

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El uso de las canciones para revalorar la identidad cultural de los niños y niñas de la Institución Educativa 429-112/mx-u rosario Santillana del distrito de Llohegua, provincia de Huanta departamento de Ayacucho del año 2023

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTOR

BENDEZU FARFAN, Ronal

ASESOR

Dr. Vera Samaniego, Efraín Teódulo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Interculturalidad y bilingüismo

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0183-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación **TITULADO EL USO DE LAS CANCIONES PARA REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 429-112/MX-U ROSARIO SANTILLANA DEL DISTRITO DE LLOCHEGUA, PROVINCIA DE HUANTA DEPARTAMENTO DE AYACUCHO DEL AÑO 2023**, presentado por el egresado **Bendezu Farfan, Ronal**, del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **2%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1hLTcwXV_q-JNGoPmqqqQRE85kejQ0-XD?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 17 de julio de 2026




ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Luzmila Caceres Pisco
Área de Verificación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jym/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

BENDEZU FARFAN, Ronal B Rev

- 176 BENDEZU FARFAN, Ronal B
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3612904062

Fecha de entrega

17 Jul 2026, 3:53 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

17 Jul 2026, 3:58 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

BENDEZU_FARFAN,_Ronal_B.docx

Tamaño del archivo

61.0 KB

34 páginas

10.963 palabras

62.102 caracteres

2% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 2%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
3 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 2% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uarm.edu.pe	<1%
2	Internet	repositorio.eespjsco.edu.pe	<1%
3	Internet	repositorio.puce.edu.ec	<1%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica de los Andes	<1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
6	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El uso de las canciones para revalorar la identidad cultural de los niños y niñas de la Institución Educativa 429-112/mx-u rosario Santillana del distrito de Llohegua, provincia de Huanta departamento de Ayacucho del año 2023

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTOR

BENDEZU FARFAN, Ronal

ASESOR

Dr. Vera Samaniego, Efraín Teódulo

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Interculturalidad y bilingüismo

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023

GENERALIDADES	2
1.1. Título	2
1.2. Autor.....	2
1.3. Asesor	2
1.4. Tipo de Investigación	2
1.5. Línea de Investigación.....	2
1.6. Localidad	2
1.7. Duración de la Investigación	2
1.8. Fecha de Inicio	2
1.9. Fecha de Culminación	2
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
2.1. Descripción del Problema.....	3
2.2. Formulación del Problema	6
2.2.1 Problema general	6
2.2.2 Problemas Específicos.....	6
2.3. Justificación e Importancia.....	6
2.3.1 Justificación Teórica.....	6
2.3.2 Justificación Social.....	6
2.3.3 Justificación Práctica	7
2.3.4 Justificación Metodológica.....	7
2.4. Objetivos.....	7
2.4.1 Objetivo General	7
2.4.2 Objetivos Específicos	7
2.5. Limitaciones de la Investigación	8
III. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	9

3.1.	Antecedentes del Problema	9
3.1.1	Internacional.....	9
3.1.2	Nacional.....	11
3.1.3	Regional.....	14
3.2.	Bases Teóricas	15
3.2.1	Definición de mi Variable- Las Canciones	15
3.2.2	Definición de mi Variable - la Identidad Cultural.....	21
3.3.	Definición de Términos Básicos	27
3.4.	Hipótesis de la Investigación.....	28
3.4.1	Hipótesis General	28
3.4.2	Hipótesis Específicas.....	28
3.5.	Variables, Dimensiones e Indicadores	29
3.5.1	Definición Conceptual de las Variables de Estudio	29
3.5.2	Definición Operacional de las Variables de Estudio.....	29
3.6.	Matriz de Operacionalización de Variables	29
3.7.	Operacionales de las Variables de Estudio.....	31
4	CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
4.1.	Enfoque.....	33
4.2.	Tipo de estudio	33
4.3.	Nivel de estudio.....	33
4.4.	Método de estudio	33
4.5.	Diseños de Investigación.....	34
4.6.	Población y Muestra	34
4.6.1	Población.....	34
4.6.2	Muestra.....	34
4.7.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	35

4.7.1	Técnica	35
4.7.2	Instrumento.....	35
4.8.	Validez y Confiabilidad del Instrumento	35
4.8.1	Validez.....	35
4.8.2	Confiabilidad	35
4.9.	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.....	35
4.10.	Aspectos Éticos	36
V. ASPECTO ADMINISTRATIVO7		37
5.1.	Recursos	37
5.1.1	Recursos Humanos	37
5.1.2	Recursos Materiales.....	37
5.2.	Presupuesto.....	37
5.3.	Cronograma	38

GENERALIDADES

1.1. Título

EL USO DE LAS CANCIONES PARA REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 429-112/MX-U ROSARIO SANTILLANA DEL DISTRITO DE LLOCHEGUA, PROVINCIA DE HUANTA DEPARTAMENTO DE AYACUCHO DEL AÑO 2023

1.2. Autor

Bendezu Farfan, Ronal

1.3. Asesor

Dr. Vera Samaniego, Efraín Teódulo

1.4. Tipo de Investigación

Aplicada

1.5. Línea de Investigación

Interculturalidad y bilingüismo

1.6. Localidad

Distrito de Llochegua, provincia de Huanta departamento de Ayacucho

1.7. Duración de la Investigación

3 meses

1.8. Fecha de Inicio

2026

1.9. Fecha de Culminación

2026

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Descripción del Problema

A nivel internacional, diversos estudios evidencian una creciente preocupación por el debilitamiento de la identidad cultural en niños y jóvenes debido a la influencia de la globalización, los medios de comunicación y la adopción de patrones culturales ajenos a los contextos locales. Esta situación ha generado que muchas manifestaciones culturales tradicionales, como la música, los cantos, las tradiciones orales y las costumbres ancestrales, sean cada vez menos practicadas y valoradas por las nuevas generaciones.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2023) avisa que muchas expresiones de nuestro patrimonio cultural inmaterial corren peligro de desaparecer porque los saberes no se están pasando correctamente de una generación a otra. Por otro lado, la UNESCO (2022) destaca que la diversidad cultural es un tesoro de toda la humanidad, y que protegerla es clave para que las personas y los pueblos refuercen su propia identidad y se sientan parte de su entorno.

En cuanto a la educación, Cuenca (2020) notó que los alumnos se están alejando de sus tradiciones debido a que consumen más cultura globalizada, lo que daña el desarrollo de su identidad. De forma similar, Alfaro (2023) demostró que a muchos escolares les cuesta reconocer y darle valor a la cultura de sus propios pueblos, lo que deja claro que los colegios necesitan aplicar nuevas formas de enseñar para fortalecer la identidad desde el aula.

Además, varios estudios realizados en América Latina aseguran que el arte y la música tradicional son medios muy valiosos para cuidar nuestra memoria colectiva, enseñar valores y hacer que los estudiantes se sientan orgullosos de sus raíces. A pesar de esto, el hecho de que existan cada vez menos lugares o actividades para difundir estas manifestaciones culturales se ha convertido en un obstáculo importante para que los jóvenes mantengan viva su identidad.

Por todo lo anterior, la pérdida de la identidad cultural es un problema que ocurre en muchos países, lo que obliga a crear estrategias educativas urgentes para recuperar, valorar y volver a poner en práctica las expresiones culturales que definen a cada comunidad.

El Perú destaca como uno de los países con más diversidad cultural en toda América Latina, gracias a sus pueblos indígenas, comunidades campesinas, lenguas nativas y una gran variedad de tradiciones y artes que conforman nuestro patrimonio. Pese a esto, últimamente se nota que los más jóvenes valoran y practican menos estas manifestaciones. Esto sucede porque la globalización, el impacto de los medios de comunicación y el adoptar costumbres que vienen de afuera han cambiado la forma en que los niños y adolescentes se relacionan entre sí y con su cultura.

Según datos del Ministerio de Cultura (2023), en el país existen 55 pueblos indígenas y 48 lenguas originarias vigentes; no obstante, gran parte de este legado está en peligro porque no se está transmitiendo bien a las nuevas generaciones. En el sector educativo, Ramírez et al. (2019) descubrieron que a muchos alumnos les cuesta identificar y darle valor a la cultura de su propia comunidad, lo cual impide que fortalezcan su identidad. Por otra parte, Becerra y Jara (2021) afirman que recuperar nuestras tradiciones ayuda mucho a que el estudiante se sienta más identificado con su cultura

De igual forma, Bernardo (2022) demostró que cuando los escolares escuchan tanta música de afuera, es probable que aprecien menos los ritmos locales. En contraste, Chocre (2024) probó que la música tradicional es un recurso educativo muy útil para que los niños aprendan a reconocer, valorar y proteger su identidad. Todo esto nos indica que la identidad cultural sigue siendo un reto pendiente en los colegios peruanos, lo que hace urgente poner en marcha nuevas estrategias de enseñanza que ayuden a que los estudiantes conozcan y valoren más sus raíces.

Ayacucho es una región con una riqueza cultural inmensa, visible en sus danzas, música, tradiciones orales y el uso del quechua. Sin embargo, en los últimos tiempos, se ha notado que los niños y jóvenes están perdiendo un poco su identidad debido a la llegada de costumbres de otros lugares y porque, tanto en las familias como en las escuelas, se están enseñando menos los saberes de nuestros antepasados.

Cabezas y Escalante (2022) hallaron que muchos niños tienen problemas para identificar y valorar lo que es propio de su comunidad, por lo que ven necesario reforzar la identidad desde que empiezan la escuela. Del mismo modo, Mamani (2015) indica que, en el caso de los estudiantes de Quinua, había poco conocimiento sobre la historia

y las prácticas locales, lo que hace que los alumnos no se sientan tan unidos a su comunidad.

Por su parte, Gutiérrez (2019) demostró que el huayno ayacuchano es vital para la identidad, pero su práctica entre los estudiantes ha ido bajando con el tiempo. En la misma línea, Silvestre (2024) concluyó que, aunque la música tradicional sigue siendo un pilar para fortalecer quiénes somos, hoy en día es difícil mantenerla vigente entre los más jóvenes.

Además, Llamocca (2015) identificó que los cambios sociales y culturales afectan la forma en que los niños y jóvenes de Ayacucho construyen su identidad, haciendo que valoren de otra manera sus tradiciones. Al sumar todas estas pruebas, queda claro que la identidad cultural en la región tiene retos grandes que el sistema educativo debe atender, promoviendo que los estudiantes conozcan y protejan sus propias manifestaciones culturales.

En la Institución Educativa N.º 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” de Llohegua, se observa que los alumnos saben poco sobre las tradiciones, canciones y fiestas de su zona. Se nota que prefieren los contenidos de internet, redes sociales o televisión antes que los elementos de su propia cultura local. Esto se ve en la dificultad que tienen para reconocer las prácticas de su entorno y valorar la herencia de sus antepasados. Como hay pocas actividades que promuevan la cultura local, se pierde la oportunidad de que los niños se sientan identificados con sus raíces, lo que hace necesario aplicar estrategias pedagógicas desde el inicio de su educación.

Una de las razones principales de que se debilite la identidad es el impacto de la globalización y los medios, que nos llenan de contenidos ajenos a nuestra realidad. También sucede que en casa se practican menos las costumbres, lo que corta la transmisión de valores entre generaciones. A esto se le suma que los estudiantes casi no participan en actividades de su comunidad y pasan mucho tiempo en las redes sociales, prefiriendo lo externo en vez de interesarse por lo que es suyo.

Si no se valora la identidad, existe el riesgo de que las costumbres y tradiciones de la comunidad terminen por olvidarse. Esto debilita el sentido de pertenencia de los estudiantes, alejándolos de sus raíces y de su herencia cultural. Con el tiempo, esto puede causar que se pierdan para siempre los saberes ancestrales y que los niños ya no quieran

participar en lo que los hace únicos como pueblo, poniendo en riesgo la continuidad de nuestra cultura y la memoria histórica de la comunidad.

2.2. Formulación del Problema

2.2.1 Problema general

¿Cómo influye el uso de las canciones en la revaloración de la identidad cultural en niños y niñas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llochegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023?

2.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cuál es la influencia del uso de las canciones en la revaloración de las tradiciones culturales en niños y niñas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llochegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023?
- ¿Cuál es la influencia del uso de las canciones en la revaloración de las creencias culturales en niños y niñas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llochegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023?
- ¿Cuál es la influencia del uso de las canciones en la revaloración de los sentimientos culturales en niños y niñas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llochegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023?

2.3. Justificación e Importancia

2.3.1 Justificación Teórica

Esta investigación permitirá sumar nuevos aportes al modelo teórico de la educación intercultural, al organizar información confiable sobre qué estrategias didácticas funcionan mejor. Además, servirá como un nuevo referente para la comunidad académica, explicando detalladamente cómo el uso de la música tradicional ayuda al crecimiento integral de los niños y favorece que reconozcan la diversidad cultural desde la primaria.

2.3.2 Justificación Social

El estudio beneficiará directamente a los 09 estudiantes de primaria que participan en él, ayudándoles a valorar su historia y a sentirse orgullosos de su cultura. De forma indirecta, también favorecerá a los profesores y a los padres de familia de Llochegua, ya que promueve un ambiente de enseñanza que respeta y cuida las tradiciones propias de nuestra región.

2.3.3 Justificación Práctica

Con base en los resultados, se diseñará un programa de canciones tradicionales pensado para mejorar el arraigo cultural de los estudiantes. Estas sesiones funcionarán como una solución pedagógica práctica y fácil de aplicar para los docentes, ayudándoles a combatir la pérdida de identidad cultural dentro del salón de clases.

2.3.4 Justificación Metodológica

El estudio sigue un diseño pre-experimental con un enfoque cuantitativo, asegurando un trabajo metódico y riguroso. Para recoger la información, se crearán y validarán herramientas como fichas de observación, las cuales permitirán obtener resultados estadísticos confiables. Estos instrumentos podrán ser utilizados en el futuro por otros investigadores que deseen realizar estudios parecidos.

2.4. Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Determinar la influencia del uso de las canciones en la revaloración de la identidad cultural de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llochegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar la influencia del uso de las canciones en la revaloración de las tradiciones culturales de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llochegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023.
- Determinar la influencia del uso de las canciones en la revaloración de las creencias culturales de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la

Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llohegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023.

- Determinar la influencia del uso de las canciones en la revaloración de los sentimientos culturales de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llohegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023.

2.5. Limitaciones de la Investigación

El presente estudio presentará como principal limitación el tamaño reducido de la población, constituida únicamente por 09 estudiantes, lo cual restringirá la generalización estadística de los resultados a contextos educativos más amplios. Asimismo, factores externos como la inasistencia temporal de algunos alumnos o las condiciones climatológicas adversas en la zona rural de Llohegua podrían alterar el cronograma de aplicación de las sesiones experimentales programadas para el estudio.

III. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Antecedentes del Problema

3.1.1 Internacional

Niño De Guzmán y González (2023), en su investigación titulada La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica, tuvo como objetivo valorar la importancia de la música tradicional como elemento fortalecedor de la identidad cultural dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, generando un impacto positivo en los estudiantes de quinto año de educación básica mediante mecanismos culturales que contribuyan a su desarrollo integral. La metodología empleada correspondió a un enfoque cualitativo e interpretativo, utilizando entrevistas aplicadas a una muestra de nueve profesionales, entre docentes de educación musical y artistas de música tradicional ecuatoriana. Los resultados evidenciaron que el 100% de los entrevistados considera que la música tradicional debe incorporarse como un recurso transversal en los procesos educativos. Asimismo, se identificó que la educación musical en el currículo nacional se ha reducido considerablemente y que el 50% de los especialistas sostiene que el fortalecimiento de los valores identitarios debe iniciarse desde las primeras etapas formativas para lograr mayores efectos. Se concluyó que la música tradicional constituye un recurso didáctico fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural y la formación de la personalidad de los estudiantes, además de representar una alternativa para contrarrestar la influencia de procesos globalizadores que debilitan la valoración de la cultura propia. El aporte a mi investigación es que demuestra que las canciones tradicionales constituyen una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes desde la educación primaria.

Jaramillo (2023), en su investigación titulada La Música Tradicional Colombiana Como Factor Para La Construcción De Identidad Cultural: Análisis Reflexivo De La Experiencia En La Clase De Música Del Nivel Tres De La Escuela Pedagógica Experimental, tuvo como objetivo reconocer cómo la música tradicional constituye un factor importante para la construcción de la identidad cultural de las niñas y los niños del nivel tres de la Escuela Pedagógica Experimental. La metodología empleada fue de enfoque mixto, con perspectiva hermenéutica-crítica y diseño de sistematización de experiencias. Para la recolección de información se utilizaron técnicas e instrumentos

como la observación participante, el diario de campo, la entrevista estructurada y el registro fotográfico, aplicados a una población de 26 niños de entre seis y siete años de edad. Los resultados evidenciaron inicialmente un bajo nivel de identidad cultural, puesto que el 72% de los estudiantes no conocía géneros musicales colombianos y el 100% manifestó no haber interpretado canciones tradicionales de su país durante su formación escolar. Después de la intervención pedagógica, basada en la elaboración de instrumentos musicales artesanales y el aprendizaje de canciones tradicionales, el 72% de los participantes expresó una valoración positiva de las clases de música y reconoció la importancia de los elementos culturales de su entorno. Se concluyó que la incorporación de la música tradicional en el currículo escolar fortalece el sentido de pertenencia y la construcción de la identidad cultural, además de constituir un recurso interdisciplinario que favorece el reconocimiento del territorio y la valoración de la cultura local. El aporte a mi investigación es que demuestra que el uso de canciones tradicionales y la elaboración de instrumentos vinculados al contexto cultural fortalecen significativamente la identidad cultural y el sentido de pertenencia en niños de educación primaria.

Meza et al. (2024), en su investigación titulada *La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social*, tuvieron como objetivo fomentar la identidad cultural y la cohesión social en estudiantes mediante el uso de canciones representativas de diversas culturas y géneros musicales. La metodología se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño cuasi experimental y tipo explicativo, trabajando con una muestra de 25 estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica Luis Vargas Torres de Ecuador. Para la recolección de datos se aplicaron un pretest, un posttest y una propuesta de intervención basada en actividades musicales durante ocho semanas. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en los niveles de aprendizaje y valoración cultural, observándose que en el pretest el 76% de los estudiantes alcanzaba los aprendizajes previstos, con una media de 7.17, mientras que en el posttest el 100% logró dominar los aprendizajes, alcanzando una media de 9.24. Asimismo, la prueba de Wilcoxon reportó una significancia de 0.000, confirmando que el uso de canciones influye positivamente en el proceso educativo. Se concluyó que la música constituye un recurso didáctico eficaz para fortalecer la identidad cultural, el orgullo por la herencia cultural y la cohesión social, favoreciendo la conexión de los estudiantes con sus experiencias culturales y promoviendo el sentido de pertenencia. El aporte a mi investigación es que proporciona evidencia estadística sobre la efectividad

de las canciones como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en contextos educativos.

Coello y Cango (2025), en su investigación titulada *La Música Tradicional Ecuatoriana en la Identidad Cultural de los Estudiantes Universitarios: Un Estudio de Caso*, tuvieron como objetivo analizar la influencia de la música tradicional ecuatoriana en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes del octavo ciclo de la carrera de Artes Musicales de una universidad pública del Ecuador. La metodología se desarrolló bajo un enfoque mixto, de tipo descriptivo-correlacional y diseño no experimental de corte transversal, aplicando un cuestionario estructurado de 19 preguntas a una muestra de 12 estudiantes. Los resultados evidenciaron que el 83% de los participantes prefiere el pasillo como género musical principal y que el 50% lo reconoce como el más representativo de la identidad nacional; además, el 84% considera que la música tradicional refleja fielmente su cultura y el 83% la percibe como una fuente de orgullo nacional. Asimismo, se identificó que el contacto con la música tradicional proviene principalmente de los medios de comunicación (42%) y de las reuniones familiares (33%), mientras que el ámbito educativo no reportó influencia significativa en su transmisión. Se concluyó que la música tradicional constituye un importante referente de identidad cultural y sentido de pertenencia; sin embargo, su limitada incorporación en el currículo educativo formal ocasiona que la transmisión cultural dependa principalmente de espacios informales. El aporte a mi investigación es que demuestra que las canciones tradicionales fortalecen el orgullo cultural y el sentido de pertenencia, respaldando su incorporación en las actividades educativas para promover la identidad cultural desde la educación primaria.

3.1.2 Nacional

Alfaro (2023), en su investigación titulada *La música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria en una I.E. del distrito de Haquira, Cotabambas, Apurímac*, tuvo como objetivo general explorar el empleo de la música como recurso pedagógico de los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria de dicha zona. Para ello, empleó una metodología de enfoque cualitativo, con nivel exploratorio y descriptivo, utilizando instrumentos como la ficha de observación, la entrevista semiestructurada y el registro fotográfico en una población conformada por docentes, estudiantes y padres de familia. Asimismo, los resultados

demostraron que la música tradicional facilita la identificación y el ejercicio de las prácticas musicales costumbristas, como la wayliya, llamerada y retacho, como parte de la herencia cultural, constituyéndose en un recurso eficaz para la motivación y la adquisición de aprendizajes significativos. En ese sentido, las conclusiones destacan que la música como herramienta pedagógica estimula procesos de socialización y desarrollo cognitivo, permitiendo que los estudiantes se identifiquen con sus raíces y conserven elementos como la lengua originaria y las tradiciones ancestrales a través del canto y la danza. Por consiguiente, el aporte a mi investigación radica en que el estudio de Alfaro sustenta cómo las canciones tradicionales y el uso del quechua en el aula fortalecen el sentido de pertenencia y la construcción de la identidad cultural en niños de educación primaria bilingüe.

Huamani y Pineda (2022), en su investigación titulada *Sumaq takikuna warmakunapaq* para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 1109 Tablada Alta de Abancay-2021, tuvieron como objetivo comprobar cómo la estrategia “Sumaq Takikuna Warmakunapaq” (hermosas canciones para niños) fomenta la identidad cultural en los estudiantes de dicha institución educativa. La metodología correspondió a una investigación de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño preexperimental con un solo grupo de pretest y posttest, trabajando con una muestra de 24 niños de cinco años. Asimismo, se empleó la observación como técnica de recolección de datos y una lista de cotejo como instrumento. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, solo el 4,2% de los niños se encontraba en nivel de proceso y ninguno alcanzaba el nivel de logro; sin embargo, después de la aplicación de los talleres de canciones en quechua, el posttest mostró que el 83,3% alcanzó el nivel de proceso, el 12,5% el nivel de logro y el 4,2% el nivel de logro destacado. Se concluyó, con un nivel de confianza del 95% y una significancia estadística de 0,00, que el uso de canciones infantiles tradicionales en Runa Simi fortalece de manera positiva y significativa la identidad cultural de los niños, favoreciendo el reconocimiento y valoración de sus raíces culturales. El aporte a mi investigación es que proporciona evidencia empírica y estadística de que las canciones en lengua originaria constituyen una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la identidad cultural y promover la valoración de las tradiciones propias en niños de contextos andinos.

Becerra et al. (2021), en su investigación titulada *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural*, tuvo como objetivo demostrar que,

a través de los cuentos andinos tradicionales, es posible generar identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 2084 “Trompeteros de Carabaylo”. La metodología se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción participativa (IAP), empleando instrumentos como diarios de campo, portafolios, fichas de observación y registros en video para recopilar información de 24 estudiantes, padres de familia y especialistas. Los resultados evidenciaron que la aplicación de técnicas de narración, talleres de cuentacuentos, la participación de personas conocedoras de la tradición andina y el involucramiento de los padres de familia contribuyen significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Se concluyó que el uso de narrativas tradicionales como estrategia pedagógica favorece que los alumnos se reconozcan como sujetos sociales, valoren sus raíces culturales y fortalezcan su sentido de pertenencia frente a las influencias culturales externas. El aporte a mi investigación es que demuestra la eficacia de los recursos culturales tradicionales como estrategia educativa para fortalecer la identidad cultural y promover la valoración de las manifestaciones culturales propias en estudiantes de educación primaria.

Bernardo (2022), en su investigación titulada Música Urbana y su relación con la Identidad Cultural en los Estudiantes de 6to grado de Primaria de la Institución Educativa N.º 89007 – Chimbote, 2019, tuvo como objetivo determinar la relación entre la música urbana y la identidad cultural de los estudiantes de educación primaria. La metodología empleada fue de diseño no experimental, de tipo descriptivo-correlacional y de corte transversal, utilizando cuestionarios aplicados a una muestra de 50 estudiantes seleccionados de una población de 112. Los resultados demostraron que la música urbana y la identidad cultural presentan una relación de 0,603 según el coeficiente de correlación de Pearson, evidenciando un vínculo positivo y significativo entre el consumo musical y la identidad de los estudiantes. Se concluyó que existe una correlación significativa entre el consumo de música urbana y los factores histórico, lingüístico y psicológico de la identidad cultural, confirmando que las preferencias musicales y la influencia de los medios de comunicación intervienen en el sentido de pertenencia de los estudiantes. El aporte a mi investigación es que evidencia la influencia de la música en la construcción de la identidad cultural, sustentando el uso de canciones como estrategia para fortalecer el sentido de pertenencia y la valoración de la cultura propia en estudiantes de educación primaria.

Chocre (2024), en su investigación titulada *La Música Tradicional Originaria en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural de niños y niñas de Sexto Grado en una Institución Educativa de la Provincia de Paruro, Región Cusco*, tuvo como objetivo fortalecer la identidad cultural a través de una experiencia vivencial de aprendizaje musical en niños y niñas de sexto grado de la I.E. N.º 50354 César Vallejo de Anyarate. La metodología empleada correspondió a un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción participativa, utilizando técnicas como la observación participante y entrevistas semiestructuradas aplicadas a estudiantes, docentes y sabios (yachajs) de la comunidad. Los resultados permitieron identificar expresiones musicales propias de la localidad, como la banda de guerra y la orquesta, además de promover la elaboración de quenás tradicionales por parte de los estudiantes y la construcción de un calendario agrofestivo musical que articuló la vida comunal con la escuela. Se concluyó que la integración de la música tradicional y el diálogo intergeneracional en los procesos educativos favorecen la reconstrucción y fortalecimiento de la identidad cultural, permitiendo recuperar saberes ancestrales y vincular la práctica pedagógica con la cosmovisión andina. El aporte a mi investigación es que demuestra que las experiencias vivenciales basadas en la música tradicional y la participación de portadores de saberes locales fortalecen significativamente la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

3.1.3 Regional

Silvestre (2024), en su investigación titulada *La influencia del huayno ayacuchano en la identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Condorcunca, Ayacucho, 2023*, tuvo como objetivo explicar la identidad de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Condorcunca a partir del huayno ayacuchano, considerando la tradición, la modernidad y la educación recibida en la institución como elementos relevantes para abordar el problema de la insuficiente revaloración de esta expresión musical. La metodología correspondió a un enfoque mixto; en la fase cuantitativa se trabajó con una muestra de 18 estudiantes del último ciclo de formación como profesores de Educación Artística, mientras que en la fase cualitativa se entrevistó a 4 egresados que laboraban en diferentes contextos educativos. Los resultados evidenciaron que el huayno ayacuchano desempeña un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes, siendo influenciado por factores como la tradición, la interacción social con la cultura

ayacuchana, la globalización y la educación formal. Se concluyó que la educación formal ejerce una influencia significativa y directa en la construcción de la identidad cultural, por lo que se recomienda fortalecer la enseñanza y difusión de la música ayacuchana mediante propuestas curriculares y actividades culturales que promuevan su valoración. El aporte a mi investigación es que demuestra que la música tradicional ayacuchana fortalece la identidad cultural y contribuye a la valoración y preservación de las manifestaciones culturales propias en los estudiantes.

Cabezas y Escalante (2022), en su investigación titulada Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. Inicial de la comunidad de Cullupuquio – Ayacucho, tuvo como objetivo analizar la importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural de los niños de cinco años desde la perspectiva de los actores de la institución educativa de la comunidad de Cullupuquio, distrito de Santillana, durante el año 2020. La metodología se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con diseño etnográfico y nivel descriptivo, empleando técnicas de observación participante y entrevistas a profundidad aplicadas a una muestra conformada por 12 estudiantes de educación inicial, 2 padres de familia, 1 sabio de la comunidad y 1 docente. Los resultados evidenciaron que, pese a que la comunidad conserva conocimientos relacionados con la medicina tradicional, los rituales y otras prácticas culturales ancestrales, existe una escasa valoración institucional de estos saberes. Asimismo, se identificó que la influencia de religiones evangélicas y el contacto con la cultura occidental generan que muchos niños, al crecer, desarrollen sentimientos de vergüenza hacia su lengua materna y sus tradiciones, afectando la construcción de su identidad cultural. Se concluyó que los saberes ancestrales constituyen pilares fundamentales para el fortalecimiento del sentido de pertenencia cultural y que la escuela debe asumir un rol activo en su revalorización mediante la incorporación del contexto sociocultural local en la planificación pedagógica. El aporte a mi investigación es que evidencia la necesidad de incorporar manifestaciones culturales locales en las actividades educativas para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes desde los primeros años de escolaridad.

3.2. Bases Teóricas

3.2.1 Definición de mi Variable- Las Canciones

Definición. Las canciones son una forma de arte que une letra, ritmo, melodía y voz para compartir lo que sentimos, pensamos y conocemos. En el colegio, se usan como recursos para ayudar a los niños a aprender, convivir y cuidar nuestra cultura. Además, son clave para formar nuestra identidad, porque a través de ellas los saberes, lenguas y costumbres pasan de una generación a otra.

Benites (2021) afirma que las canciones son una herramienta educativa completa que mezcla música y lenguaje para ayudar al crecimiento de los estudiantes. El autor destaca que, mediante ellas, los alumnos aprenden mejor y desarrollan sus habilidades para comunicarse. También explica que, como las canciones llevan consigo la historia y los valores de los pueblos, son fundamentales para proteger nuestra identidad.

Por otro lado, Villegas (2021) describe las canciones como piezas creadas para expresar lo que sentimos combinando palabras con melodías. El autor comenta que, en clase, sirven para mejorar la memoria, la atención y hacen que los alumnos participen con más ganas. También resalta que las canciones tradicionales acercan a los niños a la cultura de su zona, ayudándoles a sentirse más identificados con ella.

Asimismo, Calderón y Chupayo (2020) indican que las canciones son recursos didácticos ideales para transmitir mensajes educativos. Las autoras señalan que, por medio de ellas, los niños aprenden valores y normas de su entorno. Además, sostienen que practicar canciones infantiles es clave para que los estudiantes descubran tanto su propia identidad como la de su grupo social.

De igual manera, Villodre (2021) sostiene que las canciones infantiles tradicionales son parte importante de lo que heredamos como pueblo. La autora explica que estas piezas incluyen datos sobre nuestra historia, costumbres y forma de vivir. Por eso, destaca que usarlas en el colegio ayuda a que los alumnos conozcan sus raíces y sean más conscientes de su propia cultura.

Finalmente, Arguello et al. (2024) señalan que las canciones funcionan como vehículos para transmitir cultura, ya que ayudan a conservar tradiciones y formas de identidad colectiva. Los autores explican que la música cumple una función social importante, pues une a la comunidad y nos ayuda a reconocer lo que compartimos. Además, afirman que son piezas esenciales para que los jóvenes construyan y refuercen su identidad cultural.

Características De Las Canciones. Las canciones tienen elementos únicos que las hacen muy útiles para educar y compartir cultura. Se componen de letra, melodía, ritmo y armonía, lo que permite que transmitan mensajes y emociones de forma clara. Además, funcionan como herramientas para divertirse, aprender y mantener vivas las tradiciones. En el salón de clases, estas características ayudan a que los alumnos participen con entusiasmo, mejorando su capacidad para recordar cosas, ser creativos y fortalecer su propia identidad cultural.

Integración de Texto y Música. Blanco (2011) comenta que la canción es una estructura bien organizada para comunicar ideas y sentimientos. La autora explica que la letra pone el contenido hablado, mientras que la melodía y el ritmo son los que enganchan a quien escucha. Al combinar ambos elementos, es mucho más sencillo memorizar lo que se aprende, lo cual hace que las canciones sean recursos muy efectivos en el ámbito educativo.

Comunicativa y Cultural. Rueda et al. (2002) afirman que las canciones tienen una función social y cultural importante, porque muestran cómo vive una sociedad, cuáles son sus valores y sus costumbres. Los autores señalan que, al transmitir estos conocimientos de una forma atractiva y fácil, las canciones ayudan a que los estudiantes entiendan mejor su identidad. Por eso, las ven como herramientas didácticas excelentes para que los alumnos conozcan diversas manifestaciones culturales.

Transmitir Valores y Promover Actitudes Positivas. Villodre (2017) resalta que una parte esencial de las canciones es su poder para enseñar valores y fomentar actitudes buenas en la escuela. La autora explica que, a través de ellas, se pueden tratar temas como el respeto, la solidaridad, la buena convivencia y la diversidad. Además, menciona que, como cantar es algo divertido, los niños participan mejor y logran un aprendizaje que realmente les queda grabado.

características Pedagógicas. Muñoz y González-Martín (2023) sostienen que las canciones tienen cualidades pedagógicas que ayudan a que los estudiantes aprendan sobre otras culturas. Los autores explican que tanto la música como lo que dicen las letras sirven para representar la historia y tradiciones de distintos pueblos, logrando que los alumnos aprendan a valorar la diversidad. Además, destacan que pueden adaptarse fácilmente a cualquier edad o situación, lo que las hace muy útiles para cualquier maestro.

En resumen, las canciones destacan por cómo mezclan letra, melodía y ritmo para expresar ideas y emociones. Tienen funciones educativas, comunicativas y culturales que las hacen herramientas muy valiosas para la enseñanza, ayudando a transmitir valores y a reforzar la identidad de cada estudiante.

Importancia de las Canciones Para desarrollar Identidad Cultural. Las canciones son una de las mejores formas de compartir y cuidar la identidad de los pueblos. Por medio de sus letras y ritmos, logramos comunicar los conocimientos, valores y costumbres que hacen única a una comunidad. En los colegios, usar canciones ayuda a que los niños se sientan más orgullosos de dónde vienen, aprendan a valorar sus raíces y entiendan la riqueza de nuestra diversidad. Por esta razón, muchos investigadores coinciden en que la música tradicional es un recurso pedagógico muy efectivo para que los más pequeños vuelvan a apreciar su propia cultura.

Arguello et al. (2024) explican que las canciones son vitales para transmitir nuestra cultura, ya que ayudan a difundir las tradiciones de una comunidad. Los autores señalan que la música refuerza nuestra identidad porque crea una conexión emocional entre nosotros y nuestra historia. Además, mencionan que, al usar canciones tradicionales en la educación, los niños aprenden a reconocer sus raíces y se fortalece la unión dentro del grupo.

Por otro lado, Lema et al. (2025) señalan que cuando los niños aprenden canciones infantiles en su propia lengua, se ayuda a construir su identidad cultural, permitiéndoles mantenerse unidos a su idioma materno y a sus tradiciones. Los autores indican que estas canciones logran enseñar conocimientos culturales de una forma que realmente impacta en el niño, lo que mejora su autoestima. Asimismo, aseguran que usar música que refleje la realidad del estudiante hace que valore mucho más la diversidad de su entorno.

De igual manera, Soria (2023) sostiene que la música tradicional ayuda a fortalecer la identidad, ya que muestra las experiencias, creencias y costumbres de un pueblo. El autor comenta que las canciones permiten a los alumnos entender mejor su herencia y sentirse más conectados con sus antepasados. También destaca que incluir música tradicional en las clases ayuda a conservar la memoria de toda la comunidad y asegura que las futuras generaciones no olviden quiénes son.

Finalmente, Cáceres-Mesa y Acosta-Escamilla (2025) indican que trabajar nuestra identidad cultural nos hace sentir que pertenecemos a nuestra comunidad y aprendemos a valorar nuestras propias tradiciones. Los autores explican que hacer actividades con música tradicional permite a los estudiantes ver lo importante que es su herencia y tener una actitud más positiva hacia su gente. Además, defienden que las canciones son recursos muy valiosos en la educación para mantener viva la cultura local y lograr que nuestras tradiciones sigan vigentes.

Teorías Que Sustentan mi Variable. El uso de canciones como herramienta educativa tiene una base sólida en varias teorías pedagógicas y psicológicas que explican cómo aprenden los niños mediante experiencias que tienen sentido para ellos. Estas teorías ponen énfasis en lo importante que es la convivencia con otros, la motivación, el contacto con la música y el conectar lo que ya sabemos con lo nuevo. En estudios sobre educación e identidad, las canciones se ven como recursos ideales para lograr un aprendizaje significativo y pasar de generación en generación los valores de nuestra cultura.

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. La teoría de Vygotsky explica que aprendemos principalmente al relacionarnos con los demás y al participar en actividades propias de nuestra cultura. Bajo esta mirada, las canciones funcionan como herramientas que ayudan a compartir conocimientos, valores y tradiciones dentro de una comunidad

Jiménez-Alverca y Jurado-Martínez (2025) señalan que cantar ayuda a aprender porque fomenta que los estudiantes hablen, participen y convivan entre sí. Los autores explican que, desde esta visión sociocultural, la música actúa como un puente que facilita aprender sobre la cultura propia. Además, destacan que cantar juntos fortalece el vínculo entre los alumnos y su identidad.

Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. Ausubel plantea que un aprendizaje es realmente significativo cuando la nueva información se conecta bien con lo que el estudiante ya conocía previamente. Por eso, las canciones son tan útiles, ya que logran unir los contenidos escolares con vivencias que son cercanas y familiares para los niños.

Aliaga (2020) afirma que las canciones ayudan a lograr un aprendizaje significativo porque combinan emociones, lenguaje y cultura, lo que permite que el alumno entienda mucho mejor los temas. La autora explica que la música ayuda a que la

información se guarde en la memoria por más tiempo. También destaca que, si las canciones tratan sobre nuestra cultura, el estudiante valora mucho más su propia identidad.

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Gardner propone que la inteligencia no es una sola, sino que incluye capacidades diversas, entre las que destaca la inteligencia musical. Esta teoría reconoce que hay personas que aprenden de manera más efectiva si usan experiencias relacionadas con el ritmo, la música y los sonidos

Ocampo y Ardila (2025) sostienen que las canciones son recursos educativos perfectos para estimular la inteligencia musical y, a la vez, ayudar a desarrollar otras habilidades mentales y sociales. Los autores explican que la música impulsa la creatividad, la capacidad de recordar y la comunicación, apoyando así el desarrollo total del niño. También señalan que cantar ayuda a que reconozcan las tradiciones propias de su comunidad.

Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon. Gordon plantea que aprendemos música escuchando y practicando, lo cual nos permite entender poco a poco cómo funciona el lenguaje musical. Según esta idea, participar activamente en actividades de música ayuda a mejorar las capacidades mentales, la comunicación y el conocimiento cultural.

Patiño (2018) sostiene que la música y las canciones permiten que lo aprendido dure más tiempo porque el niño debe percibir, entender y expresar lo que escucha. La autora explica que estas experiencias mejoran la atención y la memoria, además de ayudar a descifrar los mensajes culturales que traen las canciones. Asimismo, señala que la educación musical es clave para el desarrollo desde la niñez.

Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura. Bandura sostiene que gran parte de lo que aprendemos viene de observar e imitar a las personas que nos rodean. En este sentido, las canciones funcionan como un medio para transmitir comportamientos, creencias y la forma en que interactuamos socialmente.

León (2025) afirma que las canciones son herramientas de aprendizaje social porque permiten que el alumno integre los valores y conductas de su comunidad. El autor explica que, al cantar y repetir las letras, los niños fortalecen su identidad y sienten que pertenecen a su grupo social. Además, destaca que son fundamentales para que los conocimientos culturales pasen de una generación a otra.

3.2.2 Definición de mi Variable - la Identidad Cultural

Definición. La identidad cultural es el conjunto de tradiciones, valores, creencias, lengua y costumbres que permiten que una persona o un grupo se reconozca como parte de una comunidad específica. Esta identidad se forma a través de nuestra historia y convivencia social, lo cual nos ayuda a sentir que pertenecemos a un grupo. En la educación, es un elemento clave porque permite que los estudiantes valoren sus raíces, respeten la diversidad y cuiden el patrimonio cultural de sus pueblos.

Molano (2007) define la identidad cultural como ese sentimiento de pertenencia que sentimos al formar parte de un grupo que comparte nuestra misma cultura. El autor explica que nos identificamos gracias a elementos como la historia, los valores, las costumbres y el arte que nos hacen diferentes a los demás. Además, aclara que esta identidad no se queda quieta, sino que cambia y evoluciona con el paso del tiempo según cómo se transforman las sociedades.

Por otro lado, la UNESCO (2003) indica que nuestra identidad está muy conectada con el patrimonio, tanto material como inmaterial, que heredamos de nuestros antepasados. El organismo señala que la música, la lengua, la danza, los relatos orales y las festividades son piezas fundamentales para construir quiénes somos. Además, destaca que cuidar estas expresiones ayuda a que cada persona se sienta más unida a su grupo y aprenda a valorar la diversidad.

Asimismo, Arroyo y Agurto (2021) plantean que la identidad cultural es el proceso por el cual nos sentimos identificados con las características de nuestra comunidad. Los autores explican que esto nos ayuda a darle valor a nuestra historia local y a las enseñanzas que nos dejaron las generaciones pasadas. También sostienen que, al trabajar la identidad cultural en el colegio, formamos estudiantes que conocen bien sus orígenes y se interesan por proteger su patrimonio.

De igual manera, Ortega (2018) entiende la identidad cultural como la forma en que nos vemos a nosotros mismos a partir de nuestra relación con el patrimonio y las vivencias que compartimos en nuestra comunidad. El autor explica que esto se refleja en nuestra vida diaria, en los símbolos que usamos y en nuestras expresiones culturales que nos distinguen de otros grupos. Además, resalta que la educación es vital para pasar estos conocimientos a los alumnos y fortalecer su identidad.

Finalmente, Quiñones y Cely (2008) afirman que la identidad cultural es una construcción social que nos ayuda a entender quiénes somos y cuál es nuestro papel dentro de nuestra cultura. Los autores explican que esta identidad se hace más fuerte gracias a una educación que enseña sobre nuestra historia, tradiciones y valores. Asimismo, sostienen que la escuela debe ayudar a crear una identidad cultural firme que promueva el respeto y la valoración de las diferencias entre todos.

Características Identidad Cultural. La identidad cultural tiene rasgos que nos ayudan a entender cómo las personas desarrollan ese sentimiento de pertenencia a su comunidad. Esto se ve claramente cuando nos identificamos con valores, tradiciones, creencias, lengua y saberes que compartimos con nuestro grupo social. Además, la identidad se caracteriza por ser dinámica, colectiva e histórica, ya que pasa de una generación a otra y, aunque se adapta a los cambios de la sociedad, siempre mantiene los elementos que hacen única a cada comunidad.

Sentido de Pertenencia. Molano (2007) sostiene que una característica clave de la identidad es el sentido de pertenencia que sentimos hacia nuestro grupo. El autor explica que este sentimiento nace cuando reconocemos como nuestras las costumbres, tradiciones y formas de vivir de nuestra comunidad. Asimismo, señala que esto ayuda a unir más a las personas y permite que las tradiciones de los pueblos no se pierdan. Desde este punto de vista, sentirse parte de algo es vital para cuidar y fortalecer nuestra cultura.

Transmisión Intergeneracional. La UNESCO (2003) afirma que la identidad cultural destaca por su capacidad de transmitirse entre generaciones, es decir, de pasar los conocimientos, tradiciones, relatos y valores de padres a hijos. El organismo explica que, gracias a esto, el patrimonio cultural no desaparece y las nuevas generaciones pueden conocer, apreciar y proteger lo que sus antepasados les dejaron. Además, recalca que este proceso ayuda a que la comunidad esté más unida y tenga claras sus raíces.

Histórico y Dinámico. Rodríguez-Cruz (2020) señala que la identidad tiene un carácter histórico y dinámico, pues se forma con todas las experiencias que acumulamos a través del tiempo y se ajusta a los cambios sociales. El autor explica que los grupos adaptan su cultura a nuevas realidades, pero sin perder lo que es esencial para su identidad. Además, sostiene que esa capacidad de adaptarse es precisamente lo que permite que la cultura siga viva y que el grupo se sienta identificado entre sí.

Colectiva y Social. Cáceres-Mesa y Acosta-Escamilla (2025) sostienen que la identidad cultural es colectiva y social porque se construye cuando interactuamos con los demás miembros de nuestra comunidad. Los autores explican que nos sentimos parte de un grupo al compartir festividades, tradiciones, formas de hablar y vivencias diarias. Asimismo, señalan que la escuela es fundamental para fortalecer este aspecto, ya que crea espacios donde se valora y se reconoce la cultura local.

La Memoria Histórica, las Tradiciones y el Patrimonio Cultural. Ortega (2018) manifiesta que la identidad está profundamente unida a elementos como la lengua, los recuerdos históricos, las tradiciones y el patrimonio cultural. El autor explica que estos componentes sirven para que las personas reconozcan sus raíces y se diferencien de otros grupos. Además, sostiene que cuidar estos elementos es clave para asegurar que la cultura continúe y para reforzar el sentimiento de pertenencia a nuestra comunidad.

Importancia de Identidad Cultural. La identidad cultural es clave para el crecimiento de las personas y de los pueblos, ya que refuerza nuestro sentido de pertenencia, ayuda a cuidar el patrimonio y permite pasar los saberes y tradiciones a los más jóvenes. En el colegio, esto es muy importante porque ayuda a los estudiantes a reconocer sus raíces, valorar su historia y aprender a respetar las diferencias culturales. Por esta razón, muchos expertos aseguran que fortalecer nuestra identidad es indispensable para proteger la riqueza de nuestros pueblos y lograr sociedades donde todos seamos incluidos.

Arroyo y Agurto (2021) sostienen que la importancia de la identidad cultural está en que nos permite sentir orgullo por lo que somos y reafirmar el lazo con nuestra comunidad. Los autores explican que cuando los alumnos descubren y valoran sus propias costumbres y tradiciones, su autoestima mejora y desarrollan una imagen positiva de sí mismos. Asimismo, señalan que esta identidad ayuda a que las prácticas culturales sigan vigentes y permite que la memoria colectiva de los pueblos no se borre con el tiempo.

Por otro lado, Molano (2007) afirma que la identidad cultural es esencial para cuidar el patrimonio, tanto el material como el inmaterial. El autor explica que los pueblos mantienen su esencia compartiendo sus conocimientos, lenguas, festividades y costumbres que forman parte de su legado. Además, sostiene que tener una identidad

clara es nuestra mejor herramienta para no perder nuestras tradiciones frente a la globalización, permitiendo que la diversidad cultural en el mundo siga existiendo.

Asimismo, Cáceres-Mesa y Acosta-Escamilla (2025) señalan que la identidad cultural ayuda a construir un sentido de pertenencia y refuerza la unión entre las personas. Los autores explican que quienes aprecian su cultura participan más activamente en su comunidad y se comprometen a proteger sus tradiciones. Además, destacan que, cuando los colegios trabajan en la identidad, logran formar estudiantes que conocen mejor su realidad y su entorno cultural.

De igual manera, Bravo (2022) sostiene que la identidad cultural cumple una función importante en el cuidado de la historia y el patrimonio. El autor explica que al conocer y dar valor a nuestra herencia, entendemos mejor los hechos históricos que formaron nuestra cultura. Asimismo, señala que una educación enfocada en la identidad ayuda a que los estudiantes cuiden los bienes, las expresiones artísticas y las tradiciones que recibimos de nuestros antepasados.

Finalmente, López y Hernández (2024) manifiestan que la identidad cultural es fundamental para valorar la diversidad y respetar a los demás grupos sociales. Los autores explican que, al entender nuestra propia identidad, somos más capaces de comprender y respetar la cultura de quienes nos rodean. Además, sostienen que educar con un enfoque en la identidad favorece que vivamos en una sociedad basada en el diálogo, la tolerancia y el respeto mutuo entre todos.

En síntesis, la identidad cultural es importante porque nos hace sentir que pertenecemos a nuestra comunidad, ayuda a proteger nuestro patrimonio, permite que las tradiciones no se olviden, mejora nuestra autoestima y nos enseña a respetar la diversidad. Todo esto es vital tanto para la formación de los estudiantes como para mantener viva la riqueza cultural de nuestros pueblos.

Teorías Que Sustentan mi Variable. La identidad cultural ha sido analizada desde distintas corrientes teóricas que explican cómo los individuos crean su sentido de pertenencia, adoptan valores y se identifican con su grupo. Estas teorías coinciden en que la identidad no es algo inamovible, sino un proceso dinámico que cambia según el entorno social, histórico y educativo. Entre los autores más importantes que explican esta variable están Stuart Hall, Lev Vygotsky, Pierre Bourdieu y Henri Tajfel.

Teoría de la Identidad Cultural de Stuart Hall. Stuart Hall (1996) define la identidad cultural como una construcción social e histórica que está en constante cambio. El autor aclara que las identidades no son rasgos fijos o inalterables, sino procesos activos que se forman mediante vivencias compartidas y las relaciones sociales dentro de contextos específicos. Además, señala que nuestra identidad nace del encuentro entre lo que fuimos en el pasado, lo que vivimos hoy y lo que esperamos para el futuro. Por ello, la identidad se refuerza cuando las personas logran reconocer y apreciar los elementos culturales de su propia historia.

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. Vygotsky (1979) plantea que el desarrollo y el aprendizaje humano ocurren gracias a la interacción con otros y a nuestra participación en actividades culturales. Según esta visión, la identidad se forma cuando adoptamos los conocimientos, valores y formas de comunicarse que nos brinda nuestra comunidad. El autor explica que el entorno social, la familia y la escuela son mediadores claves en este proceso. Por lo tanto, la identidad cultural de los estudiantes se vuelve más fuerte cuando estos se involucran activamente en las tradiciones y el patrimonio de su comunidad.

Teoría del Capital Cultural de Pierre Bourdieu. Bourdieu (1987), con su teoría del capital cultural, sostiene que cada persona obtiene un bagaje de conocimientos, habilidades y valores que moldean su manera de ver el mundo y de construir quién es. Este capital cultural se transmite principalmente en el hogar y en los centros educativos. El autor señala que nuestras tradiciones, la lengua que hablamos y los saberes heredados son fundamentales para afianzar la identidad. Desde esta perspectiva, la escuela cumple una labor esencial al validar y proteger la cultura local de sus estudiantes.

Teoría de la Identidad Social de Henri Tajfel. Tajfel y Turner (1986) afirma que una parte importante de nuestra identidad nace de pertenecer a grupos sociales y culturales específicos. Los autores explican que nos sentimos identificados con aquellos grupos con los que compartimos costumbres, símbolos, valores y experiencias. Esta identificación nos ayuda a tener una imagen más positiva de nosotros mismos y a sentirnos parte de algo. En el contexto cultural, esta teoría permite entender cómo los individuos logran reconocer y dar valor a los elementos que los conectan directamente con su comunidad.

Dimisiones. Mi estudio se dimensiona de la siguiente manera

Tradiciones Culturales. Las tradiciones culturales son piezas clave de nuestra identidad, ya que abarcan todas las prácticas, celebraciones, artes y costumbres que una comunidad hereda de sus antepasados. Estas actividades no solo mantienen viva nuestra memoria colectiva, sino que también aseguran que los valores propios de un pueblo sigan vigentes. En el ámbito escolar, aprender sobre nuestras tradiciones ayuda a que los estudiantes se conecten realmente con sus raíces históricas.

Palacios (2019) sostiene que las tradiciones funcionan como mecanismos para pasar conocimientos y experiencias, fortaleciendo así la identidad de las nuevas generaciones. El autor explica que, al compartir relatos, festividades y costumbres comunitarias, logramos preservar la historia de los pueblos. Asimismo, señala que esto permite a los estudiantes dar significado a su herencia cultural y sentirse plenamente parte de su comunidad.

Por otro lado, Caballero (2024) afirma que las tradiciones y costumbres son esenciales para construir quiénes somos. El autor explica que estas prácticas encierran valores, creencias y comportamientos que las comunidades han desarrollado a lo largo de la historia. Además, sostiene que valorar nuestras tradiciones nos ayuda a reconocer y apreciar las expresiones culturales que definen nuestro entorno social.

Creencias Culturales. Las creencias culturales son otra dimensión esencial, pues integran las ideas, valores y conocimientos con los que interpretamos la realidad dentro de nuestra comunidad. Estas ideas guían cómo nos comportamos, cómo nos relacionamos con los demás y cómo vemos el mundo. En muchas zonas rurales o indígenas, estas creencias están muy ligadas a la cosmovisión y a los saberes ancestrales que nos dan una identidad colectiva fuerte.

Cabezas y Escalante (2022) sostienen que las creencias son fundamentales para proteger los saberes ancestrales y los valores que la comunidad comparte. Las autoras explican que, en la cosmovisión andina, estas ideas se transmiten en el hogar y en el entorno cercano, haciendo que el sentido de pertenencia empiece desde la niñez. Además, destacan que conocer estas creencias ayuda a que el estudiante valore su cultura y asegure que las prácticas heredadas continúen vivas.

Por otro lado, Almeida et al. (2021) afirman que las creencias son reflejo de la cosmovisión de un pueblo y muestran cómo interpretamos la relación con la naturaleza, lo espiritual y la vida social. Los autores explican que estas son un saber acumulado

históricamente. Asimismo, sostienen que apoyar el fortalecimiento de estas creencias ayuda a que las personas se sientan orgullosas de su cultura y se esfuercen por preservar sus saberes tradicionales

Sentimientos Culturales. Los sentimientos culturales representan el vínculo emocional que sentimos hacia nuestras raíces y nuestra comunidad. Esto se traduce en orgullo cultural, sentido de pertenencia y el deseo de proteger nuestro patrimonio. En el colegio, cultivar estos sentimientos es fundamental para que los niños vean su herencia no como algo ajeno, sino como algo propio que merece una actitud positiva y respetuosa.

Cáceres-Mesa y Acosta-Escamilla (2025) sostienen que los sentimientos culturales se ven, sobre todo, en el sentido de pertenencia que desarrolla el estudiante. Los autores explican que, al valorar su entorno, los niños fortalecen su identificación con la cultura local y sienten un orgullo genuino por ser parte de ella. Además, señalan que esto mejora su autoestima cultural y los motiva a participar en actividades que cuidan su cultura.

Saona-Elman y Duran-Llano (2023) señalan que los sentimientos culturales son el puente emocional entre la persona y su patrimonio. Los autores explican que el orgullo cultural aparece cuando reconocemos el valor de nuestras manifestaciones y entendemos su peso en nuestra historia. Finalmente, destacan que fomentar estas emociones es vital para mantener la memoria colectiva y pasar nuestros valores a quienes vendrán después.

3.3. Definición de Términos Básicos

Canción. Composición artística que combina letra, ritmo y melodía para transmitir mensajes, emociones, conocimientos y manifestaciones culturales.

Música. Expresión sonora organizada mediante ritmos, melodías y armonías que permite comunicar sentimientos, ideas y experiencias humanas.

Identidad Cultural. Conjunto de características, valores, tradiciones y costumbres que permiten a una persona sentirse parte de una comunidad determinada.

Cultura. Sistema de conocimientos, creencias, prácticas, normas y expresiones compartidas por los miembros de una sociedad.

Tradiciones Culturales. Prácticas y costumbres transmitidas de generación en generación que forman parte del patrimonio cultural de una comunidad.

Creencias Culturales. Ideas y conocimientos compartidos por un grupo social que orientan su manera de interpretar la realidad y actuar en ella.

Sentido de Pertenencia. Vínculo emocional que une a una persona con su comunidad, favoreciendo la identificación y valoración de su cultura.

Patrimonio Cultural. Conjunto de bienes materiales e inmateriales que representan la herencia histórica y cultural de una sociedad.

Folclore. Manifestación cultural conformada por tradiciones, música, danzas, relatos y costumbres propias de una comunidad.

Revaloración Cultural. Proceso mediante el cual se reconoce, fortalece y promueve la importancia de las manifestaciones culturales de un pueblo.

Lengua Materna. Idioma aprendido desde la infancia dentro del entorno familiar y utilizado como principal medio de comunicación.

Educación Intercultural. Enfoque educativo que promueve el respeto, la valoración y la convivencia entre personas de diferentes culturas.

Expresión Artística. Forma de comunicación mediante la cual las personas manifiestan emociones, pensamientos y experiencias utilizando diversos lenguajes creativos.

3.4. Hipótesis de la Investigación

3.4.1 Hipótesis General

El uso de las canciones influirá significativamente en la revaloración de la identidad cultural de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llochegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023.

3.4.2 Hipótesis Específicas

- El uso de las canciones influirá significativamente en la revaloración de las tradiciones culturales de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llochegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023.
- El uso de las canciones influirá significativamente en la revaloración de las creencias culturales de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la

Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llohegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023.

- El uso de las canciones influirá significativamente en la revaloración de los sentimientos culturales de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llohegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023.

3.5. Variables, Dimensiones e Indicadores

3.5.1 Definición Conceptual de las Variables de Estudio

Canciones. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), las variables deben definirse conceptualmente para establecer el significado del fenómeno estudiado. En este sentido, la canción se define como una forma de expresión vocal interpretada por una o más voces, acompañada por instrumentos y contextualizada en el entorno cultural.

Identidad Cultural. Arias (2012) señala que la conceptualización debe delimitar el alcance del objeto de estudio. Bajo esta premisa, la identidad cultural se conceptualiza como la cualidad que permanece única e idéntica a sí misma, a pesar de las diversas percepciones, contrapuesta a la diversidad y caracterizada por la permanencia e invarianza.

3.5.2 Definición Operacional de las Variables de Estudio

Uso de las Canciones: Siguiendo a Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la definición operacional definirá los procedimientos para medir la variable. Por tanto, el uso de las canciones se ejecutará mediante una propuesta pedagógica que comprenderá 10 sesiones donde el estudiante interactuará con repertorios musicales.

Identidad Cultural: Según Arias (2012), la operativización precisará los instrumentos necesarios para la recolección de datos. En consecuencia, la identidad cultural se medirá a través de una ficha de observación que se aplicará en un pre-test y un post-test para evaluar el nivel de valoración cultural de los niños.

3.6. Matriz de Operacionalización de Variables

Siguiendo la propuesta de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la operacionalización de variables constituye el proceso de llevar una variable teórica a términos observables y medibles. Asimismo, Arias (2012) sostiene que la matriz debe

permitir la visualización clara de la relación jerárquica entre la variable, sus dimensiones, sus indicadores y la escala de medición, garantizando así la coherencia interna de la investigación.

3.7. Operacionales de las Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE Canciones	Es interpretada por una voz y a la vez está acompañada por otros instrumentos ya que se puede entonar de un solo vocalista, dueto, trio o más voces de acuerdo al contexto donde se encuentra	Se ejecutará mediante una propuesta pedagógica de 10 sesiones donde el estudiante interactúa con repertorios musicales.	Canción artística	- Selección de repertorio melódico y rítmico. - Uso de elementos de expresión vocal y corporal.	Nominal No aplica (Material experimental)
			Canción folclórica	- Integración de canciones en lengua quechua. - Inclusión de temas con contenido de la cultura local.	
			Canción moderna	- Adaptación de ritmos actuales con temática cultural. - Uso de recursos tecnológicos o creativos para la música.	

VARIABLE DEPENDIENTE Identidad cultural	se refiere a la cualidad de aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, aun cuando presente distintas apariencias o sea percibido de maneras diferentes. Se contrapone a la diversidad y conlleva siempre un elemento de permanencia e invariancia. (Gutiérrez, 2019)	Se medirá a través de una ficha de observación aplicada en un pre-test y post-test para evaluar el nivel de valoración cultural.	Tradiciones culturales	• Describe festividades locales reconociendo sus elementos. • Participa activamente en prácticas culturales descritas en las sesiones.	ORDINAL En inicio =C ✓ En proceso= B ✓ Logro esperado= A ✓ Logro destacado= AD
			Creencias culturales	• Relata mitos o leyendas locales integrándolos en sus actividades. • Valora los saberes ancestrales expresados por su comunidad.	
			Sentimientos culturales	• Expresa orgullo por su origen cultural en el aula. • Demuestra sentido de pertenencia a su IE y su provincia.	

CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Enfoque

La investigación adoptará un enfoque cuantitativo. Según Hernández et al. (2014), el enfoque cuantitativo se distingue por su énfasis en la medición numérica de datos y la recolección sistemática de información para un análisis riguroso mediante técnicas estadísticas. Asimismo, Arias (2016) precisa que este enfoque posee una concepción positivista y orientada a los resultados, lo cual permitirá contrastar la hipótesis formulada en el proyecto mediante el uso de estadística descriptiva e inferencial.

4.2. Tipo de estudio

El estudio será de tipo aplicada. Según el modelo de investigación, este tipo de estudio estará direccionado a la solución de problemas reales mediante la aplicación práctica del conocimiento. En concordancia, Arias (2016) sostiene que el propósito de esta tipología será emplear los resultados para desarrollar soluciones prácticas a necesidades específicas en el campo educativo, lo cual permitirá intervenir directamente en la problemática planteada.

4.3. Nivel de estudio

La investigación corresponderá al nivel experimental. Hernández et al. (2014) definen la investigación experimental como un enfoque científico que se caracteriza por su diseño controlado, cuyo objetivo principal será establecer relaciones de causa y efecto entre variables. Por su parte, Monje (2011) añade que, en esta metodología, el investigador manipulará deliberadamente la variable independiente para observar su efecto en la variable dependiente.

4.4. Método de estudio

Para la búsqueda de información se emplearán métodos teóricos y empíricos:

Analítico – Sintético. Este método se utilizará para descomponer la variable “canciones” y su impacto en la “identidad cultural”, permitiendo estudiar sus componentes por separado y luego integrarlos en una interpretación coherente. Según Hernández et al. (2014), el análisis posibilitará descomponer el objeto de estudio, mientras que Monje (2011) indica que la síntesis permitirá descubrir relaciones y características generales.

Inductivo – Deductivo. Permitirá partir de hechos particulares observados en los estudiantes para establecer conclusiones generales (inducción), y luego, desde teorías generales sobre identidad cultural, se interpretarán los resultados específicos (deducción). Arias (2016) señala que ambos procesos se complementarán para confirmar formulaciones teóricas.

Hipotético – Deductivo: Este método se empleará para la formulación de la hipótesis sustentada por el desarrollo teórico, permitiendo deducir conclusiones que serán contrastadas empíricamente. Hernández et al. (2014) explican que este método permitirá llegar a predicciones que serán sometidas a verificación en el contexto de la I.E. N° 429-112/Mx-U.

4.5. Diseños de Investigación

La investigación se desarrollará bajo un diseño pre-experimental. Según Arias y Covinos (2021), este diseño se caracterizará por la aplicación de una estrategia en un solo grupo, con una medición antes y después de la intervención, estableciendo un punto de referencia inicial.

$$GE — O1 — X — O2$$

Donde:

GE : representa al grupo experimental

O1 : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

O2 : simboliza el pos test

4.6. Población y Muestra

4.6.1 Población

Estará constituida por 09 estudiantes del turno mañana, matriculados en el año académico 2023, en el nivel de educación primaria de la I.E. N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” de Llochegua. Hernández et al. (2014) definen a la población como el conjunto de unidades con características similares que definen el alcance del estudio.

4.6.2 Muestra

Será de tipo censal. Dado que la población es pequeña (09 estudiantes), la muestra será igual a la población. Arias (2016) sostiene que el muestreo censal será la opción técnica ideal cuando el universo es manejable, eliminando el error muestral y garantizando una representatividad total.

4.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

4.7.1 Técnica

Se utilizará la observación. Hernández et al. (2014) señalan que esta técnica permitirá recoger datos de forma atenta sobre fenómenos tal como ocurren en la realidad, sin intervenir en su desarrollo natural.

4.7.2 Instrumento

Se utilizará la ficha de observación. Arias (2016) indica que este instrumento será la herramienta específica diseñada para registrar comportamientos y evidencias de la variable estudiada, facilitando su posterior cuantificación y análisis.

4.8. Validez y Confiabilidad del Instrumento

4.8.1 Validez

El instrumento será validado mediante el juicio de tres expertos. Según Monje (2011), la validez garantizará que el instrumento mida efectivamente lo que pretende medir. Arias (2016) añade que este procedimiento asegurará la consistencia interna de los ítems.

4.8.2 Confiabilidad

Se determinará mediante el coeficiente Alfa de Cronbach tras un pilotaje. Hernández et al. (2014) definen la confiabilidad como la capacidad de un instrumento para proporcionar resultados estables y consistentes ante diferentes aplicaciones.

4.9. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.

Una vez recopilada la información mediante los instrumentos validados, los datos se organizarán en tablas de frecuencias y gráficos estadísticos empleando la estadística descriptiva. Según Hernández et al. (2014), esta permitirá resumir y representar los datos de manera comprensible, facilitando la interpretación mediante medidas de tendencia central como la media, mediana y moda.

Para la prueba de hipótesis, se aplicará estadística inferencial tras verificar la normalidad de los datos, utilizando el software IBM-SPSS Versión 25. Arias (2016) señala que la estadística inferencial será fundamental para realizar generalizaciones sobre la población a partir de los resultados obtenidos en la muestra. Complementariamente, Monje (2011) precisa que este proceso garantizará la objetividad en el análisis, permitiendo determinar si los cambios observados en la identidad cultural son estadísticamente significativos, lo que respaldará la toma de decisiones al finalizar la investigación.

4.10. Aspectos Éticos

La ejecución del trabajo de investigación se regirá por principios de responsabilidad y honestidad académica. Se presentará una solicitud formal a la dirección de la I.E. N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” para autorizar el desarrollo de las actividades y la aplicación del pre-test y post-test. Asimismo, se convocará a los padres de familia para exponer los objetivos del estudio y se gestionará el consentimiento informado, garantizando la participación voluntaria y el respeto a la integridad de los niños (Hernández et al., 2014).

En este sentido, se respetarán rigurosamente los derechos de autoría mediante la aplicación correcta de las normas APA, 7ma edición, en todas las citas de textos, tesis y artículos científicos (Arias, 2016). Finalmente, la investigación se ajustará a los lineamientos éticos de la Escuela Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, asegurando la confidencialidad de la información recopilada y la transparencia en todo el proceso de intervención pedagógica (Monje, 2011).

V. ASPECTO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

5.1.1 Recursos Humanos

PERSONAL INVESTIGADOR	NOMBRE
Investigador	
Asesor (1)	
Personal investigador de apoyo	
Estadista (1)	
Corrector de estilo (1)	
Diagramador (1)	
Tipeador (1)	
Subtotal (1)	

5.1.2 Recursos Materiales

- ✓ Multimedia,
- ✓ materiales de escritorio,
- ✓ textos,
- ✓ impresora
- ✓ fotocopidora
- ✓ libretas de campo.

5.2. Presupuesto

BIENES	GASTOS
- Materiales de escritorio	S/ 400.00
- Materiales de impresión	S/ 500.00
- Textos	S/ 3000.00
SUBTOTAL	S/ 1200.00
SERVICIOS	GASTOS
- Tipeos	S/ 400.00

VI. REFERENCIAS

- Alfaro García, D. C. (2023). *La música como recurso pedagógico empleado por los docentes para el fomento y fortalecimiento de la identidad cultural en el estudiantado de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. Repositorio Institucional UARM. <https://repositorio.uarm.edu.pe/bitstreams/92056831-d9ca-4f0a-ac4b-5d4a979fa5b2/download>
- Aliaga Guevara, M. Á. (2020). *El uso de canciones como estrategia didáctica favorecedora del aprendizaje significativo de la literatura* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22165>
- Almeida, E., Cajas, D., & Amaru Chimba, J. (2021). Elementos relevantes de la cosmovisión andina mediante narrativas para el fortalecimiento de la identidad y el orgullo cultural de las comunidades kichwa del norte del Ecuador. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 9(2), 145–162. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322021000200012&script=sci_arttext
- Arroyo, J. T., & Agurto, J. N. R. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Educare et Comunicare*, 9(2), 6–17. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600>
- Becerra Saldaña, T., Jara Campos, R. M., & Ñiquen Valverde, D. M. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural* [Tesis de grado, Universidad de Ciencias y Humanidades]. Repositorio Institucional UCH. <http://hdl.handle.net/20.500.12872/567>
- Benites Mejía, E. (2021). *El juego y las canciones en Educación Primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/2cc6fc54-f742-4535-ae57-cdc7b50b83d9>
- Bernardo Huamán, C. M. (2022). *Música urbana y su relación con la identidad cultural en los estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa N° 89007 – Chimbote, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional UNS.

<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4028/52517.pdf>

- Blanco Rivas, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música* [Trabajo académico, Universidad de Salamanca]. Repositorio Gredos. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/108943/DDOMI_Blanco_Rivas_E_LaCancionInfantil.pdf
- Bourdieu, P. (1987). Los tres estados del capital cultural. *Sociológica*, 2(5), 11–17. <https://www.sociologiamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/1043>
- Bravo, D. V. (2022). Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos. *Revista de Historia y Geografía*, (47), 89–108. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9004401>
- Caballero Muñiz, W. (2024). *Valoración de tradiciones y costumbres para fortalecer la identidad cultural en la Institución Educativa Secundaria Alfonso Ugarte Provincia Quispicanchi Cusco 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez]. Repositorio Institucional UANCV. <https://repositorio.uancv.edu.pe/items/158dd83f-144f-446c-a83f-a7c4c68073b4>
- Cabezas Vargas, R. Y., & Escalante Escobar, Y. M. (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. inicial de la comunidad de Cullupquio – Ayacucho* [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/12375>
- Cáceres-Mesa, M. L., & Acosta-Escamilla, M. Y. (2025). Fomentar la identidad cultural para generar un sentido de pertenencia en los estudiantes de educación primaria. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 8(1), 45–58. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/928>
- Calderón Romero, Y. N., & Chupayo Chicmana, F. K. (2020). *Efectos del taller de canciones infantiles en la identidad personal de los niños del 3.º grado “B” de educación primaria de la Institución Educativa Virgen de Fátima* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/03712ad3-9b2e-4f44-ae71-08c7ced0392c>

- Chocre Huacho, D. (2024). *La música tradicional originaria en el fortalecimiento de la identidad cultural de niños y niñas de sexto grado en una institución educativa de la provincia de Paruro, región Cusco* [Tesis de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada Pukllasunchis]. Repositorio Institucional Pukllasunchis.
<http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/bitstream/handle/PUK/171/TESIS%20Chocre%20Huacho%20David.pdf>
- Coello Rea, R. F., & Cango Patiño, A. E. (2025). La música tradicional ecuatoriana en la identidad cultural de los estudiantes universitarios: Un estudio de caso. *Ciencia y Reflexión*, 4(2), 112–128. <https://doi.org/10.70747/cr.v4i2.234>
- Cuenca Valcárcel, A. A. (2020). *Educación musical y expresiones andinas: pensando en consolidar la identidad cultural en primaria* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/bitstreams/13cade91-fe38-4335-a0df-bd160af4cc9e/download>
- Gutiérrez Huamani, T. F. (2019). *El huayno ayacuchano en la identidad cultural de las estudiantes de Educación Inicial EIB en el IESPP Nuestra Señora de Lourdes, Ayacucho, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstreams/2db1e616-4ef5-4cd7-b07a-9d064537ce12/download>
- Hall, S. (1996). Who needs identity? En S. Hall & P. du Gay (Eds.), *Questions of Cultural Identity* (pp. 1–17). SAGE. https://is.muni.cz/el/fss/jaro2019/SOC571E/um/Stuart_Hall_Questions_of_Cultural_Identity.pdf
- Hernández Rodríguez, J. M. (2025). El folklore y la canción popular infantil como recurso pedagógico y patrimonial en la educación musical: un acercamiento desde la Región de Murcia. *Popular Music Research Today*, 7(1), 1–18. <https://revistas.usal.es/uno/index.php/pmrt/article/view/32238>
- Huamani Achata, M., & Pineda Salcedo, P. (2022). *Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial n°1109 Tablada Alta de Abancay-2021* [Tesis de grado, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA. <https://repositorio.unamba.edu.pe/items/35c85b1f-6210-4ca1-9388->

c3f97a03738c

- Jaramillo Rojas, J. (2023). *La música tradicional colombiana como factor para la construcción de identidad cultural: Análisis reflexivo de la experiencia en la clase de música del nivel tres de la Escuela Pedagógica Experimental* [Tesis de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional Universidad Distrital. <https://repository.udistrital.edu.co/items/3d53cccf-a5d1-4a9c-aef5-7367c42259bc>
- Jiménez-Alverca, D. I., & Jurado-Martínez, M. G. (2025). Estrategias de aprendizaje basadas en videoclips de canciones infantiles para enriquecer el vocabulario en la educación inicial. *Yachasun*, 9(16), 88–104. <https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/731>
- Lema, J. V. Y., Pazmiño, A. C. T., & López, M. J. F. (2025). Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años. *Polo del Conocimiento*, 10(1), 320–338. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/10102>
- León Calero, E. G. (2025). *Estrategias didácticas basadas en canciones para mejorar el aprendizaje significativo en el área de inglés en estudiantes de una institución educativa de Piura* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/273b6db1-2c0f-4e3b-b63c-fa5d2891c46b>
- Llamocca Tomaylla, D. (2015). *Identidad y tradición en los niños y jóvenes de Quispillacta, distrito de Chuschi; Ayacucho-2015* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/3698/1/TESIS%20AN186_La.pdf
- López, S. P. C., & Hernández, D. Y. H. (2024). La importancia de las tradiciones orales como medio para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en la educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 1432–1449. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9787385>
- Mamani Pilco, N. M. (2015). *Historia local como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de Quinua–Ayacucho* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL.

<https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/f3cd9bde-6925-408c-9fe0-bcc31f940c02/download>

- Meza Arguello, D. M., Estrada Realpe, K. J., Franco Valdez, J. L., Pazmiño Gómez, G. Y., Luzuriaga Peña, L. L., & Rodríguez Paredes, C. L. (2024). La música como vehículo cultural: Impacto de las canciones en la identidad y cohesión social. *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 3(3), 55–68. <https://doi.org/10.69516/xbfv6g57>
- Ministerio de Cultura. (2023). *Base de datos de pueblos indígenas u originarios*. Gobierno del Perú. <https://bdpi.cultura.gob.pe>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural: un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), 69–84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Muñoz, J. R., & González-Martín, J. (2023). Educación intercultural: canciones basadas en cuentos para una educación intercultural. *Educação & Formação*, 8, e10617. http://educa.fcc.org.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-35832023000100205
- Niño de Guzmán Soria, G. O., & González-Martínez, E. (2023). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica. *Revista Cognosis*, 8(1), 39–54. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3098>
- Ocampo Alzate, E. A., & Ardila Ortiz, I. (2025). *Aventuras musicales*. Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/5152a678-f89f-4e57-ba69-2091861f0548>
- Ortega, J. C. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque: Revista Pedagógica*, (31), 244–262. <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092>
- Palacios, A. P. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 28–41. <https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171022003.pdf>
- Patiño Carmona, M. M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura* [Trabajo de grado, Universidad de Manizales]. Repositorio Ridum. <https://ridum.umanizales.edu.co/items/f545da02-4984-4261-a40e-8fb07ac97032>
- Quiñones, N. E., & Cely, N. A. (2008). Identidad cultural y educación en Paulo Freire:

reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 10(10), 69–90.

<https://www.redalyc.org/pdf/869/86901003.pdf>

Ramírez Yanavilca, A. A., & Reyes Inga, J. K. (2019). *La literatura popular en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del 3° de Educación Primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstreams/af02e283-6e23-4cb7-9085-1505be5e72e4/download>

Rodríguez-Cruz, M. (2020). Familia migrante, escuela y comunidad en los Andes equinocciales: continuidades y cambios en la identidad cultural. *Íconos: Revista de Ciencias Sociales*, (68), 191–210. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-12492020000300191

Rueda, C. S., González Blanco, M. G., Mena, M. S., & López Iglesias, J. L. (2002). Herramientas didácticas para la educación intercultural: el juego y las canciones. *Aula Abierta*, (79), 81–98. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/307638.pdf>

Saona-Elman, E., & Duran-Llano, K. L. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural en escuelas rurales. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(Extra 2), 288–306. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000400288

Silvestre Cuenca, E. L. (2024). *La influencia del huayno ayacuchano en la identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Condorcunca, Ayacucho, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. <https://repositorio.unsch.edu.pe/items/7e51bab1-a681-46d4-8072-e3d2c3323e19>

Tajfel, H., & Turner, J. C. (1986). The social identity theory of intergroup behavior. En S. Worchel & W. Austin (Eds.), *Psychology of Intergroup Relations* (pp. 7–24). Nelson-Hall. https://www.researchgate.net/publication/20523541_The_Social_Identity_Theory_of_Intergroup_Behavior

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*.

- Organizaciones de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa
- UNESCO. (2022). *Culture and sustainable development*. Organizaciones de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
<https://unesdoc.unesco.org>
- UNESCO. (2023). *Patrimonio cultural inmaterial*. Organizaciones de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://ich.unesco.org>
- Villegas Córdova, F. (2021). *Las canciones en la educación primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/items/fda869a9-cbc0-4319-8b5c-9aeb3f35ceb1>
- Villodre, M. M. B. (2017). Canciones para una educación en valores interculturales. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, (12), 135–150.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/6822>
- Villodre, M. M. B. (2021). Desarrollar la conciencia cultural en Educación Infantil mediante las canciones infantiles. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, (18), 205–223.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/13781>
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica. <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygotsky-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf>

ANEXO

Anexo 1

Resolución de Aprobación del Proyecto de Investigación

"Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
AULA 4
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL
BILINGÜE**

R.D. No. 0249-2023- EESP.Púb."/JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HTA HTA 0000



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Resolución RM. N° 228-82-ED

Acreditación e Instituto OS. N° 010-95-ED

Autorización de Funcionamiento OS. N° 08-94-ED

Escuela de Educación RM. N° 267-2005-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 249-023 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N°01-2023-ASESORDEINVESTIGACIÓN-PPD** con Expediente N° TM20232144-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Efraín Vera Samaniego, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 4 - PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.



Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Efraín Vera Samaniego en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	ANDRADE SALINAS, JENINA CESIA	Los relatos andinos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 38254/Mx-P "Luis Caveró Bendezu" de Huanta 2023
2	ANTEZANA OREJON, MARCELINA	Las estrategias vivenciales en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N.º 38315/Mx-P "Inmaculada Concepción" de Huanta 2023.
3	ASPUR LOPEZ, FLORABEL	Los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Privada "Discovery" de Ayacucho, 2023.
4	BAUTISTA CARRASCO, NINO	El método del parafraseo en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N.º 38825/Mx-U de Periyente Alta, Sivia 2023.
5	BENDEZU FARFAN, RONAL	El uso de las canciones para revalorar la identidad cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa N.º 429-112/Mx-U de Rosario Santillana, Llochegua, Huanta 2023.
6	CABANA PACOTAYPE, VILMA	La ludotecnia en el aprendizaje de la competencia resuelve problemas de cantidad en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa "Mariscal Guillermo Miller" de Acos Vinchos, Ayacucho 2023
7	CALDERON ROCA, ROSMER	Los juegos tradicionales en la competencia resuelve problemas de cantidad en los niños y niñas del V ciclo en la Institución Educativa N.º 31202/Mx-P de Sol Naciente, Río Tambo, Satipo, Junín 2023.
8	CCOCHACHI ARIAS, CLEBER SERGIO	La dramatización en el fortalecimiento oral del quechua en estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N.º 31124/Mx-P "Luis E. Valcárcel y Vizcarra" de Caccana, Churcampa 2023.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA****"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-95-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU



9	CORNEJO TICLLA, MARCELINA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 38989/Mx-U de Matucana, Llohegua, Huanta 2023.
10	CURO CARDENAS, JUAN JAYO	La técnica del subrayado en la comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N.º 38359/Mx-P de Yaruri, Llohegua, Huanta 2023.
11	CUYA VENTURA, LIZET	La secuencia de imágenes en la producción de textos escritos narrativos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38454/Mx-P de Huancapi, Víctor Fajardo 2023.
12	ESPINOZA RICO, MARIA EVELIN	Los juegos ancestrales en la competencia resuelve problemas de cantidad en estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa N.º 38951/Mx-P de Carmen Pampa, Llohegua, Huanta 2023.
13	GASTELU JORGE, PAMELA	Las estrategias lúdicas en la resolución de problemas aditivos en niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 38313/Mx-P "San Miguel Arcángel" de Chuvivana, Sivia, Huanta 2023.
14	HUAMAN CHAVEZ, ERNESTINA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de cantidad en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N.º 38269/Mx-P "José Carlos Mariátegui" de Pocacolpa, Huanta 2023.
15	LIMAQUISPE FIGUEROA, KAREM	Los cuentos ancestrales en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa N.º 38310/Mx-P "Manuel Jesús Urbina Cárdenas" de Ayacucho, 2023.
16	LLANTOY POMA, CRISTIAN	Los juegos sociales para mejorar relaciones interpersonales en niños y niñas de la Institución Educativa N.º 38285/Mx-P "Sagrado Corazón de Jesús" de Santillana, Huanta 2023.
17	MENDEZ POZO, WALTER	Las estrategias vivenciales en la resolución de problemas PAEV en los estudiantes de IV ciclo de la Institución Educativa N.º 38605/Mx-P de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.
18	PALOMINO PALOMINO, YOLANDA	El método global en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del V ciclo en la Institución Educativa N.º 31404/Mx-P "Fidel Ramírez Prado" de Tullpacancha, Churcampa 2023.
19	PERALTA AVALOS, PILAR	Los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkení, Villa Virgen, Kimbiri 2023.
20	REYNOSO HILARIO, MARIBEL	La retroalimentación por descubrimiento en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "La Victoria" de Pichari, Cusco 2023.
21	SANCHEZ GIL, MARICELA	El juego cooperativo como estrategia para desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38681/Mx-P "José María Arguedas" de Huanta 2023.
22	VENTURA GARAMENDI, SONIA	Las actividades vivenciales para desarrollar la producción de textos en niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38454/Mx-P "Mártires de la Educación" de Huancapi, Víctor Fajardo 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2000-MINEDU

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 2

Resolución de expedito de proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2005-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0563-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 13 de agosto del 2025

Visto, los documentos con registro TM20252549-F, de fecha 12/08/2025;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017, 2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Jr. Razuwulica 624 – Huanta



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS N° 019-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	BENDEZU FARFAN, RONAL	El uso de las canciones para revalorar la identidad cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U de Rosario Santillana, Llochegua, Huanta 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Mg. Mario J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)

Archivo

MJLP/D.G.(e)

prd/sec.

Anexo 3

Resolución de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0589-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 15 de setiembre del 2025

Visto, el Expediente TM20252664 de fecha 22 de agosto del 2025 y la Resolución Directoral de Expedito No 0563-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA de fecha 13 de agosto del 2025;

 CONSIDERANDO:

La LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuvalica 624 – Huanta
Teléfono: 2812601



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
EL USO DE LAS CANCIONES PARA REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-112/MX-U ROSARIO SANTILLANA, LLOCHEGUA, HUANTA 2023.	
AUTOR(A)	BENDEZU FARFAN, RONAL
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	21 DE SETIEMBRE DEL 2025
HORA	10:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4

Resolución de jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0590-2025- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 15 de setiembre de 2025

Visto, el Expediente **TM20252664** de fecha **22 de agosto del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0563-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **13 de agosto del 2025**;

 **CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa de Profesionalización Docente* y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono 281290



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Titulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el
OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	SECRETARIO	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	VOCAL	Mg. EDHGAR HÉCTOR VALENCIA AGUILAR

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
EL USO DE LAS CANCIONES PARA REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-112/MX-U ROSARIO SANTILLANA, LLOCHEGUA, HUANTA 2023.	
AUTOR (A)	BENDEZU FARFAN, RONAL
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	21 DE SETIEMBRE DEL 2025
HORA	10:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 5

Matriz de Consistencia

Problema de Investigación	Objetivos del Estudio	Hipótesis de Trabajo	Variables y Dimensiones	Metodología
Problema General ¿Cómo influye el uso de las canciones en la revaloración de la identidad cultural en niños y niñas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llohegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023?	Objetivo General Determinar la influencia del uso de las canciones en la revaloración de la identidad cultural de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llohegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023.	Hipótesis General El uso de las canciones influirá significativamente en la revaloración de la identidad cultural de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” del distrito de Llohegua, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, 2023.	Variable Independiente Uso de las canciones. Dimensiones Canción artística Canción folclórica Canción moderna	Enfoque: Cuantitativo Tipo de estudio: Aplicada Nivel de estudio: Experimental. Métodos: - Analítico – Sintético. - Inductivo – Deductivo. - Hipotético – Deductivo.

Problema Específico ¿Cuál es la influencia del uso de las canciones en la revaloración de las tradiciones culturales en niños y niñas del nivel de educación primaria de la I.E. N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” de Llochegua, Huanta, Ayacucho, 2023? ¿Cuál es la influencia del uso de las canciones en la revaloración de las creencias culturales en niños y niñas del nivel de educación primaria de la I.E. N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” de Llochegua, Huanta, Ayacucho, 2023?	Objetivo Específico la influencia del uso de las canciones en la revaloración de las tradiciones culturales de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la I.E. N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” de Llochegua, Huanta, Ayacucho, 2023. Determinar la influencia del uso de las canciones en la revaloración de las creencias culturales de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la I.E. N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” de Llochegua, Huanta, Ayacucho, 2023. Determinar la influencia del	Hipótesis Específica El uso de las canciones influirá significativamente en la revaloración de las tradiciones culturales de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la I.E. N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” de Llochegua, Huanta, Ayacucho, 2023. El uso de las canciones influirá significativamente en la revaloración de las creencias culturales de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la I.E. N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” de Llochegua, Huanta, Ayacucho, 2023. El uso de las canciones influirá significativamente en la	Variable Dependiente Identidad cultural Dimensiones Tradiciones culturales Creencias culturales Sentimientos culturales	Diseño: Pre-experimental. Población y Muestra: - Población: 09 estudiantes del turno mañana. - Muestra: Censal (09 estudiantes; equivalente al universo total). Técnicas e Instrumentos: - Técnica: Observación. - Instrumento: Ficha de observación.
---	--	---	--	---

¿Cuál es la influencia del uso de las canciones en la revaloración de los sentimientos culturales en niños y niñas del nivel de educación primaria de la I.E. N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” de Llohegua, Huanta, Ayacucho, 2023?	uso de las canciones en la revaloración de los sentimientos culturales de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la I.E. N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” de Llohegua, Huanta, Ayacucho, 2023.	revaloración de los sentimientos culturales de los niños y niñas del nivel de educación primaria de la I.E. N° 429-112/Mx-U “Rosario Santillana” de Llohegua, Huanta, Ayacucho, 2023.		Validez y Confiabilidad: - Validez: Juicio de 3 expertos. - Confiabilidad: Alfa de Cronbach (vía prueba piloto).
---	--	---	--	---

Anexo 6

Matriz de Operacionalidad de Variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE Canciones	Es interpretada por una voz y a la vez está acompañada por otros instrumentos ya que se puede entonar de un solo vocalista, dueto, trio o más voces de acuerdo al contexto donde se encuentra	Se ejecutará mediante una propuesta pedagógica de 10 sesiones donde el estudiante interactúa con repertorios musicales.	Canción artística	- Selección de repertorio melódico y rítmico. - Uso de elementos de expresión vocal y corporal.	Nominal No aplica (Material experimental)
			Canción folclórica	- Integración de canciones en lengua quechua. - Inclusión de temas con contenido de la cultura local.	
			Canción moderna	- Adaptación de ritmos actuales con temática cultural. - Uso de recursos tecnológicos o creativos para la música.	

VARIABLE DEPENDIENTE Identidad cultural	se refiere a la cualidad de aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, aun cuando presente distintas apariencias o sea percibido de maneras diferentes. Se contrapone a la diversidad y conlleva siempre un elemento de permanencia e invariancia. (Gutiérrez, 2019)	Se medirá a través de una ficha de observación aplicada en un pre-test y post-test para evaluar el nivel de valoración cultural.	Tradiciones culturales	• Describe festividades locales reconociendo sus elementos. • Participa activamente en prácticas culturales descritas en las sesiones.	ORDINAL En inicio =C ✓ En proceso= B ✓ Logro esperado= A ✓ Logro destacado= AD
			Creencias culturales	• Relata mitos o leyendas locales integrándolos en sus actividades. • Valora los saberes ancestrales expresados por su comunidad.	
			Sentimientos culturales	• Expresa orgullo por su origen cultural en el aula. • Demuestra sentido de pertenencia a su IE y su provincia.	

Anexo 7

Matriz Instrumental

Dimensiones	Ítems / Reactivos para la Ficha de Observación
Tradiciones culturales	Ítem 1: Identifica los personajes y elementos principales de las festividades de su comunidad. Ítem 2: Relata de forma secuencial cómo se celebran las festividades locales. Ítem 3: Diferencia las distintas manifestaciones tradicionales de su entorno social. Ítem 4: Explica el significado o motivo de una festividad local específica. Ítem 5: Se integra con entusiasmo en las danzas o representaciones de la sesión. Ítem 6: Ejecuta movimientos y coreografías propias de la expresión cultural local. Ítem 7: Colabora activamente en la organización de las actividades costumbristas escolares. Ítem 8: Demuestra respeto y esmero al replicar las prácticas culturales propuestas.
Creencias culturales	Ítem 9: Narra mitos locales utilizando expresiones propias de la tradición oral. Ítem 10: Incorpora personajes de las leyendas locales en sus dibujos o juegos. Ítem 11: Comparte de forma espontánea relatos fantásticos transmitidos por sus abuelos o padres. Ítem 12: Muestra interés por conocer el origen mitológico de los cerros, ríos o pueblos de su zona.

	Ítem 13: Escucha con respeto las explicaciones sobre la medicina tradicional o el uso de la tierra. Ítem 14: Expresa la importancia de conservar las técnicas y conocimientos de los antiguos pobladores. Ítem 15: Prefiere el uso de saberes locales frente a otras opciones externas durante las clases.
Sentimientos culturales	Ítem 16: Se autoidentifica positivamente con su cultura nativa al interactuar en clase. Ítem 17: Habla o utiliza palabras de su lengua originaria (quechua) con seguridad y sin timidez. Ítem 18: Defiende y resalta las costumbres de su familia ante sus compañeros de aula. Ítem 19: Cuida y respeta los símbolos e infraestructura de su institución educativa. Ítem 20: Entona con civismo y respeto los cantos alusivos a su colegio y provincia. Ítem 21: Manifiesta alegría de pertenecer y vivir en su provincia durante los diálogos escolares.

Anexo 8

Instrumento de Recolección de Datos

Ficha de Observación: Desarrollo de la Identidad Cultural

Dimensión	Ítem / Indicador de Observación	AD	A	B	C
Tradiciones	1. Describe festividades de su comunidad al trabajar canciones.				
	2. Reconoce prendas de vestir típicas al mencionar las letras.				
	3. Identifica danzas locales presentadas en el material didáctico.				
	4. Reconoce ingredientes o platos típicos mencionados en los cantos.				
Creencias	5. Relata mitos o leyendas locales después de escuchar el tema.				
	6. Explica el significado de rituales agrícolas mencionados.				
	7. Identifica elementos de la naturaleza sagrada en la canción.				
	8. Valora saberes medicinales ancestrales que se mencionan.				
Sentimientos	9. Muestra orgullo al entonar melodías de su cultura.				
	10. Expresa verbalmente el deseo de proteger sus costumbres.				
	11. Demuestra sentido de pertenencia a su I.E. "Rosario Santillana".				
	12. Participa activamente en la recreación de eventos culturales.				

Anexo 9

Validación por juicio de expertos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: EL USO DE LAS CANCIONES PARA REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 429-112/ MX-U ROSARIO SANTILLANA DEL DISTRITO DE LLOCHEGUA, PROVINCIA DE HUANTA DEPARTAMENTO DE AYACUCHO DEL AÑO 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		X		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		X		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	WALTER MARIANO ARCE VILLAN	DNI	28576395
Título Profesional	LICENCIADO		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y Fecha: Huanta, 03 de mayo 2023

[Firma]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: EL USO DE LAS CANCIONES PARA REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 426-112/ MX-U ROSARIO SANTILLANA DEL DISTRITO DE LLOCHEGUA, PROVINCIA DE HUANTA DEPARTAMENTO DE AYACUCHO DEL AÑO 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje preciso																		✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		✓		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		✓		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		✓		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		✓		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		✓		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																		✓		
8. COHERENCIA	Entre los items e indicadores																		✓		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		✓		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		✓		

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Héctor Contreras Contreras	DNI	28573758
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Psicología - Clínica - F.I.B.		
Grado Académico			
Mención	Docente Universitario		

Lugar y Fecha: Huanta, 03 de mayo 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la investigación: EL USO DE LAS CANCIONES PARA REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 429-112/ MIXU ROSARIO SANTILLANA DEL DISTRITO DE LLOCHEGUA, PROVINCIA DE HUANTA DEPARTAMENTO DE AYACUCHO DEL AÑO 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																✓									
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conclusiones observables																✓									
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓									
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																✓									
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓									
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																✓									
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos, hechos científicos																✓									
8. COHERENCIA	Entre los datos e indicadores																✓									
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																✓									
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																✓									

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Wilber Antonio Reyes Araya	DNI	78602912
Título Profesional	Docente en Educación		
Especialidad	Cultura física y deporte		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Investigación de la Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 03 de mayo 2023

Anexo 10

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Entonamos canciones regionales

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	HUANTA	AREA	ARTE Y CULTURA	GRADO:	1° AL 6°
I.E.	429-112/MX-U ROSARIO SANTILLANA	DOCENTE	RONAL BENDEZU FARFAN	FECHA:	

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Enfoque transversal: Enfoque intercultural				
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales	III CICLO -Describe o registra líneas, formas, sonidos y movimientos que encuentra en la naturaleza, el entorno y en diversas manifestaciones artísticas, y los asocia con ideas y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe y compara diversos sonidos que escucha en el entorno (las bocinas de los carros, el silbido de un pájaro, el sonido de las hojas de los árboles) y explica cómo lo hacen sentir	- Escucha y entona canciones de su región. - Describe los instrumentos se usan en la música tradicional peruana. Investiga el significado de las manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares del Perú.	Cancionero	Escala de valoración
	IV CICLO Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos. Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares y tiempos, y comprende que cumplen diversos propósitos y comunican ideas sobre la cultura en la que fueron creados.			
	V CICLO Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten.			

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Cartel del propósito de la sesión ➤ Carteles para equipos de trabajo. ➤ Imágenes motivadoras.	➤ Cuadernos de trabajo. ➤ Textos de consulta. ➤ Papelotes y plumones.

IV. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

INICIO

La docente saluda cordialmente a los estudiantes.

Invitamos a los estudiantes a escuchar la siguiente melodía del Canciones de las tres regiones del Perú

<https://www.youtube.com/watch?v=qav-WraSrUM>



Luego, conversan: ¿De qué trata la canción?

¿A qué género pertenece la canción?

¿Qué otros cantos de las regiones del Perú conoces y de qué regiones son?

¿Qué instrumentos musicales se utilizan en las canciones de las regiones?

¿Podemos realizar una descripción literaria de la música?

¿Cuáles son las canciones y cantantes peruanos más reconocidos?

El propósito del día de hoy es:

ENTONAMOS CANCIONES REGIONALES

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- ✓ Tener sus materiales educativos
- ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)

DESARROLLO

Se motiva a los estudiantes a elegir una canción para ensayarla.

¿Qué haremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué lo cantaremos?
Elegiremos una canción, la ensayaremos y la	Algún instrumento La letra de la canción	Para demostrar que estamos orgullosos de ser peruanos.

cantaremos con entusiasmo.		
----------------------------	--	--

PROBLEMATIZACION

La docente pide que formen 3 grupos y les entrega la letra de 4 de canciones para que ellos elijan solo una. (Anexo 1)

Identifica características comunes en diferentes canciones elaboradas para el Perú.

Se guía a los estudiantes para que comiencen a leer la letra de la canción elegida. Repite la canción cuantas veces sea necesario hasta que te sepas la letra y su melodía.



El Perú tiene el privilegio de contar con tres grandes regiones: Costa, Sierra y Selva. Además, tiene 8 pisos altitudinales: Chala, Yunga, Quechua, Puna, Janca, Rupa Rupa y Omagua, combinadas tiene más de 90 microclimas, distintas unas de otras. Cada región tiene distintas expresiones culturales que hacen del Perú una gran potencia cultural. El Perú es un gigante cultural, recién está despertando.

Música peruana, fiel reflejo de nuestra identidad

Pocos cultores de la música costeña o 'criolla' considerarían a un yaraví o una muliza en sus repertorios actuales.

Enriquecida durante más de cinco siglos, la música popular peruana es una de las manifestaciones culturales que mejor representa nuestra diversidad. Sus diferentes expresiones se han nutrido de infinidad de influencias y referencias propias y foráneas, alejándose –con fortuna– de la pureza y lo homogéneo. Esta premisa incluye, por cierto, a lo que se considera música folclórica peruana, pues, a partir de la etapa colonial las sonoridades de las culturas precolombinas fueron nutriéndose con instrumentación y estructuras armónicas llegadas desde Occidente.

la identidad de cada región, los vasos comunicantes e integradores entre los sonidos de costa, sierra y selva hayan ido difuminándose.

Pocos cultores de la música costeña o 'criolla' considerarían a un yaraví o una muliza en sus repertorios actuales, estos estilos desarrollados en la región andina eran moneda común en reuniones y jaranas. Proceso inverso tuvo la marinera; estilo y danza que fue incorporándose al imaginario del 'criollismo' tras permanecer confinada al sector poblacional afroperuano, en el cual se originó con el nombre de zamacueca. Hoy es impensable una jarana criolla sin marineras o sin alguna muestra de la música afroperuana, pero también es poco común una fiesta de esa índole en la que puedan sonar huainos o carnavales andinos, por mencionar solo dos de los estilos que integran la rica musicalidad de los pueblos de esa región.

¿Qué canciones hay para el Perú?

Leen una recopilación con las mejores canciones criollas que no pueden faltar en una celebración:

- Contigo **Perú** ...
- Y se llama **Perú** ...
- Bello durmiente. ...

- Enamorada de mi país. ...
- Esta es mi tierra. ...
- Mi Perú ...
- Las flores de mi bandera.

¿Qué canción representa a Perú?

"El cóndor pasa", varios artistas

¿Cuáles son las canciones tradicionales?

La música folclórica o música tradicional es la denominación para la **música popular que se transmite de generación en generación por vía oral** (y hoy en día también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.

¿Cuál es la música de la región amazónica?



La **música amazónica** se caracteriza por el uso de instrumentos autóctonos como la marimba de chonta, el bombo, la quena, entre otros. Además, se destacan los ritmos que la identifican como la cumbia, el porro, el currulao, el chandé, el bunde y el bullerengue.

¿Qué músicas peruanas hay en el Perú?



Además de la **música andina**, la cumbia y la salsa, **hay** otros géneros de **música típica peruana** que vale la pena explorar. Algunos de estos incluyen el Huayno, del **que** además **hay** un baile propio; la marinera, el vals peruano y la chicha

¿Cuál es la música más representativa de Perú?

El huayno es el género de música andina peruana más popular, aunque su origen no se puede rastrear hasta la época incaica, por lo que parece ser una creación netamente mestiza. Se cultiva con

distintas variantes en toda la serranía peruana. Un género similar es el tondero de la costa norte peruana.

¿Qué canciones representan al Perú?



¡Así de importante es!

- "Pío pío", Eusebio "El Chato" Grados.
- "Cuando pienses en volver", Pedro Suárez-Vértiz.
- "Jipi jay", Pepe Vásquez.
- "Contigo, **Perú**", Arturo "Zambo" Caverio y Óscar Avilés.
- "Triciclo **Perú**", Los Mojarras.
- "Hoy", Gian Marco / Gloria Estefan.
- "Soy provinciano", Chacalón.

Producción de los ensayos.

Mientras los estudiantes van ensayando la letra de la canción se les pregunta:

- ¿Por qué eligieron esa canción?
- ¿Qué parte de la canción les gusta más?
- ¿Por qué el autor habrá escrito esa canción?
- Explica los sentimientos que afloran cantándole al Perú.
- ¿De qué región es la danza que le tocó a su grupo?

Revisar y afinar los detalles de nuestros ensayos

Se les indica que pueden integrar el instrumento musical casero que trajeron de casa y tocarlo cuando canten. También realizar movimientos cantando la canción elegida.

Ensayan por última vez en grupo.

Presentar y compartir

Se invita a los estudiantes a sentarse en arco para cantar la canción que eligieron en grupo.

- ¿Cómo se sienten al cantar frente a los demás?
- ¿Consideran que es importante la opinión del público?

Luego se pide que todos canten canciones de 3 regiones.

Finalmente se menciona lo importante que es valorar la música peruana para sentirnos identificados y orgullosos de ser peruano.

CIERRE

Metacognición:

En este momento de revisión se busca que los estudiantes sean lo más asertivos posibles en sus comentarios.

- ¿Qué les pareció las canciones?
- ¿Crees que cantarle al Perú ayudan a sentirnos identificados con nuestro país?
- ¿Fue fácil aprender la letra

Reflexiono sobre mis aprendizajes

Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Aprendí canciones de las regiones del Perú.			
Utilice movimientos al entonar una canción			
Entone una canción de mi región con entonación adecuada y alegría			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJOS

Competencia/Capacidad

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.

Percibe manifestaciones artístico-culturales.

Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.

Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Identidad nacional

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	HUANTA	AREA	Tutoría	GRADO:	1° AL 6°
I.E.	429-112/MX-U ROSARIO SANTILLANA	DOCENTE	RONAL BENDEZU FARFAN	FECHA:	

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Enfoque transversal: : Enfoque orientada al bien común				
Construye su identidad. - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. - Reflexiona y argumenta éticamente. Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.	III CICLO Describe aquellas características personales, cualidades, habilidades y logros que hacen que se sienta orgulloso de sí mismo; se reconoce como una persona valiosa con características únicas	III CICLO Participa en diferentes actividades que permiten fortalecer su identidad cultural.	Elaboración de compromisos.	Lista de cotejos.
	IV CICLO Describe sus características físicas, cualidades e intereses, y las fortalezas que le permiten lograr sus metas; manifiesta que estas lo hacen una persona única y valiosa que forma parte de una comunidad familiar y escolar. Participa con seguridad y confianza en las tradiciones, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas.	IV CICLO Describe las características de una persona con identidad cultural.		
	V CICLO <i>Muestra interés por participar en actividades que le permitan relacionarse con sus compañeros y personas de distintas culturas para conocer sus costumbres.</i>	V CICLO Analiza las características que permiten tener identidad cultural.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Preparar imagen para motivar ➤ Tener listo papelotes y plumones.	➤ Imagen para motivar ➤ Papelotes y plumones.

INICIO

- Observan: https://www.youtube.com/watch?v=7ZD_FeV6tmo

IDENTIDAD: LO QUE NOS IDENTIFICA A LOS PERUANOS

- Comentan

• **ATENCIÓN DIFERENCIADA**

III CICLO	IV CICLO	V CICLO
¿Qué es lo que nos identifica como peruanos?	¿Cómo es nuestra identidad?	¿Creen que ser peruanos es ser únicos y originales?

- Se pregunta ¿Cómo representamos nuestra identidad?
- El reto a lograr el día de hoy es:

Reto:

FORTALECER NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL.

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Tener sus materiales educativos.
 - ✓ Mantener los protocolos de bioseguridad.
 - ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
 - ✓ Cumplir y enviar las evidencias

DESARROLLO

ATENCIÓN SIMULTÁNEA

- Menciona los rasgos de tu cultura familiar, escolar, local y regional. Luego, crea un pequeño símbolo para cada una de ellas.

Mi cultura regional	Mi cultura local	Mi cultura escolar	Mi cultura familiar
Es importante porque nos identifica con nuestro origen, nos permite saber sobre nuestra historia, etc.  "Símbolo del origen"	Podré identificarme con mi localidad, las tradiciones, historia, costumbres, lugares turísticos, etc...  "DNI"	Es importante porque adquiero valores tengo nuevas influencias en mi vida y puedo tener la capacidad de proponerme nuevas metas.  "Juego que simboliza la influencia"	La cultura familiar para mí es la más importante porque es la cultura con la que vas a estar más tiempo relacionada, la que te enseña muchas cosas que te servirán en toda tu vida  "Familia"

- Responde las siguientes preguntas:

• **ATENCIÓN DIFERENCIADA**

III CICLO	IV CICLO	V CICLO
¿Qué acciones nos hace demostrar que	¿Qué importancia tiene la cultura regional?	¿Cómo se relacionan los cuatro niveles?

tenemos cultural?	identidad	Te permite identificarte como <u>ciudadano</u> y a tener <u>conocimiento del lugar en el que vives.</u>	<u>Nos enseñan los valores de las cosas que tenemos y aprendemos día a día.</u>
--------------------------	------------------	---	---

¡Los peruanos somos muchos...!

Todos formamos parte de una misma nación y tenemos mucho en común. Sin embargo esto no significa que los peruanos seamos idénticos.

En nuestro país existe una gran diversidad de razas, costumbres, formas de vida y modos de hablar, por eso es nuestra cultura es sumamente rica.

¡Pero también somos latinoamericanos! teniendo muchos aspectos en común con nuestros vecinos. Con Chile, Bolivia y Ecuador estamos unidos por la Cordillera de los Andes, y el gran río de Amazonas nos une con Brasil y Colombia.

También compartimos un pasado similar.

En nuestra historia más lejana se desarrollaron grandes culturas, luego llegaron los conquistadores españoles y lucharon por liberarnos.

LA IDENTIDAD NACIONAL

Todos los peruanos formamos parte de una nación y compartimos vínculos muy fuertes que nos diferencian de otras naciones, como una historia, un mismo territorio y una cultura mestiza.

Una misma historia

Nuestros antepasados nos han dejado un conjunto de experiencias, conocimientos y restos materiales. Como los de las imágenes.



*Tumi Illimo
"Lambayeque"*



*Portada del Sol
"Tiwanaku"*

Un mismo territorio

Nuestro territorio nos pertenece, y cuando decimos territorio no sólo nos referimos al suelo, sino también al subsuelo, al aire y al mar que baña nuestras costas.

Como el territorio nos pertenece podemos, viajar por él sin permiso.



Machu Picchu (Cuzco) Sierra

Une con líneas las palabras de los recuadros con las ilustraciones.

Herencia
Española

Herencia
Andina

Herencia
Africana

Herencia
China



Patrimonio material

Está formado por todos aquellos testimonios materiales legados por nuestros antepasados. Puede ser de muy diverso tipo (como cerámica, escultura, pintura, textilería, arquitectura, ingeniería, etc.) y tener origen histórico prehispánico, colonial o republicano.

Fiestas, creencias y costumbres

A lo largo de la historia, muchas celebraciones han sido transmitidas de generación en generación. Festividades como procesiones, fiestas patronales, carnavales, etc., ponen de manifiesto la diversidad y riqueza de nuestra cultura.



Patrimonio cultural

Nuestro cultural está formado por todo aquello que es creación del hombre peruano, desde tiempos remotos hasta nuestros días, y que son manifestaciones de nuestra cultura.



Artesanía

Es una manifestación viva de la cultura local. Es frecuente encontrar en cada ciudad del Perú centros artesanales donde se exhiben diferentes objetos de alfarería, orfebrería y textiles.



Música, bailes y vestimenta

Son algunas de las expresiones más ricas y variadas con las que cuenta nuestra cultura. La costa, sierra y selva del Perú tienen música, baile y vestimenta propios. En ellos se nota la influencia de ritmos y estilos muy diversos, tanto de origen andino como español y africano.



- Comentan ¿Por qué cada uno de ustedes está orgulloso de ser peruano?

CIERRE

- Comparte su propuesta con sus compañeros.
- Reflexionan respondiendo las preguntas:

METACOGNICIÓN:

- ☺ ¿Qué aprendiste hoy?
- ☺ ¿Para qué te sirve lo que has aprendido?
- ☺ ¿Qué dificultades has tenido?
- ☺ ¿Cómo lo resolviste?
- Se indica utilizar diversos colores para crear su portafolio de producciones.
- Agrega sus trabajos en el portafolio.

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los siguientes criterios.

Criterios	SI	NO	Explica como lo hiciste
Reconoci la importancia de la identidad cultural.			
Propuse acciones para nuestra identidad.			
Reflexioné sobre por qué debemos sentirnos orgullosos de ser peruanos.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: Construye su identidad.

Capacidad:

- Se valora a sí mismo.
- Autorregula sus emociones.
- Reflexiona y argumenta éticamente.
- Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE

La interculturalidad

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	HUANTA	AREA	Tutoría	GRADO:	1° al 6°
I.E.	429-112/MX-U ROSARIO SANTILLANA	DOCENTE	RONAL BENDEZU FARFAN	FECHA:	

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE



Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Enfoque transversal: : Enfoque orientada al bien común				
Construye identidad. su - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. Reflexiona y argumenta éticamente.	III CICLO Identifica situaciones y comportamientos que le causan agrado o desagrado, y explica de manera sencilla por qué.	III CICLO Identifica la cultural de su familia y como nos unió	Escribe una reflexión para valorar diversidad cultural del Perú.	Escala de valoración
	IV CICLO Explica con argumentos sencillos por qué considera buenas o malas determinadas acciones o situaciones.	IV CICLO Reconoce y valora a su país por tener una gran diversidad cultural y que debe ser parte de nuestra identidad.		
	V CICLO - Explica las razones de por qué una acción es correcta o incorrecta, a partir de sus experiencias, y propone acciones que se ajusten a las normas y a los principios éticos.	V CICLO Reconoce y valora a su país por tener una gran diversidad cultural y que debe ser parte de nuestra identidad.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Preparar imagen para motivar ➤ Tener listo papelotes y plumones.	➤ Imagen para motivar ➤ Papelotes y plumones.

INICIO

- Observan una lámina de la diversidad cultural de nuestro país;
- Dialogan sobre la lámina observada con las preguntas:

• **ATENCIÓN DIFERENCIADA**

III CICLO	IV CICLO	V CICLO
¿Qué expresiones culturales conoces de las imágenes que observaste?	¿Qué sabes de la diversidad cultural?	¿Cuáles son las expresiones culturales de tu región? ¿Cómo se da diversidad cultural?

- El reto a lograr el día de hoy es:

Reto:

VALORAMOS LA DIVERSIDAD CULTURAL DE NUESTRO PAÍS QUE CUENTA SU PROPIA HISTORIA

- Recordamos las siguientes recomendaciones:
 - ✓ Escucha activa
 - ✓ Participa con respeto .

DESARROLLO

Lee sobre la diversidad cultural:



La diversidad en nuestros orígenes se debe a la mezcla con grupos de personas de distintas culturas que llegaron al Perú, como los españoles, africanos, chinos, etc.



La unión de los grupos culturales en el Perú dio origen a los afroperuanos, los criollos, los peruanos-japoneses, etc.
Hoy en día, esta fusión forma parte de la identidad peruana.

ATENCION SIMULTÁNEA

Responden las preguntas sobre el origen de nuestra diversidad cultural:

¿Qué grupos culturales llegaron al Perú?

¿Por qué el Perú es un país de diversidad cultural?

¿Qué opinas sobre nuestros orígenes diversos? ¿Por qué?



Reflexionan y responde la pregunta:

✍️ ¿Por qué debemos valorar nuestra diversidad Cultural?

Lee

Somos un país diverso. Esa es una realidad. Hay 55 pueblos indígenas, contamos con 48 lenguas originarias cada año tienen lugar casi 7 mil festividades y más de 250 expresiones culturales son patrimonio inmaterial de la nación.

Si bien esto no es un hecho reciente -tenemos variedad de centros arqueológicos que nos recuerdan que por siglos la diversidad ha sido un aspecto del Perú -, en los últimos años ha habido un importante trabajo de reconocimiento de nuestras diversas manifestaciones culturales.

A lo largo de la historia, han ingresado al país poblaciones como los europeos, asiáticos y africanos. Ellos han formado comunidades con diferentes cultural, modos de pensar y convivir, que se han mezclado a lo largo de los años con los peruanos nativos y antiguos españoles que llegaron al Perú, por lo que este intercambio ha dado origen a una impresionante diversidad cultural en nuestro país.

Las danzas, los textiles, la música, la cerámica y, sobre todo, la gastronomía se ha convertido, merecidamente, en símbolos de orgullo nacional.

Sin embargo, este reconocimiento se ha centrado, muchas veces, en la manifestación cultural y no en los hombres y mujeres que la hacen posible.

Nos sentimos orgullosos de nuestras 3.800 variedades de papa, pero no valoramos, en la misma medida, a los campesinos y campesinas que juegan un papel fundamental en la conservación de la biodiversidad y la visibilidad de los conocimientos tradicionales en nuestro país.

De igual forma, cada año miles de turistas visitan Puno para participar de la Fiesta de la Candelaria, una de las más grandes manifestaciones culturales del país. Miles de fotografías de los danzantes -con sus coloridos trajes- circulan por redes sociales y los medios de comunicación, incluso internacionales.

Sin embargo, poco se reconoce a los artesanos y artesanas que se dedican durante todo el año a confeccionar la indumentaria que los bailarines utilizarán, usando técnicas y conocimientos antiguos que han pasado a través de las generaciones.

Por ello es importante reconocer nuestra diversidad cultural y a las personas que, con su sabiduría, experiencia, aptitudes y prácticas, mantienen y transmiten de generación en generación su identidad cultural y espiritualidad para beneficios de todos los peruanos y peruanas. Esto reafirma que la diversidad nos puede unir.

Observan un video del diversidad cultural:

https://www.youtube.com/watch?v=i4v2S_aXzE0



Cultura de la familia materna

Localidad y departamento de procedencia:

Platos típicos:

Música:

Danzas:

Cultura de la familia paterna

Localidad y departamento de procedencia:

Platos típicos:

Música:

Danzas:

Reflexiona y responde a partir de la diversidad cultural de tu familia:

• **ATENCION DIFERENCIADA**

3ER GRADO

1. ¿Cuáles son las principales diferencias culturales entre *tu papá y mamá*?

4TO GRADO

2. ¿Cómo resolvieron tu mamá y tu papá las diferencias en sus costumbres?

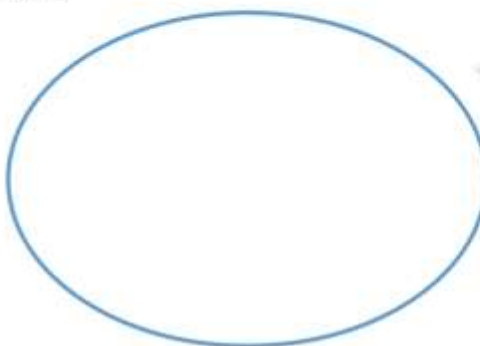
Se concluye con la idea fuerza.

Diversidad cultural del Perú



Actualmente, las peruanas y los peruanos tenemos orígenes diversos. La diversidad en nuestros orígenes se debe a la mezcla con grupos de personas de distintas culturas que llegaron al Perú, como los españoles, africanos, chinos, etc. La fusión entre estos grupos humanos generó diferentes formas de ser y de vivir.

Escribe una reflexión sobre como valorar y vivir nuestra peruanidad con identidad de nuestra diversidad cultural.



CIERRE

- Comparten su compromiso sus reflexiones de la diversidad cultural y porque debemos sentirnos orgullosos.

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☉ ¿Qué es la diversidad cultural? ¿Qué actividades o acciones han realizado para para valorar nuestra diversidad cultural? ¿Por qué debemos conocer la historia de nuestra diversidad cultural? ¿Qué podemos hacer para cuidarla?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré 	Lo estoy intentando 	¿Qué necesito mejorar? 
Identifique la cultural de mi familia y como nos unió			
Reconoci y revaloré el Perú por tener una gran diversidad cultural y que debe ser parte de nuestra identidad.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: Construye su identidad

Capacidad:

- Se valora a sí mismo.
- Autorregula sus emociones.
- Reflexiona y argumenta éticamente.

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Valorando nuestras tradiciones culturales

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	HUANITA	AREA	Tutoría	GRADO:	1° AL 6°
I.E.	429-112/MX-U ROSARIO SANTILLANA	DOCENTE	RONAL BENDEZU FARFAN	FECHA:	

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Enfoque transversal: : Enfoque orientada al bien común				
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común - Interactúa con todas las personas. - Construye normas y asume acuerdos y leyes. - Maneja conflictos de manera constructiva. - Delibera sobre asuntos públicos. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	III CICLO - Delibera sobre asuntos de interés común enfatizando en los que se generan durante la convivencia diaria en el aula, para proponer y participar en actividades colectivas orientadas al reconocimiento y respeto de sus derechos como niños y niñas, a partir de situaciones cotidianas.	III CICLO Dibuja una manifestación cultural propia de su localidad o región.	- Esquema de las costumbres y tradiciones de su familia y/o comunidad. Dibujos de la costumbre.	Lista de cotejos.
	IV CICLO Describe algunas manifestaciones culturales de su localidad o de su pueblo de origen. Se refiere a sí mismo como integrante de una localidad específica o de un pueblo originario.	IV CICLO Expresa las costumbres y tradiciones de su familia y/o comunidad.		
	V CICLO Delibera sobre asuntos de interés público (problemas de seguridad vial, delincuencia juvenil, incumplimiento de sus derechos, etc.) para proponer y participar en actividades colectivas orientadas al bien común, y reconoce que existen opiniones distintas a la suya.	V CICLO Explica por qué es importante valorar las costumbres y tradiciones de su familia y/o comunidad.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Preparar imagen para motivar ➤ Tener listo papelotes y plumones.	➤ Imagen para motivar ➤ Papelotes y plumones.

INICIO

- Que las niñas y los niños valoren las manifestaciones culturales de su entorno social.

PRESENTACIÓN:

- Se organizan en círculo, de preferencia sentados en el piso sobre una alfombra.
- Repartiremos las copias de una canción propia de la localidad o región en la que viven, que exprese el orgullo y la identidad de nuestro origen.
- La escucharemos y seguiremos la lectura de la letra.
- Cuando termine, les preguntaremos a nuestras y nuestros estudiantes:

• **ATENCION DIFERENCIADA**

III CICLO	IV CICLO	V CICLO
¿Les gustó la canción?, ¿Por qué les gustó? ¿Qué aspectos positivos tiene el haber nacido allí?	¿Qué podemos aprender nosotras o nosotros? ¿Qué otras manifestaciones culturales nos hacen sentirnos orgullosos de nuestro origen?	¿Cuáles conocemos? ¿Podríamos explicar en qué consiste?

- El propósito a lograr el día de hoy es:

Propósito:

**Valorar y sentirnos orgullosos de nuestras
costumbres y tradiciones.**

- Seleccionamos junto con los estudiantes las **acuerdos de convivencia** que permitirán una adecuada participación durante el desarrollo de la actividad:
 - ❖ Escuchar al compañero cuando habla.
 - ❖ Respetar las opiniones de los demás.
 - ❖ Lavarse las manos.

DESARROLLO:

- Se les pide que piensen, individualmente, en alguna manifestación cultural propia de su localidad o región y la dibujen en una hoja.

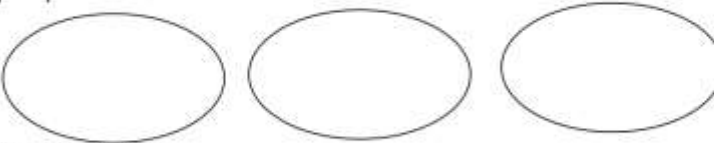
- Explican por qué consideran importantes esos aspectos o costumbres.

¿Por qué son importantes esas costumbres para mí?

- Se organizan en equipos de 6 integrantes en el que deben mostrar sus dibujos. Entonces, por sorteo, o por común acuerdo, eligen una de ellas y la dibujan en un papelote.

- Dialogan en los equipos sobre la costumbre que quisieron representar y explican su importancia.
- Presentan sus dibujos en el aula y comparten con todos sus costumbres y tradiciones.
- Escriben en cuadros por qué debemos valorar las tradiciones culturales.

Porque nos identificamos con nuestra región.

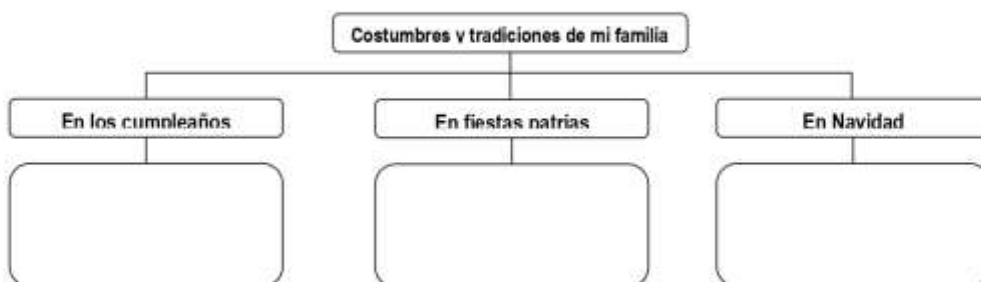


- Responden las siguientes preguntas:

• ATENCION DIFERENCIADA

III CICLO	IV CICLO	V CICLO
Dibujan una costumbre de su comunidad	¿Qué otras tradiciones y costumbres hay en su hogar?	¿Cómo conocieron esas costumbres y tradiciones?

- De forma individual, elaboran un esquema con costumbres y tradiciones de su familia.



- Comparten sus esquemas con los demás dialogando de ello.
- Comentan cómo se sintieron al escuchar a los demás y compartir sus costumbres y tradiciones.
- Se concluye con ideas fuerza.

IDEAS FUERZA

- Las costumbres y tradiciones de nuestro país, como la comida, canciones, mitos, etc., son la esencia de nuestra cultura, expresan nuestro origen e historia; es lo que nos identifica y nos hace sentir orgullosos.
- Es importante que esta cultura sea transmitida de generación en generación para preservar nuestra historia.
- Hay que valorar lo nuestro y saber convivir con manifestaciones de otras culturas.

- Escriben un compromiso personal valorar nuestras costumbres y tradiciones y respetar la de los demás.



CIERRE:

- Responden las preguntas:
 - ¿Cómo se sintieron?
 - ¿Qué aprendieron?
 - ¿Cómo lo aprendieron?
 - ¿Cómo usaran lo aprendido?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN – 3ER GRADO

COMPETENCIA: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común

Capacidad

- Interactúa con todas las personas.
- Construye normas y asume acuerdos y leyes.
- Maneja conflictos de manera constructiva.
- Delibera sobre asuntos públicos.
- Participa en acciones que promueven el bienestar común.

[illegible]

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

El folklore de las regiones

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	HUANTA	AREA	PERSONAL SOCIAL	GRADO:	1° AL 6°
I.E.	429-112/MX U ROSARIO SANTILLANA	DOCENTE	RONAL BENDEZU FARFAN	FECHA:	

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Construye su identidad. - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. - Reflexiona y argumenta éticamente. - Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.	- III CICLO - Comparte con sus compañeros las costumbres y actividades de su familia e institución educativa explicando su participación en ellas. - IV CICLO - Participa con seguridad y confianza en la tradición, costumbres y prácticas culturales que caracterizan a su familia e institución educativa, y muestra aprecio por ellas. - V CICLO - Describe las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad señalando semejanzas y diferencias.	- Describe el folklore del Perú según sus características de cada región. - Expresa porque es importante cuidar y valorar nuestro el folklore de nuestra región.	Elabora una ficha informativa del folklore.	Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES	VALORES	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVADAS
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes
	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Preparar imagen para motivar ➤ Tener listo papelotes y plumones.	➤ Imagen para motivar ➤ Papelotes y plumones.

2. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: PERSONAL SOCIAL

INICIO

El propósito del día de hoy se logrará con los criterios:

¿Qué tomaré en cuenta?



- 😊 **Describir** el folkllore del Perú según sus características de cada región.
- 😊 **Expresar** porque es importante cuidar y valorar nuestro el folcllore de nuestra región.

Dialogamos sobre el folkllore de las regiones al observar la siguiente imagen.



Responden las preguntas

ATENCION DIFERENCIADA

III CICLO	IV CICLO	V CICLO
¿Qué observan en las imágenes? ¿Cuál pertenece a tu región?	¿Cómo festejan las diversas regiones de nuestro país?	¿Qué sabes del folkllore del Perú?

El propósito a lograr el día de hoy es:

Propósito:

VALORAMOS EL FOLKLORE REGIONES DEL PERÚ

Recordamos las siguientes recomendaciones:



- ✓ Tener sus materiales educativos.
- ✓ Respetar los acuerdos.

DESARROLLO

Problematiza

Lee la siguiente información



Día Mundial del Folklore - 22 agosto

Danzas en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO







La Huaconada, danza ritual de Mito (2016)

La Danza de las Tijeras (2010)

La Fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno (2014)

La Danza del Wiliti del Valle del Colca (2015)

El Hatajo de Negritos y Las Pallitas (2019)

El 22 de agosto es el Día Mundial del Folklore, dedicado a las tradiciones culturales del mundo.

En Perú hay muchas tradiciones que todavía persisten y se celebra su gran valor. Algunas de ellas están dentro de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

La Huaconada, la Danza de las Tijeras, la Danza del Wiliti del Valle del Colca, la Festividad Virgen de la Candelaria y el Hatajo de Negritos y Las Pallitas; son danzas que forman parte de la lista, ¡pero no son las únicas tradiciones culturales!

Responden las preguntas:

III CICLO

✍ ¿Qué día festejamos el día del folklore en el Perú?

IV CICLO

✍ ¿Qué hace la UNESCO?

✍ ¿Qué danzas fueron declaradas parte del Patrimonio Cultural?

V ciclo

✍ ¿Cómo valoras el folklore de tu región?



Análisis de la información

Analizan información sobre el folklore del Perú.

El folklore del Perú



La palabra Folklore, es de origen inglés y se forma producto de la unión de 2 vocablos:

FOLK, que quiere decir PUEBLO, y
LORE, que significa SABER.

Uniendo estas 2 voces entendemos entonces que, Folklore es el saber del pueblo.

DEFINICIÓN:

Folklore es el conjunto de conocimientos populares, antiguas creencias, costumbres y tradiciones no escritas; son también las manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea.

Es la sabiduría tradicional, que se mantiene a través del tiempo.

La UNESCO declaró que cada 22 de agosto, se conmemore el "Día Mundial del Folclore", elegida en recuerdo a aquel 22 de agosto de 1846, cuando el arqueólogo británico William G. Thoms publicó en la revista londinense "Atheneum" una carta en la que por primera vez usó el término "Folclore".



El folclore es la expresión auténtica de un pueblo que abarca sus tradiciones, leyendas, costumbres, música, danzas, etc. Precisamente estas peculiaridades distinguen una cultura de otra.

El Folklore tiene características particulares en cada región o pueblo. En los diversos pueblos del Perú se distinguen diferencias en la ropa, en la comida, en las costumbres, etc. Del mismo modo se aprecian diferencias en nuestros países hermanos latinoamericanos, así como en los países de los otros continentes; todos son poseedores de un Folklore propio que los identifica del resto.

Características del hecho folklórico

Para identificar cuando es un hecho folklórico, debe reunir las siguientes características:

a) POPULAR, COLECTIVA:

Implica que el hecho folklórico es de dominio general, no de una sola persona o una sola familia. Todo el grupo lo conoce, reconoce, repite y considera como suyo, participan de un sentimiento estético colectivo. No importa a que clase socio- económico se pertenezca; el individuo que participa de la cultura de su comunidad será igualmente "portador del folklore".

Ejemplo: La festividad del Sr. De los Milagros en Urna, que congrega a miles de fieles.

b) TRADICIONAL, GENERACIONAL:

Esa sabiduría popular es tradicional porque se comunica oralmente de padres a hijos, sin auxilio del libro ni de la escuela y es generacional porque se transmite de una a otra edad.

Ejemplo: La enseñanza de una madre a su hija para que sepa cómo elaborar un sombrero de la zona.

c) ANÓNIMO:

El hecho folklórico no tiene autor conocido. Es una creación colectiva en el sentido de que ha recibido el aporte -si bien Inconsciente- de sus diversos ejecutantes o transmisores, a través de las generaciones y a partir de un creador primigenio que se perdió en el anonimato.

El hecho folklórico, vale decir la narración, la danza, la canción folclórica, no tiene autor, es propiedad del pueblo, de la comunidad, como que es creación de sus antepasados. El folklore por consiguiente, es anónimo.

Ejemplo:

La leyenda de los Hermanos Ayar, no tiene autoría, es anónima.

IMPORTANCIA DEL FOLKLORE

La importancia del Folklore se sustenta en las siguientes consideraciones:
 Contribuye a robustecer la conciencia nacional y a reivindicar sectores populares considerados, por un falso prejuicio, como culturalmente inferiores.
 Permite conocer el medio que nos rodea, la realidad en que se vive, las costumbres de la comunidad, del pueblo, de la ciudad: para así respetar lo nuestro y hacerlo respetar Recoge los hechos del pasado

Permite adquirir una identidad propia. El desconocer el ámbito en el cual se vive, es peligroso, porque entonces se va fabricando realidades falsas, que poco a poco desnaturalizan a la persona y la convierten en un ser sin referencias geográficas, familiares, amicales, culturales y sociales: un ente fácil presa de complejos y frustraciones.

Finalmente, el Folklore debe enseñarse a las nuevas generaciones, para así estimular:

- ❖ EL AMOR A LA PATRIA.
- ❖ EL ORGULLO DE SER PERUANO, y
- ❖ CONSERVAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE NUESTROS ANCESTROS

Observan un video del folklore del Perú.

<https://www.youtube.com/watch?v=8TZHzZ8ARoc>

Analizamos las siguientes opiniones:

¿TE GUSTA BAILAR DANZAS TÍPICAS?

Para mí no hay nada mejor que bailar y seguir el ritmo de la música: del cajón, la guitarra... Pero lo que más me gusta es bailar con mi familia para sentirme bien.		Me gusta bailar la música de mi comunidad porque es muy alegre y así recuerdo sus tradiciones, pero también me gustaría aprender otras danzas.
En casa todos somos bailarines porque con mi familia participamos en la fiesta patronal.		Yo no bailo mucho, pero sí me gusta ver cómo bailan las danzas típicas. Siento que me contagian su alegría.

Responde las preguntas:

III CICLO

✍ ¿Qué emociones expresan sobre la danza en el diálogo?

✍ ¿Qué danzas típicas del Perú conoces?

IV CICLO

✍ ¿Has practicado antes alguna de ellas?

V CICLO

✍ ¿Qué danzas típicas representan a tu departamento?, ¿por qué es importante su práctica?

Leen un ejemplo de una ficha informativa de una danza de la región sierra.

DANZA LA MORENADA PUNEÑA	
¿QUÉ ES? La Morenada es una danza de la zona altiplánica de Perú y Bolivia. Inspirada en la llegada de los africanos que fueron llevados a la zona andina para realizar trabajos forzados. Se caracteriza por el uso de trajes coloridos y pasos rítmicos al son de la música, que reflejan la vida cotidiana.	
¿CÓMO ES LA VESTIMENTA? La vestimenta de las mujeres es variada. Está hecha con finas telas y bordada con finos hilos. El vestuario de los varones tiene más accesorios y llegan a pesar hasta 15 kilos. Llevan sombreros con plumajes coloridos y una máscara negra con rasgos exagerados (ojos saltones, nariz grande, etc.).	 PERÚ
	¿QUÉ INSTRUMENTOS ACOMPAÑAN? Los instrumentos como: los charangos y las guitarras. ¿QUÉ PERSONAJES REPRESENTAN? Los personajes principales de la Morenada son: las cholitas, las chinas, el caporal, los reyes morenos y los achachis.

ATENCIÓN SIMULTÁNEA

Investiga en fuentes confiables y elabora una ficha informativa sobre el folkllore de tu región una danza representativa.

Nombre del baile	
¿Dónde se realiza?	¿En qué fecha se realiza?
¿Quiénes participan?	¿Qué instrumentos se utilizan?
¿Cómo es su vestimenta?	¿Qué rituales realizan?



Toma de decisiones

Reflexiona y responde las preguntas:

✍ ¿Cuándo el folkllore es tradicional?

✍ ¿Por qué el folkllore es popular?

 ¿Por qué el folklore es importante para nuestro país?

Explica porque se debe valorar y respetar el folklore de nuestro país.

CIERRE

Dialogamos el folklore del Perú y de su región.

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ❖ ¿Qué aprendieron sobre el folklore del país?
- ❖ ¿Cuáles son las características del folklore?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Para qué me sirve lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	o logré	o estoy intentando	Qué necesito mejorar?
escribí el folklore del Perú según sus características de cada región.			
xpresé porque es importante cuidar y valorar nuestro el folclore de nuestra región.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN							
Competencia: Construye su identidad.							
Capacidad:							
- Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. - Reflexiona y argumenta éticamente. - Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez.							
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		- escribe el folclore del Perú según sus características de cada región.			- expresa porque es importante cuidar y valorar nuestro el folclore de nuestra región.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Escribimos tradiciones y costumbres peruanas

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	HUANTA	AREA	Comunicación	GRADO:	1° AL 6°
I.E.	429-112/MX-U ROSARIO SANTILLANA	DOCENTE	RONAL BENDEZU FARFAN	FECHA:	

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Enfoque transversal: : Enfoque orientada al bien común				
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	III CICLO Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea fórmulas retóricas para marcar el inicio y el final en las narraciones que escribe; asimismo, elabora rimas y juegos verbales. Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, si existen contradicciones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como las mayúsculas), con el fin de mejorarlo.	III CICLO Escribe un listado de costumbres y tradiciones del Perú. IV CICLO Escribe un texto expositivo sobre las tradiciones del Perú. V CICLO Realiza un texto expositivo sobre las tradiciones del Perú.	Versión final de texto de costumbres y tradiciones del Perú.	Lista de cotejos.
	IV CICLO - Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y			

	verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo V CICLO. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones e hipérboles) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento o el suspenso, por ejemplo). Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúa el texto.		
--	--	--	--

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Preparar imagen para motivar ➤ Tener listo papelotes y plumones.	➤ Imagen para motivar ➤ Papelotes y plumones.

INICIO

- *Observan un collage de la diversidad del Perú.*



- Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿En qué es diverso nuestro Perú?

- Se recoge sus saberes previos mediante las siguientes preguntas:

• **ATENCIÓN DIFERENCIADA**

III CICLO	IV CICLO	V CICLO
¿Qué costumbres y tradiciones han conocido del Perú?	¿Dónde se celebran?, ¿Cómo se celebran?	¿Por qué se dice que PERÚ es un país diverso?

- El propósito del día de hoy es:

Escribir tradiciones y costumbres de nuestra patria.

- Recordamos las siguientes normas de convivencia:

- ✓ Escuchar con respeto a la profesora y compañeros.
- ✓ Seguir las indicaciones dadas.
- ✓ Levantar la mano para participar.

DESARROLLO

PLANIFICACIÓN

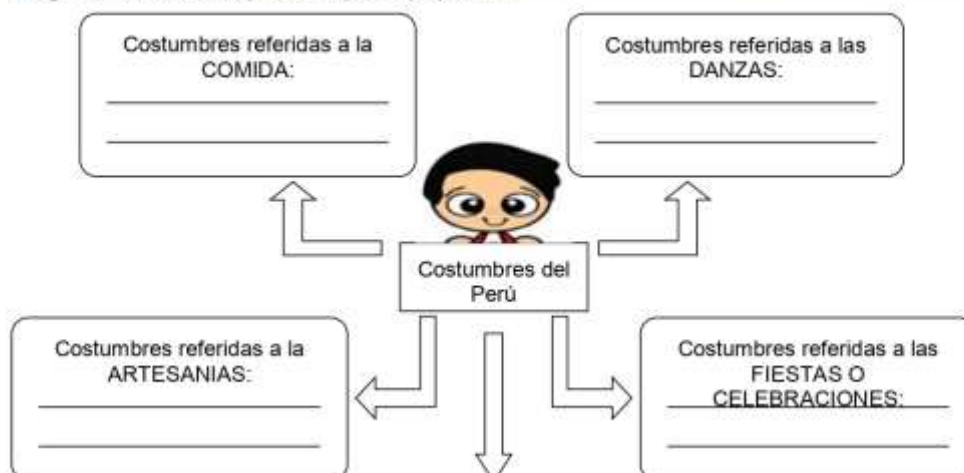
- Realizan una recopilación de las costumbres y tradiciones de cada región del Perú.

PERÚ		
COSTA	SIERRA	SELVA

- Responden a las preguntas del cuadro de planificación de manera oral y escrita; para que tengan un propósito claro de escritura y un destinatario que leerá lo que escriban.

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué lo voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo será su estructura?
Un texto informativo.	Para dar a conocer las costumbres y tradiciones de nuestro Perú.	Mis compañeros, compañeras, profesora y familia.	- Título. - Descripción de las costumbres.

- Organizan sus ideas con ayuda de esquemas propuestos.



TEXTUALIZACIÓN

- Se les entrega una hoja cuadriculada. ANEXO
- Retoman el propósito de escritura: Escribir tradiciones y costumbres de nuestra patria.
- Escriben el primer borrador de sus textos,
- Se orienta a tomar en cuenta el plan de escritura y organización de ideas.
- Se acompaña y orienta en el uso adecuado de las mayúsculas, la coma y el punto.

REVISIÓN

- Realizan la primera revisión en base al propósito, plan de escritura y organización de ideas.
- Realizan la segunda revisión de sus a partir de un cuadro de revisión.

Mi texto...	SÍ	NO
¿Mantiene el propósito de escritura?		
¿Trata sobre tradiciones y costumbres de nuestra patria?		
¿Tiene un título relacionado al contenido?		
¿Es claro y se entiende al leerlo?		
¿Las palabras u oraciones que usamos se relacionan con el nombre?		
¿Hace uso adecuado del punto?		
¿Hace uso adecuado de la coma?		
¿Hace uso adecuado de las mayúsculas?		

- A partir de la segunda revisión, identifican las correcciones a realizan en sus borradores.
- Realizan las correcciones necesarias y se acompaña en la mejora de su versión final.
- Escriben la versión final de sus textos y lo presentan o comparten en el aula.
- Responden: ¿Cómo se sintieron?, ¿Cuál fue la intención al producir este texto?
- Se felicita a todos por su esfuerzo y trabajo realizado.

CIERRE

Metacognición:

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ☉ ¿Qué aprendiste?
 - ☉ ¿Cómo lo aprendiste?
 - ☉ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Escribí costumbres y tradiciones del Perú.			
- Explique para qué servirá su texto a las demás personas.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN				
COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.				
Capacidad:				
- Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.				
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación		
		III CICLO Escribe un listado de costumbres y	IV CICLO Escribe un texto expositivo sobre	V CICLO Realiza un texto expositivo sobre

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Leemos sobre las festividades de nuestro país

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	HUANTA	ÁREA	COMUNICACIÓN	GRADO:	1° al 6°
I.E.	429-112/MX-U ROSARIO SANTILLANA	DOCENTE	RONAL BENDEZU FARFAN	FECHA:	

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Enfoque transversal intercultural				
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	III CICLO - Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante. - Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo.	- Identifica información de las características y datos; según el tema y subtemas de las festividades de nuestro país - Selecciona datos importantes de los subtemas para aplicar la técnica del subrayado.	Identifica datos y estructura del texto expositivo.	Escala de valoración
	IV CICLO - Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto - Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes, índice, tipografía, negritas, subrayado, fotografías, reseñas, etc.; asimismo, contrasta la información del texto que lee			
	V CICLO - Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o al realizar una lectura intertextual de diversos tipos de textos con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. - Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. - Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de			

	reflexionar sobre los textos que lee o escucha leer.			
--	--	--	--	--

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
➤ Cartel del propósito de la sesión ➤ Carteles para equipos de trabajo. ➤ Imágenes motivadoras.	➤ Cuadernos de trabajo. ➤ Textos de consulta. ➤ Papelotes y plumones.

IV. DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

INICIO

El propósito del día de hoy se logrará con los criterios:



- ☺ **Identificar** información de las características y datos; según el tema y subtemas de las festividades de nuestro país.
- ☺ **Seleccionar** datos importantes de los subtemas para aplicar la técnica del subrayado.

IV y V CICLO

Escriben en tarjetas las festividades que conoce del Perú.

Festividad Virgen de la Candelaria

El curso de la Amistad

III CICLO

Dialogamos con las siguientes preguntas:

☺ ¿Qué es una festividad?

☺ ¿Cómo podemos conocer más sobre las festividades de otras regiones?

☺ ¿Qué texto crees que leeremos?

El propósito a lograr el día de hoy es:

Propósito:

LEEMOS UN TEXTO PARA INFORMARNOS SOBRE LAS FESTIVIDADES DE NUESTRO PAÍS



Recordamos las siguientes recomendaciones:

- ✓ Tener sus materiales educativos
- ✓ Prestar atención al que habla.

DESARROLLO



Antes de la lectura...

Observa de forma rápida al texto "**Fiesta de San Juan**" lee el título, los subtítulos, las imágenes y las palabras en negrita. Responden a las preguntas:

¿De qué crees que tratará el texto?	→	¿Has oído hablar alguna vez sobre esta fiesta?	→	¿Qué tipo de actividades crees que se realizan en ella?	→	¿En qué indicios del texto te has apoyado para decir eso?

Identificamos el tipo de texto que leeremos. Elige una tarjeta:

Leeré un texto _____

argumentativo	poético	expositivo
---------------	---------	------------

Porque

Durante la lectura...

Realizan una primera lectura en forma silenciosa y rápida del texto.

ATENCIÓN DIFERENCIADA

III CICLO

La fiesta de San Juan

La fiesta de San Juan es una celebración que se vive en la Amazonia peruana, en honor del santo patrón del cual toma su nombre: San Juan Bautista. Es un evento de carácter religioso y tradicional.

En la víspera, cada 23 de junio, todos se alistan para celebrar la fiesta más importante del oriente peruano. Las familias preparan platos característicos de la región, como el tradicional tacacho (un majado de plátano asado) y el típico juane (un tamal de arroz con presa de gallina, huevos y aceitunas).

A la medianoche, los pobladores encienden los shuntos (hogueras) y así iluminan las calles principales de las ciudades y de los pueblos.

La fiesta de San Juan

La fiesta de San Juan es una celebración que se vive en la Amazonia peruana, en honor del santo patrón del cual toma su nombre: San Juan Bautista. Es un evento de carácter religioso y tradicional.

En la víspera, cada 23 de junio, todos se alistan para celebrar la fiesta más importante del oriente peruano. Las familias preparan platos característicos de la región, como el tradicional tacacho (un majado de plátano asado) y el típico juane (un tamal de arroz con presa de gallina, huevos y aceitunas).

A la medianoche, los pobladores encienden los shuntos (hogueras) y así iluminan las calles principales de las ciudades y de los pueblos.

Patrón de la Amazonia

Esta celebración religiosa llegó con los conquistadores españoles. Ellos decidieron implantar esta actividad con el fin de transmitir su religión católica a los habitantes de la zona. Sin embargo, los pobladores de la selva agregaron elementos populares propios de su cultura para convertirla en un evento con música, baile y desfiles.

San Juan Bautista es el Patrón de la Amazonia. Los pobladores cuentan esta leyenda:

Hace muchísimos años, en un pueblo de Iquitos, un miembro de una antigua tribu se internó en el bosque para cazar.

Al alejarse de su pueblo, escuchó el agudo silbido de un paji.

Miró hacia todos lados, el ave seguía silbando... y el silbido continuó hasta que se convirtió en una palabra.



Danzantes en la fiesta de San Juan

El cazador no lo podía creer. ¡Alguien pronunciaba su nombre! Temeroso, logró ver entre las ramas de un árbol la figura de un santo. Subió, la recogió y regresó a su pueblo.

En la noche, la imagen se reveló ante el cazador como San Juan. El santo le dijo que Dios lo había designado para ser patrón de la región y que debían erigirle una iglesia.

El pueblo así lo hizo. Como recompensa, San Juan, en sus apariciones, indicaba cuáles eran los mejores lugares para la siembra y cuál era la mejor época para las cosechas.

Celebración popular

La fiesta de San Juan simboliza, así, la purificación del agua y el júbilo por los regalos que la naturaleza brinda a la selva. Por eso, todas las mañanas del 24 de junio, los pobladores acostumbran ir a los ríos, pozas o cascadas cercanas para darse un baño purificador.

En esta festividad popular, es tradicional que los niños y jóvenes efectúen una serie de juegos de artificio sobre la superficie del agua. Colocan en la madrugada unos mecheros que viéndolos desde los caseríos y poblados aparentan ser imágenes de animalitos, objetos, personajes de diferentes formas y estrellas llenas de colorido. El paisaje es mágico, lleno de luces, esplendoroso.

En conclusión, esta fiesta tradicional es muy importante. No solo porque expresa el agradecimiento del pueblo a su santo patrón, sino también porque busca establecer lazos de unión y hermandad entre todos los que habitan esta región.



Realizan una segunda lectura en cadena por subtemas o subtítulos y subraya las ideas principales de cada párrafo.

Para saber la idea principal puede estar al inicio, en el centro o al final del párrafo.

Buscan en el diccionario las palabras que no entienden o predicen a partir del contexto del texto.



Después la lectura...

Identifica la estructura del texto expositivo en cada párrafo para ello subrayan:

- ❖ El párrafo de introducción que contiene la definición del tema.
- ❖ Los párrafos en los que se desarrolla el tema y en los que se incluye la leyenda relacionada con él.
- ❖ El párrafo de conclusión, es decir, aquel que resume la información desarrollada en los párrafos anteriores.

Registra en el siguiente esquema según su estructura con la información que identificaron en el texto leído.

¿Qué información importante se proporciona en la introducción del tema?



Observa los subtítulos. ¿Qué subtemas se desarrollan? ¿Qué se dice en ellos?



¿Cómo concluye el texto?



Responden las preguntas:

ATENCIÓN DIFERENCIADA

III CICLO	IV CICLO	IV CICLO
¿De qué está hablando el texto?	¿De qué trata este subtema o subtítulo? ¿Qué partes tiene la estructura de un texto expositivo?	¿El texto te brinda la información que esperabas encontrar? ¿El título, subtítulos y las imágenes te ayudaron a saber para qué se ha escrito el texto?

Aplica lo aprendido en la comprensión lectora.

Comprensión Lectora del texto

III CICLO

1. Responde las preguntas:

a. ¿En qué ciudad y mes se celebra la Fiesta de San Juan?

b. ¿Qué expresiones culturales se desarrollan durante esta fiesta?

c. ¿A qué santo patrono rinden homenaje?

2. A partir del texto ¿Qué usan los pobladores para iluminar las calles principales de la ciudad y los pueblo?



Muchas velas



Shuntos u hogueras

❖ ¿En qué momento la usan?

IV CICLO

3. ¿Cuál fue la recompensa de San Juan dio a su pueblo?

4. Completa con las ideas secundarias que se desprenden de la idea principal de cada párrafo.

Ideas principales	Ideas secundarias
Esta celebración religiosa llegó con los conquistadores españoles.	
Cada 23 de junio, todos se alistan para celebrar el evento más importante del oriente peruano.	

5. ¿Para qué sale la gente desde temprano a la ribera de los ríos?

6. ¿Qué significa la palabra patrón en la lectura? Subraya la respuesta:

- ❖ Dueño de la casa en que se aloja alguien.
- ❖ Santo al que se le dedica una iglesia o se elige como protector de un lugar.

7. Explica ¿Para qué se ha usado la coma en el siguiente enunciado?

y el típico juane (un tamal de arroz con presa de gallina, huevos y aceitunas)

V CICLO

a) ¿Consideran que la celebración de la fiesta de San Juan une y hermana a los pobladores? Expliquen.

b) ¿Por qué creen que la gente sigue celebrando fiestas patronales en el Perú?
¿Piensan que es importante mantener este tipo de tradiciones?

c) ¿Te gusta las fiestas patronales? ¿Por qué?

d) ¿Qué es lo que más te agrada de la selva?

CIERRE

Explican cómo identificaron la estructura del texto expositivo "La fiesta de San Juan"

Reflexionan respondiendo las preguntas:

- 😊 ¿Qué aprendieron del texto leído?
- 😊 ¿Qué hicimos para identificar la estructura del texto expositivo?
- 😊 ¿Cómo identificaron de qué trataba el texto?
- 😊 ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logre 	Lo estoy intentando 	¿Qué necesito mejorar? 
Identifique información de las características y datos; según el tema y subtemas de las festividades de nuestro país			
Seleccione datos importantes de los subtemas para aplicar la técnica del subrayado.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN							
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.							
Capacidad:							
Obtiene información del texto escrito.							
Infiere e interpreta información del texto.							
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.							
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		Identifica información de las características y datos; según el tema y subtemas de las festividades de nuestro país			Selecciona datos importantes de los subtemas para aplicar la técnica del subrayado.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Narramos leyendas regionales

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	HUANTA	AREA	COMUNICACIÓN	GRADO:	1° AL 6°
I.E.	429-112/MX-U ROSARIO SANTILLANA	DOCENTE	RONAL BENDEZU FARFAN	FECHA:	

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Enfoque transversal: : Enfoque intercultural.				
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	III CICLO -Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en texto con ilustraciones. -Explica la relación del texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. IV CICLO - Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos, y que presentan expresiones con sentido figurado, vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. - Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario. V CICLO ➢ Explica la intención de sus interlocutores considerando recursos verbales, no verbales y paraverbales. ➢ Asimismo, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, así como algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole) considerando algunas características del tipo textual y género discursivo.	- Escucha y obtiene información de relatos orales. - Ordena sus ideas y las desarrolla para narrar una leyenda. - Explica el propósito, ideas principales y hechos de la leyenda.	Narración de Leyendas	Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES	VALORES	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVADAS
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes
	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Preparar imagen para motivar ➤ Tener listo papelotes y plumones.	➤ Imagen para motivar ➤ Papelotes y plumones.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

ÁREA: COMUNICACIÓN

INICIO

Se da la bienvenida a los estudiantes a una nueva experiencia de aprendizaje.

Hoy conocerán algunas narraciones orales relacionadas con las tradiciones y las costumbres de algunas regiones del Perú.

Escuchan leyendas del Perú y de su región:

La leyenda y sus características <https://www.youtube.com/watch?v=iGZ7XOF1lyI>

El Indio Dormido Una Leyenda de Amor en AREQUIPA <https://www.youtube.com/watch?v=wJRWaz76ItA>



MITOS Y LEYENDAS AREQUIPEÑAS <https://www.youtube.com/watch?v=YVH-iq9szW4&t=6s>

ATENCION DIFERENCIADA

III CICLO	IV CICLO	V CICLO
¿De que trata el video? ¿haz visto algo parecido? ¿dónde?	○ ¿Qué es una leyenda? ○ ¿Es igual la leyenda y el mito? ○ ¿Qué leyendas conoces?	¿Qué hechos tratan de explicar las leyendas?

El propósito del día de hoy es:

RELATAR LEYENDAS DE LAS REGIONES DEL PERÚ

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- ✓ Tener sus materiales educativos
- ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
- ✓ Realizar las actividades físicas

DESARROLLO

Dialogan que todos los pueblos han creado relatos fantásticos que intentan explicar el origen de las cosas y que son transmitidos de una generación a otra, por lo que forman parte de su cultura. Estos relatos son los mitos y las leyendas.



Lee que es una leyenda

Son narraciones tradicionales en las que se mezclan hechos históricos y fantásticos. Su finalidad es explicar el origen de los elementos de la naturaleza (ríos, lagos, montañas, etc) o de las historias relacionadas con motivos religiosos o sobrenaturales. En nuestro país, cada región tiene sus propias leyendas.

Su propósito es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica.

Los personajes pueden ser reales o sobrenaturales. Como en toda narración, presenta inicio, desarrollo y desenlace o final.

Diferencian el concepto de leyenda y mito.

LOS MITOS

Son narraciones tradicionales que describen el origen de hechos o fenómenos naturales, como el origen del hombre o del universo. Sus personajes pueden ser dioses, semidioses, héroes o seres sobrenaturales. Las antiguas culturas peruanas crearon sus propios mitos.

ANTES DE LA NARRACIÓN

Responde las preguntas de los carteles

ATENCION SIMULTÁNEA:

CICLO IV

LEYENDA DEL AYAYMAMA

Cuenta esta leyenda que un hombre que tenía dos niños se quedó viudo y se volvió a casar. Pero su nueva esposa no quería a los niños y terminó convenciendo al padre de que los abandonara en la selva.

El hombre llevó a sus hijos con pretextos, pero uno de los niños había escuchado todo y por eso cogió dos mazorcas de maíz y las guardó en sus bolsillos. Durante el camino, con disimulo, el niño fue dejando caer granos de maíz para marcar el camino de regreso. Cuando ya estaban muy dentro de la selva el padre los dejó allí, pero ellos siguieron los granos de maíz y así pudieron regresar.

Al día siguiente, el padre se llevó nuevamente a los niños, pero esta vez tan rápido que no pudieron llevarse nada. Los llevó muy lejos y allí los abandonó. Ellos se quedaron muy tristes, pero los animalitos de la selva, compadecidos, les dieron comida. Días después, una mujer apareció y les dijo que se resguardaran bajo un árbol de lupuna. Así lo hicieron, pero se convirtieron en dos aves que cantaban "ay-ay-maman". Cuando su padre los escuchó, arrepentido, quiso cogerlos, pero ellos huyeron al bosque y no los vio nunca más.



IV CICLO

¿Valoras las narraciones tradicionales de tu país, como los mitos y las leyendas?

V CICLO

¿Por qué es importante conocer y compartir estos relatos?

EL MITO DE CUNIROYO VIRACOKA

Cuentan que el dios Cuniraya Viracocha se disfrazó de mendigo y como los hombres no lo reconocían lo despreciaban. Un día vio a Cavillaca, una hermosa doncella de la cual se enamoró. Sin que ella se diera cuenta, él introdujo su semilla en una fruta que ella comió y la dejó embarazada. Tiempo después, Cavillaca dio a luz y quiso saber quién era el padre de su hijo. Muchos nobles se presentaron, pero ella dijo que el niño reconocería su padre. Cuando se presentó Cuniraya Viracocha vestido con harapos, Cavillaca ni lo miró, pero el pequeño se acercó a él. La joven, indignada al creer que su hijo era de un mendigo tomó a su hijo y salió huyendo. Cuniraya Viracocha se puso sus ropas de oro y quiso explicarle a Cavillaca quién era, pero ella no lo escuchaba mientras corría. Al llegar a un acantilado, desesperada, decidió arrojarse al mar y al instante ella y su hijo se convirtieron en las dos pequeñas islas que están frente Pachacamac.

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN

ATENCIÓN SIMULTÁNEA

Comentan con sus compañeros si cumplieron las recomendaciones para narrar la leyenda. Empezan por lo positivo y luego lo que les falta mejorar.

Aspectos positivos

Aspectos negativos

--	--

Pintan las cintas que señalen lo que lograron al narrar su leyenda

Saludé antes de empezar y dije qué leyenda iba a narrar.	Narré respetando el orden de inicio, desarrollo y desenlace de la leyenda.
Pronuncié con claridad y hablé pausadamente para que me puedan entender.	Utilicé diferentes tonos de voz.
Logré captar la atención de mis compañeras y compañeros.	

Muy bien niños y niñas que interesante fue narrar las leyendas de nuestras regiones y comunidades

CIERRE

Reflexionando acerca de lo aprendido

- ¿Qué aprendiste en la actividad de hoy?
- ¿Cómo narraste las leyendas?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿En qué situaciones utilizarás lo aprendido?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE	
¿Lograron los estudiantes relatar una leyenda?	¿Qué dificultades tuvieron en relatar la leyenda?
¿Qué aprendizajes debemos reforzar en la siguiente actividad?	¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

[illegible][illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Costumbres religiosas peruanas.

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	HUANTA	AREA	Educación Religiosa	GRADO:	1° al 6°
I.E.	429-112/MX-U ROSARIO SANTILLANA	DOCENTE	RONAL BENDEZU FARFAN	FECHA:	

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Enfoque transversal: : Enfoque orientada al bien común				
Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa. - Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa. Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.	III CICLO	III CICLO	Organizador sobre las costumbres religiosas peruanas	Lista de cotejos.
	- Expresa el amor de Dios con diversas acciones, siguiendo el ejemplo de su amigo Jesús, en su familia, institución educativa y entorno.	Nombra las festividades religiosas de su comunidad.		
	- Expresa en forma oral, gráfica, escrita y corporal el amor a su amigo Jesús.			
	IV CICLO	IV CICLO		
	- Descubre el amor de Dios proponiendo acciones para mejorar la relación con su familia y la institución educativa.	Analiza las costumbres religiosas peruanas.		
	Reconoce el amor de Dios asumiendo acciones para mejorar la relación con su familia, institución educativa y comunidad.	V CICLO		
	V CICLO	Reflexiona la verdadera importancia de las costumbres religiosas peruanas.		
	- Relaciona el amor de Dios con sus experiencias de vida, para actuar con coherencia.			
	- Acepta las enseñanzas de Jesucristo, para asumir cambios de comportamiento al interactuar con los demás.			

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Preparar imagen para motivar	➤ Imagen para motivar
➤ Tener listo papelotes y plumones.	➤ Papelotes y plumones.

INICIO

- Ordenan las palabras y forman nombres de fiestas religiosas peruanas.

Señor	de la	Rosa	Virgen
Chapi	de	de los	Candelaria
Virgen		Santa	
de	Milagros	Señor	de Luren

- Se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué frases formaron?, ¿Qué son?
- Se recoge sus saberes previos mediante las siguientes preguntas:

• **ATENCION DIFERENCIADA**

III CICLO	IV CICLO	V CICLO
¿Qué es una fiesta religiosa?,	¿Qué es una costumbre religiosa?	¿Qué costumbres religiosas se dan en nuestro Perú?, ¿En qué costumbre religiosa participa tu familia?

- El propósito del día de hoy es:

Reconocer las costumbres religiosas del Perú.

- Recordamos las siguientes normas de convivencia:

- ✓ Escuchar con respeto a la profesora y compañeros.
- ✓ Seguir las indicaciones dadas.
- ✓ Levantar la mano para participar.

DESARROLLO

VER

- Se presenta un collage de imágenes de fiestas religiosas peruanas.



- Responden las siguientes preguntas:

• **ATENCION DIFERENCIADA**

III CICLO	IV CICLO	V CICLO
¿Qué observan en el collage?	¿Cómo se celebran?	¿Las consideran importantes las costumbres religiosas?, ¿Por qué?
¿Qué costumbres religiosas reconocen?	¿Cuándo se celebran?	

JUZGAR

- Se entrega información acerca de las costumbres religiosas del Perú.

COSTUMBRES RELIGIOSAS DEL PERÚ

El Perú es un país multicultural, con diversas festividades, muchas veces ligadas a orígenes religiosos mezclando las tradiciones autóctonas con la católica y las influencias africanas y asiáticas. Además de las celebraciones tradicionales de Semana Santa, Corpus Christi y otras del calendario cristiano, por su importancia popular y por la presencia multitudinaria de participantes, cabe destacar algunas otras festividades mayores:

Fiesta de la Virgen de la Candelaria (Febrero - Puno)

Culto sincrético asociado con el rito vital prehispánico a la Pachamama o Madre Tierra. Los orígenes católicos de esta fiesta andina se remontan al siglo XVI. Se inicia nueve días antes (novena), cuando los mayordomos arreglan el templo y organizan tres misas con banquetes y juegos pirotécnicos. El día central, 2 de febrero, la Virgen de la Candelaria deja el templo para recorrer las calles acompañada por fieles y danzantes folklóricos. También se festeja en el Valle del Colca, en Arequipa.

Virgen de Chapi (Mayo - Arequipa)

Peregrinación que atraviesa el desierto para venerar a la Virgen de la Purificación (o de Chapi). Los peregrinos cargan piedras de distintos tamaños que dejarán en el camino, formando las llamadas apachetas, símbolos de los pecados de los devotos. Por las noches, se vela con infinitud de cirios la imagen de la Virgen que saldrá en procesión. También hay fuegos artificiales y viandas de la rica gastronomía local.

Qoyllur Rit'i (junio - Cusco)

Es la peregrinación de naciones indígenas más grande de América. Más de 10 mil personas llegan a Sinakara, al pie del nevado Ausangate (6362 msnm), para rendir culto a una pintura del Niño Jesús. Es muy simbólico el ascenso de un grupo de fuertes Queros (una de las comunidades quechua más antiguas) a las cumbres del nevado para buscar la Estrella de la Nieve (Qoyllur Ritt'i), que se encuentra encerrada en sus entrañas. De regreso a sus comunidades quechuas, ellos llevarán sobre sus espaldas grandes bloques de hielo para regar sus tierras con el agua sagrada.

Inti Raymi (junio - Cusco)

Fiesta del Sol, que coincide con el solsticio de invierno y las cosechas. Durante la época incaica, fue la festividad más importante de las cuatro que se celebraban en Cusco. El último Inti Raymi con la presencia del emperador Inca, fue realizado en 1535. Actualmente, una meticulosa reconstrucción histórica basada en las crónicas se escenifica en la fortaleza de Sacsayhuaman. Un personaje que representa al Inca, preside la ceremonia y los rituales, insta a las autoridades en la plaza mayor del Cusco a realizar un buen gobierno, y al atardecer, ordena el fin de la ceremonia y el inicio de festejos populares por toda la ciudad durante los días siguientes.

Santa Rosa de Lima (agosto - Lima)

Santa Rosa de Lima fue Isabel Flores de Oliva, una piadosa limeña del siglo XVII. El Vaticano la declaró Patrona de las Américas y las Filipinas. Su santuario en el centro de Lima es visitado por fieles que van en busca de un milagro. En esta fecha se acostumbra visitar la ermita construida por ella misma, así como echar cartas con pedidos al pozo donde la santa arrojó la llave de su cinturón de cilicios.

Señor de los Milagros (octubre - Lima y todo el Perú)

La imagen congrega a la mayor feligresía de América del Sur. Se remonta a la Colonia, cuando fue pintada por un esclavo negro en las paredes de una finca ruinosa. Pese a los sismos e intentos por borrarla, la milagrosa imagen ha permanecido intacta. Centenas de miles de fieles vestidos con hábitos morados cantan y rezan acompañando a la imagen en procesión. En honor del Cristo Moreno, como es llamado, también se inicia, en la Plaza de Acho, la feria taurina con los más prestigiosos toreros de España y América.

Inmaculada Concepción (diciembre - todo el Perú)

Festividad religiosa arraigada en la población andina. Se celebran novenas, misas y se ejecutan danzas autóctonas. En el caso de los distritos de Yauri (Cusco) y Santo Tomás (Amazonas) se realizan típicas y pueblerinas corridas de toros. En la ciudad de Chivay (Arequipa), después de la procesión del día central (8),

hay una colorida danza en la cual los hombres visten trajes femeninos para acercarse a las mujeres y raptarlas. Es una buena ocasión para conocer las fascinantes 16 iglesias barrocas del Valle del Colca.

SAN PEDRO Y SAN PABLO

La Fiesta de San Pedro y San Pablo, cuyo nombre oficial es solemnidad conjunta de San Pedro y San Pablo es la conmemoración del martirio en Roma de los apóstoles Simón Pedro y Pablo de Tarso, celebrada el 29 de junio. Es una de las mayores celebraciones religiosas para los cristianos católicos y ortodoxos.

La fecha, según la tradición, bien es el aniversario de sus muertes o del traslado de sus reliquias.



• La fiesta de San Juan

La festividad de San Juan es una de las más importantes de la Amazonía peruana, y se celebra cada año del 21 al 27 de junio. Esta festividad tiene su origen en la llegada del cristianismo a la región a través de las misiones católicas, que escogieron a San Juan el Bautista como el Santo Patrono de la Amazonía.

Durante esta celebración, se llevan a cabo diversas actividades culturales y festivas, como festivales de libros, ferias de artesanías, conciertos de música, bailes, fogatas, elección de la Miss San Juan y desfiles con vestimentas típicas de la zona.

• El pago a la tierra

En el Perú, la relación entre el hombre andino y la tierra es muy estrecha, y se llevan a cabo ritos ancestrales como el pago a la tierra para asegurar una buena cosecha y agradecer a la Pachamama. Este ritual se realiza principalmente en Cusco, Puno, Huaraz y Lambayeque durante todo el mes de agosto.

Celebración del Corpus Christi en Cusco

El [Corpus Christi](#) es una festividad católica que se celebra en todo el mundo, pero en Cusco, adquiere una dimensión especial. Dicha celebración se realiza durante una semana. Se procede 60 días después del domingo de resurrección.

La celebración del Corpus Christi en Cusco es una de las festividades religiosas más importantes de Perú, tiene sus raíces en la época colonial y se celebra con gran magnificencia y esplendor, dura aproximadamente una semana.

Durante estos días, las calles de Cusco se llenan de procesiones, danzas y música tradicional, uno de los aspectos más destacados de esta festividad es que los 15 santos y santas salen a las calles de la ciudad, que son llevadas en andas y van acompañados de sus creyentes.

De igual modo, las calles se cubren con alfombras de flores y aserrín, creando diseños que se desvanecen bajo los pies de los cargadores y espectadores. Van acompañados de las bandas de música durante todas las procesiones, originando un ambiente festivo y solemne al mismo tiempo.

La Fiesta de Los Negritos de Huánuco

Esta fiesta se lleva a cabo en Huánuco durante varios días, entre el 24 de diciembre y el 15 de enero, siendo una de las celebraciones de adoración al Niño Jesús más prolongadas y espectaculares del país, en donde se realizan diversas actividades y exhibiciones de danzas de épocas coloniales. Esta tradición se originó hace siglos, cuando los dueños de las haciendas daban libertad por poco tiempo a sus esclavos en Navidad para que pudiesen adorar al Niño Jesús, y para ello les daban ropa y trajes apropiados.

Fiesta de San Martín de Porres, santo peruano

"Yo te curo y Dios te sana" solía decir San Martín de Porres, el santo de la escoba y patrono de los barberos, a los grandes señores y hombres sencillos que acudían en busca de su ayuda. Su fiesta se celebra cada 3 de noviembre.

San Martín es recordado con la escoba, que es símbolo de su humilde servicio. Por ello, San Juan XXIII al canonizarlo en 1962 dijo: "¡Ojalá que el ejemplo de Martín enseñe a muchos lo feliz y maravilloso que es seguir los pasos y obedecer los mandatos divinos de Cristo!".

- Observan un video de las costumbres religiosas del Perú.

COSTUMBRES Y TRADICIONES RELIGIOSAS DEL PERÚ

<https://youtu.be/fA9uasJ8PnQ>

- A partir de lo observado y analizado responden las preguntas.

➤ ¿Qué costumbre les llamó más la atención?, ¿Por qué?

➤ ¿Qué costumbre religiosa celebran en familia?

➤ ¿Qué pasa si no continuamos con estas costumbres religiosas?

- Reflexionar la importancia de celebrar cada costumbre religiosa.

ACTUAR

- Sistematizan lo trabajado en un organizador gráfico.
- Escriben un compromiso personal de respetar las costumbres religiosas de cada persona o comunidad.

CIERRE

Metacognición:

- Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ☺ ¿Qué aprendiste?
- ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
- ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
- Analice las costumbres religiosas peruanas.			
- Reflexione la verdadera importancia de las costumbres religiosas peruanas.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ESCALA DE VALORACIÓN

COMPETENCIA: Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa.

Capacidad:

- Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.
- Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Apreciamos la artesanía regional

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	HUANTA	AREA	ARTE Y CULTURA	GRADO:	1° al 6°
I.E.	429-112MX-U ROSARIO SANTILLANA	DOCENTE	RONAL BENDEZU FARFAN	FECHA:	

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	- III CICLO - Menciona y describe las experiencias que tiene con manifestaciones artísticas en su entorno familiar y en su comunidad. - IV CICLO - Identifica y describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico – culturales, diversas. - Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones. - Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de manifestaciones artístico-culturales de su comunidad (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.). - V CICLO - Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad. Ejemplo: El estudiante explica qué representa la danza Chuño Saruy para las comunidades que la realizan, por qué la hacen, de qué lugar es, entre otros	- Identifica las características de una manifestación artístico-cultural de artesanías de las regiones. - Describe las ideas o los sentimientos que comunica una manifestación artístico-cultural de su comunidad. - Investiga dónde y cómo se origina una manifestación artístico-cultural de las artesanías regionales - Comenta las ideas o mensajes que transmite la manifestación artístico-cultural de las diversas regiones.	- Artesanías - Fichas gráficas - Trabajos manuales.	Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES	VALORES	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVADAS
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes

	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo
--	-----------------------	---

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
➤ Preparar imagen para motivar ➤ Tener listo papelotes y plumones.	➤ Imagen para motivar ➤ Papelotes y plumones.

INICIO

- La docente saluda cordialmente a los estudiantes.
- Se les invita a mirar el siguiente video:

https://www.facebook.com/MarcaArequipaOficial/videos/artesania-de-la-regi%C3%B3n-arequipa%EF%B8%8Fen-marzo-celebramos-el-d%C3%ADa-del-artesano-conoce-e/3713412858757638/?locale=es_LA

ARTESANIA REGIONAL

- Luego conversa con los niñas y niños acerca de las diversas artesanías que se elaboran en nuestra región.
- Comenta Las artesanías es un arte que se hace con las manos y con materiales sencillos y que para practicarlo se requieren ciertas técnicas, muchas de la cuales son tradicionales y han sido heredadas de padres a hijos.
- Invitamos a los estudiantes a observar las artesanías regionales



ATENCIÓN DIFERENCIADA

III CICLO	IV CICLO	V CICLO
• ¿Creen ustedes que tenemos muchos tipos de artesanía?	• ¿Qué materiales se utilizan en la elaboración de las artesanías?	• ¿Quiénes son los artesanos? ¿Qué artesanías caracterizan a

• ¿Qué artesanías existen en su región?	• ¿Podemos realizar una descripción de las artesanías?	cada una de las regiones del Perú?
---	--	------------------------------------

CONFLICTO COGNITIVO

- El propósito del día de hoy es:

Apreciamos la artesanía regional

- Recordamos las siguientes recomendaciones:

- ✓ Tener sus materiales educativos
- ✓ Seguir las indicaciones de la maestra(o)
- ✓ Trabajar con orden y limpieza

DESARROLLO

- Se motiva a los estudiantes a elegir una artesanía que más les guste.

¿Qué haremos?	¿Qué necesitaremos?	¿Para qué lo investigaremos?
Elegiremos una artesanía que más nos gustó y la trataremos de describir nuestra apreciación	Materiales de artesana Algunos modelos de artesanías confeccionadas	Para demostrar que estamos orgullosos de tener nuestras artesanías.

PROBLEMATIZACION

- La docente pide que formen 3 grupos y les entrega una artesanía a cada uno para que realicen en grupo sus apreciaciones.



- Identifica los materiales comunes en diferentes artes elaborados en la región.
- Se guía a los estudiantes para que comiencen a des materiales, de que están compuestos cada uno.
- Describen minuciosamente un material entregado y los demuestran con que están elaborados.



Mate burilado



Chaleco bordado



Canasta



Toritos de Pucará



Pintura sobre labia



Brendador con forma de escudo

• *Leen textos informativos.*

La elaboración de estas artesanías se lleva a cabo de manera totalmente manual, utilizando herramientas tradicionales y materiales disponibles en el entorno local. Los artesanos son expertos en su oficio y transmiten su conocimiento de generación en generación, garantizando así la preservación de las técnicas y tradiciones artesanales.

Las artesanías regionales son muy valoradas tanto a nivel local como internacional, ya que su elaboración implica un gran trabajo, dedicación y habilidad por parte de los artesanos. Estas piezas suelen ser únicas e irrepetibles, lo que las convierte en verdaderas obras de arte.

Además de ser objetos decorativos o funcionales, estas artesanías también representan una forma de subsistencia para muchas comunidades. La venta de estos productos contribuye a la economía local, promoviendo el turismo y generando empleo en el sector artesanal.

¿Cuáles son las actividades artesanales?



La artesanía comprende, básicamente, **obras y trabajos realizados manualmente y con poca o nula intervención de maquinaria**, habitualmente son objetos decorativos para el hogar. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

¿Cuáles son las 4 formas de producción artesanal?

Alfarería: Es el arte de elaborar objetos de barro o arcilla. Carpintería: Es el arte donde se trabajan tanto la madera como sus derivados. Bordado: Es el arte que consiste en la ornamentación por medio de hebras textiles, de una superficie flexible. Herrería: Es el arte donde se crean objetos con hierro o aluminio.

¿Cuáles son las artesanías del Perú?

Los productos artesanales son innumerables: finos textiles, mates burilados, vasijas de Chulucanas, re- tablos ayacuchanos, muebles de madera, bordados del Cañón del Colca, cojines de Chinchero, queros, collares de semillas selváticas, chalinas de alpaca y cofres de plata y oro, entre muchos otros ejemplos.

¿Cuáles son los tipos de artesanía?



La artesanía se puede clasificar en: **artesanía indígena, artesanía tradicional popular, artesanía contemporánea o neoartesanía**. Producción de bienes útiles, rituales y estéticos.

¿Cómo se llaman las cerámicas de la selva?



Los shipibos y su arte

Sus textiles, cerámicas, bisuterías y tallados dejan a todos los turistas que visitan la selva sin palabras. El arte shipibo se caracteriza principalmente por las formas geométricas que dibujan o tejen en sus piezas y resalta por ser muy colorido, principalmente en sus textiles.

¿Cuáles son las artesanías de la selva peruana?

La artesanía de la selva es enigmática, bella y muy particular como lo es toda la Amazonía. La población selvática elabora productos de **cerámica, cestería, tejidos, alfarería y bisutería con semillas, raíces, hojas, plumas de aves exóticas –como los guacamayos, loros y colibríes–**.

¿Cuáles son las artesanías de la sierra peruana?



Principales muestras de artesanía de la sierra peruana

- Aribalo (cántaro)
- Retablo Ayacuchano.
- Sombreros de Paja de Celendín.
- Toritos de Pucará

¿Cuáles son las artesanías de la costa?

La Cuiria

- Fibras Vegetales: Capotes, Sombreros de Palma, Equipales, Xiquipiles o Morrales de Ixtle.
- Textil: Bordado, Telar de Cintura.
- Madera Tallada: Bateas, Cucharas.
- Alfarería: Alisada y Bruñida.

¿Qué artesanías se elaboran en la región de Arequipa?

Los artesanos presentes, representan a las diferentes líneas artesanales de nuestra ciudad, como son: **cuero, madera, fierro forjado, tallado de sillar, cerámicas, textil y platería, entre otros**

¿Qué es la artesanía regional?

Las artesanías regionales son **objetos o productos elaborados de forma tradicional por artesanos locales, utilizando técnicas y materiales propios de una determinada región o comunidad**. Estas artesanías representan el patrimonio cultural de un lugar y reflejan las tradiciones, historia y valores de una comunidad.

¿Qué es la artesanía resumen?



La artesanía es la **capacidad de la que disponemos los humanos para producir objetos con las manos o con la ayuda de utillajes o máquinas simples**.

¿Qué es lo más representativo de Arequipa?



La ciudad de Arequipa es conocida por sus **construcciones a base de sillar**. Esta roca de color blanquecino fue utilizada por los Incas para edificaciones sagradas y, posteriormente, por los españoles para construir casas e iglesias. Es así que, por el uso del sillar, Arequipa es conocida como la Ciudad Blanca.

¿Cuál es la diferencia entre el arte y la artesanía?



El **arte** es un conjunto de disciplinas en las que un individuo realiza reproducciones con fines expresivos y estéticos. Dentro del **arte**, hacemos referencia a la **artesanía**, siendo este término corresponde al trabajo y a la representación del **arte** hecha a mano por artesanos.

¿Cuál es la importancia de la artesanía peruana?



El sector de la artesanía **proporciona un sustento económico a un gran número de personas y hace una enorme contribución a las exportaciones y los ingresos de divisas del Perú**. Las artesanías representan 1.3% de las exportaciones no tradicionales totales del Perú.

La formalización, La reflexión y la Transferencia.

Presentar y compartir

- Se invita a los estudiantes que digan su apreciación crítica frente a sus compañeros
- Finalmente se menciona lo importante que es valorar la artesanía peruana para sentirnos identificados y orgullosos de ser peruano.

CIERRE

Metacognición:

- Para esto la docente realiza las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Que hicimos hoy?
- ✓ ¿Cómo te sentiste al realizarlo?
- ✓ ¿Para qué me sirve lo aprendido?
- ✓ ¿Qué utilizamos para hacerlo?
- ✓ ¿Qué sugerencias tienen para sus compañeros?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Aprendí de las artes de las regiones diversas			
Reconocí los materiales utilizados en las artesanías de mi región			
Describí correctamente los materiales que observo en las artesanías			

[illegible][illegible]