

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256 /Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

MORALES VALENZUELA, Kelly
ORCID: 0009-0000-2540-3189

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano
ORCID: 0000-0001-8795-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

Huanta – Ayacucho – Perú

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	11	03	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0253-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0254-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
---	--

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Prof. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR

TÍTULO DE LA TESIS:	LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38256/Mx-P "MARÍA URRIBARRI GÓMEZ", HUANTA, 2022.
----------------------------	---

HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
47643967	MORALES VALENZUELA, KELLY	15	14	15	14



[Signature]
 PRESIDENTE



[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 SECRETARIO



[Signature]
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:
- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio , si es desaprobatorio con tinta roja .
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14 , no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 6.00 p.m. del 11 de marzo de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38256/Mx-P “MARÍA URRIBARRI GÓMEZ”, HUANTA, 2022”** presentado por la ex alumna **MORALES VALENZUELA, KELLY** con código de matrícula 47643967 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0253-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (catorce).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: aprobada

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Dr. Walter Mariano Arce Villar
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000057-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada "LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 38256 /MX-P "MARÍA URRIBARRI GÓMEZ", HUANTA 2022" presentado por la egresada **Morales Valenzuela, Kelly** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **23%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1jv7QDHZswO_kU5gtpSBzEGU58YwIcIgl?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 18 de marzo de 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dc. Prof. José Luis Peceros Pinco
Área de Validación de Originalidad



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dc. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

MORALES VALENZUELA, Kelly. Rev.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

10%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	revistas.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1%

9	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	www.definiciones-de.com Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
17	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %

20	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	1library.co Fuente de Internet	<1 %
23	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.udch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
29	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
30	sercomunicacion.es Fuente de Internet	<1 %

31	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru	<1 %
	Trabajo del estudiante	
32	Vivas Sierra, Nohemi Victoria. "El blog como herramienta colaborativa para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educacion primaria de una institucion educativa publica del distrito de San Ramon-UGEL -Chanchamayo 2015.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021	<1 %
	Publicación	
33	coryprepaic2e.blogspot.com	<1 %
	Fuente de Internet	
34	repositorio.uncp.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
35	repositorio.une.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
36	repositorio.unu.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
37	www.etapainfantil.com	<1 %
	Fuente de Internet	
38	Submitted to Universidad del Atlántico Medio	<1 %
	Trabajo del estudiante	

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 25 words

DR. Walter Mariano Arce Villar
Presidente

DR. Wilber Antonio Reyes Araujo
Secretario

Prof. Edhgar Hector Valencia Aguilar
Vocal

A mis padres Leoncio y Cecilia, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar apoyándome en todo momento y depositando su entera confianza en cada reto presentado sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad, sin ellos jamás hubiese logrado mis objetivos personales y profesionales; a mi hermana Yhosely por su apoyo incondicional en cada momento y a mis pequeños hijos por su inmensa ternura.

Kelly

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a todos los docentes responsables de la escuela de educación superior pedagógica pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, quienes con dedicación compartieron sus conocimientos y experiencias conmigo, contribuyendo así a mi idónea formación profesional.

A los maestros de la escuela de educación superior pedagógica pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por su valioso apoyo y orientación los cuales siempre estuvieron pendiente en mi formación como docente intercultural bilingüe. Los cuales me inculcaron valores y principios en aras de enriquecer nuestros conocimientos

Reconozco a la directora, docentes, niños y padres de familia de la institución educativa inicial N.º 38256/Mx-P “María Urribarri Gómez” de Huanta, por haberme abierto las puertas de su institución, para poder realizar la aplicación de mis cuentos al problema encontrado y así culminar con el informe de mi tesis.

Reconozco el gran apoyo que nos brindó la Beca Continuidad De Estudio, promovida por el Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo [PRONABEC], gracias a ello pude culminar con mis estudios pedagógicos.

La autora

PRESENTACIÓN

Señores del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256 /Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022”, con el objetivo de determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas, en cumplimiento al reglamento general de investigación y titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José salvador cavero Ovalle” de Huanta, para obtener el título de profesional de profesora de educación inicial intercultural bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

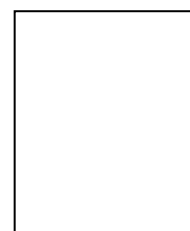
Yo, Kelly Morales Valenzuela, identificada con DNI N.º 47643967, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: “Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256 /Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta, 2022”, al amparo de la Ley N.º 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente.

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 27 de julio de 2023

Kelly Morales Valenzuela
DNI N.º 47643967



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Páginas de jurados	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Presentación	v
Declaración jurada de autenticidad	vi
Anexos	x
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
PISIQILLQA	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.....	18
1.2. Formulación del problema.....	20
1.2.1. Problema general	20
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. Justificación e importancia	21
1.3.1. Justificación por conveniencia	21
1.3.2. Justificación por relevancia social	21
1.3.3. Justificación por implicancias prácticas	22
1.3.4. Justificación por valor teórico	22
1.3.5. Justificación por utilidad metodológica	23
1.4. Objetivos	23
1.4.1. Objetivo general	23
1.4.2. Objetivos específicos.....	23
1.5. Limitaciones de la investigación.....	23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema.....	24
2.2. Bases teóricas	28
2.2.1. Modelo pedagógico	28
2.2.2. Enfoque socio constructivista	28

2.2.3. Enfoque intercultural.....	29
2.2.4. Enfoque comunicativo textual.....	29
2.2.5. Cuentos infantiles.....	29
2.2.6. Expresión oral.....	32
2.3. Definición de términos básicos.....	35
2.4. Hipótesis de la investigación.....	36
2.4.1. Hipótesis general.....	36
2.4.2. Hipótesis específicas.....	36
2.5. Variables de investigación.....	36
2.5.1. Variable independiente: Cuentos Infantiles.....	36
2.5.2. Variable dependiente: Expresión Oral.....	36
2.6. Definición de operacionalización de variables.....	38

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Paradigma de investigación.....	39
3.2. Enfoque de investigación.....	39
3.3. Tipo de estudio.....	40
3.4. Nivel experimental.....	40
3.5. Método de estudio.....	40
3.5.1. Método deductivo.....	40
3.5.2. Método analítico.....	40
3.5.3. Método hipotético-deductivo.....	41
3.5.4. Método estadístico.....	41
3.5.5. Método experimental.....	41
3.6. Diseños de investigación.....	41
3.7. Población y muestra.....	42
3.7.1. Población.....	42
3.7.2. Muestra.....	42
3.8. Técnicas de muestreo.....	42
3.8.1. Muestra no probabilística.....	42
3.8.2. Muestreo intencional.....	42
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.9.1. Observación.....	42
3.9.2. Ficha de observación.....	43
3.9.3. Validación y confiabilidad de instrumento.....	43
3.10. Método de procesamiento de datos.....	44
3.11. Aspectos éticos.....	45

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados.....	46
4.1.1. A nivel descriptivo.....	46
4.1.2. A nivel inferencial	50
4.2. Discusión de resultados	54
CONCLUSIONES	56
RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS.....	60
ANEXOS	66

ANEXOS

Anexo 1. RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.

Anexo 2. RD de Expedito de la Tesis.

Anexo 3. RD de Fecha de Sustentación.

Anexo 4. RD Jurados de Sustentación.

Anexo 5. Matriz de consistencia.

Anexo 6. Matriz de Operacionalización de Variables.

Anexo 7. Matriz Instrumental

Anexo 8. Instrumento de recolección de datos

Anexo 9. Juicio de Expertos

Anexo 10. Prueba de confiabilidad

Anexo 11. Prueba de pre test

Anexo 12. Prueba de Pos Test

Anexo 13. Material experimental

Anexo 14. Carta de consentimiento de la autoría de la I.E.

Anexo 15. Evidencias fotográficas

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultado de la prueba de validez de contenido de la ficha de observación (pre y pos test) de la expresión oral.....	43
Tabla 2. Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.....	434
Tabla 3. Resultado de contraste en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas entre pre test y pos test.....	446
Tabla 4. Resultado de contraste en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas entre pre test y pos test.	467
Tabla 5. Resultado de contraste en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas entre pre test y pos test.	478
Tabla 6. Resultado de contraste en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas entre pre test y pos test.	489
Tabla 7. Resultados de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestra relacionadas	4950
Tabla 8. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre el pre test y el pos test.	501
Tabla 9. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre el pre test y el pos test.	512
Tabla 10. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre el pre test y el pos tes	522
Tabla 11. Resultado de contraste del desarrollo de la expresión paraverbal entre el pre test y el pos test.	523

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado de contraste en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas entre pre test y pos tes	46
Figura 2. Resultado de contraste en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas entre pre test y pos test	47
Figura 3. Resultado del contraste en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas entre pre test y pos test	48
Figura 4. Resultado del contraste en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas entre pre test y pos test.	49

RESUMEN

La presente investigación titulada “Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256 /Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022” tuvo como objetivo de estudio determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256/Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022, donde se realizó una investigación educativa aplicada, de nivel experimental, con diseño pre experimental de un solo grupo de pre y pos test, con una población de 76 niños y niñas. La muestra fue de 27 niños y niñas seleccionados mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, en la recolección de datos se empleó la técnica de observación y el instrumento utilizado fue la ficha de observación, los datos recolectados se organizaron en tablas y gráficos estadísticos, en la prueba de hipótesis se empleó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas. Los resultados determinaron que los cuentos infantiles influyen en la mejora de la expresión oral, verbal, no verbal y la paraverbal en los niños y niñas de 5 años con el siguiente valor ($p=0,000<0,05$). Se concluyó que los cuentos infantiles influyen de manera significativa en la mejora de la expresión oral, en las dimensiones de expresión verbal, no verbal y paraverbal en niños y niñas. Se recomienda el uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral.

Palabras clave

Cuentos infantiles, expresión oral, verbal, no verbal, paraverbal.

ABSTRACT

The present research titled "Children's Stories to Improve Oral Expression in 5-year-old boys and girls at kindergarten N.º 38256/Mx-P 'María Urribarri Gómez', Huanta 2022" aimed to determine the influence of children's stories on the improvement of oral expression in 5-year-old boys and girls. Applied educational research was conducted, using an experimental design with a pre-experimental single-group design of pre- and post-tests, involving a population of 76 boys and girls. The sample consisted of 27 boys and girls selected through convenience non-probability sampling. Data collection employed observation techniques, and the observation form was used as the instrument. The collected data were organized in tables and statistical graphs. The Wilcoxon signed-rank test for related samples was used for hypothesis testing. The results revealed that children's stories influence the improvement of oral expression, verbal expression, non-verbal expression, and paraverbal expression in 5-year-old boys and girls with a significant value of ($p=0.000<0.05$). It was concluded that children's stories significantly influence the improvement of oral expression in the dimensions of verbal, non-verbal, and paraverbal expression in boys and girls. The use of children's stories is recommended for the development of oral expression.

Key words

Children's stories, oral expression, verbal expression, non-verbal expression, paraverbal expression.

PISIQILLQA

Kay kunan musuq yachay maskay warmakunapa willakuyninkuna allin rimaykunata qispichinku chayman hina aswan allinchakunanpaq 5 watayuq qari warmakunapi hinaspa warmi warmakunapi Yachay Wasi Y.º 38256 /Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022” nisqa, chay yachay yuyay karqa, chaynapi chay kutipay nisqamanta yachanapaq wawakunaq willakuyninmanta rimaykuna qispichinanpaq 5 watayuq qari wawakunaq warmi wawakunapi yachay wasipi Y.º 38256/Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022 nisqapi, chaypin ruwakurqa huchayayta taripay yachay piri, hanan kay yañaypa nisqapi, huk ñawi awapa ñawpaqmanta yachanapaq huk sapalla ñawpaqta chaymanta qipata yuyay qutumanta, 76 qhari wawakuna warmi wawakunayuq. Rikuchiy 27 qari wawakuna warmi wawakunan akllasqa karqan yachaykuna musuqmanta yachana chay kawsakuy mana ichapis nisqawan, chay yachaykuana chayta qawaspa nisqawanmi husqankuna huñuyupi hinallataq chuqchi apaykachanapaq karqan huk rapi qawaykunawan nisqa, huñusqa willakuykuna nisqakunan wkichiy karqan tablas estadísticas nisqapi hinallataq suyu nisqapi yuyay yuyachiy nisqapi chay yuyay taqasqa testosta ruwanku Wilcoxon kaqwan muestrakuna tupaqkunapaq kaqpaq llamkachikurqa. Chay ruwasqakunam qawarichirqa warmakunapa willakuyninkuna allin rimaykuna qispichinaku, hinspa rimaykuna, mana rimaykuna hinaspa parayrimayniyuq allin kananpaq 5 watayuq qari warmakunapi hinaspa warmi warmakunapi kay valorniyuq kasqankuta ($p=0,000<0,05$). Tukuchikurqam, warmakunapa willakuyninkunaqa anchatam imaynam chaynakuna rimaqanku nisqa allin kananpaq, chay chiqanyachikuq rimaymanta, mana rimymanta hinaspa parayrimay nisqapi qari wawakunapi, warmi wawakunapipas.

Qillqa takyachiq

Simikuna warmakunapa willakuyninkuna, rimay, rimay, mana rimay, parayrimay.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación, trata sobre la problemática que va existiendo desde siempre de la expresión oral en los estudiantes de diferentes niveles de la educación básica regular, en la cual existe una gran preocupación por parte de las autoridades educativas, docentes y padres de familia en que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, y así poder superar las diferentes situaciones problemáticas en la expresión oral de los estudiantes.

La expresión oral es clave dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que no solo cumple la función de hablar, sino de poder relacionarse y socializar, por ello es necesario explorar el desarrollo de su expresión oral mediante estrategias y metodologías en los estudiantes del nivel inicial.

En el presente trabajo de investigación se ha planteado el objetivo de Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256/Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022, edad en la cual la adquisición del lenguaje está en desarrollo, y de acuerdo a la atención que reciban les permitirá o no a optimizarse en el desarrollo de su expresión oral.

La habilidad de expresión oral es crucial para la comunicación humana y permite interactuar con otros individuos. Según Baralo (2012), la expresión oral no solo se trata de una destreza comunicativa, sino que implica una interacción bidireccional en un contexto compartido. Esta habilidad desempeña diversas funciones en los ámbitos social, cognitivo y comunicativo.

Teóricamente los cuentos infantiles se refieren a narraciones breves y ficticias dirigidas principalmente a niños y niñas, que suelen ser presentadas en forma de relatos o historias. Según Coats (2013), los cuentos infantiles son una forma de literatura especialmente diseñada para el público infantil, con características de un trama sencilla, personajes atractivos, enseñanzas morales o mensajes educativos, y un lenguaje adaptado a la comprensión de los niños. Los cuentos infantiles desempeñan un papel importante en el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico de los niños, ya que estimulan la imaginación, promueven el pensamiento crítico, fomentan la adquisición de vocabulario y favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral. Además, los cuentos infantiles pueden transmitir valores culturales, tradiciones y enseñanzas importantes para la formación integral de los niños (Coats, 2013).

La presente investigación se ha estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I, descripción del problema de investigación en el cual se presenta la descripción del problema desde lo general hasta lo particular, formulación del problema general y específicos, justificación, los objetivos generales y específicos de la investigación y limitaciones de la investigación.

En el Capítulo II, marco teórico de la investigación se presenta los antecedentes del problema a nivel internacional, nacional, regional y local de tesis sustentadas, las bases teóricas descripción de cada tema a tratar, definición de términos básicos, hipótesis de investigación como la hipótesis general y específicas, variables de la investigación y operacionalización de variables.

En el Capítulo III, metodología de la investigación se presenta el paradigma de investigación, el enfoque de investigación, el tipo de investigación, nivel de investigación, método de estudio, diseños de investigación, población y muestra de investigación, técnicas de muestreo, las técnicas de instrumentos de recolección de datos, los métodos de procesamiento de los datos y los aspectos éticos de la investigación.

En el Capítulo IV, resultados y discusión de la investigación presenta los siguientes puntos como: la presentación y descripción de los resultados que es a nivel descriptivo, a nivel inferencial, prueba de normalidad, prueba de hipótesis y discusión de resultados que me permite emitir las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

El presente estudio espera contribuir al desarrollo de habilidades verbales, no verbales y paraverbales promoviendo una mejora significativa en la fluidez, coherencia, expresión gestual, modulación vocal y confianza en la comunicación y facilitar información relevante para los otros investigadores, con la finalidad de mejorar las dificultades en la habilidad comunicativa de los estudiantes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En esta investigación se abordó el tema de la expresión oral, que es fundamental en el proceso de comunicación. En la etapa preescolar y de transición, la oralidad desempeña un papel importante, ya que a través de ella los alumnos interactúan y adquieren nuevos aprendizajes. Los niños expresan sus emociones, sentimientos, ideas, pensamientos e intereses mediante gestos, tonos de voz, reacciones y movimientos corporales (Gutiérrez, 2010). La expresión oral es crucial para que los niños desarrollen habilidades de lectura y escritura.

En nuestro contexto social, contamos con recursos, como los cuentos infantiles que son textos breves con personajes reales y ficticios, además contiene un lenguaje sencillo. Estos cuentos les gustan a los niños y les ayudan a comprender mejor su mundo. Además, son una herramienta educativa muy útil para los docentes (Jiménez & Gordo, 2016). Los cuentos contribuyen al desarrollo de la expresión oral y la comprensión de textos.

En diferentes partes del mundo, se encuentran problemas en la expresión oral en estudiantes de los diferentes niveles. En Colombia, los estudiantes presentan dificultades en aspectos como el uso de barbarismos, muletillas, temores, persuasión, fluidez, coherencia, dominio del escenario y discurso (Álvarez & Parra, 2015). Situaciones similares se observan en Ecuador y diferentes partes del Perú.

El deficiente desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, con un vocabulario incorrecto y temor al desenvolvimiento escénico en actividades institucionales, se debe a la falta de diversas actividades por parte de los docentes en el ámbito educativo. Estas actividades incluyen exposiciones, debates, oratorias y participación tanto dentro como fuera de la institución, las cuales son fundamentales para el desarrollo de la expresión verbal y corporal. Como resultado, los estudiantes no logran desarrollar las competencias comunicativas necesarias (Sánchez, 2020).

En diversas regiones del Perú, también se encuentran estudiantes que enfrentan problemas o dificultades en la expresión oral debido a diversas causas y motivos. En el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de comunicación, se evidencian deficiencias en el desarrollo de la expresión oral, específicamente en el uso de recursos no verbales como gestos, señales, sonrisas y desplazamiento; en aspectos verbales como el inicio, mantenimiento y conclusión de un diálogo; y en elementos paraverbales como la fluidez, intensidad de voz, claridad y vocabulario (Vásquez, 2020).

En otros estudios de investigación también se han identificado estudiantes con dificultades en su habilidad comunicativa. Entre los problemas que se observan en niños y niñas de 4 y 5 años, se destaca la expresión oral, especialmente en aquellos provenientes de zonas rurales. Estos niños tienden a hablar en un tono de voz muy bajo, presentan una vocalización ligeramente deficiente, muestran dudas al hablar e incluso se cubren la cara con las manos, evitan el contacto visual, repiten de manera literal lo que les enseña la docente utilizando frases como "sí señorita" o "bueno señorita", y evidencian inseguridad al expresarse. Estas dificultades les impiden participar en diálogos fluidos, lo cual es crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Martínez & Rondón, 2017).

En diferentes partes del Perú, se encuentran estudiantes con problemas en la expresión oral. Estos problemas incluyen un vocabulario limitado, falta de fluidez al pronunciar palabras, pronunciación incorrecta y dificultades en la comprensión. La falta de atención por parte de los padres y el uso excesivo de dispositivos móviles tienen un impacto negativo en el desarrollo integral de los niños y pueden afectar su aprendizaje de la lectoescritura (Cerquera, 2019).

En definitiva, en nuestro país las dificultades de lenguaje oral siempre serán un problema para que los niños y niñas puedan aprender en un 100%, debido a esto presentan muchas dificultades en su papel de estudiante pasando al tercer ciclo de la educación básica, no podrán desenvolverse como se espera a su nivel, y tendrán muchos problemas en sus aprendizajes.

En la región de Ayacucho encontramos estudiantes con dificultades y deficiencias en la expresión oral. Los estudiantes enfrentan desafíos al intentar comunicar sus ideas de forma clara, coherente y con confianza. Experimentan temor al expresarse frente a un público, se ven afectados por interferencias lingüísticas al hablar y también tienen dificultades para relacionarse con los demás. Estas dificultades limitan las oportunidades del niño para su desarrollo integral (Bendezú & Oriundo, 2017).

En la provincia de Huanta los niños y niñas presentan dificultades y deficiencias en la expresión oral por los diferentes motivos y causas. Estos problemas de expresión oral se han observado en la Institución Educativa N.º 38256/Mx-P "María Urribarri

Gómez" de Huanta, específicamente en niños y niñas de 5 años. Estas dificultades se manifiestan en la pronunciación deficiente de palabras, timidez al hablar, falta de seguridad en su expresión, uso inadecuado de conectores, evasión al participar, falta de interacción con sus compañeros y ausencia de gestos al describir personajes. Estos problemas en la expresión oral se deben a diversos factores, como la falta de información, desinterés, desmotivación, falta de dinámicas lúdicas, estrategias y técnicas pedagógicas por parte de los docentes, así como el bajo interés y atención de los padres, quienes no se comunican verbalmente con sus hijos ni les leen cuentos. Además, no les permiten expresarse en familia y los dejan jugar con el celular.

Un factor que ha tenido un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral es la pandemia del COVID-19, que ocurrió entre los años 2020 y 2021, ya que el confinamiento impidió que los niños(as) y las personas en general tuvieran contacto social y no pudieran asistir a lugares como jardines o parques, donde podrían desarrollar sus habilidades comunicativas. Todo esto afecta negativamente el desarrollo integral, cognitivo y emocional de los niños y niñas a largo plazo, lo que puede resultar en dificultades en el proceso de aprendizaje y provocar fracaso escolar. Ante estas situaciones reales, me motiva a llevar a cabo una investigación sobre el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de educación inicial, utilizando los cuentos infantiles como estrategia.

Ante estas situaciones, es importante investigar y abordar el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, considerando los cuentos infantiles como una estrategia efectiva. Este estudio podrá dar alternativa de solución al problema encontrado y propone incluir el cuento infantil como estrategias de interacción para una comunicación oral bidireccional fluida y con una participación activa y voluntaria por parte de los estudiantes y los padres de familia en todas las áreas, para mejorar la expresión oral, estimulando la habilidad comunicativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", de la provincia de Huanta.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera el uso de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera el uso de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas?

- ¿De qué manera el uso de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas?
- ¿De qué manera el uso de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas?

1.3. Justificación e importancia

La expresión oral desempeña un papel fundamental en nuestras vidas. Si no se desarrollara adecuadamente, puede convertirse en un obstáculo para el aprendizaje de los niños y las niñas. Por esta razón, resulta imperativo llevar a cabo esta investigación con el fin de promover urgentemente el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Esta investigación se llevó a cabo debido a los problemas que los estudiantes presentan en su comunicación, lo cual afecta negativamente su aprendizaje a largo plazo. Para abordar esta situación, propongo utilizar los cuentos infantiles como recurso. Además, esta investigación proporcionará datos e información relevante que podrán respaldar otros trabajos de investigación.

Esta investigación es relevante debido a que proporcionará información necesaria respaldada por teorías sólidas, que contribuirá a los estudios de investigación y explicará la importancia de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral.

1.3.1. Justificación por conveniencia

La investigación que se llevó a cabo es sumamente pertinente, dado que el uso de cuentos infantiles como estrategia o técnica de enseñanza para fomentar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas resulta altamente beneficioso. Además, esta investigación me permitió mejorar la expresión oral y la comprensión de textos en los niños y niñas en edad preescolar, quienes presentan dificultades al expresarse, comunicarse y comprender el texto leído.

1.3.2. Justificación por relevancia social

La trascendencia de esta investigación radica en su capacidad para influir en el desarrollo de la capacidad comunicativa de los niños y niñas a través del uso de cuentos infantiles, así como en la promoción de un plan de lectura como herramienta de trabajo que estimule el cerebro y facilite la adquisición de nuevos conocimientos a través de la lectura. Este trabajo de investigación beneficio directamente a los niños, niñas y docentes del aula, y también se extenderá a la directora, los padres de familia y la sociedad en general como segundos beneficiarios. El objetivo principal es permitir que los niños y niñas se desenvuelvan de manera segura y adecuada en sus interacciones con los demás, mejorando así la comprensión oral, la fluidez en la lectura y la

comprensión de textos. El alcance de esta investigación abarcará el ámbito institucional, local y provincial.

1.3.3. *Justificación por implicancias prácticas*

La investigación ayudará a resolver problemas, como la expresión oral, comprensión de textos y valores en los niños y niñas en preescolar, puesto que se ha visto que tienen dificultad en su expresión oral, comprensión de textos y falta de motivación en el plan lector, para ello se aplicó los cuentos infantiles. Se utilizó los cuentos infantiles como una estrategia eficaz para superar estas dificultades. Los cuentos ofrecen un entorno lúdico y estimulante que favorece el desarrollo de la expresión oral al involucrar a los niños y niñas en la narración de historias y en la discusión de los contenidos. Además, los cuentos facilitan la comprensión de textos al presentar situaciones y personajes interesantes que captan la atención de los niños y niñas, motivándolos a explorar el mundo de la lectura de manera más activa. Asimismo, a través de los cuentos infantiles, se busca inculcar valores en los niños y niñas. Estas historias transmiten mensajes positivos, enseñanzas morales y situaciones que promueven la empatía, la solidaridad y el respeto hacia los demás. Al incorporar estos valores en el contexto de la lectura, se espera fortalecer la formación integral de los niños y niñas, contribuyendo a su desarrollo personal y social.

1.3.4. *Justificación por valor teórico*

La investigación que se llevó a cabo no pretende llenar un vacío, ya que existen teorías y trabajos investigativos previos sobre el desarrollo de la expresión oral. Sin embargo, los resultados de dicha investigación podrán contribuir a la generalización de estos hallazgos, dado que el problema de la expresión oral se identifica en diversas instituciones educativas, tanto en niveles iniciales, primarios, secundarios, e incluso en el nivel superior, abarcando diferentes contextos.

El propósito de la investigación es respaldar las teorías existentes sobre la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas en edad preescolar. A través de mi trabajo, identifique las variables relevantes, ya que estas dos variables estarán siempre interrelacionadas para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas en edad preescolar. Los resultados que se obtuvieron de esta investigación son que la aplicación de los cuentos infantiles tuvo un impacto positivo en la expresión oral de cada niño y niña en edad preescolar. Estos resultados contribuirán a la comprensión de cómo los cuentos pueden mejorar las habilidades de expresión oral en este grupo específico.

Es decir, la investigación se basa en las teorías existentes y busca aportar evidencia adicional sobre la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de preescolar. Al identificar las variables clave y obtener resultados positivos, mi trabajo contribuirá al cuerpo de conocimiento existente y proporcionará información valiosa para respaldar la importancia de los cuentos infantiles como herramienta para mejorar la expresión oral en la etapa preescolar.

1.3.5. Justificación por utilidad metodológica

La investigación que se llevó a cabo desempeñará un papel crucial al servir como apoyo para la construcción de nuevos instrumentos de investigación. Además, contribuirá al avance y enriquecimiento del campo científico al proporcionar conocimientos que podrán ser utilizados para diseñar y desarrollar herramientas más efectivas y precisas en futuras investigaciones. Asimismo, los hallazgos y resultados obtenidos en esta investigación podrán servir como punto de partida para la elaboración de nuevos enfoques metodológicos y estrategias de recolección y análisis de datos en el ámbito de estudio. En definitiva, se espera que este trabajo constituya un valioso aporte para el progreso y la mejora continua de la investigación en esta área.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256/Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas.
- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas.
- Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas.

1.5. Limitaciones de la investigación

En la presente investigación tuve limitaciones en los antecedentes y en las teorías de mi variable independiente así mismo en las dimensiones e indicadores, teniendo muchas dificultades al elegir lo correcto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

Internacional

Cedeño & Saltos (2019), en su investigación “Desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de estrategias metodológicas en estudiantes de 4^{to} año de Educación General Básica de la unidad educativa Río Pastaza en el periodo 2018-2019”, cuyo objetivo es la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4^{to} año de Educación General Básica de la unidad educativa Río Pastaza en el periodo 2018-2019, en esta presente investigación se realizó una investigación experimental, con diseño cuasi experimental, su metodología enfoque mixto, el cual selecciono una población de 284 estudiantes, con una muestra de 32 estudiantes, empleo la técnica de observación directa, su instrumento fue la entrevista y la lista de cotejo, en el procesamiento de datos recolectados empleo la estadística descriptiva. Se concluyó que: 1) Los cuentos han demostrado un efecto positivo, contribuyendo al mejoramiento de indicadores cruciales como la pronunciación, vocalización y fluidez en la expresión verbal. 2) Los cuentos facilitan el desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión corporal y gestual, permitiendo a los estudiantes comunicarse de manera más efectiva y coherente a través de la expresión no verbal. 3) Los cuentos propician una mejora sustancial en indicadores como la entonación, el ritmo y la velocidad del habla.

Torres (2019), en el presente trabajo de investigación “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara”, tuvo como objetivo principal valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños/as de 4 a 5 años de la unidad educativa “Darío Guevara”, el presente trabajo se realizó siguiendo el enfoque cuantitativo, la muestra de estudio estuvo compuesta por 30 docentes y 24 niños y niñas de la unidad educativa Darío Guevara. Para la

obtención de datos se aplicó la ficha de observación y la técnica de encuesta con su instrumento el cuestionario para docentes. Se concluyó que: 1) El uso de cuentos infantiles es altamente efectivo para fomentar y enriquecer la expresión verbal en niños y niñas de 4 a 5 años. 2) Los cuentos infantiles influyen de manera positiva en el desarrollo de habilidades de expresión no verbal en los niños y niñas. 3) Los cuentos infantiles ha tenido un impacto significativo en la entonación, ritmo y velocidad del habla de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Nacional

García (2017), en su estudio titulado "Efecto de la lectura de cuentos en la expresión verbal de niños y niñas de 5 años" tuvo como objetivo de estudio investigar el efecto de la lectura de cuentos en el desarrollo de la expresión verbal en niños y niñas de 5 años. La población estuvo compuesta por niños y niñas de 5 años de una escuela primaria en la región Ayacucho y la muestra fueron 30 niños y niñas, dividiéndolos en un grupo de intervención y un grupo de control, con 15 participantes en cada grupo. Se desarrolló un estudio cuantitativo de diseño experimental en el que el grupo de intervención recibió sesiones de lectura de cuentos durante 12 semanas, mientras que el grupo de control no recibió ninguna intervención. Se evaluó la expresión verbal de los participantes antes y después de la intervención utilizando una escala de evaluación estandarizada. Se realizaron análisis estadísticos para comparar las diferencias entre los grupos. Los resultados mostraron que los niños y niñas del grupo de intervención que fueron expuestos a la lectura de cuentos experimentaron un aumento significativo en su expresión verbal en comparación con el grupo de control. Se concluyó que: 1) La lectura de cuentos es una herramienta eficaz para potenciar la expresión verbal en niños y niñas, evidenciando un notorio avance en sus habilidades comunicativas. 2) La lectura de cuentos es una práctica beneficiosa para el desarrollo de la expresión no verbal en niños y niñas, enriqueciendo su capacidad de comunicación gestual y corporal. 3) La lectura de cuentos mejora significativa en la entonación, ritmo y velocidad del habla de los niños y niñas, resaltando su influencia positiva en la dimensión paraverbal de la expresión.

De la Cruz & Estela (2022), en su estudio titulado "Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial - Acostambo – Huancavelica, 2021" tuvieron como objetivo; demostrar como los cuentos infantiles ayudaran a mejorar la expresión oral de los estudiantes. Con respecto a la metodología, la investigación fue tipo aplicada, nivel explicativo y diseño experimental. La población de muestra estuvo conformada por 11 estudiantes. La técnica fue la observación y el instrumento se concreta mediante evaluaciones a nivel

pre y pos test. En los resultados sobre la evaluación de dimensión de voz se determinó que un 18.8% de los estudiantes presentan una baja condición, mientras que un 40% está en proceso de aprendizaje y el 41.3% presentaron buenos logros; en el siguiente resultado sobre la dimensión del vocabulario se determinó que el 21.3% están iniciando, mientras que un 23.8% se encuentran en un nivel logrado. 1) La implementación de cuentos infantiles demostró una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes evidenciando un aumento notable en la claridad y fluidez de su comunicación. 2) Los estudiantes participantes demuestran un mayor grado de confianza y expresividad en su lenguaje corporal, demostrando que los cuentos infantiles también influyen positivamente en la expresión no verbal. 3) La implementación de cuentos infantiles tiene un efecto significativo en la expresión paraverbal de los estudiantes. 4) Los cuentos infantiles mejoran notablemente la entonación, ritmo y claridad vocal durante la comunicación oral, subrayando la importancia de esta técnica en el desarrollo de habilidades vocales y expresivas en los estudiantes.

Paredes & Huamani (2018), en su investigación titulada "Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 132 de Pueblo Nuevo - Ica, tuvieron como objetivo principal: Proponer un programa de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños; lo cual fortalecerá sus dominios y competencias en el discurso oral, interactuando con elocuencia y riqueza lexical con los demás en su entorno estudiantil, familiar y social. Creemos que, además de las actividades lúdicas, la aplicación de esta estrategia de programación de cuentos infantiles para mejorar la calidad expresiva de los niños nos sensibiliza y motiva a empoderarlos hacia una comunicación más fluida, asertiva, empática y psicoemocional en articulación con sus aprendizajes significativos en relación a la ética, estética de los contenidos y mensajes de los seleccionados cuentos, permitiéndoles generar su imaginación y creatividad por los contextos reales y ficticios de su entorno vivencial: 1) La implementación del programa de cuentos infantiles mejora en la expresión oral de los niños y niñas, enriqueciendo su vocabulario y habilidades comunicativas de manera significativa. 2) Los cuentos infantiles mejoran la expresión no verbal de los niños y niñas, incluyendo gestos, posturas y expresiones faciales, lo cual contribuyó a una comunicación más efectiva y empática. 3) Los cuentos infantiles tienen un impacto positivo en la expresión paraverbal de los niños y niñas, mejorando aspectos como el tono de voz, la entonación y el ritmo durante la comunicación oral, lo que en conjunto fortaleció su habilidad para comunicarse de manera efectiva y emocionalmente resonante.

Regional

Martínez (2017), en su estudio "Efectos de la narración oral en la expresión paraverbal de niños y niñas de 5 años" tuvo como objetivo de este estudio investigar los efectos de la narración oral de cuentos en el desarrollo de la expresión paraverbal en niños y niñas de 5 años. La población de estudio estuvo conformada por niños y niñas de 5 años matriculados en una institución educativa en la región Ayacucho. La muestra aleatoria fue de 35 niños y niñas, quienes participaron en sesiones de narración oral de cuentos. El tipo de estudio fue cuasiexperimental. Se llevaron a cabo sesiones de narración oral de cuentos por 6 semanas. Durante las sesiones, se evaluaron aspectos de la expresión paraverbal, como el tono de voz, la entonación, el ritmo y la claridad vocal. Se utilizó una escala de evaluación y se realizaron análisis estadísticos para comparar los resultados antes y después de la intervención. Los resultados mostraron que la participación en las sesiones de narración oral de cuentos tuvo un efecto positivo en la expresión paraverbal de los niños y niñas de 5 años. Se observaron mejoras significativas en el uso adecuado del tono de voz, la entonación expresiva y el ritmo durante la comunicación oral. Se concluyó que: 1) La participación en las sesiones de narración oral de cuentos tuvo un efecto positivo en la expresión verbal de los niños y niñas de 5 años, promoviendo el desarrollo de habilidades vocales y expresivas, lo que contribuyó a una comunicación oral más efectiva y matizada. 2) La narración oral de cuentos influye de manera indirecta en la expresión no verbal, al fomentar la confianza y la disposición de los niños y niñas para comunicarse de manera más abierta y efectiva. 3) La práctica de la narración oral de cuentos es una herramienta eficaz para mejorar la expresión paraverbal en niños y niñas. 4) La entonación expresiva y el ritmo durante la comunicación oral desarrolla las habilidades vocales y expresivas.

López (2017), en su investigación titulada "Exploración de la expresión no verbal en niños de 5 años a través de cuentos ilustrados" tuvo como objetivo de este estudio explorar la influencia de los cuentos ilustrados en el desarrollo de la expresión no verbal en niños de 5 años. La población de estudio estuvo compuesta por niños de 5 años matriculados en una escuela primaria en la región Ayacucho. La muestra por conveniencia fue de 25 niños. Se realizó un estudio de tipo observacional. Se llevaron a cabo sesiones de lectura de cuentos ilustrados por 8 semanas. Durante las sesiones, se observó y registró el comportamiento no verbal de los niños, incluyendo gestos, expresiones faciales, posturas corporales y contacto visual. Se utilizaron técnicas de registro audiovisual y se realizó un análisis cualitativo de los datos. Los resultados revelaron que la participación en las sesiones de lectura de cuentos ilustrados tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión no verbal en los niños de 5 años. Se

observaron mejoras en la expresión facial, el uso de gestos adecuados y la comunicación a través del lenguaje corporal. Se concluye que 1) La participación en las sesiones de lectura de cuentos ilustrados tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión verbal de los niños, evidenciando avances notables en sus habilidades comunicativas orales. 2) La exposición a los cuentos ilustrados mejora significativamente la expresión facial, el uso de gestos adecuados y la comunicación a través del lenguaje corporal en los niños, demostrando la influencia positiva de esta práctica en la dimensión no verbal de la expresión. 3) La combinación de imágenes y texto en los cuentos ilustrados proporciona estímulos visuales que promueven la comunicación paraverbal de manera efectiva, destacando la importancia de esta herramienta en el desarrollo de habilidades de expresión a nivel paraverbal.

Local

Durante el proceso de investigación no se han encontrado antecedentes locales para la presente investigación.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Modelo pedagógico

El modelo pedagógico se puede definir como un conjunto de principios, estrategias y enfoques que orientan la práctica educativa y proporcionan un marco teórico para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este modelo se basa en una concepción particular de la educación y busca promover el desarrollo integral de los estudiantes, teniendo en cuenta sus necesidades, intereses y características individuales. A través de la aplicación de este modelo, se busca establecer una estructura organizada y coherente en el ámbito educativo, que permita la planificación y ejecución de actividades pedagógicas efectivas. El modelo pedagógico proporciona una guía para los docentes en la selección de estrategias de enseñanza, la evaluación del aprendizaje y la creación de un ambiente propicio para el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes (Pérez, 2019).

2.2.2. Enfoque socio constructivista

El enfoque socio constructivista es una perspectiva teórica que sostiene que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y la participación activa del individuo en su entorno. Este enfoque considera que el conocimiento se desarrolla a partir de la interacción con otros individuos y con el medio ambiente, y que el aprendizaje es un proceso socialmente mediado. En el enfoque socio constructivista, se enfatiza la importancia del diálogo, la colaboración y el intercambio de ideas entre los estudiantes, así como la necesidad de proporcionar contextos y actividades que promuevan la

construcción activa del conocimiento. Se considera que el entorno social y cultural influye en el aprendizaje, y que el papel del docente es facilitar y guiar este proceso, brindando oportunidades de aprendizaje significativas y fomentando la reflexión y el pensamiento crítico (Vygotsky, 1978).

2.2.3. Enfoque intercultural

El enfoque intercultural es una perspectiva teórica que se centra en el estudio de las interacciones entre personas de diferentes culturas y en la promoción del entendimiento y la comunicación efectiva entre ellas. Este enfoque reconoce la diversidad cultural y busca desarrollar la competencia intercultural, que implica la capacidad de interactuar y negociar significados con personas de distintos contextos culturales. El enfoque intercultural se fundamenta en la idea de que el contacto y la interacción entre culturas pueden enriquecer el aprendizaje y fomentar el respeto y la tolerancia hacia las diferencias culturales. En el ámbito educativo, este enfoque se traduce en la inclusión de contenidos y actividades que promuevan el conocimiento y la valoración de otras culturas, así como el desarrollo de habilidades comunicativas y actitudes abiertas hacia la diversidad cultural (Byram, 1997).

2.2.4. Enfoque comunicativo textual

El enfoque comunicativo textual se refiere a una perspectiva teórica que enfatiza la importancia de la comunicación y el texto en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua. Según Celce y Murcia (2001), este enfoque se basa en la idea de que el lenguaje es una herramienta comunicativa y que el aprendizaje de una lengua se lleva a cabo a través de la interacción y la comprensión de textos auténticos. El enfoque comunicativo textual se centra en el desarrollo de habilidades comunicativas, como la comprensión auditiva, la expresión oral, la lectura y la escritura, con el fin de capacitar a los estudiantes para comunicarse efectivamente en situaciones reales. Este enfoque también pone énfasis en el análisis y la comprensión de los textos, tanto orales como escritos, como medio para adquirir un conocimiento profundo de la lengua y su uso en diferentes contextos comunicativos.

2.2.5. Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles se refieren a narraciones breves y ficticias dirigidas principalmente a niños y niñas, que suelen ser presentadas en forma de relatos o historias. Según Coats (2013), los cuentos infantiles son una forma de literatura especialmente diseñada para el público infantil, con características como una trama sencilla, personajes atractivos, enseñanzas morales o mensajes educativos, y un lenguaje adaptado a la comprensión de los niños. Los cuentos infantiles desempeñan

un papel importante en el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico de los niños, ya que estimulan la imaginación, promueven el pensamiento crítico, fomentan la adquisición de vocabulario y favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral. Además, los cuentos infantiles pueden transmitir valores culturales, tradiciones y enseñanzas importantes para la formación integral de los niños.

a) Partes del cuento. Según Rodríguez (2018), las partes del cuento se refieren a los elementos fundamentales que componen una narración y estructuran su desarrollo. Estas partes incluyen la introducción, el nudo y el desenlace.

Introducción. La introducción corresponde al inicio del cuento, donde se presenta el escenario, los personajes y se establece el contexto de la historia. En esta parte, se plantea la situación inicial y se genera el interés del lector.

Nudo. El nudo, también conocido como desarrollo, constituye la parte central del cuento. Aquí se desarrolla la trama y se presentan los conflictos o problemas que enfrentan los personajes. Se construye la tensión narrativa y se generan diferentes eventos que mantienen el interés y la expectativa del lector.

Desenlace. El desenlace es la parte final del cuento, donde se resuelven los conflictos planteados en el nudo. Se revela la solución o desenlace de la historia, y se proporciona una conclusión o moraleja. En esta parte, se cierran los hilos narrativos y se brinda un cierre satisfactorio para el lector.

Estas partes del cuento contribuyen a la estructura y el flujo narrativo, permitiendo que la historia se desarrolle de manera coherente y significativa.

b) Estrategias de narración. Las estrategias de narración se refieren a las técnicas y recursos utilizados para contar una historia de manera efectiva y cautivadora. Según González (2020), estas estrategias involucran diversos elementos que contribuyen a la estructura, el estilo y la presentación narrativa.

Una de las estrategias de narración más utilizadas es la creación de personajes sólidos y bien desarrollados. Esto implica dotar a los personajes de características distintivas, motivaciones y conflictos internos que los hagan creíbles y relevantes para la trama. Además, se pueden emplear descripciones detalladas, diálogos realistas y acciones significativas para dar vida a los personajes y generar empatía en el lector.

Otra estrategia clave es la utilización del suspense y la tensión narrativa. Según Silva (2019), el suspense se logra mediante la inclusión de eventos inesperados, giros argumentales y momentos de incertidumbre que mantienen el interés y la curiosidad del lector. Esta técnica busca generar expectativas y mantener la atención a lo largo de la historia, llevando al lector a querer descubrir qué sucederá a continuación.

Además, las estrategias de narración pueden incluir el uso de recursos literarios como metáforas, símiles, alusiones o simbolismos. Estos recursos ayudan a enriquecer la narración, agregar profundidad y transmitir mensajes más allá de la historia superficial. Asimismo, se pueden emplear técnicas de narración no lineal, como flashbacks o analepsis, para alterar el orden cronológico y crear una estructura más compleja y atrapante.

En resumen, las estrategias de narración abarcan un conjunto de técnicas y recursos que permiten construir historias impactantes y cautivadoras. La creación de personajes sólidos, el uso del suspense y la tensión narrativa, y la utilización de recursos literarios son solo algunos ejemplos de estas estrategias que enriquecen la experiencia de lectura y hacen que las historias perduren en la memoria del lector.

c) Elementos. Los elementos del cuento son componentes esenciales que conforman su estructura y contribuyen a su desarrollo narrativo. Según Smith (2018), los elementos del cuento incluyen el personaje, la trama, el ambiente, el punto de vista y el estilo.

El personaje es uno de los elementos fundamentales del cuento. Se refiere a los seres ficticios o reales que participan en la historia y desempeñan roles específicos. Los personajes pueden ser protagonistas, antagonistas o secundarios, y su desarrollo y características influyen en el desarrollo de la trama y en la identificación del lector con la historia.

La trama se refiere a la secuencia de eventos que conforman la historia del cuento. Según González (2021), la trama se estructura en torno a un conflicto central que impulsa la narración. Incluye elementos como la introducción, el desarrollo o nudo y el desenlace. La trama es responsable de mantener el interés del lector y crear tensión narrativa.

El ambiente se refiere al entorno físico y social en el que se desarrolla la historia del cuento. Según García (2019), el ambiente puede ser real o imaginario y se describe a través de detalles descriptivos que ayudan al lector a visualizar y comprender el contexto en el que se desenvuelven los personajes.

El punto de vista se refiere a la perspectiva desde la cual se narra la historia. Según López (2020), puede ser en primera persona, tercera persona o incluso en segunda persona. El punto de vista influye en la forma en que se presenta la historia y en cómo se perciben los eventos y personajes.

Por último, el estilo se refiere a la manera única de escribir del autor y engloba aspectos como el tono, la elección de palabras, la estructura de las oraciones y el uso

de recursos literarios. Según Martínez (2017), el estilo puede contribuir a la atmósfera del cuento y darle una identidad propia.

En conclusión, los elementos del cuento, como el personaje, la trama, el ambiente, el punto de vista y el estilo, son componentes esenciales que contribuyen a la estructura y desarrollo narrativo de la historia. Estos elementos trabajan en conjunto para crear una experiencia de lectura significativa y cautivadora.

d) Procesos didácticos del área de comunicación. En el área de comunicación, los momentos pedagógicos de una sesión se componen de procesos didácticos que siguen un orden establecido desde el inicio hasta el cierre de la sesión. Según Smith (2015), los procesos didácticos para el desarrollo de la primera competencia del área de comunicación se llevan a cabo de la siguiente manera:

Antes del discurso. Se considera el propósito de la lectura, la movilización de los saberes previos y la formulación de predicciones. En esta etapa, se busca que los niños decodifiquen el tema del cuento a partir de las imágenes presentes en la portada del libro. Además, se organiza y estructura las ideas que surgen de los saberes previos, y se realiza una predicción sobre el contenido de la historia.

Durante el discurso. Se desarrollan tres momentos clave. En el inicio, se presentan a los personajes y se describe el escenario en el que se desarrollará la historia. En el desarrollo, se narra el cuento utilizando un lenguaje claro y adaptado a la comprensión de los niños. Se enfatiza en la pronunciación correcta y en la entonación para captar la atención de los oyentes. Finalmente, en el cierre, se concluye la narración y se plantean preguntas relacionadas con la historia para promover la reflexión y participación de los niños.

Después del discurso. Se lleva a cabo una revisión y reflexión sobre lo escuchado. En esta fase, se analiza la historia narrada y se fomenta la reflexión sobre los aprendizajes adquiridos durante la sesión.

2.2.6. Expresión oral

La habilidad de expresión oral es crucial para la comunicación humana y permite interactuar con otros individuos. Según Baralo (2012), la expresión oral no solo se trata de una destreza comunicativa, sino que implica una interacción bidireccional en un contexto compartido. Esta habilidad desempeña diversas funciones en los ámbitos social, cognitivo y comunicativo. Además, las personas utilizan diferentes formas de expresión, como la verbal, no verbal y paraverbal, ya que la comunicación no se limita únicamente a hablar, sino que también implica el uso de gestos, movimientos corporales y expresiones faciales para transmitir mensajes de manera consciente o inconsciente.

2.2.6.1. Aspectos de la expresión oral

a) *Expresión verbal.* La expresión verbal se refiere a la comunicación oral que se establece mediante el uso del lenguaje hablado, el cual constituye una forma elemental de interacción con los demás. Los niños emplean la expresión verbal para manifestar sus sentimientos, emociones, dificultades y opiniones, lo cual les permite establecer vínculos y relacionarse con su entorno. Por lo tanto, la expresión verbal implica el uso del vocablo y abarca todo el proceso de diálogo y comunicación verbal (Sánchez, 2004).

Fluidez. La fluidez en la expresión verbal se refiere a la capacidad de una persona para hablar de manera continua y sin interrupciones, manteniendo un ritmo adecuado y sin pausas excesivas. Según García y Navarro (2015), la fluidez está relacionada con la habilidad para seleccionar y organizar adecuadamente las palabras y frases durante la comunicación oral, lo que permite que el discurso sea fluido y coherente.

Coherencia. La coherencia en la expresión verbal se refiere a la conexión lógica y ordenada de las ideas y mensajes transmitidos durante la comunicación oral. Según Martínez (2018), la coherencia implica la organización estructurada de la información, la relación lógica entre las ideas expresadas y la adecuación al contexto comunicativo, lo que contribuye a que el discurso sea comprensible y significativo para el receptor.

Cohesión. La cohesión en la expresión verbal se refiere a la conexión y continuidad entre las distintas partes del discurso, lograda a través del uso adecuado de recursos lingüísticos como pronombres, conectores, repeticiones y referencias. Según Rodríguez (2012), la cohesión contribuye a establecer relaciones claras entre las ideas y oraciones, facilitando la comprensión y seguimiento del discurso oral.

b) *Expresión no verbal.* La expresión no verbal se refiere a los mensajes y significados que se transmiten a través de señales y comportamientos no lingüísticos, como gestos, expresiones faciales, posturas corporales, tono de voz y contacto visual (Ekman, 2003).

Según Guerrero y Rodríguez (2016), la expresión no verbal desempeña un papel fundamental en la comunicación humana, ya que complementa y enriquece el significado de la comunicación verbal. Estos autores destacan que la expresión no verbal puede transmitir emociones, actitudes, intenciones y estados mentales, y su interpretación adecuada contribuye a una comunicación más efectiva y precisa.

Kinésica. Se refiere al estudio de los gestos, movimientos corporales y posturas como formas de comunicación no verbal (Argyle, 1975). Según Argyle, estos comportamientos no verbales transmiten mensajes y significados que complementan o

reemplazan a la comunicación verbal. La kinésica incluye aspectos como los gestos de las manos, el lenguaje corporal, el contacto físico y la orientación del cuerpo.

Icónico. En el contexto de la expresión no verbal, el término icónico se refiere a los gestos y movimientos corporales que imitan o representan de manera visual objetos, acciones o conceptos (McNeill, 1992). McNeill sostiene que los gestos icónicos son una forma de lenguaje visual que acompaña y enriquece la comunicación verbal, ya que ayudan a transmitir ideas y significados de manera más clara y vívida.

Sonidos. En el contexto de la expresión no verbal, los sonidos se refieren a los elementos no verbales de la comunicación que involucran el uso de la voz, como el tono, la entonación, el ritmo y la calidad vocal (Knapp & Hall, 2010). Estos elementos no verbales de la voz pueden transmitir emociones, intenciones y actitudes, y pueden influir en la interpretación y comprensión de un mensaje comunicativo.

c) Expresión paraverbal. La expresión paraverbal se refiere a los aspectos no lingüísticos de la comunicación verbal, como el tono de voz, la velocidad, el volumen, la entonación y los silencios (Argyle, 1988). Estos elementos paraverbales juegan un papel crucial en la transmisión de significado y emociones en la comunicación interpersonal. Según Argyle, la expresión paraverbal puede afectar la interpretación de un mensaje verbal y puede agregar matices y énfasis a la comunicación.

La expresión paraverbal es una dimensión importante de la comunicación humana, ya que influye en la forma en que se perciben e interpretan los mensajes verbales. Complementa la comunicación verbal y agrega información adicional que ayuda a transmitir emociones, actitudes y énfasis en la interacción comunicativa.

Entonación. La entonación se refiere a los patrones melódicos y variaciones de tono utilizados al hablar. Es un componente clave de la expresión paraverbal que influye en la comunicación de emociones, intenciones y énfasis en el discurso. Según Ladd (1996), la entonación desempeña un papel fundamental en la percepción y comprensión de los mensajes verbales, ya que puede indicar preguntas, declaraciones, sorpresa, ironía, entre otros aspectos.

Ritmo. El ritmo se refiere al patrón de acentos y pausas que se produce durante el habla. Es un elemento clave de la expresión paraverbal que contribuye a la fluidez y musicalidad del lenguaje. Según Crystal (1969), el ritmo del habla influye en la estructura y organización del discurso, afectando la comprensión y la interpretación del mensaje verbal.

Volumen. El volumen se refiere al nivel de intensidad o fuerza con la que se emite la voz al hablar. Es un componente esencial de la expresión paraverbal que puede

transmitir diferentes emociones, estados de ánimo y actitudes. Según Mehrabian (1972), el volumen de la voz desempeña un papel importante en la comunicación no verbal, ya que puede indicar confianza, autoridad, enfado, entre otros aspectos.

2.3. Definición de términos básicos

Estrategia. Se refiere a un plan o método utilizado de manera intencional para alcanzar un objetivo específico en la narración o en la interacción con los niños. Estas estrategias pueden incluir técnicas como la repetición de palabras clave, el uso de preguntas abiertas para fomentar la participación, la utilización de recursos visuales o gestuales para reforzar el mensaje, entre otros.

Enfoque. Se refiere a la perspectiva, la orientación o el marco teórico desde el cual se aborda la narración o el análisis de los cuentos. Puede incluir aspectos como el enfoque socio constructivista, enfoque intercultural o enfoque comunicativo, entre otros.

Paralingüística. Se refiere a los aspectos no verbales del lenguaje, como el tono de voz, la entonación, el ritmo, el volumen y otros elementos relacionados con la expresión oral. En el contexto de los cuentos infantiles, la paralingüística se utiliza para enriquecer la narración y captar la atención de los niños.

Voz. Sonido producido por el ser humano o los animales, cuando el aire es expulsado a través de la laringe y hacen que vibren las cuerdas vocales. Además, transmite emociones, sentimientos mediante el timbre y acento de la voz.

Entonación. Contribuye a transformar las oraciones en enunciados dando lugar a actos de habla, donde una correcta entonación permite una mejor atención por parte del receptor.

Ritmo. Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, resultante de la combinación, donde una persona articula las palabras a lo largo de un discurso o diálogo.

Volumen. Es la fuerza en que se emite el sonido, de acuerdo a ello podemos encontrar una voz alta, baja o intermedio, donde el volumen es un elemento básico para transmitir sorpresa, suspenso, o recalca aspectos importantes.

Cuento. Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada, un clímax y desenlace final. También es fantástica y encantadora para la imaginación abierta de los niños y niñas.

Oral. Esta especialmente asociada a la expresión oral. Es una capacidad de comunicarse a través del habla, donde manifiesta de manera clara sus ideas, necesidades, pensamiento, entre otros.

Fluidez. Es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso.

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

- El uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256 “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- El uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas.
- El uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas.
- El uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas.

2.5. Variables de investigación

2.5.1. Variable independiente: Cuentos Infantiles

Definición conceptual

Los cuentos infantiles se refieren a narraciones breves y ficticias dirigidas principalmente a niños y niñas, que suelen ser presentadas en forma de relatos o historias. Según Coats (2013), los cuentos infantiles son una forma de literatura especialmente diseñada para el público infantil, con características como una trama sencilla, personajes atractivos, enseñanzas morales o mensajes educativos, y un lenguaje adaptado a la comprensión de los niños. Los cuentos infantiles desempeñan un papel importante en el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico de los niños, ya que estimulan la imaginación, promueven el pensamiento crítico, fomentan la adquisición de vocabulario y favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral. Además, los cuentos infantiles pueden transmitir valores culturales, tradiciones y enseñanzas importantes para la formación integral de los niños.

Definición operacional

Los cuentos infantiles se aplicarán estrategias mediante 10 sesiones diseñadas en el material experimental.

2.5.2. Variable dependiente: Expresión Oral

Definición conceptual

La habilidad de expresión oral es crucial para la comunicación humana y permite interactuar con otros individuos. Según Baralo (2012), la expresión oral no solo se trata de una destreza comunicativa, sino que implica una interacción bidireccional en un contexto compartido. Esta habilidad desempeña diversas funciones en los ámbitos social, cognitivo y comunicativo. Además, las personas utilizan diferentes formas de expresión, como la verbal, no verbal y paraverbal, ya que la comunicación no se limita únicamente a hablar, sino que también implica el uso de gestos, movimientos corporales y expresiones faciales para transmitir mensajes de manera consciente o inconsciente.

Definición operacional

La expresión oral es desarrollada mediante los cuentos infantiles, se recogerá con la ficha de observación.

2.6. Definición de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente Cuentos infantiles	Los cuentos infantiles se refieren a narraciones breves y ficticias dirigidas principalmente a niños y niñas, que suelen ser presentadas en forma de relatos o historias. Según Coats (2013), los cuentos infantiles son una forma de literatura especialmente diseñada para el público infantil, con características como una trama sencilla, personajes atractivos, enseñanzas morales o mensajes educativos, y un lenguaje adaptado a la comprensión de los niños. Los cuentos infantiles desempeñan un papel importante en el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico de los niños, ya que estimulan la imaginación, promueven el pensamiento crítico, fomentan la adquisición de vocabulario y favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral. Además, los cuentos infantiles pueden transmitir valores culturales, tradiciones y enseñanzas importantes para la formación integral de los niños.	Los cuentos infantiles se aplicarán mediante 10 sesiones diseñadas en el material experimental.	Antes del discurso Durante el discurso Después del discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Propósitos de ideas • Organización de temas • Tema • Inicio del tema • Desarrollo del tema • Cierre • Revisión y reflexión sobre lo emitido 	Nominal No aplica
Variable Dependiente Expresión oral	La habilidad de expresión oral es crucial para la comunicación humana y permite interactuar con otros individuos. Según Baralo (2012), la expresión oral no solo se trata de una destreza comunicativa, sino que implica una interacción bidireccional en un contexto compartido. Esta habilidad desempeña diversas funciones en los ámbitos social, cognitivo y comunicativo. Además, las personas utilizan diferentes formas de expresión, como la verbal, no verbal y paraverbal, ya que la comunicación no se limita únicamente a hablar, sino que también implica el uso de gestos, movimientos corporales y expresiones faciales para transmitir mensajes de manera consciente o inconsciente.	La expresión oral es desarrollada mediante los cuentos infantiles, se recogerá con la ficha de observación.	Expresión verbal Expresión no verbal Expresión para verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Coherencia • Cohesión • Kinésica • Icónica • Sonidos • Entonación • Ritmo • Volumen 	Ordinal: Desempeños AD: logro destacado A: logro esperado B: en proceso C: en inicio

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Paradigma de investigación

La investigación, debido a su naturaleza, se enmarca en el paradigma positivista. Según Ramos y otros investigadores, el paradigma positivista tiene como objetivo explicar, predecir y verificar teorías y leyes para solucionar problemas e identificar las causas subyacentes. En este sentido, sustenta la investigación que busca comprobar una hipótesis utilizando métodos estadísticos o determinar los valores numéricos de una variable específica (Ramos, 2015).

3.2. Enfoque de investigación

El enfoque de la presente investigación es cuantitativo, dado que aborda una perspectiva de investigación que se centra en la recopilación y análisis de datos numéricos con el objetivo de medir variables, establecer relaciones causales y generalizar los resultados a través del uso de métodos estadísticos (Creswell, 2014). Este enfoque se fundamenta en la premisa de que los fenómenos pueden ser cuantificados y estudiados de manera objetiva y sistemática, permitiendo la obtención de conclusiones basadas en evidencia empírica (Babbie, 2016). Se caracteriza por utilizar un diseño de investigación estructurado, donde se plantean hipótesis, se selecciona una muestra representativa de la población y se aplican técnicas de recolección de datos estandarizadas, como cuestionarios, escalas de medición o experimentos controlados (Creswell, 2014). El enfoque cuantitativo proporciona información precisa sobre los fenómenos estudiados, lo que permite realizar análisis estadísticos y generalizar los resultados a una población más amplia (Bryman, 2016). Su objetivo principal es la objetividad y la replicabilidad, buscando establecer relaciones causales y leyes generales que puedan ser utilizadas para explicar y predecir los fenómenos (Creswell, 2014).

3.3. Tipo de estudio

Dada la naturaleza del objetivo de estudio, se llevará a cabo una investigación educativa de carácter aplicado. Según Baena (2017), al igual que para muchos otros, la investigación aplicada, también conocida como utilitaria, aborda problemas concretos que requieren soluciones inmediatas. Además, la investigación aplicada se centra en la implementación práctica de las teorías en general y se dedica a resolver las necesidades planteadas por la sociedad y las personas (Baena, 2017).

3.4. Nivel experimental

Esta investigación se desarrolla dentro del nivel experimental considerando que este se refiere a una de las formas de investigación científica en la que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes con el fin de observar y medir el efecto producido en una variable dependiente específica. Según Montero y León (2007), el nivel experimental es caracterizado por su enfoque riguroso y controlado, donde se establecen grupos de control y grupos experimentales para comparar los resultados obtenidos bajo diferentes condiciones, además este nivel de investigación permite establecer relaciones causales entre variables y obtener evidencia empírica sólida.

3.5. Método de estudio

En el proceso de investigación, se utilizarán diferentes métodos, como el deductivo, inductivo, analítico, sintético, hipotético-deductivo, estático y experimental. Estos métodos desempeñan un papel fundamental en la investigación, ya que son herramientas que nos permiten obtener los resultados necesarios. Según Maya (2014), cada uno de estos métodos tiene características distintas y se aplican en diferentes etapas del proceso de investigación.

3.5.1. Método deductivo

El método deductivo se basa en el razonamiento y consiste en partir de lo general para llegar a lo particular, extrayendo conclusiones lógicas a partir de premisas establecidas. Por otro lado, el método inductivo se fundamenta en el conocimiento y permite inferir principios generales a partir de observaciones y hechos particulares (Maya, 2014).

3.5.2. Método analítico

El método analítico implica descomponer un objeto de estudio en partes individuales para analizarlas por separado y comprender su funcionamiento. En contraste, el método sintético implica la recopilación y síntesis de información para estructurar ideas de manera coherente (Maya, 2014).

3.5.3. Método hipotético-deductivo

De acuerdo con Muriel (2014), el método hipotético-deductivo involucra pasos esenciales como la observación del fenómeno a estudiar, la formulación de hipótesis para explicarlo, la deducción de consecuencias o proposiciones más elementales, y la verificación o comprobación de dichas proposiciones a través de la experiencia.

3.5.4. Método estadístico

Guzmán (2001) señala que el método estadístico se utiliza para obtener información de una gran cantidad de hechos, agrupar datos relevantes y establecer relaciones y características esenciales entre ellos.

3.5.5. Método experimental

Maya (2014) describe el método experimental como un procedimiento científico que permite establecer relaciones empíricas entre variables o verificar la veracidad de una hipótesis, ley o modelo a través de experimentos controlados. El método experimental consta de siete fases o reglas, que incluyen la delimitación y definición del objeto de investigación, la formulación de una hipótesis de trabajo, la elaboración de un diseño experimental, la realización del experimento, el análisis de los resultados, la obtención de conclusiones y la elaboración de un informe escrito.

3.6. Diseños de investigación

Para Jiménez y Martínez (2019), haciendo referencia a Hernández y otros autores, el diseño se refiere a la planificación o estrategia ideada con el propósito de obtener la información deseada.

Para la presente investigación se empleará el diseño de investigación preexperimental con un solo grupo pre y pos test.

GE: O ₁ X O ₂

Donde:

GE: representa al grupo experimental de niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta.

O₁: pre test

O₂: pos test

X: tratamiento mediante las 10 sesiones.

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Según López y Sandra (2017), la población se define como el conjunto total de elementos que se desea estudiar. En la presente investigación, la población está conformada por 16 niños y niñas, de 3 años, 23 niños y niñas de 4 años y con 27 niñas y niños de 5 años de edad, con un total de 66 estudiantes matriculados en el año académico 2022.

3.7.2. Muestra

La muestra representa un subgrupo de la población que será objeto de estudio en la investigación. La muestra se ha seleccionado mediante la técnica de muestreo no probabilístico de manera intencional o por conveniencia. En esta investigación la muestra está compuesta por 27 niños y niñas de la edad de 5 años de la sección rojo.

3.8. Técnicas de muestreo

3.8.1. Muestra no probabilística

López y Sandra (2017) indican que la muestra no probabilística o por conveniencia se elige teniendo en cuenta la evaluación subjetiva de los investigadores en relación a ciertos objetivos analíticos específicos.

3.8.2. Muestreo intencional

Según Otzen y Manterola (2017), el muestreo intencional nos brinda la oportunidad de elegir casos que sean representativos de una población, restringiendo la muestra exclusivamente a esos casos.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Según Arias (2020), “la técnica es el método utilizado por el investigador para recolectar los datos de la muestra.” (p. 8).

3.9.1. Observación

Es una técnica utilizada para recopilar datos del objeto de investigación a través de los cinco sentidos. Entre los instrumentos utilizados para recopilar datos se encuentra la ficha de observación.

La observación es un proceso mediante el cual se recopilan datos sobre el objeto de estudio. Este proceso implica codificar la información seleccionada para transmitirla a otros mediante un código. (Fabbri, 2018, p. 2).

3.9.2. Ficha de observación

Como instrumento de la técnica de observación nos permite evaluar todo tipo de aprendizajes del saber hacer y al saber ser, es decir: el desarrollo de sus habilidades ante las competencias que se presenta en cada área programada por el ministerio de educación del nivel inicial. Y con ello definir si se logró el aprendizaje esperado o quienes necesitan de una retroalimentación o buscar otras estrategias para lograr un buen nivel de aprendizaje del estudiante. Una ficha de observación es un instrumento de evaluación diagnóstica y formativa, en la cual se dispone de ítems o tareas específicos para poder cotejar el logro obtenido por cada estudiante evaluado y dar la atención debida de acuerdo a los resultados obtenidos, (Duran, 2018, p. 6)

3.9.3. Validación y confiabilidad de instrumento

a) Validación. La validación es una práctica estadística, en el que consiste en analizar una muestra de datos que sean razonables y factibles. Donde a través de un software se realiza la validación de datos.

Babativa (2017) indica que una validación de datos es garantizar que los datos ingresados tengan los requisitos y parámetros de calidad, para cumplir con los requerimientos establecidos.

El instrumento diseñado para la recolección de datos, se sometió a juicio de expertos para validar dicho instrumento, cuyo resultado se procesa con SPSS.

Tabla 1.

Resultado de la prueba de validez de contenido de la ficha de observación (pre y pos test) de la expresión oral

Prueba binomial							
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Decisión	
Experto 1	Grupo 1	SI	17	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		17	1,00			
Experto 2	Grupo 1	SI	17	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		17	1,00			
Experto 3	Grupo 1	SI	17	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		17	1,00			

Nota. Data de validación por juicios de expertos.

Análisis. El resultado alcanzado mediante prueba binomial evidencia un $p=0,000 < 0,005$, por lo que se concluyó que la ficha de observación de pre y pos test de la expresión oral presenta una validez perfecta.

b) Confiabilidad. El instrumento validado se someterá a pilotaje, aplicándolos a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyo resultado se procesará en SPSS para conocer la validez de los ítems (ver anexo 6).

La confiabilidad es la calidad de un instrumento asociada a la medición, garantizando la repetibilidad de los resultados en condiciones similares, asimismo garantiza la coherencia y consistencia en la información recolectada durante la investigación (Babativa, 2017).

Tabla 2.

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,866	17

Nota. Data de pilotaje

Análisis. El resultado obtenido con la prueba de alfa de Cronbach marca un valor de 0, 866. Se concluyo que el instrumento de expresión oral es excelente en confiabilidad.

3.10. Método de procesamiento de datos

La Estadística Descriptiva, esta se encarga de analizar y describir de manera sistemática los datos recolectados en una muestra o población. Su objetivo principal es resumir y organizar los datos mediante el uso de medidas de tendencia central, dispersión y representaciones gráficas, con el fin de proporcionar una descripción clara y concisa de las características observadas. La estadística descriptiva brinda información cuantitativa sobre variables específicas, permitiendo identificar patrones, tendencias y distribuciones presentes en los datos recolectados (Johnson, 2020).

La Estadística Inferencial, se utilizará en una investigación para hacer inferencias y tomar decisiones sobre una población en base a la información recopilada en una muestra. Esta metodología se basa en el muestreo aleatorio y en el uso de técnicas estadísticas para analizar los datos y extraer conclusiones más allá de la muestra observada. A través de la estadística inferencial, se realizan estimaciones de parámetros, pruebas de hipótesis y análisis de relaciones entre variables, permitiendo generalizar los resultados obtenidos en la muestra a la población objetivo. La estadística

inferencial proporciona fundamentos para la toma de decisiones y la formulación de conclusiones basadas en evidencia estadística (Sullivan, 2019).

3.11. Aspectos éticos

Es fundamental que toda investigación se lleve a cabo respetando los principios éticos pertinentes. Según Ojeda y colaboradores (2015), los aspectos éticos que deben guiar a un investigador incluyen la sinceridad en sus declaraciones y la presentación de sus teorías con un estándar mínimo de integridad y excelencia.

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

Los datos recolectados de la muestra de 27 estudiantes, que corresponde al 100%, sobre la aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256 /Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022 fueron procesados con el programa SPSS.

4.1.1. A nivel descriptivo

Los datos recolectados con la lista de cotejo como pre test y pos test, se ha evaluado mediante una escala cualitativa ordinal: AD (Logro destacado), A (Logro esperado), B (En proceso), C (En inicio), estos datos se organizaron en tablas de frecuencias con gráficos estadísticos, que se presentan a continuación:

Tabla 3.

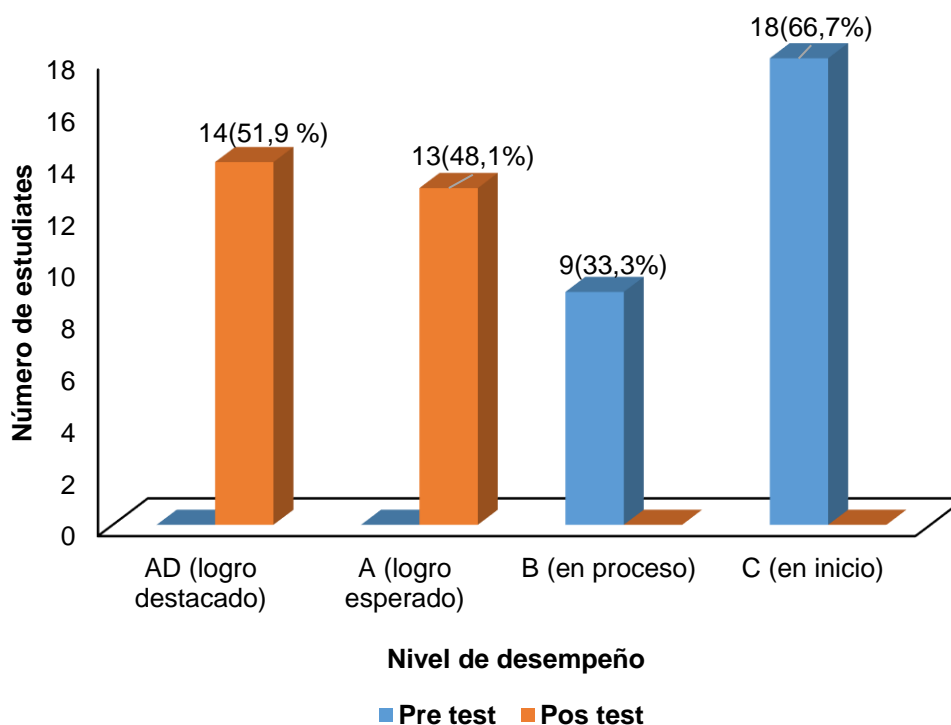
Resultado de contraste en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas entre pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD (Logro destacado)	0	0	14	51,9
A (Logro esperado)	0	0	13	48,1
B (En proceso)	9	33,3	0	0
C (En inicio)	18	66,7	0	0
TOTAL	27	100	27	100

Nota. Data del pre test y pos test

Figura 1.

Resultado de contraste en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas entre pre test y pos test.



Análisis e interpretación. La tabla 4 sobre la mejora de la expresión oral evidencia que en el pre test los niños y niñas, alcanzaron un nivel de logro en inicio con 66,7% (18) niños y niñas y un nivel de logro en proceso con 33,3% (9) niños y niñas. En el pos test mostraron en logro esperado con 48,1% (13) niños y niñas y en logro destacado con 51,9% (14) niños y niñas del grupo experimental.

Tabla 4.

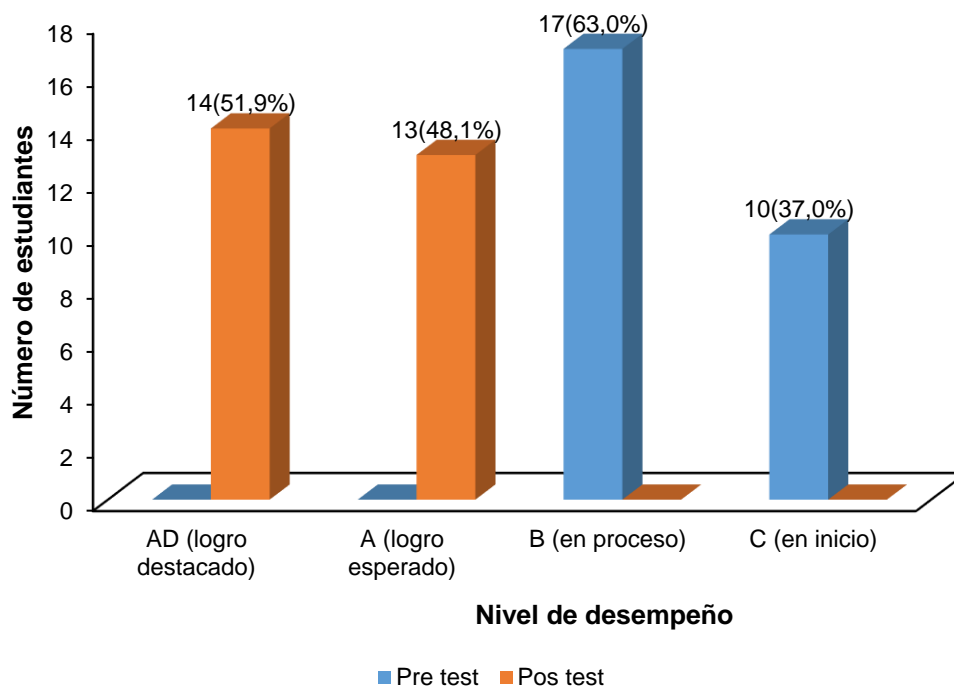
Resultado de contraste en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas entre pre test y pos test.

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD = (Logro destacado)	0	0	14	51,9
A = (Logro esperado)	0	0	13	48,1
B = (En proceso)	17	63,0	0	0
C = (En inicio)	10	37,0	0	0
TOTAL	27	100	27	100

Nota. Data de la expresión verbal de pre test y pos test.

Figura 2.

Resultado de contraste en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas entre pre test y pos test



Análisis e interpretación. La tabla 5 sobre la mejora de la expresión verbal evidencia que en el pre test de los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro en inicio con 37,0% (10) niños y niñas y en proceso con 63,0% (17) de niños y niñas. En el pos test mostraron un logro esperado con 48,1% (13) niños y niñas y en logro destacado con 51,9% (14) niños y niñas del grupo experimental.

Tabla 5.

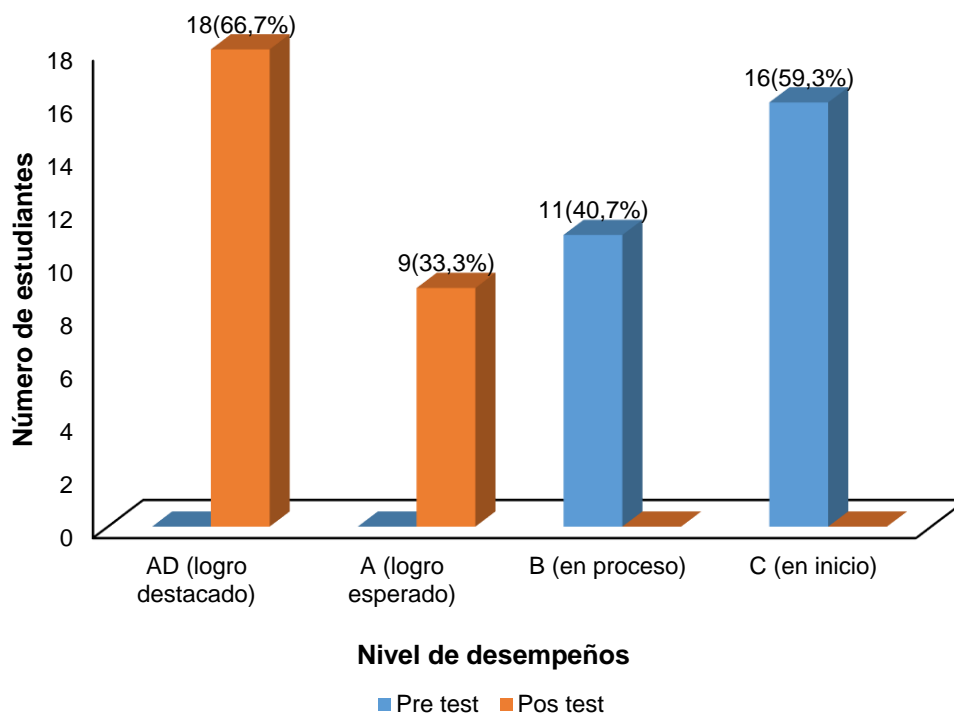
Resultado de contraste en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas entre pre test y pos test.

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD = (Logro destacado)	0	0	18	66,7
A = (Logro esperado)	0	0	9	33,3
B = (En proceso)	11	40,7	0	0
C = (En inicio)	16	59,3	0	0
TOTAL	27	100	27	100

Nota. Data de la expresión no verbal de pre test y pos test.

Figura 3.

Resultado del contraste en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas entre pre test y pos test.



Análisis e interpretación. La tabla 6 sobre la mejora de la expresión no verbal evidencia que en el pre test de los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro en inicio con 59,3% (16) niños y niñas y en proceso con 40,7% (11) de niños y niñas. En el pos test mostraron en logro esperado con 33,3% (9) niños y niñas y en logro destacado con 66,7% (18) niños y niñas del grupo experimental.

Tabla 6.

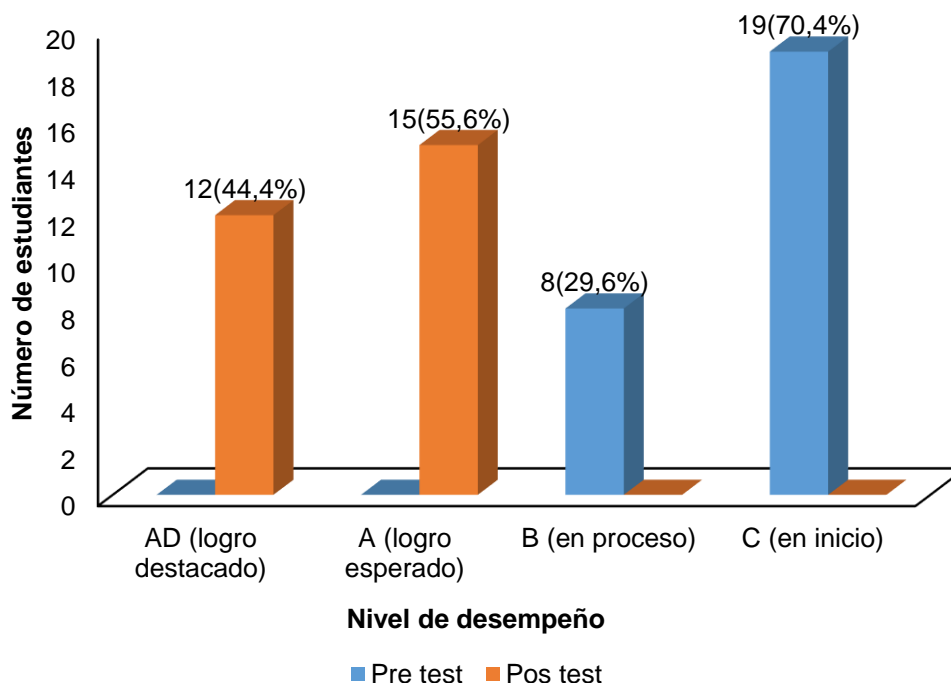
Resultado de contraste en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas entre pre test y pos test.

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD = (Logro destacado)	0	0	12	44,4
A = (Logro esperado)	0	0	15	55,6
B = (En proceso)	8	29,6	0	0
C = (En inicio)	19	70,4	0	0
TOTAL	27	100	27	100

Nota. Data de la expresión paraverbal de pre test y pos test.

Figura 4.

Resultado del contraste en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas entre pre test y pos test.



Análisis e interpretación. La tabla 7 sobre la mejora de la expresión paraverbal evidencia que en el pre test los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro en inicio con 70,4% (19) niños y niñas y en proceso con 29,6% (8) niños y niñas. En el pos test mostraron en logro esperado con 55,6% (15) niños y niñas y en logro destacado con 44,4% (12) niños y niñas del grupo experimental.

4.1.2. A nivel inferencial

a) Prueba de normalidad. La prueba de normalidad es utilizada con el propósito de determinar si una distribución de datos sigue el patrón de una distribución normal o no. Esto es relevante debido a que diversos métodos estadísticos presuponen que los datos se adhieren a una distribución normal, por lo tanto, emplear estos procedimientos con datos que no cumplen con dicha distribución tendría implicancias significativas (Sánchez, 2023).

Tabla 7.

Resultados de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestra relacionadas

	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	Sig.
Pre test	,480	27	,000
Pos test	,509	27	,000

Nota. Pos test y pre test

Análisis e interpretación. El resultado obtenido mediante la prueba de normalidad, se determinó con la prueba de Shapiro- Wilk, que muestra valores iguales a 0,000 en todas las variables, por lo tanto, se concluye que no existe distribución normal de datos. En efecto se determina el uso de la prueba no paramétrica con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestra relacionadas.

b) Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

- **Sistema de hipótesis**

Ho: El uso de los cuentos infantiles no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas

Ha: El uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestra relacionadas.

Tabla 8.

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión oral entre el pre test y el pos test.

Estadísticos de prueba	
	Pre test-pos test
Z	-4,672 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis de interpretación. La tabla 9 evidencia un valor igual a 0,000 lo que permite determinar la existencia de una diferencia significativa entre los resultados de pre test y pos test sobre la aplicación de los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas (valor $p=0,000 < 0,05$) se rechaza la Ho y se acepta Ha. Se concluye que el uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas.

c) Prueba de hipótesis específicas

Prueba de primera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

Ho: El uso de los cuentos infantiles no influye de manera significativa en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas.

Ha: El uso de los cuentos infantiles influye de manera significativa en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas

- **Nivel de significancia**

0,05 (margen de error permitido)

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestra relacionadas.

Tabla 9.

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión verbal entre el pre test y el pos test.

Estadísticos de prueba^a	
	Expresión verbal- expresión verbal
Z	-4,648 ^b
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e interpretación. La tabla 10 evidencia un valor igual a 0,000 lo que permiten determinar la presencia de una diferencia significativas entre los resultados de pre test y pos test, sobre la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión verbal en niños y niñas (valor $p=0,000 < 0,05$) se rechaza la H_0 y se acepta H_a . Se concluye que el uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la expresión verbal en los niños y niñas.

Prueba de la segunda hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

Ho: El uso de los cuentos infantiles no influye significativamente en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas.

Ha: El uso de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas.

- **Nivel de significancia**

0,05 (margen de error permitido)

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestra relacionadas.

Tabla 10.

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión no verbal entre el pre test y el pos tes.

Estadísticos de prueba^a

	Pre test expresión no verbal – Pos test expresión no verbal
Z	-4,632 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e interpretación. La tabla 11 evidencia que existe diferencias significativas en los resultados de pre test y pos test con la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión no verbal en niños y niñas (valor $p=0,000<0,05$) se rechaza H_0 y se acepta la H_a . Se concluye que satisfactoriamente el uso de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas.

Prueba de la tercera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H₀: El uso de los cuentos infantiles no influye en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas.

H_a: El uso de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas.

- **Nivel de significancia**

0,05 (margen de error permitido)

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestra relacionadas.

Tabla 11.

Resultado de contraste del desarrollo de la expresión paraverbal entre el pre test y el pos test.

Estadísticos de prueba^a

	Expresión paraverbal – Expresión paraverbal
Z	-4,640 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis e interpretación. El resultado del grupo experimental de la tabla 12 muestra que existe diferencias significativas en los resultados de pre test y pos test con la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión paraverbal en niños y niñas (valor $p=0,000<0,05$) se rechaza H_0 y se acepta la H_a . Se concluye que el uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas.

4.2. Discusión de resultados

El uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión oral en niños y niñas ($p=0,000<0,05$), esto indica que los niños y niñas han mejorado la expresión verbal, expresión no verbal y la expresión paraverbal, en la mejora de la expresión oral en el pre test alcanzan un nivel de logro en inicio con 66,7% (18) niños y niñas y un nivel de logro en proceso con 33,3% (9) niños y niñas. En el pos test muestra el logro esperado con 48,1% (13) niños y niñas y en logro destacado con 51,9% (14) niños y niñas.

Como señala De La Cruz y Estela (2022), la implementación de cuentos infantiles demostró una mejora significativa en la expresión oral de los estudiantes evidenciando un aumento notable en la claridad y fluidez de su comunicación. por lo tanto, la expresión oral desarrolla la comunicación favoreciendo el dominio de lenguaje y gestos corporales, faciales, por efecto de los cuentos infantiles.

El uso de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión verbal en los niños y niñas ($p=0,000<0,05$), evidenciando la mejora de la fluidez, coherencia y cohesión en los niños y niñas. En la mejora de la expresión verbal en pre test de los niños y niñas, donde alcanzan un nivel de logro en inicio con 37,0% (10) niños y niñas, donde se encontró a niños que no querían hablar, se tapaban la cara para hablar, no querían participar en las actividades, se expresaban de manera incoherente y en proceso con 63,0% (17) de niños y niñas en la cual participaban de la clase con palabras sueltas o en frases o se agachaban al momento de hablar, contaba el cuento con dificultad. En el pos test muestra el logro esperado con 48,1% (13) niños y niñas donde se pudo mejorar en su fluidez, ya el niño podía hablar con fluidez las palabras y expresarse de manera coherente al narrar o comentar el cuento u otros temas de su interés en el aula y en logro destacado con 51,9% (14) niños y niñas se expresan con fluidez al contar o nombrar a los personajes del cuento, organizar y usar los enlaces adecuados para narrar o comentar en las clases.

Tal y como lo señala García (2017) la lectura de cuentos tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión verbal en niños y niñas de 5 años, por lo tanto, el presente estudio tiene relevancia significativa puesto que aporta elementos confirmatorios y establece que los cuentos infantiles tienen efectos positivos para las niñas y niños.

El uso de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión no verbal en los niños y niñas ($p=0,000<0,05$), evidenciando una mejora en la expresión kinésica, icónico y sonidos en los niños y niñas. En la mejora de la expresión no verbal en pre test

de los niños y niñas, donde alcanzan un nivel de logro en inicio con 59,3% (16) niños y niñas donde no saben expresarse mediante gestos o movimientos corporales al momento de comentar o narrar un cuento o al cantar y en proceso con 40,7% (11) de niños y niñas donde la minoría tienen deficiencias al expresarse con gestos o movimientos corporales, siempre lo realizan ocultándose o tapándose la cara. En el pos test muestra el logro esperado con 33,3% (9) niños y niñas, muestran una mejora en su expresión mediante gestos, movimientos corporales o hacer sonidos con su cuerpo al acompañar el cuento que está narrando u otras actividades que realizan en diferentes momentos, y en logro destacado con 66,7%(18) niños y niñas se vio la mejora en la expresión con gestos, movimientos corporales y sonidos con su cuerpo u objetos que encuentra a su alrededor al momento de narrar, comentar del cuento que ellos mismos lo cuentan con sus personajes.

Como concluye López (2017) la exposición a los cuentos ilustrados puede favorecer el desarrollo de la expresión no verbal en los niños de 5 años, lo que significa que el uso de cuentos infantiles ilustrados contribuye sustancialmente con el desarrollo de la expresión no verbal de los niños.

El uso de cuentos infantiles influye significativamente en la expresión paraverbal en los niños y niñas ($p=0,000<0,05$), evidenciando una mejora en la entonación, ritmo y volumen en su expresión de los niños y niñas. En la mejora de la expresión paraverbal en pre test los niños y niñas alcanzan un nivel de logro en inicio con 70,4% (19) niños y niñas en el cual tienen dificultades al comunicarse con otras personas y en proceso con 29,6% (8) niños y niñas en minoría saben usar su voz en diferentes actividades ya sea en el juego de los sectores o en el teatrín hacen uso de diferentes voces. En el pos test muestra el logro esperado con 55,6% (15) niños y niñas, donde se pudo observar que tienen mejor manejo de su voz al momento de contar un cuento o comunicarse con sus amigos y en logro destacado con 44,4% (12) niños y niñas muestran mejoría en el desarrollo de su lenguaje corporal, modulación de su voz y realizan con confianza cualquier actividad.

Tal como menciona Martínez (2017) La práctica de la narración oral de cuentos es una herramienta eficaz para mejorar la expresión paraverbal en niños y niñas. por lo tanto, el uso de los cuentos infantiles resulta ser una herramienta muy importante para el desarrollo de la expresión verbal en las niñas y niños.

CONCLUSIONES

En el presente estudio sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas (valor $p=0,000<0,05$), en el pre test el nivel de desempeño alcanza un nivel de logro en inicio con 66,7% (18) niños y niñas tienen dificultad al momento de expresarse de manera verbal, no verbal y paraverbal, y un nivel de logro en proceso con 33,3% (9) niños y niñas teniendo deficiencias mínimas en la fluidez, coherencia, en la kinésica y en la entonación. En el pos test muestra el logro esperado con 48,1% (13) niños y niñas, en la cual demuestran una mejoría en la expresión verbal, no verbal y para verbal, y en logro destacado con 51,9% (14) niños y niñas demostraron significativamente una mejoría en la expresión verbal, no verbal y para verbal.
2. Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas. (valor $p=0,000<0,05$). en pre test de los niños y niñas, donde alcanzan un nivel de logro en inicio con 37,0% (10) niños y niñas, donde se encontró a niños que no querían hablar, se tapaban la cara para hablar, no querían participar en las actividades, se expresaban de manera incoherente y en proceso con 63,0% (17) de niños y niñas en la cual participaban de la clase con palabras sueltas o en frases o se agachaban al momento de hablar, contaba el cuento con dificultad. En el pos test muestra el logro esperado con 48,1% (13) niños y niñas donde se pudo mejorar en su fluidez, ya el niño podía hablar con fluidez las palabras y expresarse de manera coherente al narrar o comentar el cuento u otros temas de su interés en el aula y en logro destacado con 51,9% (14) niños y niñas se expresan con fluidez al contar o nombrar a los personajes del cuento, organizar y usar los enlaces adecuados para narrar o comentar en las clases.
3. Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas. (valor $p=0,000<0,05$), en pre test de los niños y niñas, donde alcanzan un nivel de logro en inicio con 59,3% (16) niños y niñas donde no saben expresarse mediante gestos o movimientos corporales al momento de comentar o narrar un cuento o al cantar y en proceso con 40,7% (11) de niños y niñas donde la minoría tienen deficiencias al expresarse con gestos o movimientos corporales, siempre lo realizan ocultándose o tapándose la cara. En el pos test muestra el logro esperado con 33,3% (9) niños y niñas, muestran una mejora en su expresión mediante gestos, movimientos corporales o hacer

sonidos con su cuerpo al acompañar el cuento que está narrando u otras actividades que realizan en diferentes momentos, y en logro destacado con 66,7%(18) niños y niñas se vio la mejora en la expresión con gestos, movimientos corporales y sonidos con su cuerpo u objetos que encuentra a su alrededor al momento de narrar, comentar del cuento que ellos mismos lo cuentan con sus personajes.

4. Los cuentos infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas. (valor $p=0,000<0,05$), en pre test los niños y niñas alcanzan un nivel de logro en inicio con 70,4% (19) niños y niñas en el cual tienen dificultades al comunicarse con otras personas y en proceso con 29,6% (8) niños y niñas en minoría saben usar su voz en diferentes actividades ya sea en el juego de los sectores o en el teatrín hacen uso de diferentes voces. En el pos test muestra el logro esperado con 55,6% (15) niños y niñas, donde se pudo observar que tienen mejor manejo de su voz al momento de contar un cuento o comunicarse con sus amigos y en logro destacado con 44,4% (12) niños y niñas muestran mejoría en el desarrollo de su lenguaje corporal, modulación de su voz y realizan con confianza cualquier actividad.

RECOMENDACIONES

Finalizada la investigación sobre la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, se presenta las siguientes recomendaciones:

1. La autoridad del Ministerio de Educación del Perú, debe promover e implementar en la educación básica regular, el uso de los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. Estos cuentos influyen significativamente en el desarrollo de habilidades verbales, no verbales y paraverbales, considerando que se ha observado que los niños y niñas que participaron en actividades relacionadas con cuentos demostraron una mejoría en la fluidez, coherencia, kinésica y entonación al expresarse. Por lo tanto, se sugiere incorporar cuentos en las actividades educativas para promover el desarrollo de la expresión oral.
2. Las autoridades de las Direcciones Regionales de Educación de Ayacucho, deben integrar en la educación inicial los cuentos infantiles como herramienta para mejorar la expresión verbal en los niños y niñas. El estudio reveló que los niños y niñas que inicialmente presentaban dificultades en el habla, como expresarse incoherentemente o mostrar resistencia a participar en actividades de expresión oral, lograron mejoras significativas después de participar en actividades relacionadas con cuentos. Por lo tanto, se recomienda incluir cuentos en el currículo escolar y promover su uso en el aula como una forma efectiva de estimular la expresión verbal de los niños y niñas.
3. Las autoridades de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huanta, deben promover el uso de los cuentos infantiles como recurso educativo. Los resultados del estudio indicaron que muchos niños y niñas tenían dificultades para expresarse a través de gestos y movimientos corporales al narrar cuentos o cantar. Sin embargo, aquellos que participaron en actividades relacionadas con cuentos mostraron una mejora significativa en su expresión no verbal. Por lo tanto, se sugiere incorporar actividades que fomenten la expresión no verbal, como la dramatización de cuentos, para ayudar a los niños y niñas a desarrollar estas habilidades.
4. Las docentes de nivel inicial, deben desarrollar el uso de los cuentos infantiles como una estrategia para mejorar la expresión paraverbal en los niños y niñas. Se encontró que la mayoría de los niños y niñas presentaban dificultades en el uso de su voz al comunicarse con otros, mientras que aquellos que participaron en actividades relacionadas con cuentos demostraron un mejor manejo de su

voz y una mayor confianza al hablar. Por lo tanto, se sugiere incorporar actividades que promuevan el uso adecuado de la voz, como juegos de roles o representaciones teatrales, utilizando cuentos como base.

REFERENCIAS

- Álvarez, Y. & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [tesis de grado para optar al título de Magíster en Lingüística] repositorio UPTC. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Argüello, M. G., Cárdenas, M. D., Carmona, R., Garrido, A. L., Emma, & Megchún, M. X. (2012). *Definición*. En Texto icónico-verbal. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/triid3/unidad1/textoIcónico/definicion>
- Arias Gonzales, J. (2020). *Métodos de investigación online*. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2237/1/AriasGonzales_MetodosDeInvestigacionOnline_libro.pdf
- Babativa, C. (2017). *Investigación cuantitativa*. Fondo editorial Areandino. Fundación Universitaria del Área Andina, Bogotá: 326424046.pdf (core.ac.uk)
- Babbie, E. (2016). *La práctica de la investigación social* (14 ed.). aprendizaje Cengage.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3ª ed.). Editorial Patria. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Baralo, M. (2012). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- BBC News Mundo, (2021), como las cuarentenas afectan al lenguaje en niños pequeños y 5 consejos para que amplíen su vocabulario: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Bendezú, A. & Oriundo, J., (2017), *Ciencias de la Educación: el cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016* [tesis de licenciatura, universidad nacional del Perú]. Repositorio UNSCH. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2609/1/TESIS%20EI22_Ben.pdf
- Blanco, A., & Sánchez, S. (2017). *Ciencia en educación: aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial*

https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/317/1/014080014I_014080015E_T_2018.pdf

Bryman, A. (2016). Método de investigación social (5 ed.), prensa de la universidad Oxford.

Celce-Murcia, M. (2001). Enseñanza del lenguaje (3^{ra} ed.), Boston, MA: Heinle & Heinle.

Cerquera, R. M. (2019). Psicopedagogía de la infancia: *lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de instituciones educativas públicas de lima metropolitana y callao* [tesis de maestría, universidad nacional del Perú]. Repositorio institucional USIL.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39c4944f-614c-4750-ba25-72d9e4aa59fd/content>

Coats, K. (2013). Los espejos y el país de nunca jamás: Lacan, la mirada objetual y la Teoría narrativa. Literatura infantil en la educación, doi: 10.1007/s10583-012-9183-1

Creswell, J. W. (2014). Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos (4^{ta} ed.). SAGE

Crystal, T. H. (1969). Prosódicos y entonación. Prensa de la Universidad de Cambridge.

De la Cruz Cuba, D., & Estela Perez De Huzco, M. (2021). Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial - Acostambo – Huancavelica. Universidad Nacional de Huancavelica. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/180492f5-05e4-487a-943e-97eb56590362>

Díaz, Del M, (2009), el lenguaje oral en el desarrollo infantil: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf

Ekman, P. (2003). Emociones reveladas: reconocer rostros y sentimientos para mejorar la comunicación y la vida emocional. Macmillan.

Elementos para verbales y no verbales en la comunicación, (s.f.). Xunta De Galicia https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1390395929/contido/32_elementos_paraverbales_y_no_verbales_en_la_comunicacin.html

Enfoque, (20 de julio 2022), Real Academia Española: <https://dle.rae.es/enfocar#FIJ8jj4>

- Fabbri, M. (2018) Las técnicas de investigación: la observación: (<http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>)
- Feraldo, P. y Pateira, B. (2012) estadística y metodología de la investigación http://eio.usc.es/eipc1/BASE/BASEMASTER/FORMULARIOS-PHP-DPTO/MATERIALES/Mat_G2021103104_EstadisticaTema1.pdf
- García, M. (2019). *El ambiente en el cuento: Creación de escenarios literarios*. Editorial Anaya.
- Gavilán, Y. (2017), “El Cuento y el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha-2017”.
- González, A. (2020). Estrategias para contar historias: Recursos y técnicas para narradores. Ediciones Aljibe.
- González, A. (2021). El arte de la trama: Estructura narrativa en el cuento. Ediciones Aljibe.
- Guerrero, L. K., & Rodríguez, M. D. (2016). *La comunicación no verbal: Cómo detectar las mentiras y leer las emociones en el rostro*. Amat Editorial.
- Guillermo Westreicher. (06 de agosto, 2020). *Estrategia*. Economipedia.com. <https://economipedia.com/definiciones/estrategia.html>
- Gutiérrez, Y. (2010). *La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia*. *Revista Infancias Imágenes*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3652317>
- Guzmán, R. (2001). *Unidad X Métodos Estadísticos*. Ual. http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Metodo_Cientifico/Pdf/Unidad_10.pdf
- Horche, R. (2015). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/ri_o_2008/37_horche-marco.pdf
- Jiménez y Gordo. (2016). *El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Jiménez, M., & Martínez, L. (2019). *Ciencias de la educación: los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 599 San José De Quero – Concepción* [tesis de bachiller, Universidad Nacional del Perú]. Repositorio institucional UNH.

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2883/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION-2019-FED-JIMENES%20L%20C%20PEZ%20Y%20MART%20DNEZ%20L%20C%20PEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Johnson, R. A. (2020). Probabilidad y estadística (10th ed.). Pearson.

Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2010). Comunicación no verbal en la interacción humana. Cengage Learning.

La comunicación para verbal (s.f.). <https://actiweb.one/elartedehablar/archivo4.pdf>

Ladd, D. R. (1996). Fonología entonacional. Prensa de la universidad de Cambridge.

López, J. (2020). *El punto de vista en la narrativa: Perspectivas y enfoques*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

López-Roldán, P., & Fachelli, S. (2017). *El diseño de la muestra*. En P. López-Roldán y S. Fachelli, Metodología de la Investigación Social Cuantitativa. Bellaterra. (Cerdanyola del Vallès): Dipòsit Digital de Documents, Universitat Autònoma de Barcelona. Capítulo II.4. <https://ddd.uab.cat/record/185163>

Martínez, J. (2018). *Coherencia y cohesión en la expresión oral*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 77(1), 143-162.

Martínez, L., & Rondón, I. (2017). *Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta Niño De Huayucachi – 2016*. [tesis para optar el título de segunda especialidad profesional de educación rural intercultural bilingüe]. Repositorio UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1542/TESIS%20MARTINEZ%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, R. (2017). *Estilo y narrativa: El arte de escribir cuentos*. Editorial Planeta.

Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*, editorial D. R. http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y

McNeill, D. (1992). *Mano y mente: lo que los gestos revelan sobre el pensamiento*. Prensa de la Universidad de Chicago.

Mehrabian, A. (1972). *Comunicación no verbal*. Aldine-Atherton.

Montero, I., & León, O. G. (2007). *Diseño y evaluación de proyectos de investigación*. Editorial Paraninfo.

- Morales, E. (2013). *Coherencia*. <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/5375>
- Naiara Bilbao, Fernando Perea, Paula Pogré (13 de julio 2022), sonido en Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sonido&action=history>
- Ojeda de López, Juana; Quintero, Johana; Machado, Ineida (2015). *La  tica en la investigación*. <https://www.redalyc.org/pdf/993/99318750010.pdf>
- Sánchez, A. (2004). *Juegos de Expresión Verbal*. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2004/introducción-expresion-verbal.pdf>
- Sanchez, C. (2023). La prueba de normalidad, instituto nacional de metodología de Colombia (INM). <file:///C:/Users/Hp/Downloads/laspruebasdenormalidad.pdf>
- Sánchez, M. (2020). *La oralidad en el desarrollo de la competencia comunicativa*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31608/1/1804148243%20S nchez%20Perez%20Mirian%20Rocio.pdf>
- Santaella, J. (2021). *Comunicación verbal y no verbal:  qu  son y en qué se diferencian?* <https://economia3.com/comunicacion-verbal-no-verbal-diferencias/>
- Significado de ritmo (s.f.). <https://www.significados.com/ritmo/>
- Silva, R. (2019). *El arte de narrar: Técnicas y recursos para contar historias*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Smith, A. (2015). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la competencia comunicativa en educación inicial*. *Revista de Educación*, 20(2), 45-58.
- Smith, P. (2018). *Los personajes en la literatura: Construcción y desarrollo*. Ediciones Siglo XXI.
- Sulca, L. (2016). *Ciencia de la Educación: los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N  432-7, Valle sol. Ayacucho-2014* [tesis de licenciatura, universidad nacional del Perú]. Repositorio institucional UNSCH. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/1804/1/TESIS%20EI30_Sul.pdf
- Taipe, L. (2021). *Canciones Infantiles en la Expresión Oral en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N  429 – 60/Mx- Silvia 2020*.
- Torres, D., & Pérez, R. (2019). *Ciencia de la educación: los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara* [tesis de maestría, Universidad Nacional

de Ecuador]. Repositorio institucional UTI:
<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>

Vásquez, H., & Vázquez, J. (2020). *Expresión oral en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. "Cristo Rey" – José Leonardo Ortiz, Chiclayo 2019*.
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8768/V%C3%A1squez_Maqu%C3%A9n_Harry_Andy_y_V%C3%A1squez_Tarrillo_Juan_Carlos.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). *Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. European Scientific Journal, 10(15)*.
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61258898/3477-1-10011-1-10-2014053020191118-44529-1gutn4z-with-cddover-page-v2.pdf?Expires=1654137462&Signature=RUZrqla--miTzrll-QpB5xLyCsFEKAu9E276jBfIWZ-5kdpaY0tTFBRJwhZg92ABGBGG5YVQTibZMEnP~Xfo1ncxZNSEPWnCzbSO TbVEB5fJjw9Qw-8ThufxmytMXupEevanL2a83uQ-8NgAev3tY07VUqrvw99J77mPGzyedMZWmbZ7~ZR40snYokVDIjyFIh0~knCF E6JngXHsQ0Czq6H234xAdc68ufWqGIO6fvzqx2-YYiqSrlKXs8dGXFjoNH>

Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la Sociedad: el Desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

ANEXOS

Anexo 1.

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral No. 196-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 008-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221246 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal - Docente del Área de Investigación :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:





**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH	Los canticuentos en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N° 429-164/Mx-U de Chula 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	AVILA CENTENO, NANCY	Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-17/Mx-P de Huancayoq, Huanta, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	CCENTE VILLAR, YULISSA	Los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-44 /Mx-U de Cullpuquio, Santillana, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CERDAN FERNANDEZ, YENIFER	Los juegos cooperativos en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°-429-96/Mx-U "La Vega" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CONDOR VILLAR, IRENIA	La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx- U de Chancaray, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	CURI CARDENAS, TANIA MARITZA	Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Nueva Jerusalén -Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	FLORES VARGAS, ZAIDA	El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN	La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022,	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUANACO QUISPE, CARMELA	Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	LÓPEZ QUISPE, MERCEDES	Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/ Mx-P de Huancayocc, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MORALES VALENZUELA, KELLY	Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACCORI RUA, JHULY	El juego de roles en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°429-43/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PANCORBO VASQUEZ, CATY EDITH	El uso de los juegos andinos como estrategia para el desarrollo en habilidades sociales en niños (as) de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx- P de Nueva Jerusalen- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	PAUCAR AGUILAR, NORMA	Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-961Mx-U de "La Vega", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
16	QUINTAS MORALES, NAIDA CRISANDRA,	Juegos lúdicos como herramienta para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes del nivel inicial.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	ROJAS ÑAUPA, MARILUZ NANCY	Juegos tradicionales para disminuir la timidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa	EDUCACIÓN INICIAL	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



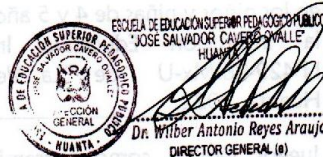
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-86-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-84-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		Inicial N° 429-131/Mx-U, "Corazón de Guadalupe" de Pampay, Huanta, 2022	INTERCULTURAL BILINGÜE	
18	ROJAS QUISPE ASTRIT	Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-P de Huantachaca, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	SANDOVAL POMA, DAYANA LIZETH	Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 – 176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" de Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	TORO GARAGUNDO, YASMIT YOSELIN	Los juegos cooperativos para disminuir las conductas agresivas en los niños (as) de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2 M/x -P de Nueva Jerusalén- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	URBANO LUNASCO, MAGDIEL MAVETH.	Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE


Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL (e)

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2.

RD de Exposito de la Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0147-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de febrero del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 055-2024-JUA/EESPP"JSCO"-HTA de fecha 12/02/2024, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Jefe de la Unidad Académica;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de exposito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad Académica Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	MORALES VALENZUELA, KELLY	Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



[Handwritten Signature]
Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
 Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(e)
 prd/sec.

PROGRAMA	TESIS	N.º INVESTIGADORA(S)
	Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la institución Educativa N.º 38256/Mx-P. María Urbina Gómez, Huanta. 2022.	MORALES VALENZUELA, KELLY

Anexo 3.

RD de Fecha de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0253-2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 01 de marzo de 2024

Visto, el Expediente **TM20240855-F** de fecha **21 de febrero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0147-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **12 de febrero de 2024**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38256/Mx-P "MARÍA URRIBARRI GÓMEZ", HUANTA, 2022.	
AUTORA	MORALES VALENZUELA, KELLY
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	11 DE MARZO DE 2024
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

DIRECCIÓN GENERAL
Jr. Walter Mariano Arca Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4.

RD Jurados de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0254-2024 -EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 01 de marzo de 2024

Visto, el Expediente **TM20240855-F** de fecha **21 de febrero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0147-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **12 de febrero de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Prof. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR

TESIS	
LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38256/Mx-P "MARÍA URRIBARRI GÓMEZ", HUANTA, 2022.	
AUTORA	MORALES VALENZUELA, KELLY
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	11 DE MARZO DE 2024
HORA	6.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

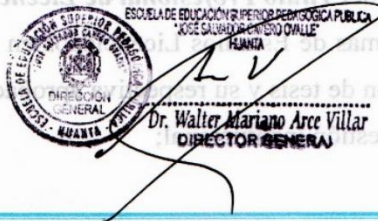
SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

- Interesados
- Dir. Adm. (01)
- Sec. Acad. (01)
- Archivo (01)
- WMAV/D.G. (e)
- prd/sec.



Anexo 5.

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>Problema general ¿De qué manera el uso de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256/Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera el uso de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas? • ¿De qué manera el uso de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas? • ¿De qué manera el uso de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas? 	<p>Objetivo general Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256/Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta, 2022</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas. • Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas. • Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas. 	<p>Antecedentes Bases teóricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque socio constructivista • Enfoque intercultural • Enfoque comunicativo textual • Los cuentos infantiles • Expresión oral <p>Definición de términos básicos</p>	<p>Hipótesis general El uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256 “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión verbal en los niños y niñas. • El uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión no verbal en los niños y niñas. • El uso de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión paraverbal en los niños y niñas. 	<p>Variable independiente Cuentos infantiles</p> <p>Variable dependiente Expresión oral</p>	<p>Antes del discurso</p> <p>Durante del discurso</p> <p>Después del discurso</p> <p>Expresión verbal</p> <p>Expresión no verbal</p> <p>Expresión para verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito • Organización de ideas • Tema • Inicio • Desarrollo del tema • Cierre • Revisión y reflexión sobre lo emitido • Fluidez • Coherencia • Cohesión • Kinésica • Icónico • Sonidos • Entonación • Ritmo • Volumen 	<ul style="list-style-type: none"> • Paradigma de investigación: positivista • Enfoque: cuantitativo • Tipo de estudio: investigación aplicada • Nivel: experimental • Método de estudio: Método Inductivo, deductivo, método hipotético-deductivo, analítico-sintético, método estadístico y método experimental. • Diseño: pre experimental • Población: 66 estudiantes • Muestra: 15 niñas y 12 niños de 5 años sección rojo • Técnica de muestreo No probabilístico, intencional • Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Se realizará mediante la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación • Validez: el instrumento de recolección de datos se somete a juicio de expertos. • Confiabilidad: Los datos del pilotaje sirven para valorar los ítems. • Procesamiento de datos: Estadística descriptiva: tabla de frecuencia y gráficos, medidas de tendencias centrales y de dispersión. • Estadística inferencial: Prueba de normalidad y prueba de hipótesis.

Anexo 6.

Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente Cuentos infantiles	Los cuentos infantiles se refieren a narraciones breves y ficticias dirigidas principalmente a niños y niñas, que suelen ser presentadas en forma de relatos o historias. Según Coats (2013), los cuentos infantiles son una forma de literatura especialmente diseñada para el público infantil, con características como una trama sencilla, personajes atractivos, enseñanzas morales o mensajes educativos, y un lenguaje adaptado a la comprensión de los niños. Los cuentos infantiles desempeñan un papel importante en el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico de los niños, ya que estimulan la imaginación, promueven el pensamiento crítico, fomentan la adquisición de vocabulario y favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral. Además, los cuentos infantiles pueden transmitir valores culturales, tradiciones y enseñanzas importantes para la formación integral de los niños.	Los cuentos infantiles se aplicarán mediante 10 sesiones diseñadas en el material experimental.	Antes del discurso Durante el discurso Después del discurso	<ul style="list-style-type: none"> • Propósitos de ideas • Organización de ideas • Tema • Inicio del tema • Desarrollo del tema • Cierre • Revisión y reflexión sobre lo emitido 	Nominal No aplica
Variable Dependiente Expresión oral	La habilidad de expresión oral es crucial para la comunicación humana y permite interactuar con otros individuos. Según Baralo (2012), la expresión oral no solo se trata de una destreza comunicativa, sino que implica una interacción bidireccional en un contexto compartido. Esta habilidad desempeña diversas funciones en los ámbitos social, cognitivo y comunicativo. Además, las personas utilizan diferentes formas de expresión, como la verbal, no verbal y paraverbal, ya que la comunicación no se limita únicamente a hablar, sino que también implica el uso de gestos, movimientos corporales y expresiones faciales para transmitir mensajes de manera consciente o inconsciente.	La expresión oral es desarrollada mediante los cuentos infantiles, se recogerá con la ficha de observación.	Expresión verbal Expresión no verbal Expresión para verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Coherencia • Cohesión • Kinésica • Icónico • Sonidos • Entonación • Ritmo • volumen 	Ordinal: Desempeños AD: logro destacado A: lo esperado B: en proceso C: en inicio

Anexo 7.

Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
Variable independiente Cuentos infantiles	Antes del discurso	<ul style="list-style-type: none"> Propósito Organización de ideas Tema 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje del material experimental. 	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
	Durante el discurso	<ul style="list-style-type: none"> Inicio Desarrollo Cierre 					
	Después del discurso	<ul style="list-style-type: none"> Revisión y reflexión sobre lo emitido 					
Variable dependiente Expresión oral	Expresión verbal	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> Expresa con fluidez los personajes del cuento. Pronuncia las palabras con claridad 	Observación	Ficha de observación	Ordinal	NIVEL DE DESEMPEÑO AD: logro destacado A: lo esperado B: en proceso C: en inicio
		Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> Organiza bien sus ideas antes de hablar Narra con coherencia lo comprendido del cuento 				
		Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> Hace uso de enlaces adecuados para narrar. Relata con consistencia lo entendido 				
	Expresión no verbal	Kinésica	<ul style="list-style-type: none"> Narra lo entendido acompañada de gestos Describe a los personajes acompañada con movimientos corporales 				
		Icónico	<ul style="list-style-type: none"> Infiere el cuento a narrar a través de imágenes Expone lo entendido a través de sus dibujos 				
		Sonidos	<ul style="list-style-type: none"> Expone lo entendido haciendo uso de las onomatopeyas Al narrar lo entendido hace uso de su cuerpo para hacer sonidos. 				
	Expresión paraverbal	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> Modula su voz al momento de expresarse Hace uso de diferentes tonos de voz al narrar el cuento 				
		Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa pausadamente Se expresa con ritmo acompañada de movimientos corporales 				
		Volumen	<ul style="list-style-type: none"> Eleva y baja la voz cuando es necesario 				

Anexo 9.

Juicio de Expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Benjamina Cancho Walter
 Grado académico: Magister
 Título profesional: Licenciado
 Institución en el que labora: EEESP "JSCO"
 Fecha: 21-02-2022

Instrumento de evaluación: ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Expresión verbal				
1	Expresa con fluidez los personajes del cuento.	✓		
2	Pronuncia las palabras con claridad	✓		
3	Organiza bien sus ideas antes de hablar	✓		
4	Narra con coherencia lo comprendido del cuento	✓		
5	Hace uso de enlaces adecuados para narrar	✓		
6	Relata con consistencia lo entendido	✓		
DIMENSIÓN: Expresión no verbal				
7	Narra lo entendido acompañada de gestos	✓		
8	Describe a los personajes acompañada con movimientos corporales	✓		
9	Infiere el cuento a narrar a través de imágenes	✓		
10	Expone lo entendido a través de sus dibujos	✓		
11	Expone lo entendido haciendo uso de las onomatopeyas	✓		
12	Al narrar lo entendido hace uso de su cuerpo para hacer sonidos.	✓		
DIMENSIÓN: Expresión para verbal				
13	Modula su voz al momento de expresarse	✓		

14	Hace uso de diferentes tonos de voz al narrar el cuento	✓		
15	Se expresa pausadamente	✓		
16	Se expresa con ritmo acompañada de movimientos corporales	✓		
17	Eleva y baja la voz cuando es necesario	✓		


Sugerencias:

.....

.....

.....

.....



07/08/08

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Frida Mayhua Quispe

Grado académico: Magister

Título profesional: Educación inicial

Institución en el que labora: Escuela de Educación Superior Pedagógica "José Salvador Cavero Ovalle", Huanta.

Fecha: 21 de julio de 2022

Instrumento de evaluación: Ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Expresión verbal				
1	Expresa con fluidez los personajes del cuento.	X		
2	Pronuncia las palabras con claridad	X		
3	Organiza bien sus ideas antes de hablar	X		
4	Narra con coherencia lo comprendido del cuento	X		
5	Hace uso de enlaces adecuados para narrar	X		
6	Relata con consistencia lo entendido	X		
DIMENSIÓN: Expresión no verbal				
7	Narra lo entendido acompañada de gestos	X		
8	Describe a los personajes acompañada con movimientos corporales	X		
9	Infiere el cuento a narrar a través de imágenes	X		
10	Expone lo entendido a través de sus dibujos	X		
11	Expone lo entendido haciendo uso de las onomatopeyas	X		
12	Al narrar lo entendido hace uso de su cuerpo para hacer sonidos.	X		
DIMENSIÓN: Expresión para verbal				
13	Modula su voz al momento de expresarse	X		

14	Hace uso de diferentes tonos de voz al narrar el cuento	X		
15	Se expresa pausadamente	X		
16	Se expresa con ritmo acompañada de movimientos corporales	X		
17	Eleva y baja la voz cuando es necesario	X		

Sugerencias:

.....

.....

.....

.....



FRIDA MAYHUA QUISPE
43499113

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: León Peralta, María

Grado académico: Magister

Título profesional: Lic. en educación

Institución en el que labora: E.G.S.P.P " Jose Salvador Cavero Ovalle"

Instrumento de evaluación: ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Expresión verbal				
1	Expresa con fluidez los personajes del cuento.	/		
2	Pronuncia las palabras con claridad	/		
3	Organiza bien sus ideas antes de hablar	/		
4	Narra con coherencia lo comprendido del cuento	/		
5	Hace uso de enlaces adecuados para narrar	/		
6	Relata con consistencia lo entendido	/		
DIMENSIÓN: Expresión no verbal				
7	Narra lo entendido acompañada de gestos	✓		
8	Describe a los personajes acompañada con movimientos corporales	✓		
9	Infiere el cuento a narrar a través de imágenes	/		
10	Expone lo entendido a través de sus dibujos	✓		
11	Expone lo entendido haciendo uso de las onomatopeyas	✓		
12	Al narrar lo entendido hace uso de su cuerpo para hacer sonidos.	✓		
DIMENSIÓN: Expresión para verbal				
13	Modula su voz al momento de expresarse	/		

14	Hace uso de diferentes tonos de voz al narrar el cuento	✓		
15	Se expresa pausadamente	✓		
16	Se expresa con ritmo acompañada de movimientos corporales	✓		
17	Eleva y baja la voz cuando es necesario	✓		

Sugerencias:

.....
.....



28 27 28 22

Anexo 10.

Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,866	17

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item 1	25,70	21,789	,305	.	,866
Item 2	26,00	20,667	,464	.	,860
Item 3	25,80	21,956	,216	.	,870
Item 4	25,90	20,100	,605	.	,854
Item 5	25,90	20,544	,503	.	,858
Item 6	25,80	21,067	,421	.	,862
Item 7	25,90	21,656	,259	.	,869
Item 8	25,80	21,956	,216	.	,870
Item 9	25,80	21,956	,216	.	,870
Item 10	25,90	20,322	,554	.	,856
Item 11	26,00	19,333	,767	.	,846
Item 12	25,90	20,322	,554	.	,856
Item 13	26,00	19,556	,715	.	,848
Item 14	25,80	20,844	,474	.	,860
Item 15	25,90	19,878	,656	.	,851
Item 16	25,80	21,067	,421	.	,862
Item 17	26,10	18,767	,924	.	,839

Anexo 11.

Prueba de pre test

NOMBRE	Expresión verbal						CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	Expresión no verbal						CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	Expresión paraverbal					CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	PROMEDIO
	Fluidez		Coherencia		Cohesión			Kinésica		Icono		Sonido			Entonación		Ritmo		Volumen		
	Expresa con fluidez los personajes del cuento.	Pronuncia las palabras con claridad.	Organiza bien sus ideas antes de hablar.	Narra con coherencia lo comprendido del cuento.	Hace uso de enlaces adecuados para narrar.	Relata con consistencia lo entendido.		Narra lo entendido acompañada de gestos.	Describe a los personajes acompañada con movimientos corporales.	Infiere el cuento a narrar a través de imágenes.	Expone lo entendido a través de sus dibujos.	Expone lo entendido haciendo uso de las onomatopeyas.	Al narrar lo entendido hace uso de su cuerpo para hacer sonidos.		Modula su voz al momento de expresarse.	Hace uso de diferentes tonos de voz al narrar el cuento.	Se expresa pausadamente.	Se expresa con ritmo acompañada de movimientos corporales.	Eleva y baja la voz cuando es necesario.		
ANDRADE OVALLE, Dafne I.	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2
AYALA YARANGA, Guidmer R.	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2
CHUCHON CCOLLCA, Adriana K	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
CUADROS VALENCIA, Berenice	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1
CURO JANAMPA, Mayumy Y.	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1
CURO LUDEÑA, Eyal T.	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1
FERNANDEZ ROJAS, Iam Gael	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2
GOZME RÚA, Luz E.	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
HUAMAN QUISPE, José Luis	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2
HUINCHO DE LA PEÑA, Stiben Y	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
LLIMPE AGUIRRE, Bridggette	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2
LUJAN GUILLEN, Jhosdely E.	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1
PARIONA CURO, Flor Y.	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
PARIONA MORALES, Nedwar S.	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2

PEÑA CASTRO, Juan G.	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2
PINO HUAMAN, Sebastián P.	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
QUISPE CUETO, Dayra M.	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2
QUISPE FERNANDEZ, Emely	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
QUISPE MÉNDEZ, Kindoyim A.	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1
RETAMOZO YARANGA, Erick D.	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
ROMANÍ HUAYHUA, Mayurith	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1
SULCA FERNÁNDEZ, Estefany M	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1
SULCA FERNÁNDEZ, Luciana M	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
TAYPE CUBA, Jhuvaly Z.	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
TAYPE HUAMÁN, Margaret	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1
VARGOS VIVANCO, Yefry Y.	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1
VILLANUEVA GUILLEN, Sean A.	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2

1: no se expresa

2: se expresa

Anexo 12.

Prueba de Pos Test

APELLIDOS Y NOMBRES	Expresión verbal						CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	Expresión no verbal						CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	Expresión paraverbal					CALIFICATIVO DEL DESEMPEÑO	PROMEDIO FINAL		
	Fluidez		Coherencia		Cohesión			Kinésica		Icono		Sonidos			Entonación		Ritmo		Volumen				
	Expresa con fluidez los personajes del cuento.	Pronuncia las palabras con claridad	Organiza bien sus ideas antes de hablar	Narra con coherencia lo comprendido del cuento	Hace uso de enlaces adecuados para narrar	Relata con consistencia lo entendido		Narra lo entendido acompañada de gestos	Describe a los personajes acompañada con movimientos corporales	Infiere el cuento a narrar a través de imágenes	Expone lo entendido a través de sus dibujos	Expone lo entendido haciendo uso de las onomatopeyas	Al narrar lo entendido hace uso de su cuerpo para hacer sonidos.		Modula su voz al momento de expresarse	Hace uso de diferentes tonos de voz al narrar el cuento	Se expresa pausadamente	Se expresa con ritmo acompañada de movimientos corporales	Eleva y baja la voz cuando es necesario				
ANDRADE OVALLE, Dafne I.	4	2	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
AYALA YARANGA, Guidmer R.	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4
CHUCHON CCOLLCA, Adriana K.	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	3	4	4	2	3	3	3
CUADROS VALENCIA, Berenice	2	4	3	4	3	4	3	3	4	3	2	2	4	3	3	4	4	3	4	2	3	3	3
CURO JANAMPA, Mayumy Y.	4	4	3	4	4	3	4	4	2	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4
CURO LUDEÑA, Eyal T.	2	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4
FERNANDEZ ROJAS, Iam Gael	2	4	2	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
GOZME RÚA, Luz E.	4	4	3	3	2	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3
HUAMAN QUISPE, José Luis	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
HUINCHO DE LA PEÑA, Stiben Y.	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4
LLIMPE AGUIRRE, Bridggette	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
LUJAN GUILLEN, Jhosdely E.	2	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	2	3	3	4	4	2	3	4	3	3	3

PARIONA CURO, Flor Y.	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	2	3	3
PARIONA MORALES, Nedwar S.	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	2	4	3	4
PEÑA CASTRO, Juan G.	2	2	2	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3
PINO HUAMAN, Sebastián P.	3	4	3	4	2	3	3	4	2	3	3	3	4	3	4	2	4	3	4	3	3
QUISPE CUETO, Dayra M.	3	4	4	3	4	4	4	3	4	2	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3
QUISPE FERNANDEZ, Emely	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	2	4	3	4
QUISPE MÉNDEZ, Kindoyim A.	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3
RETAMOZO YARANGA, Erick D.	3	4	3	4	2	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	2	4	4	3	3	3
ROMANÍ HUAYHUA, Mayurith	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4
SULCA FERNÁNDEZ, Estefany M.	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4
SULCA FERNÁNDEZ, Luciana M.	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
TAYPE CUBA, Jhuvaly Z.	4	3	4	2	4	2	3	2	4	3	2	4	2	3	2	2	4	4	4	3	3
TAYPE HUAMÁN, Margaret	3	2	3	2	4	4	3	4	2	4	3	2	4	3	4	3	2	4	3	3	3
VARGOS VIVANCO, Yefry Y.	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	2	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4
VILLANUEVA GUILLEN, Sean A.	3	3	4	3	4	2	3	3	2	4	3	2	4	3	4	2	3	2	4	3	3

4=AD : logro destacado

3=A : logro esperado

2=B : en proceso

1=C : en inicio

Anexo 13.

Material experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



MATERIAL EXPERIMENTAL

Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256 /Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022

AUTORA

MORALES VALENZUELA, Kelly

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

Línea de investigación
Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2022

MATERIAL EXPERIMENTAL

I. Introducción

En el ciclo anterior al realizar mi práctica pedagógica que fue en el noveno ciclo pude darme cuenta de las necesidades que tienen tanto los estudiantes como mi persona en lo que es la expresión oral, los estudiantes tenían dificultad en hablar o expresarse delante de todos o no pronunciaban bien las palabras, en eso desconocía estrategias para poder aplicar en ese momento y así los niños y niñas puedan expresarse de la mejor manera. Es por ello que presenté la propuesta pedagógica alternativa como un proyecto de innovación pedagógica.

En el contenido de este material encontraremos IX capítulos, donde en cada capítulo se tratará de diferentes puntos; por ejemplo: en el capítulo I encontramos la introducción donde será la presentación sobre los temas a desarrollar en los siguientes en las siguientes páginas, como en el capítulo II fundamentación, aquí se presentará los enfoques a trabajar, asimismo de los sustentos teóricos y la nueva propuesta pedagógica alternativa. Capítulo III los objetivos, es donde mencionare lo que quiero lograr con mi proyecto de investigación. Capítulo IV descripción, se realizará la descripción de cómo se va a desarrollar la propuesta pedagógica sobre el uso de estrategias para la expresión oral. Capítulo V unidad de aprendizaje del material, estarán los propósitos de aprendizaje a desarrollar o aplicar en las aulas así mismo estará la descripción significativa. Capítulo VI organización de actividades de aprendizaje o secuencia de sesiones de aprendizaje, se dará a conocer las actividades a desarrollar. Capítulo VII evaluación de aprendizaje, donde se describirá los tipos de valuaciones que se realizará durante la aplicación, como: la evaluación diagnóstica, evaluación formativa y evaluación sumativa. Capítulo VIII materiales educativos, se plasmará los materiales a usar durante la aplicación. Capítulo IX referencias, estarán las fuentes de los materiales a usar.

Por lo tanto, cumpliendo con los requisitos pertinentes y las normas que establece la escuela pedagógica hago presente el siguiente trabajo para dar a conocer los siguientes puntos realizados en las siguientes páginas.

II. Fundamentación

El material de investigación experimental en el aula, ha sido una oportunidad de cuestionar mis prácticas pedagógicas recogiendo herramientas de reflexión importantes en mi tarea pedagógica para aplicar en los estudiantes. Consideré que será muy importante este proyecto, ya que promoverá el mejoramiento de mi

práctica docente. En mi proyecto titulado “Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral” lo cual me invita a cambiar, innovar mis estrategias de aprendizaje y el ambiente de aprendizaje, asimismo en las instituciones es un desafío permanente del aprendizaje en general, específicamente la comunicación oral ya que lo desempeñan regularmente por su contexto cultural y lingüístico en esta situación es motivo de actualización constantemente, para lograr que los niños y niñas se expresen mejor oralmente.

2.1 Enfoque socio constructivista

El enfoque socio constructivista es una perspectiva teórica que sostiene que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y la participación activa del individuo en su entorno. Este enfoque considera que el conocimiento se desarrolla a partir de la interacción con otros individuos y con el medio ambiente, y que el aprendizaje es un proceso socialmente mediado. En el enfoque socio constructivista, se enfatiza la importancia del diálogo, la colaboración y el intercambio de ideas entre los estudiantes, así como la necesidad de proporcionar contextos y actividades que promuevan la construcción activa del conocimiento. Se considera que el entorno social y cultural influye en el aprendizaje, y que el papel del docente es facilitar y guiar este proceso, brindando oportunidades de aprendizaje significativas y fomentando la reflexión y el pensamiento crítico (Vygotsky, 1978).

2.2 Enfoque intercultural

El enfoque intercultural es una perspectiva teórica que se centra en el estudio de las interacciones entre personas de diferentes culturas y en la promoción del entendimiento y la comunicación efectiva entre ellas. Este enfoque reconoce la diversidad cultural y busca desarrollar la competencia intercultural, que implica la capacidad de interactuar y negociar significados con personas de distintos contextos culturales. El enfoque intercultural se fundamenta en la idea de que el contacto y la interacción entre culturas pueden enriquecer el aprendizaje y fomentar el respeto y la tolerancia hacia las diferencias culturales. En el ámbito educativo, este enfoque se traduce en la inclusión de contenidos y actividades que promuevan el conocimiento y la valoración de otras culturas, así como el desarrollo de habilidades comunicativas y actitudes abiertas hacia la diversidad cultural (Byram, 1997).

2.3 Enfoque comunicativo textual

El enfoque comunicativo textual se refiere a una perspectiva teórica que enfatiza la importancia de la comunicación y el texto en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua. Según Celce y Murcia (2001), este enfoque se basa en la idea de que el lenguaje es una herramienta comunicativa y que el aprendizaje de una lengua se lleva a cabo a través de la interacción y la comprensión de textos auténticos. El enfoque comunicativo textual se centra en el desarrollo de habilidades comunicativas, como la comprensión auditiva, la expresión oral, la lectura y la escritura, con el fin de capacitar a los estudiantes para comunicarse efectivamente en situaciones reales. Este enfoque también pone énfasis en el análisis y la comprensión de los textos, tanto orales como escritos, como medio para adquirir un conocimiento profundo de la lengua y su uso en diferentes contextos comunicativos.

2.4 Estrategias para la expresión oral

La expresión oral es una habilidad que desarrolla el ser humano para poderse comunicar con otros.

La habilidad de expresión oral es crucial para la comunicación humana y permite interactuar con otros individuos. Según Baralo (2012), la expresión oral no solo se trata de una destreza comunicativa, sino que implica una interacción bidireccional en un contexto compartido. Esta habilidad desempeña diversas funciones en los ámbitos social, cognitivo y comunicativo. Además, las personas utilizan diferentes formas de expresión, como la verbal, no verbal y paraverbal, ya que la comunicación no se limita únicamente a hablar, sino que también implica el uso de gestos, movimientos corporales y expresiones faciales para transmitir mensajes de manera consciente o inconsciente.

2.4.1 Expresión verbal

La expresión verbal se refiere a la comunicación oral que se establece mediante el uso del lenguaje hablado, el cual constituye una forma elemental de interacción con los demás. Los niños emplean la expresión verbal para manifestar sus sentimientos, emociones, dificultades y opiniones, lo cual les permite establecer vínculos y relacionarse con su entorno. Por lo tanto, la expresión verbal implica el uso del vocablo y abarca todo el proceso de diálogo y comunicación verbal (Sánchez, 2004).

Fluidez: La fluidez en la expresión verbal se refiere a la capacidad de una persona para hablar de manera continua y sin interrupciones, manteniendo un

ritmo adecuado y sin pausas excesivas. Según García y Navarro (2015), la fluidez está relacionada con la habilidad para seleccionar y organizar adecuadamente las palabras y frases durante la comunicación oral, lo que permite que el discurso sea fluido y coherente.

Coherencia: La coherencia en la expresión verbal se refiere a la conexión lógica y ordenada de las ideas y mensajes transmitidos durante la comunicación oral. Según Martínez (2018), la coherencia implica la organización estructurada de la información, la relación lógica entre las ideas expresadas y la adecuación al contexto comunicativo, lo que contribuye a que el discurso sea comprensible y significativo para el receptor.

Cohesión: La cohesión en la expresión verbal se refiere a la conexión y continuidad entre las distintas partes del discurso, lograda a través del uso adecuado de recursos lingüísticos como pronombres, conectores, repeticiones y referencias. Según Rodríguez (2012), la cohesión contribuye a establecer relaciones claras entre las ideas y oraciones, facilitando la comprensión y seguimiento del discurso oral.

2.4.2 Expresión no verbal

La expresión no verbal se refiere a los mensajes y significados que se transmiten a través de señales y comportamientos no lingüísticos, como gestos, expresiones faciales, posturas corporales, tono de voz y contacto visual (Ekman, 2003). Según Guerrero y Rodríguez (2016), la expresión no verbal desempeña un papel fundamental en la comunicación humana, ya que complementa y enriquece el significado de la comunicación verbal. Estos autores destacan que la expresión no verbal puede transmitir emociones, actitudes, intenciones y estados mentales, y su interpretación adecuada contribuye a una comunicación más efectiva y precisa.

Kinésica: se refiere al estudio de los gestos, movimientos corporales y posturas como formas de comunicación no verbal (Argyle, 1975). Según Argyle, estos comportamientos no verbales transmiten mensajes y significados que complementan o reemplazan a la comunicación verbal. La kinésica incluye aspectos como los gestos de las manos, el lenguaje corporal, el contacto físico y la orientación del cuerpo.

Icónico: En el contexto de la expresión no verbal, el término icónico se refiere a los gestos y movimientos corporales que imitan o representan de manera

visual objetos, acciones o conceptos (McNeill, 1992). McNeill sostiene que los gestos icónicos son una forma de lenguaje visual que acompaña y enriquece la comunicación verbal, ya que ayudan a transmitir ideas y significados de manera más clara y vívida.

Sonidos: En el contexto de la expresión no verbal, los sonidos se refieren a los elementos no verbales de la comunicación que involucran el uso de la voz, como el tono, la entonación, el ritmo y la calidad vocal (Knapp & Hall, 2010). Estos elementos no verbales de la voz pueden transmitir emociones, intenciones y actitudes, y pueden influir en la interpretación y comprensión de un mensaje comunicativo.

2.4.3 Expresión paraverbal

La expresión paraverbal se refiere a los aspectos no lingüísticos de la comunicación verbal, como el tono de voz, la velocidad, el volumen, la entonación y los silencios (Argyle, 1988). Estos elementos paraverbales juegan un papel crucial en la transmisión de significado y emociones en la comunicación interpersonal. Según Argyle, la expresión paraverbal puede afectar la interpretación de un mensaje verbal y puede agregar matices y énfasis a la comunicación.

La expresión paraverbal es una dimensión importante de la comunicación humana, ya que influye en la forma en que se perciben e interpretan los mensajes verbales. Complementa la comunicación verbal y agrega información adicional que ayuda a transmitir emociones, actitudes y énfasis en la interacción comunicativa.

Entonación: La entonación se refiere a los patrones melódicos y variaciones de tono utilizados al hablar. Es un componente clave de la expresión paraverbal que influye en la comunicación de emociones, intenciones y énfasis en el discurso. Según Ladd (1996), la entonación desempeña un papel fundamental en la percepción y comprensión de los mensajes verbales, ya que puede indicar preguntas, declaraciones, sorpresa, ironía, entre otros aspectos.

Ritmo: El ritmo se refiere al patrón de acentos y pausas que se produce durante el habla. Es un elemento clave de la expresión paraverbal que contribuye a la fluidez y musicalidad del lenguaje. Según Crystal (1969), el ritmo del habla influye en la estructura y organización del discurso, afectando la comprensión y la interpretación del mensaje verbal.

Volumen: El volumen se refiere al nivel de intensidad o fuerza con la que se emite la voz al hablar. Es un componente esencial de la expresión paraverbal que puede transmitir diferentes emociones, estados de ánimo y actitudes. Según Mehrabian (1972), el volumen de la voz desempeña un papel importante en la comunicación no verbal, ya que puede indicar confianza, autoridad, enfado, entre otros aspectos.

2.5 Estrategias del cuento infantil

Los cuentos infantiles se refieren a narraciones breves y ficticias dirigidas principalmente a niños y niñas, que suelen ser presentadas en forma de relatos o historias. Según Coats (2013), los cuentos infantiles son una forma de literatura especialmente diseñada para el público infantil, con características como una trama sencilla, personajes atractivos, enseñanzas morales o mensajes educativos, y un lenguaje adaptado a la comprensión de los niños. Los cuentos infantiles desempeñan un papel importante en el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico de los niños, ya que estimulan la imaginación, promueven el pensamiento crítico, fomentan la adquisición de vocabulario y favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral. Además, los cuentos infantiles pueden transmitir valores culturales, tradiciones y enseñanzas importantes para la formación integral de los niños.

2.5.1 Antes del discurso

Se considera el propósito de la lectura, la movilización de los saberes previos y la formulación de predicciones. En esta etapa, se busca que los niños decodifiquen el tema del cuento a partir de las imágenes presentes en la portada del libro. Además, se organiza y estructura las ideas que surgen de los saberes previos, y se realiza una predicción sobre el contenido de la historia.

2.5.2 Durante el discurso

Se desarrollan tres momentos clave. En el inicio, se presentan a los personajes y se describe el escenario en el que se desarrollará la historia. En el desarrollo, se narra el cuento utilizando un lenguaje claro y adaptado a la comprensión de los niños. Se enfatiza en la pronunciación correcta y en la entonación para captar la atención de los oyentes. Finalmente, en el cierre, se concluye la narración y se plantean preguntas relacionadas con la historia para promover la reflexión y participación de los niños.

2.5.3 Después del discurso

Se lleva a cabo una revisión y reflexión sobre lo escuchado. En esta fase, se analiza la historia narrada y se fomenta la reflexión sobre los aprendizajes adquiridos durante la sesión.

III. Objetivo

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256/Mx-P “María Urribarri Gómez”, Huanta 2022.

IV. Descripción

El uso de las estrategias de los cuentos infantiles como una propuesta pedagógica alternativa se aplicará de la siguiente manera: primero se presentará una bolsa mágica dentro de ellas habrá imágenes, donde los estudiantes tendrán que adivinar que hay dentro, luego sacaran las imágenes uno por uno y se preguntara lo siguiente ¿Qué observan en esta imagen?, ¿Qué están haciendo?, ¿Cómo son los personajes?, ¿Qué tipo de texto será?, ¿De qué creen que tratara el cuento? Y entre otras interrogantes. Los materiales que voy a usar: imágenes, bolsa mágica, libros, siluetas, plumones y entre otras.

Durante el discurso se da inicio a la presentación de los personajes del cuento, luego se sigue con la narración del cuento, donde los niños escucharán en silencio para luego realizar las preguntas correspondientes de acuerdo al texto: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿De qué trataba el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo eran los personajes? Y entre otras preguntas. Y en el cierre se realizará la reflexión y análisis del cuento. Para las diferentes sesiones se trabajará con imágenes, siluetas, dado, etc. De esta manera se estará trabajando durante las 10 sesiones del material.

V. Proyecto de aprendizaje del material experimental

1. Datos generales

I. E. I : N° 38256/Mx-P “María Urribarri Gómez”

Duración : 10 días

2. Descripción de la situación significativa

En la institución educativa inicial N.º 38256/Mx-P “María Urribarri Gómez” de la provincia de Huanta, departamento de Ayacucho los estudiantes y los padres de familia pasaron por la misma situación del confinamiento por la pandemia que se dio en el 2020 y 2021, en donde los niños no desarrollaron adecuadamente la habilidad comunicativa, así mismo en el jardín no le dan la debida atención al

problema ni sus padres. Por este motivo, se tratará a los niños con diferentes cuentos infantiles, para así a través de la conversación mejoren en su habilidad comunicativa y no tengan problemas en adelante.

Se reta a los niños y niñas con la siguiente pregunta ¿En casa te contaban cuentos y conversaban acerca del cuento durante la pandemia?, ¿Les gustaría escuchar cuentos y contar cuentos?, ¿Cómo lo aremos? ¿los cuentos nos enseñan

Para lograr nuestro reto los niños y niñas, participarán de manera oral en las diferentes actividades de aprendizajes para que mejoren su habilidad comunicativa, logrando así narrar unos cortos cuentos sin problema y con una mejor expresión oral.

3. Título del proyecto de aprendizaje

“Escuchamos cuentos fantásticos y divertidos”

4. Producto

- Imágenes
- Rotafolios
- Libros
- Siluetas
- Canciones
- Cuenta cuentos
- Papeles
- Tangible: niños y niñas

5. Preplanificación del proyecto

¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Qué necesitaré?	¿Cómo los organizaré?
Revisar la planificación anual para identificar la situación significativa	Dar lectura a mi planificación anual	Mi proyecto anual	Por semanas
Reviso el cuaderno de trabajo	Seleccionare los temas acordes al proyecto	El diseño curricular	Por temas
Reviso el calendario	Identificar la actividad más significativa	Calendario comunal	Por fechas
Preveo los materiales	Elaborar materiales	Cartones, imágenes, colores, laminas, pinceles, etc.	De acuerdo al tema
Revisar sus potencialidades de la comunidad	Identifico la actividad más significativa	Matriz de potencialidades	Por momentos

6. Propósitos de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Recupera información y participa en el dialogo teniendo coherencia y cohesión al momento de hablar.</p>
	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. 	<p>Identifica y comentan de que tratara a través de imágenes.</p>

7. Enfoques transversales

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados

8. Planificación y/o negociación con los niños

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes nos apoyaran?	Evaluación
Narrar cuentos	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizando materiales didácticos: - Preguntando - Escenarios - Participación - Gestos - Movimiento corporal - dibujos 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Cajas - Hoja bond - Imágenes laminas - Libros 	<ul style="list-style-type: none"> - La docente - Niños y niñas 	<ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo era los personajes?

9. Evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación/que se da cuenta del nivel de logro de la competencia

EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - La participación activa de los niños y niñas en situación de dialogo y recojo de información. - Las preguntas que los niños y niñas formulan 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación - Recolección de datos cuantitativos

10. Proyección o programación de actividades

Lunes 24 octubre	Miércoles 26 octubre	Lunes 31 octubre	Jueves 03 de noviembre	Lunes 07 de noviembre
Estando una araña en su lugar	Los tres chanchitos	Blanca Nieves y los 7 enanitos	El gato con botas	Conejín
Miércoles 09 de noviembre	Lunes 14 de noviembre	Miércoles 16 de noviembre	Jueves 17 de noviembre	Viernes 18 de noviembre
Otto	Pinocho	El tren saludable	Patito feo	El mono inteligente

11. Recursos y materiales

Materiales	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Laminas - Imágenes - Canciones - Adivinanzas - Cuentos - Cartulinas - Rotafolios - Libros 	<ul style="list-style-type: none"> - Currículo nacional - Programación curricular de educación inicial - Guía de orientación metodológica del MINEDU - Temperas, gomas plumones, papeles, etc. - Láminas, siluetas, canciones - Laptop, búfer, videos cortos

12. Evaluación de aprendizaje

La evaluación de aprendizajes se da en todo momento, donde se verá el aprendizaje del estudiante, para realizar un aprendizaje progresivo a las necesidades y características del estudiante

a. Evaluación diagnóstica: la evaluación diagnóstica como lo dice su nombre nos permitirá diagnosticar el nivel de aprendizaje en el que se encuentra los estudiantes al inicio de las clases.

Para empezar a aplicar mi estrategia realizare una prueba de pre test para ver el nivel de su expresión oral, para así planificar de acuerdo al nivel que se obtenga.

b. Evaluación formativa: en la formativa nos permitirá mejorar la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con el acompañamiento y guía necesaria para su aprendizaje.

c. Evaluación sumativa: su objetivo es determinar cuánto han aprendido los estudiantes, si la docente logro con el estándar al nivel que tienen, así mismo la docente pueda mejorar en su método de enseñanza.

13. Materiales educativos

- Imágenes, siluetas, laminas, rotafolios.
- Material de escritorio, lápiz, reglas, tijeras, plumones, papelotes, goma etc.
- Textos de cuentos infantiles.
- Material concreto, estructurado y no estructurado.
- Programa curricular del nivel inicial.
- Currículo nacional.

14. Reflexiones sobre los aprendizajes (para la siguiente unidad)

¿Qué logros tuvieron mis estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?	¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?

VI. Referencias

- Baralo, m. (2012), el desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE, <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Comunicación Oral y Escrita. (s.f.). <https://coe.academia.iteso.mx/tag/coherencia/>
- elementos para verbales y no verbales en la comunicación, (s.f.). Xunta De Galicia https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1390395929/contido/32_elementos_paraverbales_y_no_verbales_en_la_comunicacin.html
- Horche, R. (2015), El concepto de fluidez en la expresión oral, recuperado de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf
- La comunicación para verbal (s.f.). <https://actiweb.one/elartedehablar/a> <https://actiweb.one/elartedehablar/archivo4.pdf>
- Ministerio de educación (2016). Programa curricular del nivel inicial. Minedu, recuperado de: <file:///F:/JSCO%202022-I/PROGRAMA%20CURRICULAR%20DE%20EDUCACI%C3%93N%20INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación, (2016). Currículo nacional, Minedu, <file:///F:/JSCO%202022-I/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Morales, E. (2013), coherencia, <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/5375>
- Naiara Bilbao, Fernando Perea, Paula Pogré Sonido, (13 de julio 2022). En Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sonido&action=history>
- Sánchez, A. (2004), Juegos de Expresión Verbal, <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2004/introducci%C3%B3n-expresion-verbal.pdf>
- Sánchez, M., (2020), la oralidad en el desarrollo de la competencia comunicativa. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31608/1/1804148243%20S%C3%A1nchez%20Perez%20Mirian%20Rocio.pdf>
- Santaella, J. (2021) Comunicación verbal y no verbal: ¿qué son y en qué se diferencian?, <https://economia3.com/comunicacion-verbal-no-verbal-diferencias/>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01
N.º 38256 /Mx-P “MARÍA URRIBARRI GÓMEZ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Estando una araña en su lugar”

ÁREA : Comunicación

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Áreas	Competencias	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica en su lengua materna.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas escuchan el cuento y narran y responden ante las preguntas.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales para participar y comentar sobre el cuento escuchado.

ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques transversales	Valores	Actitudes observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados

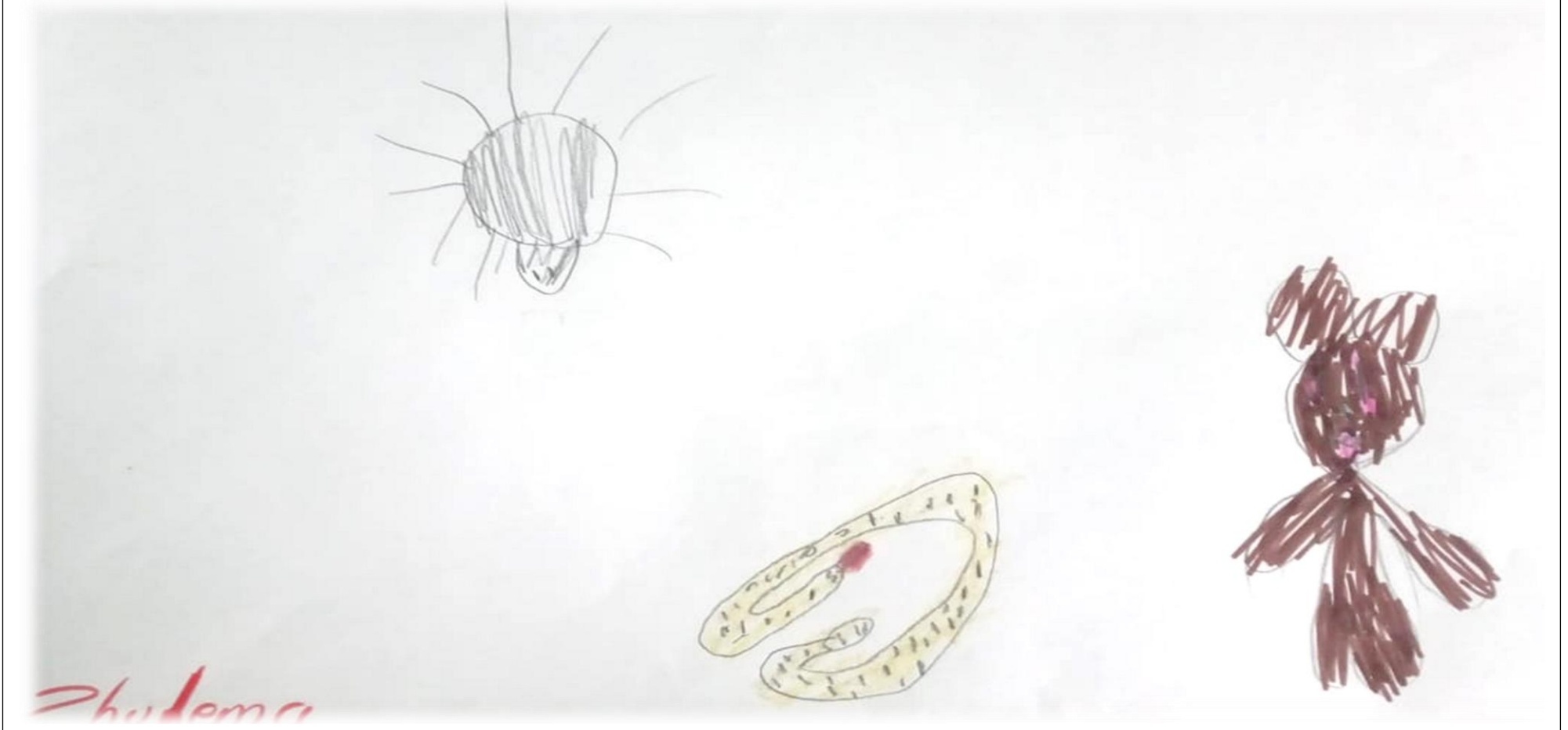
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>El saludo, control del tiempo, calendario, asistencia, responsabilidades y recomendaciones sobre las normas de convivencia.</p> <p>Mi noticia personal</p> <p>Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p>Orden: A través de una canción los niños y niñas ordenan los materiales que usaron.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p>Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación:</p> <p>Se les despertará el interés a través de una bolsa mágica donde estarán todos los personajes del cuento.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Dialogamos a través de preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes del cuento • Bolsa mágica • Plumones • Pizarra

	<p>¿Qué creen que habrá dentro de la bolsa mágica?, ¿Qué personajes son? ¿Dónde han visto a estos animales? ¿De qué color son? ¿Dónde viven y que comen?</p> <p>Problematicación: ¿Qué aremos con todos estos personajes? ¿Por qué? ¿Cómo?</p> <p>Propósito y organización: La profesora explica el trabajo que se va hacer el día de hoy Hoy escucharemos un cuento “Estando una raña en su lugar”</p>	
DESARROLLO	<p>• Antes del discurso Para empezar a narrar el cuento se les pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas para poder observar. Luego se les presentara a los personajes del cuento, seguidamente empezamos a dialogar con los niños y niñas a través de preguntas y respuestas. ¿Qué están observando?, ¿Cuál creen que sea el título del cuento?, ¿Cómo creen que iniciará el cuento?, ¿Qué pasará con la araña y con los demás personajes?, ¿Cuál será el final del cuento? ¿Será triste o alegre el final? Después de haber dialogado con los estudiantes pasamos a contarles el cuento.</p> <p>• Durante el discurso Estando una raña en su lugar Estando una raña en su lugar, vino la serpiente a saludar, la serpiente a la araña, la serpiente estando en su lugar, vino la rana a saludar, la rana a la serpiente, la serpiente a la araña, estando la rana en su lugar, vino la coneja a saludar, la coneja a la rana, la rana a la serpiente, la serpiente a la araña, estando la coneja en su lugar, vino el oso a saludar, el oso a la coneja, la coneja a la rana, la rana a la serpiente, la serpiente a la araña, estando oso en su lugar. Seguidamente se realizará un dialogo a través de preguntas y respuestas con los estudiantes</p> <p>• Después del discurso Los niños y niñas participan a través del juego manzanita del Perú cuantos años tienes tu: ¿Cuál era el título del cuento?, ¿Quién saludo primero?, luego ¿Quién vino en el segundo lugar? Y así se seguirá preguntando para los demás personajes, ¿Qué es lo que realizaban los personajes?, ¿Estará bien saludar?,</p> <p>Consigna: Los niños y niñas dibujan la parte que más les gusto del cuento y narran a partir de su dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Mesa • Colores • Hojas • Ficha • Lápices
CIERRE	<p>Metacognición ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿les gusto la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas

FICHA DE APLICACIÓN

Dibuja la parte que más te gusto del cuento: “Estando una araña en su lugar”



Nombre: _____

MAPA DE CALOR

Nombre de la actividad : “Estando una araña en su lugar”

Edad : 5 años

Áreas	Competencias	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Los niños y niñas escuchan el cuento y narran y responden ante las preguntas.</p>	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales para participar y comentar sobre el cuento escuchado.</p>

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
01	ANDRADE OVALLE, Dafne I.	X		
02	AYALA YARANGA, Guidmer R.	X		
03	CHUCHON CCOLLCA, Adriana K.		X	
04	CUADROS VALENCIA, Berenice	X		
05	CURO JANAMPA, Mayumy Y.	X		
06	CURO LUDEÑA, Eyal T.		X	
07	FERNÁNDEZ ROJAS, Iam Gael			X
08	GOZME RÚA, Luz E.		X	
09	HUAMÁN QUISPE, José Luis		X	
10	HUINCHO DE LA PEÑA, Stiben Y.			X
11	LLIMPE AGUIRRE, Bridggette		X	
12	LUJAN GUILLEN, Jhosdely E.	X		
13	PARIONA CURO, Flor Y.		X	
14	PARIONA MORALES, Medwar S.		X	
15	PEÑA CASTRO, Juan G.		X	
16	PINO HUAMÁN, Sebastián P.			X
17	QUISPE CUETO, Dayra M.	X		
18	QUISPE FERNÁNDEZ, Emely		X	
19	QUISPE MÉNDEZ, Kindoyim A.			X
20	RETAMOZO YARANGA, Erick D.	X		
21	ROMANÍ HUAYHUA, Mayurith	X		
22	SULCA FERNÁNDEZ, Estefany M.			X
23	SULCA FERNÁNDEZ, Luciana M.			X
24	TAYPE CUBA, Jhuvaly Z.		X	
25	TAYPE HUAMÁN, Margaret		X	
26	VARGAS VIVANCO, Yefry Y.	X		
27	VILLANUEVA GUILLEN, Sean A.			X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02
N° 38256 /Mx-P “MARÍA URRIBARRI GÓMEZ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Los tres chanchitos”

ÁREA : Comunicación

Propósito de aprendizaje

Área	Competencia	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • “Se comunica en su lengua materna Capacidades • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas escuchan el cuento y narran con sus propias palabras.	Obtiene información del texto oral para luego participar en las conversaciones entre preguntas y respuestas.

Enfoques transversales

Enfoques transversales	Valores	Actitudes observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados

Descripción de la actividad

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	Recepción de los niños y niñas. El saludo, control del tiempo, calendario, asistencia, responsabilidades y recomendaciones sobre las normas de convivencia. Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia. Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar. Ejecución o Desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego. Orden: A través de una canción los niños y niñas ordenan los materiales que usaron. Socialización: Los niños y niñas explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron? Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron o jugaron.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	Motivación: Se les despertará el interés a través de una canción de “tres chanchitos desobedientes” Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas:	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Plumones

	<p>¿De qué trataba la canción?, ¿Qué personajes son? ¿Dónde han visto a estos animales? ¿Dónde viven y que comen?</p> <p>Problematicación: ¿En qué textos han escuchado sobre los chanchitos?</p> <p>Propósito y organización: La profesora explica el trabajo que se va hacer el día de hoy Escuchamos y narramos con nuestras propias palabras el cuento de “Los tres chanchitos”</p>	
DESARROLLO	<p>• Antes del discurso Para empezar a narrar el cuento se les pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas para poder observar. Luego se les presentara unas imágenes con el cuento, seguidamente empezamos a dialogar con los niños y niñas a través de preguntas y respuestas. ¿Qué están observando?, ¿Cuál creen que sea el título del cuento?, ¿Cómo creen que iniciará el cuento?, ¿Qué pasará con los chanchitos?, ¿Cuál será el final del cuento? Después de haber dialogado con los estudiantes pasamos a contarles el cuento.</p> <p>• Durante del discurso Los tres chanchitos Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor: - Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí. A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese... Seguidamente se realizará un dialogo a través de preguntas y respuestas con los estudiantes.</p> <p>• Después del discurso Los niños y niñas participan a través del juego manzanita del Perú cuantos años tienes tu: ¿Cuál era el título del cuento?, ¿Quién construyo primero su casa y de que material era?, luego ¿Quién construyo segundo su casa y de que material era? Y así se seguirá preguntando para los demás personajes, ¿Qué es lo que realizaban los personajes?, ¿Quién derrumbo sus casas?, ¿pudo destruir las casitas de los tres chanchitos?, ¿Qué paso con los dos chanchitos que construyeron sus casas de paja y palos? ¿Estará bien hacer las cosas fáciles como los dos chanchitos?</p> <p>Consigna: Los niños y niñas dibujan la parte que más les gusto del cuento y narran con sus propias palabras a partir de su dibujo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Cinta masking • Pintadores • Hojas • Imágenes
CIERRE	<p>Metacognición ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿les gusto la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas

FICHA DE APLICACIÓN

Dibuja la parte que más te gusto del cuento “los tres chanchitos”



Nombre: _____

MAPA DE CALOR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Los tres chanchitos”

Edad : 5 años

Área	Competencia	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Los niños y niñas escuchan el cuento y narran con sus propias palabras.</p>	<p>Obtiene información del texto oral para luego participar en las conversaciones entre preguntas y respuestas.</p>

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	ANDRADE OVALLE, Dafne I.		X	
2	AYALA YARANGA, Guidmer R.			X
3	CHUCHON CCOLLCA, Adriana K.			X
4	CUADROS VALENCIA, Berenice		X	
5	CURO JANAMPA, Mayumy Y.		X	
6	CURO LUDEÑA, Eyal T.			X
7	FERNÁNDEZ ROJAS, Iam Gael			X
8	GOZME RÚA, Luz E.		X	
9	HUAMÁN QUISPE, José Luis			X
10	HUINCHO DE LA PEÑA, Stiben Y.			X
11	LLIMPE AGUIRRE, Bridggette			X
12	LUJAN GUILLEN, Jhosdely E.		X	
13	PARIONA CURO, Flor Y.		X	
14	PARIONA MORALES, Medwar S.			X
15	PEÑA CASTRO, Juan G.			X
16	PINO HUAMÁN, Sebastián P.			X
17	QUISPE CUETO, Dayra M.		X	
18	QUISPE FERNÁNDEZ, Emely		X	
19	QUISPE MÉNDEZ, Kindoyim A.			X
20	RETAMOZO YARANGA, Erick D.		X	
21	ROMANÍ HUAYHUA, Mayurith	X		
22	SULCA FERNÁNDEZ, Estefany M.			X
23	SULCA FERNÁNDEZ, Luciana M.			X
24	TAYPE CUBA, Jhuvaly Z.			X
25	TAYPE HUAMÁN, Margaret			X
26	VARGAS VIVANCO, Yefry Y.		X	
27	VILLANUEVA GUILLEN, Sean A.			X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03
N° 38256 /Mx-P “MARÍA URRIBARRI GÓMEZ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Blanca Nieves y los 7 enanitos”

ÁREA : Comunicación

Propósito de aprendizaje

Área	competencias	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Los niños y niñas narran con coherencia el cuento a través de imágenes.</p>	<p>Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada para participar en la narración a través de las imágenes.</p>

Enfoques transversales

Enfoques transversales	Valores	Actitudes observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados

Descripción de la actividad

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>El saludo, control del tiempo, calendario, asistencia, responsabilidades y recomendaciones sobre las normas de convivencia.</p> <p>Mi noticia personal</p> <p>Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p>Orden: A través de una canción los niños y niñas ordenan los materiales que usaron.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p>Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación:</p> <p>Se les despertará el interés a través de imágenes sobre el cuento.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>Dialogamos a través de preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Plumones • Bolsa mágica

	<p>¿Que habrá dentro de la bolsa mágica?, ¿Qué será? ¿Qué cuento es? ¿Dónde han visto o escuchado sobre este cuento? ¿Qué sucede con cada personaje del cuento?</p> <p>Problematización: ¿Podemos narrar un cuento a través de imágenes?</p> <p>Propósito y organización: La profesora explica el trabajo que se va hacer el día de hoy Hoy escucharemos un cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos”</p>	
DESARROLLO	<p>• Antes del discurso Para empezar a narrar el cuento se les pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas para poder observar. Con las imágenes del cuento, empezamos a dialogar con los niños y niñas a través de preguntas y respuestas. ¿Qué están observando?, ¿Cuál creen que sea el título del cuento?, ¿Cómo creen que iniciará el cuento?, ¿Qué pasará con la niña?, ¿Cuál será el final del cuento? Después de haber dialogado con los estudiantes pasamos a contarles el cuento.</p> <p>• Durante el discurso Blanca Nieve y los 7 enanitos Un día de invierno la Reina miraba cómo caían los copos de nieve mientras cosía. Le cautivaron de tal forma que se despistó y se pinchó en un dedo dejando caer tres gotas de la sangre más roja sobre la nieve. En ese momento pensó: - Cómo desearía tener una hija así, blanca como la nieve, sonrosada como la sangre y de cabellos negros como el ébano. Al cabo de un tiempo su deseo se cumplió y dio a luz a una niña bellísima, blanca como la nieve, sonrosada como la sangre y con los cabellos como el ébano. De nombre le pusieron Blancanieves, aunque su nacimiento supuso la muerte de su madre... Seguidamente se realizará un dialogo a través de preguntas y respuestas con los estudiantes.</p> <p>• Después del discurso Dialogamos con los niños: ¿Cuál era el título del cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué sucedió con blanca nieves? ¿Qué le dio la bruja? ¿estaba dormida o estaba muerta? al final ¿Quién la rescato? Ahora, ustedes ¿Me pueden contar un cuento?</p> <p>Consigna: Los niños y niñas dibujan la parte que más les gusto del cuento y narran haciendo uso de recursos paraverbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Hojas • Colores • Lápiz • Plumón • Pizarra • Cinta masking
CIERRE	<p>Metacognición ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Les gusto la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas

FICHA DE APLICACIÓN

Dibuja la parte que más te gusto del cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos”



Nombre: _____

MAPA DE CALOR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Blanca Nieves y los 7 enanitos”

Edad : 5 años

Área	competencias	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas narran con coherencia el cuento a través de imágenes.	Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada para participar en la narración a través de las imágenes.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
01	ANDRADE OVALLE, Dafne I.		X	
02	AYALA YARANGA, Guidmer R.		X	
03	CHUCHON CCOLLCA, Adriana K.	X		
04	CUADROS VALENCIA, Berenice	X		
05	CURO JANAMPA, Mayumy Y.		X	
06	CURO LUDEÑA, Eyal T.		X	
07	FERNÁNDEZ ROJAS, Iam Gael	X		
08	GOZME RÚA, Luz E.		X	
09	HUAMÁN QUISPE, José Luis			X
10	HUINCHO DE LA PEÑA, Stiben Y.			X
11	LLIMPE AGUIRRE, Bridggette		X	
12	LUJAN GUILLEN, Jhosdely E.	X		
13	PARIONA CURO, Flor Y.		X	
14	PARIONA MORALES, Medwar S.	X		
15	PEÑA CASTRO, Juan G.		X	
16	PINO HUAMÁN, Sebastián P.			X
17	QUISPE CUETO, Dayra M.		X	
18	QUISPE FERNÁNDEZ, Emely	X		
19	QUISPE MÉNDEZ, Kindoyim A.		X	
20	RETAMOZO YARANGA, Erick D.		X	
21	ROMANÍ HUAYHUA, Mayurith		X	
22	SULCA FERNÁNDEZ, Estefany M.		X	
23	SULCA FERNÁNDEZ, Luciana M.		X	
24	TAYPE CUBA, Jhuvaly Z.	X		
25	TAYPE HUAMÁN, Margaret			X
26	VARGAS VIVANCO, Yefry Y.	X		
27	VILLANUEVA GUILLEN, Sean A.		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04
N° 38256 /Mx-P “MARÍA URRIBARRI GÓMEZ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “El gato con botas”

ÁREA : Comunicación

Propósito de aprendizaje

Área	Competencias	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas escuchan el cuento y responden ante las preguntas acompañadas de expresiones paraverbales,	Obtienen información del texto oral para participar en el dialogo sobre el cuento.

Enfoques transversales

Enfoques transversales	Valores	Actitudes observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados

Descripción de la actividad

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños y niñas. El saludo, control del tiempo, calendario, asistencia, responsabilidades y recomendaciones sobre las normas de convivencia.</p> <p>Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p>Orden: A través de una canción los niños y niñas ordenan los materiales que usaron.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p>Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés a través de una adivinanza</p> <p style="text-align: center;">¡Adivina adivinador!</p> <p style="text-align: center;">Entre mis ojos se esconde Hadas, princesas y duendes. cuando me lees de noche, sin darte cuenta te duermes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adivinanza • Libro • Bolsa

	<p style="text-align: center;">¿Qué será? Libro</p> <p>Saberes previos Dialogamos a través de preguntas: ¿Les gusto la adivinanza?, ¿Qué podemos hacer con los libros?, ¿Qué cosas podemos encontrar dentro de un libro?</p> <p>Problematización: ¿Qué creen que aremos con el libro?</p> <p>Propósito y organización: La profesora explica el trabajo que se va hacer el día de hoy Hoy escucharemos un cuento “El gato con botas”</p>	
DESARROLLO	<p>• Antes del discurso Para empezar a narrar el cuento se les pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas para poder escuchar mejor. Para ello se presenta la portada del cuento (el gato con botas). Dialogamos: ¿Qué están observando?, ¿Qué creen que pasará en el cuento?, ¿Por qué creen que se llama el gato con botas?</p> <p>Durante del discurso</p> <p style="text-align: center;">El gato con botas</p> <p>La maestra empieza a narrar el cuento “El gato con botas” Había una vez un molinero pobre que cuando murió sólo pudo dejar a sus hijos por herencia el molino, un asno y un gato. En el reparto el molino fue para el mayor, el asno para el segundo y el gato para el más pequeño. Éste último se lamentó de su suerte en cuanto supo cuál era su parte. - ¿Y ahora qué haré? Mis hermanos trabajarán juntos y harán fortuna, pero yo sólo tengo un pobre gato. El gato, que no andaba muy lejos, le contestó: - No os preocupéis mi señor, estoy seguro de que os seré más valioso de lo que pensáis. - ¿Ah sí? ¿Cómo?, dijo el amo incrédulo - Dadme un par de botas y un saco y os lo demostraré. El amo no acababa de creer del todo en sus palabras, pero como sabía que era un gato astuto le dio lo que pedía. El gato fue al monte, llenó el saco de salvado y de trampas y se hizo el muerto junto a él. Inmediatamente cayó un conejo en el saco y el gato puso rumbo hacia el palacio del Rey... Mientras los niños escuchan atentos el cuento se les realizará algunas preguntas: ¿Cuántos hermanos eran?, ¿Quién se quedó con el gato?, ¿Por qué le dicen el gato con botas?</p> <p>• Después del discurso Los niños y niñas participan a través del juego zapatito viejo, ¿Cuál era el título del cuento?, ¿con quienes se encontraron en el camino?, ¿el gato cómo era?, ¿Qué le dijo el gato al rey?, ¿Quién se convirtió en un ratón pequeño?, ¿Por qué lo llaman el gato con botas?</p> <p>Consigna Los niños y niñas dibujan la parte que más les gusto del cuento y narran a través de sus dibujos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro del cuento • Bolsa • Pintadores • Hojas • Imágenes
CIERRE	<p>Metacognición ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿les gusto la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas

FICHA DE APLICACIÓN

Dibuja la parte que más te gusto del cuento: "El gato con botas"



Nombre: _____

MAPA DE CALOR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “El gato con botas”

Edad : 5 años

Área	Competencias	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Los niños y niñas escuchan el cuento y responden ante las preguntas acompañadas de expresiones paraverbales,</p>	<p>Obtienen información del texto oral para participar en el dialogo sobre el cuento.</p>

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
01	ANDRADE OVALLE, Dafne I.	X		
02	AYALA YARANGA, Guidmer R.		X	
03	CHUCHON CCOLLCA, Adriana K.	X		
04	CUADROS VALENCIA, Berenice		X	
05	CURO JANAMPA, Mayumy Y.		X	
06	CURO LUDEÑA, Eyal T.	X		
07	FERNÁNDEZ ROJAS, Iam Gael		X	
08	GOZME RÚA, Luz E.	X		
09	HUAMÁN QUISPE, José Luis	X		
10	HUINCHO DE LA PEÑA, Stiben Y.		X	
11	LLIMPE AGUIRRE, Bridggette	X		
12	LUJAN GUILLEN, Jhosdely E.		X	
13	PARIONA CURO, Flor Y.	X		
14	PARIONA MORALES, Medwar S.	X		
15	PEÑA CASTRO, Juan G.		X	
16	PINO HUAMÁN, Sebastián P.			X
17	QUISPE CUETO, Dayra M.		X	
18	QUISPE FERNÁNDEZ, Emely		X	
19	QUISPE MÉNDEZ, Kindoyim A.			X
20	RETAMOZO YARANGA, Erick D.		X	
21	ROMANÍ HUAYHUA, Mayurith		X	
22	SULCA FERNÁNDEZ, Estefany M.			X
23	SULCA FERNÁNDEZ, Luciana M.			X
24	TAYPE CUBA, Jhuvaly Z.	X		
25	TAYPE HUAMÁN, Margaret	X		
26	VARGAS VIVANCO, Yefry Y.		X	
27	VILLANUEVA GUILLEN, Sean A.		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05
N° 38256 /MX-P “MARÍA URRIBARRI GÓMEZ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Conejín”
ÁREA : Comunicación
Propósito de aprendizaje:

Área	Competencia	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencias
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna Capacidad - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral para participar en el dialogo después de escuchar el cuento “Conejín”, y esperando su turno para hablar.	Los niños y niñas reflexionan y evalúan la forma, el contenido y contexto del texto oral para participar en el dialogo después de escuchar el cuento “Conejín”, y esperando su turno para hablar.

Enfoques transversales:

Enfoque transversal	Valor	Actitudes
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.
	Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.

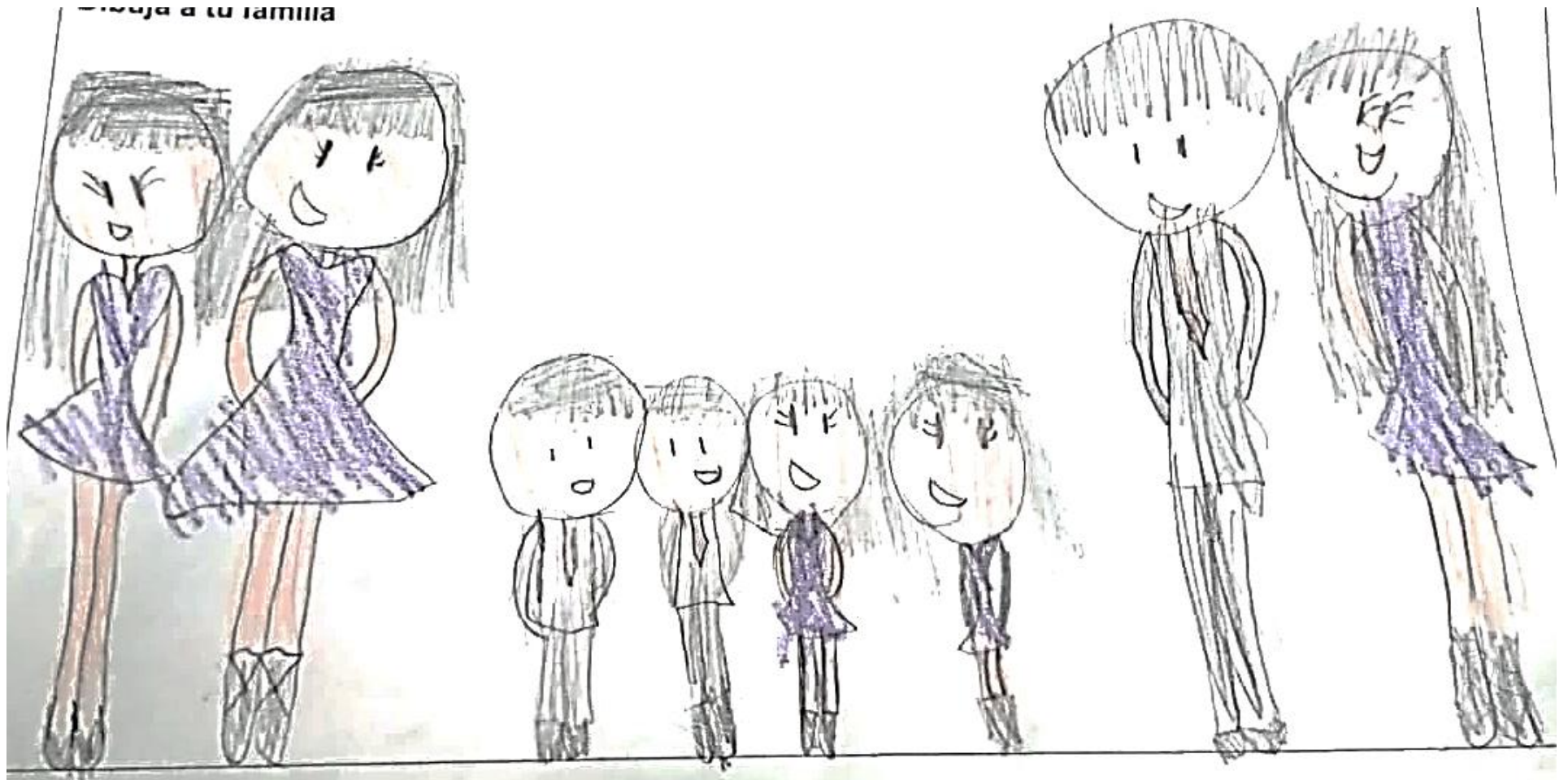
Secuencia metodológica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	MATERIALES
RUTINAS DIARIAS	Recepción de los niños y niñas. El saludo, control del tiempo, calendario, asistencia, responsabilidades y recomendaciones sobre las normas de convivencia.	- Carteles del aula.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia. Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar. Ejecución o Desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego. Orden: A través de una canción los niños y niñas ordenan los materiales que usaron. Socialización: Los niños y niñas explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron? Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron o jugaron.	- Uso de diferentes sectores de aula - Materiales del aula. - Canción - Dialogo
INICIO	Motivación: Se les despertara el interés a través de una canción en video “Familia” A través de interrogantes se empezará a dialogar con los niños y niñas.	- Canción - Preguntas - Plumones

	<p>Recojo de saberes: ¿Qué es lo que cantamos? ¿Quiénes conforman la familia? ¿Quiénes viven en casa con nosotros? ¿Sus casitas son grandes o pequeñas?</p> <p>Problematización: ¿Una familia es solo mamita, papito y hermanos?</p> <p>Propósito: Conocemos nuestros derechos a tener una familia y un hogar feliz.</p> <p>Organización: Se toma acuerdos con los niños y niñas para el desarrollo de la actividad y se establecen acuerdos. Se les pide a los niños y niñas que se sienten en media luna.</p>	
DESARROLLO	<p>Antes del discurso: La docente sacará una bolsa negra, dentro de ella estará un libro grande que contendrá un cuento titulado “Conejín”. Luego se realiza las siguientes preguntas con la finalidad de que los niños y niñas puedan observar el título y las imágenes del cuento y comenten cómo será el cuento: ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo creen que iniciará el cuento? ¿Qué sucederá después con el conejito? ¿Cómo creen que será el final del cuento?</p> <p>Durante del discurso: Después de haber mostrado el libro y dialogar con los niños, se seguirá con la narración del cuento. Titulado “Conejín” Una vez terminado de narrar el cuento, la docente realiza las siguientes preguntas.</p> <p>Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas literales: ¿Cuál era el título del cuento? ¿Conejín tenía familia o vivía solo? ¿Cómo era su familia de Conejín? Y ¿Cómo era Conejín? ¿Conejín era respetuoso con todos? Y su familia ¿Cómo era con él? ¿A que salía todas las noches Conejín? ¿Quién lo encontró dormidito bajo un árbol a Conejín? ¿Cómo eran la familia de ardillas en casa? ¿Qué pensó Conejín? ¿Cómo se sintieron la familia de Conejín cuando desapareció? ¿Conejín volvió a casa? ¿Qué les dijo Conejín a su familia cuando volvió a casa? ¿Cómo lo trataron su familia a Conejín cuando volvió a su hogar? ¿Qué es lo que les pidió Conejín a su familia? - Preguntas inferenciales: ¿Qué hubiera pasado si Conejín no se hubiera perdido? - Preguntas críticas: ¿Será importante tener un hogar y una familia? ¿Por qué? ¿Todos los niños tienen derecho a un hogar y a una familia? ¿Las profesoras y los niños de este jardín seremos familias? Seguidamente la docente les comenta que todos los niños y niñas tienen derecho a tener una familia y un hogar, así mismo ser respetados y amados por sus familias, y las familias también, pueden estar formadas entre hermanos, primos, tíos, abuelos u otras personas que vivan juntos en un hogar. Consigna: Se les entrega a cada niño y niña papel bond para que dibujen a su familia y comentan como son con ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro del cuento - Preguntas - Ficha de aplicación - Plumones - Hojas
CIERRE	<p>Metacognición: Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto el cuento? ¿Qué derechos conocimos? ¿Es importante conocer nuestros derechos? ¿Por qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aulas - Preguntas

FICHA DE APLICACIÓN

Dibuja a tu familia



Nombre: _____

MAPA DE CALOR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Conejín”
Edad : 5 años

Área	Competencia	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencias
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna CAPACIDAD - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral para participar en el dialogo después de escuchar el cuento “Conejín”, y esperando su turno para hablar.	Los niños y niñas reflexionan y evalúan la forma, el contenido y contexto del texto oral para participar en el dialogo después de escuchar el cuento “Conejín”, y esperando su turno para hablar.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
01	ANDRADE OVALLE, Dafne I.	X		
02	AYALA YARANGA, Guidmer R.		X	
03	CHUCHON CCOLLCA, Adriana K.	X		
04	CUADROS VALENCIA, Berenice	X		
05	CURO JANAMPA, Mayumy Y.	X		
06	CURO LUDEÑA, Eyal T.	X		
07	FERNÁNDEZ ROJAS, Iam Gael	X		
08	GOZME RÚA, Luz E.		X	
09	HUAMÁN QUISPE, José Luis		X	
10	HUINCHO DE LA PEÑA, Stiben Y.		X	
11	LLIMPE AGUIRRE, Bridggette	X		
12	LUJAN GUILLEN, Jhosdely E.	X		
13	PARIONA CURO, Flor Y.		X	
14	PARIONA MORALES, Medwar S.		X	
15	PEÑA CASTRO, Juan G.		X	
16	PINO HUAMÁN, Sebastián P.		X	
17	QUISPE CUETO, Dayra M.	X		
18	QUISPE FERNÁNDEZ, Emely	X		
19	QUISPE MÉNDEZ, Kindoyim A.		X	
20	RETAMOZO YARANGA, Erick D.	X		
21	ROMANÍ HUAYHUA, Mayurith	X		
22	SULCA FERNÁNDEZ, Estefany M.		X	
23	SULCA FERNÁNDEZ, Luciana M.		X	
24	TAYPE CUBA, Jhuvaly Z.	X		
25	TAYPE HUAMÁN, Margaret		X	
26	VARGAS VIVANCO, Yefry Y.	X		
27	VILLANUEVA GUILLEN, Sean A.		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 06
N.º 38256 /M-P “MARÍA URRIBARRI GÓMEZ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Otto”

ÁREA : Comunicación

Propósito de aprendizaje

Áreas	Competencias	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Los niños y niñas leen el cuento a través de imágenes acompañadas de gestos y sonidos.</p>	<p>Obtienen información del texto escrito para identificar las características de los personajes y lee a través de las imágenes el cuento.</p>

Enfoques transversales

Enfoques transversales	Valores	Actitudes observables
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o cambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

Descripción de la actividad

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños y niñas. El saludo, control del tiempo, calendario, asistencia, responsabilidades y recomendaciones sobre las normas de convivencia. Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia. Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar. Ejecución o Desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego. Orden: A través de una canción los niños y niñas ordenan los materiales que usaron. Socialización: Los niños y niñas explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron? Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Plumón •Lista de los estudiantes •Carteles •calendario
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés a través de una bolsa mágica donde estará el cuento, para ello cantaremos: <div style="text-align: center;"> Que será, que será Que es lo que tengo yo aquí, Yo no sé qué será, pronto lo sabré. Que será, que será Voy a prestar mucha atención. </div> Saberes previos Dialogamos a través de preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Canción • Bolsa mágica •Rotafolio

	<p>¿Qué creen que habrá dentro de la bolsa?, invitamos a cada niño y niña a soplar muy fuerte para que se vaya la bolsa y se le pregunta ¿Qué es lo que tengo aquí?, ¿saben que dirá aquí?, ¿de qué tratara?</p> <p>Problematicación: ¿Qué creen que pasara con este monstruito?</p> <p>Propósito y organización: La profesora les da a conocer el propósito de hoy: leemos y escuchamos un cuento “Otto”</p>	
DESARROLLO	<p>Antes del discurso Para empezar a narrar el cuento se les pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas para poder escuchar mejor. Para ello se presenta la portada del cuento.</p> <p>Dialogamos: ¿Qué están observando?, ¿Qué creen que pasará en el cuento?, se le lee el título del cuento ¿Por qué en el título dirá Otto?, ¿Qué se dirá de otto? ¿Cómo terminara el cuento?</p> <p>Durante del discurso Invitamos a los niños a que narren con sus propias palabras el cuento a través de las imágenes. Después la docente les invita a ponerse muy cómodos para que les lea el cuento.</p> <p style="text-align: center;">Otto</p> <p>¡Yo ser Otto! ¡A Otto le gusta jugar fútbol y estar contento! ¡A Otto le gusta cuando las cosas salen como Otto quiere! Pero a veces las cosas no suceden como Otto quiere... Como cuando Otto saca una mala nota en el colegio...</p> <ul style="list-style-type: none"> - O cuando a Otto le prohíben ver televisión... - ¡O cuando Otto no puede ir de paseo! ¡O cuando Otto no gana un partido! - O cuando a Otto no le compran lo que quiere... - ¡O Cuando Otto se tropieza con su juguete favorito y lo rompe! - ¡O Cuando Otto se cae y se rompe la patita y no puede jugar fútbol! <p>Mientras los niños escuchan atentos el cuento se les realizará algunas preguntas: ¿Quién era Otto?, ¿Por qué Otto estaba molesto? ¿Quiénes vinieron a ayudarlo? ¿Cómo se llamaban?</p> <p>Después del discurso Los niños y niñas participan a través de la barita mágica, ¿Cuál era el título del cuento?, ¿por qué Otto estaba molesto?, ¿Quiénes vinieron a ayudarlo?, ¿Cómo se llamaba el primer super amigo? ¿Qué le enseñó? ¿cómo lo hizo? ¿Quién era el segundo superamigo? ¿Qué le enseñó a Otto? ¿Cómo lo hizo? ¿Quién era el tercer super amigo? ¿Qué le enseñó? ¿Cómo lo hizo? al final ¿Cómo se sintió Otto? ¿cómo apoyo a sus amigos en el partido? ¿estará bien como actuó Otto al inicio? ¿Qué debió hacer? ¿Ustedes cómo actúan cuando están molestos? A hora ya saben que hacer cuándo están molestos.</p> <p>Consigna Los niños y niñas dibujan lo que más les molesta o enoja y luego comentan a partir de sus dibujos</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Rotafolio del cuento •Barita mágica •Imágenes
CIERRE	<p>Metacognición ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿les gusto la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Preguntas

FICHA DE APLICACIÓN

Dibuja lo que más te molesta o te enoja.



Nombre: _____

MAPA DE CALOR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Otto”

Edad : 5 años

Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Los niños y niñas leen el cuento a través de imágenes acompañadas de gestos y sonidos.	Obtienen información del texto escrito para identificar las características de los personajes y lee a través de las imágenes el cuento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
01	ANDRADE OVALLE, Dafne I.	X		
02	AYALA YARANGA, Guidmer R.	X		
03	CHUCHON CCOLLCA, Adriana K.	X		
04	CUADROS VALENCIA, Berenice	X		
05	CURO JANAMPA, Mayumy Y.	X		
06	CURO LUDEÑA, Eyal T.		X	
07	FERNÁNDEZ ROJAS, Iam Gael		X	
08	GOZME RÚA, Luz E.		X	
09	HUAMÁN QUISPE, José Luis		X	
10	HUINCHO DE LA PEÑA, Stiben Y.		X	
11	LLIMPE AGUIRRE, Bridggette	X		
12	LUJAN GUILLEN, Jhosdely E.	X		
13	PARIONA CURO, Flor Y.	X		
14	PARIONA MORALES, Medwar S.		X	
15	PEÑA CASTRO, Juan G.	X		
16	PINO HUAMÁN, Sebastián P.		X	
17	QUISPE CUETO, Dayra M.		X	
18	QUISPE FERNÁNDEZ, Emely	X		
19	QUISPE MÉNDEZ, Kindoyim A.		X	
20	RETAMOZO YARANGA, Erick D.		X	
21	ROMANÍ HUAYHUA, Mayurith		X	
22	SULCA FERNÁNDEZ, Estefany M.		X	
23	SULCA FERNÁNDEZ, Luciana M.		X	
24	TAYPE CUBA, Jhuvaly Z.	X		
25	TAYPE HUAMÁN, Margaret	X		
26	VARGAS VIVANCO, Yefry Y.	X		
27	VILLANUEVA GUILLEN, Sean A.		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 07
N.º 38256 /MX-P “MARÍA URRIBARRI GÓMEZ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Pinocho”
ÁREA : Comunicación

Propósito de aprendizaje

Área	Competencia	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <p>Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Los niños y niñas narran con sus propias palabras acompañado de expresiones no verbales.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito para luego identificar las características de los personajes y paisajes del cuento.</p>

Enfoques transversales

Enfoques transversales	Valores	Actitudes observables
Enfoque Orientación al bien común	Empatía	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o cambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

Descripción de la actividad

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños y niñas. El saludo, control del tiempo, calendario, asistencia, responsabilidades y recomendaciones sobre las normas de convivencia.</p> <p>Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p>Orden: A través de una canción los niños y niñas ordenan los materiales que usaron.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p>Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés a través de una caja mágica donde contendrá imágenes, para ello cantaremos:</p> <p align="center">Que será, que será Que es lo que tengo yo aquí, Yo no sé qué será, pronto lo sabré. Que será, que será Voy a prestar mucha atención.</p> <p>Saberes previos Dialogamos a través de preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Caja mágica • Imágenes

	<p>¿Qué creen que habrá dentro de la caja?, invitamos a cada niño y niña a sacar las imágenes de la caja y se le pregunta a cada uno ¿Qué es lo que tienes en tu mano?, luego van pegando</p> <p>Problematización: ¿Qué creen que aremos con las imágenes?</p> <p>Propósito y organización: La profesora explica el trabajo que se va hacer el día de hoy Escuchamos y narramos con nuestras propias palabras el cuento “Pinocho”</p>	
DESARROLLO	<p>Antes del discurso Para empezar a narrar el cuento se les pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas para poder escuchar mejor. Para ello se presenta la portada del cuento.</p> <p>Dialogamos: ¿Qué están observando?, ¿Qué creen que pasará en el cuento?, ¿Por qué creen que se llama Pinocho? ¿les gustaría escuchar el cuento?</p> <p>Durante del discurso</p> <p style="text-align: center;">Pinocho</p> <p>Érase una vez un anciano carpintero llamado Gepeto que era muy feliz haciendo juguetes de madera para los niños de su pueblo. Un día, hizo una marioneta de una madera de pino muy especial y decidió llamarla Pinocho. En la noche, un hada azul llegó al taller del anciano carpintero: —Buen Gepeto —dijo mientras el anciano dormía—, has hecho a los demás tan felices, que mereces que tu deseo de ser padre se haga realidad. Sonriendo, el hada azul...</p> <p>Después del discurso Los niños y niñas participan a través de la barita mágica, ¿Cuál era el título del cuento?, ¿Quién creo a pinocho? ¿Qué deseo pidió Gepeto? ¿Quién le dio vida a pinocho? ¿Quiénes se lo llevaron a pinocho y a dónde? ¿Estará bien irse con desconocidos? ¿Qué paso con pinocho cuando llego al país de los juegos? ¿En qué se convirtieron todos los niños? ¿Quién se lo trago a Gepeto? ¿Cómo salieron del estómago de la ballena? ¿Qué sucedió al final?</p> <p>Consigna Los niños y niñas dibujan lo que no les gusto del cuento y comentan el por qué no les gusto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Barita mágica • Pintadores • Hojas • Imágenes • Masking • Plumones
CIERRE	<p>Metacognición ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿les gusto la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas

FICHA DE APLICACIÓN

Dibuja la parte que no te gusto del cuento PINOCHO



NOMBRE: _____

MAPA DE CALOR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Pinocho”
Edad : 5 años

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto escrito. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Los niños y niñas narran con sus propias palabras acompañado de expresiones no verbales.	Obtiene información del texto escrito para luego identificar las características de los personajes y paisajes del cuento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
01	ANDRADE OVALLE, Dafne I.	X		
02	AYALA YARANGA, Guidmer R.	X		
03	CHUCHON CCOLLCA, Adriana K.	X		
04	CUADROS VALENCIA, Berenice	X		
05	CURO JANAMPA, Mayumy Y.	X		
06	CURO LUDEÑA, Eyal T.		X	
07	FERNÁNDEZ ROJAS, Iam Gael		X	
08	GOZME RÚA, Luz E.		X	
09	HUAMÁN QUISPE, José Luis		X	
10	HUINCHO DE LA PEÑA, Stiben Y.		X	
11	LLIMPE AGUIRRE, Bridggette	X		
12	LUJAN GUILLEN, Jhosdely E.	X		
13	PARIONA CURO, Flor Y.	X		
14	PARIONA MORALES, Medwar S.	X		
15	PEÑA CASTRO, Juan G.	X		
16	PINO HUAMÁN, Sebastián P.	X		
17	QUISPE CUETO, Dayra M.		X	
18	QUISPE FERNÁNDEZ, Emely		X	
19	QUISPE MÉNDEZ, Kindoyim A.		X	
20	RETAMOZO YARANGA, Erick D.		X	
21	ROMANÍ HUAYHUA, Mayurith		X	
22	SULCA FERNÁNDEZ, Estefany M.		X	
23	SULCA FERNÁNDEZ, Luciana M.		X	
24	TAYPE CUBA, Jhuvaly Z.	X		
25	TAYPE HUAMÁN, Margaret	X		
26	VARGAS VIVANCO, Yefry Y.	X		
27	VILLANUEVA GUILLEN, Sean A.		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 08
N.º 38256 /MX-P “MARÍA URRIBARRI GÓMEZ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “El tren saludable”
ÁREA : Comunicación

Propósito de aprendizaje

Área	Competencia	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica en su lengua materna”</p> <p>Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas escuchan el cuento y responden ante las preguntas.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, para luego dialogar y responder a las preguntas.

Enfoques transversales

Enfoques transversales	Valores	Actitudes observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados

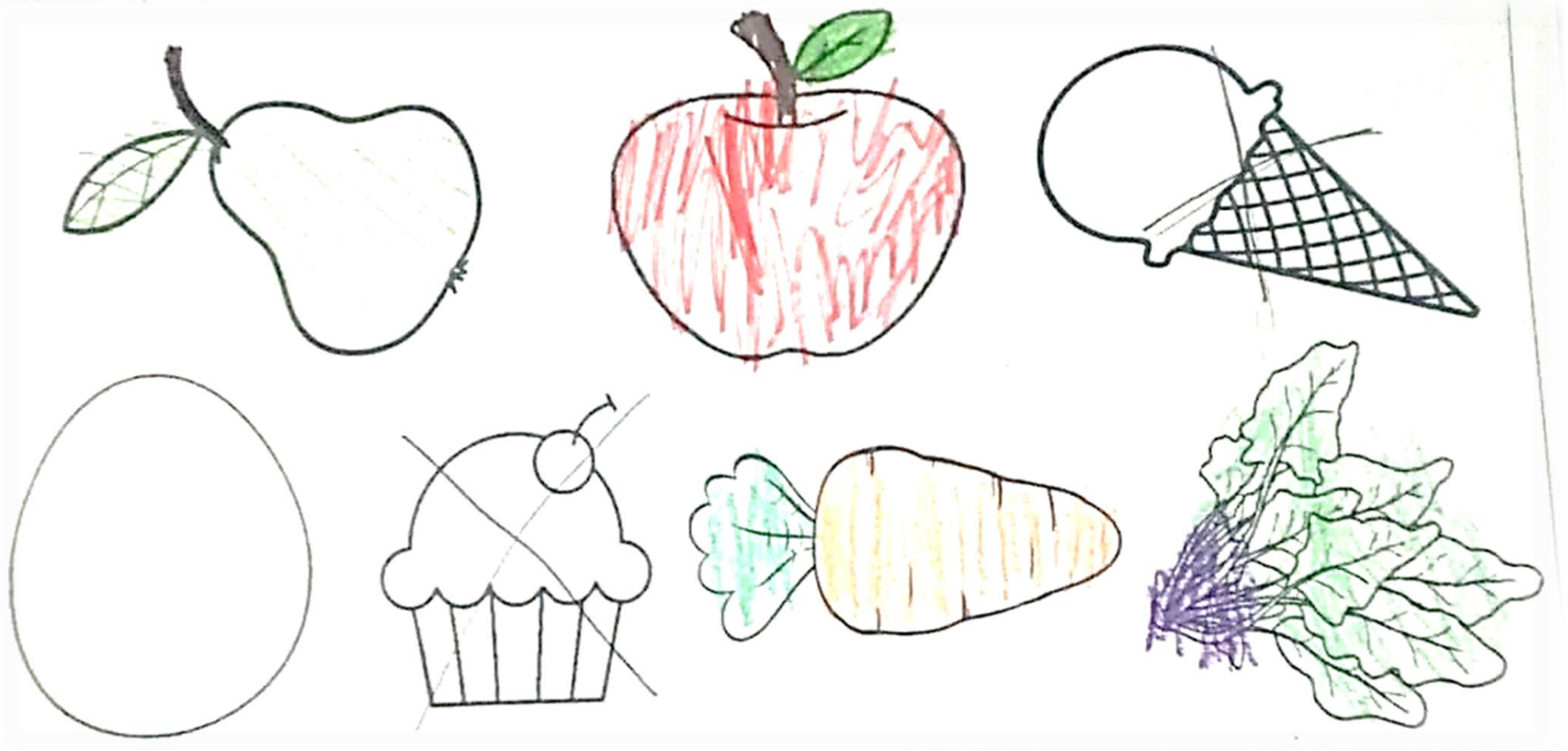
Descripción de la actividad

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños y niñas, oración, saludo, control del tiempo, calendario, asistencia, responsabilidades y recomendaciones sobre las normas de convivencia.</p> <p>Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p>Orden: A través de una canción los niños y niñas ordenan los materiales que usaron.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p>Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés a través de una canción “Los alimentos” Los alimentos, los alimentos que rico son, que rico son tienen vitaminas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Pandereta

	<p>tienen proteínas para crecer, robusto y sano y no quedarme como un enano.</p> <p>Dialogamos a través de preguntas: ¿Les gusto la canción?, ¿Qué nos dice en la canción?, ¿Qué tienen los alimentos?, ¿Será importante alimentarnos bien?</p> <p>Problematización: ¿De qué manera nos alimentaríamos sanamente?</p> <p>Propósito y organización: La profesora da a conocer el propósito de hoy: Escuchamos y narramos con nuestras propias palabras el cuento “El tren saludable”</p>	
DESARROLLO	<p>• Antes del discurso Para empezar a narrar el cuento se les pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas, para poder escuchar mejor. Para ello el libro que contendrá el cuento estará escondido y donde la profesora les pedirá a los niños y niñas que busquen. Se lee el título del cuento y se pregunta: ¿Qué están observando?, ¿Qué será? ¿Cómo creen que iniciara el cuento? Luego ¿Qué creen que pasará en el cuento?, finalmente ¿Cómo acabara el cuento? Entonces ¿Cuál será el título de este cuento?</p> <p>Durante el discurso Se inicia con la narración del cuento: <p style="text-align: center;">El tren saludable</p> Los voy invitar al tren más saludable: En cada estación enseña algo importante. Haciendo este viaje vamos aprender cinco consejos para crecer muy bien. La primera estación nos dice: “¡Atención: ¡Cuando tenemos sed, el agua es lo mejor!” Seguimos recorriendo la segunda parada: “¡comamos muchas frutas, verduras y ensaladas!...” Una vez narrado el cuento dialogamos con los niños a través de preguntas y respuestas</p> <p>Después el discurso ¿Cuál era el título del cuento?, ¿Qué estación visitaron primero?, ¿Qué pasaría si no beberíamos agua?, ¿Será importante el agua para tener una buena alimentación? ¿Cuál fue la segunda estación? ¿Qué alimentos nos dice que debemos consumir? ¿Por qué? ¿Cuál fue la tercera estación? Y ¿Qué nos dice? ¿Estará bien quedarnos dentro de casa con el celular o televisor? Entonces ¿Qué debemos hacer para estar bien? ¿Cuál fue la cuarta estación? Y ¿Qué nos dice? ¿Estará bien consumir mucha sal? ¿Por qué? Niños y niñas ¿Cómo deberíamos alimentarnos? ¿Por qué?</p> <p>Consigna Los niños y niñas colorean los alimentos que son bueno para la salud y marcan con una X los alimentos que son malos para la salud y comentan el por qué son buenos y malos para la salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Barita mágica • Pizarra • Plumón • Masking • Colores • Lápiz • Ficha
CIERRE	<p>Metacognición ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿les gusto la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas

FICHA DE APLICACIÓN

Colorea los alimentos que son bueno para la salud y marca con una X los alimentos que son malos para la salud y comentan el por qué son buenos y malos para la salud.



NOMBRE: _____

MAPA DE CALOR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “El tren saludable”

Edad : 5 años

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	“Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas escuchan el cuento y responden ante las preguntas.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, para luego dialogar y responder a las preguntas.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
01	ANDRADE OVALLE, Dafne I.	X		
02	AYALA YARANGA, Guidmer R.	X		
03	CHUCHON CCOLLCA, Adriana K.	X		
04	CUADROS VALENCIA, Berenice	X		
05	CURO JANAMPA, Mayumy Y.	X		
06	CURO LUDEÑA, Eyal T.	X		
07	FERNÁNDEZ ROJAS, Iam Gael		X	
08	GOZME RÚA, Luz E.		X	
09	HUAMÁN QUISPE, José Luis	X		
10	HUINCHO DE LA PEÑA, Stiben Y.		X	
11	LLIMPE AGUIRRE, Bridggette	X		
12	LUJAN GUILLEN, Jhosdely E.	X		
13	PARIONA CURO, Flor Y.	X		
14	PARIONA MORALES, Medwar S.	X		
15	PEÑA CASTRO, Juan G.		X	
16	PINO HUAMÁN, Sebastián P.		X	
17	QUISPE CUETO, Dayra M.		X	
18	QUISPE FERNÁNDEZ, Emely	X		
19	QUISPE MÉNDEZ, Kindoyim A.		X	
20	RETAMOZO YARANGA, Erick D.	X		
21	ROMANÍ HUAYHUA, Mayurith	X		
22	SULCA FERNÁNDEZ, Estefany M.		X	
23	SULCA FERNÁNDEZ, Luciana M.		X	
24	TAYPE CUBA, Jhuvaly Z.	X		
25	TAYPE HUAMÁN, Margaret		X	
26	VARGAS VIVANCO, Yefry Y.		X	
27	VILLANUEVA GUILLEN, Sean A.		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 09
N.º 38256 /MX-P “MARÍA URRIBARRI GÓMEZ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Patito feo”
ÁREA : Comunicación

Propósito de aprendizaje

Área	Competencias	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Los niños y niñas leen el cuento a través de imágenes acompañada de gestos y sonidos.</p>	<p>Obtienen información del texto escrito para identificar las características de los personajes y lee a través de las imágenes el cuento.</p>

Enfoques transversales

Enfoques transversales	Valores	Actitudes observables
Enfoque orientación al bien común	Empatía	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o cambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

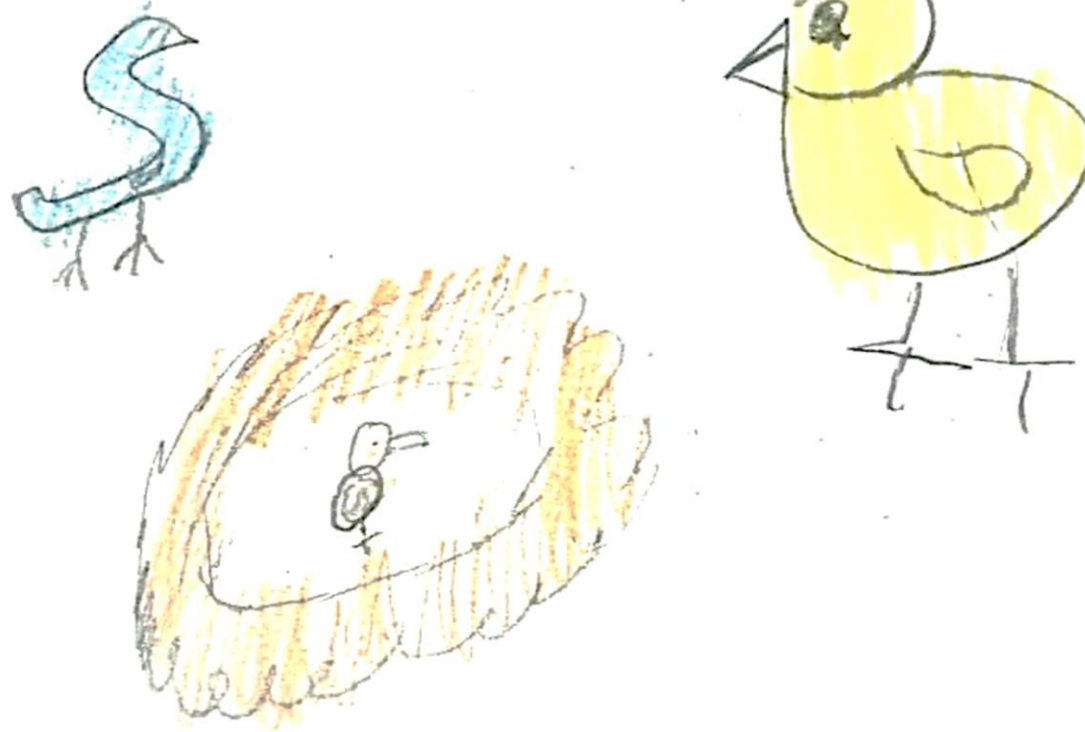
Descripción de la actividad

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <p>El saludo, control del tiempo, calendario, asistencia, responsabilidades y recomendaciones sobre las normas de convivencia.</p> <p>Mi noticia personal</p> <p>Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p>Orden: A través de una canción los niños y niñas ordenan los materiales que usaron.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p>Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación:</p> <p>Se les despertará el interés a través de una caja mágica donde estará el cuento, para ello cantaremos:</p> <p style="text-align: center;">Que será, que será Que es lo que tengo yo aquí, Yo no sé qué será, pronto lo sabré. Que será, que será Voy a prestar mucha atención.</p> <p>Saberes previos</p> <p>Dialogamos a través de preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción • Caja mágica • Rotafolio

	<p>¿Qué creen que habrá dentro de la bolsa?, invitamos a cada niño y niña a decir palabras mágicas para que se abra la caja y se le pregunta ¿Qué es lo que tengo aquí?, ¿saben que dirá aquí?, ¿de qué tratará?</p> <p>Problematización: En la portada del cuento ¿Por qué estará triste el patito?</p> <p>Propósito y organización: La profesora les da a conocer el propósito de hoy: Narramos y escuchamos un cuento “Patito feo”</p>	
DESARROLLO	<p>Antes del discurso Para empezar a narrar el cuento se les pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas para poder escuchar mejor. Para ello se presenta la portada del cuento.</p> <p>Dialogamos: ¿Qué están observando?, ¿Qué creen que pasará en el cuento?, se le lee el título del cuento ¿Por qué en el título dirá patito feo?, ¿Qué pasará con el patito? ¿Cómo terminará el cuento?</p> <p>Durante el discurso Invitamos a los niños a que narren con sus propias palabras el cuento a través de las imágenes. Después la docente les invita a ponerse muy cómodos para que les lea el cuento.</p> <p style="text-align: center;">Patito feo</p> <p>En la granja había un gran alboroto: los polluelos de Mamá Pata estaban rompiendo el cascarón. Uno a uno, comenzaron a salir. Mamá Pata estaba tan emocionada con sus adorables patitos que no notó que uno de sus huevos, el más grande de todos, permanecía intacto. A las pocas horas, el último huevo comenzó a romperse. Mamá Pata, todos los polluelos y los animales de la granja, se encontraban a la expectativa de conocer al pequeño que tardaba en nacer. De repente, del cascarón salió un patito muy alegre. Cuando todos lo vieron se quedaron sorprendidos, este patito no era pequeño ni amarillo y tampoco estaba cubierto de suaves plumas. Este patito era grande, gris y en vez del esperado graznido, cada vez que hablaba sonaba como una corneta vieja. Aunque nadie dijo nada, todos pensaron lo mismo: “Este patito es demasiado feo”.</p> <p>Después el discurso Los niños y niñas participan a través de la barita mágica, ¿Cuál era el título del cuento?, ¿Por qué el patito estaba triste?, ¿Quiénes vinieron a ayudarlo?, ¿Cómo lo trataban los demás animales a patito? ¿Qué le decían? ¿cómo se sentía patito al escuchar todas sus burlas? ¿Qué hacía su mamá cuando otros se burlaban de patito? ¿Qué hizo patito ante toda esa burla? ¿Qué decisión tomó patito? ¿Después en que se convirtió patito? ¿Cómo se veía ahora? ¿Cómo lo miraban todos? Y al final ¿Cómo se sintió patito? ¿Estará bien burlarse de los demás? ¿Por qué? Invitamos a los niños y niñas a que lean el cuento.</p> <p>Consigna Los niños y niñas dibujan la parte que no les gustó del cuento y comentan si alguna vez se sintieron como el patito feo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio del cuento • Barita mágica • Plumón • Pizarra • Colores • Lápicos • Mazquing • Ficha
CIERRE	<p>Metacognición ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué dificultad tuvimos?, ¿Les gustó la actividad? ¿En casa pueden contarle a su familia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas • Canción

FICHA DE APLICACIÓN

Dibuja la parte que no te gusto del cuento y comenta si alguna vez te sentiste como el patito feo.



NOMBRE: _____

MAPA DE CALOR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Patito feo"

Edad : 5 años

Área	competencias	capacidades	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Los niños y niñas leen el cuento a través de imágenes acompañada de gestos y sonidos.	Obtienen información del texto escrito para identificar las características de los personajes y lee a través de las imágenes el cuento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
01	ANDRADE OVALLE, Dafne I.	X		
02	AYALA YARANGA, Guidmer R.	X		
03	CHUCHON CCOLLCA, Adriana K.	X		
04	CUADROS VALENCIA, Berenice	X		
05	CURO JANAMPA, Mayumy Y.	X		
06	CURO LUDEÑA, Eyal T.	X		
07	FERNÁNDEZ ROJAS, Iam Gael		X	
08	GOZME RÚA, Luz E.		X	
09	HUAMÁN QUISPE, José Luis		X	
10	HUINCHO DE LA PEÑA, Stiben Y.	X		
11	LLIMPE AGUIRRE, Bridggette	X		
12	LUJAN GUILLEN, Jhosdely E.	X		
13	PARIONA CURO, Flor Y.	X		
14	PARIONA MORALES, Medwar S.	X		
15	PEÑA CASTRO, Juan G.	X		
16	PINO HUAMÁN, Sebastián P.		X	
17	QUISPE CUETO, Dayra M.	X		
18	QUISPE FERNÁNDEZ, Emely		X	
19	QUISPE MÉNDEZ, Kindoyim A.		X	
20	RETAMOZO YARANGA, Erick D.	X		
21	ROMANÍ HUAYHUA, Mayurith	X		
22	SULCA FERNÁNDEZ, Estefany M.		X	
23	SULCA FERNÁNDEZ, Luciana M.		X	
24	TAYPE CUBA, Jhuvaly Z.	X		
25	TAYPE HUAMÁN, Margaret	X		
26	VARGAS VIVANCO, Yefry Y.	X		
27	VILLANUEVA GUILLEN, Sean A.		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 10
N.º 38256 /MX-P “MARÍA URRIBARRI GÓMEZ”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “El mono inteligente”
ÁREA : Comunicación

Propósito de aprendizaje

Áreas	Competencias	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas narran el cuento haciendo uso de recursos no verbales y paraverbales .	Participa en conversacion es haciendo uso de recursos no verbales y paraverbales al narrar un cuento.

Enfoques transversales

Enfoques transversales	Valores	Actitudes observables
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados

Descripción de la actividad

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
Actividades permanentes de Aula	<p>Recepción de los niños y niñas, oración, saludo, control del tiempo, calendario, asistencia, responsabilidades y recomendaciones sobre las normas de convivencia.</p> <p>Mi noticia personal Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles del aula
Juego Libre en los sectores	<p>Planificación: los niños y niñas deciden en qué sector van a jugar respetando las normas de convivencia.</p> <p>Organización: Se agrupan en la que eligen en que van a jugar.</p> <p>Ejecución o Desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente y la profesora observa a los diferentes grupos sin alterar la dinámica de juego.</p> <p>Orden: A través de una canción los niños y niñas ordenan los materiales que usaron.</p> <p>Socialización: Los niños y niñas explican el juego realizado. ¿A que jugaron?, ¿Con que jugaron?, ¿Quiénes jugaron?</p> <p>Representación: Los niños y niñas dibujan lo que hicieron o jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plumón • Lista de los estudiantes • Carteles • calendario
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés a través de una adivinanza</p> <p style="text-align: center;">¡Adivina, Adivinador! Vive en la selva y le gusta andar de árbol en árbol con su cola larga. ¿Qué será?</p> <p>Dialogamos a través de preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adivinanza

	<p>¿Qué será?, ¿Cómo son los monos?, ¿Qué les gusta comer a los monos?, ¿Dónde viven los monos?, ¿tendrán una casita?, ¿podrán hablar? ¿Por qué?</p> <p>Problematización: ¿Los monos podrán ser inteligentes? ¿Por qué?</p> <p>Propósito y organización: La profesora da a conocer el propósito de hoy: Escuchamos y narramos el cuento “El mono inteligente”</p>	
DESARROLLO	<p>• Antes del discurso Para empezar a narrar el cuento se les pedirá a los niños que se sienten en media luna con sus sillas, para poder escuchar mejor. Para ello se presenta una bolsa negra dentro de ella estará el rotafolio grande con el cuento, seguidamente se les pedirá a los niños que soplen muy fuerte para que salga volando la bolsa. Se lee el título del cuento y se pregunta: ¿Qué están observando?, ¿Qué será? ¿Cómo creen que iniciara el cuento? Luego ¿Qué creen que pasará con el mono en el cuento?, finalmente ¿Cómo acabara el cuento? Entonces saben ¿Cuál es el título de este cuento?</p> <p>Durante el discurso Se inicia con la narración del cuento: El mono inteligente Había una vez un mono que vivía feliz en un árbol de mangos que crecía junto al río. Una mañana apareció por allí un cocodrilo. Salió del agua y se puso a tomar el sol en la orilla. -Hace un día estupendo- dijo el cocodrilo -perfecto para descansar y relajarse tranquilo, sin todo ese ajetreo río arriba, río abajo. El mono pensó que ese cocodrilo no era como los demás. – ¿Has probado los mangos de este árbol? Son deliciosos – dijo el mono- Si quieres puedo arrancarte uno para que lo pruebes. -Me encantaría-A continuación, el mono arrancó un par de mangos y se los dio al cocodrilo. Y así fue como se hicieron amigos... Una vez narrado el cuento dialogamos con los niños a través de preguntas y respuestas</p> <p>• Después el discurso ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Dónde vivía el mono?, ¿Quién llegó a la orilla del río? ¿Qué les invitó el mono a los cocodrilos? ¿Qué querían los cocodrilos del mono? Entonces el mono ¿Qué hizo ante su pedido de los cocodrilos? ¿está bien lo que hizo el mono? ¿Por qué? ¿el mono fue inteligente? Y ¿Qué pasaría si el mono no fuera inteligente? ¿Qué le hubiera pasado? En estas situaciones como le paso el mono ¿será importante pensar muy bien las cosas antes de tomar una decisión? ¿Por qué?</p> <p>Consigna Los niños y niñas dibujan a un personaje del que más les gusto del cuento y comentan con sus propias palabras el por qué les gusto ese personaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rotafolio • Bolsa negra • Pintadores • Hojas • Imágenes • Lápices • Plumón • Pizarra • Masquing
CIERRE	<p>Metacognición ¿Qué actividad realizamos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Podemos mejorar? ¿Cómo? ¿Les gusto la actividad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas

FICHA DE APLICACIÓN

Dibuja al personaje que más te gusto del cuento y comenta con tus propias palabras el por qué te gusto ese personaje.



NOMBRE: _____

MAPA DE CALOR

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “El mono inteligente”

Edad : 5 años

Áreas	competencias	capacidades	Desempeños	Evidencias de evaluación	Criterios de evaluación
Comunicación	“Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Los niños y niñas narran el cuento haciendo uso de recursos no verbales y paraverbales .	Participa en conversaciones haciendo uso de recursos no verbales y paraverbales al narrar un cuento.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
01	ANDRADE OVALLE, Dafne I.	X		
02	AYALA YARANGA, Guidmer R.	X		
03	CHUCHON CCOLLCA, Adriana K.	X		
04	CUADROS VALENCIA, Berenice	X		
05	CURO JANAMPA, Mayumy Y.	X		
06	CURO LUDEÑA, Eyal T.		X	
07	FERNÁNDEZ ROJAS, Iam Gael		X	
08	GOZME RÚA, Luz E.		X	
09	HUAMÁN QUISPE, José Luis		X	
10	HUINCHO DE LA PEÑA, Stiben Y.		X	
11	LLIMPE AGUIRRE, Bridggette		X	
12	LUJAN GUILLEN, Jhosdely E.	X		
13	PARIONA CURO, Flor Y.		X	
14	PARIONA MORALES, Medwar S.	X		
15	PEÑA CASTRO, Juan G.	X		
16	PINO HUAMÁN, Sebastián P.	X		
17	QUISPE CUETO, Dayra M.	X		
18	QUISPE FERNÁNDEZ, Emely		X	
19	QUISPE MÉNDEZ, Kindoyim A.		X	
20	RETAMOZO YARANGA, Erick D.		X	
21	ROMANÍ HUAYHUA, Mayurith	X		
22	SULCA FERNÁNDEZ, Estefany M.		X	
23	SULCA FERNÁNDEZ, Luciana M.		X	
24	TAYPE CUBA, Jhuvaly Z.		X	
25	TAYPE HUAMÁN, Margaret	X		
26	VARGAS VIVANCO, Yefry Y.	X		
27	VILLANUEVA GUILLEN, Sean A.		X	

Anexo 14.

Carta de consentimiento de la autoría de la I.E.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **Liliana Vargas Morales, Directora de la Institución Educativa N.º 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta**, declaro que he sido informado e invitado para que participe **mis estudiantes de 05 años de edad** de la sección "**rojo**", a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Institución Educativa en una investigación educativa aplicada denominada "**Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256 /Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta 2022**", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigadora que se desarrollará en Institución Educativa N.º 38256 /Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta. Entiendo que este estudio busca "**Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta 2022**". y sé que, con su participación se llevará a cabo en la dicha I.E en el horario de 08:00 am - 01:00 pm y consistirá en emplear la técnica de **Observación** mediante el instrumento de recolección de datos **Ficha de Observación** que se aplicará alrededor de **30 minutos**.

Me han explicado que la información registrada de los **estudiantes y de la institución** será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo. Asimismo, sé que puedo negar la participación de los **estudiantes y uso del nombre de la Institución** o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Liliana Vargas Morales

Nombres y Apellidos de la directora

42790837

DNI



Firma

Kelly Morales Valenzuela

Nombres y Apellidos de la investigadora

47643967

DNI



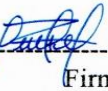
Firma

Nélida Ávila Valdez

Nombres y Apellidos del testigo

45289106

DNI



Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **Nélida Ávila Valdez, docente de aula** declaro que he sido informada e invitada para que participe **mis estudiantes de 05 años de edad** de la sección "**rojo**" en una investigación educativa aplicada denominada "**Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256 /Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta 2022**", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigadora que se desarrollará en Institución Educativa Inicial del centro poblado de Huancayocc. Entiendo que este estudio busca "**Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta 2022**". Y sé que, con su participación se llevará a cabo en la dicha I.E. en el horario de 08:00 am – 01:00 pm y consistirá en emplear la técnica **observación** mediante el instrumento de recolección de datos la **Ficha de observación** que se aplicará alrededor de **30 minutos**.

Me han explicado que la información registrada de **mis estudiantes** será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de **mis estudiantes** o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis estudiantes en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Nélida Ávila Valdez	45289106	
-----	-----	-----
Nombres y Apellidos de profesora de aula	DNI	Firma

Kelly Morales Valenzuela	47643967	
-----	-----	-----
Nombres y Apellidos de la investigadora	DNI	Firma

Liliana Vargas Morales	42790837	
-----	-----	-----
Nombres y Apellidos del testigo	DNI	Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **Leonor Rúa Valencia** madre de familia de mi menor hija **Luz Ena Gozne Rúa** de 05 años de edad, de la sección **"rojo"**, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada **"Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256 /Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta 2022"** éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigadora que se desarrollará en Institución Educativa N.º 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta. Entiendo que este estudio busca **"Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N.º 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta 2022.** y sé que, con su participación se llevará a cabo en dicha I.E en el horario de 08:00 am – 01:00 pm y consistirá en emplear la **técnica de observación**, mediante el instrumento de recolección de datos la **Ficha de observación** que se aplicará alrededor de **30 minutos**.

Me han explicado que la información registrada de **mi menor hija** será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de **mi hija** o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hija en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.

Anexo 15.

Evidencias fotográficas

Figura 1.

Desarrolla de la actividad “Estando una araña en su lugar”



Nota. Los niños y niñas narran a través de sus dibujos o personajes del cuento escuchado, haciendo uso de gestos faciales y corporales, modulando su voz y así desarrollando la entonación, sonidos y la kinésica.

Figura 2.

Desarrollo de la actividad “Los tres chanchitos”



Nota. Niños y niñas representando a los personajes del cuento haciendo uso de gestos faciales y corporales acompañando con onomatopeyas y entre otras expresiones ya sea verbal, no verbal y paraverbal.

Figura 3.

Desarrollo de la actividad “Blanca Nieves y los 7 enanitos”



Nota. Niños y niñas dibujando la parte que más le gusto del cuento y a la misma vez van contando o narrando a sus compañeras la parte que más le gusto haciendo uso de un lenguaje fluido y coherente asimismo haciendo uso de la modulación de voz y ritmo.

Figura 4.

Desarrollo de la actividad titulada “El gato con botas”



Nota. Niños y niñas narrando el cuento a través de sus dibujos haciendo uso de expresiones verbales, no verbales y paraverbales como gestos, modulación de voz, sonidos y entre otras expresiones.

Figura 5.

Desarrollo de la actividad “Conejín”



Nota. Niños y niñas dibujando la parte que más les gusta del cuento para luego narrar el cuento y mencionar como se sintieron al escuchar el cuento haciendo uso de gestos, modulación de voz y ritmo.

Figura 6.

Desarrollo de la actividad “Otto”



Nota. Niño contando el cuento que más le gusta a través de su rotafolio hecho por él, desarrollando su expresión oral como la fluidez y coherencia, asimismo gestos, ritmo, sonidos, kinésica y entre otras habilidades de expresión oral.

Figura 7.

Desarrollo de la actividad “Pinocho”



Nota. Niños y niñas narrando sus cuentos favoritos en grupos a través de gestos, movimientos, modulación de voz, sonidos, con fluidez, coherencia y cohesión.

Figura 8.

Desarrollo de la actividad “El tren saludable”



Nota. Niños y niñas escuchando el cuento narrado por la docente practicante, donde a su vez los niños y niñas aportaban y mencionaban las palabras con fluidez y coherencia, gestos al decir que les gustaba y que no.

Figura 9.

Desarrollo de la actividad “Patito feo”



Nota. Niña narrando el cuento que más le gusta a través de su rotafolio hecho por ella, desarrollan su expresión oral, verbal y paraverbal como gestos, tonos de voz, sonidos, fluidez, coherencia y entre otras capacidades.

Figura 10.

Desarrollo de la actividad “El mono inteligente”



Nota. Los niños y niñas narran sus cuentos favoritos desarrollando su habilidad de expresión oral como la fluidez, coherencia, cohesión, kinésica, ritmo, modulación de voz, gestos, sonidos, volumen de voz, onomatopeyas y entre otras capacidades comunicativas.