

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023

Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

TITO ÑAUPA, Lourdes

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **5:00 p.m.** del **26 de julio del 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS "CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1392 "MARÍA MONTESSORI DE MALVINAS" KIMBIRI, 2023.**", presentado por la egresada **TITO ÑAUPA, LOURDES** con código de matrícula **28600805** del Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0507-2025-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADO

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	26	07	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE						
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU						

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR						
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 2915-2024-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-OA-URH						

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0507-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0508-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:							
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN							

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TÍTULO DE TESIS:							
CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA L.E.I. N° 1392 "MARÍA MONTESSORI DE MALVINAS" KIMBIRI, 2023.							

FECHA	26 / 07 / 2025	HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
28600805	TITO ÑAUPA, LOURDES	14	14	14	14


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO


DIRECTORA GENERAL

Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0191-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1392 "MARÍA MONTESSORI DE MALVINAS" KIMBIRI, 20232"**, presentado por la egresada **Tito Ñaupá, Lourdes**, del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 17% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1cmj2ynkG-zqLBuvr2hz5FCnKafCYju77?usp=drive_link

Por lo que, la tesis cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta 31 de julio de 2026

[Firma]
Fco. Luis Pérez Pinco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

TITO ÑAUPA, Lourdes B Rev

154 TITO ÑAUPA, Lourdes T

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cayero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

tm:oid::1:3599028751

Fecha de entrega

22 jun 2026, 6:03 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

11 ago 2026, 8:58 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TITO_AUPA_Lourdes_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

104.2 KB

38 páginas

11.487 palabras

59.369 caracteres

17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

16%	 Fuentes de Internet
2%	 Publicaciones
4%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	
repositorio.eesppjisco.edu.pe		11%
2	Internet	
repositorio.udea.edu.pe		3%
3	Internet	
repositorio.unsch.edu.pe		<1%
4	Internet	
repositorio.unheval.edu.pe		<1%
5	Publicación	
Jessica Tatiana Pagllacho Churochumbi, Kerlly Michelle Nieto Báez. "La composici...		<1%
6	Trabajos del estudiante	
Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga		<1%
7	Internet	
hdl.handle.net		<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023

Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

TITO ÑAUPA, Lourdes

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

.....
Dr. Arce Villar Walter Mariano

Presidente

.....
Mg. Leon Peralta Maria Justina

Secretaria

.....
Mg. Mayhua Quispe Frida

Vocal

A Dios por darme fortaleza y salud. A mis padres, mi esposo y sobrino, por su apoyo incondicional. A mis adorados hijos Jhoseph y Geydi que me acompañan a transitar por las sendas del bien.

Lourdes

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle”, por abrirme sus puertas para seguir estudiando y crecer profesionalmente, así también, agradecer a las maestras y maestros que me brindaron sus enseñanzas para el fortalecimiento de mi formación profesional.

Agradezco a la plana docente, padres de familia y a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°1392 María Montessori de Malvinas por permitirme participar en las actividades que involucran las canciones infantiles.

PRESENTACION

Señores miembros del jurado calificador, presento, ante ustedes la tesis titulada: canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1392 María Montessori de Malvinas - Kimbiri, 2023. Con la finalidad de demostrar que las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la mencionada institución, en cumplimiento al reglamento institucional para la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Lourdes, Tito Ñaupá, identificada con DNI N°28600805 egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de investigación titulada “Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1392 María Montessori de Malvinas-Kimbiri, 2023, al amparo de la ley N°27444, ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente:

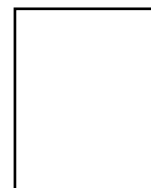
1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente, consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en el repositorio institucional u otro documento de difusión, autorizo a la escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta 21 de enero del 2025

.....

Lourdes, Tito Ñaupá
DNI:28600805



INDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	xi
PRESENTACION	xii
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	xiii
INDICE DE CONTENIDOS.....	xiv
INDICE DE TABLAS.....	xvi
RESUMEN.....	xviii
ABSTRAC.....	xix
CHINTIY QILLQA.....	xx
INTRODUCCIÓN.....	xxi

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema.....	23
1.2 Formulación del Problema	25
1.2.1 Problema General	25
1.2.2 Problemas Específicos.....	25
1.3 Objetivos.....	25
1.3.1 Objetivo General	25
1.3.2 Objetivos Específicos	25
1.4 Justificación e Importancia.....	26
1.4.1 Justificación Teórica.....	26
1.4.2 Justificación Práctica	26
1.4.3 Justificación Metodológica.....	26

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Problema	27
2.1.1 Internacionales.....	27
2.1.2 Nacionales	28
2.1.3 Regionales y Locales	29
2.2 Bases Teóricas.....	30
2.2.1 Canciones Infantiles	30
2.2.2 Expresión Oral.....	33
2.3 Definición de Términos Básicos	36

2.4	Hipótesis de la Investigación.....	37
2.4.1	Hipótesis General	37
2.4.2	Hipótesis Específicas.....	37
2.5	Variables, Dimensiones e Indicadores	38

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1	Tipo y Nivel de Estudio.....	39
3.1.1	Tipo de Investigación	39
3.1.2	Nivel de Investigación.....	39
3.2	Método de Estudio.....	39
3.3	Diseño de Investigación Preexperimental	40
3.4	Población y Muestra	40
3.4.1	Población.....	40
3.4.2	Muestra	41
3.5	Técnica de muestreo	41
3.6	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	41
3.6.1	Técnica	41
3.6.2	Instrumento.....	42
3.7	Validez y Confiabilidad del Instrumento	42
3.7.1	Validez del Instrumento.	42
3.7.2	Confiabilidad	43
3.8	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.	44
3.9	Aspectos Éticos	44

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Presentación y Descripción de los Resultados	45
4.1.1	A Nivel Descriptivo.....	45
4.1.2	A Nivel Inferencial	48
4.2	Discusión de Resultados.....	53
	CONCLUSIONES.....	57
	RECOMENDACIONES	59
	Referencias	60
	Anexos.....	64

INDICE DE TABLAS

Tabla 3. Población de niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1392 María Montessori de Malvinas Kimbiri.....	33
Tabla 4. Cuadro de validacion del instrumento de investigación.....	35
Tabla 5. Resultados de la confiabilidad de fiabilidad.....	36
Tabla 6. Descripción de los niveles de la variable expresión oral entre el pre y post test.....	38
Tabla 7. Descripción de los niveles de la dimensión dicción oral entre el pre y post test.....	39
Tabla 8. Descripción de los niveles de la dimensión fluidez oral entre el pre y post test.....	¡Error! Marcador no definido.40
Tabla 9. Descripción de los niveles de la dimensión claridad oral entre el pre y post test.....	¡Error! Marcador no definido.40
Tabla 10. Resultado de la prueba de normalidad	¡Error! Marcador no definido.41
Tabla 11. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la variable expresión oral entre el pretest y pos test	¡Error! Marcador no definido.42
Tabla 12. Conclusión de la Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la variable expresión oral entre el pretest y pos test.....	¡Error! Marcador no definido.42
Tabla 13. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la dimnsion diccion oral entre el pretest y pos test	¡Error! Marcador no definido.43
Tabla 14. Conclusión de la Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la diemnsion diccion oral entre el pretest y pos test	¡Error! Marcador no definido.43
Tabla 15. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la dimnsion fluidez oral entre el pretest y pos test	¡Error! Marcador no definido.44
Tabla 16. Conclusión de la Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la dimnsion fluidez oral entre el pretest y pos test	¡Error! Marcador no definido.44
Tabla 17. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la diemnsion claridad oral entre el pretest y pos test	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE ANEXO

Anexo 1 Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Tesis	65
Anexo 2 Resolución Directoral de Expedito de Tesis.....	67
Anexo 3 Resolución Directoral de Autorización de Sustentación	70
Anexo 4 Resolución Directoral de Nominación de Jurados.....	72
Anexo 5 Matriz de Consistencia.....	74
Anexo 6 Matriz operacionalización de variables	75
Anexo 7 Matriz Instrumental.....	76
Anexo 8 Instrumentos de Recolección de Datos	77
Anexo 9 Juicio de expertos.....	78
Anexo 10 Prueba de Confiabilidad.....	81
Anexo 11 Prueba Pre-test	82
Anexo 12 Prueba Pos-text	83
Anexo 13 Material Experimental (propuesto).....	84
Anexo 14 Autorización de ejecución	119
Anexo 15 Evidencias fotográficas.....	120

RESUMEN

El presente trabajo de investigación sobre las “Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023”, cuyo objetivo principal fue demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años. es de tipo aplicada, nivel explicativo, el diseño fue pre experimental con un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas, los resultados obtenidos fueron en el pre test, 87% (12) se encuentran en la escala de calificación en inicio, 37% (7) están en proceso; en el post test 87% (12) niños y niñas que equivalen a 12 niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado y 37% (7) en logro esperado. Para la comprobación de la hipótesis se empleó la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, cuyo valor $p=0.000$ es $<$ al 0.05% de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los estudiantes entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. Por lo cual se concluye que: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

Palabras Clave. canciones, infantil, expresión, oralidad, estrategias.

ABSTRAC

The present research work on “Children's songs in the development of oral expression in 4-year-old boys and girls of the I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023”, whose main objective was to demonstrate the influence of children's songs on the development of oral expression in 4-year-old boys and girls. The research is applied, explanatory level, the design was pre-experimental with a single group. The sample was made up of 19 boys and girls, the results obtained were in the pre-test, 87% (12) are on the rating scale at the beginning, 37% (7) are in process; In the post-test, 87% (12) boys and girls who are equivalent are at the outstanding achievement level, 37% (7) at the expected achievement level. To test the hypothesis, the Wilcoxon signed rank test was used, whose p value = 0.000 is $< 0.05\%$ significance, therefore the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. Meanwhile, there is a significant difference in the average scores of the students between before and after the application of the nursery rhymes. Therefore, it is concluded that: The application of children's songs significantly influences the development of oral expression in 4-year-old boys and girls of the I.E.I. No. 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

Keywords. songs, children, expression, orality, strategies.

CHINTIY QILLQA

Kay kunan yachay maskay llamkay “Warmakunapa takiynin expresión oral wiñayninpi 4 watayuq qari warmakunapi hinaspa warmi warmakunapi I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023”, paypaq hatun munayqa rikuchirqani wawakunapaq takikunapaq 4 watayuq wawakunapi, warmi wawakunapi expresion oral wiñariypi yanapasqamanta. Maskayqa aplicada, nivel explicativo, diseño pre-experimental huk huñullawan karqan. Kay muestra 19 qari wawakunamanta, warmi wawakunamanta ruwasqa karqa, chay ruwasqakunaqa karqa pre-prueba nisqapi, 87% (12) qallariypi escala de calificación nisqapi kachkanku, 37% (7) proceso kachkanku; Post-prueba nisqapiqa, 87% (12) qari wawakuna, warmi wawakuna ima, kaqla kaqkuna, nivel de destacado nisqapi kachkanku, 37% (7) nivel de qaypaypi suyasqapi. Chay hipótesis tupuypaqqa, prueba de rango de Wilcoxon nisqawanmi ruwakurqa, chaymi $p\text{ valor} = 0,000 < 0,05\%$ significancia nisqa, chaymi hipótesis nula mana chaskisqachu, chaymi hipótesis alternativa nisqa chaskisqa. Chaykamataq, yachakuqkunapa promedio puntuación ninkupiq, manaraq rimaykuna chayarqachu, chaymanta qipamanpas, anchatam chikanchakun. Chayraykum tukukun: Wawakunapa takiyninpa churakuyninqa anchatam influyen expresión oral nisqa wiñayninpi 4 watayuq qari warmakunapi, warmi warmakunapipas I.E.I. No 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023 watapi.

Sapaq Simikuna. takikuna, wawakuna, rimay, rimay, estrategias.

INTRODUCCIÓN

El presente informe titulado “Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023”. responde a la necesidad de realizar trabajo con características experimentales sobre la utilización de estrategias para la mejora de los aprendizajes de los niños y las niñas de las instituciones de educación inicial debido a que en los últimos años han surgido varias discusiones para tratar de valorar el futuro de esta lengua nativa y analizar el contexto situacional del quechua en el Perú (Cadenillas, 2019). Según Blácido (2016), “desde que el español es dominante, el quechua se ha debilitado y reemplazado”. En otras palabras, existe una evidente falta de reconocimiento, desprecio, discriminación, falta de identidad y valor patrimonial cultural de la lengua quechua en la sociedad; no se trabaja el desarrollo de la oralidad en lengua castellana de niños y niñas quechua hablantes haciendo que los niños y niñas usuarias del quechua sean discriminadas además las debilidades que se presentan en este fenómeno se asocia falsamente con las zonas rurales, la baja educación, la pobreza y la baja autoestima. Ante esta situación, se han incluido deliberadamente canciones infantiles en el discurso para desarrollar la oralidad.

Por otro lado, es importante crear recursos educativos que se utilizan para promover el desarrollo integral de los niños y niñas (Díaz, Morales Bopp & Díaz, 2019). Según Reynoso (2010), las canciones infantiles pueden desarrollar expresiones orales y por ende emociones, como valores, escucha, relaciones espaciales, motricidad, percepción lateral, recuerdo, estimulación auditiva, ritmo, concentración y expresión. Esto significa que el propósito de este estudio fue desarrollar la expresión oral.

En la actualidad, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) considera problema la expresión oral, toda vez que existen trabajos de investigación que descubren estas debilidades en los niños y niñas principalmente de las zonas rurales por este motivo surge la necesidad de trabajar la valoración de las canciones infantiles como medio para mejorar la expresión oral.

Esta investigación ha beneficiado al desarrollo de la formación de los estudiantes a través de canciones infantiles, asimismo ayuda a una mejor expresión oral ya que muchos de los estudiantes tienen dificultad al momento de expresarse, en tal sentido las canciones fueron su apoyo y su fortaleza puesto que están en la lengua originaria y eso les genera mayor confianza al momento de hablar, más aún no se ha podido observar investigaciones sobre este tema, razón por el que se realiza este estudio.

Por otro lado, las canciones son el lenguaje y medio de expresión y comunicación. A través de las canciones se transmite mensajes y conocimientos. Asimismo, se necesita un emisor y receptor, ya que el lenguaje musical tiene signos visuales y auditivos que hacen referencia a la música.

La investigación está estructurada en cuatro capítulos, el detalle es el siguiente:

Capítulo I; se describe el problema, la formulación del problema, y los objetivos, asimismo la justificación del trabajo.

Capítulo II; en este apartado encontramos los antecedentes de estudio, las bases teóricas, la formulación de las hipótesis, la definición conceptual y operacional de las variables de estudio junto a la operacionalización.

Capítulo III; en esta parte se detalla la metodología de la investigación, el tipo, nivel y diseño de investigación, los métodos utilizados, la población y muestra, la técnica e instrumentos, así mismo las técnicas de análisis y procesamiento de los datos.

Capítulo IV; en este apartado se detallan los resultados y análisis de la investigación a nivel descriptivo e inferencial, se encuentra la prueba de normalidad, la prueba de hipótesis y la discusión de los resultados.

En la parte final se encuentran las conclusiones, las recomendaciones seguido de los anexos de la tesis, se considera además el plan de acciones, fotografías, experiencias de aprendizaje entre otros datos importantes.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

La educación en la etapa inicial de los niños es un proceso fundamental, ya que por medio de ella los infantes obtienen aprendizajes que les será útil en las etapas siguientes; por ello, es esencial que los maestros instauren actividades estratégicas para desarrollar las sesiones de aprendizaje lúdicamente, para captar el interés de los niños por aprender y potenciar sus habilidades y capacidades. Sin embargo, en gran parte de los países de América Latina se ha observado que los estudiantes demuestran un bajo nivel de aprendizaje y desarrollo de habilidades al culminar el nivel preescolar, sobre todo en la expresión oral. El estudio de Gutiérrez (2021) demostró que, en una institución educativa inicial de Colombia, la expresión oral de los niños se encontraba en el nivel bajo, debido a que los profesores no hacen uso correcto de las estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral. Así mismo, en Ecuador, Chamba (2018) observó que en la “Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano” los niños presentaban malos hábitos de pronunciación, por lo que su expresión oral se encontraba en inicio.

De igual modo, en el Perú existen diferentes estudios que demuestran debilidades en el empleo de las estrategias para fortalecer la expresión oral de los niños. Así, Pacheco (2019) señala que en la “Institución Educativa San Vicente Ferrer” de Lima, la expresión oral de los niños presenta problemas en cuanto a la coherencia, cohesión y variedad de vocabulario, lo que afecta en la interacción social y el buen desempeño académico. Así mismo, Ventura (2019) demostró en su estudio que en la “Institución Educativa N°11239-Cristo de Pachacamilla” del departamento de Lambayeque, un porcentaje significativo

de estudiantes tuvieron un desarrollo inadecuado de la expresión oral, pues tienen problemas en la pronunciación y fluidez. Además, Sekut y Salazar (2022) indican que, en el departamento de Amazonas, el 61% de niños tienen un bajo nivel de expresión verbal.

En la región Ayacucho, la educación es un tema al que se debe dar mayor atención, pues existe una clara insuficiencia en los aprendizajes que demuestran los educandos al culminar el nivel preescolar; ello debido a que, las autoridades institucionales no inculcan un buen liderazgo y gran parte de los profesores no se desempeñan correctamente, por manifestar debilidades en su formación y la falta de capacitaciones relacionadas a este tema. Además, los padres de familia demuestran desinterés en el aprendizaje de sus niños, pues no estimulan el habla de sus niños en toda su etapa de desarrollo. En ese sentido, Quispe (2021) por medio de la investigación realizada en la “Institución Educativa N°39009/MX–P El Maestro” evaluó el nivel de expresión oral en los niños, en donde obtuvo como resultado que el 44% de infantes estaba en inicio y el 56 % en proceso, por ello se sugirió la implementación de diferentes talleres que contribuyan en el desenvolvimiento, relacionado a la expresión oral, del niño.

En la institución educativa inicial se pudo observar que los niños presentan dificultades en el dominio del lenguaje cuando se expresan oralmente; debido a que, no articulan correctamente las palabras, confunden algunas sílabas, tienen dificultad para hablar palabras largas y no logran pronunciar correctamente las letras “r”, “s” y “l”; por ejemplo, “lata” en lugar “rata”, “chapo” en lugar de “sapo” y “piomo” en lugar de “plomo”. Si bien es cierto los niños sufren estas dificultades en sus primeras etapas del aprendizaje en el habla, sin embargo, en niños de 5 años se espera el logro del dominio en la pronunciación de las palabras, pues están a un paso de entrar a la etapa escolar. En tal sentido, los profesores deben emplear estrategias para la mejora en la expresión oral de los niños, ya que es fundamental para comunicar sus ideas de una manera clara en su interacción con las demás personas.

A partir de la problemática observada relacionada a la expresión oral, se determinó efectuar la presente investigación titulada “Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023” en donde se utilizó las canciones infantiles como estrategia para desplegar la buena expresión oral de los niños.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I .Nro 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la capacidad de dicción en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023?
- ¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión fluida en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023?
- ¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la claridad en la expresión en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas Kimbiri, 2023.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la capacidad de dicción en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023.
- Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión fluida en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri 2023.
- Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad en la expresión en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri 2023.

1.4 Justificación e Importancia

1.4.1 Justificación Teórica

La investigación se realizó debido a que a la primera infancia es una etapa crucial para el desarrollo del lenguaje. Según las teorías como la de Piaget y Vygotsky, esta etapa es fundamental para la adquisición de habilidades lingüísticas. Por otro lado, la pedagogía Montessori y otras corrientes pedagógicas resaltan la importancia del juego y la música en el aprendizaje temprano.

Las canciones infantiles son una forma lúdica de fomentar la expresión oral. De otro lado, las canciones infantiles involucran la escucha activa y la repetición de sonidos y palabras, lo que estimula el desarrollo de habilidades auditivas y orales en los niños.

Asimismo, cantar en grupo fomenta la interacción social y emocional entre los niños, lo que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas y de expresión.

1.4.2 Justificación Práctica

La investigación sobre el uso de canciones infantiles en la I.E.I. N° 1392 "María Montessori de Malvinas" en Kimbiri es relevante porque el estudio demostró que el uso de canciones infantiles mejora las habilidades de expresión oral en los niños de 4 años, lo que es fundamental para su desarrollo académico y social.

De igual modo, los resultados del estudio respaldan la eficacia de la inclusión de canciones infantiles en la metodología de enseñanza en las instituciones. A su vez, los hallazgos son extrapolables a otras instituciones educativas, enriqueciendo las prácticas pedagógicas en la región.

1.4.3 Justificación Metodológica

Para llevar a cabo el estudio, se usó una metodología sólida y fundamentada, se utilizó un diseño experimental. Asimismo, se aplicaron observaciones para evaluar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Los datos se analizaron estadísticamente para determinar si existen diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral entre los dos grupos. Los hallazgos se utilizaron para recomendar estrategias pedagógicas basadas en canciones infantiles y, si es necesario, ajustar el plan de estudios de la institución.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Internacionales

Córdoba et ál. (2016) en su trabajo de investigación sobre *Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición “a” de la Institución Educativa 29 de noviembre del Corregimiento Nueva Colonia, municipio de Turbo Antioquia*. Tesis de pregrado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios. De tipo aplicada y diseño pre experimental. Con una muestra de 19 niños de 4 y 5 años de edad, la técnica empleada para el acopio de datos fue la observación y el instrumento fue una ficha de observación. Las conclusiones a las que se llegaron fueron las siguientes: la actividad de canciones infantiles tiene una influencia significativa sobre el desarrollo de las habilidades necesarias para la correcta formación durante las primeras etapas de los infantes.

Pullutasig (2013) estudió *El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Tesis de pregrado en la Universidad Técnica de Ambato. De tipo aplicada con un diseño experimental. Para la muestra se tomó en cuenta a 30 estudiantes del preescolar y 5 maestras, las técnicas aplicadas en la recopilación de información fueron la observación y encuesta, con sus respectivos instrumentos: ficha de observación y cuestionario. Las conclusiones indican que: los diversos tipos de canciones infantiles, sobre todo las que contienen rimas, inciden en la mejora del lenguaje oral en los niños, pues por medio de la aplicación de dicha estrategia

los estudiantes resultaron con un mejor nivel en la vocalización, pronunciación y coordinación de diferentes habilidades sociales para la correcta interacción.

Yáñez (2018) investigó sobre *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani*. Tesis de pregrado en la Universidad Central del Ecuador. Estudio de tipo aplicada y diseño preexperimental, la muestra estuvo compuesta por 37 niños del tercer ciclo preescolar y 6 profesores, se aplicó la encuesta y observación como técnica para recoger los datos, así como el cuestionario y la ficha de observación como instrumento. Se llegó a determinar que: La música infantil es un recurso fundamental para optimizar la expresión oral de los infantes, ya que fortalece las habilidades comunicativas, la fluidez en el habla, la buena pronunciación de las palabras; por ende, la correcta interacción con su entorno social.

2.1.2 Nacionales

Córdova (2017) efectuó el estudio sobre *Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Chichir –Cachachi -Cajabamba*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Cajamarca. De tipo aplicada con un diseño preexperimental, la muestra estuvo conformada por 10 niños del tercer ciclo preescolar, la técnica que se empleó para recopilar los datos fue el diario de campo, siendo su instrumento el diario de campo y la lista de cotejo. Se determinó lo siguiente: los canticuentos influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los infantes, puesto que luego de aplicar la estrategia propuesta los niños demostraron ser más sociables y tener mejor fluidez en el habla.

Campos y López (2019) indagaron sobre la *Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 247 Flores, Huánuco – 2018*. Tesis de pregrado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. El tipo de estudio fue aplicado con un diseño cuasi experimental, para la muestra se tuvo en cuenta a 33 infantes de 5 años, en quienes se empleó la observación como técnica de acopio de datos y la lista de cotejo como instrumento. Se llegó a concluir que: mediante el uso de las canciones infantiles, los niños lograron mejorar su expresión oral, ya que por medio del post test se evidenció que el 94% de los estudiantes se hallaron en una escala sobresaliente; en ese sentido, se recomienda emplear las canciones infantiles como estrategia para lograr el buen desarrollo de los niños.

Chacón (2020) investigó las *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano, Perú. De tipo aplicada y diseño cuasi experimental, para la muestra se consideró a 11 niños del segundo nivel preescolar, la técnica de recopilación de datos fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación. Se concluyó que: las canciones infantiles inciden de forma positiva en la expresión oral de los niños, debido a que mejoran la pronunciación, la fluidez y el tono de voz.

Sekut y Salazar (2022) efectuaron un artículo sobre *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza Región Amazonas*. Estudio de tipo aplicada y diseño preexperimental. La muestra estuvo constituida por 18 estudiantes de 5 años, en quienes se empleó la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación. Se llegó a la siguiente conclusión: el uso de los cuentos como estrategia durante el desarrollo de las sesiones influye significativamente en la mejora de la expresión oral, debido a que, antes de su aplicación el 61% de estudiantes se encontraban en un bajo nivel de expresión oral, mientras que en el post test se evidenció que el 66.7% alcanzó un nivel alto.

2.1.3 Regionales y Locales

Además, Sosa (2021) indagó el *Programa de canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho – 2021* Tesis de pregrado en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Tipo aplicada, diseño preexperimental, con una muestra de 15 estudiantes de 5 años, la técnica que se empleó fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Se concluyó: el programa canciones infantiles es una estrategia eficaz en la inteligencia musical, puesto que los cantos modernos, infantiles, folclóricos y populares ayudan a desplegar la capacidad para componer y apreciar las diferentes formas musicales.

Por su lado, Quispe (2021) realizó un estudio sobre el *Cuenta cuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de la institución educativa N°39009/MX-P El Maestro – Ayacucho, 2019*. Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. De tipo aplicada con un diseño preexperimental. En cuanto a la muestra se tomó en cuenta a 18 niños de 5 años, la técnica designada fue la observación y el instrumento para el registro de información fue la guía de observación. Los resultados evidencian que, luego

de la aplicación de los cuentos, gran parte de los estudiantes se situaron en el nivel logro; por ello, se concluye que el “cuenta cuentos” es una actividad estratégica para el buen desarrollo del lenguaje oral de los infantes.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Canciones Infantiles

Las canciones infantiles son una composición literaria, que están formadas en versos, tienen un propósito específico que es el de entretener y regular las emociones de los niños. La letra de la canción infantil, generalmente, es sencilla y repetitiva para lograr que los niños capten y memoricen con facilidad. Para Estrada (2016) “la música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños” (p.13). De la misma manera, Fernández (2006) define a la canción infantil como una “vía de endoculturación social”, dado que, en la infancia, las mentes y formas de pensar del individuo se pueden moldear con mayor facilidad; por ello, a través de las letras contenidas en la canción, los niños captan todos los aspectos del entorno que les rodea. Así mismo, desde la perspectiva de Willems (1976):

El canto, como expresión del dinamismo sonoro libre y como reflejo de elementos afectivos, es accesible para el niño antes que la palabra. La memoria rítmica (de naturaleza motora) y la memoria del sonido (de naturaleza sensorial y afectiva) preceden normalmente a la memoria semántica de las palabras (de naturaleza mental). (pp. 26-27)

En ese sentido, Raya (2011) sostiene que “la canción infantil es un recurso didáctico excelente porque solicita la participación directa y activa del niño, y por medio de ella educamos el oído, la voz y el ritmo” (p.9). Sintetizando, los cantos infantiles son un hábito durante el proceso del desarrollo infantil, debido a su carácter entretenido, pues por medio de esta actividad los infantes aprenden diferentes temáticas necesarias para su formación integral.

Teoría Motivacional de Woolfolk. De acuerdo con Woolfolk (1996) la motivación es un punto muy importante durante el proceso de aprendizaje, debido a que, es un estado interno que promueve la activación dirección y mantenimiento de la conducta humana; así, en la teoría motivacional se sostiene que este es “un proceso vital en el ser humano, estrechamente relacionado con los procedimientos y experiencias

llevadas a cabo dentro y fuera del ambiente escolar, que a su vez requiere de esfuerzos compartidos entre el docente y los alumnos” (Alfaro y Chavarría, 2002, p. 34), con el propósito de promover un aprendizaje significativo en el hombre.

En ese sentido, para Woolfolk la motivación es un estado interior que surge a través de factores externos, como estrategias didácticas, recursos, recompensas, etc., con el objetivo de dirigir o incitar una conducta, e incentivar el logro de propósitos; por lo tanto, las canciones infantiles se podrían considerar una fuente de motivación durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Características de las Canciones Infantiles. Las canciones infantiles se caracterizan, fundamentalmente, por desarrollar la expresividad en los niños, ayudando en la fluidez y pronunciación durante la socialización. Desde el punto de vista de Raya (2011) las características de las canciones infantiles son:

- ✓ El contenido del texto es claro y breve, debe estar compuesto por términos que sean fáciles de comprender y pronunciar.
- ✓ Tiene ritmo, es decir las sílabas y palabras que aparecen dentro de la canción deben relacionarse con el sonido al momento de cantar.
- ✓ Contiene un sentido musical, es decir, la melodía pretende transmitir algún conocimiento, idea o pensamiento.
- ✓ Se sujeta de la armonía, en otras palabras, una construcción adecuada y equilibrada de los acordes.
- ✓ Son canciones cortas, los ritmos son sencillos y fáciles de entonar.

Importancia de las Canciones Infantiles. Las canciones infantiles tienen un alto grado de importancia en el desarrollo de las capacidades de los niños, desde el punto de vista de Serrano et ál. (2011) las características son:

- ✓ Contribuye al desarrollo vocal y auditivo en las primeras etapas de desarrollo infantil, lo que posibilita el progreso de la competencia comunicativa.
- ✓ Favorece la estructura lingüística.
- ✓ Es una estrategia didáctica que promueve el desarrollo de las habilidades orales.
- ✓ Es un recurso que favorece durante el desarrollo de la lectoescritura y la expresión verbo-musical.

Por otro lado, de acuerdo con Torres (2011) los aspectos positivos de las canciones infantiles son: es un medio de expresión, pues a través de ella el niño puede comunicar sus sentimientos y emociones; desarrolla la educación emocional, puesto que “contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional ya que implica a la totalidad de la persona, genera satisfacción y autoestima, pone en marcha mecanismos como la motivación, autocontrol y las relaciones sociales y es un importante medio de socialización” (Torres, 2011, p.6); por último, promueve el desarrollo verbal, ya que demanda el uso de la palabra, en donde se expresan ideas acontecimientos o sucesos.

Dimensiones de las Canciones Infantiles. Las dimensiones para tomadas en cuenta para la variable canciones infantiles, fueron extraídas a partir de la guía de planificación en educación inicial elaborado por el Ministerio de Educación (2022), estos son: la planificación, ejecución y evaluación de la estrategia canciones infantiles.

Planificación de las Canciones Infantiles. La planificación de las canciones infantiles es la primera etapa en donde el maestro realiza todo lo necesario para llevar a cabo la actividad con eficacia, en ese sentido, elige dos o tres canciones infantiles y prepara los materiales necesarios; del mismo modo, determina los objetivos que desean cumplir por medio de esta actividad, tomando en cuenta las características de los educandos.

Ejecución de las Canciones Infantiles. Durante esta segunda etapa se establecen tres momentos importantes para desarrollar las canciones infantiles de forma adecuada; en el primer momento, se realiza una problematización, recoge los saberes previos y presenta la canción infantil, dando algunas pautas, como los movimientos que se realizarán, las pausas que se darán o si se empleará algún recurso musical para acompañar la actividad. Dentro del segundo momento, se lleva a cabo las canciones infantiles, en donde los niños deben seguir el ritmo y demostrar una buena entonación, utilizando gestos y movimientos que le permitan expresar sus emociones. Finalmente, en el tercer momento, concluye la actividad.

Evaluación de las Canciones Infantiles. El proceso de evaluación de las canciones infantiles está referido a las preguntas de metacognición para observar y verificar el cumplimiento de los objetivos, realizando preguntas como: ¿qué les pareció la actividad?, ¿qué aprendimos por medio de las canciones?, ¿tuvimos dificultades al momento de entonar y pronunciar las palabras?, entre otros.

2.2.2 *Expresión Oral*

La expresión oral es el conjunto de métodos que establecen las pautas a seguir para la comunicación adecuada. A partir de la expresión oral el ser humano puede expresar libremente sus opiniones, ideas o puntos de vista, así como compartir nuevos conocimientos; la expresión oral es un eje fundamental en la socialización, pues gracias a la oralidad las personas pueden interactuar correctamente. De la misma manera, Cardona y Celis (2011) argumentan que “la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.25). En palabras de Baralo (2000) “la expresión oral, constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de la que está escuchando. La expresión oral implica interacción y bidireccionalidad en un contexto compartido” (p.16).

Así mismo, según el Ministerio de Educación (2013):

La expresión oral constituye la primera aproximación al lenguaje verbal y con ella el encuentro con la conciencia y sentido de la realidad. La comunicación oral está presente en cada una de las acciones e interacciones humanas, más que cualquier otra expresión del lenguaje. El hombre se inició con la palabra hablada y continúa hoy expresando, mostrando, explicando, describiendo, contando, defendiéndose, argumentando mediante el uso oral del lenguaje. (p. 8)

En suma, la expresión oral es una facultad inherente al ser humano, que admite el dominio de diversas habilidades comunicativas, pues al utilizar la oralidad se desarrollan las competencias sociales con eficiencia; en ese sentido, mediante la expresión oral, el hombre puede manifestar sus sentimientos, intereses y dar juicios de valor.

Sustento Teórico. La expresión oral se sustenta en la teoría del innatismo del lenguaje de Noam Chomsky.

Teoría del Innatismo de Noam Chomsky. En su teoría, plantea que el lenguaje es una facultad innata en el ser humano, que se va produciendo por medio de estructuras predefinidas. El ser humano, por naturaleza, tiene la suficiente capacidad para desplegar la expresión oral; Chomsky indica que existe un período crítico en el lenguaje, que

empieza del nacimiento a la pubertad; además, fundamenta la necesidad de diferenciar la adquisición del lenguaje y el aprendizaje del lenguaje; ya que, el primero va referido a la etapa evolutiva del lenguaje y expresión oral de forma espontánea, es decir, la lengua materna se adquiere en un corto tiempo y necesita de menor estímulo en el ambiente externo; en cambio, el segundo, se aprende durante la interacción con el mundo externo y necesita de la ejercitación, estrategias didácticas, la memorización y otros recursos para lograr un desarrollo óptimo del lenguaje.

Características de la Expresión Oral. Desde la perspectiva de Fernández (1990) la expresión corporal es de carácter integrador, transaccional, dinámico e influyente, tales características se describen a continuación:

- Integra a las personas posibilitando la interrelación y el conocimiento de las características propias y de la demás persona. Para que la expresión oral se concrete, necesita manifestarse en sentido plural, es decir, entre dos o más personas.
- Es transaccional, es decir, logra el trato e interacción entre las personas, comunicándose entre sí y entendiéndose mutuamente, “sin el intercambio de ideas no lograríamos compartir experiencias personales, ni habría conceptos como humanidad, fraternidad, cooperación, etcétera; tampoco existiría la ciencia y viviríamos en un mundo en donde la vida no tendría sentido” (Fernández, 1990, p.14); en ese sentido, la transacción en la expresión oral determina la forma de sentir y concebir el entorno que nos rodea y la realidad en que nos situamos.
- Es dinámica debido a que “fluye en forma continua, en un dinamismo de fuerzas en cambio que no pueden considerarse elementos inmutables o fijos en el tiempo y el espacio” (Fernández, 1990, p.14), así, la expresión oral se da en cualquier momento y espacio, debido a su carácter fundamental en la vida del hombre.
 - a. Influye recíprocamente, dado que el ser humano se expresa oralmente para dar a conocer sus ideas o puntos de vista y, como receptores, captan las ideas y nuevos conocimientos expresados por los demás.

Factores que Determinan la Expresión Oral. Los factores principales que determinan la expresión oral son el habla, la escucha, la efectividad y la pronunciación, por ello, Cardozo y Chicue (2017) definen a dichos factores de la siguiente manera:

a) El Habla: es la expresión del mensaje, en donde el sujeto se acompaña de gestos y se apoya del contexto situacional; los aspectos a considerar al momento de hablar son: planificar el discurso, el tema a abordar y tener el control adecuado del tono en la voz.

b) Escuchar: se basa en comprender e interpretar lo expresado, conlleva a desarrollar varias habilidades, seleccionar interpretar anticipar inferir y retener. La escucha es un elemento muy trascendente para la expresión oral, ya que los niños despliegan la retención, interpretación y el análisis.

c) La Efectividad: es la moderación y eficiencia en la transmisión de ideas para optimizar las relaciones comunicativas.

d) La Entonación: son variaciones ocasionadas en las sílabas, en donde se adecua el tono de voz de acuerdo a cada situación.

e) La Pronunciación: es un aspecto muy importante en la expresión oral, pues da sentido a las palabras.

Dimensiones de la Expresión Oral

Dicción. Se refiere al modo en que una persona pronuncia las palabras y comunica su discurso de forma oral. Es un aspecto relevante de la comunicación verbal y está asociado con la claridad, fluidez y correcta articulación de los sonidos del lenguaje. Una dicción adecuada implica una pronunciación clara, entonación apropiada y buena modulación de la voz. De acuerdo con la Real Academia Española (2022) “es la manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el empleo acertado o desacertado de las palabras y construcciones” (definición 1). De la misma manera, está relacionada con el uso adecuado de las pausas, inflexiones y ritmo al hablar. Una dicción deficiente puede dificultar la comprensión del mensaje y afectar la comunicación efectiva. Una buena dicción es especialmente importante en profesiones que demandan comunicación clara y precisa, como actuación, periodismo, docencia y oratoria.

Por último, para poder mejorar la dicción existen técnicas y ejercicios específicos, como practicar la articulación de los sonidos, una respiración adecuada y el entrenamiento de los músculos orales. Estos métodos pueden ayudar a desarrollar una dicción más clara y expresiva, lo cual a su vez mejora la comunicación y la capacidad de transmitir ideas con eficacia

Fluidez. La fluidez es una capacidad que se emplea durante la expresión oral, contribuye en la expresión correcta y espontánea de un discurso, permitiendo un adecuado desenvolvimiento y un dominio de la lengua; igualmente, la fluidez es la elaboración y la percepción de sonidos, de la acentuación y la entonación. En ese sentido, la RAE (2022) sostiene que el término “fluido/da”, que viene de la expresión o lenguaje fluido, se define como algo “que se produce o se desarrolla de manera fácil y continua, sin interrupciones ni obstáculos” (definición 3); así mismo, desde la perspectiva de Horche y Marco (2017) “la fluidez es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante” (p. 378). Por lo tanto, la fluidez es un mecanismo por el que la expresión oral se da de forma clara y natural, permitiendo el buen desenvolvimiento del niño y desplegando las capacidades para crear ideas, producir, expresar, relacionar y conocer el significado de las diversas palabras o términos.

Claridad. La claridad es un elemento importante de la expresión oral, puesto que por medio de ella la práctica de la oralidad se da con eficacia, de manera que el mensaje que el receptor exprese sea comprendido fácilmente por el receptor. Además, Hernández (2011) indica que la claridad se comprende como:

La forma más pura de comprensión que se puede ofrecer acerca de una interacción verbal o no verbal, en la cual, dependiendo del contexto, ambiente, control de la lengua y lenguaje, pueda ofrecer una correcta comprensión y expresión del mensaje. (p. 9).

En ese sentido, es importante que los educandos expresen sus ideas, pensamientos y puntos de vista, de manera precisa y objetiva, haciendo uso de recursos que acrecienten la claridad en el mensaje, utilizando el adecuado tono de voz, empleando palabras y frases fáciles de expresar y evitando redundancias; de manera que, se logre persuadir, convencer o comunicar al oyente.

2.3 Definición de Términos Básicos

Canciones. Es una composición literaria, que necesita del habla para ser manifestado, con una entonación y ritmo apropiado. Las canciones contribuyen al desarrollo de la pronunciación y el buen dominio del habla en los niños.

Infantil. Se relaciona con la niñez, que va de los 0 a 11 años de edad, durante esta etapa el niño va adquiriendo nuevos conocimientos y experiencias útiles para sus etapas

futuras. La infancia es la etapa de la exploración y adquisición de saberes por medio de actividades didácticas.

Expresión. Es la capacidad comunicativa innata en el ser humano, en donde se emplean gestos, movimientos corporales, la distancia y la pronunciación de la palabra, para dar a conocer ideas, sentimientos y puntos de vista.

Oral. Es la palabra hablada, en donde se incluyen elementos como la pronunciación, la fluidez verbal y la buena dicción, para expresar algo. Durante la niñez, la oralidad se va construyendo por medio de estrategias, ejercicios y la convivencia social.

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri 2023.

2.4.2 Hipótesis Específicas

- La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la capacidad de dicción en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023.
- La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión fluida en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “Matia Montessori de Malvinas ” Kimbiri 2023.
- La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la claridad en la expresión en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023.

2.5 Variables, Dimensiones e Indicadores

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Canciones infantiles	Estrada (2016) “la música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños” (p.13).	Se elaboro un material experimental consistente una propuesta de 10 talleres de aprendizaje.	Planificación de las canciones infantiles	Selecciona canciones Prevé el tiempo Prevé los materiales	Nominal No aplica
			Ejecución de las canciones infantiles	Desarrolla los juegos infantiles	
			Evaluación de las canciones infantiles	Analiza los resultados del juego	
Variable dependiente Expresión oral	Cardona y Celis (2011) argumentan que “la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.25).	Esta variable se evaluó con una ficha de observación antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.	Dicción	Expresión	Ordinal AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio
				Respeta	
				Pronuncia	
				Utiliza	
				Uso de las palabras	
			Fluidez	Participa	
				Relata	
				Dialoga con sus pares	
				Dialoga con la profesora	
				Expresión fluida	
			Claridad	Desarrolla sus ideas	
				Responde	
				Pronuncia	
				Producción oral	
				Expresa	

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipo y Nivel de Estudio

3.1.1 Tipo de Investigación

La investigación fue aplicada. Como lo menciona Ñaupas (2018):

Se llaman aplicadas porque se basan en los resultados de la investigación básica, pura o fundamental, de las ciencias naturales y sociales, que hemos visto, se formulan problemas e hipótesis de trabajo para resolver los problemas de la vida social de la comunidad regional o del país. (p. 136).

Por ello, en el desarrollo de la investigación se procedió a manipular la variable independiente con la finalidad de conocer los efectos en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de edad.

3.1.2 Nivel de Investigación

El nivel del estudio es explicativo. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) en este nivel de investigación “van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p. 95).

3.2 Método de Estudio

Los métodos que se aplicaron en el estudio fueron el hipotético-deductivo, en ese sentido Cerda (1993), señala que:

Es un procedimiento que toma unas aseveraciones en calidad de hipótesis y comprueba tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que confrontamos

con los hechos. Este procedimiento hace parte de la metodología de las ciencias y su aplicación se halla vinculada a varias operaciones metodológicas; confrontación de Hechos, revisión de conceptos existentes, formación de nuevos conceptos, conciliación de hipótesis con otras proposiciones teóricas, etc. (p. 121)

3.3 Diseño de Investigación Preexperimental

El diseño de la investigación fue pre experimental. Siendo así, en la investigación experimental según Morán y Alvarado (2010) “se propicia la realización de un fenómeno mediante el estímulo deliberado de la combinación de algunos elementos. El investigador manipula ciertas variables para observar sus efectos en el fenómeno estudiado” (p. 8).

De acuerdo con las características antes señaladas, la investigación presentó el siguiente esquema:

GE: 0₁ X 0₂
--

Donde:

GE : Grupo experimental

0₁ : Pre test

X : Tratamiento experimental

0₂ : Post test

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La población en palabras de Ñaupas, et al. (2018) es “el total de las unidades de estudio, que contienen las características requeridas, para ser consideradas como tales. Estas unidades pueden ser personas, objetos, conglomerados, hechos o fenómenos, que presentan las características requeridas para la investigación”. (p. 334).

Por cuanto, la población elegida para el desarrollo de la investigación está constituida por 19 niños y niñas del II ciclo de la I.E.I N° 1392 María Montessori de Malvinas, Kimbiri, 2023.

Tabla 1

Población de niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial N° 1392 María Montessori de Malvinas- Kimbiri

<i>Niños y niñas</i>	<i>Sección</i>	<i>Varones</i>	<i>Mujeres</i>	<i>Total</i>
4 años	única	10	9	19
Total		10	9	19

Nota. Nómina de matrícula.

3.4.2 Muestra

La muestra según Mejía (2005) afirma:

Es un subconjunto de la población. Para que un sector de la población sea considerado como muestra es necesario que todos los elementos de ella pertenezcan a la población, por eso se dice que una muestra debe ser representativa de la población, es decir, debe tener las mismas características generales de la población. (p. 96).

La muestra estuvo constituida por el 100% de la población, a ella se le denomina (muestra censal) consistente en 19 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial. N° 1392 María Montessori de Malvinas del distrito de Kimbiri de la provincia la Convención departamento de Cuzco durante el año escolar 2023.

3.5 Técnica de muestreo

En la presente investigación se ha empleado el muestreo por conveniencia que es una técnica de muestreo no probabilística que se utiliza para crear muestras basadas en la facilidad de acceso, la disponibilidad de personas para participar en la muestra, dentro de un intervalo de tiempo determinado o cualquier otra especificación práctica de un elemento específico.

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1 Técnica

La técnica es el “conjunto de procedimientos necesarios para recoger datos y obtener información satisfactoria y realizar una investigación para el logro de los objetivos” (Carrillo de Orellano, 2011, p.43).

En consecuencia, las técnicas que se utilizaron en la investigación son el experimento y la observación.

“Un experimento consiste en someter el objeto de estudio a la influencia de ciertas variables, en condiciones controladas y conocidas por el investigador, para observar los resultados que cada variable produce en el objeto” (Sabino, 1992, p. 68).

Por otro lado, sobre la observación, Palella y Martins (2012) señalan que:

El uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que se estudia. Es por ello una técnica tradicional, cuyos primeros aportes serían imposibles rastrear. A través de los sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea y luego la organiza intelectualmente. (p. 115).

3.6.2 Instrumento.

Según Arias (2022) “Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo, fichas, formatos de cuestionarios guías de entrevistas, lista de cotejo, grabadores, escalas de actitudes u opiniones” (p. 25).

En concordancia a lo teórico en la investigación, se han empleado como instrumentos el material experimental y la ficha de observación correspondientemente.

El material experimental, es el medio que constó con los materiales tales como el plan a desarrollarse durante el experimento; así como, todas las sesiones de aprendizajes que se desarrollaron durante el experimento.

3.7 Validez y Confiabilidad del Instrumento

3.7.1 Validez del Instrumento.

El instrumento utilizado ha sido validado mediante juicio de expertos, cuyo resultado se procesó con el programa SPSS.

En tal virtud, la validez es la “cualidad de una prueba o instrumento que consiste en que este sirva justamente para medir lo que se quiera medir y no otra cosa” (Niño, 2011, p. 155)

Tabla 2*Cuadro de Validación del Instrumento de Investigación*

Expertos	DNI	Puntaje %	Puntaje	Decisión
Frida Mayhua Quispe	43499113	95	0.95	Excelente validez
Yenny Lili Aramburu Pino	28237168	95	0.95	Excelente validez
Yaneth Tello Rondinel	40767941	95	0.95	Excelente validez
Promedio de ponderación		95	0.95	Excelente validez

Nota. Data de juicio de expertos de la validación de la ficha de observación.

Análisis. En la tabla 2, se evidencia el resultado de validez por juicio de expertos cuyo resultado es 0,95 grado del instrumento. Se concluye que el instrumento ficha de observación del pre y post test, presenta un nivel excelente de validez de contenido y que responde a las intenciones de la investigación.

3.7.2 Confiabilidad

En palabras de Santos (2017) “la confiabilidad, también denominada precisión, corresponde al grado con que los puntajes de una medición se encuentran libres de error de medida. Es decir, al repetir la medición en condiciones constantes estas deberían ser similares” (p. 2).

Con el instrumento validado, se realizó el pilotaje en un grupo equivalente, pero ajeno a la muestra. El resultado de proceso con el programa SPSS.

Tabla 3*Resultado de Confiabilidad del Instrumento*

Resumen de Procesamiento de Casos			
		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

Nota. a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,821	15

Estadísticas de Total de Elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	30,9000	16,411	,750	,788
VAR00002	31,1500	17,924	,412	,813
VAR00003	30,9000	15,147	,719	,786
VAR00004	30,9000	17,463	,519	,805
VAR00005	31,0000	14,947	,700	,788
VAR00006	31,2000	16,905	,561	,802
VAR00007	31,1500	14,450	,837	,773
VAR00008	31,0500	16,892	,579	,800
VAR00009	31,0500	19,313	,222	,823
VAR00010	31,0500	18,471	,435	,812
VAR00011	31,2500	19,882	,173	,824
VAR00012	31,3000	20,432	-,016	,828
VAR00013	31,3000	21,484	-,523	,840
VAR00014	31,3500	20,450	,000	,826
VAR00015	31,3500	20,450	,000	,826

Nota. Elaboración propia a partir del análisis de confiabilidad realizado en SPSS (Alfa de Cronbach).

3.8 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.

Los datos recolectados con el instrumento se han organizado en tablas, frecuencias, gráficos estadísticos y se determinó las medidas de tendencia central y de dispersión. Luego se determinó la normalidad de los datos y se ha sometido la hipótesis a una prueba de verificación.

3.9 Aspectos Éticos

La presente investigación se rige bajo un conjunto de principios y directrices que determinaron y orientaron el diseño, desarrollo, gestión, uso y divulgación del trabajo de investigación, en tal sentido, los aspectos éticos fueron la validez científica, la selección equitativa de los sujetos de la muestra, el consentimiento informado, el respeto a los sujetos inscritos y finalmente el uso adecuado de las normas APA.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

En este apartado de la investigación se detalla los resultados obtenidos del trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023

Por otro lado, los resultados están procesados a través de la estadística descriptiva e inferencial, que se detalla a continuación:

4.1.1 A Nivel Descriptivo

Tabla 4

Descripción de los niveles alcanzados por los niños en la variable expresión oral entre el pre y post test

Escala de Calificación	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Logro destacado	00	00	12	63
Logro esperado	00	00	07	37
En proceso	07	37	00	00
En inicio	12	63	00	00
Total	19	100	19	100

Nota: resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Conclusión. De lo percibido en la tabla 4, se deduce que de 9 niños y niñas en el pre test, 87% (12) se encuentran en la escala de calificación en inicio, 37% (7) están en

proceso; en el post test 87% (12) niños y niñas que equivalen se encuentran en el nivel de logro destacado, 37% (7) en logro esperado.

Podemos concluir estadísticamente que los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023 han mejorado la expresión oral luego de haber aplicado las canciones infantiles, ubicándose así en un mayor porcentaje en la escala de calificación de logro destacado y un mínimo porcentaje en logro esperado.

Tabla 5

Descripción de los niveles de la dimensión dicción oral entre el pre y post test

Escala de Calificación	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Logro destacado	00	00	08	42
Logro esperado	00	00	11	58
En proceso	08	42	00	00
En inicio	11	58	00	00
Total	19	100	19	100

Data: resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Conclusión. De lo percibido en la tabla 5, se deduce que en el pre test, 58% (11) de los evaluados se encuentran en la escala de calificación en inicio, 42% (8) están en proceso, no se observan niños ubicados en los niveles logro esperado y logro destacado; en el post test, del total de evaluados se tiene que 58% (11) niños y niñas se encuentran en el nivel de logro esperado, del mismo modo el 42% (8) se han ubicado en el nivel logro destacado, no se encuentran niños ubicados en los niveles inicio y proceso.

Se concluye estadísticamente que los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023 han mejorado la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita luego de haber aplicado las canciones infantiles, ubicándose así en un mayor porcentaje en la escala de calificación de logro esperado.

Tabla 6*Descripción de los niveles de la dimensión fluidez oral entre el pre y post test*

Escala de Calificación	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Logro destacado	00	00	09	47
Logro esperado	00	00	10	53
En proceso	07	37	00	00
En inicio	12	63	00	00
Total	19	100	19	100

Data: resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Conclusión. De lo percibido en la tabla 6, se deduce que en el pre test el 63% (12) del total de evaluados se encuentran en la escala de calificación en inicio, del mismo modo el 37% (7) de los evaluados están en el nivel proceso, no se observan niños en los niveles evaluativos logro esperado y logro destacado; contrariamente, en el post test el 53% (10) de niños y niñas evaluadas se encuentran ubicados en el nivel de logro esperado, del mismo modo el 47% (9) del total de evaluados se ubican en el nivel logro destacado, no se ha observado niños en los niveles inicio ni proceso.

Se concluye estadísticamente que los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023 han mejorado la fluidez oral luego de la aplicación de las canciones infantiles, puesto que se observan niños ubicados en un mayor porcentaje en la escala de calificación de logro esperado y en segundo lugar en logro destacado.

Tabla 7*Descripción de los niveles de la dimensión claridad oral entre el pre y post test*

Escala de Calificación	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Logro destacado	00	00	11	58
Logro esperado	00	00	08	42
En proceso	06	32	00	00
En inicio	13	68	00	00
Total	19	100	19	100

Data: resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Conclusión. De lo observado en la tabla 7, se deduce que del total de evaluados en el pre test el 68% (13) se encuentran en la escala de calificación en inicio, del mismo modo el 32% (6) de todos los evaluados están en proceso, no se han observado niños ubicados en los niveles en proceso ni inicio; contrariamente en el post test el 58% (11) de niños y niñas evaluadas se encuentran en el nivel de logro destacado, así mismo el 42% (8) del total de niños evaluados se han ubicado en el nivel logro destacado, no se han observado niños en los niveles proceso e inicio correspondientemente.

Se concluye estadísticamente que los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023 han mejorado la claridad oral luego de la aplicación de las canciones infantiles, como está demostrado al observar la ubicación de los niños en un mayor porcentaje en la escala de calificación de logro destacado y en segundo lugar en losgro esperado esperado.

4.1.2 A Nivel Inferencial

a. Prueba de Normalidad

Tabla 8

Resultados de la prueba de normalidad

	Pruebas de Normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Exp.Oral_pretest	,403	19	,000	,616	19	,000
Exp.Oral_posttest	,403	19	,000	,616	19	,000

Nota. Corrección de significación de Lilliefors

La tabla 8, indica los resultados de la prueba y notamos claramente que la cantidad de muestra que tenemos es menor que 50 individuos, por lo tanto, se toma la prueba de Shapiro Wilk, en tanto el nivel de significancia de P-valor es igual a ,000 y este es menor que ,05. Por lo que, se concluye que la distribución No es normal; motivo por el cual se hizo uso de la prueba no paramétrica de rangos con signos de Wilcoxon, para la comprobación de las hipótesis propuestas.

b. Prueba de Hipótesis

Prueba de Hipótesis General. Ho: La aplicación de las canciones infantiles no influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

Ha: La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

Tabla 9

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon del pre test y post test para la variable expresión oral

Estadísticos de Prueba ^a	
	Exp. Oral_post test - Exp. Oral_pretest
Z	-3,891 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión. Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 10

Conclusión de Prueba de rangos con signos de Wilcoxon del pre test y post test para la variable expresión oral

Prueba Wilcoxon		
P-valor grupo experimental = ,000	<	$\alpha =0.05$

Nota. Conclusión de la prueba de wilcoxon

Conclusión. En los resultados de la prueba de Wilcoxon, se observa que el valor de $p=0.000$ es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los estudiantes entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. Por lo cual se concluye que: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

Prueba de Hipótesis Específica 1. Ho: La aplicación de las canciones infantiles no influye en el desarrollo de la capacidad de dicción de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

Ha: La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la capacidad de dicción de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

Tabla 11

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon entre el pre test y post test para la dimensión dicción de la expresión oral

Estadísticos de prueba ^a	
	Diccion_posttest - Diccion_pretest
Z	-3,886 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión. Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 12

Conclusión de Prueba de rangos con signos de Wilcoxon entre el pre test y post test para la dimensión dicción de la expresión oral

Prueba Wilcoxon		
P-valor grupo experimental = ,000	<	$\alpha = 0.05$

Nota. Elaboración propia.

Conclusión. En los resultados de la prueba de Wilcoxon, se observa que el valor de $p=0.000$ es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los estudiantes entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. Por lo cual se concluye que: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo la capacidad dicción de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

Prueba de Hipótesis Especifica 2. Ho: La aplicación de las canciones infantiles no influye en el desarrollo de la capacidad de fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

Ha: La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la capacidad de fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

Tabla 13

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon entre el pretest y post test para la dimensión fluidez de la expresión oral

Estadísticos de Prueba ^a	
	Fluidezposttes - Fluidez_postest
Z	-3,875 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. A. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nivel de Significancia. $\alpha=5\%$

Regla de Decisión. Sí, p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 14

Conclusión de Prueba de rangos con signos de Wilcoxon entre el pretest y post test para la dimensión fluidez de la expresión oral

Prueba Wilcoxon		
P-valor grupo experimental = ,000	<	$\alpha = 0.05$

Nota. Conclusión de la prueba de wilcoxon

Conclusión. En los resultados de la prueba de Wilcoxon, se observa que el valor de $p=0.000$ es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los estudiantes entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. Por lo cual se concluye que: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo la capacidad fluidez de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

Prueba de Hipótesis Específica. H_0 : La aplicación de las canciones infantiles no influye en el desarrollo de la capacidad de claridad de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

H_a : La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la capacidad de claridad de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

Tabla 15

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon entre el pretest y pos test para la dimensión claridad de la expresión oral

Estadísticos de prueba^a	
Claridad_posttest - Claridad_posttest	
Z	-3,912 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión. Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 16

Conclusión de Prueba de rangos con signos de Wilcoxon entre el pretest y pos test para la dimensión claridad de la expresión oral

Prueba Wilcoxon		
P-valor grupo experimental = ,000	<	$\alpha =0.05$

Nota. Conclusión de la prueba de wilcoxon

Conclusión. En los resultados de la prueba de Wilcoxon, se observa que el valor de $p=0.000$ es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los estudiantes entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. Por lo cual se concluye que: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo la capacidad claridad de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

4.2 Discusión de Resultados

La investigación que presento permitió obtener resultados en relación a las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la

I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023. Por lo tanto, se concluye estadísticamente a través de la prueba de Wilcoxon que el valor de $p=0.000$ es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, además se sabe que en el pre test, 87% (12) se encuentran en la escala de calificación en inicio, 37% (7) están en proceso; en el post test 87% (12) niños y niñas que equivalen se encuentran en el nivel de logro destacado, 37% (7) en logro esperado. Finalmente, la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.

En relación a los objetivos específicos, también se tienen resultados semejantes; en tanto, en la dimensión dicción de la expresión oral se llegó a concluir que el valor de $p=0.000$ es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo cual se concluye que: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo la capacidad dicción de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023. Asimismo, en la dimensión fluidez, los resultados fueron que en el pre test, 63% (12) se encuentran en la escala de calificación en inicio, 37% (7) están en proceso; en el post test 53% (10) niños y niñas que equivalen se encuentran en el nivel de logro esperado, 47% (9) en logro destacado; con una significancia de valor de $p=0.000$ es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se concluye que: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo la capacidad dicción de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023. En la dimensión claridad se llegó a concluir estadísticamente que los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023 han mejorado la claridad oral luego de haber aplicado las canciones infantiles, ubicándose así en un mayor porcentaje en la escala de calificación de logro esperado.

Estos resultados se corroboraron con la investigación realizada por, Campos y López (2019) quienes indagaron sobre la “Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 247 Flores, Huánuco – 2018”. Llegando a la conclusión de que mediante el uso de las canciones infantiles, los niños lograron mejorar su expresión oral, ya que por medio del post test se evidenció que el 94% de los estudiantes se hallaron en una escala sobresaliente; en ese sentido, se recomienda emplear las canciones infantiles como estrategia para lograr el buen

desarrollo de los niños. Por su parte, Chacón (2020) investigó las “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca” diseño cuasi experimental, llegó a la conclusión que las canciones infantiles inciden de forma positiva en el desarrollo de la expresión oral de los niños, debido a que mejoran la pronunciación, la fluidez y el tono de voz. También Sekut y Salazar (2022) en su trabajo de investigación sobre la expresión oral, concluyen que el uso de los cuentos como estrategia durante el desarrollo de las sesiones influye significativamente en la mejora de la expresión oral, debido a que, antes de su aplicación el 61% de estudiantes se encontraban en un bajo nivel de expresión oral, mientras que en el pos test se evidenció que el 66.7% alcanzó un nivel alto.

Por otro lado, Pullutasig (2013) en el trabajo “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua”. Llegó a concluir que la actividad de canciones infantiles tiene influencia significativa sobre el desarrollo de las habilidades necesarias para la correcta formación durante las primeras etapas de los infantes.

Córdova (2017) en su tesis “Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial Chichir –Cachachi -Cajabamba”. Concluye que los canticuentos influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los infantes, puesto que luego de aplicar la estrategia propuesta los niños demostraron ser más sociables y tener mejor fluidez en el habla.

En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar rigurosamente estos resultados se llegó a determinar que las canciones infantiles si influyen significativamente en la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

Raya (2011) sostiene que “la canción infantil es un recurso didáctico excelente porque solicita la participación directa y activa del niño, y por medio de ella educamos el oído, la voz y el ritmo” (p.9).

Los trabajos referidos, son muestra para poder corroborar lo positivo de la aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de diversas dimensiones entre ellas que fueron motivo de la presente investigación que nos permite afirmar que la aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la oralidad en niños y niñas de la primera infancia es muy positiva. En tanto, considero importante el uso de las canciones infantiles

en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, porque son medios de presión, pues a través de ella los niños pueden comunicar sus sentimientos, ideas, emociones.

CONCLUSIONES

1. Se ha logrado demostrar que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas Kimbiri, 2023. En relación a la variable dependiente expresión oral, se concluye que en el pre test, 87% (12) se encuentran en la escala de calificación en inicio, 37% (7) están en proceso; en el post test 87% (12) niños y niñas que equivalen se encuentran en el nivel de logro destacado, 37% (7) en logro esperado. Asimismo, la hipótesis fue comprobada por la prueba de rangos con signos de Wilcoxon cuyo resultado fue valor de $p=0.000$ es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo cual se afirma que: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbiri 2023.
2. Se ha logrado demostrar que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la capacidad de dicción en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023. A través de la prueba de Wilcoxon se determinó que el valor de $p=0.000$ es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
3. Se ha logrado demostrar la influencia significativa de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión fluidez en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri 2023. En los resultados se observa que el valor de $p=0.000$ es $<$ al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los estudiantes entre el antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.
4. Finalmente se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 “María Montessori de Malvinas” Kimbiri 2023. Por cuanto se tiene la prueba de Wilcoxon como resultado en el pre test, 68% (13) se encuentran en la escala de calificación en inicio, 32% (6) están en proceso; en el post test 58% (11) niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado, 42% (8) en

logro destacado e inferencialmente se llegó a concluir que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo la capacidad claridad de la expresión puesto que se tiene un valor $p=0.000$ es $<$ al 0.05% de significancia.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Caverro Ovalle” de Huanta, se recomienda compartir continuamente las experiencias necesarias a los estudiantes de los diferentes programas de profesionalización docente (PPD) referentes al campo investigativo y de especialidad.
2. A los docentes de la institución educativa N° 1392 “María Montessori De Malvinas” Kimbir, se recomienda el uso de las canciones infantiles toda vez que su uso es muy importante debido a que estas desarrollan la dicción, fluidez y claridad al momento de expresar sus ideas, emociones, sentimientos, posibilitando al mismo tiempo una oportunidad para expresar lo que él siente y piensa de manera espontánea.
3. A los docentes y directivos, especialistas de la Unidad de Gestión Educativa Local de Pichari, se recomienda capacitar a los docentes de los diferentes niveles de la EBR en el manejo de estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.
4. A los docentes en general, para mejorar la expresión oral, se recomienda la constante formación y actualización del maestro en las nuevas estrategias metodológicas con la finalidad de brindar un servicio educativo de calidad acorde al contexto de la institución educativa y comunidad.

Referencias

- Alfaro, A., & Chavarria, G. (2002). La motivación: Una actividad inicial o un proceso permanente. *Revista Pensamiento Actual*.
https://redib.org/Record/oai_articulo1440589-la-motivaci%C3%B3n-unaactividad-inicial-o-un-proceso-permanent
- Arias, J. L., Holgado, J., Tafur, T. L., & Vásquez, M. J. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Carabela*, 47, 5–36.
<https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Campos Caballero, L. M., & López Moreno, E. (2029). *Aplicación de las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E.I. N° 247 Las Flores, Huánuco – 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/4919>
- Cardona, J., & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de Educación Básica primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonía].
<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/ESTRATEGIAS+PARA+ME>
- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del Paujal, Caquetá* [Tesis de licenciatura, Universidad de Antioquia].
- Carrillo de Orellana, N. (2011). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. [Sin editorial].
- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación* (2.^a ed.). El Búho.
- Chacón, M. (2020). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano].
 Repositorio Institucional UNAP.
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12924>
- Chamba, L. P. (2018). El cuento infantil para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer grado de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” de la ciudad de Loja, período 2017-2018. *Dominio de las Ciencias*, 4(1), 959.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/959>
- Córdova, H. L. (2017). *Aplicación de canticuentos, canciones contextualizadas como estrategias para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cinco años*

- de la Institución Educativa Inicial Chichir-Cachachi-Cajabamba* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional UNC. <https://n9.cl/8u4j3q>
- Córdoba, M. Y., Copete, Y. S., & Pino, D. E. (2016). *Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición "A" de la Institución Educativa 29 de noviembre del Corregimiento Nueva Colonia, municipio de Turbo Antioquia* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional UMD. <https://n9.cl/by8dq>
- Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años* [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio Institucional UC. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreA sier.pdf?sequence=1>
- Fernández Poncela, A. M. (2006). Género y canción infantil. *Política y Cultura*, (26), 35–68. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003&lng=es&tlng=es
- Fernández, S. (1990). *La comunicación en las relaciones humanas*. Trillas.
- Forneiro, M. L. I. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de Educación*. https://etrillas.mx/libro/la-comunicacion-en-las-relaciones-humanas_4272
- Gutiérrez, B. D. (2021). *Creación de cuentos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral apoyada con un recurso TIC en la institución educativa La María* [Tesis de maestría, Universidad Icesi]. Repositorio Institucional ICESI. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/91144/1/T02275.pdf
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Tecnología Gestión Documental. https://elearn.univtlemcen.dz/pluginfile.php/113587/mod_resource/content/1/tecnicas%20de%20expresion%20oral.pdf
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Horche, R., & Marco, M. J. (2017). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Instituto Cervantes de Varsovia. <https://n9.cl/o0avr>
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ministerio de Educación. (2013). *Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios. Fascículo general 3. Un aprendizaje*

fundamental en la escuela que queremos.
https://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_general_comunicacion.pdf

- Ministerio de Educación. (2029). *La planificación en educación Inicial: Guía de orientaciones Dirección General de Educación Básica Educación Inicial.*
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/8751935/7238830-guia-de-planificacion-nivel-inicial.pdf?v=1759255016>
- Morán, G., & Alvarado, D. G. (2010). *Métodos de investigación.* Pearson Educación.
- Niño, V. M. (2011). *Metodología de la investigación.* Ediciones de la U.
<https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-16125868-eee4570fb8.pdf>
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5.^a ed.). Ediciones de la U.
- Pacheco, S. C. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos* [Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio Institucional UCSS. <https://n9.cl/0l54s>
- Palella, S., & Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa.* FEDUPEL.
- Pullutasig, A. F. (2013). *El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6805/1/FCHE-EP-508.pdf>
- Quispe, M. (2021). *Cuenta cuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de la institución educativa N°39009/MX-P El Maestro – Ayacucho, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22107>
- Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española* (23.6.^a ed.).
<https://dle.rae.es/>
- Raya, I. (2011). La educación melódica. Canciones para educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 47, 1–17.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/IN%20MACULADA_RAYA_2.pdf
- Reyes, J. D. (2021). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 698 Virgen de Guadalupe de Pucallpa, 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
<https://n9.cl/uo6wa>

- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Panapo. https://metodoinvestigacion.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf
- Santos, G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida* [Tesis de licenciatura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla].
- Sekut, T. Y., & Salazar, E. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza Región Amazonas. *Revista de Investigación Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 13–18. <http://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/861>
- Serrano, R., Puyuelo, M., & Salavera, C. (2011). Música y lenguaje. *Boletín de AELFA*, 11, 45–53.
- Sosa, A. A. (2021). *Programa de canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia musical en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 344 de Canaria Fajardo, Ayacucho – 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://n9.cl/6m910>
- Torres, M. J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 39, 1–11. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/MARIA_JOSE_TORRES_MENDEZ_02.pdf
- Ventura, C. A. (2019). *Técnicas participativas para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la E.I.P. N°11239- Cristo de Pachacamilla- Las Dunas de la provincia de Lambayeque* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6831>
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Woolfolk, E. (1996). *Psicología de la Educación para Profesores*. Narcea.
- Yáñez, A. C. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 378-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 21 de noviembre del 2023

Visto, el **INFORME N°038-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20232577-F de fecha 21/11/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jede de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto:

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
 Telefax (066) 321070
 www.eesppjsco.edu.pe
 comunicaciones@iesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 226-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	TITO ÑAUPA, Lourdes	CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1392 "MARÍA MONTESSORI DE MALVINAS" KIMBIRI, 2023	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(e)
 prd/sec.



Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito de Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Respetura RM. N° 228-82-ED
 Adscripción a Instituto OS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-84-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 144-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 09 de febrero del 2024

Visto, los **INFORMES N° 77,79,80,83,84,85,86,87-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 09/02/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el

Jr. Razuhulica 624 – Huanta
 Telefax (086) 321070
 www.eesppjSCO.edu.pe
 comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Orgánica
Resolución RM. N° 22.
Adecuación a Instituto DG. N° 019-0.
Autorización de Funcionamiento DG. N° 0594-1.
Escuela de Educación RM. N° 257-2020-MINEDU

objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2023 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	LLANTOY CACERES, Miriam	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral del quechua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-64/Mx-M de Rosario Acon, Sivia, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	PARIONA AYALA, Reyna	Narración de cuentos para la comprensión de textos en castellano como segunda lengua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-9 Ccerobamba, distrito de Llochegua-2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	RAMOS GARAGUNDO, Yessica	Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-30/Mx-p Pucaraqay-Huanta-2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
04	RUIZ VALDEZ, Guisela Yeniflor	Los canticuentos y su influencia en la comprensión de textos en los niños y niñas de II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 38861/Mx-U de Granja Sivia, Sivia, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
05	TITO ÑAUPA, Gladys	Cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1392 "María Montessori de Malvinas" kimbiri, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
06	TITO ÑAUPA, Lourdes	Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 "María Montessori de Malvinas" Kimbiri, 2023	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-84-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

07	VALENZUELA SAICO, Sayda	Juegos ancestrales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 38868/Mx-I Kimbiri Alto - La Convención-Cusco, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
08	VILCA CHOQUE, Claudia Lucia	Juegos tradicionales para el desarrollo de la socialización en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 38709-Teresa, distrito de Pichari, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de 6Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhulica 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0634-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de junio de 2024

Visto, el Expediente **TM20242629-F** de fecha **24 de junio del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 144-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **09 de febrero de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512; Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuñulica 624 – Huanta
 Teléfono: 323042
 www.eesppisco.edu.pe
 informes@eesppisco.edu.pe

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle"



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 257-2002-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 1392 "MARÍA MONTESSORI DE MALVINAS" KIMBIRI, 2023.	
AUTOR(A)	TITO ÑAUPA, Lourdes
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	21 DE JULIO DE 2024
HORA	11.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



PROBABLE DE DISTRIBUCIÓN PERSONAL RESOLUCIÓN PÚBLICA
DIR. GENERAL DE ASESORIA
Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Jr. Razuvulica 524 – Huanta
Teléfono: 323042
www.eesppisco.edu.pe
informes@eesppisco.edu.pe

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS N° 89-94-ED
 Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0635-2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de junio de 2024

Visto, el Expediente **TM20242629-F** de fecha **24 de junio del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 144-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **09 de febrero de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhulica 624 – Huanta
 Cel. 928 186 441
 www.eesppjsoo.edu.pe
 comunicaciones@eesppjsoo.edu.pe

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle"



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 03-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Titulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA L.E.I. N° 1392 "MARIA MONTESSORI DE MALVINAS" KIMBIRI, 2023.	
AUTOR (A)	TITO ÑAUPA, Lourdes
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	21 DE JULIO DE 2024
HORA	11.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutive.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.iesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Anexo 5

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general ¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I?E.I Nro 1392. “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023?	Objetivo general Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023.	Hipótesis general La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023.	VI Canciones infantiles Dimensiones ● Planificación de las canciones infantiles ● Ejecución de las canciones infantiles ● Evaluación de las canciones infantiles	Tipo de estudio: Aplicada Nivel: Explicativo Diseños de investigación: Pre-experimental. Población: 19 niños y niñas del II ciclo de la I.E.I N° 1392 Maria Montessori de Malvinas. Muestra: 100% de la población (muestra censal). Técnicas de muestreo: no probabilísticos Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnicas: ● Experimentación ● Observación Instrumentos: ● Material experimental. ● Lista de cotejo Validez y confiabilidad: Validez: El Instrumento se somete al juicio de experto. Confiabilidad. Los ítems se someten a una prueba piloto con alfa de Cronbach.
Problemas específicos ¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la capacidad de dicción en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro 1392 “Maria Montessori” Kimbiri, 2023? ¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión fluida en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023? ¿En qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la claridad en la expresión en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023?	Objetivos específicos Demostrar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la capacidad de dicción en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023. Comprobar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión fluida en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023. Evaluar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad en la expresión en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023.	Hipótesis específicas La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la capacidad de dicción en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Nro 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023. La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión fluida en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023. La aplicación de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la claridad en la expresión en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro 1392 “Maria Montessori de Malvinas” Kimbiri, 2023.	VD Expresión oral Dimensiones ● Dicción ● Fluidez ● Claridad	Técnicas de muestreo: no probabilísticos Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnicas: ● Experimentación ● Observación Instrumentos: ● Material experimental. ● Lista de cotejo Validez y confiabilidad: Validez: El Instrumento se somete al juicio de experto. Confiabilidad. Los ítems se someten a una prueba piloto con alfa de Cronbach.

Anexo 6

Matriz operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Canciones infantiles	Estrada (2016) “la música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños” (p.13).	Se elaboro un material experimental consistente una propuesta de 10 talleres de aprendizaje.	Planificación de las canciones infantiles	Selecciona canciones Prevé el tiempo Prevé los materiales	Nominal No aplica
			Ejecución de las canciones infantiles	Desarrolla los juegos infantiles	
			Evaluación de las canciones infantiles	Analiza los resultados del juego	
Variable dependiente Expresión oral	Cardona y Celis (2011) argumentan que “la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.25).	Esta variable se evaluó con una ficha de observación antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.	Dicción	Expresión	Ordinal AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio
				Respeto	
				Pronuncia	
				Utiliza	
				Uso de las palabras	
			Fluidez	Participa	
				Relata	
				Dialoga con sus pares	
				Dialoga con la profesora	
				Expresión fluida	
			Claridad	Desarrolla sus ideas	
				Responde	
				Pronuncia	
				Producción oral	
				Expresa	

Anexo 7

Matriz Instrumental

	VARIABLE EXPRESION ORAL																			
	PRE TEST																			
sujetos	DICCION					sub total	FLUIDEZ					sub total	CLARIDAD					sub total	Total	
	item1	item2	item3	item4	item5		item6	item7	item8	item9	item10		item11	item12	item13	item14	item15			
1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	
3	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	
4	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	
5	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	
6	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	
7	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	
8	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	
9	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	
10	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	
11	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	
12	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	
13	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	
14	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	
15	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	
16	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	
17	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	
18	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	
19	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	

Anexo 8*Instrumentos de Recolección de Datos***FICHA DE OBSERVACIÓN****SOBRE EXPRESIÓN ORAL PRUEBA DE PRETEST – POSTEST**

Observadora:.....

Fecha:...../...../.....

Objetivo: Conocer el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Nro 1329
 Maria Montessori De Malvinas Kimbiri,2023

N°	INDICADORES	1	2	3	4
	DICCION				
1	Se expresa de manera espontánea con los demás.				
2	Respetar las pausas en cada oración.				
3	Pronuncia correctamente las palabras.				
4	Utiliza su cuerpo para crear sonidos.				
5	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.				
	FLUIDEZ				
6	Participa activamente en diálogos colectivos				
7	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.				
8	Mantiene el diálogo con sus pares.				
9	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.				
10	Se expresa con fluidez.				
	CLARIDAD				
11	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.				
12	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.				
13	Pronuncia frases con entonación adecuada.				
14	Sus producciones orales son comprensibles.				
15	Se expresa en oraciones completas y con claridad.				
14	Sus producciones orales son comprensibles.				
15	Se expresa en oraciones completas y con claridad.				

LEYENDA: 1. INICIO 2. PROCESO 3. LOGRO ESPERADO 4. LOGRO

DESTACADO

Anexo 9

Juicio de expertos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°1392 MARIA MONTESSORI DE MALVINAS- KIMBIRI, 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1392 María Montessori de Malvinas - Kimbiri, 2023.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																			✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			✓	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			✓	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			✓	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			✓	

PROMEDIO DE VALORACION

95%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos

Yaneth Tello Rondinel

DNI

40767841

Título Profesional

Licenciada en educación

Especialidad

Educación Inicial

Grado Académico

Mención

Lugar y Fecha: Huanta, 25 de julio 2023



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°1392 MARIA MONTESSORI DE MALVINAS- KIMBIRI, 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: desarrollo de la expresión fluida en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 María Montessori de Malvinas - Kimbiri, 2023.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

ASPECTOS DE LA VALIDACION																									
Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			95					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			95					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			95					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			95					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			95					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			95					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			95					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			95					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			95					

PROMEDIO DE VALORACIÓN

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	JENNY LILI ARAMBURU PINO	DNI	28237168
Título Profesional	PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	MAESTRIA		
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		

Lugar y Fecha: Huanta, 27 de julio 2023

[Firma]



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 1392 MARIA MONTESSORI DE MALVINAS- KIMBIRI, 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: desarrollo de la expresión fluida en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 1392 María Montessori de Malvinas - Kimbiri, 2023.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																			✓	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			✓	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			✓	

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

d) Buena ☒ e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Frida Rayhua Guispe	DNI	
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 28 de julio 2023

.....

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,821	15

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	30,9000	16,411	,750	,788
VAR00002	31,1500	17,924	,412	,813
VAR00003	30,9000	15,147	,719	,786
VAR00004	30,9000	17,463	,519	,805
VAR00005	31,0000	14,947	,700	,788
VAR00006	31,2000	16,905	,561	,802
VAR00007	31,1500	14,450	,837	,773
VAR00008	31,0500	16,892	,579	,800
VAR00009	31,0500	19,313	,222	,823
VAR00010	31,0500	18,471	,435	,812
VAR00011	31,2500	19,882	,173	,824
VAR00012	31,3000	20,432	-,016	,828
VAR00013	31,3000	21,484	-,523	,840
VAR00014	31,3500	20,450	,000	,826
VAR00015	31,3500	20,450	,000	,826

Anexo 11

Prueba Pre-test

	VARIABLE EXPRESION ORAL																			
	PRE TEST																			
sujetos	DICCION					sub total	FLUIDEZ					sub total	CLARIDAD					sub total	Total	
	item1	item2	item3	item4	item5		item6	item7	item8	item9	item10		item11	item12	item13	item14	item15			
1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	
3	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	
4	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	
5	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	
6	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	
7	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	
8	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	
9	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	
10	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	
11	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	
12	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	
13	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	
14	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	
15	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	
16	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	
17	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	
18	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	
19	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	

Anexo 12

Prueba Pos-text

VARIABLE EXPRESION ORAL																			
POST TEST																			
sujetos	DICCION					sub total	FLUIDEZ					sub total	CLARIDAD					sub total	Total
	item1	item2	item3	item4	item5		item6	item7	item8	item9	item10		item11	item12	item13	item14	item15		
1	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3
2	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4
3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4
4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
5	3	3	3	2	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3
6	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
7	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3
8	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3
9	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3
10	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4
11	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4
12	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4
13	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3
14	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4
15	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3
16	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4
17	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4
18	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
19	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4

Anexo 13*Material Experimental (propuesto)*

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**PLAN DE APLICACIÓN Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
EXPERIMENTALES**

TESIS

**EL USO DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1392 MARIA MONTESSORI DE
MALVINAS -KIMBIRI, 2023**

AUTORA

TITO ÑAUPA, Lourdes

ASESOR

CONTRETRAS CCONOVILCA, Máximo

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

PLAN DE APLICACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Aplicar sesiones de aprendizaje de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1392 María Montessori de Malvinas, Kimbiri 2023.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Evaluar las sesiones de aprendizaje de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción en los niños y niñas.

Evaluar las sesiones de aprendizaje sobre la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas.

Evaluar las sesiones de aprendizaje sobre la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad en los niños y niñas.

PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DEL PLAN DE APLICACIÓN

		04 – 09 - 2023	05- 09- 2023	06- 09- 2023	07- 09- 2023
Nombre de la actividad de aprendizaje	APLICAR EL PRE TEST CON FICHA DE OBSERVACION	Nos divertimos cantando la canción de los patitos.	Nos divertimos cantando la canción de los animales	Cantamos la canción debajo de un botón ton, ton.	Nos divertimos cantando la canción de la cucaracha.
	08- 09-2023	11- 09- 2023	12- 09- 2023	13 -09- 2023	14-09- 2023
Nombre de la actividad de aprendizaje	Nos divertimos cantando la canción de mi carita redondita.	Nos divertimos cantando la canción de Incy wincy araña.	Nos divertimos cantando la canción del sapo.	Nos divertimos cantando la canción de la rana.	Nos divertimos cantando la canción de los pollitos.
	15-09-2023				
Nombre de la actividad de aprendizaje	Nos divertimos cantando la canción de pin pon es un muñeco.	APLICAR EL POS TEST CON FICHA DE OBSERVACION			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

I.E.I "N°1392 MARIA MONTESSORI DE MALVINAS"

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos cantando la canción de los patitos.

DOCENTE DE AULA : LOURDES TITO ÑAUPA
EDAD : 4 AÑOS
SECCIÓN : "RETOÑITOS DEL SABER"
FECHA : 04 – 09 - 2023
CANTIDAD DE NIÑOS : 19



PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas canten la canción de los patitos con alegría.

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.		
	CAPACIDAD		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral..		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le	Escucha con atención e identifica la información explícita, deduciendo el sentido del mensaje de la narración que escucha y expresa con coherencia las ideas de los temas de dialogo. Haciendo uso de los gestos, mímicas al momento de expresar sus ideas y Participa activamente en los diálogos y debates intercambiando los roles luego emite su opinión.	Los niños y niñas cantan con alegría la canción. -los niños y niñas utilizan movimientos y gestos al cantar la canción.	Registro de observación

preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
--	--	--	--

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Enfoque Orientación al bien común	Equidad y justicia.	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en qué sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego.	Sectores de aula

	❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día ❖ palabras mágicas	carteles
INICIO 	Los niños y niñas se ubicarán en media luna para dialogar con la docente sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar. Los niños y niñas, observan tocan y describen el material a utilizar como: maracas, tambor y panderetas. etc Se realiza interrogantes ¿Qué observan? ¿para qué sirve estos instrumentos? ¿Qué haremos con estos instrumentos musicales? PROPOSITO.: Que los niños y niñas canten la canción de los patitos con alegría. NORMAS: Escribimos nuestros acuerdos del día: -Escuchar las opiniones de los demás -Levantar la mano para hablar.	Aula Instrumentos musicales Dialogo Pizarra Plumones papelote
DESARROLLO 	La docente presenta en un papelote escrito la canción de los patitos. Todo los patitos (canción) Todo los patitos se fueron a nadar Se fueron a nadar, el más chiquitito se quiso quedar. La mamá enojada le quiso pegar (bis) El pobre patito se puso a llorar. (bis) Cua,cua,cua,cua ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿De qué tratara la canción? La docente lee pausadamente de manera clara la canción. La docente tararea la canción La docente canta la canción de los patitos. -Luego la docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos a través de gestos y movimientos creativos, acompañando la melodía con un instrumento musical La docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos en voz alta y en voz baja. Los niños y niñas cantan la canción en grupos.	Aula Lamina con imágenes y letras de la canción. pizarra masking  Instrumentos musicales

CIERRE	META COGNICION: ¿Qué cantamos? ¿Cómo lo cantamos? ¿Para qué cantamos? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Qué instrumentos utilizamos para cantar?	dialogo
REFRIGERIO	SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

Lourdes Tito Ñaupá

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

I.E.I "N°1392 MARIA MONTESSORI DE MALVINAS"

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos cantando la canción de los animales

DOCENTE DE AULA : LOURDES TITO ÑAUPA
EDAD : 4 AÑOS
SECCIÓN : "RETOÑITOS DEL SABER"
FECHA : 05 – 09 - 2023
CANTIDAD DE NIÑOS : 19

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas canten la canción de los animales con alegría.

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.		
	CAPACIDAD		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral..		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas,	Escucha con atención e identifica la información explícita, deduciendo el sentido del mensaje de la narración que escucha y expresa con coherencia las ideas de los temas de dialogo. Haciendo uso de los gestos, mímicas al momento de expresar sus ideas y Participa activamente en los diálogos y debates intercambiando los roles luego emite su opinión.	Los niños y niñas cantan con alegría la canción. -los niños y niñas utilizan movimientos y gestos al cantar la canción.	Registro de observación

adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
--	--	--	--

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Enfoque Orientación al bien común	Equidad y justicia.	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar.	Sectores de aula



	❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día ❖ palabras mágicas	carteles
INICIO 	Los niños y niñas se ubicarán en media luna para dialogar con la docente sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar. Los niños y niñas, observan un papelote que está escrito la canción. Se realiza interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro del papelote? Los niños y niñas soplan y soplan el papelote y poco a poco la profesora va abriendo el papelote. PROPOSITO.: Que los niños y niñas canten la canción de los animales con alegría. NORMAS: Escribimos nuestros acuerdos del día: -Escuchar las opiniones de los demás -Levantar la mano para hablar.	Aula Instrumentos musicales Dialogo Pizarra Plumones papelote
DESARROLLO 	La docente presenta en un papelote escrito la canción de los patitos. Los animales (canción) Mi perro Bobby se molesto Por qué le pise la cola Se molesto A la wau, wau, wau (bis) Por qué le pise la cola Se molesto. Mi pato Lucas Mi gato felix ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿De qué trataba la canción? La docente lee pausadamente de manera clara la canción. La docente tararea la canción La docente canta la canción.	Aula Lamina con imágenes y letras de la canción. pizarra masking Instrumentos musicales

	-Luego la docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos a través de gestos y movimientos creativos, acompañando la melodía con un instrumento musical La docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción en voz alta y en voz baja. Los niños y niñas cantan la canción en grupos.	
CIERRE	META COGNICION: ¿Qué cantamos? ¿Cómo lo cantamos? ¿Para qué cantamos? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Qué instrumentos utilizamos para cantar?	dialogo
REFRIGERIO	SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

I.E.I "N°1392 MARIA MONTESSORI DE MALVINAS"

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: cantamos la canción debajo de un botón ton, ton

DOCENTE DE AULA : LOURDES TITO ÑAUPA
EDAD : 4 AÑOS
SECCIÓN : "RETOÑITOS DEL SABER"
FECHA : 06 – 09 - 2023
CANTIDAD DE NIÑOS : 19

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas canten la canción debajo de un botón con alegría.

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.		
	CAPACIDAD		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral..		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escucha con atención e identifica la información explícita, deduciendo el sentido del mensaje de la narración que escucha y expresa con coherencia las ideas de los temas de dialogo. Haciendo uso de los gestos, mímicas al momento de expresar sus ideas y Participa activamente en los diálogos y debates intercambiando los roles luego emite su opinión.	Los niños y niñas cantan con alegría la canción. -los niños y niñas utilizan movimientos y gestos al cantar la canción.	Registro de observación

• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
---	--	--	--

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Enfoque Orientación al bien común	Equidad y justicia.	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día	carteles

INICIO 	❖ palabras mágicas Los niños y niñas se ubicarán en media luna para dialogar con la docente sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar. Los niños y niñas, observan un papelote que está escrito la canción. Se realiza interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro del papelote? Los niños y niñas soplan y soplan el papelote y poco a poco la profesora va abriendo el papelote. PROPOSITO.: Que los niños y niñas canten la canción debajo de un botón ton, ton. NORMAS: Escribimos nuestros acuerdos del día: -Escuchar las opiniones de los demás -Levantar la mano para hablar.	Aula Instrumentos musicales Dialogo Pizarra Plumones papelote
DESARROLLO 	La docente presenta en un papelote escrito la canción de bajo de un botón ton, ton.  ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿De qué tratará la canción? La docente lee pausadamente de manera clara la canción. La docente tararea la canción La docente canta la canción debajo de un botón ton, ton. -Luego la docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos a través de gestos y movimientos creativos, acompañando la melodía con un instrumento musical La docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos en voz alta y en voz baja. Los niños y niñas cantan la canción en grupos.	Aula Lamina con imágenes y letras de la canción. pizarra masking Instrumentos musicales

CIERRE	META COGNICION: ¿Qué cantamos? ¿Cómo lo cantamos? ¿Para qué cantamos? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Qué instrumentos utilizamos para cantar?	dialogo
REFRIGERIO	SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE
Lourdes Tito Ñaupá

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

I.E.I "N°1392 MARIA MONTESSORI DE MALVINAS"

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos cantando la canción de la cucaracha.

DOCENTE DE AULA : LOURDES TITO ÑAUPA
EDAD : 4 AÑOS
SECCIÓN : "RETOÑITOS DEL SABER"
FECHA : 07 – 09 - 2023
CANTIDAD DE NIÑOS : 19

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas canten la canción de los patitos con alegría.



ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.		
	CAPACIDAD		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral..		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con -vencer o agradecer. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escucha con atención e identifica la información explícita, deduciendo el sentido del mensaje de la narración que escucha y expresa con coherencia las ideas de los temas de diálogo. Haciendo uso de los gestos, mímicas al momento de expresar sus ideas y Participa activamente en los diálogos y debates intercambiando los roles luego emite su opinión.	Los niños y niñas cantan con alegría la canción. -los niños y niñas utilizan movimientos y gestos al cantar la canción.	Registro de observación

• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
---	--	--	--

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Enfoque Orientación al bien común	Equidad y justicia.	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		Saludos
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Secciones de aula
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día ❖ palabras mágicas	Carteles

INICIO 	Los niños y niñas se ubicarán en media luna para dialogar con la docente sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar. Los niños y niñas, observan un papelote que está escrito la canción. Se realiza interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro del papelote? Los niños y niñas soplan y soplan el papelote y poco a poco la profesora va abriendo el papelote. PROPOSITO.: Que los niños y niñas canten la canción de los patitos con alegría. NORMAS: Escribimos nuestros acuerdos del día: -Escuchar las opiniones de los demás -Levantar la mano para hablar.	Aula Instrumentos musicales Dialogo Pizarra Plumones papelote
DESARROLLO 	La docente presenta en un papelote escrito la canción de la cucaracha. LA CUCARACHA La cucaracha, la cucaracha Ya no puede caminar Porque le falta por que no tiene Las dos patitas de atrás Cuentan que la cucaracha Ha nacido pa bailar Sacudiendo las caderas Y las palmas al compas Cuentan que la cucaracha Ha nacido pa bailar Con las manos bien arribas Y las palmas al compas Cu cu cu (bis) Ca ca ca (bis) Ra ra ra (bis) Cha cha cha (bis) ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿De qué tratará la canción? La docente lee pausadamente de manera clara la canción. La docente tararea la canción La docente canta la canción de la cucaracha. -Luego la docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos a través de gestos y movimientos creativos, acompañando la melodía con un instrumento musical La docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos en voz alta y en voz baja. Los niños y niñas cantan la canción en grupos. 	Aula Lamina con imágenes y letras de la canción. pizarra masking Instrumentos musicales
CIERRE	META COGNICION: ¿Qué cantamos? ¿Cómo lo cantamos? ¿Para qué cantamos? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Qué instrumentos utilizamos para cantar?	dial ogo
REFRIGERIO	SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agu a jab ón lon cheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE
Lourdes Tito Ñaupá

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

I.E.I "N°1392 MARIA MONTESSORI DE MALVINAS"

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos cantando la canción mi carita redondita.

DOCENTE DE AULA : LOURDES TITO ÑAUPA
EDAD : 4 AÑOS
SECCIÓN : "RETOÑITOS DEL SABER"
FECHA : 08 – 09 - 2023
CANTIDAD DE NIÑOS : 19

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas canten la canción mi carita redondita con alegría.



ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.		
	CAPACIDAD		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral..		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Escucha con atención e identifica la información explícita, deduciendo el sentido del mensaje de la narración que escucha y expresa con coherencia las ideas de los temas de dialogo. Haciendo uso de los gestos, mímicas al momento de expresar sus ideas y Participa activamente en los diálogos y debates intercambiando los roles luego emite su opinión.	Los niños y niñas cantan con alegría la canción. -los niños y niñas utilizan movimientos y gestos al cantar la canción.	Registro de observación

• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
---	--	--	--

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Enfoque Orientación al bien común	Equidad y justicia.	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día ❖ palabras mágicas	carteles

INICIO 	Los niños y niñas se ubicarán en media luna para dialogar con la docente sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar. Los niños y niñas, observan un papelote que está escrito la canción. Se realiza interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro del papelote? Los niños y niñas soplan y soplan el papelote y poco a poco la profesora va abriendo el papelote. PROPOSITO.: Que los niños y niñas canten la canción mi carita redondita con alegría. NORMAS: Escribimos nuestros acuerdos del día: -Escuchar las opiniones de los demás -Levantar la mano para hablar.	Aula Papelote escrito la canción. Dialogo Pizarra Plumones papelote
DESARROLLO 	La docente presenta en un papelote escrito la canción de mi carita redondita  ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿De qué tratará la canción? La docente lee pausadamente de manera clara la canción. La docente tararea la canción La docente canta la canción mi carita redondita... -Luego la docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos a través de gestos y movimientos creativos, acompañando la melodía con un instrumento musical La docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos en voz alta y en voz baja. Los niños y niñas cantan la canción en grupos.	Aula Lamina con imágenes y letras de la canción. pizarra masking Instrumentos musicales
CIERRE	META COGNICION: ¿Qué cantamos? ¿Cómo lo cantamos? ¿Para qué cantamos? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Qué instrumentos utilizamos para cantar?	dialogo
REFRIGERIO	Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE
Lourdes Tito Ñaupá

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

I.E.I "N°1392 MARIA MONTESSORI DE MALVINAS"



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos cantando la canción de Incy wincy araña.

DOCENTE DE AULA : LOURDES TITO ÑAUPA
EDAD : 4 AÑOS
SECCIÓN : "RETOÑITOS DEL SABER"
FECHA : 11 – 09 - 2023
CANTIDAD DE NIÑOS : 19

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas canten la canción de Incy wincy araña con alegría.

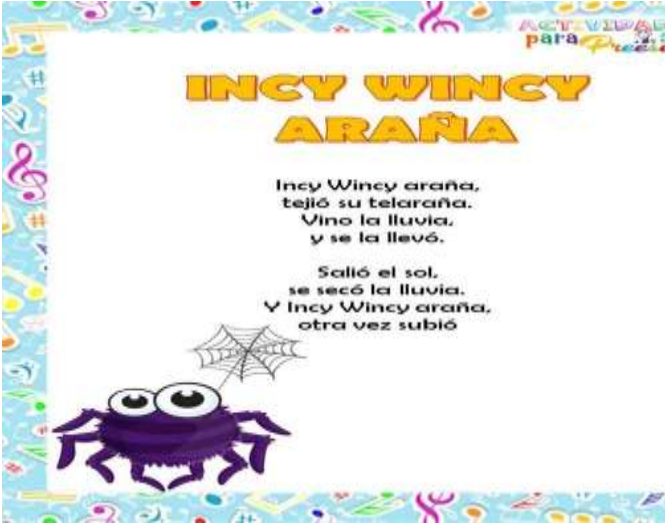
ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.		
	CAPACIDAD		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral..		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas,	Escucha con atención e identifica la información explícita, deduciendo el sentido del mensaje de la narración que escucha y expresa con coherencia las ideas de los temas de diálogo. Haciendo uso de los gestos, mímicas al momento de expresar sus ideas y Participa activamente en los diálogos y debates intercambiando los roles luego emite su opinión.	Los niños y niñas cantan con alegría la canción. -los niños y niñas utilizan movimientos y gestos al cantar la canción.	Registro de observación

personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
---	--	--	--

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Enfoque Orientación al bien común	Equidad y justicia.	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día ❖ palabras mágicas	carteles
INICIO 	Los niños y niñas se ubicarán en media luna para dialogar con la docente sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar. Los niños y niñas, observan un papelote que está escrito la canción. Se realiza interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro del papelote? Los niños y niñas soplan y soplan el papelote y poco a poco la profesora va abriendo el papelote. PROPOSITO.: Que los niños y niñas canten la canción de Incy wincy araña con alegría. NORMAS: Escribimos nuestros acuerdos del día: -Escuchar las opiniones de los demás -Levantar la mano para hablar.	Aula Instrumentos musicales Dialogo Pizarra Plumones papelote
DESARROLLO	La docente presenta en un papelote escrito la canción de Incy wincy araña.	Aula

	 ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿De qué tratará la canción? La docente lee pausadamente de manera clara la canción. La docente tararea la canción La docente canta la canción de Incy wincy araña -Luego la docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos a través de gestos y movimientos creativos, acompañando la melodía con un instrumento musical La docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos en voz alta y en voz baja. Los niños y niñas cantan la canción en grupos.	Lamina con imágenes y letras de la canción. pizarra masking Instrumentos musicales
CIERRE	META COGNICION: ¿Qué cantamos? ¿Cómo lo cantamos? ¿Para qué cantamos? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Qué instrumentos utilizamos para cantar?	dialogo
REFRIGERIO	Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncher as

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

DIRECTORA

.....

DOCENTE
Lourdes Tito Ñaupá

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

I.E.I "N°1392 MARIA MONTESSORI DE MALVINAS"

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos cantando la canción del sapo.

DOCENTE DE AULA : LOURDES TITO ÑAUPA
EDAD : 4 AÑOS
SECCIÓN : "RETOÑITOS DEL SABER"
FECHA : 12 – 09 - 2023
CANTIDAD DE NIÑOS : 19



PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas canten la canción del sapo con alegría.

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.		
	CAPACIDAD		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como	Escucha con atención e identifica la información explícita, deduciendo el sentido del mensaje de la narración que escucha y expresa con coherencia las ideas de los temas de diálogo. Haciendo uso de los gestos, mímicas al momento de expresar sus ideas y Participa activamente en los diálogos y debates intercambiando los roles luego emite su opinión.	Los niños y niñas cantan con alegría la canción. -los niños y niñas utilizan movimientos y gestos al cantar la canción.	Registro de observación

características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Enfoque Orientación al bien común	Equidad y justicia.	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día ❖ palabras mágicas	carteles
INICIO 	Los niños y niñas se ubicarán en media luna para dialogar con la docente sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar. Los niños y niñas, observan un papelote que está escrito la canción. Se realiza interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro del papelote? Los niños y niñas soplan y soplan el papelote y poco a poco la profesora va abriendo el papelote. PROPOSITO.: Que los niños y niñas canten la canción del sapo con alegría. NORMAS: Escribimos nuestros acuerdos del día: -Escuchar las opiniones de los demás -Levantar la mano para hablar.	Aula Instrumentos musicales Dialogo Pizarra Plumones papelote
DESARROLLO	La docente presenta en un papelote escrito la canción del sapo.	Aula Lamina con imágenes y

	 HABÍA UN SAPO, SAPO, SAPO, QUE NADABA EN UN RÍO, RÍO, RÍO, CON SU TRAJE VERDE, VERDE, VERDE, SE MORÍA DE FRÍO, FRÍO, FRÍO. LA SEÑORA SAPA, SAPA, SAPA, ME CONTÓ O O, QUE TENÍA UN AMIGO QUE ERAS TÚ. ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿De qué trataba la canción? La docente lee pausadamente de manera clara la canción. La docente tararea la canción La docente canta la canción del sapo. -Luego la docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos a través de gestos y movimientos creativos, acompañando la melodía con un instrumento musical La docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos en voz alta y en voz baja. Los niños y niñas cantan la canción en grupos.	letras de la canción. pizarra masking Instrumentos musicales
CIERRE	META COGNICION: ¿Qué cantamos? ¿Cómo lo cantamos? ¿Para qué cantamos? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Qué instrumentos utilizamos para cantar?	dialogo
REFRIGERIO	Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncher as

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE
Lourdes Tito Ñaupá

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

I.E.I "N°1392 MARIA MONTESSORI DE MALVINAS"

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos cantando la canción de la rana.

DOCENTE DE AULA : LOURDES TITO ÑAUPA
EDAD : 4 AÑOS
SECCIÓN : "RETOÑITOS DEL SABER"
FECHA : 13 – 09 - 2023
CANTIDAD DE NIÑOS : 19



PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas canten la canción de la rana con alegría.

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.		
	CAPACIDAD		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas,	Escucha con atención e identifica la información explícita, deduciendo el sentido del mensaje de la narración que escucha y expresa con coherencia las ideas de los temas de diálogo. Haciendo uso de los gestos, mímicas al momento de expresar sus ideas y Participa activamente en los diálogos y debates intercambiando los roles luego emite su opinión.	Los niños y niñas cantan con alegría la canción. -los niños y niñas utilizan movimientos y gestos al cantar la canción.	Registro de observación

personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Enfoque Orientación al bien común	Equidad y justicia.	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día ❖ palabras mágicas	carteles
INICIO 	Los niños y niñas se ubicarán en media luna para dialogar con la docente sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar. Los niños y niñas, observan un papelote que está escrito la canción. Se realiza interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro del papelote? Los niños y niñas soplan y soplan el papelote y poco a poco la profesora va abriendo el papelote. PROPOSITO.: Que los niños y niñas canten la canción de los patitos con alegría. NORMAS: Escribimos nuestros acuerdos del día: -Escuchar las opiniones de los demás -Levantar la mano para hablar.	Aula Instrumentos musicales Dialogo Pizarra Plumones papelote
DESARROLLO	La docente presenta en un papelote escrito la canción de la rana.	Aula Lamina con imágenes y

	 ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿De qué tratará la canción? La docente lee pausadamente de manera clara la canción. La docente tararea la canción La docente canta la canción de la rana. -Luego la docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos a través de gestos y movimientos creativos, acompañando la melodía con un instrumento musical La docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos en voz alta y en voz baja. Los niños y niñas cantan la canción en grupos.	letras de la canción. pizarra masking Instrumentos musicales
CIERRE	META COGNICION: ¿Qué cantamos? ¿Cómo lo cantamos? ¿Para qué cantamos? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Qué instrumentos utilizamos para cantar?	dialogo
REFRIGERIO	Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE
Lourdes Tito Ñaupá

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

I.E.I "N°1392 MARIA MONTESSORI DE MALVINAS"

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos cantando la canción de los pollitos.

DOCENTE DE AULA : LOURDES TITO ÑAUPA
EDAD : 4 AÑOS
SECCIÓN : "RETOÑITOS DEL SABER"
FECHA : 14 - 09 - 2023
CANTIDAD DE NIÑOS : 19

PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas canten la canción de los pollitos con alegría.



ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.		
	CAPACIDAD		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con -vencer o agradecer. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduca relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Escucha con atención e identifica la información explícita, deduciendo el sentido del mensaje de la narración que escucha y expresa con coherencia las ideas de los temas de diálogo. Haciendo uso de los gestos, mímicas al momento de expresar sus ideas y Participa activamente en los diálogos y debates intercambiando los roles luego emite su opinión.	Los niños y niñas cantan con alegría la canción. -los niños y niñas utilizan movimientos y gestos al cantar la canción.	Registro de observación

Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
---	--	--	--

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Enfoque Orientación al bien común	Equidad y justicia.	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día ❖ palabras mágicas	carteles
INICIO 	Los niños y niñas se ubicarán en media luna para dialogar con la docente sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar. Los niños y niñas, observan un papelote que está escrito la canción. Se realiza interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro del papelote? Los niños y niñas soplan y soplan el papelote y poco a poco la profesora va abriendo el papelote. PROPOSITO.: Que los niños y niñas canten la canción de los pollitos con alegría. NORMAS: Escribimos nuestros acuerdos del día: -Escuchar las opiniones de los demás -Levantar la mano para hablar.	Aula Instrumentos musicales Dialogo Pizarra Plumones papelote
DESARROLLO	La docente presenta en un papelote escrito la canción de los pollitos.	Aula Laminas con imágenes y letras de la canción.

	 ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿De qué tratará la canción? La docente lee pausadamente de manera clara la canción. La docente tararea la canción La docente canta la canción de los pollitos. -Luego la docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos a través de gestos y movimientos creativos, acompañando la melodía con un instrumento musical La docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos en voz alta y en voz baja. Los niños y niñas cantan la canción en grupos.	pizarra king mas Instrumentos musicales
CIERRE	META COGNICION: ¿Qué cantamos? ¿Cómo lo cantamos? ¿Para qué cantamos? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Qué instrumentos utilizamos para cantar?	dialogo
REFRIGERIO	Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE
Lourdes Tito Ñaupá

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

I.E.I "N°1392 MARIA MONTESSORI DE MALVINAS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos cantando la canción de Pin pon es un muñeco.

DOCENTE DE AULA : LOURDES TITO ÑAUPA
EDAD : 4 AÑOS
SECCIÓN : "RETOÑITOS DEL SABER"
FECHA : 15 – 09 - 2023
CANTIDAD DE NIÑOS : 19



PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y las niñas canten la canción de Pin pon es un muñeco con alegría.

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.		
	CAPACIDAD		
	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de	Escucha con atención e identifica la información explícita, deduciendo el sentido del mensaje de la narración que escucha y expresa con coherencia las ideas de los temas de diálogo. Haciendo uso de los gestos, mímicas al momento de expresar sus ideas y Participa activamente en los diálogos y debates intercambiando los roles luego emite su opinión.	Los niños y niñas cantan con alegría la canción. -los niños y niñas utilizan movimientos y gestos al cantar la canción.	Registro de observación

personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	
Enfoque Orientación al bien común	Equidad y justicia.	Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades	

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día ❖ palabras mágicas	carteles
INICIO 	Los niños y niñas se ubicarán en media luna para dialogar con la docente sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar. Los niños y niñas, observan tocan y describen el material a utilizar como: flauta, sonajas y panderetas. etc Se realiza interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué haremos con estos instrumentos musicales? ¿ustedes tienen en casa? ¿Qué instrumentos musicales tienen? PROPOSITO.: Que los niños y niñas canten la canción de Pin pon es un muñeco con alegría. NORMAS: Escribimos nuestros acuerdos del día: -Escuchar las opiniones de los demás -Levantar la mano para hablar.	Aula Instrumentos musicales Dialogo Pizarra Plumones papelote
DESARROLLO	La docente presenta en un papelote escrito la canción de Pin pon es un muñeco	Aula Lamin a con imágenes y letras de la canción.

	 ¿Qué observan? ¿Qué imagen ven? ¿Cuál será el título? ¿De qué tratará la canción? La docente lee pausadamente de manera clara la canción. La docente tararea la canción La docente canta la canción de Pin pon es un muñeco -Luego la docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos a través de gestos y movimientos creativos, acompañando la melodía con un instrumento musical La docente juntamente con los niños y niñas cantan la canción de los patitos en voz alta y en voz baja. Los niños y niñas cantan la canción en grupos.	pizarra maski ng Instru mentos musicales
CIERRE	META COGNICION: ¿Qué cantamos? ¿Cómo lo cantamos? ¿Para qué cantamos? ¿Cómo nos sentimos al cantar la canción? ¿Qué instrumentos utilizamos para cantar?	o dialog
REFRIGERIO	Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón lonche ras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE
Lourdes Tito Ñaupa

Anexo 14

Autorización de ejecución



“Año de la unidad, paz y el desarrollo”

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N°1392 MARÍA MONTESSORI DE MALVINAS DEL DISTRITO KIMBIRI PROVINCIA LA CONVENCIÓN DEPARTAMENTO DE CUSCO, OTORGA LA PRESENTE.

CONSTANCIA:

A la Sra. Lourdes Tito Ñaupá, identificado con DNI N° 28600805 de la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial EIB de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” – Huanta, quien desarrollo sus prácticas profesionales y ha aplicado el proyecto denominado: “Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°1392 María Montessori de Malvinas - Kimbiri” en el nivel de educación inicial intercultural bilingüe, vigente a partir de la fecha 04 al 15 de setiembre del 2023; durante su permanencia ha demostrado responsabilidad , puntualidad y eficiencia en las labores encomendadas.

Se expide el presente a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Kimbiri, 30 de octubre del 2023



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA
PICHARI - KIMBIRI - VILLA VIRGEN

Lic. Mayte Guevarra Cardena

Anexo 15*Evidencias fotográficas***Fotografía 1.***La docente investigadora realizando la actividad**Nota: Falta agregar detalle de la fotografía***Fotografía 2.***La docente investigadora realizando la actividad**.Nota: Falta agregar detalle de la fotografía*

Fotografía 3.

La docente investigadora realizando la actividad



Nota: Falta agregar detalle de la fotografía

Fotografía 4.

La docente investigadora realizando la actividad



Nota: Falta agregar detalle de la fotografia

Fotografía 5.

La docente investigadora realizando la actividad



Nota: Falta agregar detalle de la fotografía