

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

RIVERA TAPIA, Beatriz Delia

ASESOR

Lic CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000002-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-74 "LAS PALMERAS" PUERTO AMARGURA-LLOCHEGUA-HUANTA, 2023"**, presentado por el la egresada **Rivera Tapia, Beatriz Delia**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **24%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1mY_fc2x1JwH4A_Td4TKY2XNqrFbdfVu6?usp=drive_link


Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 14 de enero de 2026


Pec. Prof. José Luis Peceseros pinco
Área de Validación de Originalidad




Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECCIÓN GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

RIVERA TAPIA, Beatriz Delia B Rev

- 003 RIVERA TAPIA, Beatriz Delia B Rev
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3456314931

Fecha de entrega

12 ene 2026, 1:04 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

14 ene 2026, 10:47 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

RIVERA_TAPIA_Beatriz_Delia_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

74.5 KB

24 páginas

7479 palabras

40.304 caracteres




24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 24 palabras)

Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	hdl.handle.net	4%
2	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	3%
3	Internet	repositorio.eespjsco.edu.pe	2%
4	Internet	repositorio.upla.edu.pe	2%
5	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	1%
7	Trabajos del estudiante	Universidad de Málaga - Tii	1%
8	Internet	1library.co	1%
9	Trabajos del estudiante	Corporación Universitaria Iberoamericana	1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	1%
11	Internet	ade.edugem.gob.mx	<1%

12	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
13	Internet	evarivasgomez.blogspot.com	<1%
14	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	<1%
15	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	<1%
16	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo	<1%
17	Trabajos del estudiante	Fundacion San Pablo Andalucia CEU	<1%
18	Trabajos del estudiante	Instituto de educacion superior pedagogico publico Tayabamba	<1%
19	Internet	repositorio.unasam.edu.pe	<1%
20	Internet	vdocuments.site	<1%
21	Trabajos del estudiante	Universidad Cooperativa de Colombia	<1%
22	Internet	www.slideshare.net	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

La Gimnasia Cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

RIVERA TAPIA, Beatriz Delia

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

GENERALIDADES.

Título

La gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educación Inicial N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.

Autora

Beatriz Delia Rivera Tapia

Asesor:

Mg. Máximo Contreras Cconovilca.

Tipo de Investigación

Investigación de tipo experimental.

Línea de Investigación

Innovaciones pedagógicas.

Localidad

El presente trabajo de investigación se llevará a cabo en el ámbito de la Institución Educativa N°429-74 “Las Palmeras” Puerto amargura- Llochegua- Huanta, 2023.

Duración de la Investigación

Inicio: 01 de Febrero del 2023.

Término: 04 de Enero del 2025.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

Hoy en día cada vez es cotidiano escuchar problemas en relación a la coordinación motora fina en los niños y niñas de inicial, este problema en los niños y niñas desarrollan dificultad al realizar movimientos con sus manos, brazos, muñecas, dedos y esto se manifiesta en como agarran los crayones, colores, lápices, se puede observar con claridad la dificultad en realizar actividades motoras fina y en desempeño escolar. Es por eso que las actividades motoras finas están relacionadas a la actividad mental infantil.

En el Ecuador existe un 85% de 100% un déficit de estimulación motriz fina, el cual afecta en mayor grado a la clase social media-baja, y lo que el Sistema Educativo Ecuatoriano busca es responder a la necesidad real de contar con un programa que favorezca de adquirir y desarrollar habilidades en el área motriz fina, como una orientación para los docentes que laboran en Instituciones del nivel inicial.

En el Perú durante años el cerebro ha sido de gran interés realizar diferentes estudios para resolver incógnitas, como en temas de coordinación, la motricidad fina entre otros. La ciencia descubre cada día más acerca de cómo funciona el cerebro y la coordinación motora, particularmente el por qué éstos no alcanzan sus niveles ópticos de desarrollo; inquietud que incentiva a los profesionales a crear técnicas para aumentar la capacidad de tener un mejor desarrollo en cuanto a la coordinación motora fina.

En cuanto a la anatomía del cerebro está constituido por dos hemisferios, derecho e izquierdo. Cada uno está encargado de diferentes procesos mentales. El hemisferio derecho con las funciones de imaginación, la creatividad y emotividad, y el hemisferio izquierdo está relacionado con las funciones matemáticas, la lógica, el lenguaje y otras funciones de razonamiento.

La *Gimnasia Cerebral* fue creada por el Dr. Paúl Denninson y Gil (1974), ambos psicólogos educacionales. La gimnasia cerebral consiste en una serie de ejercicios basadas en realizar movimientos corporales o manuales destinados a crear conexiones neuronales entre ambos hemisferios del cerebro necesarias para aprender habilidades como en la coordinación motora. Se implementó en niños y adultos que presentaban dificultades del aprendizaje, como déficit de atención, dislexia, dispraxia. Sin embargo,

puede ser aplicada en todas las personas para mejorar aspectos como la coordinación física y el equilibrio.

En consecuencia, nuestra sociedad es de gran importancia tener un buen desarrollo psicomotor, se trata de alcanzar todos los aspectos del desarrollo y formación infantil en niños y niñas más que conocimientos por lo tanto no debemos apresurarnos a que aprendan más si no a que desarrollen de forma completa e integral.

En la Institución Educativa 724-79 "Las Palmeras" Puerto Amargura Llochegua, 2023, se viene presentando en niños y niñas de 4 años de inicial, una dificultad preocupante en la coordinación motora fina así demostrando que los niños y niñas no responden a los estándares esperados al finalizar el jardín en el ciclo II, les cuesta utilizar las manos para realizar tareas como usar las tijeras o realizar trazos a mano con plumones, crayones, pintadores.

Se logró observar en la canción *Incy wincy araña*, no pueden hacer los gestos con las manos para hacer que la araña pueda treparse por la telaraña.

Pero no hay nada malo con sus músculos. "En realidad es una desconexión entre el cerebro y el cuerpo, dedos de las manos". Por lo tanto, se tomó la decisión de utilizar la estrategia denominada Gimnasia Cerebral en los niños y niñas para mejorar la coordinación motora fina.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida la aplicación de la gimnasia cerebral influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 "Las Palmeras" Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023?.

1.2.2 Problemas Específicos

¿En qué medida la aplicación de gimnasia cerebral influye en coordinación óculo-manual en niños y niñas de 3 años de las I.E.I. N°429-74 "Las Palmeras" Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023?

¿En qué medida la aplicación de gimnasia cerebral influye en la coordinación facial en niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°429-74 "Las Palmeras" Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023?

¿En qué medida la aplicación de gimnasia cerebral influye en la coordinación gestual en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023?

1.2.3 Justificación e Importancia

Justificación Teórica. El sustento teórico acerca de la importancia de la aplicación de la gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta,2023, permitirá profundizar teóricamente para futuros.

Justificación Práctica. En la actualidad es importante investigar y plantear estrategias de solución para ayudar fortalecer la motricidad fina de los cuales los más afectados son los niños de preescolar por lo tanto se pretende resolver el problema aplicando la gimnasia cerebral como opción de solución para así resolver el problema de su motricidad fina, cuyo resultado favorece y mejorar su calidad educativa en los niños y niñas.

Justificación Metodológica. En la investigación desarrollada se buscó fortalecer la motricidad fina por intermedio de la gimnasia cerebral, la cual se aplicará a través de actividades de actividades de aprendizaje para el recojo de datos se utilizó la ficha de observación.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Demostrar la influencia en la aplicación de la gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.

1.3.2 Objetivos Específicos

Demostrar la influencia de la aplicación de gimnasia cerebral en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.

Demostrar la influencia de la aplicación de gimnasia cerebral en el desarrollo de la coordinación facial en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.

Demostrar la influencia de la aplicación de gimnasia cerebral en la coordinación gestual en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes

2.1.1 *Los Antecedentes Investigativos de Carácter Internacional Encontrados Para la Investigación son los Sigüientes:*

Portero (2015), desarrollo la tesis titulada *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela Particular "Eugenio espejo" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua* en el país de Ecuador en el periodo del año 2013 al 2014. Tesis grado académico para optar el título de licenciado en Ciencias Humanas de educación, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. La investigación mencionada fue de tipo aplicada con diseño pre experimental, la muestra es de tipo muestra de 35 niños y niñas de la institución educativa y como instrumento cuestionario estructurado. Portero llegó a concluir que se ha evidenciado que los niños y niñas presentan dificultades psicomotrices no tienen un buen desarrollo integral por lo que se aplicó las actividades psicomotoras las cuales generó experiencias únicas que sirvieron para solucionar un problema de características motrices, el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manuales y mental permitió a los niños y niñas desarrollar su estado de trabajo motriz, potencializando sus destrezas cada vez que se realizó actividades para mejorar las dificultades motrices.

Sanmartín (2019), desarrollo la tesis con la mención de *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 3,4 y 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios*, en la ciudad de Cuenca en el periodo de 2018 al 2019. Tesis de grado para optar el título de licenciada en Ciencias de la Educación en la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca-Ecuador. La investigación fue de tipo aplicada con diseño cuasi experimental, la muestra de estudio fue de estudio muestral 35 niños y niñas de la edad de 4 y 5 años. La técnica de investigación fue la observación directa y como instrumento la guía de observación. Se llegó a concluir que las técnicas grafo plásticas ayudaron a desarrollar a los niños y niñas en aspectos muy importantes como lo cognitivo, creativo, imaginativo, de esta manera se logró un proceso fácil de enseñanza y aprendizaje por lo cual es necesario conservar un material didáctico adecuado y en perfectas condiciones para el correcto desarrollo de la tarea educativa en los niños y niñas.

Almeida (2021), desarrollo *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial*, en la ciudad de Quito -Ecuador en el periodo del año 2020 al año 2021. Tesis de pregrado en la Universidad Politécnica Salesiana Quito-Ecuador. La investigación fue de tipo aplicada con diseño experimental, la muestra de estudio fue experimental. La técnica de investigación fue la entrevista y como instrumento es guía de entrevista. Se llegó a concluir que la motricidad fina es fundamental en los niños y niñas lo cual permitió consolidar una serie de destreza y habilidades físicas, psicológicas, afectivas y cognitivas que resultaron necesarias para el desarrollo integral de los infantes incluyendo a los aprendizajes que se llevarán a cabo en su futuro.

Chávez (2018), desarrollo la tesis *La gimnasia cerebral y el desarrollo viso motor en los niños y niñas de 4 años que asisten a la Unidad Educativa "semillas de vida" de la ciudad de Latacunga* en el periodo del año 2018 al 2019. Tesis de para optar el grado de licenciada, Universidad Técnica de Ambato, en el país de Ecuador provincia Ambato. La investigación fue de tipo aplicada con diseño pre experimental, la muestra de estudio fue de 16 niños y niñas de 4 años educación inicial. La técnica de investigación fue test estructurado con el instrumento de evaluación de la percepción visual de frosting. Llego a concluir que la gimnasia cerebral influye en la mejora y potenciamiento de las habilidades viso motoras, lo que resalta la importancia de incluir la técnica en el tratamiento de los estudiantes, en la reevaluación inicial con el pre test se demostró que el 12.50% se encuentran abajo del promedio es decir con un diagnóstico de déficit de desarrollo en las habilidades motoras. El 75,00% tiene un nivel promedio con un desarrollo de las habilidades viso motoras acorde a su edad, un 12.50% arriba del promedio.

Chunata (2015) desarrollo la tesis *Gimnasia cerebral en el desarrollo del aprendizaje cognitivo en los niños de educación inicial de la institución educativa San Francisco de Asís Parroquia Maldonado, Cantón Riobamba. Provincia de Chimborazo* en el periodo del año 2015. Tesis para optar el grado de licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo, en la provincia de Chimborazo Cantón en el país de Ecuador. La investigación es de tipo aplicada con diseño pre experimental, la muestra de estudio fue muestral 32 niños y niñas de la institución educativa mencionada. La técnica de investigación es la observación con el instrumento guía de observación. Con su tesis llego a concluir que de acuerdo a los resultados obtenidos en la dicha

investigación se pudo observar que las actividades cotidianas de aprendizaje con los ejercicios de gimnasia cerebral mejora el rendimiento de los niños y niñas con problemas en el desarrollo del aprendizaje cognitivo.

2.1.2 *Los Antecedentes Investigativos de Carácter Nacional Encontrados para la Investigación son los Sigüientes:*

Aguinaga (2021), desarrollo la tesis *Taller con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de 4 años en la institución educativa de Chiclayo en tiempo de COVID-19* en la ciudad de Chiclayo en el periodo del año 2020 al 2021. Tesis de grado académico de bachillerato en educación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Chiclayo, Perú. La investigación fue de tipo Básica con diseño experimental, la muestra de estudio fue de 30 niños y niñas de 4 años de educación inicial. La técnica de investigación fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Llegó a concluir que: la aplicación de los talleres de material reciclado permite el fortalecimiento en el desarrollo de la motricidad fina observando una mejora en los movimientos motrices fortaleciendo en las actividades cotidianas y más complejas.

Alva (2018) en *Aplicación de juegos de construcción para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°412 "Santo Domingo Savio" Huaraz, Distrito de Llamellín- 2018*. Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Huaraz, Perú. El estudio de tipo aplicada y diseño pre experimental, tomo como muestra 20 niños y niñas de 5 años. La técnica fue la observación cuyo instrumento fue escala de estimación. Llegó a constatar que se diseñó y aplicó exitosamente un programa experimental en la cual se emplearon los juegos de construcción para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años demostrando que existe una decisiva influencia de los juegos de construcción en la mejora del desarrollo de la psicomotricidad fina.

Cajaleón y Piñán (2016), desarrollo la tesis titulada *Técnicas manualidades para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°635 de Monterrico-La unión 2016*. Tesis de pregrado de licenciamiento en educación inicial, Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo" Facultad de Ciencias Social, Educación y de la Comunicación, Huaraz Perú. La investigación fue de tipo aplicada y diseño pre experimental se tomó como muestra 22 niños y niñas de 4 años de educación inicial. La técnica de investigación fue la observación cuyo instrumento fue guía de observación. Llegó a concluir que la aplicación de las técnicas manuales influye

positivamente y significativamente en la dimensión Coordinación viso manual de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa mencionada anteriormente.

Tara (2022), desarrollo la tesis *Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa Publica Lima-2022*. Tesis para optar el título de profesional de licenciado en educación inicial, Universidad Pontificia Católica del Perú, Lima 2022. La investigación fue de tipo aplicada y diseño pre experimental se tomó como muestra 20 niños y niñas de 3 años de la institución educativa pública de Lima. La técnica de investigación fue la observación-audiovisual e instrumento guía de análisis audiovisual. Llego a concluir que la motricidad fina de los niños y niñas abarca una serie de características que se manifiestan de acuerdo a la etapa de desarrollo y al ritmo de crecimiento de cada uno, por ello se logró evidenciar en los contenidos audiovisuales revisados que a pesar que tienen la misma edad los niños y niñas presentaban diferencias en las forma de agarrar los materiales, de amasar, de posicionar las manos para dar forma, de coger un pintador, de coordinar el movimiento de los dedos y ojos, etc. Las artes plásticas son un medio pertinente para el logro de determinadas habilidades motrices y aspectos de la motricidad fina como son la manipulación de objetos, fuerza, función pinza y coordinación óculo manual se ven involucrados en la práctica de las artes plásticas, beneficiando el desarrollo de los mismo.

Sandoval (2020), desarrollo la tesis con mención *Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en la institución educativa "Talentos" Huancayo 2019* en el periodo del año 2019, tesis para optar el grado de licenciada en educación inicial, Universidad Peruana los Andes, Huancayo-Perú. La investigación fue de tipo aplicada y diseño experimental se tomó como muestra a 15 niños y niñas de 4 años, la técnica de investigación fue la observación con instrumento de encuesta con cuestionario. Llego a concluir que la psicomotricidad fina es importante al desarrollar las estructuras neuronales, musculares y corporales para desarrollar la escritura en los niños y niñas en forma simultánea, por lo cual conducen a referir que existe la necesidad de generar más técnicas y estrategias.

Benigno y Lastra (2021), la tesis titulada *La gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Primaria* en el departamento Huánuco-Perú en el periodo del año 2021, tesis para optar el grado de licenciada en educación primaria, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco-Perú. La investigación fue

de tipo aplicada y diseño pre experimental se tomó como muestra a 26 niños y niñas de 2do de primaria, la técnica de investigación fue encuesta con instrumento de cuestionario. Llegó a concluir que al aplicar la técnica gimnasia cerebral se desarrolló efectivamente la creatividad en niños y niñas se realizó una prueba de entrada que es el pre test y al terminar de aplicar las sesiones con los ejercicios de la gimnasia cerebral se ha realizado la prueba de salida que es el post test logrando observar un porcentaje alto en cuanto a la mejoría de la creatividad.

2.1.3 Los Antecedentes Investigativos de Carácter Local Encontrados Para la Investigación son los Sigüientes:

Almeida y Ayvar (2014), la tesis titulada *La influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°329 "Iris del Pino"* Ayacucho en el periodo del año 2014, tesis para optar el posgrado de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú. La investigación fue de tipo aplicada y diseño experimental se tomó como muestra de 21 niños y niñas de 5 años, la técnica de investigación fue observación con instrumento lista de cotejo. Se llegó a concluir que aplicación de la gimnasia cerebral influye significativamente en el aprendizaje de los niños y niñas, se infiere que los ejercicios de la gimnasia cerebral tuvieron un efecto positivo pues hay una mejora sustancial en comparación del pre test y post test aplicada se observó que de los 21 estudiantes que equivale el 100% 3 estudiantes se encuentran en el nivel inicio, 17 estudiantes se encuentran en el nivel proceso y 1 estudiantes se e contra en el nivel logro. Respecto a después de aplicar la prueba de los 21 estudiantes que equivalen 100% como se había mencionado 0% estudiantes están en inicial, 2 estudiantes están en el nivel progreso y el 19 estudiante en el nivel logro, entonces se logró un buen cambio después de aplicar los ejercicios de gimnasia cerebral.

Moreno y Ottos (2018), la tesis titulada *Actividad grafo-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa N°39009 "El Maestro"* en el periodo del año 2017 al año 2018, tesis para optar el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú. La investigación de tipo aplicada y diseño experimental, se tomó como muestral 25 niños y niñas de la institución educativa. La técnica de investigación fue observación y el instrumento guía de observación. Se llegó a concluir que los resultados obtenidos nos permiten concluir que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo

de la motricidad fina en los niños de 3 años de la IEI N° 39009, “El Maestro” de Ayacucho. El resultado mostro en la tabla 15 se observa que el nivel de significancia obtenido, razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre y post test a un nivel de confianza del 95 % por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños de tres años de la IEI N° 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

Mallqui y Ochoa (2017) desarrollo la tesis titulada *Habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°38030 “San Martin de Porres”* en el periodo de los años 2016 al 2017, Universidad Nacional de San Cristóbal de huamanga, Ayacucho- Perú para optar el título de licenciada en educación Inicial Universidad Nacional. La investigación de tipo aplicada y diseño experimental, se tomó como muestra a 34 niños y niñas de 5 años. La técnica de investigación fue la observación y el instrumento es ficha de observación. Con su tesis llego a concluir que las actividades lúdicas produce efectos significativos en la mejora de la motricidad viso manual en niños y niñas del nivel inicial, resultado que es corroborado con lo mostrado en las tabla el cual nos permite observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente es bajo que es menor a lo mencionado, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de motricidad viso manual respecto al pre test y post test a un nivel de confianza del 95%.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Teorías de la Psicomotricidad

Desde épocas remotas me refiero al siglo XX incluso hasta la nueva actualidad la mente la mente ha sido muy importante por sobre el cuerpo, desde la concepción Dualista ha sido de mucha influencia en la educación nos a hecho entender los aspectos cognitivos y motrices como elementos disociados que funcionan de manera individual en las personas. No obstante, a medida que pasaba el tiempo realizaron diversos estudios como el del Dr. Ernest Dupre el cual describe a la psicomotricidad síndrome de “debilidad motriz” lo relaciona con “debilidad mental” así surge la posibilidad de que explique el trastorno motor por inmadurez en el desarrollo, lo cual genero el interés y controversia en esa época posteriormente se unieron muchos investigadores a que sigan estudiando tales como Piaget, Wallon, Guillaín, Ajuriaguerra entre muchos otros. El concepto de

psicomotricidad nace en su primera etapa como una estrategia que buscaba normalizar las conductas posturales inadecuadas del humano mediante ejercicios motores los que se sabían conectados a la psiquis, pero no directamente al pensamiento y en la segunda etapa se amplía aún más el concepto definiendo a la psicomotricidad como una relación movimiento con el pensamiento utilizando métodos para mejorar el aprendizaje, por último en la tercera etapa se establece que el desorden o trastorno psicomotoras eran motivo por fenómenos emocionales que se expresaban en el tono muscular se dispuso a trabajar con técnicas como la relajación, ejercicios de gimnasia cerebral, kinesiterapia, gimnasia rítmica entre otros con el objetivo a mejorar con nuestro yo interno y con lo demás.

2.2.2 Teoría Motriz.

En el año 1969, Jean Piaget aporta sobre el progreso de la psicomotricidad está inmersa en las diversas etapas del desarrollo de las funciones cognitivas. Esto hace énfasis a que la motricidad tiene como finalidad desarrollar las capacidades, anomalías y manifestaciones específicas que comprende las destrezas necesarias para controlar los movimientos desarrollándose desde la precisión voluntaria que conlleva en las distintas etapas del desarrollo intelectual según la edad (Semino, 2016, p.19).

2.2.3 Desarrollo Motriz Infantil (Etapas).

Por otra parte, el pedagogo y psicólogo francés Henry Wallon entre los años 1879 y 1962 planteo una teoría del desarrollo motor con un enfoque global me refiero a aspectos motores, afectivos y cognitivos.

Según Rigal (2006) “La teoría de Wallon se basó en el estudio del desarrollo del niño según un enfoque global que combina los aspectos motor, afectivo y cognitivo y motricidad que constituyo la base del desarrollo de la percepción, las emociones, el pensamiento y finalmente el lenguaje” (p.15).

Henry Wallon a través de sus estudios descubrió que la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz, planteando la importancia del movimiento para el desarrollo infantil.

Características en algunas etapas tomadas en cuenta del desarrollo motriz:

- De 0 a 2 años etapa conocida como cuerpo vivido: No se encuentra una diferencia de lo corporal y el mundo exterior. El niño hace uso de su cuerpo como receptor y trasmisor de algunas señales emociones por necesidades biológica expresadas

en los músculos. Esta etapa se toma como base para el aprendizaje con las características de construcción del espacio y tiempo es decir el egocentrismo, representación de sí mismo, desarrollo de la escritura entre otros.

- De 2 a 7 años etapa conocida como cuerpo percibido: En esta etapa el niño adquiere una consciencia global de su cuerpo junto al descubrimiento de su utilidad, empieza a tener en cuenta la proyección del cuerpo a través de las sensaciones visuales.

2.2.4 Motricidad Fina.

Piaget menciona que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños en los primeros años de su vida hasta aproximadamente los 7 años relacionados en la educación del niño, dentro de la psicomotricidad debemos de diferenciar en:

- Psicomotricidad gruesa: Es aquella referida a las acciones realizadas con todo su cuerpo coordinando los desplazamientos, los movimientos de sus extremidades, el equilibrio, correr, caminar, girar, saltar.
- Psicomotricidad fina: Se refiere a los movimientos pequeños que realiza el niño con las manos y para la cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger objetos, realizar trazos).
- La motricidad fina son movimientos pequeños con la mano y los dedos de manera precisa para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o tacto faciliten la ubicación de los objetos cercanos o lejanos.

2.2.5 Clasificación de la Motricidad Fina.

Las dimensiones de la motricidad fina las clasifica según Mesonero en las siguientes como coordinación óculo-manual, coordinación facial, coordinación gestual.

Según Mesonero (1994) la coordinación óculo-manual menciona que “Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos” (p.27). Por lo tanto, para desarrollar la coordinación mencionada es necesario que la docente estimule a los niños con actividades ya que gracias a esas actividades el niño podrá organizar con mayor precisión la tarea ojo mano.

Según Mesonero (1994) la coordinación facial no dice que “Es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones, a saber: el dominio muscular, la posibilidad de coordinación viso manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (p. 27). Es decir, la coordinación facial se refiere a la habilidad que tienen las personas a comunicarnos con los gestos de la cara voluntarios o involuntarios. Mesonero (1994), manifiesta que para desarrollar la coordinación facial “Se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su Coordinación viso manual” (p. 28). En este sentido, el dominio de la coordinación facial permite al niño no solo mostrar sus sentimientos y emociones sino también que pueden mostrar actitudes hacia las demás personas que lo rodean.

Según Mesonero (1994) la coordinación gestual menciona que:

La mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años (p.30).

En conclusión, el dominio de la coordinación gestual está compuesto por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión. De la misma manera, en educación inicial el desarrollo de la mano es para realizar ejercicios de precisión, sin embargo, esta coordinación también se desarrolla poco a poco junto con la madurez a su edad del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años.

2.2.6 Piaget y el Desarrollo Motor de los Niños.

Según las investigaciones realizadas por Piaget son actividades cotidianas que realiza el niño con las manos para la cual necesita coordinación para colorear, pintar, hacer trazos. El cerebro del niño se desarrolla en los primeros años de vida incluso hasta los 7 años y va realizando mediante estímulos sencillos como lo afectivo, cognitivo y social, permitiéndole realizar acciones sencillas a las más complejas.

2.2.7 *Desarrollo de la Motricidad Fina de 0 a 5 Años Según Piaget.*

En los primeros años de vida del niño manipula objetos que lo rodean acompañado de un lenguaje para expresar todo lo que siente satisfaciéndose sus necesidades mediante la exploración y la curiosidad ya que es un comportamiento normal que todo humano pasa por ello se necesita una gran atención en casa. Después pasan a la etapa del garabato coloreando como dibujar o agarrar el lápiz, pero este proceso es largo hasta que logre el nivel apto para la escritura. En los 5 años los niños han ido progresando en cuanto a las habilidades motrices poco a poco son capaces de realizar actividades más complejas como atarse los pasadores de su pantalón abrocharse los botones de su mandil o chompa, cortar, pegar, entre otros.

2.2.8 *Gimnasia Cerebral.w*

La Gimnasia cerebral o llamado Brain gym fue creada por el doctor, educador y sociólogo estadounidense Paul Denison y su esposa Gail, él menciona que “son una serie de ejercicios que estimulan y desarrollan habilidades y capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro y cuerpo a través del movimiento, logrando armonía entre aspectos emocionales, físicos y mentales” (Alfaro, 2012).

Cuando fue descubierta la gimnasia cerebral se implementa en niños y adultos que presentaban dificultades de aprendizaje como en el déficit de atención, dislexia, dispraxia. A pesar de ellos puede ser aplicada en todas las personas en adultos o niños para mejorar algunos aspectos como la coordinación física y el equilibrio, el manejo del estrés, la memoria y comprensión para así motivarlos a mejorar la actitud y el comportamiento entre otros. Los movimientos sencillos ayudan a estimular el flujo de información para el cerebro y el cuerpo como:

Movimientos de lado a lado: Son movimientos de derecha a izquierda o laterales esos movimientos ayudan a la coordinación hemisférica.

Movimientos de adentro hacia fuera: Sirven para poder soltar el cuerpo y por ende el estrés, ya que este actúa como un inhibidor del movimiento.

Movimientos de arriba abajo: Sirven para ejercitar el pensamiento abstracto y emocional.

Hay muchos ejercicios que sirven como calentamiento al cerebro para prepararlo al aprendizaje las cuales tome en cuenta los siguientes:

- Doble Garabateo: Consiste en dibujar o realizar trazos con las dos manos al mismo tiempo realizando movimientos hacia adentro, afuera, arriba y abajo. Estos movimientos estimulan la escritura y en especial la motricidad fina.
- Gateo Cruzado: Tocar energéticamente la rodilla izquierda con el codo derecho y viceversa, realizar diferentes movimientos contradictorios con una mano y con la otra al mismo tiempo acompañados con canciones. Este ejercicio activa al cerebro para mejorar la capacidad óculo-manual, gestual, facial y la motricidad fina.

La clave de la gimnasia cerebral es la integración de los dos hemisferios cerebrales (derecho e izquierdo) ya que generalmente los bloques de aprendizaje se deben a que la persona está trabajando con un solo hemisferio y por eso no se puede procesar la información, el cerebro solamente actúa unilateralmente y recibe datos, pero no los integra es decir un mal manejo de la lateralidad pero si creamos una rutina de estos ejercicios si es posible todos los días serian diferentes los cambios.

2.2.9 Importancia de la Gimnasia Cerebral.

La Gimnasia Cerebral es muy importante ya que “ayuda a lograr la comunicación entre cuerpo y cerebro, lo que significa eliminar del organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que la energía fluya fácilmente por el 23 complejo mente - cuerpo” (Orellana, 2012, p. 18).

La gimnasia cerebral es importante porque facilita la elaboración de redes nerviosas, su conexión y su reactivación a través del cuerpo para así lograr la estimulación directamente al cerebro logrando integrar la mente y el cuerpo en el aprendizaje.

2.2.10 División del Cerebro

Según Paula Andrea Bernal, psicóloga en desarrollo infantil en masaje infantil de la Universidad de Nueva York nos dice que, lo que promueve esa integración de los hemisferios cerebral es unir mediante movimientos las extremidades del lado izquierdo con las del derecho, empezando con ejercicios sencillos.

Cada hemisferio del cerebro tiene funciones especiales es por eso la razón que cada niño y niñas tienen habilidades diferentes, son grupos de células nerviosas similares y patrones conocidos son llamados hemisferio derecho y hemisferio izquierdo cada lado del cerebro tiene funciones diferentes.

- El hemisferio izquierdo ejecuta las habilidades manuales, funciones lógicas y matemáticas, el lenguaje y la escritura.
- El hemisferio derecho maneja las funciones emocionales y creativas. No se rige por la lógica, anárquico y se guía por la intuición, sintetiza, no analiza.

Un hemisferio prevalece sobre el otro por ejemplo en las personas que son zurdos (mano izquierda), el dominante es el derecho en cambio la persona que es diestros (mano derecha) el hemisferio principal es el izquierdo.

Los niños y niñas nacen con ciertas habilidades que les permiten manejar mejor un lado de su cuerpo pero este hace que una parte de su cuerpo no se desarrolle de la misma forma que la otra, esta estimulación de los ejercicios Brain gym no hace niños más inteligentes pero si potencia su desarrollo cognitivo o del conocimiento hereditario (del papa y mama), fortaleciendo las habilidades sicomotrices mejorando la capacidades de aprendizaje ya que es fundamental para la etapa escolar en especial de los primeros 3 a 5 años desde que comienzan el jardín de infancia.

2.3 Definición de Términos Básicos

Motricidad fina: Bécquer (2018) “La armonía y precisión de movimientos finos de los músculos de las manos, cara y los pies” (p.46).

Coordinación óculo-manual: Clemente (2018) “Es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente la mano y la vista con el objetivo de realizar una tarea o actividad, por ejemplo: coser, dibujar, alcanzar una pelota cuando te lanzan, escribir, peinarse, entre otros” (p.17).

Coordinación facial: Rodríguez (2012) “Se da al dominar músculos de la cara y cuando el rostro comunica y realiza gestos voluntarios y no voluntarios. A través de esta motricidad expresa sentimientos, emociones y actitudes agradables o que no está de acuerdo” (p.26).

Coordinación gestual: Basantes (2014) “Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesita algo de precisión” (p.36)

Aprendizaje cognitivo: Meleán (2012) “Se da por la conversión de las relaciones sociales en procesos mentales superiores de manera individual por medio de la interacción social” (p.43).

2.4 Hipótesis de la Investigación

Según Álvarez (2020), “permite encaminar la indagación, siendo el elemento que se acogerá o negará después del resultado también permite ceñir la investigación hacia los aspectos concretos” (p.20).

Es decir, son supuestos enunciados, no verificados pero probables como un concepto a base de preguntas.

2.4.1 Hipótesis General

La aplicación de la gimnasia cerebral influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina niños y niñas de 3 años de la I.E.I N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La aplicación de la gimnasia cerebral influye en coordinación óculo-manual en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.

La aplicación de la gimnasia cerebral influye coordinación facial en niños y niñas de 3 años en la I.E.I. 429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.

La aplicación de la gimnasia cerebral influye en coordinación gestual en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. 429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua- Huanta, 2023.

2.5 Variable, Dimensiones e Indicadores.

2.6 Matriz de Operacionalización de Variables

Título: *La gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua–Huanta, 2023.*

Presentado por: Beatriz Delia Rivera Tapia.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición y valoración.
Variable independiente Gimnasia cerebral	Según Alfaro (2012) menciona que “La gimnasia cerebral son una serie de ejercicios que estimulan y desarrollan habilidades, capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro y cuerpo a través de movimientos logrando armonía entre aspectos emocionales, físicos y mentales”.	Se aplicará el material experimental para el desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje basado en problemas referido a la gimnasia cerebral.	Ejercicios manuales Aprendizaje cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio con las manos. • Realiza movimientos con la mano. • Destreza manual. • Conexión neuronal. • Retención. • Capacidad de pensar. • Secuencia de movimientos. • Piensa. • Razona. • Manipula. • Coordinación de manos. • Coordinación mano y vista. • Precisión. 	Nominal 1=Antes del experimento. 2=Después del experimento. SI/NO (Escala)
Variable dependiente Motricidad Fina	Según Bécquer (2018), “La armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, cara y de los pies” (pag.46).	El instrumento para medir la motricidad fina de los alumnos será la ficha de observación; puesto que, la motricidad fina permite a las niñas y niños mejorar la	Coordinación óculo-manual	<ul style="list-style-type: none"> • Piensa. • Razona. • Manipula. • Coordinación de manos. • Coordinación mano y vista. • Precisión. 	Ordinal 3=Siempre 2=A veces 1=Nunca (Valoración)

El autor Piaget menciona que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños en los primeros años de su vida hasta aproximadamente los 7 años relacionados en la educación del niño, dentro de la psicomotricidad debemos de diferenciar en psicomotriz gruesa y psicomotriz fina.

coordinación de sus músculos realizando movimientos pequeños y precisos.

Coordinación facial

Coordinación gestual

- Movimientos faciales.
 - Ejercicios labiales.
 - Expresa emociones.
 - Dominio muscular.
 - Movimiento preciso.
 - Movimiento de separación.
 - Expresión mímica.
 - Dominio gestual.
-

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se asumirá en la presente investigación será de tipo experimental, al respecto Supo (2021), “señala que las investigaciones de tipo experimental, se enmarcan dentro del enfoque cuantitativo y se caracterizan por ser estudios con intervención, orientadas a la manipulación de variables” (p.30).

De acuerdo a Hernández (2018), podemos decir que “el estudio es de tipo aplicada, por lo que está orientada a experimentar, mejorar o solucionar un problema encontrado en el fenómeno social” (p.10).

Teniendo en cuenta a los autores antes señalados, nuestra investigación será de tipo experimental o aplicada, porque básicamente nuestra intención es mejorar, con una solución, a través de la gimnasia cerebral para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas en estudio.

3.1.2 Nivel de Investigación

El nivel de investigación será explicativo, al respecto Supo (2019) precisa: en este nivel se llevan a cabo las relaciones de causalidad, es decir interviene una variable independiente y dependiente, para que X, tenga efecto en Y; por consiguiente, nuestra investigación se ajusta con toda su característica a este nivel de investigación, existen relaciones de causalidad y de variables independientes y dependientes.

3.2 Método de Estudio

La investigación se desarrollará bajo el método general analítico - deductivo e hipotético. En este orden de ideas, Rodríguez, (2017) menciona que:

Con este método, las hipótesis son el punto de partida para futuras deducciones, se parte de una hipótesis derivada de principios o leyes, o sugerida por datos experimentales, y usando las reglas de derivación llegamos a predicciones que están sujetas a verificación práctica y si hay concordancia con los hechos, sea correcta o no la hipótesis inicial, incluso si la hipótesis conduce a predicciones experimentales contradictorias, las conclusiones que se derivan son muy importantes, pues ello demuestra la inconsistencia lógica de la hipótesis de partida y se hace necesario reformularla (p.12).

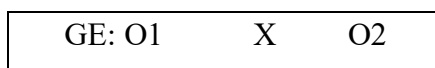
Con el método analítico en este estudio se pretende revelar las indagaciones y análisis ejecutados para obtener conclusiones confiables. En este sentido, Bernal (2010) menciona lo siguiente: “Este proceso cognoscitivo consiste en descomponer un objeto de estudio, separando cada una de las partes del todo para estudiarlas en forma individual” (p.60)

3.3 Diseño de Investigación

El presente estudio, tendrá un diseño pre experimental, de acuerdo a Supo (2021) son diseños de un solo grupo experimental, sin necesidad de un grupo control.

Los diseños pre experimentales manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos (Hernández et al. 2014, p.151)

De acuerdo a las características antes señaladas, la investigación presentará el siguiente esquema:



Donde: 3EC 3Ñ Ý

GE: Grupo experimental

O1: Pre test

X: Tratamiento experimental (14)

O2: Pos test

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

El Según Hernández et, al. (2014), la población se refiere al “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174).

De esta forma, este autor indica que el término población se refiere a un grupo de personas que determinan del conjunto total de personas a estudiar, que conforman el tamaño total del estudio. En este sentido, la investigación conformara de los niños y niñas

de 3 años de la I.E. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.
N= 20.

Tabla 1

Población de niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las palmeras” Puerto Amargura- Llochegua- Huanta, 2023.

Niños y niñas	Secciones	Varones	Mujeres	Total
3 años	Pollitos	11	9	20
4 años	Abejita	8	5	13
5 años	Ositos	5	9	15
Total				48

Nota: Nómina de matrícula.

3.4.2 Muestra

Según el autor Arias (2006, p. 83) define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae una parte de la población accesible”.

Horna (2014) “La muestra de estudios viene hacer la parte más representativa de la población, pudiendo ser personas, objetos, plantas y otros, se toma una muestra de estudios con la finalidad de estudiarlos visto en una finalidad” (p.45).

En consecuencia, se tomará como muestra de estudios a todos los los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Anexo Puerto Amargura del distrito Llochegua provincia de Huanta 2023. n= 29, por lo que muestras características poblacionales se ajustan a una muestra de tipo censal, es decir se va a trabajar con todos, los elementos de la población.

Tabla 2

Muestra de niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 429-74 “La Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.

Niños y niñas	Sección	Varones	Mujeres	Total
3 años	Pollitos	11	9	20

Nota: Nómina de matrícula.

3.5 Técnicas de Muestreo

En la presente investigación emplearemos el muestreo por conveniencia que es una técnica de muestreo no probabilística y no aleatoria que se utiliza para crear muestras basadas en la facilidad de acceso, la disponibilidad de personas para participar en la muestra, dentro de un intervalo de tiempo determinado o cualquier otra especificación práctica de un elemento específico.

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1 Técnicas

Como explican Hernández y Mendoza (2018), “recolectar datos implica desarrollar un plan detallado de procedimientos que nos lleven a recolectar datos para un propósito específico” (p.198).

De esta forma, las herramientas que permiten la recolección de datos, como se indicó, son la herramienta que resume el trabajo previo de la investigación, en el siguiente párrafo Hernández et al. (2014) señalan que:

Conjuntamente de un problema bien planteado y sustentado de manera sólida en la teoría y los resultados empíricos previos, se requiere también la utilización adecuada de técnicas de recolección de datos y de análisis estadísticos pertinentes, lo mismo que la correcta interpretación de los resultados con base en los conocimientos que sirvieron de 63 sustentos a la investigación. (p.168)

En consecuencia, la técnica que se pretende emplear en la presente investigación, será la observación y experimentación.

Tabla 3

Técnicas de recolección de datos.

Variables	Técnicas
Gimnasia Cerebral	La observación
Motricidad Fina	Experimentación

3.6.2 Instrumentos

“Es un recurso utilizado por el investigador para acercarse a sus intenciones y fenómenos, con la finalidad de concentrar la mejor medida de información ” (Peña, 2016, p. 156).

Hernández et, al. (2014), señala que “los medios utilizados por el investigador para medir el comportamiento particular o características de las variables son las herramientas entre las que destacan los cuestionarios, escalas de clasificación y entrevistas, entre otros” (p.41).

Los instrumentos que se emplearán en la presente investigación, serán el material de intervención y ficha de observación.

Tabla 4

Instrumentos de recolección de datos.

Variables	Instrumentos
Gimnasia Cerebral	Material de intervención
Motricidad Fina	Ficha de observación

3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

Hernández et al. (2014) señalaron que una vez determinado el diseño de la investigación y su población correspondiente, se procederá a la recogida de datos correspondientes sobre las variables a estudiar, en esta variable se desarrollará y aplicará una herramienta verificada previamente por expertos para obtener los datos correspondientes. La respuesta se registrará posteriormente para analizar los resultados obtenidos. Para los análisis de los datos y procedimientos se ejecutaron los siguientes pasos:

- Se evaluaron a los estudiantes mediante la observación para el diagnóstico previo para grupo experimental.
- Ejecución de la estrategia gimnasia cerebral como estímulo.
- Se aplicó la experimentación para medir el efecto de la estrategia ejecutado al grupo experimental.
- La información recolectada se codificará cuantitativamente y se tabulará en Excel y en el software SPSS en su versión 25.
- Se aplicará la prueba Levene de normalidad menor a 50 unidades de estudio. En caso que la distribución de datos sea normal se debe utilizar pruebas paramétricas, caso contrario pruebas no paramétricas. En la actual investigación los datos

presentan una escala ordinal, debido a ello se utilizará probablemente la prueba “T de Student” para muestras independientes cuando la distribución es normal, pero al no tener una tendencia normal, se debe utilizar la prueba de “Z de los rangos de Wilcoxon”.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Recursos

a) *Recurso Humano*

Para la presente investigación, se contará con el propio investigador, así como con el asesor de tesis y un estadista para el procesamiento de datos

Investigadora: Rivera Tapia, Beatriz Delia.

Asesor: Mg. Máximo Contreras Cconovilca.

Estadístico. Mg. Máximo Contreras Cconovilca.

Beneficiarios: Son los niños y niñas del II Ciclo de la I.E.I N° 429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.

b) *Recursos Materiales*

Los recursos materiales para el desarrollo de la investigación están consignados según la necesidad del presente estudio; los mismos, se detallan en el siguiente cuadro:

Tipo	Categoría	Recurso	Descripción	Fuente Financiera	Monto
Recursos disponibles	Infraestructura	Equipo	Laptop	Personal	-----
		Equipo	Celular	Personal	-----
		Equipo de sonido	Parlante	Personal	S/ 200.00
		Vehículo de transporte.	Movilidad a la institución educativa para la aplicación de los instrumentos y el tratamiento	Personal	S/ 300.00
		Internet	Internet línea Bitel	Personal	S/ 40.00
Recursos necesarios.	Materiales	Papel	Hoja para la impresión de borradores.	Personal	S/ 260.00
		Plumones	Plumones para las hojas de aplicación.	Personal	S/ 50.00

	Gasto de trabajo de campo	Fotocopias	600 fotocopias para el desarrollo del experimento y acopio de datos.	Personal.	S/600.00
	Personal	Asesor	Profesional que guía el desarrollo de la investigación.	Personal.	S/1,000.00
		Estadista	Profesional que procesa los datos estadísticos para el desarrollo de la investigación.	Personal.	S/600.00
		Imprevistos	Monto asignado para algunos gastos imperantes.	Personal	S/600.00
Total					S/3,650

4.2 Financiamiento

El presente proyecto de investigación será autofinanciado por el investigador con la finalidad de sustentar para obtener el grado de Bachillerato en Educación y posteriormente en Licenciada en Educación Inicial.

Referencias

- Moreno y Ottos (2018) “*Actividad grafo-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa N°39009 “El Maestro”* en el periodo del año 2017 al año 2018, tesis de Educación Inicial, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú.
- Chávez (2018) “*La gimnasia cerebral y el desarrollo viso motor en los niños y niñas de 4 años que asisten a la Unidad Educativa “semillas de vida” de la ciudad de Latacunga* “en el periodo del año 2018 al 2019. Tesis de la Universidad Técnica de Ambato, en el país de Ecuador.
- Portero (2015) “*La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela Particular “Eugenio espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*” en el país de Ecuador en el periodo del año 2013 al 2014.
- Almeida y Ayvar (2014), la tesis titulada “*La influencia de la gimnasia cerebral en el aprendizaje de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°329 “Iris del Pino”* Ayacucho en el periodo del año 2014, tesis para optar el posgrado de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú.
- Moreno y Ottos (2018), la tesis titulada “*Actividad grafo-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa N°39009 “El Maestro”* en el periodo del año 2017 al año 2018, tesis para optar el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú.
- Mallqui y Ochoa (2017) desarrollo la tesis titulada “*Habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°38030 “San Martin de Porres”* en el periodo de los años 2016 al 2017, Universidad Nacional de San Cristóbal de huamanga, Ayacucho- Perú para optar el título de licenciada en educación Inicial Universidad Nacional.
- Almeida (2021), desarrollo la tesis “*La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial*”, en la ciudad de Quito -Ecuador en el periodo del año 2020 al año 2021.

- Chunata (2015) desarrollo la tesis “Gimnasia cerebral en el desarrollo del aprendizaje cognitivo en los niños de educación inicial de la institución educativa San Francisco de Asís Parroquia Maldonado, Cantón Riobamba. Provincia de Chimborazo” en el periodo del año 2015.
- Paul Deminson y Gil (1974) con el libro titulado Aprende mejor con la gimnasia para el cerebro, con la editorial PAX EDITORIAL.
- San Mantín (2019) desarrollo la tesis con la mención de Estimulación de la motricidad fina en los niños de 3,4 y 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca en el periodo de 2018 al 2019.
- Portero (2015), desarrollo la tesis titulada La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela Particular “Eugenio espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua en el país de Ecuador en el periodo del año 2013 al 2014.
- Chunata (2015) desarrollo la tesis Gimnasia cerebral en el desarrollo del aprendizaje cognitivo en los niños de educación inicial de la institución educativa San Francisco de Asís Parroquia Maldonado, Cantón Riobamba. Provincia de Chimborazo en el periodo del año 2015.
- Aguinaga (2021) desarrollo la tesis Taller con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de 4 años en la institución educativa de Chiclayo en tiempo de COVID-19 en la ciudad de Chiclayo en el periodo del año 2020 al 2021.
- Alva (2018) desarrollo la tesis titulada en Aplicación de juegos de construcción para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°412 “Santo Domingo Savio” Huaraz, Distrito de Llamellín- en el periodo de año 2018.
- Cajaleón y Piñan (2016) desarrollo la tesis titulada Técnicas manualidades para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°635 de Monterrico-La unión en el periodo del año 2016.
- Tara (2022) desarrollo la tesis Artes plásticas y motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa Publica Lima en el periodo del año 2022.

- Sandoval (2020) desarrollo la tesis con mencionada Psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de 4 años en la institución educativa “Talentos” Huancayo 2019 en el periodo del año 2019.
- Benigno y Lastra(2021) desarrollo la tesis titulada La gimnasia cerebral en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Primaria en el departamento Huánuco-Perú en el periodo del año 2021.
- Robert Rigal (2006) con su libro titulado *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar*. Editorial INDE.
- Antonio Mesonero (1994) con título del libro *Psicobiología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Editorial OVIEDO.
- Luis Alfaro (2012) con su libro titulado *Gimnasia cerebral en el aula*. Editorial DIALNET.
- Orellana (2012) desarrollo la tesis la gimnasia cerebral como estrategia para el desarrollo de la atención en niños y niñas, Ecuador en el periodo del año 2012.
- Gladys Bécquer (2018) con el título de nombre *La psicomotricidad y motricidad infantil*. Editorial PUEBLO.
- Juan Clemente (2018) desarrollo la tesis titulada Psicomotricidad y la coordinación óculo manual en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°406 en el distrito de San Juan de Lurigancho entre los periodos del año 2018.
- Rodríguez, T. (2012) desarrollo la tesis con el título de Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial en la provincia de Santa Elena en el periodo del año 2012.
- Inés Basantes (2014) desarrollo la tesis titulada La pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas en la Universidad Tecnológica Equinoccial Ecuador en el periodo del año 2015.
- Ramón Meleán (2012) con el título del artículo *Desarrollo cognitivo conceptual y características del aprendizaje en estudiantes*, el nombre de la revista es Omnia, Vol.18, N°3.
- Álvarez, J. (2020) con el manual institucional titulado *Metodología de la investigación*, sin editorial define la función de la hipótesis desarrollada en el año 2020.

José Supo (2021) libro titulado *Metodología de la Investigación Científica*, tercera edición, editorial EDUCATIVA EIRL.

Roberto Hernández (2017) libro titulado *Fundamentos de Investigación*, editorial MCGRAW HILL EDUCATION.

Andrés Rodríguez (2017) con el artículo de revista científica *Métodos Científicos de Indagación y de construcción del conocimiento*, revista EAN número 82, editorial EAN.

Cesar Bernal (2010) con su libro titulado *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*, tercera edición, con la editorial Pearson Educación.

Arístides Horna (2014) con el libro titulado *Metodología de la investigación*, primera edición, con la editorial UDCH.

Roberto Hernández y Christian Mendoza (2018) con su libro *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*, primera edición, editorial MCGRAW HILL.

Roberto Hernández (2014) en su libro *Metodología de la Investigación*, en su sexta edición, con la editorial MCGRAW HILL.

ANEXOS

Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

14y Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-83-ED
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 261 2020 MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"



Resolución Directoral N° 443.2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 05 de diciembre del 2023

Visto, el **INFORME N°087-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20232818-F de fecha 05/12/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Titulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Titulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Titulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 226-82-ED
Adscrición a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	RIVERA TAPIA, Beatriz Delia	La gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-74 "Las Palmeras" Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.



Anexo 2

RD de Expedito del trabajo de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-86-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267 2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0376-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG. HTA



Huanta, 01 de abril del 2024

Visto, los Informes Nros.215,217,219,220,221y222-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA, de fecha 01/04/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OE N° 013-85-ED
Autorización de Funcionamiento OE N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2023 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	GOMEZ DE LA CRUZ, Nancy Liliana	La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 306/Mx-P de Pampa Cangallo, 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
02	PARIAN QUINCHO, Silverio	El método Design Thinking en el desarrollo de la gestión de proyectos de emprendimiento en los estudiantes de la Institución Educativa "Luis Aguilar Romani" El Tambo, Junín, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
03	QUISPE BARRON, Yolanda	Desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de una Institución Educativa Inicial EIB N° 2227 – Sol Naciente del distrito, Rio Tambo, Satipo, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
04	RIVERA TAPIA, Beatriz Delia	La gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-74 "Las Palmeras" Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
05	SULCA TINEO, Nelly	La lectura de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado "A" de primaria en la Institución Educativa N°38037/Mx-P "Libertad de América" de Quinua-Ayacucho, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
06	VARGAS RIVEROS, Gaby Gisela	Juego de roles para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cuatro años	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

	de la Institución Educativa N° 1391 "Huellitas de Jesús" Villa Virgen-Kimbiri, 2023.	
--	--	--

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECCIÓN GENERAL


E.E.S.P.P. "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
AUTORIZACIÓN VALIDO PARA EL SECTOR EDUCACION
05 FEB 2025

PILAR M. SCHIANI DÍAZ
SECRETARÍA GENERAL
Pedagogía - Titular

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

RD de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0119-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 12 de febrero del 2025

Visto, el Expediente *JM20250472-F* de fecha *06 de febrero del 2025* y la *Resolución Directoral de Expediente No 0376-2024-EESP Púb. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *01 de abril de 2024*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GR/ GG-GRDS-DREA-OA-APER**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-74 "LAS PALMERAS" PUERTO AMARGURA-LLOCHEGUA-HUANTA, 2023.	
AUTOR(A)	RIVERA TAPIA, Beatriz Delia
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	25 DE FEBRERO DE 2025
HORA	3.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
pró/sec.



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"José Salvador Caveró Ovalle"
Huanta - Ayacucho
Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Tabla 5

Matriz de consistencia

Título: La gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua–Huanta, 2023.

Presentado por: Beatriz Delia Rivera Tapia

Asesor: Mg. Máximo Contreras Cconovirca.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general ¿En qué medida la aplicación de la gimnasia cerebral influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023?	Objetivo general Demostrar la influencia de la aplicación de la gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023?	Hipótesis general La aplicación de la gimnasia cerebral influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023?	VI La Gimnasia Cerebral. DIMENSIONES <ul style="list-style-type: none">• Ejercicios manuales.• Aprendizaje Cognitivo.	<ul style="list-style-type: none">• Paradigma: Positivista• Enfoque: Cuantitativa• Tipo de estudio: Aplicada• Diseños de investigación: Pre experimental.• Población:

<p>Problemas específicos</p> <p>¿En qué medida la aplicación de gimnasia cerebral influye en la coordinación óculo-manual en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de gimnasia cerebral influye en la coordinación facial en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023?</p> <p>¿En qué medida la aplicación de gimnasia cerebral influye en la coordinación gestual en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Demostrar la influencia de la aplicación de la gimnasia cerebral en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.</p> <p>Demostrar la influencia de la aplicación de la gimnasia cerebral en el desarrollo de la coordinación facial en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.</p> <p>Demostrar la influencia de la aplicación de la gimnasia cerebral en el desarrollo de la coordinación gestual en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de la gimnasia cerebral influye en la coordinación óculo-manual en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura -Llochegua-Huanta, 2023. • La aplicación de la gimnasia cerebral influye en la coordinación facial en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023. • La aplicación de la gimnasia cerebral influye en la coordinación gestual en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura -Llochegua-Huanta, 2023. 	<p>VD</p> <p>Motricidad fina.</p> <p>DIMENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo-manual • Coordinación facial. • Coordinación gestual 	<p>48 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura-Llochegua-Huanta, 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra: 20 niños y niñas de 3 años, de la Institución Educativa N°429-74 “Las Palmeras” Puerto Amargura -Llochegua – Huanta, 2023. • Técnica de Muestreo: No probabilístico • Técnica e instrumento de recolección de datos: Experimentación-Material de intervención. La observación-Ficha de observación. • Validez: Juicio de expertos. • Confiability: Alfa de Cronbach. <p>Técnicas de procedimiento.</p> <p>Estadística descriptiva: Tablas de frecuencias.</p> <p>Estadísticas inferencias: Prueba de normalidad y prueba hipótesis (T de Student o Prueba de rango de Wilcoxon).</p>
---	---	--	--	---

Tabla 6

Matriz operacionalización de variables

Título: La gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” Puerto

Amargura-Llochegua-Huanta 2023.

Presentado por: Beatriz Delia Rivera Tapia.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición y valoración.
Variable independiente Gimnasia cerebral	Según Alfaro (2012) menciona que “La gimnasia cerebral son una serie de ejercicios que estimulan y desarrollan habilidades, capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro y cuerpo a través de movimientos logrando armonía entre aspectos emocionales, físicos y mentales”.	Se aplicará el material experimental para el desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje basado en problemas referido a la gimnasia cerebral.	Ejercicios manuales	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio con las manos. • Realiza movimientos con la mano. • Destreza manual. • Conexión neuronal. 	Nominal 1=Antes del experimento. 2=Después del experimento. SI/NO (Escala)
			Aprendizaje cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Retención. • Capacidad de pensar. • Secuencia de movimientos. • Piensa. • Razona. 	
Variable dependiente Motricidad Fina	Según Bécquer (2018), “La armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, cara y de los pies” (pag.46). El autor Piaget menciona que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños en los primeros años de su vida hasta	El instrumento para medir la motricidad fina de los alumnos será la ficha de observación; puesto que, la motricidad fina permite a las niñas y niños mejorar la coordinación de sus músculos realizando movimientos pequeños y precisos.	Coordinación óculo-manual	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula. • Coordinación de manos. • Coordinación mano y vista. • Precisión. 	Ordinal 3=Siempre 2=A veces 1=Nunca (Valoración)
			Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos faciales. • Ejercicios labiales. • Expresa emociones. • Dominio muscular. 	

	aproximadamente los 7 años relacionados en la educación del niño, dentro de la psicomotricidad debemos de diferenciar en psicomotriz gruesa y psicomotriz fina.		Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none">• Movimiento preciso.• Movimiento de separación.• Expresión mímica.• Dominio gestual.	
--	---	--	----------------------	--	--

Tabla 7

Matriz Instrumental

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumentos	Escala	Valoración.
Variable independiente Gimnasia cerebral	Ejercicios manuales	• Ejercicio con manos.	• Realiza ejercicios manuales para la mejorar de motricidad fina.	La experimentación.	Material experimental	Nominal	1=No aplica material experimental. 2=Si aplica material experimental.
		• Realiza movimientos con la mano.	• Lleva a cabo movimientos coordinados con la mano.				
		• Destreza manual	• Hace movimientos con las manos al compás de las canciones seleccionadas.				
		• Conexión neuronal.	• Realiza la conexión neuronal del cerebro y cuerpo.				
	Aprendizaje cognitivo	• Retención	• Retiene movimientos secuenciales a corto plazo a largo plazo.				
		• Capacidad de pensar.	• Demuestra la capacidad de pensar en el siguiente movimiento de mano.				
		• Secuencias de movimientos.	• Realiza secuencia de movimientos.				
		• Piensa.	• Demuestra si piensa y razona para realizar el siguiente movimiento con las manos.				
		• Razona.					
		Variable dependiente Motricidad fina.	Coordinación óculo-manual.				
• Coordinación de manos.	• Realiza la coordinación con ambas manos al realizar el doble trazo.						
• Coordinación mano y vista.	• Coordina la mano y la vista en las actividades propuestas.						
• Precisión.	• Lleva a cabo la precisión al realizar el trazo.						
Coordinación facial.	• Movimientos faciales.		• Realiza movimientos con los músculos de la cara.				
	• Ejercicios labiales.		• Realiza ejercicios con la boca y los labios.				

		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones con movimientos faciales sin usar el habla. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Dominio muscular 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra dominio muscular de la cara sin necesidad de hablar. 				
	Coordinación gestual.	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento preciso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos precisos de gestos con las manos. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento de separación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de separación de los dedos de la mano. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresión con mímica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con mímicas sin usar el habla. 				
		<ul style="list-style-type: none"> • Dominio gestual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta dominio gestual. 				

Tabla 8

Instrumentos de Recolección de Datos



**ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PÚBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

TEST DE MOTRICIDAD FINA

Observadora: Rivera Tapia Beatriz Delia

Fecha:

21/07/2023

Objetivo: Conocer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I.

N°429-74 "Las palmeras" Anexo Puerto Amargura -Llochegua - Huanta, 2023.

Institución Educativa: I.E.I. N°429-34/Mx-U "Corazón de Guadalupe "Anexo Pampay del distrito de Luricocha provincia de Huanta.

Sección: "Los mejores"


Escala valorativa	
Siempre	3
A Veces	2
Nunca	1

N°	A. COORDINACIÓN OCULO-MANUAL.	Siempre	A veces	Nunca
1	Realiza el agarre correcto de la tijera, crayón y lápiz.			
2	Realiza la coordinación con ambas manos al realizar el doble trazo.			
3	Coordina la mano y la vista en las actividades propuestas.			
4	Lleva a cabo la precisión al realizar el trazo.			
	B. COORDINACIÓN FACIAL.			
5	Realiza movimientos con los músculos de la cara.			
6	Realiza ejercicios con la boca y los labios.			
7	Expresa sus emociones con movimientos faciales sin usar el habla.			
8	Demuestra dominio muscular de la cara sin necesidad de hablar.			
	C.COORDINACION GESTUAL.			
9	Realiza movimientos precisos de gestos con las manos.			
10	Realiza movimientos de separación de los dedos de la mano.			
11	Se expresa con mímica sin usar el habla.			
12	Presenta dominio gestual.			

Tabla 9

Juicio de expertos

Carta de presentación a la Mg: Frida Mayhua Quispe



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor : Mg Frida Mayhua Quispe
~~Riestra~~Presente
Asunto : VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de postgrado de Bachiller en Educación Inicial con mención en Educación Intercultural Bilingüe de la EESPP José Salvador Cavero Ovalle, ciclo II promoción 2023, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Bachiller.

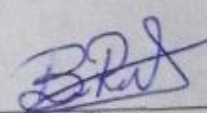
El título de mi proyecto de investigación es: **"La gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 "Las Palmeras" Anexo Puerto Amargura del distrito Llochegua provincia de Huanta 2023"** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia
3. Matriz de operacionalización de variables
4. Matriz instrumental
5. Instrumentos de investigación
6. Ficha de validación

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Firma
RIVERA TAPIA Beatriz Delia
D.N.I: 70934025

Carta de presentación a la Mag. Giovana Oré Espinoza



CARTA DE
PRESENTACIÓN

Señor : Mg. Giovana Ore Espinoza
Riestra Presente
Asunto : VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de postgrado de Bachiller en Educación Inicial con mención en Educación Intercultural Bilingüe de la EESPP José Salvador Cavero Ovalle, ciclo II promoción 2023, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Bachiller.

El título de mi proyecto de investigación es: "La gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 "Las Palmeras" Anexo Puerto Amargura del distrito Llochegua provincia de Huanta 2023" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia
3. Matriz de operacionalización de variables
4. Matriz instrumental
5. Instrumentos de investigación
6. Ficha de validación

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.


Firma

RIVERA TAPIA Beatriz Delia

D.N.I: 70934025

Carta de presentación a la Mg. Yolanda Orellana Perez

CARTA DE PRESENTACIÓN

 Señor : Mg. Yolanda Orellana Perez
Riestra Presente
Asunto : VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del programa de postgrado de Bachiller en Educación Inicial con mención en Educación Intercultural Bilingüe de la EESPP José Salvador Cavero Ovalle, ciclo II promoción 2023, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Bachiller.

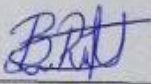
El título de mi proyecto de investigación es: "La gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 "Las Palmeras" Anexo Puerto Amargura del distrito Llochegua provincia de Huanta 2023" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

7. Carta de presentación.
8. Matriz de consistencia
9. Matriz de operacionalización de variables
10. Matriz instrumental
11. Instrumentos de investigación
12. Ficha de validación

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,


Firma
RIVERA TAPIA Beatriz Delia
D.N.I: 70934025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 "Las Palmeras" Anexo Puerto Amargura del distrito Liochegua provincia de Huanta 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente			Baja				Regular				Bueno				Muy bueno					
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																					✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																					✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					✓

PROMEDIO DE VALORACION

95%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Frida Hayhua Quispe	DNI	43499113
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magíster		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 31 de julio 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 "Las Palmeras" Anexo Puerto Amargura del distrito Llochegua provincia de Huanta 2023.
Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Yolanda A. Orellana Pérez	DNI	28281120
Título Profesional	Educación		
Especialidad	Inicial		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Educación Inicial		

Lugar y Fecha: Huanta, 29 de julio del 2023

Tabla 10*Prueba de Confiabilidad*

MOTRICIDAD FINA												
N°	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12
1	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	1,00	2,00
2	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
3	3,00	1,00	3,00	1,00	1,00	3,00	1,00	3,00	1,00	1,00	2,00	2,00
4	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	3,00
5	1,00	1,00	3,00	2,00	1,00	1,00	1,00	3,00	2,00	1,00	1,00	1,00
6	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
7	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	1,00	3,00
8	2,00	2,00	3,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	1,00	3,00	3,00
9	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00
10	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	1,00	3,00	3,00	3,00	3,00
11	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	1,00	3,00	3,00
12	1,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00
13	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	3,00	1,00
14	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00
15	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00
16	3,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	2,00	1,00	3,00	3,00	3,00	3,00
17	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00
18	3,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00
19	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	3,00	3,00	1,00	2,00	3,00	2,00	1,00
20	2,00	3,00	1,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	1,00

Base de datos de la prueba piloto
Valores
1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	23,5500	33,208	,402	,859
VAR00002	23,6000	33,937	,466	,856
VAR00003	23,5000	32,684	,363	,864
VAR00004	23,4000	29,726	,835	,831
VAR00005	23,6500	27,713	,875	,824
VAR00006	23,3000	31,274	,671	,843
VAR00007	23,5000	33,316	,484	,854
VAR00008	23,4500	33,734	,249	,872
VAR00009	23,4000	29,726	,835	,831
VAR00010	23,5000	30,053	,642	,843
VAR00011	23,3000	34,116	,272	,868
VAR00012	23,4500	31,418	,522	,852

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,861	12

Tabla 11

Material experimental y sesiones experimentales

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE APLICACIÓN

LA GIMNASIA CEREBRAL EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I.
N°429-74 “LAS PALMERAS” ANEXO PUERTO AMARGURA DEL
DISTRITO LLOCHEGUA PROVINCIA DE HUANTA 2023.

Proyecto para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

Beatriz Delia Rivera Tapia

ASESOR

Mg. Máximo Contreras Cconovilca.

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

PLAN DE APLICACIÓN

OBJETIVO GENERAL

- **Aplicar sesiones de aprendizaje** la gimnasia cerebral en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°429-74 “Las Palmeras” anexo Puerto Amargura del distrito Llochegua provincia de Huanta 2023.

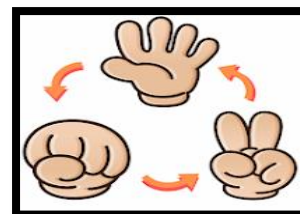
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evaluar las sesiones de aprendizaje de la influencia de la gimnasia cerebral en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños y niñas.
- Evaluar las sesiones de aprendizaje sobre la influencia de la gimnasia cerebral en el desarrollo de la coordinación facial en los niños y niñas.
- Evaluar las sesiones de aprendizaje sobre la influencia de la gimnasia cerebral en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños y niñas.

PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DEL PLAN DE APLICACIÓN

	Día 1 29/09/2023	Día 2 03/10/2023	Día 3 04/10/2023	Día 4 06/10/2023	Día 5 10/10/2023
Nombre de la actividad de aprendizaje	APLICAR EL PRE TEST CON FICHA DE OBSERVACION	Jugaremos con las manitos escuchando la canción “Piedra, tijera papel... 123 ¡otra vez!”.	¡Qué divertido es el doble trazo!	Me divierto con mis dos manitos.	¡A jugar realizando movimientos de manos con “A RAM SAM SAM”!
	Día 6 17/10/2023	Día 7 18/10/2023	Día 8 25/10/2023	Día 9 26/10/2023	Día 10 30/10/2023
Nombre de la actividad de aprendizaje	Juego con mis deditos.	Soy feliz moviendo las dos manos realizando el doble trazo.	La tapa mágica que camina con dos dedos.	Nos divertimos a encontrar el camino de la mancha perdida. (coordinación ojo-mano)	Nos divertimos realizando doble trazos con plumón.
	Día 11 31/10/2023	Día 12 03/11/2023			
Nombre de la actividad de aprendizaje	Movemos las manos con la canción “PEZ TIBURON”	APLICAR EL POS TEST CON FICHA DE OBSERVACION			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01 I.E.I N°429-74 “Las Palmeras”



DOCENTE DE AULA : BEATRIZ DELIA RIVERA TAPIA
 EDAD : 3 AÑOS
 SECCIÓN : “POLLITOS”
 FECHA : DIA 2
 CANTIDAD DE NIÑOS : 20






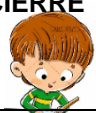
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Jugaremos con las manitos escuchando la canción “Piedra, tijera papel...123 ¡otra vez!”.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza movimientos de manera autónoma de acuerdo a la melodía en las actividades cotidianas propuestas según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos con sus manos imaginándose que son piedra papel y tijera. Se expresa utilizando mímicas con sus manos al realizar el juego	Registro de observación.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc. ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sector de aula
RUTINAS	Actividades Permanentes de entrada:	carteles

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ Cartel de las palabras mágicas. 	
<p>INICIO</p>  	<p>Asamblea: Se realiza la asamblea con los niños y niñas para la programación recordándole los acuerdos.</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas realicen movimientos con sus manos al compás de la canción "Piedra, tijera papel... 123 ¡otra vez!".</p> <p>Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo, iniciamos recordándole los acuerdos de convivencia y se les hace escuchar la canción: MIS MANITOS- ¡CANTA, MAESTRA!</p> <p>https://youtu.be/jMAfUmjswes</p> <p>Saberes previos: Al culminar de escuchar la canción dialogan ¿De qué trata la canción? ¿Qué hemos escuchado? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?</p> <p>comunicamos la actividad del día es: "Jugaremos con las manitos escuchando la canción "Piedra, tijera papel... 123 ¡otra vez!".</p> <p>ACUERDOS ANTES DE JUGAR EL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar con atención la canción. -Seguir las indicaciones para el juego. 	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>INICIO: La maestra presenta la canción titulada "Piedra, tijera papel... 123 ¡otra vez!" y canta con todos los niños y niñas realizando los siguientes movimientos con sus manos como piedra tijera papel.</p> <p>https://youtu.be/etl58X8qrkc</p> <p>Los niños y niñas al realizar esta actividad muy atentos responderán las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué movimientos hicimos con nuestras manos? ¿Cómo lo hicimos rápido o lento? ¿Para que sirve los movimientos que hicimos?</p> <p>Finalmente, se les entrega las fichas de trabajo para que lo desarrollen.</p>  	<p>Dialogo Búfer Hojas bond Plumones Lápiz</p>
<p>CIERRE</p> 	<p>Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes ¿Que hicimos hoy? ¿Les gustaría aprender otro juego? ¿Les gusto este juego?</p>	<p>Dialogo</p>
<p>REFRIGERIO</p>	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio</p> <p>Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio a los demás compañeritos.</p>	<p>Agua Jabón Lonchera s</p>

EVALUACIÓN: La evaluación será con la ficha de observación

.....

DIRECTORA
Lourdes Conga Curí

.....

DOCENTE DE AULA
Beatriz Delia Rivera Tapia

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 02

I.E.I N°429-74 “Las Palmeras”

DOCENTE DE AULA : BEATRIZ DELIA RIVERA TAPIA
 EDAD : 3 AÑOS
 SECCIÓN : “POLLITOS”
 FECHA : DIA 3
 CANTIDAD DE NIÑOS : 20
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ¡Que divertido es el doble trazo!






APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
	CAPACIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza movimientos de manera autónoma en las actividades cotidianas propuestas según sus necesidades y posibilidades.	Realiza el doble trazo con utilizando las dos manos. Se expresa lo realizado a sus compañeros.	Registro de observación.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc. ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	Actividades Permanentes de entrada: ❖ Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ Cartel de las palabras mágicas.	carteles

<p>INICIO</p> 	<p>Asamblea: Se realiza la asamblea con los niños y niñas para la programación recordándole los acuerdos.</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas realicen movimientos coordinados utilizando ambas manos al realizar el doble trazo.</p> <p>Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en sus sitios, iniciamos recordándole los acuerdos de convivencia y se les hace escuchar la canción: MANO ABIERTA, MANO CERRADA- ¡CANTA, MAESTRA!</p> <p>https://youtu.be/SdZFPvGhUyA</p> <p>Saberes previos: Al culminar de escuchar la canción dialogan ¿De qué trata la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Qué movimientos hicimos con las manos?</p> <p>comunicamos la actividad del día es: “¡Que divertido es el doble trazo!”</p> <p>ACUERDOS ANTES DE COMENZAR LA ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar concentrados sin molestar al amigo. -Seguir las indicaciones. 	<p>Dialogo Búfer Hojas bond Plumones Lápiz</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>INICIO: La maestra dará las indicaciones pegando en un papelote la ficha de doble trazo en la pizarra explicando cómo realizar la actividad. El niño encargado de la responsabilidad de entregar los materiales de trabajo entregara la hoja a cada uno de sus compañeros.</p> <p>Los niños y niñas al realizar esta actividad muy atentos responderán las siguientes preguntas: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizamos para realizar este trabajo? ¿Cuántos plumones? ¿Cuántas manos utilizamos?</p>	
<p>CIERRE</p> 	<p>Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes ¿Que hicimos hoy? ¿Les gusto el doble trazo? ¿Les gustaría volver a hacer esta actividad?</p>	<p>Dialogo</p>
<p>REFRIGERIO</p>	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio a los demás compañeritos.</p>	<p>Agua Jabón Loncheras</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

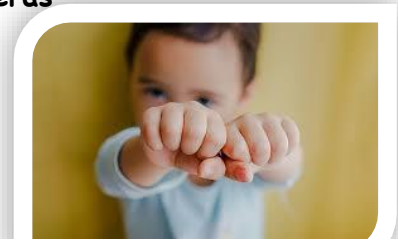
.....
DIRECTORA
Lourdes Conga Curí

.....
DOCENTE DE AULA
Beatriz Delia Rivera Tapia

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 04

I.E.I N°429-74 "Las Palmeras"

DOCENTE DE AULA : BEATRIZ DELIA RIVERA TAPIA
 EDAD : 3 AÑOS
 SECCIÓN : "POLLITOS"
 FECHA : DIA 4
 CANTIDAD DE NIÑOS : 20
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Me divierto con mis dos manitos".










APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Psicomotricidad	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza movimientos de manera autónoma en las actividades propuestas según sus necesidades y posibilidades.	Realiza secuencia de movimientos coordinados imitando con sus manos las siluetas que observa. Expresa como lo ha realizado la actividad propuesta con sus compañeros de aula.	Registro de observación.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc. ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	Actividades Permanentes de entrada: ❖ Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ Cartel de las palabras mágicas	carteles

<p>INICIO</p>  	<p>Asamblea: Se realiza la asamblea con los niños y niñas para la programación recordándoles los acuerdos del aula.</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas realicen secuencia de movimientos coordinados con sus manos.</p> <p>Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, iniciamos presentándoles un papelógrafo con una un cuento.</p> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>CUENTO</p> <p>Había una vez unas manos que aplaudían, que aplaudían y que aplaudían. Si estaban alegres se habrían y se cerraban Y si estaba triste se escondía.</p>  </div> <p>Saberes previos: Al culminar de escuchar el cuento dialogan ¿De quién trato el cuento? ¿Qué hacían las manos cuando estaban alegres? ¿Qué podemos hacer con nuestras manos?</p> <p>comunicamos la actividad del día es: “Hoy nos divertiremos con las manitos”.</p> <p>ACUERDOS ANTES DE JUGAR EL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jugar con cuidado. -Seguir las indicaciones del juego. 	<p>Dialogo Búfer Hojas bond Plumones Lápiz</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>INICIO:La maestra pega en la pizarra un papelote con siluetas de manos con diferentes posiciones de manos.</p>  <p>Luego dialogan: ¿Qué observan? ¿Qué posiciones tienen las manos? Después de que respondan las preguntas la maestra les explica de como jugar imitando las posiciones de las siluetas, les divide en grupo de 2 niños y comienzan a trabajar en grupo.</p> <p>Finalmente, se les entrega las fichas de trabajo en una hoja bond los niños y niñas estampan sus manos con tempera.</p> 	
<p>CIERRE</p> 	<p>Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes ¿Que hicimos hoy? ¿Les gustaría aprender otro juego? ¿Les gusto este juego?</p>	<p>Dialogo</p>
<p>REFRIGERIO</p>	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio</p> <p>Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio a los demás compañeritos.</p>	<p>Agua Jabón Loncheras</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA
Lourdes Conga Curí

.....
DOCENTE DE AULA
Beatriz Delia Rivera Tapia

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 05

I.E.I N°429-74 “Las Palmeras”

DOCENTE DE AULA : BEATRIZ DELIA RIVERA TAPIA
 EDAD : 3 AÑOS
 SECCIÓN : “POLLITOS”
 FECHA : DIA 5
 CANTIDAD DE NIÑOS : 20







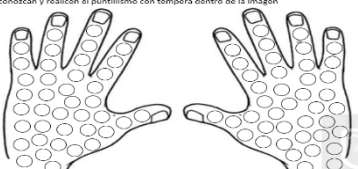

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ¡A jugar realizando movimientos de manos con “A RAM SAM SAM”!

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza movimientos de manera autónoma de acuerdo a la melodía en las actividades propuestas cotidianas según sus necesidades y posibilidades.	Realiza movimientos coordinados con sus manos. Expresa como lo ha realizado la actividad propuesta con sus compañeros de aula.	Registro de observación.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc. ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	Actividades Permanentes de entrada:	carteles

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ Cartel de las palabras mágicas. 	
<p>INICIO</p>  	<p>Asamblea: Se realiza la asamblea con los niños y niñas para la programación recordándole los acuerdos del aula.</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas realicen movimientos coordinados con sus manos al compás de la canción “A RAM SAM SAM”</p> <p>Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, iniciamos presentándoles un papelógrafo con una adivinanza.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Saberes previos: Al culminar de escuchar la canción dialogan ¿De quién se trata la adivinanza? ¿Qué podemos hacer con las manos? ¿Podemos cerrar y abrir nuestras manos escuchando una canción?</p> <p>comunicamos la actividad del día es: Hoy jugaremos a hacer movimientos de manos con “A RAM SAM SAM</p> <p>ACUERDOS ANTES DE JUGAR EL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar con atención la canción. -Seguir las indicaciones para el juego. 	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>INICIO: La maestra les hace escuchar la canción titulada “A RAM SAM SAM” y canta con todos los niños y niñas realizando los movimientos con sus manos como remolino de manos golpeo de puños.</p> <p>https://youtu.be/3kqbBaKQgCk</p> <p>Los niños y niñas al realizar esta actividad muy atentos responderán las siguientes preguntas: ¿De qué trata la canción? ¿Qué movimientos hicimos con nuestras manos? ¿Cómo lo hicimos rápido o lento? ¿Para qué sirve los movimientos que hicimos?</p> <p>Finalmente, se les entrega las fichas de trabajo para que lo desarrollen.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Dialogo Búfer Hojas bond Plumones Lápiz</p>
<p>CIERRE</p> 	<p>Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes ¿Que hicimos hoy? ¿Les gusto este juego? ¿Les gustaría aprender otro juego?</p>	<p>Dialogo</p>
<p>REFRIGERIO</p>	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio</p> <p>Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos.</p> <p>Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio a los demás compañeritos.</p>	<p>Agua Jabón Loncheras</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA
Lourdes Conga Curí

.....
DOCENTE DE AULA
Beatriz Delia Rivera Tapia

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 06

I.E.I N°429-74 "Las Palmeras"

DOCENTE DE AULA : BEATRIZ DELIA RIVERA TAPIA
 EDAD : 3 AÑOS
 SECCIÓN : "POLLITOS"
 FECHA : DIA 6
 CANTIDAD DE NIÑOS : 20
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: "Juego con mis deditos".









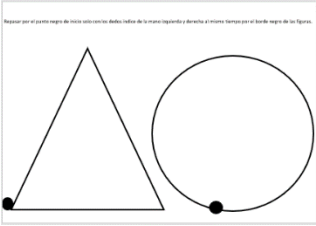
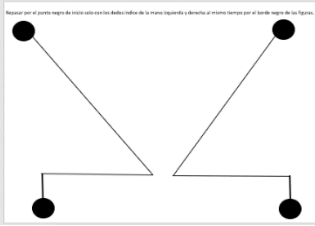




APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Psicomotricidad	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza movimientos de manera autónoma en las actividades propuestas según sus necesidades y posibilidades.	Realiza movimientos coordinados con el dedo índice siguiendo un patrón. Expresa como lo ha realizado la actividad propuesta con sus compañeros de aula.	Registro de observación.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc. ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	Actividades Permanentes de entrada: ❖ Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ Cartel de las palabras mágicas	carteles

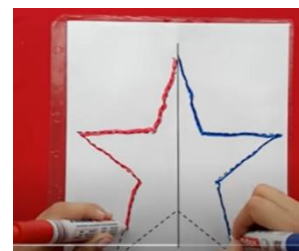
<p>INICIO</p>  	<p>Asamblea: Se realiza la asamblea con los niños y niñas para la programación recordándoles los acuerdos del aula.</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas realicen movimientos coordinados con sus dedos.</p> <p>Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, iniciamos haciéndoles escuchar la canción titulada “La familia dedo” https://youtu.be/KEjTqnCYSgQ</p> <p style="text-align: center;">La Familia Dedo</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  Papá dedo, papá dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿CÓMO TE VA? </div> <div style="text-align: center;">  Mamá dedo, mamá dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿CÓMO TE VA? </div> <div style="text-align: center;">  Hermano dedo, hermano dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿CÓMO TE VA? </div> <div style="text-align: center;">  Hermana dedo, hermana dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿CÓMO TE VA? </div> <div style="text-align: center;">  Bebé dedo, bebé dedo, ¿dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy, ¿CÓMO TE VA? </div> </div> <p>Saberes previos: Al culminar de escuchar la canción dialogan ¿De quién trato la canción? ¿Podemos mover solo a mama dedo? ¿Qué podemos hacer con nuestros dedos?</p> <p>comunicamos la actividad del día es: “Hoy nos divertiremos con los deditos”.</p> <p>ACUERDOS ANTES DE JUGAR EL JUEGO: -Seguir las indicaciones del juego.</p>	<p>Dialogo Búfer Hojas bond Plumones Lápiz</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>INICIO:La maestra pega en la pizarra una hoja bond A3 mostrándoles el trabajo que van a realizar</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Luego dialogan: ¿Cómo vamos a trabajar? ¿Qué figuras ven? Después de que respondan las preguntas la maestra les explica cómo realizar esta actividad solo con los dedos índices, les entrega las hojas de trabajo a cada niño y niñas. Finalmente, se les entrega hojas de trabajo, en una hoja bond los niños y niñas deslizaran la plastilina con el dedo índice sobre la imagen.</p> 	
<p>CIERRE</p> 	<p>Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes ¿Que hicimos hoy? ¿Les gustaría aprender otro juego? ¿Les gusto este juego?</p>	<p>Dialogo</p>
<p>REFRIGERIO</p>	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio a los demás compañeritos.</p>	<p>Agua Jabón Loncheras</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA
 Lourdes Conga Curí

.....
DOCENTE DE AULA
 Beatriz Delia Rivera Tapia

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 07 I.E.I N°429-74 “Las Palmeras”



DOCENTE DE AULA : BEATRIZ DELIA RIVERA TAPIA
 EDAD : 3 AÑOS
 SECCIÓN : “POLLITOS”
 FECHA : DIA 7
 CANTIDAD DE NIÑOS : 20




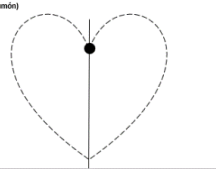
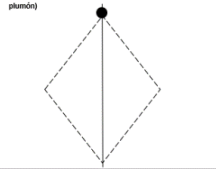

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Soy feliz moviendo las dos manos realizando el doble trazo”.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza movimientos de manera autónoma en las actividades cotidianas propuestas según sus necesidades y posibilidades.	Realiza el doble trazo con utilizando las dos manos. Se expresa lo realizado a sus compañeros.	Registro de observación.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc. ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	Actividades Permanentes de entrada:	carteles

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ Cartel de las palabras mágicas 	
<p>INICIO</p>  	<p>Asamblea: Se realiza la asamblea con los niños y niñas para la programación recordándole los acuerdos.</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas realicen movimientos coordinados utilizando ambas manos al realizar el doble trazo.</p> <p>Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, iniciamos presentándoles un papelógrafo con una adivinanza</p> <p style="text-align: center;">ADIVINANZA</p> <p style="text-align: center;">Uno larguito, dos más bajitos, otro chico y flaco, y otro gordazo.</p> <p>Saberes previos: Al culminar de escuchar la canción dialogan ¿De quién trata la adivinanza? ¿Qué podemos hacer con las manos? ¿Podremos cerrar y abrir las manos las dos al mismo tiempo?</p> <p>comunicamos la actividad del día es: “Soy feliz moviendo las dos manos realizando el doble trazo”.</p> <p>ACUERDOS ANTES DE COMENZAR LA ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar concentrados sin molestar al amigo. -Seguir las indicaciones. 	<p>Dialogo Búfer Hojas bond Plumones Lápiz</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>INICIO: La maestra dará las indicaciones pegando en un papelote la ficha de doble trazo en la pizarra explicando cómo realizar la actividad. El niño encargado de la responsabilidad de entregar los materiales de trabajo entregara la hoja a cada uno de sus compañeros.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><small>DÍA 7: Realiza el doble trazo con las dos manos, (colores diferentes de plumón)</small></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><small>Realiza el doble trazo con las dos manos, (colores diferentes de plumón)</small></p>  </div> </div> <p>Los niños y niñas al realizar esta actividad muy atentos responderán las siguientes preguntas: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizamos para realizar este trabajo? ¿Cuántos plumones? ¿Cuántas manos utilizamos?</p>	
<p>CIERRE</p> 	<p>Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes ¿Que hicimos hoy? ¿Les gusto el doble trazo? ¿Les gustaría volver a hacer esta actividad?</p>	<p>Dialogo</p>
<p>REFRIGÉRIO</p>	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio a los demás compañeritos.</p>	<p>Agua Jabón Loncheras</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA
Lourdes Conga Curí

.....
DOCENTE DE AULA
Beatriz Delia Rivera Tapia

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

I.E.I N°429-74 "Las Palmeras"

DOCENTE DE AULA : BEATRIZ DELIA RIVERA TAPIA
 EDAD : 3 AÑOS
 SECCIÓN : "POLLITOS"
 FECHA : DIA 8
 CANTIDAD DE NIÑOS : 20
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: La tapa mágica que camina con dos dedos.


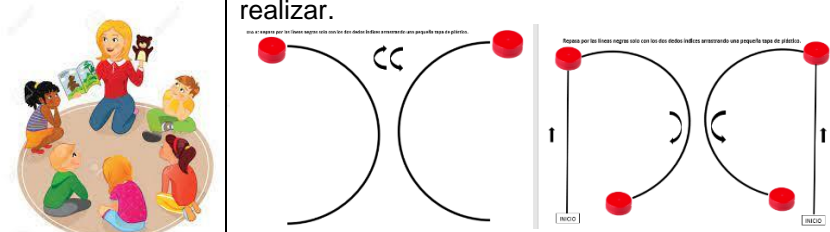




APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Psicomotricidad	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza movimientos de manera autónoma en las actividades propuestas según sus necesidades y posibilidades.	Realiza movimientos coordinados con el dedo índice siguiendo un patrón. Expresa como lo ha realizado la actividad propuesta con sus compañeros de aula.	Registro de observación.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc. ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	Actividades Permanentes de entrada: ❖ Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ Cartel de las palabras mágicas	carteles

<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<p>Asamblea: Se realiza la asamblea con los niños y niñas para la programación recordándoles los acuerdos del aula.</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas realicen movimientos coordinados con sus dedos arrastrando una tapa de plástico.</p> <p>Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, iniciamos presentándoles un papelógrafo con una adivinanza:</p> <p style="text-align: center;">ADIVINANZA</p> <p style="text-align: center;">Uno larquito, dos más bajitos, otro chico y flaco, y otro gordazo.</p> <p>Saberes previos: Al culminar de escuchar la canción dialogan ¿De quién trato la adivinanza? ¿Cuántos dedos tenemos? ¿Qué podemos hacer con nuestros dedos? Comunicamos la actividad del día es: “La tapa mágica que camina con dos dedos”.</p> <p>ACUERDOS ANTES DE JUGAR EL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seguir las indicaciones de la maestra. -Escuchar con atención. 	<p>Dialogo Búfer Hojas bond Plumones Lápiz</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>INICIO: La maestra pega en la pizarra una hoja A3 mostrándoles el trabajo que van a realizar.</p> <p>Luego dialogan: ¿Qué es ese punto rojo? ¿Cómo vamos a trabajar? Después de que respondan las preguntas la maestra les explica cómo realizar esta actividad solo con los dedos índices arrastrando la tapa solo por las líneas, luego de terminar de explicarles la maestra les entrega las hojas de trabajo a cada niño y niñas. Finalmente, se les entrega hojas de trabajo, en una hoja bond los niños y niñas realizaran con el dedo índice puntos de temperas y completaran los pétalos de las flores.</p> 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<p>Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes ¿Que hicimos hoy? ¿Les gustaría aprender otro juego? ¿Les gusto este juego?</p>	<p>Dialogo</p>
<p style="text-align: center;">REFRIGERIO</p>	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio a los demás compañeritos.</p>	<p>Agua Jabón Loncheras</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA
Lourdes Conga Curí

.....
DOCENTE DE AULA
Beatriz Delia Rivera Tapia

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09

I.E.I N°429-74 "Las Palmeras"



DOCENTE DE AULA : BEATRIZ DELIA RIVERA TAPIA
 EDAD : 3 AÑOS
 SECCIÓN : "POLLITOS"
 FECHA : DIA 4
 CANTIDAD DE NIÑOS : 20




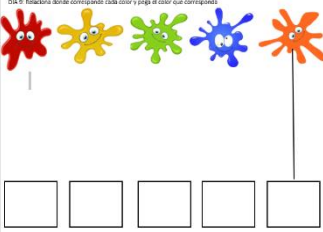


ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos a encontrar el camino de la mancha perdida. (coordinación ojo-mano).

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Psicomotricidad	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza movimientos de manera autónoma en las actividades propuestas según sus necesidades y posibilidades.	<p>Realiza secuencia de movimientos relacionando donde corresponde cada color.</p> <p>Expresa como lo ha realizado la actividad propuesta con sus compañeros de aula.</p>	Registro de observación.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc. ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	Actividades Permanentes de entrada:	carteles

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ Cartel de las palabras mágicas 	
<p style="text-align: center;">INICIO</p>  	<p>Asamblea: Se realiza la asamblea con los niños y niñas para la programación recordándoles los acuerdos del aula.</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas realicen secuencia de movimientos coordinados relacionando con sus manos los colores.</p> <p>Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, iniciamos haciéndoles escuchar la canción "LAS MANOS HACIA ARRIBA"-DUO TIEMPO DEL SOL". https://youtu.be/swUf2gSlroc</p> <p>Saberes previos: Al culminar de escuchar la canción dialogan ¿De quién trato la canción? ¿Qué hicieron nuestras manos? ¿Qué podemos hacer con nuestras manos?</p> <p>comunicamos la actividad del día es: Nos divertimos a encontrar el camino de la mancha perdida. ACUERDOS ANTES DE JUGAR EL JUEGO: -Jugar con cuidado. -Seguir las indicaciones del juego.</p>	<p>Dialogo Búfer Hojas bond Plumones Lápiz</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>INICIO: La maestra pega en la pizarra una muestra una hoja en A3.</p>  <p>Luego dialogan: ¿Qué observan? ¿Qué colores se observa? Después de que respondan las preguntas la maestra les explica de cómo realizar la actividad relacionando por los colores, luego les entrega la hoja de trabaja a cada niño y niñas con cuadraditos de papeles. Finalmente, se les entrega unas revistas de catálogo para que rasguen, rompan solo con los dedos de la mano.</p> 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<p>Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes ¿Que hicimos hoy? ¿Les gustaría aprender otro juego? ¿Les gusto este juego?</p>	<p>Dialogo</p>
<p style="text-align: center;">REFRIGERIO</p>	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio a los demás compañeritos.</p>	<p>Agua Jabón Loncheras</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA
 Lourdes Conga Curí

.....
DOCENTE DE AULA
 Beatriz Delia Rivera Tapia

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10 I.E.I N°429-74 “Las Palmeras”

DOCENTE DE AULA : BEATRIZ DELIA RIVERA TAPIA
 EDAD : 3 AÑOS
 SECCIÓN : “POLLITOS”
 FECHA : DIA 3
 CANTIDAD DE NIÑOS : 20
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: **Nos divertimos realizando doble trazos con plumón.**


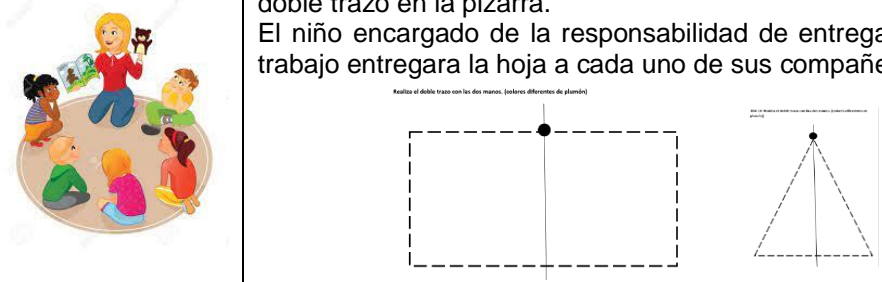




APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Psicomotricidad	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza movimientos de manera autónoma en las actividades cotidianas propuestas según sus necesidades y posibilidades.	Realiza el doble trazo con utilizando las dos manos. Se expresa lo realizado a sus compañeros.	Registro de observación.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc. ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	Actividades Permanentes de entrada: ❖ Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades.	carteles

<p>INICIO</p> 	<p>❖ Cartel de las palabras mágicas</p> <p>Asamblea: Se realiza la asamblea con los niños y niñas para la programación recordándole los acuerdos.</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas realicen movimientos coordinados utilizando ambas manos al realizar el doble trazo.</p> <p>Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en sus sitios, iniciamos recordándole los acuerdos de convivencia y se les hace escuchar la canción: SACO UNA MANITO-LULI PAMPÍN. https://youtu.be/gAzE0iFc-gU</p> <p>Saberes previos: Al culminar de escuchar la canción dialogan ¿De qué trata la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo movimos? ¿Qué movimientos hicimos con las manos?</p> <p>comunicamos la actividad del día es: “Hoy nos divertimos realizando doble trazos con plumón.”</p> <p>ACUERDOS ANTES DE COMENZAR LA ACTIVIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estar concentrados sin molestar al amigo. -Seguir las indicaciones. 	<p>Dialogo Búfer Hojas bond Plumones Lápiz</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>INICIO: La maestra dará las indicaciones pegando en un papelote la ficha de doble trazo en la pizarra. El niño encargado de la responsabilidad de entregar los materiales de trabajo entregara la hoja a cada uno de sus compañeros.</p> <p>Los niños y niñas al realizar esta actividad muy atentos responderán las siguientes preguntas: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizamos para realizar este trabajo? ¿Cuántos plumones? ¿Cuántas manos utilizamos?</p>	
<p>CIERRE</p> 	<p>Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes ¿Que hicimos hoy? ¿Les gusto el doble trazo? ¿Les gustaría volver a hacer esta actividad?</p>	<p>Dialogo</p>
<p>REFRIGERIO</p> 	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio a los demás compañeritos.</p>	<p>Agua Jabón Loncheras</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA
Lourdes Conga Curí

.....
DOCENTE DE AULA
Beatriz Delia Rivera Tapia

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 11

I.E.I N°429-74 "Las Palmeras"






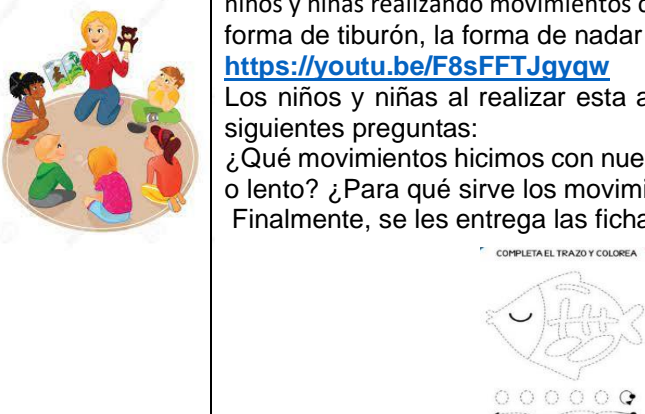

DOCENTE DE AULA : BEATRIZ DELIA RIVERA TAPIA
 EDAD : 3 AÑOS
 SECCIÓN : "POLLITOS"
 FECHA : DIA 2
 CANTIDAD DE NIÑOS : 20

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: **Movemos las manos con la canción "Pez tiburón"**
 APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Psicomotricidad	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"		
	CAPACIDAD		
	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 		
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS QUE PERMITE EVALUAR	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Realiza movimientos de manera autónoma de acuerdo a la melodía en las actividades cotidianas propuestas según sus necesidades y posibilidades.	Realiza movimientos con sus manos imaginándose que son un tiburón, realizando el movimiento de nadar del pez. Se expresa utilizando mímicas con sus manos al realizar el juego	Registro de observación.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc. ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	Actividades Permanentes de entrada:	carteles

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ Cartel de las palabras mágicas 	
<p>INICIO</p> 	<p>Asamblea: Se realiza la asamblea con los niños y niñas para la programación recordándole los acuerdos.</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas realicen movimientos con sus manos al compás de la canción la canción “Pez tiburón”</p> <p>Motivación: Se les invita a los niños y niñas a sentarse en un semicírculo, iniciamos recordándole los acuerdos de convivencia y se les hace escuchar la canción: A MIS MANITOS- KOREOKE https://youtu.be/j70HPijjCOW</p> <p>Saberes previos: Al culminar de escuchar la canción dialogan ¿De qué trata la canción? ¿Qué hemos escuchado? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido?</p> <p>comunicamos la actividad del día es: “Jugaremos con las manitos escuchando la canción “Pez tiburón”</p> <p>ACUERDOS ANTES DE JUGAR EL JUEGO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar con atención la canción. -Seguir las indicaciones para el juego. 	<p>Dialogo Búfer Hojas bond Plumones Lápiz</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>INICIO: La maestra presenta la canción titulada “Pez tiburón” y canta con todos los niños y niñas realizando movimientos coordinados con sus manos como la forma de tiburón, la forma de nadar de un pez. https://youtu.be/F8sFFTJgyqw</p> <p>Los niños y niñas al realizar esta actividad muy atentos responderán las siguientes preguntas: ¿Qué movimientos hicimos con nuestras manos? ¿Cómo lo hicimos rápido o lento? ¿Para qué sirve los movimientos que hicimos? Finalmente, se les entrega las fichas de trabajo para que lo desarrollen.</p>	
<p>CIERRE</p> 	<p>Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes ¿Que hicimos hoy? ¿Les gustaría aprender otro juego? ¿Les gusto este juego?</p>	<p>Dialogo</p>
<p>REFRIGERIO</p>	<p>SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio</p> <p>Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos.</p> <p>Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio a los demás compañeritos.</p>	<p>Agua Jabón Loncheras</p>

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

.....

DIRECTORA
Lourdes Conga Curí

DOCENTE DE AULA
Beatriz Delia Rivera Tapia