

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón”. Huanta -2024

Para Obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación

AUTORA

ROMERO DE LA CRUZ, Yaneth Linda
ORCID: 0009-0004-1963-5740

ASESOR:

Dr. QUISPE MORALES Rolando A.
ORCID: 0000-0003-3140-8968

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ
2024**



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	22	06	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO N° 2915-2024-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-OA-URH

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0417-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0418-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

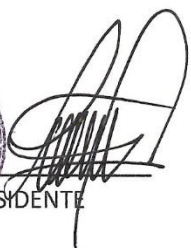

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL:	GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
--	---



JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER GASTELU RETAMOZO
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR



TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANTA, 2024.
---	---



FECHA	22 / 06 / 2025	HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
45739519	ROMERO DE LA CRUZ, YANETH LINDA	15	14	14	14



 PRESIDENTE



 VOCAL



 SECRETARIO



Mg. Maria J. León Peralta
 DIRECTORA GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las **12:00 p.m. del 22 de junio de 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** del **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANTA, 2024.”**, presentado por la egresada **ROMERO DE LA CRUZ, YANETH LINDA** con código de matrícula **45739519**.

Del Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0417-2025-EESPPÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADO

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL
vº Bº DIRECTOR GENERAL



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0138-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38257/MX-P "SAN RAMÓN". HUANTA -2024"**, presentado por la egresada **Romero De La Cruz, Yaneth Linda**, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 14% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1LqERksrRi14EujCoSAuQNsLsIBNTnaR3?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 25 de mayo de 2026





Téc. Prof. José Luis Pezeros Pinco
Área de Validación de Originalidad


Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

ROMERO DE LA CRUZ, Yaneth Linda T Rev

 117 ROMERO DE LA CRUZ, Yaneth Linda T Rev

 Validaciones JOSACO 2026

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3557173198

Fecha de entrega

1 may 2026, 3:43 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

25 may 2026, 4:13 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

ROMERO_DE_LA_CRUZ,_Yaneth_Linda_T_Rev.docx

Tamaño del archivo

93.4 KB

49 páginas

13.362 palabras

74.776 caracteres




14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 14%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 14% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.usil.edu.pe	2%
2	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	2%
3	Internet	docplayer.es	2%
4	Internet	repositorio.eespjSCO.edu.pe	2%
5	Internet	repositorio.uta.edu.ec	1%
6	Internet	renati.sunedu.gob.pe	1%
7	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
8	Internet	repositorio.unu.edu.pe	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
10	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
11	Internet	www.162-241-125-80.cprapid.com	<1%

12 Trabajos del estudiante
Universidad Cesar Vallejo <1%

13 Internet
idoc.pub <1%

14 Internet
repositoriodspace.unipamplona.edu.co:8080 <1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón”. Huanta -2024

Para Obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación

AUTORA

ROMERO DE LA CRUZ, Yaneth Linda
ORCID: 0009-0004-1963-5740

ASESOR:

Dr. QUISPE MORALES Rolando A.
ORCID: 0000-0003-3140-8968

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ
2024**

.....
Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente

.....
Mg. María Justina León Peralta

Secretaria

.....
Mg. Edhgar Hector Valencia Aguilar

Vocal

Quiero agradecer a mi familia por brindarme su apoyo, comprensión, tolerancia e infinita paciencia y cedieron su tiempo para poder concluir con mi meta trazada, A ellos, mi infinito amor.

Luciana y Mirko.

AGRADECIMIENTO

Mi reconocimiento eterno a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por la apertura de espacios de crecimiento profesional de los maestros.

A los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por su contribución a la formación profesional de los maestros

Al Dr. Rolando Alfredo QUISPE MORALES, asesor del presente trabajo de investigación, por su conducción en la realización de la investigación.

A los estudiantes del 4º grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta, por su participación activa en el desarrollo de la investigación.

PRESENTACIÓN

Estimados miembros del jurado evaluador del informe final de investigación, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: “Estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón”. Huanta -2024”, desarrollado con el objetivo de comprobar los efectos que produce las estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Caveró Ovalle” para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

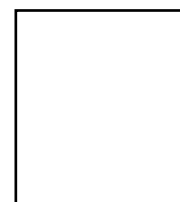
Yo, Romero de la Cruz, Yaneth Linda, identificada con DNI N° 45739519, egresado del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autor del trabajo de Investigación titulado: “Estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón”. Huanta -2024”, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 20 de mayo de 2026.

Romero de la Cruz, Yaneth Linda



DNI N.° 45739519

ÍNDICE

PÁGINA DE JURADOS	ii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema.....	15
1.2 Formulación del Problema.....	17
1.2.1 Problema General	17
1.2.2 Problemas Específicos.....	17
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 Objetivo General	18
1.3.2 Objetivos Específicos	18
1.4 Justificación e Importancia	18
1.4.1 Justificación Teórica.....	18
1.4.2 Justificación Práctica	18
1.4.3 Justificación Metodológica.....	19

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema.....	20
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	20
2.1.2 Nacionales	21
2.1.3 Regionales	22
2.2 Bases teóricas.....	23
2.2.1 Estrategias Metodológicas.....	23
2.2.2 Producción de Textos Narrativos	30
2.3 Definición de Términos Básicos.....	41

2.4	Hipótesis de la Investigación	41
2.4.1	Hipótesis General	41
2.4.2	Hipótesis Específicas	41
2.5	Variables, Dimensiones e Indicadores	42
2.5.1	Operacionalización de Variables de Estudio	43

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo y Nivel de Estudio	45
3.2	Método de Estudio	45
3.2.1	Método Hipotético-Deductivo	45
3.2.2	Método Hipotético Deductivo	46
3.3	Diseños de Investigación	46
3.4	Población y Muestra	46
3.4.1	Población	46
3.4.2	Muestra	46
3.4.3	Técnicas de Muestreo	47
3.5	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	47
3.5.1	Técnicas	47
3.5.2	Instrumento	47
3.6	Validez y Confiabilidad de Instrumentos	47
3.6.1	Validez	47
3.6.2	Confiabilidad	48
3.7	Métodos de Procesamiento de Datos	49

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Presentación y Descripción de los Resultados	50
4.1.1	A Nivel Descriptivo	50
4.1.2	A Nivel Inferencial	52
4.2	Discusión de Resultados	57
	CONCLUSIONES	60
	RECOMENDACIONES	61
	Referencia	62
	ANEXOS	67

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución de aprobación de trabajo de investigación.....	68
Anexo 2 Resolución de expedito de trabajo de investigación.....	72
Anexo 3 Resolución de autorización de trabajo de investigación.....	74
Anexo 4 Resolución de nominación de jurados.....	76
Anexo 5 Matriz de consistencia.....	78
Anexo 6 Matriz de operacionalización de variables.....	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ficha técnica de expertos	47
Tabla 2 Resumen del procesamiento de los casos.....	48
Tabla 3 Estadísticos de fiabilidad.....	48
Tabla 4 Nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria	50
Tabla 5 Nivel de adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria.	51
Tabla 6 Nivel de organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado de educación primaria.....	51
Tabla 7 Nivel de utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria.....	52
Tabla 8 Resultados de la prueba de normalidad	52
Tabla 9 Prueba de Wilcoxon sobre la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria.....	53
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon sobre adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria	55
Tabla 11 Prueba de Wilcoxon sobre la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado de educación primaria.	56
Tabla 12 Prueba de Wilcoxon sobre la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria.....	57

RESUMEN

El trabajo investigativo se desarrolló con el objetivo comprobar los efectos que produce las estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta. Investigación que se llevó adelante a través del tipo investigación aplicada. Esta investigación se plasmó en una muestra de 23 estudiantes del cuarto grado en el que se recabó los datos haciendo uso de un instrumento denominado rúbrica, en un diseño de investigación pre experimental. La prueba estadística utilizada fue el estadígrafo Wilcoxon, con un nivel de significancia de 5% y 95% de acierto. Los resultados obtenidos en la investigación muestran evidencias suficientes para concluir que las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta -2024 ($p=0,000<0,05$).

Palabras Clave. estrategias metodológicas, producción de textos, narrativo.

ABSTRACT

The research work was developed with the objective of verifying the effects that methodological strategies produce in the production of narrative texts in 4th grade students of primary education of the Educational Institution N° 38257/Mx-P "San Ramón" of Huanta. Research that was carried out through the type of applied research. This research was embodied in a sample of 22 sixth grade students in which data was collected using an instrument called rubric, in a pre-experimental research design. The statistical test used was the Wilcoxon statistician, with a significance level of 5% and 95% accuracy. The results obtained in the research show sufficient evidence to conclude that the methodological strategies produce significant effects on the production of narrative texts in students of the 4th grade of primary education of the Educational Institution No. 38257/Mx-P "San Ramón" of Huanta -2024 ($p=0.000<0.05$).

Key Words. methodological strategies, text production, narrative.

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación (2014) considera que “la estrategia metodológica puede contemplar determinados métodos, técnicas y recursos en coherencia al Modelo Educativo. (p. 9). En la misma línea Kathiusca & Alarcón (2021) afirman que las estrategias metodológicas “son procesos planificados orientados al logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, y para el alcance de este logro deben ser aplicadas de forma flexible, dinámica y adaptable” (p.2)

Por lo tanto, se puede señalar que las estrategias metodológicas, en el campo educativo, son entendidas como aquellas acciones y orientaciones claras y precisas que plantea el docente con la finalidad de que los estudiantes puedan asimilar la información, la procesen y arriben a un nuevo conocimiento de forma consciente porque dominan los pasos a seguir para hacerlo y seguir aprendiendo.

Por otro lado, Cassany (1999) considera que la producción de texto “No es sólo poner letras y signos en un papel en blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema que sea comprensible y que el código escrito es el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tenemos almacenados en el cerebro”. (p. 9).

Es decir, producir un texto escrito, consiste en expresar por escrito, las ideas propias, las emociones, los sentimientos. Los textos escritos responden a convenciones particulares del escritor, promoviendo el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, opiniones, pensamientos, sentimientos, sueños y fantasías entre otros

Precisamente, en el desarrollo de la investigación se aplicó estrategias metodológicas, con la intención de mejorar los niveles de producción de textos, para ello se estableció como objetivo comprobar los efectos que produce las estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.

En ese sentido, el informe final que se presenta, se encuentra sistematizado en cuatro apartados. En el primer apartado, se hace conocer el planteamiento del problema, en el que se presenta el diagnóstico de la realidad problemática, para el que se formulan los problemas, objetivos, así como la justificación.

En el segundo apartado, se presenta el marco teórico, en el que se sistematiza los antecedentes internacionales, nacionales y locales. Asimismo, se presenta las bases teóricas que permiten fundamentar cada una de las variables que se investigaron. Por último, se presenta la definición de los términos básicos utilizados en la investigación.

Por otro lado, en el tercer apartado, se hace conocer la metodología utilizada durante el desarrollo de la presente investigación, precisando el tipo, el método y diseño de investigación en el que se plasmó la investigación. De igual manera, se presenta la población, muestra, técnicas e instrumentos, con su respectiva validez y confiabilidad.

Finalmente, se presenta el cuarto apartado, en el que se hace conocer los resultados obtenidos en la investigación, por lo que se presenta los resultados a nivel descriptivo mediante tablas porcentuales y comparativas. De igual manera se presenta los resultados inferenciales, en el que se muestra los resultados de la correspondiente prueba de hipótesis.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema

Hasta hace unas décadas atrás, la investigación sobre la producción de textos escritos, así como los textos referidos a la redacción, asumían la postura de que escribir un texto conllevaba a un producto finito, físico y estático. Esta forma de concebir la producción de textos solo se estaba refiriendo a la última etapa de todo el proceso de producción de textos escritos que es el producto final.

Esta forma de comprender la producción de textos ha sido superada al surgimiento del enfoque comunicativo textual, el cual concibe como un proceso complejo y dinámico, no solo ajustado a las normas gramaticales o lingüísticas, sino, a los aspectos pragmáticos que exige tener en cuenta la situación e intención comunicativa que se caracteriza por el intercambio comunicativo y verbal propia del contexto escolar, familiar y social en el que se desenvuelve el estudiante (Fajardo et al., 2022).

Lamentablemente, esta propuesta o enfoque no ha sido comprendido a cabalidad por los maestros y persisten aún en exigir a los estudiantes que los textos sean redactados con mucha pulcritud y en una hoja en blanco, con márgenes y líneas rectas, sin borrones, con párrafos muy bien delimitados; el cual conduce a discriminar el escrito interno, el borrador, el no definitivo (Cassany, 1992).

Fajardo (2022) considera que una de las limitaciones que impiden revertir esta situación problemática en la producción de textos, se encuentra en el manejo insuficiente de estrategias metodológicas encaminadas en el enfoque comunicativo textual de parte de los maestros, situación que ha sido corroborada por las diversas visitas realizadas a

las aulas, así como el intercambio de experiencias en los diversos talleres, en los que aflora las limitaciones respecto a esta problemática, que se traduce en las limitaciones respecto a la producción de textos de los estudiantes.

Precisamente, las limitaciones expuestas en los maestros se reflejan en los estudiantes, ese es el caso que muestra la UNESCO (2022) en el informe denominado “Reporte nacional de resultados de escritura” en el que precisa que los estudiantes peruanos presentan serias dificultades en la producción de textos escritos, tal es así que el 89% de los estudiantes se ubican en la categoría 4 en la escritura de una carta, de igual manera se observa dificultades al producir un texto narrativo en el que se tiene muchos errores ortográficos, asimismo, al producir un texto descriptivo se ubican en la misma categoría.

Asimismo, en el reporte del Ministerio de Educación (2018) sobre la Evaluación Muestral (EM) y la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) denominado “¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?”, permite observar que el 64,3% de estudiantes muestran errores en la acentuación y la diacrítica, el 38,8% presentan errores en las mayúsculas y grafías. Asimismo, muestra que el 56% de los estudiantes se encuentran ubicados en el nivel en proceso y el 24% en el nivel de inicio en la producción de textos.

Lo anterior permite sostener, que las dificultades respecto a la producción de textos escritos, es una problemática poco abordada en comparación con otras competencias comunicativas, por lo mismo que el seguimiento que realiza el Ministerio de Educación no es lo mismo en relación por ejemplo a la comprensión de textos; en ese sentido las dificultades expuestas respecto a la producción de textos escritos, se expresan también en los estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta, puesto que al revisar en los textos escritos desarrollados por los estudiantes se encuentran muchos errores respecto al uso de las convenciones del lenguaje escrito, expresados en el uso de las mayúsculas, en las grafías, en los signos de puntuación; asimismo, presentan textos carentes de coherencia y cohesión, es más al redactar textos narrativos muchos de ellos solo presentan un texto de un párrafo sin respetar su estructura textual.

Las probables causas que generan esta dificultad están directamente relacionadas con el uso adecuado de los procesos del enfoque comunicativo textual respecto a la producción de textos escritos de parte de los maestros, quienes considerando

“complicado” su uso prefieren recurrir a métodos tradicionales orientados desde el método silábico. A esto se suma la carencia de materiales educativos pertinentes para la producción de textos escritos. De igual modo, es determinante el rol que cumplen los padres de familia que en muchos de los casos contribuyen de manera muy limitada en el proceso de aprendizaje de sus hijos, debido a sus labores en las que se encuentran inmersas.

Precisamente, con la finalidad de contribuir a la superación de las dificultades expuestas respecto a la producción de textos escritos, se propone la aplicación de estrategias metodológicas sustentadas en el enfoque comunicativo textual, siguiendo el proceso de planificación, textualización, revisión y publicación que serán aplicados en 10 sesiones experimentales, con la participación activa de los estudiantes, quienes producirán textos en situaciones reales de uso y con destinatarios auténticos.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Qué efectos produce las estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta -2024?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Qué efectos produce las estrategias metodológicas en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta?

¿Qué efectos produce las estrategias metodológicas en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta?

¿Qué efectos produce las estrategias metodológicas en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Comprobar los efectos que produce las estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta -2024.

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar los efectos que produce las estrategias metodológicas en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.

Determinar los efectos que produce las estrategias metodológicas en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.

Determinar los efectos que produce las estrategias metodológicas en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.

1.4 Justificación e Importancia

La realización de la investigación sobre la producción de textos narrativos justifica su importancia en base a tres aspectos: Justificación teórica, justificación práctica y justificación metodológica que se detalla a continuación:

1.4.1 Justificación Teórica

La investigación sobre la producción de textos escritos narrativos, se justifica desde el punto de vista teórico, en que contribuirá a llenar vacíos teóricos respecto a la comprensión profunda de esta variable en estudio. Esto debido a que se sistematizará teorías vigentes que permitan sustentar la variable producción de textos escritos. Asimismo, con esta investigación se busca contribuir a la comprensión teórica profunda del enfoque comunicativo textual, que sostiene que a escribir se aprende escribiendo en situaciones reales de uso y con destinatarios auténticos. No se trata de aprender a graficar letras sino a producir textos completos con mensajes reales.

1.4.2 Justificación Práctica

La investigación que se busca concretar, se justifica desde el aspecto práctico, en que contribuirá a la mejora en la producción de textos escritos narrativos en los

estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta. Para ello se aplicará diversas estrategias metodológicas siguiendo el proceso textual de planificación, textualización, revisión y publicación. Indudablemente, la mejora de la producción de textos generará efectos positivos en diversos aspectos cognitivos de los estudiantes, puesto que quien es capaz de escribir correctamente, se encuentra en condiciones de comprender y transmitir conocimientos, por lo que tiene la posibilidad de mejorar sus niveles de aprendizaje en las diversas áreas del conocimiento.

1.4.3 Justificación Metodológica

La realización de la investigación, desde el aspecto metodológico, se justifica en que posibilita validar y determinar la confiabilidad de instrumentos que permitan medir la producción de textos narrativos. Asimismo, abre la posibilidad de validar la eficacia de las estrategias metodológicas que contribuyan a la mejora de la producción de textos narrativos. Finalmente, los valores que arroje como resultado la presente investigación se constituirá en referentes para el desarrollo de futuras investigaciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

Para la determinación de los antecedentes respecto a la variable en estudio, se recurrió a la búsqueda de diversos repositorios a nivel internacional, nacional y regional, los que se sistematizan a continuación.

2.1.1 *Antecedentes Internacionales.*

Sarmiento y Zuleta (2019) desarrollaron la tesis titulada: “Producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura”. Investigación concretada en la Universidad de La Costa, Colombia. Es una investigación de corte cuantitativo y tipo aplicada con diseño cuasi experimental, aplicada a una muestra de dos secciones conformada cada una de ellas de 30 estudiantes. Para medir la escritura se utilizó como instrumento la rúbrica. Los resultados permiten concluir que la producción de textos inéditos genera efectos muy positivos en la mejora de la escritura en los estudiantes del séptimo grado de secundaria.

Cruz et, al. (2021) desarrollaron la tesis titulada: “Escritores en la web: una propuesta para el fortalecimiento de la producción textual a través de una secuencia didáctica desde las historias de vida”. Realizada en la Universidad de Cartagena, Colombia. Es una investigación cualitativa de método investigación acción, realizada en una muestra de 25 estudiantes, en el que se utilizó como instrumentos el cuaderno de campo, la entrevista y la rúbrica. Como resultado y conclusión de la investigación se afirma que la implementación de la secuencia didáctica aplicada a través de la página

Web permitió el fortalecimiento paulatino en la producción de textos escritos, el cual incidió en la motivación y el interés por la escritura.

Castro y Acurio (2021) investigaron la tesis denominada “la escritura creativa en la producción de textos literarios”. Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. La investigación tiene un enfoque mixto, modalidad básica con una finalidad descriptiva y exploratoria para analizar las causas, consecuencias del problema estudiado a una población de 86 personas. Los resultados obtenidos reflejan que existe un nivel bajo de escritura creativa literaria, siendo el menos consolidado, el género dramático 4,8 %, seguido del lírico 16,9 % y el narrativo 25,3 %; mientras que, la escritura académica un 54,2 %. Los resultados analizados expresan que los educandos poseen dificultad para generar ideas, construir un texto, desarrollar la imaginación, vincular hechos reales e imaginarios para expresarlo en un escrito. Por tanto, los profesores deben actualizar sus conocimientos ante las nuevas demandas educativas y, sobre todo, aplicar técnicas creativas, significativas e innovadoras para mejorar las habilidades comunicativas y la creación literaria, motivando y desarrollando la capacidad escrita de los estudiantes

2.1.2 Nacionales

Tequén, (2021) realizó la investigación titulada: “Programa de producción de textos narrativos para desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa – 2021”. Investigación realizada en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Trujillo. Es una investigación cuantitativa de tipo básica propositiva, realizada en una muestra de estudiantes del primer año de educación secundaria en el que se utilizó como instrumento una prueba objetiva. Los resultados obtenidos permiten concluir que los estudiantes no lograron ubicarse en un nivel excelente en el desarrollo de, los pensamientos crítico y creativo, por lo que se deberá aplicar el programa de producción de textos narrativos con la finalidad de mejorar estas competencias.

Cobeñas, (2020) realizó la investigación denominada: Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, Realizada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque. Es una investigación básica y de diseño transversal descriptivo, realizado en una muestra de 16 estudiantes en el que se aplicó como instrumento un cuestionario, el cual permitió concluir que, los estudiantes de segundo año de secundaria

se ubican en el nivel en inicio de producción de textos narrativos, así como, en las dimensiones planificación y revisión

Juárez (2023) realizó la investigación acerca de “estrategias metodologías para la resolución de problemas en estudiantes del nivel secundario”. Revista científica, Universidad Señor de Sipán. La metodología de la presente investigación se enmarca en un enfoque mixto con diseño de tipo pre experimental, La población muestral estuvo conformada por 26 estudiantes del quinto grado de educación secundaria, cuyas edades oscilan entre los 15-17 años. Se procesaron 2 cuestionarios y un examen de matemáticas. Los resultados obtenidos en el post test presenta una mejora en el rendimiento académico de la matemática, demostrando la eficacia de la estrategia metodológica al reducir significativamente las dificultades en la resolución de problemas matemáticos.

Pita (2021) realizo tesis de investigación denominado “estrategias metodologías en educación inclusiva y desempeño docentes, Sullana-2016”. Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro, Perú. El estudio es de tipología cuantitativa con un diseño pre experimental. En referencia a la muestra, se puede señalar que se constituyó por 13 docentes que tenían a cargo estudiantes con necesidades educativas especiales. se utilizó el instrumento ficha de monitoreo (01) para poder medir el nivel de desempeño docente pre y post a la aplicación del programa sobre estrategias metodológicas en educación inclusiva. resultados contundentes en referencia a q̄lu el programa de estrategias metodológicas en educación inclusiva, influyó de manera significativa con respecto al desempeño de los docentes materia de estudio, es decir que contaban con Estudiantes con necesidades especiales o inclusivas en la I.E. “Nuestro Pequeño Universo” – Sullana. Finalmente es preciso señalar que al realizar el contraste de la hipótesis a través de la tabla N° 05, se evidencia una mejora considerable en los promedios, lo cual se confirma posteriormente con la prueba estadística “T” de Student, que llevada a la comparación con su significatividad o “p” valor, señala una mejoría fundamental en la variable desempeño docente.

2.1.3 Regionales

Figuroa (2022) realizo la investigación cuyo título es “textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala “, Ayacucho-2021”. Tesis de doctorado, Universidad Nacional San Cristóbal De Huamanga, Perú. Es de corte cuantitativo y diseño cuasiexperimental, con un pretest y postest en el grupo

control y experimental. La población estuvo constituida por 60 escolares, 30 estudiantes en el grupo control y 30 en el grupo experimental, de las aulas “A” y “B”. La recopilación de datos se realizó a través de una prueba objetiva, con la correspondiente prueba de validez y confiabilidad. s. El análisis de los valores estadísticos obtenidos permite concluir que los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

Romero (2024) presento la tesis denominada “taller de minicuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes de primer grado en los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2022. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú. El tipo de investigación aplicada es el de enfoque cuantitativo, nivel de investigación explicativo experimental que utiliza un diseño pre experimental de un grupo con prueba previa y posterior; el área de investigación fue Comunicación; mientras que la muestra empleada es la de 30 estudiantes de primer grado de educación secundaria y los datos fueron recolectados a través de la técnica de observación y la prueba pedagógica. Los instrumentos usados para la recolección de datos fueron a través de la lista de cotejo y la escala de estimación. se ha llegado al resultado y a las conclusiones, en el sentido, que la aplicación del taller de minicuentos influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes del primer grado “B” ($0,002 < 0,05$).

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Estrategias Metodológicas.

Las estrategias metodológicas son métodos o herramientas que los docentes aplican para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje. Al respecto Bonilla, et al., (2020) menciona que:

Una estrategia metodológica es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo, las cuales permiten la dirección de enseñanza aprendizaje, tomando como base varios métodos y procedimientos para el logro de los objetivos definidos en un tiempo determinado. Tiene como finalidad promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los estudiantes.” (p.4).

Por otro lado, Ministerio de Educación (2014) reafirma que “la estrategia metodológica puede contemplar determinados métodos, técnicas y recursos en coherencia al Modelo Educativo. (p. 9). En la misma línea Kathiusca & Alarcón (2021) afirman que las estrategias metodológicas “son procesos planificados orientados al logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, y para el alcance de este logro deben ser aplicadas de forma flexible, dinámica y adaptable” (p.2)

Podemos señalar que las estrategias, en el campo educativo se entiende como aquellas acciones y orientaciones claras y precisas que plantea el docente dirigido a que los estudiantes puedan asimilar la información, la procesen y arriben a un nuevo conocimiento de forma consciente porque dominan los pasos a seguir para hacerlo y seguir aprendiendo.

La definición de estrategia metodológica establecida por Velázquez (2014) señala que:

Se orienta a mejorar la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje, lo cual está condicionado por la preparación teórica y didáctica que adquiera el docente para conducir el aprendizaje desde una perspectiva problematizadora, dialógica y reflexiva en la que los estudiantes producen textos escritos y son conscientes de las transformaciones que alcanzan en las formas de pensar, sentir y hacer. (p.27)

Por su parte Mangui (2017) considera que las estrategias metodológicas “proporcionan al alumno las herramientas necesarias para desarrollar la capacidad de estructurar correctamente todas las manifestaciones del lenguaje hablado y escrito” (p.69),

Asimismo, es la vinculación y la relación que existe entre los tres extremos: estudiante, profesor y contenidos. La metodología es la aplicación práctica de un método. Se puede dar prioridad a cualquier elemento del triángulo de interacción, pero la interacción de los tres extremos será quienes determinen la metodología que se utilizará en la intervención pedagógica de un docente.

En definitiva, se asume que las estrategias en sí, son acciones que realiza el docente con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las diferentes áreas curriculares. Para su ejecución es necesario que el docente se apoye en una formación teórica que enfrente la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Condiciones de las Estrategias Metodológicas. El docente debe tener la capacidad de aplicar estrategias metodológicas con la finalidad de que el estudiante tenga

una gran progresión en el transcurso de su clase, pero estas metodologías deben seguir condiciones básicas para que se cumplan, caso contrario el estudiante no tendrá un aprendizaje significativo.

Al respecto, Muñoz (2013) propone las siguientes condiciones.

- Que favorezca al progreso total del estudiante.
- Que impulse la actividad del estudiante en el transcurso del aprendizaje, así como la interacción y participación activa de los estudiantes;
- Que se adecúe al ritmo y el progreso como a sus características individuales;
- Que motive interiormente;
- Que se desenvuelva en un ambiente relajado y de libertad controlada.
- Que haga posible en el alumnado el conocimiento de sus progresos y su autoevaluación del aprendizaje.
- Que en su desarrollo permita la transferencia a otros ámbitos y aprendizaje (p.24).

Considerar estas condiciones puede ayudar a seleccionar y diseñar estrategias metodológicas que sean efectivas y apropiadas para alcanzar los objetivos deseados en investigación y enseñanza.

Clases de Metodologías. Existe una variedad de metodologías, sin embargo, estaremos considerando las metodologías en la producción de textos, las cuales tenemos:

Metodología propuesta por el Ministerio de Educación. MINEDU (2016) propone en la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna que:

El estándar del cuarto ciclo, Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y opina acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa (p.81)

Cabe resalta que, el ministerio de educación nos brinda un proceso didáctico de realizar esta competencia. Tales como: la planificación, textualización, y revisión. Dicha propuesta se basa en tres procesos que el estudiante debe desarrollar.

Metodología Ana Teberosky. Ana Teberosky es una reconocida psicóloga y pedagoga argentina, conocida por su trabajo en el campo de la psicología del desarrollo y la educación, especialmente en el área de la alfabetización inicial. Su enfoque metodológico se basa en la teoría sociocultural del aprendizaje, especialmente influenciada por los trabajos de Lev Vygotsky.

Para Acuña (2020) sostiene que:

Ana Teberosky desglosa estos puntos esenciales en el cual en el primer y segundo punto se presenta la información previa como escritos y gráficos los cuales permiten al estudiante tener una idea de lo que quieren escribir, estos primeros son básicos e importantes ya que se vinculan dos experiencias, la ya poseída y la nueva, esto permitirá obtener una nueva experiencia al estudiante ya que interactúa con su entorno social tal y como lo debe hacer un escritor ya experimentado. (p.40)

Cabe señalar, que la metodología de Ana Teberosky se basa en la importancia de la zona de desarrollo próximo, el aprendizaje a situaciones reales y significativas, construcción del conocimiento y el lenguaje y la alfabetización. Esta última da la importancia del lenguaje oral y escrito en el proceso del aprendizaje.

Como hace notar Acuña (2020) resalta los siguientes procesos de la producción de textos de Ana Teberosky:

- Elaboración colectiva oral pre textos de lo escrito.
- Consulta a documentos escritos; los libros de la biblioteca de clases
- Escritura individual o por parejas del cuento.
- Lectura del texto escrito
- Corrección
- Reflexión y revisión (p.40).

En conclusión, estos elementos reflejan el enfoque de Ana Teberosky en el proceso de producción de textos, destacando la importancia de la interacción social, el

uso del lenguaje oral como base, la expresión de ideas propias, el apoyo del adulto, las actividades contextualizadas y significativas, así como la reflexión y la revisión como componentes clave en el desarrollo de las habilidades de escritura en los niños.

Dimensiones de las Estrategias Metodológicas. El escribir supone ser una actividad compleja, por tanto, tiene ciertas etapas por las cuales se atraviesa durante su proceso, esto con el fin de que el estudiante logre un escrito adecuado por ello se ha considerado las siguientes dimensiones: Planificación, textualización y revisión y publicación.

Por su lado, Cassany (1999) menciona que “tanto es necesario conocer estas actividades que se presentan durante la actividad de producción de textos, las cuales comprenden cuatro etapas: la planificación, textualización, revisión y publicación (p.87).

Planificación. La planificación en la producción de textos es una etapa crucial en el proceso de escritura que implica la organización y estructuración de las ideas antes de comenzar a redactar. Esta etapa permite al escritor establecer un plan o un esquema que guiará el desarrollo del texto y facilitará su coherencia y cohesión.

Para Callisaya (s.f.) resalta que:

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto. Durante esta etapa el estudiante va generando mentalmente, lo que desea escribir, pero, la dificultad en esta etapa se presenta cuando el estudiante no logra generar ideas de su propia creación (p.21).

En definitiva, los estudiantes generan y seleccionan ideas, elaboran esquemas, deciden la organización del texto y seleccionan estrategias de planificación. Pueden surgir dificultades si tienen problemas para generar ideas originales. Es crucial proporcionarles técnicas para estimular su creatividad y un ambiente de confianza para expresarse libremente.

Según la MINEDU (2018) sostiene que en la planificación como proceso didáctico:

Consiste en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la elaboración de un plan de escritura. Está integrado por tres subprocesos:

- Establecimiento de metas u objetivos: se establece el plan de escritura en función del propósito, destinatario y tema, también se plantea el lenguaje que usará y evalúa la adecuación o necesidad de información.
- Generación de ideas del contenido: se establecen las ideas que se considerarán en el contenido y se consultan diversas fuentes.
- Organización: el escritor estructura la información adecuándola al tipo de texto que escribirá. (p.51)

Cabe resaltar, la planificación en la producción de textos, es la etapa que preceda a la escritura, por lo tanto, esencial pues permite consignar el propósito, la audiencia, la secuencia de ideas y el tipo de texto que se escribirá. Al planificar se pretende evitar un texto desorganizado, no tener impacto en la audiencia e ideas que no tienen coherencia y cohesión. En esta etapa se pretende responder a ¿Para qué escribiremos el texto? ¿Con qué objetivo escribiremos?, (objetivo); ¿A quién dirigiremos el texto?, ¿Que sabemos del destinatario? (destinatario); ¿Qué queremos transmitir al lector a través del texto?, ¿Cómo organizamos la información con la que contamos? (selección y organización de ideas) y ¿Qué tipo de texto escribiremos? ¿Cómo es su estructura? (tipo de texto).

Textualización. Según el MINEDU (2018) afirma que la textualización en el proceso didáctico:

Consiste en producir el texto de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador que recoge lo establecido en la planificación del texto. En este proceso se tiene en cuenta el contenido y tipo de texto, coherencia, cohesión, las convenciones gramaticales u ortográficas. En este proceso de construcción del texto, los acuerdos pueden modificarse como producto del acto mismo de escribir (p.51).

Cabe señalar que, los estudiantes en esta etapa deben escribir en su borrador poniendo sus ideas y lo puso que, en la planificación, relacionando sus ideas a través de conectores y referentes utilizando recursos ortográficos de puntuación y acentuación seleccionando el registro formal o informal que utilizo en sus textos finalmente lee y releo lo que escribe para ver si dijo lo que quería decir.

Para Callisaya (s.f.) reafirma que la textualización:

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en la etapa de planificación. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso, durante la textualización se consideran algunos aspectos como: El tipo de texto, estructura, coherencia textual, orden de las palabras o grupos de palabras y otros. Es bien sabido que en el nivel secundario los estudiantes están en el proceso de aprendizaje de la estructura del discurso y es necesaria la práctica cotidiana dentro y fuera de aulas y mejor aún si apoyamos esta etapa con estrategias que apoyen a desarrollar esta actividad. (p.21)

Podemos mencionar entonces que la textualización es la etapa central el proceso de producción de un texto. Se refiere al momento preciso en el que se juntan palabras de manera ordenada, organizada y coherente con el propósito, se debe tener en cuenta las reglas ortográficas, la construcción del párrafo, lo que garantizara que el texto pueda entenderse.

Revisión y Publicación. Para Callisaya (s.f.) considera que en la revisión y la publicación:

Es la etapa está orientada a mejorar la producción textual. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos y otros aspectos que necesiten mejorar. La dificultad que se observa en los estudiantes de la Unidad Educativa supone que esta etapa no es practicada por la mayoría de los jóvenes y señoritas de tercero de secundaria, ya que muchos de los escritos realizados no pasan por la revisión personal de cada escritor ni por una socialización donde se pueda corregir y mejorar sus escritos ya sea de manera grupal o individual. (p.21)

En decir, que se enfoca en mejorar la producción de textos a través de la revisión y corrección. Implica tareas como la lectura cuidadosa y compartida del texto para identificar incoherencias y áreas de mejora.

Por su lado Maldonado (2015) menciona acerca de:

La revisión es la etapa donde el estudiante realiza de manera permanente al momento de escribir un texto, reflexionando sobre su producción ¿Estoy redactando bien?, ¿Qué puedo mejorar?, ¿Cómo puedo mejorar? En esta etapa se puede considerar

también la reescritura con el objetivo de mejorar el texto en función de las ideas que aportó el docente y sugerencias de los compañeros del aula (p.37).

Por lo tanto, en este proceso los estudiantes reflexionan sobre su producción, preguntándose si están redactando bien y cómo pueden mejorar. Esto incluye la reescritura para incorporar ideas del docente y sugerencias de los compañeros con el fin de mejorar el texto.

Según la MINEDU (2018) plantea en su procedo didáctico de la revisión:

Es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta su versión final. Evalúa y revisa su texto para corregir los errores y problemas redactados (p.52)

Cabe resaltar que la participación del docente en este proceso debe apoyar en la revisión de los textos orientando a la reflexión personal a través de la mediación y la retroalimentación.

2.2.2 Producción de Textos Narrativos

En cuanto a la producción de textos narrativos, este proceso implica la creación de historias o relatos que presentan una secuencia de eventos en un orden lógico y coherente. Al respecto, Cassany (1987) define que la producción de texto es:

El proceso de composición que está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto (p.11)

De acuerdo a la idea anterior, la producción de textos es el proceso que permite crear y elaborar distintos tipos de escritos, como ensayos, narrativas, reportes, entre otros. Al respecto, Dioses (2003) considera que la producción de textos es definida:

Como la expresión propia de ideas, conocimientos o creencias, es el transformar el pensamiento en signos gráficos para dar inicio al proceso de producción. El cognitivismo menciona operaciones mentales que suceden al momento de escribir; estos se presentan como sub procesos: planeación, redacción y revisión (p.26).

Es decir que el estudiante debe ser capaz de expresar sus ideas, sentimientos, sensaciones, percepciones y conocimientos, para luego plasmarlos de forma escrita, es así, que las estrategias planteadas tratan de apoyarse en esta afirmación teórica planteada.

Por otro lado, Cassany (1999) considera que la producción de texto:

No es sólo poner letras y signos en un papel en blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema que sea comprensible y que el código escrito es el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tenemos almacenados en el cerebro. (p. 9).

Dicha en otras palabras el producir un texto escrito, consiste en expresar por escrito, las ideas propias, las emociones, los sentimientos. Los textos escritos responden a convenciones particulares del escritor, promoviendo el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, opiniones, pensamientos, sentimientos, sueños y fantasías entre otros.

Es inevitable que al momento de escribir muchos de los estudiantes dejan de lado la ortografía, pero, con las estrategias metodológicas se pretende demostrar que es importante el uso para dar un sentido a sus escritos.

Al realizar la producción de textos se debe tener en cuenta la cohesión, coherencia y la ortografía, ya que es de gran importancia escribir un texto, porque nos permite leer y entender. Así como nos da entender Olaya y Villamil (2012) donde exponen que la producción de textos escritos corresponde:

Al proceso comunicativo que desarrollan los seres humanos, y son parte de la evolución creativa que hizo de los humanos superiores a los demás animales del planeta, explicándolo de la siguiente manera: “La producción escrita, hace parte de la competencia comunicativa, la cual ha entendido como una capacidad para comunicar por escrito una información con un propósito específico a un destinatario” (p.37).

Cabe señalar que la producción de textos se sustenta en la base de la escritura que según Vygotski señala que la escritura constituye un proceso psicológico superior y que su descubrimiento estuvo lleno de implicaciones en cuanto a la comprensión respecto a la sociedad y la cultura.

Serrano (2014) resalta la importancia y alcance de los objetivos de la escritura como expresión del lenguaje, señalando que “la interacción entre aspectos del contenido y aspectos retóricos implicada en la escritura, favorece la comprensión y el desarrollo conceptual, en virtud de la posibilidad que brinda el lenguaje escrito para la explicación de ideas” (p.108).

En cuanto a la producción de textos se ha dado entender de acuerdo a las ideas anteriores, en cuanto a la producción de textos narrativos según Callisaya (s.f.) menciona que:

El texto narrativo se entiende como un relato de uno o más hechos reales o imaginarios ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado, generalmente tiene una estructura: Exposición, nudo y desenlace. Pero no se toma el orden como una regla a seguir, también tienen elementos constitutivos como: personajes, ambiente, tiempo, narrado (p.31)

Por su parte, Pérez (2005) precisa que la producción de textos es considerada como una:

Actividad cognitiva muy compleja, donde participan procesos de corte mental: atender, crear, comprender, abstraer, analizar, etc. y construir textos escritos con coherencia. Cuando se crean los textos se evidencia aquella necesidad comunicativa y se elabora según las particularidades de los interlocutores. Trabajo mediado por los docentes ante los educandos. (p. 27).

En relación con las ideas anteriores acerca de la producción de textos narrativos, se precisan que producir estos textos, es escribir acerca de hechos reales, imaginarios o ficticios, con coherencia, cohesión y respetando los signos de puntuaciones además reconociendo los pasos para producir estos textos.

Por su lado Gómez (2019) resalta que:

Los textos narrativos hacen referencia a la forma de contar una historia en forma secuencial o no, las acciones que realizan los personajes permiten al lector imaginarse varias situaciones y escenarios donde se desenvuelve la historia. El texto literario está estrechamente relacionado a los cuentos e historias. “Cuando en un curso de introducción a la literatura se habla de la narrativa como uno de los géneros literarios, asociamos inmediatamente este término con el cuento y la novela” (p.1).

Estructura de Texto Narrativo. La estructura de un texto narrativo suele seguir una secuencia de elementos que contribuyen a contar una historia de manera coherente y atrayente para el que lee.

Para Van, Dijk (1993) expone que los textos narrativos:

Son formas básicas globales muy importantes de la comunicación textual. Contextos narrativos se hacen referencia en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana: narramos lo que nos pasó (a nosotros o a otros que conocemos recientemente o hace tiempo (p.153).

Según la propuesta de Sotomayor et, al. (2015) menciona la siguiente estructura de los textos narrativos para redactar:

Idea – intención: Se fundamenta en un tema que sea realmente motivador para el escritor.

Objetivo: es necesario fijar la meta comunicativa de su texto para evitar divagar en otras ideas sin comunicar de manera concreta ninguna.

Forma: debe estar en plena conciencia de las diversas formas que tiene cada texto de acuerdo a su función.

Estructura: está más ligado al cumplimiento de las partes que componen los textos. Personajes: quienes participan dentro de la redacción narrada, quien es el solicitante y el que recepciones en mensaje.

Espacio y tiempo: lo escrito se debe situar en un espacio delimitado y esclarecido. Así mismo, debe denotar un tiempo en el que se dan los sucesos. (p.10)

Por otro lado, Acuña (2020) toma en cuenta “la estructura de Ana Teberosky, que siguen una estructura fijada en tres partes, introducción (plantea personajes, conflictos tiempo y lugar), nudo (desarrollo del conflicto) y desenlace (solución del conflicto y final feliz o trágico” (p.27).

Es importante recordar que, la estructura de un texto narrativo puede variar dependiendo del estilo del autor, el género literario y la complejidad de la historia. Sin embargo, estos elementos básicos suelen estar presentes en la mayoría de las narrativas para garantizar una progresión coherente y satisfactoria de la trama.

Elementos del Texto Narrativo. Los elementos del texto narrativo son los componentes básicos que conforman una historia

Para Acuña (2020) menciona que los elementos de:

Los textos narrativos pueden ser de distintas clases, ya sean estos escritos o narrados, pero en su mayoría deben cumplir con ciertos elementos, dado que sus elementos son varios tales como son parte que componen una narración y consta de: un marco (espacio y tiempo donde se actúa la acción), narrador (la voz que cuenta lo sucedido), secuencia narrativa (la historia narrada), el discurso (el orden en el cual se ofrece lo narrado) y los participantes (personajes o sujetos) (p.28).

En efecto, los elementos del texto narrativo son: los personajes, el lugar o escenario, la trama, el conflicto y el tiempo estos elementos trabajan juntos para crear una narrativa cohesiva y envolvente. La combinación y la interacción entre ellos dan forma a la experiencia del lector y determinan el impacto emocional y temático de la historia.

Principios de la Producción de Textos. Los principios de la producción de textos son pautas o directrices fundamentales que guían el proceso de escritura para lograr textos efectivos y de calidad. Tales como:

Creatividad e Innovación. Fomentar la creatividad en la producción de textos es interesante y son atractivos ya que se observan ideas nuevas. Para Figueroa (2022) menciona que:

Lo novedoso es sumamente atractivo para escritor y lector. Por ello se recomienda estimular lo suficiente para cumplir este requisito y acerca de la innovación se fundamenta en la capacidad para recrear las realidades propias. Así mismo, transformar la realidad de los textos y conceptos previos activando la potencialidad del escritor. (p.34)

Libertad. La libertad es un concepto fundamental que abarca la capacidad de los individuos para actuar, tomar decisiones y expresarse sin restricciones indebidas, en relación a la producción de textos es la libertad de poder escribir de acuerdo a autor desea, nos puede reafirmar Figueroa (2022) que menciona que “consiste en la seguridad brindada por el docente a cargo, que será el guía de los educandos para que puedan expresarse con espontaneidad, libres de restricciones” (p.34).

Socialización. La socialización se refiere al proceso donde los estudiantes aprenden y adquieren las normas, valores, comportamientos y habilidades necesarias para integrarse y funcionar dentro de las aulas y en la sociedad, de igual manera en la producción de textos deben integrarse respetando la participación de los demás. Según Figueroa (2022) resalta que “promueve la convivencia, coparticipación y la búsqueda del bien común y el cumplimiento de propósitos mutuos” (p.34).

Dinamismo. El dinamismo en la producción de texto se refiere a la capacidad de este proceso para ser flexible, creativo y adaptable a diferentes situaciones y contextos. Por su lado Figueroa (2022) expone que “las actividades para la promoción de la escritura deben ser activas y con el propósito de la construcción de aprendizajes propios”. (p.34)

Valoración. En la revisión de la producción de textos es importante revisar y editar el texto varias veces para corregir errores gramaticales, ortográficos y de estilo, en este principio se debe valorar positivamente para no afectar las emociones o sentimientos de los estudiantes de sus creaciones de textos. según Figueroa (2022) menciona que “mantener el respeto y dar valor a las creaciones propias y a las de los demás” (p.34).

En conclusión, estos principios son muy importante tenerlos en cuenta durante todas las etapas de la escritura, desde la planificación hasta la revisión final del texto.

Aspecto que Influyen en la Producción de Textos. La producción de textos está influenciada por aspectos que pueden afectar tanto el proceso de escritura como el resultado final. Según Gómez y Murillo (2017) exponen que “es importante considerar la interacción de la parte afectiva, emotiva y motivacional para construir aprendizajes en la persona; es decir, no es suficiente los anhelos, sino también las acciones concretas para realizarlo “(p. 90).

Aspectos Psicológicos. Los aspectos psicológicos desempeñan un papel importante en la producción de textos estos aspectos abarcan la motivación, las emociones y otros aspectos. Para Diaz (1999) menciona que:

La falta de confianza que tiene el estudiante en sí mismo, al igual que la falta de motivación y el interés que pueda presentar problemas al producir textos, es lo que caracteriza a los estudiantes que no pueden transmitir ideas, emociones, a través de la escritura. (p.138)

Aspectos cognitivos. Los aspectos cognitivos en la producción de textos, ya que involucran los procesos mentales que intervienen en la generación y elaboración de ideas, la organización del pensamiento y la expresión escrita.

Para Diaz (1999) define que:

La falta de conocimiento sobre un tema, es lo que llevará al estudiante a no poder escribir cuando no tiene nada que decir, es decir que la a falta de un buen hábito en la lectura trae como consecuencia la falta de conocimiento de diversos temas. (p.138)

Aspectos Lingüísticos. Dentro de los aspectos lingüísticos en la producción de textos, ya que implican el uso efectivo del lenguaje para comunicar ideas y mensajes.

Empleado en las palabras de Diaz (1999) manifiesta que:

Los problemas lingüísticos obedecen generalmente a una enseñanza de la lengua materna mal orientada. Es más fácil para muchas personas, expresarse de forma oral que escrita por tanto muchos no logran la combinación estructural adecuada en la combinación de oraciones de forma coherente y cohesiva. (p.138)

Aspectos Retóricos. Los aspectos retóricos en la producción de textos, ya que se centran en el uso persuasivo del lenguaje para influir en el pensamiento, las emociones y las acciones del público. Como dice Diaz (1999) indica que:

Aquí encontramos la falta de organización de ideas, unidad, coherencia, variedad, etc., y es aquí donde se deja de lado el aspecto gramatical. La situación retórica es el aspecto más importante de la producción escrita, puesto que no existiría comunicación efectiva sin ella y la comunicación deseada se perdería, sin poder lograr un mensaje pleno e íntegro. (p.138)

Formas de Producción de Textos Escritos. Existen varias formas de producción de textos escritos, que varían según el propósito, el formato y el contenido del texto.

Textos Reproductivos. Los textos reproductivos son aquellos que tienen como principal objetivo replicar información de manera fiel y precisa, sin añadir interpretaciones o valoraciones por parte del autor.

Según Callisaya (s.f.) explica que:

La escritura reproductiva, la cual se inclina por el dictado o copia y es hasta de uso frecuente en muchos centros educativos por algunos maestros, ya que ésta facilita el trabajo de escribir y así también simplifica el trabajo de aula, suprime el trabajo de planificación y selección sintáctica (p.22).

Cabe señalar que estos textos también se enfocan en reproducir o transmitir información de manera objetiva y veraz.

Por su parte Flores y Sánchez (2015) deducen que estos textos para escribir deben tener en cuenta que:

La escritura desde el cognitivismo plasma sus estudios en actividades mentales y procesos cognitivos los cuales estructurarán y mediatizarán la relación estímulo-respuesta. Es importante que estos procesos mediaticen la intención de lo que se escribirá para que escribir pueda resultar menos complicado (p.104).

En suma, los textos reproductivos son fundamentales en contextos donde se requiere transmitir información de manera objetiva y veraz, sin agregar interpretaciones personales.

Textos creativos. La producción de textos creativos implica la expresión de ideas de manera original y artística. Esto puede incluir poesía, prosa poética, cuentos, obras de teatro, entre otros.

Para Callisaya (s.f.) Cuando hablamos de componer por escrito hablamos de realizar una escritura productiva, es aquí donde ponemos nuestras ideas, pensamientos, etc. Los que serán transmitidos en signos gráficos a la hora de redactar una noticia, carta, un argumento, una narración o cualquier documento, es decir las formas mentales serán convertidas en palabras (p.23)

En definitiva, los textos creativos se han realizado muchos aportes al conocimiento de los procesos que intervienen en la escritura creativa; esto responde a los factores internos y externos que influyen en el estudiante al momento de escribir. El tipo de escritura que se quiere lograr en los estudiantes de tercero de secundaria es la forma productiva, donde el estudiante logre plasmar sus ideas y pensamientos en diversos tipos de textos ya sean descriptivos, argumentativos, narrativos, instructivos y literarios.

Dimensiones de Producción de Textos Narrativos. En el presente trabajo de investigación se toma como dimensiones las tres capacidades establecidas por el

Ministerio de Educación están orientan en su conjunto la medición del nivel de producción de textos, que son: adecuar los textos a situaciones comunicativas, organizar y desarrollar ideas de manera coherente y cohesionada y emplear las convenciones lingüísticas.

Adecuan el texto a la Situación Comunicativa. En esta dimensión, los educandos deben considerar los propósitos, destinatarios, tipos de textos, géneros textuales y los registros que se emplean durante la escritura. De la misma manera, se tiene en cuenta el contexto sociocultural.

Para Aterrosi (2004), considera que esta dimensión establece algunos parámetros que se deben considerar, de ahí que precisa:

Adecuar al propósito comunicativo implica seleccionar la tipología textual a ser escrita, el estilo, términos léxicos, etc. En ese sentido, es indispensable responder a ciertas interrogantes y son: ¿qué desea escribir?, ¿cuál es la finalidad del escrito?, ¿a qué audiencia está dirigida?, ¿qué emociones desea despertar en el lector?, ¿qué tipo textual responde a mi finalidad?, ¿qué tema desarrollaré?, entre otras (p.5).

En otras palabras, lo estudiantes deben generar estos textos teniendo en cuenta el contexto, la audiencia, el propósito y otros factores relevantes para garantizar una comunicación efectiva y apropiada.

Por su parte Figueroa (2022) resalta que:

Este aspecto versa su acción sobre la elección del registro lingüístico a ser empleado. Un escritor con una amplia experiencia reconoce cada recurso lingüístico a ser empleado según las circunstancias. Ellos tienen la habilidad de seleccionar y utilizar el nivel de lenguaje según las informaciones que van presentando a un público específico. A partir de estas informaciones se distinguen dos elementos. El primero denominado contenido ya que vela por el desarrollo de las ideas e informaciones a ser transmitidas y la segunda, no formal porque centra su atención a elementos externos de los datos, siendo los sonidos, las iluminaciones, gráficos, etc. que llegan a ser utilizados al momento de redactar. (p.35)

En resumen, adecuar el texto a la situación comunicativa es que se ajustan de manera consciente y deliberada a la situación comunicativa en la que se utilizan, con el fin de lograr una comunicación efectiva y satisfactoria para todas las partes involucradas.

Organiza y Desarrollo las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada. La capacidad para organizar y desarrollar ideas de manera coherente y cohesionada es fundamental en la producción de textos efectivos y comprensibles. Según MINEDU (2016) se busca que las ideas deban ser ordenadas de manera lógica según el tema propuesto, llegando a ser ampliado y complementado. También se evidencia la relación de términos cohesionados y dominio amplio de distintas palabras. Esta dimensión es muy importante en la producción de textos, busca que el texto escrito pueda tener una ilación lógica en la idea que quiere expresar. (p.77).

Por otro lado, MINEDU (2007) enfatiza que “es importante comprender en primer lugar, que cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente tendrá carácter de tal, si presenta tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación” (p. 6).

Para entender estos conceptos tenemos que definir que la coherencia en un texto se refiere a la relación lógica y ordenada entre las ideas, argumentos y elementos que lo componen. Según Figueroa (2022) sostiene que la coherencia “viene a ser el aspecto semántico de un texto porque hace una diferencia entre los datos importantes y secundarios. Además, desarrolla solo una idea temática y la misma que se organiza según el propósito comunicativo” (p.35)

Por otro lado, la coherencia es una de las propiedades más importantes del texto, ya que, sin él, un texto no tendría sentido. Van Dijk (1993) menciona que “La coherencia es la propiedad semántica de los discursos, basado en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases (...)” (p. 67).

Por su parte Bernárdez (1996) expone que “la coherencia depende del equilibrio de diversos sistemas referenciales que se establece en el proceso de la comunicación entre Emisor y Receptor, lo cual significa que la coherencia está basada en una negociación entre los protagonistas de la comunicación” (p. 162).

En conclusión, la coherencia es importante para que haya una comunicación fluida entre emisor y receptor, porque por medio del texto se transmitirá la información que se quiere, así pues, con la coherencia los receptores llegan a tener un mejor

entendimiento de lo que se está comunicando con una previa cortesía entre los protagonistas de la comunicación. Por ello, para que un texto presente coherencia, sus enunciados deben tener un hilo temático en común, ya que con ellos se construirá el texto y cada enunciado brindara una nueva información al tema desarrollado.

Por otro lado, complementando lo anteriormente explicado tenemos la cohesión referencial que abarca la referencia tanto como la correferencia y consiste en que un componente de texto remite a otro componente. Puede tratarse de una palabra, una construcción, un fragmento de oración, una porción de texto o el texto como un todo.

Según, Figueroa (2022) define que la cohesión es cuando:

Cada idea de los textos debe ser enlazada de forma adecuada. En estas uniones están presentes los signos ortográficos, conectores, concordancias de términos y demás. Sin duda, centra o prioriza el orden sintáctico de los textos. Un claro ejemplo de ello es cuando un párrafo presenta cada oración de manera articulada y respeta una secuencia para comunicar las informaciones. Utilizar adecuadamente un signo de puntuación, conector, verbo, pronombre y sinónimo hace posible la construcción de un párrafo cohesionado (p.36).

En resumen, la cohesión en un texto es fundamental para crear una comunicación efectiva y comprensible. Cuando todas las partes del texto están conectadas de manera coherente, el texto resultante es más claro, convincente y fácil de entender para el lector.

Utiliza Convenciones del Lenguaje Escrito de Forma Pertinente. En esta dimensión se debe utilizar las convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente es fundamental para garantizar la claridad, la coherencia y la comprensión en la comunicación escrita.

Para el Ministerio de Educación (2016) considera que en esta capacidad “implica el dominio de cada recurso textual con la finalidad de comunicar sus ideas de manera precisa, estética y sentido apropiado” (p.77).

Esto significa que el estudiante debe apropiarse y hacer uso correcto de los diversos signos lingüísticos, ortografía correcta, gramática adecuada, formato y estilos apropiados establecidos normativamente.

Para Ivarra y Aguilar (2015) definen que en esta dimensión

Lo procedimientos cognitivos ya que demandan ciertas acciones propias del empleo de un sistema lingüístico; es decir, se utiliza signos convencionales para comunicar las ideas y se construyan los aprendizajes de forma significativa en los centros educativos. A ello, agrega que la educación universitaria debe ser el espacio pertinente para que los educandos demuestren habilidades satisfactorias en cuanto a la escritura. (p.25)

En resumen, utilizar las convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente implica aplicar reglas ortográficas, gramaticales y de puntuación de manera correcta, mantener la coherencia léxica y estructural, y adaptar el estilo y el registro del texto al contexto comunicativo específico. Esto ayuda a garantizar una comunicación escrita efectiva y comprensible para el lector.

2.3 Definición de Términos Básicos

Las Estrategias Metodológicas. Se entiende como aquellas acciones y orientaciones claras y precisas que plantea el docente dirigido a que los estudiantes puedan asimilar la información, la procesen y arriben a un nuevo conocimiento de forma consciente porque dominan los pasos a seguir para hacerlo y seguir aprendiendo.

Producción de Textos Narrativos. Es escribir acerca de hechos reales, imaginarios o ficticios, con coherencia, cohesión y respetando los signos de puntuaciones además reconociendo los pasos para producir estos textos

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

Las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta -2024.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.

Las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado

de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.

Las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.

2.5 Variables, Dimensiones e Indicadores

Variable independiente: Estrategias metodológicas

Variable dependiente: Producción de textos

2.5.1 Operacionalización de Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable independiente: Estrategias metodológicas	<p>Es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo, las cuales permiten la dirección de enseñanza aprendizaje, tomando como base varios métodos y procedimientos para el logro de los objetivos definidos en un tiempo determinado. Tiene como finalidad promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los estudiantes.” (Bonilla, et al. 2020, p.4).</p>	<p>Se aplicará un módulo experimental teniendo en cuenta las dimensiones establecidas, en un proceso de 12 sesiones experimentales</p>	Planificación	<p>Generación y selección de ideas. Elaboración de esquemas previos. Toma de decisiones</p>	Nominal: Aplica No aplica
			Textualización	<p>En este proceso se tiene en cuenta el contenido. Se redacta de acuerdo al tipo de texto, Se considera la coherencia, cohesión. Se cuida las convenciones gramaticales u ortográficas.</p>	
			Revisión y publicación	<p>Compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación. Lee el texto que va realizando. Evalúa y revisa su texto para corregir los errores</p>	
Variable dependiente: Producción de textos narrativos	<p>Pérez (2005) precisa que la producción de textos es considerada como una: Actividad cognitiva muy compleja, donde participan procesos de corte mental: atender, crear, comprender, abstraer,</p>	<p>Se elaborará una rúbrica para evaluar la producción de textos de acuerdo a las dimensiones establecidas</p>	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	<p>Escribe frases y oraciones para construir un texto sobre temas cercanos a sus vivencias, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y sus experiencias previas</p>	Ordinal: Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
			Organiza y desarrolla las ideas de forma	<p>Escribe usando algunos conectores. Utiliza vocabulario de uso frecuente</p>	

	<p>analizar, etc. y construir textos escritos con coherencia. Cuando se crean los textos se evidencia aquella necesidad comunicativa y se elabora según las particularidades de los interlocutores. Trabajo mediado por los docentes ante los educandos. (p. 27).</p>		<p>coherente y cohesionada.</p>		
			<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Utiliza algunos recursos ortográficos, como el punto y la coma</p>	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Estudio

La investigación desarrollada se ubica como tipo aplicada. Para Sánchez y Reyes (2006) “la investigación aplicada es también llamada constructiva ya que se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta, busca conocer para actuar, construir y modificar”. (p.40).

Asimismo, el nivel de investigación en el que se concretó es el explicativo. Aguilar y Oseda (2021), consideran que este nivel “Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis” (p.68).

3.2 Método de Estudio

Durante el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

3.2.1 *Método Hipotético-Deductivo*

“El método hipotético-deductivo es aquel procedimiento investigativo que inicia con la observación de un hecho o problema, permitiendo la formulación de una hipótesis que explique provisionalmente dicho problema, la misma que mediante procesos de deducción, determina las consecuencias básicas de la propia hipótesis, para de esta forma someterla a verificación refutando o ratificando el pronunciamiento hipotético inicial” (Neill y Cortez, 2018, p.24).

3.2.2 *Método Hipotético Deductivo*

“Consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones generales que deben confrontarse con los hechos antes de constituirse en teoría” (Bernal, 2016, p.71).

3.3 Diseños de Investigación

La investigación se realizó desde el diseño preexperimental de preprueba y posprueba con una sola medición. Al respecto, Carrasco (2006) considera que “Este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior” (p.64). Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:

<i>GE: 01 X 02</i>

Donde:

GE : representa al grupo experimental

01 : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

02 : simboliza el post test

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

De acuerdo a Tamayo (1994) “Una población está determinada por sus características definitorias, por tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo” (p. 114). La población en la presente investigación estuvo compuesta por 125 estudiantes del 4º grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta

3.4.2 Muestra

Para Cerda (2011) la muestra “se asocia con una porción o ejemplar de un producto o mercancía que sirve para conocerla. Se parte del supuesto que esta muestra es lo suficientemente representativa de este producto como para caracterizarlo e identificar sus propiedades” (p.351). En la investigación la muestra estuvo conformada por 22

estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.

3.4.3 *Técnicas de Muestreo*

La técnica muestral a través del cual se determinó la muestra es el no probabilístico e intencional. A través de esta técnica “La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o del criterio del investigador” (Cortés, 2014, p.63).

3.5 **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.**

3.5.1 *Técnicas*

Durante el desarrollo de la investigación se utilizó la técnica de la observación. Para Ispizua (2016) la observación “consiste en contemplar sistemáticamente y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla” (p.159).

3.5.2 *Instrumento*

En la investigación hizo uso del instrumento denominado Rúbrica. Para Alsina & et al. (2013) la rúbrica “es un instrumento cuya principal finalidad es compartir los criterios de realización de las tareas de aprendizaje y de evaluación con los estudiantes y entre el profesorado” (p. 8)

3.6 **Validez y Confiabilidad de Instrumentos**

3.6.1 *Validez*

El desarrollo de la investigación cuantitativa requiere contar con instrumentos validados. Para ese objetivo se solicitó la participación de tres expertos en investigaciones relacionadas con la variable investigada, quienes, una vez levantadas las observaciones en su debido momento, procedieron a presentar el dictamen que se adjunta a continuación.

Tabla 1

Ficha técnica de expertos

N°	Expertos	Grado académico	instrumento	Valoración
1	Félix Quispe de la Cruz	Doctor en gestión pública y gobernabilidad	Prueba objetiva	80
2	Walter Gastelu Retamozo	Doctor en educación	Prueba objetiva	92
3	Máximo Contreras Cconovilca	Maestro en educación	Prueba objetiva	92
Total				88

Interpretación: los resultados que se muestran en la tabla, permiten garantizar que el instrumento: prueba objetiva presenta una valoración a 88% de validez de contenido, este instrumento se encuentra apto para ser aplicado en el trabajo de investigación sobre la producción de textos escritos.

3.6.2 Confiabilidad

En el proceso de investigación es indispensable hallar la confiabilidad de los instrumentos, para ello se sometió a prueba piloto el instrumento previamente validado a una muestra de 15 estudiantes. Los resultados hallados en este proceso fueron sometidos a la prueba Alpha de Cronbach, resultados que se exponen a continuación:

Tabla 2

Resumen del procesamiento de los casos

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
Casos	Válidos	22	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	22	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Tabla 3

Estadísticos de fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,728	11

Los resultados de la prueba de confiabilidad, obtenidos mediante la prueba Alfa de Cronbach, muestran un valor de 0,728; estos resultados permiten afirmar que el instrumento presenta un nivel de buena confiabilidad. En consecuencia, se encuentra apto para ser aplicado

3.7 Métodos de Procesamiento de Datos.

Al culminar el acopio de datos, estos fueron procesados con el programa SPSS 25. La información organizada de acuerdo a los objetivos, fueron analizados a nivel descriptivo, cuyo resultado se presentan a través de tablas comparativas y porcentuales. Por otro lado, los resultados inferenciales se iniciaron con la prueba de normalidad mediante la prueba Shapiro Wilk, que evidenció que los datos obtenidos no presentan normalidad, motivo por el que se utilizó en la prueba de hipótesis el estadígrafo Wilcoxon.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

4.1.1 A Nivel Descriptivo

Tabla 4

Nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria

Valoración	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	12	54,5	00	00,0
Proceso	10	45,5	2	9,1
Logró	00	0,00	20	90,9
Total	22	100,0	22	100,0

Fuente: data obtenida a través de la ficha de observación

La primera tabla refleja los niveles alcanzados en la producción de textos narrativos por los estudiantes observados antes y después de la intervención. Se muestra que, la mayoría de los estudiantes equivalentes a un 54.5% , se encontraban en el nivel de "inicio" durante el pre test. Sin embargo, tras la aplicación de las estrategias metodológicas, la evaluación post test evidenció un cambio significativo debido a que el 90,9% de estudiantes alcanzaron el nivel "logró". Estos resultados muestran que las habilidades en la producción de textos narrativos de los estudiantes mejoraron significativamente como resultado de la intervención implementada.

Tabla 5

Nivel de adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria.

Valoración	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	11	50,0	00	00,0
Proceso	11	50,0	6	27,3
Logró	00	0,00	16	72,7
Total	22	100,0	22	100,0

Fuente: data obtenida a través de la ficha de observación

La segunda tabla evidencia los niveles de adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes evaluados en el pre test y post test durante la investigación. Los resultados del pre test muestra que el 50% de los estudiantes se encontraba en el nivel "inicio", asimismo, el 50% de estudiantes se encontraban ubicados en el nivel "proceso". Posteriormente, aplicadas las estrategias metodológicas, se observaron cambios notables, donde el 72,7% alcanzó el nivel "logró". Estos resultados reflejan avances significativos en la adecuación del texto a la situación comunicativa, como resultado de la intervención.

Tabla 6

Nivel de organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado de educación primaria

Valoración	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	19	86,4	00	00,0
Proceso	3	13,6	2	9,1
Logró	00	0,00	20	90,9
Total	22	100,0	22	100,0

Fuente: data obtenida a través de la ficha de observación

La tercera tabla muestra los niveles de organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes observados antes y después de la intervención. En la primera evaluación, el 86,4% de los estudiantes se encontraban en el nivel "inicio". Sin embargo, como resultado de las estrategias metodológicas empleadas,

los resultados del post test evidencian una mejora significativa, donde el 90,9% destacó alcanzando el nivel "logró". Estos datos respaldan los efectos positivos del uso de estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo, la coherencia y la cohesión de las ideas en los textos narrativos escritos de los estudiantes.

Tabla 7

Nivel de utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4º grado de educación primaria.

Valoración	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	13	59,1	00	00,0
Proceso	9	40,9	3	13,6
Logró	00	0,00	19	86,4
Total	22	100,0	22	100,0

Fuente: data obtenida a través de la ficha de observación

La cuarta tabla detalla los niveles de utilización de las convenciones del lenguaje escrito en el grupo de estudiantes evaluados antes y después de la estrategia. Durante la primera evaluación del pre test resaltó que el 59,1% de los estudiantes se encontraba en el nivel "inicio". Tras la intervención mediante estrategias metodológicas, los resultados de la evaluación post test evidencian a la mayoría de estudiantes, equivalentes a un 86,4%, progresando hacia el nivel "logró". Estos resultados resaltan los efectos positivos de las estrategias implementadas para mejorar las habilidades relacionadas con las convenciones del lenguaje escrito.

4.1.2 A Nivel Inferencial

Prueba de Normalidad

Tabla 8

Resultados de la prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Producción Pre test	,637	22	,000
Producción Post test	,332	22	,000

Fuente: data obtenida a través de la ficha de observación

Según los resultados, se observa que el estadístico de Shapiro-Wilk es significativo para ambas variables evaluadas ($p < 0,000$), lo que indica que las distribuciones de las variables “Producción Pre test” y “Producción Post test” no siguen una distribución normal. Esto sugiere que las variables no cumplen con la suposición de normalidad, lo que confirma la validez de las pruebas estadísticas no paramétricas usadas para las pruebas de hipótesis del presente estudio.

Prueba de Hipótesis

Prueba de Hipótesis General

a) Sistema de Hipótesis

H_0 : Las estrategias metodológicas no producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta -2024

H_a : Las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta -2024

b) Nivel de Significancia

0,05

c) Estadígrafo

Wilcoxon

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon sobre la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria

Estadísticos de prueba^a	
Producción Pre test - Producción Post test	
Z	-4,235 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Los resultados de la prueba de Wilcoxon indican que existen diferencias significativas en la producción de textos narrativos entre el pretest y el post test, determinados por el valor “p” =0,000<0,05. Estos resultados indican que existen diferencias significativas entre el pretest y el post test. Se obtiene de esta manera, evidencia idónea para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En conclusión, se afirma que las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta -2024.

Prueba de primera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

H_o : Las estrategias metodológicas no producen efectos significativos en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta

H_a : Las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta

b) Nivel de significancia

0,05

c) Estadígrafo

Wilcoxon

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon sobre adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria

Estadísticos de prueba^a	
	Adecúa Pre test - Adecúa Post test
Z	-3,946 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Los resultados de la prueba de Wilcoxon, respecto a la primera hipótesis específica para evaluar la influencia de las estrategias metodológicas en la adecuación del texto a la situación comunicativa, muestran un valor de “p” = 0,000 < 0,05. Estos resultados indican que existen diferencias significativas entre el pre test y el post test, lo que sugiere el rechazo de la hipótesis nula y se acepte la hipótesis alterna. Por este motivo, se puede afirmar que las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.

Prueba de Segunda Hipótesis Específica

a) Sistema de Hipótesis

H_0 : Las estrategias metodológicas no producen efectos significativos en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta

H_a : Las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta

b) Nivel de Significancia

0,05

c) Estadígrafo

Wilcoxon

Tabla 11

Prueba de Wilcoxon sobre la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado de educación primaria.

Estadísticos de prueba ^a	
Organiza Pre test - Organiza Post test	
Z	-4,354 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Los resultados de la segunda prueba de hipótesis específica, obtenido mediante la prueba de Wilcoxon, permitió determinar el efecto de las estrategias metodológicas sobre la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada, evidenciando un valor “p” = 0,000 < 0,05, lo cual indica una diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test. Este resultado sustenta el rechazo de la hipótesis nula. La evidencia mostrada, permite confirmar que las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.

Prueba de Tercera Hipótesis Específica

a) Sistema de Hipótesis

H_0 : Las estrategias metodológicas no producen efectos significativos en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta

H_a : Las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta

b) Nivel de Significancia

0,05

c) Estadígrafo

Wilcoxon

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon sobre la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria

Estadísticos de prueba^a	
Utiliza Pre test - Utiliza Post Test	
Z	-4,235 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

El resultado de la prueba de Wilcoxon sobre la tercera hipótesis específica, referida a la utilización de las convenciones del lenguaje escrito, hallaron un valor “p” = $0,000 < 0,05$, indicando diferencias estadísticamente significativas entre el pre test y el post test en los estudiantes evaluados. Este hallazgo permite rechazar la hipótesis nula, afirmando de manera concluyente, que las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.

4.2 Discusión de Resultados

Los hallazgos obtenidos durante el desarrollo de la investigación referidas a las estrategias metodológicas orientadas a la mejora de la producción de textos narrativos en los educandos del 4° grado del nivel de educación primaria presentan suficientes evidencias estadísticas relacionadas a la efectividad respecto a la producción textual.

Como punto de inicio, respecto a la hipótesis general, se precisa que la aplicación de las estrategias metodológicas implementadas, teniendo en cuenta la planificación, textualización, revisión y publicación; propicio un impacto significativo en la mejora de las habilidades en la producción de textos narrativos. Confirmados con los resultados

obtenidos a nivel descriptivo, en el que se puede observar que en el pre test, la mayoría de los estudiantes correspondientes a un 54,5,6%, se encontraban en el nivel de "inicio". Sin embargo, tras la aplicación de las estrategias metodológicas, la evaluación post test evidenció un cambio significativo, puesto que el 90,9% de estudiantes alcanzaron el nivel "logró". Estos resultados muestran que las habilidades de los estudiantes en la producción de textos narrativos mejoraron significativamente como resultado de la intervención implementada.

Este hallazgo es coincidente con lo sustentado por Cassany (2010), quien precisa el rol fundamental que cumple el andamiaje pedagógico para promover el desarrollo de la creatividad y la sistematización textual en los escolares. Asimismo, el progreso continuo en la coherencia y cohesión en los textos escritos validan la importancia de estas técnicas para mejorar producción de textos escritos en escolares del nivel primaria.

De igual modo, respecto a las hipótesis específicas, se confirma que la aplicación de las estrategias metodológicas produce efectos significativos en la adecuación del texto a la situación comunicativa; en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada; y en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria. Este resultado es coincidente con lo hallado por Figueroa (2022) quien afirma, como producto de la investigación, que el uso adecuado de estrategias produce efectos significativos en la producción de textos narrativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en estudiantes del nivel de educación primaria.

Por otro lado, se encontraron durante el proceso de investigación debilidades respecto a la motivación y la predisposición de los estudiantes para desarrollar la producción de textos escritos narrativos. Estas dificultades fueron superados paulatinamente por la docente investigadora haciendo uso de diversas estrategias implementadas desde el enfoque comunicativo textual.

Asimismo, es importante resaltar la importancia del rol que cumplen los padres de familia en la casa, puesto que la constante participación activa de los padres en la lectura y la escritura, contribuyeron significativamente en la consolidación de las habilidades en la producción de textos escritos narrativos. A la luz de estos hallazgos se subraya la valiosa importancia de fomentar en las instituciones educativas la estrecha

colaboración entre la escuela y el hogar con la finalidad de mejorar los niveles del rendimiento académico de los estudiantes.

En suma, el desarrollo de la presente investigación, valida que la aplicación de las estrategias metodológicas, sustentadas en un proceso interactivo teniendo como eje central al estudiante, es fundamental para el desarrollo de la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del nivel de educación primaria. Los resultados obtenidos, se constituyen en información valiosa para el desarrollo de futuras investigaciones orientadas a la mejora de las dimensiones investigadas en diversos contextos.

CONCLUSIONES

Los resultados muestran evidencias suficientes para concluir que las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta -2024 ($p=0,000<0,05$).

El análisis de los valores muestra suficiente evidencia estadística para concluir que las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta ($p=0,000<0,05$).

Las evidencias estadísticas son suficientes para concluir que las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta ($p=0,000<0,05$).

Los valores obtenidos son evidencias estadísticas suficientes que permiten concluir que las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta ($p=0,000<0,05$).

RECOMENDACIONES

A los directores de las instituciones educativas del distrito de Huanta, desarrollar eventos relacionados a la mejora en el uso de estrategias metodológicas en el área de Comunicación dirigidas a docentes del nivel de educación primaria.

A los docentes del nivel de educación primaria, hacer uso de estrategias metodológicas con la finalidad de mejorar los niveles de producción de textos escritos narrativos.

A los docentes del nivel de educación primaria, fortalecer sus capacidades docentes orientadas a la mejora de la adecuación del texto a la situación comunicativa, la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada y la utilización de las convenciones del lenguaje escrito.

Referencia

- Acuña, E. (2020) estrategias metodológicas para la producción de textos literarios. Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Aterrosi, A. (2005) Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú. Recuperado de www.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf.
- Bonilla, María de los Ángeles, Benavides, Jonathan Patricio Cárdenas, Espinoza, Florcita Janeth Arellano, & Castillo, Danny Fernando Pérez. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educación superior. Revista Científica UISRAEL, 7(3), 25-36. <https://doi.org/10.35290/rcui.v7n3.2020.282>
- Callisaya (s.f.) estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la unidad educativa “Eloy Álvarez Plata “(distrito la paz), universidad mayor de San Andrés, Bolivia. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/25515/T-1384.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassany, D (1999). Construir la escritura. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, España.
- Castro, M. y Acurio, E. (2021) La escritura creativa en la producción de textos literarios”. Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31611>
- Cobeñas, E. (2020) Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilaso de la Vega” – La Coipa, Realizada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8748>
- Cruz, L., Ortiz, O. y Rivera, R. (2021) Escritores en la web: una propuesta para el fortalecimiento de la producción textual a través de una secuencia didáctica desde las historias de vida”. Realizada en la Universidad de Cartagena, Colombia <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/13569>

- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (1998). Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo. México: McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Díaz, A. (1999) Aproximaciones al texto escrito. Universidad de Antioquia. 4ª edición
- Dioses, A. (2003). Test de Producción de Texto escrito – TEPTTE. Lima – Perú
- Fajardo Vázquez, Mayelín del Rosario, Guerra Torres, Llanelys de los Angeles, & Espinosa Tamayo, Yamisol. (2022). El dinámico proceso de la construcción de textos en el Nivel educativo Primaria. *EduSol*, 22(79), 45-55. Epub 20 de abril de 2022. Recuperado en 13 de abril de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912022000200045&lng=es&tlng=es.
- Figuroa, S. (2022) Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5º grado de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala “, Ayacucho-2021”. Tesis de doctorado, Universidad Nacional San Cristóbal De Huamanga, Perú. https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/5313/1/TD%20ED10_Fig.pdf
- Flores, H. y Sánchez, K. (2015). Programa alfabeto móvil sobre procesos de escritura en los estudiantes de sexto grado en la institución educativa 3070 María de los Ángeles de Puente Piedra-2014. Lima: Universidad Cesar Vallejo
- Gómez y Murillo (2017) Situación didáctica para el aprendizaje de la producción de textos narrativos en estudiantes del modelo de aceleración del aprendizaje. Universidad ICESI.
- Gómez, J. (13 de 08 de 2019). Narrativa Introducción a la literatura. Recuperado de bit.ly/2EJbndU
- Ivarra, R. y Aguilar, J. (2015) Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica. Pontificia Universidad la Católica del Perú. Recuperada de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6806/IVARRA_ROSARIO_AGUILAR_JAVIER_RECURSOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Juárez, M. (2023) Estrategias metodológicas para la resolución de problemas en estudiantes del nivel secundario”. Revista científica, Universidad Señor de Sipán. https://revistas.uss.edu.pe/index.php/EPT/article/view/estrategia_metodologica_resolucion_problemas_matematicos/3036
- Kathiusca Loor, Karen, & Alarcón Barcia, Laura Andrea. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los Estilos de Aprendizaje. Revista San Gregorio, 1(48), 1-14. <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i48.1934>
- Maldonado (2015) estrategias metodológicas para la producción de textos escritos en estudiantes de textos escrito en estudiantes de quinto grado de educación primaria. Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola.
- Mangui, M. C. (2017). Estrategias metodológicas para la Enseñanza-Aprendizaje con Enfoque Aprender en Libertad. INNOVA Research Journal, 69. Recuperado de <file:///C:/Users/Antonio/Downloads/Dialnet-EstrategiasMetodologicasParaLaEnsenanzaaprendizaje-6183869.pdf>
- Ministerio de Educación (2014). Unidad de Formación Nro. 15 Estrategias Metodológicas en la Educación de Personas Jóvenes y Adultas. Cuadernos de Formación Continua. La Paz, Bolivia
- Ministerio de educación (2016) Currículo Nacional. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de educación (2018) procesos didácticos de textos https://iesanmarcos.weebly.com/uploads/2/0/8/0/20801590/procesos_did%C3%A1cticos_de_escribe_diversos_tipos_de_textos.pdf
- Ministerio de Educación de Perú. (2015). Rutas del aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Comunicación VI ciclo. Lima, Perú. Recuperado de: <https://url2.cl/LqIs1>
- Ministerio de Educación, (2007) Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 5; Producción de textos: la comunicación escrita. Lima. El Comercio.
- Ministerio de Educación. (2018). ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? Evaluación Muestral. San Borja, Lima. <file:///C:/Users/user/Downloads/Docente-2Sec.-Escritura.pdf>

- Muñoz, S. C. (2013). La metodología de la lectoescritura en educación infantil y su influencia en el aprendizaje lectoescritor de los alumnos. España: Universidad de Valladolid.
- Olaya, M. y Villamil, N. (2012) La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa. Bogotá: Universidad Libre
- Pérez, L. (2005) Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú.
- Pita, A. (2021) Estrategias metodológicas en educación inclusiva y desempeño docentes, Sullana-2016”. Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro, Perú.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/16700/Tesis_67017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, J.(2024) presento la tesis denominada “ taller de minicuentos y población de textos narrativos en los estudiantes de primer grado en los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2022. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.
https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/6372/1/TESIS%20ES100_Rom.pdf
- Sarmiento, J. y Zuleta, H. (2019) Producción de textos inéditos como estrategia para el fortalecimiento de la escritura. Investigación concretada en la Universidad de La Costa, Colombia. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5916>
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. Revista Lenguaje. 42 (1), 97-122. Obtenido de: <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Sotomayor, C. Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. Recuperado de: <https://corremonserrat1.wordpress.com/2015/11/27/sotomayor-cavila-n-y-jeldrez-e-2015-capitulo-i-y-capitulo-ii-pp-10-17-y-28-41-rubricas-y-otras-herramientas-para-desarrollar-la-escritura-en-el-aulasantiago-santillana-foco-de-lectur/>


- Tequén, K. (2021) Programa de producción de textos narrativos para desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa – 2021. Investigación realizada en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Trujillo
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3645/1/TL_TequenNicolasKatherineJuridia.pdf
- UNESCO. (2022). Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019 - Perú. Santiago de Chile.
http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2022/03/Per%C3%BA_Escritura_2019.pdf
- Van Dijk, T. (1993). La ciencia del texto. Barcelona: Paidós ibérica S.A.
- Velázquez M. (2014) Propuesta didáctica dirigida a la competencia comunicativa en la construcción de textos escritos en los estudiantes de sexto grado en la Educación Primaria. Tesis Doctoral, Pontificia Universidad Católica Americana de los Estados Unidos, Sede Lima.
- Vygotsky, L. (2010). Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Editorial Paidos

ANEXOS

Anexo 1

Resolución de aprobación de trabajo de investigación

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**


**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2024 I
AULA 6**

R.D. No. 737-2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N.º 737-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 24 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 6, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GR/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el **Formador Asesor del Módulo de Práctica de**



Investigación del Aula 6, elevó el **INFORME N° 001 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024 I AULA 6 - EDUC. PRIM./EESPP"JSCO"-HTA.** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.



Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias* y el *Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del **Programa de Profesionalización Docente 2024 I** del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 6 cuyo Formador Asesor es el **Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, por tanto:**

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 6 de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TITULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	CÁRDENAS RAMÍREZ, SERAFINA CARMEN	Técnicas del pictograma para mejorar la comprensión lectora en escolares del 3er grado de la Institución Primaria Luis Carranza Ayacucho 2024.
2	CCARHUAYPIÑA ESPINOZA, ELIZABETH	Hábitos de estudio y comprensión lectora en estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa N° 38984-13/Mx-P de Ayacucho 2024.
3	CORDOVA FLORES, RUTH CELIA	Programa recicla en el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de la Institución Educativa 9 de Diciembre, Ayacucho 2024.
4	CUETO DE LA CRUZ, JAVIER HILBER	Estrategias vivenciales para la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de una institución educativa de Unión Ashaninka 2024.
5	DAMIANO HUAMAN, GRIMALDO	Estrategias metodológicas para la resolución de problemas de gestión de datos e incertidumbre en estudiantes de Cuarto grado de primaria, Turpo 2024.
6	PALOMINO AROTINCO, JESUS	Juegos andinos para resolver problemas de regularidad, equivalencias y cambio en estudiantes del tercer ciclo de Huacaña 2024.
7	ROMERO DE LA CRUZ, YANETH LINDA	Estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de una institución educativa de Huanta 2024.
8	SALAS CACERES, DINA	Hábitos de lectura y rendimiento académico en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N 38704, Manitea, La Convención 2024.
9	SANCHEZ ESPEZA, JHONSON	Juegos tradicionales para el desarrollo socioemocional en estudiantes de aula multigrado en la Institución Educativa N° 30948 de Rio Negro 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

10	TORRES LÁZARO, HILDA YANET	La educación ambiental para fomentar la conciencia ecológica con enfoque intercultural en niños de la institución educativa "San Ramón" Ayacucho 2024.
11	TURPO JANAMPA, MAYERLY ARELI	Cuentos regionales para la comprensión lectora en estudiantes del 6to grado en la institución educativa San Pedro de Uripa 2024.

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVASE




DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
pri/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
informes@iesppjsco.edu.pe

Anexo 2

Resolución de expedito de trabajo de investigación

	ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" Huanta – Ayacucho	Ley Creación N° 16737 Reapertura RM. N° 228-82-ED Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
---	--	--

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0225-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 24 de abril del 2025

Visto, los documentos con registro TM20251233-F;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	ROMERO DE LA CRUZ, YANETH LINDA	Estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de una institución educativa de Huanta 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



[Firma]
Dr. Walter Mariano Arellano Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

Resolución de autorización de trabajo de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0417-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 6 de junio del 2025

Visto, el Expediente *TM20251527* de fecha *19 de mayo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0335-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *24 de abril del 2025*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANTA, 2024.	
AUTOR(A)	ROMERO DE LA CRUZ, YANETH LINDA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	22 DE JUNIO DEL 2025
HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Mg. María J. León Peraita
DIRECTORA GENERAL

Anexo 4

Resolución de nominación de jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N.º 0418-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 6 de junio de 2025

Visto, el Expediente *TM20251527* de fecha *19 de mayo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0335-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *24 de abril del 2025*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Apr+ueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa* de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER GASTELU RETAMOZO
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 4º GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANTA, 2024.	
AUTOR (A)	ROMERO DE LA CRUZ, YANETH LINDA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	22 DE JUNIO DEL 2025
HORA	12:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 5

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>a) Problema general ¿Qué efectos produce las estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta - 2024?</p> <p>b) Problemas específicos</p> <p>¿Qué efectos produce las estrategias metodológicas en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta?</p> <p>¿Qué efectos produce las estrategias metodológicas en</p>	<p>a) Objetivo general Comprobar los efectos que produce las estrategias metodológicas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta - 2024.</p> <p>b) Objetivos específicos</p> <p>Determinar los efectos que produce las estrategias metodológicas en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.</p>	<p>a) Hipótesis general Las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta -2024.</p> <p>b) Hipótesis específicas</p> <p>Las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.</p>	<p>Variable independiente. Estrategias metodológicas</p> <p>Variable dependiente: Producción de textos</p>	<p>Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Población: 125 estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta. Muestra: 23 estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.</p> <p>Técnica: Observación Instrumento: Rúbrica</p>

<p>la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta?</p> <p>¿Qué efectos produce las estrategias metodológicas en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta?</p>	<p>Determinar los efectos que produce las estrategias metodológicas en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.</p> <p>Determinar los efectos que produce las estrategias metodológicas en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.</p>	<p>Las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.</p> <p>Las estrategias metodológicas producen efectos significativos en la utilización de las convenciones del lenguaje escrito en estudiantes del 4° grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38257/Mx-P “San Ramón” de Huanta.</p>		
--	--	--	--	--

Anexo 6

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable independiente: Estrategias metodológicas	Es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo, las cuales permiten la dirección de enseñanza aprendizaje, tomando como base varios métodos y procedimientos para el logro de los objetivos definidos en un tiempo determinado. Tiene como finalidad promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los estudiantes.” (Bonilla, et al. 2020, p.4).	Se aplicará un módulo experimental teniendo en cuenta las dimensiones establecidas, en un proceso de 12 sesiones experimentales	Planificación	Generación y selección de ideas. Elaboración de esquemas previos. Toma de decisiones	Nominal: Aplica No aplica
			Textualización	En este proceso se tiene en cuenta el contenido. Se redacta de acuerdo al tipo de texto, Se considera la coherencia, cohesión. Se cuida las convenciones gramaticales u ortográficas.	
			Revisión y publicación	Compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación. Lee el texto que va realizando. Evalúa y revisa su texto para corregir los errores	
Variable dependiente: Producción de textos narrativos	Pérez (2005) precisa que la producción de textos es considerada como una: Actividad cognitiva muy compleja, donde participan procesos de corte mental: atender, crear, comprender, abstraer,	Se elaborará una rúbrica para evaluar la producción de textos de acuerdo a las dimensiones establecidas	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe frases y oraciones para construir un texto sobre temas cercanos a sus vivencias, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y sus experiencias previas	Ordinal: Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
			Organiza y desarrolla las ideas de forma	Escribe usando algunos conectores. Utiliza vocabulario de uso frecuente	

	<p>analizar, etc. y construir textos escritos con coherencia. Cuando se crean los textos se evidencia aquella necesidad comunicativa y se elabora según las particularidades de los interlocutores. Trabajo mediado por los docentes ante los educandos. (p. 27).</p>		<p>coherente y cohesionada.</p>		
			<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Utiliza algunos recursos ortográficos, como el punto y la coma</p>	

Anexo 7

Instrumento de recolección de datos

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ESTUDIANTE:.....

...

GRADO:.....SECCIÓN.....FECHA.....

3	2	1
I. ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA		
1. Secuencia textual narrativa		
El texto narra mediante una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final, independientemente del orden en que se presenten.	El texto narra mediante una secuencia narrativa de al menos dos situaciones relacionadas entre las que está presente la situación central.	El texto solo presenta un evento sin articularlo con otros momentos narrativos. O, el texto articula otra secuencia (describe, argumenta, etc.).
2. Adecuación al tema		
El texto trata sobre el tema solicitado.	El texto rescata elementos del tema propuesto, pero no desarrolla el tema específico solicitado.	Escribe sobre un tema que no tiene que ver ni directa ni indirectamente con lo solicitado.
3. Registro		
El texto presenta un registro apropiado según la situación comunicativa propuesta.	Presenta solo un tipo de trasgresión.	Presenta más de un tipo de trasgresión.
II. ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA		
4. Mantenimiento del tema		
El tema central se mantiene a lo largo del texto.	El texto presenta digresiones ocasionales, que sin embargo no dificultan la comprensión del tema central.	El texto presenta varias digresiones que dificultan la comprensión del tema central.
5. Progresión de ideas		
El texto aporta información nueva de manera constante: no presenta repetición innecesaria de ideas.	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una vez)	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una o más)
6. Suficiencia comunicativa		
El escrito está completo desde el punto de vista comunicativo: no carece de información importante para completar su sentido.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta un vacío de información.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta uno o más vacíos de información.
7. Conectores		
El texto presenta un uso apropiado de conectores.	El texto presenta un problema en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.
8. Puntuación		
Se utilizan signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, punto final y coma enumerativa) de manera adecuada, siempre que se necesitan. Puede usar coma en vez de punto seguido para separar oraciones.	Se utiliza algún signo de puntuación de manera adecuada (punto o coma), pero omite un punto o una coma entre oraciones u omite el punto final.	El texto no presenta puntuación (de ningún tipo); o se utilizan signos de puntuación (punto seguido, aparte, punto final o coma), pero solo de modo incorrecto.
III. UTILIZA CONVENSIONES DEL LENGUAJE ESCRITO		
9. Uso de grafías		
El texto presenta un uso adecuado de grafías.	El texto presenta un problema en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de

		grafías, que entorpecen su comprensión.
10. Uso de mayúsculas		
El texto presenta un uso adecuado de mayúsculas	El texto presenta cierta deficiencia en el uso de mayúsculas.	El texto presenta una o más deficiencias en el uso de mayúsculas.
11. Tildación		
El texto presenta un uso adecuado de la tildación.	El texto presenta un problema en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.

VALORES: 1. INICIO 2. PROCESO 3. LOGRÓ

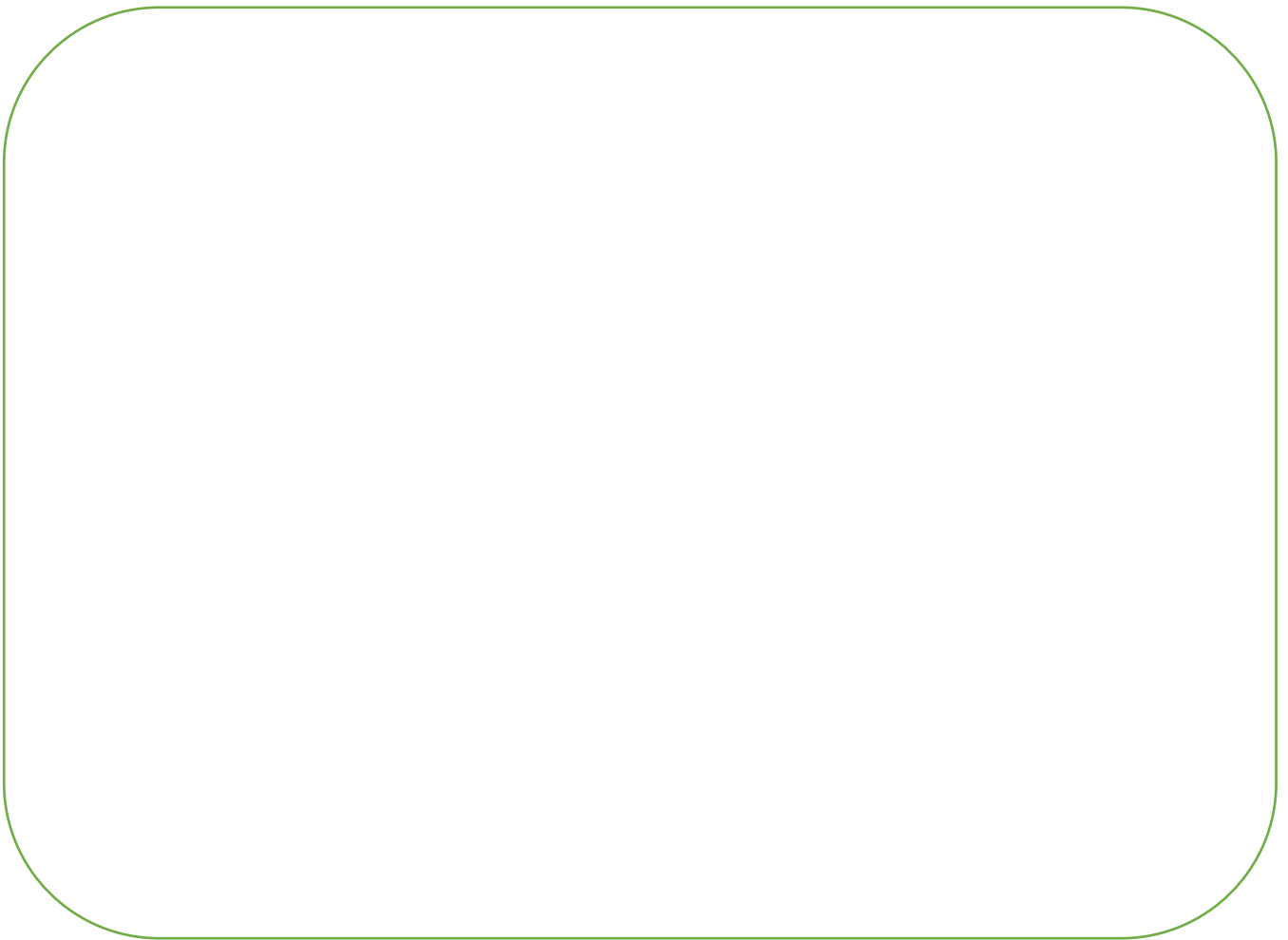
Prueba diagnóstica Escritura

Conozcamos nuestros aprendizajes

Nombres y apellidos:

Sección:

Antes de escribir, organiza tus ideas en e



COMPETENCIA

CRITERIOS A EVALUAR Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna					
	ESTUDIANTES	• Determina el propósito del texto	. Organiza las ideas entorno al texto	• . Utiliza los signos de puntuación adecuadamente.	.Revisa su escrito antes de entregar su texto.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Anexo 8

Juicio de Expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" - HUANTA FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANTA, 2024.

Nombre de los instrumentos: Rubrica

Motivo de la Evaluación: trabajo de investigación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				91		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																					92	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					93	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					92	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					92	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					91	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																					93	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					91	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					92	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					93	

PROMEDIO DE VALORACION

80% **92%**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular, d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Walter Castelli Retamozo	DNI	28600672
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Lenguaje y Literatura		
Grado Académico	Maestría		
Mención	Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 09 de setiembre



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" - HUANTA
FICHA DE VALIDACIÓN**

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANTA, 2024.

Nombre de los instrumentos: Rubrica

Motivo de la Evaluación: trabajo de investigación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																80				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																80				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

80

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Egido Félix Quispe Delacruz	DNI	28298483
Título Profesional	Profesor		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Gestión Pública y Gobernabilidad		

Lugar y Fecha:



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" - HUANTA
FICHA DE VALIDACIÓN**

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANTA, 2024.

Nombre de los instrumentos: Rubrica

Motivo de la Evaluación: trabajo de investigación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				92
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			90	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				91
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			90	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				91
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				98
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				92
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				92
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				93
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				92

PROMEDIO DE VALORACION

~~88%~~ 92%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	HOJHO CONTRERAS CARRAVILLA	DNI	28173258
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Psicología - Gestión - #18		
Grado Académico	Docencia Universitaria		
Mención			

Lugar y Fecha: 09/09/2024

Anexo 9

Prueba de confiabilidad

Escala: TODAS LAS VARIABLES

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
	Válidos	22	100,0
Casos	Excluidos ^a	0	,0
	Total	22	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,728	11

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
item1	2,14	3,838	,470	,693
item2	2,41	3,872	,376	,712
item3	2,32	3,656	,498	,688
item4	2,64	3,671	,627	,667
item6	2,77	4,089	,597	,686
item5	2,68	3,942	,503	,689
item7	2,73	4,113	,456	,698
item8	2,86	4,885	,000	,735
item9	2,82	4,346	,555	,701
item10	2,77	4,279	,427	,705
item11	2,50	4,929	-,131	,793

Anexo 12

Material experimental

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

N° DE LA UNIDAD : 06
GRADO : 4to E
FECHA : 30 de setiembre de 2024
ÁREA : Comunicación

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA/APRENDIZAJE.

La figura de Daniel Alcides Carrión ha cobrado notoriedad en estos meses debido a que Carrión dedicó todos sus esfuerzos a investigar esta enfermedad, producida por los efectos de la picadura del zancudo.

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos un narrativo sobre la acción heroica de Daniel Alcides Carrión.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa.• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto narrativo resaltando los artículos la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.• Escribe el texto narrativo resaltando los artículos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido al texto narrativo resaltando los artículos, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.• Revisa el texto narrativo resaltando los artículos para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.	<ul style="list-style-type: none">• Determina el propósito del texto• Organiza las ideas entorno al texto.• Utiliza los signos de puntuación adecuadamente.• Revisa su escrito antes de entregar su texto.	Anécdotas escritas por los niños.	Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
------------------------	---------	--------------------------------

Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades.
-----------------------	-----------------------	---

ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	El profesor y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de Orientación al bien común.	Responsabilidad	El profesor promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente genera un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué opinan después de leer el texto de hoy?, ¿para quienes está destinado ?, ¿podemos escribir un texto narrativo para dar opinión sobre este texto ?, ¿cómo se llamaría nuestro texto que otro título utilizarías ? - El docente presenta el propósito de aprendizaje y los criterios de evaluación: <p><u>Propósito de Aprendizaje:</u> <i>"Hoy escribiremos un relato para compartir con los estudiantes de nuestra institución utilizando los artículos"</i></p> <p><u>Criterios de Evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Determina el propósito del texto - Organiza las ideas entorno al texto. - Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. - Revisa su escrito antes de. <p><u>Normas de convivencia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Levantar la mano para hablar.</i> - <i>Participar activamente en la clase.</i> - <i>Mantener limpio el aula</i> <ul style="list-style-type: none"> - El docente pregunta a los estudiantes ¿Qué acontecimientos importantes sucedieron ?, ¿Pueden escribir un relato ?, ¿para qué y quienes escribirías este relato ? ¿De qué manera crees tú que este texto ayudaría y a quienes ?
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente genera diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿Cuál es su estructura de un texto narrativo?, ¿Para qué vamos a escribir?, ¿Para quién vamos a escribir?, ¿Cómo vamos a escribir? <p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica: Escriban un texto narrativo partiendo de la información obtenida en las imágenes, videos. • Recuerda contar cómo inicia, qué sucede luego y cómo termina. <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 40px; margin: 10px auto; text-align: center;">Mi borrador</div>

	<p><u>REVISIÓN Y PUBLICACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Revisa tu texto, si ha cumplido con lo planificado o no?, además, apóyate con los criterios de evaluación establecido: • Determina el propósito del texto • Organiza las ideas entorno al texto. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. <ul style="list-style-type: none"> - Revisa su escrito antes de publicar • Ahora escribe la versión final. <div data-bbox="384 678 895 891" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Versión final</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Publican y socializan sus escritos en su versión final.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada: ¿Qué texto hemos escrito?, ¿Era difícil escribir el texto?, ¿Cómo hemos superado las dificultades?, ¿Recomendarías a otros compañeros para que escriban el texto?, etc.

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Kit de evaluación
- ✓ Textos.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?



V.B. DIRECTOR



Prof. de Aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° DE LA UNIDAD : 07
N° DE LA ACTIVIDAD/SESIÓN : 01
GRADO : 4to E
FECHA : 11 de octubre de 2024
ÁREA : Comunicación

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA/APRENDIZAJE.

El día 10 de octubre salimos de paseo haciendo un recorrido de algunos lugares turísticos de la ciudad de Huanta - Ayacucho, el recorrido vimos muchos animales y un estudiante pregunto si podíamos escribir un cuento, entonces planificamos seguir observando todo el recorrido del paseo para poder escribir cuentos.

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos un cuento recordando nuestro paseo, identificando a los personajes principales.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa.• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto narrativo identificando a los personajes principales la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.• Escribe el texto narrativo identificando a los personajes principales de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido al texto narrativo identificando a los personajes principales, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.• Revisa el texto narrativo identificando a los personajes principales para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.	<ul style="list-style-type: none">• Determina el propósito del texto• Organiza las ideas entorno al texto.• Utiliza los signos de puntuación adecuadamente.• Revisa su escrito antes de entregar su texto.	Anécdotas escritas por los niños.	Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades.

ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	El profesor y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de Orientación al bien común.	Responsabilidad	El profesor promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente genera un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció el paseo realizado?, ¿Qué textos podemos escribir a partir de lo recordado?, ¿podemos escribir un texto narrativo identificando quienes son los personajes?, ¿cómo se llamaría nuestro texto que otro título utilizarías? - El docente presenta el propósito de aprendizaje y los criterios de evaluación: <u>Propósito de Aprendizaje:</u> <i>"Hoy escribiremos un texto narrativo, reconociendo los personajes principales.</i> <u>Criterios de Evaluación:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Determina la estructura y tipo de texto - Organiza las ideas entorno al texto. - Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. - Revisa su escrito antes de. <p><u>Normas de convivencia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Levantar la mano para hablar.</i> - <i>Participar activamente en la clase.</i> - <i>Mantener limpio el aula</i> <ul style="list-style-type: none"> - El docente pregunta a los estudiantes ¿Qué acontecimientos importantes sucedieron en el paseo?, ¿Pueden escribir un cuento?, ¿para qué y quienes escribirías este cuento? ¿De qué manera crees tú que este texto ayudaría y a quienes?
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente genera diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿Cuál es su estructura de un texto narrativo?, ¿Para qué vamos a escribir?, ¿Para quién vamos a escribir?, ¿Cómo vamos a escribir? <p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica: Escriban una texto narrativo partiendo de la información obtenida en las imágenes, videos. • Recuerda contar cómo inicia, qué sucede luego y cómo termina.

	<div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px; text-align: center;">Mi borrador</div> <p><u>REVISIÓN Y PUBLICACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Revisa tu texto, si ha cumplido con lo planificado o no?, además, apóyate con los criterios de evaluación establecido: • Determina el propósito del texto • Organiza las ideas entorno al texto. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. <ul style="list-style-type: none"> - Revisa su escrito antes de publicar • Ahora escribe la versión final. <div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 10px auto; padding: 5px; text-align: center;">Versión final</div> <ul style="list-style-type: none"> • Publican y socializan sus escritos en su versión final.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada: ¿Qué texto hemos escrito?, ¿Era difícil escribir el texto?, ¿Cómo hemos superado las dificultades?, ¿Recomendarías a otros compañeros para que escriban el texto?, etc.

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Kit de evaluación
- ✓ Textos.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?



V.B. DIRECTOR



Prof. de Aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

N° DE LA UNIDAD : 07
 GRADO : 4to E
 FECHA : 11 de octubre de 2024
 ÁREA : Comunicación

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA/APRENDIZAJE

El día anterior salimos de paseo haciendo un recorrido por la ciudad de Huanta – Ayacucho, en el transcurso sucedieron muchas cosas importantes y observamos paisaje, animales, centros turísticos, etc. Por tal razón los estudiantes del 4to grado escribirán un relato

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos un relato de nuestro paseo utilizando e identificando los adjetivos.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto narrativo resaltando los adjetivos la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe el texto narrativo resaltando los adjetivos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido al texto narrativo resaltando los adjetivos, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. • Revisa el texto narrativo resaltando los adjetivos para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el propósito y tipo del texto • Organiza las ideas entorno al texto. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. • Revisa su escrito antes de entregar su texto. 	<p>Relatos escritos por los estudiantes..</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
<p>Enfoque Intercultural</p>	<p>Diálogo intercultural</p>	<p>Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	El profesor y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de Orientación al bien común.	Responsabilidad	El profesor promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente genera un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué opinan del paseo realizado?, ¿Cómo puedes contar lo sucedido?, ¿podemos escribir un texto narrativo?, ¿cómo se llamaría nuestro texto que otro título utilizarías? ¿crees que puedas escribir un texto parecido? - El docente presenta el propósito de aprendizaje y los criterios de evaluación: <u>Propósito de Aprendizaje:</u> <i>“Hoy escribiremos un relato utilizando los adjetivos”</i> <u>Criterios de Evaluación:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Determina el propósito y tipo del texto - Organiza las ideas entorno al texto. - Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. - Revisa su escrito antes de. <p><u>Normas de convivencia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Levantar la mano para hablar.</i> - <i>Participar activamente en la clase.</i> - <i>Mantener limpio el aula</i> <ul style="list-style-type: none"> - El docente pregunta a los estudiantes ¿Qué acontecimientos importantes incluirás en tu texto?, ¿Pueden escribir un relato?, ¿para qué y quienes escribirías este relato?, ¿De qué manera crees tú que este texto ayudaría y a quienes? ¿cuál es nuestro propósito del cuento?
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente genera diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿Cuál es su estructura de un texto narrativo?, ¿Para qué vamos a escribir?, ¿Para quién vamos a escribir?, ¿Cómo vamos a escribir? <p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica: Escriban una texto narrativo partiendo de la información obtenida de la lluvia de ideas de la lectura realizada. Imaginamos y empezamos • Recuerda contar cómo inicia, qué sucede luego y cómo termina. <div style="border: 1px solid black; width: 300px; height: 80px; margin: 20px auto; text-align: center; padding: 5px;"> <p>Mi borrador</p> </div> <p><u>REVISIÓN Y PUBLICACIÓN</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Revisa tu texto, si ha cumplido con lo planificado o no?, además, apóyate con los criterios de evaluación establecido: • Determina el propósito del texto • Organiza las ideas entorno al texto. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. <ul style="list-style-type: none"> - Revisa su escrito antes de publicar • Ahora escribe la versión final. <div style="border: 1px solid black; width: 300px; height: 80px; margin: 10px auto; text-align: center;"> <p>Versión final</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Publican y socializan sus escritos en su versión final.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada: ¿Qué texto hemos escrito?, ¿Era difícil escribir el texto?, ¿Cómo hemos superado las dificultades?, ¿Recomendarías a otros compañeros para que escriban el texto? ¿ crees que esta acción impactara en las personas de nuestra sociedad?¿cómo, explica?

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Kit de evaluación
- ✓ Textos.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?



V.B. DIRECTOR



Prof. de Aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

N° DE LA UNIDAD : 07
GRADO : 4to E
FECHA : 15 de octubre de 2024
ÁREA : Comunicación

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA/APRENDIZAJE.

En la actualidad utilizamos los recursos tecnológicos como medio de comunicación, pero a veces resulta difícil para expresar nuestros sentimientos y dudas, buscamos la confidencialidad de decir las cosas, buscamos distintas alternativas y con los estudiantes de 4to grado llegamos a la conclusión de poder volver a utilizar las cartas como un medio de comunicación.

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos una carta respetando su estructura.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la carta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe la carta de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a la carta, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. • Revisa la carta para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto el tipo y la estructura de la carta • Organiza las ideas y Usa conectores en la carta • Utiliza los recursos ortográficos y signos de puntuación. • Revisa su escrito antes de entregar su texto. 	Una carta escritas por los niños.	Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades.

ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	<p>El profesor planifica y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.</p> <p>El profesor y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.</p> <p>El profesor y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.</p>
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	El profesor y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de Orientación al bien común.	Responsabilidad	El profesor promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El docente genera un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué opinan de los aparatos tecnológicos como medio de comunicación?, ¿Cómo les resultas estos recursos tecnológicos?, ¿escribir una carta en la actualidad sería una buena idea, por qué?, ¿Qué tipo de texto es una carta? El docente presenta el propósito de aprendizaje y los criterios de evaluación: <u>Propósito de Aprendizaje:</u> <i>"Hoy escribiremos una carta respetando su estructura."</i> <u>Criterios de Evaluación:</u> <ul style="list-style-type: none"> Respetar el tipo y la estructura de la carta Organizar las ideas y Usar conectores en la carta Utilizar los recursos ortográficos y signos de puntuación. Revisar su escrito antes de entregar su texto. <p><u>Normas de convivencia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano para hablar. Participar activamente en la clase. Mantener limpio el aula <ul style="list-style-type: none"> El docente pregunta a los estudiantes ¿Qué tipo de texto es la carta?, ¿Pueden escribir una carta?, ¿para qué y quienes escribirías esta carta? ¿De qué manera crees tú que esta carta nos ayudaría? ¿conoces la estructura de la carta?
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente genera diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿Cuál es su estructura de una carta?, ¿Para qué vamos a escribir?, ¿Para quién vamos a escribir?, ¿Cómo vamos a escribir? <p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente indica: Escriban una carta partiendo de la información obtenida en las imágenes. Recuerda contar cómo inicia, qué sucede luego y cómo termina.


	<div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px; text-align: center;">Mi borrador</div> <p><u>REVISIÓN Y PUBLICACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Revisa tu texto, si ha cumplido con lo planificado o no?, además, apóyate con los criterios de evaluación establecido: • . Respeta el tipo y la estructura de la carta • Organiza las ideas y Usa conectores en la carta • Utiliza los recursos ortográficos y signos de puntuación. • Revisa su escrito antes de entregar su texto. - • Ahora escribe la versión final. <div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px; text-align: center;">Versión final</div> <ul style="list-style-type: none"> • Publican y socializan sus escritos en su versión final.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada: ¿Qué texto hemos escrito?, ¿Era difícil escribir el texto?, ¿Cómo hemos superado las dificultades?, ¿Recomendarías a otros compañeros para que escriban el texto?¿crees que escribir este texto te ayudaría a mejorar la comunicación, explícame?

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Kit de evaluación
- ✓ Textos.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?



 V.B. DIRECTOR



 Prof. de Aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° DE LA UNIDAD : 11
 GRADO : 4to E
 FECHA : 17 de octubre de 2024
 ÁREA : Comunicación

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA/APRENDIZAJE.

En la sesión anterior disfrutamos mucho escribiendo una carta, aunque fue complicado porque era la primera vez que conocíamos su estructura, los estudiantes del 4to grado E disfrutaron mucho al escribir una carta y a la vez disfrutar al leer el mensaje, por tal razón hoy día volveremos a escribir una carta a un familiar que se encuentra fuera de la ciudad, reconociendo los verbos.

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos una carta a un familiar, reconociendo los verbos.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la carta a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe la carta de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a la carta, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. • Revisa la carta para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el tipo y propósito del texto. • Organiza las ideas y Usa conectores en la carta • Utiliza los recursos ortográficos y signos de puntuación. • Revisa su escrito antes de entregar su texto. 	<p>Una carta escritas por los niños.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades.

ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	<p>El profesor planifica y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.</p> <p>El profesor y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.</p> <p>El profesor y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.</p>
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	El profesor y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de Orientación al bien común.	Responsabilidad	El profesor promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El docente genera un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué opinas de la carta como medio de comunicación?, ¿menciona el orden y la estructura de la carta?, ¿escribir una carta en la actualidad sería una buena idea, por qué?, ¿Qué tipo de texto es una carta? El docente presenta el propósito de aprendizaje y los criterios de evaluación: <u>Propósito de Aprendizaje:</u> <i>"Hoy escribiremos una carta para un familiar utilizando verbos"</i> <u>Criterios de Evaluación:</u> <ul style="list-style-type: none"> Determina el tipo y propósito del texto. Organiza las ideas y Usa conectores en la carta Utiliza los recursos ortográficos y signos de puntuación. Revisa su escrito antes de entregar su texto. <p><u>Normas de convivencia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Levantar la mano para hablar. Participar activamente en la clase. Mantener limpio el aula <ul style="list-style-type: none"> El docente pregunta a los estudiantes ¿Qué tipo de texto es la carta?, ¿a quién escribiremos la carta?, ¿para qué y quienes escribirías esta carta? ¿De qué manera crees tú que esta carta nos ayudaría? ¿conoces la estructura de la carta?
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente genera diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿Cuál es su estructura de una carta?, ¿Para qué vamos a escribir?, ¿Para quién vamos a escribir?, ¿Cómo vamos a escribir? <p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente indica: Escriban una carta partiendo de la información obtenida en las imágenes. Recuerda contar cómo inicia, qué sucede luego y cómo termina.

	<div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px; text-align: center;">Mi borrador</div> <p><u>REVISIÓN Y PUBLICACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Revisa tu texto, si ha cumplido con lo planificado o no?, además, apóyate con los criterios de evaluación establecido: • Respetar el tipo y la estructura de la carta • Organizar las ideas y Usar conectores en la carta • Utilizar los recursos ortográficos y signos de puntuación. • Revisar su escrito antes de entregar su texto. - • Ahora escribe la versión final. <div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px; text-align: center;">Versión final</div> <ul style="list-style-type: none"> • Publicar y socializar sus escritos en su versión final.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada: ¿Qué texto hemos escrito?, ¿Era difícil escribir el texto?, ¿Cómo hemos superado las dificultades?, ¿Recomendarías a otros compañeros para que escriban el texto? ¿Crees que escribir este texto te ayudaría a mejorar la comunicación, explícame?

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Kit de evaluación
- ✓ Textos.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?



V.B. DIRECTOR



Prof. de Aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

N° DE LA UNIDAD : 07
GRADO : 4to E
FECHA : 22 de octubre de 2024
ÁREA : Comunicación

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA/APRENDIZAJE.

El día nacional del ahorro de energía se celebra cada 21 de octubre como una iniciativa para promover una cultura más consciente acerca del consumo energético, tenemos una charla a nivel institucional. después de los los estudiantes proponen escribir un texto para concientizar al uso de energía de manera responsable.

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos un relato de nuestra vida diaria, por el día Nacional del ahorro de energía

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">•Adecúa el texto a la situación comunicativa.•Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.•Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto narrativo la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.• Escribe el texto narrativo de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones.• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido al texto narrativo, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.• Revisa el texto narrativo para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo.	<ul style="list-style-type: none">• Determina el género discursivo y propósito del texto• Organiza las ideas, utiliza conectores y considera la secuencialidad de los hechos.• Utiliza los signos de puntuación y recursos gramaticales adecuadamente.• Revisa su escrito antes de entregar su texto.	Relato escritos por los niños.	Lista de cotejo.

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
------------------------	---------	--------------------------------

Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades.
-----------------------	-----------------------	---

ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	El profesor y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de Orientación al bien común.	Responsabilidad	El profesor promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente genera un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué opinan de haber escuchado la charla?, ¿crees tú que es importante tomar acciones ante esta situación ?, ¿podemos escribir un texto narrativo para promover las actitudes ante esta problemática ?, ¿cómo se llamaría nuestro texto? ¿ qué tipo de texto escribiremos? - El docente presenta el propósito de aprendizaje y los criterios de evaluación: <u>Propósito de Aprendizaje:</u> “Hoy Escribimos un relato de nuestra vida diaria, por el día Nacional del ahorro de energía <u>Criterios de Evaluación:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Determina el género discursivo y propósito del texto • Organiza las ideas, utiliza conectores y considera la secuencialidad de los hechos. • Utiliza los signos de puntuación y recursos gramaticales adecuadamente. • Revisa su escrito antes de entregar su texto. <u>Normas de convivencia:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Levantar la mano para hablar.</i> - <i>Participar activamente en la clase.</i> - <i>Mantener limpio el aula</i> - El docente pregunta a los estudiantes ¿Qué acontecimientos importante podrían suceder si continuamos utilizando de manera irresponsable la energía eléctrica ?, ¿Pueden escribir un relato para promover el uso responsable de este recurso?, ¿para qué y quienes escribirías este relato ?¿De qué manera crees tú que este texto ayudaría y a quienes ?
DESARROLLO	<u>PLANIFICACIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> • El docente genera diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿Cuál es su estructura de un texto narrativo?,¿Para qué vamos a escribir?, ¿Para quién vamos a escribir?, ¿Cómo vamos a escribir? <u>TEXTUALIZACIÓN:</u> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica: Escriban una texto narrativo partiendo de la información obtenida en las imágenes, videos. • Recuerda contar cómo inicia, qué sucede luego y cómo termina.

	<div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px; text-align: center;">Mi borrador</div> <p><u>REVISIÓN Y PUBLICACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Revisa tu texto, si ha cumplido con lo planificado o no?, además, apóyate con los criterios de evaluación establecido: • Determina el propósito del texto • Organiza las ideas entorno al texto. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. <ul style="list-style-type: none"> - Revisa su escrito antes de publicar • Ahora escribe la versión final. <div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px; text-align: center;">Versión final</div> <ul style="list-style-type: none"> • Publican y socializan sus escritos en su versión final.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada: ¿Qué texto hemos escrito?, ¿Era difícil escribir el texto?, ¿Cómo hemos superado las dificultades?, ¿Recomendarías a otros compañeros para que escriban el texto?, etc.

MEDIOS Y MATERIALES:


- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Kit de evaluación
- ✓ Textos.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?



V.B. DIRECTOR



Prof. de Aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

N° DE LA UNIDAD : 07
GRADO : 4to E
FECHA : 24 de octubre de 2024
ÁREA : Comunicación

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA/APRENDIZAJE. Los mitos y leyendas son parte de nuestra cultura, buscamos un espacio adecuado para platicar y conversar historias contadas por nuestros abuelitos, muy sorprendentes historias, antes esta experiencia decidimos escribir leyendas de nuestras comunidades.

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos una leyenda de nuestra localidad Huanta. Identificando a los personajes principales.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto narrativo, leyenda de nuestra comunidad la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe el texto narrativo, leyenda de nuestra comunidad de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido al texto narrativo, leyenda de nuestra comunidad, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. • Revisa el texto narrativo, leyenda de nuestra comunidad para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el género discursivo y propósito del texto • Considera la secuencialidad de los hechos y utiliza conectores • Utiliza los signos de puntuación y recursos gramaticales adecuadamente. • Revisa su escrito según lo planificado. 	<p>Texto narrativo escritos por los niños.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
<p>Enfoque Intercultural</p>	<p>Diálogo intercultural</p>	<p>Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	El profesor y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de Orientación al bien común.	Responsabilidad	El profesor promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente genera un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué opinan de haber escuchado las leyendas contadas por sus compañeros? ¿podemos escribir una leyenda y compartirla con nuestros compañeros ?, ¿Cuál es el título de tu leyenda? ¿Qué tipo de texto escribiremos? - El docente presenta el propósito de aprendizaje y los criterios de evaluación: <u>Propósito de Aprendizaje:</u> “Hoy Escribimos una leyenda utilizando conectores. <u>Criterios de Evaluación:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Determina el género discursivo y propósito del texto • Considera la secuencialidad de los hechos y utiliza conectores • Utiliza los signos de puntuación y recursos gramaticales adecuadamente. • Revisa su escrito según lo planificado. <u>Normas de convivencia:</u> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Levantar la mano para hablar.</i> - <i>Participar activamente en la clase.</i> - <i>Mantener limpio el aula</i> - El docente pregunta a los estudiantes ¿Qué es una leyenda ?, ¿sabes qué tipo de texto es un leyenda?, ¿para qué y quienes escribirías este relato ?¿De qué manera crees tú que este texto ayudaría y a quienes ?
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente genera diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿Cuál es su estructura de un texto narrativo?,¿Para qué vamos a escribir?, ¿Para quién vamos a escribir?, ¿Cómo vamos a escribir? <p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica: Escriban una texto narrativo partiendo de la información obtenida en las imágenes, videos. • Recuerda contar cómo inicia, qué sucede luego y cómo termina. <div style="border: 1px solid black; width: 300px; height: 80px; margin: 20px auto; text-align: center; padding: 5px;"> <p>Mi borrador</p> </div> <p><u>REVISIÓN Y PUBLICACIÓN</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Revisa tu texto, si ha cumplido con lo planificado o no?, además, apóyate con los criterios de evaluación establecido: • Determina el propósito del texto • Organiza las ideas entorno al texto. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. <ul style="list-style-type: none"> - Revisa su escrito antes de publicar • Ahora escribe la versión final. <div data-bbox="427 472 938 683" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Versión final</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Publican y socializan sus escritos en su versión final.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada: ¿Qué texto hemos escrito?, ¿Era difícil escribir el texto?, ¿Cómo hemos superado las dificultades?, ¿Recomendarías a otros compañeros para que escriban el texto?, etc.

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Kit de evaluación
- ✓ Textos.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?



V.B. DIRECTOR



Prof. de Aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

N° DE LA UNIDAD : 07
 GRADO : 4to E
 FECHA : 31 de octubre de 2024
 ÁREA : Comunicación

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA/APRENDIZAJE: en el mes de octubre fortalecemos nuestra fe en Dios, mediante nuestro señor de los milagros, esta semana la I.E recibió la visita de los fieles peregrinos en procesión pasando por nuestra alfombra realizada por toda la comunidad educativa, ante esta situación escribiremos un relato de la historia del señor de los milagros

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos un relato fortaleciendo nuestra fe hacia el Señor de los Milagros...

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto narrativo resaltando los artículos la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe el texto narrativo resaltando los artículos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido al texto narrativo resaltando los artículos, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. • Revisa el texto narrativo resaltando los artículos para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el propósito del texto • Organiza las ideas entorno al texto. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. • Revisa su escrito antes de entregar su texto. 	<p>Un relato escrito por los estudiantes.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
<p>Enfoque Intercultural</p>	<p>Diálogo intercultural</p>	<p>Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	El profesor y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de Orientación al bien común.	Responsabilidad	El profesor promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente genera un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué opinan después de recibir a los peregrinos en procesión ?, ¿para quienes está destinado ?, ¿podemos escribir un texto narrativo para dar opinión sobre este suceso ?, ¿cómo se llamaría nuestro texto que otro título utilizarías ? - El docente presenta el propósito de aprendizaje y los criterios de evaluación: <u>Propósito de Aprendizaje:</u> ” Escribimos un relato fortaleciendo nuestra fe hacia el Señor de los Milagros... <u>Criterios de Evaluación:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Determina el propósito del texto • Organiza las ideas entorno al texto. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. • Revisa su escrito antes de entregar su texto. <p><u>Normas de convivencia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Levantar la mano para hablar.</i> - <i>Participar activamente en la clase.</i> - <i>Mantener limpio el aula</i> <ul style="list-style-type: none"> - El docente pregunta a los estudiantes ¿Qué acontecimientos importantes sucedieron en esta visita a la I.E ?, ¿Pueden escribir un relato sobre esta acción ?, ¿para qué y quienes escribirías este relato ? ¿De qué manera crees tú que este texto ayudaría y a quienes ?
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente genera diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿Cuál es su estructura de un texto narrativo?, ¿Para qué vamos a escribir?, ¿Para quién vamos a escribir?, ¿Cómo vamos a escribir? <p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica: Escriban un texto narrativo partiendo de la información obtenida en la visita que tuvimos . • Recuerda contar cómo inicia, qué sucede luego y cómo termina. <div style="border: 1px solid black; width: 300px; height: 80px; margin: 10px auto; text-align: center; padding: 5px;"> Mi borrador </div>

	<p><u>REVISIÓN Y PUBLICACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Revisa tu texto, si ha cumplido con lo planificado o no?, además, apóyate con los criterios de evaluación establecido: • Determina el propósito del texto • Organiza las ideas entorno al texto. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. <ul style="list-style-type: none"> - Revisa su escrito antes de publicar • Ahora escribe la versión final. <div data-bbox="427 562 938 775" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>Versión final</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Publican y socializan sus escritos en su versión final.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada: ¿Qué texto hemos escrito?, ¿Era difícil escribir el texto?, ¿Cómo hemos superado las dificultades?, ¿Recomendarías a otros compañeros para que escriban el texto?, etc.

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Kit de evaluación
- ✓ Textos.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?



V.B. DIRECTOR



Prof. de Aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° DE LA UNIDAD : 07
GRADO : 4to E
FECHA : 28 de octubre de 2024
ÁREA : Comunicación

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA/APRENDIZAJE.

En nuestra sociedad hay muchas personas con distintas discapacidades y muchas personas son indiferentes ante estas situaciones los estudiantes del cuarto grado deciden escribir un cuento para reflexionar y fomentar la empatía

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos un cuento para fomentar la empatía ante las personas con distintas discapacidades.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Adecúa del cuento para fomentar la empatía antes personas con distintas discapacidades. la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del texto. Distingue el registro formal del informal; para ello recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe el cuento para fomentar la empatía antes las personas con distintas discapacidades de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido al cuento para fomentar la empatía antes las personas con distintas discapacidades e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. • Revisa el cuento para fomentar la empatía antes las personas con distintas discapacidades para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el propósito del texto. • Organiza las ideas entorno al texto. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. • Revisa su escrito antes de entregar su texto. 	<p>Cuentos escritos por los niños.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
------------------------	---------	--------------------------------

Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades.
-----------------------	-----------------------	---

ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	El profesor y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de Orientación al bien común.	Responsabilidad	El profesor promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente genera un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció el texto leído?, ¿Qué textos podemos escribir? ¿para qué escribiremos este texto? ¿cómo se llamaría nuestro texto que otro título utilizarías? ¿de qué forma lograremos nuestro propósito con este texto? - El docente presenta el propósito de aprendizaje y los criterios de evaluación: <p><u>Propósito de Aprendizaje:</u> <i>“Hoy escribiremos un cuento para promover la reflexión de nuestra población antes esta situación de indiferencia hacia las personas con discapacidades.</i></p> <p><u>Criterios de Evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Determina la estructura y tipo de texto - Organiza las ideas entorno al texto. - Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. - Revisa su escrito antes de. <p><u>Normas de convivencia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Levantar la mano para hablar.</i> - <i>Participar activamente en la clase.</i> - <i>Mantener limpio el aula</i> <ul style="list-style-type: none"> - El docente pregunta a los estudiantes ¿Qué ideas podemos resaltar del texto leído?, ¿Pueden escribir un cuento a partir del video observado?, ¿para qué y quienes escribirías este cuento? ¿De qué manera crees tú que este texto ayudaría y a quienes?
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente genera diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿Cuál es su estructura de un texto narrativo?, ¿Para qué vamos a escribir?, ¿Para quién vamos a escribir?, ¿Cómo vamos a escribir? <p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica: Escriban una texto narrativo partiendo de la información obtenida en las imágenes, videos. • Recuerda contar cómo inicia, qué sucede luego y cómo termina.

	<div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px; text-align: center;">Mi borrador</div> <p><u>REVISIÓN Y PUBLICACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Revisa tu texto, si ha cumplido con lo planificado o no?, además, apóyate con los criterios de evaluación establecido: • Determina el propósito del texto • Organiza las ideas entorno al texto. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. <ul style="list-style-type: none"> - Revisa su escrito antes de publicar • Ahora escribe la versión final. <div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 10px auto; padding: 5px; text-align: center;">Versión final</div> <ul style="list-style-type: none"> • Publican y socializan sus escritos en su versión final.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada: ¿recuerdas el propósito de este texto, cual es ¿Qué texto hemos escrito?, ¿Era difícil escribir el texto?, ¿Cómo hemos superado las dificultades?, ¿Recomendarías a otros compañeros para que escriban el texto?, etc.

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Kit de evaluación
- ✓ Textos.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?



V.B. DIRECTOR



Prof. de Aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

N° DE LA UNIDAD : 06
 GRADO : 4to E
 FECHA : 30 de setiembre de 2024
 ÁREA : Comunicación

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA/APRENDIZAJE.

En las últimas semanas los diferentes medios de comunicación nos informaron de incendios forestales en distintos departamentos de nuestro País, esto ha originado una gran preocupación los estudiantes del 4to grado E proponen escribir un texto narrativo con la intención de reflexionar y evitar esta situación

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos una noticia para reflexionar antes los incendios forestales.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa la noticias a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe la noticia de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a la noticia, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. • Revisa la noticia para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto la estructura de la anécdota. • Usa conectores en la anécdota. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. • Revisa su escrito antes de entregar su texto. 	<p>Anécdotas escritas por los niños.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
<p>Enfoque Intercultural</p>	<p>Diálogo intercultural</p>	<p>Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	<p>El profesor planifica y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.</p> <p>El profesor y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con el ambiente, revalorando los saberes locales y el conocimiento ancestral.</p> <p>El profesor y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.</p>
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	El profesor y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de Orientación al bien común.	Responsabilidad	El profesor promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El docente genera un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué opinan después de ver las noticias ?, ¿Qué acontecimientos les ha provocado?, ¿podemos escribir un texto narrativo para evitar estos incendios forestales?, ¿cómo se llamaría nuestro texto? El docente presenta el propósito de aprendizaje y los criterios de evaluación: <u>Propósito de Aprendizaje:</u> <i>"Hoy escribiremos una noticia para compartir con los estudiantes de nuestra institución"</i> <u>Criterios de Evaluación:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar la estructura de la noticia - Usar conectores en tu noticia - Utilizar los signos de puntuación adecuadamente. - Revisar su escrito antes de entregar su texto. <u>Normas de convivencia:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para hablar. - Participar activamente en la clase. - Mantener limpio el aula El docente pregunta a los estudiantes ¿Qué acontecimientos ha provocado estos incendios forestales ?, ¿Pueden escribir una noticia ?, ¿para qué y quienes escribirías esta noticia ?, ¿De qué manera crees tú que esta noticia ayudaría ?
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente genera diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿Cuál es su estructura de la noticia ?, ¿Para qué vamos a escribir?, ¿Para quién vamos a escribir?, ¿Cómo vamos a escribir? <p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> El docente indica: Escriban una noticia partiendo de la información obtenida en las imágenes, videos y noticias.

	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda contar cómo inicia, qué sucede luego y cómo termina. <div style="border: 1px solid black; width: 300px; height: 80px; margin: 10px auto; text-align: center;">Mi borrador</div> <p><u>REVISIÓN Y PUBLICACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Revisa tu texto, si ha cumplido con lo planificado o no?, además, apóyate con los criterios de evaluación establecido: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Respetar la estructura de la noticia.</i> - <i>Usa conectores en tu noticia.</i> - <i>Utiliza los signos de puntuación adecuadamente.</i> - <i>Revisa su escrito antes de entregar su texto.</i> • Ahora escribe la versión final. <div style="border: 1px solid black; width: 300px; height: 80px; margin: 10px auto; text-align: center;">Versión final</div> <ul style="list-style-type: none"> • Publican y socializan sus escritos en su versión final.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada: ¿Qué texto hemos escrito?, ¿Era difícil escribir el texto?, ¿Cómo hemos superado las dificultades?, ¿Recomendarías a otros compañeros para que escriban el texto?, etc.

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Kit de evaluación
- ✓ Textos.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?



V.B. DIRECTOR



Prof. de Aula

SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° DE LA UNIDAD : 07
GRADO : 4to E
FECHA : 30 de octubre de 2024
ÁREA : Comunicación

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA/APRENDIZAJE.

Estamos cerca a recibir el mes de noviembre, mes donde festejamos la fiesta de todos santos, con diferentes costumbres y vivencias donde fortalecemos lazos familiares con nuestra familia. antes estas situaciones nos preparamos y escribimos un cuento para compartir con nuestra familia.

TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos un cuento promoviendo la celebración de todos santos en nuestra familia.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto narrativo identificando a los personajes principales la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe el texto narrativo identificando a los personajes principales de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido al texto narrativo identificando a los personajes principales, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. • Revisa el texto narrativo identificando a los personajes principales para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el propósito del texto • Organiza las ideas entorno al texto. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. • Revisa su escrito antes de entregar su texto. 	<p>Un cuento escritas por los niños.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES/ACCIONES OBSERVABLES
------------------------	---------	--------------------------------

Enfoque Intercultural	Diálogo intercultural	Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades.
-----------------------	-----------------------	---

ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	El profesor y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
Enfoque de Orientación al bien común.	Responsabilidad	El profesor promueve oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - El docente genera un diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué festejamos la primera semana del mes de noviembre ?, ¿Qué textos podemos escribir para poder compartirlo en familia ?, ¿podemos escribir un texto narrativo identificando quienes son los personajes ?, ¿cómo se llamaría nuestro texto que otro título utilizarías? - El docente presenta el propósito de aprendizaje y los criterios de evaluación: <u>Propósito de Aprendizaje:</u> <i>"Hoy escribiremos un texto narrativo, reconociendo los personajes principales.</i> <u>Criterios de Evaluación:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Determina la estructura y tipo de texto - Organiza las ideas entorno al texto. - Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. - Revisa su escrito antes de. <p><u>Normas de convivencia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Levantar la mano para hablar.</i> - <i>Participar activamente en la clase.</i> - <i>Mantener limpio el aula</i> <ul style="list-style-type: none"> - El docente pregunta a los estudiantes ¿Qué acontecimientos importantes recuerdas en los festejos anterior en todos santos?, ¿crees tú que este texto permita fortalecer lazo en tu hogar ¿Pueden escribir un cuento?, ¿para qué y quienes escribirías este cuento ? ¿De qué manera crees tú que este texto ayudaría y a quienes ?
DESARROLLO	<p><u>PLANIFICACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente genera diálogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué vamos a escribir?, ¿Qué tipo de texto vamos a escribir?, ¿Cuál es su estructura de un texto narrativo?, ¿Para qué vamos a escribir?, ¿Para quién vamos a escribir?, ¿Cómo vamos a escribir? <p><u>TEXTUALIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica: Escriban una texto narrativo partiendo de la información obtenida en las imágenes, videos. • Recuerda contar cómo inicia, qué sucede luego y cómo termina.

	<div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 0 auto; padding: 5px; text-align: center;">Mi borrador</div> <p><u>REVISIÓN Y PUBLICACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Revisa tu texto, si ha cumplido con lo planificado o no?, además, apóyate con los criterios de evaluación establecido: • Determina el propósito del texto • Organiza las ideas entorno al texto. • Utiliza los signos de puntuación adecuadamente. <ul style="list-style-type: none"> - Revisa su escrito antes de publicar • Ahora escribe la versión final. <div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 10px auto; padding: 5px; text-align: center;">Versión final</div> <ul style="list-style-type: none"> • Publican y socializan sus escritos en su versión final.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El docente hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada: ¿Qué texto hemos escrito?, ¿Era difícil escribir el texto?, ¿Cómo hemos superado las dificultades?, ¿Recomendarías a otros compañeros para que escriban el texto?, etc.

MEDIOS Y MATERIALES:

- ✓ Cuaderno de trabajo.
- ✓ Kit de evaluación
- ✓ Textos.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?



V.B. DIRECTOR



Prof. de Aula

Anexo 13

Autorización de ejecución de investigación



**UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE HUANTA
GLORIOSA E HISTÓRICA I.E. "SAN RAMÓN" DE HUANTA**

FE. SABIDURÍA Y PUNDONOR
¡PIONEROS EN INNOVACIÓN EDUCATIVA!



**"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA
DEMOCRACIA"**

OFICIO N° 095-2026-I.E. "S.R."- DIR-HTA.

Huanta, 14 de marzo de 2024.

SEÑORITA : YANETH LINDA ROMERO DE LA CRUZ
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"José Salvador Cavero Ovalle

ASUNTO : Autorización para la aplicación de instrumentos de
investigación y ejecución Proyecto de Tesis.

REFERENCIA :Solicitud de permiso para ejecución de Tesis

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con la finalidad de hacerle llegar el cordial saludo a nombre de la I.E. San Ramón de Huanta, a su vez **AUTORIZARLE** la aplicación de los instrumentos de investigación para ejecutar el Proyecto de Tesis titulado **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 4ºGRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 38257/Mx-P "San Ramon" Huanta "**

Sin otro particular aprovecho la oportunidad para manifestarle las muestra de mi consideración y estima.



GLORIOSA E HISTÓRICA
I.E. N° 38257/Mx-P "SAN RAMÓN"
HUANTA
JOSÉ LUIS TORRES CÁNDIA
DIRECTOR (a)

OSWALDO N.REGAL N° 825 - HUANTA - AYACUCHO
Email: sanramon1940@gmail.com

Anexo 14

Anexo fotográfico

Fotografía 01

Es un momento mágico, donde los estudiantes se convierten en autores y dan inicio al proceso de crear sus propios cuentos



Fotografía 02

Es un momento mágico, donde los estudiantes se convierten en autores y dan inicio al proceso de crear sus propios cuentos.



Fotografía 3

Una forma de relajarnos para dar inicio a la producción de los textos" cuentos" escuchando música de relajación

