

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023.

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

PERALTA AVALOS, Pilar

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6057-2719>

ASESOR

Mg. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógico

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **8:00 a.m.** del **21 de junio del 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PITIRINKENI, VILLA VIRGEN, KIMBIRI 2023.”**, presentado por la egresada **PERALTA AVALOS, PILAR** con código de matrícula **48048341** del Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0419-2025-EESPPÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (catorce).

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.


 PRESIDENTE JURADO


 VOCAL JURADO


 SECRETARIO JURADO


 DIRECTORA GENERAL
Mg. María J. León Peralta
 DIRECTORA GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL



JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
HUANTA-AYACUCHO

RM No 267-2020-MINEDU

RM No 420-2024-MINEDU



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	21	06	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 2915-2024-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-OA-URH

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0419-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0420-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
---	---

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER GASTELU RETAMOZO
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR

TÍTULO DE TESIS:	LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PITIRINKENI, VILLA VIRGEN, KIMBIRI 2023.
-------------------------	---

FECHA	21 / 06 / 2025	HORA	8:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PúB. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
48048341	PERALTA AVALOS, PILAR	14	15	14	14


PRESIDENTE JURADO


VOCAL JURADO


SECRETARIO JURADO


DIRECTORA GENERAL
Mg. María I. León Peralta
Vº Bº DIRECTORA GENERAL

Firma, Post Firma y Sello

- INTRUCCIONES:**
- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
 - El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
 - La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
 - Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0044-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PITIRINKENI, VILLA VIRGEN, KIMBIRI 2023"**, presentado por egresada **Peralta Avalos, Pilar**, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **3%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1SKZSOBptReJPr8M7fk8BdxZKyxektaJI?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 27 de febrero de 2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Tec. Prof. José Luis Pícceros Pinco
Área de Validación de Originalidad


Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

PERALTA AVALOS, Pilar T Rev 2.0

 027 PERALTA AVALOS, Pilar T Rev

 Validaciones JOSACO 2026

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3480925820

58 páginas

Fecha de entrega

13 feb 2026, 4:43 p.m. GMT-5

17.825 palabras

Fecha de descarga

27 feb 2026, 11:06 a.m. GMT-5

96.873 caracteres

Nombre del archivo

PERALTA_AVALOS,_Pilar_T_Rev_2.0.docx

Tamaño del archivo

144.1 KB




3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 3% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	<1%
2	Internet	repositorio.autonoma.edu.co	<1%
3	Internet	core.ac.uk	<1%
4	Trabajos del estudiante	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-	<1%
5	Internet	es.scribd.com	<1%
6	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
7	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
8	Internet	repositorio.ucss.edu.pe	<1%
9	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkení, Villa Virgen, Kimbiri 2023.

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

PERALTA AVALOS, Pilar

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6057-2719>

ASESOR

Mg. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógico

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



.....

Dr. GASTELU RETAMOZO, Walter
Presidente



.....

Mg. CANGANA CANCHARI, Walter
Secretario



.....

Mg. VALENCIA AGUILAR, Edhgar Héctor
Vocal

Con todo mi amor y cariño a mi madre y hermana por creer en mi capacidad y por brindarme su comprensión, cariño, y amor.

A los niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri por ser partes importantes en la culminación de este trabajo.

Pilar

AGRADECIMIENTO

El eterno agradecimiento a nuestra querida Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por abrir nuevos espacios de formación en servicio dirigido a los maestros de nuestra región.

A los diversos profesionales que compartieron sus experiencias en las diversas áreas del conocimiento durante nuestra permanencia en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública.

A mi asesor de tesis en la persona del Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal por su paciencia y contribución en la realización del trabajo de investigación.

A los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023, por su apoyo incondicional en la realización del presente trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Estimados miembros del jurado evaluador del informe final de investigación, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: “Los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023.” desarrollado con el objetivo de “demostrar los efectos que producen los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado ”; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Cavero Ovalle” para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Peralta Avalos, Pilar, identificada con DNI N° 48048341. egresada del programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la escuela de educación superior pedagógica pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de investigación titulada **“LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PITIRINKENI, VILLA VIRGEN, KIMBIRI 2023”**, al amparo de la ley N° 27444, ley del procedimiento administrativo general y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en el repositorio institucional u otro documento de difusión, autorizo a la escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 27 de febrero del 2026



Peralta Avalos, Pilar

DNI N° 48048341



INDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	vi
INDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
PISIYACHIYNIY.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xvi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.....	19
1.2 Formulación del problema.....	21
1.2.1. Problema general.....	21
1.2.2. Problemas específicos:.....	21
1.3 Objetivos de la Investigación.....	22
1.3.1. Objetivo General.....	22
1.3.2. Objetivos específicos.....	22
1.4 Justificación.....	22
1.4.1. Justificación por Valor Teórico.....	22
1.4.2. Justificación por Implicaciones Prácticas.....	23
1.4.3. Justificación por Utilidad Metodológica.....	24

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema.....	25
1.4.1 A Nivel Internacional.....	25
1.4.2 A Nivel Nacional.....	26
2.2. Bases Teóricas.....	29

2.2.1.El Cuento	29
2.2.2.Cuentos Tradicionales.....	30
2.2.3.Importancia de los Cuentos Tradicionales.....	31
2.2.4.Características de los Cuentos Tradicionales.....	31
2.2.5.Clasificación de los Cuentos Tradicionales	32
2.2.6.Finalidad de los Cuentos Tradicionales	33
2.2.7.Estructura Argumental de un Cuento.....	33
2.2.8.Elementos de los Cuentos	34
2.2.9.Características de los Cuentos	34
2.2.10. Dimensiones para el Cuento Tradicional	35
2.2.11. Comprensión Lectora	37
2.2.12. Comprensión y Comprender.....	38
2.2.13. Niveles de la Comprensión Lectora	39
2.2.14. Características de la Comprensión Lectora	40
2.2.15. Objetivos de la Comprensión Lectora	41
2.2.16. Dimensiones de la Comprensión Lectora.....	42
2.2.17. Condicionantes de la Comprensión Lectora.....	43
2.2.18. Habilidades de la Comprensión Lectora.....	45
2.2.19. Tipos de Estrategias para la Comprensión Lectora	46
2.3. Definición de Términos Básicos.....	49
2.4. Hipótesis de la Investigación	49
2.4.1.Hipótesis General.....	49
2.4.2.Hipótesis Específicas	50
2.5. Variables de Investigación.....	50
2.6. Matriz de Operacionalización de variables.....	51

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Investigación.....	52
1.4.3 Tipo de Investigación.....	52
1.4.4 Nivel de Investigación	52
3.2. Métodos.....	52
3.3. Diseño de Investigación.....	53
3.4. Población y muestra.....	53
3.4.1.Población.....	53

3.4.2. Muestra	54
3.5. Técnicas e Instrumentos.....	55
3.5.1 Instrumentos de recolección de datos	55
3.6. Validez y Confiabilidad	56
3.7. Técnicas de Procesamiento de Datos	57
3.8. Aspectos éticos.....	57
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Presentación y Descripción de los Resultados.....	58
4.2. Resultados Estadísticos a Nivel Inferencial Normalidad.....	62
4.3. Resultados Estadísticos a Nivel Inferencial Pruebas de Hipótesis	63
4.4. Discusión de resultados.....	68
CONCLUSIONES.....	71
RECOMENDACIONES	73
Referencias	74
ANEXOS.....	82

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución directoral de aprobación de proyecto de investigación.....	83
Anexo 2 Resolución directoral de expedito de tesis.....	88
Anexo 3 Resolución de autorización la sustentación de la tesis hora y fecha.....	91
Anexo 4 Resolución de jurados de sustentación	93
Anexo 5 Matriz de consistencia.....	95
Anexo 6 Matriz operacional de variables	97
Anexo 7 Instrumento de recolección de datos.....	100
Anexo 8 Prueba de confiabilidad.....	101
Anexo 9 Prueba de confiabilidad.....	102
Anexo 10 Material experimental (plan de aplicación)	103
Anexo 11 Sesiones de Aprendizaje	105
Anexo 12 Documentación de autorización de ejecución de trabajo de investigación.	153
Anexo 13 Evidencias fotográficas	155

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudios de los niños y niñas del cuarto grado de primaria	54
Tabla 2 Muestra de estudios de estudios de los niños y niñas del cuarto grado de primaria.....	54
Tabla 3 Técnicas de recolección de datos.....	55
Tabla 4 Instrumentos de recolección de datos	55
Tabla 5 Resultado de la prueba de estadística de fiabilidad	57
Tabla 6 Comprensión de textos en en niños del cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri	58
Tabla 7 Comprensión literal de textos en en niños del cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri	59
Tabla 8 Comprensión inferencial de textos en en niños del cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri	60
Tabla 9 Comprensión crítica de textos en en niños del cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri	61
Tabla 10 Prueba de normalidad	62
Tabla 11 Prueba de hipótesis general	63
Tabla 12 Prueba de hipótesis específica 1	64
Tabla 13 Prueba de hipótesis específica 2	66
Tabla 14 Prueba de hipótesis específica 3	67

RESUMEN

El presente estudio, se ha realizado con la finalidad de demostrar los efectos que producen los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri. La investigación presenta una metodología de enfoque cuantitativo de nivel explicativa con diseño pre experimental, para ello se ha trabajado en una muestra de 18 escolares del cuarto grado de primaria, se ha empleado como técnica el experimento y la evaluación educativa y como instrumentos de recolección de datos el plan de aplicación y la prueba pedagógica del pre y pos test de comprensión de texto basados en fichas y rubricas de observación, se empleó un muestreo de tipo no probabilístico. El presente estudio realizado en la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri, demostró que la intervención a través de los cuentos tradicionales tuvo un impacto significativo en la mejora de la comprensión de textos en los estudiantes de cuarto grado. Los resultados obtenidos confirmaron que los cambios observados no fueron producto del azar, ya que el valor p de 0.000 (inferior a 0.05) y el estadístico Z de -3.873 respaldaron la hipótesis de investigación. Estos datos indicaron un efecto positivo y altamente significativo derivado de la intervención, reflejando que los estudiantes lograron avances importantes en su capacidad para entender, interpretar y reflexionar sobre los textos leídos. En consecuencia, se validó la hipótesis, concluyendo que la aplicación de los cuentos tradicionales contribuyó de manera significativa al desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas de la institución. (Z : -3.873; $p < 0.05$).

Palabras Clave: Cuentos tradicionales/ comprensión de textos/ literal/ inferencial/ critico.

ABSTRACT

This study was conducted with the aim of demonstrating the effects that traditional stories have on text comprehension in fourth-grade children at the Pitirinkeni Educational Institution, Villa Virgen, Kimbiri. The research follows a quantitative approach with an explanatory level and pre-experimental design. A sample of 18 fourth-grade primary school students was used, with the experiment and educational evaluation techniques employed. Data collection instruments included the application plan and the pre- and post-test pedagogical assessment for text comprehension, based on worksheets and observation rubrics. A non-probabilistic sampling method was applied. The present study carried out at the Pitirinkeni Educational Institution, Villa Virgen, Kimbiri, demonstrated that the intervention through traditional stories had a significant impact on improving text comprehension in the fourth-grade students. The results obtained confirmed that the observed changes were not due to chance, as the p-value of 0.000 (less than 0.05) and the Z statistic of -3.873 supported the research hypothesis. These data indicated a highly significant positive effect from the intervention, showing that the students made considerable progress in their ability to understand, interpret, and reflect on the texts they read. Consequently, the hypothesis was validated, concluding that the use of traditional stories significantly contributed to the development of text comprehension in the children at the institution. (Z: -3.873; $p < 0.05$).

Keywords: Traditional stories / text comprehension / literal / inferential / critical.

hinaspa yuyaymananankupaq leesqa textokunata. Chay raykun hipótesis nisqa allinchasqa karqan, chaypin tukukurqan ñawpaqmantapacha willakuykunaq churakuyninqa anchata yanaparqan institución nisqa wawakunapi texto hamut'ay wiñananpaq. (Z: -3,873; $p < 0,05$) nisqa.

Rimaykuna Taqyachiq: Ñawpamanta willakuykuna/ qillqasqa hamutay/ literal/ inferencial/ critico.

INTRODUCCIÓN

La comprensión de textos es una de las habilidades más importantes que se desarrollan durante el proceso educativo, ya que además de facilitar el acceso a un mundo de conocimientos, facilita el desarrollo de habilidades cognitivas superiores que estimulan la reflexión, el pensamiento crítico, y la resolución de problemas. Grados escolar 4, y durante los primeros años de la educación primaria, los niños se encuentran en un momento educativo muy importante. Es momento de cuidar el desarrollo de la habilidad de comprensión e interpretación de lo que se lee. En relación a lo anterior, se puede citar a Cooper (1990). Para el autor, "La comprensión lectora es el resultado de la interacción entre el lector y el texto, en la que el lector articula la información que el autor le proporciona con la información que el lector tiene en su cabeza" (p. 28). La construcción de conocimientos es un proceso en el que se requiere de forma imperiosa, y en este sentido, la importancia de la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas para el desarrollo de esta habilidad se hace evidente.

Una de las estrategias educativas que ha cobrado un nuevo enfoque en las últimas décadas es la comprensión de la lectura a partir de relatos. A lo largo de la historia, los relatos tradicionales han permitido que transmitan enseñanzas, valores y tradiciones. Esto es gracias a su estructura narrativa, su valiosa herencia cultural y su capacidad de estimular la imaginación. Corrales (2024) menciona que el cuento tradicional, de manera particular, regala a cada individuo su propio universo, su propio relato. La maravilla, aquello que cada uno necesita, es más sustrato cuando la persona es más pequeña, o cuando el contexto que le rodea es más limitado.

El poder de las historias para transportar a los niños a otros mundos no solo activa su imaginación, sino que también los ayuda a establecer un vínculo más profundo con el texto, algo imprescindible para su comprensión.

La literatura actual, junto con diversas investigaciones, ha mostrado que el uso de cuentos tradicionales en el aula influye de una manera positiva y considerable en el fomento de la comprensión lectora. Los investigadores más recientes, como Ccoyo y Turpo (2024), han resaltado que las narrativas tradicionales permiten la comprensión de la organización de ciertos patrones textuales, como la estructura y el uso de elementos de la literatura, favoreciendo de esta manera el proceso de decodificación de textos más complejos. De igual manera, esta práctica favorece la construcción de inferencias, así como el ejercicio de reflexión de un nivel superior. A través de la participación activa en los relatos, los pequeños no solo llegan a perfeccionar la comprensión del texto, sino que también comienzan a desarrollar cierta capacidad para la crítica y el análisis de manera más independiente.

Investigaciones recientes en el ámbito educativo señalan que el empleo de cuentos tradicionales en el aula facilita la comprensión de los textos no solo de forma literal, sino también de manera inferencial y crítica. Cárdenas (2024) y otros autores coinciden en que la narración, como arte literario, crea la posibilidad de que los alumnos desarrollen el pensamiento crítico, ya que en los relatos tradicionales narran situaciones complejas que obligan a los niños a tejer la trama y sus propias historias. De igual forma, los relatos tradicionales suelen tener problemas morales y conflictos que ayudan a reflexionar sobre la conducta y los valores, y promueven el análisis crítico. Esto permite a los estudiantes aumentar sus capacidades de pensamiento crítico y ético.

La investigación se realiza en la Institución Educativa Pitirinkeni, en la región de Villa Virgen, Kimbiri. Este entorno otorga una relevancia especial a la labor, dado que los habitantes del lugar tienen un fuerte arraigo a la tradición. El uso de relatos tradicionales, además de ser un acercamiento a la cultura local, se considera una forma de ventana que enriquece el proceso de enseñanza, pues sitúa a los alumnos dentro de su patrimonio y sitúa su identidad cultural. Incorporar el patrimonio cultural en la educación, según Corrales (2024), es una forma de promover un aprendizaje más significativo e inclusivo.

El objetivo principal de esta investigación será analizar la forma en que la comprensión de textos se puede beneficiar mediante el uso de cuentos tradicionales en niños y niñas de cuarto grado. A través de un diseño preexperimental y una metodología cuantitativa se espera comprobar, esto de forma objetiva, si como resultado de esta intervención se logran efectos positivos en las habilidades críticas, inferenciales y literales de comprensión de los alumnos. Este enfoque, además de la necesidad de transformar pedagógicamente, responde al interés de explorar de forma empírica el potencial de los cuentos tradicionales en la situación actual de la educación primaria.

Este trabajo tiene como objetivo, además de verificar la efectividad de los cuentos tradicionales como herramienta pedagógica en la comprensión lectora, ofrecer un abordaje más integral sobre la potencialidad de esta práctica para el desarrollo de otros procesos cognitivos básicos. Volver a utilizar cuentos tradicionales como recursos didácticos a pesar de la hiperconectividad y la avanzada tecnología, permite recuperar de un modo singular, la importancia de lo humano, de lo narrativo y de lo local. Esto juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños.

Este trabajo busca, desde el entorno rural y culturalmente privilegiado de la Institución Educativa Pitirinkeni, crear otras posibilidades de comprensión del impacto que pueden tener los relatos tradicionales en la educación primaria, para así orientar otras investigaciones. En consecuencia, el informe de investigación está estructurado por capítulos: el primero aborda el problema de investigación; el segundo presenta teorías relacionadas con el tema, antecedentes y términos básicos; el tercero expone la metodología empleada; y el cuarto incluye los resultados, la discusión, las conclusiones y las recomendaciones.

Pongo a consideración de los jurados evaluadores el presente trabajo de investigación

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2017) han determinado que por derecho le corresponde a los hombres, mujeres, niños y niñas recibir una educación de calidad. En razón a ello, es que los gobiernos de los diversos países vienen asumiendo el compromiso de otorgar a las personas una educación digna y de calidad; puesto que sólo a través de la educación los hombres alcanzarán el anhelado desarrollo económico y social.

La UNESCO (2017) precisa que la mitad de los niños y adolescentes del mundo no logran alcanzar los niveles mínimos de comprensión lectora y en el área de Matemática. Esta información colisiona con los objetivos estratégicos que buscan una educación de calidad, equitativa, inclusiva y que propugna oportunidades para el aprendizaje permanente de todos. Sin embargo, la realidad es muy diferente a lo establecido, los resultados de las diversas pruebas internacionales requieren la urgente necesidad de generar mejores condiciones de acceso a la educación de calidad. De tal manera que se garantice la permanencia de los estudiantes en las escuelas con la finalidad de que aprendan y se preparen para hacer frente a una vida muy compleja a través de trabajos dignos garantizados por la educación recibida.

La realidad descrita no es ajena a la situación por la que vienen atravesando los estudiantes en nuestro país, puesto que los niveles de comprensión de textos y el aprendizaje de la Matemática se encuentra en los niveles mínimos que no garantizan a los futuros ciudadanos hacer frente a los nuevos desafíos que demanda el mundo

globalizado y que se encuentra relacionado con la sociedad del conocimiento, el cual se hace cada vez mucho más complejo debido a las limitaciones observadas en la calidad educativa que se imparte a los estudiantes en nuestro país.

En este contexto, la comprensión lectora se constituye en uno de los pilares fundamentales de la educación en nuestro país, el cual es considerado como la aplicación, de procedimientos, destrezas y estrategias cognitivas que posibilitan a los estudiantes analizar, interpretar y deducir información. Sin embargo, las diversas pruebas de comprensión en las que participaron los estudiantes de la Educación Básica Regular han demostrado que no presentan buenos niveles de comprensión; según los resultados de la prueba realizado por OCDE (2019) los estudiantes de nuestro país se ubican en el puesto 64 de los 77 países participantes en comprensión de textos y Matemática en PISA 2018. Pero, en los resultados de la prueba ECE realizada en 2019 al segundo grado de primaria presenta porcentaje mayoritario de estudiantes ubicados en nivel de proceso con un 58,6%.

Asimismo, en el ámbito regional los resultados de la prueba Unidad de Medición de Calidad [ECE] (2019) realizadas por Unidad de Medición de Calidad [UMC] del Ministerio de Educación, presenta que el 37,30 % los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la región Cusco logran ubicarse en el nivel en proceso. Asimismo, se toma como referencia los resultados de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria pertenecientes a la UGEL Cusco, en la que se puede observar que el 24.90% de estudiantes evaluados se ubican en el nivel de inicio en la comprensión lectora.

Los estudiantes del de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri no estuvieron al margen de la situación descrita, puesto que los niños de este grado presentaron ciertas limitaciones al momento de leer diversos tipos de textos, puesto que la mayoría de ellos, solo comprendían a nivel literal que les permite reconocer personajes, ubicar la información explícita del texto; en cambio, en los niveles inferencial y crítico son los que mayor problema presentaron, los cuales se expresan cuando se les solicita extraer la información implícita del texto y que emitan opinión y valoren el texto leído

Las probables causas que llevaron a la comprensión lectora ubicarse en estos lugares tanto en las pruebas internacionales como nacionales, se debe a muchos factores que parten por los problemas súper estructurales, económicos y sociales; sin

embargo, no podemos cerrar los ojos a la realidad que se encuentra relacionada con el papel que viene asumiendo los docentes en este proceso, quienes muestran ciertos niveles de resiliencia a generar cambios en su desempeño pedagógico debido a que muchos de ellos persisten en el uso de las viejas prácticas centradas en el docente, es decir asumen la función de meros transmisores de conocimiento e impulsan el memorismo en los estudiantes, colisionando con el sustento teórico basado en el enfoque comunicativo textual.

Precisamente, los problemas descritos impulsan a desarrollar la presente investigación que tiene por objetivo mejorar los niveles de comprensión de textos, haciendo uso para ello, de los cuentos tradicionales debidamente sistematizados, de tal manera que permita la participación dinámica de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri; los cuales serán aplicados a través de diez sesiones experimentales basadas en el enfoque comunicativo textual.

1.2 Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Qué efectos producen los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023?

1.2.2. Problemas específicos:

- ¿Qué efectos producen los cuentos tradicionales en la comprensión literal de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023?
- ¿Qué efectos producen los cuentos tradicionales en la comprensión inferencial de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, de Pichari Kimbiri Villa Virgen, Kimbiri 2023?
- ¿Qué efectos producen los cuentos tradicionales en la comprensión crítica de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

- Demostrar los efectos que producen los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar los efectos que producen los cuentos tradicionales en la comprensión literal de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, kimbiri.
- Determinar los efectos que producen los cuentos tradicionales en la comprensión inferencial de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri.
- Determinar los efectos que producen los cuentos tradicionales en la comprensión crítica de textos en niños y niñas de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri.

1.4 Justificación

1.4.1. Justificación por Valor Teórico

Sin lugar a dudas, el tema de la comprensión de textos en la actualidad cobra vigencia, puesto que a pesar de ser una variable muy bien estudiada a la fecha sigue presentando serias limitaciones, puesto que se encuentra estancado en el nivel en el que se encontraba y en algunos casos con serios retrocesos como consecuencia de la pandemia del COVID 19; en ese contexto, diversos investigadores coinciden en precisar que si bien es cierto que refleja los problemas y dificultades por la que atraviesa la educación peruana, no se puede dejar de lado la labor docente, por lo que se requiere fortalecer el aspecto teórico respecto a la comprensión de textos, debido a que muchos maestros se resisten al cambio, además la investigación pondrá en práctica y verificará la vigencia de la teoría del enfoque comunicativo como sustento de la propuesta.

El estudio también se fundamentó en la teoría del aprendizaje significativo de Vygotsky (1978), destacando cómo los cuentos tradicionales, impregnados de elementos culturales y contextuales familiares para los niños, facilitan la integración

de nuevos contenidos con el conocimiento previo, mejorando así la comprensión lectora. El aprendizaje se logra mejor cuando se asocian los nuevos conceptos con las estructuras cognitivas previas. Por otro lado, Vygotsky (1978) destaca que este proceso mejora en un contexto donde un mediador, como puede ser un profesor o una persona adulta, asiste al alumno en llegar a niveles de comprensión más elevados. En este contexto, los cuentos tradicionales actúan como mediadores que no solo potencian la comprensión lectora, sino que también refuerzan habilidades de inferencia y análisis crítico. Investigaciones recientes, como las de Corrales (2024), han demostrado que el uso de materiales culturalmente relevantes, como estos relatos, impacta positivamente en la motivación y rendimiento académico de los estudiantes, además de fomentar la reflexión sobre valores, costumbres y enseñanzas morales, aspectos esenciales en su formación integral.

1.4.2. Justificación por Implicaciones Prácticas

Desde la postura práctica, la investigación contribuyó con la mejora de un problema recurrente en nuestro medio que viene a ser la comprensión de textos, puesto que contribuyó a la comprensión en los niveles literal, inferencial y crítico, debido a que los estudiantes solo reconocían la información literal que se encuentra presente en el texto; sin embargo, presentan muchas dificultades cuando se les solicita que infieran o deduzcan la información y asuman una postura crítica sobre el texto leído. Con el fin de alcanzar este objetivo, se planteó utilizar cuentos tradicionales que fueron sistematizados y elaborados metodológicamente desde un enfoque constructivista, donde los niños fueron quienes buscaron entender las lecturas con la orientación del maestro.

Se ha determinado en la práctica educativa que muchos alumnos de cuarto grado tienen problemas para comprender y recordar lo leído, lo cual afecta negativamente sus logros de aprendizaje. De esta manera, los cuentos tradicionales de Kimbiri se vuelven un recurso pedagógico importante porque concuerdan con el legado cultural de los niños y se vinculan de forma directa con su ambiente cotidiano. Incluir estas historias en el salón de clases no solo refuerza la conexión que tienen los alumnos con su identidad cultural, sino que además promueve el aprendizaje al ofrecer contextos familiares relevantes. Estrategia que permite a los docentes exponer y reforzar las nociones de comprensión lectora de una manera más efectiva, mejorando la adquisición y aplicación de estos conocimientos en otras áreas del aprendizaje. Además, utilizar

cuentos clásicos permite que los estudiantes sean participantes activos. Aquellos que se sienten identificados con los personajes y las situaciones que se cuentan, enriqueciendo así la comprensión lectora y desarrollando habilidades de pensamiento crítico y reflexivo al discutir sobre las enseñanzas y los valores que transmiten estos cuentos.

1.4.3. Justificación por Utilidad Metodológica

La investigación se justifica parcialmente desde un enfoque metodológico, porque en el futuro, investigadores podrán tener herramientas que sean confiables y válidas para medir la comprensión lectora. También, se contempla que los docentes dispongan de una propuesta metodológica basada en relatos tradicionales, para alcanzar la instrucción de la comprensión lectora. Principalmente, se considera que los resultados de la investigación se podrán utilizar para futuras investigaciones que propongan solucionar la problemática de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. El estudio también se propone analizar el impacto de los cuentos tradicionales en la comprensión lectora de los estudiantes que cursan el cuarto grado. Al emplear números y datos, podemos determinar con exactitud si estos relatos realmente contribuyen a que los estudiantes comprendan mejor lo que leen. Esto nos ayuda metodológicamente, ya que nos proporciona información confiable que puede ser útil para optimizar las estrategias pedagógicas y garantizar que los cuentos tradicionales se usen de manera más eficaz en las aulas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

El presente trabajo de investigación se sustenta en los siguientes antecedentes a nivel internacional, nacional y regional:

1.4.1 *A Nivel Internacional*

En Ecuador, León (2022) realizó el estudio titulado “Cuentos infantiles en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas de quinto año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Particular Academia Militar del Valle, DMQ, período 2021-2022”. El objetivo de este trabajo de investigación ha sido determinar en qué medida los cuentos para niños (incluyendo los cuentos tradicionales), impactan en la comprensión lectora de los niños; para ello la metodología fue de tipo cuasi-experimental, con intervención lectora en el aula. La población estuvo conformada por niños/as de 5.º año de educación básica (equivalente a 4.º grado) de la escuela mencionada. Se observó una mejora significativa en los niveles de comprensión inferencial y literal de los niños/as que leyeron los cuentos. Por lo tanto, se concluyó que los cuentos para niños, constituyen una buena herramienta para fomentar el desarrollo lector en el ámbito educativo ecuatoriano; pues potencia habilidades interpretativas y de comprensión en la niñez.

En Colombia, Aguas (2023) desarrolló el estudio titulado “Fortalecimiento del lenguaje comprensivo para mejorar la comprensión lectora a través de cuentos tradicionales en los estudiantes del grado tercero de básica primaria”. El propósito de esta investigación consiste en mejorar la comprensión lectora y el lenguaje

comprendido valiéndose de cuentos populares tradicionales. La metodología está basada en una propuesta pedagógica con intervención en aula, observación, análisis cualitativo. La muestra fue constituida por estudiantes de tercero de básica primaria, que de igual forma en los algunos sistemas educativos equivale a cuarto. Los resultados mostraron la superación de falencias en el desarrollo de la lectura inferencial, junto con la mejora del vocabulario, la fluidez lectora. En conclusión, se pueda aseverar que los cuentos populares tradicionales constituyen una herramienta inclusiva, redentora de las habilidades lectoras de contexto rural y por tanto de la comprensión, al igual que del propio lenguaje de los estudiantes.

En Chile, Retamal (2020) llevó a cabo el estudio titulado “El cuentacuentos como estrategia para la comprensión lectora”. El objetivo de la presente investigación fue la de evaluar el impacto del cuentacuentos basado en los cuentos tradicionales de un tipo de estrategia para la mejora de la comprensión lectora en los niños. Se ha implementado la estrategia, empleando un enfoque de investigación-acción y fundamentándose en la lectura guiada. Para evaluar, se han usado los estándares nacionales de aprendizaje. La población estuvo constituida por los niños y las niñas que cursaban el cuarto año de educación básica (el cuarto grado de primaria). Según los estándares nacionales, los resultados mostraron una mejora importante en las puntuaciones de comprensión lectora de los alumnos. Por lo tanto, se concluyó que la estrategia del cuenta cuentos es un aporte valioso y efectivo para el desarrollo de la comprensión lectora en el primer nivel educativo.

1.4.2 A Nivel Nacional

En Cusco, Ccoyo y Turpo (2024) llevó a cabo la presente investigación titulada "Cuentos y Leyendas Ancestrales para Mejorar la Comprensión Lectora en Castellano en las Niñas y los Niños de Cuarto y Quinto Grado de Primaria de una Escuela Rural del Cusco". Tuvo como objetivo plantear la estrategia de cuentos y leyendas ancestrales para mejorar la comprensión lectora, para poder responder a la pregunta de investigación: ¿Qué estrategias podríamos realizar para mejorar la comprensión lectora en las niñas y los niños de cuarto y quinto grado de primaria? Para poder conseguirlo, en la investigación se presenta una metodología cualitativa, la misma que permitió recoger cuentos y leyendas quechuas de los pobladores de la comunidad a partir de entrevistas y concursos. Finalizando el estudio reafirmamos que, las entrevistas y el concurso de contar cuentos y leyendas recuperan la memoria sobre cuentos y leyendas

que estaban a punto de perderse de la comunidad de Ccollotaro, a la vez ayudó a conocer un poco más sobre la comunidad; sus costumbres, sus tradiciones, sus organizaciones y su lengua.

En Tumbes, Perú, Mendoza (2019) realizó el estudio titulado “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de primaria”. El objetivo del presente trabajo fue mejorar el nivel de comprensión lectora a través del uso de cuentos infantiles tradicionales. La metodología empleada fue de tipo cuasi-experimental utilizando un grupo control frente a un grupo de intervención. La muestra estuvo constituida por niños de 3 y 4 años de primaria de una institución educativa de Tumbes. Los resultados mostraron que el grupo experimental alcanzó una media de 15,8 en el posttest frente a 11.2 del grupo control, con diferencias estadísticamente significativas ($p < 0.05$). Se determinó que los cuentos infantiles son una estrategia de trabajo eficaz para incrementar los niveles de comprensión lectora en niños de primaria.

En Lima, Becerra et al. (2021) realizaron el estudio titulado “Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural”. Con el presente trabajo se ha intentado demostrar que los cuentos andinos tradicionales generan identidad cultural en los alumnos del cuarto grado de educación primaria vinculando las narraciones con la comprensión de los contextos culturales. La técnica de trabajo de investigación se desarrolló a partir del enfoque cualitativo de investigación-acción participativa mediante la utilización de hojas de sesiones, registros de observación y cuestionarios. La población de la investigación estuvo constituida principalmente por los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, sección "G", de la I.E. N° 2084 "Trompeteros de Carabayllo", los docentes, los padres y madre de familia y un maestro cuentacuentos. En términos de resultados, se puede concluir que los estudiantes asimilaban elementos de la cultura presentes en los cuentos y desarrollaron su identidad a través de narraciones de cuentos y de talleres. Finalmente, la investigación concluye que a partir de las técnicas utilizadas para enseñar a contar cuentos andinos tradicionales se logran comprender e identificar la cultura desde la educación primaria.

1.4.3 A Nivel Regional

En Ayacucho, Guerreros y Gutiérrez (2025) realizaron el estudio titulado “Estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, Ayacucho - 2024”. La presente investigación tuvo como fin determinar la incidencia que tiene la estrategia de

cuentacuentos en la comprensión lectora de los niños de 5 años de edad. Se utilizó una metodología de investigación cuantitativa, aplicada, nivel explicativo experimental, con un diseño de tipo preexperimental. El diseño utilizado incluye pretest y postest en un sólo grupo y se utilizó la prueba de Wilcoxon para el análisis con el programa SPSS v.27. La población estuvo conformada por 23 niños 5 años de la sección Rosado de la I.E.I. N° 390 Magdalena. Los resultados indican que antes de la aplicación de la intervención el 44% de los estudiantes se encuentran en proceso, mientras que después de aplicar la estrategia, el 39% tuvo un logro destacado y se obtuvo una significancia estadística ($p=0.000 < 0.05$). En consecuencia, se concluye que la estrategia de Cuentacuentos tiene un impacto significativo en la comprensión lectora, el cual se fortalece por la narración de historias y cuentos.

En La Mar, Ayacucho, Cárdenas (2024) desarrolló el estudio titulado “Narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024”. La finalidad del presente estudio consistió en conocer la forma en que la narración de cuentos andinos coadyuva en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado. El enfoque metodológico que se utilizó fue cuantitativo, con nivel explicativo, el que sustentó un diseño preexperimental el que trabajaba con la aplicación de un pretest y un postest en un solo grupo; se utilizaron listas de cotejo y se trabajaron en 15 sesiones de intervención. La población estuvo constituida por estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa que se señalaba. Los resultados evidenciaron que, antes de la intervención, un 67% de la muestra mostraba bajo rendimiento; y después de la narración de cuentos andinos, un 76% logró un mejor rendimiento, con una significación estadística correspondiente ($p=0.0021 < 0.05$). En conclusión, quedó por determinado que la narración de cuentos andinos mejora la comprensión lectora en los niños de segundo grado de forma significativa.

En Ayacucho, De la Cruz (2022) desarrolló el estudio titulado “La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria”. Cuyo objetivo fue demostrar la influencia de la narración de cuentos para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. La metodología que se usó fue cuantitativa, y tipo causa-efecto, aplicada y de nivel explicativo; se usó una prueba de comprensión lectora con rúbrica para evaluar, obteniendo un valor estadístico $Z=-4.950$ ($p=0.000$) que confirmaba la

significancia en los resultados. La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes de educación primaria. En los resultados se reveló que en el pretest el 59.4% de los estudiantes se encontraba en proceso y que en el posttest el 53.1% logró el logro esperado. Para concluir, se ha llegado a la conclusión de que narrar cuentos es una estrategia didáctica que favorece la comprensión lectora en estudiantes de primaria.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. El Cuento

Un cuento es una narración breve, escrita o verbal, que se caracteriza por la brevedad y por incluir ciertos rasgos de una ficción. Esta narrativa es capaz de contar una historia, en un breve lapso de tiempo y puede ser una creación totalmente del autor o se puede inspirar en experiencias reales, inclusive en la vida del propio autor.

El cuento puede transportar a cada lector o cada oyente a una realidad diferente. Puede ir más allá del presente o de la imaginación de la persona y animarle a visitar lugares remotos. Este modo de narrar es un instrumento básico, sobre todo, para los niños, para quienes la realidad puede ser asfixiante. El cuento, en todas sus formas, contribuye el desarrollo personal y social, el enriquecimiento del lenguaje y proporciona un espacio para el crecimiento y la exploración.

Para Bettelheim (2001), el cuento es una narración corta y sencilla acerca de un suceso real o imaginario de forma amena y artística, se comunica en forma escrita y oral. Son de narraciones breves, como relato fantástico, cuento infantil o folclórico (p.51). Asimismo, Anderson (2009):

El cuento está definido como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo como una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo determinado que puede ser completamente creación del autor, teniendo en cuenta que este puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor. (p.15)

Un cuento es una narración breve que presenta personajes, que pueden ser personas, animales o objetos, involucrados en la trama que se relata. En el cuento, se distinguen los protagonistas, quienes juegan el papel principal, y los personajes secundarios, que tienen roles menos centrales. Además, es común encontrar diálogos directos dentro de la narración. El cuento es presentado por un narrador que describe

eventos que ocurren a otros personajes o a sí mismo; en este último caso, el narrador se convierte en un personaje dentro de la historia. Todo cuento debe estructurarse con un inicio, un desarrollo central y una conclusión.

2.2.2. Cuentos Tradicionales

El cuento tradicional es una narración corta cuyo autor es anónimo y que describe eventos ficticios. Al formar parte de la tradición oral, este tipo de cuento se preserva a lo largo del tiempo mediante diversas variantes. Estas variantes surgen porque el cuento se transmite oralmente, de generación en generación, y de persona a persona. Así, se generan diferentes versiones del cuento, todas ellas compartiendo una serie de elementos comunes. A estas versiones similares se les llama variantes, ya que mantienen más similitudes entre sí que con versiones de otras series.

De manera particular, cuando se refiere a los cuentos andinos. Esparza y Aperribay (2024) señalan que:

Cuentos tradicionales son relatos contruidos a partir de la experiencia y la observación y constituyen el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que una faceta de la realidad andina que se traduce en su autor/a (en la emoción vivida por la realidad que describe). Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como movidos por los instintos más primarios.

Los cuentos andinos han sufrido tantas modificaciones y adaptaciones adecuándose al gusto y costumbre del lugar y tiempo.

Los lineamientos conceptuales se complementan con lo expresado por Hidalgo (2018) para quien:

El típico cuento tradicional facilita experimentar por sí mismo una realidad distinta; invita a hacer viajes al pasado, o a lejanías que no conocen otros límites que los de la fantasía. Lo maravilloso que cada uno tiene, que tan necesario es, es tan necesario cuando más niño o cuando más asfixiante sea la realidad que le rodea.

La narración se entiende, prácticamente, por un sistema de ordenar los encadenamientos de sucesos en el tiempo, para trenzar, mediante ellos, una acción o trama argumental en la que se articulen, de modo que tengan sentido, los datos que se desee fijar. Y el cuento resulta un instrumento muy adecuado para fijar cualquier enunciado, en la medida en que para el cerebro humano (como han demostrado los

estudios más recientes respecto del funcionamiento cerebral) resulta más fácil memorizar sucesos que cualquier otro tipo de hechos o situaciones, sencillamente por el hecho de que está preparado para comprender más fácilmente los datos integrados en una secuencia temporal.

2.2.3. Importancia de los Cuentos Tradicionales

La relevancia de los cuentos tradicionales andinos se encuentra en su capacidad para fomentar la revalorización del folklore, los mitos, las leyendas y las costumbres culturales. Por ello, es crucial promover la difusión de estos relatos, ya que contribuyen a fortalecer la identidad cultural a través de su lectura.

Además, para Hidalgo (2018): La relevancia se encuentra en facilitar al niño-a y al joven su acceso a su raíz, de modo elemental o fundamental, y qué mejor si no es mediante la evolución de los relatos del folclore o de los cuentos de las tradiciones populares, ya que de esa manera el estudiante conocerá, vivirá y comprenderá su realidad y también, a la vez, podrá identificar sus puntos positivos que pertenecen a su tradición cultural y que de ahí, seguramente, se manifiestan como positividad de transformación de sus conflictos y de su realidad.

Es importante destacar que el estudio de los cuentos andinos se enfoca en la, interpretación y apreciación de las variadas formas artísticas de distintos pueblos del Perú profundo.

Al analizar las diferentes perspectivas sobre la relevancia de los cuentos tradicionales andinos, se concluye que estos relatos permiten a los estudiantes adquirir un amplio conocimiento sobre las diversas raíces culturales. De esta manera, los cuentos ayudan a los estudiantes a conectar e identificarse con su propia cultura de origen.

2.2.4. Características de los Cuentos Tradicionales

Respecto a las características de los cuentos tradicionales, Padovani (2005) señaló que se distinguen por:

a) Los personajes en los cuentos tradicionales suelen ser simples y unidimensionales, careciendo de profundidad interior y de rasgos distintivos que los definan. Además, no presentan vínculos con el pasado o el futuro, y exhiben comportamientos éticos o prácticos que los llevan a realizar acciones ejemplares. (...)

b) Tampoco se especifican espacios o tiempos concretos y definidos. En este sentido, Palleiro (2015) señaló que, dentro de estas características:

Las descripciones ambientales, paisajistas e incluso costumbristas son tan sólo declaraciones en forma muy genérica siempre que sea necesario. Las referencias geográficas tienen por sole propósito mencionar el mar, el río, el arroyo, el campo, sin entrar en nombres concretos, bien conocidos por el narrador; y esto provoca la no localización de la acción.

c) La narración se realiza generalmente en tercera persona, aunque en ocasiones se introduce la primera persona al final para que el narrador se presente como testigo de los eventos descritos. (...)

d) Frecuentemente, los cuentos incluyen fórmulas tanto al inicio como al final, además de contar con ciertas fórmulas estándar a lo largo de la narración.

e) Se destacan los contrastes, tanto en aspectos materiales como morales.

f) La acción es el elemento predominante, y es la casualidad la que impulsa el avance de la historia.

2.2.5. Clasificación de los Cuentos Tradicionales

Para lograr una mayor claridad en este estudio, hemos optado por clasificar los cuentos tradicionales por temas, lo que facilitará una mejor organización del extenso repertorio de narraciones. En general, una de las clasificaciones más reconocidas de los cuentos tradicionales se basa en categorías como animales y personas, permitiendo a los niños imaginar detalles como tamaño, color y forma. Según Padovani (2005), citado por Tzul (2015), los cuentos se agrupan en:

Cuentos de Animales. Se denominan cuentos de animales a aquellos relatos en los que los protagonistas son animales, excluyendo de esta categoría aquellos en los que los personajes humanos se transforman en animales (p. 12).

Cuentos de Personas. Se denominan cuentos de personas a aquellos relatos que presentan a seres humanos como protagonistas y que no incluyen elementos fantásticos. Estos cuentos surgieron con el establecimiento de las primeras tribus primitivas y el reparto de la tierra. A medida que la población crecía, el número de personas desposeídas superaba al de los propietarios, lo que dio lugar a la aparición de pícaros que utilizaban su astucia para alcanzar sus objetivos. Así, estos cuentos se originaron en las primeras

sociedades agrícolas. Dentro de esta categoría se encuentran relatos que incluyen adivinanzas, chistes, historietas y cuentos de costumbres (p. 13).

Cuentos Maravillosos. Son cuentos en los que se mezclan elementos fantásticos con situaciones reales. Este tipo de narración es ampliamente utilizado en la tradición oral, ya que su estudio y comprensión pueden aplicarse a otros relatos orales (p. 13)

2.2.6. Finalidad de los Cuentos Tradicionales

Según Padovani (2005), los cuentos tradicionales tienen los siguientes propósitos:

- a) Ofrecer diversión y entretenimiento.
- b) Introducir los mitos originarios.
- c) Apoyar al individuo desde la infancia en su desarrollo, adaptación social y formación de su visión del mundo.
- d) Ampliar el entendimiento sobre aspectos sociales, históricos y geográficos del grupo al que pertenecen.
- e) Valorar y preservar el patrimonio cultural propio.

Estos aspectos son precisamente lo que define a los cuentos tradicionales, los cuales juegan un papel crucial en la formación y consolidación de la identidad cultural de los estudiantes de educación primaria.

2.2.7. Estructura Argumental de un Cuento

Guamán & Benavides, (2013) El cuento se compone de tres partes:

Introducción o planteamiento: “Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes, escenarios, propósitos y contexto donde se desenvuelve la historia” (p. 48)

Desarrollo o nudo: “Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, donde toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alternación de lo planteado en la introducción” (p. 49).

Desenlace o final: “Es la parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finalización de la narración. "Aún en textos con finales abiertos, hay un final que puede resultar feliz o no" (p. 49).

En consecuencia, Los cuentos tienden a ser narraciones breves y centradas, donde el autor se asegura que la trama avance con claridad y con todas las piezas encajadas. En cambio, una novela tiene una estructura más amplia y compleja donde se combinan otros elementos que enriquecen y amplían el argumento principal. Estos elementos como subtramas, descripciones extensas, y el desarrollo de personajes secundarios, dan a la narración una profundidad estética que permite un análisis más vasto y detallado del universo narrativo que se está construyendo.

2.2.8. Elementos de los Cuentos

Según Bardalez (2021), Entre los elementos de la narración se encuentran:

La acción: Como los cuentos son narraciones breves, los sucesos se deben desarrollar escalonadamente en el transcurso del relato. Esta historia consta de tres partes principales: el desenlace, la introducción y el clímax.

Tema: Es la faceta que despierta el interés durante todo el cuento. El tema es el núcleo del relato y va cobrando mayor intensidad a medida que la narrativa avanza. Es posible que esté fundamentado en una diversidad de temas, como sensaciones (rencor, amor, odio, ilusión), lugares (países, ciudades), animales y otros muchos componentes.

Personajes: En cualquier narración, los seres y objetos reales e imaginarios pueden estar presentes. En las narraciones literarias, los personajes principales o protagonistas se distinguen por sus cualidades sobresalientes; ellos llevan a cabo acciones más significativas y son los que más destacan entre los otros personajes. Por otra parte, existen los personajes secundarios, que tienen un rol menos crucial en la historia. Por lo general, el cuento comienza con circunstancias en las que los personajes confrontan un conflicto que les exige tomar decisiones importantes que tendrán impacto en su futuro.

Ambiente: Este punto no es fundamental en el cuento, porque hace referencia al ambiente o escenario donde los personajes actúan. En los relatos breves, el ambiente no siempre está claramente definido, ya que a menudo se presenta de manera implícita, sugerida o de forma general. En contraste, en la novela, la presencia de un entorno detallado es crucial. (P.23- 24)

2.2.9. Características de los Cuentos

Según Bryant (2007, p. 25), el cuento posee diversas características que lo distinguen de otros géneros narrativos:

a) Ficción: Es necesario que un cuento se distancie de la realidad, aun cuando pueda estar inspirado en sucesos reales.

b) Argumental: El cuento está compuesto por una estructura de sucesos relacionados (acciones y sus efectos) que se organiza en un formato que comprende: introducción, nudo y desenlace (ver Estructura argumental).

c) Única línea argumental: A diferencia de la novela, en el cuento, todos los eventos se desarrollan en una secuencia continua e ininterrumpida. Además, la estructura del cuento es centrípeta, lo que significa que todos los elementos mencionados en la narración están interconectados y actúan como pistas que refuerzan el argumento.

d. Personaje principal: A diferencia de la novela, en el cuento los acontecimientos se desarrollan de manera lineal y sin interrupciones. Además, el cuento presenta una estructura centrípeta, donde todos los elementos de la narración están interrelacionados y contribuyen como pistas que fortalecen la trama principal.

e) Unidad de efecto: Está diseñado para ser leído de manera continua desde el inicio hasta el final. Interrumpir la lectura puede hacer que se pierda el impacto narrativo. Pero la novela está estructurada de manera que permite leerse por partes sin perder la esencia.

f) prosa: Los cuentos actuales (desde que se inventó la escritura) suelen ser en prosa.

g) Brevedad: Con la invención de la escritura, los cuentos actuales se escriben en prosa.

2.2.10. Dimensiones para el Cuento Tradicional

Para Solé (2012, p. 67), comprender implica tener la capacidad y el conocimiento para utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias metacognitivas y cognitivas que permiten abordar textos diferentes en función del objetivo que persiga el lector.

Según algunos autores, para hacer más comprensible estas estrategias, se deben aplicar en tres momentos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Antes de la lectura. El docente debe tener comprensión sobre varios aspectos claves del proceso de lectura. Primeramente, debe dejarse ayudar por la lectura, en cuanto a su poder como recurso pedagógico y motivador de los alumnos. De la misma forma, es necesario que el docente plantee objetivos precisos y alcanzables a cada actividad de lectura. Asimismo, para asegurar que los alumnos logren integrar lo que aprendan, el docente debe revisar y actualizar el conocimiento previo de los alumnos. Es necesario que el docente estimule la capacidad de los alumnos para hacer pronósticos sobre el contenido del texto, que es una de las claves para el desarrollo de la comprensión y la anticipación. Para el avance, el docente debe formular preguntas que orienten y profundicen la lectura, sobre todo para que los alumnos tengan la necesidad de reflexionar y groan el texto que están leyendo.

Durante la Lectura. El proceso incluye una serie de acciones que ayudan a la comprensión profunda del texto. Primero, es necesario hacer un seguimiento del proceso de comprensión del texto mientras se lee y se detiene a los estudiantes para verificar que se estén comprendiendo adecuadamente el contenido. Esto puede implicar señalar términos o conceptos que necesiten aclaramiento, o esto puede implicar la descomposición de un término o concepto que sea complicado o desconocido. También es necesario realizar la lectura de la misma sección del texto de manera reiterativa para facilitar la comprensión y retención de la información. La reescritura y la paráfrasis de secciones del texto son también técnicas que ayudan a los alumnos a manejar la información utilizando sus propias palabras, lo que fortalece el entendimiento de la información.

Al igual que el anterior, hacer inferencias permite a los estudiantes leer entre líneas y deducir información que, aunque no esté expuesta, es relevante. Por otro lado, el uso de ciertos tipos de representaciones como los mapas conceptuales o los diagramas permite una mejor organización y visualización de los datos que se extraen del texto. Así, resulta principal el uso de información relevante, sabiendo y determinando cuáles son los aspectos fundamentales que se requieren para una mejor comprensión del mensaje del texto. Por último, generar sus propias explicaciones del texto permite a los alumnos dar a conocer su interpretación, sintetizar y dar coherencia sus ideas de tal forma que se facilita una comprensión más crítica y más profunda del texto.

Después de la Lectura. Este Este proceso involucra la variedad de aprendizaje lector que le permitirá al alumno comprender el texto y revisar su propio proceso de lectura, para que el alumno pueda analizar y modificar su forma de pensar cuando sea necesario para mejorar la comprensión. Esto incluye la identificación de la lectura y la implementación de los diferentes entrenamientos que pueden presentarse durante el proceso de lectura; revisa, que la lectura no sea el fin, y si revisa la estructura del texto en su totalidad. Esto significa que los alumnos deben combinar y sintetizar la información de varias secciones del texto, que es necesario para entender el mensaje en su conjunto. Esta técnica exige a los lectores a los que tratan de desarrollar el texto y los diferentes argumentos. Un aspecto esencial del proceso es la comprensión. A los alumnos les permite compartir y discutir su comprensión con otros y, cuando se les pregunta a los estudiantes como se comunicaron, esta comprensión, o al menos se les permite discutir en forma escrita, esto da lugar al Cambio de ideas y puntos de vista, que es lo que aumenta la calidad de la comprensión del texto, o, si lo prefiere, a la menor comprensión del texto.

Comprensión Lectora

La lectura se debe entender como un proceso activo de construcción de significados a partir de un texto. Un lector efectivo no procesa cada oración de manera aislada. Un lector efectivo busca construir un sentido global de un texto y para tal fin, integra su perspectiva del mundo, sus conocimientos previos y la nueva información que el texto aporta. Esto le permite llegar a una comprensión más profunda.

Pinzás (2001) sostiene que la lectura comprensiva:

Es un proceso que es constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo porque consiste en un proceso activo de creación de interpretaciones del texto y sus componentes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa con la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. (p.40)

Para Cooper (1990), la comprensión lectora es “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente” (p.28).

Según Cooper, para entender un texto, es esencial construir un nuevo significado a partir de lo leído, integrando las ideas principales del texto con el conocimiento previo del lector. En esencia, la comprensión de lectura supone establecer una conexión entre la información nueva y la que ya se tiene. Este tipo de proceso ocurre cuando el lector crea un vínculo con un texto utilizando su habilidad de decodificar, procesar y organizar la información. Hacer inferencias, formular predicciones, establecer objetivos de lectura y poner en práctica ciertas estrategias son elementos que contribuyen, así como también el activar el conocimiento previo.

El proceso de la comprensión lectora se caracteriza por lo individual y personal de cada lector. Es fundamental considerar las variables de cada lector para una comprensión efectiva. Esto permite que la relación texto-lector se produzca a través de varios subprocesos que integran las habilidades cognitivas del lector y el interés que tenga por el texto.

2.2.11. Comprensión y Comprender

El Cada vez que utilizamos el término “comprensión”, tendemos a asociarlo con el verbo “comprender”, que significa entender, justificar o incluir algo. La comprensión, por lo tanto, se refiere a la capacidad o habilidad que se tiene para entender determinadas situaciones o conceptos. Y comprende, a su vez, el proceso mental que ocurre cuando el emisor de un mensaje y el receptor de este, construyen, a partir de la información que se les ha dado, una representación de la información a transmitir. Este proceso requiere que la persona, en este caso el receptor, diseñe un significado a la información que se le ha brindado. Al hablar de información, nos referimos a todo tipo de datos que sirvan para que, o en función de que, se decodifique un mensaje. La estructura, el formato, las implicaciones, la relación, las redes estructurales y las jerarquías, así como los elementos sociales, culturales y lingüísticos.

Según Zanutto (2007), Contrariamente a la creencia popular, la comprensión no es un proceso pasivo. Al contrario, se requiere de la mayor participación activa por parte del receptor, tal como o incluso más que la actividad que se requiere para la producción. La definición más sencilla de entender, es la capacidad de elegir, identificar y estructurar toda la información externa de manera coherente, a lo que hay que incorporar la estructura de conocimiento que se posee. A pesar de que la naturaleza del proceso de comprensión es esencialmente uniforme, los métodos y la información

específica que empleamos para conseguirla pueden variar. Para ejemplificar, un mimo nos comunica algo que comprendemos sin que medie el lenguaje oral, una carta nos informa sin ver la expresión de quien la escribe, podemos imaginar un lugar que nos cuentan, pero que nunca hemos visto. De este modo, el proceso de comprensión es siempre el mismo, pero lo que cambia son los distintos medios e informaciones que tenemos que manipular para lograr una comprensión adecuada en cada caso.

Aiello (2007) El ser humano necesita entender, formular hipótesis de todo evento. Siempre que recibimos un mensaje o una situación, lo interpretamos con la información de la que disponemos en ese momento. Y aunque esta forma de interpretarlo no sea siempre la "verdadera", es suficiente para explicarnos la realidad. Interpretar es inevitable, siempre estamos interpretando, todo lo interpretamos y siempre estamos reajustando nuestras interpretaciones. Muchas veces la interpretación se crea de manera inconsciente, aunque en ocasiones puede ser manipulada conscientemente. Esta necesidad de un procesamiento controlado se hace más evidente cuando aprendemos una segunda lengua, porque muchos de los procesos automáticos que utilizamos en nuestra primera lengua tienen que ser reajustados cuando trabajamos en una lengua nueva.

Así, la comprensión lectora es un proceso cognitivo complejo de razonamiento verbal que juzga la capacidad para comprender y valorar lo que se lee, mediante preguntas y ejercicios sobre el texto. Más que descifrar palabras aisladas o frases, o incluso la estructura del texto, comprender un texto significa construir una representación mental rica y coherente de su contenido. Implica construir una representación mental o imagen mental de la situación descrita en el texto (ya sea un lugar real o imaginario) en la que el texto cobra sentido. Este proceso de visualización y conceptualización permite al lector integrar la información proporcionada, conectar ideas y desarrollar una comprensión más profunda del texto en su totalidad.

2.2.12. Niveles de la Comprensión Lectora

Zanotto (2007) señala que:

La lectura del tipo de texto que se recibe en el soporte de un libro y que se desarrolla mediante un proceso que pone al lector en contacto con un contenido hasta el punto de percibir correctamente no sólo los signos y símbolos escritos, sino también los sentidos, las ideas, los mensajes, etc. del contenido que quiere transmitir el emisor, sino que también lo ordena mediante signos y símbolos todo lo que ha querido comunicar un

emisor, infiere e interpreta todo ello, selecciona su contenido, lo evalúa, lo contrapone y lo aplica a la solución de los problemas que se le presentan en la mejora de su persona y/o de la comunidad.

La lectura debe entenderse como un proceso dinámico, continuo y multifacético, que involucra diversas etapas claramente diferenciadas y a menudo contrastantes, en las cuales interactúan el lector, el texto y el contexto. Esto abarca distintas complejidades que requieren desde destrezas básicas hasta aptitudes más elevadas. La lectura es un proceso que debe acompañarse de manera paralela con la adquisición de conocimientos y evolución de la inteligencia en sus distintas vertientes, ya sean la conceptual, la emocional, e, inclusive, aquella que no es de dominio público.

Sin embargo, la medida en que la comprensión es elemental para el procesamiento significativo de la lectura, la destreza de la comprensión lectora debe ser promovida y considerada una prioridad. En la lectura, la comprensión y el dominio del lenguaje, y, en particular, de la lengua escrita, son de vital importancia. El paralelismo entre la lengua escrita y la lengua hablada demuestra el cúmulo de experiencias vitales que un ser humano adquiere en el transcurso de su vida. La lectura efectiva es aquella que permite el ejercicio de distintas etiologías de comprensión, las cuales contribuyen a la aptitud del individuo para entender y procesar un documento de forma sustantiva. La comprensión lectora se divide en distintos niveles, los cuales son: la comprensión literal. Organización. Inferencia. Interpretación. Valoración. Creatividad.

2.2.13. Características de la Comprensión Lectora

Argudín y Luna (2006, p. 78) entre las principales características de la comprensión lectora tenemos:

- a) La comprensión lectora no se limita a brindar información, sino que es un instrumento pedagógico que promueve la formación de costumbres como el análisis crítico, la reflexión, el esfuerzo y la concentración. Asimismo, aporta a la diversión y al esparcimiento al proporcionar distracción y enriquecimiento individual. Una persona que ha desarrollado el hábito de leer tiene una autonomía cognitiva, lo cual le posibilita aprender de manera independiente a lo largo de toda su vida. Para desarrollar una actitud favorable hacia la lectura, se necesita un ambiente afectivo, social y cultural que estimule el interés por los libros desde la familia.

b) Leer es una de las actividades más importantes que el ser humano realiza a lo largo de su vida. Somos los únicos seres vivos con un sistema intelectual y racional tan complejo, que se va desarrollando desde que somos pequeños y se mantiene a lo largo de toda nuestra vida y no se pierde.

c) La lectura se puede hacer de muchas maneras y para muchos fines. Leer por placer es muy diferente a leer por obligación, para alcanzar objetivos escolares o profesionales específicos.

d) La lectura abre la mente a nuevos mundos e ideas abstractas, en tu propio idioma o en otros. Este método nos permite conocer aspectos que de otra manera desconoceríamos por falta de información. A través de la lectura podemos adentrarnos en diferentes mundos, culturas y perspectivas, ampliando nuestro conocimiento y nuestra visión del mundo. Esto no solo nos informa sobre otras realidades, sino que también nos hace empatizar con otras formas de vida.

2.2.14. Objetivos de la Comprensión Lectora

Rinaudo & González (2002) entre las metas principales de la comprensión lectora sobresalen:

La lectura tiene como objetivo primordial aprender a hacer predicciones y alcanzar la comprensión, que se logra de manera significativa al emplear varias estrategias. Los lectores, en particular los niños, pueden crear expectativas acerca del contenido del texto que están a punto de leer si evocan conocimientos previos o vinculan la información con experiencias familiares. Un alumno, por ejemplo, puede recurrir a lo que ya sabe y ha vivido sobre los perros para prever los sucesos que pueden ocurrir en la historia cuando se enfrenta a un libro acerca de estos animales. Esta manera de enlazar la información nueva con la que ya se conoce contribuye a que el entendimiento y la previsión del texto sean mejores.

Comprender el vocabulario, es esencial para que los niños comprendan el sentido de las palabras utilizadas en un libro o una historia. Para esto, es fundamental aplicar tácticas de enseñanza directas y explícitas que incluyan el ofrecimiento de nuevas palabras con sus definiciones y ejemplos específicos siempre que sea posible. Además, los alumnos deben tener la posibilidad de emplear estas palabras en situaciones prácticas en vez de hacerlo de manera

aislada. La experiencia de aprender palabras nuevas puede ser enriquecida y volverse más agradable si se implementan juegos y actividades orales asociadas con el vocabulario.

La idea central es el eje de cualquier texto, por lo que al resumir se busca encontrarla. Una estrategia eficaz para instruir a los alumnos en la identificación de esta idea es que lleven a cabo un resumen tras cada párrafo. Es esencial orientarlos a la formulación de preguntas fundamentales como por qué, quién, cuándo, dónde y cómo. Identificar la idea central es crucial para entender un texto y debe ser uno de los propósitos más importantes en el proceso de enseñanza.

Desarrollar la fluidez, que se refiere a la habilidad de leer un texto con precisión, velocidad y expresividad apropiada, está estrechamente relacionada con el entendimiento del texto. Un aumento en la fluidez generalmente implica una mejor comprensión, porque los lectores más fluidos tienden a ser más independientes y a tener más confianza en sus capacidades como lectores. Por otro lado, la fluidez de los lectores se ve perjudicada cuando tienen problemas para descifrar palabras o se encuentran con vocabulario que no conocen. Los lectores con buena fluidez tienden a leer más y a gozar más de la lectura porque, al ser más fluidos, logran entender los textos de manera más efectiva. (pág. 56)

2.2.15. Dimensiones de la Comprensión Lectora

Catalá (2001, p. 11), Clasifica la comprensión lectora en los niveles que siguen:

Nivel literal. La comprensión literal consiste en entender lo que el texto dice explícitamente; es decir, lo que el texto expresa directamente. Este tipo de comprensión es el primer paso para otras más complejas como la inferencial y la crítica. Sin un dominio básico de la comprensión literal, se hace complicado que se adquiera la capacidad de criticar y analizar de forma profunda el contenido. La información que se brinda en un texto puede hacer alusión a toda clase de cosas, como personajes, acciones, eventos, descripciones de lugares, de animales, de plantas, de cosas.

En esta fase de la comprensión pueden surgir un sinnúmero de preguntas que se concretan en detalle al texto y se pueden formular de la siguiente manera: qué, quién, dónde, cuándo, con quién y con qué finalidad. Estas interrogantes pueden ser de carácter directo, como sucede con las preguntas en un examen, o pueden estar

formuladas como declaraciones, en las que se solicita al lector que las califique en términos de verdadero o falso de acuerdo con el texto leído; o también pueden implicar casos en los que se presenta una oración incompleta y se pide al lector que la complete con información del texto. Estas estrategias evalúan la comprensión lectora y son la base para desarrollar habilidades de comprensión más complejas.

Nivel Inferencial. La comprensión inferencial debe desarrollar la construcción de ideas y conceptos que no están, de forma textual, expuestas. Lo que implica que el lector debe interpretar y construir lo que se dice de forma no específica. Este tipo de comprensión permite construir relaciones diversas respecto al contenido implícito y conducir a diversas conclusiones donde se puede arribar a la idea central. En otros casos, lo que se requiere para el reconocimiento implícito puede ser la identificación de relaciones de causa y efecto, la elaboración de una comparación de similitudes y diferencias, o la distinción entre lo real y lo ficticio. El lector puede hacer inferencias respecto a la relación no explícita que se encuentra entre las diferentes partes del texto y el conocimiento que él posee. Con respecto a las preguntas inferenciales, el autor ofrece varias opciones para estimular la reflexión de los estudiantes en el contexto del análisis del texto, como: ¿Por qué sucede esto? ¿Cómo se desarrollan las acciones? ¿Qué otros escenarios posibles existen? ¿Qué pasaría si...? ¿Qué se propone? ¿Hay diferencias, similitudes o ambas? ¿Qué se puede concluir de la propuesta? Todas estas preguntas invitan al lector a pensar más allá de lo superficial. En este sentido, estas preguntas dirigidas por el autor invitan al lector a profundizar en el texto y analizarlo en su totalidad, a la vez que le brindan la oportunidad de demostrar su nivel de comprensión del texto.

Nivel Criterial. Las preguntas que giran en torno a las vivencias de los lectores les ayudan a reflexionar de qué forma puede relacionar el contenido del texto con su vida y el saber que posee. Este tipo de interrogantes desafía a los lectores a relacionar el texto con su vivencia, su forma de pensar, sus costumbres, sus valores y sus emociones. Al reflexionar sobre el contenido del interrogante, el autor, o en su caso, el interrogante, los lectores a relacionar el texto con su cultura, vivencias y rasgos, lo que les permite salir de lo superficial y participar en una reflexión más profunda, más extensa y significativa. Las interrogantes deben tratar que los lectores reflexionen críticamente sobre el contenido del texto y el contexto de sus ideas y su experiencia. Ejemplos de estas interrogantes son las siguientes: En tu vida personal, ¿Qué crees que

está pasando en esta situación? ¿Qué piensas sobre las decisiones que los personajes del texto han tomado? ¿Consideras que los hechos que se describen en el texto son importantes? ¿Qué impacto crees que el autor quiere lograr con esta narrativa? ¿Qué piensas o cómo reaccionarías en tal situación? ¿Qué harías en lugar de los personajes? Estas preguntas deben ser un tema de discusión en clase para fomentar el intercambio de ideas y la interacción entre los estudiantes, y para lograr su participación activa. Esto no sólo mejora la comprensión del texto, sino que también refuerza las habilidades de pensamiento crítico y comunicación.

Condicionantes de la Comprensión Lectora. Rivera (2003, p. 75) Entre los factores que más influyen en la comprensión lectora se encuentran:

Relacionados con el emisor:

a) Manejo adecuado del código.

b) El conocimiento sobre el contenido se construye dentro de esquemas cognitivos. Pero los humanos no creamos conceptos aislados, sino dentro de marcos cognitivos ya existentes. Cada persona estructura y entiende la realidad a través de sus propios mapas mentales y estructuras de conocimiento.

c) Las condiciones en que fue escrito el texto.

Relacionados con el receptor:

a) El dominio del código lingüístico es esencial en todo texto escrito, pues es la manera en que se expresan las ideas. El manejo de este código por parte del lector es fundamental para la comprensión del texto.

b) Sus estructuras cognitivas. Leer es un proceso activo que exige al lector poner en juego todas sus capacidades para interactuar con el texto.

c) Las condiciones de la lectura. La manera de leer un texto varía según el contexto histórico, social o psicológico en que se encuentre.

Relacionados con el mensaje:

a) Aspectos físicos: El tamaño y la legibilidad de la letra y la longitud de las líneas son importantes.

b) Aspectos lingüísticos: El texto debe ser un todo coherente y cohesionado, con una intención comunicativa.

c) Aspectos de contenido: Está claro que se comprende mejor un texto si el tema que trata interesa al lector; en este caso éste se siente motivado.

2.2.16. Habilidades de la Comprensión Lectora

Rinaudo & González (2002) sostienen lo siguiente:

Un lector eficiente tiene la capacidad de operar simultáneamente en diferentes niveles de procesamiento. Estos niveles pueden categorizarse en microniveles, que se asocian con operaciones cognitivas elementales, y macroniveles, donde tiene lugar el procesamiento cognitivo de orden superior. La competencia lectora está estrechamente relacionada con ciertas habilidades reflexivas y se considera un proceso en el que se articulan una pluralidad de elementos y factores. Estos elementos pueden clasificarse en dos grupos principales: externos e internos. La estructura, el contenido y la jerarquía, así como la gramática, el uso del lenguaje, la coherencia, los diferentes niveles de intencionalidad de un texto, el contexto que rodea el acto de lectura y el entorno en el que se lleva a cabo la lectura, junto con las estrategias del docente, el entorno escolar y los objetivos que se persiguen a través de la lectura, son factores que se agrupan como externos.

Por el contrario, los factores internos son las características propias de los lectores, tales como el tipo de lector, la capacidad lingüística, la motivación, los conocimientos previos y la habilidad lectora. Dentro de la comprensión lectora se pueden mencionar algunas habilidades cognitivas que son muy importantes:

a) Sintetizar: Es la capacidad mental para reconstruir un todo a partir de sus partes y relaciones, integrando sus cualidades, características y propiedades para formar una totalidad.

b) Abstraer: Es la acción mental de separar ciertas cualidades o aspectos de un objeto o fenómeno para estudiarlos en forma aislada, sin tomar en cuenta el resto de sus conexiones y atributos.

c) Identificar: Es la operación que permite reconocer los rasgos distintivos de un objeto o fenómeno y, basándose en estos, determinar su pertenencia a una categoría o concepto previamente conocido.

d) Clasificar: Es el proceso de organizar objetos o fenómenos individuales en categorías o clases, destacando las características esenciales, conexiones y relaciones que comparten, según un criterio específico de clasificación.

e) Generalizar: Es una operación lógica que unifica mentalmente las características, cualidades y propiedades comunes a un grupo de objetos o fenómenos, sirviendo como base para la formulación de conceptos, leyes y principios.

f) Relacionar: Es una operación lógica que identifica las conexiones de determinación, dependencia, coexistencia u oposición entre dos o más objetos, fenómenos o procesos.

g) Razonar: Es una forma de pensamiento que permite deducir nuevos conocimientos a partir de los ya establecidos, a través de un proceso de mediación y deducción de juicios, integrado por un sistema de conocimientos.

h) Interpretar: Es el proceso de descubrir los elementos, relaciones o razonamientos en un estudio para obtener el significado de la información proporcionada.

i) Argumentar: Es la operación lógica que establece la base o fundamentación de un juicio o razonamiento inicial, mediante la conexión con otros conceptos y juicios previamente conocidos (p.69)

2.2.17. Tipos de Estrategias para la Comprensión Lectora

Uno de los factores que influye en la comprensión lectora son las estrategias cognitivas, metacognitivas y de manejo de recursos que el lector emplea durante la lectura. Estos procesos requieren diferentes niveles de conciencia para ser ejecutados. Algunos aspectos, especialmente los relacionados con la decodificación, se realizan de manera automática, mientras que las etapas de comprensión e interpretación demandan mayores recursos cognitivos. Dado que los seres humanos tienen una capacidad limitada de recursos cognitivos (Nava, 2023), la automatización de los procesos más básicos, como los léxicos, fonológicos y sintácticos, permite a los lectores eficientes concentrar todos sus recursos en la construcción de la comprensión.

Estrategias Cognitivas. Las estrategias cognitivas son maneras o formas de aprender, procesar, organizar y usar la información de manera efectiva para resolver problemas y tomar decisiones correctas para lograr las metas propuestas.

El estudio de la cognición se ha consolidado ya como una nueva disciplina que se interesa básicamente por el origen y la evolución del pensamiento y el conocimiento humano (Quiroz et al. 2023).

Estrategias Metacognitivas. Las estrategias metacognitivas son aquellas que se emplean para planificar, monitorear, evaluar y ajustar nuestras actividades cognitivas según sea necesario.

Por su parte, Quiroz et al. (2023). Etimológicamente, metacognición significa “conocimiento sobre el conocimiento”. Se trata del conocimiento del proceso de pensamiento propio, que está ocurriendo en ese momento y del que se es capaz de tener. (p.68)

Las Estrategias de Administración de Recursos. Las estrategias de autorregulación que utilizan los estudiantes suelen incluir el control de su motivación y la gestión de su comportamiento. Un estudiante autorregulado establece las condiciones más propicias para aprender. Esto se logra porque tiene una comprensión más precisa de sí mismo, de sus características como estudiante y del tipo de entorno que mejorará su capacidad de concentración. Estas estrategias se traducen en la capacidad de organización. En lectura, esto se traduce en la capacidad de decidir cuántas páginas leer al día para terminar un libro antes de la fecha límite establecida por el profesor, así como en la elección del orden de los materiales que estudiarán para un examen. Es fundamental que los estudiantes establezcan una distribución organizada de su trabajo, así como que se fijen metas para alcanzar sus objetivos.

Estas estrategias buscan crear un entorno favorable para el aprendizaje y el desarrollo de estados emocionales positivos que promuevan la intención de aprender (por ejemplo, encontrar un lugar tranquilo para estudiar y evitar distracciones). Asimismo, ejemplifican la autorregulación en la gestión del esfuerzo y el logro de objetivos ante situaciones laborales prolongadas o tediosas. La autorregulación en el uso de estrategias de lectura también se relaciona con la percepción que el lector tiene de sí mismo y el valor que le asigna a la lectura, por lo que es esencial diagnosticar las creencias del

alumnado que catalizan el uso de estas estrategias y cómo impactan en la comprensión lectora.

Por su parte, Zanutto (2007), que la estrategia de comprensión lectora es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas; es decir, dirigidas a la consecución de una meta.

Estrategias Basadas en las Peculiaridades del Texto. En el texto, se presentan diversas orientaciones operativas que permiten al lector anticipar las condiciones bajo las cuales recibirá el mensaje. Estas palabras posibilitan la incorporación de ciertos de sus saberes textuales, literarios y estratégicos, tales como reconocer marcas de cohesión textual y pistas (palabras, claves) que ayudan a la comprensión. Gracias a estas pautas, el lector puede reconocer la estructura y la clase de texto, analizar el contexto para distinguir las funciones del discurso y servirse del contexto para comprender mejor. Además, se estimulan procesos cognitivos como condensar, sumar, omitir, hipotetizar, inferir, necesarios para revisar y ajustar las partes que integran el texto, ya sean lingüísticas o pragmáticas. El canal es el medio por el cual se envía un mensaje, como el aire, el papel o la pantalla. El contexto se refiere a la situación en la que se envía un mensaje, como el momento, el lugar y la cultura del remitente y el destinatario. Estos son indispensables para la interpretación correcta del mensaje. Además, el contexto lingüístico (las palabras que acompañan a cada parte del mensaje) determina el control de la polisemia léxica y permite resolver la ambigüedad de las palabras polisémicas. Por ejemplo, «cerca» puede significar a una valla. El contexto decide el mejor sentido en cada caso.

Estrategias Basadas en la Metacognición del Proceso de Lectura. Las estrategias de apoyo son las técnicas de lectura que abren la puerta a estrategias de niveles superiores, tales como ojear, repasar, saltarse fragmentos, subrayar y consultar glosarios. Estas estrategias posibilitan la revisión de las percepciones iniciales para integrar los diversos componentes textuales, tanto lingüísticos como pragmáticos.

Las estrategias personales implican continuar leyendo, aunque no se entienda, suspender los juicios para no sacar conclusiones anticipadas, generar hipótesis provisionarias, volver a leer frases y revisar el contexto. Además, se pueden consultar fuentes documentadas para informarse y no descartar una hipótesis antes de tiempo sin

que se demuestre su contradicción; es necesario hacer asociaciones entre la nueva información y los conocimientos previos para lograr una mejor comprensión.

2.3. Definición de Términos Básicos

Comprensión Lectora. La comprensión lectora puede considerarse tanto un producto como un proceso. Por tanto, es el conocimiento que se crea en la interacción del lector con el texto y que se guarda en la memoria para recuperarse cuando se le pregunta por el contenido de la lectura. Como proceso, la comprensión lectora se da al momento de recibir la información y depende mucho de la memoria a corto plazo.

Cuentos. El cuento es una narración en prosa, corta y de estructura formal, que busca desde un comienzo lograr un objetivo preciso e inmediato.

Cuentos Tradicionales. El cuento clásico permite a cada quien conocer un mundo diferente al suyo, viajar en el tiempo o a lugares lejanos que solo la imaginación puede hacer posibles. Lo hermoso y lo que todos desean se hace más necesario en la infancia o cuando la realidad que nos rodea se hace más pesada.

Nivel Literal. Es el primer nivel de lectura, donde el lector se centra en la información explícita del texto. Aquí se trata de reconocer datos como personajes, sucesos, lugares donde ocurren los hechos y la época en que se desarrollan.

Nivel Inferencial. Implica usar la información proporcionada por el autor para deducir elementos que no se expresan de manera explícita en el texto. El lector debe basarse en gran medida en su experiencia previa para llevar a cabo este proceso.

Nivel Crítico. Implica analizar los contenidos y emitir juicios mientras se lee. El lector debe identificar y diferenciar entre opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y posibles sesgos o propaganda presentes en el texto.

2.4. Hipótesis de la Investigación

2.4.1. *Hipótesis General*

- Los cuentos tradicionales mejoran la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023.

2.4.2. *Hipótesis Específicas*

- Los cuentos tradicionales producen efectos significativos en la comprensión literal de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri.
- Los cuentos tradicionales producen efectos significativos en la comprensión inferencial de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, de Villa Virgen, Kimbiri.
- Los cuentos tradicionales producen efectos significativos en la comprensión crítico de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri.

2.5. Variables de Investigación

2.6. Matriz de Operacionalización de variables

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: Cuentos tradicionales	Cárdenas (2024) Sostiene que El cuento tradicional permite abrir a cada uno un universo muy distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lugares lejanos que no conocen otros límites que los de la fantasía. Lo extraordinario, aquello de que cada uno depende, es tan necesario cuando más niño o cuando más dura e implacable es la realidad que lo rodea y lo bloquea.	Se elaboro una propuesta pedagógica que fue aplicada en diez sesiones experimentales	Actividades antes	Extracción de saberes previos Formulación de hipótesis Anticipación al texto	Nominal No aplica
			Actividades durante	Cuento tradicional 1 Cuento tradicional 2 Cuento tradicional 3 Cuento tradicional 4 Cuento tradicional 5	
			Actividades después	Pruebas de comprensión Reflexión metacognitiva	
Variable Dependiente: Comprensión de textos	Cooper (1990), considera que la comprensión lectora es “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente” (p.28).	Se elaboro una prueba de conocimiento en base a las dimensiones establecidas	Literal	Reconoce personajes Ubica lugares Reconoce información explícita en el texto	Ordinal: C: En inicio B: En proceso A: Logro previsto AD: Logro destacado
			Inferencial	Determina el mensaje en el texto Reconoce la información implícita en el texto Infiere significados	
			Crítico	Asume una posición sobre el texto Emite juicio de valor Desentraña el significado del texto	

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

1.4.4 *Tipo de Investigación*

El tipo de investigación que se asumió en la presente tesis fue de tipo experimental, como indica Arias (2015), la investigación experimental implica la exposición de un elemento o conjunto de individuos a condiciones, intervenciones o tratamientos específicos (variable independiente), con el fin de observar las consecuencias o respuestas que se generan (variable dependiente).

1.4.5 *Nivel de Investigación*

Por otro lado, el nivel de investigación en el que se concentró la investigación fue el explicativo, este nivel se propone ir más allá de la descripción y reflejar las regularidades generales, estables, esenciales que rigen la dinámica y desarrollo de los fenómenos educacionales (Vizcaino, 2023). En tal sentido el nivel de investigación asumido fue el nivel explicativo, debido a la manipulación de variables, en este caso a través de los cuentos tradicionales en la mejora de la comprensión de textos.

3.2. Métodos

La presente investigación se concretó haciendo uso de los siguientes métodos, como método general se empleó el método científico que va de la observación hasta la antítesis, así mismo, los métodos específicos fueron los siguientes:

Método Hipotético-Deductivo. El método hipotético-deductivo es aquel procedimiento investigativo que inicia con la observación de un hecho o problema,

permitiendo la formulación de una hipótesis que explique provisionalmente dicho problema, la misma que mediante procesos de deducción, determina las consecuencias básicas de la propia hipótesis, para de esta forma someterla a verificación refutando o ratificando el pronunciamiento hipotético inicial. (Nava, 2023)

Método Inductivo-Deductivo. Bermúdez et al. (2024) mencionan que la inducción y la deducción son dos formas de inferencia que tienen el mismo propósito aun cuando los puntos de partida sean diferentes. Las relaciones implicadas entre las proposiciones apuntan hacia objetivos similares: el significado de la realidad estudiada.

3.3. Diseño de Investigación

En el presente estudio se empleó el diseño de un solo grupo pre test y pos test. Con un solo grupo experimental de 18 estudiantes de estudios de cuarto grado, sección “U” en la institución educativa Pitirinkeni.

El diseño de investigación en el que se concretó fue el pre-experimental. Al respecto, Bermúdez et al. (2024) afirma que este diseño “Casi siempre consta de tres etapas: administrar una prueba preliminar para medir la variable dependiente. Aplicar el tratamiento experimental X a los sujetos. Administrar una posprueba que mida otra vez la variable dependiente” (p.60). Este diseño se esquematizó de la siguiente manera:

GE: 01 X 02

Donde:

GE: Representa al grupo experimental

01: Simboliza el pre test

X: Representa a la variable experimental (10 cuentos)

02: Simboliza el post test

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Para Hernández et al. (2004) la población es el conjunto de todos los casos que coinciden con determinaciones específicas.

Se entiende que la población puede estar compuesta por individuos, expedientes clínicos, nacimientos, pruebas de laboratorio, situaciones del mundo real... etc. pero

concreta que la población se entiende como "el conjunto de todos los individuos a los cuales se desea hacer extensibles los resultados de la investigación".

En consecuencia, La población de estudio estuvo conformada por niños y niñas del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri de las secciones A y B N= 40, matriculados en el año académico 2023.

Tabla 1

Población de estudios de los niños y niñas del cuarto grado de primaria

<i>Cuarto Grado</i>	Varones	Mujeres	Total
Sección A	08	10	18
Sección B	12	10	22
TOTAL	20	20	40

Nota: Registro de matrícula

3.4.2. *Muestra*

Según Medina et al. (2023), la muestra es una porción o subconjunto seleccionado de la población total donde se llevará a cabo la investigación. Se emplean diversas técnicas para determinar el tamaño de la muestra, como el muestreo aleatorio, el muestreo por conveniencia, entre otros, que se detallarán más adelante. La muestra representa una fracción representativa de la población.

La muestra se define como un grupo o conjunto de casos individuales seleccionados de una población más amplia. Estas muestras se eligen específicamente para representar las características de toda la población, por lo que deben ser representativas de ella.

La muestra de estudio se ha seleccionado de manera intencional por conveniencia a 18 estudiantes de cuarto grado A en la Institución Educativa Pitirinkeni polidocente.

Tabla 2

Muestra de estudios de los niños y niñas del cuarto grado de primaria

<i>Cuarto Grado</i>	Varones	Mujeres	Total
Sección A	08	10	18
TOTAL	08	10	18

Nota: Tabla 1

3.5. Técnicas e Instrumentos

En el presente trabajo de investigación se empleó técnicas de recolección de datos como el experimento y la evaluación educativa, al respecto Irrazábal y Molinari (2005), manifiesta que la técnica experimental especifica la recolección de datos conteniendo la exposición de estímulos y registro de respuestas, en otras palabras, los diversos procesos y trabajos experimentales lo cual permite lograr datos analizados e interpretados.

De esta manera, se entiende que la técnica de evaluación educativa refiere a un grupo de técnicas que emplea el maestro como medio de recoger conocimiento sobre los productos y las evidencias producidas por el estudiante de los procedimientos. Diferentes son las técnicas educativas dependiendo de si el estudiante interfiere o no en el proceso de evaluación.

Tabla 3

Técnicas de recolección de datos

Variab les	Téc nicas
VI: Cuentos tradicionales	Experimento
VD: Comprensión de textos	Evaluación educativa

Nota: Elaboración propia

3.5.1 Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos que empleamos en el proceso de recolección de datos del trabajo de investigación fueron el material experimental (plan de aplicación) y la prueba educativa del pre y post test, al respecto Sagastume (2020), menciona que el material experimental se podría considerar como un grupo común de productos interrelacionados, reutilizables, almacenados en repositorios y que se usan para realizar procesos futuros de experimentación y replicación.

Choque (2016) menciona que la prueba educativa pre y post tes en la evaluación educativa son procedimientos para medir la efectividad de una intervención, donde se aplican tratamientos a grupos controles, se miden sus resultados y se analizan.

Tabla 4

Instrumentos de recolección de datos

Variab les	In strumentos
VI: Canciones tradicionales	Material experimental (plan de aplicación)

Nota: Elaboración propia

3.6. Validez y Confiabilidad

Validez: En este estudio, la validación de los instrumentos se llevó a cabo a través de la evaluación de expertos. Para ello, se requirió la opinión de tres jueces especializados en investigación.

Confiabilidad: De acuerdo con Reidl (2013), la confiabilidad se refiere a la capacidad de un instrumento para generar resultados consistentes en diversas aplicaciones a muestras con características similares. Para aumentar la confiabilidad y verificar la precisión de los instrumentos, los datos recopilados se analizarán utilizando el procedimiento estadístico denominado Alpha de Cronbach.

$$a = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

La fórmula utilizada determina el nivel de consistencia y precisión; la escala de valores asignada a la confiabilidad es equivalente a la evaluación representada por los siguientes valores:

Confiabilidad	escalas de confiabilidad
Muy baja confiabilidad	(0 -200)
Baja confiabilidad	(201 - 400)
Moderada confiabilidad	(401 - 600)
Alta confiabilidad	(601 - 800)
Muy alta confiabilidad	(801 - 1000)

Del cual se llegó a lo siguiente:

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	90,9
	Excluido ^a	1	9,1
	Total	11	100,0

La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 5*Resultado de la prueba de estadística de fiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,779	17

Nota. Data de origen

Se puede apreciar los resultados a partir del pilotaje en 10 muestras, los resultados mostraron un alfa de 0,799, lo cual expresa alta confiabilidad, por lo que se procedió aplicar el instrumento a todas las unidades de estudio de la muestra seleccionada

3.7. Técnicas de Procesamiento de Datos

En la investigación se utilizaron para el procesamiento de datos el paquete estadístico SPSS versión 25. Asimismo, los resultados se presentaron a nivel descriptivo e inferencial. En el primer caso se presentaron mediante tablas porcentuales los resultados del pre y post test. De igual modo, respecto a los resultados inferenciales se halló la prueba de hipótesis mediante el estadígrafo Wilcoxon.

3.8. Aspectos éticos

La presente investigación está orientado y regido a las normas de redacción APA Séptima Edición. Por otro lado, es importante mencionar que durante la investigación los nombres de los participantes que serán utilizados a lo largo de la investigación serán guardados confidencialmente donde se respetara la privacidad e integridad de los niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri, donde se redactó y se emitió una autorización donde se dio a conocer a los padres de familia, docentes y directos de la Institución para la realización del estudio, así mismo se dará a conocer los resultados a posteriori.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados

Tabla 6

Comprensión de textos en en niños del cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri

Niveles	Baremo	Grupo Experimental			
		Pre test		Postest	
		N	h%	n	h%
En inicio	0--10	3	16.7%	0	0.0%
En proceso	11--13	13	72.2%	6	33.3%
En Logro previsto	14--17	2	11.1%	10	55.6%
En Logro destacado	18--20	0	0.0%	2	11.1%
Total		18	100.0%	18	100.0%

Nota: Capacidad para entender el contenido completo de lo que se lee, incluyendo ideas, personajes y eventos principales.

Descripción

En la tabla 6, se presentan los resultados de la comprensión de textos en niños de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri. En el pre test, el 72.2% de los niños se ubicaban en el nivel "En proceso", lo que nos indica que la mayoría de ellos se encontraba en un nivel intermedio de comprensión lectora. Además, 16.7% de los estudiantes se ubicaban en el nivel "En inicio", mostrando que aún tenían muchas dificultades para comprender lo que leían, y solo 11.1% se ubicaban

en el nivel "En logro previsto". Tras la intervención con los cuentos folclóricos, en el postest, se aprecian cambios. El 55.6% de los estudiantes alcanzaron el nivel "En logro previsto", mejorando su comprensión lectora. Un 33.3% permanece en el nivel "En proceso", pero en comparación con el pre test, se observa una reducción considerable en el porcentaje de estudiantes en este nivel. Además, 11.1% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel "En logro destacado", lo que refleja que algunos alcanzaron un nivel superior de comprensión. Se puede notar una mejora significativa en los estudiantes después de la intervención con los cuentos tradicionales, con un incremento notable en aquellos que alcanzaron el nivel de "Logro previsto" y "Logro destacado", y una disminución de los que estaban en el nivel inicial o en proceso.

Tabla 7

Comprensión literal de textos en niños del cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri

Niveles	Baremo	Grupo Experimental			
		Pre test		Pos test	
		N	h%	n	h%
En inicio	0--10	2	11.1%	0	0.0%
En proceso	11--13	12	66.7%	4	22.2%
En Logro previsto	14--17	4	22.2%	11	61.1%
En Logro destacado	18--20	0	0.0%	3	16.7%
Total		18	100.0%	18	100.0%

Nota: Entender directamente lo que se dice en el texto, sin necesidad de interpretar o hacer suposiciones.

Descripción

En la tabla 7, se presentan los resultados de la comprensión literal de textos en niños de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri. En el pre test, el 66.7% de los niños se ubicaban en el nivel "En proceso", lo que evidencia que la mayoría de los alumnos se encontraba en un nivel medio de comprensión literal, pero aún no alcanzaban la comprensión profunda. Además, 22.2% se ubicaban en "En logro previsto" y solo 11.1% en "En inicio", lo que indica que aún existía un reducido número con serias dificultades en la comprensión literal. La intervención con los cuentos folclóricos, en el postest, se aprecian cambios. El 61.1% de los estudiantes escalaron a nivel "En logro previsto", mejorando significativamente su comprensión

literal. Un 22.2% se mantienen en "En proceso", pero, en comparación con el pre test, se observa que disminuyó el porcentaje de estudiantes en este nivel. Además, 16.7% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel "En logro destacado", lo que muestra que algunos alcanzaron un nivel superior de comprensión literal.

Tabla 8

Comprensión inferencial de textos en niños del cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri

Niveles	Baremo	Grupo Experimental			
		Pre test		Pos test	
		N	h%	n	h%
En inicio	0--10	4	22.2%	0	0.0%
En proceso	11--13	11	61.1%	4	22.2%
En Logro previsto	14--17	3	16.7%	12	66.7%
En Logro destacado	18--20	0	0.0%	2	11.1%
Total		18	100.0%	18	100.0%

Nota: Usar pistas del texto para hacer deducciones o suposiciones sobre lo que no se dice explícitamente.

Descripción. En la tabla 8, se presentan los resultados de la comprensión inferencial de textos en niños de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri. En el pre test, el 61.1% de los niños se encontraban en el nivel "En proceso", lo que sugiere que la mayoría de los estudiantes estaban desarrollando de manera intermedia su habilidad para hacer deducciones o inferencias a partir de los textos. Además, 22.2% se encontraban en el nivel "En inicio", indicando que aún presentaban dificultades importantes para realizar inferencias, mientras que solo 16.7% alcanzaban el nivel "En logro previsto". Después de la intervención con los cuentos tradicionales, en el postest, se observan mejoras significativas. El 66.7% de los estudiantes avanzaron al nivel "En logro previsto", lo que refleja un gran progreso en su capacidad para hacer inferencias. Un 22.2% permanecen en el nivel "En proceso", pero se observa una disminución considerable de estudiantes en este nivel en comparación con el pre test. Además, 11.1% lograron alcanzar el nivel "En logro destacado", lo que indica que algunos alcanzaron un nivel superior en su comprensión inferencial. Después de la intervención con los cuentos tradicionales, se evidencia una mejora destacada en los estudiantes, con un aumento considerable en aquellos que

alcanzaron los niveles de "Logro previsto" y "Logro destacado", y una disminución significativa de los estudiantes en los niveles "En inicio" y "En proceso".

Tabla 9

Comprensión crítica de textos en niños del cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri

Niveles	Baremo	Grupo Experimental			
		Pre test		Pos test	
		N	h%	n	h%
En inicio	0--10	8	44.4%	0	0.0%
En proceso	11--13	9	50.0%	11	61.1%
En Logro previsto	14--17	1	5.6%	7	38.9%
En Logro destacado	18--20	0	0.0%	0	0.0%
Total		18	100.0%	18	100.0%

Nota: Analizar el texto, evaluando su coherencia, los argumentos presentados y la validez del mensaje, además de compararlo con otras ideas o realidades.

Descripción. En la tabla 9, se presentan los resultados de la comprensión crítica de textos en niños de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri. En el pre test, el 50.0% de los niños se encontraban en el nivel "En proceso", lo que indica que la mayoría de los estudiantes estaban en una etapa intermedia de desarrollo en su capacidad para analizar y evaluar críticamente los textos. Además, 44.4% se encontraban en el nivel "En inicio", lo que sugiere que aún tenían dificultades significativas para realizar análisis críticos, mientras que solo 5.6% alcanzaban el nivel "En logro previsto". Después de la intervención con los cuentos tradicionales, en el postest, se observan cambios importantes. El 61.1% de los estudiantes avanzaron al nivel "En proceso", lo que refleja un progreso considerable en su capacidad para realizar un análisis crítico de los textos. Además, 38.9% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel "En logro previsto", lo que representa una mejora significativa en comparación con el pre test, donde solo un pequeño porcentaje se encontraba en este nivel. No se observan estudiantes en el nivel "En logro destacado", lo que muestra que, aunque hubo un avance, aún no se alcanzó un nivel superior de comprensión crítica. Después de la intervención con los cuentos tradicionales, se puede observar una mejora en la comprensión crítica de los textos.

4.2. Resultados Estadísticos a Nivel Inferencial Normalidad

Tabla 10

Prueba de normalidad

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una Muestra			Diferencia
N			18
Parámetros normales ^{a,b}	Media		-.8333
	Desviación estándar		.38348
Máximas diferencias extremas	Absoluta		.501
	Positivo		.501
	Negativo		-.332
Estadístico de prueba			.501
Sig. asintótica (bilateral)			,000 ^c

Nota. Data de pre test y post test

Interpretación. En la Tabla 10, se presentan los resultados de las pruebas de normalidad Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk para la variable dependiente comprensión de textos en las dimensiones literal, inferencial y crítica, en una muestra de 18 niños. En todos los casos, los valores de significancia (Sig.) son menores a 0,05, específicamente 0,000. Esto indica que los datos no siguen una distribución normal en ninguna de las variables y dimensiones evaluadas, lo que es una condición importante que considerar al seleccionar el tipo de análisis estadístico.

Decisión estadística. Dado que los datos presentan una distribución no paramétrica y las variables estudiadas son de tipo ordinal, entonces se plantea el uso de métodos estadísticos no paramétricos para el análisis de hipótesis. Entre estos, se considera el uso de la prueba Z de los rangos de Wilcoxon esto garantizará resultados válidos y confiables en el estudio.

4.3. Resultados Estadísticos a Nivel Inferencial Pruebas de Hipótesis

Tabla 11

Prueba de hipótesis general

			Rangos		
			N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test	Rangos		0 ^a	0.00	0.00
comprensión	negativos				
de textos - Pre	Rangos		15 ^b	8.00	120.00
test	positivos				
comprensión	Empates		3 ^c		
de textos	Total		18		

Nota. Data de pre test y post test.

			Estadísticos de prueba^a		
			Pos test comprensión de textos - Pre test comprensión de textos		
Z					-3,873 ^b
Sig. asintótica (bilateral)					.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Hipótesis Alternativa (Ha)

Los cuentos tradicionales mejoran la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023.

Hipótesis Nula (Ho)

Los cuentos tradicionales no mejoran la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023

Resultado. El análisis realizado mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor de $Z = -3.873$, con una significancia asintótica (bilateral) de 0.000. Dado que este valor es significativamente menor que el umbral de $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a). Esto sugiere que la aplicación de los cuentos tradicionales como estrategia ha tenido una incidencia significativa en la mejora de la comprensión

de textos en los niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri, en el año 2023.

Conclusión estadística. Los resultados obtenidos indican que la intervención a través de los cuentos tradicionales ha tenido un impacto significativo en la mejora de la comprensión de textos en los estudiantes de cuarto grado. El valor de p (0.000) es mucho menor que el umbral de 0.05, lo que descarta que los cambios observados sean producto del azar. Además, el estadístico Z de -3.873 respalda esta conclusión, sugiriendo que la mejora en la comprensión de textos es estadísticamente significativa. Por lo tanto, se puede concluir que la aplicación de los cuentos tradicionales ha contribuido de manera significativa al desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas de la institución (Z : -3.873; $p < 0.05$).

Tabla 12

Prueba de hipótesis específica 1

			Rangos		
			N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test	Rangos negativos		3 ^a	2.00	6.00
comprensión de					
textos literal - Pre	Rangos positivos		0 ^b	0.00	0.00
test comprensión	Empates		15 ^c		
de textos literal	Total		18		

Nota. Data de pre test y post test.

Estadísticos de prueba^a	
Pos test comprensión de textos literal - Pre test comprensión de textos literal	
Z	-1,732 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.083

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Hipótesis alterna (Ha)

Los cuentos tradicionales producen efectos significativos en la comprensión literal de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023.

Hipótesis nula (Ho)

Los cuentos tradicionales no producen efectos significativos en la comprensión literal de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023.

Resultado:

El análisis realizado mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor de $Z = -1.732$, con una significancia asintótica (bilateral) de 0.083. Dado que este valor es mayor que el umbral de $\alpha = 0.05$, no se rechaza la hipótesis nula (Ho). Esto sugiere que, en este caso, los cuentos tradicionales no producen efectos significativos en la mejora de la comprensión literal de textos en los niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri, en el año 2023.

Conclusión estadística. Los resultados demuestran que, a pesar con la intervención de cuentos tradicionales, no se ha notado una mejora estadísticamente significativa en la comprensión literal de textos por parte de los alumnos. valor de p (0.083) es superior al límite establecido de 0.05, lo que significa que las variaciones observadas pueden ser resultado del azar y no representan un verdadero impacto de la intervención. Además, el estadístico Z de -1.732 apoya esta conclusión, ya que no alcanza el umbral necesario para considerar la mejora como significativa. Por lo tanto, se puede concluir que la aplicación de los cuentos tradicionales no ha tenido un impacto significativo en la comprensión literal de textos en los niños y niñas de la institución (Z: -1.732; $p > 0.05$).

Tabla 13*Prueba de hipótesis específica 2*

Rangos					
			N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos	test	Rangos negativos	0 ^a	0.00	0.00
comprensión de	inferencial -	Rangos positivos	17 ^b	9.00	153.00
Pre	test	Empates	1 ^c		
comprensión de	inferencial	Total	18		

Nota. Data de pre test y post test.

Estadísticos de prueba^a	
Pos test comprensión de textos inferencial - Pre test comprensión de textos inferencial	
Z	-4,025 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Hipótesis alterna (Ha)

Los cuentos tradicionales producen efectos significativos en la comprensión inferencial de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023.

Hipótesis nula (Ho)

Los cuentos tradicionales no producen efectos significativos en la comprensión inferencial de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023.

Resultado. El análisis realizado mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor de $Z = -4.025$, con una significancia asintótica (bilateral) de 0.000. Dado que este valor es significativamente menor que el umbral de $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Ha). Esto indica que los cuentos folklóricos influyen

positivamente en el desarrollo de la comprensión inferencial de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri, 2023.

Conclusión estadística. Los resultados indican que la intervención con cuentos clásicos mejora la comprensión inferencial de textos de los estudiantes. Como $p(0,000)$ es inferior a 0,05, es posible descartar que las modificaciones sean el resultado de la casualidad. Esta hipótesis también cuenta con el respaldo del estadístico $Z = -4,025$, lo que demuestra que la mejora en la comprensión inferencial tiene un significado estacional. En consecuencia, los cuentos folclóricos tuvieron un efecto positivo en la comprensión inferencial de textos de los niños y niñas de la institución ($Z: -4,025; p < 0,05$).

Tabla 14

Prueba de hipótesis específica 3

			Rangos		
			N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos	test	Rangos	0 ^a	0.00	0.00
comprensión		negativos			
de	textos	Rangos	13 ^b	7.00	91.00
nivel crítico -		positivos			
Pre	test	Empates	5 ^c		
comprensión		Total			
de	textos		18		
nivel crítico					

Nota. Data de pre test y post test.

Estadísticos de prueba^a	
Pos test comprensión de textos nivel crítico - Pre test comprensión de textos nivel crítico	
Z	-3,606 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Hipótesis alterna (Ha)

Los cuentos tradicionales producen efectos significativos en la comprensión crítica de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023.

Hipótesis nula (Ho)

Los cuentos tradicionales no producen efectos significativos en la comprensión crítica de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023.

Resultado:

El análisis realizado mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor de $Z = -3.606$, con una significancia asintótica (bilateral) de 0.000. Dado que este valor es significativamente menor que el umbral de $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Ha). Esto indica que, en el año 2023, los cuentos tradicionales tienen un impacto importante en la mejora de la capacidad crítica para comprender textos en los alumnos y alumnas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri.

Conclusión estadística. Los resultados indican que la intervención con cuentos tradicionales ha contribuido a mejorar la comprensión crítica de textos entre el alumnado. Dado que el valor de p (0,000) se presenta con un valor muy inferior al umbral de 0,05, es muy improbable que los cambios observados se deban al azar. Además, el estadístico Z de -3,606 respalda esta afirmación, ya que la evidencia sugiere una mejora. Por lo anterior, afirmamos que la intervención con cuentos tradicionales ha incrementado de forma positiva y significativa la comprensión crítica de textos en los niños de la institución ($Z: -3,606; p < 0,05$).

4.4. Discusión de resultados

En esta investigación, al demostrar los efectos de los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la I.E. Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023, se obtuvo $Z = -3.873$ con significancia asintótica (bilateral) de $p = 0.000 < \alpha = 0.05$ mediante la prueba de Wilcoxon de rangos con signo, con 15 rangos positivos versus 0 negativos. Esto indica una mejora significativa general en la comprensión de textos, donde los cuentos fomentan procesos cognitivos integrales

desde decodificación hasta análisis. Frente a lo mencionado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa, confirmando el impacto positivo de los cuentos tradicionales. Estos resultados son corroborados por León (2022) en Ecuador, quien halló mejoras significativas en comprensión lectora con cuentos infantiles en quinto año básico equivalente. Así también, Mendoza (2019) en Tumbes, Perú, reportó diferencias estadísticamente significativas ($p < 0.05$) con cuentos en primaria. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente, se concluye que los cuentos tradicionales contribuyen significativamente al desarrollo lector en contextos rurales andinos como Kimbiri.

Asimismo, al determinar los efectos en la comprensión literal, se obtuvo $Z = -1.732$ con significancia asintótica (bilateral) de $p = 0.083 > \alpha = 0.05$ mediante la misma prueba, con 3 rangos negativos versus 0 positivos y 15 empates. Esto indica ausencia de efectos significativos en la comprensión literal, sugiriendo que los cuentos no impactan de manera estadística en la identificación directa de ideas explícitas. Frente a lo mencionado, no se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados contrastan parcialmente con Aguas (2023) en Colombia, quien mejoró comprensión literal en tercero básico rural con cuentos populares. Así también, Retamal (2020) en Chile evidenció avances generales en literal mediante cuentacuentos en cuarto básico. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente, se concluye que en entornos como Pitirinkeni, los cuentos tradicionales requieren andamiaje adicional para potenciar la comprensión literal básica.

Por otro lado, al analizar la comprensión inferencial, se obtuvo $Z = -4.025$ con significancia asintótica (bilateral) de $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, con 17 rangos positivos versus 0 negativos. Esto indica un impacto significativo en la inferencia de ideas implícitas, donde los relatos estimulan predicciones y conexiones lógicas. Frente a lo mencionado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa. Estos resultados son corroborados por Ccoyo y Turpo (2024) en Cusco, quienes mejoraron comprensión con cuentos ancestrales quechuas en cuarto/quinto grado rural. Así también, Guerreros y Gutiérrez (2025) en Ayacucho reportaron $p = 0.000$ en comprensión general vía cuentacuentos. En consecuencia, bajo lo referido anteriormente, se concluye que los cuentos tradicionales fortalecen fuertemente la inferencial en niños andinos de Kimbiri.

Finalmente, en la comprensión crítica, se obtuvo $Z = -3.606$ con significancia asintótica (bilateral) de $p = 0.000 < \alpha = 0.05$, con 13 rangos positivos versus 0

negativos. Esto evidencia mejora en el análisis valorativo y juicio ético, impulsado por elementos morales de los cuentos. Frente a lo mencionado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa. Estos resultados son corroborados por De la Cruz (2022) en Ayacucho, con $Z = -4.950$ ($p = 0.000$) en comprensión lectora primaria vía narración. Así también, Becerra et al. (2021) en Lima vincularon cuentos andinos a reflexión cultural crítica en cuarto grado. Por ende, bajo lo referido anteriormente, se concluye que los cuentos tradicionales inciden positivamente en la crítica, enriqueciendo la formación integral en contextos rurales como Villa Virgen.

CONCLUSIONES

Primero: El presente estudio realizado en la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri, demostró que la intervención a través de los cuentos tradicionales tuvo un impacto significativo en la mejora de la comprensión de textos en los estudiantes de cuarto grado. Los cambios observados reflejan una diferencia significativa en los resultados cualitativos y cuantitativos que sustentan la hipótesis de investigación, notándose una diferencia significativa, en cuanto a la capacidad de los estudiantes para comprender, interpretar y reflexionar sobre textos, después de la intervención, lo que significó que, en la validación de la hipótesis, se entendió que los cuentos tradicionales impactaron sustancialmente en la facilitación de la comprensión de textos entre los estudiantes de la institución. (Z: -3.873; $p < 0.05$)

Segundo: El estudio desarrollado en la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri, evidencia que, a pesar de la intervención pedagógica utilizando cuentos folklóricos, no se logró mejorar significativamente la comprensión literal de textos en estudiantes de cuarto grado. Los resultados, con un $p = 0,083$ (mayor que 0,05) y un estadístico Z de -1,732, indicaron que los cambios reportados ocurrieron por casualidad; en consecuencia, la intervención no tuvo efecto en la comprensión lectora. Por lo tanto, se afirma que la implementación de cuentos tradicionales no tuvo un impacto significativo en la comprensión lectora de los niños y niñas de la Institución Educativa Pitirinkeni (Z: -1,732; $p > 0,05$).

Tercero: Este El impacto de la intervención utilizando cuentos tradicionales en la comprensión inferencial de textos entre estudiantes de cuarto grado fue positivo y significativo. Este estudio realizado en la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri, pudo determinar que los cambios observados no se debieron al azar. Un valor p de 0,000 (menor que 0,05) y un valor Z de -4,025 confirmaron la hipótesis. Con base en estos números, hubo un impacto positivo significativo debido a la intervención y que los estudiantes hicieron mejoras significativas en su capacidad de inferir y comprender los textos leídos a un nivel profundo. Los resultados de la investigación confirman que el uso de cuentos tradicionales mejoró positiva y significativamente la comprensión inferencial de los textos de los estudiantes (Z: -4,025; $p < 0,05$).

Cuarto: El presente estudio realizado en la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri, muestra que la intervención con cuentos tradicionales permitió

que los estudiantes de cuarto grado mejoraran en la comprensión crítica de textos. Los datos obtenidos justifican la hipótesis de investigación, debido a que los cambios evidenciados son el resultado de la no aleatoriedad de los resultados, considerando que el p valor ($p = 0,000$) $< 0,05$; $Z = -3,606$. Esto, sumado al hecho de que se definió un intervalo de confianza del 95%, demostró que la intervención fue positiva y que los sujetos lograron cambios significativos en el análisis y la evaluación crítica de textos. Por lo tanto, se afirma que la metodología a través de cuentos tradicionales fue positiva y significativa para el desarrollo de la comprensión crítica de textos en los estudiantes de la institución ($Z: -3,606$; $p < 0,05$).

RECOMENDACIONES

Primero: A los congresistas de la república, promover políticas públicas de inversión en infraestructura educativa y capacitación permanente de docentes, garantizando que los recursos lleguen a todas las regiones, especialmente a las rurales y vulnerables. Debemos de crear una red de apoyo a la educación a largo plazo, que incluya la innovación tecnológica y el acceso para todos a las herramientas de aprendizaje.

Segundo: Al ministro de Educación impulsar un modelo educativo integral que no solo se centre en los contenidos, sino en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Promover programas de formación permanente para docentes en temas como manejo de aulas inclusivas, atención a la diversidad de los estudiantes, para que ajusten sus prácticas a los estilos de aprendizaje.

Tercero: A los directores regionales de Educación, promover el uso de metodologías de enseñanza que impliquen el análisis y reflexión de textos literarios (cuentos folklóricos, por ejemplo) para desarrollar la comprensión inferencial y crítica. También es importante evaluar de manera continua la efectividad de estas estrategias para legitimarlas en distintos contextos y niveles educativos, sobre todo en zonas rurales.

Cuarto: A los directores de los Centros Educativos, apoyar a los docentes en el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras, como el uso de cuentos folklóricos, suministrando materiales y recursos para su ejecución. Pero también es importante ir evaluando cómo estas intervenciones van influyendo en diferentes aspectos de la comprensión lectora y modificando las prácticas pedagógicas en función de los resultados.

Quinto: A los maestros de aula seguir utilizando cuentos tradicionales para enseñar, pero haciendo énfasis en desarrollar la comprensión inferencial y crítica en los estudiantes. Es bueno que se hable en el aula de los valores, significados y contextos que encierran los cuentos, desarrollando así el pensamiento crítico. También se recomienda plantear preguntas abiertas que inviten a reflexionar y analizar en profundidad los textos.

Referencias

- Aguas, A. (2022). Fortalecimiento del lenguaje comprensivo para mejorar la comprensión lectora a través de cuentos tradicionales [Tesis]. Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/14632/Aguas%20%C3%81lvarez,%20Adriana%20Cristina.pdf>
- Aguilar, J. (2014). Filosofía, Axiología, Epistemología (Vol. I). Grafica Ruiz.
- Aiello, M. (2007). El aprendizaje en el aula universitaria: Una propuesta de innovación para intentar superar las dificultades. *Revista Ciencias de la Educación*, Segunda Etapa, 1(30), 103–115. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n30/30-6.pdf>
- Anderson, E. (2009). Teoría y Técnica del Cuento. Miramar.
- Antúnez, S. (2009). Prólogo de “Cómo educar en valores”. Nárcea.
- Argudín, Y. Luna, M. (2006). Aprender a pensar leyendo bien. Paidós
- Arias, F. (2015). El proyecto de investigación (Sexta ed.). Caracas: Episteme.
- Ayuso Marente, J.A. (2007). Educación en valores y profesorado. Educación en Valores. Nº 7. Universidad de Cádiz.
- Barba, B. (2005). Educación y valores. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* año/vol. 10 (024). COMIE. Distrito Federal.
- Barbera, G. (2008). María Guadalupe Ramos: La Educación en Valores. Educación en Valores, junio 2008, Vol. 1, Nº 9. Universidad de Carabobo.
- Bardalez, G. (2023). *Cuentos e imágenes: Estrategias para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad de Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24284>
- Baxer, A. (2003). Educación en Valores. Buenos Aires, Argentina: Kape Lusz.
- Becerra, T., Jara, R., & Ñiquen, D. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural* [Tesis para optar al título profesional de Licenciado en Educación Primaria e Interculturalidad]. Universidad de Ciencias

y Humanidades.
https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/582/Becerra_T_Jara_RM_Niquen_DM_tesis_educacion_primaria_2021.pdf

- Bermúdez, R., Casanova, A. & Pentón, A. (2024). El método inductivo-deductivo es solo una entelequia filosófica. *Revista cubana de educación superior*, 43(2), 261-279. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0257-43142024000200261&script=sci_arttext
- Bettelheim, B. (2001). *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*. Crítica
- Briceño, G. (1994). *Literatura infantil*. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia.
- Bryant, S. (2007). *El Arte de Contar Cuentos*. Barcelona: Istmo
- Callata, M., & Silva, S. (2021). Programa de cuentos digitales para desarrollar la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años “A” de la Institución Educativa Cuna Jardín UNSA del distrito de Cercado Arequipa 2021. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Campo, E. (2008). *Educación en valores infantiles (Vol. Primero)*. Quito, Ecuador: CODEU, Serie Educación y Desarrollo.
- Cárdenas, R. (2024). *Narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria de I.E. Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024* [Tesis]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37852>
- Castro, P. (2014). *Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural*. Tesis. España: Universidad de Valladolid.
- Catalá, G. Catalá, M. Molina, E. y Monclús, R. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Grao.
- Ccoyo, M., & Turpo, J. (2024). *Cuentos y Leyendas Ancestrales para Mejorar la Comprensión Lectora en Castellano en las Niñas y los Niños de Cuarto y Quinto Grado de Primaria de una Escuela Rural del Cusco*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/EESPPUKLLA_36d823b3a17631f5c689e73f03e2684a

- Choque, M. (2016). *Juegos de ajedrez y su contribución en la concentración en niños de la institución educativa inicial N° 335 Huaraya - Moho - 2016* [Tesis de pregrado]. Universidad Alas Peruanas. <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/2220>
- Clavijo, A. (2012). *Los valores en la etapa infantil a través del cuento considerándose herramienta narrativa*. Buenos Aires, Argentina: Pueblo Nuevo.
- Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: MEC. Visor.
- Corrales, S. (2024). *Cuentos infantiles y comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial en Lima, 2024*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_51927d6a73e332d4135e1cfe9d6d52df
- De la Cruz, T. (2023). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022*. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSJ_0be9353efb78ea2d037e00607b6adffa
- Díaz, F., & Yáñez, M. (2012). *Desarrollo humano y calidad, valores y actitudes*. Bogotá, Colombia: Limusa.
- Díaz, C., (2004). "Educar en valores", México, editorial trillas, S.A.
- Fabelo, A. (2010). *Propuesta comunicativa para la enseñanza de la lengua materna*. Maracaibo, Venezuela: Universidad del Zulia.
- Flores, R. y Tintaya, J. (2017). *La narración de cuentos andinos como la estrategia de la metodología para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.E.I N° 294 Aziruni-Puno (tesis de grado)*. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10311/Flores_Rosa_Tintaya_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, E. y Pereda, F. (2013). *Influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de los valores: respeto y obediencia, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 1520 "Rayitos de Sol y Luna" – Moche en el 2013*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Moche, Perú.

- Garza, J. y Patiño, S. (2004). Educación en valores. México: Editorial Trillas.
- Porto, K. y Caballero, M. (2016). El cuento: fuente para el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Republica de Colombia. (Tesis de grado). Arjona-Bolívar, Colombia: Universidad de Cartagena.
- Gervilla, E. (2003). "Educadores del futuro, valores de hoy." Revista de educación de la Universidad de Granada, 15, pp. 7-25.
- Gispert, C. (2008). Educación en Valores Infantiles. Madrid, España: Alhambra.
- Guaman, M., & Benavides., M. (2013). El cuento como estrategia metodologica en el inicio de la lectura en niños y niñas del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la parroquia, tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. propuesta alternativa. Saangolqui-Ecuador: <https://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/7120>.
- Guerreros, H., & Gutiérrez, J. (2025). *Estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, Ayacucho - 2024* [Tesis de título profesional]. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. <https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/20.500.14612/8165>
- Hernández, P. (2003). Enseñanza de valores socioafectivos en un escenario constructivista: bienestar subjetivo e inteligencia intrapersonal. En Beltrán y otros (Coords.), Intervención psicopedagógica y curriculum escolar. Madrid: Pirámide.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2004). *Metodología de la investigación* (4a ed.). McGraw-Hill. <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLERI.pdf>
- Hidalgo, E. (2018). *El cuento como herramienta pedagógica para la comprensión lectora en los niños del 1.er grado de primaria de la I.E. 20983 Julio C. Tello – La Esperanza – Hualmay* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/2407>

- Irraizos, N. y Gonzáles, F. (2003) “El mapa conceptual: un instrumento apropiado para comprender textos expositivos” Blitz serie amarilla - Gobierno de Navarra – Departamento de Educación. Editorial Asís Bastida. D.L. NA – 1. 539/2003. ISBN 84-235-2381-0.
- León, R. (2022). *Cuentos infantiles en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora* [Tesis]. Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstreams/aa83e9db-4de4-4ac8-acd3-bb01ffc00d2a/download>
- López Benedí, J. A. (2009). *El corazón inteligente*. Barcelona: Obelisco.
- López, A. (2012). *Valores en la práctica educativa y su importancia en la formación integral del infante*. Barcelona, España: Gedisa.
- López, J. (2009) “Evolución histórica del concepto de comprensión lectora”. Artículo publicado en la Revista Digital nº 16 “Innovación y experiencias educativas”. El Algarrobillero – Sevilla. ISSN 1988-6047. DEP. LEGAL: GR 2922 /2007
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Recuperado el 30-06-2015, disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.
- Martin, I. & Aperribay, M. (2024). El cuento tradicional en los grados de educación infantil y educación primaria. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (22), 94-107. <https://revistas.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/5106>
- Marzal, M. (2012). *El Cuento Infantil como herramienta para el aprendizaje y fortalecimiento de valores*. Santiago de Chile, Chile: Planeta.
- Medina, M., Rojas, C., Bustamante, W., Martel, C., Castillo, R., & Loaiza, R.(2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú SAC. <https://bida.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/17350/80-M%C3%A9todo%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Méndez, S., (2006) “Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica”. Universidad de Costa Rica. En Red de Revistas Científicas

de América Latina y el Caribe, España y Portugal-“redalyc”. Revista de Educación 30(1), 141-155, ISSN: 0379-7082, 2006.

Mendoza, D. (2019). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora* [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://hdl.handle.net/20.500.12874/2514>

More, C. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años DE LA I.E.I. 199 Santa Rosa - Morropón, 2015. tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote, Perú.

Nava, H. (2023). Desarrollo de la competencia lectora en secundaria con narrativa transmedia. <https://repositorio.iberopuebla.mx/handle/20.500.11777/5660>

OCDE. (2019). *Resultados de PISA 2018: Hacia una educación de calidad para todos* (Informe nacional Perú). Ministerio de Educación. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/02/PISA-2018-4feb.pdf>

Padovani, A. (2005). *Contar cuenta cuentos: desde la práctica hasta la teoría*. Buenos Aires: Paidós.

Padovani, A. (2005). *Contar cuenta cuentos: desde la práctica hasta la teoría*. Buenos Aires: Paidós.

Palleiro, M. (2015). *Material complementario: Oralidad, narrativa y archivos*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. <https://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Material%20complementario%20Oralidad%20Narrativa%20y%20Archivos.pdf>

Pazmiño, V. (2014). *El cuento infantil en la enseñanza de valores para la formación integral*. La Habana, Cuba: Pueblo Nuevo.

Pezo, E. (2008). *Educación en Valores*. Quito: Serie Educación y Desarrollo

Pinzás, J. (2001). *Leer pensando*. (2º ed.). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Pinzás, J. (2003). *Metacognición y lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Pinzás, J. (2004). *Se aprende a leer leyendo: Ejercicios de comprensión de lectura para los docentes y sus estudiantes*. Lima: Tarea.
- Prado, C. (2013). *El cuento infantil en el desarrollo comportamental del niño a través de a la enseñanza de valores*. Barcelona, España: Paidós.
- Quiroz, E., Mera, S., Asqui, B., & Berrones, L.(2023). Estrategias cognitivas, metacognitivas y afectivas para el aprendizaje autorregulado. *Polo del Conocimiento*, 8(6), 995–1017. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i6.5727>
- Reidl, L. (2013) Confiabilidad en la medición. *Investigación educ. médica* [online]. 2013, vol.2, n.6. pp.107-111. Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000200007
- Restrepo, A (2001) *Ética y Valores*. Edición Alas Libres. Medellín – Colombia
- Hidalgo, E. (2009). *Procesos para narrar los cuentos*. (2ed.). España: Trillas.
- Retama, G. (2020). *El cuentacuentos como estrategia para la comprensión lectora* [Tesis]. Universidad del Bío-Bío. <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/3891/1/Retamal%20Dubott,%20Gilda%20Pamela.pdf>
- Rinaudo, M. y González, A. (2002). *Estrategias de aprendizaje, comprensión de la lectura y rendimiento académico*.
- Rivera, M. (2003). *Estrategias de Lectura para la Comprensión de Textos Escritos: el pensamiento reflexivo y no lineal en alumnos de educación superior*. (Revista Digital Umbral 2000, Número 12.)
- Rossini, R. y Calvo, D. (2013). *Origen y Evolución del cuento infantil*. Obtenido de <https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-delcuento-infantil.pdf>
- Sagastume, A. (2020). *Fortalecimiento de la experiencia práctica de estudiantes de DOE mediante el diseño de herramientas didácticas* (Trabajo de investigación). Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC. <https://repositorio.unitec.edu/items/1e62e6dd-f47f-463b-acbe-db030661eea6>
- Sánchez Blanco, C. (2016). “Igualdad y diversidad: un reto para la escuela”. *Aula de Innovación Educativa*, n° 136. 51-55.


- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. Obtenido de <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Sátiro, R. (2015). Los cuentos infantiles para el desarrollo de funciones cognitivas básicas. Bracelona , España : Ariel.
- Solé, I. (1996). Estrategias de Lectura. Barcelona: Grao.
- Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito del lectura, (estudio realizado con estudiantes de tercero primaria de escuela oficial rural mixta,j.m. Aldea Chirrenox, San francisco el Alto, Totonicapán) tesis de grado. Quetzal, tengo:
- UNESCO. (2017). *Ensuring the right to equitable and inclusive quality education*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000251463>
- Unidad de Medición de Calidad. (2019). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2019: Informes regionales y por UGEL*. Ministerio de Educación. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
- Valle, E. (2013). El cuento durante la etapa infantil y la importancia para el aprendizaje de valores. Barcelona, España: Graó.
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://www.jstor.org/stable/j.ctvjf9vz4>
- Zanotto, M. (2007). *Estrategias de lectura en lectores expertos para la producción de textos académicos* [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. Dipòsit Digital de Documents de la UAB. <https://ddd.uab.cat/record/37846>

ANEXOS

Anexo 1

Resolución directoral de aprobación de proyecto de investigación

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”





**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
AULA 4
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL
BILINGÜE**

R.D. No. 0249-2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 249-022 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N°01-2023-ASESORDEINVESTIGACIÓN-PPD** con Expediente N° TM20232144-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Efraín Vera Samaniego, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 4 – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.



Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Efraín Vera Samaniego en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	ANDRADE SALINAS, JENINA CESIA	Los relatos andinos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 38254/Mx-P "Luis Cavero BendeZú" de Huanta 2023
2	ANTEZANA OREJON, MARCELINA	Las estrategias vivenciales en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N.º 38315/Mx-P "Inmaculada Concepción" de Huanta 2023.
3	ASPUR LOPEZ, FLORABEL	Los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Privada "Discovery" de Ayacucho, 2023.
4	BAUTISTA CARRASCO, NINO	El método del parafraseo en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N.º 38825/Mx-U de Periavente Alta, Sivia 2023.
5	BENDEZU FARFAN, RONAL	El uso de las canciones para revalorar la identidad cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa N.º 429-112/Mx-U de Rosario Santillana, Llochegua, Huanta 2023.
6	CABANA PACOTAYPE, VILMA	La ludotecnia en el aprendizaje de la competencia resuelve problemas de cantidad en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa "Mariscal Guillermo Miller" de Acos Vinchos, Ayacucho 2023
7	CALDERON ROCA, ROSMER	Los juegos tradicionales en la competencia resuelve problemas de cantidad en los niños y niñas del V ciclo en la Institución Educativa N.º 31202/Mx-P de Sol Naciente, Río Tambo, Satipo, Junín 2023.
8	CCOCHACHI ARIAS, CLEBER SERGIO	La dramatización en el fortalecimiento oral del quechua en estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N.º 31124/Mx-P "Luis E. Valcárcel y Vizcarra" de Ccaccena, Churcampa 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



9	CORNEJO TICLLA, MARCELINA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 38989/Mx-U de Matucana, Llochegua, Huanta 2023.
10	CURO CARDENAS, JUAN JAYO	La técnica del subrayado en la comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N.º 38359/Mx-P de Yaruri, Llochegua, Huanta 2023.
11	CUYA VENTURA, LIZET	La secuencia de imágenes en la producción de textos escritos narrativos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38454/Mx-P de Huancapi, Víctor Fajardo 2023.
12	ESPINOZA RICO, MARIA EVELIN	Los juegos ancestrales en la competencia resuelve problemas de cantidad en estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa N.º 38951/Mx-P de Carmen Pampa, Llochegua, Huanta 2023.
13	GASTELU JORGE, PAMELA	Las estrategias lúdicas en la resolución de problemas aditivos en niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 38313/Mx-P "San Miguel Arcángel" de Chuvivana, Sivia, Huanta 2023.
14	HUAMAN CHAVEZ, ERNESTINA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de cantidad en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N.º 38269/Mx-P "José Carlos Mariátegui" de Pocacolpa, Huanta 2023.
15	LIMAKUISPE FIGUEROA, KAREM	Los cuentos ancestrales en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa N.º 38310/Mx-P "Manuel Jesús Urbina Cárdenas" de Ayacucho, 2023.
16	LLANTOY POMA, CRISTIAN	Los juegos sociales para mejorar relaciones interpersonales en niños y niñas de la Institución Educativa N.º 38285/Mx-P "Sagrado Corazón de Jesús" de Santillana, Huanta 2023.
17	MENDEZ POZO, WALTER	Las estrategias vivenciales en la resolución de problemas PAEV en los estudiantes de IV ciclo de la Institución Educativa N.º 38605/Mx-P de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.
18	PALOMINO PALOMINO, YOLANDA	El método global en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del V ciclo en la Institución Educativa N.º 31404/Mx-P "Fidel Ramírez Prado" de Tullpachanca, Churcampa 2023.
19	PERALTA AVALOS, PILAR	Los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023.
20	REYNOSO HILARIO, MARIBEL	La retroalimentación por descubrimiento en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "La Victoria" de Pichari, Cusco 2023.
21	SANCHEZ GIL, MARICELA	El juego cooperativo como estrategia para desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38681/Mx-P "José María Arguedas" de Huanta 2023.
22	VENTURA GARAMENDI, SONIA	Las actividades vivenciales para desarrollar la producción de textos en niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38454/Mx-P "Mártires de la Educación" de Huancapi, Víctor Fajardo 2023.



SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.


REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 2

Resolución directoral de expedito de tesis

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN
DOCENTE**

R.D. No. 0185 -2025- EESP.Púb.”JSCO”/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
RDRS No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER



HUANTA - 2025



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0185-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 06 de marzo del 2025



Visto, los documentos con registro TM20250861-F.;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por los(las) estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE :

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO la **TESIS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD siguiente:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-86-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

N°	INVESTIGADORA	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	PERALTA AVALOS, PILAR	Los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkení, Villa Virgen, Kimbiri 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

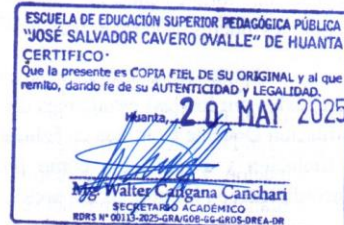
TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, al interesado, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL



DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

Resolución de autorización la sustentación de la tesis hora y fecha



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0419-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 9 de junio de 2025

Visto, el Expediente *TM20251578-F* de fecha *23 de mayo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0185-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *6 de marzo del 2025*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PITIRINKENI, VILLA VIRGEN, KIMBIRI 2023.	
AUTOR(A)	PERALTA AVALOS, PILAR
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	21 DE JUNIO DEL 2025
HORA	8:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 4

Resolución de jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0420-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 9 de junio de 2025

Visto, el Expediente *TM20251578-F* de fecha *23 de mayo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0185-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha **6 de marzo del 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER GASTELU RETAMOZO
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR

TESIS	
LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PITIRINKENI, VILLA VIRGEN, KIMBIRI 2023.	
AUTOR (A)	PERALTA AVALOS, PILAR
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	21 DE JUNIO DEL 2025
HORA	8:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023

Investigadora: Peralta Avalos, Pilar

Líneas de investigación: investigaciones pedagógicas.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Qué efectos producen los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, VillaVirgen, Kimbiri 2023?</p> <p>Problemas específicos ¿Qué efectos producen los cuentos tradicionales en la comprensión literal de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, VillaVirgen, Kimbiri 2023?</p> <p>¿Qué efectos producen los cuentos tradicionales en la</p>	<p>Objetivo General: Se determino los efectos que producen los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023</p> <p>Objetivos específicos Se determino los efectos que producen los cuentos tradicionales en la comprensión literal de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri.</p>	<p>Hipótesis general Los cuentos tradicionales produjeron efectos significativos en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023</p> <p>Hipótesis específicas Los cuentos tradicionales produjeron efectos significativos en la comprensión literal de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri.</p>	<p>Variable independiente: Cuentos tradicionales</p> <p>Dimensiones: Antes Durante Después</p> <p>Variable dependiente: Comprensión de textos</p> <p>Dimensiones: Literal Inferencial Crítico</p>	<p>Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Población: 40 estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa “Pitirinkeni” de Pichari Kimbiri Villa Virgen. Muestra: 18 estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri. Técnica: Prueba de rendimiento Instrumento: Prueba pedagógica.</p>

<p>comprensión inferencial de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023?</p> <p>¿Qué efectos producen los cuentos tradicionales en la comprensión crítica de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023?</p>	<p>Determinar los efectos que producen los cuentos tradicionales en la comprensión inferencial de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri.</p> <p>Se determino los efectos que producen los cuentos tradicionales en la comprensión crítica de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, de Pichari Kimbiri Villa Virgen.</p>	<p>Los cuentos tradicionales produjeron efectos significativos en la comprensión inferencial de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri.</p> <p>Los cuentos tradicionales produjeron efectos significativos en la comprensión crítica de textos en niños y niñas de 4° grado de primaria de la Institución Educativa “Pitirinkeni” de Pichari Kimbiri Villa Virgen.</p>		
---	---	--	--	--

Anexo 6

Matriz operacional de variables

Cuadro operacional

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: Cuentos tradicionales	Delaunay (1986) sostiene que: “El cuento tradicional abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea” (p.38).	Se elaboro una propuesta pedagógica que se aplicó en diez sesiones experimentales	Actividades antes	Extracción de saberes previos Formulación de hipótesis Anticipación al texto	Nominal No aplica
			Actividades durante	Cuento tradicional 1 Cuento tradicional 2 Cuento tradicional 3 Cuento tradicional 4 Cuento tradicional 5	
			Actividades después	Pruebas de comprensión Reflexión metacognitiva	
Variable Dependiente: Comprensión de textos	Cooper (1990), considera que la comprensión lectora es “la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente” (p.28).	Se elaboro una prueba de conocimiento en base a las dimensiones establecidas	Literal	Reconoce personajes Ubica lugares Reconoce información explícita en el texto	Ordinal: C: En inicio B: En proceso A: Logro previsto AD: Logro destacado
			Inferencial	Determina el mensaje en el texto Reconoce la información implícita en el texto Infiere significados	
			Crítico	Asume una posición sobre el texto Emite juicio de valor Desentraña el dignificado del texto	

Anexo 7*Matriz instrumental*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
CUENTOS TRADICIONALES	<ul style="list-style-type: none">• Antes de la lectura	Extraccion de saberes previos Formulacion de hipotesis Anticipacion al texto	Nominal No aplica
	<ul style="list-style-type: none">• Durante de la lectura	Cuento tradicional 1 Cuento tradicional 2 Cuento tradicional 3 Cuento tradicional 4 Cuento tradicional 5	
	<ul style="list-style-type: none">• Despues de la lectura	Pruebas de comprension Reflexion metacognitiva	

VARIABLE	DIMENCIONES	INDICADORES	ESCALA
<p>COMPRESION DE TEXTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literal 	<p>Reconoce personajes</p> <p>Ubica lugares</p> <p>Reconoce informacion explicita en el texto</p>	<p>Ordinal:</p> <p>C: En inicio</p> <p>B: En proceso</p> <p>A: Logro previsto</p> <p>AD: Logro destacado</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencial 	<p>Determina el mensaje en el texto reconoce la informacion implicita en el texto</p> <p>Infiere significados</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Criterial 	<p>Asume una posicion sobre el texto</p> <p>Emite juicio de valor</p> <p>Desentraña el significado del texto</p>	

Anexo 10

Prueba de confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válidos	10	90,9
	Excluidos ^a	1	9,1
	Total	11	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,779	17

Anexo 11

Material experimental (plan de aplicación)

PLAN DE APLICACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución : José Salvador Cavero Ovalle
1.2 Curso : Comunicación
1.3 Duración : Mayo a julio
1.4 Investigadora : Pilar Peralta Avalos
1.5 I.E de investigación : Pitirinkeni

II. PRESENTACIÓN

El siguiente trabajo de investigación se realizará en la I.E Pitirinkeni donde se aplicará los instrumentos para recoger datos.

III. OBJETIVOS

- a) Recoger datos sobre la comprensión lectora para el desarrollo del proyecto de investigación.
- b) Aplicar las sesiones de aprendizaje con cuentos tradicionales para desarrollar la comprensión lectora.

IV. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Nº	ACTIVIDADES/ SESION	RESPONSABLE	FECHA	RECURSOS Y MATERIALES
01	Aplicación de la prueba de entrada	Investigadora	05/05/23	Lista de cotejo
02	Sesión: 01 El toro encantado	Investigadora	19/05/23	Lista de cotejo
03	Sesión: 02 El zorro y el cuy	Investigadora	26/05/23	Lista de cotejo
04	Sesión: 03 La laguna encantada	Investigadora	2/06/23	Lista de cotejo
05	Sesión: 04 El tunche	Investigadora	9/06/23	Lista de cotejo
06	Sesión: 05 El zorro y el cóndor	Investigadora	16/06/23	Lista de cotejo
07	Sesión: 06 El mito de cuniraya	Investigadora	23/06/23	Lista de cotejo
08	Sesión: 07 El pueblo encantado	Investigadora	30/06/23	Lista de cotejo

09	Sesión: 08 El frailecito camorrista	Investigadora	7/07/23	Lista de cotejo
10	Sesión: 09 La leyenda de la quinua	Investigadora	14/07/23	Lista de cotejo
11	Sesión: 10 El chullachaqui	Investigadora	21/07/23	Lista de cotejo
12	Aplicación de la prueba de salida	Investigadora	11/08/23	Lista de cotejo

Anexo 12

Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

N° DE LA UNIDAD : II

GRADO : 4º

FECHA : 19/05/23

ÁREA : Comunicación

PROFESORA : Pilar Peralta Avalos

TÍTULO DE LA SESIÓN: leemos el cuento “el toro encantado”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.• Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a	<ul style="list-style-type: none">• Construye información a partir del texto e interpreta el sentido del texto.• Adecua organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<p>Participamos en la elaboración de un resumen del texto</p>	<p>Lista de cotejo</p>

	<p>las temáticas abordadas. Dice de qué tratará el texto (manual), a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.;</p> <p>asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema y el propósito del manual, clasificando y sintetizando la información.</p> <p>• Opina acerca del contenido del texto (manual), explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de</p>			
--	---	--	--	--

	negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto.			
--	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	- Dialogo intercultural.	- Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 Min.	<p>La profesora saluda amablemente a los niños/niñas y motiva con la dinámica de los aplausos en coordinación</p> <p>La profesora motiva con un cuento, pero para ello pide que presten atención que después se realizara preguntas y tendrán que responder.</p> <p>La profesora realiza las siguientes preguntas: ¿De quién trata el cuento? ¿Dónde se realizará la historia? ¿Qué opinas acerca del cuento? ¿Qué harías si estuvieras en el lugar del personaje?</p> <p>PROPOSITO "Hoy leeremos y aprenderemos a identificar el mensaje o idea central del cuento".</p> <p>Establece con los niños los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante la sesión.</p> <p>Recordamos las siguientes recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y respetar la opinión de los demás. • Ser solidarios al trabajar en equipo. • Tener nuestros materiales de trabajo listos y en orden.

DESARROLLO

70 Minutos

Retoma el propósito de la sesión: “Hoy leeremos y aprenderemos a identificar el mensaje o idea central del cuento”.

ANTES DE LA LECTURA

Lee en voz alta el título.

Se presenta la imagen y el título del cuento “El toro encantado”

Dirige la atención de los niños a la imagen y al título y plantea lo siguiente: ¿Qué vemos en la imagen? ¿Han leído o escuchado hablar sobre algunas historias en tu comunidad? ¿Qué estará sucediendo? ¿Qué tipo de texto será? ¿Les gustaría leer el texto? ¿Qué información encontrarán en este texto? ¿De dónde creen que será este cuento? Anota sus hipótesis en la pizarra, a fin de que los niños las confronten durante y después de la lectura.

El cuento, son relatos reales de una comunidad, incluye hechos reales o ficticios, se transmiten.

DURANTE LA LECTURA

Se presenta el texto. Orientándolos a observar con detenimiento la imagen.

Pide a los niños que realicen una primera lectura de manera individual y silenciosa. Indica que usen un lápiz y rodeen con un círculo las palabras que no entiendan.

Acompaña a los estudiantes en este proceso: acércate a todos, en especial a aquellos que necesiten ayuda.

Invita a un voluntario a leer el texto en voz alta y pídele que se detenga en el primer párrafo

Solicítales que se organicen de manera que puedan verse los unos a los otros, a fin de compartir los hallazgos en cuanto a las características y el tema del cuento leído.

Los niños informan sus ideas, hallazgos y observaciones en relación al cuento.

DESPUES DE LA LECTURA

Luego de haber leído intercambien ideas u opiniones sobre el cuento y el uso de recursos textuales para orientar mejor al lector a cumplir su propósito.

¿Cómo inicia el cuento? ¿Dónde sucede el cuento? ¿Quiénes termina el cuento?

¿Cómo termina el cuento? ¿Qué hecho de la leyenda crees que son reales o ficticios?

¿Por qué?

- Promueve la participación de todos y recuérdales que deben respetar los turnos para intervenir.
- Propicia una lluvia de ideas a fin de que las niñas y los niños planteen nuevas preguntas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conversa con ellos sobre lo efectuado y cómo van avanzando en relación con lo que se propuso en la unidad, a partir de estas preguntas: ¿se cumplió con el propósito establecido para esta sesión?, ¿qué aprendizajes desarrollaron o mejoraron?, ¿por qué?
CIERRE 10 Minutos	Haz un recuento de las actividades realizadas en la sesión de hoy. Destaca los aprendizajes obtenidos y pregunta lo siguiente: ¿Qué leyeron?, ¿Para qué leyeron?, ¿Qué información obtuvimos o generamos? ¿Qué cuentos te han contado tus padres de su región de origen?

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Fichas de cuentos
- ✓ Cuaderno y lápiz

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

El toro encantado

Cuenta una antigua leyenda, que de las aguas de la laguna Rasuwillca, en Huanta, hace muchos siglos atrás, un enorme toro furioso salía de sus aguas, provocando inundaciones y daños a todo el pueblo.

El toro, negro, brillante y corpulento, luego de dejar al pueblo destruido, volvía cansado al fondo de la laguna.

Los habitantes de Huanta estaban cansados, y no sabían que hacer, hasta que cierto día, una anciana, sabiendo que le quedaban solo un par de años de vida, decidió sacrificarse para poder contener al animal.

Fue así, como la anciana, luego de un largo ritual, se lanzó junto con una enorme jaula de gruesos barrotes de fierro encantados, al fondo del lago.

Allí, lo encontró dormido, y como pudo, lo metió dentro de la jaula. Es la misma viejecita, quien vigilaba que no se escape.

El pueblo de Huanta vivía feliz, tranquilo, sabiendo que su peor enemigo vivía encerrado en lo más profundo del lago.

Sin embargo, esta historia no termina aquí...

Un día de invierno, cuando las lluvias azotaban con fiereza la tierra, un luminoso y brillante rayo cayó en la laguna de Rasuwillca, dejando a la anciana ciega, solo por unos segundos.

Pero esos pocos segundos fueron suficientes para que el malvado toro le robara las llaves de su jaula, y volviera a hacer lo que más le gustaba hacer: inundar y sembrar el pánico en el pueblo de Huanta.

***inunca me volverán a encerrar!,
inunca se librarán de mí!***

Se reía y se burlaba, pensando que nunca se cansaría.

Pero como siempre, luego de un par de días, el toro caía rendido, dormido al fondo del lago.



Y esta vez, soltando las llaves que tan fuertemente sujetaba entre sus pezuñas.

La viejecilla tomó las llaves, y volvió a poner al toro en su jaula.

Ahora las cuida más que antes, pues sabe que, ante cualquier descuido, el toro las tomará y volverá a dejar su rastro de destrucción en Huanta.

Desde aquel día, la última vez que escapó, que el pueblo teme que otra vez el toro pueda e inundar la bella ciudad de Huanta.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1.- ¿Cómo se llama la laguna?

- a) Titicaca
- b) Rasuhillca
- c) Langui
- d) Ramis

2. ¿Dónde se encuentra la laguna?

- a) En la cima de un cerro
- b) En la falda de un cerro
- c) En la ciudad

- d) En la selva
3. ¿Qué se encuentra dentro de la laguna?
- a) Una vaca
 - b) Un pez
 - c) Un toro
 - d) Puma
4. ¿Qué temen los pobladores?
- a) Que el toro se quede dormido
 - b) Que otra vez el toro escape
 - c) Que se muera el toro
 - d) N.A
5. ¿Tendrá alguna relación el título con el texto?
- a) Si
 - b) No
6. ¿Cuál es el problema principal del cuento?
- a)
7. ¿Quiénes son los personajes del cuento?
8. ¿De qué trata el cuento?
9. ¿De qué región del país será este cuento? ¿Por qué crees que es de esta región?
10. ¿Cómo termino el cuento?

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		FECHA	GRADO Y SECCION	
AREA	COMUNICACION	COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	
Estudiantes	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales.	Obtiene información poco evidente distinguiendo la de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita.	Opina, a partir de lo que lee, para que se colocaron las imágenes en el texto y brinda razones para recomendarlo.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

N° DE LA UNIDAD : II
INSTITUCION EDUCATIVA : Pitirinkeni
GRADO : 4º
FECHA : 26/05/23
ÁREA : Comunicación
PROFESORA : Pilar Peralta Avalos
TÍTULO DE LA SESIÓN: leemos el cuento “El zorro y el cuy”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto.• Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las	<ul style="list-style-type: none">• Construye información a partir del texto e interpreta el sentido del texto.• Adecua organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Participamos en la elaboración de un resumen del texto	Lista de cotejo

	<p>temáticas abordadas. Dice de qué tratará el texto (manual), a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.;</p> <p>asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Explica el tema y el propósito del manual, clasificando y sintetizando la información .</p> <p>• Opina acerca del contenido del texto (manual), explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas,</p>			
--	--	--	--	--

	mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto.			
--	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	- Dialogo intercultural.	- Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 Min.	<p>La profesora saluda amablemente a los niños/niñas y recuerda con ellos las actividades realizadas en la sesión anterior.</p> <p>¿Cuál fue la última actividad que hicimos?</p> <p>La profesora pega una imagen, pero para ello pide que observen minuciosamente que después se realizara preguntas y tendrán que responder.</p> <p>La profesora realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama los animales que están pegados en la pizarra? ¿Estos animales donde vivirán? ¿Qué crees que pasara con estos animales? ¿Qué crees que le sucederá al zorro? ¿Qué harías si estuvieras en el lugar del personaje? ¿Cuál será el final?</p> <p>PROPOSITO "Hoy leeremos y aprenderemos a identificar el mensaje o idea central del cuento".</p> <p>Establece con los niños los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante la sesión</p>
DESARROLLO 70 Minutos	<p>Retoma el propósito de la sesión: "Hoy leeremos y aprenderemos a identificar el mensaje o idea central del cuento".</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Lee en voz alta el título.</p> <p>Dirige la atención de los niños a la imagen y al título y plantea lo siguiente: ¿Qué vemos en la imagen? ¿Han leído o escuchado hablar sobre algunas historias en tu comunidad? ¿Qué</p>

	<p>estará sucediendo? ¿Qué tipo de texto será? ¿Les gustaría leer el texto? ¿Qué información encontrarán en este texto? Anota sus hipótesis en la pizarra, a fin de que los niños las confronten durante y después de la lectura.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Pide a los niños que realicen una primera lectura de manera individual y silenciosa. Indica que usen un lápiz y rodeen con un círculo las palabras que no entiendan.</p> <p>Invita a un voluntario a leer el texto en voz alta y pídele que se detenga en el primer párrafo</p> <p>Solicítales que se organicen de manera que puedan verse los unos a los otros, a fin de compartir los hallazgos en cuanto a las características y el tema del cuento leído. Los niños informan sus ideas, hallazgos y observaciones en relación al cuento.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Luego de haber leído intercambien ideas u opiniones sobre el cuento y el uso de recursos textuales para orientar mejor al lector a cumplir su propósito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve la participación de todos y recuérdales que deben respetar los turnos para intervenir. • Propicia una lluvia de ideas a fin de que las niñas y los niños planteen nuevas preguntas. • Conversa con ellos sobre lo efectuado y cómo van avanzando en relación con lo que se propuso en la unidad, a partir de estas preguntas: ¿se cumplió con el propósito establecido para esta sesión?, ¿qué aprendizajes desarrollaron o mejoraron?, ¿por qué?
<p>CIERRE 10 Minutos</p>	<p>Haz un recuento de las actividades realizadas en la sesión de hoy. Destaca los aprendizajes obtenidos y pregunta lo siguiente: ¿Qué leyeron?, ¿Para qué leyeron?, ¿Qué información obtuvimos o generamos? ¿Qué les pareció el cuento leído?</p>

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Imágenes, fichas, lápiz, cuaderno, hojas boom.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

EL ZORRO Y EL CUY

Alguien, un desconocido hacía destrozos en una chacra, de noche. Esto sucedió hace mucho tiempo.

Las plantas amanecían rotas y a medio comer. Entonces, el dueño de la chacra construyó una trampa, la puso en el lugar adecuado y esperó atento, sin cerrar los ojos en ningún momento. A la media noche escuchó unos gritos; alguien había caído en la trampa.

Era un cuy grande y gordo. El dueño lo amarró a una estaca y regresó a su casa. - Mañana temprano hiervan agua para pelar un cuy. Almorzaremos cuyecito - les dijo a sus tres hijas, antes de irse a acostar. El cuy, amarrado a la estaca, forcejeaba y mordía inútilmente la sogá.

Y, así lo encontró un zorro que pasaba por allí.

Compadre - le dijo el zorro - ¿Qué has hecho para que te tengan así? -Ay, compadre, si supieras mi suerte -le dijo el cuy- Yo enamoraba a la hija más gorda del dueño de esta chacra y ahora él quiere que me case con ella. Pero esa joven ya no me gusta.

También quiere que aprenda a comer carne de gallina que a mí me da asco. -Así le mintió el cuy-. Después, haciéndose el sonso, exclamó el muy ladino: Creo que a ti sí te gusta la carne de gallina.

A veces, le dijo el Zorro, también haciéndose el sonso.

¿Por qué entonces no me desatas y te pones en mi lugar? Así te casarás con una joven gorda y comerás carne de gallina todos los días. -Te haré ese favor, compadre - le dijo al zorro.

Al día siguiente, muy temprano, cuando el dueño de la chacra vino a llevarse al cuy, encontró al zorro. ¡Desgraciado! ¡Anoche eras cuy y ahora eres zorro! Igual te voy a zurrar - dijo el dueño dándole latigazos.

¡Sí me voy a casar con tu hija! ¡Te lo prometo! También te prometo que comeré carne de gallina todos los días- gritaba el zorro.

Al oír este atrevimiento, el dueño lo azotaba con más fuerza, hasta que en una tregua de la tunda, el zorro le explicó toda la mentira del cuy. El dueño se puso a reír y después lo soltó, un tanto arrepentido de haber descargado su ira con el zorro. Desde ese día, el zorro comenzó a buscar al cuy. Quería cobrarse la revancha de todos los latigazos que recibió del chacarero.

Un día se topó con él y pensó que había llegado la hora de la venganza. El cuy, viendo que ya no podía huir se puso a empujar una enorme roca y el zorro se le acercó para cumplir su cometido; pero, el cuy reaccionó: Compadre zorro - le dijo - a tiempo has venido. Tienes que ayudarme a sostener esta roca.

La tierra se va a voltear y esta roca puede aplastarnos a todos. Al comienzo el zorro dudaba, pero la cara de asustado que ponía el cuy terminó por convencerlo.

Y empezó a ayudarlo, es decir, a sostener la gigantesca roca. Después de un rato, el cuy le dijo: - Compadre, mientras tú empujas yo voy a buscar una piedra grande o un palo para acuñar esta roca. Paso un día, dos días, y el cuy no volvía con la cuña. El zorro ya no podía más. "Soltaré la roca aunque me mate", pensó. Dio un salto hacia atrás, pero la roca ni se movió.

Otra vez me ha engañado- dijo-. Pero, ésta será la última porque lo voy a matar. Día y noche le siguió el rastro hasta que lo encontró junto a un corral abandonado. El cuy lo vio de reojo, calculó que ya no podía escapar. Entonces se puso a escarbar el suelo.

Rápido, rápido -decía como hablando para sí mismo -. Ya viene el juicio final, va a caer lluvia de fuego.

Bueno, compadre mentiroso, hasta aquí has llegado - le dijo el zorro-. Te voy a comer.

Está bien, compadre - le dijo el cuy- pero ahora hay que hacer algo más importante. Ayúdame a hacer un hueco porque va a llover fuego. El zorro se puso a ayudar. Cuando el hueco ya estuvo hondo, el cuy saltó dentro de él.

Échame tierra, compadre zorro - le rogaba el cuy-. Tápame por favor, no quiero que me quemee la lluvia de fuego.

El zorro, asustado, le contestó: - Viendo bien las cosas, tú eres menos pecador que yo. A ti no te castigaré demasiado la lluvia de fuego. Mejor entiérrame tú.

Tienes razón compadre. Cambiemos, pues, de lugar - le dijo el cuy, saliendo del hueco. El cuy no solamente le echó tierra, sino también, ortigas y espinas. Y mientras lo tapaba iba diciendo:

¡Achacau, achacau, ya empezó la lluvia de fuego! Cuando terminó, se limpió las manos y se fue riendo. Pasaron los días y dentro del hueco el zorro empezó a sentir hambre.

Quiso sacar una mano y se topó con las ortigas.

Achacau- dijo-. Deben ser las brasas de la lluvia de fuego Guardó su mano y esperó.

Días después, el hambre le hizo arriesgarse: salió entre el ardor de la ortiga y los pinchos de las espinas. Vio que afuera todo seguía igual.

"Ya se habrá enfriado el fuego ", pensó. Estaba más flaco que una paja. Finalmente, se convenció de que había sido burlado, nuevamente. Lo buscó, entonces, sin descanso, día tras día y noche tras noche. Una noche que andaba buscando comida, encontró al cuy al borde de un pozo de agua. El cuy, al verlo, se puso a lloriquear.

¡Qué mala suerte tienes, compadre! - le dijo -. Yo estaba llevando un queso grande, pero se me ha caído en este pozo. El zorro se asomó al pozo y vio en el fondo el reflejo redondo de la luna.

Ése es el queso - le dijo el cuy. - Tenemos que sacarlo - dijo el zorro. - Hagamos esto, compadre: Usted entra de cabeza y yo lo sujeto de los pies. - Y así lo hicieron por un buen rato. El cuy, sosteniéndolo, le decía:

Es usted muy pesado, compadre. Ya casi no puedo sostenerlo. Dicho esto, lo soltó. El zorro, gritando, cayó de cabeza al fondo del pozo. Y una vez más fue engañado por el Cuy.

Marca la respuesta correcta con una X

1. ¿Quién es el personaje principal de la lectura?
 - a) El zorro muy astuto que no le paso nada
 - b) El señor chacarero que golpeo al zorro
 - c) El cuy que engaño muchas veces al zorro
2. Identifica el personaje secundario.
 - a) El cuy que engaño al zorro
 - b) Las gallinas del chacarero
 - c) El chacarero que golpeo al zorro
3. ¿Qué sucesos no corresponden a la fábula?
 - a) El padre ofreció un almuerzo de cuyecito a sus hijas
 - b) El zorro no lo logró convencer con su inteligencia al zorro
 - c) El zorro creyó en las mentiras del cuy
4. ¿Dónde ocurrieron los hechos?
 - a) En el campo
 - b) En la chacra de un señor
 - c) En el pueblo

5. Según la lectura porque “El chacarero quiso azotar al zorro”
 - a) Venía a comer sus gallinas
 - b) Pensó que era quien malograba sus sembríos
 - c) Estaba molesto con lo que le sucedía
 6. ¿De qué trata la fábula?
 - a) De la astucia del zorro
 - b) Del castigo del chacarero
 - c) De la astucia del cuy
 7. De la expresión “ya se habrá enfriado el fuego” significa que:
 - a) Ya había parado la lluvia de fuego
 - b) Se había apagado la candela
 - c) Las ortigas ya no dolían
 8. ¿Cuál sería el mensaje de la fábula?
 - a) Hay que pensar lo que nos dicen los demás
 - b) No actuar apresuradamente
 - c) Pensar en nuestras necesidades
 9. Una de las ideas no corresponde a la fabula
 - a) El cuy supero la astucia del zorro
 - b) El chacarero fue engañado por el cuy
 - c) Sacaron el queso y se lo comieron ambos
- Nivel crítico
10. ¿Por qué crees tú que el zorro siempre le creía al cuy? Explica

Lista de cotejo

DOCENTE		FECHA	GRADO Y SECCION	
AREA	COMUNICACION	COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	
Estudiantes	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales.	Obtiene información poco evidente distinguiendo la de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita.	Opina, a partir de lo que lee, para que se colocaron las imágenes en el texto y brinda razones para recomendarlo.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

N° DE LA UNIDAD : II
INSTITUCION EDUCATIVA : Pitirinkeni
GRADO : 4º
FECHA : 02/06/23
ÁREA : Comunicación
PROFESORA : Pilar Peralta Avalos
TÍTULO DE LA SESIÓN: leemos el cuento “La laguna encantada”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIA S Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA S	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de	<ul style="list-style-type: none">• Construye información a partir del texto e interpreta el sentido del texto.• Adecua organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Participamos en la elaboración de un resumen del texto	Lista de cotejo

	<p>acuerdo a las temáticas abordadas.</p> <p>Dice de qué tratará el texto (manual), a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explica el tema y el propósito del manual, clasificando y sintetizando la información.• Opina acerca del contenido del texto (manual), explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía,			
--	--	--	--	--

	subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto.			
--	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	- Dialogo intercultural.	- Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 Min.	<p>La profesora saluda a los niños/niñas y motiva con la dinámica de los aplausos</p> <p>La profesora pega una imagen, pero para ello pide que observen minuciosamente que después se realizara preguntas y tendrán que responder.</p> <p>La profesora realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama los animales que están pegados en la pizarra? ¿Estos animales donde vivirán? ¿Qué crees que pasara con estos animales? ¿Qué crees que le sucederá al zorro? ¿Qué harías si estuvieras en el lugar del personaje?</p> <p>PROPOSITO “Hoy leeremos y aprenderemos a identificar el mensaje o idea central del cuento”.</p> <p>Establece con los niños los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante la sesión</p>
DESARROLLO 70 Minutos	<p>Retoma el propósito de la sesión: “Hoy leeremos y aprenderemos a identificar el mensaje o idea central del cuento”.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Lee en voz alta el título.</p> <p>Dirige la atención de los niños a la imagen y al título y plantea lo siguiente: ¿Qué vemos en la imagen? ¿Han leído o escuchado hablar sobre algunas historias en tu comunidad? ¿Qué estará sucediendo? ¿Qué tipo de texto será? ¿Les gustaría leer el texto? ¿Qué información</p>

	<p>encontraran en este texto? Anota sus hipótesis en la pizarra, a fin de que los niños las confronten durante y después de la lectura.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Pide a los niños que realicen una primera lectura de manera individual y silenciosa. Indica que usen un lápiz y rodeen con un círculo las palabras que no entiendan.</p> <p>Invita a un voluntario a leer el texto en voz alta y pídele que se detenga en el primer párrafo</p> <p>Solicítales que se organicen de manera que puedan verse los unos a los otros, a fin de compartir los hallazgos en cuanto a las características y el tema del cuento leído.</p> <p>Los niños informan sus ideas, hallazgos y observaciones en relación al cuento.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Luego de haber leído intercambien ideas u opiniones sobre el cuento y el uso de recursos textuales para orientar mejor al lector a cumplir su propósito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve la participación de todos y recuérdales que deben respetar los turnos para intervenir. • Propicia una lluvia de ideas a fin de que las niñas y los niños planteen nuevas preguntas. • Conversa con ellos sobre lo efectuado y cómo van avanzando en relación con lo que se propuso en la unidad, a partir de estas preguntas: ¿se cumplió con el propósito establecido para esta sesión?, ¿qué aprendizajes desarrollaron o mejoraron?, ¿por qué?
<p>CIERRE 10 Minutos</p>	<p>Haz un recuento de las actividades realizadas en la sesión de hoy. Destaca los aprendizajes obtenidos y pregunta lo siguiente: ¿Qué leyeron?, ¿Para qué leyeron?, ¿Qué información obtuvimos o generamos? ¿Qué les pareció el cuento leído?</p>

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Imágenes, fichas, lápiz, cuaderno, hojas boom.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

LA LAGUNA ENCANTADA

Cuentan los pobladores del caserío **Alto Potrerillo**, que años atrás cuando el caserío recién se formaba, comenzaron a suceder hechos muy insólitos. Un día a un señor se le perdió cerca de una laguna que los pobladores denominaban encantada.

Pasado un tiempo se volvió a perder otra vaca, pero esta vez en circunstancias muy misteriosas, el dueño salió a la búsqueda y lo único que encontró fue la huella del animal que se dirigía al cerro. Así siempre se perdía una y otra vaca, hasta que un día se perdió la única vaca de un humilde poblador, pero él no se quedó tranquilo y siguió las huellas que se dirigía al cerro. El señor subió hasta la sima de donde se acababa la huella del animal, pero al llegar allí se encontró con un portón inmerso que estaba cerrado.

En la entrada del portón había bastante ceniza, el, inocente tocó la puerta y dice que un hombre la abrió. Entonces el pobre hombre le preguntó: ¿de casualidad no ha visto usted una vaquita que se me ha perdido? era la única que tenía, la pensaba vender para comprar la medicina para mi único hijo que está enfermo. De pronto el portero le dijo: pasa a buscar, el señor pasó y tan grande fue su impresión que vio de tras del portón un pueblo muy hermoso, en ese pueblo había una casa muy hermosa, el señor empezó a buscar su animal y de repente fue por detrás de la casa, tanta fue la coincidencia que encontró su vaca allí. De pronto escucho música y muchas voces que reían, por curiosidad se acercó a mirar por una ventanilla, y vio que se celebraba una fiesta, todos comían y bebían en platos y copas de oro.

Lo raro en esta fiesta que había personas que ya estaban muertas. Estas personas en vida habían tenido muchas riquezas porque se dice que habían sido compactadas con el diablo para tener mucho dinero, pero cuando el tiempo de vida se les acababa morían, entonces en llevadas en cuerpo y alma, seguramente metidos en el cerro, el ingenuo poblador, asustado cogió su animal y salió del pueblo; al llegar al portón la agradeció al portero por dejarlo pasar, pero el portero le dijo: llena un poco de ceniza en tu alforja y vete, él la llenó y bajo contento al caserío porque encontró a su animal que había perdido. Al llegar a su casa, contó a su familia todo lo que le había pasado, también les dijo que le había regalado una alforja de ceniza, de pronto se fue a ver su alforja con la ceniza y se dio la sorpresa de que la ceniza se había convertido en oro. Desde ese momento su condición de vida cambió, fue a vivir con su familia a otro lugar muy contento y muy feliz, pero se dice que el demonio lo llevara al interior del cerro una vez que muera.



RESPONDE LAS PREGUNTAS DESPUES DE HABER LEIDO EL CUENTO

1. ¿De qué trata el cuento?
 - a) Trata de la laguna encantada
 - b) Trata de un cerro
 - c) Trata de una vaquita perdida
2. ¿Qué observo el humilde poblador?
 - a) Las huellas de la vaca
 - b) Las huellas de un toro
 - c) Las huellas de un cordero
3. ¿Qué había en la entrada del portón?
 - a) Carbón
 - b) Ceniza
 - c) fuego
4. ¿Cuándo escucho las voces y fue a ver quiénes se encontraban?
 - a) Personas cantando
 - b) Personas muertas bailando y bebiendo
 - c) Personas muertas en el cementerio
5. ¿Qué hizo cuando entro por el portón?
 - a) Busco a su vaca
 - b) Busco a su mascota
 - c) Busco a su amigo
6. ¿Dónde eran llevados los hombres en cuerpo y alma?
 - a) Dentro del rio
 - b) Dentro del cerro
 - c) Dentro de la casa
7. ¿Qué le dijo el portero que pusiera en su alforja?
 - a) Un poco de piedra
 - b) Un poco de sal
 - c) Un poco de ceniza
8. ¿Qué encontró en su alforja después de llegar a su casa?
 - a) Oro
 - b) Plata
 - c) cobre
9. ¿Qué mensaje nos enseña este cuento?

10. ¿Qué otro título pondrías a este cuento?

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		FECHA	GRADO Y SECCION	
AREA	COMUNICACION	COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	
Estudiantes	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales.	Obtiene información poco evidente distinguiendo la de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita.	Opina, a partir de lo que lee, para que se colocaron las imágenes en el texto y brinda razones para recomendarlo.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

N° DE LA UNIDAD : II
INSTITUCION EDUCATIVA : Pitirinkeni
GRADO : 4º
FECHA : 09/06/23
ÁREA : Comunicación
PROFESORA : Pilar Peralta Avalos
TÍTULO DE LA SESIÓN: leemos el cuento “El tunche”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIA S Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye información a partir del texto e interpreta el sentido del texto. • Adecua organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Participamos en la elaboración de un resumen del texto</p>	<p>Lista de cotejo</p>

	<p>acuerdo a las temáticas abordadas.</p> <p>Dice de qué tratará el texto (manual), a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explica el tema y el propósito del manual, clasificando y sintetizando la información.• Opina acerca del contenido del texto (manual), explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía,			
--	--	--	--	--

	subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto.			
--	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	- Dialogo intercultural.	- Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO 10 Min.	<p>La profesora saluda a los niños/niñas y motiva con la dinámica de los aplausos</p> <p>La profesora pega una imagen, pero para ello pide que observen minuciosamente que después se realizara preguntas y tendrán que responder.</p> <p>La profesora realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama los animales que están pegados en la pizarra? ¿Estos animales donde vivirán? ¿Qué crees que pasara con estos animales? ¿Qué crees que le sucederá al zorro? ¿Qué harías si estuvieras en el lugar del personaje?</p> <p>PROPOSITO “Hoy leeremos y aprenderemos a identificar el mensaje o idea central del cuento”.</p> <p>Establece con los niños los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante la sesión</p>
DESARROLLO 70 Minutos	<p>Retoma el propósito de la sesión: “Hoy leeremos y aprenderemos a identificar el mensaje o idea central del cuento”.</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Lee en voz alta el título.</p> <p>Dirige la atención de los niños a la imagen y al título y plantea lo siguiente: ¿Qué vemos en la imagen? ¿Han leído o escuchado hablar sobre algunas historias en tu comunidad? ¿Qué estará sucediendo? ¿Qué tipo de texto será? ¿Les gustaría leer el texto? ¿Qué información encontrarán en este texto? Anota sus hipótesis en la pizarra, a fin de que los niños las confronten durante y después de la lectura.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p>

	<p>Pide a los niños que realicen una primera lectura de manera individual y silenciosa. Indica que usen un lápiz y rodeen con un círculo las palabras que no entiendan.</p> <p>Invita a un voluntario a leer el texto en voz alta y pídele que se detenga en el primer párrafo</p> <p>Solicítales que se organicen de manera que puedan verse los unos a los otros, a fin de compartir los hallazgos en cuanto a las características y el tema del cuento leído. Los niños informan sus ideas, hallazgos y observaciones en relación al cuento.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Luego de haber leído intercambien ideas u opiniones sobre el cuento y el uso de recursos textuales para orientar mejor al lector a cumplir su propósito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve la participación de todos y recuérdales que deben respetar los turnos para intervenir. • Propicia una lluvia de ideas a fin de que las niñas y los niños planteen nuevas preguntas. • Conversa con ellos sobre lo efectuado y cómo van avanzando en relación con lo que se propuso en la unidad, a partir de estas preguntas: ¿se cumplió con el propósito establecido para esta sesión?, ¿qué aprendizajes desarrollaron o mejoraron?, ¿por qué?
<p>CIERRE 10 Minutos</p>	<p>Haz un recuento de las actividades realizadas en la sesión de hoy. Destaca los aprendizajes obtenidos y pregunta lo siguiente: ¿Qué leyeron?, ¿Para qué leyeron?, ¿Qué información obtuvimos o generamos? ¿Qué les pareció el cuento leído?</p>

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Imágenes, fichas, lápiz, cuaderno, hojas boom.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

EL TUNCHE

Un día un grupo de jóvenes de la comunidad de mapirishari fueron a estudiar a lima, años después tuvieron que regresar a su comunidad para hacer una tesis sobre las plantas curativas de la selva, días después llegaron a mapirishari y fueron a visitar a un amigo que no veían ase años en ese entonces el amigo Aposhi les invito a cenar luego les pregunto por qué habían vuelto entonces German le contesto que tenían que hacer una investigación para sacar su título de su profesión, Aposhi le dijo que él tenía en su chacra diferentes plantas así que al día siguiente fueron a la chacra que era un platanal.

Llegaron al platanal al día siguiente en la chacra a Mariela le da ganas de ir a orinar así que le dice a sus amigos que sigan avanzando, Mariela se dirige hacia el montecito para orinar en ese entonces ve que las hojas se mueven y un viento roza su cara en ese entonces Mariela se asusta y corre hacia sus compañeros asustada, pero no menciona nada de lo sucedido, así que siguieron caminando buscando las plantas, hasta que Pedro el más inquieto de los jóvenes decide ir a coger algunos plátanos para comer así que corre por el platanal, mientras Pedro cogía ,los plátanos escucho un silbido y se puso a comer los plátanos, en ese instante vio una mujer rubia alta y muy hermosa en ese instante Pedro quedo hipnotizado y la mujer se acercó más y más en ese instante la mujer empezó a alejarse con el fin de que Pedro lo siguiera, y fue así Pedro lo siguió y la mujer le dijo soy el tunche, Pedro sin darle importancia se rio agachando la cabeza y al levantarse se dio cuenta de que en verdad era el tunche, el tunche le soplo en el rostro con un aliento fétido así que Pedro empezó a sentirse mal empezó a botar espuma por la boca... así después sus amigos le preguntaban porque no regresaba Pedro así que decidieron búscalos. Aposhi dirigía, hasta que al poco tiempo después de buscar encontraron a Pedro botado junto con unos plátanos de los que estaba comiendo Mariana aposhi dijo Pedro está muerto así que lo más seguro es de que el tunche lo ha matado. Los amigos se asustaron y decidieron irse , en ese entonces el

tunche se apareció aposhi le dijo no teman amigos, mi abuelo me enseñó un poco de chamaneria así que yo destruiré a ese tunche entonces aposhi agarro unas hiervas y saco de su morral su mapacho, aguardiente, coca y cigarro... entonces empezó humear al tunche, el tunche se quiso escapar pero no podía porque aposhi podía ver en donde estaban las personas en su hoja de coca así que hizo un ritual y lo desapareció al tunche, Mariela



sorprendida le dijo, aposhi hoy hice un gran descubrimiento, que será bueno para mi tesis, que tú eres un buen chaman y sabes utilizar bien a la hoja de coca... así los amigos regresaron a la ciudad... expuso que en su comunidad hay muchos secretos por conocer.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. SEGÚN EL TITULO SE PUEDE DECIR QUE EL TEXTO TRATA DE:
 - a) Viaje a la selva
 - b) El tunche
 - c) Los amigos inseparables
2. ¿Dónde ocurrió los hechos del tunche de acuerdo al texto?
3. ¿Dónde vivía aposhi?

4. El texto "El tunche" fue escrito para:
 - a) Conocer la selva de mapirishari
 - b) Conocer los acontecimientos que paso en la selva
 - c) Para que otros viajen a la selva
5. ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?
 - a) De los jóvenes que estudiaron en Lima
 - b) De las plantas medicinales
 - c) Fueron a visitar a un amigo
6. ¿Qué hubiera pasado si Pedro no hubiera sido inquieto?
7. ¿Qué nos enseña este texto? Explica
8. ¿Qué otra cosa pudo haber pasado con Mariana?
9. ¿Qué te pareció el comportamiento de aposhi?
10. ¿Qué se ha logrado conocer con este texto leído?
 - a) De un grupo de jóvenes que llegaron a la comunidad de mapirishar
 - b) Del tunche que mato a Pedro
 - c) De Aposhi el chaman y sabe utilizar la hoja de la coca

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

N° DE LA UNIDAD : II
INSTITUCION EDUCATIVA : Pitirinkeni
GRADO : 4º
FECHA : 16/06/23
ÁREA : Comunicación
PROFESORA : Pilar Peralta Avalos
TÍTULO DE LA SESIÓN: leemos el cuento “El zorro y el cóndor”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. <p>Dice de qué tratará el texto (manual), a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee.</p> <ul style="list-style-type: none">• Explica	<ul style="list-style-type: none">• Construye información a partir del texto e interpreta el sentido del texto.• Adecua organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Participamos en la elaboración de un resumen del texto	Lista de cotejo

	<p>el tema y el propósito del manual, clasificando y sintetizando la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina acerca del contenido del texto (manual), explica el sentido de algunos recursos textuales (uso de negritas, mayúsculas, índice, tipografía, subrayado, etc.), a partir de su experiencia y contexto. 			
--	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	- Dialogo intercultural.	- Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>INICIO 10 Min.</p>	<p>La profesora saluda a los niños/niñas y motiva con la dinámica de los aplausos La profesora pega una imagen, pero para ello pide que observen minuciosamente que después se realizara preguntas y tendrán que responder. La profesora realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama los animales que están pegados en la pizarra? ¿Estos animales donde vivirán? ¿Qué crees que pasara con estos animales? ¿Qué crees que le sucederá al zorro? ¿Qué harías si estuvieras en el lugar del personaje? PROPOSITO “Hoy leeremos y aprenderemos a identificar el mensaje o idea central del cuento”. Establece con los niños los acuerdos de convivencia que se deben tener en cuenta durante la sesión</p>
<p>DESARROLLO 70 Minutos</p>	<p>Retoma el propósito de la sesión: “Hoy leeremos y aprenderemos a identificar el mensaje o idea central del cuento”. ANTES DE LA LECTURA Lee en voz alta el título.</p>

	<p>Dirige la atención de los niños a la imagen y al título y plantea lo siguiente: ¿Qué vemos en la imagen? ¿Han leído o escuchado hablar sobre algunas historias en tu comunidad? ¿Qué estará sucediendo? ¿Qué tipo de texto será? ¿Les gustaría leer el texto? ¿Qué información encontrarán en este texto? Anota sus hipótesis en la pizarra, a fin de que los niños las confronten durante y después de la lectura.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Pide a los niños que realicen una primera lectura de manera individual y silenciosa. Indica que usen un lápiz y rodeen con un círculo las palabras que no entiendan.</p> <p>Invita a un voluntario a leer el texto en voz alta y pídele que se detenga en el primer párrafo</p> <p>Solicítales que se organicen de manera que puedan verse los unos a los otros, a fin de compartir los hallazgos en cuanto a las características y el tema del cuento leído. Los niños informan sus ideas, hallazgos y observaciones en relación al cuento.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Luego de haber leído intercambien ideas u opiniones sobre el cuento y el uso de recursos textuales para orientar mejor al lector a cumplir su propósito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve la participación de todos y recuérdales que deben respetar los turnos para intervenir. • Propicia una lluvia de ideas a fin de que las niñas y los niños planteen nuevas preguntas. • Conversa con ellos sobre lo efectuado y cómo van avanzando en relación con lo que se propuso en la unidad, a partir de estas preguntas: ¿se cumplió con el propósito establecido para esta sesión?, ¿qué aprendizajes desarrollaron o mejoraron?, ¿por qué?
<p>CIERRE 10 Minutos</p>	<p>Haz un recuento de las actividades realizadas en la sesión de hoy. Destaca los aprendizajes obtenidos y pregunta lo siguiente: ¿Qué leyeron?, ¿Para qué leyeron?, ¿Qué información obtuvimos o generamos? ¿Qué les pareció el cuento leído?</p>

MEDIOS Y MATERIALES:

✓ Imágenes, fichas, lápiz, cuaderno, hojas boom.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

EL ZORRO Y EL CONDOR

¡Compadre, nos vamos de fiesta! -dijo el cóndor.

-Nos vamos -repuso el zorro.

El cóndor tercio bien su poncho negro, arregló su bufanda blanca y, echándose al zorro sobre el lomo, emprendió el vuelo.



En el cielo se casaba un tuquito y todas las aves le hacían fiesta. Los huaychaos tocaban flautas; las gaviotas, las tinyas y los gallinazos barrían el piso... En fin, era un festejo de tono mayor.

Cuando llegó el zorro se quedó pasmado. Arriba todo era igual que en la tierra. Había árboles de todas clases, abismos, robles, quinales, colinas, ríos. Nada faltaba.

A las bodas habían llegado todas las aves de la tierra. Allí estaba el lorito de la selva con su caperuza verde, el pichibilín colorado, las parihuanas, el guarda caballo. De ver tanto pajarito suelto, agüita se le hacía el hocico al zorro.

Como el zorro era el único animal de cuatro patas, llamó mucho la atención. Una gaviolana le trajo chicha y el muy tuno se hizo dueño de la fiesta. Bailó en una pata y tocó tambor.

Al terminar la boda, todos volvieron a sus casas. En un perdido rincón, roncaba borracho el zorro. Su fiel amigo, el cóndor, lo sacudió fuertemente. El dormilón se despertó airado; dando grandes voces insultó al cóndor y volvió a rodar por el suelo,

soplando como un bendito. El cóndor bajó solo. Con el frío del alba, despertó el zorro. "¡Ay, me han abandonado!", lloraba. Juntó hojas de maguey, tejió una sogá muy larga, la amarró a un quishuar y comenzó a descender. La sogá bailaba en el aire que daba miedo. A dos manos y dos patas, el zorro bajaba. Parecía que no tenía cuando llegar. En eso, pasó por allí un gavián. "Buenos días, atoj", saludó. "No vayas a picar la sogá, maligno", gruñó el zorro. Bastó la indicación para que el gavián sintiera grandes deseos de picar la cuerda. Subió alto, allí donde el zorro no alcanzaba a ver, y picó a su gusto. El zorro bajaba a dos manos y a dos patas. Cantaba: "¡Ay qué rápido bajo!". Cuando, de pronto, divisó la tierra, que a prisa se le acercaba. Recién se dio cuenta de su desgracia. Gritaba con todas sus fuerzas: "¡Buena gente! ¡Tiendan toldos y pajas, que caigo!"

-¡Zorro!, esta vez has tenido suerte -dijo la gente-. ¡Huye y escóndete!

RESPONDE LAS PREGUNTAS DESPUES DE HABER LEIDO EL CUENTO

11. ¿Quiénes son los personajes principales?
12. ¿Qué le dijo el cóndor al zorro?
13. ¿Cuándo llego al cielo que observo?
14. ¿Cómo bailaba el zorro?
15. ¿Qué hizo cuando su amigo cóndor se bajó solo?
16. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
17. ¿Qué le dijo al gavián?
18. ¿Qué dijo el zorro al momento de caer del cielo?
19. ¿Qué mensaje nos enseña este cuento?
20. ¿Qué hubiera pasado si el zorro no le decía nada al gavián?

Anexo 13

Documentación de autorización de ejecución de trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Marco Antonio Caraza Insalvaraco, Director de la Institución Educativa Pitirinkeni, declaro que he sido informado e invitado para que participe los estudiantes del 4° grado, a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Institución Educativa en una investigación educativa aplicada denominada **Los Cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023**, éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigadora que se desarrollará en Institución Educativa Pitirinkeni. Entiendo que este estudio busca **"Aplicar Cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023"** y sé que, con su participación se llevará a cabo en la I.E Pitirinkeni en el horario de 08:00am-10:00pm y consistirá en emplear la técnica de Observación mediante el instrumento de recolección de datos Ficha de Observación que se aplicará alrededor de 30 minutos.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la institución será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la Institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Pitirinkeni, 05 de mayo del 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
UGEL PICHARI - KIMBIRI / WILLA VIRGEN
I. E. PATIRINKENI
Marco Antonio Canaza I.
Prof. Marco Antonio Canaza I.
DNI: 42559414
DIRECTOR

Nombres y Apellidos del director

42559414

DNI

Marco Antonio Canaza I.

Firma

Pilar Soralka Ovalle

Nombres y Apellidos de la investigadora

48048341

DNI

Pilar Soralka Ovalle

Firma

MIGUEL ANGEZ DE LA CRUZ RIVERA

Nombres y Apellidos del testigo

46682556

DNI

Miguel Angez de la Cruz Rivera

Firma

Anexo 14

Evidencias fotográficas

Fotografía 01

Acompañamiento personalizado de parte de la profesora investigadora a los niños y niñas en la comprensión de textos.



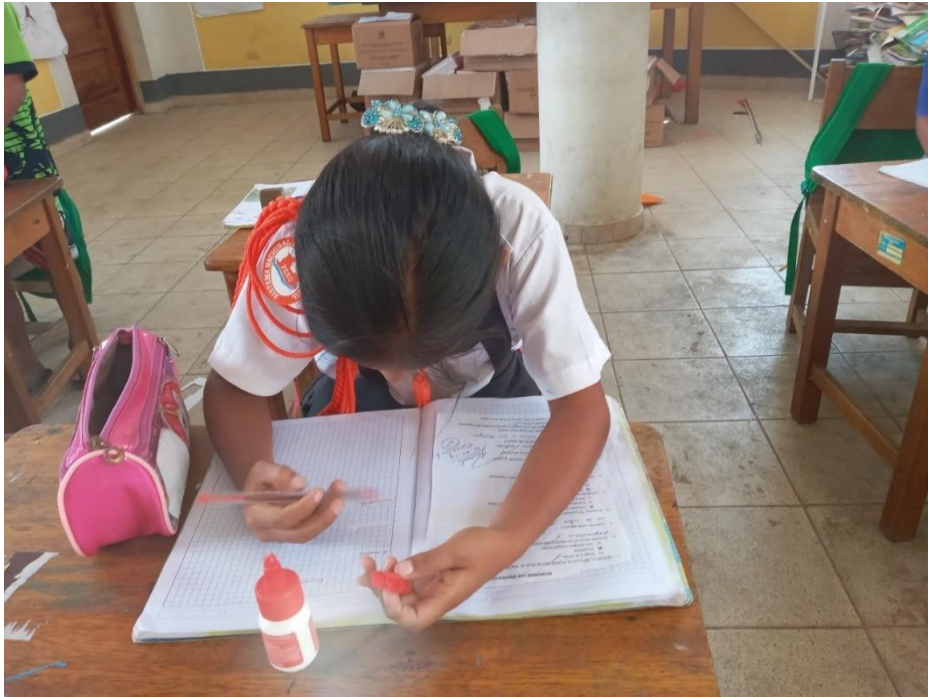
Fotografía 02

Niños están trabajando su texto.



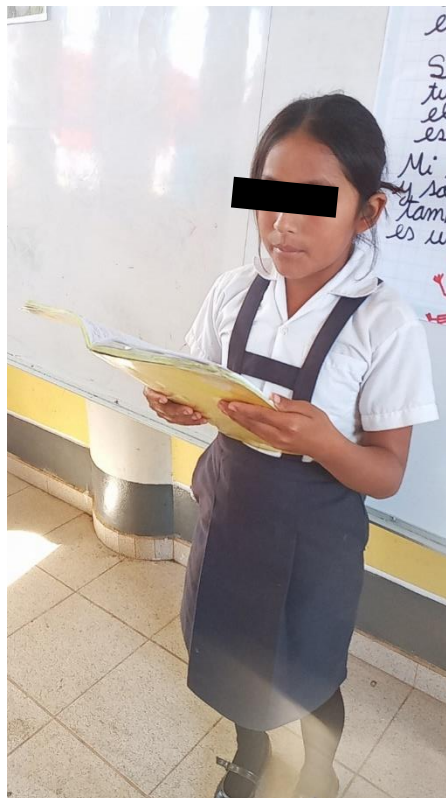
Fotografía 02

En esta foto se muestra que los niños están trabajando su texto



Fotografía 02

Niña sale hacia delante de todos los niños a leer su texto y el resto de los niños escuchan con atención para luego comprender el texto



Fotografía 02

Niños y niñas leen el cuento porque la lectura fomenta la imaginación, el aprendizaje y el trabajo en equipo en esta actividad contribuye a su desarrollo intelectual y emocional descripción

