

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO**

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

HUANTA

**ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**



INFORME DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

**LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-92/MX-U "HUAYHUAS"**

**Para obtener el Título Profesional de Profesor en Educación Inicial
intercultural bilingüe**

PRESENTADO POR

Carmen Marina Quispe Cartolin

ASESOR

Lic. Maximo Contreras Cconovilca

HUANTA - AYACUCHO – PERÚ

2019



ACTA DE SUSTENTACIÓN

En la ciudad de Huanta, siendo las 5. p.m. del día 28 del mes de abril del año 2020, reunidos los alumnos (as) sustentantes de la especialidad de Educación Inicial EIB, Miembros del Jurado Examinador y público en general en el auditorio del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, se dio inicio con la Ceremonia de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación Educativa:

TITULO :

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 429-92/HX-U "HUA Y HUAS"

HORA DE INICIO : 5. p.m.
SUSTENTANTES :

- QUISPE CARTOLIN, Carmen Marina
- _____
- _____
- _____

JURADOS :

Presidente : Lic./Prof. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
Secretario : Lic./Prof. WILBER ANTONIO REYES ARAÑO
Vocal : Lic./Prof. ABEL ANTONIO MONTECINOS MORILLO

SITUACIÓN FINAL:

- QUISPE CARTOLIN, Carmen Marina Aprobada
- _____
- _____
- _____

HORA DE TÉRMINO: 7. p.m.
LUGAR Y FECHA : Huanta, 28 de abril del 2020
OBSERVACIONES : _____



Arce V
Presidente



[Signature]
Secretario



[Signature]
Vocal

.....
Dr.....
Presidente

.....
Dr.....
Secretario

.....
Dr.....
Vocal

Estas tesis se la dedico de corazón, a mis adorados padres Isabel y Francisco, por darme la oportunidad de existir y quienes han impartido grandes valores como la responsabilidad, el compromiso, superación personal y tener la capacidad de valentía para salir adelante con éxito.

Carmen

AGRADECIMIENTO

Al Instituto de la Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” por su apoyo incondicional, generosidad y tiempo brindado para seguir con éxitos mis actividades académicas.

A mis queridos padres y profesores, que me ayudaron, realizar uno de mi más deseado sueño, concluir mi carrera profesional docente.

Al profesor Máximo Contreras Cconovilca por su apoyo en la elaboración del presente trabajo, por su interés en ayudarme a lograrlo y compartir conmigo sus conocimientos para concluir mi tesis.

A los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 429-92/Mx-U “Huayhuas”, quienes fueron los principales protagonistas para que el presente trabajo se culmine.

Al programa de Beca 18 por otorgarme el beneficio que se encargó a costear mi carrera profesional completa durante los 5 años.

PRESENTACIÓN

Señores del Jurado, presento ante ustedes la Tesis titulada: “ Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-92/Mx-U “Huayhuas”, con la finalidad de determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión corporal en los niños y niñas en cumplimiento del Reglamento General de Investigación y Titulación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle” para obtener el título profesional del profesor de la Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

El autor

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Página de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Presentación	v
Índice general	vi
Anexos	vii
Índice tablas	viii
Índices gráficos	viii
Índice figuras	ix
Resumen	x
Abstrac	xi
Pisi Qillqay	xii
Introducción	xiv

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Determinación del problema	16
1.2. Formulación del problema	17
a) Problema general	17
b). Problemas específicos	17
1.3. Objetivos de la investigación	17
1.3.1. Objetivos generales	18
1.3.2. objetivos específicos	18
1.4. Justificación de la investigación	18
1.5. Limitaciones de la investigación	19

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema	20
2.2. Marco conceptual	23
2.3. Bases teóricas	25
2.3.1. La teoría de Wallon	25
2.3.2. Rol del docente en la educación musical	28
2.2.3. Expresión corporal	28
2.3.4. Importancia de la expresión corporal	28
2.3.5. Objetivos de la expresión corporal	29

2.3.6.	Contenidos de la expresión corporal	29
2.4.	Definiciones de términos básicos	29
2.5.	Hipótesis de la investigación	30
2.5.1.	Hipótesis general	31
2.5.2.	Hipótesis específico	31
2.6.	Variables de la investigación	31
2.7	Matriz de las operacionalización de variables.	32

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de estudio	33
3.2.	Método de estudio	33
3.3.	Diseño de la investigación	33
3.4	Método de la Investigación	34
3.5.	Población y muestra	35
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
3.7.	Métodos de procesamiento de datos	40

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Presentación y descripción de los resultados	41
4.2.1.	A nivel descriptivo	41
4.2.2.	Resultados del pre test	42
4.2.3.	Resultados de post test	44
4.2.4.	Comparación entre pre test y post test	45
4.3	A nivel inferencial	46
4.4.	Discusión de resultados	50
	CONCLUSIONES	52
	RECOMENDACIONES	53
	FUENTES DE REFERENCIA	54

ANEXOS

Anexo 1.	Resolución directoral	
Anexo 2.	Matriz de consistencia.	
Anexo 3.	Matriz instrumental.	
Anexo 4.	Instrumento de evaluación de pilotaje sobre las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal.	
Anexo 5.	Matriz de validación de instrumentos	

- Anexo 6. Constancia de aplicación del trabajo de investigación en la Institución Educativa N° 429-92/Mx/U “Huayhuas del distrito de Iguain de la provincia de Huanta.
- Anexo 7. Alfa de Cronbach.
- Anexo 8. Pre test / post test
- Anexo 9. Pre test/Post test del grupo experimental.
- Anexo 10. Propuesta pedagógica experimental.
- Anexo 11. Unidad didáctica
- Anexo 12. Sesiones de aprendizajes aplicadas en la investigación.
- Anexo 13. Figuras de la investigación sobre la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años “sección pollitos”.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Matriz de operacionalización de variables.	32
Tabla 2.	Nivel de validez de test de la evaluación formativa según juicio de expertos	37
Tabla 3.	Estadística de fiabilidad.	40
Tabla 4.	Nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años en el pre test	42
Tabla 5.	Nivel de desarrollo por dimensiones en los niños de 4 años en el pre test	43
Tabla 6.	Nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años en el post test	44
Tabla 7.	Nivel de desarrollo por cada dimensión de los niños y niñas de 4 años en la Institución educativa N°429-92 Mx-U “Huayhuas”	44
Tabla 8.	Resumen de procesamiento de casos.	47
Tabla 9.	Análisis descriptivo del pre test y post test de las dimensiones actividad física, comunicativa y creativa que desarrolla la expresión corporal de las canciones infantiles.	47
Tabla 10.	Prueba de normalidad	48
Tabla 11.	Estadísticas de rangos con signo de Wilcoxon de las canciones infantiles.	49
Tabla 12.	Estadísticos de prueba	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.	Nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años en el pre test..	43
------------	--	----

Gráfico 2.	Nivel de desarrollo por dimensiones en los niños y niñas de 4 años en el pre test.	43
Gráfico 3.	Nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años en el post test	44
Grafico 4	Nivel de desarrollo por dimensión de la expresión corporal en el post test en los niños y niñas de 4 años.	45
Gráfico 5	Esquema de comparación del pre test y post test sobre el nivel desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa N°429-92 Mx-U “Huayhuas”.	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Formula general del Alfa de Cronbach.	40
-----------	---------------------------------------	----

RESUMEN

Las canciones infantiles son un recurso importante en el nivel inicial y ésta se desarrolla en la medida en que se le ofrece motivaciones suficientes. En la investigación se ha optado por trabajar el desarrollo de la expresión corporal haciendo uso de las canciones infantiles. Por lo que se planteó el problema ¿De qué manera mejora las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-92/Mx-U “Huayhuas”? cuya población determinada fueron los alumnos asistentes a la institución Educativa del nivel Inicial de la Comunidad de Huayhuas y la muestra específica fue de 07 niños de 4 años. El objetivo de estudio fue: Determinar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 04 años. Las conclusiones a las que llegamos determina que existe una diferencia significativa entre el pre-test de entrada y post-test de salida ya que el promedio del post-test de salida es mayor que el de entrada llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de las canciones infantiles. Además, se realizó el procesamiento y análisis de datos haciendo el uso de la estadística, cuyos resultados se muestran a través de tablas y gráficos. El resultado final de esta investigación confirmó nuestra hipótesis general y se pudo demostrar que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años.

Palabras clave: Canciones Infantiles e Expresión Corporal.

ABSTRAC

Children's songs are an important resource at the initial level and this is developed to the extent that sufficient motivation is offered. In the investigation it has been decided to work the development of the corporal expression making use of the infantile songs. Therefore, the problem arose: How does children's songs influence the development of body expression in 4-year-old children of the Initial Educational Institution N° 429-92 / Mx-U "Huayhuas"? whose determined population were the students attending the Educational Institution of the Initial level of the Community of Huayhuas and the specific sample was 07 children of 4 years. The objective of the study was: To determine the influence of children's songs to develop body expression in children of 04 years. The conclusions we reached determine that there is a significant difference between the pre-test of entry and post-test of exit since the average of the post-test of exit is greater than the one of entry reaching 100% of children who They have a good level of body expression due to the application of children's songs. In addition, data processing and analysis was performed using statistics, whose results are shown through tables and graphs. The final result of this research confirmed our general hypothesis and it was possible to demonstrate that children's songs influence the development of body expression in 4-year-old boys and girls, positive results have been maintained.

Key word: Nursery Rhymes and Body Expression

PISI QILLQAY

Kay taripay hatun llamkaymi kay investigación cuantitativa nisqanchikmanta rimarichkan, kay hatun yachay wasipi N° 429-92/Mx-U “Huayhuas”? kay riqsichisqaymi rimachkan: “llapa takikuna warmakunapaq ñawpaqman allinta tupachispa kuyuchinankupaq llapan runa kurku kay warmi, qari uchuy warmakuna tawa watayuqkunata, chaymanhinam qawarqany warmakunapa sasachakuyninta kay mana anchatachu makinkunata chakinkunata kulluchinkuchu. Chaymi ñuqa llamkarqani, tawa watayuq warmi qari uchus warmakunawan kay pisi tusuyninkuta qawarirqani chaypi ñuqa kay sasachakuyninkunata qillqarini kay instrumento cuestionario nisqanchikwanmi chaynataq qillqarini kay yachaykunata teorico y empírico nisqan, chaymanqina kay pre test y pos test nisqampi llapa llapa sasachakuyninkuta qawarirani chayman hina qillqarini imaynam rurayninku kasqanta.

Kay llamkaypa ancha sumaq tukupayninmi kachkan ruraykuna chayarichinapaq kay hatun yachay wasikunaman, qari warmi warmakuna allinta makinta, chakinta kuyuchispa tupachinankupaq, mana llapa runakunata pinqakuspa chaynataq kay amawtakunap huk yachaykunata maskaspa kay yachay wasipi kaq warmakunata yacharichinanpaq, chayman hinam warmakunapas allin llaqtamasi kanqa, ñawpaqman qawayniyuq, allin rurayniyuq, allin llaqta runa kananpaq.

Qillqa takyachiq: Llapa takikuna marmakunapaq allinta makinta, chakinta, kuyuchispanku tupachinanpaq.