

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Los bailes andinos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/Mx–U Ayahuanco, Huanta, 2023.

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

LUQUE ZAMBRANO, Luz Mery

ASESOR:

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0121-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LOS BAILES ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-38/MX-U AYAHUANCO, HUANTA, 2023"**, presentado por el egresado/la egresada **Luque Zambrano, Luz Mery**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **16%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1-AhJfP_er9FhsqO743jTo6-01FEVupb3?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 13 de mayo de 2026



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. José Luis Caceres Pinco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

LUQUE ZAMBRANO, Luz Mery B Rev 2.0

062 LUQUE ZAMBRANO, Luz Mery B

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagógica Pública José Salvador Cervero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3531946765

Fecha de entrega

9 abr 2026, 9:49 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

13 may 2026, 5:11 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

LUQUE_ZAMBRANO_Luz_Mery_B_Rev_2.0.docx

Tamaño del archivo

84,8 KB

38 páginas

13.210 palabras

70.637 caracteres

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

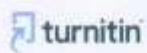
- 15% Fuentes de Internet
- 6% Publicaciones
- 7% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	cybertesis.unmsm.edu.pe	3%
2	Internet	repositorio.eespjsco.edu.pe	2%
3	Internet	hdl.handle.net	1%
4	Internet	dspace.unach.edu.ec	1%
5	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	<1%
6	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
7	Internet	es.scribd.com	<1%
8	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	<1%
9	Internet	dspace.unl.edu.ec	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Trujillo	<1%
11	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%

12	Publicación	Olivia del Pilar, Soto Laredo. "Aplicación de talleres literarios con el enfoque com...	<1%
13	Internet	qdoc.tips	<1%
14	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
15	Trabajos del estudiante	Universidad de Huanuco	<1%
16	Trabajos del estudiante	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-	<1%
17	Internet	repositorio.utc.edu.ec	<1%
18	Internet	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe	<1%
19	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
20	Internet	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe	<1%
21	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
22	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Trujillo	<1%
23	Trabajos del estudiante	Universidad San Francisco de Quito	<1%
24	Internet	kipdf.com	<1%
25	Trabajos del estudiante	Universidad Católica Sedes Sapientiae	<1%



26

Internet

repositorio.uncp.edu.pe

<1%



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Los bailes andinos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/Mx–U Ayahuanco, Huanta, 2023.

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

LUQUE ZAMBRANO, Luz Mery

ASESOR:

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

TABLA DE CONTENIDO

I.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1	Descripción del Problema.....	11
1.2	Formulación del Problema.....	15
1.2.1	Problema General	15
1.2.2	Problemas Específicos.....	15
1.3	Objetivos.....	15
1.3.1	Objetivo General	15
1.3.2	Objetivos Específicos	16
1.4	Justificación e Importancia	16
1.4.1	Teórica.....	17
1.4.2	Metodológica.....	17
1.4.3	Práctica	17
II.	MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.1	Antecedentes del problema.....	18
	Internacionales	18
	Nacional	20
	Regional	22
2.2	Bases Teóricas	23
2.2.1	La Danza (el baile)	23
2.2.2	La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal	31
2.3	Definición de Términos Básicos.....	40
2.4	Hipótesis de la Investigación	41
2.4.1	Hipótesis General	41
2.4.2	Hipótesis Específicas.....	41
2.5	Variables, dimensiones e indicadores.....	42
2.5.1	Variable independiente. El baile de música andina.....	42
2.5.2	Variable dependiente. Expresión corporal	42
2.6	Definiciones operacionales de las variables de estudio	42
2.7	Operacionalización de las variables.....	43
III.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION.....	44
3.1	Tipo y Nivel de Investigación.....	44
3.1.1	Tipo de Investigación	44
3.1.2	Nivel de Investigación.....	44
3.2	Método de Estudio	44

3.2.1	Método General	44
3.2.2	Métodos Especificos.....	44
3.3	Diseños de Investigación	45
3.4	Población y Muestra	45
	Población.....	45
	Muestra.....	46
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	46
3.5.1	Técnicas de recolección de datos	46
3.6	Validez y Confiabilidad	47
3.7	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	47
3.8	Aspectos éticos	48
IV.	ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	49
4.1	Recursos.....	49
	Recursos humanos.....	49
	Recurso Materiales.....	49
	Presupuesto	49
4.2	Financiamiento.....	50
4.3	Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt).....	51
	REFERENCIA	52

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

Si bien es cierto, los países de continente americano se caracterizan por su cultura y tradición que se ha obteniendo al pasar de los años y generaciones, es por ello que la cultura es vital para los pueblos, asimismo las costumbres, actividades religiones, actividades agrícolas, ganaderas, y por qué no decir actividades recreativas juegan un papel importante para el desarrollo de las localidades, asimismo los juegos tradicionales forman parte de su patrimonio, algunos son propios de los países y otros han llegado adoptar como suyos.

En tal sentido Las investigaciones actuales en el área de la motricidad involucran directamente a las habilidades motrices básicas y específicas y por ende la motricidad gruesa, como base para la práctica deportiva, en su mayor parte, razón por la que los currículos del área de Educación Física inciden en su aplicación práctica permanente.

La habilidad motriz, en el contexto mundial, hace referencia a “la práctica de las habilidades de correr, saltar, lanzar, manipular y bailar” (McCleanaghan y Gallahue, 2001, p. 112), siendo estas las condiciones motrices básicas que el niño y niña debe enfatizar en sus prácticas corporales diarias.

Se sabe que, en el plano internacional, que la práctica de la expresión corporal ha ido evolucionando hasta convertirse en una exigencia educativa y necesidad de aprendizaje del mundo globalizado, ya que forma parte del programa de formación de los alumnos, entendiendo la expresión corporal como una actividad que previene el buen funcionamiento de las habilidades motrices y el desarrollo corporal de los niños. Para Franco (2009), el ser humano no puede alcanzar un desarrollo integral sin el contacto o interacción del niño con su medio, a partir del juego y el ejercicio de sus capacidades psicomotrices, en suma, a la madurez biológica necesaria.

La Unidad Educativa “República de Venezuela”, Ecuador, es una de las instituciones renombradas a nivel local, durante estos últimos años van sobresaliendo a nivel de actividades deportivas ello gracias al trabajo realizado por los docentes tanto a nivel de las educación inicial y docente del área de educación física, frente a esta situación los docente de esta institución han observado y palpado el interés que ponen los niños cuando se desarrolla una clase sobre el desarrollo de la habilidad motriz,

encaminada con canciones, juegos, competitivos, o autóctonos y tradicionales, corren, bailan y saltan con más entusiasmo.

Del mismo modo, en el Cantón Latacunga las actividades que conlleven a la unidad de los latacungueños son muy escasas en estas épocas e incluso en las escuelas que se encuentran en el sector centro de la Ciudad los maestros encargados de esta área han aportado muy poco a continuar con la práctica de la enseñanza de las habilidades motrices, es decir muy pocos realizan estas actividades en sus horas clases, se han dedicado hacer ejercicios que no forman parte en gran escala de la formación del estudiantes, debido a ello los niños y niñas del nivel inicial presentan ciertas debilidad en cuanto se refiere a la habilidad motriz, en lo que se evidencia que los estudiante dificultan en realizar una serie de movimientos comunes tales como: caminar, correr, saltar, escalar, trepar, cuadrupedia, reptación, lanzar y capturar, a estos movimientos habituales en nuestras vidas cotidianas les llamamos habilidades motrices básicas. (López, 1998, p. 5).

Córdoba (2017), señala que, en Ancash,

En las instituciones educativas de inicial y con gran incidencia en las zonas rurales, se evidencian dificultades pero con mayor índice, en el acompañamiento de los docentes, mostrando carencias en la coordinación motora, problemas de lenguaje, dificultad para reconocer su propia corporeidad y adaptarse socialmente, motivo por la cual se presupone que este vacío de aprendizaje está referido a aquellos juegos lúdicos que, como estrategias de enseñanza, aplican los docentes para estimular la psicomotricidad o el desconocimientos de la funcionalidad de las mismas, siendo limitada su aprovechamiento para el desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas. Asimismo, En la Institución Educativa Inicial N° 307 de Casma se observa esta problemática, siendo más recurrente, la psicomotricidad de los infantes, con una coordinación inadecuada, confundiendo en los movimientos; esta equivocación, al seguir las instrucciones de la docente, demuestran la falta o mala atención y la poca concentración para coordinar y manejar su cuerpo adecuadamente, en referencia a los patrones básicos de movimiento. (p. 15)

Otro hecho similar ocurre en el departamento de Huancavelica, el trabajo pedagógico realizado por los docentes del nivel inicial no favorecen el desarrollo de sus capacidades motrices, en especial el motor grueso, por eso más tarde se ve a niños con

dificultades para realizar otras actividades referidos a los movimientos y el equilibrio del cuerpo en puntillas, con los pies juntos, levantar la pierna derecha o izquierda, en relación al muslo o apoyarse en un pie se le dificulta en gran manera, ocasionando en los niños una respuesta de frustración ante la actividad. (Chocce y Conde, 2018, p. 9).

En lado de la falta de coordinación brazo y pierna, lanzar encestar un balón, etc., anteriormente, podemos añadir la aparición de ambientes escolares, adecuados para un adecuado aprendizaje, ya que no hay condiciones, para trabajar las niñas y las niñas adecuadamente y óptimamente en la motricidad gruesa. Finalmente, esta problemática se da a causa de la existencia de educadoras y educadores en la educación inicial, poco experimentados en la especificidad motriz, pues las orientaciones que ofrecen sobre el desarrollo motriz de sus estudiantes son inadecuadas.

A nivel regional, notamos que los niños pasan mayor tiempo conectado a la tecnología como la televisión, celular, videos juegos y redes sociales, dejando de lado actividades y juegos que faciliten el desarrollo de su motricidad gruesa (Caiza y Campoverde, 2016). En consecuencia, muchos estudiantes muestran severas dificultades en relación a ejercicios de la coordinación, equilibrio y lateralidad, signos que indican que no han sido estimulados asertivamente durante su etapa infantil (Fonseca y Vallejo, 2017).

Las investigaciones que se realizaron demuestran el departamento de Ayacucho en lo que hace referencia a la expresión corporal, es ocasionada en gran medida por los docentes, por el escaso y nulo conocimiento de los padres de familia y por la escasa actividad de los niños. Los docentes les dan poca importancia a las estrategias didácticas, en el desarrollo de la expresión creativa a partir del cuerpo en la motricidad (De la Peña, 2018, p. 13). Además, poco usan los materiales aportados por el ministerio de educación para la resolución de la motricidad gruesa, el número de estrategias que los docentes utilizan es escaso e insuficiente para poder realizar una estimulación de una adecuada motricidad gruesa.

Así mismo, los niños y niñas de 4 y 5 años de inicial de la institución educativa San Rafael, presentan una serie de dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que, los niños pasan más tiempo en la tecnología o en actividades sedentarias y de poco o casi nada motoras. (De la Peña, 2018, p. 13).

Por otro lado, en la institución educativa N°432-90/MX-P 11 de junio del distrito de Ayacucho, los niños de 3 años limitan su desarrollo psicomotor y tienden a tener dificultades de desenvolvimiento, que dan como resultado un bajo rendimiento académico. Y, adicionalmente, las maestras de educación inicial tienen que conocer que el desarrollo de las habilidades motoras gruesas se da antes que el de la motricidad fina. Por lo tanto, en el presente trabajo se muestra información válida con aplicabilidad en el trabajo pedagógico, percatándose de este modo prevenir retrasos en el desarrollo psicomotor de los niños en la etapa indicada.

En cuanto a que la provincia de Huanta, considerada una de las provincias de la región Ayacucho con el índice más elevado de pobreza económica, que se incrementó a causa de la pandemia por COVID-19, el hecho que se considera como pobres monetarios las personas que viven en hogares cuyo gasto por persona no alcanza para adquirir una canasta básica de alimentos, pero también de no alimentos (vivienda, vestido, educación, salud, transporte, etc.). Esto trae consigo el aumento de desnutrición y morbilidad, así como el incremento de las enfermedades de sobrepeso y las cardiovasculares, que interfieren en el desarrollo psicomotor del niño, ya que el desarrollo y el aprendizaje en los niños de 0 a 5 años son intensos.

El diagnóstico realizado en la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx - U Ayahuanco, evidencia que los niños y las niñas tienen dificultades en su desarrollo psicomotor, así como en los movimientos motores básicos, ya que es evidente que el movimiento de sus cuerpos es muy pasivo para ejecutar actividades de psicomotricidad. Como: los niños y las niñas tienen dificultades en realizar acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse - en las que expresa sus emociones explorando las posibilidades del propio cuerpo en relación con el espacio, la superficie y los objetos. De igual forma, se dificultan realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en situaciones cotidianas de juego según sus intereses. Por ejemplo: El niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta y puede abrir y cerrar los envases colocándoles las tapas. No pueden representar su cuerpo (o el de otra persona) a su manera incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo unas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.).

Por otro lado, las docentes en estas instituciones de Ayahuanco ignoran esta problemática, y solo muestra actividades que exige el currículo nacional. Dejando en

evidencia el desconocimiento de las diferentes estrategias que podrían ayudar la motricidad (habilidad) gruesa.

Frente a esta problemática, la investigación pretende diseñar e implementar una propuesta de bailes andinos como estrategia para desarrollar las habilidades gruesas de ellos niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U del distrito Ayahuanco de la provincia de Huanta.

1.2 Formulación del Problema

Formulación del problema es la concreción del planteamiento en una pregunta precisa y delimitada en cuanto a espacio, tiempo y población (si fuere el caso).” (Fidias, 2012, p. 41).

1.2.1 Problema General

¿De qué manera los bailes de música andina desarrollan la expresión corporal en los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

¿De qué manera los bailes de música andina desarrollan el equilibrio en los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023?

¿De qué manera los bailes de música andina desarrollan el ritmo corporal en los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023?

¿De qué manera los bailes de música andina desarrollan la coordinación viso motor en los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar e implementar una propuesta de bailes de música andina para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023.

1.3.2 Objetivos Específicos

Demostrar la influencia de los bailes de música andina en el desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023.

Demostrar la influencia de los bailes de música andina en el desarrollo del ritmo corporal de los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023.

Demostrar la influencia de los bailes de música andina en el desarrollo de la coordinación viso motor de los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023.

1.4 Justificación e Importancia

La investigación tiene como eje principal a los bailes de música andina como estrategia que hoy por hoy ha ido perdiendo relevancia en el campo educativo, y que mejor manera de rescatarlo como una herramienta para desarrollar la expresión corporal, en tal sentido, esta estrategia se pretende incorporar en la educación como estrategia que beneficie el desarrollo integral de las habilidades motoras gruesas y finas (expresión corporal) de los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta.

La investigación es pertinente porque pretende concientizar y dar pautas claras a los actores que están involucrados en la educación de los niños y niñas, sobre la importancia que tiene el baile de música andina para su desarrollo integral (expresión corporal).

Tiene gran relevancia ya que se proyectó a rescatar esta actividad cultural de los pueblos de nuestro país y usarlos como estrategia para mejorar la expresión corporal de los niños y niñas, y a su vez plantear a las autoridades educativas que las actividades de recreación musical son más que un derecho, y estos ayudan a conseguir múltiples aprendizajes. Los directos beneficiarios de esta investigación son 20 estudiantes de 3 años, los padres de familia de la institución educativa y por ende la masa magisterial del distrito y provincia Huantina.

Por otro lado, la investigación se justifica de la siguiente manera:

1.4.1 Teórica

El presente trabajo está basado en las teorías obtenidas de las investigaciones realizadas anteriormente y teoría que sustentaran el marco teórico de mi investigación, asimismo se basa de acuerdo a la necesidad e interés de los estudiantes, haciendo énfasis en la superación de las debilidades manifestadas referentes a la expresión corporal, por esta razón como docente opte por investigar para dar solución al problema buscando el buen desarrollo y bienestar para los interesados en querer lograr la superación.

1.4.2 Metodológica.

Pues ofrece la posibilidad de utilizar un instrumento validado para el recojo y análisis de datos, además de orientar de manera adecuada la operacionalización entre las categorías de estudio.

1.4.3 Práctica

La presente investigación pretende determinar la influencia del baile de música andina como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de nivel inicial, a través de sus calificaciones cuantitativas, la que me servirá para la documentación y para desarrollar las teorías planteadas por la necesidad del estudiante y de los docentes buscando que ellos logren tener un gran éxito en el aula y fuera de ella.

II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del problema

Internacionales

Rivera (2021) en la tesis *El baile para mejorar el desarrollo motriz grueso en niños de inicial II de la unidad educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, período 2019 – 2020*, elaborada en la Universidad Nacional de Loja, tuvo como objetivo demostrar cómo el baile influía en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de educación inicial. El trabajo se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, bajo el diseño experimental, utilizando los métodos inductivo, deductivo, analítico-sintético, descriptivo y comparativo; estos se pusieron en práctica para la realización del trabajo. La recogida de datos se realizó a través de una encuesta dirigida a tres docentes del nivel inicial y la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad de Cruz y Mazaira, instrumento aplicado a una muestra de 21 niños cuyos rangos eran entre 4 y 5 años. Los resultados del pretest arrojaron un bajo nivel en el desarrollo motriz, registrándose un 95 % de dificultad en locomoción y un 100 % en equilibrio, coordinación de piernas y reconocimiento de esquema corporal en otros. Con el objetivo de dar respuesta a esta problemática se diseñó y se puso en práctica la guía de actividades Diferentes tipos de baile para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. Una vez realizada la experiencia, los resultados arrojaron un aumento considerable de las habilidades motrices: locomoción 85 %; equilibrio 95 %; coordinación de piernas 62 % y reconocimiento del esquema corporal en otros 90 %. Por ello, el estudio finaliza señalando que la práctica sistemática del baile puede ser muy buena para contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años, además de considerar la importancia de seguir estimulando estas habilidades para facilitar sus capacidades físicas y su desarrollo integral.

Allauca (2021) en la tesis *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021*. Tesis de pre grado en la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. El objetivo fue determinar el beneficio de la danza en el desarrollo motriz grueso en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Cap. Edmundo Chiriboga G”, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021. La investigación tiene un enfoque mixto, cuali-cuantitativo, utilizo el método inductivo-deductivo y el descriptivo. La muestra estuvo compuesta por 35 niños y niñas de 4 y 5 años. El instrumento utilizado

fue el cuestionario. Los resultados fueron que el 60% de los niños tienen adquirida la habilidad de realizar ejercicios dinámicos controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo el 29% se encuentra en proceso del control de movimientos y el 11% en inicio. El 51% de los niños tienen adquirida la habilidad del equilibrio a la hora de caminar sobre líneas rectas y curvas el 40% se encuentra en proceso y el 9% tienen esta habilidad iniciada. El 71% de los niños y niñas realizan actividades de coordinación viso motriz, el 23 % se encuentra en proceso de adquisición de dicha actividad mientras que el 6% presenta dificultad en el desarrollo de las actividades. Llego a la conclusión que la danza beneficia en el desarrollo del movimiento corporal, el equilibrio y el desarrollo viso motor en los niños y niñas de 4 y 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021.

Huaranca (2019) en la investigación titulada *La danza como alternativa, estratégica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 8 años, del centro educativo “Mutual La Paz” de la ciudad de El Alto – La Paz distrito 2, El Alto*. Tesis de grado en la Universidad Mayor de San Andrés, La paz, Bolivia. La investigación tuvo como propósito interpretar la influencia de la danza como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y en niñas de 8 años del tercer grado de primaria sección “A”. El estudio respondía a una investigación aplicada de nivel explicativo con diseño cuasi experimental, utilizando dos grupos de trabajo. La muestra que se utilizó estuvo conformada por 25 estudiantes de ambos sexos a los que se les aplicó como instrumento de evaluación la escala de Gallardo y Pregnan. La aplicación de la prueba previa marcó un bajo nivel de desarrollo en el examen de habilidades motrices, de modo que el 52,16 % de los estudiantes no consiguió desenvolverse dentro de actividades referidas a los módulos de representación corporal, coordinación y equilibrio mientras que el 31,57 % se encontraba en proceso de asimilamiento en lo que respecta al manejo corporal y a la estructuración espacio-temporal y un 15,79 % tenía dificultades en el campo de la coordinación y el equilibrio respecto a las dinámicas propuestas. Una vez aplicada la intervención a partir de la actividad de danza, la evaluación del postest corroboró una mejora progresiva, evidenciándose que un 15,78 % de los participantes aún no alcanzaban una evolución adecuada en relación con la expresión corporal, la coordinación y la estructuración espacio-temporal. Por el contrario, un 36,84 % de los participantes fueron clasificados como en proceso de aprendizaje de la habilidad corporal voluntaria, la coordinación y el equilibrio, mientras

que un 42,10 % de ellos alcanzaban una evolución óptima de la habilidad en relación con estos tres módulos de la expresión corporal evaluada. Por consiguiente, la investigación concluye que la danza se configura como una estrategia alternativa eficaz en el ámbito del desarrollo de la motricidad gruesa, apoyando al alumnado en su manera de participar, desarrollando la capacidad de comunicarse con los demás a través del movimiento de la expresión corporal y de tomar conciencia de sus capacidades y potencialidades corporales, generando al mismo tiempo la motivación necesaria para poder mejorar y lograr avances en el ámbito del propio cuerpo.

Nacional

Romero (2022) en la tesis *La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 064 Marías Dos de Mayo- Huánuco, 2020*. Tesis de pre grado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Lima. La finalidad de la investigación fue establecer cuál es la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de edad, a través de la aplicación de evaluaciones de pretest y postest. La investigación se desarrolló bajo un enfoque de tipo aplicado con nivel explicativo y diseño preexperimental. La población de estudio estuvo integrada por 54 niños, y se obtuvo una muestra de 16 estudiantes de 5 años. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y como instrumento, una guía de observación consistente en 20 ítems orientados a la evaluación de la motricidad gruesa. Los resultados mostraron que en el pre test el 31 % de los niños se encontró en nivel de logro de su desarrollo motriz y que, tras la aplicación de actividades de la danza del carnaval, el post test mostró un aumento considerable, alcanzando un 94 % en el nivel de logro. A partir del análisis estadístico de la hipótesis se obtuvo un nivel de significancia de 0.000, un valor inferior a 0.05, que permitió comprobar que la práctica de las danzas de carnaval ejerce una influencia significativa sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, por lo que son relevantes como estrategia pedagógica que favorece la educación inicial del desarrollo motor.

Faustino (2022) en la investigación *Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa inicial N° 415 la Marina distrito de Padre Abad – Ucayali, 2020*. Tesis de pre grado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Pucallpa. El propósito de la investigación fue comprobar cómo mejoraba la motricidad gruesa a partir de un taller de danzas en niños y niñas de 3

años de la Institución Educativa Inicial N.º 415 La Marina del distrito de Padre Abad de la región de Ucayali durante el año 2020. Dicha investigación fue de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y con un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 20 niños/as de 3 años. La técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento fue una lista de cotejo previamente validada. En cuanto al procesamiento y análisis de los datos fue utilizando el software estadístico SPSS versión 26; para el contraste de hipótesis se utilizó la prueba paramétrica T de Student al verificar la normalidad de los datos se comprobó el cumplimiento de dicha normalidad mediante la prueba de Shapiro - Wilk encontrándose un valor $p > 0,05$. Los resultados de la preevaluación evidenciaron que el 55 % de los niños se encontraba en nivel de proceso en la resolución sobre el desarrollo de la motricidad gruesa; no obstante, después de la aplicación de 10 sesiones donde el aprendizaje se sustentó en el taller de danzas, en la postevaluación se mostró que el 50% de los niños alcanzó el nivel de logro en el desarrollo de la motricidad gruesa que se había planeado. Por lo tanto, el análisis de la hipótesis estadística mostró un nivel de significancia de 0,000, valor que es mucho menor que 0,05, y por eso se puede concluir que el taller de danzas ayuda de forma significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de tres años.

Castro y Paredes (2020) en la tesis *Aplicación del programa de la danza autóctona "wifalas" en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la institución educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario Arequipa*. Tesis de pre grado en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. El propósito de la investigación fue el de establecer si el programa de danza autóctona "Wifalas" puede mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los alumnos del tercer grado de primaria, de la Institución Educativa N° 40057 Santísima Virgen del Rosario, de Arequipa, durante el año 2018. Esta considero que tuvo un enfoque cuantitativo, de nivel aplicado y un diseño cuasi experimental, de tipo seccional y de corte transversal. La muestra estuvo representada por 27 alumnos, que fueron las unidades de medida de análisis. La información se recogió mediante dos fichas de observación que estuvieron orientadas a la evaluación del desarrollo de la motricidad gruesa. El procesamiento y análisis de los datos se ejecutaron a través del programa estadístico SPSS y hojas de cálculo de Excel, que fueron útiles para clasificar la información y generar los gráficos correspondientes, para el contraste de la hipótesis. A partir de los resultados obtenidos se concluyó que la implementación del programa de danza autóctona "Wifalas" sí proporcionó una mejora

significativa de los niveles de motricidad gruesa de los alumnos, lo que ha demostrado que la práctica de danzas autóctonas es una buena estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo motor infantil en el alumnado de educación primaria.

Regional

León y Santa Cruz (2017) en la investigación titulada: *Juegos tradicionales y desarrollo de habilidades motrices básicas en estudiantes del III Ciclo de la IE Santa Rosa del distrito de San Juan Bautista, 2017*. Tesis de pre grado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. La investigación se orientó a comprobar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños de 7 y 8 años. La investigación fue desarrollada a partir de un enfoque experimental con diseño pre experimental. Se utilizó la técnica de evaluación para la recolección de los datos. Para ello se utilizaron el instrumento correspondiente al “Instrumento de medición de la motricidad de los niños de 7 a 8 años”. La población estuvo compuesta por 25 niños de los cuales se eligió una muestra de 15. Los resultados obtenidos evidenciaron que la aplicación de los juegos tradicionales sobre el desarrollo de las habilidades motrices básicas tuvo un efecto significativo, determinado así por el análisis estadístico que arrojó un nivel de significancia $p = 0,000$ o un valor inferior a $\alpha = 0,05$, como resultado se determinó que existen diferencias significativas en torno a los resultados del pretest y el posttest; con un nivel de confianza del 95 % y un margen del 5 % de significancia, lo que muestra que los juegos tradicionales contribuyen de manera eficaz al fortalecimiento de las capacidades motrices de los niños.

Alfaro y Valdivia (2017) en la tesis: *Aplicación del programa de habilidades motrices básicas para el desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 5 años de la I.E.I. N° 401 Mx-p niño Jesús de Qarhuapampa, Tambo-La Mar 2017*. Tesis de pre grado de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. El trabajo de investigación tuvo como finalidad comprobar y determinar los efectos de un programa de habilidades motoras básicas en niños y niñas de una institución educativa. El estudio se realizó bajo un enfoque cuantitativo de tipo experimental con diseño preexperimental. La técnica elegida para la evaluación fue la observación, cayendo en la categoría de instrumentos las fichas de observación y las listas de cotejo para registrar el comportamiento de los alumnos. Los resultados del pretest demostraron que, respecto a las percepciones visual, táctil y auditiva, la mayoría de los niños se encontraba en un promedio regular. Sin embargo, la aplicación del programa de habilidades motoras

básicas mostró que en los resultados del postest la mayoría de los estudiantes alcanzó el nivel bueno en las percepciones táctil y auditiva, pero también la mayoría de ellos se situó en el nivel de excelente en la percepción visual. En consecuencia, se concluye que antes de la intervención la mayoría de los niños presentaba un nivel regular en el desarrollo de sus habilidades motoras; sin embargo, tras la intervención todos los niños mejoraron su desempeño por lo que se observa que todos alcanzaron niveles bueno y excelente, lo que demuestra la eficacia del programa de habilidades motoras básicas en el fortalecimiento de sus capacidades motoras.

Chocce (2021). *Juegos tradicionales en la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa pública “Modesto Bastidas Espinoza” de Puerto Amargura, Llochegua, 2021*. Tesis realizada en la Escuela de Educación Superior Pedagógica “José Salvador Caveró Ovalle” Huanta. El presente estudio tuvo para objetivo general determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Modesto Bastidas Espinoza”, de Puerto Amargura, Llochegua. La hipótesis formulada sustentaba que los juegos tradicionales en la educación pueden influir positivamente en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes. El estudio corresponde a uno de tipo aplicado y fue desarrollado bajo una forma de diseño pre-experimental con un solo grupo. Para el desarrollo de la investigación se emplearon los métodos de investigación científica, experimental, inductivo-deductivo y estadístico. La muestra estuvo constituida por 30 estudiantes del primer grado de secundaria. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación, a través de una ficha aplicable en pre test y post test. Los resultados permitieron concluir que la aplicación de una propuesta pedagógica basada en juegos tradicionales influye positivamente en la mejora de la expresión corporal de los estudiantes, pudiendo evidenciarse avance en el desarrollo de la psicomotricidad a medida que se fueron ejecutando las diversas sesiones de aprendizaje en el proceso de intervención educativa.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 La Danza (el baile)

Para efectos de la investigación, se toma el termino de danzas a los bailes que se realizan en los diferentes ámbitos de nuestra región y a nivel nacional, en tal sentido se muestra a continuación teorías que sustentan los términos usados.

Según Tejada (2018) el baile es la ejecución de un conjunto de movimientos de acuerdo a un determinado ritmo musical y que ha sido parte de la humanidad desde hace miles de años (p. 11).

Orellanos (2014) señala que:

El baile es una manifestación artística que comprende la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Este autor considera que la intención de un danzante es que sus movimientos acompañen la música. Por ejemplo: una música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes (p. 05).

Choque y Turpo (2016) mencionan que es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza (p. 18).

Alarcón (2015) define la danza como el arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición en movimientos en sí mismos) y estructuras (disposición de movimientos entre sí) ligados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal, como el ballet (p. 09).

Robinson (1992) señala que la danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto (p. 12).

Por otro lado, Luna (2018) señala que el origen de la danza se encuentra en la evolución del hombre, es decir, la danza nace cuando el hombre apareció en la tierra y comenzó a desarrollar actividades y acciones para existir y sentirse bien (p. 21).

Hidalgo y Marín (2018) manifiesta que la danza primero se realizó con fines religiosos, muchos años después se realizó como una actividad social meritoria y luego llegamos a estos últimos años en donde la danza es entendida como una actividad lúdica, recreativa e innovadora (p. 05).

Elementos del baile. Choque y Turpo (2016) presentan los siguientes elementos:

Ritmo. Se concibe como la organización y la secuencia de los movimientos: es, en otras palabras, el orden con el que se producen, al cabo del tiempo, aquellos fenómenos que son periódicos, y que, como se verá, puede definirse, también, como la

cualidad temporal de las conductas repetitivas o periódicas que permiten estructurar y dar coherencia a la secuencia de movimientos.

Expresión corporal. Se entiende como la expresión de sentimientos, emociones o necesidades internas por medio del movimiento del cuerpo; es decir, se expande progresivamente en el tiempo y en el espacio, hasta permitir que la comunicación corporal trascienda al plano físico pasando a ser expresiva. En este sentido, todo movimiento tiene un orden, pero esto depende de lo que se entienda por la capacidad que se tiene para percibirlo, interpretarlo y expresarlo.

Movimiento. Constituye el fundamento de las actividades motoras; permite identificar los niveles de integración en las prácticas corporales que se dan en una cultura. Cualidad del movimiento: se pueden definir para el movimiento las siguientes características, que van a diferenciar a los movimientos en las prácticas motrices: el percusivo (que es brusco, de inicio repentino -también final brusco-); el sostenido (que tiene una naturaleza continua, uniforme, fluida, con un mantenido estado en el tiempo).

Espacio. Se entiende como el conjunto de coordenadas que permite a las personas percibirlos y establecer relaciones con ellos, basándose en la información que llega a la persona de diversas formas (interpretación del espacio gracias a los procesos y las sensaciones). Entre las maneras de percibirlo subrayamos la percepción cinestésica, es decir, las sensaciones surgidas al realizar los movimientos; la percepción háptica, vinculada con el sentido del tacto; la percepción auditiva, situada en la localización de las cosas dentro del espacio; y la percepción visual, que va proporcionando la información sobre la orientación, la distancia, la posición y los cambios de situación.

Tiempo. Estrechamente vinculado con el espacio, pero que desde una perspectiva de análisis metodológica suele ser estudiado desde un proceso distinto. Permite organizar y para coordinar los movimientos respecto al ritmo, de tal manera que la serie de las acciones corporales pueden ser efectivas y productivas. A nivel cerebral, esta forma temporal está conectada con la capacidad de coordinar los movimientos de manera estructurada, armónica y dentro de una secuencia rítmica determinada.

El baile y sus géneros. Según Luna (2018) los géneros del baile son (p. 23):

Bailes autóctonos. Así se les conocen a las danzas tradicionales que configuran el patrimonio de un pueblo. Esta expresión supone la representación de costumbres antiguas, creencias y formas de vida transmitidas de generación en generación y se

enmarca dentro de la imagen de la identidad cultural y de las tradiciones propias de toda comunidad.

Bailes populares. Este tipo de danza se inscribe en el contexto popular y expresa aspectos representativos de una vida social de determinada comunidad, de la cual son partícipes sus propios habitantes. En la danza popular se ponen de manifiesto valores sociales, relaciones de convivencia, expresiones de cordialidad, morales y otras presentaciones de las relaciones sociales. Usualmente, en las danzas populares generales se da clasificación en bailes regionales y bailes urbanos.

Bailes regionales. Se oponen a los bailes típicamente urbanos y las danzas que se practican principalmente en escenarios rurales o comunitarios; su práctica se desarrolla en el campo. Este tipo de danzas representa las formas de vida que tiene la población, la organización social, sus creencias religiosas, sus valores morales y diferentes actitudes en relación con la vida. Por lo tanto, constituyen un tipo de hecho social cultural que apoya la identidad de cada región.

Bailes urbanos. La definición de urbanos hace referencia a sus contextos de ejercicio y a los espacios de la ciudad donde tienen lugar. A diferencia de las danzas tradicionales colectivas, en las danzas urbanas, la práctica puede ser individual o pequeña, se puede entender a través de expresiones de estilos de vida contemporáneos y de las ideas sociales y culturales, y suelen ser muchos de los bailes que se hacen con fines recreativos y de entretenimiento.

Para completar lo menciona anteriormente Castillo (2019) señala que los géneros profesionales de baile son (p. 19):

Bailes clásica. Las danzas clásicas son un tipo de danza caracterizado por su elegancia, armonía y su estilo refinado. Los/las bailarines/as realizan movimientos precisos, controlados, técnicamente estructurados que necesitan la disciplina, el equilibrio y el dominio del cuerpo. En este tipo de danza se imponen los movimientos limpios, claros y rígidos, que tienen como objetivo alcanzar los niveles más altos en cuanto estética y técnica.

Bailes modernos. Nacen como forma de cuestionar o romper con los esquemas tradicionales del baile clásico. Se caracterizan por la naturalidad de las diferentes partes que se implican en el movimiento en oposición a la mayor libertad expresiva. También

se caracterizan por la simplicidad en los materiales, escenografía y vestuario priorizando la expresión del cuerpo y la creatividad del bailarín.

Bailes contemporánea. Este tipo de danza surge por fusión de distintas técnicas y estilos de movimiento innovadoras en la danza. Se caracteriza por la búsqueda de nuevas formas de expresión del cuerpo humano, por una conjunción de elementos y de diversas corrientes de danza. Las danzas contemporáneas no pretenden representar un tema como tal, sino que provienen de una mayor libertad de la danza, donde la fusión con otros recursos como el tecnológico, el tipo de música, etc. nos pueden hacer encasillar o no la danza contemporánea.

Dimensiones del Baile. Las dimensiones de baile según, Bustamante (2017) presenta las siguientes dimensiones (p. 28):

Coordinación general. Es la capacidad que permite realizar movimientos globales, es decir, ejecutar movimientos donde intervienen las diferentes partes del cuerpo de manera integrada. Esta habilidad hace posible realizar acciones elementales como sentarse, desplazarse, o realizar movimientos voluntarios de diferentes segmentos corporales. En danza, la coordinación general es fundamental, ya que permite ejecutar de forma correcta los pasos de la danza, lograr la sincronización de los movimientos de la música y realizar los desplazamientos de forma armónica.

Equilibrio. Es la capacidad de mantener el aparato corporal en unas condiciones de estabilidad frente a la acción de la gravedad y asegurando mantener una determinada postura sin perder la estabilidad. Esta capacidad supone el conocimiento del eje corporal, el dominio del propio cuerpo y el tratar de desarrollar reflejos que ayuden a mantener una determinada posición. En danza, el equilibrio es crucial para practicar giros, posturas y desplazamientos con precisión y armónicamente dentro del espacio.

Ritmo. Está determinado por una serie de pulsaciones o sonidos que se organizan en una serie de intervalos de tiempo. En el ámbito motriz, el ritmo está relacionado con la capacidad del sujeto para coordinar sus movimientos a partir de una secuencia de sonidos o determinadas secuencias musicales. En danza, esta habilidad da la posibilidad de combinar los distintos movimientos del cuerpo y poner de relieve en la ejecución de los pasos una buena combinación de los distintos movimientos.

Expresión gestual. Es un elemento que hace alusión a la utilización de gestos acompañados de movimientos del rostro o del cuerpo que acompañan las coreografías y

pasos de baile. A través de los gestos se transmite un significado o emoción, de tal manera que se pueden expresar sentimientos tal como la alegría, la tristeza, el asombro o confusión, o lo que es tantísimo, otorgando mayor sentido, incluso mayor dramatismo a la forma de plantear la danza.

Expresión corporal. Consiste en la utilización de las ideas y emociones y sensaciones captadas por el movimiento del cuerpo. La forma de expresión, en la danza, se caracteriza por ser dinámica y variada, prueba de ello son los movimientos con giros, saltos, desplazamientos y zapateos, los cuales permiten expresar y comunicar mensajes y matices que enriquecen la representación artística.

Autocontrol. Es la capacidad de controlar y dirigir la energía corporal con el fin de realizar los movimientos de forma controlada y consciente. Para ello, es necesario contar con el adecuado tono muscular, indiscutiblemente una muy buena manera de manejar el cuerpo tanto en movimiento como en posición estática. En el ámbito de la danza, el autocontrol es el instrumento que ayuda a que se lleve a cabo de una manera exacta los movimientos, logrando así el equilibrio, la coordinación y la estabilidad corporal.

Las canciones. Serafín (2016), refiere que “la canción es un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de generaciones a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas.” (p. 23).

Rubio (2019), afirma que se puede considerar:

La canción como medio de expresión. Según Rubio (2019), “El canto es uno de los medios proporcionados para la expresión musical y personal, por ello es de gran importancia que todos los niños canten, ya que es muy favorable para el desarrollo auditivo.” (p.12, 13).

Canción y expresión verbal. “es una continuación del habla, la canción es un acto comunicativo debido a que a lo largo de la historia se han creado adivinanzas, coplas, canciones y trabalenguas, con las que la comunidad ha podido expresar sus ideas, sentimientos, etc.” (Rubio, 2019, p.13).

Canción y formación integral. Al respecto, se puede decir que “El desarrollo de la educación vocal favorece el desarrollo de diversas habilidades y capacidades para una

formación integral del niño. La canción es un excelente medio para motivar a los niños hacia un nuevo aprendizaje.” (Rubio, 2019, p.13).

Canción y educación emocional. Según Rubio (2019), “proporciona placer contribuyendo al adecuado desarrollo emocional, ya que genera en el niño satisfacción y una buena autoestima, a la vez que se activa un mecanismo de autocontrol e integración social, siendo un medio importante de socialización a nivel grupal.” (p.13).

La voz como primer instrumento musical. Para Rubio (2019), “se configura la impronta vocal, que es el proceso biológico, el cual es el que nos diferencia los uno de los otros, como si fuera un sello, ya que es única en la entonación, timbre y ritmo.” (p.14).

La música andina. Según Ruiz (2009), en las crónicas del Inca Garcilaso (1609) y de Guamán Poma (1616), se encuentra información de mucho valor para el estudio del origen de la música andina y su evolución.

En pasajes de estas crónicas, figura la mención de diversos géneros musicales prehispánicos, así como referencias a los instrumentos musicales que los antiguos peruanos utilizaron para sus composiciones y los temas que se cantaban. Sobre las danzas en la época incaica, Guamán Poma dice que la fiesta de los Andes Suyos desde el Cuzco hasta la montaña y la otra parte hacia el mar del Norte cantan y danzan *uarumi auca* y *anca uallo*, nominación de los tipos de danzas que representaban en los Andes de Cuzco (Ruiz, 2009). De acuerdo con el cronista, en los tiempos imperiales, el canto, la música y la danza estaban íntimamente relacionados, lo que se mantiene el día de hoy. Los episodios referidos a la música, que se hallan narrados, así como representados en los dibujos de Guamán Poma, evidencian, por otro lado, el respeto que existía por las lenguas originarias, ya que los danzantes y cantantes cantaban sus creaciones en su propia lengua:

Cantan y bailan los Antis y Chunchos, dice así: “Caya caya, cayaya caya, caya caya, cayaya caya, cayaya caya”. Al son de esto cantan y danzan y hablan lo que quieren en su lengua y las mujeres responden a este son: “Cayaya caya, cayaya caya”, y van tocando una flauta que llaman pipo.

El cronista indígena Poma de Ayala perspicazmente determinó diferentes géneros que existían en los Andes, antes de llegar los españoles, los cuales son el arawi, qachwa, llamaya, pachaca, qawa y arauí. Sin embargo, con el momento de la conquista y del periodo colonial, muchas manifestaciones musicales y danzadas se extinguen o se pierden, otras resisten, pero también en su historia se transforman o mutan. En la sociedad

andina la música y la danza eran parte fundamental de las actividades comunitarias, ya que estaban en actividad en las actividades agrícolas, en las fiestas, en los rituales y en los momentos significativos de la propia existencia. Así, la música acompañaba el paso del calendario agrícola anual, los carnavales, siembra, cosecha, herranza y en las ilustraciones religiosas. También fundamentaba al desarrollo de los momentos más importantes de la vida social, como el cortapelo, las bodas, la construcción o techado de la casa, los cumpleaños y los ritos funerarios. Todo esto estaba también muy vinculado a la existencia de formas de danza, no solo en el huaino, sino también en las danzas colectivas como pandillas, diabladas o danzas de negritos, las cuales incorporaban elementos de representación teatral y simbólica de las tradiciones culturales andinas.

Clasificación de la música andina. El número de investigaciones sobre las clasificaciones de los géneros musicales que acompañaron el desarrollo de la cultura inca es muy limitado. El primer estudio de la música andina es el trabajo. La música incaica del músico Alviña (1909).

Para Alviña (1909), la música de los Incas se caracterizaba por ser pobre y precaria frente al esplendor de los ritmos, sonidos, melodías e instrumentos musicales españoles.

El huayno.

Lhbkxvk,jhvk,

Arguedas encuentra en el huaino el género musical capaz de mantener su pureza musical, la resistencia para mantener los rasgos melódicos; y, a la vez, su capacidad para asimilar los cambios en el contenido, sin trastocar su pureza melódica. Atribuye estas mismas características a sus autores indios y mestizos. Con el mestizo, se desarrolla el huaino popular y, al mismo tiempo, se revelan los nombres de los propios autores. Existen factores por los cuales en otras regiones del Perú (el sur) el huaino de autor conocido aparece muy tardíamente (veinte años después que en el centro). Una de estas causas es la diferencia del ritmo con que se desarrolla el proceso de mestizaje. En ese sentido, cabe señalar que la actividad económica (comercio y minería) es el factor determinante que precipita el proceso de mestizaje en los pueblos del ande peruano.

El Harawi. El escritor y antropólogo José María Arguedas afirma que el huayno es un género musical que ha logrado conservar gran parte de su pureza melódica a lo largo de los años. El autor sostiene que esta manifestación musical ha conservado su gran

capacidad de resistencia para mantener sus rasgos tradicionales, pero al mismo tiempo para acoger cambios en su contenido sin que ello signifique variar su esencia melódica. Esta capacidad es otorgada a los creadores indígenas igualmente a los mestizos que ayudaron a dar origen al huayno popular; con el tiempo, ellos también han comenzado a llegar a ser considerados como los autores de las letras en donde dicha musicalidad juega un rol protagónico. El mismo autor indica que en distintas regiones del Perú, como en el sur andino, el surgimiento de huaynos con autor se dio mucho después que en la región central, en un lapso de alrededor de cuando menos 20 años. Su argumento consiste en hacer una referencia, entre otras cosas, al ritmo desigual con el que se fue produciendo el proceso de mestizaje que se daba en las distintas regiones del país. En las regiones mencionadas, el desarrollo de actividades económicas como el comercio y la minería desempeñaron, entre otros factores, un papel determinante en la aceleración del contacto cultural y el mestizaje en los pueblos de los Andes peruanos.

El yaraví. El harawi. El harawi es visto como un género lírico y musical que forma parte de una de las tradiciones culturales andinas, con raíces muy profundas en las prácticas socioculturales de los pueblos del antiguo Perú. Es una música que ha perdurado en el tiempo y se hace presente en las manifestaciones culturales que pueden observarse hoy en día. Las primeras muestras de su existencia en la literatura oral y en la música de la época inca se registran en la etapa colonial. El cronista indígena Felipe Guamán Poma de Ayala documenta algunas muestras referidas a la existencia de cantos, bailes y danzas de los pueblos del antiguo Perú, del harawi en particular (el que califica como un canto amoroso). También toma nota de otras referencias a elementos musicales, como el huanca, el pingollo una especie de flauta y la quena, instrumentos a los que también hace referencia en la vinculación con diferentes danzas existentes. En aquellas escenas que representan celebraciones o fiestas del imperio inca, el cronista hace lo propio con los cantos harawi. Este tipo de cantos eran tocados de una forma agradable y dichosa intercalando la participación de hombres y mujeres. Estas referencias históricas dan cuenta de la antigüedad del harawi, uno de los géneros más representativos de la música andina tradicional.

2.2.2 La Motricidad Gruesa y la Expresión Corporal

La motricidad gruesa. Pacheco (2015) Implica generar movimientos de manera armonizada y coordinada, e integra lo motriz, con lo cognitivo involucrando movimientos amplios del cuerpo a partir de la maduración muscular, óseo espacial y las

experiencias del niño de saltar, arrastrarse, correr, trepar, bailar adquiriendo ritmo en la marcha y dominio corporal dinámico con coordinación viso-motriz, tonicidad, autocontrol, ritmo. (p.10)

El desarrollo motor grueso se determina como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie, y desplazarse con facilidad para caminar y correr; además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. (Baracco, 2011). La motricidad gruesa, busca el desarrollo de los músculos de todo el cuerpo, especialmente de los miembros de la parte inferior (pies). Los objetivos de la Motricidad Gruesa. 1. Desarrollar los músculos del niño. 2. Permitir al niño la coordinación de los movimientos. Para lograr los objetivos es necesario que el niño conozca las principales partes de su cuerpo: cabeza, boca, nariz, orejas, ojos, manos, pies, Etc. Esquema corporal. (Baracco, 2011).

Santamaría (2008) la motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. La motricidad gruesa se refiere a la capacidad de controlar y coordinar los grandes segmentos del cuerpo, permitiendo realizar movimientos amplios y mantener el equilibrio mediante cambios de posición corporal. A diferencia de la motricidad fina, que se relaciona con movimientos precisos y coordinados entre los ojos y las manos, la motricidad gruesa implica la participación de grandes grupos musculares del cuerpo. Esta habilidad se desarrolla progresivamente a medida que el niño adquiere la capacidad de mover de manera armónica los músculos, mantener la estabilidad corporal y mejorar aspectos como la agilidad, la fuerza y la velocidad en sus movimientos. El ritmo de este desarrollo puede variar entre los individuos, ya que depende de diversos factores como la maduración del sistema nervioso, la herencia genética, el temperamento y la estimulación que recibe del entorno. Además, el desarrollo motor sigue una dirección céfalo-caudal, es decir, se inicia en la cabeza y el cuello, continúa en el tronco, luego en la cadera y finalmente en las piernas.

El seguimiento del desarrollo de la motricidad gruesa es esencial para el crecimiento integral del niño o la niña, ya que en ella se incluyen los movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, que permiten realizar las acciones de levantar la cabeza hacia arriba, gatear, girar en el suelo, sentarse, levantarse, caminar, mantener el equilibrio, etc. También la motricidad comprende las habilidades

del niño o la niña para poder desplazarse, explorar y conocer el entorno que les rodea utilizando las capacidades que tienen sus sentidos: olfato, vista, gusto y tacto, para poder captar, procesar y almacenar información sobre el ambiente que les rodea. Por eso, el ámbito de la motricidad está totalmente relacionado con los movimientos coordinados que el niño o la niña lleva a cabo con pequeños y grandes grupos musculares, que son importantes porque permiten manifestar las destrezas adquiridas en otras áreas del desarrollo y porque constituyen una base necesaria para afianzar las capacidades cognitivas y del habla.

La expresión corporal. Es una de las formas más antiguas de comunicación entre personas, incluso antes del lenguaje oral y escrito. A través de ella, los seres humanos comunican sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos mediante el movimiento y los gestos del cuerpo. En este sentido, el cuerpo se transforma en un importante medio de expresión, convirtiéndose en el nexo de unión entre el entorno y las demás personas. La expresión corporal también se puede trabajar que el sonido y el silencio, lo que favorece la creatividad y la comunicación no verbal. Se entiende como algo artístico y educativo y de grupo que puede desarrollarse de una forma grupal, es decir, que permite el desarrollo de potencia la expresión, la comunicación, la creatividad a partir de un proceso metodológico orientado al aprendizaje y al desarrollo integral de las personas.

Comellas y Perpinya (1990) afirman que la expresión corporal es:

La capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades (p. 93).

Según Stoke (1967. p. 136) manifiesta que: “La expresión corporal tendera a favorecer la lateralización de los niños en el espacio a permitirle conocer mejor el maravilloso instrumento que es su cuerpo para expresarse, a controlarlo, a mejorar sus posibilidades, tomando en cuenta las actitudes físicas de cada edad” (p. 34).

La expresión corporal es el lenguaje del cuerpo y lo usamos como una herramienta para expresarse. Es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del

cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Riveiro y Schinca (1992, p. 2), quien sostiene que:

La expresión corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas. Posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio.

La expresión corporal se puede definir como la capacidad que posee el alumno para expresar sentimientos, sensaciones, pensamientos, con el cuerpo, es decir, para comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos.

El modelo escolar tradicional ha otorgado poca importancia a la construcción y significación del cuerpo en el proceso educativo, por lo que durante un largo periodo de tiempo no se han valorado las aportaciones que tiene la expresión corporal en el desarrollo integral del alumnado. De este modo, la expresión corporal no se entiende simplemente como aprendizaje de técnicas o adquisición de un léxico específico de movimientos, sino fundamentalmente como un primer momento que implica descubrir y explorar nuevas posibilidades de movimiento. Su principal objetivo es que el cuerpo se convierta en un vehículo para el pensamiento, para la emoción, para la comunicación, para poder transformar las actividades psicoafectivas en movimientos, gestos y expresiones cargados de significados. En esta línea, la expresión corporal se articula a través de distintas etapas o fases que conllevan cambios físicos, psicológicos que hacen parte del proceso del crecimiento del niño, al que se siguen unas pautas generales que están condicionadas muy particularmente por la cultura y entorno social que da vida al individuo, y que demuestra que la expresión corporal también responde a las características y valores de cada sociedad.

La expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos (Rodríguez, S. 2007).

La expresión corporal es una práctica que ayuda al individuo a tomar conciencia de su propio cuerpo y conseguir una sensibilización progresiva respecto a sus movimientos y posibilidades de acción. A partir de su práctica, la persona aprende a usar el cuerpo en su totalidad, no sólo desde el punto de vista motriz sino desde una perspectiva que le permita expresar su capacidad para crear, para poner de manifiesto ideas, emociones y sentimientos mediante gestos y movimientos significativos, que le posibiliten comunicar lo que su interior quiere o siente. La expresión corporal trabaja con la imaginación, disfruta del juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, como resultado genera un enriquecimiento, una mejor utilización de las actividades encorsetadas y del propio crecimiento personal. Para el niño, este proceso empieza desde las primeras etapas del desarrollo. Ya a partir del movimiento —de forma inicial a partir del gateo y posteriormente al empezar a caminar— comienza a tomar conciencia de su cuerpo y de sus posibilidades del ser humano y de las múltiples posibilidades que tiene de relacionarse y comunicarse con el entorno inmediato.

Elementos de la expresión corporal. Según Riveiro y Schinca (1992) manifiesta la siguiente clasificación de los elementos importantes de la expresión corporal (p. 10-19).

Cuerpo. El cuerpo humano es el instrumento primordial de expresión y comunicación. A partir de él se logran concretar ideas, sentimientos y emociones, utilizando como recursos básicos el gesto y el movimiento.

El gesto tiene un carácter importante en la comunicación, dado que cada acción corporal puede interpretarse como un mensaje, ensayando una lectura dirigida hacia los otros. Para conseguir expresar con sensibilidad no hace falta hacer muchos gestos, sino usarlos con sentido y creatividad. La especial importancia que tiene el cuerpo en la infancia, como medio privilegiado de expresión, hace que se deba permitir a los niños la exploración de su expresividad corporal a partir del trabajo con las actividades motoras.

En este sentido, el juego, la imitación y la simulación son recursos naturales que favorecen el descubrimiento de los recursos expresivos del cuerpo. A su vez, el cuerpo puede considerarse la herramienta más importante del acto humano, ya que, para la expresión, debe ser estimulado desde el inicio de la vida, para desarrollar las potencialidades motrices, cognitivas y socioafectivas. La expresión corporal, como

recurso progresivo y adecuado, resulta válida para que el niño viva experiencias significativas que le ayuden en su desarrollo humano.

Motricidad. La motricidad es la capacidad humana para percibir y ejecutar movimientos del cuerpo, por lo que comprende la sensación del movimiento muscular y la localización de las diferentes partes del cuerpo. En los niños, la motricidad durante su desarrollo favorece el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de sí mismos.

La interacción con los adultos es un elemento muy relevante dentro de este proceso evolutivo ya que contribuye para que el niño se vaya reconociendo lentamente como una persona independiente y distinta de su medio. Por otro lado, la motricidad también es determinante en varias actividades de la vida cotidiana desde la infancia, tales como la alimentación, el sueño o el control de esfínteres.

Por esta razón, se considera una acción permanente del ser humano que se va perfeccionando con el paso del tiempo y a partir de la práctica, atención y la búsqueda de la motivación, aunque en sí esta acción requiere del acompañamiento pedagógico adecuado.

Movimiento. El movimiento hace referencia a todas las acciones motrices que puede realizar el sujeto humano y, por lo tanto, es la base de toda actividad física o corporal. Las habilidades y destrezas básicas pueden ser consideradas como el “alfabeto del movimiento humano”, pues permiten la posibilidad de desarrollar diversas respuestas motrices como caminar, correr, saltar o lanzar.

También se pone de manifiesto el movimiento en actividades de la vida diaria como, por ejemplo, al jugar, al reír, al comer o, incluso, cuando se duerme. Desde el punto de vista físico, el movimiento implica el desplazamiento de un cuerpo o de alguna/s de sus partes en el espacio y en el tiempo, lo que es posible gracias a la acción conjunta de los distintos grupos musculares.

Debemos tener en cuenta que los movimientos de cada niño o niña son personales y distintivos, ya que dependen del factor de su desarrollo psicomotor, del contexto modo de desarrollo psicomotor, del contexto de la actividad realizada y de la relación que establece con las personas de su contexto de vida.

Espacio y tiempo. El desarrollo de las nociones espacio-temporales forma parte del desarrollo psicomotor, en especial en la etapa preescolar. Las nociones espacio-temporales les sirven a los niños para aprehender conceptos básicos que les ayudan a

adaptarse a los aprendizajes escolares y a las actividades de la vida cotidiana. Si a los niños no se les ofrece la oportunidad de experimentar diferentes espacios y situaciones podrían tener dificultades para orientarse y para abordar las diferentes problemáticas del entorno.

Las nociones espaciales y temporales son fundamentales también para aprendizajes posteriores como la escritura, la lectura, las matemáticas, etc. Aprender a escribir, a leer y a realizar operaciones matemáticas requiere la organización de orientaciones, secuencias y relaciones espaciales. Para la adquisición de una conciencia del espacio intervienen diferentes tipos de percepción, como la visual, la táctil, la auditiva, la cinestésico táctil, la cinestésico laberíntica.

A continuación, se señalan una serie de aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio:

Discriminación Visual: la agudeza visual permite percibir los pequeños detalles en el espacio.

Discriminación Táctil: son las percepciones del espacio a través del tacto.

Discriminación Auditiva: orientación en el espacio gracias a los sonidos.

Discriminación Cinestésico-Táctil: es el reconocimiento de formas sin la participación del sentido visual.

Discriminación Cinestésico-Laberíntica: es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

De esta manera, podemos distinguir en la toma de conciencia espacial, tres espacios diferentes y fundamentales:

Espacio Vital: el que se necesita para cualquier acción.

Espacio Próximo o Individual: aquel que rodea al propio cuerpo, demarcado por el movimiento corporal sin desplazamiento.

Espacio Total: el existente entre mi esquema corporal y las personas y objetos que me rodean.

Representación. La representación puede definirse como la capacidad de construir imágenes mentales del mundo externo. Cuando el niño empieza a tener

conciencia de que las personas y los objetos continúan existiendo aún sin ser percibidos de una manera directa, se produce el desarrollo de representaciones mentales.

Este proceso implica un avance hacia el desarrollo del pensamiento simbólico y es un avance importante hacia la autonomía cognitiva de los niños frente al entorno cercano. En la etapa preescolar, el desarrollo de la capacidad para representar tiene un significado especial porque la representación permite al niño ir más allá del “aquí y ahora”, aprehender su entorno y construir conocimientos desde la imaginación, la memoria y la experiencia

Dimensiones de la expresión corporal

El Equilibrio. Entendemos por equilibrio la capacidad para realizar la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer.

Este equilibrio implica:

Interiorización del eje corporal.

El equilibrio es la aptitud mediante la cual el niño controla su peso y la fuerza de su cuerpo para estar bien en una determinada postura o movimiento. Este control puede reclutarse a través de reflejos naturales, pero posteriormente y gracias a la maduración del sistema nervioso se convierte en un aspecto consciente que le puede ayudar a saber cómo distribuir su peso y a coordinar sus movimientos para no caerse en ese movimiento. Por eso puede llevar a cabo acciones como equilibrarse (sobre una bicicleta), saltar (a la pata coja) o caminar (poniendo un pie delante del otro) porque son acciones que requieren dominio corporal y de control postural.

De una manera más abarcadora el equilibrio humano es afín a la relación del individuo con su entorno, puesto que el equilibrio postural es el producto de la integración de diversos procesos sensoriales, perceptuales y motores. Estas integraciones son las que permiten el desarrollo de habilidades que se requieren para aprender en general y para aprender propias del hombre en particular; pero, cuando se producen alteraciones en estos procesos, se desencadenan dificultades que repele al rendimiento motor o al desarrollo de otras habilidades.

Así también, el sentido del equilibrio o la capacidad de orientar debidamente el cuerpo en el espacio se realiza gracias a una buena relación entre el esquema corporal y

el mundo exterior; el equilibrio se podrá describir como el estado que permite a una persona mantener una postura, permanecer inmóvil o proyectar su cuerpo en el espacio, utilizando o resistiendo la fuerza de la gravedad atendiendo a las exigencias del movimiento que está elaborando.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

El propio cuerpo y su relación espacial.

Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

El ritmo. El ritmo está formado por una secuencia de pulsaciones o sonidos que se suceden en el tiempo, interviniendo los intervalos de mayor o menor duración. Dichos intervalos proporcionan al tiempo una organización que permite estructurar los movimientos y las acciones corporales y ordenadas. En el contexto educativo, más que calzar estrictamente en el ritmo biológico al que se halla sometido el cuerpo para cumplir funciones neurovegetativas o en el ritmo impuesto por la organización de la vida social, es interesante determinar las implicaciones pedagógicas que tiene la realización del sentido rítmico en los niños.

En este sentido, la capacidad de seguir y coordinar sus movimientos corporales a partir de una secuencia de sonidos favorece el desarrollo de la coordinación motriz, la atención y la percepción temporal; hacer con el ritmo mejorará la sincronización entre el movimiento y la música, lo cual ayudará a incrementar la expresión corporal, la regulación del cuerpo y la coordinación del movimiento. Por lo tanto, el ritmo que es un aspecto fundamental del desarrollo psicomotor infantil, puesto que permite al niño ir integrando la percepción auditiva con la acción motriz, lo que va aumentando sus habilidades de coordinación y la respuesta a los estímulos sonoros.

Coordinación viso-motriz. La coordinación viso motriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie.

La maduración de nuestra coordinación viso-motriz conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos:

- El cuerpo.

- El sentido de la visión.
- El oído.
- El movimiento del cuerpo o el objeto.

El niño va desarrollando poco a poco sus capacidades psíquicas y motrices para ir integrándose al contexto y adecuarse a las particulares situaciones que dicho contexto le va planteando. A través de un proceso evolutivo amplio, el niño va rompiendo el espacio que lo va circundando y va acumulando experiencias que le van sirviendo para comprender y relacionarse con ese entorno. Esta continuidad de la exploración cotidiana en el niño favorece la construcción de su propio conocimiento del mundo y va haciendo que pueda ir ajustándose al ambiente donde está inmerso. La posibilidad de irse adaptando depende considerablemente de su grado de madurez viso-motriz alcanzada y de la influencia y orientación que reciba de las personas que lo acompañan, entre las que se incluyen sus padres y educadores, ya que estos tienen un papel decisivo en la estimulación, orientación y en la propia conjunción del vínculo en el total desarrollo del niño.

2.3 Definición de Términos Básicos

Juego autóctono. Son aquellos juegos oriundos de una comunidad o región

Motricidad. Es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

Lúdicas. Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, recreación, ocio, entretenimiento o diversión.

Cooperación. Acción simultánea de dos o más agentes que obran juntos y producen un mismo e idéntico efecto

Locomotriz. Consiste en las actividades de subir, saltar, bajar, variaciones de salto, rodar, galopar, andar, deslizarse, pararse, caer, correr, esquivar, trepar, etc. (Caiza, et al. (2022. p. 16)

No locomotrices. Girar, inclinarse, estirarse, doblarse, retorcerse, empujar, levantar, colgarse, equilibrarse balancearse, etc. (Caiza, et al. (2022. p. 16)

Proyección y recepción: lanzar, batear, golpear, botar, atrapar, driblar, recepcionar, etc. (Caiza, et al. (2022. p. 16)

Expresión corporal. La capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco, de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos. (Comellas y Perpinya, 1990, p.15)

Destreza motriz. La destreza motriz está constituida por un conjunto de ejercicios físicos, los cuales no suelen estar en concordancia con los ejercicios que se realizan en el deporte en cuestión”. (Sánchez, 1992, p.16).

La socialización. Decir que el niño se está socializando, quiere decir que está asimilando los valores, normas, costumbres, roles, conocimientos y conductas que la sociedad le trasmite y le exige, todo ello le será proporcionando, por distintos agentes; la familia, amigos, escuela, medios de comunicaron social (televisión especialmente) y otros medios, como libros, actividades de ocio o juguetes.

Canciones. “Son recursos indispensables para los pueblos indígenas ya que forman parte de la tradición costumbrista y de festejo, asimismo, contienen parte de la historia y sentimientos de una comunidad.” (Ccencho, 2022, p. 26).

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

El baile de música andina desarrolla significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023

2.4.2 Hipótesis Específicas

El baile de música andina desarrolla significativamente el equilibrio en los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023

El baile de música andina desarrolla significativamente el ritmo corporal en los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023

El baile de música andina desarrolla significativamente la coordinación viso motor en los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023

2.5 Variables, dimensiones e indicadores

2.5.1 *Variable independiente.* El baile de música andina

Dimensiones

Inicio

Desarrollo

Evaluación

2.5.2 *Variable dependiente.* Expresión corporal

Dimensiones

Equilibrio

Ritmo corporal

Coordinación viso motor

2.6 Definiciones operacionales de las variables de estudio

Tamayo y Tamayo (2006) al respecto manifiestan lo siguiente:

La operacional de variables permite abordar el estudio de una manera profunda, pues el énfasis de la labor de la investigación estaría concentrado en la caracterización de cada variable. La operacionalización de variables es esencial para poder llevar a cabo cualquier investigación, ya que los datos deben ser recogidos en términos de hechos observables. (p.89)

2.7 Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V.I. El baile de música andina	Según Tejada (2018) el baile es la ejecución de un conjunto de movimientos de acuerdo a un determinado ritmo musical y que ha sido parte de la humanidad desde hace miles de años (p. 11).	Se elaborará un material experimental, consistente en proyecto de aprendizaje con 14 talleres de baile, para su evaluación se utilizará la lista de cotejo en cada sesión de aprendizaje. los	Inicio	• Motivación • Propósito • Organización de ideas	Nominal No aplica Material experimental: • Proyecto de aprendizaje • Talleres de baile.
			Desarrollo	• Presentación la música. • Practica de los bailes (coreografía) • Acompañamiento en los bailes	
			Evaluación	• Demostración de los aprendido • Reflexión • Confianza y seguridad.	
V.D. Expresión corporal	Es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. (Rodríguez, 2007. p. 98).	Esta variable consta de tres dimensiones (equilibrio, ritmo y coordina viso motriz) las cuales serán medidas a través de una ficha observación en dos momentos distintos valorados como evaluaciones de pre test y post test, para ello se utilizará una escala de medición ordinal que se detalla a continuación.	Equilibrio	• Armonía • Cooperación • Participativo	ORDINAL 4= AD: Logro destacado 3= A: Logro esperado 2=B: En proceso 1=C: En inicio
			Ritmo	• Lateralidad • Precisión de movimiento • Claridad en sus movimientos	
			Coordinación viso motriz	• Coherencia en sus actividades • Adaptación • Combina actividades	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

Según, Arias, (2012 pp. 23,24) el tipo de investigación es como sigue: La investigación que se realizará será aplicada, y tiene por finalidad determinar la influencia del baile de la música andina en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

3.1.2 Nivel de Investigación

Arias F. (2012; p. 26) El nivel de investigación corresponde al nivel Explicativo (experimental). Este nivel busca el porqué de los hechos mediante establecimiento de relaciones de causa y el efecto.

3.2 Método de Estudio

3.2.1 Método General

Método científico. Para el propósito de la investigación se utilizará como método general, el científico, que, según Bernal, C. (2010) se entiende como “el conjunto de postulados, reglas y normas para el estudio y la solución de los problemas de investigación, que son institucionalizados por la denominada comunidad científica reconocida”. (p. 223)

3.2.2 Métodos Específicos

Método analítico. Consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. (Ortiz y García, 2006. p. 64). Este método me permitirá conocer más del objeto de estudio, con lo cual poder explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

El método sintético. Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras, debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades. (Ortiz y García, 2006. p. 64)

Método inductivo – deductivo. Consiste confrontar sus verdades con la realidad concreta ya que el conocimiento, como se ha dicho, no puede considerarse acabado,

definitivo, tiene que ajustarse continuamente, en menor o mayor grado según el área de que se trate, a la realidad concreta la cual se encuentra en permanente cambio.

3.3 Diseños de Investigación

La presente investigación tomara como diseño el pre experimental. De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2006), Señalan que el término “diseño” se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que desea”, por lo tanto, el diseño de investigación se concibe como estrategias en las cuales se pretende obtener respuestas a las interrogantes y comprobar las hipótesis de investigación, con el fin de alcanzar los objetivos del estudio.

Su esquema es el siguiente:

GE: O₁ x O₂
--

Dónde:

GE : Grupo experimental (un solo grupo)

O1 : Pre test (Medición de inicio)

X : Representa la variable experimental

O2 : Pos test (Medición final o de salida)

3.4 Población y Muestra

Población

Se entiende por población al "conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio". (Arias, 2012. p. 81).

La población está constituida por todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Yahuanco, Huanta 2023.

Tabla 1

Tabla de la población de estudio de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Yahuanco, Huanta 2023

Edades	Cantidad
3	18
4	15

5	22
Total	53

Nota: Extraído de los registros de matrícula.

Muestra

La muestra es determinada como: “Una parte o fragmento representativo de una población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que forman dicha población”. (Carrasco, 2009, p. 237)

La muestra estará conformada por 18 niños y niñas de 3,4 y 5 años de edad, de la sección de la Institución Educativa Inicial Institución Educativa Inicial, distribuido de la siguiente manera:

Tabla 2

Tabla de la muestra de estudio conformada por 18 niños y niñas de 3,4 y 5 años de edad, de la sección de la Institución Educativa Inicial Institución Educativa Inicial

Edad 3,4y 5 años	Cantidad
Varones	8
Mujeres	10
Total	18

Nota: Extraído de los registros de matrícula.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.5.1 Técnicas de recolección de datos

La investigación hará uso de la técnica de la observación. Que según Zapata (2005, p. 145), las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular.

Tabla 3

Técnicas de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS
VI: El baile de música andina	Plan de Aplicación
VD: Expresión corporal	Observación

Instrumentos de Recolección de Datos. En la presente investigación se utilizará la Ficha de observación para conocer datos que se obtendrán en el antes y después de la aplicación, prueba de entrada (pre-test) y prueba de salida (post-test).

Tabla 4

Instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	INSTRUMENTOS
VI: El baile de música andina	Sesiones Experimentales
VD: Expresión corporal	Ficha de observación

Técnicas de Muestreo. Según Creswell (2018), el muestreo por conveniencia lo define, como un procedimiento de muestreo cuantitativo en el que el investigador seleccionar a los participantes, ya que están dispuestos y disponibles para ser estudiados.

El presente trabajo de investigación pertenece a una muestra no probabilística porque su selección será de manera conveniente para las investigadoras.

3.6 Validez y Confiabilidad

Validez. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 118) la validez se refiere al grado en que el instrumento mide la variable realmente para demostrar la validez del instrumento de esta investigación que realizo la prueba piloto.

La validez se realizará a través de la evaluación de los 3 expertos que se encargaran de validar los instrumentos.

Confiabilidad. Para el efecto de confiabilidad se aplicará el método de Alpha de Cronbach, en donde se contará con el resultado adecuado de acuerdo a la fórmula que se va a aplicar y de esta manera tenemos la formula.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

3.7 Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.

Pilotaje. Malhotra (2004) define la prueba piloto como la aplicación de un cuestionario a una pequeña muestra de encuestados para identificar y eliminar los posibles problemas de la elaboración de un cuestionario.

Para esta investigación se realizará la prueba piloto con pre test de inicio a los estudiantes de un aula de 6to grado de la institución en mención.

Estadígrafo. Se utilizará los datos que serán procesados utilizando las técnicas de la estadística descriptiva con los siguientes: tablas frecuenciales, porcentajes, para realizar la contratación de hipótesis se aplicará la prueba de normalidad y en funciona ello se elegirá el estadígrafo.

También debe considerarse que las implicaciones éticas pueden llegar a tener los resultados de una prueba, debido a que los ítems del instrumento serán validados, en SPSS v25, se estimó utilizar la prueba para analizar su consistencia interna o fiabilidad.

3.8 Aspectos éticos

Ala presente investigación, tiene respaldo de acuerdo al reglamento de investigación brindada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Caveró Ovalle, además se rige bajo los siguientes principios éticos, respeto a las personas, búsqueda del bien y justicia, cuya finalidad es lograr los máximos beneficios y de reducir al mínimo el daño y la equivocación.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Recursos

Recursos humanos

Los recursos humanos que se requerirán para el presente estudio se mencionan a continuación:

- Investigador
- Asesor metodológico
- Asesor estadístico
- Revisor de estilo y redacción
- La muestra de niños

Recurso Materiales

- ✓ Materiales bibliográficos (adquisición de textos, revistas científicas, periódicos,)
- ✓ Materiales de escritorio.
- ✓ Servicio de internet para realizar la navegación en la red, para la revisión diligente de trabajos relacionados al tema a desarrollar.
- ✓ Memoria, USB.

Presupuesto

Materiales	U.D.M	Cant.	Costo unitario	Total
Equipos y bienes				
Laptop	Unid.	2	2500.00	5000.00
USB	Unid.	1	35.00	35.00
Impresora	Unid.	1	650.00	650.00
Recursos operativos				
Lapicero	Unid.	6	1.00	6.00
Lápiz	Unid.	5	1.00	5.00
Papel bond	Mill.	1	18.00	18.00
Copias	Unid.	250	0.10	25.00
Impresión	Unid.	250	0.20	50.00
Grapas	Unid.	3	3.00	9.00
Folder	Unid.	5	1.50	7.50
Anillado	Unid.	3	3.00	9.00
Internet	Glob.	2	80.00	160.00
Energía eléctrica	Glob.	2	15.00	30.00
Recursos de servicios				
Asesoría estadística	Unid.	2	500.00	1000.00

Asesoría de revisión y estilo de redacción	Unid.	2	250.00	500.00
Costo de la carpeta grado	Unid.	1	1200.00	1200.00

Resumen

Recursos	Total
Equipos y bienes	5685.00
Recursos operativos	319.00
Recursos de servicios	1500.00
Costo de carpeta de grado	1200.00
Total	8704.50

4.2 Financiamiento

Autofinanciado por la investigadora

REFERENCIA

- Alarcón, M. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 37(106), 113–147. Extraído de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762015000100005
- Alfaro, E. y Valdivia, J. (2017) Aplicación del programa de habilidades motrices básicas para el desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 5 años de la I.E.I. N° 401 Mx-p niño Jesús de Qarhuapampa, Tambo-La Mar 2017. [Tesis de pre grado de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. Extraído de: <https://repositorio.unsch.edu.pe/items/2b9d0789-9c5d-442a-ab58-add135cd8a90>
- Allauca J. (2021). La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021. [Tesis de pre grado en la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. Extraído de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8221/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000052.pdf>
- Álvarez P. (2022) Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa inicial N° 415 la Marina distrito de Padre Abad – Ucayali, 2020. [Tesis de pre grado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Pucallpa]
- Alviña, L. (1909) Q’esan Chinkachiq. Canto de las Ñustas. Cuzco.
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6ª ed.). Editorial Episteme.
- Baracco, N. (2011). Motricidad y movimiento. Editorial Almadía.
- Bauzer, E. (1997). Juegos Educativos. Buenos Aires: Ruy Díaz.
- Bernal, C. (2010) Metodología de la Investigación para la administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Editorial Person Prentice Hall.
- Bustamante, N. (2017). La danza y su influencia en el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial. Editorial Fondo de Cultura Económica.

- Caiza, A., Mestre, U., Andino, R., y Chela, O. (2022). Desarrollo de habilidades motrices básicas de locomoción en clases de educación física para educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 3370–3387. Extraído de: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/2470/3647/>
- Caiza, L. y Campoverde, F. (2016). Automatización de actividades lúdicas mediante el uso de interfaces naturales de usuario, para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños con discapacidad intelectual de primero a décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Especializada “Carlos Garbay”, 2016 (Trabajo de graduación, Universidad Nacional de Chimborazo). Extraído de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2893/1/UNACH-FCEHT-TG-INFORM-2016-000016.pdf>
- Calero P. (2005) *Educación Jugando*. Lima. Ediciones Alfa omega. Perú.
- Carrasco, S. (2009). Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación (2.^a ed.). Editorial San Marcos. Extraído de: <https://es.scribd.com/document/575484795/CARRASCO-DIAZ-S-Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-OCR-Por-Ganz1912>
- Cardona, M. (1991). *Algunos juegos de los niños de Venezuela*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Castillo, A. (2019). El Libro de La Danza Chilena. Obtenido de El rol de las neuronas espejo en la enseñanza/aprendizaje de la danza. Extraído de: <https://ellibrodeladanzachilena.cl/el-rol-de-las-neuronas-espejo-en-la-ensenanza-aprendizaje-de-la-danza/>
- Castro, J. (2004). El desarrollo de la noción de espacio en el niño de Educación Inicial. *Acción Pedagógica*, 13(2). Universidad de los Andes de Táchira. Extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2970459.pdf>
- Castro, P. y Paredes, E. (2020) Aplicación del programa de la danza autóctona “wifalas” en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tercer grado de la institución educativa 40057 Santísima Virgen del Rosario Arequipa. [Tesis de pre grado en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Extraído de: <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/22be3eb8-27b9-4359-802c-2519e6a6306c>

- Ccencho, Y. (2022). Percepciones de los docentes EIB sobre la enseñanza de la oralidad de la lengua Shipibo-Konibo en una institución educativa EIB de Lima Metropolitana (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú. Extraído de: <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d03bc0bc-454a-4c8e-a6da-9e10d2d8fd38/content>
- Chocce, E. y Conde, D. (2018). Juegos populares para desarrollar motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Pomatambo” de Oyolo, Paucar de Sara Sara (Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica). Extraído de: <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3b85b0fe-48a9-43e6-b41b-48acfe4d4d82/content>
- Choque, R. y Turpo, Y. (2016). Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 275 Llavini, Puno 2016 (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Chocce, L. (2021). Juegos tradicionales en la expresión corporal en los estudiantes de la institución educativa pública “Modesto Bastidas Espinoza” de Puerto Amargura, Llochegua, 2021. [Tesis realizada en la Escuela de Educación Superior Pedagógica “José Salvador Cavero Ovalle” Huanta].
- Comellas, M., y Perpinya, A. (1990). La psicomotricidad en preescolar. España: Editorial CEAC S.A. Gersa Industria Gráfica.
- Córdova, N. (2017). Juegos psicomotrices y la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307-Casma, 2017 (Tesis de licenciatura). Extraído de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27734>
- Creswell, J. (2018). Diseño de investigación: Enfoques cualitativo, cuantitativo y de métodos mixtos (5.ª ed.). Editorial Sage Publications.
- De La Peña, G. (2018). Eficacia del programa “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico”, para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 de la Institución Educativa San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018 (Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión). Extraído de: <https://repositorio.upeu.edu.pe/items/4cb3a3f1-ce3c-4b90-b786-45f2366247a6>

- Díaz, J. (1997) El juego y el juguete en el desarrollo del niño. Edit. Trillas.
- Domínguez, L. (1996). Juegos Infantiles. Caracas: Co-Bo.
- Estermann J. (2009) Filosofía andina. Sabiduría indígena para un mundo nuevo. Bolivia: (2ª ed.). ISEAT.
- Faustino, R. (2022). Taller de danzas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 415 La Marina, distrito de Padre Abad – Ucayali, 2020 (Tesis de licenciatura). Repositorio Institucional ULADECH. Extraído de: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29033/MOTRICIDAD_GRUESA_FAUSTINO_GODOY_ROSALIA_EDINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fonseca, R. y Vallejo, M. (2017). Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial 1 en la Unidad Educativa “Federico González Suárez”, cantón Alausí provincia de Chimborazo período 2016 (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo). Extraído de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3712>
- Franco, S. (2009). Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: preescolar el Arca. Colombia: Corporación Universitaria Lasallista.
- Groos, K. (1901). The play of man. New York: Appleton.
- Gualpa, S. (2015) Juegos y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niñas y niños de 4-5 años. Tesis de pre grado de la Universidad Estatal de Milagro. Ecuador.
- Hernández, S. Fernández C. y Baptista L. (2006). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.
- Hidalgo, L. y Marín G. (2018). La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín (tesis de pregrado). Universidad de San Buenaventura, Bello, Colombia. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/119c4708-8fd9-4f7f-964b-1a00922fa4dd/content>

- Huaranca, R. (2019). La danza como alternativa, estratégica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de 8 años, del centro educativo “Mutual La Paz” de la ciudad de El Alto – La Paz distrito 2, El Alto. [Tesis de grado en la Universidad Mayor de San Andrés, La paz, Bolivia].
- León y Santa Cruz (2017) Juegos tradicionales y desarrollo de habilidades motrices básicas en estudiantes del III Ciclo de la IE Santa Rosa del distrito de San Juan Bautista, 2017. [Tesis de pre grado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. Extraído de: <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a1a67ad6-ea28-4b7a-b05c-79d35e1990d1/content>
- López, J. (1998). La educación física básica en la educación primaria: Teoría y fundamentos. Editorial Jaén.
- Luna, N. (2018). EL arte de la danza. Editorial Paidós.
- Maestro, F. (2000) Los Juegos Tradicionales en la Educación Primaria en Jornadas sobre los Juegos Tradicionales en Educación. Aragón, España.
- McClenaghan, B. y Gallahue, D. (2001). Movimientos fundamentales: Su desarrollo y rehabilitación. Editorial Médica Panamericana. Bogotá. Extraído de: <https://es.scribd.com/document/533572842/McClenaghan-Gallahue-Movimiento-Fundamentales-Su-Desarrollo-y-Rehabilitacion>
- Moreno, P. (1998) Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España. Editorial Gymnos. Madrid.
- Malhotra K. (2004) *Investigación de mercados*. Un enfoque aplicativo. México, Pearson Prentice.
- Orellanos, N. (2014). Expresión artística. EL baile. Editorial Gredos.
- Ortiz, J. (2005). Guía descriptiva para la elaboración de protocolos de investigación. Salud en Tabasco, 12(3), 530–540. Secretaría de Salud del Estado de Tabasco. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/487/48712305.pdf>
- Ortiz, F. y García, M. (2006). Metodología de la investigación. El proceso y sus técnicas. Editorial Limusa. Extraído de: <https://es.scribd.com/document/497647163/Metodologia-de-La-Investigacion-Frida-Ortiz>

- Ortega, L. (2000). El juego en los niños andinos. Bolivia: Educación
- Oyola, V. (1968). Juegos educativos. Perú, Lima- La Cantuta
- Pacheco, M. (2015). Psicomotricidad en la Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales. Primera Edición. Quito Ecuador ISBN: 978-9942-21-591-8.
- Riveiro, L. y Schinca, M. (1992). Expresión Corporal. Optativas. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Rivera, J. (2021). El baile para mejorar el desarrollo motriz grueso en niños de inicial II de la unidad educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, período 2019 – 2020. [Tesis de pre grado en la Universidad Nacional de Loja, Ecuador]. Extraído de: <https://dspace.unl.edu.ec/items/f045f485-9450-46ce-a1c7-a8dc6bec7b3f>
- Robinson, J. (1992). El niño y la danza. Barcelona: Editorial Mirador.
- Rodríguez, S. (2007). Expresión corporal a la comunicación interpersonal. Madrid: Editorial Nacea.
- Romero, J. (2022). La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 064 Marías Dos de Mayo- Huánuco, 2020. [Tesis de pre grado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Lima]. Extraído de: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28413>
- Rubio, E. (2019). Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa (Trabajo de investigación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo). Extraído de: <https://repositorio.usat.edu.pe/items/a688a986-b269-4a99-bc44-4b2735740711>
- Ruiz, C. (2009). El Inca Garcilaso: un clásico vivo siempre recuperado. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Extraído de: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-inca-garcilaso--un-clasico-vivo-siempre-recuperado-0/html/0220590a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Sánchez, F. (1992). Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. Madrid. Editorial Gymnos.

- Sanchez, H. y Reyes, C. (2006). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. (1ª ed.). Perú.
- Santamaría, S. (2008) Desarrollo de la motricidad gruesa. Editorial Patria.
- Serafin, H. (2016). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de la Institución Educativa N.º 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María-2014 (Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco). Extraído de: <https://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/60>
- Stoke, P. (1967) La expresión corporal en el jardín de infantes. Edit. Nova Grafik. S.A. España.
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). Técnicas de Investigación. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill.
- Tejada, A. (2018). Introducción al estudio del baile y la danza. Editorial Académica.
- Yarleque, J. (2007). Investigación en Educación y Ciencias Sociales. (1ª ed.) Huancayo: Ediciones Omega.
- Zapata, O. (2005.). Metodología de la investigación: Para elaborar tesis e investigaciones. Editorial Pax México. Extraído de: https://books.google.com.bo/books?id=i339_F3C1RIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

ANEXO

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación de Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 514-2023 EESP-Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 15 de diciembre del 2023

Visto, el **INFORME N°150-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20233012-F de fecha 15/12/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N°16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	LUQUE ZAMBRANO, Luz Mery	Los bailes andinos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-38/Mx-U Ayahuanco, Huanta, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito de Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Resolución RM. N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DG. N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DG. N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0062-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 31 de enero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250397-F de fecha 30/01/2025;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2023 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	LUQUE ZAMBRANO, Luz Mery	Los bailes andinos en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-38/Mx-U Ayahuanco, Huanta, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reglamento RM N° 226-83-ED
Adecuación a Instituto DS N° 016-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 08-94-ED
Expediente de Funcionamiento OMA N° 267-2020-AMAR/DA

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0187-2025-TESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 13 de febrero de 2025

Visto, el Expediente *TM20250544-F* de fecha *11 de febrero del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0062-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *31 de enero de 2025*,



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LOS BAILES ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICAL No 429-38/Mx-U AYAHUANCO, HUANTA 2023	
AUTOR(A)	LUQUE ZAMBRANO LUZ MERY
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	27 DE FEBRERO DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Dr. Walter Marín Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Orgánica N° 18737
Reglamento RM N° 228-85-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Colegio de Educadores RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0128-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 13 de febrero de 2025

Visto, el Expediente **TM20250544-F** de fecha **11 de febrero del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0062-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **31 de enero de 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Titulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Resolución RM N° 225-02-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-05-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-04-ED
Escuela de Educación RM N° 207-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el
OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH,

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PÉREZ
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN		
LOS BAILES ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICAL No 429-38/Mx-U AYAHUANCO, HUANTA 2023		
AUTOR (A)	LUQUE ZAMBRANO LUZ MERY	
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
FECHA	27 DE FEBRERO DE 2025	
HORA	6.00 P.M.	
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL	

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
pmd/sec.



Anexo 5

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera los bailes de música andina desarrollan la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023?	Objetivo general Diseñar e implementar una propuesta de bailes de música andina para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023.	Hipótesis general El baile de música andina desarrolla significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023	Independiente: El baile de música andina	Inicio	• Motivación • Propósito • Organización de ideas	• Tipo de estudio Aplicada • Nivel Explicativa. • Método de estudio Científico Inductivo Deductivo Hipotético-deductivo • Diseños de investigación Pre experimental GE: M₁ ----- x ----- M₂ Dónde: GE: Grupo experimental (un solo grupo) M ₁ : Pre test (Medición de inicio) X: Representa la variable experimental
Problemas específicos • ¿De qué manera los bailes de música andina	Objetivos específicos • Demostrar la influencia de	Hipótesis específica • El baile de música andina desarrolla significativamente el equilibrio en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx –		Desarrollo	• Presentación de la música • Practica el baile (coreografía) • Acompañamiento en los bailes	
				Evaluación	• Demostración de los aprendido • Reflexión • Confianza y seguridad.	
			Equilibrio	• Armonía • Cooperación • Participativo		
			Ritmo	• Lateralidad • Precisión de movimiento • Claridad en sus movimientos		
			Coordinación viso motriz	• Coherencia en sus actividades • Adaptación		

desarrollan el equilibrio en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023? • ¿De qué manera los bailes de música andina desarrollan el ritmo corporal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco,	los bailes de música andina en el desarrollo del equilibrio de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023. • Demostrar la influencia de los bailes de música andina en el desarrollo del ritmo corporal de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx –	U Ayahuanco, Huanta 2023 • El baile de música andina desarrolla significativamente el ritmo corporal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023 • El baile de música andina desarrolla significativamente la coordinación viso motor en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023			• Combina actividades	M2: Post test (Medición final o de salida) • Población y muestra Población: 53 niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Muestra: 18 niños y niñas de 3 años.. • Técnicas de muestreo Muestreo no probabilístico de tipo intencional • Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Técnica: la observación Instrumento: ficha de observación • Validez y confiabilidad Validez. Tres expertos de la institución Confiabilidad: Alpha de Cronbach • Técnicas de procesamiento. Estadística descriptiva e inferencial
---	--	--	--	--	------------------------------	---

Huanta 2023? • ¿De qué manera los bailes de música andina desarrollan la coordinación viso motor en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023?	U Ayahuanco, Huanta 2023. • Demostrar la influencia de los bailes de música andina en el desarrollo de la coordinación viso motor de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco, Huanta 2023					Prueba de Normalidad Prueba de hipótesis • Aspectos éticos • Respeto por las personas • búsqueda del bien • Justicia
--	--	--	--	--	--	---

Anexo 6

Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V.I. El baile de música andina	Según Tejada (2018) el baile es la ejecución de un conjunto de movimientos de acuerdo a un determinado ritmo musical y que ha sido parte de la humanidad desde hace miles de años (p. 11).	Se elaborará un material experimental, consistente en proyecto de aprendizaje con 14 talleres de baile, para su evaluación se utilizará la lista de cotejo en cada sesión de aprendizaje. los	Inicio Desarrollo Evaluación	• Motivación • Propósito • Organización de ideas • Presentación la música. • Practica de los bailes (coreografía) • Acompañamiento en los bailes • Demostración de los aprendido • Reflexión Confianza y seguridad.	Nominal No aplica Material experimental: • Proyecto de aprendizaje Talleres de baile.
V.D. Expresión corporal	Es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. (Rodríguez, 2007. p. 98).	Esta variable consta de tres dimensiones (equilibrio, ritmo y coordina viso motriz) las cuales serán medidas a través de una ficha observación en dos momentos distintos valorados como evaluaciones de pre test y post test, para ello se utilizará una escala de medición ordinal que se detalla a continuación.	Equilibrio Ritmo Coordinación viso motriz	• Armonía • Cooperación • Participativo • Lateralidad • Precisión de movimiento • Claridad en sus movimientos • Coherencia en sus actividades • Adaptación • Combina actividades	ORDINAL 4= AD: Logro destacado 3= A: Logro esperado 2=B: En proceso 1=C: En inicio

Anexo 7

Instrumentos de Recolección de Datos

FICHA DE OBSERVACION EXPRESION COPRPORAL

Pre y Pos test

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Apellidos y nombre del niño(a).....
- 1.2. Institución Educativa inicial:
- 1.3. Lugar:
- 1.4. Edad: años
- 1.5. Fecha:
- 1.6. Sexo: M () F ()

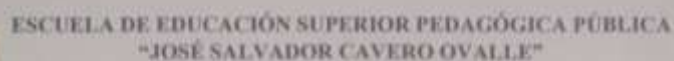
II. ESCALA DE VALORACIÓN/CALIFICACIÓN:

Inicio: C	Proceso: B	Logro previsto: A	Logro destacado: AD
1	2	3	4

N°	DIMENSIONES/ITEMS	ESCALA			
DIMENSION EQUILIBRIO		1	2	3	4
01	Realiza saltos con los pies juntos, y mantiene el equilibrio.				
02	Controla los movimientos de brazos y piernas al bailar				
03	Realiza saltos verticales interviniendo fuerza, equilibrio y coordinación.				
04	Realiza movimientos en armonía con la música que escucha.				
05	Diferencia los cambios en la secuencia de los bailes.				
DIMENSION RITMO CORPORAL		1	2	3	4
06	Reconoce los diferentes modos de desplazamiento durante la danza.				
07	Baila al compás de la música.				
08	Realiza movimientos en armonía con la música que escucha				
09	Marca el ritmo con palmas de acuerdo a la música que escucha.				
10	Muestra seguridad y agrado al realizar los bailes.				
DIMENSION COORDINACION VISO MOTOR		1	2	3	4
11	Propone nuevos movimientos y pasos en los bailes que practica.				
12	Sincroniza los movimientos de los pies, los brazos y la cabeza, de acuerdo a al baile.				
13	Demuestra nociones de dirección, sucesión, distancia y limite durante la práctica del baile.				
14	Memoriza los pasos del baile durante las practicas.				
15	Tiene movimientos coordinados.				

La investigadora.

Juicio de Expertos



DATOS GENERALES:

Nombre del instrumento: **Ficha de observación**

		Deficiente						Bajo						Regular				Bueno				Muy bueno			
Indicadores	Criterios	0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	100			
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio.													x			/								
2. OBJETIVIDAD	expresado en conductas observables																/			x					
3. ACTUALIDAD	Adecuada al estado de la ciencia pedagógica																/								
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																/								
5. SUFICIENCIA	Cubre los aspectos esenciales y calidad																/								
6. INTENCIONALIDAD	Adecuada para valorar los indicadores																/								
7. CONSISTENCIA	Buena en aspectos internos constitucionales																/								
8. COHERENCIA	Entre los ítems o indicadores																/								
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																/								
10. PERTINENCIA	En su totalidad adecuada para la investigación																/								

80

Lugar y Fecha: 17/11/2023

[Handwritten signature]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Los bailes andinos en el desarrollo de expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx - U Ayahuanco, Huanta 2023

Nombre del instrumento: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy Buena			
		8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1. CLARIDAD	Escrito correcto con lenguaje propio																				✓
2. OBJETIVIDAD	Escrito explicando en conclusiones observadas																				✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al tema de la temática pedagógica																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Escrito con organización lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para explicar los indicadores																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos relacionados constantes																				✓
8. COHERENCIA	Entre los temas relacionados																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia segunda al propósito de la investigación																				✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	PIÑEDA TAPIA, FREDDY POLIBIO DNI	41510500
Título Profesional	PEDAGOGIA Y HUMANIDADES	
Especialidad	ED. PRIMARIA	
Grado Académico	MAESTRO	
Mención	EDUCACIÓN EDUCATIVA	

Lugar y Fecha:

29/10/2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Los bailes andinos en el desarrollo de expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U. Ayahuainco, Huanta 2023

Nombre del instrumento: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Buena					Muy Buena				
		9	8	7	6	5	9	8	7	6	5	9	8	7	6	5	9	8	7	6	5	9	8	7	6	5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje preciso.																									
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conclusiones objetivas.																									
3. ACTUALIDAD	Adecuado al proceso de la ciencia pedagógica.																									
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																									
5. PERTINENCIA	Considerado los aspectos de validez y calidad.																									
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado por valores en indicadores.																									
7. CONSISTENCIA	Responde en aspectos técnicos científicos.																									
8. COHERENCIA	Existe la armonía en indicadores.																									
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																									
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																									

PROMEDIO DE VALORACIÓN

83

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombre y Apellidos	WALTER PARRASO ARCO UZMA	DNI	28526355
Título Profesional	LICENCIADO		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico	LICENCIADO		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y Fecha: Huanta, 29 de octubre de 2023

Anexo 9

Prueba de Confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,924	15

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	32,20	39,067	,872	,912
VAR00002	32,20	39,289	,846	,912
VAR00003	31,30	45,344	,376	,926
VAR00004	31,90	44,989	,440	,925
VAR00005	31,50	41,167	,939	,913
VAR00006	31,30	46,678	,139	,930
VAR00007	31,30	43,567	,442	,925
VAR00008	31,50	41,167	,939	,913
VAR00009	32,30	43,567	,703	,920
VAR00010	32,10	47,656	,000	,929
VAR00011	31,90	35,211	,928	,909
VAR00012	31,80	36,178	,927	,909
VAR00013	32,50	41,833	,469	,927
VAR00014	31,80	44,178	,505	,923
VAR00015	31,80	36,178	,927	,909

Anexo 10

Material Experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA**

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE APLICACIÓN

**Los bailes andinos en el desarrollo de expresión corporal en los niños y
niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-38/ Mx – U Ayahuanco,
Huanta 2023**

Proyecto Académico para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

LUQUE ZAMBRANO, Luz Mery

ASESOR:

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

Huanta-Ayacucho-Perú

2023

N° DE CLASES	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	FECHA	HORA
1	Conociendo el baile de danza de tijeras	18/09/2023	8:00 a 10:00 am
2	Nos divertimos bailando la tunantada	20/09/2023	8:00 a 10:00 am
3	Conociendo el baile de Yarqa Aspiy	25/09/2023	8:00 a 10:00 am
4	Me divierto bailando los carnavales	27/09/2023	8:00 a 10:00 am
5	Conociendo las costumbres de wawa pampay	29/09/2023	8:00 a 10:00 am
6	nos divertimos bailando la chonguinada	09/10/2023	8:00 a 10:00 am
7	Dialogamos sobre la vestimenta del santiago	11/10/2023	8:00 a 10:00 am
8	Nos divertimos bailando el santiago	16/10/2023	8:00 a 10:00 am
9	Nos divertimos bailando el Huayno	18/10/2023	8:00 a 10:00 am
10	Nos divertimos bailando el Huaylas	23/10/2023	8:00 a 10:00 am

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “CONOZCAMOS EL BAILE DE YARQA ASPIY”

PROPÓSITO : QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS APRENDAN A BAILAR Y VALORAR EL BAILE DE YAROA ASPIY DE NUESTRO PUEBLO

I.E. : N°429-38- AYAHUANCO

AREA : COMUNICACIÓN

DOCENTE POSTULANTE : Luz Mery Luque Zambrano

SECCIÓN : 5 AÑOS Abejitas

FECHA : 25-09-23



PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA A EVALUAR
3. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc)	Describe momentos importantes que compartieron con sus abuelos reconociéndolos y valorándolos como parte importante de nuestra tradición como el yarqay aspiy.	Dibuja a sus abuelitos y dice con palabras sencillas las actividades que hacen juntos, y como va a demostrarles su cariño y agradecimiento sobre el baile de yarqa aspiy de nuestra comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
Recepción de los niños y niñas 	INGRESO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS (15 minutos) Saludamos todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa dándoles la bienvenida a cada uno de ellos (en la puerta de la Institución educativa o en la puerta aula) 	Niños y niñas
Inicio	Motivación: Se motivará a los niños y niñas presentando un video del yarqa aspiy de un pueblo La docente realiza las preguntas: Saberes Previos ¿Qué creen que han visto en video? ¿Qué baile será? ¿Cómo es la vestimenta? ¿alguna vez se vistieron así? ¿Será fácil bailar? ¿les gustaría bailar? ¿Por qué? ¿Tiene el mismo ritmo de huayno? ¿Qué podríamos hacer para bailar la danza de yarqa aspiy?	• video • Niños • niñas

	PROPOSITO: Hoy aprenderemos a bailar la danza de yarqa aspiy con alegría.	
Desarrollo	Se les motiva a los niños para formar en parejas para realizar el baile de la danza de yarqa aspiy, luego de formar parejas se realiza el baile al ritmo de la música realizando los diferentes pasos y movimientos. Luego de realizar el baile la docente realiza las siguientes preguntas. ¿Qué bailamos? ¿Qué movimientos realizamos? ¿alguna vez bailaron este baile? ¿Dónde lo bailaron? Luego de realizar las preguntas se le explica la importancia de valorar el baile de la danza de yarqa aspiy de nuestra comunidad y del pueblo. Luego se le entrega hoja de aplicación para que puedan dibujar y colorear lo que más le gusto del baile de la danza de yarqa aspiy. .	• Materiales de aula • Cajitas
Cierre	¿Qué hiciste ?, ¿Por qué ?, ¿Qué te gustó?, ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿En qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy?	Dialogo
Actividades al aire libre		

.....

Prof de Aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “NOS DIVERTIMOS BAILANDO LA TUNANTADA”

PROPÓSITO : QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS APRENDAN A BAILAR Y VALORAR LA TUNANTADA DE NUESTRO PUEBLO

I.E. : N° 429-38- Ayahuanco

AREA : personal social

DOCENTE POSTULANTE : Luz Mery Luque Zambrano

SECCIÓN : 5 AÑOS Abejitas

FECHA : 20-09-23



PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA A EVALUAR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Interactúa con todas las personas. - Construye normas y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Muestra sus reacciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros..	Interactúa realizando preguntas para obtener la información sobre el baile de la tunantada. Participa en el baile de la tunantada realizando diferentes movimientos de manera autónoma.	Los niños y niñas participan en baile de la tunantada de su comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
Recepción de los niños y niñas 	INGRESO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS (15 minutos) Saludamos todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa dándoles la bienvenida a cada uno de ellos (en la puerta de la Institución educativa o en la puerta del aula) 	Niños y niñas
Inicio	Motivación: Se motivará a los niños y niñas presentando un video del baile de la tunantada. La docente realiza las preguntas: Saberes Previos ¿Qué creen que han visto? ¿Qué baile es? ¿Serán fácil bailar? ¿Por qué? ¿Tiene el mismo ritmo? ¿Qué creen que haríamos con estos movimientos? ¿Qué podríamos hacer para bailar la tunantada? PROPOSITO: Hoy aprenderemos a bailar la tunantada con alegría.	- video - Niños - niñas
Desarrollo	Se le motiva para formar en parejas para bailar la tunantada luego de formar parejas se realiza el baile al ritmo de la música realizando	Materiales de aula

	los diferentes pasos. Luego de realizar el baile la docente realiza las siguientes preguntas. ¿Qué bailamos? ¿Qué pasos son? ¿alguna vez bailaron este baile? ¿Dónde lo bailaron? Luego de realizar las preguntas se le explica la importancia de valorar el baile del Santiago de nuestra comunidad y del pueblo. Luego se le entrega hoja para que puedan dibujar el baile del Tunantada.	• Cajitas
Cierre	¿Qué hiciste ?, ¿Por qué ?, ¿Qué te gustó?, ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿En qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy?	Dialogo
Actividades al aire libre		

.....

Prof de Aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “CONOCIENDO LA DANZA DE TIJERA”

PROPÓSITO : QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS APRENDAN A BAILAR Y VALORAR LA DANZA DE TIJERA DE NUESTRO PUEBLO

I.E. : N° 429-38-Ayahuanco

AREA : COMUNICACIÓN

DOCENTE POSTULANTE : Luz Mery Luque Zambrano

SECCIÓN : 5 AÑOS Abejitas

FECHA : 18-09-23



PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA A EVALUAR
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Es decir, reconoce a todos como personas valiosas y con derechos, muestra preocupación por el otro, respeta las diferencias y se enriquece de ellas. Actúa frente a las distintas formas de discriminación (por género, fenotipo, origen étnico, lengua, discapacidad, orientación sexual, edad, nivel socioeconómico, entre otras) y reflexiona sobre las diversas situaciones que vulneran la convivencia democrática.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información	Exploran sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y socializa mediante el dibujo y la pintura la danza de la tijera.	Los niños y niñas dibujan lo que más le gusta de la danza de la tijera.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
Recepción de los niños y niñas 	INGRESO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS (15 minutos) Saludamos todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa dándoles la bienvenida a cada uno de ellos (en la puerta de la Institución educativa o en la puerta del aula) 	Niños y niñas
Inicio	Motivación: Se motivará a los niños y niñas presentando un video del baile de danza de tijera .. La docente realiza las preguntas: Saberes Previos	- video - Niños - niñas

	♣ ¿Qué creen que han visto? ¿Qué baile es? ¿Serán fácil bailar? ¿Por qué? ¿Tiene el mismo ritmo? ¿Qué creen que haríamos con estos movimientos? ¿Qué podríamos hacer para bailar la danza de tijera? PROPOSITO: Hoy aprenderemos a bailar la danza de tijera con alegría.	
Desarrollo	Se le motiva para bailar la danza de tijera se realiza el baile al ritmo de la música realizando los diferentes pasos. Luego de realizar el baile la docente realiza las siguientes preguntas. ¿Qué bailamos? ¿Qué pasos son? ¿alguna vez bailaron este baile? ¿Dónde lo bailaron? Luego de realizar las preguntas se le explica la importancia de valorar el baile de la danza de tijera de nuestra comunidad y del pueblo. Luego se le entrega hoja para que puedan dibujar el baile del Tunantada.	• Materiales de aula • Cajitas
Cierre	¿Qué hiciste?, ¿Por qué?, ¿Qué te gustó?, ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿En qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy?	Dialogo
Actividades al aire libre		

.....

Prof de Aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “DIALOGAMOS SOBRE LA VESTIMENTA DEL SANTIAGO”

PROPÓSITO : QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DIALOGAN Y VALORAN SOBRE LA VESTIMENTAS QUE UTILIZAN EN SANTIAGO.

I.E. : N° 429-38-Ayahuanco

AREA : COMUNICACIÓN

DOCENTE POSTULANTE : Luz Mery Luque Zambrano

SECCIÓN : 5 AÑOS Abejitas

FECHA : 11-10-23



PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA A EVALUAR
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Interactúa con sus compañeros sobre las costumbres de su comunidad y participa realizando preguntas sobre la vestimenta del Santiago.	Los niños y niñas dibujan la vestimenta del Santiago o herranza de su comunidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
Recepción de los niños y niñas 	INGRESO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS (15 minutos) Saludamos todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa dándoles la bienvenida a cada uno de ellos (en la puerta de la Institución educativa o en la puerta aula) 	Niños y niñas
Inicio	Motivación: Se motivará a los niños y niñas presentando un video de las vestimentas que utilizan en el baile del Santiago. La docente realiza las preguntas: Saberes Previos ♣ ¿Qué creen que han visto? ¿Qué vestimenta son? ¿Serán iguales las vestimentas? ¿Por qué? ¿Tienen el mismo color? ¿Qué creen que haríamos con estas vestimentas? ¿Qué podríamos hacer con estas vestimentas? PROPOSITO: Hoy aprenderemos a dialogar sobre las vestimentas que utilizan en el baile de Santiago.	- video - Niños - niñas
Desarrollo	Se les muestra una cajita de sorpresa cantando ¿Qué será que será	

	qué es lo que hay aquí...? Cada niño saca una silueta de vestimenta y así sucesivamente sacan los demás niños también luego se dialoga ¿Que vestimenta son? ¿Dónde lo utilizan estas vestimentas? ¿Serán de mismo color? Luego de realizar las preguntas se le explica la importancia de valorar las vestimentas que utilizan en el baile del Santiago. Luego se le entrega hoja para que puedan dibujar las vestimentas que utilizan en el baile del santiago.	• Materiales de aula • Cajitas
Cierre	¿Qué hiciste ?, ¿Por qué ?, ¿Qué te gustó?, ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿En qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy?	Dialogo
Actividades al aire libre		

.....

Prof de Aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “CONOCIENDO LAS COSTUMBRES DE WAWA PAMPAY”

PROPÓSITO : QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS DIALOGAN Y VALORAN WAWA PAMPAY DE NUESTRO PUEBLO

I.E. : N° 429-38-Ayahuanco

AREA : COMUNICACIÓN

DOCENTE POSTULANTE : Luz Mery Luque Zambrano

SECCIÓN : 5 AÑOS Abejitas

FECHA : 29-09-23



PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA A EVALUAR
Se comunica oralmente en su lengua materna”.	- Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Obtiene e interpreta la información sobre las costumbres de wawa pampay. Adecua con sus propias palabras el relato utilizando recursos paraverbales,y no verbales. Interactúa de lo que le interesa y reflexiona sobre el contenido del texto obteniendo la información de wawa pampay.	Pregunta sobre lo que le interesa saber y lo que no sabe y responde a preguntas que le hacen.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
Recepción de los niños y niñas 	INGRESO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS (15 minutos) Saludamos todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa dándoles la bienvenida a cada uno de ellos (en la puerta de la Institución educativa o en la puerta aula) 	Niños y niñas
Inicio	Motivación: Se motivará a los niños y niñas presentando un video donde observaran sobre el baile de wawa pampay. La docente realiza las preguntas:	- video - Niños

	Saberes Previos ♣ ¿Qué creen que han visto? ¿Qué video es? ¿Serán iguales los pasos? ¿Por qué? ¿Tienen el mismo paso? ¿Dónde vieron ese baile? ¿Qué podríamos hacer con esta música? PROPOSITO: Hoy aprenderemos a dialogar sobre las costumbres de wawa pampay que realizan en las comunidades.	• niñas
Desarrollo	Se les muestra una cajita de sorpresa cantando ¿Qué será que será qué es lo que hay aquí...? Un niño saca el papelote de una imagen luego se les muestra para luego dialogar ¿Qué imagen es? ¿Dónde lo realizan este baile? ¿Serán en nuestra comunidad? Luego de realizar las preguntas se le explica la importancia de valorar las costumbres que utilizan en el baile de wawa pampay. Luego se le entrega hoja para que puedan dibujar el baile de wawa pampay	• Materiales de aula • Cajitas
Cierre	¿Qué hiciste?, ¿Por qué?, ¿Qué te gustó?, ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿En qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy?	Dialogo
Actividades al aire libre		

Prof de Aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “NOS DIVERTIMOS BAILANDO LOS CARNAVALES”

PROPÓSITO : QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS APRENDAN A BAILAR Y VALORAR EL BAILE DE CARNAVALES DE NUESTRO PUEBLO

I.E. : N° 429-38-Ayahuanco

AREA : Comunicación

DOCENTE POSTULANTE : Luz Mery Luque Zambrano

SECCIÓN : 5 AÑOS Abejitas

FECHA : 27-09-23



PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA A EVALUAR
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS 	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales en el contexto en el que se desenvuelve usando el baile y el movimiento a través de la música.	Comenta a los adultos de su entorno lo que ha experimentado el baile de los carnavales explorando movimientos con su cuerpo y expresando sonidos sonoros a través de lenguajes artísticos.	Los niños y niñas bailan al ritmo de la música Carnavales.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
Recepción de los niños y niñas 	INGRESO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS (15 minutos) Saludamos todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa dándoles la bienvenida a cada uno de ellos (en la puerta de la Institución educativa o en la puerta aula) 	Niños y niñas
Inicio	Motivación: Se motivará a los niños y niñas presentando un video del baile de los carnavales de nuestra comunidad. La docente realiza las preguntas: Saberes Previos ♣ ¿Qué creen que han visto? ¿Qué baile es? ¿Serán fácil bailar? ¿Por qué? ¿Tiene el mismo ritmo? ¿Qué creen que haríamos con estos movimientos? ¿Qué podríamos hacer para bailar el carnaval? PROPOSITO: Hoy aprenderemos a bailar el carnaval con alegría.	- video - Niños - niñas
Desarrollo	Se le motiva para formar en parejas para bailar el carnaval luego de formar parejas se realiza el baile al ritmo de la música realizando los diferentes pasos.	- Materiales de aula - Cajitas

	Luego de realizar el baile la docente realiza las siguientes preguntas. ¿Qué bailamos? ¿Qué pasos realizamos? ¿alguna vez bailaron este baile? ¿Dónde lo bailaron? ¿Cómo es la vestimenta? Luego de realizar las preguntas se le explica la importancia de valorar el baile del Santiago de nuestra comunidad y del pueblo. Luego se le entrega hoja para que puedan dibujar el baile de carnavales.	
Cierre	¿Qué hiciste ?, ¿Por qué ?, ¿Qué te gustó?, ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿En qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy?	Dialogo
Actividades al aire libre		

.....

Prof de Aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “NOS DIVIVERTIMOS BAILANDO LA CHONGUINADA”

PROPÓSITO : QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS APRENDAN A BAILAR Y VALORAR LA CHONGUINADA DE NUESTRO PUEBLO

I.E. : N° 429-38-Ayahuanco

AREA : COMUNICACION

DOCENTE POSTULANTE : Luz Mery Luque Zambrano

SECCIÓN : 5 AÑOS ABEJITAS

FECHA : 09-10-23



PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA A EVALUAR
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS 	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales en el contexto en el que se desenvuelve usando el baile y el movimiento a través de la música.	Comenta a los adultos de su entorno lo que ha experimentado explorando movimientos con su cuerpo al bailar la chonguinada.	Los niños y niñas bailan al ritmo de la música baile de la chonguinada.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
Recepción de los niños y niñas 	INGRESO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS (15 minutos) Saludamos todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa dándoles la bienvenida a cada uno de ellos (en la puerta de la Institución educativa o en la puerta aula) 	Niños y niñas
Inicio	Motivación: Se motivará a los niños y niñas presentando un video del baile de chonguinada de una comunidad. La docente realiza las preguntas: Saberes Previos ♣ ¿Qué creen que han visto? ¿Qué baile es? ¿Serán fácil bailar? ¿Por qué? ¿En qué pueblo lo bailan? ¿Qué creen que haríamos con estos movimientos? ¿Qué podríamos hacer para bailar la chonguinada? PROPOSITO: Hoy aprenderemos a bailar la chonguinada con alegría.	- video - Niños - niñas
Desarrollo	Se le motiva para formar en parejas para bailar la chonguinada luego de formar parejas se realiza el baile al ritmo de la música realizando	Materiales de aula

	los diferentes pasos. Luego de realizar el baile la docente realiza las siguientes preguntas. ¿Qué bailamos? ¿Qué pasos son? ¿alguna vez bailaron este baile? ¿Dónde lo bailaron? Luego de realizar las preguntas se le explica la importancia de valorar el baile de nuestra comunidad y del pueblo. Luego se le entrega hoja para que puedan dibujar el baile del chonguinada.	• Cajitas
Cierre	¿Qué hiciste?, ¿Por qué?, ¿Qué te gustó?, ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿En qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy?	Dialogo
Actividades al aire libre		

.....

Prof de Aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “NOS DIVERTIMOS BAILANDO EL HUAYNO”

PROPÓSITO : QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS APRENDAN A BAILAR Y VALORAR EL HUAYNO DE NUESTRO PUEBLO

I.E. : N° 429-38-Ayahuanco

AREA : COMUNICACION

DOCENTE POSTULANTE : Luz Mery Luque Zambrano

SECCIÓN : 5 AÑOS ABEJITAS

FECHA : 09/10/23



PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA A EVALUAR
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS 	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales en el contexto en el que se desenvuelve usando el baile y el movimiento a través de la música.	Comenta a los adultos de su entorno lo que ha experimentado explorando movimientos con su cuerpo al bailar el huayno.	Los niños y niñas bailan al ritmo de la música Huayno.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
Recepción de los niños y niñas 	INGRESO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS (15 minutos) Saludamos todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa dándoles la bienvenida a cada uno de ellos (en la puerta de la Institución educativa o en la puerta del aula) 	Niños y niñas
Inicio	Motivación: Se motivará a los niños y niñas presentando un video del baile del Huayno. La docente realiza las preguntas: Saberes Previos ♣ ¿Qué creen que han visto? ¿Qué baile es? ¿Serán fácil bailar? ¿Por qué? ¿Tiene el mismo ritmo? ¿Qué creen que haríamos con estos movimientos? ¿Qué podríamos hacer para bailar el Santiago? PROPOSITO: Hoy aprenderemos a bailar el baile del Huayno con alegría.	• video • Niños • niñas
Desarrollo	Se le motiva para formar en parejas para bailar el Huayno luego de formar parejas se realiza el baile al ritmo de la música realizando los	• Video • Música

	diferentes pasos. Luego de realizar el baile la docente realiza las siguientes preguntas. ¿Qué bailamos? ¿Qué pasos son? ¿alguna vez bailaron este baile? ¿Dónde lo bailaron? Luego de realizar las preguntas se le explica la importancia de valorar el baile del Santiago de nuestra comunidad y del pueblo. Luego se le entrega hoja para que puedan dibujar el baile huayno que más les gusto	• Niños • niñas
Cierre	¿Qué hiciste ?, ¿Por qué ?, ¿Qué te gustó?, ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿En qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy?	Dialogo
Actividades al aire libre		

.....

Prof de Aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "NOS DIVERTIMOS BAILANDO EL HUAYLAS"

PROPÓSITO : QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS APRENDAN A BAILAR Y VALORAR EL HUAYLAS DE NUESTRO PUEBLO

I.E. : N° 429-38-Ayahuanco

AREA : PERSONAL SOCIAL

DOCENTE POSTULANTE : Luz Mery Luque Zambrano

SECCIÓN : 5 AÑOS ABEJITAS

FECHA : 09/10/23



PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA A EVALUAR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc	Describe momentos importantes al bailar Huaylas con sus compañeros reconociendo y valorando como parte importante de nuestra tradición folclórica.	• Los niños y niñas bailan al ritmo de la música Huaylas.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
Recepción de los niños y niñas 	INGRESO A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS (15 minutos) Saludamos todos los estudiantes de manera cordial y respetuosa dándoles la bienvenida a cada uno de ellos (en la puerta de la Institución educativa o en la puerta del aula)	Niños y niñas
Inicio	Motivación: Se motivará a los niños y niñas presentando un video del baile del Huaylas. La docente realiza las preguntas: Saberes Previos ♣ ¿Qué creen que han visto? ¿Qué baile es? ¿Serán fácil bailar? ¿Por qué? ¿Tiene el mismo ritmo? ¿Qué creen que haríamos con estos movimientos? ¿Qué podríamos hacer para bailar el Huaylas? PROPOSITO: Hoy aprenderemos a bailar el baile del Huaylas con alegría.	• video • Niños • niñas
Desarrollo	Se le motiva para formar en parejas para bailar el Huaylas luego de formar parejas se realiza el baile al ritmo de la música realizando los	• Video • Música

	diferentes pasos. Luego de realizar el baile la docente realiza las siguientes preguntas. ¿Qué bailamos? ¿Qué pasos son? ¿alguna vez bailaron este baile? ¿Dónde lo bailaron? Luego de realizar las preguntas se le explica la importancia de valorar el baile del Santiago de nuestra comunidad y del pueblo. Luego se le entrega hoja para que puedan dibujar el baile de huaylas.	• Niños • niñas
Cierre	¿Qué hiciste ?, ¿Por qué ?, ¿Qué te gustó?, ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendiste? ¿En qué nos sirve lo que hemos aprendido hoy?	Dialogo
Actividades al aire libre		

.....

Prof de Aula