

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dramatización como estrategia para la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchihuay, La Mar 2024.

Proyecto para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

QUISPE PINEDA, Yudina

ASESOR

Lic Máximo Contreras Cconovilca

LINEA DE EDUCACIÓN

Atención integral del infantil, niños de años

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ
2025**



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0035-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ANCHIHUAY, LA MAR 2024"**, presentado por la egresada **Quispe Pineda, Yudina**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **13%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1RRbG8rvo52lpc7HfM_QFLt1p1b933Ahh?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 18 de febrero de 2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Téc. Prof. José Luis Pecoseros Pinco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

QUISPE PINEDA, Yudina B Rev

- 034 QUISPE PINEDA, Yudina B Rev
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3473335698

Fecha de entrega

4 feb 2026, 8:15 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

18 feb 2026, 5:03 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

QUISPE_PINEDA_Yudina_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

80.5 KB

27 páginas

9165 palabras

49.936 caracteres




13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 23 palabras)

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 12% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	es.scribd.com	6%
2	Internet	repositorio.uncp.edu.pe	2%
3	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
5	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
6	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
7	Internet	repositorio.uch.edu.pe	<1%
8	Internet	dspace.unach.edu.ec	<1%
9	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
10	Internet	repositorio.udea.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dramatización como estrategia para la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchihuay, La Mar 2024.

Proyecto para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

QUISPE PINEDA, Yudina

ASESOR

Lic Máximo Contreras Cconovilca

LINEA DE EDUCACIÓN

Atención integral del infantil, niños de años

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ
2025**

ÍNDICE DE CONTENIDO

GENERALIDADES	4
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Descripción del Problema	5
1.2. Formulación del Problema:	6
1.2.1. Problema General.....	6
1.2.2. Problemas Específicos:	6
1.3. Objetivos:.....	6
1.3.1. Objetivo General:	6
1.3.2. Objetivos Específicos:.....	6
1.4. Justificación e Importancia:	6
1.4.1. Justificación Teórica:	6
1.4.2. Justificación Práctica:	6
1.4.3. Justificación Metodológica:.....	7
II. MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.1. Antecedentes del Problema	8
2.1.1. Internacional.....	8
2.1.2. Nacional	8
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. La dramatización:.....	9
2.2.2. Los Valores	14
2.3. Definición de Términos Básicos.....	19
2.4. Hipótesis de la Investigación:	19
2.4.1. Hipótesis General	19
2.4.2. Hipótesis Específicos	20
2.5. Variables, Dimensiones e Indicadores:	20
2.6. Operacionales de las Variables de Estudio:.....	21
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION	23
3.1. Tipo y nivel de investigación:	23
3.2. Métodos:.....	23
3.3. Diseños de Investigación:.....	23
3.4. Población y Muestra:	23
Población.....	23
Muestra.....	23

3.5.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:.....	23
	Técnica.....	23
	Instrumento.....	24
3.6.	Validez y confiabilidad:	24
3.7.	Técnicas de Procesamiento de Datos:	24
IV.	ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	25
4.1.	Recursos humanos:	25
4.2.	Recursos materiales	25
4.3.	Presupuesto:	25
4.4.	Cronograma:.....	25
	Referencias:	27
	ANEXO	32

GENERALIDADES

Título

Dramatización como estrategia para la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024.

Autora

QUISPE PINEDA, Yudina.

Asesor:

Lic. Máximo Contreras Cconovilca.

Tipo de Investigación

Aplicada

Línea de Investigación

Atención integral del infantil, niños de años.

Localidad

Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024.

Duración de la Investigación

Inicio:01-03- 2023

Término: 29-02- 2024

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del Problema

Los valores son considerados como cualidades referentes, que orientan la conducta de las personas hacia la realización y el cambio social, que enfatiza en los valores (UNESCO, 2020). Al respecto, Núñez (2021) señala que la práctica de valores en la educación inicial no siempre se desarrolla de manera efectiva, debido al uso de estrategias tradicionales que no logran involucrar activamente a los niños en su aprendizaje. En ese sentido, la autora afirma que “la dramatización permite que los niños expresen emociones, vivencien situaciones reales y asuman roles que favorecen la internalización de valores” (Núñez, 2021, p. XX). No obstante, en muchas aulas esta estrategia no es aplicada de forma sistemática, limitando así el fortalecimiento de actitudes positivas en los niños.

Asimismo, Núñez (2021) sostiene que la dramatización constituye una estrategia pedagógica significativa, ya que promueve la participación activa, la creatividad y la reflexión sobre las acciones propias y de los demás. Sin embargo, la ausencia de metodologías activas como la dramatización dificulta que los niños de educación inicial desarrollen una práctica constante de valores, quedando relegados a aprendizajes meramente teóricos o conductuales sin reflexión. En el contexto mundial, se vienen presentando diversos acontecimientos políticos, sociales, económicos y ecológicos, y que estas cada vez más se tornan complejas e inhumanas, debido a la globalización y el desarrollo del modelo neoliberal en el mundo. Frente a ello, surgen nuevas tendencias como: velar por el irrestricto respeto de los derechos humanos, la democratización de los países, la promoción de la cultura de paz, entre otros; que, sin embargo, están orientados por grandes intereses económicos y que son aplicados o impulsados estas propuestas cuando representa los intereses económicos, de lo contrario son dejadas de lado, mostrando un doble discurso carente de una adecuada práctica de valores. Nuestro país en los últimos años, ha sido testigo de muchas situaciones complejas en las que se pone al descubierto hechos que colisionan con la correcta práctica de valores, de parte de quienes ejercen el poder, esto se puede evidenciar a través de las diversas publicaciones o medios de comunicación, en las que se observan la ausencia de la sinceridad, respeto, solidaridad, honestidad, entre otros, situación que al ser expuesto parecer ser un hecho normal y se ha perdido la capacidad de indignación y rechazo de parte de la población, hecho que es asimilado por los niños, y que genera una enorme preocupación.

Al respecto, en la Asamblea General de las Naciones Unidas (2000) se estableció la necesidad de redoblar esfuerzos con la finalidad de promover la educación en valores y el concepto de paz desde edades tempranas. Esto debido a que el cultivo de la práctica de valores inicia en los primeros meses de vida de los seres humanos y que irá consolidándose a medida que las personas se desarrollan. Diversos estudios coinciden en sostener que la educación inicial es fundamental en el desarrollo de la personalidad, puesto que en ella se afirman los cimientos para el futuro desenvolvimiento de las personas en la sociedad y que estas estén adecuadas a las normas, valores ético-morales y costumbres que son establecidos por la sociedad y consideradas válidas para su práctica.

En ese sentido la educación moral, debe ser asumida con mucha responsabilidad desde la familia, la escuela y la sociedad; sin embargo, estas instancias no vienen respondiendo a estas necesidades; esa situación se puede observar en las familias, en las que se hace poco por promover la práctica de valores correctas, a pesar de ser considerada como el primer núcleo de socialización de las personas; de igual modo, las escuelas no vienen asumiendo esa responsabilidad acorde a las necesidad y exigencias de la sociedad. En ese sentido se deben impulsar programas de educación en valores orientados a la primera infancia, en los que se debe promover la práctica de valores adecuados de tal manera que los niños crezcan, jueguen y cuiden los valores que la sociedad y la escuela les inculque de manera correcta. La realidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiway, La Mar, no es ajena a la problemática expuesta, puesto que al interactuar con ellos se ha podido observar ciertas limitaciones referidos a la práctica de valores como el respeto, la solidaridad, honestidad, responsabilidad, entre otros, que no es correctamente asumidos por los niños, de ahí que se observa que muchos de estos niños llegan e ingresan de manera directa al salón de clase sin saludar a la profesora y el resto de sus compañeros; asimismo, se observa que algunos niños no

son solidarios con sus compañeros y muestran un excesivo individualismo, por lo que no comparten sus objetos personales con nadie; a esto se suma la presencia de mucha irresponsabilidad frente a algunas tareas asignadas en el aula; por otro lado, se observa a algunos niños coger objetos que no les pertenece y no quieren devolverlos al ser requeridos; entre otras actitudes que merecen ser tratados en el aula como parte de la educación en valores. Precisamente, teniendo en cuenta las dificultades expuestas es que se propone realizar la presente investigación en la que se pueda aplicar la dramatización como estrategia para la mejora de la práctica de valores morales, estas actividades serán aplicadas en doce sesiones experimentales, que iniciarán con la aplicación de la prueba de pre test y una vez culminada su ejecución de la propuesta se procederá con la aplicación de la prueba de post test, que permita medir la eficacia de la propuesta y que esta luego se constituya como medio didáctico para ser replicada en otros contextos similares a la nuestra, con la finalidad de contribuir a la mejora de la práctica de valores a partir de la educación inicial.

Formulación del Problema:

Problema General

¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024?

Problemas Específicos:

¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores de respeto en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024?

¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores de solidaridad en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024?

¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores de responsabilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024?

Objetivos:

Objetivo General:

Comprobar los efectos que produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar, 2024

Objetivos Específicos:

Determinar los efectos que produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores de respeto en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar.

Determinar los efectos que produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores de solidaridad en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar.

Determinar los efectos que produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores de responsabilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar.

Justificación e Importancia:

La presente investigación se justifica en su desarrollo desde los siguientes aspectos: teórica, práctica y metodológica.

Justificación Teórica:

Con el desarrollo de la investigación se busca llenar vacíos teóricos respecto a la comprensión profunda de la práctica de valores que, si bien es cierto que es un tema de observación y práctica permanente, esta no es asumida con la profundidad del conocimiento teórico que amerita esta variable en estudio, de parte de los mismos maestros y mucho menos de parte de los padres de familia. En ese sentido, en la presente investigación se sistematizarán diversas teorías como parte de las bases teórica que orientan la investigación y que estas a su vez servirán como sustento teórico para el desarrollo profesional y personal, tanto de docentes como el de padres de familia.

Justificación Práctica:

Con la realización de la presente investigación se busca contribuir a la mejora sustancial de la práctica de valores referidos al respeto, solidaridad y responsabilidad de parte de los niños del nivel de educación inicial. Esta propuesta se encuentra sistematizada para ser aplicada a través de diversos procesos de dramatización, los que buscan ser validados con la finalidad de ser utilizados en otros contextos y se constituyan en un aporte al conocimiento científico. Por otro

lado, el desarrollo de la práctica de valores contribuirá de manera colateral a la buena convivencia y clima escolar saludable puesto que, al contar en niños con valores positivos, como consecuencia de la aplicación de la estrategia mencionada, la institución educativa estará contribuyendo a la formación de futuros ciudadanos que garantizaran modelos de práctica de valores en la sociedad.

Justificación Metodológica:

Al desarrollar la presente investigación, se contribuirá a la validación y confiabilidad del instrumento que permita medir la variable práctica de valores, y que esta pueda ser utilizada en futuras investigaciones. Asimismo, se validará desde el diseño pre experimental la eficacia de la propuesta basada en la dramatización como alternativa a la mejora de la práctica de valores en niños del nivel de educación inicial. Por último, los resultados obtenidos con la realización de la presente investigación servirán como antecedentes para la realización de investigaciones que contribuyan a la mejora de la problemática investigada y pueda ser generalizada su aplicación como medio estratégico de solución al problema estudiado.

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

Antecedentes del Problema

La investigación se fundamenta en una serie de estudios y propuestas educativas tanto a nivel nacional como internacional, que respaldan y enriquecen desde el punto de vista teórico la propuesta acerca de dramatización como estrategia para la práctica de valores en niños.

Internacional

Naula Miranda (2021) desarrolló la investigación denominada: *la dramatización como estrategia para el desarrollo de valores, en los niños del subnivel II de la escuela de educación básica DR. German Abdo Tuoma de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período octubre 2020 – marzo 2021*. Realizada en la universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador. La metodología empleada combina enfoques cualitativos y cuantitativos en una investigación descriptiva, correlacional, bibliográfica y documental que resalta la importancia de inculcar valores. El diseño de la investigación es cuasi experimental debido a la naturaleza y complejidad del tema abordado. La población objeto de estudio está conformada por 25 niños y niñas. Se utilizó la técnica de encuesta a docentes, compuesta por 10 preguntas. Los resultados indican que las actividades de dramatización son fundamentales para fomentar la autonomía, por lo que se elaboró una propuesta que incentive la construcción de un entorno social basado en el respeto, involucrando a docentes y padres de familia, quienes desempeñan un papel importante en la formación y crianza de los menores.

Nacional

Ancasi (2023) realizó el trabajo de investigación titulado: *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021*. Sustentado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La metodología es de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre experimental, como muestra se eligió 22 niños de 4 años. Se aplicó como instrumento la ficha de observación y un módulo experimental con 10 talleres de dramatización. El resultado del estudio demuestra que la dramatización tuvo un impacto positivo en la mejora de la práctica de valores, el cual fue demostrado con la prueba de wilconsom donde se obtuvo un resultado de: 0.00 que es mínimo a 0.05 por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la alterna. En ese sentido se confirma que la estrategia aplicada contribuye a la práctica de valores en niños de educación inicial de dicha institución.

Ticona, Avalos y Zela (2022) presentaron su artículo de investigación titulado: *La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara*. Desarrollada en la Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú. El estudio se enmarca en una investigación de tipo experimental con un diseño cuasi experimental que considera grupos intactos no aleatorios con pre y post prueba. La muestra estuvo compuesta por 20 niños y niñas; la técnica empleada fue la observación. Los resultados del post test indican que el grupo experimental alcanzó una evaluación positiva en la escala valorativa.

Montero (2021) realizó la investigación titulada: *Talleres de teatro para mejorar la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria*. Desarrollada en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Esta investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, utilizando un método interpretativo, contextual y etnográfico. Se aplicará a una muestra de 38 estudiantes seleccionados mediante un muestreo probabilístico intencionado. Para la recolección de datos, se utilizó una guía de observación y una guía de entrevista. En conclusión, se evidencia que los talleres de teatro que se aplicaron fortalecieron la práctica del valor de la responsabilidad en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.

Soto (2020) desarrollaron la investigación titulada: *La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel*. Realizada en la Universidad Cesar Vallejo. La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental, con una población y muestra de 14 niños y niñas de cuatro años. Para evaluar el nivel de autonomía de los niños, se utilizó una lista de chequeo de logros en el pre test. Los resultados fueron positivos tras la implementación del taller de dramatización "el rincón de la imaginación", los estudiantes que formaron parte de la experimentación de la dramatización como estrategia obtuvieron niveles altos en el desarrollo de su autonomía. Tales resultados se pudieron observar en el post test, ya que los niños se

desenvolvían de mejor manera y con independencia al realizar sus actividades.

Coharita, Mayqui y Sotil. (2019) realizaron el trabajo de investigación denominado: *La dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. integrado N° 32616 Pampamarca, Chaglla – 2019* Desarrollada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. La investigación tuvo un enfoque aplicativo, utilizando el método experimental con un diseño pre experimental de un solo grupo, que contó con una población de 70 niños y niñas, de los cuales se seleccionó una muestra de 19 para el grupo experimental. Se emplearon técnicas como la sesión de clase, observación y lista de cotejo. Como resultado, se rechazó la hipótesis nula (Ho) y se aceptó la hipótesis general (Hi). se llegó a concluir que la implementación de la dramatización de cuentos influyó positivamente en la práctica de valores morales en los niños, así se demostró que hubo una mejora significativa en el desarrollo de la amabilidad y solidaridad, tal como se pudo observar en las acciones de los niños.

Bases teóricas

La dramatización:

La dramatización consiste en representar escenas reales o imaginarias a través de la actuación, haciendo uso de elementos como el movimiento, gestos, posturas y expresiones faciales para transmitir emociones, ideas y mensajes. Esta práctica artística brinda la oportunidad a los participantes de experimentar distintos roles, situaciones y sentimientos, estimulando la creatividad, la empatía y el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas. La dramatización se aplica en diversos ámbitos, como el teatro, la educación, la terapia y el entretenimiento.

De acuerdo con lo mencionado por Grados (2008) el arte dramático se origina a partir de la práctica que se realizaban para la recolección de alimentos y la caza; a medida que pasaba el tiempo la práctica de estos rituales estuvo dirigida a otras ceremonias o actividades, como un homenaje a los dioses, donde se expresaban creencias espirituales de una determinada cultura. Como manifiesta Tejerina (2004) la dramatización es una actividad donde el instrumento utilizado es el teatro, esta se emplea de manera divertida dirigida a sí misma y sin buscar mostrar algo al exterior; por ende, se trata de un conjunto acciones que ayudad a la expresión creativa de cada individuo.

En este orden de ideas, la dramatización se refiere a la representación de una situación o historia, mediante la actuación, lo cual incluye la interpretación de un personaje, el dialogo, los movimientos, los gestos, etc. Con la finalidad de que la historia que se cuenta se vea real.

Igualmente, Calderón (1990 citado en Fuentes Jauregui) sostuvo que:

La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan. (p.7)

Dramatizar implica representar situaciones reales o ficticias, haciendo uso de todas las formas de comunicación y expresión de nuestro cuerpo (movimiento, gestos, posturas y actitudes). Además, se pueden emplear otros recursos complementarios. La dramatización y todas las actividades que esta involucra está teniendo más acogida relevancia en nuestra sociedad, siendo desarrolladas en teatros, asociaciones, centros culturales y talleres.

De acuerdo a Pavis (1983), el término dramatización hace referencia a aquella estructura textual que incluye diálogos, la creación de tensión y conflictos entre personajes, y el desarrollo de la acción. También la dramatización implica adaptar un texto narrativo o poético para convertirlo en algo que se puede representar en un escenario donde el público lo pueda observar.

De igual forma, Fiegel (1983) precisa que la dramatización es aquella técnica que fomenta la improvisación, una capacidad que los niños desarrollan en sus primeros años de vida y en sus primeras etapas escolares. Durante esta etapa, suelen participar en actividades creativas que ayudan a dramatizar y a asumir diferentes roles, pero que tienden a disminuir a medida que avanzan en la escuela.

Por lo tanto, la dramatización es aquella estrategia didáctica muy importante en el ámbito educativo, debido a que le permite al niño desarrollar y fortalecer la expresión oral, adquirir las

habilidades comunicativas, práctica de valores, la creatividad, las habilidades socioemocionales, que le permitirán interactuar de manera efectiva con su entorno y la imaginación.

Por su parte, Gálvez (1999) afirma que la dramatización incluye una serie de acciones como la interpretación de personajes en un determinado fenómeno o situación, el diálogo, los gestos y movimientos, la cual es provechosa como un medio de interacción tanto para los que actúan y quienes observan.

La dramatización implica una transformación de situaciones en material dramático, otorgando significado a episodios reales o ficticios. En este proceso, cada individuo, tutor o maestro personaliza los roles y conflictos, expresando emociones a través de palabras y gestos acordes al personaje interpretado. Se emplean juegos, roles y actividades para representar acciones de la vida diaria, especialmente en el juego de roles. Esta práctica se considera una herramienta didáctica que fomenta la expresión de distintas actitudes a través de la representación de roles, permitiendo a los niños superar el miedo, ganar confianza y desarrollar habilidades para ser participativos, colaborativos y espontáneos.

Elementos de la Dramatización. La dramatización como representación está constituido por diversos elementos, según Motos (2014), el esquema dramático se define por una acción que se desarrolla en una secuencia y que incluye una situación problemática. Así esta acción es interpretada por actores que han asumido diferentes papeles y en toda estructura dramática, podemos identificar diversos elementos:

Personaje. La persona que realiza la acción. Se define por lo que hace, la tarea, y cómo lo hace, el comportamiento físico, y se caracteriza por una serie de atributos como el nombre, la edad, las características físicas y mentales, el origen social, etc.

Conflicto. Se entiende como el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, es decir, personajes, cosmovisiones, actitudes ante una misma situación, etc. El conflicto ocurre cuando un sujeto, la primera fuerza en conflicto, persigue un objetivo determinado, la causa, y otro sujeto, la segunda fuerza en conflicto, se une a su compañía.

Espacio. Facilita la distinción entre el espacio escénico, el escenario donde se desarrolla la representación, y el espacio teatral, donde se representa la obra, el texto o la improvisación, que el público debe imaginar y construir.

Tiempo. Hay que distinguir entre duración y tiempo. En cuanto a la duración, es necesario distinguir entre el tiempo dramático y el tiempo ficcional. El tiempo dramático es la duración de la representación. El tiempo imaginario corresponde al intervalo de tiempo durante el cual durará en la realidad la acción representada. Era significa período histórico.

Argumento. Lo que se cuenta, la trama de la narración, es sinónimo de tema o alegoría de la trama. Realizar alegorías argumentales de textos dramáticos que incluyan resúmenes de hechos, respetando el orden en que aparecen en el texto. Una alegoría cronológica es una cadena causal de eventos que tienen lugar en la obra. Al momento de escribirlo, es un orden cronológico de eventos.

Tema: La idea o idea central. (p.36)

Características de la Dramatización. León y Luis (2017) mencionan las diversas características que posee la dramatización, los cuales se muestran a continuación:

- Es integral, ya que es un arte que abarca muchas dimensiones.
- Posee una importancia educativa y es un medio de expresión y comunicación dinámica.
- Ofrece una versión recreativa de la realidad.
- Es una herramienta de expresión y comunicación.

- No se requiere contar con una dramatización específica.
- El rol que el profesor desempeña es de orientar.

Importancia de la Dramatización. La dramatización es una actividad integral, puesto que entretienen y permite que los participantes tengan mejor dominio de sus emociones y la sepan expresar. La dramatización como una actividad dinámica y recreativa es importante en el ámbito educativo, puesto que, permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas y sociales, los cuales le permitirá desenvolverse de manera adecuado en su entorno.

En palabras de Chauca (2001) la importancia de la dramatización radica en que sirve como estrategia didáctica, puesto que facilita el aprendizaje de los estudiantes y más aún sus habilidades comunicativas. Asimismo, la dramatización le permite al estudiante ser más empático, ya que al desempeñar el rol de diversos personajes le permitirá reflexionar, es importante emplearlo, puesto que esta actividad le permite formarse a nivel cognitivo emocional y volitivo.

Psicológico: En este nivel la dramatización es importante, puesto que fortalece los procesos cognitivos como la atención, memoria, lenguaje, imaginación, concentración, entre otros. Por tanto, esta actividad genera un aprendizaje significativo.

Moral: En este aspecto fortalece los valores, ya que al interpretar personajes le permitirá al niño ponerse en el lugar de otro en una determinada situación.

Social: Permite que la persona se relacione con los demás personajes y también con el público, por ende, desarrolla sus habilidades socioemocionales y comunicativas.

Artístico: Le permite a niño conectar con la naturaleza, desarrollar su creatividad y sentido estético, descubrir sus talentos, aprender valores y establecer hábitos positivos.

Valores: De acuerdo con, Kornblit (2003) explica que los valores no tienen presencia física; es decir no son objetos ni personas, sino que existen en el contexto de una sociedad, un sistema y en las acciones que realizamos a diario.

Beneficios de la Dramatización. En los últimos tiempos, el teatro ha experimentado un avance significativo en el ámbito educativo, ofreciendo diversos beneficios pedagógicos y contribuyendo a la formación en valores de niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

Según Vásquez (2016) la dramatización como estrategia didáctica que ayuda a los niños en la aceptación de su apariencia física y en la mejora de su autoestima, lo que les brinda mejores

oportunidades en el desarrollo de su bienestar.

De esta manera, la dramatización al ser empleada en el proceso educativo tiene muchos beneficios para los niños, puesto que, favorece el desarrollo de la expresión verbal y no verbal, las habilidades sociales, habilidades comunicativas y el fortalecimiento de los procesos cognitivos.

En esa línea de ideas, la dramatización potencia tanto la expresión verbal como no verbal, mejorando la capacidad de comunicar emociones y mensajes de manera efectiva.

Estímulo de la Creatividad. Al explorar diversos roles, escenarios y situaciones, la dramatización despierta la creatividad y la imaginación de los participantes.

Mejora de la Empatía. Al asumir roles de otros personajes y experimentar sus emociones, los participantes cultivan la empatía y la comprensión hacia distintos puntos de vista.

Fortalecimiento de la Confianza en uno Mismo. La práctica de la dramatización contribuye a superar la timidez, aumentar la autoestima y ganar confianza al desempeñar roles y expresarse frente a otros.

Para, Medrano (2016) esta actividad permite el desarrollo de la autoestima lo cual implica valorarse y aceptarse a uno mismo, reconociendo las fortalezas y debilidades, así la autoestima al involucrar la aceptación, también implica reconocer los errores y trabajar en ellas.

Aprendizaje Significativo. A través de la dramatización, es posible abordar temáticas complejas de manera vivencial, facilitando la comprensión y el aprendizaje de conceptos abstractos.

Estímulo del Trabajo en Equipo. La dramatización promueve la colaboración, la escucha activa y el trabajo conjunto para alcanzar metas compartidas, fortaleciendo las habilidades sociales y de cooperación.

Igualmente, Medrano (2016) expresa que, si los estudiantes trabajan bien juntos y reciben la ayuda de un maestro, podrán realizar un proyecto en conjunto. En este sentido, todos serán responsables del resultado final, por ello no se trata solo de juntar lo que cada uno aporta, sino de cómo se complementan y coordinan entre sí para que el proyecto salga lo mejor posible.

Desarrollo de la Estrategia de Dramatización. Bullón (1989) manifiesta que toda persona tiene el impulso de imitar y representar a otras personas, es decir el ser humano expresa sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos, por esta razón plantea seguir este proceso aplicando la técnica de la dramatización mediante:

- a) Juego dramático lograremos espontaneidad y naturalidad en el niño del mismo modo se estimulará a interpretar sus emociones.
- b) Ejercicio dramático están orientados a desarrollar los medios de expresión como atención, concentración, de sensibilidad y expresividad
- c) Expresión corporal se obtendrá la creación de movimientos y desplazamientos rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos. (p.70)

Actividades Dramáticas. Bullón (1990, citado en Núñez, 2021) las actividades dramáticas son:

El aprestamiento dramático Se hace aprestamiento dramático con fines educativos en los primeros años en que el niño deja el juego del hogar y asiste al colegio. No nos es extraño que

el niño, canta, juega, danza, y es estimulado en todas las formas de desplazamiento y motivación corporal. Este aprestamiento posibilita que el niño se relacione con el mundo que lo rodea ya que el teatro en cuanto a la educación urge enriquecer métodos y sus formas que constituye un medio muy eficaz ya que apela al individuo por entero, a su profunda humanidad, a su conciencia de valores y a su más inmediata y espontánea sociabilidad.

Ejercicios dramáticos: Son actividades dramáticas que se repiten una tras otra para dominar una dificultad y lograr habilidades dramáticas.

Juegos de libre expresión: El juego de libre expresión estimula al participante a expresarse teatralmente. Sin dirigir ni insinuar el tema. No hay propuestas que refrenen la libre dirección que toma el juego. Los juegos de libre expresión nos permiten observar el mundo íntimo del niño o el joven, pues el juego es el más evidente de expresión libre en los niños y la expresión libre o espontánea es la exteriorización sin represiones de las actividades mentales del pensar, sentir, percibir, intuir. Por lo tanto, quedan comprendidos entre los juegos de libre expresión espontánea, libradora, creadora y desinhibidora, como tales pueden servir para todas las tareas de cada situación de educación por el arte (teatro, música, o artes plásticas) y también en la educación psicomotriz.

Juego de roles: En estos juegos se propicia la participación de los niños o adultos en estatus diferentes a los que les pertenece por su edad o formación en la sociedad. En el aula, por un día un niño puede ser invitado a asumir el papel del maestro. Como el maestro que tiene o como el maestro que quisiera tener. Estos juegos permiten evaluarlos a nosotros como educadores.

Juego dramático: Son juegos ideales para los niños de temprana edad. Es la etapa de la deambulación en el conocimiento del mundo que lo rodea. Algunas veces estos juegos irrumpen y se mezclan en la formalidad del adulto por lo que conviene saber darles la resonancia y estímulos puestos que la base formativa de los niños comienza sin ninguna duda en el juego.

Pantomima: Es la expresión plástica por medio del gesto puro y la relación del cuerpo con el espacio. Es un excelente medio para estimular el desarrollo por la práctica de los medios expresivos del niño o del adulto. Algunas veces se cubren con cortinajes estereotipados de gestos que visten los movimientos y otras, la cortina está dada por fondos musicales, algunas veces las pantomimas implican gravar efectos sonoros los que calzan con la historia y el trabajo del participante.

Improvisación: Son respuestas dramáticas a estímulos cuya finalidad tengan a este como resultado un estímulo para la improvisación puede estar sugerido por un objeto un sonido o ruido, una lectura breve, recuerdo de un personaje de la comunidad, policía, albañil etc.

Títeres: Los títeres como un medio de expresión de los educandos tienen un alto valor educativo, se usan con los niños tímidos, con aquellos que no se animan a improvisar un diálogo porque sus compañeros estaban mirando, constituyen una buena solución en espacios reducidos donde los niños no pueden desplazarse con facilidad. La construcción de los títeres ofrece el desarrollo de su sensibilidad estética, así como habilidades manuales. La manipulación de los títeres de la oportunidad de trabajo por control mental, ya que esta tiene que controlar los dedos, de manera que pueda operar como ella desea.

Secuencia y Distribución: Las actividades dramáticas deben darse siguiendo un orden lógico y gradual, respetando las características biopsicosociales de los educandos. (p.120-122).

Dimensiones de la Dramatización.

Planificación. La planificación consiste en el proceso mediante el cual las personas organizan, asignan y programan temporalmente actividades con el fin de alcanzar una meta específica. Funciona como una guía que detalla los pasos necesarios para lograr el objetivo deseado. Este proceso implica la identificación de desafíos u objetivos, la propuesta de estrategias y la selección de las acciones más efectivas. Puede ser aplicada en diferentes contextos, como empresas, familias y entidades

gubernamentales. Una de sus ventajas radica en que, a través de una planificación adecuada, es posible alcanzar cualquier meta realista que se haya establecido. Además, no solo establece un plan de acción, sino que también busca reducir posibles contratiempos y aumentar la eficiencia.

Según Shapiro (2001), la planificación es un proceso organizado donde primero se identifica una necesidad y luego se busca la mejor manera de resolverla o desarrollarla teniendo en cuenta el plan establecido, asimismo, requiere utilizar una estrategia que ayuda a establecer prioridades y principios; por ende, un buen plan se muestra de varias formas: te da claridad sobre lo que necesitas para alcanzar tus metas, te ayuda a decidir qué es lo más importante y te permite usar de manera efectiva los recursos limitados en acciones que realmente ayudarán en tu trabajo y permite lograr los objetivos establecidos de una mejor manera.

Ejecución. La ejecución se define como el acto de llevar a cabo un plan, proyecto o tarea específica. Consiste en implementar las decisiones, estrategias o acciones previamente planificadas con el propósito de alcanzar un objetivo concreto. Este proceso implica la realización efectiva de las actividades y la asignación de los recursos necesarios para lograr los resultados deseados.

Pérez y Gardey (2009) afirman que la ejecución se refiere a la acción de llevar a cabo algo todo lo que se planificó previamente; así este verbo tiene diferentes significados como: hacer algo, realizar una tarea con facilidad, o llevar a cabo una tarea; de igual modo, se refiere a completar o llevar a cabo una actividad planificada. En concreto, la ejecución es el proceso de realizar todas las tareas que se habían planeado anteriormente.

Evaluación. La evaluación es el procedimiento a través del cual las personas valoran, estiman y determinan la importancia de algo. En el contexto educativo, la evaluación se relaciona con la adquisición de conocimientos, habilidades y entendimiento. Se utilizan distintas herramientas o métodos de medición para evaluar el rendimiento en un proceso, con el objetivo de proporcionar retroalimentación y tomar decisiones que impulsen la mejora.

Lavilla (2011), indica que evaluar significa identificar y comprobar los conocimientos, objetivos y habilidades. La evaluación es una valoración de lo que han hecho el estudiante y el maestro en el proceso educativo e identificar los aciertos y desaciertos para superar las dificultades; en este análisis, se consideran factores importantes del aprendizaje, como la responsabilidad, la autonomía, lo que se sabe y lo que no, los trabajos realizados y la investigación. Por ello, esta valoración es parte natural y relacionada con el proceso de aprender.

Los Valores

Los valores son principios que guían de cierta manera positivamente el actuar de las personas, los valores son establecidos por la sociedad y de acuerdo a cada cultura, estos valores regulan la conducta de los miembros de una determinada sociedad con la finalidad de crear un espacio propicio donde desenvolverse, los valores permiten que la persona evalúe su comportamiento y separe las conductas positivas de las negativas.

En este sentido, para comprender el tema del estudio de manera más precisa es importante tener en claro el significado de “valor”, en coherencia con lo manifestado por Medina (2007) son:

Consideramos los valores como estructuras del conocimiento a través de los cuales una persona asume actitudes que le permiten elegir y realizar acciones de un modo

determinado. Una función primordial de los valores consiste en que son patrones que constituyen una guía para la vida de los seres humanos. (p. 372)

En este orden de ideas, los valores dentro de una sociedad son importantes, por ello una persona las aprende y practica primero en el entorno familiar, escolar y social, dichos valores permiten que cada individuo se desenvuelva de manera correcta e interactúe con los demás teniendo en cuenta los valores de la sociedad en la que se encuentra con el fin de no generar desorden o incomodidad entre los demás miembros.

De manera similar, Solano (2013), señala que los valores son comportamientos que se van cultivando desde la infancia y que, con el tiempo, se convierten en hábitos. Es decir, los valores no se aprenden o conocen de un día para otro, sino va siendo parte de una persona desde su infancia.

Sobre los valores en educación, Touriñan, (2014) sostiene que los valores en la educación se basan en el aprendizaje y la creación de experiencias axiológicas que guiarán el proyecto de vida del estudiante en todas sus etapas. En suma, los valores son principios muy importantes en la vida de una persona, puesto que, le permite convivir apropiadamente dentro de la sociedad, por lo tanto, cumplir con su proyecto de vida de manera satisfactoria y en coherencia con las normas establecidas por la sociedad.

Por otro lado, Pérez (1995), señala que el concepto de valor está relacionado con la esencia misma de una persona; influye en su comportamiento, modela su forma de pensar y afecta sus emociones; es así que los valores que una persona adopta se desarrollan a partir de sus primeras experiencias sociales, lo que destaca la importancia del entorno familiar y educativo en este proceso.

De acuerdo a Bartolomé (1979) deduce que el valor es una cualidad de las cosas que determina su nivel de aprecio o deseo, así como su capacidad para satisfacer ciertas necesidades. En el ámbito de la sociedad los valores sirven como guías para el comportamiento humano y son fundamentales para el desarrollo social; es por eso que a medida que una persona incorpora valores en su vida, se la evalúa en función de su potencial y capacidades.

Los Valores y el Proceso Formativo. Los valores en el proceso educativo son indispensables, ya que, permite que los estudiantes se formen integralmente. En relación a lo mencionado Baxter (2001) afirma que es fundamental fomentar la práctica de los valores desde una edad temprana, puesto que una persona responsable es aquella que cumple con sus deberes y se mantiene comprometida con sus objetivos. Los valores son componentes complejos de la personalidad y son más profundos y estables que las actitudes, ya que están íntimamente relacionados con la existencia individual. Influyen en el comportamiento, moldean las ideas y condicionan las emociones y formas de actuar de una persona. Además, los valores no se presentan de forma aislada, sino que están interconectados y son interdependientes entre sí.

Importancia de Valores. Los valores son pilares esenciales que orientan nuestras acciones y decisiones en la vida. Nos asisten en diferenciar lo adecuado de lo inapropiado, en fijar metas prioritarias y en establecer relaciones significativas con otros individuos. Además, proporcionan un marco ético y moral que posibilita una vida acorde con aquello que apreciamos y consideramos valioso. En síntesis, los valores son imprescindibles para el crecimiento personal, la interacción social y la edificación de una sociedad más justa y equitativa.

De acuerdo con Yarce (2009) los valores son fundamentales porque representan cualidades tanto personales como sociales; debido a que, su apariencia y previsión proporcionan una base sólida. En otras palabras, en muchas situaciones se elige no comprometerse con los valores debido a que son cuidadosamente seleccionados y definidos, pero al final, esto no contribuye a la creación de una cultura con un valor real.

Características de los Valores. Los valores como principios presentan las siguientes características:

- a) Orientan el comportamiento de las personas
- b) Los valores presentan existencia propia, los cuales son considerados absolutos.
- c) Los valores se relacionan de manera particular con los bienes que consideramos valiosos.
- d) Los valores son inmutables, son constantes, no cambian con el tiempo ni de una sociedad a otra; sin embargo, los bienes que encarnan esos valores pueden variar a lo largo de las épocas.
- e) Los valores son un conjunto de cualidades o virtudes inherentes a la naturaleza humana, desarrolladas desde la infancia en un contexto familiar y de acuerdo con los sentidos valorativos de cada cultura.

Clases de Valores. De acuerdo a Alcántara (1990), los valores se clasifican de la siguiente manera:

- a) **Valores Corporales.** Se enfatiza la importancia de que los niños aprendan a valorar su cuerpo, aceptando sus limitaciones y defectos, asimismo sentirse bien con uno mismo; por ello, las personas mayores deben de evitar prejuicios que generen inseguridad en los niños.
- b) **Valores Intelectuales.** Se refiere a todos aquellos principios que fomentan el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico, la búsqueda de conocimiento, el análisis,
- c) **la reflexión y Evaluación.** Este valor está relacionado con como vemos el aprendizaje, la curiosidad, la imaginación, objetividad en el análisis de información, la tolerancia en cuanto a la existencia de diversas ideas y perspectivas.
- d) **Valores Estéticos.** Su función es despertar la sensibilidad, motivar y estimular la acción. Se consideran más importantes que los valores materiales y económicos, que a menudo influyen en la autoestima de las personas, especialmente en una sociedad que tiende a valorar lo que se tiene por encima de lo que se es. Por ejemplo, los valores estéticos involucran la apreciación de obra de arte, una composición musical, un libro, un animal o una danza.

- e) **Valores Afectivos.** Estos valores involucran lo emocional. En ese sentido, más allá de las emociones, son evidentes sentimientos positivos como el amor, el deseo, la alegría, la esperanza, la audacia y la serenidad, así como también sentimientos negativos como el odio, la frustración, la tristeza, la desesperanza, el miedo y la ira.
- f) **Valores Morales;** el niño posee valores morales que, a nuestro entender, constituyen su patrimonio más preciado: Piaget y Kohlberg, nos han indicado las etapas evolutivas en el juicio moral en los niños, concomitantes a su desarrollo cognitivo; que son los siguientes:

- Individuales; son individuales porque cada persona se comporta moralmente, poniendo de manifiesto una serie de rasgos característicos que lo distingue de otras formas de conducta humana. Estos son: Sinceridad, fortaleza, libertad, paz, prudencia, gratitud, laboriosidad y amor a los ideales.
- Sociales; son sociales, porque cada persona se encuentra en directa relación con la sociedad, la cual está basada en normas y leyes reconocidas como obligatorias, de acuerdo con ellas, las personas comprenden que tienen el deber de actuar correcta e incorrectamente.

Estas son: participación, responsabilidad, tolerancia, respeto a los demás, rechazo a toda determinación, diálogo, solidaridad, cooperación, amistad, lealtad, amabilidad, justicia altruismo, sensibilidad ecológica, servicio y respeto a las reglas. (p.92)

Dimensiones de Valores.

Respeto. El respeto implica reconocer, valorar y considerar a uno mismo, a los demás o a algo específico. Consiste en tratar a las personas, ideas, creencias o normas con cortesía, consideración y dignidad, respetando sus derechos, opiniones y divergencias. Se caracteriza por la aceptación y tolerancia hacia la diversidad y la singularidad de cada persona.

Es fundamental destacar que el respeto es un valor indispensable y que se fortalece en el ámbito educativo, ya que su práctica contribuye significativamente al desarrollo de un entorno escolar positivo y armónico. Teniendo en cuenta a Bañ (2007) proporciona una comprensión profunda de este concepto, abordando varios aspectos fundamentales como el sentimiento positivo, acciones como tener siempre en consideración los derechos y la dignidad de las personas, el aprecio, evaluación de las percepciones y valoración a los demás.

De igual manera Toledo (2012) señaló que el respeto es:

La base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. Además, refiere que, para practicarlo es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de cada persona, entre los que se destaca en primer lugar el derecho a la vida, además de otros tan importantes como el derecho a disfrutar de su libertad, disponer de sus pertenencias o proteger su intimidad, por sólo citar algunos entre los muchos derechos sin los cuales es imposible vivir con orgullo y dignidad. (p. 58)

El respeto es un valor que permite a una persona reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades de su prójimo y sus derechos. Es decir, el respeto es el reconocimiento del propio valor y de los derechos individuales y sociales.

Asimismo, Onetto (2007) señaló que la interconexión entre el respeto personal y el respeto hacia los demás y el entorno es importante, por ello, al practicar el respeto en todos estos aspectos, se puede fomentar una cultura de paz y armonía que beneficie a las personas y sociedades en su conjunto; por lo tanto, este enfoque integral es especialmente relevante en el contexto educativo, donde se pueden enseñar y reforzar estos valores desde una edad temprana, preparando a los estudiantes para ser ciudadanos responsables y respetuosos que contribuyan a la sociedad.

Solidaridad. La solidaridad es un valor que trata sobre ayudar a nuestro prójimo, en particular cuando se encuentra atravesando situaciones difíciles, la práctica de este valor es importante; puesto que permite el desarrollo de la empatía, compasión, cooperación y responsabilidad social, asimismo fortalece la unión de todos los miembros de una sociedad.

En palabras de Giraldo y Ruiz (2019) la solidaridad implica poner en práctica nuestros principios, lo que implica brindar ayuda a quienes lo necesitan sin buscar recompensas. De este modo, esta actitud se refleja de distintas maneras en nuestra vida diaria, a través de acciones sencillas que representan el apoyo mutuo. Por tanto, estos gestos no solo contribuyen a construir y compartir significados, sino que también fomentan la creación de vínculos y la ejecución de iniciativas estratégicas

Otro aspecto importante que señaló Bain (2007) respecto a este valor es que es:

Uno de los valores humanos por excelencia, del que se espera cuando un otro significativo requiere de nuestros buenos sentimientos para salir adelante. En estos términos, la solidaridad se define como la colaboración mutua en las personas, como aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo cuando se vivencian experiencias difíciles de las que no resulta fácil salir (p. 123)

En consecuencia, el valor de la solidaridad es importante, debido a que fomenta la unión y apoyo mutuo entre las personas, lo que permite que las comunidades se desarrollen óptimamente. A su vez, al ser solidarios se promueve la empatía, lo cual favorece las relaciones interpersonales donde cada uno de los individuos colabora o participa solucionando problemas que se presenten en la sociedad, por lo tanto, la práctica de la solidaridad no solo beneficia a los que lo reciben, sino también a los que la practican.

Responsabilidad. El valor de la responsabilidad se refiere a la capacidad que tiene una persona para asumir y cumplir tareas o compromisos, así como de reconocer y aceptar el impacto que causan nuestras acciones; en este sentido la responsabilidad implica que la persona sea consciente de sus actuaciones y decisiones. En esta línea, es importante desarrollar la responsabilidad en los niños; ya que fomenta la confianza en las relaciones que tenga ya sea a nivel personal, académico o social, de igual forma, permite el desarrollo de la autonomía, promueve la resiliencia, contribuye al bienestar conjunto y al asumir responsabilidades contribuye al desarrollo e la madurez.

Córdova (2013), define la responsabilidad de la siguiente manera:

La responsabilidad se define como un principio y sistema de valores que reside en el carácter del individuo. Implica libertad para tomar decisiones y actuar, así como ser honesto, disciplinado, respetuoso, solidario, sincero, comprometido y valiente en el cumplimiento de las obligaciones contractuales. El cumplimiento de la

responsabilidad siempre se basa en cumplir con las limitaciones de tiempo y las preocupaciones ambientales. Las personas son responsables de sus actos y, al mismo tiempo, tienen en cuenta los impactos que su comportamiento tiene sobre los demás. (p. 142)

En cuanto a la responsabilidad Baín (2007) la definió como:

La conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos y dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás. En el campo del estudio o del trabajo, por ejemplo, el que es responsable lleva a cabo sus tareas con diligencia, seriedad y prudencia porque sabe que las cosas deben hacerse bien desde el principio hasta el final y que solo así se saca verdadera enseñanza y provecho de ellas. Un trabajo bien hecho y entregado a tiempo es sinónimo de responsabilidad. La responsabilidad garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos y genera confianza y tranquilidad entre las personas (p.121).

Relación entre Dramatización como Estrategia Didáctica y Practica de Valores. Para Espinoza (2016), la dramatización es una herramienta educativa esencial que permite a los niños que comuniquen pensamientos, ideas y emociones. Asimismo, le permite desarrollar la capacidad de interrelación, la autoevaluación de sus actos lo cual le permite generar cambio en su conducta; además, permite fomentar los valores ya sea mediante las historias reflexivas o parábolas, al interpretar sus papales les permite reflexionar sobre su comportamiento, de igual modo, fomenta el fortalecimiento del esquema mental y establecer relaciones sociales con mayor facilidad.

Definición de Términos Básicos.

Dramatización. Es una técnica donde se representan situaciones o actividades mediante la actuación, la dramatización requiere de un contenido, personajes y diferentes escenas para transmitir al público de manera apropiada el contenido de modo que parezca real cada situación que se presente en el escenario.

Valores. Son un conjunto de principios que guían y dirigen el actuar de las personas, estos valores, regulan el accionar de los miembros de la sociedad; es decir, les permite a las personas elegir lo correcto de lo negativo.

Respeto. Es la consideración y reconocimiento que se le da a una persona y sus derechos, el respeto involucra la capacidad de saber tratar a las personas de manera cordial sin vulnerar sus derechos y aceptando las diferencias.

Solidaridad. La solidaridad es la ayuda que se brinda a los demás, en específico con la persona que se encuentra en una difícil situación, es decir actuar con empatía y contribuir al bienestar del otro.

Responsabilidad. Este valor se refiere a la capacidad de cumplir las tareas y responsabilidades que uno tiene, asimismo, reconocer nuestras acciones y las consecuencias que generan nuestro modo de comportarnos.

Hipótesis de la Investigación:

Hipótesis General

La dramatización como estrategia produce efectos significativos en la práctica de valores en

niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar, 2024

Hipótesis Específicos

La dramatización como estrategia produce efectos significativos en la práctica de valores de respeto en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar.

La dramatización como estrategia produce efectos significativos en la práctica de valores de solidaridad en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar.

La dramatización como estrategia produce efectos significativos en la práctica de valores de responsabilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar.

Variables, Dimensiones e Indicadores:

Variable Independiente: Dramatización

Variable Dependiente: Práctica de valores

Operacionales de las Variables de Estudio:

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: Dramatización	Wegel (1983) precisa que “la dramatización es una técnica de acción que estimula la espontaneidad, una aptitud muy desarrollada en los primeros años de vida y durante el jardín de infancia, etapa en la que se realizan dramatizaciones y ejercitación de roles, actividades creativas que se van perdiendo a medida que avanzan de grado” (p. 76)	Se elaborará un módulo experimental que será aplicado en 12 sesiones experimentales. Estructurado de acuerdo a las dimensiones establecidas	Planificación Ejecución Evaluación	Planificación de Sesiones. Se explica a los niños los acuerdos para la dramatización. -Se muestra los materiales Visita a los sectores Motivación desarrollo de la sesión Observación Instrumento Aprendizaje logrado	Ordinal: Sí No
Variable Dependiente: Práctica de valores	Álvarez (1995), menciona que “el término valor está relacionado con la propia existencia de la persona; afecta su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Son las diversas actitudes que	La práctica de valores se medirá a través de una ficha de observación elaborada en base a las dimensiones establecidas.	Respeto Solidaridad	Considera a los demás reconoce derecho y dignidad de los otros Cumple reglas y normas Ayuda y colabora Muestra comprensión y empatía. Es activista de causas comunes.	Ordinal: Nunca A veces Siempre

	<p>reproducimos a partir de nuestras iníciales experiencias socializadas, es evidente en consecuencia el papel que juega el hogar y la escuela” p.43)</p>		<p>responsabilidad</p>	<p>cumple compromisos Asume consecuencias Asume decisiones consciente y reflexivamente</p>	
--	---	--	------------------------	--	--

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

Tipo y nivel de investigación:

El tipo de investigación en el que se concretará la investigación es el tipo aplicada. Al respecto Lozada (2014) precisa que el tipo de investigación aplicada convierte el conocimiento teórico obtenido en el estudio básico en un producto y modelos prácticos.

De igual modo, el nivel de investigación en el que se concretará es el explicativo. Al respecto Ramos (2020) sostiene que en el estudio de nivel explicativo es fundamental plantear hipótesis en relación con los objetivos, que establezcan las causas y consecuencias de las situaciones de interés de quien realiza la investigación.

Métodos:

Para la realización del presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes:

Método inductivo deductivo: Según Bernal (2016) este método de inferencia se basa en la lógica y se centra en el estudio de hechos concretos. Este método funciona de dos maneras: es inductivo, ya que inicia con observaciones específicas para formular conclusiones generales; y es deductivo, porque, puede empezar con principios generales para llegar a conclusiones sobre casos específicos.

Hipotético deductivo. En este método Rodríguez y Pérez (2017) exponen que las hipótesis sirven como base para realizar nuevas deducciones; por ello, se comienza con una hipótesis que puede surgir de principios, leyes o datos empíricos; luego, al aplicar reglas deductivas, se generan predicciones que se pueden verificar empíricamente. Por ende, si estas predicciones coinciden con los hechos observados, se confirma la validez de la hipótesis inicial.

Diseños de Investigación:

La investigación se cristalizará a través del diseño pre experimental. Al respecto Bernal (2016) sostiene que este diseño se distingue por no ejercer control sobre las variables externas durante el proceso de la experimentación. Este diseño de puede esquematizar de la siguiente manera:

GE: 01 X 02

Donde:

GE : representa al grupo experimental

01 : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

02 : simboliza el post test

Población y Muestra:

Población. Bizquera (2009) considera que la población es comprendida como “el conjunto de todos os individuos a los que se desea hacer extensivo los resultados de la investigación” (p.143) En esta investigación la población estará conformada por 20 niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar.

Muestra. Hernández y Mendoza (2018) puntualizan que la muestra “es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población” (p.196). En el caso de la presente investigación, la muestra está constituida por 20 niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:

Técnica. La recopilación de los datos se hará mediante la técnica de la observación, de acuerdo

a Ispizua (2016) la observación “consiste en contemplar sistemáticamente y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla” (p.159).

Instrumento. En la investigación se hará uso del instrumento denominado la ficha de observación. De acuerdo a Munch y Ángeles (2019) la ficha de observación se utiliza para recopilar datos que pueden ser analizados estadísticamente, asimismo, de funcionar como una guía para el observador sobre los factores a investigar, también permite registrar actitudes, opiniones y hechos objetivos.

Técnicas de muestreo. La técnica muestral que se utilizará para determinar la muestra es el no probabilístico e intencional. De acuerdo a Cerda Son todas aquellas muestras que por lo genera implican un juicio personal o clara intención de definir o seleccionar la población con un criterio pre establecido.

Validez y confiabilidad:

Validez. Para determinar la validez del instrumento que se hará uso en la investigación, se recurrirá a los servicios de tres maestros con experiencia en investigación relacionadas con las variables en estudio, quienes luego de la verificación emitirán la opinión respectiva.

Confiabilidad. La confiabilidad del instrumento se logrará mediante la prueba piloto, que será aplicada a 15 estudiantes diferentes a la muestra. Una vez aplicada el instrumento está será procesada mediante la prueba Alpha de Cron Bach. Cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

- K** : El número de ítems
- Si²** : Sumatoria de Varianzas de los ítems
- ST²** : Varianza de la suma de los ítems
- α** : Coeficiente de Alfa de Cron Bach

Técnicas de Procesamiento de Datos:

La información obtenida será procesada mediante el paquete estadístico SPSS versión 25.

Asimismo, los resultados se presentarán a nivel descriptivo e inferencial. En el primer caso se presentarán mediante tablas porcentuales los resultados del pre y post test. De igual modo, respecto a los resultados inferenciales se hallará la prueba de hipótesis mediante el estadígrafo Wilcoxon.

ASPECTO ADMINISTRATIVO

Recursos humanos:

PERSONAL INVESTIGADOR	NOMBRE
Investigador	
Asesor (1)	
Personal investigador de apoyo	
Estadista (1)	
Corrector de estilo (1)	
Diagramador (1)	
Tipeador (1)	
Subtotal (1)	

Recursos materiales

- ✓ Multimedia,
- ✓ materiales de escritorio,
- ✓ textos,
- ✓ impresora,
- ✓ fotocopidora,
- ✓ libretas de campo.

Presupuesto:

Bienes	Gastos
- Materiales de escritorio	S/ 400.00
- Materiales de impresión	S/ 500.00
- Textos	S/ 2000.00
Subtotal	S/ 2900.00
Servicios	Gastos
- Típeos	S/ 400.00
- Impresión de instrumentos	S/ 400.00
- Revisión bibliográfica	S/ 1500.00
- Pasajes y viáticos	S/ 1000.00
- Procesamiento estadístico	S/ 1000.00
- Información parcial y final	S/ 1000.00
- Corrección de estilo	S/ 500.00
Subtotal	S/. 5800.00
Total	S/. 8700.00

Cronograma:

N.º	ACTIVIDADES	TIEMPO
------------	--------------------	---------------

Referencias:

- Alcantara, J. (1990) “Como Educar la Autoestima”. Editorial Barcelona, Primera Edición
- Bain, A. (2007) La formación de valores, el sentido de la moral. Madrid: Editorial Graps.
- Ancasi, M. (2023). La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la práctica de valores en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 237 Ayaviri, provincia de Melgar, Puno, 2021 (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.Ávila, Minerva, & Fernández, Osmaira. (2006). Educar en valores desde el nivel inicial: reto ante la realidad actual. *Educere*, 10(32), 97-106. Recuperado en 08 de marzo de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000100014&lng=es&tlng=es.
- Bartolomé M. y otros (1979) “Educación en Valores”. Narcea S.A. Editorial Madrid. Madrid – España.
- Báxter, E. (2003) ¿Cómo y cuándo educar en valores? La Habana. Editorial Pueblo y Educación
- Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la investigación* (4.ª ed.). Pearson Educación. https://www.ispsn.org/sites/default/files/documentos-virtuais/pdf/metodologia_de_la_investigacion_tercera-bernal.pdf
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (p. 143). Recuperado de <https://repositorio.autonoma.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13067/1011/Valenzuela%20Ormeno%2C%20Alondra%20Estefania.pdf?isAllowed=y&sequence=3>
- Bullón, A. (1989). Educación artística y didáctica del arte dramático. Lima: San Marcos
- Calderón de los Ríos, D. (1990) La Dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. Primera Edición. Trujillo.
- Chauca, V. (2001). Eficacia de un programa experimental basado en la dramatización de cuento para desarrollar valores morales en pre escolares de 5 años . Huancayo – Perú.: HYO. UNCP.
- Coarita, D, Mallqui, L., & Sotil, W. (2019). La dramatización de cuentos para la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E. Integrada N° 32616 Pampamarca, Chaglla – 2019 (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional

Hermilio Valdizán. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5297>

Cordova, J. (2013). La Formación De Valores De Responsabilidad y Trabajo Cooperativo En Equipo , en el Proceso De Investigación Para El Trabajo De Grado*.11(12)129158.http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-65862013000200007

Espinoza, A. (2016). La Dramatización En La Práctica De Valores De Los Niños De Nivel Inicial Dos, De La Escuela De Educación Básica “21 De Abril”, Ciudad De Riobamba, Provincia De Chimborazo, Año Lectivo 2014-2015. [Tesis grado de Licenciada universidad Nacional de Chimborazo Ecuador]
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1705/1/UNACH-FCEHT-TGE.PARV-000025.pdf>

Fuegel, C. y Montoliu, M. (2000). Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización. España: Octaedro.

Giraldo, Y., & Ruiz, A. (2019). La Solidaridad Otra Forma De Ser Joven.
<https://llibrary.co/document/qmj5dm4q-solidaridad-forma-ser-jovencomunamedellin.html>

Grados, F. (2008). El Teatro Escolar. Lima: Corporación Chirre.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (p. 196). Recuperado de
<https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/3974/Hernandez-Pacheco-Maria.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

<https://definicion.de/ejecucion/>

Ispizua, M., & Lavía, C. (2016). *La investigación como proceso. Planificación y desarrollo* (p. 159). Dextra Editorial. Recuperado de
https://www.researchgate.net/publication/316239611_La_investigacion_como_proceso_Planificacion_y_desarrollo

Kornblit, A. (2003). Los estudios transculturales sobre valores. Buenos Aires - Argentina: Prentice Hall.

- León, R. y Luis, C. (2017). La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, UGEL 06 – Ate. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria*. CienciAmérica, 3(1), 47–50.
<https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/30>
- Medina, D. (2007). Estudio de la conceptualización de valor y las estrategias de transmisión y/o construcción de valores utilizadas por los maestros en centros públicos y privados del primer ciclo del nivel básico. Santo Domingo 2003. *Ciencia y sociedad*, 32(3), 364-420
- Medrano (2016) El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje Cooperativo. *Universitariowww.farencarazo.unan.edu.ni* - ISSN 2313-7215 (versión electrónica) Año 5 | No. 12 | pág. 25 - pág. 36 | febrero - mayo 2016revistarevistasecciónartículos científicos25
- MINEDU. (2007). *Evaluación de Valores y Actitudes*. Lima, Perú: MINEDU.
- Montero, W. (2021). Talleres de teatro para mejorar la práctica del valor de la responsabilidad en niños de cuarto grado de primaria (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/3520>
- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la Dramatización*. 1996, 36.
<http://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatización-Tomás-Motos.pdf>
- Munch, L., & Ángeles, E. (2019). *Métodos y técnicas de investigación* (p. 77). Recuperado de <https://es.scribd.com/document/923162808/Me-todos-y-te-cnicas-de-Investigacio-n-Lourdes-Munch-y-Ernesto-A-ngeles>
- Naula Miranda, B. (2021). La dramatización como estrategia para el desarrollo de valores en los niños del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Dr. Germán Abdo Touma de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período octubre 2020–marzo 2021 (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.

https://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7772?utm_source=chatgpt.com

Núñez, M. V. (2021). La dramatización como estrategia para la práctica de valores en niños de educación inicial (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Obtenido de <https://mep.janium.net/janium/Documentos/10698.pdf>

Onetto, F. (2007). Con los valores ¿Quién se anima? Buenos Aires: Editorial Bonum.

Pavis, P. (1998). Diccionario del teatro. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Páez, J. (2014). Teorías de valor: Modelos e implicaciones educativas. *Revista de Psicología y Educación*, 9(1), 129–149.

<http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/105.pdf>.

Pavis, P. (1983). Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología (F. de Toro, Trad.). Paidós. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=611355>

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2009). Definición de ejecución. *Definicion.de*.

Pérez S. Pablo (1995) “Educación en Valores”. Edic. Universidad de Piura.

Ramos-Galarza, C. (2020). *Los alcances de una investigación*. *CienciAmérica*, 9(3).

<http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>

Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento* (p. ...). Disponible en

<https://es.scribd.com/document/550515488/Rodriguez-y-Perez-2017-Metodos-Cientificos-de-Indagacion-y-Construccion-Del-Conocimiento-Libro>

Segura, G. (2006). como favorecer la educación en valores en la educación preescolar.

Shapiro, J. (2001). Descripción general de la planificación Descripción general de la planificación. 1–52. https://www.civicus.org/documents/toolkits/Description_general_de_la_planificacion.pdf

Solano (2013) Formación de valores morales y su relación con el clima escolar, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.

Soto, M. (2020). *La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en*

niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel
(Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/46763>

- Tejerina (2004). Estudios de los textos teatrales para niños. Cantabria: servicios de publicación. universidad de Cantabria.
- Ticona, A., Ávalos, B., & Zela, C. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara (Artículo de investigación). Universidad Nacional del Altiplano, Perú.
- Toledo, C. (2012). Lectura e identidad cultural. En *Actas*. UNLP. FAHCE. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Cátedra de Filología Hispánica.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3828/ev.3828.pdf
- Touriñan, J. M. (2014). Crisis “de” la educación, crisis “en” la educación y crisis de valores. La educación en crisis. *Educación y Crisis Económica Actual*, 1–21
- Vásquez Quizhpe, A. C. (2016). La recreación infantil para fortalecer la autoestima de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo.
- Vega, L. (2018). La narración de cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños (as) de 3 años de edad de la IEI N° 294 Aziruni- Puno 2018. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Yarce, J. (2009). *El Poder de los Valores* (Primera Ed).
<http://books.justojuez.edu.pe/sites/default/files/El%20poder%20de%20los%20valores.pdf>

ANEXO

Anexo 1

RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2024 I
AULA 1

R.D. No. 732-2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 732-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP"JSCO"-HTA**, de fecha 11 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 1, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los **Lineamientos Académicos Generales** que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el **Formador Asesor del Módulo de Práctica de**





Investigación del Aula 1, elevó el **INFORME N° 001 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024-AULA 1 EDUC.INIC./EESPP"JSCO"-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias* y el *Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 1, cuyo *Formador Asesor* es el **Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales**, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - **APROBAR** los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 1 de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIOS Y NOMBRES	TITULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	BERROCAL SALAZAR, EDITH LUZ	Actividades Gráfico Plásticas en la Preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 263, San Jerónimo 2024.
2	BERROCAL SALAZAR, FRESCIA RENE	Juegos tradicionales para el desarrollo socio emocional en niños de 5 años de la institución educativa 425-99 de Oronccooy, 2024
3	CAYO YANARICO, FLORA ELIZABETH	Identidad Lingüística en niños Aimara de la Institución Educativa Inicial N° 1416 Altos Huayrapata de Moho, Puno 2024
4	CCAYACC CHAVEZ, VICENTA	Actitud de padres de familia frente al uso del idioma quechua en instituciones Educativas del nivel inicial EIB de Churcampa, 2024
5	CENTENO TAYPPE, MILY CRISTINA	Canciones del carnaval de Turpo para desarrollar la expresión oral en niños del II ciclo de una Institución Educativa de Andahuaylas 2024.
6	CRUZ CCENTE, VID LUZMERY	Estimulación temprana en el desarrollo socio emocional en niños de la Institución Educativa Inicial No 38254/Mx-P de Huanta 2024
7	FLORES ARGOLLO, NOEMI SHANG	Motivación y atención en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1261de Llachahui, Puno 2024
8	GOMEZ MENDOZA, Nilda	El pumpin fajardino para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 424/Mx-P Tambo 2024.
9	HUARACA GUTIERREZ, GLORIA ISABEL	Estrategias didácticas para el desarrollo de la autonomía en niños de 4 años en una Institución Educativa de Huanta, 2024



10	PANCORBO MALPICA, FLOR LISVETH	Autoestima y desarrollo socioemocional en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-61/Mx-M de Huamanpata, Sivia - 2024
11	POMA LOBO, ISABEL NANCY	Estrategias lúdicas para la resolución de problemas de cantidad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-17 de Huanta, 2024
12	POZO HUILLCA, MAYRA MARIZA	Juegos infantiles para la socialización de niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-74 de Llochegua 2024
13	QUINTANA PEREZ, LIZBETH	Smartick para el aprendizaje de la resolución de problemas de cantidad en niños del II ciclo de una Institución Educativa de Andahuaylas 2024.
14	QUISPE CHAHUA, BACILIA NICOLAZA	Yarqa aspiy en la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común en niños de la Institución Educativa de Calpamayo, Parinacochas 2024.
15	QUISPE PINEDA, YUDINA	Dramatización como estrategia para la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024.
16	SAN MIGUEL BARRAZA, RAYDA	Actividades lúdicas para el autocontrol de las emociones en niños de 4 años en una Institución Educativa de Nasca, 2024
17	SANTIAGO ÑAUPA, MILUSKA	Autoestima y socialización en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial "Luis Cavero Bendezú", Huanta -2024
18	SERENA TOLEDO, HARUMI KIOMI	Materiales audiovisuales para la prevención de la violencia escolar en niños de 4 años en una Institución Educativa de La Mar, 2024

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVASE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Huanta
Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

RD de Expendio del trabajo de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adscución a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0158-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 24 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250489-F;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESSPP y los documentos de gestión institucional 2025;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	QUISPE PINEDA, YUDINA	Dramatización como estrategia para la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchihuay, La Mar 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

ESCUOLA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

RD de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0350-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 8 de mayo del 2025

Visto, el Expediente *TM20251340* de fecha *30 de abril del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0152-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *24 de febrero del 2025*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono: 323042
www.eesppjSCO.edu.pe
informes@eesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ANCHIHUAY, LA MAR 2024.	
AUTOR(A)	QUISPE PINEDA, YUDINA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	7 DE JUNIO DEL 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono: 323042
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe

Anexo 4

RD de Designación de Jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0357-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 8 de mayo de 2025

Visto, el Expediente *TM20251340* de fecha *30 de abril del 2025*
y la *Resolución Directoral de Expedito No 0152-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha
24 de febrero del 2025;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa de Profesionalización Docente* y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@esppjsco.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA PRÁCTICA DE VALORES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ANCHIHUAY, LA MAR 2024.	
AUTOR(A)	QUISPE PINEDA, YUDINA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	7 DE JUNIO DEL 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariamp Arca Villur
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5

Matriz de consistencia:

Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES e indicadores	Metodología
<p>Problema general Qué efectos produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024?</p>	<p>Objetivo general Comprobar los efectos que produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024</p>	<p>Hipótesis general La dramatización como estrategia produce efectos significativos en la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024.</p>	<p>Variable independiente: dramatización Variable dependiente: Práctica de valores</p>	<p>Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Experimental Población: 100 niños de 5 años Muestra: 100 niños de 5 años Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación</p>
<p>Problemas específicos Qué efectos produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores de respeto en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024?</p>	<p>Objetivos específicos Determinar los efectos que produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores de respeto en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar.</p>	<p>Objetivos específicos La dramatización como estrategia produce efectos significativos en la práctica de valores de respeto en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar.</p>		
<p>Qué efectos produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores de solidaridad en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024?</p>	<p>Determinar los efectos que produce la dramatización como estrategia en la práctica</p>	<p>La dramatización como estrategia produce efectos significativos en la práctica de valores de solidaridad en niños de 5 años de la Institución</p>		

	de valores de solidaridad en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar.	educativa de Anchiuay, La Mar.		
Qué efectos produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores de responsabilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar 2024?	determinar los efectos que produce la dramatización como estrategia en la práctica de valores de responsabilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar.	la dramatización como estrategia produce efectos significativos en la práctica de valores de responsabilidad en niños de 5 años de la Institución Educativa de Anchiuay, La Mar.		

Anexo 6

Matriz operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Dramatización	Fuegel (1983) precisa que “la dramatización es una técnica de acción que estimula la espontaneidad, una aptitud muy desarrollada en los primeros años de vida y durante el jardín de infancia, etapa en la que se realizan dramatizaciones y ejercitación de roles, actividades creativas que se van perdiendo a medida que avanzan de grado” (p. 76)	Se elaborará un módulo experimental que será aplicado en 12 sesiones experimentales. Estructurado de acuerdo a las dimensiones establecidas	Planificación Ejecución Evaluación	Planificación de Sesiones. Se explica a los niños los acuerdos para la dramatización. -Se muestra los materiales Visita a los sectores Motivación Desarrollo de la sesión Observación Instrumento Aprendizaje logrado	Nominal: <i>Sí No</i>
Variable dependiente:	Pérez (1995), menciona que “el término valor está relacionado con la propia existencia de la persona;	La práctica de valores se medirá a través de una ficha	Respeto	Considera a los demás reconoce derecho y dignidad de los otros	Ordinal: <i>Nunca</i>

Práctica de valores	afecta su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Son las diversas actitudes que reproducimos a partir de nuestras iniciales experiencias socializadas, es evidente en consecuencia el papel que juega el hogar y la escuela” (p.43)	de observación elaborada en base a las dimensiones establecidas.		Cumple reglas y normas	<i>A veces</i> <i>Siempre</i>
			Solidaridad	Ayuda y colabora Muestra comprensión y empatía. Es activista de causas comunes.	
			Responsabilidad	Cumple compromisos Asume consecuencias asume decisiones consciente y reflexivamente	

Anexo 7

Matriz Instrumental

Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	No ítems	Escala	Valoración
Variable independiente: Dramatización	Planificación	Planificación de Sesiones. Se explica a los niños los acuerdos para la dramatización. Se muestra los materiales	Observación	Lista de cotejo	03	nominal	Sí No
	Ejecución	Visita a los sectores Motivación Desarrollo de la sesión	Observación	Lista de cotejo	03		
	Evaluación	Observación Instrumento Aprendizaje logrado	Observación	Lista de cotejo	03		
Variable dependiente: Practica de valores	Respeto	Considera a los demás Reconoce derecho y dignidad de los otros Cumple reglas y normas	Observación	Ficha de observación		Ordinal	Nunca A veces Siempre
	Responsabilidad	Ayuda y colabora Muestra comprensión y empatía Es activista de causas comunes	Observación	Ficha de observación			
	Solidaridad	Cumple compromisos Asume consecuencias Asume decisiones consiente y reflexivamente	Observación	Ficha de observación			

Anexo 8

Instrumentos de Recolección de Datos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Abigail Ximena Borda Gómez
Institución educativa : IEI N° 425-27 de Miraflores – Anchuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am

VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.			✓
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			✓
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.		✓	
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula.		✓	
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.		✓	
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula		✓	



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Watson Brian Avalos Aguilar
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchihuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am
VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

	DIMENSIÓN 1: RESPETO	1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.		✓	
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea		✓	
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			✓
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.		✓	
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula			✓
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.		✓	
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula		✓	



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : **Yudina Quispe Pineda**
Estudiante observado : Ariana Brissiel Casafranca Aguilera
Institución educativa : **IEI N°425-27 de Miraflores – Anchiuay – La Mar**
Edad: **5 Años** Fecha: **27-08-2024** Hora: **11:00 am**
VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

	DIMENSIÓN 1: RESPETO	1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.			✓
	DIMENSION 2: SOLIDARIDAD			
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			✓
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.		✓	
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula			✓
	DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD			
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula			✓



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Frank Migueas Ceras Borda
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am

VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.		✓	
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.		✓	
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.		✓	
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.			✓
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula.		✓	
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula.		✓	



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Fran Yosmel Escalante Aguilar
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchiuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am

VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.		✓	
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.		✓	
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			✓
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.		✓	
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula.			✓
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula.		✓	



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Katty Yasvry Enriquez Huamán
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchiuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am

VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea			✓
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.		✓	
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.			✓
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula			✓
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula			✓



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Mary Cruz Escalante Sulca
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchiuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am

VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.		✓	
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea			✓
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			✓
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.			✓
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula			✓
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula		✓	



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Dayana Escalante Sulca
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchiuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am
VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.			✓
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			✓
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.			✓
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula.			✓
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula		✓	



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Dylan Thiago Huaman Sulca
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchiuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am

VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

	DIMENSIÓN 1: RESPETO	1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.		✓	
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.			✓
	DIMENSION 2: SOLIDARIDAD			
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			✓
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.			✓
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula			✓
	DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD			
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.		✓	
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula		✓	



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : **Yudina Quispe Pineda**
Estudiante observado : Yesica Yasmín Flores Sulca
Institución educativa : **IEI N°425-27 de Miraflores – Anchiuay – La Mar**
Edad: **5 Años** Fecha: **27-08-2024** Hora: **11:00 am**
VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.		✓	
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.		✓	
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			✓
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.			✓
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula.			✓
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.		✓	
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula			✓



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Miguel Angel Lapa Tomaylla
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchiuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am

VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.			✓
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			✓
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.		✓	
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula.			✓
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula			✓



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Lizeth Yarely Sulca Tineo
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchiuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am

VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.		✓	
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.			✓
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			✓
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.			✓
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula.			✓
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.		✓	
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula		✓	



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Juan Carlos Quispe Lizarme
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchiuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am

VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.		✓	
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.			✓
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			✓
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.		✓	
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula		✓	
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula			✓



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Ruth Yaiza Torres Huamán
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchihuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am
VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.		✓	
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.			✓
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.		✓	
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.			✓
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula.			✓
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula			✓



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Eli Nehemías Tineo Escalante
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchiuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am
VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.			✓
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			✓
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.			✓
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula.			✓
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula			✓



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Debora Yesenia Valencia Crises
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchiuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am
VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.		✓	
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.			✓
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.		✓	
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.			✓
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula.		✓	
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula			✓



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Requias Yucra Cárdenas
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchihuay – La Mar
Edad: **5 Años** Fecha: **27-08-2024** Hora: **11:00 am**

VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

DIMENSIÓN 1: RESPETO		1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.		✓	
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.		✓	
DIMENSION 2: SOLIDARIDAD				
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.			✓
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.			✓
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula.			✓
DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD				
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.			✓
11	Asiste con puntualidad a sus clases.		✓	
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula		✓	



FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE PRÁCTICA DE VALORES

Investigadora : Yudina Quispe Pineda
Estudiante observado : Liz Maite Huamán Castillo
Institución educativa : IEI N°425-27 de Miraflores – Anchiuay – La Mar
Edad: 5 Años Fecha: 27-08-2024 Hora: 11:00 am
VALORES: 1. Nunca 2. A veces 3. Siempre

	DIMENSIÓN 1: RESPETO	1	2	3
1	Respeto a su maestra en las clases presenciales.			✓
2	Respeto la opinión de sus compañeros en sus interacciones.			✓
3	Valora su pertenencia étnica y cultural. juego.			✓
4	Cuida el medio ambiente que lo rodea.			✓
	DIMENSION 2: SOLIDARIDAD			
5	Comparte sus opiniones con sus compañeros.		✓	
6	Convive en solidaridad con sus prójimos.			✓
7	Se solidariza con sus compañeros cuando lo necesitan.		✓	
8	Ayuda a su maestra y compañeros en actividades del aula.			✓
	DIMENSION 3: RESPONSABILIDAD			
9	Realiza sus actividades con entusiasmo.			✓
10	Practica responsablemente en la retroalimentación de la maestra.		✓	
11	Asiste con puntualidad a sus clases.			✓
12	Cumple con los acuerdos de convivencia de aula			✓

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" - HUANTA
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Dramatización como estrategia para la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa N°422 Anchiuay, La Mar, 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación sobre práctica de valores

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																✓				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																✓				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																✓				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																✓				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																✓				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																✓				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																✓				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																✓				

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Heber yacca Poma	DNI	42671688
Título Profesional	Lic. Educ.		
Especialidad	Educ. Primaria		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Educación		

Lugar y Fecha: D. J. Anchiuay, 22 de agosto de 2024 firma /sello



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" - HUANTA
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Dramatización como estrategia para la práctica de valores en niños de 5 años de la Institución Educativa N°422 Anchiway, La Mar, 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación sobre práctica de valores

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																✓				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		✓		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																✓				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																✓				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																✓				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																✓				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																✓				

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	<i>Odilón Jesús Sotomayor Vallejo</i>	DNI	28276785
Título Profesional	<i>Licenciado en Educación</i>		
Especialidad	<i>Ciencias Sociales</i>		
Grado Académico	<i>Licenciado</i>		
Mención	<i>Licenciado en Educación</i>		

Lugar y Fecha:

Ayacucho, 28 de agosto de 2024 firma /sello



Anexo 10

Prueba de Confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

	N	%
Casos válidos	15	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	de elementos
,093	12

Estadísticas de total de

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido
ms1	30,67	1,952
ms2	30,67	1,952
ms3	30,60	1,971
ms4	30,73	1,495
ms5	30,67	2,095
ms6	30,47	2,124
ms7	30,87	1,838
ms8	30,73	1,924
ms9	30,53	2,124
ms10	30,60	1,971
ms11	30,67	1,952
ms12	30,93	1,781

a. El valor es negativo debido a una covarianza p. Esto viola los supuestos del modelo de fiabilidad. codificaciones de elemento.

Anexo 11

Material Experimental

Esquema sugerido de Actividad de Aprendizaje 001

- 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Preparamos una dramatización
- 2. FECHA** :10/09/2024
- 3. EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS** : 5 años
- 4. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE** : Dramatizamos mostrando el valor de respeto “ te quiero casi siempre”.

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
		5 años		
convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. Asume responsabilidades en 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con sus compañeros de acuerdo a las normas construyen basándose al respeto y el bienestar, considerando en la participación y acciones que afectan o incomoden al grupo en las actividades que realizan el 	<ul style="list-style-type: none"> representación de la dramatización Disfraces Música Cuentos CNEB

		su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.	comportamiento de acuerdo a las normas de convivencia.	
--	--	---	--	--

5. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Enfoque de equidad de género	Diálogo y concertación	El docente y estudiantes fomenta una valoración sana y respetuosa de su cuerpo y practican valores con responsabilidades.

6. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
Inicio	<p>Antes de la actividad.- leeremos con los niños y niñas “ el cuento de te quiero siempre... “</p> <p style="text-align: center;">TE QUIERO CASI SIEMPRE</p> <p>Lolo y Rita eran muy diferente, lolo es un bicho bola y Rita una luciérnaga, lolo lleva un traje fuerte y resistente , Rita en cambio es ligera y delicada , ven de él que es el rey de camuflaje y de ella que brilla como nadie , lolo es muy practico tiene los pies siempre en el suelo Rita es imaginativa y vuela rápido por el aire , el lo tienes siempre todo controlado y a ella le gusta siempre improvisar , lolo le ve sincera y divertida a ella le parece independiente y misterioso, lolo y Rita se siente que son diferentes y por eso se gustan, pero de repente un día umm... Rita nota que el traje de lolo es demasiado duro. Y lolo nota que Rita brilla demasiado el cree que ella vuela demasiado rápido y ella el cree que siempre tiene que controlarlo todo, y ahora lolo piensa que talvez es demasiado sincera y Rita y él es demasiado independiente el se pregunta si Rita pasa de espontanea y el esta harta de tanto misterio, lolo y Rita siente que son muy diferentes por eso se molestan . así que de pronto un día lolo intenta calamar un poco su armadura, y Rita procura de no ser tan luminosa el confía y se deja llevar una ves de cada 20 . y ella reluce un poco el ritmo de vuelo , Rita aprende a respetar su momentos de independiente y de misterio y a lolo le vuelve a ser gracia su capacidad, de improvisar y ahora lolo se siente que a pesar de ser tan diferente se quieren mucho.</p>	hojas de trabajo realizados con los niños y niñas



Conocimientos previos

- Preguntamos a los estudiantes y respondiendo a las siguientes preguntas:
- ¿De qué dramatizarán?
- ¿Quiénes participarán?
- ¿Cuál será nuestro propósito?

- ¿Ustedes podrán participar en la dramatización?
- ¿Que tendremos que hacer?

Escuchamos el propósito de la clase?

Propósito: dramatizamos mostrando el valor de respeto. “te quiero casi siempre”

Inicio: Los participantes de la dramatización se ubican en sus lugares y dan el inicio con un sonido musical de fondo para expresarse.

<p>Desarrollo</p>	<p>Introducción y acompañamiento Inicio Les invito a sentarse en media luna y recordamos las normas de convivencia para este momento que el público nos acompaña. Una vez que ya los niños estén con el disfraz inicio la presentación de los personajes del cuento y la descripción de la escenografía.</p> <p>DESARROLLO Los niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que eligió, a medida que se narra. Inicio narrando cierto Lolo y Rita eran muy diferente, Lolo es un bicho bola y Rita una luciérnaga y los personajes comienzan a salir al escenario y a cumplir con el papel correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - crisis narra la escena que presenta el conflicto agravado, aumentando, al personaje con tonalidades de acuerdo a su dramatización. - clímax el instante en que la situación o conflicto agrava reflexiona: en el punto culminante donde los personajes muestran asombro o preocupación. - Desenlace: la escena en la que se aprecia que el problema se desenreda: la tensión baja y los personajes sonríen. <p>Cierre. - concluimos con la dramatización felicitando a los niños y niñas por su participación, se agradece al público del aula y pregunta la maestra ¿ qué personajes les toco representar? ¿Qué parte les gusto? ¿por qué? ¿que otro cuento les gustaría representar? Dibujamos la escena del cuento que más te gusto</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Reflexionamos y comentamos como nos hemos sentido, los niños cuentan lo que hicieron y valoramos el trabajo en equipo para la preparación de la dramatización, ¿cómo debemos cuidarnos entre nosotros? ¿será importante respetar a nuestros compañeros, maestra y a nuestros papitos?</p>	

Lugar y fecha Anchiuay 10 de martes 2024



Profesor(a) de Aula

Esquema sugerido de Actividad de Aprendizaje 002

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Preparamos una dramatización
2. **FECHA** :10/09/2024
3. **EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS** : 5 años
4. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE** : Dramatizamos “el árbol de la escuela “el valor de **respeto**.
- 5.

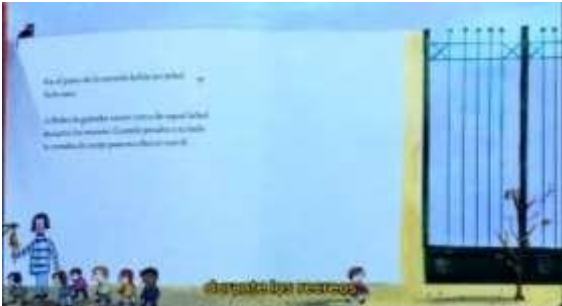
Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
		5 años		
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos. 	Interactúa con sus compañeros de acuerdo a las normas construyen basándose al respeto y el bienestar, considerando en la participación y acciones que afectan o incomoden al grupo en las actividades que realizan el comportamiento de acuerdo a las normas de convivencia.	Representación de la dramatización Disfraces Música Cuentos Juegos CNEB

6. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
-------------------------------	----------------	------------------

Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	La docente propicia que los niños y las niñas intercambien sus ideas con sus pares de manera respetuosa al realizar la creación de su cuento.
---------------------	------------------------	---

7. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
Inicio	<p>Antes de la actividad.- recordamos la lectura que leemos anteriormente el cuento el árbol de la escuela para estar preparados y organizar nuestras participaciones.</p> <p>Buscamos un espacio libre del jardín para dramatizar</p> <p>Materiales que necesitamos como un Árbol con tronco delgado, Agua y regadera, vestimentas, personajes, y semilla</p> <p>Motivación</p> <p style="text-align: center;">EL ÁRBOL DE LA ESCUELA</p> <p>Un día en el patio de la escuela había un árbol. Solo uno.</p> <p>Pedro le gustaba correr cerca de aquel árbol durante los recreos. Cuando pasaba a su lado lo miraba de reojo para no chocar con él. Un día se detuvo y se fijó en su aspecto. Era delgadito, con rama fina, como de alambre, y tenía unas pocas hojas secas. Pedro se acercó y acarició su tronco. De repente, al árbol le brotó una hoja nueva.</p> <p>La profesora le advirtió que no debía tocarlo. Les explico que podía estoparse. Pero desde aquel momento Pedro no pudo dejar de pensar en el árbol...</p> 	hojas de trabajo realizados con los niños y niñas

	<p>Conocimientos previos</p> <p>¿de qué será el cuento? ¿de qué dramatizaremos? ¿qué nos enseñara el cuento? ¿Cuántos personajes participaran? ¿dónde dramatizaremos? ¿quién será el personaje principal?</p>	
Desarrollo	<p>Preparación y acompañamiento Inicio</p> <p>Les invito a sentarse en media luna y recordamos las normas de convivencia para este momento que el público del aula nos acompaña.</p> <p>Una vez que ya los niños estén con el disfraz inicio la presentación de los personajes del cuento y la descripción de la escenografía.</p>	

EL ÁRBOL DE LA ESCUELA

Un día en el patio de la escuela había un árbol. Solo uno.

A Pedro le gustaba correr cerca de aquel árbol durante los recreos. Cuando pasaba a su lado lo miraba de reojo para no chocar con él. Un día se detuvo y se fijó en su aspecto. Era delgaducho, con rama fina, como de alambre, y tenía unas pocas hojas secas. Pedro se acercó y acarició su tronco. De repente, al árbol le brotó una hoja nueva.

La profesora le advirtió que no debía tocarlo. Les explico que podía estoparse. Pero desde aquel momento Pedro no pudo dejar de pensar en el árbol.

Dos días después lo regó y al árbol le salieron varias hojas más. Tres días después lo abrazó y al árbol le brotó una rama nueva.

La profesora regañó a Pedro. Le explico que aquel árbol llevaba mucho tiempo viviendo allí, tranquilo, sin que nadie lo molestara.

Y que era mejor que siguiera siendo así.

Por la tarde, alguien puso una valla redonda y metálica alrededor del árbol, con intención de protegerlo.

A la semana siguiente Pedro trepó a la rama más alta y la profesora tuvo que subirse a una escalera para ayudarlo a bajar porque el árbol había crecido mucho después. Pedro explico a sus compañeros que aquel árbol necesitaba mucho cariño para crecer.

Así que Marta plantó una flor junto al árbol para que no se sintiera tan solo, Luis colgó una casita de pájaros para que los peli rojos lo alegraran con sus trinos, Sofía le leyó un cuento que había escrito especialmente para él. Todo aplaudieron cuando terminó de leerlo, y la profesora también.

Aquella tarde la profesora quitó la baya y colgó un columpio de la rama más fuerte para que el árbol pudiese jugar con los niños y niñas.

Días después unos científicos llamados botánicos vinieron a ver el árbol. Les asombró que había crecido tanto en tan poco tiempo. Al acabar sus comprobaciones dijeron que aquel era un ejemplar único, en el mundo y que deberían cuidarlo muchísimo.

Pedro y sus amigos construyeron una gran cabaña entre sus ramas. Entonces a la profesora se le ocurrió que aquella cabaña era un lugar estupendo para leer. Hasta que trasladaron hasta ahí la biblioteca.

Una mañana Pedro descubrió que al árbol le había nacido una especie de pequeña pelota en una rama, ¿qué sería? Cuando aquella cosa se desprendió.

Los botánicos volvieron para estudiarla.

Les explico que era una semilla. Si la plantaban, de ella nacería un nuevo árbol. Hubo una asamblea en la escuela para decidir qué hacer con la semilla.

Y entre todos acordaron que lo mejor era enviarla a otro colegio que no tuviera árboles. La cartera se la llevó dentro de una cajita rellena de algodón.

El paquete llegó al otro colegio, el director plantó la semilla. Y puso junto a ella una señal de aviso para que nadie la pise. La Germino y un nuevo arbolito empezó a crecer y tan pequeño que durante mucho tiempo le hizo caso, hasta que un día una niña se fijó en él, era delgaducho con ramas finas como de un alambre se acercó y decidió acariciarlo.

Esquema Actividad de Aprendizaje 003

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : preparamos una dramatización
2. **FECHA** :26/09/2024
3. **EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS** : 5 años
4. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE** :
Dramatizamos "**Respetamos a Mamá y Papá**"



Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
		5 años		
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan al grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. • Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participan de manera constructiva interactuando con todos sus compañeros, construyendo acuerdos para la participación y promover el bien común de todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de la dramatización • Disfraces • Música • Cuentos • CNEB

5. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
------------------------	---------	-----------

Enfoque de equidad de género	diálogo y concertación	El docente y estudiantes fomenta una valoración sana y respetuosa de su cuerpo y practican valores con responsabilidades.
------------------------------	------------------------	---

6. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
<p>Inicio</p>	<p>Antes de la actividad.- leeremos el cuento con los niños y niñas.</p> <p style="text-align: center;">"RESPETAMOS A MAMÁ Y PAPÁ"</p> <p>rase una vez, en un pequeño pueblo, vivían tres amigas: Yanndy, Brithney y Geraldine. Todos ellos querían mucho a sus padres, pero a veces se olvidaban de algo muy importante: el acuerdo que quedaron con su padre.</p> <p>n día, Yanndy estaba en casa y su mamá le dijo: " Yanndy, por favor, guarda tus juguetes cuando termines de jugar." Pero Yanndy estaba tan ocupado con su juego que no le hizo caso.</p> <p>"Sí, mamá, lo haré después “ _dijo_ mientras seguía jugando y dejó todos sus juguetes tirados...</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los estudiantes y respondiendo a las siguientes preguntas: - ¿ De qué dramatizaran? - ¿Quiénes participaran? - ¿Cuál será nuestro propósito? - ¿Ustedes podrán participan en la dramatización? - ¿Que tendremos que hacer? <p>Escuchamos el propósito de la dramatizacion?</p> <p>Propósito: dramatizamos "Respetamos a Mamá y Papá"</p> <p>Inicio: Los participantes de la dramatización se ubican en sus lugares realizando una forma de Convivencia familiar mostrando los valores que nos enseñan en casa, con un sonido musical de fondo para expresarse.</p>	<p>ojas de trabajo realizados con los niños y niñas</p> <div style="text-align: right;">  </div>

Desarrollo	Selección y acompañamiento Inicio Les invito a sentarse en media luna y recordamos las normas de convivencia para este momento que el público nos acompaña. "los niños y niñas del aula" una vez que ya los niños estén con el disfraz representando el papa y mama e hijos, inicia la presentación del cuento y la desplazamineto de la escenografía..	
	DESARROLLO Los niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que eligió, a medida que se narra. Inicio narrando cierto un pequeño pueblo, vivían tres amigas: Yanndy, Brithney y Geraldine. Todos ellos querían mucho a sus padres y los personajes comienzan a salir al escenario y a cumplir con el papel correspondiente. - crisis narra la escena que presenta el conflicto agravado, aumentando, al personaje con tonalidades de acuerdo a su dramatización. Pero Yanndy estaba tan ocupado con su juego que no le hizo caso. "Sí, mamá, lo haré después" _dijo_ mientras seguía jugando y dejó todos sus juguetes tirados - clímax el instante en que la situación o conflicto agrava reflexiona: en el punto culminante donde los personajes muestran asombro o preocupación. - Desenlace: la escena en la que se aprecia que el problema se desenreda: la tensión baja y los personajes reaccion. Las tres amigas se encontraron en el parque. Yanndy y Brithney estaban un poco tristes. Yanndy: (bajando la cabeza) "Mi mamá estaba un poco enojada porque no guardé mis juguetes ayer. Me dijo que es importante escucharla." Brithney: (susurrando) "A mí me pasó algo parecido. No fui a cenar cuando mi papá me llamó, y se puso triste porque le había prometido que estaríamos juntos." Geraldine los escuchó y les dijo: "Mis padres siempre me dicen que respetar lo que nos piden no es solo obedecer, sino también mostrarles cuánto los queremos. Si respetamos sus palabras, ellos se sienten felices y apreciados." Cierre. – Respetar a nuestros padres es importante porque ellos nos cuidan y quieren lo mejor para nosotros. Al escuchar lo que nos piden y seguir sus consejos, les mostramos cuánto los valoramos y los hacemos sentir felices concluimos con la dramatización felicitando a los niños y niñas por su participación, se agradece al público del aula y pregunta la maestra ¿ qué personajes les toco representar? ¿Qué parte les gusto? ¿por qué? ¿que otro cuento les gustaría representar? Dibujamos la escena del cuento que más te gusto	

ierre	Reflexionamos y comentamos como nos hemos sentido, los niños cuentan lo que hicieron y valoramos el trabajo en equipo para la preparación de la dramatización, ¿cómo debemos ser con nuestros padres? ¿será importante el valor del respeto?	
--------------	--	--

Lugar y fecha Anchiuay 26 de
jueves 2024



Professor(a) de Aula

"Respetamos a Mamá y Papá"

Érase una vez, en un pequeño pueblo, vivían tres amigas: Yanndy, Brithney y Geraldine. Todos ellos querían mucho a sus padres, pero a veces se olvidaban de algo muy importante: el acuerdo que quedaron con su padre.

Un día, Yanndy estaba en casa y su mamá le dijo: "Yanndy, por favor, guarda tus juguetes cuando termines de jugar." Pero Yanndy estaba tan ocupado con su juego que no le hizo caso.

"Sí, mamá, lo haré después" dijo mientras seguía jugando y dejó todos sus juguetes tirados. Mientras tanto, Brithney estaba en su casa cuando su papá le pidió bajar al comedor:

"Brithney, recuerda que tenemos que cenar en familia. acércate." Pero Brithney estaba tan concentrada dibujando que cuando su papá la llamó para cenar, ella no prestó atención y siguió dibujando.

Por otro lado, Geraldine siempre hacía caso a sus padres. Si su mamá le pedía que ayudara a poner la mesa, lo hacía con gusto. Si su papá le pedía que guardara sus juguetes, lo hacía inmediatamente. Al día siguiente, las tres amigas se encontraron en el parque. Yanndy y Brithney estaban un poco tristes.

Yanndy: (bajando la cabeza) "Mi mamá estaba un poco enojada porque no guardé mis juguetes ayer. Me dijo que es importante escucharla."

Brithney: (susurrando) "A mí me pasó algo parecido. No fui a cenar cuando mi papá me llamó, y se puso triste porque le había prometido que estaríamos juntos."

Geraldine los escuchó y les dijo: "Mis padres siempre me dicen que respetar lo que nos piden no es solo obedecer, sino también mostrarles cuánto los queremos. Si respetamos sus palabras, ellos se sienten felices y apreciados."

Las tres amigas decidieron que harían un esfuerzo para mostrar más respeto a sus padres.

Yanndy y Brithney estaban decididos a cambiar.

Al día siguiente, Yanndy recogió todos sus juguetes sin que su mamá tuviera que recordárselo. Cuando su mamá lo vio, sonrió y lo abrazó. Mamá: "¡Gracias, Yanndy! Estoy muy contenta de que hayas escuchado. Eso muestra que valoras lo que te digo."

En casa de Brithney, cuando su papá la llamó para cenar, ella fue inmediatamente. Papá: "Estoy muy feliz de que hayas venido tan rápido, Brithney. Es importante que compartamos estos momentos juntos."

Días después, cuando las tres amigas volvieron a encontrarse en el parque, Yanndy y Brithney estaban muy felices.

Yanndy: "Ahora me doy cuenta de lo importante que es respetar a mis padres. Me siento mejor cuando los escucho y hago lo que me piden."

Brithney: "Sí, mis papás están más contentos y eso me hace feliz a mí también."

Geraldine sonrió y les dijo: "Respetar a nuestros padres es una forma de demostrarles cuánto los queremos. Nos cuidan, nos enseñan y solo nos piden cosas para nuestro bien."

Los tres amigos se abrazaron, felices de haber aprendido una valiosa lección: respetar a nuestros padres es una manera de mostrarles amor y gratitud.

Mensaje final del cuento:

Respetar a nuestros padres es importante porque ellos nos cuidan y quieren lo mejor para nosotros. Al escuchar lo que nos piden y seguir sus consejos, les mostramos cuánto los valoramos y los hacemos sentir felices.



Esquema sugerido de Actividad de Aprendizaje N° 004

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Preparamos una dramatización
2. **FECHA** : 26/09/2024
3. **EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS** : 5 años
4. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE** : Dramatizamos **las conejitas que no sabían respetar**

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
		5 años		


convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. • Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos. 	participan de manera constructiva interactuando con todos sus compañeros, construyendo acuerdos para la participación y promover el bien común de todos.	representación de la dramatización Disfraces Música Cuentos CNEB
--	---	---	--	---

5. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Inclusivo o de atención a la diversidad	Solidario Amor	que los niños deben ser participes solidarios con su prójimo y trabajar con sus compañeros en clase incluir a sus compañeros mostrando solidaridad afecto y respeto.

6. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
Inicio	<p>Antes de la actividad.</p> <p>Video del cuento Mascarillas de conejos</p> <p>Cuaderno de tareas, El espacio.</p>	<p>amina</p> <p>Cuento</p> <p>Disfrac</p> <p>es</p> <p>Música</p>

	<p>Motivación. - la Maestra muestra un video sobre el cuento que realizaremos la dramatización.</p> <p style="text-align: center;">"LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR</p> <p>En lo alto de una montaña Vivian el conejo Serapio y sus nietas Serafina y Sefora. _Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con los animales, pero sus nietas eran todo lo contrario Serafina y Sefora siempre se burlaban de las ovejas, de las cabras... mira que feas son; decían...</p>  <p>Objetivos previos. - ¿De que tratara el video?¿Que dramatizaremos hoy? ¿como nos presentaremos? ¿Qué haremos hoy? ¿Quién presentara el personaje principal? ¿Qué nos enseñara el cuento que dramatizaremos? ¿ les gusto el video?</p> <p>Propósito. hoy dramatizaremos</p> <p style="text-align: center;">"LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR</p> <p>Problematicación_ ¿Quienes mas merecen ser respetados?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Atención y acompañamiento Inicio Les invito a sentarse en media luna y recordamos las normas de convivencia para este momento que el publico nos acompaña, una vez que ya los niños estén con la presentación de los personajes del cuento y el desplazamiento en la escenografía.</p> <p>DESARROLLO Los niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que eligió, a medida que se narra. Inicio narrando En lo alto de una montaña Vivian el conejo Serapio y sus nietas Serafina y Sefora. _Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con los animales, pero sus nietas eran todo lo contrario Los personajes comienzan a salir al escenario y a cumplir con el papel correspondiente.</p> <p>Clímax narra la escena que presenta el conflicto agravado, aumentando, los personajes con tonalidades de acuerdo a su</p>	

	dramatización.	
--	----------------	--

	<p>serafina y sefora siempre se burlaban de las ovejas, de las cabras... mira que feas son; decían.</p> <p>vergonzado y cansado de la mala actitud de sus nietas, serapio les propuso un juego, al que ellas se mostraron animadas.</p> <p>Clímax el instante en que la situación o conflicto agrava muestra asombro y preocupación: Una siempre recordaba a la otra apuntar la palabra “Disculpa” cada ves que faltara el respeto a alguien._ pasaron los días y cansadas de escribir, las dos se pusieron a conversar: _¿ ummm no será mejor que dejemos de faltar el respeto a la gente en lugar de tanto escribir?_ en ese momento, serapio felicito a sus nietas por la decisión y les pidió que borrarán todo lo escrito en sus cuadernos....</p> <p>Desenlace: la escena en la que se aprecia que el problema se desenreda: la tensión baja y los personajes recapitaron Las conejitas lo hicieron pero vieron que al borrar lo escrito, las hojas del cuaderno no quedaron como antes. _ el abuelo. viendo la reacción de sus nietas, les dijo: _ así se queda el corazón de las personas a las que le faltamos al respeto _ las huellas no se borran por completo.</p> <p>Cierre. - Cuando finalmente _ Y fue así como serafina y sefora entendieron que debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respetaran a nosotros</p> <p>gracias al respeto y el esfuerzo entre todos, pudieron vivir mejor todos en amonia y felicidad todos fueron amigos y felices</p> <p>finalmente _ felicitando a los niños y niños por su participación, se agradece al público y pregunto ¿qué personajes les toco representar? Qué parte les gusto? ¿Por qué? ¿Que otro cuento les gustaría representar?</p>	
Cierre	<p>Cuál es el valor importante que conocimos hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿cuántos pasos seguiremos para amararnos los cordones? cómo te sentiste? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser ? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿será importante ser solidarios? ¿por qué?</p>	

Lugar y fecha Anchiuay 26 de jueves 2024

 Profesor(a)

"LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR

En lo alto de una montaña Vivian el conejo Serapio y sus nietas Serafina y Sefora. _Serapio era un conejo bueno y muy respetuoso con los animales, pero sus nietas eran todo lo contrario

Serafina y sefora siempre se burlaban de las ovejas, de las cabras... ¡mira que feas son! decían.

Avergonzado y cansado de la mala actitud de sus nietas, serapio les propuso un juego, al que ellas se mostraron animadas.

Serapio pidió a sus nietas que cada vez que faltasen al respeto a alguien, escribieran en un cuaderno la palabra: "disculpa." _ ganara el juego la que escribirá menos de esa palabra. ¡está bien abuelo! _ sefora y serafina se llevaron cada una un cuaderno y se tomaron muy en serio el juego.

Una siempre recordaba a la otra apuntar la palabra "Disculpa" cada vez que faltara el respeto a alguien._ pasaron los días y cansadas de escribir, las dos se pusieron a conversar: _¿ ummm no será mejor que dejemos de faltar el respeto a la gente en lugar de tanto escribir?_ en ese momento, serapio felicito a sus nietas por la decisión y les pidió que borrarán todo lo escrito en sus cuadernos.

Las conejitas lo hicieron pero vieron que al borrar lo escrito, las hojas del cuaderno no quedaron como antes. _ el abuelo. viendo la reacción de sus nietas, les dijo: _ así se queda el corazón de las personas a las que le faltamos al respeto _ las huellas no se borran por completo.

Y fue así como serafina y sefora entendieron que debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respetaran a nosotros.



Esquema sugerido de Actividad de Aprendizaje 05

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Preparamos una dramatización
2. **FECHA** :13/09/2024
3. **EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS** : 5 años
4. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE** : Dramatizamos **AYAYMAMAN, LOS NIÑOS PERDIDOS DE LA SELVA** (solidaridad).

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Situaciones y producciones (evidencias)
		5 años		



Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. • Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos. 	Participan de manera constructiva interactuando con todos sus compañeros, construyendo acuerdos para la participación y promover el bien común de todos.	Representación de la dramatización Disfraces Música Cuentos Juegos CNEB
--	---	---	--	---

5. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
------------------------	---------	-----------

Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	La docente propicia que los niños y las niñas intercambien sus ideas con sus familiares de manera respetuosa al realizar la creación de su cuento.
---------------------	------------------------	--

6. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
Inicio	<p>Motivación. - Mostramos una lámina de nuestro cuento, los niños y niñas al observar comunicara con sus propias palabras las descripciones del cuento que trataremos este día. Saberes previos. - ¿De qué trataba el cuento? ¿Que dramatizaremos hoy? ¿cómo nos disfrazaremos? ¿Qué haremos hoy? ¿por que dramatizaremos? ¿Qué nos enseñara el cuento que dramatizaremos?</p> <p>Propósito. - les cuento niños que hoy dramatizaremos AYAYMAMAN, LOS NIÑOS PERDIDOS DE LA SELVA</p> <p>Problematicación_ ¿Dónde más podemos presentar nuestras dramatizaciones?</p>	<p>Lámina Cuento o Disfraces</p> 
Desarrollo	<p>Introducción y acompañamiento</p> <p>Inicio Les invito a sentarse en media luna y recordamos las normas de convivencia para este momento que el público nos acompaña, una vez que ya los niños estén con el disfraz inicio la presentación de los personajes del cuento y la descripción de la escenografía.</p> <p>DESARROLLO Los niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que eligió, a medida que se narra. Inicio narrando cierto día en el bosque muy lejano existía las aves de diferentes colores y los personajes comienzan a salir al escenario y a cumplir con el papel correspondiente.</p> <p>Trama narra la escena que presenta el conflicto agravado, aumentando, los personajes con tonalidades de acuerdo a su dramatización. La madre naturaleza al escuchar el canto de huanchahui, muy preocupado salió a buscar a sus hijos: los animales y las plantas de la selva. Ella sabía que el canto de huanchahui anuncia que algo malo estaba ocurriendo, sin embargo no veía, ni oía nada.</p> <p>Clímax el instante en que la situación o conflicto agrava reflexiona: en el punto culminante donde los personajes muestran asombro o preocupación. Cuando huanchahui dejó de cantar, la selva quedó quieta y en silencio. Eso preocupó más a madre naturaleza, ahora estaba segura que algo malo le estaba pasando a algunos de sus hijos. De pronto- en medio del silencio- se escuchó una voz muy triste: - ¡ ayaymaman! ¡ ayamaman! una y otra vez</p>	

	<p>La madre naturaleza siguió la voz, hasta que encontró a dos niños que lloraban sin consuelo: - ¡ayaymaman¡ ¡ayamaman¡ una y otra vez.</p> <p>desenlace: la escena en la que se aprecia que el problema se desenreda: la tención baja y los personajes recapitaron que. La madre naturaleza entendido la tristeza de los niños, y sin saber cómo encontrar el camino de regreso a su casa. Les ofreció quedarse con ellos a cuidarlos, como si fueran sus hijos. Pero ella sabía también, que si se quedaban con ella siendo niños, no sobrevivirían en la selva.</p> <p>Cierre. - concluimos con la dramatización felicitando a los niños y niños por su participación, se agradece al público y pregunto ¿qué personajes les toco representar? ¿Qué parte les gusto? por qué? ¿que otro cuento les gustaría representar? Dibujamos la escena del cuento que más te gusto</p>	
ierre	<p>Porque debemos de conocer este tema? ¿qué opinan de la madre naturaleza? ¿Qué paso con los niños perdido? ¿quién los protegió? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Será importante ser solidarios? ¿por qué?</p>	

Anchihuay, 13 de setiembre 2024

CUENTO N° 5 AYAYMAMAN, LOS NIÑOS PERDIDOS DE LA SELVA

Cuenta que entre los sonidos que se escuchan en la selva el más triste de todos es el del ave ayaymaman, veamos porque:

Huancahui el ave que canta anunciando las malas noticias, volaba por las orillas del río Amazonas y es día, con mucha más fuerza que nunca, huancahui dejaba escuchar su canto.

La madre naturaleza al escuchar el canto de huancahui, muy preocupado salió a buscar a sus hijos: los animales y las plantas de la selva. Ella sabía que el canto de huancahui anunciaba que algo malo estaba ocurriendo, sin embargo no veía, ni oía nada.

Cuando huancahui dejó de cantar, la selva quedó quieta y en silencio. Eso preocupó más a la madre naturaleza, ahora estaba segura que algo malo le estaba pasando a algunos de sus hijos. De pronto- en medio del silencio- se escuchó una voz muy triste:

- ¡ ayaymaman! ¡ ayamaman! una y otra vez

La madre naturaleza siguió la voz, hasta que encontró a dos niños que lloraban sin consuelo:

- ¡ayaymaman! ¡ ayamaman! una y otra vez.

La madre naturaleza trató de calmarlos con el amor que toda madre sabe dar a sus hijos hasta que ellos dejaron de llorar.

Los niños más tranquilos contaron a la madre naturaleza que estaban perdidos y no podían llegar a casa, fueron abandonados por su familia en el bosque y no pudieron encontrar el camino de regreso.

La madre naturaleza entendió la tristeza de los niños, y sin saber cómo encontrar el camino de regreso a su casa. Les ofreció quedarse con ellos a cuidarlos, como si fueran sus hijos. Pero ella sabía también, que si se quedaban con ella siendo niños,



no sobrevivirían en la selva. Desde ese día la madre naturaleza los convertido en aves de la selva y su canto sigue siendo el mismo:

i ayaymamanj i ayamamani

Una y otra vez._ Y cantan en pareja y todos saben que son los niños perdidos en

Esquema sugerido de Actividad de Aprendizaje N° 006

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Preparamos una dramatización
2. **FECHA** :13/09/2024
3. **EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS** : 5 años
4. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE** : Dramatizamos. **El gallo utulu y la gran tormenta (solidaridad.)**

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
		5 años		
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. • Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e IE– orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participan de manera constructiva interactuando con todos sus compañeros, construyendo acuerdos para la participación y promover el bien común de todos en convivencia colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de la dramatización • Disfraces • Música • Cuentos • CNEB


5. ENFOQUES TRANSVERSALES:


Enfoques transversales	Valores	Actitudes
-------------------------------	----------------	------------------

inclusivo o de atención a la diversidad	olidario Amor	ue los niños deben ser partícipes solidarios con su prójimo y abajar con sus compañeros en clase incluir a sus compañeros mostrando solidaridad afecto y respeto.
---	---------------	---

6. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
----------	---------------------------	------------

<p>Inicio</p>	<p>Motivación.</p> <p>La maestra junto con los niños y niñas leerán el cuento el gallo y la tormenta. Luego de terminar realizaremos las siguientes preguntas.</p> <p style="text-align: center;">EL GALLO UTULU Y LA GRAN TORMENTA</p> <p>En el pequeño pueblo de Tambo, vivían una familia inseparable: Susana y Emerson. Junto a ellos estaba su querido gallo, llamado el Utulu, que con su canto alegre despertaba a todo el pueblo cada mañana.</p> <p>Un día, mientras jugaban cerca del río, el cielo comenzó a oscurecerse. Las nubes grises se juntaron, y pronto empezó a caer una fuerte lluvia. El río empezó a crecer, y los niños se dieron cuenta de que muchos animales y personas del pueblo podrían estar en peligro.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Conocimientos previos. - ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué dramatizaremos hoy? ¿Cómo nos disfrazaremos? ¿Qué haremos hoy? ¿Quién presentará de gallo? ¿Qué nos enseñará el cuento que dramatizaremos?</p> <p>Propósito. hoy dramatizaremos.</p> <p style="text-align: center;">EL GALLO UTULU Y LA GRAN TORMENTA</p> <p>Problemática. ¿Quiénes más podrán observar nuestra dramatización?.</p>	<p>Temas</p> <p>Cuento</p> <p>Disfraces</p> <p>Música</p>
---------------	--	---

Desarrollo	<p>estación y acompañamiento</p> <p>Inicio</p> <p>es invito a sentarse en media luna y recordamos las normas de convivencia para este momento que el publico nos acompaña, una vez que ya los niños estén con</p>	
	<p>disfraz inicio la presentación de los personajes del cuento y el desplazamiento en la escenografía.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>os niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que eligió, a medida que se narra. Inicio narrando cierto En el pequeño pueblo de Tambo, vivían una familia inseparable, los personajes comienzan a salir al escenario y a cumplir con el papel correspondiente.</p> <p>Clímax narra la escena que presenta el conflicto agravado, aumentando, los personajes con tonalidades de acuerdo a su dramatización. Un día, mientras jugaban cerca del río, el cielo comenzó a oscurecerse. Las nubes grises se juntaron, y pronto empezó a caer una fuerte lluvia. El río empezó a crecer, y los niños se dieron cuenta de que muchos animales y personas del pueblo podrían estar en peligro.</p> <p>—¡Debemos ayudar! —dijo Susana preocupada—. No podemos quedarnos aquí sin hacer nada</p> <p>Clímax el instante en que la situación o conflicto agrava muestra asombro y preocupación: Elmerson asintió con valentía y respondió: —¡Vamos a salvar a todos los animales y ayudar a nuestros vecinos!</p> <p>antos, corrieron hacia el Tambo, donde las casas empezaban a llenarse de agua. Utulu, el gallo, iba con ellos, volando de un lado a otro, alertando con su fuerte canto a los habitantes del pueblo.</p> <p>—¡ku-kuru-ku-ku! ¡La tormenta se acerca! —cantaba Utulu, despertando a todos para que buscaran refugio.</p>	

	<p>Susana y Elmeron no perdieron tiempo. Se organizaron para ayudar a los demás niños a llevar a sus mascotas a un lugar seguro. También ayudaron a sus vecinos mayores, cargando cestas y guiándolos hacia una colina alta, donde estarían a salvo de la creciente agua</p> <p>Desenlace: la escena en la que se aprecia que el problema se desenreda: la tensión baja y los personajes recapacitaron que. Susana y Elmeron no perdieron tiempo. Se organizaron para ayudar a los demás niños a llevar a sus mascotas a un lugar seguro. También ayudaron a sus vecinos mayores, cargando cestas y guiándolos hacia una colina alta, donde estarían a salvo de la creciente agua.</p>	
	<p>medida que trabajaban juntos, cada persona del pueblo se dio cuenta de lo importante que era ayudar a los demás. Todos colaboraron, compartiendo comida, mantas y sonrisas, mientras esperaban que la tormenta pasara</p> <p>Cierre. - Cuando finalmente el sol volvió a salir, el pueblo estaba a salvo, gracias a la solidaridad de Susana, Elmeron y su valiente gallo Utulu. Todos aprendieron que, cuando se trabaja en equipo y se cuida de los demás, cualquier tormenta puede superarse.</p> <p>desde ese día, cada vez que Utulu cantaba al amanecer, el pueblo recordaba lo importante que es ser solidarios.</p> <p>felicitando a los niños y niñas por su participación, se agradece al público y pregunto ¿qué personajes les toco representar? ¿Qué parte les gusto? ¿por qué? ¿que otro cuento les gustaría representar?</p>	
Cierre	<p>Cuál es el valor importante que conocimos hoy? ¿Qué opinan del gallo? ¿Qué paso con susana y elmeron? ¿Dónde vivirán ahora? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Sera importante ser solidarios? ¿por qué?</p>	

Lugar y fecha Anchiuay 16 de viernes 2024

Profesor(a)

EL GALLO UTULU Y LA GRAN TORMENTA



En el pequeño pueblo de Tambo, vivían una familia inseparable: Susana y Emerson. Junto a ellos estaba su querido gallo, llamado el Utulu, que con su canto alegre despertaba a todo el pueblo cada mañana.

Un día, mientras jugaban cerca del río, el cielo comenzó a oscurecerse. Las nubes grises se juntaron, y pronto empezó a caer una fuerte lluvia. El río empezó a crecer, y los niños se dieron cuenta de que muchos animales y personas del pueblo podrían estar en peligro.

—¡Debemos ayudar! —dijo Susana preocupada—. No podemos quedarnos aquí sin hacer nada.

Emerson asintió con valentía y respondió: —¡Vamos a salvar a todos los animales y ayudar a nuestros vecinos!

Juntos, corrieron hacia el Tambo, donde las casas empezaban a llenarse de agua. Utulu, el gallo, iba con ellos, volando de un lado a otro, alertando con su fuerte canto a los habitantes del pueblo.

—¡ku-kuru-ku-ku! ¡La tormenta se acerca! —cantaba Utulu, despertando a todos para que buscaran refugio.

Susana y Emerson no perdieron tiempo. Se organizaron para ayudar a los demás niños a llevar a sus mascotas a un lugar seguro. También ayudaron a sus vecinos mayores, cargando cestas y guiándolos hacia una colina alta, donde estarían a salvo de la creciente agua.

A medida que trabajaban juntos, cada persona del pueblo se dio cuenta de lo importante que era ayudar a los demás. Todos colaboraron, compartiendo comida, mantas y sonrisas, mientras esperaban que la tormenta pasara.

Cuando finalmente el sol volvió a salir, el pueblo estaba a salvo, gracias a la solidaridad de Susana, Emerson y su valiente gallo Utulu. Todos aprendieron que, cuando se trabaja en equipo y se cuida de los demás, cualquier tormenta puede superarse.

Y desde ese día, cada vez que Utulu cantaba al amanecer, el pueblo recordaba lo importante que es ser solidarios.

Fin.

Este cuento resalta el valor de la solidaridad y cómo trabajar juntos puede hacer una gran diferencia.

Esquema sugerido de Actividad de Aprendizaje N° 007

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Preparamos una dramatización
2. **FECHA** :26/09/2024
3. **EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS** : 5 años
4. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE** : Dramatizamos **APRENDE AYUDAR A LOS DEMÁS.**

Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
		5 años		


convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. • Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos. 	participan de manera constructiva interactuando con todos sus compañeros, construyendo acuerdos para la participación y promover el bien común de todos.	representación de la dramatización Disfraces Música Cuentos Juegos CNEB
--	---	---	--	---

5. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Inclusivo o de atención a la diversidad	Solidario Amor	que los niños deben ser partícipes solidarios con su prójimo y trabajar con sus compañeros en clase incluir a su compañero mostrando solidaridad afecto y respeto.

6. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
Inicio	<p>Antes de la actividad. Zapato, niños, personajes principales, docente.</p>	<p>amina Cuento</p>
	<p>Una mama</p> <p>Motivación. - la maestra muestra un video del cuento que representara para la dramatización. Después de terminar de observar el video realizaremos las siguiente preguntamos.</p> <p style="text-align: center;">APRENDE AYUDAR A LOS DEMÁS</p> <p>Una vez que había una niña llamada Camila era muy chiquita que se la pasaba todo los días en su cuarto, porque no tenía amigos con quien jugar_ ni distraerse a ella le gusta mucho dibujar y pintar todo lo que ella observa pero siempre pone su creatividad al realizar su obra de arte...</p> <div data-bbox="800 740 1220 989" data-label="Image"> </div> <p>Conocimientos previos. - ¿De qué tratará el video? ¿Que dramatizaremos hoy? ¿cómo nos disfrazaremos? ¿Qué haremos hoy? ¿Quién presentará el personaje principal? ¿Qué nos enseñará el cuento que dramatizaremos? ¿Quién traerá sus zapatos nuevos y viejos?</p> <p style="text-align: center;">Propósito. hoy dramatizaremos APRENDE AYUDAR A LOS DEMÁS</p> <p>Problemática. ¿Quiénes más podrá observar nuestra dramatización?</p>	<p>disfraces Música</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Introducción y acompañamiento</p> <p>Inicio</p> <p>Les invito a sentarse en media luna y recordamos las normas de convivencia para este momento que el público nos acompaña, una vez que ya los niños estén con el disfraz inicio la presentación de los personajes del cuento y el desplazamiento en la escenografía.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Los niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que eligió, a medida que se narra. Inicio narrando Era una vez que había una niña llamada Camila era muy chiquita que se la pasaba todo los días en su cuarto, porque no tenía amigos con quien jugar_ ni distraerse a ella le gusta mucho dibujar y pintar todo lo que ella observa pero siempre pone su</p>	
	<p>creatividad al realizar su obra de arte los personajes comienzan a salir al escenario y a cumplir con el papel correspondiente.</p> <p>Desarrollo narra la escena que presenta el conflicto agravado, aumentando, los personajes con tonalidades de acuerdo a su dramatización. Al día siguiente Camila fue su primer día de clases, al estar con los demás sus compañeros pudo observar que todos sabían poner las agujetas menos ella._ Camila llevo sus zapatos viejos porque tiene que meterlos los pies y listo_ sin que amarara las agujetas después de haber salido del jardín , corrió hasta su cuarto y busco en donde guardar los zapatos _ ya que se lo había regalados su mama con tal que no los pueda encontrar _ ¡ al sótano ¡ comento Camila _ ahí nadie las van a encontrar ahí será difícil, bajo al sótano y observo que había muchas cajas iguales al que regalo su mama. Camila tira sus zapatos entre las cajas.</p> <p>Clímax el instante en que la situación o conflicto agrava muestra asombro y preocupación: Ve a buscarlo y te los ponemos necesitamos irnos _ le dijo su mama._ esta bien mama ahorita regreso dijo Camila _ Camila enojada salió de casa después que su mama le dijera que se ponga los nuevos zapatos, al llegar a la</p>	

escuela Camila se puso muy feliz y que se olvidó que tenía puesto sus zapatos pero en el regreso se dio cuenta que sus zapatos estaban sueltos y se puso triste. Pero de repente se acercó uno de sus compañeros llamado Juan _ hola Camila, desde hace rato me cuentas que estás triste, puedo ayudarte en algo? le respondió _ Hola Juan la verdad es que sí, pero mira ¡ mira mis zapatos!. ¿que tienen tus zapatos Camila? le dijo Juan

esenlace: la escena en la que se aprecia que el problema se desenreda: la tensión baja y los personajes recapacitaron que se soltaron mis agujetas, le contesto ¡es verdad ¡ y ¿Por qué nos los amarras otra vez? Le contesto _ es que ahí está el problema que no puedo amarrarlos _ se pone triste _ si quieres puedo enseñarte de como yo lo aprendí hacer , le dijo Juan

¡ si ¡, me gustaría aprenderlos y ya no ponerme triste por no saber amarrarlos claro que si _ lo haremos juntos , lo que debemos hacer es saber cuatro sencillos pasos , presta mucha atención y observa _ el primer paso es _ cruza los cordones de forma de equis _ paso dos toma los cordones y así cada dos orejas a cada lado del zapato _ paso número tres así que hacer una cabeza al conejito y sosténlo fuerte con las manos las orejitas . _ paso número cuatro sin soltar las orejitas del conejito cruza la oreja derecha , por debajo de la izquierda formando una esquis fuerte...

	<p>Cierre. - Cuando finalmente _ ¡ si ¡, me gustaría aprenderlos y ya no ponerme triste por no saber amáralos _ claro que si _ lo haremos juntos , lo que debemos hacer es saber cuatro sencillos pasos , presta mucha atención y observa_ el primer paso es _ cruza los cordones de forma de equis_ paso dos toma los cordones y as cada dos orejas a cada lado del zapato_ paso número tres ay que hacer una cabeza al conejito y sostenlo fuerte con las manos las orejitas ._ paso número cuatro sin soltar las orejitas del conejo cruza la oreja derecha , por debajo de la izquierda formando una esquis fuerte_ fuerte_ fuerte _ ¡ listo¡. Lo lofreeeee grito Camila, ya viste que si puedes, gracias por enseñame los pasos _ me alegro mucho que pudieras aprender a amararte los agujetas _ para eso estamos Camila pero siempre debes practícalos</p> <p>inalmente _ felicitando a los niños y niños por su participación, se agradece al público y pregunto ¿qué personajes les toco representar? ¿Qué parte les gusto? por qué? ¿que otro cuento les gustaría representar?</p>	
ierre	<p>Cuál es el valor importante que conocimos hoy? ¿Qué aprendimos hoy? cuántos pasos seguiremos para amararnos los cordones? ¿cómo te sentiste? Cuál de los personajes te gustaría ser ? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿será importante ser solidarios? ¿por qué?</p>	

Lugar y fecha Anchihuay 26 de miércoles 2024

Profesor(a)

CUENTO N°007 APRENDE AYUDAR A LOS DEMÁS

Era una vez que había una niña llamada Camila era muy chiquita que se la pasaba todo los días en su cuarto, porque no tenía amigos con quien jugar_ ni distraerse a ella le gusta mucho dibujar y pintar todo lo que ella observa pero siempre pone su creatividad al realizar su obra de arte.



De repente la mamá de Camila llega a casa después de largo día de trabajo. ¡Mira te traje una sorpresa!

¡Ábrelo! ¡Wahoo! que lindo están_ le respondió después de un rato. Camila observó que los zapatos tenían agujetas luego de más rato ya no le gustan porque no saben amar las agujetas, la mamá le ordena ponérsela – y la insiste en decirle vamos intenta amararte las agujetas pero a Camila se le complica hacerlo . y entonces decidió no llevarlos al jardín porque no sabía ponerlos las agujetas.

Al día siguiente _Camila fue su primer día de clases, al estar con los demás sus compañeros pudo observar que todos sabían poner las agujetas menos ella._ Camila llevó sus zapatos viejos porque tiene que meterlos los pies y listo_ sin que amaras las agujetas después de haber salido del jardín , corrió hasta su cuarto y buscó en donde guardar los zapatos _ ya que se los había regalados su mamá con tal que no los pueda encontrar _ ¡ al sótano! comentó Camila _ ahí nadie los va a encontrar ahí será difícil, bajó al sótano y observó que había muchas cajas iguales al que regaló su mamá. Camila tira sus zapatos entre las cajas.

En aquí mi mamá jamás lo encontraría dijo Camila_ De pronto su mamá bajó al sótano y ve a Camila _ ¡ Camila! ¿ qué haces aquí? nada mamá _ solamente bajé a buscar algo_ veo que no está. le respondió: Camila rápidamente se va del lugar _ regresa a su cuarto muy triste _ solo pensar que era muy difícil de atárselas las agujetas. Al siguiente día tenía que ir al jardín por segunda vez _ pero antes de irse de su casa

- su mamá cuenta que no tenía los zapatos nuevos _ que lo regaló sino los zapatos viejos._ Camila en donde están tus nuevos zapatos, deberías ponértelos _ mamá , es que no me gustan. Respondió:

. Ve a buscarlo y te los pones necesitamos irnos _ le dijo su mamá._ esta bien mamá ahorita regreso dijo Camila _ Camila enojada salió de casa después que su mamá le dijera que se ponga los nuevos zapatos, al llegar a la escuela Camila se puso muy feliz y que se olvidó que tenía puesto sus zapatos pero en el regreso se dio cuenta que sus zapatos estaban sueltos y se puso triste. Pero de repente se acercó uno

de sus compañeros llamado Juan _ hola Camila, desde hace rato me di cuenta que estas triste, puedo ayudarte en algo? le respondió _ Hola Juan la verdad es que si, pero mira ¡ mira mis zapatos!. ¿que tienen tus zapatos Camila? le dijo Juan

Se soltaron mis agujetas, le contesto ¡es verdad ¡ y ¿Por qué nos los amarras otra vez? Le contesto _ es que ahí está el problema que no puedo amararlos _ se pone triste _ si quieres puedo enseñarte de como yo lo aprendí hacer, le dijo Juan

_ ¡ si ¡, me gustaría aprenderlos y ya no ponerme triste por no saber amáralos _ claro que si _ lo haremos juntos , lo que debemos hacer es saber cuatro sencillos pasos , presta mucha atención y observa _ el primer paso es _ cruza los cordones de forma de equis _ paso dos toma los cordones y as cada dos orejas a cada lado del zapato _ paso número tres ay que hacer una cabeza al conejito y sostenlo fuerte con las manos las orejitas . _ paso número cuatro sin soltar las orejitas del conejo cruza la oreja derecha , por debajo de la izquierda formando una esquis fuerte _ fuerte _ fuerte _ ¡ listo!. Lo lofreeeee grito Camila, ya viste que si puedes, gracias por enseñame los pasos _ me alegro mucho que pudieras aprender a amararte los agujetas _ para eso estamos Camila pero siempre debes practicarlos _ si gracias lo practicare siempre hasta aprenderlo y ya no tendré problema al amárramelo gracias a ti Juan, y si te olvidas te puedo ayudar otra ves sonriente se fueron ferices.



Esquema sugerido de Actividad de Aprendizaje N° 008

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : Preparamos una dramatización
2. **FECHA** :26/09/2024
3. **EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS** : 5 años
4. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE** :
Dramatizamos "**¡juntos por el río de Anchiuay.**"


Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Situaciones y producciones evidencias
		5 años		


convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos. • Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos. 	participan de manera constructiva interactuando con todos sus compañeros, construyendo acuerdos para la participación y promover el bien común de todos.	representación de la dramatización Disfraces Música Cuentos CNEB
--	---	---	--	--

5. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Inclusivo o de atención a la diversidad	Solidario Amor	que los niños deben ser participes solidarios con su prójimo y trabajar con sus compañeros en clase incluir a sus compañeros mostrando solidaridad afecto y respeto .

6. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
Inicio	<p>Antes de la actividad. Organizamos los personajes Plastico azul Figuras de peces Botellas bolsas</p> <p>Motivación. - la maestra lee con los niños el cuento que realizaran la dramatizacion.</p> <p style="text-align: center;">"JUNTOS POR EL RÍO DE ANCHIHUAY</p> <p>rase una vez, en un pequeño pueblo llamado Anchiuay, había un hermoso río que corría entre las montañas. El río de Anchiuay era el lugar favorito de todos los niños del pueblo. Les encantaba jugar en sus aguas frescas, observar a los peces nadar y escuchar el canto de los pájaros que vivían cerca.</p> <p>n día, Danna, Damaris, Jhamil y Antonella fueron al río como siempre, pero algo había cambiado. El agua ya no era tan cristalina como antes. Estaba llena de basura: botellas de plástico, papeles, y hasta latas flotaban en el agua...</p>  <p>Conocimientos previos. - ¿De que tratara el cuento ?¿Que dramatizaremos hoy? ¿cómo nos presentaremos? ¿Qué haremos hoy? ¿Quién presentara el personaje principal? ¿Qué nos enseñara el cuento que dramatizaremos? ¿ quienes sera los Segundo personajes?</p> <p>Propósito. hoy dramatizaremos "JUNTOS POR EL RÍO DE ANCHIHUAY</p>	amina Cuento Disfraces Música

	<p>problemática _¿que rios conocen de este pueblo?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>Introducción y acompañamiento Inicio Les invito a sentarse en media luna y recordamos las normas de convivencia para este momento que el público nos acompaña, una vez que ya los niños estén con la presentación de los personajes del cuento y el desplazamiento en la escenografía.</p> <p>DESARROLLO Los niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que eligió, a medida que se narra. Inicio narrando Érase una vez, en un pequeño pueblo llamado Anchiuay, había un hermoso río que corría entre las montañas. El río de Anchiuay era el lugar favorito de todos los niños del pueblo. Los personajes comienzan a salir al escenario y a cumplir con el papel correspondiente.</p> <p>Análisis narra la escena que presenta el conflicto agravado, aumentando, los personajes con tonalidades de acuerdo a su dramatización. Al día siguiente _Camila fue su primer día de clases, al estar con los demás sus compañeros pudo observar que todos sabían poner las agujetas menos ella._ Camila llevo sus zapatos viejos porque tiene que meterlos los pies y listo_ sin que amarrara las agujetas después de haber salido del jardín , corrió hasta su cuarto y busco en donde guardar los zapatos _ ya que se lo había regalados su mamá con tal que no los pueda encontrar _ ¡ al sótano ¡ comento Camila _ ahí nadie las van a encontrar ahí será difícil, bajo al sótano y observo que había muchas cajas iguales al que regalo su mamá. Camila tira sus zapatos entre las cajas.</p> <p>clímax el instante en que la situación o conflicto agrava muestra asombro y preocupación: Un día, Danna, Damaris, Jhamil y Antonella fueron al río como siempre, pero algo había cambiado. El agua ya no era tan cristalina como antes. Estaba llena de basura: botellas de plástico, papeles, y hasta latas flotaban en el agua...</p> <p>desenlace: la escena en la que se aprecia que el problema se desenreda: la tensión baja y los personajes recapitaron Los cuatro amigos decidieron que, al día siguiente, invitarían a todos los niños y adultos del pueblo a ayudarles a limpiar el río. Esa noche, hicieron carteles que decían:</p> <p style="text-align: center;">"¡Ayúdanos a salvar el río de Anchiuay! ¡Ven mañana y trae tus ganas de ayudar!"</p> <p>El día siguiente, Dana, Damaris, Jhamil y Antonella fueron al río temprano en la mañana, y para su sorpresa, muchas personas del pueblo ya estaban allí. Todos querían ayudar</p>	

	<p>Cierre. - Cuando finalmente _ Desde ese día, los niños y los adultos de Anchiuay se comprometieron a cuidar siempre el río. Colocaron carteles que decían: "No tires basura al río" y organizaron grupos para limpiar regularmente las orillas.</p> <p>gracias a la solidaridad y el esfuerzo de todos, el río de Anchiuay volvió a ser un lugar limpio y hermoso, donde los niños podían jugar y los animales vivir felices.</p> <p>Finalmente _ felicitando a los niños y niñas por su participación, se agradece al público y pregunto ¿qué personajes les toco representar? ¿Qué parte les gusto? ¿Por qué? ¿Que otro cuento les gustaría representar?</p> <p>La solidaridad es esencial para cuidar de nuestro entorno. Cuando trabajamos juntos, podemos proteger la naturaleza y mantener lugares tan especiales como el río de Anchiuay limpios y saludables para todos</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Cuál es el valor importante que conocimos hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿cuántos pasos seguiremos para amararnos los cordones? ¿cómo te sentiste? ¿Cuál de los personajes te gustaría ser ? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿será importante ser solidarios?</p> <p>por qué?</p>	

Lugar y fecha Anchiuay 26 de jueves 2024

Profesor(a)

"JUNTOS POR EL RÍO DE ANCHIHUAY"



Érase una vez, en un pequeño pueblo llamado Anchiuay, había un hermoso río que corría entre las montañas. El río de Anchiuay era el lugar favorito de todos los niños del pueblo. Les encantaba jugar en sus aguas frescas, observar a los peces nadar y escuchar el canto de los pájaros que vivían cerca.

Un día, **Danna, Damaris, Jhamil y Antonella** fueron al río como siempre, pero algo había cambiado. El agua ya no era tan cristalina como antes. Estaba llena de basura: botellas de plástico, papeles, y hasta latas flotaban en el agua.

Dana frunció el ceño y dijo, "¡Oh no! ¿Qué le pasó a nuestro río? Ya no es el mismo de antes."

Jhamil miró preocupado. " el río esta sucio, los peces se irán, y nosotros no podremos jugar aquí." **Damaris** pensó un momento y dijo, "Tenemos que hacer algo. No podemos dejar que el río se ensucie más."

Antonella, comenta ¡tenemos que proteger la naturaleza ¡dijo con firmeza: "¡Podemos limpiar el río! Pero no podemos hacerlo solos. Si todos en el pueblo nos unimos, podremos salvar el río de Anchiuay."

Los cuatro amigos decidieron que, al día siguiente, invitarían a todos los niños y adultos del pueblo a ayudarles a limpiar el río. Esa noche, hicieron carteles que decían:

"¡Ayúdanos a salvar el río de Anchiuay! ¡Ven mañana y trae tus ganas de ayudar!"

Al día siguiente, **Dana, Damaris, Jhamil y Antonella** fueron al río temprano en la mañana, y para su sorpresa, muchas personas del pueblo ya estaban allí. Todos querían ayudar.

Jhamil fue el primero en saltar al agua con una red para sacar la basura. **Dana y Damaris** se encargaron de recoger la basura que estaba en la orilla, mientras **Antonella** dirigía a las demás personas, asegurándose de que todos supieran qué hacer.

Pronto, los adultos también comenzaron a ayudar, trayendo bolsas grandes para recoger la basura. Algunos trajeron palas y rastrillos para limpiar el lodo sucio que se había acumulado en las orillas del río.

Después de horas de trabajo, el río de Anchiuay comenzó a verse tan limpio como antes. El agua volvió a brillar bajo el sol, y los peces nadaban felices.

Damaris sonrió y dijo, "¡Lo logramos! Nuestro río está limpio otra vez."

Antonella asintió. "Y todo fue gracias a que trabajamos juntos. La solidaridad es importante, porque cuando todos ponemos de nuestra parte, podemos cuidar mejor de nuestra naturaleza."

Dana, emocionada, agregó, "¡Nunca debemos olvidar lo importante que es cuidar nuestro río! Ahora siempre lo mantendremos limpio, para que siga siendo hermoso."

Jhamil levantó la mano y exclamó, "¡Viva el río de Anchiuay y todos los que lo cuidan!"

Desde ese día, los niños y los adultos de Anchiuay se comprometieron a cuidar siempre el río. Colocaron carteles que decían: "**No tires basura al río**" y organizaron grupos para limpiar regularmente las orillas. Gracias a la solidaridad y el esfuerzo de todos, el río de Anchiuay volvió a ser un lugar limpio y hermoso, donde los niños podían jugar y los animales vivir felices.

Mensaje final del cuento:

La solidaridad es esencial para cuidar de nuestro entorno. Cuando trabajamos juntos, podemos proteger la naturaleza y mantener lugares tan especiales como el río de Anchiuay limpios y saludables para todos