diferentes situaciones de la vida cotidiana, enseñarles moralejas y transmitirles emociones.

Los cuentos tradicionales son muy importantes en la edad infancia puesto que ayuda a contextualizar las diferentes situaciones cotidianas dando énfasis a las emociones y valores.

Según Aldas (2016), determina que los cuentos infantiles han desempeñado un papel significativo y fundamental en el desarrollo de la infancia de cada individuo que ha tenido la oportunidad de sumergirse en su lectura y compartirlos con otros. Estas narraciones han sido una fuente inagotable de aprendizaje, imaginación y entretenimiento para generaciones enteras.

Se define que los cuentos tradicionales tienen un valor fundamental en la edad de la niñez ya que enmarca emociones felicidad, tristeza al ser narrado deleitando al niño.

2.2.3 Clasificación de los Cuentos Tradicionales

Según Icaroa (2021), para que sea más claro, hemos decidido clasificar por temas. Esto nos permitirá organizar mejor el vasto campo de las narraciones tradicionales asháninka.

Que a los cuentos tradicionales se hace una clasificación para su mejor aprovechamiento en cuanto a su contenido y a su organización.

Por ello, la clasificación de los cuentos tradicionales son animales, personas y objetos, plantas y seres imaginarios o Dioses donde el niño y niña logra imaginarse el tamaño, color y forma, de acuerdo a Icaroa (2021) cita a Padovani (2005), citada por Tzul (2015):

Cuentos de Animales

Se conoce como cuentos de animales a todas aquellas narraciones en las que los animales desempeñan roles protagónicos, dejando fuera de esta clasificación aquellas historias que muestran a seres humanos convertidos en animales.

Cuentos de Personas

Los cuentos de personas son aquellos que incluyen solo a seres humanos y no tienen elementos fantásticos. A medida que crecía la población, hubo más personas sin recursos que propietarios. Esto hizo que aparecieran muchos pícaros que buscaban alcanzar sus metas usando su ingenio. Por lo tanto, tienen su origen en las primeras sociedades agrícolas. Estos cuentos se originan con la llegada de las primeras tribus primitivas y la distribución de la tierra. Estos cuentos incluyen aquellos que son como adivinanzas, chistes, historietas y cuentos sobre costumbres.

Cuentos maravillosos

Son precisamente aquellos relatos en los que coexisten elementos fantásticos con aspectos de la realidad, y debido a que son una temática recurrente en la tradición oral, su estudio y comprensión pueden ser extrapolados al análisis de otros relatos de tradición oral.

2.2.4 Estructura del Cuento Tradicional

El cuento tradicional cuenta con tres enlaces las cuales son:

Inicio

Es aquí donde se presentan los personajes, su vida cotidiana de los personajes, los lugares, la época y el ambiente donde se contará la historia.

Desarrollo

Se presentará el problema o conflicto donde rompe con la situación presentada al inicio de la narración.

Desenlace/Final

Se soluciona el conflicto y finaliza la narración.

Escritores como Georges Jean insistieron en el valor de los cuentos que ayudarían a desarrollar la imaginación de los niños y que tendrían una base para la reflexión didáctica, afirmando que fue en estos cuentos donde "nació el sueño activo y la vida del poeta". la cultura pop profundiza "Life" (1979, 10)

2.2.5 Importancia de los cuentos tradicionales en educación inicial

Los cuentos son interesantes y novedosos ya que transmiten valores y ayudan al desarrollo de las emociones. Por lo tanto, es una de las herramientas más valiosas e importantes para la educación en la niñez como lo afirman muchos expertos. El lugar donde se comparte cuentos con los niños ayuda a que sean más reflexivos y analíticos sobre lo que sus padres les explican acerca de diferentes situaciones o comportamientos. El psicólogo Rafael Guerrero opina que tanto los niños como los adultos pueden sacar provecho de leer cuentos en familia. Estos cuentos alientan a los niños a comportarse mejor y ser compasivos, impartiendo así valores y conceptos morales. También ayudan a los niños a superar sus miedos, que en ocasiones pueden causarles grandes daños o incluso hacerles tomar malas decisiones. Entonces, la fuerza impulsora es que los niños comiencen a entrenar su memoria a una edad temprana para que puedan aprender conocimientos más complejos con el tiempo.

2.2.6 *Beneficios de los Cuentos Tradicionales en los Niños y Niñas*

Los cuentos tradicionales ayudan a desarrollar la imaginación y la creatividad. También permiten entender lo bueno y lo malo, enfrentar miedos y mejorar la memoria. Además, fortalecen las habilidades lingüísticas y la comprensión, y amplían el vocabulario. Por otro lado, estos cuentos crean un vínculo importante en la familia. Por eso, pasar tiempo juntos es esencial, ya que si hay un hábito de lectura en la familia, se transmitirá el amor por los libros. Los libros son un gran estímulo visual durante la niñez. A través de ellos, los niños aprenden sobre muchos temas y son útiles para calmarlos cuando están nerviosos o aburridos. Además, los cuentos ayudan en su desarrollo intelectual, ya que los niños entienden las cosas más rápidas y sin complicaciones.

Los cuentos infantiles tienen muchas fortalezas y cualidades que los hacen únicos y una herramienta muy valiosa para estos grupos de edad.

Según Piaget menciona que el comportamiento proviene de la energía que se genera dentro de una persona y de las interacciones con las personas a su alrededor. Sabemos que el cuento es una historia que puede contarse de forma hablada o escrita. Esta historia tiene un tiempo y un lugar, y puede incluir elementos reales o fantásticos.

2.2.7 *Que son Actividades de Aprendizaje*

El plan de sesión de aprendizaje es una herramienta que permite a los docentes utilizar ciertas estrategias y escenarios pedagógicos para predecir los objetivos y contenidos educativos que los estudiantes esperan lograr en un período de tiempo generalmente corto. Es una propuesta anticipatoria de cualquier cosa que un docente planea para permitir a los estudiantes desarrollar habilidades específicas, construir contenidos específicos o adquirir habilidades en una situación de aprendizaje momentánea y continua. El resultado proviene de procesos específicos de programación curricular que se basan en las unidades de aprendizaje o trabajo que se encuentran en el sílabo. Por lo tanto, son herramientas de planificación que se derivan del sílabo de una materia.

En su obra *Técnicas de enseñanza. Modernización en el aprendizaje* indican que el objetivo principal de planear una clase es que todas las actividades y pasos sean importantes en la sesión de aprendizaje en la enseñanza universitaria, creando un ambiente educativo para los estudiantes. Algunos olvidan al estudiante, por lo que su interés se centra principalmente en su materia. Por eso, para que la planificación de una

clase sea efectiva, siempre debe enfocarse en la interacción entre el contenido que se va a aprender y el alumno. (Orlich et al., 1994, p. 169)

2.2.8 Características del Plan de Sesión de Aprendizaje

Las características de un plan de sesión de aprendizaje son una herramienta concisa de planificación de cursos en la que cada elemento está claramente identificado, evitar el trabajo educativo continuo si el trabajo educativo es corto; los descansos suelen ser cortos e indica los componentes de la sílaba tónica. También se debe tener en cuenta las instrucciones a profesores y alumnos sobre qué hacer en fases sucesivas y cortas del proceso educativo, tener en cuenta una herramienta flexible que puede modificarse según la realidad práctica de las actividades pedagógicas y crear una hipótesis de trabajo y justificarla haciéndolo el trabajo durante un período de tiempo.

2.2.9 Importancia de las Actividades de Aprendizajes

Realizar una labor educativa, que debe completarse antes del curso de formación y, por tanto, es garantía de alcanzar los resultados previstos y elaborar, desarrollar una serie de actividades de implementación pedagógica que se implementarán antes de que comiencen las clases. Esto permite a los profesores aprender con mayor precisión sobre las sílabas y a qué prestar atención en el proceso de educación de los estudiantes, porque ayuda al docente a precisar el desarrollo de los propósitos y contenidos previstos en el sílabo.

2.2.10 Rossi Plantea los Sigüientes Componentes de un Plan de Sesión de Aprendizaje

Los elementos esenciales de un plan de sesión de aprendizaje incluyen información general o datos generales, un objetivo específico, las habilidades de la unidad de aprendizaje y las capacidades operativas de la sesión de aprendizaje. La programación de análisis de contenidos y evaluación debe incluir objetivos operacionales, capacidades específicas también en la evaluación debe haber criterios e indicadores, tipos y procedimientos e instrumentos de evaluación. Asimismo, la estrategia metodológica o de aprendizaje, así como la secuencia de actividades, incluyendo la motivación, el desarrollo temático, el resumen o conclusiones, así como la verificación de la asignación de estudios complementarios para la retroalimentación. Finalmente, se debe considerar el método, los procedimientos y técnicas, así como los medios y materiales pedagógicos, así como la distribución del tiempo y las fuentes de información.

2.2.11 Materiales que se Utiliza para Contar un Cuento

Los cuentos pueden ser contados de diferentes maneras y usando diferentes técnicas, desde los cuentos contados con imágenes hasta la creación de escenarios e utilizando otros recursos que nunca observamos para llegar a ellos y poder transmitir lo que queremos que ellos puedan aprender. Los cuentos no solo es divertida o atractiva y/o es un medio de llegar al niño, sino es un recurso terapéutico o entre otras cosas que ayuda el cuento. Por ello existen diferentes recursos para contar un cuento entre ellos tenemos: Imágenes, Cajas sorpresas, Títeres, Vestimentas, Video, Paletas, entre otras más. Hay muchos recursos y materiales para contar un cuento.

2.2.12 Características

Colomer (1999), nos cuenta algunas características de los cuentos populares. Si bien se sabe, las características de los cuentos populares propuesta por el autor nos describe que son historias que se transmiten de forma oral y que los cuentos hacen referencia a personajes del entorno del niño. Por la estructura narrativa, son cuentos sencillos, breves y varían según los elementos culturales de la comunidad.

2.2.13 Orientaciones para Contar Cuentos

Raines & Isbel (s.f.) nos dan varios métodos diferentes de contar historias, pero deben adaptarse al contexto de los niños:

El niño para imitar los sonidos o acciones del personaje mientras se cuenta la historia, se debe utilizar efectos musicales para los movimientos de los personajes y expresiones faciales y expresiones corporales rítmicas e incorporar movimiento en la narración. Utilice un tono diferente para cada personaje y cuente historias con acompañamiento musical. Para representar a los personajes, se pueden usar títeres y siluetas. También se recomienda utilizar tapetes, cuentacuentos, rotafolios y teatrines, ya que ayudan a captar la atención de los niños hacia las historias. Por último, es importante incluir la participación de los niños haciendo preguntas, las cuales se pueden hacer antes, durante o después de los cuentos.

2.2.14 ¿Cómo leer Cuento a los Niños y Niñas?

Según Leer en el nivel inicial. Un acercamiento a la competencia de la lectura-Guía de Orientaciones nos presentas estas orientaciones:

Antes de la Lectura

Invitar a los niños a sentarse cómodamente en la forma de una media luna; esta disposición permitirá que los pequeños tengan una visión completa de la narración. Crea un ambiente agradable y acogedor en el aula para que sus hijos escuchen cuentos. Recuerde el protocolo mientras lee. Por ejemplo: “Escucharemos el cuento en silencio”, “Primero leeré el cuento, y finalmente hablaremos de por qué elegiste este cuento”. Muestra la portada del cuento y lee el título señalándolo continuamente con el dedo. Pregúnteles: “¿De qué crees que se trata esta historia?”. Para coger algunas ideas de los niños, puedes leer el título del cuento y preguntarles: ¿Dónde está escrito... Si el cuento es 'El Gato con Botas', les preguntaríamos: “¿Dónde está escrito El Gato?” , “¿Cómo sabes dónde está el gato?”. Leemos el nombre del autor e información muy breve sobre el autor. Incluye también el nombre del ilustrador o editor, ya que las niñas y los niños predecirán el texto al basarse en pistas como palabras familiares en la imagen o el título. Esto les permitirá concentrarse en darle sentido al texto. mientras lee la historia

Durante el Cuento

Lea lentamente. Haga una breve pausa para que las niñas y los niños puedan imaginar lo que acaban de escuchar y mantenerlos interesados en la lectura. Dependiendo de la historia, puedes cambiar el tempo (rápido o lento) y el tono (suave o fuerte). Cuando les leas, muestra el texto y sus imágenes y asegúrate de que todos puedan verlos para que sea más fácil interpretar el contenido.

Al leer el cuento, es importante prestar atención a las reacciones de las niñas y niños para que puedas decidir si tomar descansos (que has identificado anteriormente), porque puede haber un momento de tensión en el cuento con el que los niños pueden relacionarse, como hacer suposiciones sobre lo que sucederá a continuación (puedes preguntar “¿Qué crees que pasará...?”, “¿Qué pasará...?”) o porque la historia puede ser muy larga. Leer cuentos a niñas y niños enriquecerá su lenguaje. Es importante no dejar de leer todo el tiempo para hacer preguntas a niñas y niños, pedirles que describan o predigan, porque pueden perder el hilo de la historia y no poder determinar su significado.

Cierre de la Lectura

Cuando termines de leer el cuento, ciérralo y observa a las niñas y los niños y propicia un momento de silencio para que procesen la experiencia vivida. Invita a las

niñas y los niños a comentar el cuento. En este momento, algunos lo llaman discusión dialogada.

2.2.15 *Que son Valores*

Son principios y/o creencias que orientan el comportamiento, las decisiones y acciones de una persona o grupo. También determina los pensamientos de la manera en cómo desean vivir, compartir sus experiencias y expresar su comportamiento con quienes les rodean a la persona. Según diferentes autores, los valores pueden ser definidos de diversas maneras. A continuación, te presento algunas definiciones de valores según diferentes autores:

Según el Autor Calizaya, los valores son " Creencias y valores que dirigen las acciones y decisiones de una persona o grupo que están relacionadas con la ética, la moral y la justicia. ".

Según el Autor Beck, los Valores son " creencias y principios que se ven como importantes y deseables, que guían el comportamiento y las decisiones de una persona o grupo".

Según el Autor Rokeach, los valores son " creencias y principios que se ven como importantes y buenos, que están relacionados con la ética, la moral y la justicia".

Según el Autor Schwartz, los valores son " Son ideas y valores que se ven como relevantes y positivos, que están ligados a la ética, la moral y la justicia. Estas creencias ayudan a dirigir el comportamiento y las decisiones de una persona o un grupo".

Es importante mencionar que hay varios tipos de valores, como los éticos, morales, sociales y personales, entre otros. Además, los valores pueden cambiar según la cultura, la religión, la educación y las experiencias de cada persona.

2.2.16 *Importancia de los Valores*

Los valores son fundamentales para la formación del carácter y la personalidad de los individuos, y su importancia ha sido destacada por numerosos autores a lo largo de la historia. A continuación, presento algunas de las razones por las cuales los valores son importantes según diferentes autores:

Los valores y principios guían el comportamiento y las decisiones de los individuos, permitiéndoles distinguir entre lo correcto e incorrecto y formar su identidad personal. Estos fundamentos fomentan la ética, la moral, la justicia y el respeto hacia los

demás, promoviendo la responsabilidad, la autonomía y la toma de decisiones informadas. Además, facilitan la convivencia y el desarrollo de relaciones interpersonales saludables, contribuyendo al crecimiento personal y al desarrollo de habilidades y competencias. Los valores proporcionan dirección y propósito en la vida, ayudando a establecer metas y objetivos claros, así como a fortalecer la resiliencia para superar obstáculos. Asimismo, promueven la justicia, la equidad, la solidaridad y la compasión, lo que favorece la felicidad, el bienestar y una actitud positiva y optimista frente a la vida.

Es importante destacar que los valores pueden variar según la cultura, la religión, la educación y la experiencia personal, y que su importancia puede ser percibida de manera diferente por cada individuo.

2.2.17 Valores Morales

Los valores morales son normas que se desarrollan en base a los factores sociales que experimenta o vive cada individuo por ello, estos valores son la muestra de lo que para ellos es bueno o incorrecto, lo que es el bien o el mal, por eso, en base al cumplimiento de los mismos el individuo consigue una personalidad con el mismo para luego, compartir con la sociedad.

También son guían que influye en el comportamiento y las decisiones de una persona o grupo y que se vincula con la distinción entre lo que es correcto y lo que es incorrecto. Según diferentes autores, los valores morales pueden clasificarse de diversas maneras.

Valores Morales Universales. Son valores que se consideran importantes y deseables en todas las culturas y sociedades, como la honestidad, la justicia y la compasión.

Valores Morales Individuales. Son valores que se relacionan con la identidad y la autonomía individual, como la libertad, la responsabilidad y la autoestima.

Valores Morales Solciales. Son valores que tienen que ver con vivir en armonía y respetar a los demás, como la solidaridad, la tolerancia y la cooperación.

Valores Morales Éticos. Son valores que se relacionan con la moral y la justicia, como la verdad, la justicia y la equidad.

Valores Morales Religiosos. Son valores que se relacionan con la fe y la espiritualidad, como la fe, la esperanza y la caridad.

Valores Morales Culturales. Son valores que se relacionan con la cultura y la tradición, como la lealtad, la honorabilidad y la dignidad.

Valores Morales Políticos. Son valores que se relacionan con la justicia y la equidad en la sociedad, como la justicia, la igualdad y la libertad.

Valores Morales Económicos. Son valores relacionados con hacer y usar bienes y servicios, como la eficiencia, la productividad y la innovación.

2.2.18 Tipos de valores

Los valores pueden clasificarse en diferentes tipos según el autor. A continuación, te presento algunas de las clasificaciones de valores según diferentes autores:

Valores Éticos. Se conectan con la moral y la justicia, y orientan el comportamiento de las personas sobre lo que está bien o mal.

Valores Morales. Se conectan con la conciencia y la responsabilidad de cada persona, y ayudan a las personas a saber qué es correcto o incorrecto.

Valores Sociales. Se relacionan con la convivencia y el respeto entre las personas, y guían el comportamiento de las personas en relación con la sociedad.

Valores Personales. Se relacionan con la identidad y la autonomía individual, y guían el comportamiento de las personas en relación con sus objetivos y metas personales.

Valores Culturales. Se relacionan con la cultura y la tradición, y guían el comportamiento de las personas en relación con su grupo social y cultural.

Valores Religiosos. Se relacionan con la fe y la espiritualidad, y guían el comportamiento de las personas en relación con su creencia religiosa.

Valores Políticos. Están relacionados con la justicia y la igualdad en la sociedad, y guían cómo se comportan las personas en política y gobierno.

Valores Económicos. Se refieren a la producción y el uso de bienes y servicios, y orientan cómo actúan las personas en relación con la economía.

Valores Estéticos. Se relacionan con la belleza y la creatividad, y guían el comportamiento de las personas en relación con el arte y la estética.

Valores Cognitivos. Se relacionan con la verdad y la sabiduría, y guían el comportamiento de las personas en relación con el conocimiento y la educación.

2.2.19 Cuáles son los valores morales

Los valores morales son creencias que guían el comportamiento y las decisiones de una persona o grupo, ayudándoles a distinguir entre lo que está bien y lo que está mal. Estos son los valores morales importantes:

Honestidad. La honestidad, entendida como la virtud de ser sincero y coherente en tus expresiones y comportamientos, es fundamental para construir relaciones sólidas y duraderas basadas en la confianza mutua.

Respeto. El respeto es la consideración y aprecio por los derechos y dignidad de los demás.

Justicia. La justicia es la cualidad de ser imparcial y equitativo en tus decisiones y acciones.

Responsabilidad. La responsabilidad es la capacidad de asumir tus obligaciones y consecuencias de tus acciones.

Compasión. La compasión es la capacidad de sentir y mostrar empatía y solidaridad hacia los demás.

Verdad. La verdad es la conformidad con la realidad y la honestidad en tus palabras y acciones.

Libertad. La libertad es la capacidad de elegir y actuar según tus propios valores y principios.

Igualdad. La igualdad es la creencia en la justicia y equidad para todos los individuos.

Solidaridad. La solidaridad es la capacidad de apoyar y ayudar a los demás en tiempos de necesidad.

Humildad. La humildad es la cualidad de ser modesto y reconocer tus limitaciones y errores.

Perdón. El perdón es la capacidad de perdonar y olvidar los errores y ofensas de los demás.

Gratitud. La gratitud es la capacidad de apreciar y agradecer los beneficios y favores recibidos.

Lealtad. La lealtad es la cualidad de ser fiel y constante en tus compromisos y obligaciones.

Puntualidad. La puntualidad es la capacidad de cumplir tus compromisos y obligaciones en el tiempo establecido.

Orden. El orden es la capacidad de organizar y mantener tus asuntos y bienes de manera eficiente y efectiva.

2.2.20 Los valores morales más importantes

Respeto. Hay diferentes autores que tienen diferentes miradas y terminología de lo que es el respeto, para Carreras (1997) El respeto significa promover la sinceridad, la humanidad, la amabilidad, la comprensión, la autoestima y el aprecio. para Escámez y Gil (2001) también para Elexpuru y Medrano (2001) Se nos dice que el respeto busca primero aceptar, reconocer y amar al prójimo de forma recíproca. Se utiliza la frase que siempre hemos oído: “Respetar para que te respeten”. El respeto es un valor fundamental. Es la base de otros valores y es esencial para las relaciones entre las personas. Todos necesitamos saber que hay algo o alguien que merece un trato especial, que debe ser respetado o admirado.

Solidaridad. Páez (2013), define un valor moral que permite a las personas cooperar con otras y potencialmente crear un sentido de pertinencia, según refiere.

Significa compartir y entender las necesidades de los demás como si fueran propias. Es un valor que nos lleva a considerar al otro y a buscar formas de ayudar, colaborar y ofrecer lo mejor de uno mismo para apoyar a los demás. La solidaridad es una forma de generosidad que hace que las personas se sientan mejor que cualquier otra criatura. Cuando alguien siente solidaridad, su humanidad crece.

Honestidad. Es la capacidad de una persona de no engañar a los demás o de decir la verdad. Esto significa actuar con honestidad y tener respeto por los demás y por uno mismo.

Las personas honestas tienen varias cualidades, como ser sinceras, decentes, íntegras, humildes y, de nuevo, honestas. Por ejemplo, cuando una persona honesta va a una entrevista de trabajo y no miente sobre sus estudios ni su experiencia profesional siendo esto pueda ir en detrimento de su contratación. El filósofo alemán Immanuel Kant creía que este valor no sólo nos hace felices, sino que también permite que la sociedad funcione correctamente. "No hay mejor política que la honestidad", afirmó.

Responsabilidad. Levinas sugirió que, ante las dudas del otro lado, la clave es encontrar el propio punto de vista. Es una responsabilidad absoluta. La filosofía de Levin sobre sí misma es la siguiente: “Me hice cargo de todo”. Responsabilidad significa atender, atender las llamadas de los demás.

2.2.21 Importancia de los valores en educación inicial

Según Brezinka (1990, 121), citando a Quintana Cabanas (1998, 234), se refiere a la educación en valores como una modificación de la democracia liberal en favor de ciertas virtudes cívicas básicas y deberes básicos del individuo hacia la sociedad. Esto significa: "La gente necesita algo relativamente estable en medio de todos los cambios, como productos culturales heredados, tradiciones, formas relativamente permanentes de interpretar el mundo y normas fijas que definan la vida y la coerción y el control social. Estas normas son adquiridas por los individuos". según ellos." Y mantener el autocontrol. Para que este tipo de aprendizaje de valores sea posible y eficaz son necesarias tres condiciones principales, que son: que los valores de los sujetos de la educación, como las familias, las escuelas y los países, sean relativamente uniformes y consistentes, y sus costumbres y comportamientos persisten. no cambia en función de que las personas realmente vivan juntas.

2.2.22 ¿Por qué es importante la práctica de valores en la educación inicial?

La práctica de valores morales en la educación inicial es importante por varias razones:

Desarrollo del Carácter. La práctica de valores morales en la educación inicial ayuda a los niños a desarrollar un carácter fuerte y positivo, lo que les permitirá tomar decisiones informadas y enfrentar desafíos en la vida.

Fomenta la Responsabilidad. La práctica de valores morales enseña a los niños la importancia de ser responsables de sus acciones y de sus propias vidas.

Promoción de la Empatía y la Compasión. La práctica de valores morales ayuda a los niños a desarrollar empatía y compasión hacia los demás, lo que les permitirá construir relaciones saludables y respetuosas.

Desarrollo de la Autoestima. La práctica de valores morales ayuda a los niños a desarrollar una autoestima positiva y una confianza en sí mismos.

Fomento de la Ciudadanía Responsable. La práctica de valores morales enseña a los niños la importancia de ser ciudadanos responsables y de contribuir al bienestar de la sociedad.

Ayuda a los niños a navegar en un mundo complejo: La práctica de valores morales proporciona a los niños una brújula moral que les permite navegar en un mundo cada vez más complejo y desafiante.

Fomento de la Resiliencia. La práctica de valores morales ayuda a los niños a ser más fuertes y a enfrentar problemas y desafíos.

Promoción de la Justicia y la Equidad. La práctica de valores morales enseña a los niños la importancia de la justicia y la equidad, lo que les permitirá construir un mundo más justo y equitativo.

Ayuda a los Niños a Desarrollar Habilidades Sociales. Practicar valores morales ayuda a los niños a aprender habilidades sociales clave, como comunicarse bien, trabajar en equipo y resolver problemas.

Fomento de la Felicidad y el Bienestar. La práctica de valores morales ayuda a los niños a desarrollar una actitud positiva y optimista hacia la vida, lo que les permitirá encontrar la felicidad.

2.2.23 Area de Personal Social

El propósito del campo Social Personal es promover el desarrollo integral de los estudiantes como personas independientes que desarrollan su potencial y como miembros informados y activos de la sociedad. En este sentido, el campo social personal del nivel de educación básica se ocupa del desarrollo del niño desde su dimensión personal (como ser individual, en relación consigo mismo) y desde la dimensión social (como ser en relación con los demás). Incluye cuatro áreas de actividad que conectan e integran información de diferente naturaleza, permitiendo al niño estructurar su personalidad en función del desarrollo personal, que se manifiesta en el equilibrio de su cuerpo, mente, afecto y espiritualidad.

Enfoque

El Enfoque de Desarrollo Personal. Enfatiza cómo las personas se desarrollan y logran su máximo potencial a través de un proceso constante de cambios biológicos, cognitivos, emocionales, conductuales y sociales que suceden durante toda su vida. Este

proceso ayuda a las personas a comprenderse a sí mismas y a los demás, y a conectarse mejor con el mundo natural y social. También se destacan los procesos de reflexión y la formación de una perspectiva crítica y ética para conectarse con el mundo.

El Enfoque Cívico Activo. Significa que todos son ciudadanos con derechos y deberes. Participan en la sociedad, fomentan la convivencia democrática, buscan enriquecerse y aprender de otras culturas, y establecen buenas relaciones con el medio ambiente. Para alcanzar este objetivo, se destaca la importancia de pensar de manera crítica sobre la vida social y el papel de cada individuo en la sociedad. Se promueve la reflexión sobre temas y acciones que nos afectan como ciudadanos globales, con el fin de que la sociedad sea un lugar mejor para vivir y respetar los derechos.

El Enfoque Humano, Cristocéntrico y Comunitario. Nos muestra a Dios es nuestro Padre y Creador, que siempre está presente en nuestras vidas y nos anima a vivir con amor. El hombre, como hijo de Dios, está en el centro de todo y debe encontrar quién es, basándose en el ejemplo y la meta de su vida perfecta, Jesucristo. La conexión entre fe y vida se da en la relación entre la persona, Dios, los demás y la naturaleza, creando así el ambiente de la vida.

Competencias

Competencia Construye Su Identidad. Cuando el niño construye su identidad, combina las siguientes capacidades:

Se Valora a sí Mismo.

Autorregula sus Emociones. Descripción del nivel de habilidad que se espera alcanzar al final del ciclo II. Desarrolla tu identidad para reconocer qué te hace diferente. Te sientes identificado con algunas de sus características físicas y también con sus gustos, intereses y preferencias. Adopte hábitos saludables al darse cuenta de que son importantes para ella. Se siente como parte de su familia y de su clase. Actúa de manera autónoma en sus tareas y puede tomar decisiones según sus habilidades y considerando a los demás. Comunica tus emociones y reconoce por qué te sientes así. Busque y comparta tiempo con un adulto cercano en momentos que lo hagan sentir herido, inseguro, enojado, triste o feliz.

Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común. Cuando el niño vive y participa de manera democrática en la búsqueda del bienestar de todos, una de las siguientes habilidades:

Interactúa con Todas las Personas.

Construye Normas, y Asume Acuerdos y Leyes.

Participa en Acciones que Promueven el Bienestar Común. Descripción del nivel de competencia esperado al final del ciclo II convive y participa democráticamente cuando, por iniciativa propia, se relaciona respetuosamente con sus compañeros, cumple con sus deberes y se interesa por las diversas formas y características de su entorno inmediato. Participar y proponer acuerdos y reglas de convivencia para el bien común. Trabajar con otros para hacer un buen uso de los espacios, materiales y recursos compartidos.

Competencia: Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.

Cuando el niño forma su identidad como ser humano, querido por Dios, mezcla las siguientes habilidades:

Conoce a Dios y acepta su identidad religiosa y espiritual como una persona digna, libre y que trasciende.

Cultiva y aprecia las expresiones religiosas de su alrededor, explicando su fe de forma clara y respetuosa.

Descripción del nivel de competencia esperado al final del ciclo II: Tómate la iniciativa de agradecer el amor que te dan tu familia y tus seres queridos. Participa en actividades que demuestren tu apoyo y generosidad hacia los demás, lo cual es un signo del amor de Dios.

2.2.24 Procesos Didácticos del Área de Personal

Los pasos de enseñanza en el área de Personal Social se dividen en tres momentos:

Problematización: Es cuestionar un concepto, hecho o asunto específico. (Dilemas éticos, problemas del medio ambiente, temas públicos, situaciones diarias)

Análisis de información: Es el momento en que los niños buscan y usan diferentes fuentes de información para entender mejor el problema.

Fuentes orales, fuentes escritas, imágenes y diálogos, entre otras.

Según Stoner (1996), el uso eficaz de la información requiere dos habilidades y habilidades específicas: conocimiento y responsabilidad. Esto le permite determinar cuál es el problema y compararlo con las fuentes.

Decisión: Después de analizar la información, los niños deben formular una respuesta al problema resuelto. La respuesta correcta se da mediante la discusión y el acuerdo entre los estudiantes y el juicio individual. Esta sección permite a los niños trabajar individualmente o en grupos sobre cómo afrontar estas situaciones.

2.3 Definición de Términos Básicos

2.3.1 Valores

Propiedad de determinadas realidades, algo percibido que las hace valiosas. Los valores tienen polaridad, porque son positivos o negativos, y jerarquía, porque son superiores o inferiores.

Valores morales. Conjunto de normas y prácticas dadas por la sociedad a un individuo, que constituyen un curso de acción bueno o correcto. Estos valores nos permiten distinguir entre el bien y el mal, lo correcto y lo incorrecto, lo justo y lo injusto.

Historia. Es una historia que combina hechos reales y ficticios. Del relato de mitos, leyendas y crímenes nació una historia, que se convirtió en la actividad más evocadora, fantástica y encantadora que moldea la mente y la imaginación de los niños.

Cuento tradicional. Un cuento corto que se ha transmitido oralmente de generación en generación y de pueblo en pueblo. Estas historias suelen caracterizarse por la narración de hechos ficticios y el mensaje que hay detrás de ellos.

Ficticio. Fingido, ficticio o falso. Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan sobre acontecimientos y personajes ficticios.

2.4 Hipótesis de la investigación:

Según Álvarez (2020), permite encaminar la indagación, siendo el elemento que se acogerá o negará después del resultado también permite ceñir la investigación hacia los aspectos concretos.

2.4.1 Hipótesis general

Los cuentos tradicionales mejoran significativamente en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

2.4.2 Hipótesis específicas

Los cuentos tradicionales mejoran significativamente en la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

Los cuentos tradicionales mejoran significativamente en la práctica del respeto en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

Los cuentos tradicionales mejoran significativamente en la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

Los cuentos tradicionales mejoran significativamente en la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

2.5 Matriz de Operacional de Variable

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Cuentos tradicionales	<p>El programa de cuentos tradicionales es un relato de ficción breve y anónimo, que forma parte de la cultura popular y cuyo origen es tan remoto como desconocido, también son historias transmitidas de boca en boca entre familias y comunidades a lo largo de los siglos, por eso existen numerosas variantes y ofrecen un productivo punto de partida para un aprendizaje intercultural con un amplio potencial interpretativo y un alto valor cultural de identificación.</p> <p>Los cuentos tradicionales son una riqueza cultural que transmiten vivencias, enseñanzas y valores Ramos et al., (2019).</p>	<p>Los cuentos tradicionales serán seleccionados de acuerdo a los mensajes y valores como la solidaridad, respeto, honestidad y responsabilidad que serán aplicadas por 11 sesiones de aprendizaje con sus momentos del cuento para inculcar en nuestros niños y niñas para que convivan de manera armoniosa.</p>	Antes de la lectura	<p>Preparación de la lectura.</p> <p>Organización del espacio y a los niños.</p> <p>Presentarles el cuento.</p>	<p>Nominal</p> <p>No aplica (material experimental)</p>
			Durante la lectura	<p>Leer el cuento utilizando expresiones y tonalidad de vos.</p> <p>Realizar pausas y preguntas.</p> <p>Discusión del cuento.</p>	
			Después de la lectura	<p>Representación del cuento (concreto y/o intangibles)</p>	

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Practica de valores	<p>Las prácticas de valores son estos las normas de conducta, los principios que nos permiten guiar nuestro comportamiento, por lo cual, sin estos es imposible que las personas logren un desarrollo pleno.</p> <p>Jiménez (2010) refirió que la práctica de valores son principios que van a permitir la orientación de la conducta. Además, ayudará a escoger y dar aprecio a una cosa en vez de otras, ya que los valores en un ser humano son las creencias fundamentales, las cuales viabilizarán su realización como persona basada en principios (p. 30).</p>	<p>El acopio de información se desarrollará con la aplicación del instrumento de lista de cotejo con la escala valorativa ordinal (alto, medio bajo y súper alto) haciendo uso de los indicadores de la variable dependiente para medir las dimensiones para lograr la formación de los niños y niñas para que convivan de manera armoniosa.</p>	Solidaridad	<p>Comparte su material de trabajo con sus compañeros. Comparte sus alimentos con sus compañeros. Integra a sus demás compañeros a sus juegos de grupo. Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda.</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ordinal Súper alto (4) Alto (3) Medio (2) Bajo (1)</p>
			Respeto	<p>Es amable con sus compañeros y las personas de la institución. Demuestra responsabilidad Demuestra cuidado con sus pares.</p>	
			Honestidad	<p>Se expresa con sinceridad Muestra su honradez Demuestra coherencia</p>	
			Responsabilidad	<p>Cumple con sus deberes Demuestra su autonomía Asumen sus errores</p>	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1 Enfoque de Investigación

La presente investigación se desarrolló con un enfoque positivista cuantitativo. enfoque positivista porque se recogieron datos y luego se analizaron o evaluaron para confirmar que las hipótesis planteadas seran correctas. Por esta razón, se utiliza el uso de cuentos tradicionales para medir el grado de desarrollo de valores como la honestidad, el respeto, la solidaridad y la responsabilidad en niños de 3 y 4 años. Mediante ello, según Hernández et al. (2014) la investigación cuantitativa consiste en la recolección y análisis o evaluación de datos para probar la veracidad de la hipótesis formulada anteriormente.

3.1.2 Tipo de Investigación

El presente proyecto de investigación será de tipo aplicada, al respecto Lozada (2014) menciona que los “objetos de la investigación aplicada buscan producir conocimiento que pueda ser aplicado directamente a los problemas que enfrenta la sociedad o el sector productivo. La base fundamental de esto son los resultados tecnológicos de la investigación básica, que se ocupa de la conexión entre teoría y producto” (p. 34).

De la misma manera Cerda (2011) hace referencia que este tipo de investigación hace referencia que este tipo de investigación está basada en trabajos originales realizados con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos; sin embargo, está orientado principalmente hacia un objetivo particular o específico.

En realidad, y mencionados en cuenta a los autores anteriormente mi investigación será de tipo aplicada, porque a través de los Influencia de los cuentos tradicionales se evaluará la mejora de la formación de valores en niños de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-p “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

3.1.3 Nivel de Investigación

El presente proyecto de investigación será de nivel explicativo, al respecto Barrantes (2002) menciona que en este nivel se investiga la relación de casualidad, con el propósito de controlar los fenómenos, con un manejo activo y de manera sistemática la variable independiente.

De la misma manera Supo (2019) especifica, en este nivel se llevan a cabo las relaciones de causalidad, es decir interviene una variable independiente y dependiente, paraqué X, tenga efecto en Y; por consiguiente, nuestra investigación se ajusta con todas sus características a este nivel de investigación, por la que existen relaciones de causalidad y de variables independientes y dependientes.

Por ello, el nivel de investigación que se aplicará será el nivel explicativo, porque habrá manipulación de variables, en este caso a través de los cuentos tradicionales que serán controlados para la mejora de la formación en valores.

3.2 Método de Estudio

3.2.1 Inductivo – Deductivo

Cerezal & Fiallo (2005) afirma que la inducción es un tipo de razonamiento que lleva del conocimiento de situaciones específicas a un entendimiento más general, mostrando lo que tienen en común los fenómenos individuales. La deducción es el tipo de razonamiento que permite ir de un conocimiento más amplio a uno más específico. En este caso, comenzar con un conocimiento verdadero asegura una conclusión verdadera, siempre que las premisas iniciales estén bien fundamentadas

3.2.2 Hipotético Deductivo

Cerezal & Fiallo (2005) menciona que “el método hipotético deductivo es aquel que comienza con una hipótesis basada en el desarrollo teórico de una ciencia específica. Siguiendo las reglas lógicas de la deducción, se obtienen nuevas conclusiones y predicciones que luego se ponen a prueba” (p.56). Este método es muy útil porque permite prever y comprobar nuevas ideas sobre la realidad, así como deducir otras y hacer predicciones basadas en el conocimiento que se tiene.

3.3 Diseños de Investigación

Este estudio de investigación tendrá un diseño pre experimental, lo que significa que se trabajará con un solo grupo de experimentación. Hernández et al. (2014) señala que los diseños pre experimentales manejan una variable independiente para ver su efecto en una o más variables dependientes. Sin embargo, se diferencian de los experimentos “puros” en el grado de certeza que se puede tener sobre la comparación inicial de los grupos. Este diseño se puede presentar de la siguiente manera:

GE : 01 X 02

Donde:

GE : representa al grupo experimental

01 : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

02 : simboliza el post test

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación Tamayo y Tamayo (1997). La población de estudio es finita, porque se conoce la cantidad exacta que conforman dicha población.

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

Tabla 1

Tabla de la población de estudios de niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 429-13 Carmen Soto Flores/Uyubirca de la provincia de Huanta, 2023.

Niños y Niñas de 3 y 4 Años de Edad	Varones	Mujeres	Total
Sección A	08	06	14
Total	08	06	14

Nota: Registro de matricula

3.4.2 Muestra

Para Hernández y Mendoza (2018), especifica que la muestra es un subgrupo de la población que se está estudiando, donde se recolectan datos específicos de dicha población para que posteriormente sean llevados a un estudio.

De la misma manera Briones (1996) considera que son un conjunto de unidades de muestreo incluidas mediante un procedimiento de selección, esta designado con la letra “n”.

En tal sentido la muestra de estudios considerados en esta investigación son los niños de 3 y 4 años de la Institución educativa inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023. De la sección A.

Tabla 2

Tabla de la muestra de estudios de niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

Niños y Niñas de 3 y 4 Años de Edad	Varones	Mujeres	Total
Sección A	08	06	14
Total	08	06	14

Fuente: Tabla 1

3.5 Técnicas de Muestreo

En esta investigación la técnica de muestreo que se empleará en el muestreo no probabilístico o dirigida, donde la selección o escojo de las unidades de análisis estuvo sujeto a los casos/aspectos vinculados con las características del estudio o con las intenciones del investigador o de la investigadora, y el procedimiento obedecen a las decisiones que toma el investigador o la investigadora, no interviene la probabilidad; seguidamente las unidades de muestras elegidas obedecen a otras pautas o principios del estudio Sampieri & Mendoza (2018). Donde se eligió como muestra mediante la técnica intencional y conveniente, puesto que la muestra fue integrada por 14 niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución educativa inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1 Técnicas de Recolección de Datos

La técnica usada en la investigación para recoger información de la muestra es la observación. Según autor Rocha (2015, como se cita en Cabezas et al, 2018) define la observación como una técnica para recolectar datos. Para esto, el investigador debe seguir algunos pasos: observar un evento, recoger información, registrar y analizar.

Esta técnica no solo consiste en tomar notas y registrar lo que se ve, sino también en observar de manera detallada y profunda, utilizando todos los sentidos, las situaciones sociales y culturales; como también eventos, acontecimientos e interacciones de los sujetos de estudio. Además, permite al investigador involucrarse y ser participe en caso una de ellas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Tabla 3*Técnicas de recolección de datos*

Variab les	Téc nicas
Variable Independiente: Cuentos tradicionales	Experimento
Variable Dependiente: Formación de valores	Técnica de observación

3.6.2 Instrumentos de Recolección de Datos

El instrumento que se empleó en esta investigación es la lista de cotejo. Consideramos que este instrumento permite recoger la información necesaria para responder el objetivo del presente estudio, pues es posible observar la ausencia o presencia de la práctica de valores a través del comportamiento de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023. Además, se aplicó este instrumento debido a que su elaboración es simple, no requiere de mucho tiempo para su elaboración, es objetiva, se basa en observaciones, por lo que deja de lado la subjetividad, lo que permite obtener información de manera clara, ágil y concreta. (Durán y Pérez, 2018). Según Tamayo (2021) la lista de cotejo “es un instrumento estructurado dentro de la técnica de la observación, que tiene una lista de criterios o desempeños de evaluación” (p.18). Este instrumento constó con preguntas de ítems de escala valorativa divididas en cuatro dimensiones: el respeto, la honestidad, la responsabilidad y solidaridad. Por lo tanto, para la técnica de observación se elaboró una lista de cotejo para ser aplicada con los niños y niñas.

Tabla 4*Instrumentos de recolección de datos*

Variab les	In strumentos
Variable Independiente: Cuentos tradicionales	Material experimental
Variable Dependiente: formación de valores	Lista de cotejo

3.7 Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

3.7.1 Validez

Según Hernández (2008) menciona que la validez, en líneas generales, hace alusión al nivel en que un dispositivo efectivamente evalúa la característica que busca medir.

Los instrumentos fueron validados mediante el método de juicio de expertos. Cada uno de los instrumentos de registro de datos fue validado o evaluado por tres expertos para garantizar y asegurar su confiabilidad. Para ello, se envió una carta a cada experto adjuntando los instrumentos. Donde hicieron algunas observaciones y sugerencias en algunos ítems o preguntas, la cual se tomó en cuenta y se realizó los cambios en los instrumentos.

Tabla 5

Resultado de valides de la formación de valores

Expertos	Indicadores										Total %	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80%
2	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80%
3	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80%
TOTAL												80%

Fuente. Resultado del proceso de validación por juicio de expertos

En la tabla se muestran los resultados obtenidos por tres expertos, quienes midieron la calidad de la herramienta de evaluación a través de los 10 ítems y llegaron a la conclusión de que tiene una validez del 80%. De esta manera, garantizan y validan los resultados obtenidos durante el proceso de recolección de información o datos.

3.7.2 Confiabilidad

Luego de la elaboración del instrumento de la variable, se pasó por un proceso de confiabilidad, para determinar si su aplicación es fiable y acorde con la realidad, para dicho fin se utilizó la prueba Alfa de Cronbach (KR-20). Luego, fue validado mediante la firma de expertos en el área. Cabe mencionar que, solo después de haber realizado los procesos antes mencionados se aplicaron a la muestra.

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(\frac{\sum_{i=0}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

K = Número de ítems en la escala.

$\sigma^2 Y_i$ = Varianza del ítem i.

$\sigma^2 X$ = Varianza de las puntuaciones observadas de los individuos.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,831	14

3.8 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

En este proyecto de investigación se usará una prueba de pre test y post test (antes y después). Para analizar los datos, se utilizará el software estadístico SPSS y Excel, organizando la información en tablas de frecuencia y presentándola en gráficos. También se realizará un análisis e interpretación de los datos cuantitativos. Se calcularán las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión. Las técnicas estadísticas no paramétricas procesarán los datos considerando las escalas de medición ordinal para datos cuantitativos. Se usarán para hallar los resultados inferenciales se hará uso de la prueba Wilcoxon para realizar la prueba de normalidad, con el fin de entender la distribución de los datos, tanto normales como no normales. Después, se llevará a cabo el análisis y la verificación de hipótesis. La intención del instrumento es recoger información a través de los cuentos tradicionales para la mejora de la formación de los valores en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.

3.9 Aspectos Éticos de la Investigación

El presente trabajo de investigación está orientado y regido a las normas de redacción APA Séptima Edición, asimismo toda la información que se está brindando y se brindara fuentes confiables donde los autores son docentes, investigadores, psicólogos, etc. Por otro lado, es importante mencionar que para el desarrollo de la investigación los nombres de los participantes que serán utilizados a lo largo de la investigación serán guardados confidencialmente, se respetara la privacidad e integridad de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023 donde se procederá a la redacción de un documento de autorización donde se dará conocer a los padres de familia, docentes y directos de la Institución en estudio sobre la realización del proyecto de investigación.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Recursos

a) Recursos Humanos

Investigadora:

Canchari Guzmán Luz Clara

Asesores Temático:

Lic. Contreras Cconovilca, Máximo

Asesor Teórico:

Lic. Contreras Cconovilca, Máximo

Asesor Metodológico:

Lic. Contreras Cconovilca, Máximo

Beneficiarios:

Son los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, padres de familia, docentes y directivos de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023

b) Recursos Materiales

- Laptop
- Internet
- USB
- Cámara fotográfica
- Celular
- Impresora
- Hojas bond
- Lapiceros
- Plumones
- Engrampadora
- Colores
- Temperas
- Resaltadores

- Cuadernos
- Cartulinas
- Libros de especialidad
- Vehículo o transporte
- Otros.

c) Presupuesto

N°	MATERIALES	COSTO PARCIAL S/.	TOTAL, S/.
01	Material de escritorio: Papel bond Lapiceros Fólderes Cuadernos Plumones Resaltadores Engramadora Colores Temperas Pinceles Cartulinas Brochas	120.00 30.00 50.00 60.00 70.00 30.00 20.00 16.00 18.00 10.00 20.00 10.00	454.00
02	Material Tecnológico: Laptop Internet USB Cámara fotográfica Celular Impresora	1900.00 50.00 30.00 170.00 500.00 200.00	2850.00
03	Textos de Consulta: Libros Folletos Cuentos	150.00 50.00 30.00	230.00
04	Otros: Viáticos Movilidad Empastado	60.00 130.00 50.00	240.00
Total			S/.3774.00

4.2 Financiamiento

Para el proyecto de investigación no se cuenta con financiamiento externo, por lo que se ejecutara con los recursos propios del investigador.

Referencia

- Aldas Calapiña, D. E. (2016). La narración de cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica ayb de la escuela básica la granja Ceblag de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/bbd0aebf-e36f-459f-94a1-28ea278f012d>
- Al-Jathlan, L. (2023). Enseñar valores morales a los niños desde la perspectiva de los maestros de jardín de infancia y los padres: las mejores prácticas. El estudio se basó en un enfoque cuantitativo para la recopilación de datos mediante un cuestionario completado por 100 padres de niños de 3 a 6 años y 101 maestras en el Reino de Arabia Saudita.
- Anaya & Gamboa (2023) “Los cuentos infantiles para la mejora de la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la institución educativa N.º 432 - 169 “Wari Accopampa” Ayacucho, 2023”/ Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Facultad de Ciencias de la Educación-escuela Profesional de Educación Inicial (2023) <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/6419>
- Anaya Cervan, L. K., & Gamboa Baldeon, F. L. (2024). Los cuentos infantiles para la mejora de la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 432-169 “Wari Accopampa”, Ayacucho, 2023 [Tesis, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSJ_d2670ed9858ef0cf61a2e7b3a4fb3b70/Details?utm_source=chatgpt.com
- Aparicio, R. (2017). Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor respeto (Estudio realizado en la Escuela Oficial Urbana para Niñas, tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán) [Tesis de título profesional, Universidad de Rafael Landivar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2017/05/08/Recinos-Roberto.pdf>

- Arias, J.L. y Cubinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. 1a ed. Enfoques Consulting EIRL. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2260>
- Asto & Lopez (2021). “La Narración de Cuentos Populares Andinos como Estrategia en el desarrollo de la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la Institución Educativa pública N° 320 “San Miguelito Arcángel”, Ayacucho-2021”: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Facultad de Ciencias de la Educación-Escuela Profesional de Educación Inicial (2023): <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5996>
- Barrantes, R. (2002). *Investigación un camino al conocimiento* (1a ed.). Universidad Estatal a Distancia file:///C:/Users/HP/Downloads/Libro_Investigacion_camino_conocimiento_Barrantes.pdf
- Brezinka, W. (1990). *Filosofía de la educación: Una introducción a los fundamentos filosóficos de la pedagogía*. Ediciones Morata.
- Briones, G. (1996). *Método Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. Trillas. <https://books.google.com/books?id=Qd8uAAAACAAJ>
- Calero & Mendoza” Cuentos Tradicionales y el Desarrollo de Valores en Estudiantes del IV ciclo de la I.E “Manuel Gonzales Prada”, Caynahuánuco” provincia de Ambo y región de Huánuco-Universidad de San Ignacio de Loyola en la Facultad de Educación en la Carrera de Educación Primaria Intercultural Bilingüe (2022) <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9c0db388-36db-401f-926e-a687b676178d/content>
- Campos Sarango, M. J., & Sánchez Abad, L. K. (2023). Cuentos infantiles como alternativa para contribuir al ámbito de convivencia en niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9497>
- Cerda, H. (2011). *Metodología de la investigación*. Editorial Universitaria.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil* (Cap. 1: “Las funciones de la literatura infantil y juvenil”, pp. 15–62). Madrid: Síntesis

https://qe.fumtep.edu.uy/edicion/177/lectura-de-cuentos-clasicos?utm_source=chatgpt.com

Cruz, A. M., Laible, D., & Carlo, G. (2024). *The moderating role of gender and acculturative status in the socialization of cultural values in U.S. Mexican families. Cultural Diversity and Ethnic Minority Psychology*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1037/cdp0000661>

Dialnet “La Educación en valores y su práctica en el aula (2022)
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1012022>

Dialnet “Un valor para valorarme” (2007)
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3090190>

Dialnet-Los Valores Morales En El Entorno Familiar-9042625.pdf
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9042625.pdf>

Durán, M., y Pérez, C. (2018). Uso de listas de cotejo como instrumento de observación. Una guía para el profesor. Universidad Tecnológica Metropolitana. 59 Espinoza, K. (2017). El cuento para el desarrollo de los valores en niños y niñas de 5-6 años en la Escuela Fiscal Mixta “Jorge Mantilla Ortega” (Tesis de pregrado). <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15218>

Editorial Etecé, (2013), Concepto de honestidad: <https://concepto.de/honestidad-2/>

Elías Jesús Rossi - Artículo de la Importancia del plan de sesión de aprendizaje en la docencia universitaria Quirozfile (2016) [file:///C:/Users/HP/Downloads/295-Texto%20del%20art%C3%ADculo-603-1-10-20161122%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/295-Texto%20del%20art%C3%ADculo-603-1-10-20161122%20(2).pdf).

Elsa María Bontempo Lozano, El respeto ¿Un valor perdido en la sociedad? (2021)
<file:///C:/Users/HP/Downloads/BONTEMPO21.pdf>

Espinosa, E. (2016). Gestión de Materiales Experimentales y su Uso en Replicaciones de Experimentos: Un Mapeo Sistemático de la Literatura. Revista electrónica de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica, vol. 5 (no. 3).

Gutiérrez, Feliciano. Nuevo diccionario pedagógico. (5a. ed.). La Paz, Bolivia: Gráfica G.G. 2011. 592.

- Hamodi, C., López Pastor, V. M., & López Pastor, A. T. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. vol. 37 (no. 147). Ciudad de México.
- Hernández, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Gra Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wpcontent/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p_92_95.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta ed.). México D.F, México: McGrawHill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Icaroa Quentisho, R. (2021). Estrategia de compilación de cuentos tradicionales en el aprendizaje en los estudiantes Asháninka del área de comunicación del tercer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 31252-B, Cheni-2018. <https://repositorio.ucss.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/be5111b6-a89e-42cf-bc6c-60d6b7175079/content>
- Irrazábal, N., & Molinari, M, C., (2005). Técnicas experimentales en la investigación de la comprensión del lenguaje. Universidad de Buenos Aires, Argentina, vol. 37 (no. 3). https://www.inapidte.ac.cr/pluginfile.php/37106/mod_resource/content/3/Qu%C3%A9%20son%20Valores.pdf
- Jiménez, A. (2010). *La importancia de los valores humanos*. Editorial Académica.
- López, J. (2020). El cuento y su valor. <https://acortar.link/n9mXvE>
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria. Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Maria Antonia “Importancia de los cuentos tradicionales y la psicomotricidad en educación inicial” (2008) https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_ANTONIA_PINEDA_1.pdf
- Maza, J. G. (2021). Los cuentos para fortalecer la convivencia en los niños de inicial II de la Unidad Educativa José Ingenieros de la ciudad de Loja, en el periodo 2019-

2020. Repositorio institucional UNL:
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23777/1/JOHANNA%20MAZAsigned-signed.pdf>

Meza & Meza (2020) “Cuentos Infantiles en la Formación de Valores en niños y niñas de 5 años de la i.e. N° 30874 de Alto Huacamayo”/ Universidad Nacional de Huancavelica-Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Segunda Especialidad Profesional:
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b72c2542-548e-492d-8a75-71f438b4fe33/content>

Minedu. (2016a). Programa curricular de Educación Inicial. In Ministerio de Educación del Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programacurricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo nacional de la educación básica. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-dela-educacion-basica.pdf>

Padayachee, K., Maistry, S., Harris, G. T., & Lortan, D. B. (2022, 1 de octubre). *Exploring the value of the Indigenous knowledge of Ubuntu in early childhood education in South Africa. Africa Education Review*, 19(1), 1–23. <https://eric.ed.gov/?q=source%3A%22Africa+Education+Review%22&pg=3&id=EJ1406001>

Perú Educa- Leer en el Nivel Inicial-Guía de Orientaciones (pg 38) <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>

Pineda Cantillo, M. A. (2009). Importancia de los cuentos tradicionales y la psicomotricidad en educación infantil (ISSN 1988-6047). https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_ANTONIA_PINEDA_1.pdf

Plataforma del estado peruano-programa curricular de educación inicial <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Quinatoa, O. R. y Tayopanta, A. K. (2020) El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora. Repositorio institucional UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf>
- Raines, S. C., & Isbell, R. T. (1994). *Stories: Children's Literature in Early Education*. Albany, NY: Delmar Publishers. https://library.usi.edu/record/152979?utm_source=chatgpt.com
- Ramos, M., Pérez, L., & Gómez, S. (2019). *La importancia de los cuentos tradicionales en la formación cultural infantil*.
- Raul Icaroa Quentisho “Estrategia de compilación de cuentos tradicionales en el aprendizaje en los estudiantes Asháninka del área de comunicación del tercer grado de Educación Primaria de la Institución educativa N° 31252-B, Cheni” Universidad Católica Sedes Sapientiae Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades (2021) <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/991/Tesis%20-%20Icaroa%20Quentisho%2C%20Raul.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, A. (2004). Los valores en los niños latinoamericanos. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/redieluz/article/view/36941/39978>
- Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? II Ciclo Área Curricular Personal Social. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial versión (2015) :<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5049>
- Supo, L. (2019). Niveles de Investigación. SINCIE. <https://www.youtube.com/watch?v=FJy2tGgEmHs>
- Tamayo, M., & Tamayo, M. (1997). El proceso de investigación científica (p. 114). México: McGraw-Hill. https://es.scribd.com/document/610182676/Poblacion-y-Muestra?utm_source=chatgpt.com
- Zapata, O. A. (2005). Metodología de la investigación: Para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas. Chile: Pax.
- Terán, A. (2020). Pre Test Y Post Test. ONLINE-TESIS. [https://onlinetesis.com/pretestposttest/#:~:text=Un%20dise%C3%B1o%20de%](https://onlinetesis.com/pretestposttest/#:~:text=Un%20dise%C3%B1o%20de%20)

20prueba%20previa,est%C3%A9n%20involucrados%20en%20alg%C3%BAn
%20tratamiento.

Tesis Diana Aldas Final.pdf (2020)

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23519/1/Tesis%20Diana%20Aldas%20Final.pdf>

Wikimedia Foundation. (2024, junio 2025). *Cuento tradicional*. En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 30 de junio de 2025, de https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento_tradicional

ANEXO

Anexo 1.

Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-02-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-95-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 241.2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de setiembre del 2023

- Visto, el Informe N° 039-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232144-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección B, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - **APROBAR**, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	APESTEGUI MENDEZ, Mary Rossy	LA INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA NOCIÓN DE CANTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-86-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2000-MHEDU

02	ARANCIABIA CORONADO, Estefany	USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
03	CANCHARI GUZMAN, Luz Clara.	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
04	CASTILLO SIERRALTA, Ruth Leidy	CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
05	CRESPO AGUILAR, Karen Jhaela	USO DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
06	CRUZ QUISPE, Maritza	CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-19/M-U DE QUINRAPA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
07	CURO HINOSTROZA, Brenda Karen	CUENTOS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-24/Mx-U DE CASTRO PAMPA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
08	LOPEZ RIVEROS, Tania	TEATRO DE TITERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38256/Mx-P MARÍA URRIBARRI GOMEZ DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
09	LAPA VARGAS, Kris Kelly Xiomara	CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
10	MAYTA PARIONA, Yenifer Karen.	INFLUENCIA DE CUENTOS INFANTILES EN QUECHUA Y CASTELLANO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE UYUVIRCA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
11	MENDEZ CCOCHACHI, Betty Nora	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JOEL DURAND SOBREVILLA DE SANTILLANA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 229-82-ED
Adecuación a Instituto DE. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

12	PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldín	LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTINA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
13	PAREDES HUANACO, Milagros Esther	TEATRO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-97/Mx-U DE HATUN HUASI – LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
14	RAMOS MENDEZ, Jhoselyn Mery	EL JUEGO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
15	RAMIREZ SILVERA, Melisa	USO DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
16	RIMACHE HUACHACA, Ruth Alina	LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTINA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
17	ROJAS TORRES, Esthefany Marige	CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
18	SANCHEZ CABRERA, Rocío	EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS CONCRETOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
19	SOSA SOLIER, Yadisa Denis.	CANCIONES INFANTILES PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
20	TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad	EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-P NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
21	VARGAS PARIÓN, Nelly	CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
22	VICAÑA LAZARES, Mieyuelin	INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax: (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@esppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reportura RM N° 239-82-ED
 Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM N° 287-2009-MINEDU

		DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
23	VILCATOMA LAPA, Jhonita	LOS TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
24	ZAMBRANO CUSICHE, Liliam Shantal	JUEGOS TRADICIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Dr. Walter Manuel Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(e)
 prd/sec.

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito del trabajo de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 22643-ED
Adecuación a Instituto CG N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento CG N° 06-94-ED
Escuela de Educación RM N° 287-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 1038-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 20 de diciembre del 2024

Visto, los documentos adjuntos, sobre opinión de revisión de trabajos de investigación;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente, en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y el OFICIO N° 0017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER que me faculta como Director General (e) de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO el TRABAJO DE INVESTIGACIÓN siguientes :

Jr. Razhuillos 624 – Huanta
Telefax (068) 321070
www.eesppjaco.edu.pe
comunicaciones@eesppjaco.edu.pe



Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
1	CANCHARI GUZMAN, Luz Clara.	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE HUANTA, 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



 Dr. **Walter Mariano Arce Villa**
 DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(e)
 prd/sec

Anexo 3

Resolución Directoral de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-R2-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-86-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 08-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0155-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 10 de marzo de 2025



Visto, el Expediente *TM20250657-F* de fecha *18 de febrero del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 1038-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *20 de diciembre del 2025*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Orgánica N° 18737
Resolución RM N° 229-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09 94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-13/MX-P "CARMEN SOTO FLORES" DE HUANTA, 2023	
AUTOR(A)	CANCHARI GUZMAN, LUZ CLARA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	15 DE MARZO DE 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Dr. Walter Roberto Arce Villar
DIRECCIÓN GENERAL

Jr. Páezhuilca 624 – Huanta
Teléfono: 323042
www.eespjisco.edu.pe
informes@eesppjisco.edu.pe

Anexo 4

Resolución Directoral de Designación de Jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 016-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 06-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0154-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 10 de marzo de 2025



Visto, el Expediente *TM20250657-F* de fecha *18 de febrero del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 1038-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *20 de diciembre del 2025*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la-RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16727
Reglamento RM. N° 226-82-ED
Atribución a Instituto OE. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OE. N° 08-84-ED
Escuela de Educación RM. N° 297-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **Nº 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARÍA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-13/Mx-P "CARMEN SOTO FLORES" DE HUANTA, 2023	
AUTOR (A)	CANCHARI GUZMAN, LUZ CLARA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	15 DE MARZO DE 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Jr. Razúhuilca 624 – Huanta
Cel. 925 186 441
www.eesppisco.edu.pe
comunicaciones@esppisco.edu.pe

Anexo 5

Matriz de consistencia.

INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 y 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CARMEN SOTO FLORES N°429-13 DE LA PROVINCIA DE HUANTA-2023					
PROBLEMAS	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLE, DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL		HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE 1 CUENTOS TRADICIONALES	
¿De qué manera influye los cuentos tradicionales en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023?	Determinar la influye de los cuentos tradicionales en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un cuento? • Tipos de cuentos • ¿Qué es un cuento tradicional? • Importancia de los cuentos tradicionales. • Tipos de cuentos tradicionales. • Importancia de los cuentos tradicionales en la etapa infantil. • ¿Qué es una sesión de aprendizaje? • Momentos de un cuento en inicial. 	Los cuentos tradicionales influyen significativamente en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023.	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación de la lectura. • Organización del espacio y a los niños. • Presentarles el cuento. <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el cuento utilizando expresiones y tonalidad de vos. • Realizar pausas y preguntas. • Discusión del cuento. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación del cuento (concreto y/o intangibles) • 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque • Tipo de estudio • Nivel • Método de estudio • Diseños de investigación • Población y muestra • Técnicas de muestreo • Técnicas e instrumentos de recolección de datos. • Validez y confiabilidad • Técnicas de procesamiento. • Aspectos éticos

PROBLEMA ESPECÍFICOS	OBJETIVO ESPECIFICO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS ESPECIFICO	VARIABLE 2 PRACTICA DE VALORES	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influirán los cuentos tradicionales en la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023? • ¿Cómo influirán los cuentos tradicionales en la práctica del respeto en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023? • ¿Cómo influirán los cuentos tradicionales en la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023? • ¿Cómo influirán los cuentos tradicionales en la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la influencia de los cuentos tradicionales en la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023. • Describir la influencia de los cuentos tradicionales en la práctica del respeto en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023. • Describir la influencia de los cuentos tradicionales en la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023. • Describir la influencia de los cuentos tradicionales en la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son valores? • Tipos de valores • Importancia de los valores. • Importancia de los valores en la educación inicial. • ¿Por qué es importante la práctica de valores en la educación inicial? 	<ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos tradicionales influyen significativamente en la práctica de la solidaridad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023. • Los cuentos tradicionales influyen significativamente en la práctica del respeto en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023. • Los cuentos tradicionales influyen significativamente en la práctica de la honestidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023. • Los cuentos tradicionales influyen significativamente en la práctica de la responsabilidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023. 	<p>Solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparte su material de trabajo con sus compañeros. • Comparte sus alimentos con sus compañeros. • Integra a sus demás compañeros a sus juegos de grupo. • Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda. <p>Respeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es amable con sus compañeros y las personas de la institución. • Demuestra responsabilidad • Demuestra cuidado con sus pares. <p>Honestidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con sinceridad • Muestra su honradez • Demuestra coherencia <p>Responsabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumple con sus deberes • Demuestra su autonomía • Asumen sus errores 	

Anexo 6

Operacionalización de las variables en estudio.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Cuentos tradicionales	<p>El programa de cuentos tradicionales es un relato de ficción breve y anónimo, que forma parte de la cultura popular y cuyo origen es tan remoto como desconocido, también son historias transmitidas de boca en boca entre familias y comunidades a lo largo de los siglos, por eso existen numerosas variantes y ofrecen un productivo punto de partida para un aprendizaje intercultural con un amplio potencial interpretativo y un alto valor cultural de identificación.</p> <p>Los cuentos tradicionales son una riqueza cultural que transmiten vivencias, enseñanzas y valores Ramos et al., (2019).</p>	<p>Los cuentos tradicionales serán seleccionados de acuerdo a los mensajes y valores como la solidaridad, respeto, honestidad y responsabilidad que serán aplicadas por 11 sesiones de aprendizaje con sus momentos del cuento para inculcar en nuestros niños y niñas para que convivan de manera armoniosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura • Durante la lectura • Después de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de la lectura. • Organización del espacio y a los niños. • Presentarles el cuento. • Leer el cuento utilizando expresiones y tonalidad de vos. • Realizar pausas y preguntas. • Discusión del cuento. • Representación del cuento (concreto y/o intangibles) 	<p>Nominal</p> <p>No aplica (material experimental)</p>

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Practica de valores	<p>Las prácticas de valores son estos las normas de conducta, los principios que nos permiten guiar nuestro comportamiento, por lo cual, sin estos es imposible que las personas logren un desarrollo pleno.</p> <p>Jiménez (2010) refirió que la práctica de valores son principios que van a permitir la orientación de la conducta. Además, ayudará a escoger y dar aprecio a una cosa en vez de otras, ya que los valores en un ser humano son las creencias fundamentales, las cuales viabilizarán su realización como persona basada en principios (p. 30).</p>	<p>El acopio de información se desarrollará con la aplicación del instrumento de lista de cotejo con la escala valorativa ordinal (alto, medio bajo y súper alto) haciendo uso de los indicadores de la variable dependiente para medir las dimensiones para lograr la formación de los niños y niñas para que convivan de manera armoniosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad • Respeto • Honestidad • Responsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte su material de trabajo con sus compañeros. • Comparte sus alimentos con sus compañeros. • Integra a sus demás compañeros a sus juegos de grupo. • Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda. • Es amable con sus compañeros y las personas de la institución. • Demuestra responsabilidad • Demuestra cuidado con sus pares. • Se expresa con sinceridad • Muestra su honradez • Demuestra coherencia • Cumple con sus deberes • Demuestra su autonomía • Asumen sus errores 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ordinal Súper alto (4) Alto (3) Medio (2) Bajo (1)</p>

Anexo 7

Matriz Instrumental

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
CUENTOS TRADICIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura • Durante la lectura • Después de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de la lectura. • Organización del espacio y a los niños. • Presentarles el cuento. • Leer el cuento utilizando expresiones y tonalidad de vos. • Realizar pausas y preguntas. • Discusión del cuento. • Representación del cuento (concreto y/o intangibles) 	<p>Nominal</p> <p>No aplica (material experimental)</p>
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
PRACTICA DE VALORES	<ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad • Respeto • Honestidad • Responsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte su material de trabajo con sus compañeros. • Comparte sus alimentos con sus compañeros. • Integra a sus demás compañeros a sus juegos de grupo. • Se da cuenta de las necesidades de los demás y presta su ayuda. • Es amable con sus compañeros • Demuestra responsabilidad • Demuestra cuidado con sus pares. • Se expresa con sinceridad • Muestra su honradez • Demuestra coherencia • Cumple con sus deberes • Demuestra su autonomía • Asumen sus errores 	<p>Ordinal</p> <p>Super alto</p> <p>Alto</p> <p>Medio</p> <p>Bajo</p>

Anexo 10.*Prueba de confiabilidad***Resumen del procesamiento de los casos**

		N	%
	Válidos	14	100,0
Casos	Excluidos ^a	0	,0
	Total	14	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,831	14

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
ITEM1	49,64	9,016	,062	.	,840
ITEM2	49,79	7,720	,543	.	,814
ITEM3	49,79	7,566	,615	.	,809
ITEM4	49,79	7,566	,615	.	,809
ITEM5	49,64	9,016	,062	.	,840
ITEM6	49,79	7,720	,543	.	,814
ITEM7	49,79	7,566	,615	.	,809
ITEM8	49,79	7,566	,615	.	,809
ITEM9	49,64	9,016	,062	.	,840
ITEM10	49,79	7,720	,543	.	,814
ITEM11	49,79	7,566	,615	.	,809
ITEM12	49,79	7,566	,615	.	,809
ITEM13	49,79	7,720	,543	.	,814
ITEM14	49,64	9,016	,062	.	,840

Anexo 11.

Material Experimental

DATOS GENERALES:**APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDAINTE:** CANCHARI GUZMAN, Luz Clara

TITULO DEL PROYECTO: Influencia de los cuentos tradicionales en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023

N°	SESION N°	NOMBRE O TITULO DE LA SESION	RESPONSABLE	GRONOGRAMA						
				Setiem bre	Octubre			Noviembre		
				1er	1er	2do	3ro	1er	2do	3ro
		Pre-tes					xx			
1	01	El toro encantado	Canchari Guzman, Luz Clara	x						
2	02	El cuy y el zorro	Canchari Guzman, Luz Clara		x					
3	03	El otorongo orgulloso	Canchari Guzman, Luz Clara			x				
4	04	la garza blanca	Canchari Guzman, Luz Clara				x			
5	05	El loro y la vizcacha	Canchari Guzman, Luz Clara					x		
6	06	Corazon de piedra y corazon de oro	Canchari Guzman, Luz Clara					x		
7	07	Amaru y el condor	Canchari Guzman, Luz Clara					x		
8	08	Por que el añas vive bajo el suelo	Canchari Guzman, Luz Clara						x	
9	09	La niña y el diablo Razuhuilca	Canchari Guzman, Luz Clara							x
10	10	El pajarero Paucar	Canchari Guzman, Luz Clara							x
		Postest								

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL, APLICACIÓN: N° 429-13 “CARMEN SOTO FLORES” DE UYUVIRCA” HUANTA, AYACUCHO.

DURACION: 2 meses**INICIO:** 9 de Setembre

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR
CAVERO OVALLE"**

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGUE



MATERIAL EXPERIMENTAL

Influencia de los cuentos tradicionales en la práctica de valores en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Carmen Soto Flores” de Huanta, 2023

PARA OBTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA

Canchari Guzman, Luz Clara

ASESOR

Contreras Cconovilca, Máximo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023



I. DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	JUSUS HAYDEE QUILLCA CARRANZA
SECCIÓN	AMOROSOS
EDAD	3 Y 4 AÑOS
NOMBRE DE LA SESIÓN	"EL TORO ENCANTADO"
FECHA	VIERNES 27 DE SETIEMBRE DEL 2023
NOBRE DE LA PRACTICANTE	CANCHARI GUZMAN LUZ CLARA
I.E.I	CARMEN SOTO FLORES N° 429-13









II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:





Á R E A	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	3 AÑOS	4 AÑOS		
P E R S O N A L S O C I A L	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene. -Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. -Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. 	Toma acciones para el cuidado con su persona en ayudarlo a sus amigos en cualquier circunstancia y autorregula sus emociones reconociendo sus comportamientos que tiene en el aula.	-Los niños y niñas comunican y dibujan sus compromisos en el árbol.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basado en el prejuicio a cualquier diferencia.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p>Se motivará con una pasta de color negro con una imagen de imagen de toro y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Qué animal es? Pide a un niño sacar la pasta y mostrara a sus compañeras al toro.</p>  <p>Luego se preguntará: ¿Por qué habré traído este toro? ¿Qué hare con el toro? ¿Qué cuento contare el día de hoy?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas el propósito de hoy es que escucharemos “EL CUENTO DEL TORO ENCANTADO”</p>	<p> Imagen de toro</p> 
D E S A R R O L L	<p>La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para contar el cuento.</p> <p>La maestra presenta el título del cuento. Donde contara con siluetas que sacara de una caja.</p> <p>El toro encantado</p>  <p>En la ciudad de Huanta, esta la laguna de Razuhuilca una de las cinco lagunas ella es la más grande, cuenta los pobladores que dentro de la laguna existe un toro grande y robusto de color negro sujeta con una cadena de oro. Un día el toro se soltó de las cadenas y subió a la</p>	<p> Siluetas</p>  <p> Hoja bond</p> 

<p>L</p> <p>O</p>	<p>superficie causando fuertes olas, llevando todo a su paso e inundando muchas casa y traendo consigo muchas destrucciones una parte de la ciudad de Huanta donde los pobladores de Razuhuilca se juntaron y se ayudaron para capturar al toro, lego de una cansada captura lograron atraparlo y devolverlo a la laguna. Para asegurar que el toro no vuelva a salir de nuevo una anciana con estado de salud muy grave se ofreció a cuidar y agarrar al todo. Desde ese entonces el toro no a vuelto a salir pero los pobladores temen que de nuevo vuelva a salir.</p> <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué había pasado con el toro? ¿Cuántas hizo el toro? ¿Qué hicieron los pobladores? ¿Pero qué hubiera pasado si no le hubieran ayudado los pobladores? ¿Ustedes creen que está bien lo que hicieron? ¿Ustedes ayudaran a sus amigos? ¿Qué deben hacer entonces con sus amigos? ¿Estará bien nosotros hacer sentir mal a nuestro amigo? ¿Por qué está mal?</p> <p>Los niños y niñas comunican y dibujan sus compromisos para mejorar sus comportamientos en el aula.</p>	<p> Pintadores, crayones, temperas.</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexionamos acerca de lo aprendido. ¿Qué cuento aprendimos hoy?, ¿Les gusto el cuento de hoy?,¿Cómo debemos tratar a nuestro amigos?</p>	<p> Diálogo.</p> 

.....

FIRMA DE LA DOCENTE DEL AULA

.....

FIRMA DE LA PRACTICANTE



I. DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	JUSUS HAYDEE QUILLCA CARRANZA
SECCIÓN	AMOROSOS
EDAD	3 Y 4 AÑOS
NOMBRE DE LA SESIÓN	"EL CUY Y EL ZORRO"
FECHA	MIÉRCOLES 01 DE OCTUBRE DEL 2023
NOMBRE DE LA PRACTICANTE	CANCHARI GUZMAN LUZ CLARA
I.E.I	CARMEN SOTO FLORES N° 429-13



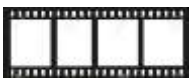






II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:








ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	3 AÑOS	4 AÑOS		
PERSONAL SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<p>-Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.</p> <p>-Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>-Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma.</p> <p>-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p>	<p>Toma acciones para el cuidado con su persona en ayudarlo a sus amigos en cualquier circunstancia y autorregula sus emociones reconociendo sus comportamientos que tiene en el aula.</p>	<p>-Los niños y niñas comunican y dibujan sus compromisos en el árbol.</p>

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basado en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p>Se motivará con una caja misteriosa y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Por qué abre traído esta caja? ¿Qué habrá en esta caja? Pide a un niño sacar el enrollado del cuento y mostrara a sus compañeros.</p>  <p>Luego se preguntará: ¿Por qué habré traído este rollo de cuento? ¿Qué hare con el rollo? ¿Qué cuento contare el día de hoy?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas el propósito de hoy es que escucharemos “EL CUENTO DEL ZORRO Y EL CUY”</p>	<p> Rollo de cuento</p>  <p> Caja misteriosa</p> 
D E S A R R O L L	<p>La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para contar el cuento.</p> <p>La maestra presenta el título del cuento. Donde contara con el rollo de película.</p> <p style="text-align: center;">EL ZORRO Y EL CUY</p>  <p>Había una vez un cuy que iba cada noche al huerto de una anciana y se comía todo su cultivo. Un día la anciana cansada de esto decido elaborar una trampa para el cuy, en ello instalo un pegamento alrededor de su cultivo. Una noche el cuy al entrar al huerto callo en la trampa de</p>	  <p> Rollo de cuento</p> <p> Siluetas</p>

<p>L</p> <p>O</p>	<p>la anciana donde el cuy estaba pegado pero el cuy utilizo sus patas para salir pero sus patas también quedo pegados, luego al amanecer la anciana le encuentra al cuy pegado y lo atrapa donde lo saca de ahí y lo amarra para comérselo. Entonces de repente pasa el zorro y el cuy le dijo: Hay zorro, ven ayúdame exclamo el cuy, el zorro respondió: porque debo ayudarte cuy, el cuy dijo: porque eres mi mejor amigo y además yo no quiero casarme con su hija de la anciana, quiere que sea su futuro yerno y no no quiero por favor, ahora la anciana esta preparando un rico bufe, zorro por favor ayúdame. Entonces el zorro convencido hizo cambio con el cuy y cuando la anciana volvió y lo vio se espantó y lo pego al pobre zorro. Desde ese momento el zorro y el cuy se llevaron enemidad.</p> <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué paso con el cuy? ¿Qué hizo el cuy al zorro? ¿Qué paso con el zorro cuando lo vio la anciana? ¿Estuvo bien al mentir el cuy al zorro? ¿Qué paso con el cuy y el zorro? ¿Pero qué hubiera pasado si no le hubiéramos ayudado? ¿Ustedes creen que está bien mentir? ¿Ustedes ayudaran a sus amigos? ¿Qué deben hacer entonces con sus amigos? ¿Estará bien nosotros hacer sentir mal a nuestro amigo? ¿Por qué está mal?</p> <p>Los niños y niñas comunican y dibujan sus compromisos para no mentir.</p>	<p> Hoja bond</p> <p></p> <p> Pintadores, crayones, temperas.</p> <p></p>
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexionamos acerca de lo aprendido. ¿Qué cuento aprendimos hoy?, ¿Les gusto el cuento de hoy?,¿Cómo debemos tratar a nuestro amigos?</p>	<p> Diálogo.</p> <p> </p>

.....
FIRMA DE LA DOCENTE DEL AULA

.....
FIRMA DE LA PRACTICANTE



I. DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	JUSUS HAYDEE QUILLCA CARRANZA
SECCIÓN	AMOROSOS
EDAD	3 Y 4 AÑOS
NOMBRE DE LA SESIÓN	"EL OTORONGO ORGULLOSO"
FECHA	MIÉRCOLES 08 DE OCTUBRE DEL 2023
NOMBRE DE LA PRACTICANTE	CANCHARI GUZMAN LUZ CLARA
I.E.I	CARMEN SOTO FLORES N° 429-13










II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:









ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	3 AÑOS	4 AÑOS		
PERSONAL SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene. -Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. -Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. 	Toma acciones para el cuidado con su persona en ayudarlo a sus amigos en cualquier circunstancia y autorregula sus emociones reconociendo sus comportamientos que tiene en el aula.	-Los niños y niñas comunican y dibujan sus compromisos en el árbol.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basado en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p>Se motivará con una caja sorpresa y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Por qué abre traído esta caja? ¿Qué habrá en esta caja? Pide a un niño sacar el enrollado de cine y mostrara a sus compañeros.</p>  <p>Luego se preguntará: ¿Por qué habré traído este rollo de película? ¿Qué hare con el rollo? ¿Qué cuento contare el día de hoy? ¿Por qué estaré contando cuentos?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas el propósito de hoy es que escucharemos “EL CUENTO DEL OTORONGO ORGULLOSO”</p>	<p> Rollo de película</p>  <p> Caja misteriosa</p> 
D E S A R R	<p>La maestra pide a los niños ubicarse en sus asientos para ver el cuento.</p> <p>La maestra presenta el título del cuento. Donde contara con el rollo de película.</p> <p>EL OTORONGO ORGULLOSO</p>  <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas:</p>	<p> Video</p>  

<p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	<p>¿Cómo se llama el cuento que vimos? ¿Qué había pasado con el otorongo? ¿Quiénes lo ayudaron? ¿Por qué el otorongo se volvió orgulloso? ¿Estará bien el comportamiento del otorongo? ¿Pero qué hubiera pasado si no le hubiéramos ayudado? ¿Ustedes creen que esta bien lo que hicieron? ¿Ustedes mentirían a sus amigos y personas que quieren? ¿Qué deben hacer entonces con sus amigos? ¿Estará bien nosotros hacer sentir mal a nuestro amigo? ¿Por qué está mal?</p> <p>Los niños y niñas comunican y dibujan lo que más les gusta del cuento.</p>	<p> Siluetas</p> <p> Hoja bond</p> <p></p> <p> Pintadores, crayones, temperas.</p> <p></p>
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexionamos acerca de lo aprendido. ¿Qué cuento aprendimos hoy?, ¿Les gusta el cuento de hoy?, ¿Cómo debemos tratar a nuestro amigos?</p>	<p> Diálogo.</p> <p> </p>

.....
FIRMA DE LA DOCENTE DEL AULA

.....
FIRMA DE LA PRACTICANTE



I. DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	JUSUS HAYDEE QUILLCA CARRANZA
SECCIÓN	AMOROSOS
EDAD	3 Y 4 AÑOS
NOMBRE DE LA SESIÓN	"LA GARSA BLANCA"
FECHA	MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE DEL 2023
NOMBRE DE LA PRACTICANTE	CANCHARI GUZMAN LUZ CLARA
I.E.I	CARMEN SOTO FLORES N° 429-13









II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:








ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	3 AÑOS	4 AÑOS		
PERSONAL SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene. -Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. -Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. 	Toma acciones para el cuidado con su persona en ayudarlo a sus amigos en cualquier circunstancia y autorregula sus emociones reconociendo sus comportamientos que tiene en el aula.	-Los niños y niñas comunican y dibujan sus compromisos en el árbol.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basado en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p>Se motivará con una maleta cuento y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Por qué abre traído esta maleta? ¿Qué habrá en esta maleta? Pide a un niño sacar el broche de maleta y mostrara a sus compañeros que hay dentro.</p>  <p>Luego se preguntará: ¿Qué observan? ¿Qué hare? ¿Qué cuento contare el día de hoy? ¿Por qué estaré contando cuentos?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas el propósito de hoy es escucharemos “EL CUENTO DE LA GARSA BLANCA”</p>	<p> Maleta de cuentos</p>  <p> Siluetas</p> 
D E S A R R	<p>La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para contar el cuento.</p> <p>La maestra presenta el título del cuento. Donde contara con la maleta y siluetas.</p> <p style="text-align: center;">LA GARSA BLANCA</p> <p>En la selva de Ucayali, vivía una señora con su esposo y sus tres hijos, sus dos hijos gemelos y una hija menor muy hermosa que se llamaba Blanca y siempre vestía de blanco, y era conocida por su dulzura, su energía en los quehaceres y una habilidad inusual de poder comer cualquier pescado, sin importar cuán espinoso fuera. Todos lo adoraban en especial su</p> 	<p> Maleta de cuento</p>  <p> Siluetas</p>

<p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	<p>madre pero no sus dos hermanos gemelos, ellos estaban celos y envidiosos, se diría que los hermanos lo detestaban mucho y ellos sin tener compasión no bondad de su hermana decidieron ir a hablar con un brujo muy poderoso para hacerla desaparecer pero su magia no funcionaba en ella porque estaba protegida por los Dioses y entonces la convirtió en una hermosa Garza Blanca, desde entonces ella se ha encargado de cuidar a todos los pobladores. Entonces los pobladores cada vez que ven a una Garza Blanca visitarles por su chacra los pobladores pasan la saliva para estar protegidos de cualquier mal y hacerles saber que ella esta aquí.</p> <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿A quién le querían? ¿Qué paso con su hermana Blanca? ¿Qué hicieron sus hermanos? ¿Dónde fueron? ¿A qué se convirtió su hermana? ¿Pero qué hubiera pasado si no le hubiéramos ayudado los Dioses? ¿Los pobladores que hacen cuando una Garza Blanca les visita? ¿Ustedes harían el mal a sus hermanos o amigos? ¿Qué deben hacer entonces con sus amigos? ¿Estará bien nosotros hacer sentir mal a nuestro amigo? ¿Por qué está mal?</p> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del cuento</p>	 <p> Hoja bon</p>  <p> Pintadores, crayones, temperas.</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexionamos acerca de lo aprendido. ¿Qué cuento aprendimos hoy?, ¿Les gusto el cuento de hoy?,¿Cómo debemos tratar a nuestro amigos?</p>	<p> Diálogo.</p> 

.....
FIRMA DE LA DOCENTE DEL AULA

.....
FIRMA DE LA PRACTICANTE



I. DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	JUSUS HAYDEE QUILLCA CARRANZA
SECCIÓN	AMOROSOS
EDAD	3 Y 4 AÑOS
NOMBRE DE LA SESIÓN	4.3.1 "EL LORO Y LA VIZCACHA"
FECHA	MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE DEL 2023
NOMBRE DE LA PRACTICANTE	CANCHARI GUZMAN LUZ CLARA
I.E.I	CARMEN SOTO FLORES N° 429-13










II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:








ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	3 AÑOS	4 AÑOS		
P E R S O N A L S O C I A L	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<p>-Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.</p> <p>-Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>-Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma.</p> <p>-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p>	<p>Toma acciones para el cuidado con su persona en ayudarlo a sus amigos en cualquier circunstancia y autorregula sus emociones reconociendo sus comportamientos que tiene en el aula.</p>	<p>-Los niños y niñas comunican y dibujan sus compromisos en el árbol.</p>

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basado en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p>Se motivará con vestimenta de pirata y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Por qué estaré vestida así? ¿Qué habrá en mi caja de tesoro? Pide a un niño sacar la imagen de loro y vizcacha y mostrara a sus compañeros.</p>  <p>Luego se preguntará: ¿Por qué habré traído la imagen del loro y de la vizcacha? ¿Qué hare con ellos? ¿Qué cuento contare el día de hoy? ¿Por qué estaré contando cuentos?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas el propósito de hoy es escucharemos “EL CUENTO DEL LORO Y LA VIZCACHA”</p>	<p> Caja de tesoro</p>  <p> Imagen de loro y vizcacha</p> 
D E S A R	<p>La maestra pide a los niños ubicarse en sus mismos sitios para que observen el cuento.</p> <p>La maestra presenta el título del cuento. Donde se presentará el video en la tele.</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=uJUH62QLt0A</p>	<p> Siluetas</p>  <p></p>

R O L L O	<p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo era el loro? ¿Cómo era la vizcacha? ¿Qué hicieron los animales? ¿Qué hizo la vizcacha? ¿Qué paso con el loro? ¿Pero qué hubiera pasado si no le hubiéramos dado esa lección ala loro? ¿Ustedes creen que esta bien lo que hizo la vizcacha a los animales? ¿Ustedes actuarían como el loro? ¿Qué deben hacer entonces con sus amigos? ¿Estará bien fastidiar y hacer sentir mal a nuestros amigos? ¿Qué compromiso nos ayuda a ser buenos niños y donde debemos colocarlo para cumplir?</p> <p>Los niños y niñas dibujan y pintan su compromiso para mejorar.</p>	<p> Hoja bond</p> <p></p> <p> Pintadores, crayones, temperas.</p> <p></p>
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca de lo aprendido. ¿Qué cuento aprendimos hoy?, ¿Les gusto el cuento de hoy?,¿Cómo debemos tratar a nuestro amigos?</p>	<p> Diálogo.</p> <p> </p>

.....
FIRMA DE LA DOCENTE DEL AULA

.....
FIRMA DE LA PRACTICANTE



I. DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	JUSUS HAYDEE QUILLCA CARRANZA
SECCIÓN	AMOROSOS
EDAD	3 Y 4 AÑOS
NOMBRE DE LA SESIÓN	4.3.2 "CORAZÓN DE ORO Y CORAZÓN DE PIEDRA"
FECHA	MIÉRCOLES 29 DE OCTUBRE DEL 2023
NOMBRE DE LA PRACTICANTE	CANCHARI GUZMAN LUZ CLARA
I.E.I	CARMEN SOTO FLORES N° 429-13











II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:





ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	3 AÑOS	4 AÑOS		
PERSONAL SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<p>-Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.</p> <p>-Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>-Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma.</p> <p>-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p>	<p>Toma acciones para el cuidado con su persona en ayudarlo a sus amigos en cualquier circunstancia y autorregula sus emociones reconociendo sus comportamientos que tiene en el aula.</p>	<p>-Los niños y niñas comunican y dibujan sus compromisos en el árbol.</p>

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basado en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p>Se motivará con una caja de corazón y se preguntará: ¿Qué observan y que forma es? ¿Por qué abre traído esta caja? ¿Qué habrá en esta caja? Pide a un niño sacar los corazones de piedra y oro y mostrara a sus compañeros.</p>  <p>Luego se preguntará: ¿Por qué habré traído estos corazones? ¿Qué hare con los corazones? ¿Qué cuento contare el día de hoy?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas el propósito de hoy es escucharemos “EL CUENTO DE CORAZON DE ORO Y DE PIEDRA”</p>	<p> Caja de corazón</p>  <p> Imagen de corazón</p> 
D E S A R R	<p>La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para contar el cuento.</p> <p>La maestra presenta el título del cuento. Donde contara con siluetas.</p> <p>CORAZON DE ORO Y CORAZON DE PIEDRA</p> 	<p> Siluetas</p>  <p> Hoja bond</p> 

O L L O	<p>Había una vez dos hermanos, al hermano mayor le llamaban corazón de piedra porque era muy egoísta y no compartía sus riquezas con los demás, la tenía chacras, casas y una esposa muy bonita no le faltaba nada y nunca agradecía lo que tenía. En cambio su hermano menor a quien le llamaban corazón de oro, el era muy humilde, compartía lo que tenía con los demás y agradecía lo que tenía, el trabaja duro para dar comida a sus hijos y esposa. Un día el hermano corazón de oro viaja a un pueblo para comprar herramientas de regreso se hizo de noche y durmió en el camino entonces tuvo un sueño extraño donde se le apareció el pampa, el cerro y el viento, ellos conversaban entre si y el la pampa le regalo una olla de maíz morado, yo el cerro le regalare una olla de maíz blanco, yo el aire lo regalare una olla de maíz amarillo por su bondad, humildad, honestidad y responsabilidad. Entonces al despertar encontró tres ollas que contenía arroz lo probó y era muy deliciosa. Al llegar a su casa le conto a su esposa lo sucedido ella teniendo curiosidad abrió las tres ollas y era una olla de oro, plata y la otra de bronce y dijo que habían sido bendecidos. Su hermano corazón de piedra al escuchar que su hermano lo conto se retiró y fue donde el lugar que su hermano durmió y al amanecer su hermano corazón de piedra fue convertido en un venado inmediatamente fue donde su esposa al verlo lo pego y unos niños lo tiraron piedras del tamaño de su corazón. Y un corazón bondadoso, generoso siempre será recompensado.</p> <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién era corazón de oro y corazón de piedra? ¿Por qué le decían corazón de piedra? ¿Qué paso con el corazón de oro? ¿Quiénes lo recompensaron a corazón de oro? ¿En qué se convirtió el corazón de piedra? ¿Por qué lo recompensaron al corazón de oro? ¿Ustedes creen que esta bien lo que hizo el pampa, cerro y viento? ¿Ustedes con quienes se identifican? ¿Qué deben hacer entonces con sus amigos? ¿Estará bien nosotros hacer sentir mal a nuestro amigo? ¿Por qué está mal?</p> <p>Los niños y niñas dibujan y pintan su compromiso en ayudar a sus amigos.</p>	 Pintadores, crayones, temperas. 
CIERRE	<p>Reflexionamos acerca de lo aprendido. ¿Qué cuento aprendimos hoy?, ¿Les gusto el cuento de hoy?,¿Cómo debemos tratar a nuestro amigos?</p>	 Diálogo. 

.....
FIRMA DE LA DOCENTE DEL AULA

.....
FIRMA DE LA PRACTICANTE



I. DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	JUSUS HAYDEE QUILLCA CARRANZA
SECCIÓN	AMOROSOS
EDAD	3 Y 4 AÑOS
NOMBRE DE LA SESIÓN	“AMARU Y EL CONDOR”
FECHA	MIÉRCOLES 04 NOVIEMBRE DEL 2023
NOMBRE DE LA PRACTICANTE	CANCHARI GUZMAN LUZ CLARA
I.E.I	CARMEN SOTO FLORES N° 429-13



II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:









ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	3 AÑOS	4 AÑOS		
P E R S O N A L S O C I A L	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene. -Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. -Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. 	Toma acciones para el cuidado con su persona en ayudarlo a sus amigos en cualquier circunstancia y autorregula sus emociones reconociendo sus comportamientos que tiene en el aula.	-Los niños y niñas comunican y dibujan sus compromisos en el árbol.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basado en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p>Se motivará con un rotulo de libro y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Por qué abre traído este libro? ¿Qué habrá dentro del libro? Pide a un niño abrir el libro y se mostrara a sus compañeros.</p>  <p>Luego se preguntará: ¿Qué hare con el libro? ¿Qué cuento contare el día de hoy? ¿Por qué estaré contando cuentos?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas el propósito de hoy es escucharemos “EL CUENTO DE AMATU Y EL CONDOR”</p>	<p> Rotulo de cuento</p> 
D E S A R R	<p>La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para contar el cuento.</p> <p>La maestra presenta el título del cuento. Donde contara con el rotulo del cuento.</p> <p>AMARU Y EL CONDOR</p> 	<p> Rotulo de libro</p> 

<p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	<p>En tiempos remotos hubo una gran sequía en la tierra peruana de las cumbres altas, todos absolutamente todos fueron afectados tanto los hombres como los animales agonizaban por agua, no había lluvia. Entonces el cóndor el más fuerte y veloz viajaba a todos lados para encontrar el remedio entonces dijo: voy ir a preguntar a Hualltapayana era un cerro muy grande y el lo veía todo. Entonces el cóndor viajo hasta Hualltapayana, llego ahí casi sin muchas fuerzas entonces el cerro Hualltapayana se conmovió de su generosidad del cóndor entonces le dijo, Querido cóndor te revelare la verdad a esta crisis, hay un lago donde no fue afectada en ahí se encuentra Amaru una serpiente gigante con cabeza de llama, alas afiladas y esquemas venenosas, ella conjuro a las fuerzas del mal para que haya esta terrible sequía. Solo hay una forma de vencerla, que alguien con un corazón puro se sumerja en el fondo del lago de Amaru. Aunque estaba a punto de desfallecer el cóndor viajo a dodos lados mencionando a toda la solución, entonces cuando termino su misión vio a personas dispuestas a sacrificarse entonces se conmovió. Es ahí cuando un niño se lanzó primero pero el cóndor no podía permitirlo entonces lo salvo al niño y lo devolvió y el cuándo estuvo saliendo de ahí perdió el conocimiento y callo al lago entonces de pronto empezó la serpiente agoniosar entonces las aguas empezaron a agitarse, tembló la tierra y cayeron rocas. Entonces las nubes al ver el sacrificio del cóndor se pusieron tristes y lloraron mares por el. Entonces callo lluvia del cielo por primera vez, es ahí donde el cóndor se volvió el ave protectora del Perú y de otros países.</p> <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué había pasado en el Perú? ¿Dónde fue el cóndor? ¿Qué solución le dio el cerro Hualltapayana al cóndor? ¿Qué paso con el cóndor? ¿Quiénes lloraron? ¿Qué hubiera pasado si el cóndor no hubiera ayudado? ¿Ustedes creen que esta bien lo que hizo el condor? ¿Ustedes creen que esta bien ayudar a nuestros amigos? ¿Por qué? ¿Qué deben hacer entonces cuando sus amigos tienen problemas o dificultades?</p> <p>Los niños y niñas dibujan y pintan su compromiso para mejorar.</p>	<p> Siluetas</p> <p> Hoja bond</p> <p> Pintadores, crayones,</p> <p></p> <p>temperas.</p> <p></p>
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexionamos acerca de lo aprendido. ¿Qué cuento aprendimos hoy?, ¿Les gusto el cuento de hoy?,¿Cómo debemos tratar a nuestro amigos?</p>	<p> Diálogo.</p> <p> </p>

.....
FIRMA DE LA DOCENTE DEL AULA

.....
FIRMA DE LA PRACTICANTE



I. DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	JUSUS HAYDEE QUILLCA CARRANZA
SECCIÓN	AMOROSOS
EDAD	3 Y 4 AÑOS
NOMBRE DE LA SESIÓN	"POR QUÉ EL AÑÁS VIVE BAJO TIERRA"
FECHA	MIÉRCOLES 11 DE OCTUBRE DEL 2023
NOMBRE DE LA PRACTICANTE	CANCHARI GUZMAN LUZ CLARA
I.E.I	CARMEN SOTO FLORES N° 429-13

II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:










ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	3 AÑOS	4 AÑOS		
PERSONAL SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene. -Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. -Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. 	Toma acciones para el cuidado con su persona en ayudarlo a sus amigos en cualquier circunstancia y autorregula sus emociones reconociendo sus comportamientos que tiene en el aula.	-Los niños y niñas comunican y dibujan sus compromisos en el árbol.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basado en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p>Se motivará con una caja misteriosa y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Por qué abre traído esta caja? ¿Qué habrá en esta caja? Pide a un niño sacar el libro y mostrara a sus compañeros.</p>  <p>Luego se preguntará: ¿Por qué habré traído este libro? ¿Qué cuento contare el día de hoy? ¿Por qué estaré contando cuentos?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas el propósito de hoy escucharemos “EL CUENTO POR QUÉ EL AÑÁS VIVE BAJO TIERRA” ”</p>	<p> Libro</p>  <p> Caja misteriosa</p> 
D E S A R R	<p>La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para contar el cuento.</p> <p>La maestra presenta el título del cuento. Donde contara con el libro.</p> <p>“POR QUÉ EL AÑÁS VIVE BAJO TIERRA”</p> 	<p> Libro</p> 

<p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	<p>Hace muchísimos años, un zorro y un ñas habitaban dos casas cercanas, hechas entre rocas al pie de un cerro. Se parecían mucho, puesto que eran parientes. Acostumbraban salir de paseo en las noches y cuando la luna alumbraba dejaban sus madrigueras y correteaban alegremente.</p> <p>- ¡Ay! - dijo una noche el zorro - ¿Sabes cuál es el deseo más grande de mi vida? Ir a la luna. Nada, ni subir hasta el Sol, ni tener las mayores riquezas, me haría tan feliz como poder llegar a la luna.</p> <p>- Mira, mi mayor deseo es otro muy distinto - contestó el ñas -. A mí me haría dichoso tener mi despensa repleta de esos gusanos que viven entre las raíces de las papas. ¡Mira allá arriba! ¡Algo cae de la luna!</p> <p>Dos cuerdas una de oro y la otra normal, entonces el zorrillo le dijo si quieres te acompaño, pero con una condición yo subiré por la cuerda del oro porque el zorrillo estaba ambicioso y mentiroso, entonces empezaron a subir cada quien muy emocionado, después de dos horas de subir el zorrillo dijo: zorro la luna era una mentirosa mira aquí para adelante solo es sogá. El zorro dijo mío ahora es de oro entonces empezó las desgracias para el zorrillo. Lego se encontró en su sogá un cuy que le gustaba morder entonces el zorro se asustó y le dijo: Que ni te atrevas a morder cuy y de pronto el cuy mordió y el zorrillo se calló al vacío en una pradera y el zorro se compadeció. En la pradera donde se cayó el zorrillo crecieron plantas espinosas donde los pobladores se pinchaban y lo echaban la culpa al zorrillo donde lo despreciaban. El zorrillo dijo construiremos madrigueras subterráneas y saldremos en las noches para que nadie nos desprecie.es por esta razón que los zorrillos viven bajo tierra. El zorro vivió en la luna sigue muy contento.</p> <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué bajo de la luna? ¿Qué paso con el zorrillo? ¿Por qué los pobladores lo despreciaban a los zorrillos? ¿Dónde vive el zorrillo? ¿El zorro donde se quedó a vivir? ¿Esta bien mentir, engañar y despreciar a los demás? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si mentimos, despreciamos y engañamos? ¿Ustedes entonces como deben hablar? ¿Qué deben hacer entonces con sus amigos? ¿Estará bien nosotros hacer sentir mal a nuestro amigo? ¿Por qué está mal?</p> <p>Los niños y niñas dibujan y pintan del cuento que más les gusto.</p>	<p> Siluetas</p> <p></p> <p> Hoja bond</p> <p></p> <p> Pintadores, crayones, temperas.</p> <p></p>
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexionamos acerca de lo aprendido.</p> <p>¿Qué cuento aprendimos hoy?, ¿Les gusto el cuento de hoy?,¿Cómo debemos tratar a nuestro amigos?</p>	<p> Diálogo.</p> <p> </p>

.....

FIRMA DE LA DOCENTE DEL AULA

.....

FIRMA DE LA PRACTICANTE



I. DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	JUSUS HAYDEE QUILLCA CARRANZA
SECCIÓN	AMOROSOS
EDAD	3 Y 4 AÑOS
NOMBRE DE LA SESIÓN	"LA NIÑA Y EL DIABLO RAZUHUILCA"
FECHA	MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE DEL 2023
NOMBRE DE LA PRACTICANTE	CANCHARI GUZMAN LUZ CLARA
I.E.I	CARMEN SOTO FLORES N° 429-13

II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:







ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	3 AÑOS	4 AÑOS		
PERSONAL SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene. -Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. -Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. 	Toma acciones para el cuidado con su persona en ayudarlo a sus amigos en cualquier circunstancia y autorregula sus emociones reconociendo sus comportamientos que tiene en el aula.	-Los niños y niñas comunican y dibujan sus compromisos en el árbol.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basado en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p>Se motivará con una maleta cuentero y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Por qué abre traído esta maleta? ¿Qué habrá en esta maleta? Pide a un niño abrir la maleta y mostrara a sus compañeros.</p>  <p>Luego se preguntará: ¿Por qué habré traído estas siluetas? ¿Qué cuento contare el día de hoy?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas el propósito de hoy es que escucharemos “EL CUENTO DE LA NIÑA Y EL DIABLO DE RAZUHILLCA”</p>	<p> Siluetas</p>  <p> Maleta cuentero</p> 
D E S A R R	<p>La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para contar el cuento.</p> <p>La maestra presenta el título del cuento. Donde contara con el rollo de película.</p> <p>EL NIÑA Y EL DIABLO DE RAZUHILLCA</p> 	<p> Siluetas</p> 

<p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	<p>Había una vez una familia que Vivían en los andes de Razuhillca, la madre de los menos les decía que deben obedecer y hacer sus cosas con mucha responsabilidad, pero la menor de todos llamada María era muy desobediente y no le gustaba hacer sus cosas, una noche sin luna, la madre le dijo debes obedecer y haces tus tareas que el diablo de Razuhillca te convertirá en piedra. La hija muy molesta le dijo: Madre ya vas a empezar con eso, yo no le tengo miedo además no existe. Su madre se levantó y en llantos le dijo piensa tus acciones mi hija y se fue. En la tarde del día siguiente ella pasteaba sus ovejas al borde de la laguna Razuhillca y en ello cuando el son se escondía la niña al ver el serró quedo hecho piedra. Desde entonces en la laguna de Razuhillca está la niña hecho de piedra con su falda y su gorra. Desde ese incidente los niños obedecen y hacen sus cosas.</p> <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo era la niña? ¿Cómo se puso su mama cuando la niña lo grito? ¿Ustedes creen que estuvo bien lo que le grito a su mama? ¿Qué paso con la niña? ¿Quién lo convirtió en piedra? ¿Pero qué hubiera pasado si ella obedecía y hacia sus cosas? ¿Ustedes creen que está bien lo que hizo la niña? ¿Por qué? ¿Ustedes obedecen a sus amigos, maestra y padres? ¿Qué deben hacer para que ustedes? ¿Estará bien que ustedes no cumplan con sus deberes y compromisos? ¿Por qué? ¿Cómo deben ser para que todos sean felices?</p> <p>Los niños y niñas dibujan y pintan sus compromisos y lo pegan en el árbol del compromiso.</p>	<p> Hoja bond</p> <p></p> <p> Pintadores, crayones, temperas.</p> <p></p>
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexionamos acerca de lo aprendido. ¿Qué cuento aprendimos hoy?, ¿Les gusto el cuento de hoy?,¿Cómo debemos tratar a nuestro amigos?</p>	<p> Diálogo.</p> <p></p>

.....
FIRMA DE LA DOCENTE DEL AULA

.....
FIRMA DE LA PRACTICANTE



I. DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	JUSUS HAYDEE QUILLCA CARRANZA
SECCIÓN	AMOROSOS
EDAD	3 Y 4 AÑOS
NOMBRE DE LA SESIÓN	"EL PAJARO PAUCAR"
FECHA	MIÉRCOLES 25 DE NOVIEMBRE DEL 2023
NOMBRE DE LA PRACTICANTE	CANCHARI GUZMAN LUZ CLARA
I.E.I	CARMEN SOTO FLORES N° 429-13








II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:







ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	3 AÑOS	4 AÑOS		
P E R S O N A L S O C I A L	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	<p>-Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.</p> <p>-Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p>	<p>-Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma.</p> <p>-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.</p>	Toma acciones para el cuidado con su persona en ayudarlo a sus amigos en cualquier circunstancia y autorregula sus emociones reconociendo sus comportamientos que tiene en el aula.	-Los niños y niñas comunican y dibujan sus compromisos en el árbol.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Respeto por las diferencias	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basado en el prejuicio a cualquier diferencia.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p>Se motivará con una caja sorpresa y se preguntará: ¿Qué observan? ¿Por qué abre traído esta caja? ¿Qué habrá en esta caja? Pide a un niño sacar imagen de pájaro paucar y mostrara a sus compañeros.</p>  <p>Luego se preguntará: ¿Por qué habré traído este pájaro paucar? ¿Qué hare con ellos? ¿Qué cuento contare el día de hoy? ¿Por qué estaré contando cuentos?</p> <p>PROPÓSITO: Niños y niñas el propósito de hoy es escucharemos “EL CUENTO DEL PAJARO PAUCAR”</p>	<p> Siluetas</p>  <p> Caja sorpresa</p>
D E S A R R	<p>La maestra pide a los niños ubicarse en media luna para contar el cuento.</p> <p>La maestra presenta el título del cuento. Donde contara con el rollo de película.</p> <p>EL PAJARO PAUCAR</p> 	<p> Siluetas</p>  <p> Hoja bond</p>

<p>O</p> <p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	<p>Había una vez un niño muy chismoso que vivía en la selva, el vestía de negro y amarillo. El chismoseaba todo de todo lo que pasaba la gente y el lo contaba en la plaza del pueblo para que todos se enteraban, pero a la gente no le gustaba mucho eso, entonces le decían no hagas eso algún día te darán tu lección, no hagas eso pero a él no le importaba nada y siguió y siguió siendo chismoso. Un día el niño dijo un chisme muy potente: Luz Melina la vieja que vive en una chosa que estas afueras del pueblo es una bruja, lo vi volando con su escoba en media noche entonces llego al oído de la vieja Luz Melina y la vieja se molestó y le dijo: Dice que soy una bruja pues se va enterar de la buena bruja que soy. Fue ahí donde busco al niño y cuando lo encontró le toco tres veces con su barita y el niño se convirtió en pájaro paucar que es de color negro y blanco pues desde ese entonces los pobladores dicen que cuando viene el pájaro oyen buenas noticias ya no malas y cuando canta todos se alegran.</p> <p>Los niños y niñas responden las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo era el niño? ¿Qué le hizo la bruja? ¿Qué nombre le puso al niño cuando le convirtió en pájaro? ¿El pajarito paucar siguió trayendo malas noticias? ¿Ustedes creen que estuvo bien lo que hizo la bruja? ¿Por que? ¿Ustedes creen que esta bien mentir y ser chismosos? ¿Qué pasara si somos chismosos? ¿Qué deben hacer entonces con sus amigos, maestra y sus padres? ¿Cómo debemos comportarnos?</p> <p>Los niños y niñas dibujan y pintan lo que más les gusto del cuento.</p>	 <p> Pintadores, crayones, temperas.</p> 
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexionamos acerca de lo aprendido. ¿Qué cuento aprendimos hoy?, ¿Les gusto el cuento de hoy?, ¿Cómo debemos tratar a nuestro amigos?</p>	<p> Diálogo.</p>  

.....

FIRMA DE LA DOCENTE DEL AULA

.....

FIRMA DE LA PRACTICANTE