

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFEZIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Juegos ancestrales en el desarrollo de la motricidad global en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua 2023.

**Para obtener el Título profesional de Licenciada Educación Inicial
Intercultural Bilingüe**

AUTORA

TALAVERA ESPINOZA, Alina

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-0187-7115>

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES Rolando Alfredo

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3140-8968>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación pedagógica

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ
2026**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	24	02	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0108-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0109-2025-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
--	--

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA LEON PERALTA

TÍTULO DE TESIS:	JUEGOS ANCESTRALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GLOBAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-146 CHOLA VALDIVIA, LLOCHEGUA 2023.
------------------	---

HORA	3:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
46951910	TALAVERA ESPINOZA, Alina	15	15	15	15



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL
Vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **3:00 p.m. del 24 de febrero del 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS "JUEGOS ANCESTRALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GLOBAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-146 CHOLA VALDIVIA, LLOCHEGUA 2023."**, presentado por la egresada **TALAVERA ESPINOZA, ALINA** con código de matrícula **46951910** del Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0108-2025-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADO

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



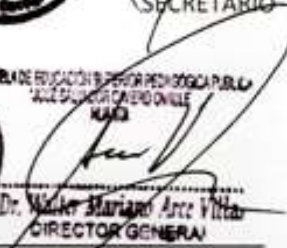
PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Dr. **Walter Mariano Arce Villa**
DIRECTOR GENERAL
vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post-Firma y Sello



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0185-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"JUEGOS ANCESTRALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GLOBAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-146 CHOLA VALDIVIA, LLOCHEGUA 2023"**, presentado por la egresada **Talavera Espinoza, Alina**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **13%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1yGwn_gUfo3Kq8Q4F_aW2v4LugSdcYeQN?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 21 de julio de 2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. José Luis Pizarro Plinio
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

TALAVERA ESPINOZA, Alina T

179 TALAVERA ESPINOZA, Alina T

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

tmoid::1:3614985621

Fecha de entrega

21 jul 2026, 9:19 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

21 jul 2026, 9:25 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TALAVERA_ESPINOZA_Alina_T_Rev.docx

Tamaño del archivo

94.5 KB

45 páginas

13.645 palabras

74.976 caracteres

13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarse.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

11%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
8%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	es.scribd.com	3%
2	Trabajos del estudiante	Universidad de Huanuco	3%
3	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
4	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	<1%
5	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
6	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	<1%
7	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	<1%
8	Trabajos del estudiante	PREGRADO	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
10	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
11	Internet	repositorio-api.sanjuanboscosatipo.edu.pe	<1%

12 Trabajos del estudiante
Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- <1%

13 Internet
repositorio.unap.edu.pe <1%

14 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez <1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFEZIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Juegos ancestrales en el desarrollo de la motricidad global en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua 2023.

**Para obtener el Título profesional de Licenciada Educación Inicial
Intercultural Bilingüe**

AUTORA

TALAVERA ESPINOZA, Alina

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-0187-7115>

ASESOR

Dr. QUISPE MORALES Rolando Alfredo

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3140-8968>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación pedagógica

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ
2026**



Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente



Mg. Maria Justina Leon Peralta

Secretaria



Mra. Yolanda Apolinaria Orellana Perez

Vocal

A mi querida madre, por su incondicional apoyo en los momentos más difíciles de mi vida, y a mi compañero de vida, por estar siempre a mi lado, acompañándome en cada paso y celebrando con gran alegría mis triunfos.

A mi adorada hija Chaska, quien ha sido mi mayor motivación para no rendirme en mis estudios y convertirme en un ejemplo para ella.

Alina

AGRADECIMIENTO

El infinito agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle”, por posibilitar espacios de desarrollo profesional.

A los maestros por compartir experiencias valiosas en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle”

Al Dr. Rolando Alfredo QUISPE MORALES, en su condición de asesor de la tesis, por su paciencia y cristalización del trabajo.

A los estudiantes de Institución Educativa Inicial Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua 2023. Por su apoyo incondicional en la realización del presente trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Estimados miembros del jurado evaluador del informe final de investigación, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua 2023. Desarrollado con el objetivo de Comprobar los efectos que producen los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua 2023.”; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Caveró Ovalle” para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo Alina Talavera Espinoza, identificado con DNI N° 46951910, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, autora de la tesis titulada: "Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua 2023", en el amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 20 de diciembre de 2025



Alina Talavera Espinoza

DNI N° 46951910



ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA	XI
AGRADECIMIENTO	XII
PRESENTACIÓN	XIII
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	XIV
RESUMEN	XX
ABSTRACT	XXI
PISI QILLQAY	XXII
INTRODUCCIÓN.....	XXIII

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de Problema.....	17
1.2. Formulación del problema.....	19
1.2.1. Problema General.....	19
1.2.2. Problemas Específicos	19
1.3. Justificación e importancia	19
1.3.1. Justificación Teórica.....	20
1.3.2. Justificación Práctica.	20
1.3.3. Justificación Metodológica.....	20
1.4. Objetivos.....	21
1.4.1. Objetivo General.....	21
1.4.2. Objetivos Específicos	21
1.5. Limitaciones de la Investigación	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema.....	22
2.1.1. Antecedentes Internacionales	22

2.1.2.	<i>Antecedentes Nacionales</i>	24
2.1.3.	<i>Antecedentes Regionales y Local</i>	25
2.2.	Bases Teóricas.....	27
2.2.1.	<i>Juegos Tradicionales</i>	27
2.2.2.	<i>Desarrollo de la Motricidad Gruesa</i>	34
2.2.3.	<i>Definición de Términos Básicos</i>	41
2.3.	Hipótesis de la Investigación.....	41
2.3.1.	<i>Hipótesis General</i>	41
2.3.2.	<i>Hipótesis Específicas</i>	42
2.4.	Variables de la Investigación	42
2.4.1.	<i>Variable independiente: Juegos tradicionales</i>	42
2.4.2.	<i>Variable dependiente: Motricidad Gruesa</i>	42
2.5.	Matriz de Operacionalizad de Variable.....	43

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo y Nivel de Investigación.....	45
3.1.1.	<i>Tipo de Investigación</i>	45
3.1.2.	<i>Nivel de Investigación</i>	45
3.2.	Método de Estudio.....	45
3.2.1.	<i>Análisis Síntesis.</i>	45
3.2.2.	<i>Inductivo Deductivo.</i>	46
3.3.	Diseño de Investigación.....	46
3.4.	Población y Muestra	46
3.4.1.	<i>Población</i>	46
3.4.2.	<i>Muestra</i>	47
3.4.3.	<i>Técnica de Muestro</i>	47

3.5.	Técnica e Instrumento de Recolección de Datos.....	47
3.5.1.	<i>Técnica</i>	47
3.5.2.	<i>Instrumento</i>	47
3.6.	Validez y Confiabilidad del Instrumento	47
3.6.1.	<i>Validez</i>	47
3.6.2.	<i>Confiabilidad</i>	48
3.6.3.	<i>Métodos de Procesamiento de los Datos</i>	49

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Presentación y Descripción de los Resultados.....	50
4.1.1.	<i>A nivel Descriptivo</i>	50
4.1.2.	<i>A nivel Inferencial</i>	52
4.2.	Prueba de Hipótesis	53
4.3.	Discusión de Resultados.....	56
CONCLUSIONES.....		58
RECOMENDACIONES		59
REFERENCIA		60

ÍNDICE DE ANEXO

Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto.	677
Anexo 2. Resolución directoral de expedito de la tesis.	69
Anexo 3. Resolución directoral de fecha de sustentación de tesis	71
Anexo 4. Resolución directoral de nominación de jurados	733
Anexo 5. Matriz de consistencia.	755
Anexo 6. Matriz de operacionalización de variables; ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO. ⁷	
Anexo 7. Matriz instrumental.....	79
Anexo 8. Instrumento de recolección de datos.....	822
Anexo 9. Validación por juicio de expertos.....	833
Anexo 10. Prueba de confiabilidad del instrumento	866
Anexo 11. Matriz de datos.....	877
Anexo 12. Material experimental	888
Anexo 13. Carta autorización de aplicación de la investigación.....	1188
Anexo 14. Evidencias fotográficas.....	1199

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Validación por juicio de experto	48
Tabla 2. Prueba de confiabilidad de la ficha de observación.....	48
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años.....	50
Tabla 4. Nivel de desarrollo de la coordinación en niños de 5 años	51
Tabla 5. Nivel de desarrollo del ritmo en niños de 5 años	51
Tabla 6. Nivel de desarrollo del equilibrio en niños de 5 años.....	52
Tabla 7. Resultados de la prueba de normalidad	52
Tabla 8. Resultados de la prueba de hipótesis general	53
Tabla 9. Resultados de la prueba de hipótesis específica 1	54
Tabla 10. Resultados de la prueba de hipótesis específica 2	55
Tabla 11. Resultados de la prueba de hipótesis específica 3	55

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar los efectos que producen los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua, 2023. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y nivel explicativo, con un diseño preexperimental de preprueba y posprueba con un solo grupo. La población y muestra estuvieron conformadas por 15 niños y niñas de 5 años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico e intencional. Se empleó la técnica de la observación y, como instrumento, una ficha de observación validada mediante juicio de expertos (85,6 %) y con una confiabilidad de 0,853 según el Alfa de Cronbach. Los datos fueron procesados con el programa estadístico SPSS versión 27, aplicándose la prueba de Wilcoxon para contrastar las hipótesis. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, el 60,0 % de los niños se ubicaba en el nivel en proceso, mientras que, en el posttest, el 93,3 % alcanzó el nivel de logro previsto ($Z=-3,542$; $p=0,000<0,05$). Asimismo, se hallaron efectos significativos en las dimensiones de coordinación ($Z=-3,272$; $p=0,001$), ritmo ($Z=-3,274$; $p=0,001$) y equilibrio ($Z=-3,286$; $p=0,000$). Se concluye que los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años.

Palabras Clave. Juegos tradicionales, motricidad gruesa, educación inicial, coordinación, equilibrio.

ABSTRACT

This research aimed to determine the effects produced by traditional games on the development of gross motor skills in 5-year-old children at the Initial Educational Institution N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua, 2023. The study followed a quantitative approach, of an experimental type and explanatory level, with a pre-experimental one-group pretest-posttest design. The population and sample consisted of 15 five-year-old children, selected through non-probabilistic, intentional sampling. The observation technique was used, along with an observation sheet as the instrument, validated through expert judgment (85.6%) and with a reliability of 0.853 according to Cronbach's Alpha. Data were processed using SPSS version 27, applying the Wilcoxon test to contrast the hypotheses. Results showed that, in the pretest, 60.0% of children were at the "in process" level, while in the posttest, 93.3% reached the "expected achievement" level ($Z=-3.542$; $p=0.000<0.05$). Likewise, significant effects were found in the dimensions of coordination ($Z=-3.272$; $p=0.001$), rhythm ($Z=-3.274$; $p=0.001$), and balance ($Z=-3.286$; $p=0.000$). It is concluded that traditional games produce significant effects on the development of gross motor skills in 5-year-old children.

Keywords. Traditional games, gross motor skills, initial education, coordination, balance.

PISI QILLQAY

Kay llamkaypaqa ima ruwayninqa karqa allin waqaychay ñawpaq pukllaykunapa rurayninkunata pichqa watayuk wawakunapi, N° 429-146 Sutiuyuq yachay wasipi Chayqa karqan huk estudio de investigación aplicada nisqa, huk diseño preexperimental nisqa. Qalay warmakuna kay llamkaypi tupunapaq kaqkuna karqaku chunka pichqayuq wawakuna, kay llankaytaqa qatiparqaniku ñawiwán allinta qawasta, hinallataq qaway rapiwan. Tukupayninkuna imayna qispichisqa qawanapaq karqa “prueba Wilcoxon” nisqa ruwakurqa kay 0,05 kaqwan chaynallataq 95% kaqwan allin tupuy. Chay “prueba Wilcoxon” nisqa tarisqanchikman hinaqa, tupusqa kanmanmi suficiente valores estadísticos nisqakuna kasqaqman, chaywanmi tukukunman, ñawpaq pukllaykunapaq pichqa watayuq warmakunapi, yachay wasipa sutinmi N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua 2023 yatapi, nisqaqman, hatun tinkuchisqa kasqaqman, chaymi takyachisqa kachkan $p=0,000<0,05$ nisqa.

Chuya Rimaykuna. Ñawpaq, pukllaykuna, raku unkunkunapaq tupachiy.

INTRODUCCIÓN

En el contexto contemporáneo, donde las tecnologías digitales han proliferado y modificado las dinámicas de juego infantil, la atención hacia los juegos tradicionales como elementos cruciales para el desarrollo infantil ha disminuido. No obstante, la importancia de estas formas de juego tradicionales, en particular en lo que respecta a la mejora de la motricidad gruesa en los niños, sigue siendo un tema vigente. Este trabajo de investigación se embarca en la tarea de determinar la relevancia de los juegos tradicionales como agentes eficaces para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del nivel de educación inicial. La motricidad gruesa, definida como la coordinación y control de los movimientos corporales grandes y fundamentales, desempeña un papel esencial en el crecimiento y la maduración física de los niños.

A través de un análisis crítico respaldado por la revisión de la literatura existente en psicología del desarrollo y educación física, esta tesis busca destacar la contribución única y valiosa que los juegos tradicionales pueden aportar a la mejora de la motricidad gruesa, promoviendo así una reconsideración de su lugar en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños del nivel de educación inicial.

Como señala Piaget (1962), el juego constituye una actividad fundamental mediante la cual el niño explora su entorno, asimila la realidad y favorece su desarrollo cognitivo y psicomotor. En este contexto, la presente tesis se propone como objetivo comprobar los efectos que producen los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua, analizando cómo estos juegos tradicionales pueden contribuir

significativamente al desarrollo físico y coordinación motora de los niños del nivel de educación inicial.

El presente informe se encuentra sistematizado de acuerdo al reglamento de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público, por lo que se presenta en cuatro capítulos debidamente fundamentados. Es así que, en el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema, en el que se describe la realidad problemática, se formula los problemas, objetivos y la correspondiente justificación.

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico, en el que se parte por presentar los antecedentes internacionales, nacionales y regionales. Asimismo, se presenta el diseño teórico, en el que se fundamenta teóricamente cada una de las variables. Asimismo, se presenta las bases conceptuales de la investigación.

En el tercer capítulo se presenta la metodología, en el que se precisa el tipo, nivel, método, diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos, así como la validez y confiabilidad de los instrumentos.

En el cuarto capítulo, se presenta los resultados de la investigación, recurriendo para ello al nivel descriptivo, en el que se presenta tablas comparativas y porcentuales, asimismo, se presenta resultados inferenciales en el que se presenta los resultados de la prueba de hipótesis. Finalmente se presenta la discusión de resultados teniendo como base los antecedentes y las teorías existentes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de Problema

La motricidad gruesa concibe al movimiento como medio fundamental de expresión, comunicación y relación con sus semejantes, además cumple un rol determinante en el desarrollo de la personalidad, puesto que no solo desarrolla las habilidades motoras gruesas, sino que estas posibilitan integrar las emociones, la socialización y el pensamiento. En ese sentido, la educación de la motricidad gruesa es de mucha importancia para el desarrollo del movimiento del cuerpo de los niños, puesto que busca promover las destrezas, aptitudes, hábitos y habilidades de tipo psicomotor que posibiliten el desarrollo integral de los niños.

Lo anterior permite afirmar que:

En las aulas, la motricidad es esencial debido a que estimula la actividad motriz del alumnado, logrando un gran grado de madurez en cada uno de sus patrones básicos de movimiento, en su coordinación, motricidad, lateralidad, manipulación de objetos, equilibrio, etc. Todo ello formará la base necesaria para preparar a los educandos para el futuro (Alonso y Pazos, 2020, p. 3).

En esa misma línea, un estudio reciente sobre el desarrollo motor en la primera infancia señala que este proceso constituye un aspecto fundamental del crecimiento infantil por su influencia en las dimensiones física, cognitiva, social y emocional, y que las actividades físicas estructuradas y el juego representan estrategias clave para estimular el desarrollo psicomotor en esta etapa (Trampuz et al., 2026). Asimismo, se ha destacado que las actividades lúdicas y las rondas infantiles favorecen de manera efectiva

el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y el equilibrio dinámico en los niños de educación inicial (Paredes et al., 2024).

En ese sentido, la educación al caracterizarse por ser un proceso continuo y permanente busca el desarrollo integral de los hombres de manera armónica y equilibrada, por lo que la educación inicial es determinante en este proceso debido a que en ella se sientan las bases de manera integrada y holística que permita el desarrollo pleno de los niños.

En nuestro país, el desarrollo de la motricidad gruesa evidencia una seria preocupación en los últimos años, debido a que se observa que muchos de los niños que ingresan al primer grado de educación primaria adolecen de la estimulación necesaria, es decir, en el nivel de educación inicial no se está abordando con eficacia este proceso, por lo que muestran dificultades en su desarrollo psicomotor. Esta situación permite afirmar que muchos niños presentan limitaciones en la coordinación, ritmo y equilibrio, que son elementos fundamentales de la motricidad gruesa.

Al respecto, los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia de Llochegua no son la excepción; en ella también se observan las limitaciones expuestas, que se expresan en la falta de equilibrio de los niños al pararse en un pie o saltar en uno de ellos, al caminar sobre una línea recta; asimismo, se observa que presentan muchas dificultades en los procesos de coordinación de mano y cuerpo al seguir un ritmo. Además, se pueden notar problemas en la coordinación entre la vista y el movimiento, el control del equilibrio corporal, la identificación de los lados del cuerpo, la coordinación durante el movimiento, así como en la percepción y organización del espacio.

Las probables causas que generan esta situación problemática se deben, en su gran mayoría, a la carencia de posibilidades que presentan los padres de familia para contribuir con el desarrollo de la coordinación motora gruesa de sus hijos, debido a que muchos de ellos son padres de familia dedicados a la agricultura y de un nivel de educación básica, por lo que se encuentran dedicados a la obtención de los recursos económicos necesarios para sostener a sus familias. A estas limitaciones se agrega la carencia de estrategias metodológicas mostradas por los docentes, quienes solo poseen conocimientos elementales respecto al desarrollo de esta área, por lo mismo que solo

cumplen con las actividades elementales respecto al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

Precisamente, en la intención de mejorar los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, del distrito de Llochegua, se propone aplicar un conjunto de estrategias basadas en los juegos tradicionales que serán aplicados en 12 sesiones experimentales. Estas sesiones experimentales están enfocadas en el desarrollo complementario de los movimientos básicos, así como en prestar la debida atención a los movimientos que realiza, a la postura que adopta, estimular el área afectiva, promover la destreza en su agudez visual, utilizando para esa finalidad de manera adecuada el concepto corporal, ejercitando el patrón de equilibrio y los conceptos motrices.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Qué efectos produce los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué efectos produce los juegos tradicionales en el desarrollo de la coordinación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua 2023?
- ¿Qué efectos produce los juegos tradicionales en el desarrollo del ritmo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua 2023?
- ¿Qué efectos produce los juegos tradicionales en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua 2023?

1.3. Justificación e Importancia

La investigación sobre los variables juegos tradicionales y motricidad gruesa se justifica en tres aspectos importantes:

1.3.1. Justificación Teórica.

Desde el punto de vista teórico, la investigación adquiere importancia debido a que facilitará a los maestros comprender el rol fundamental de la motricidad en la formación integral de los estudiantes. Lo afirmado se sustenta en que una parte de los docentes, respecto al desarrollo de la motricidad gruesa “han afirmado que presentan conocimientos porque participan en actividades de formación, estando sus conocimientos actualizados. Cerca de la mitad de los profesionales encuestados dicen tener obstáculos para emplear la motricidad como herramienta de integración del alumnado” (Alosno y Pazos, 2020, pág. 15)

Lo anterior, permite sostener que esa es la realidad objetiva en el que se encuentran las instituciones educativas, y de manera específica los maestros de este nivel; es decir, solo una parte de los maestros poseen conocimientos especializados respecto al manejo del desarrollo de la motricidad gruesa; sin embargo, la otra parte de maestros adolecen de conocimientos fundamentales, por lo que al desarrollar la presente investigación se complementará ese vacío teórico de los maestros respecto al desarrollo de la motricidad gruesa.

1.3.2. Justificación Práctica.

La realización de la investigación se fundamenta en que abre la posibilidad de contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel de educación inicial, toda vez que en la actualidad estos niños presentan serias limitaciones que en perspectiva generará graves problemas en el aprendizaje y el desarrollo del aspecto físico, afectivo y emocional de los niños. Esta necesidad se fundamenta en que diversas investigaciones afirman que una buena parte de los niños que ingresan al primer grado de educación primaria presentan limitaciones severas respecto a la estimulación de los niños en los aspectos relacionados con la escritura; asimismo, presentan limitaciones en la coordinación, equilibrio y el ritmo, confirmadas por movimientos torpes y carentes de coordinación.

1.3.3. Justificación Metodológica.

Desde el aspecto metodológico, con el desarrollo de la investigación se valida el proceso metodológico seguido en esta investigación, el cual puede servir como referente a las futuras investigaciones. Asimismo, apertura la posibilidad de elaborar y validar un instrumento que posibilite medir la variable motricidad gruesa. De igual modo, el

material experimental sistematizado, una vez confirmada su efectividad servirá como material didáctico para el desarrollo de las capacidades motoras gruesas en niños del nivel de educación primaria.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Comprobar los efectos que producen los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua 2023.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar los efectos que producen los juegos tradicionales en el desarrollo de la coordinación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua.
- Determinar los efectos que producen los juegos tradicionales en el desarrollo del ritmo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua.
- Determinar los efectos que producen los juegos tradicionales en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua.

1.5. Limitaciones de la Investigación

Durante el desarrollo de la presente investigación no se presentaron limitaciones significativas que pudieran comprometer la validez o el alcance de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Casancho (2023), en su tesis titulada *Juegos tradicionales infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de cinco años de una institución educativa Pangoa Satipo, 2023*, presentada en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI para optar el grado de maestra en Educación, tuvo como objetivo determinar de qué manera los juegos tradicionales infantiles mejoran la motricidad gruesa en estudiantes de cinco años de una institución educativa de Pangoa Satipo, 2023. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de tipo básico, alcance explicativo y con un diseño experimental preexperimental de preprueba y posprueba con un solo grupo. La población estuvo conformada por estudiantes de cinco años de una institución educativa de Pangoa Satipo y la muestra fue de 9 niños y niñas, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Se empleó la técnica de la observación y como instrumento una ficha de observación, validada mediante juicio de expertos. Los datos fueron analizados mediante estadística inferencial, obteniéndose un valor de $p = 0.00 (< 0.05)$. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, el 56 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de proceso y el 33 % en inicio; mientras que, en el posttest, el 89 % alcanzó el nivel de logro destacado y el 11 % el logro esperado. Se concluyó que los juegos tradicionales infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de cinco años de la institución educativa de Pangoa Satipo.

Caicedo y Narváez (2021), en su trabajo de titulación titulado *Los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad*, presentado en la Universidad Central del Ecuador para optar el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, tuvo como objetivo analizar el proceso teórico y metodológico de los juegos tradicionales y su contribución al desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. La metodología se desarrolló bajo el paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo, un diseño bibliográfico-documental y un alcance descriptivo. La investigación utilizó fuentes documentales como unidad de análisis; se emplearon las técnicas de ficha bibliográfica, resumen, cita e imagen, y los datos fueron analizados mediante análisis comparativo de fuentes secundarias. Los resultados evidenciaron que los juegos tradicionales favorecen el desarrollo del esquema corporal, la percepción, el tiempo, el ritmo, la estructura espacial y la lateralidad, fortaleciendo las habilidades de la motricidad gruesa. Se concluyó que los juegos tradicionales constituyen una estrategia pedagógica que estimula integralmente el desarrollo motor de los niños y niñas, promoviendo aprendizajes significativos de manera secuencial.

Vilema (2020), en su tesis titulada *Los juegos tradicionales ecuatorianos y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscal "Nueva Aurora", en la ciudad de Quito en el período 2018-2019*, presentada en la Universidad Central del Ecuador para optar el grado de magíster en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscal "Nueva Aurora". La metodología se desarrolló bajo un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), de tipo investigación de campo y con diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 55 niños y niñas del nivel inicial y 8 docentes; se emplearon como instrumentos una entrevista y una lista de cotejo, y los datos fueron organizados, analizados e interpretados mediante procedimientos estadísticos descriptivos. Los resultados permitieron diseñar una propuesta innovadora denominada *Mi súper libro de los juegos tradicionales ecuatorianos*, basada en la aplicación de juegos tradicionales organizados por regiones del Ecuador para fortalecer los indicadores de la motricidad gruesa. Se concluyó que los juegos tradicionales ecuatorianos favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial.

2.1.2. *Antecedentes Nacionales*

Pintado (2022), en su tesis titulada *Juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 15251-Palo Blanco, distrito Huarmaca, Piura, 2022*, presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para optar el grado de licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre los juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 15251-Palo Blanco, distrito Huarmaca, Piura, 2022. La metodología fue de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño correlacional, con una población y muestra conformada por 14 niños y niñas de 5 años; se empleó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo, y los datos se analizaron mediante los programas Excel y SPSS versión 26, utilizando el coeficiente de correlación de Pearson. Los resultados mostraron una correlación positiva entre los juegos tradicionales y las dimensiones de equilibrio ($r = 0,774$), coordinación visomotora ($r = 0,706$) y precisión de movimientos ($r = 0,759$); asimismo, se encontró una correlación positiva entre los juegos tradicionales y la motricidad gruesa ($r = 0,731$). Se concluyó que los juegos tradicionales se relacionan de manera positiva y significativa con el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de la institución educativa estudiada.

Quincho y Rojas (2019), en su tesis titulada *Juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 107 - Huancavelica*, presentada en la Universidad Nacional de Huancavelica para optar el título profesional de licenciadas en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 107 - Huancavelica. La metodología fue de tipo aplicativo, nivel explicativo y diseño longitudinal preexperimental, con una población conformada por 120 estudiantes y una muestra de 25 niños y niñas de 5 años; se emplearon las técnicas de la entrevista y la observación, utilizando como instrumento la Escala Motriz de Ozeretski, y los datos fueron analizados mediante el programa estadístico SPSS versión 24. Los resultados mostraron que el 76 % (19) de los niños presentó un desarrollo motor normal superior después de la aplicación de los juegos tradicionales; además, se obtuvo un valor calculado mayor que el valor crítico ($V_c = 153,3 > V_t = 1,71$), con un nivel de confianza del 95 %. Se concluyó que los juegos tradicionales influyen positiva y significativamente en el

desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa estudiada.

Lozano (2022), en su tesis titulada *Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de una institución educativa inicial de Jaén*, presentada en la Universidad César Vallejo para optar el grado de maestra, tuvo como objetivo proponer estrategias de juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de una institución educativa inicial de Jaén. La metodología fue de enfoque cualitativo, de tipo básica, nivel descriptivo-propositivo y diseño no experimental, con una población conformada por 42 estudiantes; se emplearon instrumentos para evaluar los indicadores de desplazamiento, habilidades y procesamiento de información, y los datos fueron analizados mediante estadística descriptiva. Los resultados mostraron que el 76,2 % de los estudiantes presentó un nivel medio de motricidad gruesa, el 14,3 % un nivel alto y el 9,5 % un nivel bajo. Se concluyó que la mayoría de los estudiantes presenta un nivel moderado de motricidad gruesa y escaso conocimiento sobre los juegos tradicionales, por lo que se propone la aplicación de estrategias basadas en estos juegos para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa.

2.1.3. Antecedentes Regionales y Local

Quispe (2022), en su tesis titulada *Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-163 Andamarca, Ayacucho, 2021*, presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para optar el grado de licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-163 Andamarca, Ayacucho, 2021. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de tipo experimental y con un diseño preexperimental. La población y muestra estuvieron conformadas por 12 niños y niñas de 4 años, a quienes se evaluó mediante una ficha de observación validada por juicio de expertos. Los datos fueron analizados mediante la prueba t de Student. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, el 58 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio y solo el 17 % alcanzaba el nivel de logro previsto; mientras que, en el posttest, el 60 % logró el nivel de logro destacado y el 13 % permaneció en el nivel de proceso. Se concluyó que los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de la institución educativa objeto de estudio.

Gutierrez (2021), en su tesis titulada *Juegos ancestrales en la motricidad gruesa de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 23/MX-P de Vilcas Huamán, Ayacucho-2019*, presentada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote para optar el grado de licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo comprobar la influencia de la aplicación de juegos ancestrales en el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 23/MX-P de Vilcas Huamán, Ayacucho. La metodología fue de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental longitudinal, con una muestra de 13 niños y niñas de 5 años; se empleó como instrumento una guía de observación debidamente validada y confiable, y los datos fueron analizados mediante estadística inferencial con un nivel de significancia del 5 % y un nivel de confianza del 95 %. Los resultados mostraron que, en el pretest, el 61,5 % de los estudiantes se encontraba en el nivel de proceso, el 23,1 % en inicio y el 15,4 % en logro; mientras que, en el posttest, el 76,9 % alcanzó el nivel de logro, el 15,4 % permaneció en proceso y el 7,7 % en inicio. Se concluyó que la aplicación de los juegos ancestrales influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de la institución educativa estudiada.

Mamani y Yllanes (2025), en su tesis titulada *Juegos tradicionales y la motricidad gruesa en niños inclusivos de una institución educativa Chungui Ayacucho, 2024*, presentada en la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI para optar el grado de magíster en Educación Inclusiva, tuvo como objetivo determinar la relación entre los juegos tradicionales y la motricidad gruesa en niños inclusivos de una institución educativa de Chungui, Ayacucho. La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo básica correlacional y diseño no experimental de corte transversal, con una muestra de 35 niños y niñas inclusivos de 5 años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico; se empleó la técnica de la observación y como instrumento una ficha de observación para ambas variables, validada por juicio de expertos y con una confiabilidad determinada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach (0,989 para juegos tradicionales y 0,991 para motricidad gruesa). Los datos fueron analizados mediante el coeficiente de correlación de Spearman. Los resultados mostraron una correlación positiva muy alta entre los juegos tradicionales y la motricidad gruesa ($\rho = 0,940$; $p = 0,000 < 0,05$), evidenciando que el incremento en la práctica de juegos tradicionales favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños inclusivos. Se concluyó que existe una

relación estadísticamente significativa entre los juegos tradicionales y la motricidad gruesa en los niños inclusivos de la institución educativa estudiada.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Juegos Tradicionales

El Juego. El juego es un problema eminentemente cultural, que tiene que ver con el contexto donde se desarrolle y además ver quién es el que lo ejecuta que cumple diferentes funciones como son el de la recreación, otros lo ven como aspecto imitativo y repetitivo lo cual para nosotras viene a ser una actividad voluntaria que se puede desarrollar en múltiples espacios y que estos se dan de acuerdo a un contexto cultural que enmarca sus tradiciones e identidad.

Para, Norbeck, (1971), citado por Ramos (2004), “El juego es un comportamiento universal del hombre y vital para la existencia humana Desde los tiempos primitivos el hombre manifestó sus creencias religiosas y formas de vida por medio de la actividad del juego en sus diferentes formas.” (p.15)

Asimismo, Moreno (1995) menciona que el juego es una valiosa ayuda que estimula el desarrollo global de la inteligencia infantil. Para psicólogo y pedagogo suizo, el juego además de cumplir una función biológica y en el desarrollo de la moral, colabora en la adquisición de esquemas y estructuras que facilitan la elaboración de operaciones cognitivas.

También, Pestalozzi (2006) asevera que la escuela representa un espacio social donde los estudiantes aprenden a asumir responsabilidades y a convivir con los demás. En este entorno, las normas de cooperación favorecen el trabajo conjunto y el respeto mutuo. Además, el juego cumple un papel esencial en el proceso educativo al promover la participación activa. De esta manera, fortalece el sentido de responsabilidad y consolida las habilidades para colaborar con otros.

Igualmente, Thió (2007) indican que el juego es una actividad libre y flexible en la que el niño se impone y acepta libremente unas pautas y unos propósitos que puede cambiar o negociar, porque en el juego no cuenta tanto el resultado como el mismo proceso del juego.

La definición proporcionada por Gross (1989) se centra principalmente en la investigación y describe el juego de la siguiente manera “un modo de ejercitar o practicar

los instintos antes de que éstos estén completamente desarrollados (...) el juego consiste en un ejercicio preparatorio para el desarrollo de funciones que son necesarias para la época adulta” (p. 236).

Juegos Tradicionales. La tradición de transmitir los juegos tradicionales ha tenido lugar principalmente de forma oral, pasando de una generación a otra. Este proceso puede ocurrir de dos maneras: verticalmente, a través de la familia, y horizontalmente, mediante la socialización. La familia representa el primer ambiente de aprendizaje en el cual el niño se introduce en el mundo del juego a través de diferentes miembros familiares, como abuelos, padres, abuelas, madres, hermanos y hermanas. Estos miembros familiares utilizan estímulos visuales, vocales y sonoros para enseñar al niño. La relación entre los abuelos y los nietos crea un vínculo importante de protección, complicidad y transmisión intergeneracional que es fundamental para la educación.

De acuerdo con Araujo (2018), los juegos tradicionales cumplen un papel social fundamental en el desarrollo infantil, ya que satisfacen la necesidad de poner en práctica los valores de convivencia humana. Asimismo, constituyen una preparación para la vida al permitir que los niños experimenten de manera dinámica las acciones y relaciones sociales. Mediante el juego, el niño conoce la realidad que lo rodea, interactúa con las personas de su entorno y asume roles que representan una proyección de su vida futura, como jugar a ser "la mamá", "el doctor", "los exploradores" o "el maestro".

Desde la perspectiva sociológica, el juego se considera como un descanso, un momento de recreación tanto para el cuerpo como para el espíritu, y se entiende como una actividad más relacionada con el aprovechamiento del tiempo libre. “Luego va a entender que, mediante el juego, no solo se socializará, sino también aprenderá muchas cosas de sus amigos, iniciándose con ello el ínter aprendizaje” (Holler, 2001, p. 124).

Asimismo, indica que “el niño es consciente de la ficción que utiliza, pero esa ficción es una realidad para su conciencia, es decir que existe para él y es eso lo único que cuenta” (Dupey, 1998, p. 128).

Del mismo modo, según Maestro (2000), los juegos tradicionales son aquellos que son reconocidos por la comunidad de una región específica, y que se practican de manera regular, se conservan y se transmiten de generación en generación. Estos juegos están impregnados de una historia local o regional valiosa que refleja la cultura y las tradiciones de ese lugar o área de origen.

Según Morera (2008), dice:

Los juegos tradicionales forman parte inseparable de la vida de la persona y, sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno (p.2).

Características de los Juegos Tradicionales. Un aspecto que resalta el valor cultural y educativo de los juegos tradicionales es la elección de materiales utilizados en ellos.

En este sentido, Gerico (2000), señala que una de las características más frecuentes en los juegos infantiles es la ausencia de la necesidad de utilizar materiales específicos para llevarlos a cabo, pero cuando este es imprescindible, el mismo material sirve para varios juegos. Es sencillo, siempre y cuando sea fabricado por el propio jugador, o con elementos reciclados del propio entorno o cedido por los mayores cuando pierden para ellos su utilidad. De esa forma los juegos tradicionales estimulan la creatividad, pues las normas que siguen el juego, los materiales y melodías que se utilizan son adaptables al espacio físico y circunstancia de cada momento. Cada uno de ellos se desarrolla teniendo en cuenta las reglas escogidas por los participantes, siempre y cuando sean adaptables a las condiciones de cada lugar y los materiales

En el contexto educativo, los juegos tradicionales desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes al fomentar su personalidad y promover una conciencia que valora los principios nacionales, fortalece la comprensión histórica y refuerza la identidad nacional. Estos juegos contribuyen a contrarrestar la pérdida de identidad y apoyan en su rescate. Es importante resaltar que los juegos tradicionales son parte de la cultura popular y, como tal, poseen valores pedagógicos inherentes. Algunos de estos valores incluyen:

- Favorecen el acercamiento entre generaciones.
- Facilitan el reconocimiento de datos o elementos culturales propios de esa comunidad.
- Posibilitan la inclusión de contenidos transversales en el diseño curricular de las distintas enseñanzas.
- Permiten incorporar estrategias entre disciplinas.

- Logran presentaciones de proceso científico. Ejemplo: búsqueda de juegos tradicionales de pueblos (Gerico, 2000).

Asimismo, los juegos tradicionales brindan a los niños la posibilidad de adentrarse en las raíces culturales de su región, lo que a su vez contribuye a la preservación de la cultura nacional. Estos juegos les permiten explorar y conectarse con las tradiciones, costumbres y expresiones propias de su entorno, promoviendo así un sentido de pertenencia y valoración de su herencia cultural. Estos juegos encapsulan las experiencias colectivas de generaciones pasadas, proporcionando un medio encantador de aprendizaje mediante el cual los niños se enriquecen mientras juegan. Adicionalmente, los juegos tradicionales desempeñan un papel importante como una fuente de transmisión de conocimientos, tradiciones y la cultura de tiempos pasados. Al reactivar y participar en estos juegos, nos sumergimos en nuestras raíces culturales y obtenemos una comprensión más profunda del presente (García, 2009). Participar en estos juegos nos permite conectarnos con las prácticas y saberes de generaciones anteriores, lo que enriquece nuestra comprensión de nuestra propia identidad cultural y nos ayuda a valorar y preservar nuestro patrimonio cultural.

Importancia del Juego Tradicional. Maestro (2004), resalta la relevancia de los juegos tradicionales en el proceso de socialización y culturización de los estudiantes. El autor enfatiza la importancia de estos juegos como herramientas que permiten a los niños interactuar con su entorno social y cultural, desarrollando habilidades sociales, aprendiendo normas y valores compartidos, y fortaleciendo su sentido de pertenencia a una comunidad. Los juegos tradicionales desempeñan un papel fundamental en la formación integral de los estudiantes, ya que promueven el aprendizaje de manera divertida y lúdica, al mismo tiempo que transmiten aspectos significativos de la cultura y tradiciones de su sociedad. Los niños pueden participar activamente desde el principio, incluso en la recopilación de información sobre los juegos a jugar.

Los juegos tradicionales fomentan la relación entre diferentes generaciones al promover la interacción con personas de mayor edad. Además, facilitan la socialización de los niños y les permiten conocer a sus compañeros de manera natural, sirviendo como un medio de relación para lograr objetivos educativos. Estos juegos también contribuyen a la coeducación al estimular tanto la sana competencia como la cooperación entre los participantes. Además, favorecen las relaciones interpersonales y promueven el trabajo en parejas y grupos. Al mismo tiempo, los juegos tradicionales fomentan la comunicación

y la inserción social, al tiempo que brindan diversión y disfrute a quienes participan en ellos.

Clasificación de los Juegos Los Juegos Tradicionales, al formar parte del patrimonio cultural, pueden organizarse en distintas categorías según sus características y dinámicas. Para Lavega (2003), se clasifican de la siguiente manera:

Colectivos: Implica la participación de varios grupos de jugadores compitiendo por alcanzar el objetivo del juego, sin interactuar con los adversarios debido a la diferencia de terrenos de juego o de tiempo.

Individuales. En este caso, los jugadores persiguen objetivos de manera individual, actuando simultáneamente en un mismo campo de juego.

Con Objetos. Esta modalidad permite la interacción entre los participantes al poder interferir en las acciones de los demás mediante la manipulación de objetos móviles (como una pelota o un pañuelo), desafiándose mutuamente mediante la oposición.

Verbales. Los juegos tradicionales de persecución suelen estar acompañados de expresiones verbales, ya que el lenguaje es necesario para comunicarse durante el juego.

Con Partes del Cuerpo. Se refiere a la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente para realizar movimientos que involucran varios segmentos corporales.

Tipos de Juegos Tradicionales en el Perú. Al respecto, Santos y Correa (2000), cuando señalan que los juguetes: “Son todos aquellos objetos no sólo de elaboración industrial o confeccionados por el adulto o el niño. Sino también los que actúan como tales en un momento dado, sin variar su estructura física, sino sólo su contenido simbólico” (p. 32).

Juegos de Iniciación. Antes de comenzar un juego, el grupo debe decidir quién o quiénes iniciarán las acciones. Para ello, se utilizan métodos universales como Cara o Sello, Pares o Nones, Piedra, Papel o Tijera, o El Bate.

Juegos de Fuerza y Destrezas. Esta categoría incluye juegos que involucran correr, como los de velocidad y resistencia.

Juegos de Socialización. Estos juegos requieren menos esfuerzo físico que los de correr y saltar, y se caracterizan porque los niños alternan en la función principal, sin que ganar o perder sea relevante.

Juegos Gráficos. Son populares en el entorno escolar ya que solo requieren papel y lápiz.

Juegos Literarios. Incluyen actividades como El Teléfono y Las Retahílas, así como juegos verbales como los Trabalenguas, que desafían la pronunciación rápida y correcta de frases complicadas.

Juegos con Juguetes. Dentro de los juegos tradicionales con juguetes más populares se incluyen las metras o pichas, la perinola, el papagayo, el trompo, la zaranda, el yo-yo y el gurrufío (Cardona, 1991). Estos juegos han sido apreciados y disfrutados a lo largo del tiempo, y cada uno de ellos tiene su propia historia y características únicas que los hacen emblemáticos en el ámbito de los juegos tradicionales.

Rol de las Educadoras para Fomentar el Juego Tradicional. Las educadoras desempeñan un rol esencial en la preservación y promoción de los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para el desarrollo integral de la infancia. Mediante estas actividades lúdicas, estimulan la creatividad, la exploración sensorial y la expresión espontánea de emociones. Asimismo, fomentan valores como la cooperación, el respeto por las normas y turnos, y el compañerismo. De igual manera, el juego favorece el fortalecimiento de habilidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales, contribuyendo al aprendizaje y al desarrollo armónico de los niños (Medina, 1987).

El Juego Tradicional Facilita el Desarrollo. Los distintos tipos de juegos tradicionales, permiten desarrollar habilidades motoras, por ejemplo: agarrar, sujetar, correr en diferentes direcciones y ritmos, trepar, balancearse. En el área del lenguaje existe un amplio vocabulario, así como diferentes palabras utilizadas en los juegos cuentos, chistes, trabalenguas. También es importante destacar las destrezas sociales que pueden desarrollarse con los juegos tradicionales como son que el niño sea cooperativo, siga reglas, espere turnos, le guste competir, dialogar, llegar a acuerdo, así también que el niño adquiera una inteligencia emocional logrando una autoestima, que aprenda a compartir o expresar 31 sentimientos hacia los demás. Con los juegos tradicionales el niño desarrolla también el área cognitiva aprendiendo a memorizar, así como nociones de cantidad, de espacio, color, sabor, tiempo, clasificar, por colores, tamaño, texturas,

formas, figura y fondo discriminación de elementos por su olor, desarrollar habilidades para percibir los sonidos, aprender a solucionar problemas simples (Medina, 1987).

Dimensiones de los Juegos Tradicionales. Los juegos tradicionales, como parte de la práctica pedagógica y cultural, se desarrollan en distintas fases que permiten estructurar la experiencia lúdica y favorecer el aprendizaje. Estas dimensiones se describen de la siguiente manera:

Planificación. Planificar implica anticiparse a la actividad que se va a realizar, es decidir qué es lo que se quiere hacer, y pensar en las respuestas a preguntas como ¿qué actividad realizar?, ¿cómo llevarla a cabo?, ¿con qué recursos contar?, ¿con quién participar?, ¿dónde llevar a cabo la actividad? y ¿para qué realizarla?

Según los diversos autores, la planificación representa la fase inicial del periodo de Juego-Trabajo, durante la cual la maestra se reúne con el grupo para dialogar acerca de las preferencias de juego de cada niño, así como de subgrupos de niños. En esta etapa, se busca recopilar información sobre los intereses y gustos individuales, con el objetivo de diseñar actividades y juegos que se ajusten a las necesidades y motivaciones de los estudiantes.

Desarrollo. Es la fase central de la actividad lúdica, durante la cual el juego experimenta una transformación progresiva. Actúa como el punto focal alrededor del cual giran los demás momentos del juego. Constituye el corazón de la estructura dinámica mencionada, siendo el punto de partida para los otros momentos del juego.

El desarrollo implica la puesta en práctica de lo planificado y ocurre antes de la evaluación. Esto se debe a que no es posible evaluar algo que no se ha realizado, como máximo se puede evaluar lo que no se hizo. Es el período crucial en el cual se planifica y se lleva a cabo la actividad, y es donde se integran los elementos tanto del juego como del trabajo. Durante esta etapa, se da vida a las actividades planificadas y se brinda la oportunidad de experimentar, aprender y disfrutar de la combinación de juego y trabajo.

Evaluación. Luego del período de desarrollo, tanto los niños como la maestra se reúnen nuevamente para realizar una evaluación de lo que cada uno ha realizado. Este proceso implica un diálogo interactivo y participativo, donde los niños comparten sus experiencias y actividades llevadas a cabo en un ambiente agradable y dinámico. Es en este momento en el que también se pueden mostrar las producciones realizadas por los niños, si es que las hay. La evaluación se convierte en una oportunidad para reflexionar

colectivamente sobre lo aprendido, celebrar los logros e identificar posibles áreas de mejora.

Evaluar implica revisar lo que ha ocurrido anteriormente, lo cual puede resultar difícil para los niños de edad preescolar, especialmente si ya no hay evidencias claras de las actividades realizadas durante el juego.

La evaluación implica el análisis e interpretación de los datos recopilados de la realidad con el fin de emitir un juicio de valor. Desde una perspectiva científica, este juicio debe estar en concordancia con una escala de valores establecida que sirve como referencia para medir y validar dicho juicio. En otras palabras, la evaluación se basa en criterios objetivos y predefinidos que permiten valorar de manera precisa el desempeño, los resultados o cualquier otro aspecto que esté siendo evaluado. Al utilizar una escala de valores establecida, se busca asegurar la objetividad y la consistencia en el proceso de evaluación.

2.2.2. Desarrollo de la Motricidad Gruesa

Motricidad. La motricidad se puede describir como el conjunto de procesos neuromusculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, así como el movimiento y la locomoción en general. Los movimientos se logran a través de la contracción y relajación de diferentes grupos de músculos, con la participación de receptores sensoriales localizados en la piel. Estos receptores transmiten información a los centros nerviosos.

En consonancia según afirmaciones de Baracco (2011), se sostiene lo siguiente:

La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un movimiento. Al nacer, los movimientos de los niños son principalmente involuntarios, sin un control consciente sobre ellos. Con el tiempo, estos movimientos se vuelven más rudimentarios y carecen de coordinación. A medida que los niños crecen y se desarrollan, adquieren la capacidad de realizar movimientos más controlados y coordinados. Esta progresión en el desarrollo motor se observa a lo largo del crecimiento, donde los movimientos se refinan y se vuelven más precisos con el tiempo (p. 21).

Enfoque para el Desarrollo de la Competencia Psicomotriz. El enfoque de la Corporeidad constituye el marco teórico y metodológico que guía la enseñanza y el aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área. Este enfoque se basa en la comprensión integral del cuerpo humano y su relación con el entorno, reconociendo la importancia de la corporalidad en el proceso educativo. Se fundamenta en la idea de que el cuerpo es un recurso fundamental para el aprendizaje, la expresión y el desarrollo personal, y se busca promover el desarrollo armónico de las dimensiones físicas, emocionales, cognitivas y sociales de los estudiantes. A través del enfoque de la Corporeidad, se busca valorar y potenciar las capacidades corporales de los estudiantes, promoviendo su bienestar y su participación activa en el proceso educativo.

Dicho enfoque concibe al “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. De esta manera, asume que el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; este es un proceso dinámico y que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social. Por ello, se valora la condición de la persona para actuar y moverse de forma intencionada, a partir de sus necesidades e intereses particulares, y tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno (Ministerio de Educación, 2016).

Se Desenvuelve de Manera Autónoma a Través de su Motricidad. Esta competencia se visualiza cuando los niños y niñas se desarrollan motrizmente al ir tomando conciencia de su cuerpo, y sus posibilidades de acción y de expresión. Ello ocurre a partir de la exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma. Cuando el niño tiene la posibilidad de actuar y relacionarse libremente con su entorno, va probando por propia iniciativa determinadas posturas o movimientos hasta dominarlos y sentirse seguro para luego animarse a intentar otros.

De esta manera, va desarrollando sus propias estrategias de coordinación y equilibrio desde aquello que sabe hacer, sin ser forzado. Todas estas acciones, además, permiten al niño conocerse e ir afianzando el dominio de su cuerpo, y el desarrollo y control de sus posturas, del equilibrio y la coordinación de sus movimientos. Así también,

su sentido de ubicación y organización en razón a los objetos, al espacio, al tiempo y a las personas de su entorno.

Es decir, niños y niñas irán reajustándose corporalmente tomando en cuenta los objetos que emplean o que están a su alrededor, el espacio en el que se encuentran y del cual disponen, el tiempo que dedican a las actividades que realizan (la duración, el término o el tránsito entre ellas), y considerando también cómo se organizan en la interacción con sus pares y los adultos que los acompañan. Todas estas vivencias contribuyen con la construcción de su esquema e imagen corporal.

Estas se desarrollarán de manera saludable si el ambiente que se ofrece al niño es un ambiente cálido, oportuno, enriquecedor y que respeta sus potencialidades, ya que ambas construcciones dependen de sus experiencias vividas, y sus relaciones con otras personas y con su entorno.

Para ello, es sumamente importante que el docente pueda acompañar al niño y la niña en el desarrollo de esta competencia a través de la observación y el respeto hacia sus propias potencialidades para expresarse y desenvolverse de manera autónoma a través de sus movimientos, acciones y juegos. Por lo tanto, deberá brindarle un ambiente seguro y objetos pertinentes que le permitan desplazarse, moverse y descubrir sus propias posibilidades de acción; estar atento a sus gestos, posturas, tono, ritmo, movimientos y juegos, los cuales expresan las sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos de los niños y niñas. Esto permitirá ofrecerles un acompañamiento oportuno, transformar el espacio e incorporar nuevos materiales, en respuesta a sus intereses y necesidades de expresarse con el cuerpo (Ministerio de Educación, 2016).

Motricidad Gruesa. La motricidad gruesa o global comprende el control de los movimientos musculares amplios del cuerpo, fundamentales para el desarrollo físico infantil. Su adquisición permite que el niño avance progresivamente desde una situación de dependencia total hacia una mayor autonomía. Este proceso incluye habilidades como controlar la cabeza, sentarse, girar, gatear, ponerse de pie y caminar. Además, incorpora destrezas más complejas, como saltar y lanzar una pelota (Carrera, 2015).

El control motor grueso representa un logro significativo en el desarrollo de un bebé, ya que le permite afinar los movimientos que inicialmente son descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico se desarrolla. Este tipo de

control incluye habilidades posturales como caminar, correr, saltar, entre otros. A continuación, se detalla el proceso de desarrollo de esta habilidad.

“La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies” (Calle, 2019, p.9). Las investigadoras llegan a la conclusión de que la motricidad gruesa comprende el progresivo dominio del control de nuestro cuerpo. Esto incluye habilidades como controlar la cabeza boca abajo, voltearse, sentarse, gatear, ponerse de pie, caminar, subir y bajar escaleras, así como saltar.

En esa línea, el desarrollo de la motricidad gruesa es el resultado de un proceso de maduración espacial y del fortalecimiento del dominio corporal. Este dominio comprende dos dimensiones complementarias: la dinámica, relacionada con la coordinación general, la coordinación visomotriz, el equilibrio en movimiento y el ritmo; y la estática, que involucra el equilibrio corporal en reposo, la tonicidad muscular y el autocontrol. En conjunto, estos componentes favorecen el desarrollo de habilidades motrices necesarias para la ejecución eficiente de los movimientos (Comellas y Perpinya, 2003).

Importancia de la Motricidad Gruesa. La importancia de la motricidad gruesa es que sus habilidades motoras como caminar sobre una línea recta y saltar a una distancia corta, dar saltos en un solo pie o correr construyen sobre los logros de la infancia y la etapa de los primeros pasos. Conforme el cuerpo de los niños cambia, permitiéndoles hacer más cosas, ellos van integrando cada habilidad nueva a aquellas adquiridas previamente, obteniendo cada vez capacidades más complejas. Las facultades motoras gruesas, desarrolladas durante la niñez temprana son la base para los deportes, el baile y otras actividades de la niñez y que continúa durante toda la vida (Puelles, 2000).

La Motricidad Gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades sicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como control cefálico, voltearse, sentarse, arrastrarse, gatear, ponerse de pie, caminar, correr, saltar

Habilidades Motoras Gruesas Dentro del ámbito de la motricidad gruesa, se pueden apreciar habilidades que se van desarrollando conforme el cuerpo humano

madura, permitiendo al individuo perfeccionar la capacidad de controlar y utilizar su propio cuerpo con destreza. Además, es importante tener una comprensión clara de conceptos como adentro-afuera, adelante-atrás, arriba-abajo, entre otros.

Jean Piaget (1954), expresa que: Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, afirma que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento.

Ponce et al. (2009), señalan que los niños que experimentan un desarrollo y crecimiento adecuados tienen una necesidad o motivación primaria. Los autores respaldan esta afirmación debido a una serie de razones:

- El aprendizaje primordial que hay que aprender es la utilización del cuerpo, por ser el cuerpo el primer elemento de actuación. La educación motriz permite que el niño canalice su energía a través de la actividad, del movimiento y del juego, incluyendo el aprender en el desarrollo armónico e integral del individuo, como fundamento educativo.
- A través de la acción, el niño crea experiencias directas con su propio cuerpo, lo que garantiza su desarrollo evolutivo, ya que la movilidad le permite explorar el mundo que le rodea.
- La formación de la personalidad del niño se lleva a cabo a través del movimiento, el cual es fundamental para satisfacer sus necesidades biológicas, intelectuales y socioafectivas.

Fases de la Motricidad Gruesa. En el desarrollo motor, se pueden identificar cinco etapas según la edad:

De 0 a 6 meses: Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.

De 6 meses a 1 año: Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece

continuamente debido al feedback (retroalimentación) propio del desarrollo cognitivo. Cerca del año, algunos niños caminan con ayuda.

De 1 a 2 años: alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc. A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared.

De 3 a 4 años: se consolida lo adquirido hasta el momento, corre sin problemas, sube y baja las escaleras sin ayuda ni apoyo, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.

De 5 a 7 años: el equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos. Las posibilidades para el niño más adelante de las siguientes fases de crecimiento (adolescencia, pubertad) hasta llegar al desarrollo completo vendrán marcadas ineludiblemente por lo adquirido y consolidado en estas etapas. A partir de los 7 años la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos (Alvear, 2012).

Factores que Frenan la Motricidad Gruesa. Problemas en las fases de desarrollo del motor grueso. - estos se pueden presentar a cualquier edad debido a una complicación por la desnutrición. Carencia de estimulación motora gruesa. La vida moderna ha permitido cambios drásticos en la interacción de la familia y esto hace que la falta de tiempo para compartir con los niños sea una consecuencia para que muchos de ellos se vean presos en casa o atados a una silla, evitando el fortalecimiento de las destrezas motoras gruesas (Alvear, 2012).

Dimensiones de la Motricidad Gruesa. La motricidad gruesa comprende habilidades fundamentales que permiten al niño desarrollar movimientos amplios, coordinados y seguros. Entre sus principales dimensiones se destacan:

Coordinación. La coordinación general implica que el niño ejecute movimientos amplios y globales, involucrando todas las partes del cuerpo. Esta habilidad se desarrolla

a lo largo del tiempo, alcanzando un grado de armonía y fluidez que varía según la edad del niño.

Esta etapa se caracteriza por la ejecución de una variedad de movimientos amplios que involucran todas las partes del cuerpo, sentarse, pararse, correr, desplazarse entre otras, esto permite al niño desarrollar libremente su motricidad.

Ritmo. El ritmo se caracteriza por una secuencia de pulsaciones o sonidos que están separados por intervalos de tiempo, los cuales pueden ser cortos o largos. Además de hacer referencia a los ritmos biológicos que el cuerpo experimenta de manera constante para llevar a cabo diversas funciones neurovegetativas, hay otros tipos de ritmo que se manifiestan en diferentes aspectos de la vida cotidiana. Asimismo, el ritmo impuesto por la vida social organizada, nos gustaría explorar las implicaciones pedagógicas que surgen cuando un niño sigue una serie de sonidos con una buena coordinación de movimientos.

Se refiere a la música y sonidos con los cuales se trabaja por separados, en un tiempo corto para realizar los movimientos que ayuden al desarrollo de la motricidad en los niños. Para lograr esto, es necesario mantener una coordinación adecuada de los movimientos y producir una secuencia de sonidos específicos.

Equilibrio. La capacidad que los niños adquieren para controlar la acción de la gravedad y mantener su cuerpo en una postura deseada, como por ejemplo mantener un pie levantado sin caerse, es un logro importante en su desarrollo motor.

El equilibrio desempeña un papel fundamental en el desarrollo motor de los niños, ya que les permite mantenerse en posición vertical y realizar sus actividades diarias de manera segura. Se refiere a la capacidad de contrarrestar la fuerza de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada sin perder el equilibrio o caer. Esto implica una interiorización del eje corporal y la adquisición de reflejos que les permiten distribuir adecuadamente las fuerzas y pesos del cuerpo, así como realizar movimientos coordinados para evitar caídas, tanto en situaciones estáticas como dinámicas. El desarrollo del equilibrio es crucial para dominar habilidades como caminar sobre superficies irregulares, montar en bicicleta o participar en juegos que requieren coordinación y estabilidad.

2.2.3. Definición de Términos Básicos

Juego. El juego se considera una actividad libre que aparenta estar separada de la vida cotidiana, aunque paradójicamente puede capturar por completo la atención del jugador sin que este obtenga un beneficio directo. A su vez, esta actividad se lleva a cabo dentro de un espacio y tiempo específicos, y sigue un conjunto de reglas y un orden que a menudo incluyen elementos de misterio y disfraces para distanciarse del entorno habitual. En este sentido, el juego es visto como una expresión natural y uno de los instintos más innatos en los niños. Representa una forma espontánea y distintiva de satisfacer la necesidad de movimiento y acción, al mismo tiempo que estimula la creatividad.

Juegos Tradicionales. Los juegos tradicionales son el resultado de la actividad humana que implica transformar la realidad y alterar el mundo circundante. Su naturaleza se basa en la predisposición a modificar la realidad al reproducirla. Estos juegos son un reflejo de las distintas sociedades humanas y de las diversas agrupaciones que han surgido a lo largo del tiempo. Además, demuestran el valor excepcional que poseen en la formación de la personalidad, las convicciones morales y las cualidades que contribuyen al desarrollo óptimo del individuo en la sociedad.

Motricidad. La motricidad gruesa se define como la habilidad para coordinar movimientos amplios que involucren el control y el uso de grandes grupos musculares. Esto incluye acciones como rodar, saltar, caminar, correr, bailar y otras actividades similares.

Motricidad Gruesa. La motricidad gruesa se refiere a la capacidad de realizar movimientos que involucren los músculos grandes de los brazos, piernas y tronco, como correr y saltar. Implica la coordinación general de movimientos, incluyendo los movimientos de brazos, cuerpo y piernas, así como el equilibrio corporal. Se centra en que el niño explore las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo y aprenda las posturas necesarias para mantener el equilibrio en todo momento.

2.3. Hipótesis de la Investigación

2.3.1. Hipótesis General

Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua, 2023.

2.3.2. *Hipótesis Específicas*

- Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la coordinación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua - 2023.
- Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del ritmo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua - 2023.
- Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua - 2023.

2.4. Variables de la investigación

2.4.1. *Variable Independiente: Juegos Tradicionales*

Definición Conceptual. Los juegos tradicionales constituyen una manifestación esencial de la vida social y cultural de las personas, ya que reflejan las formas en que las comunidades han interactuado y se han adaptado a su entorno a lo largo del tiempo. Además de su carácter recreativo, representan un medio para transmitir valores, costumbres e identidad cultural, por lo que resultan fundamentales para comprender la naturaleza social del ser humano (Morera, 2008).

Definición Operacional. Se elaboró un material experimental basado en las dimensiones establecidas que será aplicadas en 10 sesiones experimentales.

2.4.2. *Variable Dependiente: Motricidad Gruesa*

Definición Conceptual. Motricidad gruesa o global comprende el control progresivo de los movimientos musculares amplios del cuerpo, permitiendo que el niño adquiera cada vez mayor autonomía en sus desplazamientos. Este proceso incluye hitos como el control de la cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar y lanzar una pelota, los cuales reflejan una evolución gradual desde la dependencia hacia la independencia (Carrera, 2015).

Definición Operacional. Se aplicó una ficha de observación en base a las dimensiones establecidas y estará conformada por 15 ítems.

2.5. Matriz de Operacionalización de Variable

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: Juegos tradicionales	Morera (2008), los juegos tradicionales son esenciales en la vida humana, pues reflejan la relación social y cultural de las personas con su entorno y forman parte de su desarrollo como seres sociales	Se elaboró un material experimental basado en las dimensiones establecidas que será aplicada en 10 sesiones experimentales.	Planificación	• Selecciona las secuencias de los juegos tradicionales a través de ejemplos. • Selecciona los juegos tradicionales para jugar con los objetos. • Selecciona juegos tradicionales para jugar sin los objetos.	Nomina Sí/No
			Desarrollo	• Aplica las sesiones programadas. • Aplica las estrategias para jugar los juegos tradicionales sin objetos. • Aplica estrategias para jugar los juegos tradicionales con objetos.	
			Evaluación	Evaluar durante el desarrollo de las sesiones el nivel de dominio de la motricidad gruesa.	

				Demuestran el nivel de mejora y de dominio de la motricidad gruesa.	
Variable Dependiente: Motricidad gruesa	Motricidad gruesa o global: comprende el control progresivo de los movimientos amplios del cuerpo, permitiendo que el niño pase de la dependencia inicial a lograr desplazamientos autónomos mediante habilidades como sentarse, gatear, caminar y saltar (Carrera, 2015).	Se aplicó una ficha de observación en base a las dimensiones establecidas y estará conformada por 15 ítems.	Coordinación	Mantiene la coordinación óculo-manual. Aplica la coordinación óculo- podal (patear, saltar, esquivar). Muestra dominio del uso de su lateralidad. Realiza movimientos coordinados con manos y pies.	Ordinal: Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
			Ritmo	Posee armonía en sus movimientos. Ejecuta diferentes movimientos, rítmicos. Mantiene ritmo con las manos y los pies. Realiza movimientos rítmicos durante el desarrollo del juego.	
			Equilibrio	Demuestra equilibrio postural en sus movimientos. Mantiene equilibrio. Posee equilibrio al saltar con un solo pie y los dos pies.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

El trabajo planificado para desarrollar la investigación es catalogado como tipo experimental. Al respecto Bernal (2010), refiere que la investigación experimental implica que el investigador interviene de manera deliberada sobre el objeto de estudio con el propósito de observar los efectos que produce dicha intervención. Este proceso permite comprobar hipótesis mediante la manipulación controlada de variables y el análisis de sus resultados.

3.1.2. Nivel de Investigación

Por otro lado, respecto al nivel de investigación esta se cristalizará como explicativo. Desde la visión de Arias (2006), este nivel de investigación explicativa tiene como propósito identificar las causas y los efectos de un fenómeno mediante el análisis de las relaciones de causa y efecto. Para ello, puede centrarse en el estudio de las causas a través de investigaciones *post facto* o en el análisis de los efectos mediante investigaciones experimentales, con el fin de comprobar las hipótesis planteadas. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

3.2. Método de Estudio

El trabajo de investigación se concretó mediante la aplicación de los siguientes métodos:

3.2.1. Análisis Síntesis.

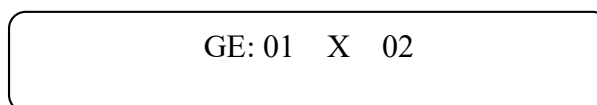
Estos métodos funcionan como una unidad dialéctica y de ahí que al método se le denomine analítico-sintético que integra el análisis y la síntesis como procesos complementarios e interdependientes. El análisis permite examinar las propiedades y características de las partes que conforman un todo, mientras que la síntesis reúne los resultados obtenidos para comprender el conjunto de manera integral. De esta forma, ambos procesos se desarrollan de manera articulada y recíproca (Rodríguez & Pérez, 2017).

3.2.2. Inductivo Deductivo.

“La inducción y la deducción son dos formas de inferencia que tienen el mismo propósito aun cuando los puntos de partida sean diferentes. Las relaciones implicadas entre las proposiciones apuntan hacia objetivos similares: el significado de la realidad estudiada” (Cerdeña, 2011, p.81).

3.3. Diseño de Investigación

La investigación se basará en un diseño preexperimental que incluirá una prueba de pretest y posttest en un solo grupo. Según Quispe (2012), este diseño es adecuado para un único grupo o aula y no necesita la presencia de un grupo de control. En este diseño, el grupo experimental es sometido a una prueba de pretest antes de la aplicación de la variable experimental, y una vez finalizada esta, se administra la prueba de posttest. Este diseño puede ser representado de la siguiente manera:



Donde:

GE : Representa al grupo experimental

01 : Simboliza el pre test

X : Representa a la variable experimental

02 : Simboliza el post test

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La población es comprendida de acuerdo a Bizquerra (2009), “el conjunto de todos los individuos a los que se desea hacer extensivo los resultados de la investigación” (p.143). En la investigación que se desarrollará la población está compuesta por 15 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua.

3.4.2. Muestra

En el presente trabajo la muestra es comprendida como “Una parte de la población que contiene teóricamente las mismas características que se desea estudiar en ella” (Cortés, 2014, p.63).

Para esta investigación, la muestra está conformada por quince niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, ubicada en Llohegua.

3.4.3. Técnica de Muestro

La técnica de muestreo que se utilizará es el no probabilístico e intencional. Al respecto precisan que esta técnica “suponen un procedimiento de selección orientado por las características y contexto de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (Hernández et al., 2018, p.215).

3.5. Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

3.5.1. Técnica

La técnica que se utilizará para la obtención de la información será la observación, de acuerdo a Cerda (1993) esta técnica “Se refiere al método que describe la situación en la que el observador es físicamente presentado y personalmente éste maneja lo que sucede” (p.241).

3.5.2. Instrumento

En la investigación se hará uso del instrumento denominado ficha de observación. Este instrumento es “muy utilizado en la investigación educativa, puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos en las instituciones, el tratamiento de lenguas, etc.” (Quispe, 2012, p.95).

3.6. Validez y Confiabilidad del Instrumento

3.6.1. Validez

Una obtenida la recopilación de la información, estos serán procesados mediante el paquete estadístico SPSS versión 25. Asimismo, se procesará los datos a nivel descriptivo y serán presentados a través de tablas comparativas. Por otro lado, los datos serán procesados a nivel inferencial a través de la prueba Wilcoxon, por tratarse de datos ordinales.

Tabla 1.

Validación por juicio de experto

Expertos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Total
Experto 1	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90%
Experto 2	85	85	85	85	85	85	90	90	90	90	87%
Experto 3	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80%
Promedio											85.6

Nota. Validación por juicio de expertos

Interpretación. En la tabla se observa el resultado de la ponderación emitido por los expertos, en la que se obtiene un promedio de 85.6 % de valides, el que permite concluir que el instrumento denominado ficha de observación presenta una buena validez de contenido.

3.6.2. Confiabilidad

El proceso de confiabilidad garantiza que los resultados obtenidos en la investigación sean confiables en relación a las variables que se investiga. Para ello se recurrió a la prueba piloto aplicada en un grupo de 12 niños y niñas. Estos resultados posteriormente fueron sometidos a la prueba de alfa de cronbach cuyos resultados se muestran.

Tabla 2.

Prueba de confiabilidad de la ficha de observación.

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,853	12

Nota. Prueba de confiabilidad de alfa de Cronbach

Interpretación. La prueba Alpha de Cronbach muestra un resultado equivalente a 0,853; valor que permite afirmar que la ficha de observación es muy confiable para su aplicación en el proceso de investigación.

3.6.3. Métodos de Procesamiento de los Datos

Una vez concluida la recopilación de la información, estos fueron procesados mediante el paquete estadístico SPSS versión 25. Asimismo, los datos se procesaron a nivel descriptivo y fueron presentados a través de tablas comparativas. Por otro lado, los datos fueron procesados a nivel inferencial a través de la prueba Wilcoxon, por tratarse de datos ordinales.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados

Se recopilaron datos sobre la variable motricidad gruesa mediante una ficha de observación aplicada a una muestra de 15 estudiantes, que representan el 100 % de la población. El análisis de la información obtenida se realizó utilizando el programa estadístico SPSS, versión 27.

4.1.1. A nivel Descriptivo

Tabla 3.

Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años

Valores	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	40,0	0	0,0
Proceso	9	60,0	1	6,7
Logró Previsto	0	0,0	14	93,3
Total	15	100,0	15	100,0

Nota. Resultados obtenidos a través de la ficha de observación

Interpretación. Al visualizar los resultados de la prueba de pre test, con relación al desarrollo de la motricidad gruesa, se tiene que el 60,0% de los niños se encuentran ubicados en el nivel en proceso; asimismo, luego de la aplicación de los juegos tradicionales y realizada la prueba de post test, el 93,3% de los niños lograron ubicarse en el nivel de logro previsto. Este resultado confirma que los juegos tradicionales

producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años.

Tabla 4.

Nivel de desarrollo de la coordinación en niños de 5 años

Valores	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	46,7	0	0,0
Proceso	8	53,3	2	13,3
Logró Previsto	0	0,0	13	86,7
Total	15	100,0	15	100,0

Nota. Resultados obtenidos a través de la ficha de observación

Interpretación. En la tabla se observa los resultados de la prueba de pre test, con relación al desarrollo de la coordinación, en la que se tiene que el 53,3% de los niños se encuentran ubicados en el nivel en proceso; asimismo, luego de la aplicación de los juegos tradicionales y realizada la prueba de post test, el 86,7% de los niños lograron ubicarse en el nivel de logro previsto. Este resultado confirma que los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la coordinación en niños de 5 años.

Tabla 5.

Nivel de desarrollo del ritmo en niños de 5 años

Valores	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	53,3	0	0,0
Proceso	7	46,7	4	26,7
Logró Previsto	0	0,0	11	73,3
Total	15	100,0	15	100,0

Nota. Resultados obtenidos a través de la ficha de observación

Interpretación. Los resultados de la prueba de pre test, con relación al desarrollo del ritmo en los niños de 5 años, permiten observar que el 53,3% de los niños se encuentran ubicados en el nivel de inicio; de igual modo, culminada la aplicación de los juegos tradicionales y realizada la prueba de post test, el 73,3% de los niños lograron

ubicarse en el nivel de logro previsto. Este resultado confirma que los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del ritmo en niños de 5 años.

Tabla 6.

Nivel de desarrollo del equilibrio en niños de 5 años

Valores	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	53,3	0	0,0
Proceso	7	46,7	2	13,3
Logró Previsto	0	0,0	13	86,7
Total	15	100,0	15	100,0

Nota. Resultados obtenidos a través de la ficha de observación

Interpretación. Al visualizar los resultados de la prueba de pre test, con relación al desarrollo del equilibrio, se tiene que el 53,3% de los niños se encuentran ubicados en el nivel de inicio; asimismo, luego de la aplicación de los juegos tradicionales y realizada la prueba de post test, el 86,7% de los niños lograron ubicarse en el nivel de logro previsto. Este resultado confirma que los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años.

4.1.2. A nivel Inferencial

Prueba de Normalidad. La prueba de normalidad es un procedimiento estadístico que permite verificar si un conjunto de datos se ajusta a una distribución normal, condición necesaria para la aplicación de determinados análisis estadísticos. En este caso, debido a que la muestra está conformada por menos de 50 estudiantes, se optó por utilizar la prueba de Shapiro-Wilk, cuyos resultados se presentan a continuación.

Tabla 7.

Resultados de la prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Motricidad_Pretest	,284	15	,000
Motricidad_Posttest	,630	15	,000

Nota. Datos obtenidos mediante la ficha de observación

Interpretación. Al analizar los resultados de la prueba de normalidad obtenida mediante la prueba Shapiro Wilk, se muestra un $p=0,000<0,05$; estos resultados permiten confirmar que no existe distribución normal en los datos, en consecuencia, se asume la decisión de utilizar la prueba no paramétrica Wilcoxon para hallar la prueba de hipótesis.

4.2. Prueba de Hipótesis

Prueba de Hipótesis General. Ho: Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua, 2023

Ha: Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua, 2023

Nivel de Significancia. 0,05

Prueba Estadística. Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 8.

Resultados de la prueba de hipótesis general

Estadísticos de Prueba ^a	
	Motricidad_Postest – Motricidad_Pretest
Z	-3,542 ^b
Sig. Asintótica (Bilateral)	,000

Nota. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon aplicada a las diferencias Motricidad_Postest – Motricidad_Pretest.

Análisis e Interpretación. La prueba Wilcoxon, permite visualizar un $p=0,000<0,05$, valor suficiente para rechazar la Ho y aceptar la Ha. En consecuencia, se concluye que los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua, 2023

Prueba de Hipótesis Específica. Ho: Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la coordinación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua.

Ha: Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la coordinación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua

Nivel de Significancia. Valor $p=0,05$

Prueba Estadística. Prueba no paramétrica, Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 9.

Resultados de la prueba de hipótesis específica 1

Estadísticos de Prueba ^a	
	Coordinación_Postest
	Coordinación_Prestest
Z	-3,272 ^b
Sig. Asintótica (Bilateral)	,001

Nota. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon aplicada a las diferencias Coordinación_Postest – Coordinación_Prestest,

Análisis y Interpretación. Al analizar los resultados hallados mediante la prueba Wilcoxon, se puede visualizar un $p=0,001<0,05$, valor suficiente para rechazar la H_0 y aceptar la H_a . En consecuencia, se concluye que los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la coordinación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua.

Prueba de Hipótesis Específica 2. H_0 : Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del ritmo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua.

Ha: Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del ritmo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua.

Nivel de Significancia. Valor $p=0,05$

Prueba Estadística. Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 10.

Resultados de la prueba de hipótesis específica 2

Estadísticos de Prueba ^a	
	Ritmo_Postest
	Ritmo_Pretest
Z	-3,274 ^b
Sig. Asintótica (Bilateral)	,001

Nota. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon aplicada a las diferencias Ritmo_Postest – Ritmo_Pretest.

Análisis y Decisión. El análisis de los resultados hallados mediante la prueba Wilcoxon, permite observar un $p=0,001<0,05$, valor suficiente para rechazar la H_0 y aceptar la H_a . En consecuencia, se concluye que los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del ritmo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua.

Prueba de Hipótesis Específica 3. H_0 : Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua

H_a : Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua

Nivel de Significancia. Valor $p=0,05$

Prueba Estadística. Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 11.

Resultados de la prueba de hipótesis específica 3

Estadísticos de Prueba ^a	
	Equilibrio_Postest
	Equilibrio_Pretest
Z	-3,286 ^b
Sig. Asintótica (Bilateral)	,000

Nota. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon aplicada a las diferencias Equilibrio_Postest – Equilibrio_Pretest,

Análisis y Decisión. La prueba Wilcoxon, permite visualizar un $p=0,000<0,05$, valor suficiente para rechazar la H_0 y aceptar la H_a . En consecuencia, se concluye que los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua

4.3. Discusión de Resultados

Con relación al objetivo general de la investigación, orientado a determinar los efectos que producen los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua, 2023, los resultados evidencian que en el pretest el 60,0 % de los niños se ubicaba en el nivel en proceso y el 40,0 % en inicio, mientras que, tras la aplicación de los juegos tradicionales, el 93,3 % alcanzó el nivel de logro previsto en el posttest. Esta mejora fue confirmada mediante la prueba de Wilcoxon, que arrojó un valor de $Z=-3,542$ y un $p=0,000<0,05$, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Este hallazgo coincide con lo reportado por Casancho (2023), quien halló que el 56 % de los niños se encontraba en proceso durante el pretest y el 89 % alcanzó el nivel de logro destacado tras la intervención ($p=0,00<0,05$); asimismo, es corroborado por Quincho y Rojas (2019), quienes, empleando la Escala Motriz de Ozeretski, encontraron que el 76 % de los niños alcanzó un desarrollo motor normal superior después de aplicar los juegos tradicionales ($V_c=153,3>V_t=1,71$), y por Mamani y Yllanes (2025), quienes hallaron una correlación positiva muy alta entre los juegos tradicionales y la motricidad gruesa ($\rho=0,940$; $p=0,000<0,05$). De manera similar, Vilema (2020) y Gutierrez (2021) reportan mejoras sustanciales en los niveles de logro tras la aplicación de juegos tradicionales y ancestrales, respectivamente, lo que permite sostener con solidez que los juegos tradicionales constituyen una estrategia pedagógica eficaz para estimular el desarrollo global de la motricidad gruesa en la primera infancia.

En cuanto al primer objetivo específico, orientado a determinar los efectos de los juegos tradicionales en el desarrollo de la coordinación, los resultados muestran que el 53,3 % de los niños se ubicaba en el nivel en proceso durante el pretest, mientras que el 86,7 % alcanzó el nivel de logro previsto en el posttest; la prueba de Wilcoxon confirmó este cambio con un valor de $Z=-3,272$ y un $p=0,001<0,05$. Este resultado guarda relación con lo señalado por Pintado (2022), quien halló una correlación positiva y significativa entre los juegos tradicionales y la coordinación visomotora ($r=0,706$), evidenciando que este tipo de juegos favorece de manera consistente el control de los movimientos

coordinados en los niños. En la misma línea, Caicedo y Narváez (2021) concluyen que los juegos tradicionales favorecen el desarrollo del esquema corporal y de la lateralidad, elementos estrechamente vinculados a la coordinación motriz, lo que refuerza la coincidencia entre los hallazgos de la presente investigación y los antecedentes revisados.

Respecto al segundo objetivo específico, orientado a determinar los efectos de los juegos tradicionales en el desarrollo del ritmo, se encontró que el 53,3 % de los niños se hallaba en el nivel de inicio durante el pretest, mientras que el 73,3 % logró ubicarse en el nivel de logro previsto en el posttest, resultado confirmado por la prueba de Wilcoxon con un valor de $Z=-3,274$ y un $p=0,001<0,05$. Este hallazgo es consistente con lo señalado por Caicedo y Narváez (2021), quienes identificaron que los juegos tradicionales favorecen de manera particular el desarrollo del ritmo, el tiempo y la estructura espacial en los niños de nivel inicial, fortaleciendo las habilidades propias de la motricidad gruesa. De igual modo, Lozano (2022) sostiene que el escaso conocimiento y aplicación de los juegos tradicionales limita el desarrollo de componentes como el ritmo, lo que confirma indirectamente que su incorporación sistemática, tal como se realizó en la presente investigación, resulta determinante para mejorar este componente motor.

Finalmente, en relación con el tercer objetivo específico, dirigido a determinar los efectos de los juegos tradicionales en el desarrollo del equilibrio, los resultados evidencian que el 53,3 % de los niños se ubicaba en el nivel de inicio en el pretest, mientras que el 86,7 % alcanzó el nivel de logro previsto en el posttest, confirmado mediante la prueba de Wilcoxon con un valor de $Z=-3,286$ y un $p=0,000<0,05$. Este resultado coincide con lo reportado por Pintado (2022), quien halló una correlación positiva y significativa entre los juegos tradicionales y el equilibrio ($r=0,774$), siendo esta la dimensión con mayor asociación en su estudio. Asimismo, Quispe (2022), en su investigación con niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-163 Andamarca, Ayacucho, concluye que los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, dimensión que incluye el equilibrio como uno de sus componentes esenciales; de manera similar, Gutierrez (2021) encontró que, tras la aplicación de juegos ancestrales, el 76,9 % de los niños alcanzó el nivel de logro, lo que confirma que las actividades lúdicas tradicionales constituyen un medio eficaz para fortalecer el control postural y el equilibrio corporal en la primera infancia.

CONCLUSIONES

1. Se determinó que los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua, 2023, evidenciado por la mejora del 60,0 % en proceso durante el pretest al 93,3 % en logro previsto en el postest, y confirmado mediante la prueba de Wilcoxon con un valor de $Z=-3,542$ y $p=0,000<0,05$.
2. Se determinó que los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la coordinación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua, evidenciado por la mejora del 53,3 % en proceso durante el pretest al 86,7 % en logro previsto en el postest, y confirmado mediante la prueba de Wilcoxon con un valor de $Z=-3,272$ y $p=0,001<0,05$.
3. Se determinó que los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del ritmo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua, evidenciado por la mejora del 53,3 % en inicio durante el pretest al 73,3 % en logro previsto en el postest, y confirmado mediante la prueba de Wilcoxon con un valor de $Z=-3,274$ y $p=0,001<0,05$.
4. Se determinó que los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua, evidenciado por la mejora del 53,3 % en inicio durante el pretest al 86,7 % en logro previsto en el postest, y confirmado mediante la prueba de Wilcoxon con un valor de $Z=-3,286$ y $p=0,000<0,05$.

RECOMENDACIONES

1. A las directoras de las instituciones educativas de nivel de educación inicial, promover eventos académicos con la finalidad de fortalecer las capacidades profesionales en temas relacionados a la motricidad de los niños del nivel de educación inicial.
2. A las maestras del nivel de educación inicial, aplicar con mucha iniciativa y flexibilidad los juegos tradicionales para la mejora de la motricidad gruesa en niños de nivel de educación inicial.
3. A las maestras de aula del nivel de educación inicial, fortalecer en los niños del nivel de educación inicial el desarrollo de la coordinación, el desarrollo del ritmo y el desarrollo del equilibrio con la finalidad de mejorar la motricidad gruesa.
4. A los estudiantes de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público profundizar la investigación desde un diseño cuasi experimental y en muestras mayores con el objetivo de generalizar su uso en el campo educativo.

REFERENCIA

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación, Introducción a la metodología científica* (5a Edición). Editorial Episteme.
https://books.google.co.ve/books?id=y_743ktfK2sC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
- Alonso-Álvarez, Y., & Pazos-Couto, J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46, e207294. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Alvear Latorre, A. A. (2012). *El juego y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años de edad del Instituto Particular Bilingüe “Albert Einstein” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2011–2012* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja].
<http://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/4405>
- Araujo Bernal, C. Y. (2018). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 324 Niña Virgen María – Huacho* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNJF_2755cdd6e2ed00f866d417093bb6ac49/Details
- Avalos Obregón, M. L., & Cevallos Vizueta, M. J. (2021). *Los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Carlos Cisneros, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo].
<https://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8203>
- Baracco, N. (2011). *Motricidad y movimiento*. Google Sites.
<https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación* (3.ª ed.). Pearson Educación.
https://www.ispn.org/sites/files/documentos-virtuais/pdf/metodologia_de_la_investigacion_tercera-bernal.pdf

- Bisquerra Alzina, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (2.^a ed.). La Muralla. https://books.google.com.pe/books?id=VSb4_cVukkcC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
- Caicedo Núñez, J. P., & Narváez Chugá, J. C. (2021). *Los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28240>
- Cardona, M. (1991). *Algunos juegos de los niños de Venezuela*. Monte Ávila Editores.
- Caridad, S. G., & Correa Cajigal, S. (2000). *Cuando de jugar se trata: Juegos infantiles*. Editorial Científico-Técnico.
- Calle Velásquez, Y. (2019). *La motricidad gruesa en niños y niñas de la segunda infancia*. [Tesis de Segunda Especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/32d28f4a-e2cb-4c78-bd9f-3700771141e5/content>
- Carrera, G. (2015). *Educación física, deportes y recreación por edades*. Ediciones Cultura.
- Casanzo Angosto, I. (2023). *Juegos tradicionales infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de cinco años de una institución educativa Pangoa Satipo, 2023* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/4327>
- Cerda Gutiérrez, H. (1993). *Los elementos de la investigación: Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Editorial El Búho LTDA. <https://luisdoubtrontg.school.blog/wp-content/uploads/2023/12/cerda-los-elementos-de-la-investigacion.pdf>
- Comellas, M. J., & Perpiñá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. CEAC Educación Infantil. <https://books.google.com.do/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

- Cortés Cortés, M. E., & Iglesias León, M. (2014). *Generalidades sobre metodología de la investigación*. Universidad Autónoma del Carmen. https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Dupey, A. M. (1998). *Los secretos del juguete*. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. <https://es.scribd.com/document/455891615/DUPEY-1998-Secretos-del-juguete>
- García, A. (2009). *Manual de juegos tradicionales*. Editorial Editex.
- Gerico, R. (2000). *Juegos y deportes populares, autóctonos y tradicionales*. España: SEPID.
- Gross, K. (1989). *El juego y el desarrollo de los instintos* (Trad. al español). París: Alacan. (Nota: si usaste la obra clásica, puedes citar como: Gross, K. (1898). *El juego de los animales*. Y si usaste otra edición, ajusta título y editorial exactos)
- Gutierrez Fuentes, M. (2021). *Juegos ancestrales en la motricidad gruesa de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 23/MX-P de Vilcas Huamán, Ayacucho-2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20817>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Holler, R. (2001). *El juego y la socialización*. Alemania: Kreissel.
- Lavega, P. (2003). *Juegos tradicionales: Una escuela social de valores y aprendizajes*. Editorial Paidotribo. (Nota: si tu fuente es otra obra de Lavega, ajusta título y editorial según el documento que usaste.)
- Lozano Aguilar, D. N. (2022). *Juegos tradicionales para mejorar la motricidad gruesa en niños de una institución educativa inicial de Jaén* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/101139>

- Maestro, F. (2004). *Los juegos tradicionales en la Educación Primaria*. <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadas2004/tradicionales.PDF>
- Mamani Aronaca, M., & Yllanes Manya, A. (2025). *Juegos tradicionales y la motricidad gruesa en niños inclusivos de una institución educativa Chungui Ayacucho, 2024* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. <https://hdl.handle.net/20.500.14520/7901>
- Medina, A. (1987). *Juegos tradicionales infantiles*. Valladolid: Miñón.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Moreno Silva, M. (1995). *Evaluación psicológica en niños y adolescentes*. Síntesis Psicológica. <https://es.scribd.com/document/790211115/Evaluacion-Psicologica-en-ninos-y-adolescentes-Silva>
- Morera Castro, M. (2008). Generación tras generación, se recobran los juegos tradicionales. *Revista en Ciencias del Movimiento Humano y Salud*.
- Norbeck, E. (1971). *El juego como comportamiento universal del hombre* [Citado en Ramos, 2004].
- Orquera, S. (2008). *Guía de juegos tradicionales: Los juegos de toda la vida*. Lima: Editorial Magister.
- Paredes Molina, A. M., Tigse Remache, E. P., & Bravo Zambonino, J. M. (2024). Las rondas infantiles en el desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa de los niños de Educación Inicial. *Prometeo Conocimiento Científico*, 4(1), e92. <https://doi.org/10.55204/pcc.v4i1.e92>
- Pestalozzi, J. H. (2006). *Cartas sobre educación infantil*. (J. M. Quintana Cabanas, Trad. y ed., 3.^a ed.). Tecnos. https://www.tecnos.es/libro/clasicos-del-pensamiento/cartas-sobre-educacion-infantil-johann-heinrich-pestalozzi-9788430944194/?utm_source=chatgpt.com
- Piaget, Jean (1954). *La construcción de lo real en el niño* (título original: *La construction du réel chez l'enfant*). París: Delachaux et Niestlé.

- Piaget, J. (1962). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.
- Pintado Castillo, M. R. (2022). *Juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 15251-Palo Blanco, distrito Huarmaca, Piura, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27890>
- Ponce de León Elizondo, A., Alonso Ruiz, R. A., Fraile Aranda, A., Valdemoros San Emeterio, M. Á., & Palomero Pescador, J. E. (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid: Biblioteca Nueva. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=398004>
- Puelles, D. (2000). *Motricidad. Educación Física de primero a sexto grado de Primaria*. Lima, Perú: Ediciones Abedul.
- Quincho Carrasco, R., & Rojas Curasma, D. (2019). *Juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 107 - Huancavelica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Huancavelica. <https://hdl.handle.net/20.500.14597/3040>
- Quispe Huamán, A. (2022). *Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-163 Andamarca, Ayacucho 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26077>
- Quispe Huamán, A. (2022). *Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-163 Andamarca, Ayacucho, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26077>
- Ramos, F. (2004) *Juegos Recreativos (una herramienta didáctica)*. Caracas, Venezuela: Editorial Cial.

- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 1–26. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Thió de Pol, C., Fusté, S., Martín, L., Palou Vicens, S., & Masnou i Piferrer, F. (2007). *Jugando para vivir, viviendo para jugar: El juego como motor del aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Trampuz Toala, S. M., Chavez Romero, E. E., & Villafuerte Chavez, J. C. (2026). Desarrollo de la motricidad gruesa en infantes de 3 a 5 años y su importancia en la educación. *Revista Alcance*, 9(1), 156–163. <https://doi.org/10.47230/ra.v9i1.154>
- Vilema Silva, B. M. (2020). *Los juegos tradicionales ecuatorianos y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscal "Nueva Aurora", en la ciudad de Quito en el período 2018-2019* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22970>

ANEXO

Anexo 1.

Resolución de Aprobación de Proyecto.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 226-92-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-95-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 257-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 353-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 20 de noviembre del 2023

Visto, el **INFORME N° 021-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20232544-F de fecha 20/11/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el



objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	TALAVERA ESPINOZA, Alina	JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-146 CHOLA VALDIVIA, LLOCHEGUA 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

FORMA DE ENTREGA DE DOCUMENTOS
AUTORIZADO POR:
HUA
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL

Anexo 2.

Resolución Directoral de Expedito de la Tesis.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Orgánica N° 16737
Resolución RM. N° 228-83-ED
Acreditación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-84-ED
Escuela de Educación RRI N° 257-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0025-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 22 de enero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250280-F, ;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por los(las) estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO la **TESIS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD siguiente:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-86-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 287-2020-MINEDU

Nº	INVESTIGADORA	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	TALAVERA ESPINOZA, Alina	Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, al interesado, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe

Anexo 3.

Resolución Directoral de Fecha de Sustentación de Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 018-2025 EESP. Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 11 de febrero del 2025

Visto, el Expediente **TM20250441-F** de fecha **03 de febrero del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0035-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **22 de enero de 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huantá – Ayacucho

Ley Orgánica N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 018-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-146 CHOLA VALDIVIA, LLOCHEGUA 2023.	
AUTOR(A)	TALAVERA ESPINOZA, Alina
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	24 DE FEBRERO DE 2025
HORA	3.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono: 323042
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe

Anexo 4.

Resolución Directoral de Nominación de Jurados de Sustentación de Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 15737
Razonamiento RM. N° 228-92-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0109-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 11 de febrero del 2025

Visto, el Expediente **TM20250441-F** de fecha **03 de febrero del 2025** y la **Resolución Directoral de Expediente No 0035-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **22 de enero de 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TESIS	
JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-146 CHOLA VALDIVIA, LLOCHEGUA 2023.	
AUTOR (A)	TALAVERA ESPINOZA, Alina
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	24 DE FEBRERO DE 2025
HORA	3.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5.

Matriz de Consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
a) Problema general ¿Qué efectos produce los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua 2023? b) Problemas específicos ¿Qué efectos produce los juegos tradicionales en el desarrollo de la coordinación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial	a) Objetivo general Comprobar los efectos que producen los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua 2023. b) Objetivos específicos Determinar los efectos que producen los juegos tradicionales en el desarrollo de la coordinación en niños de	a) Hipótesis general Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua, 2023. b) Hipótesis específicos Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo de la coordinación en niños de 5 años de la Institución Educativa	Variable independiente. Juegos tradicionales Variable dependiente: Motricidad gruesa	Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental Población: 15 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua. Muestra: 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146

N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua 2023? ¿Qué efectos produce los juegos tradicionales en el desarrollo del ritmo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua 2023? ¿Qué efectos produce los juegos tradicionales en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua 2023?	5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua. Determinar los efectos que producen los juegos tradicionales en el desarrollo del ritmo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua. Determinar los efectos que producen los juegos tradicionales en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua.	Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua. Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del ritmo en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua. Los juegos tradicionales producen efectos significativos en el desarrollo del equilibrio en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llohegua.		Chola Valdivia, Llohegua. Técnica: Observación Instrumento: ficha de observación.
---	---	--	--	--

Anexo 6.

Matriz de Operacionalización de Variables

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente: Juegos tradicionales	Morera (2008), los juegos tradicionales son esenciales en la vida humana, pues reflejan la relación social y cultural de las personas con su entorno y forman parte de su desarrollo como seres sociales	Se elaboró un material experimental basado en las dimensiones establecidas que será aplicada en 10 sesiones experimentales.	Planificación	• Selecciona las secuencias de los juegos tradicionales a través de ejemplos. • Selecciona los juegos tradicionales para jugar con los objetos. • Selecciona juegos tradicionales para jugar sin los objetos.	Nomina Sí/No
			Desarrollo	• Aplica las sesiones programadas. • Aplica las estrategias para jugar los juegos tradicionales sin objetos. • Aplica estrategias para jugar los juegos tradicionales con objetos.	
			Evaluación	Evaluar durante el desarrollo de las sesiones el nivel de dominio de la motricidad gruesa.	

				Demuestran el nivel de mejora y de dominio de la motricidad gruesa.	
Variable Dependiente: Motricidad gruesa	Motricidad gruesa o global: comprende el control progresivo de los movimientos amplios del cuerpo, permitiendo que el niño pase de la dependencia inicial a lograr desplazamientos autónomos mediante habilidades como sentarse, gatear, caminar y saltar (Carrera ,2015).	Se aplicó una ficha de observación en base a las dimensiones establecidas y estará conformada por 15 ítems.	Coordinación	Mantiene la coordinación óculo-manual. Aplica la coordinación óculo- podal (patear, saltar, esquivar). Muestra dominio del uso de su lateralidad. Realiza movimientos coordinados con manos y pies.	Ordinal: Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
			Ritmo	Posee armonía en sus movimientos. Ejecuta diferentes movimientos, rítmicos. Mantiene ritmo con las manos y los pies. Realiza movimientos rítmicos durante el desarrollo del juego.	
			Equilibrio	Demuestra equilibrio postural en sus movimientos. Mantiene equilibrio. Posee equilibrio al saltar con un solo pie y los dos pies.	

Anexo 7.

Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSION	INDICADOR	Nº ITEMS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACION
Variable independiente Juegos tradicionales	Planificación	• Selecciona las secuencias de los juegos tradicionales a través de ejemplos. • Selecciona los juegos tradicionales para jugar con los objetos. • Selecciona juegos tradicionales para jugar sin los objetos.	Aplicación de las sesiones de aprendizaje mediante la propuesta pedagógica innovadora.	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplicada
	Desarrollo	• Aplica las sesiones programadas. • Aplica las estrategias para jugar los juegos tradicionales sin objetos • Aplica estrategias para jugar los juegos tradicionales con objetos.					
	Evaluación	Evaluar durante el desarrollo de las sesiones el nivel de dominio de la motricidad gruesa. Demuestran el nivel de mejora y de dominio de la motricidad gruesa.					
Variable dependiente	Coordinación	Mantiene la coordinación óculo-manual	1. Mantiene la coordinación óculo-				A: Logro esperado

Motricidad gruesa		Aplica la coordinación óculo- podal (patear, saltar, esquivar) Muestra dominio del uso de su lateralidad. Realiza movimientos coordinados con las manos y los pies	manual para la manipulación de objetos y la realización de los juegos. 2. Aplica la coordinación óculo- podal (patear, saltar , esquivar) 3. Muestra dominio del uso de su lateralidad en el momento de jugar los juegos tradicionales. 4. Realiza movimientos coordinados con las manos y los pie 5. Posee armonía en sus movimientos al realizar los juegos tradicionales ya sea individual o colectivo. 6. Ejecuta diferentes movimientos rítmicos en la práctica de los juegos tradicionales 7. Mantiene ritmo con las manos y los pies al momento de jugar los juegos tradicionales. 8. Realiza movimientos rítmicos	Observación	Ficha de observación	Ordinal	B: En proceso C: En inicio
	Ritmo	Posee armonía en sus movimientos Ejecuta diferentes movimientos rítmicos Mantiene ritmo con las manos y los pies Realiza movimientos rítmicos durante el desarrollo del juego.					
	Equilibrio	Demuestra equilibrio postural en sus movimientos Mantiene equilibrio Posee equilibrio al saltar con un solo pie y con los dos pies.					

			durante el desarrollo del juego 9. Demuestra equilibrio postural en sus movimientos al realizar los juegos. 10. Mantiene equilibrio al momento de realizar los diferentes juegos tradicionales. 11. Posee equilibrio al saltar con un solo pie y con los dos pies. 12. Realiza los juegos tradicionales de manera autónoma manteniendo su equilibrio.				
--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 8.

Instrumento de Recolección de Datos

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE MOTRICIDAD GRUESA

Estudiante.....

Edad.....

Investigadora.....

FechaHora inicioHora término

Valores: 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto

Nº	CRITERIOS	VALORACION		
Dimensión: Coordinación		1	2	3
1	Mantiene la coordinación óculo- manual para la manipulación de objetos y la realización de los juegos.			
2	Aplica la coordinación óculo-podal (patear, saltar, esquivar)			
3	Muestra dominio del uso de su lateralidad en el momento de jugar los juegos tradicionales.			
4	Realiza movimientos coordinados con las manos y los pie			
Dimensión: Ritmo				
5	Posee armonía en sus movimientos al realizar los juegos tradicionales ya sea individual o colectivo.			
6	Ejecuta diferentes movimientos rítmicos en la práctica de los juegos tradicionales			
7	Mantiene ritmo con las manos y los pies al momento de jugar los juegos tradicionales.			
8	Realiza movimientos rítmicos durante el desarrollo del juego			
Dimensión: Equilibrio				
9	Demuestra equilibrio postural en sus movimientos al realizar los juegos.			
10	Mantiene equilibrio al momento de realizar los diferentes juegos tradicionales.			
11	Posee equilibrio al saltar con un solo pie y con los dos pies.			
12	Realiza los juegos tradicionales de manera autónoma manteniendo su equilibrio.			

Observación:

.....
.....

Anexo 9.

Validación por Juicio de Expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 429-146 CHOLA VALDIVIA, LLOCHEGUA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: ficha de observación.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Buena					Muy buena				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	100				
1. CLARIDAD	Lista formulada con lenguaje propio																									
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																									
3. ACTUALIDAD	Adecuado al nivel de la ciencia pedagógica																									
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																									
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																									
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																									
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																									
8. COHERENCIA	Entre los temas o indicadores																									
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																									
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																									

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	MAYIRO CONTRERAS OLIVERA	DNI	28543758
Título Profesional	Maestría en Educación		
Especialidad	Biología - Genética - EIB		
Grado Académico			
Mención	Pregrado Universitario		

Lugar y Fecha: Huanta, de Junio 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-146 CHOLA VALDIVIA, LLOCHEGUA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: ficha de observación.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN																									
Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	100			
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																80								
3. ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia pedagógica																80								
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80								
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80								
6. INTENCIONALIDAD	Adecuada para valorar los indicadores																80								
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																80								
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																80								
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80								
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80								

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Bajo c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Egidio Felix Quispe Delacruz	DNI	28298483
Título Profesional	Docente		
Especialidad	Primaria		
Grado Académico	Magister		
Mención	Gestión Pública		

Lugar y Fecha: Huanta, de Junio 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-46 CHOLA VALDIVIA, LLOCHEGUA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: ficha de observación.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje preciso																	85			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	85			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	85			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	85			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	85			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	85			
7. CONSISTENCIA	Resalta un aspecto teórico científico																		90		
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																		90		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		90		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		90		

PROMEDIO DE VALORACION

87.0%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Bajo c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Alejandro M. Huamán de la Cruz	DNI	41439573
Título Profesional	Lic. Educación Primaria		
Especialidad	-		
Grado Académico	Doctor en Educación		
Mención	-		

Lugar y Fecha: Huanta, de Junio 2023

J. Huamán

Anexo 10.*Prueba de Confiabilidad del Instrumento*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,853	12

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	17,07	22,210	,178	,864
ITEM2	16,93	21,352	,264	,862
ITEM3	16,93	19,924	,597	,837
ITEM4	16,87	19,838	,517	,842
ITEM5	16,87	19,267	,615	,835
ITEM6	17,07	20,924	,530	,842
ITEM7	16,87	18,695	,715	,827
ITEM8	17,00	19,714	,519	,842
ITEM9	17,07	19,924	,760	,829
ITEM10	17,00	20,429	,494	,844
ITEM11	17,27	20,067	,834	,828
ITEM12	16,93	19,781	,514	,843

Anexo 11.*Matriz de Datos*

Juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-146 Chola Valdivia, Llochegua 2023.

N°	PRE TEST				POST TEST			
ITEMS	Coordinación	Ritmo	Equilibrio	Motricidad gruesa	Coordinación	Ritmo	Equilibrio	Motricidad gruesa
1	2	2	2	2	3	3	3	3
2	2	2	2	2	3	3	3	3
3	2	2	2	2	3	3	3	3
4	2	2	1	2	3	3	3	3
5	1	1	1	1	3	3	3	3
6	1	1	1	1	3	3	3	3
7	1	1	1	1	3	3	3	3
8	1	2	1	1	3	3	3	3
9	1	1	1	1	3	3	3	3
10	1	1	1	1	3	3	3	3
11	2	1	1	1	3	3	3	3
12	1	2	1	1	3	3	3	3
13	2	1	1	1	3	3	3	3
14	1	1	1	1	3	3	3	3
15	1	1	1	1	3	3	3	3

Anexo 12.

Material Experimental

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Desarrollo mi psicomotricidad gruesa jugando a mata chola.
2. **PROFESORA** : Alina Talavera Espinoza.
3. **JARDIN** : N° 429-146 CHOLA HUAYRAPATA
4. **FECHA** : Lunes 07 de Agosto del 2023
5. **EDAD Y SECCION** : 5 AÑOS “AMARILLO”.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Expresan, a través del juego mata chola sus movimientos de coordinación. Fotografías

Actividades pedagógicas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	La profesora les motivara a presentando los materiales que se va utilizar en el juego mata chola. Les ase las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Qué haremos con los materiales que observaron? ¿Cómo lo utilizaran? Asamblea o inicio: Antes de desplazarnos hacia la loza deportiva, los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia que debemos practicar dentro y fuera del aula como: ✓ Cuidar los materiales que se van a utilizar. ✓ No empujarnos entre amigos.	Pelota Dialogo Preguntas Acuerdos del juego

	✓ Respetar a los demás amiguitos. La profesora comenta con los niños y niñas que son importante realizar nuestras actividades con tranquilidad.	
Desarrollo	Expresividad Motriz: Calentamiento: Los niños y niñas trotan alrededor de la loza al compás de la canción “Batalla del calentamiento”. Ejecución: Se elige a dos niños o niñas voluntarias. Los dos niños elegidos se colocarán en cada extremo. El resto de los niños y niñas se colocarán en el centro de los dos niños que se encuentran en los extremos. Los niños que se encuentran en los extremos van a lanzar la pelota para que los niños y niñas que están en el centro obtengan vida agarrando la pelo que viene por arriba. Cuando lanzan la pelota por el piso los jugadores deben de saltar para que la pelota no les choque. Si un jugador es tocado por la pelota debe de salir del juego. Los dos niños que se encuentran en los extremos tienen que coordinar para matar a los jugadores. El ganador es el niño que llegar hasta el final del juego. Relajación: Los niños y niñas echados en el piso realizan las fases de respiración inhalación y exhalación: imaginando que tienen un globo los cual están inflando y desinflando. Expresión Gráfico Plástico: Los niños y niñas ingresan al salón y sentados en el piso realizan la representación de la actividad realizada con la técnica de la tiza en el papel boom.	Canción Pelota Globos Representación grafica
Cierre	La profesora formula preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Con qué jugamos? ¿Les gusto el juego? ¿Qué juego más les gustaría jugar en la siguiente clase?	Preguntas Respuestas

LISTA DE COTEJO				
ÁREA:	PSICOMOTRICIDAD COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD			
CAPACIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.			
DESEMPEÑO:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			
N°	Nombre del Estudiante	LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
1	ALIAGA VELAZQUE, Eyam Thiago			
2	CUSICHE SANCHEZ, Mijael Zahid			
3	DE LA CRUZ QUILCA, Andrea kinyura			
4	EGOAVIL MARMOLEJO, Mabel			
5	HUACHOS HUAMANI, Arleth Anagrabiela			
6	QUIROZ BORDA, Khalessi Jessica			
7	QUIROZ TANTA, Narumi Yasmin			
8	QUISPE CABEZAS, Yordi Leo			
9	ROJAS CURO, Alexia Esmeralda			
10	SULLCA HUACHOS, Aldair Shingo			
11	TAPARA ROMERO, Jharumy Celesthe			
12	VIVANCO QUISPE, Zahira Shamira			
13	QUIROZ CALDERON, Omar Adriano			
14	PALANTE DE LA CRUZ, Esther Zarahi			
15	VELAZQUE GAMBOA, Liz Yanet			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Desarrollo mi psicomotricidad gruesa jugando con el aro y Kallampy.
2. **PROFESORA** : Alina Talavera Espinoza.
3. **JARDIN** : N° 429-146 CHOLA HUAYRAPATA
4. **FECHA** : Miércoles 09 de Agosto del 2023
5. **EDAD Y SECCION** : 5 AÑOS “AMARILLO”.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Expresan, a través del juego aro y Kallampy sus movimientos de coordinación. Fotografías

Actividades pedagógicas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	La profesora les motivara ocultando los materiales dentro del aula como: (aro, kallampy). Les ase las siguientes preguntas: ¿Qué encontraron dentro del aula? ¿Para que serán estos materiales? ¿Alguna vez vieron estos materiales? ¿Dónde vieron? Asamblea o inicio: Antes de desplazarnos hacia la loza deportiva, los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia que debemos practicar dentro y fuera del aula como: ✓ Cuidar los materiales que se van a utilizar. ✓ No empujarnos entre amigos.	Aro Kallampy Dialogo Preguntas Acuerdos del juego

	✓ Escuchas a la profesora. ✓ Respetar a los demás amiguitos. La profesora comenta con los niños y niñas que son importante realizar nuestras actividades con tranquilidad.	
Desarrollo	Expresividad Motriz: Calentamiento: Los niños y niñas trotan alrededor de la loza al compás del silbato. Ejecución: Un día antes elabora los materiales como aro y Kallampy. Los niños y niñas exploran los materiales hechos por ellos mismos. Los niños y niñas juegan libremente con sus aros. La profesora les menciona todos los niños y niñas van hacer carrera con sus aros. Desarrollan la habilidad de coordinación. Para ello tendremos un punto de salida y punto de llegada, el niño o niña que no le hace caer su aro y que llegue primero será el ganador o la ganadora del juego. Relajación: Los niños y niñas echados en el piso realizan las fases de respiración inhalación y exhalación: imaginando que tienen un globo los cual están inflando y desinflando. Expresión Gráfico Plástico: Los niños y niñas ingresan al salón y sentados en el piso realizan la representación de la actividad realizada con la técnica de la tiza en el papel boom.	Aro kallampy Representación grafica
Cierre	La profesora formula preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Con qué jugamos? ¿Les gusto el juego? ¿Qué juego más les gustaría jugar en la siguiente clase?.	Preguntas Respuestas

LISTA DE COTEJO				
ÁREA:	PSICOMOTRICIDAD COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD			
CAPACIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.			
DESEMPEÑO:	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
N°	Nombre del Estudiante	LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
1	ALIAGA VELAZQUE, Eyam Thiago			
2	CUSICHE SANCHEZ, Mijael Zahid			
3	DE LA CRUZ QUILCA, Andrea kinyura			
4	EGOAVIL MARMOLEJO, Mabel			
5	HUACHOS HUAMANI, Arleth Anagrabiela			
6	QUIROZ BORDA, Khalessi Jessica			
7	QUIROZ TANTA, Narumi Yasmin			
8	QUISPE CABEZAS, Yordi Leo			
9	ROJAS CURO, Alexia Esmeralda			
10	SULLCA HUACHOS, Aldair Shingo			
11	TAPARA ROMERO, Jharumy Celesthe			
12	VIVANCO QUISPE, Zahira Shamira			
13	QUIROZ CALDERON, Omar Adriano			
14	PALANTE DE LA CRUZ, Esther Zarahi			
15	VELAZQUE GAMBOA, Liz Yanet			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO DEL TALLER : Desarrollo mi motricidad gruesa Jugando al salta cajón.
 FECHA : Viernes 11 de agosto del 2023
 TIEMPO : 45 minutos a más.
 PROPÓSITO DEL TALLER : Que los niños y las niñas desarrollan actividades motrices con autonomía desarrollando el equilibrio.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Realizan juego de salta cajón de manera autónoma combinando habilidades de equilibrio en los niños y niñas.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	MOTIVACION: atreves de una visita al sabio de la comunidad es la señora Juana Las siguientes interrogantes ¿A dónde fuimos? ¿a quién visitamos? ¿Cuál es su nombre? ¿Qué observaron en la cocina? ¿Cómo es la ceniza? Pregunta conflictiva ¿Qué pasaría si no habría leña? Asamblea o inicio: Antes de desplazarnos hacia el campo deportivo, los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia que debemos practicar dentro y fuera del aula como:	Visita Sabio Interrogantes Docente Niños y niñas

	Cuidar los materiales que se van a utilizar, no empujarnos entre amigos, respetar a los demás amiguitos. La profesora comenta con los niños y niñas que son importante realizar nuestras actividades con tranquilidad.	Normas de convivencia
Desarrollo 	Expresividad Motriz: Calentamiento: Los niños y niñas corren alrededor del campo deportivo al compás de la pandereta. Ejecución: Primero la profesora les entrega materiales como ceniza. Luego se dibuja en el piso el salta cajón con la ceniza y luego los niños y niñas forman equipos de 3 para hacer una competencia realizando el juego de salta cajón. Equilibrio: los niños y niñas saltan con un solo pie en salta cajón para desarrollar el equilibrio de su propio cuerpo sin pisar las líneas. El niño o niña que no tiene el domina del equilibrio de su cuerpo pierde el juego. Hasta que termine la randa de juego. Lateralidad: forman una solo fila para saltar a las lateralidades tirando la tapa de gaseosa tienen que llegar hasta la cabeza. Relajación: Los niños y niñas echados en el piso realizan las fases de respiración: imaginando que tienen un globo los cual están inflando y desinflando. Expresión Gráfico Plástico: Los niños y niñas ingresan al salón y sentados en el piso realizan la representación de la actividad realizada.	Niños y niñas Pandereta Tapa de gaseosa Ceniza Globos Hojas bond Colores Lápiz
Cierre	Verbalización: Los niños y niñas comentan lo que hicieron y como se sintieron. Actividad de salida.	Docente Niños y niñas

LISTA DE COTEJO				
ÁREA:		PSICOMOTRICIDAD COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD		
CAPACIDAD		Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.		
DESEMPEÑO:		Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
N°	Nombre del Estudiante	LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
1	ALIAGA VELAZQUE, Eyam Thiago			
2	CUSICHE SANCHEZ, Mijael Zahid			
3	DE LA CRUZ QUILCA, Andrea kinyura			
4	EGOAVIL MARMOLEJO, Mabel			
5	HUACHOS HUAMANI, Arleth Anagrabiela			
6	QUIROZ BORDA, Khalessi Jessica			
7	QUIROZ TANTA, Narumi Yasmin			
8	QUISPE CABEZAS, Yordi Leo			
9	ROJAS CURO, Alexia Esmeralda			
10	SULLCA HUACHOS, Aldair Shingo			
11	TAPARA ROMERO, Jharumy Celesthe			
12	VIVANCO QUISPE, Zahira Shamira			
13	QUIROZ CALDERON, Omar Adriano			
14	PALANTE DE LA CRUZ, Esther Zarahi			
15	VELAZQUE GAMBOA, Liz Yanet			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO DEL TALLER : Música y movimiento
 FECHA : Lunes 14 de Agosto del 2023
 TIEMPO : 45 minutos a más.
 PROPÓSITO DEL TALLER : Que los niños y las niñas desarrollen actividades motrices con autonomía.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimientos al ritmo de una música. Fotografías

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	Se les pide a los niños y niñas que se acomoden en un lugar tranquilo y agradable porque verán un vídeo que les agradará mucho. Dialogamos acerca de lo visto. Los instrumentos musicales de mi comunidad. ¿Qué les pareció la variedad de instrumentos musicales que tiene nuestra comunidad? Asamblea o inicio: Antes de desplazarnos hacia la loza deportiva, los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia que debemos practicar dentro y fuera del aula como: Cuidar los materiales que se van a utilizar, no empujarnos entre amigos, respetar a los demás amiguitos. La profesora comenta con los niños y niñas que son importante realizar nuestras actividades con tranquilidad.	Video Niños y niñas Normas de convivencia

DESARROLLO 	Expresividad Motriz: Calentamiento: Los niños y niñas corren alrededor de la loza al compás de la pandereta. Ejecución: Luego lo Invítenla o invítenlo a escuchar la melodía o música que más le guste de su comunidad. Al terminar de escuchar la melodía, pregúntenle si conoce ese ritmo. Pueden complementar su respuesta diciéndole que es una melodía característica de la música. Pueden escucharla nuevamente y bailarla libremente creando diversos pasos al ritmo de la melodía. Coloquen, cerca al espacio donde realizarán esta actividad, algunos pañuelos, telas, cintas, entre otros. Luego, pueden sugerir escuchar otros ritmos peruanos para continuar bailando Relajación: Los niños y niñas echados en el piso realizan las fases de respiración: imaginando que tienen un globo los cual están inflando y desinflando. Expresión Gráfico Plástico: Los niños y niñas ingresan al salón y sentados en el piso realizan la representación de la actividad realizada con la técnica de la tiza.	Niños y niñas Pandereta 
CIERRE	Verbalización: Al terminar la actividad, conversen con su niña o niño sobre cómo se han sentido, y qué es lo que más les ha gustado o no de la experiencia vivida. Pregúntenle lo siguiente: “¿Te gusta la música peruana? ¿Qué otros ritmos te gustaría bailar?”.	Docente Niños y niñas

LISTA DE COTEJO				
ÁREA:		PSICOMOTRICIDAD COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD		
CAPACIDAD		Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.		
DESEMPEÑO:		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.		
Nº	Nombre del Estudiante	LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
1	ALIAGA VELAZQUE, Eyam Thiago			
2	CUSICHE SANCHEZ, Mijael Zahid			
3	DE LA CRUZ QUILCA, Andrea kinyura			
4	EGOAVIL MARMOLEJO, Mabel			
5	HUACHOS HUAMANI, Arleth Anagrabiela			
6	QUIROZ BORDA, Khalessi Jessica			
7	QUIROZ TANTA, Narumi Yasmin			
8	QUISPE CABEZAS, Yordi Leo			
9	ROJAS CURO, Alexia Esmeralda			
10	SULLCA HUACHOS, Aldair Shingo			
11	TAPARA ROMERO, Jharumy Celesthe			
12	VIVANCO QUISPE, Zahira Shamira			
13	QUIROZ CALDERON, Omar Adriano			
14	PALANTE DE LA CRUZ, Esther Zarahi			
15	VELAZQUE GAMBOA, Liz Yanet			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

TÍTULO DEL TALLER : Disfrutamos jugando a las carretillas.
 FECHA : Miércoles 16 de agosto del 2023
 TIEMPO : 45 minutos a más.
 PROPÓSITO DEL TALLER : Desarrollar la coordinación óculo manual y óculo podal en el juego de carretillas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realizan coordinación óculo-manual y óculo-podal para jugar en carretilla. Fotografías

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	La profesora les motiva a través del juego simón manda. Asamblea o inicio: Antes de desplazarnos hacia la loza deportiva, los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia que debemos practicar dentro y fuera del aula como: Cuidar los materiales que se van a utilizar, no empujarnos entre amigos, respetar a los demás amiguitos. La profesora comenta con los niños y niñas que son importante realizar nuestras actividades con tranquilidad para que el trabajo salgue muy bueno.	Juego Niños y niñas Normas de convivencia
DESARROLLO	Expresividad Motriz: Calentamiento: Los niños y niñas trotan al compás de una canción: batalla de calentamiento. Ejecución: La profesora les explica acerca del juego de carrera de carretillas que consiste en que un niño o niña simula ser carretilla y el otro niño en conductor.	Niños y niñas Canción Música

	Coordinación: El niño que simula ser carretilla utiliza los dos manos para avanzar y el otro niño sostiene de los dos pies e inicia a empujar como a una carretilla. Equilibrio: el conductor no debe de soltar su pie de su compañero hasta llegar la meta. La cantidad de competidores en este juego depende del número de participantes. Relajación: Los niños y niñas al compás de la música se relajan en un círculo agarrando de la mano en el piso realizan las fases de respiración inhalando y exhalando. Expresión Gráfico Plástico: Los niños y niñas ingresan al salón y sentados en el piso realizan la representación de la actividad a través de moldear con plastilina.	Plastilina
CIERRE	Verbalización: Los niños y niñas comentan lo que hicieron y como se sintieron. Actividad de salida.	Docente Niños y niñas

LISTA DE COTEJO				
ÁREA:		PSICOMOTRICIDAD COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD		
CAPACIDAD		Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.		
DESEMPEÑO:		<i>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</i>		
Nº	Nombre del Estudiante	LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
1	ALIAGA VELAZQUE, Eyam Thiago			
2	CUSICHE SANCHEZ, Mijael Zahid			
3	DE LA CRUZ QUILCA, Andrea kinyura			
4	EGOAVIL MARMOLEJO, Mabel			
5	HUACHOS HUAMANI, Arleth Anagrabiela			
6	QUIROZ BORDA, Khalessi Jessica			
7	QUIROZ TANTA, Narumi Yasmin			
8	QUISPE CABEZAS, Yordi Leo			
9	ROJAS CURO, Alexia Esmeralda			
10	SULLCA HUACHOS, Aldair Shingo			
11	TAPARA ROMERO, Jharumy Celesthe			
12	VIVANCO QUISPE, Zahira Shamira			
13	QUIROZ CALDERON, Omar Adriano			
14	PALANTE DE LA CRUZ, Esther Zarahi			
15	VELAZQUE GAMBOA, Liz Yanet			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO DEL TALLER : Jugando a la gallinita ciega
 FECHA : Viernes 18 de agosto del 2023
 TIEMPO : 45 minutos a más.
 PROPÓSITO DEL TALLER : Que los niños y las niñas desarrollen actividades motrices con autonomía utilizando su equilibrio de su propio cuerpo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Disfruta de las posibilidades del juego grupales y demuestra su equilibrio de su cuerpo. Fotografías

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Les motive con una tela mágica. Antes: La actividad se realizará en la loza deportiva del Jardín previamente desocupada.	Pañuelo Docentes

Desarrollo	Asamblea o inicio: Antes de desplazarnos hacia el campo deportiva, los niños y niñas recuerdan las normas de convivencia que debemos practicar dentro y fuera del aula. Asimismo, tomaremos acuerdos con los niños para el desarrollo de la actividad y los materiales que utilizaremos durante la actividad. Expresividad Motriz: Los niños y niñas corren alrededor del campo al compás de la pandereta. Los niños se ubican en círculo y solo un niño se pone al centro con los ojos vendados, para iniciar el juego la Docente dirige el juego y pregunta al niño del centro ¿Gallinita gallinita quieres encontrar a tus pollitos? El niño responde “si quiero encontrarlos” entonces la docente pregunta ¿Cuántas vueltas quieres dar para encontrarlos? Y de acuerdo a lo que menciona el niño dará vueltas en círculo e iniciará a buscar a sus compañeros y deberá adivinar su nombre sin quitarse la venda de los ojos y si logra adivinar el niño que es cogido reemplaza al del centro. La profesora les explica el niño que esta vendado desarrolla su habilidad de equilibrio de todo de su cuerpo al encontrarse con los ojos vendados, el oído se convierte en el principal sentido para lograr el equilibrio Así sucesivamente van a jugar. Relajación: Los niños sentados realizan las fases de respiración: inhalación y exhalación. Expresión Gráfico Plástico: Los niños y niñas representan lo que más les gustó de la actividad Dibujan lo que más les justo.	 Normas de convivencia niños y niñas pañuelo patio dialogo papel bond colores
Cierre	Verbalización: Los niños y niñas comentan lo que hicieron y como se sintieron y exponen el trabajo que realizaron.	Diálogo

LISTA DE COTEJO				
ÁREA:	PSICOMOTRICIDAD COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD			
CAPACIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.			
DESEMPEÑO:	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
N°	Nombre del Estudiante	LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
1	ALIAGA VELAZQUE, Eyam Thiago			
2	CUSICHE SANCHEZ, Mijael Zahid			
3	DE LA CRUZ QUILCA, Andrea kinyura			
4	EGOAVIL MARMOLEJO, Mabel			
5	HUACHOS HUAMANI, Arleth Anagrabiela			
6	QUIROZ BORDA, Khalessi Jessica			
7	QUIROZ TANTA, Narumi Yasmin			
8	QUISPE CABEZAS, Yordi Leo			
9	ROJAS CURO, Alexia Esmeralda			
10	SULLCA HUACHOS, Aldair Shingo			
11	TAPARA ROMERO, Jharumy Celesthe			
12	VIVANCO QUISPE, Zahira Shamira			
13	QUIROZ CALDERON, Omar Adriano			
14	PALANTE DE LA CRUZ, Esther Zarahi			
15	VELAZQUE GAMBOA, Liz Yanet			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

TÍTULO DEL TALLER : Desarrollo mi equilibrio caminando con mis zancos.
 FECHA : Lunes 21 de agosto del 2023
 TIEMPO : 45 minutos a más.
 PROPÓSITO DEL TALLER : Que los niños y las niñas desarrollen las habilidades motrices con autonomía utilizando el equilibrio de su cuerpo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Desarrolla su equilibrio al caminar con los zancos. Fotografías

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	La profesora le motivara a través los materiales para el juego de zancos. Les ase las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Para que serán estos materiales? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Asamblea o inicio: Antes de desplazarnos hacia la loza deportiva, los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia que debemos practicar dentro y fuera del aula como: Cuidar los materiales que se van a utilizar, no empujarnos entre amigos, respetar a los demás amiguitos. La profesora comenta con los niños y niñas que son importante realizar nuestras actividades con tranquilidad.	Materiales Niños y niñas Normas de convivencia

DESARROLLO	Expresividad Motriz: Calentamiento: Los niños y niñas trotan alrededor de la loza al compás de la canción. Presentación: se presenta el juego “los zancos” en cual se formará dos grupos luego un niño de cada grupo tendrá que colocar las latas debajo de su pie y llevar la lana a sus hombros, luego caminar desde el punto de partida hasta el punto de llegada y para regresar darle al otro niño de su equipo y así sucesivamente hasta que todo el grupo lo haya hecho para ser el grupo ganador. Organización: se forma dos grupos de 5 niños en fila. El primer niño de cada fila se coloca las latas debajo de sus pies y los hilos en sus hombros y espera la señal para iniciar el juego. Ejecución: los niños y niñas a la cuenta de 3, tendrán que salir caminando con los zancos hasta el punto de llegada y regresar para dárselo a otro niño así sucesivamente. El grupo que logre terminar antes que el otro, será el equipo ganador. Relajación: Los niños y niñas echados en el piso realizan las fases de respiración: imaginando que tienen un globo los cual están inflando y desinflando. Expresión Gráfico Plástico: Los niños y niñas ingresan al salón y sentados en el piso realizan la representación de la actividad realizada con la técnica de la tiza o en papel boom.	Niños y niñas Talas Hilo hoja de aplicación
CIERRE	Verbalización: Los niños y niñas comentan ¿Cómo te sentiste durante el juego? ¿te gusto caminar con los zancos? ¿sentiste miedo al ir caminando en los zancos? Actividad de salida.	Docente Niños y niñas

LISTA DE COTEJO				
ÁREA:	PSICOMOTRICIDAD COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD			
CAPACIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.			
DESEMPEÑO:	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			
N°	Nombre del Estudiante	LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
1	ALIAGA VELAZQUE, Eyam Thiago			
2	CUSICHE SANCHEZ, Mijael Zahid			
3	DE LA CRUZ QUILCA, Andrea kinyura			
4	EGOAVIL MARMOLEJO, Mabel			
5	HUACHOS HUAMANI, Arleth Anagrabiela			
6	QUIROZ BORDA, Khalessi Jessica			
7	QUIROZ TANTA, Narumi Yasmin			
8	QUISPE CABEZAS, Yordi Leo			
9	ROJAS CURO, Alexia Esmeralda			
10	SULLCA HUACHOS, Aldair Shingo			
11	TAPARA ROMERO, Jharumy Celesthe			
12	VIVANCO QUISPE, Zahira Shamira			
13	QUIROZ CALDERON, Omar Adriano			
14	PALANTE DE LA CRUZ, Esther Zarahi			
15	VELAZQUE GAMBOA, Liz Yanet			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO DEL TALLER : Me divierto saltando en salta hilo con mis amiguitos.
 FECHA : Miércoles 23 de agosto del 2023
 TIEMPO : 45 minutos a más.
 PROPÓSITO DEL TALLER : Que los niños y las niñas desarrollen las habilidades motrices con autonomía utilizando la coordinación y el equilibrio.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Coordina sus movimientos al saltar en salta hilo. Fotografías

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	La profesora les motivara a través de dramatización un anciano que no puede caminar. Les ase las siguientes preguntas: ¿Quién vino a visitarnos? ¿Cómo caminaba? ¿Qué es lo que nos trajo? Asamblea o inicio: Antes de desplazarnos hacia la loza deportiva, los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia que debemos practicar dentro y fuera del aula como: Cuidar los materiales que se van a utilizar, no empujarnos entre amigos, respetar a los demás amiguitos. La profesora comenta con los niños y niñas que son importante realizar nuestras actividades con tranquilidad.	Dramatización Lana Niños y niñas Normas de convivencia

DESARROLLO	Expresividad Motriz: Calentamiento: Los niños y niñas trotan alrededor de la loza al compás de la canción. Ejecución: se organiza en grupos de dos jugadores, bajo una señal salta el salta hilo en diversas formas de un extremo a otro, montando el hilo, pisando el hilo, etc. Primero saltan a la altura de los tobillos, luego en las rodillas, después en la cintura, luego barriga, axilas, sigue el cuello y luego por encima de la cabeza. El niño o niña que no cumple con los determinados saltos pierde y continua el siguiente jugador. Gana el jugador que realiza sin equivocaciones en el salto. Así continúan jugando. Relajación: Los niños y niñas echados en el piso realizan las fases de respiración: imaginando que tienen un globo los cual están inflando y desinflando. Expresión Gráfico Plástico: Los niños y niñas ingresan al salón y sentados en el piso realizan la representación de la actividad realizada con la técnica de la tiza o en papel boom.	Niños y niñas Canción hilo juego hoja de aplicación
CIERRE	Verbalización: Los niños y niñas comentan lo que hicieron y como se sintieron. Actividad de salida.	Docente Niños y niñas

LISTA DE COTEJO				
ÁREA:		PSICOMOTRICIDAD COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD		
CAPACIDAD		Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.		
DESEMPEÑO:		Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.		
Nº	Nombre del Estudiante	LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
1	ALIAGA VELAZQUE, Eyam Thiago			
2	CUSICHE SANCHEZ, Mijael Zahid			
3	DE LA CRUZ QUILCA, Andrea kinyura			
4	EGOAVIL MARMOLEJO, Mabel			
5	HUACHOS HUAMANI, Arleth Anagrabiela			
6	QUIROZ BORDA, Khalessi Jessica			
7	QUIROZ TANTA, Narumi Yasmin			
8	QUISPE CABEZAS, Yordi Leo			
9	ROJAS CURO, Alexia Esmeralda			
10	SULLCA HUACHOS, Aldair Shingo			
11	TAPARA ROMERO, Jharumy Celesthe			
12	VIVANCO QUISPE, Zahira Shamira			
13	QUIROZ CALDERON, Omar Adriano			
14	PALANTE DE LA CRUZ, Esther Zarahi			
15	VELAZQUE GAMBOA, Liz Yanet			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Desarrollo mi psicomotricidad gruesa jugando a salta soga.
2. **PROFESORA** : Alina Talavera Espinoza.
3. **JARDIN** : N. 429-146 CHOLA HUAYRAPATA
4. **FECHA** : Viernes 25 de agosto del 2023
5. **EDAD Y SECCION** : 5 AÑOS “AMARILLO”.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Expresan, a través del juego salta soga sus movimientos al ritmo de una canción. Fotografías

Actividades pedagógicas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	La profesora les motivara presentando los materiales que se va utilizar en el juego salta soga. Les ase las siguientes preguntas: ¿Qué observaron? ¿Qué haremos con los materiales que observaron? ¿Cómo lo utilizaran? Asamblea o inicio: Antes de desplazarnos hacia la loza deportiva, los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia que debemos practicar dentro y fuera del aula como: ✓ Cuidar los materiales que se van a utilizar.	Pelota Dialogo Preguntas Acuerdos del juego

	✓ No empujarnos entre amigos. ✓ Respetar a los demás amiguitos. La profesora comenta con los niños y niñas que son importante realizar nuestras actividades con tranquilidad.	
Desarrollo	Expresividad Motriz: Calentamiento: Los niños y niñas trotan alrededor de la loza al compás de la canción “Batalla del calentamiento”. Ejecución: se escoge a dos niños voluntarios para el juego. Los niños y niñas toman de los extremos la sog a para hacer girar, mientras el resto en turnos y ordenadamente saltan sobre ella. Se acompañan los saltos al ritmo de: “monja, viuda, solera, casada, enamorada, divorciada, estudiante, actriz”. El niño se supone que se perdió a la pronunciación de la monja, ella será religiosa, si coinciden con la pronunciación de casada, ella se casara, etc. Y pasa a mover la sog a. También se puede saltar al ritmo de “osito, osito, date la vuelta, osito osito mira al cielito, osito osito tócate el calzado, osito osito salta en un pie” y debe hacer lo que la canción dice mientras saltan. El que topa la sog a pierde y pasa a mover la sog a. Relajación: Los niños y niñas echados en el piso realizan las fases de respiración inhalación y exhalación: imaginando que tienen un globo los cual están inflando y desinflando. Expresión Gráfico Plástico: Los niños y niñas ingresan al salón y sentados en el piso realizan la representación de la actividad realizada con la técnica de la tiza en el papel boom.	Canción Pelota Globos Representación grafica
Cierre	La profesora formula preguntas: ¿Qué les pareció el juego? ¿Con qué jugamos? ¿Les gusto el juego? ¿Qué juego más les gustaría jugar en la siguiente clase?.	Preguntas Respuestas

LISTA DE COTEJO				
ÁREA:		PSICOMOTRICIDAD COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD		
CAPACIDAD		Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.		
DESEMPEÑO:		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.		
Nº	Nombre del Estudiante	LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
1	ALIAGA VELAZQUE, Eyam Thiago			
2	CUSICHE SANCHEZ, Mijael Zahid			
3	DE LA CRUZ QUILCA, Andrea kinyura			
4	EGOAVIL MARMOLEJO, Mabel			
5	HUACHOS HUAMANI, Arleth Anagrabiela			
6	QUIROZ BORDA, Khalessi Jessica			
7	QUIROZ TANTA, Narumi Yasmin			
8	QUISPE CABEZAS, Yordi Leo			
9	ROJAS CURO, Alexia Esmeralda			
10	SULLCA HUACHOS, Aldair Shingo			
11	TAPARA ROMERO, Jharumy Celesthe			
12	VIVANCO QUISPE, Zahira Shamira			
13	QUIROZ CALDERON, Omar Adriano			
14	PALANTE DE LA CRUZ, Esther Zarahi			
15	VELAZQUE GAMBOA, Liz Yanet			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Desarrollo mi psicomotricidad gruesa jugando a las escondidas.

1. PROFESORA : Alina Talavera Espinoza.

2. JARDIN : N. 429-146 CHOLA HUAYRAPATA

3. FECHA : Lunes 28 de agosto del 2023

4. EDAD Y SECCION : 5 AÑOS “AMARILLO”.



ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESMPEÑOS	EVIDENCIAS
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Expresan, a través del juego escondidas sus movimientos al ritmo de una canción. Fotografías

Actividades pedagógicas

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	La profesora les motivara con una canción de bajo de un botón Debajo de un botón ton, ton, ton, ton Que encontró Martin tin, tin, tin, tin Había un roton ton, ton, ton, ton Hay que chiquitin tin, tin, tin, tin Les ase las siguientes preguntas: ¿Qué escucharon? ¿Cómo era la canción?	Canción Dialogo Preguntas Acuerdos del juego

	Asamblea o inicio: Antes de desplazarnos hacia la loza deportiva, los niños y niñas recuerdan los acuerdos de convivencia que debemos practicar dentro y fuera del aula como: ✓ Cuidar los materiales que se van a utilizar. ✓ No empujarnos entre amigos. ✓ Respetar a los demás amiguitos. La profesora comenta con los niños y niñas que son importante realizar nuestras actividades con tranquilidad.	
Desarrollo	Expresividad Motriz: Calentamiento: Los niños y niñas trotan alrededor de la loza al compás de la canción “Batalla del calentamiento”. Ejecución: forman dos grupos para escuchar las consignas del juego. Luego se elige a un niño o niña para contar y buscar a los otros niños. El niño escogido se quedará junto a la profesora y el resto se esconden en cualquier lugar dentro del campo del juego. A la señal establecida, iniciara la búsqueda, los niños encontrados, retornan al sitio de partida. Se repitira el juego tantas veces como persista el interés de los niños Relajación: Los niños y niñas realizan ejercicios de relajación como: brazos extendidos; inhalan, brazos cerrados; exhalan. Expresión Gráfico Plástico: Los niños y niñas ingresan al salón y sentados en el piso realizan la representación de la actividad realizada con la técnica de la tiza en el papel boom.	Canción Representación grafica
Cierre	La profesora formula preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿para qué me sirve lo que aprendí? ¿Qué juego más les gustaría jugar en la siguiente clase?.	Preguntas Respuestas

LISTA DE COTEJO				
ÁREA:	PSICOMOTRICIDAD COMPETENCIA: SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD			
CAPACIDAD	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.			
DESEMPEÑO:	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			
Nº	Nombre del Estudiante	LOGRADO	PROCESO	INICIO
		A	B	C
1	ALIAGA VELAZQUE, Eyam Thiago			
2	CUSICHE SANCHEZ, Mijael Zahid			
3	DE LA CRUZ QUILCA, Andrea kinyura			
4	EGOAVIL MARMOLEJO, Mabel			
5	HUACHOS HUAMANI, Arleth Anagrabiela			
6	QUIROZ BORDA, Khalessi Jessica			
7	QUIROZ TANTA, Narumi Yasmin			
8	QUISPE CABEZAS, Yordi Leo			
9	ROJAS CURO, Alexia Esmeralda			
10	SULLCA HUACHOS, Aldair Shingo			
11	TAPARA ROMERO, Jharumy Celesthe			
12	VIVANCO QUISPE, Zahira Shamira			
13	QUIROZ CALDERON, Omar Adriano			
14	PALANTE DE LA CRUZ, Esther Zarahi			
15	VELAZQUE GAMBOA, Liz Yanet			

Anexo 13.

Carta Autorización Emitida por la I.E que Autoriza la Aplicación de la Investigación.

**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACION DE NUESTRA
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACION DE LAS HEROICAS BATALLAS
DE JUNIN Y AYACUCHO"**

**SOLICITO: AUTORIZACION PARA REALIZAR
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Dr. URBINA LIRA, Cristina

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHOLA VALDIVIA-LLOCHEGUA"-HUANTA"

Yo, TALAVERA ESPINOZA, Alina, identificado con DNI 46951910, con el debido respeto me presenté ante usted, para exponer lo siguiente:

Que con la finalidad de obtener el grado académico de bachiller y después la licenciatura en educación intercultural bilingüe, estoy elaborando el proyecto de investigación titulado **JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-148 CHOLA VALDIVIA, LLOCHEGUA, 2023**, por tal motivo solicitamos la autorización para realizar la investigación, con la aplicación de expertos, cuyos resultados serán presentados con el informe de tesis, para la sustentación respectiva; todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro formador académico del curso de investigación, docente de la Escuela de Educación intercultural Bilingüe "José Salvador Caverio O valle".

POR LO EXPUESTO:

Rogamos a Ud. Acceder nuestra solicitud.

Huanta, agosto del 2023.


Alina Talavera Espinoza
DNI: 46951910

Anexo 14.

Evidencias Fotográficas.

Fotografía 1

Los niños y niñas desarrollan su psicomotricidad gruesa jugando a mata chola.



Nota. Los niños y niñas jugando a la gallinita ciega desarrollando la coordinación

Fotografía 1

Los niños y niñas desarrollando sus capacidades de psicomotricidad gruesa jugando con el aro y Kallampa



Nota. Niños y Niñas jugando y desarrollando sus capacidades de psicomotricidad fina jugando a Kallampa.