

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dramatización como estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

HUAMACCTO CAHUANA, Nancy Eusebia

ASESOR

DR. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación pedagógica

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2025



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000057-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

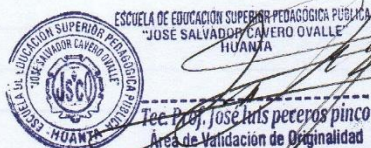
El Trabajo de Investigación titulado "**DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414-2/MX-P DE CHANQUIL, CANGALLO-2023**" presentado por la egresada **Huamaccto Cahuana, Nancy Eusebia** del Programa de profesionalización Docente del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 16% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1K3z1i0pHUTpYjVMb8vSh1-CH6uyMxrrs?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 18 de agosto de 2025



Tec. Prof. José Luis Perceps Pinco
Área de Validación de Originalidad




Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL


Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

HUAMACCTO CAHUANA, Nancy Eusebia_PY.REV.

 009

 Turnitin JOSACO

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3313834587

Fecha de entrega

14 ago 2025, 9:44 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 ago 2025, 8:16 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

HUAMACCTO_CAHUANA_Nancy_Eusebia_PY.REV.docx

Tamaño de archivo

74.3 KB

28 Páginas

8785 Palabras

49.483 Caracteres




16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	5%
2	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	4%
3	Internet	repositorio.uap.edu.pe	1%
4	Internet	dspace.ucacue.edu.ec	1%
5	Internet	www.coursehero.com	1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	1%
7	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Peruana Union	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dramatización como estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

HUAMACCTO CAHUANA, Nancy Eusebia

ASESOR

DR. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación pedagógica

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2025

INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	5
GENERALIDADES	5
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	6
1.1. Descripción del Problema	6
1.2. Formulación del Problema	8
1.2.1. Problema General.....	8
1.2.2. Problemas Específicos	8
1.3. Justificación e Importancia de la Investigación	8
1.3.1. Justificación Teórica	8
1.3.2. Justificación Práctica	9
1.3.3. Justificación Metodológica	9
1.4. Objetivos de la Investigación.....	9
1.4.1. Objetivo General.....	9
1.4.2. Objetivos Específicos.....	9
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.1. Antecedentes del Problema.....	11
2.1.1. A Nivel Internacional.....	11
2.1.2. A Nivel Nacional	11
2.1.3. A Nivel Local.....	13
2.2. Bases Teóricas	13
2.2.1. Dramatización	13
2.2.2. Dramatización como Proceso Educativo	14
2.2.3. Importancia de la Técnica de Dramatización.....	15
2.2.4. Características de la Dramatización.....	16
2.2.5. Beneficios de la Dramatización	17
2.2.6. Objetivos de la Dramatización.....	18
2.2.7. Funciones de la Técnica de Dramatización	18
2.2.8. Elementos de la Dramatización	19
2.2.9. Técnicas de Dramatización	20
2.2.10. Dimensiones de la Dramatización	20
2.2.11. Habilidades Sociales	21

2.2.12.	Las habilidades Sociales en los Años Preescolares	22
2.2.13.	Factores que Influyen en el Desarrollo de las Habilidades Sociales	23
2.2.14.	Importancia de las Habilidades Sociales.....	23
2.2.15.	Enfoque Científico sobre las Habilidades Sociales	24
2.2.16.	Características de las Habilidades Sociales	24
2.2.17.	Dimensiones de las Habilidades Sociales	26
2.3.	Definición de Términos Básicos.....	27
2.4.	Hipótesis de la Investigación	27
2.4.1.	Hipótesis General.....	27
2.4.2.	Hipótesis Específicas	27
2.5.	Variables de investigación	28
2.5.1.	Variable Independiente: Dramatización	28
2.5.2.	Variable Dependiente: Habilidades Sociales	28
2.6.	Matriz de Operacionalización de Variables	29
III.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION	31
3.1.	Tipo y Nivel de Investigación.....	31
3.1.1.	Tipo de Investigación.....	31
3.1.2.	Nivel de Investigación	31
3.2.	Método de Estudio	31
3.2.1.	Método Hipotético-Deductivo	31
3.2.2.	Método Análisis Síntesis.....	31
3.3.	Diseño de Investigación.....	31
3.4.	Población y Muestra	32
3.4.1.	Población.....	32
3.4.2.	Muestra	32
3.5.	Técnicas de Muestreo	32
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	33
3.6.1.	Técnicas	33
3.6.2.	Instrumento	33
3.7.	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.....	33
IV.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	34
4.1.	Recursos Humanos y Materiales.....	34
4.1.1.	Recursos Humanos.....	34
4.1.2.	Recursos Materiales	34

4.2. Presupuesto	35
4.3. Financiamiento.....	35
4.4. Cronograma.....	35
V. REFERENCIAS	36
ANEXOS	38
Anexo 1. Resolución de Aprobación de Proyecto de Investigación.	39
Anexo 2. Resolución de expedito.....	41
Anexo 3. Resolución de Fecha de Sustentación.....	45
Anexo 4. Resolución de Designación de Jurados	47
Anexo 5. Matriz de Consistencia	49
Anexo 6. Operacionalización de las Variables en Estudio.....	51
Anexo 7. Instrumento de Recolección de Datos	1
Anexo 8. Juicio de Expertos.....	2
Anexo 9. Prueba de Confiabilidad.	6
Anexo 10. Material Experimental	7

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

GENERALIDADES

Título

Dramatización como estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023

Autora

HUAMACCTO CAHUANA, Nancy Eusebia

Asesor

Dr. QUISPE MORALES, Rolando Alfredo

Tipo de Investigación

Aplicada

Línea de Investigación

Innovación pedagógica

Localidad

La presente investigación se llevará a cabo en la comunidad de Chanquil, Cangallo, departamento de Ayacucho.

Duración

Inicio : febrero 2023

Término : enero 2024

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del Problema

La globalización en la que se encuentra inmerso el mundo ha generado cambios en la forma de y estilo de vida de las familias, las tecnologías de la comunicación han irrumpido en los hogares en todos los contextos, sean estos urbanos y rurales, quebrantando los espacios de disfrute, diálogo, afectividad y la estrecha relación entre padres e hijos. Estos espacios de interacción familiar han sido reemplazados por los medios de entretenimiento como la televisión, los celulares, entre otros. Esta situación hace que los niños en la casa se desenvuelvan, en muchos de los casos, sin rumbo alguno, sin modelos de conducta. Estos niños en la medida en que se van desarrollando se encuentran frente a diversas situaciones y retos en la escuela, en la calle, en la familia, para el que no siempre se encuentran preparados y hacerles frente de manera acertada. Situación que refleja la poca reflexión frente a una situación muy delicada en el futuro de los niños.

Esta situación genera las condiciones para que los niños presenten serias limitaciones respecto a las habilidades sociales. Al respecto Lacunza, y Contini de González (2009), precisan que:

Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos aprendidos que incluyen aspectos conductuales, cognitivos y afectivos. La característica esencial de estas habilidades es que se adquieren principalmente a través del aprendizaje por lo que no pueden considerárselas un rasgo de personalidad. (p.59).

En el Perú, los problemas relacionados con la violencia se han incrementado de manera alarmante en los diferentes ámbitos: escolar, laboral, familiar. Esta situación se encuentra relacionada también con la pérdida de habilidades sociales en niños y niñas y que es va constituyendo en uno de los problemas más recurrentes en las instituciones educativas de diversos niveles educativos. Lo precisado guarda relación con los resultados de un trabajo de investigación realizado por la UNESCO (2019), en el que concluye que:

A mayor experiencia de bullying o acoso escolar por parte del estudiante, este declara una menor disposición y apertura a relacionarse con estudiantes que pertenezcan a otros grupos sociales. Se trata de niños que probablemente ya experimenten las relaciones al interior de la escuela como amenazantes, lo que posiblemente genera una expectativa negativa ante nuevas relaciones. (p.37).

En consecuencia, “lo importante aquí es establecer que la violencia escolar es un fenómeno pernicioso que afecta aspectos básicos para la cotidianidad en la escuela, y que guarda relación con el desarrollo integral de los niños y niñas, por ejemplo, en el desarrollo de la autorregulación y de la apertura a relacionarse con personas de diferentes grupos” (UNESCO 2021, p.40).

De ahí la necesidad de asumir con mucha responsabilidad y seriedad la eliminación de los actos de violencia y priorizar condiciones psicosociales sanos. Es decir, resolver los problemas de violencia escolar es la llave para el fomento de buenas habilidades sociales y por ende la buena convivencia entre estudiantes.

La realidad expuesta no es ajena a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo. En ella se observa serias limitaciones referidas a las habilidades sociales de los niños. Si se entiende por habilidades sociales al “conjunto de conductas aprendidas, de carácter situacional y cultural, verbales y no verbales, mediante las cuales un individuo expresa necesidades, sentimientos, preferencias, opiniones y derechos, favoreciendo el establecimiento de relaciones interpersonales y un ajuste saludable en su entorno biopsicosocial” (Caldera, et al., 2018, p. 145); precisamente, en una buena parte de los niños se pueden observar ciertas limitaciones relacionadas con la poca capacidad de expresar sus opiniones, sentimiento, emociones y derechos, establecer una buena relación interpersonal con su pares; situación que genera en algunos niños actitudes abusivas hacia ellos, generándose de esta manera problemas en el clima escolar. Asimismo, se observa la presencia de niños que presentan buenos niveles cognitivos, pero con ciertas limitaciones en el control de sus emociones, actitudes, ira, rabia entre otros, situación que los lleva a no tener buenas habilidades sociales.

Las probables causas que generan esta situación se encuentran relacionadas con las limitaciones que se presentan a nivel familiar, no se debe olvidar que es el hogar y la familia las que se constituyen en la primera escuela de los niños, lugar en el que aprenden sus primeras habilidades sociales; sin embargo, los padres de familia se encuentran más abocados a sus labores agrícolas y ganaderas, dejando en cierto nivel de abandono a los niños, quienes en la mayoría de los casos se encuentran más relacionados con los medios de entretenimiento como la televisión o los celulares facilitados por los padres o madres de familia con la finalidad de no ser interrumpidos en sus labores que vienen realizando, situación que quiebra esa interrelación afectiva entre padres e hijos. A esta situación se suma las limitaciones presentadas

por los docentes, quienes en su gran mayoría no cuentan con las estrategias adecuadas para hacer frente a problemas de esta naturaleza.

Precisamente, con la finalidad de contribuir a la superación de esta situación problemática, se propone aplicar la dramatización como estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo, el mismo que será producto de un proceso de sistematización para ser aplicado en diez sesiones experimentales.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

- ¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo?
- ¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades conversacionales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo?
- ¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades para cooperar y compartir en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo?

1.3. Justificación e Importancia de la Investigación

1.3.1. Justificación Teórica

La habilidad social es una variable de investigación que requiere ser comprendida a plenitud por los maestros y contribuir a su mejora. Para ello es fundamental que los maestros comprendan en su real magnitud esta variable, puesto que a la fecha la persistencia de esta problemática no hace más que demostrar su falta de comprensión. La habilidad social entendido como un “conjunto de conductas aprendidas, de carácter situacional y cultural, verbales y no verbales, mediante las cuales un individuo expresa necesidades, sentimientos, preferencias, opiniones y derechos, favoreciendo el establecimiento de relaciones

interpersonales y un ajuste saludable en su entorno biopsicosocial” (Caldera, et al., 2018, p. 145), demanda de los maestros su fortalecimiento en los niños y permitir una vida escolar muy bien conducida y permita conjurar los problemas de la violencia escolar que es producto de una mal conducción de la habilidad social.

1.3.2. Justificación Práctica

La investigación adquiere importancia desde el aspecto práctico, porque contribuirá a la superación de los problemas relacionados con las limitaciones referidas a la variable denominada: habilidad social. Este problema viene aquejando a los niños, adolescentes y jóvenes de los diferentes niveles de educación y como consecuencia de esta situación se observa el incremento preocupante de los problemas de violencia escolar. En consecuencia, es imperativo la superación de este problema, puesto que la superación de esta limitación posibilitará mejores condiciones de aprendizaje de las diversas áreas de aprendizaje al encontrar un clima escolar adecuado.

1.3.3. Justificación Metodológica

La investigación referida a la variable habilidad social adquiere importancia debido a que, comprobará la pertinencia metodológica seguida en el proceso de investigación. Asimismo, abre la posibilidad de elaborar y validar instrumentos con su correspondiente confiabilidad, que permitirá medir la variable habilidad social en niños del nivel de educación inicial. De igual modo, validará la eficacia de la variable denominada: Dramatización, que se constituirá en un medio fundamental para la mejora de la problemática habilidad social en niños del nivel de educación inicial.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

- Comprobar los efectos que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar los efectos que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.

- Determinar los efectos que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades conversacionales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.
- Determinar los efectos que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades para cooperar y compartir en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema

La revisión de la literatura pertinente afirmar que a nivel internacional como nacional y local existe un gran interés en la investigación de las variables de estudio de la dramatización y la habilidad social.

2.1.1. A Nivel Internacional

García y Padilla (2022) en su investigación titulada: *“La dramatización como estrategia para el desarrollo socio - emocional”*. Realizada en la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí – Ecuador. La metodología aplicada es de carácter cualitativo, se realizó una indagación bibliográfica documental que proporciona información significativa de diversos autores. La población estuvo conformada por un total de 30 niñas y niños que están divididos en 18 niños y 12 niñas, 2 docentes (mujeres) de Educación Inicial, en el cual se dio uso a los siguientes instrumentos de recolección de datos: focalización de grupo, entrevista y observación donde se recolección datos y aportes importantes para la obtención del análisis y resultados más precisos, para la observación participativa se utilizó la lista de cotejo. Y finalmente, como conclusión, las autoras afirman que el desarrollo socioemocional admite que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresar sus sentimientos y sus emociones mediante la dramatización.

2.1.2. A Nivel Nacional

Patricio (2020) presentó su trabajo de investigación titulado: *“La dramatización como estrategia didáctica desarrolla las habilidades sociales en los niños y niñas de tres años en la Institución Educativa Inicial “Los Franciscanitos” de Tingo Maria, Leoncio Prado, Rupa Rupa, Huánuco-2019”*. Realizada en la ULADECH. Dicha investigación fue de tipo aplicada con un diseño pre experimental, haciendo uso de pre test y post test en el grupo experimental único seleccionado mediante una técnica de muestreo. La población muestral estuvo conformada por 17 estudiantes de 3 años de edad de dicha institución. Los resultados que se obtuvieron en la investigación, permitieron llegar a las siguientes conclusiones: Se acepta la hipótesis de investigación planteada, donde se afirma que la dramatización como estrategia didáctica si desarrolla de forma significativa, las habilidades sociales de los estudiantes de la sección de tres años de la I.E.I. “Los Franciscanos” de la región Rupa Rupa, Huánuco, 2019.

Gomero (2021) en su investigación, que lleva por nombre: *“La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños”*; el estudio es de enfoque cuantitativo y de diseño cuasi experimental, determinándose a partir de la población una muestra por conveniencia no probabilística compuesta por 34 niños de 8 a 9 años de edad de la Institución Educativa “Nuestra Señora Sede de la Sabiduría”, quedando 17 niños que representaron el grupo control y otros 17 que representaron el grupo experimental, a quienes se les aplicó la Escala de Habilidades de Interacción Social para conseguir información, la misma que fue presentada mediante tablas y gráficos, para su análisis y mejor visualización. Mediante los resultados que se obtuvieron en la investigación, se llegaron a las siguientes conclusiones: Mediante la distribución del T de Student con el valor de $-25,753$, existe una diferencia significativa en el grupo experimental en sus habilidades sociales, luego de haber aplicado la dramatización en las sesiones de aprendizaje.

Flores (2019) en su investigación acerca de: *“Las estrategias didácticas y habilidades sociales en niños del nivel inicial de una institución educativa - San Juan de Lurigancho.”* Realizada en la Universidad Santo Domingo de Guzmán. La presente investigación se desarrolló en el tipo relacional, y como técnicas de recolección de datos, se utilizó encuestas aplicadas a los docentes que laboran en el nivel inicial quienes fueron 7, así como también, a los 23 estudiantes del nivel inicial. La población y la muestra, se definieron las mismas cantidades ya que, fue de tipo censal. Los resultados obtenidos, permitieron concluir en que, el coeficiente de Rho de Spearman el cual, tuvo un grado de significancia de $p=,788$, y según la decisión, si este es menor a 0,05; la hipótesis nula debe ser rechazada. La investigación, al ser mayor a la decisión, no se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, no existe relación entre las habilidades sociales y las estrategias didácticas en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial de San Juan de Lurigancho.

Cabanillas (2018) La presente investigación titulada *“La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial”*. Realizada en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. El presente estudio se encuentra inmersa en un tipo de investigación aplicada con un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 19 estudiantes de la zona rural. El instrumento utilizado para recolectar información acerca de la socialización fue una escala de observación. Las conclusiones a las que se llegaron al final de la investigación fueron: Las estrategias de la dramatización mejoran de forma significativa a los niveles de socialización en los estudiantes

del nivel inicial de la I.E.I N° 17223, con un grado de significancia de $p=0.000$ el cual fue determinado mediante el T de Student.

2.1.3. A Nivel Local

De la Cruz y Hermosa (2017), en su estudio titulado: *“La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa San Martín de Porres de Capillapata, Ayacucho, 2016”*. Realizada en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. Fue de tipo experimental, se trabajó con un diseño experimental, la población estuvo conformada por 63 estudiantes y una muestra de 28 estudiantes del nivel inicial del aula de 5 años. Como técnica de recolección de datos, se consideró la observación, y como instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación diseñada con base en las dimensiones consideradas en cada variable. Se obtuvieron las siguientes conclusiones: La aplicación de las estrategias de dramatización para la mejora de habilidades sociales en los niños y niñas de la I.E.I “San Martín de Porres” de Capillapata produjo efectos altamente significativos.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Dramatización

Se define, la dramatización, como una actividad colaborativa en el que se agrupan conjuntos de personas para interpretar e improvisar diferentes temas enfocados a narraciones, cuentos, historias, etc. El tema es seleccionado por los miembros del equipo, cada integrante se encarga de interpretar a un personaje distinto, todo orientado por un coordinador. En algunos casos, la dramatización constituye monólogos donde individuos interactúan con si mismo o son su público.

Al realizarlo de forma grupal, se tiene en cuenta varios aspectos como la personalidad, las emociones y las calidades de relaciones interzonales que tenga el personaje a interpretar. Introducir la dramatización en el campo educativo permite abordar tanto el desarrollo afectivo como social, obteniendo resultados muy positivos en la motivación de los participantes, potenciando su autoestima y creatividad:

La dramatización consiste en representar unos hechos o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella. (Gálvez, 1999, p.9)

Para Calderón (1990), la dramatización es:

La representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. (p. 7)

Para Motos y Tejedo (2016), la dramatización es, “un conjunto de acciones realizados por personajes en un determinado espacio, por lo tanto, es el efecto de dar forma y condición dramática a un tema escogido, mediante diálogos, dinámicas y/o conflictos entre los personajes que interpretan.” (p. 28)

Lobo (1994), por medio de sus estudios, define a la dramatización enfocada a estudiantes, como “una práctica organizada en la escuela, donde se utiliza el lenguaje dramático con el objetivo de estimular la creatividad, la imaginación y como una herramienta para favorecer el desarrollo de un individuo.” (p. 51)

Según Lobo (1994), “es una práctica organizada en la escuela, que usa el lenguaje dramático con la finalidad de estimular la creatividad y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la persona.” (p. 51)

En esta línea, la dramatización aporta a la comunicación, al desarrollo de la inteligencia emocional, y al desarrollo de habilidades sociales de los niños en el contexto escolar.

Asimismo, Carrasco (2011), considera que la dramatización, más que una actividad para el logro de objetivos, es:

Una estrategia hiperactiva, que permite representar mediante la actuación situaciones reales de la vida o imaginarias, las cuales desarrollan la capacidad creatividad, de innovación, crítica y el pensamiento, la dramatización tiene su base emocional, psicológico, psicomotor y cognitivo sobre las cuales se manifiesta los sentimientos y vivencias. (p. 26)

2.2.2. *Dramatización como Proceso Educativo*

En las diferentes instituciones educativa no se utiliza la dramatización como estrategia de aprendizaje, posiblemente por el grado de dificultad y el tiempo que conlleva al prepararlo y realizarlo. La dramatización es observable en festividades como el aniversario o actividades extracurriculares, ya que es considera como una actividad compleja que requiere experticia y

la implementación de diversos materiales y recursos, aspectos que van quitando la posibilidad de que se implemente en las aulas de forma más continua.

La dramatización dentro del campo educativo exige creatividad, emocionalidad, y capacidad de actuar, la dramatización puede recoger aspectos de la vida cotidiana, los valores que se viven con amigos del barrio, imaginación de éxito y trabajo:

En el campo educativo la dramatización da la posibilidad de desarrollo en cada una de sus funciones, según como se distribuya las acciones, o el aspecto a representar, así por ejemplo si se representa una acción de negocio, entonces dará posibilidad de aprender comunicación, matemática y valores en el campo de las ciencias sociales. (Lago, 2017, p. 26)

Para Lago (2017), la dramatización en educación inicial:

Es vista por los niños como un juego, eso ayuda a sentirse contentos y entusiasmados, indirectamente el niño se va apropiando situaciones de aprendizaje orientado por el docente, en tal medida le permite desarrollar la afectividad, aprender valores y principios de los demás, a defenderse y hasta apoyar a los demás de sus problemas. (Lago, 2017, p. 28)

Vegas (2015) considera aspectos importantes y destacables de la dramatización como:

La dramatización promueve el compromiso, responsabilidades, cooperación o ayuda mutua, se aprende normas de convivencia como respeto, puntualidad, orden, justicia, autoridad y conciliación frente a un conflicto. (p. 45)

Se debe tener claro que la dramatización educativa juega un papel enriquecedor, no es de mucha importancia el impacto que genere en el público, sino el desarrollo de habilidades, destrezas en los niños.

2.2.3. Importancia de la Técnica de Dramatización

Para Calderón (2010), “en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto, es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre por ello los niños, manifiestan el impulso de hacerlo” (p. 107).

La aplicación de la dramatización permite que los estudiantes puedan poner en práctica diversas problemáticas cotidianas y de esta manera puedan aprender a reaccionar con actitudes positivas a asertivas en la forma de actuar, respetando sus ideas y considerando las acciones que realiza.

La importancia de la dramatización, se basa en los efectos en el participante:

- Pensamiento independiente.
- Que aprendan a respetar y a convivir en grupo.
- Estimular la creatividad e imaginación.
- Mejor la concentración y atención de los niños.
- Aumentar su autoestima.
- Conocer y controlar sus emociones.

La dramatización se considera como una forma de expresión corporal, donde dan uso a la voz, los gestos, y debe existir un tiempo y espacio en el que se realice para comunicar emociones, sentimiento, ideas, vivencias y incluso enseñanzas:

Es una forma de expresión (del mismo nivel que la expresión oral, la escrita, la plástica y rítmico musical) que utiliza signos y la sintaxis propia del lenguaje dramático. Se caracteriza por integrar los diferentes lenguajes (verbal, plástico, rítmico-musical y corporal), y por ser un proceso de simbolización. (García Hoz, 1996; p. 146)

Igualmente, Dewey (1994) asevera que la dramatización es un maravilloso medio para:

Aumentar la autoconfianza entre los estudiantes, el pensamiento crítico, la fluidez del lenguaje oral y el aprendizaje alfabético. No sólo aprenden a respetarse unos a otros, sino que son críticos consigo mismos y con las opiniones ajenas, de forma que los estudiantes incrementan su conocimiento y establecen un firme compromiso con el trabajo cooperativo y de equipo. (Dewey, 1994, p. 8)

2.2.4. Características de la Dramatización

a) El Desarrollo Kinésico. El proceso de dramatización, permite mostrar aprendizaje en el niño mediante el movimiento del cuerpo, los movimientos del cuerpo son situaciones que generan información, causando en los otros cambios de en su conducta:

El movimiento del cuerpo como rotar la cabeza, levantar las manos, girar la cara, son formas que en la dramatización permiten dar mensajes e información, entendible para los demás, otro aspecto del movimiento del cuerpo como el visual, los dedos de la mano, también generan información. (Lomas, 1999, p. 26)

Las expresiones como: una cara molesta, levantar las cejas, golpear un objeto son informaciones de ira, incomodidad, enojo, las cuales en circunstancias son aplicadas por las personas, mucho mejor en situaciones de dramatización (Davis, 1998).

b) Los Gestos como Medio de Información Paralingüístico. El uso del lenguaje paralingüístico es importante al momento de querer expresar algo, haciendo uso de la corporalidad:

El tono de voz, el tartamudeo, el llanto, la risa, el grito, respirar con fuerza, el suspirar, etc., son aspectos paralingüísticos que generan información de un estado de, la persona, son facciones que indican el estado emocional y afectivo de la persona, es explícito y expresan un mensaje de fácil entender. (Grimson, 2001, p. 16)

Cada expresión que los estudiantes expresan correctamente haciendo uso de los gestos, permite entender de forma clara lo que ellos quieren dar a conocer:

En la dramatización el ritmo de la voz indica el carácter de la persona, así el actor en la dramatización, está siendo explícito con el mensaje, puede que la persona regule o controle el tono de voz, lo cual genera engaño y tranquilidad en los demás. (Moya, 1999, p. 32)

c) La Vocalización Adecuada. Según Pastor & Salazar (2001), “una adecuada vocalización, permite entender correctamente el mensaje, así la claridad en la voz es indicador de que el actor tiene fundamentos para comunicar información y da cuenta de su madurez y capacidad de hablar.” (p. 30)

2.2.5. Beneficios de la Dramatización

Onieva (2011) citado por Medrano (2016) señala, que entre los beneficios que la dramatización desarrolla en los participantes destacan cuatro que son mencionadas en investigaciones en las cuales se plantea la dramatización como recurso educativo, estas son:

a) El Desarrollo de Habilidades Sociales. Se refiere a los comportamientos que el estudiante realiza y le brinda un apoyo psicológico, manteniendo así un equilibrio en la interacción con sus compañeros de forma asertiva. De esta manera, los niños y niñas desarrollan competencias interpersonales y valores, aprendiendo a respetar a los demás. Así como también, es una actividad dinámica que evita estados de ansiedad y estrés en los estudiantes ante situaciones retadoras mostrando emociones, sentimientos y opiniones de manera libre.

b) La Mejora de la Autoestima. Desarrolla la autoaceptación mediante el desenvolvimiento de sus habilidades interpretativas, considerando mayor aprecio y valoración de lo que hace.

c) Aumento de la Confianza en Sí Mismo. El estudiante comienza a confiar en sí mismo, vence sus miedos y dudas para poder enfrentarse a un público que lo observa. Se desenvuelve y eso le ayuda a afrontar situaciones difíciles de la vida real.

d) El Aprender a Trabajar en Equipo. Una correcta comunicación y coordinación entre sus pares permite llegar a un acuerdo del como realizarán sus interpretaciones en la dramatización. A través del apoyo docente, se lleva a cabo proyectos en común construidos mediante la participación de las integrantes del equipo. No solo es suma de aporte personales, sino también actitudes y comportamientos que se agrupan para complementarse entre ellos y afianzar la comunicación y el compromiso del equipo.

2.2.6. Objetivos de la Dramatización

La dramatización como estrategia pedagógica en el ámbito escolar cumple algunos objetivos. A este propósito, Torres (2016), expone los siguientes objetivos:

- Conocer y experimentar el potencial expresivo y comunicativo del cuerpo en relación con los gestos y las posturas.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como herramienta de comunicación. • Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- Respetar el trabajo de los demás.
- Aprender a valorarse, conocerse y aceptarse a sí mismo.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- Aprender a observar, a ser observado, criticar y ser criticado.
- Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones. (p. 32)

2.2.7. Funciones de la Técnica de Dramatización

Piaget (1988), en sus aportes a la educación considera que las funciones de la dramatización son las siguientes:

La Asimilación de la Realidad. A través de los juegos, los estudiantes tienen diferentes oportunidades de revivir momentos muy agradables, recreando escenas que genera alegría y

tranquilidad. También, pueden explorar su imaginación y desarrollar su creatividad en situaciones problemáticas y/o desafiantes para que ellos puedan sentirse en la capacidad de afrontarlas.

La Preparación y Superación de Situaciones. A muchos de los niños y niñas les encanta asumir roles que representar situaciones futuras y que esperan compartir con sus amigos y compañeros de clase. Por ello, este tipo de actividades interpretativas los convierten en pilotos, soldados, médicos y otros personajes más que despiertan su curiosidad e interés. Al representar estos papeles, no solo realizan lo que podrían hacer más adelante sino también van aprendiendo a reaccionar a diversas situaciones y este tipo de experiencias fortalecen el desarrollo emocional, estimulan la imaginación y enriquecen sus habilidades, permitiéndoles afrontar situaciones reales con mayor seguridad en si mismos.

La Expresión del Pensamiento y Sentimiento Subjetivo. Piaget afirmaba que los juegos simbólicos son estrategias donde los estudiantes reflexionan sobre sus propias vivencias. Son recursos dinámicos que permiten experimentar y darle sentido a lo que hacen. Gracias a su imaginación y formar de expresión, los estudiantes son capaces de representar sus pensamientos y emociones.

2.2.8. Elementos de la Dramatización

Según Bercebal (2010), “la sesión de dramatización puede ser realizada en cualquier momento y en cualquier disciplina curricular, como recurso didáctico y se elabora bajo una estructura diferente no siendo necesaria tanta organización como en una representación teatral” (p. 177).

Aunque también existen ciertos elementos comunes con el teatro, como personajes, conflicto, argumento, espacio y tiempo.

El Personaje. El personal es un pilar indispensable. Cada personaje posee un conjunto de características y rasgos que le otorgan identidad propia. El actor debe encarnar al personaje, eso quiere decir que el actor debe comportarse, expresarse y apropiarse de la identidad del personaje para realizar una dramatización coherente. La interpretación no se limita solo a las personas, también se pueda dar vida a animales, plantas e incluso objetos otorgándole voz e incluso personalidad. El papel docente es clave en el ámbito escolar, ya que siempre debe brindar acompañamiento a los estudiantes.

El Conflicto. Toda historia necesita un desarrollo o conflicto. Este elemento le da tensión y dinamismo a la interpretación, captando así el interés de los que observan. Por lo

tanto, el fundamental generar un conflicto que desemboque en una solución dentro del desarrollo de la dramatización, permitiendo a los personajes regresar a un estado de equilibrio y armonía al final de la dramatización.

El Argumento. Es la columna vertebral de la historia a que es el conjunto de acontecimientos que darán sentido a la interpretación. EN el ámbito educativo, cualquier tema puede ser utilizado para interpretarlo, siempre en cuando se le de una adaptación creativa y se pueda extraer un aprendizaje de ello.

El Espacio. Es el lugar donde se desarrollará la acción, el cual puede ser real o imaginario. No siempre es necesario contar con un escenario especial ya que incluso las aulas, campos y patios pueden adaptarse para realizar la dramatización.

El Tiempo. Se refiere al momento en el que ocurre la actividad, enfocándose en la época en la que se realiza la historia. Cada representación se desarrolla en un tiempo determinado que puede ser presente, pasado o futuro.

2.2.9. Técnicas de Dramatización

Según Motos y Tejedó (2016), las técnicas de dramatización tienen un propósito principal, que es ayudar a la persona a sentirse más segura y cómoda con su propio cuerpo, su identidad y aprender a relacionarse con los demás, para ello, se proponen las siguientes estrategias:

Expresión Corporal. Busca que la persona utilice sus habilidades físicas y movimiento para desenvolverse. Se trata de utilizar el cuerpo como un medio de transmitir información por medio de palabras, gestos y emociones.

Mímica. Está estrechamente vincula a la expresión corporal ya que se centra en narrar o recrear gestos para representar una situación por medio del cuerpo y el rostro.

Relajación. Tiene la intención de generar bienestar físico y mental que facilite la concentración. La adecuada relajación permite desenvolverse con mayor eficacia en el escenario y fuera de él.

2.2.10. Dimensiones de la Dramatización

Planificación. Planificar es una de las tareas más importantes para garantizar que las actividades dentro del aula tengan calidad y conduzcan al desarrollo de las competencias que se desean alcanzar en los estudiantes. La planificación es un proceso de organización de la práctica educativa en el que se integran de manera coherente las competencias, los contenidos,

las estrategias metodológicas, los materiales de apoyo, los recursos disponibles y los criterios de evaluación. Todo esto se dispone en una secuencia lógica que guía el orden y el momento en que se llevarán a cabo las actividades, asegurando que cada paso contribuya al objetivo final.

Ejecución. La ejecución corresponde al momento en que la planificación se pone en acción. Es la etapa en la que las ideas y estrategias diseñadas previamente se materializan en actividades concretas con los estudiantes. Durante este proceso, la comunicación constante es fundamental para tomar decisiones rápidas y efectivas si surgen imprevistos o dificultades. También es clave coordinar reuniones periódicas para revisar el avance, ajustar prioridades y mantener al equipo de trabajo alineado con los objetivos. La ejecución implica coordinar y optimizar los recursos disponibles para que los procesos planificados se desarrollen de forma eficiente y en el tiempo previsto.

Evaluación. La evaluación representa el cierre y análisis de un proyecto. Todo proyecto educativo tiene una duración definida y llega a su fin una vez que se han alcanzado —o evaluado— los objetivos planteados. En esta fase se revisa lo que se planificó, lo que realmente se ejecutó y los resultados obtenidos, con el fin de valorar el grado de logro alcanzado. Este análisis permite reconocer aciertos, identificar áreas de mejora y generar aprendizajes que servirán para futuras experiencias. La etapa de cierre no solo es un balance, sino también una oportunidad para proyectar nuevas metas y optimizar el trabajo docente.

Se realizan las pruebas finales de corrección de la solución y la verificación.

En esta fase se deberá elaborar un documento de finalización donde se describirá cómo se ha llevado cabo el proyecto, los problemas que se han detectado, la metodología utilizada, la forma de organización, la experiencia ganada, y lo más importante, las conclusiones a las que se llega una vez se ha finalizado el proyecto.

2.2.11. Habilidades Sociales

Son un conjunto de actitudes, comportamientos, emociones y formas de expresión que permite a los estudiantes, interactuar con sus pares. Es necesario desarrollar estas habilidades para relacionarse no solo con sus compañeros, sino también con el mundo exterior.

Las habilidades sociales vienen a ser un conjunto de comportamientos, destrezas sociales, sentimientos y emociones que les permite expresar a los niños. Para ello saber relacionarnos con el mundo y, por lo tanto, en muchos aspectos de nuestra vida diaria.

Según Caballo (1986), las habilidades sociales son consideradas:

Un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. (p. 556)

Para Monjas (1993), las habilidades sociales son comportamientos que permiten interrelacionarse con sus semejantes de manera placentera y gran júbilo. De igual modo, para Ballesteros (2002), las habilidades sociales son, “las destrezas necesarias para producir una conducta que satisfaga los objetivos de una determinada tarea.” (p. 23)

Monjas y Gozales (1998), afirman que las habilidades sociales son un conjunto de capacidades y/o destrezas sociales definidas que son necesarias para desarrollar de forma competente actividades que requieren relaciones interpersonales.

En esa línea, las habilidades socioemocionales pueden definirse como “el conjunto de competencias y habilidades que aseguran el manejo y regulación de los estados de ánimo y los sentimientos, conllevando a modelar comportamientos emocionales y sociales coherentes en el contexto donde se desenvuelven” (Pedraza y Soto, 2021, p. 31).

De la misma forma, Ricaurte (2019), afirma que “las habilidades sociales son un conjunto de conductas emitidas en un contexto interpersonal que expresa sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás” (p. 26).

Para Cerna (2019), según las actitudes de cada ser humano, “las habilidades sociales son comportamientos agradables que una persona posee y los emplea entre los sujetos de su entorno. Asimismo, estas habilidades, incitan a las personas a socializarse, ayudar a los demás para solucionar los problemas que encuentran” (p. 16).

2.2.12. Las habilidades Sociales en los Años Preescolares

Monjas (2002) considera que el desarrollo de los estudiantes en edad escolar es necesario el desarrollo de habilidades sociales, sosteniendo que:

La misión de la evolución del infante es la de relacionarse asertivamente con sus contemporáneos y con los adultos o mayores a este; es decir, asociarse con la comunidad para estrechar vínculos interpersonales. Una condición necesaria es que el

infante conozca las normas que rigen su entorno. Con esto podrá adaptar sus comportamientos a su grupo social. (p. 15)

Lacunza y Contini (2016), definen las habilidades sociales de la siguiente manera:

Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos aprendidos que incluyen aspectos conductuales, cognitivos y afectivos. La característica esencial de estas habilidades es que se adquieren principalmente a través del aprendizaje por lo que no pueden considerárselas un rasgo de personalidad. (p. 21)

De acuerdo con Delval (1994) el desarrollo de habilidades sociales en la escuela ayuda a que el infante:

Poco a poco va analizando la forma de pensar y actuar de sus pares con el objetivo de establecer una relación causal de tipo psicológico sobre sus relaciones sociales. Además, en su proceso de imitación, tienden a estar una tercera parte del día con sus compañeros y adoptan ciertos comportamientos. (p. 87)

2.2.13. Factores que Influyen en el Desarrollo de las Habilidades Sociales

Capacidad. La capacidad es fundamental para el desarrollo de las habilidades sociales en la vida del infante, dado que no solo determinan lo que se puede vivir en el presente sino también en un tiempo futuro, cuando miembros indispensables de la sociedad (Verde, 2014).

Comunicación. La comunicación es el elemento fundamental del ser humano. “La capacidad de establecer relaciones humanas sanas depende de la capacidad de comunicarse. Sin la comunicación no existiría la sociedad, ni la familia, ni los amigos porque la comunicación crea vínculos con las personas en toda interacción hay comunicación” (Flores, 2014, p. 28).

2.2.14. Importancia de las Habilidades Sociales

Es importante que los estudiantes desarrollen sus habilidades sociales desde la niñez, ya que de ellos depende su buen desenvolvimiento en los niveles superiores. Las habilidades sociales no solo son necesarias para su progreso relacional, sino también influyen en sus aprendizajes, ya que es primordial que aprenda a interactuar con otras personas para trabajar en equipo.

Según Muñoz, (2018), el desarrollo de las habilidades sociales en niños:

Es imprescindible para la transformación de la educación dado que estas se desarrollan en primera instancia y en gran medida en la vida familiar, razón por la cual, se cuenta como una herramienta para la transformación de una nueva generación con la capacidad de desarrollar sus habilidades de manera positiva, aprendiendo a escuchar, ser serviciales, defender su posición sin faltar al respeto ni agredir, saber expresar las emociones y los sentimientos, aprender a comprender a los demás y evitar juicios dañinos, de las que nos permite las habilidades sociales desarrollar y fortalecer en el transcurso de a vida cotidiana. Además, no debemos olvidar ni desconocer que las habilidades están implícitas en nuestras emociones, y es una herramienta que ayudará a los niños a desarrollar una personalidad fuerte y asertiva, que a su vez propiciará una autoestima positiva, lo que facilita la relación con los demás y con el medio ambiente. Por consiguiente, las habilidades sociales en el campo educativo cobran importancia, en tanto, al no tenerlas impide a los estudiantes establecer procesos de intercambios comunicativos apropiados con los demás en diferentes escenarios sociales, entre los que se ubica el contexto escolar. (p. 7)

2.2.15. Enfoque Científico sobre las Habilidades Sociales

El ser humano, durante su proceso de vida, requerirá relacionarse con otras personas, de las cuales obtendrá beneficios para su provecho, a cambio de ciertos bienes y/o servicios, o bien contribuyendo con ellas para el logro de un fin superior, el cual no podría alcanzar en solitario. Estas relaciones requerirán que la persona desarrolle un conjunto de habilidades que garanticen que la interacción sea saludable y armoniosa, y estas son las habilidades sociales.

Sánchez (2012) menciona una definición detallada, la cual expresa:

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas necesarias que nos permiten interactuar y relacionarnos con los demás, de manera efectiva y satisfactoria. La cultura y las variables sociodemográficas resultan ser imprescindibles para evaluar y entrenar las habilidades sociales, ya que dependiendo del lugar en el que nos encontremos, los hábitos y formas de comunicación cambian. Además, resultan ser conductas aprendidas, esto quiere decir, que no nacemos con un repertorio de habilidades sociales, sino que, a lo largo de nuestro crecimiento y desarrollo, vamos incorporando algunas de estas habilidades para comunicarnos con los demás (p. 2).

2.2.16. Características de las Habilidades Sociales

Para la comprensión y la adecuada concepción de las habilidades sociales, es necesario considerar algunas de sus características. Según Monjas (1992) y Caballo (1993), se consideran las siguientes características:

Son Conductas y Repertorios de Conducta Adquiridos a Través del Aprendizaje.

No son rasgos de personalidad, se adquieren a través del aprendizaje y, por lo tanto, se pueden cambiar, enseñar o mejorar mediante los mecanismos del aprendizaje.

Constituyen Habilidades que se Ponen en Marcha en Contextos Interpersonales.

No incluyen otras habilidades de adaptación social como las habilidades de autocuidado (lavarse, vestirse), de vida en el hogar (limpiar, planchar, cocinar) o de vida en la comunidad (orientación, desplazarse, utilizar el transporte), sino que, al igual que éstas, constituyen una de las áreas del comportamiento adaptativo. Sin embargo, es habitual encontrar manuales de entrenamiento en habilidades sociales que incluyen habilidades como vestirse, preparar alimentos u orientarse en el espacio, que, si bien son habilidades de adaptación social relacionadas, no son estrictamente habilidades sociales.

Son Recíprocas y Dependientes de la Conducta de las Otras Personas que se Encuentren en el Contexto. Por ello, requieren la puesta en marcha de habilidades de iniciación y de respuestas interdependientes dentro de una reciprocidad e influencia mutuas. Así, la persona se ve influida por los demás y también influye sobre los otros para que modifiquen sus conductas.

Contienen Componentes Manifiestos Observables. Verbales (preguntas, autoafirmaciones, alabanzas, peticiones) y no verbales (mirada, gestos, sonrisa, orientación, expresión facial, expresión corporal, distancia proximidad), y otros componentes cognitivos y emocionales (conocimiento social, capacidad de ponerse en el lugar de otras personas, capacidad de solucionar constructos personales, expectativas, planes y sistemas de autorregulación) y fisiológicos (tasa cardiaca, respiración, presión sanguínea, respuestas electro-dermales). La habilidad social es lo que la persona dice, hace, piensa y siente.

Aumentan el Refuerzo Social y la Satisfacción Mutua. Disponer y manifestar un repertorio adecuado de habilidades sociales hace que la persona obtenga más refuerzo de su ambiente, y permite también que la interacción proporcione satisfacción a quienes forman parte de esta.

Las Habilidades Sociales son Específicas de la Situación. Ninguna conducta en sí misma es o no socialmente habilidosa, sino que depende del contexto, de la situación y de sus

reglas, de las personas con las que se interactúa, del sexo, de la edad, de los sentimientos de los otros, etc. Por ello, para que una conducta sea socialmente hábil, es necesario que la persona, además de motivación o metas sociales, tenga capacidad de percibir la información básica de dicho contexto o situación (percepción de indicadores verbales y no verbales, ambiente físico). Debe también ser capaz de procesar esa información en base a la experiencia, la observación, el aprendizaje y la maduración (interpretación de reglas de la situación, de los sentimientos y los deseos de los demás). Asimismo, ha de actuar sobre ella poniendo en acción secuencias adecuadamente ordenadas de conductas verbales y no verbales apropiadas. Por último, ha de evaluar, controlar y regular su conducta a través del feedback externo (verbal y no verbal) y de la evaluación interna (cogniciones, emociones).

Es importante la existencia de metas, propósitos o motivación social para desarrollar un adecuado repertorio de habilidades sociales.

2.2.17. Dimensiones de las Habilidades Sociales

Lazarus (1966) fue uno de los pioneros en establecer desde una perspectiva clínica, las principales clases de respuestas conductuales que abarcan las habilidades sociales. Por otro lado, al realizar el análisis psicométrico de la escala total, se alcanzaron.

Habilidades de Interacción Social. Evalúa las conductas que adquiere el niño para relacionarse con los demás, de manera que obtenga y ofrezca gratificaciones. Es el conjunto de conductas o repertorios comportamentales que adquiere una persona para relacionarse con los demás de manera que obtenga y ofrezca gratificaciones. Esto supone establecer relaciones de “ida y vuelta” entre la persona y su medio, a través de las cuales la persona socialmente hábil aprende a obtener consecuencias deseadas en la interacción con los demás (niños y adultos) y a suprimir o a evitar aquellas otras no deseadas (Álvarez et al., 1990, p. 2).

Habilidades Conversacionales. Son un instrumento fundamental que debe desarrollar el ser humano y es una de las capacidades fundamentales de las habilidades sociales. Con estas habilidades las personas pueden comunicarse con los demás, pero para ello tienen que ser adecuadas y que permitan un diálogo respetuoso entre los interlocutores, por ejemplo, respetar los turnos, saber escuchar, iniciar y terminar una conversación.

Habilidades para Cooperar y Compartir. Agrupa un nutrido conjunto de conductas y habilidades. Cooperar significa que dos o más niños tomen parte en una tarea o actividad común que implica reciprocidad de conductas (motoras o verbales), intercambio en el control de la relación (unas veces dirijo yo y otras la otra persona) y facilitación de la tarea o actividad.

Compartir implica principalmente ofrecer o dar un objeto a otra persona, utilizar conjunta o coordinadamente un objeto, prestar lo propio a los otros y pedir prestado a otros.

2.3. Definición de Términos Básicos

Dramatización. La dramatización es una práctica grupal y colectiva que reúne a un conjunto de individuos para improvisar un tema (una narración, un cuento, una poesía), elegido por los diferentes miembros, orientada por la figura de un coordinador. Incluso los monólogos, suponen un diálogo de una persona consigo misma o con los espectadores.

Técnica. Se refiere a un conjunto de procedimientos y recursos que se utilizan para lograr resultados concretos. Tienen el objetivo de resolver problemas o satisfacer necesidades que requieren de la aplicación de capacidades.

Estrategia. Se define como una plan concreto y detallado de acciones coordinadas a realizar para el logro de objetivos en situaciones de retos, es síntesis, es la forma en el que se utilizarán los recursos con los que se dispongan para alcanzar metas establecidas.

Habilidades Sociales. Son un conjunto de conductas aprendidas, de carácter situacional y cultural, verbales y no verbales, mediante las cuales un individuo expresa necesidades, sentimientos, preferencias, opiniones y derechos, favoreciendo el establecimiento de relaciones interpersonales y un ajuste saludable en su entorno biopsicosocial

2.4. Hipótesis de la Investigación

2.4.1. *Hipótesis General*

- La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023.

2.4.2. *Hipótesis Específicas*

- La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.
- La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades conversacionales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.

- La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades para cooperar y compartir en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.

2.5. Variables de investigación

2.5.1. Variable Independiente: Dramatización

Definición Conceptual

“La dramatización es la representación escénica de una situación y que los niños y niñas actúan y participan representando a personajes y diversos actores, quienes por medio de la expresión oral y de la utilización del lenguaje corporal transfieren un hecho específico” (Arapa, et al., 2022, p. 498).

Definición Operacional

Se elaborará un material experimental en base a las dimensiones de la variable dramatización, que será aplicada en diez sesiones experimentales.

2.5.2. Variable Dependiente: Habilidades Sociales

Definición Conceptual

“Conjunto de conductas aprendidas, de carácter situacional y cultural, verbales y no verbales, mediante las cuales un individuo expresa sus necesidades, sentimientos, preferencias, opiniones y derechos, favoreciendo así el establecimiento de relaciones interpersonales y un ajuste saludable en su entorno biopsicosocial” (Caldera, et al., 2018, p. 145)

Definición Operacional

Se elaborará una ficha de observación teniendo en cuenta las dimensiones de la variable habilidades sociales que estará constituido por 15 ítems.

2.6. Matriz de Operacionalización de Variables

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: Dramatización	“La dramatización es la representación escénica de una situación y que los estudiantes actúan y participan representando personajes y diversos actores, quienes por medio de la expresión oral y de la utilización del lenguaje corporal transfieren un hecho específico.” (Arapa, et al., 2022, p. 498)	Se elaborará un material experimental en base a las dimensiones de la variable dramatización, que será aplicada en diez sesiones experimentales.	Planificación	Unidad Sesiones de aprendizaje Dosificación Actividades Aprendizajes esperados Recursos	Nomina Sí/No
			Ejecución	Dramatización de asambleas comunales. Dramatización de fiestas patronales. Dramatización yarqa aspi. Dramatización de la siembra de papa. Dramatización de los roles de mi jardincito. Dramatización de la corrida de torro. Dramatización de la elaboración de cachipa.	
			Evaluación	Cuaderno de campo. Ficha de observación.	
Variable Dependiente: Habilidades sociales	“Conjunto de conductas aprendidas, de carácter situacional y cultural, verbales y no verbales, mediante las cuales un individuo expresa necesidades, sentimientos, preferencias, opiniones y derechos, favoreciendo así el establecimiento	Se elaborará una ficha de observación teniendo en cuenta las dimensiones de la variable habilidades sociales que estará	Habilidades de interacción social	Postura corporal Se relaciona con sus compañeros Mantener la interacción social Componentes de la expresión verbal	Ordinal: Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado

	de relaciones interpersonales y un ajuste saludable en su entorno biopsicosocial” (Caldera, et al., 2018, p. 145)	constituido por 15 ítems.	Habilidades conversacionales	Formula preguntas Mantener la interacción una vez iniciada Terminar una conversación Iniciar una conversación Realizar respuestas	
			Habilidades para cooperar y compartir	Ser cortés y amable Mostrar Seguir normas acordadas o reglas establecidas compañerismo Pedir y hacer favores	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

El trabajo de investigación que se busca realizar será plasmado como tipo aplicada, puesto que esta modalidad de investigación “persigue la solución de problemas prácticos en el ámbito educacional” (Pérez, et al. 2001, p. 19).

3.1.2. Nivel de Investigación

Asimismo, el nivel de investigación en el que se ubica es el explicativo. Aguilar y Oseda (2021), consideran que este nivel “se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis” (p. 68).

3.2. Método de Estudio

Durante el proceso de investigación se hará uso de los siguientes métodos:

3.2.1. Método Hipotético-Deductivo

El método hipotético-deductivo que se utilizará, es aquel procedimiento investigativo que inicia con la observación de un hecho o problema, permitiendo la formulación de una hipótesis que explique provisionalmente dicho problema, la misma que mediante procesos de deducción, determina las consecuencias básicas de la propia hipótesis, para de esta forma someterla a verificación refutando o ratificando el pronunciamiento hipotético inicial. (Neill y Cortez, 2018)

3.2.2. Método Análisis Síntesis

De acuerdo a Gómez (2012) este método “consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo, las relaciones entre éstas” (p. 15) Asimismo, se hará uso del método de síntesis, que de acuerdo a Gómez (2012) “Su principal objetivo es lograr una síntesis de lo investigado; por lo tanto, posee un carácter progresivo, intenta formular una teoría para unificar los diversos elementos del fenómeno estudiado” (p. 16)

3.3. Diseño de Investigación

La investigación se concretará en el diseño preexperimental con una prueba de pretest y post test en un grupo. Al respecto Quispe (2012) considera que, “este diseño es aplicable a un solo grupo o aula y no requieren la presencia de grupo control” (p. 90)

Este grupo se constituye en experimental al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida ésta se le aplica la prueba de post test. Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:

$$\text{GE} = 01 \quad \text{X} \quad 02$$

Donde:

- GE : representa al grupo experimental
 01 : simboliza el pre test
 X : representa a la variable experimental
 02 : simboliza el post test

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

De acuerdo a Tamayo (1994) “Una población está determinada por sus características definitorias, por tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo” (p. 114).

En la investigación que se desarrollará la población está compuesta por 20 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.

3.4.2. Muestra

Behar (2008) considera que, “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus necesidades al que llamamos población” (p. 51).

En el caso de la presente investigación, la muestra está constituida por 20 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.

3.5. Técnicas de Muestreo

En la investigación se determinará la muestra haciendo uso de la técnica muestral no probabilística e intencional. Para Briones (2019), esta técnica muestral se utiliza cuando la

muestra “se compone de elementos elegidos por el entrevistador, de acuerdo con ciertas instrucciones, pero sin que se determine al azar la conformación final de la muestra” (p. 150).

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas

La técnica que se utilizará para la obtención de la información será la observación, al respecto, Nocedo de León (1999) considera que es una técnica que se “basa en la percepción planificada de los fenómenos con la intención de describirlos e interpretarlos científicamente” (p. 20)

3.6.2. Instrumento

En la investigación se hará uso del instrumento denominado la ficha de observación. De acuerdo a Quispe (2012) este instrumento es “muy utilizado en la investigación educativa, puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos en las instituciones, el tratamiento de lenguas, etc.” (p. 95)

3.7. Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

Los resultados tabulados serán procesados mediante el paquete estadístico SPSS versión 25. Por otro lado, los resultados descriptivos serán presentados haciendo uso de tablas porcentuales comparativas. De igual modo se hará uso de a prueba Wilcoxon para determinar la prueba de hipótesis.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos Humanos y Materiales

4.1.1. Recursos Humanos

PERSONAL INVESTIGADOR	NOMBRE
Investigador	HUAMACCTO CAHUANA, Nancy Eusebia
Asesor (1)	DR. ROLANDO ALFREDO QUISPE MORALES
Personal investigador de apoyo	DR. ROLANDO ALFREDO QUISPE MORALES
Estadista (1)	DR. ROLANDO ALFREDO QUISPE MORALES
Corrector de estilo (1)	DR. WALTER GASTELU RETAMOZO
Diagramador (1)	HUAMACCTO CAHUANA, Nancy Eusebia
Tipeador (1)	HUAMACCTO CAHUANA, Nancy Eusebia

4.1.2. Recursos Materiales

- Laptop
- Internet
- USB
- Cámara fotográfica
- Celular
- Impresora
- Hojas bond
- Lapiceros
- Plumones
- Engrampadora
- Resaltadores
- Cuadernos
- Vehículo o transporte
- Sillas y mesas
- Otros.

V. REFERENCIAS

- Álvarez, C. et al. (1990). *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro
- Bercebal, F. (2010), *Drama. Un estadio intermedio entre juego y teatro*. Ñaque. Ciudad Real.
- Caballo, V. (1986). *Evaluación de las habilidades sociales*. En Fernández Ballesteros. Evaluación conductual, metodología y aplicación. Madrid: Pirámides.
- Calderón, D. (2010). *La Dramatización*. (4º Ed). Trujillo: Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura.
- Cerna, A. (2019). *Empleo de estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11509>
- Davis, F. (1998). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza.
- Delval, J. (1994). *Moral, desarrollo y educación*. Madrid: Aluda.
- Flores, M. (2014). *Aplicación de un programa de habilidades psicosociales basado en el autoconocimiento para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de tercer grado de primaria de la I.E.P. Marvista, Paita, 2013* [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/11042/1981>
- Gonzales, C. (2014). *Habilidades sociales y emocionales en la infancia*. (Tesis para obtener grado de educación). Puerto Real. Universidad de Cádiz.
- Grimson, A. (2001). *Interculturalidad y Comunicación*. Bogotá: Norma.
- Lacunza, A. y Contini, N. (2009). *Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza*. Revista Ciencia psicológica, 3(1), 1-22.
- Lago, I. R. (2017). *El teatro y la dramatización Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Lazarus, R. (1966). *Emoción y adaptación*. Oxford.
- Lobo, I. T. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*, 2 volúmenes. Barcelona: Paidós.

- Medrano (2016) *Uso de la dramatización como estrategia de enseñanza y aprendizaje cooperativo*. Revista Torreón Universitario.
- Monjas, I. (1993). *Programa de enseñanza y habilidades de interacción social para niños y niñas en edad escolar (PEHIS)*. Madrid: CEPE. (Primera edición)
- Monjas, I. (1998). *Las habilidades sociales en el currículo*, CIDE. Madrid. Ministerio de comunicación y cultura.
- Monjas, M. (2002). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS)*. Madrid: CEPE
- Motos, T. y Tejedo, F. (2016). *Prácticas de Dramatización*. Barcelona: Humanistas
- Moya, M. (1999). *Percepción social y de personas*. En J.F. Morales (Ed.) (1999): *Psicología Social* (2ª ed.). Madrid: McGraww-Hill.
- Muñoz O. (2018) “*La importancia del buen uso de las habilidades sociales*”. Editorial Bellas Artes, Colombia.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Málaga: Servicios de publicaciones. Universidad de Málaga.
- Pedraza Caballero, M. y Soto Sola, Y. (2021). *Desarrollo de habilidades socioemocionales para la prevención de conductas de riesgo en adolescentes*. Tesis de maestría. Colombia: Universidad de la Costa. Recuperado de: <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8464>
- Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética*. Madrid: Journal.
- Sánchez, G. (2012). *¿Qué son las habilidades sociales?* Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/que-son-las-habilidades-sociales/>
- Torres Polo, M. S. (2016). *Dramatizaciones para mejorar la Creatividad en los Niños y Niñas de 3 años de la IE 80915-El Pallar-Huamachuco-Sánchez Carrión 2016*. Tesis de licenciatura. Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de: <https://dspace.unitru.edu.pe/items/58905909-2c74-4a76-b730-8f04428d2129>
- Vegas, E. S. (2015). *La Dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil*. Valencia: Uva.

ANEXOS

Anexo 1. Resolución de Aprobación de Proyecto de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267 2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 001 2023 TTSP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 05 de diciembre del 2023

Visto, el **INFORME N°065-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20232757-F de fecha 04/12/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el



objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	HUAMACCTO CAHUANA, Nancy Eusebia	Dramatización como estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Wilber Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 2. Resolución de expedito.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Reapertura RM N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 123-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 02 de febrero del 2024

Visto, los **INFORMES N° 49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,63,64,65,66,67 y 68-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 01y02/02/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua;

**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el



objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2023 siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	ARANDA HILARIO, Karen Wendy	Talleres de dramatización en la expresión verbal y no verbal en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa "La Católica Gem" Pilcomayo, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
02	ESPINOZA AVILA, Fortunita	Uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa "San Martín de Porras"-Luricocha, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
03	GUTIERREZ AVENDAÑO, Susana	Juegos andinos para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 656 de Vizcatan del Ene- Satipo, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
04	HUAMAN BIZARRO, Jenny	Juegos tradicionales para la convivencia escolar en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 924 de Milpo, Chinchihuasi, Churcampa-2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
05	HUAMACCTO CAHUANA, Nancy Eusebia	Dramatización como estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
06	HUARCAYA SOTACURO, Elvia Ross	Lectura de imágenes en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 414 "Pedro Ruiz Gallo" de Llochegua, Huanta, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



07	MENDOZA VELASQUE, Yerson	Juego ancestral para el desarrollo de la autonomía en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 151 "Miguel Grau de Chaupi", Puquio-2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
08	MANCILLA VALENZUELA, Mirtha	Onomatopeya como estrategia en la expresión oral en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 312 de Sivia, Huanta, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
09	MARTINEZ ZEGARRA, Angela Nicol	Talleres educativos para la prevención de la agresividad en niños y niñas de 4 años en una Institución Educativa del distrito de Vizcatan del Ene, Satipo, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
10	MITMA TINCO, Mirian	La fábula como estrategia para la práctica de valores morales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 306/Mx-P de Pampa Cangallo, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
11	PORRAS CAMARGO, Mery	Estrategias de animación lectora en la comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa "Kinder Planet" - Huancayo, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
12	RAMOS ROMISONCCO, Bertha Diana	Juego libre en los sectores y desarrollo de la autonomía intercultural en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 414-49/Mx-U de Chalco- Cangallo-2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
13	SANCHEZ TAPARA, Deysy	Uso de las lenguas en niños y niñas del nivel inicial en una institución educativa inicial de Educación Intercultural Bilingüe del distrito Unión Ashaninka, Mantaro 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
14	SALVATIERRA ARONES, Luisa Salome	Influencia de las estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 38035/Mx-P de Chiara, Ayacucho 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
15	SALVATIERRA ARONES, Sarita	Influencia de las tertulias literarias dialógicas en la comprensión lectora en estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" - Ayacucho, 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
16	SOTO CHUMBES, Yolanda	La reciprocidad andina como estrategia en la convivencia intercultural de los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 180 de Viñas-Acobambilla- Huancavelica, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
17	TALAVERA ESPINOZA, Alina	Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



	Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua 2023.	
--	--	--

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de 6Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
HUANTA - AYACUCHO
WMAV
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3. Resolución de Fecha de Sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0307.2024 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 19 de marzo de 2024

Visto, el Expediente *TM20240703-F* de fecha 14 de febrero del 2024 y la *Resolución Directoral de Expedito No 123-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha 02 de febrero de 2024;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414-2/Mx-P DE CHANQUIL, CANGALLO-2023.	
AUTOR(A)	HUAMACCTO CAHUANA, Nancy Eusebia
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	29 DE MARZO DE 2024
HORA	10.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4. Resolución de Designación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Reapertura RM N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED

Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0308-2024 TESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 19 de marzo de 2024

Visto, el Expediente *TM20240703-F* de fecha 14 de febrero del 2024 y la *Resolución Directoral de Expedito No 123-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha 02 de febrero de 2024;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Mg. GIOVANA ORE ESPINOZA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 414-2/Mx-P DE CHANQUIL, CANGALLO-2023..	
AUTOR (A)	HUAMACCTO CAHUANA, Nancy Eusebia
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	29 DE MARZO DE 2024
HORA	10.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECCIÓN GENERAL

Anexo 5. Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo?</p> <p>¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo</p>	<p>Objetivo General: Comprobar los efectos que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Determinar los efectos que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.</p> <p>Determinar los efectos que produce la dramatización como estrategia en el</p>	<p>Hipótesis general La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023.</p> <p>Hipótesis específicas La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.</p>	<p>Variable independiente: Dramatización</p> <p>Dimensiones: Planificación Ejecución Evaluación</p> <p>Variable dependiente: Habilidades sociales</p> <p>Dimensiones: Habilidades de interacción social Habilidades conversacionales Habilidades para cooperar y compartir</p>	<p>Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Población: 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°414-49/Mx-U de Chalco, Cangallo. Muestra: 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°414-49/Mx-U de Chalco, Cangallo. Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación.</p>

<p>de las habilidades conversacionales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo?</p> <p>¿Qué efectos produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades para cooperar y compartir en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo?</p>	<p>desarrollo de las habilidades conversacionales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.</p> <p>Determinar los efectos que produce la dramatización como estrategia en el desarrollo de las habilidades para cooperar y compartir en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.</p>	<p>La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades conversacionales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.</p> <p>La dramatización como estrategia produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades para cooperar y compartir en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo.</p>		
---	--	--	--	--

Anexo 6. Operacionalización de las Variables en Estudio

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: Dramatización	“La dramatización es la representación escénica de una situación y que los niños y niñas actúan y participan representando a personajes y diversos actores, quienes por medio de la expresión oral y de la utilización del lenguaje corporal transfieren un hecho específico” (Arapa, et al., 2022, p. 498)	Se elaborará un material experimental en base a las dimensiones de la variable dramatización, que será aplicada en diez sesiones experimentales.	Planificación	Unidad Sesiones de aprendizaje Dosificación Actividades Aprendizajes esperados Recursos	Nomina Sí/No
			Ejecución	Dramatización de asambleas comunales. Dramatización de fiestas patronales. Dramatización yarqa aspi. Dramatización de la siembra de papa. Dramatización de los roles de mi jardincito. Dramatización de la corrida de torro. Dramatización de la elaboración de cachipa.	
			Evaluación	Cuaderno de campo. Ficha de observación.	
Variable Dependiente:	“conjunto de conductas aprendidas, de carácter situacional y cultural, verbales y no verbales, mediante	Se elaborará una ficha de observación teniendo en cuenta	habilidades de interacción social	Postura corporal Se relaciona con sus compañeros	Ordinal: Inicio Proceso

Habilidades sociales	las cuales un individuo expresa sus necesidades, sentimientos, preferencias, opiniones y derechos, favoreciendo así el establecimiento de relaciones interpersonales y un ajuste saludable en su entorno biopsicosocial” (Caldera, et al., 2018, p. 145)	las dimensiones de la variable habilidades sociales que estará constituido por 15 ítems.		Mantener la interacción social Componentes de la expresión verbal	Logro previsto Logro destacado
			habilidades conversacionales	Formula preguntas Mantener la interacción una vez iniciada Terminar una conversación Iniciar una conversación Realizar respuestas	
			Habilidades para cooperar y compartir	Ser cortés y amable Mostrar Seguir normas acordadas o reglas establecidas compañerismo Pedir y hacer favores	

Anexo 7. Instrumento de Recolección de Datos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N°
 Reapertura RM No 22
 Adecuación a Instituto DS No 01
 Renovación de Funcionamiento DS No. 01
 Escuela de Educación RM No 267-2020-

FICHA DE OBSERVACIÓN

DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS.

OBSERVADORA: NANCY EUSEBIA HUAMACCTO CAHUANA.

ESTUDIANTE OBSERVADO: ..

EDAD: 5 AÑOS

FECHA: .

Valores: 1. En inicio 2. En proceso 3. Logro previsto 4. Logro destacado

N°	Dimensión: Habilidades de interacción social	1	2	3	4
1	Al encontrarse con sus compañeros se muestra sonriente atento			✓	
2	Se relaciona fácilmente con sus compañeros		✓		
3	Al dialogar muestra una postura corporal adecuada			✓	
4	Utiliza componentes adecuados al expresarse verbalmente		✓		
5	Mantiene una buena interacción social			✓	
Dimensión: Habilidades conversacionales					
6	Inicia la conversación			✓	
7	Mantiene la interacción una vez iniciada			✓	
8	Formula preguntas			✓	
9	Realiza respuestas		✓		
10	Termina una conversación adecuadamente			✓	
Dimensión: Habilidades para cooperar y compartir					
11	Ante pedidos de sus compañeros realiza favores			✓	
12	Sigue las normas de convivencia acordadas			✓	
13	Se muestra cortés y amable			✓	
14	Muestra compañerismo			✓	

Anexo 8. Juicio de Expertos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Dramatización como estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación sobre habilidades sociales

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	85	91	96				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				100				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				100				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				100				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				100				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				100				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				100				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				100				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				100				

PROMEDIO DE VALORACION

100

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	EVANIE UCHARIMA TINCO	DNI	40658566
Título Profesional	DOCENTE		
Especialidad	EDUCACION INICIAL		
Grado Académico	MAESTRA		
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACION		

Lugar y Fecha: Huanta, 21 de junio 2023

.....
Mg. Evanie Ucharima Tinco
Educación Inicial
DNI. 40658566



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Dramatización como estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación sobre habilidades sociales

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																80				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																80				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																80				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Gravara Ojeda Espinoza	DNI	20052289
Título Profesional	Lic. en Pedagogía y Humanidades		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Docencia de Gestión Educativa.		

Lugar y Fecha: Huanta, 21 de junio 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Dramatización como estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquill, Cangallo-2023
Nombre de los Instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación sobre habilidades sociales

Indicadores	Criterios	Deficiente										Baja					Regular					Bueno					Muy bueno														
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																					95																			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					95																			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					95																			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					95																			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					95																			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					95																			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																					95																			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					95																			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					95																			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					95																			

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	ADA LIZ MAYORGA VIDALÓN	DNI	09502993
Título Profesional	DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL		
Mención			

Lugar y Fecha: Huanta, 21 de junio 2023

Eic. Ada Liz Mayorga Vidalón
 EDUCACIÓN INICIAL



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Dramatización como estrategia para el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 414-2/Mx-P de Chanquil, Cangallo-2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación sobre habilidades sociales

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				95
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				95
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				95
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				95
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				95
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				95
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				95
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	<i>Delia Huamant Luza</i>	DNI	28292366
Título Profesional	<i>Docente Licenciada en educ.</i>		
Especialidad	<i>Educación Inicial</i>		
Grado Académico	<i>Licenciada en Educación Inicial</i>		
Mención	<i>Ciencias de la Educación</i>		

Lugar y Fecha: Huanta, 21 de junio 2023

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 UGEL CANGALLO
 I. E. I. N.º 414-2/Mx-P de Chanquil
Delia Huamant Luza
 Lic. Delia Huamant Luza
 DIRECTORA (a)

Anexo 9. Prueba de Confiabilidad.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	21	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	21	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.790	14

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	33.57	13.657	.117	.803
ITEM2	33.29	13.714	.143	.797
ITEM3	33.43	13.957	.071	.804
ITEM4	33.38	12.748	.405	.777
ITEM5	33.24	11.490	.681	.750
ITEM6	33.48	12.362	.525	.767
ITEM7	33.19	13.762	.150	.796
ITEM8	33.48	12.162	.586	.762
ITEM9	33.33	13.133	.299	.786
ITEM10	33.19	12.362	.460	.772
ITEM11	33.43	12.157	.580	.762
ITEM12	33.19	12.762	.353	.782
ITEM13	33.43	12.257	.550	.765
ITEM14	33.14	11.229	.823	.738

Anexo 10. Material Experimental

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN DE LOS ROLES DE MI JARDINCITO.
2. IEI : N°A14 2/MX P
3. DIRECTORA : NORA OROSCO HUAMANI.
4. PROFESORA DE AULA : NANCY EUSEBIA HUAMACCTO CAHUANA.
5. SECCIÓN : "RESPECTUOSOS"
6. EDAD : 5 AÑOS.
7. FECHA : 09/10/23
8. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :






ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
			5 AÑOS		
C M	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizara. Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación y socializa cómo lo hizo la dramatización sobre su jardincito.	Los niños y niñas dramatizan sobre los roles de su jardín con sus compañeros

9. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque Igualdad de Género	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.
Enfoque Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

10. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGÓGICO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Al ingresar a la Institución lo hace el saludo cordial la docente a los niño y niña. ➢ Los niños y niñas se lavan las manos, luego pasan a tomar su desayuno al comedor. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ niños ❖ agua y jabón
RUTINA	Saludo, Revisión de Calendario, Asistencia, Tiempo. <ul style="list-style-type: none"> ➢ NOTICIA DEL DÍA: Los niños y las niñas mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Carteles del aula.
JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	<p>PLANIFICACIÓN. -Los niños y niñas eligen el sector donde desean jugar respetando a sus compañeros.</p> <p>ORGANIZACIÓN. - Los niños (as) organizan su juego, deciden a que jugar manteniendo el orden disciplina.</p> <p>EJECUCIÓN. - Los niños y niñas juegan libremente en sus sectores manteniendo el orden.</p> <p>ORDEN. -Mediante una canción los niños guardan los materiales utilizados.</p> <p>SOCIALIZACIÓN. -Verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron como jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN. -Los niños en forma Individual dibujan o dialogan en que jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los materiales de los sectores

<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACIÓN: será mediante la presentación de un baúl mágico donde de ella se saca uno a uno los materiales como, mandil, plumones, cinta masking, hojas de trabajos</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observaron?, ¿para qué sirven estos materiales?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Quiénes utilizan estos materiales?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué necesitamos para hacer dramatizar el rol de una profesora?, ¿Qué tendrían que hacer?</p> <p>Propósito de la sesión: que los niños (as): dramatización de los roles de mi jardincito.</p> <p>ORGANIZACIÓN: acuerdan con los niños y niñas las normas de convivencia para trabajar.</p>	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>ANTES: -</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Con la participación ordenan los mobiliarios con ayuda de los niños y niñas. ○ Prepara los materiales para la dramatización. ○ Se organiza a los niños y niñas para la dramatización . ○ Realiza ciertas dinámicas para que presten atención los niños y niñas. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los niños y niñas que asuman los personajes que más les agrada • Entrega los materiales como mandiles, plumones, goma, papel bond y lápices de colores a los niños y niñas • Cada equipo de trabajo se esfuerza de dramatizar los roles de su jardín y desarrolla su creatividad e imaginación. • La maestra guía y/o acompaña en las dificultades que puedan tener los niños en la dramatización de su jardín. • Los niños y niñas expresan con seguridad sus ideas y mencionan las dificultades. • La maestra da su acompañamiento en forma permanente al grupo y despertando el interés a los niños, aun animado su participación. • DESPUES: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego los niños y niñas dramatizan en el patio los roles de su jardín . ❖ Seguidamente los niños y niñas trabajan el libro de trabajo la página 36 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vestimentas. ➤ mandiles, plumones, goma, papel bond y lápices de colores. ➤ Libro de trabajo
<p>CIERRE</p>	<p>Para valorar el aprendizaje de los niños y niñas, pide que hagan un recuento de las acciones que realizaron mediante preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿Qué hemos resuelto?</p>	

L2 - CASTELLANO

FECHA	EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
09/10/23	Expresan y comunican los colores de papel.	<p>Inicio: se realizará una asamblea con los niños y con ayuda de los niños arreglan el aula.</p> <p>Desarrollo: La maestra motiva con una botella mágica donde de ella cada niño y niña saca los lápices de colores uno a uno mencionan los colores y lo tendrán en la mano y luego la docente utiliza títere para realizar la pregunta a cada niño y niña ¿Qué color has sacado de la botella mágica?</p> <p>Cierre: En forma ordenada toman sus lugares en el aula y se les dirá que practiquen en casa el idioma castellano.</p>	Botella mágica, lápices de colores, títeres

TALLER PSICOMOTRIZ

TALLER PSICOMOTRIZ: "Me divierto jugando en la sala de psicomotricidad"

- ❖ **EXPRESIÓN CORPORAL:** Nos reunimos en un círculo.
- ❖ **ASAMBLEA DE INICIO:** La profesora explica la actividad o el juego a realizarse.
- ❖ **CALENTAMIENTO:** Empezamos contando en la batalla del calentamiento y moviendo todo nuestro cuerpo.
- ❖ **DESARROLLO:** Se inicia la actividad donde los niños y niñas juegan libremente en la sala de psicomotricidad.
- ❖ **RELAJACIÓN:** Terminando el juego los niños y niñas se acuestan en el piso y la docente canta una canción.
- ❖ **EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:** Los niños y niñas dibujan lo que les agrado del juego.
- ❖ **CIERRE:** La docente junto con los niños y niñas dialogan sobre el juego realizado.

EVALUACIÓN: Sera permanente a través de la ficha de observación.




 MINISTERIO DE EDUCACION
 UGEL - CANGALLO
 Prof. Nora Orozco Huamani
 DIRECTORA
 V.B DIRECTORA


 PROFESORA DE AULA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN DE LA CORRIDA DE TORRO.
2. IBI : N°414 2/MX-P
3. DIRECTORA : NORA OROSCO HUAMANI
4. PROFESORA DE AULA : NANCY EUSEBIA HUAMACCTO CAHUANA.
5. SECCIÓN : "RESPETUOSOS"
6. EDAD : 5 AÑOS.
7. FECHA : 11/10/23
8. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :






ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
			5 AÑOS		
C. M	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizará. Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación y socializa cómo lo hizo la dramatización sobre la corrida de torro.	Los niños y niñas dramatiza sobre la corrida de torro con sus compañeros

9. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque Igualdad de Género	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.
Enfoque Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

10. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGÓGICO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al Ingresar a la Institución lo hace el saludo cordial la docente a los niño y niña. ➤ Los niños y niñas se lavan las manos, luego pasan a tomar su desayuno al comedor. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ niños ❖ agua y jabón
RUTINA	Saludo, Revisión de Calendario, Asistencia, Tiempo. ➤ NOTICIA DEL DÍA: Los niños y las niñas mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.	❖ Carteles del aula.
JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	PLANIFICACIÓN. -Los niños y niñas eligen el sector donde desean jugar respetando a sus compañeros. ORGANIZACIÓN. - Los niños (as) organizan su juego, deciden a que jugar manteniendo el orden disciplina. EJECUCIÓN. - Los niños y niñas juegan libremente en sus sectores manteniendo el orden. ORDEN. -Mediante una canción los niños guardan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN. -Verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron como jugaron. REPRESENTACIÓN. -Los niños en forma individual dibujan o dialogan en que jugaron.	❖ Los materiales de los sectores
INICIO 	MOTIVACIÓN: observan un video sobre una dramatización sobre la corrida de torro. SABERES PREVIOS: ¿Qué han observado?, ¿quienes participaron?, ¿ustedes podrán preparar actuación? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué necesitamos para hacer la dramatización de la corrida de torro?, ¿Qué tendrían que hacer?	➤ USB, laptop, Video

	PROPÓSITO DE LA SESIÓN: que los niños (as): dramatización de la corrida de torro. ORGANIZACIÓN: acuerdan con los niños y niñas las normas de convivencia para trabajar.	
DESARROLLO 	ANTES: <ul style="list-style-type: none"> ○ Con la participación ordenan los mobiliarios con ayuda de los niños y niñas. ○ Prepara los materiales para la dramatización. ○ Se organiza a los niños y niñas para la dramatización . ○ Realiza ciertas dinámicas para que presten atención los niños y niñas. DURANTE: <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los niños y niñas que asuman los personajes que más les agrada • Entrega los materiales como capas para torrear, sombreros, vestimentas, caballos de palos a los niños y niñas • Cada equipo de trabajo se esfuerza de dramatizar la corrida de torro y desarrolla su creatividad e imaginación. • La maestra guía y/o acompaña en las dificultades que puedan tener los niños en la dramatización de su jardín. • Los niños y niñas expresan con seguridad sus ideas y mencionan las dificultades. • La maestra da su acompañamiento en forma permanente al grupo y despertando el interés a los niños, aun animando su participación. • DESPUES: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego los niños y niñas dramatizan en el patio la corrida de torro. ❖ Seguidamente los niños y niñas trabajan el libro de trabajo la pagina 21 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vestimentas. ➤ capas para torrear, sombreros, vestimentas, caballos de palos
CIERRE	Para valorar el aprendizaje de los niños y niñas, pide que hagan un recuento de las acciones que realizaron mediante preguntas: ¿para qué aprendimos?, ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, Comenta con papá y mamá de la clase del día.	

L2 – CASTELLANO

FECHA	EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
11/10/23	los niños y niñas mencionan su nombre de mamá y papa.	ACTIVIDAD DE ENTRADA La profesora establece las normas de trabajo en castellano. INICIO: La maestra presentación de títeres ¿niños y niñas ustedes saben el nombre de sus padres?, ¿niños y niñas ustedes hoy día me pueden decir el nombre de sus padres? Los niños responden las preguntas. ACTIVIDAD: la maestra realiza las preguntas con el títeres ellos responden de acuerdo al turno que le toca ¿Gael como se llama tu mamá y tu papá? La pregunta se realiza sucesivamente a cada niño y niña. EXTENSIÓN: En forma ordenada toman sus lugares en el aula y se les dirá que practiquen en casa el Idioma castellano con sus padres.	Lapto, USB,

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ

TALLER PSICOMOTRIZ: "Me divierto jugando en la sala de psicomotricidad"

- ❖ **EXPRESIÓN CORPORAL:** Nos reunimos en un círculo.
- ❖ **ASAMBLEA DE INICIO:** La profesora explica la actividad o el juego a realizarse.
- ❖ **CALENTAMIENTO:** Empezamos contando en la batalla del calentamiento y moviendo todo nuestro cuerpo.
- ❖ **DESARROLLO:** Se inicia la actividad donde los niños y niñas juegan libremente en la sala de psicomotricidad.
- ❖ **RELAJACIÓN:** Terminando el juego los niños y niñas se acuestan en el pisos y la docente canta una canción.
- ❖ **EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:** Los niños y niñas dibujan lo que les agrado del juego.
- ❖ **CIERRE:** La docente junto con los niños y niñas dialogan sobre el juego realizado.

EVALUACIÓN: Sera permanente a través de la ficha de observación.




 PROFESORA DE AULA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN DE FIESTAS PATRONALES.
2. IEI : N°414-2/MX-P
3. DIRECTORA : NORA OROSCO HUAMANI.
4. PROFESORA DE AULA : NANCY EUSEBIA HUAMACCTO CAHUANA.
5. SECCIÓN : "RESPECTUOSOS"
6. EDAD : 5 AÑOS.
7. FECHA : 13/10/23
8. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :






ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
			5 AÑOS		
C. M	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizara. Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación y socializa cómo lo hizo la dramatización sobre la fiesta patronal.	Los niños y niñas dramatiza sobre la fiesta patronal con sus compañeros

9. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque Igualdad de Género	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.
Enfoque Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

10. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGÓGICO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al Ingresar a la Institución lo hace el saludo cordial la docente a los niño y niña. ➤ Los niños y niñas se lavan las manos, luego pasan a tomar su desayuno al comedor. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ niños ❖ agua y jabón
RUTINA	Saludo, Revisión de Calendario, Asistencia, Tiempo. <ul style="list-style-type: none"> ➤ NOTICIA DEL DÍA: Los niños y las niñas mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Carteles del aula.
JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	<p>PLANIFICACIÓN. -Los niños y niñas eligen el sector donde desean jugar respetando a sus compañeros.</p> <p>ORGANIZACIÓN. - Los niños (as) organizan su juego, deciden a que jugar manteniendo el orden disciplina.</p> <p>EJECUCIÓN. - Los niños y niñas juegan libremente en sus sectores manteniendo el orden.</p> <p>ORDEN. -Mediante una canción los niños guardan los materiales utilizados.</p> <p>SOCIALIZACIÓN. -Verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron como jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN. -Los niños en forma individual dibujan o dialogan en que jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los materiales de los sectores
INICIO 	MOTIVACIÓN: observan un video sobre una dramatización sobre la fiesta patronal. SABERES PREVIOS: ¿Qué han observado?, ¿quienes participaron?, ¿ustedes podrán preparar actuación?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ USB, laptop, Video

	<p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué necesitamos para hacer la dramatización?, ¿Qué tendrían que hacer?</p> <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: que los niños (as): dramatización de la corrida de torro.</p> <p>ORGANIZACIÓN: acuerdan con los niños y niñas las normas de convivencia para trabajar.</p>	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>ANTES: -</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Con la participación ordenan los mobiliarios con ayuda de los niños y niñas. ○ Prepara los materiales para la dramatización. ○ Se organiza a los niños y niñas para la dramatización . ○ Realiza ciertas dinámicas para que presten atención los niños y niñas. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los niños y niñas que asuman los personajes que más les agrada • Entrega los materiales como vestimentas, arpa, violín, cantante, chiri suyas, waqrapukus, panderos, etc, los niños y niñas • Cada equipo de trabajo se esfuerza de dramatizar la fiesta patronal y desarrolla su creatividad e imaginación. • La maestra guía y/o acompaña en las dificultades que puedan tener los niños en la dramatización. • Los niños y niñas expresan con seguridad sus ideas y mencionan las dificultades. • La maestra da su acompañamiento en forma permanente al grupo y despertando el interés a los niños, aun animando su participación. • DESPUES: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego los niños y niñas dramatizan en el patio la fiesta patronal. ❖ Seguidamente los niños y niñas trabajan el libro de trabajo la página 18. 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Vestimentas. ➢ vestimentas, arpa, violín, cantante, chiri suyas, waqrapukus, panderos.
CIERRE	<p>Para valorar el aprendizaje de los niños y niñas, pide que hagan un recuento de las acciones que realizaron mediante preguntas: ¿para qué aprendimos?, ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, Comenta con papá y mamá de la clase del día.</p>	

L2 – CASTELLANO

FECHA	EXPRESSIONES LINGUISTICAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
13/10/23	Mencionan sus características de su cuerpo.	<p>Inicio: se realizará una asamblea con los niños y niñas para dialogar la segunda lengua.</p> <p>Desarrollo: La maestra motiva preguntando les con un títere si es niño o niña. luego la docente utiliza títere para realizar la pregunta a cada niño y niña ¿como te llamas? ¿eres niña o niño?</p> <p>Cierre: En forma ordenada toman sus lugares en el aula y se les dirá que practiquen en casa el idioma castellano.</p>	titeres

TALLER

TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Me divierto bailando libremente con el palicinta”

<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIÓN CORPORAL: Nos reunimos en un círculo. ❖ ASAMBLEA DE INICIO: La profesora explica la actividad o el juego a realizarse. ❖ CALENTAMIENTO: Empezamos contando en la batalla del calentamiento y moviendo todo nuestro cuerpo. ❖ DESARROLLO: Se inicia el baile donde los niños y niñas realizan diferentes movimientos con el palicinta. ❖ RELAJACIÓN: Terminando el baile los niños y niñas se acuestan en los pastos y la docente canta una canción. ❖ EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICO: Los niños y niñas dibujan lo que les agrado del baile. ❖ CIERRE: La docente junto con los niños y niñas dialogan sobre el baile.

EVALUACIÓN: Sera permanente a través de la ficha de observación.



 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 UGEL CUSCO
 DIRECCIÓN
 V. B. DIRECTORA


 PROFESORA DE AULA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN DE ASAMBLEAS COMUNALES.
2. IEI : N°414-2/MX-P
3. DIRECTORA : NORA OROSCO HUAMANI.
4. PROFESORA DE AULA : NANCY EUSEBIA HUAMACCTO CAHUANA.
5. SECCIÓN : "RESPECTUOSOS"
6. EDAD : 5 AÑOS.
7. FECHA : 16/10/23
8. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :






ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
			5 AÑOS		
C. M	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizara. Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación y socializa cómo lo hizo la dramatización sobre la asamblea comunal.	Los niños y niñas dramatiza sobre la asamblea comunal con sus compañeros

9. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque Igualdad de Género	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.
Enfoque Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

10. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGÓGICO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al ingresar a la Institución lo hace el saludo cordial la docente a los niño y niña. ➤ Los niños y niñas se lavan las manos, luego pasan a tomar su desayuno al comedor. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ niños ❖ agua y jabón
RUTINA	Saludo, Revisión de Calendario, Asistencia, Tiempo. ➤ NOTICIA DEL DÍA: Los niños y las niñas mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.	❖ Carteles del aula.
JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	PLANIFICACIÓN. -Los niños y niñas eligen el sector donde desean jugar respetando a sus compañeros. ORGANIZACIÓN. - Los niños (as) organizan su juego, deciden a que jugar manteniendo el orden disciplina. EJECUCIÓN. - Los niños y niñas juegan libremente en sus sectores manteniendo el orden. ORDEN. -Mediante una canción los niños guardan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN. -Verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron como jugaron. REPRESENTACIÓN. -Los niños en forma individual dibujan o dialogan en que jugaron.	❖ Los materiales de los sectores
INICIO 	MOTIVACIÓN: será mediante la presentación de siluetas de un cuento sobre la asamblea comunal. SABERES PREVIOS: ¿De qué trato el cuento?, ¿Quiénes asistieron a la reunión?, ¿Quiénes hablaban? ¿de qué hicieron su reunión? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué necesitamos para actuar?, ¿Qué tendrían que hacer?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Siluetas ➤ Cinta más King

	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: que los niños (as) dramatización sobre la asamblea comunal.</p> <p>ORGANIZACIÓN: acuerdan con los niños y niñas las normas de convivencia para trabajar.</p>	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Con la participación ordenan los mobiliarios con ayuda de los niños y niñas. ○ Prepara los materiales para la dramatización. ○ Se organiza a los niños y niñas para la dramatización. ○ Realiza ciertas dinámicas para que presten atención los niños y niñas. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los niños y niñas que asuman los personajes que más les agrada • Entrega los materiales como vestimentas, alto parlante, libro de actas, mantas, sombreros, etc, los niños y niñas • Cada equipo de trabajo se esfuerza de asambleas comunales y desarrolla su creatividad e imaginación. • La maestra guía y/o acompaña en las dificultades que puedan tener los niños en la dramatización. • Los niños y niñas expresan con seguridad sus ideas y mencionan las dificultades. • La maestra da su acompañamiento en forma permanente al grupo y despertando el interés a los niños, aun animando su participación. <p>DESPUES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego los niños y niñas dramatizan en el patio asambleas comunales. ❖ Seguidamente los niños y niñas trabajan el libro de trabajo la página 22. 	<p>➤ vestimentas, alto parlante, libro de actas, mantas, sombreros, etc.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Para valorar el aprendizaje de los niños y niñas, pide que hagan un recuento de las acciones que realizaron mediante preguntas: ¿para qué aprendimos?, ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, Comenta con papá y mamá de la clase del día.</p>	

L2 – CASTELLANO

FECHA	EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
16/10/23	Expresan y comunican los lapecis de colores.	<p>Inicio: se realizará una asamblea con los niños y con ayuda de los niños arreglan el aula.</p> <p>Desarrollo: La maestra motiva con una botella mágica donde de ella cada niño y niña saca los lápices de colores uno a uno mencionan los colores y lo tendrán en la mano y luego la docente utiliza títere para realizar la pregunta a cada niño y niña ¿Qué color has sacado de la botella mágica?</p> <p>Cierre: En forma ordenada toman sus lugares en el aula y se les dirá que practiquen en casa el idioma castellano.</p>	Botella mágica, lápices de colores, títeres

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ

TALLER PSICOMOTRIZ: "Me divierto jugando en la sala de psicomotricidad"

- ❖ **EXPRESIÓN CORPORAL:** Nos reunimos en un círculo.
- ❖ **ASAMBLEA DE INICIO:** La profesora explica la actividad o el juego a realizarse.
- ❖ **CALENTAMIENTO:** Empezamos contando en la batalla del calentamiento y moviendo todo nuestro cuerpo.
- ❖ **DESARROLLO:** Se inicia la actividad donde los niños y niñas juegan libremente en la sala de psicomotricidad.
- ❖ **RELAJACIÓN:** Terminando el juego los niños y niñas se acuestan en el pisos y la docente canta una canción.
- ❖ **EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:** Los niños y niñas dibujan lo que les agrado del juego.
- ❖ **CIERRE:** La docente junto con los niños y niñas dialogan sobre el juego realizado.

EVALUACIÓN: Sera permanente a través de la ficha de observación.


 V*B* DIRECTORA


 PROFESORA DE AULA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN DE LA SIEMBRA DE PAPA.
2. IEI : N°414-2/MX-P
3. DIRECTORA : NORA OROSCO HUAMANI.
4. PROFESORA DE AULA : NANCY EUSEBIA HUAMACCTO CAHUANA.
5. SECCIÓN : "RESPECTUOSOS"
6. EDAD : 5 AÑOS.
7. FECHA : 18/10/23
8. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :





ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
			5 AÑOS		
C. M	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizará. Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación y socializa cómo lo hizo la dramatización sobre la siembra de papa.	Los niños y niñas dramatiza sobre la siembra de papa con sus compañeros

9. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque Igualdad de Género	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.
Enfoque Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

10. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGÓGICO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al ingresar a la Institución lo hace el saludo cordial la docente a los niño y niña. ➤ Los niños y niñas se lavan las manos, luego pasan a tomar su desayuno al comedor. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ niños ❖ agua y jabón
RUTINA	Saludo, Revisión de Calendario, Asistencia, Tiempo. ➤ NOTICIA DEL DÍA: Los niños y las niñas mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.	❖ Carteles del aula.
JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	PLANIFICACIÓN. -Los niños y niñas eligen el sector donde desean jugar respetando a sus compañeros. ORGANIZACIÓN. - Los niños (as) organizan su juego, deciden a que jugar manteniendo el orden disciplina. EJECUCIÓN. - Los niños y niñas juegan libremente en sus sectores manteniendo el orden. ORDEN. -Mediante una canción los niños guardan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN. -Verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron como jugaron. REPRESENTACIÓN. -Los niños en forma individual dibujan o dialogan en que jugaron.	❖ Los materiales de los sectores
INICIO 	MOTIVACIÓN: será mediante la presentación una manta donde de ella se saca los materiales uno a uno como, papa, ullachu, coco, caña, manta, etc SABERES PREVIOS: ¿Qué observaron?, ¿para qué sirven estos materiales?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Quiénes utilizan estos materiales? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué necesitamos para actuar?, ¿Qué tendrían que hacer?	➤ manta papa, ullachu, coco, caña, manta, etc

	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: que los niños (as) dramatización de la siembra de papa</p> <p>ORGANIZACIÓN: acuerdan con los niños y niñas las normas de convivencia para trabajar</p> <p>ANTES: -</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Con la participación ordenan los mobiliarios con ayuda de los niños y niñas. ○ Prepara los materiales para la dramatización. ○ Se organiza a los niños y niñas para la dramatización. ○ Realiza ciertas dinámicas para que presten atención los niños y niñas. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La maestra motiva a los niños y niñas que asuman los personajes que más les agrada ● Entrega los materiales como vestimentas, manta papa, allachu, coco, caña, manta, etc,etc, los niños y niñas ● Cada equipo de trabajo se esfuerza de y desarrolla su creatividad e imaginación. ● La maestra guía y/o acompaña en las dificultades que puedan tener los niños en la dramatización. ● Los niños y niñas expresan con seguridad sus ideas y mencionan las dificultades. ● La maestra da su acompañamiento en forma permanente al grupo y despertando el interés a los niños, aun animando su participación. ● DESPUES: <p>❖ Luego los niños y niñas dramatizan en el patio sobre la siembra de papa</p> <p>❖ Seguidamente los niños y niñas trabajan el libro de trabajo la página 29.</p>	<p>➤ vestimentas, manta papa, allachu, coco, caña, manta, etc,etc</p> <p>➤ libro de trabajo.</p>
DESARROLLO		
CIERRE	<p>Para valorar el aprendizaje de los niños y niñas, pide que hagan un recuento de las acciones que realizaron mediante preguntas: ¿para qué aprendimos?, ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, Comenta con papá y mamá de la clase del día.</p>	

L2 - CASTELLANO

FECHA	EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
18/10/23	Expresan y comunican los productos de la zona.	<p>Inicio: se realizará una asamblea con los niños y con ayuda de los niños arreglan el aula.</p> <p>Desarrollo: La maestra motiva con una botella mágica donde de ella cada niño y niña saca los productos de la zona uno a uno mencionan y lo tendrán en la mano y luego la docente utiliza títere para realizar la pregunta a cada niño y niña ¿Qué color has sacado de la botella mágica?</p> <p>Cierre: En forma ordenada toman sus lugares en el aula y se les dirá que practiquen en casa el idioma castellano.</p>	Botella mágica, productos de la zona, títeres

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ

TALLER PSICOMOTRIZ: "Me divierto jugando en la sala de psicomotricidad"

<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIÓN CORPORAL: Nos reunimos en un círculo. ❖ ASAMBLEA DE INICIO: La profesora explica la actividad o el juego a realizarse. ❖ CALENTAMIENTO: Empezamos contando en la batalla del calentamiento y moviendo todo nuestro cuerpo. ❖ DESARROLLO: Se inicia la actividad donde los niños y niñas juegan libremente en la sala de psicomotricidad. ❖ RELAJACIÓN: Terminando el juego los niños y niñas se acuestan en el pisos y la docente canta una canción. ❖ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Los niños y niñas dibujan lo que les agrado del juego. ❖ CIERRE: La docente junto con los niños y niñas dialogan sobre el juego realizado.
--

EVALUACIÓN: Sera permanente a través de la ficha de observación.



V°B° DIRECTORA

PROFESORA DE AULA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN YARQA ASPIY.
2. IEI : N°414-2/MX-P
3. DIRECTORA : NORA OROSCO HUAMANI.
4. PROFESORA DE AULA : NANCY EUSEBIA HUAMACCTO CAHUANA.
5. SECCIÓN : "RESPECTUOSOS"
6. EDAD : 5 AÑOS.
7. FECHA : 20/10/23
8. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :






ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
			5 AÑOS		
C. M	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizara. Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación y socializa cómo lo hizo la dramatización sobre yarqa aspi.	Los niños y niñas dramatiza sobre yarqa aspiy con sus compañeros

9. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque Igualdad de Género	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.
Enfoque Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

10. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGÓGICO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Al ingresar a la Institución lo hace el saludo cordial la docente a los niño y niña. ➢ Los niños y niñas se lavan las manos, luego pasan a tomar su desayuno al comedor. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ niños ❖ agua y jabón
RUTINA	Saludo, Revisión de Calendario, Asistencia, Tiempo. ➢ NOTICIA DEL DÍA: Los niños y las niñas mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.	❖ Carteles del aula.
JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	<p>PLANIFICACIÓN. -Los niños y niñas eligen el sector donde desean jugar respetando a sus compañeros.</p> <p>ORGANIZACIÓN. - Los niños (as) organizan su juego, deciden a que jugar manteniendo el orden disciplina.</p> <p>EJECUCIÓN. - Los niños y niñas juegan libremente en sus sectores manteniendo el orden.</p> <p>ORDEN. -Mediante una canción los niños guardan los materiales utilizados.</p> <p>SOCIALIZACIÓN. -Verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron como jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN. -Los niños en forma individual dibujan o dialogan en que jugaron.</p>	❖ Los materiales de los sectores
INICIO 	<p>MOTIVACIÓN: observan un video sobre yarqa aspi.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué han observado?, ¿quienes participaron?, ¿ustedes podrán preparar actuación?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué necesitamos para hacer la dramatización?, ¿Qué tendrían que hacer?</p>	➢ USB, laptop, Video

	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: que los niños (as): dramatización yarqa aspi.</p> <p>ORGANIZACIÓN: acuerdan con los niños y niñas las normas de convivencia para trabajar.</p>	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>ANTES: -</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Con la participación ordenan los mobiliarios con ayuda de los niños y niñas. ○ Prepara los materiales para la dramatización. ○ Se organiza a los niños y niñas para la dramatización . ○ Realiza ciertas dinámicas para que presten atención los niños y niñas. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los niños y niñas que asuman los personajes que más les agrada • Entrega los materiales como vestimentas, arpa, violín, cantante, waqrapukus, chicha, caña, etc, los niños y niñas • Cada equipo de trabajo se esfuerza de dramatizar yarqa aspi y desarrolla su creatividad e imaginación. • La maestra guía y/o acompaña en las dificultades que puedan tener los niños en la dramatización. • Los niños y niñas expresan con seguridad sus ideas y mencionan las dificultades. • La maestra da su acompañamiento en forma permanente al grupo y despertando el interés a los niños, aun animando su participación. • DESPUES: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego los niños y niñas dramatizan yarqa aspi. ❖ Seguidamente los niños y niñas trabajan el libro de trabajo la página 18. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ vestimentas, arpa, violín, cantante, waqrapukus, chicha, caña, etc. ➤ Libro de trabajo.
<p>CIERRE</p>	<p>Para valorar el aprendizaje de los niños y niñas, pide que hagan un recuento de las acciones que realizaron mediante preguntas: ¿para qué aprendimos?, ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, Comenta con papá y mamá de la clase del día.</p>	

L2 – CASTELLANO

FECHA	EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
20/10/23	Expresan sus nombres.	<p>Inicio: se realizará una asamblea con los niños y niñas para que expresen sus nombres en castellano.</p> <p>Desarrollo: La maestra motiva a los niños y niñas pregunta con un titeres su nombre ¿como te llama?, ¿que comida te gusta?</p> <p>Cierre: En forma ordenada toman sus lugares en el aula y se les dirá que practiquen la canción para el día de la madre en idioma castellano.</p>	titeres

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ

TALLER PSICOMOTRIZ: "Me divierto jugando con las ula ulas "

- ❖ **EXPRESIÓN CORPORAL:** Nos reunimos en un círculo.
- ❖ **ASAMBLEA DE INICIO:** La profesora explica la actividad o el juego a realizarse.
- ❖ **CALENTAMIENTO:** Empezamos contando en la batalla del calentamiento y moviendo todo nuestro cuerpo.
- ❖ **DESARROLLO:** Se inicia la actividad donde los niños y niñas saltan dentro de la ula ula mencionado los colores.
- ❖ **RELAJACIÓN:** Terminando el juego los niños y niñas se acuestan en el pasto y la docente canta una canción.
- ❖ **EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICO:** Los niños y niñas dibujan lo que les agrado del juego.
- ❖ **CIERRE:** La docente junto con los niños y niñas dialogan sobre el juego realizado.

EVALUACIÓN: Sera permanente a través de la ficha de observación.



MINISTERIO DE EDUCACION
UGEL - CANGALLO
DIRECCION
Prof. Nora Orozco Huamani
DIRECTORA
V.B. DIRECTORA



PROFESORA DE AULA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN DE LA ELABORACIÓN DE CACHIPA.
2. IEI : N°414-2/MX-P
3. DIRECTORA : NORA OROSCO HUAMANI.
4. PROFESORA DE AULA : NANCY EUSEBIA HUAMACCTO CAHUANA.
5. SECCIÓN : "RESPECTUOSOS"
6. EDAD : 5 AÑOS.
7. FECHA : 23/10/23
8. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :






ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
			5 AÑOS		
C. M	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizara. Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación y socializa cómo lo hizo la dramatización sobre la elaboración de cachipas.	Los niños y niñas dramatiza sobre la elaboración de cachipas con sus compañeros

9. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque Igualdad de Género	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.
Enfoque Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

10. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGÓGICO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al ingresar a la Institución lo hace el saludo cordial la docente a los niño y niña. ➤ Los niños y niñas se lavan las manos, luego pasan a tomar su desayuno al comedor. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ niños ❖ agua y jabón
RUTINA	Saludo, Revisión de Calendario, Asistencia, Tiempo. ➤ NOTICIA DEL DÍA: Los niños y las niñas mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.	❖ Carteles del aula.
JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	PLANIFICACIÓN. -Los niños y niñas eligen el sector donde desean jugar respetando a sus compañeros. ORGANIZACIÓN. - Los niños (as) organizan su juego, deciden a que jugar manteniendo el orden disciplina. EJECUCIÓN. - Los niños y niñas juegan libremente en sus sectores manteniendo el orden. ORDEN. -Mediante una canción los niños guardan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN. -Verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron como jugaron. REPRESENTACIÓN. -Los niños en forma individual dibujan o dialogan en que jugaron.	❖ Los materiales de los sectores
INICIO 	MOTIVACIÓN: será mediante la presentación una canasta donde de ella se saca los materiales uno a uno como leche, kuaqo, molde. SABERES PREVIOS: ¿Qué observaron?, ¿para qué sirven estos materiales?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Quiénes utilizan estos materiales? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué necesitamos para hacer los quesos?, ¿Qué tendrían que hacer?	Canasta, leche, kuaqo, molde.

	<p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN: que los niños (as): dramatización la elaboración de cachipas.</p> <p>ORGANIZACIÓN: acuerdan con los niños y niñas las normas de convivencia para trabajar.</p> <p>ANTES: -</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Con la participación ordenan los mobiliarios con ayuda de los niños y niñas. ○ Prepara los materiales para la dramatización. ○ Se organiza a los niños y niñas para la dramatización . ○ Realiza ciertas dinámicas para que presten atención los niños y niñas. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los niños y niñas que asuman los personajes que más les agrada • Entrega los materiales como vestimentas, Canasta, leche, kuaqo, molde, etc, los niños y niñas • Cada equipo de trabajo se esfuerza de dramatizar la elaboración de cachipas y desarrolla su creatividad e imaginación. • La maestra guía y/o acompaña en las dificultades que puedan tener los niños en la dramatización. • Los niños y niñas expresan con seguridad sus ideas y mencionan las dificultades. • La maestra da su acompañamiento en forma permanente al grupo y despertando el interés a los niños, aun animando su participación. • DESPUES: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego los niños y niñas dramatizan la elaboración de cachipas ❖ Seguidamente los niños y niñas trabajan el libro de trabajo la página 30 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ vestimentas, Canasta, leche, kuaqo, molde. ➤ Libro de trabajo.
<p>DESARROLLO</p> 		
<p>CIERRE</p>	<p>Para valorar el aprendizaje de los niños y niñas, pide que hagan un recuento de las acciones que realizaron mediante preguntas: ¿para qué aprendimos?, ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, Comenta con papá y mamá de la clase del día.</p>	

L2 – CASTELLANO

FECHA	EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
23/10/23	Expresan y comunican los lapecis de colores.	<p>Inicio: se realizará una asamblea con los niños y con ayuda de los niños arreglan el aula.</p> <p>Desarrollo: La maestra motiva con una botella mágica donde de ella cada niño y niña saca los lápices de colores uno a uno mencionan los colores y lo tendrán en la mano y luego la docente utiliza títere para realizar la pregunta a cada niño y niña ¿Qué color has sacado de la botella mágica?</p> <p>Cierre: En forma ordenada toman sus lugares en el aula y se les dirá que practiquen en casa el idioma castellano.</p>	Botella mágica, lápices de colores, títeres

TALLER

TITULO DE LA ACTIVIDAD: "Me divierto bailando libremente con el palicinta"

<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIÓN CORPORAL: Nos reunimos en un círculo. ❖ ASAMBLEA DE INICIO: La profesora explica la actividad o el juego a realizarse. ❖ CALENTAMIENTO: Empezamos contando en la batalla del calentamiento y moviendo todo nuestro cuerpo. ❖ DESARROLLO: Se inicia el baile donde los niños y niñas realizan diferentes movimientos con el palicinta. ❖ RELAJACIÓN: Terminando el baile los niños y niñas se acuestan en los pastos y la docente canta una canción. ❖ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Los niños y niñas dibujan lo que les agrado del baile. ❖ CIERRE: La docente junto con los niños y niñas dialogan sobre el baile.

EVALUACIÓN: Sera permanente a través de la ficha de observación.



 Prof. Nora Orozco Huamani
 DIRECTORA
 V°B° DIRECTORA


 PROFESORA DE AULA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **DRAMATIZACIÓN DE LOS ROLES DE MI JARDINCITO.**
2. IEI : **N°414-2/MX-P**
3. DIRECTORA : **NORA OROSCO HUAMANI.**
4. PROFESORA DE AULA : **NANCY EUSEBIA HUAMACCTO CAHUANA.**
5. SECCIÓN : **"RESPECTUOSOS"**
6. EDAD : **5 AÑOS.**
7. FECHA : **25/10/23**
8. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :




ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
			5 AÑOS		
C.M	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizara. Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación y socializa cómo lo hizo la dramatización sobre su jardincito.	Los niños y niñas dramatiza sobre los roles de su jardín con sus compañeros

9. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque Igualdad de Género	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.
Enfoque Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

10. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGÓGICO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al ingresar a la Institución lo hace el saludo cordial la docente a los niño y niña. ➤ Los niños y niñas se lavan las manos, luego pasan a tomar su desayuno al comedor. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ niños ❖ agua y jabón
RUTINA	<p>Saludo, Revisión de Calendario, Asistencia, Tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ NOTICIA DEL DÍA: Los niños y las niñas mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Carteles del aula.
JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES	<p>PLANIFICACIÓN. -Los niños y niñas eligen el sector donde desean jugar respetando a sus compañeros.</p> <p>ORGANIZACIÓN. - Los niños (as) organizan su juego, deciden a que jugar manteniendo el orden disciplina.</p> <p>EJECUCIÓN. - Los niños y niñas juegan libremente en sus sectores manteniendo el orden.</p> <p>ORDEN. -Mediante una canción los niños guardan los materiales utilizados.</p> <p>SOCIALIZACIÓN. -Verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron como jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN. -Los niños en forma individual dibujan o dialogan en que jugaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los materiales de los sectores
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: será mediante la presentación de un baúl mágico donde de ella se saca uno a uno los materiales como, mandil, plumones, cinta masking, hojas de trabajos</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observaron?, ¿para qué sirven estos materiales?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Quiénes utilizan estos materiales?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué necesitamos para hacer dramatizar el rol de una profesora?, ¿Qué tendrían que hacer?</p> <p>Propósito de la sesión: que los niños (as): dramatización de los roles de mi jardincito.</p> <p>ORGANIZACIÓN: acuerdan con los niños y niñas las normas de convivencia para trabajar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ baúl mágico mandil, plumones, cinta masking, hojas de trabajos

<p>DESARROLLO</p> 	<p>ANTES: -</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Con la participación ordenan los mobiliarios con ayuda de los niños y niñas. ○ Prepara los materiales para la dramatización. ○ Se organiza a los niños y niñas para la dramatización . ○ Realiza ciertas dinámicas para que presten atención los niños y niñas. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los niños y niñas que asuman los personajes que más les agrada • Entrega los materiales como mandiles, plumones, goma, papel bond y lápices de colores a los niños y niñas • Cada equipo de trabajo se esfuerza de dramatizar los roles de su jardín y desarrolla su creatividad e imaginación. • La maestra guía y/o acompaña en las dificultades que puedan tener los niños en la dramatización de su jardín. • Los niños y niñas expresan con seguridad sus ideas y mencionan las dificultades. • La maestra da su acompañamiento en forma permanente al grupo y despertando el interés a los niños, aun animado su participación. • DESPUES: <p>❖ Luego los niños y niñas dramatizan en el patio los roles de su jardín .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vestimentas. ➤ mandiles, plumones, goma, papel bond y lápices de colores.
<p>CIERRE</p>	<p>Para valorar el aprendizaje de los niños y niñas, pide que hagan un recuento de las acciones que realizaron mediante preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿Qué hemos resuelto?</p>	

L2 - CASTELLANO

FECHA	EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
25/10/23	Expresan y comunican los colores de papel.	<p>Inicio: se realizará una asamblea con los niños y con ayuda de los niños arreglan el aula.</p> <p>Desarrollo: La maestra motiva con una botella mágica donde de ella cada niño y niña saca los lápices de colores uno a uno mencionan los colores y lo tendrán en la mano y luego la docente utiliza títere para realizar la pregunta a cada niño y niña ¿Qué color has sacado de la botella mágica?</p> <p>Cierre: En forma ordenada toman sus lugares en el aula y se les dirá que practiquen en casa el idioma castellano.</p>	Botella mágica, lápices de colores, títeres

TALLER PSICOMOTRIZ

TALLER PSICOMOTRIZ: "Me divierto jugando en la sala de psicomotricidad "

- ❖ **EXPRESIÓN CORPORAL:** Nos reunimos en un círculo.
- ❖ **ASAMBLEA DE INICIO:** La profesora explica la actividad o el juego a realizarse.
- ❖ **CALENTAMIENTO:** Empezamos contando en la batalla del calentamiento y moviendo todo nuestro cuerpo.
- ❖ **DESARROLLO:** Se inicia la actividad donde los niños y niñas juegan libremente en la sala de psicomotricidad.
- ❖ **RELAJACIÓN:** Terminando el juego los niños y niñas se acuestan en el pisos y la docente canta una canción.
- ❖ **EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:** Los niños y niñas dibujan lo que les agrado del juego.
- ❖ **CIERRE:** La docente junto con los niños y niñas dialogan sobre el juego realizado.

EVALUACIÓN: Sera permanente a través de la ficha de observación.



MINISTERIO DE EDUCACION
GOB. SAN CARLOS
Prof. Nora Drozob Huamant
DIRECTORA
V*B* DIRECTORA



PROFESORA DE AULA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN DE LA SIEMBRA DE PAPA.
2. IEI : N°414-2/MX-P
3. DIRECTORA : NORA OROSCO HUAMANI.
4. PROFESORA DE AULA : NANCY EUSEBIA HUAMACCTO CAHUAMA.
5. SECCIÓN : "RESPECTUOSOS"
6. EDAD : 5 AÑOS.
7. FECHA : 27/10/23
8. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :






ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
			5 AÑOS		
C. M	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizará. Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación y socializa cómo lo hizo la dramatización sobre la siembra de papa.	Los niños y niñas dramatiza sobre la siembra de papa con sus compañeros

9. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque Igualdad de Género	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.
Enfoque Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

10. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGÓGICO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al ingresar a la Institución lo hace el saludo cordial la docente a los niño y niña. ➤ Los niños y niñas se lavan las manos, luego pasan a tomar su desayuno al comedor. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ niños ❖ agua y jabón
RUTINA	Saludo, Revisión de Calendario, Asistencia, Tiempo. ➤ NOTICIA DEL DÍA: Los niños y las niñas mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.	❖ Carteles del aula.
JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	PLANIFICACIÓN. -Los niños y niñas eligen el sector donde desean jugar respetando a sus compañeros. ORGANIZACIÓN. - Los niños (as) organizan su Juego, deciden a que jugar manteniendo el orden disciplina. EJECUCIÓN. - Los niños y niñas juegan libremente en sus sectores manteniendo el orden. ORDEN. -Mediante una canción los niños guardan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN. -Verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron como jugaron. REPRESENTACIÓN. -Los niños en forma individual dibujan o dialogan en que jugaron.	❖ Los materiales de los sectores
INICIO 	MOTIVACIÓN: será mediante la presentación una manta donde de ella se saca los materiales uno a uno como, papa, ullachu, coco, caña, manta, etc SABERES PREVIOS: ¿Qué observaron?, ¿para qué sirven estos materiales?, ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Quiénes utilizan estos materiales? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué necesitamos para actuar?, ¿Qué tendrían que hacer? PROPÓSITO DE LA SESIÓN: que los niños (as): dramatización de la siembra de papa.	➤ manta papa, ullachu, coco, caña, manta, etc

	ORGANIZACIÓN: acuerdan con los niños y niñas las normas de convivencia para trabajar.	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>ANTES: -</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Con la participación ordenan los mobiliarios con ayuda de los niños y niñas. ○ Prepara los materiales para la dramatización. ○ Se organiza a los niños y niñas para la dramatización . ○ Realiza ciertas dinámicas para que presten atención los niños y niñas. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los niños y niñas que asuman los personajes que más les agrada • Entrega los materiales como vestimentas, manta papa, allachu, coco, caña, manta, etc,etc, los niños y niñas • Cada equipo de trabajo se esfuerza de y desarrolla su creatividad e imaginación. • La maestra guía y/o acompaña en las dificultades que puedan tener los niños en la dramatización. • Los niños y niñas expresan con seguridad sus ideas y mencionan las dificultades. • La maestra da su acompañamiento en forma permanente al grupo y despertando el interés a los niños, aun animando su participación. • DESPUES: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego los niños y niñas dramatizan en el patio asambleas comunales. ❖ Seguidamente los niños y niñas trabajan el libro de trabajo la página 29. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ vestimentas, manta papa, allachu, coco, caña, manta, etc,etc ➤ libro de trabajo.
CIERRE	Para valorar el aprendizaje de los niños y niñas, pide que hagan un recuento de las acciones que realizaron mediante preguntas: ¿para qué aprendimos?, ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, Comenta con papá y mamá de la clase del día.	

L2 – CASTELLANO

FECHA	EXPRESIONES LINGUISTICAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
27/10/23	Expresan y comunican los productos de la zona.	<p>Inicio: se realizará una asamblea con los niños y con ayuda de los niños arreglan el aula.</p> <p>Desarrollo: La maestra motiva con una botella mágica donde de ella cada niño y niña saca los productos de la zona uno a uno mencionan y lo tendrán en la mano y luego la docente utiliza títere para realizar la pregunta a cada niño y niña ¿Qué color has sacado de la botella mágica?</p> <p>Cierre: En forma ordenada toman sus lugares en el aula y se les dirá que practiquen en casa el idioma castellano.</p>	Botella mágica, productos de la zona, títeres

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ

TALLER PSICOMOTRIZ: "Me divierto jugando en la sala de psicomotricidad"

- ❖ **EXPRESIÓN CORPORAL:** Nos reunimos en un círculo.
- ❖ **ASAMBLEA DE INICIO:** La profesora explica la actividad o el juego a realizarse.
- ❖ **CALENTAMIENTO:** Empezamos contando en la batalla del calentamiento y moviendo todo nuestro cuerpo.
- ❖ **DESARROLLO:** Se inicia la actividad donde los niños y niñas juegan libremente en la sala de psicomotricidad.
- ❖ **RELAJACIÓN:** Terminando el juego los niños y niñas se acuestan en el pisos y la docente canta una canción.
- ❖ **EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICO:** Los niños y niñas dibujan lo que les agrado del juego.
- ❖ **CIERRE:** La docente junto con los niños y niñas dialogan sobre el juego realizado.

EVALUACIÓN: Sera permanente a través de la ficha de observación.



MINISTERIO DE EDUCACION
UGEL - CANGALLO
Pia Nora Orozco Huamani
DIRECTORA
V°B° DIRECTORA



PROFESORA DE AULA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN DE LA CORRIDA DE TORRO.
2. IEI : N°414-2/MX-P
3. DIRECTORA : NORA OROSCO HUAMANI.
4. PROFESORA DE AULA : NANCY EUSEBIA HUAMACCTO CAHUANA.
5. SECCIÓN : "RESPECTUOSOS"
6. EDAD : 5 AÑOS.
7. FECHA : 30/10/23
8. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :






ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (EVIDENCIAS)
			5 AÑOS		
C. M	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Manipula los materiales para organizar su creación informando lo que realizara. Representa sus ideas y sus posibilidades de combinación aplicando procesos propios de su imaginación y socializa cómo lo hizo la dramatización sobre la corrida de torro.	Los niños y niñas dramatiza sobre la corrida de torro con sus compañeros

9. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Enfoque Igualdad de Género	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/ as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.
Enfoque Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

10. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PEDAGÓGICO	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS PEDAGÓGICOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al ingresar a la Institución lo hace el saludo cordial la docente a los niño y niña. ➤ Los niños y niñas se lavan las manos, luego pasan a tomar su desayuno al comedor. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ niños ❖ agua y jabón
RUTINA	Saludo, Revisión de Calendario, Asistencia, Tiempo. ➤ NOTICIA DEL DÍA: Los niños y las niñas mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Carteles del aula.
JUEGO TRABAJO EN LOS SECTORES 	PLANIFICACIÓN. -Los niños y niñas eligen el sector donde desean jugar respetando a sus compañeros. ORGANIZACIÓN. - Los niños (as) organizan su juego, deciden a que jugar manteniendo el orden disciplina. EJECUCIÓN. - Los niños y niñas juegan libremente en sus sectores manteniendo el orden. ORDEN. -Mediante una canción los niños guardan los materiales utilizados. SOCIALIZACIÓN. -Verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron como jugaron. REPRESENTACIÓN. -Los niños en forma individual dibujan o dialogan en que jugaron.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los materiales de los sectores
INICIO 	MOTIVACIÓN: observan un video sobre una dramatización sobre la corrida de torro. SABERES PREVIOS: ¿Qué han observado?, ¿quienes participaron?, ¿ustedes podrán preparar actuación? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué necesitamos para hacer la dramatización de la corrida de torro?, ¿Qué tendrían que hacer? PROPÓSITO DE LA SESIÓN: que los niños (as): dramatización de la corrida de torro.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ USB, laptop, Video

	ORGANIZACIÓN: acuerdan con los niños y niñas las normas de convivencia para trabajar.	
DESARROLLO 	ANTES: - <ul style="list-style-type: none"> ○ Con la participación ordenan los mobiliarios con ayuda de los niños y niñas. ○ Prepara los materiales para la dramatización. ○ Se organiza a los niños y niñas para la dramatización . ○ Realiza ciertas dinámicas para que presten atención los niños y niñas. DURANTE: <ul style="list-style-type: none"> • La maestra motiva a los niños y niñas que asuman los personajes que más les agrada • Entrega los materiales como capas para torrear, sombreros, vestimentas, caballos de palos a los niños y niñas • Cada equipo de trabajo se esfuerza de dramatizar la corrida de torro y desarrolla su creatividad e imaginación. • La maestra guía y/o acompaña en las dificultades que puedan tener los niños en la dramatización de su jardín. • Los niños y niñas expresan con seguridad sus ideas y mencionan las dificultades. • La maestra da su acompañamiento en forma permanente al grupo y despertando el interés a los niños, aun animando su participación. • DESPUES: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego los niños y niñas dramatizan en el patio la corrida de torro. ❖ Seguidamente los niños y niñas trabajan el libro de trabajo la pagina 21 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vestimentas. ➤ capas para torrear, sombreros, vestimentas, caballos de palos
CIERRE	Para valorar el aprendizaje de los niños y niñas, pide que hagan un recuento de las acciones que realizaron mediante preguntas: ¿para qué aprendimos?, ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, Comenta con papá y mamá de la clase del día.	

L2 – CASTELLANO

FECHA	EXPRESIONES LINGÜÍSTICAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
30/10/23	los niños y niñas mencionan su nombre de mamá y papa.	ACTIVIDAD DE ENTRADA La profesora establece las normas de trabajo en castellano. INICIO: La maestra presentación de títeres ¿niños y niñas ustedes saben el nombre de sus padres?, ¿niños y niñas ustedes hoy día me pueden decir el nombre de sus padres? Los niños responden las preguntas. ACTIVIDAD: la maestra realiza las preguntas con el títeres ellos responden de acuerdo al turno que le toca ¿Gael como se llama tu mamá y tu papá? La pregunta se realiza sucesivamente a cada niño y niña. EXTENSIÓN: En forma ordenada toman sus lugares en el aula y se les dirá que practiquen en casa el idioma castellano con sus padres.	Lapto, USB,

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ

TALLER PSICOMOTRIZ: "Me divierto jugando en la sala de psicomotricidad"

- ❖ **EXPRESIÓN CORPORAL:** Nos reunimos en un círculo.
- ❖ **ASAMBLEA DE INICIO:** La profesora explica la actividad o el juego a realizarse.
- ❖ **CALENTAMIENTO:** Empezamos contando en la batalla del calentamiento y moviendo todo nuestro cuerpo.
- ❖ **DESARROLLO:** Se inicia la actividad donde los niños y niñas juegan libremente en la sala de psicomotricidad.
- ❖ **RELAJACIÓN:** Terminando el juego los niños y niñas se acuestan en el pisos y la docente canta una canción.
- ❖ **EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICO:** Los niños y niñas dibujan lo que les agrado del juego.
- ❖ **CIERRE:** La docente junto con los niños y niñas dialogan sobre el juego realizado.

EVALUACIÓN: Sera permanente a través de la ficha de observación.




 PROFESORA DE AULA