

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**INFORME DE INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA EDUCATIVA**

**LA FIESTA DE LOS NEGRITOS DE CHONTAS Y SU MÚSICA  
ANCESTRAL EN QUECHUA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL PARA LOS NIÑOS (A) EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1157 DE SANTA ELENA –  
CHOCCEPARCO – ANCO – CHURCAMPÁ – HUANCÁVELICA.**

**Tesis para obtener el título de profesor en la especialidad de Educación Inicial  
Intercultural Bilingüe.**

**PRESENTADO POR:**

ORÉ HINOSTROZA, Omar

**ASESOR:**

Mg. CANGANA CANCHARI, Walter

**HUANTA – PERÚ**

**2020**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA

## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huanta, siendo las 11:30 am del día 24 del mes de Mayo del año 2021, reunidos el sustentante de la especialidad de Educación Intercultural Inicial Bilingüe, Miembros del Jurado Examinador y público en general en el auditorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, se dio inicio con la Ceremonia de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación Educativa, en mérito a la R.D. N° 075-2021-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Autorización de fecha y hora) y R.D. N° 076-2021-EESPP "JSCO"/D.G.-HTA. (Designación de Jurados) :

### TITULO :

LA FIESTA DE LOS NEGRITOS DE HUANTA Y MUSICA ANCESTRAL EN QUECHUA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA LOS NIÑOS(A) EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 1154 DE SANTA ELENA CHOCCERARCO - ANCO - CHURCAMBA - HUANCABAMBA

HORA DE INICIO : 11:30 a.m.

### SUSTENTANTES :

- ORE YINOSTROZA, Omas

### JURADOS :

Presidente : 

Dr.	Mg.
-----	-----

ARCE VILLAR, Walter Mariano  
 Secretario : 

Dr.	Mg.
-----	-----

CONTRERAS CONOVINCA, Máximo  
 Vocal : 

Dr.	Mg.
-----	-----

REYES ARSUJO, Wilber Antonio

### SITUACIÓN FINAL:

- ORE YINOSTROZA, Omas APROBADO

HORA DE TÉRMINO: 01:45 pm.

LUGAR Y FECHA : Huanta, 24 de mayo de 2021

### OBSERVACIONES :



[Signature]  
Presidente



[Signature]  
Secretario



[Signature]  
Vocal

**Wilber Antonio Reyes Araujo**

**Dr.....**

**Presidente**

**Máximo Contreras Cconovilca**

**Dr.....**

**Secretario**

**Jesús Ramírez Gutiérrez**

**Dr.....**

**Vocal**

A mi creador por concederme la vida.

A mis padres, por el apoyo moral y ser la fortaleza incondicional de mi existencia.

A mi esposa Mayra e hija por su apoyo moral, porque son mis motivos de superación.

**Omar**

## **AGRADECIMIENTO**

A los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1157 de Santa Elena– Chocceparco – Anco – Churcampa – Huancavelica, por su participación y apoyo incondicional en el desarrollo del trabajo.

A los Padres de familia de la Institución N° 1157 de Santa Elena, que con su participación y apoyo en la ejecución de la tesis, fueron un pilar fundamental en los entrenamientos, confecciones y arreglos de las vestimentas. Asimismo a las autoridades, quienes me brindaron la información requerida durante la ejecución de la investigación.

A los pobladores del Anexo de Chontas, Distrito de Marcas, por brindarme sus conocimientos acerca de la historia, tradición y costumbres sobre la fiesta navideña de los negritos.

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” por albergarme y formarme como profesional en sus aulas. Al profesor Nilo Chuquimbalqui Maslucan, asesoría externa. A los profesores de esta institución, por brindarme sus experiencias, conocimientos y su dedicación para forjarme como un buen profesor de Educación Inicial.

**El autor**

## **PRESENTACIÓN**

El siguiente trabajo de investigación etnográfica titulado “La fiesta de los negritos de Chontas y Música ancestral en Quechua en el fortalecimiento de la identidad cultural para los niños (a) en la Institución Educativa Inicial N° 1157 de Santa Elena – Chocceparco – Anco – Churcampa – Huancavelica” tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural de los niños (as) a través de la danza de los negritos de Chontas. Por ello se centra en la vivenciación y la visibilización de la identidad cultural de los niños (as) a través de la danza y música quechua de los “Negritos de Chontas”, porque es importante rescatar las costumbres y tradiciones, teniendo en cuenta la interculturalidad y la cosmovisión andina de la misma zona, como base de una educación, libre, íntegra y multidiversa.

Con la aplicación de las estrategias de trabajo de campo y utilización de instrumentos se realizó un estudio que abarcó los conocimientos, sus tradiciones, costumbres e identidad cultural ancestral, olvidadas y poco practicadas de los pueblos andinos. A partir de ello se trabajó una propuesta pedagógica, porque es muy indispensable que el interés por la música en quechua sea sensibilizado en el propio saber y vivir de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

En cumplimiento del reglamento general de la investigación y titulación en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Caveró Ovalle”, se presenta esta tesis etnográfica para obtener el título de profesor en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**El autor**

## RESUMEN

El problema de investigación identificado en la Institución Educativa Inicial N° 1157 /Mx U de Santa Elena, Chocceparco, Anco, Churcampa, Huancavelica, es la precaria identidad cultural de los niños y niñas, es decir no conocen las historias ni han vivido las tradiciones y costumbres de sus abuelos como es el caso de la danza navideña y las canciones en quechua de su pueblo. Todo esto se está perdiendo por el desinterés y la poca valoración de las costumbres ancestrales, el estilo de vida, la influencia de las sectas religiosas que causaron una transculturización en la zona de Santa Elena. Por otro lado, también se observó la dificultad en la expresión oral de los niños y niñas.

El objetivo de la tesis es fortalecer la identidad cultural de los niños(as), revalorar sus costumbres como la danza navideña y sus cantos en quechua, para que de esta manera se pueda fortalecer e integrar el idioma materno, poniendo énfasis en su oralidad y soltura en el diálogo, ya que según las encuestas tenían mucha dificultad.

El tipo de investigación es etnográfica y las técnicas empleadas fueron la observación, lista de cotejo, ficha de entrevista, cuaderno de anotaciones, el diario de campo y las entrevistas para recojo de información de un grupo focal; los cuales fueron útiles para los resultados. Asimismo, se usó la técnica de la vivenciación de la identidad cultural mediante la danza y música quechua de los “negritos de Chontas” para que los niños y niñas progresen en: El fortalecimiento de su identidad cultural, uso en la oralidad del idioma materno, sus movimientos corporales, el habla y canto; reforzando, valorando y rescatando así sus conocimientos de la danza que antes se practicaban en el lugar.

Los resultados de la investigación servirán como cimiento de posteriores trabajos de investigación, que tendrán la posibilidad de profundizar en cada una de las huellas que se está dejando como producto de este trabajo.

**Palabras clave: vivenciación de la identidad cultural.**

## **ABSTRAC**

The research problem in the Initial Educational Institution No. 1157 / MxU of Santa Elena, Chocceparco, Anco, Churcampa, Huancavelica, is the lack of cultural identity of children, they do not know the stories or have lived the traditions and customs of his grandparents, in this case the Christmas dance, songs in Quechua of his people, all this is being lost by the lack of interest and the low valuation of the lifestyle, the influence of the religious sects, caused a transculturation in the zone of Santa Elena, also noted the difficulty in the oral expression of children, the lack of Quechua language are excessive exposure to Disney videos and television.

In this way, having as objective the strengthening of the cultural identity, to revalue its custom as the Christmas dance and its song in Quechua so that from this mere can be strengthened and integrate the mother tongue, strengthening its orality and ease in the dialogue, that according to the surveys they had a lot of difficulty, what this research thesis seeks is to strengthen and increase the customs, practices and traditions of each place in the Andean towns of our Peru.

The type of research is educational ethnographic, needed to give a better management of this thesis with the method of pedagogical ethnography, understood as a method of description and analysis of a field was necessary for deconstruction, reconstruction and evaluation, where the beneficiaries they are the teachers and the children of 3, 4 and 5 years old.

The technique used was the observation, notebook of notes list of comparison, the field diary and the interviews for the gathering of information of a focal group, which were useful for the results using the technique of the experience of the cultural identity through the Quechua dance and music of the "negritos de Chontas" so that the children of the Initial Educational Institution No. 1157 of Chocceparco, Anco, Churcampa, Huancavelica, were strengthened their cultural identity reaching a success, improvements that are seen in this thesis, the strengthening of their identity, their orality, ability to produce texts, make use of

the mother tongue, when speaking and singing they managed to value it better, their corporal expression and their knowledge of dance that were previously practiced in the place were valued and rescued .

Concluding in this way with the results of this thesis that was the strengthening and increase of their cultural identity of the children, having sufficient evidence which give true faith of the execution of this result and at the same time of the secondary problems that found in the in the Institution. Educational Initial. No. 1157 / Mx U of Santa Elena, Chocceparco.

**Keywords: Experiencing cultural identity.**

## PISIYACHINA

Sasachakuyqa investigaciónpi tarikura kay Institución Educativa Inicial N° 1157 /Mx U de Santa Elena, Chocceparco, Anco, Churcampa, Huancavelica nisqankunapi, mana identidad cultural nisqas kasqan rayku, kay warma warmi warmachakunapa, manam riqsinkuchu, ñawpaq willakakuna, manapas ruwaykunawan yacharqakuchu imayna takinkuna, tusuyninkuna kasqantapas, taytakukunapata, chay rayku kay tusuy navideñapi, takikuna runasiminchikpi llaqtanchikmanta, lliw chinkachkan, kaqpaq mana kaqpaq qapispanku, itah mana paykunapaq hina hapispanku, imayna kawsasqankuna kasqan rayku, kay sectakuna rikurikusqampas qunqayman tusara, mana allinkunata rimaspanku, mana kallpawan apasqankuna rayku kay Santa Elenapi, chaynallataqmi qawarqani siminkunapi sasachakuykuna mana allinta tuqyachispanku, itah rimaspankupas warma warmi warmachakunapa, llunpay pisi runasiminchik kasqan rayku, kakunmi kaykuna llunpayta huk suyukunamanta anchata videokuna disneykuna, televisióntakama, anchata qawaspanku.

Kay rayku qawasqaykuqa identidadnin achkayananpaq ñuqanchikpa yuyaymanaspa, ñawpaqninkunatapas, kuti kutirispá ñam tusuyninkuna, ñam takinkuna runa siminchikpi, kaywankunawan kallpachinapaq allin kaypawan itah sinchita yuyaymanchikpaq lliwsiminkunatapas, rimaymanaspanku paskarikunamkupaq kaypanchakunankupaq sasachakusqanhina rayku, kay investigaciónwan maskaniku kaypachinata itah achkallachinata amachasqankunata, lliw ñawpahpi ruwanwankunata, ruwasqankuta amachasqankuta kay Peru suyunchikpipas.

Kay investigación kakun etnográfica educativapi chiqapmi kaywan tesisniy llamkanaypaq.

Etnografía métodosninkupa kan pedagógica entendida nisqankuwan, huk rimasqa, qillqasqa allin hamutanapaq, chiqapmi kasqa ruwaymananapaq chaninchanapaq, lliw kaqkunapaq kakun amawtakuna, warma warmi warmakunapaq 3, 4 itah 5 watachayuc kaqkunapaq.

Kaypi imayna ruwasqaqa kara ñawinchasqa, maytupi, qillqastin, maytu qayanapipas, sapapunchaw maytumaypipas. Tapunakuypas yachayninkuna huñuspa ima hayka rimasqankunatapas, kasqanman hina, achkapi chillapi tapupayaspa, kaykuna ancha chanilluq, kasqanrayku, kaypi kakura ruwayninchikwan ñuqanchik punipaq ñawpaqpi imayna takisu tusuy runasiminchik kay “Chuntaspa yanankuna” imayna warma warmi warmachakunapa Institución Educativa Inicial N° 1157 de Chocceparco, Anco, Churcampa, Huancavelicapa nisqanpi, kayninkuna kaypanchinapah imayna kasqanman qina.

Imaynam kasqa qawasqayqa, chiqappaq kasqa, kay tesispi allinyakuyta qawaspa, imayna paykunapa ñawpaqpi kallpanchaspa, rimaynin, qillqayninkuna, runasiminchikpi rimaspa, qillqayninkuna achkayachispa, runa siminchikpi rimaspa, takispa allinninkunapaq apaspanku, imayna rimanatapas, imayna arwanta mirachinanpaq, imayna ñawpaq tusuyninkuta ruwaspanku, yuyaymanarqaku, apakusqaku, allinkinkunapaq.

Qispichispa wiñanchaspa kaykunata paskaricaramun kay tesis nisqa, kaymi kallpata qurqa ñuqanchikpa kayninchikunawan warma warmi warmakunapaq, lliw qillqasqa, qawasqa, maytukunapi, tayta mamakuna qawasqanku, chiqapman puni amanampaq, kay sasachakuykuna allin apasqa, paskasqa kasqanmanta rimanampaq, pipas munaq yachapayanampaq, itah maskaykuspa chillaykachinampaqpas kay Institución. Educativa. Inicial. N° 1157 /Mx U de Santa Elena, Chocceparco-pi.

**Parlaykunapa takyachiq: Ruwaymanchikwan ñuqanchikpa kayniynkunawan.**



2.4.	Método etnográfico .....	31
2.4.1.	La etnografía educativa.....	32
2.5.	Técnicas de la investigación.....	33
2.5.1.	La observación .....	33
2.5.2.	Entrevista .....	34
2.5.3.	Lugar, sujetos de investigación y unidades de análisis .....	34
2.6.	Instrumentos de investigación.....	34
2.7.	Lugar, sujeto de investigación y unidades de análisis.....	35
2.8.	Procedimientos de recolección de datos .....	36
2.8.1.	Antes de la aplicación del proyecto de investigación.....	37
2.8.2.	Después de la aplicación del proyecto de investigación.....	37
2.9.	Consideración ética.....	37
2.10.	Ficha de Entrevista a los padres de familia y comunidad.....	38
<b>CAPÍTULO III .....</b>		<b>39</b>
<b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS .....</b>		<b>39</b>
3.1.	Antecedentes.....	39
3.1.1.	Antecedente local .....	39
3.1.2.	Antecedentes nacionales.....	39
3.1.3.	La fiesta del divino niño Jesús y los negritos de Chontas – Marcas. 42	
3.1.4.	Breve historia del origen de los negritos de Chontas.....	42
3.2.	Bases teóricas .....	63
3.2.1.	Cultura .....	63
3.2.2.	La Educación Intercultural Bilingüe .....	63
3.2.3.	Aprendizaje .....	65
3.3.	Filosofía .....	72
3.3.1.	El folklor como herramienta pedagógica .....	72
3.3.2.	La Música como expresión cultural.....	74
3.4.	La Danza .....	75

3.4.1. Características y funciones de la danza.....	77
3.4.2. Tipos de Danza .....	77
3.4.2. La importancia de los movimientos.....	80
3.4.3. La identidad .....	82
3.5. Terminología.....	83
3.5.1. Vivenciación.....	83
3.5.2. Visibilización .....	84
3.5.3. Psicomotricidad.....	86
3.5.4. Ancestral .....	87
3.5.5. Características de la etnografía: .....	87
3.5.6. Definición de la música.....	88
3.5.7. Diferencia entre canción y música.....	89
3.6. Quechua .....	95
CAPÍTULO IV .....	97
CONTEXTUALIZACIÓN DEL ESTUDIO .....	97
4.1. Ubicación espacial donde se desarrolló la Investigación .....	98
4.1.1. Ubicación y datos de la Provincia de Churcampa:.....	98
4.1.2. Actividades económicas.....	99
4.1.3. La provincia se divide en once (11) distritos .....	99
4.1.4. Atractivos turísticos.....	99
4.1.5. Ubicación y datos del Distrito de Anco. ....	100
4.1.6. Ubicación y datos del Centro poblado de Chocceparco .....	102
4.1.7. Ubicación y datos del Anexo de Santa Elena .....	102
CAPÍTULO V .....	106
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	106
5.1. Apreciación ética desde los propios actores respecto al uso del idioma quechua.....	106
5.1.1. Cuáles fueron las realidades y debilidades que tenían padres de familia	106

5.2.-	La construcción de la Identidad a partir del uso y práctica de la danza	107
5.3.	Apreciación ética desde los propios actores respecto al uso del idioma quechua.....	108
5.4.	La vivenciación de la danza y música de los negritos de Chontas	108
5.4.1.	La vivenciación de la danza y música de los negritos de Chontas fortaleciendo su oralidad.....	109
5.5.	Análisis de la realidad cultural de los niños.....	109
5.6.	Incorporación a las actividades físicas.....	111
5.6.1.	Desarrollar los movimientos corporales .....	111
5.6.2.	Promover las actividades físicas a través de la danza y música a los niños y niñas.....	111
5.7.	Despertar el interés cultural en los padres de familia y pobladores	112
5.8.	Análisis de la realidad cultural de los pobladores de Santa Elena	112
5.8.1.	Su cosmovisión .....	112
5.9.	La construcción de la Identidad a partir del uso y práctica de la danza y música.....	113
5.9.1.	Objetivos obtenidos .....	113
5.9.2.	Análisis de la realidad cultural de los niños. ....	114
5.9.3.	Registro de observaciones.....	114
5.9.4.	Recaudación de testimonios .....	114
5.9.5.	Entrevistas informales .....	114
5.9.6.	Estrategias que se realizaron para mejorar el aprendizaje en la I.E.	114
5.10.	Preocupación de las personas antiguas del lugar .....	115
5.11.	Dificultades de los anteriores docentes.....	115
TABLAS CON PORCENTAJES Y TRADUCCIÓN.....		116
TABLA N° 01 .....		116

TABLA N° 02 .....	116
TABLA N° 03 .....	117
TABLA N° 04 .....	117
TABLA N° 06 .....	118
TABLA N° 07 .....	119
TABLA N° 08 .....	120
TABLA N° 09 .....	120
VARIABLES ESTADÍSTICAS.....	122
CAPITULO VI.....	123
PROPUESTA .....	123
<b>LA FIESTA DE LOS NEGRITOS DE CHONTAS Y SU MÚSICA ANCESTRAL EN QUECHUA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL PARA LOS NIÑOS (A).....</b>	<b>123</b>
<b>6.2. Problema y justificación.....</b>	<b>124</b>
<b>6.3. Objetivos.....</b>	<b>124</b>
<b>6.3.1. Objetivo general .....</b>	<b>124</b>
<b>6.3.2. Objetivos específico.....</b>	<b>124</b>
• <b>Elaborar una propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas a través de la danza de los negritos de Chontas con vivenciación.</b>	
	<b>124</b>
<b>6.4. Metodología .....</b>	<b>125</b>
<b>6.5. Beneficios y equipo responsable .....</b>	<b>125</b>
<b>6.6. Actividades del proyecto .....</b>	<b>126</b>
<b>6.6.1. Actividades previas.....</b>	<b>126</b>
<b>6.6.2. Actividades operativas .....</b>	<b>126</b>
<b>6.7. Actividades complementarias .....</b>	<b>126</b>
CONCLUSIONES.....	127
SUGERENCIAS .....	129
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	130
ANEXOS.....	135
ANEXO N° 1 .....	136
RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	136
ANEXO 2.....	147

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA .....</b>	<b>147</b>
<b>ANEXO 3 .....</b>	<b>151</b>
<b>PLAN DE ACCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>151</b>
<b>ANEXO 4 .....</b>	<b>174</b>
<b>INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN .....</b>	<b>174</b>
<b>ANEXO 5 .....</b>	<b>201</b>
<b>CONSTANCIA DE APLICACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>201</b>
<b>ANEXO 6 .....</b>	<b>210</b>
<b>ACTAS, LISTA, FICHA DE EVALUACIÓN EN EL MARCO DEL BUEN DESEMPEÑO DOCENTE. ....</b>	<b>210</b>
<b>ANEXO 7 .....</b>	<b>221</b>
<b>EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DONDE SE REALIZO EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>221</b>
<b>FOTOGRAFÍAS DE LAS PRÁCTICAS DE CANCIÓN DE LA FIESTA DE LOS NEGRITOS DE CHONTAS.....</b>	<b>226</b>
<b>FOTOGRAFÍAS DE LAS PRÁCTICAS DE LA FIESTA DE LOS NEGRITOS DE CHONTAS.....</b>	<b>229</b>
<b>Fotografías de la confesión de los vestuarios de la fiesta de los negritos de Chontas por los padres de familia .....</b>	<b>232</b>
<b>FOTOGRAFÍAS DE LA EJECUCIÓN DE LA FIESTA DE LOS NEGRITOS DE CHONTAS EN ANCO.....</b>	<b>237</b>