

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE”**



**INFORME DE INVESTIGACIÓN ETNOGRAFICO  
LA FIESTA DE LAS CRUCES COMO TRADICION CULTURAL EN  
LA COMUNIDAD DE LURICOCHA.**

**Tesis para obtener el Título Profesional de profesora en Educación Inicial  
Intercultural Bilingüe**

**PRESENTADO POR  
Melyta Vicaña Yace**

**ASESOR  
Máximo Contreras Cconovilca**

**HUANTA - AYACUCHO – PERÚ**

**2019**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huanta, siendo las 11 am. del día 28 del mes de abril del año 2020, reunidos los alumnos (as) sustentantes de la especialidad de Educación Inicial E/B, Miembros del Jurado Examinador y público en general en el auditorio del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, se dio inicio con la Ceremonia de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación Educativa:

### TITULO :

LA FIESTA DE LA CRUCEJ COMO TRADICION CULTURAL EN LA COMUNIDAD DE LURICOCHA

HORA DE INICIO : 11 am.  
SUSTENTANTES :

- VICAÑA YACE, Melyta
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### JURADOS :

Presidente : Lic./Prof. WALTER MARIANO ALCE VILLAR  
Secretario : Lic./Prof. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO  
Vocal : Lic./Prof. JEJUN RAMIREZ BUTIERREZ

### SITUACIÓN FINAL:

- VICAÑA YACE, Melyta Aprobada
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

HORA DE TÉRMINO: 12.30  
LUGAR Y FECHA : Huanta 28 de abril del 2020  
OBSERVACIONES : \_\_\_\_\_



Presidente



Secretario



Vocal

.....

**Dr.**.....

**Presidente**

.....

**Dr.**.....

**Secretario**

.....

**Dr.**.....

**Vocal**

A Dios por la vida que me da, a mis padres Armando y Maribel, por acompañarme durante mi vida, que siempre están velando por mí durante este arduo camino para convertirme en una profesional.

**Melyta**

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a la Institución de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” de la provincia de Huanta, por haberme permitido formarme para ser profesional de la educación, para ser una maestra de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, gracias a todos los que fueron partícipes de este proceso, ustedes cumplieron su responsabilidad de dar sus conocimientos, principios y valores, que el día de hoy se verá reflejado en la culminación de mi paso por el instituto.

También, mi agradecimiento a mi asesor Máximo Contreras Cconovilca, por su guía y apoyo incondicional en la realización de esta tesis.

Así mismo, a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por confiar y creer en mí y en mis expectativas, por desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante mi vida.

Gracias a toda la comunidad de Luricocha, a los mayordomos y sabios que me apoyaron y brindaron la información necesaria, desde el inicio de la realización de la investigación.

## **PRESENTACIÓN**

El presente trabajo de investigación etnográfico, titulado Fiesta de las Cruces como Tradición Cultural en la comunidad de Luricocha, tiene como objetivo describir las características de las fiestas de las cruces como tradición cultural, la observación de la ceremonia que se desarrolla con mucha felicidad y unión, me ha permitido conocer los procesos de la fiesta de las cruces que mantiene esta tradición cultural, a partir de ahí trabajar con una propuesta pedagógica que ayude a seguir revalorando y practicando esta fiesta tradicional.

Se aplicaron técnicas e instrumentos, para la obtención de información sobresaliente de todo el proceso de la fiesta de las cruces, manifestándose la espiritualidad y religiosidad en los fieles de la comunidad de Luricocha, que participan y adoran con gran alegría a la cruz principal “El Señor de Pachapunya”, de esta manera los saberes previos se alimentan en la identidad hacia nuestras generaciones.

# ÍNDICE DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
Página de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Presentación	v
Índice general	vi
Índice gráfico	ix
Resumen	x
Abstrac	xi
Introducción	xii

## **CAPÍTULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1.	Planteamiento del problema	14
1.2.	Formulación del problema	16
1.3	Problema general	16
1.4	Problemas específicos	16
1.5.	Objetivos de la investigación	16
1.4.1.	Objetivo general	16
1.4.2.	objetivos específicos	16
1.6.	Justificación	17

## **CAPÍTULO II**

### **ASPECTOS METODOLÓGICOS**

2.1.	Tipo de investigación	18
2.2.1.	Cualitativa	18
2.2.	Métodos de investigación	18
2.2.1.	Etnográfico	18
2.2.2.	Método cualitativo	19
2.3.	Técnicas de investigación	19
2.3.1.	Observación participante	20
2.3.2	Entrevista en profundidad	20
2.4.	Lugar de investigación	21
2.4.1.	Luricocha distrito de la Provincia de Huanta	21
2.5.	Unidades de análisis	22
2.6.	Procedimientos de recolección de datos	27

2.7.1.	Instrumentos de investigación	27
2.7.2.	Instrumentos auxiliares	28
2.7.3	Consideraciones éticas	28

### **CAPÍTULO III**

#### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

3.1.	Antecedentes	30
3.1.1.	Estudios realizados en el contexto local	30
3.1.2	Estudios realizados en el contexto nacional	31
3.1.3.	Estudios realizados a nivel internacional	32
3.2.	Bases teóricas	32
3.2.1.	Cosmovisión andina	33
3.2.2.	Principio de la cosmovisión andina	34
3.3.	Origen del sincretismo	35
3.5.1.	¿Qué es el sincretismo?	36
3.5.2.	Sincretismo religioso	37
3.5.3.	El Sincretismo Andino	37
3.5.4.	Sincretismo cristiano	39
3.4.	Origen de la fiesta de la Santa Cruz	39
3.5.	La santa cruz	40
3.6.	La cruz católica	41
3.7.	Origen de la chacana	42
3.8.	La cruz del sur o Chakana	42
3.9.	Cruz de mayo y la fiesta de las cruces	43
3.10.	La fiesta de las cruces como tradición cultural	45
3.11.	La espiritualidad	46
3.11.1.	La espiritualidad andina	46
3.12.	La tradición	47
3.12.1.	La cultura	48
3.13.	Dedición de términos básicos	50
3.14.	La triangulación	52
3.15.	Tipos de triangulaciones y sus definiciones	52

### **CAPITULO IV**

#### **CONTEXTUALIZACIÓN DEL ESTUDIO**

4.1.	Ubicación espacial donde se desarrolló el estudio	55
4.1.1.	La comunidad de Chamana	55
4.1.2.	Reseña histórica de la comunidad	56

**CAPITULO V**  
**PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

5.1.	Descripción sistemática	58
5.2.	Interpretación o explicaciones	59
5.2.1	Categorización y análisis de información	59
5.2.2	Antes de la fiesta	59
5.2.3.	Durante la fiesta	66
5.2.4	Después de la fiesta	77
5.3.	Identificación de conocimientos en la fiesta de las cruces	83
5.4.	La fiesta de las cruces y el papel educativo que cumple	84
5.5.	La espiritualidad y el sincretismo en la fiesta de las cruces	86
5.6.	La determinación de la validez y consistencia del trabajo de investigación	87
5.7.	Cuadro de triangulación	88

**CAPÍTULO VI**  
**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

6.1.	Taller de dramatización y el arte de la fiesta de las cruces como técnica para desarrollar la identidad cultural en la institución educativa inicial N°429-126/Mx-U "Chamana"	89
6.2.	Problemas y justificación	89
6.3.	Objetivos	90
6.3.1.	Objetivo general	90
6.3.2	Objetivos específicos	90
6.4.	Metodología	91
6.5.	Beneficiarios y equipos responsables	91
6.6.	Actividades del proyecto	91
6.6.1.	Actividades previas	91
6.6.2.	Actividades operativas	91
6.6.3.	Actividades complementarias	92
	CONCLUSIONES	94
	SUGERENCIAS	95
	FUENTES DE REFERENCIA	96
	ANEXOS	
	Anexo 1 Resolución de aprobación del proyecto	
	Anexo 2. Matriz de consistencia	

Anexo 3. Constancia de aplicación de teniente alcalde de la comunidad de Luricocha

Anexo 4. Instrumento de recolección de datos (Guía de entrevista)

Anexo 5. Figuras de la investigación sobre la fiesta de las cruces

### **ÍNDICE DE GRÁFICO**

Gráfico 1. Cuadro de triangulación 88

## **RESUMEN**

El siguiente trabajo de investigación etnográfico se desarrolló en el distrito de Luricocha, provincia Huanta.

El objetivo de la tesis, es describir las características de las fiestas de las cruces que se lleva a cabo desde el día 30 de abril hasta el 5 de mayo. Para comprender el asunto se tiene que ver las tradiciones culturales, la espiritualidad y la cosmovisión andina, con el apoyo del procedimiento cualitativo-etnográfico, que se utilizó para el acopio de información durante el desarrollo de la fiesta de las cruces. Para poder explicar el proceso fue necesario poner en uso las técnicas de investigación: la observación participante y la entrevista en profundidad con sus correspondientes definiciones que me facilitaron adquirir respuesta de la investigación.

La cooperación de los miembros de la comunidad me facilitó obtener datos para la investigación, la participación de los fieles, así como de niños, jóvenes y padres de familia que ayudaron a comprender la revaloración de la tradición cultural.

## **ABSTRACT**

The next ethnographic research work was carried out in the district of Luricocha, Huanta province. Christianity is everywhere in the world, but the Andean or indigenous faith cannot be excised, only Christian syncretism is seen today between cultural traditions, showing their different beliefs for Christians and Andean.

The objective of the thesis is to describe the characteristics of the holiday parties that take place from April 30 to May 5, is related to the Andean syncretism observed in society. To understand the issue, you have to see the cultural traditions, spirituality and the Andean worldview.

With the support of information of the qualitative-ethnographic method, which was used for the collection of information during the development of the festival of crosses as a cultural tradition, syncretism, spirituality and cultural manifestations. In order to explain the process, it was necessary to put into practice the research techniques: the participant observation and the in-depth interview with their corresponding definitions that made it easier for me to acquire a response to the investigation.

The cooperation of the community facilitated me to obtain results in the investigation, to be able to elaborate the thesis, with the participation of the faithful during the activity carried out and who have been manifesting various expressions of identity the participation of children, youth and parents that helped contribute to the revaluation of cultural tradition.