

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIO

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**Prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial
“Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025**

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

VILLANUEVA CURO, GRETA

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-6773-1104>

ASESOR

Mg. PINEDA TAPIA, Freddy Roland

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5108-1504>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación Intercultural

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2026



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 6:00 P.M. del 31 DE JULIO DEL 2026, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** del **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN "PRÁCTICAS CULTURALES EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" – HUANTA, 2025** Línea de investigación: **EDUCACIÓN INTERCULTURAL**, presentado por la egresada **VILLANUEVA CURO, GRETA** con código de matrícula **74353665**.

De Formación Inicial Docente del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 00378-2026-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, Jurado Examinador autorizado por la **RD No 0379-2026-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA** obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (catón).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: Procede

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



[Signature]
PRESIDENTE



[Signature]
VOCAL



[Signature]
SECRETARIO



[Signature]
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL
Vº Bº DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	31	07	2026

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

FORMACION INICIAL DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE						
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RM N°267-2020-MINEDU						

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR						
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR						

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 00378-2026-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 00379-2026-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL:							
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN							

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:	
PRÁCTICAS CULTURALES EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" – HUANTA, 2025	
LINEA DE INVESTIGACIÓN	EDUCACIÓN INTERCULTURAL

FECHA	31 / 07 / 2026	HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
74353665	VILLANUEVA CURO, GRETA	14	14	15	14


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO JURADO


Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0202-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulada **"PRÁCTICAS CULTURALES EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES"- HUANTA, 2025"**, presentado por la egresada **Villanueva Curo, Greta**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **6%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1VfUWtQZexTmW5b1jNSwb4QvHZqx3gRTu?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 11 de agosto de 2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Prof. José Luis Páezeros Pinco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

VILLANUEVA CURO, Greta B Rev

- 177 VILLANUEVA CURO, Greta B
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3625671483

Fecha de entrega

10 ago 2026, 5:47 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

11 ago 2026, 3:53 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

VILLANUEVA_CURO,_Greta_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

76.3 KB

40 páginas

10.818 palabras

61.071 caracteres

Fuentes principales

6%	 Fuentes de Internet
0%	 Publicaciones
1%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	3%
2	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	3%
3	Internet	repositorio.ulead.edu.ec	<1%
4	Internet	repositorio.udh.edu.pe	<1%

6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIO

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**Prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial
“Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025**

Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

VILLANUEVA CURO, Greta

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-6773-1104>

ASESOR

Mg. PINEDA TAPIA, Freddy Roland

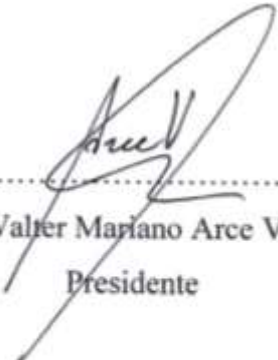
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5108-1504>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Educación Intercultural

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

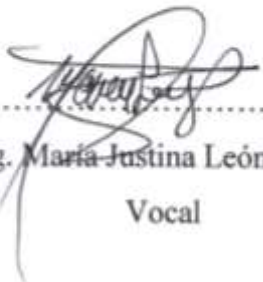
2026



Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente



Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
Secretaria



Mg. María Justina León Peralta
Vocal

En primer lugar, a Dios, a mi pareja por su apoyo incondicional, a mis hijos por ser la fuente de mi inspiración y a todos mis familiares.

Greta Villanueva

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecer a Dios por permitirme seguir adelante y darme fuerzas para superar todas las dificultades que se presentan en mi camino y así poder lograr mis objetivos.

A mi pareja por su apoyo incondicional y estar siempre a mi lado, incluso en los momentos más difíciles de mi vida, a mis amados hijos por ser el pilar y mi inspiración y a todos los niños y niñas como ellos, ya que este trabajo permitirá que los docentes puedan comprender y darse cuenta de la importancia de la identidad cultural de sus estudiantes.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Caveró Ovalle” por acogerme en sus aulas con los brazos abiertos y brindarme la oportunidad de formarme como una docente de educación inicial intercultural bilingüe, así poder servir a todos los niños y niñas sin excepción ya que como docente intercultural no tendré barreras para enseñar en el MSEIB.

A los maestros de la Escuela “José Salvador Caveró Ovalle” por su paciencia, por compartirme sus experiencias y brindarme sus enseñanzas en las diferentes materias para mi formación profesional.

A la directora y docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”, por permitirme desarrollar mis prácticas preprofesionales y ganar mucha experiencia.

Y a todos mis familiares que estuvieron apoyándome moralmente y me alentaban a seguir adelante en cada etapa de mis estudios.

PRESENTACIÓN

Señores (as) del jurado, presento ante ustedes la tesis: Prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”, de Huanta- 2025, con el objetivo: Determinar el nivel de prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”, de Huanta- 2025, en cumplimiento al Reglamento Institucional para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación del programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógico público “José salvador Caveró Ovalle” de Huanta.

Esperando cumplir con los requisitos establecidos para su aprobación.

Greta Villanueva

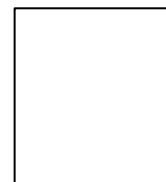
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Greta Villanueva Curo, identificada con DNI N° 74353665, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: Prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 06 de agosto 2026



Greta Villanueva Curo
DNI N° 74353665

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE ANEXO	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRAC.....	xiii
PISI QILLQA	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Descripción del Problema.....	17
1.2	Formulación del Problema	19
1.2.1	Problema General	19
1.2.2	Problemas Específicos.....	19
1.3	Justificación e Importancia.....	19
1.3.1	Justificación Teórica.....	19
1.3.2	Justificación Práctica	20
1.3.3	Justificación Metodológica.....	20
1.4	Objetivos.....	20
1.4.1	Objetivo General	20
1.4.2	Objetivos Específicos	20
1.5	Limitaciones de la Investigación	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes del Problema	22
2.1.1	A Nivel Internacional	22
2.1.2	A nivel Nacional.....	23
2.2	Bases Teóricas	25
2.2.1	Fundamentos Teóricos de las Prácticas Culturales	25
2.3	Definición de Términos Básicos	34
2.4	Variables y Dimensiones	35
2.4.1	Definición Conceptual de la Variable	35
2.4.2	Definición Operacional de la Variable	36
2.5	Operacionales de las Variables de Estudio.....	37

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Tipo y Nivel de Estudio.....	39
3.2	Método de Estudio.....	39
3.2.1	Métodos Teóricos	40
3.2.2	Método Empírico Fundamental.....	41
3.3	Diseño de Investigación	41
3.4	Población y Muestra	42
3.4.1	Población.....	42
3.4.2	Muestra.....	43
3.5	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	44
3.5.1	Técnica.....	44
3.5.2	Instrumento.....	44
3.6	Validez del Instrumento	44
3.6.1	Instrumento.....	44
3.6.2	Confiabilidad	45

3.7	Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.	46
3.8	Aspectos Éticos	46

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Presentación y Descripción de los Resultados	47
4.1.1	A Nivel Descriptivo.....	47
4.2	Discusión de Resultados.....	50
	CONCLUSIONES.....	53
	RECOMENDACIONES	54
	REFERENCIAS	55
	ANEXOS.....	58

ÍNDICE DE ANEXO

Anexo 1R.D. de Aprobación del Proyecto de Investigación.....	59
Anexo 2R.D. de Expedito de Trabajo de Investigación.	62
Anexo 3 R.D. de Fecha de Sustentación de Trabajo de Investigación.....	65
Anexo 4 R.D. de Nominación de Jurados de Sustentación de Trabajo de Investigación.	67
Anexo 5 Matriz de consistencia.	69
Anexo 6 Matriz Operacional de la Variable.	71
Anexo 7Matriz Instrumental.....	73
Anexo 8Instrumentos de Recolección de Datos.	77
Anexo 9Informe de Opinión de Expertos.....	81
Anexo 10 Prueba de Confiabilidad del Instrumento.	84
Anexo 11 Matriz de Datos.....	85
Anexo 12 Carta de Autorización	86
Anexo 13 Evidencias Fotográfica.	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1Población de docentes de la institucioneducativa.....	43
Tabla 2Cuadro de validación del instrumento de investigación.....	45
Tabla 3Estadística de fiabilidad.....	46
Tabla 4Niveles de la Dimensión Fiestas Costumbristas.....	47
Tabla 6Niveles del Conocimiento de la Gastronomía.....	48
Tabla 7Niveles del Conocimiento de la Danza y Música.....	49
Tabla 8Niveles de Valoración de la Variable Prácticas Culturales	49
Tabla 3Estadística de fiabilidad.....	84

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo describir el nivel de prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial N°38266 Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes”, de Huanta 2025, el tipo de investigación fue básica, nivel descriptivo con diseño simple. Los métodos que se utilizaron fueron los teóricos e empíricos. La población y muestra lo constituyeron 10 docentes de la institución educativa. La técnica fue la encuesta y el instrumento el cuestionario. Los resultados en la dimensión fiestas costumbristas fueron que el 70% conocen de las fiestas y un 30% tienen poco conocimiento. En la dimensión zonas arqueológicas el 70% tienen poco conocimiento y un 30% conocen mucho. En la dimensión gastronomía el 90% de los docentes consideran la gastronomía local con alta presencia e importancia, mientras un mínimo porcentaje de 10% conocen poco. En la dimensión danza y música el 60% conocen y practica de estas prácticas sin embargo un 40% practican poco. De manera general las prácticas culturales arrojaron resultados como 50% de docentes practican frecuentemente y 50% lo practican esporádicamente. En conclusión, estos resultados reflejan la importancia de fortalecer y promover de forma más equilibrada el conocimiento y la práctica de las diversas manifestaciones culturales para consolidar una identidad cultural más sólida y compartida.

Palabras Clave. Cultura, costumbre, gastronomía, fiestas, danzas, historia.

ABSTRAC

The research aimed to describe the level of cultural practices among teachers at the Initial Educational Institution N°38266 Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes” - Huanta, 2025. The type of research was basic, descriptive level with a simple design. The methods used were theoretical and empirical. The population and sample consisted of 10 teachers from the educational institution. The technique was the survey and the instrument the questionnaire. The results in the dimension of traditional festivals were that 70% know about the festivals and 30% have little knowledge. In the archaeological sites dimension, 70% have little knowledge and 30% know a lot. In the gastronomy dimension, 90% of teachers consider local gastronomy with a high presence and importance, while a minimum percentage of 10% know little. In the dance and music dimension, 60% know and practice these practices, however 40% practice little. Overall, cultural practices yielded results such that 50% of teachers practiced them frequently and 50% practiced them sporadically. In conclusion, these results reflect the importance of strengthening and promoting a more balanced understanding and practice of diverse cultural expressions to consolidate a stronger and more shared cultural identity.

Keywords. Culture, customs, gastronomy, festivals, dances, history.

PISI QILLQA

Kay yachayka, Huanta (2025) llaktapi "Nuestra Señora de las Mercedes" Institución Educativa Infantil (No. 38266 Mx-P) yachachikkunapak nivel de prácticas culturales nishkata willayta munarka. Chayqa karqan huk estudio básico, descriptivo nisqa, huk diseño simple nisqawan, chaypin utilizakurqan métodos teóricos y empíricos nisqakunata. Población de estudio y muestra nisqa 10 yachachiqkuna institución nisqamanta karqanku. Willakuy huñuyqa tapukuywanmi tapukuy ruwakurqa. Dimensión "fiestas tradicionales" nisqamanta rimaspaqa, 70% yachachiqkunam raymikunamanta yachayniyuq karqaku, 30%ñataqmi pisilla yachayniyuq karqaku. "Sitios arqueológicos" nisqa dimensión nisqapiqa 70% pisi yachayniyuqmi karqaku, 30%ñataqmi ancha yachaysapa karqaku. Gastronomía nisqamanta rimaspaqa, 90% yachachiqkunam llaqtapa mikuyrinta qawarqaku ancha riqsisqa hinaspa riqsisqa kananpaq, pisillañataqmi (10%) pisilla yachayniyuq karqaku. "Tusuy, takiy" nisqa dimensión nisqapiqa 60% runakunam chay ruwaykunata riqsirqaku, chaypim llamkarqaku, 40%ñataqmi wakin kutillapi chay ruwaykunapi llamkarqaku. Tukuypiq, ruwaykuna culturamanta tarikuykunam qawarichirqa 50% yachachiqkuna sapa kuti chaykunapi llamkasqankuta, wakin 50%ñataqmi sapa kutilla chayta ruwarqaku. Tukuchinapaqqa, kay ruwasqakunam qawarichin, aswan allinta kallpanchanapaq hinaspa kallpanchanapaq, imaymana expresiones culturales nisqamanta yachaykunata, ruwaykunata, chaynapi aswan kallpasapa, identidad cultural compartida nisqa takyachinapaq.

Sapaq Simikuna. Cultura, costumbre, gastronomía, raymikuna, tusuykuna, historia.

INTRODUCCIÓN

Para la identidad personal y comunitaria, la cultura es crucial: sus expresiones, valores, costumbres, tradiciones y sabiduría ancestral se transmiten a través de generaciones, creando lazos de pertenencia e integración social. Dentro del entorno escolar, los docentes se convierten en agentes culturales y transmiten tanto el conocimiento académico como la preservación y promoción cultural a los estudiantes. La Institución Educativa Inicial No. 38266 N°38266 Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes”, ubicada en el distrito de Huanta, se define como un territorio donde convergen representaciones culturales de expresiones estéticas de toda la región; debe ser valorada y transmitida desde la infancia para su preservación. Utilizando una delimitación de la identidad local y criterios de evaluación cultural, este estudio buscó describir las prácticas llevadas a cabo por los docentes para observarlas en su intervención pedagógica durante 2025 y cómo contribuyen ampliamente a la consolidación de la identidad cultural local.

El objetivo es describir las prácticas culturales que los docentes detectan, realizan y apoyan durante su tiempo en clase, tales como festivales, gastronomía, danza, música y sabiduría ancestral. También se pretende percibir el nivel de compromiso y significancia de estas prácticas con la esperanza de establecer una visualización de las posibilidades y obstáculos potenciales para la integración en la educación a nivel inicial. La importancia de este estudio radica en que la educación intercultural está inevitablemente arraigada en el reconocimiento activo de las prácticas culturales en la comunidad educativa, para apoyar un aprendizaje significativo y el reconocimiento de la diversidad cultural.

Por último, este estudio ayudará en la gestión, los docentes y las familias a comprender la realidad cultural de una institución educativa donde trabajan los educadores y que a su vez afecta el desarrollo integral de niños y niñas. Los resultados de este estudio ayudarán a dar forma a prácticas pedagógicas en las que las prácticas culturalmente relevantes tengan más y igual espacio que las pedagogías y así proporcionar una contextualización menos exclusiva en la instrucción. La Institución Educativa Inicial No. 38266 Nuestra Señora de las Mercedes hará una gran contribución a la promoción de la cultura y la identidad en el distrito de Huanta, creando ciudadanos cuyas acciones sean conscientes y se sientan orgullosos de su cultura. La investigación se divide en cuatro capítulos, que son:

Capítulo I; en este capítulo se explica el problema, y se busca la formulación del problema y objetivos, así como la justificación del trabajo.

Capítulo II; Este capítulo introduce el marco teórico y el antecedente del estudio, bases teóricas y operacionalización de la variable.

Capítulo III; En este capítulo se explica la metodología de investigación que es el tipo, nivel y diseño, y los métodos de investigación para los cuales esta investigación debe cubrir, la población, y los datos que se seguirán, las técnicas a utilizar y herramientas, las técnicas para medir y resolver y estadísticas a utilizar, y los datos a analizar y procesar.

Capítulo IV; aquí se presentan los resultados y análisis de la investigación, presentados a nivel descriptivo y seguidos de una discusión sobre los resultados. Estos hallazgos se discuten luego en la última parte, así como las recomendaciones para la investigación y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

Las prácticas culturales (costumbres, creencias y tradiciones folclóricas arraigadas históricamente en la convergencia de diversas culturas) han sido vistas como elementos centrales de América Latina. El patrimonio cultural prehispánico peruano, incluidas sus lenguas, religiones y estructuras sociopolíticas, experimentó una transformación considerable después de la llegada de influencias europeas y, posteriormente, africanas y asiáticas a la región. Este tipo de fusión cultural de lenguas, costumbres, gastronomía, religiosidad y formas de gobierno generó nuevas expresiones. (García, 1995)

Según Degregori, (2000). Señala que las culturas de Perú son intrínsecamente diversas y este aspecto se refleja en la diversidad de sus sociedades y pueblos. Sin embargo, tal riqueza cultural se enfrenta a la apatía y el menosprecio por parte de los estudiantes, provenientes de diversos orígenes, de modo que el respeto, e incluso la comprensión, pueden verse obstaculizados y, por lo tanto, el entorno educativo se vuelve profundamente lleno de tensiones y desequilibrios. Aunque las prácticas culturales varían a nivel regional y étnico, existen puntos de referencia específicos a nivel nacional. La música, por ejemplo, es un pilar de la identidad peruana sobre el cual se construyen muchas festividades y celebraciones.

De manera similar, una fuerte fe predominantemente católica comparte territorio común con una amplia variedad de creencias religiosas indígenas donde los rituales ancestrales continúan floreciendo. Un ejemplo de diversidad en la vestimenta regional es

la ropa andina tejida e intrincada y colorida que se ha incorporado en las playas con la migración interna. Estudios recientes han sugerido un declive de las expresiones de prácticas culturales en estudiantes de educación secundaria debido a la introducción de la tecnología y las tendencias modernas, lo que puede complicar aún más la interacción con el contexto y una cultura. (Marzal, 2002).

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2020) el 24.2% de los residentes mayores de 14 años en las provincias de Lima visitaron algún sitio de patrimonio cultural con el propósito de apreciación durante el año 2019, lo que en comparación con el 29.1% a nivel nacional entre personas de 14 a 29 años, el 20.3% son estudiantes de EBR.

En las instituciones educativas del distrito de Huanta, así como en la institución educativa N° 38266/Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes”, las prácticas culturales entre los docentes como el conocimiento de las zonas arqueológicas de la provincia de Huanta se manifiestan en una desconexión progresiva entre las actividades pedagógicas y la riqueza cultural del contexto andino. Asimismo, con respecto a la gastronomía, danza y música, las fiestas costumbristas encontramos que en un grupo minoritario existe desconocimiento. Por otro lado, los modos de educación urbanos y occidentales hacen que las expresiones culturales locales son consideradas de menor valor. También hay una falta de contenido cultural explícitamente integrado en la planificación curricular y una pobre articulación entre la escuela y la comunidad.

Como resultado de estas razones, la integración de prácticas culturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje es muy limitada y, por lo tanto, hay una erosión gradual del conocimiento ancestral en lo que respecta a la escuela. Los docentes no entrelazan de manera consciente y productiva aspectos como el idioma quechua, las tradiciones, la perspectiva andina o las rutinas comunitarias, participando así indirectamente en el despojo de la identidad cultural de los estudiantes. La falta de interés, la baja autoestima cultural y los problemas de identidad sólida en contextos donde los estudiantes provienen de familias quechua hablantes solo lo agravan.

Además, este problema tiene serias implicaciones en el ámbito educativo y social, limitando el desarrollo de una educación intercultural. La falta de prácticas culturales en la enseñanza dificulta la transmisión intergeneracional de conocimientos y debilita los vínculos entre la escuela y la comunidad. En consecuencia, tales brechas en cultura,

idioma y práctica se exacerban, no solo en términos del impacto en el aprendizaje real de los jóvenes, sino también en la conservación de la diferencia cultural y lingüística.

Por lo tanto, es necesario fortalecer la formación docente en interculturalidad y estrategias pedagógicas que reconozcan la revalorización de las prácticas culturales locales como eje focal de la experiencia educativa y valoren su uso con fines educativos.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Cuál es el nivel de prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta ,2025?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las fiestas costumbristas en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las zonas arqueológicas en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la gastronomía en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huanta 2025?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la música y las danzas folklóricas en docentes de la Institución Educativa Inicial “¿Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025?

1.3 Justificación e Importancia

1.3.1 Justificación Teórica

El tema es particularmente relevante hoy en día, ya que el cambio acelerado está ocurriendo en toda la sociedad. Para la sociedad, la identidad cultural y la práctica cultural juegan un papel particular geográficamente. Si queremos saber qué es la cultura, tenemos que examinar nuestra relación con los lugares físicos, los lugares simbólicos (lugares escritos), las cosas tangibles y los eventos históricos. La idea central de este proyecto en su conjunto es hacer que los maestros de educación temprana sean conscientes de su identidad y cultura, y también comprendan plenamente cómo la sociedad los verá. Al estudiar temas específicos, la identidad social y humana dentro de la sociedad es crucial para entenderlos.

1.3.2 Justificación Práctica

Esa investigación puede tener el impacto de hacer la enseñanza más efectiva al mostrarnos cómo las prácticas habituales de los maestros reflejan su determinación de mantener viva su identidad cultural, los valores que nuestros antiguos ancestros apreciaban, y cuánto de las propias raíces de los maestros en su pensamiento, empresa y hogar.

Estas prácticas de los maestros, cuando las conocemos, harán que el maestro sienta que pertenece a su cultura y con eso viva más plenamente en ella. Además, la comprensión de los estudiantes sobre las prácticas culturales les ayudará a formar estrategias de aprendizaje para tener mejores experiencias y familiarizarse con las costumbres y tradiciones de su país, desarrollando su compasión hacia otras culturas. El mundo de hoy se ha convertido en uno multicultural, por así decirlo.

1.3.3 Justificación Metodológica

La metodología de este estudio sobre prácticas culturales en los maestros de Educación Temprana en Huanta proporciona no sólo una referencia valiosa para investigaciones relacionadas sobre la identidad educativa, sino que, mediante su diseño y herramientas desarrolladas, se puede utilizar para explorar otras variables en esta línea. Proporciona un instrumento de referencia metodológica en la comunidad académica.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Describir el nivel de prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- de Huanta, 2025.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Describir el nivel de conocimiento sobre las fiestas costumbristas en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025
- Describir el nivel de conocimiento sobre las zonas arqueológicas en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025
- Describir el nivel de conocimiento sobre la gastronomía andina en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025

- Describir el nivel de conocimiento sobre la música y las danzas folklóricas en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025

1.5 Limitaciones de la Investigación

Las limitaciones de la investigación Prácticas culturales en la Institución Educativa Inicial N°38266 Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes”, de Huanta- 2025" se centran en su alcance geográfico específico al distrito de Huanta y su enfoque en un único nivel educativo, la Educación Inicial. Además, los hallazgos fueron circunscritos al año 2025. Podrían surgir dificultades para acceder a la información necesaria y existe una subjetividad inherente en la interpretación de las prácticas culturales observadas. Asimismo, es importante considerar el posible sesgo de los participantes y las limitaciones de tiempo y recursos que podrían influir en la profundidad y amplitud del estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 A Nivel Internacional

En Bogotá, Gonzáles (2021) investigó las *Prácticas culturales en la construcción de identidad y apropiación del territorio en jóvenes que asisten a las escuelas de formación en el Municipio de El Rosal Cundinamarca*. El objetivo central fue discernir la manera en que las prácticas culturales fomentan la edificación de la identidad y la apropiación territorial en la población juvenil adscrita a dichas instituciones formativas. Metodológicamente, se adoptó un enfoque cualitativo, sustentado en un paradigma hermenéutico-interpretativo, y se implementó un estudio de caso único. La muestra estuvo compuesta por 15 jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y 21 años, pertenecientes a las escuelas de formación cultural del municipio. La técnica de recolección de datos empleada fue la entrevista. Las conclusiones del estudio revelaron la existencia de una interrelación discernible entre las tres categorías de análisis preestablecidas.

En Ecuador, Viñan (2020) *Tradiciones culturales para fortalecer la identidad en niños de quinto año en el Centro Educativo Comunitario Abraham Lincoln, período 2018-2019*. El propósito del estudio fue determinar la influencia de las tradiciones culturales en el proceso de consolidación de la identidad de los estudiantes. Se empleó un diseño de investigación descriptivo ya que el investigador enmarcó su estudio para comprender las prácticas culturales a través de métodos y experiencias directas. La muestra consistió en 18 escolares. La entrevista se utilizó como medio para la recolección

de datos, mientras que la guía de entrevista fue el instrumento específico. La conclusión principal del estudio enfatizó la necesidad de que diversas instituciones educativas promuevan tales iniciativas, con el fin de contribuir al desarrollo cultural e identitario de los niños a través de la interacción con personas de diferentes contextos geográficos o educativos, lo que les permitiría preservar su identidad y cultura, así como la expresión de sus valores y principios morales.

En Argentina, Quinzani (2017) se centró en las *Relaciones entre la cultura escolar y las prácticas culturales de los estudiantes migrantes en las escuelas primarias públicas en el área periurbana de la ciudad de La Plata*. Desde una perspectiva intercultural, el enfoque del estudio fue examinar la relación existente entre la cultura escolar hegemónica y las prácticas culturales de los estudiantes migrantes. La elección metodológica para el estudio fue hermenéutica-interpretativa. Los hallazgos del estudio sugieren que adoptar una perspectiva intercultural ayuda a problematizar las dinámicas relacionales entre la cultura escolar y las prácticas culturales de los estudiantes inmigrantes. Asimismo, esta perspectiva promueve una conciencia crítica de las tensiones inherentes que surgen entre lo convencional y lo diverso en el contexto escolar. En este sentido, la investigación destaca la importancia de un enfoque que enfatice el encuentro de diversas cosmovisiones como un elemento esencial para cualquier espacio educativo.

2.1.2 A nivel Nacional

En Perú, Castillo (2021) realizó una investigación titulada *Programa Educativo para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural Local de los Estudiantes de Primer Grado de Secundaria en la Institución Educativa 20476- Pacaipampa, 2019*. Este estudio tuvo como objetivo determinar el grado de mejora en la identidad cultural local de los estudiantes cuando se basaba en la implementación de un programa educativo específico. El enfoque utilizado fue cuantitativo de naturaleza aplicada, en términos del diseño pre-experimental que incluía el establecimiento de pretest y postest. Utilizando la encuesta como técnica de recolección de datos, el cuestionario fue el instrumento utilizado para recopilar información detallada relacionada con la identidad cultural de los participantes. El principal resultado del estudio demostró un aumento sustancial en el nivel de identidad cultural local entre los estudiantes de la I.E. No. 20476 de Pacaipampa.

En Perú, Paico (2021) realizó una investigación titulada *Influencia del Conocimiento de Fuentes Arqueológicas Locales en la Identidad Cultural de los Estudiantes de Primer Año de Educación Secundaria en el I.E.P. Humboldt Kollegium en 2017*. El principal objetivo de esta investigación fue mostrar las formas en que las fuentes arqueológicas locales han moldeado la identidad cultural de los estudiantes. El estudio adoptó un diseño básico con investigación no experimental y correlacional de 31 estudiantes de secundaria. El cuestionario fue la herramienta utilizada para la recolección de datos. Los hallazgos revelaron una correlación significativa del conocimiento sobre fuentes arqueológicas locales con la identidad cultural de los estudiantes. El estudio también encontró que los estudiantes de primer año de secundaria alcanzaron el nivel esperado de comprensión del conocimiento tanto de las fuentes arqueológicas de su respectiva localidad como de los elementos relacionados con la identidad cultural. Específicamente, la relación entre el nivel de conocimiento del patrimonio arqueológico local de los estudiantes de educación secundaria y la identidad cultural depende en gran medida de su nivel de conocimiento.

En Perú, Cáceres (2020) realizó un estudio titulado *La Importancia de la Identidad Cultural para los Estudiantes de Nivel Básico para Obtener un Título de Licenciatura*. El principal objetivo de este estudio cualitativo, a través de una revisión bibliográfica, fue averiguar lo más posible sobre la importancia y el nivel de conocimiento de la identidad cultural en los estudiantes de educación básica. El hallazgo clave del trabajo revela que la promoción de la identidad cultural en el sistema escolar no se está realizando adecuadamente, lo que resulta en una falta de conocimiento e interés desarrollado por parte de los propios estudiantes. La identidad cultural, como una necesidad para mantener valores de carácter cultural, se reveló como un elemento clave para la preservación de las tradiciones, símbolos, sistemas de creencias y comportamientos del grupo social (que es la base fundamental de los grupos sociales y asegura la continuidad cultural).

2.1.3 A nivel regional

En Ayacucho, Viñan (2019) examinó *La cosmovisión andina y su impacto en la práctica pedagógica del docente de educación infantil en los centros rurales de Ayacucho*. Esto implicó abordar prácticas pedagógicas, comprender la manifestación de la cosmovisión andina y su efecto en la identidad cultural de los niños. El estudio fue cualitativo, con el objetivo de entender las experiencias y estrategias de los docentes. La

muestra comprendía a docentes de establecimientos rurales de educación infantil. La técnica principal fue la entrevista, y el instrumento fue una guía de entrevista semiestructurada. Se sugiere que integrar la cosmovisión andina en la práctica pedagógica es fundamental para el desarrollo de la identidad de los niños, a pesar de las barreras para su adopción formal.

En Ayacucho, Quispe (2020) con su tesis *Juegos tradicionales como estrategia para potenciar la identidad cultural entre niños y niñas de programas de educación infantil intercultural bilingüe en la provincia de Huamanga*. Así, el objetivo fue examinar la aplicación de juegos tradicionales como estrategia pedagógica para reforzar la identidad cultural. El estudio fue de naturaleza descriptiva con un enfoque cualitativo. La muestra incluyó a docentes y niños de educación infantil intercultural bilingüe. La técnica principal fue la observación y la entrevista, con las guías de observación y entrevista sirviendo como medios de recolección de datos. Se sugiere que los juegos tradicionales pueden ser un vehículo poderoso para que los niños aprendan y aprecien sus costumbres y tradiciones y para la formación de su cultura.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Fundamentos Teóricos de las Prácticas Culturales

En relación con la identidad cultural, se han realizado muchos estudios antropológicos y sociológicos, pero no se han establecido teorías generales viables. Martínez (2015) afirma que, desde otro ángulo, el tema de la identidad cultural puede considerarse en el contexto de dos corrientes antropológicas dominantes; a saber, la corriente esencialista que sugiere que características culturales específicas se transmiten a través de las generaciones. Con el tiempo, culturalmente se desarrolla en una identidad cultural, y la corriente constructivista que argumenta que la identidad en sí misma no se hereda, sino que se construye.

Por lo tanto, la identidad sigue siendo un fenómeno activo, maleable y manipulable (p. 35); no se mantiene estática. Por último. Además, Martínez (2015) conceptualiza la identidad cultural basándose en una dualidad de enfoques; el primero es una corriente esencialista, que toma en cuenta todas las expresiones culturales que las colectividades han transmitido a las generaciones mientras que la segunda es constructivista, en el sentido de que la identidad cultural no se transmite a través de las generaciones, sino que se crea a partir de interacciones sociales e influencias externas.

El estudio de la identidad cultural es una actividad central de las sociedades, ya que facilita el aprendizaje de un individuo no solo sobre sí mismo sino también sobre otras culturas. Además, esta concepción de identidad se forma como la base de la relación entre el individuo y la sociedad (Arévalo y Revilla, 2018). Molano (2007) sostiene: la identidad cultural significa tener un grupo de amigos que comparten rasgos culturales similares como creencias, prácticas y valores. No es un mero concepto; la identidad es algo que se recrea continuamente tanto individualmente como en conjunto en relación con el mundo que nos rodea. La identidad cultural se refiere a todas las características, rasgos y prácticas que un grupo o un individuo realiza. Aunque estas prácticas pueden no ser estáticas, sino que cambian y crecen activamente en función del contexto externo mientras también se nutren, debido a la globalización, las culturas minoritarias o pequeñas están siendo borradas y desaparecen debido a la cultura extranjera y la globalización, siendo reemplazadas cuando la cultura occidental es dominante.

Elementos de la Identidad Cultural. Los elementos se dividen en los siguientes aspectos.

Identidad. Estos son los rasgos y características que identifican y caracterizan a una persona o a un pueblo frente a otros en la sociedad. Tanto el primer como el segundo concepto de identidad individual e identidad colectiva son inextricables entre sí. Lo anterior se ha realizado teniendo en cuenta los rituales culturales, ideologías y valores de la sociedad, de los cuales ha surgido una percepción de uno mismo que crea una diferencia entre uno y los demás (Bonilla, 2018). La identidad es lo que nos hace quienes somos, mientras que todo lo que nos distingue de los demás son las relaciones que compartimos.

La cultura debe desarrollarse primero antes que la identidad. Según Muchavisoy (1997), "El sujeto no decide ni elige las fuentes de su identidad, sino que la construye a partir de la relación social y política con otros individuos significativos" (p. 87). Como se indica en el comentario del autor, la identidad es el tipo de cualidad que el sujeto establece a través de la interacción social; es cómo pueden diferenciarse de los demás en el contexto. Según la definición de Bonilla (2018), la cultura es el conocimiento, tradiciones, creencias, prácticas, formas de vida que es un colectivo de personas que viven en una realidad concreta. La cultura, por lo tanto, no es neutral, porque no necesariamente ocurre de manera espontánea o espontáneamente. En otras palabras, la cultura es el desarrollo de los individuos hacia lo que debería llamarse la vida de las

personas. La cultura son las prácticas distintas, culturas, expresiones, formas de conocimiento, modos de vida y conocimientos desarrollados por los antepasados que evolucionaron, se desarrollaron y practicaron dentro de la comunidad. La cultura es todo lo que las personas saben y conocen, pero en los tiempos modernos bajo la globalización está en constante cambio.

La cultura es una colección de conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres, otras habilidades y hábitos adquiridos por los humanos como miembros de una sociedad, con Ruiz (2016) definiéndola como "el conjunto complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por los humanos como miembros de una sociedad" (p. 46).

La cultura se forma entonces a partir de las formas, prácticas y expresiones dispares de nuestros antepasados que, en cierto sentido, tuvieron que ir y descubrir formas de conocer y descubrir. La cultura es un determinante esencial de la formación de la identidad y la formación de la identidad, y eso significa que la cultura ancestral necesita ser predominante en todas las instituciones y la población debe llegar a conocer, pertenecer, que contribuyen a una identidad nacional; por lo tanto, es lo que crea país. En las instituciones de educación superior, por otro lado, se debe asegurar que prevalezca el conocimiento basado en la cultura individual y los conocimientos ancestrales, que te dan la identidad de los individuos.

Costumbre. Según el autor De Rosas (2014), "la costumbre se refiere a aquellas acciones, prácticas y actividades de un grupo social. Están vinculadas a su identidad. Según estas prácticas, el sujeto construye su identidad, ya sea colectivamente o individualmente" (p. 39).

Flores (2005) define, "la costumbre es un uso implantado en una comunidad y considerado por ella como legalmente obligatorio; es la ley nacida de la costumbre" (p. 60). Como ejemplo, las costumbres son prácticas que son creadas y mantenidas por algún cuerpo en un pueblo en particular.

Estas prácticas también se consideran requeridas por la ley basado en el sistema mundial quechua, la costumbre es distinta de la religión en que tienen bases diferentes: la costumbre se origina en el sustrato indígena y se practica naturalmente fuera del contexto religioso, mientras que la religión se origina en el mundo europeo del cristianismo y ha tenido una influencia menos sensible al tiempo. Los dos se

complementan directamente. Algunas de esas prácticas costumbristas están interconectadas con las otras; como las festividades del Día del Santo Patrón en la Iglesia Católica y en las casas del mayordomo, o cualquier fiesta del santo patrón como la cruz, el día de los muertos, etc.

Valores. El valor se ha practicado generación tras generación, desde el período más temprano de los pueblos. Con el objetivo de poder proporcionar una buena organización y desarrollo de su comunidad, algunos pueblos indígenas todavía los practican ahora. Sin embargo, estos valores han disminuido con el tiempo, por lo que el tiempo para invertir en fortalecerlos es extremadamente importante.

Tambo (2018) afirmó que:

En los pueblos andinos, los valores están determinados por generaciones. Tiene raíces en el mismo comienzo de la cultura inca, donde se valoraban y practicaban los valores de la verdad (Jan K'arimti), el trabajo (Jan Jayramti) y la honestidad (Jan Lunthatamti); valores que ayudaron a construir el país hacia el desarrollo, y que todavía se practican en los pueblos de los Andes. En algunos casos, estos valores fueron reemplazados por otros valores adquiridos a través de la conquista española y andina. Algunos pueblos tienen una mezcla de los valores de varias culturas (p. 28).

Este enfoque se ha vuelto completamente nuevo hoy, no solo permitiendo un cambio que era impensable hace tantos años y habla en particular del gran potencial de los pueblos indígenas para tener esos valores.

Prácticas Culturales. Son expresiones o formas de ver el mundo de una comunidad "Las prácticas culturales se manifiestan como las acciones cotidianas y ritualizadas a través de las cuales los miembros de un grupo social expresan, negocian y transmiten sus valores, creencias y entendimientos compartidos sobre el mundo" (Sánchez, 2020, p. 28).

Definiremos la palabra cultura para definir el significado de prácticas culturales en el contexto del comportamiento que tienen las personas hacia las costumbres y tradiciones que tienen a los pueblos de su entorno cultural. El término cultura proviene del término latino cultus y aunque inicialmente hacía referencia a la actividad agrícola, ahora entendemos como el cultivo del espíritu humano, de las facultades intelectuales del hombre, y su definición ha cambiado a lo largo de la

historia. (García, 2011, pág. 13). Son acciones, comportamientos y actividades realizadas por las personas en una cultura determinada.

Prácticas Culturales en el Currículo Nacional. El área de Personal Social está compuesta por competencias y capacidades, el presente estudio se encuentra enfocado en las dos competencias: Construye su identidad y Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” donde el estudiante convive en sociedad relacionándose de forma justa y con equidad, teniendo en cuenta que todos tienen los mismos derechos y deberes como ciudadanos.

El desarrollo de las siguientes capacidades de ambas competencias que conforman el estudio son las siguientes.

Se valora a sí mismo, se valora reconociendo sus propias características, cualidades, limitaciones y potencialidades que definen su identidad. Esto te permite aceptarte a ti mismo, sentirte en armonía contigo mismo y poder afrontar desafíos y alcanzar tus metas.

Interactúa Comprometiéndose de manera inclusiva con todas las personas reconociendo el valor y los derechos intrínsecos de cada individuo. Muestra preocupación genuina por el bienestar de los demás, respetar las diferencias individuales y encontrar en ellas la fuente de enriquecimiento personal. (MINEDU, 2016).

Va más allá de simplemente tolerar; implica preocuparnos sinceramente por el bienestar de los demás, abrazar y valorar las diferencias de cada persona, y ver en esas diferencias una oportunidad para crecer y aprender. En otras palabras, la inclusión en la interacción se trata de construir puentes de respeto y entendimiento, donde todos se sientan valorados y parte de un todo más rico y diverso.

Prácticas Culturales en la Educación Inicial. Las prácticas culturales en la educación infantil implican las actividades pedagógicas y las experiencias diarias de los niños con el fin de introducirlos a las expresiones culturales en su entorno y fomentar actitudes respetuosas respecto a la diversidad, el aprendizaje sobre la cultura y el desarrollo de la identidad cultural del niño en los primeros años. (Castro y Mendoza, 2020, p. 112).

La educación en los primeros años es una etapa central para la madurez holística de los niños, proporcionando a los estudiantes los apoyos intelectuales, cognitivos, sociales, emocionales y culturales. En este ámbito, las prácticas culturales que se ponen

en práctica a través de la educación forman significativamente la base de su identidad personal, perspectiva sobre el mundo e integración en la sociedad. Este marco teórico destaca la importancia de las prácticas culturales dentro de la educación infantil, utilizando diversas perspectivas teóricas y hallazgos de investigación.

Importancia de la Cultura en el Desarrollo Infantil Temprano. La cultura, o las creencias/valores/costumbres/tradiciones/expresión artística que representan prácticas comunes dentro de un grupo social, influye activamente en cómo los niños entienden, interactúan y perciben el mundo. Los bebés son introducidos a experiencias culturales particulares desde temprano, y estas experiencias moldean su lenguaje, juego, interacciones con otras personas y sentido de sí mismos (Rogoff, 2003). En la disciplina de la educación infantil, considerar las prácticas y creencias culturales con las que los niños interactúan con sus familias juega un papel crítico en la mejora del aprendizaje significativo y relevante para los niños. Combinar diversos factores culturales en el aprendizaje y las actividades pedagógicas fomenta el valor de la propia cultura y alienta el respeto por otras culturas, contribuyendo a una sociedad más abierta, equitativa e inclusiva (Fleer, 2018).

Prácticas Culturales en el Aula de Educación Infantil. Las prácticas culturales en la educación infantil se presentan de diversas formas, comenzando por festivales tradicionales en los que se cuentan cuentos orales, se juegan juegos indígenas, se utilizan formas de arte locales, así como conocimientos ancestrales. Además de enriquecer el currículo, estos enfoques fortalecen la relación entre la escuela y la sociedad; la familia puede así ser clave para participar en el proceso educativo. Los estudios han demostrado que incluir prácticas culturales en el aula fomenta el desarrollo del lenguaje de los niños, estimula la creatividad y fomenta las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes que, habiendo tenido una buena comprensión, pero pocos ejemplos para respaldarlo entonces, también llevarán a la conciencia social en los años venideros. Los niños necesitan ser representados y valorados por lo que son, es decir, su identidad cultural.

Dimensiones de las Prácticas Culturales. Las dimensiones están compuestas por cuatro aspectos importantes que recogen las prácticas culturales del docente de Educación Inicial de la provincia de Huanta, donde se encuentra la población del estudio.

Fiestas Costumbristas. Entendidas como celebraciones tradicionales que arraigan profundamente en la identidad cultural de una comunidad, no solo preservan prácticas ancestrales a través de la música, la danza y la gastronomía, sino que también actúan como poderosos mecanismos de cohesión social y transmisión intergeneracional de valores y conocimientos. (Valdez, 2018).

Durante estas festividades, la población se viste con trajes tradicionales, se realizan danzas y procesiones, se comparten platillos típicos y se llevan a cabo competencias y juegos. En general, estas fiestas buscan mantener vivas las tradiciones y fortalecer la identidad cultural de cada pueblo.

Nombraremos alguna de las fiestas costumbristas de la provincia de Huanta:

- **Carnaval Huantino:** Celebrado entre febrero y marzo, al igual que en Ayacucho, este carnaval tiene su propio sabor local con pasacalles, concursos de comparsas, disfraces, música y baile. Es una festividad muy alegre y participativa donde se juega con agua, talco y pintura.
- **Semana Santa en Huanta:** Esta celebración religiosa es muy sentida en la provincia, con diversas actividades litúrgicas, procesiones y representaciones de la pasión y muerte de Cristo, especialmente en la Iglesia Matriz de Huanta.
- **Fiesta de las Cruces en Luricocha:** Realizada durante la primera semana de mayo, esta festividad en el distrito de Luricocha es muy particular. Comunidades de diferentes barrios portan cruces adornadas, acompañadas de los "Chunchos" que tocan la antara, un instrumento prehispánico. También se realiza el Festival Nacional de la Palta en estas fechas.
- **Fiesta Patronal del Señor de Maynay:** Celebrada en setiembre, esta festividad religiosa incluye misas, procesiones y una feria regional donde se exhiben y venden productos agropecuarios, artesanías y gastronomía local.
- **Fiesta de la Virgen de la Asunción:** Se celebra el 15 de agosto con actos religiosos y festivos en honor a la patrona de Huanta.
- **Todos los Santos:** El 1 de noviembre, como en otras partes del Perú, se recuerda a los difuntos visitando los cementerios y compartiendo panes y comidas tradicionales.
- **La herranza:** También conocida como el "sintakuy" festividad realizada por los diferentes pobladores que cuentan con animales de corral, donde se festeja el

agradecimiento a los Apus por la producción y cuidado de sus animales durante todo el año.

Zonas Arqueológicas. refiere que, son espacios que albergan vestigios materiales de sociedades pasadas, “constituyen fuentes primordiales para la reconstrucción de la historia y la comprensión de la evolución cultural humana, ofreciendo valiosas perspectivas sobre las formas de vida, las tecnologías y las cosmovisiones de civilizaciones pretéritas.” (Rojas y Quispe, 2021, p. 112).

Estos sitios son ventanas directas al pasado, permitiéndonos desentrañar la complejidad de las sociedades que nos precedieron y aprender de su legado. Su estudio es crucial para entender nuestra propia identidad y el curso de la historia humana.

La provincia de Huanta tiene una diversidad de zonas arqueológicas como:

- Yacimiento Arqueológico de Allcuhuillca: Ubicado al oeste de la ciudad de Huanta, en una extensa planicie cerca al río Cachi-Huarpa. Se caracteriza por construcciones circulares y dos fortines importantes:
- Incaraccay: Un fortín rectangular que domina el valle de Huanta.
- Molinuyoc: Otro fortín ubicado al sur de Incaraccay.
- Sitio Arqueológico de Marayniyoq: Se encuentra en el centro poblado La Vega, distrito de Huamanguilla, provincia de Huanta. Está relativamente cerca del complejo arqueológico Wari y presenta ocupaciones cronológicas diversas, incluyendo evidencias de la cultura Wari. Se han hallado bloques de piedra tallada y cerámica de estilos Maqma y Qipiri.
- Sitio Arqueológico de Inkaraqay-Azángaro: Aunque "Azángaro" se menciona como un sitio arqueológico con similitudes a Pikillaqta (ubicado en la provincia de Quispicanchi, Cusco), existe un sitio denominado "Inkaraqay-Azángaro" cerca de Huanta. La información sugiere que podría haber sido un centro administrativo Wari debido a su planificación urbana.
- Huatuscalla (Luricocha): Si bien se describe como un cerro con un cementerio antiguo y restos arqueológicos, su importancia radica en la evidencia de interacción cultural prehispánica en la cuenca media del río Mantaro.
- Sitio Arqueológico de Marayniyuq: Está ubicado en el centro poblado La vega perteneciente al Distrito de Huamanguilla de la Provincia de Huanta, se hallaron bloques de piedras talladas, algunos eran ovaladas características de los batanes

que sirven para moler granos, vasijas como el Maqma y el Qipiri, que eran usadas para almacenar y trasladar alimentos o bebidas como la qora y tumbas como la Cámara y la Fosa.

Gastronomía, más allá de la simple nutrición, se erige como un complejo sistema cultural que abarca las prácticas culinarias, los ingredientes autóctonos, las técnicas de preparación transmitidas generacionalmente y los significados sociales y simbólicos asociados al acto de comer. (Pérez y Gómez, 2019, p. 78).

La provincia de Huanta tiene una gastronomía como:

- Mondongo: Una sopa sustanciosa a base de mote (maíz pelado), carne de res, panza de res y tocino de cerdo, cocinada durante largas horas y servida con un aderezo de ají colorado y hierbabuena.
- Qapchi o Hapchi: Una ensalada fresca y deliciosa hecha con queso fresco desmenuzado, papa sancochada, cebolla picada, ají amarillo, aceite y huacatay. Algunas veces se le añade choclo.
- Cuy Chactado: Cuy entero frito y crocante, aderezado con sal, pimienta y comino, tradicional en celebraciones.
- Pachamanca: Carnes (res, cerdo, carnero, cuy) y tubérculos (papa, camote, yuca, oca) cocidos bajo tierra con piedras calientes y hierbas aromáticas, una técnica ancestral andina.
- Chicharrón: Trozos de carne de cerdo fritos en su propia grasa hasta quedar crocantes, a menudo acompañados de mote y sarsa criolla.
- Human Caldo o Caldo de Cabeza: Un caldo nutritivo preparado con cabeza de cordero, arroz, papas y hierbabuena.
- Patachi: Una sopa reconfortante que lleva trigo resbalado, carne de res, tocino y hierbas.
- Teqte: Guiso a base de arvejas frescas, queso y leche.
- Lawa o Sopa de Chochoca: Sopa espesa hecha con harina de maíz molido (chochoca) y carne.

Música y Danza Folclórica, como expresiones artísticas profundamente arraigadas en la tradición oral y las prácticas comunitarias, actúan como vehículos esenciales para la transmisión de la memoria colectiva, los valores culturales y las

cosmovisiones de un pueblo, manifestándose en ritmos, melodías y movimientos que narran su historia y fortalecen su identidad. (Flores y Mendoza, 2020).

La provincia de Huanta tiene la música y danza folclórica como:

- Los Chunchos de Luricocha: Esta danza es emblemática de la Fiesta de las Cruces en Luricocha. Los danzantes visten trajes coloridos y adornados, y acompañan las procesiones tocando la antara. Su coreografía es particular y representa elementos de la cosmovisión andina.
- Comparsas de Carnaval: Durante el Carnaval Huantino, las comparsas recorren las calles bailando al ritmo de la música, luciendo disfraces elaborados y representando escenas costumbristas o satíricas.
- Huaylías: Aunque más representativas de otras zonas de Ayacucho, algunas variantes de las huaylías (danzas ligadas al ciclo agrícola) podrían tener presencia en algunas comunidades de Huanta.
- Danzas de Tijeras (posible presencia): Si bien la Danza de Tijeras es más emblemática de otras provincias de Ayacucho y regiones vecinas, es posible que algunas variantes o representaciones se encuentren en Huanta, dada la cercanía cultural.
- Santiago: Es una música que se usa en la herranza o sintakuy de los animales de todos los pobladores que cuentan con animales.

2.3 Definición de Términos Básicos

Práctica Cultural. Las prácticas culturales se expresan en actividades diarias y rituales mediante las cuales los integrantes de una comunidad comunican, construyen y transmiten sus valores, creencias y formas compartidas de comprender la realidad.

Identidad Cultural. La identidad cultural se refiere al sentimiento de pertenencia a un grupo social específico y a la interiorización de sus valores, creencias, tradiciones y prácticas, lo que moldea la autopercepción y la forma en que los individuos se relacionan con otros.

Identidad. Conjunto de características, rasgos y valores que definen a una persona o grupo, y que permiten reconocer su individualidad o pertenencia a una comunidad.

Cultura. Conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, artes, leyes, moral y cualquier otra capacidad o hábito adquirido por una persona como miembro de una sociedad.

Costumbre. Práctica o hábito habitual que se repite regularmente dentro de una comunidad y que forma parte de su tradición.

Folclore. Conjunto de tradiciones, expresiones artísticas, cuentos, música, danzas y creencias populares transmitidas de generación en generación dentro de una cultura.

Fiestas Costumbristas. Son celebraciones tradicionales realizadas por una comunidad para conservar, expresar y transmitir sus costumbres, creencias y sabidurías.

Danza. son expresiones artísticas corporales, es mover el cuerpo al ritmo de la música. Es un lenguaje no verbal que transmite costumbres, emociones, creencias e historia.

Gastronomía. Es la relación que el ser humano tiene con los alimentos, es más que solo alimentarse, ya que comprende desde la selección de los insumos hasta la degustación de la comida preparada, al igual que las tradiciones culturales y los hábitos alimenticios de un pueblo.

Historia. Es el estudio que abarca el análisis e interpretación de los hechos, acontecimientos y el proceso de desarrollo de los habitantes de una comunidad a lo largo del tiempo.

Interculturalidad. Proceso y condición en la que diferentes culturas interactúan respetándose mutuamente, favoreciendo el diálogo, la convivencia y el enriquecimiento entre ellas.

2.4 Variables y Dimensiones

2.4.1 Definición Conceptual de la Variable

Prácticas Culturales. “Las prácticas culturales se manifiestan como las acciones cotidianas y ritualizadas a través de las cuales los miembros de un grupo social expresan, negocian y transmiten sus valores, creencias y entendimientos compartidos sobre el mundo” (Sánchez, 2020, p. 28).

2.4.2 Definición Operacional de la Variable

Las prácticas culturales son las acciones observables y recurrentes que un grupo realiza y comparte en su vida cotidiana, estas prácticas se evaluaron mediante un cuestionario con 19 indicadores y fueron calificada mediante la escala ordinal.

2.5 Operacionales de las Variables de Estudio

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Prácticas culturales	“Las prácticas culturales se manifiestan como las acciones cotidianas y ritualizadas a través de las cuales los miembros de un grupo social expresan, negocian y transmiten sus valores, creencias y entendimientos compartidos sobre el mundo” (Sánchez, 2020, p. 28).	Las prácticas culturales son las acciones observables y recurrentes que un grupo realiza y comparte en su vida cotidiana, estas prácticas se evaluaron mediante un cuestionario con 19 ítems y fueron calificada mediante la escala ordinal.	Fiestas costumbristas	- Carnaval. - Semana Santa. - Fiesta de las Cruces. - Fiesta patronal del señor de Maynay. - Fiesta patronal de la Virgen del Asunción. - Todos los santos - Herranza.	Ordinal Nada (1) Poco (2) Mucho (3)
			Zonas arqueológicas	- Allcuhillca. - Incaraccay. - Molinuyuc. - Inkaraqay- Azángaro. - Huatuscalte. - Marayniyuq.	

			Gastronomía	- Mondongo. - Qapchi - Cuy Chactado. - Pachamanca. - Chicharrón. - Caldo de Cabeza. - Patachi. - Teqte. - Lawa.	
			Música y danzas folklóricas	- Los Chunchos de Luricocha. - Comparsas de Carnavales. - Huaylías. - Santiago. - Danza de Tijera.	

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Estudio

3.1.1 Tipo de Investigación

Es un estudio de tipo no experimental ya que no manipula variables.

Fernández y Baptista (2014), señalan que el enfoque cuantitativo se basa en recopilar y analizar información numérica para responder preguntas de investigación y examinar ideas que se han planteado con anterioridad. Este método se apoya en la medición, el conteo y, a menudo, en la estadística para identificar patrones de conducta precisos dentro de un grupo de personas.

Por la naturaleza de tu objetivo, esta investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, que busca describir y analizar la frecuencia, intensidad o características de las prácticas culturales presentes en las instituciones de educación inicial.

3.1.2 Nivel de Investigación

El nivel de investigación fue principalmente descriptivo. El objetivo principal es describir las prácticas culturales tal como se manifiestan en las instituciones de Educación Inicial de la localidad de Huanta durante el año 2025.

3.2 Método de Estudio

"El método de estudio constituye la hoja de ruta del investigador, guiando la recolección y análisis de datos para alcanzar los objetivos planteados." (Hernández et al., 2014, p. 100).

En el proceso de investigación se empleó los siguientes métodos:

3.2.1 Métodos Teóricos

Método Deductivo. Según Gómez (2004), el método deductivo es todo un conjunto de reglas y procedimientos que dan lugar a un resultado de la hipótesis y, a partir de esas hipótesis, se pueden tomar la decisión final a partir de los supuestos enunciados llamados reglas y procesos, se mostraran los resultados pertinentes.

Por lo tanto, este método se utilizó al partir de teorías generales sobre prácticas culturales para orientar la investigación hacia la realidad específica de los docentes de la institución educativa. A partir de estos fundamentos teóricos, se formularon categorías y dimensiones que guiaron la recolección y análisis de los datos.

Método Inductivo. “Este método participativo fue promovido por los positivistas como la única forma valida de producir conocimiento y ahora se utiliza en el trabajo social como un método importante de creación de conocimiento en contexto de investigación” (Charmaz, 2006, p. 11).

El método inductivo permitió obtener conclusiones a partir de los datos recogidos mediante la encuesta aplicada a los docentes. A través de la observación de los resultados particulares, se identificaron patrones y características comunes de las prácticas culturales presentes en la población estudiada.

Método Analítico. Véliz & Jorna (2014) expresan que se utilizó el método de análisis-síntesis para dividir el todo en partes, conocer las raíces y, a partir de ese análisis, reconstruir y explicar la síntesis. “Aquí, la reconstrucción y explicación significan refinamiento del conocimiento, una apelación al hecho de que, aunque se usa con mayor frecuencia para buscar conocimiento, a veces también se usa para refinar el conocimiento” (p.10).

Se empleó el método analítico al descomponer la variable prácticas culturales en dimensiones e indicadores específicos. Esto facilitó examinar cada componente de manera detallada, permitiendo una mejor comprensión de su comportamiento en los docentes evaluados.

Método Sintético. El análisis es esencial para la existencia de procesos creativos. Esto se debe a que el análisis involucra la totalidad de lo que se sabe, tomando lo que es más relevante y combinándolo para transmitir mejor una idea única.

El método sintético se utilizó al integrar los resultados obtenidos de cada dimensión analizada, permitiendo construir una visión global de las prácticas culturales en los docentes. De esta manera, se logró interpretar los datos de forma coherente y articulada.

3.2.2 Método Empírico Fundamental

Francis (2009) asevera que, “es un modelo de investigación científica, basado en la experiencia humana, y es el método más utilizado en trabajo social, que extrae datos de experimentos experimentales.” (párr.1)

Bernal (2010) afirma que, “los métodos empíricos se basan en la experiencia del contacto con la realidad. Es decir, se basa en experimentos y lógica comúnmente utilizados en las ciencias sociales y ambientales, así como en la observación y análisis estadístico de fenómenos.” (párr.6)

Método de Encuesta. Para recopilar información estandarizada a través de cuestionarios dirigidos a directivos y docentes sobre la frecuencia, tipo y valoración de las prácticas culturales. (Hernández et al., 2014).

La encuesta se utilizó como técnica principal para la recolección de datos, aplicándose un cuestionario estructurado a los docentes. Este instrumento permitió obtener información cuantificable sobre las prácticas culturales, facilitando su posterior análisis estadístico.

Método Descriptivo. El método descriptivo es un enfoque de investigación que se utilizó para observar, detallar y analizar características, situaciones o fenómenos tal como se presentaron en la realidad, sin intervenir ni manipular variables. Su principal objetivo fue describir de manera precisa y sistemática las propiedades, comportamientos o condiciones del grupo de docentes, en un contexto determinado. (Hernández y Mendoza, 2018).

El método descriptivo permitió caracterizar las prácticas culturales de los docentes sin manipular variables. A través del análisis de frecuencias y porcentajes, se describieron las características, tendencias y niveles de la variable en estudio.

3.3 Diseño de Investigación

El diseño de investigación fue no experimental, específicamente de tipo transversal descriptivo.

El diseño de investigación no experimental es un tipo de diseño en el que el investigador no manipula deliberadamente las variables, sino que se limita a observar y analizar los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural. En este enfoque, no se establecen condiciones controladas ni se aplican tratamientos, sino que se estudian las relaciones o características existentes en la realidad. (Hernández y Mendoza, 2018).

En la misma línea, su propósito principal es describir, analizar o establecer relaciones entre variables sin intervenir en ellas. Este diseño es común en estudios de tipo descriptivo y correlacional, especialmente en el ámbito educativo y social.

Configura el siguiente diseño:

$M-----O$

Donde:

M = Muestra de docentes.

O = Observación de Prácticas culturales.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

"La población es el conjunto total de individuos, objetos o eventos de interés para la investigación, mientras que la muestra es un subgrupo representativo de esa población utilizado para realizar el estudio." (Tamayo y Tamayo, 2012, p. 115).

La población estuvo constituida por todos las docentes de la institución educativa inicial N°38266 Mx-P "Nuestra señora de las Mercedes" de Huanta, N= 10.

Tabla 1

Población de docentes de la institucione educativa

Instituciones Educativas de Educación Inicial de Huanta	Directora	Docentes	Cantidad total
I.E.I “Nuestra Señora de las Mercedes”	01	09	10
Total	01	09	10

Nota. La tabla muestra la cantidad de la población de la escuela nuestra señora de mercedes.

3.4.2 Muestra

Hernández et. al., (2014), expresan que, “la muestra es, en esencia un subgrupo de la población. Digamos que es un subgrupo de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 212).

La muestra para esta investigación estuvo constituida por la totalidad de la población estudiada, es decir, 10 docentes de la institución educativa inicial N°38266 Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025.

En tanto la técnica de muestreo fue censal toda vez que se estudia a toda la población o universo de interés sin seleccionar un subconjunto o muestra más pequeña. En otras palabras, se incluye a todos los individuos o elementos que forman parte del grupo que se quiere investigar.

El muestreo censal es una técnica de selección en la que se estudia a la totalidad de la población, es decir, no se extrae una muestra porque todos los elementos o sujetos son incluidos en la investigación. Se aplica cuando el tamaño de la población es pequeño, accesible o cuando se requiere obtener información completa y precisa de todos los integrantes. (Hernández y Mendoza, 2018).

Este tipo de muestreo permite mayor exactitud en los resultados, ya que no existe error muestral; sin embargo, puede demandar más tiempo y recursos si la población es amplia.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1 Técnica

Según, Hernández et al., (2014), manifiesta que "Las técnicas son los procedimientos y recursos que el investigador utiliza para obtener información necesaria para el análisis del problema de investigación." (p. 145)

En la investigación se utilizó la técnica de la encuesta.

La Encuesta, es un método o técnica de recolección de datos que consiste en la aplicación de un cuestionario o formulario estructurado a una muestra o población para obtener información sobre opiniones, actitudes, comportamientos o características.

En tal sentido, Hernández et al., (2014), define "La encuesta es una técnica para la recolección de datos que consiste en la aplicación de un cuestionario a un grupo determinado de personas, con el fin de obtener información específica." (p. 213)

3.5.2 Instrumento

"Los instrumentos de investigación son los medios o herramientas que el investigador emplea para la recolección de datos." (Hernández et al., 2014, p. 146)

Como instrumento se utilizó el cuestionario de encuesta, que se utiliza para recolectar datos a través de preguntas previamente estructuradas y organizadas, aplicadas a una muestra o población. Es la herramienta concreta mediante la cual se realiza una encuesta. En tanto, el cuestionario estuvo conformado por 19 ítems y fue evaluada por una escala ordinal.

Según, Sampieri, Collado y Lucio, (2014), "El cuestionario es un instrumento que contiene un conjunto de preguntas cerradas, abiertas o mixtas, diseñado para obtener datos sobre las variables de estudio."(p. 221)

3.6 Validez del Instrumento

3.6.1 Instrumento

Los instrumentos diseñados fueron validados mediante juicio de expertos cuyos resultados se procesaron mediante el programa SPSS v25.

Según Arias (2012), los instrumentos son cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información. Entre los cuales se pueden mencionar: los cuestionarios, entrevistas y otros.

El instrumento elaborado se sometió a la validación de juicio de tres docentes expertos, la cual se detalla a continuación.

Tabla 2

Cuadro de validación del instrumento de investigación

Juicio de expertos		Puntaje	Puntos	Decision
Experto 1		95	0.95	Casi perfecta
Experto 2		90	0.90	Casi perfecta
Experto 3		80	0.80	Considerable
Promedio	de	88.3	0.88	Considerable
ponderación				

Nota. Data de ficha validación de juicio de expertos

Interpretación. El resultado obtenido a través del juicio de expertos, evidencia un valor kappa de 88.3, lo que significa que los ítems guardan relación cuya decisión estadística es considerable, por lo tanto, el instrumento fue valido para su aplicación.

3.6.2 Confiabilidad

Según Hernández et. al. (2003. p. 243), “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados”. Para ello se recurrió al estadístico de Alpha de Cronbach, la cual se muestra a continuación.

El instrumento fue validado y se sometió al pilotaje a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyos resultados se procesaron con el programa SPSS para conocer la funcionalidad de los ítems.

Según Hernández, et. al. (2010), la confiabilidad de un instrumento es la medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados.

Tabla 3

Estadística de fiabilidad

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,883	19

Nota. Data de origen

Interpretación. El resultado obtenido mediante la prueba de Alfa de Cronbach evidencia un valor igual a 0,883. Se concluye que el instrumento sobre las prácticas culturales fue confiable.

3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.

Los datos recolectados fueron ordenados en una tabla de frecuencias y presentados en un gráfico estadístico. Para el proceso de todos los datos se empleó SPSS.

Se entiende como técnica matemática que se refiere a la presentación, organización y resumen de los datos observados, con el propósito de facilitarnos el uso, con el apoyo de tablas, gráficas cuando el investigador procesa y analiza los datos recolectados en su estudio.

3.8 Aspectos Éticos

Se realizó conforme a los principios éticos de la investigación que asegura el conocimiento, así mismo ayuda el progreso de la sociedad.

El desarrollo del trabajo de investigación será acorde a las normativas y recomendaciones de la Escuela Superior Pedagógico y todas las normas que se dan para trabajos académicos, así mismo corresponden las citas de Apa 7ma edición, de igual manera se tomarán en cuenta la autorización de los padres de familia de dicha Institución Educativa para la participación de sus menores hijos en la investigación, por otra parte su identidad de los estudiantes serán reservadas durante la ejecución del proyecto y los datos serán reales.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

Los datos recolectados con el cuestionario corresponden a los 10 docentes de la institución educativa Educación Inicial N°38266 Nuestra Señora de las Mercedes, de Huanta 2025 que representan la muestra.

4.1.1 A Nivel Descriptivo

Tabla 4

Niveles de la Dimensión Fiestas Costumbristas

Dim1: Fiestas Costumbristas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco	3	30,0	30,0	30,0
	Mucho	7	70,0	70,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. data resultados del cuestionario

Interpretación. La tabla muestra la percepción sobre las fiestas costumbristas encuestados a los 10 docentes de la institución educativa, donde el (30 %) consideran tienen “poco” conocimiento de su realización, (70 %) tienen “mucho” conocimiento. Esto evidencia una alta valoración y frecuencia percibida de estas actividades culturales.

Por tanto, las fiestas costumbristas tienen una fuerte presencia e importancia en la institución y/o comunidad.

Tabla 5

Niveles del Conocimiento de las Zonas Arqueológica

Dim2: Zonas Arqueológicas					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco	7	70,0	70,0	70,0
	Mucho	3	30,0	30,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. data resultados del cuestionario

Interpretación. El análisis de la tabla muestra que el 70 %, de docente consideran que estos espacios se utilizan poco, mientras que solo un 30 % percibe una alta actividad y frecuencia en sus visitas a estas zonas. Esta tendencia sugiere que las zonas arqueológicas no están siendo plenamente integradas en la dinámica cultural o turística de la comunidad. La baja participación podría deberse a falta de promoción, acceso limitado o escaso interés. En consecuencia, existe un potencial desaprovechado que podría fortalecerse mediante estrategias adecuadas de difusión y conservación.

Tabla 6

Niveles del Conocimiento de la Gastronomía

Dim3: Gastronomía					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco	1	10,0	10,0	10,0
	Mucho	9	90,0	90,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. data resultados del cuestionario

Interpretación. La tabla muestra que, de los 10 docentes encuestados, el 90 % considera que la gastronomía local tiene una alta presencia e importancia, mientras que

solo un 10 % opina lo contrario. Este resultado evidencia que la comida típica es un elemento cultural fuertemente valorado dentro de la comunidad.

Tabla 7

Niveles del Conocimiento de la Danza y Música

Dim4: Danza y Música					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco	4	40,0	40,0	40,0
	Mucho	6	60,0	60,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. data resultados del cuestionario

Interpretación. Los resultados de la encuesta en la dimensión “Danza y Música” reflejan una valoración mayoritariamente positiva. El 60 % de los encuestados considera que estas expresiones culturales tienen una presencia importante, mientras que un 40 % percibe que su presencia es limitada. Este resultado indica que la danza y la música ocupan un lugar relevante en la vida cultural de la comunidad, aunque aún existe espacio para fortalecer su difusión y participación.

Tabla 8

Niveles de Valoración de la Variable Prácticas Culturales

Var: Prácticas Culturales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Poco	5	50,0	50,0	50,0
	Mucho	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Nota. data resultados del cuestionario

Interpretación. Los resultados de la tabla 8 demuestran que en la variable “Prácticas Culturales” evidencia una percepción equilibrada entre los encuestados. El 50 % considera que estas actividades se realizan con frecuencia, mientras que el otro 50 %

percibe una baja presencia. Esta distribución equitativa sugiere que las prácticas culturales están presentes, pero no de manera uniforme en toda la comunidad.

4.2 Discusión de Resultados

Los resultados en la variable prácticas culturales evidencian que del total de 10 docentes encuestados el 50% señalan que existe una poca participación en las actividades culturales a nivel institucional y/o local, y otro grupo de 50% indican una participación frecuente en estas actividades. El trabajo realizado por Castillo (2021) sobre un programa para el fortalecimiento de la identidad cultural, concluye que la aplicación del programa educativo produjo un incremento significativo en el nivel de identidad cultural local. Asimismo, Gonzáles (2021) en su tesis sobre "Prácticas culturales en la construcción de identidad y apropiación del territorio en jóvenes, concluye que la existencia de una interrelación discernible entre las tres categorías de análisis preestablecidas.

En consecuencia, estos resultados revelan que la participación en prácticas culturales dentro del entorno institucional y o comunidad huantina es percibida de manera desigual. Mientras algunos docentes muestran un alto nivel de involucramiento, otros evidencian un menor interés o acceso a estas actividades. Esta situación sugiere que la dinámica cultural no está completamente integrada en la comunidad educativa. Además, pone de manifiesto la necesidad de fortalecer los espacios que promuevan la identidad y la apropiación cultural.

En relación a la dimensión práctica en las fiestas costumbristas, notamos que el 70% de docentes participan frecuentemente de las fiestas, sin embargo, un mínimo porcentaje de 30% su participación es mínima. Estos datos se justifican con Viñan (2020) quien sostiene que las instituciones deben promover actividades que promuevan la participación en actividades como las fiestas costumbristas. En relación a esta dimensión, se observa una alta participación por parte de la mayoría de docentes, lo que refleja un fuerte vínculo con las tradiciones locales. Sin embargo, aún existe un grupo reducido que participa de forma limitada, lo que evidencia cierta desigualdad en el nivel de involucramiento. Esta situación sugiere que, si bien las fiestas tienen un rol importante en la vida comunitaria, es necesario fortalecer estrategias que motiven una participación más amplia.

Los resultados en la dimensión participación y conocimiento de las zonas arqueológicas se evidencian que existe un mayor porcentaje de 70% de docentes que

tienen poca visita y conocimiento de estas zonas, y 30% si conocen y asisten a estas zonas turísticas. Por su parte, Paico (2021), sostiene que una zona arqueológica es un espacio geográfico donde se conservan evidencias materiales del pasado humano, protegidas y estudiadas científicamente. Asimismo, Trigger (2006), afirma que representa un contexto cultural que permite reconstruir modos de vida antiguos. En palabras de Landa (2010), son “paisajes históricos” que revelan la interacción entre sociedad y entorno. En tanto, los resultados una mayoría de docente presentan poca visita y conocimiento de estos espacios, mientras que una minoría si conoce y asiste a ellos. Las zonas arqueológicas se entienden como espacios geográficos donde se conservan evidencias materiales del pasado humano, que permiten reconstruir modos de vida antiguos y comprender la interacción entre la sociedad y su entorno.

En la dimensión gastronomía, el 90% de docentes consideran tiene una alta presencia local asimismo forman parte del consumo de estos platos exquisitos, sin embargo, un mínimo porcentaje de 10% tienen poco conocimiento. Para el antropólogo Claude Fischler (1995), la alimentación es un “hecho social total”, es decir, un elemento que refleja valores, creencias y modos de vida. A través de lo que comemos, cómo lo preparamos y cómo lo compartimos, se expresan identidades colectivas y personales. En esta línea, la gastronomía cultural es un lenguaje que permite narrar la historia de una sociedad. En consecuencia, los resultados evidencian una valoración positiva y un fuerte vínculo entre la comunidad docente y la tradición culinaria local. La comida típica no solo representa un hábito de consumo, sino también un medio de expresión cultural que refuerza la identidad colectiva.

Del mismo modo, en la dimensión danza y música frente a los resultados cabe mencionar que el 60% de los docentes si tienen mucha participación en eventos de danza, bailes, música, mientras que un 40% escasamente hacen su participación. Para el antropólogo Alan Lomax, la música es un lenguaje universal que comunica emociones, historias y valores culturales. Lomax destacó que a través de la música se transmiten saberes ancestrales y se refuerzan los lazos comunitarios, funcionando como un elemento cohesionador dentro de las sociedades. Por otro lado, considero que la danza y la música son manifestaciones culturales fundamentales que han acompañado a la humanidad a lo largo de su historia. Más allá de ser formas de entretenimiento o expresión artística, estas prácticas reflejan la identidad, las creencias y las tradiciones de los pueblos.

Finalmente, señalo que una mayoría participa activamente en estas manifestaciones culturales, aunque una parte significativa lo hace de manera limitada. Esto revela que, si bien la danza y la música son prácticas valoradas y presentes, aún existe espacio para ampliar la participación y el compromiso comunitario.

CONCLUSIONES

En el presente estudio se arribó a las siguientes conclusiones.

1. En relación al objetivo general, se concluye que el nivel de participación de los docentes en las prácticas culturales está dividido, con un 50% que participa poco y otro 50% que participa mucho. Esta desigualdad evidencia una incorporación cultural no homogénea en la comunidad educativa. Por ello, es importante fortalecer espacios que promuevan mayor involucramiento cultural.
2. En el objetivo específico uno sobre el nivel de participación de las prácticas culturales sobre las fiestas costumbristas en docentes, se concluye que el 70% de los docentes participa activamente en estas actividades, mostrando un fuerte vínculo con la tradición local. No obstante, un 30% tiene poca participación, lo que evidencia desigualdad en el involucramiento.
3. En el objetivo específico dos sobre el nivel de conocimiento sobre las zonas arqueológicas en docentes, se concluye que el 70% de los docentes tiene poca visita y conocimiento sobre las zonas arqueológicas, mientras que solo el 30% las conoce y asiste a ellas. La baja participación y conocimiento reflejan la necesidad de promover mayor interés y acceso a estos lugares.
4. En el objetivo específico tres sobre el nivel de conocimiento sobre la gastronomía andina en docentes, el 90% de los docentes reconoce una alta presencia local de la gastronomía y participa en el consumo de platos típicos, mientras que un 10% tiene poco conocimiento. Por tanto, la gastronomía es clave para preservar y transmitir la cultura local.
5. En relación al objetivo específico cuatro sobre el nivel de conocimiento de la música y la danzas en docentes, se concluye que el 60% de los docentes participa activamente en eventos de danza y música, mientras que el 40% presenta poca participación. Los resultados muestran una valoración importante de estas prácticas, pero también evidencian la necesidad de fomentar una mayor y más equitativa participación.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere que los docentes de EESPP “JSCO” incorporen continuamente estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer las prácticas culturales en la formación de los estudiantes; del mismo modo a los especialistas de UGEL, diseñar programas de capacitación docente en interculturalidad; a los docentes de la institución educativa implementar proyectos institucionales que promuevan la participación cultural; y para los padres, fomentar la práctica y apreciación de las costumbres locales en el hogar.
2. Se recomienda a los padres de familia participar activamente en las festividades locales junto a la institución educativa, fortaleciendo así la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes.
3. Se sugiere a los especialistas de la UGEL gestionar y promover programas de visitas pedagógicas a zonas arqueológicas, con el fin de fortalecer el conocimiento y valoración del patrimonio cultural.
4. Se recomienda a los docentes de la EESPP JSCO incorporar la gastronomía andina como recurso didáctico en la formación docente, promoviendo la revalorización de la cultura local.
5. Se sugiere a los docentes de la institución educativa desarrollar talleres y actividades artísticas que fomenten la participación activa en la música y danzas folklóricas.

REFERENCIAS

- Arévalo, D. y Revilla, M. (2018). *Programa saberes ancestrales para fortalecer la identidad étnica en los estudiantes del sexto grado de primaria*, Pucallpa, 2018. Pucallpa. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27639>
- Bonilla, L. (2018). *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela-familia con los niños y niñas del proyecto ondas de la I.E. Maria Fabiola Largo Cano - la Candelaria del resguardo indígena la montaña. Caldas.* <https://ridum.umanizales.edu.co/handle/20.500.12746/3362>
- Cáceres, M. (2020). *“La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller”*. Lima, Perú: Universidad San Martín de Porres. https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/8707?show=full&utm_source=chatgpt.com
- Castillo, C. (2021). *“Programa educativo para el fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa 20476- Pacaipampa, 2019”*. Piura, Perú: Universidad Nacional de Piura. <https://repositorio.unp.edu.pe/handle/20.500.12676/3198>
- Creswell, J. W. (2014). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos* (4.ª ed.). Publicaciones SAGE.
- Degregori, C. I. (2000). *No hay país más diverso: Compendio de antropología peruana*. Instituto de Estudios Peruanos.
- Fleer, M. (2018). *Teoría de la actividad histórico-cultural y educación infantil: Investigación sobre juego, aprendizaje y enseñanza*. Springer.
- Flores, H. (2005). *Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica*.
- García Canclini, N. (1995). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- González, G. (2021). *“Prácticas culturales en la construcción de identidad y apropiación del territorio en jóvenes que asisten a las escuelas de formación en el Municipio de El Rosal Cundinamarca”*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

- González-Mena, R., y Genishi, C. (2018). *Participación activa de niños pequeños en contextos culturales*. Routledge.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación (6a ed.)*. McGraw-Hill Interamericana.
- INEI. (2020). *Patrimonio Cultural*. Lima, Perú: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- Martínez, N. (2015). *Identidad cultural y educación*.
- Marzal, M. M. (2002). *Tierra encantada: Tratado de antropología religiosa de América Latina*. Fondo Editorial PUCP.
- Muchavisoy, J. (1997). *Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad nomadas*.
- Paico, J. (2021). "Influencia del conocimiento de fuentes arqueológicas locales en la identidad cultural de los estudiantes de 1er. año de educación secundaria de la I. E. P. Humboldt Kollegium en el año 2017". Nuevo Chimbote, Perú: Universidad Nacional del Santa. https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3756?utm_source=chatgpt.com
- Pérez, S., y Gómez, R. (2019). *Sabores con historia: Un análisis cultural de la gastronomía latinoamericana*. Editorial Saberes Ancestrales.
- Quinzani, G. (2017). "Relaciones entre cultura escolar y prácticas culturales de alumnos y alumnas migrantes en escuelas primarias públicas del periurbano de la ciudad de La Plata". La PLata: Universidad Nacional de La Plata. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1415/te.1415.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Quispe, L. (2020). *El juego tradicional como estrategia para fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de instituciones de educación inicial intercultural bilingüe de la provincia de Huamanga*. [Artículo de revista], Revista de Investigación Educativa de Ayacucho, Volumen, (Número)
- Rodríguez, M. (2020). *Nuevas perspectivas sobre la cultura y la sociedad*. Editorial Universitaria.
- Rogoff, B. (2003). *La naturaleza cultural del desarrollo humano*. Oxford University Press.
- Rojas, L., y Quispe, A. (2021). *Tesoros del pasado: Un recorrido por las principales zonas arqueológicas del Perú*. Fondo Editorial Universitario.

- Rosas, B. (2014). *Gestión del conocimiento tradicional como recurso patrimonial activo, en la función cultural y ambiental del territorio*.
- Ruiz, R. (2016). *Saberes ancestrales. Estudio de caso: la comunidad de Los Chachis En Santo Domingo de Los Tshachilas*. Quito, Ecuador.
https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/a3039da9-9ca8-4c37-8c46-5339a87287e8?utm_source=chatgpt.com
- Sánchez, L. (2020). *El tejido de las prácticas culturales*. Ediciones del Pensamiento Social.
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica (5a ed.)*. Limusa.
- Tambo, L. (2018). *Los principios y valores ancestrales en la administración de justicia en el ayllu Pomani*. La Paz, Bolivia.
- Valdez, M. (2018). *Celebraciones que unen: Estudio antropológico de las fiestas costumbristas en la región andina*. Editorial Horizonte Cultural.
- Vargas, P. (2020). *Construcción y expresión de la identidad cultural*. Editorial Nuevos Horizontes.
- Viñan, D. (2020). *“Tradiciones culturales para el fortalecimiento de la identidad en los niños de quinto año del centro educativo comunitario “Abraham Lincoln”, periodo 2018-2019”*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. https://es.scribd.com/document/609971130/UNACH-EC-FCEHT-E-BASICA-2021-000008?utm_source=chatgpt.com
- Viñan, R. (2019). *Cosmovisión andina y su influencia en las prácticas pedagógicas de docentes de educación inicial en comunidades rurales de Ayacucho*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH.
https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/148814?utm_source=chatgpt.com

ANEXOS

Anexo 1

R.D. de Aprobación del Proyecto de Investigación.

"Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE APROBACIÓN
DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**
PROGRAMA DE ESTUDIOS
**EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE - X CICLO**
R.D. No. 0635-2025- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
DIRECTORA GENERAL (e)

HUANTA - 2025





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0635-2025 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 22 de octubre de 2025

La Directora General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 050-2025-UNIDAD DE INVESTIGACIÓN/EESPP"JSCO"-HTA**, de fecha 20 de octubre de 2025, con número de expedientes: **TM20253655-F** en la que, el Jefe de la Unidad Investigación, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación de estudiantes del X ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;



CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y RM No 420-2024-MINEDU en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/as egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/as egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación de trabajos de investigación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales, al Reglamento Institucional, al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos, que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado/a** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el **Jefe de la Unidad de Investigación** elevó el **INFORME N° 050-2025-UNIDAD DE INVESTIGACIÓN/EESPP"JSCO"-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva de los Proyectos de Investigación de estudiantes del X ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos.

Que, la Directora General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

13	POLANCO RAMÍREZ, RUTH ELIZABETH	Expresión oral del quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "El Mundo de Saber" -Huanta, 2025 Docente asesor: Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
14	POMA RONDINEL, MARÍA JOVITA	Nivel de conocimiento sobre señales climáticas tradicionales en niños de la Institución Educativa Inicial "Clara Castillo de Gayozzo" Huanta-2025 Docente asesor: Mg. Frida Mayhua Quispe
15	QUIQUIN CONGA, ROSA ANGELA	Ritmos de aprendizaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial "Nuestra Señora de las Mercedes" -Huanta, 2025 Docente asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
16	RIVAS SOTO, REYNA	Determinación del uso de la lengua originaria en los padres de familia de la Institución Educativa Inicial "José Félix Iguain" - Huanta, 2025 Docente asesor: Mg. Freddy Roland Pineda Tapia
17	RIVERA MALHUAYZA, ROXANA	Tecnología de la información y comunicación en la Institución Educativa Inicial "Castro Pampa" de Huanta, 2025 Docente asesor: Mg. Frida Mayhua Quispe
18	ROBLES AVENDAÑO, DIANA CAROLINA	Psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa "Madre Teresa de Calcuta" - Huanta, 2025 Docente asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
19	SALVATIERRA ORE, IVET CRISTELL	Determinación de los niveles de expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial de "Aycas" -Luricocha, 2025 Docente asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
20	SUÁREZ VELÁSQUEZ, DAMARIS LUCERO	La lengua originaria en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Clara Castillo de Gayozzo" - Huanta, 2025 Docente asesor: Mg. Edhgar Héctor Valencia Aguilar
21	URPI ROMANI, Lidia	Loncheras saludables en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial "San Juan de Miraflores" de Huanta, 2025 Docente asesor: Mg. Frida Mayhua Quispe
22	VALENCIA LLANTOY, Kelly Magdiel	Saber comunal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial "Nuestra Señora del Rosario" de Soccosccocho - Huanta, 2025 Docente asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
23	VILLANUEVA CURO, Greta	Prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial "Nuestra Señora de las Mercedes" - Huanta, 2025 Docente asesor: Mg. Freddy Roland Pineda Tapia
24	YALO DE LA CRUZ, Ana Luz	Expresión oral en quechua en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial "José Félix Iguain" Intay- Huanta, 2025 Docente asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
25	YUCRA ÑAUPA, Victoria	Desarrollo de habilidades motrices básicas en los niños de la Institución Educativa Inicial "Hospital Baja" - Huanta, 2025 Docente asesor: Mg. Freddy Roland Pineda Tapia

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
MILP/D.G.(e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Jr. Razuhuilca 624 - Huanta
Teléfono (066) 281260
www.eesppisco.edu.pe
informes@eespisco.edu.pe

Anexo 2

R.D. de Expedito de Trabajo de Investigación.

Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario

**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM. N° 267-2020-MINEDU
RM N° 420-2024-MINEDU

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE EXPEDITO DE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**
R.D. No. 0328 -2026- EESP.Púb. "ISCO" /DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

HUANTA - 2026



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral N° 0328-2026-EESEP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de mayo del 2026

Visto, el **INFORME No 163-2026-RAI-EESPP"JSCO"-HTA** con **EXP.TM20262491 - F** del Área de Investigación quien emite **Opinión Favorable de Expedito de Trabajo de Investigación**.



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller en Educación, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y para la realización de estudios de maestría, y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes de Formación Inicial Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos pedagógicos que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación, presentados por los/las egresados de Formación Inicial Docente pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física para garantizar se acredite como Bachiller en Educación.

Que, teniendo el informe aval de expedito en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de Investigación y en el marco de mis facultades amparado en la RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA – AYACUCHO

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-84-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE			
Nº	AUTOR	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	VILLANUEVA CURO, Greta	Prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial "Nuestra Señora de las Mercedes"- Huanta, 2025	Educación Intercultural
2	RIVAS SOTO, Reyna	Determinación del uso de la lengua originaria en los padres de familia de la Institución Educativa Inicial "José Félix Iguain"- Huanta, 2025	Atención integral del infante, niño y adolescente
3	QUIQUIN CONGA, Rosa Angela	Ritmos de aprendizaje en estudiantes de la Institución Educativa Inicial "Nuestra Señora de las Mercedes"-Huanta, 2025	Atención integral del infante, niño y adolescente
4	SALVATIERRA ORE, Ivet Cristell	Determinación de los niveles de expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial de "Aycas" -Luricocha, 2025	Atención integral del infante, niño y adolescente

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la Sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación y Grados y Títulos 2025 de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


Dr. Walter Mariano Ruiz Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

R.D. de Fecha de Sustentación de Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM no 420-2024-MINEDU

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral No. 00378-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 8 de julio de 2026

Visto, el Expediente **TM20262651-F** de fecha **3 de junio del 2026** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0328-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **26 de mayo del 2026**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **RM No 244-2025-MINEDU** y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de otorgamiento del Grado de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, Reglamento Institucional, a la **Ley No 30512** Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias y a los Lineamientos Académicos Generales (**RM No 130-2025-MINEDU**) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (**RM No 244-2025-MINEDU**) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;



Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
PRÁCTICAS CULTURALES EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" – HUANTA, 2025	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	EDUCACIÓN INTERCULTURAL
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR(A)	VILLANUEVA CURO, GRETA
FECHA	31 DE JULIO DEL 2026
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariscal Apce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado/a
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
pdf/sec.

Anexo 4

R.D. de Nominación de Jurados de Sustentación de Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DG. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DG. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral No. 00379-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 8 de julio de 2026

Visto, el Expediente **TM20262651-F** de fecha **3 de junio del 2026** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0328-2026-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **26 de mayo del 2026**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 130-2025-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos, **Rm No 420-2024-MINEDU** y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de otorgamiento de Grado de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (**RM No 130-2025-MINEDU**) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (**RM No 244-2025-MINEDU**) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 18737
Resolución RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por la **RDRS**
No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR**
DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN, tal como se detalla a
continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
PRÁCTICAS CULTURALES EN DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" – HUANTA, 2025	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	EDUCACIÓN INTERCULTURAL
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR (A)	VILLANUEVA CURO, GRETA
FECHA	31 DE JULIO DEL 2026
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido
del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los
miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado/a
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMARV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 5

Matriz de consistencia.

Problemas	objetivos	Variable y dimensiones	Metodología
General: ¿Cuál es el nivel de prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial N°38266 “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huanta 2025?	General: Describir el nivel de prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial N°38266 Mx-P “Nuestra Señora de las Mercedes”- de Huanta, 2025.	Variable Prácticas culturales Dimensiones: Fiestas costumbristas Zonas arqueológicas Gastronomía Música y danza	Tipo: Básica Nivel: Descriptivo Métodos: Teóricos Empíricos Diseños Descriptivo simple Población muestra: 10 docentes de la I.E. Técnicas: Encuesta
Específicos: 1. ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las fiestas costumbristas en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025? 2. ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las zonas arqueológicas en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra	Específicos: 1. Describir el nivel de conocimiento sobre las fiestas costumbristas en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025 2. Describir el nivel de conocimiento sobre las zonas arqueológicas en docentes de la Institución Educativa		

Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025? 3. ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la gastronomía en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huanta 2025? 4. ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la música y las danzas folklóricas en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025?	Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025 3. Describir el nivel de conocimiento sobre la gastronomía andina en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025 4. Describir el nivel de conocimiento sobre la música y las danzas folklóricas en docentes de la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”- Huanta, 2025		Instrumento: Cuestionario Procesamiento de datos: Estadística descriptiva
--	--	--	---

Anexo 6

Matriz Operacional de la Variable.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Prácticas culturales	Las prácticas culturales se manifiestan como las acciones cotidianas y ritualizadas a través de las cuales los miembros de un grupo social expresan, negocian y transmiten sus valores, creencias y entendimientos compartidos sobre	Las prácticas culturales son las acciones observables y recurrentes que un grupo realiza y comparte en su vida cotidiana, estas prácticas se evaluaron mediante un cuestionario con 19 indicadores y fueron calificada	Fiestas costumbristas	- Carnaval. - Semana Santa. - Fiesta de las Cruces. - Fiesta patronal del señor de Maynay. - Fiesta patronal de la Virgen del Asunción. - Todos los santos - Herranza.	Ordinal Nada (1) Poco (2) Mucho (3)
			Zonas arqueológicas	- Allcuhillca. - Incaraccay. - Molinuyuc. - Inkaraqay- Azángaro. - Huatuscalle. - Marayniyuq.	

	el mundo" (Sánchez, 2020, p. 28).	mediante la escala ordinal.	Gastronomía	- Mondongo. - Qapchi - Cuy Chactado. - Pachamanca. - Chicharrón. - Caldo de Cabeza. - Patachi. - Teqte. - Lawa.	
			Música y danzas folklóricas	- Los Chunchos de Luricocha. - Comparsas de Carnavales. - Huaylías. - Santiago. - Danza de Tijera.	

Anexo 7

Matriz Instrumental.

Variable	Dimensión	Indicador	N° items	Técnicas	Instrumentos	Escala	Valoración
Prácticas culturales	Fiestas costumbristas	• Carnaval. • Semana Santa. • Fiesta de las Cruces. • Fiesta patronal del señor de Maynay. • Fiesta patronal de la Virgen del Asunción. • Todos los santos	1. ¿Usted tiene conocimientos sobre la historia y significados de las festividades tradicionales como los carnavales, fiesta de las cruces, semana santa entre otros de tu localidad?	Encuesta	Cuestionario	ordinal	Poco Nada Mucho
			2. ¿Considera que estas festividades aún tienen vigencia y valor dentro de su localidad?				
			3. ¿Usted ha trabajado alguna de estas festividades con sus estudiantes en el aula o en actividades extracurriculares?				
			4. ¿Cree que sus estudiantes conocen y valoran estas festividades?				

		Herranza.	5. ¿Propuso actividades para enseñar a sus estudiantes sobre estas festividades en su aula?				
	Zonas arqueológicas	- Allcuhillca. - Incaraccay. - Molinuyuc. - Inkaraqay-Azángaro. - Huatuscalle. - Marayniyuq.	6. ¿Usted tiene conocimientos sobre los sitios culturales y arqueológicos como Allcuhillca, Inacaraccay, Molinuyuc, Huatuscalle o Marayniyuq?				
			7. ¿Tuvo la oportunidad de visitar personalmente estos lugares con sus estudiantes?				
			8. ¿Usted trabajó o aplicó estos temas con sus estudiantes en el aula o fuera de ellas?				
			9. ¿Le gustaría tener recursos educativos para trabajar el patrimonio arqueológico con sus estudiantes?				
	Gastronomía	- Mondongo. - Qapchi - Cuy Chactado.	10. ¿Usted participó en actividades pedagógicas como ferias, proyectos o salidas al campo realizadas en su comunidad para difundir la				

		• Pachamanca. • Chicharrón. • Caldo de Cabeza. • Patachi. • Teqte. • Lawa.	preparación o historia de los platos típicos de su comunidad?				
			11. ¿Usted ha utilizado algunos de los platos típicos como recurso educativo en el aula para abordar temas como historia, identidad cultural biodiversidad o nutrición?				
			12. ¿Cuánto te identificas con las expresiones culinarias características de tu comunidad o región?				
			13. ¿Considera usted que el Mondongo, Pachamanca, Caldo de cabeza entre otros platos típicos son parte de la identidad de sus estudiantes?				
			14. ¿Usted cree que sus estudiantes se interesan por conocer y prepara los platos tradicionales de su comunidad?				
			15. ¿Usted trabajó a aplicó estos temas con sus estudiantes en el aula o fuera de ella?				

	Música y danzas folklóricas	• Los Chunchos de Luricocha. • Comparsas de Carnavales. • Huaylías. • Santiago. • Danza de Tijera.	16. ¿Usted tiene conocimiento sobre el origen, significado y simbólico de danzas de los chunchos, las comparsas de carnavales o danzas de tijeras?				
			17. ¿Usted trabajó o aplicó los temas de las danzas folklóricas con sus estudiantes en el aula o en actividades extracurriculares?				
			18. ¿Usted cree que sus estudiantes se interesan sobre las danzas y comparsas? ¿Se sienten identificados o interesan por aprender sobre ellas?				
			19. ¿Usted propondría o sugeriría estrategias pedagógicas para fortalecer la valoración, enseñanza y práctica de estas danzas en el jardín y la comunidad educativa?				

Anexo 8

Instrumentos de Recolección de Datos.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO

Buenos días, estamos realizando un cuestionario para evaluar las Prácticas de culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial N°38266 Nuestra Señora de las Mercedes, de Huanta- 2025. Por favor, conteste con la verdad, eso nos ayudará a lograr los objetivos de nuestra investigación.

Instrucciones

- Emplee bolígrafo de tinta negra o azul.
- No hay respuestas buenas o malas.
- Recuerde no se deben marcar dos (02) opciones o más

Escala de Likert

01	02	03
Nada	Poco	Mucho

Dimensión 01: Fiestas Costumbristas

1. ¿Usted tiene conocimientos sobre la historia y significados de las festividades tradicionales como los carnavales, fiesta de las cruces, semana santa entre otros de tu localidad?
 - a) Nada
 - b) Poco
 - c) Mucho
2. ¿Considera que estas festividades aún tienen vigencia y valor dentro de su localidad?
 - a) Nada
 - b) Poco

c) Mucho

3. ¿Usted ha trabajado alguna de estas festividades con sus estudiantes en el aula o en actividades extracurriculares?

a) Nada

b) Poco

c) Mucho

4. ¿Cree que sus estudiantes conocen y valoran estas festividades?

a) Nada

b) Poco

c) Mucho

5. ¿Propuso actividades para enseñar a sus estudiantes sobre estas festividades en su aula?

a) Nada

b) Poco

c) Mucho

Dimensión 02: Zonas Arqueológicas

6. ¿Usted tiene conocimientos sobre los sitios culturales y arqueológicos como Allcuhillca, Incaraccay, Molinuyuc, Huatuscalte o Marayniyuq?

a) Nada

b) Poco

c) Mucho

7. ¿Tuvo la oportunidad de visitar personalmente estos lugares con sus estudiantes?

a) Nada

b) Poco

c) Mucho

8. ¿Usted trabajó o aplicó estos temas con sus estudiantes en el aula o fuera de ellas?

a) Nada

b) Poco

c) Mucho

9. ¿Le gustaría tener recursos educativos para trabajar el patrimonio arqueológico con sus estudiantes?

a) Nada

b) Poco

c) Mucho

Dimensión 03: Gastronomía

- 10.** ¿Usted participó en actividades pedagógicas como ferias, proyectos o salidas al campo realizadas en su comunidad para difundir la preparación o historia de los platos típicos de su comunidad?
- a)** Nada
 - b)** Poco
 - c)** Mucho
- 11.** ¿Usted ha utilizado algunos de los platos típicos como recurso educativo en el aula para abordar temas como historia, identidad cultural biodiversidad o nutrición?
- a)** Nada
 - b)** Poco
 - c)** Mucho
- 12.** ¿Cuánto te identificas con las expresiones culinarias características de tu comunidad o región?
- a)** Nada
 - b)** Poco
 - c)** Mucho
- 13.** ¿Considera usted que el Mondongo, Pachamanca, Caldo de cabeza entre otros platos típicos son parte de la identidad de sus estudiantes?
- a)** Nada
 - b)** Poco
 - c)** Mucho
- 14.** ¿Usted cree que sus estudiantes se interesan por conocer y prepara los platos tradicionales de su comunidad?
- a)** Nada
 - b)** Poco
 - c)** Mucho
- 15.** ¿Usted trabajó a aplicó estos temas con sus estudiantes en el aula o fuera de ella?
- a)** Nada
 - b)** Poco

c) Mucho

Dimensión 04: Música y Danza Folklórica

16. ¿Usted tiene conocimiento sobre el significado de danzas de los chunchos, las comparsas de carnavales o danzas de tijeras?

a) Nada

b) Poco

c) Mucho

17. ¿Usted trabaja o aplica los temas de las danzas folklóricas con sus estudiantes en el aula o en actividades extracurriculares?

a) Nada

b) Poco

c) Mucho

18. ¿Usted cree que sus estudiantes se interesan sobre las danzas y comparsas? ¿Se sienten identificados o interesan por aprender sobre ellas?

a) Nada

b) Poco

c) Mucho

19. ¿Usted propondría o sugeriría estrategias pedagógicas para fortalecer la valoración, enseñanza y práctica de estas danzas en el jardín y la comunidad educativa?

a) Nada

b) Poco

c) Mucho

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 9.

Informe de Opinión de Expertos.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Prácticas culturales en la Institución Educativa Inicial N°38266 Nuestra Señora de las Mercedes, de Huanta- 2025.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Encuesta

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

ASPECTOS DE LA VALUACIÓN																						
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓	
8. COHERENCIA	Entre los ítems y indicadores																				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓	

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (X)

Nombres y Apellidos	Mayhua Guispe Frida	DNI	43499113
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 27 de junio 2025

[Firma]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Prácticas culturales en la Institución Educativa Inicial N°38266 Nuestra Señora de las Mercedes, de Huanta- 2025

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN																						
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	5	10	15	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																/					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																/					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																/					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																/					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																/					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																/					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																/					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																/					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																/					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																/					

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena ()

Nombres y Apellidos	Freddy Roland Incha Tapia	DNI	41510900
Título Profesional	Pedagogía y Humanidades		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Maestro		
Mención	Justicia Educativa		

Lugar y Fecha: Huanta 27 de junio 2025



Confiabilidad del instrumento de recolección de datos

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial N°38266 Nuestra Señora de las Mercedes, de Huanta- 2025

Motivo de la Evaluación: Encuesta.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

ASPECTOS DE LA VALIDACION																										
Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno				
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje propio																						✓			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																						✓			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																						✓			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																						✓			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																						✓			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																						✓			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																						✓			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																						✓			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																						✓			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																						✓			

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e)

Muy Buena ()

Nombres y Apellidos	Walter Gamero Ornelas	DNI	28272822
Título Profesional	Lic Educ. Secundaria		
Especialidad	Psicología - OBE		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y Fecha: Huanta, 27 de junio 2025

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad del Instrumento.

Tabla 3

Estadística de fiabilidad

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,883	19

Nota. Data de origen

Interpretación. El resultado obtenido mediante la prueba de Alfa de Cronbach evidencia un valor igual a 0,883. Se concluye que el instrumento sobre las prácticas culturales fue confiable.

Anexo 11

Matriz de Datos.

[illegible]

Anexo 12

Carta de Autorización



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MENORES
N° 38266/Mx-P "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES"
CARTA DE ACEPTACIÓN



Huanta, 18 de agosto de 2025

Srta.: Greta Villanueva Curo

Por el presente llego a usted, en respuesta a la solicitud del 14 de agosto del presente año, presentado por su persona en el que solicita autorización para la ejecución del proyecto titulado "Prácticas culturales en docentes de la Institución Educativa Inicial "Nuestra Señora de las Mercedes" - de Huanta, 2025" y manifestarle que luego de efectuada las coordinaciones correspondientes, con las docentes responsables de cada aula, queda autorizada para la puesta en práctica del proceso de acopio de información y la aplicación de la encuesta a los docentes.

En la seguridad de que la ejecución será debidamente desarrollada me suscribo.

Atentamente,

DIRECTORA

Anexo 13

Evidencias Fotográfica.

Fotografía 01

Aplicación de la encuesta



Nota. La fotografía evidencia que la investigadora se apersono a la docente 1 en las instalaciones de la institución educativa, donde se aplicó el instrumento de recolección de datos tipo encuesta. Así garantizar la confiabilidad de la información y salvaguardar la identidad de la docente encuestada.

Fotografía 02

Aplicación de la encuesta



Nota. La fotografía evidencia que la investigadora se apersono a la docente 2 en las instalaciones de la institución educativa, donde se aplicó el instrumento de recolección de datos tipo encuesta. Así garantizar la confiabilidad de la información y salvaguardar la identidad de la docente encuestada.