ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL

TESIS

Talleres interactivos de dibujo para desarrollar la habilidad comunicativa oral en estudiantes de la Institución Educativa Nº 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025

Para obtener el Título profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe

AUTOR

ROJAS CARTOLÍN, Edwin

ORCID: https://orcid.org/0009-0003-0993-8556

ASESOR

Dr FARFAN BELLIDO, Rene

ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0120-8615

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y evaluación

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2026

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **7:00 P.M. del 29 DE AGOSTO DEL 2026**, se reunieron los miembros del ***JURADO EXAMINADOR,*** el ***SUSTENTANTE*** y el ***PÚBLICO*** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la ***CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN*** de la ***TESIS* "TALLERES INTERACTIVOS DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD COMUNICATIVA ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°54618 DE HUALLHUA, CHINCHEROS, APURÍMAC, 2025".** ***Línea de investigación: APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN,*** presentado por el Bachiller **ROJAS CARTOLÍN, EDWIN** con código de matrícula ***42644793.***

De Formación Continua/Programa de Profesionalización Docente de ***EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE***, sustentación autorizada por la ***RD No 0603-2026-EESPPÚB."JSCO"/DG-HTA.***, Jurado Examinador autorizado por la ***RD No 0604-2026-EESPPÚB."JSCO"/DG-HTA.***, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 16 (DIECISEIS).

Por tanto, el ***Jurado Examinador de la Sustentación***, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADO

El ***SUSTENTANTE***, se encuentra ***APTO*** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE.***

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

Dr. Walter Mariano Arce Vivar
DIRECTOR GENERAL
Vº Bº DIRECTOR GENERAL

JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
HUANTA-AYACUCHO
RM No 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	29	08	2026

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDR N° 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0603-2026 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0604-2026 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	
PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
SECRETARIO	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
VOCAL	Mg. JESUS RAMIREZ GUTIERREZ

TÍTULO DE TESIS:

TALLERES INTERACTIVOS DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD COMUNICATIVA ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°54618 DE HUALLHUA, CHINCHEROS, APURÍMAC, 2025

LINEA DE INVESTIGACIÓN	APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

FECHA	29 / 08/ 2026	HORA	7:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS YNOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
42644793	ROJAS CARTOLÍN, EDWIN	17	15	17	16

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL
Vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de **tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio**, si es **desaprobatorio con tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0242-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"TALLERES INTERACTIVOS DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD COMUNICATIVA ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 54618 DE HUALLHUA, CHINCHEROS, APURÍMAC, 2025",** presentado por el egresado **Rojas Cartolín, Edwin,** del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a ***VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN***, siendo este de un **4%** de índice de similitud obteniendo como resultado ***APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO*** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que ***GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA***. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1-qthxYdcwgAIRtH2UzIM643INj11_i5l?usp=drive_link
Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 15 de septiembre de 2026

Mg. Prof. José luis peceros pinco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

ROJAS CARTOLÍN, Edwin T Rev 2.1

217 ROJAS CARTOLÍN, Edwin T Rev

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3649404738

Fecha de entrega
14 sep 2026, 4:20 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
15 sep 2026, 10:41 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
ROJAS_CARTOL_N,_Edwin_T_Rev_2.1.docx

Tamaño del archivo
81.5 KB

42 páginas

11.889 palabras

67.991 caracteres

4% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

4%	Fuentes de Internet
0%	Publicaciones
1%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

4% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
1% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1 Internet
repositorio.eesppjsco.edu.pe 3%

2 Trabajos del estudiante
Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caver... <1%

3 Internet
hdl.handle.net <1%

4 Internet
alicia.concytec.gob.pe <1%

5 Internet
repositorio.uladech.edu.pe <1%

6 Internet
dspace.unl.edu.ec <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL

TESIS

Talleres interactivos de dibujo para desarrollar la habilidad comunicativa oral en estudiantes de la Institución Educativa Nº 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025

Para obtener el Título profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe

AUTOR

ROJAS CARTOLÍN, Edwin

ORCID: https://orcid.org/0009-0003-0993-8556

ASESOR

Dr FARFAN BELLIDO, Rene

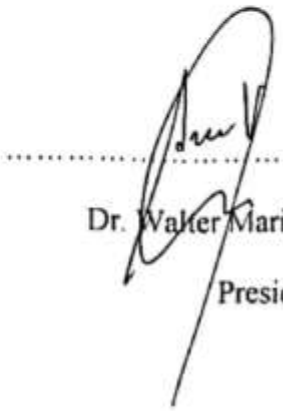
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0120-8615

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y evaluación

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2026



Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente



Mg. Freddy Roland Pineda Tapia

Secretario



Mg. Jesús Ramírez Gutiérrez

Vocal

A mi querida familia, mi padre por su amor incondicional, paciencia y constante apoyo, pilares fundamentales que hicieron posible la culminación de este importante logro académico. De manera especial, a mi esposo, por su confianza en mis capacidades y por brindarme comprensión, fortaleza y acompañamiento a lo largo de este proceso; y a mis hijas, por ser mi mayor inspiración y el motor de cada uno de mis esfuerzos. A todos ustedes, mi profunda gratitud por ser el sustento emocional que me permitió perseverar y alcanzar esta meta.

Edwin

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por brindarme sus intelectos teóricos y destrezas imprescindibles para estudiar las necesidades de la población local, regional y nacional.

Al director general de la escuela Dr. Walter Mariano Arce Villar por orientarnos, compartirnos experiencias y conocimientos en nuestra formación profesional.

A las autoridades del programa de Educación primaria Intercultural Bilingüe, por ser el núcleo de nuestra formación profesional.

A los docentes por su valiosa labor de impartir conocimiento y ser guía de los estudiantes. En especial al docente Dr. Rene Farfán Bellido, por su orientación, comprensión y dedicación al brindar sus conocimientos para dicha investigación y así se lleve a cabo y se convierta en realidad.

A la directora de la Institución Educativa 54618 de Huallhua, Chincheros, Ayacucho, por haberme acogido y permitido ejecutar mi investigación.

A los profesores, quienes revisaron las actividades a realizar con los niños, aportándoles conocimientos y experiencias.

A los infantes de la Institución Educativa 54618 de Huallhua, Chincheros.

A todos ellos, que fueron parte de la investigación.

PRESENTACIÓN

Estimados miembros del jurado evaluador del informe final de investigación, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: Talleres interactivos de dibujo para desarrollar la habilidad comunicativa oral en estudiantes de la Institución Educativa Nº 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025, desarrollado con el objetivo de obtener el grado de licenciado en Educación primaria Intercultural Bilingüe, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”.

El autor

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Rojas Cartolín, Edwin identificado con DNI N°42644793 egresado del Programa de profesionalización docente en Educación primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Publica "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, autor del trabajo de Investigación titulado: Talleres interactivos de dibujo para desarrollar la habilidad comunicativa oral en estudiantes de la Institución Educativa Nº 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 28 de marzo de 2026



……

Rojas Cartolín, Edwin

DNI N° 42644793

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA iii
AGRADECIMIENTO iv
PRESENTACIÓN v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD vi
ÍNDICE DE ANEXO x
ÍNDICE DE TABLA xi
RESUMEN xii
ABSTRACT xiii
PISI QILLQAY xiv
INTRODUCCIÓN xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema 17
1.2. Formulación del Problema 20
1.2.1. Problema General 20
1.2.2. Problemas Específicos 20
1.3. Justificación e Importancia 20
1.3.1. Justificación por Conveniencia 20
1.3.2. Justificación por Valor Teórico 21
1.3.3. Justificación por Implicancias Prácticas 21
1.3.4. Justificación por Utilidad Metodológica 22
1.4. Objetivos 22
1.4.1. Objetivo General 22
1.4.2. Objetivos Específicos 22
1.5. Limitaciones metodológicas del estudio 22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema 24
2.1.1. Antecedentes Internacionales 24
2.1.2. Antecedentes Nacionales 25
2.1.3. Antecedentes Regionales y Local 26
2.2. Bases Teóricas 27

2.2.1. Talleres Interactivos de Dibujo 27
2.2.2. Habilidad Comunicativa Oral 30
2.2.3. Definición de Términos Básicos 33
2.3. Hipótesis de la Investigación 34
2.3.1. Hipótesis General 34
2.3.2. Hipótesis Específicas 34
2.4. Variables de la Investigación 35
2.4.1. Variable de Independiente: Talleres interactivos de dibujo 35
2.5. Matriz de Operacionalización de la Variable 36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Estudio 38
3.2. Método de Estudio 39
3.3. Diseño de Investigación 39
3.4. Población y Muestra 40
3.4.1. Población 40
3.4.2. Muestra 41
3.5. Técnica de Muestreo 42
3.6. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos 42
3.6.1. Técnicas de Recolección de Datos 42
3.6.2. Instrumentos de Recolección de Datos 42
3.7. Validez y Confiabilidad del Instrumento 43
3.7.1. Validez 43
3.7.2. Confiabilidad 44
3.8. Métodos de Procesamiento de los Datos 45
3.9. Aspectos Éticos de la Investigación 46

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados 47
4.1.1. A Nivel Descriptivo 47
4.1.2. A nivel Inferencial 49
4.1.3. Pruebas de Hipótesis 50
4.2. Discusión de Resultados 53

CONCLUSIÓNES **55**

RECOMENDACIÓNES **57**

Referencia **59**

ÍNDICE DE ANEXO

Anexo 1 Resolución de aprobación de proyecto. 64

Anexo 2 Resolución de modificación de titulo 69

Anexo 3 Resolución de expedito de trabajo de investigación.....71

Anexo 4 Resolución de fecha de sustentación de trabajo de investigación 74

Anexo 5 Resolución de jurados de sustentación de trabajo de investigación 76

Anexo 6 Matriz de consistencia. 78

Anexo 7 Matriz de Operacionalizad de Variable 80

Anexo 8 Matriz instrumental.....82

Anexo 9 Instrumento de recolección de datos.....84

Anexo 10 Validación por juicio de expertos 85

Anexo 11 Prueba de confiabilidad del instrumento 91

Anexo 12 Matriz de datos.....92

Anexo 13 Material experimental.....96

Anexo 14 Carta autorización emitida por la I.E 106

Anexo 15 Evidencias fotográficas.....107

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Población de estudio.....41

Tabla 2 Muestra de estudio.....41

Tabla 3 Validación del instrumento mediante juicio de expertos 43

Tabla 4 Criterios de interpretación del coeficiente de confiabilidad.....44

Tabla 5 Resumen del análisis de confiabilidad 45

Tabla 6 Estadísticas de fiabilidad del instrumento 45

Tabla 7 Habilidad comunicativa oral en el pretest y el postest 47

Tabla 8 Habilidad de pronunciación en el pretest y el postest 48

Tabla 9 Habilidad de elocución en el pretest y el postest.....48

Tabla 10 Habilidad de entonación en el pretest y el postest.....49

Tabla 11 Pruebas de normalidad de las mediciones del estudio 49

Tabla 12 Prueba de la hipótesis con signo de Wilcoxon 50

Tabla 13 Prueba de la primera hipótesis específica con signo de Wilcoxon.....51

Tabla 14 Prueba de la segunda hipótesis específica con signo de Wilcoxon 52

Tabla 15 Prueba de la tercera hipótesis específica con signo de Wilcoxon 52

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo esencial determinar en qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad comunicativa oral en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac. La investigación fue de enfoque cuantitativo de nivel explicativo con diseño preexperimental, teniendo una población de 45 niños y niñas, del cual se ha considerado como muestra de estudio a 27 niños y niñas de nivel primaria, para el proceso de recolección de datos se ha empleado como técnica la observación y como instrumentos la ficha de observación basado en el plan de aplicación y la prueba pedagógica del pre y pos-test. El estudio concluye: La investigación desarrollada en la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, evidencia que la implementación de talleres interactivos de dibujo tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la habilidad comunicativa oral en los estudiantes. Los resultados obtenidos muestran que las mejoras observadas no son producto del azar, sino consecuencia directa de la intervención pedagógica aplicada. El análisis estadístico mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon respalda esta afirmación, con un valor de $p=0.000$ (menor a 0.05) y un estadístico $Z=-4.786$, lo que confirma la validez de la hipótesis planteada. En consecuencia, se concluye que los talleres interactivos de dibujo constituyen una estrategia efectiva para fortalecer la capacidad de los estudiantes para expresar ideas, emociones y pensamientos de manera oral. ($Z=-4.786$; $p<0.05$).

Palabras Clave. Talleres/ Dibujo / Pronunciación/Elocución/Entonación

ABSTRACT

The primary objective of this research study was to determine the extent to which interactive drawing workshops contribute to the development of oral communication skills among students at Educational Institution No. 54618 in Huallhua, Chincheros, Apurímac. The research employed a quantitative, explanatory approach with a pre-experimental design, involving a population of 45 children, of whom 27 elementary school students were selected as the study sample. For data collection, observation was used as the technique, and the instruments included an observation sheet based on the implementation plan and pre- and post-test educational assessments. The study concludes: Research conducted at Educational Institution No. 54618 in Huallhua, Chincheros, Apurímac, shows that the implementation of interactive drawing workshops had a positive and significant impact on the development of students' oral communication skills. The results indicate that the observed improvements are not due to chance, but rather a direct consequence of the educational intervention implemented. Statistical analysis using the Wilcoxon signed-rank test supports this assertion, with a p-value of 0.000 (less than 0.05) and a Z-statistic of −4.786, confirming the validity of the proposed hypothesis. Consequently, it is concluded that interactive drawing workshops constitute an effective strategy for strengthening students' ability to express ideas, emotions, and thoughts orally. ($Z = -4.786$; $p < 0.05$).

Keywords. Workshops / Drawing / Pronunciation / Public Speaking / Intonation

PISI QILLQAY

Kay yachay ruraypa ch’ulla tapuyqa karqan: imayna grado nisqapi dibujopi ruwasqa tallerkuna yanapan chay runasimi rimay atikunata yachachinapaq, Institución Educativa N.° 54618 Huallhua, Chincheros, Apurímacpi. Yachayqa cuantitativo enfoquewan rurasqa, nivel explicativowan, diseño preexperimentalwan. Llaqta runakunaqa 45 wawa karqan, chaymantaqa muestraqa 27 wawa primaria nivelpi. Datos tantiykunapaq rurasqa técnica observaciónwan, instrumentoqa observación ficha plan de aplicaciónpi, hinallataq pedagógico prueba pre-test, pos-testwan. Tukuykunamanta chinkay: Kay yachayqa Institución Educativa N.° 54618 Huallhua, Chincheros, Apurímacpi rurasqa, rikuchin dibujopi tallerkunaqa allin, ch’ulla yanapaymi runasimi rimay atikunata wiñachinapaq. Resultadokunaqa rikuchin mana kasualidadpaqchu, ichaqa chulla intervención pedagógicawanmi chay allin tukuykunata apachirqan. Estadístico análisis Wilcoxon prueba rangokunawanmi chayta qhawarichin, valor $p=0.000$ ($p<0.05$) hinallataq estadístico $Z=-4.786$, chaymi hipótesis nisqapa chulla validedadta qhawarichin. Chayrayku, tukuytaqa chinkay: dibujopi tallerkunaqa allin estrategia kachkan, yanapanapaq yachachiqkunata, chay runakuna rimaywan willakuy, munaykuna, pensamiento nisqakunata qhawarichinapaq. ($Z=-4.786$; $p<0.05$).

Pisiyachisqa. Tallerkuna/ Dibujuy / Rimaypaq churay/ Willakuy/ Takiynin

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: Talleres interactivos de dibujo para desarrollar la habilidad comunicativa oral en estudiantes de la Institución Educativa Nº 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025. Se desarrolló con el objetivo de determinar en qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad comunicativa oral en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

La presente investigación tuvo por objetivo fortalecer la habilidad comunicativa oral en los estudiantes a través de la aplicación de talleres interactivos de dibujo, que considere las dimensiones de pronunciación, elocución y entonación, a partir del desarrollo de actividades donde la participación gráfica permitiera motivar la expresión verbal de los educandos en un ambiente lúdico. Como resultado de la labor realizada se alcanzó una mejora significativa en la claridad para pronunciar palabras, una mayor fluidez a la hora de expresarse y un uso más apropiado de la entonación en la comunicación, lo que a su vez permitió a los estudiantes desenvolverse con mayor seguridad y eficacia en una situación de interacción oral.

Por ello se tomarán teorías de varios autores que respaldan esta investigación y mencionan la importancia para los niños en la etapa escolar.

El primer capítulo, abarcó desde la descripción del problema, la formulación del problema, las hipótesis, los objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo, se hace mención sobre los antecedentes, en las cuales abordamos a diversos autores quienes realizaron investigaciones con respecto al problema, como también las bases teóricas de las variables.

En el tercer capítulo, se desarrolló la metodología de la investigación, empezando desde el método de investigación, tipo y nivel de investigación, diseño de la investigación, población, muestra, técnicas de recolección de datos y, por último, los procedimientos de la investigación.

En el cuarto capítulo, se mostró los resultados de la investigación con relación a la confiabilidad y validez de instrumentos, como también los resultados a nivel descriptivo y a nivel inferencial.

Finalmente, la investigación desarrollada en la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, evidencia que la implementación de talleres interactivos de dibujo tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la habilidad comunicativa oral en los estudiantes. Los resultados obtenidos muestran que las mejoras observadas no son producto del azar, sino consecuencia directa de la intervención pedagógica aplicada. El análisis estadístico mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon respalda esta afirmación, con un valor de $p < .001$ (menor a 0.05) y un estadístico $Z = -4.786$, lo que confirma la validez de la hipótesis planteada. En consecuencia, se concluye que los talleres interactivos de dibujo constituyen una estrategia efectiva para fortalecer la capacidad de los estudiantes para expresar ideas, emociones y pensamientos de manera oral. ($Z = -4.786$; $p < .05$).

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

Si bien en diversos contextos educativos se puede constatar que los alumnos tienen problemas para explicarse verbalmente con claridad, determinación y fluidez, lo que parece obstaculizar su participación en la clase, sus asociaciones con otras personas y el desarrollo de aprendizajes significativos, en ese contexto los talleres de dibujos interactivos emergen como una estrategia pedagógica idónea, porque unen la creación artística con la conversación, el contar y la socialización de ideas, favoreciendo una comunicación más espontánea y significativa.

A nivel internacional, varios estudios evidencian que la expresión oral sigue siendo una de las grandes dificultades que persisten en la educación básica, incluso cuando se realiza la habitualidad escolar. En México, el estudio de Gómez et al. (2021) reporta que un porcentaje importante de los niños de primaria y de educación preescolar sólo alcanzan los niveles básicos de expresión oral, con problemas para narrar de forma coherente y en la explicita de ideas claras, por lo que hay una discrepancia entre las exigencias curriculares y la realidad de los estudiantes. Por otra parte, en Ecuador, Ruiz y Arteaga (2022) consideran que la expresión artística es un enfoque que puede estimular el lenguaje oral en los niños de educación inicial, ya que las actividades que requieren la participación visual y manual se convierten en un entorno más propicio para que los estudiantes expresen sus pensamientos y emociones. La problemática de su investigación gira en torno a la restricción actual de la interacción social, hecho que limita el desarrollo lingüístico, razón por la cual defienden una estrategia metodológica basada en técnicas

de estimulación visual, en juegos, canciones o rimas para propiciar la reactivación de la oralidad infantil.

La capacidad expresiva primordialmente oral sigue manifestando importantes deficiencias en escolares de todo el país, en particular en escolares de los primeros grados de la educación primaria, donde se aprecian dificultades para hablar con claridad, organización de las ideas, lograr ampliar el vocabulario o para poder participar con seguridad y con aplomo en el aula. Este contexto se relaciona con la escasa aplicación de estrategias didácticas activas y de espacios de aprendizaje que no propician en todo momento la interacción, el manifestar pensamientos, emociones y sensaciones.

En Cajamarca, Cabrera y Del Rosal (2018) ponen de manifiesto que en el primer ciclo de la educación primaria se presentan importantes carencias de expresión oral, asociadas principalmente con la escasa aplicación de estrategias didácticas y la baja motivación en clase. Los escolares muestran dificultades para expresar espontáneamente sentimientos, pensamientos e ideas, lo que afecta su capacidad para escuchar, organizar información, ampliar el vocabulario y comunicarse con fluidez. Asimismo, en Huánuco, Aguirre (2023) identificó limitaciones en la expresión oral de estudiantes de primaria y resaltó la necesidad de fortalecerla para favorecer la socialización y la comunicación en el aula.

Desde una perspectiva local, en Apurímac, la habilidad comunicativa oral de los alumnos presenta aún dificultades que atentan contra la participación, seguridad y funcionamiento en la clase. En muchos contextos escolares de esta región, los niños muestran un estilo tímido a la hora de hablar, un vocabulario limitado, escasa fluidez y falta de capacidad para ordenar sus ideas en un entorno donde las enseñanzas no incluyen estrategias activas, creativas e interculturales que permitan la expresión espontánea, por lo que los talleres interactivos de dibujo aparecen como una alternativa didáctica adecuada para fortalecer la oralidad a partir de experiencias visuales, lúdicas y significativas, y por eso son seleccionados como forma de promoverla. De acuerdo con Vega (2023), dentro de su tesis resultado de una investigación llevada a cabo en Abancay, el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años de edad, está muy relacionado con la conciencia fonológica, ya que la conciencia fonológica mejorará en el niño y la niña la discriminación auditiva, la segmentación de palabras y le ayudará a pronunciar mejor. La problemática que nos presenta es que, si no se estimulan estos procesos de forma temprana; el estudiante tendrá muchas dificultades para poder

expresar con claridad y para poder construir mensajes orales que sean comprensibles para la institución educativa.

Como resultado de una observación diagnóstica realizada por nosotros durante tres sesiones de aprendizaje en la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, del distrito de Chincheros, provincia de Apurímac, a través de una ficha de observación aplicada a 27 estudiantes, se pudo identificar lo siguiente: el 65% de los estudiantes (17) intervenía utilizando oraciones extensas y poco estructuradas; el 50% de los estudiantes (14) no contestaban adecuadamente a las preguntas directas que formulaba el docente, y el 70% de los estudiantes (19) mostraban inhibición o timidez al momento de relatar experiencias propias o descripciones de actividades realizadas, indicando que la habilidad comunicativa oral no se estuvo desarrollando adecuadamente, limitando la colocación de un discurso activo, la interacción entre pares y la construcción de aprendizajes significativos en el aula. Los datos observados reflejan que las clases se ajustan a un tipo de estrategias didácticas poco dinámicas, con escasos espacios para el diálogo espontáneo, para la creatividad y para la libre expresión de los alumnos, por lo cual se infiere que es necesario trabajar talleres interactivos de dibujo como metodología pedagógica que propiciaría la oralidad a partir de experiencias que pueden considerarse más motivadoras y contextualizadas.

Entre las causas más relevantes que pueden explicar esta problemática, cabe destacar: la escasa aplicación didáctica de estrategias activas por parte de ciertos docentes, la escasa práctica de actividades que recojan efectos de integración de la dimensión artística con el lenguaje oral y la insuficiente estimulación del vocabulario en situaciones de comunicación real. De acuerdo con lo anterior se encontró que 16 estudiantes (60%) expresaban inseguridad en la práctica de la lengua necesaria para hablar en público; 15 estudiantes (55%) requerían preguntas guiadas como medio para dar respuestas, y 12 estudiantes (45%) no supieron organizar sus ideas antes de verbalizarlas, todo ello una vez más enlazado a la escasa y nada sistemática aplicación de materiales y dinámicas que favorezcan la participación espontánea, en un centro que aún no supieron aprovechar suficientemente el dibujo como recurso para describir, narrar, argumentar y socializar ideas, todo ello vinculado y asociado al hecho de que los alumnos y las alumnas mantengan bajo un nivel de producción oral básica y poco desarrollada.

Frente a este panorama, una alternativa para su resolución sería mediante el uso

de talleres-talleres de dibujo mediante la observación y posterior representación y explicación oral de las producciones de los alumnos, lo que permitiría alcanzar la fluidez, la seguridad y la coherencia en el discurso. Estas sesiones tendrían que llevarse a cabo en un clima de confianza, formulando preguntas, haciendo trabajo en grupo, estructurando pequeños relatos y creando espacios para la socialización que inciten a participar. También es relevante el hecho de que el profesorado incluya en su práctica metodologías activas y recursos artísticos de tal modo que el dibujo no se convierta en una actividad lúdica, sino que sea un medio formativo de la oralidad, de la creatividad y de la interacción entre los compañeros. De este modo, se aportaría a mejorar poco a poco la expresión oral y la competencia comunicativa en el aula.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿En qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad comunicativa oral en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿En qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad de pronunciación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025?
- ¿En qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad de elocución en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025?
- ¿En qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad de entonación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025?

1.3. Justificación e Importancia

La presente investigación se justificó en los siguientes aspectos:

1.3.1. Justificación por Conveniencia

La investigación en la que estamos inmersos es conveniente porque responde a una necesidad real de los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, cuya realidad está marcada por la dificultad de desenvolverse oralmente con seguridad,

claridad y fluidez en el aula. Así pues, el estudio permitirá formular y proponer una estrategia pedagógica bastante práctica, accesible y utilizable, como son los talleres interactivos de dibujo, los cuales pueden incluirse con mucha facilidad en el trabajo del aula, ya que no requieren recursos complicados ni fuertes inversiones. La conveniencia de la presente investigación radica en que nos ofrecerá una alternativa didáctica motivadora para mejorar la participación, la expresión de ideas y la interacción entre los estudiantes, elementos claves para mejorar el aprendizaje y la comunicación en el aula, ámbito educativo de primer plano, y que tiene una especial relevancia en el devenir de la educación.

1.3.2. Justificación por Valor Teórico

El estudio que aquí se expone, puede ir cerrando vacíos del conocimiento ya que, en la Institución Educativa N.º 54618 de Huallhua hay escasa evidencia de talleres interactivos de dibujo en la habilidad comunicativa oral. Su interés teórico, en tanto, reside en que proporcionarán información contextualizada acerca de la interrelación existente entre una estrategia artística y la oralidad escolar, por lo que se podrán realizar una mayor comprensión de cómo se cumplen las experiencias creativas como la expresión verbal de los estudiantes. De la misma forma, pueden; además, hacer de antecedente para futuras investigaciones en contextos similares.

1.3.3. Justificación por Implicancias Prácticas

La presente investigación tiene una clara implicancia práctica, ya que propone la implementación de talleres de dibujo interactivas como estrategia didáctica innovadora orientada a la mejora de la habilidad comunicativa oral en los alumnos y alumnas de la Institución Educativa Nº 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac. La propia practicidad de la investigación está dada porque ofrece una metodología práctica, contextualizada y de fácil aplicación por los docentes, integrando el arte como un medio que facilita la realización del acto verbal, lo cual es pertinente, dada la dificultad que los alumnos presentan en la comunicación oral. El estudio está fundamentado en propuestas pedagógicas constructivistas y enfoques de aprendizaje activo, en donde el dibujo no solo activa la creatividad, sino que además favorece la interacción, el diálogo y la organización de ideas, contribuyendo al desarrollo progresivo de competencias comunicativas. Los resultados permitirán por tanto diseñar estrategias que sean replicables en contextos similares, brindando así recursos concretos para mejorar la

práctica docente y el aprendizaje significativo de los alumnos.

1.3.4. Justificación por Utilidad Metodológica

Esta investigación tendrá una incidencia positiva en la elaboración de un nuevo instrumento para la recolección de datos, en la medida que se implementen talleres de dibujo interactivos y, a partir de ello, se elaboren y validen herramientas que nos permitan evidenciar la evolución de la habilidad comunicativa oral de los estudiantes. Las cuales estarán basadas en enfoques pedagógicos activos y criterios de evaluación por competencias, los que van a permitir que los instrumentos sean pertinentes, válidos y aplicables a circunstancias educativas análogas, lo que va a favorecer no solo la indagación sobre el impacto que puede tener la estrategia propuesta, sino que probarlas como parte del acervo de los docentes interesados en contribuir a la mejora de la habilidad comunicativa de sus propios estudiantes.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar en qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad comunicativa oral en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar en qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad de pronunciación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.
- Determinar en qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad de elocución en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.
- Determinar en qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad de entonación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

1.5. Limitaciones metodológicas del estudio

Las restricciones metodológicas, propias del enfoque experimental adoptado, no restan valor a los hallazgos alcanzados, sino que más bien precisan el marco interpretativo de los resultados y, a su vez, proyectan nuevas líneas de indagación; en ese

sentido, la dimensión muestral y su ejecución en una sola institución educativa, sin replicarse en otros entornos adicionales a los contemplados, favorecen una comprensión situada y detallada del fenómeno dentro de un contexto específico, generando evidencia empírica pertinente para escenarios comparables; de igual forma, si bien la ausencia de un grupo de control limita la posibilidad de efectuar contrastaciones rigurosas respecto a los efectos de la intervención, el estudio ofrece señales consistentes acerca de la incidencia favorable de los talleres interactivos de dibujo en el fortalecimiento de la comunicación oral, constituyéndose como un punto de partida para futuras investigaciones con diseños experimentales más robustos; asimismo, el tiempo de implementación, aunque breve, permitió identificar variaciones significativas en el corto plazo, lo que sugiere la efectividad de la estrategia pedagógica al menos en las condiciones particulares en que fue aplicada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Gómez et al. (2021) llevaron a cabo en México el estudio titulado *Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto*, cuyo objetivo fue explorar cómo actividades de escultura y modelado de plastilina podían favorecer la expresión oral en alumnos de educación primaria. La muestra estuvo conformada por 28 niños de 6 a 8 años, quienes trabajaron con la técnica denominada «Escultura Familiar», a través de la cual expresaron percepciones y sentimientos sobre su familia. La investigación, con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental de pretest y postest, evidenció que la estrategia artística permitió desarrollar habilidades manuales y mejorar la expresión oral al exponer y argumentar comentarios apoyados en las esculturas. Se concluyó que la intervención es prometedora como herramienta educativa y que conviene evaluarla a mayor escala.

Sánchez (2023), en Cuenca, Ecuador, realizó el estudio titulado *El arte como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial*, con el objetivo de determinar la incidencia de experiencias artísticas en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. La investigación, de enfoque mixto y diseño preexperimental con pretest y postest, se aplicó a 25 estudiantes mediante 20 sesiones que incluyeron dactilopintura, dramatización, danza, canto y técnicas grafoplásticas. Los resultados mostraron un incremento del 30 % al 70 % en la capacidad de expresar y comunicar ideas

según su función comunicativa. Se concluyó que las experiencias artísticas contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en educación inicial.

Bajaña et al. (2024), en Ecuador, realizaron el estudio titulado *La educación artística como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de noveno año*, cuyo propósito fue integrar la educación artística como herramienta para fortalecer la comunicación en estudiantes de educación básica general. La investigación, con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, trabajó con 35 estudiantes y 4 docentes de la escuela Perla del Pacífico. Se aplicaron encuestas, indicadores de habilidades comunicativas y pruebas de pretest y postest, además de una evaluación por criterio de expertos. Los resultados mostraron mejoras en la claridad y coherencia de la expresión oral y escrita, la adaptación al público y la resolución de conflictos comunicativos. Se concluyó que la educación artística favorece el desarrollo integral y las competencias comunicativas.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Antezana y Arone (2022) realizaron en Andahuaylas el estudio titulado *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 243 Tejamolino, provincia de Andahuaylas, 2020*, con el objetivo de determinar la eficacia de los cuentos como estrategia para mejorar la comunicación oral. La investigación, de tipo aplicado, enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, trabajó con una población de 59 infantes y aplicó un pretest y un postest. Los resultados evidenciaron que los niños superaron problemas de timidez y baja participación, lograron mayor fluidez y mejoraron su capacidad de expresión oral. Se concluyó que los cuentos constituyen una técnica pedagógica efectiva para estimular la comunicación y la participación en educación inicial.

Aragón y Surco (2022) realizaron en Cusco la investigación titulada *Técnicas de oratoria y su influencia en la comunicación oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Imperio John Locke de la ciudad del Cusco - 2021*. El objetivo fue analizar si la aplicación de técnicas de oratoria contribuye al fortalecimiento de la comunicación oral. El estudio, de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño preexperimental con pretest y postest, trabajó con 19 alumnos evaluados mediante una escala tipo Likert. Los resultados mostraron un incremento del 27,89 % en la media de los puntajes tras la intervención. Se concluyó que las técnicas de oratoria

influyen positivamente en la capacidad expresiva y comunicativa de los estudiantes.

Vega (2022) desarrolló en Arequipa el estudio titulado *Aplicación de estrategias para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Benigno Ballón Farfán*. El trabajo evaluó la efectividad de estrategias comunicativas en un grupo experimental y un grupo de control. De marzo a julio, el grupo experimental participó en diálogos, descripciones, narraciones, juegos de palabras, lecturas, discursos, lecturas dramatizadas y presentaciones, mientras que el grupo de control no recibió la intervención. Los resultados mostraron mejoras en claridad, fluidez, coherencia y entonación, lo que respaldó la eficacia de las estrategias para fortalecer la comunicación oral.

2.1.3. Antecedentes Regionales y Local

Huamanttica y Medina (2019) realizaron en Abancay la investigación titulada *Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 02 María Inmaculada*. El estudio buscó demostrar cómo los juegos verbales, las rimas, las adivinanzas y los trabalenguas fortalecen la pronunciación, la entonación y la fluidez. La investigación, de tipo aplicado y diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest, se realizó con 26 niños mediante 23 talleres. En el postest, el 92 % alcanzó el nivel de logro en pronunciación, el 88 % en entonación y el 85 % en fluidez. Se concluyó que los juegos verbales son una estrategia eficaz para potenciar la expresión oral.

Mendoza (2025) realizó en Apurímac la investigación titulada *Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades de la preescritura en los niños de 5 años en una institución educativa de EIB de Haquira*, cuyo objetivo fue analizar cómo las técnicas grafoplásticas favorecen la adquisición de destrezas de preescritura. El estudio, con enfoque cualitativo, nivel descriptivo y diseño de investigación-acción, trabajó con 18 estudiantes. En el pretest, el 50 % se encontraba en el nivel de inicio; después de la intervención, ningún estudiante permaneció en ese nivel, el 82 % alcanzó el nivel de logro y el 18 % el nivel de proceso. Se concluyó que las técnicas grafoplásticas influyeron positivamente en las habilidades de preescritura.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Talleres Interactivos de Dibujo

Definición. Los talleres interactivos de dibujo son espacios pedagógicos planificados en los que el dibujo se desarrolla mediante la exploración, la participación y el intercambio entre los estudiantes. En estos espacios, el acto de dibujar no se limita a una producción individual, sino que se convierte en un proceso compartido en el que los participantes expresan ideas, comunican experiencias, toman decisiones y reflexionan sobre sus creaciones. Por ello, el proceso creativo adquiere tanta importancia como el producto final.

Tomalá y Rosales (2023) señalan que la práctica del dibujo funciona como una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la capacidad creativa de los niños y niñas. Mediante este recurso, los niños pueden expresar su mundo interior, dar significado a la realidad que los rodea y plantear soluciones novedosas ante diferentes situaciones. Por esta razón, es fundamental que los talleres artísticos brinden un espacio de expresión libre, alejado de esquemas normativos rígidos, con el propósito de favorecer de manera gradual el desarrollo del pensamiento creativo y la identidad de cada estudiante.

Rapallo (2024) explica que el desarrollo del dibujo colectivo favorece la integración de diversas experiencias, el manejo de los códigos artísticos y la construcción de un imaginario compartido. Durante el taller, los participantes interactúan de manera dinámica mediante la expresión gráfica, la observación reflexiva y el diálogo constante para crear obras de manera conjunta. De esta manera, la expresión visual se convierte en un medio para el aprendizaje entre los participantes, la construcción colectiva de conocimientos y la exploración colaborativa de contenidos, estructuras y significados.

Fundamentación Teórica. Los talleres interactivos de dibujo se sustentan en enfoques que consideran la actividad artística como una experiencia dinámica, transformadora y de carácter comunitario. Estas perspectivas teóricas son importantes para comprender cómo la creación de imágenes favorece el desarrollo de la percepción, la expresión de ideas, la adquisición de conocimientos y la interacción social de los alumnos, así como su desenvolvimiento dentro de la comunidad educativa.

Teoría de la Educación Artística de Eisner. Eisner (2004) señala que la experiencia artística deja de ser una actividad solamente receptiva y se convierte en un proceso activo, en el cual el estudiante analiza la realidad, toma decisiones y la representa

mediante el lenguaje visual. De esta manera, la educación artística favorece el desarrollo de la percepción estética, la reflexión crítica y la construcción personal de significados. En los talleres interactivos, este enfoque se evidencia cuando el estudiante experimenta con líneas, colores, formas y espacios, para luego reflexionar sobre las decisiones que tomó durante la elaboración de su trabajo.

Teoría del Desarrollo del Dibujo Infantil de Lowenfeld. Lowenfeld (1957) sostiene que el dibujo infantil se desarrolla mediante diferentes etapas relacionadas con el desarrollo perceptivo, motor, emocional y cognitivo. El paso del garabateo hacia formas más organizadas de representación demuestra que la expresión gráfica cambia a medida que el niño adquiere nuevas experiencias y desarrolla distintas formas de representar la realidad. Desde esta perspectiva, el taller debe respetar el ritmo de desarrollo de cada estudiante, favorecer la producción espontánea y evitar comparaciones o modelos que puedan limitar su expresión personal.

Teoría Sociocultural de Vygotsky. Vygotsky (1979) plantea que el aprendizaje y la creatividad se fortalecen mediante la interacción social, la mediación y el intercambio de herramientas culturales. En un taller de dibujo, el acompañamiento del docente y la colaboración entre compañeros permiten que los estudiantes amplíen sus posibilidades de representación y desarrollen nuevas formas de expresión. El dibujo actúa como una herramienta simbólica mediante la cual el estudiante organiza sus ideas, comunica experiencias y reconstruye significados a partir de la relación con los demás.

Teoría de las Comunidades de Práctica de Wenger. Wenger (2001) explica que una comunidad de práctica se forma cuando sus integrantes participan de manera constante en una actividad, comparten conocimientos y construyen propósitos comunes. Aplicada al taller interactivo de dibujo, esta teoría permite comprenderlo como una comunidad de aprendizaje donde los participantes observan, colaboran, intercambian saberes y desarrollan significados mediante una práctica común. Así, el taller no se reduce a la transmisión de técnicas, sino que constituye una experiencia relacional y formativa.

Importancia de los Talleres Interactivos de Dibujo. Los talleres interactivos de dibujo contribuyen al desarrollo integral porque articulan habilidades artísticas, cognitivas, motoras, emocionales y sociales. La exploración del trazo, el color y la composición fortalece la imaginación, la atención, el pensamiento flexible, la motricidad

fina y la coordinación visomotriz. Asimismo, el intercambio de producciones favorece la autoestima, la convivencia, la escucha y el reconocimiento de diferentes formas de expresión. En este espacio, el error se comprende como parte del proceso creativo y como una oportunidad para aprender.

Dimensiones de los Talleres Interactivos de Dibujo. Para el estudio de esta variable se consideran cuatro dimensiones: participación activa, interacción grupal, comunicación visual y socialización oral. Estas dimensiones permiten observar tanto la participación del estudiante en las actividades artísticas como las relaciones y formas de comunicación que se desarrollan durante el taller.

Participación Activa. La participación activa se refiere a la intervención consciente y significativa del estudiante en las diferentes actividades del taller. Se evidencia cuando propone temas, selecciona materiales o técnicas, toma decisiones sobre su producción, formula preguntas y comparte sus opiniones. Por consiguiente, el alumno deja de limitarse a seguir instrucciones y se convierte en el principal protagonista de su proceso formativo. A su vez, desarrolla de manera gradual una mayor independencia, capacidad para tomar decisiones y confianza en sus propias habilidades.

Interacción Grupal. La interacción entre los integrantes del grupo comprende los procesos de escucha activa, colaboración y retroalimentación mutua que se desarrollan durante una actividad compartida. En los talleres de dibujo, esta relación se manifiesta cuando los alumnos dialogan sobre sus propuestas, observan las producciones de sus compañeros, comparten recursos, establecen acuerdos y elaboran trabajos de manera conjunta. Estas dinámicas no solo fortalecen actitudes como la empatía y el respeto hacia los demás, sino que también favorecen el desarrollo de competencias sociales y reflexivas.

Comunicación Visual. La comunicación visual comprende el proceso mediante el cual las ideas, experiencias y emociones adquieren significado a través del uso de elementos como la línea, el color, la forma y la composición espacial. En un taller interactivo, cada producción gráfica responde a un propósito expresivo determinado y brinda al estudiante la oportunidad de expresar su propia manera de interpretar la realidad. Esta capacidad comunicativa se evidencia tanto en la organización de los elementos plásticos como en la capacidad del alumno para explicar verbalmente el significado de su obra.

Socialización Oral. La socialización oral comprende las interacciones verbales que se desarrollan de manera paralela al proceso creativo. Esta manifestación se evidencia cuando los alumnos presentan sus producciones gráficas, explican las razones de sus elecciones técnicas o conceptuales, escuchan las opiniones de sus compañeros, formulan preguntas y expresan sus ideas de manera coherente. Estas dinámicas comunicativas favorecen la fluidez de la expresión, la organización del pensamiento, el respeto de los turnos de habla y la capacidad de escuchar dentro de situaciones de diálogo con sentido pedagógico.

2.2.2. Habilidad Comunicativa Oral

Definición. La habilidad comunicativa oral es la capacidad de expresar y comprender ideas, pensamientos, emociones, experiencias e información mediante el lenguaje, de acuerdo con el propósito, el interlocutor y la situación comunicativa. Esta habilidad no se limita a pronunciar correctamente las palabras, sino que también requiere organizar las ideas de manera coherente, utilizar un vocabulario adecuado, regular la voz, escuchar de forma activa y responder apropiadamente durante la interacción.

El Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2016) señala que la comunicación oral se entiende como una relación interactiva e intencionada entre los hablantes, cuyo propósito es expresar e interpretar pensamientos y estados afectivos. Desde este enfoque, el estudiante logra adaptar sus mensajes a las características del entorno, organizar sus ideas de manera coherente, utilizar recursos lingüísticos y corporales, y desenvolverse de forma adecuada al dialogar con diferentes personas. En consecuencia, el dominio de esta capacidad integra habilidades lingüísticas y sociales que permiten construir significados de manera conjunta.

Abarca (2022) explica que la comunicación oral es una competencia de carácter estratégico que requiere una expresión articulada y flexible. Esta habilidad comprende aspectos esenciales como la fluidez del discurso, la precisión del vocabulario y el manejo de los elementos prosódicos. En este sentido, quien desarrolla adecuadamente la expresión oral puede organizar su intervención, combinar los elementos verbales con el lenguaje corporal y adaptar su mensaje de acuerdo con las características del contexto, manteniendo al mismo tiempo la fluidez y naturalidad de una interacción.

Fundamentación Teórica. La habilidad comunicativa verbal se sustenta en modelos teóricos que relacionan el dominio de la lengua con los códigos sociales y las

pautas culturales que intervienen en el diálogo. Desde esta perspectiva, el ejercicio de la oralidad implica construir un discurso claro, pertinente y adecuado a las condiciones particulares de un contexto determinado.

Teoría de la Competencia Comunicativa de Hymes. Hymes (1972) plantea que este dominio comprende la capacidad de utilizar el lenguaje de acuerdo con las características del contexto, la intención comunicativa, el contenido, los participantes y los patrones culturales propios del entorno. Por ello, la habilidad lingüística va más allá de producir oraciones gramaticalmente correctas, ya que también requiere reconocer el momento adecuado para intervenir, seleccionar el contenido pertinente y adaptar el discurso de manera estratégica. Desde este enfoque, el análisis de la expresión oral se consolida como una práctica contextualizada en la que se integran conocimientos lingüísticos, sociales y culturales.

Enfoque Integrado de la Competencia Comunicativa. Castillo (2019) señala que la competencia comunicativa integra dimensiones gramaticales, sociolingüísticas y estratégicas. Desde esta perspectiva, el desarrollo oral requiere tanto la formulación como la interpretación de discursos durante la interacción, adaptando la expresión a las características del receptor y a las condiciones del contexto. De este modo, la producción verbal debe configurarse como un mensaje claro, organizado, pertinente y acorde con las pautas sociales de la comunidad donde se desarrolla.

Importancia de la Habilidad Comunicativa Oral. La habilidad comunicativa oral constituye un aspecto fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que les permite expresar sus necesidades, compartir conocimientos, establecer relaciones interpersonales y participar activamente en la dinámica escolar. Cuando el alumno logra organizar sus pensamientos, practicar la escucha atenta y participar en situaciones de diálogo, también fortalece sus aprendizajes, su autoestima y su sentido de pertenencia al grupo. Por consiguiente, la expresión oral funciona como un medio que relaciona el ámbito escolar con la familia y el contexto social.

Rafael y Soriano (2021) señalan que el fortalecimiento de la expresión oral se desarrolla mediante interacciones con sentido pedagógico junto con los docentes y compañeros. Durante este proceso, los estudiantes adquieren progresivamente la capacidad de describir, narrar, argumentar y responder preguntas, organizando sus pensamientos en formas discursivas cada vez más dinámicas y elaboradas. Esta

competencia favorece su participación activa en el ámbito escolar, permitiendo que su discurso sea escuchado y fortaleciendo su reconocimiento como sujeto con voz propia y capacidad para expresarse.

Dimensiones de la Habilidad Comunicativa Oral. El estudio y la evaluación de esta variable se organizan a partir de las dimensiones de pronunciación, elocución y entonación. De manera conjunta, estos tres componentes permiten valorar la claridad en la emisión de los fonemas, la continuidad y organización del mensaje, así como los matices afectivos y expresivos que se manifiestan mediante el uso de la voz durante la interacción verbal.

Pronunciación. La pronunciación consiste en emitir de manera clara e inteligible los fonemas de un idioma mediante una adecuada coordinación del aparato articulatorio. En contextos de bilingüismo, la evaluación de esta habilidad debe considerar principalmente la claridad del mensaje y valorar la diversidad lingüística del estudiante. En este sentido, la tonada propia o las características de la lengua materna no deben considerarse como errores siempre que no dificulten la comprensión del mensaje.

Elocución. La elocución comprende aspectos como la continuidad, la cadencia, el uso de las pausas, el nivel de intensidad de la voz y la organización de las ideas durante el desarrollo del pensamiento hablado. Esta capacidad se manifiesta cuando el estudiante expresa sus ideas de manera fluida y con sentido, manteniendo un hilo conductor coherente y adecuando la modulación de su voz a la intención del diálogo. En el aula, su desarrollo se favorece mediante actividades como la narración, la descripción de entornos, la interacción verbal espontánea y la argumentación basada en experiencias cotidianas.

Entonación. La entonación se refiere a la modulación de la voz producida por las variaciones en el tono, la intensidad y la duración de la emisión. Mediante este recurso, el hablante expresa diferentes matices afectivos, distingue modalidades sintácticas, como preguntar o afirmar, resalta aspectos importantes y transmite su intención comunicativa. Un manejo adecuado de los cambios melódicos facilita la comprensión del discurso y evita la monotonía o la falta de claridad en el mensaje. Por ello, su desarrollo requiere experiencias frecuentes de lectura en voz alta, diálogo interactivo, narración de hechos y presentaciones académicas.

Relación Entre los Talleres Interactivos de Dibujo y la Habilidad

Comunicativa Oral. Los talleres interactivos de dibujo establecen una relación importante entre la expresión artística y el desarrollo de la oralidad. En este contexto, la creación visual funciona como un apoyo concreto que motiva y facilita la necesidad de describir, narrar, argumentar y expresar pensamientos, experiencias o estados de ánimo. Al presentar su propia producción, el estudiante cuenta con un soporte gráfico que le ayuda a organizar la secuencia de sus ideas y disminuye la timidez o preocupación al hablar frente al grupo.

Durante los talleres, los estudiantes comentan sus producciones, explican sus decisiones creativas, responden preguntas y escuchan las opiniones de sus compañeros. Estas actividades generan oportunidades para practicar la pronunciación, la elocución y la entonación en situaciones significativas. De esta manera, la habilidad comunicativa oral se fortalece progresivamente mediante la interacción, la escucha y la retroalimentación, mientras que el dibujo funciona como un recurso de apoyo para la construcción y expresión del mensaje.

2.2.3. Definición de Términos Básicos

Talleres Interactivos de Dibujo. Los talleres de dibujo como práctica docente activa se constituyen como situaciones pedagógicas activas en los que las personas no se limitan a observar pasivamente, sino que participan activamente en su propio proceso de creación mediante ejercicios, juegos, experimentación con distintas materias y trabajo en grupo. Estos talleres favorecen el proceso de aprendizaje expresivo a partir del trazo, la forma y el color. También favorecen la estimulación de la percepción visual y la coordinación motriz al mismo tiempo que favorecen la participación, la comunicación y la confianza en los niños a lo largo del proceso creativo.

Habilidad Comunicativa Oral. La habilidad comunicativa oral se entiende a partir del concepto de capacidad expresiva, que implica la posibilidad de expresar ideas, emociones, informaciones y sentimientos verbales; es decir, habrá una competencia en la que existe la capacidad de escuchar activamente, adaptar el discurso a la situación comunicativa, conseguir mantener la atención del receptor, dar respuesta ajustada... La habilidad de la comunicación oral activa es, en este sentido, efectiva cuando se consigue dar lugar a una comprensión común entre los interlocutores.

Pronunciación. La pronunciación es el modo en que una persona pronuncia y articula o emite los sonidos de una lengua que habla, es decir, todas las palabras de los

hablantes estarán de acuerdo con el sistema fonológico de la lengua. En general, una buena pronunciación implica la correcta articulación y producción de fonemas, sílabas o palabras, la definición correcta de los sonidos y el uso apropiado de los ritmos, etc. Todo ello contribuirá a que el receptor y el mensaje se comprenda en la lengua utilizada por el emisor, favoreciendo la fluidez del discurso o de la comunicación verbal.

Elocución. La elocución se define como la capacidad de expresarse de manera oral, ordenadamente, de forma y con fluidez. Esta habilidad se presenta a través de la producción de un discurso con una estructura adecuada, buena articulación y ritmo, de modo que la generación del mensaje sea entendible y natural. En la elocución se incluyen aspectos, como: correcta dicción, respiración controlada, velocidad de producción, coherencia lógica de las ideas, o el uso de las pausas. Igualmente, consiste en evitar el exceso de muletillas e interrupciones para conseguir una expresión comprensible y convincente.

Entonación. La entonación, por su parte, representa la variación del tono, de la intensidad y de la melodía que se da en el discurso. Este componente permite enriquecer el significado del mensaje que transmitimos a lo largo del discurso; ya que, ese elemento transmite sentimientos, actitudes, y diferentes intenciones comunicativas; de modo que a partir de las variaciones en la entonación -ascendentes, descendentes o planas-, se hace posible distinguir entre preguntas, afirmaciones, dudas, y otras formas de énfasis. En consecuencia, se convierte en un elemento fundamental de la comunicación oral porque afecta de forma directa a la interpretación y la comprensión que hace el oyente del mensaje.

2.3. Hipótesis de la Investigación

2.3.1. Hipótesis General

Los talleres interactivos de dibujo contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad comunicativa oral en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

2.3.2. Hipótesis Específicas

- Los talleres interactivos de dibujo contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad de pronunciación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

- Los talleres interactivos de dibujo contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad de elocución en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.
- Los talleres interactivos de dibujo contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad de entonación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

2.4. Variables de la Investigación

2.4.1. Variable de Independiente: Talleres interactivos de dibujo

Definición conceptual. Los autores Tomalá y Rosales (2023) coinciden en que el dibujo forma parte de las estrategias que el docente puede brindar para avivar las aptitudes creadoras propias de la niñez.

Definición Operacional. Se fundamentan en los principios de la pedagogía constructivista que apoyan la creación de representaciones gráficas simples o básicas (bocetos, diagramas) con el propósito de entender conceptos complejos para que sean asimilables a través de la práctica.Variable de Dependiente: Juegos Tradicionales

Definición Conceptual. Los entretenimientos recreativos son actividades lúdicas organizadas que permiten al niño explorar, crear y relacionarse con su entorno de manera placentera, promoviendo el desarrollo integral a través del juego libre y guiado Mamani (2019).

Definición Operacional. La variable se operacionalizó mediante un programa de 10 sesiones de aprendizaje experimental estructuradas en torno a tres tipos de juego: juegos tradicionales, juegos grupales y juegos cooperativos. Su aplicación constituyó el estímulo del diseño preexperimental.

2.5. Matriz de Operacionalización de la Variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Talleres interactivos de dibujo	Los autores Tomalá y Rosales (2023) coinciden en que el dibujo forma parte de las estrategias que el docente puede brindar para avivar las aptitudes creadoras propias de la niñez.	Se fundamentan en los principios de la pedagogía constructivista que apoyan la creación de representaciones gráficas simples o básicas (bocetos, diagramas) con el propósito de entender conceptos complejos para que sean asimilables a través de la práctica.	Participación activa	• Interviene durante las actividades gráficas. • Realiza dibujos según la consigna propuesta. • Utiliza materiales de dibujo de forma autónoma. • Mantiene la atención durante el desarrollo del taller. • Culmina sus producciones gráficas en el tiempo previsto.	En inicio En proceso Logro previsto Logro destacado
			Interacción grupal	• Comparte ideas sobre sus dibujos con sus compañeros. • Colabora en actividades gráficas grupales. • Respeta turnos al usar materiales de dibujo. • Interactúa con sus compañeros durante el taller. • Apoya a otros niños en sus producciones gráficas.	
			Comunicación visual	• Representa experiencias mediante dibujos. • Expresa ideas a través de imágenes. • Utiliza colores para comunicar emociones. • Incorpora elementos reconocibles en sus dibujos. • Organiza visualmente los elementos en su producción.	
			Socialización oral	• Explica verbalmente el contenido de sus producciones. • Describe su dibujo frente al grupo. • Responde preguntas sobre sus trabajos gráficos. • Expresa opiniones sobre sus dibujos.	

				• Comenta los dibujos de sus compañeros.	
Habilidad comunicativa oral	Castillo (2019) plantea que la competencia comunicativa está constituida de manera particular por una dimensión que subyace la capacidad de hecha comunicativa oral, interrelacionando la competencia gramatical, la competencial sociolingüística y la competencia estratégica como requerimientos fundamentales para una comunicación exitosa en lengua oral.	La habilidad comunicativa oral se fundamenta en modelos de la comunicación; por ejemplo, el modelo de Jakobson, el marco común europeo (MCER), etc., los cuales hacen hincapié en que se socializa un modo efectivo de interactuar en situaciones que intentan fomentar de manera las reales la enseñanza-aprendizaje	Pronunciación	• Articula correctamente palabras de uso frecuente en intervenciones orales. • Pronuncia con claridad sonidos vocálicos y consonánticos. • Repite palabras o frases manteniendo una dicción adecuada. • Corrige errores de pronunciación durante la práctica oral. • Emite palabras con precisión en exposiciones breves.	
			Elocución	• Expresa ideas completas con claridad en intervenciones orales. • Organiza sus ideas antes de hablar en actividades guiadas. • Utiliza un vocabulario adecuado al tema tratado. • Mantiene coherencia al describir su proceso de dibujo. • Participa verbalmente explicando sus producciones.	
			Entonación	• Modula la voz según el tipo de mensaje que comunica. • Utiliza pausas adecuadas durante su expresión oral. • Varía el tono de voz para enfatizar ideas importantes. • Ajusta la entonación al contexto comunicativo (descripción, explicación). • Mantiene fluidez y ritmo adecuado al hablar.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Estudio

La investigación fue de tipo experimental. Arias (2006) define la investigación experimental como un proceso que consiste en someter a un grupo de individuos u objetos a determinadas condiciones, estímulos o tratamientos (variable independiente) para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente).

En este tipo de estudio se manipula deliberadamente una variable independiente y se observa su efecto sobre una variable dependiente, dentro de las condiciones definidas por el diseño de investigación (Hernández Sampieri et al., 2014).

En consecuencia, la investigación fue experimental porque se aplicaron talleres interactivos de dibujo y se evaluó su efecto sobre la habilidad comunicativa oral de los estudiantes de la institución educativa en estudio.

Nivel de investigación. El estudio fue de nivel explicativo, pues buscó establecer el efecto de la intervención sobre la variable dependiente. Según Arias (2006), la investigación explicativa procura determinar las causas de los hechos mediante el establecimiento de relaciones de causa y efecto.

Hernández Sampieri et al. (2014) señalan que los estudios explicativos trascienden la descripción de fenómenos y se orientan a responder por sus causas y por las condiciones en que se manifiestan.

Por ello, se asumió el nivel explicativo, ya que se evaluó el efecto de los talleres interactivos de dibujo en el desarrollo de la habilidad comunicativa oral.

3.2. Método de Estudio

En esta tesis se empleó los siguientes métodos de estudio:

Método Científico. El método científico es el grupo de pasos, métodos y técnicas que se utilizan para formar y atender las cuestiones de investigación mediante la comprobación o confirmación de hipótesis (Arias, 2006).

Se usó el método científico, el cual encauzó el trayecto de toda la investigación, desde el momento de la identificación del problema, hasta el instante de la obtención de resultados. Fue el método que, a partir de una observación de la realidad educativa de los estudiantes, lanzó la hipótesis acerca de la mejora de la comunicación oral por medio del dibujo, que puso en ejecución una intervención (los talleres) y que finalmente evaluó los resultados obtenidos.

Método Deductivo. El método deductivo comprende una técnica que parte de ciertos enunciados como hipótesis y busca invalidar o desvirtuar tales teorías, deduciendo a partir de ellas conclusiones generales que deben ser confrontados con realidades actuales antes de convertirse en teoría (Bernal, 2016).

Se empleó el método deductivo, ya que se empezó por teorías y conceptos generales de la comunicación oral y del aprendizaje interactivo para, a partir de estas, llegar a una situación concreta, en este caso, a los estudiantes de la Institución Educativa Nº 54618 de Huallhua. Este método permitió fundamentar teóricamente la propuesta y anticipar sus posibles consecuencias en el desarrollo de la habilidad de comunicarse.

Método Analítico. Este método permite descomponer el objeto de estudio en sus partes para examinarlas de manera individual y comprender sus relaciones dentro del fenómeno investigado (Bernal, 2016).

Se aplicó el método analítico al examinar por separado la pronunciación, la elocución y la entonación, dimensiones que integran la habilidad comunicativa oral, y al relacionar sus resultados con la intervención pedagógica.

3.3. Diseño de Investigación

La investigación siguió un diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest. Hernández Sampieri et al. (2014) explican que este diseño presenta un grado mínimo de control: se aplica una medición previa al grupo, se administra el tratamiento y luego se realiza una medición posterior. Al no incorporar un grupo de control, sus

resultados deben interpretarse considerando las posibles amenazas a la validez interna. El diseño se representa de la siguiente manera:

GE: 01 X 02

Donde:

GE: representa al grupo experimental

01 : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

02 : simboliza el post test

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La población es el conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación (Arias, 2006).

En términos operativos, comprende a todos los individuos sobre los cuales se desea obtener información y formular conclusiones dentro del alcance definido por el estudio.

En consecuencia, la población considerada para la presente investigación estuvo conformada por los estudiantes de primero a sexto grado de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025 (N = 45).

Tabla 1

Población de estudio

Estudiantes	Varones	Mujeres	Total
Primer grado	2	1	3
Segundo grado	4	1	5
Tercer grado	3	2	5
Cuarto grado	3	2	5
Quinto grado	8	6	14
Sexto grado	9	4	13
Total	**29**	**16**	**45**

Nota. Datos tomados del registro de matrícula de la institución educativa.

Interpretación. La población estuvo conformada por 45 estudiantes: 29 varones y 16 mujeres. Quinto y sexto grado concentraron la mayor cantidad de estudiantes, con 14 y 13, respectivamente.

3.4.2. Muestra

La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible para realizar la investigación (Arias, 2006).

Su delimitación debe responder a los objetivos, las características de la población y el diseño metodológico, de modo que los participantes seleccionados permitan obtener la información requerida.

En tal sentido, la muestra del estudio estuvo conformada por los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025 (n = 27).

Tabla 2

Muestra de estudio

Estudiante	Varones	Mujeres	Total
Quinto grado	8	6	14
Sexto grado	9	4	13
Total	**17**	**10**	**27**

Nota. Elaboración propia a partir de la población descrita en la Tabla 2.

Interpretación. La muestra estuvo integrada por 27 estudiantes de quinto y sexto

grado: 17 varones y 10 mujeres. Quinto grado aportó 14 participantes y sexto grado, 13.

3.5. Técnica de Muestreo

La técnica de muestreo empleada fue no probabilística e intencional. En este tipo de selección, la elección de los participantes no depende de la probabilidad, sino de criterios vinculados con las características y los propósitos de la investigación (Hernández Sampieri et al., 2014).

Se eligió a los estudiantes de quinto y sexto grado porque constituían el grupo accesible que cumplía los criterios establecidos para aplicar la intervención y efectuar las mediciones de pretest y postest.

3.6. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas de Recolección de Datos

En el estudio se utilizaron la intervención experimental y la observación sistemática. La intervención permitió aplicar los talleres interactivos de dibujo, mientras que la observación permitió registrar el desempeño de los estudiantes mediante criterios previamente definidos.

Hamodi et al. (2015) distinguen las técnicas de evaluación, entendidas como estrategias para recoger información sobre las producciones y evidencias del alumnado, de los instrumentos concretos empleados para registrar y valorar esa información.

3.6.2. Instrumentos de Recolección de Datos

Para la recolección de datos, se utilizó una ficha de observación de habilidad comunicativa oral, que fue diseñada y validada para el fin de la presente investigación. El instrumento de recolección de datos se compone de un total de 15 ítems distribuidos en tres dimensiones:

Pronunciación (5 ítems), que da cuenta de la articulación, acentuación y claridad en la producción de palabras;

Elocución (5 ítems), que da cuenta de la fluidez, coherencia y propiedad en el uso del vocabulario; y

Entonación (5 ítems), que da cuenta de los niveles de variación de tono, expresividad y ritmo del habla.

Cada ítem se valoró mediante una escala ordinal para medir el cumplimiento del

logro, con cuatro niveles de logro: 1 = En inicio, 2 = En proceso, 3 = Logro previsto, 4 = Logro destacado (máxima puntuación total = 60 puntos).

Como material experimental se empleó una secuencia de talleres interactivos de dibujo, organizada para promover la participación activa, la interacción grupal, la comunicación visual y la socialización oral.

Para medir la variable dependiente se aplicó la misma ficha de observación antes y después de la intervención. Este procedimiento corresponde al diseño preexperimental de pretest y postest con un solo grupo descrito por Hernández Sampieri et al. (2014).

Interpretación. Los talleres interactivos de dibujo se aplicaron mediante material experimental; la habilidad comunicativa oral se midió con una ficha de observación administrada como pretest y postest.

3.7. Validez y Confiabilidad del Instrumento

3.7.1. Validez

La validez de los instrumentos enlazados en este estudio fue garantizada a través de la revisión y evaluación por parte de expertos que sean del área. Se buscó la opinión de un mínimo de tres expertos del área, quienes se ocuparon de evaluar la pertinencia, claridad y coherencia de los instrumentos para garantizar que miden aquello que se quiere medir. Las sugerencias fueron revisadas para mejorar y adaptar las herramientas a través de la validación, lo que permitió garantizar la calidad de los datos obtenidos y su aplicabilidad.

La validez del instrumento ya realizado mediante juicio de expertos en la que tenemos como resultado valores considerables para su aplicación, entre ellos:

Tabla 3

Validación del instrumento mediante juicio de expertos

Juicio de expertos	Puntaje	Puntos	Decisión
Experto 1	80	0.80	Bueno
Experto 2	95	0.95	Muy bueno
Experto 3	95	0.95	Muy bueno
Promedio de ponderación	90	0.90	Aceptable

Nota. Resultados del juicio de tres expertos; el promedio de los coeficientes de validación fue 0.90.

Interpretación. Los tres expertos emitieron valoraciones favorables de 0.80, 0.95 y 0.95. El promedio fue 0.90, por lo que el instrumento alcanzó una valoración global muy buena y fue considerado apto para su aplicación.

3.7.2. Confiabilidad.

De acuerdo con Corral (2009), podemos afirmar que la fiabilidad se entiende como el grado de precisión con el que un instrumento facilita la medición de un constructo determinado, en la medida que establece en qué proporción se manifiesta la variabilidad que se corresponde con la observación real del mismo, excluyendo de dicho fenómeno el error. Contar con un instrumento fiable nos permite obtener diversos datos consistentes y repetibles, por cuanto es una reacción determinante para asegurar la

$$\alpha = \frac{k}{k-1}\left[1 - \frac{\sum_{i=1}^{k} S_i^{\,2}}{S^2}\right]$$

calidad de los resultados de una investigación. El coeficiente estadístico Alfa de Cronbach, que refleja la consistencia interna de los instrumentos y garantiza que los ítems evalúan el mismo constructo de una manera coherente es, por ello, un coeficiente estadístico que se recomienda y se utiliza con frecuencia para incrementar y verificar dicha fiabilidad.

Tabla 4

Criterios de interpretación del coeficiente de confiabilidad

Nivel de confiabilidad	Rango del coeficiente
Muy baja confiabilidad	0.01-0.20
Baja confiabilidad	0.21-0.40
Moderada confiabilidad	0.41-0.60
Alta confiabilidad	0.61-0.80
Muy alta confiabilidad	**0.81-1.00**

Nota. Rangos de interpretación adaptados de Corral (2009).

Interpretación. Los coeficientes se interpretan desde una confiabilidad muy baja (0.01-0.20) hasta una confiabilidad muy alta (0.81-1.00). Estos rangos permiten valorar la consistencia interna del instrumento.

Tabla 5

Resumen del análisis de confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	**10**	**100,0**

Nota. Salida generada en SPSS; no se excluyeron casos del análisis.

Interpretación. Se analizaron 10 casos válidos, equivalentes al 100 % de la prueba piloto, y no se excluyó ningún caso. Por tanto, el cálculo de confiabilidad utilizó todos los registros disponibles.

Tabla 6

Estadísticas de fiabilidad del instrumento

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,826	**15**

Nota. Salida generada en SPSS; alfa de Cronbach calculado con 10 casos y 15 ítems.

Interpretación. El instrumento obtuvo un alfa de Cronbach de .826 para 15 ítems. Este valor se ubica en el rango de confiabilidad muy alta, lo que indica una adecuada consistencia interna para medir la habilidad comunicativa oral.

3.8. Métodos de Procesamiento de los Datos

Los datos obtenidos mediante la ficha de observación aplicada en el pretest y el postest se organizaron en Excel y se procesaron en SPSS. Se calcularon frecuencias, porcentajes y medidas descriptivas; posteriormente, se evaluó la normalidad con la prueba de Shapiro-Wilk. Debido a la escala ordinal y a la distribución no normal de los datos, las hipótesis se contrastaron con la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon. El instrumento recogió información sobre la habilidad comunicativa oral y sus dimensiones de pronunciación, elocución y entonación antes y después de los talleres interactivos de dibujo.

3.9. Aspectos Éticos de la Investigación

La presenta investigación está regido a las normas de redacción APA Séptima Edición, así mismo como se respetará la privacidad e integridad de los escolares de la Institución Educativa Nº 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025, como los nombres que se utilizan a lo largo de la investigación serán guardados confidencialmente sobre los participantes, por lo cual se emitirá una autorización y se dará a conocer a los padres de familia, docentes y directivos de la Institución en estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados

4.1.1. A Nivel Descriptivo

Tabla 7

Habilidad comunicativa oral en el pretest y el postest

Habilidad Comunicativa					
Niveles	**Baremo**	**Grupo Experimental**			
		Pre test		**Pos test**	
		N	**h%**	**n**	**h%**
En inicio	15--26	8	30%	0	0%
En proceso	27--37	12	44%	3	11%
Logro previsto	38--48	7	26%	15	56%
Logro destacado	49--59	0	0%	9	33%
Total		**27**	**100%**	**27**	**100%**

Nota. n = 27. Frecuencias y porcentajes del pretest y el postest elaborados con los datos del estudio.

Interpretación. En la Tabla 7 se observa que, antes de la intervención, el 44 % de los estudiantes estaba en proceso y el 30 % en inicio. En el postest, el 56 % alcanzó el logro previsto y el 33 % el logro destacado; además, el nivel de inicio se redujo a 0 %. Los resultados descriptivos muestran una mejora de la habilidad comunicativa oral.

Tabla 8

Habilidad de pronunciación en el pretest y el postest

Pronunciación					
		Grupo Experimental			
Niveles	Baremo	Pre test		Pos test	
		N	h%	n	h%
En inicio	3--5	9	33%	0	0%
En proceso	6--7	12	44%	4	15%
Logro previsto	8--9	6	22%	14	52%
Logro destacado	10--11	0	0%	9	33%
Total		**27**	**100%**	**27**	**100%**

Nota. n = 27. Frecuencias y porcentajes del pretest y el postest elaborados con los datos del estudio.

Interpretación. En la Tabla 11, el 44 % de los estudiantes se encontraba en proceso y el 33 % en inicio durante el pretest. En el postest, el 52 % alcanzó el logro previsto y el 33 % el logro destacado, mientras que el nivel de inicio se redujo a 0 %. Se aprecia una mejora en la articulación y claridad del habla.

Tabla 9

Habilidad de elocución en el pretest y el postest

Elocución					
		Grupo Experimental			
Niveles	Baremo	Pre test		Pos test	
		N	h%	n	h%
En inicio	3--5	7	26%	0	0%
En proceso	6--7	13	48%	6	22%
Logro previsto	8--9	7	26%	15	56%
Logro destacado	10--11	0	0%	6	22%
Total		**27**	**100%**	**27**	**100%**

Nota. n = 27. Frecuencias y porcentajes del pretest y el postest elaborados con los datos del estudio.

Interpretación. En la Tabla 9, el 48 % de los estudiantes se encontraba en proceso durante el pretest. En el postest, el 56 % alcanzó el logro previsto, el 22 % el

logro destacado y ningún estudiante permaneció en inicio. Los resultados indican mejoras en la fluidez, la coherencia y la organización del discurso.

Tabla 10

Habilidad de entonación en el pretest y el postest

Entonación					
		Grupo Experimental			
Niveles	Baremo	Pre test		Pos test	
		N	h%	n	h%
En inicio	3--5	8	30%	0	0%
En proceso	6--7	14	52%	4	15%
Logro previsto	8--9	5	19%	16	59%
Logro destacado	10--11	0	0%	7	26%
Total		**27**	**100%**	**27**	**100%**

Nota. n = 27. Frecuencias y porcentajes del pretest y el postest elaborados con los datos del estudio.

Interpretación. En la Tabla 10, el 52 % de los estudiantes estaba en proceso y el 30 % en inicio durante el pretest. En el postest, el 59 % alcanzó el logro previsto y el 26 % el logro destacado, mientras que el nivel de inicio se redujo a 0 %. Se evidencia una mejora en la modulación y expresividad vocal.

4.1.2. A nivel Inferencial

Tabla 11

Pruebas de normalidad de las mediciones del estudio

Pruebas de normalidad			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest habilidad comunicativa	0.809	27	0.000
Postest habilidad comunicativa	0.796	27	0.000
Pretest pronunciación	0.809	27	0.000
Postest pronunciación	0.796	27	0.000
Pretest elocución	0.813	27	0.000
Postest elocución	0.802	27	0.000

Pretest entonación	0.805	27	0.000
Postest entonación	**0.785**	**27**	**0.000**

Nota. Resultados de la prueba de Shapiro-Wilk para n = 27; p < .001 en todas las mediciones.

Interpretación. En la Tabla 11, todas las mediciones presentan p < .001 en la prueba de Shapiro-Wilk. Por tanto, los datos no siguen una distribución normal y corresponde utilizar una prueba no paramétrica para contrastar las hipótesis.

Decisión estadística. Debido a que las mediciones no presentan distribución normal y la variable fue evaluada mediante una escala ordinal, se utilizó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para contrastar las hipótesis.

4.1.3. Pruebas de Hipótesis

Hipótesis Alterna (Ha). Los talleres interactivos de dibujo contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad comunicativa oral en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

Hipótesis Nula (Ho). Los talleres interactivos de dibujo no contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad comunicativa oral en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

Tabla 12

Prueba de la hipótesis con signo de Wilcoxon

Estadísticos de prueba[a]	
	Postest habilidad comunicativa pretest habilidad comunicativa
Z	-4,786[b]
Sig. Asin. (bilateral)	**0.000**

Nota. Resultados procesados en SPSS con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon; p < .001.

Interpretación. La prueba de Wilcoxon mostró Z = -4.786 y p < .001. Se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los talleres interactivos de dibujo contribuyeron significativamente al desarrollo de la habilidad comunicativa oral.

Conclusión Estadística. Los resultados confirman un efecto estadísticamente significativo de los talleres interactivos de dibujo sobre la habilidad comunicativa oral (Z

= -4.786, p < .001). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación correspondiente.

Hipótesis alterna (Ha). Los talleres interactivos de dibujo contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad de pronunciación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

Hipótesis nula (Ho). Los talleres interactivos de dibujo no contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad de pronunciación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

Tabla 13

Prueba de la primera hipótesis específica con signo de Wilcoxon

Estadísticos de prueba[a]	
	Postest pronunciación Pretest pronunciación
Z	-4,756[b]
Sig. Asin. (bilateral)	**0.000**

Nota. Resultados procesados en SPSS con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon; p < .001.

Interpretación. La prueba de Wilcoxon mostró Z = -4.756 y p < .001. Se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los talleres interactivos de dibujo contribuyeron significativamente al desarrollo de la pronunciación.

Conclusión estadística. Los resultados confirman un efecto estadísticamente significativo de los talleres interactivos de dibujo sobre la pronunciación (Z = -4.756, p < .001). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación correspondiente.

Hipótesis Alterna (Ha). Los talleres interactivos de dibujo contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad de elocución en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

Hipótesis Nula (Ho). Los talleres interactivos de dibujo no contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad de elocución en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

Tabla 14

Prueba de la segunda hipótesis específica con signo de Wilcoxon

Estadísticos de prueba[a]	
	Postest elocución Pretest elocución
Z	-5,014[b]
Sig. Asin. (bilateral)	**0.000**

Nota. Resultados procesados en SPSS con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon; $p < .001$.

Interpretación. La prueba de Wilcoxon mostró $Z = -5.014$ y $p < .001$. Se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los talleres interactivos de dibujo contribuyeron significativamente al desarrollo de la elocución.

Conclusión Estadística. Los resultados confirman un efecto estadísticamente significativo de los talleres interactivos de dibujo sobre la elocución ($Z = -5.014$, $p < .001$). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación correspondiente.

Hipótesis Alterna (Ha). Los talleres interactivos de dibujo contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad de entonación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

Hipótesis Nula (Ho). Los talleres interactivos de dibujo no contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad de entonación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.

Tabla 15

Prueba de la tercera hipótesis específica con signo de Wilcoxon

Estadísticos de prueba[a]	
	Postest entonación Pretest entonación
Z	-4,823[b]
Sig. asin. (bilateral)	**0.000**

Nota. Resultados procesados en SPSS con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon; $p < .001$.

Interpretación. La prueba de Wilcoxon mostró Z = -4.823 y p < .001. Se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los talleres interactivos de dibujo contribuyeron significativamente al desarrollo de la entonación.

Conclusión Estadística. Los resultados confirman un efecto estadísticamente significativo de los talleres interactivos de dibujo sobre la entonación (Z = -4.823, p < .001). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación correspondiente.

4.2. Discusión de Resultados

En relación con el objetivo general, los resultados evidencian que los talleres interactivos de dibujo influyen significativamente en el desarrollo de la habilidad comunicativa oral, al obtenerse p < .001 y Z = -4.786, lo que confirma la existencia de diferencias significativas entre el pretest y el postest. Esta mejora puede explicarse porque los talleres proporcionaron un soporte visual concreto que facilitó la organización y expresión verbal de ideas, emociones y experiencias. En concordancia con los planteamientos de Gómez et al. (2021), la expresión artística cumple una función mediadora en el desarrollo de la oralidad, al proporcionar recursos materiales y simbólicos que ayudan a organizar y orientar la producción del discurso. Estas apreciaciones coinciden con los resultados de Sánchez (2023) y Bajaña et al. (2024), quienes confirmaron avances significativos en las habilidades comunicativas mediante actividades plásticas. Del mismo modo, guardan relación con lo señalado por Aragón y Surco (2022) y Vega (2022), quienes reafirmaron la eficacia de las estrategias didácticas basadas en el arte para fortalecer el desenvolvimiento verbal de los estudiantes.

En relación con el objetivo específico referido a la dimensión de pronunciación, la prueba estadística reportó una significancia de p < .001 y un valor de Z = -4.756, lo cual confirma avances importantes en la precisión articulatoria y la claridad del discurso. Este progreso se sustenta en la práctica continua de la descripción oral de las creaciones gráficas, actividades que generaron espacios frecuentes para la ejercitación, la autorregulación y el perfeccionamiento gradual de los fonemas. Estos resultados coinciden con los planteamientos de Huamanttica y Medina (2019), quienes sostienen que la lúdica verbal fortalece el dominio fonético, así como con los aportes de Antezana y Arone (2022), cuya evidencia demuestra cómo las experiencias narrativas favorecen la inteligibilidad del habla. Por consiguiente, se determina que las estrategias pedagógicas

de carácter creativo contribuyen de manera efectiva al desarrollo de la articulación, al integrarla en actividades comunicativas con sentido e intención.

En lo referido al objetivo específico de elocución, los análisis estadísticos arrojaron un valor de $p < .001$ y un coeficiente de $Z = -5.014$, resultados que evidencian una evolución estadísticamente significativa en la fluidez, la relación lógica y la organización de la expresión oral. Durante el proceso, el alumnado utilizó sus representaciones plásticas como una especie de apoyo visual que facilitó la organización secuencial de sus ideas y la coherencia de sus intervenciones. Estos hallazgos guardan relación con lo reportado por Bajaña et al. (2024), quienes sostienen que la práctica artística favorece la claridad de las ideas y el sentido del mensaje durante los intercambios verbales. De igual manera, coinciden con las conclusiones de Vega (2022), quien destaca que las metodologías didácticas orientadas a la producción creativa fortalecen la capacidad para organizar el discurso. En consecuencia, se confirma que la aplicación de los talleres interactivos no solo favoreció la expresión oral, sino también la organización del pensamiento y del discurso.

Por último, en relación con la dimensión de entonación, la contrastación de hipótesis arrojó un valor de $p < .001$ y un estadístico de $Z = -4.823$, lo que demuestra un progreso altamente significativo en la modulación, la fuerza de la acentuación y la expresividad de la voz. Esta evolución se atribuye a la carga afectiva y a la participación emocional presente tanto en la creación plástica como en la posterior presentación de la obra, aspectos que favorecieron un intercambio verbal más expresivo, dinámico y natural. Este resultado coincide con lo señalado por Huamanttica y Medina (2019), quienes observaron avances constantes en el manejo del tono de voz mediante la lúdica verbal, así como con los aportes de Sánchez (2023), cuyo trabajo destaca que las experiencias artísticas estimulan la dimensión expresiva de la oralidad. En esta línea, se reafirma que la práctica del dibujo orientada de manera adecuada fortalece tanto los aspectos técnicos del lenguaje como sus componentes afectivos y comunicativos.

CONCLUSIÓNES

- El estudio realizado en la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, demuestra que la aplicación sistemática de los talleres interactivos de dibujo genera un incremento altamente significativo en el desarrollo de la habilidad comunicativa oral de los estudiantes. Los datos cuantitativos confirman que los cambios observados se deben directamente a la mediación pedagógica diseñada y no a factores circunstanciales o al azar. Esta afirmación se sustenta en la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, la cual reportó una significancia estadística de $p < .001$ (menor a 0.05) y un valor de prueba de $Z = -4.786$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. Por consiguiente, se confirma que la integración del dibujo con dinámicas participativas constituye una estrategia didáctica eficaz para fortalecer la expresión oral, favoreciendo que los estudiantes comuniquen sus pensamientos, reflexiones y estados afectivos con mayor precisión, fluidez y coherencia ($Z = -4.786$; $p < .05$).
- En lo relacionado con la dimensión de pronunciación, la evidencia obtenida demuestra que la aplicación de los talleres interactivos de dibujo favorece un incremento significativo en la articulación, inteligibilidad y claridad del discurso oral de los estudiantes. El contraste cuantitativo realizado mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon arrojó un valor de significancia de $p < .001$, $p < 0.05$, y un parámetro $Z = -4.756$, determinando que las diferencias observadas entre las evaluaciones de entrada y salida se relacionan directamente con la mediación pedagógica aplicada y no con efectos aleatorios. Estos resultados muestran que la propuesta metodológica proporcionó un espacio de práctica verbal continua en situaciones de interacción significativas para los participantes, fortaleciendo progresivamente la precisión fonética. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los talleres interactivos de dibujo inciden de manera positiva y directa en el fortalecimiento de la pronunciación ($Z = -4.756$; $p < .05$).
- Respecto a la dimensión de elocución, los resultados del estudio determinan que la aplicación de los talleres interactivos de dibujo genera un avance estadísticamente significativo en la fluidez, la relación lógica y la organización del discurso oral de los estudiantes. La contrastación de hipótesis mediante la

prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon arrojó un valor de significancia de $p < .001$ ($p < 0.05$) y un parámetro $Z = -5.014$, lo que demuestra que los cambios registrados entre las mediciones inicial y final se relacionan directamente con el diseño pedagógico aplicado y no con variaciones aleatorias. Estos resultados evidencian que los estudiantes lograron organizar mejor sus pensamientos y expresarlos con mayor precisión y claridad, utilizando la creación plástica como un apoyo para organizar sus ideas y facilitar el mensaje. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los talleres interactivos de dibujo favorecen de manera significativa el desarrollo de la elocución ($Z = -5.014$; $p < .05$).

- Finalmente, en relación con la dimensión de entonación, los datos obtenidos en la investigación confirman que la aplicación de los talleres interactivos de dibujo produce un progreso significativo en la modulación, la intención expresiva y la flexibilidad melódica de la voz de los estudiantes. El procesamiento inferencial mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon arrojó un nivel de significancia de $p < .001$, inferior al nivel de significancia de 0.05, y un estadístico $Z = -4.823$, lo cual confirma que las diferencias encontradas entre la evaluación previa y posterior a la intervención responden a la acción pedagógica y no al azar. Estos resultados muestran que la estrategia didáctica favoreció una interacción oral con mayor riqueza expresiva, permitiendo que los niños y niñas expresaran sus emociones y utilizaran los matices de la voz de acuerdo con la intención del mensaje. Por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que los talleres interactivos de dibujo inciden de manera altamente significativa en el desarrollo de la entonación como elemento importante del discurso oral ($Z = -4.823$; $p < .05$).

RECOMENDACIÓNES

- Se sugiere al cuerpo docente de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua incorporar de manera planificada y continua los talleres interactivos de dibujo dentro de la programación curricular del área de Comunicación. Para ello, resulta pertinente relacionar la creación artística con actividades guiadas de descripción, explicación y exposición reflexiva sobre las obras elaboradas. Se recomienda desarrollar estas actividades con una frecuencia semanal, alternando el dibujo espontáneo con presentaciones orales en parejas o pequeños grupos de trabajo. Esta metodología facilitará la práctica constante de la articulación fonética, la organización del discurso y la modulación de la voz, fortaleciendo en los estudiantes una competencia oral con mayor fluidez, sentido lógico y riqueza expresiva.
- Se sugiere a los docentes y especialistas del ámbito local incorporar herramientas tecnológicas accesibles, como la aplicación digital ChatterPix, como recurso complementario a los talleres interactivos de dibujo. Esta integración permitirá que los estudiantes realicen breves grabaciones de sus descripciones orales a partir de sus producciones gráficas, brindando un espacio lúdico que contribuya a disminuir la timidez y fortalecer la flexibilidad tonal mediante actividades como la narración de historias o la caracterización de objetos. Asimismo, se recomienda diseñar e implementar instrumentos de autoevaluación y coevaluación que permitan realizar un seguimiento participativo y continuo de las habilidades comunicativas desarrolladas.
- Se propone a los líderes y actores comunitarios de Chincheros, Apurímac, impulsar iniciativas territoriales que reconozcan el arte como un medio importante para fortalecer la comunicación oral, mediante la organización de talleres locales y la dotación de materiales de dibujo en espacios comunitarios. La participación activa de las familias y de la comunidad permitirá consolidar entornos socioculturales favorables que apoyen y estimulen el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas en contextos rurales.
- Se sugiere a la Unidad de Gestión Educativa Local de Chincheros y a las autoridades educativas regionales de Apurímac promover la adopción y réplica de los talleres interactivos de dibujo en las instituciones educativas del ámbito rural, mediante la elaboración de orientaciones metodológicas y el desarrollo de

programas de fortalecimiento de capacidades docentes. Estas iniciativas deberán desarrollarse bajo el enfoque de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) e incorporar mecanismos de monitoreo y evaluación continua que permitan verificar su impacto en el fortalecimiento de las competencias comunicativas orales.

Referencia

Abarca Farfan, E. (2022). *Estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de un instituto superior pedagógico de Cusco* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/bfd6f7a0-f785-48ef-a940-c26f925d7f83

Aguirre Nieto, A. (2023). Expresión oral en estudiantes de nivel primaria de la provincia de Huamalíes, Perú 2022. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (19), 208-217. https://doi.org/10.5281/zenodo.8271577

Antezana Calderon, M., & Arone Oscco, H. (2022). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 243 Tejamolino, provincia de Andahuaylas, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional UJCM. https://hdl.handle.net/20.500.12819/1480

Aragón Salas, Y., & Surco Yupanqui, M. (2022). *Técnicas de oratoria y su influencia en la comunicación oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Imperio John Locke de la ciudad del Cusco - 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional UNSAAC. https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/6715

Arias, F. G. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (5.ª ed.). Episteme.

Bajaña Mosquera, J. F., Jadán Domínguez, E. E., Vergel Parejo, E. E., & Chiriboga Posligua, M. F. (2024). La educación artística como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de noveno año. *Sinergia Académica, 7*(Especial 5), 130-161. https://doi.org/10.51736/ptfnkg51

Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (4.ª ed.). Pearson Educación.

Cabrera Julca, M. R., & Del Rosal Sánchez, R. M. (2018). *Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en los niños de primer grado de educación primaria*

[Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. https://hdl.handle.net/20.500.12893/2615

Castillo Figuero, C. del V. (2019). Desarrollo de la expresión oral como habilidad comunicativa y profesional pedagógica. *Propuestas Educativas, 1*(1), 66-83. https://doi.org/10.33996/propuestas.v1i1.24

Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista Ciencias de la Educación, 19*(33), 228-247. https://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf

Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

Gómez Calles, T. J., Fernández-Sánchez, H., Baez-Cruz, H., & Pérez-Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: Un estudio piloto. *Diálogos sobre Educación. Temas Actuales en Investigación Educativa, 12*(23), 1-13. https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779

Hamodi, C., López Pastor, V. M., & López Pastor, A. T. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles Educativos, 37*(147), 146-161. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982015000100009&script=sci_arttext

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Huamanttica Ayerbe, C., & Medina Tapia, L. J. (2019). *Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 02 María Inmaculada de Abancay* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA. https://hdl.handle.net/20.500.14195/505

Hymes, D. H. (1972). On communicative competence. In J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics: Selected readings* (pp. 269-293). Penguin.

Lowenfeld, V. (1957). *Creative and mental growth* (3rd ed.). Macmillan.

Mamani, M. (2019). *Los Juegos Recreativos Tradicionales de Las Comunidades Aymaras, Zepita, Puno, Perú* (Trabajo de investigación). Universidad Nacional

del Altiplano.

Mendoza Estrada, Y. (2025). *Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades de la preescritura en los niños de 5 años en una institución educativa de EIB de Haquira* [Tesis de pregrado, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. Repositorio Institucional UARM. https://hdl.handle.net/20.500.12833/2753

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Rafael Garay, J. M., & Soriano Riveros, N. (2021). *Desarrollo de la comunicación oral en niños de cinco años* [Trabajo de investigación, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. https://repositorio.unh.edu.pe/items/db4d02a5-0c39-40e0-ae22-7944e6609806

Rapallo, M. F. (2024). Dibujo colectivo: Interacciones y prácticas colaborativas. *El Ornitorrinco Tachado*, (18). https://doi.org/10.36677/eot.v0i18.22688

Ruiz Coveña, C. B., & Arteaga Linzan, M. M. (2022). Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años. *Polo del Conocimiento*, *7*(9), 815-836. https://doi.org/10.23857/pc.v7i9.4604

Sánchez Domínguez, L. P. (2023). *El arte como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial* [Trabajo de titulación, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Institucional UCACUE. https://dspace.ucacue.edu.ec/items/9f81728d-4bb0-4a5e-a7a8-d0a3ab2597ca

Tomalá Tomalá, A. M., & Rosales Ronquillo, K. F. (2023). *El dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional UPSE. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9510

Vega Quilla, J. J. (2022). *Aplicación de estrategias para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Benigno Ballón Farfán* [Trabajo de suficiencia profesional, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Institucional UAP. https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/14245

Vega Zevallos, R. (2023). *La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa de Abancay* [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de los Andes]. Repositorio Institucional UTEA. https://hdl.handle.net/20.500.14512/728

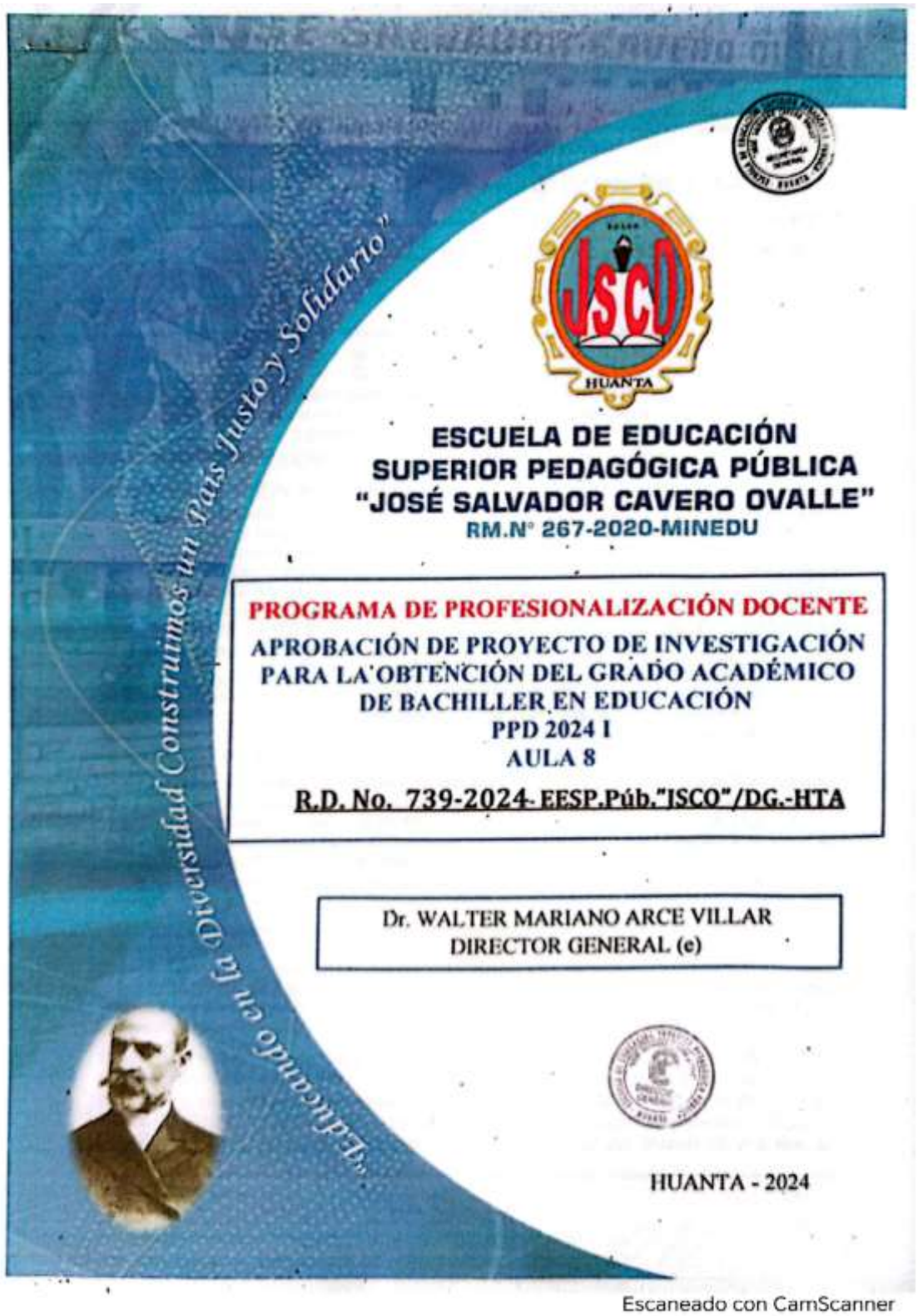
Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Wenger, E. (2001). *Comunidades de práctica: Aprendizaje, significado e identidad*. Paidós.

ANEXO

Anexo 1

Resolución de aprobación de proyecto.



Escaneado con CamScanner

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 239-2024 EESP.Púb."JSCO"/DG.

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El ***INFORME N° 090-2024-SA-EESPP"JSCO"-HTA***.de fecha 11 de julio de 2024, con cuadernillero de expedientes: TM20243169-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 8, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Politica de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del ***Grado Académico de Bachiller en Educación*** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el ***Formador Asesor del Módulo de Práctica de***

Escaneado con CamScanner

Investigación del Aula 8, elevó el ***INFORME Nº 005 -2024-ASESOR DEINVEST. /PP... I AULA 8 - EDUC. PRIM. / EESPP"JSCO"-HTA.*** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la ***Ley No 30512, su reglamento, modificatorias y*** el ***Reglamento de Grados y Títulos*** se oficializa la ***APROBACIÓN*** de los ***Proyectos de Investigación*** de los participantes del **Programa de Profesionalización Docente 2024 I** del **Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe** ***Aula 8*** cuyo ***Formador Asesor*** es el ***Dr. Rene Farfán Bellido, por tanto:***

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los ***PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN*** del ***Programa de Profesionalización Docente 2024 I*** del ***Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 8*** de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	**APELLIOS Y NOMBRES**	**TITULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**
1	ALTAMIRANO MEDINA, ELI NICOLASA	Conciencia ambiental en la Institución Educativa Primaria Nº 54082 "Semillas del Saber" Apurímac 2024.
2	ALLCCAHUAMÁN ARANGO, ROGELIO	La higiene del sueño en niños y niñas de la Institución Educativa Nº 54157. Andahuaylas 2024.
3	BARRERA HURTADO, MARIBEL	Hogares disfuncionales y proceso de aprendizaje en personal social en estudiantes del III Ciclo de la Institución Educativa Nº 54209. Andahuaylas 2024.
4	BONILLA PALOMINO, DEBORA JESICA	Participación familiar y Competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes del III Ciclo, Institución Educativa Nº 38242. Vilcas Huamán 2024.
5	BULEJE OCAMPO, HERIC GONZALO	Habilidades blandas y convivencia escolar en estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa Nº 54656 "El Buen Saber" Talavera, Andahuaylas 2024.
6	CORDERO MEZA, MARISOL	Crianza permisiva de los padres y su vínculo con la comunicación asertiva en el quinto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Cusco 2024.
7	CONDOR AGUILAR, EFRAIN	Pensamiento crítico y comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" de Huanta, Ayacucho 2024.
8	ESPINOZA CURIÑAUPA, LILIANA	Materiales didácticos estructurados en la competencia resuelven problemas de cantidad en estudiantes del primer grado de la Institución educativa "María Auxiliadora" Huanta 2024.
9	FARFÁN CORPUS, TEODOSIA	Lectura de cuentos y práctica de saberes ancestrales en escolares del cuarto grado de la Institución Educativa Nº 38305. Huanta 2024.

Escaneado con CamScanner

10	GUZMAN PACHECO, VALENTIN	Materiales didácticos en el aprendizaje de la lectoescritura en escolares del segundo grado de la Institución Educativa 38297/Mx-P Chaca, Huanta 2024.
11	HUARCAYA QUINO, VIDAL	Identidad cultural y desempeño académico en estudiantes de la Institución educativa N° 501349 del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.
12	MENDEZ CABRERA, ARTURO	Método Dewey para desarrollar la competencia indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos en estudiantes del IV Ciclo, N° 38361. Sivia 2024.
13	MONTOYA HURTADO, INGRID ESTEFANI	El ajedrez para resolver problemas de forma movimiento y localización en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 55006-4. Andahuaylas 2024.
14	MUCHARI SAICO, KELLY	Conducta asertiva en escolares del quinto grado de la Institución Educativa "María Auxiliadora" Huanta 2024.
15	ORTIZ TITO FLORINDA	Lectoescritura en quechua y construcción del pensamiento crítico en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 24076. Lucanas 2024.
16	PAUCAR TICLLA, THALÍA	Nivel de uso de las Tabletas Digitales en escolares del III Ciclo de la Institución Educativa N° 501370. Manitinkiari 2024.
17	QUISPE GAMBOA, WALDIMAR	Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 54177. Talavera 2024.
18	RIVERA VALLADOLID, LUIS	Estimulación temprana y nivel de lenguaje oral en niños del primer grado de la Institución Educativa Señor de los Milagros La Mar 2024.
19	ROJAS CARTOLÍN, EDWIN	Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185. Cayara, Chincheros 2024.
20	RUELAS ROJAS, PATRICIA LILY	Inteligencia sociocmocional y comprensión lectora en escolares del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 2084 Carabayllo, Lima 2024.
21	SANTIAGO PAUCAR, HOSTRIGILDA MARGOLINA	La motricidad fina y Lectoescritura en escolares del primer grado de la Institución Educativa Mitha Jerí de Añaños, San Miguel, La Mar 2024.
22	VELASQUE ACUÑA, JOHN GABRIEL	Nivel de comprensión escrita del idioma quechua en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 54551. Andahuaylas 2024.
23	VIGURIA PEREZ, EDITH	Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 55006 – 4. Andahuaylas 2024.
24	VÍLCHEZ CARRIÓN, CARLOS	Las Infografías y habilidades comunicativas en escolares del segundo grado de la Institución Educativa N° 54223, Pumachuco. Chincheros, Apurímac 2024.

Escaneado con CamScanner

25	VILLA HUILLCA, JUAN NESTOR	La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa N° 501459. Kimbiri 2024.

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE

Dr. Master Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

E.E.S.P. "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
AUTENTICACIÓN VALIDO PARA EL SECTOR EDUCACIÓN
- SATA
18 ENE 2025
RICARDO ROMAN DIAZ
SECRETARIA GENERAL

Escaneado con CamScanner

Anexo 2

Resolución de modificación de titulo



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral No 0324-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 21 de mayo del 2026

Visto el Informe N° 0130-2026-RAI-EESPP "JOSACO" HTA con expediente TM20262401-F de fecha 20/05/2026;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto por el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y RM No 420-2024-MINEDU en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/as egresados de Formación Continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la obtención del Grado de Bachiller y Título de Licenciado de los estudiantes de los diferentes programas de estudio que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Continua con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física;

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces

Jr. Razuhuillca 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral No 0324-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 21 de mayo del 2026

Visto el Informe N° 0130-2026-RAI-EESPP "JOSACO" HTA con expediente TM20262401-F de fecha 20/05/2026;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto por el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

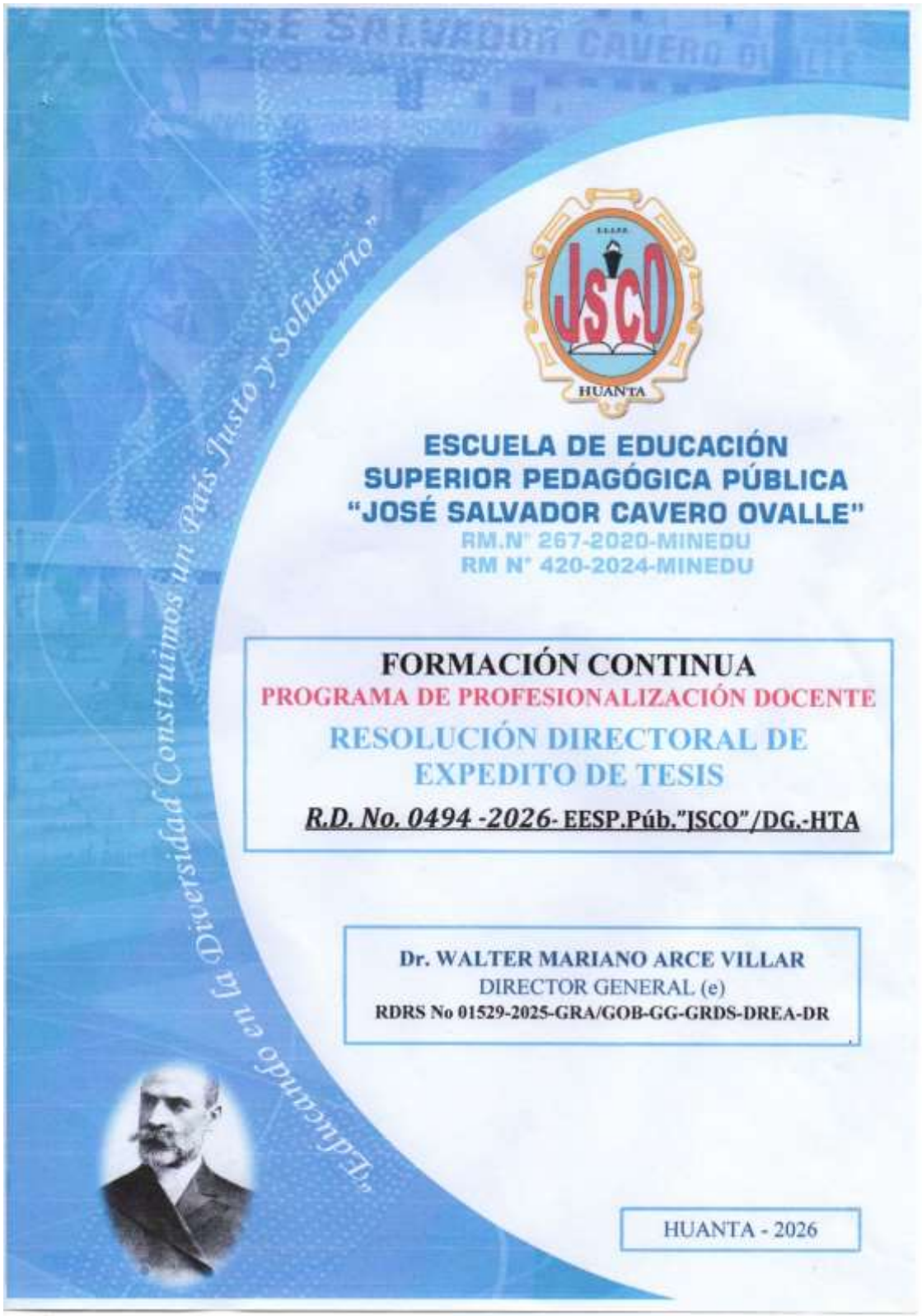
Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y RM No 420-2024-MINEDU en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/as egresados de Formación Continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la obtención del Grado de Bachiller y Título de Licenciado de los estudiantes de los diferentes programas de estudio que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Continua con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física;

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces

Anexo 3

Resolución de expedito de trabajo de investigación



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral No. 0494-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 17 de julio del 2026

Visto, el ***INFORME No.199-2026-RAI/EESPP"JSCO"-HTA***. con ***EXP.20263323-F*** del Área de Investigación quien emite ***Opinión Favorable de Expedito de Tesis***.

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes**, DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, ***Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior,*** precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Título Profesional de Licenciado/a equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar la acreditación con el Título Profesional de Licenciado/a en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar el Expedito de Tesis, presentado por los/las estudiantes de Formación Continua pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física, para garantizar se acreditación como Licenciado/a.

Que, teniendo el informe aval de expedito en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de Investigación y en el marco de mis facultades amparado en la RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – *DECLARAR EXPEDITO* las *TESIS* siguientes:

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE			
N°	**AUTOR**	**TESIS**	**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**
1	ROJAS CARTOLIN, Edwin	Talleres interactivos de dibujo para desarrollar la habilidad comunicativa oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025	Aprendizaje y evaluación

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la Sustentación de Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación y Grados y Títulos 2025 de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

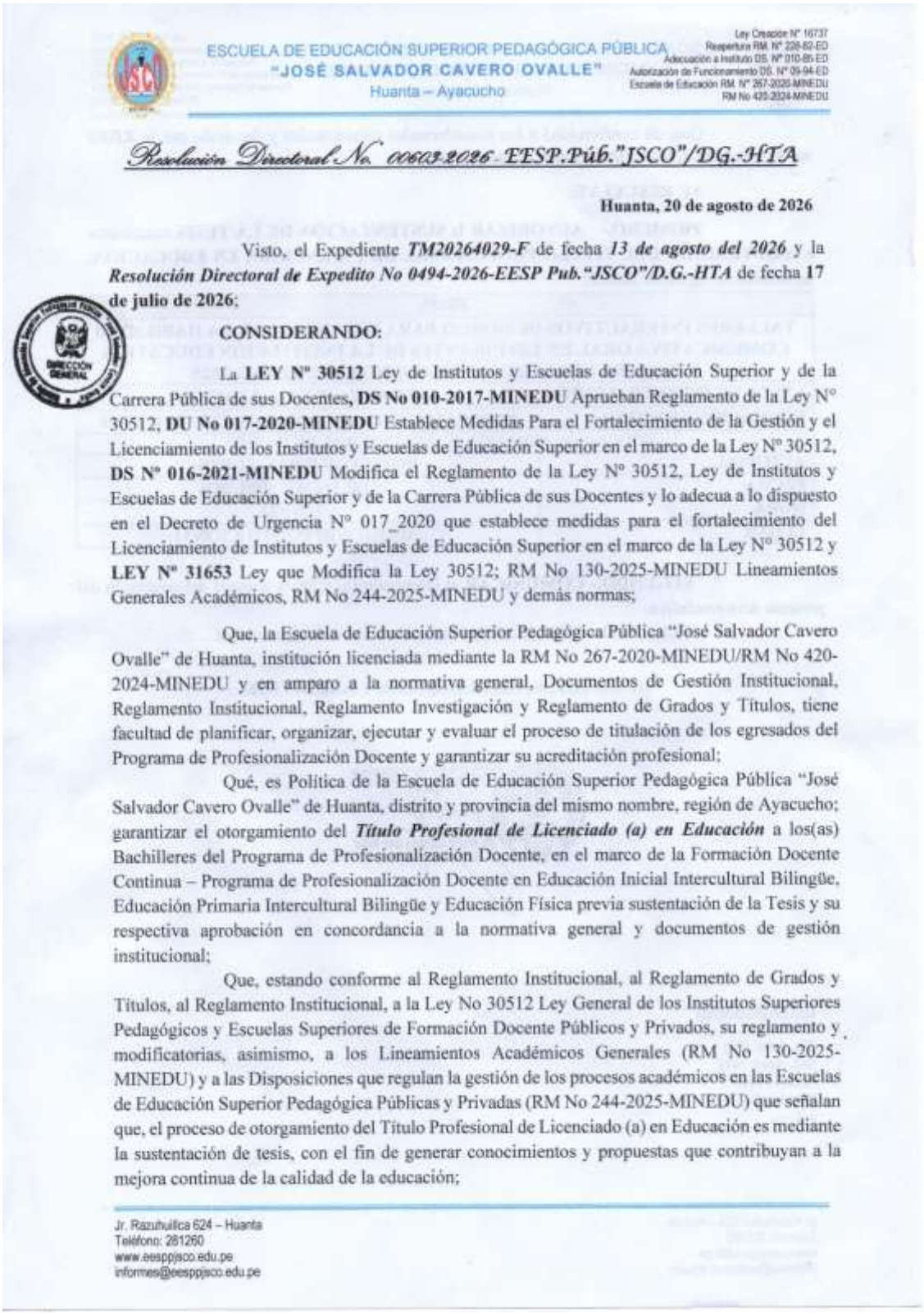
REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 4

Resolución de fecha de sustentación de trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 00603-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 20 de agosto de 2026

Visto, el Expediente ***TM20264029-F*** de fecha ***13 de agosto del 2026*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 0494-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha **17 de julio de 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Título Profesional de Licenciado (a) en Educación*** a los(as) Bachilleres del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua – Programa de Profesionalización Docente en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Jr. Razuhuillca 624 – Huanta
Teléfono: 281260
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por la ***RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR***;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN,** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
TALLERES INTERACTIVOS DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD COMUNICATIVA ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°54618 DE HUALLHUA, CHINCHEROS, APURÍMAC, 2025	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	**APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**
FORMACIÓN CONTINUA	**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR(A)	**ROJAS CARTOLÍN, EDWIN**
FECHA	29 DE AGOSTO DEL 2026
HORA	7:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

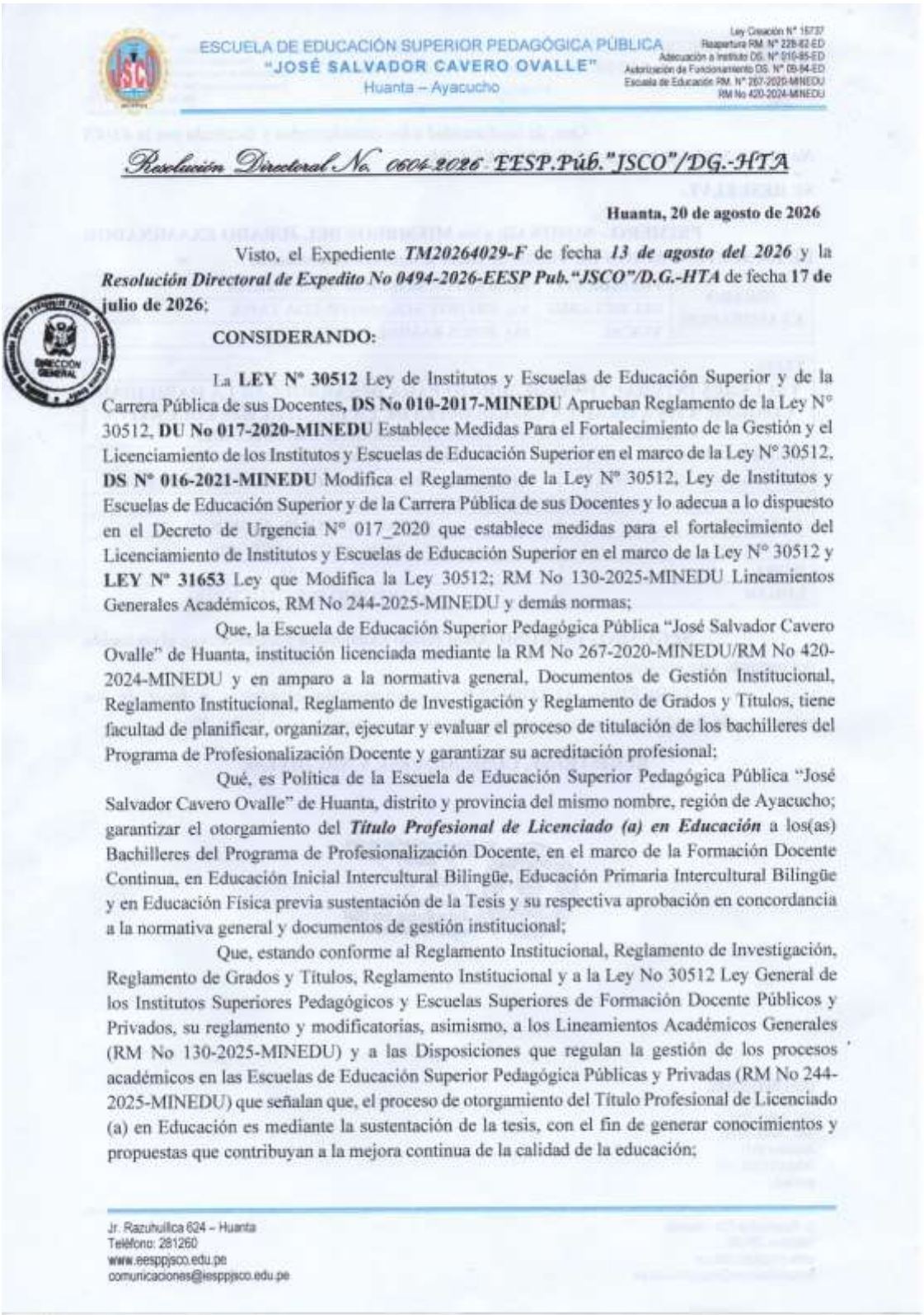
REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

Dr. Walter Mariano Arce Viller
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesado/a
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 5

Resolución de jurados de sustentación de trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-84-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 0604-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 20 de agosto de 2026

Visto, el Expediente ***TM20264029-F*** de fecha ***13 de agosto del 2026*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 0494-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha **17 de julio de 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Título Profesional de Licenciado (a) en Educación*** a los(as) Bachilleres del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y en Educación Física previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, Reglamento Institucional y a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Jr. Razuhuillca 624 – Huanta
Teléfono: 281260
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por la ***RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR***;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	**PRESIDENTE**	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	VOCAL	Mg. JESUS RAMIREZ GUTIERREZ

TESIS	
TALLERES INTERACTIVOS DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD COMUNICATIVA ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°54618 DE HUALLHUA, CHINCHEROS, APURÍMAC, 2025	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	**APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**
FORMACIÓN CONTINUA	**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR (A)	**ROJAS CARTOLÍN, EDWIN**
FECHA	29 DE AGOSTO DEL 2026
HORA	7:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 6

Matriz de consistencia.

Problema	**Objetivos**	**Hipótesis**	**Varaibles, dimensiones e indicadoes**	**Metodología**
Problema general ¿En qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad comunicativa oral en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025?	**Objetivo general** Determinar en qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad comunicativa oral en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.	**Hipótesis general** Los talleres interactivos de dibujo contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad comunicativa oral en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.	**Variable independiente:** Talleres interactivos de dibujo Dimensiones: Dibujo a partir de la línea Dibujo a partir de los sólidos geométricos El bodegón o naturaleza muerta Técnicas de desarrollo creativo	**Enfoque:** Cuantitativo **Tipo de Estudio**: Aplicada **Nivel:** Explicativo **Método de Estudio**: Hipotético deductivo Diseños de investigación Cuasi experimental Población y muestra Técnicas de muestreo: No probabilística Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Cuestionario Encuestas Validez: Cuestionario adaptado, validado por 3 expertos.
Problemas específicos ¿En qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad de pronunciación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025? ¿En qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad de elocución en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de	**Objetivos específicos** Determinar en qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad de pronunciación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025. Determinar en qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad de elocución en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua,	**Hipótesis específicas** Los talleres interactivos de dibujo contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad de pronunciación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025. Los talleres interactivos de dibujo contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad de elocución en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac,	**Variable dependiente:** Habilidad comunicativa oral Dimensiones: Pronunciación Elocución Entonación	

Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025? ¿En qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad de entonación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025?	Chincheros, Apurímac, 2025. Determinar en qué medida los talleres interactivos de dibujo contribuyen a desarrollar la habilidad de entonación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.	2025. Los talleres interactivos de dibujo contribuyen significativamente al desarrollo de la habilidad de entonación en los estudiantes de la Institución Educativa N.° 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.		

Anexo 7

Matriz de Operacionalizad de Variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Talleres interactivos de dibujo	Los autores Tomalá y Rosales (2023) coinciden en que el dibujo forma parte de las estrategias que el docente puede brindar para avivar las aptitudes creadoras propias de la niñez.	Se fundamentan en los principios de la pedagogía constructivista que apoyan la creación de representaciones gráficas simples o básicas (bocetos, diagramas) con el propósito de entender conceptos complejos para que sean asimilables a través de la práctica.	Dibujo a partir de la línea	• Traza líneas rectas y curvas representando objetos simples. • Controla la presión del trazo al delinear figuras básicas. • Reproduce contornos de imágenes usando líneas continuas. • Diferencia tipos de líneas (rectas, onduladas, quebradas) en composiciones. • Organiza líneas para construir formas reconocibles.	En inicio En proceso Logro previsto Logro destacado
			Dibujo a partir de los sólidos geométricos	• Representa objetos cotidianos a partir de cubos, cilindros y esferas. • Descompone figuras complejas en sólidos geométricos básicos. • Ubica correctamente los sólidos en el espacio del dibujo. • Aplica proporciones adecuadas entre los sólidos representados. • Integra varios sólidos para formar una composición coherente.	
			El bodegón o naturaleza muerta	• Observa y dibuja objetos reales respetando sus proporciones. • Organiza elementos en el espacio para crear una composición equilibrada. • Aplica luces y sombras para dar volumen a los objetos. • Representa texturas visibles en frutas, utensilios u otros elementos. • Diferencia planos (fondo, medio, figura) en el dibujo.	

			Técnicas de desarrollo creativo	• Propone ideas originales a partir de estímulos visuales. • Experimenta con materiales y técnicas gráficas variadas. • Combina elementos visuales para crear composiciones innovadoras. • Modifica dibujos iniciales incorporando nuevas ideas. • Expresa emociones o ideas a través del dibujo creativo.	
Habilidad comunicativa oral	Castillo (2019) plantea que la competencia comunicativa está constituida de manera particular por una dimensión que subyace la capacidad de hecha comunicativa oral, interrelacionando la competencia gramatical, la competencial sociolingüística y la competencia estratégica como requerimientos fundamentales para una comunicación exitosa en lengua oral.	La habilidad comunicativa oral se fundamenta en modelos de la comunicación; por ejemplo, el modelo de Jakobson, el marco común europeo (MCER), etc., los cuales hacen hincapié en que se socializa un modo efectivo de interactuar en situaciones que intentan fomentar de manera las reales la enseñanza-aprendizaje	Pronunciación	• Articula correctamente palabras de uso frecuente en intervenciones orales. • Pronuncia con claridad sonidos vocálicos y consonánticos. • Repite palabras o frases manteniendo una dicción adecuada. • Corrige errores de pronunciación durante la práctica oral. • Emite palabras con precisión en exposiciones breves.	
			Elocución	• Expresa ideas completas con claridad en intervenciones orales. • Organiza sus ideas antes de hablar en actividades guiadas. • Utiliza un vocabulario adecuado al tema tratado. • Mantiene coherencia al describir su proceso de dibujo. • Participa verbalmente explicando sus producciones.	
			Entonación	• Modula la voz según el tipo de mensaje que comunica. • Utiliza pausas adecuadas durante su expresión oral. • Varía el tono de voz para enfatizar ideas importantes. • Ajusta la entonación al contexto comunicativo (descripción, explicación). • Mantiene fluidez y ritmo adecuado al hablar.	

Anexo 8

Matriz instrumental

Variables	**Dimensiones**	**Indicadores**	**Escala de medición**
Talleres interactivos de dibujo	Participación activa	Interviene durante las actividades gráficas. Realiza dibujos según la consigna propuesta. Utiliza materiales de dibujo de forma autónoma. Mantiene la atención durante el desarrollo del taller. Culmina sus producciones gráficas en el tiempo previsto.	En inicio En proceso Logro previsto Logro destacado
	Interacción grupal	Comparte ideas sobre sus dibujos con sus compañeros. Colabora en actividades gráficas grupales. Respeta turnos al usar materiales de dibujo. Interactúa con sus compañeros durante el taller. Apoya a otros niños en sus producciones gráficas.	
	Comunicación visual	Representa experiencias mediante dibujos. Expresa ideas a través de imágenes. Utiliza colores para comunicar emociones. Incorpora elementos reconocibles en sus dibujos. Organiza visualmente los elementos en su producción.	
	Socialización oral	Explica verbalmente el contenido de sus producciones. Describe su dibujo frente al grupo. Responde preguntas sobre sus trabajos gráficos. Expresa opiniones sobre sus dibujos. Comenta los dibujos de sus compañeros.	
Habilidad comunicativa oral	Pronunciación	Articula correctamente palabras de uso frecuente en intervenciones orales. Pronuncia con claridad sonidos vocálicos y consonánticos. Repite palabras o frases manteniendo una dicción adecuada. Corrige errores de pronunciación durante la práctica oral. Emite palabras con precisión en exposiciones breves.	
	Elocución	Expresa ideas completas con claridad en intervenciones orales.	

		Organiza sus ideas antes de hablar en actividades guiadas. Utiliza un vocabulario adecuado al tema tratado. Mantiene coherencia al describir su proceso de dibujo. Participa verbalmente explicando sus producciones.	
	Entonación	Modula la voz según el tipo de mensaje que comunica. Utiliza pausas adecuadas durante su expresión oral. Varía el tono de voz para enfatizar ideas importantes. Ajusta la entonación al contexto comunicativo (descripción, explicación). Mantiene fluidez y ritmo adecuado al hablar.	

Anexo 9

Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

Habilidad comunicativa oral

Talleres interactivos de dibujo para desarrollar la habilidad comunicativa oral en estudiantes de la Institución Educativa N.º 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025

Estudiante:	_____	**Edad:**	_____
Grado y sección:	_____	**Fecha:**	____ / ____ / _____
Observador(a):	_____	**Aplicación:**	[ ] Pretest [ ] Postest

Objetivo: Evaluar el nivel de habilidad comunicativa oral del estudiante antes y después de la aplicación de los talleres interactivos de dibujo.

Instrucciones: Observe el desempeño oral del estudiante y marque con una X una sola alternativa por ítem, según el nivel alcanzado.

Puntaje	Nivel	Criterio de valoración
1	Inicio	Evidencia la conducta de manera incipiente y requiere apoyo constante.
2	Proceso	Evidencia parcialmente la conducta y todavía necesita orientación.
3	Logro previsto	Evidencia la conducta de acuerdo con lo esperado para la actividad.
4	Logro destacado	Evidencia la conducta con seguridad, autonomía y dominio sobresaliente.

Ítems de observación

N.º	Indicadores	Inicio 1	Proceso 2	Previsto 3	Destacado 4
PRONUNCIACIÓN					
1	Articula correctamente palabras de uso frecuente en sus intervenciones orales.				
2	Pronuncia con claridad los sonidos vocálicos y consonánticos.				
3	Repite palabras o frases manteniendo una dicción adecuada.				
4	Corrige errores de pronunciación durante la práctica oral.				
5	Emite palabras con precisión en exposiciones breves.				
ELOCUCIÓN					
6	Expresa ideas completas con claridad en sus intervenciones orales.				
7	Organiza sus ideas antes de hablar en actividades guiadas.				
8	Utiliza un vocabulario adecuado al tema tratado.				
9	Mantiene coherencia al describir el proceso de elaboración de su dibujo.				
10	Participa verbalmente explicando sus producciones gráficas.				
ENTONACIÓN					
11	Modula la voz según el tipo de mensaje que comunica.				
12	Utiliza pausas adecuadas durante su expresión oral.				
13	Varía el tono de voz para enfatizar las ideas importantes.				
14	Ajusta la entonación al contexto comunicativo de descripción o explicación.				
15	Mantiene fluidez y un ritmo adecuado al hablar.				

Anexo 10

Validación por juicio de expertos

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: ***Talleres interactivos de dibujo para desarrollar la habilidad comunicativa oral en estudiantes de la Institución Educativa Nº 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025.***

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: Ficha de observación de la variable 2: Habilidad comunicativa oral

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		X		
2. Objetividad	Está ex presado en conductas observables																		X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
4. Organización	Ex iste una organización lógica.																		X		
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		X		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		X		
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 93.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Mg. Benito Calixto Cantaro	**DNI N°**	32481370
Dirección domiciliaria:	Lima- I.E. 2081 "PERÚ SUIZA"	**Teléfono/Celular:**	
Título Profesional	En educación (cargo directivo)		
Grado Académico:	Maestro		
Mención:	Maestría en educación		



Firma

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la Investigación: ***Talleres interactivos de dibujo para desarrollar la habilidad comunicativa oral en estudiantes de la Institución Educativa Nº 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurimac, 2025.***

1.4. Nombre de los instrumentos de Evaluación: Ficha de observación de la variable 2: Habilidad comunicativa oral

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			X	
2. Objetividad	Está ex presado en conductas observables																			X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
4. Organización	Ex iste una organización lógica.																			X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teòricos científicos																			X	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Miriam Felicitas Cabezas Flores	**DNI N°**	40117710
Dirección domiciliaria:	Talavera - Andahuaylas	**Teléfono/Celular:**	941140577
Título Profesional	En educación		
Grado Académico:	Maestro		
Mención:	Maestría en educación universitaria		



Firma

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.5. Título de la Investigación: ***Talleres interactivos de dibujo para desarrollar la habilidad comunicativa oral en estudiantes de la Institución Educativa Nº 54618 de Huallhua, Chincheros, Apurimac, 2025.***

1.6. Nombre de los instrumentos de Evaluación: Ficha de observación de la variable 2: Habilidad comunicativa oral

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		X		
2. Objetividad	Está ex presado en conductas observables																		X		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
4. Organización	Ex iste una organización lógica.																			X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		X		
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		X		
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			X	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **93.0**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	René Farfán Bellido.	**DNI N°**	41702029
Dirección domiciliaria:	Av. Mariscal Zio	**Teléfono/Celular:**	912224046
Título Profesional	En Educación		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	En Educación		

Dr. René Farfán Bellido
Firma

Anexo 11

Prueba de confiabilidad del instrumento

Confiabilidad del Instrumento

PUEBA DE CONFIABILIDAD SPSS

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item1	17,92	21,160	,552	,918
item2	17,88	20,443	,712	,911
item3	17,88	20,443	,712	,911
item4	17,88	20,443	,712	,911
item5	17,88	20,443	,712	,911
item6	17,88	20,443	,712	,911
item7	17,96	21,123	,654	,914
item8	17,92	20,493	,689	,912
item9	17,88	20,777	,642	,914
item10	17,88	20,777	,642	,914
item11	17,88	20,777	,642	,914
item12	17,88	20,777	,642	,914

Anexo 12

Matriz de datos

Matriz procesada del pretest																		
Los puntajes de los ítems se vinculan con la hoja Datos; los subtotales, puntajes totales y niveles se calculan mediante fórmulas.																		
ID	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**Total pronunciación**	**E1**	**E2**	**E3**	**E4**	**E5**	**Total elocución**	**T1**	**T2**	**T3**	**T4**	**T5**	**Total entonación**	**Puntaje total**
E01	1	1	1	2	2	7	1	2	2	1	1	7	2	1	1	1	2	7	**21**
E02	2	1	1	1	2	7	1	1	2	2	1	7	2	2	1	1	1	7	**21**
E03	1	2	2	1	1	7	2	1	1	1	2	7	1	1	2	2	1	7	**21**
E04	1	1	2	2	1	7	2	2	1	1	1	7	1	1	1	2	2	7	**21**
E05	2	1	1	1	2	7	1	1	2	2	1	7	2	2	1	1	1	7	**21**
E06	2	2	1	1	1	7	1	1	1	2	2	7	1	2	2	1	1	7	**21**
E07	1	1	2	2	1	7	2	2	1	1	1	7	1	1	1	2	2	7	**21**
E08	1	1	1	2	2	7	1	3	2	2	2	10	2	1	1	1	2	7	**24**
E09	2	2	1	1	1	7	1	2	2	2	3	10	2	2	3	1	2	10	**27**
E10	1	3	2	2	2	10	3	3	3	2	3	14	3	2	3	3	3	14	**38**
E11	1	2	2	2	3	10	3	3	3	2	3	14	3	2	3	3	3	14	**38**
E12	2	2	2	1	3	10	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	2	14	**38**
E13	2	2	3	1	2	10	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	2	14	**38**
E14	2	1	3	2	2	10	3	3	3	3	2	14	3	3	2	3	3	14	**38**

E15	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	2	14	2	3	1	2	2	10	**38**
E16	3	3	3	3	2	14	3	3	2	3	3	14	1	3	2	2	2	10	**38**
E17	3	3	3	3	2	14	2	3	1	2	2	10	1	2	2	2	3	10	**34**
E18	3	3	2	3	3	14	1	3	2	2	2	10	2	2	2	1	3	10	**34**
E19	3	3	2	3	3	14	1	2	2	2	3	10	2	2	3	1	2	10	**34**
E20	2	3	3	3	3	14	2	2	2	1	3	10	2	1	3	2	2	10	**34**
E21	1	2	2	2	3	10	2	2	3	1	2	10	3	1	2	2	2	10	**30**
E22	2	2	2	1	3	10	2	1	3	2	2	10	3	2	2	2	1	10	**30**
E23	2	2	3	1	2	10	3	1	2	2	2	10	2	2	2	3	1	10	**30**
E24	2	1	3	2	2	10	3	2	2	2	1	10	2	2	1	3	2	10	**30**
E25	3	1	2	2	2	10	2	2	2	3	1	10	2	3	1	2	2	10	**30**
E26	3	2	2	2	1	10	2	2	1	3	2	10	1	3	2	2	2	10	**30**
E27	2	2	2	3	1	10	2	3	1	2	2	10	1	2	2	2	3	10	**30**

Matriz procesada del postest

Los puntajes de los ítems se vinculan con la hoja Datos; los subtotales, puntajes totales y niveles se calculan mediante fórmulas.

ID	P1	P2	P3	P4	P5	Total pronunciación	E1	E2	E3	E4	E5	Total elocución	T1	T2	T3	T4	T5	Total entonación	Puntaje total
E01	3	2	2	2	3	12	3	2	2	2	3	12	2	2	2	3	3	12	**36**
E02	2	3	3	2	2	12	3	3	2	2	2	12	3	3	2	2	2	12	**36**
E03	2	2	3	3	2	12	2	2	3	3	2	12	2	3	3	2	2	12	**36**
E04	3	2	2	2	3	12	3	3	3	4	3	16	3	3	3	3	4	16	**44**
E05	4	3	3	3	3	16	3	3	2	2	2	12	3	3	3	3	4	16	**44**
E06	3	3	3	4	3	16	2	3	3	2	2	12	3	3	4	3	3	16	**44**
E07	3	3	3	4	3	16	3	3	3	3	4	16	2	2	3	3	2	12	**44**
E08	3	4	3	3	3	16	3	2	2	2	3	12	4	3	3	3	3	16	**44**
E09	3	4	4	4	4	19	3	3	4	3	3	16	4	4	4	4	3	19	**54**
E10	3	3	3	3	4	16	3	3	4	3	3	16	3	3	3	4	3	16	**48**
E11	3	3	3	3	4	16	4	3	3	3	3	16	3	3	3	4	3	16	**48**
E12	3	3	4	3	3	16	4	3	3	3	3	16	3	4	3	3	3	16	**48**
E13	3	3	4	3	3	16	3	3	3	4	3	16	3	4	3	3	3	16	**48**
E14	4	3	3	3	3	16	3	3	3	4	3	16	3	3	3	3	4	16	**48**
E15	4	3	3	3	3	16	3	4	3	3	3	16	3	3	3	3	4	16	**48**
E16	3	3	3	4	3	16	3	4	3	3	3	16	3	3	4	3	3	16	**48**
E17	3	3	3	4	3	16	3	3	3	3	4	16	3	3	4	3	3	16	**48**
E18	3	4	3	3	3	16	3	3	3	3	4	16	4	3	3	3	3	16	**48**

E19	3	4	3	3	3	16	3	3	4	3	3	16	4	3	3	3	3	16	**48**
E20	3	4	4	4	4	19	3	3	4	3	3	16	4	4	4	4	3	19	**54**
E21	4	4	4	3	4	19	4	3	4	4	4	19	4	4	3	4	4	19	**57**
E22	4	4	4	3	4	19	4	4	4	4	3	19	4	4	3	4	4	19	**57**
E23	4	3	4	4	4	19	4	4	4	4	3	19	3	4	4	4	4	19	**57**
E24	4	3	4	4	4	19	4	4	3	4	4	19	3	4	4	4	4	19	**57**
E25	4	4	4	4	3	19	4	4	3	4	4	19	3	3	3	3	4	16	**54**
E26	4	4	4	4	3	19	3	4	4	4	4	19	3	3	4	3	3	16	**54**
E27	4	4	3	4	4	19	3	3	3	3	4	16	4	3	4	4	4	19	**54**

Anexo 13

Material experimental

Sesiones de Aprendizajes del Taller Dinámico de Dibujo

N° DE SESIÓN	1
NOMBRE DE SESIÓN	Conocer las formas de lineas y las figuras geométricas en el dibujo
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Técnica del dibujo
OBJETIVOS	Mejorar la Expresión oral de los estudiantes de la institución educativa 54618 de Huallhua
TIEMPO	45'
INICIO	- Presentación del docente, del curso y el tema a aprender. - Mostrar en la pizarra ejemplos de dibujos formados de diferentes lineas, y explicar el origen de este dibujo que está basado en las formas de lineas. - Entregar separatas sobre los elementos básicos del dibujo. - Mostrar en la pizarra todas las formas de lineas y figuras geométricas posibles con sus respectivos nombres.
PROCESO	- Realizar ejercicios de lineas en una hoja A3 en lápiz y dividirla en 4 partes iguales, en cada parte hacer diferentes formas de lineas y figuras básicas geométricas posibles en base a los conceptos explicados en clase y en base a la separata. - Luego remarcar esas lineas con un plumón o rotulador ya sea rojo, negro o azul.
SALIDA	- Presentar al final un dibujo original sobre las líneas fusionando cualquier tipo de línea aprendida en un papelote. - Exponer y salir al frente con el dibujo y explicar los tipos de lineas y figuras geométricas que ha utilizado para el dibujo.
EVALUACIÓN	**Metacognición:** ¿Consideras importante aprender a dibujar?
MATERIALES Y RECURSOS	Figuras de elementos sólidos y gaseosos. Lápices Cartulinas A3 Papelotes Separata Plumones Pizarra

Sesiones de Aprendizajes del Taller Dinámico de Dibujo

N° DE SESIÓN	2
NOMBRE DE SESIÓN	Conocer las figuras geométricas en el dibujo
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Técnica del dibujo
OBJETIVOS	Mejorar la Expresión oral de los estudiantes de la institución educativa 54618 de Huallhua
TIEMPO	45'
INICIO	- Presentación del docente, del curso y el tema a aprender. - Mostrar en la pizarra ejemplos de dibujos geométricos, y explicar el origen de este dibujo que está basado en las formas de líneas. - Entregar separatas sobre los elementos básicos del dibujo comparando con el contexto. - Mostrar en la pizarra todas las formas de líneas y figuras geométricas posibles con sus respectivos nombres.
PROCESO	- Realizar ejercicios de líneas en una hoja A3 en lápiz y dividirla en 4 partes iguales, en cada parte hacer diferentes formas de líneas y figuras básicas geométricas posibles en base a los conceptos explicados en clase y en base a la separata. - Luego remarcar esas líneas con un plumón o rotulador ya sea rojo, negro o azul.
SALIDA	- Presentar al final un dibujo original sobre las líneas fusionando cualquier tipo de línea aprendida en un papelote. - Exponer y salir al frente con el dibujo y explicar los tipos de líneas y figuras geométricas que ha utilizado para el dibujo.
EVALUACIÓN	**Metacognición:** ¿Consideras importante aprender a dibujar?
MATERIALES Y RECURSOS	Figuras de elementos sólidos y gaseosos. Lápices Cartulinas A3 Papelotes Separata Plumones Pizarra

Sesiones de Aprendizajes del Taller Dinámico de Dibujo

N° DE SESIÓN	3
NOMBRE DE SESIÓN	El dibujo a través de las figuras geométricas
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Técnica del dibujo
OBJETIVOS	Mejorar la pronunciación de los estudiantes de la institución educativa 54618 de Huallhua
TIEMPO	45'
INICIO	- Presentación del tema a aprender. - Mostrar las figuras geométricas que se van a trabajar y explicándoles los nombres exactos de cada figura, a la vez designarles ciertas figuras geométricas hacia algún animal en particular. - Desarrollar uno o dos ejemplos de dibujo de un animal doméstico o salvaje y dibujarlos en figuras geométricas.
PROCESO	- Desarrollar los dibujos en bocetos de forma exacta a los animales elegidos partiendo de la idea de las figuras (solo se dibujarán en figuras geométricas cada animal) - Al terminar el boceto se delineará con cualquiera de los tres colores de bolígrafos; azul, rojo o negro. Solo en líneas. - Durante el proceso de práctica el docente a cargo estará pasando a cada lugar del alumno para guiarlo de forma correcta.
SALIDA	- Se revisarán los ejercicios realizados en clase de forma escrita. - se realizará una exposición escrita y oral en la pizarra de los trabajos que se realizaron en clase y se expondrán ante todos los alumnos el proceso de cada ejercicio realizado.
EVALUACIÓN	**Metacognición:** ¿Consideras importante aprender a dibujar?
MATERIALES Y RECURSOS	Figuras de elementos sólidos y gaseosos. Lápices Cartulinas A3 Papelotes Separata Plumones Pizarra

Sesiones de Aprendizajes del Taller Dinámico de Dibujo

N° DE SESIÓN	4
NOMBRE DE SESIÓN	Dibujo del bodegón a través de las figuras geométricas
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Técnica del dibujo
OBJETIVOS	Mejorar la elocución de los estudiantes de la institución educativa 54618 de Huallhua
TIEMPO	45'
INICIO	- Entregar separatas sobre el tema de la naturaleza muerta y el bodegón. - Explicar sobre la importancia del estudio de un bodegón en el dibujo. Y hacer algunos ejemplos - El docente compone un bodegón simple de figuras geométricas en la mesa con solo tres elementos principales (que sean figuras y formas orgánicas)
PROCESO	- Cada alumno trabaja en su pupitre el bodegón mirando y observando de forma espacial cada objeto - El docente asesora y guía a cada alumno en su carpeta - El docente explica de que al terminar el dibujo se sombreará en líneas tras líneas el objeto.
SALIDA	- Al terminar el dibujo en el papelón se mostrará y explicará de forma elocuente lo que se ha realizado y comentar la experiencia del trabajo que se hizo.
EVALUACIÓN	**Metacognición:** ¿Consideras importante aprender a dibujar?
MATERIALES Y RECURSOS	Figuras de elementos sólidos y gaseosos. Lápices Cartulinas A3 Papelotes Separata Plumones Pizarra

Sesiones de Aprendizajes del Taller Dinámico de Dibujo

N° DE SESIÓN	5
NOMBRE DE SESIÓN	Dibujo del bodegón expresión de colores
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Técnica del dibujo
OBJETIVOS	Mejorar la elocución de los estudiantes de la institución educativa 54618 de Huallhua
TIEMPO	45'
INICIO	- Entregar separatas sobre el tema de la naturaleza muerta y el bodegón. - Explicar sobre la importancia del estudio de un bodegón en el dibujo. Y hacer algunos ejemplos - El docente compone un bodegón simple (que sean figuras y formas orgánicas) dando a conocer el uso de colores y la complementacion.
PROCESO	- Cada alumno trabaja en su pupitre el bodegón mirando y observando de forma espacial cada objeto y el color - El docente asesora y guia a cada alumno en su carpeta - El docente explica de que al terminar el dibujo se sombreará en líneas tras líneas el objeto con el uso de lápices de color
SALIDA	- Al terminar el dibujo en el papelón se mostrará y explicará de forma elocuente lo que se ha realizado y comentar la experiencia del trabajo que se hizo.
EVALUACIÓN	**Metacognición:** ¿Consideras importante aprender a dibujar?
MATERIALES Y RECURSOS	Figuras de elementos sólidos y gaseosos. Lápices Cartulinas A3 Papelotes Separata Plumones Pizarra

Sesiones de Aprendizajes del Taller Dinámico de Dibujo

N° DE SESIÓN	6
NOMBRE DE SESIÓN	Test de creatividad
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Técnica del dibujo
OBJETIVOS	Mejorar la entonación de los estudiantes de la institución educativa 54618 de Huallhua
TIEMPO	45'
INICIO	- Se explicará el procedimiento de la práctica en la pizarra con 2 tipos de ejercicio un test con gráficos circulares y el otro con gráficos cuadrangulares. - Dar las indicaciones a los alumnos de trabajarlo al inicio con lápiz 2b, y luego al final repasarlo con fine pen o bolígrafo.
PROCESO	- Los alumnos tienen que dibujar dentro, en medio o fuera de los círculos y de los cuadrados, dibujar y tratar de crear figuras y formas divertidas, completando la secuencia de las figuras geométricas utilizando el lápiz y luego remarcándolo con bolígrafos.
SALIDA	- Al final de los ejercicios el alumno compartirá los dibujos entre sus compañeros y de forma constructiva hará una crítica al dibujo de su compañero. - Posteriormente saldrá al frente y expondrá entonando la voz de forma correcta la idea y el objetivo del trabajo, y además de comentar un poco del trabajo que realizó.
EVALUACIÓN	**Metacognición:** ¿Consideras importante aprender a dibujar?
MATERIALES Y RECURSOS	Figuras de elementos sólidos y gaseosos. Lápices Cartulinas A3 Papelotes Separata Plumones Pizarra

Sesiones de Aprendizajes del Taller Dinámico de Dibujo

N° DE SESIÓN	7
NOMBRE DE SESIÓN	Test de creatividad uso de colores
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Técnica del dibujo
OBJETIVOS	Mejorar la entonación de los estudiantes de la institución educativa 54618 de Huallhua
TIEMPO	45'
INICIO	- Se explicará el procedimiento de la práctica en la pizarra con 2 tipos de ejercicio un test con gráficos circulares y el otro con gráficos cuadrangulares. - Dar las indicaciones a los alumnos de trabajarlo al inicio con colores basicos
PROCESO	- Los alumnos tienen que dibujar dentro, en medio o fuera de los círculos y de los cuadrados, dibujar y tratar de crear figuras y formas divertidas, completando la secuencia de las figuras geométricas utilizando colores para su pintado
SALIDA	- Al final de los ejercicios el alumno compartirá los dibujos entre sus compañeros y de forma constructiva hará una crítica al dibujo de su compañero. - Posteriormente saldrá al frente y expondrá entonando la voz de forma correcta la idea y el objetivo del trabajo, y además de comentar un poco del trabajo que realizó.
EVALUACIÓN	**Metacognición:** ¿Consideras importante aprender a dibujar?
MATERIALES Y RECURSOS	Figuras de elementos sólidos y gaseosos. Lápices Cartulinas A3 Papelotes Separata Plumones Pizarra

Sesiones de Aprendizajes del Taller Dinámico de Dibujo

N° DE SESIÓN	8
NOMBRE DE SESIÓN	Test de creatividad – garabato y espejo
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Técnica del dibujo
OBJETIVOS	Mejorar la entonación de los estudiantes de la institución educativa 54618 de Huallhua
TIEMPO	45'
INICIO	- Mostrar unos ejemplos del test de creatividad precisamente sobre la técnica del espejo y del garabato, explicar cómo se desarrolla. - Indicar a los alumnos a crear y ser un poco deliberados en hacer los dibujos, pero siempre indicándoles sobre la forma y composición de los trazos.
PROCESO	- El proceso de realizar los dibujos se centrará puntualmente en la diversidad de creación de cada alumno. - En el ejercicio del garabato se trata de medir la retención de la memoria sobre el trazo del lápiz al dibujar un garabato cualquiera el niño trazará una línea de división al costado y realizará en ese espacio de al lado el mismo garabato invertido. - En cuanto al ejercicio del espejo el alumno realizará 20 diferentes figuras de distintas formas cada una y los dividirá en una línea al costado. Al lado de cada figura dibujará la misma figura, pero invertida.
SALIDA	- Al igual que los otros dibujos también al finalizar el trabajo se expondrá frente a sus compañeros y explicar cómo así encontraron las diversas formas creativas para realizar el test.
EVALUACIÓN	**Metacognición:** ¿Consideras importante aprender a dibujar?
MATERIALES Y RECURSOS	Figuras de elementos sólidos y gaseosos. Lápices Cartulinas A3 Papelotes Separata Plumones Pizarra

Nº DE SESIÓN	9
NOMBRE DE SESIÓN	Práctica con línea continua – Dibujo del espacio negativo
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Técnica del dibujo
OBJETIVOS	Mejorar la elocución de los estudiantes de la institución educativa 54618 de Huallhua
TIEMPO	45'
INICIO	- El docente a cargo explica sobre los temas a realizar de forma general. - Realizando una demostración en vivo de un dibujo en línea continua por ejemplo, de un bodegón simple. - A continuación, se realiza otro ejemplo de una demostración un bodegón con la técnica del espacio negativo.
PROCESO	- Se trata de copiar el bodegón que está al frente en una mesa y dibujarlo de forma suelta agarrando el lápiz con sutileza y dibujando sin soltar el lápiz solamente cuando se haya terminado el dibujo se suelta. - El alumno de acuerdo al ejemplo enseñado sobre el espacio negativo trabajara en una cartulina si es posible A3, se trata de un bodegón simple dibujando principalmente el espacio del fondo, mas no la forma misma del objeto; este trabajo es basado en dibujar el fondo de lo que se va a trabajar y con ello se va quedando el dibujo mismo del objeto.
SALIDA	- Al igual que los otros dibujos también al finalizar el trabajo se expondrá frente a sus compañeros y explicar cómo así encontraron las diversas formas creativas para realizar el test. - Explicar de forma elocuente el proceso que se realizó estos dos tipos de trabajo.
EVALUACIÓN	**Metacognición:** ¿Consideras importante aprender a dibujar?
MATERIALES Y RECURSOS	Figuras de elementos sólidos y gaseosos. Lápices Cartulinas A3 Papelotes Separatas Plumones Pizarra

Sesiones de Aprendizajes del Taller Dinámico de Dibujo

N° DE SESIÓN	10
NOMBRE DE SESIÓN	Test de creatividad
CONTENIDOS TEMÁTICOS	Técnica del dibujo
OBJETIVOS	Mejorar la entonación de los estudiantes de la institución educativa 54618 de Huallhua
TIEMPO	45'
INICIO	- Se explicará el procedimiento de la práctica en la pizarra con 4 tipos de ejercicio un test con gráficos circulares y el otro con gráficos cuadrangulares, relacionados al contexto. - Dar las indicaciones a los alumnos de trabajarlo al inicio con lápiz 2b, y luego al final repasarlo con fine pen o bolígrafo.
PROCESO	- Los alumnos tienen que dibujar y tratar de crear figuras y formas divertidas, completando la secuencia de las figuras geométricas utilizando el lápiz y luego remarcándolo con boligrafos y color
SALIDA	- Al final de los ejercicios el alumno compartirá los dibujos entre sus compañeros y de forma constructiva hará una crítica al dibujo de su compañero. - Posteriormente saldrá al frente y expondrá entonando la voz de forma correcta la idea y el objetivo del trabajo, y además de comentar un poco del trabajo que realizó.
EVALUACIÓN	**Metacognición:** ¿Consideras importante aprender a dibujar?
MATERIALES Y RECURSOS	Figuras de elementos sólidos y gaseosos. Lápices Cartulinas A3 Papelotes Separata Plumones Pizarra

Anexo 14

Carta autorización emitida por la I.E

Solicitud de autorización para realizar la investigación en la institución educativa 5418 - Huallhua

Andahuaylas, 15 de junio de 2026.

Señor:

Victor Castro Ortega

SD.

director de institución educativa 54618-Huallhua

Presente:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo, y a la vez manifestarle que, dentro de mi formación académica en la experiencia curricular de investigación, se contempla la realización de una investigación con fines netamente académicos para la obtención de mi **grado de licenciado en educación primaria EIB**.

En tal sentido, considerando la relevancia de su organización, solicito su colaboración para que pueda realizar mi investigación en su representada y obtener la información necesaria para poder desarrollar la investigación titulada: ***Talleres interactivos de dibujo para desarrollar la habilidad comunicativa oral en estudiantes de la Institución Educativa N°54618 de Huallhua, Chincheros, Apurímac, 2025***. En dicha investigación me comprometo a mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa, salvo que se crea a bien su socialización.

Se adjunta la carta de autorización de uso de información en caso de que se considere la aceptación de esta solicitud para ser llenada por el representante de la empresa.

Agradeciéndole anticipadamente por vuestro apoyo en favor de mi formación profesional, hago propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

Edwin Rojas Cartolin
DNI: 42644793

MINISTERIO DE EDUCACION I.E.P. N° 54618 DIRECCION

Conforme 15-06-26

Anexo 15

Evidencias fotográficas.

Fotografía 1

Participación activa en el taller de dibujo



Nota. Las estudiantes desarrollan actividades de dibujo y pintura utilizando diversos materiales artísticos.

Fotografía 2

Acompañamiento durante la actividad de dibujo



Nota. El docente orienta a las estudiantes durante la elaboración y presentación de sus producciones artísticas.

Fotografía 3

Elaboración individual de producciones gráficas



Nota. Los estudiantes expresan creativamente sus ideas mediante dibujos elaborados durante el taller.

Fotografía 4

Participación grupal en el taller de pintura



Nota. Los estudiantes comparten materiales y colaboran durante el desarrollo de sus producciones artísticas.

Fotografía 5

Participación activa en el taller de dibujo



Nota. Los estudiantes presentan sus dibujos culminados y comparten los resultados obtenidos durante el taller.

Fotografía 6

Desarrollo individual de actividades de dibujo y pintura



Nota. Los estudiantes elaboran sus producciones gráficas utilizando diferentes materiales y aplicando su creatividad.