

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS  
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N.º 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.

**Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**AUTOR**  
CÁRDENAS RUIZ, Kevin

**ASESOR**  
Dr. Rene Farfán Bellido

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ  
2025**



*"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0129-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 38268/ MX – P "CENTRO BASE" DE SIVIA, HUANTA 2023"**, presentado por el egresado **Cárdenas Ruiz, Kevin**, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **8%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: [https://drive.google.com/drive/folders/1K3f8gMBgshzmRdXpKE84E4zqcirOcuuD?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1K3f8gMBgshzmRdXpKE84E4zqcirOcuuD?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 18 de mayo de 2026

Lic. Prof. José Luis Beceros Pizarro  
Área de Validación de Originalidad

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validaciones JSCO

## CÁRDENAS RUIZ, Kevin B Rev 2.4

- 016 CÁRDENAS RUIZ, Kevin B Rev
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3573331593

30 páginas

Fecha de entrega

18 may 2026, 11:18 a.m. GMT-5

8886 palabras

50.430 caracteres

Fecha de descarga

18 may 2026, 11:20 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

C\_RDENAS\_RUIZ,\_Kevin\_B\_Rev\_2.4.docx

Tamaño del archivo

4.2 MB




## 8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

### Fuentes principales

- 8% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.esppjsco.edu.pe	2%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
3	Internet	repositorio.udh.edu.pe	<1%
4	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
5	Internet	repositorio.uancv.edu.pe	<1%
6	Trabajos del estudiante	National University College - Online	<1%
7	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad de Deusto	<1%
11	Internet	www.coursehero.com	<1%

12	Internet	
es.slideshare.net		<1%
<hr/>		
13	Internet	
www.slideshare.net		<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS  
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N.º 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.

**Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**AUTOR**  
CÁRDENAS RUIZ, Kevin

**ASESOR**  
Dr. Rene Farfán Bellido

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ  
2025**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

GENERALIDADES .....	6
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7
1.1 Descripción del Problema.....	7
1.2 Formulación del Problema.....	9
1.2.1 Problema General .....	9
1.2.2 Problema Especifico.....	9
1.3 Justificación de la Investigación .....	9
1.3.1 Justificación por Conveniencia.....	9
1.3.2 Justificación por Implicancias Practicas.....	9
1.3.3 Justificación por Valor Teórico .....	10
1.3.4 Justificación por Utilidad Metodológica .....	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo General .....	11
1.4.2 Objetivos Específicos .....	11
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
2.1 Antecedentes del Problema.....	12
2.1.1 Internacional .....	12
2.1.2 Nacional.....	12
2.1.3 Regional.....	13
2.2 Bases Teóricas .....	14
2.2.1 Teorías de la Expresión Oral .....	14
2.2.2 La Expresión Oral.....	15
2.2.3 Comunicación Oral.....	16
2.2.4 Desarrollo de la Expresión Oral .....	17
2.2.5 Canciones Infantiles .....	20
2.2.6 Definición de Términos Básicos .....	25
2.3 Hipótesis de la Investigación .....	26
2.3.1 Hipótesis General .....	26
2.3.2 Hipótesis Específicas.....	26
2.4 Operacionalización de las Variables de Estudio.....	27
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
3.1 Enfoque de Investigación.....	29
3.2 Tipo de Estudio.....	29

3.3	Nivel de Investigación .....	29
3.4	Método de Estudio .....	30
3.4.1	Métodos Teóricos .....	30
3.5	Diseños de Investigación .....	31
3.6	Población y Muestra .....	31
3.6.1	Población .....	31
3.6.2	Muestra .....	32
3.7	Técnicas de Muestreo .....	32
3.8	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	33
3.8.1	Validez .....	33
3.8.2	Confiabilidad .....	34
3.9	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos .....	34
3.10	Aspectos Éticos .....	34
IV.	ASPECTO ADMINISTRATIVO .....	35
4.1	Recursos .....	35
a)	Recurso Humano .....	35
	Referencias .....	38
	ANEXO .....	42

## RESUMEN

Aquí tienes la propuesta del resumen estructurada en un texto continuo (un solo párrafo), sin viñetas ni subtítulos. He revisado minuciosamente la consistencia de tus datos. Encontré una pequeña contradicción en tu texto original: en el apartado de población decías que el tamaño era  $N = 15$ , pero en tu tabla detallabas que la población total de la escuela (de 1.º a 6.º grado) es de 58 estudiantes. Lo correcto metodológicamente —y lo que he plasmado en el resumen— es especificar que la población general es de 58 alumnos y la muestra evaluada es de 15 niños de primer grado. Además, integré formalmente los aspectos éticos que incluiste al final.

Resumen El presente proyecto de investigación analizó la incorporación de recursos artísticos y rítmicos como herramientas dinamizadoras de las competencias comunicativas en la educación primaria. El estudio se planteó como objetivo general determinar en qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023. Metodológicamente, la investigación se rigió bajo el enfoque cuantitativo, un tipo de investigación aplicada y un nivel explicativo, empleando los métodos teóricos inductivo-deductivo e hipotético-deductivo para identificar y fundamentar las relaciones de causalidad entre las variables. Se adoptó un diseño preexperimental con un solo grupo con medición pretest y posttest (GE: O1 X O2), esquema que sirvió para diagnosticar el estado lingüístico inicial, aplicar un programa experimental compuesto por 14 sesiones pedagógicas basadas en canciones infantiles y evaluar las variaciones finales en la muestra. La población de la institución educativa estuvo conformada por un total de 58 estudiantes de primero a sexto grado, de la cual se extrajo una muestra de 15 niños y niñas pertenecientes exclusivamente al primer grado

(7 varones y 8 mujeres), seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia bajo criterios de accesibilidad. Para la recolección de los datos empíricos, se seleccionó la técnica de la observación sistemática y como instrumento una ficha de observación estructurada, diseñada para registrar los desempeños infantiles en las dimensiones verbal, no verbal y paraverbal. La validez del instrumento se planificó a través del juicio de expertos, previendo un estudio de pilotaje en un grupo equivalente ajeno a la muestra para verificar su confiabilidad estadística en el software SPSS. El procesamiento de los datos se proyectó mediante el uso de la estadística descriptiva para la organización de frecuencias, gráficos y medidas de tendencia central y dispersión, en complemento con la estadística inferencial para evaluar la normalidad de los datos y contrastar la hipótesis de investigación. Finalmente, la ejecución del estudio se respaldó rigurosamente en principios éticos de protección a los menores, beneficencia, justicia y confidencialidad en el manejo de la información.

**Palabras Clave.** Canciones infantiles, expresión oral, diseño preexperimental, estrategia pedagógica, educación primaria.

## GENERALIDADES

**Título.**

Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.

**Autor.**

Kevin Cárdenas Ruiz

**Asesor.**

Dr. Rene Farfán Bellido

**Tipo de Investigación.**

Investigación Aplicada

**Línea de Investigación.**

Innovaciones Pedagógicas

**Localidad.**

Escuela de Educación Superior Pedagógico público “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta

**Duración de la Investigación.**

Del 30 de julio del 2022 al 30 de agosto del 2023

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El planteamiento del problema es un elemento esencial en todo proyecto de investigación.

### **1.1 Descripción del Problema**

La expresión oral es una competencia clave para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, ya que permite expresar ideas, emociones y pensamientos dentro de diferentes ámbitos sociales. En el caso de los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta, esta capacidad se encuentra en un proceso de formación y fortalecimiento. Por lo tanto, resulta fundamental que los profesores promuevan estrategias pedagógicas que estimulen su desarrollo comunicativo, entre las cuales destaca el uso del canto a través de las canciones infantiles como recursos que favorecen la participación y la comunicación oral.

La música, desde tiempos antiguos ha sido considerada como un elemento importante dentro de la educación. En la antigua China, el filósofo Confucio sostenía que la educación no podía concebirse sin la música, a la cual otorgaba el segundo lugar de importancia entre las seis artes esenciales para la formación de los jóvenes: ceremonias, música, tiro con arco, conducción de carros, escritura y matemáticas. En la actualidad, esta relación entre música y aprendizaje continúa vigente. Un ejemplo de ello es el proyecto educativo desarrollado por la cantante islandesa Björk, quien en 2011 presentó el álbum *Biophilia* con el propósito de utilizar la música como material didáctico para niños, integrando contenidos relacionados con la naturaleza, la ciencia y la creatividad (Rodríguez, 2021).

En el contexto educativo peruano, también se evidencian dificultades relacionadas con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de los primeros grados de primaria. Diversos docentes han observado que muchos niños presentan limitaciones al momento de comunicarse frente a sus compañeros. Estas dificultades se manifiestan en problemas de pronunciación, escasa fluidez verbal, vocabulario limitado, inseguridad al hablar y dificultades para organizar sus ideas con coherencia.

La expresión oral contribuye al desarrollo integral del niño, ya que facilita el aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento. Por esta razón, es necesario que el docente genere constantemente oportunidades para que los estudiantes puedan ejercitar su capacidad de comunicación dentro del aula. En la sociedad actual, el uso adecuado de

la palabra se convierte en una herramienta fundamental para la interacción social y el aprendizaje significativo (Martínez, 2015, p. 117).

En la región Ayacucho la expresión oral es un problema frecuente en los niños y niñas del primer grado puesto que están en pleno crecimiento y desarrollo, Martínez manifiesta que el lenguaje es un instrumento de comunicación que progresa fundamentando la conciencia personal y social. El lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona un medio para expresar las ideas y hacer preguntas y da las categorías y conceptos para el pensamiento crítico reflexivo (2015,p.118).

En este contexto, en la provincia de Huanta se ha detectado que existen mayores dificultades en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/Mx-P “Centro Base”, ubicada en el distrito de Sivia, Huanta, durante el año 2023.

Los estudiantes presentan diversas dificultades que evidencian un desarrollo insuficiente de la expresión oral. A ello se suma la presencia del bilingüismo, que en algunos casos genera interferencias lingüísticas en su comunicación. Entre las principales dificultades se observa la confusión en la pronunciación de algunos sonidos, como la “l” con la “y”, la “o” con la “u” y la “i” con la “e”. Asimismo, se presentan muletillas frecuentes al momento de expresarse, así como dificultades en el uso de algunas consonantes como la “q” y la “h”.

De igual manera, se observa un manejo limitado del vocabulario y dificultades en el uso adecuado de la entonación, la tonalidad de la voz y la fluidez al hablar. También se evidencia falta de énfasis en la expresión, escaso uso de gestos y mímicas, timidez al momento de comunicarse y poca seguridad al expresar sus ideas. Además, los estudiantes no utilizan adecuadamente el lenguaje corporal ni las expresiones faciales como apoyo en su comunicación.

Teniendo en cuenta estos aspectos que requieren ser fortalecidos, el presente proyecto de investigación se titula: *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/Mx-P ‘Centro Base’ de Sivia, Huanta – 2023.*

La expresión oral es un aspecto fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas. Por esta razón, se propone el uso de las canciones infantiles como estrategia pedagógica, ya que constituyen un recurso didáctico atractivo, breve y motivador para

los estudiantes. Las canciones permiten aprender de manera lúdica, favoreciendo la participación, la pronunciación, la entonación y la fluidez verbal. En este sentido, se considera que las canciones infantiles representan una forma divertida y efectiva de estimular y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del primer grado.

## **1.2 Formulación del Problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿En qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023?

### **1.2.2 Problema Especifico**

- ¿De qué modo el uso de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión gestual en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/Mx–P “Centro Base”, Sivia, Huanta, 2023?
- ¿De qué manera el uso de las canciones infantiles incide en el desarrollo de la fluidez verbal en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/Mx–P “Centro Base”, Sivia, Huanta, 2023?
- ¿De qué forma el uso de las canciones infantiles favorece el desarrollo del volumen de voz en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/Mx–P “Centro Base”, Sivia, Huanta, 2023?

## **1.3 Justificación de la Investigación**

### **1.3.1 Justificación por Conveniencia**

El presente estudio resulta conveniente porque permitirá fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/Mx–P “Centro Base”, ubicada en Sivia, Huanta, durante el año 2023. Asimismo, la investigación facilitará la aplicación de diversas técnicas y estrategias pedagógicas orientadas a mejorar la expresión oral en sus tres dimensiones, contribuyendo así a una comunicación más clara, segura y efectiva en los estudiantes.

### **1.3.2 Justificación por Implicancias Practicas**

La presente investigación ayudará a tratar diversas dificultades relacionadas con la expresión oral en los estudiantes, permitiéndoles desenvolverse con mayor seguridad

en la Institución Educativa y en su comunidad. Asimismo, contribuirá al fortalecimiento de diversas habilidades comunicativas mediante la aplicación de estrategias y métodos pedagógicos diseñados específicamente para potenciar la expresión oral en los estudiantes. A través de estas acciones, se promoverá un aprendizaje más dinámico, participativo y significativo, permitiendo que los niños desarrollen mayor seguridad, fluidez y claridad al comunicarse. Del mismo modo los resultados que se obtengan servirán como una valiosa fuente de información y orientación para los docentes, quienes podrán emplearlos como un recurso de apoyo en la planificación ejecución de actividades orientadas al perfeccionismo de las competencias comunicativas de sus estudiantes. De esta manera, se favorece una enseñanza más efectiva y acorde con las necesidades del contexto educativo.

### ***1.3.3 Justificación por Valor Teórico***

La presente investigación brindará un aporte teórico relevante, debido a que tiene por objetivo recopilar y analizar diversas técnicas y estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la expresión oral. Estos aportes, desde el punto de vista teórico, contribuirá de manera significativa al fortalecimiento y desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, especialmente en lo relacionado con la expresión oral y la interacción verbal en el contexto escolar. Asimismo, proporcionarán fundamentos conceptuales y científicos sólidos que servirán como sustento para la comprensión de la importancia del lenguaje en el proceso de enseñanza y aprendizaje, del mismo modo constituirán una fuente de consulta y referencia para los docentes, quienes podrán apoyarse en estos conocimientos para diseñar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras orientadas a mejorar la comunicación de sus estudiantes. Igualmente, esta investigación podrá ser considerada como antecedente para futuros estudios vinculados con el desarrollo del lenguaje, la comunicación y las prácticas comunicativas, contribuyendo así al enriquecimiento del conocimiento científico y pedagógico en el ámbito educativo.

### ***1.3.4 Justificación por Utilidad Metodológica***

La presente investigación posee una importante relevancia metodológica, ya que propone el uso de canciones infantiles como una estrategia pedagógica innovadora para fortalecer la expresión oral en los estudiantes. Mediante su aplicación, se busca fomentar una participación más activa, dinámica y espontánea durante el proceso de aprendizaje. Asimismo, esta propuesta permitirá crear espacios de interacción que favorezcan la comunicación y la expresión de ideas, emociones y sentimientos. Las canciones infantiles

contribuirán al desarrollo integral de la expresión oral en sus tres dimensiones fundamentales: verbal, no verbal y paraverbal. De esta manera, los estudiantes mejoraran su capacidad para expresarse con claridad, seguridad y fluidez. Además, fortalecerán el uso adecuado de gestos, movimientos corporales. Tono de voz y entonación. Así mismo, el estudio contribuirá a la elaboración y aplicación de instrumentos de investigación que permitan observar y analizar el comportamiento comunicativo de los niños y niñas del nivel primario.

#### **1.4 Objetivos**

Debemos que tener en cuenta que los objetivos de la investigación deben formularse de manera clara y precisa, ya que encaminan el desarrollo del estudio y permiten definir lo que se pretende lograr con la investigación. A través de ellos se establecen las metas que guían la recolección y el estudio de la información, con el propósito de dar respuesta al problema planteado. En este sentido, los objetivos permiten determinar los resultados que se esperan alcanzar mediante el estudio y análisis de esta investigación (Quisbert y Ramírez, 2011).

##### ***1.4.1 Objetivo General***

Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” Sivia- Ayacucho, 2023.

##### ***1.4.2 Objetivos Específicos***

- Emplear las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión gestual en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base de Sivia, Huanta 2023.
- Utilizar las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base de Sivia, Huanta 2023.
- Aprovechar las canciones infantiles en el desarrollo del volumen de voz en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta, 2023.

## **II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1 Antecedentes del Problema**

#### **2.1.1 Internacional**

Caicedo (2021) desarrolló una investigación orientada a fortalecer la expresión oral en niños de 5 años mediante la aplicación de juegos tradicionales en el Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón, ubicado en Porciosa, Albania, departamento de La Guajira. El estudio resalta la importancia de las actividades lúdicas dentro de la etnoeducación, considerando que en la infancia se consolidan aprendizajes fundamentales, así como el reconocimiento y control de las emociones.

La investigación evidenció que en la institución no existían estrategias pedagógicas basadas en juegos tradicionales que favorecieran el intercambio cultural entre las comunidades Alijuna y Wayuu. Por esta razón, se propuso el desarrollo de actividades recreativas orientadas a estimular la expresión oral y fortalecer el trabajo en equipo y la convivencia. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de nivel descriptivo, empleando como técnicas la observación participante, lista de chequeo y diario de campo.

#### **2.1.2 Nacional**

Serafin (2016) desarrolló una investigación titulada Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 32484 Túpac Amaru, realizada en la ciudad de Tingo María. El propósito del estudio fue conocer de qué manera las canciones infantiles podían ayudar a mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer grado.

La investigación fue de tipo aplicado y se trabajó con un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 75 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 51 alumnos del primer grado. Para recoger la información se utilizó la observación, empleándose como instrumento una lista de cotejo. Los resultados obtenidos mostraron que el uso de canciones infantiles permitió mejorar aspectos importantes de la expresión oral, como la pronunciación de las palabras, la fluidez al hablar, el tono de voz y el uso adecuado del vocabulario. Por ello, se llegó a la conclusión de que las canciones infantiles influyen de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Cori y Espinosa (2015) realizaron un estudio con la finalidad de determinar si el uso de canciones infantiles contribuye a mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 32231 Hipólito Unanue – Obas.

La investigación se desarrolló mediante un diseño experimental con preprueba y posprueba, considerando un grupo experimental y un grupo de control. La muestra estuvo conformada por 53 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Los resultados obtenidos permitieron evidenciar que la aplicación de canciones infantiles favorece de manera significativa el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado.

Por su parte, Guevara (2021) realizó la investigación titulada “*Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa Virgen del Perpetuo Socorro, en la ciudad de Tumbes*”. Este estudio surgió debido a las dificultades que presentaban los niños al momento de expresarse oralmente dentro del aula.

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, con un tipo correlacional y un diseño no experimental de corte transversal. Para recoger la información se utilizaron instrumentos como la ficha de observación y la lista de cotejo, aplicados a una muestra de 28 estudiantes. Los resultados evidenciaron que existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral, por lo que se confirmó la hipótesis planteada en el estudio.

### **2.1.3 Regional**

Inga y Achalma (2017) realizaron una investigación con el propósito de determinar la influencia del canto como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, ubicados en el distrito de Ayacucho. Este estudio partió de la necesidad de fortalecer la expresión oral de los estudiantes mediante actividades musicales que resulten motivadoras dentro del aula.

La investigación correspondió a un nivel explicativo con un diseño pre experimental, en el cual se aplicaron una prueba de entrada y una prueba de salida a una muestra conformada por 30 estudiantes. La información se recogió mediante una ficha de observación validada por juicio de expertos. Los resultados evidenciaron que el uso del canto como estrategia didáctica tuvo una influencia significativa en el desarrollo de

la comunicación oral, observándose mejoras principalmente en la fluidez, la dicción y la entonación de los estudiantes.

Por otro lado, Cabrera (2022) realizó una investigación orientada a mejorar la comunicación oral en lengua quechua en estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N.º 38272 Santa Rosa de Lima, ubicada en la localidad de Macachacra, Ayacucho. El estudio surgió a partir de la preocupación por fortalecer el uso del quechua como lengua materna dentro del proceso educativo.

La investigación fue de enfoque cuantitativo con diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes seleccionados mediante muestreo por conveniencia. Los resultados obtenidos permitieron evidenciar que la aplicación de estrategias comunicativas contribuyó de manera significativa al mejoramiento de la comunicación oral en quechua, lo que permitió aceptar la hipótesis planteada.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Teorías de la Expresión Oral**

Desarrollo de la expresión oral ha sido explicado por diversas teorías que permiten comprender cómo los niños adquieren el lenguaje desde sus primeros años de vida.

Según Piaget (1968, 1976), el lenguaje constituye una forma de representar la realidad mediante símbolos. El niño no es un sujeto pasivo en su aprendizaje, sino que construye sus conocimientos a partir de la interacción con su entorno. Desde este enfoque, se puede determinar que el lenguaje se desarrolla paulatinamente conforme evolucionan las estructuras mentales de los niños y niñas.

Durante la etapa preoperacional, comprendido entre los dos y siete años de edad, el lenguaje experimenta un crecimiento acelerado. En esta etapa los niños y niñas pasan del uso de palabras aisladas a la formación de oraciones simples y posteriormente más complejas. Asimismo, el lenguaje presenta particularidades como el egocentrismo y el animismo, características propias del pensamiento infantil.

Posteriormente, en el período operacional, el desarrollo de la expresión oral se vuelve más social y organizado. Los estudiantes desarrollan la capacidad de comprender otros puntos de vista y utilizar el lenguaje para formular preguntas, responder y expresar opiniones.

Por otro lado, la teoría psicolingüística de Chomsky sostiene que el lenguaje es una capacidad innata del ser humano. Así mismo, menciona que el niño posee un mecanismo natural para lograr expresarse, conocido como dispositivo de adquisición del lenguaje, por lo que posteriormente se activa mediante la interacción con el entorno.

De acuerdo con este planteamiento, los estudiantes desarrollan el lenguaje de manera progresiva, creativa y divertida, ampliando su vocabulario y construyendo oraciones cada vez más complejas. Aproximadamente a los cuatro años el niño formula preguntas con mayor frecuencia y construye oraciones más extensas, mientras que a los cinco años presenta un vocabulario más amplio y un lenguaje más estructurado.

Diversos autores coinciden en señalar que la interacción con los adultos y con otros niños es fundamental para el desarrollo del lenguaje, ya que a través del diálogo cotidiano los niños incorporan nuevas palabras y mejoran su forma de expresarse (Vicente y Gallegos, 2018).

### **2.2.2 La Expresión Oral**

La expresión oral es una forma fundamental de comunicación que permite a las personas expresar ideas, sentimientos y experiencias en los diferentes contextos donde se desenvuelven. Según Cassany (2002, p. 58), la expresión oral es un instrumento que sirve para comunicar sentimientos, emociones y experiencias, para que de esta manera poder lograr una comunicación correcta y adecuada. Así mismo es necesario considerar los elementos paralingüísticos que complementan el significado del mensaje.

Inga y Achalma (2017, p. 23), citando a Martínez (1994), manifiestan que la comunicación oral forma parte de las funciones productiva y comprensiva del lenguaje, debido a que involucra la comunicación interpersonal entre las personas mediante el intercambio de ideas y la comprensión de mensajes.

De igual manera, Flores (2004, como se cita en Cerna, 2018, p. 3) señala que la expresión oral es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, utilizando adecuadamente los elementos de comunicación verbales y no verbales. Además, comprende la capacidad de escuchar a los demás respetando sus ideas y las normas de participación dentro de un diálogo.

Tomando en cuenta estos aportes, se puede decir que la expresión oral es una competencia básica que permite a las personas comunicarse de manera adecuada según

la situación en la que se encuentren. No consiste únicamente en hablar con claridad, sino también saber escuchar y comprender los mensajes que transmiten otras personas.

La expresión oral cumple un papel importante en la vida social, porque a través de ella las personas pueden relacionarse e interactuar con los demás. En este sentido, el lenguaje contribuye al desarrollo personal y social, ya que permite expresar ideas, opiniones y sentimientos.

Flores (2004) también señala que el uso de un lenguaje claro y fluido favorece el desarrollo de actividades comunicativas dentro del aula. En estas situaciones el estudiante se siente más seguro y participa activamente sin temor ni vergüenza, por ejemplo en dramatizaciones, declamaciones, canciones o narraciones de cuentos. Este tipo de actividades contribuye al desarrollo de la expresión oral y al mismo tiempo favorece la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

### **2.2.3 *Comunicación Oral***

La comunicación es una parte esencial en la vida del ser humano, ya que permite a las personas relacionarse con los demás y con el entorno en el que viven. En este sentido, Gaona (2005, p. 17) señala que, a medida que la sociedad se desarrolla, también aumenta la necesidad de comunicarse. Diariamente las personas envían y reciben numerosos mensajes con el propósito de compartir información, expresar opiniones y comprender a quienes las rodean. Por ello, el aprendizaje de la comunicación oral resulta fundamental para desenvolverse adecuadamente en la vida cotidiana.

De acuerdo con Fonseca (2000), comunicar significa compartir y expresar ideas, pensamientos y experiencias con otras personas. La comunicación surge de la necesidad que tiene el ser humano de relacionarse con su entorno social mediante el intercambio de ideas que adquieren significado a partir de experiencias comunes. En este aspecto, la comunicación no solo permite transmitir información, sino que también contribuye al fortalecimiento de las relaciones sociales y el aprendizaje.

Desde los primeros años de vida, el niño comienza a desarrollar sus habilidades comunicativas mediante la interacción con las personas que lo rodean. Inicialmente, el lenguaje se fortalece en el entorno familiar y posteriormente continúa desarrollándose en la escuela, donde el estudiante amplía su vocabulario y mejora su capacidad de expresión. Durante este proceso, el profesor desempeña un papel clave, ya que orienta y guía el

desarrollo del lenguaje mediante diversas estrategias didácticas que favorecen la participación activa de los estudiantes.

Entre estas estrategias, destaca el canto como una valiosa herramienta pedagógica que favorece la adquisición de nuevos vocabularios en los estudiantes, ampliar su lenguaje y expresarse con mayor seguridad de una manera dinámica y motivadora. Mediante el canto, los niños mejoran su pronunciación, ampliar su vocabulario y fortalecer su comunicación oral, contribuyendo de esta manera al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

#### ***2.2.4 Desarrollo de la Expresión Oral***

Cada niño desarrolla sus habilidades lingüísticas a su propio ritmo, en función del contexto sociocultural en el que interactúa y crece. Esto significa que no todos los estudiantes cuentan con los mismos recursos lingüísticos para expresarse, reflejando en el aula la diversidad propia de sus contextos y experiencias. En este sentido, la escuela cumple un papel importante en identificar esas diversidades y fortalecerlas de manera adecuada, ya que el aula se convierte en un espacio donde se pueden promover y desarrollar recursos y estrategias lingüísticas, y contribuyan a disminuir las brechas en la comunicación. De esta manera, se busca estimular la pronunciación y la expresión oral mediante actividades organizadas y planificadas, las cuales no siempre se adquieren de manera espontánea. De igual manera, el entorno educativo y o escolar, permite reflexionar sobre el lenguaje como medio de interacción social, teniendo en cuenta el contexto en el que ocurre la comunicación (Vicente & Gallegos, 2018, p. 20).

**El aula como Escenario de la Comunicación Oral.** El aula es, en muchos casos, el segundo espacio donde el niño establece un contacto directo y permanente con el lenguaje oral. Por ello, se convierte en un lugar donde se desarrollan diversos eventos comunicativos a partir de la interacción entre estudiantes y docentes, así como entre los propios compañeros. A través de estas interacciones, el niño comparte experiencias y aprende nuevas estructuras gramaticales, presta atención a la pronunciación de las palabras y va construyendo progresivamente sus significados.

En este proceso es normal que el niño cometa errores al expresarse; sin embargo, estos forman parte natural del aprendizaje y son progresivamente corregidos con la orientación del docente o mediante la comparación entre lo que escucha y lo que expresa. En esta etapa, el papel del docente es fundamental, ya que debe observar, escuchar y

orientar el desarrollo del lenguaje de manera natural a través de la interacción verbal. De esta forma, el docente acompaña al estudiante en su aprendizaje, guiándolo con paciencia y ayudándolo a mejorar su expresión oral mediante la práctica constante (Vicente & Gallegos, 2018, p. 21).

**Formas de la Expresión Oral.** Serafín (2016, pp. 20–21), citando a García (1971, pp. 43–47), señala que la expresión oral se presenta en dos formas principales: la espontánea y la reflexiva. La expresión oral espontánea surge de manera natural en las interacciones cotidianas, ya sea para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos, expresar sentimientos, deseos o estados de ánimo, así como para manifestar opiniones y puntos de vista sobre diversos temas. La forma más representativa de esta modalidad es la conversación, que se desarrolla en las situaciones habituales de la vida diaria.

Por otro lado, la expresión oral reflexiva se caracteriza por la organización y planificación previa de las ideas, lo que permite comunicar un tema de manera más clara y objetiva. Esta modalidad suele emplearse en contextos formales como exposiciones académicas, conferencias, charlas, debates o intervenciones públicas, así como en algunos programas de los medios de comunicación.

### **Dimensiones de la Expresión Oral.**

**Gesto:** Los gestos son movimientos corporales y facial de acuerdo a una canción entonada.

**Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua.

**Volumen de Voz:** Son los distintos matices que el expositor da a la voz durante la presentación.

### **Principios de la Comunicación.**

Para lograr una adecuada comunicación es importante conocer algunos principios básicos que orientan el proceso comunicativo. Según el blog IGECS (2021), la comunicación se sustenta en cuatro principios fundamentales.

El primer principio señala que en toda comunicación intervienen dos componentes: la comunicación verbal y la comunicación no verbal. La comunicación verbal corresponde al contenido de las palabras que se transmiten, mientras que la comunicación no verbal se refiere a la forma en que estas se expresan mediante el tono

de voz, los gestos, la postura corporal y las expresiones faciales. Incluso cuando una persona permanece en silencio, continúa comunicando a través de su lenguaje corporal.

El segundo principio distingue entre la comunicación implícita y la comunicación explícita. La comunicación implícita transmite información sobre la relación existente entre el emisor y el receptor a través de gestos, actitudes o el tono de voz. Por su parte, la comunicación explícita se refiere al contenido directo del mensaje y a la necesidad de solicitar aclaraciones cuando la información resulta confusa o contradictoria.

El tercer principio indica que los seres humanos se comunican de manera digital y analógica. La comunicación digital corresponde al lenguaje verbal, es decir, a las palabras que forman el mensaje, mientras que la comunicación analógica está relacionada con los elementos no verbales como los gestos, las expresiones y la entonación de la voz.

El cuarto principio establece que los intercambios comunicativos pueden darse de dos formas: simétrica o complementaria. La interacción complementaria o asimétrica se basa en la diferencia de roles entre los participantes, como ocurre en las relaciones entre padres e hijos, docente y estudiante o médico y paciente. En cambio, la interacción simétrica se fundamenta en la igualdad entre los interlocutores, como sucede en las relaciones entre amigos, hermanos o parejas, donde puede surgir competencia o rivalidad.

**La Expresión Musical.** Sayas y Cruz (2019), citando a Vygotsky (1982, p. 28), afirman que la enseñanza musical constituye un espacio en el que los niños y niñas adquieren nuevos conocimientos y desarrollan diversas capacidades que contribuyen a su formación integral. En este sentido, la música favorece y fortalece el desarrollo cognitivo, emocional y social, permitiendo a los estudiantes expresar ideas y sentimientos de manera creativa.

En el campo de la expresión musical, las canciones cumplen una función esencial en el proceso educativo, pues no solo resultan agradables al oído, sino que también favorecen un aprendizaje dinámico y motivadora. Por esta razón, las canciones infantiles son consideradas un recurso pedagógico valioso en la educación de los niños y niñas.

Según Aimé y Játiva (2013, citados en Pintado, 2016), las canciones infantiles son composiciones creadas especialmente para niños pequeños, cuyas letras suelen ser caracterizadas por ser sencillas y repetitivas, lo que facilita su comprensión y memorización (p. 19). Asimismo, Walsh (2016) Las canciones infantiles se entienden

como composiciones musicales con letras sencillas y atractivas, capaces de captar el interés y fomentar su participación activa.

En este contexto, las canciones infantiles constituyen una valiosa estrategia pedagógica para el desarrollo integral de los niños y niñas. Su uso en el aula fomenta los sentidos y genera experiencias de aprendizaje significativas y comprensivos. Además, favorecen la adquisición de nuevo vocabulario de manera espontánea y contextualizada. Asimismo, contribuyen a mejorar la pronunciación mediante la repetición de palabras y sonidos. Las melodías y ritmos captan la atención de los niños, incrementando su motivación y participación. De igual modo, fortalecen la memoria y la comprensión auditiva. Todo ello facilita el desarrollo de la expresión oral de forma natural, dinámica y progresiva. A través del canto, los estudiantes expresan ideas, emociones y sentimientos con mayor seguridad y aprendizaje. Por ello, su incorporación en la práctica educativa resulta fundamental para potenciar las aptitudes de comunicación y destreza lingüística.

### **2.2.5 *Canciones Infantiles***

Mejía (2019) plantea que las canciones infantiles son textos y/o composiciones literarias, usualmente en versos, cuyas letras se caracterizan por ser claras, sencillas, repetitivas y fáciles de comprender y memorizar. Estas composiciones se acompañan de melodías que invitan a cantar y tararear, favoreciendo así la participación activa de los niños durante el proceso de aprendizaje.

Asimismo, las canciones infantiles suelen ir acompañadas de movimientos corporales tales como: gestos o juegos motrices que enriquecen la experiencia de aprendizaje y promueven la participación activa de los niños favoreciendo la expresión y la coordinación. En muchos casos también pueden ser interpretadas con instrumentos musicales como la quena, la guitarra o el charango, lo que contribuye a hacer la actividad más dinámica y atractiva para los estudiantes.

De esta manera, las canciones infantiles representan un recurso pedagógico valioso y adecuado para los niños, ya que sus letras son atractivas y adecuadas para la edad de los niños resultando interesantes y acordes a su edad, además facilitan la comprensión y el aprendizaje de nuevos contenidos de manera lúdica y significativa. A través de ellas, el aprendizaje se vuelve más dinámico y participativo. Por ello, su uso contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

**Características de las Canciones Infantiles.** Serafín (2016, p. 30), citando a Aimé y Játiva (2013, p. 11), indica que las canciones infantiles se caracterizan por presentar letras simples, con rimas y repeticiones, lo que favorece su comprensión y retención de la memoria. Por lo general, estas canciones van acompañadas de gestos y movimientos corporales, gestos o juegos motrices que favorecen la participación activa de los niños. Así mismo estas cualidades permiten captar su atención y les permite expresar sus emociones a través del canto y la expresión corporal.

Las canciones constituyen una de las formas más accesibles, naturales espontáneas de acercarse a la música desde los primeros años de vida. A través de los primeros balbuceos, tarareos y sonidos, los niños inician su exploración del mundo musical de manera intuitiva y divertida. Conforme van creciendo, desarrollan habilidades que les permite expresarse musicalmente con mayor seguridad, creatividad y complejidad. Mediante esta técnica, experimentan con sonidos, ritmo, melodías, palabras y sonidos, fortaleciendo su sensibilidad auditiva y su capacidad comunicativa. Desde las canciones infantiles mas sencillas hasta composiciones musicales más elaboradas, los niños y niñas encuentran múltiples oportunidades para manifestar sus emociones, pensamientos y experiencias. Según Cerna (2018, p. 6), la canción es el resultado de la combinación de melodía, ritmo y letra, interpretados mediante la voz. En la actualidad, la canción representa un elemento importante dentro de la cultura musical y puede manifestarse en diversos estilos, como el huayno o el carnaval, entre otros.

Dentro del contexto educativo, las canciones educativas van más allá. Además de brindar espacios de diversión, constituyen un valioso recurso pedagógico. Su uso favorece el aprendizaje de manera dinámica y significativa. A través de la melodía, el ritmo y la repetición de las letras, los niños pueden aprender de manera sencilla y significativa, lo que convierte a las canciones infantiles en un recurso pedagógico adecuado para favorecer el aprendizaje.

**Importancia de las Canciones Infantiles.** Cerna (2018) señala que las canciones infantiles constituyen un recurso importante en la educación de los niños y niñas, ya que les permiten participar activamente mediante el canto de melodías acordes a sus intereses y experiencias. Las canciones infantiles pueden utilizarse en diversas situaciones educativas, favoreciendo un aprendizaje dinámico y motivador.

Las canciones infantiles brindan a los niños experiencias enriquecedoras y valiosas que apoyan su desarrollo de manera integral. A través de ellas los estudiantes fortalecen diferentes áreas de su crecimiento, como la dimensión afectiva, sensorial, cognitiva y motora. Estas experiencias contribuyen al logro de un desarrollo equilibrado, objetivo, esencial dentro del proceso educativo. Además, la música genera un ambiente agradable, motivador y participativo que estimula el interés por aprender. Mediante las canciones, los niños expresan emociones, desarrollan su creatividad y mejoran su coordinación corporal. De esta manera, el uso de canciones infantiles favorece el aprendizaje y fortalece diversas capacidades en los estudiantes.

**Beneficios de las canciones infantiles.** Serafín (2016, pp. 32–33), citando a Urbano (2010, p. 2), menciona que la etapa de alfabetización del niño se ve favorecida mediante el uso de la música. A través de las canciones infantiles, cuyas sílabas suelen ser rimadas y repetitivas, y que además se acompañan de gestos y movimientos, los niños mejoran su forma de hablar y comprenden con mayor facilidad el significado de las palabras. De esta manera, el proceso de alfabetización puede desarrollarse de manera más rápida y significativa.

Asimismo, la música contribuye a fortalecer la concentración y favorece la capacidad de aprendizaje, incluso en áreas como la matemática. También facilita el aprendizaje de otros idiomas y estimula la memoria.

Entre los principales beneficios de las canciones infantiles se pueden mencionar los siguientes:

***Desarrollo del lenguaje.*** favorecen la pronunciación, amplían el vocabulario y ejercitan la fonética.

***Mejora de la comprensión.*** fortalecen la capacidad de atención, concentración y memoria.

***Desarrollo musical.*** estimulan el gusto por la música, el sentido rítmico y la capacidad auditiva.

***Expresión corporal.*** permiten ajustar los movimientos corporales a diferentes ritmos, favoreciendo la coordinación.

***Desarrollo emocional y social.*** facilitan la integración y la interacción con los demás miembros del grupo.

**Objetivos de las canciones infantiles.** Serafin (2016), citando a Font (1991, p. 52), señala que las canciones infantiles persiguen diversos objetivos educativos, entre los cuales destacan:

- Desarrollar las cualidades vocales, promoviendo el uso natural de la voz al hablar y cantar.
- Lograr hábitos adecuados de emisión, articulación y respiración.
- Descubrir las diferentes posibilidades expresivas de la voz.
- Reconocer y memorizar las letras de las canciones.
- Interpretar un repertorio de canciones apropiadas para la edad.
- Fortalecer la capacidad de expresión a través del canto.
- Desarrollar hábitos de cuidado e higiene vocal.
- Disfrutar la participación en actividades de canto grupal.
- Respetar la participación y las actividades de los demás.

**Dimensiones de las canciones infantiles.** Las canciones infantiles pueden analizarse a partir de diversas dimensiones musicales, entre las cuales destacan el ritmo, la melodía y la armonía.

**Ritmo.** Se refiere a la organización de los sonidos en el tiempo. Está presente en actividades cotidianas como caminar, correr o respirar, y permite reconocer diferentes tipos de movimientos sonoros que pueden generar tranquilidad o dinamismo.

**Melodía.** Es la sucesión organizada de sonidos que varían en altura y duración a lo largo del tiempo. La canción, por su naturaleza melódica, constituye un recurso educativo que puede integrarse a diversas formas de expresión artística y social.

**Armonía.** Se refiere a la combinación de sonidos que se producen simultáneamente y que forman los acordes. La armonía organiza la combinación de los distintos sonidos, que complementan la melodía, aportando profundidad y belleza a la composición musical.

**Enfoque pedagógico.** El enfoque pedagógico se refiere a la forma de orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de determinados supuestos teóricos y metodológicos que permiten abordar un problema educativo de manera adecuada. Este

enfoque guía la labor del docente, ya que permite organizar los contenidos, seleccionar estrategias didácticas y promover experiencias de aprendizaje significativas.

En este sentido, el enfoque pedagógico busca centrar el aprendizaje en el estudiante, promoviendo su participación activa en la construcción del conocimiento, más allá de la simple transmisión de contenidos. Asimismo, favorece el desarrollo de habilidades investigativas mediante el planteamiento de problemas o situaciones que motiven a los estudiantes a reflexionar y encontrar posibles soluciones. De esta manera, se contribuye a generar ambientes de aprendizaje adecuados que estimulen el pensamiento crítico y la formulación de hipótesis.

**Modelo pedagógico.** Según Nito Persone (2020), en la educación contemporánea, los modelos pedagógicos constituyen una guía fundamental para estructurar y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Mediante estos enfoques, se establecen las metodologías de enseñanza, las funciones que desempeñan docentes y estudiantes, las estrategias didácticas empleadas en el aula y los criterios utilizados para valorar los aprendizajes alcanzados.

Estos modelos no se desarrollan de manera aislada, sino que responden a los cambios sociales, tecnológicos y culturales que influyen directamente en la manera en que los estudiantes acceden y construyen el conocimiento. Por ello, una práctica educativa efectiva integra fundamentos de las teorías educativas tradicionales con enfoques actuales, con el propósito de promover aprendizajes significativos acordes con las demandas del contexto educativo.

**Enfoque intercultural.** Según Vásquez y León (2023), en el ámbito educativo, resulta fundamental entender la conexión existente entre el modelo educativo y el modelo pedagógico, ya que ambos orientan y dan coherencia a los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de una institución. El modelo educativo constituye una construcción social que refleja las políticas educativas dentro de un determinado contexto sociocultural y económico, y está relacionado con la filosofía y concepción de la educación de una sociedad. Asimismo, busca integrar los códigos culturales presentes en la vida cotidiana de las comunidades y orientar las acciones educativas.

Por otra parte, el modelo pedagógico constituye un sistema estructurado que integra y relacionado a los diversos actores de la comunidad educativa con el conocimiento científico. Su finalidad es facilitar la conversación, la producción y la

recreación del saber, promoviendo su transmisión y construcción de manera significativa. En este sentido, el enfoque intercultural promueve el respeto y la valoración de la diversidad cultural, favoreciendo una educación inclusiva, equitativa y pertinente para todos los alumnos.

**Enfoque del área de Comunicación.** La presente investigación se enmarca en el área de comunicación. En ese sentido, se fundamenta en el enfoque comunicativo textual. Este enfoque orienta el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Según Serafín (2016), la propuesta educativa adopta como fundamento esencial. A partir de él, se orienta el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. De esta manera, se favorece el aprendizaje integral de los estudiantes, considerando que la función principal del lenguaje oral y escrito es la comunicación y la interacción social.

Este enfoque pone énfasis en el desarrollo del lenguaje oral y escrito en relación con el pensamiento, permitiendo que los estudiantes aprendan a expresarse con claridad, creatividad y seguridad. La comunicación oral es esencial en el proceso de aprendizaje, permitiendo mejorar la comprensión y la capacidad de expresión. Además, fortalece el desarrollo del pensamiento lógico.

En este sentido, se busca que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresarse con libertad y creatividad, así mismo comprendan los mensajes que reciben y logren comunicarse de manera clara y efectiva con los demás, valorando el lenguaje como un medio fundamental para la convivencia social.

### **2.2.6 Definición de Términos Básicos**

**Canción:** Es una creación musical que posee una melodía, ritmo, letra, puede incluir el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios cantantes.

**Expresión Oral:** La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral.

**Expresión:** Acción y resultado de expresar o expresarse, de mostrar o manifestar con actitudes, gestos, palabras, signos, etc. Manifestación de las emociones o actitudes que se refleja en el rostro de una persona.

**Fluidez:** La fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso.

**Dicción:** La dicción es la manera en la que utilizamos las palabras para componer oraciones, sin importar que estemos haciendo referencias a nuestra forma de escribir o hablar, es decir, tanto de un contexto escrito como oral.

**Claridad:** Se refiere a expresar en forma precisa y objetiva.

**Emotividad:** La emotividad es la capacidad que tenemos los seres humanos de producir emociones y la sensibilidad que desarrollamos ante las situaciones que se susciten.

**Coherencia:** La coherencia una propiedad del discurso que nos permite entenderlo como una unidad comunicativa.

## **2.3 Hipótesis de la Investigación**

### **2.3.1 Hipótesis General**

Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la institución educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.

### **2.3.2 Hipótesis Específicas**

Las canciones infantiles contribuyen significativamente para desarrollar la expresión gestual en los niños y niñas del primer grado de la institución educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.

Las canciones infantiles inciden significativamente para desarrollar la fluidez en los niños y niñas del primer grado de la institución educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base de Sivia, Huanta 2023.

Las canciones infantiles repercuten significativamente para desarrollar el volumen de voz en los niños y niñas del primer grado de la institución educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base de Sivia, Huanta 2023.

## 2.4 Operacionalización de las Variables de Estudio.

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
<b>Variable Independiente</b>  CANCIONES INFANTILES	Mejía (2019) las canciones infantiles son una composición literaria generalmente en verso, la letra suele ser muy sencilla, repetitiva y muy graciosa, solamente con la única finalidad o propósito sea la de su fácil comprensión y memorización a la cual se le pone música para así poder ser cantada o tarareada y son acompañadas de gesto o juegos motrices, a su vez estas pueden ser acompañadas de instrumentos musicales como la quena, guitarra, charango entre otros.	La variable independiente se expresará en 14 sesiones de aprendizaje, en un determinado tiempo.	Ritmo	Mantiene el compás del ritmo de las canciones.	Nominal
			Melodía	Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.  Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz.	No aplica (material experimental)
<b>Variable Dependiente</b>  EXPRESION ORAL	Estas habilidades lingüísticas mencionadas se dan en cada niño en diferente forma y dominio, debido a la influencia sociocultural en la que están expuestos. La importancia del ámbito escolar para su desarrollo; el aula se convierte en el espacio en el que se puede promover, adquirir y desarrollar recursos y estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y lograr así	Es expresión oral todo ser humano debe desarrollar, principalmente en sus primeros años de vida. Los mismos que se medirá en el desarrollo del gesto, fluidez y volumen de voz por lo cual se registrará en una	Armonía	Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales.  Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina.  Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa.  Realiza movimientos corporales según su expresión.  Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación.	ORDINAL  1 = Inicio  2 = Proceso  3= Logro previsto  4=logro destacado

<p>estimular la pronunciación, el espacio educativo le brinda la posibilidad de promover la capacidad de reflexión sobre el lenguaje como una forma de actuación social, considerando el contexto de comunicación. (Vicente &amp;Gallegos, 2018, p.20)</p>	<p>ficha de observación.</p>	<p>Fluidez</p> <p>Volumen de voz</p>	<p>Explica su propósito comunicativo frente a los demás.</p> <p>Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos.</p> <p>Responde a preguntas sencillas con rapidez.</p> <p>Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema.</p> <p>Se expresa con naturalidad frente a los demás.</p> <p>Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.</p> <p>Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.</p> <p>Entona la canción con volumen de voz adecuado.</p> <p>Modula la voz según el ritmo de la canción</p>
--	------------------------------	--------------------------------------	---

---

### **III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Enfoque de Investigación**

Por la naturaleza del problema de estudio, la presente investigación se desarrollará bajo un **enfoque cuantitativo**, ya que permitirá recolectar y analizar datos de manera objetiva con el propósito de responder a las preguntas de investigación y comprobar las hipótesis planteadas.

Según Hernández (2003), el enfoque cuantitativo “utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población”.

En este sentido, el enfoque cuantitativo considera que el conocimiento debe ser claro y objetivo, generándose a través de un proceso deductivo en el cual, mediante la medición numérica y el análisis estadístico, se prueban las hipótesis previamente formuladas (Hernández, 2003).

#### **3.2 Tipo de Estudio**

Según la finalidad, la presente investigación corresponde al tipo de investigación aplicada, ya que busca dar solución a un problema educativo concreto mediante la aplicación de conocimientos teóricos en la práctica pedagógica.

De acuerdo con Lozada (2014), la investigación aplicada tiene como finalidad producir conocimientos que puedan utilizarse directamente para dar respuesta a problemas específicos del ámbito social o educativo. Este tipo de investigación se sustenta en los resultados de la investigación básica y busca relacionar la teoría con su aplicación práctica.

Asimismo, Baena (2014, p. 11) señala que la investigación aplicada “consiste en el estudio de un problema destinado a la acción, integrando teorías previamente existentes para aplicarlas en la resolución de un problema práctico de interés social”.

En este sentido, la investigación aplicada tiene como propósito utilizar los conocimientos teóricos para resolver un problema específico, contribuyendo al mejoramiento del proceso educativo y al desarrollo de nuevos conocimientos que puedan ser utilizados en contextos similares.

#### **3.3 Nivel de Investigación**

El presente estudio se desarrollará bajo un **nivel de investigación explicativo**, ya que busca identificar y analizar las relaciones de causalidad entre las variables de estudio. En este tipo de investigaciones se examina cómo una variable influye o genera cambios en otra, considerando la existencia de variables independientes y dependientes, lo cual permite comprender con mayor profundidad los fenómenos analizados (Supo, 2019).

Asimismo, la investigación adopta un **diseño experimental**, dado que este tipo de estudios se orienta al análisis de relaciones de causa y efecto mediante la manipulación intencional y controlada de la variable independiente, con el propósito de observar sus efectos sobre la variable dependiente del fenómeno investigado (Barrantes, 2002, p. 64).

### **3.4 Método de Estudio**

Durante el desarrollo de la investigación se utilizarán métodos orientados tanto a la recopilación de información como a la construcción del conocimiento, entre ellos tenemos.

#### **3.4.1 Métodos Teóricos**

El método teórico facilita el análisis y la organización de los hechos y fenómenos, identificar relaciones y extraer conclusiones que contribuyan a la construcción de teorías en investigación científica (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

**Inductivo – Deductivo.** “El razonamiento inductivo consiste en pasar de casos particulares a generalizaciones, mediante la identificación de regularidades y características compartidas entre los fenómenos”. Por su parte, la deducción consiste en aplicar conocimientos generales a situaciones específicas; de este modo, si las premisas iniciales son correctas, las conclusiones derivadas también serán válidas. Ambos métodos de razonamiento resultan fundamentales en la investigación científica, ya que permiten tanto la construcción de teorías como la comprobación de hipótesis (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 62).

**Hipotético Deductivo.** El método hipotético-deductivo consiste en plantear hipótesis sustentadas en el marco teórico propio de una disciplina científica.” A partir de estas hipótesis, y siguiendo las reglas del razonamiento deductivo, se generan nuevas conclusiones y predicciones que posteriormente pueden ser verificadas mediante la observación o la experimentación. Este enfoque posee un alto valor heurístico, ya que no solo permite confirmar hipótesis existentes, sino también formular nuevas, inferir

relaciones adicionales y establecer predicciones fundamentadas sobre la realidad estudiada (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p. 68).

### 3.5 Diseños de Investigación

El presente estudio tendrá un **diseño preexperimental**. De acuerdo con Supo (2021), los diseños preexperimentales se caracterizan por trabajar con un solo grupo experimental, sin la presencia de un grupo de control.

En la presente investigación se empleará el diseño de **un solo grupo con pretest y posttest**, aplicado a estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/Mx-P “Centro Base”, ubicada en Sivia, Huanta, durante el año 2023.

El esquema del diseño es el siguiente:

**GE: O1      X      O2**

Donde:

GE : Grupo experimental

O1 : Pretest

X : Aplicación de 14 sesiones experimentales basadas en canciones infantiles

O2 : Posttest

El diseño preexperimental presenta un grado mínimo de control de las variables, debido a que se trabaja con un solo grupo de estudio y no se cuenta con grupo de comparación (Torres, 2013, p. 9).

### 3.6 Población y Muestra

#### 3.6.1 Población

Según Tamayo y Tamayo (2012), la población “es el total del suceso a estudiar y sus unidades de población tienen una característica común para estudiar y dar origen a los datos de la investigación” (p. 180). En otras palabras, el término población se refiere a un conjunto de personas o unidades que comparten características específicas, conformando el total del estudio. En el presente trabajo, la investigación se centrará en los niños y niñas de 1.º grado de la Institución Educativa N.º 38268/Mx-P “Centro Base” de Sivia, Huanta, durante el año 2023, con un tamaño de población de  $N = 15$ . A continuación, se presenta la tabla de población:

**Tabla 1**

*Población de niños y niñas del 1er grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.*

Niños y niñas de 1er al 6to grado	Varones	Mujeres	Total
	24	34	58
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	<b>58</b>

### 3.6.2 Muestra

La muestra de estudio se ha seleccionado de manera intencional por conveniencia a 15 estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.

**Tabla 2**

*Muestra de niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.*

Niños y niñas de 1do grado	Varones	Mujeres	Total
	07	08	15
<b>TOTAL</b>	<b>07</b>	<b>08</b>	<b>15</b>

### 3.7 Técnicas de Muestreo

En la selección de la muestra se empleará la técnica de muestreo no probabilístico, la cual consiste en seleccionar a los estudiantes por conveniencia para representar la muestra. Existen dos tipos principales de muestreo: probabilístico y no probabilístico. Las técnicas de muestreo probabilísticas permiten conocer la probabilidad de que cada individuo sea incluido en la muestra mediante una selección aleatoria. Por el contrario, en las técnicas de muestreo no probabilísticas, la selección de los sujetos depende de ciertas características o criterios que el o los investigadores consideren relevantes en ese momento, lo que puede generar menor validez, confiabilidad y reproducibilidad, ya que estas muestras no se ajustan a un fundamento probabilístico y no garantizan que cada sujeto represente a la población objeto de estudio (Otzen & Manterola, 2016).

### 3.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Según Hernández (2018), “recolectar datos implica desarrollar un plan detallado de procedimientos que nos lleven a recolectar datos para un propósito específico” (p.198).

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
<p><b>Observación</b></p> <p>La técnica de la observación consiste en un proceso sistemático de recolección de información sobre el objeto de estudio. <i>Según Soledad (2020, p. 2), este proceso implica seleccionar y registrar los datos observados mediante un sistema de codificación que permita organizar la información y comunicarla posteriormente. En este sentido, los sistemas de codificación pueden clasificarse en dos categorías: los sistemas de selección, en los cuales la información se registra de manera estructurada mediante fichas o cuadros previamente establecidos, y los sistemas de producción, en los que el observador elabora su propio sistema de registro de acuerdo con las características del estudio.</i></p>	<p><b>Ficha de Observación</b></p> <p>“La ficha de observación constituye un instrumento que facilita el análisis y la evaluación de la expresión oral, teniendo en cuenta las dimensiones verbal, no verbal y paraverbal.”. En este estudio, se empleará para observar el desarrollo de las canciones ayacuchanas en cada sesión de aprendizaje. Del mismo modo, se deben considerar los criterios de evaluación pertinentes.</p> <p><i>Según Carrasco (2005):</i></p> <p>“Además de los instrumentos de investigación de carácter sencillo mencionados tenemos también la ficha de observación, de fácil manejo, pero de bastante utilidad. Se emplea para registrar datos que se generan como resultado del contacto directo entre el observador y la realidad que se observa” (p. 313).</p>

#### 3.8.1 Validez

El instrumento diseñado para recolección de datos se someterá a juicio de expertos, para luego validar dicho instrumento.

### **3.8.2 Confiabilidad**

El instrumento validado se someterá a pilotaje, aplicando a un grupo equivalente ajeno a la muestra, su resultado se procesa con el programa SPSS para conocer la confiabilidad de los ítems.

### **3.9 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos**

Los datos recolectados con el instrumento de recolección, se organiza en tablas de frecuencias y gráficos estadísticos, se determina las medidas de tendencias centrales, de dispersión descriptiva, luego se determina la normalidad de los datos y se someterán estas hipótesis a una prueba de verificación estadística inferencial.

### **3.10 Aspectos Éticos**

De acuerdo al Código de Ética de la investigación se consideraron los siguientes principios:

- a. Protección de las personas, específicamente para los niños y niñas a quienes se les respeta dicha condición, durante todo el proceso de la investigación.
- b. Principio de beneficencia, asegurando el bienestar y desarrollo de las capacidades de los niños y niñas.
- c. Principio de justicia, se consideró el criterio de equidad y el juicio razonable en la aplicación y evaluación de las actividades del estudio en los niños y niñas.
- d. Principio de ética, se consideró la responsabilidad de la investigadora en el desarrollo del estudio en lo que respecta a la confiabilidad y garantía de la información recolectada y procesada en función a los objetivos del estudio.

## IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

### 4.1 Recursos

#### a) *Recurso Humano*

Para la presente investigación, se contará con el propio investigador, así como con el asesor de tesis y un estadista para el procesamiento de datos.

**Investigador.** Kevin Cárdenas Ruiz

**Asesor.** Renee Farfán Bellido

**Estadístico.** Prof: Gaimer Aguilar

**Beneficiados.** Son los niños y niñas del 1er grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.

#### a) **Recursos Materiales**

Los recursos materiales posibilitan la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada de nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital o impresora
- Servicios
- Equipos tecnológicos
- Laptop
- Internet
- Impresora
- USB
- Hojas bond
- Engramadora
- Lapiceros
- Sillas, mesas
- Video, grabadora
- Libros de especialidad

- Celular
- Vehículo o transporte
- Otros.

**b) Presupuesto**

**c) Financiamiento**

El presente proyecto de investigación será autofinanciado por el investigador.

<b>Descripción</b>	<b>Gastos</b>
Material escritorio	500.00
Asesoramiento profesional u otro similar	1,200.00
Personal para trabajo de campo	500.00
Empastes, anillados, tipeos, copias, etc.	300.00
Gastos administrativos ante la universidad	500.00
Gastos imprevistos	500.00
Compra de material bibliográfico	300.00
Gastos movilidad	300.00
Viáticos	500.00
Total, Gasto	S/ 4,200.0
	(CUATRO MIL DOCIENTOS SOLES)

## d) Cronograma de Ejecución

N°	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	TIEMPO EN MESES Y SEMANAS DE 2022 - 2023																																							
		JULIO				AGOSTO				SETIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
01	Elección del tema de investigación			x																																					
02	Planteamiento del problema					x			X																																
03	Elaboración del marco teórico											x	X																												
04	Metodología de la investigación													X		X																									
05	Aspectos administrativos del proyecto															x					X																				
06	Presentación y aprobación del proyecto																				X																				
07	Elaboración de instrumentos de recolección de datos																				X			X																	
08	Validación y prueba fiabilidad del instrumento																							x					X												
09	Diseño del material experimental																								X			X													
10	Ejecución del proyecto de investigación																																	X	X	X	X				
11	Recolección de datos																																	X	X	X	X				
12	Procesamiento cuantitativo de datos																																	X	X	X	X				
13	Presentación de resultados de la investigación																																	X	X	X	X				
14	Redacción final de la tesis																				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
15	Presentación de borrador de tesis																																				X				
16	Presentación final de tesis con fines de sustentación.																																					X	X	X	

## Referencias

- Aimé, J., & Játiva, A. (2013). Características de las canciones parvularias. En D. Pintado Castillo (2016), *Canciones infantiles para estimular la expresión oral...* (p. 19). Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21726/CANCIONES\\_DICCION\\_RENTERA\\_RAMIREZ\\_YOISI.pdf](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21726/CANCIONES_DICCION_RENTERA_RAMIREZ_YOISI.pdf)
- Baena Paz, G. M. (2014). *Metodología de la investigación* (3.<sup>a</sup> ed.). Grupo Editorial Patria.
- Barrantes Echavarría, R. (2002). *Investigación: Un camino al conocimiento*. EUNED.  
<https://editorial.uned.ac.cr/gpd-investigacion-un-camino-al-conocimiento-9789968480758.html>
- Cabrera Vega, J. (2022). Estrategias comunicativas para mejorar la comunicación oral del quechua en niñas y niños del 2° grado de primaria de la I.E. N° 38272 “Santa Rosa de Lima”, Macachacra – Ayacucho 2022 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29201>
- Caicedo Vega, A. (2021). Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa (Tesis de maestría). Universidad de La Sabana, Colombia.  
<https://hdl.handle.net/10818/50051>
- Carrasco Díaz, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.  
<https://elsolucionario.net/metodologia-de-la-investigacion-cientifica-sergio-carrasco-diaz-1ra-edicion/>.
- Cerna Goñe, D. (2019). *Canciones infantiles aplicadas en el aprendizaje de niños de 5 años: Institución Educativa Inicial N.º 413 “San Antonio de Aco”, distrito de Mirgas, provincia Antonio Raimondi, región Ancash, año 2017* (Artículo estudiantil). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13130>
- Cerna Goñe, D. (2020). *Caracterización de las canciones infantiles como estrategia aplicada en el aprendizaje de los niños de 05 años en la Institución Educativa Inicial N.º 413 “San Antonio de Aco”, distrito de Mirgas, provincia Antonio*

- Raimondi, región Áncash, año 2017* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18312>
- Chomsky, N. (2014). *La teoría lingüística. Lenguaje*, 42(2), 123–145. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Cori Chagua, V. V., & Espinoza Obregón, A. (2015). Canciones infantiles y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue Obas [Tesis de grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/1418>
- Díaz, R. (2018) Actividades lúdicas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 483 del caserío san Antonio del distrito san José del alto – Jaén file:<https://repositorio.unprg.edu.pe>.
- Flores Mostacero, E. (2004). La expresión oral como capacidad comunicativa en contextos educativos [Definición teórica]. (Referencia académica recogida en diversas investigaciones sobre expresión oral). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7088711.pdf>
- Fonseca, M. del S. (2000). Comunicación oral: Fundamentos y práctica estratégica (2ª ed.). Pearson Educación. <https://dokumen.pub/comunicacion-oral-fundamentos-y-practica-estrategica-2-ed-9702605709-9789702605706.html>
- Guevara Vera, C. F. (2021). Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional UNTUMBES. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2551>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). Metodología de la investigación (3.ª ed.). McGraw-Hill. <https://books.google.com/books?id=GH1dwAEACAAJ>.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill. [https://books.google.com.pe/books/about/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_6a\\_ed.html?id=Pcu0AQAACAAJ](https://books.google.com.pe/books/about/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_6a_ed.html?id=Pcu0AQAACAAJ)

- Inga, A., & Achalma, B. (2017). *El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado "B" en los planteles de aplicación "Guamán Poma de Ayala", distrito Ayacucho* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.  
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3141>
- Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada: Definición, propiedad intelectual e industria. CienciAmérica*, 3(1), 47–50. Recuperado de  
<https://mail.cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/30>
- Martinez (2015) La expresión oral en los niños y los cuentos.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>.
- Mejia (2019) Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1>
- Pérez, J. (2021). El primer principio de la comunicación. IGECS.  
<https://www.ejemplo.com>
- Piaget, J. (1976). *The grasp of consciousness: Action and concept in the young child*. Harvard University Press.  
[https://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/textes/index\\_extraits\\_chrono3.php](https://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/textes/index_extraits_chrono3.php)
- Pintado Castillo, D. (2016). *Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años* (Tesis de grado). Universidad César Vallejo.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29932>
- Rodríguez, S. (2015). *La importancia de la música en la educación*. Recuperado de  
<https://www.scribd.com/document/371436476/La-Importancia-de-La-Musica-en-La-Educacion>
- Sayas, J., & Cruz, W. (2019). *Expresión musical*.  
<https://es.scribd.com/document/649438806/La-Mu-sica-como-Me-todo-Wendy-Cruz-G-2019>.
- Serafin Briceño, H. E. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1.º grado de la Institución Educativa N.º 32484 "Túpac*


- Amaru*”, *Tingo María-2014* (Tesis de pregrado). Universidad de Huánuco.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/55329735.pdf>
- Soledad, A. (s.f.). Observación. Universidad para la Cooperación Internacional.  
<https://www.ucipfg.com/biblioteca/files/original/3d55f2fe5524585d0c30c24ccfacee3b.pdf>
- Supo, J. (2019). Metodología de la investigación científica: Niveles de investigación. Independently Published. [https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica\\_99513](https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_99513).
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). El proceso de la investigación científica (Edición reimpressa). Limusa.  
[https://books.google.com/cu/books/about/El\\_proceso\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_cient%C3%ADf.htm](https://books.google.com/cu/books/about/El_proceso_de_la_investigaci%C3%B3n_cient%C3%ADf.htm)
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). Metodología de la investigación (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.  
[https://books.google.com/do/books?id=RH\\_v8jDiHIQC](https://books.google.com/do/books?id=RH_v8jDiHIQC)
- Uisbert Vargas, M., & Ramírez Flores, D. (2011). *Objetivos de la investigación científica*. *Revista de Actualización Clínica Investiga*, 10(11), 461–465. Recuperado de [http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/raci/v10/v10\\_a03.pdf](http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/raci/v10/v10_a03.pdf)
- Vásquez Hernández, E. L., & León Becerra, R. M. (2013). Educación y modelos pedagógicos. Secretaría de Educación de Boyacá. Recuperado de [http://www.boyaca.gov.co/SecEducacion/images/Educ\\_modelos\\_pedag.pdf](http://www.boyaca.gov.co/SecEducacion/images/Educ_modelos_pedag.pdf)
- Vicente Villalobos, C., & Gallegos Quispe, L. B. (2018). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 254–Chincha* [Trabajo académico, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/8b6a2985-0e2f-4394-aa20-1f223c415c7c>.
- Vygotsky, L. S. (1982). *Thought and language* (A. Kozulin, Ed. y Trad.). MIT Press.  
<https://es.scribd.com/document/649438806/La-Mu-sica-como-Me-todo-Wendy-Cruz-G-2019>.

# ANEXO

**Anexo 1**

*RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.*

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*






**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
RM.N° 267-2020-MINEDU

**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN  
DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
AULA 3  
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**R.D. No. 0248-2023-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

*Resolución Directoral N° 249-023 EESP.Púb. "JSCO"/DG. HTA*

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N°05-2023-ASESORDEINVESTIGACIÓN-PPD** con Expediente N° TM20232144-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. René Farfán Bellido, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;

**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe Aula 3 - PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. René Farfán Bellido en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;



**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.** - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	TÍTULOS DE TESIS
1	AGUILAR SAICO, JUDITH	Estrategias para la prevención de conductas agresivas en estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa N.º 38971/ Mx - P de Monterrico, Sivia 2023.
2	ANCHO GOMEZ, YENY	Los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa "María Auxiliadora" de Huanta 2023.
3	CARDENAS RUIZ, KEVIN	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N.º 38268/ Mx - P "Centro Base" de Sivia, Huanta 2023.
4	CASAFRANCA TINOCO, EDITH VIVIANA	Estrategias metacognitivas en la resolución de problemas matemáticos en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N.º 38285/Mx-P "Sagrado Corazón de Jesús" de Santillana, Huanta 2023.
5	CCORIPURI LIMANCCA, CARMEN ROSA	Los materiales concretos no estructurados en la resolución de problemas de cantidad en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa N.º 38301/Mx-P de Uchuraccay, Huanta 2023.
6	CISNEROS GALVEZ, JUSTINA	El canticuento como estrategia en la comprensión de textos en los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa N.º 38516/Mx-U de "San José de Sucre", Víctor Fajardo 2023.
7	CISNEROS GALVEZ, NATALIA	Estrategias lúdicas en la producción de textos narrativos en castellano como segunda lengua en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N.º 38481/Mx-P de Huamanquiá, Víctor Fajardo 2023.
8	CUSICHE ÑAUPA, KARIN YENIFER	Los cuentos andinos en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38754/Mx-M "Pueblo Nuevo Santa Rosa" de Canayre, Huanta 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

9	DELGADILLO URBANO, MILAGROS FABIOLA	El uso de materiales didácticos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-133/Mx-U de Simpayhuasi, Luricocha, 2023.
10	GOZME ATAUPILLCO, AZUCENA MILAGROS	Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N.º 38356/ Mx-P "Pedro Ruiz Gallo", LLochegua, Huanta 2023.
	GUTIERREZ GONZALES, RONALD	Los cuentos andinos como estrategia en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38481/Mx -P de Huamanquiya, Víctor Fajardo 2023.
	HINOSTROZA MANCILLA, JOSE	La dramatización como estrategia en la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N.º 38990-19/Mx-U de Chaca, Huanta 2023.
13	HUAMAN DE LA CRUZ, BICIA	Los cuentos andinos en el desarrollo de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa N.º 38984-8/Mx-P de Quicapata, Carmen Alto. Ayacucho 2023.
14	HUAMAN RUIZ, MARILIA	Los juegos tradicionales en el desarrollo socioemocional en niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
15	MALLMA NAVARRO, JHON ROBERT	El minicomputador de Papy en operaciones matemáticas básicas en los niños y niñas de la Institución Educativa N.º 36115/Mx-M de Pampahuasi, San José de Acobambilla, Huancavelica 2023.
16	MEDINA FLORES, SANDRA YOCELIN	Los cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de los valores morales en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N.º 38789/Mx-P "Ricardo Palma" de Sivia, Huanta 2023.
17	MENDEZ CURO, MARY LUZ	Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa N.º 31861/Mx-P de Puerto Shampintiari, Río Tambo, Satipo, Junín 2023.
18	OCHOA RAMIREZ, EMERSON	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral del castellano como segunda lengua en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N.º 38236/Mx-P de Concepción, Vilcas Huamán 2023.
19	PAQUI FLORES, FLOR ROSA	La interrogación de textos en la comprensión de textos en niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N.º 38868/Mx-P de Kimbiri Alto, La Convención, Cusco 2022.
20	PEREZ PALMA PAREDES, FRANKLIN	La influencia del método global en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N.º 38285/Mx-P "Sagrado Corazón de Jesús" de Santillana, Huanta 2023.
21	PEREZ RAMOS, MARISOL	Influencia de las tertulias literarias dialógicas en la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa "González Vigil" de Huanta 2023.
22	ROCA HUAMAN, AYDEE	Las canciones tradicionales en el fortalecimiento de la expresión oral en quechua en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 38356/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo" de LLochegua, Huanta 2023.
23	ROJAS UGARTE, ESTHER	Las actividades vivenciales en el desarrollo de la producción de textos escritos en estudiantes del cuarto grado de la

Jr. Razuhilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppisco.edu.pe  
comunicaciones@iesppisco.edu.pe



		Institución Educativa N.º 38356/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo" de Llochegua, Huanta 2023.
24	TAYPE BARRETO, JAZMIN KAROL	La escritura creativa como estrategia en la producción de textos narrativos en niños y niñas de quinto grado "C" de la Institución Educativa N.º 38356/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo" de Llochegua, Huanta 2023.
25	VELARDE ALANYA, MARITZA	Los juegos educativos en la resolución de problemas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa de Mohina Pampa, Llochegua, Huanta 2023.
26	YUCRA ÑAUPA, ANA LUZ	Estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 38708/Mx-P "San Luis Gonzaga" de Canayre, Huanta 2023.

**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

### REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL



**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Telefax (066) 321070  
www.eesppisco.edu.pe  
comunicaciones@eesppisco.edu.pe

## Anexo 2

RD de Expedito del trabajo de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta - Ayacucho

Ley Orgánica N° 1473  
Reglamento N° 2254-E-13  
Adecuación a la Ley N° 30512  
Adecuación de Funcionarios (DS N° 016-2021-MINEDU)  
Decreto de Urgencia N° 017-2020-MINEDU

*Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho*

*Resolución Directoral N° 0187-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 09 de abril del 2024

Visto, el **INFORME Nro. 246-2024-JUFCEESP-JSCO-HTA** de fecha 09/04/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;



### CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Titulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe - PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. - DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CARDENAS RUIZ, KEVIN	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N.° 38268/Mx-P "Centro Base" de Sivia, Huanta 2023.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
02	PINEDA ROJAS, NILA	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.° 425-34/Mx-U de Santa Rosa, Antecasa 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO. - COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

DISTRIBUCIÓN:  
Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
ped/tec.



## Anexo 3

RD de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral N.º 0618-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA*

Huanta, 25 de junio de 2024

Visto, el Expediente *TM20242589-F* de fecha *19 de junio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 427-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *09 de abril de 2024*;



### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuñuilca 624 – Huanta  
Teléfono: 323042  
www.eesppjSCO.edu.pe  
informes@eesppjSCO.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.° 38268/ Mx – P "CENTRO BASE" DE SIVIA, HUANTA 2023.</b>	
<b>AUTOR(A)</b>	<b>CARDENAS RUIZ, KEVIN</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	<b>EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE</b>
<b>FECHA</b>	<b>06 DE JULIO DE 2024</b>
<b>HORA</b>	<b>9.00 A.M.</b>
<b>LUGAR</b>	<b>AUDITORIO INSTITUCIONAL</b>

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



## Anexo 4

### RD de Designación de Jurados.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Resolución Directoral No. 0619-2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 25 de junio de 2024

Visto, el Expediente *TM20242589-F* de fecha *19 de junio del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 427-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *09 de abril de 2024*;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta  
Cel. 928 186 441  
www.esppjSCO.edu.pe  
comunicaciones@esppjSCO.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	<b>VOCAL</b>	Dr. FELIX IGIDIO QUISPE DE LA CRUZ

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.° 38268/ Mx - P "CENTRO BASE" DE SIVIA, HUANTA 2023.	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>CARDENAS RUIZ, KEVIN</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	06 DE JULIO DE 2024
<b>HORA</b>	9.00 A.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



Jr. Razafimanica 624 - Huanta  
C. 020 186 441  
www.esppisco.edu.pe  
comunicaciones@esppisco.edu.pe

## ANEXO 05

### Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIAIBLES DIMENSIONES	INDICADOES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿En qué medida las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base- Sivia, Ayacucho, 2023.</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿De qué modo el uso de la canción infantiles influye en el desarrollo de la expresión gestual en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 38789/ Mx - p “Centro Base” - Sivia, Huanta -2023?</p> <p>¿De qué manera el uso de las canciones infantiles incide en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 38789/ Mx -p “Centro Base”- Sivia Huanta-2023?</p> <p>¿De qué forma el uso de las canciones infantiles favorecen en el desarrollo de volumen de voz en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 38789/ Mx -p “Centro Base- Sivia Huanta-2023?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” Sivia- Ayacucho, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Emplear las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión gestual en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base- Sivia, Ayacucho - 2023.</p> <p>Utilizar las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base- Sivia, Ayacucho - 2023.</p> <p>Aprovechar las canciones infantiles en el desarrollo de volumen de voz en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base- Sivia, Ayacucho - 2023.</p>	<p>Antecedentes internacionales</p> <p>Antecedentes Nacionales</p> <p>Antecedentes regionales</p> <p>Antecedentes locales</p> <p>Bases teóricas</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la institución educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base- Sivia, Ayacucho, 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> Las canciones infantiles contribuyen significativamente para desarrollar la expresión gestual en los niños y niñas del primer grado de la institución educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base- Sivia, Ayacucho, 2023.</p> <p>Las canciones infantiles inciden significativamente para desarrollar la fluidez en los niños y niñas del primer grado de la institución educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base- Sivia, Ayacucho, 2023.</p> <p>Las canciones infantiles repercuten significativamente para desarrollar el volumen de voz en los niños y niñas del primer grado de la institución educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base- Sivia, Ayacucho, 2023.</p>	<p>VI Canciones infantiles</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ritmo</li> <li>Melodía</li> <li>Armónica</li> </ul> <p>VD Expresión oral</p> <p>DIMENSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gesto</li> <li>Fluidez</li> <li>Volumen de voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantiene el compás del ritmo de las canciones.</li> <li>Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.</li> <li>Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz.</li> <li>Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales.</li> <li>Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina.</li> <li>Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa.</li> <li>Realiza movimientos corporales según su expresión.</li> <li>Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación.</li> <li>Explica su propósito comunicativo frente a los demás.</li> <li>Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos.</li> <li>Responde a preguntas sencillas con rapidez.</li> <li>Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema.</li> <li>Se expresa con naturalidad frente a los demás.</li> <li>Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.</li> <li>Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.</li> <li>Entona la canción con volumen de voz adecuado.</li> <li>Mantiene la voz pausada cuando es necesario.</li> <li>Modula la voz según el ritmo de la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Paradigma:</b> positivista</li> <li><b>Enfoque:</b> cuantitativa</li> <li><b>Tipo de estudio:</b> Experimental.</li> <li><b>Nivel:</b> Explicativa</li> <li><b>Diseños de investigación:</b> Pre experimental.</li> <li><b>Población:</b> 58</li> <li><b>Muestra:</b> 16</li> <li><b>Técnicas de muestreo:</b> no probabilísticos</li> <li><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> Material experimental- Evaluación educativa de pre y pos test (Guía de observación)</li> <li><b>(Validez y confiabilidad):</b> el Instrumento se somete al juicio de experto. Confiabilidad. Los ítems se someten a una prueba de alfa de crombash.</li> <li><b>Técnicas de procesamiento.</b></li> <li><b>Estadística descriptiva.</b> Tabla de frecuencia y gráficos estadísticos y se calculara medidas de tendencias centrales y de dispersión.</li> <li><b>estadística inferencial.</b> Prueba de normalidad chápiro Willk y prueba de hipótesis</li> </ul>

## Anexo 6

### Operacionalización de las Variables en Estudio

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
<b>Variable Independiente</b>  CANCIONES INFANTILES	<p>Mejía (2019) las canciones infantiles son una composición literaria generalmente en verso, la letra suele ser muy sencilla, repetitiva y muy graciosa, solamente con la única finalidad o propósito sea la de su fácil comprensión y memorización a la cual se le pone música para así poder ser cantada o tarareada y son acompañadas de gesto o juegos motrices, a su vez estas pueden ser acompañadas de instrumentos musicales como la quena, guitarra, charango entre otros.</p>	<p>La variable independiente se expresará en 14 sesiones de aprendizaje, en un determinado tiempo.</p>	Ritmo  Melodía   Armonía	<p>Mantiene el compás del ritmo de las canciones.</p> <p>Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.</p> <p>Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz.</p>	Nominal  No aplica (material experimental)
<b>Variable Dependiente</b>  EXPRESION ORAL	<p>Estas habilidades lingüísticas mencionadas se dan en cada niño en diferente forma y dominio, debido a la influencia sociocultural en la que están expuestos. La importancia del ámbito escolar para su desarrollo; el aula se convierte en el espacio en el que se puede promover, adquirir y desarrollar recursos y estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y lograr así estimular la pronunciación, el espacio educativo le brinda la posibilidad de promover la capacidad de reflexión sobre el lenguaje como una forma de actuación social, considerando el</p>	<p>Es expresión oral todo ser humano debe desarrollar, principalmente en sus primeros años de vida. Los mismos que se medirá en el desarrollo del gesto, fluidez y volumen de voz por lo cual se registrará en una ficha de observación.</p>	Gesto       Fluidez	<p>Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales.</p> <p>Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina.</p> <p>Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa.</p> <p>Realiza movimientos corporales según su expresión.</p> <p>Se expresa con gestos adecuados de acuerdo a la situación.</p> <p>Explica su propósito comunicativo frente a los demás.</p> <p>Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos.</p>	ORDINAL  1 = Inicio  2 = Proceso  3= Logro previsto  4=logro destacado

contexto de comunicación. (Vicente &Gallegos, 2018, p.20)

Responde a preguntas sencillas con rapidez.

Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema.

Se expresa con naturalidad frente a los demás.

Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.

Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.

Entona la canción con volumen de voz adecuado.

Modula la voz según el ritmo de la canción

Volumen de voz

## Anexo 07

### Matriz Instrumental

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable independiente</b>	Una canción es aquella canción realizada con algún propósito para los estudiantes.	La variable independiente se expresará en 14 sesiones de aprendizaje, en un determinado tiempo.	Ritmo Melodía Armonía	Mantiene el compás del ritmo de las canciones. Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha. Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz.	Nominal No aplica (material experimental)
CANCIONES INFANTILES					

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generalmente que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad.

Es expresión oral todo ser humano debe desarrollar, principalmente en sus primeros años de vida. Los mismos que se medirá en el desarrollo del gesto, fluidez y volumen de voz por lo cual se registrará en una ficha de observación.

Gesto

Fluidez

Volumen de voz

Complementa su expresión oral con gestos adecuados a sus normas culturales.

Se expresa utilizando gestos para indicar acciones que imagina.

Mantiene una postura adecuada en el momento que se expresa.

Realiza movimientos corporales según su expresión.

Explica su propósito comunicativo frente a los demás.

Ordena sus ideas en torno a un tema cotidiano y lo comunica a partir de sus saberes previos.

Responde a preguntas sencillas con rapidez.

Expresa sus ideas con fluidez frente a un tema.

Se expresa con naturalidad frente a los demás.

Utiliza palabras con un tono adecuado al ambiente donde se comunica.

Eleva el tono de voz de acuerdo al ritmo de la canción.

Entona la canción con volumen de voz adecuado.

Modula la voz según el ritmo de la canción.

ORDINAL

1 = Inicio

2 = Proceso

3= Logro previsto

4=logro destacado

**Variable dependiente**

EXPRESION ORAL

---







ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: LAS CANCIONES INFANTILES EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL  
PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 38268/ Mx - P  
"CENTRO BASE" DE SIVIA, HUANTA 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: FICHA DE OBSERVACION

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACION

94

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular ( ) d) Buena ( ) e) Muy Buena ( )

Nombres y Apellidos	CONTRERAS CONOVILCA, Maximo	DNI	28573758
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Psicología - Geriátrica - EIB.		
Grado Académico			
Mención	Docencia Investigativa		

Lugar y Fecha: Huanta, 16 de febrero 2024



## PLAN DE APLICACIÓN

### Objetivo principal

Aplicar sesiones de aprendizajes basados en canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.

### Objetivo secundario

- Emplear canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.
- Utilizar canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.
- Aprovechar canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.

### Planificación de las sesiones del plan de aplicación

<b>Fecha: 05 – 06 - 23</b> <b>Hora: 8:00– 9:30am</b> <b>Tema:</b> “Hoy interpretaremos una canción denominada La arañita”	<b>Fecha: 06 – 06 - 23</b> <b>Hora:10:00-11:15am</b> <b>Tema:</b> “Hoy interpretaremos una canción denominado “El lobito Caulimon”	<b>Fecha: 08 – 06 - 23</b> <b>Hora: 8:00– 9:30am</b> <b>Tema:</b> “ “Hoy interpretaremos una canción denominado Había un sapo”	<b>Fecha: 12 – 06 - 23</b> <b>Hora: 10:00-11:15am</b> <b>Tema:</b> “Hoy interpretaremos una canción denominado “El gallo no quiere cantar”
<b>Fecha: 13 – 06 - 23</b> <b>Hora: 8:00– 9:30am</b> <b>Tema:</b> “Hoy interpretaremos una canción denominada “Debajo del mar”	<b>Fecha: 14 – 06 - 23</b> <b>Hora:10:00-11:15am</b> <b>Tema:</b> “Hoy interpretaremos una canción denominada “El perro Bobby”	<b>Fecha: 19 – 06 - 23</b> <b>Hora: 8:00– 9:30am</b> <b>Tema:</b> Hoy interpretaremos una canción denominada “Que bonito es el sol”	<b>Fecha: 20 – 06 - 23</b> <b>Hora: 10:00-11:15am</b> <b>Tema:</b> “Hoy interpretaremos una canción denominada “Dos manitas”
<b>Fecha: 21 – 06 - 23</b> <b>Hora: 8:00– 9:30am</b> <b>Tema:</b> “Hoy interpretaremos una canción denominada “El trencito”	<b>Fecha: 26 – 06 - 23</b> <b>Hora:10:00-11:15am</b> <b>Tema:</b> “Hoy interpretaremos una canción denominada “Saltan los conejitos”		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.
- 1.2. DIRECTOR : Edgar Guillen Velarde.
- 1.3. PROF. DE AULA : Mavel Zaboya palomino.
- 1.4. PROF. INVESTIGADOR : Kevin Cárdenas Ruiz
- 1.5. GRADO Y SECCIÓN : 1er grado “única”
- 1.6. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.7. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Hoy interpretaremos una canción denominada La arañita”
- 1.8. FECHA : 05 – 06 - 23

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos evidenciará?
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>Se comunica oralmente</b></p> <p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>· Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>· Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>· Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>· Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo.</li> <li>- Organiza y jerarquiza las ideas en cuanto a la estructura de la poesía.</li> <li>- Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales.</li> <li>- Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa,</li> </ul>	<p>Los estudiantes entonaran una canción y se tendrá como criterio de evaluación: la pronunciación, fluidez verbal y pronunciación.</p>

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitaran en esta sesión?	Instrumento de evaluación


<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarme más del tema.</li> <li>- Tener imágenes referidos al tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, colores, borrador</li> <li>- Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Papelote con la poesía.</li> <li>- Diálogo.</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<b>Rubrica Ficha de observación</b>
---	---	---

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
<b>INICIO</b>	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.</p> <p>Se solicita a dos estudiantes para que puedan guiar en el rezo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta.</li> </ul> <p style="color: red;">* ¿Qué tema hemos tocado en la clase anterior? ¿Será necesario leer sobre ese tema?</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>Se presenta una un video “Niños talentosos interpretando hermosas canciones”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WFYAnN9LqWo">https://www.youtube.com/watch?v=WFYAnN9LqWo</a></p> <p>Luego se formula una lluvia de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué han observado?, ¿Les gusto?, ¿Por qué?</li> </ul> <p>Alguna vez han visto recitar a una persona o han interpretado una canción  ¿Cuándo y dónde?, ¿Cómo es una canción?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>Sabias que el himno Nacional fue primero recitado y luego fue cantado.</p> <p>La persona quien lo hizo la letra, ¿Lo habrá creado o lo copio de un libro?, ¿En qué consiste una canción? y ¿Cómo lo vamos a expresar?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>Se realiza el conflicto cognitivo mediante la siguiente:</p> <p>¿Cuál es la estructura de la canción?, ¿Cuál es la función de una canción?</p> <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <p style="text-align: center;"><b>Presentamos el propósito de la sesión:</b></p>

Momentos	Estrategias
	<div data-bbox="437 208 1449 309" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>“HOY INTERPRETAREMOS UNA CANCIÓN Y CONOCEMOS SU ESTRUCTURA”</b></p> </div> <p><b>Proponemos normas de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar atentamente, participar respetando a los demás, etc.</li> </ul> <p>Se menciona los <b>criterios de evaluación.</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<div data-bbox="411 465 895 548" style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>Antes de la canción</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los estudiantes una canción.</li> <li>- Se les dice a los estudiantes que los observen la forma del texto y se les pregunta ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>- De acuerdo con el título, ¿Cuál será el tema del texto?, ¿De que tratará el texto?, ¿Para qué leeremos estos textos?,</li> <li>- Presentamos a los niños la canción titulada: “Huayno de la arañita”</li> <li>- Los niños escuchan la canción: Huayno de la Arañita</li> </ul> <div data-bbox="683 1126 1145 1485" style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><i><b>Huayno de la Arañita</b></i></p> <p><i>Sube, sube la arañita va tejiendo su tela</i></p> <p><i>Baja, baja la arañita con cuidado y sin prisa (bis)</i></p> <p><i>Por el cielo, va volando un picaflor, picaflor</i></p> <p><i>Va buscando flores de dulce Olor, dulce olor.</i></p>  </div> <div data-bbox="427 1731 911 1814" style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Durante la lectura</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños entonan la canción junto a la docente, haciendo movimientos con las manos, imitando a la arañita. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la</li> </ul>

Momentos	Estrategias
	<p>canción? ¿Quién es el personaje de la canción? ¿Sabes que es un picaflor? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción.</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>* Realizan las siguientes actividades en grupos y en pares para responder diversas preguntas relacionadas a la canción.</p> <p>Se menciona los sentimientos que expresan y transmiten los textos, luego se pregunta ¿Los textos tienen musicalidad?, ¿Por qué?</p> <p>Los estudiantes podrán conocer que es una canción, su estructura y su función.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><i>Reflexiona y responde</i></p> <p><i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>* ¿Qué dificultades has tenido?</li> <li>* ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido?</li> </ul> <p><b>Finalmente, los felicito por su participación.</b></p> 

<p><b>Reflexión</b></p>	<p><b>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</li> </ul>
-------------------------	---

-----

**DOCENTE DE AULA**

-----

**DOCENTE INVESTIGADOR**

---

**DIRECTOR DE LA I.E.**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.9. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.
1.10. DIRECTOR	: Edgar Guillen Velarde.
1.11. PROF. DE AULA	: Mavel Zaboya palomino.
1.12. PROF. INVESTIGADOR	: Kevin Cárdenas Ruiz
1.13. GRADO Y SECCIÓN	: 1er grado “única”
1.14. ÁREA	: COMUNICACIÓN
1.15. TÍTULO DE LA SESIÓN	: “Hoy interpretaremos una canción denominada “El lobito Caulimon”
1.16. FECHA	: 06 – 06 - 23

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos evidenciará?
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>Se comunica oralmente</b></p> <p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>· Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>· Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>· Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>· Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo.</li> <li>- Organiza y jerarquiza las ideas en cuanto a la estructura de la poesía.</li> <li>- Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales.</li> <li>- Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa,</li> </ul>	<p>Los estudiantes entonaran una canción y se tendrá cómo criterio de evaluación: la pronunciación, fluidez verbal y pronunciación.</p>

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.


### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitaran en esta sesión?	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarme más del tema.</li> <li>- Tener imágenes referidos al tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, colores, borrador</li> <li>- Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Papelote con la poesía.</li> <li>- Diálogo.</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<p><b>Rubrica</b> <b>Ficha de observación</b></p>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
<b>INICIO</b>	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.</p> <p>Se solicita a dos estudiantes para que puedan guiar en el rezo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta.</li> </ul> <p><b>* ¿Qué tema hemos tocado en la clase anterior? ¿Será necesario leer sobre ese tema?</b></p> <p><b>Motivación</b></p> <p>Se presenta una un video “Niños talentosos interpretando hermosas canciones”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WFYAnN9LqWo">https://www.youtube.com/watch?v=WFYAnN9LqWo</a></p> <p>Luego se formula una lluvia de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué han observado?, ¿Les gusto?, ¿Por qué?</li> </ul> <p>Alguna vez han visto recitar a una persona o han interpretado una canción          ¿Cuándo y dónde?, ¿Cómo es una canción?</p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p>Sabias que el himno Nacional fue primero recitado y luego fue cantado.</p> <p>La persona quien lo hizo la letra, ¿Lo habrá creado o lo copio de un libro?, ¿En qué consiste una canción? y ¿Cómo lo vamos a expresar?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>Se realiza el conflicto cognitivo mediante la siguiente:</p> <p>¿Cuál es la estructura de la canción?, ¿Cuál es la función de una canción?</p> <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <p><b>Presentamos el propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>“HOY INTERPRETAREMOS UNA CANCION Y CONOCEMOS SU ESTRUCTURA”</b></p> </div>

Momentos	Estrategias
	<p><b>Proponemos normas de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar atentamente, participar respetando a los demás, etc.</li> </ul> <p>Se menciona los <b>criterios de evaluación.</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<div data-bbox="411 367 895 450" style="border: 2px solid green; background-color: #ffffcc; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>Antes de la canción</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los estudiantes una canción.</li> <li>- Se les dice a los estudiantes que los observen la forma del texto y se les pregunta ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>- De acuerdo con el título, ¿Cuál será el tema del texto?, ¿De que tratará el texto?, ¿Para qué leeremos estos textos?,</li> <li>- Presentamos a los niños la canción titulada: “Huayno de la arañita”</li> <li>- Los niños escuchan la canción: Huayno de la Arañita</li> </ul> <p>El lobito Caulimón El lobito Caulimón, Caulimón Hoy ha estado muy llorón, Caulimón Y por toda la región, Caulimón El aúlla su emoción Au, au, au, au, au Auuuuuuuuuuu ¿Qué te pasa Caulimón? ¿Qué te tiene tan llorón? Caulimón Yo, no quiero ser peatón, Caulimón Soy chofer por vocación Au, au, au, au, au, Auuuuuuuuuuu Hay lobito que llorón, Caulimón El gritar no es solución, Caulimón Pide un auto, Caulimón Usa tu buena dicción, Caulimón Auto, auto, auto, auto Auto tiene Caulimón Ya este lobo no es peatón No señor El dejó de ser llorón Canta ahora esta canción Auto, auto, tengo yo (bis) Canción 20’ 85 Ya este lobo no es peatón.</p> <div data-bbox="427 1845 911 1928" style="border: 2px solid green; background-color: #ffffcc; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>Durante la lectura</b></p> </div>

Momentos	Estrategias
	<p>- Los niños entonan la canción junto a la docente, haciendo movimientos con las manos, imitando a la araña. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quién es el personaje de la canción? ¿Sabes que es un picaflor? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción.</p> <p style="border: 2px solid green; padding: 5px; display: inline-block;"><b>Después de la lectura</b></p> <p>* Realizan las siguientes actividades en grupos y en pares para responder diversas preguntas relacionadas a la canción.</p> <p>Se menciona los sentimientos que expresan y transmiten los textos, luego se pregunta ¿Los textos tienen musicalidad?, ¿Por qué?</p> <p>Los estudiantes podrán conocer que es una canción, su estructura y su función.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>CIERRE</u></b>  <i>Reflexiona y responde</i>  <i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>* ¿Qué dificultades has tenido?</li> <li>* ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido?</li> </ul> <p><b>Finalmente, los felicito por su participación.</b></p> 

<b>Reflexión</b>	<b>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</li> </ul>

-----  
**DOCENTE DE AULA**

-----  
**DOCENTE INVESTIGADOR**

-----  
**DIRECTOR DE LA I.E.**

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.17. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.
- 1.18. DIRECTOR : Edgar Guillen Velarde.
- 1.19. PROF. DE AULA : Mavel Zaboya palomino.
- 1.20. PROF. INVESTIGADOR : Kevin Cárdenas Ruiz
- 1.21. GRADO Y SECCIÓN : 1er “única”
- 1.22. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.23. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Hoy interpretaremos una canción denominado “Había un sapo”
- 1.24. FECHA : 08 – 06 - 23

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos evidenciará?
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Se comunica oralmente</b> Obtiene información del texto oral · Infiere e interpreta información del texto oral · Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada · Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica · Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo. - Organiza y jerarquiza las ideas en cuanto a la estructura de la poesía. - Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales. - Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa,	Los estudiantes entonarán una canción y se tendrá como criterio de evaluación: la pronunciación, fluidez verbal y pronunciación.

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos evidenciará?
	· Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		

## II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.


## III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitarán en esta sesión?	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarme más del tema.</li> <li>- Tener imágenes referidos al tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, colores, borrador</li> <li>- Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Papelote con la poesía.</li> <li>- Diálogo.</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<p><b>Rubrica</b> <b>Ficha de observación</b></p>

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
<b>INICIO</b>	

Momentos	Estrategias
	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.  Se solicita a dos estudiantes para que puedan guiar en el rezo.  - Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta.  *¿Qué tema hemos tocado en la clase anterior? ¿Será necesario leer sobre ese tema?</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>Se desarrolla una dinámica para realizar la motivación  Luego se formula una lluvia de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué realizamos?, ¿Les gusto?, ¿Por qué?</li> </ul> <p>Alguna vez han visto recitar a una persona o han interpretado una canción  ¿Cuándo y dónde?, ¿Cómo es una canción?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>Se realiza el conflicto cognitivo mediante la siguiente:  ¿Cuál es la estructura de la canción?, ¿Cuál es la función de una canción?  Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <p><b>Presentamos el propósito de la sesión:</b></p> <div data-bbox="437 1061 1449 1164" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>“HOY INTERPRETAREMOS UNA CANCIÓN DENOMINADA HABIA UN SAPO”</b></p> </div> <p><b>Proponemos normas de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar atentamente, participar respetando a los demás, etc.</li> </ul> <p>Se menciona los <b>criterios de evaluación.</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<div data-bbox="411 1319 895 1402" style="border: 2px solid green; background-color: yellow; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>Antes de la canción</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los estudiantes una canción.</li> <li>- Se les dice a los estudiantes que los observen la forma del texto y se les pregunta ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>- De acuerdo con el título, ¿Cuál será el tema del texto?, ¿De que tratará el texto?, ¿Para qué leeremos estos textos?,</li> <li>- Presentamos a los niños la canción titulada: “Había un sapo”</li> <li>- Los niños escuchan la canción: había un sapo</li> </ul> <div data-bbox="1034 1809 1241 1973" style="text-align: right;">  </div>

Momentos	Estrategias
	<p style="text-align: center;">Había un sapo, sapo, sapo Que nadaba en el río, río, río Con su traje verde, verde, verde</p> <p style="text-align: center;">Y temblaba de frío, frío, frío La señora sapa, sapa, sapa Le conto, conto, conto, conto Que tenía un amigo</p> <p style="text-align: center;">Que se llamaba, Jesús.</p> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>Durante la lectura</b></p> </div> <p>- Los niños entonan la canción junto a la docente, haciendo movimientos con las manos, imitando a la arañita. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quién es el personaje de la canción? ¿Sabes que es un picaflor? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción.</p> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>Después de la lectura</b></p> </div> <p>* Realizan las siguientes actividades en grupos y en pares para responder diversas preguntas relacionadas a la canción.</p> <p>Se menciona los sentimientos que expresan y transmiten los textos, luego se pregunta ¿Los textos tienen musicalidad?, ¿Por qué?</p> <p>Los estudiantes podrán conocer que es una canción, su estructura y su función.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><i>Reflexiona y responde</i></p> <p><i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>* ¿Qué dificultades has tenido?</li> <li>* ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido?</li> </ul> <p><b>Finalmente, los felicito por su participación.</b></p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>

<b>Reflexión</b>	<b>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</b>
	- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
	- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
	- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

-----

**DOCENTE DE AULA**

-----

**DOCENTE INVESTIGADOR**

-----

**DIRECTOR DE LA I.E.**

### **SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

1.25. INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
2023.

1.26. DIRECTOR

: N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta

: Edgar Guillen Velarde.



- 1.27. PROF. DE AULA : Mavel Zaboya palomino.  
 1.28. PROF. INVESTIGADOR : Kevin Cárdenas Ruiz  
 1.29. GRADO Y SECCIÓN : 5to "única"  
 1.30. ÁREA : COMUNICACIÓN  
 1.31. TÍTULO DE LA SESIÓN : "Hoy interpretaremos una canción denominada "El gallo no quiere cantar"  
 1.32. FECHA : 12 – 06 - 23

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos evidenciará?
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>Se comunica oralmente</b></p> <p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>· Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>· Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>· Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>· Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo.</li> <li>- Organiza y jerarquiza las ideas en cuanto a la estructura de la poesía.</li> <li>- Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales.</li> <li>- Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa,</li> </ul>	<p>Los estudiantes entonaran una canción y se tendrá como criterio de evaluación: la pronunciación, fluidez verbal y pronunciación.</p>

## II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.


## III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD


¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitarán en esta sesión?	Instrumento de evaluación

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarme más del tema.</li> <li>- Tener imágenes referidos al tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, colores, borrador</li> <li>- Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Papelote con la poesía.</li> <li>- Diálogo.</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<p><b>Rubrica Ficha de observación</b></p>
---	---	--

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva. Se solicita a dos estudiantes para que puedan guiar en el rezo. - Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta.</p> <p><b>Motivación</b> Se desarrolla una dinámica denominada “la Yenca” para realizar la motivación Luego se formula una lluvia de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué realizamos?, ¿Les gusta?, ¿Por qué?</li> </ul> <p>Alguna vez han visto recitar a una persona o han interpretado una canción ¿Cuándo y dónde?, ¿Cómo es una canción?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b> Se realiza el conflicto cognitivo mediante la siguiente: ¿Cuál es la estructura de la canción?, ¿Cuál es la función de una canción? Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <p><b>Presentamos el propósito de la sesión:</b></p> <div data-bbox="437 1301 1449 1402" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>“HOY INTERPRETAREMOS UNA CANCIÓN DENOMINADA EL GALLO NO QUIERE CANTAR”</b></p> </div> <p><b>Proponemos normas de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar atentamente, participar respetando a los demás, etc.</li> </ul> <p>Se menciona los <b>criterios de evaluación.</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<div data-bbox="411 1559 895 1641" style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>Antes de la canción</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los estudiantes una canción.</li> <li>- Se les dice a los estudiantes que los observen la forma del texto y se les pregunta ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>- De acuerdo con el título, ¿Cuál será el tema del texto?, ¿De que tratará el texto?, ¿Para qué leeremos estos textos?,</li> </ul> 

Momentos	Estrategias
	<p>- Presentamos a los niños la canción titulada: "Había un sapo"</p> <p>- Los niños escuchan la canción: El gallo no quiere cantar.</p> <p style="text-align: center;"><i>Está saliendo el sol</i></p> <p style="text-align: center;">El gallo no quiere cantar Porque tiene mucho sueño</p> <p style="text-align: center;">Y quiere dormir un poco más. Señora gallina, llame al gallo Para que cante su coro cocó</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Está saliendo el sol</p> <p style="text-align: center;">La gallina no se puede despertar Porque tiene muchos huevos</p> <p style="text-align: center;">Y quiere dormir un poco más.</p> <p style="text-align: center;">Pollitos, pollitos, llamen a la gallina, que llame al gallo, para que cante su coro cocó</p> <p style="text-align: center;">Está saliendo el sol</p> <p style="text-align: center;">Los pollitos no se pueden despertar Porque comieron mucho maíz</p> <p style="text-align: center;">Y quieren dormir un poco más Niñas y niños</p> <p style="text-align: center;">Llamemos a los pollitos, que llamen a la gallina, que llame al gallo, para que cante su coro cocó</p> <p style="text-align: center;">Su coro cocó.</p> <div style="border: 2px solid green; background-color: #ffffcc; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">Durante la canción</p> </div> <p>- Los niños entonan la canción junto a la docente, haciendo movimientos con las manos, imitando a al gallito. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quién es el personaje de la canción? ¿Sabes que es un picaflor? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción.</p> <div style="border: 2px solid green; background-color: #ffffcc; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">Después de la canción</p> </div>

Momentos	Estrategias
	<p>* Realizan las siguientes actividades en grupos y en pares para responder diversas preguntas relacionadas a la canción.</p> <p>Se menciona los sentimientos que expresan y transmiten los textos, luego se pregunta ¿Los textos tienen musicalidad?, ¿Por qué?</p> <p>Los estudiantes podrán conocer que es una canción, su estructura y su función.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><i>Reflexiona y responde</i></p> <p><i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>* ¿Qué dificultades has tenido?</li> <li>* ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido?</li> </ul> <p><b>Finalmente, los felicito por su participación.</b></p> 

<p><b>Reflexión</b></p>	<p><b>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</li> </ul>
-------------------------	---

-----  
**DOCENTE DE AULA**

-----  
**DOCENTE INVESTIGADOR**

-----  
**DIRECTOR DE LA I.E.**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.33. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.
- 1.34. DIRECTOR : Edgar Guillen Velarde.
- 1.35. PROF. DE AULA : Mavel Zaboya palomino.
- 1.36. PROF. INVESTIGADOR : Kevin Cárdenas Ruiz
- 1.37. GRADO Y SECCIÓN : 1er “única”
- 1.38. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.39. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Hoy interpretaremos una canción denominada “Debajo del mar”
- 1.40. FECHA : 13 – 06 - 23

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos evidenciará?
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>Se comunica oralmente</b></p> <p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>· Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>· Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>· Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>· Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo.</li> <li>- Organiza y jerarquiza las ideas en cuanto a la estructura de la poesía.</li> <li>- Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales.</li> <li>- Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa,</li> </ul>	<p>Los estudiantes entonarán una canción y se tendrá como criterio de evaluación: la pronunciación, fluidez verbal y pronunciación.</p>

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.



### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD


¿Qué necesitamos hacer antes de	¿Qué recursos y materiales	Instrumento de

la sesión?	necesitaran en esta sesión?	evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarme más del tema.</li> <li>- Tener imágenes referidos al tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, colores, borrador</li> <li>- Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Papelote con la poesía.</li> <li>- Diálogo.</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<p><b>Rubrica</b> <b>Ficha de observación</b></p>

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
<b>INICIO</b>	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva. Se solicita a dos estudiantes para que puedan guiar en el rezo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <p>Se desarrolla una dinámica denomina “La abejita” para realizar la motivación Luego se formula una lluvia de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué realizamos?, ¿Les gusto?, ¿Por qué?</li> </ul> <p>Alguna vez han visto recitar a una persona o han interpretado una canción ¿Cuándo y dónde?, ¿Cómo es una canción?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>Se realiza el conflicto cognitivo mediante la siguiente:</p> <p>¿Cuál es la estructura de la canción?, ¿Cuál es la función de una canción?</p> <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <p><b>Presentamos el propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>“HOY INTERPRETAREMOS UNA CANCIÓN DENOMINADA” DEBAJO DEL MAR”</b></p> </div> <p><b style="color: red;">Proponemos normas de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar atentamente, participar respetando a los demás, etc.</li> </ul> <p>Se menciona los <b>critérios de evaluación.</b></p>
<b>DESARROLLO</b>	<div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;"> <p><b style="color: red;">Antes de la canción</b></p> </div> <p>Les mostramos un sobre sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro? - Les mostramos la imagen del mar - Preguntamos: ¿De qué color es el mar?</p>

Momentos	Estrategias
	<p data-bbox="411 215 1471 282">¿Qué animales viven el mar? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción.</p> <div data-bbox="427 304 908 387" style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p data-bbox="451 327 719 360" style="color: red; text-align: center;"><b>Durante la canción</b></p> </div> <div data-bbox="1145 360 1406 546" style="text-align: right; margin: 10px 0;">  </div> <p data-bbox="411 506 991 539">Presentamos a los niños la canción titulada:</p> <p data-bbox="411 577 1078 611">“Debajo del mar” - Los niños escuchan la canción:</p> <p data-bbox="411 651 847 685">Debajo del mar, vi, un tesoro(bis)</p> <p data-bbox="411 723 839 757">Yo vi, un tesoro, debajo del mar</p> <p data-bbox="411 795 866 828">Debajo del mar vi dos delfines(bis)</p> <div data-bbox="1106 757 1426 987" style="text-align: right; margin: 10px 0;">  </div> <p data-bbox="411 866 1007 900">Yo vi un tesoro, dos delfines, debajo del mar</p> <p data-bbox="411 938 828 972">Debajo del mar, vi tres estrellas</p> <p data-bbox="411 1010 1190 1043">Yo vi, un tesoro, dos delfines, tres estrellas, debajo del mar</p> <p data-bbox="411 1081 831 1115">Debajo del mar, vi cuatro peces</p> <p data-bbox="411 1153 1409 1187">Yo vi, un tesoro, dos delfines, tres estrellas, cuatro peces, debajo del mar –</p> <p data-bbox="411 1225 1054 1258">Los niños entonan la canción junto a la docente.</p> <p data-bbox="411 1296 1361 1480">- Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes son los personajes de la canción? ¿Cuántos tesoros había? ¿Cuántos delfines? ¿Cuántas estrellas? ¿Cuántos peces? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción</p> <div data-bbox="411 1514 893 1597" style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p data-bbox="435 1536 751 1570" style="color: red; text-align: center;"><b>Después de la canción</b></p> </div> <p data-bbox="411 1704 1471 1778">* Realizan las siguientes actividades en grupos y en pares para responder diversas preguntas relacionadas a la canción.</p> <p data-bbox="411 1809 1471 1883">Se menciona los sentimientos que expresan y transmiten los textos, luego se pregunta ¿Los textos tienen musicalidad?, ¿Por qué?</p> <p data-bbox="411 1915 1461 1948">Los estudiantes podrán conocer que es una canción, su estructura y su función.</p>

Momentos	Estrategias
<p align="center"><b>CIERRE</b></p>	<p><b><u>CIERRE</u></b>  <i>Reflexiona y responde</i>  <i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>* ¿Qué dificultades has tenido?</li> <li>* ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido?</li> </ul> <p><b>Finalmente, los felicito por su participación.</b></p> 

<p><b>Reflexión</b></p>	<p><b>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</li> </ul>
-------------------------	---

-----

**DOCENTE DE AULA**

-----

**DOCENTE INVESTIGADOR**

-----

**DIRECTOR DE LA I.E.**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.41. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.
- 1.42. DIRECTOR : Edgar Guillen Velarde.
- 1.43. PROF. DE AULA : Mavel Zaboya palomino.
- 1.44. PROF. INVESTIGADOR : Kevin Cárdenas Ruiz
- 1.45. GRADO Y SECCIÓN : 1er “única”
- 1.46. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.47. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Hoy interpretaremos una canción denominada “El perro Bobby”
- 1.48. FECHA : 14 – 06 - 23

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos evidenciará?
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>Se comunica oralmente</b></p> <p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>· Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>· Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>· Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>· Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo.</li> <li>- Organiza y jerarquiza las ideas en cuanto a la estructura de la poesía.</li> <li>- Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales.</li> <li>- Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa,</li> </ul>	<p>Los estudiantes entonarán una canción y se tendrá como criterio de evaluación: la pronunciación, fluidez verbal y pronunciación.</p>

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.

### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de	¿Qué recursos y materiales	Instrumento de

la sesión?	necesitaran en esta sesión?	evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarme más del tema.</li> <li>- Tener imágenes referidos al tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, colores, borrador</li> <li>- Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Papelote con la poesía.</li> <li>- Diálogo.</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<p><b>Rubrica</b> <b>Ficha de observación</b></p>

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
<b>INICIO</b>	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva. Se solicita a dos estudiantes para que puedan guiar en el rezo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <p>Se desarrolla una dinámica denomina “La Yenca” para realizar la motivación Luego se formula una lluvia de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué realizamos?, ¿Les gusto?, ¿Por qué?</li> </ul> <p>Alguna vez han visto recitar a una persona o han interpretado una canción ¿Cuándo y dónde?, ¿Cómo es una canción?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>Se realiza el conflicto cognitivo mediante la siguiente:</p> <p>¿Cuál es la estructura de la canción?, ¿Cuál es la función de una canción?</p> <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <p><b>Presentamos el propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>“HOY INTERPRETAREMOS UNA CANCIÓN DENOMINADA” LA YENCA”</b></p> </div> <p><b>Proponemos normas de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar atentamente, participar respetando a los demás, etc.</li> </ul> <p>Se menciona los <b>criterios de evaluación.</b></p>
<b>DESARROLLO</b>	<div style="border: 2px solid green; background-color: yellow; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;"> <p style="color: red; font-weight: bold;">Antes de la canción</p> </div> <p>Les mostramos un sobre sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro? - Les mostramos la imagen del mar - Preguntamos: ¿De qué color es el mar? ¿Qué animales viven el mar? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción.</p> <div style="border: 2px solid green; background-color: yellow; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;"> <p style="color: red; font-weight: bold;">Durante la canción</p> </div>

**Momentos****Estrategias**

- Presentamos a los niños la canción titulada:
- Presentamos a los niños la canción titulada: “El perro Bobby” - Los niños escuchan la canción:

*El perro Bobby, se molestó  
porque le pise la cola y le dolió  
a la guau, guau, guau  
porque le pise la cola y le dolió*




*El gato Félix, se molestó  
Porque le pise la cola y le dolió  
a la miau, miau, miau*

*El cerdo Porky, se molestó  
Porque le pise la cola y le dolió  
A la oink, oink, oink*



*El pato Donald, se molestó  
Porque le pise la cola y le dolió  
A la cuac, cuac, cuac*

**Después de la canción**

Momentos	Estrategias
	<p>* Realizan las siguientes actividades en grupos y en pares para responder diversas preguntas relacionadas a la canción.</p> <p>Se menciona los sentimientos que expresan y transmiten los textos, luego se pregunta ¿Los textos tienen musicalidad?, ¿Por qué?</p> <p>Los estudiantes podrán conocer que es una canción, su estructura y su función.</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><i>Reflexiona y responde</i></p> <p><i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>* ¿Qué dificultades has tenido?</li> <li>* ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido?</li> </ul> <p><b>Finalmente, los felicito por su participación.</b></p> 

<p><b>Reflexión</b></p>	<p><b>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</li> </ul>
-------------------------	---

-----  
**DOCENTE DE AULA**

-----  
**DOCENTE INVESTIGADOR**

-----  
**DIRECTOR DE LA I.E.**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.49. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.
- 1.50. DIRECTOR : Edgar Guillen Velarde.
- 1.51. PROF. DE AULA : Mavel Zaboya palomino.
- 1.52. PROF. INVESTIGADOR : Kevin Cárdenas Ruiz
- 1.53. GRADO Y SECCIÓN : 1er “única”
- 1.54. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.55. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Hoy interpretaremos una canción denominada “Que bonito es el sol”
- 1.56. FECHA : 19 – 06 - 23

Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos evidenciará?
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>Se comunica oralmente</b></p> <p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>· Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>· Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>· Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>· Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo.</li> <li>- Organiza y jerarquiza las ideas en cuanto a la estructura de la poesía.</li> <li>- Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales.</li> <li>- Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa,</li> </ul>	<p>Los estudiantes entonaran una canción y se tendrá como criterio de evaluación: la pronunciación, fluidez verbal y pronunciación.</p>

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.




### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de	¿Qué recursos y materiales	Instrumento de
---------------------------------	----------------------------	----------------

la sesión?	necesitaran en esta sesión?	evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarme más del tema.</li> <li>- Tener imágenes referidos al tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, colores, borrador</li> <li>- Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Papelote con la poesía.</li> <li>- Diálogo.</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<p><b>Rubrica</b> <b>Ficha de observación</b></p>

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
<b>INICIO</b>	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva. Se solicita a dos estudiantes para que puedan guiar en el rezo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <p>Se desarrolla una dinámica denomina “La Yenca” para realizar la motivación Luego se formula una lluvia de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué realizamos?, ¿Les gusto?, ¿Por qué?</li> </ul> <p>Alguna vez han visto recitar a una persona o han interpretado una canción ¿Cuándo y dónde?, ¿Cómo es una canción?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>Se realiza el conflicto cognitivo mediante la siguiente:</p> <p>¿Cuál es la estructura de la canción?, ¿Cuál es la función de una canción?</p> <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <p><b>Presentamos el propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>“HOY INTERPRETAREMOS UNA CANCIÓN DENOMINADA” QUE BONITO ES EL SOL”</b></p> </div> <p><b style="color: red;">Proponemos normas de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar atentamente, participar respetando a los demás, etc.</li> </ul> <p>Se menciona los <b>criterios de evaluación.</b></p>
<b>DESARROLLO</b>	<div style="border: 2px solid green; background-color: yellow; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;"> <p><b style="color: red;">Antes de la canción</b></p> </div> <p>Les mostramos un sobre sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro? - Les mostramos la imagen Del sol - Preguntamos: ¿De qué color es el sol? ¿Qué forma tiene el sol? - Luego preguntamos si les gustaría aprender una linda canción.</p> <div style="border: 2px solid green; background-color: yellow; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center;"> <p><b style="color: red;">Durante la canción</b></p> </div>

Momentos	Estrategias
	<p data-bbox="619 286 1444 398">           - Presentamos a los niños la canción titulada:            - Presentamos a los niños la canción titulada: “Que bonito es el sol” - Los niños escuchan la canción:         </p> <p data-bbox="577 521 1040 560">           -----            - Los niños escuchan la canción:         </p> <div data-bbox="577 521 1356 1041" style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-around;">  <div data-bbox="798 627 1165 1041" style="text-align: center;"> <p><i>Que bonito es el sol Dios lo ha creado Que bonitas las estrellas También las hizo Dios Qué bonito es el mar Dios los formó Con sus manos, poderosas y su grande amor.</i></p> </div>  </div> <div data-bbox="411 1355 893 1438" style="border: 2px solid green; background-color: yellow; padding: 5px; margin: 20px 0;"> <p data-bbox="434 1373 751 1411" style="color: red; text-align: center;"><b>Después de la canción</b></p> </div> <p data-bbox="411 1473 1468 1585">           Los niños entonan la canción junto a la docente. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Quién creó el sol? ¿Quién creó las estrellas? ¿Y el mar? ¿Dios creó al mundo? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción.         </p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p data-bbox="411 1664 526 1697"><b><u>CIERRE</u></b></p> <p data-bbox="411 1709 710 1742"><i>Reflexiona y responde</i></p> <p data-bbox="434 1753 694 1787"><i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="486 1798 973 1832">* ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li data-bbox="486 1859 805 1892">* ¿Cómo lo hicimos?</li> <li data-bbox="486 1919 957 1953">* ¿Qué dificultades has tenido?</li> <li data-bbox="486 1980 1428 2013">* ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido?</li> </ul> 

Momentos	Estrategias
	Finalmente, los felicito por su participación.

Reflexión	<p><b>II. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</li> </ul>
-----------	---

-----

**DOCENTE DE AULA**

-----

**DOCENTE INVESTIGADOR**

-----

**DIRECTOR DE LA I.E.**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.57. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.
- 1.58. DIRECTOR : Edgar Guillen Velarde.
- 1.59. PROF. DE AULA : Mavel Zaboya palomino.
- 1.60. PROF. INVESTIGADOR : Kevin Cárdenas Ruiz
- 1.61. GRADO Y SECCIÓN : 1er “única”
- 1.62. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.63. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Hoy interpretaremos una canción denominada “Dos manitas”
- 1.64. FECHA : 20 – 06 - 23



Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos evidenciará?
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>Se comunica oralmente</b></p> <p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>· Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>· Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>· Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>· Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo.</li> <li>- Organiza y jerarquiza las ideas en cuanto a la estructura de la poesía.</li> <li>- Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales.</li> <li>- Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa,</li> </ul>	<p>Los estudiantes entonaran una canción y se tendrá como criterio de evaluación: la pronunciación, fluidez verbal y pronunciación.</p>

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.




### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de	¿Qué recursos y materiales	Instrumento de

la sesión?	necesitaran en esta sesión?	evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarme más del tema.</li> <li>- Tener imágenes referidos al tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, colores, borrador</li> <li>- Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Papelote con la poesía.</li> <li>- Diálogo.</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<p><b>Rubrica</b> <b>Ficha de observación</b></p>

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
<b>INICIO</b>	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva. Se solicita a dos estudiantes para que puedan guiar en el rezo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <p>Se desarrolla una dinámica denominada “El juego del Ago. go” para realizar la motivación Luego se formula una lluvia de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué realizamos?, ¿Les gusto?, ¿Por qué?</li> </ul> <p>Alguna vez han visto recitar a una persona o han interpretado una canción ¿Cuándo y dónde?, ¿Cómo es una canción?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>Se realiza el conflicto cognitivo mediante la siguiente: ¿Cuál es la estructura de la canción?, ¿Cuál es la función de una canción? Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <p><b>Presentamos el propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>“HOY INTERPRETAREMOS UNA CANCIÓN DENOMINADA” DOS MANITAS”</b></p> </div> <p><b style="color: red;">Proponemos normas de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar atentamente, participar respetando a los demás, etc.</li> </ul> <p>Se menciona los <b>criterios de evaluación.</b></p>
<b>DESARROLLO</b>	<div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center; color: red;"> <p><b>Antes de la canción</b></p> </div> <p>Les mostramos un sobre sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro? – Les preguntamos si les gustaría aprender una linda canción.</p> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-top: 10px; text-align: center; color: red;"> <p><b>Durante la canción</b></p> </div>

Momentos	Estrategias
	<p>- Presentamos a los niños la canción titulada: “Dos manitas” - Los niños escuchan la canción:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>- Presentamos a los niños la canción titulada: “<i>Dos manitas</i>”</p> <p>- Los niños escuchan la canción:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p><i>Tengo dos manitas, chiquitas, bonitas</i>  <i>Que cuando las muevo son maripositas</i>  <i>Con ellas, me baño, me visto, me peino</i>  <i>Y mis zapatitos, yo puedo lustrar</i>  <i>Cuando sea grande, muy grande, muy grande</i>  <i>muchas cosas buenas haré yo con ellas</i>  <i>Pero nunca debo olvidar, que mis dos manitas</i>  <i>Limpias han de estar.</i></p> </div>  </div> </div> <p style="text-align: center; border: 2px solid green; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 30%; color: red;"><b>Después de la canción</b></p> <p>Los niños entonan la canción junto a la docente. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Cuál es la función que cumplen nuestras manitas? ¿Quién creó las estrellas? ¿Y el mar? ¿Dios creó al mundo? - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><i>Reflexiona y responde</i></p> <p><i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>* ¿Qué dificultades has tenido?</li> <li>* ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido?</li> </ul> <p style="background-color: yellow; padding: 2px;"><b>Finalmente, los felicito por su participación.</b></p> 

<b>Reflexión</b>	<p><b>III. REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</li> </ul>
------------------	--

DOCENTE DE AULA

DOCENTE INVESTIGADOR

DIRECTOR DE LA I.E.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.65. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.
- 1.66. DIRECTOR : Edgar Guillen Velarde.
- 1.67. PROF. DE AULA : Mavel Zaboya palomino.
- 1.68. PROF. INVESTIGADOR : Kevin Cárdenas Ruiz
- 1.69. GRADO Y SECCIÓN : 1er “única”
- 1.70. ÁREA : COMUNICACIÓN
- 1.71. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Hoy interpretaremos una canción denominada “El trencito”
- 1.72. FECHA : 21 – 06 - 23



Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos evidenciará?
COMUNICACIÓN	<b>Se comunica oralmente</b>  Obtiene información del texto oral  · Infiere e interpreta información del texto oral  · Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada  · Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica  · Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores  · Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	 - Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo.  - Organiza y jerarquiza las ideas en cuanto a la estructura de la poesía.  - Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales.  - Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa,	Los estudiantes entonarán una canción y se tendrá como criterio de evaluación: la pronunciación, fluidez verbal y pronunciación.

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.

### III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitarán en esta sesión?	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarme más del tema.</li> <li>- Tener imágenes referidos al tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, colores, borrador</li> <li>- Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Papelote con la poesía.</li> <li>- Diálogo.</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<b>Rubrica</b> <b>Ficha de observación</b>

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
INICIO	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.</p> <p>Se solicita a dos estudiantes para que puedan guiar en el rezo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta.</li> </ul> <p><b>Motivación</b></p> <p>Se desarrolla una dinámica denominada “El juego del Ago. go” para realizar la motivación</p> <p>Luego se formula una lluvia de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué realizamos?, ¿Les gusto?, ¿Por qué?</li> </ul> <p>Alguna vez han visto recitar a una persona o han interpretado una canción  ¿Cuándo y dónde?, ¿Cómo es una canción?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>Se realiza el conflicto cognitivo mediante la siguiente:</p> <p>¿Cuál es la estructura de la canción?, ¿Cuál es la función de una canción?</p> <p>Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <p><b>Presentamos el propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>“HOY INTERPRETAREMOS UNA CANCIÓN DENOMINADA” EL TRENCITO”</b></p> </div> <p><b>Proponemos normas de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar atentamente, participar respetando a los demás, etc.</li> </ul> <p>Se menciona los <b>criterios de evaluación.</b></p>

Momentos	Estrategias
DESARROLLO	<div data-bbox="411 226 890 304" style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="color: red; text-align: center;"><b>Antes de la canción</b></p> </div> <p>Les mostramos un sobre sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro?          – Les preguntamos si les gustaría aprender una linda canción.</p> <div data-bbox="411 488 890 566" style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="color: red; text-align: center;"><b>Durante la canción</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos a los niños la canción titulada: “El trencito” -              Los niños escuchan la canción:</li>   <li>- Presentamos a los niños la canción titulada: <b>“El trencito”</b></li> <li>- Los niños escuchan la canción:</li> </ul> <div data-bbox="1018 869 1310 981" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="651 994 1241 1272" style="text-align: center;"> <p><i>Chiqui, chiqui, chiqui, chiqui, tren (Bis)</i>  <i>Andar en tren, es de lo mejor</i>  <i>Se tira el cordel, para parar el tren</i>  <i>El conductor, se enojará</i>  <i>Y mandará, a detener el tren</i>  <i>Chu, chu, chiqui, chiqui, chiqui, tren (bis)</i>  <i>Es de lo mejor</i></p> </div> <div data-bbox="411 1514 890 1592" style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="color: red; text-align: center;"><b>Después de la canción</b></p> </div> <p>Los niños entonan la canción junto a la docente. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Cuál es la función que cumplen el trencito? ¿Les gustaría subir a un tren?          - Repetimos hasta que los niños aprendan la canción.</p>
	CIERRE

Momentos	Estrategias
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>* ¿Qué dificultades has tenido?</li> <li>* ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido?</li> </ul> <p><b>Finalmente, los felicito por su participación.</b></p>

<b>Reflexión</b>	<p><b>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</li> </ul>
------------------	---

-----  
**DOCENTE DE AULA**

-----  
**DOCENTE INVESTIGADOR**

-----  
**DIRECTOR DE LA I.E.**

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1.73. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : N° 38268/ Mx – P “Centro Base” de Sivia, Huanta 2023.              |
| 1.74. DIRECTOR              | : Edgar Guillen Velarde.   |
| 1.75. PROF. DE AULA         | : Mavel Zaboya palomino.   |
| 1.76. PROF. INVESTIGADOR    | : Kevin Cárdenas Ruiz  |
| 1.77. GRADO Y SECCIÓN       | : 1er “única”  |
| 1.78. ÁREA                  | : COMUNICACIÓN   |
| 1.79. TÍTULO DE LA SESIÓN   | : “Hoy interpretaremos una canción denominada “Saltan los conejitos” |
| 1.80. FECHA                 | : 26 – 06 - 23   |



Área	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos evidenciará?
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>Se comunica oralmente</b></p> <p>Obtiene información del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>· Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>· Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>· Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>· Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo.</li> <li>- Organiza y jerarquiza las ideas en cuanto a la estructura de la poesía.</li> <li>- Obtiene información explícita, relevante y complementaria, en textos orales.</li> <li>- Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar, social y de medios de comunicación, opinando sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa,</li> </ul>	<p>Los estudiantes entonaran una canción y se tendrá como criterio de evaluación: la pronunciación, fluidez verbal y pronunciación.</p>


## II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeras y compañeros cuando presentan dificultades que no pueden resolver por sí solos.

## III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos y materiales necesitarán en esta sesión?	Instrumento de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informarme más del tema.</li> <li>- Tener imágenes referidos al tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz, colores, borrador</li> <li>- Utilizar recursos gramaticales y ortográficos.</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Papelote con la poesía.</li> <li>- Diálogo.</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<p><b>Rubrica</b> <b>Ficha de observación</b></p>

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Momentos	Estrategias
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Se les saluda a los estudiantes de manera afectiva.  Se solicita a dos estudiantes para que puedan guiar en el rezo.  - Se inicia el diálogo sobre la clase anterior y realizando la siguiente pregunta.</p> <p><b>Motivación</b></p> <p>Se desarrolla una dinámica denominada “La Yenca” para realizar la motivación  Luego se formula una lluvia de preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué realizamos?, ¿Les gusto?, ¿Por qué?</li> </ul> <p>Alguna vez han visto recitar a una persona o han interpretado una canción  ¿Cuándo y dónde?, ¿Cómo es una canción?</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>Se realiza el conflicto cognitivo mediante la siguiente:  ¿Cuál es la estructura de la canción?, ¿Cuál es la función de una canción?  Se dialoga sobre ese tema, dándole motivaciones y felicitarles por cada participación.</p> <p><b>Presentamos el propósito de la sesión:</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>“HOY INTERPRETAREMOS UNA CANCIÓN DENOMINADA” SALTAN LOS CONEJITOS”</b></p> </div> <p><b>Proponemos normas de convivencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar atentamente, participar respetando a los demás, etc.</li> </ul> <p>Se menciona los <b>criterios de evaluación.</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>Antes de la canción</b></p> </div> <p>Les mostramos un sobre sorpresa y preguntamos ¿Qué será lo que hay adentro?  – Les preguntamos si les gustaría aprender una linda canción.</p> <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>Durante la canción</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos a los niños la canción titulada: “Saltan los conejitos” - Los niños escuchan la canción:</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p><i>Saltan, saltan, los conejitos  Mueven, mueven, sus orejas largas  Cavan la tierra, muy presurosos  Cuando escuchan a alguien llegar  ¿Será mamá? ¿Será papá?  La, la, la, la, la, lara, laaaa</i></p> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>

Momentos	Estrategias
	<div data-bbox="411 353 895 434" style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center; color: red; font-weight: bold;">Después de la canción</div> <p>Los niños entonan la canción junto a la docente. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿Qué mueven los conejitos? ¿Qué sucede cuando escuchan llegar a alguien?</p> <p>- Repetimos hasta que los niños aprendan la canción.</p>
<b>CIERRE</b>	<p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><i>Reflexiona y responde</i></p> <p><i>Aplica lo aprendido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Qué aprendiste el día de hoy?</li> <li>* ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>* ¿Qué dificultades has tenido?</li> <li>* ¿En qué otras ocasiones podrías utilizar lo que has aprendido?</li> </ul> <p><b>Finalmente, los felicito por su participación.</b></p> 

<b>Reflexión</b>	<p><b>REFLEXIONES DEL APRENDIZAJE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</li> <li>- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</li> </ul>
------------------	---

-----  
DOCENTE DE AULA

-----  
DOCENTE INVESTIGADOR

-----  
DIRECTOR DE LA I.E.