

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

Teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

Suarez Velásquez, Damaris Lucero

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4792-4844>

ASESOR

Lic. Contreras Cconovilca, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2026



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **5:00 P.M.** del **11 DE JULIO DEL 2026**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HOSPITAL BAJA-HUANTA, 2024”** Línea de investigación: **ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE**, presentado por la Bachiller **SUAREZ VELASQUEZ, DAMARIS LUCERO** con código de matrícula **74353508**.

De Formación Inicial Docente/ **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0443-2026-EESPPÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, Jurado Examinador autorizado por la **RD No 0444-2026-EESPPÚB. “JSCO”/DG-HTA** obteniendo como resultado el PROMEDIO de **16 (DSECSGTS)**.

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:

SITUACIÓN FINAL: **APROBADA**

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL
VR. Rº DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	11	07	2026

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE						
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU						

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR						
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR						

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0443-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0444-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER:							
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN							

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE
	VOCAL	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

TÍTULO DE TESIS:	
TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HOSPITAL BAJA-HUANTA, 2024	
LINEA DE INVESTIGACIÓN	ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE

FECHA	11 / 07 / 2026	HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"		

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
74353508	SUAREZ VELASQUEZ, DAMARIS LUCERO	16	16	16	16



Dr. Walter Mariano Arce Villar
vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post-Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0176-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HOSPITAL BAJA-HUANTA, 2024**, presentado por la egresada **Suarez Velásquez, Damaris Lucero**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **11%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:
https://drive.google.com/drive/folders/1Q_rG2laQw2AcfexGO_GRuh1NBLyLdRNV?usp=drive_link

Por lo que, la tesis cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 14 de julio de 2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dra. Prof. José Luis Becerra Pizarro
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

SUAREZ VELÁSQUEZ, Damaris Lucero Rev

167 SUAREZ VELÁSQUEZ, Damaris Lucero T

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3611268322

Fecha de entrega

14 jul 2026, 8:23 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

14 jul 2026, 12:30 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

SUAREZ_VEL_SQUEZ_Damaris_Lucero_T_Rev.docx

Tamaño del archivo

128.4 KB

56 páginas

18.030 palabras

98.523 caracteres

11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

11%	 Fuentes de Internet
0%	 Publicaciones
3%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eespjpsco.edu.pe	7%
2	Internet	repositorio.unan.edu.ni	1%
3	Trabajos del estudiante	UNIBA	<1%
4	Internet	repositorio.ug.edu.ec	<1%
5	Internet	repositorio.ulvr.edu.ec	<1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	<1%
7	Internet	docplayer.es	<1%
8	Internet	hdl.handle.net	<1%
9	Internet	colegiosantaanaguadalajara.es	<1%
10	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
11	Internet	repositorio.utn.edu.ec	<1%

12	Internet	dspace.unach.edu.ec	<1%
13	Internet	repositorio.umariana.edu.co	<1%
14	Internet	core.ac.uk	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

Teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

SUAREZ VELÁSQUEZ, Damaris Lucero

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4792-4844>

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2026

.....
Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente

.....
Mg. Frida Mayhua Quispe
Secretario

.....
Mg. Walter Cangana Canchari
Vocal

A mi amada madre María Violeta, que me enseñó a luchar con el corazón en alto y los pies firmes en la tierra. Gracias por tu paciencia, tu ternura y por no rendirte nunca, ni siquiera cuando las circunstancias eran difíciles. Tu fortaleza tu entrega y tu dedicación me inspiraron cada día de mi vida. Todo lo que hoy he conseguido, lo he hecho con las herramientas que tú me diste. Te amo.

Damaris

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caverro Ovalle”, por haberme brindado una sólida formación durante este periodo en sus aulas, haciéndome sentir parte de su comunidad educativa en diversas actividades y contribuir en mi aprendizaje mediante de los docentes de educación inicial intercultural Bilingüe.

Así mismo, a todos los docentes por compartir su sabiduría y experiencia. Su dedicación, paciencia y guía constante que han sido fundamentales para mi crecimiento diario como educadora.

Al Lic. Máximo Contreras Cconovilca, asesor principal de este trabajo de investigación, expreso mi más sincero agradecimiento por su orientación y apoyo a lo largo del proceso de elaboración de este estudio experimental. Su experiencia y conocimientos fueron un recurso invaluable que me permitió llevar a cabo un trabajo de calidad y alcanzar los objetivos propuestos.

Al señor director, a su plana de docentes y los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, por haberme permitido el acceso a sus instalaciones, recursos y datos que ha sido de gran importancia, además la colaboración en la ejecución del trabajo investigativo.

De igual manera a los padres de familia y a la comunidad por formar parte de esta travesía investigativa.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación de tipo aplicada en diseño pre experimental titulado: teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024. Cuyo objetivo del presente estudio fue determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años, así mismo en cumplimiento del Reglamento de Investigación y Titulación de la Escuela Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” se presenta la presente tesis para obtener el título del grado académico de Licenciada en Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación y satisfacer las expectativas de la investigación.

La autora

DECLARACION JURADA DE AUTENCIDAD

Yo, Damaris Lucero Suarez Velasquez, identificada con DNI 74353508, egresada del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: Teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024. Al amparo de la ley N° 2744, ley del procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente.

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total, o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 02 de junio de 2026



Suarez Velasquez, Damaris Lucero

DNI N° 74353508



DNI N° 74353508

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACION JURADA DE AUTENCIDAD	vi
ÍNDICE TABLAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRAC.....	xiii
PISI QILLQAY	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv

CAPÍTULO I**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. Descripción del Problema.....	17
1.2. Formulación del Problema	20
1.2.1. Problema General.....	20
1.2.2. Problemas Especificas.....	20
1.3. Objetivo	20
1.3.1. Objetivo General	21
1.3.2. Objetivos Específicos.....	21
1.4. Justificación e Importancia.....	21
1.4.1. Justificación Práctica.....	22
1.4.2. Justificación Teórica.....	22
1.4.3. Justificación Metodológica.....	22
1.5. Limitaciones de la Investigación	23

CAPÍTULO**MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1. Antecedentes del Problema	24
2.1.1. A Nivel Internacional	24
2.1.2. A Nivel Nacionales.....	26
2.1.3. A Nivel Regional.....	28
2.1.4. A Nivel Local	29
2.2. Bases Teóricas	29
2.2.1. Teatros Infantiles.....	29

2.2.2 Dimensiones del Teatro Infantil	35
2.2.3 Habilidades Sociales.....	37
Teoría de las Habilidades Sociales. Comprende las segundas teorías.....	37
2.2.4 Dimensiones de las Habilidades Sociales	40
2.3. Definición de Términos Básicos	41
2.4. Hipótesis de la Investigación.....	42
2.4.1. Hipótesis General	43
2.4.2 Hipótesis Específicos.....	43
2.5 Las Variables.....	43
2.6 Dimensiones, Indicadores, definición Conceptual y Operacional.....	44

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Investigación	48
3.1.1. Tipo de la Investigación	48
3.1.2. Nivel de Investigación.....	48
3.2. Método de Estudio.....	49
3.2.1. Método Inductivo	49
3.2.2. Método Deductivo	49
3.2.3. Método Hipotético.....	50
3.2.4. Método Analítico.....	50
3.2.5. Método Sintético	50
3.2.6. Método Experimental	50
3.2.7. Método Estadístico	50
3.3. Diseños de Investigación Pre Experimental	51
3.4. Muestra Censal	51
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	52
3.5.1. Técnica de Observación	52
3.5.2. Ficha de Observación	53
3.6. Validez y Confiabilidad.....	53
3.6.1. Validez.....	53
3.6.2. Confiabilidad.....	54
3.7. Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos	54
3.8. Aspectos Éticos	55

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Presentación y Descripción de los Resultados	56
4.1.1.	A Nivel Descriptivo.....	56
4.1.2.	Prueba de Hipótesis	61
4.2.	Discusión de Resultados.....	65
CONCLUSIONES.....		68
RECOMENDACIONES		70
REFERENCIAS		71

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución directoral de aprobación del proyecto de investigación....	79
Anexo 2 Resolución directoral de expedito de tesis.....	82
Anexo 3 Resolución de fecha de sustentación de tesis.....	84
Anexo 4 Resolución de jurados de sustentación de tesis	87
Anexo 5 Matriz de Consistencia de Investigación Experimental.....	91
Anexo 6 Matriz de operacionalización de variables.....	94
Anexo 7 Matriz Instrumental.....	96
Anexo 8 Instrumento de recolección de datos.... ¡Error! Marcador no definido.	
Anexo 9 Validación de juicio de expertos.....	101
Anexo 10 Prueba de confiabilidad del instrumento	103
Anexo 11 Matriz de datos (pre test y pos test)	106
Anexo 13 Material experimental	107
Anexo 14 Carta de autorización emitida por la Institución Educativa.....	117
Anexo 15 Evidencias fotográficas.....	118

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de las variables de estudio	46
Tabla 2 Tabla de la muestra censal del estudio	52
Tabla 3 Resultados de validez de contenido del instrumento por juicio de expertos.....	53
Tabla 4 Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.....	54
Tabla 5 Resultado de frecuencia de la variable habilidades sociales	57
Tabla 6 Resultado del estadístico descriptivo de la variable habilidades sociales	58
Tabla 7 Resultado de frecuencia de la dimensión interacción social	58
Tabla 8 Resultado estadístico descriptivo de la interacción social.....	61
Tabla 9 Resultado de frecuencia de la dimensión dialogo	58
Tabla 10 Resultado estadístico descriptivo de la dimensión dialogo.....	64
Tabla 11 Resultado de frecuencia de la dimensión autocontrol	59
Tabla 12 Resultado estadístico descriptivo de la dimensión autocontrol.....	65
Tabla 13 Prueba de normalidad de datos.....	60
Tabla 14 Resultado de la prueba de Wilcoxon para la variable habilidades sociales	61
Tabla 15 Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimensión interacción social	62
Tabla 16 Resultado de prueba de Wilcoxon para la dimensión diálogo	63
Tabla 17 Prueba de Wilcoxon para la dimensión autocontrol.....	64

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E.I. “Hospital Baja”-Huanta, 2024. El estudio es de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre-experimental de un solo grupo con pre-test y post-test. La población censal estuvo conformada por 16 estudiantes de 5 años. Como técnica se empleó la observación y como instrumento una ficha de observación, la cual demostró una validez de contenido de 0.92 y una excelente confiabilidad de 0.992 según el coeficiente Alfa de Cronbach. Los principales hallazgos revelan que, tras la intervención, el 100% de la muestra superó los niveles de "inicio" y "proceso". En la variable general, el 75% alcanzó el "logro esperado" y el 25% el "logro destacado". En interacción social, el 37.5% de los niños logró escalar al nivel destacado. En la dimensión diálogo, se eliminó la deficiencia inicial logrando un 100% de comunicación asertiva, mientras que en autocontrol la totalidad de los infantes alcanzó niveles satisfactorios. Respecto a los resultados inferenciales, la prueba de Shapiro-Wilk ($p=0.000$) determinó que los datos son no paramétricos. La contrastación mediante la prueba de Wilcoxon arrojó una significancia de $p=0.000$ para la variable general y sus dimensiones, permitiendo rechazar la hipótesis nula. Se concluye que el teatro infantil es una estrategia pedagógica eficaz que influye significativamente en las habilidades sociales, permitiendo que el 100% de los participantes supere sus deficiencias iniciales y optimice su interacción, comunicación y autorregulación emocional.

Palabras Clave. teatro infantil, habilidades sociales, interacción social, dialogo, autocontrol.

ABSTRAC

This research aimed to determine the influence of children's theater on the development of social skills in 5-year-old children at the "Hospital Baja" Early Childhood Educational Institution in Huanta in 2024. The study was applied in nature, explanatory in level, and utilized a single-group pre-experimental design with pre-test and post-test assessments. The census population consisted of 16 five-year-old students. Observation was used as the technique, and an observation checklist served as the instrument; this instrument demonstrated content validity of 0.92 and excellent reliability of 0.992 according to Cronbach's alpha coefficient. Key findings reveal that, following the intervention, 100% of the sample moved beyond the "beginning" and "in-process" levels. Regarding the general variable, 75% achieved the "expected achievement" level, and 25% achieved "outstanding achievement." In terms of social interaction, 37.5% of the children reached the outstanding level. In the dialogue dimension, initial deficiencies were eliminated, resulting in 100% assertive communication, while in the self-control dimension, all the children reached satisfactory levels. Regarding inferential results, the Shapiro-Wilk test ($p=0.000$) determined that the data were non-parametric. Hypothesis testing using the Wilcoxon test yielded a significance level of $p=0.000$ for the general variable and its dimensions, allowing for the rejection of the null hypothesis. It is concluded that children's theater is an effective pedagogical strategy that significantly influences social skills, enabling 100% of the participants to overcome initial deficiencies and optimize their interaction, communication, and emotional self-regulation.

Keywords. children's Theater, Social Skills, Social Interaction, Dialogue, Self-Control.

PISI QILLQAY

Kay maskay llamkaypa hatun munayninqa, teatro infantil nisqapi llamkanchu icha manachu chayta yachayta munaspanmi, kawsay yachaypa wiñayninpi riqsichiyta munarqa pichqa watayuq warmakunapi, Kay sutinchasqa yachaywasipi "Hospital Baja" Huanta llaqtapi 2025 watapi. Kay maskay llamkay rurakurqa educativa aplicada nisqa ruwakurqa, nivel explicativo nisqapi, enfoque cuantitativo nisqawan, diseño preexperimental nisqawan chaymanta método deductivo nisqawan. Kay yachayqa chunka suqtayuq qari warmi pichqa watayuq warmakunata, ñawpaq rimasqanchik yachaywasimanata. Chay akllasqa warmakunata akllaraku técnica de muestreo intencional no probabilidad nisqawan. Willakuykuna huñunapaqqa, técnica de observación nisqawanmi ruwakurqa, chaymantam formulario de observación nisqawan instrumentu hina churakurqa. Instrumentopa validezninqa yachaqkunapa juicio ninwanmi chiqapchasqa karqa, chaynallataqmi confiabilidadninpas estadísticamente chaninchasqa karqa. Hatun ruwaykunan rikuchirqa manaraq wawakunaq teatro nisqa ruwakuchkaptin, wakiqnin yachakuqkuna "Qallariypi" karqanku, wakiqnin utaq "Ñawpaqpi" karqaku. Ichaqa, chay llamkayta ruraykusqa qipamanmi huk huntasqa tikrayta rikukurqa: 75% chayaraqaku "Suyasqa Allin ruwayman", 37,5%taq chayaraqaku "Allin ruwayman" chaypin riki allin llamkay kasqanta yachakurqa. Tukupananchiqpaqa, kay llamkayqa qawarichinmi llapallan yachapakuqkuna yachaykunata kawsayta allinchakuy aswan allin kasqanmanta.

Sapaq Simikuna. Wawakuna Teatro, Runakuna Ruwanakuy Atiykuna, Runakuna Tinkunakuy, rimanakuy, kikinkuta kamachiy.

INTRODUCCIÓN

En la educación inicial, el desarrollo integral del niño constituye una prioridad fundamental, sobre todo durante los primeros años de su existencia, periodo en el que se afianzan las habilidades sociales, emocionales y cognitivas que son importantes para su desarrollo a futuro. En esta etapa de su formación, las habilidades sociales juegan un papel fundamental porque posibilitan que los niños se relacionen correctamente con su entorno, comuniquen sus emociones, desarrollen relaciones interpersonales positivas y se adapten a las reglas de convivencia. De acuerdo con Caballo (2007) las habilidades sociales son un grupo de comportamientos aprendidos que permiten una interacción eficaz y gratificante con otros, lo cual es esencial para el bienestar individual y colectivo.

La comunicación, el autocontrol y la interacción social son áreas en las que pueden surgir problemas durante los primeros años de vida. Estos problemas tienen un efecto adverso tanto en el proceso de aprendizaje como en la adaptación a la escuela (Goleman, 1995). Además, Monjas (2002) afirma que el crecimiento de las habilidades sociales en los niños no sucede por sí solo, necesita la intervención educativa a través de estrategias pedagógicas deliberadas que fomenten la práctica y el afianzamiento de estos comportamientos.

Por otro lado, el teatro infantil en esta investigación aparece como una técnica pedagógica novedosa que promueve el progreso de las habilidades sociales en los niños. Los niños pueden practicar la empatía, mejorar su comunicación y fortalecer su capacidad para trabajar en equipo mediante el juego de roles, la dramatización y la expresión corporal. De acuerdo con Slade (1954) el teatro en la educación de los niños fomenta la expresión libre y colabora con su crecimiento emocional y social. Asimismo,

Cervera (1996) subraya que las actividades teatrales promueven la creatividad y favorecen la socialización, posibilitando que los niños adquieran aprendizajes relevantes en interacción con otros.

Desde una perspectiva metodológica, este estudio se basa en un enfoque cuantitativo aplicado que tiene como objetivo resolver un problema específico en el campo de la educación. El análisis estadístico y la medición de variables constituyen los fundamentos del enfoque cuantitativo, de acuerdo con Hernández et al. (2014) este método permite establecer relaciones entre las variables y conseguir resultados con datos estadísticos. El estudio tiene como objetivo establecer la manera en que el teatro infantil influye en las habilidades sociales de los niños de 5 años, a través de la utilización de instrumentos válidos y fiables que posibiliten cuantificar las variaciones en esas habilidades.

Las razones expuestas de la situación problemática motivaron esta investigación, titulada: Teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial hospital baja-Huanta, 2024. Las variables de estudio son el teatro infantil y las habilidades sociales, establecido para evaluar un mejor desempeño en niños y niñas. Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los teatros infantiles para fortalecer las habilidades sociales en los niños de 5 años.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos. En el primer capítulo se realizó el planteamiento del problema, que se aborda la descripción del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación e importancia y limitaciones de la investigación. El segundo capítulo, comprende el marco teórico de la investigación, en el que se desarrolló antecedentes del problema, bases teóricas, definición de términos básicos, hipótesis de la investigación, las variables de la investigación y matriz de paralización de variables de. En el tercer capítulo se presentó metodología de investigación, que comprende el tipo, nivel de estudio, método de estudio, diseño de investigación pre experimental, muestra censal, técnica e instrumentos de recolección de datos, validez, confiabilidad, técnica de procesamiento y análisis e interpretación de datos y aspectos éticos. En el cuarto capítulo se describe los resultados y discusión de la investigación, se consigna la presentación y descripción de los resultados y discusión de resultados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

En la actualidad, el desarrollo de las habilidades sociales en los niños constituye una preocupación relevante en el ámbito educativo, debido a su influencia directa en la convivencia, el aprendizaje y la formación integral del niño.

En el contexto europeo, es un reto importante desarrollar las habilidades sociales de niños de 5 años en la educación inicial, porque están estrechamente vinculadas con el bienestar, la adaptación a la escuela y el aprendizaje durante toda la vida. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2024) indica que las competencias socioemocionales, incluyendo la empatía, la sociabilidad, el autocontrol y la cooperación, son factores determinantes fundamentales en el éxito académico y en el bienestar general; tienen un impacto significativo en los logros sociales y educativos de los alumnos. También en un estudio, que se realizó en países como Estonia e Inglaterra con cerca de 7,000 niños de 5 años, reveló que las competencias sociales varían significativamente en función del contexto socioeconómico.

A nivel latino América, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2017) ha informado que entre el 10% y el 13% de los alumnos en esa zona tienen problemas de convivencia en la escuela vinculados con habilidades sociales insuficientes, como por ejemplo aislamiento, problemas de interacción o comportamientos agresivos. Además, en algunos países, estos números son todavía más alarmantes porque se ha descubierto que hasta un 18% de los niños ha padecido situaciones de acoso, y otros afirman que se sienten amenazados o excluidos en el

ambiente escolar. Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) señala que, en América Latina, realizadas en más de 4,000 instituciones educativas de esa región, muestran que, aunque el 85% de los alumnos presenta actitudes favorables hacia la diversidad, esto no implica necesariamente que se comporten socialmente de manera apropiada. Esto muestra una discrepancia entre lo que se percibe y cómo se llevan a cabo las habilidades socioemocionales. Esta circunstancia es crítica en los primeros años de vida, como a los 5 años, cuando se establecen las bases para la interacción social.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante mencionar que los manuales pedagógicos generalmente mejoran las habilidades sociales como el conjunto de comportamientos efectivos en las relaciones interpersonales e incluyen ejemplos de cómo expresar sentimientos, actitudes, deseos, opiniones, derechos, etc. de manera adecuada a las situaciones de la vida. Este conjunto de comportamientos y actitudes es válido para maestros, padres y estudiantes.

Por otra parte, a nivel nacional Amaya (2021) indica que, en la franja de edad de 1 a 18 meses, los niños presentan comportamientos negativos con una tasa del 26.6 %, lo que quiere decir que exhiben síntomas como irritabilidad, intolerancia, apatía o problemas para controlar sus emociones (calmarse). Los niños con edades de 18 meses a 5 años presentaron un 36.5% de síntomas de actitudes externalizantes, tales como conflictos con otros niños, problemas para socializar e incluso niveles altos de estrés que se manifiestan en diversas conductas, por ejemplo: romper cosas o comportamientos internalizantes, donde el niño es tímido, temeroso, melancólico, sumiso y pesimista.

Cabe mencionar que debido a la propagación de la pandemia de COVID-19 en todo el país, los niños han estado recibiendo educación remota durante los últimos 2 años, lo que ha llevado a un desarrollo limitado de sus habilidades cognitivas y sociales. Esto les ha impedido aprender a interactuar con sus pares, grupos y su entorno social educativo.

A nivel regional en Ayacucho Domínguez (2019) expresa que desarrollar las habilidades sociales de manera efectiva en los estudiantes es importante porque se ha demostrado que un estudiante con habilidades sociales inadecuadas generalmente tendrá dificultades para aprender, lo que puede resultar en ansiedad, agresividad, aislamiento y

disminución gradual de la autoestima, así como una serie de estigmas, bajo rendimiento académico, absentismo o abandono escolar, adicciones y otros problemas.

Teniendo en cuenta al autor es crucial detectar el problema del desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas para mejorar su aprendizaje en el aula.

A nivel local después de una investigación exhaustiva en la práctica pre profesional se logró percibir a través de la observación directa, que muchos estudiantes de 5 años tienen dificultades para desarrollar habilidades sociales. Esto se debe a que las docentes no promueven en los niños y niñas a crecer como personas sociales y como parte de su entorno, especialmente en los niños y niñas que están en la Institución Educativa Inicial N.º 429-23/Mx-P Hospital Baja, Huanta 2024.

La causa principal de este problema es que los profesores no prestan suficiente atención a esta dificultad. No todos los niños y niñas desarrollan esta capacidad debido a la falta de enseñanza y de compromiso de las autoridades para integrar proactivamente el teatro infantil en el plan de estudios de aprendizaje para mejorar el desarrollo de habilidades sociales.

Las consecuencias de este problema son que los niños y niñas enfrentan acoso, baja autoestima y problemas sociales con el entorno. Además, esta condición puede provocar que los niños tengan problemas para interactuar con las personas, problemas en el colegio, no poder controlar sus emociones y ser impulsivos, e incluso problemas de irritación, en ese sentido se plantea el siguiente problema a solucionar.

Hernández et al. (2014) menciona que “el problema se puede definir como una dificultad intelectual o práctica cuya solución no es evidente ni conocida y, por lo tanto, requiere un esfuerzo para resolverla”

El problema de estudio que enfrentamos en nuestra localidad tiene como necesidad mejorar las habilidades sociales para ello se hará uso del teatro infantil con el fin de preparar a los niños y niñas para que en un futuro sean ciudadanos competentes y colaborativos, es por ello nos planteamos la siguiente interrogante: ¿En qué medida el teatro infantil influye en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º429-23/Mx-P Hospital Baja, Huanta 2024?, esta interrogante será resuelta durante proceso de la investigación.

Por todo lo observado y diagnosticado a través de la observación directa, como alternativa de solución a este problema se proponen programas de teatro infantil porque

el teatro es una forma de aprendizaje para desarrollar sus habilidades sociales para los niños de 5 años. Además de adquirir habilidades sociales que fortalecen las relaciones positivas, el teatro es una estrategia importante para que los niños comuniquen sus necesidades, preferencias, pensamientos y sentimientos en situaciones agradables.

1.2. Formulación del Problema

Hernández et al. (2014) define que, la formulación del problema es una pregunta que resume toda la problemática, por lo cual es necesario examinar y utilizar cada uno de los términos en su redacción para que refleje el objetivo de la investigación. Las investigaciones de carácter socio crítico no tienen que tener una formulación, pues este concepto es específico de las investigaciones cuantitativas.

Por lo tanto, podemos decir que la formulación del problema debe formularse a partir de los conceptos de las dos variables de estudio en cuestión en términos definidos, claros y precisos.

1.2.1. Problema General

¿En qué medida el teatro infantil influye en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024?

1.2.2. Problemas Específicas

- ¿En qué medida el teatro infantil influye en el desarrollo de la interacción social en los niños de 5 años la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024?
- ¿En qué medida el teatro infantil influye en el desarrollo del dialogo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024?
- ¿En qué medida el teatro infantil incluye en el desarrollo de autocontrol en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024?

1.3. Objetivo

El propósito de la investigación es uno de los componentes esenciales del proceso investigativo, porque dirige el desarrollo del estudio y determina con precisión qué se busca lograr. Los objetivos de investigación son, de acuerdo con Arias (2012),

declaraciones exactas y nítidas que manifiestan el objetivo del estudio, señalando lo que se quiere obtener y hacia dónde se orienta el proceso investigativo.

También, los objetivos posibilitan acotar el alcance del estudio, orientar la recopilación de datos y simplificar la organización del análisis informativo. Según Bernal (2010) los objetivos de investigación son las metas que el investigador busca conseguir a partir del estudio. Deben ser claros, medibles y factibles, y estar formulados de manera coherente con el problema planteado.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente los objetivos de esta investigación son los siguientes:

1.3.1. *Objetivo General*

Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024.

1.3.2. *Objetivos Específicos*

- Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la interacción social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024.
- Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo del dialogo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024.
- Determinar la influencia del teatro infantil influye en el desarrollo del autocontrol en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024.

1.4. *Justificación e Importancia*

La investigación se justificó porque los teatros infantiles son necesarias y es una necesidad durante el proceso del desarrollo de las habilidades sociales y los docentes tienen la responsabilidad de garantizar que los estudiantes aprendan de manera efectiva a socializarse con su entorno desde temprana edad.

El presente estudio es importante para desarrollar las habilidades sociales en los niños y niñas en educación inicial, el problema a investigar es evidente en el contexto de la educación. El objetivo principal del estudio fue encontrar solución utilizando como

estrategia los teatros infantiles para desarrollar las habilidades sociales en el grupo experimental.

1.4.1. Justificación Práctica

El problema de las habilidades sociales en los niños y niñas fue el objetivo de la investigación. Desde el punto de vista práctico de la investigación, ayudo a implementar teatros infantiles en las instituciones educativas especialmente en nivel inicial y mejorar la capacidad indicada. En otras palabras, el propósito es brindar a los niños la oportunidad de explorar y socializarse con su entorno para potenciar y desarrollar las habilidades sociales.

1.4.2. Justificación Teórica

La investigación actual se justificó en el plano teórico, porque facilitó el fortalecimiento del saber científico vinculado con la evolución de las habilidades sociales en niños de 5 años en el nivel educativo inicial. Estas habilidades fueron un elemento fundamental en el desarrollo integral de los niños, al tener impacto en su habilidad para interactuar correctamente con su ambiente social, manifestar emociones y crear relaciones interpersonales favorables.

El estudio se basó en las contribuciones de Vygotsky (1978) desde la perspectiva teórica. Este autor afirmó que el desarrollo social del niño se establece mediante la interacción con otras personas, resaltando así el rol del ambiente sociocultural en la obtención de competencias sociales. Además, Bandura (1977). a través de la teoría del aprendizaje social, Albert Bandura describió que los niños obtuvieron comportamientos sociales por medio de la observación, el reforzamiento y la imitación; esto fue esencial para entender cómo estas habilidades se desarrollan en el ámbito educativo.

1.4.3. Justificación Metodológica

La justificación metodológica de esta investigación fue la creación de un nuevo instrumento de investigación que utiliza herramientas de los teatros infantiles para desarrollar las habilidades sociales en los niños y niñas. Además, la justificación metodológica de la investigación incluyo la recopilación de datos sobre la sistemática del estudio y llegará a las conclusiones mediante datos estadísticos.

1.5. Limitaciones de la Investigación

En este sentido, Ávila (2001) menciona que “una restricción se refiere a la falta de estudio de un aspecto del problema por una razón determinada” (p. 87). Durante la planificación del proyecto de investigación y su aplicación surgen algunas dificultades para el desarrollo del plan, a continuación, se menciona las dificultades más relevantes:

La muestra se tuvo que elegir de manera criterial por la accesibilidad y las características, debido a que las instituciones en la que se investigará deben ser instituciones de tipo rural.

Otra de las limitaciones es la falta de apoyo de los padres hacia los niños que hacían que llegaran tarde a la institución, así como la falta de reforzamiento de las habilidades sociales que se aprendió durante la aplicación del taller.

El tiempo proporcionado para la aplicación del programa fue muy limitado ya que los docentes no están dispuestos a ceder el tiempo necesario para los talleres.

Otra limitación es que se evidencia escases de estudiantes en dichas instituciones por ser instituciones rurales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema

Los antecedentes del problema son un elemento esencial en el marco teórico de una investigación, porque facilitan la identificación de estudios anteriores vinculados con la variable a estudiar y favorecen la comprensión de cómo se encuentra en este momento el saber científico. Según Hernández et al. (2014) los antecedentes de la investigación son el análisis de trabajos anteriores, investigaciones y publicaciones que están relacionados con el problema propuesto. Esto hace posible respaldar teóricamente el estudio y prevenir la duplicación de esfuerzos.

2.1.1. A Nivel Internacional

Cruz y Rodríguez (2022) realizaron una investigación en Ecuador titulada: *El teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 4 años de edad*. Y el objetivo general de la investigación fue analizar el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos de 3 a 4 años por medio del teatro infantil en la Institución El Mundo Educativo en el año lectivo. Por otro lado, la investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño pre experimental. Se trabajó en una población conformada de 15 estudiantes y la muestra fue de manera censal por la mínima cantidad de niños. La recolección de datos fue mediante pre test y post test se aplicó sesiones de aprendizaje y se evaluó con lista de cotejo. Los resultados de post test exponen que el 12% de niños y niñas muestran un logro en proceso y el 88 % alcanzaron el logro destacado. Llegando a las siguientes conclusiones: a) El desarrollo de las habilidades sociales de los niños

depende del uso del teatro infantil en la educación inicial. Los niños pueden ser más sociables en el aula y en otros entornos con actividades teatrales bien aplicadas. b) El diagnóstico de estas habilidades indica que el teatro debe ser una herramienta didáctica. Proponer actividades teatrales para niños de 3 a 4 años mejora su participación en el diálogo y las relaciones con sus pares.

Garibello (2021) realizó un trabajo de investigación en Colombia titulada: *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina*. Su objetivo primordial fue implementar el teatro como una estrategia pedagógica para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y las niñas del grado primero B de la Institución Educativa. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño pre experimental. Para esta investigación se utilizó la muestra censal con una población que estuvo compuesta por 40 alumnos de primero B que fueron 19 niños y 21 niñas en edades que oscilan entre 5 y 7 años. Por otro lado, las herramientas de recolección de datos utilizadas fueron los cuestionarios y lista de cotejo mediante la observación. Los resultados exponen en pre test que el 81% se ubica en inicio y el 19% en proceso en relaciones interpersonales, mientras en el post test el 91% mostraron en el logro esperado y el 9% en logro destacado llegando a las siguientes conclusiones: a) Al diseñar un proceso educativo que les ofrezca experiencias enriquecedoras, es fundamental reconocer las capacidades y habilidades innatas de los niños en edad preescolar. Por tanto, el teatro es una de estas experiencias que le permite desarrollar sus habilidades expresivas y creativas de manera natural. b) El teatro es una estrategia didáctica útil que introduce a los niños en una variedad de áreas sensoriales, emocionales, cognitivas y creativas. Además, ayuda a los niños a mejorar su personalidad, corregir sus comportamientos y establecer sus intereses y necesidades básicas.

Macias (2022) el trabajo de investigación que realizó en Colombia que lleva como título: *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*. Y la investigación tuvo como objetivo general desarrollar procesos de conocimiento y apropiación de las habilidades socio-comunicativas básicas con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro, en el marco de la pedagogía teatral, en pro de una sana convivencia con los niños entre los 4 a 5 años de la Fundación Hogares Club Michín. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño pre experimental. Por otro lado, la población que empleó para esta investigación fue el grupo de niños de 4 a 5 años

de edad que fue un total de 60 niños y la muestra estuvo conformado por 36 niños y niñas. Las herramientas de recolección de datos utilizadas fueron cuestionarios y lista de cotejo mediante la observación, los resultados determinaron que a través de la estimación de pre test el 85% se ubica en inicio y el 15% en proceso, mientras en el post test 89 % se ubicaron en el logro desatacado y el 11% en el logro esperado, se llegó a la siguientes conclusiones: a) La forma más efectiva de enseñar habilidades socio comunicativas es colocar a los estudiantes en situaciones reales de lenguaje e interactuar con ellos. Esto supera la teoría y los discursos unilaterales del maestro. El uso del lenguaje a través de la conversación, la narración y la dramatización es esencial para su desarrollo. b) El juego dramático y teatral mejora la expresión corporal, la creatividad, la competencia comunicativa, la empatía, la cooperación y la superación de la timidez. Aunque es accesible, requiere un trabajo complicado y un maestro bien educado. Para garantizar la efectividad y evitar una aplicación superficial, la implementación debe ser rigurosa y bien planificada.

2.1.2. A Nivel Nacionales

Riveros y Calderón (2021) realizaron un trabajo de investigación en Madre de Dios titulada: *El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado*, y el objetivo primordial fue determinar la relación entre el juego dramático y las habilidades sociales en niños de cinco años. Este presente estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño pre experimental. Por otro lado, en este estudio la población de la investigación estuvo constituida por el total de 120 niños y niñas de las edades de 3, 4 y 5 años. Se trabajó con una muestra de 60 estudiantes de 5 años, se utilizó para la selección de la muestra “la muestra no probabilística”. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación medición y documentación mediante la lista de cotejo, con el instrumento de pre test y post test. Asimismo, los resultados comprobaron que a través de la evaluación de pre test el 87% se ubica en inicio y el 31% en proceso, mientras en el post test 80 % se ubicaron en el logro desatacado y el 10% en el logro esperado y se llegó a las siguientes conclusiones: a) El desarrollo social de los niños depende de las circunstancias de su entorno, así como de los espacios lúdicos donde pueden expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos. b) Se les permite expresar su mundo a través de personajes y situaciones ficticias, lo que fomenta el respeto, la libre expresión de sus emociones, la interacción con adultos y otros niños, la resolución de conflictos y

la creatividad. El juego y el entorno fomentan la creatividad, la socialización y la libertad emocional al facilitar la gestión de emociones y las habilidades sociales.

Vivanco (2022) realizó una investigación en Cusco titulada: *El teatro infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de 5 de la I.E.I. N° 204 María Montessori*, y el objetivo general fue Determinar cómo los talleres de teatro infantil influyen en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 5 años de la Institución. Su estudio de investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y el diseño fue pre experimental. La población estuvo conformada por 129 estudiantes de 3, 4 y 5 años, de los cuales se tomó como muestra a 26 niños y niñas de 5 años. Las herramientas de recolección de datos utilizadas fueron cuestionarios y lista de cotejo mediante la observación de pre-prueba y post prueba con un solo grupo y para realizar una comparación de los estados antes y después, se utilizó el pre test y post test, por tanto los resultados determinaron que a través de la valoración de pre test el 92% se ubica en inicio y el 8% en proceso, mientras en el post test 90 % se ubicaron en el logro esperado y el 10% en el logro destacado, llegando a las siguientes conclusiones: a) Después de implementar el taller, se determinaron que este contribuyó significativamente a mejorar las habilidades sociales de los niños. b) El teatro es una herramienta educativa útil para introducir al niño en las áreas sensoriales, sensitivas, mentales y creativas. Le permitirá fortalecer su personalidad y muchos de sus comportamientos, afianzar sus intereses y satisfacer sus necesidades más básicas.

Leonardo (2022) realizó un trabajo de investigación en Chimbote titulada: *El teatro infantil como estrategia para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa particular Sagrado Corazón de Jesús, Pichanaki*, y tuvo como objetivo principal determinar de qué manera el teatro infantil influye como estrategia en la mejora de habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, diseño pre experimental, tipo aplicada y nivel explicativo. La población estuvo conformada por 39 niños y niñas de 3,4 y 5 años de edad y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 15 niños y niñas de 5 años de edad. Con respecto a las herramientas de recolección de datos utilizadas fueron cuestionarios mediante la técnica de observación, y para realizar un cotejo de los estados iniciales y finales se utilizó el pre test y post test, los resultados demuestran de que según un pre test previo a la intervención, el 59.3% de los niños lograron progresar en sus habilidades sociales. Tras participar en quince talleres de teatro que se centraron

en la expresión artística, la espontaneidad y la expresión corporal, los niños mejoraron su autoconfianza, comunicación e inteligencia emocional, alcanzando un nivel de logro y se llegó a las siguientes conclusiones: a) Los 15 talleres de teatro infantil se utilizaron para mejorar las habilidades sociales en sus tres dimensiones: asertividad, comunicación e inteligencia emocional donde demostraron una mejora de sus habilidades sociales al finalizar la aplicación de las mismas. b) La hipótesis de que el teatro infantil ayudó a mejorar las habilidades sociales fue comprobada mediante la comprobación de hipótesis que provienen de una distribución normal; esto resultó en una muestra de significancia de p menor a 0.05, lo que descartó la hipótesis nula y la hipótesis alternativa es aceptada. Las habilidades sociales de los niños de cinco años se mejoran con el teatro infantil.

2.1.3. A Nivel Regional

De la Cruz y Hermoza (2021) realizaron un trabajo de investigación en Ayacucho titulada: *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres – Capillapata*, y tuvo como objetivo general comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales en niños de 5 años. Por otro lado, el presente estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 63 niños y niñas de las edades de 3, 4 y 5 años y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 28 estudiantes de 5 años. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, cuyo instrumento fue utilizada por medio de encuesta y lista de cotejo. Para el procesamiento de los datos estadísticos se utilizó el programa SPSS y de la misma manera los datos de confiabilidad y procesamiento de información realizaron en SPSS. Se obtuvo los resultados que en pre test el 70% se ubica en inicio y el 40% en proceso, mientras en el post test el 80% mostraron en el logro esperado y el 20% en logro destacado, La investigación llegó a las siguientes conclusiones: a) De que la dramatización como método para mejorar las habilidades sociales tiene un impacto significativo en el desarrollo de estas habilidades en niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres en Capillapata. b) Se llegó a concluir con un nivel de significancia de $p=0.000$, menor a $\alpha=0.05$, lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto valida la hipótesis general al confirmar que hay diferencias significativas en la adquisición de habilidades sociales entre el pretest y el pos test, con un nivel de confianza del 95 % y una significancia del 5 %.

Apaico (2021) realizó un trabajo de investigación en Ayacucho titulada: *Uso del teatro como estrategia para fortalecer las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N°432-204 distrito de Quinua*, y tuvo como objetivo general determinar la influencia del teatro como estrategia para fortalecer las habilidades sociales en niños. La investigación fue de enfoque cuantitativa, tipo aplicada y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 20 niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa y la muestra fue seleccionada de manera censal por mínima cantidad de estudiantes. La recolección de datos fue mediante pre test y pos test se aplicó sesiones de aprendizaje y se evaluó con lista de cotejo. Los resultados demuestran de que el 50% de los niños tenían habilidades sociales en un nivel inicial antes de implementar la estrategia del teatro, mientras que el 70% alcanzó un nivel de logro después de implementarla y se llegó a la conclusión de que: Dado que el estadístico U de Mann-Whitney mostró una significancia inferior a 0.05, la estrategia del teatro mejoró significativamente las habilidades sociales en los niños de 5 años de la IE N°432-204. a) El taller teatral "La familia y la casa" ayudó a los niños a mejorar sus habilidades sociales demostrando cortesía, asertividad al expresar sus sentimientos y opiniones, y disposición para escuchar a los demás.

2.1.4. A Nivel Local

A nivel local, se acudió a diferentes medios de información, para consultar sobre los estudios realizados anteriormente, sin embargo, no se obtuvo una investigación relacionada al presente estudio, por lo tanto, el trabajo actual es novedoso.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Teatros Infantiles

El teatro infantil es una estrategia de educación y arte que ayuda de manera importante al crecimiento integral de los infantes, sobre todo en la fase de educación inicial. Se describe como una manera de expresión que mezcla dramatización, creatividad y juego, posibilitando que los niños representen situaciones reales o ficticias, lo cual beneficia su crecimiento social, emocional y cognitivo.

Al respecto Vygotsky (1978) sostiene que el juego simbólico y la dramatización son esenciales para el desarrollo infantil, pues por medio de estas prácticas los menores incorporan normas sociales, perfeccionan su lenguaje y mejoran sus capacidades de interacción social. En este sentido, el teatro infantil se vuelve una herramienta crucial

para fomentar el aprendizaje significativo en los niños. Por otro lado, Piaget (1962) argumenta que la representación simbólica y el juego son fundamentales en la etapa preoperacional (de 2 a 7 años), debido a que posibilitan que el niño edifique saberes basándose en la experiencia y en la interacción con su medio ambiente. Así, el teatro infantil propicia que los niños de 5 años expresen sus ideas, emociones y pensamientos.

Además, Gardner (1993) señala que, por medio de la teoría de las inteligencias múltiples, propone que el teatro para niños potencia distintas habilidades, como la inteligencia interpersonal e intrapersonal. Esto se logra a través del desarrollo de la empatía, la comunicación y el entendimiento de las emociones propias y ajenas.

El teatro infantil ha sido identificado como un método pedagógico que promueve la adquisición de competencias sociales, como son el respeto por los turnos, la escucha activa, la resolución de conflictos y la colaboración. Asimismo, fomenta la confianza en uno mismo, la imaginación y la creatividad, que son componentes esenciales en el desarrollo integral de un niño.

Carrillo (2018) indica que el teatro “es una rama de las artes escénicas que utiliza el lenguaje hablado, gestos, mímica, danza, música y otros medios expresivos para contar historias a un público” (p.16).

Lo señalado por el autor, el teatro construye una actividad enriquecedora para los niños, ya que se les brinda la oportunidad de expresarse libremente, desarrollar su imaginación y fortalecer sus habilidades para relacionarse con los demás.

Para Ochoa (2020) el teatro desempeña un papel crucial en los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones mediante la representación de personajes, ya sean protagonistas, principales o secundarios.

De tal manera, a partir de la definición anterior, el teatro infantil según Andrade y Bustillos (2016) señalan que es una de las tácticas pedagógicas más empleadas en la educación escolar porque posibilita promover, entre otras cosas, la expresión oral, los valores, la disciplina y la creatividad. Esta práctica artística se lleva a cabo en un entorno que respeta la naturaleza, fomentando el juego en los niños pequeños y promoviendo tanto sus habilidades individuales como las grupales, incentivando su libertad de expresión corporal y verbal.

Por otro lado, Pérez y Merino (2014) indican que el teatro infantil incluye obras diseñadas específicamente para niños y niñas. El teatro infantil está dirigido a este

público joven, permitiéndoles sentirse especiales y transportarlos a un entorno lleno de risas, diversión y, sobre todo, seguridad y confianza entre ellos.

Por tanto, el teatro es una ceremonia y una forma de arte que permite observar y actuar, satisfaciendo la necesidad de verse reflejado en una variedad de representaciones. Los papeles más pequeños también pueden convertirse en una experiencia valiosa y una aventura en el teatro y la literatura. Por lo tanto, se muestra que el teatro ha evolucionado a lo largo de diversas culturas y épocas, y en la actualidad incluye subgéneros como la comedia, el drama, la ópera china, la clásica, el ballet y la música. Por lo tanto, el teatro se considera una forma extraordinaria de explorar un mundo que refleja situaciones comunes de la vida cotidiana a través de personajes que interpretan roles específicos.

Importancia de los Teatros Infantiles. Vacas (2009) afirma que el teatro es importante para los niños y las niñas porque les permite expresar sus emociones, desarrollar su lenguaje oral, sus habilidades corporales y sus habilidades interpersonales, entre otras cosas. Si se promueve su uso en la escuela, estaremos respaldando los elementos incluidos en la normativa actual y, como resultado, cumpliendo con las demandas sociales.

Así mismo, el autor mencionado anteriormente señala que es importante el teatro ya que abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales y la pérdida de vergüenza por parte de sus participantes. Es común escuchar sobre el teatro como una actividad cuya única finalidad parece ser representar públicamente un texto al final del curso escolar o en una representación en un día festivo. Sin embargo, el teatro se adentra en un contexto pedagógico donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la exhibición pública.

Entonces el teatro infantil es crucial para los niños y niñas porque es una de las actividades más completas y formativas que se les puede ofrecer, además de ser una de las que más disfrutan. Su importancia radica en ser un complemento ideal para la capacitación porque aumenta la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, crea nuevos estímulos y prepara a los niños y niñas para expresarse, dialogar, comunicarse, formar amistad y enfrentarse a un mundo en constante cambio.

Tipos de Teatro Infantil. Ramos (2015) indica de la siguiente manera los tipos de teatro infantiles las cuales son:

El Teatro Trágico. Es cuando los personajes enfrentan situaciones desfavorables en las que experimentan dolor por diversas razones, como la pérdida de seres queridos, el dolor físico y emocional, entre otras.

El teatro trágico se considera una forma de arte dramático en la que los personajes causan daño al luchar contra fuerzas. Este tipo de teatro utiliza principalmente un lenguaje rítmico para narrar eventos fatales, de terror y conflictos.

Los Teatros al Aire Libre. Los teatros al aire libre, al igual que los teatros convencionales, se llevan a cabo en áreas completamente abiertas. Las obras se exhiben en plazas, calles y aceras. La historia de este tipo de teatro se remonta a la antigua Grecia, donde todas las representaciones se llevaban a cabo al aire libre. El teatro de Epidauro, construido alrededor del año 300 a.C., es uno de los ejemplos más antiguos de este estilo. En la actualidad, el teatro al aire libre se puede llevar a cabo en cualquier área abierta.

Los niños y las niñas disfrutan mucho de este tipo de teatro porque pueden ver una obra en un lugar grande sin estar encerrados y bajo la supervisión de sus padres. Además, brinda a las familias un espacio para divertirse y compartir en familia, lo que contribuye a aumentar la autoestima de los niños.

El Teatro con Títeres. Es un instrumento muy útil para la educación en todos los niveles porque funciona como pequeños auxiliares educativos en el aula y ayuda a los niños y las niñas a aprender mucho. El teatro de títeres está dirigido principalmente a los niños. Son las obras que utilizan títeres para interpretar a los personajes para darle a la presentación un toque divertido.

Con un compañero marioneta que les hace reír y les enseña cosas que quizás no conocen, los niños y niñas muestran mucha alegría al volar su imaginación y sentirse seguros. Este recurso es muy valioso para el teatro infantil porque los niños se divierten y expresan libremente con su amigo marioneta, ofreciendo una forma diferente y divertida de hacer teatro.

El Teatro Cómico. Se realiza durante la dramatización, los personajes se colocan en escenarios para revelar sus defectos y debilidades, así como para establecer diálogos con el fin de crear una situación cómica o hacer reír a los espectadores.

Debido a que está destinado a divertir a los niños y niñas, este tipo de teatro es muy popular entre ellos. Los creadores de estas obras se esfuerzan por hacerles sonreír. El objetivo principal de estas obras cortas, con un desarrollo argumental sencillo, es hacer

reír sin restricciones. De esta manera, los niños y niñas se sienten motivados a aprender y divertirse al mismo tiempo, lo que también ayuda a aumentar su confianza en sí mismos.

El Teatro Pedagógico. Es un recurso que fomenta la creatividad y la conciencia corporal al mejorar la comunicación y las habilidades psicoactivas de los niños y las niñas a través del juego. El teatro pedagógico se refiere a las obras que tienen un propósito educativo y se utilizan en los centros educativos y en las iglesias como una forma de enseñar a los niños de educación inicial y primaria.

Además, es un recurso pedagógico que fomenta la innovación en el salón de clases; hay niños y niñas que se sienten a menudo solos, y llevar a cabo este tipo de teatro infantil ayuda mucho a aumentar su autoestima. En realidad, animamos a los maestros a participar en diversas actividades para fomentar el crecimiento de los niños y niñas.

El Teatro Mímico. Los niños y niñas realizan movimientos corporales en estas obras, creando su imaginación y utilizando una variedad de movimientos corporales. Sin usar la voz, los personajes expresan diversas emociones a través de gestos y movimientos. Debido a que el teatro mímico se puede realizar a través del cuerpo, el enfoque de la expresión corporal se centra principalmente en esta dimensión.

Es divertido para los niños y las niñas interpretar una obra con señas, lo que les permite prestar más atención y desarrollar muchas habilidades, observar detenidamente lo que el autor de la obra quiere decir y, sobre todo, el mensaje que quiere transmitir a través de sus mímicas.

Anteriormente se había leído sobre la definición del teatro infantil y sabemos que este tipo de teatro es fundamental, ya que se refiere a obras y dramatizaciones destinadas principalmente a niños y que les brindan entretenimiento y diversión. Muchas veces, los propios niños escriben o interpretan estas obras. Los niños y niñas tienen mucho talento y pueden desarrollar sus habilidades en el teatro y expresarse ante el público sin vergüenza ni temor a lo que dirán. Esto les ayuda a lidiar con el miedo escénico y a interactuar con otros.

Técnicas de Teatro Infantil. Al reconocer la amplia gama de técnicas utilizadas en el teatro infantil, abordaremos algunas que son relevantes para el contexto de esta investigación. Según (Hall, 2014)

Títeres. Los niños se sienten libres para ser ellos mismos cuando la maestra usa títeres, mientras la marioneta demuestra su magia al público. Los títeres de sombra y las marionetas también funcionan, pero los títeres de mano son baratos y fáciles de usar. Los niños se sienten motivados a trabajar juntos para producir una obra de teatro al organizar un espectáculo de títeres. Un títere es un objeto que se mueve con hilos u otros mecanismos y puede estar hecho de tela, madera u otros materiales. Esto permite representar obras de teatro, generalmente dirigidas a un público infantil. Existen varios tipos de títeres, como los de guante, que tienen forma de guante y permiten al artista manipularlos insertando su mano. También hay títeres de dedos, que se colocan en los dedos del titiritero, y marionetas que se controlan mediante hilos conectados a las manos del titiritero, permitiendo su movimiento.

Máscaras. Las máscaras brindan a los niños la oportunidad de combinar elementos del teatro real y de títeres. En la mayoría de los casos, un intérprete no puede hablar mientras lleva una máscara, lo que permite a los niños transformarse completamente en otra persona, animal, héroe, heroína o incluso en un objeto gracias a la protección que brinda la máscara. Hacer máscaras y usarlas en una variedad de ejercicios es una actividad fantástica para los niños. Una máscara es una figura hecha de materiales no translúcidos, como plástico, tela, yeso o cartón, que se usa para ocultar la identidad y se coloca sobre el rostro. Con frecuencia están incluidos en los disfraces de bailes o fiestas de máscaras.

Juego de Roles. El juego de roles incluye juegos de improvisación cómica y escenas con guion. Los niños aprenden a improvisar, confiar en sus instintos y trabajar en equipo para contar una historia. El trabajo escénico puede ayudar a resolver conflictos y establecer relaciones. El juego de roles ayuda a los niños a crear personajes o historias. Así mismo, Los niños juegan roles, que es una actividad importante durante la infancia, en la que asumen papeles de adultos y reflejan de manera creativa sus acciones y relaciones sociales. En esta etapa, es crucial porque los niños quieren ser como los adultos y hacer lo que ellos hacen, incluso si sus capacidades reales no se lo permiten. En el juego de roles, pueden imaginarse siendo "mamá" y "planchar" la ropa de su "bebé", o ser "chófer" y "conducir" un "carro" como papá, todo en un plano imaginario. Este tipo de juego tiene un impacto significativo en el desarrollo psicológico del niño porque les permite resolver la contradicción de querer ser como los adultos sin aún tener las habilidades necesarias para hacerlo.

Teatro Físico. Los payasos, la danza y el teatro son componentes del teatro físico. Es una forma de arte muy inclusiva que combina elementos de música, danza, artes visuales y actuación. Los títeres y las máscaras se utilizan en esta técnica, aunque se diferencian en que son herramientas que permiten al intérprete representar otro personaje. El teatro físico destaca el lenguaje físico como principal motor de la dramaturgia del espectáculo teatral, y es de esta manera que los niños se muestran más positivos y desarrollan psico afectividad.

Beneficio de los Teatros Infantiles. El teatro tiene muchas ventajas que pueden llamar la atención de los niños una vez que comiencen a participar en estas actividades. El teatro infantil puede ayudar a los niños a aprender y controlar sus emociones, desarrollar su creatividad creando nuevas historias, mejorar sus relaciones interpersonales y desarrollar sus habilidades de expresión tanto verbal como corporal (Campos 2019).

El teatro infantil es una excelente manera de que un niño comience a mostrar disciplina en sus actividades, ya que puede tener un buen desempeño en público. Esto es especialmente beneficioso para los niños, ya que suelen tener problemas para relacionarse con otras personas. El teatro infantil también es una buena manera de que un niño empiece a tener disciplina en el trabajo y se desarrolle en público, lo que es especialmente bueno para niños tímidos que tienen dificultades para entablar relaciones con los demás.

Dimensiones del Teatro Infantil. Cervera (2002) señala que el teatro infantil potencia la creatividad de los niños, mientras que Motos (2013) indica que la dramatización abarca más que una presentación teatral; implica un proceso de creación e interacción de modo que la dimensión del teatro infantil contiene tres fases complementarias: preparación presentación y reflexión.

Preparación. Es el primer paso del proceso de teatro infantil, ocurre cuando los niños, bajo la dirección de un docente facilitador comienzan a explorar el tema a representar y a identificar el conflicto historia. Al respecto, Cervera (2002) explica que la dramatización debe desarrollarse en etapas debe ser flexible y responder a los intereses y necesidades de los estudiantes. Entonces la preparación no debe percibirse como un proceso de memorización mecánica. También el Consejo Nacional de Cultura y las Artes de Chile (CNCA, 2016) argumenta que, en talleres teatrales la articulación de escenarios,

planificación, metas claras pasos en la actividad las herramientas expresivas deben seleccionarse para que los participantes puedan crear una propuesta coherente. En conjunto esta fase de preparación fomenta una multitud de habilidades destrezas, como creatividad, imaginación, autoconfianza escucha activa y colaboración.

Representación. Esta fase es cuando ocurre que los niños dan vida a personajes acciones sentimientos situaciones usando las herramientas del drama la puesta en escena. Durante esta etapa, se evalúa la capacidad del niño para expresar actuar en total armonía con sus pares mediante el uso de la voz acción corporal gestos. Al respecto Salazar y Rincón (2022) indican que el teatro infantil contiene elementos musicales y rítmicos, así como técnicas de iluminación sonido voz control de la respiración, dicción, gestos teatrales, mímica y expresión corporal. De su parte Cervera (2002) menciona que el teatro tiene la peculiar capacidad de combinar expresiones lingüísticas corporales plásticas rítmico-musicales facilitando así la capacidad del niño para expresar creativamente sus sentimientos, pensamientos experiencias

Entonces la incorporación de estos elementos contribuye al desarrollo integral de la primera infancia. Por lo tanto, la representación es más que actuar. Abarca la expresión comunicación significativas (verbal y no verbal) la asunción de roles la coordinación de acciones la capacidad de convertir la imaginación colectiva en una realidad teatral.

Revisión. La etapa de revisión permite a los niños docentes al colectivo analizar la preparación la representación los logros los retos las cosas que podrían mejorarse en las próximas experiencias. Según Motos (2013) el valor educativo de la dramatización radica en que prioriza el proceso de creación y la participación activa de los estudiantes, más allá de ser un participante pasivo. El Consejo Nacional de Cultura y las Artes de Chile (CNCA, 2016) indica que el comentario posterior a la representación es una etapa valorativa orientada hacia la cultivación de una postura crítica reflexiva sobre lo realizado y lo observado.

Por lo tanto, la revisión es más que la evaluación de una actuación. Es el estímulo a la autoevaluación la evaluación entre pares la expresión de opiniones el reconocimiento del trabajo colectivo el fortalecimiento de las habilidades sociales comunicativas y expresivas de los niños.

2.2.2 *Habilidades Sociales*

Arándiga y Tortosa (2019) según ellos, una persona con habilidades sociales generalmente tiene comportamientos asertivos, ya que definen el término "habilidad social" como sinónimo de competencia social y asertividad.

Para Campos (2019) considera que “Es crucial que los estudiantes que ingresan a una escuela desarrollen habilidades sociales útiles, como trabajar en equipo, manejar situaciones estresantes y participar en clase” (p.45).

En este sentido las habilidades sociales son fundamentales para que los niños puedan desenvolverse adecuadamente en el contexto escolar, ya que les permite interactuar de manera positiva con sus compañeros y docentes, fortaleciendo así su aprendizaje y convivencia.

Por otro lado, Caballo (2000), destaca tanto la expresión como el refuerzo, una conducta socialmente habilidosa es el conjunto de comportamientos que una persona manifiesta en un contexto interpersonal para expresar sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera adecuada a la situación. Esta conducta respeta el comportamiento de los demás y generalmente resuelve los problemas inmediatos mientras reduce la probabilidad de problemas futuros.

Por lo tanto, la capacidad de interactuar con otros en un contexto social de manera aceptable o valorada socialmente y beneficiosa para los demás se conoce como habilidades sociales. Estas habilidades facilitan la interacción diaria con personas con las que se encuentran con frecuencia. Por lo tanto, las habilidades sociales que el teatro desarrolla en los niños les permiten expresar sus emociones y sentimientos, fortalecer su control emocional y desarrollar habilidades como la concentración. Además, esta actividad ayuda al niño a relajarse de su rutina diaria. Se enfatiza el comportamiento adquirido y el comportamiento.

Teoría de las Habilidades Sociales. Comprende las siguientes teorías.

Teorías Interactivas y del Aprendizaje Social. Según el modelo interactivo, las habilidades sociales son el resultado del desarrollo cognitivo y de la conducta, que comienza con una sensación adecuada de estímulos interpersonales y se desarrolla para estimar una excelente respuesta a estos estímulos. (León & Medina, 1998).

Teoría de Sociocultural. En el desarrollo de las funciones psíquicas, según Vygotsky, es fundamental que los niños y niñas sepan diferenciar la relación sujeto-objeto en los juegos para mejorar el aprendizaje, ya que en la niñez son muy desatentos y no muestran interés en las clases presentadas por los maestros. Se deben elegir los medios adecuados para atraer la atención de los niños, como teatros de títeres. (Tunnermann, 2011).

Importancia de las Habilidades Sociales. Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos que ayudan a una persona a enfrentar su entorno social y tienen un impacto en su crecimiento personal. Según Díaz et al. (2007), estas habilidades protegen a los niños y jóvenes en la comunidad. Las habilidades sociales aprendidas ayudan a los niños a ajustarse socialmente, resolver conflictos y realizar tareas sociales porque las interacciones se vuelven más complejas a lo largo de la vida.

Entonces, los niños socialmente competentes pueden manejar las demandas de la vida cotidiana, desarrollar comportamientos reforzados, desarrollar habilidades de comunicación y solución de problemas y desarrollar comportamientos adaptativos, como la independencia, la responsabilidad o la disciplina en las tareas académicas. Las habilidades del niño serán más complejas si realiza estos ensayos en una variedad de escenarios complejos.

Clasificación de las Habilidades Sociales. Hay una variedad de clasificaciones para las habilidades sociales. Sin embargo, las afirmaciones representativas propuestas por Goldstein et al. (2002) se consideran y adaptan tanto en la educación básica regular en sus tres niveles como en la educación superior.

Primeras Habilidades Sociales básicas. “Escuchar, iniciar una conversación, mantener una conversación, formular preguntas, dar las gracias, presentarse, presentar a otras personas y hacer un cumplido” (Goldstein et al., 2002, p.36).

Habilidades Relacionadas con los Sentimientos. “Conocer los propios sentimientos, expresar los sentimientos, comprender los sentimientos de los demás, enfrentarse con el enfado de otro, expresar el afecto, resolver el miedo y auto recompensarse” (Goldstein et al., 2002, p.36).

Habilidades Alternativas a la Agresión. “Pedir permiso, compartir algo, ayudar a los demás, negociar, emplear el autocontrol, defender sus derechos, responder a las

bromas, evitar los problemas con los demás y no entrar en peleas” (Goldstein et al., 2002, p.36).

Habilidades Sociales Avanzadas. “Pedir ayuda, participar, dar instrucciones, seguir instrucciones, disculparse y convencer a los demás” (Goldstein et al., 2002, p.36).

Adquisición de las Habilidades Sociales. Roca (2014) indica que las habilidades sociales no son una característica intrínseca de alguien. El entorno juega un papel crucial cuando se trata de comportamientos que se descubren y/o modifican. Los siguientes mecanismos pueden encontrar habilidades en línea con El aprendizaje a través de la experiencia directa: Los comportamientos interpersonales son generalmente recibidos o ya no, dependiendo de los efectos aplicados con la ayuda del entorno. Aprendizaje por observación: como resultado de observar importantes tendencias de moda. El hombre o la mujer aprende a través de lo que se le dice (preguntas, instrucciones, causas y muchas otras cosas). Aprender de los comentarios de los demás: refuerzo social La reacción de una persona a su comportamiento

Características de las Habilidades Sociales. Para Muñoz et al. (2011) las habilidades sociales tienen las siguientes características: Relacionarse adecuadamente con los demás, de forma que el sujeto es aceptado y valorado desde lo social. Son comportamientos aprendidos, y un elemento importante es el entorno interpersonal de dicho proceso de aprendizaje. Se trata de comportamientos observables de manera verbal como no verbal, comportamientos motores y manifiestos, afectivos y cognitivos. Las habilidades se dan siempre en relación con el otro en respuesta a situaciones específicas.

Por lo tanto, las habilidades sociales comprenden diversos elementos que contribuyen a su definición, manifestaciones, componentes, y objetivos. A medida que una persona interactúa con otros, estas habilidades se desarrollan y se fortalecen.

Habilidades Sociales en Niños. Sánchez (2016) indica que se ha demostrado su importancia en el desarrollo del niño y su funcionamiento posterior en áreas como la psicología, la educación y la socialización, la comunidad clínica concuerda en que la infancia y los años formativos son cruciales para aprender y practicar habilidades sociales. Como resultado, comprender las habilidades sociales básicas relacionadas con la adolescencia y los primeros años de vida es crucial. Los logros del desarrollo están intrínsecamente relacionados con el desarrollo de la competencia social.

Los niños comienzan a desarrollar la capacidad de distinguir entre los pensamientos propios y ajenos a partir de los tres años. Estos avances en la empatía son esenciales para el desarrollo de habilidades sociales, particularmente para mejorar la empatía. Los educadores deben dedicar tiempo adicional a promover estas habilidades durante esta etapa de desarrollo.

La capacidad del niño para adaptarse a una variedad de entornos importantes durante su crecimiento, como la escuela, la familia y el grupo de compañeros, explica la importancia de las competencias sociales. Su autoestima y confianza personal se ven afectadas tanto por la facilidad como por la dificultad de esta adaptación. Por lo tanto, la personalidad del niño se forma en los primeros años de vida, y la falta de habilidades sociales adecuadas puede conducir a una baja autoestima y dificultades significativas para relacionarse en una variedad de entornos sociales. Esta situación puede ser particularmente difícil durante la adolescencia, cuando las interacciones sociales se vuelven más complejas y pueden resultar en rechazo o conflicto debido a las habilidades sociales deficientes.

Dimensiones de las Habilidades Sociales. Monjas (2000) plantea en su programa de enseñanza de habilidades sociales que existen 3 dimensiones las cuales son:

Interacción Social. “son comportamientos básicos y esenciales que son necesarios para la relación, usan en intercambios sociales amables cordiales y agradable” (Monjas, 2000, p.179).

Como resultado, incluye comportamientos y habilidades esenciales para la interacción interpersonal, también conocidos como habilidades de protocolo y cortesía. Las acciones como sonreír y hacer favores a otros miembros del grupo son ejemplos y habilidades interpersonales complejas. Estas habilidades son esenciales para establecer relaciones dentro del grupo social que sean cordiales, agradables y amables.

Diálogo. “Se considera habilidades para iniciar, desarrollar y mantener interacciones positivas mutuamente satisfactorias” (Monjas, 2000 p. 179).

Por lo tanto, el dialogo implica iniciar, mantener y finalizar intercambios de ideas. Además, incluye cómo las personas responden a las iniciativas de otros, compartiendo actividades con amigos y aceptando o proponiendo jugar juegos. Incluye también la cooperación, que implica la reciprocidad en los comportamientos, y la solicitud y ofrecimiento de ayuda.

Autocontrol. “incluye habilidades de expresar y recibir emociones, de defender sus derechos y opiniones de forma asertiva, respetando los derechos de los demás” (Monjas, 20000 p.179).

Consiste en controlar nuestras emociones y comportamientos para controlar tanto las emociones positivas como las negativas, permitiéndose expresarlas adecuadamente. Además, implica compartir nuestras emociones diversas con los demás. La recepción de emociones implica responder adecuadamente a las emociones y sentimientos de los demás. Defender las propias opiniones significa expresar nuestras ideas sobre una situación o tema. Defender las propias opiniones significa expresar nuestras ideas sobre una situación o tema en particular de manera amable y positiva, sin imponer nuestras opiniones ni desacreditar las de los demás.

2.3 **Definición de Términos Básicos**

Teatro. Es un campo de las artes escénicas que se enfoca en la narración y representación de historias ante un público.

Teatro infantil. Se considera como las obras escritas para los niños, es decir que se enfoca en un público infantil

Habilidades sociales. Un conjunto de actitudes y habilidades que se derivan del comportamiento y la conducta y ayudan a las personas a desarrollarse mejor en la sociedad. La resolución pacífica de conflictos, la comunicación y la participación en actividades y son competencias esenciales.

Desarrollo de habilidades sociales. El desarrollo de habilidades sociales implica el aprendizaje de habilidades fundamentales como la comunicación efectiva, la empatía, el asertividad, la escucha activa y la resolución de conflictos.

Comunicación. Cada persona se expresa y desarrolla de manera única en el proceso de comunicación, los niños se comunican con gestos antes de hablar. Según un estudio, cuanto más claros sean estos gestos, más fácil será para los niños desarrollar una riqueza verbal y tener menos dificultades al comenzar la escuela. En otras palabras, hay más palabras que gestos.

Diálogo. Es una vía de comunicación, ya sea escrita u oral, en la que dos o más individuos comparten pensamientos, ideas, emociones o información entre sí, alternando

los papeles de emisor y receptor. Es una herramienta esencial para entenderse mutuamente, construir relaciones y resolver disputas.

Autocontrol. Es la habilidad de manejar de manera voluntaria las emociones, los impulsos y las acciones con el fin de lograr objetivos a largo plazo, sostener la estabilidad emocional y comportarse con equilibrio. Es una habilidad cognitiva compleja que consiste en detener los impulsos inmediatos y reflexionar antes de actuar, lo cual es esencial para la salud mental.

Social. Se refiere a lo relacionado con la sociedad, la interacción entre individuos o grupos y el bienestar de la colectividad. Se utiliza en entornos como las clases sociales, los programas de protección social, las ciencias sociales y las redes sociales. Sus antónimos son asocial o individual y sus sinónimos son colectivo, comunitario, familiar o afable.

2.4 Hipótesis de la Investigación

La hipótesis de investigación es un elemento fundamental dentro del proceso científico, ya que orienta la dirección del estudio y permite establecer relaciones entre variables. Según diversos autores, la hipótesis se define como una proposición tentativa que busca explicar un fenómeno y que puede ser comprobada empíricamente.

Al respecto Bernal (2010) indica que, la hipótesis es una explicación provisional del fenómeno investigado, formulada a partir de conocimientos previos y que establece una relación entre dos o más variables, la cual debe ser susceptible de verificación mediante la recolección y análisis de datos. Asimismo, estos autores destacan que las hipótesis son esenciales en investigaciones de enfoque cuantitativo, ya que guían el proceso de comprobación científica.

Por su parte, Kerlinger y Lee (2002) conceptualizan la hipótesis como una afirmación conjetural que expresa una relación entre variables y que puede ser sometida a prueba empírica. Estos autores enfatizan que toda hipótesis debe ser clara, específica y medible, de modo que permita su contrastación objetiva dentro de un estudio científico.

Entonces, las hipótesis es una recomendación que establece conexiones entre los sucesos; algunos la ven como una posible solución al problema, otros sostienen que la hipótesis simplemente muestra las relaciones entre las variables, y hay quienes la ven como una forma de confirmar.

2.4.1. Hipótesis General

El teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024

2.4.2 Hipótesis Específicos

- El teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la interacción social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024.
- El teatro infantil influye significativamente en el desarrollo del dialogo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024.
- El teatro infantil influye significativamente en el desarrollo del autocontrol en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024.

2.5 Las Variables

Las variables de estudio se pueden describir, analizar y explicar con las variables, que son componentes fundamentales en cualquier investigación científica debido a que posibilitan la descripción, el análisis y la explicación de los mismos por medio de sus características observables y cuantificables. Distintos autores han conceptualizado este término desde la perspectiva metodológica.

De acuerdo con Hernández et al. (2014), las variables son atributos, características o propiedades que tienen la capacidad de cambiar y ser observadas o medidas en los individuos o fenómenos que se están analizando. Estas tienen la capacidad de adoptar distintos valores y se vinculan entre sí en el contexto de una investigación, particularmente en los estudios de enfoque cuantitativo.

2.5.1. Variables Independientes y Dependientes

Las variables independientes y dependientes constituyen elementos fundamentales en el estudio de investigación, particularmente en estudios de orientación cuantitativa, dado que facilita la determinación de relaciones de causalidad entre los fenómenos examinados.

La Variable Independiente. Se define como aquella que el investigador manipula o considera causal con el objetivo de examinar sus efectos sobre otra variable.

De acuerdo con Bernal (2010), se postula que la variable independiente es el factor que provoca alteraciones en la variable dependiente, constituyendo el componente explicativo dentro de la relación investigativa. En este contexto, Kerlinger y Lee (2002) indican que se manipula deliberadamente la variable para examinar su impacto en los hallazgos del estudio. En este caso particular la variable independiente es el teatro infantil.

La Variable Dependiente. Se identifica y cuantifica con el objetivo de cuantificar el impacto de la variable independiente. Según Arias (2012), la variable dependiente simboliza el resultado o consecuencia que se pretende elucidar en el estudio, y está influenciada por la variable independiente. De igual manera, Tamayo y Tamayo (2004) sostienen que esta variable representa las modificaciones generadas como consecuencia de la intervención o variación de la variable principal, en tal sentido la variable dependiente es las habilidades sociales.

En suma, la correlación entre ambas variables facilita la formulación de hipótesis y su comprobación empírica, dado que la variable independiente opera como causa y la dependiente como efecto, lo que contribuye a la comprensión del fenómeno bajo estudio.

2.5.2. Dimensiones, Indicadores, definición Conceptual y Operacional

Dimensiones. Se define como las características subdivididas de la variable, en esta investigación, las variables complejas se simplifican en dimensiones para estudiar, medir y analizarlas. Babbie (2013) argumenta que cuando el investigador establece significados específicos de los conceptos, se vuelve posible analizar dimensiones e identificar indicadores medibles con los cuales los conceptos pueden ser definidos, en tal sentido las dimensiones consideradas en este estudio son: interacción social, dialogo y autocontrol

Indicador. Es la propiedad de la variable susceptible de ser medida. Un indicador es una entidad visible, cuantificable tangible que ayuda a la identificación, descripción o cuantificación de una variable o dimensión en un análisis. Al respecto Bauche et al. (2018) sostiene que alternativamente, el indicador ayuda a operacionalizar un concepto teórico y medirse mediante datos, escala, preguntas, ítems o registros.

Definición Conceptual. La definición conceptual permitió la interpretación teorizada de las variables antes de que se aplique una intervención, experimental al grupo. Hernández et al. (2014) señala que su función principal es articular el significado de cada

variable en el estudio para minimizar la ambigüedad y permitir que el investigador construya su estudio sobre la base de conceptos establecidos definidos por autores pertinentes.

Definición Operacional. En esta investigación pre experimental se hizo uso de la definición operacional para determinar la manera en que se medirían y observarían las variables para el propósito de la investigación. Arias (2012) señala que la definición operacional en este diseño, que trabaja con un solo grupo y en el que las mediciones se realizan antes y después de una intervención, permitió la especificación de los procesos, herramientas, dimensiones e indicativos de los datos a recolectar.

Operacionalización de Variable. La operacionalización de una variable trata de un proceso de traducir un concepto teórico abstracto en un contexto de investigación en algo concreto y cuantificable. Arias (2021) explica que entender una variable implica dos niveles: una comprensión conceptual y una comprensión operacional de modo que la primera permite aclarar la teoría hablando de la variable la segunda indica la medición en el estudio. Bauce et al. (2018) Señalan que la operacionalización de una variable involucra la progresión de lo general o abstracto a lo específico que puede ser observado, registrado medido, entonces, la operacionalización es más que la construcción de un gráfico una tabla es la consideración de un vínculo entre la teoría el problema de investigación los objetivos de investigación las variables de investigación los instrumentos de datos.

2.7. Matriz de Operacionalización de las Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Teatro infantil	El teatro infantil es el este tipo de teatro está especialmente diseñado para los más pequeños porque les permite sentirse especiales y los transporta a un entorno lleno de risas, diversión y, sobre todo, seguridad y confianza en sí mismos. (Pérez et al., 2014)	Se desarrolló 10 talleres experimentales aplicando el teatro infantil para mejorar las habilidades sociales.	Preparación	✓ Generación de ideas. ✓ Formulación de preguntas directas. ✓ Activación de conocimientos previos. ✓ Explicación de las actividades a realizar.	Nominal No aplica
			Representación	✓ Observación de las actividades en clase ✓ Acompañamiento en las actividades de los niños.	
			Revisión	✓ Retroalimentación. ✓ Formulación de preguntas meta cognitiva. ✓ Propuesta de actividades para fomentar la reflexión. ✓ Evaluación con la ficha de observación.	
Variable dependiente Habilidades sociales	Las habilidades sociales son el conjunto de comportamientos que las personas	El propósito es para determinar el desarrollo sensorial en los niños y niñas, por otro lado, se recogerá	Interacción social	• Busca activamente la compañía de sus compañeros durante las actividades teatrales. • Comparte materiales y roles de actuación de manera equitativa.	Ordinal Desempeño de logro

	muestran cuando interactúan con otras personas, mostrando sentimientos, actitudes, inquietudes, opiniones, deseos y ansiedades. Lo ideal es que las muestren de manera equilibrada para no lastimarse ni agredir a nadie. (Monjas, 2014)	los datos mediante la ficha de observación (pre test y post test), en función a las dimensiones con una escala de evaluación ordinal.		• Muestra sensibilidad hacia las emociones de sus compañeros durante las actividades teatrales.	4 =logro destacado 3 =logro esperado 2 = en proceso 1 = en inicio
			Dialogo	• Utiliza un lenguaje claro y respetuoso al interactuar con sus compañeros durante las presentaciones. • Expresa sus ideas y emociones durante las conversaciones con sus compañeros. • Presta atención y muestra interés por las ideas y opiniones de sus compañeros.	
			Autocontrol	• Respeta el turno de sus compañeros y evita interrumpir durante las dramatizaciones • Demuestra habilidades para expresar sus emociones. • Resuelve los conflictos de manera pacífica y constructiva durante las dramatizaciones.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1. Tipo de la Investigación

Este estudio fue de tipo aplicada ya que pretendió resolver un problema particular dentro de un entorno educativo, específicamente, con el teatro infantil en fomentar habilidades sociales en los niños. Esta modalidad de investigación busca construir no solo marcos teóricos sino también enfoques prácticos que ayuden a mejorar las relaciones sociales entre los niños.

Al respecto Arias (2012) describen el objetivo de la investigación aplicada como abordar problemas concretos mediante el empleo de la racionalidad científica, en este caso, optimizando situaciones prácticas. En este estudio, este tipo de metodología permitió evaluar qué puede ofrecer el teatro infantil como estrategia de enseñanza para desarrollar la comunicación, la empatía, la colaboración y la autorregulación entre los niños. También Tamayo (2004) afirman que la investigación aplicada se caracteriza por su búsqueda de cambiar la realidad mediante el uso del conocimiento científico en situaciones particulares. Por lo tanto, el objetivo de este estudio fue idear estrategias que promuevan el uso del teatro infantil como herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo social de los niños.

3.1.2. Nivel de Investigación

El trabajo de investigación que se realizó fue nivel explicativo, siguiendo la definición de Arias (2012) que busca comprender las razones detrás de los hechos

mediante el análisis de relaciones causa-efecto. En este contexto, el nivel explicativo exploró tanto las causas, a través de investigaciones post facto, como los efectos mediante investigaciones experimentales que pondrán a prueba hipótesis específicas.

Asimismo, Carrasco (2019) especifica que en el nivel explicativo se explica sobre los factores que dan origen a las dificultades sociales que existen, en otras palabras, las causas condicionales y determinantes que describen la dificultad social que se investiga.

En tal sentido el nivel de investigación asumido fue el nivel explicativo, debido a que hubo manipulación de variables, en este caso a través del teatro infantil que fueron controlados para fomentar las habilidades sociales.

3.2. Método de Estudio

En este análisis del teatro infantil y el papel que desempeña en el desarrollo de habilidades sociales, se ha incorporado una variedad de enfoques diversos, complementándose entre sí y aportando valor a este trabajo.

El método de investigación ha sido concebido como una serie de pasos organizados, diseñados para avanzar en la investigación. Para Hernández et al. (2014) el método científico proporciona un marco para abordar un problema de manera que se mantenga la integridad y credibilidad de los resultados. En este caso, se utilizó para preparar, llevar a cabo y medir los resultados de todas las fases de este estudio.

3.2.1. Método Inductivo

El método inductivo comienza en una observación específica y trabaja hacia la formulación de una generalización o teoría mayor. Tamayo (2004) describen este método como uno de recopilación y procesamiento de observaciones específicas antes de sacar conclusiones amplias y generales. En el caso de esta investigación, se estudiaron las habilidades sociales de los niños directamente involucrados en ejercicios de dramatización para facilitar y explicar el desarrollo de habilidades sociales específicas.

3.2.2. Método Deductivo

El método deductivo se basó en principios generales establecidos para explicar situaciones específicas. Así interpreta Arias (2012) la posibilidad de llegar a conclusiones específicas y claras a partir de un conjunto de principios. Desde esta disposición, fueron las teorías de habilidades sociales y teatro infantil las que permitieron la interpretación de los resultados obtenidos de los niños.

3.2.3. Método Hipotético

Este método se utilizó basándose en las suposiciones o hipótesis que dirigieron el estudio. Este enfoque consiste en considerar respuestas potenciales a la pregunta de investigación y verificarlas empíricamente posteriormente (Hernández et al., 2014). Para este caso, se hipotetizó que el teatro infantil tiene un impacto positivo en las habilidades sociales, y esto se probó con los datos recolectados.

3.2.4. Método Analítico

Este método también permitió desglosar el fenómeno. Con este método, es posible analizar la totalidad de las variables (Kerlinger y Lee, 2002). En este caso, el enfoque se utilizó para analizar las habilidades sociales en su totalidad y también como componentes separados, incluyendo comunicación, interacción y autocontrol.

3.2.5. Método Sintético

Este método, junto con el método analítico, también ayudó a combinar los elementos estudiados para formar una nueva comprensión del fenómeno. Tamayo y Tamayo (2004) sugieren que este método implica una reconstrucción total del fenómeno basada en sus elementos. En este caso, se utilizó la integración de los resultados para llegar a las conclusiones sobre el teatro infantil y su impacto en el desarrollo social.

3.2.6. Método Experimental

Con este propósito, se utilizó el teatro infantil como método de intervención para estudiar el impacto de este fenómeno en el desarrollo de habilidades sociales. Este método consiste, en este caso, en manipular una de las variables (independiente) para ver qué sucede con la otra (dependiente) (Hernández et al., 2014). En este caso, el teatro infantil fue la variable independiente y las habilidades sociales las variables dependientes.

3.2.7. Método Estadístico

Este método ayudó en la sistematización, manejo y análisis de los datos disponibles. Como afirma Arias (2012), la elaboración de este método es imperativa para la interpretación objetiva de resultados mediante métodos cuantitativos. En este estudio en particular, los métodos utilizados incluyeron la tabulación de datos, la construcción de tablas y gráficos, y la correlación de las variables analizadas. Luego se empleó la estadística descriptiva para determinar la prueba de normalidad y la prueba de hipótesis

en la investigación.

3.3. Diseños de Investigación Pre Experimental

De acuerdo con Hernández et al. (2014) el término "diseño" se utiliza para describir un plan o estrategia para la recopilación de información. Como resultado, tanto las variables dependientes como las variables independientes se examinan en el diseño de investigación experimental para responder a las preguntas de investigación y determinar si las hipótesis propuestas cumplen con los objetivos del estudio.

En el presente estudio se empleó el diseño de un solo grupo pre test y post test. Con un solo grupo experimental que está conformado por niños y niñas, por lo cual se tiene el siguiente diseño:

GE: 01 X 02

Donde:

G.E. Grupo Experimental

01: Pre Test

02: Post Test

X: Manipulación de la Variable Independiente (Tratamiento con 10 talleres de aprendizaje mediante el teatro infantil)

3.4. Muestra Censal

La muestra censal representa una modalidad de muestreo que toma como unidad de análisis la totalidad de la población. En otras palabras, no se selecciona una fracción, sino que se examinan todos los componentes del universo cuando este es reducido o accesible.

De acuerdo con Ramírez (1997) la muestra censal se define como aquella en la que se consideran todas las unidades de la población como muestra, lo que implica que no se realiza una selección de sujetos, sino una inclusión total de los mismos en el estudio. Esta definición subraya la coincidencia de la población, muestra y universo en un conjunto homogéneo. Por su parte López (1998) enfatiza que la muestra censal constituye una representación integral de la población, dado que se emplean todos los elementos disponibles. Este método se emplea particularmente cuando la población es reducida y manejable, asegurando una mayor exactitud en los hallazgos.

En tal sentido la muestra seleccionada para este estudio fue compuesta por niños de 5 años pertenecientes de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta,2024 con un total de participantes.

Tabla2

Muestra censal de los estudiantes de educación inicial

Estudiante	Varones	Mujeres	Total
5 años	08	08	16
Total	08	08	16

Nota. Data de matrícula de la institución Educativa Inicial 2025.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Domínguez et al. (2018) Sostienen como “una percepción intencionada e ilustrada a un conjunto de datos, que se realiza con objetivo a una ilustración que fue guiada en base a conocimientos” (p. 61). En este caso particular se utilizó la técnica de observación y el instrumento ficha de observación.

3.5.1. Técnica de Observación

Como afirma Sabino (1992) la observación es una técnica antigua y sus contribuciones iniciales no pueden especificarse ya que los seres humanos siempre han empleado sus sentidos para identificar y luego categorizar mentalmente aspectos de la realidad. Este autor también caracteriza la observación como la aplicación metódica de los sentidos para abordar un problema en la investigación.

Por esta razón, sirven como guía para realizar esta investigación, ya que reúnen información intencionada relacionada con el contexto en el que están presentes los fenómenos estudiados. Esta técnica también ayuda a identificar y definir las situaciones, comportamientos y actitudes que son necesarios para el análisis y comprensión del objeto de estudio.

Esta es la razón por la cual se dice que la observación es un método que implica el estudio minucioso y sistemático de un fenómeno o un evento, utilizando herramientas apropiadas y empíricas, con el fin de recopilar datos pertinentes que respalden la investigación.

3.5.2. *Ficha de Observación*

Al respecto Fernández et al. (2014) menciona que, es una herramienta estructurada que consiste en un conjunto de criterios o estándares de evaluación previamente definidos, diseñada para medir la presencia o ausencia de características a través de un proceso dicotómico, donde solo se permiten dos opciones: sí/no, logrado/no logrado, presente/no presente, entre otras. Se utiliza para evaluar tareas, procesos, productos o comportamientos en el ámbito educativo, y se clasifica como un mecanismo de evaluación dentro del método observacional.

3.6. Validez y Confiabilidad

Evaluar la validez y la confiabilidad de los instrumentos de medición es fundamental para asegurar la seriedad y la confiabilidad de la investigación, se menciona que la capacidad de un instrumento para medir de manera efectiva la variable en cuestión. Esto se verifica con una prueba piloto que demuestra la validez del instrumento utilizado en este estudio.

3.6.1. *Validez*

Hernández et al. (2014) definen la validez como el grado en que un instrumento mide correctamente la variable específica que se desea medir, asegurándose de que capture solo esa variable y no otras similares, reduciendo así los errores de configuración. Para obtener estimaciones e hipótesis precisas y razonables, se utilizan los juicios de expertos.

Antes de validar el método de recopilación de datos, se realizará una evaluación por expertos y los resultados serán procesados con el programa SPSS.

Tabla 3

Resultados de validez de contenido del instrumento por juicio de expertos

Juicio de expertos	Puntaje %	Puntaje	Decisión
Experto 1	95	0,95	Significativo
Experto 2	90	0,90	Significativo
Experto 3	90	0,90	Significativo
Total	92	0,92	Excelente Validez

Nota. Validación de ficha de observación de habilidades sociales.

Análisis. En la tabla 3, se observa el resultado de validez por juicio de expertos,

donde muestra un 0,92 de puntaje el cual se concluye que la ficha de observación sobre las habilidades sociales presenta un Muy bueno validez de contenido, entonces dicho instrumento es aplicable en la recolección de datos de la muestra de estudio.

3.6.2. *Confiabilidad*

Hernández et al. (2014) afirman que la confiabilidad de un instrumento de medición se logra al aplicarlo repetidamente al mismo sujeto u objeto de investigación, produciendo resultados consistentes dentro de un margen razonable y sin distorsiones causadas por errores del instrumento.

Antes de comenzar el trabajo de campo, es esencial llevar a cabo una prueba piloto en un pequeño grupo. Las condiciones de la prueba deben ser idénticas a las del trabajo real en el campo. Se recomienda utilizar una pequeña muestra para representar la población objetivo, idealmente entre 14 y 30 individuos con características similares a las de la muestra del estudio.

Tabla 4

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,992	18

Nota: Data de fiabilidad.

Análisis e Interpretación. Se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo piloto y que nos muestra el alfa de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,7 significa que el instrumento aplicado es de excelente confiabilidad; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,7 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,992 lo que indica que el instrumento que se aplicó es confiable.

3.7. **Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos**

Este proyecto de investigación utilizó un instrumento que consiste en pruebas de antes y después. Se utilizó el programa estadístico SPSS para analizar los datos recopilados. Los datos serán organizados en Microsoft Excel, los resultados serán representados gráficamente y los datos cuantitativos serán analizados e interpretados.

Para evaluar la variabilidad de los datos, se calcularon las medidas de tendencia central y de dispersión. Para datos cuantitativos, se considerarán escalas de medición

ordinal utilizando técnicas estadísticas no paramétricas. Se llevo a cabo una prueba de normalidad para determinar si la distribución de los datos es normal o no normal, luego se realizará un análisis y comprobación de hipótesis.

El objetivo del instrumento es recolectar información a través de las representaciones teatrales infantiles para promover el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta 2024.

3.8. Aspectos Éticos

Según Hernández et al. (2014) hay varias razones por las que es fundamental que la investigación académica cumpla con las reglas fundamentales del comportamiento científico. La credibilidad de los hallazgos publicados es esencial para que la comunidad científica y el público en general confíen en ellos para evaluar y aceptar nuevos conocimientos. Es crucial distinguir claramente entre prácticas aceptables e inaceptables, especialmente cuando un estudio involucra animales o humanos. Debido a la competencia en la investigación, cada vez es más difícil para los científicos informar sobre investigaciones innovadoras y distintivas.

Este estudio de investigación se basó en la Séptima Edición del Manual de Publicación de la APA. Toda la información que se utiliza proviene de fuentes confiables, como investigadores, académicos, psicólogos y otros profesionales. También se protegerá la privacidad y dignidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º429-23/Mx-P “Hospital Baja”, asegurando la confidencialidad de los participantes. Se redactó y obtuvo el consentimiento informado de los padres, docentes y directivos de la institución para informarles sobre la realización de este trabajo de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Presentación y Descripción de los Resultados

Los resultados se ha obtenido mediante la recolección de datos, con el pre test y post test de 16 niños y niñas de 5 años de edad que corresponden al 100% de grupo experimental, proceso mediante la estadística descriptiva organizándolos en tablas de distribución de frecuencia de datos agrupados y representando a través de los gráficos estadístico para su posterior análisis e interpretación de los resultados y luego se aplicó la estadística inferencial para someter a la contratación de los resultados mediante la prueba de normalidad y prueba de hipótesis sobre los teatros infantiles para fortalecer las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024.

4.1.1. A Nivel Descriptivo

Los datos recolectados con la ficha de observación, fueron valorados mediante una escala valorativa ordinal: en inicio (C), en proceso (B), logro esperado (A) y logro destacado (AD), estos datos se organizaron en tablas de frecuencias y con gráficos estadísticos, que a continuación se presenta:

Tabla 5

Resultados de contraste del desarrollo de las habilidades sociales en los niños de educación inicial

Niveles De Logro	Pre Test		Post Test	
	ni	hi %	ni	hi %
AD (Logro destacado)	0	0 %	4	25 %
A (Logro esperado)	0	0 %	12	75 %
B (En proceso)	10	62,5 %	0	0 %
C (En inicio)	6	37,5 %	0	0 %
Total	16	100 %	16	100 %

Nota: Data obtenida con la ficha de observación de los niños de educación inicial.

Análisis e Interpretación. En la etapa del pre-test, ningún niño alcanzó los niveles de logro esperado o destacado; por el contrario, el 37,5% (6 niños) se ubicó en el nivel "En inicio" y la mayoría, un 62,5% (10 niños), en el nivel "En proceso". Sin embargo, tras la aplicación de los 10 talleres de teatro, los resultados del post-test muestran un giro radical: el 75% (12 niños) escaló al nivel de "Logro esperado" y el 25% (4 niños) alcanzó el nivel de "Logro destacado", eliminando por completo los niveles de inicio y proceso. Estos datos demuestran que, antes de la intervención, los estudiantes presentaban vacíos significativos en su capacidad de relacionamiento. El teatro infantil funcionó como un catalizador pedagógico que permitió al 100% de la muestra superar sus deficiencias iniciales, logrando que los niños internalicen y manifiesten conductas sociales adecuadas a su edad de manera consolidada.

Tabla 6

Resultados de contraste de la dimensión interacción social en los niños de educación inicial

Niveles De Logro	Pre Test		Post Test	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0 %	6	37,5 %
A (Logro esperado)	0	0 %	10	62,5 %
B (En proceso)	9	56,3 %	0	0 %
C (En inicio)	7	43,8 %	0	0 %
Total	16	100 %	16	100 %

Nota: Data obtenida con la ficha de observación de los niños de educación inicial

Análisis e Interpretación. Durante la evaluación diagnóstica inicial, el 43,8% (7 niños) se encontraba "En inicio" y el 56,3% (9 niños) "En proceso" respecto a su interacción con pares. Posterior a la estrategia experimental, los resultados se elevaron significativamente: el 62,5% (10 niños) alcanzó el "Logro esperado" y un 37,5% (6 niños) el "Logro destacado". La dimensión de interacción social, que evalúa la búsqueda de compañía y la sensibilidad hacia las emociones ajenas, se vio fortalecida. El teatro obligó a los niños a abandonar el egocentrismo natural de los 5 años para trabajar en roles compartidos, lo que resultó en una mejora sustancial en su capacidad de integrarse activamente en actividades grupales

Tabla 7

Resultados de contraste de la dimensión dialogo en los niños de educación inicial

Niveles De Logro	Pre Test		Post Test	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0 %	6	37,5 %
A (Logro esperado)	0	0 %	10	62,5 %
B (En proceso)	10	62,5 %	0	0 %
C (En inicio)	6	37,5 %	0	0 %
Total	16	100 %	16	100 %

Nota: Data obtenida con la ficha de observación de los niños de educación inicial

Análisis e Interpretación. La Tabla 7, que se enfoca en la dimensión del diálogo, revela un avance asombroso en la capacidad de los niños para comunicarse. Antes de los talleres, el panorama era preocupante: el 37,5% de los pequeños estaba en un nivel de

"inicio" y el 62,5% "en proceso", lo que significa que a la mayoría le costaba expresar sus ideas con claridad o escuchar con respeto a los demás. Sin embargo, después de participar en obras como "La Fiesta del Santiago" o el "Carnaval", donde tuvieron que intercambiar palabras y representar personajes, la situación dio un giro total. El post-test mostró que el 62,5% alcanzó el logro esperado y un importante 37,5% llegó al nivel destacado. Esto nos dice que el teatro les dio la seguridad necesaria para dejar atrás el silencio o la timidez, aprendiendo no solo a hablar con amabilidad, sino también a prestar atención genuina a lo que sus compañeros tenían que decir.

Tabla 8

Resultados de contraste del autocontrol de los niños de educación inicial

Niveles De Logro	Pre Test		Post Test	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0 %	5	31,3 %
A (Logro esperado)	0	0 %	11	68,8 %
B (En proceso)	11	68,8 %	0	0 %
C (En inicio)	5	31,3 %	0	0 %
Total	16	100 %	16	100 %

Nota: Data obtenida con la ficha de observación de los niños de educación inicial.

Análisis e Interpretación. La Tabla 8 analiza el autocontrol, una de las habilidades más difíciles de alcanzar a los 5 años. Antes de la intervención, el 68,8% estaba apenas "en proceso" de aprender a calmarse o a respetar su turno. Las dramatizaciones fueron el entrenamiento perfecto para esto, ya que cada niño debía esperar el momento justo para entrar a escena y resolver conflictos de forma pacífica dentro de la historia. Tras el experimento, el 68,8% logró el nivel esperado y un 31,3% el nivel destacado. Lo más valioso aquí es que los niños aprendieron a identificar y controlar sus impulsos, lo que no solo mejora la obra de teatro, sino que garantiza una convivencia mucho más armoniosa dentro del aula todos los días.

4.1.2. A Nivel Inferencial

Para realizar el análisis inferencial y proceder con la prueba de las hipótesis planteadas, se utilizan pruebas estadísticas para muestras relacionadas tomando en cuenta que, en la investigación se tiene un único grupo muestral, al cual fue aplicado un pre test y un post test. Para determinar la prueba estadística a emplear se procede a ejecutar el

test de normalidad de los datos, el cual nos permite seleccionar una prueba paramétrica o no paramétrica.

Prueba de Normalidad. Es un estadístico que permite determinar si un conjunto de datos. Se determina de la siguiente manera: Si el valor de significancia (p) es mayor a 0,05, no se rechaza la hipótesis nula, por lo que se asume que los datos presentan distribución normal. Si el valor de significancia (p) es menor a 0,05, se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose que los datos no presentan distribución normal. Ho: Los datos presentan una distribución normal Ha: Los datos no presentan distribución normal.

H0. Los datos tienen una distribución normal

H1. Los datos no tienen una distribución normal

Tabla 9

Prueba de normalidad de los datos

Prueba de Normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
pre test habilidades sociales	,621	16	,000
post test habilidades sociales	,546	16	,000
pre test interacción social	,638	16	,000
post test interacción social	,621	16	,000
pre test diálogo	,621	16	,000
post test diálogo	,621	16	,000
pre test autocontrol	,591	16	,000
post test autocontrol	,591	16	,000

Nota: Elaboración propia.

Análisis e Interpretación. La Tabla 9 de la investigación, titulada “Prueba de normalidad de los datos”, es un elemento técnico de suma importancia que define el rumbo del análisis estadístico para los 16 participantes. Esta prueba tiene como objetivo primordial determinar si los datos obtenidos en las evaluaciones de habilidades sociales y sus dimensiones (interacción social, diálogo y autocontrol) se distribuyen de forma normal o no. Para este análisis, se optó por aplicar el estadístico de Shapiro-Wilk, una elección metodológica acertada dado que el tamaño de la muestra es pequeño ($n=16$). Al observar los resultados detallados en la tabla, se aprecia que tanto para la variable general de habilidades sociales como para sus tres dimensiones, en las etapas de pre-test

y post-test, el valor de significancia (Sig.) obtenido es de ,000. Esto siendo menor que 0,05. Se determina que los datos son no paramétricas.

4.2. Prueba de Hipótesis

4.2.1. Hipótesis General

H0. El teatro infantil no influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”- Huanta, 2024.

H1. El teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”- Huanta, 2024.

Criterio de Decisión. Se describe de la siguiente manera:

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 10

Resultado de la prueba de Wilcoxon para la variable de habilidades sociales entre pre test y post test

Estadísticos de prueba	
	Post test de habilidades sociales
	Pre test de habilidades sociales
Z	-3,640 ^a
Significancia. Asintótica .(bilateral)	0,000 ^b

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota. b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e Interpretación. Los resultados de la tabla 10 muestran un valor del estadístico de prueba $Z = -3,640$. Este valor negativo indica que la mayoría de los cambios entre el pre-test y el post-test fueron positivos, es decir, hubo un incremento notable en las puntuaciones de habilidades sociales tras la aplicación de los talleres. El dato más revelador de la Tabla 10 es la Significancia Asintótica (bilateral), la cual arroja un valor de ,000. Al aplicar la regla de decisión científica, donde se establece que si el valor de significancia (p) es menor a 0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, encontramos que $0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se procede a rechazar la hipótesis nula ($H0$) y se acepta de manera automática la hipótesis alterna ($H1$). Estos datos confirma

con un nivel de confianza del 95% que el teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”- Huanta, 2024

4.2.2. *Primera Hipótesis Específica*

H0. El teatro infantil no influye significativamente en el desarrollo de la interacción social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024.

H1. El teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la interacción social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital “Baja-Huanta”, 2024.

Criterio de Decisión. Se describe de la siguiente manera:

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 11

Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimensión interacción social

Estadísticos de prueba	
	Post test de interacción social Pre test de interacción social
Z	-3,660 ^a
Significancia. Asintótica .(bilateral)	0,000 ^b

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota. b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e Interpretación. Los resultados de la tabla 11, muestran un valor del estadístico $Z = -3,660$ y una significancia asintótica bilateral de $p = 0,000$. Este valor de significancia es menor que el nivel de error permitido ($\alpha = 0,05$), lo que indica que las diferencias observadas entre el pre test y el post test son estadísticamente significativas. El signo negativo del estadístico Z señala la dirección de los rangos considerados en el análisis, pero no afecta la decisión estadística respecto a la aceptación o rechazo de las hipótesis. Dado que $p = 0,000 < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). Por lo tanto, existe evidencia estadística suficiente para afirmar que existen diferencias significativas entre los resultados obtenidos en el pre test y el post test de la dimensión interacción social. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la dimensión interacción social muestran un estadístico $Z = -3,660$ y una significancia

bilateral de $p = 0,000$, valor inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyéndose que existen diferencias estadísticamente significativas entre los resultados del pre test y post test de la dimensión interacción social. Por lo tanto, la intervención aplicada influyó significativamente en el fortalecimiento de la interacción social de los participantes.

4.2.3. Segunda Hipótesis Específica

H0. El teatro infantil no influye significativamente en el desarrollo del dialogo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024.

H1. El teatro infantil influye significativamente en el desarrollo del dialogo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024.

Criterio de Decisión. Se describe de la siguiente manera:

$p > 0,05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0,05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 12

Resultado de prueba de Wilcoxon para la dimensión diálogo

Estadísticos de prueba	Post test de diálogo
	Pre test de diálogo
Z	3,630 ^a
Significancia. Asintótica .(bilateral)	0,000 ^b

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota: b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e Interpretación. Los resultados de la tabla 12, presenta el estadístico de prueba obtenido fue $Z = 3,630$, valor que indica la existencia de diferencias entre los puntajes del pre test y del post test en la dimensión diálogo. Asimismo, la significancia asintótica bilateral fue $p = 0,000$, valor inferior al nivel de significancia establecido de $\alpha = 0,05$. Debido a que el valor de significancia es menor que 0,05, las diferencias encontradas no son producto del azar, sino que reflejan cambios reales ocurridos entre ambas evaluaciones. Como $p = 0,000 < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_1). Esto demuestra que existen diferencias estadísticamente

significativas entre los resultados obtenidos en el pre test y el post test de la dimensión diálogo. Los resultados evidencian que la intervención, estrategia o programa aplicado generó cambios significativos en la dimensión diálogo de los participantes. Esto indica que, después de la aplicación de la propuesta, los participantes mostraron un desempeño diferente y favorable en relación con su capacidad de diálogo, comunicación e interacción.

4.2.4. Tercera hipótesis específica

H0. El teatro infantil influye significativamente en el desarrollo del autocontrol en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024.

H1. El teatro infantil influye significativamente en el desarrollo del autocontrol en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024.

Criterio de Decisión. Se describe de la siguiente manera:

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 13

Prueba de Wilcoxon para la dimensión autocontrol

Estadísticos de prueba	
	Post test de autocontrol Pre test de autocontrol
Z	-3,640 ^a
Significancia. Asintótica .(bilateral)	0,000 ^b

Nota: a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota: b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e Interpretación. Los resultados de la tabla 13 demuestra el valor obtenido en el estadístico de prueba fue $Z = -3,640$, lo que evidencia una diferencia considerable entre los puntajes del pre test y del post test. El signo negativo indica la dirección de los cambios observados, aunque para determinar la existencia de diferencias significativas se considera principalmente el valor de significancia asintótica bilateral fue $p = 0,000$, valor que es menor al nivel de significancia convencional de $\alpha = 0,05$. Dado que $p = 0,000 < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0), la cual sostiene que no existen diferencias significativas entre el pre test y el post test de autocontrol. En consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa (H_1), afirmando que existen diferencias estadísticamente

significativas entre ambas mediciones. Los resultados evidencian que la intervención, estrategia, programa o tratamiento aplicado produjo cambios significativos en el nivel de autocontrol de los participantes. Es decir, los puntajes obtenidos en el post test difieren significativamente de los registrados en el pre test, lo que demuestra que la aplicación del teatro tuvo un efecto positivo en el desarrollo del autocontrol.

4.3. Discusión de Resultados

Sobre la influencia general del teatro infantil en las habilidades sociales Los resultados generales demuestran un cambio radical tras la intervención pedagógica; mientras que en el pre test el 100% de los niños se encontraba en niveles "En inicio" y "En proceso", el post test reveló que el 100% de la muestra alcanzó los niveles de "Logro esperado" (75%) y "Logro destacado" (25%). Este hallazgo se valida con la prueba de Wilcoxon, donde el valor de $p=0,000<0,05$ permite rechazar la hipótesis nula y afirmar que el teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales. Estos datos coinciden con lo reportado por Apaico (2021) en Ayacucho, quien concluyó que la estrategia del teatro mejora significativamente las habilidades sociales en niños de 5 años, logrando que el 70% alcance niveles de logro satisfactorios y también este hallazgo se alinea con lo expuesto por Vivanco (2022), quien sostiene que el teatro fortalece la personalidad y satisface necesidades básicas del niño. Desde una perspectiva teórica, este avance sustancial se sustenta en los planteamientos de Vygotsky (1978), quien sostiene que el desarrollo social del niño es un proceso establecido mediante la interacción con otros, donde la dramatización permite incorporar normas sociales y perfeccionar el lenguaje en un ambiente sociocultural propicio. Desde mi perspectiva, este salto cualitativo del nivel "Inicio" al "Logro esperado/destacado" no es solo una mejora de conductas aisladas, sino una reconfiguración de la identidad social del niño. El teatro actúa como una estrategia poderosa donde el infante, al protegerse tras un personaje, se siente liberado del juicio real de sus pares, permitiéndole ensayar nuevas formas de ser y estar en el mundo sin temor al error social. La significancia estadística refleja que el juego dramático es, en realidad, el método más riguroso para la alfabetización emocional en la infancia.

Sobre el desarrollo de la interacción social a través del teatro. En cuanto al primer objetivo específico, se observó que la interacción social se fortaleció notablemente, pasando de un 43,8% de niños en nivel "Inicio" a un 37,5% en "Logro destacado" en el

post test. La significancia estadística de $p=0,000<0,05$ confirma que el teatro infantil es un catalizador para la búsqueda de compañía y sensibilidad hacia los pares. Estos resultados son comparables con la investigación de Garibello (2021) en Colombia, quien determinó que el teatro, como experiencia enriquecedora, permite a los niños en edad preescolar desarrollar habilidades expresivas naturales y fortalecer sus relaciones interpersonales. Este fenómeno se explica a través de la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura (1977), la cual indica que los niños adquieren comportamientos sociales mediante la observación y la imitación de roles durante las actividades teatrales, facilitando su integración grupal. Considero que los niños de 5 años atraviesan la transición del pensamiento egocéntrico al social. Mi análisis sugiere que el teatro acelera este proceso mediante la corresponsabilidad escénica. En una obra, el éxito del grupo depende de la acción del otro; por tanto, el niño no solo "comparte materiales", sino que aprende que su presencia es vital para el bienestar del colectivo. Esta "dependencia positiva" es lo que realmente consolida la empatía y el trabajo en equipo detectado en los resultados.

Sobre el fortalecimiento de la dimensión diálogo. Respecto al desarrollo del diálogo, los hallazgos muestran que el teatro infantil eliminó los niveles de deficiencia iniciales (37,5% en inicio), logrando que en el post test el 100% de los niños se ubicara entre "Logro esperado" y "Logro destacado". La prueba de hipótesis con un $p=0,000<0,05$ ratifica que las dramatizaciones brindan la seguridad necesaria para la expresión verbal amable y la escucha atenta. Este resultado guarda estrecha relación con lo hallado por Macías (2022), quien afirma que la pedagogía teatral es la forma más efectiva de enseñar habilidades comunicativas al colocar a los estudiantes en situaciones reales de lenguaje e interacción. Asimismo, se alinea con la teoría de Piaget (1962) sobre el juego simbólico en la etapa pre operacional, donde la representación permite al niño edificar saberes y expresar pensamientos de manera fluida a través de la experiencia directa con su medio. Considero que el teatro ofrece un "andamiaje verbal" único. A menudo, la timidez en niños de 5 años radica en no saber "qué decir" o "cómo decirlo". El guion teatral, aunque sea flexible o improvisado, otorga al niño las herramientas lingüísticas necesarias para estructurar su pensamiento. Al repetir diálogos y escuchar a sus compañeros en un entorno lúdico, el niño internaliza estructuras asertivas de comunicación que luego traslada a su vida cotidiana, transformando el silencio inicial en una participación entusiasta y segura.

Sobre el desarrollo del autocontrol en el escenario teatral. Finalmente, en la dimensión de autocontrol, los datos revelan que tras participar en los talleres, los niños pasaron de un estado mayoritario de "En proceso" (68,8%) a alcanzar niveles de logro esperados y destacados en su totalidad. La significancia de $p=0,000<0,05$ valida que el teatro infantil enseña a respetar turnos y resolver conflictos de forma pacífica. Este progreso es similar al reportado por De la Cruz y Hermoza (2021), quienes demostraron que la dramatización tiene un impacto significativo en el control de impulsos en niños de 5 años. Teóricamente, esto se fundamenta en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1993), que propone que el teatro potencia la inteligencia intrapersonal al fomentar el entendimiento de las emociones propias, permitiendo que el niño gestione su comportamiento de manera equilibrada para no agredir a los demás. Desde la investigación aplicada, el aporte más significativo del teatro al autocontrol es la enseñanza de la "espera activa". A diferencia de otras actividades donde el niño debe estar quieto por disciplina, en el teatro el niño espera su turno porque entiende que su entrada en escena tiene un propósito narrativo, es pedagógicamente más potente, ya que el niño autorregula su conducta y sus emociones no por miedo a la sanción, sino por compromiso con la historia que está creando junto a sus amigos.

CONCLUSIONES

Conclusión General: Se concluyó que el teatro infantil influye significativamente en el desarrollo integral de las habilidades sociales de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta. La investigación demostró un total del grupo: mientras que en el pre-test el 100% de los estudiantes se encontraba en niveles deficitarios ("En inicio" y "En proceso"), la intervención experimental permitió que el 100% de la muestra alcanzara los niveles de "Logro esperado" (75%) y "Logro destacado" (25%). Estadísticamente, la prueba de Wilcoxon arrojó un nivel de significancia de $p=0,000<0,05$, lo que permite rechazar la hipótesis nula y confirmar que el teatro funciona como un catalizador pedagógico que potencia la confianza y la seguridad en los infantes para relacionarse con su entorno.

Primera Conclusión Específica 1: Se concluyó que la estrategia del teatro infantil fortalece de forma determinante la interacción social, logrando que los niños abandonen conductas egocéntricas propias de su edad para integrarse en dinámicas de trabajo colaborativo. Los resultados descriptivos muestran un avance sustancial, pasando de un 43,8% de niños en nivel "Inicio" a un 37,5% que alcanzó el "Logro destacado" en el post-test. La significancia estadística de $p=0,000$ valida que la dramatización facilita la búsqueda activa de compañía y la sensibilidad hacia las emociones de los pares. Este progreso se sustenta en el aprendizaje social, donde el niño adquiere comportamientos efectivos al compartir roles y materiales de manera equitativa durante las representaciones.

Segunda Conclusión Específica: Se concluyó que el teatro infantil mejora sustancialmente la capacidad de diálogo y comunicación asertiva en los estudiantes. Antes de la aplicación de los 10 talleres, el 37,5% de los niños presentaba niveles de comunicación muy bajos; sin embargo, tras participar en obras con fuerte carga expresiva (como "La Fiesta del Santiago" o "Hatun Trueque"), el 100% de los niños logró niveles satisfactorios de comunicación, destacando un 37,5% en el nivel de logro más alto. Con un valor de $p=0,000$, se confirma que el ejercicio teatral otorga la seguridad necesaria para utilizar un lenguaje fluido, amable y respetuoso, fomentando no solo la expresión de ideas propias, sino también la escucha atenta de las opiniones de los demás.

Tercera Conclusión Específica: Se comprobó que el teatro infantil es una herramienta altamente eficaz para el desarrollo del autocontrol y la autorregulación

emocional en la primera infancia. El estudio reveló que la participación en las dramatizaciones entrenó a los niños para identificar y manejar sus impulsos, pasando de un estado mayoritario de "En proceso" (68,8%) a alcanzar niveles de logro esperados y destacados en su totalidad tras el experimento. El respaldo estadístico ($p=0,000$) ratifica que el teatro enseña a los niños a respetar turnos de participación, seguir indicaciones y resolver conflictos de manera pacífica dentro y fuera del aula. Este avance es fundamental para una convivencia escolar armoniosa, permitiendo que el niño gestione sus reacciones de forma equilibrada.

RECOMENDACIONES

Los resultados de la investigación del teatro infantil para fortalecer las habilidades sociales, permiten recomendar lo siguiente:

1. Los educadores de la primera infancia incluyan de manera intencionada el teatro infantil en su planificación y desarrollo de sus clases. El uso de técnicas de teatro infantil es particularmente útil para desarrollar las habilidades interpersonales que ayuden a los niños a desarrollar participación activa, empatía y la capacidad de convivir juntos.
2. A los directores de las distintas Instituciones Educativas el uso del teatro infantil como una herramienta pedagógica para mejorar la interacción social en los niños. Se propone fomentar el uso de actividades grupales, juegos de roles y dramatizaciones con el propósito de desarrollar la cooperación y la capacidad de trabajar en equipo. Es aconsejable preparar a los docentes en el uso de técnicas teatrales que promuevan la comprensión y el diálogo entre los estudiantes.
3. Se recomienda organizar actividades teatrales que favorezcan el diálogo mediante dramatizaciones dirigidas y juegos teatrales para potenciar la expresión verbal, la escucha y la calidad de la comunicación entre los niños. Además, se recomienda involucrar a los padres en estas actividades para mejorar las habilidades comunicativas en la familia.
4. Se recomienda el uso del teatro infantil como un instrumento para mejorar el autocontrol en los niños a través de la representación de situaciones cotidianas y ejercicios de expresión y control emocional. También se aconseja a los educadores planificar actividades que faciliten la identificación y el control de las emociones en los niños, como una contribución a su completo desarrollo socioemocional.

Referencias

- Andrade, R., y Bustillos, L. (2016). *Guía docente de utilización de técnicas teatrales para el desarrollo motor grueso, emocional y social*.
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9152>
- Apaico, S. (2021). *Uso del teatro como estrategia para fortalecer las habilidades sociales en niños de 5 años de la I.E. N°432-204 distrito de Quinua*.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/ULAD_174a005a022ae1ef47cef426b178e93a
- Arándiga, A., y Tortosa, V. (2020). *Las habilidades sociales en la escuela: una propuesta curricular*.
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5116/1/T-ULVR-4124.pdf>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arias, J. L. (2021). *Guía para elaborar la operacionalización de variables*. Espacio I+D: Innovación más Desarrollo, 10(28).
<https://espacioimasd.unach.mx/index.php/Inicio/article/view/274/973>
- Babbie, E. R. (2013). *La práctica de la investigación social*. Wadsworth Cengage Learning.
https://is.muni.cz/el/fss/podzim2019/IRE111/um/Babbie_The_Practice_of_Social_Research_124-159.pdf
- Bandura, A. (1977). *Teoría del aprendizaje social*. Prentice Hall.
<https://psycnet.apa.org/record/1977-25733-000>
- Bauce, G. J., Córdova, M. A. y Ávila, A. V. (2018). *Operacionalización de variables*. Revista del Instituto Nacional de Higiene “Rafael Rangel”, 49(2), 43–50.
<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/05/1096354/operacionalizacion-de-variables.pdf>
- Bauce, G. J., Córdova, M. A., & Avila, A. V. (2018). *Operacionalización de variables*. Revista del Instituto Nacional de Higiene “Rafael Rangel”, 49(2), 43–50.

<https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/05/1096354/operacionalizacion-de-variables.pdf>

- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%c3%b3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación.
- Caballo, V. (2000). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/511/004-1-5-012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caballo, V. (2016). *Habilidades sociales*. Madrid: Síntesis. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5116/1/T-ULVR-4124.pdf>
- Caballo, V. E. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Siglo XXI.
- Camacho de Báez, B. (2003). *Metodología de la investigación científica: un camino fácil de recorrer para todos*.
- Campos, R. (2020). *Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 430-03-Ayacucho 2021*. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/25333>
- Carrillo, P. (2020). *Lectura Hermenéutica al Proyecto Titulación de la Universidad de Machala*. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/2187>
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Bruño.
- Cervera, J. (2002). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Obra original publicada en 1983 por Editorial Cincel. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2017). *Convivencia escolar y habilidades sociales en América Latina*. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/469/1068>

- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Manual de apoyo al facilitador: Taller de teatro. Protagonistas en el juego*. Gobierno de Chile.
<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Cruz, V. y Rodríguez A. (2022). *El teatro infantil y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 4 años de edad..*
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5116/1/T-ULVR-4124.pdf>
- De la Cruz, M y Hermoza, N. (2021). *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres – Capillapata*. Universidad Nacional san Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSJ_52e586932757621346944bcdbbcf8f62
- Espinosa, E. (2016). *Gestión de Materiales Experimentales y su Uso en Replicaciones de Experimentos: Un Mapeo Sistemático de la Literatura*.
- Espinoza F. (2020). *El objetivo en la investigación*. file:///C:/Users/HP/Downloads/290-1026-3-PB.pdf
- Femenia, F. (2016). *El Teatro en el aula de Infantil*. Trabajo de grado, Universidad Internacional de la Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1>
- Gardner, H. (1993). *Marcos de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Basic Books.
- Garibello, L. (2021). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina*. Universidad del Tolima Instituto de Educación a distancia Licenciatura en Pedagogía Infantil Armenia-Quindío.
<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/06223ff6-93b2-4367-8c65-10daa8e05669/content>
- Goldstein, A., Sprafkin, R., Gershaw, N. y Klei, P. (2002). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós.

- Hall, V. (2014). *Recuperado el 22 de septiembre de 2016, de ehowenespanol.com:*
http://www.ehowenespanol.com/tecnicas-teatro-ninos-info_151023/
- Hernández L. (2003). *Metodología de la investigación científica.*
<https://books.google.com.pe/books?id=y3NKDwAAQBAJ>
- Hernández, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.*
http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wpcontent/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p_92_95.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación.*
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sextaedicion.compressed.pdf>
- Kerlinger, F. N., y Lee, H. B. (2002). *Investigación del comportamiento: Métodos de investigación en ciencias sociales.* McGraw-Hill.
<https://padron.entretemas.com.ve/INICC2018-2/lecturas/u2/kerlinger-investigacion.pdf>
- Langa, C. (2005). *Técnicas experimentales en la investigación de la comprensión del lenguaje.*
- Leon Rubio, J. & Medina Anzano, S. (1998) *Aproximación conceptual a las habilidades sociales.*
- Leonardo, D. (2022). *El teatro infantil como estrategia para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús, Pichanaki.* Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34122/expresion_corporal_habilidades_leonardo_salvador_doris_rosario.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- López, M. (1998). *Metodología de la investigación científica.* Episteme.
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24908w/S2/metodologia_investigacion_cientifica_lecturas.pdf
- López, P. (2004). *Población, muestra y muestreo.*
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>

- Macias, L. (2021). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*. Universidad distrital Francisco José de Caldas. Colombia. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5591/MaciasFrancoLauraXimena2017.pdf;jsessionid=D586104AB718E97DF9166F1917753A55?sequence=1>
- Maya E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación: Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines*. https://librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Monjas, M. I. (2002). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS)*. CEPE.
- Motos, T. (2013). *Psicopedagogía de la dramatización*. Postgrado Teatro Educación. <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Muñoz, C., CRESPI, P., & ANGREHS, R. (2011). *Habilidades sociales*.
- Ochoa, R. (2020). *El primer libro de teatro para niños*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2022). *Estudio regional sobre habilidades socioemocionales en América Latina*. <https://www.eleconomista.net/actualidad/3-reveladoras-habilidades-emocionales-de-los-alumnos-en-America-Latina-segun-un-inedito-estudio-de-la-Unesco-en-la-region-20220117-0008.html>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2024). *Habilidades sociales y emocionales para una vida mejor: resultados de la encuesta de la OCDE sobre habilidades sociales y emocionales 2023*. Publicaciones de la OCDE. <https://doi.org/10.1787/35ca7b7c-en>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2014). Recuperado el 15 de septiembre de 2016
- Piaget, J. (1962). *Juego, sueños e imitación en la infancia*. Norton.
- Ramírez, T. (1997). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. McGraw-Hill.

- Ramos, I. (2015). *Los tipos, de Los tipos.com*: <http://www.lostipos.com/de/teatro.html>
- Ramos, M. (2009). *Introducción al muestreo*.
- Riveros, C. & Calderón, L. (2021). *El juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Divino Niño Jesús-La Pastora de Puerto Maldonado*. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/511/004-1-5-012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Roca, E. (2014) *Cómo mejorar tus habilidades sociales*. <https://www.cop.es/colegiados/PV00520/pdf/Habilidades%20socialesDale%20una%20mirada.pdf>
- Salazar, E., y Rincón, S. L. (2022). *Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia*. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 6(24), 1034–1046. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>
- Sánchez, C. (2015). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior*.
- Sánchez, S. (2016) *Habilidades Sociales*. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773208.pdf>
- Slade, P. (1954). *Teatro infantil*. University of London Press.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Limusa. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf
- Tünnermann, C. (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes*. <http://craig.com.ar/biblioteca/El%20Constructivismo%20y%20el%20Aprendizaje%20de%20los%20Estudiantes%20%20Carlos%20T%FCnnermann.pdf>
- Vacas, C. (2009). *Importancia del teatro en la escuela. Innovación y experiencias educativas*. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf
- Vivanco, M. (2022). *El teatro infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de 5 de la I.E.I. N° 204 María*

Montessori

cusco.

<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/eesppsr/141/proyeto%20final%20levanto%20de%20observaciones%20%20mariela%20ruby%20ovivanco%20puma.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Harvard University Press.
<https://www.hup.harvard.edu/catalog.php?isbn=9780674576292>.

ANEXOS

Anexo 1.

Resolución Directoral de aprobación del proyecto de investigación

Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE APROBACIÓN
DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**
PROGRAMA DE ESTUDIOS
**EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE - IX CICLO**
R.D. No. 0380-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA



Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Orgánica N° 16737

Resolución RM. N° 225-80-ED

Adecuación a Instituto OS. N° 019-85-ED

Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-84-ED

Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0350-2025 EESP-Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 16 de mayo de 2025



El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 004-2025-JUA-EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 4 de abril de 2025, con expediente: **TM20251126-F** en la que, el Jefe de la Unidad Académica, remite legajos expedidos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación de estudiantes del IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y RM No 420-2024-MINEDU en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/as egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado/a a los/as egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación de trabajos de investigación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales, al Reglamento Institucional, al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos, que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado/a** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el **Jefe de la Unidad Académica** elevó el **INFORME N° 004-2025-JUA-EESPP"JSCO"-HTA** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva de los Proyectos de Investigación de estudiantes del IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos.

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 2 de abril de 2025 y en el marco



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-84-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias, el Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los **Proyectos de Investigación** de las estudiantes del **IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe** y en correspondencia a mis facultades, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** de las estudiantes del **IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe** que a continuación se detalla:

N°	TÍTULO	AUTOR	ASESOR
1	Pictogramas para la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayoc, Huanta 2024.	Areste Huamán, Aleday blanca.	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
2	Rotafolio de cuento en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años en la Institución Educativa de Palmayoc, Huanta 2024.	Arone Rodríguez, Esmeralda	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
3	Juegos cooperativos en el desarrollo de trabajo en equipo en niños de 3 y 4 años, en la Institución Educativa, "Hospital Baja", Huanta 2024	Carbajal Palomino, Samy Maytte	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
4	Teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024	Suarez Velásquez, Damaris Lucero	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
5	Uso de Disfraces Andinos para Fortalecer la Identidad Cultural en los niños de Educación Inicial de Nueva Jerusalén, Huanta 2024.	Espinoza Barreto, Giuliana Gilda	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
6	Juegos tradicionales para la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx-U Chancaray, Huanta 2024	Espinoza Ramos, Kiara	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
7	La bailoterapia como estrategia para mejorar la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°429-134/Mx-U "Yuraccraccay" de Luricocha 2024	Gavilán Ccanto, Estefanía	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
8	Sabio en ofrendas a la Pachamama para revalorar la identidad cultural en niños de la Institución "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2024	Gavilán Urbano, Rosmeri Carmela	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
9	Flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en niños de la Institución Educativa Inicial N°38263/Mx-M "Nuestra Señora del Rosario" Soccoscocha Huanta 2024	Luque Huamán, Miriam	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
10	Juegos recreativos para disminuir las conductas agresivas en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-2/Mx-P "El Mundo del Saber, Huanta 2024.	Moreyra Quispe, Carolina	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
11	Uso de imágenes andinas para el desarrollo de la lectura en los niños de educación inicial de Nueva Jerusalén, Huanta 2024	Pérez Romero, Flor	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
12	Uso del quipu para desarrollar la noción de números en niños de la Institución Educativa Inicial "San Juan de Miraflores" Huanta, 2024	Perezpalma Paredes, Cris Delisa	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
13	Origamis en la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 429-2/Mx-P "El Mundo del Saber", Huanta 2024	Polanco Ramirez, Ruth Elizabeth	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
14	Juegos tradicionales para el fortalecimiento de la interacción social en estudiantes de Institución Educativa Inicial "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2024	Poma Rondinel, María Jovita	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Resolución RM. N° 229-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-98-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU

15	Cuentos pop-up para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora de las Mercedes - Huanta 2024	Quiquin Conga, Rosa Angela	Mg. Cangana Canchari, Walter
16	Objetos contables para la representación numérica en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial de José Félix Iguarán - Huanta, 2024	Rivas Soto, Reyna	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
17	Trabalenguas en quechua para el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial de "Castro Pampa" Huanta, 2024	Rivera Malhuayza, Roxana	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
18	Cuentos andinos para el desarrollo sensorial de los niños y niñas de 3 años de Nueva Jerusalén, Huanta 2024	Robles Avendaño, Diana Carolina	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
19	Uso de arcilla de colores en el desarrollo de nociones pre numéricas en quechua en niños de 5 años de Educación Inicial - Huanta, 2024	Urpi Romani, Lidia	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
20	Técnicas prensoras en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de Educación Inicial, Huanta 2024	Valencia Llantoy, Kelly Magdiel	Mg. Walter Cangana Canchari
21	Juego de dados para el reconocimiento de números en niños de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora de las Mercedes, Huanta, 2024	Villanueva Curo, Greta	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
22	El juego libre en el desarrollo de la autonomía en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 429-2/Mx-P "El Mundo del Saber"-Huanta 2024	Yalo De La Cruz, Ana Luz	Mg. Cangana Canchari, Walter
23	Laberintos andinos en la atención sostenida de los niños de la Institución Educativa Inicial 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes", Huanta 2024	Yucra Ñaupá, Victoria	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE



DISTRIBUCIÓN:
Interesados (ss)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/soc.

Jr. Razuhulica 624 – Huanta
Teléfono (066) 281280
www.eesppisco.edu.pe
informes@eesppco.edu.pe

Anexo 2

Resolución directoral de expedito de tesis

"Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU
RM N° 420-2024-MINEDU

**FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS.**
R.D. No. 0399 -2026- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR



HUANTA - 2026

Anexo 3.

Resolución de fecha de sustentación de tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Acreditación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No. 420-2024-MINEDU

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral N° 03992-2026 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 15 de junio del 2026

Visto, el **INFORME No 176-2026-RAI-EESPP"JSCO"-HTA**, con **EXP.TM20262848 -**
F del Área de Investigación quien emite **Opinión Favorable de Expedito de Tesis**.

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Título Profesional de Licenciado/a equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes de Formación Inicial Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos pedagógicos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar la acreditación con el Título Profesional de Licenciado/a en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar el Expedito de Tesis, presentado por los/las estudiantes de Formación Inicial Docente pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física, para garantizar se acreditación como Licenciado/a.

Que, teniendo el informe aval de expedito en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de

Jr. Razuhulica 624 – Huanta
Teléfax (066) 321070
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación e Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No. 425-2024-MINEDU

Investigación y en el marco de mis facultades amparado en la RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS** siguientes:

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE			
Nº	AUTOR	TESIS	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	MALLMA HUAMÁN, Nilda Linda	Uso de materiales reciclables para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas - Luricocha, Huanta 2025	Innovaciones pedagógicas
2	SUAREZ VELÁSQUEZ, Damaris Lucero	Teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024	Atención integral al infante, niño y adolescente



FORMACIÓN INICIAL DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE			
Nº	AUTOR	TESIS	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	SALVATIERRA PALOMINO, Mery Jakelyn	"Qichwa yachanapaq" para el desarrollo de la oralidad del quechua en estudiantes de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"-Huanta, 2025	Interculturalidad y bilingüismo

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN FÍSICA			
Nº	AUTOR	TESIS	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	PAREDES MERCADO, Flor Karina	Práctica de balonmano para el desarrollo del dominio corporal dinámico en estudiantes de la Institución educativa "San Francisco de Asís"Huanta, 2024	Actividad físicas y recreativa

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la Sustentación de Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación y Grados y Títulos 2025 de la Escuela.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 06-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No. 420-2024-MINEDU

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Dr. Walter Mariano Arce Villalobos
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfax (086) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe

Anexo 3.

Resolución directoral de autorización de sustentación de tesis

	ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" Huanta – Ayacucho	Ley Creacite N° 16737 Reapertura RM. N° 228-82-ED Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU RM No. 420-2024-MINEDU
---	--	---

Resolución Directoral N° 0444-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 30 de junio de 2026

Visto, el Expediente **TM20262952** de fecha **19 de junio del 2026** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0399-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **15 de junio del 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR**;

Jr. Razuhutica 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe

1



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16731
Resolución RM. N° 228-02-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HOSPITAL BAJA-HUANTA, 2024	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR(A)	SUAREZ VELASQUEZ, DAMARIS LUCERO
FECHA	11 DE JULIO DEL 2026
HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE



Dr. Walter Norberto Ace Valles
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 4.

Resolución de jurados de sustentación de tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

LEY UNIVERSITARIA N.º 1501-20
Reapertura RM. N.º 228-82-ED
Adecuación a Instituto DG. N.º 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DG. N.º 05-84-ED
Escuela de Educación RM. N.º 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral N.º 0443-2026-EESP-Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 30 de junio de 2026

Visto, el Expediente **TM20262952** de fecha **19 de junio del 2026** y la **Resolución Directoral de Expediente No 0399-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **15 de junio del 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N.º 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N.º 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N.º 30512, **DS N.º 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N.º 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N.º 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N.º 30512 y **LEY N.º 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación con el título profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) en los que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución R.M. N° 226-02-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-05-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación R.M. N° 257-2020-MINEDU
R.M. No. 435-2024-MINEDU

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE
	VOCAL	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

TESIS	
TEATRO INFANTIL PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HOSPITAL BAJA-HUANTA, 2024	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR (A)	SUAREZ VELASQUEZ, DAMARIS LUCERO
FECHA	11 DE JULIO DEL 2026
HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
pnd/sec.

Anexo 5.

Matriz de Consistencia de Investigación Experimental

Problemas	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
Problema General ¿En qué medida el teatro infantil influye en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta,2024?	Objetivo General Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta,2024	Antecedentes Internacional Nacional Regional Local	Hipótesis General El teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024	Variable independiente Teatro infantil	Preparación	✓ Generación de ideas. ✓ Formulación de preguntas directas. ✓ Activación de conocimientos previos. ✓ Explicación de las actividades a realizar.	Tipo: aplicada Nivel: explicativo Método de estudio: Inductivo-Deductivo-analítico-sintético-experimental-estadístico Diseño de la investigación: Pre experimental Muestra censal: 16 niños de cinco años Técnicas e instrumentos
					Representación	✓ Observación de las actividades en clase. ✓ Acompañamiento de las actividades de los niños.	
					Revisión	✓ Retroalimentación ✓ Formulación de preguntas meta cognitiva. ✓ Propuestas de actividades para fomentar la reflexión. ✓ Evaluación con la ficha de observación.	

Problemas Específicos ¿En qué medida el teatro infantil influye en el desarrollo de la interacción social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024? ¿En qué medida el teatro infantil influye en el desarrollo del dialogo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024? ¿En qué medida el teatro infantil incluye en el desarrollo de autocontrol en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024?	Objetivos Específicos Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo de la interacción social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024 Determinar la influencia del teatro infantil en el desarrollo del dialogo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024	Bases teóricas Teatros infantiles Habilidades sociales Definición de términos básicos	Hipótesis Especifico El teatro infantil influye significativamente en el desarrollo de la interacción social en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta 2024 El teatro infantil influye significativamente en el desarrollo del dialogo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024 El teatro infantil influye significativamente en el desarrollo del autocontrol en los niños de 5 años de la Institución Educativa	Variable dependiente Habilidades sociales	Interacción social	• Busca activamente la compañía de sus compañeros durante las actividades teatrales. • Comparte materiales y roles de actuación de manera equitativa. • Muestra sensibilidad hacia las emociones de sus compañeros durante las actividades teatrales.	de recolección de datos. Técnica: observación Instrumento: ficha de observación.
					Dialogo	• Utiliza un lenguaje claro y respetuoso al interactuar con sus compañeros durante las presentaciones. • Expresa sus ideas y emociones durante las conversaciones con sus compañeros. • Presta atención y muestra interés por las ideas y opiniones de sus compañeros.	

	Determinar la influencia del teatro infantil influye en el desarrollo del autocontrol en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta,2024		Inicial Hospital Baja-Huanta,2024		Autocontrol	• Respeto el turno de sus compañeros y evita interrumpir durante las dramatizaciones. • Demuestra habilidades para expresar sus emociones. • Resuelve los conflictos de manera pacífica y constructiva durante las dramatizaciones.	
--	--	--	-----------------------------------	--	-------------	---	--

Anexo 6.

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Teatro infantil	Hay muchas definiciones de teatro infantil. Por un lado, incluye obras escritas para niños y niñas, es decir, para un público infantil. Este tipo de teatro está especialmente diseñado para los más pequeños porque les permite sentirse especiales y los transporta a un entorno lleno de risas, diversión y, sobre todo, seguridad y confianza en sí mismos. (Pérez et al., 2014)	Se desarrollará 10 talleres de aprendizaje sobre el teatro infantil para mejorar las habilidades sociales, para su evaluación se utilizará la ficha de observación.	Preparación	✓ Generación de ideas. ✓ Formulación de preguntas directas. ✓ Activación de conocimientos previos. ✓ Explicación de las actividades a realizar.	Nominal Aplica
			Representación	✓ Observación de las actividades en clase. ✓ Acompañamiento en las actividades de los niños.	
			Revisión	✓ Retroalimentación. ✓ Formulación de preguntas meta cognitiva. ✓ Propuesta de actividades para fomentar la reflexión. ✓ Evaluaciones con la ficha de observación.	
Variable dependiente Habilidades sociales	Las habilidades sociales son el conjunto de comportamientos que las personas muestran cuando interactúan con otras personas, mostrando sentimientos, actitudes, inquietudes, opiniones, deseos y ansiedades. Lo ideal es que las muestren de manera equilibrada para no lastimarse	El propósito es para determinar el desarrollo sensorial en los niños y niñas, por otro lado, se recogerá los datos mediante la ficha pre test y post test, en función a las dimensiones con una	Interacción social	• Busca activamente la compañía de sus compañeros durante las actividades teatrales. • Comparte materiales y roles de actuación de manera equitativa. • Muestra sensibilidad hacia las emociones de sus compañeros durante las actividades teatrales.	Ordinal Logro de desempeño AD = logro destacado A =logro esperado
			Dialogo	• Utiliza un lenguaje claro y respetuoso al interactuar con sus compañeros durante las presentaciones.	

	ni agredir a nadie. (Monjas, 2014)	escala de evaluación ordinal		• Expresa sus ideas y emociones durante las conversaciones con sus compañeros. • Presta atención y muestra interés por las ideas y opiniones de sus compañeros.	B = en proceso C = en inicio
			Autocontrol	• Respeta el turno de sus compañeros y evita interrumpir durante las dramatizaciones. • Demuestra habilidades para expresar sus emociones. • Resuelve los conflictos de manera pacífica y constructiva durante las dramatizaciones.	

Anexo 7.
Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
Teatro Infantil	Preparación	✓ Generación de ideas. ✓ Formulación de preguntas directas. ✓ Activación de conocimientos previos. ✓ Explicación de las actividades a realizar.	Se aplicó 10 talleres de aprendizaje experimental empleando el teatro infantil para mejorar las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años.	Experimento	Plan de aplicación	Nominal	No aplicada
	Representación	✓ Observación de las actividades en clase. ✓ Acompañamiento de las actividades de los niños.					
	Revisión	✓ Retroalimentación ✓ Formulación de preguntas meta cognitiva. ✓ Propuestas de actividades para fomentar la reflexión.					

		✓ Evaluación con la ficha de observación.					
Habilidades sociales	Interacción Social	• Busca activamente la compañía de sus compañeros durante las actividades teatrales.	2 ítems	Observación	Ficha de observación (pre test, pos test)	Ordinal	Logro de desempeño AD=logro destacado A=logro esperado B=en proceso C=en inicio
		• Comparte materiales y roles de actuación de manera equitativa.	2 ítems				
		• Muestra sensibilidad hacia las emociones de sus compañeros durante las actividades teatrales.	2 ítems				
	Dialogo	• Utiliza un lenguaje claro y respetuoso al interactuar con sus compañeros durante las presentaciones.	2 ítems				
		• Expresa sus ideas y emociones de manera adecuada durante las conversaciones con sus compañeros.	2 ítems				
		• Presta atención y muestra interés por las	2 ítems				

		ideas y opiniones de sus compañeros.					
	Autocontrol	• Respeto el turno de sus compañeros y evita interrumpir durante las dramatizaciones.	2 ítems				
		• Demuestra habilidades para expresar sus emociones.	2 ítems				
		• Resuelve los conflictos de manera pacífica y constructiva durante las dramatizaciones.	2 ítems				

Instrumento de recolección de datos

Ficha de Observación												
		1 = C EN INICIO		2 = B EN PROCESO		3 = A LOGRO ESPERADO		4 = AD LOGRO DESTACADO				
		(El niño o niña no evidencia desarrollar sus habilidades sociales mediante el teatro, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento del docente)		(El niño o niña se evidencia en camino de lograr sus habilidades sociales mediante el teatro, por lo que necesita acompañamiento de la docente)		(El niño o niña está próximo a lograr sus habilidades sociales mediante el teatro, para lo cual requiere acompañamiento razonable para lograrlo)		(El niño o niña evidencia logro de desarrollar sus habilidades sociales mientras realiza el teatro infantil)				
o N		INTERACCIÓN SOCIAL			DIALOGO			AUTOCONTROL				
		Busca activamente la compañía de sus compañeros durante las actividades teatrales	Comparte materiales y roles de actuación de manera equitativa	Muestra sensibilidad hacia las emociones de sus compañeros durante las actividades teatrales	Utiliza un lenguaje claro y respetuoso al interactuar con sus compañeros durante las presentaciones	Expresa sus ideas y emociones durante las conversaciones con sus compañeros	Presta atención y muestra interés por las ideas y opiniones de sus compañeros	Respeto el turno de sus compañeros y evita interrumpir durante las dramatizaciones	Demuestra habilidades para expresar sus emociones	Resuelve los conflictos de manera pacífica y constructiva durante la dramatización		
1		Se integra activamente con sus compañeros	Comparte materiales con sus compañeros	Muestra emociones a la hora de interactuar con sus compañeros	Tiene un lenguaje fluido	Manifiesta sus emociones	Muestra interés por las ideas de sus compañeros	Respeto los turnos de participación	Demuestra emociones expresiones corporales	Mantiene la calma para solucionar conflictos		
2		muestra acciones positivas al interactuar con sus compañeros	Participa en diferentes roles de actuación	Identifica las emociones de sus compañeros	Utiliza un lenguaje amable al comunicarse	Manifiesta sus ideas	Es atento a las opiniones de sus compañeros	evita interrumpir	Controla sus emociones	Resuelve problemas de manera constructiva		

[illegible]

Anexo 9.
Validación de juicio de expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:
Título de la Investigación: Teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial, Hospital Baja, Huanta 2024
Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN																							
Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje propio																				95		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																				94		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al nivel de la ciencia pedagógica																				96		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				95		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				96		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				96		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				95		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				96		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				95		

PROMEDIO DE VALORACIÓN

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena ()

Nombres y Apellidos	Héctor Concha Leonor	DNI	28073018
Título Profesional	Docente de Educación		
Especialidad	Psicología - Clínica - FIB		
Grado Académico	Magister Universitario		
Mención			

Lugar y Fecha: 4/6 30 de Oct. 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:
Título de la Investigación: Teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial, Hospital Baja, Huanta 2024
Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		✓							
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		✓							
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		✓							
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		✓							
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		✓							
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		✓							
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																		✓							
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																		✓							
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		✓							
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		✓							

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (x)

Nombres y Apellidos	Frida Nayhua Quispe	DNI	43499113
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: H/a, 30 de 12, 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial, Hospital Baja, Huanta 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		90		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		90		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		90		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		90		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		90		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																		90		
8. COHERENCIA	Entre los items e indicadores																		90		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		90		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		90		

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (X)

Nombres y Apellidos	Eduardo Alvarado Casbajal	DNI	31466920
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria		
Especialidad	Biología - Química		
Grado Académico	MAESTRO		
Mención	En Educación		

Lugar y Fecha: Huanta 30 de 11/21 2024

Anexo 10.*Prueba de confiabilidad del instrumento***Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Items1	24,75	66,200	,984	.	,991
Items2	24,75	66,200	,984	.	,991
Items3	24,75	66,200	,984	.	,991
Items4	24,75	66,200	,984	.	,991
Items5	24,81	66,829	,912	.	,991
Items6	24,81	66,829	,912	.	,991
Items7	24,81	66,963	,895	.	,992
Items8	24,81	66,963	,895	.	,992
Items9	24,88	67,583	,839	.	,992
Items10	24,81	66,829	,912	.	,991
Items11	24,75	66,200	,984	.	,991
Items12	24,75	66,200	,984	.	,991
Items13	24,81	66,829	,912	.	,991
Items14	24,81	67,096	,879	.	,992
Items15	24,81	67,096	,879	.	,992
Items16	24,88	67,850	,805	.	,992
Items17	24,75	66,200	,984	.	,991
Items18	24,75	66,200	,984	.	,991

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,992	,992	18

Anexo 11.

Matriz de datos pre test

HABILIDADES SOCIALES																							
INTERACCION SOCIAL							DIALOGO							AUTOCONTROL							TOTAL DE		
ITEMS1	ITEMS2	ITEMS3	ITEMS4	ITEMS5	ITEMS6	PRE TEST	ITEMS1	ITEMS2	ITEMS3	ITEMS4	ITEMS5	ITEMS6	PRE TEST	ITEMS1	ITEMS2	ITEMS3	ITEMS4	ITEMS5	ITEMS6	PRE TEST	PRE TEST		
1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
2	2	2	1	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	
2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	
2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	3	3	1	2	2	2	
2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	
1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	
2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	
1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	
1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	3	1	2	2	3	2	2	2	
1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	2	2	2	

Anexo 12.

Matriz de datos de post test

HABILIDADES SOCIALES																					
INTERACCION SOCIAL							DIALOGO							AUTOCONTROL							TOTAL DE
ITEMS1	ITEMS2	ITEMS3	ITEMS4	ITEMS5	ITEMS6	POS TEST	ITEMS1	ITEMS2	ITEMS3	ITEMS4	ITEMS5	ITEMS6	POS TEST	ITEMS1	ITEMS2	ITEMS3	ITEMS4	ITEMS5	ITEMS6	POS TEST	POS TEST
3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4	3	4	4	4	5
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4
4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	4
3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	4
3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	4	3	4
4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
4	3	4	3	2	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	2	3	4	3	3	5
4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	5
3	4	3	2	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	5
3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4
3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4
3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4
4	3	4	3	2	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4

Anexo 13.
Material experimental

PLAN DE APLICACIÓN

OBJETIVOS

a) Objetivo general

Aplicar los talleres del uso del teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024

b) Objetivos específicos

- Evaluar los talleres del teatro infantil en el desarrollo de la interacción social en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024
- Evaluar los talleres del teatro infantil en el desarrollo del dialogo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024
- Evaluar los talleres del teatro infantil en el desarrollo del autocontrol en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Hospital Baja”-Huanta, 2024

c) JUSTIFICACIÓN

Este presente plan de aplicación tiene como propósito organizar un trabajo coordinado y sistemático, a fin de asegurar la obtención oportuna de las autorizaciones necesarias y garantizar el proceso de recolección y posterior sistematización del proyecto de investigación.

CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PLANIFICACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Pre test FECHA: 04/11/2024 Empleamos el teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales 	FECHA:06/11/2024 Aplicamos el teatro infantil el mundo del reciclaje para desarrollar la interacción social. 	FECHA: 11/11/2024 Empleamos el teatro infantil la fiesta del Santiago para desarrollar el dialogo. 	FECHA:13/11/2024 Empleamos el teatro infantil Carnavales (sachakuchuy) para desarrollar el dialogo 	FECHA:18/11/2024 Desarrollamos el teatro infantil cuento de voces para desarrollar el autocontrol 
FECHA:20/11/2024 Aplicamos el teatro infantil El bosque de la amistad para desarrollar la interacción social 	FECHA:18/11/2024 Empleamos el teatro infantil Cuidémonos de las lluvias fuertes para desarrollar el dialogo 	FECHA:25/11/2024 Desarrollamos el teatro infantil en la escuela para desarrollar el autocontrol 	FECHA:27/11/2024 Empleamos el teatro infantil Hatun trueque para desarrollar el dialogo 	FECHA:02/11/2024 Desarrollamos el teatro infantil El nacimiento de Jesús para desarrollar el autocontrol 

Post test FECHA:04/12/2024 Empleamos el teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales. 				
---	--	--	--	--

d) EVALUACION

De proceso: Se llevará a lo largo de la puesta en práctica del presente plan, con la finalidad de detectar aciertos y debilidades a fin de superarlos oportunamente.

Final: Se desarrollará al final del desarrollo del plan de aplicación con la finalidad de poder observar el cumplimiento de objetivos y metas propuestas y poder contar con un resumen de experiencias y aprendizajes para la continuidad de nuestra formación profesional, que serán considerados en el informe final del proyecto de investigación.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	Preparación: Nos sentamos juntamente con los niños en forma circular y conversamos sobre lo que va a realizar “el teatro infantil sobre el rey león” Para empezar a trabajar Recordamos las normas de convivencia. Seguidamente se genera una lluvia de ideas a través de preguntas, se les presenta un video para que tengan una idea del teatro que van a realizar.	♥ Escenario  ♥ Búfer 
EXPLORACIÓN DE MATERIAL		

CIERRE



Revisión:

- Se realiza la retroalimentación con los niños y niñas sobre la actividad realizada, con las siguientes interrogantes:

¿Qué hicimos?, ¿les gustó ser parte de la dramatización?, ¿les pareció fácil o difícil realizar la dramatización?, ¿cómo se sintieron?

♥ El niño expresa como se sintieron durante el desarrollo de la actividad del día.
La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa



Escuela N° 424000000 P. NUEVA JERUSALEN
HUANTLA
Lic. Rosa Magaly Salinas Poma
DIRECTORA

[Signature]
DOCENTE DE AULA

Escuela N° 424000000 P. NUEVA JERUSALEN
HUANTLA
[Signature]
FRIBIA MAYHUA OLIVERA
DOCENTE FORMADORA

[Signature]
DOCENTE PRACTICANTE

¡EL MUNDO MAGICO DEL RECICLAJE !

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO EXPLORACIÓN DE MATERIAL 	Preparación Nbs sentamos juntamente con los niños en forma circular y conversamos sobre lo que va a realizar “el teatro infantil sobre EL MAGICO MUNDO DEL RECICLAJE” Para empezar a trabajar Recordamos las normas de convivencia. Seguidamente se genera una lluvia de ideas a través de preguntas, se les presenta un video para que tengan una idea del teatro que van a realizar. Los niños realizan la exploración del material que van a utilizar. Se les entregara la caja donde se encuentran los materiales para que los niños de manera ordenada puedan vestirse de acuerdo al personaje que les toco y organizarse para la dramatización. Representación -observación de la actividad -acompañamiento de la actividad ⬇ PERSONAJES: Mundo triste, niña, niño papelito, costalitos, costalitas, tapitas, cartoncitos, etc. ⬇ Los niños presentan su obra del teatro titulado 	♥ Escenario  ♥ Búfer  ♥ Árboles

DESARROLLO



EL MUNDO MÁGICO DEL RECICLAJE

Narrador: Desde hace años el mundo se encuentra muy triste. Las personas contaminan las ciudades, dejan de un lado la importancia del cuidado del medio ambiente.

Una niña llamada Lucia, era una niña que siempre comía sus galletas, chocolates, gaseosas, etc. Pero lo malo era que las envolturas no los ponía en el tacho de basura, sino que los botaba en cualquier lugar de la calle, sin saber que le hace muy triste a nuestro planeta.

**¡Los desechos son basura!
¡La clave es reciclar!>>**



Pero un niño llamado Panchito, siempre colocaba las cascaras en el tacho de basura además de ello era un niño inteligente porque él reciclaba las basuras y los convertía en cosas maravillosas, para él los desechos eran un tesoro.

(Entran los niños vestidos con ropas recicladas y hacen una gran fiesta por el lugar que les dio su amigo Pancho).

Desde entonces todos los niños del mundo aprendieron a reciclar y a cuidar el medio ambiente y como lo niños también enseñan muchas cosas a los mayores, todos se concienciaron y empezaron a trabajar para conseguir un planeta limpio y sano.

Revisión:

- Se realiza la retroalimentación con los niños y niñas sobre la actividad realizada, con las siguientes interrogantes:

¿Qué hicimos?, ¿les gustó ser parte de la dramatización?, ¿les pareció fácil o difícil realizar la dramatización?, ¿cómo se sintieron?

♥ El niño expresa como se sintieron durante el desarrollo de la actividad del día. La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa



♥ Disfraces



CIERRE



DOCENTE FORMADOR/A

Marleni Osejo Palomino
MARLENI OSEJO PALOMINO
PROFESORA DE AULA
DNI N° 43891943
DOCENTE DE AULA

Diana Elis
DIANA ELIS
DOCENTE PRACTICANTE

¡LA FIESTA DEL SANTIAGO!

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO EXPLORACIÓN DE MATERIAL 	Preparación Nos sentamos juntamente con los niños en forma circular y conversamos sobre lo que va a realizar "el teatro infantil sobre LA FIESTA DEL SANTIAGO"  Para empezar a trabajar Recordamos las normas de convivencia. Seguidamente se genera una lluvia de ideas a través de preguntas, se les presenta un video para que tengan una idea del teatro que van a realizar.  Los niños realizan la exploración del material que van a utilizar. Se les entregara la caja donde se encuentran los materiales para que los niños de manera ordenada puedan vestirse de acuerdo al personaje que les toco y organizarse para la dramatización. Representación -observación y preparación de la actividad. - Representación y acompañamiento de la actividad. PERSONAJES: niños, niñas, animales Los niños presentan su obra del teatro titulado LA FIESTA DEL SANTIAGO Narrador: La Fiesta de Santiago comienza el 24 de junio hasta el 31 de agosto. Durante la fiesta se realiza el tradicional "señalaKuy" o marcación del ganado.	♥ Escenario  ♥ Búfer 

A group of people are gathered around a birthday cake placed on a purple cloth on the ground. A black dog is standing near the cake. The scene is outdoors, and the people are dressed in casual clothing.

A group of people, including men and women, are dancing in a street. They are wearing traditional Mexican folk costumes, such as colorful skirts, blouses, and hats. The scene is outdoors, with buildings and other people visible in the background.

toros. Durante la celebración, ofrecen sus platos más tradicionales, como la patasca, una sopa preparada con carne de carnero y res,

Revisión Se realiza la retroalimentación con los niños y niñas sobre la actividad realizada, con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿les gustó ser parte del teatro?, ¿Cómo te sentiste con tu personaje?, ¿les pareció fácil o difícil realizar el teatro?, ¿cómo se sintieron?, ¿cuál fue su parte favorita?, ¿podemos mejorar cada uno de nosotros?, ¿Cómo lo harían?

-la maestra juntamente con los niños reflexionan sobre lo aprendido y hace retroalimentación sobre las habilidades sociales que tienen que lograr los niños

-



carnavales (sacha kuchuy)

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO EXPLORACIÓN DE MATERIAL 	Preparación Nos sentamos juntamente con los niños en forma circular y conversamos sobre lo que va a realizar “el teatro infantil sobre EL CARNAVAL HUANTINO” Para empezar a trabajar Recordamos las normas de convivencia. Seguidamente se genera una lluvia de ideas a través de preguntas, se les presenta un video para que tengan una idea del teatro que van a realizar. Los niños realizan la exploración del material que van a utilizar. Se les entregara la caja donde se encuentran los materiales para que los niños de manera ordenada puedan vestirse de acuerdo al personaje que les toco y organizarse para la dramatización. Representación -observación y preparación de la actividad. - Representación y acompañamiento de la actividad.  PERSONAJES: niños, niñas  Los niños presentan su obra del teatro titulado  	♥ Escenario  ♥ Búfer  ♥ Ponchos de plástico ♥ Falda de plástico

CRANAUALES (sachakuchuy)

DESARROLLO



Narrador: En el mes de febrero se celebran los carnavales, los niños y niñas convierten el SACHAKUCHUY en una alegría, para ello se juntan con sus amiguitos del barrio para festejar.



- ♥ globos
- ♥ serpentina
- ♥ regalos
- ♥ vestuarios
- ♥ etc.



Ellos se organizan para el SACHACUCHUY. Los niños y niñas entusiastas, traen un pequeño arbolito de molle de una chacra vecina. Ubicaban en la mejor esquina donde plantan el arbolito para el SACHACUCHUY. Luego prosiguen con el adorno del arbolito, para lo cual utilizan serpentinas, globos, frutas y golosinas que hayan podido aportar cada niño. se agrupan, y los varoncitos escogen a sus parejas, luego al son de la música



CIERRE



y canciones de carnavales, dan vueltas alrededor del arbolito...hasta que lo cortan. En seguida pasan al salón, previamente ambientado y decorado, donde continúan bailando y cantando y se sirven la comida preparada por los mayordomos (puchero). seguidamente se espera la nueva invitación, de los nuevos mayordomos y se van muy contentos a casa.

Revisión

- Se realiza la retroalimentación con los niños y niñas sobre la actividad realizada, con las siguientes interrogantes:

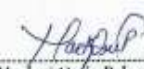
¿Qué hicimos?, ¿les gustó ser parte del teatro?, ¿Cómo te sentiste con tu personaje?, ¿les pareció fácil o difícil realizar el teatro?, ¿cómo se sintieron?, ¿cuál fue su parte favorita?, ¿podemos mejorar cada uno de nosotros?, ¿Cómo lo harían?

-Los niños y niñas expresan como se sintieron durante el desarrollo de la actividad del día.

-la maestra juntamente con los niños reflexionan sobre lo aprendido y hace retroalimentación sobre las habilidades sociales que tienen que lograr los niños.



 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Lc. Elizabeth Romero Accasti
DIRECCIÓN
DIRECTORA DE LA LE


Marleni Ochoa Palomino
PROFESORA DE AULA
DNI N° 43691549
DOCENTE DE AULA

 **MINISTERIO DE EDUCACIÓN**
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Lc. Yaneth Quispe
DIRECCIÓN
DOCENTE FORMADORA


YANETH
DOCENTE PRACTICANTE

¡CUENTO DE VOCES!

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO EXPLORACIÓN DE MATERIAL  DESARROLLO	Preparación Nos sentamos juntamente con los niños en forma circular y conversamos sobre lo que va a realizar “el teatro infantil, CUENTO DE VOCES” Para empezar a trabajar Recordamos las normas de convivencia. Seguidamente los niños realizan la exploración del material que van a utilizar. Se les entregara una caja donde se encuentran los materiales para que los niños de manera ordenada puedan coger de acuerdo al personaje eligen se. Representación -observación y preparación de la actividad. - Representación y acompañamiento de la actividad. 👉 PERSONAJES EN TITERES: lobo, mono, vaca, perro, payaso, niña, rana, paisanitos, oveja, rata, caballo, etc. 👉 Los niños presentan su obra del teatro titulado: <u>CUENTO EN VOCES</u>  	❖ Escenario  ❖ Búfer 



CIERRE



NARRADOR: Un día se levantó Ana con muchas ganas de hacer algo divertido. Así que decidió salir de casa para buscar a sus amigos, cuando salió de casa se dirigió al parque donde encontró a todos sus amiguitos, en eso rosa saco de su mochila muchos títeres como: un perro, un lobo, un payaso, una vaca, una niña, etc.

ANA les dijo: amigos mira lo que traigo aquí les parece si jugamos con ellos, todos contestaron que era una buena idea, entonces cada uno cogió un títere de esa manera salieron a presentarlo imitando y haciendo el cuento de voces, cada uno de ellos salía al frente imaginando estar en un escenario mientras los demás observan con mucha alegría.

Revisión

- Se realiza la retroalimentación con los niños y niñas sobre la actividad realizada, con las siguientes interrogantes:

¿Qué hicimos?, ¿les gustó ser parte del teatro?, ¿Cómo te sentiste con tu personaje?, ¿les pareció fácil o difícil realizar el teatro?, ¿cómo se sintieron?, ¿cuál fue su parte favorita?, ¿podemos mejorar cada uno de nosotros?, ¿Cómo lo harían?

- Los niños y niñas expresan como se sintieron durante el desarrollo de la actividad del día.

—la maestra juntamente con los niños reflexionan sobre lo aprendido y hace retroalimentación sobre las habilidades sociales que tienen que lograr los niños.



❖ parque



títeres



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN
L.C. Elizabeth Echeverri Arce
DNI N° 43591540
DIRECTORA

DIRECTORA DE LA LE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN
FRANCISCA KATHIA OLIVERA
DNI N° 43591540
DOCENTE FORMADORA

Marleni Osorio Palomino
PROFESORA DE AULA
DNI N° 43591540
DOCENTE DE AULA

ANARIS
DOCENTE PRACTICANTE

¡EL BOSQUE DE LA AMISTAD!

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO EXPLORACIÓN DE MATERIAL 	Preparación Nos sentamos juntamente con los niños en forma circular y conversamos sobre lo que va a realizar "el teatro infantil el bosque de la amistad" Para empezar a trabajar Recordamos las normas de convivencia. Seguidamente los niños realizan la exploración del material que van a utilizar. Se les entregara una caja donde se encuentran los materiales para que los niños de manera ordenada puedan vestirse de acuerdo al personaje que les toco dramatizar. Representación -observación y preparación de la actividad. - Representación y acompañamiento de la actividad. 🎭 PERSONAJES: Mariposa-jirafa-sapo-mono-lobo, y otros animales del bosque 🎭 Los niños presentan su obra del teatro titulado <u>EL BOSQUE DE LA AMISTAD</u> DESARROLLO NARRADOR: Erase una vez un bosque donde todos los animales a pesar de sus diferencias podían ser buenos amigos. (caminaba, caminaba la jirafita, caminaba por el bosque, caminaba, caminaba la jirafita y caminaba y no paraba de caminar)	❖ Escenario  ❖ Búfer 



NARRADOR la jirafa alta, con el cuello largo, y de pronto aparecieron unas mariposas que revoloteaban, y movían sus alas por todos lados, y le dijo a la jirafa:

MARIPOSAS Jirafita, ¿podemos pasear contigo?

JIRAFITA ja, ja, ja como puedo ser su amiga, soy muy diferente

Mariposas No recuerdas que estamos en el bosque de la amistad

JIRAFITA ¡oooh! es verdad



(Volaban, y volaban las mariposas y volaban, y volaban por el bosque, y volabna, y volaban las mariposas volaban, volaban y no paraban de volar)

NARRADOR Y de pronto apareció un sapito acompañado de otros animales que saltaba y saltaba, cerca de las mariposas y la jirafa

SAPITO Croac croac, podemos pasear con ustedes

MARIPOSAS ja, ja, ja, ¿ustedes sapo? No no, no

JIRAFITA Pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad

Mariposa: es verdad, sapito y amiguitos discúpenme

(Saltaba, y saltaba el sapito, y saltaba y saltaba, por el bosque, saltaba y saltaba el sapito, saltaba y no paraba de saltar)

NARRADOR y de pronto apareció el mono también acompañado de sus amigos

MONO ¿podemos pasear con ustedes?

SAPITO Croac, croac, pero si son muy diferente a nosotros

MARIPOSAS: Pero no recuerdas que estamos en el bosque de la amistad

JIRAFITA y otros animales: Si, y podemos ser buenos amigos

SAPITO Es verdad

(Trepaba, trepaba el monito trepaba, trepaba de rama en rama. Trepaba el monito, y no paraba de trepar)

NARRADOR Y de pronto apareció un lobo que aullaba detrás de los árboles



LOBO: Auuu, auuu, auuu

NARRADOR De pronto el lobo se acercó, se acercó y se acercó y los animales, huyendo dijeron:

A correr, a correr, a correr, a correr, sálvese quien pueda... Todos a correr, A correr, a correr, a correr, a correr, sálvese quien pueda... Todos a correr

NARRADOR Y el lobo al ver lo que ocasiona se puso a llorar.

❖ Árboles



Disfraces



CUIDÉMONOS DE LAS LLUVIAS FUERTES

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO EXPLORACIÓN DE MATERIAL 	Preparación Nos sentamos juntamente con los niños en forma circular y conversamos sobre lo que va a realizar "el teatro infantil sobre CUIDÉMONOS DE LAS LLUVIAS FUERTES"  Para empezar a trabajar Recordamos las normas de convivencia. Seguidamente se genera una lluvia de ideas a través de preguntas, se les presenta un video para que tengan una idea del teatro que van a realizar.  Los niños realizan la exploración del material que van a utilizar. Se les entregara la caja donde se encuentran los materiales para que los niños de manera ordenada puedan vestirse de acuerdo al personaje que les toco y organizarse para la dramatización. Representación -observación y preparación de la actividad.	♥ Escenario  ♥ Búfer  ♥ Ponchos de plastico

Los niños presentan su obra del teatro titulado

DESARROLLO



- ♥ Casas
- ♥ Botas
- ♥ Paraguas
- ♥ Ropas
- ♥ etc.

CIERRE



la maestra juntamente con los niños reflexionan sobre lo aprendido y hace retroalimentación sobre las habilidades sociales que tienen que lograr los niños.



Marleni Osejo Palomino
MARLENI OSEJO PALOMINO
PROFESORA DE AULA
DNI N° 43691540
DOCENTE DE AULA

FRANK MATHIAS QUISEP
FUNDADOR DE PRÁCTICA
C.A. MAGISTERIO

 AMARIS
DOCENTE PRACTICANTE

¡EL NACIMIENTO DE JUSÚS!

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO EXPLORACIÓN DE MATERIAL 	Preparación Nos sentamos juntamente con los niños en forma circular y conversamos sobre lo que va a realizar "el teatro infantil, EL NACIMIENTO DE JUSUS" Para empezar a trabajar Recordamos las normas de convivencia. Seguidamente los niños realizan la exploración del material que van a utilizar. Se les entregara una caja donde se encuentran los materiales para que los niños de manera ordenada puedan coger de acuerdo al personaje eligen se. Representación -observación y preparación de la actividad. - Representación y acompañamiento de la actividad. PERSONAJES EN TITERES: niño Jesús, María, José, los tres reyes magos, animales, personas Los niños presentan su obra del teatro titulado EL NACIMIENTO DE JESUS NARRADOR: Hace muchos años, Dios envió al arcángel Gabriel para anunciar a María que iba a ser la madre de su hijo, el hijo de Dios, que se iba a llamar Jesús. Para darle el mejor hogar al pequeño, José y María	❖ Escenario  ❖ Búfer 



 AMARIS
DOCENTE PRACTICANTE

EN LA ESCUELA

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO EXPLORACIÓN DEL MATERIAL 	Preparación Nos sentamos juntamente con los niños en forma circular y conversamos sobre lo que va a realizar “el teatro infantil sobre zorrito hambriento” Para empezar a trabajar Recordamos las normas de convivencia. Seguidamente los niños realizan la exploración del material que van a utilizar. Se les entregara una caja donde se encuentran los materiales para que los niños de manera ordenada puedan vestirse de acuerdo al personaje que les toco dramatizar. Representación -observación y preparación de la actividad. - Representación y acompañamiento de la actividad. 🎭 PERSONAJES: Profesora-niños 🎭 Los niños presentan su obra del teatro titulado <u>EN LA ESCUELA</u> NARRADOR: Bienvenidos al patio de juegos de la escuela, donde nuestros amigos Carlos, Ana, Luis y Sofia y Yasmin Y OTROS NIÑOS Y NIÑAS están listos para jugar, pero hoy aprenderán algo importante sobre LAS HABILIDADES SOCIALES.	❖ Escenario  ❖ Búfer  ❖ Disfraces 

Desarrollo

Un día mientras la profesora les enseñaba a cantar, Carlos se puso a gritar muy peor muy fuerte interrumpiendo y molestando a los demás.

Carlos (Un niño impaciente que quiere ser el primero en todo)

Mayle (Una niña que siempre espera su turno y es muy paciente).

Cristian (Un niño que se frustra fácilmente cuando no obtiene lo que quiere).

Otros niños (ayudan a sus amigos a entender sus emociones)

PROFESORA: Niños vamos a cantar

CARLOS: ¡No me gusta cantar!

¡Quiero salir a jugar!

Cristian, y otros: Cállate Carlos siempre gritas me duele mis oídos

Mayle y otras niñas: Carlos, tienes que esperar la hora del recreo.

SOFIA y otros: Cristian no te enojos tenemos que ser pacientes.

NARRADOR: Pero Carlos se impacienta mientras espera el recreo

CARLOS: ¡No puedo esperar más! ¡Quiero salir a jugar!

NARRADOR: Mientras los niños y la profesora hablaban con Carlos, llegó la hora del recreo, pero Carlos salió corriendo y empujando a sus compañeros para ser el primero en agarrar la pelota de fútbol

LUIS: Profesora Carlos me ha empujado

PROFESORA: Carlos ten cuidado con tus compañeros

Yasmin y otros: Profesora Carlos siempre sale empujando

ANA: Luis siempre para enojado

PROFESORA: Tranquilos niños vayan a jugar con cuidado.

LUIS: Carlos yo también quiero jugar con la pelota

CARLOS: ¡No, es mío yo llegue primero!

Rous y otras: nosotras también queremos jugar con la pelota para jugar con las mujeres

NARRADOR: Los niños se pusieron a discutir, Luis se enoja en esa discusión y empuja a Carlos para quitarle la pelota y Carlos se pone a llorar y a gritar

YASMIN y otros: Carlos siempre se adueña de todo

Mayle: yazmín no debemos lastimarnos

SOFIA y otros: Debemos aprender a compartir los juguetes



CARLOS: Profesora Luis me ha empujado y me ha quitado la pelota

PROFESORA: Niños no tienen por qué pelear, respiremos hondo y contemos hasta diez, eso nos ayudará a calmarnos

NARRADOR: los niños cierran los ojos y cuentan juntos (en coro) Uno, dos, tres... diez. Abren los ojos, sintiéndose más tranquilos.

CARLOS: Me siento mejor. Tal vez esperar no sea tan malo

LUIS: Carlos discúlpame de hoy para adelante evítame enojarme y golpear

YASMIN y otros: Gracias profesora, evitaremos pelear entre nosotros.

SOFIA: Sí, no debemos pelear compañeros

ANA y otros: Así podemos jugar todos juntos

PROFESORA: No se preocupen niños, que bueno que se den cuenta lo importante que es el autocontrol



Cierre



NARRADOR: Y así los niños se pusieron a jugar todos juntos y aprendieron a disfrutar más de sus juegos.

Gracias por acompañarnos. Recuerden, ser pacientes y controlar nuestras emociones nos hace mejores amigos. ¡Hasta la próxima!

Revisión

Se realiza la retroalimentación con los niños y niñas sobre la actividad realizada, con las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿les gustó ser parte del teatro?, ¿Cómo te sentiste con tu personaje?, ¿les pareció fácil o difícil realizar el teatro?, ¿cómo se sintieron?, ¿cuál fue su parte favorita?, ¿podemos mejorar cada uno de nosotros?, ¿Cómo lo harían?

-Los niños y niñas expresan como se sintieron durante el desarrollo de la actividad del día.

--la maestra juntamente con los niños reflexionan sobre lo aprendido y hace retroalimentación sobre las habilidades sociales que tienen que lograr los niños.




MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DEL AYLA
LIC. BRUNO FERREROS ANCOSE
RUC: 201723
DIRECTORA
DIRECTOR/A DE LA LE


Mariela Ocho Palomino
PROFESORA DE AULA
DNI N° 43891540
DOCENTE DE AULA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL TACHO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA
FRANCISCA PLATINIA OLIVERA
RUC: 201723
DOCENTE FORMADORA/A


MARIELA
DOCENTE PRACTICANTE

¡HATUN TRUEQUE!

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO EXPLORACIÓN DEL MATERIAL 	Preparación Nos sentamos juntamente con los niños en forma circular y conversamos sobre lo que va a realizar "el teatro infantil sobre la tortuguita distraída" Para empezar a trabajar Recordamos las normas de convivencia. Seguidamente los niños realizan la exploración del material que van a utilizar. Se les entregara una caja donde se encuentran los materiales para que los niños de manera ordenada puedan vestirse de acuerdo al personaje que les toco dramatizar. Representación -observación y preparación de la actividad. - Representación y acompañamiento de la actividad. PERSONAJES: vendedores- compradores Los niños presentan su obra del teatro titulado HATUN TRUEQUE NARRADOR: Don Iker, doña Ruth, don Alejandro, doña Yamilet, don Micael, don Juan, y otros o todos los domingos bajan al pueblo a realizar el gran trueque, ellos llevan chuño, haba, papa, cebada, tuna, coca, chicha cancha y otros productos que serán cambiados como es de tradición.  	❖ Escenario  ❖ Búfer  ❖ Vestuario ❖ productos

DESARROLLO

1



DON IKER y otras personas: Voy a ir al mercado sé que hoy me ira bien

DOÑA RUTH: Hola don Iker, ¿Cómo estás?

DON IKER: Estoy bien doña Ruth

ALEJANDRO y otros: Buenos días caseros, que han traído hoy, yo traje mi cebadita espero cambiarlo todo
Doña Ruth y otros vendedores: Hemos traído varios productos don Ale

NARRADOR: Mientras don Iker, doña Ruth y don Alejandro y otros vendedores tendían sus productos en el suelo, llegaron sus caseritos para realizar el trueque.

MICAEL y su familia: Hola caseros, he traído tunita

JUANCITO: don Iker que productos has traído hoy

DOÑA YAMILET y otras personas: Buenos días caseros, que tienen para cambiarme con mis frutas

NARRADOR: De esa manera todos empezaron a intercambiar sus productos y se fueron felices a casa llevando alimentos para sus familias

DON IKER: ¡Huy! que contentos estarán mis hijos

DOÑA RUTH: Tengo muchas frutas para la semana, mis hijos estarán contentos

JUANCITO: Mi abuelita estará muy contenta con su coquita.

ALEJANDRO: Gracias a Dios pude cambiar mis productos

MICAEL: Hoy me fue bien, que alegría

YAMILET: la próxima semana también vendré a hacer mi trueque.

Todos quedaron contentos sabiendo que pueden cambiar sus productos que siembran en la chacra para obtener así otros productos que puedan consumir junto a su familia



CIERRE



Revisión

- Se realiza la retroalimentación con los niños y niñas sobre la actividad realizada, con las siguientes interrogantes:

¿Qué hicimos?, ¿les gustó ser parte del teatro?, ¿Cómo te sentiste con tu personaje?, ¿les pareció fácil o difícil realizar el teatro?, ¿cómo se sintieron?, ¿cuál fue su parte favorita?, ¿podemos mejorar cada uno de nosotros?, ¿Cómo lo harían?

-Los niños y niñas expresan como se sintieron durante el desarrollo de la actividad del día.

--la maestra juntamente con los niños reflexionan sobre lo aprendido y hace retroalimentación sobre las habilidades sociales que tienen que lograr los niños.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
LIMA
DIRECCIÓN
DIRECTORA DE LA LE

Marleni Osorio Palomino
PROFESORA DE AULA
DIN N° 43681540
DOCENTE DE AULA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
LIMA
DIRECCIÓN
DIRECTORA DE LA LE
DOCENTE FORMADORA/A

JAHARIS
DOCENTE PRACTICANTE

Anexo 14.

Constancia de autorización de la I.E.

SOLICITA: Autorización para ejecución de proyecto de investigación.

SR, DIRECTORA: Elizabeth Figueroa Ancasi

Yo Suarez Velásquez Damaris Lucero, Identificada DNI N° 74353508, domiciliada en AV San Martin, del distrito de Huanta, provincia, Huanta, estudiante del IX ciclo del programa Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la escuela “José Salvador Caveró Ovalle”, me presento ante usted respetuosamente y expongo:

Que teniendo la necesidad de ejecutar mi proyecto de investigación titulado “El teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales” y habiendo considerado el aula de 5 años, de la institución que usted dignamente dirige, para la puesta en práctica del mencionado proyecto, acudo a su digna dirección a fin de solicitarle se sirva autorizar la ejecución del mencionado proyecto considerando la aplicación de los instrumentos de acopio de información y de las sesiones experimentales.

Por tanto,

A usted señora Directora suplico a acceder mi petición por ser justa y necesario.

Huanta 24 de octubre del 2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Damaris', is written over a horizontal dotted line.

Firma

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Huanta, 24... de octubre del 2024.

Srta.: Damaris...Lusero...Suarez...Velasquez

Por el presente llego a usted, en respuesta a la solicitud en fecha
presentado por su persona, en el que solicita autorización para la ejecución del
proyecto de investigación titulado "El teatro infantil para desarrollar las
habilidades sociales", manifestarle que luego de efectuada las coordinaciones
correspondientes, con la docente responsable del aula de 5 años, queda
autorizada para la puesta en práctica del proceso de acopio de información y la
aplicación de las actividades de aprendizajes experimentales.

En la seguridad de que el trabajo será debidamente desarrollado me suscribo.

Atentamente,



.....
Nombre de la directora

Firma y sello

SOLICITA: Autorización para la aplicación de la prueba piloto.

SR, DIRECTORA: SALINAS POMA, Magaly Rosa

Yo Suarez Velásquez Damaris Lucero, Identificada DNI N° 74353508, domiciliada en AV San Martin, del distrito de Huanta, provincia, Huanta, estudiante del IX ciclo del programa Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la escuela "José Salvador Cavero Ovalle", me presento ante usted respetuosamente y expongo:

Que, teniendo la necesidad de aplicar la prueba piloto, y habiendo considerado el aula "Fucsia", de la institución que usted dignamente dirige, acudo a su digna dirección a fin de solicitarle se sirva autorizar la aplicación de la prueba piloto.

Por tanto,

A usted señora Directora suplico a acceder mi petición por ser justa y necesario.

Huanta 24 de octubre del 2024



.....

Firma

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Huanta, 24 de octubre del 2024.

Srta: Suarez Velasquez Damaris Lucero.

Por el presente llego a usted, en respuesta a la solicitud en fecha
presentado por su persona, en el que solicita autorización para la aplicación de
la prueba piloto, y manifestarle que luego de efectuada las coordinaciones
correspondientes, con la docente responsable del aula de 5 años sección
"Fucsia", queda autorizada para la aplicación de la prueba de piloto.

En la seguridad de que el trabajo será debidamente desarrollado me suscribo.

Atentamente,



Nombre de la directora
Firma y sello

Anexo 15.

Evidencias fotográficas

Fotografía 1

presentación del teatro infantil del “Del rey león” pre test



Nota. Los niños y niñas Participaron espontáneamente en el pre test de manera no guiada en la práctica de habilidades sociales.

Fotografía 2

Desarrollando la interacción social “el mundo del reciclaje”



Nota. Participaron mostrando entusiasmo y motivación en el escenario presentado. A través de esta actividad se fortalecieron la habilidad social de la interacción social.

Fotografía

Desarrollando la interacción social “el bosque de la amistad”



Nota. Los niños desarrollaron esta habilidad, al trabajar en equipo, compartir materiales, respetar turnos, expresar emociones y participar activamente, logrando desenvolverse con mayor seguridad y confianza.

Fotografía 4

Desarrollando el dialogo “sacha kuchuy”



Nota. Participaron mostrando seguridad y confianza en el escenario presentado. A través de esta actividad se fortalecieron la habilidad social del dialogo.

Fotografía 5

Desarrollando el dialogo “fiesta del Santiago”



Nota. Los niños desarrollaron esta habilidad, al trabajar en equipo, compartir materiales, respetar turnos, expresar emociones y participar activamente, logrando desenvolverse con mayor seguridad y confianza.

Fotografía

Desarrollando el dialogo “cuidémonos de las lluvias fuertes”



Nota. A través del teatro fueron ganando confianza y participando con mayor entusiasmo evidenciando un gran avance en la habilidad social del diálogo.

Fotografía 7

Desarrollando el autocontrol “cuento de voces”



Nota. Participaron mostrando control de sus emociones y impulsos en el escenario presentado. A través de esta actividad se fortalecieron la habilidad social del autocontrol.

Fotografía

Desarrollando el autocontrol “el nacimiento de Jesús”



Nota. Los niños aprendieron a respetar turnos, seguir indicaciones y controlar sus emociones durante las presentaciones. Aunque al inicio algunos niños mostraron dificultades al finalizar, se evidenció un gran avance en la habilidad social del autocontrol.