

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

**EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

La creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho-2025

**Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**AUTORA**

ZABALETA VILCARIMA, Nila Dalila

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0003-0325-7928>

**ASESOR**

Dr. QUISPE MORALES Rolando A.

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-3140-8968>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ**

**2026**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las **3:00 P.M. del 13 DE JUNIO DEL 2026**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN del TRABAJO DE INVESTIGACIÓN “LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38056 “SEÑOR DE AREQUIPA”, AYACUCHO-2025** Línea de investigación: **INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**, presentado por la egresada **ZABALETA VILCARIMA, NILA DALILA** con código de matrícula **41745042**.

De Formación Continua / Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **Resolución Directoral No. 00366-2026 - EESP.Púb.”JSCO”/DG.-HTA**, Jurado Examinador autorizado por la **RD No 0367-2026-EESPPÚB.”JSCO”/DG.-HTA**. obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 ( Quince ).

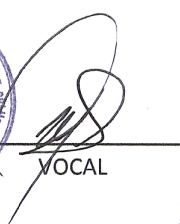
Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

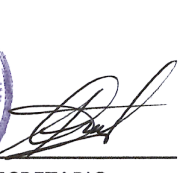
**RESULTADO FINAL:** APROBADA

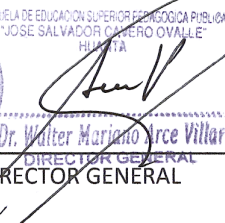
La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

  
PRESIDENTE JURADO  
PRESIDENTE

  
VOCAL JURADO  
VOCAL

  
SECRETARIO JURADO  
SECRETARIO

  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Mariano Urce Villar  
Vº Bº DIRECTOR GENERAL



| FECHA | DÍA | MES | AÑO  |
|-------|-----|-----|------|
|       | 13  | 06  | 2026 |

|                |                                     |         |                 |           |                       |          |        |
|----------------|-------------------------------------|---------|-----------------|-----------|-----------------------|----------|--------|
| ENTIDAD        | EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" |         |                 | DRE       | AYACUCHO              |          |        |
| CÓDIGO MODULAR | DENOMINACIÓN                        | GESTIÓN | CREACIÓN        | DIRECCIÓN | JR. RAZUHUILLCA N°624 |          |        |
| 6 0 4 3 7 1    | EESP                                | PÚBLICO | D.S. N°10.85-ED | PROVINCIA | HUANTA                | DISTRITO | HUANTA |

|                            |                                           |  |  |  |  |  |  |
|----------------------------|-------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| FORMACIÓN CONTINUA / PPD   | EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE |  |  |  |  |  |  |
| RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN | RVM N°267-2020-MINEDU                     |  |  |  |  |  |  |

|                          |                                            |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------|--------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| DIRECTOR GENERAL (E)     | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR             |  |  |  |  |  |  |
| DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN | RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR |  |  |  |  |  |  |

|                              |                                           |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------|-------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN | RD No 00366-2026-EESP PÚB. "JSCO" /DG-HTA |  |  |  |  |  |  |
| NOMINACIÓN DE JURADOS        | RD No 00367-2026-EESP PÚB. "JSCO" /DG-HTA |  |  |  |  |  |  |

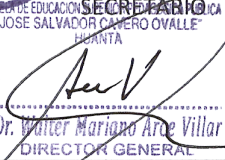
|                                                                |  |  |  |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER: |  |  |  |  |  |  |  |
| GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN                      |  |  |  |  |  |  |  |

|                   |            |                                |
|-------------------|------------|--------------------------------|
| JURADO EXAMINADOR | PRESIDENTE | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
|                   | SECRETARIO | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL  |
|                   | VOCAL      | Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA |

|                                                                                                                      |                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:                                                                                 |                          |
| LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38056 "SEÑOR DE AREQUIPA", AYACUCHO-2025 |                          |
| LINEA DE INVESTIGACIÓN:                                                                                              | INNOVACIONES PEDAGÓGICAS |

|       |                                  |      |           |
|-------|----------------------------------|------|-----------|
| FECHA | 13 / 06 / 2026                   | HORA | 3:00 P.M. |
| LUGAR | AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO" |      |           |

| N° Matrícula | APELLIDOS YNOMBRES              | PRESIDENTE | VOCAL | SECRETARIO | PROMEDIO GENERAL |
|--------------|---------------------------------|------------|-------|------------|------------------|
| 41745042     | ZABALETA VILCARIMA, NILA DALILA | 15         | 16    | 15         | 15               |



vº Bº DIRECTOR GENERAL  
Firma, Post Firma y Sello

|                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INTRUCCIONES:                                                                                                                                                                                          |
| - El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.                                                                                                          |
| - El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja. |
| - La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.                                                                                                            |
| - Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.                                                                                                                                                    |





*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0227-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38056 "SEÑOR DE AREQUIPA", AYACUCHO-2025"**, presentado por la egresada **Zabaleta Vilcarima, Nila Dalila**, del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **10%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1fJrqyMObuHpYGohgraO2QkksdndyFaWo?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1fJrqyMObuHpYGohgraO2QkksdndyFaWo?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 28 de agosto de 2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Téc. Prof. José Luis Pederos Pinco  
Área de Validación de Originalidad

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.



# Validaciones JSCO

## ZABALETA VILCARIMA, Nila Dalila B Rev.docx

 204 Libre

 Validaciones JOSACO 2026

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3634563601

38 páginas

Fecha de entrega

27 ago 2026, 11:30 a.m. GMT-5

10.810 palabras

61.343 caracteres

Fecha de descarga

27 ago 2026, 11:37 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

ZABALETA\_VILCARIMA\_Nila\_Dalila\_B\_Rev.docx

Tamaño del archivo

79.2 KB



## 10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

|   |                         |                                                   |     |
|---|-------------------------|---------------------------------------------------|-----|
| 1 | Internet                | repositorio.unsch.edu.pe                          | 4%  |
| 2 | Internet                | repositorio.eesppjsco.edu.pe                      | 2%  |
| 3 | Internet                | repositorio.upt.edu.pe                            | 1%  |
| 4 | Internet                | alicia.concytec.gob.pe                            | <1% |
| 5 | Trabajos del estudiante | Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga | <1% |
| 6 | Internet                | repositorio.uncp.edu.pe                           | <1% |
| 7 | Internet                | repositorio.eesppjbtacna.edu.pe                   | <1% |
| 8 | Trabajos del estudiante | Universidad Cesar Vallejo                         | <1% |
| 9 | Internet                | repositorio.unap.edu.pe                           | <1% |



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS**

**EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

La creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho-2025

**Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**AUTORA**

ZABALETA VILCARIMA, Nila Dalila

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0003-0325-7928>

**ASESOR**

Dr. QUISPE MORALES Rolando A.

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-3140-8968>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ**

**2026**





---

Dr. Walter Mariano Aree Villar  
Presidente



---

Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo  
Secretario



---

Mg. María Justina León Peralta  
Vocal

A mi querida madre Clara La frase “nunca dejes de estudiar” orientó mi camino y dio origen a mi vocación docente; por ello, este logro no solo constituye una meta académica, sino también el cumplimiento de una promesa nacida del amor y la esperanza. Gracias, mamá, por brindarme la oportunidad que tú no tuviste. A mi hijo Liam Kaled La razón más pura de mi crecimiento personal y profesional,

**Nila**



## **AGRADECIMIENTO**

El infinito agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle”, por posibilitar espacios de desarrollo profesional.

A los maestros por compartir experiencias valiosas en especial al Dr. Egidio Félix Quispe de la Cruz quien más allá de las aulas, me enseñó a confiar en mi potencial, a creer firmemente en lo que soy capaz de lograr, pero sobre todo a superar los miedos a los nuevos retos académicos.

Al Dr. Rolando Alfredo QUISPE MORALES, en su condición de asesor de la tesis, por su paciencia y cristalización del trabajo. Gracias por enseñarme que la verdadera maestría reside en la humanidad

A los estudiantes de la Institución Educativa N°38056- Señor de Arequipa, distrito de Huamanga. por su apoyo incondicional en la realización del presente trabajo de investigación.

## **PRESENTACIÓN**

Estimados miembros del Jurado Evaluador del informe final de investigación, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: “La creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho-2025”, desarrollado con el objetivo de establecer el nivel de creatividad en estudiantes del sexto grado en la mencionada institución; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Caveró Ovalle” para obtener el grado académico de Bachiller en Educación.

**La autora**



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, ZABALETA VILCARIMA, Nila Dalila, identificada con DNI N° 41745042, egresada del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de investigación titulado “La creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho-2025. Al amparo de la ley N° 27444, Ley de Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente.

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico, por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la ley dispone.

Si el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la escuela a la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios de los que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 13 de junio del 2026

.....

ZABALETA VILCARIMA, Nila Dalila

DNI N° 41745042



## ÍNDICE DE CONTENIDO

|                                          |                               |
|------------------------------------------|-------------------------------|
| DEDICATORIA.....                         | iii                           |
| AGRADECIMIENTO .....                     | iv                            |
| PRESENTACIÓN .....                       | v                             |
| DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD ..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| ÍNDICE DE CONTENIDO .....                | vii                           |
| ÍNDICE DE ANEXOS .....                   | ix                            |
| ÍNDICE DE TABLAS.....                    | x                             |
| RESUMEN.....                             | xi                            |
| ABSTRACT .....                           | xii                           |
| INTRODUCCIÓN.....                        | xiii                          |

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

|       |                                  |    |
|-------|----------------------------------|----|
| 1.1   | Descripción del Problema .....   | 16 |
| 1.2   | Formulación del Problema .....   | 18 |
| 1.2.1 | Problema General.....            | 18 |
| 1.2.2 | Problemas Específicos.....       | 18 |
| 1.3   | Justificación e Importancia..... | 18 |
| 1.3.1 | Justificación Teórica. ....      | 18 |
| 1.3.2 | Justificación Práctica.....      | 19 |
| 1.3.3 | Justificación Metodológica. .... | 19 |
| 1.4   | Objetivos .....                  | 19 |
| 1.4.1 | Objetivo General .....           | 19 |
| 1.4.2 | Objetivos Específicos.....       | 20 |

## CAPÍTULO II

### MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

|       |                                   |    |
|-------|-----------------------------------|----|
| 2.1   | Antecedentes del Problema .....   | 21 |
| 2.1.1 | Antecedentes Internacionales..... | 21 |
| 2.1.2 | Antecedentes Nacionales.....      | 22 |
| 2.1.3 | Antecedentes Locales.....         | 23 |
| 2.2   | Bases Teóricas.....               | 24 |

|       |                                                 |    |
|-------|-------------------------------------------------|----|
| 2.2.1 | Definición de La Creatividad .....              | 24 |
| 2.3.1 | Definición de Términos Básicos .....            | 33 |
| 2.5   | Operacionalización de Variable de Estudio ..... | 35 |

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

|       |                                                       |    |
|-------|-------------------------------------------------------|----|
| 3.1   | Tipo de Investigación .....                           | 36 |
| 3.2   | Método de Estudio .....                               | 36 |
| 3.2.1 | Método Análisis-Síntesis.....                         | 36 |
| 3.2.2 | Método Inductivo Deductivo. ....                      | 36 |
| 3.3   | Diseños de Investigación.....                         | 37 |
| 3.4   | Población y Muestra.....                              | 37 |
| 3.4.1 | Población.....                                        | 37 |
| 3.4.2 | Muestra.....                                          | 37 |
| 3.5   | Técnicas de Muestreo.....                             | 38 |
| 3.6   | Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos. .... | 38 |
| 3.6.1 | Técnica .....                                         | 38 |
| 3.6.2 | Instrumento.....                                      | 38 |
| 3.7   | Validez y Confiabilidad .....                         | 38 |
| 3.7.1 | Validez .....                                         | 38 |
| 3.7.2 | Confiabilidad del Instrumento.....                    | 39 |
| 3.8   | Técnicas de Procesamiento de Datos .....              | 40 |

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

|                       |                                                    |    |
|-----------------------|----------------------------------------------------|----|
| 4.1                   | Presentación y Descripción de los Resultados ..... | 41 |
| 4.1.1                 | Resultados descriptivos .....                      | 41 |
| 4.2                   | Discusión de Resultados.....                       | 44 |
| CONCLUSIONES.....     |                                                    | 48 |
| RECOMENDACIONES ..... |                                                    | 50 |
| Referencias .....     |                                                    | 51 |



## ÍNDICE DE ANEXOS

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Anexo 1 Resolución de aprobación de proyecto .....                              | 57 |
| Anexo 2 Resolución de expedito de tesis .....                                   | 61 |
| Anexo 3 Resolución de fecha de sustentación de trabajo de investigación .....   | 65 |
| Anexo 4 Resolución de jurados de sustentación de trabajo de investigación ..... | 67 |
| Anexo 5 Matriz de Consistencia.....                                             | 69 |
| Anexo 6 Operacionalización de Variable.....                                     | 70 |
| Anexo 7 Matriz Instrumental.....                                                | 71 |
| Anexo 8 Instrumento de Recolección de Datos .....                               | 72 |
| Anexo 9 Instrumento Validado y con Prueba de Confiabilidad.....                 | 74 |
| Anexo 10 Prueba de confiabilidad .....                                          | 77 |
| Anexo 11 Matriz datos recolectados .....                                        | 78 |
| Anexo 12 Carta de autorización emitida por la I.E .....                         | 79 |
| Anexo 13 Evidencias fotográficas.....                                           | 81 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Resultados de validez de instrumentos.....                 | 39 |
| Tabla 2. Resultados de confiabilidad del instrumento.....          | 39 |
| Tabla 3 Nivel de creatividad en estudiantes del sexto grado.....   | 41 |
| Tabla 4 Nivel de fluidez en estudiantes del sexto grado .....      | 42 |
| Tabla 5 Nivel de flexibilidad en estudiantes del sexto grado ..... | 42 |
| Tabla 6 Nivel de originalidad en estudiantes del sexto grado ..... | 43 |
| Tabla 7 Nivel de elaboración en estudiantes del sexto grado.....   | 44 |

## RESUMEN

El trabajo de investigación se desarrolló con el objetivo de establecer el nivel de creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa” de Ayacucho. Es un trabajo de investigación de tipo básico y diseño descriptivo simple, concretada en una muestra de 20 estudiantes, en el que se obtuvo la información mediante el uso de una escala de estimación. Los datos se procesaron mediante el uso de la estadística descriptiva que permitió concluir que, los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N.º 38056 “Señor de Arequipa” de Ayacucho presentan un nivel elevado de creatividad, dado que el 75,0 % se ubica en el nivel alto y el 25,0 % en el nivel muy alto. La ausencia de estudiantes en los niveles bajo y medio evidencia que el grupo evaluado manifiesta un desarrollo creativo ampliamente consolidado, lo que refleja un perfil estudiantil favorable para el fortalecimiento de aprendizajes significativos y el abordaje de tareas que demandan pensamiento creativo. En relación a la dimensión fluidez de la creatividad se puede observar que el 85,0% se encuentran ubicados en el nivel muy alto y el 15,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel alto de fluidez. Asimismo, respecto a la dimensión flexibilidad de la creatividad, el 15,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel medio, el 55,0% en el nivel alto y el 30% en el nivel muy alto. Por otro lado, en relación a la originalidad de la creatividad, el 10,0% se encuentran ubicados en el nivel medio, el 85,0% en el nivel alto y el 5,0% de estudiantes que se encuentran ubicados en el nivel muy alto. Por último, respecto a la dimensión elaboración, el 50,0% se encuentran ubicados en el nivel alto, el 5,0% en el nivel muy alto y el 45% en el nivel medio.

**Palabras Clave.** creatividad, fluidez, flexibilidad, originalidad.



## ABSTRACT

This research project was conducted to determine the level of creativity in sixth-grade students at Educational Institution No. 38056 “Señor de Arequipa” in Ayacucho. It is a basic research project with a simple descriptive design, based on a sample of 20 students. Data was collected using a rating scale. The data were processed using descriptive statistics, which led to the conclusion that the sixth-grade students at Educational Institution No. 38056 “Señor de Arequipa” in Ayacucho exhibit a high level of creativity, with 75.0% scoring at the high level and 25.0% at the very high level. The absence of students at the low and medium levels indicates that the evaluated group demonstrates a well-established creative development, reflecting a student profile favorable for strengthening meaningful learning and tackling tasks that demand creative thinking. Regarding the fluency dimension of creativity, 85.0% of students are at the very high level and 15.0% are at the high level of fluency. Similarly, regarding the flexibility dimension of creativity, 15.0% of students are at the medium level, 55.0% at the high level, and 30% at the very high level. Furthermore, concerning the originality of creativity, 10.0% are at the medium level, 85.0% at the high level, and 5.0% at the very high level. Finally, regarding the elaboration dimension, 50.0% are at the high level, 5.0% at the very high level, and 45% at the medium level.

**Key Words:** creativity, fluency, flexibility, originality.

## INTRODUCCIÓN

En la educación del siglo XXI, la creatividad se reconoce como una capacidad esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, en tanto favorece el pensamiento flexible, la generación de ideas originales y la resolución eficaz de problemas en contextos diversos. En el ámbito educativo, esta capacidad trasciende el plano artístico para convertirse en un componente central del aprendizaje significativo, la autonomía intelectual y la adaptación a entornos cambiantes. En consecuencia, el sistema educativo enfrenta el desafío de promover experiencias pedagógicas que estimulen la creatividad desde las etapas iniciales de la formación escolar.

En el nivel de educación primaria, y de manera particular en el sexto grado, el desarrollo de la creatividad adquiere relevancia debido a que los estudiantes se encuentran en una etapa de consolidación de procesos cognitivos superiores, como el pensamiento divergente, la fluidez verbal, la originalidad y la elaboración de ideas. Estas capacidades resultan fundamentales no solo para el desempeño académico, sino también para la formación de estudiantes críticos, reflexivos y capaces de afrontar situaciones problemáticas de manera innovadora. Sin embargo, en la práctica educativa, la creatividad no siempre es abordada de forma sistemática, siendo desplazada por metodologías centradas en la repetición y la reproducción de contenidos.

Desde el enfoque teórico, la creatividad ha sido explicada a partir de diversos modelos. La teoría del pensamiento divergente concibe la creatividad como la capacidad de producir múltiples respuestas ante un mismo estímulo, destacando componentes como la fluidez, comprendido como la capacidad para generar un gran número de ideas, respuestas o alternativas ante una situación o problema en un tiempo determinado;

asimismo, la flexibilidad, entendida como la capacidad para cambiar de perspectiva, estrategia o forma de pensar, generando ideas pertenecientes a diferentes categorías o enfoques; de igual modo, la originalidad, asumida como la capacidad para producir ideas novedosas, poco comunes o inusuales que se diferencian de las respuestas convencionales y la elaboración, comprendida como la capacidad para desarrollar, ampliar, perfeccionar o enriquecer una idea mediante la incorporación de detalles, explicaciones y elementos que la hagan más completa, precisa y aplicable. Por su parte, los enfoques cognitivos sostienen que la creatividad implica procesos mentales complejos relacionados con la reorganización del conocimiento, la imaginación y la solución de problemas. Asimismo, las perspectivas socioculturales enfatizan que la creatividad se desarrolla en interacción con el contexto educativo, el clima del aula y las prácticas pedagógicas del docente, lo que resalta la importancia del entorno escolar en su fortalecimiento.

En este marco, resulta necesario estudiar la creatividad en contextos educativos específicos, considerando las características socioculturales y pedagógicas propias de cada institución. En la ciudad de Ayacucho, la Institución Educativa N.º 38056 “Señor de Arequipa” atiende a estudiantes que se encuentran en un proceso formativo clave para el desarrollo de habilidades cognitivas y expresivas. No obstante, se carece de información sistematizada que permita conocer el nivel de creatividad que presentan los estudiantes del sexto grado, lo que limita la posibilidad de orientar adecuadamente las estrategias pedagógicas destinadas a su fortalecimiento.

En atención a lo expuesto, la presente investigación tiene como objetivo general establecer el nivel de creatividad en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N.º 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho, durante el año 2025, considerando las dimensiones que la conforman. El cumplimiento de este objetivo permitirá describir el estado actual de la creatividad en los estudiantes y generar información relevante para el ámbito educativo.

El presente trabajo de investigación se estructura en cinco capítulos. El Capítulo I aborda la presentación del problema. El Capítulo II desarrolla el marco teórico, que incluye los antecedentes de estudio y las principales teorías relacionadas con la creatividad. El Capítulo III presenta la metodología de la investigación, detallando el tipo, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos empleados. El Capítulo IV expone y analiza los resultados obtenidos en función de los objetivos planteados.

Finalmente, se exponen las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.



## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Descripción del Problema

Estudios realizados sobre la creatividad en estudiantes del nivel de educación primaria, ha revelado que esta competencia se ha constituido en un eje determinante que permite forjar a los estudiantes para hacer frente a los grandes desafíos tecnológicos, económicos y sociales acorde a los requerimientos del siglo XXI. La creatividad es entendida como la capacidad que presentan los estudiantes para la generación de nuevas, útiles y originales ideas, es decir, es propiciar la generación de un pensamiento creativo que permita resolver diversos problemas, desarrollar soluciones innovadoras y resolver problemas con una toma de decisión adecuada y oportuna en diversos contextos (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], 2024). Se debe precisar que recientemente se ha incluido en la prueba del Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes, conocido como PISA, la creatividad como una competencia evaluada, el que refleja la importancia que se le brinda a esta capacidad en el campo educativo en el contexto internacional (OCDE, 2024).

Los resultados de la prueba realizada por el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, 2022), midió por primera vez el desempeño creativo de los estudiantes, en la que se puede observar que países como México presentan resultados que los ubica por debajo del promedio OCDE. Sin embargo, países como Chile lograron ubicarse en una posición muy importante, puesto que se encuentran ubicados en el puesto 26 de 64 países participantes (Agencia de la Calidad de la Educación, 2024). Los resultados de esta evaluación, demuestran que la creatividad es

una competencia fundamental que se encuentra en un proceso de fortalecimiento, por lo que se requiere la formación de docentes especializados en este campo y capaces de hacer uso de metodologías innovadoras, así como el establecimiento de políticas estatales integrales que permitan el desarrollo integral de los estudiantes, en concordancia a la demanda del mundo globalizado (OCDE, 2024).

En el contexto nacional, el nivel de la creatividad mostrada por los estudiantes es preocupante, puesto que de acuerdo al informe PISA (2022) los estudiantes peruanos se encuentran ubicados por debajo del promedio OCDE (33 puntos) al obtener un promedio de 23 de 60 puntos, el cual ubica a los estudiantes peruanos en el nivel básico de creatividad, en él además se muestra una brecha muy significativa entre los estudiantes de las zonas rurales y urbanas (Unidad de Formación Básica Integral, 2024). Esta realidad refleja la carencia de la implementación de una práctica pedagógica innovadora, así como una desigualdad en el acceso a los recursos y materiales didácticos que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Además, es imperativo la implementación de políticas educativas que fomenten el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, lo que demanda a la vez la formación de maestros innovadores y actualizados, que respondan a las exigencias del mundo con cambios vertiginosos y permanentes (Muñoz, 2024).

Por otro lado, en el contexto local, la situación descrita se refleja en los estudiantes de la Institución Educativa “Señor de Arequipa”, en el que se observa limitaciones respecto al desarrollo de la creatividad en estudiantes, esta situación se expresa en la rigidez mental y el temor al error en los estudiantes. Asimismo, el limitado reconocimiento y valoración de la creatividad de parte de los maestros, lo que en algunos casos desalienta la creatividad en los estudiantes. De igual manera, las dificultades para resolver problemas con creatividad y la priorización de soluciones al azar. A esto se suma la dificultad para la generación de ideas novedosas y creativas para hacer frente a problemas que se presentan en la vida diaria.

Las probables causas que generan estas limitaciones se explican en la insuficiente formación docente que les permita a los maestros innovar los procesos de enseñanza aprendizaje orientado a la formación en los estudiantes de la creatividad. A esto se suma la carencia de materiales didácticos y estructurales en las instituciones educativas, principalmente en las zonas rurales de la región. Sin embargo, como un aporte del Ministerio de Educación a la superación de estas dificultades, en los últimos años viene

impulsando el concurso de la innovación educativa con el financiamiento del Ministerio de Educación, lo que evidencia el creciente esfuerzo hacia la creatividad (Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana [FONDEP], 2025).

La problemática expuesta, permite realizar la presente investigación con la finalidad de diagnosticar la realidad respecto a la creatividad de los estudiantes, recurriendo para ello a la investigación desde el diseño descriptivo que permita empíricamente comprobar la realidad, cuyos resultados servirán para la toma de decisiones y reorientar la práctica docente con la intención de incrementar la creatividad en los estudiantes.

## **1.2 Formulación del Problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿Cuál es el nivel de creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho - 2025?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

- ¿Cuál es el nivel de fluidez en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho?
- ¿Cuál es el nivel de flexibilidad en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho ?
- ¿Cuál es el nivel de originalidad en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho ?
- ¿Cuál es el nivel de elaboración en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho ?

## **1.3 Justificación e Importancia**

### **1.3.1 Justificación Teórica.**

La investigación que se presenta se justifica desde el punto de vista teórico en Araujo (2019) quien afirma que la pedagogía contemporánea considera que la creatividad es una habilidad posible de ser desarrollada a través de procesos educativos que promuevan el pensamiento crítico reflexivo, la autonomía y la experimentación. Al respecto, Ghriss y Abdallah (2021) consideran que la creatividad es una capacidad esencial en las personas que posibilita la generación de ideas innovadoras orientadas a la solución de problemas en distintos contextos. Teniendo en cuenta estas consideraciones

teóricas, se tiene la necesidad de llenar vacíos teóricos y profundizar en su comprensión que permita posteriormente hacer uso de estrategias adecuadas con la finalidad de fortalecer la creatividad en los estudiantes, coadyuvando al desarrollo de una educación integral y de calidad.

### **1.3.2 Justificación Práctica**

La realización de la investigación se justifica, desde el punto de vista práctico, en que abre la posibilidad de conocer el estado actual de la creatividad en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho, y de acuerdo a los resultados obtenidos contribuir en la formación de estudiantes con la capacidad para hacer frente a eventos inciertos y complejos con la capacidad de solucionarlos de manera innovadora (OCDE, 2025). La mejora de la capacidad creativa en los estudiantes se encuentra directamente relacionada con la mejora de la autonomía, la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes, los que además potencian sus habilidades cognitivas y socioemocionales que son elementos fundamentales para la formación integral de los estudiantes.

### **1.3.3 Justificación Metodológica.**

La investigación, desde el aspecto metodológico, se justifica en que validará y hallará la confiabilidad de instrumentos que permita medir la creatividad en los estudiantes, el cual se constituirá en una contribución al conocimiento científico al dotar a los futuros investigadores de un instrumento contextualizado a la realidad. Por otro lado, se determinará la pertinencia metodológica del diseño descriptivo con la finalidad de conocer el estado real de la creatividad de los estudiantes. finalmente, los resultados de la investigación se constituirán en referente para la realización de futuras investigaciones en la esta línea de investigación.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Establecer el nivel de creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho – 2025.

#### **1.4.2 *Objetivos Específicos***

- Determinar el nivel de fluidez en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho
- Determinar el nivel de flexibilidad en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho
- Determinar el nivel de originalidad en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho
- Determinar el nivel de elaboración en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho



## CAPÍTULO II

### MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1 Antecedentes del Problema

##### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

Padilla (2017) desarrolló la tesis titulada *“Guía didáctica para el desarrollo de la creatividad: Aprendizaje Interactivo - Educación Inicial”*, sustentada en la Universidad de Guayaquil, Ecuador. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, y la recolección de datos se realizó mediante encuestas y entrevistas aplicadas formalmente a docentes y representantes legales de los escolares, con base en indicadores previamente establecidos. La muestra estuvo conformada por una autoridad educativa, 15 padres de familia y 25 estudiantes de la Unidad Educativa Básica Fiscal “Dra. Maritza Thalía Albán Quiñones de Arrobo”, a quienes se les administraron los instrumentos de investigación. Se concluyó que las prácticas tradicionales de enseñanza, basadas en la memorización, la repetición mecánica y metodologías poco motivadoras, han dejado de ser efectivas para la construcción del conocimiento.

Morales y Sánchez (2017) publicaron el artículo de investigación titulado *“Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”*, desarrollado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. El estudio se enmarcó en el paradigma cualitativo, con un diseño metodológico de investigación-acción. La población estuvo conformada por 30 niños y niñas de educación preescolar, con edades entre 5 y 6 años. El enfoque cualitativo permitió a las investigadoras desarrollar el estudio mediante técnicas como la

observación participante, el registro en diarios de campo y la aplicación de estrategias pedagógicas, con el objetivo de evidenciar su impacto en la población infantil. Se concluye que el fortalecimiento de la creatividad influye de manera significativa en la educación preescolar cuando se orienta mediante estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Fuentes (2024) publicó su investigación titulada “Creatividad y personalidad en estudiantes de Arquitectura y Arte de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2023”, realizada en la Universidad Privada de Tacna. El estudio fue de tipo básico, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental, transversal y de nivel correlacional. La muestra estuvo compuesta por 221 estudiantes de las escuelas profesionales de Arquitectura y Arte de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, seleccionados mediante un muestreo probabilístico aleatorio. Para la recolección de datos, se aplicaron dos instrumentos: el test Crea Inteligencia Creativa, ejemplar B de Corbalán, para evaluar la creatividad; y el Inventario NEO Reducido de Cinco Factores (NEO-FFI) de Costa y McCrae, para medir los rasgos de personalidad. Los resultados indicaron que el 77.4 % de los estudiantes presentó un nivel bajo de creatividad, el 19.9 % un nivel medio y solo un pequeño porcentaje alcanzó un nivel alto. En cuanto a la personalidad, la dimensión predominante fue el neuroticismo, tanto en estudiantes de Arquitectura como de Arte. Se concluyó que no existe una relación estadísticamente significativa entre la creatividad y las dimensiones de la personalidad en esta población estudiada.

Alcalde (2022) desarrolló la tesis titulada “Nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos 2016–2”, sustentada en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. La investigación se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo, con un diseño correlacional. La población estuvo conformada por 992 estudiantes matriculados en dicha facultad, de los cuales se seleccionó una muestra de 278 alumnos. Para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación. La investigación llegó a concluir que existe correlación de la creatividad con las especialidades en la que estaban los estudiantes de educación, lo que evidencia que el área de formación de los estudiantes presenta una influencia directa el desarrollo del pensamiento creativo.

Sánchez (2020) llevó a cabo la investigación titulada *“Herramienta Canva para mejorar la creatividad en estudiantes de primer año en informática en la I.E. Simón Bolívar”*. El estudio fue desarrollado para la Universidad San Ignacio de Loyola. El enfoque bajo el cual se desarrolló es el cualitativo y el paradigma fue interpretativo, los participantes en el estudio fueron estudiantes y docentes del colegio “Simón Bolívar”, cabe mencionar que las edades de los estudiantes eran de 14 y 15 años, además los docentes de computación brindaron información importante mediante una ficha de observación. En los resultados del estudio se pudo ver que el programa de diseño gráfico conocido como Canva usado en las sesiones de clases generan beneficios para el aprendizaje. Se este modo, se concluye que al aplicar Canva el proceso de enseñanza y aprendizaje contribuye a aprendizaje significativo, aumenta la participación activa, la creatividad y mejora el rendimiento académico de los educandos.

Guinea (2019) desarrolló la tesis titulada *“La creatividad en estudiantes de instituciones educativas del nivel secundario de Huancayo”*, realizada en la Universidad Nacional del Centro del Perú. La investigación fue de tipo aplicada y de nivel descriptivo, utilizando el método descriptivo con un diseño descriptivo comparativo. La muestra estuvo conformada por 220 estudiantes: 35 pertenecientes a la Institución Educativa “Alfonso Ugarte” y 185 a la I.E. “Mariscal Castilla”. Como técnica principal se empleó la observación, y como instrumento se utilizó el test de creatividad. Los resultados mostraron que los estudiantes presentan un nivel medio de creatividad. Asimismo, se identificaron diferencias significativas en el nivel de creatividad en función de variables como la jornada escolar, el sexo y la zona de procedencia.

### **2.1.3 Antecedentes Locales**

Durán (2023) realizó la investigación titulada *“Estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N.º 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar, 2021”*, desarrollada en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, transeccional y correlacional. La muestra estuvo conformada por 83 estudiantes de ambos géneros, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico e intencional. Para la recolección de datos se utilizaron la encuesta y el cuestionario como instrumentos para medir ambas variables: estilos de aprendizaje y desarrollo creativo. Los resultados descriptivos mostraron que el 72,3 % de los estudiantes se ubicaron en el nivel “Muchas veces” respecto a los estilos de aprendizaje, mientras que el 66,3 % se

posicionaron en el mismo nivel en relación con el desarrollo creativo. Además, se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,748, considerado de magnitud moderada. Se concluyó que existe una relación significativa entre los estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N.º 38834 / MX-P, San Antonio, La Mar.

Lizana (2019) desarrollo la tesis denominada “Conducta agresiva y su relación con la capacidad creativa de los niños y adolescentes de la calle del distrito de Ayacucho, 2011.” Sustentado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Se diseñó una investigación correlacional y diseño transversal. La población se integró por 32 niños y adolescentes de la calle. Las técnicas de recolección de datos fueron la psicometría y la entrevista; mientras que los instrumentos, la escala que mide la conducta agresiva y la prueba para evaluar indicadores básicos de creatividad. Los resultados de la presente investigación determinaron que, los niños y adolescentes de la calle presentaron conducta agresiva de 88,94 con una desviación típica de  $\pm 15,606$ , situándose en el nivel alto ( $>88$  puntos). La capacidad creativa promedio fue de 23,25 con una desviación típica de  $\pm 5,149$ , situándose en el nivel bajo (0 - 43 puntos). En conclusión, la conducta agresiva se correlaciona inversa y significativamente con la capacidad creativa de los niños y adolescentes de la calle ( $r = -0,797$ ;  $p < 0,001$ ). Es decir, a mayor nivel de agresividad es menor la capacidad creativa.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Definición de La Creatividad**

La creatividad es la capacidad que tiene una persona para producir ideas nuevas y que sirvan en la vida diaria. El objetivo de la creatividad es que las personas sepan resolver problemas, a generar ideas o productos nuevos, por ello la creatividad no solo beneficia a uno sino también a la sociedad, asimismo influye de diversas formas en la vida de las personas.

Por ello, se entiende que esta capacidad implica diversos procesos cognitivos como la combinación novedosa de elementos ya conocidos, la flexibilidad mental, la imaginación y la fluidez de pensamiento para que la persona genera muchas ideas y alternativas de solución. Por ende, la creatividad es inventar cosas diferente, encontrar soluciones originales y eficaces que respondan a las necesidades de un contexto sociocultural real.

Aunado a ello, Torrance (1995) sostiene que la creatividad es aquel proceso en el que se encuentra el problema o vacíos en el conocimiento, plantea hipótesis o ideas, para luego ponerlas a prueba y comunicarlas, con el propósito de generar soluciones novedosas e importantes.

En este entender, la creatividad implica la interacción de varias dimensiones como el conocimiento sobre un tema determinado, aceptación social de soluciones creativas, capacidad de investigar y recoger datos que fortalezcan las ideas y la capacidad de generar alternativas de solución posibilidades.

De igual forma, Corbalán et al., (2003) precisan que:

La creatividad como aquella interacción compleja de varias dimensiones que está asociada al tener conocimiento sobre algo determinado, a la aceptación social de una alternativa de índole creativa, la búsqueda de información sobre un específico tema, etc. entendiéndose como la habilidad para crear varias alternativas de solución frente a una situación conflictiva. (p.45).

Las personas que exhiben creatividad poseen rasgos psicológicos notables, son dinámicos, con disciplina, originales, lógicos y autoevaluativos y están conscientes de las consecuencias de sus acciones. Disfrutan del proceso creativo, aunque a veces enfrentan bloqueos que pueden provocar malestar emocional. Asimismo, los criterios que debe tener un producto creativo son la novedad, lo que indica que el producto refleja la singularidad en el estilo y la expresión del individuo, y la originalidad, lo que significa que el producto es infrecuente, impredecible, presenta singularidad en sus elementos y resulta sorprendente.

En cuanto a Betancourt (1999) refiere que “la creatividad es esa aptitud del ser humano que está constituida por ciertos elementos como el intelectual, el volitivo, el afectivo y el cognitivo, los cuales en conjunto y siguiendo un determinado proceso crean resultados innovadores y trascendentales” (p.66).

Por otra parte, Díaz y Justel (2019), dictaminaron que:

Con lo que respecta a las neurociencias, la creatividad es definida como la capacidad para propagar soluciones útiles y novedosas, conexiones múltiples e ideas originales frente a una dificultad o estímulo específico. Esta aptitud de invención y creación es respaldada por una red neuronal cortical y subcortical que facilita la interacción dinámica y continua de funciones cognitivas avanzadas. Se

han propuesto diversos modelos cognitivos para explicar el funcionamiento de la capacidad creativa, así como diversos factores que influyen en el rendimiento creativo, como el género, la personalidad o el nivel de entrenamiento. (p.22).

En este orden de ideas, la creatividad es un proceso complejo, puesto que no está relacionado solo con la imaginación personal sino también con otros factores, tales como subjetivos, contextuales, condiciones personales sociales, cognitivas, culturales y sociales. Saber que la creatividad es compleja, es muy importante valorar la capacidad y potencial creativo en todas las personas que lo tienen. De este modo, es importante que para desarrollar esta capacidad se desarrollen ambientes adecuados.

En el proceso de investigación, se observa que los participantes conciben la creatividad como la capacidad de expresar con libertad sus emociones aspiraciones e ideas. Es necesario mencionar que este proceso no se queda solamente en pensamiento, sino que se concretiza en elaboración de productos nuevos o proyectos en lo artísticos, personal o académico.

Los estudiantes, demuestran que la creatividad está constituida por un conjunto de elementos como lo subjetivo, la originalidad la imaginación y los aspectos cognitivos. En este sentido, la creatividad es una herramienta indispensable para resolver problemas, lo cual contribuye a la creación de soluciones efectivas que sirvan a las personas y a la sociedad, esto quiere decir, que la creatividad contribuye a la expresión personas, crecimiento intelectual practico y social de las personas.

**Pensamiento Creativo.** Se entiende por pensamiento creativo a la capacidad que tienen las personas para dar soluciones, generar nuevas ideas y actuar de manera original y proactiva cuando se presentan problemas o situaciones difíciles que requieran soluciones inmediatas y eficaces. Por otra parte, se caracteriza por cualidades como la originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración de ideas para convertirlas en propuestas aplicables y completas.

Como explica Jordan (2019) este tipo de pensamiento ayuda a la asimilación y construcción del conocimiento, debido a que permite tener una percepción consciente del entorno y favorece la capacidad de analizar, comprobar, inferir, emitir juicios, razonar o reflexionar, aun cuando no se tenga un propósito concreto.

De esta manera, el pensamiento crítico no se limita solo a crear ideas, involucra también la capacidad para formular hipótesis sobre posibles alternativas de solución



frente a conflictos que se presenten. Las personas creativas suelen anticiparse a los hechos, por ello imaginan diversos escenarios para dar respuesta y soluciones efectivas a favor de obtener buenos resultados.

También, Salamanca y Badilla, (2021) argumentan que esta dimensión cognitiva de la creatividad es indispensable para enfrentar diferentes tipos de problemas; en otras palabras, se trata de un enfoque que favorece la resolución de dificultades mediante la flexibilidad, la fluidez, el pensamiento divergente y la originalidad, ofreciendo respuestas alternativas e importantes.

Por lo tanto, la creatividad es aquella capacidad del ser humano que le permite crear, descubrir, investigar, imaginar, innovar y producir ideas u objetos originales, asimismo, esta capacidad abarca tanto a lo artístico, personal, social y académico.

**Características de las Personas Creativas.** Las personas creativas tienen rasgos psicológicos destacables según Csikszentmihalyi (1998 citado en Campos, 2021), tales como:

Tener la capacidad de manejar su energía y concentrarse para lograr sus metas, el generar varias ideas y poseer la habilidad de elegir las más adecuadas, además de ser dinámicos, disciplinados, originales, razonables, autocríticos y son conscientes de sus resultados, tienen ciertos rasgos introvertidos y extrovertidos, disfrutan el acto de crear, sin embargo, pueden llegar a tener bloqueos creativos que producen malestar emocional y son apasionados con aquello que les interesa. (p.23).

Como expresa Parra (2003) una persona creativa se caracteriza “por no tener problemas en generar muchas ideas en un tiempo determinado, esto obedece a su alto desarrollo de fluidez. Así mismo, muestran capacidad para mirar un problema desde distintos puntos de vista, suelen ser flexibles lo que les permite solucionar un problema” (p.39). Estas personas también son tolerantes a la ambigüedad, porque se sienten capaces de sentirse cómodos al trabajar en varios campos a la vez, esto en parte se debe a su motivación intrínseca.

Para Bernabeu y Goldstein (2012) las personas creativas “son imaginativas, intuitivos, muestran sensibilidad ante los problemas, sienten curiosidad e interés por lo que les rodea, aceptan asumir riesgos, no se asustan ante los cambios e incertidumbre, pues son personas con un alto grado de confianza” (p.60).

En esa línea Bernabeu y Goldstein (2012) precisa que entre sus habilidades destacan “la fluidez verbal, la habilidad de pensar de manera lógica, la flexibilidad de pensamiento, la independencia de juicio, la aptitud para la toma de decisiones, la facilidad para pensar en metáforas, la posibilidad de visualización interna, la capacidad de trabajar con ideas nuevas y la habilidad para descubrir orden en el caos” (p.60).

**Importancia de la Creatividad en la Enseñanza y el Aprendizaje.** El desarrollo de la creatividad es un proceso muy importante durante la formación de las personas, esta capacidad involucra crear cosas nuevas y pensar de manera distinta para encontrar soluciones originales y efectivas que respondan a una determinada situación y contexto. En el ámbito educativo la creatividad se evidencia en estudiantes que buscan alternativa, conectan conocimientos de diversas áreas y transforman lo aprendido en soluciones concretas y reales.

Fomentar la creatividad desde edades tempranas contribuye al bienestar emocional, fortalece la autoestima y estimula la curiosidad, cualidades necesarias para el crecimiento personal y social. Por ello, es esencial que las instituciones educativas integren estrategias didácticas que estimulen el pensamiento creativo, brindando espacios donde los estudiantes puedan explorar, experimentar, equivocarse y aprender de manera dinámica e innovadora.

En palabras sencillas quiere decir que el hombre busca las maneras más creativas en solucionar una acción para luego expresar sus descubrimientos haciendo que ciertas actividades sean cada vez más sencillas de resolver.

Estas formas de aprendizaje por descubrimiento son formas que en la actualidad el hombre se enfrenta a nuevos retos donde hace uso de la creatividad constante para hacer frente a nuevas exigencias de las sociedades modernas y dar solución a su problemática. “La creatividad logra que el hombre desarrolle las competencias motrices, cognitivas y socio afectivas” (Bernaldo, 2006, p.55).

La creatividad en los procesos educativos, juega un rol elemental, ya que este permite desarrollar una personalidad con pensamiento crítico y coherente, donde la plasticidad de las formas ingeniosa de los estudiantes se encuentran enfocada a las soluciones a diferentes aspectos al que se enfrente, como lo manifiesta Piaget (1994), “un estudiante creativo resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero

que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural complejo”(p.78).

En la misma tendencia Trigo (1998), menciona que:

La creatividad y la educación se encuentren fusionadas y ambas logran capacidades intrínsecamente humanas para utilizar la potencialidad cognitiva, afectiva, social y motriz. La educación en estos tiempos postmodernos ha incluido a la creatividad como uno de los elementos fundamentales en cada nivel educativo y en cada materia de estudio por su amplia forma de llegar a solucionar y a aprender con los diferentes estilos de aprendizaje de manera novedosa y original. (p.80).

En ese sentido la creatividad se encuentra en relación directa con los aprendizajes, en términos generales con la educación, donde busca el desarrollo de los estudiantes para resolver problemáticas de diferentes naturalezas a través de ingeniosas y novedosas formas creativas, con la cual se pretende encontrar el bienestar personal y social.

**Desarrollo de la Creatividad.** El desarrollo de la creatividad se da de acuerdo a las etapas del proceso de crecimiento o también llamado maduración de la persona humana, ya que este desarrollo surge desde la primera infancia de los niños hasta la edad adulta.

Con respecto al desarrollo creativo, Ferreiro (2012), menciona en función al enfoque perceptivo que, “el desarrollo de la creatividad debe iniciarse desde el nacimiento, con estímulos apoyados por especialistas y conocedores de estas cualidades humanas y continuar a lo largo de la vida, porque la cognición humana seguirá en constante crecimiento y aprendizaje” (p.8).

Así mismo, es importante ser consecuente con el desarrollo de la creatividad, por lo que consiste en el proceso paulatino y secuencial de los discentes a partir de la edad escolar, debido a la dependencia emocional, cognitiva y motriz, en pleno aprendizaje de todo el entorno que lo motive a la práctica evolutiva de la creatividad.

De acuerdo con Torrance (1970), el aspecto fundamental del desarrollo de la creatividad no es la productividad; es decir, no es el producir, rendir más y mejor, lo que señala Torrance, en esencia es poner el énfasis en el ser que crea lo novedoso, original para su beneficio personal o social, así como puede ser una creación de goce subjetivo, como manifiesta en las artes plásticas, la música y la literatura.

Asimismo, De la Torre (2003) señala:

Uno de los aspectos relevantes para el desarrollo de la creatividad Es creer e impulsar la libertad, este corresponde al desarrollo sin impedimentos de la creatividad, se encuentra demostrado que uno de los mayores impedimentos en los seres humanos es poner limitaciones, cortando de raíz de toda expresión creativa, en ese sentido, se debe impulsar la plenitud creativa a consecuencia de la libertad. Siguiendo la línea conceptual, los aprendizajes más significativos en los estudiantes se dan a partir de la libertad de pensamiento y opinión frente a las materias desarrolladas por el docente, una de las dimensiones de las disciplinas artísticas en torno a la creatividad es la libertad, gracias a esta se puede observar una forma fluida y flexible de las expresiones plásticas y estas comprende que las diferentes manifestaciones en el desarrollo de las capacidades se dan a partir de la libertad. “la creatividad es un modo de ser y hacer que marca la vida de las personas y de los pueblos. Un país sin innovación, sin creatividad, está condenado al sometimiento. (p. 72).

Actualmente la sociedad está en constante cambio, todo lo que se realiza en ámbito académico y laboral o en la vida diaria va modificándose por el avance de la tecnología, gracias al avance de las tecnologías la comunicación es más rápida y el acceso a la información se puede realizar de diversas formas. Dichos cambios requieren personas capaces de adaptarse a lo nuevo, con pensamiento diferente y que sepan encontrar soluciones creativas para enfrentar diversas situaciones que se presenten en la vida diaria.

Por otra parte, gracias al avance de la tecnología se han producidos estímulos y oportunidades para desarrollar la creatividad, puesto que las personas pueden proponer ideas, crea y diseñara haciendo uso de diversos programas y diversas herramientas tecnológicas, las cuales contribuyen al desarrollo de la sociedad. Por el contrario, es necesario fortalecerla para poder percibir, inventar y generar propuestas que no solo respondan al presente, sino que también anticipen las demandas del futuro. En este sentido, la innovación y la actualización constante se convierten en elementos clave para evitar el estancamiento y mantener la pertinencia en un mundo dinámico y en permanente evolución.

**Componentes de la Creatividad.** La creatividad en el individuo tiene tres componentes, según Amabili (1998, citado por Velásquez, et al., 2010) y Valqui (2009): La experiencia, dotes o habilidades de pensamiento creativo y motivación.

- La experiencia está relacionada con el conocimiento en sus diversas formas: técnica, procesal e intelectual.
- Las habilidades del pensamiento creativo determinan la flexibilidad (formas) e imaginación de la persona a la hora de afrontar problemas o situaciones.
- La motivación implica la pasión y deseo por resolver un problema, habitualmente denominado motivación intrínseca, pero también se tiene la motivación extrínseca que está ligado a los incentivos e intereses del individuo. (p55).

**Ejes de la Creatividad.** La creatividad se desarrolla de forma espiral en torno a cuatro ejes: persona, proceso, ambientes, productos, al respecto, De la Torre, 2002, Citado por Campos y Palacios, 2018).

Sujeto creativo, que puede ser abordado desde los enfoques: personológico y sociocultural. El enfoque personológico está asociado a la complejidad que aglomera lo individual, irregular y contradictorio de la personalidad de un individuo, así como la interacción de lo interno con lo externo, de lo cognitivo con lo afectivo. El enfoque sociocultural aporta en el sentido que la creatividad no solo se produce a nivel individual, sino desde la interacción del sujeto con el medio.

Proceso creativo, se produce mediante el enlace entre el inicio del acto creativo al interior del individuo y su interacción con el medio y la acción de crear producto. El proceso creativo consta de cuatro fases: preparación, incubación, iluminación y verificación.

Ambiente creativo, estará conformado por el medio físico, las interacciones entre los individuos, las representaciones de los individuos y los significados. Bajo ciertas condiciones este ambiente puede favorecer o entorpecer la creatividad. Para favorecer la creatividad el ambiente debe cumplir con las siguientes características: debe estar presente una situación problematizadora, además debe ser interactiva, novedosa y densa en actos metacognitivos.

El producto creativo, corresponde al producto concreto, tangible de todo el proceso, cabe recalcar que el producto no siempre es algo físico, pero su existencia es independiente al sujeto que lo creó. No todos los productos tienen la condición de

producto creativo, para ser considerado así debe cumplir con tres condiciones: novedad, originalidad y utilidad o valor social. La novedad se entiende como aquel producto nuevo o modificado sobre algo existente. La originalidad apreciada desde su impredecibilidad, unicidad y sorpresa. La utilidad estimada desde el deseo de las personas por poseerla o por las necesidades que cubre o satisface. (p.173)

**Dimensiones de la Creatividad en Estudiantes.** Las dimensiones de la creatividad son aspectos que permiten identificar cómo se manifiesta la capacidad creativa de los estudiantes, como la generación de ideas, la búsqueda de soluciones y la expresión de ideas nuevas.

**Fluidez.** Casillas (2002) en el contexto del pensamiento creativo, hace referencia a la capacidad de crear una cantidad significativa de ideas, respuestas o soluciones en un período de tiempo determinado. Es la habilidad para producir un flujo constante de pensamientos y asociaciones sin restricciones. La fluidez se evalúa por la rapidez y cantidad de ideas que una persona puede generar en respuesta a un estímulo específico.

Además, Casillas (2002) explica que, dentro de la creatividad, la fluidez cumple un papel esencial porque permite ampliar las posibilidades de solución y considerar distintos enfoques; lo cual implica dejar de lado las limitaciones a las propias ideas y dar paso a que las ideas surjan de manera libre y espontánea. Es por ello que la fluidez se vincula directamente con la ampliación de la mente y con la capacidad de explorar una gran variedad de conceptos, lo que enriquece y diversifica el pensamiento creativo.

**Flexibilidad.** La flexibilidad es la habilidad que forma parte fundamental del pensamiento creativo, esta habilidad permite que la persona modifique, transforme y ajuste sus ideas, de acuerdo al contexto donde se encuentre. “Es la capacidad que se caracteriza por procesar ideas de distintas formas para buscar alternativas de solución mediante el uso de estrategias y combinación de ideas. Además de tener el concepto de modificar, desafiar convenciones, métodos y direcciones para explorar nuevas vías” (Jordan, 2019, p.34). Es resolver una situación problemática, si no se obtienen resultados inmediatos, considerar de otras alternativas

**Originalidad.** Se centra en aquella pasión creativa, mostrando a la persona con un estilo único y con resultados novedosos, fuera de lo común, de la misma manera para Jordan (2019) “la originalidad es la exclusividad, relevancia y contribución a la sociedad al proponer múltiples alternativas o soluciones claras, precisas y lógicas” (p.4).

Se refiere a la habilidad de concebir ideas lógicas, precisas y poco convencionales, además de ser interesante.

**Elaboración.** Etapa en la que se desarrollan y expanden las ideas iniciales para hacerlas más detalladas, complejas y completas.

Esta fase implica enriquecer las ideas básicas, agregar detalles, considerar diversas perspectivas y elaborar la información de manera más profunda. La elaboración es esencial para transformar conceptos iniciales en soluciones más refinadas y plenamente desarrolladas. Durante el proceso creativo, la elaboración es una fase que sigue a la generación inicial de ideas, permitiendo que estas evolucionen y se enriquezcan. Los individuos creativos buscan añadir capas de información, conectar conceptos relacionados y considerar diferentes aspectos de una idea para obtener una comprensión más completa. La capacidad de elaborar ideas de manera efectiva contribuye a la calidad y robustez de las soluciones creativas. (Casillas, 2002, p.28)

### 2.3.1 Definición de Términos Básicos

**La Creatividad.** Es aquella capacidad que tienen una persona de generar nuevas ideas, soluciones, conceptos u objetos originales y que sirven en un determinado contexto, esta capacidad involucra el proceso de movilización de conocimientos, experiencias, habilidades innovadoras para enfrentar problemas de la vida diaria. Además, la creatividad se caracteriza por su utilidad, pertinencia, flexibilidad mental, originalidad, fluidez y organización de ideas.

**Flexibilidad.** La flexibilidad es la aptitud del escolar para producir respuestas muy variadas pertenecientes a campos muy distintos. La flexibilidad en contraste a la fluidez, está establecida por la capacidad que presenta la persona de analizar, volver a examinar y considerar nuevas ideas confrontándolas, es decir, el uso del criterio propio y la capacidad de poder enfrentar diversas circunstancias que se presentan.

**Originalidad.** La originalidad es la actitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, de la óptica común, muy aparte de lo establecido y corriente. Está orientada por distintos factores a considerar que no son habituales, descubriendo lo desconocido que es poco común y de esta manera dando soltura a la imaginación que conlleva a la creación de nuevas circunstancias.



## **2.4. Variable, Dimensiones e Indicadores**

### **Variable 1: Creatividad**

## 2.5 Operacionalización de Variable de Estudio

| Variables          | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Definición operacional                                                                                                                                                    | Dimensiones  | Indicadores                                                                                           | Escala de medición                                |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Creatividad</b> | “Generalmente la creatividad se entiende como un proceso de producción (la persona crea) de algo nuevo, que no existía anteriormente. El concepto suele asociarse con las actividades artísticas, musicales y literarias lo que sugiere que el pensamiento y el acto creativo pertenecen exclusivamente a la esfera artística. Pero la creatividad supone avanzar hacia terrenos nunca antes explorados anteriormente, adentrarse en lo desconocido, en lo nuevo, huir de lo establecido e incluso cuestionarlo. Por tanto, no se puede hablar solo de creatividad artística.” (Dierssen, 2019. p.120) | Los datos referidos a la creatividad serán recabados mediante una ficha de observación, elaborado de acuerdo a las dimensiones establecidas en la presente investigación. | Fluidez      | Demuestra pensamientos y propone fácilmente                                                           | <b>Ordinal</b><br><br>Siempre<br>A veces<br>Nunca |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea                                              |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Propone ideas para mejorar el objeto mostrado dentro de clase                                         |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           | Flexibilidad | Evidencia adaptabilidad a diferentes tipos de contexto                                                |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Refleja capacidad de modificación en situaciones cuando lo requiere                                   |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Posee la facilidad para la toma de decisiones.                                                        |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           | Originalidad | Propicia ideas originales proponiendo en clase.                                                       |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Evidencia ideas únicas y marcan la diferencia                                                         |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Identifica algo nuevo en lo que observa que sale del pensamiento habitual                             |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           | Elaboración  | Aporta detalles y embellece la propuesta que presenta en clase.                                       |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Propone nuevas creaciones a fin de estimular situaciones de aprendizaje retadoras                     |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Crea situaciones didácticas para reforzar la originalidad, flexibilidad y la fluidez. las actividades |                                                   |

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

El tipo de investigación en el que se concretó es catalogado como básico. Para Cerda (2011) “La investigación básica analiza propiedades, estructuras y relaciones con el objeto de formular y contrastar hipótesis, teorías o leyes” (p.106).

De igual modo, el nivel de investigación en el que se desarrolló corresponde al nivel descriptivo. Para Sabino (2010) "El nivel descriptivo tiene como finalidad principal la caracterización de un fenómeno en sus componentes más relevantes, sin intentar explicar las causas que lo provocan" (Sabino, 2010, p. 69).

#### **3.2 Método de Estudio**

Para la realización del presente trabajo de investigación se utilizó los siguientes métodos teóricos:

##### **3.2.1 Método Análisis-Síntesis.**

Consiste en descomponer un fenómeno en sus partes para comprender su estructura (análisis) y luego integrar esas partes para formar una visión completa del objeto de estudio (síntesis)" (Hernández, 2011, p. 72).

##### **3.2.2 Método Inductivo Deductivo.**

Según Bernal (2016) este método de inferencia se basa en la lógica y se centra en el estudio de hechos concretos. Este método funciona de dos maneras: es inductivo, ya que inicia con observaciones específicas para formular conclusiones generales; y es

deductivo, porque, puede empezar con principios generales para llegar a conclusiones sobre casos específicos.

### 3.3 Diseños de Investigación

La investigación se concretó desde el diseño de investigación descriptiva. Este diseño de investigación “En su forma más elemental trata sobre la descripción de fenómenos naturales o debidos a la acción del hombre, así analizar su forma, acción, cambios producidos por el paso del tiempo, similitudes con otros fenómenos, et., ha constituido a lo largo de la historia el primer paso para conocer de forma sistemática la realidad y debe ser considerada de vital importancia en los procesos de construcción del conocimiento” (Bisquerra, 2009, p.197). Su esquema es el siguiente:



Donde:

*M*: representa la muestra en la que se realiza la investigación

*O*: representa la información o datos que se obtiene al aplicar el instrumento en la muestra respectiva

### 3.4 Población y Muestra

#### 3.4.1 Población.

Davidovics y Mayol (2004) sostiene que la población es “definida como el conjunto de datos de una variable de estudio correspondiente a los N integrantes del Universo. Así, podemos hablar de la población de edades del Universo. De este modo, un mismo Universo puede contener un gran número de poblaciones de estudio (edades, estatura, ingresos, años de estudio, sexo, nivel socio-económico, etc.)” (p.101). en este caso la población se encuentra conformada por 20 estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho

#### 3.4.2 Muestra.

Hernández y Mendoza (2018) puntualizan que la muestra “es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población” (p.196). En el caso de la presente

investigación, la muestra está constituida por 25 estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho

### **3.5 Técnicas de Muestreo**

La técnica muestral que se utilizó para determinar la muestra es el no probabilístico e intencional. De acuerdo a Cerda (2011) “Son todas aquellas muestras que por lo genera implican un juicio personal o clara intención de definir o seleccionar la población con un criterio pre establecido” (p.359).

### **3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.**

#### **3.6.1 Técnica**

La recopilación de los datos se realizó mediante la técnica de la observación, de acuerdo a Quispe (2012) “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta” (p.94).

#### **3.6.2 Instrumento**

En la investigación se hizo uso del instrumento denominado la escala de estimación. De acuerdo a Munch y Ángeles (2019) la escala de estimación se utiliza para recopilar datos que pueden ser analizados estadísticamente, asimismo, de funcionar como una guía para el observador sobre los factores a investigar, también permite registrar actitudes, opiniones y hechos objetivos valorados en escala ordinal.

### **3.7 Validez y Confiabilidad**

#### **3.7.1 Validez**

En la investigación el proceso de validez de los instrumentos es el encargado de garantizar el rigor científico. En este caso, para la determinación de la validez de los instrumentos de ficha de observación se recurrió a los servicios profesionales de maestros con amplia experiencia en investigación en el tema de Creatividad, conformado por tres expertos. Estos profesionales, una vez levantada las observaciones realizadas oportunamente, volvieron a verificar las observaciones, siendo estas consideradas levantadas, se procedió a validar bajo el siguiente detalle:

**Tabla 1***Resultados de validez de instrumentos*

| <b>Juicio de expertos</b> | <b>Porcentual<br/>%</b> | <b>Puntaje</b> | <b>Decisión</b>             |
|---------------------------|-------------------------|----------------|-----------------------------|
| Experto 1                 | 90                      | 0,90           | Bueno                       |
| Experto 2                 | 80                      | 0,80           | Bueno                       |
| Experto 3                 | 80                      | 0,80           | Bueno                       |
| <b>Promedio ponderado</b> | <b>83,00</b>            | <b>0,83</b>    | <b>Excelente de validez</b> |

*Nota.* Data de validación por juicio de expertos de la ficha de observación

**Interpretación.** En esta tabla se presenta los resultados de la validez de contenido, como consecuencia de la validación de tres expertos quienes valoraron con un promedio de 83.0%. La evaluación realizada por los jueces demuestra que el instrumento presenta una alta validez de contenido, lo que indica que los ítems son adecuados, pertinentes y representan de manera coherente las dimensiones e indicadores que se desean medir. Por tanto, se considera apto para su aplicación en campo.

### **3.7.2 Confiabilidad del Instrumento**

La confiabilidad de un instrumento de investigación según Narvaes (2024), evalúa su capacidad de generar resultados coherentes y sostenidos, tanto en repeticiones temporales como en diversos contextos. Un instrumento que exhibe alta confiabilidad asegura que, bajo condiciones equivalentes, los datos recolectados permanecerán homogéneos, limitando así la incidencia de errores aleatorios. Tal estabilidad confiere a los resultados un carácter replicable y sólido. Para su verificación, se recurre a métodos estadísticos tales como el coeficiente de Alfa de Cronbach cuyo resultado es el siguiente:

**Tabla 2.***Resultados de confiabilidad del instrumento*

| <b>Resumen del procesamiento de datos</b>     |                        |           |              |
|-----------------------------------------------|------------------------|-----------|--------------|
| <b>Resumen del procesamiento de los casos</b> |                        |           |              |
|                                               |                        | <b>N</b>  | <b>%</b>     |
| Casos                                         | Válidos                | 15        | 100,0        |
|                                               | Excluidos <sup>a</sup> | 0         | ,0           |
| <b>Total</b>                                  |                        | <b>15</b> | <b>100,0</b> |

| Estadísticos de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| <b>,907</b>                | <b>20</b>      |

*Nota.* Resultado de pilotaje de la ficha de observación

**Interpretación.** La prueba de Alfa de Cronbach presenta como resultado de confiabilidad un valor de 0,907; resultado que nos permite afirmar que el instrumento denominado ficha de observación presenta una muy buena fiabilidad, para la evaluación del nivel de la creatividad, por lo que se considera apto para ser aplicado en el proceso de recojo de datos.

### 3.8 Técnicas de Procesamiento de Datos

La información recaba fue procesada mediante el paquete estadístico SPSS versión 26. Para la elaboración del informe final, la información recabada fue sistematizada de acuerdo a los objetivos establecidos. Asimismo, para determinar los resultados, se procesaron haciendo uso de la estadística descriptiva, los mismos que se presentan en las tablas porcentuales.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

##### 4.1.1 Resultados descriptivos

**Tabla 3**

*Nivel de creatividad en estudiantes del sexto grado*

| Valores      | Frecuencia absoluta (fi) | Porcentaje (%) |
|--------------|--------------------------|----------------|
| Bajo         | 0                        | 0,0            |
| Medio        | 0                        | 0,0            |
| Alto         | 15                       | 75,0           |
| Muy alto     | 5                        | 25,0           |
| <b>Total</b> | <b>20</b>                | <b>100,0</b>   |

*Nota. Datos obtenidos mediante la escala de estimación*

**Interpretación.** En la tabla 3, se tiene los resultados del nivel de creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N°38056 “Señor de Arequipa” de Ayacucho, en ella se visualiza que el número mayoritario de estudiantes equivalente al 75,0% se encuentran ubicados en el nivel alto de creatividad; asimismo, se observa que el 25,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel muy alto de creatividad. En resumen, los resultados expuestos permiten inferir que en los estudiantes del sexto grado en su conjunto presentan un nivel elevado de creatividad (alto y muy alto), en la que no se observa niveles deficitarios, resultado que refleja un nivel de creatividad altamente positivo en el grupo de estudiantes evaluados.

**Tabla 4***Nivel de fluidez en estudiantes del sexto grado*

| Valores      | Frecuencia absoluta (fi) | Porcentaje (%) |
|--------------|--------------------------|----------------|
| Bajo         | 0                        | 0,0            |
| Medio        | 0                        | 0,0            |
| Alto         | 3                        | 15,0           |
| Muy alto     | 17                       | 85,0           |
| <b>Total</b> | <b>20</b>                | <b>100,0</b>   |

*Nota. Datos obtenidos mediante la escala de estimación*

**Interpretación.** En la tabla 4, se presenta los resultados del nivel de fluidez de la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N°38056 “Señor de Arequipa” de Ayacucho, en ella se puede observar que la mayoría de los estudiantes correspondiente al 85,0% se encuentran ubicados en el nivel muy alto de creatividad; asimismo, se observa que el 15,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel alto de creatividad. Los valores expuestos, permiten concluir que los estudiantes del sexto grado en su conjunto presentan un nivel muy elevado de fluidez de la creatividad (muy alto y alto), en la que no se observa niveles deficitarios, resultado que muestra un nivel de fluidez de la creatividad altamente positivo en los estudiantes del sexto grado.

**Tabla 5***Nivel de flexibilidad en estudiantes del sexto grado*

| Valores      | Frecuencia absoluta (fi) | Porcentaje (%) |
|--------------|--------------------------|----------------|
| Bajo         | 0                        | 0,0            |
| Medio        | 3                        | 15,0           |
| Alto         | 11                       | 55,0           |
| Muy alto     | 6                        | 30,0           |
| <b>Total</b> | <b>20</b>                | <b>100,0</b>   |

*Nota. Datos obtenidos mediante la escala de estimación*

**Interpretación.** Los resultados que se presentan en la tabla 5, permite observar los valores del nivel de flexibilidad de la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N°38056 “Señor de Arequipa” de Ayacucho, en ella se puede observar que el 15,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel medio de

flexibilidad de la creatividad; asimismo, se observa que el 55,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel alto y el 30% se encuentra ubicado en el nivel muy alto de flexibilidad de la creatividad. Los valores presentados, permiten concluir que los estudiantes del sexto grado en su conjunto presentan un nivel muy elevado de flexibilidad de la creatividad (alto y muy alto), en la que no se observa niveles deficitarios, resultado que muestra un nivel de flexibilidad de la creatividad positivo en los estudiantes del sexto grado.

**Tabla 6**

*Nivel de originalidad en estudiantes del sexto grado*

| Valores      | Frecuencia absoluta (fi) | Porcentaje (%) |
|--------------|--------------------------|----------------|
| Bajo         | 0                        | 0,0            |
| Medio        | 2                        | 10,0           |
| Alto         | 17                       | 85,0           |
| Muy alto     | 1                        | 5,0            |
| <b>Total</b> | <b>20</b>                | <b>100,0</b>   |

*Nota. Datos obtenidos mediante la escala de estimación*

**Interpretación.** Los valores que se presentan en la tabla 6, permite observar los datos que corresponden al nivel de originalidad de la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N°38056 “Señor de Arequipa” de Ayacucho, en ella se puede observar que el 10,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel medio de originalidad de la creatividad; asimismo, se observa que el 85,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel alto de originalidad de la creatividad. De igual modo se tiene al 5,0% de estudiantes que se encuentran ubicados en el nivel muy alto. Los resultados expuestos, permiten concluir que los estudiantes del sexto grado en su conjunto presentan un nivel elevado de originalidad de la creatividad (alto y muy alto), en la que no se observa niveles deficitarios, resultado que muestra un nivel de originalidad de la creatividad positivo en los estudiantes del sexto grado.

**Tabla 7***Nivel de elaboración en estudiantes del sexto grado*

| Valores      | Frecuencia absoluta (fi) | Porcentaje (%) |
|--------------|--------------------------|----------------|
| Bajo         | 0                        | 0,0            |
| Medio        | 9                        | 45,0           |
| Alto         | 10                       | 50,0           |
| Muy alto     | 1                        | 5,0            |
| <b>Total</b> | <b>20</b>                | <b>100,0</b>   |

*Nota. Datos obtenidos mediante la escala de estimación*

**Interpretación.** En la tabla 7, se tiene los resultados del nivel de elaboración en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N°38056 “Señor de Arequipa” de Ayacucho, en ella se visualiza que el número mayoritario de estudiantes equivalente al 50,0% se encuentran ubicados en el nivel alto de elaboración; asimismo, se observa que el 5,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel muy alto de elaboración y el 45% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel medio. En resumen, los resultados expuestos permiten inferir que los estudiantes del sexto grado en su conjunto presentan un nivel adecuado de elaboración (alto y muy alto), comprendida como la capacidad para ampliar, relacionar y organizar la información a través de la incorporación de nuevos conocimientos y saberes previos.

#### **4.2 Discusión de Resultados**

La discusión de resultados tiene como propósito interpretar de manera crítica los hallazgos obtenidos, contrastarlos con los antecedentes de investigación y sustentarlos desde enfoques teóricos contemporáneos, a fin de explicar las coincidencias, divergencias y aportes del estudio. En este sentido, se analizan los resultados de la investigación sobre el nivel de creatividad y sus dimensiones en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N.º 38056 “Señor de Arequipa” de Ayacucho.

Los resultados obtenidos como parte de esta investigación, evidencian que el porcentaje mayoritario de los estudiantes evaluados se ubican en niveles alto y muy alto de creatividad, lo que indica un desarrollo creativo ampliamente consolidado. Este hallazgo adquiere relevancia al contrastarse con investigaciones realizadas en contextos educativos similares en nuestro país, donde se reportan predominantemente niveles positivos de creatividad.

En contraste a los resultados obtenidos, Dávila y Fonseca (2021), en la investigación realizada en una universidad peruana, evidenciaron que los estudiantes del sexto grado presentaban mayoritariamente un nivel medio de pensamiento creativo, atribuyendo este resultado a metodologías tradicionales centradas en la repetición de contenidos. De manera similar, Pumacahua (2024), como parte de una investigación realizada, concluyó que la creatividad de los estudiantes se situaba en niveles medios, lo que revela limitaciones en la generación de ideas originales y flexibles.

Desde enfoques teóricos actuales, la creatividad en contextos escolares se concibe como una capacidad que puede desarrollarse progresivamente cuando el aula promueve la exploración, la autonomía y la aceptación del error (Beghetto & Kaufman, 2014). Asimismo, Runco (2014) sostiene que la creatividad emerge cuando los estudiantes cuentan con oportunidades para generar ideas relevantes y contextualizadas, lo cual permite explicar el alto nivel global de creatividad observado en el presente estudio. En complemento, la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) enfatiza que la mediación pedagógica y la interacción social desempeñan un rol clave en el desarrollo de funciones cognitivas superiores como la creatividad.

En relación con la dimensión fluidez, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes se sitúa en los niveles alto y muy alto, lo que evidencia una elevada capacidad para generar múltiples ideas, respuestas o soluciones ante una situación determinada. Este resultado indica que los estudiantes presentan una base sólida del pensamiento creativo.

Desde una perspectiva contemporánea, la fluidez creativa se comprende como la capacidad de producir numerosas ideas relevantes ante un problema, constituyendo un indicador del potencial creativo (Runco & Acar, 2012). Runco (2014) añade que esta capacidad se relaciona con la libertad cognitiva y la disposición del estudiante para explorar alternativas diversas.

Al contrastar estos hallazgos con antecedentes nacionales, Dávila y Fonseca (2021) identificaron que la fluidez era la dimensión más desarrollada del pensamiento creativo, aun cuando el nivel global era medio. Asimismo, Huayllani et al. (2025) demostraron que la implementación de programas educativos innovadores incrementa significativamente la fluidez creativa en estudiantes de primaria. En este sentido, el nivel muy alto de fluidez encontrado en el presente estudio sugiere la existencia de prácticas

pedagógicas que fomentan la participación activa y la generación libre de ideas.

Respecto a la dimensión flexibilidad, los resultados indican que la mayoría de los estudiantes se ubica en el nivel alto, aunque se identifica un grupo reducido en el nivel medio. La flexibilidad creativa se asocia con la capacidad de cambiar de enfoque, adaptar estrategias y considerar múltiples perspectivas ante una situación problemática.

Desde enfoques actuales, Runco y Acar (2012) sostienen que la flexibilidad es un componente esencial del pensamiento creativo, ya que permite reorganizar ideas y modificar categorías de respuesta. Beghetto y Kaufman (2016) señalan que esta dimensión se desarrolla cuando los estudiantes enfrentan tareas abiertas y desafiantes que requieren replantear soluciones.

En contraste, Dávila y Fonseca (2021) reportaron niveles medios de flexibilidad en estudiantes de primaria, lo cual atribuyeron al uso predominante de estrategias pedagógicas tradicionales. Por tanto, el predominio del nivel alto de flexibilidad encontrado en esta investigación sugiere que los estudiantes han sido expuestos a experiencias de aprendizaje que favorecen la adaptación cognitiva y el análisis desde múltiples enfoques.

En cuanto a la dimensión originalidad, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes se ubica en el nivel alto y un porcentaje mínimo se ubica en el nivel muy alto, sin presencia de niveles bajos. Este hallazgo resulta significativo, dado que la originalidad es considerada el núcleo del pensamiento creativo. Desde la perspectiva contemporánea, la originalidad se define como la producción de ideas novedosas y apropiadas al contexto (Runco & Jaeger, 2012). Beghetto y Kaufman (2014) enfatizan que la originalidad se fortalece en ambientes educativos que valoran la diversidad de ideas y reducen el temor al error.

Al contrastar estos resultados con antecedentes nacionales, Pumacahua (2024) evidenció niveles predominantemente medios de originalidad en estudiantes del sexto grado. Esta diferencia puede explicarse desde la teoría humanista de Rogers (1961), la cual sostiene que la creatividad florece en contextos caracterizados por la aceptación, la autonomía y la confianza en las propias ideas.

Respecto a la dimensión elaboración de la creatividad, los resultados muestran una tendencia favorable, puesto que el 50,0% de estudiantes se ubicó en el nivel alto, el 5,0% en el nivel muy alto y el 45,0% en el nivel medio. Esto permite afirmar que los

estudiantes del sexto grado presentan una capacidad adecuada para enriquecer sus ideas, ampliar la información, establecer relaciones y organizar sus producciones de manera más detallada.

Este hallazgo se relaciona con el estudio de Gonzaga (2022), quien sostiene que el pensamiento creativo comprende cuatro dimensiones fundamentales: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración; esta última permite desarrollar, complementar y mejorar las ideas iniciales en el proceso de aprendizaje. En ese sentido, los resultados obtenidos coinciden con dicho planteamiento, porque los estudiantes no solo generan ideas, sino que muestran posibilidades de ampliarlas y estructurarlas con mayor precisión.

Desde el sustento teórico, Torrance (2018) considera que la creatividad puede evaluarse mediante criterios como fluidez, originalidad y elaboración; esta última se vincula con la capacidad de añadir detalles, perfeccionar respuestas y desarrollar una idea inicial hasta hacerla más completa. Asimismo, estudios sobre los Tests de Pensamiento Creativo de Torrance reconocen la elaboración como uno de los indicadores empleados para valorar la producción creativa.

Entre los principales aciertos de la investigación se destaca el abordaje integral de la creatividad, considerando tanto el nivel global como sus dimensiones específicas, lo que permitió una comprensión más completa del fenómeno. Asimismo, la contrastación con antecedentes nacionales y el uso de enfoques teóricos contemporáneos fortalecen la validez del análisis. No obstante, el estudio presenta algunas limitaciones. En primer lugar, la investigación se desarrolló en una sola institución educativa, lo que limita la generalización de los resultados. En segundo lugar, el diseño descriptivo no permite establecer relaciones causales entre las variables. Finalmente, el uso de un único instrumento de evaluación podría restringir la profundidad del análisis del pensamiento creativo.

## CONCLUSIONES

1. A partir de los resultados obtenidos, se confirma que los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N.º 38056 “Señor de Arequipa” de Ayacucho presentan un nivel elevado de creatividad, dado que el 75,0 % se ubica en el nivel alto y el 25,0 % en el nivel muy alto. La ausencia de estudiantes en los niveles bajo y medio evidencia que el grupo evaluado manifiesta un desarrollo creativo ampliamente consolidado, lo que refleja un perfil estudiantil favorable para el fortalecimiento de aprendizajes significativos y el abordaje de tareas que demandan pensamiento creativo.
2. En relación con la dimensión fluidez de la creatividad, se sostiene que los estudiantes del sexto grado presentan un nivel muy elevado de fluidez, debido a que el 85,0 % se sitúa en el nivel muy alto y el 15,0 % en el nivel alto. Estos resultados permiten afirmar que los estudiantes demuestran una alta capacidad para generar múltiples ideas, respuestas o soluciones ante una situación determinada, sin evidenciar limitaciones significativas en esta dimensión fundamental del proceso creativo.
3. Respecto a la flexibilidad de la creatividad, se evidencia que los estudiantes del sexto grado presentan un nivel predominantemente alto, dado que el 55,0 % se ubica en el nivel alto y un porcentaje menor en el nivel medio, sin registrarse niveles deficitarios. Este resultado indica que la mayoría de los estudiantes posee la capacidad de modificar enfoques, adaptarse a distintas situaciones y considerar diversas perspectivas al enfrentar tareas creativas, aunque se identifica un reducido grupo que aún se encuentra en proceso de consolidación de esta dimensión.
4. En cuanto a la originalidad de la creatividad, se confirma que los estudiantes del sexto grado alcanzan un nivel elevado, puesto que el 85,0 % se encuentra en el nivel alto y el 5,0 % en el nivel muy alto, sin presencia de niveles bajos. Este hallazgo evidencia que los estudiantes tienden a producir ideas novedosas y poco convencionales, lo que refleja una adecuada capacidad para diferenciarse en sus respuestas creativas y aportar soluciones originales dentro de su contexto educativo.
5. Con relación a la elaboración de la creatividad en estudiantes del sexto grado presentan un nivel adecuado de elaboración (alto y muy alto), debido a que el número mayoritario de estudiantes equivalente al 50,0% se encuentran ubicados en el nivel alto de elaboración; asimismo, se observa que el 5,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel muy alto de elaboración y el 45% de estudiantes se encuentran



ubicados en el nivel medio. Este resultado, evidencia que los estudiantes poseen una buena capacidad para ampliar, relacionar y organizar la información a través de la incorporación de nuevos conocimientos y saberes previos.

## RECOMENDACIONES

1. Al director de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa” de Ayacucho, fortalecer y sostener las prácticas pedagógicas que promueven el desarrollo creativo, incorporando de manera sistemática metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje por descubrimiento y el uso de estrategias lúdicas, a fin de consolidar y potenciar el pensamiento creativo en situaciones de aprendizaje cada vez más complejas.
2. A los docentes de aula diseñar y aplicar actividades que estimulen la generación continua de la fluidez de la creatividad, a través del uso de diversas metodologías activas como la lluvia de ideas, debates guiados y resolución abierta de problemas, promoviendo espacios de expresión libre y sin restricción inicial, con el propósito de mantener y fortalecer esta dimensión como base del desarrollo creativo integral.
3. A los docentes de aula, implementar estrategias pedagógicas que fomenten el cambio de perspectivas y la adaptación a distintas situaciones, como parte de la flexibilidad de la creatividad, a través del uso de diversas metodologías activas como el análisis de casos, el trabajo colaborativo y la resolución de problemas desde múltiples enfoques, con el fin de favorecer la consolidación de esta dimensión en la totalidad de los estudiantes.
4. A los docentes de aula, promover actividades educativas que incentiven la producción de ideas novedosas y soluciones innovadoras, como parte de la originalidad, a través del uso de diversas metodologías activas como la creación de proyectos creativos, producciones artísticas y propuestas innovadoras contextualizadas, evitando prácticas excesivamente repetitivas o mecanizadas, de modo que se fortalezca la autonomía y la expresión creativa individual de los estudiantes.
5. A los docentes de aula implementar de manera sistemática estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la elaboración creativa, tales como el aprendizaje basado en proyectos, la resolución de problemas, la producción de textos, los organizadores visuales y las actividades de ampliación de ideas, con la finalidad de potenciar la capacidad de los estudiantes para relacionar conocimientos previos con nueva información, desarrollar ideas más completas y estructuradas, y alcanzar niveles superiores de creatividad.

## Referencias

- Agencia de Calidad de la Educación. (2024). *Resultados de la prueba internacional PISA: Módulo pensamiento creativo*. <https://www.agenciaeducacion.cl/agencia-entrega-resultados-de-prueba-pisa-estudiantes-del-pais-son-los-mas-creativos-y-creativas-de-latinoamerica/>
- Alcalde, S. E. (2022). *Nivel de creatividad del estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2016* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional Cybertesis UNMSM. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/18047>
- Araujo, J. (2019). *Estudios sobre liderazgo docente y creatividad*. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/997>
- Beghetto, R. A., & Kaufman, J. C. (2014). Classroom contexts for creativity. *High Ability Studies*, 25(1), 53–69. <https://doi.org/10.1080/13598139.2014.905247>
- Beghetto, R. A., & Kaufman, J. C. (2016). *Nurturing creativity in the classroom* (2.<sup>a</sup> ed.). Cambridge University Press.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2012). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Ediciones de la UNAP.
- Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (4.<sup>a</sup> ed.). Pearson Educación.
- Bernaldo, C. (2006). *Creatividad: Expresión y desarrollo en la escuela*. Homo Sapiens.
- Betancourt, J. (1999). Creatividad en la educación: Educación para transformar. *Educación*, 10, 25–34. <https://biblat.unam.mx/es/revista/educar-guadalajara-jal/articulo/creatividad-en-la-educacion-educar-para-transformar>
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Callapiña, S. (2019). *Creatividad en los estudiantes de 6.º grado del nivel primaria de la Institución Educativa "Natividad Ccacachi" N.º 70671, Juliaca, 2018* [Tesis de grado, Universidad Peruana Unión]. Repositorio Institucional UPeU. <https://repositorio.upeu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ad18b711-e0dc-4eec->
- Campos, G. (2021). *Relevancia de la creatividad según la voz del alumnado en los ámbitos personal, familiar y educativo* [Tesis doctoral, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52858/Tesis1987%20220420.pdf?sequence=1>

- Campos, G., & Palacios, A. (2017). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*, (27).  
<http://www.creatividadysociedad.com/articulos/27/7.La%20creatividad%20y%20sus%20componentes.pdf>
- Casillas, M. Á. (2002). Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula. *Revista UdeG, Dossier La Atención a los Niños Sobresalientes*, 5, 9–17.
- Cerda, H. (2011). *Los elementos de la investigación: Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Corbalán, E., Martínez, F., Alonso, C., Donolo, D., Tejerina, M., & Limiñana, R. (2003). *CREA: Inteligencia creativa. Una medida cognitiva de la creatividad*. TEA Ediciones.
- Davidovics, M., & Mayol, J. C. (2004). *Estadística aplicada a la investigación*. Editorial Universitaria.
- Dávila, M. V., & Fonseca, L. (2021). *Pensamiento creativo en estudiantes del sexto grado de educación primaria del distrito de El Tambo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú].
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad*. Octaedro.
- Díaz, V., & Justel, N. (2019). Creatividad: Una revisión descriptiva sobre nuestra capacidad de invención e innovación. *CES Psicología*, 12(3), 35–49.  
<https://doi.org/10.21615/cesp.12.3.3>
- Dierssen, M. (2019). *El cerebro del artista: La creatividad vista desde la neurociencia*. Bonal letra Alcompas.
- Durán, R. (2023). *Estilos de aprendizaje y el desarrollo creativo en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N.º 38834/MX-P, San Antonio, La Mar, 2021* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH.  
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5774>
- Ferreiro, E. (2012). *Los caminos de la creatividad: Enfoques y propuestas para su desarrollo*. Paidós.
- Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana. (2025). *Concursos de innovación educativa: Bases y lineamientos*. Ministerio de Educación del Perú.  
<https://www.fondep.gob.pe>
- Fuentes, M. F. (2024). *Creatividad y personalidad en estudiantes de Arquitectura y Arte de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2023* [Tesis de

- licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. Repositorio Institucional UPT. <https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/3573>
- Ghriss, N. F., & Abdallah, M. B. (2021). Factores explicativos de la creatividad de los alumnos de sexto grado en las escuelas primarias tunecinas. *Gifted Education International*, 37(3), 255–272. <https://doi.org/10.1177/0261429420949945>
- Gonzaga, R. C. (2022). Pensamiento creativo: Una estrategia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. <https://doi.org/10.26495/rch.v6i1.2124>
- Guinea, K. M. (2019). *La creatividad en estudiantes de instituciones educativas del nivel secundario, Huancayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional UNCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/5253>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2011). *Metodología de la investigación* (5.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.
- Huayllani, V. J. D., Estrada-Araoz, E. G., & Cruz-Laricano, E. O. (2025). Effectiveness of an educational program in the development of creative thinking in Peruvian primary school students. *Science International Journal of Innovative Studies*, 6(2). <https://doi.org/10.51798/sijis.v6i2.1018>
- Jordan, E. (2019). *Pensamiento creativo, pensamiento crítico e inteligencia emocional en alumnos de la Escuela Militar de Chorrillos* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5021>
- Lizana, L. Z. (2019). *Conducta agresiva y su relación con la capacidad creativa de los niños y adolescentes de la calle del distrito de Ayacucho, 2011* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/564>
- Morales, M. A., & Sánchez, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61–81. <https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Münch, L., & Ángeles, E. (2019). *Métodos y técnicas de investigación*. Trillas.
- Muñoz, H. A. (2024). Desarrollo de la creatividad en el contexto educativo y formación docente innovadora. *Revista Educatio Siglo XXI*.

- Narváez, R. (2024). *Validez y confiabilidad de instrumentos de investigación en el contexto educativo*. Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2024). *PISA 2022 results (Volume III): Creative minds, creative schools*. OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/765ee8c2-en>
- Padilla, L. P. (2017). *Guía didáctica para el desarrollo de la creatividad: Aprendizaje interactivo en educación inicial* [Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27057>
- Parra, D. (2003). *Creativamente*. Norma.
- Piaget, J. (1994). *La formación del símbolo en el niño* (1.<sup>a</sup> reimpr.). Fondo de Cultura Económica.
- Pumacahua, C. E. (2024). *Nivel de creatividad narrativa de los estudiantes del sexto grado de educación primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Copygraph Bautista.
- Rogers, C. R. (1961). *On becoming a person*. Houghton Mifflin.
- Runco, M. A. (2014). *Creativity: Theories and themes: Research, development, and practice* (2.<sup>a</sup> ed.). Academic Press.
- Runco, M. A., & Acar, S. (2012). Divergent thinking as an indicator of creative potential. *Creativity Research Journal*, 24(1), 66–75. <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.652929>
- Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92–96. <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.650092>
- Sabino, C. A. (2010). *El proceso de investigación*. Panapo.
- Salamanca, I. J., & Badilla, M. G. (2021). Del pensamiento computacional al pensamiento creativo: Un análisis de su relación en estudiantes de educación secundaria. *ICONO 14. Revista Científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 19(2), 261–287. <https://doi.org/10.7195/ri14.v19i2.1653>
- Sánchez, M. Y. (2020). *Herramienta Canva para mejorar la creatividad en estudiantes de primer año en informática en la I.E. Simón Bolívar* [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/9862>
- Torrance, E. P. (1969). *Orientación del talento creativo*. Troquel.

- Torrance, E. P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno*. Librería del Colegio.
- Torrance, E. P. (1995). *Why fly? A philosophy of creativity*. Ablex Publishing.
- Torrance, E. P. (2018). *Torrance tests of creative thinking: Interpretive manual*. Scholastic Testing Service.
- Trigo Aza, E. (1999). *Creatividad, motricidad y formación de colaboradores: Una experiencia de investigación colaborativa* [Tesis doctoral, Universidade da Coruña]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=18576>
- Unidad de Formación Básica Integral. (2024, 2 de julio). *Alerta con la educación: Necesitamos un país con pensamiento creativo*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. <https://360.cayetano.edu.pe/noticias/alerta-con-la-educacion-necesitamos-un-pais-con-pensamiento-creativo/>
- Vallejo, A., Daher, J., & Rincón, T. (2020). Investigación y creatividad para el desarrollo de competencias científicas en estudiantes universitarios de la salud. *Educación Médica*. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S086421412020000300010&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421412020000300010&lng=es&tlng=es)
- Velásquez, B. M., Remolina, N., & Calle, M. G. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, (13), 321–338. <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

**ANEXOS**



## Anexo 1

### Resolución de aprobación de proyecto

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
RM.N° 267-2020-MINEDU

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**  
APROBACIÓN DE PROYECTO DE TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN  
PPD 2025  
**AULA 6**  
**R.D. No. 0615-2025- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

Mg. MARÍA JUSTINA LEÓN PERALTA  
DIRECTORA GENERAL (e)

HUANTA - 2025





*Resolución Directoral N° 0615-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA*

Huanta, 14 de octubre de 2025

La Directora General (e) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta;

**VISTO**

El **INFORME N° 002-2025-ASESOR DE INVEST./PPD 2025/EESPP"JSCO"-HTA**, de fecha 22 de agosto de 2025, con número de expedientes: TM20252767-F del asesor de investigación del Programa de Profesionalización Docente 2025 del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 6, avala los proyectos de investigación para el otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados - Títulos y del Plan de Ejecución del PPD 2025 a fin de oficializar y garantizar su ejecución;



**CONSIDERANDO:**

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y **RM No 420-2024-MINEDU** en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de otorgar el Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado(a) a los/las egresados/as de formación inicial docente y formación continua a fin de garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente y de Formación Continua previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de la tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2025, autorizado por la **RDRS No 00321-2025-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR**, conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Licenciado/a en Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Licenciado/a en Educación Física, el *Formador Asesor del Módulo de Práctica de Investigación del Aula 6*, elevó el **INFORME N° 002-2025-ASESOR DE**





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM N° 228-02-ED  
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS N° 03-04-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU  
RM N° 40-2024-MINEDU

**INVEST.PPD-2025/EESPP/JSCO"-HTA.** avalando los proyectos de investigación para la aprobación resolutive en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados - Títulos y el Plan de Ejecución del PPD 2025.

Que, la Directora General (c) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades y en el marco de la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias, el Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados - Títulos y el Plan de Ejecución del PPD 2025* oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Trabajo de Investigación* de los/las participantes del **Programa de Profesionalización Docente 2025** del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 6, cuyo *Formador Asesor* es el **Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales**, por tanto:

**SE RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO. - APROBAR** los **PROYECTOS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2025 del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 6 los que a continuación se detallan:

| PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCNTE |                               |                                                                                                                                              |
|---------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nº                                    | APELLIOS Y NOMBRES            | PROYECTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN                                                                                                         |
| 1                                     | ACUÑA RAMON, Lily Maximiliana | Nivel de comprensión lectora en estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa N° 20796 del distrito de Mala, Cañete-2025              |
| 2                                     | ALLCCA ALVAREZ, Segundino     | Nivel de comprensión de lectura en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa No54503 "San Juan de Cula", Andahuaylas 2025.     |
| 5                                     | BULEJE OSORES, Yuly Margot    | Convivencia escolar en estudiantes del nivel de educación primaria de Chachaspata, Anco, Huancavelica - 2025                                 |
| 6                                     | CALDERON POMA, Gisella Dina   | Niveles de lecto-escritura en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 5119 de Ventanilla, Callao-2025                    |
| 9                                     | CORDOVA QUISPE, Melissa Lizet | Nivel de comportamiento disruptivo en estudiantes del sexto grado de una Institución Educativa de San Juan de Lurigancho, Lima-2025          |
| 10                                    | CURO QUISPE, Teodora Patricia | Actitud frente a la enseñanza del Quechua Ayacucho Chanca en estudiantes de la Institución Educativa "San Ramón", Huanta-2025                |
| 11                                    | FLORES MARIÑO, Rene           | Agresividad en estudiantes del primer grado de Educación Primaria en una Institución Educativa Pública de San Jerónimo-2025                  |
| 12                                    | FLORES PALOMINO, José Carlos  | Nivel de expresión oral del quechua en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Pública "Luis Carranza" de Ayacucho-2025      |
| 13                                    | GALINDO CRUZ, Doris           | Nivel de expresión oral en castellano como segunda lengua en estudiantes de la Institución Educativa N°38808 de Choqewichqa, Uchuraccay-2025 |
| 14                                    | GOMEZ RIVEROS, Doris          | Práctica de valores morales en estudiantes del sexto grado de una institución educativa pública del distrito de Huanta-2025                  |
| 15                                    | INFANZON CARTOLIN, Nancy      | Hábitos de lectura en estudiante del tercer grado de la Institución Educativa N°54207 de San Antonio de Cachi - 2025                         |
| 16                                    | LIZARME SANCHEZ, Julio Cesar  | Lealtad lingüística en la lengua quechua en estudiantes de la Institución Educativa N° 54238 de Piscobamba, Andahuaylas - 2025               |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reportura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-FI  
Autorización de Funcionamiento OS. N° 04-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU  
RM N° 40-2024-MINEDU

|    |                                   |             |                                                                                                                                                 |
|----|-----------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | MERINO Indalecio                  | SULLCAPUMA, | Práctica de valores éticos en estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa N° 54191 de Santiago de Yauracco-2025                        |
| 18 | NAJARRO OSCCO, Wildor             |             | Expresión oral en quechua como lengua materna en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 38421/Mx/M de Tantarapata, Chungui-2025 |
| 19 | PAUCAR CRISOSTOMO, Marlene Mirtha |             | Lectoescritura en estudiantes del primer grado en la Institución Educativa "José María Arguedas Altamirano" de Pichari-2025                     |
| 20 | RAYMUNDES SERNA, Elsa             |             | Nivel de resolución de problemas matemáticos de cantidad en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa 1200, Chosica-2025         |
| 21 | SALAZAR SOTACURO, Evaristo        |             | Nivel de conciencia ambiental en estudiantes de aula multigrado en una institución educativa de Río Tambo-2025                                  |
| 22 | SILVA HUASHUAYO, Eugenia          |             | Nivel de lectoescritura en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución educativa N° 54205 de Rocchac, chincheros-2025 |
| 23 | SULCA MUÑICO, Elizabeth           |             | Producción de textos en estudiantes del sexto grado de educación primaria de una institución educativa de San José de Secce-2025                |
| 24 | TELADA MORÁN, Miriam Elida        |             | Percepción sobre el aprendizaje de la matemática en Estudiantes del III Ciclo en Institución Educativa de Belén, Pichanaki-2025                 |
| 25 | URRIBURU ROJAS, Claus             |             | Identidad lingüística en estudiantes del sexto grado de una institución educativa del distrito de Luricocha-2025                                |
| 26 | VELARDE ALANYA, Viviana           |             | Nivel de producción de textos escritos en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 39013 de Huanta, Ayacucho-2025              |
| 27 | YANASUPO SOTO, Elizabeth          |             | Resolución de problemas de cantidad en estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 38269 de Huallhua, Huanta-2025   |
| 28 | ZABALETA VILCARIMA, Nila Dalila   |             | La creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 "Señor de Arequipa", Ayacucho-2025                           |

**ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER** que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Trabajo de Investigación para el control correspondiente.

**ARTICULO TERCERO.- DISPONER** al Webmaster de la Escuela la publicación en la página web y en el portal de transparencia, asimismo, la entrega de una copia a los / las interesados/as.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE**



Ms. María J. León Peralta  
DIRECTORA GENERAL

DISTRIBUCIÓN:  
Interesados (as)  
Archivo  
MILP/D.G.(a)  
ped/sec.

Jr. Razuhulica 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjsco.edu.pe  
informes@eesppjsco.edu.pe



## Anexo 2

### Resolución de expedito de tesis

*"Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
RM.N° 267-2020-MINEDU  
RM N° 420-2024-MINEDU

**PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**  
**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE EXPEDITO DE  
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**R.D. No. 0327 -2026- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR**  
DIRECTOR GENERAL (e)  
RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR



HUANTA - 2026



*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"*

**Resolución Directoral N° 0297-2026-EESP-Púb. "JSCO"/DG-HTA**

Huanta, 26 de mayo del 2026

Visto, el **INFORME No.162-2026-RAI-EESPP"JSCO"-HTA**, con **EXP.TM20262490 - F** del Área de Investigación quien emite **Opinión Favorable de Expedito de Trabajo de Investigación**.



**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Titulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller en Educación, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y para la realización de estudios de maestría, y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos pedagógicos que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación, presentados por los/las egresados del Programa de Profesionalización Docente pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física para garantizar se acreditación como Bachiller en Educación.

Que, teniendo el informe aval de expedito en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Titulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de Investigación y en el marco de mis facultades amparado en la RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA - AYACUCHO

Ley Creación N° 18737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 06-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU  
RM No 420-2024-MINEDU

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN siguientes:

| PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE |                                |                                                                                                                                                     |                               |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Nº                                                               | AUTOR                          | TRABAJO DE INVESTIGACIÓN                                                                                                                            | LÍNEA DE INVESTIGACIÓN        |
| 1                                                                | SALINAS MENDOZA, Ana María     | Asociaciones Visuales como Estrategia para Mejorar la Atención en Infantes de 4 años de la Institución Educativa N° 429-129/MX-P Aycas. Huanta 2024 | Innovaciones pedagógicas      |
| 2                                                                | TITO CCASIHUE, Melisa          | Nivel de conciencia fonológica en niños del Ciclo II de la Institución Educativa "Jaime Cerrón Palomino" Rio Tambo, Satipo Junín, 2025              | Atención integral del infante |
| 3                                                                | LLOCCLA GUZMAN, Evelyn         | Capacidad de concentración en tareas pedagógicas en niños de 3 años de la I.E. Aventuras Kids, Andahuaylas - Apurímac, 2025                         | Atención integral del infante |
| 4                                                                | HUAMANI HUALLPA, Flor de María | Grado de apropiación de hábitos ecológicos en niños del Ciclo II del distrito de Huacaña, Sucre - Ayacucho, 2025                                    | Atención integral del infante |

| PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE |                                 |                                                                                                                                |                                 |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Nº                                                                | AUTOR                           | TRABAJO DE INVESTIGACIÓN                                                                                                       | LÍNEA DE INVESTIGACIÓN          |
| 1                                                                 | LIZARME SANCHEZ, Julio Cesar    | Lealtad lingüística en la lengua quechua en estudiantes de la Institución Educativa N° 54238 de Piscobamba, Andahuaylas - 2025 | Interculturalidad y Bilingüismo |
| 2                                                                 | FLORES MARIÑO, Rene             | Agresividad en estudiantes del primer grado de Educación Primaria en una Institución Educativa Pública de San Jerónimo-2025    | Atención integral del niño      |
| 3                                                                 | ZABALETA VILCARIMA, Nila Dalila | La creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 "Señor de Arequipa", Ayacucho-2025          | Innovaciones pedagógicas        |

| PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN FÍSICA |                            |                                                                                                                                                                           |                               |
|------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Nº                                       | AUTOR                      | TRABAJO DE INVESTIGACIÓN                                                                                                                                                  | LÍNEA DE INVESTIGACIÓN        |
| 1                                        | CENTENO PEREZ, Edith Idady | Nivel de capacidades físicas básicas en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa "Juan Velasco Alvarado" Nueva Esperanza- Andahuaylas, 2025 | Actividad física y recreación |



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA – AYACUCHO

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adscripción a Instituto OS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU  
RM No 420-2014-MINEDU

**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la Sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación y Grados y Títulos 2025 de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Dr. Walter Mariano Arce Villa  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppisco.edu.pe  
comunicaciones@eesppisco.edu.pe



## Anexo 3

### Resolución de fecha de sustentación de trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737  
Reglamentación RM N° 226-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU  
RM no 420-2024-MINEDU

#### *Resolución Directoral No 00366-2026-ETSP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 9 de junio 2026

Visto, el Expediente *TM20262666-F* de fecha **4 de junio del 2026** y la **Resolución Directoral de Expediente No 0327-2026-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **26 de mayo del 2026**;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, Rm No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvadr Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de otorgamiento del Grado de los egresados de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados de Formación Continua - Programa de Profesionalización Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias y a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU  
RM no 425-2024-MINEDU

mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

| TRABAJO DE INVESTIGACIÓN                                                                                             |                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38056 "SEÑOR DE AREQUIPA", AYACUCHO-2025 |                                        |
| LÍNEA DE INVESTIGACIÓN                                                                                               | INNOVACIONES PEDAGÓGICAS               |
| FORMACIÓN CONTINUA                                                                                                   | PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE |
| EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE                                                                            |                                        |
| AUTOR(A)                                                                                                             | ZABALETA VILCARIMA, NILA DALILA        |
| FECHA                                                                                                                | 13 DE JUNIO DEL 2026                   |
| HORA                                                                                                                 | 3:00 P.M.                              |
| LUGAR                                                                                                                | AUDITORIO INSTITUCIONAL                |

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

  
Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesado/a  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (c)  
prd/sec.

## Anexo 4

### Resolución de jurados de sustentación de trabajo de investigación

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA</b><br><b>"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"</b><br>Huanta – Ayacucho | Ley Creación N° 16137<br>Resolución RM N° 228-82-ED<br>Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED<br>Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED<br>Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU<br>RM No 420-2024-MINEDU |
| <b><i>Resolución Directoral N° 00367-2026-EEESP.Púb."JSCO"/DG-HTA</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Huanta, 9 de junio 2026</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                       |
| Visto, el Expediente <b>TM20262666-F</b> de fecha <b>4 de junio del 2026</b> y la <b>Resolución Directoral de Expedito No 0327-2026-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA</b> de fecha <b>26 de mayo del 2026</b> ;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>CONSIDERANDO:</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                       |
| La <b>LEY N° 30512</b> Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, <b>DS No 010-2017-MINEDU</b> Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, <b>DU No 017-2020-MINEDU</b> Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, <b>DS N° 016-2021-MINEDU</b> Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y <b>LEY N° 31653</b> Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas; |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                       |
| Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de otorgamiento de Grado de los egresados del <i>Programa</i> de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                       |
| Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del <b>Grado Académico de Bachiller en Educación</b> a los(as) egresados/as de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                       |
| Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;                                                                                                                       |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                       |
| Jr. Razuhuilca 624 – Huanta<br>Teléfono. 281260<br>www.eesppjcco.edu.pe<br>comunicaciones@eesppjcco.edu.pe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                       |





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU  
RM No 420-2024-MINEDU

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **RDRS No 01529-2025-  
GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR  
DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a  
continuación:

|                              |                   |                                |
|------------------------------|-------------------|--------------------------------|
| <b>JURADO<br/>EXAMINADOR</b> | <b>PRESIDENTE</b> | Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR |
|                              | <b>SECRETARIO</b> | Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL  |
|                              | <b>VOCAL</b>      | Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA |

| <b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>                                                                                                 |                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN<br/>EDUCATIVA N°38056 "SEÑOR DE AREQUIPA", AYACUCHO-2025</b> |                                               |
| <b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>                                                                                                   | <b>INNOVACIONES PEDAGÓGICAS</b>               |
| <b>FORMACIÓN CONTINUA</b>                                                                                                       | <b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b> |
| <b>EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE</b>                                                                                |                                               |
| <b>AUTOR (A)</b>                                                                                                                | <b>ZABALETA VILCARIMA, NILA DALILA</b>        |
| <b>FECHA</b>                                                                                                                    | <b>13 DE JUNIO DEL 2026</b>                   |
| <b>HORA</b>                                                                                                                     | <b>3:00 P.M.</b>                              |
| <b>LUGAR</b>                                                                                                                    | <b>AUDITORIO INSTITUCIONAL</b>                |

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido  
del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los  
miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesado/a  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.

## Anexo 5

### Matriz de Consistencia

| Problema general                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Objetivo general                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Variable, dimensiones                                                                        | Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Cuál es el nivel de creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho - 2025?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Establecer el nivel de creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho – 2025.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Creatividad</b><br><br>Fluidez<br><br>Flexibilidad<br><br>Originalidad<br><br>Elaboración | <b>Tipo:</b> Básica<br><br><b>Nivel:</b><br>Descriptivo<br><br><b>Diseño:</b><br>Descriptivo simple<br><br><b>Población:</b><br>20 estudiantes del sexto grado de educación primaria<br><br><b>Muestra:</b><br>20 estudiantes del sexto grado de educación primaria<br><br><b>Técnica:</b><br>Observación<br><br><b>Instrumento:</b><br>Ficha de observación |
| <b>Problemas específicos</b><br><br>¿Cuál es el nivel de fluidez en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho<br><br>¿Cuál es el nivel de flexibilidad en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho ?<br><br>¿Cuál es el nivel de originalidad en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho ?<br><br>¿Cuál es el nivel de elaboración en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho ? | <b>Objetivos específicos</b><br><br>Determinar el nivel de fluidez en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho<br><br>Determinar el nivel de flexibilidad en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho<br><br>Determinar el nivel de originalidad en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho<br><br>Determinar el nivel de elaboración en la creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 “Señor de Arequipa”, Ayacucho |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## Anexo 6

### Operacionalización de Variable

| Variables          | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Definición operacional                                                                                                                                                    | Dimensiones  | Indicadores                                                                                           | Escala de medición                                |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>Creatividad</b> | “Generalmente la creatividad se entiende como un proceso de producción (la persona crea) de algo nuevo, que no existía anteriormente. El concepto suele asociarse con las actividades artísticas, musicales y literarias lo que sugiere que el pensamiento y el acto creativo pertenecen exclusivamente a la esfera artística. Pero la creatividad supone avanzar hacia terrenos nunca antes explorados anteriormente, adentrarse en lo desconocido, en lo nuevo, huir de lo establecido e incluso cuestionarlo. Por tanto, no se puede hablar solo de creatividad artística.” (Dierssen, 2019. p.120) | Los datos referidos a la creatividad serán recabados mediante una ficha de observación, elaborado de acuerdo a las dimensiones establecidas en la presente investigación. | Fluidez      | Demuestra pensamientos y propone fácilmente                                                           | <b>Ordinal</b><br><br>Siempre<br>A veces<br>Nunca |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea                                              |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Propone ideas para mejorar el objeto mostrado dentro de clase                                         |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           | Flexibilidad | Evidencia adaptabilidad a diferentes tipos de contexto                                                |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Refleja capacidad de modificación en situaciones cuando lo requiere                                   |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Posee la facilidad para la toma de decisiones.                                                        |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           | Originalidad | Propicia ideas originales proponiendo en clase.                                                       |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Evidencia ideas únicas y marcan la diferencia                                                         |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Identifica algo nuevo en lo que observa que sale del pensamiento habitual                             |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           | Elaboración  | Aporta detalles y embellece la propuesta que presenta en clase.                                       |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Propone nuevas creaciones a fin de estimular situaciones de aprendizaje retadoras                     |                                                   |
|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                           |              | Crea situaciones didácticas para reforzar la originalidad, flexibilidad y la fluidez. las actividades |                                                   |

## Anexo 7

### Matriz Instrumental

| Variables   | Dimensiones  | Indicadores                                                                                           | Ítems | Técnica     | Instrumento          | Escala | Valoración                  |
|-------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|----------------------|--------|-----------------------------|
| Creatividad | Fluidez      | Demuestra pensamientos y propone fácilmente                                                           | 2     | Observación | Ficha de observación | Liker  | Nunca<br>A veces<br>Siempre |
|             |              | Produce ideas en cantidad y calidad de manera espontánea                                              | 2     |             |                      |        |                             |
|             |              | Propone ideas para mejorar el objeto mostrado dentro de clase                                         | 1     |             |                      |        |                             |
|             | Flexibilidad | Evidencia adaptabilidad a diferentes tipos de contexto                                                | 2     |             |                      |        |                             |
|             |              | Refleja capacidad de modificación en situaciones cuando lo requiere                                   | 2     |             |                      |        |                             |
|             |              | Posee la facilidad para la toma de decisiones.                                                        | 1     |             |                      |        |                             |
|             | Originalidad | Propicia ideas originales proponiendo en clase.                                                       | 2     |             |                      |        |                             |
|             |              | Evidencia ideas únicas y marcan la diferencia                                                         | 2     |             |                      |        |                             |
|             |              | Identifica algo nuevo en lo que observa que sale del pensamiento habitual                             | 1     |             |                      |        |                             |
|             | Elaboración  | Aporta detalles y embellece la propuesta que presenta en clase.                                       | 2     |             |                      |        |                             |
|             |              | Propone nuevas creaciones a fin de estimular situaciones de aprendizaje retadoras                     | 2     |             |                      |        |                             |
|             |              | Crea situaciones didácticas para reforzar la originalidad, flexibilidad y la fluidez. las actividades | 1     |             |                      |        |                             |



## Anexo 8

### Instrumento de Recolección de Datos

| <b>INDICADORES DE LA DIMENSIÓN FLUIDEZ</b>                                                                        |                                                |                                                 |                                                 |                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1.- Escribe un listado de todas las características que puedes encontrar en la manzana usando todos tus sentidos. | 3 - 4 características                          | 5 – 6 características                           | 7 – 8 características                           | 9 – 10 características                          |
|                                                                                                                   | 1 punto                                        | 2 puntos                                        | 3 puntos                                        | 4 puntos                                        |
| 2.- Escribe los distintos usos de un ladrillo:                                                                    | 3 - 4 usos                                     | 5 – 6 usos                                      | 7 – 8 usos                                      | 9 – 10 usos                                     |
|                                                                                                                   | 1 punto                                        | 2 puntos                                        | 3 puntos                                        | 4 puntos                                        |
| 3.- Escribe cuatro diferentes alternativas de solución frente al problema de Sandra                               | 1 solución                                     | 2 soluciones                                    | 3 soluciones                                    | 4 soluciones                                    |
|                                                                                                                   | 1 punto                                        | 2 puntos                                        | 3 puntos                                        | 4 puntos                                        |
| 4.- Escribe todas las semejanzas que hay frente a estos dos animales:                                             | 3 - 4 semejanzas                               | 5 – 6 semejanzas                                | 7 – 8 semejanzas                                | 9 – 10 semejanzas                               |
|                                                                                                                   | 1 punto                                        | 2 puntos                                        | 3 puntos                                        | 4 puntos                                        |
| 5.- Escribe cuatro preguntas a partir de la siguiente imagen:                                                     | 1 pregunta                                     | 2 preguntas                                     | 3 preguntas                                     | 4 preguntas                                     |
|                                                                                                                   | 1 punto                                        | 2 puntos                                        | 3 puntos                                        | 4 puntos                                        |
| <b>INDICADORES DE LA DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD</b>                                                                   |                                                |                                                 |                                                 |                                                 |
| 6.- Inventa un cuento corto usando las 3 palabras: OSO, PELOTA, CASA                                              | 3 - 6 líneas                                   | 7 – 10 líneas                                   | 11 – 14 líneas                                  | ≥ 15 líneas                                     |
|                                                                                                                   | 1 punto                                        | 2 puntos                                        | 3 puntos                                        | 4 puntos                                        |
| 7.- Escribe 4 finales diferentes del cuento “La Caperucita Roja”                                                  | 1 final                                        | 2 finales                                       | 3 finales                                       | 4 finales                                       |
|                                                                                                                   | 1 punto                                        | 2 puntos                                        | 3 puntos                                        | 4 puntos                                        |
| 8.- Dibuja figuras utilizando los siguientes trazos y escribe su nombre                                           | Dibuja 1 figura y escribe su respectivo nombre | Dibuja 2 figuras y escribe su respectivo nombre | Dibuja 3 figuras y escribe su respectivo nombre | Dibuja 4 figuras y escribe su respectivo nombre |
|                                                                                                                   | 1 punto                                        | 2 puntos                                        | 3 puntos                                        | 4 puntos                                        |
| 9.- Dibuja símbolos que representes los sentimientos:                                                             | Dibuja 1 símbolo                               | Dibuja 2 símbolos                               | Dibuja 3 símbolos                               | Dibuja 4 símbolos                               |
|                                                                                                                   | 1 punto                                        | 2 puntos                                        | 3 puntos                                        | 4 puntos                                        |
| 10.- Dibuja 4 distintas figuras que puedes diseñar con el número 5:                                               | Dibuja 1 figura diseñado con el número 5       | Dibuja 2 figura diseñado con el número 5        | Dibuja 3 figura diseñado con el número 5        | Dibuja 4 figura diseñado con el número 5        |
|                                                                                                                   | 1 punto                                        | 2 puntos                                        | 3 puntos                                        | 4 puntos                                        |
| <b>INDICADORES DE LA DIMENSIÓN ORIGINALIDAD</b>                                                                   |                                                |                                                 |                                                 |                                                 |

|                                                                                        |                                       |                                             |                                          |                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 11.-Escribe 4 situaciones fuera de lo común con la imagen:                             | Escribe 1 situación fuera de lo común | Escribe 2 situación fuera de lo común       | Escribe 3 situación fuera de lo común    | Escribe 4x situación fuera de lo común                       |
|                                                                                        | 1 punto                               | 2 puntos                                    | 3 puntos                                 | 4 puntos                                                     |
| 12.- Inventa un cuento breve con personajes fantasiosos.                               | 1- 2 líneas                           | 3 – 4 líneas                                | 5 – 6 líneas                             | ≥ 7 líneas                                                   |
|                                                                                        | 1 punto                               | 2 puntos                                    | 3 puntos                                 | 4 puntos                                                     |
| 13. Dibuja y colorea una imagen que no exista en la realidad y explica el significado. | Dibuja una imagen                     | Dibuja y colorea la imagen                  | Dibuja una imagen irreal y colorea       | Dibuja, colorea y escribe el significado                     |
|                                                                                        | 1 punto                               | 2 puntos                                    | 3 puntos                                 | 4 puntos                                                     |
| 14. Diseña un juguete que jamás hayas visto y escribe su utilidad.                     | Diseña un juguete                     | Diseña un juguete con su respectivo detalle | Diseña un juguete y escribe su utilidad. | Diseña un juguete extraño con detalles y escribe su utilidad |
|                                                                                        | 1 punto                               | 2 puntos                                    | 3 puntos                                 | 4 puntos                                                     |
| 15.-Escribe ¿Qué pasaría si en lugar de un niño fueras una paloma?                     | 1 supuesto                            | 2 supuestos                                 | 3 supuestos                              | 4 supuestos                                                  |
|                                                                                        | 1 punto                               | 2 puntos                                    | 3 puntos                                 | 4 puntos                                                     |
| <b>INDICADORES DE LA DIMENSIÓN ELABORACIÓN</b>                                         |                                       |                                             |                                          |                                                              |
| 16.- Añade detalles a las prendas de vestir.                                           | 1 – 2 detalles                        | 3 – 4 detalles                              | 5 – 6 detalles                           | ≥ 7 detalles                                                 |
|                                                                                        | 1 punto                               | 2 puntos                                    | 3 puntos                                 | 4 puntos                                                     |
| 17.-Completa elementos al siguiente paisaje.                                           | 1 – 2 elementos                       | 3 – 4 elementos                             | 5 – 6 elementos                          | ≥ 7 elementos                                                |
|                                                                                        | 1 punto                               | 2 puntos                                    | 3 puntos                                 | 4 puntos                                                     |
| 18.- Crea un dibujo a partir de los puntos:                                            | Realizo un dibujo                     | Realizo dos dibujos                         | Realizo tres dibujos                     | Realizo cuatro dibujos                                       |
|                                                                                        | 1 punto                               | 2 puntos                                    | 3 puntos                                 | 4 puntos                                                     |
| 19.- Piensa en todos los juegos que podrías realizar con una cuerda:                   | 3 – 4 juegos                          | 5 – 6 juegos                                | 7 – 8 juegos                             | 9 – 10 juegos                                                |
|                                                                                        | 1 punto                               | 2 puntos                                    | 3 puntos                                 | 4 puntos                                                     |
| 20.- Completa y decora la figura:                                                      | Completa una parte de la figura       | Completa ambas partes de la figura          | Completa la figura sin realizar borrones | Completa y colorea la figura                                 |
|                                                                                        | 1 punto                               | 2 puntos                                    | 3 puntos                                 | 4 puntos                                                     |
| <b>PUNTAJE</b>                                                                         | 20 puntos                             | 40 puntos                                   | 60 puntos                                | 80 puntos                                                    |

## Anexo 9

### Instrumento Validado y con Prueba de Confiabilidad

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" - HUANTA**  
**FICHA DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

**Título de la Investigación:** Creatividad y resolución de problemas matemáticos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 "Señor de Arequipa", Ayacucho-2025

**Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:** Prueba pedagógica para medir la creatividad

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

| Indicadores        | Criterios                                               | Deficiente |   |    |    | Baja |    |    |    | Regular |    |    |    | Bueno |    |    |    | Muy bueno |    |    |    |
|--------------------|---------------------------------------------------------|------------|---|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|----|
|                    |                                                         | 0          | 6 | 11 | 16 | 21   | 26 | 31 | 36 | 41      | 46 | 51 | 56 | 61    | 66 | 71 | 76 | 81        | 86 | 91 | 96 |
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje propio                      |            |   |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |    |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                 |            |   |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |    |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica             |            |   |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |    |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica                          |            |   |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |    |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad            |            |   |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |    |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores                   |            |   |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |    |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos técnicos científicos                 |            |   |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |    |
| 8. COHERENCIA      | Entre los ítems e indicadores                           |            |   |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |    |
| 9. METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito de la investigación |            |   |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |    |
| 10. PERTINENCIA    | Es útil y adecuado para la investigación                |            |   |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |    |

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular ☒ Buena e) Muy Buena

|                     |                                  |     |          |
|---------------------|----------------------------------|-----|----------|
| Nombres y Apellidos | Egidio Felix Quispe Delacruz     | DNI | 28298483 |
| Título Profesional  | Profesor                         |     |          |
| Especialidad        | Primaria                         |     |          |
| Grado Académico     | Doctor                           |     |          |
| Mención             | Gestión pública y Gobernabilidad |     |          |

Lugar y Fecha: .....

Firma:   
 Dr. E. Felix Quispe De La Cruz  
 0423 - 2023 - UCV

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" - HUANTA**

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

Título de la Investigación: Creatividad y resolución de problemas matemáticos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 "Señor de Arequipa", Ayacucho-2025

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Prueba pedagógica para medir la creatividad

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

| Indicadores        | Criterios                                               | Deficiente |         |          |          | Baja     |          |          |          | Regular  |          |          |          | Bueno    |          |          |          | Muy bueno |          |          |           |
|--------------------|---------------------------------------------------------|------------|---------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
|                    |                                                         | 0<br>5     | 6<br>10 | 11<br>15 | 16<br>20 | 21<br>25 | 26<br>30 | 31<br>35 | 36<br>40 | 41<br>45 | 46<br>50 | 51<br>55 | 56<br>60 | 61<br>65 | 66<br>70 | 71<br>75 | 76<br>80 | 81<br>85  | 86<br>90 | 91<br>95 | 96<br>100 |
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje propio                      |            |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           | 90       |          |           |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                 |            |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           | 90       |          |           |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica             |            |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           | 90       |          |           |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica                          |            |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           | 90       |          |           |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad            |            |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           | 90       |          |           |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores                   |            |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           | 90       |          |           |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos técnicos científicos                 |            |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           | 90       |          |           |
| 8. COHERENCIA      | Entre los ítems e indicadores                           |            |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           | 90       |          |           |
| 9. METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito de la investigación |            |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           | 90       |          |           |
| 10. PERTINENCIA    | Es útil y adecuado para la investigación                |            |         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |           | 90       |          |           |

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

|                     |                            |     |          |
|---------------------|----------------------------|-----|----------|
| Nombres y Apellidos | WALTER MARJANO ARCE VILLAR | DNI | 28576325 |
| Título Profesional  | LICENCIADO                 |     |          |
| Especialidad        | EDUCACIÓN PRIMARIA         |     |          |
| Grado Académico     | DOCTOR                     |     |          |
| Mención             | EDUCACIÓN                  |     |          |

Lugar y Fecha: .....

Firma: .....

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" - HUANTA**

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

**Título de la Investigación:** Creatividad y resolución de problemas matemáticos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 "Señor de Arequipa", Ayacucho-2025

**Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:** Prueba pedagógica para medir la creatividad

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

| Indicadores        | Criterios                                               | Deficiente |    |    |    | Baja |    |    |    | Regular |    |    |    | Bueno |    |    |    | Muy bueno |    |    |     |
|--------------------|---------------------------------------------------------|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
|                    |                                                         | 0          | 6  | 11 | 16 | 21   | 26 | 31 | 36 | 41      | 46 | 51 | 56 | 61    | 66 | 71 | 76 | 81        | 86 | 91 | 96  |
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje propio                      | 5          | 10 | 15 | 20 | 25   | 30 | 35 | 40 | 45      | 50 | 55 | 60 | 65    | 70 | 75 | 80 | 85        | 90 | 95 | 100 |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                 |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |     |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica             |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |     |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica                          |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |     |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad            |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |     |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores                   |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |     |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos técnicos científicos                 |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |     |
| 8. COHERENCIA      | Entre los ítems e indicadores                           |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |     |
| 9. METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito de la investigación |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |     |
| 10. PERTINENCIA    | Es útil y adecuado para la investigación                |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | 80 |           |    |    |     |

**PROMEDIO DE VALORACION**

**80%**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

|                     |                          |     |          |
|---------------------|--------------------------|-----|----------|
| Nombres y Apellidos | Yolanda A. Osellán Pérez | DNI | 28281120 |
| Título Profesional  | Educación                |     |          |
| Especialidad        | Inicial                  |     |          |
| Grado Académico     | Doctor                   |     |          |
| Mención             | Educación                |     |          |

Lugar y Fecha: Ayacucho, 07 de diciembre 2025

Firma:

*Yolanda A. Osellán P.*

## Anexo 10

### Prueba de confiabilidad

| Estadísticos de fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| <b>,907</b>                | <b>20</b>      |

| Estadísticos de total de elemento |                                                |                                                   |                                          |                                  |                                                 |
|-----------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                   | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Correlación múltiple al cuadrado | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
| VAR00001                          | 26,8077                                        | 37,922                                            | ,302                                     | ,780                             | ,766                                            |
| VAR00002                          | 27,0385                                        | 36,278                                            | ,501                                     | ,526                             | ,751                                            |
| VAR00003                          | 26,9615                                        | 37,958                                            | ,269                                     | ,731                             | ,770                                            |
| VAR00004                          | 27,0769                                        | 35,114                                            | ,572                                     | ,836                             | ,743                                            |
| VAR00005                          | 26,9231                                        | 34,954                                            | ,547                                     | ,835                             | ,744                                            |
| VAR00006                          | 27,2692                                        | 36,605                                            | ,435                                     | ,826                             | ,755                                            |
| VAR00007                          | 27,0385                                        | 35,238                                            | ,505                                     | ,898                             | ,748                                            |
| VAR00008                          | 27,0000                                        | 37,600                                            | ,371                                     | ,532                             | ,761                                            |
| VAR00009                          | 27,1154                                        | 36,186                                            | ,395                                     | ,745                             | ,759                                            |
| VAR00010                          | 26,9615                                        | 36,678                                            | ,391                                     | ,629                             | ,759                                            |
| VAR00011                          | 27,0000                                        | 40,000                                            | ,087                                     | ,697                             | ,784                                            |
| VAR00012                          | 27,4615                                        | 37,058                                            | ,440                                     | ,524                             | ,756                                            |
| VAR00013                          | 26,7692                                        | 42,265                                            | -,115                                    | ,517                             | ,799                                            |
| VAR00014                          | 26,9615                                        | 35,478                                            | ,406                                     | ,711                             | ,758                                            |
| VAR00015                          | 27,0769                                        | 34,634                                            | ,585                                     | ,775                             | ,741                                            |
| VAR00016                          | 27,2308                                        | 37,111                                            | ,321                                     | ,669                             | ,764                                            |
| VAR00017                          | 27,0000                                        | 35,826                                            | ,498                                     | ,802                             | ,749                                            |
| VAR00018                          | 26,8846                                        | 36,492                                            | ,412                                     | ,731                             | ,757                                            |
| VAR00019                          | 27,1538                                        | 37,407                                            | ,356                                     | ,688                             | ,761                                            |
| VAR00020                          | 26,9231                                        | 35,842                                            | ,469                                     | ,758                             | ,752                                            |

## Anexo 11

### Matriz datos recolectados

|    | INDICADORES DE LA DIMENSION FLUIDEZ |    |    |    |    |    | INDICADORES DE LA DIMENSIÓN FLEXIBILIDAD |    |    |    |     |    | INDICADORES DE LA DIMENSIÓN ORIGINALIDAD |     |     |     |     |    | INDICADORES DE LA DIMENSIÓN ELABORACIÓN |     |     |     |     |    |
|----|-------------------------------------|----|----|----|----|----|------------------------------------------|----|----|----|-----|----|------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|----|-----------------------------------------|-----|-----|-----|-----|----|
| N° | I1                                  | I2 | I3 | I4 | I5 | D1 | I6                                       | I7 | I8 | I9 | I10 | D2 | I11                                      | I12 | I13 | I14 | I15 | D3 | I16                                     | I17 | I18 | I19 | I20 | D4 |
| 1  | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 1                                        | 4  | 0  | 4  | 0   | 2  | 4                                        | 3   | 2   | 3   | 4   | 3  | 3                                       | 3   | 2   | 4   | 2   | 3  |
| 2  | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 3                                        | 4  | 0  | 4  | 4   | 3  | 4                                        | 3   | 2   | 3   | 4   | 3  | 3                                       | 2   | 3   | 3   | 3   | 3  |
| 3  | 3                                   | 3  | 3  | 3  | 4  | 3  | 2                                        | 3  | 0  | 4  | 4   | 3  | 3                                        | 3   | 2   | 1   | 3   | 2  | 3                                       | 3   | 1   | 1   | 2   | 2  |
| 4  | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 2                                        | 4  | 0  | 4  | 4   | 3  | 4                                        | 2   | 2   | 3   | 4   | 3  | 2                                       | 1   | 4   | 3   | 3   | 3  |
| 5  | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 2                                        | 4  | 4  | 4  | 4   | 4  | 4                                        | 3   | 2   | 3   | 4   | 3  | 2                                       | 2   | 4   | 3   | 2   | 3  |
| 6  | 4                                   | 3  | 4  | 3  | 4  | 4  | 1                                        | 4  | 0  | 4  | 4   | 3  | 4                                        | 2   | 2   | 3   | 3   | 3  | 2                                       | 2   | 4   | 1   | 3   | 2  |
| 7  | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 1                                        | 4  | 3  | 4  | 3   | 3  | 4                                        | 2   | 2   | 3   | 4   | 3  | 1                                       | 1   | 4   | 4   | 1   | 2  |
| 8  | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 1                                        | 3  | 0  | 4  | 4   | 2  | 3                                        | 2   | 2   | 3   | 2   | 2  | 2                                       | 3   | 4   | 2   | 2   | 3  |
| 9  | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 2                                        | 4  | 2  | 4  | 4   | 4  | 4                                        | 3   | 2   | 3   | 4   | 3  | 4                                       | 2   | 2   | 1   | 2   | 2  |
| 10 | 3                                   | 2  | 4  | 4  | 4  | 3  | 1                                        | 4  | 0  | 4  | 4   | 3  | 4                                        | 2   | 2   | 3   | 4   | 3  | 2                                       | 2   | 4   | 1   | 2   | 2  |
| 11 | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 2                                        | 4  | 4  | 4  | 4   | 4  | 4                                        | 3   | 2   | 3   | 4   | 3  | 3                                       | 3   | 4   | 2   | 3   | 3  |
| 12 | 4                                   | 3  | 4  | 4  | 4  | 4  | 1                                        | 4  | 4  | 4  | 4   | 4  | 4                                        | 2   | 2   | 3   | 3   | 3  | 2                                       | 2   | 4   | 2   | 3   | 3  |
| 13 | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 2                                        | 4  | 4  | 4  | 4   | 4  | 4                                        | 2   | 2   | 3   | 4   | 3  | 4                                       | 3   | 3   | 4   | 2   | 3  |
| 14 | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 2                                        | 4  | 2  | 4  | 4   | 4  | 4                                        | 2   | 2   | 3   | 4   | 4  | 4                                       | 2   | 1   | 1   | 3   | 4  |
| 15 | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 1                                        | 4  | 0  | 4  | 4   | 3  | 4                                        | 2   | 2   | 3   | 4   | 3  | 2                                       | 3   | 4   | 4   | 3   | 3  |
| 16 | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 1                                        | 4  | 4  | 4  | 4   | 3  | 4                                        | 4   | 2   | 3   | 4   | 3  | 0                                       | 0   | 1   | 4   | 3   | 2  |
| 17 | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 1                                        | 4  | 0  | 4  | 2   | 2  | 4                                        | 1   | 2   | 3   | 3   | 3  | 2                                       | 2   | 3   | 2   | 2   | 2  |
| 18 | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 1                                        | 4  | 3  | 4  | 4   | 3  | 4                                        | 2   | 2   | 3   | 4   | 3  | 4                                       | 0   | 3   | 3   | 3   | 3  |
| 19 | 3                                   | 4  | 4  | 2  | 4  | 3  | 2                                        | 4  | 0  | 4  | 4   | 3  | 4                                        | 2   | 2   | 3   | 4   | 3  | 3                                       | 3   | 1   | 1   | 3   | 2  |
| 20 | 4                                   | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 1                                        | 4  | 0  | 4  | 4   | 3  | 4                                        | 2   | 2   | 3   | 4   | 3  | 4                                       | 2   | 2   | 2   | 2   | 2  |



## Anexo 12

### Carta de autorización emitida por la I.E que autoriza la aplicación de la investigación



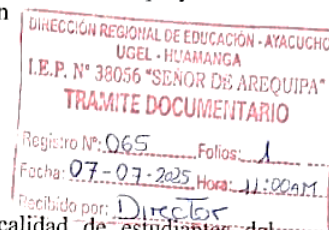
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"José Salvador Caverro Ovalle"  
R.M. N°267-2020-MINEDU R.M. N°420-2024-MINEDU

**SOLICITO:** Autorización para ejecutar la recolección de datos del proyecto de investigación

**SEÑOR:**

Mg. Jesús M. Carhuas Navarrete

Director de la I.E "Señor de Arequipa" N°38056 - Ayacucho



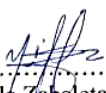
Reciba un cordial saludo, me dirijo ante usted en calidad de ~~estudiantes del~~ Programa de Profesionalización Docente en Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "Jose Salvador Caverro Ovalle" JOSACO de Huanta, donde actualmente desarrollo mi proyecto de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación primaria intercultural bilingüe, titulado: "La creatividad en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 38056 "Señor de Arequipa", Ayacucho – 2025", bajo la asesoría del Dr. Rolando A. Quispe Morales, este trabajo de investigación tiene fines académicos, sin fines de lucro alguno.

Que, en tal sentido solicito a usted Señor director, brindarme las facilidades y emitir la constancia de autorización para el uso y aplicación del instrumento:

1. Prueba pedagógica para medir la creatividad"  
en el grupo de estudiantes del 6° grado de primaria y así proseguir con el desarrollo del proyecto de investigación.

En esta oportunidad hago propicia la ocasión para renovar los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente:

  
.....  
Nila Dalila Zabaleta Vilcarima  
DNI: 41745042



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION DE AYACUCHO  
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE HUAMANGA  
INSTITUCION EDUCATIVA N° 353138056 "SEÑOR DE AREQUIPA" – AYACUCHO  
carhuasnava25@gmail.com – cel. 995002661



"AÑO DE LA RECUPERACION Y CONSOLIDACION DE LA ECONOMIA PERUANA"

San Juan Bautista, 21 de julio del 2025.

**OFICIO N° 065-2025-DREA-UGEL-HGA/DIR. IE. N° 38056 "SEÑOR DE AREQUIPA"-SJB.**

**SEÑOR : Prof. NILA DALILA ZABALETA VILCARIMA**

**CIUDAD**

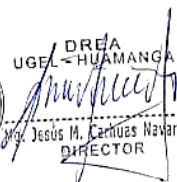
**ASUNTO : Autorizo el uso y aplicación del instrumento "Prueba pedagógica para medir la creatividad"**

**REF. : Solicitud en la dirección**

.....  
Mediante el presente es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente a nombre de la de la dirección de la Institución Educativa Pública 38056 "Señor de Arequipa". Por el presente se otorga la autorización para el uso y aplicación del instrumento "Prueba pedagógica para medir la creatividad" con los estudiantes del sexto grado A, de esta Institución Educativa.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

  
DREA  
UGEL HUAMANGA  
  
Mr. Jesus M. Carhuas Navarrete  
DIRECTOR

## Anexo 13

### *Evidencias fotográficas*

#### **Figura 1**

Actividad de aprendizaje orientada al desarrollo de la creatividad en estudiantes del sexto grado.



*Nota.* La imagen muestra a los estudiantes participando activamente en una actividad de aprendizaje, expresando sus ideas mediante dibujos y trabajos creativo

**Figura 2**

Actividad creativa realizada por los estudiantes del sexto grado.



*Nota.* La imagen muestra a los estudiantes desarrollando una actividad en el aula, elaborando sus trabajos de manera individual y expresando sus ideas mediante dibujos y producciones creativas.