

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

Narraciones infantiles como método para mejorar el habla en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

AGUILAR SANDOVAL, Renee

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3157-6452>

ASESOR

Mg. CANGANA CANCHARI, Walter

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8382-8537>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	19	07	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE						
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU						

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR						
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO N° 2915-2024-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-OA-URH						

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0471-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0472-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:							
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN							

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER GASTELU RETAMOZO
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TÍTULO DE TESIS:							
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/MX-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022.							

FECHA	19 / 07 / 2025	HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
78288633	AGUILAR SANDOVAL, RENEE	13	16	14	14


 PRESIDENTE JURADO


 VOCAL JURADO


 SECRETARIO JURADO


 Mg. Maria J. León Peralta
 DIRECTOR GENERAL

Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **12:00 p.m. del 19 de julio de 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/MX-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022.**", presentado por la egresada **AGUILAR SANDOVAL, RENEE** con código de matrícula **78288633** del Programa de Formación Inicial Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0471-2025-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE JURADO
 PRESIDENTE



VOCAL JURADO
 VOCAL



SECRETARIO JURADO
 SECRETARIO



DISCRECIÓN GENERAL
DISCRECIÓN GENERAL
 Bº DIRECTOR GENERAL



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0151-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada "NARRACIONES INFANTILES COMO MÉTODO PARA MEJORAR EL HABLA DE LOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/MX-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022", presentado por la egresada **Aguilar Sandoval, Renee**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 11% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1Ga2P8EPetkoLR-4Rm2rzaDZ5JQrWwBPc?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 9 de junio de 2026

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA
Prof. José Luis Peceros Pinco
ÁREA DE CONTROL DE CALIDAD

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

AGUILAR SANDOVAL, Renee T Re

- 075 AGUILAR SANDOVAL, Renee T
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3510927592

Fecha de entrega

18 mar 2026, 6:44 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

9 jun 2026, 12:52 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

AGUILAR_SANDOVAL_Renee_T_Rev.docx

Tamaño del archivo

105.9 KB

45 páginas

12.577 palabras

66.701 caracteres




11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	4%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
3	Internet	hdl.handle.net	<1%
4	Internet	repositorio.eespjisco.edu.pe	<1%
5	Trabajos del estudiante	Area eped	<1%
6	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	<1%
7	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
8	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
9	Internet	repositorio.udea.edu.pe	<1%
10	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Cajamarca	<1%

12

Publicación

Cordova Castañeda, Edinson Santiago. "Aplicación de geogebra en el logro de la c... <1%

13

Publicación

Tarco Carlos, Lidia. "El cuento infantil como estrategia para incrementar en nivel ... <1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORA

AGUILAR SANDOVAL, Renee

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3157-6452>

ASESOR

Mg. CANGANA CANCHARI, Walter

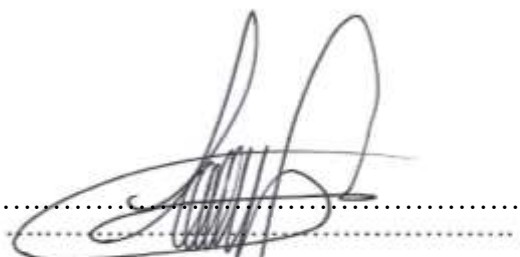
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8382-8537>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



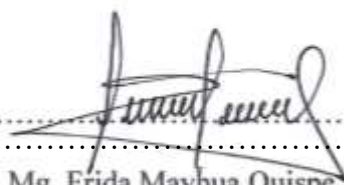
Dr. Walter Gastelu Retamozo.
Dr. Walter Gastelu Retamozo.

Presidente
Presidente



Mg. Walter Cangana Canchari

Secretaria



Mg. Frida Mayhua Quispe
Mg. Frida Mayhua Quispe

Vocal
Vocal

A Dios, por haberme dado la vida y a mi madre y familiares por darme el apoyo incondicional para cumplir una de mis metas y ser el apoyo fundamental de superarme por su amor y cariño. A mi hija por ser la fortaleza para lograr mis objetivos.

Renee

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”. por brindarme la formación profesional y personal.

De igual manera al programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe y a todos los maestros que laboran en ella, por brindarnos enseñanza y tener paciencia.

Así mismo a mi asesor Mg. Walter Cangana Canchari por guiarme, orientarme en la ejecución de mi trabajo de investigación.

A la profesora del aula de 3 años “Anaranjado”. Prof. Marisela Bazán Onofre, por haberme permitido aplicar mi investigación y estando presente en todo momento para brindarme su apoyo.

PRESENTACION

Señores (as) miembros del jurado.

Presento mi trabajo de investigación denominado “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N. 38268/Mx-P Centro Base” de Sivia, 2022 para optar el título profesional de licenciada en educación inicial intercultural bilingüe, que tiene por objetivo desarrollar el cuento en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de edad.

Por lo que señores miembros del Jurado, espero que la presente investigación sea evaluada y merezca vuestra aprobación.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Renee Aguilar Sandoval, identificada con DNI. N° 78288633 egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora de la tesis titulada: “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022”, en el amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente::

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente, consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en el repositorio institucional u otro documento de difusión, autorizo a la escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta 30 de diciembre del 2025



.....
Renee Aguilar Sandoval



DNI. N° 78288633

INDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	xii
PRESENTACION	xiii
DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD	xiv
INDICE DE CONTENIDOS.....	xv
ÍNDICE DE ANEXOS	xviii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xix
RESUMEN.....	xx
ABSTRAC.....	xxi
PSIQILLQA	xxii
INTRODUCCIÓN.....	xxiii

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema.....	25
1.2 Formulación del Problema	28
1.2.1 Problema General	28
1.2.2 Problemas Específicos.....	28
1.3 Objetivos.....	28
1.3.1 Objetivo General	28
1.3.2 Objetivos Específicos	28
1.4 Justificación e Importancia.....	29
1.4.1 Justificación Teórica.....	29
1.4.2 Justificación Metodológica.....	29
1.4.3 Justificación Práctica	29

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Problema	31
2.1.1 Internacional	31
2.1.2 Nacional.....	32
2.1.3 Regional y Local.....	33
2.2 Bases Teóricas	34
2.2.1 El Cuento	34
2.2.2 Expresión Oral.....	39

2.3	Definición de Términos Básicos	43
2.4	Hipótesis de la Investigación.....	44
2.4.1	Hipótesis General	44
2.4.2	Hipótesis Específicas.....	44
2.5	Variables y Dimensiones	44
2.5.1	Variable Independiente:.....	44
2.5.2	Variable Dependiente:	44
2.6	Operacionales de las Variables de Estudio.....	46

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo y Nivel de Investigación	47
3.1.1	Tipo.....	47
3.1.2	Nivel	47
3.2	Método de Estudio.....	47
3.2.1	Método Científico.....	48
3.2.2	Método Experimental	48
3.2.3	Método Inductivo	48
3.3	Diseño de Investigación	48
3.4	Población y Muestra	49
3.4.1	Población	49
3.4.2	Muestra	49
3.5	Técnica de Muestreo.....	49
3.6	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	49
3.6.1	Técnica	49
3.6.2	Instrumento.....	50
3.7	Validez.....	50
3.7.1	Validez del Instrumento	51
3.8	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.	52
3.9	Aspectos Éticos	53

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Presentación y Descripción de los Resultados	54
4.1.1	A Nivel Descriptivo.....	54
4.1.2	A Nivel Inferencial	57
4.2	Discusión de Resultados.....	62

CONCLUSIONES.....	65
RECOMENDACIONES	67
Referencias	68
ANEXOS.....	73

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de Investigación	74
Anexo 2 Resolución Directoral de Expedito	77
Anexo 3 Resolución Directoral de Autorización de Sustentación	80
Anexo 4 Resolución Directoral de Nominación de Jurados.....	82
Anexo 5 Matriz de Consistencia.....	84
Anexo 6 Matriz Operacionalización de Variables.....	86
Anexo 7 Matriz Instrumental.....	87
Anexo 8 Instrumentos de Recolección de Datos	89
Anexo 9 Juicio de Expertos	90
Anexo 10 Prueba de Confiabilidad.....	93
Anexo 11 Prueba Pre-test	94
Anexo 12 Prueba Pos-test.....	95
Anexo 13 Material Experimental	96
Anexo 14 Autorización de Ejecución.....	132
Anexo 15 Evidencias Fotográficas	134

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Validación del Instrumento por Juicio de Expertos	51
Tabla 2 Fiabilidad del instrumento con Alpha de Cronbach	52
Tabla 3 Descripción de los niveles de la variable expresión oral entre el pre y post test	54
Tabla 4 Descripción de los niveles de la dimensión dicción de la expresión oral entre el pre y pos test.....	55
Tabla 5 Descripción de los niveles de la dimensión coherencia de la expresión oral entre el pre y pos test	56
Tabla 6 Descripción de los niveles de la dimensión expresión corporal de la expresión oral entre el pre y pos test.....	57
Tabla 7 Prueba de normalidad de Shapiro Wilk.....	58
Tabla 8 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general	59
Tabla 9 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la primera hipótesis específica..	60
Tabla 10 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la segunda hipótesis específica	61
Tabla 11 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la tercera hipótesis específica .	62

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022”, cuyo objetivo principal fue demostrar la efectividad de la utilización del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas. La investigación es de tipo aplicada, nivel explicativo, el diseño fue pre experimental con un solo grupo. La muestra fue 21 niños y niñas de 3 años. Los resultados obtenidos en el pre test, 13 (61.9%) se encuentran en inicio, 8 (38.1%) están en proceso; en el post test 12 niños y niñas que equivalen al 57.1% se encuentran en logro esperado, 9 (42.9%) en logro destacado. Asimismo, la prueba de hipótesis se hizo mediante el estadístico de Wilcoxon, cuyo resultado mostro una diferencia significativa en la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia. El valor de $Z = -4.114$ indica que hubo un cambio notable en la dirección esperada, lo que sugiere una mejora en la expresión oral tras la intervención. Además, el p-valor de 0.000 confirma que esta diferencia no es producto del azar, sino que es estadísticamente significativa. En consecuencia, se puede afirmar que la estrategia aplicada tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral, reflejando una mejora significativa en el desempeño de los participantes.

Palabras clave: estrategia, cuento, didáctica, expresión, oralidad.

ABSTRAC

The present research work entitled "The story as a didactic strategy to develop the oral expression of 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 38268/Mx-P "Centro Base" of Sivia, 2022", whose main objective was to demonstrate the effectiveness of the use of the story as a didactic strategy to develop the oral expression of boys and girls. The research is applied, explanatory level, the design was pre-experimental with a single group. The sample was 21 3-year-old boys and girls. The results obtained in the pre-test, 13 (61.9%) are in the beginning, 8 (38.1%) are in process; In the post-test, 12 boys and girls, equivalent to 57.1%, are in expected achievement, 9 (42.9%) are in outstanding achievement. Likewise, the hypothesis test was done using the Wilcoxon statistic, the result of which showed a significant difference in oral expression before and after the application of the strategy. The Z value = -4.114 indicates that there was a notable change in the expected direction, suggesting an improvement in oral expression after the intervention. Furthermore, the p-value of 0.000 confirms that this difference is not a product of chance, but is statistically significant. Consequently, it can be stated that the applied strategy had a positive impact on the development of oral expression, reflecting a significant improvement in the participants' performance.

Keywords: strategy, story, didactics, expression, orality.

PSIQILLQA

Kay kunan yachay maskay llamkaymi sutichasqa "Willakuyqa estrategia didáctica hina, 3 watayuq qari warmakunapa, warmi warmakunapa expresión oral nisqa wiñachinapaq, Institución Educativa Inicial No 38268/Mx-P "Centro Base" de Sivia, 2022", chaypa hatun munayninqa karqan qawachinapaqmi, chay willakuypa allin ruwayninta, estrategia didáctica hina, qari warmakunapa, warmi warmakunapa expresión oral nisqa wiñachinapaq. Investigaciónqa aplicasqa, nivel explicativo, diseñoqa karqan pre-experimental huk huñullawan. Chay muestraqa 21 3 watayuq qhari wawakuna, warmi wawakuna ima karqanku. Chay prueba pre-prueba nisqapi tarikusqanqa, 13 (61,9%) qallariypi, 8 (38,1%) procesopi kachkan; Post-prueba nisqapiqa 12 qhari wawakuna, warmi wawakuna ima, 57,1% nisqawan tupaq, suyasqa aypaypi kachkanku, 9 (42,9%) allin ruwaypi kachkanku. Chaynallataqmi, prueba de hipótesis nisqa ruwakurqa estadística Wilcoxon nisqawan, chaymantam qawachirqa huk significativa diferenciata expresión oral nisqapi manaraq chay estrategia nisqapa churakuyninmanta chaymanta qipamanpas. Kay Z valor = -4.114 rikuchin huk reparaypaq tikray kasqanmanta kay suyasqa ñanpi, kaytaq yuyachakun huk allinchakuy expresión oral kaqpi kay intervención kaqmanta. Chaymantapas, 0,000 p-valor nisqa, kay chikan kayqa manam casualidadpa rurunchu kasqanmanta, aswanqa estadísticamente significativo kasqanmantam qawarichin. Chayhina kaptinqa, nisunmanmi, chay estrategia aplicada nisqa allinta ruwarqa expresión oral nisqa wiñayninpi, chaymi qawarichin chay participantekunapa ruwayninpi ancha allinchakuy kasqanmanta.

Sapaq simikuna: estrategia, willakuy, didáctica, expresión, oralidad.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión oral en la primera infancia es un aspecto fundamental en la formación integral de los niños y niñas, ya que les permite comunicarse, expresar sus emociones, pensamientos e interactuar con su entorno de manera efectiva. A los tres años, los infantes se encuentran en una etapa crucial de adquisición y fortalecimiento del lenguaje, en la cual requieren experiencias significativas que estimulen sus habilidades comunicativas. En este contexto, el cuento se presenta como una estrategia didáctica clave para potenciar la expresión oral, ya que no solo despierta el interés y la imaginación de los niños, sino que también les brinda modelos lingüísticos adecuados para enriquecer su vocabulario y mejorar su fluidez verbal.

En la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, se ha identificado la necesidad de fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de tres años, pues, a pesar de su capacidad innata para adquirir el lenguaje, muchos presentan dificultades en la articulación de palabras, la estructuración de frases y la expresión de ideas con claridad. En este sentido, surge la necesidad de implementar estrategias innovadoras y adecuadas a su desarrollo evolutivo, siendo el cuento una herramienta pedagógica que, a través de la narración, la interacción y el juego simbólico, favorece la adquisición y el uso del lenguaje oral.

La presente investigación tuvo como objetivo general demostrar la efectividad de la utilización del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de tres años. Para ello, se diseñó un estudio experimental que permitió evaluar el impacto de la narración de cuentos en el desarrollo lingüístico de los

participantes, analizando los avances en su pronunciación, construcción de frases y capacidad de comunicación.

El estudio cobra relevancia no solo desde el ámbito académico, sino también desde la práctica pedagógica, ya que proporciona evidencia empírica sobre la importancia de integrar el cuento como recurso didáctico en la educación inicial. Asimismo, sus hallazgos pueden servir de base para futuras investigaciones y para la implementación de estrategias que favorezcan el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

En los siguientes capítulos, se abordará el marco teórico que sustenta la investigación, la metodología empleada, el análisis de los resultados obtenidos y las conclusiones derivadas del estudio, con la finalidad de aportar conocimientos significativos sobre la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje oral en la educación inicial.

La presente investigación está estructurada en cuatro capítulos según los siguientes detalles:

Capítulo I; en este capítulo se describe el problema, además encontramos la formulación del problema, y los objetivos, asimismo se encuentra la justificación del trabajo. Capítulo II; en este apartado encontramos las bases teóricas, así como los antecedentes de estudio, las bases teóricas, la formulación de las hipótesis y la definición conceptual y operacional de las variables de estudio junto a la operacionalización. Capítulo III; en este capítulo se detalla la metodología de la investigación, encontramos el tipo, nivel y diseño de investigación, los métodos utilizados, la población y muestra, la técnica e instrumentos, asumo las técnicas de análisis y procesamientos de los datos. Capítulo IV; en este apartado se detalla los resultados y análisis de la investigación a nivel descriptivo e inferencial, asimismo se encuentra la prueba de normalidad, la prueba de hipótesis y la discusión de ellos resultados.

En la parte final se encuentran las conclusiones, asimismo las recomendaciones de la presente investigación, como anexos de la tesis presentado se considera el plan de acciones, fotografías, experiencias de aprendizaje entre otros datos importantes.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

La expresión verbal es la habilidad lingüística que nos define como seres humanos y nos distingue de otras especies. Esta habilidad nos facilita la comunicación con otros y de esta manera compartir ideas, vivencias y emociones.

Con el paso del tiempo, hemos observado la relevancia de expresarnos adecuadamente ante el entorno que nos envuelve. Nos vemos sometidos a un examen, tener capacidad de comunicación, el lenguaje que utilicemos y lo relevante que seamos con nuestras palabras y comportamientos, podemos tener un mejor lugar en la sociedad. Además, es imprescindible convertir todo entorno de aprendizaje en una experiencia única para los alumnos. Cada espacio de intercambio de saberes se transforme en instantes valiosos y estimulantes. Para ello, es crucial proporcionar recursos educativos en cada sesión de clase y mostrar al alumno que aprender no es un deber, sino una ventana a un mundo incierto. La lectura debe ser la primera acción para impulsar la imaginación y el crecimiento integral personal.

A pesar de que, al comienzo de la vida humana, indudablemente existen numerosas preocupaciones e intereses relacionados con el desarrollo ideal del ser. Sin embargo, no es una herencia genética del ser humano, sino que debe robustecerse con el paso del tiempo y con el apoyo de las vivencias. Resulta crucial intensificar y dar prioridad al uso adecuado del lenguaje, ya que es un instrumento esencial para la participación en una comunidad.

En términos globales, el progreso de la expresión oral es un proceso complicado que necesita del estímulo continuo del ambiente que envuelve al niño o niña. Además, la expresión corporal, que forma del vivir del ser humano, es una forma más de expresión que utiliza para comunicarse y expresarse mediante el cuerpo. Este comportamiento gestual espontáneo, intrínseco al ser humano, es un lenguaje no verbal, manifestado en gestos, actitudes y movimientos funcionales.

La función de los padres es crucial para los niños en la etapa preescolar. En ciertas regiones de Estados Unidos, más del 35 por ciento de los niños y niñas de preescolar llegan al colegio con una preparación insuficiente para manejarse en un ambiente escolar, debido a que no han recibido la exposición necesaria al lenguaje para iniciar en el hogar. De estos niños un promedio del 20 por ciento tiene la capacidad de superar a sus pares más capacitados. Esta falta de preparación provoca una serie de desviaciones en el vocabulario, en el sentido de logro y, posteriormente, en la motivación, lo que provoca que estos niños no alcancen su edad adulta totalmente capacitados para desarrollar su potencial. (Asociación civil HoPe, 2010, p. 18).

En Latinoamérica, se observaron problemas en la expresión oral en los niños en las instituciones educativas, notándose que tienen problemas para explicar un tema, carecen de coherencia y claridad para transmitir lo que desean transmitir. Esto se debe a nerviosismo, inseguridad de hablar ante un público, y a la falta de conocimiento sobre el uso y la relevancia de la expresión oral, tal como lo demuestran diversos antecedentes y, sobre todo, la caracterización. (Parra y Parra, 2012 p. 132).

Por otro lado a nivel nacional encontramos que de acuerdo a los sondeos efectuados mediante observaciones y auto observaciones de aula y del contexto socio-comunal, como explicación general del porqué la expresión oral de los niños y niñas arroja dificultades en su desarrollo, se ha encontrado que la concepción que se tiene entre los actores educativos, en relación al ambiente escolar ideal, indica que sería aquel donde reina el silencio, porque se asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento. (Lybolt y Gottfred, 2003, p. 10).

En el ámbito local e institucional, se puede notar que los niños y niñas no emplean un vocabulario comúnmente utilizado, no se respaldan con gestos y movimientos al expresar algo, tampoco contestan preguntas ni interactúan de manera espontánea en temas de la vida diaria.

La ausencia de estímulo por parte de aquellos que están con el niño o pasan la mayor parte de su tiempo con él, ya sean padres, familiares o personas responsables de su cuidado, disminuye la importancia de la expresión verbal. Mostrando un lenguaje poco fluido y un limitado abanico de palabras para una comunicación apropiada.

Los niños que no se expresan verbalmente. Por lo tanto, se pierden numerosos aprendizajes. Basándonos en la información previa, podemos observar y examinar que los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P Centro Base de Sivia, no satisfacen el rango básico de requerimientos establecidos en los Estándares Básicos de competencia. Esto sugiere que la pedagogía del idioma español se enfoca en la comunicación oral en su lengua materna, en el sentido de que estén capacitados para reconocer el entorno comunicativo en el que se hallan y, por ende, tener conocimiento de cuando hablar, acerca de qué, de qué forma, como identificar los propósitos que subyacen a todo discurso, como hacer visibles los elementos conflictivos de la comunicación, como interactuar con el mundo e interactuar con los demás mediante el lenguaje.

De lo que se trata, entonces, es de enriquecer el desempeño social de los y las estudiantes mediante el empleo de la lengua castellana en los diferentes contextos en que ellos lo requieren. (Ministerio de Educación, 2016).

Basándonos en lo anterior, la estrategia que se implementara para potenciar la expresión oral se basara en la utilización de cuentos como recurso en sesiones educativas que capten la atención de los niños y niñas. Mediante la lectura de cuentos, se busca potenciar su imaginación y actividad y entendimiento lector, y robustecer su expresión verbal.

Así, los relatos contribuyen a fomentar la expresión oral en los niños y niñas. Mediante el relato expresan sus pensamientos y al escuchar la pronunciación de fonemas, vinculan su manera de pronunciarlos con el narrador del relato, que será el profesor al concluir el relato, se llevarán a cabo actividades con diversas técnicas de descripción para que los niños repliquen el relato en palabras o imágenes.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida la utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022?

1.2.2 Problemas Específicos

¿En qué medida la utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla la dicción en expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022?

¿En qué medida la utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla la coherencia en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022?

¿En qué medida la utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión corporal en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Demostrar la efectividad de la utilización del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

1.3.2 Objetivos Específicos

Comprobar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la dicción de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022.

Comprobar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la coherencia en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022.

Comprobar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022.

1.4 Justificación e Importancia

Actualmente la gran cantidad de lenguas originarias donde el mundo está en riesgo de extinción, donde los especialistas están alertando, nos dicen que muchos de estos no pasaran a la siguiente generación, ante esta situación la investigación que se pretende realizar resulta importante llevar a cabo, ya que su propósito es proporcionar datos significativos que faciliten mejorar la expresión oral mediante la implementación de cuentos en alumnos de nivel inicial. La información recabada resultó crucial para la creación de políticas educativas de mejora a nivel institucional, local y regional, las cuales se manifestarán en acciones conjuntas en las instituciones educativas para fortalecer las estrategias para la expresión oral.

1.4.1 Justificación Teórica

La investigación se fundamenta teóricamente ya que recopila datos significativos esenciales y pertinentes relacionados con las variables de estudio, además de la teoría de los relatos y la expresión verbal y sus dimensiones, que luego de ser estudiados, analizados, resumidos y redactados de acuerdo a las normas APA, se aprovecharán también como soporte teórico para sustentar futuras investigaciones.

Asimismo, la investigación brindó experiencias de aprendizajes significativos que ayudan a estimular y fortalecer adecuadamente la manifestación verbal en niños y niñas pertenecientes a la institución educativa citada.

1.4.2 Justificación Metodológica

Involucra la implementación de estrategias, procedimientos, técnicas e instrumentos creados y utilizados en la investigación el cual tuvo la validez y confiabilidad pertinente para finalmente puedan ser empleados en otros trabajos, de la misma manera la investigación propone una propuesta, una solución alternativa a los problemas presentados en el área.

1.4.3 Justificación Práctica

El trabajo tiene carácter práctico, debido a que la implementación de relatos contribuyó a fortalecer la expresión verbal en niños y niñas, demostrada esta influencia se pudo plantear propuestas para que sea de utilidad y se puedan crear espacios para el uso de los cuentos como estrategias directamente vinculadas a la expresión verbal.

Por otro lado, el uso de cuentos hizo que se implemente estrategias como instrumentos para que los profesores desplieguen en sus alumnos una correcta verbalización.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 *Internacional*

Santiago Gutiérrez y Martínez (2016) en el trabajo de investigación titulada *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. Tesis para optar el título de licenciados en pedagogía infantil de la Universidad de Cartagena de Indias. Colombia. la investigación tuvo como problema general ¿Cómo pueden los relatos para niños potenciar el nivel de lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas de preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba? la meta consiste en aplicar el del cuento para mejorar en niños el nivel del lenguaje y al mismo tiempo asistir a los profesores a adquirir conocimientos. La investigación es de tipo cualitativa cuya metodología fue enfocada en la investigación acción, cuya población se realizó la recopilación de datos a 6 alumnos de 3 a 5 años en el salón de clases preescolar del centro de Desarrollo Integral India Catalina, ubicado en la Cra 10-106 la grama Galera zamba (Bolívar). La recopilación de datos se realizó en cuatro etapas, (fase de diagnóstico, fase de intervención y la fase de evaluación), utilizado como herramientas como el diario de campo, lista de partidos y el cuestionario. Se llegaron a la conclusión de que los relatos en contextos reales promuevan el aprendizaje lingüístico, la expresión verbal y la motivación para lectura, que nos facilitan la activación de los conocimientos obtenidos por medio de la lectura y su adaptación a todas las áreas, integrándola a través de actividades lúdicas, creativas y motivadoras.

Briceño (2012) en su tesis titulada *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral. Tesis para optar el grado de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas, en la Universidad Libre de Bogotá Colombia*. El objetivo de esta investigación fue el desarrollo de estrategias metodológicas para potenciar la expresión oral mediante el cuento, dirigida a jóvenes de 14 a 28 años de edad de grado 301, jornada nocturna, del Colegio Miguel Antonio Caro que tienen problemas en el manejo del lenguaje, cuando se enfrentan a la necesidad de expresarse oralmente ante un público, debido a preconceptos, mofas posibles rechazos de sus compañeros al hacerlo. Se implementaron 10 talleres con las estrategias empleadas que permitieron al alumno utilizar el lenguaje de forma adecuada (pronunciación, claridad de ideas, coherencia, improvisación, entre otras). Finalizando establecen que el cuento como estrategia educativa tiene una implementación sencilla debido a que no existe un límite de edad para su uso, no existen restricciones que lo impidan y existe un alcance total para su adquisición. Cualquier individuo a cualquier edad tiene la posibilidad de leer el cuento para luego relatarlo o expresarlo ante cualquiera.

2.1.2 Nacional

Jara (2018) en su trabajo *Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 1657- Llacuabamba 2017*. Trabajo de pregrado realizado en Universidad de San Pedro, Chimbote. El estudio se enfocó en establecer el impacto de los relatos en la mejora de la expresión verbal de los niños y niñas de 4 años del jardín N° 1657 Virgen del Rosario Llacuabamba – Parcoy – Pataz – La libertad 2017. Este estudio se realizó con un grupo de 50 estudiantes. Se utilizó un diseño de investigación cuasi experimental con un grupo control y otro experimental con pre y pos test. En el aula amarilla se realizó el experimento experimental y en el aula roja se llevó a cabo el experimento específico. De esta manera, pude establecer como los relatos influyen en la mejora de la expresión oral. La investigadora concluyó que, como estrategia pedagógica, los relatos han potenciado notablemente la expresión oral del grupo experimental de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1657 – Llacuabamba. En resumen, los relatos como método inductivo han potenciado de manera significativa la expresión verbal del grupo experimental de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1657 – Llacuabamba.

Burga (2017), en su trabajo de tesis *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017*. El estudio tuvo como objetivo demostrar la efectividad de los cuentos

como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la habilidad oral de los niños y niñas de 3 años, para ello la hipótesis sugiere que la estrategia del cuento didáctico desarrolla significativamente la presentación oral. Durante la investigación se realizó un plan de investigación pre experimental y se recopiló información, para un grupo de 16 niños y niñas de 3 años, se emplearon técnicas de observación mediante un instrumento conocido como ficha de observación. Antes de realizar cualquier uso, se verificó y determinó su fiabilidad. Se emplearon exámenes T Student para verificar la herramienta y analizar estadísticamente los datos obtenidos para verificar la validez de las suposiciones. Después de procesar la información resulta que el puntaje promedio del pretest 19.38 y el puntaje promedio de post test 47.06 después de aplicar esta estrategia una ventana de 27.68 puntos en el beneficio del post test. Los hallazgos de estos resultados evidencian que el relato como táctica pedagógica ha potenciado la expresión verbal.

Condori y Morales (2015) en su tesis *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. Tesis en la Alma mater de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. El propósito principal fue establecer el impacto de los cuentos para niños en la solución de problemas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Se empleó una mitología aplicada y un diseño cuasi experimental. El instrumento empleado para evaluar el lenguaje oral fue el examen para la evaluación del lenguaje oral realizado a una muestra de 40 estudiantes. Los resultados indican que los relatos para los niños tienen un impacto significativo. Los resultados indican que los relatos para niños tienen un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años del PRONOEI, mi nido azul, ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho.

2.1.3 Regional y Local

Bendezú y Oriundo (2017) en la tesis *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*. Trabajo de pregrado realizado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El problema se presentó de la forma siguiente: ¿Cómo afecta el cuento el progreso de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata Ayacucho, 2016?, el estudio se llevó a cabo de manera experimental con un diseño preexperimental, con una población de 50 niños, y la muestra se conformó con 25 niños. El método utilizado fue la observación. Y el

estadígrafo utilizado fue la prueba Wilcoxon. Finalmente llegaron la conclusión se conforma con lo evidenciado en la tabla 6 donde se puede apreciar al nivel significancia alcanzado, lo que sugiere que hay diferencias notables en el nivel de adquisición de expresión oral entre el pre test y el pos test. Podemos afirmar que el relato es una de las tácticas que ayuda a la docente de Educación Inicial a fomentar el desarrollo de la expresión oral como habilidad comunicativa en los niños y niñas.

Pillaca y Uretra (2024) en la investigación titulada *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI No 432-12/ Mx-P Mollepata 11- 2014*. El objetivo de este estudio se ha enfocado en improvisar conversaciones y acciones entre personajes basándose en una motivación, con el fin de potenciar la expresión verbal de los niños y niñas de la sección “Los responsables” de la Institución Educativa N° 432/12 Mx-P “Mollepata”. Ocurrido en 2014. La población se compuso de 42 niños y se determinó una muestra de 23 de ellos, a través de un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio utilizado fue cuasi experimental, con pruebas de pre test y post test, aplicadas a dos grupos (experimental y control. Además, se consigue una mayor liberación corporal (gestos y humor), que son relevantes en los diálogos.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 El Cuento

Rodríguez (2010) dice que, “el cuento es la narración de algo acontecido o imaginado” (p. 26), y señalan que el cuento tanto el transmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad.

Con relación a esto Girón, Urrea y Vélez, (2011) expresan que:

“el cuento es un relato breve de asunto ficticio; en él pueden distinguirse tres tipos fundamentales: el fantástico, simple juego de imaginación; el anecdótico y el doctrinal o didáctico, que constituye una variedad de la fábula o el apólogo” (p. 44).

Se refiere a la narrativa breve de ficción o relato, usualmente indirecto, de un acontecimiento. Lo relatos pueden ser vistos como una breve narración de naturaleza ficticia, con un grupo limitado de personajes y usualmente con un argumento simple. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales

como fantásticos, pero la base de la que surge el cuento suele ser algún hecho simbólico. (Pérez, Pérez, y Sánchez, 2013, p. 116).

Según Castaño, (2012) “El cuento es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva” (p. 34).

En ese contexto, el relato sería una breve narración en prosa, que siempre muestra la imaginación de un narrador único. La acción cuyos protagonistas son individuos, animales, que incluye de una serie de sucesos estratégicos, graduados para mantener el interés del lector, acaba concluyendo en un final estéticamente gratificante.

Mamani, (2016), nos dice que:

El cuento vendría ser una narración en prosa porque por más que ocurren en la vida real siempre son imaginados por el lector y son rebeladas en una trama que siempre trata de mantener un suspenso intenso para mantener interés del lector y siempre los desenlaces son satisfactorios al lector. (p. 87)

Por su parte, Rojas (2001) afirma que:

Los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan por que tienen una enseñanza moral: su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginario, se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible (p. 74).

Por otra parte, Gonzales (2002), afirma que el cuento es una narración en prosa, breve y concisa, basada en sucesos ficticios. Así pues, se sostiene que la brevedad requiere una absorción por parte personaje principal, intensificada por la falta o falta del dialogo.

Importancia del Cuento. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), el relato es de gran relevancia y favorece significativamente tanto al narrador como al que escucha, estimulando su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, logras relajarte y relajarlo, estableciendo vínculos más sólidos entre ambos. La literatura aporta significativamente al crecimiento del niño por los siguientes motivos: observamos a un niño de 5 años reír con entusiasmo al escuchar un relato ameno, o al escuchar con

atención la repetición de ciertas estructuras del relato, el niño anticipa a lo que va a ocurrir, formula toda clase de interrogantes.

Los libros melancólicos también generan vivencias positivas, dado que generan emociones de solidaridad con los personajes de la historia, la variedad de libros que pueden disfrutar es infinita.

Tipos de Cuentos. La clasificación de los cuentos, según Saca (2013), son las siguientes: Partiendo de algunas ideas contenidas en los trabajos de Piaget, Pedro D. Cerrillo (experto en literatura infantil, de la Universidad de Castilla La Mancha) propone seis estadios distintos, referidos exclusivamente a la selección de lecturas por edades, que vienen a coincidir en gran medida con las subdivisiones de los catálogos editoriales:

Entre 0 y 2 años, es el periodo de nanas, canciones, retahílas y la introducción del primer libro – juego, así como de libros de tela y cartón. Esta primera fase se distingue por el notable crecimiento mental debido a las percepciones y los movimientos. Los primeros libros y relatos destinados a niños de 0 a 2 años deben expresar emociones y estados de ánimo que son tan conocidos para el infante.

Estadio preoperacional de 2 a 7 años, donde pueden comenzar a disfrutar con adulto de los álbumes ilustrados y cuentos. En esta etapa, el vocabulario del niño se expande rápidamente y empieza a desarrollar el sentido de la narración. No solo disfrutara que se le lean cuentos, sino que también disfrutara de interpretar los cuentos de manera autónoma y se atreverá con sus primeras lecturas. Para esta edad, los libros deben ser muy simples con relatos breves, escaso texto y gran cantidad de ilustraciones para que puedan aprender y contar por sí mismos. Resulta crucial leer cuentos para niños y niñas, todos estos elementos son esenciales en el desarrollo de la expresión verbal.

Por otro lado, Martínez (2011, p. 24). Define los cuentos en dos tipos:

El Cuento Popular. Es una historia convencional de transmisión oral, hay numerosas versiones, pero se distinguen en los pormenores. Asu vez, el relato popular posee tres subtipos.

Los Cuentos de Hadas o Maravillosos. En estos cuentos se incluyen los de hadas, princesas, brujas hechiceras, estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia los celos, el envejecimiento. Los mensajes que transmiten estos tipos de cuentos, son que la vida tiene aspectos extraordinarios y también obstáculos que se deben vencer al enfrentarlos.

Los de Animales. En estas narraciones, los personajes son animales capaces de hablar y comportarse de esta manera.

Los Cuentos Costumbristas. Estos relatos aluden al contexto rural de agricultura o ganadería, la trama del relato generalmente se desarrolla en lugares como una senda, un pozo, una vivienda o un río.

El Cuento Literario. Es el contenido y difundido por medio de la escritura, usualmente se muestra en una única versión y su creador es reconocido.

Estructura del Cuento. Según (Galvez, 2012) el cuento se compone de tres partes:

Introducción, Inicio o Planteamiento. La etapa inicial de la trama, en la que se muestran todos los personajes y sus objetivos, aunque principalmente en la introducción se muestra lo que se desmorona o cambia en el punto crucial. La introducción establece los fundamentos para que el nudo adquiera significado

Desarrollo o Nudo. Es el segmento en el que se manifiesta el conflicto o dilema de la historia, se configuran y ocurren los acontecimientos más relevantes, uno surge de una ruptura o modificación de lo propuesto en la introducción.

Desenlace o Final. Arte que generalmente presenta el punto culminante, la solución al problema y concluye la historia, incluso los escritos con un final abierto, existe un desenlace.

Según Herrera (2012), la estructura del cuento debe ser:

El Inicio, Exposición o Comienzo. El comienzo implica la exposición de los hechos son las primeras acciones que motivan, así como los componentes esenciales para entender el texto. Se muestran los personajes, los contextos donde se desarrollan las acciones.

El Nudo o Desarrollo. El nudo surge desde el comienzo del relato y se desarrolla progresivamente a medida que suceden las acciones que pueden ser aventuras, eventos que ocurren con los personajes.

El Desenlace o Final. Es el resultado del argumento de un cuento, en ello se soluciona el conflicto y, por lo tanto, vuelve al orden inicial, todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, pueden terminar con un final feliz o triste.

Asimismo, Escalante y Caldera (2008) mencionan que:

El cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contactos con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación. (p. 67)

Momentos de la Narración. Según Chinga (2012), existen tres etapas.

Antes de la Narración. Se realiza estos aspectos:

Un ambiente acogedor, recojo de conocimientos previos, estudio del título, formulación de hipótesis basándose en el título, realiza proyecciones sobre lo que sucederá en el texto.

Durante la Narración. Narración del relato global y pronóstico del mismo de acuerdo a preferencias e intereses individuales.

Formular interrogantes acerca de lo que sucedió en los personajes durante el transcurso del relato.

Modificación de la voz, comunicación con los pequeños.

Después de la Narración. Reflexiones acerca del relato, comparación de hipótesis, expresión de puntos de vista libres.

Involucrarse en la narración del relato de acuerdo a lo que comprendió.

Características del Cuento. Al respecto, Herrera (2012) sostiene que hay varias características.

Brevidad. Es una de las características principales, pues no tiene una duración excesiva. El cuento debe ser breve, sencillo y con claridad.

Tiempo. La narración se debe realizar en pasado. El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, en tercera persona.

Ficción. Es algo fantasioso, aunque puede inspirarse en hechos reales, para funcionar como tal recortarse de la realidad. El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera, única línea argumental, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Personaje Principal. Son personajes que en todo momento son presentes, los cuentos poseen una estructura ordenada de esta manera no pierde la esencia de ser un cuento, es necesario conocer estos aspectos para utilizarlos con mayor precisión.

2.2.2 *Expresión Oral*

Según Cassany, Luna y Sanz (2008), la expresión oral se define como una habilidad lingüística vinculada a la generación del discurso oral, del léxico y gramática del idioma neta, así como a saberes socioculturales y pragmáticos. Se compone de una serie de micro habilidades, como la capacidad de proporcionar información y puntos de vista, solucionar errores en el dialogo o identificar en que situaciones es apropiado expresarse y en cuáles no.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), se define como:

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. (p. 143)

Según Cardona y Celis (2011):

“la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p. 25).

Por otro lado, Baralo (2000) precisa que la expresión oral:

Constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de la que está escuchando. La expresión oral implica interacción y bidireccionalidad en un contexto compartiendo, y en una situación en la que se deben negociar los significados. (p. 164)

Según Fonseca, et al. (2005),

Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es decir, una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significado, de acuerdo con las experiencias previas comunes. (p. 20).

Según Fonseca, et al. (2005), consiste en "la creación de significados compartidos a través de procesos simbólicos." (p. 29).

Para Ramírez (2002) "La expresión oral es relacionarse, intercambiar comunicación, compartiendo ideas, sentimientos, es intentar alcanzar punto de encuentro, lograr acuerdos o desacuerdos" (p. 59).

Por otro lado, Clouet (2010) precisa que:

La expresión oral resulta de la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua meta, ya que se trata de una capacidad comunicativa que abarca no sólo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos. (p.71).

Parafraseando al autor diremos que aprender a expresarnos es una habilidad compleja que desarrollamos, dado que engloba una gran cantidad de saberes que necesitamos adquirir (el vocabulario, el idioma, la interrelación y la práctica)

En tal sentido la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. (Ministerio de Educación, 2016).

Importancia de la Expresión Oral. La importancia de la expresión verbal radica en las siguientes razones:

Crea vínculos entre el razonamiento y el lenguaje, y facilita a la humanidad la interacción con otras comunidades, facilitando una comunicación efectiva, Nos permite alcanzar las características más relevantes del vocabulario como, claridad, concisión, exactitud, diversidad y corrección o propiedad.

Características de la Expresión Oral. Según Fournier (2003), las características de la expresión oral son:

Coherencia. Las propuestas presentadas deben presentar una correlación lógica.

Fluidez. Es el crecimiento ininterrumpido y natural de las ideas, cuando una persona habla con fluidez, demuestra un dominio de su lengua.

Dicción. es la correcta pronunciación de las palabras, o sea, comunicarse de forma nítida.

Volumen. La fuerza de la voz debe adaptarse en función del tamaño del espacio y la cantidad de individuos a los que se dirige el mensaje.

Tono de Voz. Esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente.

Por otro lado, las características se definen de la siguiente manera:

La Elocución. Según Castro (1969):

La elocución es un medio eficaz para que el niño adquiera los recursos verbales necesarios que le permitan hablar con corrección, fluidez y propiedad. De igual manera, ayudará en la adquisición del vocabulario, permitiendo la libre manifestación de juicios, corregir expresiones y aprender a hablar, favoreciendo la intercomunicación e incitar a la práctica del diálogo. (p. 149)

La Pronunciación. Según Cantero (2001), la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación:

De tal modo que la pronunciación es la producción de sonido significativo en dos sentidos. De esta forma, podemos hablar de los sonidos distintivos del inglés, del francés, etc. En este sentido, podemos decir que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo, porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso, podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla. (p. 7)

El Vocabulario. Es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma este puede ser definir como un vocabulario pasivo, ya que el sujeto lo forma cuando entiende sin ayuda o con escasa ayuda. Por otro lado, es un vocabulario activo cuando el sujeto lo entiende sin dificultades y puede emplearlo cuando lo requiere sin requerir ayuda.

Lenguaje Gestual y Corporal. Se refiere al sistema estructurado en función de gestos o signos corporales, aprendidos, no verbales, de percepción auditivo o táctil,

utilizados por individuos que carecen de un idioma común para comunicarse, o poseen dificultades físicas y psicológicas para utilizar el lenguaje oral. Es crucial ajustar los gestos a lo que está comunicando, pues proporcionan seguridad al momento de expresar algo verbalmente.

Factores que Determinan la Expresión Oral. Teniendo en cuenta que la expresión oral juega un papel fundamental en la vida social de los seres humanos, es necesario resaltar algunos factores que la determinan.

Voz. Es la imagen auditiva. Tiene un gran impacto para el público. Pues a través de la voz, se transmite sentimientos y actitudes.

Postura. Es necesario al momento de dirigirse a un público, para que el orador establezca una cercanía con su auditorio.

Mirada. Es la más importante el contacto ocular y la dirección de la mirada son fundamentales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción. El hablante debe tener un buen dominio del idioma, este conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, lo cual es necesario para la comprensión del mensaje.

Cuerpo. Es importante no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados en el momento de dirigirse a un público, debido a que estos transmiten inseguridad.

Dimensiones de la Expresión Oral

Dicción. Construir con la máxima claridad posibles las palabras del mensaje a transmitir, cuando se utilizan correctamente y adecuadamente en el idioma al que pertenecen. Es el modo de expresarse dentro de las condiciones establecidas por las normas gramaticales. Cuando se habla es necesario respirar con serenidad, emitir la voz y controlar la intensidad de la entonación.

Coherencia. Es manifestar de manera ordenada las ideas o pensamientos en secuencia, alude a la lógica y concordancia que mantienen las frases de una expresión entre sí, tanto en los escritos como en la expresión verbal.

Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, se refiere a la lógica y concordancia que guardan las frases de una expresión entre ellas mismas, tanto en los textos como en la expresión oral.

Expresión Corporal. Es cuando el individuo se comunica verbalmente, pero utiliza sus gestos corporales y su gesto facial para vincularlos con la situación comunicada. El lenguaje corporal, también conocido como expresión corporal es una de las formas fundamentales de comunicación no verbal. En ocasiones, los gestos o acciones de las manos o los brazos pueden orientar sus pensamientos o sentimientos subconscientes.

Es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada. La expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.

Rojas (2001) nos menciona que:

El lenguaje evoluciona en la medida en que se desarrolla el conocimiento para esta evolución, se da a través de una interacción social activa y un ambiente de ayuda y de apoyo tanto en el desarrollo del conocimiento como del lenguaje. (p. 13)

2.3 Definición de Términos Básicos

El cuento. “La novela siempre gana por puntos, mientras que el cuento debe ganar por nocaut”, en tal sentido el cuento debe ser un género redondo en sí mismo, audaz, definitivo, sin lugar a distracciones ni con cabos sueltos (Julio Cortázar, 1980, p. 76).

Expresión. Es posible que sea una elución, un gesto o un movimiento corporal, la expresión facilita la expresión de emociones o pensamientos, transformándose en un mensaje que el emisor comunica a un receptor.

Expresión Oral. Al respecto Madrigal (2001. p. 36), afirma que:

La expresión oral como un conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término “lenguaje” es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

Coherencia. Las ideas presentadas deben poseer una correlación lógica dado que es la estructura de las cosas, para comprender la característica de los textos orales, lo único que se necesita es comprender el mensaje.

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 *Hipótesis General*

El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

2.4.2 *Hipótesis Específicas*

El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la dicción en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

2.5 Variables y Dimensiones

2.5.1 *Variable Independiente:*

El cuento

Definición Conceptual. Según Castaño, (2012, p. 78), los relatos se distinguen por su contenido moral, su argumento es imple y permite un desarrollo imaginativo libre.

Definición Operacional. Los cuentos infantiles se desarrollarán a través de 10 sesiones de aprendizaje elaborados en la propuesta pedagógica experimental, de acuerdo con las dimensiones teniendo en cuenta las estrategias de narración (antes, durante y después de la narración) haciendo uso de audios visuales y textos.

2.5.2 *Variable Dependiente:*

Expresión oral

Definición Conceptual. Según Flores (2004) “la expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p. 18).

Definición Operacional. Esta variable dependiente consta de tres dimensiones las cuales serán computadas a través de fichas de observación en 2 tiempos diferentes, estimados como evaluaciones de pre y post test. Con una escala de medición ordinal. Cuyas marcas son: A=1, B=2 y C=3

2.6 Operacionales de las Variables de Estudio

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable Independiente El cuento	Según Castaño, (2012, p. 78), Los cuentos se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo.	Los cuentos infantiles se desarrollaron a través de 10 sesiones de aprendizaje elaborados en la propuesta pedagógica experimental, de acuerdo a las dimensiones teniendo en cuenta las estrategias de narración (antes, durante y después de la narración) haciendo uso de audios visuales y textos.	Antes de la narración	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Propósito - Saberes previos - Organización de ideas 	Nominal No aplica (Material experimental)
			Durante la narración	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del cuento - Lectura - Socialización 	
			Después de la Narración	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y revisión sobre lo escuchado - Cierre. - Palabras motivadoras. 	
Variable Dependiente Expresión oral	Según, Flores (2004) “la expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p. 18).	Esta variable dependiente consta de tres dimensiones las cuales fueron computadas a través de fichas de observación en 2 tiempos diferentes, estimados como evaluaciones de pre y post test. Con una escala de medición ordinal.	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene fluidez al narrar el cuento - Demuestra la buena entonación al cantar. - Tiene dominio adecuado en la pronunciación. - Sigue con ritmo la canción. 	Ordinal AD: Logro destacado =4 A: Logro previsto = 3 B: En proceso = 2 C: En inicio = 1
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Trasmite el mensaje con tono de voz adecuado. - Se expresa con armonía y acentuación - Expresa con facilidad - Participación activa 	
			Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza gesto acorde al ejercicio propuesto. - Desarrolla movimientos de acuerdo con la entonación. - Proyecta confianza, convencimiento y sensibilización a través de su expresión - Utiliza gesticulación para expresar sus ideas. 	

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1 Tipo

Según Carrasco (2009) “la investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos; es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43).

Por lo tanto, la investigación es de tipo aplicada y tuvo por finalidad determinar el grado de significatividad del cuento en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, para tal caso se tuvo en cuenta bases teóricas sobre los cuentos y la expresión oral, asimismo; se propuso una propuesta pedagógica experimental con experiencias de aprendizaje y cada uno de ellas con sus respectivos instrumentos de evaluación.

3.1.2 Nivel

La investigación corresponde a un nivel explicativo, en tanto; Arias, (2012), afirma que, la investigación explicativa como aquella que se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto.

3.2 Método de Estudio

En el presente trabajo de investigación, se utilizaron los siguientes métodos:

3.2.1 *Método Científico*

Arias (2012) sostiene que: “El método científico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis” (p. 19).

3.2.2 *Método Experimental*

Para la estrategia didáctica de la aplicación de los cuentos, se realizará con un material experimental que contenía 14 actividades, con la correspondiente estrategia. Según Ávila (1997):

El propósito del método experimental es investigar las posibles relaciones de causa- efecto, exponiendo a unos o más grupos experimentales o con la acción de dos o más condiciones de tratamiento, comparando los resultados con uno o más grupos de control que no reciben el tratamiento. (p. 48)

3.2.3 *Método Inductivo*

Permitirá el conocimiento de la aplicación de cuentos de manera detallada, como estrategia para el desarrollo de la expresión oral. Velásquez (s.f.) señala que el método inductivo: "Es la forma de razonamiento por medio del cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales" (p. 238).

3.3 **Diseño de Investigación**

La investigación se usó del diseño pre experimental con un esquema de pre prueba – post prueba con un solo grupo, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), consiste en la aplicación de una prueba, a un grupo en estudio, “previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (p. 141), para la medición de la variable dependiente antes y después de la aplicación de la variable estímulo. Este proceso se diagrama de la siguiente forma:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

Dónde:

GE : Grupo experimental

O₁ : Pre test

X : variable experimental

02 : Post test

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Para Mejía (2005), la población es “la totalidad de sujetos o elementos que tienen características comunes (...) de la unidad de análisis” (p. 95).

En tal sentido la población estuvo constituida por los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I.N.º 38268/Mx-P Centro Base de Sivia, 2022.

3.4.2 Muestra

De acuerdo con Parra (2003), la muestra es “Una parte (subconjunto) de la población obtenida con el propósito de investigar propiedades que posee la población” (p.11). de conformidad a ello la muestra fue de 21 niños y niñas de 3 años de aula color anaranjado.

3.5 Técnica de Muestreo

El tipo de muestreo es no probabilístico intencional, porque se ha elegido al grupo experimental según el interés del investigador.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), "La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra" (p. 305).

Aquí, el procedimiento no es mecánico ni en base a fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de una persona o grupo de personas y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación".

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1 Técnica

“Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas”. (Rodríguez, 2008, p.10)

La técnica que se utilizó en la investigación es la observación, que según Pardinas (2005) se define como:

La acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. (p.89)

3.6.2 Instrumento

El instrumento es imprescindible para el recojo de información:

En esencia, un instrumento de recolección de datos es cualquier medio que el investigador pueda utilizar para aproximarse a los fenómenos y obtener de ellos datos. De este modo el instrumento sintetiza en sí, toda la labor previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico al seleccionar datos que corresponden a los indicadores y, por lo tanto, a las variables o conceptos utilizados. (Sabino, 1992 p. 149).

En el sentido, el instrumento a utilizar será la ficha de observación.

El formulario de observación se compone de 18 ítems o preguntas reactivas, dispuestos de la siguiente forma: 6 ítems para cada dimensión. Los ítems se elaboraron conforme a las habilidades definidas en el currículo nacional vinculadas a las variables de estudio. La documentación de los comportamientos observados se llevó a cabo considerando las alternativas ordinales (en inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado), mientras que las características específicas del instrumento (pre – prueba – post – prueba) se detallan en la ficha que figura en el apéndice de este proyecto de investigación. Después de ser elaborado, el instrumento fue sometido a dos evaluaciones para establecer su validez y fiabilidad.

3.7 Validez

La herramienta para la variable expresión oral fue evaluada por expertos para confirmar su utilidad para el objetivo, se ofreció un formato de validación en el que expresaran su punto de vista sobre el contenido de los instrumentos y elaboraran la versión final.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), indican que la “validez se refiere al grado que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir, asimismo puede tener

diferentes tipos de evidencia tales como: la relacionada al contenido, al criterio y al constructo” (p. 201).

Tabla 1

Validación del Instrumento por Juicio de Expertos

Ítems	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Suma	V de Aiken
1	1	1	1	3	1.00
2	1	1	1	3	1.00
3	1	1	1	3	1.00
4	1	1	1	3	1.00
5	1	1	1	3	1.00
6	1	1	1	3	1.00
7	1	1	1	3	1.00
8	1	1	1	3	1.00
9	1	1	1	3	1.00
10	1	1	1	3	1.00
11	1	1	1	3	1.00
12	1	1	1	3	1.00
13	1	1	1	3	1.00
14	1	1	1	3	1.00
15	1	1	1	3	1.00
16	1	1	1	3	1.00
17	1	1	1	3	1.00
18	1	1	1	3	1.00

Nota: Elaboración propia en base a resultados de juicio de expertos.

Interpretación. El coeficiente promedio de validación es el 1.00% se considera que el instrumento es válido por que supera al 0.9%, además, todos los expertos lo aprueban.

3.7.1 Validez del Instrumento

Sánchez y Reyes (2006), la fiabilidad se refiere al nivel de consistencia de las calificaciones obtenidas por un mismo número de individuos en una serie de mediciones realizadas con el mismo examen. (p. 156).

La fiabilidad de la consistencia interna se establecerá mediante un ensayo piloto, en un grupo de 10 estudiantes que no forman parte de la muestra, utilizando Alpha de Cronbach, con la siguiente fórmula de referencia.

$$\alpha = \left(\frac{K}{K - 1} \right) \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Donde:

- α : Coeficiente de Cronbach
 K : Número de ítems o preguntas del instrumento
 S_i : Suma de varianzas de cada ítem
 S_t : Varianza total o varianza del instrumento

Tabla 2

Fiabilidad del instrumento con Alpha de Cronbach

Estadística de Fiabilidad	
Alpha de Cronbach	N de elementos
,805	18

Nota. Resultado del SPSS

Interpretación. El coeficiente de Alfa de Cronbach aplicado a los ítems de instrumento se calculó con el SPSS y su resultado fue de 0.805, que en su interpretación de Oviedo y Campo (2005) tiene una confiabilidad aceptable por que se encuentra en el rango de 0.70 a 0.90, por tanto, se concluye que la consistencia interna del instrumento utilizado es aceptable y procede su aplicación.

3.8 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.

En este trabajo de investigación el instrumento que se empleó la prueba de pre test y post test (antes y después), en los análisis de los datos se utilizó el procesador estadístico SPSS v.25, organizando los datos en tablas de frecuencia y representándolo en gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación de los datos cuantitativos. Se calculó las medidas de tendencia centrales y medidas de dispersión o medidas de variabilidad. Según las técnicas estadísticas no paramétricas los datos serán procesados teniendo en cuenta las escalas de medición ordinal para datos cuantitativos;

estos se emplearon para realizar la prueba de normalidad para conocer la distribución de los datos normales y no normales luego se hará el análisis y la comprobación de hipótesis.

Para la prueba de hipótesis se realizó la prueba de normalidad y en función a los resultados se procedió a utilizar la prueba de rangos con signos de Wilcoxon.

3.9 Aspectos Éticos

La presente investigación se rige bajo un conjunto de principios y directrices que determinaron y orientaron el diseño, desarrollo, gestión, uso y divulgación del trabajo de investigación, en tal sentido, los aspectos éticos fueron la validez científica, la selección equitativa de los sujetos de la muestra, el Consentimiento informado, el respeto a los sujetos inscritos y finalmente el uso adecuado de las normas APA.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

En esta sección de la investigación se detalla los resultados obtenidos en el pre test y post test sobre la variable dependiente expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022.

Por otro lado, los resultados fueron procesado a través de la estadística descriptiva e inferencial, el cual se detalla a continuación:

4.1.1 A Nivel Descriptivo

Tabla 3

Descripción de los niveles de la variable expresión oral entre el pre y post test

Expresión Oral Pre test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	13	61,9	61,9	61,9
	En proceso	8	38,1	38,1	100,0
	Total	21	100,0	100,0	
Expresión Oral Pos test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	12	57,1	57,1	57,1
	Logro destacado	9	42,9	42,9	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Nota: Resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Decisión Estadística. De lo percibido en la tabla 3, se deduce que de los 21 niños y niñas en el pre test, 13 (61.9%) se encuentran en la escala de calificación en inicio, 8 (38.1%) están en proceso; en el post test 12 niños y niñas que equivalen al 57.1% se encuentran en el nivel de logro esperado, 9 (42.9%) en logro destacado.

Tabla 4

Descripción de los niveles de la dimensión dicción de la expresión oral entre el pre y pos test

Dimensión Dicción Pre test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	12	57,1	57,1	57,1
	En proceso	9	42,9	42,9	100,0
	Total	21	100,0	100,0	
Dimensión Dicción Pos test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	11	52,4	52,4	52,4
	Logro destacado	10	47,6	47,6	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Nota: Resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Decisión Estadística. A partir de los datos presentados en la Tabla 4, se observa que, en el pretest, de los 21 niños y niñas evaluados, 12 (57.1%) se ubicaron en la categoría de nivel de inicio, mientras que 9 (42.9%) se encontraban en proceso de aprendizaje. En contraste, los resultados del postest muestran una mejora significativa: 11 niños y niñas (52.4%) alcanzaron el nivel de logro esperado, y los 10 restantes (47.6%) lograron un desempeño destacado.

Tabla 5

Descripción de los niveles de la dimensión coherencia de la expresión oral entre el pre y pos test

Dimensión Coherencia oral Pre test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	14	66,7	66,7	66,7
	En proceso	7	33,3	33,3	100,0
	Total	21	100,0	100,0	
Dimensión Coherencia oral Pos test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	5	23,8	23,8	23,8
	Logro destacado	16	76,2	76,2	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Nota: resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Decisión Estadística. Con base en los datos de la Tabla 5, se observa que, en el pretest, 14 de los 21 niños y niñas evaluados (66.7%) se encontraban en el nivel de inicio, mientras que 7 (33.3%) estaban en proceso de aprendizaje. En contraste, los resultados del posttest reflejan una mejora significativa: 16 niños y niñas (76.2%) alcanzaron el nivel de logro destacado, y los 6 restantes (23.8%) obtuvieron un desempeño esperado.

Tabla 6

Descripción de los niveles de la dimensión expresión corporal de la expresión oral entre el pre y pos test

Dimensión Expresión Corporal Pre test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En inicio	15	71,4	71,4	71,4
	En proceso	6	28,6	28,6	100,0
	Total	21	100,0	100,0	
Dimensión Expresión Corporal Pos test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro esperado	13	61,9	61,9	61,9
	Logro destacado	8	38,1	38,1	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Data: resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Decisión Estadística. Según los datos de la Tabla 7, en el pretest, 15 de los 21 niños y niñas evaluados (71.4%) se encontraban en el nivel de inicio, mientras que 6 (28.6%) estaban en proceso de aprendizaje. En contraste, los resultados del postest evidencian una mejora significativa: 13 niños y niñas (61.9%) alcanzaron un nivel de logro esperado, mientras que los 8 restantes (38.1%) lograron el desempeño destacado.

4.1.2 A Nivel Inferencial

a. Prueba de Normalidad

Hipótesis de la Prueba:

H₀: Los datos siguen una distribución normal.

H₁: Los datos no siguen una distribución normal.

Tabla 7*Prueba de normalidad de Shapiro Wilk*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión Oral Pre test	,620	21	,000
Expresión Oral Pos test	,633	21	,000

Nota. Resultado de la recolección de datos cuantitativos de la prueba de pre test y pos test

Decisión Estadística. Como el p-valor es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que los datos no tienen una distribución normal en ambas pruebas (pretest y postest). Dado que los datos no son normales, se optó por la prueba estadística no paramétricas de Wilcoxon para comparar muestras relacionadas.

b. Prueba de Hipótesis

b.1 Prueba de Hipótesis General

Ho: El cuento como estrategia didáctica no influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

Ha: El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión:

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 8*Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general*

Estadísticos de Prueba^a	
Expresión Oral Pos test - Expresión Oral Pre test	
Z	-4,114 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión Estadística. Los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon muestran que existe una diferencia significativa en la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia. El valor de $Z = -4.114$ indica que hubo un cambio notable en la dirección esperada, lo que sugiere una mejora en la expresión oral tras la intervención. Además, el p-valor de 0.000 confirma que esta diferencia no es producto del azar, sino que es estadísticamente significativa. En consecuencia, se puede afirmar que la estrategia aplicada tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral, reflejando una mejora significativa en el desempeño de los participantes.

b.2 Prueba de Hipótesis Especifica 1

Ho: El cuento como estrategia didáctica no influye significativamente en el desarrollo de la dicción en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

Ha: El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la dicción en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión:

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 9*Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la primera hipótesis específica*

Estadísticos de prueba^a	
Dicción Pos test - Dicción Pre test	
Z	-4,114 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión Estadística. Los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon evidencian una diferencia significativa en la dimensión dicción de la expresión oral antes y después de la implementación de la estrategia. El valor $Z = -4.114$ indica un cambio relevante en la dirección esperada, lo que sugiere una mejora en las habilidades de expresión oral tras la intervención. Asimismo, el p-valor de 0.000 confirma que esta diferencia no es fruto de la casualidad, sino que posee validez estadística. Por lo tanto, se concluye que la estrategia aplicada tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la dicción de la expresión oral, reflejándose en una mejora notable en el desempeño de los niños y niñas.

b.3 Prueba de Hipótesis Específica 2

H₀: El cuento como estrategia didáctica no influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

H_a: El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión:

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 10*Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la segunda hipótesis específica*

Estadísticos de prueba^a	
Coherencia oral Pos test - Coherencia oral Pre test	
Z	-4,110 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión Estadística. Los resultados obtenidos mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon muestran una diferencia significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral antes y después de la implementación de la estrategia. El valor $Z = -4.110$ indica un cambio considerable en la dirección esperada, lo que sugiere una mejora en las habilidades de la dimensión coherencia tras la intervención. Además, el p-valor de 0.000 respalda que esta diferencia no es expuesta, sino que posee validez estadística. En consecuencia, se concluye que el cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022.

b.4 Prueba de Hipótesis Específica 3

H₀: El cuento como estrategia didáctica no influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

H_a: El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

Nivel de Significancia: $\alpha=5\%$

Regla de Decisión:

Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral) >0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 11*Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la tercera hipótesis específica*

Estadísticos de Prueba^a	
Expresion corporal Pos test - Expresion corporal Pre test	
Z	-4,075 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Decisión Estadística. Los resultados obtenidos revelan una diferencia significativa en la dimensión de expresión corporal de la expresión oral antes y después de la implementación del cuento como estrategia. El valor $Z = -4.075$ indica un cambio relevante en la dirección esperada, sugiriendo una mejora en las habilidades relacionadas con la dimensión tras la intervención. Además, el p-valor de 0.000 confirma que esta diferencia no es aleatoria, sino que tiene validez estadística. En consecuencia, se concluye que el uso del cuento como estrategia didáctica influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión corporal de la expresión oral.

4.2 Discusión de Resultados

La investigación que presento permitió obtener resultados en relación al uso de los cuentos como estrategias para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

Los resultados del estudio en función al objetivo e hipótesis general muestran una mejora significativa en la expresión oral de los 21 niños evaluados, con un aumento en los niveles de logro del pre test al post test. Mientras que en el pre test el 61.9% estaba en el nivel inicial, en el post test el 57.1% alcanzó el nivel esperado y el 42.9% logró un nivel destacado. Estos hallazgos coinciden con investigaciones previas que evidencian el impacto positivo de intervenciones didácticas estructuradas, como el uso de cuentos, en el desarrollo de habilidades comunicativas (Santiago, Gutiérrez y Martínez, 2016). Asimismo, la prueba de Wilcoxon refuerza la mejora, con un valor $Z = -4.114$ y un p-valor de 0.000, indicando que los resultados son estadísticamente significativos. En conclusión, la estrategia aplicada tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral, destacando la importancia de intervenciones pedagógicas que fomenten el desarrollo del lenguaje en la infancia temprana. En consecuencia, los datos obtenidos muestran que la estrategia aplicada fue efectiva para mejorar las habilidades de expresión

oral, lo que refuerza la importancia de diseñar intervenciones pedagógicas específicas que estimulen el desarrollo del lenguaje desde una edad temprana, tal como lo sugieren diversas investigaciones en el campo educativo.

En relación al primer objetivo e hipótesis específica, los resultados indican una mejora significativa en la dimensión dicción de la expresión oral. En el pretest, la mayoría (57.1%) se ubicaron en el nivel de inicio, mientras que, en el posttest, 52.4% alcanzó el nivel esperado y 47.6% obtuvo un desempeño destacado. Esta mejora es respaldada por los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, donde el valor $Z = -4.114$ y el p-valor de 0.000 confirman una diferencia estadísticamente significativa. Estos hallazgos son consistentes con investigaciones previas que han demostrado que las estrategias pedagógicas bien diseñadas tienen un impacto positivo en la dicción y otras habilidades lingüísticas. Estudios como los de Jara (2018) y Briceño (2012) han señalado que intervenciones focalizadas en el desarrollo de la dicción contribuyen a una mejora en la claridad y fluidez de la expresión oral en niños. Además, investigaciones como las de Burga (2017) refuerzan que el uso de actividades didácticas específicas, como la narración de historias o el trabajo en la pronunciación, puede provocar avances significativos en la dicción y la expresión verbal.

En el segundo objetivo e hipótesis específica, revelan una mejora significativa en la dimensión coherencia de la expresión oral. En el pretest, la mayoría (66.7%) se encontraban en el nivel de inicio, mientras que, en el posttest, 76.2% alcanzó el nivel de logro destacado y 23.8% logró el nivel esperado. Estos resultados son respaldados por la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, que muestra una diferencia estadísticamente significativa, con un valor $Z = -4.110$ y un p-valor de 0.000, lo que confirma que la mejora observada no es aleatoria. Estos hallazgos son consistentes con investigaciones previas que sugieren que las estrategias pedagógicas centradas en el uso de cuentos y narrativas favorecen el desarrollo de la coherencia en la expresión oral. Estudios como los de Condori y Morales (2015) indican que el uso de recursos narrativos ayuda a los niños a organizar sus ideas de manera más estructurada y coherente, lo que se refleja en su habilidad para comunicar pensamientos de forma clara y lógica. Además, investigaciones previas sobre el uso de estrategias didácticas basadas en la narración, como las de Bendezú y Oriundo (2017), han demostrado que estas intervenciones mejoran significativamente la coherencia y fluidez de la expresión verbal en niños pequeños.

En referencia al tercer objetivo e hipótesis, se tiene una mejora significativa en la dimensión de expresión corporal de la expresión oral. En el pretest, la mayoría de los niños (71.4%) se encontraban en el nivel de inicio, mientras que, en el posttest, 61.9% alcanzó el nivel de logro esperado y 38.1% obtuvo un desempeño destacado. Los resultados obtenidos de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon confirman una diferencia significativa, con un valor $Z = -4.075$ y un p-valor de 0.000, lo que respalda que la mejora observada no es producto del azar, sino que es estadísticamente relevante. Estos aciertos están en línea con estudios previos que indican que las estrategias pedagógicas centradas en la narración de cuentos pueden tener un impacto positivo en el desarrollo de la expresión corporal, un componente clave en la expresión oral. Investigaciones como las de Bendezú y Oriundo (2017) y Pillaca y Uretra (2024) sugieren que el uso de recursos narrativos no solo mejora el lenguaje verbal, sino que también favorece el desarrollo de habilidades no verbales, como los gestos, posturas y movimientos, que son fundamentales para una comunicación efectiva. Además, estudios de Martínez (2016) han señalado que las intervenciones que integran la expresión corporal con el lenguaje oral contribuyen significativamente al fortalecimiento de la comunicación en los niños.

En consecuencia, considero que los resultados obtenidos en este estudio evidencian que la implementación del cuento como estrategia didáctica tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las diferentes dimensiones de la expresión oral en los niños y niñas evaluados. A lo largo de las distintas mediciones, se observó una mejora notable en las habilidades de coherencia, dicción y expresión corporal, reflejándose en un incremento en los niveles de logro alcanzados por los participantes en el posttest. Las diferencias significativas, respaldadas por los análisis estadísticos, indican que la intervención no solo fue efectiva, sino que también estuvo fundamentada en una base sólida de validez estadística.

CONCLUSIONES

1. Los resultados del estudio muestran que la estrategia aplicada mejoró de manera significativa la expresión oral de los 21 niños evaluados, con un aumento en los niveles de logro del pretest al posttest. Estos resultados coinciden con estudios previos que destacan el impacto positivo de las intervenciones didácticas estructuradas, como el uso de cuentos, en el desarrollo de habilidades comunicativas en la infancia temprana. El análisis estadístico, con un valor $Z = -4.114$ y un p-valor de 0.000, confirma la validez de los resultados. En resumen, las intervenciones pedagógicas centradas en el desarrollo del lenguaje son esenciales para mejorar la expresión oral, subrayando la importancia de diseñar estrategias específicas desde las primeras etapas educativas.
2. El estudio muestra una mejora significativa en la dimensión dicción de la expresión oral. En el pretest, la mayoría de los niños (57.1%) estaban en el nivel inicial, pero en el posttest, el 52.4% alcanzó el nivel esperado y el 47.6% obtuvo un desempeño destacado. La prueba de Wilcoxon, con un valor $Z = -4.114$ y un p-valor de 0.000, confirma la diferencia estadísticamente significativa. Estos resultados coinciden con investigaciones previas, como las de Jara (2018) y Briceño (2012), que demuestran que intervenciones pedagógicas bien estructuradas mejoran la dicción y otras habilidades lingüísticas en los niños.
3. Los resultados del estudio muestran una mejora significativa en la coherencia de la expresión oral. En el pretest, la mayoría de los niños estaban en el nivel inicial, pero en el posttest, la mayoría alcanzó un nivel destacado o esperado. La prueba de Wilcoxon confirma esta mejora con un valor $Z = -4.110$ y un p-valor de 0.000. Estos resultados coinciden con investigaciones previas que destacan que el uso de cuentos y narrativas ayuda a los niños a organizar sus ideas de manera coherente, mejorando su capacidad para comunicarse de forma clara.
4. Los resultados muestran una mejora significativa en la expresión corporal de la expresión oral, con un aumento en los niveles de logro del pretest al posttest. La prueba de Wilcoxon confirma que la mejora es estadísticamente significativa. Estos hallazgos coinciden con investigaciones previas que indican que las estrategias basadas en la narración de cuentos mejoran tanto el lenguaje verbal

como las habilidades no verbales, como los gestos y movimientos, fundamentales para una comunicación efectiva.

RECOMENDACIONES

1. Los docentes deben incorporar regularmente el uso de cuentos como una herramienta pedagógica clave para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños. La narración de historias permite mejorar no solo el vocabulario, sino también la coherencia y la dicción.
2. Es fundamental que los docentes reciban capacitación continua en el uso de estrategias efectivas para desarrollar habilidades de expresión oral, tales como la narración de cuentos, actividades de dramatización y juegos de roles. Esto les permitirá diseñar actividades que estimulen tanto el lenguaje verbal como la expresión corporal, favoreciendo una comunicación más completa en los niños y niñas.
3. Se debe fomentar la colaboración entre padres, docentes y directivos en el diseño de actividades y estrategias que favorezcan el desarrollo de la expresión oral en los niños. Los padres pueden involucrarse en la lectura de cuentos en casa, reforzando los aprendizajes adquiridos en el aula.
4. Los docentes deben realizar un seguimiento continuo de los avances de los estudiantes en cuanto a su expresión oral, utilizando herramientas de evaluación que incluyan tanto la observación directa como actividades estructuradas. Es importante que los resultados obtenidos se utilicen para ajustar y mejorar las estrategias pedagógicas, asegurando que todos los niños y niñas puedan alcanzar su máximo potencial en el desarrollo de la comunicación oral.

Referencias

- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6ª ed.). Editorial Episteme.
- Asociación Civil HoPe. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Holanda Perú. Extraído de: <https://es.scribd.com/document/359824115/El-Desarrollo-de-La-Expresion-Oral-en-El-Aula-de-Educacion-Inicial>
- Ávila, R. (1997). Introducción a la metodología de la investigación: La tesis profesional, aplicaciones y ejemplos. CONCYTEC.
- Baralo, (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE*. Revista Nebrija.
- Bedrillana, M. (2011). *Metodología de comunicación integral en educación inicial*. Ayacucho, Perú: Publigraf.
- Bendezú, A. y Oriundo, J. (2017). El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Extraído de: <https://repositorio.unsch.edu.pe/items/88161fda-2330-4ee1-8b0f-8925665eb66b>
- Briceño, A. (2012). El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral [Tesis para optar el grado de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas., Universidad Libre]. Bogotá, Colombia. Extraído de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS%20ANGELA.pdf?se>
- Burga, L. (2017). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P. “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017 [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Extraído de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27838>
- Cabanillas, A. (2011). *Metodología de la investigación pedagógica*. Perú: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Cantero, B. (2001). Fonética y didáctica de la pronunciación. 2.a ed. Editorial Barcelona: Prentice.

- Cardona, J. y Celis, M. (2011). Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de Educación Básica Primaria. Florencia-Caquetá: Universidad de la Amazonía.
- Carrasco, S. (2009). Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación (2.^a ed.). Editorial San Marcos. Extraído de: <https://es.scribd.com/document/575484795/CARRASCO-DIAZ-S-Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-OCR-Por-Ganz1912>
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2008). Enseñar lengua. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Castaño, D. (2012) Cuentos. Editorial Paidós. España.
- Castro, C. (1969). Didáctica de la lengua española. 2.a ed. Editorial Salamanca: Anaya
- Chinga, G. (2012). Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec [Conjunto de datos]. Universidad San Ignacio de Loyola. Extraído de: <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/de930e16-89e5-4281-b377-1d984c533315>
- Clouet, R. (2010). El enfoque del Marco común europeo de referencia para las lenguas: Unas reflexiones sobre su puesta en práctica en las facultades de traducción e interpretación en España. RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada, 48(2), 71–92. Extraído de: [Link de referencia](#)
- Condori, J. y Morales, C. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Extraído de: <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/942328a8-3423-45f3-9e72-473e7980bde6>
- Escalante, D., y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Educere, 12(43), 669–678. Extraído de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- Flores, E. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje-Comunicación, Lima, Perú.

- Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M. I., y Lemus, F. (2011). Comunicación oral y escrita. Pearson Educación de México. Extraído de: <https://bibliotecavirtualceug.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/comunicacion-oral.pdf>
- Fournier, C. (2003). Comunicación verbal. México: Thomson Learning Editorial.
- Gálvez, A. (2012). La producción del cuento andino a partir de imágenes en los niveles literal, inferencial y criterial en los niños y niñas del 2 grado "A" de la I.E primaria 70002 Puno-Perú. [Tesis de pre grado, Universidad Nacional del Altiplano, Puno – Peru]. Repositorio Institucional.
- Girón, S., Urrea, S y Vélez, A. (2011). El cuento como potenciador de las habilidades comunicativas: escucha, habla y la capacidad cognitiva en niños de 4 a 6 años de edad. Universidad de San Buenaventura Cali. Colombia.
- Gonzales, A. (2002). Estrategias de comprensión lectora. España: Ediciones Síntesis.
- González, P. (2001). *Diccionario Enciclopédico Universal*. Bogotá, Colombia.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Talleres de Infagon Web S.A.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Madrid: Planeta.
- Herrera, M. (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María". Tesis de pregrado en Educación, nivel primario. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. Extraído de: <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/14a2b4c3-d6dc-43f7-abc2-403626dda969/content>
- Jara, M. (2018). Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 1657-Llacuabamba 2017. Universidad San Pedro, Nuevo Chimbote, Perú. Repositorio Institucional.
- Lybolt, J. y Gottfred, C. (2003). Cómo fomentar el lenguaje en el nivel pre escolar. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/60784547/Como-Fomentar-El-Lenguaje-en-Preescolar>

- Madrigal, A. (2001). Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria. Colombia : Universidad estatal a Distancia, Colombia .
- Mamani, G. (2016) Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores en la institución educativa inicial Mi Japi Garden Juliaca 2016. (Tesis de pre grado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Martínez, E. (2016). *Taller de expresión oral y escrita 1*. México: Trillas, S.A.
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas N° 39. Extraído de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Mejía, E. (2005). Técnicas e instrumentos de investigación (1era edición). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo nacional de la educación básica. Extraído de: <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Oviedo, H. y Campo, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. Revista Colombiana de Psiquiatría, 34 (4), pp. 572-580.
- Pardinas, F. (2005). Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. Siglo XXI Editores. Extraído de: <https://cirma.org.gt/library/images/4/4b/57927.pdf>
- Parra D. y Parra W. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. Recuperado de [Link de referencia](#)
- Parra, J. (2003). Guía de muestreo. Extraído de: <https://es.scribd.com/document/346975276/Javier-Parra-Guia-de-Muestreo-2003>
- Pérez, M., Pérez, M. y Sánchez, S. (2013). El cuento como recurso educativo. Revista Ciencias, vol. 29.
- Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2014). La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 432-12/Mx-P “Mollepata II”, 2014 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San

Cristóbal de Huamanga]. Extraído de:

<https://repositorio.unsch.edu.pe/items/bad73da0-f997-4088-80f2-a4e0f2bf781c>

Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Perú: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Ramírez J. (2002). La expresión oral. Universidad de la Rioja (5) pp. 57 - 72.

Rodríguez, A. (2010) Acerca de la definición de Cuento Popular. En la literatura popular: definición y propuesta de bibliografía básica. Simposio de Literatura Popular. Fundación Joaquín Díaz, Ureña, España.

Rojas, P. (2001). Psicología del niño. Medellín, Colombia. San Antonio.

Sabino, C. (1992). El proceso de investigación. Editorial Panapo. Extraído de: https://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf

Saca, L. (2013). La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011. (Tesis de licenciatura). Universidad técnica de Ambato. Ecuador.

Sánchez H. y Reyes C. (2006). Metodología y diseños en la Investigación Científica. Lima Perú: Business Support Aneth.

Santiago, D., Gutiérrez, Y., y Martínez, Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. Extraído de: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/entities/publication/2550e5e4-3573-44e4-89f1-1c8b41cb5858>

Tamayo W. (1997) Folclore derecho a la cultura propia. Perú: Editorial San José.

Velásquez, S. (s. f.). Método inductivo [Material de clase de Geometría Superior, Universidad Francisco de Santander]. Extraído de: <https://s5346800fff6cc5f4.jimcontent.com/download/version/1510094003/module/11261103160/name/M%C3%89TODO%20INDUCTIVO.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-84-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"



Resolución Directoral N° 226-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 18 de agosto del 2023

Visto los Proyectos de Investigación y el Informe N° 009 -2023-DI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20231825-F de fecha 10/07/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo – Docente de Investigación:

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por las estudiantes de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle", por tanto:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

TITULO	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	RENEE AGUILAR SANDOVAL
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	USO DE LOS MATERIALES DIDACTICOS PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º38392 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO" PICHARI-BAJA, 2022
INVESTIGADORA	CABEZAS VARGAS FLOR BETTY
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU

TITULO	LOS TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 414/Mx-P "PEDRO RUIZ GALLO" DE LLOCHEGUA, 2022
INVESTIGADORA	FLORES CCAHUANA ANALI ROBERTA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º38392 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO" DE PICHARI BAJA, 2022
INVESTIGADORA	NAÑA ANCHO DIANA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA REDUCIR PROBLEMAS DE CONDUCTA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	QUISPE VEGA, AIDEE
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LA DRAMATIZACIÓN EN LA DISMINUCIÓN DE LA TIMIDEZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 312/Mx-P DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	QUISPE VEGA DIANA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	EL USO DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 38392 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ALTAMIRANO"DE PICHARI BAJA - CUSCO,2022
INVESTIGADORA	SCELENA SAYAS SACCACO
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	ROMERO BORDA YESENIA RUTH
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022
INVESTIGADORA	SINFOROSO CALDERON NELLY SEPRIANA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
TITULO	LA LECTURA DE LAS LEYENDAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º38268/Mx-P"CENTRO BASE" SIVIA,2022
INVESTIGADORA	VALENCIA CCENTE VIOLETA
ASESOR	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador del curso, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL


DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**

R.D. No. 0140 -2025- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



HUANTA - 2025



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0140-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 19 de febrero del 2025

Visto, los documentos adjuntos: TM202500645-F;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 02915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	AGUILAR SANDOVAL, RENEE	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villa
 DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
 Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(e)
 prd/sec.

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0471-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 9 de julio de 2025

Visto, el Expediente **TM20251758** de fecha **10 de junio del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0140-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **19 de febrero del 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) egresados de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de la **Tesis** y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/MX-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022.	
AUTOR(A)	AGUILAR SANDOVAL, RENEE
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	19 DE JULIO DEL 2025
HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-86-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 08-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N.º 0472-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 9 de julio de 2025

Visto, el Expediente **TM20251758** de fecha **10 de junio del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0140-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **19 de febrero del 2025**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) egresados de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER GASTELU RETAMOZO
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TESIS	
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 38268/MX-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2022.	
AUTOR (A)	AGUILAR SANDOVAL, RENEE
PROGRAMA ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	19 DE JULIO DEL 2025
HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MILP/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 5

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿En qué medida la utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx P “Centro Base” de Sivia, 2022?</p>	<p>Objetivo general Demostrar la efectividad de la utilización del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022?</p>	<p>Hipótesis general El cuento como estrategia didáctica, influye significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022?</p>	<p>Variable Independiente Los cuentos</p> <p>Dimensiones: Antes de la narración Durante la narración Después la Narración</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paradigma Positivista • Enfoque Enfoque positivista • Tipo de estudio Experimental • Nivel Experimental • Método de estudio Científico Teórico Estadístico • Diseños de investigación Pre-Experimental • Población y muestra Población: Niños y niñas del II ciclo de la N° 38268/Mx-P Centro Base de Sivia, 2023 Muestra: 20 niños y niñas de 3 años de edad. • Técnicas de muestreo No Probabilístico • Técnicas e instrumentos de recolección de datos (Validez y confiabilidad) Técnica de observación Ficha de observación • Validez y confiabilidad Es instrumentos se someterá a juicio de expertos. Los Ítems se someten a alfa de Cronbach.
<p>Problemas específicos ¿En qué medida la utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla la dicción en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022?</p> <p>¿En qué medida la utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla la coherencia en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución</p>	<p>Objetivos específicos Comprobar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la dicción de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022.</p> <p>Comprobar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la coherencia</p>	<p>Hipótesis específicos El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la dicción en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022.</p> <p>El mcuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los</p>	<p>Variable Dependiente Expresión oral</p> <p>Dimensiones: D1. Dicción D2. Coherencia D3. Expresión corporal</p>	

<p>Educativa Inicial N. ° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022? ¿En qué medida la utilización del cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión corporal en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N. ° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022?</p>	<p>en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022.</p> <p>Comprobar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022.</p>	<p>niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 38268/Mx-P Centro “Base de Sivia”, 2022.</p> <p>El cuento como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022.</p>		<p>Procesamiento de datos Estadística Descriptiva: tablas de frecuencia y gráficos, medidas de tendencias centrales y de dispersión. Estadística Inferencial: prueba de normalidad y prueba de hipótesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos éticos • Este proyecto será comprobado y validado por expertos (turnitin).
---	--	--	--	--

Anexo 6

Matriz Operacionalización de Variables

Variables	Definición operacional	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VARIABLE INDEPENDIENTE El cuento	Según Castaño, (2012, p. 78), Los cuentos se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo.	Los cuentos infantiles se desarrollaron a través de 10 sesiones de aprendizaje elaborados en la propuesta pedagógica experimental, de acuerdo a las dimensiones teniendo en cuenta las estrategias de narración (antes, durante y después de la narración) haciendo uso de audios visuales y textos.	Antes de la narración	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Propósito - Saberes previos - Organización de ideas 	NOMINAL No aplica (Material experimental)
			Durante la narración	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del cuento - Lectura - Socialización 	
			Después de la narración	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y revisión sobre lo escuchado - Cierre. - Palabras motivadoras. 	
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Según, Flores (2004) “la expresión oral es la capacidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”.	Esta variable dependiente consta de tres dimensiones las cuales fueron computadas a través de fichas de observación en 2 tiempos diferentes, estimados como evaluaciones de pre y post test. Con una escala de medición ordinal.	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene fluidez al narrar el cuento Demuestra la buena entonación al cantar. - Tiene dominio adecuado en la pronunciación. - Sigue con ritmo la canción. 	ORDINAL AD: Logro destacado =4 A: Logro previsto = 3 B: En proceso = 2 C: En inicio = 1
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Transmite el mensaje con tono de voz adecuado. - Se expresa con armonía y acentuación - Expresa con facilidad - Participación activa 	
			Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza gesto acorde al ejercicio propuesto. - Desarrolla movimientos de acuerdo a la entonación. - Proyecta confianza, convencimiento y sensibilización a través de su expresión - Utiliza gesticulación para expresar sus ideas. 	

Anexo 7

Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	N° ITEMS	INSTRUMENTOS	ESCALA
VARIABLE INDEPENDIENTE	Antes de la narración	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Propósito - Saberes previos - Organización de ideas 	<ol style="list-style-type: none"> 1.El burro del establo. 2.Dl tigrillo Milo desobediente. 3.El sapito vanidoso. 	<p>Material experimental:</p> <p>Experiencia de aprendizaje</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p>	Nominal
	Durante labnarración	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del cuento - Lectura - Socialización 	<ol style="list-style-type: none"> 4.El perro y el hueso. 5.La caperucita roja. 6.El patito feo. 7.Uga la tortuga. 		
	Después de la narración	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión y revisión sobre lo escuchado - Cierre. - Palabras motivadoras. 	<ol style="list-style-type: none"> 8.El león y el ratón. 9.El lobo y los 7 cabritos. 10. Muñeco de brea 		
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene fluidez al narrar el cuento demuestra la buena entonación al cantar. - Tiene dominio adecuado en la pronunciación. - Sigue con ritmo la canción. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa de manera espontánea sus ideas, emociones, sentimientos. 2. Participa en conversaciones, a partir de la canción entonada. 3. Respeta las pausas en cada oración. 4. Pronuncia correctamente las palabras. 5. Utiliza adecuadamente las partes de su cuerpo para crear sonidos. 6. Pronuncia adecuadamente las palabras al entonar las canciones. 	Ficha de observación	Ordinal
	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Transmite el mensaje con tono de voz adecuado. - Se expresa con armonía y acentuación - Expresa con facilidad - Participación activa 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Recupera información explícita de un texto oral. 8. Se expresa fluidamente sin dificultad. 9. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. 10. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 11. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 		

			12. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		
	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza gesto acorde al ejercicio propuesto. - Desarrolla movimientos de acuerdo a la entonación. - Proyecta confianza, convencimiento y sensibilización a través de su expresión - Utiliza gesticulación para expresar sus ideas 	<ul style="list-style-type: none"> 13. Pronuncia frases con una entonación adecuada. 14. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. 15. Desarrolla sus ideas entorno a su interés. 16. Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento. 17. Expresa frases y oraciones completas con claridad. 18. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo. 		

Anexo 8

Instrumentos de Recolección de Datos

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: EXPRESION ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Niño (a).....
- 1.2. Institución Educativa:
- 1.3. Lugar:
- 1.4. Ciclo: IV
- 1.5. Sexo: M () F ()

Leyenda:

1=C: En inicio

2=B: En proceso

3=A: Logro esperado

4=AD: Logro destacado

N°	DIMENSIONES/ITEMS	ESCALA			
		1	2	3	4
	DIMENSION: DICCION				
1.	Expresa de manera espontánea sus ideas, emociones, sentimientos.				
2.	Se expresa fluidamente sin dificultad.				
3	Respetar las pausas en cada oración.				
4.	Utiliza un tono de voz en frases con una entonación adecuada.				
5.	Pronuncia adecuadamente las palabras al entonar las canciones.				
6	Articula correctamente frases y oraciones.				
	DIMENSION: COHERENCIA				
7.	Participa en conversaciones, a partir de la canción entonada.				
8.	Recupera información explícita de un texto oral.				
9.	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.				
10.	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron				
11	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.				
	DIMENSION: EXPRESION CORPORAL				
12.	Utiliza adecuadamente las partes de su cuerpo para crear sonidos.				
13.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.				
14.	Desarrolla movimientos de acuerdo a la entonación.				
15.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.				
16	Expresa frases y oraciones completas con claridad				
17	Desarrolla sus ideas entorno a su interés.				
18	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.				

Anexo 9

Juicio de Expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Bilvano Alcarraz Guibujal*

Grado académico: *Doctor en Educación*

Institución en la que labora: EESPP JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE*

Fecha: *diciembre 2022*

Instrumento de evaluación: Ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (x) en las columnas de SI o NO, asimismo, se le exhorta registrar observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento de evaluación

N.º	ITEMS	APRECIA		OBSERVACIONES
		Si	No	
DIMENSION: DICCION				
1.	Expresa de manera espontánea sus ideas, emociones, sentimientos.	✓		
2.	Se expresa fluidamente sin dificultad.	✓		
3.	Respeto las pausas en cada oración.	✓		
4.	Utiliza un tono de voz en frases con una entonación adecuada.	✓		
5.	Pronuncia adecuadamente las palabras al entonar las canciones.	✓		
6.	Articula correctamente frases y oraciones.	✓		
DIMENSION: COHERENCIA				
7.	Participa en conversaciones, a partir de la canción entonada.	✓		
8.	Recupera información explícita de un texto oral.	✓		
9.	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	✓		
10.	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	✓		
11.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	✓		
DIMENSION: EXPRESION CORPORAL				
12.	Utiliza adecuadamente las partes de su cuerpo para crear sonidos.	✓		
13.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	✓		
14.	Desarrolla movimientos de acuerdo a la entonación.	✓		
15.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	✓		
16.	Expresa frases y oraciones completas con claridad	✓		
17.	Desarrolla sus ideas entorno a su interés.	✓		
18.	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.	✓		

SUGERENCIAS

El instrumento es aplicable para recopilar datos de la muestra.

NOMBRE: *Bilvano Alcarraz Guibujal*
 Dr: *Bilvano Alcarraz Guibujal*
 DNI: *31466970*

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Aro Parodi Sulist
 Grado académico: Magister en Educación
 Institución en la que labora: EESPP" JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Fecha:

Instrumento de evaluación: Ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los items marcando con una equis (x) en las columnas de SI o NO, asimismo, se le exhorta registrar observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento de evaluación

N.º	ITEMS	APRECIA		OBSERVACIONES
		Si	No	
DIMENSION: DICCION				
1.	Expresa de manera espontánea sus ideas, emociones, sentimientos.	✓		
2.	Se expresa fluidamente sin dificultad.	✓		
3.	Respeto las pausas en cada oración.	✓		
4.	Utiliza un tono de voz en frases con una entonación adecuada.	✓		
5.	Pronuncia adecuadamente las palabras al entonar las canciones.	✓		
6.	Articula correctamente frases y oraciones.	✓		
DIMENSION: COHERENCIA				
7.	Participa en conversaciones, a partir de la canción entonada.	✓		
8.	Recupera información explícita de un texto oral.	✓		
9.	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	✓		
10.	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	✓		
11.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	✓		
DIMENSION: EXPRESION CORPORAL				
12.	Utiliza adecuadamente las partes de su cuerpo para crear sonidos.	✓		
13.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	✓		
14.	Desarrolla movimientos de acuerdo a la entonación.	✓		
15.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	✓		
16.	Expresa frases y oraciones completas con claridad	✓		
17.	Desarrolla sus ideas entorno a su interés.	✓		
18.	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.	✓		

SUGERENCIAS

El instrumento es aplicable para recolectar datos de la muestra

NOMBRE: Aro Parodi Sulist

DNI: 10381469

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Rayo Franco Wilber Antonio
 Grado académico: Doctor
 Institución en la que labora: EESPP " JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Fecha: Septiembre del 2022

Instrumento de evaluación: Ficha de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (x) en las columnas de SI o NO, asimismo, se le exhorta registrar observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento de evaluación

N.º	ITEMS	APRECIA		OBSERVACIONES
		Si	No	
DIMENSION: DICCION				
1.	Expresa de manera espontánea sus ideas, emociones, sentimientos.	✓		
2.	Se expresa fluidamente sin dificultad.	✓		
3.	Respeto las pausas en cada oración.	✓		
4.	Utiliza un tono de voz en frases con una entonación adecuada.	✓		
5.	Pronuncia adecuadamente las palabras al entonar las canciones.	✓		
6.	Articula correctamente frases y oraciones.	✓		
DIMENSION: COHERENCIA				
7.	Participa en conversaciones, a partir de la canción entonada.	✓		
8.	Recupera información explícita de un texto oral.	✓		
9.	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	✓		
10.	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	✓		
11.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	✓		
DIMENSION: EXPRESION CORPORAL				
12.	Utiliza adecuadamente las partes de su cuerpo para crear sonidos.	✓		
13.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	✓		
14.	Desarrolla movimientos de acuerdo a la entonación.	✓		
15.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	✓		
16.	Expresa frases y oraciones completas con claridad	✓		
17.	Desarrolla sus ideas entorno a su interés.	✓		
18.	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.	✓		

SUGERENCIAS

Es aplicable el instrumento

.....

NOMBRE: [Firma]

DNI: 28602912

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad

Resumen de Procesamiento de Casos

	N	%	
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,887	18

Estadísticas de total de Elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item1	46,20	69,956	,579	,879
item2	45,60	69,600	,450	,883
item3	46,00	65,778	,571	,879
item4	45,80	69,733	,599	,879
item5	45,90	67,433	,541	,880
item6	45,70	66,900	,612	,877
item7	46,10	74,322	,265	,887
item8	45,70	69,122	,549	,880
item9	45,60	75,378	,080	,894
item10	45,50	73,611	,385	,885
item11	46,00	68,444	,470	,883
item12	46,20	69,956	,579	,879
item13	45,60	69,600	,450	,883
item14	46,00	65,778	,571	,879
item15	45,60	70,044	,515	,881
item16	45,90	67,433	,541	,880
item17	45,50	62,278	,926	,864
item18	45,60	68,267	,667	,876

Anexo 12

Prueba Pos-test

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS CUANTITIVOS
 VARIABLE: EXPRESION ORAL
 FICHA DE OBSERVACION - PRUEBA DE POST TEST

Apellidos y nombres de la investigadora: Renee Aguilar Sandoval
 Programa de estudios: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

No.	Categorías	DIMENSION 1: DICCION							SUB TOTAL	DIMENSION 2: COHERENCIA ORAL					SUB TOTAL	DIMENSION 3: EXPRESION CORPORAL					SUB TOTAL	TOTAL	
		Fluidez		Entonación		Pronunciación				Tono de voz adecuado	Se expresa con entonación y articulación	Expresa facilidad	Utiliza gestos.	Desarrolla movimientos de manos		Proyecta confianza							
		Expresa ideas espontánea sus ideas con claridad, asociativa.	Se expresa fluidamente sin dificultad.	Responde las preguntas en cada oración.	Utiliza un tono de voz en frases con una entonación adecuada.	Pronuncia adecuadamente los palabras al entonar las oraciones.	Articula correctamente frases y palabras.	Participa en conversaciones, parte de la conversación.									Responde información explícita.	Responde información explícita de un texto oral.	Sigue instrucciones orales cuando se le pide con sus propias palabras.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana. Distingue nociones de causa-efecto, así como...			Utiliza adecuadamente las partes de su cuerpo para contar historias.
01		3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	
02		3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3
03		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
04		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
05		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
06		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
07		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
08		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
09		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

A0 Logro esperado = 4

A Logro esperada =3

B Proceso =2

C En inicio =1

Anexo 13

Material Experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE ACCIÓN

El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, 2022

AUTORA

AGUILAR SANDOVAL, Renee

ASESOR

Mg. CANGANA CANCHARI, Walter

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

PROYECTO DE APRENDIZAJE DE LA PROPUESTA

I. Descripción de la situación significativa

En la Institución Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia se realiza el proyecto de aprendizaje observando a los niños y niñas de la sección “Anaranjado”.

En donde pude observar la carencia de la expresión oral que tienen los niños y niñas de pronunciar algunas palabras, y no logran comunicarse de manera adecuada también había niños que se excluían al momento de realizar trabajos en equipo.

En la práctica diaria con los alumnos se puede observar que los niños y niñas no utilizan un vocabulario de uso frecuente, no se apoyan en gestos y movimientos al decir algo, tampoco responden preguntas ni interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.

Las dificultades de expresarse de los niños y niñas pueden ser también por la forma de como hablan en su entorno sus familiares algunas palabras lo pronuncian diferente y al escuchar así las palabras los niños y niñas también lo hablan lo mismo. Se plantea un programa del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

¿Cómo desarrollamos los cuentos para mejorar la dicción? ¿Los cuentos se usarán para desarrollar la coherencia? ¿Cómo desarrollar los cuentos para desarrollar la expresión corporal?

El proyecto de aprendizaje tiene la finalidad de conocer y ponerlo en práctica juntamente con los niños y niñas, padres de familia la importancia de cuento para que así puedan desarrollar la expresión oral.

Título del proyecto de aprendizaje: “Escuchamos cuentos para desarrollar la expresión oral”.

Planificación del proyecto

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para qué lo haremos?	¿Qué aprenderemos?	¿Qué necesitamos?
Actividades del cuento para desarrollar la expresión oral.	A través de 10 sesiones de aprendizaje interactivas e innovadoras.	Para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.	Los cuentos y a través de ello desarrollaran la expresión oral los niños y niñas.	Conocer diferentes cuentos y adecuarlos y preparar materiales para desarrollar con los niños y niñas.

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	<ul style="list-style-type: none">Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">Obtiene información del texto oral.Infiere e interpreta información del texto oral.Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque intercultural	Promueve al intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver al mundo.
Enfoque al bien común	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes en los espacios educativos.

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none">Observación	<ul style="list-style-type: none">Lista de cotejo

V. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES

Nº	EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	FECHA
1		Aplicación del pre test	28/09/2023
1	01	El burro del establo.	02/10/2023
2	02	El tigrillo Milo desobediente.	03/10/2023

3	03	El sapito vanidoso.	04/10/2023
4	04	El perro y el hueso.	05/10/2023
5	05	La caperucita roja.	06/10/2023
6	06	El patito feo.	09/10/2023
7	07	Uga la tortuga.	10/10/2023
8	08	El león y el ratón.	11/10/2023
9	09	El lobo y los 7 cabritos.	12/10/2023
10	10	Muñeco de brea.	13/10/2023
11		Aplicación del pos test	16/10/2023

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N°38268/Mx-P "CENTRO BASE"
LUGAR	Sivia
TITULO	Escuchamos el cuento, el burro del establo.
AREA	Comunicación
SUB. DIRECTORA	Prof. Yovana Rivera Valencia
PROFESORA	Marisela Bazán Onofre
PROF. PRACTICANTE	Renee Aguilar Sandoval
EDAD	3 años "Anaranjado"
FECHA	Lunes 02 de octubre del 2023






PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:





ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros retos de tradición oral y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	Obtiene información del cuento a partir de las ilustraciones y dice de que trata el cuento y cuáles son los personajes o como continuara el cuento.	Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del cuento.
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

ENFOQUES TRANSVERSALES

	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN.	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes.
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN: Se despierta el interés de los niños y niñas con un sobre donde contendrá, imágenes a través de ello realizamos preguntas a los niños y niñas.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro de mi sobre? ¿Les gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que se trata? ¿Qué título le pondríamos? ¿Será un cuento o una canción?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escucharon este cuento?</p> <p>PROPOSITO: Hoy los niños y niñas escuchan activamente el cuento, del burro del establo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Trabajar en orden 	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Sobres</p> <p>Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>La profesora muestra una caja decorada con imágenes, luego a partir de algunas preguntas se dialoga: ¿Qué observan? ¿Qué dirá en el texto? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Será alegre o triste? ¿Reconocen algunas letras del título? ¿Quiénes serán los personajes?</p> 	<p>Plumones</p>

	<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Después de realizar algunas preguntas se da inicio con la lectura del cuento del burro del establo, de manera pausada para que los niños y niñas puedan intervenir a través de algunas preguntas sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo era el burro?, ¿Con quienes se encontró? ¿A quién pidió ayuda? ¿Quiénes lo esperaron cuando llegó al establo?</p>  <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Los niños y niñas dialogan sobre el cuento y comentan a lo que han entendido con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas preguntas sobre el cuento. ¿Qué título tenía el cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Les gustó el cuento?</p>   	<p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Realizamos un recuento de la aprendido con los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p>	<p>. Docente niños y niñas.</p>



 YOVANA RIVERA VALENCIA
 DNI: 41088643
 SUB.DIRECTORA
 DIRECTORA/A DE LA L.E.I



 DOCENTE DE AULA



 Lic. Ylenia Y. Quiroga Palomares
 DOCENTE FORMADORA/A



 DOCENTE PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N°38268/MX-P "CENTRO BASE"
LUGAR	Sivia
TITULO	Escuchamos el cuento, el tigrillo Milo desobediente.
AREA	Comunicación
SUB. DIRECTORA	Prof. Yovana Rivera Valencia
PROFESORA	Marisela Bazán Onofre
PROF. PRACTICANTE	Renee Aguilar Sandoval
EDAD	3 años "Anaranjado"
FECHA	Martes 03 de octubre del 2023





PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros retos de tradición oral y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	Obtiene información del cuento a partir de las ilustraciones y dice de que trata el cuento y cuáles son los personajes o como continuara el cuento.	Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del cuento.
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

ENFOQUES TRANSVERSALES

	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN.	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes.
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN: Se despierta el interés de los niños y niñas con una caja de sorpresa donde contendrá, imágenes a través de ello realizamos preguntas a los niños y niñas.</p>  <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro de mi caja de sorpresa? ¿Les gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que se trata? ¿Qué título le pondríamos? ¿Será un cuento o una canción?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escucharon este cuento?</p> <p>PROPOSITO: Hoy los niños y niñas escuchan activamente el cuento, del burro del establo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Trabajar en orden 	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Sobres</p> <p>Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p>	

	<p>La profesora muestra una caja decorada con imágenes, luego a partir de algunas preguntas se dialoga: ¿Qué observan? ¿Qué dirá en el texto? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Será alegre o triste? ¿Reconocen algunas letras del título? ¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>DURANTE DEL DISCURSO:</p> <p>Después de realizar algunas preguntas se da inicio con la lectura del cuento el tigrillo Milo desobediente, de manera pausada para que los niños y niñas puedan intervenir a través de algunas preguntas sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo era Milo?, ¿Con quién vivía? ¿A quién se parecía? ¿Qué le paso a Milo?</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Los niños y niñas dialogan sobre el cuento y comentan a lo que han entendido con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas preguntas sobre el cuento. ¿Qué título tenía el cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Les gustó el cuento?</p>	<p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Realizamos un recuento de lo aprendido con los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas



 YOVANA RIVERA VALENCIA
 DNI. 41088643
 SUB-DIRECTORA
 DIRECTORA/A DE LA I.E.I


 DOCENTE DE AULA



 Lic. Ylenia Y. Quiroga Pulgarinos
 DOCENTE FORMADORA/A


 DOCENTE PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N°38268/MX-P "CENTRO BASE"
LUGAR	Sivia
TITULO	Escuchamos el cuento, el sapito vanidoso.
AREA	Comunicación
SUB. DIRECTORA	Prof. Yovana Rivera Valencia
PROFESORA	Marisela Bazán Onofre
PROF. PRACTICANTE	Renee Aguilar Sandoval
EDAD	3 años "Anaranjado"
FECHA	Miércoles 04 de octubre del 2023

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE





ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros retos de tradición oral y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	Obtiene información del cuento a partir de las ilustraciones y dice de que trata el cuento y cuáles son los personajes o como continuara el cuento.	Los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del cuento.
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

ENFOQUES TRANSVERSALES

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes.

INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones.
---------------	---------------------------------	--

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>JUEGO EN LOS SECTORES</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN: Se despierta el interés de los niños y niñas con una caja de sorpresa donde contendrá, un papelote bien decorado a través de ello realizamos preguntas a los niños y niñas.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro de mi caja de sorpresa? ¿Les gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que se trata? ¿Qué título le pondríamos? ¿Será un cuento o una canción?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escucharon este cuento?</p> <p>PROPOSITO: Hoy los niños y niñas escuchan activamente el cuento, del sapito vanidoso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Trabajar en orden 	 <p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Sobres</p> <p>Imágenes</p>



DESARROLLO

ANTES DEL DISCURSO: La profesora muestra una caja decorada con imágenes, luego a partir de algunas preguntas se dialoga: ¿Qué observan? ¿Qué dirá en el texto? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Será alegre o triste? ¿Reconocen algunas letras del título? ¿Quiénes serán los personajes?



Plumones

DURANTE EL DISCURSO:

Después de realizar algunas preguntas se da inicio con la lectura del cuento el tigrillo Milo desobediente, de manera pausada para que los niños y niñas puedan intervenir a través de algunas preguntas sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo era el sapito?, ¿Cómo era el sapito?



Papelotes

Imágenes

El sapito se colocó el sombrero rojo en la áspera cabeza y un perfumado clavel, y mirándose en la transparente laguna, exclamó: ¡Qué guapo y hermoso soy! ¡Qué aroma exhalo hoy, todos me aclamarán y me aplaudirán, cuando me vean pasar! Lito inició su caminata por el campo y se encontró con una mariposa de bellos colores, a quien miro con indiferencia.

Nina la mariposa lo observaba sonriendo. -¡Hola Lito! Qué guapo y perfumado vienes. -Así soy yo, respondió el sapo sin mirarla. Nina, muy coqueta, preguntó: ¿Te gusta mi nuevo color y el brillo que tengo en mis alas? Lo adquirí con ayuda de las flores, del viento y del sol.

DESPUÉS DEL DISCURSO:

Los niños y niñas dialogan sobre el cuento y comentan a lo que han entendido con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.

La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas preguntas sobre el cuento. ¿Qué título tenía el cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Les gustó el cuento?

CIERRE

EVALUACIÓN: Realizamos un recuento de lo aprendido con los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?

- Docente
- Niños y niñas


 MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN
 YOVANA RIVERA VALENCIA
 D.N.I. 41088843
 SUB-DIRECTORA
 DIRECTORA/A DE LA L.E.I


 DOCENTE DE AULA


 LIC. YLENIA Y. QUINCE PALMARES
 DOCENTE FORMADORA/A


 DOCENTE PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N°38268/MX-P "CENTRO BASE"
LUGAR	Sivia
TITULO	Escuchamos el cuento, el perro y el hueso.
AREA	Comunicación
SUB. DIRECTORA	Prof. Yovana Rivera Valencia
PROFESORA	Marisela Bazán Onofre
PROF. PRACTICANTE	Renee Aguilar Sandoval
EDAD	3 años "Anaranjado"
FECHA	Jueves 05 de octubre del 2023




PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros retos de tradición oral y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Obtiene información del cuento a partir de las ilustraciones y dice de que trata el cuento y cuáles son los personajes o como continuara el cuento.	Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del cuento.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN: Se despierta el interés de los niños y niñas con una canción.</p> <p style="text-align: center;">Pez, pez, palma en la cabeza, pez, pez palma en la nariz.</p> <p style="text-align: center;">Tiburón palma en las orejas, tiburón palma en la nariz...</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción? ¿En qué parte de nuestro cuerpo dimos palmadas? ¿De qué animales lo canta?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escucharon este cuento?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy los niños y niñas escuchan activamente el cuento del perro y el hueso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Trabajar en orden 	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Imágenes</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N°38268/Mx-P "CENTRO BASE"
LUGAR	Sivia
TITULO	Escuchamos el cuento, la caperucita roja.
AREA	Comunicación
SUB. DIRECTORA	Prof. Yovana Rivera Valencia
PROFESORA	Marisela Bazán Onofre
PROF. PRACTICANTE	Renee Aguilar Sandoval
EDAD	3 años "Anaranjado"
FECHA	Viernes 06 de octubre del 2023

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:




ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros retos de tradición oral y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	Obtiene información del cuento a partir de las ilustraciones y dice de que trata el cuento y cuáles son los personajes o como continuara el cuento.	Los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del cuento.
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

ENFOQUES TRANSVERSALES

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes.

INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones.
----------------------	---------------------------------	--

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN: La profesora da la bienvenida cuidadosamente a los niños y niñas, pide a los niños y niñas a sentarse en forma media luna.</p> <p>Los niños y niñas en sus lugares escuchan las indicaciones de la profesora.</p> <p>La maestra junto a los niños y niñas canta la canción.</p> <p style="text-align: center;">Uyariy, uyariy rinrichaykiwan, uyariy</p> <p style="text-align: center;">Taqllakuy, taqllakuy makichaykiwan taqllakuy.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción? ¿Quisieran cantarlos la canción? ¿Les gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que se trata? ¿Qué título le pondríamos?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escucharon este cuento?</p> <p>PROPOSITO: Hoy los niños y niñas escuchan activamente el cuento, la caperucita roja.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Trabajar en orden 	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Sobres</p> <p>Imágenes</p>

DESARROLLO



ANTES DEL DISCURSO:

La profesora muestra una caja decorada con imágenes, luego a partir de algunas preguntas se dialoga: ¿Qué observan? ¿Qué dirá en el texto? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Será alegre o triste? ¿Reconocen algunas letras del título? ¿Quiénes serán los personajes?



Plumones

Papelotes

DURANTE DEL DISCURSO:

Después de realizar algunas preguntas se da inicio con la lectura del cuento la caperucita roja, de manera pausada para que los niños y niñas puedan intervenir a través de algunas preguntas sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué paso con la abuela de caperucita roja?, ¿Con quién vivía? ¿A quién se parecía? ¿Qué le paso con el lobo?

Los niños y niñas escuchan el cuento muy atento.

“La caperucita roja”

Había una vez una niña que era querida por su abuelita, un día su abuelita le regalo una pequeña caperuza que nunca se quitaba, por esa caperuza lo llamaban caperucita roja





Imágenes

DESPUÉS DEL DISCURSO:

Los niños y niñas dialogan sobre el cuento y comentan a lo que han entendido con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.

La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas preguntas sobre el cuento. ¿Qué título tenía el cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Les gustó el cuento?

			
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Realizamos un recuento de lo aprendido con los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas 	


 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
 DE MANABÁ

 YOVANA RIVERA VALENCIA
 D.M. 41088643
 SUB-DIRECTORA
 DIRECTORA/A DE LA L.E.I



 DOCENTE DE AULA


 C.E.P.P. ROL VALDERRAMA CERRITOS
 1994

 Lic. Ylenia Y. Quirós Pulgarinos
 DOCENTE FORMADOR/A



 DOCENTE PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06
DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N°38268/Mx-P "CENTRO BASE"
LUGAR	Sivia
TITULO	Escuchamos el cuento juntos, el patito feo.
ÁREA	Comunicación
SUB. DIRECTORA	Prof. Yovana Rivera Valencia
PROFESORA	Marisela Bazán Onofre
PROF. PRACTICANTE	Renee Aguilar Sandoval
EDAD	3 años "Anaranjado"
FECHA	09 de octubre del año 2023

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE





ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros retos de tradición oral y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	Obtiene información del texto a partir de las ilustraciones y dice de que trata el cuento y cuáles son los personajes o como continuara el cuento.	Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del cuento.




ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN: Se despierta el interés de los niños y niñas con un sobre sorpresa que contendrá una adivinanza de un animal, que nos ha enviado un amigo del otro salón.</p> <p>SABERES PREVIOS: Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué contendrá este sobre? ¿Para qué nos habrá enviado? ¿Será una canción? ¿Será una adivinanza?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escucharon este cuento?</p> <p>PROPOSITO: Hoy los niños y niñas escuchan activamente el cuento del patito feo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Trabajar en orden 	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>La profesora muestra imágenes de los personajes del cuento, luego a partir de algunas preguntas se dialoga: ¿Saben de qué tratara el cuento? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Será alegre o triste? ¿Quiénes</p> 	<p>Plumones</p>

	<p>serán los personajes? ¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>Después de realizar algunas preguntas se da inicio con la lectura del cuento del perro y el hueso, de manera pausada para que los niños y niñas puedan intervenir a través de algunas preguntas sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo era el patito?, ¿Cómo se sentía? ¿Cómo le trataban el resto de los patitos?</p> <p>Un día de verano, cuando comenzaba a atardecer, mamá pata y papá pato fueron padres de seis preciosos patitos. Todos rompieron el cascarón al mismo tiempo; bueno, todos menos uno. Había un huevo que era algo más grande y distinto a los demás. En la granja, todos esperaban impacientes su nacimiento. Al fin, un poco antes de que acabara el día, el huevo comenzó a romperse y el último patito sacó su cabeza del cascarón.</p>  <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <p>Los niños y niñas dialogan sobre el cuento y comentan a lo que han entendido con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas preguntas sobre el cuento. ¿Qué título tenía el cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Les gustó el cuento?</p> 	<p>Imágenes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Realizamos un recuento de lo aprendido con los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas



 YOVANA RIVERA VALENCIA
 DNI. 41088643
 SUB-DIRECTORA
 DIRECTORA/A DE LA L.E.I



 DOCENTE DE AULA



 Lic. Ylenia Y. Quijano Palomares
 DOCENTE FORMADORA/A



 DOCENTE PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N°38268/MX-P "CENTRO BASE"
LUGAR	Sivia
TITULO	Escuchamos el cuento, uga la tortuga
AREA	Comunicación
SUB. DIRECTORA	Prof. Yovana Rivera Valencia
PROFESORA	Marisela Bazán Onofre
PROF. PRACTICANTE	Renee Aguilar Sandoval
EDAD	3 años "Anaranjado"
FECHA	Martes 10 de octubre del 2023

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE







ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros retos de tradición oral y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Obtiene información del cuento a partir de las ilustraciones y dice de que trata el cuento y cuáles son los personajes o como continuara el cuento.	Los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del cuento.



ENFOQUES TRANSVERSALES

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
----------	---------------------	----------

<p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN: Se despierta el interés de los niños y niñas con una canción, pide a los niños y niñas a sentarse en forma de media luna. La maestra junto a los niños y niñas canta la canción. Ahora vamos estar atentos Mis dos ojos, mis orejas Vamos a observar y a escuchar.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción? ¿Qué haremos después? ¿De qué parte del cuerpo trata la canción?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escucharon este cuento?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy los niños y niñas escuchan activamente el cuento uga la tortuga.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Trabajar en orden 	<p>Docente</p>  <p>Niños y niñas</p> <p>Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>La profesora muestra imágenes de los personajes del cuento, luego a partir de algunas preguntas se dialoga: ¿Saben de qué tratará el cuento? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Será alegre o triste? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cuál será el título del cuento?</p>  <p>DURANTE DEL DISCURSO:</p> <p>La maestra presenta laminas para contar el cuento.</p> <p>. Los niños y niñas escuchan el cuento muy atento.</p> <p style="text-align: center;">“Uga la tortuga”</p> <p>La maestra pregunta:</p>	<p>Plumones</p>

	<p>Los niños y niñas responden ¿De qué trataba el cuento? ¿Cómo era la tortuga?, ¿Cómo se llama el personaje? ¿Quién le aconseja a la uga tortuga?</p> <p>La maestra entrega una hoja a los niños y niñas para que puedan dibujar y colorear lo que más les encanto del cuento.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Los niños y niñas dialogan sobre el cuento y comentan a lo que han entendido con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas preguntas sobre el cuento. ¿Qué título tenía el cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Les gustó el cuento?</p>	<p>Imágenes</p>  
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Realizamos un recuento de lo aprendido con los niños (as) ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas


 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
 YOVANA RIVERA VALENCIA
 DNI: 41088643
 SUB-DIRECTORA
 DIRECTORA/A DE LA LEI



 DOCENTE DE AULA


 C.E.A.P.P. ALTA GRADO CUBA
 Lic. Ylenia Y. Quijano Palomares
 DOCENTE FORMADOR/A



 DOCENTE PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N°38268/Mx-P "CENTRO BASE"
LUGAR	Sivia
TITULO	Escuchamos el cuento, el león y el ratón.
AREA	Comunicación
SUB. DIRECTORA	Prof. Yovana Rivera Valencia
PROFESORA	Marisela Bazán Onofre
PROF. PRACTICANTE	Renee Aguilar Sandoval
EDAD	3 años "Anaranjado"
FECHA	Miércoles 11 de octubre del 2023




PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros retos de tradición oral y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Obtiene información del cuento a partir de las ilustraciones y dice de que trata el cuento y cuáles son los personajes o como continuara el cuento.	Los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del cuento.
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

ENFOQUES TRANSVERSALES

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes.
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN: La profesora da la bienvenida cuidadosamente a los niños y niñas, pide a los niños y niñas a sentarse en forma media luna.</p> <p>La maestra junto a los niños y niñas canta la canción.</p> <p style="text-align: center;">Kaynama kachkan rokan rol, waknama kachkan rokan rol,</p> <p style="text-align: center;">uma nanay, wiksa nanay, wasa nanay, way.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trato la canción? ¿Quisieran cantarlos la canción? ¿Les gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que se trata? ¿Qué título le pondríamos?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escucharon este cuento?</p> <p>PROPOSITO: Hoy los niños y niñas escuchan activamente el cuento, el león y el ratón.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Trabajar en orden 	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Sobres</p> <p>Imágenes</p>

DESARROLLO



ANTES DEL DISCURSO:

La profesora muestra una caja decorada con imágenes, luego a partir de algunas preguntas se dialoga: ¿Qué observan? ¿Qué dirá en el texto? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Será alegre o triste? ¿Reconocen algunas letras del título? ¿Quiénes serán los personajes?



Plumones

Papelotes

DURANTE DEL DISCURSO:

La maestra presenta imágenes y va contando el cuento, y les pide a los niños y niñas que estén atentos para que puedan escuchar el cuento.

Los niños y niñas escuchan el cuento muy atento.



Imágenes

“El león y el ratón”

Había una vez en el bosque un ratón que caminaba con sus amigos, y de repente comienza a fastidiarle, se subió a su espalda, y comenzó hacerle cosquillas al león que estaba dormido y se despertó, el león se puso furioso...

La maestra pregunta:

Los niños y niñas responden ¿De qué trataba el cuento? ¿Cómo le ayudo el ratón al león?, ¿Quiénes son los personajes? ¿Como se sintió el león cuando lo ayudo el ratón?

La maestra entrega una hoja a los niños y niñas para que puedan dibujar y colorear lo que más les encanto del cuento.



DESPUÉS DEL DISCURSO:

Los niños y niñas dialogan sobre el cuento y comentan a lo que han entendido con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.

La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas preguntas sobre el cuento. ¿Qué título tenía el cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Les gustó el cuento?

	 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Realizamos un recuento de lo aprendido con los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas


 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO DE GUAYAMA
 YOVANA RIVERA VALENCIA
 D.N.I. 41088643
 SUB-DIRECTORA
 DIRECTORA/A DE LA I.E.I



 DOCENTE DE AULA


 I.E.I. N.º 10010 SALVADOR CAJON DE OCHOA
 Lc. Ylenia Y. Quirós Palomares
 DOCENTE FORMADORA/A



 DOCENTE PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	N°38268/MX-P "CENTRO BASE"
LUGAR	Sivia
TITULO	Leemos juntos, el lobo y los 7 cabritos.
AREA	Comunicación
SUB. DIRECTORA	Prof. Yovana Rivera Valencia
PROFESORA	Marisela Bazán Onofre
PROF. PRACTICANTE	Renee Aguilar Sandoval
EDAD	3 años "Anaranjado"
FECHA	Jueves 12 de octubre del 2023





PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE




ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros retos de tradición oral y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Obtiene información del texto a partir de las ilustraciones y dice de que trata el cuento y cuáles son los personajes o como continuara el cuento.	Los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del cuento.
ESTANDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

ENFOQUES TRANSVERSALES

	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN.	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
<p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN: Se despierta el interés de los niños y niñas con un sobre sorpresa donde contendrá, un papelote bien decorado a través de ello realizamos preguntas a los niños y niñas.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observan? ¿Qué habrá dentro de mi sobre sorpresa? ¿Les gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que se trata? ¿Qué título le pondríamos? ¿Sera un cuento o una canción?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Alguna vez escucharon este cuento?</p> <p>PROPOSITO: Hoy los niños y niñas escuchan activamente el cuento, el lobo y los 7 cabritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Trabajar en orden 	<p>Docente</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Sobres</p> <p>Imágenes</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: La profesora muestra una caja decorada con imágenes, luego a partir de algunas preguntas se dialoga: ¿Qué observan? ¿Qué dirá en el texto? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Será alegre o triste? ¿Reconocen algunas letras del título? ¿Quiénes serán los personajes?</p> 	<p>Plumones</p>

	<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Después de realizar algunas preguntas se da inicio con la lectura del cuento el tigrillo Milo desobediente, de manera pausada para que los niños y niñas puedan intervenir a través de algunas preguntas sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cuántos cabrito era?</p> <p>Un día la mama cabra había salido de su casa dejando sus pequeños cabritos en la casa, diciéndoles tengan cuidado cualquiera cuando toca la puerta no lo harán la puerta se fijan en la voz, mía voz es muy delgada y mis pies son blancos, y los 7 cabrito se quedaron, pero cuando se fue la mama cabra, vino el lobo y toco la puerta, y decía ábrame y déjame entrar...</p>  <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>Los niños y niñas dialogan sobre el cuento y comentan a lo que han entendido con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas preguntas sobre el cuento. ¿Qué título tenía el cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Les gustó el cuento?</p> 	<p>Papelotes</p> <p>Imágenes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Realizamos un recuento de lo aprendido con los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Niños ● Niñas


 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
 Y EDUCACIÓN ESPECIAL DE SANTO DOMINGO

 YOVANA RIVERA VALENCIA
 DNI: 41088643
 SUB-DIRECTORA
 DIRECTORA/A DE LA L.E.I


 DOCENTE DE AULA


 I.N.T.E.C.
 C.E.A.P.P. ALTAZORA CIBAO SUR
 5014

 Lic. Ylenia Y. Quijano Palomares
 DOCENTE FORMADORA/A


 DOCENTE PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.I	: I.E.I. 38268/MxP "Centro Base" Sivia
1.2 DOCENTE	: Marisela Bazán Onofre
1.3 PRACTICANTE	: Renee Aguilar Sandoval
1.4 DOCENTE DE LA PRÁCTICA	: Ylenia Yanet Quispe Palomino
1.5 DIRECTOR(A)	: Yovana Rivera Valencia
1.6 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Escuchamos el cuento del muñeco de brea
1.7 EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS	: 03 Años
1.8 FECHA	: Viernes 13 octubre de 2023

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE







AREAS	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros retos de tradición oral y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Obtiene información del cuento a partir de las ilustraciones y dice de que trata el cuento y cuáles son los personajes o como continuara el cuento.	Los niños y niñas realizan la hoja de aplicación.




ENFOQUES TRANSVERSALES

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN.	VALORES	ACTITUDES
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS
----------	---------------------	----------

<p>JUEGO EN LOS SECTORES.</p> 	<p>Recepción de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: Los niños deciden a que jugar. ● Organización: Los niños en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿con quién jugar? ● Ejecución: Los niños juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños en forma individual dibujan lo que hicieron en el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Objetos del aula
<p>RUTINA</p> 	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Participan en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, atmosférico, calendario, responsabilidades, rezo, canto. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Carteles de ambientación
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN: Se despierta el interés de los niños y niñas con una sorpresa a través de ello realizamos preguntas a los niños y niñas.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué encontraremos hoy en nuestro sobre de sorpresas? ¿Qué creen que habrá? ¿Les gustaría saberlo? ¿De qué creen que tratará? ¿De qué crees que se trata? ¿Qué título le pondríamos? ¿Sera un cuento o una canción?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Les gustaría escucharlo?</p> <p>PROPOSITO: Que los niños y niñas escuchan el cuento del muñeco de breá.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Compartir los materiales ✓ Trabajar en orden 	<ul style="list-style-type: none"> ● Docente ● Niños ● Niñas ● Papelote
<p>DESARROLLO</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>La profesora rescata los saberes previos a partir de las siguientes preguntas: ¿Te gustaría escuchar un cuento? ¿De qué crees que tratará? ¿Qué cuentos conoces? ¿Todos los cuentos serán iguales? ¿Quiénes serán los personajes?</p>   <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Iniciamos con la lectura del cuento “El MUÑECO DE BREA” sacando uno por uno a los personajes creando expectativa.</p>	<p>Plumones</p> <p>Papelotes</p>

	<p>Al terminar de leer el cuento realizamos las siguientes preguntas ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué era Brea? ¿Quién se pegó a Brea? ¿Qué hacían los abuelitos? ¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Te gustaría contar con tus propias palabras lo que más te gustó del cuento?</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que cuenten con sus propias palabras lo que más les gustó del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos las respuestas de los niños y niñas. • Se felicita la participación de los niños con aplausos <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Los niños y niñas dialogan sobre el cuento y comentan a lo que han entendido con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento</p> <p>La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas preguntas sobre la leyenda. ¿Qué título tenía el cuento? ¿De qué se trató el cuento? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Les gustó el cuento?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	<p style="text-align: center;">Imágenes</p> <p>Fichas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: Realizamos un recuento de lo aprendido con los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció la leyenda?, ¿Para qué nos servirá la lectura de la leyenda?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños y niñas



 YOVANA RIVERA VALENCIA
 DNI: 41088643
 SUB.DIRECTORA
 DIRECTORA/A DE LA L.E.I



 Lic. Ylenia Y. Quiroz Palacios
 DOCENTE FORMADORA/A



 DOCENTE DE AULA



 DOCENTE PRACTICANTE

Anexo 14

Autorización de Ejecución

CARTA DE ACEPTACIÓN

Sivia, 27 de septiembre del 2023

Señor(a):

RENEE, AGUILAR SANDOVAL

Presente. -

ASUNTO: Aceptación y Autorización para la aplicación de instrumento y recojo de información.

REFERENCIA: Solicitud S/N, de fecha 27/09/2023

Mediante el presente me es grato de dirigirme a usted y en atención al documento de la referencia, comunicarle que se AUTORIZA la aplicación de los instrumentos para el recojo de información del trabajo de investigación titulado: "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38268/Mx-P "CENTRO BASE" DE SIVIA, 2023."

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente:

 DIRECTORIO REGIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y
EDUCACIÓN DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO
ESTADO DE VALENCIA
VALLE RIVERA VALENCIA
DNI: 41088643
LOBANA, RIVERA VALENCIA

Anexo 15

Evidencias Fotográficas

Imagen 1

En esta imagen los niños y niñas están realizando su actividad.



Imagen 2

En esta imagen se realiza la motivación.



Imagen 3

Se le narra un cuento



Imagen 4

Los niños y niñas muestran la actividad que realizaron.



Imagen 5

En esta imagen está narrando el cuento.



Imagen 6

En esta imagen los niños y niñas realizan la actividad.

