

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



INFORME DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

**LAS CANCIONES INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38268/Mx-P “CENTRO
BASE” DE SIVIA, HUANTA**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Profesora en Educación Inicial
Intercultural Bilingüe**

**PRESENTADO POR
Lizeth Karlenia Romero Chocce**

**ASESOR
Mg. Freddy Roland Pineda Tapia**

SIVIA – AYACUCHO - PERÚ

2020



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huanta, siendo las 4 pm. del día 26 del mes de mayo del año 2021, reunidos el sustentante de la especialidad de Educación Inicial EIB, Miembros del Jurado Examinador y público en general en el auditorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, se dio inicio con la Ceremonia de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación Educativa, en mérito a la R.D. N° 077-2021-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Autorización de fecha y hora) y R.D. N° 078-2021-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Designación de Jurados) :

TITULO :

LA CANCIÓN INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38268/IX-P CENTRO BASE DE LIMA, HUANTA

HORA DE INICIO : 4 pm.

SUSTENTANTES :

- ROMERO CHOCCE, Lizeth Karlenia

JURADOS :

Presidente :	Dr.	Mg.	<u>WALTER MARIANO ARCE VILLAR</u>
Secretario :	Dr.	Mg.	<u>WILBER ANTONIO REYES ARDUJO</u>
Vocal :	Dr.	Mg.	<u>JONHEIT DELGADO YOLGO</u>

SITUACIÓN FINAL:

- ROMERO CHOCCE, Lizeth Karlenia Aprobado

HORA DE TÉRMINO: 5.10 pm.

LUGAR Y FECHA : Huanta, 26 de mayo del 2021

OBSERVACIONES : _____



[Signature]
Presidente



[Signature]
Secretario



[Signature]
Vocal

.....
.....

Presidente

.....
.....

Secretario

.....
.....

Vocal

A mis padres Jobino y Julia quienes me dieron sus sabias enseñanzas, por su apoyo incondicional y ternura infinita.

Lizeth Karlenia

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, alma máter de la educación en nuestra provincia, por haberme acogido y formado en sus aulas durante estos 5 años de formación profesional intercultural bilingüe, brindándome la mejor enseñanza con valores, ética y moral las cuales fueron fundamentales en mi crecimiento profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” por su dedicación y esmero como formadores de los futuros profesionales de la educación intercultural bilingüe. Al personal administrativo, por su apoyo para el desarrollo de la investigación.

Doy gracias infinita al magister Fredy Pineda Tapia que me apoyo en el último ciclo de mi carrera profesional, quien me brindo aprendizajes valiosos y reflexivo que me permitieron realizar una buena investigación experimental.

A la Institución Educativa Inicial N° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, a su plana jerárquica, docente y administrativa, por el apoyo que me brindo con un documento de aceptación para el desarrollo del trabajo de investigación la cual no se llevó acabo por pandemia del COVID 19.

También agradezco profundamente al ministerio de educación que a través de PRONABEC de la beca continuidad de estudios me apoyo con el financiamiento económicamente un ciclo de mi estudio, lo cual hizo posible la realidad de esta investigación experimental y mis estudios superiores.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Las canciones infantiles en la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa Inicial N° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2020. Con la finalidad de determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños de 3 años. En cumplimiento al Reglamento general de investigación y titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, para obtener el título de profesional de profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Página de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Presentación	v
Índice de contenidos	vi
RESUMEN	ix
ABSTRAC	x
PISI QILLQAY	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Descripción del problema	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. Justificación de la investigación	15
1.4. Objetivos de la investigación	16
1.4.1. Objetivo general	16
1.4.2. objetivos específicos	16
1.5. Limitaciones de la investigación	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.1. Antecedentes del problema	18
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. Enfoque del área de comunicación	22
2.2.2. Las canciones	22
2.2.3. Clasificación de las canciones	24
2.2.4. Canciones infantiles	26
2.2.5. Evolución de las canciones infantiles	27
2.2.6. Canciones infantiles y su importancia	27
2.2.7. Expresión oral	28
2.2.8. Principios para el desarrollo de la expresión oral	30
2.2.9. Dimensiones de la expresión oral	31
2.2.10. Importancia de la expresión oral	33
2.2.11. Factores de influyen la expresión oral	33

2.3.	Definiciones de términos básicos	35
2.4.	Hipótesis de la investigación	36
2.4.1.	Hipótesis general	36
2.4.2.	Hipótesis específico	36
2.5.	Variables de la investigación	37
2.5.1.	Definiciones operacionales de las variables	37
2.5.2.	Matriz de Operacionalización de las variables	38
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		40
3.1.	Tipo de estudio	40
3.2.	Métodos de estudio	40
3.2.1.	Método general	40
3.2.2.	Métodos específicos	41
3.3.	Diseño de investigación	41
3.4.	Población y muestra	41
3.4.1.	Población	41
3.4.2.	Muestra	42
3.5.	Técnica de muestreo	42
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.6.1.	Técnicas	43
3.6.2.	Instrumentos	43
3.7.	Métodos de procesamiento de datos	44
CAPÍTULO IV: PROPUESTA PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL		46
4.1.	Fundamentación	46
4.2.	Objetivos de la propuesta pedagógica experimental	47
4.3.	Descripción metodológica de la propuesta pedagógica	47
4.4.	Proyecto de aprendizaje de la propuesta	48
4.5.	Experiencia y talleres de aprendizaje	53
CONCLUSIONES		96
RECOMENDACIONES		97
FUENTES DE REFERENCIA		98
ANEXOS		
Anexo 1.	Resolución aprobación del proyecto de investigación	
Anexo 2.	Matriz de consistencia.	
Anexo 3.	Constancia para ejecutar el trabajo de investigación	
Anexo 4.	Instrumentos de recolección de datos	
Anexo 5.	Informe de opinión de juicio de expertos	

Anexo 6 Prueba de pilotaje

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Operacionalización de variables	37
Tabla 2.	Población estudiantil de la institución educativa	41
Tabla 3.	Muestra de los niños y niñas de 3 años	42
Tabla 4.	Nivel de validez de la ficha de observación por juicio de expertos	43
Tabla 5.	Fiabilidad	43

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, Huanta”, cuyo objetivo es determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes, que el uso de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por la naturaleza del problema de investigación se ha realizado una investigación aplicada de tipo experimental, con diseño pre experimental, con una muestra de 21 niños y niñas. Los instrumentos utilizados en la recolección de datos es la ficha de observación, los datos procesados estadísticamente nos permitieron arribar a resultados significativos en el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de canciones infantiles y para luego formular conclusiones, previa aplicación del proyecto de aprendizaje de la propuesta pedagógica alternativa en los niños y niñas de educación inicial en el desarrollo de competencias que moviliza el aprendizaje activo y colaborativo, al favorecer el despliegue de capacidades para aprender a aprender. Además, los talleres escolares son espacios educativos alternativos donde promovemos procesos de apropiación de conocimientos y de participación social.

Palabras clave

Canciones infantiles, expresión oral, experiencias de aprendizaje.

ABSTRAC

This research work entitled "Children's songs and their influence on oral expression in 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N ° 38268 / MX-P" Base Center "of Sivia, Huanta", whose objective is to determine the influence of children's songs on the oral expression of students, that the use of children's songs significantly influences oral expression in boys and girls in the teaching-learning process. Due to the nature of the research problem, an applied research of an experimental type has been carried out, with a pre-experimental design, with a sample of 21 boys and girls. The instruments used in the data collection is the observation sheet, the statistically processed data allowed us to arrive at significant results in the development of oral expression through the use of children's songs and then formulate conclusions, after applying the learning project of the alternative pedagogical proposal in the boys and girls of initial education in the development of competences that mobilizes active and collaborative learning, by favoring the deployment of capacities to learn to learn. Furthermore, school workshops are alternative educational spaces where we promote processes of knowledge appropriation and social participation.

Keywords

Children's songs, oral expression, learning experiences.

PISI QILLQA

Kay qatun llamkayniymi rimarichakan “uña warmakunapa takinkunamanta yachasun rimariyta kimsa watayuq warmi qari uña warmakunapi kay wawakunapa yachaywasinpi N° 38268/Mx-P “Centro Base” nisqanpi sivia llaqtapi.

Purichisun kay wawakunapa takinmanta kay rimay qamutay yacharinankupaq warmi qari wawakuna kaykunata yacharispankun yachaywasinkupi utaq wasinkupipas as asllamanta yachanqaku yachaykunata.

Kay llamkayniypim sasachakuykuna tarikun chaymi experimental nisqanta rurariqani chaynallataq diseño nisqan pre experimental, iskay chunka hukniyuq warmi qari uña warmakunapi.

Kay llamkayniypaqmi llamkarirqani kay ficha de observación nisqanwan chaynallataq kay makiypi yachaykuna allin wawakunata rimarichinaypaq qamutarichinaypaq uña wawakunapa takintakama.chaymanta allin tukupaykunaman chayanapaq , kay llamkaynintakama chaypaqmi kay propuesta pedagógica nisqantakama rurariqani uña warmi qari yachaywasi warmakunapi , kay llamkaypaqmi rurariqani yuyaysapa chanallataq yanapakuyuniyuqta,

Chaynallataq llapa warmi qari warmakuna yachayninmanta yacharinankupaq,

Kay llamkaykunapim quñunakuykunawan yacharipa yacharinankupaq chaymaqina warmakuna yachaysapa qamutarispa llapam runawan karinanpaq utaq llapam runawan quñunakuykunapi iñinankupaq.

RIMAYKUNA

Uña wawakunapa takikuna, rimariy, yachaykuna.