

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS  
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

Taller de estimulación afectiva para fortalecer la concentración en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 54177, Talavera, 2024.

**Para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación**

**AUTOR**

QUISPE GAMBOA, Waldimar

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0003-2403-0749>

**ASESOR**

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-0120-8615>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANAY-AYACUCHO-PERÚ  
2025**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **8:00 P.M.** del **30 DE ENERO DEL 2026**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, el **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “PROGRAMA DE ACTIVACIÓN EMOCIONAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°54117. TALAVERA 2024.”. Línea de investigación: INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**, presentado por el Bachiller **QUISPE GAMBOA, WALDIMAR** con código de matrícula **43364420**.

De Formación Continua/Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 046-2025-EESPPÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, Jurado Examinador autorizado por la **RD No 047-2025-EESPPÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el **PROMEDIO de 16 ( Dieciseis )**.

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

**RESULTADO FINAL: APROBADO**

El **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

  
  
 PRESIDENTE

  
  
 VOCAL

  
  
 SECRETARIO

  
  
 Dr. Walter Mariano Arce Viti  
 DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	30	01	2026

<b>ENTIDAD</b>	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			<b>DRE</b>	AYACUCHO		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>GESTIÓN</b>	<b>CREACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	<b>PROVINCIA</b>	HUANTA	<b>DISTRITO</b>	HUANTA

<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN</b>	RVM N°267-2020-MINEDU

<b>DIRECTOR GENERAL (E)</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
<b>DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN</b>	RDR N° 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

<b>AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN</b>	RD No 046-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
<b>NOMINACIÓN DE JURADOS</b>	RD No 047-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER EL:</b>	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
---	---

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR
	<b>VOCAL</b>	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO

<b>TÍTULO DE TESIS:</b>	PROGRAMA DE ACTIVACIÓN EMOCIONAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°54117. TALAVERA 2024.
<b>LINEA DE INVESTIGACIÓN</b>	INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

<b>FECHA</b>	30 / 01 / 2026	<b>HORA</b>	8:00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
43364420	QUISPE GAMBOA, WALDIMAR	18	16	16	16

  
 PRESIDENTE

  
 VOCAL

  
 SECRETARIO

  
 D. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello

**INTRUCCIONES:**

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.



*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0088-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"TALLER DE ESTIMULACIÓN AFECTIVA PARA FORTALECER LA CONCENTRACIÓN EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 54177, TALAVERA, 2024"**, presentado por el egresado **Quispe Gamboa, Waldimar**, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **5%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: [https://drive.google.com/drive/folders/1QXiZiS-GxHkKWaGF6wuki0XZ32Y-hHB?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1QXiZiS-GxHkKWaGF6wuki0XZ32Y-hHB?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 07 de abril de 2026

  
ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
*José Luis Beceros Pimco*  
Téc. Prof. José Luis Beceros Pimco  
ÁREA DE CONTROL DE CALIDAD

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validaciones JSCO

## QUISPE GAMBOA, Waldimar Rev 2.2

092 QUISPE GAMBOA, Waldimar T

Validaciones JDSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3525901997

Fecha de entrega

2 abr 2026, 7:01 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

10 abr 2026, 7:02 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

QUISPE\_GAMBOA\_Waldimar\_Rev\_2.2.docx

Tamaño del archivo

4.9 MB

41 páginas

11.741 palabras

64.928 caracteres




## 5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 4%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

### Fuentes principales

- 4% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 1% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	2%
2	Publicación	Lolo Avellaneda-Callirgos, Yvonne de Fátima Sebastiani-Eliás, Evert José Fernánde...	<1%
3	Internet	repositorio.unamad.edu.pe	<1%
4	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
5	Internet	core.ac.uk	<1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Trujillo	<1%
7	Internet	docplayer.es	<1%
8	Publicación	Vilca Paye, Celestino. "Resolución de problemas como estrategia en el desarrollo ...	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS  
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024

**Para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación**

**AUTOR**

QUISPE GAMBOA, Waldimar

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0003-2403-0749>

**ASESOR**

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-0120-8615>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ  
2025**



Dr. Walter Mariano Arce Villar  
Presidente



Mg. Edhgar Héctor Valencia Aguilar  
Secretario



Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo  
Vocal

Con todo mi amor a mis padres Antonio Quispe Rodrigo y Maryluz Gamboa Hurtado, por creer en mí y alentarme a seguir adelante hasta lograr mi objetivo.

A mis adorados hijos Patrick Eliseo y Dimar Antonio Rodrigo por ser fuentes de motivación e inspiración para poder superarme cada día más.

Y mucho amor y cariño a mi amada esposa Gloria Palomino Sallari, por creer en mi capacidad y por brindarme su apoyo, cariño, y amor.

**Waldimar**

## **AGRADECIMIENTOS**

El eterno agradecimiento a nuestra querida Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por abrir nuevos espacios de formación en servicio dirigido a los maestros de nuestra región.

A los docentes del programa que compartieron sus experiencias en las diversas áreas del conocimiento durante nuestra permanencia en la Escuela de Educación superior pedagógica pública.

A mi asesor de tesis en la persona del Dr. René Falfan Bellido por su paciencia y contribución en la realización del trabajo de investigación.

A los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177 - Talavera por su apoyo incondicional en la realización del presente trabajo de investigación.

## **PRESENTACIÓN**

Estimados miembros del jurado evaluador del informe final de investigación, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: “Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024” desarrollado con el objetivo de “Determinar la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024”; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Cavero Ovalle” para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

El autor.


## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Waldimar Quispe Gamboa identificado con DNI N° 43364420, egresado del Programa de Estudio de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autor del trabajo de investigación titulado: “Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N°54177.Talavera, 2024” al amparo de la ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falsificados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudio.

Huanta, 16 de diciembre de 2025

  
-----  
Waldimar Quispe Gamboa

DNI N° 43364420



## ÍNDICE GENERAL

JURADOS DE SUSTENTACIÓN .....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
PRESENTACIÓN .....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD .....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRAC.....	xiii
PISI QILLQA .....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv

### CAPÍTULO I

#### DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

1.1	Planteamiento del problema .....	18
1.2	Formulación del problema.....	20
1.2.1	Problema general .....	20
1.2.2	Problemas específicos .....	20
1.3	1.3. Objetivos.....	21
1.3.1	Objetivo General .....	21
1.3.2	Objetivos específicos.....	21
1.4	Justificación.....	21
1.4.1	Teórico.....	21
1.4.2	Práctica .....	21
1.4.3	Metodológica.....	22
1.4.4	Conveniencia .....	22
1.4.5	Social.....	22

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1	Antecedentes del problema.....	24
2.2	Bases Teóricas .....	26
2.2.1	Variable I: Programa de Activación Emocional.....	26

2.2.2	Variable II: Atención .....	29
2.3	Definición de términos básicos .....	34
2.4	Formulación de las Hipótesis .....	35
2.4.1	Hipótesis General .....	35
2.4.2	Hipótesis Específicas.....	35
2.5	Variables.....	35
2.5.1	Variable Independiente: Programa de Activación Emocional .....	35
2.5.2	Variable Dependiente: Atención .....	35
2.5.3	Operacionalización de las Variables .....	36
<b>CAPÍTULO III</b>		
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>		
3.1	Tipo y Nivel de Investigación .....	38
3.1.1	Tipo de investigación .....	38
3.2	Métodos .....	39
3.2.1	Método general.....	39
3.3	Diseño de Investigación .....	41
3.4	Población y muestra .....	41
3.4.1	Población .....	41
3.4.2	Muestra .....	42
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	42
3.5.1	Técnicas de recolección de datos .....	43
3.5.2	Instrumentos de recolección de datos.....	43
3.5.3	Validez y Confiabilidad.....	44
3.6	Técnicas de Procesamiento de Datos .....	45
3.7	Aspectos Éticos .....	45
<b>CAPÍTULO IV</b>		
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>		
4.1	Presentación y descripción de resultados .....	46
4.1.1	A nivel descriptivo .....	46
4.1.2	A Nivel Inferencial .....	49
4.1.3	Pruebas de Hipótesis.....	50
4.2	Conclusión estadística .....	53
	DISCUSIÓN.....	54
	CONCLUSIONES.....	56

RECOMENDACIONES .....	57
Referencias .....	58
ANEXOS .....	65

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación.....	66
Anexo 2 Resolución Directoral de Expedito de tesis .....	70
Anexo 3 Resolución Directoral Autorización de Sustentación de Tesis.....	72
Anexo 3 Resolución Directoral Nominación de Jurados de Sustentación .....	75
Anexo 5 Matriz de consistencia. ....	77
Anexo 6 Operacionalización de las variables en estudio .....	79
Anexo 7 Matriz Instrumental.....	81
Anexo 8 Instrumentos de Recolección de Datos.....	84
Anexo 8 Prueba de Confiabilidad.....	92
Anexo 8 Material Experimental .....	95
Anexo 11 Documentación de autorización para ejecución de aplicación de pruebas del trabajo de investigación.....	160
Anexo 12 Evidencias Fotográficas .....	161

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Tabla de la población de estudios de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.....	42
Tabla 2 Tabla de la muestra de estudios de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.....	42
Tabla 3 Técnicas de recolección de datos .....	43
Tabla 4 Instrumentos de recolección de datos.....	43
Tabla 5 Atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024. ....	46
Tabla 6 Atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024. ....	47
Tabla 7 Atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.....	48
Tabla 8 Prueba de normalidad.....	49
Tabla 9 Prueba de hipótesis general .....	50
Tabla 10 Prueba de hipótesis específica 1 .....	51
Tabla 11 Prueba de hipótesis específica 2.....	52

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del programa de activación emocional en la mejora de la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera. La investigación fue de enfoque cuantitativo de nivel explicativo con diseño experimental, teniendo una población de 28 estudiantes de segundo grado, para el proceso de recolección de datos se ha empleado como técnica el experimento y la prueba educativa y como instrumento material experimental y la prueba educativa del pre y post test. El estudio concluye: Los resultados obtenidos indican que la intervención a través del programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención de los estudiantes. El valor de  $p$  (0.000) es mucho menor que el umbral de 0.05, lo que descarta que los cambios observados sean producto del azar. Además, el estadístico  $Z$  de -4.838 respalda esta conclusión, sugiriendo que la mejora en la atención es estadísticamente significativa. Por lo tanto, se puede concluir que la aplicación del programa de activación emocional contribuyó de manera significativa al desarrollo de la atención en los estudiantes de la institución. ( $Z: -4,838b; p < 0,05$ ).

**Palabras clave:** Influencia del programa de activación emocional en la mejora de la atención

### ABSTRAC

The objective of this research was to determine the influence of the emotional activation program on improving attention in second-grade students at Educational Institution No. 54177. Talavera. The study followed a quantitative approach at an explanatory level with an experimental design, involving a population of 28 second-grade students. For data collection, the study utilized experimentation and educational assessment as techniques, while experimental materials and pre- and post-test educational assessments were employed as instruments.

The study concludes that the results indicate that the intervention through the emotional activation program significantly influences the improvement of students' attention. The p-value (0.000) is significantly lower than the 0.05 threshold, confirming that the observed changes are not due to chance. Furthermore, the Z statistic of -4.838 supports this conclusion, suggesting that the improvement in attention is statistically significant.

Therefore, it can be concluded that the implementation of the emotional activation program significantly contributed to the development of attention in the institution's students. (Z: -4.838b;  $p < 0.05$ ).

**Keywords:** Influence of the emotional activation program on attention improvement.

## PISI QILLQA

Kay kunan investigación llamkayqa, programa de activación emocionalpa influenciante riqsiyta munarqa, iskay kaq grado yachakuqkunapi institución educativa No 54177. Talavera. Kay investigaciónqa karqan enfoque cuantitativo nisqamanta nivel explicativo nisqamanta diseño experimental nisqawan, 28 iskay kaq grado yachakuqkunamanta población nisqayoq, chay proceso de recolección de datos nisqapaqqa experimento nisqawan prueba educativa nisqawanmi utilizasqa karqan técnica hina hinallataq instrumento material experimental hina hinallataq prueba educativa nisqa prueba pre y post prueba hina. Kay yachay tukun: Kay ruwasqakuna tarisqa rikuchin kay intervención kay programa de activación emocional kaqnintakama anchata influyen allinchaypaq yachakuqkunapa atencionninta. Chay p-valor (0,000) nisqa aswan pisim umbral 0,05 nisqamantaqa, chaymi mana qawarinchu chay qawarisqa tikrakuykuna casualidad nisqamanta kasqanmanta. Chaymantapas, Z estadística -4,838 nisqa kay tukupayta yanapan, chaymi qawarichin allinchakuy atención nisqapi estadísticamente significativo kasqanmanta. Chayraykun tukukunman, chay programa de activación emocional nisqapa churakuyninqa anchatam yanaparqa institución nisqapi yachakuqkunapi atención nisqa wiñananpaq. (Z: -4,838b;  $p < 0,05$ ) nisqa.

**Pisiyachisqa:** Influencia programa de activación emocionalpa allinchaypaq atención.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024”. Se desarrolló con el objetivo de determinar la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.

La investigación que se presenta a continuación tiene como finalidad comprobar la variable de un programa de activación emocional en la atención de personas de segundo grado. La atención tiene una función muy importante en el proceso de aprendizaje, ya que permite a los niños concentrarse en lo que están o lo que han de aprender, y comprender y retener la información que reciben en la actividad académica. Por ello, la variable a la que se aplicó este programa atiende a estas dos dimensiones clave: la atención visual y la atención auditiva, a partir de actividades lúdicas y dinámicas emocionales que corresponden a mantener el interés y la motivación de los niños que lo realizan. Los resultados obtenidos demostraron que, después de la aplicación del programa de activación emocional, los estudiantes mejoraron significativamente su nivel de atención. Se observó un mayor enfoque en las tareas escolares, una mejor respuesta ante los estímulos visuales y auditivos, y una actitud más positiva durante las actividades del aula, evidenciando que la activación emocional contribuye de manera efectiva al desarrollo de la atención en los niños de segundo grado.

Por ello se tomarán teorías de varios autores donde mencionan que la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención de los estudiantes, son muy importantes para su ámbito académico.

El capítulo I , abarcó desde la descripción del problema, la formulación del problema, las hipótesis, los objetivos y la justificación.

En el capítulo II, se hace mención sobre los antecedentes, en las cuales abordamos a diversos autores quienes realizaron investigaciones con respecto al problema, como también las bases teóricas de las variables.

En el capítulo III, se desarrolló la metodología de la investigación, empezando desde el método de investigación, tipo y nivel de investigación, diseño de la investigación, población, muestra, técnicas de recolección de datos y, por último, los procedimientos de la investigación.

En el capítulo IV, se mostró los resultados de la investigación con relación a la confiabilidad y validez de instrumentos, como también los resultados a nivel descriptivo y a nivel inferencial, conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO I

### DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

#### 1.1 Planteamiento del problema

Dentro del contexto educativo, los problemas asociados con el déficit de atención, contempla un fenómeno multifactorial, que es preocupante para quien está a cargo del proceso educativo, porque la sintomatología de inquietud en la función propia del niño o niña provoca una gama de rasgos de conducta que se contraponen con la norma y exigencia institucional, lo cual amerita, que se aborde integralmente dicho problema, esperando que se reoriente su estímulo inadecuado en favor del aprovechamiento educativo (Manrique, 2019).

De tal modo, desde la perspectiva internacional, los niños y niñas que poseen problemas de atención, evidencian tener dificultades interpersonales y escaso desarrollo de la competencia social, donde sus síntomas para su reconocimiento inferen según Fernández et al. (2020) en el campo social, debido que los niños y niñas que la padecen molestan, hablan, llegan a ser muy inquietos, por ende, tales comportamientos provocan el alejamiento o rechazo de quienes lo rodean. Además, el problema de función ejecutiva que presentan los niños y niñas que tienen dificultad de atención, hace que empeore sus actitudes y desarrolle inatención, autocontrol y consecuentemente mala habilidad social (Becker et al., 2019).

En esa misma línea, las problemáticas educativas, asociadas al bajo aprovechamiento escolar, fracaso o deserción educativa, está asociada con el déficit de atención del alumnado, lo cual da entender que no ser atendido a tiempo, dicha dificultad aporta a que persista y sea un problema a largo plazo y en etapas adolescentes o adulta

(Unesco, 2022). Asimismo, según Resett (2021) se verifica la relevancia del desempeño atencional, porque tiene concordancia con un cúmulo de patologías físicas y algún trastorno mental como la demencia, epilepsia, problemas de desarrollo, de la emocionalidad, depresivo y déficit de atención, además, se estima que el 5% o 7% de niños y niñas en etapa escolar, presenta problemas de atención asociado a comportamientos agresivos y elevado estrés, los cuales puntualmente son reconocidos por la evidente baja de rendimiento en la escuela.

En cuanto a la perspectiva nacional, de acuerdo con la Asociación para la Rehabilitación Infantil Excepcional (ARIE) en el territorio peruano se ha establecido que en aproximado se verifica que 75 mil niños y niñas padece de déficit de atención, lo cual resulta muy alarmante, si es tomado en cuenta el bajo conocimiento de los ciudadanos sobre tal problema que aqueja a los pequeños, que no tienen un apropiado tratamiento, por ende, están propensos al fracaso educativo, también a ser inadaptados sociales e inclusive lleguen a desarrollar conductas agresivas y delincuenciales ( Rusca-Jordan y Cortez-Vergara, 2020).

Cabe agregar, que los familiares deben entender que el problema neuro cerebral que acarrea la falta de atención de niños y niñas, mantiene una actitud frágil emocional, debido que ellos, no pueden controlar algunas emociones, y llegan a desarrollar conductas erráticas que puede ser malinterpretada, por ende, el exceso de actividad de esfuerzo mental, hiperactividad e impulsividad e incapacidad de organización, son señas que interfieren en su aprendizaje y su relación interpersonal, por ello, lo más probable es que eviten trabajos que requieran de esfuerzo y olviden frecuentemente de realizar su quehacer o no manejar apropiadamente sus tiempos para el desarrollo de las mismas (El Comercio, 2022).

Respecto a la perspectiva regional, en Apurímac, según La Dirección Regional de Salud de Apurímac (2019) desde su propuesta de Plan de Acción Provincial, identificó que con el objetivo de aportar a eliminar la exclusión escolar de los infantes, se debe evitar los trabajos de esfuerzo mental en exceso, porque interfiere en los aprendizajes y la correspondencia interpersonal, además, se debe buscar actividades para el control de la hiperactividad e impulsividad, debido que los movimientos constantes, la impaciencia y la interrupción a otros, responde a señales de padecimiento del déficit de atención, por ende, es vital que el profesorado y padres establezcan ambientes visibles, para apoyar al alumnado a desarrollar sus actividades y trabajos escolares.

Finalmente, desde la perspectiva local, en la institución educativa N.º 54177 El Buen Pastor, de Talavera, se verificó que la atención, es parte de los procesos cognitivos relevantes para ejecutar o poner en marcha la actividad efectuada por los niños y niñas, incluyendo aquella relacionado con el aprovechamiento escolar; encontrándose en la última particularidad que la dificultad habitual presentada por los niños y niñas puede ser efecto del escaso nivel de activación, incompetencias por selección de información relevante separado de lo irrelevante, incapacidad de concentración, o evidencia de no poseer la capacidad de cambiar el foco de atención para que entienda elementos importantes, inhabilidad para que mantenga la atención, falta de motivación para la realización de actividades o carencia de estrategia de atención en clases.

De tal manera, cabe manifestar, que luego del análisis de lo establecido, se determinó como causas de la baja atención de los niños y niñas a la cercanía con parientes de similar problema, bajo peso en el nacimiento, parto prematuro, o ambientes donde se encuentra expuesto a metal pesado, lo cual trae consecuencia problemas educativos, incapacidad de mantener su atención, problema al escuchar, hiperactividad e impulsividad al determinar prioridades. Por tal situación, Coneo et al. (2019) ratificaron que el rol de la atención incide sobre el aprendizaje, en ese sentido, para la mejora de la atención de los niños y niñas de la institución educativa N.º 54177 El Buen Pastor, se propuso el desarrollo de un programa de activación emocional, cuya finalidad, radica en realizar estímulos adecuados, para que rindan y cumplan adecuadamente en la escuela.

## **1.2 Formulación del problema**

### ***1.2.1 Problema general***

¿De qué manera el programa de activación emocional influye para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024?

### ***1.2.2 Problemas específicos***

¿De qué manera el programa de activación emocional influye para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024?

¿De qué manera el programa de activación emocional influye para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024?

### **1.3 Objetivos**

#### ***1.3.1 Objetivo General***

Determinar la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.

#### ***1.3.2 Objetivos específicos***

Establecer la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.

Establecer la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.

### **1.4 Justificación**

#### ***1.4.1 Teórico***

Por otro lado, la presente investigación, evidenció poseer valor teórico, debido que a partir de la determinación de procesos de búsquedas especializadas en bases de datos se identificó un sustento teórico riguroso de las variables, a fin de profundizar en el conocimiento de las mismas, las causas o consecuencias de su desarrollo y la posible influencia en términos causales de cómo se dan, lo cual, desde la aplicación de la propuesta del programa de activación emocional, se evidenció procesos de mejora sobre la atención del alumnado, apoyando que desde los resultados, se propuso mejoras o proyectos que incidan con mayor profundidad sobre el desarrollo integral del alumnado.

#### ***1.4.2 Práctica***

Finalmente, la presente investigación posee justificación práctica, porque desde la aplicación de los instrumentos se estableció la pertinencia del programa propuesto como también el nivel de desarrollo de la atención de los alumnados, posteriormente, dicha información fue procesada y presentada a la dirección de la institución educativa donde se realizó la investigación, a fin que con anticipación se tomen acciones de fortalecimiento o mejoras en la propuesta determinada, esperando que se promueva una mejor propuesta escolar, beneficiando al proceso educativo determinados, incidente en la mejora de la práctica escolar de los docentes, asimismo, se benefició al alumnado y a la comunidad escolar en conjunto, debido que el programa integra a los padres, alumnos

y docentes, en el proceso de desarrollo de la atención y mejora del aprovechamiento escolar.

### ***1.4.3 Metodológica***

De similar manera, la presente investigación contiene utilidad metodológica, desde la consideración de cierto sustento teórico e información de la búsqueda especializada de conocimiento sobre las variables, apoyó en la construcción de un cuestionario que será utilizado para medir la atención del alumnado antes y después de la creación y aplicación del programa denominado activación emocional, los cuales brindó sustento al proceso de recolección de datos, a fin de obtener información confiable y objetiva que brindó sustento a los resultados que se presentó, asimismo, se aporta a futuras investigaciones con instrumentos que pasarán por un proceso de validez y de consistencia interna, los cuales pueden usarse sin ningún problemas en otros estudios.

### ***1.4.4 Conveniencia***

En cuanto a la justificación, la presente investigación desde el criterio por conveniencia aportó a brindar un sustento a la mejora de la atención del alumnado mediante la propuesta de un programa incidente sobre la activación emocional, la cual radica en desarrollar por etapas procesos de comunicación, atención e involucramiento de las familias en la formación inicial de sus menores hijos, asimismo, debido a la necesidad de fomentar la atención como requisito indispensable para que fomente el almacenamiento del nuevo conocimiento y favorecimiento de la plasticidad cerebral del alumnado, debido que cuando el alumnado atiende a las clases llega a activar conexión sináptica, influyente sobre la mejora de la motivación y del compromiso académico.

### ***1.4.5 Social***

Asimismo, la presente investigación posee relevancia social, porque desde la propuesta del programa de activación emocional, se fortaleció y socavó la función afectiva y el proceso de regulación emocional, que llegan hacer puntos sobresalientes en la formación del alumnado, debido que la disposición de las emociones proporciona sustento al soporte de adaptación y a la estrategia conductual organizado, evidenciando que toda emoción sentida por el alumno puede adaptarse, cualidad determinante debido a la oportunidad con que son emitidas, acoplándose a la demanda contextual, siendo fundamento clave la correspondencia funcional de las emociones y los eventos inmediatos, lo cual van a beneficiar a los miembros de la comunidad educativa, en

especial a los alumnos debido que de un control emocional, se brinda bases para la mejora del clima educativo institucional.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1 Antecedentes del problema

Respecto a los antecedentes, a nivel internacional, Gálvez-Iñiguez (2018) en su trabajo titulado “*Eficacia de un programa de educación emocional: contaminación entre condiciones experimentales en un estudio controlado*”, cuyo objetivo fue evaluar la eficiencia de la educación emocional sobre la autoestima del alumnado de un colegio de Valencia, en España. Estudio de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y de diseño cuasiexperimental, donde la población la conformaron 123 alumnos de primaria, separados en dos grupos uno denominado experimental y el otro control. Además, los participantes fueron evaluados antes y después mediante la aplicación de un instrumento, que fue anticipadamente validado y confiable. Respecto a los resultados, se apreció que el grupo experimental evidenció mejoras en la autoestima. En ese sentido se confirmó que la intervención eficaz del programa de educación emocional, aporta mejoras a la autoestima.

Asimismo, Suades-González et al. (2017) en su artículo titulado “Un estudio longitudinal sobre el desarrollo de la atención en niños de escuela primaria con y sin síntomas de TDAH informados por los maestros”, plantearon como objetivo establecer el efecto de un diseño de medidas positivas mediante la prueba de red de atención sobre la mejora del trastorno de déficit de atención desde la participación de alumnos de Barcelona, España. Estudio de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, alcance explicativo y de diseño no experimental, correlacional-causal, el cual tuvo la participación de 2835 alumnos de 39 escuelas, a quienes a partir de la valoración del profesorado y mediante el

análisis de la prueba de regresión lineal se pudo determinar el nivel de incidencia, observándose que la prueba de red de atención causa efecto positivo sobre el trastorno de déficit de atención. Por ende, se detectó un desarrollo continuo en algunos aspectos de atención, dando cuenta que la red de atención valora eficientemente los procesos de atención del alumnado.

También Terzi et al. (2016) en su investigación titulada “*Mindfulness en Educación: experiencias y perspectivas desde Brasil*”, determinaron el efecto del programa “La Atención Funciona” sobre el déficit de atención en alumnos de Brasil, estudio cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y de diseño cuasiexperimental, cuya muestra la conformaron por alumnos de 5 a 19 años, además, para recabar datos, se desarrollaron 8 sesiones semanales con una duración de 1 hora y a partir de la consideración de diferentes prácticas. Referente a los resultados, se pudo apreciar que el programa incrementó la concentración, reduciendo las conductas impulsivas, el pensamiento negativo, la inquietud, estrés, miedo y signos de depresión, asimismo, incrementó la capacidad del alumnado para relajarse y descansar, así como sus actitudes bondadosas y respeto a otros, por ende, se pudo confirmar que, el programa aporta a la atención y desarrollo de valores del alumnado.

En referencia a los estudios previos, a nivel nacional, Rojas (2021) en su tesis titulada “*Programa estoy atento y su influencia en el déficit de atención en estudiantes de San Juan de Lurigancho*”, cuyo objetivo se basó en establecer el efecto del programa sobre la mejora de la atención de alumnos de primaria de un colegio en San Juan de Lurigancho, Lima. Estudio de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, profundidad explicativa y de diseño cuasiexperimental. Además, la muestra de estudio fue conformada por 52 alumnos, separados en dos grupos de 26 denominados experimental y control respectivamente, asimismo, para efectos del programa se aplicó 8 sesiones y se utilizó la prueba de Thurstone y Yela para medir la atención. Sobre los resultados, se pudo apreciar que mediante la prueba de Umann-Whitney se confirmó que el programa causa efecto sobre el déficit de atención, debido que el  $p\text{-valor} = 0,005$  llegándose estadísticamente a rechazar la hipótesis nula. En ese sentido, se pudo concluir, que el desarrollo del programa “Estoy Atento”, mejora de forma significativa la atención y disminuye los problemas de atención.

Además, Cortez (2022) en su investigación titulada “Evaluación e intervención psicoeducativa a un estudiante de primer grado de primaria con trastorno por déficit de

atención e hiperactividad de una institución educativa privada de Lima Metropolitana”, se planteó como objetivo incrementar la capacidad de atención, función ejecutiva, conducta asertiva y habilidad emocional en alumnos de primaria mediante el desarrollo de un programa de intervención psicoeducativa. Estudio cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y de diseño experimental. Además, la muestra fue integrada por 100 alumnos y desde el uso de técnicas como la observación, rúbrica y lista de cotejo se pudo recabar información. En cuanto a los resultados, se confirmó que en los primeros meses se incrementó de forma significativa la capacidad de atención del alumnado en un 25.5 %, demostrando que el programa de intervención psicoeducativa aporta al desarrollo de la atención. Por ende, se concluyó que, es necesario el trabajo cooperativo con todos quienes integran la comunidad escolar, lo cual aporta a la mejora del desempeño del alumnado.

## 2.2 Bases Teóricas

### 2.2.1 *Variable I: Programa de Activación Emocional*

**Definición.** El programa es un sistema estructurado de actividades y experiencias planificadas para que estudiantes y docentes logren objetivos pedagógicos. Además, el programa basado en principios y directrices de la política educativa nacional, busca la cohesión del proceso de aprendizaje, facilitando la adquisición de conocimientos, la resolución de problemas, el dominio de técnicas, la formación de hábitos y actitudes positivas (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2013).

Por otro lado, la activación emocional es una función cerebral subconsciente que se desencadena por evaluaciones automáticas y se manifiesta a través de respuestas psicofisiológicas. Dicha activación emocional implica una serie de reacciones del cuerpo y la mente que influyen en las sensaciones y comportamientos (Perera, 2017).

Además, Hauke y Occhio (2014) señalan que la activación emocional sigue el siguiente proceso: en primer lugar, los estímulos externos e internos son evaluados automáticamente, provocando así una reacción física en el cuerpo y un cambio interno. Dicho núcleo emocional emite una respuesta inmediata que indica si algo es placentero o peligroso, generando que la persona lo admita o rechace. También, la forma en que se entiende esta reacción emocional depende del conocimiento previo de la persona sobre la emoción que está sintiendo (miedo, alegría, tristeza, etc.).

A partir de ello, se entiende que el programa de activación emocional es una serie de actividades diseñadas para iniciar, fomentar y manejar las emociones de los niños. El objetivo de este programa es que los niños aprendan a identificar sus propias emociones, entender las emociones de otros y responder de manera adecuada a diferentes situaciones.

**La Educación Emocional.** La formación emocional es el proceso educativo para adquirir una habilidad emocional, el cual debe comenzarse desde la infancia y el cual no termina nunca. La educación emocional no es solo la inteligencia emocional, sino que también engloba competencias sociales, autoestima, el bienestar y la psicología positiva, entre otros. Y, por otro lado, en educación hay que tener en cuenta que no sólo hay escolarización de niños y niñas, sino que también hay una educación desde el hogar, desde la sociedad y desde los medios de comunicación (Alonso et ál., 2017).

También la educación afectiva y emocional no sólo tiene que ser vista como una necesidad básica para el desarrollo de la personalidad, ya que es un proceso en continua acción e ininterrumpido, el cual tiende a conseguir la mejora de las habilidades emocionales y las habilidades emocionales como componentes de la mejora de la persona. Sabemos que, ello permite a cada individuo mejorar su calidad de vida, mejorar las habilidades de comunicación, solucionar problemas, tomar decisiones, planificar el futuro, mejorar la autoestima, incrementar la capacidad de fluir y, sobre todo, aportar una actitud positiva hacia la vida (García, 2012).

#### **Teorías relacionadas.**

**Teoría de las Emociones de Vygotsky.** La propuesta de la teoría de Vygotsky recuerda que el desarrollo emocional comienza desde el nacimiento, el momento en el cual el recién nacido ya es una persona que se incorpora a un grupo social que es indispensable para la satisfacción de sus necesidades básicas, orientadas, en primer lugar, a su propia supervivencia. Y, en segundo lugar, que los procesos emocionales y afectivos se construyen a partir de sus mismos estudios sobre el desarrollo infantil. En este sentido, Vygotsky defiende que la postnatalidad sería una fase por sus madres, esto es, donde el niño inicia la etapa de la vida que le corresponde, en tanto que la forma de desarrollo que le es propia se orienta a la construcción de la individualidad de su personalidad (Da Silva y Calvo, 2014).

A partir de aquí también coloca a las emociones a la misma altura que los procesos cognitivos en la formación de los propios centros de interés constitutivos de la psique. Si

no entrega en toda su riqueza los contenidos de estas construcciones, la perspectiva de Vygotsky muestra una mirada diferente, subrayando más que los procesos su carácter procesual de sus formas organizativas más complejas. Al presentar las emociones a la misma altura que la cognición en la formación de los diferentes procesos y estructuras que constituyen la psique, procura Vygotsky la independencia de las emociones respecto a los procesos cognitivos en su origen, mezclándolas en una visión compleja (González, 2000).

### **Dimensiones.**

*Frases Motivadoras.* En primer lugar, una frase es una combinación de dos o más palabras cuyo significado global no se puede inferir simplemente a partir de las palabras individuales que la conforman. Por ende, se define como una serie de palabras que tienen sentido completo por sí mismas, especialmente cuando no forman una oración completa (Apaza, 2016).

Mientras que, la motivación es la fuerza que impulsa a tomar acción. Por ende, se entiende comúnmente como un proceso adquirido en las personas, que se desarrolla a través de la interacción con otras personas y el entorno. Además, es el componente que lleva a fijar metas y a tener pensamientos internos positivos (Sellan, 2017).

Siendo así que, una frase motivacional es un conjunto de palabras breves que tiene el principal fin de inspirar al lector, pues son exclusivamente diseñadas para levantar el ánimo y fomentar la confianza en sí mismo. Asimismo, Orozco y Mendoza (2004) señalan que las frases motivacionales buscan hacer pensar y reflexionar, ya que actúan como guías que ayudan a encontrar nuevas direcciones. Sin embargo, al final, cada uno es quien toma las decisiones y se tiene la última palabra frente a cualquier actividad.

*Acción Emocional.* La dimensión está relacionada a cómo los niños actúan en relación a sus emociones. Siendo así que, Andrés et ál. (2013) menciona que la activación de una emoción específica, como el temor, puede ser desencadenada por estímulos amenazantes que no son percibidos conscientemente por el sistema cognitivo. Este proceso puede ser descrito como un sistema de alerta que realiza una evaluación de emergencia antes de que el sistema cognitivo realice un análisis consciente y reconozca la causa del miedo. En este contexto, la evaluación del significado de señales biológicamente importantes no siempre depende de una evaluación consciente, ya que a

veces un estímulo sensorial directo activa una vía neuronal para alertar automáticamente al organismo sobre el peligro.

Adicional a ello, Muñoz-Fernández et ál. (2020) señala que la dimensión implica que las emociones influyen en cómo se piensa y actúa. En circunstancias usuales, la corteza prefrontal gestiona estas emociones, pensamientos y conductas. No obstante, cuando existen factores que lo alteren pueden surgir dificultades en el pensamiento, comportamientos disfuncionales y manifestaciones físicas temporales, como el estrés que pueden manifestarse en diversas condiciones académicas.

***Momentos de Demostración Emocional.*** La manifestación emocional se refiere a cómo se exterioriza una emoción, utilizando tanto comunicación verbal como no verbal, como expresiones faciales. Esto se alinea con el componente conductual, ya que la experiencia emocional prepara para la acción, pero la acción misma ya no forma parte de la emoción. Por ejemplo, el miedo prepara para huir, la ira prepara para atacar. Sin embargo, la huida o el ataque ya no son parte de la emoción en sí misma (Perera, 2017).

Además, De la Barrera et ál. (2012) señala que las expresiones emocionales tienen efectos inmediatos y afectan a la persona que las percibe; por lo tanto, ante una situación, es posible reducir, exagerar, amplificar o sustituir estas expresiones cambiando un sentimiento por otro. Por ende, es crucial utilizar diversas estrategias dirigidas al fortalecimiento de la inteligencia emocional.

### **2.2.2 Variable II: Atención**

**Definición.** Desde una perspectiva etimológica, el vocablo "atención" tiene su origen en el término latino *attendere*, el cual originalmente denotaba "tensar el arco hacia arriba". Definir con precisión qué constituye la atención presenta dificultades, aunque de manera intuitiva, se infiere que señala a cuando los niños se enfocan con todos sus sentidos a alguna actividad. Pero, resulta imposible abarcar toda la información que recibimos a través de los sentidos y simultáneamente considerar todas las conexiones que se forman en nuestra mente. Del mismo modo, no podemos planificar una acción y ejecutarla en todas las posibles formas que conocemos al mismo tiempo. Por tanto, la atención nos permite dirigir nuestros recursos mentales hacia aspectos específicos del entorno. Además, nos capacita para distribuir eficazmente nuestros recursos entre múltiples tareas, lo cual optimiza nuestra productividad general (Garrido, 2013).

Además, Flores (2016) menciona que la atención se define como la habilidad para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico de la realidad, la cual, en el contexto de los individuos, está influenciada por la capacidad consciente de regular esta función a través del uso del lenguaje. En este sentido, al referirnos a la atención humana, nos estamos refiriendo a una forma avanzada de comportamiento, que es cualitativamente distinta de la atención como una función elemental.

**Procesos de Atención.** Brull (2003) describe la atención como un sistema que inicia una serie de operaciones que hacen más receptivos a los eventos del entorno, a partir de ello los procesos se categorizan en tres:

Procesos de selección, se refieren a nuestra habilidad para enfocarnos en una parte específica de la información, activándose cuando el entorno demanda que respondamos a un estímulo o tarea única en presencia de otras distracciones, dándose una atención selectiva.

Procesos de distribución, que entran en juego cuando debemos prestar atención a múltiples elementos al mismo tiempo sin centrarnos en un solo aspecto del entorno, siendo una atención dividida.

Procesos de mantenimiento, que ocurren cuando se debe mantener el enfoque en una tarea durante períodos prolongados, aunque no de manera continua, sino mientras dure la actividad. Mantener la atención de forma sostenida requiere un esfuerzo considerable y frecuentemente se ve afectado por factores como la fatiga, falta de interés, preocupaciones o ansiedad.

**Características de la atención.** Londoño (2009) menciona que la atención funciona de manera distinta en comparación con otros procesos cognitivos fundamentales. Además, presenta características específicas que ayudan a entender mejor cómo opera durante la ejecución de actividades, las cuales son:

Enfoque, implica la capacidad de enfocar los recursos mentales en elementos o sucesos cruciales para la adaptación del individuo. Por ejemplo, optar conscientemente por leer una historia o escuchar una pieza musical.

Dirección, implica la habilidad de enfocarse en algunos estímulos simultáneamente.

Foco, hace referencia a la cantidad de recursos de atención dedicados a una actividad o a un proceso mental específicos.

Ritmo, la atención también está influenciada por los patrones naturales de actividad y descanso; en circunstancias normales, se observan fluctuaciones con intervalos de alrededor de 90 minutos.

Profundidad, la atención puede manifestarse en diversos niveles, desde la apatía hasta la inmersión profunda. La intensidad de la atención está principalmente relacionada con el nivel de interés y significado de la información.

Persistencia, se observa en el tiempo que una persona dedica a una información o actividad específica. En los niños pequeños no se observa una capacidad para mantenerse enfocados en una tarea sin interrupciones por más de 15 a 20 minutos. A medida que ingresan a la educación preescolar, la persistencia de su atención aumenta gradualmente hasta llegar a períodos de más de una hora en la edad adulta.

**Tipos de Atención,** Ferrer-Cascales (2010) describe los siguientes estilos de atención en diversos entornos y según diversas habilidades que desarrollan los individuos:

Atención interna o externa, se conoce así dependiendo de si la capacidad de concentración se dirige hacia los procesos mentales internos o hacia cualquier tipo de sensación interna, o hacia los estímulos externos.

Atención autónoma y no autónoma, está determinado por la actitud activa o pasiva del individuo hacia los estímulos. En el enfoque autónomo, el individuo decide dónde aplicar su capacidad de atención, mientras que el enfoque no autónomo o pasivo es el poder del estímulo el que atrae al individuo.

Atención descubierto y oculto, el primero se acompaña de respuestas motoras y fisiológicas que causan cambios posturales en el individuo; en el foco oculto, sus efectos no pueden ser observados directamente.

Atención compartida y dirigida, en el enfoque diferenciado, varios estímulos o situaciones son incluidos en el campo de atención, mientras que, en el enfoque concentrado, el esfuerzo se dirige hacia un ámbito específico donde pueden influir otros procesos mentales. Este tipo de enfoque es frecuentemente utilizado como método para investigar la eficiencia del procesamiento simultáneo.

Atención visual y auditiva, están vinculadas a la modalidad sensorial utilizada y a la naturaleza del estímulo. El foco óptico se relaciona más con conceptos espaciales, mientras que el sonoro lo hace con aspectos temporales.

**Factores que Determinan la Atención.** La atención está influenciada por varios elementos, los cuales están vinculados con el entorno; por lo tanto, Carrascal y Ordoñez (2020) sugiere que los factores pueden ser internos o externos y que a su vez tienen componentes individuales, los cuales se describen a continuación:

Factores externos, conocidos como determinantes externos y provienen del entorno, pueden facilitar o dificultar la concentración en los estímulos relevantes, ello incluye: la intensidad del estímulo, su tamaño y su movimiento influyen significativamente en nuestra capacidad de atención. Además, la originalidad y el cambio en los estímulos despiertan un interés mayor, mientras que el color y el contraste hacen que ciertos elementos destaquen más. Finalmente, la carga emocional, tanto positiva como negativa, tiene una fuerte influencia en captar nuestra atención más que los estímulos neutros.

Por otro lado, los factores internos provienen del individuo mismo, por lo tanto, varían de una persona a otra. Dentro de ello, varios aspectos son relevantes: los intereses personales influyen notablemente en qué estímulos captan la atención; las emociones intensas tienen un efecto significativo, ya que estímulos que despiertan fuertes emociones suelen ser prioritarios; los estados de ánimo positivos facilitan la concentración, mientras que los estados emocionales negativos la dificultan; el nivel de esfuerzo percibido para realizar una tarea también juega un papel crucial; por último, el estado físico del individuo, como el cansancio o malestar, puede afectar la capacidad de atención y las necesidades biológicas básicas, como sed o hambre, también dirigen la atención hacia estímulos relacionados con satisfacer esas necesidades primarias.

### ***Teorías Relacionadas***

***Modelo de Broadbent.*** El enfoque de Broadbent considera la atención como un mecanismo que filtra la información durante su procesamiento para evitar la sobrecarga de la memoria a corto plazo. De esta manera, se selecciona lo relevante y se descarta el resto. El filtro opera según la intensidad del estímulo, su novedad, frecuencia o la motivación del individuo. Según esta teoría, no podemos manejar dos o más estímulos simultáneamente, lo que se conoce como procesamiento secuencial (Salas, 2018).

Además, Díaz (2007) explica que las características del filtro según Broadbent son las siguientes: en primer lugar, su funcionamiento actúa como un filtro estricto donde solo se procesa completamente el mensaje atendido, perdiéndose la información no atendida. En segundo lugar, el proceso de selección de la información ocurre en las primeras etapas del procesamiento, antes de que se identifique la información en términos de significado. Finalmente, la selección de la información se basa en aspectos físicos más que en aspectos semánticos, es decir, todos los estímulos presentes en una escena se evalúan simultáneamente según sus características físicas. Según este modelo, la información no atendida se procesa únicamente en términos físicos, mientras que la información atendida se analiza semánticamente.

***Modelo de Recursos Atencionales de Kahneman.*** Kahneman postuló que la atención opera con recursos limitados, pues según él, para ejecutar una tarea se requiere un esfuerzo atencional que está limitado por los recursos disponibles. Si una tarea demanda más recursos de los disponibles en ese momento, no se podrá completar exitosamente debido a la limitación de recursos. En contraste, si varias tareas menos exigentes se realizan simultáneamente sin agotar completamente los recursos disponibles, es posible completarlas con éxito. Kahneman sostiene que toda la información puede ser procesada siempre y cuando no se sobrepase la capacidad de procesamiento disponible (Villarroya, 2017).

Asimismo, Rubio et ál. (2007) presenta que Kahneman propuso que existe un conjunto unitario e indiferenciado de recursos disponibles para todas las actividades mentales y tareas. A medida que aumentan las exigencias de una tarea, ya sea por su incremento en dificultad o por la inclusión de tareas adicionales, los mecanismos de activación fisiológica aumentan el suministro de recursos. Sin embargo, este aumento a veces resulta insuficiente para compensar completamente el aumento en las demandas; por lo tanto, el rendimiento disminuirá a medida que crezca la discrepancia entre las exigencias de la tarea y los recursos disponibles del individuo.

***Modelo de Control de la Atención de Corbetta y Shulman.*** De acuerdo al modelo propuesto por Corbetta y Shulman se propone que el control de la atención se basa en la existencia de dos redes neuronales que cumplen funciones distintas pero complementarias. El sistema inicial implica una activación por voluntad propia y se dedica a la elección de estímulos y respuestas según los objetivos del sujeto, con la implicación de la corteza intraparietal y el surco frontal superior. El sistema secundario

se enfoca en detectar estímulos innovadores que son importantes para el comportamiento, con la intervención del córtex temporoparietal y la corteza frontal inferior. Ambas redes colaboran entre sí para desviar la atención hacia estímulos frescos según la situación lo requiera (Machado-Bagué et ál., 2021).

### **Dimensiones**

**Atención Visual.** La atención visual es la competencia o destreza para enfocarse en una actividad sin verse afectado por estímulos que puedan distraer (Colón et ál., 2017). Por otro lado, de los hallazgos, Ramírez y Ramírez (2010) hacen expresa referencia a que la dimensión, como proceso, abarca una gran cantidad del dominio del procesamiento, en la zona de procesamiento visual primario. La actividad cerebral desplaza el lugar dentro de la selección de objetos en el campo visual hacia la competición por el procesamiento, lo que está determinado por características primordiales, como el contraste de color, la intensidad y la orientación.

**Atención Auditiva.** Es la aptitud para dirigir la atención hacia señales auditivas, tanto verbales como no verbales, durante intervalos definidos de tiempo, facilitando así la captación y procesamiento efectivo de información sonora (Salcedo, 2021).

Además, Altamirano (2018) menciona que la atención en la percepción auditiva es crucial para los procesos de aprendizaje y almacenamiento en la memoria. La audición, siendo un proceso complejo, interactúa estrechamente con la visión y se encuentra próxima a la membrana vestibular, esencial para el equilibrio y la percepción espacial. Mientras que, la atención ayuda a construir la realidad percibida por cada organismo, seleccionando qué estímulos del entorno, aunque presentes en el mismo espacio, se procesarán en la memoria a corto plazo y se consolidarán en la memoria a largo plazo, formando así el conocimiento.

### **2.3 Definición de términos básicos**

**Emoción:** “es una reacción afectiva que tienen los seres humanos ante las distintas circunstancias que le acontecen en su vida”. (Perera, 2017, p. 4)

**Atención:** es un proceso fundamental y esencial para el procesamiento de datos de cualquier tipo, basado en un sistema neuronal complejo que regula la actividad mental de un individuo (Londoño, 2009).

**Estímulo:** es completamente funcional y se relaciona con la operación de un objeto, entidad o grupo de elementos que desencadenan una respuesta en la reactividad de un individuo (Nodarse, 2006).

## **2.4 Formulación de las Hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis General**

El programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

El programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

El programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

## **2.5 Variables**

### **2.5.1 Variable Independiente: Programa de Activación Emocional**

La activación emocional es una función cerebral subconsciente que se desencadena por evaluaciones automáticas y se manifiesta a través de respuestas psicofisiológicas. Dicha activación emocional implica una serie de reacciones del cuerpo y la mente que influyen en las sensaciones y comportamientos (Perera, 2017).

### **2.5.2 Variable Dependiente: Atención**

La atención se define como la habilidad para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico de la realidad, la cual, en el contexto de los individuos, está influenciada por la capacidad consciente de regular esta función a través del uso del lenguaje (Flores, 2016).

### 2.5.3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Programa de activación emocional</b>	La activación emocional es una función cerebral subconsciente que se desencadena por evaluaciones automáticas y se manifiesta a través de respuestas psicofisiológicas. Dicha activación emocional implica una serie de reacciones del cuerpo y la mente que influyen en las sensaciones y	La activación emocional es una gama de actividades que se utilizan para iniciar, ser y controlar las emociones de los niños y su finalidad es la de que los pequeños aprendan a controlar sus propias emociones, a conocer las emociones de los demás y a reaccionar de forma adecuada en muy diferentes situaciones.	Frases motivadoras.	Sesión 0 Hacemos conocer el programa de intervención	Si No
			Acción emocional.	Sesión 01: Nos organizamos para cumplir nuestras metas. Sesión 02: Reconocemos nuestras diferencias.	
			Momentos de demostración emocional.	Sesión 03: Yo puedo tú también. Sesión 04: Soy yo. Sesión 05: Lluvia de emociones. Sesión 05: La sabiduría de mis emociones. Sesión 06: Momentos emocionantes	

	comportamientos (Perera, 2017).	Se explicó la realización de diez sesiones de aplicación.		Sesión 07: La temperatura de las emociones Sesión 08: Regulo mis emociones. Sesión 09: El espacio de la calma.	
<b>Atención</b>	La atención se define como la habilidad para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico de la realidad, la cual, en el contexto de los individuos, está influenciada por la capacidad consciente de regular esta función a través del uso del lenguaje (Flores, 2016)	La atención se refiere a una forma avanzada de comportamiento, para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico.  Se medirá a través de un test de atención.	Atención visual	- Fijación visual. - Exploración visual. - Atención selectiva. - Atención dividida. - Atención alternante.	Ordinal Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
			Atención auditiva	- Discriminación auditiva. - Tiempo de respuesta. - Memoria auditiva. - Capacidad de seguimiento auditivo.. - Concentración auditiva. - Atención sostenida.	Ordinal Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1 Tipo y Nivel de Investigación

##### 3.1.1 Tipo de investigación

Esta investigación ha tenido un enfoque experimental.

A partir de la investigación realizada por Velázquez (2020), la investigación experimental se encuentra caracterizada por ser un diseño de investigación científica donde un grupo de variables se mantiene constante mientras el otro se manipula como objeto de investigación. Lo que significa que como señala Castillero (2017), en la investigación experimental los datos son obtenidos de muestras seleccionadas al azar, entendiendo que la muestra que se utiliza quiere ser representativa de la realidad actual y que de esta forma facilita hallar y revisar a través de un problema lógico. Por lo que, considerándonos a los autores anteriormente mencionados la investigación se realizó en forma experimental, de forma que se encontró que la investigación era del tipo experimental.

El nivel de investigación de esta investigación fue explicativo.

En el mismo sentido, Mejía (2020) establece que la investigación explicativa es aquella que intenta dar respuesta a aquellas preguntas acerca de cuáles son las causas o los procesos del pensamiento de por qué se manifiestan las realidades en objeto de estudio, y se encuadra entre las que intentan dar las explicaciones más completas del asunto que se estudia. La investigación explicativa intenta dar una respuesta a las preguntas que se hagan en torno a aquellas causas que están detrás de los efectos finales, tratando en la medida que sea posible de distinguir todas aquellas condiciones que se

interponen desde la causa hasta el efecto final. La investigación explicativa se distingue por ser todo un intento de tratar de ofrecer un planteo certero y profundo sobre el objeto de estudio atendido, pero no intentar describir, como suele ocurrir en los otros tipos de investigaciones.

Asimismo, Supo (2019) explica que en el tipo de investigación explicativa se intentan establecer relaciones de causalidad entre las variables. De aquí, que las variables independientes X tengan el efecto en los resultados o variables dependientes Y, permitiendo el estudio de las relaciones de causalidad de las diferentes características del fenómeno estudiado.

Por consiguiente, el nivel de investigación asumido en el presente proyecto fue de nivel explicativo.

## **3.2 Métodos**

### **3.2.1 Método general**

**Método Científico.** Conforme a Tamayo (2004), el método científico es considerado un procedimiento ordenado para analizar las circunstancias que propician la aparición de ciertos fenómenos. Además, se caracteriza por ser un método razonado y contrastable, ya que se basa en una lógica razonada y en la observación de la realidad entendida como tal. En consecuencia, se aplicó el método científico como el método de investigación en el que se llevó a cabo nuestro estudio.

El uso del método se llevó a cabo a través del estudio del problema de investigación. Nos planteamos la pregunta que nos lleva a la búsqueda de la solución al problema. A continuación, formulamos nuestras hipótesis, preparé el material preexperimental, recogí los datos por medio de pruebas de atención y observaciones, analicé las informaciones obtenidas y formulamos conclusiones prácticas que servirán para el aula.

**Métodos específicos.** Método Inductivo-Deductivo: Rodríguez y Pérez (2017) presentan esta técnica como un proceso que entrelaza dos maneras de razonamiento en sentido contrario, la inducción con la deducción, de modo que la forma de razonamiento inductivo, debido a las limitaciones de esta, se encamina hacia un conocimiento más general, es decir, busca patrones comunes para un determinado acontecimiento, fenómeno o hecho a partir de la observación de casos concretos, a través de la repetición

de hechos y fenómenos reales. Las conclusiones alcanzadas a través de este método están fundamentadas en evidencia empírica.

Este método, nos permitió causar el paso de lo concreto a lo general y viceversa, como un vaivén. Primero, inductivamente observamos los casos individuales (notamos que niños con una baja atención aprendían bien algunos juegos que activaban alegría o empatía del particular hacia patrones generales). Luego, deductivamente, aplicamos teorías ya asentadas de psicología emocional (las de Goleman, por ejemplo) para predecir que con el programa que teníamos entre manos sería capaz de provocar la generalidad y empezamos a experimentar con él, aun conformando a un grupo entero, cosa que trajo humanidad a ese proceso, no solo eran números, sino que se iba comprendiendo la emoción propia de cada niño.

**Método Hipotético Deductivo:** Castellero (2017) afirma que este tipo de investigación se fundamenta en un proceso lógico genuino. Se basa en la formulación de hipótesis a partir de observaciones de realidades reconocidas, las cuales son sometidas a prueba y ajuste mediante el método experimental.

Este método, fue lo que dio sentido al experimento. Partimos de la hipótesis principal y diseñamos pruebas pre y post test, ejecutamos el programa durante un espacio de tiempo delimitado, recogimos datos, y corroboramos si iba confirmándose la hipótesis con la evidencia lo suficientemente consistente como para poder finalmente considerar la investigación satisfactoriamente concluida.

**Método Estadístico.** Los métodos estadísticos tienen como objetivo principal ayudar en la formulación de juicios científicos y estadísticos en situaciones donde existe incertidumbre y variabilidad. Además, estos métodos permiten analizar los datos recopilados durante la investigación para mejorar la precisión de los resultados y las conclusiones (Walpole et al., 2007).

Este método, nos sirvió en el uso de una base numérica para llevar a buen término la validación de todo. Implementamos estadística descriptiva (promedios, desviaciones estándar de las puntuaciones de atención antes y después) e inferencial (t de Student para diferenciar significativos, p-valor <0.05) buscando conseguir resultados satisfactorios y lo utilizamos por la necesidad de mostrar, en números, que realmente el programa incidiría en la vida diaria de los menores.

Por consiguiente, se empleó estos métodos de estudios, el método Inductivo-Deductivo, Hipotético Deductivo y Estadístico.

### 3.3 Diseño de Investigación

El diseño de investigación empleado en el presente trabajo fue un diseño pre experimental, al respecto Hernández et al. (2006) describen el diseño pre experimental trabaja con un solo grupo, donde, la estrategia independiente manipula al menos una variable dependiente de manera deliberada para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes. Sin embargo, se diferencia de los experimentos "puros" en el grado de certeza o confiabilidad sobre la equivalencia inicial del pretest. En los diseños pre experimentales, no existen varios grupos de control, si no todos forman parte del experimento para ello se hace una medición antes y después para luego analizar las diferencias de la prueba inicial y posterior.

GE : 01    X    02
--------------------

Donde:

**GE:**    representa al grupo experimental

**01:**    simboliza el pre test

**X:**    representa a la variable experimental

**02:**    simboliza el post test

### 3.4 Población y muestra

#### 3.4.1 Población

Carrillo (2015) explica que la población se refiere al conjunto completo de unidades que se estudian, que pueden ser individuos, objetos, elementos o fenómenos. Esta población puede ser finita o infinita, dependiendo del contexto de la investigación.

Por su parte, Hernández et al. (2014) definen la población como el conjunto que abarca todos los casos que cumplen con ciertas especificaciones.

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación fueron los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024. De la sección C. N=28

**Tabla 1**

*Tabla de la población de estudios de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.*

<b>Estudiantes del segundo grado de la institución educativa N.º 54177</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Sección C	13	15	28
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>28</b>

*Nota.* Registro de matrícula

### 3.4.2 Muestra

Según Hernández y Mendoza (2018), la muestra se describe como una parte representativa de la población en estudio de la cual se recogen datos específicos para su posterior análisis.

De manera similar, Tamayo y Tamayo (2006) definen la muestra como el conjunto de procedimientos utilizados para investigar la distribución de ciertos atributos en toda una población, universo o grupo, comenzando por observar una parte de la población en cuestión.

La muestra censal se entiende como aquella en la que se toma como base la globalidad de los elementos de una población finita de la cual no se deja a ningún formal o natural fuera.

En tal sentido será una muestra censal y por ello la muestra de estudios considerados en el presente trabajo de investigación fueron los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024. De la sección C. n=28.

**Tabla 2**

*Tabla de la muestra de estudios de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.*

<b>Estudiantes del segundo grado de la institución educativa N.º 54177</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Sección C	13	15	28
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>28</b>

*Nota:* Tabla 2

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 3.5.1 *Técnicas de recolección de datos*

En el presente trabajo de investigación se empleó técnicas de estudios como el experimento y la prueba educativa, al respecto Irrazábal & Molinari (2005) explican que el experimento se refiere a la técnica utilizada para recolectar datos, como el conteo de muestras de estímulos y el registro de reacciones. Estos procedimientos y tareas experimentales son diseñados para obtener los datos que posteriormente serán analizados e interpretados.

Por otro lado, según el Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020), una prueba educativa es un dispositivo utilizado para verificar y evaluar cómo los estudiantes aprenden. Esta evaluación implica observar y valorar la experiencia educativa y los resultados obtenidos.

**Tabla 3**

*Técnicas de recolección de datos*

<b>Variables</b>	<b>Técnicas</b>
V1:	Experimento
V2:	Prueba educativa

*Nota.* Elaboración propia.

### 3.5.2 *Instrumentos de recolección de datos*

La instrumentación que empleamos en el proceso de recolección de datos de la investigación fue el material experimental y la prueba educativa del pre y post test, al respecto Espinosa (2016) describe el material experimental como un conjunto de elementos que están interrelacionados, son reutilizables, almacenados en repositorios y utilizados para experimentos futuros y para la replicación de resultados.

Shuttleworth (2009), por otro lado, menciona que la prueba educativa del pre y post test son estrategias empleadas para evaluar la efectividad de una intervención. Estas pruebas se realizan en dos grupos de referencia para observar y estudiar los resultados obtenidos.

**Tabla 4**

*Instrumentos de recolección de datos*

<b>VARIABLES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
V1:	Material experimental

### 3.5.3 Validez y Confiabilidad

**Validez.** El proceso de validez de la instrumentación se realizó por expertos en la que fue necesaria recurrir a tres jueces que fueron: Farfán Bellido René, Adaia Loida Ortiz Guizado y Richard Hurtado Núñez.

**Confiabilidad.** El proceso de confiabilidad se estimó con el procedimiento estadístico de Alfa de Cronbach en la que los resultados deben ser cercano a uno.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

La fórmula utilizada determina el nivel de consistencia y precisión; la escala de valores asignada a la confiabilidad es equivalente a la evaluación representada por los siguientes valores:

Confiabilidad	Escalas de Confiabilidad
Muy baja confiabilidad	(0 -200)
Baja confiabilidad	(201 - 400)
Moderada confiabilidad	(401 - 600)
Alta confiabilidad	(601 - 800)
Muy alta confiabilidad	(801 - 1000)

Nota. Elaboración propia

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,916	,914	11

Nota. Elaboración Propia

La prueba de confiabilidad para la variable atención en escolares de primaria, en un total de 12 muestra y 11 ítems nos arrojó el cálculo alfa de 0,916, alcanzando a si muy alta confiabilidad de resultados, por lo que los resultados son cercanos a 1, por tanto, el instrumento es aplicable en toda la muestra.

### **3.6 Técnicas de Procesamiento de Datos**

En este estudio, se utilizó la prueba de pretest y postest (antes y después) como instrumento principal para el procesamiento, análisis e interpretación de datos. Los datos recogidos fueron analizados utilizando el software estadístico SPSS, seguido de la organización de los datos en Excel y la presentación de los resultados mediante gráficos acompañados de su respectivo análisis e interpretación cuantitativa.

Se calcularon medidas de tendencia central y de dispersión para describir la variabilidad de los datos. Además, se aplicaron técnicas estadísticas no paramétricas adecuadas para datos cuantitativos con escala ordinal. Se realizó una prueba de normalidad para evaluar la distribución de los datos, tanto normales como no normales, seguida de un análisis y comprobación de hipótesis.

El objetivo del instrumento fue recolectar información a través de la técnica de observación para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

### **3.7 Aspectos Éticos**

Este estudio de investigación se adhiere a las normas de redacción APA Séptima Edición. Se asegura que toda la información proporcionada proviene de fuentes confiables, incluyendo autores que son docentes, investigadores, psicólogos, entre otros profesionales relevantes. Es fundamental destacar que se perseveró la confidencialidad de los participantes, especialmente de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024, respetando su privacidad e integridad. Se elaboró un documento de autorización que fue presentado a los padres, docentes y directivos de la Institución Educativa involucrada, detallando el propósito y los procedimientos del estudio de investigación.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 Presentación y descripción de resultados

##### 4.1.1 A nivel descriptivo

**Tabla 5**

*Atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177.  
Talavera 2024.*

Niveles	Baremo	Grupo Experimental			
		Pre test		Pos test	
		N	h%	n	h%
En inicio	11—19	13	46.4%	3	10.7%
En proceso	20—27	13	46.4%	8	28.6%
En Logro previsto	28—36	2	7.1%	15	53.6%
En Logro destacado	37—45	0	0.0%	2	7.1%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100.0%</b>	<b>28</b>	<b>100.0%</b>

*Nota.* se refiere a la capacidad de estos niños para concentrarse, procesar información y responder de manera adecuada a estímulos tanto en el entorno escolar como en su vida cotidiana.

**Descripción.** En la tabla 5, se observa los resultados de la atención en estudiantes del segundo grado, de los cuales podemos apreciar en el pre test el 46.4% de los estudiantes se encontraban en inicio de desarrollar su atención, asimismo se aprecia que el 46.6% de los estudiantes se encontraban en proceso de desarrollar su atención; sin embargo luego de la intervención realizada a través del programa de activación

emocional, se observa en el post test el 28.6% de los escolares pasan de inicio a proceso en la atención, asimismo el 53.6% pasan de inicio y proceso a un logro previsto de la atención. Podemos notar que la gran mayoría de los estudiantes que se encontraban en inicio y proceso luego de la intervención realizada con el programa de activación emocional, pasan a proceso y logro previsto en la atención.

**Tabla 6**

*Atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.*

Niveles	Baremo	Grupo Experimental			
		Pre test		Pos test	
		N	h%	n	h%
En inicio	06--11	11	39.3%	2	7.1%
En proceso	12--16	12	42.9%	6	21.4%
En Logro previsto	17--21	4	14.3%	17	60.7%
En Logro destacado	22--26	1	3.6%	3	10.7%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100.0%</b>	<b>28</b>	<b>100.0%</b>

*Nota.* se refiere al nivel de concentración, procesamiento y respuesta que los niños de esta edad demuestran ante estímulos visuales en su entorno escolar.

**Descripción.** En la tabla 6, se observa los resultados de la atención visual en estudiantes de segundo grado. En el pre test, el 39.3% de los estudiantes se encontraban "En inicio" en el desarrollo de su atención visual, mientras que el 42.9% se encontraban "En proceso". Sin embargo, luego de la intervención realizada a través del programa de activación emocional, se observa en el post test el 21.4% de los escolares pasan de inicio a proceso en la atención visual, asimismo el 60.7% pasan de inicio y proceso a un logro previsto de la atención visual. Podemos notar que los resultados indican que la intervención tuvo un impacto positivo en la atención visual de los estudiantes, ya que la mayoría pasó de niveles inferiores ("En inicio" y "En proceso") a alcanzar el "Logro previsto" en atención visual.

**Tabla 7**

*Atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.*

Niveles	Baremo	Grupo Experimental			
		Pre test		Pos test	
		N	h%	n	h%
En inicio	5--9	14	50.0%	5	17.9%
En proceso	10--13	13	46.4%	7	25.0%
En Logro previsto	14--17	1	3.6%	14	50.0%
En Logro destacado	18--21	0	0.0%	2	7.1%
<b>Total</b>		<b>28</b>	<b>100.0%</b>	<b>28</b>	<b>100.0%</b>

*Nota.* se refiere a la capacidad de los niños para enfocar, procesar y comprender los estímulos sonoros en su entorno, especialmente en un contexto educativo. Implica habilidades como la discriminación auditiva, la memoria auditiva y la capacidad de seguir instrucciones verbales.

### DESCRIPCIÓN

En la Tabla 7, se observa los resultados de la atención auditiva en estudiantes del segundo grado, de los cuales podemos apreciar en el pre test el 50% de los estudiantes se encontraban en inicio de desarrollar su atención auditiva, asimismo se aprecia que el 46.4% de los estudiantes se encontraban en proceso de desarrollar su atención auditiva; sin embargo luego de la intervención realizada a través de el programa de activación emocional, se observa en el post test el 25.0% de los escolares pasan de inicio a proceso en la atención auditiva, asimismo el 50.0% pasan de inicio y proceso a un logro previsto de la atención auditiva. Podemos notar que la gran mayoría de los estudiantes que se encontraban en inicio y proceso luego de la intervención realizada con el programa de activación emocional, pasan a proceso y logro previsto en la atención auditiva.

### 4.1.2 A Nivel Inferencial

**Tabla 8**

*Prueba de normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogórov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Pre Tes Atención	0.297	28	0.000	0.753	28	0.000
Pos Tes Atención	0.313	28	0.000	0.835	28	0.000
Pre Tes Atención Visual	0.235	28	0.000	0.818	28	0.000
Pos Tes Atención Visual	0.345	28	0.000	0.810	28	0.000
Pre Tes Atención Auditiva	0.324	28	0.000	0.720	28	0.000
Pos Tes Atención Auditiva	0.300	28	0.000	0.840	28	0.001

*Nota.* Corrección de significación de Lilliefors

**Interpretación.** En la Tabla 8, se presentan los resultados de las pruebas de normalidad Kolmogórov-Smirnov y Shapiro-Wilk para las variables del programa de activación emocional para mejorar la atención, en una muestra de 28 estudiantes. En todos los casos, los valores de significancia (Sig.) son menores a 0,05, específicamente 0,000. Esto indica que los datos no siguen una distribución normal en ninguna de las variables evaluadas, lo que es una condición importante a considerar al seleccionar el tipo de análisis estadístico.

**Decisión Estadística.** Dado que los datos presentan una distribución no paramétrica y las variables estudiadas son de tipo ordinal, entonces se plantea el uso de métodos estadísticos no paramétricos para el análisis de hipótesis. Entre estos, se considera el uso de la prueba Z de los rangos de Wilcoxon esto garantizará resultados válidos y confiables en el estudio.

### 4.1.3 Pruebas de Hipótesis

**Tabla 9**

*Prueba de hipótesis general*

**Hipótesis Alternativa (Ha).** El programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

**Hipótesis Nula (Ho).** El programa de activación emocional no influye de manera significativa para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.

<b>Rangos</b>				
		<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
Pos Tes Atención -	Rangos positivos	25 <sup>b</sup>	13.00	325.00
Pre Tes Atención	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	28		
<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>				
<b>Pos Tes Atención - Pre Tes Atención</b>				
	<b>Z</b>		-4,838 <sup>b</sup>	
	Sig. asintótica (bilateral)		0.000	

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Resultado.** El análisis realizado mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestra un valor de Z de -4.838, con una significancia asintótica (bilateral) de 0.000. Dado que este valor es significativamente menor que el umbral de  $\alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Ha). Esto sugiere que la aplicación del programa de activación emocional tiene un efecto significativo en la mejora de la atención en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa N° 54177, Talavera 2024.

**Conclusión Estadística.** Los resultados obtenidos indican que la intervención a través del programa de activación emocional ha tenido un impacto significativo en la mejora de la atención de los estudiantes. El valor de  $p$  (0.000) es mucho menor que el umbral de 0.05, lo que descarta que los cambios observados sean producto del azar. Además, el estadístico  $Z$  de -4.838 respalda esta conclusión, sugiriendo que la mejora en la atención es estadísticamente significativa. Por lo tanto, se puede concluir que la aplicación del programa de activación emocional contribuyó de manera significativa al desarrollo de la atención en los estudiantes de la institución. ( $Z$ : -4,838b;  $p < 0,05$ ).

**Tabla 10**

*Prueba de hipótesis específica 1*

**Hipótesis Alternativa (Ha).** El programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.

**Hipótesis Nula (Ho).** El programa de activación emocional no influye de manera significativa para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.

<b>Rangos</b>				
		<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
Pos Tes Atención Visual	Rangos positivos	23 <sup>b</sup>	12.00	276.00
- Pre Tes Atención Visual	Empates	5 <sup>c</sup>		
	Total	28		
Estadísticos de prueba <sup>a</sup>				
Pos Tes Atención Visual - Pre Tes Atención Visual				
	$Z$		-4,564 <sup>b</sup>	
	Sig. asintótica (bilateral)		0.000	

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Resultado.** El análisis realizado mediante la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor de Z de -4.564, con una significancia asintótica (bilateral) de 0.000. Dado que este valor es significativamente menor que el umbral de  $\alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_a$ ). Esto sugiere que la aplicación del programa de activación emocional tiene un efecto significativo en la mejora de la atención visual en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa N° 54177, Talavera 2024.

**Conclusión estadística.** Los resultados obtenidos indican que la intervención a través del programa de activación emocional ha tenido un impacto significativo en la mejora de la atención visual de los estudiantes. El valor de p (0.000) es mucho menor que el umbral de 0.05, lo que descarta que los cambios observados sean producto del azar. Además, el estadístico Z de -4.564 respalda esta conclusión, sugiriendo que la mejora en la atención visual es estadísticamente significativa. Por lo tanto, se puede concluir que la aplicación del programa de activación emocional contribuyó de manera significativa al desarrollo de la atención visual en los estudiantes de la institución (Z: -4,564b;  $p < 0,05$ ).

### Tabla 11

#### *Prueba de hipótesis específica 2*

**Hipótesis Alterna ( $H_a$ ).** El programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.

**Hipótesis Nula ( $H_0$ ).** El programa de activación emocional no influye de manera significativa para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.

<b>Rangos</b>				
		<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Pos Tes Atención Auditiva - Pre Tes Atención Auditiva	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
	Rangos positivos	23 <sup>b</sup>	12.00	276.00
Empates		5 <sup>c</sup>		
Total		28		

<b>Estadísticos de Prueba<sup>a</sup></b>	
<b>Pos Tes Atención Auditiva - Pre Tes Atención Auditiva</b>	
Z	-4,564 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Resultado.** El análisis realizado mediante la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor de Z de -4.564, con una significancia asintótica (bilateral) de 0.000. Dado que este valor es significativamente menor que el umbral de  $\alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_a$ ). Esto sugiere que la aplicación del programa de activación emocional tiene un efecto significativo en la mejora de la atención auditiva en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.

#### 4.2 Conclusión estadística

Los resultados obtenidos indican que la intervención a través del programa de activación emocional ha tenido un impacto significativo en la mejora de la atención auditiva de los estudiantes. El valor de p (0.000) es mucho menor que el umbral de 0.05, lo que descarta que los cambios observados sean producto del azar. Además, el estadístico Z de -4.564 respalda esta conclusión, sugiriendo que la mejora en la atención auditiva es estadísticamente significativa. Por lo tanto, se puede concluir que la aplicación del programa de activación emocional contribuyó de manera significativa al desarrollo de la atención auditiva en los estudiantes de la institución (Z: -4,564<sup>b</sup>;  $p < 0,05$ ).

## DISCUSIÓN

Los resultados de este estudio indican que la implementación de un programa de activación emocional permite la mejora de la atención de los estudiantes, dado que el valor  $p$  (0.000) es muy inferior al umbral de significación de 0.05 y confirma que los cambios observados en la atención de los estudiantes no son debidos al azar; además, el estadístico  $Z$  de -4.838 también sostiene esta afirmación, puesto que la atención sí se modificó de forma significativa. Los resultados también son concordantes con la investigación llevada a cabo por Rojas (2021), quien encontró que el programa "Estoy Atento" presentó un impacto significativo en el desarrollo de la atención en los estudiantes de educación primaria. También la investigación de Suades-González et al. (2017) pudo demostrar que el empleo de estrategias basadas en el diseño positivo produce un impacto significativo sobre la atención, haciendo especial hincapié en la importancia de emplear intervenciones educativas estructuradas en este sentido.

Los resultados del estudio también apuntan a que la implementación del programa de activación emocional tiene un impacto significativo en la atención visual de los estudiantes, dado que puede observarse también la validez del valor  $p$  (0.000) así como del estadístico  $Z$  de -4.564 que revelan que la mejora es de hecho estadísticamente significativa.

En esta línea, los resultados de la investigación realizada de Cortez (2022) confirman los propios, dado que el autor concluye que un programa de intervención psicoeducativa incrementó en un 25.5 % la atención. El estudio de Terzi et al. (2016) de su programa "La Atención Funciona" también confirma estos resultados, dado que el autor definió que la aplicación de estrategias a partir del mindfulness facilitaba la atención visual, la reducción de la impulsividad y la mejora de la concentración.

Por otro lado, los resultados obtenidos evidencian que la aplicación del programa de activación emocional posee un impacto significativo en la atención auditiva de los estudiantes, tal como se indica en el valor  $p$  (0.000) y el estadístico  $Z$  de -4.564, el cual puede concluirse que confirma que los resultados obtenidos no se deben a un efecto del azar. Estas conclusiones van en la línea del documento de Gálvez-Iñiguez (2018), ya que la atención se selecciona en las conclusiones de los efectos de un programa de educación emocional. Los propios autores concluyen que un programa genera efectos positivos en habilidades cognitivas, por ejemplo, la atención. Por último, también nos encontramos

con el estudio de Suades-González et al. (2017) que completan la investigación destacando la importancia de investigar la atención en niños, mostrando que las estrategias de educación emocional pueden jugar un papel importante en el fortalecimiento de la atención auditiva, así como la mejora del resto de procesos cognitivos.

## CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos indican que la intervención a través del programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención de los estudiantes. El valor de  $p$  (0.000) es mucho menor que el umbral de 0.05, lo que descarta que los cambios observados sean producto del azar. Además, el estadístico  $Z$  de -4.838 respalda esta conclusión, sugiriendo que la mejora en la atención es estadísticamente significativa.

Por lo tanto, se puede concluir que la aplicación del programa de activación emocional contribuyó de manera significativa al desarrollo de la atención en los estudiantes de la institución. ( $Z$ : -4,838b;  $p < 0,05$ ).

2. Los resultados obtenidos evidencian que la implementación del programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención visual de los estudiantes. El valor  $p$  (0.000) es considerablemente menor al umbral de 0.05, lo que confirma que los cambios observados no se deben al azar. Asimismo, el estadístico  $Z$  de -4.564 refuerza esta conclusión, indicando que la mejora en la atención visual es estadísticamente significativa.

En consecuencia, se concluye que la aplicación del programa de activación emocional influyó de manera significativa en el desarrollo de la atención visual en los estudiantes de la institución. ( $Z$ : -4.564;  $p < 0.05$ ).

3. Los resultados obtenidos demuestran que la implementación del programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención auditiva de los estudiantes. El valor  $p$  (0.000) es considerablemente inferior al umbral de 0.05, lo que confirma que los cambios observados no son producto del azar. Además, el estadístico  $Z$  de -4.564 respalda esta conclusión, indicando que la mejora en la atención auditiva es estadísticamente significativa.

Por lo tanto, se concluye que la aplicación del programa de activación emocional contribuyó de manera significativa al desarrollo de la atención auditiva en los estudiantes de la institución. ( $Z$ : -4.564;  $p < 0.05$ ).

## RECOMENDACIONES

1. Se propone incorporar programas de activación emocional dentro de la planificación escolar de educación primaria, especialmente en los primeros grados, dado que contribuyen a una mejora de la atención visual y auditiva de los alumnos. Para ello, se recomienda crear guías y estrategias que aborden de manera práctica dicha forma de la planificación escolar de forma organizada en el aula.
2. Se sugiere reservar momentos dentro del horario de clase a la activación emocional mediante los juegos, las técnicas de relajación y los ejercicios de estimulación sensorial. También se propone la formación de los docentes en estrategias para la mejora de la atención de los niños a partir del adecuado manejo de sus emociones.
3. Se insta a incorporar en las clases estratégicas de activación emocional mediante ejercicios de respiración, juegos de atención, música y actividades rítmicas para mejorar la capacidad de atención de los alumnos. Para ello se proponen así mismo formaciones y talleres metodológicos en las metodologías activas que fortalezcan la atención y el aprendizaje mediante la estimulación emocional.
4. Se aconseja el desarrollo en casa de actividades de activación emocional para mejorar la atención y la concentración de los niños, como es la lectura en voz alta, los juegos de memoria, las actividades sensoriales y las técnicas de relajación. También se aconseja reforzar el vínculo afectivo a través de una comunicación asertiva y de rutinas que permitan tener un marco seguro y motivante para el aprendizaje.
5. Se recomienda fomentar proyectos y talleres comunitarios relacionados con la educación emocional y la mejora de la atención de los niños. Para ello, es importante proporcionar recursos y fomentar la creación de programas de estimulación sensorial-emocional dirigidos a niños en etapa escolar en conexión con entidades educativas y expertas en psicopedagogía.
6. Se recomienda favorecer la creación de conexiones con los centros educativos con el fin de elaborar y llevar a cabo programas de formación de activación emocional dirigidos a los docentes y a las familias. Se recomienda igualmente elaborar y compartir material didáctico para aplicar estrategias que permitan mejorar la atención y la concentración de los niños desde una perspectiva integral.

## Referencias

- Alonso, R., Crespo, M., Gómez, M., Fernández, P., Sánchez, A., y Berrocal, I. (2017). Guía para trabajar las emociones en el aula. Recuperado de: [https://villadeguadarrama.com/wp-content/uploads/Guia\\_emociones.pdf](https://villadeguadarrama.com/wp-content/uploads/Guia_emociones.pdf)
- Altamirano, B. (2018). Atención auditiva. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <https://pdfcoffee.com/atencion-auditiva-pdf-free.html>
- Andrés, M., Richard's, M. y Calcopietro, M. (2013). Respuestas emocionales fisiológicas y conductuales en ausencia de procesamiento consciente: su importancia adaptativa. Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-054/160.pdf>
- Becker, S., Garner, A., Tamm, L., Antonini, T., & Epstein, J. (2019). Honing in on the social difficulties associated with sluggish cognitive tempo in children: Withdrawal, peer ignoring, and low engagement. *Journal of Clinical Child & Adolescent Psychology*, 48(2), 228-237. <https://doi.org/10.1080%2F15374416.2017.1286595>
- Brull, V. (2003). Optimización de la atención a través de un programa de intervención musical [tesis doctoral, Universidad de Valencia]. Repositorio DSPACE. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/items/a3cd9425-5687-4188-871d-912f163f29f1>
- Carrascal, L. y Ordoñez, D. (2020). Factores que influyen en la falta de atención que Presentan los niños de 2 A De La Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña Sede El Llano. Y Que Afectan El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje [proyecto de pregrado, Institución Educativa Escuela Normal Superior]. Repositorio ENSO. Recuperado de: <https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3275.pdf>
- Carrillo Flores, A. L. (2015). MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN. POBLACIÓN Y MUESTRA. UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO, TEXCOCO. <http://ri.uaemex.mx/oca/bitstream/20.500.11799/35134/1/secme-21544.pdf>
- Castillero Mimenza, O. (3 de Abril de 2017). Psicología y Mente. <https://psicologiyamente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>

- Castillero, M. (2017). Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>
- Colón, A., Cohen, S., Martínez, C., Peña, C., Ochoa, M. (2018). Caracterización del proceso cognitivo de atención visual y auditiva y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de secundaria de la institución educativa “la unión” de Sincelejo. 2016 [Tesis de grado, Universidad de Sucre]. Repositorio UNISUCRE. Recuperado de: <https://repositorio.unisucre.edu.co/server/api/core/bitstreams/969ebedf-7bd8-47e3-b19b-6c9e0a08b7cc/content>
- Coneo, E., Martínez, C., y Amed, E. (2019). Atención visual y auditiva y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de secundaria. *Revista Espacios*, 40(49), e29. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p29.pdf>
- Cortez, B. (2022). Evaluación e intervención psicoeducativa a un estudiante de primer grado de primaria con trastorno por déficit de atención e hiperactividad de una institución educativa privada de Lima Metropolitana. [Tesis de grado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio UPCH. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/11639>
- Cuesta, M. (2009). Introducción al muestreo. Universidad de Ovideo.
- Da Silva, R., y Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de psicología y Educación*, 16(2), 9-30. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>
- De la Barrera, M., Donolo, D., Acosta, L., y González, M. (2012). Inteligencia emocional y ambientes escolares: una propuesta psicopedagógica. *Enseñanza e investigación en psicología*, 17(1), 63-81. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/292/29223246005.pdf>
- Días, A. (2007). La atención. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_31/ALVARO\\_DIAZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_31/ALVARO_DIAZ_1.pdf)
- Dirección Regional de Salud de Apurímac. (2019). DIRESA capacita a personal para seguir implementando más centros de salud mental comunitarios en Apurímac.

DIRESA. <https://www.diresaapurimac.gob.pe/web/noticias/diresa-capacita-a-personal-para-seguir-implementando-mas-centros-de-salud-mental-comunitarios-en-apurimac/>

El Comercio. (2022). Trastorno de déficit de atención con hiperactividad: tres señales para identificar el TDAH desde el colegio. [https://elcomercio.pe/casa-y-mas/trastorno-de-deficit-de-atencion-con-hiperactividad-tres-senales-para-identificar-el-tdah-desde-el-colegio-rmmn-emcc-noticia/#google\\_vignette](https://elcomercio.pe/casa-y-mas/trastorno-de-deficit-de-atencion-con-hiperactividad-tres-senales-para-identificar-el-tdah-desde-el-colegio-rmmn-emcc-noticia/#google_vignette)

Espinosa, E. (2016). Gestión de Materiales Experimentales y su Uso en Replicaciones de Experimentos: Un Mapeo Sistemático de la Literatura. *Revista electrónica de Computación, Informática, Biomédica y Electrónica*, vol. 5 (no. 3).

Fernández, L., Arias, V., Rodríguez, H., y Manzano, N. (2020). Estudio e intervención en niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad de educación primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 34(2), 247-274. <https://www.redalyc.org/journal/274/27468087013/html/>

Ferrer-Cascales, R. (2010). Tema 2: la atención [presentación de diapositivas]. Universidad de Alicante. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12917/2/Tema%202.%20Atenci%C3%B3n.pdf>

Flores, E. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Didáctica y Educación*, 7(3), 177-186. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6650939>

Gálvez-Iñiguez, Y. (2018). Eficacia de un programa de educación emocional: contaminación entre condiciones experimentales en un estudio controlado. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 5(2), 17-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6399727>

García, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, 36 (1), 97-109. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44023984007.pdf>

- Garrido, E. (2013). Las dificultades atencionales y su respuesta educativa en el aula [tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA . Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3161/TFG-B.198.pdf?sequence=1>
- González, F. (2000). El lugar de las emociones en la constitución social de lo psíquico: El aporte de Vigotski. *Educação & Sociedade*, 21 (70), 132-148. Recuperado de: <https://www.scielo.br/j/es/a/K74Tm7bWnR5gmNQNSffsQxp/?format=pdf>
- Hauke, G., y Occhio, M. (2014). Terapia de activación emocional: una nueva opción para trabajar con emociones en terapia cognitiva conductual. *Anuario Anxia*, (20), 9-20. Recuperado de: <https://www.institutosincronia.com.ar/Papers/Anxiapaper.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Gra Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. Recuperado de [http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wpcontent/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92\\_95.pdf](http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wpcontent/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación (Sexta ed.). México D.F, México: McGrawHill.
- Irrazábal, N., & Molinari, M, C., (2005). Técnicas experimentales en la investigación de la comprensión del lenguaje. Universidad de Buenos Aires, Argentina, vol. 37 (no. 3).
- Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Pensando psicología*, 5(8), 91-100. Recuperado de: <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Machado-Bagué, M., Márquez-Valdés, A., y Acosta-Bandomo, R. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 59(8). Recuperado de: [https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/59/59\\_Machado.pdf](https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf)

- Manrique, A. (2019). Acciones Pedagógicas para la Atención de Niños/as con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). *Revista Scientific*, 4(11), 46-66. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563660237005/html/>
- Mejia, T. (2020). *Investigación explicativa: características, técnicas, ejemplos*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/investigacion-explicativa>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2013). *Elaboración y revisión de planes y programas*. Recuperado de: <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/revista-de-educacion/ca/dam/jcr:665522c6-ca66-4690-9cc6-508ae5bee1f2/1970re207estudios02-pdf.pdf>
- Ministerio De Educación Y Formación Profesional. (2020). *Guía para la elaboración de pruebas de evaluación educativa*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa.
- Muñoz-Fernández, S., Molina-Valdespino, D., Ochoa-Palacios, R., Sánchez-Guerrero, O., y Esquivel-Acevedo, J. A. (2020). Estrés, respuestas emocionales, factores de riesgo, psicopatología y manejo del personal de salud durante la pandemia por COVID-19. *Acta pediátrica de México*, 41(1), 127-136. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/actpedmex/apm-2020/apms201q.pdf?fbclid=IwAR0PqPMXMgtP9jIpEts8yA3xKd77liJ4fRs-iRt-AWBzQczPQ9pHiinDIXk>
- Nodarse, M. H. (2006). La evaluación del aprendizaje: ¿estímulo o amenaza? *Revista Iberoamericana de Educación*, 38(1), 1-9. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2668/3651>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Cómo afecta la crisis de aprendizaje a los niños*. Unesco. <https://www.unesco.org/es/digital-education/need-know#:~:text=Durante%20la%20pandemia%20de%20COVID,los%20docentes%20y%20los%20educandos>.
- Orozco, A., y Mendoza, E. (2004). *Frases cortas, largas reflexiones*. Instituto de Administración Pública del Estado de México. Recuperado de: <https://iapem.edomex.gob.mx/editorial/revistas/2004LFCLR.pdf>

- Perera, C. (2017). Conciencia Emocional y Regulación Emocional [proyecto final]. Universidad de Barcelona Recuperado de: <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118533/7/TFP%20Cristina%20Perera.pdf>
- Ramírez-Villegas, J., y Ramírez-Moreno, D. (2010). Una revisión de modelos de atención visual Bottom-up neurobiológicamente inspirados. *El hombre y la máquina*, (35), 143-152. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/478/47817140014.pdf>
- Resett, S. (2021). Relación entre la atención y el rendimiento escolar en niños y adolescentes. *Revista Costarricense de Psicología*, 40(1), 3-22. <https://doi.org/10.22544/rcps.v40i01.01>.
- Rjas, T. (2021). Programa estoy atento y su influencia en el déficit de atención en estudiantes de San Juan de Lurigancho. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69164>
- Rodríguez, A. y Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento *Revista EAN*, 82, pp.179-200. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rubio, S., Luceño, L., y Jaén, J. (2007). Modelos y procedimientos de evaluación de la carga mental de trabajo. *EduPsykhé: Revista de psicología y educación*, 6(1), 85-108. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2267138>
- Salas, D. (2018). La atención en el aula desde la Neurociencia: su aplicación para educación infantil [ tesis doctoral, Universidad Pontificia Comillas]. Repositorio COMILLAS. Recuperado de: <https://repositorio.comillas.edu/jspui/bitstream/11531/22349/1/TFG-%20Salas%20Gorines%2C%20Daniel.pdf>
- Salcedo, V. (2021). Estrategia de estimulación auditiva para niños de educación inicial [tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. Repositorio DSPACE. Recuperado de: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11240/1/16777.pdf>
- Shuttleworth, M. (03 de noviembre de 2009). EXPLORABLE Think Outside The Box. <https://explorable.com/es/diseños-de-prueba-previa-y-posterior>



- Suades-González, E., Forns, J., García-Esteban, R., López-Vicente, M., Esnaola, M., Álvarez-Pedrerol, M., Julvez, j., Cáceres, A., Basagaña, X., López-Sala, A., & Sunyer, J. (2017). A Longitudinal Study on Attention Development in Primary School Children with and without Teacher-Reported Symptoms of ADHD. *Frontiers in Psychology*, (8), e655. <https://doi.org/10.3389%2Ffpsyg.2017.00655>
- Supo, L. (2019). Niveles de Investigación. SINCIE. <https://www.youtube.com/watch?v=FJy2tGgEmHs>
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). *Técnicas de Investigación*. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. 4ta edición. México: Editorial Limusa.
- Terzi, A., De Souza, E., Machado, M., Konigsberger, M., Waldemar, J., De Freitas, B., Matarazzo-Neuberger, W., Migliori, R., Kawamata, R., Alvarenga, L., Ferreira, M., & Demarzo, M. (2016). Mindfulness in Education: Brazilian Experiences and Perspectives. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado: RIFOP*, (87), 107-122. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802516.pdf>
- Velázquez, A. (2020). Investigación experimental: Qué es, tipos y cómo realizarla. Question Pro. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-experimental/>
- Villarraig, L. (2018). *La atención: principales rasgos, tipos y estudio* [tesis de pregradom, Universidad Jaume]. Repositorio UJI. Recuperado de: [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG\\_2018\\_VillarraigClaramonte\\_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarraigClaramonte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Walpole, R., Myers, R., Myers, S., & Ye, K. (2007). *Probabilidad y estadística para ingeniería y ciencias*. México: Pearson Educación.

# ANEXOS

## Anexo 1

*Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación*


*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*


**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO  
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN  
PPD 2024 I  
AULA 8  
R.D. No. 739-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2024





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Resolución PM N° 272  
Asesoría a Institutos L. 11  
Autorización de Funcionamiento DS  
Escuela de Educación PM N° 257



Investigación del Aula 8, elevó el **INFORME N° 005 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024 I AULA 8 - EDUC. PRIM. / EESPP "JSCO"-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias* y el *Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 8 cuyo Formador Asesor es el *Dr. René Farfán Bellido, por tanto:*

**SE RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO. - APROBAR** los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 8 de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	ALTAMIRANO MEDINA, ELI NICOLASA	Conciencia ambiental en la Institución Educativa Primaria N° 54082 "Semillas del Saber" Apurímac 2024.
2	ALLCCA HUAMÁN ARANGO, ROGELIO	La higiene del sueño en niños y niñas de la Institución Educativa N° 54157. Andahuaylas 2024.
3	BARRERA HURTADO, MARIBEL	Hogares disfuncionales y proceso de aprendizaje en personal social en estudiantes del III Ciclo de la Institución Educativa N° 54209. Andahuaylas 2024.
4	BONILLA PALOMINO, DEBORA JESICA	Participación familiar y Competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes del III Ciclo, Institución Educativa N° 38242. Vilcas Huamán 2024.
5	BULEJE OCAMPO, HERIC GONZALO	Habilidades blandas y convivencia escolar en estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa N° 54656 "El Buen Saber" Talavera, Andahuaylas 2024.
6	CORDERO MEZA, MARISOL	Crianza permisiva de los padres y su vínculo con la comunicación asertiva en el quinto grado de la Institución Educativa Pitirinkeni, Cusco 2024.
7	CONDOR AGUILAR, EFRAIN	Pensamiento crítico y comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" de Huanta, Ayacucho 2024.
8	ESPINOZA CURIÑAUPA, LILIANA	Materiales didácticos estructurados en la competencia resuelven problemas de cantidad en estudiantes del primer grado de la Institución educativa "María Auxiliadora" Huanta 2024.
9	FARFÁN CORPUS, TEODOSIA	Lectura de cuentos y práctica de saberes ancestrales en escolares del cuarto grado de la Institución Educativa N° 38305. Huanta 2024.

Jr. Razuñilla 624 - Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppjSCO.edu.pe  
informes@eesppjSCO.edu.pe

www.eesppjSCO.edu.pe  
informes@eesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley General de  
Educativa  
Asesoría y  
Autonomía de  
Escuela de Educación  
Pública N° 20



10	GUZMAN PACHECO, VALENTIN	Materiales didácticos en el aprendizaje de lectoescritura en escolares del segundo grado de la Institución Educativa 38297/Mx-P Chaca, Huanta 2024.
11	HUARCAYA QUINO, VIDAL	Identidad cultural y desempeño académico en estudiantes de la Institución educativa N° 501349 del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.
12	MENDEZ CABRERA, ARTURO	Método Dewey para desarrollar la competencia indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos en estudiantes del IV Ciclo, N° 38361. Sivia 2024.
13	MONTOYA HURTADO, INGRID ESTEFANI	El ajedrez para resolver problemas de forma movimiento y localización en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 55006-4. Andahuaylas 2024.
14	MUCHARI SAICO, KELLY	Conducta asertiva en escolares del quinto grado de la Institución Educativa "María Auxiliadora" Huanta 2024.
15	ORTIZ TITO FLORINDA	Lectoescritura en quechua y construcción del pensamiento crítico en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 24076. Lucanas 2024.
16	PAUCAR TICLLA, THALÍA	Nivel de uso de las Tabletas Digitales en escolares del III Ciclo de la Institución Educativa N° 501370. Manintinkiri 2024.
17	QUISPE GAMBOA, WALDIMAR	Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 54177. Talavera 2024.
18	RIVERA VALLADOLID, LUIS	Estimulación temprana y nivel de lenguaje oral en niños del primer grado de la Institución Educativa Señor de los Milagros La Mar 2024.
19	ROJAS CARTOLÍN, EDWIN	Artes plásticas en el desarrollo de las habilidades creativas en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa N° 54185. Cayara, Chincheros 2024.
20	RUELAS ROJAS, PATRICIA LILY	Inteligencia socioemocional y comprensión lectora en escolares del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 2084 Carabayllo, Lima 2024.
21	SANTIAGO PAUCAR, HOSTRIGILDA MARGOLINA	La motricidad fina y Lectoescritura en escolares del primer grado de la Institución Educativa Mitha Jeri de Años, San Miguel, La Mar 2024.
22	VELASQUE ACUÑA, JOHN GABRIEL	Nivel de comprensión escrita del idioma quechua en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 54551. Andahuaylas 2024.
23	VIGURIA PEREZ, EDITH	Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 55006 - 4. Andahuaylas 2024.
24	VÍLCHEZ CARRIÓN, CARLOS	Las Infografías y habilidades comunicativas en escolares del segundo grado de la Institución Educativa N° 54223, Pumachuco. Chincheros, Apurímac 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16721  
Reglamento N° 22582-EJ  
Módulo de Gestión G. N° 014-00-1-1-1  
Autorización de Funcionamiento G. N° 05-94-EJ  
Escuela de Educación N° 257 2020-MIDREJ

25	VILLA HUILLCA, JUAN NESTOR	La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del IV Ciclo de la Institución Educativa N° 501459. Kimbiri 2024.
----	----------------------------	--

**ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER** que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

**ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR** al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE**




ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta  
Dr. Walter Mariano Ace Villar  
DIRECTOR GENERAL



**Anexo 2***Resolución Directoral de Expedito de tesis*


*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE  
EXPEDITO DE TESIS**  
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN  
DOCENTE  
***R.D. No. 0666 -2025- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA***

Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA  
DIRECTOR GENERAL (e)  
RDRS No 00850-2025-GRA/GG-GRDS-DREA-DR



HUANTA - 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

*Resolución Directoral N° 0086-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 31 de diciembre del 2025

Visto, los documentos con registro TM20254479-F, TM20254488-F, TM20254466-F, TM20254476-F, TM20254478-F y TM20254477-F;



**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por los(las) estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Directora General (e) amparada en el RDRS No 00850-2025-GRA/GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

**SE RESUELVE :**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** la **TESIS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD siguiente:

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
 Telefax (066) 321070  
 www.eesppjsco.edu.pe  
 comunicaciones@iesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	ALTAMIRANO MEDINA, ELI NICOLASA	Conciencia ambiental en la Institución Educativa Primaria N° 54082 "Semillas del Saber" Apurímac 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
02	ALLCAHUAMÁN ARANGO, ROGELIO	La higiene del sueño en niños y niñas de la Institución Educativa N° 54157. Andahuaylas 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
03	BARRERA HURTADO, MARIBEL	Hogares disfuncionales y proceso de aprendizaje en personal social en estudiantes del III Ciclo de la Institución Educativa N° 54209. Andahuaylas 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
04	QUISPE GAMBOA, WALDIMAR	Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 54177. Talavera 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
05	VIGURIA PEREZ, EDITH	Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 55006 – 4. Andahuaylas 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
06	VÍLCHEZ CARRIÓN, CARLOS	Las Infografías y habilidades comunicativas en escolares del segundo grado de la Institución Educativa N° 54223, Pumachuco. Chincheros, Apurímac 2024.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe

**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, al interesado, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
MJLP/D.G.(e)  
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA

*Maria J. León Peralta*  
Mg. María J. León Peralta  
DIRECTORA GENERAL

## Anexo 3

## Resolución Directoral Autorización de Sustentación de Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU  
RM No 420-2024-MINEDU

*Resolución Directoral N.º 0046-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 23 de enero de 2026

Visto, el Expediente *TM20260113-F* de fecha *14 de enero del 2026* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0666-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *31 de diciembre del 2025*;



**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) Bachilleres del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua – Programa de Profesionalización Docente en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (**RM No 130-2025-MINEDU**) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (**RM No 244-2025-MINEDU**) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU  
RM No 420-2024-MINEDU

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por la **RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.-** AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
PROGRAMA DE ACTIVACIÓN EMOCIONAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°54117. TALAVERA 2024.	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	INNOVACIONES PEDAGÓGICAS
FORMACIÓN CONTINUA	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR(A)	QUISPE GAMBOA, WALDIMAR
FECHA	30 DE ENERO DEL 2026
HORA	8:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.-** COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.-** PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Mariani Arco Vilca  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesado/a  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.

## Anexo 4

## Resolución Directoral Nominación de Jurados de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737  
Reapertura RM. N° 229-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU  
RM No 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 047-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 23 de enero de 2026

Visto, el Expediente *TM20260113-F* de fecha *14 de enero del 2026* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0666-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *31 de diciembre del 2025*;



**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Título Profesional de Licenciado (a) en Educación* a los(as) Bachilleres del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y en Educación Física previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, Reglamento Institucional y a la **Ley No 30512** Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (**RM No 130-2025-MINEDU**) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (**RM No 244-2025-MINEDU**) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DG. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU  
RM No 420-2024-MINEDU

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por la **RDRS**  
**No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR
	<b>VOCAL</b>	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO

<b>TESIS</b>	
PROGRAMA DE ACTIVACIÓN EMOCIONAL PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°54117. TALAVERA 2024.	
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	INNOVACIONES PEDAGÓGICAS
<b>FORMACIÓN CONTINUA</b>	PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	
<b>AUTOR (A)</b>	QUISPE GAMBOA, WALDIMAR
<b>FECHA</b>	30 DE ENERO DEL 2026
<b>HORA</b>	8:00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 Dr. Walter Mariano Arce Villar  
 DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.

## Anexo 5

## Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARAIBLES, DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general:</b> ¿De qué manera el programa de activación emocional influye para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177 Talavera, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.</p>	<p>Antecedentes internacionales Antecedentes Nacionales Antecedentes regionales Antecedentes locales</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> El programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Programa de activación emocional <b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Frases motivadoras.</li> <li>● Acción emocional.</li> <li>● Momentos de demostración emocional.</li> </ul> <p><b>Indicadores:</b> <b>Variable dependiente:</b> Atención <b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Atención visual.</li> <li>● Atención auditiva.</li> </ul> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fijación visual.</li> <li>- Exploración visual.</li> <li>- Atención selectiva.</li> <li>- Atención dividida.</li> <li>- Atención alternante.</li> <li>- Discriminación auditiva.</li> <li>- Tiempo de respuesta.</li> <li>- Memoria auditiva.</li> <li>- Capacidad seguimiento auditiva.</li> <li>- Concentración auditiva.</li> <li>- Atención sostenida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Enfoque:</b> Cuantitativo.</li> <li>● <b>Tipo de estudio:</b> Experimental.</li> <li>● <b>Nivel:</b> Explicativo.</li> <li>● <b>Método de estudio:</b> Método Inductivo-Deductivo, Hipotético Deductivo y Estadístico.</li> <li>● <b>Diseños de investigación:</b> Cuasi - experimentales.</li> <li>● <b>Población y muestra:</b> 28 estudiantes</li> <li>● <b>Técnicas de muestreo:</b></li> <li>● <b>Técnicas de recolección de datos:</b> Material experimental. Prueba educativa.</li> <li>● <b>Instrumentos de recolección de datos:</b> Ficha de observación.</li> <li>● <b>Validez y confiabilidad:</b> Procedimiento estadístico de alfa de Cronbach</li> <li>● <b>Técnicas de procesamiento:</b></li> </ul>
<p><b>Problemas específicos:</b> <b>Pe1:</b> ¿De qué manera el programa de activación emocional influye para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177? Talavera, 2024? <b>Pe2:</b> ¿De qué manera el programa de activación emocional influye para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024?</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b> <b>Oe1:</b> Establecer la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024. <b>Oe2:</b> Establecer la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.</p>	<p>Bases teóricas Teorías relacionadas al tema</p>	<p><b>Hipótesis específicas:</b> <b>He1:</b> El programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024. <b>He2:</b> El programa de activación emocional influye significativamente para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.</p>		

					Prueba de pretest y post test.
--	--	--	--	--	--------------------------------

## Anexo 6

### Operacionalización de las variables en estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Programa de intervención emocional	La activación emocional es una función cerebral subconsciente que se desencadena por evaluaciones automáticas y se manifiesta a través de respuestas psicofisiológicas. Dicha activación emocional implica una serie de reacciones del cuerpo y la mente que influyen en la sensación y comportamiento (Perera, 2017).	La activación emocional es una serie de actividades diseñadas para iniciar, fomentar y manejar las emociones de los niños cuyo objetivo es que los niños aprendan a identificar sus propias emociones, entender las emociones de otros y responder de manera adecuada a diferentes situaciones. Se realizará diez sesiones de aplicación.	Frases motivadoras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión 0 Hacemos conocer el programa de intervención</li> <li>• Sesión 01: Nos organizamos para cumplir nuestras metas.</li> <li>• Sesión 02: Reconocemos nuestras diferencias.</li> <li>• Sesión 03: Yo puedo tú también.</li> <li>• Sesión 04: Soy yo.</li> <li>• Sesión 05: Lluvia de emociones.</li> <li>• Sesión 05: La sabiduría de mis emociones.</li> <li>• Sesión 06: Momentos emocionantes</li> <li>• Sesión 07: La temperatura de las emociones</li> <li>• Sesión 08: Regulo mis emociones.</li> <li>• Sesión 09: El espacio de la calma.</li> </ul>	Si No
			Acción emocional.		
Atención	La atención se define como la habilidad para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico de la realidad, la cual, en el contexto de los individuos, está influenciada por la capacidad consciente de regular esta función a través del uso del lenguaje.	La atención se refiere a una forma avanzada de comportamiento, para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico. Se medirá a través de un test de atención.	Atención visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fijación visual.</li> <li>- Exploración visual.</li> <li>- Atención selectiva.</li> <li>- Atención dividida.</li> <li>- Atención alternante.</li> </ul>	Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
			Atención auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminación auditiva.</li> <li>- Tiempo de respuesta.</li> <li>- Memoria auditiva.</li> </ul>	Inicio Proceso Logro previsto

	(Flores, 2016)			- Capacidad seguimiento auditiva. - Concentración auditiva. - Atención sostenida.	Logro destacado
--	----------------	--	--	---	-----------------

## Anexo 7

## Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Programa de intervención emocional	Frases motivadoras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información antelada del programa de intervención</li> <li>• Organización antelada en cumplimiento de metas.</li> <li>• Identificación precisa de las características propia y de sus compañeros.</li> <li>• Reflexión crítica de la realización de mismas actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacemos conocer el programa de intervención</li> <li>• Nos organizamos para cumplir nuestras metas.</li> <li>• Reconocemos nuestras diferencias.</li> <li>• Yo puedo tú también.</li> <li>• Soy yo.</li> <li>• Lluvia de emociones.</li> <li>• La sabiduría de mis emociones.</li> <li>• Momentos emocionantes</li> <li>• La temperatura de las emociones</li> <li>• Regulo mis emociones.</li> <li>• El espacio de la calma.</li> </ul>	Si No
	Acción emocional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración asertiva de las características que le represente como único.</li> <li>• Identificación asertiva de la diversidad de emociones</li> <li>• Reflexión crítica sobre el mensaje que brindan las emociones.</li> <li>• Identificación precisa de situaciones que generan emociones.</li> </ul>		
	Momentos de demostración emocional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación variada de los niveles de intensidad y consecuencias que pueden generar las emociones.</li> <li>• Comprensión adecuada de pasos a seguir para regular sus emociones.</li> <li>• Elección adecuada de herramientas para gestionar sus emociones.</li> </ul>		
Atención	Atención visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodificación clara de palabras cuando lee un texto.</li> <li>• Examinación detenida de estímulos visuales durante la realización de tareas.</li> <li>• Concentración enfocada en el dialogo con sus pares.</li> <li>• Comprensión adecuada cuando lee un texto y escucha música.</li> <li>• Mantención enfocada en la tarea que realiza.</li> </ul>	1 2 3 4 5	Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
	Atención auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación correcta de los sonidos, fonemas y onomatopeyas de su entorno</li> </ul>	6	Inicio

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reacción rápida para responder estímulos auditivos.</li> <li>• Repetición adecuada de patrones rítmicos</li> <li>• Identificación acertada de diferentes sonidos</li> <li>• Concentración sostenida en estímulos auditivos específicos.</li> <li>• Concentración prolongada en actividades durante un periodo de tiempo.</li> </ul>	<p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p>	<p>Proceso</p> <p>Logro previsto</p> <p>Logro destacado</p>
Variable s	Definición conceptual	Dimensiones	ITEMS	Escala de medición
Programa de intervención emocional	<p>La activación emocional es una función cerebral subconsciente que se desencadena por evaluaciones automáticas y se manifiesta a través de respuestas psicofisiológicas. Dicha activación emocional implica una serie de reacciones del cuerpo y la mente que influyen en las sensaciones y comportamientos (Perera, 2017).</p>	<p>Frases motivadoras.</p> <p>Acción emocional.</p> <p>Momentos de demostración emocional.</p>	<p>1 Información adelantada del programa de intervención</p> <p>2 Organización adelantada en cumplimiento de metas.</p> <p>3 Identificación precisa de las características propia y de sus compañeros.</p> <p>4 Reflexión crítica de la realización de mismas actividades.</p> <p>5 Valoración asertiva de las características que le represente como único.</p> <p>6 Identificación asertiva de la diversidad de emociones</p> <p>7 Reflexión crítica sobre el mensaje que brindan las emociones.</p> <p>8 Identificación precisa de situaciones que generan emociones.</p> <p>9 Determinación variada de los niveles de intensidad y consecuencias que pueden generar las emociones.</p> <p>10 Comprensión adecuada de pasos a seguir para regular sus emociones.</p> <p>11 Elección adecuada de herramientas para gestionar sus emociones.</p>	<p><b>Si</b></p> <p><b>No</b></p>

Atención	<p>La atención se define como la habilidad para enfocar selectivamente la percepción en un aspecto específico de la realidad, la cual, en el contexto de los individuos, está influenciada por la capacidad consciente de regular esta función a través del uso del lenguaje (Flores, 2016)</p>	<p>Atención visual</p> <p>Atención auditiva</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Decodificación clara de palabras cuando lee un texto.</li> <li>2 Examinación detenida de estímulos visuales durante la realización de tareas.</li> <li>3 Concentración enfocada en el dialogo con sus pares.</li> <li>4 Comprensión adecuada cuando lee un texto y escucha música.</li> <li>5 Mantención enfocada en la tarea que realiza.</li> <li>6 Diferenciación correcta de los sonidos, fonemas y onomatopeyas de su entorno.</li> <li>7 Reacción rápida para responder estímulos auditivos.</li> <li>8 Repetición adecuada de patrones rítmicos</li> <li>9 Identificación acertada de diferentes sonidos</li> <li>10 Concentración sostenida en estímulos auditivos específicos.</li> <li>11 Concentración prolongada en actividades durante un periodo de tiempo.</li> </ol>	<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Proceso</b></p> <p><b>Logro previsto</b></p> <p><b>Logro destacado</b></p>
----------	---	---	---	---

**Anexo 8***Instrumentos de Recolección de Datos***ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA****“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”****PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE****PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA****INTERCULTURAL BILINGÜE****INSTRUMENTOS DE ACOPIO DE INFORMACIÓN**

Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024.

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN  
AUTOR**

QUISPE GAMBOA, Waldimar

**ASESOR**

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ**

**2024**

## ficha de observación

### Instrucciones:

- Lea cuidadosamente y de forma clara los enunciados de las preguntas
- No deje preguntas sin contestar
- Marque con un aspa en solo uno de los cuadros de cada pregunta

**1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto 4. Logro  
destacado**

<b>N</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
°	Atención visual				
<b>1</b>	Decodifica claramente palabras cuando lee un texto				
<b>2</b>	Examina detenidamente los estímulos visuales durante la realización de tareas				
<b>3</b>	Se concentra enfocándose en el dialogo con sus pares				
<b>4</b>	Comprende de manera adecuada cuando lee un texto y escucha música				
<b>5</b>	Se mantiene enfocado en la tarea que realiza				
	<b>Atención auditiva</b>				
<b>6</b>	Diferencia correctamente los sonidos, fonemas y onomatopeyas de su entorno				
<b>7</b>	Reacciona rápidamente para responder estímulos auditivos				
<b>8</b>	Repite adecuadamente los patrones rítmicos				
<b>9</b>	Identifica acertadamente los diferentes sonidos				
<b>10</b>	Se concentra sostenidamente en estímulos auditivos específicos				
<b>11</b>	Se concentra prolongadamente en actividades durante un periodo de tiempo				

## RUBRICA DE EVALUACION

**Código del estudiante:**

**Grado:** Segundo de Primaria

**Fecha:**

**Docente:**

**Dimensión: Atención Visual**

ITEMS	Inicio (1)	Proceso (2)	Logro previsto (3)	Logro destacado (4)
<p><b>1.</b> <b>Decodifica</b> <b>claramente</b> <b>palabras</b> <b>cuando lee</b> <b>un texto.</b></p>	<p>No logra identificar o decodificar palabras en un texto.</p>	<p>Comienza a decodificar palabras pero con dificultades frecuentes.</p>	<p>Decodifica palabras de forma adecuada, con algunos errores mínimos.</p>	<p>Decodifica palabras claramente y sin errores al leer un texto.</p>
<p><b>2. Examina</b> <b>detenidamente</b> <b>los estímulos</b> <b>visuales</b> <b>durante la</b> <b>realización de</b> <b>tareas.</b></p>	<p>No presta atención a los estímulos visuales presentes en la tarea.</p>	<p>Presta atención ocasionalmente a los estímulos visuales, pero pierde el enfoque fácilmente.</p>	<p>Examina los estímulos visuales con atención adecuada durante la mayor parte del tiempo.</p>	<p>Mantiene un enfoque constante y examina detenidamente todos los estímulos visuales en las tareas.</p>
<p><b>3. Se</b></p>	<p>No logra</p>	<p>Escucha</p>	<p>Se concentra</p>	<p>Mantiene un alto</p>

<b>concentra</b>	mantener la	a sus	en el diálogo	nivel de
<b>enfocándose</b>	atención en	pares	con sus	concentración en
<b>en el diálogo</b>	el diálogo	pero se	compañeros,	el diálogo con sus
<b>con sus</b>	con sus	distrae	con algunas	compañeros, sin
<b>pares.</b>	compañeros.	con	distracciones	distracciones.
		facilidad.	leves.	

<b>4.</b>	No	Comienza a	Comprende el	
<b>Comprende</b>	comprende	comprender	texto de	Comprende el
<b>de manera</b>	el texto ni	partes del	forma	texto
<b>adecuada</b>	se	texto, pero	adecuada, a	completamente
<b>cuando lee</b>	concentra	se distrae	pesar de la	y no se distrae
<b>un texto y</b>	cuando hay	con la	música, con	con la música de
<b>escucha</b>	música.	música.	algunas	fondo.
<b>música.</b>			distracciones.	

<b>5.</b>		Mantiene	Se enfoca en	
<b>Se</b>	No logra	el enfoque	la tarea de	Mantiene un
<b>mantiene</b>	mantener	en la tarea	forma	enfoque constante y
<b>enfocado</b>	el enfoque	solo por	consistente,	prolongado en la
<b>en la tarea</b>	en la tarea	periodos	aunque con	tarea asignada sin
<b>que</b>	asignada.	cortos de	algunas	distracciones.
<b>realiza.</b>		tiempo.	pausas.	

**Dimensión: Atención Auditiva**

<b>Indicador</b>	<b>Inicio (1)</b>	<b>Proceso (2)</b>	<b>Logro previsto</b>	<b>Logro destacado (4)</b>
<b>1. Diferencia correctamente los sonidos, fonemas y onomatopeyas de su entorno.</b>		Distingue algunos sonidos, pero presenta errores frecuentes.	Diferencia la mayoría de los sonidos, fonemas y onomatopeyas del entorno con precisión.	Identifica con precisión todos los sonidos, fonemas y onomatopeyas del entorno sin errores.
	No distingue los sonidos, fonemas ni onomatopeyas del entorno.			
<b>2. Reacciona rápidamente para responder a estímulos auditivos.</b>		Reacciona a los estímulos auditivos, pero de manera lenta o inconsistente.	Responde a los estímulos auditivos con una velocidad adecuada, aunque con algunas demoras.	Responde rápidamente y de manera precisa a todos los estímulos auditivos sin demora.
	No reacciona ante los estímulos auditivos o lo hace con demora significativa.			
<b>3. Repite adecuadamente los patrones rítmicos.</b>		Repite algunos patrones rítmicos, pero con errores frecuentes.	Repite adecuadamente los patrones rítmicos con errores mínimos.	Repite los patrones rítmicos de manera precisa y sin errores.
	No logra repetir los patrones rítmicos o lo hace incorrectamente.			

<b>Indicador</b>	<b>Inicio (1)</b>	<b>Proceso (2)</b>	<b>Logro previst</b>	<b>Logro destac (4)</b>
<b>4. Identifica acertadamente los diferentes sonidos.</b>	No logra identificar los diferentes sonidos presentados.	Identifica algunos sonidos, pero presenta confusión o errores.	Identifica correctament e la mayoría de los sonidos, con algunos errores.	Identifica todos los sonidos de manera correcta y sin confusión.
	<b>5. Se concentra sostenidamente en estímulos auditivos específicos.</b>	No logra concentrarse en los estímulos auditivos.	Mantiene la concentraci ón en estímulos auditivos, pero con frecuentes distraccione s.	Se concentra de manera sostenida en estímulos auditivos, con algunas interrupcione s.
<b>6. Se concentra prolongadament e en actividades durante un periodo de tiempo.</b>		No logra mantener la concentración en las actividades durante un periodo prolongado.	Se concentra en las actividades durante cortos periodos de tiempo, pero con distraccion.	Mantiene la concentración prolongada en actividades, aunque con algunas pausas.



Anexo 5.

Juicio de expertos



## FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

**DATOS GENERALES**

1.1. Título de la Investigación: *Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.*

1.2. Nombre de los Instrumentos de Evaluación: *Ficha de observación al estudiante*

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno					
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				84		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observable																				85		
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					89	
4. Organización	Existe una organización lógica.																					90	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				85		
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				85		
7. Consistencia	Basado en aspectos técnicos científicos																					90	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					90	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					90	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					90	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 88

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Adala Loida Ortiz Guizado</i>	DNI N°	<i>31158077</i>
Dirección domiciliaria:	<i>Ji Apurímac 213 - Talavera</i>	Teléfono/Celular:	<i>442805567</i>
Título Profesional	<i>Profesora en educación primaria</i>		
Grado Académico:	<i>Doctora</i>		
Mención:	<i>"Gestión pública y gobernabilidad"</i>		



**WOLF ADALA LOIDA ORTIZ GUIZADO**  
Doctora en Gestión Pública y Gobernabilidad

Firma



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
CALLE N° 2007 - PUNTO MARIKOLA  
HUARACA - AYACUCHO

## FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: *Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: *Ficha de observación al estudiante*

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			85	
2. Objetividad	Está en presente en conductas observables																			85	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. Organización	Es una organización lógica																				95
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				90
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				90
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				85
8. Coherencia	Entre los índices, indicaciones																				85
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				90
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				90

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 89

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	<i>Richard Hurtado Nuñez</i>	DNI N°	<i>31179018</i>
Dirección domiciliar:	<i>Jr Trujillo N° 448 - Talavera.</i>	Teléfono/Celular:	<i>983-904433</i>
Título Profesional	<i>En Educación Primaria.</i>		
Grado Académico:	<i>Doctor</i>		
Mención:	<i>Gestión Pública y Gobernabilidad.</i>		

UNIVERSIDAD NACIONAL  
"SANTA TERESA"  
*Dr. Richard Hurtado Nuñez*  
C.I. 31179018

Firma



MINISTERIO DE EDUCACIÓN REPÚBLICA PARAGUAY  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 54177 - TALavera  
 FUENTE: - Agrícola

## FICHA DE VALIDACIÓN

### INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: *Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: *Ficha de observación al estudiante*

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena				
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				85	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				83	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					90
4. Organización	Es de una organización lógica																					90
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				85	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																				85	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					90
8. Coherencia	Entre los títulos, indicadores																					90
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					90
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					90

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente   b) Deficiente   c) Regular   d) Buena   e)  Muy buena

Nombres y Apellidos:	René Farfán Bellido	DNI N°	211702029
Dirección domiciliar:	Nv. M. 210	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	En Educación		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	En Educación		

  
 Dr. René Farfán Bellido  
 Firma

## Anexo 9

### *Prueba de Confiabilidad*

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>				
		N	%	
Casos	Válido	12	100,0	
	Excluido <sup>a</sup>	0	0,0	
	Total	12	100,0	

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>			
Alfa de Cronbach basada en			
Alfa de Cronbach	elementos estandarizados		N de elementos
,916	,914		11

#### *Interpretación:*

La prueba de confiabilidad para la variable atención en escolares de primaria, en un total de 12 muestra y 11 items nos arrojó el cálculo alfa de 0,916, alcanzando a si muy alta confiabilidad de resultados, por lo que los resultados son cercanos a 1, por tanto, el instrumento es aplicable en toda la muestra.

**Anexo 10***Material Experimental***ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”****PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE****PROGRAMA DE ESTUDIOS****EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE****TESIS**

Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera 2024

**Para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación****AUTOR**

QUISPE GAMBOA, Waldimar

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0003-2403-0749>**ASESOR**

Dr. FARFÁN BELLIDO, René

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-0120-8615>**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ****2025**

## PLAN DE APLICACIÓN

### OBJETIVO PRINCIPAL

Aplicar sesiones de aprendizaje basados en Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera.

### OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Evaluar las sesiones de aprendizaje basados en Programa de activación emocional para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera.
- Evaluar las sesiones de aprendizaje basados en Programa de activación emocional para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera.

### PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DEL PLAN DE APLICACIÓN

#### SEMANA 01

<b>LUNES Y MARTES</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>JUEVES</b>
14-15/10/2024	21/10/2024	22/10/2024	24/10/2024
8:00 a. m.	12:30 a. m.	11:00 a. m.	08:30 a. m.
SESION PRE TEST	SESION 0	SESION 1	SESION 2
Sesión recojo de información.	Hacemos conocer el programa de intervención.	Nos organizamos para cumplir nuestras metas.	Reconocemos nuestras diferencias.

## SEMANA 02

<b>VIERNES</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>
25/10/2024	28/10/2024	29/10/2024	30/10/2024	31/10/2024
08:30 a. m.	08:30 a. m.	08:30 a. m.	11:00 a. m.	08:30 a. m.
SESION 3	SESION 4	SESION 5	SESION 6	SESION 7
Yo puedo tú también.	Soy yo.	lluvia de emociones.	La sabiduría de mis emociones.	Momentos emocionantes.

## SEMANA 03

<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES Y VIERNES</b>
04/11/2024	05/11/2024	06/11/2024	7-8/11/2024
08:30 a. m.	08:30 a. m.	08:30 a. m.	8:00 a. m.
SESION 8	SESION 9	SESION 10	SESION POS TEST
La temperatura de las emociones.	Regulo mis emociones.	El espacio de la calma.	Sesión recojo de información.

**SESIÓN:** Recojo de información.

AREA: Personal Social GRADO: 2° "C" FECHA: 14-15/10/2024. TIEMPO: 180 min.

### 1.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
<p><b>Construye su identidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se valora a sí mismo</li> </ul>	Realiza actividades individuales y colectivas mostrando autonomía y asumiendo retos.	Se da cuenta que es capaz de realizar tareas y aceptar retos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación activa</li> </ul>	Ficha de observación Rubrica de evaluación
<p><b>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>● Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>● Genera y registra datos o información.</li> <li>● Analiza datos e información.</li> <li>● Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación.</li> </ul>	Navega en entornos virtuales, realiza búsquedas de información y utiliza herramientas digitales para afianzar sus aprendizajes de las áreas curriculares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliza la pizarra digital como recurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación activa</li> </ul>	Ficha de observación. Rubrica de evaluación
<p><b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b></p>	Actitudes y/o acciones observables			

Enfoque de Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio, orientado a objetivos de mejora personal o grupal.</li> </ul>
--------------------------------------	---

## 2.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener impresos la ficha de observación y rubrica de evaluación.</li> <li>• Presentación del cuento en la pizarra digital.</li> <li>• Tener listo los videos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra digital</li> <li>• Videos</li> <li>• Presentación de power point.</li> </ul>

## 3.- MOMENTOS DE LA SESION:

<b>INICIO:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da la bienvenida a los estudiantes.</li> <li>• eguidamente motiva a los estudiantes que el día de hoy realizaremos algunas actividades muy divertidas para lo cual es importante su participación</li> <li>• ocializa el <b>propósito de la sesión</b>: Hoy realizaremos actividades que nos permitan reconocer nuestra atención.</li> <li>• cuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les ayudará a lograr el propósito de la sesión.</li> <li>- Guardar silencio.</li> </ul>

- Escuchar atentamente cuando alguien habla.
- Participar activamente en la clase.

## DESARROLLO:

### Sección 1. Decodifica claramente palabras cuando lee un texto.

- Lee de manera clara el siguiente texto:

#### ¡¡¡Amigos diferentes, amigos entretenidos!!!

¡¡¡Amigos diferentes,  
amigos entretenidos!!!  
En un mundo donde todos son diferentes, es importante ser como eres y ser feliz. No importa si eres diferente, lo importante es ser feliz y ser como eres. En un mundo donde todos son diferentes, es importante ser como eres y ser feliz. No importa si eres diferente, lo importante es ser feliz y ser como eres. En un mundo donde todos son diferentes, es importante ser como eres y ser feliz. No importa si eres diferente, lo importante es ser feliz y ser como eres.



### Sección 2: Examina detenidamente los estímulos visuales durante la realización de tareas.

- Se presenta la secuencia de imágenes para que el estudiante observe y encuentre la imagen de la figura presentada, para ello se utiliza pagina <https://www.psicoadictiva.com/test/psicotecnicos/atencion-y-observacion/>

Observa las siguientes imágenes y encuentra la figura.



Sección 3: Se concentra enfocándose en el diálogo con sus pares.

- se genera un debate sobre la actitud de los amigos del bosque.

¡¡¡Amigos diferentes, amigos entretenidos!!!

Sección 4: Comprende de manera adecuada cuando lee un texto y escucha música.

1. Lee el siguiente texto mientras escuchas música [Inserta un texto sencillo y música suave]:

Estaban muy entretenidos cuando escucharon: “buu, buu”.

Se asustaron y se escondieron en una cueva.

Conejito se asomó y dijo: “¡miren, es un búho!”.

“Qué pájaro más extraño”, dijo ardillita.

“Sí, es muy extraño”, dijeron todos y se fueron a jugar a otro lugar.

¿Cuál es el tema del texto?

Sección 5: Se mantiene enfocado en la tarea que realiza.

- Completa la siguiente sopa de letras.

Á	M	Ú	N	S	R	É	J	J	Í	N	G	E
M	A	P	A	C	H	E	C	U	E	V	A	G
X	K	K	A	B	E	Q	C	B	Ü	Ü	A	Á
X	Ó	O	N	C	U	F	X	É	O	N	R	A
V	U	S	I	O	Z	U	C	A	S	Í	D	P
A	Ñ	Ú	M	N	R	O	R	D	I	Ü	I	A
T	Ü	A	A	E	Á	P	D	D	T	S	L	R
Ñ	I	M	L	J	Á	B	C	H	O	F	L	I
J	B	I	I	I	T	O	Í	Í	E	J	I	E
X	B	G	T	T	T	S	Ü	B	L	U	T	N
Ü	Ü	O	O	O	É	Q	I	Í	V	G	A	C
W	H	S	S	J	H	U	Ó	Q	B	A	R	I
M	O	U	H	G	M	E	P	F	K	R	E	A

jugar  
 amigos  
 mapache  
 ardilla  
 búho  
 apariencia  
 cueva  
 conejito  
 osito  
 animalitos  
 bosque

<https://wordwall.net/es/resource/79992079>

### ATENCIÓN AUDITIVA

Sección 1: Diferencia correctamente los sonidos, fonemas y onomatopeyas de su entorno.

- Se reproduce las onomatopeyas de los animales.

<https://www.youtube.com/watch?v=8sb2QTew-bA>

¿Cuál es el sonido?

Sección 2: Reacciona rápidamente para responder a estímulos auditivos.

- Realizamos el juego de “mar y tierra”
- Realizamos el juego ¿Puedes levantar la mano cuando escuches tu nombre?

El profesor dirá el nombre del estudiante y este debe levantar la mano.

Sección 3: Repite adecuadamente los patrones rítmicos.

- Realiza el ejercicio rítmico

[https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7\\_ol](https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7_ol)

Sección 4: Identifica acertadamente los diferentes sonidos.

- ¿Qué sonido escuchas? Jugamos a escuchar los sonidos de la casa.

<https://youtube.com/watch?v=xGuyWxpZocM>

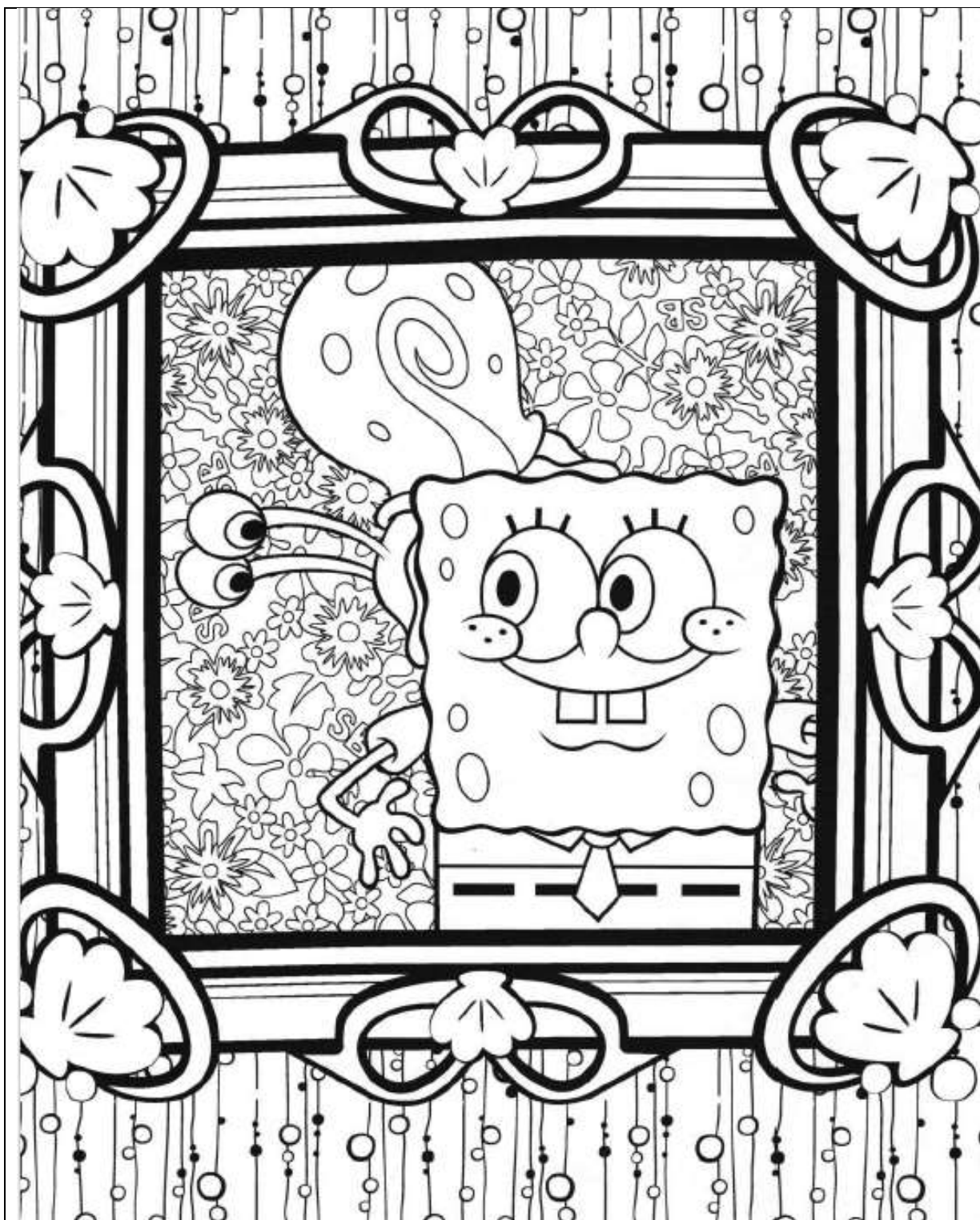
Sección 5: Se concentra sostenidamente en estímulos auditivos específicos.

- Escucha atentamente y repite lo que escuches:

<https://www.youtube.com/watch?v=cbgM9BYWT9E>

Sección 6: Se concentra prolongadamente en actividades durante un periodo de tiempo.

- Colorea el siguiente dibujo.

**CIERRE:**

- Se agradece la participación de los estudiantes.

**SESIÓN 0:** Hacemos conocer el programa de intervención.

AREA: Personal Social

GRADO: 2° "C"

FECHA: 21/10/2024. TIEMPO: 60

min.

## 1.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones <b>en torno a un tema</b>, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente . Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa), a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta sus ideas en torno a la propuesta de actividades que se desarrollarán en programa de activación emocional.</li> </ul>	<p>Participación en la asamblea.</p>	<p>Acta de compromisos.</p>

<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>• Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>• Genera y registra datos o información.</li> <li>• Analiza datos e información.</li> <li>• Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación.</li> </ul>	<p>Navega en entornos virtuales, realiza búsquedas de información y <b>utiliza herramientas digitales para afianzar sus aprendizajes</b> de las áreas curriculares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la pizarra digital como recurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa</li> </ul>	<p>Acta de compromisos.</p>
<p><b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b></p>	<p>Actitudes y/o acciones observables</p>			
<p>Enfoque de Búsqueda de la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio, orientado a objetivos de mejora personal o grupal.</li> </ul>			

## 2.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p>	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tener una tira del nombre del programa de activación emocional.</li> <li>● Elaborar frases motivadoras.</li> <li>● Juegos de activación emocional.</li> <li>● momentos de demostración emocional.</li> <li>● Preparar las presentaciones para proyectar en power point.</li> <li>● Cuento las emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dado instrucciones divertí-saludos</li> <li>● Frases escritas en cartulina.</li> <li>● Pizarra digital</li> <li>● Videos</li> <li>● Presentación de power point.</li> <li>● Cuento de emociones.</li> <li>● Acta de compromiso.</li> </ul>
--	---

### 3.- MOMENTOS DE LA SESION:

<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se da la bienvenida a los estudiantes y participantes de la sesión.</li> <li>● Se comunica que en el presente mes trabajaremos un programa denominado: <ul style="list-style-type: none"> <li>“<b>Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.</b>” Que nos permitirá mejorar nuestra atención en las diferentes actividades y tareas que realizamos.</li> </ul> </li> <li>● Se pega el nombre de la unidad en un lugar visible.</li> <li>● Se comunica el <b>propósito de la sesión</b>: Hoy participarán en una asamblea para conocer las actividades que realizarán durante este programa.</li> <li>● Se realiza la siguiente interrogante: ¿Cómo debemos participar en la asamblea? Escucha sus respuestas.</li> <li>● Menciona que, durante la asamblea, deben expresar sus ideas en torno a las actividades que se pueden desarrollar para mejorarla atención.</li> <li>● Establece con los estudiantes las normas de convivencia que permitan el buen desarrollo de la asamblea. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardar silencio.</li> <li>- Escuchar atentamente cuando alguien habla.</li> </ul> </li> </ul>
--

- Participar activamente en la clase.
- Levantar la mano para participar.

**DESARROLLO:****Antes de la asamblea.**

- Solicita a los estudiantes que coloquen sus sillas en media luna y juntamente con los padres de familia. Remarca que presten atención para evitar interrupciones.
- Recuerda al grupo cuál es el propósito de la asamblea.
- Repasa junto con ellos las normas de convivencia que eligieron al inicio de la sesión y que pondrán en práctica durante la asamblea.
- Se recuerda el nombre del programa y se lee en voz alta.

**Durante la asamblea.**

- Luego se lee el cuento “carnaval de las emociones”, se realiza la siguiente pregunta:  
¿Qué emociones identifican en el cuento?, ¿Cuál de las emociones les gusta sentir mas o en cada momento?, ¿cómo creen que influye estas emociones en la atención?
- Luego, se presenta en la pizarra digital el esquema para planificar las actividades.

¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Quiénes lo harán?
Conocer las actividades del “Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.”	En una asamblea.	Los estudiantes, padres de familia, docentes, directivos y docente de aula.

- Luego, se presenta en la pizarra digital el objetivo del programa y la estrategia que se aplicará durante este mes.
- **Objetivo general**
  - Determinar la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.
- **Objetivos específicos**

Oe1: Establecer la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención visual en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.

Oe2: Establecer la influencia del programa de activación emocional para mejorar la atención auditiva en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.
- Estrategias que se aplicaran en las sesiones.

**FRASES** se aplican como lema lo cual está plasmado en las paredes del aula (Si paz y

armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato).

**ACTIVACIÓN** emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula.

**MOMENTO** de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”.

- Estas estrategias están incluidas en las sesiones y nos permitirán activar las emociones para poder mejorar la atención en las sesiones de aprendizaje.
- Se presenta las sesiones de aprendizaje que se desarrollaran durante la aplicación de la estrategia.

#### **Después de la asamblea.**

- Coloca el papelote con lo planificado en un lugar visible para todos en el aula; así, en cada sesión, los estudiantes podrán establecer su agenda y monitorear su cumplimiento.
- Estas estrategias deben ser cumplidas de manera diaria, que podemos hacer para poder cumplir estas actividades.
- Reflexiona sobre lo conversado durante la asamblea a partir de preguntas como: ¿cómo nos hemos sentido?, ¿qué nos gustó de la asamblea?, ¿hemos respetado nuestro turno para hablar?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿qué hicimos para superarla?

#### **CIERRE:**

- Se firma el acta de la asamblea.
- Se agradece la participación de los estudiantes, padres de familia, docentes y directivos.

**SESION 01: Nos organizamos para cumplir nuestras metas.**

<b>DOCENTE</b>	Waldimar Quispe Gamboa	<b>FECHA</b>	22/10/2024
<b>GRADO/SECC</b>	2° "C"	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>TEMA</b>	<b>Nos organizamos para cumplir nuestras metas.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	Personal
<b>MATERIALES/ RECURSOS</b>	Pizarra digital, página web,		

<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta sus ideas en torno a la propuesta de actividades que se desarrollarán en programa de activación emocional.</li> </ul>	Participación en la asamblea.	<p>Ficha de observación</p> <p>Rubricas de evaluación.</p>

<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>•Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>•Genera y registra datos o información.</li> <li>•Analiza datos e información.</li> <li>•Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Utiliza la pizarra digital como recurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa</li> </ul>	<p>Ficha de observación.</p> <p>Rubricas de evaluación.</p>
<p><b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b></p>	<p>Actitudes y/o acciones observables</p>		
<p>Enfoque de Búsqueda de la excelencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio, orientado a objetivos de mejora personal o grupal.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN
<p>1. <b>INICIO (20 MINUTOS)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a mis estudiantes con afecto ¡buen día queridos estudiantes!, ¡bienvenidos a la clase de hoy!</li> <li>• Comunico el propósito de la sesión: <b>Hoy todos reconoceremos las emociones y nos organizaremos algunas estrategias para generar emociones positivas y mejorar nuestra atención.</b></li> <li>• Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía</li> </ul>

	durante la actividad.																				
<p><b>2. DESARROLLO</b> <b>(45 MINUTOS)</b></p>	<p><b>Antes de la asamblea.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego, realizamos un juego de descubrir las emociones básicas. Comunico a los estudiantes, que uno de cada equipo (designados) saldrán adelante, uno a uno, observarán la imagen de la ruleta de emociones y solo con gestos comunican al resto para que lo adivinen.</li> </ul> <p><a href="https://wordwall.net/es/resource/18730805/las-emociones">https://wordwall.net/es/resource/18730805/las-emociones</a></p> <div data-bbox="528 817 1358 1211" style="text-align: center;"> <p><b>LAS EMOCIONES</b></p> <table border="1"> <tr> <td> feliz</td> <td> triste</td> <td> asustado</td> <td> enfadado</td> </tr> <tr> <td> aburrido</td> <td> alegre</td> <td> sorprendido</td> <td> enfermo</td> </tr> <tr> <td> preocupado</td> <td> tranquila</td> <td> sorprendido</td> <td> pensativa</td> </tr> <tr> <td> confundido</td> <td> deprimido</td> <td> melancólico</td> <td> nervioso</td> </tr> <tr> <td> serio</td> <td> emocionado</td> <td> avergonzado</td> <td> orgulloso</td> </tr> </table> <p>→ </p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Después de la presentación del estudiante, se realiza las preguntas a toda la clase.</li> </ul> <p>¿Cómo se llama esta emoción?</p> <p>¿Qué pasa en tu cuerpo cuando sientes esa emoción?</p> <p>¿Qué ganas de hacer tienes cuando sientes esa emoción?</p> <p>¿En qué situaciones puede aparecer esa emoción?</p> <p>¿Qué puedes hacer para conservar o cambiar esa emoción?</p> <p><b>Durante la asamblea</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Las emociones</b></p> <p>No hay emociones buenas o malas, todas son útiles y necesarias en</p>	feliz	triste	asustado	enfadado	aburrido	alegre	sorprendido	enfermo	preocupado	tranquila	sorprendido	pensativa	confundido	deprimido	melancólico	nervioso	serio	emocionado	avergonzado	orgulloso
feliz	triste	asustado	enfadado																		
aburrido	alegre	sorprendido	enfermo																		
preocupado	tranquila	sorprendido	pensativa																		
confundido	deprimido	melancólico	nervioso																		
serio	emocionado	avergonzado	orgulloso																		

nuestra vida y desarrollo. Pero sí debemos tener en cuenta cómo las expresamos y manejamos para identificar cuáles son las que pueden estar afectándonos.

- Para reflexionar, realizo las siguientes preguntas:

¿Cómo están actuando frente a sus emociones?

¿Creen que alguna emoción está afectando su vida cotidiana o la de las personas que les rodean?

¿Qué piensan cuando ven a otras personas reaccionar ante sus emociones de manera negativa?

- Luego se presenta en la pizarra digital la planificación.

¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Quiénes lo harán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nos organizamos para cumplir nuestras metas y generar emociones positivas y mejorar nuestra atención</li> </ul>	<p>En una asamblea.</p>	<p>Los estudiantes y docente de aula.</p>

- Invitamos a los estudiantes a escuchar el cuento / leer el cuento: "El anillo del equilibrio"  
<https://www.youtube.com/watch?v=FM2GOkRudWw>



- A partir de lo escuchado/ leído, se realizan las preguntas (responden voluntariamente 1 a 2 estudiantes por pregunta):

¿Qué les pareció el cuento?

¿En algún momento se han sentido como el rey?, ¿por qué?

¿Qué significa para Uds. la frase “Esto también pasará”?

¿Creen que manejar nuestras emociones nos ayuda a cuidar nuestra salud mental? Escuchamos las respuestas.

- Luego se presentará algunas estrategias que se aplicaran en las sesiones.

- Se presenta la FRASES se aplican como lema lo cual está plasmado en las paredes del aula (**Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato**).

- Se lee, en voz alta y se reflexiona sobre el mensaje.

- Realizamos la ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc. así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula.

- En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “**Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo**”.

#### **Despues de la asamblea**

- Se lee el papelote que se pego en la sesion anterior

- ¿Estas estrategias deben ser cumplidas de manera diaria?, ¿qué podemos hacer para para poder cumplir estas actividades?

<b>3. CIERRE (20 MINUTOS)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Se pide a los estudiantes que compartan las estrategias para activar nuestras emociones con sus amigos y familiares.</li><li>● Escribir en una hoja la estrategia y colocar en un lugar visible de tu cuarto, donde te ayude a recordarlas y practicarlas continuamente, sobre todo cuando sientas que te abruma las emociones que no te hacen sentir bien.</li></ul>
-----------------------------------	---

**SESION 02: Reconocemos nuestras diferencias.**

<b>DOCENTE</b>	Waldimar Quispe Gamboa	<b>FECHA</b>	24/10/2024
<b>GRADO/SECC</b>	2° "C"	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>TEMA</b>	<b>Autoconcepto</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	Personal
<b>MATERIALES/ RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginación</li> <li>• Papel y lápiz</li> <li>• Espacio circular</li> <li>• Espacio por parejas</li> </ul>		

<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUM ENTOS</b>
<b>Construye su identidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros.</li> </ul>	y Lista de cotejo
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa</li> </ul>	Lista de cotejo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>			
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Actitudes y/o acciones observables		
Enfoque de igualdad de género	<p>Igualdad y Dignidad</p> <p>Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.</p>		
<b>MOMENTOS</b>	<b>DESCRIPCION</b>		
<p>1.</p> <p>PRESENTACIÓN</p> <p>-</p> <p>SENSIBILIZACIÓN</p> <p>N (20 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el saludo a los estudiantes</b> con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula.</li> <li>• Comunico el propósito de la sesión: <b>Hoy reconoceremos nuestras características propias y de sus compañeros.</b></li> <li>• Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad.</li> </ul> <p>Lala tiene un hermano llamado Miguel. Los dos tienen características físicas parecidas. Ambos tienen pelo negro y lacio, ojos grandes, pero son de diferente tamaño y textura. Lala es más baja y delgada mientras que Miguel es alto y grueso. A Lala le gusta jugar con la pelota y a Miguel le gusta más cantar. Su mamá prepara muy seguido arroz con leche porque es el dulce preferido de Lala y también de su hermano Miguel.</p> <p>Su abuelito siempre dice: cada uno de ustedes es un tesoro.</p> <p>Preguntas para reflexionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué características físicas tiene Lala, cuáles Miguel?</li> <li>• ¿Qué gustos tiene Lala, cuáles Miguel?</li> <li>• ¿Cuáles son las preferencias de Lala y Miguel?</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué crees que el abuelito dice que cada uno es un tesoro?</li> <li>• ¿Cuáles son tus características físicas, gustos y preferencias?</li> <li>• ¿Todos tendremos las mismas características físicas, gustos y preferencias? ¿Por qué?</li> </ul>
<p>2. DESARROLLO (45 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - <b>Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato</b>).</li> <li>• Formen un círculo de tal manera que podamos vernos todos a los ojos y cada uno sentirse cómodo en su espacio. Postura de la paz: Siéntate en el suelo con las piernas cruzadas o en una silla con las piernas relajadas y coloca ambas manos sobre las rodillas, la espalda recta, los hombros relajados. Siéntate cómoda en una silla con los hombros relajados y la espalda recta. Frota las palmas de tus manos, cuenta hasta cuatro, llévalas sobre la cabeza y vuelve a contar hasta cuatro. Repite el ejercicio, cerrando los ojos. Frota las palmas de tus manos, cuenta hasta cuatro, llévalas sobre los ojos y vuelve a contar hasta cuatro. Repite el ejercicio, cerrando los ojos. Frota las palmas de tus manos, cuenta hasta cuatro, llévalas sobre las orejas y vuelve a contar hasta cuatro. Repite el ejercicio, cerrando los ojos. Frota las palmas de tus manos, cuenta hasta cuatro, llévalas sobre la boca y vuelve a contar hasta cuatro. Repite el ejercicio, cerrando los ojos. Ahora imagina que eres una semilla en tu jardín, ¿En forma de qué planta te gustaría crecer? ¿Qué color tendría? ¿De qué tamaño sería? Abran los ojos lentamente.</li> <li>• Comparte con tus compañeras y compañeros lo que sentiste al realizar este ejercicio. Luego compartiremos lo que han imaginado</li> <li>• Se les pide que los dibujen en un trozo de papel. Se exhiben todos los dibujos en un espacio del aula. Encuentro de confianza: Ahora que estamos en calma podemos expresar y escucharnos con atención y amabilidad. Vamos a dar la oportunidad a que nuestras(os) compañeras(os) expresen sus ideas y usaremos las palabras mágicas para dialogar con armonía. Educación primaria Ciclo III Programa de Habilidades Socioemocionales 27 Preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cuántas plantas parecidas hay?</li> <li>○ ¿Podrían convivir todas estas plantas en un mismo lugar?</li> <li>○ ¿Por qué han imaginado de manera distinta?</li> <li>○ ¿Por qué hay dibujos parecidos?</li> <li>○ ¿Todos pensamos de igual manera?</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>En la pizarra pegamos los dibujos de los estudiantes.</li> </ul>
--	---


### SESION 03: Yo puedo tú también.

<b>DOCENTE</b>	Waldimar Quispe Gamboa	<b>FECHA</b>	25/10/2024
<b>GRADO/SECC</b>	2° "C"	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>TEMA</b>	Autoconcepto	<b>DIMENSIÓN</b>	Personal
<b>MATERIALES/ RECURSOS</b>	Recuerdos		

<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Construye su identidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica si es hombre o mujer.</li> </ul>	Lista de cotejo
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje.</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación activa</li> </ul>	Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Actitudes y/o acciones observables		

Enfoque de igualdad de género	<p>Igualdad y Dignidad</p> <p>Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.</p>
-------------------------------	--

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN
<p>1. PRESENTACIÓN</p> <p>-</p> <p>SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizamos el saludo a los estudiantes</b> con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula.</li> <li>● Comunico el propósito de la sesión: <b>Hoy Reconocemos que niñas y niños les pueden gustar las mismas actividades.</b></li> <li>● Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad.</li> <li>● Formen un círculo de tal manera que podamos vernos todos a los ojos y cada uno sentirse cómodo en su espacio.</li> <li>● Realizamos la dinámica Saludo al sol:</li> <li>● Coloca tus pies bien plantados en la tierra, en el suelo. Columna recta y relaja los hombros. Junta las manos cerca del corazón. Pon la mano izquierda en el corazón y presta atención a los latidos, si quieres cierra los ojos.</li> <li>● Con la boca cerrada, toma aire por la nariz, siente como tus pulmones se abren al inhalar y se contraen al exhalar el aire por la nariz. Repite 5 veces la respiración.</li> <li>● Ahora estira los brazos hacia arriba para agradecer al sol iluminar nuestro día.</li> </ul>
<p>2. DESARROLLO (45 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato).</li> <li>● Recuerdan ¿qué le gustaba hacer a Lala y Miguel? Así es, a Lala le gusta jugar a la pelota y a Miguel le gusta cantar. ¿A quién más le gusta jugar a la pelota? ¿Qué juegos se pueden hacer con la pelota? ¿A quién le gusta cantar? ¿Cuándo cantan?</li> <li>● Ahora vamos a conversar sobre lo que pueden hacer en casa y sus juegos favoritos.</li> <li>● <b>¿Qué actividades recreativas te gustan más?</b> Anotan sus respuestas en un trozo de papel de color. Algunas posibles respuestas: bailar, dibujar, pintar, cocinar, montar bicicleta, pescar, volar cometa, saltar sogas, etc.</li> <li>● <b>¿Cuál es tu juguete favorito?</b> Anotan sus respuestas en un trozo de papel de color. Algunas posibles respuestas: sogas, pelota, cubos, muñequitos, juegos de mesa, carros, peluches, cometa, etc.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Qué tareas tienes en casa?</b> Anotan sus respuestas en un trozo de papel de color. Algunas posibles respuestas: tender la cama, ordenar las cosas, vestirse, barrer, ordenar los juguetes, lavar los servicios.</li> <li>• Vamos a jugar “Veo, veo ¿qué es?” Prepárense para dibujar o actuar. Se van a dividir en 2 grupos. Cada uno de ustedes va a representar a su grupo. Sale el representante y tira el dado. Si sale número par (2, 4 y 6) dibuja y si sale número impar (1, 3 y 5) actúa. Selecciona una tarjeta del color que prefieras donde se escribirá la preguntas: ¿Qué actividades recreativas te gustan más? ¿Cuál es tu juguete favorito? ¿Qué tareas tienes en casa? Cada representante tiene 1 minuto para dibujar o actuar hasta que adivine su equipo. Cada equipo cambiará el turno de representante.</li> </ul> <div data-bbox="592 853 1326 1081" style="text-align: center;"> <p>Detente, piensa:</p> <p>¿Te has dado cuenta de que tu cuerpo puede moverse con libertad, has actuado y dibujado para hacerte entender? ¿Hubo diferencias por ser niña o niño?</p>  </div>
3. CIERRE (20 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”.</li> <li>• Ahora vamos a reflexionar sobre nuestro poder de hacer cosas ¿Qué mano utilizaste para dibujar? ¿Cómo utilizas tu cuerpo para expresarte? Tu cuerpo puede hacer mucho para expresar tus ideas.</li> </ul>

### SESION 04: Soy yo.

<b>DOCENTE</b>	Waldimar Quispe Gamboa	<b>FECHA</b>	25/10/2024
<b>GRADO/SECC</b>	2° “C”	<b>NIVEL</b>	Primaria

<b>TEMA</b>	Autoconcepto	<b>DIMENSIÓN</b>	Personal
<b>MATERIALES/ RECURSOS</b>	Pedazo de cartón, hojas de color, tijeras, plumón grueso, colores y goma.		

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se valora a si mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros.</li> </ul>	Se expresa sobre sí mismo con originalidad y amabilidad.	Lista de cotejo
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> <li>● Define metas de aprendizaje.</li> <li>● Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>● Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación activa</li> </ul>	Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Actitudes y/o acciones observables		
Enfoque de igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Igualdad y Dignidad</li> <li>● Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN
----------	-------------

<p>1.</p> <p>PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizamos el saludo a los estudiantes</b> con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula.</li> <li>● Comunico el propósito de la sesión: <b>Hoy Cada uno va a elaborar un retrato creativo de sí mismo. Van a utilizar figuras de diversas formas para construir su retrato, lo más parecido a su rostro.</b></li> <li>● Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad.</li> </ul>
<p>2.</p> <p>DESARROLLO (45 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato).</li> <li>● Utilizas tu creatividad para elaborar una pieza que te represente de manera única y especial.</li> <li>● Cada uno va a elaborar un retrato creativo de sí mismo. Van a utilizar figuras de diversas formas para construir su retrato, lo más parecido a su rostro. Comiencen creando cada parte de su cara como piezas de un rompecabezas. Luego las unen sobre una base y las pegan. Pueden colocar su nombre.</li> <li>● Se entrega a las y los estudiantes diferentes formas geométricas, se puede utilizar recortes de revistas o se puede dibujar formas de ojos, de nariz, boca, orejas utilizando de base las figuras geométricas.</li> </ul> <div data-bbox="587 1267 1158 1704" data-label="Image"> </div> <p>¿Qué es lo que más destaca de tu retrato?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué parte de tu cara te pareció más difícil de realizar?</li> <li>● Cada estudiante se presenta:</li> </ul> <p>Ahora es momento de crear su historia de presentación. Su retrato fue el primer paso, inspírense en esta pieza original creada por ustedes. Elijan</p>

	<p>qué quieren contar, por ejemplo, sobre su nombre, fecha de cumpleaños, en dónde viven, sus características físicas, mencionar algo que les guste, etc. Presentan su retrato y explican qué lo hace único.</p>
<p>3. CIERRE (20 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”.</li> <li>● Siéntate en una silla con las piernas relajadas y coloca ambas manos sobre las rodillas, la espalda recta, los hombros relajados.</li> <li>● Aquí sentados, prestemos atención y aprenderemos juntos un ejercicio de respiración que nos ayudará a conectarnos con nosotros mismos. Voy a explicarles primero y luego ustedes me siguen.</li> </ul> <p>Comienzas a respirar y vas tocando cada dedo de tus dos manos al mismo tiempo: el pulgar con el índice, pulgar con el dedo medio, pulgar con anular y pulgar con meñique. ¿Lo ven? Ahora, mientras hacemos ese movimiento, respira, inhala y exhala y le agregas un pensamiento positivo o cualquier mensaje lindo que quieras manifestarte a ti mismo. Cada vez que tocas un dedo repite en tu mente: yo elijo ser feliz, yo elijo la paz, yo elijo ser feliz, yo soy muy inteligente, yo me quiero mucho.</p>

LISTA DE COTEJO			
Competencias: 1.- Construye su identidad			
2.- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.			
N°	NOMBRE	Criterios de evaluación	
		Reconoce y menciona las diferencias entre	Se expresa sobre sí mismo con originalidad


		<p>sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros.</p>	<p>y amabilidad.</p>	<p>debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá.</p>
01	ALONDRA ASHLY AGUILA ALARCON			
02	BENJAMIN ARON ALARCON GUTIERREZ			
03	JOSEPH OLGUER ALARCON OCHOA			
04	NICOLE CAROLAY CACERES URRACO			
05	GABI GRIEZMANN CARDENAS CONDORI			
06	GAEL FABRIZIO CONDOR SANCHEZ			
07	AHILEN KHALESSI IVANA ESPINOZA MAUCAYLLE			
08	DIANA FARFAN CAÑARI			
09	SOPHIE DALESKA GOMEZ CASAS			
10	EMILY LUCERO GONZALES AGUILA			
11	EDWARD JARED GONZALES CASTILLO			
12	MILENA KIARA GONZALES QUISPE			
13	MADISON AMIRA HERHUAY ORTEGA			
14	JAMES ESTEBAN FERNANDO JACHO HUALLPAR			
15	ITALO ENOC MARCAS SALAZAR			
16	BRIAN MARTINEZ HUAMAN			
17	JHOSEP ANTHONY OLAYA RAMIREZ			
18	LOHANN VALENTINO PALOMINO GUTIERREZ			
19	MILAGROS GIZEL PARIONA ANCA			
20	JUAN DIEGO PORRAS GUTIERREZ			
21	EDUARDO RAMIREZ PALOMINO			
22	MIA KRISTEL RAMOS GUIA			

23	YASNEL ARISSA SALAZAR ALARCON			
24	ABIGAIL SOCA CONDOR			
25	JANELLY SHADAAI TALAVERANO VALVERDE			
26	MICAELA YULIETH TORRE ALCARRAZ			
27	LIANA AYLED VITORINO CARTOLIN			
28	DAVID LUIS ZARATE ALHUAY			

**SESION 05: Lluvia de emociones.**

<b>DOCENTE</b>	Waldimar Quispe Gamboa	<b>FECHA</b>	25/10/2024
<b>GRADO/SECC</b>	2° "C"	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>TEMA</b>	<b>Conciencia emocional</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	Personal
<b>MATERIALES/ RECURSOS</b>	Pizarra digital, plumones, papeles y colores		

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUM ENTOS
Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a si mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros.</li> </ul>	Reconoce y comprende las emociones propias y ajenas.	Lista de cotejo
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje.</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá.</li> </ul>	Participación activa	Lista de cotejo.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Actitudes y/o acciones observables		
Enfoque de igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> <li>Igualdad y Dignidad</li> <li>Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN
1. PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizamos el saludo a los estudiantes</b> con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula.</li> <li>● Comunico el propósito de la sesión: Reconocer y validar las diferentes sensaciones que percibe el cuerpo durante sus experiencias.</li> <li>● Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad.</li> <li>● Leemos el texto:            Nubia está en el parque jugando con un grupo de amigas. Unas hormigas que construyen su casa llaman su atención y se distraen del juego por varios minutos. Cuando voltea a buscar a sus amigas, no las encuentra. Las busca por todas partes sin entender su ausencia, comienza a sentirse confundida porque no le han dicho nada. Teme que sus amigas se hayan molestado con ella por distraerse. Se acerca al árbol donde su mamá la espera, al verla sintió que algo le iba a explotar, la abrazó fuerte y le pregunta ¿Qué pasó con mis amigas que desaparecieron? ¿Por qué mis amigas han desaparecido sin decirme nada? ¿Se habrán molestado conmigo?            ¡ Nubia, no sabe qué ha sucedido!</li> </ul> <div data-bbox="539 1576 1034 1809" style="border: 1px dashed orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>¿Cómo podemos ayudar a Nubia a reconocer lo que ha sucedido?</p> </div> 
2. DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un</li> </ul>

(45 MINUTOS)

lugar de paz, armonía y buen trato).

Gota de lluvia

Estira los brazos hacia arriba y junta las palmas. Imagina que tus brazos forman una gota de agua. Ahora lleva las palmas de las manos sobre la cabeza, como si esa gota cayera sobre ti. Repetimos el ejercicio.



¿Cómo se sienten después de este ejercicio?

¿Cómo creen que se siente Nubia luego de esta práctica?

- ¿Recuerdan las emociones que mencionaron al inicio cuando les contamos la historia de Nubia?

- Recordemos cada momento de la situación:

- Nubia está observando a las hormiguitas construyendo su casa:

¿Qué

emoción creen que está sintiendo? ¿Por qué? Las y los niños identifican

la emoción y luego la representan corporal o gestualmente. Las y los niños le otorgan un color a esa emoción y la subrayan.

- Nubia voltea a buscar a sus amigas y las busca por todas partes:

¿Qué

emoción creen que está sintiendo? ¿Por qué? Las y los niños identifican la emoción y luego la representan corporal o gestualmente.

Las y los niños le otorgan un color a esa emoción y la subrayan.

- Nubia se da cuenta que sus amigas se ha ido sin decirle nada: ¿Qué emoción creen que está sintiendo? ¿Por qué? Las y los niños identifican

la emoción y luego la representan corporal o gestualmente. Las y los niños le otorgan un color a esa emoción.

- Busca a su mamá que está cerca del árbol, al verla sintió que algo le iba

a explotar por dentro y se pregunta ¿qué estoy sintiendo? ¿Qué emoción

creen que está sintiendo? ¿Por qué? Las y los niños identifican la emoción y luego la representan corporal o gestualmente. Las y los niños


le otorgan un color a esa emoción.

- ¿Cómo se llaman las emociones que han expresado?

- ¿Cómo se sienten cuando puedes darle nombre a lo que sienten?

- ¿Crees que le pueden dar nombre a todo lo que se siente? ¿Por qué?

- ¿Cómo se puede hacer para darle nombre a lo que uno siente? por


	<p>ejemplo si hago una expresión (expresión de aburrido) ¿Qué emoción he expresado? ¿Cómo se dan cuenta de esta emoción?</p>  <div style="border: 2px dashed orange; border-radius: 50%; padding: 10px; margin-left: 20px;"> <p style="text-align: center;"><b>Detente, piensa:</b></p> <p style="text-align: center;">Uno siente antes de decir lo que siente. Uno no controla lo que siente, simplemente sucede. Ponerles nombre a las emociones y explicar por qué lo sienten, ayuda a entender a uno mismo y, si te tomas un tiempo para pensar, puedes elegir cómo vas a actuar.</p> </div>
3. CIERRE (20 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”.</li> </ul> <p>Preguntas para reflexionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que has aprendido en esta actividad? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué actividad les pareció más difícil? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué te gustaría contar a tu familia sobre lo que hicimos hoy?</li> <li>• ¿Con quién te gustaría compartir?</li> </ul>




### SESION 06: La sabiduría de mis emociones.



<b>DOCENTE</b>	Waldimar Quispe Gamboa	<b>FECHA</b>	13/10/2024
<b>GRADO/SECC</b>	2° “C”	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>TEMA</b>	<b>Conciencia emocional</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	Personal
<b>MATERIALES/ RECURSOS</b>	Atención en el cuerpo e Imágenes.		

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a si mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto</li> </ul>	Identifica las emociones que acompañan su experiencia.	Ficha de observación. Rubricas de evaluación.

	a la de sus compañeras y compañeros.		
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> </ul>	Ficha de observación. Rubricas de evaluación.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Actitudes y/o acciones observables		
Enfoque de igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdad y Dignidad</li> <li>• Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN
1. PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el saludo a los estudiantes</b> con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula.</li> <li>• Comunico el propósito de la sesión: <b>Hoy conversaremos sobre la sabiduría de las emociones ¿Por qué es importante reconocer las emociones?</b></li> <li>• Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad. <b>La esfera:</b> Junta las palmas y sepáralas dejando unidas solamente las puntas de los dedos. Tienes una esfera perfecta hecha con tus dedos. Ahora exhala y la cierras e inhalas y la abres. Sigue respirando serenamente mientras abres y cierras tus manos. Puedes abrir tu esfera lentamente y cerrarla rápido con una exhalación. Las puntas de tus dedos tienen terminales nerviosas que conectan todo tu organismo.</li> </ul> 
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la</li> </ul>

<p>DESARROLL O (45 MINUTOS)</p>	<p>pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos a conversar sobre la sabiduría de las emociones ¿Por qué es importante reconocer las emociones?</li> </ul> <p>Miren esta imagen. Describan qué ven.</p>  <p>¿Cómo se siente el animal que está en el centro?</p> <p>¿Cómo te sentirías si estuvieras delante de ese animal? ¿Qué nombre le pones a esta emoción?</p> <p>¿Cómo se sentiría tu cuerpo? ¿Qué harías? ¿Alguna vez has sentido una emoción similar? ¿Cómo estaba tu respiración? Piensen y comenten. Ahora, nos levantamos y cada uno va a representar la estatua del miedo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Miren esta imagen. ¿Qué hace el personaje de la foto? ¿Cómo se sentirá? ¿Por qué crees que está en ese lugar?</li> </ul> <p>¿Cómo te sentirías si estuvieras a su lado?</p> <p>¿Cómo sientes tu cuerpo y tu respiración?</p> <p>¿Recuerdas en qué momentos sientes este mismo tipo de emoción?</p> <p>Ahora, nos levantamos y cada uno va a representar la estatua de la calma.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observemos a este gatito. ¿Qué le sucederá?</li> </ul> <p>¿Qué estará sintiendo?</p> <p>¿Qué harías si estuvieses a su lado?</p> <p>¿Te has sentido como él en algún momento?</p> <p>¿A quién buscas cuando te sientes así?</p> <p>¿Qué te ocurre para que te sientas triste?</p> <p>Ahora, nos levantamos y cada uno va a</p> 
---	--

	<p>representar la estatua de la tristeza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observen esta imagen. Se llama Tomas y se siente aburrido. ¿Por qué crees que puede estar aburrido? ¿Te sucede a ti lo mismo? ¿Cuándo te aburres? ¿Cómo se siente tu cuerpo cuando estás aburrido(a). ¿Qué haces cuando estás aburrido(a)? Ahora, nos levantamos y cada uno va a representar la estatua del aburrimiento.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te has sentido de la misma manera? ¿Cuándo te has sentido, así como la niña? ¿Cómo se siente tu cuerpo y la respiración con esta emoción? ¿Qué situaciones pueden hacernos sentir amor?</li> </ul>  <p>Preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué imagen te gustó más y por qué?</li> <li>• ¿Qué estatua te pareció la más divertida?</li> <li>• ¿Qué estatua te pareció la más difícil de representar? ¿por qué?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les voy a dar una hoja para que pinten con colores un lugar hermoso que les haga sentir <b>calma y amor</b>. Utiliza los colores que creas que expresan esas emociones de calma y amor.</li> </ul>
<p>3. CIERRE (20 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”. Preguntas para reflexionar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que has aprendido en esta actividad? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué actividad les pareció más difícil? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué te gustaría contar a tu familia sobre lo que hicimos hoy?</li> <li>• ¿Con quiénes te gustaría compartir?</li> </ul> </li> </ul>







**SESION 07: Momentos emocionantes.**

<b>DOCENTE</b>	Waldimar Quispe Gamboa	<b>FECHA</b>	31/10/2024
<b>GRADO/SECC</b>	2° "C"	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>TEMA</b>	<b>Conciencia emocional</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	Personal
<b>MATERIALES/ RECURSOS</b>	Un frasco o botella.  Papeles de colores (forma rectangular).		

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a si mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros.</li> </ul>	Expresa sus emociones con libertad y afecto.	Ficha de observación.  Rubricas de evaluación.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> <li>Define metas de aprendizaje.</li> <li>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá.</li> </ul>	Participación activa	Ficha de observación.  Rubricas de evaluación.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Actitudes y/o acciones observables		
Enfoque de igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> <li>Igualdad y Dignidad</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.</li> </ul>
--	--

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN
1. PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizamos el saludo a los estudiantes</b> con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula.</li> <li>● Comunico el propósito de la sesión: <b>Hoy reconoceremos experiencias positivas que generen sensación de bienestar.</b></li> <li>● Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad.            ¿Qué vamos a hacer?            Recuerden una situación en la que hayan sentido alegría.            Imagina que has tomado una foto a ese momento de alegría. Ahora dibuja esa foto en el papel para que ese momento feliz.</li> </ul>
2. DESARROLLO (45 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato).</li> <li>● Recuerden una situación en la que hayan sentido alegría. Imagina que has tomado una foto a ese momento de alegría. Ahora dibuja esa foto en el papel para que ese momento feliz sea inolvidable.</li> <li>● Comparte con un compañero tu dibujo de la alegría.</li> <li>● Ahora vamos a guardar el dibujo en un frasco, caja o botella reciclada, al que le pondrás una etiqueta con una carita de “alegría”.</li> <li>● En este frasco se guardarán todos los momentos de alegría y felicidad.</li> <li>● Podrás abrir este frasco cada vez que te sientas triste, aburrida, cansada o sola para recuperar tu energía.</li> <li>● Les voy a mostrar el juego de naipes de las emociones. Como verán, cada naipe tiene una emoción. Vamos a jugar con ellas.           <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Se explica que la actividad es voluntaria, para todos aquellos que deseen relatar historias acerca de sus emociones, según el naipe que les salga al azar.</li> <li>2) Se invita a un niño o niña voluntario/a.</li> <li>3) Se le muestra el mazo con los naipes volteados.</li> <li>4) Una vez que escoge la carta, la voltea y observa la expresión de la emoción.</li> <li>5) De acuerdo a la tarjeta que le toque, tiene que contar alguna historia personal en la que sintió aquella emoción.</li> <li>6) Al final del relato, el o la voluntaria les muestra la tarjeta.</li> <li>7) Todos realizan un gesto de agradecimiento con “aplausos</li> </ol> </li> </ul>

	<p>silenciosos”.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;"> <p>ABURRIDO</p>  </div> <div style="border: 1px solid yellow; padding: 5px; text-align: center;"> <p>FELIZ</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; text-align: center;"> <p>CANSADO</p>  </div> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;"> <p>FURIOSO</p>  </div> </div>
<p>3. CIERRE (20 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”.</li> <li>• Preguntas para reflexionar: ¿Cómo te has sentido fabricando tu frasco de la alegría? ¿Cómo piensas utilizar tu frasco? ¿Cómo te sentiste jugando a los naipes de las emociones? ¿Hay situaciones en las que te has sentido como tu compañera (o)? ¿Te es fácil expresar tus emociones?</li> </ul>

#### LISTA DE COTEJO

Competencias: 1.- Construye su identidad

2.- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

N°	NOMBRE	Criterios de evaluación		
		Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros.	Se expresa sobre sí mismo con originalidad y amabilidad.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá.

01	ALONDRA ASHLY AGUILA ALARCON			
02	BENJAMIN ARON ALARCON GUTIERREZ			
03	JOSEPH OLGUER ALARCON OCHOA			
04	NICOLE CAROLAY CACERES URRACO			
05	GABI GRIEZMANN CARDENAS CONDORI			
06	GAEL FABRIZIO CONDOR SANCHEZ			
07	AHILEN KHALESSI IVANA ESPINOZA MAUCAYLLE			
08	DIANA FARFAN CAÑARI			
09	SOPHIE DALESKA GOMEZ CASAS			
10	EMILY LUCERO GONZALES AGUILA			
11	EDWARD JARED GONZALES CASTILLO			
12	MILENA KIARA GONZALES QUISPE			
13	MADISON AMIRA HERHUAY ORTEGA			
14	JAMES ESTEBAN FERNANDO JACHO HUALLPAR			
15	ITALO ENOC MARCAS SALAZAR			
16	BRIAN MARTINEZ HUAMAN			
17	JHOSEP ANTHONY OLAYA RAMIREZ			
18	LOHANN VALENTINO PALOMINO GUTIERREZ			
19	MILAGROS GIZEL PARIONA ANCA			
20	JUAN DIEGO PORRAS GUTIERREZ			
21	EDUARDO RAMIREZ PALOMINO			
22	MIA KRISTEL RAMOS GUIA			
23	YASNEL ARISSA SALAZAR ALARCON			
24	ABIGAIL SOCA CONDOR			
25	JANELLY SHADAAI TALAVERANO VALVERDE			
26	MICHAELA YULIETH TORRE ALCARRAZ			
27	LIANA AYLED VITORINO CARTOLIN			
28	DAVID LUIS ZARATE ALHUAY			

**SESION 08: La temperatura de las emociones.**

<b>DOCENTE</b>	Waldimar Quispe Gamboa	<b>FECHA</b>	04/11/2024
<b>GRADO/SECC</b>	2° "C"	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>TEMA</b>	Regulación emocional.	<b>DIMENSIÓN</b>	Personal
<b>MATERIALES/ RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina.</li> <li>• Colores, plumones, lápiz y borrador.</li> </ul>		

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a si mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros.</li> </ul>	Reconoce la intensidad de sus emociones.	Ficha de observación. Rubricas de evaluación.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá.</li> </ul>	Participación activa	Ficha de observación. Rubricas de evaluación.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Actitudes y/o acciones		

	observables
Enfoque de igualdad de género	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Igualdad y Dignidad</li> <li>● Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.</li> </ul>

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN
1. PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizamos el saludo a los estudiantes</b> con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula.</li> <li>● Comunico el propósito de la sesión: <b>Hoy reconoceremos experiencias positivas que generen sensación de bienestar.</b></li> <li>● Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad.</li> </ul> <p>Felix se alista para ir de paseo con su familia, hace un par de meses aprendió a amarrarse los pasadores por lo que decidió utilizar sus zapatillas. Primer intento, no resultó, volvió a probar pero nuevamente se desató, una vez más y ¡Sí, lo consiguió! Se pone de pie, se acerca a la salida y siente las zapatillas sueltas, era lo que tanto temía. Sus pasadores se habían desatado. De pronto siente una ola de calor que sube por su cuerpo, sus orejas se ponen muy rojas y sin pensarlo de su boca sale un grito -¡Odio los pasadores!- Grita, llora, patalea. Su mamá lo abraza frotando su espalda con un masajito, le pregunta cómo se siente, le explica que la rabia lo ha colmado al punto de perder la paciencia. Félix desea que la rabia no lo domine nuevamente y, una próxima vez, lo deje amarrar sus zapatillas pero</p> <p>¿Cómo puede hacer?</p> <p>Las niñas y los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen la situación que le generó rabia a Félix.</li> <li>• Comentan situaciones similares que les haya sucedido.</li> </ul>
2. DESARROLLO (45 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato).</li> <li>● Este es un “emocionómetro”, sirve para conocer la intensidad de la emoción que sentimos. En la parte de arriba están las emociones que podemos sentir. ¿Cuáles de ellas reconocen? Muy bien, rabia, tristeza, miedo, aburrimiento y del lado opuesto está la calma, alegría, sorpresa,</li> </ul>

ilusión.



Vemos que hay 4 niveles:  
 Blanco (0): no hay emoción  
 Verde (1): poco  
 Amarillo (2): medio  
 Rojo (3): mucho

- Cada uno de ustedes va a crear el suyo, para medir la intensidad de sus emociones.
- Me despierto en medio de la noche con muchas ganas de ir al baño, todos en casa duermen, las luces están completamente apagadas y no puedo ver nada. ¿Qué emoción sientes? ¿En qué nivel sientes esa emoción?
- A la hora del recreo le conté a mis amigas que me tengo que mudar en un mes, porque a mi papá va a cambiar de trabajo y será en otra ciudad. A mí me gusta estar aquí, donde ya tengo mis amigas. ¿Qué emoción sientes? ¿En qué nivel sientes esa emoción?
- Por fin llegaron las vacaciones , en este primer día quiero ver mi programa favorito, pero el televisor no enciende. Mi mamá me ha dicho que se fue la luz y no sabe a qué hora va a volver. Ella está ocupada y mi hermano se fue a casa de un amigo, no tengo a nadie con quien jugar. No tengo nada que hacer. ¿Qué emoción sientes? ¿En qué nivel sientes esa emoción?
- ¿Qué número marcaría Felix en su emociónmetro? ¿Qué hizo cuando su emoción alcanzó ese nivel?
- ¿Cómo crees que le hubiera ayudado tener un emocionómetro?

3. CIERRE  
(20 MINUTOS)

- En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo "Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo".
- Preguntas para reflexionar:
  - ¿Qué es lo que has aprendido en esta actividad? ¿Por qué?
  - ¿Qué actividad te pareció más difícil? ¿Por qué?
  - ¿Qué te gustaría contar a tu familia sobre lo que hicimos hoy?

**SESION 09: Regulo mis emociones.**

<b>DOCENTE</b>	Waldimar Quispe Gamboa	<b>FECHA</b>	05/11/20 24
<b>GRADO/SECC</b>	2° "C"	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>TEMA</b>	<b>Regulación emocional</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	Personal
<b>MATERIALES/ RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulina.</li> <li>• Colores, plumones, lápiz y borrador.</li> </ul>		

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRU MENTOS
Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a si mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros.</li> </ul>	Practica con ayuda, algunas técnicas para gestionar emociones intensas en distintas situaciones.	Ficha de observación. Rubricas de evaluación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá.</li> </ul>	Participación activa	Ficha de observación. Rubricas de evaluación.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Actitudes y/o acciones observables		

Enfoque de igualdad de género	<p>Igualdad y Dignidad</p> <p>Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.</p>
-------------------------------	--

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN
<p>1.</p> <p>PRESENTACIÓN - SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Realizamos el saludo a los estudiantes</b> con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula.</li> <li>● Comunico el propósito de la sesión: <b>Hoy conoceremos los pasos a seguir para regular sus emociones a través de historias y herramientas de relajación.</b></li> <li>● Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad o en una silla con las piernas relajadas y coloca ambas manos sobre las rodillas, la espalda recta, los hombros relajados.</li> </ul> <p>Siéntate derecho en el suelo o en la silla.  Pon la mano frente al rostro y respira normalmente.  Repítelo varias veces.  Preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo sientes el aire al inhalar? ¿Qué pasa cuando sale?</li> <li>• ¿Sientes la misma temperatura? ¿Hay algún cambio?</li> <li>• ¿Qué sucede si respiras más lento o más rápido?</li> </ul>
<p>2.</p> <p>DESARROLLO (45 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato).</li> <li>● Jaime era un niño muy inquieto al que le gustaba mucho aprender. Le encantaba las matemáticas y el arte. Era muy ingenioso. Pero tenía una dificultad. Se enojaba muy rápido con cualquier cosa. Si algo no le salía bien a la primera vez, le daba tanta colera que tiraba los lápices y cuadernos. Si sus padres no le daban rápidamente lo que pedía, se ponía a furioso. Cuando sus amigos y amigas no querían jugar el juego que él quería, se ponía a gritar; a veces también se enojaba con razón, cuando se reían de él o le regañaban por algo que no tenía la culpa. Como cuando su hermanito rompió el jarrón de mamá y su mamá le regañó porque creía que había sido él. Cuando estaba tan enojado, sentía como un calor en su estómago que subía, subía subía, hasta que se sentía explotar. Sí, como un volcán...</li> </ul> <p>¿Alguna vez te has sentido así?  Un día sus amigas y amigos, cansados de escucharlo tanto gritar, ya no quisieron jugar con él. Eso lo puso muy, muy triste. Su profesora al verlo tan triste se acercó a él y le preguntó: ¿Jaime, por qué estás triste? Si me lo cuentas quizá pueda ayudarte.</p>

Jaime le contó a su profesora que él no quería hacer daño a nadie pero que le era muy difícil dominar ese volcán del enojo.

Entonces su profesora le dijo: Jaime, has dado el primer paso. Hablar sobre lo que sientes. Cuando yo era niña mi abuelita me enseñó un truco: respirar lentamente o contar hasta diez, tratar de tranquilizarme, garabatear en una hoja con toda la energía que tenga. A veces le ponía manos y pies.

Luego, lo arrugaba y lo metía en una cajita. Jaime, con la ayuda de su profesora, aplicó el truco de la abuelita y poco a poco fue mejorando. Ahora se sigue enojando, pero ya no explota como antes y puede disfrutar de muchos juegos con sus amigas y amigos.



#### Detente, piensa:

Cada vez que te sientas frustrado puedes garabatear una hoja hasta que te sientas más tranquila (o). Luego le dibujas manos y pies. Finalmente, arrugas el papel hasta hacerlo bolita y lo metes en una caja con tapa para que la rabia no vuelva a salir.

Vamos a crear nuestra caja de la rabia, la pueden forrar o pintar a su gusto.

Esta simple estrategia le hará más consciente de sus emociones y le ayudará a redirigir su enfado hacia la calma que le permite controlar sus momentos de ira.



#### Preguntas de reflexión:

- ¿Cómo se comportaba Jaime cuando estaba enojado?
- ¿Qué sentía en su cuerpo?
- ¿Cómo hizo para aprender a manejar su enojo?
- ¿Qué se puede hacer para volver a la calma?

### 3. CIERRE (20 MINUTOS)

- En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”.
- Preguntas de reflexión:
  - ¿Qué es lo que has aprendido en esta actividad? ¿Por qué?
  - ¿Qué actividad te pareció más difícil? ¿Por qué?
  - ¿Qué te gustaría contar a tu familia sobre lo que hicimos hoy?


**SESION 10: El espacio de la calma.**

<b>DOCENTE</b>	Waldimar Quispe Gamboa	<b>FECHA</b>	06/11/20 24
<b>GRADO/SECC</b>	2° "C"	<b>NIVEL</b>	Primaria
<b>TEMA</b>	<b>La intensidad de las emociones.</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	Personal
<b>MATERIALES/ RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir un rincón del salón de clases y decorarlo a su gusto.</li> <li>• Pizarra y plumón.</li> </ul>		

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a si mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros.</li> </ul>	Elige las herramientas que mejor funcionan para regular sus emociones.	Ficha de observación. Rubricas de evaluación.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma <ul style="list-style-type: none"> <li>• Define metas de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al</li> </ul>	Participación activa	Ficha de observación. Rubricas de evaluación.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.</li> <li>• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	preguntarse qué es lo que aprenderá.		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Actitudes y/o acciones observables		
Enfoque de igualdad de género	Igualdad y Dignidad  Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.		

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
1.  PRESENTACIÓN -  SENSIBILIZACIÓN (20 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizamos el saludo a los estudiantes</b> con ACTIVACIÓN emocional que cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo, un chócala, etc) así mismo los docentes y padres de familia que visitan el aula.</li> <li>• Comunico el propósito de la sesión: <b>Hoy vamos a convertir un rincón del aula en un espacio seguro para comprender mejor nuestras emociones.</b></li> <li>• Recordamos las Normas de convivencia para trabajar en armonía durante la actividad.</li> </ul>
2.  DESARROLLO (45 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos la FRASES como lema que se encuentra plasmado en la pared del aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato).</li> <li>• Vamos a elegir un espacio del aula ¿Dónde se puede ubicar? ¿Cómo lo vamos a llamar? Vamos a proponer algunos nombres y luego elegimos el más votado por todas y todos. ¿Cómo se imaginan que vamos a utilizar el rincón? ¿Quiénes lo podrán usar? Ahora que hemos elegido el espacio, colocaremos el nombre y los acuerdos para su uso.</li> <li>• Entre todos las y los niños construyen el rincón de la calma. Pueden colocar un cartel, armar el espacio para colocar imágenes que les</li> </ul>

	<p>recuerden las herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Frasco o caja de emociones: es un frasco de palabras o dibujos de</li> </ul> <div data-bbox="518 358 1061 772" style="border: 2px dashed orange; border-radius: 50%; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>Detente, piensa:</b></p> <p style="text-align: center;">El espacio de la calma es un refugio donde puedes reconocer la emoción que estás sintiendo antes de que suba de intensidad o después de haber vivido una emoción intensa. Aquí guardaremos nuestro botiquín emocional que nos ayudará en situaciones difíciles.</p> </div> <div data-bbox="1085 414 1396 705" style="text-align: right;">  </div> <p>aliento. Por ejemplo: el corazón puede significar, eres amor, una flor puede significar eres fuerte, una mano puede significar que no estás solo. Una vez que hayan terminado sus dibujos, los colocaremos en el frasco de las palabras o dibujos de aliento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Frasco de la calma: en un frasco de plástico que contiene agua, pegamento líquido, colorante y escarcha. Es muy importante sellar la tapa por motivos de seguridad. En este caso, mostramos a los niños/as que cuando estamos enfadados agitamos el frasco con fuerza y éste se enturbia como cuando no se piensa con claridad. Por ello hay que observar cómo la purpurina va bajando lentamente y el cerebro se irá calmando.</li> </ul>
<p>3. CIERRE (20 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● En cada sesión realizaremos una pausa con MOMENTO de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros y docentes por ejemplo “Porque nos queremos, nos damos un gran abrazo”.</li> <li>● Preguntas para reflexionar: Preguntas de reflexión: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que has aprendido en esta actividad? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué actividad te pareció más difícil? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué te gustaría contar a tu familia sobre lo que hicimos hoy?</li> </ul> </li> </ul>

--	--

LISTA DE COTEJO				
Competencias: 1.- Construye su identidad				
2.- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
N°	NOMBRE	Criterios de evaluación		
		• Reconoce y menciona las diferencias entre sus características físicas, habilidades, cualidades, gustos propios con respecto a la de sus compañeras y compañeros.	Se expresa sobre sí mismo con originalidad y amabilidad.	• Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá..
01	ALONDRA ASHLY AGUILA ALARCON			
02	BENJAMIN ARON ALARCON GUTIERREZ			
03	JOSEPH OLGUER ALARCON OCHOA			
04	NICOLE CAROLAY CACERES URRACO			
05	GABI GRIEZMANN CARDENAS CONDORI			
06	GAEL FABRIZIO CONDOR SANCHEZ			

07	AHIEN KHALESSI IVANA ESPINOZA MAUCAYLLE			
08	DIANA FARFAN CAÑARI			
09	SOPHIE DALESKA GOMEZ CASAS			
10	EMILY LUCERO GONZALES AGUILA			
11	EDWARD JARED GONZALES CASTILLO			
12	MILENA KIARA GONZALES QUISPE			
13	MADISON AMIRA HERHUAY ORTEGA			
14	JAMES ESTEBAN FERNANDO JACHO HUALLPAR			
15	ITALO ENOC MARCAS SALAZAR			
16	BRIAN MARTINEZ HUAMAN			
17	JHOSEP ANTHONY OLAYA RAMIREZ			
18	LOHANN VALENTINO PALOMINO GUTIERREZ			
19	MILAGROS GIZEL PARIONA ANCA			
20	JUAN DIEGO PORRAS GUTIERREZ			
21	EDUARDO RAMIREZ PALOMINO			
22	MIA KRISTEL RAMOS GUIA			
23	YASNEL ARISSA SALAZAR ALARCON			
24	ABIGAIL SOCA CONDOR			
25	JANELLY SHADAAI TALAVERANO VALVERDE			
26	MICAELA YULIETH TORRE ALCARRAZ			
27	LIANA AYLED VITORINO CARTOLIN			
28	DAVID LUIS ZARATE ALHUAY			

**SESIÓN:** Recojo de información.

AREA: Personal Social GRADO: 2° "C" FECHA: 07-08/11/2024. TIEMPO: 180 min.

**1.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Construye su identidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo</li> </ul>	Realiza actividades individuales y colectivas mostrando autonomía y asumiendo retos.	Se da cuenta que es capaz de realizar tareas y aceptar retos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa</li> </ul>	Ficha de observación. Rubrica de evaluación.
<b>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>• Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>• Genera y registra datos o información.</li> <li>• Analiza datos e información.</li> </ul>	Navega en entornos virtuales, realiza búsquedas de información y utiliza herramientas digitales para afianzar sus aprendizajes de las áreas curriculares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la pizarra digital como recurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación activa</li> </ul>	Ficha de observación. Rubrica de evaluación.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación.</li> </ul>				
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	Actitudes y/o acciones observables			
Enfoque de Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio, orientado a objetivos de mejora personal o grupal.</li> </ul>			

## 2.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener impresos la ficha de observación y rubrica de evaluación.</li> <li>• Presentación del cuento en la pizarra digital.</li> <li>• Tener listo los videos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra digital</li> <li>• Videos</li> <li>• Presentación de power point.</li> </ul>

### 3.- MOMENTOS DE LA SESION:

#### INICIO:

- Da la bienvenida a los estudiantes.
- eguidamente motiva a los estudiantes que el día de hoy realizaremos algunas actividades muy divertidas para lo cual es importante su participación
- ocializa el **propósito de la sesión**: Hoy realizaremos actividades que nos permitan reconocer nuestra atención.
- cuerda con los estudiantes las normas de convivencia que les ayudará a lograr el propósito de la sesión.
  - Guardar silencio.
  - Escuchar atentamente cuando alguien habla.
  - Participar activamente en la clase.

#### DESARROLLO:

Sección 1. Decodifica claramente palabras cuando lee un texto.

- Lee de manera clara el siguiente texto:

#### ¡¡¡Amigos diferentes, amigos entretenidos!!!

El mundo es un lugar maravilloso y lleno de cosas interesantes. Hay muchos animales diferentes que viven en el mundo. Algunos son grandes y otros son pequeños. Algunos son rápidos y otros son lentos. Algunos son inteligentes y otros son tontos. Algunos son buenos y otros son malos. Algunos son amigos y otros son enemigos. Algunos son felices y otros son tristes. Algunos son ricos y otros son pobres. Algunos son famosos y otros son desconocidos. Algunos son poderosos y otros son débiles. Algunos son fuertes y otros son débiles. Algunos son altos y otros son bajos. Algunos son jóvenes y otros son viejos. Algunos son sanos y otros son enfermos. Algunos son vivos y otros son muertos. Algunos son buenos y otros son malos. Algunos son amigos y otros son enemigos. Algunos son felices y otros son tristes. Algunos son ricos y otros son pobres. Algunos son famosos y otros son desconocidos. Algunos son poderosos y otros son débiles. Algunos son fuertes y otros son débiles. Algunos son altos y otros son bajos. Algunos son jóvenes y otros son viejos. Algunos son sanos y otros son enfermos. Algunos son vivos y otros son muertos.




Sección 2: Examina detenidamente los estímulos visuales durante la realización de tareas.


- Se presenta la secuencia de imágenes para que el estudiante observe y encuentre la imagen de la figura presentada, para ello se utiliza pagina


<https://www.psicoadactiva.com/test/psicotecnicos/atencion-y-observacion/>














Observa las siguientes imágenes y encuentra la figura.


















































































Sección 3: Se concentra enfocándose en el diálogo con sus pares.

- se genera un debate sobre la actitud de los amigos del bosque.

¡¡¡Amigos diferentes, amigos entretenidos!!!

Sección 4: Comprende de manera adecuada cuando lee un texto y escucha música.

1. Lee el siguiente texto mientras escuchas música [Inserta un texto sencillo y música

suave]:

Estaban muy entretenidos cuando escucharon: “buu, buu”.

Se asustaron y se escondieron en una cueva.

Conejito se asomó y dijo: “¡miren, es un búho!”.

“Qué pájaro más extraño”, dijo ardillita.

“Sí, es muy extraño”, dijeron todos y se fueron a jugar a otro lugar.

¿Cuál es el tema del texto?

Sección 5: Se mantiene enfocado en la tarea que realiza.

- Completa la siguiente sopa de letras.

Á	M	Ú	N	S	R	É	J	J	Í	N	G	E
M	A	P	A	C	H	E	C	U	E	V	A	G
X	K	K	A	B	E	Q	C	B	Ü	Ü	A	Á
X	Ó	O	N	C	U	F	X	É	O	N	R	A
V	U	S	I	O	Z	U	C	A	S	Í	D	P
A	Ñ	Ú	M	N	R	O	R	D	I	Ü	I	A
T	Ü	A	A	E	Á	P	D	D	T	S	L	R
Ñ	I	M	L	J	Á	B	C	H	O	F	L	I
J	B	I	I	I	T	O	Í	Í	E	J	I	E
X	B	G	T	T	T	S	Ü	B	L	U	T	N
Ü	Ü	O	O	O	É	Q	I	Í	V	G	A	C
W	H	S	S	J	H	U	Ó	Q	B	A	R	I
M	O	U	H	G	M	E	P	F	K	R	E	A

<https://wordwall.net/es/resource/79992079>

### ATENCIÓN AUDITIVA

Sección 1: Diferencia correctamente los sonidos, fonemas y onomatopeyas de su entorno.

- Se reproduce las onomatopeyas de los animales.

<https://www.youtube.com/watch?v=8sb2QTew-bA>

¿Cuál es el sonido?

Sección 2: Reacciona rápidamente para responder a estímulos auditivos.

- Realizamos el juego de “mar y tierra”
- Realizamos el juego ¿Puedes levantar la mano cuando escuches tu nombre?

El profesor dirá el nombre del estudiante y este debe levantar la mano.

Sección 3: Repite adecuadamente los patrones rítmicos.

- Realiza el ejercicio rítmico

[https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7\\_ol](https://www.youtube.com/watch?v=y8Dr6Oj7_ol)

Sección 4: Identifica acertadamente los diferentes sonidos.

- ¿Qué sonido escuchas? Jugamos a escuchar los sonidos de la casa.

<https://youtube.com/watch?v=xGuyWxpZocM>

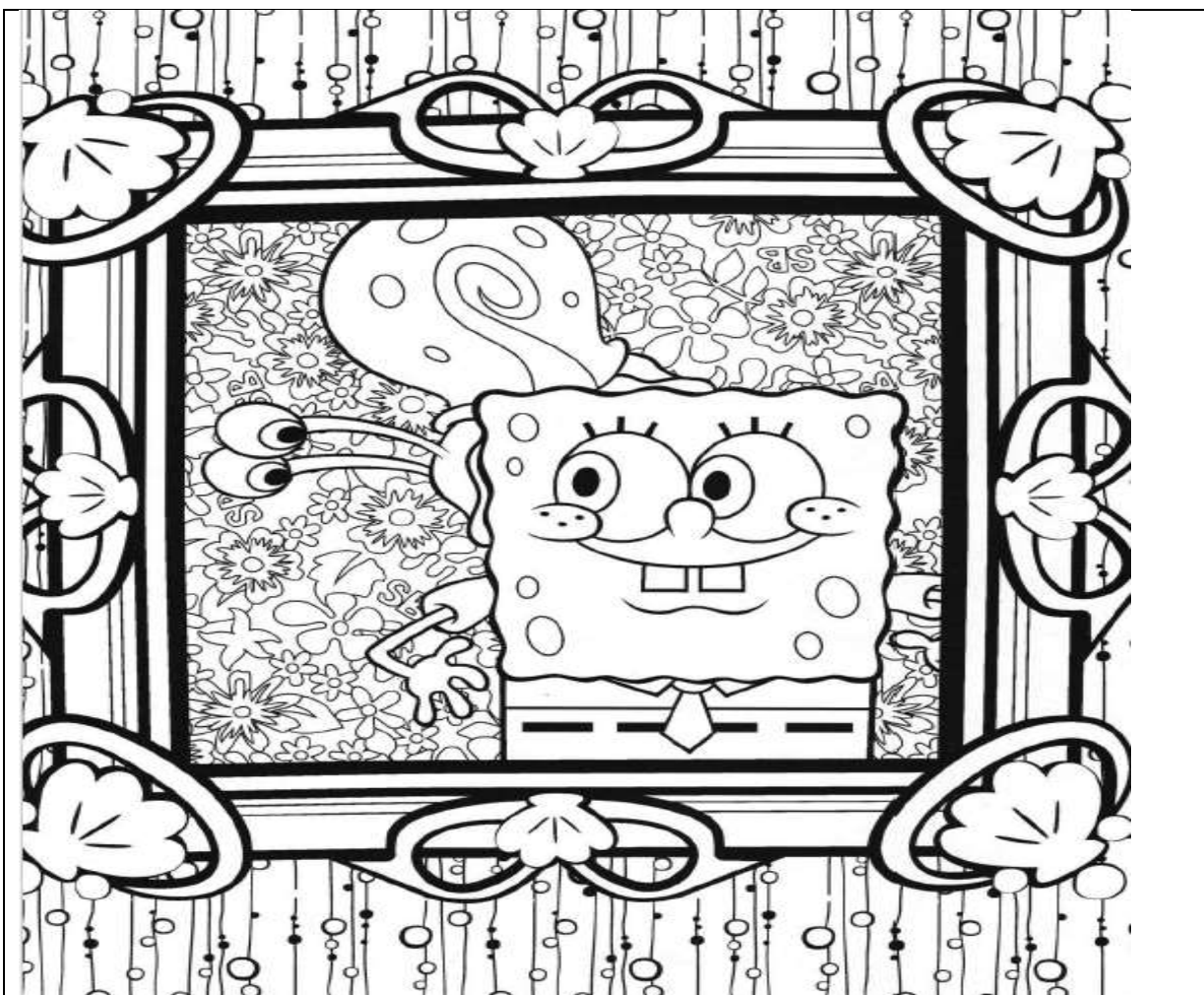
Sección 5: Se concentra sostenidamente en estímulos auditivos específicos.

- Escucha atentamente y repite lo que escuches:

<https://www.youtube.com/watch?v=cbgM9BYWT9E>

Sección 6: Se concentra prolongadamente en actividades durante un periodo de tiempo.

- Colorea el siguiente dibujo.

**CIERRE:**

- Se agradece la participación de los estudiantes.

**Anexo 11**

*Documentación de autorización para ejecución de aplicación de pruebas del trabajo de investigación*

**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNIN Y AYACUCHO"**

**SOLICITO: AUTORIZACION PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACION.**

**MAG. NOEMÍ JES+US PALOMINPO CHAVEZ.  
DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 54177 "EL BUEN PASTOR" DE TALAVERA.**

Yo, **QUISPE GAMBOA, Waldimar** identificado con DNI 43364420, docente de esta institución educativa en el nivel primaria, con el debido respeto me presento ante usted, para exponer lo siguiente:

Que con la finalidad de obtener el título profesional de licenciado en educación primaria en educación intercultural bilingüe, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado **Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024.** Por tal motivo solicito la autorización para realizar la investigación, con la aplicación de expertos, cuyos resultados serán presentados con el informe de tesis, para la presentación respectiva. Todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico docente de la escuela de educación superior "José Salvador Cavero Ovalle"- huanta.

**POR LO EXPUESTO:**

Rueg a usted acceder mi petición conforme lo solicitado.

Andahuaylas, 24 de setiembre del 2024.



\_\_\_\_\_

Prof: **QUISPE GAMBOA, Waldimar**

DNI: 43364420



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ANDAHUAYLAS  
 Institución Educativa Primaria No 54177 "El Buen Pastor" Talavera  
 "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia,  
 y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".



## CARTA DE ACEPTACIÓN

Talavera, 25 de septiembre de 2024.

**Profesor:**  
**QUISPE GAMBOA, Waldimar**  
**PRESENTE. –**

**ASUNTO:** Aceptación y autorización para la aplicación de instrumento y recojo de información.

**REFERENCIA:** EXPEDIENTE 806 fecha 25/09/2024.

Mediante la presente me es grato dirigirme a usted y en atención al documento de referencia, comunicarle que se **AUTORIZA** la aplicación de los instrumentos para recojo de información del trabajo de investigación "**Programa de activación emocional para mejorar la atención en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 54177. Talavera, 2024**".

Sin otro particular, me suscribo de usted.

Atentamente,

c.c./arch.


 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ANDAHUAYLAS  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 54177 "EL BUEN PASTOR" TALAVERA  
 Mg. Noemi J. Palomino Chávez  
 DIRECTORA

**Anexo 12***Evidencias Fotográficas***Figura 1***Sesión “lluvia de emociones”*

*Nota.* Fortaleciendo la emoción de los estudiantes.

**Figura 2**

*Frase Motivadora como lema que se encuentra en el aula (Si paz y armonía quieres encontrar - Mi aula un lugar de paz, armonía y buen trato).*



*Nota.* Motivación inicio de clases.

**Figura 3**

*Activación Emocional, cada estudiante realiza al iniciar la sesión saludará dándose un abrazo.*



*Nota. Iniciamos con un abrazo las clases..*

**Figura 4**

*Momento de demostrar cuanto nos queremos, realizando una acción donde se fortalece el buen trato y las muestras de afecto entre compañeros ejemplo*



*Nota. Fortaleciendo el buen trato.*