

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Los Cuentos Ancestrales en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa N° 38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

LIMAQUISPE FIGUEROA, Karem

**ASESOR**

Dr. VERA SAMANIEGO, Efraín Teódulo

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2025**



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 00005-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LOS CUENTOS ANCESTRALES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38310/MX-P "MANUEL JESÚS URBINA CÁRDENAS" DE AYACUCHO, 2023"**, presentado por la egresada **Limaquispe Figueroa, Karem**, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **5%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: [https://drive.google.com/drive/folders/13dYMJozl0XpluwuYgzgm9tKjbob71BZI?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/13dYMJozl0XpluwuYgzgm9tKjbob71BZI?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 22 de enero de 2026

  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Dc. Prof. José Luis Pieteros Piñco  
Área de Validación de Originalidad

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## LIMAQUISPE FIGUEROA, Karem B Rev

- 004 LIMAQUISPE FIGUEROA, Karem B
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3456410073

Fecha de entrega

12 ene 2026, 4:22 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 ene 2026, 4:26 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

LIMAQUISPE FIGUEROA\_Karem\_B\_Rev.docx

Tamaño del archivo

66.3 KB

24 páginas

7480 palabras

41.703 caracteres




## 5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

### Fuentes principales

- 5% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eespjsco.edu.pe	1%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
3	Internet	repositorio.uss.edu.pe	<1%
4	Internet	www.coursehero.com	<1%
5	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
6	Internet	apidspace.javeriana.edu.co	<1%
7	Internet	hdl.handle.net	<1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Anahuac México Sur	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad San Ignacio de Loyola	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Los Cuentos Ancestrales en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa N° 38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

LIMAQUISPE FIGUEROA, Karem

**ASESOR**

Dr. VERA SAMANIEGO, Efraín Teódulo

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2025**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	4
I. GENERALIDADES .....	4
1.1. Título.....	4
1.2. Autora .....	4
1.3. Asesor .....	4
1.4. Tipo de investigación.....	4
1.5. Línea de investigación .....	4
1.6. Localidad.....	4
1.7. Duración de la investigación.....	4
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	5
2.1. Descripción del problema .....	5
2.2. Formulación del problema .....	7
2.2.1. Problema general .....	7
2.2.2. Problemas específicos.....	7
2.3. Justificación e importancia de la investigación .....	7
2.3.1. Justificación por conveniencia.....	7
2.3.2. Justificación por conveniencia.....	8
2.3.3. Justificación por valor teórico.....	8
2.3.4. Justificación por utilidad metodológica.....	9
2.3.5. Importancia .....	9
2.3.6. Relevancia.....	10
2.4. Objetivos.....	10
2.4.1. Objetivo general.....	10
2.4.2. Objetivos específicos .....	10
III. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
3.1. Antecedentes del problema.....	11
3.2. Bases teóricas.....	14

3.2.1.	Cuentos .....	15
3.2.2.	Tipos de cuento .....	15
3.2.3.	Características de cuento.....	15
3.2.4.	Los cuentos ancestrales.....	15
3.2.5.	Enfoque intercultural (pedagogía intercultural).....	16
3.2.6.	Enfoque de área.....	16
3.2.7.	Cuentos ancestrales .....	17
3.2.8.	Comprensión lectora .....	17
3.2.9.	Dimensiones de la comprensión lectora .....	18
3.3.	Definición de términos básicos .....	19
3.4.	Hipótesis de la investigación .....	20
3.4.1.	Hipótesis general.....	20
3.4.2.	Hipótesis específicas .....	20
3.5.	Variables de investigación .....	20
3.5.1.	Variable Independiente: Arteterapia .....	20
3.5.2.	Variable Dependiente: Bienestar Socioemocional.....	21
3.6.	Operacionalización de Variables de Estudio .....	22
IV.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	24
4.1.	Tipo de estudio.....	24
4.2.	Nivel experimental.....	24
4.3.	Método de estudio.....	24
4.4.	Diseños de investigación.....	25
4.5.	Población y muestra.....	26
4.5.1.	Población.....	26
4.5.2.	Técnicas de muestreo.....	26
4.5.3.	Muestra .....	26
4.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	26
4.6.1.	Técnica.....	26
4.6.2.	Instrumento .....	27

4.7.	Validez y confiabilidad.....	27
4.7.1.	Validez.....	27
4.7.2.	Confiabilidad.....	27
4.8.	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos .....	27
V.	ASPECTO ADMINISTRATIVO .....	29
5.1.	Recursos.....	29
5.1.1.	Recursos humanos: .....	29
5.1.2.	Recurso Materiales.....	29
5.2.	Presupuesto .....	29
5.3.	Financiamiento.....	30
5.4.	Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt).....	31
VI.	REFERENCIAS.....	32
ANEXOS	.....	35
	Anexo 1. Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación .....	36
	Anexo 2. Resolución Directoral de Expedito del Trabajo de Investigación .....	38
	Anexo 3. Resolución Directoral de Fecha de Sustentación .....	42
	Anexo 4. Resolución Directoral de Jurados de Sustentación.....	43
	Anexo 5. Matriz de Consistencia de Investigación Experimental .....	46
	Anexo 6. Matriz de Operacionalización de Variables.....	48
	Anexo 7. Instrumento de Recolección de Datos .....	50
	Anexo 8. Ficha de Validación del Instrumento.....	51
	Anexo 9. Confiabilidad del Instrumento .....	55
	Anexo 10. Material experimental.....	56

# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

## I. GENERALIDADES

### 1.1. Título

Los cuentos ancestrales en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa N° 38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.

### 1.2. Autora

LIMAQUISPE FIGUEROA, Karem

### 1.3. Asesor

Dr. VERA SAMANIEGO, Efraín Teódulo

### 1.4. Tipo de investigación

Proyecto de investigación educativa aplicada

### 1.5. Línea de investigación

Innovaciones pedagógicas

### 1.6. Localidad

El presente estudio se realizará en la comunidad de Triboline del distrito de Sivia de la provincia de Huanta del departamento de Ayacucho.

### 1.7. Duración de la investigación

**Inicio** : 30 de julio del 2022

**Final** : 31 de agosto del 2023

## **II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1. Descripción del problema**

Entendemos por comprensión de textos narrativos como un instrumento primordial de aprendizaje, cuando estas habilidades son desarrolladas en un nivel satisfactorio en los estudiantes, estos son notorios de la siguiente manera; los estudiantes poseen conocimientos previos, buena observación, inferencia, análisis, fluidez, predicción.

Hoy en día una de las preocupaciones más relevantes en el sector educativo es la comprensión de diferentes tipos de textos (narrativo), los niños y niñas, ya que presentan dificultades para retener información de lo que leen, así mismo, estas pueden causar a los estudiantes limitaciones o cierta sensación de decepción, esta dificultad puede manifestarse por distintos motivos, en ellas podemos mencionar algunas como: problemas en la decodificación, dificultad para leer adecuadamente, problemas de fluidez, problemas de memoria, falta de interés o motivación por la actividad. (Palazón, 2020, párr. 3).

Según la revista digital para profesionales de la enseñanza (2012), nos hace mención que: “la comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, donde se produce la interacción entre la información almacenada y la que proporciona el texto” (p.1).

Teniendo en cuenta la información recabada del instituto de estadística de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2017), manifiesta que:

Asia Central, África y Meridional tiene la segunda tasa más alta de niños, niñas y adolescentes que no están aprendiendo, además menciona que en toda la región no logran los niveles mínimos de competencias en lectura... podemos decir, que Globalmente, seis de cada diez niños, niñas y adolescentes no están logrando alcanzar los niveles mínimos de competencia en lectura... de acuerdo a estos datos podemos decir, que es preocupante el nivel en donde nos encontramos, ya que estos limitan oportunidades y señalan una pérdida de potencial humano que amenaza el progreso hacia los objetivos de desarrollo sostenible (p.7).

De acuerdo con un informe del Instituto de Estadísticas de la UNESCO citado por Grupo Semana (2017), “más de la mitad de los jóvenes en América Latina y el Caribe no logran alcanzar los niveles mínimos requeridos en comprensión lectora. Esto equivale a aproximadamente 19 millones de estudiantes que enfrentan esta problemática.” (párr. 2).

La falta de poder comprender un texto es una especie de discapacidad o de incompetencia para poder incorporarse en la sociedad, esto trae consecuencias como delimitaciones, fracasos y frustración personal en todos los escenarios es por ello que planteamos la siguiente pregunta ¿Qué sucedería si no actuamos a tiempo para resolver este problema? Sencillamente nos encontraríamos en un mundo donde no existirá el análisis un mundo cerrado con niños y niñas sin aspiraciones, sin nuevos horizontes y demás características ya mencionadas anteriormente.

En el Perú, solo 2 de cada 10 niños son capaces de comprender adecuadamente lo que leen, lo que representa un gran desafío con posibles consecuencias significativas tanto en el ámbito económico como social. Si esta situación no se aborda de manera oportuna, podría afectar el futuro de millones de estudiantes. Esta realidad se refleja en los exámenes PISA, en los que Perú ocupa consistentemente uno de los últimos lugares en el ranking de comprensión lectora. A pesar de ello, se están implementando diversas estrategias, tanto públicas como privadas, con el objetivo de mejorar estos resultados (Agencia de Swissinfo, 2021, párr. 1 y 2).

En cuanto a la región de Ayacucho, el reporte de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) de 2013, citado por Inforegión (2014, párr. 7), revela que el 33% de los estudiantes han alcanzado un nivel satisfactorio en comprensión lectora, mientras que el 51.3% se encuentran en proceso y el 15.8% en el nivel inicial. Estos datos son preocupantes, ya que desde 2012 solo se ha logrado un aumento del 2%.

Las causas de estas cifras se deben a que los estudiantes muestran un poco de desinterés en la lectura, el hábito de la lectura debe ser inculcada no solo en la institución educativa más aún los padres de familia como agentes educativos tiene la labor de fortalecerla. En el caso de los niños y niñas del segundo grado se visibiliza esta dificultad por la falta de interés y las actitudes ya mencionadas sobre todo a causa de la deficiencia en la decodificación la cual hace que olviden el significado de las palabras que van leyendo en los textos, esto ocasiona la debilidad de la capacidad para procesar y almacenar la información; y hace que los niños y niñas pierdan el interés en leer textos ya que solo ocasiona confusión al querer comprender un texto.

Por estos resultados en los últimos años a nivel regional se han estado aplicando varias estrategias que permita mejorar en los estudiantes el comprender textos. En esta investigación se plantea una estrategia de los cuentos ancestrales la cual permitirá resolver el problema de acuerdo a su contexto y los actores involucrados de esta investigación serán los niños y niñas

y--del segundo grado de primaria de la institución educativa N°38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas”, en quienes se manifiesta la dificultad en comprender textos y nos enfocaremos en la comprensión de textos narrativos, en los niveles literales, inferenciales y criterios las cuales nos permitirá que los estudiantes comprendan el texto que leen.

En el salón del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N°38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas”, se ha observado dificultades en los niños y niñas en comprender textos narrativos, esto se detectó gracias a pruebas escritas que se han estado aplicando donde el resultado es la siguiente que 4 de cada 10 estudiantes lograron alcanzar el logro esperado, teniendo en cuenta estos resultados es necesario aplicar diferentes estrategias que nos permita llegar al nivel satisfactorio con todos los niños y niñas.

## **2.2. Formulación del problema**

### **2.2.1. Problema general**

- ¿De qué manera los cuentos ancestrales influyen en el desarrollo de comprensión de textos narrativos en los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023?

### **2.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influyen los cuentos ancestrales en el desarrollo de comprensión de nivel literal de los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023?
- ¿De qué manera los cuentos ancestrales inciden en el desarrollo de comprensión de nivel inferencial en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023?
- ¿En qué medida los cuentos ancestrales repercuten en el desarrollo de la comprensión criterial en textos narrativos en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023?

## **2.3. Justificación e importancia de la investigación**

### **2.3.1. Justificación por conveniencia**

Al desarrollar la comprensión de textos estamos activando y proporcionando conocimientos nuevos en nuestros estudiantes, cuando esta habilidad de comprender no es

trabajada adecuadamente nuestros estudiantes muestran dificultades lingüísticas, estas pueden ser causa de burla por otros compañeros causando un trastorno en el estudiante.

Es por ello que el desarrollar esta habilidad de comprender un texto no solo es un problema en la región de Ayacucho, más aún este problema va trascendiendo y se convirtiendo en un problema global, se plantea una estrategia para poder solucionar esta dificultad en los estudiantes y cuando esta sea resuelta se visualizará cambios de mejora en los estudiantes demostrando un alto rendimiento académico porque hasta para resolver problemas en el área de matemáticas es importante entender, comprender el problema. Es por ello que se plantea como una estrategia aplicar los cuentos ancestrales las cuales nos permite llegar a resolver problemas semejantes en la comunidad y porque no decir en la región, ya que cada región del país tiene esta fortaleza de poseer los cuentos ancestrales ya sean orales o escritas.

### ***2.3.2. Justificación por conveniencia***

El departamento de Ayacucho destaca por sus tradiciones y costumbres, estas generalmente están transcritas en cuentos ancestrales o cuentos andinos para los niños y niñas de esta generación es algo nuevo conocer los relatos es por ello que se propone como estrategia ya que no solo favorecerá para la comprensión de textos narrativos, sino que también servirá como influencia para incentivar a la lectura en los estudiantes y ellos podrían compartir este nacimiento a otras.

### ***2.3.3. Justificación por valor teórico***

Con el presente estudio investigativo se busca fortalecer, desarrollar y mejorar la comprensión de textos narrativos aplicando el uso de los cuentos ancestrales en los niños y niñas, y visibilizarse el logro en un gran porcentaje el nivel satisfactorio en comprensión de textos narrativos en todos los niños y niñas del segundo grado de la IE.

El querer incorporar como estrategia los cuentos ancestrales en esta investigación es porque se pretende demostrar y aportar una solución con base teoría y práctica para distintos problemas de comprensión de textos narrativos, teniendo en cuenta la estadística en el que nos encontramos en comprensión.

Tiene un alto valor teórico al aportar un enfoque novedoso sobre el uso de narrativas culturales tradicionales y el desarrollo de habilidades cognitivas en la comprensión lectora. En el campo de la educación, la comprensión de textos es una competencia esencial para el aprendizaje, y este trabajo propone un marco teórico que explora cómo los cuentos ancestrales,

entendidos como transmisores de conocimientos culturales y morales, pueden servir de recurso pedagógico para fortalecer dichas competencias.

Este estudio también contribuye al campo teórico de la interculturalidad y la educación, integrando la riqueza cultural de los cuentos ancestrales en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al vincular la teoría de la comprensión lectora con el enfoque cultural, este trabajo plantea nuevas líneas de investigación que subrayan la importancia de contextualizar los contenidos educativos según el entorno sociocultural del estudiante. Asimismo, refuerza teorías cognitivas que destacan el papel de los relatos en la construcción de sentido y la adquisición de habilidades lingüísticas.

#### ***2.3.4. Justificación por utilidad metodológica***

En este trabajo de investigación proponemos a los cuentos ancestrales como estrategia que permita el desarrollo pleno de la comprensión de textos narrativos en los niños y niñas, esta investigación se plantea debido a que aún no se ha realizado ningún trabajo específico en el ámbito del distrito de Sivia provincia de Huanta del departamento de Ayacucho en la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas”, el estudio se desarrolla viendo las necesidades y dificultades que los niños y niñas ya que el comprender un texto es lo fundamental para que los estudiantes se desenvuelven en todos los escenarios y poder responder a los retos que se enfrentarán en el futuro, sabemos que los estudiantes con este problema muestran dificultades y como consecuencia el estudiante evidencia inseguridad, por otro lado, sabemos que el rol del docente y la intervención de los padres de familia es primordial en este proceso de desarrollo de la comprensión la aplicación de distintas estrategias e instrumentos de investigación nos permitirá cumplir con el objetivo trazado con los niños y niñas del segundo grado de primaria.

#### ***2.3.5. Importancia***

En esta investigación se dará a conocer el problema detectado en los estudiantes del segundo grado de primaria, estudiar la dificultad de la comprensión de textos narrativos es importante porque nos ayudará a conocer el desarrollo de la comprensión de textos narrativos a la profundidad, está dificultada que se detectó en los estudiantes debe que ser atendida de lo contrario estaríamos afectando en el futuro de nuestros estudiantes y el desarrollo de nuestra comunidad, la estrategia que se quiere plantear está sujeta al contexto sociocultural de los estudiantes, la ciudad de Ayacucho es conocida por sus tradiciones asimismo, la selva posee esta diversidad las cuales están transcritas en cuentos, leyendas y mitos, estas serán

aprovechadas para desarrollar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes y así fortalecer esta debilidad.

### **2.3.6. Relevancia**

Es fundamental que los niños y niñas comprendan los textos que leen es por ello que se plantea una estrategia como los cuentos ancestrales la cual nos permita desarrollar esta dificultad que se detectó, ya que es necesario que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprender para que no presente problemas y/o dificultades en el futuro. La relevancia social de este estudio radica en que los cuentos ancestrales, al ser relatos cercanos y culturalmente significativos para los niños, pueden contribuir a una mayor motivación y participación en el aprendizaje. Además, al mejorar la comprensión lectora desde una perspectiva cultural, se pueden reducir las brechas educativas existentes, promoviendo una educación más inclusiva y equitativa. Este enfoque contribuye al fortalecimiento de las habilidades cognitivas de los estudiantes, lo que impacta positivamente en su rendimiento escolar y en su desarrollo integral como futuros ciudadanos críticos y conscientes de su herencia cultural.

## **2.4. Objetivos**

### **2.4.1. Objetivo general**

- Comprobar la importancia de los cuentos ancestrales en el desarrollo de comprensión de textos narrativos en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.

### **2.4.2. Objetivos específicos**

- Determinar los cuentos ancestrales en el desarrollo de comprensión de nivel literal en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.
- Determinar los cuentos ancestrales en el desarrollo de comprensión de nivel inferencial en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.
- Determinar los cuentos ancestrales para el desarrollo de comprensión de nivel criterial en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.

### III. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Antecedentes del problema

Los antecedentes sobre comprensión de textos narrativos y la estrategia “cuentos ancestrales” que se presentan son los siguientes:

##### **Antecedentes internacionales**

Hernández (2016), menciona en su trabajo de investigación titulado: *Mejoramiento de la Comprensión de Textos Narrativos mediante la implementación del recurso educativo abierto “Biblioteca Digital ciudad Seva” a través de la Plataforma Digital Edmodo* para optar el grado de magister en educación en la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia; teniendo como objetivo: Mejorar la comprensión de textos narrativos de los estudiantes. Metodología se utiliza un método mixto, trabajando con una población de Ciento sesenta y cinco estudiantes del grado noveno y como Muestra Sesenta estudiantes voluntarios, a quienes se le aplicó una prueba de entrada, la cual evalúa dos competencias: la lectora y la escritora, Encuesta sobre hábitos y estrategias de lectura Cuestionario aplicado por el investigador a través de la plataforma Edmodo llegando a la conclusión: Los estudiantes de noveno grado de la IED Cundinamarca han sido evaluados durante varios años en su competencia comunicativa, particularmente en los procesos de lectura y escritura, a través de las pruebas Saber. Sin embargo, las dificultades en comprensión lectora persisten, ya que los resultados se presentan de manera grupal, lo que impide identificar las deficiencias individuales. Esto limita la posibilidad de que cada estudiante parta de su propio nivel y aplique estrategias personalizadas para mejorar su comprensión.

Ramírez (2018) llevo a cabo la investigación titulada *Fortalecimiento de la Comprensión Lectora a Nivel Literal de Textos Narrativos Mediada por la Plataforma Educaplay*, para optar el grado de magister en educación en la Universidad del Cauca, con el propósito de mejorar la comprensión lectora de textos narrativos a nivel literal en los estudiantes, se implementó una secuencia didáctica apoyada por la plataforma multimedia Educaplay. Esta intervención pedagógica involucró a once niños y nueve niñas, seleccionando como muestra a diez alumnos que presentaron mayores dificultades en comprensión lectora según los resultados de una prueba diagnóstica. Se concluyó que, al utilizar estrategias que innovan la enseñanza tradicional, se logra captar el interés de los estudiantes, promoviendo su participación activa en las clases. El material producido por los estudiantes durante las actividades pedagógicas, además de ser utilizado en otras tareas, fomenta espacios que facilitan

la apropiación de los aprendizajes. Enfocar la lectura desde medios distintos a los libros físicos, con el apoyo de herramientas multimedia, genera un disfrute por la lectura y contribuye significativamente a la mejora de la comprensión lectora.

### **Antecedentes nacionales**

Chumacero (2021) en el trabajo de investigación titulado *Textos Narrativos y la Comprensión Lectora en los estudiantes de primer grado de primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Carlos Augusto Salaverry- Sullana ,2021* para obtener el título profesional de licenciado en educación secundaria en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, de tipo cuantitativo de nivel descriptiva correlacional teniendo como objetivo fue determinar si la implementación de la estrategia "La historieta" (aplicada en los niveles literal, inferencial y crítico de cuentos) mejora el nivel de comprensión lectora en los estudiantes. La muestra estuvo compuesta por 30 alumnos de primer grado, sección "A", de secundaria en la I.E. Carlos Augusto Salaverry-Sullana, a quienes se les aplicó una encuesta como técnica de recolección de datos, y como instrumento se utilizó un cuestionario. Los resultados permitieron concluir que existe una relación directa y significativa entre los textos narrativos y el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de primer grado de secundaria. Los resultados revelaron que la mayoría de los encuestados se encuentran en un nivel de comprensión moderado, con una correlación positiva alta. De igual manera, se evidenció una relación significativa entre los textos narrativos y el nivel inferencial de la comprensión lectora, con la mayoría de los estudiantes también mostrando un nivel moderado en esta dimensión.

Vilca (2019) realizó su trabajo de investigación titulado *Cuentos Tradicionales para la Comprensión Lectora en niños de educación primaria I.E N° 84047- Chocobamba*, para obtener el título profesional de licenciado en educación primaria en la Universidad San Pedro, en el tipo de investigación explicativa con el diseño pre -experimental, teniendo como **objetivo** de este estudio fue determinar el efecto de un programa basado en cuentos tradicionales sobre el nivel de comprensión lectora en niños y niñas de educación primaria de la I.E. N° 84047 – Chocobamba. La población y muestra estuvo compuesta por 18 estudiantes de primer grado, seleccionados de manera intencionada. Se empleó la técnica de observación sistemática junto con una ficha de observación para evaluar el nivel de comprensión lectora. Entre los instrumentos utilizados se incluyó una lista de cotejo para el control y un cuestionario aplicado a través de pre y post test. Los resultados indicaron que el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 84047 “Chocobamba” antes de implementar el programa era bajo y

medio, lo cual se considera válido debido a que se trató de una prueba diagnóstica. Posteriormente, tras la aplicación del programa basado en cuentos tradicionales, el nivel de comprensión lectora mejoró a medio y alto. Al comparar los niveles de comprensión lectora antes y después de la intervención, se utilizó la prueba estadística t de Student, obteniendo un valor de  $t(\text{cal}) = 9.43648$ , que es superior a  $t(\text{tab}) = 1.7396$ . Esto llevó a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, evidenciando una ganancia pedagógica de 9.726 puntos, lo que determina que la implementación del programa basado en cuentos tradicionales es efectiva y contribuye al incremento de la comprensión lectora.

Villegas (2018) realizó su trabajo de investigación titulado *Estrategia de Comprensión Lectora para Mejorar la Interpretación de Textos en los Niños del Tercer Ciclo de Educación Primaria de la I.E.P. "Brüning College Chiclayo* como parte del proceso para obtener el grado de Maestra en Ciencias de la Educación en la Universidad Señor de Sipán. Este estudio, de tipo pre-experimental, tiene como objetivo desarrollar una estrategia de comprensión lectora que favorezca la interpretación de textos en los estudiantes de tercer grado de primaria en la mencionada institución. La población y muestra está constituida por 30 alumnos de un aula de tercer grado, a quienes se les aplicaron encuestas, entrevistas y un cuestionario como instrumentos de recolección de datos. Los resultados permitieron concluir que el proceso de comprensión lectora en primaria se fundamenta teóricamente en la propuesta de Solé. La lectura se concibe como una actividad compleja de construcción de significado y como una práctica estratégica en la que el lector interactúa con el texto, apoyándose en una cultura compartida con el autor, lo que a su vez posibilita la creación de nuevo contenido. La metodología actual para enseñar comprensión lectora se basa en las estrategias propuestas por Solé, que incluyen actividades antes, durante y después de la lectura.

### **Antecedente regional**

Zaravia (2016), realizó su trabajo de investigación titulado *Aplicación de la Estrategia Didáctica de Canticuentos en la Comprensión Lectora de los estudiantes del segundo grado "C" de la I.E. N° 39001 "Mariscal Sucre" –Ayacucho, 2016*, para obtener el título profesional de licenciada en educación primaria, en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, en tipo de investigación aplicada en el nivel de investigación experimental teniendo como objetivo El objetivo de este estudio fue analizar el grado de influencia de la estrategia didáctica de canticuento en la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado "C" de la I.E. N° 39001 Mariscal Sucre, Ayacucho, en 2016. La muestra estuvo compuesta por 20 alumnos de segundo grado, a quienes se les aplicó una técnica de "prueba escrita" utilizando "pruebas

objetivas" como instrumento de evaluación. Los resultados indicaron que la implementación de la estrategia didáctica de canticuento mejoró la comprensión lectora de los estudiantes en este nivel. Los alumnos fueron capaces de entender el texto a un nivel literal, localizando información al inicio, en el medio o al final de los textos, reconociendo el orden de los eventos y decodificando textos breves y sencillos de diferentes tipos. Además, la aplicación del canticuento como estrategia didáctica permitió que los estudiantes desarrollaran su comprensión lectora a un nivel inferencial, deduciendo las causas de ciertos hechos o ideas, así como identificando el tema central de los textos.

Espinoza (2014) llevó a cabo su investigación titulada *Motivación y Comprensión Lectora en estudiantes de educación primaria en la Institución Educativa Pública 'Señor de Agonía', distrito Ayacucho, 2014*, con el objetivo de obtener el título de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Este estudio, de tipo aplicado y con un enfoque experimental, tuvo como finalidad determinar los efectos de la motivación en la comprensión lectora de los alumnos del sexto grado de la mencionada institución. La muestra estuvo compuesta por los estudiantes del sexto grado "B", a quienes se les aplicó la técnica de observación junto con una lista de cotejo. Los resultados concluyeron que la motivación tiene un impacto significativo en la comprensión lectora literal de los estudiantes, con más del 50% alcanzando un nivel excelente en la post prueba. Esto se tradujo en una mejor comprensión del significado de las palabras, la identificación de detalles y la capacidad para recordar la secuencia de los eventos. Asimismo, la motivación también influyó positivamente en la comprensión inferencial, logrando un 52% de los estudiantes en el nivel excelente. Esto indica que los alumnos pudieron complementar detalles no presentes en el texto, conjeturar sobre eventos posibles y deducir enseñanzas, así como proponer títulos alternativos para los textos. Finalmente, se observó que la motivación generó efectos significativos en la comprensión crítica, donde el 28% de los estudiantes (25 alumnos) alcanzaron un nivel excelente. Esto demuestra que, gracias a una motivación adecuada y eficiente en relación con los temas tratados, los estudiantes pudieron juzgar mejor el contenido leído, diferenciar hechos de realidades y expresar opiniones sobre las acciones de los personajes

### **3.2. Bases teóricas**

### **3.2.1. Cuentos**

El cuento es una narración, breve esta puede ser oral o escrita, esta narración es una historia real o ficticia con numero de personajes reducidas, en este género literario se desarrolla una historia generalmente sencilla; este texto ser creada por uno o varios autores.

### **3.2.2. Tipos de cuento**

En los tipos de cuento podemos encontrar dos, sin embargo, dentro de cada uno de ellos encontramos una gran variedad que podemos llamar subtipos, estos son los siguiente:

**El cuento popular.** Son los cuentos más antiguos de nuestro contexto una de ellas encontramos la leyenda, la cual es conocida por ser anónima y por haber sido trasmitida generalmente de forma oral.

**El cuento literario.** Son los que se transmiten mediante la escritura, cuentan con uno o más autores en estas podemos encontrar los cuentos realistas, terror, histórico, ciencia ficción, y muchos más.

### **3.2.3. Características de cuento**

El cuento se caracteriza por ser un argumento sencillo, una narración breve con personajes reducidos, presentando hechos imaginarios y un argumento lineal. El cuento es un tipo de texto narrativo las partes de este son los siguientes:

**Inicio.** En esta parte del texto es la presentación de los personajes y contexto.

**Nudo.** En esta parte del texto es la presentación del problema la participación de todos los personajes del cuento.

**Desenlace.** Es el final del cuento, es donde se resuelve el problema que se presentó en el nudo, esta puede presentarse de manera cómica, trágica, con mucho drama esto depende de la acción que realicen los personajes personales.

### **3.2.4. Los cuentos ancestrales**

Los cuentos son parte de los textos narrativos, estas pueden llegar a ser breves o extensas generalmente son transmitidas de generación en generación a través de leyendas mitos o relatos simples, los cuentos son un gran recurso educativo ya mediante estos podemos desarrollar diferentes habilidades en nuestros estudiantes. Los cuentos ancestrales o tradicionales nos permiten dar el inicio para un buen aprendizaje intercultural ya que al trabajar con cuentos desde el mismo contexto de los estudiantes se ayuda a revalorar su cultura a que

los estudiantes aprendan a identificarse con su cultura y al mismo tiempo poder desarrollar la comprensión de textos narrativos.

Desde pequeños los docentes del nivel inicial, primaria y secundaria lograron desarrollar en nosotros diversas habilidades como: escuchar, hablar, leer y escribir; y es lo que se pretende desarrollar en los estudiantes del segundo grado a través de los cuentos ancestrales.

Según Pérez, Pérez y Sánchez (2013):

El cuento como recurso educativo puede ser muy útil que permita trabajar diversas áreas y contenidos. Nos menciona que esta herramienta es muy adecuada para la educación primaria pues con ella los niños viven inmersos en su mundo imaginativo, mágico y esto le permite al estudiante adentrarse en los cuentos, ayuda a identificarse con los personajes, reflexionar en base a ellos, esto le permite aprender muchos contenidos nuevos que va enriqueciendo su potencial de comprender el texto de manera sencilla y divertidas. (p. 4)

### **3.2.5. *Enfoque intercultural (pedagogía intercultural)***

Sabemos que el comprender un texto es la capacidad de poder entender de qué trata la lectura, tanto reconocer la idea principal, ideas secundarias y tener referencias al significado de las palabras que forman el texto. La integración de la interculturalidad en la educación ha sido muy importante esto nos ayuda a entender, tolerar y respetar las diferentes culturas de nuestros estudiantes, con la incorporación de los cuentos ancestrales para poder desarrollar la comprensión de textos en nuestros estudiantes se pretende fomentar a una buena convivencia con personas de su contexto y fuera de ella de diferentes religiones y culturas con el objetivo de que el estudiante sea más tolerante; la idea de incorporar los ancestrales es en caminar no solo desarrollando la comprensión de textos narrativos más aun en descubrir y revalorar las riquezas literarias que nuestra región de Ayacucho posee.

### **3.2.6. *Enfoque de área***

La finalidad del área de comunicación es desarrollar las competencias comunicativas y textuales a través del uso del lenguaje, que le permita interactuar con otros como:

**Comunicativo.** Este enfoque del área el estudiante se posiciona para establecer la comunicación oral o escrita en situaciones auténticas, respondiendo a sus necesidades que el estudiante logre informar, aprender, entender seguir instrucciones, el estudiante al poder desarrollar estas habilidades comprende y se prepara para construir su realidad y representar el

mundo de forma real e imaginario. El cuento como una herramienta de trabajo coopera con el desarrollo de estas.

**Textual.** En este punto la actitud del estudiante es posicionarse con diversos tipos de texto no solo con el texto narrativo, sino que también le permita responder a diversas y distintas situaciones de comunicación en su medio contextual y fuera de ella.

### **3.2.7. Cuentos ancestrales**

Según Cancino (2017) un texto narrativo es necesario mencionar que hay diferentes tipos de textos, y cada uno de ellos cumple una función muy distinta o espera propósitos diversos. Entre ellas podemos encontrar la narrativa que incluye crónicas, reportajes, entrevistas y noticias... el cuento es una narración ficticia caracterizada por ser breve además a diferencia de los demás tipos de texto el cuento presenta una mínima cantidad de personajes, es relevante mencionar que existen dos tipos de cuento el popular y el literario (p. 11, 12):

**Popular.** Se define con cuentos costumbristas que son transmitidas de generación en generación de manera oral de la cual se desconoce el autor, es decir, estos cuentos son anónimos, además pueden ser conocidas como cuentos andinos, cuentos tradicionales o cuentos ancestrales.

**Literario.** esta es parte de las narraciones modernos estos relatos están de manera escrita por un autor.

### **3.2.8. Comprensión lectora**

La comprensión lectora es un gran proceso complicado, comprender el texto implica que el estudiante pueda extraer información del texto leído, que el estudiante analice el contenido y la estructura texto; asimismo, pueda responder información del texto de manera literal, pueda inferir el texto desde la información obtenida desde su lectura y logre opinar críticamente acerca del texto leído. Un estudiante que desarrolle estas habilidades logrará ampliar su conocimiento previo, y lograr el dominio de su lenguaje y ampliar su vocabulario; si se desarrolla su proceso de lectura le generará al estudiante una motivación, de nuevas expectativas, intereses, metas y propósitos.

Utilizaremos como técnica los procesos didácticos del área de comunicación que favorecen la comprensión lectora y son las siguientes:

**Antes de la lectura.** Donde buscamos el propósito de la lectura, movilizamos los saberes previos y formulando algunas predicciones que nos ayuden a generar el interés de los estudiantes hacia la lectura.

**Durante la lectura.** Donde aplicamos diferentes modalidades o formas de lectura, contrastación de hipótesis.

**Después de la lectura.** Donde aplicamos algunas técnicas o estrategias que permiten dar cuenta de lo comprendido en el texto para ello realizamos algunos cuestionarios-

### ***3.2.9. Dimensiones de la comprensión lectora***

**Literal.** La comprensión de textos narrativos de manera literal consiste en comprender el texto de manera explícita, es decir que el estudiante debe localizar detalles específicos que se encuentran en el texto, como ideas principales, conceptos clave, nombres de los personajes o alguna información que se encuentra en el contenido del texto.

Esto se trabajará con los niños y niñas del segundo grado a través de los cuentos ancestrales, estos textos serán reunidos desde el contexto del niño y niña.

Es importante que los niños y niñas del segundo grado desarrollen el nivel de desarrollo literal, ya que esto les ayudara a comprender el texto explícitamente, para desarrollar el nivel literal en los estudiantes se plantea las siguientes interrogantes:

- ¿Qué?
- ¿Cómo?
- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Quién/quienes?

Las cuales nos permitirá identificar y extraer acciones específicas del cuento leído.

**Inferencial.** La inferencia es importante en los niños y niñas ya que se desarrolla en los estudiantes la imaginación, porque de esta manera es el estudiante da sus indicios que proporciona el texto. Inferir es de los que lees más lo que ya sabes en otras palabras averiguar lo que el autor no escribió en el texto, usa el texto para deducir la intención del autor. En esta investigación se trabajará la inferencia a través de las interrogantes como:

- ¿de qué trata?

- ¿Qué pasaría si...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Cuál es el tema de la lectura?
- ¿Qué se puede deducir de la lectura?

Con estas interrogantes nos enfocamos a mejorar el trabajo de la comprensión de acuerdo al enfoque del área la situación comunicativa y el estudiante debe comprender el significado de las palabras y palabras que conforman el texto.

**Criterial.** En este nivel de comprensión el estudiante genera valoración y de formación de juicios propios, estos parten desde el contenido del texto y sus conocimientos previos, da relación a estos para exponer juicios u opiniones propios y/o personales.

- ¿Por qué?
- ¿Para qué?
- ¿Qué opinas?
- ¿Qué pasaría si...?
- ¿Cómo evalúas...?

Con estas interrogantes el estudiante lograra evaluar el texto leído dando su opinión tomando el rol de juicio esto le permite al estudiante desarrollar otras habilidades como poder debatir, criticar y argumentar desde su punto de vista las situaciones ocurridas en su contexto.

### 3.3. Definición de términos básicos

**Estrategia.** En esta investigación tomamos en cuenta la estrategia de Isabel Solé que es especialista en psicología de la educación, nos da seis estrategias para mejorar la comprensión de lectora:

- Plantearse objetivos de lectura.
- Activar conocimientos previos.
- Establecer predicciones.
- Auto preguntarse.

- Extraer la idea principal.
- Sintetizar.

### **3.4. Hipótesis de la investigación**

#### **3.4.1. Hipótesis general**

- Los cuentos ancestrales influyen significativamente en el desarrollo de comprensión de textos narrativos en los niños y niñas del segundo grado en la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.

#### **3.4.2. Hipótesis específicas**

- Los cuentos ancestrales favorecen significativamente en el desarrollo de la comprensión de nivel literal en los niños y niñas del segundo grado en la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.
- Los cuentos ancestrales facilitan significativamente en el desarrollo de la comprensión de nivel inferencial en los niños y niñas del segundo grado en la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.
- Los cuentos ancestrales ayudan considerablemente en el desarrollo de la comprensión nivel criterial en los niños y niñas del segundo grado en la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.

### **3.5. Variables de investigación**

#### **3.5.1. Variable Independiente: Arteterapia**

##### **Definición Conceptual.**

Pérez, D, Pérez I y Sánchez (2013) afirman que:

El cuento como recurso educativo puede ser muy útil que permita trabajar diversas áreas y contenidos. Nos menciona que esta herramienta es muy adecuada para la educación primaria pues con ella los niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto le permite adentrarse en los cuentos, ayuda a identificarse con los personajes, reflexionar en base a ellos, esto le permite aprender muchos contenidos nuevos. (p. 4)

##### **Definición Operacional**

Diseñar el material experimental construida por diez sesiones experimentales en base a las dimensiones establecidas para desarrollar comprensión de textos narrativos aplicando la estrategia de cuentos ancestrales.

#### **Dimensiones**

- Antes de la lectura
- Durante la lectura
- Después de la lectura

#### **3.5.2. Variable Dependiente: Bienestar Socioemocional**

##### **Definición Conceptual**

Según Cancino (2017) un texto narrativo es necesario mencionar que hay diferentes tipos de textos, y cada uno de ellos cumple una función muy distinta o espera propósitos diversos. Entre ellas podemos encontrar la narrativa que incluyen crónicas, reportajes, entrevistas y noticias... el cuento es una narración ficticia caracterizada por ser breve además a diferencia de los demás tipos de texto el cuento presenta una mínima cantidad de personajes, es relevante mencionar que existen dos tipos de cuento el popular y el literario (p. 11, 12)

##### **Definición Operacional**

Se utilizará los instrumentos de recolección de datos: Pre test y Pos test

##### **Dimensiones**

- Nivel literal
- Nivel Inferencial
- Nivel Criterial

### 3.6. Operacionalización de Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición				
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> <b>cuentos ancestrales</b>	Pérez, D, Pérez I y Sánchez (2013,) “El cuento como recurso educativo puede ser muy útil que permita trabajar diversas áreas y contenidos. Nos menciona que esta herramienta es muy adecuada para la educación primaria pues con ella los niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto le permite adentrarse en los cuentos, ayuda a identificarse con los personajes, reflexionar en base a ellos, esto le permite aprender muchos contenidos nuevos”. (p. 4)	Diseñar el material experimental construida por diez sesiones experimentales en base a las dimensiones establecidas para desarrollar comprensión de textos narrativos aplicando la estrategia de cuentos ancestrales.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Plantea el propósito de la lectura.</li> <li>● Participa dando a conocer sus saberes previos.</li> <li>● Formula preguntas prediciendo lo que ocurriría en el texto.</li> </ul>	<b>Nominal</b> No aplica  (Material experimental)				
			Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza una voz clara y una entonación adecuada para leer el texto.</li> <li>● Colabora con la técnica aplicada para leer.</li> <li>● Identifica y valida su hipótesis con el contenido del texto.</li> </ul>					
			Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Informa a partir de su comprensión del texto leído.</li> <li>● Utiliza interrogantes para facilitar su comprensión.</li> </ul>					
			<b>Nivel literal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Establece relaciones entre el título y el texto</li> </ul>		<b>ORDINAL</b>			
			<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	Según Cancino (2017) un texto narrativo es		Se utilizará los instrumentos de			

<b>TE</b>  <b>Comprensión de textos narrativos</b>	necesario mencionar que hay diferentes tipos de textos, y cada uno de ellos cumple una función muy distinta o espera propósitos diversos. Entre ellas podemos encontrar la narrativa que incluyen crónicas, reportajes, entrevistas y noticias... el cuento es una narración ficticia caracterizada por ser breve además a diferencia de los demás tipos de texto el cuento presenta una mínima cantidad de personajes, es relevante mencionar que existen dos tipos de cuento el popular y el literario (p. 11, 12)	recolección de datos: Pre test y Pos test		Identifica personajes y lugar del hecho.	Presentamos forma no numérica. AD= Logro destacado A= Logro previsto B= Proceso C= Inicio
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica secuencia de hechos en el texto.</li> </ul>	
			<b>Nivel Inferencial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Deduce el tema o idea principal.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● Deduce el mensaje del texto.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● Deduce la causa y efecto de los hechos o acontecimientos.</li> </ul>	
			<b>Nivel Criterial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Establece analogías</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Emite opiniones a favor o en contra del contenido del texto.</li> </ul>					
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● Emite opinión sobre las cualidades de los personajes.</li> </ul>	

## IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 4.1. Tipo de estudio

En este estudio se realizará según la finalidad de una investigación educativa aplicada.

La investigación aplicada, “consiste en el estudio de un problema desatinado a la acción, integrar una teoría antes existente, para aplicar la resolución de problemas prácticos de interés social” (Baena, 2014, p. 11). Esta investigación aplica los conocimientos científicos existentes en la solución de problemas educativos.

### 4.2. Nivel experimental

Dadas las características del objeto de estudio, se llevará a cabo una investigación de tipo experimental. Según Barrantes (2002), “la investigación experimental se centra en el análisis de relaciones de causalidad, con el objetivo de controlar fenómenos a través de la manipulación activa y sistemática de la variable independiente.” (p. 64).

### 4.3. Método de estudio

Durante el proceso de investigación se utilizarán métodos tanto para la búsqueda de información como para la construcción del conocimiento. Algunos de estos métodos incluyen:

**Métodos teóricos.** Es un proceso lógico que facilita el análisis, la síntesis, la generalización y la extracción de conclusiones sobre la naturaleza y las relaciones de los hechos y fenómenos, con el fin de explicar y descubrir leyes, así como de organizar estos elementos en un sistema coherente que constituye las teorías (Rodríguez y Pérez, 2017, p. 46). Este proceso incluye:

**Análisis- síntesis.** El análisis consiste en descomponer un objeto en sus diversas partes, revelando sus componentes y las relaciones entre ellos, con el objetivo de establecer mentalmente la conexión de las partes previamente analizadas. Según Rodríguez y Pérez (2017), “el análisis se lleva a cabo a través de la síntesis de las propiedades y características de cada parte del conjunto, mientras que la síntesis se fundamenta en los resultados del análisis” (p. 9).

**Inductivo-deductivo.** Es un tipo de razonamiento que permite avanzar de un conocimiento específico a uno más complejo. Según Rodríguez y Pérez (2017), “la inducción se define como el proceso de razonamiento que va de los conocimientos sobre casos particulares a conclusiones más generales. Este enfoque se fundamenta en la repetición de

hechos y fenómenos observables, y las generalizaciones que se alcanzan están basadas en evidencias empíricas.” (p.10)

**Hipotético-deductivo.** En este tipo de método, las hipótesis constituyen el punto de partida que permite realizar nuevas deducciones (Rodríguez y Pérez, 2017). Además, facilita la formulación y verificación de nuevas hipótesis sobre la realidad, y ayuda a establecer predicciones basadas en el sistema de conocimientos existente (p. 12).

**Métodos empíricos fundamentales.** En este método se empleará la observación para la formulación de la hipótesis y luego se experimentará para llegar a la conclusión.

**Observación.** La observación consiste en el registro sistemático, se utilizará como instrumento de medición ya que es un instrumento muy utilizado en la investigación educativa.

Además, “la experimentación pedagógica. Permite a conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos” (Izquierdo, 2015, p.37)

**Métodos empíricos complementarios.** Prueba pedagógica. Consideramos a las pruebas pedagógicas como instrumento técnico que permite la exploración y la comprobación de conocimientos y habilidades.

Para Silva (2015) “Las pruebas pedagógicas sirven para mejorar la enseñanza, para el docente es un valioso auxiliar en la exploración de los conocimientos y las habilidades de los estudiantes que permite conocer el nivel de progreso individual.” (p.6)

#### 4.4. Diseños de investigación

En el presente estudio se emplea el diseño de un solo grupo pre test y pos test. Con un solo grupo experimental de 13 estudiantes de segundo grado, sección “B” en la Institución Educativa N.º38310Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas”

**GE: O1 X O2**

**Donde:**

**GE:** Grupo experimental

**O1:** Pre test

**X:** tratamiento con 10 sesiones experimentales (estrategia de los cuentos ancestrales-CT).

**O2:** Post test

“El pre experimento, tiene un grado de control mínimo, solo presenta una medición única en un solo grupo.” (Torres, 2013, p.9)

#### **4.5. Población y muestra**

##### **4.5.1. Población**

Esta investigación se realizará en la institución educativa N.º38310Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” que en la actualidad cuenta con 122 estudiantes. La población de estudio está conformada por 26 estudiantes de nivel primario del segundo grado de las secciones “A y B”, matriculados en el año académico 2023.

Según Arias (2006, p. 81) señala la población como “un conjunto finito o infinito con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. La cual queda limitada por el problema y los objetivos de estudio. Menciona también que la población es el conjunto de sujetos con características similares entre sí. La población de estudio es finita, porque se conoce la cantidad de sujetos que conforman la población (Arias y Covinos, 2021, p.121).

##### **4.5.2. Técnicas de muestreo**

Para el autor Arias (2006, p. 58), menciona el muestreo como “un proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra”.

##### **4.5.3. Muestra**

Esta investigación se realizará en la Institución Educativa N.º38310 Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” en el segundo grado “B” de educación primaria con 6 niños y 7 niñas involucrados.

Para Arias (2006, p.38) citado por la tesis URBE (p. 7) define como un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible.

#### **4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el proceso de la investigación para la recolección de datos se empleará la técnica de la prueba pedagógica, cuyo instrumento es la prueba objetiva, que permitirá recoger datos sobre los logros alcanzados en el desarrollo de comprensión de textos a nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial, en los estudiantes las cuales están elaboradas de acuerdo a los indicadores establecidos en la operacionalización de las variables que da por efecto la aplicación de la estrategia de los cuentos ancestrales.

##### **4.6.1. Técnica**

La técnica a utilizar será el experimento o material experimental que ayudará a fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes mediante los juegos ancestrales, y también irá acompañado de la prueba pedagógica para medir el grado de avance y mejora de los estudiantes.

#### **4.6.2. Instrumento**

Para la aplicación de las técnicas de recolección de datos, es necesario tener en cuenta sus instrumentos. En la presente investigación se utilizará el material experimental con sus sesiones experimentales correspondientes y a la par, la lista de cotejo para la evaluación permanente.

### **4.7. Validez y confiabilidad**

#### **4.7.1. Validez**

El instrumento diseñado para la recolección de datos se someterá a juicio de expertos para validar dicho instrumento, cuyos resultados se procesará en el programa SPSS.

Según Silva (2015), sostiene que:

La prueba pedagógica es un instrumento técnico de exploración y comprobación de los conocimientos y habilidades escolares. Estas pueden ser elaboradas por los docentes con suficiente valor de indicio para que esta nos pueda ayudar a comparar o medir los conocimientos y habilidades de los estudiantes (p. 5).

#### **4.7.2. Confiabilidad**

El instrumento validado se somete a pilotaje, aplicando a un grupo ajeno a la muestra, su resultado se procesa con el programa SPSS para conocer la confiabilidad de los ítems o preguntas.

Para Silva (2015) el instrumento de la prueba objetiva:

Debe ser elaboradas rigurosamente estas nos ayudaran a evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimiento, actitudes, aptitudes, inteligencia. Estas deben ser elaboradas de manera cuidadosa para que nos sirva como un recurso para la evaluación diagnóstica del aprendizaje de los estudiantes (p.19).

### **4.8. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos**

Los datos recolectados con el instrumento de recolección, se organizan en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos, se determina las medidas de tendencias centrales, de

dispersión. Luego se determina la normalidad de los datos y se somete las hipótesis a una prueba de verificación.

Para Villarroel (2022) “la estadística descriptiva debe ser comprendida como un conjunto de herramientas que resumir y generalizar los datos obtenidos de una muestra hacia una población” (p. 114).

## V. ASPECTO ADMINISTRATIVO

### 5.1. Recursos

#### 5.1.1. Recursos humanos:

##### Investigadora

Karem Limaquispe Figueroa

[klimaquispefigueroa@gmail.com](mailto:klimaquispefigueroa@gmail.com)

Código orcid: <https://orcid.org/0000-0003-4141-283X>

##### Asesor

Dr. Efraín Teódulo Vera Samaniego

[efrainveras@hotmail.com](mailto:efrainveras@hotmail.com)

Código orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0171-1579>

**Participantes:** 13 estudiantes

#### 5.1.2. Recurso Materiales

Los recursos materiales posibilitaran la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

### 5.2. Presupuesto

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
<b>MATERIALES DE ESCRITORIO</b>			
Papel bond	2 ½ millares	20.00	50.00
Lapiceros	1 cajas	15.00	15.00
Material bibliográfico	6 libros	20.00	120.00
Lápices	1 caja de 12u	2.00	24.00
Plumones	1 estuches	20.00	20.00
Resaltadores	½	3.00	6.00
<b>EQUIPO TECNOLÓGICO</b>			

Tinta de impresora	6 unidades	35.00	210.00
USB de 16MB	1 unidad	120.00	120.00
Equipo de cómputo	1 unidad	35.00	35.00
Celular	1 unidad	1 200.00	1 200.00
Impresora	1 unidad	500.00	500.00
Otros	1 unidad	1000.00	100.00
	-.-	-.-	200.00
<b>Total, parcial</b>			<b>S/ 2 600.00</b>

### Servicios

Viáticos	10 salidas	10.00	100.00
Movilidad	10 salidas	10.00	100.00
Anillado del proyecto	7 unidades	7.00	49.00
Empastado del informe	4 unidades	20.00	80.00
Internet	6 meses	30.00	180.00
Impresión del proyecto	3 unidades	15.00	45.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	100.00	300.00
Procesamiento de datos	1 unidades	100.00	100.00
Impresión del informe de investigación	6 unidades	20.00	100.00
Material experimental	2 unidades 20	0.10	40.00
Fotocopiado	hojas	0,035	35.00
Quemado en CD del informe	100 hojas	4.0	8.00
Otros	2 unidades	-.-	
	-.-		
<b>Total, parcial</b>			<b>S/ 1129.00</b>

### Resumen total del presupuesto:

<b>PRESUPUESTO</b>	<b>TOTAL (S/.)</b>
Bienes	S/ 2600.00
Servicios	S/ 1129.00
<b>TOTAL</b>	<b>S/ 3729.00</b>

### 5.3. Financiamiento

La investigación realizada será autofinanciada por la investigador



## VI. REFERENCIAS

- Agencia EFE S.A. y grupo SWI swissinfo.ch (2021) “Perú aborda el desafío de impulsar la comprensión lectora de sus niños” [https://www.swissinfo.ch/spa/per%C3%BA-lectura\\_per%C3%BA-aborda-el-desaf%C3%ADo-de-impulsar-la-compresi%C3%B3n-lectora-de-sus-ni%C3%B1os/46718848](https://www.swissinfo.ch/spa/per%C3%BA-lectura_per%C3%BA-aborda-el-desaf%C3%ADo-de-impulsar-la-compresi%C3%B3n-lectora-de-sus-ni%C3%B1os/46718848)
- Análisis De Grupo Semana (2017) ”la mayoría de los latinos americanos terminan la secundaria sin saber leer” <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971/>
- Blog Voca (2023) “13 estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora” <https://www.vocaeditorial.com/blog/estrategias-lectura-mejorar-compension/>
- Cancino (2017) “textos narrativos” <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chumacero carlos, (2021) “textos narrativos y la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educacion secundaria de la institucion educativa Carlos Augusto Salaverry Sullana” [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22452/COMPRESION\\_COMUNICACION\\_CHUMACERO\\_VEGA\\_CARLOS\\_HERNAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22452/COMPRESION_COMUNICACION_CHUMACERO_VEGA_CARLOS_HERNAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Espinoza (2014) “motivación y comprensión lectora en estudiantes de educacion primaria en la institución educativa publica “Seños de Agonía” distrito Ayacucho, 2014” [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/1196/1/Tesis%20EP68\\_Esp.pdf](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/1196/1/Tesis%20EP68_Esp.pdf)
- Inforegión Ayacucho (2014) “progresas en comprensión lectora y matemática” [https://www.inforegion.pe/178236/ayacucho-progresas-en-compension-lectora-y-matematica/#:~:text=De%20esta%20forma%2C%20la%20regi%C3%B3n,\(en%20Inicio\)%2C%20explic%C3%B3](https://www.inforegion.pe/178236/ayacucho-progresas-en-compension-lectora-y-matematica/#:~:text=De%20esta%20forma%2C%20la%20regi%C3%B3n,(en%20Inicio)%2C%20explic%C3%B3)
- Instituto De Estadística De La UNESCO (2017) “más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo” <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>


- Jorge Enrique Hernandez Arias (2016) “mejoramiento de la comprensión de textos narrativos mediante implementación del recurso educativo abierto “biblioteca digital ciudad seva” a través de la plataforma digital edmodo”  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20434/HernandezAriasJorgeEnrique2016.pdf?sequence=1>
- Maria teresa alicia Silva y Ortiz (2015) “Las pruebas pedagógicas”  
[https://issuu.com/tessiesilva/docs/11.\\_prueba\\_pedagogica#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20tipo%20de%20estructura,respuesta%20breve%20y%20las%20mixtas.&text=Seg%C3%BAAn%20las%20bases%20y%20antecedentes,informales%2C%20estandarizadas%20y%20escalas%20cualitativas.](https://issuu.com/tessiesilva/docs/11._prueba_pedagogica#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20tipo%20de%20estructura,respuesta%20breve%20y%20las%20mixtas.&text=Seg%C3%BAAn%20las%20bases%20y%20antecedentes,informales%2C%20estandarizadas%20y%20escalas%20cualitativas.)
- Maria teresa alicia Silva y Ortiz (2015) “Las pruebas pedagógicas”  
[https://issuu.com/tessiesilva/docs/11.\\_prueba\\_pedagogica#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20tipo%20de%20estructura,respuesta%20breve%20y%20las%20mixtas.&text=Seg%C3%BAAn%20las%20bases%20y%20antecedentes,informales%2C%20estandarizadas%20y%20escalas%20cualitativas.](https://issuu.com/tessiesilva/docs/11._prueba_pedagogica#:~:text=Seg%C3%BAAn%20el%20tipo%20de%20estructura,respuesta%20breve%20y%20las%20mixtas.&text=Seg%C3%BAAn%20las%20bases%20y%20antecedentes,informales%2C%20estandarizadas%20y%20escalas%20cualitativas.)
- Palazón, J (2020). Dificultades en la comprensión lectora. Causas e intervenciones desde la evidencia empírica.  
<http://dificultadesespecificasdelaprendizaje.blogspot.com/2020/04/dificultades-en-la-comprension-lectora.html>
- Ramírez (2018) “fortalecimiento de la comprensión lectora a nivel literal de textos narrativos mediada por la plataforma educaplay  
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1141/FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20COMPRESI%C3%93N%20LECTORA%20A%20NIVEL%20LITERAL%20DE%20TEXTOS%20NARRATIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Revista digital para profesionales de la enseñanza (2012). Las dificultades de comprensión de textos. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9613.pdf>
- Rodríguez y Pérez, (2017) “metodos científicos de indagación y construcción de conocimiento” <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- URBE “metodología de la investigación”<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092660/cap03.pdf>

- Vilca coronel, jhony Susano .(2019) “cuentos tradicionales para la comprension lectora en niños de educacion primaria I.E N° 84047- Chocabamba”  
<https://1library.co/document/q0e9nnvy-cuentos-tradicionales-comprension-lectora-ninos-educacion-primara-chocobamba.html>
- Villarroel (2022) “Rol de la estadística aplicada en la investigación científica”  
[http://www.scielo.org.bo/pdf/ran/v2n1/v2n1\\_a11.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/ran/v2n1/v2n1_a11.pdf)
- Villegas (2018) “estrategia de comprension lectora para la mejora de la interpretación de textos en los niños de tercer ciclo de educacion primaria de la I.E.P “Brüning College Chiclayo”  
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/7070/Villegas%20MontaIvo%20Ana%20Elisa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zaravia (2016) “aplicación de la estrategia didáctica de canticuentos en la comprension lectora de los estudiantes del segundo grado “C” de la I.E. N° 39001 “Mariscal Sucre” – Ayacucho, 2016  
[http://209.45.73.22/bitstream/UNSCH/2619/1/TESIS%20EP80\\_Zar.pdf](http://209.45.73.22/bitstream/UNSCH/2619/1/TESIS%20EP80_Zar.pdf)

# **ANEXOS**

**Anexo 1.** Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación

*“Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*





**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
RM.N° 267-2020-MINEDU

APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN  
DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
**AULA 4**  
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE

**R.D. No. 0249-2023-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 249-023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N°01-2023-ASESORDEINVESTIGACIÓN-PPD** con Expediente N° TM20232144-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Efraín Vera Samaniego, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 4 - PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.



Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Efraín Vera Samaniego en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO.** - **APROBAR**, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	ANDRADE SALINAS, JENINA CESIA	Los relatos andinos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 38254/Mx-P "Luis Cavero Bendezu" de Huanta 2023
2	ANTEZANA OREJON, MARCELINA	Las estrategias vivenciales en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N.º 38315/Mx-P "Inmaculada Concepción" de Huanta 2023.
3	ASPUR LOPEZ, FLORABEL	Los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Privada "Discovery" de Ayacucho, 2023.
4	BAUTISTA CARRASCO, NINO	El método del parafraseo en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N.º 38825/Mx-U de Periyente Alta, Sivia 2023.
5	BENDEZU FARFAN, RONAL	El uso de las canciones para revalorar la identidad cultural en los niños y niñas de la Institución Educativa N.º 429-112/Mx-U de Rosario Santillana, Llochegua, Huanta 2023.
6	CABANA PACOTAYPE, VILMA	La ludotecnia en el aprendizaje de la competencia resuelve problemas de cantidad en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa "Mariscal Guillermo Miller" de Acos Vinchos, Ayacucho 2023
7	CALDERON ROCA, ROSMER	Los juegos tradicionales en la competencia resuelve problemas de cantidad en los niños y niñas del V ciclo en la Institución Educativa N.º 31202/Mx-P de Sol Naciente, Río Tambo, Satipo, Junín 2023.
8	CCOCHACHI ARIAS, CLEBER SERGIO	La dramatización en el fortalecimiento oral del quechua en estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N.º 31124/Mx-P "Luis E. Valcárcel y Vizcarra" de Ceaccena, Churcampa 2023.



9	CORNEJO TICLLA, MARCELINA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 38989/Mx-U de Matucana, Llochegua, Huanta 2023.
10	CURO CARDENAS, JUAN JAYO	La técnica del subrayado en la comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N.º 38359/Mx-P de Yaruri, Llochegua, Huanta 2023.
11	CUYA VENTURA, LIZET	La secuencia de imágenes en la producción de textos escritos narrativos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38454/Mx-P de Huancapi, Víctor Fajardo 2023.
12	ESPINOZA RICO, MARIA EVELIN	Los juegos ancestrales en la competencia resuelve problemas de cantidad en estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa N.º 38951/Mx-P de Carmen Pampa, Llochegua, Huanta 2023.
13	GASTELU JORGE, PAMELA	Las estrategias lúdicas en la resolución de problemas aditivos en niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 38313/Mx-P "San Miguel Arcángel" de Chuvivana, Sivia, Huanta 2023.
14	HUAMAN CHAVEZ, ERNESTINA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de cantidad en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N.º 38269/Mx-P "José Carlos Mariátegui" de Pocacolpa, Huanta 2023.
15	LIMAQUISPE FIGUEROA, KAREM	Los cuentos ancestrales en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa N.º 38310/Mx-P "Manuel Jesús Urbina Cárdenas" de Ayacucho, 2023.
16	LLANTOY POMA, CRISTIAN	Los juegos sociales para mejorar relaciones interpersonales en niños y niñas de la Institución Educativa N.º 38285/Mx-P "Sagrado Corazón de Jesús" de Santillana, Huanta 2023.
17	MENDEZ POZO, WALTER	Las estrategias vivenciales en la resolución de problemas PAEV en los estudiantes de IV ciclo de la Institución Educativa N.º 38605/Mx-P de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.
18	PALOMINO PALOMINO, YOLANDA	El método global en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del V ciclo en la Institución Educativa N.º 31404/Mx-P "Fidel Ramírez Prado" de Tullpachanca, Churcampa 2023.
19	PERALTA AVALOS, PILAR	Los cuentos tradicionales en la comprensión de textos en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Villa Virgen, Kimbiri 2023.
20	REYNOSO HILARIO, MARIBEL	La retroalimentación por descubrimiento en el desarrollo de la comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "La Victoria" de Pichari, Cusco 2023.
21	SANCHEZ GIL, MARICELA	El juego cooperativo como estrategia para desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38681/Mx-P "José María Arguedas" de Huanta 2023.
22	VENTURA GARAMENDI, SONIA	Las actividades vivenciales para desarrollar la producción de textos en niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38454/Mx-P "Mártires de la Educación" de Huancapi, Víctor Fajardo 2023.



**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
D. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 2. Resolución Directoral de Expedito del Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737  
Resolución RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2023-MINEDU

*Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

### Resolución Directoral N.º 0259-2024-EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA



Huanta, 04 de marzo del 2024

Visto, el **INFORME N°132y137-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 04/03/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;



#### CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantiene el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título

### Anexo 3. Resolución Directoral de Fecha de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral No. 0755-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 31 de julio de 2024

Visto, el Expediente *TM202433019-F* de fecha *22 de julio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 259-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *04 de marzo de 2024*;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LOS CUENTOS ANCESTRALES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 38310/Mx-P "MANUEL JESÚS URBINA CÁRDENAS" DE AYACUCHO, 2023.	
AUTOR(A)	LIMAQUISPE FIGUEROA, KAREM
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	31 DE AGOSTO DE 2024
HORA	9.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHÍVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



## Anexo 4. Resolución Directoral de Jurados de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16727  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral No. 0755-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 31 de julio de 2024

Visto, el Expediente *TM202433019-F* de fecha *22 de julio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 259-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *04 de marzo de 2024*;



### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	<b>VOCAL</b>	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>LOS CUENTOS ANCESTRALES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 38310/Mx-P "MANUEL JESÚS URBINA CÁRDENAS" DE AYACUCHO, 2023.</b>	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>LIMAKUISPE FIGUEROA, KAREM</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	31 DE AGOSTO DE 2024
<b>HORA</b>	9.00 A.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

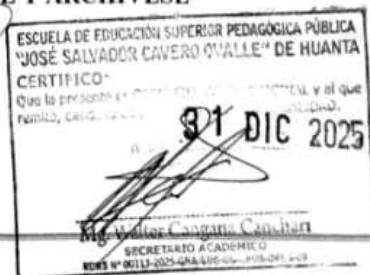
**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Cel. 928 186 441  
www.esppjsco.edu.pe  
comunicaciones@esppjsco.edu.pe

**Anexo 5.** Matriz de Consistencia de Investigación Experimental

**Título:** Los cuentos ancestrales en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa N.º 38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.

**Investigadora:** Limaquispe Figueroa, Karem

**Línea de investigación:** Innovaciones pedagógicas

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera los cuentos ancestrales influyen en el desarrollo de comprensión de textos narrativos en los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobar la importancia de los cuentos ancestrales en el desarrollo de comprensión de textos narrativos en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.</li> </ul>	<p><b>Antecedentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Internacional</b></li> <li><b>Nacional</b></li> <li><b>Regional</b></li> <li><b>Local</b></li> </ul> <p><b>Bases teóricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cuentos ancestrales</b></li> <li><b>Comprensión de textos narrativos</b></li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los cuentos ancestrales influyen significativamente en el desarrollo de comprensión de textos narrativos en los niños y niñas del segundo grado en la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente</b> Cuentos Ancestrales</p> <p><b>Variable dependiente</b> Comprensión de textos narrativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paradigma: positivista</li> <li>Enfoque. cuantitativo</li> <li>Tipo de estudio. IEA</li> <li>Nivel: Experimental</li> <li>Método de estudio: Diseños de investigación: pre-experimental</li> <li>Población y muestra</li> <li>Técnicas de muestreo: 13 estudiantes</li> <li>Técnicas e instrumentos de recolección de datos.</li> <li>Validez y confiabilidad</li> <li>Técnicas de procesamiento.</li> <li>Aspectos éticos:</li> </ul>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo influyen los cuentos ancestrales en el desarrollo de comprensión de nivel literal de los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023?</li> </ul>	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar los cuentos ancestrales en el desarrollo de comprensión de nivel literal en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.</li> </ul>	<p><b>Definición de términos básicos</b></p>	<p><b>Hipótesis específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los cuentos ancestrales favorecen significativamente en el desarrollo de la comprensión de nivel literal en los niños y niñas del segundo grado en la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera los cuentos ancestrales inciden en el desarrollo de comprensión de nivel inferencial en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023?</li> <li>• ¿En qué medida los cuentos ancestrales repercuten en el desarrollo de la comprensión criterial en textos narrativos en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar los cuentos ancestrales en el desarrollo de comprensión de nivel inferencial en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.</li> <li>• Determinar los cuentos ancestrales para el desarrollo de comprensión de nivel criterial en los niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.</li> </ul>		<p>Ayacucho, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuentos ancestrales facilitan significativamente en el desarrollo de la comprensión de nivel inferencial en los niños y niñas del segundo grado en la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.</li> <li>• Los cuentos ancestrales ayudan considerablemente en el desarrollo de la comprensión nivel criterial en los niños y niñas del segundo grado en la Institución Educativa N.º38310/Mx-P “Manuel Jesús Urbina Cárdenas” de Ayacucho, 2023.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

**Anexo 6. Matriz de Operacionalización de Variables**

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> <b>cuentos ancestrales</b>	Pérez, D, Pérez I y Sánchez (2013,) “El cuento como recurso educativo puede ser muy útil que permita trabajar diversas áreas y contenidos. Nos menciona que esta herramienta es muy adecuada para la educación primaria pues con ella los niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto le permite adentrarse en los cuentos, ayuda a identificarse con los personajes, reflexionar en base a ellos, esto le permite aprender muchos contenidos nuevos”. (p. 4)	Diseñar el material experimental construida por diez sesiones experimentales en base a las dimensiones establecidas para desarrollar comprensión de textos narrativos aplicando la estrategia de cuentos ancestrales.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Plantea el propósito de la lectura.</li> <li>● Participa dando a conocer sus saberes previos.</li> <li>● Formula preguntas prediciendo lo que ocurriría en el texto.</li> </ul>	<b>Nominal</b> No aplica  (Material experimental)
			Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza una voz clara y una entonación adecuada para leer el texto.</li> <li>● Colabora con la técnica aplicada para leer.</li> <li>● Identifica y valida su hipótesis con el contenido del texto.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● Informa a partir de su comprensión del texto leído.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza interrogantes para facilitar su comprensión.</li> </ul>	
			Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Informa a partir de su comprensión del texto leído.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza interrogantes para facilitar su comprensión.</li> </ul>	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	Según Cancino (2017) un texto narrativo es	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>Nivel literal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Establece relaciones entre el título y el texto</li> </ul>	<b>ORDINAL</b>

<b>Comprensión de textos narrativos</b>	necesario mencionar que hay diferentes tipos de textos, y cada uno de ellos cumple una función muy distinta o espera propósitos diversos. Entre ellas podemos encontrar la narrativa que incluyen crónicas, reportajes, entrevistas y noticias... el cuento es una narración ficticia caracterizada por ser breve además a diferencia de los demás tipos de texto el cuento presenta una mínima cantidad de personajes, es relevante mencionar que existen dos tipos de cuento el popular y el literario (p. 11, 12)	DE RECOLECCIÓN DE DATOS Pre test y Pos test		Identifica personajes y lugar del hecho.	Presentamos forma no numérica. AD= Logro destacado A= Logro previsto B= Proceso C= Inicio
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica secuencia de hechos en el texto.</li> </ul>	
			<b>Nivel Inferencial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Deduce el tema o idea principal.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● Deduce el mensaje del texto.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>● Deduce la causa y efecto de los hechos o acontecimientos.</li> </ul>	
			<b>Nivel Criterial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Establece analogías</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Emite opiniones a favor o en contra del contenido del texto.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Emite opinión sobre las cualidades de los personajes.</li> </ul>					

## Anexo 7. Instrumento de Recolección de Datos

### LISTA DE COTEJO

#### APELLIDOS Y NOMBRES

.....  
**GRADO 2do SECCIÓN "B"**

**COMPETENCIA:** Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

#### **INSTRUCCIONES:**

- Marca con un aspa (X) en **si cuando** el ítem se ha cumplido.

ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA		
	SI	NO	Observaciones
1. El estudiante identifica el título del texto que le permita predecir el texto.			
2. El estudiante identifica qué relación mantiene el título con el texto.			
3. El estudiante responde a diferentes preguntas que se le plantea.			
4. El estudiante analiza y sistematiza el contenido del texto utilizando diferentes esquemas u organizadores.			
5. El estudiante representa el contenido del texto a través de organizador explicando utilizando sus propias palabras.			
6. El estudiante identifica los personajes principales, secundarios e involucrados del texto.			
7. El estudiante narra el contenido del texto teniendo en cuenta la idea principal y secundario del texto			
8. El estudiante relaciona semejanzas con el contenido de otro texto.			
9. El estudiante menciona que pasaría si cambian los papeles de los personajes			
10. El estudiante comprende el referente del contenido del texto, Proponiendo un título nuevo			
11. El estudiante utiliza diversos medios que le ayude a comprender palabras desconocidas.			
12. El estudiante reconoce la estructura del texto.			
13. Relee partes confusas y opina acerca del contenido del texto mencionando cuál es su punto de vista.			
14. El estudiante da su punto de vista comparte como llego a esta conclusión y si hay otra forma de interpretarla.			
15. El estudiante crea un nuevo texto con sus propias palabras teniendo en cuenta a los personaje del texto leído.			
16. Evalúa el contenido del texto y comparte como le parece.			

- Marca con un aspa (X) en **no cuando** el ítem no se ha cumplido.

Los ítems que se han de considerar equivalen a:    A. SI    B.NO    y    Observación

**Anexo 8.** Ficha de Validación del Instrumento



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
FICHA DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

Título de la Investigación: *La incorporación de los cuentos ancestrales para el desarrollo de comprensión de textos narrativos en los niños y niñas de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N°38310Mx-P "Manuel Jesús Urbina Cárdenas" de Huanta, Ayacucho, 2023.*

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: lista de colejo

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															75					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															75					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															75					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															75					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															75					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores															75					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos															75					
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores															75					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															75					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															75					

75

**PROMEDIO DE VALORACION**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular **d) Buena** e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Egidio Félix Quirope De la Cruz	DNI	78298483
Título Profesional	Educador		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Magister		
Mención	Centros Educativos		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 29 de abril 2023

Mg. Egidio Félix Quirope De la Cruz  
 Cód. SUKEDU: 052-040513







## Anexo 9. Confiabilidad del Instrumento

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1
2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
4	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
5	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0
6	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
7	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
8	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1
9	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0
10	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1
12	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0
13	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1

### ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	13	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	13	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,756	16

## Anexo 10. Material experimental

### PLAN DE APLICACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1 Institución Educativa** : N° 38310Mx-P “MANUEL JESÚS URBINA CÁRDENAS”  
**1.2 Grado y Sección** : 2do “B”  
**1.3 Curso** : Comunicación  
**1.4 Duración** : Mayo, junio y julio  
**1.5 Investigador** : Karem Limaquispe Figueroa

#### II. PRESENTACIÓN

El siguiente plan de aplicación se ejecutará en la IE. N° 38310Mx-P “MANUEL JESÚS URBINA CÁRDENAS” para comprobar los resultados de la investigación.

#### III. OBJETIVOS

- Indagar datos sobre la comprensión de textos narrativos para el desarrollo del proyecto de investigación.
- Aplicar las sesiones experimentales empleando los cuentos ancestrales para el desarrollo de la comprensión de los textos narrativos.

#### IV. ACTIVIDADES Y RESPONSABLE

N°	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA	RECURSOS Y MATERIALES
	Aplicación de la prueba de entrada	Karem Limaquispe Figueroa	04/05/23	Lista de cotejo
01	Sesión 1: leemos la historia del cóndor y el suri	Karem Limaquispe Figueroa	11/05/23	Lista de cotejo
02	Sesión 2: leemos la historia del abuelo y el niño	Karem Limaquispe Figueroa	18/05/23	Lista de cotejo
03	Sesión 3: leemos la leyenda del toro encantado	Karem Limaquispe Figueroa	25/05/23	Lista de cotejo
04	Sesión 4: leemos el relato del yaku mama	Karem Limaquispe Figueroa	08/06/23	Lista de cotejo
05	Sesión 5: leemos acerca del chullanchaki	Karem Limaquispe Figueroa	15/06/23	Lista de cotejo
06	Sesión 6: leemos la leyenda del pez dorado	Karem Limaquispe Figueroa	22/06/23	Lista de cotejo
07	Sesión 7: leemos la leyenda del arcoíris	Karem Limaquispe Figueroa	26/06/23	Lista de cotejo
08	Sesión 8: leemos del zorro enamorado de la luna	Karem Limaquispe Figueroa	06/07/23	Lista de cotejo
09	Sesión 9: leemos acerca del Delfín rosado	Karem Limaquispe Figueroa	13/07/23	Lista de cotejo
10	Sesión 10: leemos la historia del Tunchi	Karem Limaquispe Figueroa	20/07/23	Lista de cotejo
	Aplicación de la prueba de salida	Karem Limaquispe Figueroa	24/07/23	Lista de cotejo

SESIONES EXPERIMENTALES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1			
<b>NOMBRE DE LA I.E.</b>	N° 38310-Mx/P	<b>FECHA</b>	02/06/2023
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	2do "B"
<b>DOCENTE</b>	Karem Limaquispe Figueroa	<b>PROGRAMACIÓN</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	LA LEYENDA DE MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO		

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**


<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
Predice de qué tratará el <i>mito de manco capac y mama Ocllo en el texto</i> y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.	Hoy leeremos un texto para saber de qué trata, para que fue escrito y emitir opinión de la información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica con sus propias palabras de que trata el leyenda.</li> <li>• Ubica la información que se encuentra en diversas partes de la leyenda.</li> <li>• Emite opinión de la leyenda leída.</li> </ul>	Resolución de interrogantes de la leyenda leída

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
	Por ejemplo	Los estudiantes reconocen sus cualidades y los recursos que les han permitido cumplir con éxito los propósitos de este particular año. Asimismo, reflexionan sobre este proceso y, de manera creativa, demuestran su agradecimiento.

**II. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video</li> </ul> Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ...	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Papelotes</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Plumones</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos</li> <li>- Accesorios</li> </ul>

## II. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

Inicio	Tiempo aproximado:10
<p>✍ Saludo con entusiasmo y amabilidad a los estudiantes.</p> <p>✍ Los estudiantes observan el siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xffo6oUQFhc">https://www.youtube.com/watch?v=Xffo6oUQFhc</a></p> <p>✍ Recojo los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ ¿de que trata el video?</li><li>❖ ¿Quiénes serán estos personajes?</li><li>❖ ¿de dónde salieron los personajes?</li><li>❖ Según a lo que observamos ¿Cuál crees que será nuestro propósito?</li></ul> <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy leeremos la leyenda de Manco Capac y mama Ocllo para conocer el surgimiento del imperio Inca.</p> <p>✍ Comunico a los estudiantes los criterios de evaluación.</p> <p>✍ Invito a los niños y las niñas a proponer algunas normas de convivencia, y estos nos ayudarán a trabajar en armonía y aprender mejor.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:65
<p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se explica a los estudiantes que acerca de la leyenda</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>¿Qué es una leyenda?</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p>La <b>leyenda</b> es un relato corto que forma parte de la tradición oral. Se transmite de "boca en boca" a través del tiempo.</p><p>Su <b>propósito</b> es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica.</p><p>Los <b>personajes</b> pueden ser reales o sobrenaturales. Como en toda narración, presenta inicio, desarrollo y desenlace o final</p></div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observan detenidamente las imágenes del texto.</li></ul> <div style="text-align: center;"></div> <ul style="list-style-type: none"><li>• Responde oralmente las preguntas:</li></ul>	

¿Qué relación hay entre el título y la imagen?

¿Para qué crees que se ha escrito este texto?

#### LEYENDA DE MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO

¿De qué crees que se trata este texto?

También es conocida como la Leyenda del Lago Titicaca. Cuenta la leyenda que el Dios Sol hizo salir del Lago Titicaca a sus hijos Manco Cápac y Mama Ocllo y les encargó fundar una civilización. Les dio un cetro de oro y les ordenó que se establecieran en el lugar donde se hundiera fácilmente, y allí debían fundar la capital de su imperio.



¿A qué lugar corresponde estas imágenes?



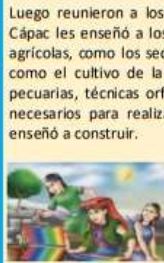
Obedeciendo el mandato divino, la pareja salió de una de las islas del lago Titicaca, hoy llamada "Isla del Sol" y se dirigió hacia el norte en busca del sitio donde establecerían la ciudad imperial. Después de varios días de viaje y de hincar infructuosamente el suelo, llegaron al pie del cerro Huanacaure y allí la barrilla de oro se hundió al primer golpe.

Entonces, en ese lugar.

Manco Cápac y Mama Ocllo fundaron la capital del Imperio Incaico, la ciudad del Cusco o Capital del Tahuantinsuyo, cumpliendo con su misión.



¿Qué actividades crees que realizan los personajes del texto?



Luego reunieron a los pobladores, y Manco Cápac les enseñó a los hombres las técnicas agrícolas, como los secretos de la agricultura como el cultivo de la tierra, el sembrío de las semillas, técnicas pecuarias, técnicas orfebres, como la fabricación de instrumentos necesarios para realizar faenas agrícolas y de caza. También les enseñó a construir.

Mama Ocllo, por su parte, enseñó a las mujeres el arte textil, como hilar y a tejer, a confeccionar vestidos, el arte de alfarería y a realizar labores domésticas, como cocinar, lavar principalmente. Finalmente, les enseñaron la adoración al Dios Sol.

Y así, según esta leyenda, empezó la civilización de los incas.

### Durante la lectura

- Los estudiantes realizan la lectura guiada con entonación adecuada.
- En una segunda lectura, leemos el texto párrafo por párrafo, teniendo en cuenta las preguntas.

### Después de la lectura

- Dialogamos sobre la historia, luego preguntamos: ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Quién los mando?, ¿Qué hizo manco Capac?, ¿Qué hizo mama Ocllo?, ¿creen que es importante conocer nuestra historia?, ¿Por qué?
- Los estudiantes responden el siguiente cuestionario que acompaña a la lectura.

1. ¿De dónde salieron Manco Cápac y Mama Ocllo?



Lago Titicaca



Rio Arequipa



Rio Amazonas

2. ¿Qué les dio el Dios Sol a Manco Cápac y Mama Ocllo?

- Un palo de oro
- Un aveño de oro
- Un cetro de oro

3. ¿Cuál fue la tarea de Manco Cápac y Mama Ocllo?

- Construir todo el Perú
- Fundar una civilización (El Imperio Incaico)

4. ¿En qué cerro se hundió el cetro de oro?

- Macha Picchu
- Huanacaure
- Mulato

Cierre

Tiempo aproximado: 15

- Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron?

- ¿Para qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo lo superaron?

### REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

-----  
V.B. DIRECTORA

-----  
Prof. de Aula

LISTA DE COTEJO

Competencia/Capacidad

- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios					
		- Explica con sus propias palabras de que trata la leyenda.		Ubica la información que se encuentra en diversas partes de la leyenda.		Emite opinión de la leyenda leída	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	<b>LUZ SARAI LIZANA ROMERO</b>						
2	<b>YEREMI DAYIRO, LOPEZ CASTRO</b>						
3	<b>MARTIN FREDDY, MORALES CARTAGENA</b>						
4	<b>JASHIEL BELEN, OSORES TAIFE</b>						
5	<b>MAYUMI, OSORIO RAFAEL</b>						
6	<b>KARLA LEIDA, QUISPE CCORIMANYA</b>						
7	<b>WALTER JOSE, RAMIREZ VELASQUEZ</b>						
8	<b>ALISON LISETH, RAMOS DIAZ</b>						
9	<b>HANS LYAM, ROJAS MARQUINA</b>						
10	<b>YERSON ALEX, ROMERO PALOMINO</b>						
11	<b>CHASKA BRIANNA, RONDINEL GUILLEN</b>						
12	<b>VANIA MARGOTH, VALENCIA HUAMÁN</b>						
13	<b>KAHELA AYZUMI, VARGAS ROJAS</b>						

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

<b>NOMBRE DE LA I.E.</b>	N° 38310-Mx/P	<b>FECHA</b>	14/06/2023
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	2do "B"
<b>DOCENTE</b>	Karem Limaquispe Figueroa	<b>PROGRAMACIÓN</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	LA LEYENDA DE LA YAKU MAMA		

### I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen <i>del yaku mama</i> , que lee con ayuda o que lee por sí mismo.	Hoy leeremos una la leyenda del yaku-mama para comprender, reflexionar a partir de la comprensión del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las letras de la leyenda del yaku mama que lee.</li> <li>• Explica de qué trata principalmente un párrafo del texto.</li> <li>• Opina, a partir de lo que lee, para qué se colocaron las imágenes en el texto y brinda razones para recomendarlo.</li> </ul>	Cuestionario

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
	Por ejemplo	Los estudiantes reconocen sus cualidades y los recursos que les han permitido cumplir con éxito los propósitos de este particular año. Asimismo, reflexionan sobre este proceso y, de manera creativa, demuestran su agradecimiento.

### II. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ...	<input checked="" type="checkbox"/> Papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos - Accesorios

### II. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado:10</b>
Saludo con entusiasmo y amabilidad a los estudiantes.	

☞ Les muestra la siguiente imagen.



☞ Recojo los saberes previos:

- ❖ ¿Qué imagen es?, ¿en nuestra comunidad tu viste algún animal como ese? ¿es peligrosa?, ¿con que otro nombre es conocido este animal?

Comunico el propósito de la sesión: Hoy leeremos una la leyenda del yaku-mama para comprender, reflexionar a partir de la comprensión del texto.

☞ Comunico a los estudiantes los criterios de evaluación.

☞ Invito a los niños y las niñas a proponer algunas normas de convivencia, y estos nos ayudarán a trabajar en armonía y aprender mejor.

## Desarrollo

Tiempo aproximado:65

### Antes de la lectura

- Los estudiantes observan el título de la leyenda y la imagen que acompaña a la leyenda.
- Los estudiantes responden las siguientes preguntas:

¿de qué crees que trata el texto?

¿por qué crees que este texto nos muestra a una serpiente?

¿alguien te conto de alguna leyenda igual donde estaba la serpiente?

### Durante la lectura

☞ Presento el texto completo general e individual.

#### YACUMAMA

CONCEPTO: Yacumama significa en el idioma quechua, madre del agua, YACU es agua, MAMA es madre que al igual que la voz **YACUMAMA**.



se describe una serpiente boa de tamaño idéntica a las anacondas de la selva, descomunal que vive en lo profundo de la selva amazónica

se refieren a ella y sus apañiciones en cochas o lagunas en lo profundo del monte son vistos casi en su mayoría por antiguos cazadores o pescadores que se pierden por semanas en busca de presas sin esperar toparse con este dantesco animal.

Que un día un joven estaba caminando por la selva junto a un lago y le apareció la serpiente, e la cual el joven se dio cuenta y se puso a correr.

Que cuando empezó a correr entre los árboles la serpiente lo seguía a su atrás, para que se lo coma.

Y luego de tanto corre el joven le hizo el enfrentamiento que por ese motivo la serpiente esta con cortadas en la cabeza

La serpiente mas enojada lo seguía correteando entre los árboles. El joven corría agarrado su cuchillo, en la cual se defendía con él.

☞ Los estudiantes realizan la lectura guiada con entonación adecuada

- ✍ Invito a los estudiantes resaltar palabras desconocidas.
- ✍ Realizo algunas preguntas adicionales para ver si tomaron atención a la lectura.
- ✍ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata la leyenda?, ¿a quién se le conoce como yakumama? ¿por qué?, ¿escuchaste este cuento alguna vez?, ¿Quién te lo conto?

**Después de la lectura**

- Dialoga con los estudiantes a partir de la información obtenida de la lectura.
- ¿Qué parte te gusto mas de la lectura?, ¿Por qué?, ¿Cómo cambiarías el final de esta historia?
- Escuchamos y cuestionamos las respuestas de nuestros compañeros.

Los estudiantes responden el siguiente cuestionario que acompaña a la lectura.

<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 15</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron?</li> <li>▪ ¿Para qué aprendieron?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>▪ ¿Cómo lo superaron?</li> </ul>	

**REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

-----  
V.B. DIRECTORA

-----  
Prof. de Aula

LISTA DE COTEJO

Competencia/Capacidad

- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios					
		- Comprende las letras del mito de la yacumama que lee.		- Explica de qué trata principalmente un párrafo del texto.		- Opina, a partir de lo que lee, para qué se colocaron las imágenes en el texto y brinda razones para recomendarlo.	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	<b>LUZ SARAI LIZANA ROMERO</b>						
2	<b>YEREMI DAYIRO, LOPEZ CASTRO</b>						
3	<b>MARTIN FREDDY, MORALES CARTAGENA</b>						
4	<b>JASHIEL BELEN, OSORES TAIBE</b>						
5	<b>MAYUMI, OSORIO RAFAEL</b>						
6	<b>KARLA LEIDA, QUISPE CCORIMANYA</b>						
7	<b>WALTER JOSE, RAMIREZ VELASQUEZ</b>						
8	<b>ALISON LISETH, RAMOS DIAZ</b>						
9	<b>HANS LYAM, ROJAS MARQUINA</b>						
10	<b>YERSON ALEX, ROMERO PALOMINO</b>						
11	<b>CHASKA BRIANNA, RONDINEL GUILLEN</b>						
12	<b>VANIA MARGOTH, VALENCIA HUAMÁN</b>						
13	<b>KAHELA AYZUMI, VARGAS ROJAS</b>						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3			
<b>NOMBRE DE LA I.E.</b>	N° 38310-Mx/P	<b>FECHA</b>	19/06/2023
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	2do "B"
<b>DOCENTE</b>	Karem Limaquispe Figueroa	<b>PROGRAMACIÓN</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	EL TORO ENCANTADO		

#### I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:



<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto (la leyenda del toro encantado). Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	Hoy comentamos nuestras opiniones de la leyenda del toro encantado para generar nuestra hipótesis referente a la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica de qué trata principalmente un párrafo del texto.</li> <li>• Identifica cómo se inicia, continúa y termina el texto.</li> <li>• Opina, a partir de lo que lee, para qué nos da a conocer la leyenda del toro encantado y en que nos ayudan las imágenes que acompaña el texto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de preguntas en los tres niveles.</li> </ul>

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES OBSERVABLES</b>
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
	Por ejemplo	Los estudiantes reconocen sus cualidades y los recursos que les han permitido cumplir con éxito los propósitos de este particular año. Asimismo, reflexionan sobre este proceso y, de manera creativa, demuestran su agradecimiento.

#### II. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ...	<input checked="" type="checkbox"/> Papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos - Accesorios

## II. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

Inicio	Tiempo aproximado:10
<p>☞ Saludo con entusiasmo y amabilidad a los estudiantes.</p> <p>☞ Les muestra las siguientes imágenes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>☞ Recojo los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué ves en la imagen?, ¿en nuestra comunidad tu viste este animal frecuentemente? ¿es peligrosa?, ¿conoces alguna historia de este animal?</li> </ul> <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy comentamos nuestras opiniones de la leyenda del toro encantado para generar nuestra hipótesis referente a la lectura.</p> <p>☞ Comunico a los estudiantes los criterios de evaluación.</p> <p>☞ Invito a los niños y las niñas a proponer algunas normas de convivencia, y estos nos ayudarán a trabajar en armonía y aprender mejor.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:65
<p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes observan el título de la leyenda y la imagen que acompaña a la leyenda.</li> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas:              ¿de qué crees que trata el texto?              ¿Por qué tenemos la imagen del toro en el texto?              ¿por qué crees que el título del texto nos dice toro encantado?              ¿alguien te conto de alguna leyenda igual donde estaba un toro?, ¿Cómo era?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>☞ Presento el texto completo general en la pizarra e individual.</p>	

## El toro encantado

En la provincia de Huanta, Región de Ayacucho, existe una laguna llamada Razuhilla. Es la más grande de tres lagunas y se encuentra a la entrada del pueblo, en un cerro que se ha convertido en una represa. Cuenta la leyenda que en este lago existe un hermoso y corpulento toro negro que una anciana de cabello blanco ha sujetado con una cadena de oro. Dicen que una vez el toro logró vencer a la anciana para salir a la superficie, pero esto tuvo como consecuencia la inundación de Huanta. Los pobladores no tuvieron más opción que volver a encadenar al toro y vigilar constantemente que no vuelva a escapar.



Los estudiantes realizan la lectura guiada con entonación adecuada.

Para reforzar la lectura, pide a los estudiantes realizar una lectura encadenada.

Invito a los estudiantes resaltar palabras

desconocidas.

Realizo algunas preguntas adicionales para ver si tomaron atención a la lectura.

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata la leyenda?, ¿Qué pasaba si el toro era liberado? ¿Por qué los pobladores hundieron nuevamente al toro? ¿Qué pasaría si no se hubiera logrado hundir al toro?, ¿escuchaste este cuento alguna vez?, ¿Quién te lo conto?

### Después de la lectura

- Dialoga con los estudiantes a partir de la información obtenida de la lectura.
- ¿Qué parte te gusto mas de la lectura?, ¿Por qué?, ¿Cómo cambiarías el final de esta historia?
- Escuchamos y cuestionamos las respuestas de nuestros compañeros.

Los estudiantes responden el siguiente cuestionario que acompaña a la lectura.

### Cierre

Tiempo aproximado: 15

- Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron?
- ¿Para qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo lo superaron?

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

-----  
V.B. DIRECTORA

-----  
Prof. de Aula

LISTA DE COTEJO

Competencia/Capacidad

- **Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.**
- **Obtiene información del texto escrito.**
- **Infiere e interpreta información del texto.**
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.**

N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios					
		- Explica de qué trata principalmente un párrafo del texto.		- Identifica cómo se inicia, continúa y termina el texto.		- Opina, a partir de lo que lee, para qué nos da a conocer la leyenda del toro encantado y en que nos ayudan las imágenes que acompaña el texto	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	<b>LUZ SARAI LIZANA ROMERO</b>						
2	<b>YEREMI DAYIRO, LOPEZ CASTRO</b>						
3	<b>MARTIN FREDDY, MORALES CARTAGENA</b>						
4	<b>JASHIEL BELEN, OSORES TAIBE</b>						
5	<b>MAYUMI, OSORIO RAFAEL</b>						
6	<b>KARLA LEIDA, QUISPE CCORIMANYA</b>						
7	<b>WALTER JOSE, RAMIREZ VELASQUEZ</b>						
8	<b>ALISON LISETH, RAMOS DIAZ</b>						
9	<b>HANS LYAM, ROJAS MARQUINA</b>						
10	<b>YERSON ALEX, ROMERO PALOMINO</b>						
11	<b>CHASKA BRIANNA, RONDINEL GUILLEN</b>						
12	<b>VANIA MARGOTH, VALENCIA HUAMÁN</b>						
13	<b>KAHELA AYZUMI, VARGAS ROJAS</b>						

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4**

<b>NOMBRE DE LA I.E.</b>	N° 38310-Mx/P	<b>FECHA</b>	21/07/2023
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	2do "B"
<b>DOCENTE</b>	Karem Limaquispe Figueroa	<b>PROGRAMACIÓN</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	LA LEYENDA DEL CHULLACHAQUI		

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<p>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto (la leyenda del toro encantado). Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).</p> <p>Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.</p>	<p>Hoy analizaremos la leyenda del chuyanchaqui para elaborar dibujos con nuestra imaginación de ¿Cómo será el personaje?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica con sus propias palabras de que trata la leyenda.</li> <li>• Ubica la información que se encuentra en diversas partes del texto.</li> <li>• Emite opinión de la leyenda leída.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de preguntas en los tres niveles.</li> </ul>


<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES OBSERVABLES</b>
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
	Por ejemplo	Los estudiantes reconocen sus cualidades y los recursos que les

		han permitido cumplir con éxito los propósitos de este particular año. Asimismo, reflexionan sobre este proceso y, de manera creativa, demuestran su agradecimiento.
--	--	--

## II. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ...	<input checked="" type="checkbox"/> Papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos - Accesorios

## II. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

Inicio	Tiempo aproximado:10
<p>☞ Saludo con entusiasmo y amabilidad a los estudiantes.</p> <p>☞ Los estudiantes arman la imagen como una rompe cabeza:</p>  <p>☞ Recojo los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué imagen es?, ¿Cuáles son las características de este personaje? ¿será peligroso?, ¿Por qué tendrá la pierna diferente?</li> </ul> <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy analizaremos la leyenda del chuyanchaqui para elaborar dibujos con nuestra imaginación de ¿Cómo será el personaje?</p> <p>☞ Comunico a los estudiantes los criterios de evaluación.</p> <p>☞ Invito a los niños y las niñas a proponer algunas normas de convivencia, y estos nos ayudarán a trabajar en armonía y aprender mejor.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:65
<p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes observan el título de la leyenda y la imagen que acompaña a la leyenda.</li> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas:            ¿de qué crees que trata el texto?            ¿Por qué tenemos la imagen de una persona?            ¿por qué crees que el título del texto nos dice chullanchaki?            ¿alguien te conto de alguna leyenda igual o parecida?, ¿Cómo era?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>☞ Presento el texto completo general en la pizarra e individual.</p>	

### LA LEYENDA DEL CHULLACHAQUI

El **Chullachaqui** es un enano o un demonio que vive en la selva peruana y que muchas veces ha sido visto por los pobladores de Iquitos, el nombre proviene de dos palabras quechuas, Chulla= **Disimil**, y Chaqui= pie, que juntos significan "los **pies** **disimiles**".



Según los pobladores de Iquitos, que han visto a este enano, tiene la habilidad para transformarse en cualquier otra persona que él desea para engañar visitantes o las personas que viven en la selva. Puede aparecer como un miembro de la familia o un amigo cercano, para de esta manera, engañar a los pobladores y conducirlos por caminos imposibles de recordar, con la finalidad de introducirlos en lo profundo del espesor de la selva y perderlos.

Los que han logrado escaparse de los engaños de este enano, cuentan que la única forma de identificarlo es que éste logra cubrir en todo lo posible sus pies, ya que puede cambiar de apariencia, pero no puede cambiar la forma de sus pies, porque tiene un pie de humano y un pie de cabra.

- ✍ Los estudiantes realizan la lectura guiada con entonación adecuada.
- ✍ Para reforzar la lectura, pide a los estudiantes realizar una lectura encadenada.
- ✍ Invito a los estudiantes resaltar palabras desconocidas.
- ✍ Realizo algunas preguntas adicionales para ver si tomaron atención a la lectura.
- ✍ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata la leyenda?, ¿Qué pasaba si se te aparece un chullachaqui? ¿Por qué los pobladores tienen miedo a un chullachaqui?, ¿escuchaste este cuento alguna vez?, ¿Quién te lo conto?

#### Después de la lectura

- Dialoga con los estudiantes a partir de la información obtenida de la lectura.
- ¿Qué parte te gusto mas de la lectura?, ¿Por qué?, ¿Cómo cambiarías el final de esta historia?, ¿Qué opinas sobre la leyenda del chullachaqui?
- Escuchamos y cuestionamos las respuestas de nuestros compañeros.

Los estudiantes responden el siguiente cuestionario que acompaña a la lectura.

Cierre	Tiempo aproximado: 15
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron?</li><li>▪ ¿Para qué aprendieron?</li><li>▪ ¿Qué dificultades tuvieron?</li><li>▪ ¿Cómo lo superaron?</li></ul>	

### REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

-----  
V.B. DIRECTORA

-----  
Prof. de Aula

LISTA DE COTEJO

Competencia/Capacidad

- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios					
		- Explica con sus propias palabras de que trata la leyenda.		- Ubica la información que se encuentra en diversas partes del texto.		- Emite opinión de la leyenda leída.	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	<b>LUZ SARAI LIZANA ROMERO</b>						
2	<b>YEREMI DAYIRO, LOPEZ CASTRO</b>						
3	<b>MARTIN FREDDY, MORALES CARTAGENA</b>						
4	<b>JASHIEL BELEN, OSORES TAIBE</b>						
5	<b>MAYUMI, OSORIO RAFAEL</b>						
6	<b>KARLA LEIDA, QUISPE CCORIMANYA</b>						
7	<b>WALTER JOSE, RAMIREZ VELASQUEZ</b>						
8	<b>ALISON LISETH, RAMOS DIAZ</b>						
9	<b>HANS LYAM, ROJAS MARQUINA</b>						
10	<b>YERSON ALEX, ROMERO PALOMINO</b>						
11	<b>CHASKA BRIANNA, RONDINEL GUILLEN</b>						
12	<b>VANIA MARGOTH, VALENCIA HUAMÁN</b>						
13	<b>KAHELA AYZUMI, VARGAS ROJAS</b>						

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5**

<b>NOMBRE DE LA I.E.</b>	N° 38310-Mx/P	<b>FECHA</b>	23/06/2023
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	2do "B"
<b>DOCENTE</b>	Karem Limaquispe Figueroa	<b>PROGRAMACIÓN</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	LA LEYENDA DEL TUNCHI		

**I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<p>Predice de qué tratará el texto (<i>leyenda del Tunchi</i>) y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.</p> <p>Opina acerca de personas (<i>Tunchi</i>), personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee <i>de la leyenda del Tunchi</i>.</p>	<p>Hoy analizaremos la leyenda del <i>Tunchi</i> para elaborar dibujos con nuestra imaginación de ¿Cómo será el personaje?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica con sus propias palabras de que trata la leyenda.</li> <li>• Ubica la información que se encuentra en diversas partes del texto.</li> <li>• Emite opinión de la leyenda leída.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de preguntas en los tres niveles.</li> </ul>

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES OBSERVABLES</b>
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
	Por ejemplo	Los estudiantes reconocen sus cualidades y los recursos que les han permitido cumplir con éxito los propósitos de este particular

año. Asimismo, reflexionan sobre este proceso y, de manera creativa, demuestran su agradecimiento.

## II. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión <input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes <input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ...	<input checked="" type="checkbox"/> Papelotes <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia. <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos - Accesorios

## II. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado:10</b>
<p>☞ Saludo con entusiasmo y amabilidad a los estudiantes.</p> <p>☞ Los estudiantes escuchan la siguiente canción:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=J_H1fq2oiiQ">https://www.youtube.com/watch?v=J_H1fq2oiiQ</a></p> <p>☞ Recojo los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿de que trata la canción?, ¿a quien mencionan en el video?, ¿Qué será el tunchi? ¿Cuáles son las características de este personaje? ¿será peligroso?, ¿tu escuchaste alguna información acerca de este personaje?, ¿puedes compararlo con otro personaje?</li> </ul> <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy analizaremos la leyenda del Tunchi para elaborar dibujos con nuestra imaginación de ¿Cómo será el personaje?</p> <p>☞ Comunico a los estudiantes los criterios de evaluación.</p> <p>☞ Invito a los niños y las niñas a proponer algunas normas de convivencia, y estos nos ayudarán a trabajar en armonía y aprender mejor.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado:65</b>
<p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes observan el título de la leyenda y la imagen que acompaña a la leyenda.</li> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas:            ¿de qué crees que trata el texto?            ¿Por qué tenemos la imagen de una persona?            ¿por qué crees que el título del texto nos dice Tunchi?            ¿alguien te conto de alguna leyenda igual o parecida?, ¿Cómo era?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <p>☞ Presento el texto completo general en la pizarra e individual.</p>	

## El Tunchi

Según las creencias populares de la selva del Perú, el Tunchi es un espíritu perdido de alguien que murió en la selva, el cual es condenado a vagar en las profundidades de la selva y en la oscuridad de la noche.

Se dice que el Tunchi sigue el mismo camino que recorrió durante su vida terrenal. El Tunchi anuncia su presencia con un tonido débil y luego se acerca.

Se dice que el Tunchi es un guardián de la selva y no dañará ellos que respetan la flora y fauna. Sin embargo, aquellos que dañan la selva por cortar sus árboles o matar a sus animales confrontarán su furia.

<http://www.trip-peru.com/turismo-especial/peru-mitico.php>



- ✍ Los estudiantes realizan la lectura guiada con entonación adecuada.
- ✍ Para reforzar la lectura, pide a los estudiantes realizar una lectura encadenada.
- ✍ Invito a los estudiantes resaltar palabras desconocidas.
- ✍ Realizo algunas preguntas adicionales para ver si tomaron atención a la lectura.
- ✍ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata la leyenda?, ¿Qué pasaba si se te aparece un Tunchi? ¿Por qué los pobladores tienen miedo a un Tunchi?, ¿escuchaste este cuento alguna vez?, ¿Quién te lo conto?

### Después de la lectura

- Dialoga con los estudiantes a partir de la información obtenida de la lectura.
- ¿Qué parte te gusto mas de la lectura?, ¿Por qué?, ¿Cómo cambiarías el final de esta historia?, ¿Qué opinas sobre la leyenda del Tunchi?
- Escuchamos y cuestionamos las respuestas de nuestros compañeros.

Los estudiantes responden el siguiente cuestionario que acompaña a la lectura.

### Cierre

Tiempo aproximado: 15

- Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron?
- ¿Para qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo lo superaron?

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

-----  
V.B. DIRECTORA

-----  
Prof. de Aula

LISTA DE COTEJO

Competencia/Capacidad

- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios					
		- Explica con sus propias palabras de que trata la leyenda.		- Ubica la información que se encuentra en diversas partes del texto.		- Emite opinión de la leyenda leída.	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	<b>LUZ SARAI LIZANA ROMERO</b>						
2	<b>YEREMI DAYIRO, LOPEZ CASTRO</b>						
3	<b>MARTIN FREDDY, MORALES CARTAGENA</b>						
4	<b>JASHIEL BELEN, OSORES TAIBE</b>						
5	<b>MAYUMI, OSORIO RAFAEL</b>						
6	<b>KARLA LEIDA, QUISPE CCORIMANYA</b>						
7	<b>WALTER JOSE, RAMIREZ VELASQUEZ</b>						
8	<b>ALISON LISETH, RAMOS DIAZ</b>						
9	<b>HANS LYAM, ROJAS MARQUINA</b>						
10	<b>YERSON ALEX, ROMERO PALOMINO</b>						
11	<b>CHASKA BRIANNA, RONDINEL GUILLEN</b>						
12	<b>VANIA MARGOTH, VALENCIA HUAMÁN</b>						
13	<b>KAHELA AYZUMI, VARGAS ROJAS</b>						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6			
<b>NOMBRE DE LA I.E.</b>	N° 38310-Mx/P	<b>FECHA</b>	26/06/2023
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	2do "B"
<b>DOCENTE</b>	Karem Limaquispe Figueroa	<b>PROGRAMACIÓN</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	EL MITO DEL JARJACHA		

### I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<p>Predice de qué tratará el texto (<i>mito del jarjacha</i>) y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.</p> <p>Opina acerca de personas (<i>jarjacha</i>), personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee el mito <i>del jarjacha</i>.</p>	<p>Hoy analizaremos el mito del jarjacha para elaborar dibujos con nuestra imaginación de ¿Cómo será el personaje?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica con sus propias palabras de que trata el mito.</li> <li>• Ubica la información que se encuentra en diversas partes del mito.</li> <li>• Emite opinión del mito leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de preguntas en los tres niveles.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
	Por ejemplo	Los estudiantes reconocen sus cualidades y los recursos que les han permitido cumplir con éxito los propósitos de este particular año. Asimismo, reflexionan sobre este proceso y, de manera creativa, demuestran su agradecimiento.

### II. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión	<input checked="" type="checkbox"/> Papelotes

- Imprimir las imágenes
- Preparar la proyección del video
- Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ...

- Plumones
- Proyector multimedia.
- Cuadernos
- Accesorios

**II. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:**

**Inicio** **Tiempo aproximado:10**

- ☞ Saludo con entusiasmo y amabilidad a los estudiantes.
  - ☞ Los estudiantes observan el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=0VATq0WwcKo>
  - ☞ Recojo los saberes previos:
    - ❖ ¿de qué trata el video?, ¿Cuáles son las características de este personaje? ¿será peligroso?, ¿tu escuchaste alguna información acerca de este personaje?
- Comunico el propósito de la sesión: Hoy leeremos el mito del jarjacha para comentar y analizar el contenido del texto.
- ☞ Comunico a los estudiantes los criterios de evaluación.
  - ☞ Invito a los niños y las niñas a proponer algunas normas de convivencia, y estos nos ayudarán a trabajar en armonía y aprender mejor.

**Desarrollo** **Tiempo aproximado:65**

**Antes de la lectura**

- Los estudiantes observan el título del mito y la imagen que acompaña al mito.
- Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
  - ¿de qué crees que trata el texto?
  - ¿Por qué tenemos la imagen de una persona?
  - ¿por qué crees que el título del texto nos dice jarjacha? ¿Qué significa ese nombre?
  - ¿alguien te conto de algún mito igual o parecida?, ¿Cómo era?, ¿Qué tipo de texto será?

**Durante la lectura**

- ☞ Presento el texto completo general en la pizarra e individual.

**EL JARJACHA**

Este ser mitológico, conocido como el demonio de los andes, es un monstruo con jorcas de fierro de alas o andes tres cabezas. Su nombre proviene del grito aterrador que propaga para aterrorizar a los pobladores: "jar-jar-jar".

Se dice que esta criatura nació a raíz del pecado del incesto. Este hecho lo confundió a los entes en un ser monstruoso que sale en las noches a matar. Puede respirar a sus víctimas con solo verlos fijamente a los ojos.

Existe una película sobre este popular mito, "El Demonio de los Andes" del director Pablo Celis Matur. (No alejes de verla)



- ☞ Los estudiantes realizan la lectura guiada con entonación adecuada.
- ☞ Para reforzar la lectura, pide a los estudiantes realizar una lectura encadenada.
- ☞ Invito a los estudiantes resaltar palabras desconocidas.
- ☞ Realizo algunas preguntas adicionales para ver si tomaron atención a la lectura.
- ☞ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata el mito?, ¿Qué pasaba si se te aparece un jarjacha? ¿Por qué los pobladores tienen miedo a un jarjacha?, ¿escuchaste este mito alguna vez?, ¿Quién te lo conto?

**Después de la lectura**

- Dialoga con los estudiantes a partir de la información obtenida de la lectura.
- ¿Qué parte te gusto mas de la lectura?, ¿Por qué?, ¿Cómo cambiarías el final de esta historia?, ¿Qué opinas sobre el mito del jarjacha?
- Escuchamos y cuestionamos las respuestas de nuestros compañeros.

Los estudiantes responden el siguiente cuestionario que acompaña a la lectura.

<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 15</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron?</li> <li>▪ ¿Para qué aprendieron?</li> <li>▪ ¿Qué dificultades tuvieron?</li> <li>▪ ¿Cómo lo superaron?</li> </ul>	

### REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

-----  
V.B. DIRECTORA

-----  
Prof. de Aula

LISTA DE COTEJO

Competencia/Capacidad

- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios					
		- Explica con sus propias palabras de que trata la leyenda.		- Ubica la información que se encuentra en diversas partes del texto.		- Emite opinión del mito leído	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	<b>LUZ SARAI LIZANA ROMERO</b>						
2	<b>YEREMI DAYIRO, LOPEZ CASTRO</b>						
3	<b>MARTIN FREDDY, MORALES CARTAGENA</b>						
4	<b>JASHIEL BELEN, OSORES TAIBE</b>						
5	<b>MAYUMI, OSORIO RAFAEL</b>						
6	<b>KARLA LEIDA, QUISPE CCORIMANYA</b>						
7	<b>WALTER JOSE, RAMIREZ VELASQUEZ</b>						
8	<b>ALISON LISETH, RAMOS DIAZ</b>						
9	<b>HANS LYAM, ROJAS MARQUINA</b>						
10	<b>YERSON ALEX, ROMERO PALOMINO</b>						
11	<b>CHASKA BRIANNA, RONDINEL GUILLEN</b>						
12	<b>VANIA MARGOTH, VALENCIA HUAMÁN</b>						
13	<b>KAHELA AYZUMI, VARGAS ROJAS</b>						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7			
<b>NOMBRE DE LA I.E.</b>	N° 38310-Mx/P	<b>FECHA</b>	28/06/2023
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	2do "B"
<b>DOCENTE</b>	Karem Limaquispe Figueroa	<b>PROGRAMACIÓN</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	EL MITO DE LAS SIRENAS		

### I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<p>Explica el tema y el propósito del <i>mito</i> y los textos que lee por sí mismo <i>sobre las sirenas</i>, así como las relaciones texto-ilustración.</p> <p>Opina acerca de personas (<i>sirena</i>), personajes y hechos expresando sus preferencias. Elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee el mito <i>del sirena</i>.</p>	<p>Hoy leeremos el mito de las sirenas para explicar nuestra comprensión acompañado de dibujos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica con sus propias palabras de que trata el mito.</li> <li>• Ubica la información que se encuentra en diversas partes del mito.</li> <li>• Emite opinión del mito leída.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de preguntas en los tres niveles.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
	Por ejemplo	Los estudiantes reconocen sus cualidades y los recursos que les han permitido cumplir con éxito los propósitos de este particular año. Asimismo, reflexionan sobre este proceso y, de manera creativa, demuestran su agradecimiento.

### II. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video</li> </ul> <p>Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Papelotes</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Plumones</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos</li> <li>- Accesorios</li> </ul>

### II. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

**Inicio****Tiempo aproximado:10**

- ✍ Saludo con entusiasmo y amabilidad a los estudiantes.
- ✍ Los estudiantes observan las siguientes imágenes:



- ✍ Recojo los saberes previos:
  - ❖ ¿Qué observamos en la pizarra?
  - ❖ ¿Dónde viven las sirenas?
  - ❖ ¿crees que estos personajes existan?
  - ❖ ¿Dónde viven?
  - ❖ ¿tu viste algunas de ellas?

Comunico el propósito de la sesión: Hoy leeremos el mito de las sirenas para explicar nuestra comprensión acompañado de dibujos.

- ✍ Comunico a los estudiantes los criterios de evaluación.
- ✍ Invito a los niños y las niñas a proponer algunas normas de convivencia, y estos nos ayudarán a trabajar en armonía y aprender mejor.

**Desarrollo****Tiempo aproximado:65****Antes de la lectura**

- Los estudiantes observan el título del mito y la imagen que acompaña al mito.
- Los estudiantes responden las siguientes preguntas:

¿de qué crees que trata el texto?

¿Por qué las sirenas tienen una cola en forma de pez?

¿alguien te conto de algún mito igual o parecida?,

¿Qué sucedía en el mito que te contaron con este personaje?, ¿Cómo surgen estos seres?

¿Cómo era?, ¿Qué tipo de texto será?

**Durante la lectura**

- ✍ Presento el texto completo general en la pizarra e individual.
- ✍ Los estudiantes realizan la lectura guiada con entonación adecuada.
- ✍ Para reforzar la lectura, pide a los estudiantes realizar una lectura encadenada.
- ✍ Invito a los estudiantes resaltar palabras desconocidas.
- ✍ Realizo algunas preguntas adicionales para ver si tomaron atención a la lectura.
- ✍ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata el mito?, ¿Qué pasaba si se te aparece una sirena?

**El mito de las sirenas**

Las sirenas son seres mitológicos que poseen la parte superior del cuerpo de una mujer y la parte inferior de un pez. Se dice que su canto es tan dulce que puede hacer que los marineros se desorienten y se pierdan en el mar.

Según la leyenda, las sirenas nacieron de la unión de un pez y una mujer. Algunas versiones dicen que ellas mismas se convirtieron en sirenas al enamorarse de un hombre y ser devoradas por él.

En la actualidad, las sirenas siguen siendo un tema popular en la literatura y el cine. Muchas películas y libros han explorado su mundo y sus misterios.

¿Por qué los pobladores tienen miedo a una sirena?, ¿escuchaste este mito alguna vez?, ¿Quién te lo contó?

### Después de la lectura

✍ Invita a los estudiantes a observar la siguiente noticia:



¿Qué crees que sucedió?, ¿a que llaman el encanto de la sirena?

- Dialoga con los estudiantes a partir de la información obtenida.
- ¿Qué parte te gustó más de la lectura?, ¿Por qué?, ¿Cómo cambiarías el final de esta historia?, ¿Qué opinas sobre el mito de la sirena?
- Escuchamos y cuestionamos las respuestas de nuestros compañeros.

Los estudiantes responden el siguiente cuestionario que acompaña a la lectura.

#### Cierre

Tiempo aproximado: 15

- Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron?
- ¿Para qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo lo superaron?

### REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

-----  
V.B. DIRECTORA

-----  
Prof. de Aula

LISTA DE COTEJO

Competencia/Capacidad

- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios					
		- Explica con sus propias palabras de que trata la leyenda.		- Ubica la información que se encuentra en diversas partes del texto.		- Emite opinión del mito leído	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	<b>LUZ SARAI LIZANA ROMERO</b>						
2	<b>YEREMI DAYIRO, LOPEZ CASTRO</b>						
3	<b>MARTIN FREDDY, MORALES CARTAGENA</b>						
4	<b>JASHIEL BELEN, OSORES TAIBE</b>						
5	<b>MAYUMI, OSORIO RAFAEL</b>						
6	<b>KARLA LEIDA, QUISPE CCORIMANYA</b>						
7	<b>WALTER JOSE, RAMIREZ VELASQUEZ</b>						
8	<b>ALISON LISETH, RAMOS DIAZ</b>						
9	<b>HANS LYAM, ROJAS MARQUINA</b>						
10	<b>YERSON ALEX, ROMERO PALOMINO</b>						
11	<b>CHASKA BRIANNA, RONDINEL GUILLEN</b>						
12	<b>VANIA MARGOTH, VALENCIA HUAMÁN</b>						
13	<b>KAHELA AYZUMI, VARGAS ROJAS</b>						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8			
<b>NOMBRE DE LA I.E.</b>	N° 38310-Mx/P	<b>FECHA</b>	03/07/2023
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	2do "B"
<b>DOCENTE</b>	Karem Limaquispe Figueroa	<b>PROGRAMACIÓN</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	EL MITO DE LA SACHAMAMA		

### I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen <i>del mito de la sachamama</i> , que lee con ayuda o que lee por sí mismo.	Hoy leeremos el mito de la sachamama para comprender, reflexionar a partir de la comprensión del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las letras de la mito de la sachamama que lee.</li> <li>• Explica de qué trata principalmente un párrafo del texto.</li> <li>• Opina, a partir de lo que lee, para qué se colocaron las imágenes en el texto y brinda razones para recomendarlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> </ul>

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES OBSERVABLES</b>
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
	Por ejemplo	Los estudiantes reconocen sus cualidades y los recursos que les han permitido cumplir con éxito los propósitos de este particular año. Asimismo, reflexionan sobre este proceso y, de manera creativa, demuestran su agradecimiento.

### II. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video</li> </ul> Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ...	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Papelotes</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Plumones</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos</li> </ul>

## II. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

### Inicio

Tiempo aproximado:10

- ☞ Saludo con entusiasmo y amabilidad a los estudiantes.
- ☞ Los estudiantes observan las siguientes imágenes:



- ☞ Recojo los saberes previos:
  - ❖ ¿Qué observamos en la pizarra?
  - ❖ ¿Qué figura tiene?
  - ❖ ¿Crees que estos personajes existan?
  - ❖ ¿Dónde viven?

Comunico el propósito de la sesión: Hoy leeremos el mito de la sachamama para comprender, reflexionar a partir de la comprensión del texto.

- ☞ Comunico a los estudiantes los criterios de evaluación.
- ☞ Invito a los niños y las niñas a proponer algunas normas de convivencia, y estos nos ayudarán a trabajar en armonía y aprender mejor.

### Desarrollo

Tiempo aproximado:65

#### Antes de la lectura

- Los estudiantes observan el título del mito y la imagen que acompaña al mito.
- Los estudiantes responden las siguientes preguntas:

¿de qué crees que trata el texto?

¿Por qué la sachamama tiene semejanza con una serpiente?

¿alguien te conto de algún mito igual o parecida?,

¿Qué sucedía en el mito que te contaron con este personaje?, ¿Cómo surgen estos seres?

¿Cómo era?, ¿Qué tipo de texto será?

#### Durante la lectura

- ☞ Presento el texto completo general en la pizarra e individual.
- ☞ Los estudiantes realizan la lectura guiada con entonación adecuada.
- ☞ Para reforzar la lectura, pide a los estudiantes realizar una lectura encadenada.
- ☞ Invito a los estudiantes resaltar palabras desconocidas.
- ☞ Realizo algunas preguntas adicionales para ver si tomaron atención a la lectura.

Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata el mito?, ¿de dónde surge la sachamama? ¿Por qué los pobladores tienen miedo a una sachamama?, ¿escuchaste este mito alguna vez?, ¿Quién te lo conto?

**Después de la lectura**

Invita a los estudiantes a responder las siguientes interrogantes:

¿Qué crees que sucedió?, ¿a que llaman el encanto de la sachamama?

- Dialoga con los estudiantes a partir de la información obtenida.
- ¿Qué parte te gusto más de la lectura?, ¿Por qué?, ¿Cómo cambiarías el final de esta historia?, ¿Qué opinas sobre el mito?
- Escuchamos y cuestionamos las respuestas de nuestros compañeros.

Los estudiantes responden el siguiente cuestionario que acompaña a la lectura.



<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 15</b>
---------------	------------------------------

- Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron?
- ¿Para qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo lo superaron?

**REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

-----  
V.B. DIRECTORA

-----  
Prof. de Aula

LISTA DE COTEJO

Competencia/Capacidad

- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios					
		- Comprende las letras de la mito de la sachamama que lee. -	- Explica de qué trata principalment e un párrafo del texto. -	- Opina, a partir de lo que lee, para qué se colocaron las imágenes en el texto y brinda razones para recomendarlo.		Lo hace	No lo hace
				Lo hace	No lo hace		
1	<b>LUZ SARAI LIZANA ROMERO</b>						
2	<b>YEREMI DAYIRO, LOPEZ CASTRO</b>						
3	<b>MARTIN FREDDY, MORALES CARTAGENA</b>						
4	<b>JASHIEL BELEN, OSORES TAIFE</b>						
5	<b>MAYUMI, OSORIO RAFAEL</b>						
6	<b>KARLA LEIDA, QUISPE CCORIMANYA</b>						
7	<b>WALTER JOSE, RAMIREZ VELASQUEZ</b>						
8	<b>ALISON LISETH, RAMOS DIAZ</b>						
9	<b>HANS LYAM, ROJAS MARQUINA</b>						
10	<b>YERSON ALEX, ROMERO PALOMINO</b>						
11	<b>CHASKA BRIANNA, RONDINEL GUILLEN</b>						
12	<b>VANIA MARGOTH, VALENCIA HUAMÁN</b>						
13	<b>KAHELA AYZUMI, VARGAS ROJAS</b>						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9			
<b>NOMBRE DE LA I.E.</b>	N° 38310-Mx/P	<b>FECHA</b>	05/07/2023
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	2do "B"
<b>DOCENTE</b>	Karem Limaquispe Figueroa	<b>PROGRAMACIÓN</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	LA YELENDAS DEL AYAYMAMA		

### I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen <i>del mito de la sachamama</i> , que lee con ayuda o que lee por sí mismo.	Hoy leeremos la leyenda del ayaymama y a partir de ello realizar una escenificación del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubica información en el texto narrativo.</li> <li>• Señala la estructura del texto descriptivo.</li> <li>• Comprende el contenido del texto y a partir de ello crear un personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> </ul>

<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>VALORES</b>	<b>ACTITUDES OBSERVABLES</b>
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
	Por ejemplo	Los estudiantes reconocen sus cualidades y los recursos que les han permitido cumplir con éxito los propósitos de este particular año. Asimismo, reflexionan sobre este proceso y, de manera creativa, demuestran su agradecimiento.

### II. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video</li> </ul> Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ...	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Papelotes</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Plumones</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos</li> <li>- Accesorios</li> </ul>

### II. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado:10</b>
---------------	-----------------------------

- ☞ Saludo con entusiasmo y amabilidad a los estudiantes.
- ☞ Los estudiantes observan las siguientes imágenes:



- ☞ Recojo los saberes previos:
  - ❖ ¿Qué observamos en la pizarra?
  - ❖ ¿Qué figura tiene?
  - ❖ ¿Por qué hay dos personas con semblante de tristeza?
  - ❖ ¿Dónde están estas dos personas?

Comunico el propósito de la sesión: Hoy leeremos la leyenda del ayaymama y a partir de ello realizar una escenificación del texto.

- ☞ Comunico a los estudiantes los criterios de evaluación.
- ☞ Invito a los niños y las niñas a proponer algunas normas de convivencia, y estos nos ayudarán a trabajar en armonía y aprender mejor.

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado:65</b>
-------------------	-----------------------------

### Antes de la lectura

- Los estudiantes observan el título del mito y la imagen que acompaña al mito.
- Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
  - ¿de qué crees que trata el texto?, ¿Qué significa ayay-mama?, ¿crees que es un lamento?, ¿alguien te conto de algún mito igual o parecida?,
  - ¿Qué sucedía en el mito que te contaron con este personaje?, ¿Cómo surgen estos seres? ¿Cómo era?, ¿Qué tipo de texto será?

### Durante la lectura

- ☞ Presento el texto completo general en la pizarra e individual.



- ☞ Los estudiantes realizan la lectura guiada con entonación adecuada.

- ☞ Para reforzar la lectura, pide a los estudiantes realizar una lectura encadenada.
- ☞ Invito a los estudiantes resaltar palabras desconocidas.
- ☞ Realizo algunas preguntas adicionales para ver si tomaron atención a la lectura.

☞ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata la leyenda?, según el texto ¿Qué hacen estos personajes en las noches?, ¿de dónde surge el ayaymama?, ¿escuchaste este mito alguna vez?, ¿Quién te lo conto?

### **Después de la lectura**

☞ Invita a los estudiantes a responder las siguientes interrogantes:

¿Qué crees que sucedió?, ¿a que llaman el ayaymama?

- Dialoga con los estudiantes a partir de la información obtenida.
- ¿Qué parte te gusto más de la lectura?, ¿Por qué?, ¿Cómo cambiarías el final de esta historia?, ¿Qué opinas sobre el mito?
- Escuchamos y cuestionamos las respuestas de nuestros compañeros.

Los estudiantes responden el siguiente cuestionario que acompaña a la lectura.

### **Cierre**

**Tiempo aproximado: 15**

- Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron?
- ¿Para qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo lo superaron?

### **REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

-----  
V.B. DIRECTORA

-----  
Prof. de Aula

LISTA DE COTEJO

Competencia/Capacidad

- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios					
		- Ubica información en el texto narrativo.		- Señala la estructura del texto descriptivo.		- Comprende el contenido del texto y a partir de ello crear un personaje.	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	<b>LUZ SARAI LIZANA ROMERO</b>						
2	<b>YEREMI DAYIRO, LOPEZ CASTRO</b>						
3	<b>MARTIN FREDDY, MORALES CARTAGENA</b>						
4	<b>JASHIEL BELEN, OSORES TAIPE</b>						
5	<b>MAYUMI, OSORIO RAFAEL</b>						
6	<b>KARLA LEIDA, QUISPE CCORIMANYA</b>						
7	<b>WALTER JOSE, RAMIREZ VELASQUEZ</b>						
8	<b>ALISON LISETH, RAMOS DIAZ</b>						
9	<b>HANS LYAM, ROJAS MARQUINA</b>						
10	<b>YERSON ALEX, ROMERO PALOMINO</b>						
11	<b>CHASKA BRIANNA, RONDINEL GUILLEN</b>						
12	<b>VANIA MARGOTH, VALENCIA HUAMÁN</b>						
13	<b>KAHELA AYZUMI, VARGAS ROJAS</b>						

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

<b>NOMBRE DE LA I.E.</b>	N° 38310-Mx/P	<b>FECHA</b>	1707/2023
<b>ÁREA</b>	COMUNICACIÓN	<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	2do "B"
<b>DOCENTE</b>	Karem Limaquispe Figueroa	<b>PROGRAMACIÓN</b>	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	LA LEYENDA DE MANCO CAPAC Y MAMA OCLLO		

#### I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:


<b>COMPETENCIA Y CAPACIDADES</b>	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
Predice de qué tratará el <i>mito de manco capac y mama Ocllo</i> en el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases y expresiones que se encuentran en los textos que le leen o que lee por sí mismo.	Hoy leeremos la leyenda de Manco capac y mama Ocllo para conocer el surgimiento del imperio Inca.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica con sus propias palabras de que trata el leyenda.</li> <li>• Ubica la información que se encuentra en diversas partes de la leyenda.</li> <li>• Emite opinión de la leyenda leída.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Búsqueda de la Excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
	Por ejemplo	Los estudiantes reconocen sus cualidades y los recursos que les han permitido cumplir con éxito los propósitos de este particular año. Asimismo, reflexionan sobre este proceso y, de manera creativa, demuestran su agradecimiento.

#### II. PREPARACIÓN DE LA EXPERIENCIA

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Imprimir las imágenes</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video</li> <li>Fotocopiar el anexo para cada estudiante, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Papelotes</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Plumones</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Proyector multimedia.</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos</li> <li>- Accesorios</li> </ul>

#### II. SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

Inicio	Tiempo aproximado:10
<p>✍ Saludo con entusiasmo y amabilidad a los estudiantes.</p> <p>✍ Los estudiantes observan el siguiente video:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Xffo6oUQFhc">https://www.youtube.com/watch?v=Xffo6oUQFhc</a></p> <p>✍ Recojo los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿de que trata el video?</li> <li>❖ ¿Quiénes serán estos personajes?</li> <li>❖ ¿de dónde salieron los personajes?</li> <li>❖ Según a lo que observamos ¿Cuál crees que será nuestro propósito?</li> </ul> <p>Comunico el propósito de la sesión: Hoy leeremos la leyenda de Manco Capac y mama Ocllo para conocer el surgimiento del imperio Inca.</p> <p>✍ Comunico a los estudiantes los criterios de evaluación.</p> <p>✍ Invito a los niños y las niñas a proponer algunas normas de convivencia, y estos nos ayudarán a trabajar en armonía y aprender mejor.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado:65
<p><b>Antes de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes observan el título de la leyenda y la imagen que acompaña.</li> <li>• Los estudiantes responden las siguientes preguntas:  ¿de qué crees que trata el texto?, ¿Qué significa los nombres de los personajes?, ¿Qué tipo de texto será?</li> </ul> <p><b>Durante la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presento el texto completo general en la pizarra e individual.</li> </ul> <div data-bbox="261 1171 775 1518" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b><i>Manco Capac y Mamac Ocllo</i></b></p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1; font-size: small; padding-right: 10px;"> <p>Ellos recibieron el encargo del Dios "SOL" de dirigirse hacia el norte llevando una vara de oro, la cual periódicamente debían tratar de hundir en el suelo hasta encontrar un lugar donde la vara entrase fácilmente para luego establecerse ahí. Esto ocurrió al pie del cerro Huancacauri (Cuzco), adonde convocaron a todos los pobladores de las áreas vecinas. Allí, los convencieron de su origen divino y de su labor civilizadora. De esta manera, y siguiendo los supuestos de su padre Sol, Manco Cápac enseñó a los hombres a cultivar la tierra, el maíz, a hacer canales de riego y a construir casas de piedra. Mientras tanto, Mama Ocllo, enseñaba a las mujeres a hilar y tejer para hacer vestidos de lana y algodón.</p> </div>  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes realizan la lectura guiada con entonación adecuada.</li> <li>• Para reforzar la lectura, pide a los estudiantes realizar una lectura encadenada.</li> <li>• Invito a los estudiantes resaltar palabras desconocidas.</li> </ul> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo algunas preguntas adicionales para ver si tomaron atención a la lectura.</li> <li>• Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿de qué trata la leyenda?, según el texto ¿Qué trajo manco Capac en la mano?, ¿de dónde surge los personajes?, ¿Cuál es el propósito de esta leyenda?, ¿Qué enseñó la mujer y que enseñanza trajo a los hombres?, ¿Qué cambiarías de esta historia?</li> <li>• Escuchamos y cuestionamos las respuestas de nuestros compañeros.</li> </ul>	

Los estudiantes responden el siguiente cuestionario que acompaña a la lectura.

**Cierre**

**Tiempo aproximado: 15**

- Se formula las siguientes preguntas de metacognición: ¿Qué aprendieron?
- ¿Para qué aprendieron?
- ¿Qué dificultades tuvieron?
- ¿Cómo lo superaron?

**REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

-----  
V.B. DIRECTORA

-----  
Prof. de Aula

**LISTA DE COTEJO**

Competencia/Capacidad

- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios					
		- Explica con sus propias palabras de que trata el mito		Ubica la información que se encuentra en diversas partes de la leyenda.		Emite opinión de la leyenda leída	
		Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1	<b>LUZ SARAI LIZANA ROMERO</b>						
2	<b>YEREMI DAYIRO, LOPEZ CASTRO</b>						
3	<b>MARTIN FREDDY, MORALES CARTAGENA</b>						
4	<b>JASHIEL BELEN, OSORES TAIBE</b>						
5	<b>MAYUMI, OSORIO RAFAEL</b>						
6	<b>KARLA LEIDA, QUISPE CCORIMANYA</b>						
7	<b>WALTER JOSE, RAMIREZ VELASQUEZ</b>						
8	<b>ALISON LISETH, RAMOS DIAZ</b>						
9	<b>HANS LYAM, ROJAS MARQUINA</b>						
10	<b>YERSON ALEX, ROMERO PALOMINO</b>						
11	<b>CHASKA BRIANNA, RONDINEL GUILLEN</b>						
12	<b>VANIA MARGOTH, VALENCIA HUAMÁN</b>						
13	<b>KAHELA AYZUMI, VARGAS ROJAS</b>						