

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**

**El cuento y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P de Uyuvirca, Huanta  
2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN**

**AUTOR:**

MENDOZA FERNANDEZ, Milena

**ORCID: 0009-0009-5098-8241**

**ASESOR:**

CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

**ORCID: 0009-0004-1704-6678**

**Huanta – Ayacucho – Perú**

**2022**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	10	11	2023

ENTIDAD		EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"		DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHULLCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 289-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 290-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN	

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. MARIA TRINIDAD RIVERA CRUZ

TÍTULO DE LA TESIS:
EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P DE UYUVIRCA, HUANTA 2022.

HORA	10:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
60195133	MENDOZA FERNANDEZ, MILENA	17	15	14	15

  
 PRESIDENTE

  
 VOCAL

  
 SECRETARIO

  
 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL

  
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA

vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post-Firma y Sello

**INTRUCCIONES:**

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con **tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10.00 a.m. del 10 de noviembre de 2023, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P DE UYUVIRCA, HUANTA 2022”** presentado por la ex alumna **MENDOZA FERNANDEZ, MILENA** con código de matrícula 60195133 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 289-2023-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

**RESULTADO FINAL:** APROBADA


La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

  
  
 PRESIDENTE

  
  
 VOCAL

  
  
 SECRETARIO

  
  
 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000042-2023-AVO-EESPP"JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/MX-P DE UYUVIRCA, HUANTA 2022" presentado por la egresada **Mendoza Fernandez, Milena** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **25%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: [https://drive.google.com/drive/folders/1d112bcrbxVwN2D6-6As6HUI4EifKFaxm?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1d112bcrbxVwN2D6-6As6HUI4EifKFaxm?usp=drive_link)

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 28 de noviembre de 2023

  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Tec. Prof. José Luis Peceros Pincó  
Área de Validación de Originalidad

  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Villar  
DIRECTOR GENERAL

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# MENDOZA FERNANDEZ, Milena Rev 2.0

## INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

26%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

18%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	13%
2	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
8	Brenda Patricia Simón Chahuillco, Ofelia Carmen Santos Jiménez. "La dramatización como herramienta didáctica para la mejora	1%

de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018", Journal of the Academy, 2020

Publicación

9	Submitted to Johnson and Wales University Trabajo del estudiante	1 %
10	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	tesisexpresionoral.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
12	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
15	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 25 words

Excluir bibliografía

Activo

A mis padres y a mi amado hijo Noha.

*Milena M.F.*

## **AGRADECIMIENTO**

Mi gratitud:

A mi familia, por su invaluable ayuda y sacrificio durante mi formación profesional, a William por ser mi soporte y por confiar en mí siempre.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, cimiento de mi formación profesional y personal.

Al Magíster Máximo Contreras Cconovilca docente y asesor, por sus orientaciones en el desarrollo y elaboración de mi trabajo de investigación.

A la profesora de aula de 4 años “Los amorositos”, Lic. Yuli de la Cruz por haberme permitido aplicar mi investigación y estando presente en todo momento para brindarme su apoyo y aliento.

## **PRESENTACIÓN**

Señores(as) miembros del jurado:

Presento mi trabajo de investigación denominado “LOS CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-13/Mx-P DE UYUVIRCA”, HUANTA 2022, para optar el título profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, que tiene por objetivo determinar la influencia de los cuentos en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad.

Por lo que, señores miembros del Jurado, espero que la presente investigación sea evaluada y merezca vuestra aprobación.

Atentamente.

Milena Mendoza Fernández.

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Mendoza Fernandez, Milena, identificada con el **DNI N° 60195133**, egresada del programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de investigación titulada: “LOS CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-13/Mx-P DE UYUVIRCA, HUANTA 2022”, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo Juramento lo siguiente:

1. El trabajo de investigación pedagógica es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (Datos falsos), plagio (Información sin citar autores), auto plagio (Presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya haya sido publicado), piratería (Uso ilegal de información ajena) o falsificación (Presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente Trabajo de Investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.



---

Milena Mendoza Fernández  
**DNI 60195133**

## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>v</b>
<b>DECLARACIÓN JURADA .....</b>	<b>vi</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xiii</b>
<b>PISIQUILLQALL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>xv</b>
<b>CAPÍTULO I .....</b>	<b>16</b>
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>16</b>
1.1. Descripción del problema .....	16
1.2. Formulación del problema .....	18
Problema general.....	18
Problemas específicos .....	18
1.3. Justificación e importancia de la investigación .....	18
1.5. Limitaciones de la investigación.....	21
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>22</b>
<b>MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>22</b>
2.1. Antecedentes del problema.....	22
2.1.1. Antecedentes internacionales: .....	22
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	25

2.1.3. Antecedentes locales .....	28
2.2. Bases teóricas:.....	31
2.2.1. Cuento: .....	31
a. Características del cuento: .....	32
2.2.2. Expresión oral: .....	39
2.3. Definición de términos básicos .....	42
2.4. Hipótesis de investigación: .....	44
Hipótesis general .....	44
Hipótesis específicas .....	44
2.5. Variables e indicadores .....	44
2.5.1. Definición conceptual de las variables .....	44
2.5.2. Definición operacional de las variables .....	44
CAPÍTULO III .....	48
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	48
3.1. Tipo de investigación:.....	48
3.2. Método de investigación .....	49
3.3. Diseño de la investigación .....	50
3.4. Población y muestra.....	51
3.4.1. Población.....	51
3.4.2. Muestra.....	52
3.5. Técnicas de muestreo.....	53
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	53
3.6.1. Técnicas.....	53
3.6.2. Instrumentos .....	54
3.7. Validez y confiabilidad del instrumento .....	55
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos. ....	56

3.9. Aspectos éticos de la investigación.....	56
CAPITULO IV .....	58
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	58
4.1. PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS.....	58
4.1.1. A nivel descriptivo: .....	58
4.1.2. A nivel inferencial. ....	66
4.2. Discusión de resultados.....	73
CONCLUSIONES .....	75
RECOMENDACIONES .....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	77
ANEXOS .....	83
Anexo 1 RD de aprobación del proyecto de investigación .....	84
Anexo 2 Matriz de Consistencia.....	87
Anexo 3 Matriz de operacionalización de variables.....	90
Anexo 5 Matriz Instrumental.....	92
Anexo 6 Instrumento de evaluación .....	93
Anexo 7 Informe de juicio de expertos .....	96
Anexo 8 Plan de acción.....	99
Anexo 9 Constancia de aplicación del proyecto de investigació.....	102
Anexo 10 pre test de la investigación.....	103
Anexo 11 post test de la investigación .....	144
Anexo 12 Evidencias fotográficas .....	146

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población de la investigación .....	52
<b>Tabla 2</b> Muestra de la investigación .....	52
<b>Tabla 3</b> Técnicas e instrumentos de recopilación de datos.....	54
<b>Tabla 4</b> Juicio de expertos .....	56
<b>Tabla 5</b> Dimensión dicción de la pre test vs dicción del post test .....	58
<b>Tabla 6</b> Dimensión fluidez verbal de la pre test vs fluidez verbal del post test .....	60
<b>Tabla 7</b> Dimensión coherencia textual del pre test vs coherencia textual del post test .	61
<b>Tabla 8</b> Dimensión vocabulario de la pre test vs vocabulario del post test.....	63
<b>Tabla 9</b> Expresión oral de la pre test vs expresión oral del post test .....	64
<b>Tabla 10</b> Prueba de normalidad utilizando Shapiro Wilk.....	66
<b>Tabla 11</b> Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión dicción ....	67
<b>Tabla 12</b> Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión fluidez verbal .....	68
<b>Tabla 13</b> Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión coherencia textual .....	70
<b>Tabla 14</b> Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión vocabulario .....	71
<b>Tabla 15</b> Prueba de hipótesis general para el desarrollo de la variable expresión oral .	72

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Dimensión dicción de la pre test vs dicción de post test .....	59
<b>Gráfico 2</b> Dimensión fluidez verbal de la pre test vs fluidez verbal del post test. ....	60
<b>Gráfico 3</b> Dimensión coherencia textual de la pre test vs coherencia textual del post test .....	62
<b>Gráfico 4</b> Dimensión vocabulario de la pre test vs vocabulario del post test.....	63
<b>Gráfico 5</b> Expresión oral de la pre test vs expresión oral del post test.....	65

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación aportará significativamente con sus bases teóricas sobre la expresión oral y los cuentos. La expresión oral es el medio por donde los seres humanos nos comunicamos desde el primer día de nuestras vidas, y en consecuencia es indispensable que sea utilizada de una manera pertinente, para ello, es importante que desde la primera infancia podamos desarrollarla a su máximo potencial. En tal sentido, surge la siguiente pregunta: ¿De qué manera influye el cuento en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P “Uyuvirca”, Huanta 2022?, el objetivo principal de esta investigación fue determinar la influencia del cuento en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P “Uyuvirca”, Huanta 2022. Fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental. Se consideró como muestra a 20 niños y niñas. Para la recolección de información se utilizó la ficha de observación que fue aprobada anteriormente por jueces expertos. Los resultados obtenidos indican que el 40 % de los niños y niñas se encuentran en logro previsto y el 60% de ellos han obtenido el logro destacado, demostrando que el cuento influye de manera positiva en la expresión oral.

**Palabras clave:** Cuento, Expresión oral.

## RESUME

This research work will contribute significantly with its theoretical bases on oral expression and stories. Oral expression is the means by which human beings communicate from the first day of our lives, and consequently it is essential that it be used in a relevant way, for this, it is important that from early childhood we can develop to its maximum potential. In this sense, the following question arises: How does the story influence the oral expression of 4-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution No. 429-13/Mx-P "Uyuvirca", Huanta 2022? The main objective of this research was to determine the influence of the story on the oral expression of 4-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution No. 429-13/Mx-P "Uyuvirca", Huanta 2022. It was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. Twenty boys and girls were considered as a sample. The results obtained indicate that 40% of the boys and girls are in the expected achievement and 60% of them have obtained the outstanding achievement, demonstrating that the story has a positive influence on oral expression.

**Keywords:** Story, Oral expression.

## CHUYAYCHAYNIN

Kay qamutaspa maskay llamkayqa, allin allintam yanapanqa sapinchakusqanmanta yachaywan willakuykunata rimaypi. Rimayqa paqarimusqanchikmanta runa masinchikkunawan kuskanchakunapaqmi, rimanakunapaqmi, chaypaqmi kusakusa allinta rimananchik, waqaychananchik uchuychanchikmanta, suma sumaqta puquchinapaq, chaynanpim lluqsimun kay tapukuy: ¿Imaynatataq willakuykuna yanapam tawa watayuq warmachakuna maytuta ñawinchaspa yachananpaq, 429-13/Mx-P. irqichakunapa yachaywasipi, Uyuvirca llaqta Huanta suyupi, iskay waranqa iskay chunka iskayniyuq watapi?

Kay qamutasqa llamkaypa maskayninqa kachkan, imaynatas yanapan tawa watayuq warmachakuna maytuta ñawinchaspa yachananpaq, 429-13/Mx-P. irqichakunapa yachaywasipi, Uyuvirca llaqta Huanta suyupi, iskay waranqa iskay chunka iskayniyuq watapi.

Chaymi karqa “tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental” sutichasqawan llamkasqa, chaypaqmi akllasqa karqa iskay chunka irqichakuna, willakuykuna huñunapaqñataqmi “Ficha de observación” nisqa rapiwan llamkarqani, chay rapiqa ñawpaqmantaraqmi yachay sapakunapa allin nisqan karqa.

Llamkaypa tukupayninmi willakun kaynata: 40% irqichakunas tumpallata yachasqaku, 60% kaqñataqsi allin allin yachayman chayarunku, chaymi qawachisqa kachkan: Willakuykunaqa allin wichaymansiy yanapan irqichakunapa rimaynin allin qispinanpaq.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, existe una gran preocupación por superar los bajos porcentajes en la capacidad de expresión oral que se han podido evidenciar en las diversas pruebas nacionales o internacionales realizadas. En nuestro país, la mayoría de las escuelas en las zonas rurales no promueven una educación de calidad, en cambio, priorizan memorización y no toman en cuenta el contexto, por lo que los preescolares tartamudean, balbucean, no comprenden, ni dan a conocer lo que piensan o sienten de manera adecuada, permanecen en una “burbuja” muy ajena a la realidad.

Todo lo mencionado anteriormente tiene como causalidad general, la falta de profesionales en pedagogía que puedan abordar los diversos problemas de aprendizaje y después de un diagnóstico dar una propuesta de mejora o solución y así evitar en un futuro deficiencias comunicativas.

La expresión oral, es uno de los pilares dentro del aprendizaje del ser humano ya que es el medio por donde se desenvuelve dentro de la sociedad. En tal sentido es de suma importancia fortalecer la expresión oral a través de diversos recursos, tales como el cuento. Por tal razón, el presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la influencia del cuento en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P “Uyuvirca” Huanta, 2022.

Para mayor comprensión, la investigación se dividió en cuatro capítulos:

En el capítulo I, “Problema de Investigación” se presentó la descripción del problema de investigación, donde se plantearon los problemas generales y específicos, la justificación de la investigación, los objetivos, así como las limitaciones de la investigación.

En el capítulo II, “Marco Teórico de la Investigación” se consideraron los antecedentes (Internacionales, nacionales y regionales), las bases teóricas de la investigación, la hipótesis general y específica, así como las variables de investigación.

En el capítulo III, “Metodología de la Investigación” se presentó: el tipo de estudio, método de estudio, diseño de investigación, población y muestra, técnicas de muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos y métodos de procesamiento de los datos.

En el capítulo IV, “Resultados y discusión de la investigación” se consideraron los resultados a nivel descriptivo e inferencial, las pruebas de hipótesis y normalidad, y la discusión de los resultados.

Además, se presentan las conclusiones, recomendaciones, y los anexos de la investigación.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Descripción del problema

El desarrollo de la expresión oral durante el nivel inicial es de suma importancia, debido a que todos los educandos y educadores hacemos uso de el, cada minuto de la sesión de aprendizaje, y por esa misma razón, fue sustancial que se realice un hincapié que incida en el desarrollo de la expresión oral en sí.

Comúnmente el docente de aula utiliza actividades de significancia para los estudiantes como asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos. Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar el interés del niño, para iniciarlos en la lectura, pero, realmente, ¿Se toma en cuenta el desarrollo de la expresión oral en nuestros estudiantes?

Es así que se consideró que la expresión oral juega un papel indispensable en la etapa infantil, ya que su influencia fue significativamente para el aprendizaje que se espera lograr, es así que se pudo entender que “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje” (Feldman, D.)

La importancia de la expresión oral en nuestras vidas, radica en que, a través de ella, llegamos a comunicarnos y por ende a expresarnos de manera correcta, denotamos nuestros sentimientos y aprendemos a desarrollar la autonomía propia del ser humano, eso nos orienta a ser personas seguras dentro del medio social donde vivimos, estos nos diferencian de manera concisa de los animales.

Cabe mencionar que, en nuestro país, se ha llegado a identificar un gran déficit en el aspecto de la expresión oral, tal y como lo demuestran los resultados de las Evaluaciones Censales de Estudiantes de los últimos años. Es decir, que a pesar del transcurso del tiempo este problema sigue persistiendo y es sustancial que como padres y educadores llegemos a darle mayor relevancia. Ayacucho, es una de las regiones donde existe mayor porcentaje de dificultad en la expresión oral por diversos factores, como: falta de apoyo de los padres, no existe un aprendizaje significativo, la timidez de los niños y falta de interés. Y, en consecuencia, el desenvolvimiento de los niños y niñas en un futuro no será el apropiado, ya que tendrá dificultades al momento de expresarse y comunicar sus ideas, emociones o sentimientos, trayendo consigo una mala comunicación y por ende una infinidad de problemas en el aspecto profesional y personal.

La Institución Educativa N° 429 – 13 de Uyuvirca, se encuentra en la provincia de Huanta, tiene fortalezas marcadas, como tener profesoras preparadas y comprometidas con su labor. La debilidad encontrada es que la institución, no cuenta con infraestructura adecuada, los padres de familia no tienen el hábito de aportar para la mejora institucional, las aulas no son adecuadas para el desarrollo de las clases, no cuentan con espacios pertinentes, no tienen juegos en los sectores, ni materiales suficientes para trabajar, lo que conlleva a que los niños y niñas no se sientan comprometidos con el estudio.

La realidad de los niños de Uyuvirca, es que tuvieron muchas dificultades, ello se debió a que no tuvieron el apoyo de sus padres, ya que no demostraron interés en la educación y estuvieron completamente abandonados a su suerte, estos niños, no se expresaban adecuadamente, pues les faltaba comprensión y perdían rápidamente el interés de aprender; en muchos casos, se pudo evidenciar que más de un niño apenas balbuceaba y tenían un grado alto de dificultad. Del mismo modo, existía un grupo de estudiantes que no tenía acceso a la educación remota, debido a que viven en lugares inaccesibles y sin cobertura, todo ello desencadenó en la dificultad para que puedan expresarse, teniendo así, inconvenientes en el aspecto académico y en las relaciones interpersonales.

En dicho sentido, se aplicó el cuento como estrategia pedagógica para mejorar las falencias encontradas en referencia a la expresión oral de los niños y niñas, para ello fue

importante el uso de materiales didácticos innovadores y la modulación de la voz, con el propósito de desarrollar y potenciar en ellos la competencia de la expresión oral.

## **1.2. Formulación del problema**

Para formular un problema investigativo se utilizó preguntas concisas que brinden una posible alternativa de solución de manera objetiva y sistémica, por ello presentamos:

### ***Problema general***

- ¿De qué manera el cuento influyó en la expresión oral con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 de Uyuvirca, Huanta 2022?

### ***Problemas específicos***

- ¿De qué manera el cuento influyó en dicción con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 de Uyuvirca, Huanta2022?
- ¿De qué manera el cuento influyó en la fluidez verbal con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429- 13 de Uyuvirca, Huanta 2022?
- ¿De qué manera el cuento influyó en la coherencia textual con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 dde Uyuvirca, Huanta 2022?
- ¿De qué manera el cuento influyó en el vocabulario con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 de Uyuvirca, Huanta, 2022?

## **1.3. Justificación e importancia de la investigación**

### **Justificación por conveniencia**

Esta investigación fue conveniente porque mejoró la expresividad oral en los estudiantes de 4 años a través del uso del cuento, para ello se siguió procesos que permitieron superar estas falencias detectadas, ya que en el mundo actual la comunicación es un medio importante para la socialización y el desarrollo del aprendizaje. Por tanto, las mismas necesidades de comunicación, socialización e interacción con el mundo moderno hicieron que esta investigación sea de suma importancia y sobre todo conveniente para llevarla a cabo el análisis, todo con la finalidad de alcanzar un desarrollo integral de los estudiantes.

### **Justificación por relevancia social**

La gran importancia de la oralidad en el contexto social, hizo que esta investigación referida a la influencia del cuento en la expresión oral, cobre muchísima relevancia, ya que desde los tiempos remotos la comunicación es la base fundamental de todo el desarrollo social y actualmente es muchísimo más por los mismos avances tecnológicos, por ello fue necesario seguir procesos que permitan tomar decisiones pertinentes frente a esta dificultad evidenciada especialmente en los niños y niñas de 4 años. En suma, la indagación cobró relevancia porque los beneficiarios que son los discentes del nivel inicial pudieron mejorar y junto con ellos también mejoró la sociedad en general, y para lograrlo se aplicó los cuentos como una estrategia para superar el temor a la expresividad oral dentro del aula y fuera de ella.

### **Justificación por implicancias prácticas**

Este trabajo investigativo ayudó a superar las deficiencias y limitaciones que afrontaron los estudiantes de la Institución Educativa N° 429 -13 de Uyuvirca, Huanta, 2022, para lo cual se puso en práctica el desarrollo de las competencias y capacidades de expresividad oral a través de las 15 sesiones que se efectuaron en las aulas. Asimismo, para la praxis se tomó en cuenta el programa curricular nacional y los estándares del ciclo y las teorías, todo con la finalidad de mejorar y superar las falencias de los niños y niñas en la expresión oral.

### **Justificación por valor teórico**

Con esta investigación se buscó reducir la falencia de la expresividad oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 429 -13 “Uyuvirca” Huanta 2022, acudiendo a fuentes de estudio que permitieron mediar dichas vicisitudes, para ello se empleó los cuentos como medios reductores, que permitieron perder el temor al hablar en público o comunicar sus ideas y sentimientos en los tres aspectos como verbal, no verbal y paraverbal. Dicho de otro modo, desarrollaron sus habilidades comunicativas de forma libre y con base en la confianza.

Este estudio es bastante amplio, por lo tanto, pudo ser generalizado y profundizado con más amplitud bajo las nuevas teorías y fuentes investigatorias existentes, de modo que los resultados pueden ser considerados para otras indagaciones, porque todas las fuentes consultadas corresponden a estudios ya hechos, con la diferencia

de que los resultados finales son distintos por las condiciones sociales y contextuales de cada niño y niña. En suma, el estudio puede ser generalizado a principios más amplios porque el tema es constante y cambiante en el tiempo y espacio.

Al ser un estudio bastante amplio y recurrente en el análisis, puede ser relacionado con otras investigaciones y sobre todo con teorías basados en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial. Por tanto, las teorías acudidas obtendrán un apoyo o un deslinde de acuerdo a los resultados que se obtuvieron durante la aplicación de la estrategia, que en este caso es el cuento.

Con esta investigación se pretendió dar a conocer la influencia existente entre ambos elementos (variable dependiente e independiente), convirtiéndose en aportes a la ciencia en el presente tiempo, para lo cual, se sumergió en los conocimientos y estudios teóricos para respaldar la gran significancia de la aplicación de los cuentos. Como resultado además de esta indagación sirvió para relacionar las teorías planteadas en el presente análisis tales como: el cuento de Ramírez, teoría de Jean Piaget, Teoría psicolingüística de Chomsky o las del Propio MINEDU. Por lo tanto, estas teorías o informaciones sistematizadas acerca del comportamiento de las variables de estudio se pudieron reflejar durante el estudio.

Lo que se esperó conocer de los resultados de este estudio es que el cuento influyó significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429 -13 “Uyuvirca” Huanta. En ese sentido, es conveniente decir que los discentes pudieron mejorar sus limitaciones en la expresión oral.

### **Justificación metodológica**

Esta investigación sirvió para ayudar a crear nuevo instrumento de recolección de datos, ya que la ejecución del método del cuento para mejorar la expresión oral contribuyó al desarrollo de las habilidades sociales y sobre todo mejoró el vocabulario del niño, a ser liberales, tener confianza en sí mismo y a perder el miedo. Para este fin se propuso el material experimental, constituida en sesiones de talleres de cuentos. Además, se aplicó técnicas e instrumentos de recojo de datos validados.

#### **1.4. Objetivos de la investigación**

**a) Objetivo general**

Determinar la influencia del cuento en la expresión oral con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca” Huanta, 2022.

**b) Objetivos específicos**

- Determinar la influencia del cuento en la dicción con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca” Huanta, 2022.
- Determinar la influencia del cuento en la fluidez verbal con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca” Huanta, 2022.
- Determinar la influencia del cuento en la coherencia textual con los niños y niñas 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca” Huanta, 2022.
- Determinar la influencia del cuento en vocabulario con los niños y niñas 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca” Huanta, 2022.

**1.5. Limitaciones de la investigación**

A lo largo del proceso de elaboración del presente trabajo de investigación surgieron algunas restricciones como:

- Deficiencia en la búsqueda de información de manera virtual y física.
- El tiempo establecido para la elaboración y redacción de la tesis.
- La inasistencia recurrente de los niños y niñas a la institución educativa.
- Los padres de familia no eran conscientes de la deficiencia en expresión que tenían sus niños y niñas.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Antecedentes del problema

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales:

Bastidas (2020) en su tesis titulada *“La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 y 4 años de la Unidad Educativa Jorge Mantilla Ortega de la ciudad de Quito, 2019-2020”*. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral. El trabajo de investigación tuvo un carácter mixto (Cualitativo-cuantitativo) y el diseño metodológico fue de tipo descriptivo, la muestra estuvo conformada por 22 estudiantes y para la recolección de datos se utilizó las técnicas de la observación y la entrevista, el instrumento utilizado fue la ficha de cotejo. La investigadora después del estudio realizado, llegó a la siguiente conclusión: Que, las estrategias diseñadas en función de las temáticas que constan en el currículo, con el uso de recursos y materiales didácticos, motivaron a los estudiantes al aprendizaje y al desarrollo de destrezas y habilidades. Con esto se demostró que la literatura infantil si influye en el desarrollo de la expresión oral de los infantes.

En efecto, el uso de la narrativa infantil, fue de suma importancia ya que por sus ya conocidas particularidades ayuda mejorar y desarrollar de manera adecuada la expresión oral en los niños y niñas, hecho que les permitirá en un futuro desenvolverse oportunamente en las relaciones interpersonales que realice en los distintos aspectos o campos de su vida diaria. Por ello es infalible que, como docentes o padres podamos ayudar a los niños y niñas a desarrollar su lenguaje haciendo uso de cuentos, poemas, fábulas o leyendas.

Burbuano (2018) en su tesis titulada ***“Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en Educación Inicial Caso: Unidad Educativa 28 de Setiembre, Ibarra, Ecuador 2018”***. Tuvo como objetivo promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales. Su enfoque fue cuantitativo de tipo descriptivo, tuvo como muestra a 22 niños y 9 docentes, para el recojo de datos se hizo uso de las siguientes técnicas: la encuesta, la dramatización, y la observación directa. Mientras que en los instrumentos se hizo uso de: El cuestionario, el cuento y la matriz de doble entrada. Se llega a la siguiente conclusión: La mayoría de docentes no aplican cuentos ambientales en su planes de clase y coinciden que los cuentos y leyendas les permite desarrollar la expresión oral en niños/as, porque generan habilidades cognitivas, relaciones sociales, integración grupal, memoria, enriquecimiento de su vocabulario, habilidades sensoriales, responsabilidades, sonidos onomatopéyicos, habilidades artísticas, cooperación, liderazgo, amor por la naturaleza, habilidades lúdicas, sentido lógico y afectivo.

Precisamente, como se ha dicho, existe cierto porcentaje de docentes que no tienen como recurso didáctico los cuentos o diversos textos narrativos al momento de impartir o realizar las sesiones de aprendizaje, recursos que, indiscutiblemente ayudan a mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes, y por ende la diversa gama de habilidades que existen. Es por dicho motivo, que se consideró pertinente el uso de los cuentos ambientales y leyendas locales para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de educación inicial.

Cajiao (2018) en su tesis titulada ***“Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes”***. La investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Trabajo de tesis con enfoque cuantitativo y el nivel es de campo, bibliográfica y explicativa con métodos deductivo e inductivo, el estudio tuvo una muestra de 27 docentes y

niños. Las técnicas para la recolección de datos que uso fue la encuesta, entrevista y ficha de observación, El investigador llega a los siguientes resultados respecto al desarrollo del lenguaje en lo niños y niñas a través de cuentos infantiles llegando así a los siguientes resultados: (1) Los docentes indicaron que muchos de sus alumnos tienen problemas de lenguaje oral. (2) La mayoría de los docentes piensan que deben recibir capacitaciones constantemente para actualizar sus conocimientos sobre cómo contar cuentos. (3) Los representantes legales, indicaron que a los niños se les debe leer cuentos en la casa y en la escuela. (4) Pocos niños reproducen correctamente las canciones o lecturas, es decir, pocos niños logran esta destreza. (5) Los representantes, los docentes y los directivos de la institución educativa indicaron que si están de acuerdo en que se implemente la guía de cuentos de docentes. Es esencial que los niños y niñas en su edad infantil vaya desarrollando su lenguaje oral adecuado, para ello es fundamental usar técnicas como la dramatización y narración de cuentos infantiles, para lograr además la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en los niños y niñas de la etapa preescolar, que tiene entre sus ventajas englobar las necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con el o los otros en la sociedad en que vivimos actualmente.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en su tesis titulada *“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba”*, cuyo objetivo fue implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el lenguaje de nivel oral y expresivo de los niños y niñas. El enfoque es cualitativo, en el nivel de investigación acción participativa. La muestra estuvo conformada por 6 estudiantes de 3 a 5 años de edad, y la técnica para la recolección de datos fue la observación y el cuaderno de campo. En esta investigación los autores llegan a la siguiente conclusión, que, la lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas. El efecto de cuento infantil dentro del contexto de la expresión oral es significativo, por lo que según los resultados los niños mejoraron significativamente. En resumen, considero que los cuentos para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de inicial será significativa y tendrá una influencia sobre saliente al igual que evidencian los autores del estudio mostrado.

Peñaherrera (2016) en su tesis titulada *“La pedagogía teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua. en el año 2015”*. El objetivo de esta investigación fue determinar la incidencia de la Pedagogía Teatral en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral”, el enfoque utilizado ha sido la cuantitativa y el nivel descriptiva y exploratoria. La población de estudio estuvo conformada por 140 personas entre docentes, padres de familia, niños y niñas del nivel inicial a quienes se les aplicó la técnica de la encuesta y observación para recabar información que permitió alcanzar los objetivos de estudio. La investigadora llega a los siguientes resultados respecto a la dramatización y su incidencia en la expresión oral; la pedagogía teatral se la utiliza como distracción en eventos escolares más no como una estrategia activa de uso pedagógico. Además, se pudo conocer que los problemas de expresión oral-corporal de los niños se relacionan con la deficiente dicción en su expresión oral, poca expresión corporal con espontaneidad, deficiente ritmo en el movimiento de su esquema corporal e identificación de su lateralidad a través de dramatizaciones. Por ello, se propone diseñar una guía de actividades de pedagogía teatral para desarrollar la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” con el objeto de que las docentes lo integren dentro de su planificación diaria y lograr un mejor y adecuado desarrollo de las capacidades de expresión de los niños y niñas.

Esta investigación cuali-cuantitativo efectuada por Peñaherrera, es una metodología resaltable y posible para aplicar dentro de una investigación, ya que también permite llegar con más eficiencia a los resultados u objetivos previstos, tal como se observa en dicha investigación. Por otro lado, los resultados obtenidos muestran una realidad semejante al de muchas instituciones donde el uso del cuento para desarrollar la expresión oral es casi nula y carente de guías que permitan mejorar la comunicación en los niños y niñas de inicial, además cabe resaltar que si influyen los cuentos en la expresión oral.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Villanueva (2021) en su tesis titulada *“El cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada Señor de los Milagros de las Viñas, Puente Piedra, Lima, 2020”*. Tuvo como objetivo determinar la relación entre el cuento y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, el enfoque es tipo cuantitativo, nivel descriptivo correlacional

y de diseño no experimental. El estudio tuvo como población a 250 niños y como muestra a 20 niños y niñas de 4 años de edad, para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la guía de observación. La investigadora llega a la siguiente conclusión: La variable cuento se relaciona de manera positiva con la expresión oral, rechazando la hipótesis nula en los niños y niñas de 4 años de la mencionada institución.

Definitivamente, es de relevancia reiterar la importancia que tiene el cuento para mejorar la competencia de expresión oral, ya que, según lo mencionado anteriormente se han logrado resultados exitosos que sustentan la relación estrecha del cuento y la expresión oral en los infantes de 4 años.

Chinchay & Medina (2018) en su tesis titulada *“La expresión oral en los niños y las niñas de 3 años de la I.E.I. N° 611 “Santa María Goretti” Marcona”*. Tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños y niñas, el enfoque es tipo cuantitativo, con un nivel experimental con diseño descriptivo. El estudio tuvo como población a 80 niños y niñas, de tres años y para la recolección de los datos se ha empleado una ficha de observación sistematizada. Los investigadores llegan a los siguientes resultados respecto a la expresión oral en los niños y niñas: (1) el nivel fonológico de la expresión oral en niños y las niñas de tres años de edad, evidencia un desarrollo bueno en un 21,2%; regular en un 66,7% y deficiente en un 12,1% (2) los aspectos de mayor desarrollo son: la pronunciación clara de fonemas de expresión sencilla; la repetición de frases con sentido completo; la expresión 20 a partir de un estímulo visual y hablar de forma clara y audible. Sin embargo, los de menor desarrollo son: articulación de palabras de cadena larga y expresión de los fonemas /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch/, los cuales están relacionados con las palabras de uso cotidiano en el contexto donde interactúan cotidianamente.

El desarrollo de la expresión oral muestra un porcentaje significativo de mejora en los estudiantes por tanto la consideración de esta investigación debe ser asequible para las posteriores aplicaciones de esta estrategia, aunque no significa que los resultados sean los mismo que las que se obtuvo en esta investigación realizada por Chinchay y Medina. Además, podemos tener cuenta bajo esta indagación que la expresión oral es una de las capacidades más importantes, y que por ende se debe a llegar a fortalecer haciendo uso de diversas estrategias didácticas, tales como, el cuento.

Burga (2017) en su tesis titulada ***“El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P Divino Niño Jesús Chimbote-2017”*** cuyo objetivo fue demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años. Este trabajo investigativo es de enfoque cuantitativo con diseño de investigación pre experimental, el estudio tuvo como muestra a 16 estudiantes de 3 años. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación. La investigadora llega a la siguiente conclusión: Este resultado refleja que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral.

Por lo que podemos inferir de que el uso del cuento como estrategia didáctica es efectiva para mejorar la oralidad de los educandos, y que gracias a su implementación se irá viendo una notable mejora de manera progresiva durante su aplicación.

Alca (2016) en su tesis titulada ***“Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294 Aziruni puno - 2017”***, cuyo el objetivo fue aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años. Este trabajo investigativo es de enfoque cuantitativo y de un nivel aplicada cuasi experimental, con pre test y post test, el estudio tuvo una muestra de 50 estudiantes del nivel secundario. Para la recolección de datos se usó la técnica de la observación haciendo uso de una ficha de observación. El investigador llega a la siguiente, conclusión: el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 “AZIRUNI” – Puno, 2016.

La indagación realizada por Alca precisa que los resultados finales fueron significativos ya que los cuentos infantiles influyeron de manera significativa en la expresión oral los estudiantes de 4 años. Por tanto, bajo esa perspectiva es importante aplicar la estrategia del cuento dentro de este contexto en la que vivimos. Esto no implica que los resultados obtenidos por el autor mencionado sean los mismo, pero son un modo efectivo de apoyar los déficits de la expresividad oral sobre todo en los niños del nivel inicial.

Espinoza (2014) en su tesis titulada ***“Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E., 1564 “Radiantes Capullitos” de la Urbanización Los Granados.*** La investigación tuvo como objetivo

principal demostrar que la aplicación de la dramatización de los cuentos infantiles es de gran importancia para mejorar significativamente la expresión oral en los niños del nivel. Trabajo de tesis de enfoque cuantitativo y nivel aplicativo, la investigación tuvo como muestra a 23 estudiantes de nivel inicial y para la recolección de datos se ha usado la técnica de la observación y el instrumento de ficha de observación. Los investigadores llegaron a la siguiente conclusión: (1) Los educandos del grupo experimental y grupo control presentan un bajo nivel de expresión oral. Sin embargo, el grupo experimental está en mejores condiciones que el grupo control.

De acuerdo con Espinoza, la dramatización está desvinculadas las actividades pedagógicas y sobre todo al desarrollo de la expresividad oral en los estudiantes, ya que depende de ella también el mejoramiento de su relación social y la dinamización de sus competencias emocionales y conductuales. Dicho de otro modo, la dramatización mejora el nivel de comunicación de los estudiantes en comparación de los que no conllevaron o usaron la técnica de la dramatización.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Arana (2021) en su tesis titulada: ***“Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°389/Mx-p Río seco-Ayacucho, 2021”***. El estudio se desarrolló con el objetivo de comprobar la incidencia del cuento en la expresión oral en niños de 4 años. La presente investigación es de enfoque cuantitativo, el nivel es explicativo, con diseño preexperimental, el estudio tuvo una muestra de 17 estudiantes. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento, las sesiones de aprendizajes y guía de observación. Como estadígrafo, la prueba de Wilcoxon. Las investigadoras llegaron a concluir que, el cuento incide significativamente en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°389 Río Seco-Ayacucho, 2021 ( $0,034 < 0,05$ ). Por lo tanto, reafirmamos que el cuento es una herramienta importante para el desarrollo de las actividades de aprendizaje donde se pretenda fortalecer o mejorar la expresión oral de nuestros niños y niñas.

Bedrillana, De la Cruz & Huamán (2017), en su tesis titulada ***“Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N°390 Magdalena, Ayacucho, 2016”***. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la mencionada institución. El enfoque es cuantitativo de tipo experimental con diseño

preexperimental, la población y muestra estuvo constituida por 23 niños. Los datos fueron recogidos mediante las técnicas de la observación y experimento, del mismo modo se utilizaron como instrumentos: la ficha de observación y el plan experimental. Los indagadores llegan a la siguiente conclusión en referencia a la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral: Las canciones infantiles producen efectos beneficiosos en la expresión oral de los niños y niñas, lo cual se puede visualizar en el resultado del post test aplicado.

En consecuencia, es importante tener como estrategia, el uso pedagógico de las canciones infantiles, ya que gracias a ella, podemos mejorar de manera significativa el nivel de expresión oral de nuestros niños y niñas, y de esta manera, ellos podrán comunicarse de manera correcta con los diferentes interlocutores en su vida diaria.

Acosta, Bendezú & Oriundo (2017), en su tesis *titulada “El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016”*. El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. El enfoque es cuantitativo y nivel de investigación fue explicativo experimental, la población fue de 50 niños y la muestra estuvo constituida por 25 niños y niñas. Los datos fueron recogidos a través de la técnica de la observación con el instrumento de la ficha de observación. Los investigadores llegan a la siguiente conclusión respecto a la influencia del cuento en la expresión oral: El cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Los resultados obtenidos bajo la investigación realizada por los investigadores Bendezú & Oriundo demuestran que existe una significancia relevante en cuanto al uso del cuento ya que en la gran mayoría lograron potencializar la fluidez verbal, dicción y entonación. En conclusión, podemos decir que el cuento es una de las estrategias que permite a las educadoras de Educación Inicial para lograr el desarrollo de la expresión oral como competencia comunicativa en los niños.

Las tesis realizadas por las autoras imperan a que se concluya a recomendar al uso de estas estrategias didácticas para mejorar la expresividad en los niños y niñas, sobre todo en las edades de 4 y 5 años donde las necesidades lexicales son imperantes. Por ende, la fluidez, el volumen, la claridad y la coherencia son indispensables para la comunicación y la relación con su contexto.

Figuerola & Romero (2017) en su tesis titulada *“Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016”*, cuyo objetivo de estudio fue: Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas de tres años de edad. El enfoque de la investigación es cuantitativo, nivel experimental, diseño preexperimental y tipo experimental. La población estuvo constituida por 43 niños y niñas de dos salones, y la muestra fue de 21 niños de 3 años. La información fue recolectada haciendo uso de la ficha de observación. Los investigadores llegaron a la siguiente conclusión: Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial.

En referencia a las investigaciones mencionadas, es sustancial manifestar que el uso de los cuentos es una de las estrategias didácticas que permite a educandos, educadores y familia poder mejorar, desarrollar y fortalecer la expresión oral, es decir, el cuento ayudará a que los niños y niñas puedan ser competentes haciendo uso de sus capacidades al momento de expresarse y desenvolverse en su entorno social, lo cual, le permitirá sentirse seguro de sí mismo y de sus habilidades.

Sarabia (2017) en su tesis titulada *“Aplicación del juego didáctico para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431 Manuel La Serna, Ayacucho 2016”*, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de los juegos didácticos en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 5 años. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo de tipo experimental con diseño pre experimental, así mismo, la población estuvo conformada por 165 niños y la muestra por 23 niños. Para la recolección de información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la ficha de observación. La investigadora llegó a la siguiente conclusión en referencia a las variables de estudio: Que, los juegos didácticos desarrollaron en gran porcentaje la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, lo cual puede ser visualizado en la prueba de entrada y en la prueba de salida, obteniendo así, resultados positivos en la presente investigación.

Como se ha podido ver, la expresión oral es una de las capacidades más importantes que debe desarrollar el ser humano, y para ello es sustancial que desde el primer nivel de la educación básica regular se lleguen a implementar diversas estrategias didácticas para poder fortalecerla. Considero importante el uso de los cuentos para la mejora de la expresión oral, ya que por ser

uno de los elementos más atractivos para los niños y niñas llegan a influir de manera positiva en su expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas:**

### **2.2.1. Cuento:**

Alberca (1985) afirma que el cuento:

En primer lugar, el cuento es una narración que se centra en un único suceso o hecho en su forma más pura, es decir, sin detalles anecdóticos. Aunque este rasgo no es el más relevante, es la base sobre la cual se construyen los demás elementos del cuento, estableciendo una fuerte interrelación entre ellos (p. 207).

Lo anterior nos quiere decir que el cuento se reduce a un solo suceso, y a partir de ello, el lector irá deduciendo la información implícita en el texto, lo que se irá relacionando con las diversas características y elementos del cuento. Se podría decir, que el lector hará uso de su imaginación y de su capacidad de interpretación.

Del mismo modo, Martínez (2011) refiere que: “Los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos. Esto implica un momento divertido que debe ir acompañado con la dramatización, suponiendo una participación activa de los niños”.

Por otra parte, La Federación de Enseñanza de Andalucía citado por Soto (2017) asevera que:

Es un escrito sencillo que está bien definido de acuerdo a la edad de los niños, asimismo los personajes representan una acción que los niños y niñas recrean, las vivencian para luego desarrollar diferentes aspectos en el aprendizaje estos cuentos sirven como apoyo y estimulación. (p.2)

Es decir, los cuentos son la manera más divertida que tienen los niños para ir aprendiendo, ya que, por sus innatas características, hacen que los niños se sientan tranquilos y felices. Además, como docentes es importante que después de que los niños y niñas hayan escuchado el cuento, tengan la oportunidad de poder recrear todo lo escuchado y comprendido mediante la dramatización, esto, permitirá que el niño pueda interactuar con sus pares haciendo uso del diálogo e inconscientemente irá mejorando de manera progresiva su competencia comunicativa de expresión oral, es decir, podrá comunicarse con mayor seguridad, fluidez, coherencia y

haciendo uso de un adecuado tono de la voz, teniendo en cuenta la situación comunicativa en la que se encuentre.

Sandoval citado por Gordo & Jiménez (2014) en su artículo *“El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica”* complementa que:

Los cuentos son materiales interesantes ya que permiten a los docentes y estudiantes, en la enseñanza y aprendizaje, fortalecer diferentes aspectos en la educación dentro y fuera del aula, aseguran que el cuento es de gran importancia para fomentar la expresión y la fluidez en el vocabulario de esta manera podremos trabajar en el bien de los estudiantes. A partir de los cuentos los estudiantes podrán vivir un mundo imaginario y fantástico donde podrán revivir a los personajes que se encuentran dentro del texto infantil. (p.157-158)

Todo esto parece confirmar la gran importancia que tiene el cuento en la vida del ser humano, puesto que su aporte en el desarrollo del niño es de manera integral, es decir, facilita los procesos de comunicación, mejora el lenguaje, estimula la creatividad e imaginación, y lo más importante, le brinda la seguridad y confianza para que pueda interrelacionarse con el mundo exterior. Es por todo lo mencionado, que se consideró como herramienta pedagógica el uso de los cuentos para mejorar la expresión oral, obteniendo resultados favorables en dicha aplicación.

#### **a. Características del cuento:**

Pulgar (2015) que alguna de las características de los cuentos infantiles es:

- ✓ Que encaje con los intereses del niño, ya que, si no es así, puede no gustarle.
- ✓ El argumento ha de ser breve, sino podría provocar cansancio o fatiga en el niño.
- ✓ El cuento ha de contar con pocos personajes para no desviar la atención del niño.
- ✓ El argumento ha de carecer de complicaciones.
- ✓ Deben aparecer unas situaciones o acciones continuadas, para poder ser dramatizado.
- ✓ Que esté escrito en un estilo directo.
- ✓ Que tenga cierto suspense, manteniendo la intriga y misterio hasta el desenlace del cuento.
- ✓ Que este impregnado de alegría y gracia.
- ✓ Que el desenlace siempre sea feliz. (p. 15)

Precisamente, como el autor menciona, el cuento que se va relatar al niño debe ser de su interés, tiene que causarle placer al momento de realizar o escuchar la lectura, de esta manera estaremos promoviendo la motivación y gusto por la lectura. Así mismo, es imprescindible que el lenguaje sea el apropiado para el niño, de modo que, pueda comprender de manera sencilla sobre lo que nos quiere relatar el cuento.

El cuento como cualquier otro texto, posee una serie de características que por lo general hacen que los niños y niñas en edad escolar sean sus principales lectores, a continuación, se presentan algunas características:

- ✓ Brevidad narrativa: Está compuesto por uno o dos párrafos, con el propósito de captar la atención de los lectores.
- ✓ Su estructura es: Inicio, aquí se da a conocer donde se realizan los acontecimientos, a los personajes y se identifica la situación a resolver. En el nudo, los personajes realizan una diversidad de acciones para solucionar el problema, es aquí donde ocurre la mayor parte de la historia. Y en el desenlace, todos los personajes se encuentran felices porque llegaron a solucionar la situación problemática.
- ✓ Pocos personajes: De esta manera, el escritor logra generar en la historia comprensión y un ambiente donde los personajes puedan desarrollarse sin mucha redundancia en la historia, lo cual influirá en la brevedad narrativa.
- ✓ El final es feliz: Porque generalmente el público lector, son niños y niñas en edad pre escolar y escolar, y lo que se quiere transmitir en ellos es la alegría y la resiliencia, para que puedan afrontar los retos del día a día con una actitud positiva y dejar de lado las emociones negativas que pudiesen repercutir en ellos.

Zambrano (2015) refiere que, entre las características del cuento, resaltan:

- ✓ Número reducido de personajes
- ✓ Argumento no demasiado complejo
- ✓ Detalles en relación a un contexto específico
- ✓ Narran temas de la tradición de una cultura
- ✓ No presentan un autor diferenciado (s.p)

Es un texto muy brevemente escrito y definido por contar con una característica muy 34

particular ya que posee personajes caracterizados por la acción que realiza en la narración. Es por tal razón es introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje. (Martínez 2011, s.p). Por lo tanto, el cuento permite el desarrollo integral de los niños y niñas, por tal razón es indispensable que educadoras y padres puedan implementar la lectura y narración de cuentos en las actividades cotidianas de los niños y niñas, de esta manera estaremos contribuyendo a que en un futuro puedan desenvolverse de manera pertinente dentro de la sociedad.

Además, Huamán (1989) presenta las siguientes características del cuento:

- ✓ El cuento preferentemente es una narración breve.
- ✓ Enfoca solo las características de un solo tema.
- ✓ Tiene una participación mínima en cuanto a los personajes.
- ✓ Crea una impresión única
- ✓ Crea un solo ambiente y una sola emoción
- ✓ Presenta una estructura sin muchos intervalos de tiempo ni espacio.
- ✓ No se sujeta a un orden lógico, rompiendo parámetros de tiempo y espacio. (p.5)

Como se ha ejemplificado, las características del cuento son universales y por su peculiaridad es uno de los textos narrativos preferidos de los niños y niñas, y por ende uno de los medios por el cual el niño se irá introduciendo de manera progresiva a la lectura y mejorando sus diferentes capacidades o competencias.

#### **b. Tipos de cuentos:**

Existen diversas maneras de tipificar a los cuentos, así, por ejemplo, Mayorga (2000) divide al cuento de acuerdo a la edad que posea el lector, tal y como se muestra a continuación:

- a. Lectores de 0 a 2 años:** Los cuentos tienen que basarse principalmente en las imágenes, y es necesario que se les repita lo que se va narrando, deben ser cortos y precisos. Así mismo se debe permitir que el lector vaya siendo partícipe de la historia.
- b. Lectores de 2 a 3 años:** Los cuentos ya posee el texto escrito y las imágenes, para que, de esta manera, el lector vaya relacionando el significado con el significante, a demás el cuento ya es un poco más extenso, es necesario utilizar la estrategia corporal de esta manera ayudaremos a que el lector pueda ir reconociendo a los personajes del cuento.

- c. Lectores de 4 a 5 años:** El lector ya posee un gusto variado sobre los cuentos por lo que puede leer o escuchar cuentos con mayor extensión de palabras y con un lenguaje novedoso de manera que pueda ir enriqueciendo su léxico, más no debemos olvidar que el cuento debe seguir manteniendo sus características innatas: graciosos, tiernos y que desarrollen la creatividad e imaginación en el lector.

Los cuentos suelen estar clasificados de acuerdo a su naturaleza y finalidad, entre ellos tenemos:

- a. Los cuentos populares.** Son aquellos que se transmiten de generación en generación y por el transcurso del tiempo sufren pequeñas variaciones. Algunos cuentos populares son:

- ✓ Las fábulas: Los personajes son animales y tienen una moraleja.
- ✓ Los mitos: Relato imaginario donde sus personajes poseen cualidades de la realidad.
- ✓ Los cuentos de hadas: Están basados en la imaginación.

- b. Los cuentos literarios:** Son aquellas que se transmiten de manera escrita y se conoce a los autores. No sufren variaciones.

Algunos cuentos literarios son:

- ✓ De fantasía: Son narraciones donde predomina la magia e imaginación.
- ✓ De ciencia ficción. Son narraciones que giran en torno a posibles avances tecnológicos.
- ✓ De realismo. Son narraciones contextualizadas.

Del mismo modo, Ana Pelegrín (2008) los clasifica del siguiente modo:

- a) Cuentos de fórmula:** Son textos generalmente breves cuya característica principal es la estructura exacta que hay que guardar al narrarlo. Existen tres tipos:
- ✓ Cuentos mínimos: Son cuentos muy cortos, breves: en una frase se enuncia un personaje y la acción y la siguiente frase queda como la conclusión. Ejemplo: Éste es el cuento de la banasta, y con esto basta que basta.
  - ✓ Cuentos de nunca acabar: Proporcionan una información muy elemental, después formulan una pregunta, que provoca una respuesta en el que

escucha; esta respuesta es indiferente, puesto que el que narra comienza de nuevo. Ejemplo: ¿Quieres que te cuente el cuento de pico-pico tuerto de pomponear? no te pregunto que si sí o que, si no, sino que si quieres que te cuente el cuento de [...]

- ✓ Cuentos acumulativos o de encadenamiento: Son cuentos que constituyen un juego de memoria, pues se va añadiendo elementos, de forma que cada estrofa contiene los elementos de los anteriores.

Ejemplo: Mirad: Esta es la casa que Pedro ha construido Ésta es la harina guardada en la casa que Pedro ha construido. Éste es el ratón que comió la harina guardada en la casa que Pedro ha construido. Éste es el gato que cazó al ratón, que comió la harina.....

**b. Cuentos de animales:** Los protagonistas de estos cuentos son animales que tienen una personalidad determinada.

**c. Cuentos maravillosos:** En estos cuentos intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales.

Rodríguez (1989) establece tres grandes grupos:

- a. Cuentos maravillosos:** Aparecen personajes o sucesos extraordinarios o sobrenaturales.
- b. Cuentos de costumbres:** Reflejan modos de vida para criticarlos o para mantenerlos.
- c. Cuentos de animales:** Sus protagonistas son animales que hablan y se comportan como los humanos.

Por otro lado, Jiménez (1987) clasifica los cuentos de la siguiente manera:

- a. Cuentos de imágenes:** Contienen ilustraciones de objetos o seres animados conocidos por los niños.
- b. Cuentos de repetición:** Intercalan prosa con algún estribillo, generalmente en verso.
- c. Cuentos de personificación:** Resaltan virtudes o vicios humanos.
- d. Cuentos humorísticos:** Cuyo fin es lograr la risa en los niños, generalmente porque el personaje es algo torpe. Deben escribirse con sumo cuidado para que las características peculiares del protagonista no se utilicen para humillar.
- e. Cuentos acumulativos:** Son historias organizadas desde un hecho central, a partir del cual se generan cada vez más eventos que se van desencadenando de manera lógica. De este tipo de cuentos se dice que se crearon en colaboración con los niños, ya que los van construyendo junto con el narrador, repitiendo hechos conocidos previamente

**f. Cuentos de hadas:** Contienen hechos maravillosos y usan el factor mágico para desarrollar problemas.

En consonancia con todo lo mencionado es sustancial reafirmar que el cuento se clasifica de acuerdo a su naturaleza, a grandes rasgos, podemos mencionar que el cuento se llega a subdividir en tres tipos: Cuentos donde participan seres humanos, cuentos de animales y cuentos maravillosos o fantásticos, donde los seres mágicos son los principales protagonistas de la historia. Sin embargo, independientemente del tipo de cuento que exista, su objetivo es el mismo, entretener al lector con situaciones alegres, divertidas y sobre todo hechos de los cuales nosotros podamos aprender e inculcar en nuestros niños y niñas valores, del mismo modo brindarles la seguridad de que ellos puedan solucionar situaciones desenvolviéndose de manera adecuada, haciendo uso del dialogo asertivo y respetando a sus pares. Además, mediante el cuento estarán fortaleciendo sus habilidades interpersonales y comunicativas que le permitirán desarrollarse de manera integral.

**c. Dimensiones del cuento:**

Solé (1999) en su libro titulado “Estrategias de lectura” refiere que existen tres métodos de lectura para lograr una comprensión eficaz:

**Antes de la lectura:** Permiten dotarse de objetivos de lectura y actualizar los conocimientos previos relevantes. Para ello pueden utilizarse las siguientes interrogantes: Activar el conocimiento previo. «¿Qué se yo acerca de este texto?», establecer predicciones sobre el texto y promover las preguntas de los alumnos acerca del texto.

**Durante la lectura:** Permiten establecer inferencias de distinto tipo, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar decisiones adecuadas ante errores o fallos en la comprensión.

**Después de la lectura:** Dirigidas a recapitular el contenido, a resumirlo y a extender el conocimiento que mediante la lectura se ha obtenido.

En consecuencia, se tomará la presente estrategia de lectura para medir la influencia de los cuentos en la comprensión, ya que, como menciona la autora, permiten una comprensión adecuada y sencilla del texto que se va leer o escuchar. Para ello, como educadoras, es importante que respetemos las tres estrategias de manera secuencial; (I) Debemos realizar un recojo de

saberes previos que tiene el educando sobre el cuento a ser escuchado, haciendo preguntas tales como: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? (II) Es importante que mientras los niños escuchan el cuento o realizan la lectura vayan siendo partícipes de él, haciendo pequeñas deducciones de lo que podría ocurrir en el transcurso de la historia o cómo piensa que va terminar. (III) Al finalizar la historia es sustancial que el educando llegue a expresar su opinión acerca del cuento, vuelva a contar con sus propias palabras lo que comprendió, responder preguntas o dialogar con sus pares sobre el cuento leído. Es importante, que las educadoras realicen el acompañamiento y retroalimentación en este tipo de actividades.

Del mismo modo, el MINEDU (2015) en rutas de aprendizaje menciona que el empleo de esta estrategia de lectura se realiza en tres partes fundamentales:

**a) Antes de la lectura:**

- ✓ Plantear el propósito de lectura, ¿para qué vamos a leer?
- ✓ Realizar predicciones y expectativas sobre el escrito a partir de pistas
- ✓ Mencionar y registrar los saberes previos que se tiene acerca del contenido
- ✓ En la dimensión antes el estudiante: Localiza información a partir de una imagen, conoce información previa e importante y reflexiona y deduce hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de indicios.

**b) Durante la lectura:**

- ✓ Leer de manera global, de manera individual silenciosa o con apoyo del maestro.
- ✓ Realizar suposiciones respaldado de la información explícita que da el escrito.
- ✓ Deducir entretanto se va leyendo, creando correlaciones entre las opiniones.
- ✓ Establecer correlación entre referentes. Ej. Juana se fue al mercado. Ella se fue a comprar.
- ✓ Reconocer vocabulario desconocido y entender por el ambiente donde suceden los hechos. En esta dimensión el estudiante: Infiere el significado de palabras y expresiones a partir de información explícita Establece la causa efecto frente a un hecho. Identifica el tema central de un texto de estructura simple.

**c) Después de la lectura:**

- Comentar con sus amigos para cambiar opiniones y contrastar su comprensión.

En efecto, las estrategias de lectura citadas y sustentadas por los autores son de relevancia para el uso pedagógico, pues gracias a su uso podremos mejorar las capacidades y competencias de nuestros educandos entorno a la comprensión lectora y en consecuencia a la expresión oral, pues gracias a ellas podrán manejar un amplio vocabulario, comunicando y expresando sus ideas o emociones de manera clara, fluida y precisa. Y, además los educadores pueden utilizarlas con el fin de mejorar su práctica pedagógica y transmitir a sus educandos aprendizajes y experiencias significativas.

### **2.2.2. Expresión oral:**

Flores (2004) define que la expresión oral es:

La capacidad que tiene una persona para desarrollar una comunicación fluida, clara asimismo que tenga coherencia y cohesión, utilizando correctamente recursos verbales y no verbales. Asimismo, a partir de ello podemos formar la escucha activa fomentando el respeto hacia la opinión del otro y las convenciones de participación. (p.123)

Por lo tanto, puedo definir que la expresión oral es importante para todo ser humano porque es indispensable la comunicación con los demás, la expresión se va mejorando al realizar alguna lectura y así poder tener ideas más claras. Por lo que podemos manifestar nuestras inquietudes, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo. Por tanto, hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que se deben de desarrollar en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas.

Para el Currículo Nacional (2018) en el área de comunicación, señala que los niños deben ser capaces de expresarse en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.

Del mismo modo, Galindo (2010) manifiesta que:

“La expresión oral es concebida como una habilidad fundamental en la expresión del pensamiento lógico, como una habilidad básica en el desarrollo social y político de cualquier ciudadano ya que por medio de ella es posible no solamente dirigirse al sentimiento sino también a la razón” (p.3)

Como se ha dicho, la expresión oral es una competencia indispensable para que el ser humano pueda desarrollarse de forma integral, es decir, emocionalmente y cognitivamente.

### **a. La expresión oral en los niños**

Surge ante la necesidad de comunicarse con otros, la adquisición del lenguaje oral en los niños empieza de forma espontánea y continua durante la infancia y no es idéntica en todas las personas.

Acelera el avance en la formación integral de los infantes en cuanto a las diferentes etapas del aprendizaje, facilitando el desarrollo del lenguaje coloquial. En ese sentido a la expresión oral es imprescindible en el aula o en los diferentes contextos, ya que el docente dará cuenta del nivel en la fluidez oral. (Martínez, Tocto & Palacios, 2015, p.2) La expresión oral proporciona el desarrollo conveniente de diferentes capacidades que los niños y niñas tienen para poder comunicarse con los demás así darán a conocer sus pensamientos, sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Romero, Naranjo & Saavedra (2021) menciona que:

“En los niños de la primera infancia: la expresión oral, que constituye el aspecto básico para la asimilación y desarrollo de la lengua materna, y juega un papel importante, ya que comprende la capacidad de decir, narrar, recitar, repetir, mientras los demás escuchan; es decir, el intercambio de ideas, opiniones, criterios entre dos o más sujetos que transmiten de esa manera sus pensamientos.” (s.p)

En definitiva, es importante que como docentes y familia ayudemos a nuestros niños contribuyendo a desarrollar su expresión oral mediante diferentes actividades que sean de su agrado, y de esta forma estaremos formando a futuras personas con habilidades comunicativas eficaces y eficientes.

### **b. Importancia de la expresión oral**

Es importante el diálogo, la comunicación para el uso de los códigos lingüísticos ya que las personas, en una realidad social eminentemente competitiva, donde la expresión oral, es un factor decisivo que viene a constituir el puente de éxito, de fracaso o marginación entre los seres humanos (Castañeda, 1999). En tal sentido a partir de lo que se menciona el autor sobre la importancia de la expresión oral, afirmare que es indispensable ya que sin el habla las personas

no podremos dar a conocer nuestras necesidades, opiniones, emociones. La comunicación es importante, además lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. Asimismo, para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Pero debemos comprender que cuando existen defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

Cardona & Celis (2011) citados por Vicente y Gallegos (2018) señalan que:

“Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos. El propósito de la expresión oral es ayudar a las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa.” (p.16)

Es un aspecto instrumental imprescindible para la vida ya que la comunicación verbal es universal es el código de comunicación más importante que utilizamos las personas para dar a conocer las necesidades. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

### **c. Dimensiones de la expresión oral**

De acuerdo a las características de la expresión se ha dividido las dimensiones de la siguiente manera:

**Dicción:** Es la pronunciación correcta de las palabras, es decir, hablar de manera clara. Cantero (1998) menciona que, a veces también se emplea el término dicción ("buena dicción") para referirse a una "pronunciación cuidada" (esto es, una articulación precisa de los sonidos, una silabación clara y, típicamente, ritmo pausado y entonación marcada). (p.10)

**Fluidez Verbal:** Proceso constante y natural de lo que se transmite. Cuando una persona se expresa con fluidez evidencia dominio de expresión y su lengua.

Capacidad de generar un discurso oral "en tiempo real", sin detenerse en consideraciones metalingüísticas: un discurso fluido es aquel en el que las diversas etapas de su formación

son prácticamente simultáneas, y el hablante no es consciente de las decisiones que toma. (Cantero 1998, p.8)).

**Coherencia textual:** Las ideas que se desean transmitir deben tener relación lógica, es decir, deben estar estructuradas correctamente.

**Vocabulario:** Hace referencia al conjunto de palabras que maneja la persona para poder expresar sus pensamientos e ideas, para que exista una buena comunicación es necesario que el emisor y receptor manejen un mismo código lingüístico

### 2.3. Definición de términos básicos

- ✓ **Aprendizaje significativo:** Construcción de aprendizajes por parte del alumno y guiado por el profesor en el que se relaciona la nueva información con la que ya poseía el alumno. Es indispensable una significatividad lógica y psicológica. Además, también es considerado como un desarrollo gradual y secuencial de los conocimientos, habilidades o destrezas que parten de los saberes previos y son adquiridas e integrados al aspecto cognitivo del ser humano. Cabe mencionar, que las actividades deben ir estrechamente relacionadas que permitan pensar, sentir, analizar y actuar.
- ✓ **Aprendizaje:** Es un proceso complejo que se da en el contexto de la interacción entre medio ambiente y pensamiento, es decir, es un proceso dinámico en el actuar del ser humano que es generado por la vivencia diaria en el que está expuesto y es partícipe.
- ✓ **Capacidad:** Desde el enfoque por competencias, hablamos de “capacidad” en el sentido amplio de “capacidades humanas”. Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente. También, podemos definir las como fortalezas que dispone el ser humano que le brindan la oportunidad de poder desarrollarse frente a diferentes situaciones, es decir, permite que el individuo pueda sentirse libre o realizar actividades de manera autónoma e independiente, logrando de esta manera un aprendizaje significativo.
- ✓ **Competencia:** Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al

estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño. Del mismo modo, es considerado como la combinación de habilidades y capacidades morales o intelectuales que se sustenta en base a cuatro pilares fundamentales: saber hacer, el saber, saber ser y saber participar.

- ✓ **Contexto:** Es complejo de definir, para algunos está dentro del propio texto, es decir, para entender un hecho o una frase, hay que analizar los fragmentos anteriores. Para otros se limita a las circunstancias concretas en que se produce la comunicación. En síntesis, el contexto es considerado el “tema eje” sobre el cual se va desarrollando una determinada situación comunicativa, cabe mencionar, que el lenguaje a utilizar debe ser el apropiado. También se considera las características en las que se produce los diferentes tipos de situaciones entre el emisor y receptor.
- ✓ **Enseñanza:** Es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales. Y, donde el sujeto es el propio constructor de su aprendizaje, teniendo como guía al docente o la familia. Lo importante es que se lleguen a cumplir los propósitos de enseñanza, más no calificar al estudiante con un calificativo numeral.
- ✓ **Estándar nacional:** Se establecen en los mapas de progreso y se definen allí como “metas de aprendizaje” en progresión, para identificar qué se espera lograr respecto de cada competencia por ciclo de escolaridad. También podemos decir, que son criterios u objetivos que los estudiantes deben aprender y estar en la capacidad de poder ejercerlos en su vida diaria.
- ✓ **Proceso:** Conjunto de actividades o tareas, mutuamente relacionadas entre sí que admite elementos de entrada durante su desarrollo ya sea al inicio o a lo largo del mismo, los cuales se administran, regulan o autorregulan bajo modelos de gestión particulares para obtener elementos de salida o resultados esperados. Así mismo, es el proceso mediante el cual se involucran diferentes elementos o factores para obtener un logro determinado, para ello es necesario el actuar pertinente de los sujetos involucrados.

## **2.4. Hipótesis de investigación:**

### ***Hipótesis general***

- ✓ El cuento influyó significativamente en la expresión oral con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 de Uyuvirca – Huanta, 2022.

### ***Hipótesis específicas***

- ✓ El cuento influyó significativamente en la dicción en los niños y niñas con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 de Uyuvirca – Huanta, 2022.
- ✓ El cuento influyó significativamente en la fluidez verbal con los niños y niñas con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 - 13 Uyuvirca– Huanta, 2022.
- ✓ El cuento influyó significativamente en la coherencia textual con los niños y niñas con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 de Uyuvirca – Huanta, 2022.
- ✓ El cuento influyó significativamente en el vocabulario con los niños y niñas con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 de Uyuvirca – Huanta, 2022.

## **2.5. Variables e indicadores**

### ***2.5.1. Definición conceptual de las variables***

#### **Variable independiente**

Grove & Bauer citado por Cabrera & Martín (2020) refiere que el cuento: Es una obra en prosa que puede leerse en una sola vez, que representa una estampa artística y unificada de la vida. Por tanto, los cuentos se caracterizan por su brevedad permitiendo al lector completar su lectura sin interrupciones. (p.4)

#### **Variable dependiente**

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Flores, 2004, p.123).

### ***2.5.2. Definición operacional de las variables***

#### **Definición operacional**

**Variable independiente**

Se midió a través de las fichas de aplicación con la finalidad de verificar las actividades programadas.

**Variable dependiente**

La variable dependiente fue comprobada mediante la elaboración de una guía de observación medida en 2 momentos diferentes (pre test y post test) en función a ítems que estuvo conformada en porcentajes equivalentes por cada dimensión planteada en la investigación en la revisión del producto final.

*Matriz de operacionalización de variables*

<b>Variables de investigación</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>Variable Independiente:</b> El cuento	Grove & Bauer citado por Cabrera & Martín (2020) refiere que el cuento: Es una obra en prosa que puede leerse en una sola vez, que representa una estampa artística y unificada de la vida. Por tanto, los cuentos se caracterizan por su brevedad permitiendo al lector completar su lectura sin interrupciones. (p.4)	Se medirá a través de una guía de observación con la finalidad de verificar las actividades programadas.	Antes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud de interés al escuchar y observar los materiales de la lectura.</li> <li>Hace pequeñas deducciones del texto.</li> </ul>	Nominal
			Durante	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene una conversación coherente al participar en la lectura.</li> <li>Adopta distintas posiciones de ¿Cómo podría continuar el cuento?</li> </ul>	
			Después	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza sus conocimientos para opinar sobre lo que sucedió en el cuento.</li> </ul>	
<b>Variable Dependiente:</b> Expresión oral	La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y	La variable dependiente será comprobada mediante la elaboración de una	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronuncia de manera adecuada las palabras para expresar sus ideas y sentimientos</li> </ul>	Ordinal
			Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es espontaneo al expresar sus ideas y sentimientos</li> </ul>	

	persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Flores, 2004, p.123)	guía de observación medida	Coherencia textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.</li> </ul>	
			Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona y emplea palabras adecuadas para expresar ideas y sentimientos.</li> </ul>	

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### **3.1. Tipo de investigación:**

El tipo de investigación fue la Experimental porque la finalidad de este estudio o proyecto fue determinar si la aplicación de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral.

#### **Nivel de investigación**

El nivel de investigación fue experimental que me permitió describir, explicar, comprobar y predecir sobre el efecto del cuento en el desarrollo de la expresión oral.

Para Álvarez (1990) asume que:

Las técnicas cuantitativas de obtención de información requieren de apoyo matemático y permiten la cuantificación del resultado. Son utilizadas fundamentalmente para obtener datos primarios sobre todo de características, comportamientos y conocimientos. El mismo enmarcado en el positivismo, empirismo lógico, método estadístico deductivo predeterminado y estructurado. (p.158).

En consecuencia, la finalidad de este trabajo de enfoque cuantitativo y un nivel experimental fue el de obtener datos sobre los comportamientos y características de la variante.

### **3.2. Método de investigación**

La presente investigación estuvo enmarcada dentro del paradigma cuantitativo de tipo preexperimental y nivel explicativo, el enfoque fue cuantitativo pues permitió recoger y cuantificar datos recolectados del problema de investigación, el nivel de investigación fue experimental, ya que permitió describir, explicar, comprobar y predecir sobre la influencia del cuento en la expresión oral.

Cook (1979), señala que existen dos métodos para la recopilación de datos: "...cualitativo y cuantitativo. La distinción más obvia que cabe establecer entre los dos es que los métodos cuantitativos producen datos numéricos y los cualitativos dan como resultado información o descripciones de situaciones, eventos, gentes, acciones recíprocas y comportamientos observados..." (p. 6). Por tanto, del enfoque cuantitativo se optó la técnica de la observación para medir la influencia del cuento en la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

#### **3.1.1. Método General o científico:**

La elaboración de este proyecto se fundamentó en las bases del método científico, porque el procedimiento planteado en la investigación descubrió las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos adquiridos, y para llegar a demostrarlos con rigor racional, ya que la medición del estudio estuvo sujeto a principios específicos de prueba para lograr un conocimiento real y delimitado de la subjetividad. "El método científico elimina el plano subjetivo en la interpretación de la realidad y por ello se constituye el procedimiento más adecuado y seguro para penetrar en el conocimiento de las cosas y establecer teorías más o menos estables" (Tamayo-Tamayo, 2000, p.28).

Por tanto, para la sistematización necesariamente se requirió del método inductivo, deductivo, análisis, síntesis y estadístico, en los momentos investigativos: La inducción se empleó durante el proceso de acopio de datos. La deducción se empleó durante la interpretación de los resultados de la investigación. El método del análisis se empleó en el contraste bibliográfico. El método de la síntesis fue empleado en la elaboración de las conclusiones y el método estadístico se empleó durante la cuantificación de los datos.

### **3.1.2. Método Específico: Método deductivo – inductivo.**

#### **El método deductivo**

Este método inicia con verdades establecidas, para lograr particulares, es decir, se llega a la deducción de asuntos particulares a través de una verdad conocida y nos permitió inferir criterios y llegar a organizar la problemática general del tema de investigación partiendo de relaciones y circunstancias individuales; con este método se accedió extraer de principios, leyes, normas generales aplicables y sustentables a nuestra investigación. La deducción es el razonamiento mental que conduce de lo general a lo particular y permite extender los conocimientos que se tienen sobre una clase determinada de fenómenos a otro cualquiera que se pertenezca a esa misma clase. La deducción y la inducción son dos métodos que se complementan y se relacionan (Candía, 2003:93).

#### **El método inductivo.**

Obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación. En concreto, podemos establecer que este citado método se caracteriza por varias cosas y entre ellas está el hecho de que al razonar lo que hace quien lo utiliza es ir de lo particular a lo general o bien de una parte concreta al todo del que forma parte (Dávila, 2006).

#### **El método experimental**

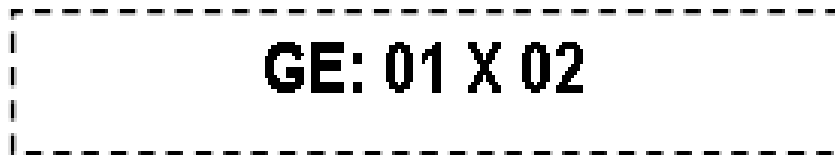
Trata de una colección de diseño que utiliza la manipulación y las pruebas controladas para entender los procesos causales. En general, una o más variables son manipuladas para determinar su efecto sobre una variable dependiente.

### **3.3. Diseño de la investigación**

Dentro de nuestro estudio se utilizó el diseño de estudio pre- experimental, haciendo uso del diseño de un solo grupo experimental de modo que no existió grupo control, por lo que se sometió al tratamiento experimental de pre y post test:

A su vez Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que: “En el diseño pre prueba y post prueba con un solo grupo se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”. (p. 78)

Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:



Donde:

**GE:** representa al grupo experimental

**O1:** simboliza el pre test.

**X:** representa a la variable experimental

**O2:** simboliza el post test.

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

Es el universo referencial en quienes se llevará a cabo una investigación y de quienes se quiere conocer algo estas en la mayoría de los casos son finitas o finitos, dicho de otro modo, se pueden conocer numéricamente.

Arias (2006) plantea que: “La población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (p.69)

Por lo tanto, la población estuvo conformada por todos los niños y niñas de la Institución N° 429 – 13, ubicada en la provincia de Huanta, siendo un total de 50 niños y niñas, las cuales se observa detalladamente en el siguiente cuadro.

**Tabla 1**  
*Población de la investigación*

<b>Institución Educativa</b>	Institución Educativa N° 429 - 13 – Huanta		
<b>Sección</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Población total de estudiantes</b>
Las abejas	09	07	16
Los amistositos	09	08	17
Los amorocitos	10	10	20
<b>Total</b>	26	24	53

*Fuente: Elaboración propia*

### 3.4.2. Muestra

A su vez Sierra (2003) define en referencia a la muestra: “(...) es una parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos, también para el universo total investigado”. (p.174).

Por tanto, se utilizó el muestreo no probabilístico, porque no se puede calcular la probabilidad de extracción de una determinada muestra ya que no todos tienen la misma probabilidad de ser elegidos. En consecuencia, la muestra representativa estuvo constituida por los 20 niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la referida institución educativa, dichos datos se muestran en la siguiente tabla:

**Tabla 2**  
*Muestra de la investigación*

<b>Institución Educativa</b>	Institución Educativa N° 429 – 13- Huanta		
<b>Edad</b>	04 años		
<b>Sección</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>	<b>Total</b>
Los amorositos	10	10	29

*Fuente: Elaboración propia*

### **3.5. Técnicas de muestreo**

Walpole & Myers (1996) refieren que:

Una muestra puede ser obtenida de dos tipos: probabilística y no probabilística. (...) Las técnicas de muestreo probabilísticas, permiten conocer la probabilidad de que cada individuo a estudio tiene que ser incluido en la muestra a través de una selección al azar. En cambio, en las técnicas de muestreo de tipo no probabilísticas, la selección de los sujetos a estudio dependerá de ciertas características, criterios que el investigador considere en ese momento.

Ante ello, para el presente trabajo investigativo se seleccionó una muestra representativa de 27 estudiantes, mediante la técnica de muestreo no probabilística intencional, quienes representan al grupo experimental.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos, son recursos del cual el investigador puede valerse para poder acercarse al fenómeno y acercarse a la información.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la presente investigación fueron:

#### **3.6.1. Técnicas**

Sabino (1996) expone que:

Un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información. Los datos secundarios, por otra parte, son registros escritos que proceden también de un contacto con la práctica, pero que ya han sido recogidos, y muchas veces procesados, por otros investigadores suelen estar diseminados, ya que el material escrito corrientemente se dispersa en múltiples archivos y fuentes de información. (p.145)

De igual modo Bizquera (1990) define las técnicas como: “Aquellos medios técnicos que se utiliza para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de las mismas” (p. 28).

Los instrumentos vienen a ser los medios o recursos elaborados o elegidos por el investigador y se aplica con el objetivo de poder recopilar información necesaria de la muestra de investigación.

**Tabla 3**  
*Técnicas e instrumentos de recopilación de datos*

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Observación	Material experimental Guía de observación Pre test y Post test

*Fuente: Elaboración propia*

### **Observación.**

Sabino (1992) refiere que:

La observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, Como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. (p.111-112)

Por lo tanto, se puede aseverar que la observación fue una técnica que se adecuó a este tipo de investigación y mediante él se pudo recopilar situaciones que contribuyeron y fortalecieron el hallazgo de nuestro objeto de estudio.

#### **3.6.2. Instrumentos**

##### **Guía de observación**

Permite evaluar los valores dentro de la variable dependiente desarrollados en las sesiones experimentales dentro del proceso de aprendizaje.

Según García, Cisneros y Díaz (2011) asumen que:

Es un instrumento estructurado que registra el progreso de tareas, desempeños, acciones, procesos, productos de aprendizaje, capacidades, habilidades, conductas, destrezas o secuencia de acciones. Este instrumento consiste en un listado de frases u oraciones, que señalan con especificidad aspectos o categorías establecidas de antemano a evaluar, al lado de los cuales se puede calificar por medio de un puntaje (p.129).

## **Pre test**

Soler (2008) manifiesta que el pre test: “Es un instrumento de pre prueba que está conformado por un conjunto de procedimientos que permiten poner a prueba los conocimientos del estudiante, o el aprendizaje cognitivo y habilidades” (p.189).

De acuerdo con el autor, el pre- test es una prueba de inicio o de entrada que se realiza antes de iniciar con alguna actividad.

## **Post test**

Lizza (2009) manifiesta: “Es un instrumento que está conformado por un conjunto de procedimientos que permiten evaluar al finalizar la aplicación del módulo” (p.15).

## **Material experimental**

Es aquel instrumento que está constituido por un conjunto de actividades metódicas y técnicas que se realizan para recabar información y datos necesarios sobre el tema a investigar. Para el trabajo de investigación el material experimental está conformado por la fundamentación pedagógica, la orientación metodológica, objetivo general, contenido, actividades, evaluación, extensión y recursos.

### **3.7. Validez y confiabilidad del instrumento**

Los instrumentos a utilizar fueron validados a partir de un criterio de jueces (juicios de expertos) para luego obtener el nivel de confiabilidad del instrumento a través de un pilotaje en una muestra similar a la muestra seleccionada y para reforzar la confiabilidad y comprobar la veracidad de la instrumentación, los datos recogidos fueron procesados bajo el siguiente procedimiento estadístico Alpha de Cronbach:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

$\alpha$ : es el símbolo del alfa de Cronbach

K: el número de ítems

$s^2$ : la varianza de cada ítem.

$s^2$ : Varianza total

$\Sigma$ : suma de las varianzas de cada ítem

Su fórmula determinó el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que le hemos dado a la confiabilidad es igual a la correlación dada por los siguientes valores:

**Tabla 4**  
*Juicio de expertos*

<b>Juicio de expertos</b>	<b>Instrumento</b>	
	<b>Ficha de observación de expresión oral</b>	
	<b>Puntaje</b>	<b>%</b>
Mg. Walter Cangana Canchari	80,00	80
Mg. Jesús Ramírez Gutiérrez	92, 00	92
Doc. Wilber Antonio Reyes Araujo	85.00	85
<b>Promedio de ponderación</b>	85.00	85

*Fuente: Elaboración propia*

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.**

El procesamiento o registro de datos se realizó con el método cuantitativo por medio de la estadística y los datos estuvieron representados por medio de la distribución de frecuencia y porcentajes, tablas y figuras estadísticas.

Se utilizó el procedimiento de Wilcoxon, pues de acuerdo al análisis de datos se logró determinar que esta prueba es la más adecuada para el presente trabajo, ya que, al ser una prueba paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, tiene la característica de trabajar a nivel nominal a través de la variable dependiente. Además, se pudo comparar dos mediciones de rangos (medianas) y determinar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa).

### **3.9. Aspectos éticos de la investigación**

La elaboración de este estudio se desarrolló bajo los lineamientos de la Escuela “José salvador Cavero Ovalle” cumpliendo así el código de ética de dicho ente ya mencionada,

evitando además toda clase de plagio que ponga en riesgo el prestigio y sobre todo la ética profesional de los directivos, docentes y estudiantes de esta casa superior. Además, bajo esta misma perspectiva se tomó en cuenta los principios y valores de la Institución Educativa del nivel inicial especialmente en los niños y niñas de 4 años en quienes se aplicó dicha investigación, para ello se tomó en cuenta todos los aspectos que sean de su contexto y no vulnere a ningún estudiante ya sea por raza o religión u otra índole de acuerdo a la ley general de educación 28044 y a la constitución política del Perú. Asimismo, se evitó divulgar los nombre y apellidos de los estudiantes en quienes se realizó la investigación todo con la finalidad de respetar a la persona en quienes se desarrolló la indagación.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En este capítulo presentamos los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del cuento con el propósito de probar su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 429-13/Mx-P “Uyuvirca” Huanta.

Para este experimento se trabajó con un solo grupo, los mismos que contaban con 20 niños y niñas de 4 años de edad. Los resultados que obtuvieron el grupo de estudio se presentan en dos partes.

En una primera parte presentamos los resultados del pre test en general y por dimensiones, finalmente los resultados del post test en general y por dimensiones.

La presentación de las tablas y figuras es de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación, los cuales fueron analizados e interpretados de la siguiente manera:

#### **4.1. PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS**

##### ***4.1.1. A nivel descriptivo:***

##### **Tabla 5**

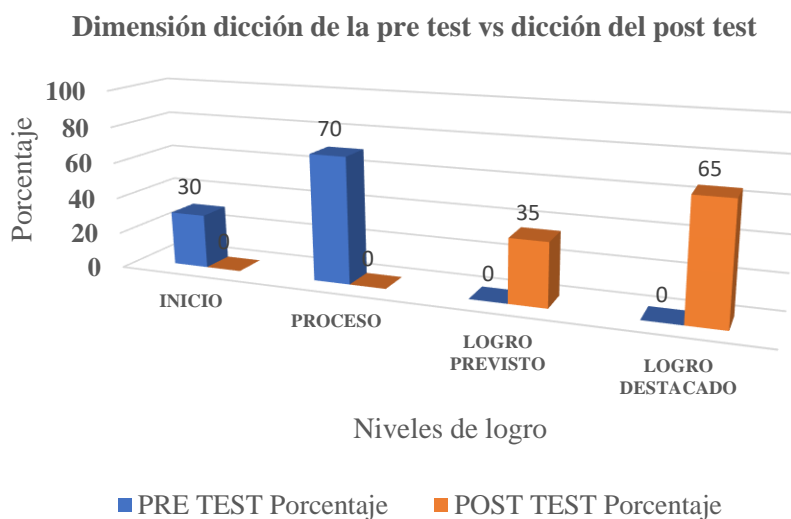
*Dimensión dicción de la pre test vs dicción del post test*

Niveles de logro	Porcentaje	Porcentaje2
INICIO	30	0
PROCESO	70	0
LOGRO PREVISTO	0	35
LOGRO DESTACADO	0	65

*Fuente: Elaboración propia.*

**Gráfico 1**

*Dimensión dicción de la pre test vs dicción de post test*



*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** De un total de 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Uyuvirca” de la sección 4 años “Amorocitos”, de acuerdo a los resultados del pre test vs el post test en la dimensión dicción se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 30% de los estudiantes se encontraron en el nivel de inicio en la pre test, mientras tanto, el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el post test en el desarrollo de la dimensión dicción.

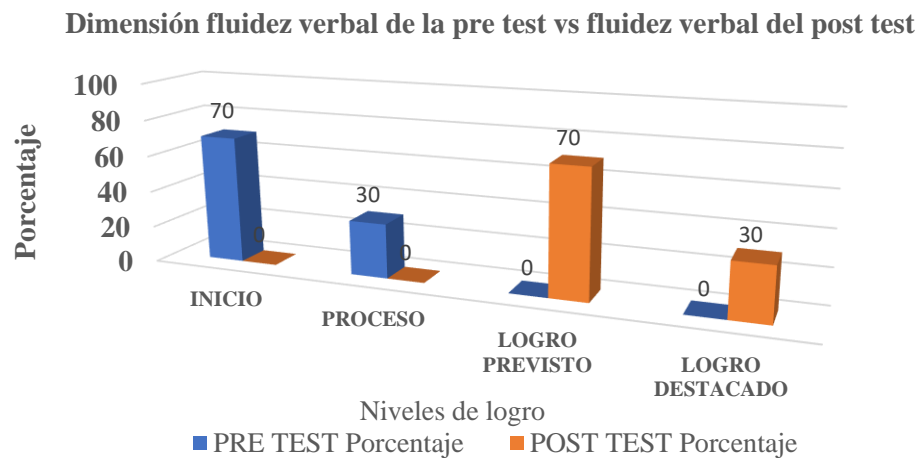
- El 70% de los infantes se encontraron en el nivel de proceso en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión dicción.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro previsto en la pre test, del mismo modo, el 35% de los niños y niñas están en el nivel de logro previsto en el post test en el desarrollo de la dimensión dicción.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 65% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la dimensión dicción.

**Tabla 6**  
*Dimensión fluidez verbal de la pre test vs fluidez verbal del post test*

Niveles de logro	Porcentaje	Porcentaje2
INICIO	70	0
PROCESO	30	0
LOGRO PREVISTO	0	70
LOGRO DESTACADO	0	30

*Fuente: Elaboración propia.*

**Gráfico 2**  
*Dimensión fluidez verbal de la pre test vs fluidez verbal del post test.*



*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** De un total de 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Uyuvirca” de la sección 4 años “Amorocitos”, de acuerdo a los resultados del pre test vs el post test en la dimensión fluidez verbal se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 70% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en la pre test, mientras tanto, el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el post test en el desarrollo de la dimensión fluidez verbal.
- El 30% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión fluidez verbal.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro previsto en la pre test, del mismo modo, el 70% de los niños y niñas están en el nivel de logro previsto en el post test en el desarrollo de la dimensión fluidez verbal.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 30% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la dimensión fluidez verbal.

**Tabla 7**

*Dimensión coherencia textual del pre test vs coherencia textual del post test*

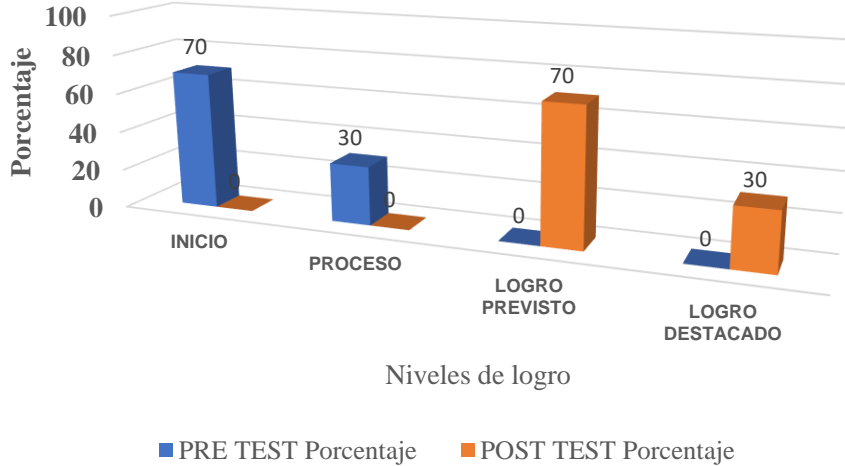
<b>Niveles de logro</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje2</b>
INICIO	70	0
PROCESO	30	0
LOGRO PREVISTO	0	70
LOGRO DESTACADO	0	30

*Fuente: Elaboración propia.*

**Gráfico 3**

*Dimensión coherencia textual de la pre test vs coherencia textual del post test*

**Dimensión coherencia textual de la pre test vs coherencia textual del post test**



*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** De un total de 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Uyuvirca” de la sección 4 años “Amorocitos”, de acuerdo a los resultados del pre test vs el post test en la dimensión coherencia textual se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 70% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en la pre test, mientras tanto, el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el post test en el desarrollo de la dimensión coherencia textual.
- El 30% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión coherencia textual.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro previsto en la pre test, del mismo modo, el 70% de los niños y niñas están en el nivel de logro previsto en el post test en el desarrollo de la dimensión coherencia textual.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 30% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la dimensión coherencia textual.

**Tabla 8**

*Dimensión vocabulario de la pre test vs vocabulario del post test*

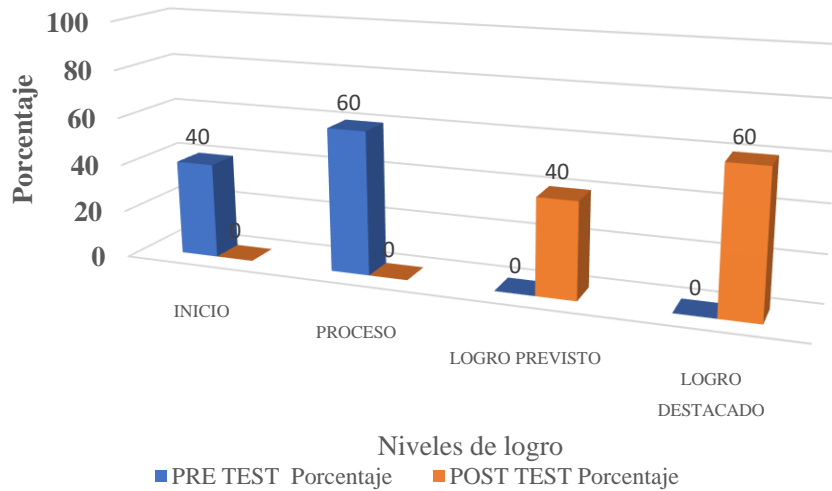
Niveles de logro	Porcentaje	Porcentaje2
INICIO	40	0
PROCESO	60	0
LOGRO PREVISTO	0	40
LOGRO DESTACADO	0	60

*Fuente: Elaboración propia.*

**Gráfico 4**

*Dimensión vocabulario de la pre test vs vocabulario del post test*

**Dimensión vocabulario de la pre test vs vocabulario del post test**



*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** De un total de 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Uyuvirca” de la sección 4 años “Amorocitos”, de acuerdo a los resultados del pre test vs el post test en la dimensión vocabulario se obtuvieron los siguientes resultados:

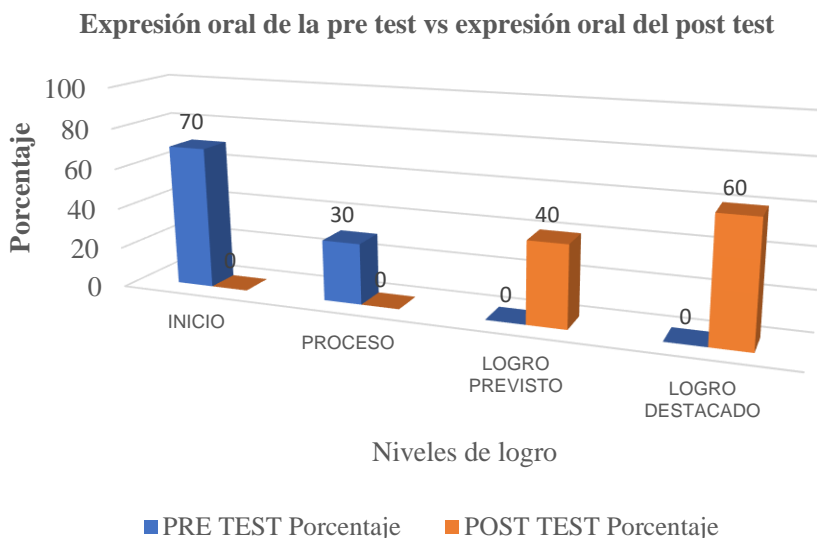
- El 40% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en la pre test, mientras tanto, el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el post test en el desarrollo de la dimensión vocabulario.
- El 60% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la dimensión vocabulario.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro previsto en la pre test, del mismo modo, el 40% de los niños y niñas están en el nivel de logro previsto en el post test en el desarrollo de la dimensión vocabulario.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 60% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la dimensión vocabulario.

**Tabla 9**  
*Expresión oral de la pre test vs expresión oral del post test*

<b>Niveles de logro</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje2</b>
INICIO	70	0
PROCESO	30	0
LOGRO PREVISTO	0	40
LOGRO DESTACADO	0	60

*Fuente: Elaboración propia.*

**Gráfico 5**  
*Expresión oral de la pre test vs expresión oral del post test*



*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** De un total de 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P “Uyuvirca” de la sección 4 años “Amorocitos”, de acuerdo a los resultados del pre test vs el post test en la variable expresión oral se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 70% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en la pre test, mientras tanto, el 0% de los niños y niñas están en el nivel de inicio en el post test en el desarrollo de la expresión oral.
- El 30% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 0% de los niños y niñas están en el nivel de proceso en el desarrollo de la expresión oral.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro previsto en la pre test, del mismo modo, el 40% de los niños y niñas están en el nivel de logro previsto en el post test en el desarrollo de la expresión oral.
- El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test el 60% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la expresión oral.

#### 4.1.2. A nivel inferencial.

##### 4.1.2.1. Prueba de normalidad:

**Tabla 10**  
*Prueba de normalidad utilizando Shapiro Wilk*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
DICCIÓN P	,608	20	0,000002
FLUIDEZ VERBAL P	,580	20	0,000001
COHERENCIA TEXTUAL P	,580	20	0,000001
VOCABULARIO P	,626	20	0,000003
EXPRESIÓN ORAL P	,626	20	0,000003

*Fuente: Elaboración propia.*

#### INTERPRETACIÓN:

- Los datos obtenidos en la dimensión dicción tiene un nivel de significancia de 0,000002 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.
- Los datos obtenidos en la dimensión fluidez verbal tiene un nivel de significancia de 0,000001 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.
- Los datos obtenidos en la dimensión coherencia textual tiene un nivel de significancia de 0,000001 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.
- Los datos obtenidos en la dimensión vocabulario tiene un nivel de significancia de 0,000003 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.
- Los datos obtenidos en la variable expresión oral tiene un nivel de significancia de 0,000003 que es menor a 0.05, por lo tanto, los datos son no paramétricos.

##### 4.1.2.2. Prueba de hipótesis:

#### Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión dicción

##### a. Planteamiento de hipótesis:

- HO: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión dicción del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y post test.
- H1: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión dicción del grupo experimental es significativamente diferentes entre los valores medios del pre test y post test.

**Hipótesis específica:**

Los cuentos influyen significativamente en la dicción en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de Uyuvirca, Huanta 2022.

**Nivel de significancia:**  $\alpha=5\%$

**Estadístico de prueba:** Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 estudiantes, por lo tanto, se realizó la prueba de Wilcoxon.

**Regla de decisión:**

- Sí,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $<0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $>0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

**Cálculos:** Realizado la prueba de hipótesis en el programa SPSS versión 2022, se muestran en el siguiente cuadro.

**Tabla 11**  
*Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión dicción*

	DICCIÓN - DICCIÓN P
Z	-4,233 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0,000023

*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** Se obtuvo un valor de  $p=0.000023$  que es  $<$  al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los cuentos influyen significativamente en la dicción de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de Uyuvirca, Huanta 2022.

### **Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión fluidez verbal**

#### **a. Planteamiento de hipótesis:**

- HO: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión fluidez verbal del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y post test.
- H1: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión fluidez verbal del grupo experimental es significativamente diferentes entre los valores medios del pre test y post test.

#### **Hipótesis específica:**

Los cuentos influyen significativamente en la fluidez verbal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de Uyuvirca, Huanta 2022.

**Nivel de significancia:**  $\alpha=5\%$

**Estadístico de prueba:** Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 estudiantes, por lo tanto, se realizó la prueba de Wilcoxon.

#### **Regla de decisión:**

- Sí,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $< 0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $> 0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

**Cálculos:** Realizado la prueba de hipótesis en el programa SPSS versión 2022, se muestran en el siguiente cuadro:

**Tabla 12**

*Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión fluidez verbal*

FLUIDEZ VERBAL - FLUIDEZ VERBAL P	
Z	-4,472b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000008

*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** Se obtuvo un valor de  $p=0.000008$  que es  $<$  al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los cuentos influyen significativamente en la fluidez verbal de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “Uyuvirca”, Huanta 2022.

### **Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión coherencia textual**

#### **a. Planteamiento de hipótesis:**

- HO: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión coherencia textual del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y post test.
- H1: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión coherencia textual del grupo experimental es significativamente diferentes entre los valores medios del pre test y post test.

#### **Hipótesis específica:**

Los cuentos influyen significativamente en la coherencia textual en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “Uyuvirca”, Huanta 2022.

**Nivel de significancia:**  $\alpha=5\%$

**Estadístico de prueba:** Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 estudiantes, por lo tanto, se realizó la prueba de Wilcoxon.

#### **Regla de decisión:**

- Sí,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $< 0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

- Si,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $> 0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

**Cálculos:** Realizado la prueba de hipótesis en el programa SPSS versión 2022, se muestran en el siguiente cuadro:

**Tabla 13**  
*Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión coherencia textual*

	COHERENCIA TEXTUAL - COHERENCIA TEXTUAL P
Z	-4,472b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000008

*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** Se obtuvo un valor de  $p=0.000008$  que es  $<$  al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los cuentos influyen significativamente en la coherencia textual de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “Uyuvirca”, Huanta 2022.

#### **Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión vocabulario**

##### **a. Planteamiento de hipótesis:**

- HO: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión vocabulario del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y post test.
- H1: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la dimensión vocabulario del grupo experimental es significativamente diferentes entre los valores medios del pre test y post test.

##### **Hipótesis específica:**

Los cuentos influyen significativamente en el vocabulario en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “Uyuvirca”, Huanta 2022.

**Nivel de significancia:**  $\alpha=5\%$

**Estadístico de prueba:** Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 estudiantes, por lo tanto, se realizó la prueba de Wilcoxon.

**Regla de decisión:**

- Sí,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $< 0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si,  $p$  (sig. Asintótica bilateral)  $> 0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

**Cálculos:** Realizado la prueba de hipótesis en el programa SPSS versión 2022, se muestran en el siguiente cuadro:

**Tabla 14**  
*Prueba de hipótesis específica para el desarrollo de la dimensión vocabulario*

VOCABULARIO - VOCABULARIO P	
Z	-4,472 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0,000008

*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** Se obtuvo un valor de  $p=0.000008$  que es  $<$  al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los cuentos influyen significativamente en el vocabulario de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “Uyuvirca”, Huanta 2022.

#### **Prueba de hipótesis general de la variable expresión oral**

**a. Planteamiento de hipótesis:**

- HO: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental es igual entre los valores medios del pre test y post test.

- H1: La aplicación de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral del grupo experimental es significativamente diferentes entre los valores medios del pre test y post test.

**Hipótesis general:**

Los cuentos influyen significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “Uyuvirca”, Huanta 2022.

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 5\%$

**Estadístico de prueba:** Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad resultaron no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestro grupo experimental de estudio es menor a 50 niños y niñas, por lo tanto, se realizó la prueba de Wilcoxon.

**Regla de decisión:**

- Sí, p (sig. Asintótica bilateral)  $< 0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Si, p (sig. Asintótica bilateral)  $> 0.05$ ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

**Cálculos:**

Realizado la prueba de hipótesis en el programa SPSS versión 2022, se muestran en el siguiente cuadro:

**Tabla 15**  
*Prueba de hipótesis general para el desarrollo de la variable expresión oral*

EXPRESIÓN ORAL - EXPRESIÓN ORAL P	
Z	-4,099 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0,000042

*Fuente: Elaboración propia.*

**INTERPRETACIÓN:** Se obtuvo un valor de  $p=0.000042$  que es  $<$  al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ello permite concluir que los cuentos influyen significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa “Uyuvirca”, Huanta 2022.

#### **4.2. Discusión de resultados**

En esta investigación al determinar la influencia de los cuentos en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429-13 “Uyuvirca”, Huanta 2022, se pudo encontrar que el valor  $p$  calculado es 0.000042 que es menor al  $p$  tabulado (0.05%) a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, el 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la pre test, mientras tanto, en la prueba de post test hubo cambios significativos el 60% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la expresión oral. Esto quiere decir el uso de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas es significativamente diferente entre los valores medios del pre test y post test. Frente a lo mencionado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación donde los cuentos influyeron significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. Estos resultados son corroborados por Burga (2017) en su investigación *“El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P Divino Niño Jesús Chimbote-2017”*, con enfoque cuantitativo y diseño pre experimental, donde llegó a la conclusión de que: Estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral. Así mismo, Bedrillana, De la Cruz & Huamán (2017), en su tesis titulada *“Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I. N°390 Magdalena, Ayacucho, 2016”*, de enfoque cuantitativo de tipo experimental con diseño preexperimental, llegaron a la conclusión de que las canciones infantiles producen efectos beneficiosos en la expresión oral de los niños y niñas, lo cual se puede visualizar en el resultado del post test aplicado, así también como los cuentos. También, Acosta, Bendezú & Oriundo (2017), en su tesis titulada *“El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016”*, con un enfoque cuantitativo y nivel de investigación fue explicativo experimental, llegaron a la siguiente conclusión: El cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Los resultados obtenidos bajo la investigación realizada por los investigadores Bendezú & Oriundo

demuestran que existe una significancia relevante en cuanto al uso del cuento ya que en la gran mayoría lograron potencializar la fluidez verbal, dicción y entonación.

En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar rigurosamente estos resultados determinamos que las estrategias metodológicas como: El cuento y canciones si influyen significativamente en la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

## **CONCLUSIONES**

El presente trabajo de investigación arribó a las siguientes conclusiones:

- Se logró determinar la influencia de los cuentos en la expresión oral con los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P de Uyuvirca, Huanta, 2022.
- Se logró determinar la influencia de cuentos en la dicción con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P de Uyuvirca, Huanta, 2022.
- Se logró determinar la influencia de cuentos en la fluidez verbal con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P de Uyuvirca, Huanta, 2022.
- Se logró determinar la influencia de los cuentos en la coherencia textual con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P de Uyuvirca, Huanta, 2022
- Se logró determinar la influencia de los cuentos en el vocabulario con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P de Uyuvirca, Huanta, 2022.

## RECOMENDACIONES

Al finalizar la investigación se presentan las siguientes recomendaciones:

- A la Dirección Regional de Ayacucho (DREA) promover talleres donde se pueda fomentar y fortalecer diversas estrategias de enseñanza con el propósito de mejorar la capacidad de expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.
- Al personal docente de la Institución Educativa Inicial N° 429-13/Mx-P de Uyuvirca, tener como referencia el presente trabajo de investigación para mejorar la expresión oral de los niños, para ello es necesario que elaboren actividades de aprendizaje y materiales que ayuden y fortalezcan esta experiencia.
- A los padres y madres de familia de la Institución Educativa Inicial N°429-13/Mx-P de Uyuvirca, sean el apoyo principal de sus menores hijos e hijas en el proceso de su aprendizaje, promoviendo diferentes actividades novedosas y lúdicas para ello.
- Es indispensable que, para desarrollar adecuadamente la capacidad de expresión oral, la institución educativa tenga alianzas con el área de salud, para que así, sus especialistas, generalmente los psicólogos, periódicamente puedan realizar diagnósticos sobre las causas del bajo desenvolvimiento académico en los niños y niñas, y de esta manera podamos trabajar de manera cooperativa, buscando soluciones y tratamientos para ayudar a los niños y niñas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Alberca, S. M. (1985). *Aproximación didáctica al cuento moderno*. *Cauce Revista de Filología y su didáctica*, 8, 205-215. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce\\_08\\_010.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf).
2. Alca (2016) “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n°294 Aziruni puno” Tesis presentada para optar el título profesional de licenciado en educación inicial en la Universidad Nacional del Altiplano -Perú.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8711>
3. Arana (2020) “Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°389/Mx-p Ríoseco-Ayacucho, 2021”. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en la Facultad de Educación y Humanidades en la Universidad Católica de los Ángeles Chimbote.  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/25466>
4. Aranguren, I., Galbete, V., Goyache, M. J. y Pascual, M. T. (1996). *Dramatización*. Gobierno de Navarra.  
<https://bit.ly/2TbxvFe>.
5. Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme, C.A.  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
6. Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Tercera edición. Pearson Educación de Colombia Ltda  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

7. *Cabrera & Martín (2020). Desarrollo de la imaginación a través de la literatura en Educación Infantil. Trabajo de fin de grado de maestro/a en Educación Infantil en la Facultad de Educación en la Universidad de la Laguna.*  
<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20547>
8. *Calderón de los Ríos, D. (1990). La Dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. Primera Edición. Trujillo.*  
<https://doi.org/10.46276/rifce.v6i2.883>
9. *Cámara, L. O. y Velásquez, T. A. (2015). La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Martín A del distrito de Mariano Melgar 2015 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín – Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA.*  
<https://bit.ly/3gWf3to>
10. *Campillo, F., y García, F. (2011). La dramatización en la educación primaria.*  
<https://www.efdeportes.com/efd155/la-dramatizacion-en-la-educacion-primaria.htm>
11. *Castañeda, P. (1999). El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Editorial San Marcos.*  
<http://intranet.comunidadandina.org/documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>
12. *Cajiao, N. M. (2018). Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional UG.*  
<https://bit.ly/3AECak3>
13. *Cervera, J. (1996). Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales.*  
<https://bit.ly/3gXEU40>
14. *Chinchay, Y. y Medina, P. (2018). “La expresión oral en los niños y las niñas de 3 años de la I.E.I. N° 611 “Santa María Goretti” Marcona”. Tesis presentada en el programa de segunda especialidad de la Universidad Nacional de Huancavelica.*

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2076>

15. Cook, T. D. y Reichardt, (1979). *Qualitative and quantitative methods in evaluation research*. Beverly Hills, California, USA.

[https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/Cook\\_Reichardt.pdf](https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/Cook_Reichardt.pdf)

16. Figueroa, A. y Romero, E. (2017). *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016 (tesis pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Perú. Recuperado de:*

<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2613>

17. Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje Comunicación. Navarrete.*

[https://www.academia.edu/11494355/ORIENTACIONES\\_PARA\\_EL\\_TRABAJO\\_PEDAGOGICO\\_Pilar\\_Flores\\_Academia](https://www.academia.edu/11494355/ORIENTACIONES_PARA_EL_TRABAJO_PEDAGOGICO_Pilar_Flores_Academia)

18. García, B., Cisneros, E. y Díaz, E. (2011). *Técnicas cuantitativas*. <https://bit.ly/2RR592c>

19. Gualpa, M. V. (2016). *La Dramatización en el Aula en el Desarrollo de la Expresión Oral del Idioma Inglés de los estudiantes de octavos años de Educación Básica General del Colegio Nacional Santiago de Guayaquil de la Ciudad de Quito, durante el periodo lectivo 2015-2016. [Tesis de licenciatura, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio Institucional UCE.*

<https://bit.ly/3A41HCR>

20. Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación: Quinta Edición. Mc Graw Hill*

[https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%3%ADa\\_de\\_la\\_Investigaci%3%B3n\\_5ta\\_edici%3%B3n\\_Roberto\\_Hern%3%Alndez\\_Sampieri](https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%3%ADa_de_la_Investigaci%3%B3n_5ta_edici%3%B3n_Roberto_Hern%3%Alndez_Sampieri)

21. Huamán, Y. y Loayza, D. (2018). *Teatro de títeres y los valores personales en los alumnos de segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de Cusco -2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional UNSAAC. <https://bit.ly/3djN4BL>
22. Hurtado, J. (2000). *El proyecto de investigación. Comprensión holística de la investigación y la metodología*. Sypal  
<https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>
23. Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo de/lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. [Tesis de maestría, Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica]. Repositorio Institucional. <https://bit.ly/3wOm4lh>
24. Martínez, U. N. (2011). *El cuento como instrumentos educativo. Innovación y experiencias educativas*, 39, 1-8. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
25. Ministerio de Educación (2018). *Currículo Nacional*. Navarrete.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
26. Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/primaria.php#>
27. Navarrete Ñamiña, L. A. y Romero, A. S. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH.  
<https://bit.ly/3dhSzRc>.

28. Obregón, H. (2019). *Dramatización de cuentos para desarrollar expresión oral de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa Hermanos Meléndez- La Unión, Piura-Perú 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio Institucional UNP. <https://bit.ly/2SwR8HB>
29. Palomino, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la Convención*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. <https://bit.ly/3qsXeoV>
30. Pelegrín, A.M. (1984). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*.  
<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc9s263>
31. Piaget, J. (1980). *Tratado de psicología del niño*. Aiqué.  
<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>
32. Piscocoya, L. (1995). *Investigación científica y educacional: un enfoque epistemológico*. Lima: Amaru.  
<https://pdfcoffee.com/luis-piscocoya-investigacion-cientifica-y-educacional-un-enfoque-epistemologicopdf-4-pdf-free.html>
33. Pucho, E. y Araoz, E. (2015). *Dramatización y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Mixta "Amauta" de Quello Quello - Písac - Calca, 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional UNSAAC. <https://bit.ly/3qsq7Sa>
34. Quiñones, D. J. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio Institucional UCT. <https://bit.ly/3A6al3C>
35. Rodríguez, L.R. (2018). *La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://bit.ly/3gZq5hx>

36. Rojas, R. (2018). *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII. [Tesis de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP.* <https://bit.ly/3A6al3C>
37. Santiago, D., Gutiérrez, Y. y Martínez, Y. (2016). “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba”. Tesis presentada para presentado como requisito para optar el título de: Licenciado en Pedagogía Infantil en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación de Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima. Cartagena de Indias – Colombia.
- <https://hdl.handle.net/11227/5134>
38. Supo, F. (2015). *El problema de la educación en el Perú. UNEEGV.*
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8470013.pdf>
39. Velasco, A. P. (2016). *Dramatización para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa “Mena del Hierro” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2015-2016. [Tesis de licenciatura, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio Institucional UCE.* <https://bit.ly/2U8c73X>
40. Vygotsky, L. S. (1993). *Pensamiento y lenguaje. Obras Escogidas, tomo 2 (pp. 9-348). [Trabajo original publicado 1934]. Madrid: Visor.*
- <https://abacoenred.cm/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

# **ANEXOS**

## Anexo 1 RD de aprobación del proyecto de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

### **PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ARAUJO CABEZAS, Liliana	CANCIONES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO L2 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P NUEVA JERUSALEN DE HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
2	AUQUI BUSTAMANTE, Irayda Aymee	INFLUENCIA DE LA RETAHÍLA COMO ESTRATEGIA EN LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
3	AVILA QUISPE, Yovana	LAS HABILIDADES SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA EN AULA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS-HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
4	CABRERA CHAVEZ, Yanina	LOS JUEGOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA AUTONOMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
5	CCORIPURI LIMANCCA, Marfa Elizabeth	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
6	CHAVEZ BAUTISTA, Katherine Mariluz	JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
7	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz	LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
8	CONDOR AGUILAR, Luz Clarita	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LA MEJORA DE LA DISCIPLINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P UYUVIRCA - HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

Jr. Razuhilloa 624 – Huanta  
Telefax (096) 321070



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU

9	CORICAHUA GARAY, Karol Pamela	EL JUEGO DE REGLAS Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, SECCIÓN HORMIGUITAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 142, HUANCVELICA.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
10	CRUZ BARBOZA, Fiviana	LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO" - PALMAYOCC ALTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
11	CUSICHI SALINAS, Elsa	"CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
12	GAMBOA ROJAS, Betsayda Joselyn	TRABALENGUAS EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
13	GAVILAN CORICAHUA, Julissa Dina.	APLICACIÓN DE LOS TRABALENGUAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
14	GUTIERREZ VALENCIA, Florencia	LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-43/Mx-P DE CHACA, HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
15	LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana	"LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 38226 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
16	MENDOZA FERNANDEZ, Milena	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-13/Mx-P, UYUVIRCA - HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
17	PALOMINO GUILLEN, Yenny Rosmary	LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" - HUANTA	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-AMNEOU

18	PINO URBANO Rosalía	"EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" - HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
19	QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
20	QUINTERO MENDOZA, Yulissa	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" - HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
21	QUISPE PAREJA, Lilian	LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
22	QUISPE ROMANI, Karen Melissa	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-30/Mx-P "PUCARACCAY" HUANTA 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
23	SOLIER QUISPE, Lizbeth	LOS JUEGOS VERBALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

**SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**

**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados  
Archivo  
WARA/D.G.(e)  
prd/sec.



## Anexo 2 Matriz de Consistencia

**Título :** El cuento y su influencia en la expresión oral con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca”  
– Huanta, 2022

**Investigadores :** Milena Mendoza Fernández.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA Y DISEÑO.
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera el cuento influye en la expresión oral con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca”, Huanta, 2022?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera el cuento influye en la dicción con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la influencia del cuento en la expresión oral con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 - 13 “Uyuvirca” Huanta, 2022.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia del cuento en la dicción con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 - 13 – Huanta, 2022.</li> <li>Determinar la influencia</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>El cuento influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca” Huanta, 2022.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El cuento influye significativamente en la dicción en los niños y niñas con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca” Huanta,</li> </ul>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>el cuento</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de la lectura</li> <li>Durante la lectura</li> <li>Después de la lectura</li> </ul> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Expresión oral</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dicción</li> <li>Fluidez Verbal</li> <li>Coherencia textual</li> <li>Vocabulario</li> </ul>	<p><b>Naturaleza:</b> Cuantitativa.</p> <p><b>Nivel:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental de un sologruppo pre y post test</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p style="text-align: center;"><b>GE: 01 X 02</b></p> </div> <p><b>GE:</b> Representa al grupo experimental</p> <p><b>O1:</b> Simboliza el pre test. <b>X:</b> Representa a la variable experimental.</p> <p><b>O2:</b> Simboliza el post test</p> <p><b>Población:</b> La población está constituida por 20 estudiantes matriculados en el presente año académico 2022.</p> <p><b>Muestra:</b> Está constituido por</p>

<p>”Uyuvirca” Huanta, 2022?</p> <p>- ¿De qué manera el cuento influye en la fluidez verbal con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 -13 “Uyuvirca” Huanta, 2022?</p> <p>• ¿De qué manera el cuento influye en la coherencia textual con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca”, Huanta, 2022?.</p> <p>• ¿De qué manera el cuento influye en el</p>	<p>del cuento en la fluidez verbal con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 - 13 “Uyuvirca”, Huanta, 2022.</p> <p>- Determinar la influencia del cuento en la coherencia textual con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca” Huanta, 2022.</p> <p>- Determinar la influencia del cuento en el vocabulario con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca” Huanta, 2022.</p>	<p>2022.</p> <p>• El cuento influye significativamente en los fluidez verbal en los niños y niñas con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca”, Huanta,2022.</p> <p>• El cuento influye significativamente en la coherencia textual en los niños y niñas con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca” Huanta, 2022.</p> <p>• El cuento influye significativamente en el</p>		<p>20 estudiantes de 4 años matriculados en el presente año académico</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico.</p> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>V.I.</b> Experimento</li> <li>• <b>V.D.</b> Observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>V.I.</b> Material experimental</li> <li>• <b>V.D.</b> Guía de observación</li> </ul> <p><b>Análisis de procesamiento de datos:</b></p> <p><b>Estadística descriptiva:</b> tabla de datos</p> <p><b>Estadística inferencial:</b> prueba de hipótesis; prueba de normalidad</p>
--	---	---	--	---

<p>vocabulario con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca”, Huanta, 2022?</p>		<p>vocabulario en los niños y niñas con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429 – 13 “Uyuvirca” Huanta, 2022</p>		
--	--	---	--	--

**Anexo 3 Matriz de operacionalización de variables**

<b>Variables de investigación</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>Variable Independiente:</b> El cuento	Grove & Bauer citado por Cabrera & Martín (2020) refiere que el cuento: Es una obra en prosa que puede leerse en una sola vez, que representa una estampa artística y unificada de la vida. Por tanto, los cuentos se caracterizan por su brevedad permitiendo al lector completar su lectura sin interrupciones. (p.4)	Se medirá a través de una guía de observación con la finalidad de verificar las actividades programadas.	Antes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud de interés al escuchar y observar los materiales de la lectura.</li> <li>Hace pequeñas deducciones del texto.</li> </ul>	Nominal
			Durante	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene una conversación coherente al participar en la lectura.</li> <li>Adopta distintas posiciones de ¿Cómo podría continuar el cuento?</li> </ul>	
			Después	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza sus conocimientos para opinar sobre lo que sucedió en el cuento.</li> </ul>	
<b>Variable Dependiente:</b> Expresión oral	La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y	La variable dependiente será comprobada mediante la elaboración de una	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronuncia de manera adecuada las palabras para expresar sus ideas y sentimientos</li> </ul>	Ordinal
			Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es espontaneo al expresar sus ideas y sentimientos</li> </ul>	

	persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Flores, 2004, p.123)	guía de observación medida	Coherencia textual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.</li> </ul>	
			Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecciona y emplea palabras adecuadas para expresar ideas y sentimientos.</li> </ul>	

### Anexo 5 Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  EL CUENTO	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud de interés al escuchar y observar los materiales de la lectura</li> <li>Hace pequeñas deducciones</li> </ul>	Material experimental consistente en un proyecto de aprendizaje con 15 talleres de aprendizaje cuyas actividades son la aplicación de cuentos, los cuales son: <ol style="list-style-type: none"> <li>La mariposa colorin</li> <li>Sebastián y el cometa</li> <li>Primer día en el jardín</li> <li>Poromita la burrita</li> <li>Los cinco hermanos</li> <li>La bandita de topacio</li> <li>La ardilla Frody</li> <li>La arañita Amalla</li> <li>El sombrero de las buenas ideas</li> <li>El sol</li> <li>El sapo sapito</li> <li>El ruido</li> <li>El dulce y feliz lunar de Magaly</li> <li>El diente de leche</li> <li>(Post test)</li> </ol>	Experimento	Talleres de aprendizaje	Nominal	No aplica
	Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene una conversación coherente al participar en la lectura.</li> <li>Adopta distintas posiciones</li> </ul>					
	Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza sus conocimientos para opinar sobre lo que sucedió en el cuento.</li> </ul>					
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  EXPRESION ORAL	Dicción	Articulación	1. Pronuncia de manera pertinente las palabras para expresar sus emociones.	Observación	Ficha de observación	Ordinal	4=AD: Logro destacado. 3 =A: Logro esperado 2 =B: En proceso 1 =C: En inicio
	Fluidez verbal	Adaptación	2. Es espontaneo al comunicar sus ideas				
	Coherencia textual	Claridad	3. Organiza sus ideas para mantener un diálogo adecuado.				
	Vocabulario	Facilidad de palabras	4. Selecciona y emplea palabras adecuadas para expresar ideas, pensamientos o emociones				

## Anexo 6 Instrumento de evaluación

### FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST y POST TEST)

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°429-13/Mx-P “Uyuvirca” Huanta

**EDAD:** 4 años

#### II. INSTRUCCIONES:

- La docente observará la capacidad de expresión oral de cada niño y niña, del mismo modo codificará su puntuación.
- Determinar la influencia del cuento en la expresión oral con los niños y niñas de 4 años.

Niveles de logro	
<b>1</b>	Nivel de inicio
<b>2</b>	Nivel de proceso
<b>3</b>	Nivel logro previsto
<b>4</b>	Nivel logro destacado

N°	DIMENSIONES	DICCIÓN	FLUIDEZ VERBAL	COHERENCIA TEXTUAL	VOCABULARIO
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Pronuncia de manera adecuada las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.	Es espontaneo al expresar sus ideas y sentimientos	Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente	Selecciona y emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos
		<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>
<b>01</b>					
<b>02</b>					
<b>03</b>					
<b>04</b>					
<b>05</b>					

<b>06</b>																	
<b>07</b>																	
<b>08</b>																	
<b>09</b>																	
<b>10</b>																	

## Anexo 7 Informe de juicio de expertos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA**

### **FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.2. **Título de la Investigación:** *La dramatización del cuento y su influencia en la expresión oral con los niños y niñas de 3 y 4 años.*

1.1. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Cuestionario sobre la expresión oral*

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			90	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. Organización	Existe una organización lógica.																			90	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	85			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				95
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				95
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			80	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

92

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	JESÚS RAMÍREZ CORTIPEZ	<b>DNI N°</b>	20119585
<b>Dirección domiciliaria:</b>	PJ REVOLUCION 157	<b>Teléfono/Celular:</b>	996100810
<b>Título Profesional</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA		
<b>Grado Académico:</b>	MAGISTER.		
<b>Mención:</b>	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

HUANTA 04 MARZO 2022

Firma

Lugar y fecha: .....



**ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA  
PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA**

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. **Título de la Investigación:** *La dramatización del cuento y su influencia en la expresión oral con los niños y niñas de 3 y 4 años.*

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** Ficha de observación

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																80				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																80				
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. Organización	Existe una organización lógica.																80				
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																80				
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																80				
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																80				
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																80				
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular     d) Buena    e) Muy buena

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Walter Cangana Canchari	<b>DNI N°</b>	23272522
<b>Dirección domiciliaria:</b>	Jr. Arica SIN	<b>Teléfono/Celular:</b>	972769789
<b>Título Profesional</b>	Lic. Educación Secundaria: Filosofía psicología		
<b>Grado Académico:</b>	Magister		
<b>Mención:</b>	Psicología Educativa.		

  
 Firma  
 Lugar y fecha: .....



**ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA  
PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA**

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. **Título de la Investigación:** *La dramatización del cuento y su influencia en la expresión oral con los niños y niñas de 3 y 4 años.*

1.2. **Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación:** *Ficha de observación*

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno							
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				85				
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					85			
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					85			
4. Organización	Existe una organización lógica.																					85			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					85			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					85			
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					85			
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					85			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					85			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					85			

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

*85*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Wilber P. Reyes Anurfo</i>	DNI N°	<i>28602912</i>
Dirección domiciliaria:	<i>Jr. Dos de mayo 146</i>	Teléfono/Celular:	<i>966661206</i>
Título Profesional	<i>Licenciado en Educación</i>		
Grado Académico:	<i>Doctor</i>		
Mención:	<i>Licenciado de la Educación</i>		

  
 Firma  
 Lugar y fecha: *Huanta, 04 de Julio 2022*

### Anexo 8 Plan de acción

1. **TÍTULO:** EL cuento y su influencia en la expresión oral con los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-13 / Uyuvirca - Huanta, 2022.
2. **JUSTIFICACIÓN:** Ya que la ejecución del método del cuento para mejorar la expresión oral contribuirá al desarrollo de las habilidades sociales y sobre todo mejorará el vocabulario del niño a ser liberales, tener confianza en sí mismo ya perder el miedo. Para este fin se propondrá el material experimental, constituida en talleres de cuentos. Además, se aplicarán técnicas e instrumentos de recojo de datos validados.
3. **OBJETIVOS:** son determinar los recursos verbales, para verbales, no verbales en los niños de 4 años de Uyuvirca, para la mejora de expresión oral.
4. **CRONOGRAMA DE ACCIÓN:**

N°	Actividad	Responsable	Cronograma														Observación	
			02 de mayo	03 de mayo	04 de mayo	09 de mayo	10 de mayo	11 de mayo	16 de mayo	17 de mayo	18 de mayo	23 de mayo	24 de mayo	25 de mayo	30 de mayo	31 de mayo		01 de junio
01	Aplicación de pre test	Milena Mendoza Fernández																
02	“La mariposa colorín”	Milena Mendoza Fernández																
03	“Sebastián y el cometa”	Milena Mendoza Fernández																

<b>04</b>	“Primer día en el jardín”	Milena Mendoza Fernández																
<b>05</b>	“Poromita la burrita”	Milena Mendoza Fernández																
<b>06</b>	“Los cinco hermanos”	Milena Mendoza Fernández																
<b>07</b>	“La bandita de topacio”	Milena Mendoza Fernández																
<b>08</b>	“La ardilla Frody”	Milena Mendoza Fernández																
<b>09</b>	“La arañita Amalla”	Milena Mendoza Fernández																
<b>10</b>	“El sombrero de las buenas ideas”	Milena Mendoza Fernández																
<b>11</b>	“El sol”	Milena Mendoza Fernández																

<b>12</b>	“El sapo sapito”	Milena Mendoza Fernández																
<b>13</b>	“El ruido”	Milena Mendoza Fernández																
<b>14</b>	“El dulce y feliz lunar de Magaly”	Milena Mendoza Fernández																
<b>15</b>	“El diente de leche”	Milena Mendoza Fernández																
<b>16</b>	Aplicación del post test	Milena Mendoza Fernández																

## Anexo 9 Constancia de aplicación del proyecto de investigación

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

LA QUE SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA I.E.I. "N° 429-13/UYUVIRCA" DE HUANTA, DEL AMBITO DE EJECUCION DE UGEL HUANTA, PROVINCIA HUANTA, DEPARTAMENTO AYACUCHO EXPIDE LA PRESENTE.

# CONSTANCIA

A la señorita, **MILENA MENDOZA FERNANDEZ** identificada con DNI N° **60195133**, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Publico " José Salvador Cavero Ovalle", de la especialidad de educación inicial EIB, por haber aplicado el proyecto de tesis "La dramatización del cuento y su influencia en la expresión oral con los niños y niñas de 3 y 4 años de la institución educativa inicial "N° 429-13/ Uyuvirca " Huanta 2022.

Se expide la presente autorización para los fines que crea por conveniente.

Huanta 25 de marzo de 2022.



## Anexo 10 pre test de la investigación

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST )

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N°429-13/Mx-P "Uyuvirca" Huanta

EDAD: 4 años

#### II. INSTRUCCIONES:

- La docente observará la capacidad de expresión oral de cada niño y niña, del mismo modo codificará su puntuación.
- Determinar la influencia del cuento en la expresión oral con los niños y niñas de 4 años.

Niveles de logro	
1	Nivel de inicio
2	Nivel de proceso
3	Nivel logro previsto
4	Nivel logro destacado

N°	DIMENSIONES	DICCIÓN				FLUIDEZ VERBAL				COHERENCIA TEXTUAL				VOCABULARIO			
	APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia de manera adecuada las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.				Es espontaneo al expresar sus ideas y sentimientos				Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente				Selecciona y emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	Aguirre Lizana, Luis Anderson.		X			X					X				X		
02	Cárdenas Lapa, Angie Nicol.		X				X			X					X		
03	Cruz López, Jhuniór Yedison.	X				X				X				X			
04	Cruz Vilca, Yelitza Valentina.		X				X			X					X		
05	Fernández Arone, Pamela Anyhela.		X			X					X				X		
06	Gozme Ñaupá, David Adrián.	X				X				X				X			
07	Guzmán Fernández, Andrés Alessandro.		X			X					X				X		
08	Huayllacahua Balcón, Keymi Ashley.	X				X				X				X			
09	Mamani Ruiz, Maxell Jeffrey.	X				X				X				X			
10	Mezahuamán Quispe, Arleth Bianca.		X				X			X					X		

11	Ñaupá Paúcar, Angely Jezzy.		X			X				X			X		
12	Oré Cruz, Anghelo lam.		X				X					X			
13	Paúcar Florez, Darkiel Dominic.		X			X				X			X		
14	Peña Urbano, Jhonifer Dajhiro.	X				X				X			X		
15	Quispe Pérez, Jhair Dajhiro.		X				X							X	
16	Sulca Velazque, Daniel Brayan.		X			X				X				X	
17	Talavera Mendoza, Saulo Israel.		X				X			X				X	
18	Valdez Figueroa, César José.	X				X				X				X	
19	Ventura Paredes, Jesús Adrián.		X			X				X				X	
20	Segundo Guzmán, Hernán Israel.		X			X				X				X	

# TALLER DE CUENTO N° 1



**Título:** “La mariposa Colorín”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 02 de mayo de 2022

## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Cuenta con sus propias palabras lo que le gustó del cuento.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>LA MARIPOSA COLORÍN</u></b></p> <p><i>En un lejano país, vivía Colorín, una mariposa muy pequeña, pero con muchos colores, era la más linda del parque. Colorín dormía sobre el césped debajo del banco amarillo del parque. Una mañana, cuando se levantó, estaba toda mojada, con la lluvia que había</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> <li>• Preguntas</li> <li>• Cuento</li> <li>• Canción</li> </ul>
----------------------	---	---

	<p><i>caído durante la noche. Se sacudió, y salió volado a pasear. ¡Mariposa Colorín, mariposa Colorín, gritaron las flores! ¿Qué pasa por qué gritan tanto?, les contestó. - ¡Dónde están tus colores! ¡Quién te los sacó! – dijeron las flores. Colorín recién en ese momento se dio cuenta de que estaba toda blanca, sin ningún color. ¿Qué pasa, quién me los quitó?, dijo llorando. Estaba desconsolada. En ese momento un rayo de sol salió entre las nubes y se asomó un brillante arco iris.</i></p> <p><i>- ¡Arco iris! ¡Arco iris! ¡Tú que tenéis tantos colores, regálame algunos, que perdí los míos! Le pidió colorín. El arco iris viéndola tan triste, le dijo: Mariposa Colorín, te voy a regalar muchos colores, pero tienes que cuidarlos. Entonces arco iris pintó de nuevo las alas de Colorín, y ella se puso muy feliz.</i></p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:  ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué te gustó más del cuento?</p>	
--	---	--

<p><b>Salida</b></p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Los tres ositos” para fortalecer su expresión.</p> <p><i>Tres ositos melosos perdieron sus baberos  y lloran por aquí, y lloran por allá  no quieren comer más.</i></p> <p><i>Vino mamá osa, rebusca en los cajones  y lloran por aquí, y lloran por allá  no quieren comer más.</i></p> <p><i>Vino papá oso, les jaló de las orejas  y lloran por aquí, y lloran por allá  no quieren comer más.</i></p> <p><i>Los 3 ositos melosos encontraron sus baberos  entre medias y zapatos revueltos y melosos  aprendieron la lección, ahora ordenados son.</i></p>	
----------------------	---	--



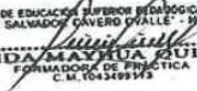
---

DOCENTE DEL AULA



---

PRÁCTICANTE



---

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" - MICHITA  
FRIDA MAYRUA GUISPE  
FORMADORA DE PRÁCTICA  
C. I. 104349373

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO N°2

Título: “Sebastián y el cometa”

Área: Comunicación

Edad: 4 años

Fecha: 03 de Mayo de 2022



## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Menciona algunos acontecimientos del cuento.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “Sebastián y el volantín”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿Quiénes creen que participarán en el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>SEBASTIÁN Y EL COMETA</u></b></p> <p><i>Sebastián amaba las nubes. Siempre las miraba en el cielo, y descubriría sus movimientos y formas. Las que más le gustaban eran esas blancas, como azúcar de algodón, limpiécitas en el cielo azul. Quería tocarlas, pero no alcanzaba. Entonces pensó algo genial: tomó su cometa y lo elevó, para que le trajera un pedacito de nube amarrado a su cola. El cometa voló y voló cada vez más lejos, hasta que Sebastián no lo pudo ver. Sólo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Títeres de dedo</li> <li>• Pregunta</li> <li>• Canción</li> </ul>
----------------------	---	--

	<p><i>lo sentía tirando de su mano. De pronto lo vio muy pequeño, con algo que brillaba en su cola. ¡Una estrella luminosa! Sebastián aprendió que, algunas veces, logramos más de lo que soñamos.</i></p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué cosa amaba Sebastián? ¿Qué tenía en su cola el cometa? ¿Qué hubieses echo tú?</p>	
--	--	--

<p>Salida</p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Arram zam zam” para fortalecer su expresión.</p> <p style="text-align: center;"><i>Arramzam zam(BIS)</i>  <i>Uri, uri, uri, uri</i>  <i>Arramzam, zam.</i>  <i>Aramis, Aramis</i>  <i>Uri, uri, uri, uri</i>  <i>Arramzam,zam (BIS)</i></p>	
---------------	--	--

  
 .....  
 DOCENTE DEL AULA

  
 .....  
 PRÁCTICANTE

ESUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA  
 "JOSE SALVADOR CAVERO GUALLE" - BUENOS AIRES  
  
 .....  
 FRIDA MAYBUA GUISPE  
 FORMADORA DE PRÁCTICA  
 C. N. 1043499143

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO N°3

**Título:** “Primer día en el jardín”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 04 de Mayo de 2022



## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Expresa con fluidez información del cuento.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “Primer día en el jardín”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>PRIMER DÍA EN EL JARDÍN</u></b></p> <p><i>Pum pum, hacía el corazón del pequeño Gudelio cuando llegó a su primer día de clases en el jardín. Gudelio es un tordo. Los tordos son pajaritos de color negro y que pueden hablar igual que los loros y las cacatúas. La Tía Gaviota lo recibió con un fuerte abrazo y lo llevó a su sala para presentarle a sus compañeros. Ahí estaban el lorito Mauricio que daba saltitos; la gallina Patricia cantaba; chiwillito Rogelio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Rotafolio</li> <li>• Pregunta</li> <li>• Canción</li> </ul>
----------------------	---	--

	<p><i>preguntaba a qué hora servían la comida; Hortensia la paloma buscaba en su estuche sus pintadores; Gudelio estaba muy feliz., Pum pum, hacía su corazón de felicidad.</i></p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:  ¿De qué trató el cuento? ¿Qué animalitos hay en el cuento? ¿Cómo hacía el corazón de Gudelio?</p>	
--	---	--

<p>Salida</p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “La mariposa” para fortalecer su expresión.  <i>La mariposa estaba en la cocina, haciendo chocolate,  para la madrina,  Hay que risa que me da, a la yuku yuku ya (BIS)</i></p>	
---------------	---	--

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

  
.....  
PRÁCTICANTE

  
.....  
ESUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA  
"JOSE SALMADOR CAVERO GUALLE" - MANAGUA  
FRIDA MAYRUA GUISPE  
FORMADORA DE PRÁCTICA  
C. I. 1043499143

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO N°4

**Título:** "Poromita la burrita"

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 09 de Mayo de 2022



## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Cuenta con sus propias palabras lo que le gustó del cuento.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de "...". Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>POROMITA LA BURRITA</u></b></p> <p><i>Poromita era una burrita coqueta y muy alegre. Saboreaba limones y sandías. Le gustaba bañarse y revolcarse en la arena. Saludaba muy feliz cuando alguien se acercaba a su corral. Pedía siempre una caricia en sus orejas largas y grises. Sus ojos eran dos enormes bolitas negras. La burrita Poromita sólo tenía un gran deseo. Soñaba pasear engalanada con sus niños preferidos, Simón, Martín y Sebastián. Un día de verano su sueño se hizo realidad. Había añorado tanto</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diálogo</li> <li>● Cuentos</li> <li>● Dado mágico</li> <li>● Pregunta</li> <li>● Canción</li> </ul>
----------------------	---	--

	<p><i>ese día, que su felicidad era gigante como el sol. Sus niños adorados la sacaron a pasear con un costal cargado de juguetes irían juntos a descubrir el mundo. La burrita Poromita su sueño cumplía y feliz movía la colita.</i></p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:  ¿De qué trató el cuento? ¿Quién era Poromita? ¿Con quiénes quería pasear Poromita?</p>	
--	---	--

<p><b>Salida</b></p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Los sapitos” para fortalecer su expresión.</p> <p><i>¡Aum! Dicen los sapitos(BIS)</i>  <i>Los sapitos hacen ¡Aum, aum! (BIS)</i></p>	
----------------------	---	--

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

  
.....  
PRÁCTICANTE

  
.....  
ESCOLELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA  
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" - MICHUAT  
FRIDA MAYRUA GUISPE  
FORMADORA DE PRACTICA  
C.M. 1043409143

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO N°5

**Título:** “Los cinco hermanos”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 10 de Mayo de 2022



## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Menciona con claridad los personajes que participaron en el cuento.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>LOS CINCO HERMANOS</u></b></p> <p><i>Hace muchos años, en un lejano mundo, vivían cinco hermanos que discutían mucho. “Soy el más fino, delgado”, dijo el meñique. “Yo soy el del matrimonio, el señor de los anillos”, dijo el anular. “Pero soy el más alto”, el mayor señaló orgulloso el del medio. “Se equivocan, el más útil soy yo: siempre nuestro el camino”, habló el índice. “Ah, eso es posible”, dijo el gordo, también llamado pulgar. “A mí los niños me usan para el celular, Pero juntos, hacemos maravillas”,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Cámara narrativa</li> <li>• Pregunta</li> <li>• Canción</li> </ul>
----------------------	---	---

	<p>agregó. “Ejemplo: la mano tierna sobre los cabellos, la mano fecunda para sembrar, la mano útil en la fábrica, la mano con mano del saludo para el amor y la amistad”.</p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:  ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué te gustó más del cuento? ¿Quién era el más alto de todos?</p>	
--	---	--

<p>Salida</p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Manito” para fortalecer su expresión.</p> <p><i>Tengo una manito y la pongo, la pongo a bailar  la cierro y la abro, la vuelvo a guardar (BIS)</i></p>	
---------------	---	--

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

  
.....  
PRÁCTICANTE

ESUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA  
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" - MARIATÁ  
.....  
FRIDA MAYRUA GUISPE  
FORMADORA DE PRACTICA  
C.M. 1043499143

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO N°6

**Título:** “La bandita de Topacio”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 11 de Mayo de 2022



## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Cuenta con fluidez lo que comprendió del cuento.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>LA BANDITA DE TOPACIO</u></b></p> <p><i>“DO, RE, MI”, dice el colibrí. “MI, FA, SOL”, canta el caracol. Cada día, por el campo, circulaba una banda musical dirigida por Topacio, un conejo blanco, gordo y peludo. Los animalitos que la oían se unían a ella y cantaban alegremente. Pero el zorro, que atisbaba entre el follaje molesto con tanta algarabía, una noche les tendió una trampa. Cavó un gran hoyo, puso dentro de él un palo para trepar cuando hubiera terminado, pero cansado, el lugar de subir, se durmió. La lechuza voló a avisar a Topacio, quien acompañado de sus</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diálogo</li> <li>● Cuentos</li> <li>● Siluetas</li> <li>● Pregunta</li> <li>● Canción</li> </ul>
----------------------	--	---

	<p><i>amigos llegó al lugar señalado. Entre todos sacaron el palo, y cuando el zorro despertó se vio atrapado en su propia trampa. Asustado y arrepentido, prometió sumarse a la banda.</i></p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:          ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué animalito era Topacio?</p>	
--	--	--

<b>Salida</b>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “La vaca” para fortalecer su expresión.</p> <p><i>Caminando por el bosque una vaca me encontré y como no tenía nombre, Violeta la llamé          ¡Oh! Violeta ¡Qué linda eres tú! Con tus ojos tan grandes y tu boca que dice ¡Muuu!</i></p>	
---------------	--	--

  
 .....  
 DOCENTE DEL AULA

  
 .....  
 PRÁCTICANTE

  
 .....  
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSE SALVADOR CAVERO GUALLE" - MANAGUA  
 FRIDA MAYRUA BUISPE  
 FORMADORA DE PRÁCTICA  
 C.M. 1043499143

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO

## Nº7

**Título:** “La ardilla Frody”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 16 de Mayo de 2022



### I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Obtiene información del texto oral.</li><li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li></ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Comunica de manera clara los hechos que más le gustaron del cuento

### II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p><b>LA ARDILLA FRODY</b></p> <p>En un gran árbol de nueces vivía la ardilla Frody. Frody era muy egoísta y no dejaba que nadie subiera al árbol. Todos los días ella miraba desde lo alto al resto de los animales jugar y divertirse y ella no bajaba por temor a perder sus ricas nueces. Por eso siempre estaba triste y sola. Un día, al ir a buscar nueces a lo más alto del árbol,</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diálogo</li><li>• Cuentos</li><li>• Teatrín</li><li>• Pregunta</li><li>• Canción</li></ul>
----------------------	---	--

	<p>Frody se cayó quedando muy mal herida. Los animales del bosque cuidaron de ella hasta que mejoró. Frody se sintió feliz al saber que no estaba sola y que podía compartir sus nueces con sus nuevos amigos.</p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:  ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Por qué Frody no bajaba de su árbol?</p>	
--	---	--

<p>Salida</p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Las vocales” para fortalecer su expresión.</p> <p><i>Salió la A, salió A, y no sé a dónde va  Salió la E, salió la E, y no sé a dónde fue  Salió la I, salió la I, y yo no la seguí  Salió la O, salió la O, y nadie la vio  Salió la U, salió la U, y qué me dices tú.</i></p>	
---------------	--	--

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

  
.....  
PRÁCTICANTE

ESQUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA  
"JOSE SALVADOR CAVERO D'VALLE" - MICHITA  
.....  
FRIDA MAYRUA GUISPE  
FORMADORA DE PRACTICA  
C.M. 1043499143

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO

## Nº8

**Título:** “La arañita Amalia”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 17 de Mayo de 2022



### I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Cuenta con sus propias palabras lo que le gustó del cuento.

### II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>LA ARAÑITA AMALIA</u></b></p> <p><i>Amalia era una arañita que perdió sus dos patitas traseras, por lo que caminaba y se movía lento. Ella se sentía inútil. Miraba a las abejas recolectar miel. Veía a las hormigas cómo reunían su alimento. Observaba a las mariposas lucir sus colores y todo esto la apenaba. Un día, un diluvio cayó en el jardín y un pequeño</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diálogo</li> <li>● Cuentos</li> <li>● Disfraz</li> <li>● Pregunta</li> <li>● Canción</li> </ul>
----------------------	---	--

	<p><i>escarabajo quedó colgando en la hoja de un arbusto a punto de caer al torrente de agua. Amalia vio que todos corrieron a protegerse. Sin percatarse de esto saltó entonces arriesgando su propia vida y con gran esfuerzo rescató al escarabajo. Gran aplauso de los insectos del jardín para Amalia quien descubrió que un defecto desaparece cuando hay un gran corazón.</i></p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué te gustó más del cuento? ¿Cuántas patitas perdió la arañita Amalia?</p>	
--	--	--

<p><b>Salida</b></p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Espumita” para fortalecer su expresión.</p> <p><i>Sube, sube, sube la espumita, como si fuera una burbujita y mi corazón palpita, palpita, palpita.</i></p>	
----------------------	--	--

  
 .....  
 DOCENTE DEL AULA

  
 .....  
 PRÁCTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSE SALVADOR CÁDIZO OYALLE" - MEXICALTÁN  
  
 .....  
 ERIDA MAYRUA ZUISPE  
 FORMADORA DE PRÁCTICA  
 C.M. 1043499113

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO N°9

**Título:** “El sombrero de las buenas ideas”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 18 de Mayo de 2022



## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Narran lo que comprendieron del cuento de manera fluida.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p><b><u>EL SOMBRERO DE LAS BUENAS IDEAS</u></b></p> <p><i>Nuestro abuelo era la persona más alegre y entretenida y siempre tenía las mejores ideas. Cuando estábamos aburridos en un día de lluvia, llegaba a casa con su sombrero y decía: “hagamos un juego para que salga el sol”, y lo lograba. También hacía que las lágrimas se hicieran risa. A veces dudábamos ¿no sería un niño disfrazado de viejo? No se le notaba cansancio, siempre tenía tiempo, era muy feliz. Bueno, él no tenía que ir al</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Sombrero juguetón</li> <li>• Pregunta</li> <li>• Canción</li> </ul>
----------------------	--	--

	<p><i>colegio y siempre podía planear una nueva aventura. Nos tenía intrigados, ¿de dónde sacaba tantas ideas? Un día se quedó dormido y nos pusimos su sombrero. No lo podíamos creer. Del sombrero salían sus ideas. Aunque lo descubrimos, guardamos su secreto.</i></p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:  ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué te gustó más del cuento? ¿De dónde salían las buenas ideas?</p>	
--	---	--

<p><b>Salida</b></p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Las vocales” para fortalecer su expresión.</p> <p><i>Salió la A, salió A, y no sé a dónde va  Salió la E, salió la E, y no sé a dónde fue  Salió la I, salió la I, y yo no la seguí  Salió la O, salió la O, y nadie la vio  Salió la U, salió la U, y qué me dices tú.</i></p>	
----------------------	--	--

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

  
.....  
PRÁCTICANTE

ESUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA  
"JOSE SALVADOR CAVERO GVALLE" - BUCARATA  
  
FRIDA MAYHUA BUISPE  
FORMADORA DE PRÁCTICA  
C.M. 1043495143

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO N°10

Título: "El sol"

Área: Comunicación

Edad: 4 años

Fecha: 23 de Mayo de 2022



## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Modula su tono de voz al mencionar los nombres de algunos personajes.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>EL SOL</u></b></p> <p><i>El sol se despertó muy temprano, antes que llegara la mañana. Y vio que todo estaba oscuro, miró hacia arriba y vio unas niñas que corrían con luces en sus manos. Eran las estrellas. El corrió para juntarse con ellas, pero justo en ese instante llegó la mañana y las niñas corrieron a jugar a las escondidas. Por eso cuando llueve y está nublado es porque el sol se fue a jugar con sus amigas.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Piedras pintadas</li> <li>• Pregunta</li> </ul> <p>Canción</p>
----------------------	--	---

	<p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Con quiénes jugaban los niños?</p>	
--	--	--

<p><b>Salida</b></p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Vaca” para fortalecer su expresión.</p> <p><i>Caminando por el bosque una vaca me encontré y como no tenía nombre, Violeta la llamé ¡Oh! Violeta ¡Qué linda eres tú! Con tus ojos tan grandes y tu boca que dice ¡Muuu!</i></p>	
----------------------	--	--

  
 .....  
 DOCENTE DEL AULA

  
 .....  
 PRÁCTICANTE

ESUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA  
 "JOSE SALVADOR CAVERO D'ALLE" - MANAGUA  
  
 .....  
 FRIDA MAYRUA GUISPE  
 FORMADORA DE PRÁCTICA  
 C.M. 1043499143

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO N°11

**Título:** “El sapo sapito”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 24 de Mayo de 2022



## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Expresa con fluidez lo que le gusto o no les gustó del cuento.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>EL SAPO SAPITO</u></b></p> <p><i>Cierto día, el sapo Sapito sin permiso salió de su charco y se fue a pasear, porque el mundo quería conquistar con su guitarra y su morral. Después de mucho caminar en una esquina se puso a cantar. Siguiendo camino llegó a un portal y ahí mismo se puso a descansar. Dando más vueltas a don Gato y a doña Cigarra los va a saludar. Llega la noche y se da cuenta cuán lejos está de su hogar y muy asustado se puso a llorar. Pero de pronto, una voz escucha llamar: es su mamá quien lo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Disfraz</li> <li>• Pregunta</li> <li>• Canción</li> </ul>
----------------------	---	--

	<p><i>sale a buscar. Contento el sapito a mamá va a abrazar y le promete que nunca más sin permiso se irá a pasear.</i></p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:  ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién fue a buscar al sapito?</p>	
--	---	--

Salida	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Manito” para fortalecer su expresión.  <i>Tengo una manito y la pongo, la pongo a bailar  la cierro y la abro, la vuelvo a guardar (BIS)</i></p>	
--------	---	--

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

  
.....  
PRÁCTICANTE

ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSE SALVADOR CAVERO DVALLE” - INDIANTA  
  
.....  
FRIDA MAYRUA GUISPE  
FORMADORA DE PRÁCTICA  
C.M. 1043499143

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO N°12

**Título:** “El ruido”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 25 de Mayo de 2022



## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Cuenta con sus propias palabras lo que le gustó del cuento.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:


Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>EL RUIDO</u></b></p> <p><i>PAM, PAM, PAM. “¡Mamá!”, grito la niña. La madre entró apresurada al dormitorio de su hija. “¿Qué pasa?”, le dijo. “El ruido, el ruido”, le respondió la niña muy asustada. “¿Cuál ruido? Yo no escucho nada. Vuelve a dormirte”. Le besó la frente y se alejó. PAM, PAM, PAM. “¡Mamá!”, volvió a gritar. “El ruido otra vez”. La madre, al verla tan asustada, se acostó a su lado y la abrazó. Lentamente la niña se fue quedando dormida y en el silencio de la noche la madre escucha: PAM–PAM–PAM. Pero ella no se asustó, pues sabía</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Telecuentos</li> <li>• Pregunta</li> </ul> <p>Canción</p>
----------------------	---	--

	<p><i>que ese ruido no era otra cosa más que su corazón que latía más fuerte cada vez que se alejaba de su amada hija.</i></p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:          ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Por qué gritó la niña? ¿Qué te gustó más del cuento?</p>	
--	---	--

<p><b>Salida</b></p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Sapito” para fortalecer su expresión.  <i>¡Aum! Dicen los sapitos(BIS)</i>  <i>Los sapitos hacen ¡Aum, aum! (BIS)</i></p>	
----------------------	--	--

  
 .....  
 DOCENTE DEL AULA

  
 .....  
 PRÁCTICANTE

ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSE SALVADOR CAVERO GVALLE" - MUSAITA  
  
 .....  
 FRIDA MAYRUA GUISPE  
 FORMADORA DE PRÁCTICA  
 C.M. 1043499143

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO N°13

**Título:** “El dulce y feliz lunar de Magaly”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 30 de Mayo de 2022



## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Narra el cuento de manera clara, haciendo uso de expresiones gestuales y mimicas.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>EL DULCE Y FELIZ LUNAR DE MAGALY</u></b></p> <p><i>“¿Por qué tienes ese lunar?”, preguntó Ignacia a su tía Magdi. “Un día, cuando era chiquitita, estaba feliz comiendo chocolate en la playa junto a mi familia. Me cayó un pedazo en la mejilla y no me limpié. Me fui a bañar al mar, chapoteé, reí, me salí del agua, tomé sol y cuando se oscureció, la pintita de chocolate se había secado y con la sal del mar se pegó a la piel. ¡Nunca más salió!”. “¿Y si te lavas?”. “No quiero que se salga.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Mochila mágica</li> <li>• Pregunta</li> <li>• Canción</li> </ul>
----------------------	---	---

	<p><i>Esta manchita me recuerda los lindos momentos en que, sin importar si estoy fea, he tenido mi cara llena de risa. ¡Todos deberíamos tener uno de esos lunares!</i>”.</p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo se hizo el lunar la niña?</p>	
--	---	--

<b>Salida</b>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “La mariposa” para fortalecer su expresión.</p> <p><i>La mariposa estaba en la cocina, haciendo chocolate, para la madrina, Hay que risa que me da, a la yuku yuku ya (BIS)</i></p>	
---------------	---	--

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

  
.....  
PRÁCTICANTE

  
.....  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSE SALVADOR CAVERO O'FALLE" - SUSATA  
FRIDA MAYRUA ZUISPE  
FORMADORA DE PRÁCTICA  
C.M. 1043499143

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO

## Nº14

**Título:** “El diente de leche”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 31 de Mayo de 2022



### I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Menciona con seguridad y fluidez algunos acontecimientos del cuento.

### II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>EL DIENTE DE LECHE</u></b></p> <p><i>“Papá, ¿es cierto que cuando se me cae un diente de leche, si lo dejo bajo la almohada, viene un ratoncito por la noche y me lo cambia por una moneda de cien pesos?”. “¡Claro que sí!”, le respondió el papá. “Pero siempre y cuando te hayas portado bien durante el día”. El niño se quedó pensativo por un rato y parecía</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diálogo</li> <li>● Cuentos</li> <li>● La maleta del tesoro</li> <li>● Pregunta</li> <li>● Canción</li> </ul>
----------------------	--	---

	<p>que sacaba algunas cuentas. Al fin dijo “entonces necesito juntar 32 monedas para esta noche”. “¿Para qué quieres tantas monedas?”, preguntó el papá. Son para dárselas al ratoncito y así pedirle que le devuelva los dientes del abuelo que un día se llevó”.</p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:  ¿De qué trató el cuento? ¿Para qué quería el dinero el niño? ¿Qué te gustó más del cuento?</p>	
--	---	--

<p><b>Salida</b></p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Arram zam zam” para fortalecer su expresión.</p> <p style="text-align: center;"> <i>Arramzam zam(BIS)</i>  <i>Uri, uri, uri, uri</i>  <i>Arramzam, zam.</i>  <i>Aramis, Aramis</i>  <i>Uri, uri, uri, uri</i>  <i>Arramzam,zam (BIS)</i> </p>	
----------------------	--	--

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

  
.....  
PRÁCTICANTE

ESUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA  
"JOSE SALVADOR CAVERO GUALLE" - MARIATA  
  
.....  
**FRIDA MAYRUA GUISPE**  
FORMADORA DE PRÁCTICA  
C.M. 1043499143

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO

## Nº15

**Título:** “El cofre de los sueños”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 01 de Junio de 2022



### I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<p>Recupera información explícita de un texto oral.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	Comunica de manera clara los hechos que más le gustaron del cuento

### II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>EL COFRE DE LOS SUEÑOS</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Cofre mágico</li> <li>• Pregunta</li> <li>• Canción</li> </ul>
----------------------	--	---

	<p><i>Esta es la historia de un pirata que por obtener un tesoro, se enfrentó al guardián de los sueños, que lo condenó a vagar por los océanos sin dormir, hasta encontrar en la isla Perdida el cofre que ocultaba la receta mágica para poder soñar. Así pasó el tiempo y el pirata no podía descansar. Su tripulación hacía mil intentos para lograr que durmiera, y el lorito en su hombro le entonaba canciones de cuna. Hasta que una noche uno de los marinos gritó: “tierra!!, es la isla Perdida!!! Ahí el pirata encontró el cofre y al abrirlo leyó con asombro... “PARA TENER DULCES SUEÑOS LA RECETA TÚ YA LA SABÍAS, SÓLO DEBES SER UNA BUENA PERSONA TODOS LOS DÍAS”.</i></p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién cantaba canciones de cuna?</p>	
--	--	--

<p>Salida</p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Los tres ositos” para fortalecer su expresión.</p> <p><i>Tres ositos melosos perdieron sus baberos y lloran por aquí, y lloran por allá no quieren comer más.</i></p> <p><i>Vino mamá osa, rebusca en los cajones y lloran por aquí, y lloran por allá no quieren comer más.</i></p> <p><i>Vino papá oso, les jaló de las orejas y lloran por aquí, y lloran por allá no quieren comer más.</i></p> <p><i>Los 3 ositos melosos encontraron sus baberos entre medias y zapatos revueltos y melosos aprendieron la lección, ahora ordenados son.</i></p>	
---------------	---	--



DOCENTE DEL AULA



PRÁCTICANTE



ESUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA  
"JOSE SALVADOR CAVERO D'ALLE" - MANAGUA  
FRIDA MAYRUA GUISPE  
FORMADORA DE PRÁCTICA  
C.M. 1043499143

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO N°16

**Título:** “Carrera en el bosque”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 06 de Junio de 2022



## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Expresa con fluidez y precisión lo que comprendió del cuento escuchado.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>CARRERA EN EL BOSQUE</u></b></p> <p><i>Todos estaban muy emocionados por la carrera y salen muy veloces, menos Olivia que a paso lento causa risas entre los presentes. El conejo Orejón olvida doblar en el sauce llorón. Romualdo el venado va hacia el norte en vez del sur. Héctor la ardilla se quedó con una chiquilla. Rogelio el puma sigue perdido en un cerro. A Carlota la gata le salieron ampollas en las patas. Alberto el oso aún nada en el pozo. Expectante la llegada. Olivia va a ganar, su cautela y tesón la han ayudado y llegó en primer lugar.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diálogo</li> <li>● Cuentos</li> <li>● Disfraz</li> <li>● Pregunta</li> <li>● Canción</li> </ul>
----------------------	--	--

	<p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:  ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué te gustó más del cuento?</p>	
--	--	--

<p><b>Salida</b></p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Elefante” para fortalecer su expresión.  <i>Yo tengo un elefante, que se llama trompita,  mueve las orejas y llama a su mamá, y su mamá le dice:  mueve la colita, mueve la colita  Tín, tín. Tín (BIS)</i></p>	
----------------------	--	--

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

  
.....  
PRÁCTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSE SALMADOR CAVERO OVALLE” - MANAGUA  
  
FRIDA MAYRUA GUISPE  
FORMADORA DE PRÁCTICA  
C. N. 1043299543

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO

**Título:** “La arañita Amalia”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 3 Y 4 años

**Fecha:** 24 de Mayo de 2022



## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Cuenta con sus propias palabras lo que le gustó del cuento.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p style="text-align: center;"><b><u>LA ARAÑITA AMALIA</u></b></p> <p><i>Amalia era una arañita que perdió sus dos patitas traseras, por lo que caminaba y se movía lento. Ella se sentía inútil. Miraba a las abejas recolectar miel. Veía a las hormigas cómo reunían su alimento. Observaba a las mariposas lucir sus colores y todo esto la apenaba. Un día, un diluvio cayó en el jardín y un pequeño escarabajo quedó colgando en la hoja de un arbusto a punto de caer al torrente de agua. Amalia vio que todos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diálogo</li> <li>● Cuentos</li> <li>● Máscara</li> <li>● Pregunta</li> <li>● Canción</li> </ul>
----------------------	--	--

	<p><i>corrieron a protegerse. Sin percatarse de esto saltó entonces arriesgando su propia vida y con gran esfuerzo rescató al escarabajo. Gran aplauso de los insectos del jardín para Amalia quien descubrió que un defecto desaparece cuando hay un gran corazón.</i></p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:  ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué te gustó más del cuento? ¿Cuántas patitas perdió la arañita Amalia?</p>	
--	---	--

<p><b>Salida</b></p>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “Espumita” para fortalecer su expresión.  <i>Sube, sube, sube la espumita, como si fuera una burbujita y mi corazón palpita, palpita, palpita.</i></p>	
----------------------	--	--

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

  
.....  
PRÁCTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSE SALMADOR CAVERO OVALLE” - BICENTA  
  
FRIDA MAYRUA GUISPE  
FORMADORA DE PRÁCTICA  
C. M. 1043299543

DOCENTE FORMADORA

# TALLER DE CUENTO

**Título:** “El dulce y feliz lunar de Magaly”

**Área:** Comunicación

**Edad:** 4 años

**Fecha:** 25 de Mayo de 2022



## I. Aprendizaje esperado:

Competencia	Capacidades	Desempeño	Evidencia
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Narra el cuento de manera clara, haciendo uso de expresiones gestuales y mimicas.

## II. Momentos y procesos pedagógicos:

Actividad de lectura	<p><b>ANTES:</b> Los niños y niñas se ubican en media luna, e inmediatamente se les presenta el cuento de “”. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p><b>DURANTE:</b> La docente les narra el cuento a los niños y niñas y ellos escuchan atentamente:</p> <p><b><u>EL DULCE Y FELIZ LUNAR DE MAGALY</u></b></p> <p><i>“¿Por qué tienes ese lunar?”, preguntó Ignacia a su tía Magdi. “Un día, cuando era chiquitita, estaba feliz comiendo chocolate en la playa junto a mi familia. Me cayó un pedazo en la mejilla y no me limpié. Me fui a bañar al mar, chapoteé, reí, me salí del agua, tomé sol y cuando se oscureció, la pintita de chocolate se había secado y con la sal del mar se pegó a la piel. ¡Nunca más salió!”. “¿Y si te lavas?”. “No quiero que se salga. Esta manchita me recuerda los lindos momentos en que, sin importar si estoy fea, he tenido mi cara llena de risa.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> <li>• Cuento</li> <li>• Rotafolio</li> <li>• Pregunta</li> <li>• Canción</li> </ul>
----------------------	---	---

	<p>¡Todos deberíamos tener uno de esos lunares!”.</p> <p><b>DESPUÉS:</b> Luego de haber escuchado el cuento, los niños y niñas participan con ayuda de las siguientes preguntas:</p> <p>¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo se hizo el lunar la niña?</p>	
--	--	--

<b>Salida</b>	<p>Los niños y niñas entonan la canción “La mariposa” para fortalecer su expresión.</p> <p><i>La mariposa estaba en la cocina, haciendo chocolate, para la madrina, Hay que risa que me da, a la yuku yuku ya (BIS)</i></p>	
---------------	---	--

  
.....  
DOCENTE DEL AULA

  
.....  
PRÁCTICANTE

ESUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA  
"JOSE SALVADOR CAVERO DYALLE" - MANAGUA  
  
FRIDA MAYRUA GUISPE  
FORMADORA DE PRACTICA  
C. I. 1043489143

DOCENTE FORMADORA

**Anexo 11 post test de la investigación**

N°	DIMENSIONES	DICCIÓN				FLUIDEZ VERBAL				COHERENCIA TEXTUAL				VOCABULARIO			
	APELLIDOS Y NOMBRES	Pronuncia de manera adecuada las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.				Es espontaneo al expresar sus ideas y sentimientos				Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente				Selecciona y emplea palabras adecuadas para expresar sus ideas y sentimientos			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
01	Aguirre Lizana, Luis Anderson.				X			X					X				X
02	Cárdenas Lapa, Angie Nicol.				X				X			X					X
03	Cruz López, Jhunion Yedison.			X				X				X					X
04	Cruz Vilca, Yelitza Valentina.				X				X			X					X
05	Fernández Arone, Pamela Anyhela.			X				X					X				X
06	Gozme Ñaupá, David Adrián.				X			X				X				X	
07	Guzmán Fernández, Andrés Alessandro.			X				X					X				X
08	Huayllacahua Balcón, Keymi Ashley.			X				X				X				X	
09	Mamani Ruiz, Maxell Jeffrey.			X				X				X				X	
10	Mezahuamán Quispe, Arleth Bianca.				X				X			X					X

11	Ñaupá Paúcar, Angely Jezzy.				X			X					X				X
12	Oré Cruz, Anghelo lam.				X				X				X				X
13	Paúcar Florez, Darkiel Dominic.				X			X					X				X
14	Peña Urbano, Jhonifer Dajhiro.			X				X					X				X
15	Quispe Pérez, Jhair Dajhiro.				X				X				X				X
16	Sulca Velazque, Daniel Brayan.				X			X					X				X
17	Talavera Mendoza, Saulo Israel.				X				X				X				X
18	Valdez Figueroa, César José.			X				X					X				X
19	Ventura Paredes, Jesús Adrián.				X			X					X				X
20	Segundo Guzmán, Hernán Israel.				X			X					X				X

## Anexo 12 Evidencias fotográficas



