

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dáctilo pintura en el desarrollo de la psimotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023

Para Optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

ROMERO GONZALES, Katerin Pathy

ASESOR

Dr. HUAMÁN DE LA CRUZ Alejandro Máximo

LINEA DE INVESTIGACION

Innovación pedagógica

HUANTA - AYACUCHO – PERÚ

2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0037-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"DÁCTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSIMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA L.E.I. N° 429-81/MX – "VILLA MEJORADA" LLOCHEGUA, 2023"**, presentado por la egresada **Romero Gonzales, Katerin Pathy**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **20%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1L6-arKJID9qem-8mh9gA7UAFFtq5cZgs?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 19 de febrero del 2026



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Tec. Prof. José Luis Pecegas Pinco
ÁREA DE CONTROL DE CALIDAD

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

ROMERO GONZALES Katerin Pathy B Rev

- 040 ROMERO GONZALES Katerin Pathy B Rev
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::13478902490

Fecha de entrega
1 feb 2026, 9:14 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
19 feb 2026, 10:13 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
ROMERO_GONZALES_Katerin_Pathy_B_Rev.docx

Tamaño del archivo
71.4 KB

24 páginas

7501 palabras

40.783 caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 18% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

- Texto oculto**
7 caracteres sospechosos en N.º de página
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 18% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 14% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	3%
2	Internet	repositorio.unife.edu.pe	2%
3	Internet	apirepositorio.unh.edu.pe	2%
4	Internet	repositorio.upla.edu.pe	1%
5	Internet	dspace.unach.edu.ec	1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	1%
7	Internet	www.clubensayos.com	1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo	<1%
9	Internet	4cf1c76f-5a04-46b0-b5a5-29f954d194ff.filesusr.com	<1%
10	Internet	editorialeidec.com	<1%
11	Internet	dspace.unl.edu.ec	<1%

12	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
13	Internet	www.rluc.bc.uc.edu.ve	<1%
14	Trabajos del estudiante	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	<1%
15	Internet	repositorio.upsjb.edu.pe	<1%
16	Internet	cesis.pucp.edu.pe	<1%
17	Internet	repository.libertadores.edu.co	<1%
18	Internet	hdl.handle.net	<1%
19	Internet	repositorio.eespjsco.edu.pe	<1%
20	Internet	repositorio.ula.ac.cr:8080	<1%
21	Internet	ujap.ujap.edu.ve	<1%
22	Internet	www.coursehero.com	<1%
23	Internet	1library.ca	<1%
24	Trabajos del estudiante	Universidad TecMilenio	<1%
25	Internet	dspace.cordillera.edu.ec	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Dáctilo pintura en el desarrollo de la psimotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023

Para Optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

ROMERO GONZALES, Katerin Pathy

ASESOR

Dr. HUAMÁN DE LA CRUZ Alejandro Máximo

LINEA DE INVESTIGACION

Innovación pedagógica

HUANTA - AYACUCHO – PERÚ

2025

ÍNDICE DE CONTENIDO

GENERALIDADES.....	4
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.1 Descripción del Problema.....	5
1.2 Formulación del Problema.....	6
1.2.1 Problema General.....	6
1.2.2 Problemas Específicos.....	6
1.3 Objetivos.....	7
1.3.1 Objetivo General.....	7
1.3.2 Objetivos Específicos.....	7
1.4 Justificación.....	7
1.4.1 Teórica.....	7
1.4.2 Práctica.....	8
1.4.3 Metodológica.....	8
1.5 Limitaciones de la Investigación.....	8
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
2.1 Antecedentes del Problema.....	10
2.1.1 Internacional.....	10
2.1.2 Nacional.....	11
2.1.3 Regional.....	12
2.2 Bases Teóricas.....	13
2.2.1 La Dactilopintura.....	13
2.2.2 Psicomotricidad Fina.....	16
2.3 Definición de Términos Básicos.....	19
2.4 Hipótesis de la Investigación.....	20
2.4.1 Hipótesis General.....	20
2.4.2 Hipótesis Específicas.....	20
2.5 Variables de Investigación.....	20
2.6 Operacionales de las variables de estudio.....	21

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	22
3.1 Tipo y Nivel de Investigación.....	22
3.1.1 Tipo de Investigación	22
3.1.2 Nivel de Investigación.....	22
3.2 Método de Estudio.....	22
3.3 Diseños de Investigación	23
3.4 Población y Muestra	23
3.4.1 Población.....	23
3.4.2 Muestra.....	24
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	24
3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos	25
3.6 Validación y Confiabilidad.....	26
3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de los Datos.....	27
3.8 Aspectos éticos	27
IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO	29
4.1 Recursos.....	29
Recursos humanos.....	29
Recurso Materiales:.....	29
Presupuesto	29
4.2 Financiamiento.....	30
4.3 Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt).....	31
Referencias	32
ANEXOS.....	39

GENERALIDADES

Título

Dáctilo pintura en el desarrollo de la psimotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023

Autora

Romero Gonzales Katerin Pathy

Asesor

Huamán De la Cruz Alejandro Máximo

Tipo de investigación

Investigación educativa aplicada

Línea de investigación

Innovaciones pedagógicas

Localidad

El presente trabajo de investigación se desarrollará en centro poblado de Villa Mejorada, distrito de Llochegua, provincia Huanta, región Ayacucho.

Duración de la investigación

Inició: 03 de febrero del 2023

Termino: 04 de febrero del 2024

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema

En los últimos tiempos se han visto diferentes problemas en cuanto al rendimiento escolar de los niños, debido a la inadecuada estimulación en las primeras etapas de desarrollo. Un punto importante a tratar son las dificultades en el área motriz fina que presentan los niños; debido a que, estudios recientes en América Latina, demostraron que los niños no manipulan de forma adecuada los objetos y materiales didácticos durante el desarrollo de las sesiones relacionadas a la motricidad fina, pues la estimulación en la edad temprana es inadecuada (Ramírez et al.,2017). Por otro lado, mediante una investigación realizada en Ecuador por Masaquiza (2017) se logró observar que un 58 % de estudiantes tienen problemas en la motricidad fina y 42% tienen buen dominio. Además, Puertas (2017) afirma que el 67% de los profesores del nivel inicial, no emplean estrategias para desplegar la motricidad fina en los infantes y el 33% solo las emplean rara vez, de lo que se puede inferir que los educadores no le dan significación a la aplicación de técnicas que promuevan el buen desarrollo de las habilidades motrices finas.

En el Perú, la motricidad fina es deficiente en los educandos, ya que los padres de familia no promueven una buena estimulación en sus hijos; además, gran parte de los espacios en donde se forma a los niños no cuentan con materiales necesarios para desarrollar las habilidades necesarias en la etapa preescolar. En tal sentido, Peralta (2021) indica en su estudio que, el 55,6 % de niños, en una unidad educativa inicial de Lima, están en el nivel bajo en cuanto a la motricidad fina, el 27,8% en nivel medio y únicamente el 16,7% en nivel alto. Del mismo modo, Domínguez (2020) pudo evidenciar que los niveles de motricidad gruesa en los niños del nivel inicial en Piura, están en inicio en un 79 %, en proceso el 13% y en logro el 8% de estudiantes. Así mismo, Jara (2017) indica que los niveles de motricidad fina del 88 % de niños está en deficiencia y el 12 % en regular.

En la región de Ayacucho, gran parte de las instituciones educativas iniciales no son adecuadas para la formación óptima de los niños, los ambientes están en situaciones precarias, el patio de juego no es el adecuado y los salones no están correctamente implementados, a pesar de los materiales que proporciona el Ministerio de Educación, pues los directivos no realizan una buena gestión y los profesores no reciben las

capacitaciones necesarias en el uso de materiales didácticos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje. Todo ello se comprueba a partir de los estudios realizados en esta región, pues de acuerdo con Arce (2019) el nivel de motricidad en los niños está en el nivel de inicio, debido a que no manipulan correctamente la tijera, no desarrollan la técnica del ensarte y el embolillado de forma adecuada, tienen dificultades para hacer pinzas con los dedos y no sostienen correctamente el lápiz.

En la institución, se logró observar que gran parte de los niños tienen deficiencias en cuanto a la psicomotricidad fina, ya que durante el desarrollo de las diferentes actividades en el aula demuestran ciertas dificultades para sostener los lápices, utilizar las tijeras, colorear, atar los pasadores, abotonar y desabotonar, subir el cierre y bajarlo; además, al armar el rompecabezas no logran insertar las piezas en su lugar con facilidad. Estas problemáticas presentes en la Institución Educativa Inicial “Villa Mejorada”, se deben a diferentes factores, como la falta de materiales, la mala formación de los profesores, la falta de motivación en los estudiantes y el escaso conocimiento de los padres de familia sobre la estimulación temprana en sus niños. En ese sentido, el rol de los profesores frente a estas dificultades es de vital importancia, ya que son ellos quienes construyen el aprendizaje integral de los infantes.

Por los motivos expuestos, hubo la necesidad de llevar a cabo el presente estudio titulado “Dáctilo pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023” en donde se propone como estrategia el uso del dáctilo pintura para desplegar las habilidades motrices en los niños de una manera didáctica y lograr la formación de capacidades necesarias para su desarrollo.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida la aplicación de la dactilopintura influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

¿En qué medida la aplicación de la dactilopintura influye en el desarrollo de la destreza de los manos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023?

¿En qué medida la aplicación de la dactilopintura influye en el desarrollo de la destreza de los dedos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023?

¿En qué medida la aplicación de la dactilopintura influye en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Demostrar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023.

1.3.2 Objetivos Específicos

Comprobar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la destreza de los manos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023.

Demostrar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la destreza de los dedos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023.

Demostrar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023.

1.4 Justificación

1.4.1 Teórica

Se justifica teóricamente porque la dactilopintura es una actividad artística que implica el uso de las manos y los dedos para crear obras de arte. Esta actividad permitirá a los niños y niñas a experimentar con diferentes texturas, colores y formas, lo que puede estimular y fortalecer su coordinación y destreza manual. La dactilopintura, por lo tanto, se presenta como una herramienta potencialmente efectiva para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas. Así mismo, la psicomotricidad fina es una habilidad crítica en el desarrollo infantil, ya que afecta la capacidad de los niños para realizar tareas diarias, como escribir, abrochar botones y manipular objetos. Un buen

desarrollo de la psicomotricidad fina es un predictor de éxito en el aprendizaje futuro. De igual modo, la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget sostiene que los niños desarrollan sus habilidades motoras y cognitivas de manera interconectada. La dactilopintura, como actividad artística, puede ser un vehículo para mejorar ambas áreas simultáneamente. Por lo tanto, esta investigación ayudará a llenar un vacío en la literatura académica, proporcionando conocimientos valiosos para la comunidad educativa.

1.4.2 Práctica

Tiene justificación práctica, ya que beneficiará a los niños y niñas puesto que, podría tener un impacto significativo en la calidad de la educación y el desarrollo de habilidades de los niños y niñas en la I.E.I. N° 429-81/Mx - 'Villa Mejorada'. Si se demuestra que la dactilopintura es eficaz, podría implementarse como una estrategia pedagógica en el futuro. Los resultados de la investigación podrían influir en la revisión y adaptación del currículo escolar, integrando actividades de dactilo pintura como un componente valioso para el desarrollo de la psicomotricidad fina. La investigación también puede beneficiar a los docentes al proporcionarles herramientas y conocimientos sobre cómo utilizar la dactilopintura de manera efectiva en el aula para promover el desarrollo de la psicomotricidad fina.

1.4.3 Metodológica

Se justifica metodológicamente, puesto que la investigación se basará en un enfoque científico sólido que incluirá un marco teórico sólido, diseño experimental, recopilación de datos y análisis estadístico para garantizar la validez y fiabilidad de los resultados. Se utilizarán técnicas de observación para evaluar el impacto de la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas. Los datos recopilados se analizarán estadísticamente para determinar la influencia de dactilo pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños. Así mismo, se respetarán los principios éticos, incluyendo el consentimiento informado de los padres y la confidencialidad de los datos.

1.5 Limitaciones de la Investigación

Una de las limitaciones puede ser los factores externos o variables no controladas, como cambios en el entorno educativo o en las condiciones familiares de los niños, podrían haber afectado los resultados y no haber sido considerados en el

estudio. Otra de las limitaciones puede ser que haber habido sesgos inherentes a la interpretación de los resultados o en la recopilación de datos, lo que podría influir en la validez interna del estudio.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

Según Tamayo (2012), define el marco teórico es integra el tema de la investigación con las teorías, enfoques teóricos, estudios y antecedentes en general que se refieren al problema de investigación” Esto realza cómo debe enlazar teoría y antecedentes, sin desviarse del foco del estudio.

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Internacional

Aranda y Ramírez (2018), en su investigación titulada *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Propuesta: Diseño de una guía didáctica para docentes*, desarrollada en la Universidad de Guayaquil, Ecuador, realizaron un estudio aplicado con diseño experimental, teniendo como muestra a 150 niños entre 4 y 5 años. Se utilizaron como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. Los resultados evidenciaron que la dactilopintura contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, al mismo tiempo que fomenta la creatividad y la imaginación de los niños, constituyéndose en una actividad lúdica y recreativa de gran valor pedagógico.

Por su parte, Chaglla (2017) en su investigación *La dactilopintura para el desarrollo coordinación-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la parroquia de Picaihua del Cantón Ambato*. Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. La investigación es de tipo aplicada con diseño experimental, teniendo como muestra a 67 niños (edades entre 4 y 5 años) y con la colaboración de 3 docentes, usando las técnicas de observación y encuesta, como instrumentos tendremos la ficha de observación y el cuestionario. En síntesis, se corroboró que la dactilopintura desarrolla la capacidad psicomotriz en los niños, pero el problema radica en que los docentes no les dan el debido seguimiento, ya que se evidenció una deficiencia en el manejo de la dactilopintura por parte de los niños, siendo este un problema grave, además que los docentes no realizan actividades motivacionales previos al inicio de cada sesión de aprendizaje.

Asimismo, Lema (2014) trabajó en *Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad. Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I “Mundo de los Genios” del distrito metropolitano de Quito 2014*. Tesis de pregrado, Instituto

Tecnológico “Cordillera”, Ecuador. Tipo de investigación básica con diseño experimental, contando con una muestra poblacional de miembros de la comunidad educativa (no especifica la cantidad), usando la técnica de encuesta y como instrumento el cuestionario. Concluimos que muchos de los docentes muestran cierto desconocimiento acerca de la dactilopintura, por ende, gracias a la investigación, se elaboró una guía de dactilopintura, con la finalidad de dar una serie de actividades recreativas que pueden ser desarrolladas con sus alumnos para dar soluciones a determinados problemas.

Finalmente, Loor (2022) publicó un artículo acerca de la *Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Tipo de investigación aplicada con diseño no experimental, con una muestra de 91 niños de educación inicial y 108 niños de educación primaria (edades de 4 a 5 años respectivamente), teniendo como técnica a la encuesta y usando un cuestionario como instrumento para la recolección de datos. Se concluye que la dactilopintura desarrolla la motricidad fina en los niños debido a que los niños manipulan directamente los materiales, por ejemplo: témperas, harina, agua, papel, frutas, etc.; son actividades entretenidas y divertidas para el niño, que requiere motivación, la utilización adecuada de esta técnica desarrolla resultado positivo ya que les permite potenciar la creatividad, la imaginación, mejorar y la coordinación viso motriz.

2.1.2 Nacional

Según, López (2021) en su investigación *La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.I Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, 2020*. Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. El tipo de investigación es aplicada con diseño preexperimental, con una muestra de 25 estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli, usando la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento para la recolección de datos. En síntesis, los niños que realizaron las diferentes sesiones de aprendizaje con la dactilopintura mejoraron exponencialmente sus capacidades de lo cual se infiere que los niños a medida que van actuando y experimentando siguen desarrollando su nivel de psicomotricidad.

De igual forma, Colana (2018) en su trabajo de investigación *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino amor La Libertad Cerro*

Colorado-2017. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. La investigación es de tipo aplicada con diseño preexperimental, contando con una muestra de 24 estudiantes de 4 años del nivel inicial, usando la técnica del test y como instrumento el test de TEPSI. En conclusión, la dactilopintura estimula el desarrollo de la psicomotricidad fina mediante las actividades lúdicas. Se demostró que la dactilopintura como estrategia es eficiente para mejorar la psicomotricidad fina en los niños.

Por otro lado, Soto (2022) investigó acerca *Dactilopintura para estimular el desarrollo viso manual en niños de cinco años en una institución educativa, Ica, 2022*. Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú. Investigación de tipo aplicada y correlacional con diseño experimental, con una muestra poblacional de 25 niños (todos de 5 años de edad), usando la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación. Para finalizar, se aplicó la dactilopintura para estimular el desarrollo motriz de niños de cinco años, teniendo un resultado favorable diciendo así que la dactilopintura es una excelente técnica para motivar a los niños para realizar las diferentes sesiones académicas.

2.1.3 Regional

Según Mendoza (2022) investigó *La motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 428 “Niño Jesús de Praga” en el distrito de San Juan Bautista, provincia Huamanga, región Ayacucho-2019*. Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Investigación de tipo aplicada con diseño no experimental, con una muestra de 45 niños de la I.E.I N° 428 “Niños Jesús de Praga”, usando las técnicas de observación y la encuesta, y como instrumentos tendremos a la lista de cotejo y el cuestionario. De esta forma, se determinó que la mayoría de niños lograron los con éxito los objetivos previstos con respecto a la motricidad fina, coordinación viso manual, coordinación facial, motricidad fonética y la motricidad gestual en las diferentes sesiones de aprendizaje.

De La Peña (2018) desarrolló “Eficacia del programa *Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico*”, para desarrollar la Motricidad Gruesa en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 de la Institución Educativa San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018. Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión, Perú. De tipo básico con diseño preexperimental, con una muestra conformada por 9 estudiantes quechua hablantes (4 niños y 5 niñas), usando la técnica de observación

y como instrumento la guía de observación. En síntesis, la aplicación de “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico”, es eficiente para el desarrollo de la motricidad gruesa, de coordinación, de equilibrio y de lateralidad en los niños quechua hablantes.

2.2 Bases Teóricas

Así mismo, Arias (2012) afirma que “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado”. (p. 107).

2.2.1 La Dactilopintura

Según Loor (2022), la palabra “dactilopintura” tiene dos orígenes etimológicos distintos: el sustantivo griego “dactyl”, que significa “dedo”, y la palabra latina “pingere”, que significa “pintar”. Como resultado, la motricidad fina de los niños se ejercita a través de la dactilopintura (pág. 2-3).

Según el autor, es fundamental realizar actividades artísticas que impliquen la pintura dactilar utilizando diversas variaciones del cuerpo o de los objetos. En pocas palabras, trabajar con pintura dactilar implica utilizar las manos, los dedos, los antebrazos, los codos o los pies. Al hacerlo, se fortalecen estos pequeños músculos, lo cual es importante para la formación del estudiante porque, con el tiempo, iniciarán el proceso de lectura y escritura.

Dactilopintura. Es una técnica grafo plástica, usualmente, en la etapa inicial del infante, para desarrollar habilidades y destrezas de los niños. Por esta técnica utiliza como recurso principal a la psicomotricidad fina, donde potencian su creatividad e imaginación, así como su creatividad e imaginación, pintar, crear y diseñar obras de arte utilizando los dedos, la mano, antebrazo, codo y dedos de los pies. Del mismo modo, Pérez y Merino (2017) menciona que el origen etimológico del término dactilopintura procede de dos componentes: el sustantivo griego “dáktilo”, que se traduce como “dedo”; y el verbo “pingere” que es latino y que significa “pintar”. Así mismo la dactilopintura, desde el punto de vista de Martínez (2014):

Es una actividad que desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los

niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. (p. 24)

En síntesis, la dactilopintura es una de las técnicas más importantes, ya que ofrece la oportunidad de trabajar con las manos, de ponerse en contacto directo con el material, imprimir sus movimientos, efectuar cambios en el diseño y desarrollar los músculos largos. En la educación inicial es importante aplicar la dactilopintura como una estrategia para poder desarrollar las capacidades de la motricidad fina.

Dactilopintura en Diversos Materiales. Hay varias formas de estimular a los niños a aprender de forma creativa, y como la pintura dactilar utiliza una variedad de materiales, el aula de primer grado pudo utilizar CD, luces, lienzos, camisetas, cartón, papel y botellas de plástico, todo lo cual fue crucial para promover las habilidades motoras finas en ese momento.

Teoría de Piaget Etapa Sensorio-Motriz. Piaget sostiene que, en estos primeros años de vida, los infantes en esta fase inicial del desarrollo cognoscitivo experimentan el mundo y adquieren nuevos conocimientos a través de una representación que un infante construye a partir de sus capacidades sensoriales y motoras, la cual permite que el niño, de manera gradual, aprenda a usar el cuerpo para moverse en el entorno.

De esta forma, desarrollan sus habilidades y destrezas de explorar y descubrir su entorno. Como menciona, Piaget (2007) afirma que, el niño en edad temprana, debe de aprender mediante actividades lúdicas las cuales permitirán practicar sus habilidades motrices haciendo uso de sus sentidos para fortalecer su desarrollo cognitivo, realizando una acción que le produce una experiencia, en la etapa sensorio-motriz aprende a través de reacciones circulares: las primarias, que están centradas alrededor del cuerpo del niño, las secundarias, que van dirigidas hacia la manipulación de objetos y las terciarias, que tienen que ver con explorar efectos novedosos del exterior.

En conclusión, en el desarrollo sensorio-motor el pequeño tiene la capacidad de representar imágenes mentales de la realidad, imita las acciones de los adultos, muestra claros signos de juego simbólico y mejora sus competencias lingüísticas notablemente.

Beneficios de la Dáctilo-Pintura. La dáctilo-pintura tiene beneficios en el desarrollo del infante, de acuerdo con Guevara y Martínez (2016):

Desarrolla la coordinación visomotora.

Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores.

Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente.

Favorece la educación de la mano, mediante el desarrollo de la psicomotricidad fina, facilitando la expresión gráfica.

Ayuda a eliminar las inhibiciones.

Facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Su práctica provoca una gran variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Importancia de la Dáctilo Pintura. La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad. Según, Lema (2014) esta técnica de la dactilopintura favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, considerando que a través de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, olores y nuevos olores, tomando en cuenta que como resultado tendremos estimulada la motricidad fina que es el dominio de las partes finas del cuerpo como las manos, dedos, pies, se refiere a los movimientos controlados.

Finalmente, permite el desarrollo de la motricidad fina, pues es un excelente ejercicio físico para el niño, que involucra los músculos del dedo, la mano, el hombro, cuello y la espalda. En consecuencia, genera mayor práctica y entrenamiento para los niños antes de que comiencen a escribir y que mejor manera que empezar a través del dibujo o la pintura, que incentiva la creatividad e imaginación del niño. Esto último, no solo apoya al desarrollo de la escritura si no al reconocimiento de colores que utiliza el estudiante, pues explora una gama de colores, a través de la mezcla y nuevas combinaciones para crear nuevos colores, generando mayor conocimiento y descubrimiento para los niños.

Dimensiones. Las dimensiones para la variable dáctilo pintura se sustentan bajo la guía de planificación para el nivel inicial del Ministerio de Educación (2019), dado que, de acuerdo con la guía, existen tres etapas en la organización y diseño de actividades de aprendizaje, estos son la planificación, ejecución y reflexión, en una unidad didáctica sobre la dactilopintura.

Planificación de estrategia. Durante esta etapa, el profesor toma consideraciones respecto al desarrollo de la actividad propuesta “dáctilo pintura”, en donde se evalúan las necesidades e intereses de los educandos, para llevar a cabo la actividad con eficiencia. Además, el docente, prepara los materiales necesarios, como las cartulinas, pinceles, pintura, papelotes, etc.; del mismo modo, determina los objetivos a lograr para el beneficio en la formación del niño.

Ejecución de la estrategia. La ejecución de la estrategia “dáctilo pintura” se realiza en tres momentos; en ese sentido, el primer momento consiste en efectuar la problematización por medio de preguntas, presentar la actividad a realizarse, explicando el proceso, las reglas y proporcionando los materiales que se emplearán; en el segundo momento, la actividad es realizada por los niños, explorando las texturas, olores y colores, y desarrollando las habilidades motoras finas, además, la maestra procura la participación de todos los estudiantes y fomenta un ambiente adecuado para desplegar la creatividad e imaginación; por último, en el tercer momento, la maestra da por finalizada la actividad.

Evaluación de la estrategia. En esta última etapa, se realizan preguntas de metacognición para comprobar el cumplimiento de los objetivos, realizando preguntas como: ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué parte del cuerpo empleamos durante la actividad?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿qué opinan de la actividad?, etc.; igualmente, el maestro puede asignar actividades de extensión relacionados a la dactilopintura.

2.2.2 Psicomotricidad Fina.

La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. Según Berruezo (1995) quien indica que la psicomotricidad es el enfoque de la mediación educativa el cual tiene como objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le conlleva a concentrar su actividad e interés en el movimiento y en el acto, conteniendo todo lo que se deriva del mismo como: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje etc. Según Luctuala (2012) “al emplear la dactilopintura, los niños se concentran en pintar, desarrollando la coordinación visomotora; que ocasiona la activación de ciertas zonas cerebrales que favorecen el desarrollo emocional, que permite la liberación del estrés y tensión” (p. 25).

Así mismo, la psicomotricidad, como parte importante de este proceso educativo, debe promover experiencias significativas para el cabal desarrollo de la personalidad de los educandos en los aspectos físico, emocionales, intelectuales y sociales. Es primordial la educación psicomotriz, tanto en la educación preescolar como en la educación primaria, ya que las tareas del movimiento físico estimulan a los niños y comprometen a la personalidad de los mismos en su totalidad.

De acuerdo a lo expuesto, la psicomotricidad desempeña un papel fundamental, puesto que influye en el desarrollo intelectual, afectivo e inclusive social de la persona, favoreciendo su relación con el entorno. Es decir, la psicomotricidad está asociada con diversas facultades tanto: sensorio motoras, emocionales y cognitivas, las mismas que le permiten desenvolverse con éxito en su entorno.

La psicomotricidad infantil según la teoría de Piaget. Para Piaget el conocimiento humano se fundamenta en la estructura biológica, la maduración del individuo, el desarrollo de sus habilidades y la interacción que éste tenga con su contexto, para que esto sea posible el individuo tiene que adaptarse y lo logrará a través de dos funciones. la asimilación, la cual permite que la nueva información que adquiere el niño pueda reestructurarse con la que ya posee, luego de este proceso el niño llega a la aplicación de la función de acomodación, ya que se da cuenta que su previa información difiere de la nueva; esto se establecerá usando estrategias psicomotrices y de aprendizaje.

Desde el **enfoque cognitivo**, el aprendizaje se concibe como un proceso activo en el que el niño participa de manera directa en la construcción de su conocimiento, y no como un simple receptor de información del entorno. A través de la interacción, la acción y el movimiento, el niño explora la realidad y establece relaciones significativas entre los nuevos aprendizajes y sus conocimientos previos, lo que favorece una comprensión más profunda del medio que lo rodea (Piaget, 1970/1991; Ausubel, 2002).

Por otro lado, en esta teoría aprenden mediante el desarrollo de habilidades motrices básicas (2-7 años) donde ponen en práctica movimientos voluntarios inherentes a la naturaleza humana como: caminar, correr, saltar, trepar y lanzar con puntería. Estas destrezas básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento.

Por lo tanto, Piaget indica que es esencial tener un buen desarrollo de psicomotricidad fina en la infancia, puesto que esto les permite a los infantes explorar el

mundo que les rodea, de esta forma ellos adquieren nuevos conocimientos y logran responder diversos retos que se les presenta.

Objetivos de la Psicomotricidad Fina. La psicomotricidad tiene como objetivo aplicar diversas actividades que puedan suscitar el desarrollo integral del estudiante a través de movimientos y de la experimentación con su entorno, por lo que será importante vivenciar diferentes movimientos que le permitan activar y controlar su cuerpo. Según Martín (2008) los objetivos de la psicomotricidad son:

Estimular la capacidad sensorial, a través de situaciones que le permitan experimentar con su cuerpo y su entorno. Psicomotricidad vivenciada o afectiva, se centra en los aspectos.

Desarrollar la percepción, logrando que el movimiento responda la acción y a los estímulos de su entorno de manera coordinada.

Desarrollar la capacidad representativa y simbólica.

Prevenir o detectar trastornos psicomotores.

Promover una enseñanza basada en el movimiento

Beneficios de la Psicomotricidad Fina. La dactilopintura cumple una función muy importante en el desarrollo del infante, como menciona Mendoza (2009):

Les equilibra afectivamente pues canalizan sus impulsos a través de ella. También da lugar a que se relacionen con otros niños a través de los juegos en grupo.

Aprenden a controlar los movimientos de su cuerpo y a tomar consciencia de él. Consiguen equilibrio, ubicación en el tiempo y el espacio, control de las posturas y coordinación.

Desarrolla su creatividad, fomenta el aprendizaje y mejora la concentración, la atención y la memoria.

Mejora su autoestima y les permite enfrentar algunos miedos, ayudándoles a desarrollar su personalidad.

Dimensiones

Destreza de los manos. La destreza manual se define como la capacidad para realizar movimientos coordinados entre manos y dedos para agarrar, manipular y utilizar objetos con precisión. Implica una coordinación efectiva de los sistemas muscular,

esquelético y neurológico, indispensable para tareas de la vida cotidiana y el aprendizaje infantil (Makofske, 2011)

Además, se entiende como la habilidad para usar manos y dedos con destreza, incluyendo acciones de agarre, sujeción y manipulación, fundamentales para el desempeño académico y la autonomía en actividades diarias (Giustino et al., 2023)

Destreza de los dedos. La destreza de los dedos es una subcategoría de la motricidad fina que involucra movimientos aislados, precisos y rápidos de los dedos. Esto incluye habilidades como la oposición digital, agilidad y precisión en tareas que requieren control detallado (Rodil, 2020)

En particular, esta destreza se manifiesta en actividades altamente demandantes, como insertar pines en una tabla de clavijas ("pegboard"), donde se requiere coordinación visual-motora avanzada, velocidad y precisión (Giustino et al., 2023)

Coordinación viso-manual. La coordinación viso-manual (o coordinación ojo-mano) es el proceso mediante el cual movimientos de los ojos y las manos se sincronizan para interactuar eficazmente con objetos, integrando la percepción visual y la acción motora. Es vital en actividades que requieren precisión y control manual (Dwinnel, 2023)

Además, esta coordinación es un pilar del desarrollo de la motricidad fina, ya que permite que la información visual guíe movimientos precisos de manos y dedos.

2.3 Definición de Términos Básicos

Dactilopintura: Según Martínez (2014), la pintura dactilar se produce cuando el niño utiliza su sentido del tacto para hacer contacto directo con el material asignado, lo que activa su cerebro y aumenta su deseo de seguir realizando la tarea.

Pintura: La pintura es una técnica o método empleado para plasmar una idea o crear nuevas formas, haciendo uso de una sustancia líquida espesa, sobre un soporte pictórico, sea un lienzo, cartón, cartulina, entre otros.

Motricidad: Es el movimiento ejercido por un individuo al utilizar las extremidades o partes del cuerpo, como flexionar los brazos, doblar la rodilla, hacer pinzas, abrir y cerrar la boca, doblar los dedos, etc., en otras palabras, es la capacidad para tener el control al realizar tales movimientos.

Fina: Este término está referido a las partes delgadas, de poco espesor, del cuerpo humano, tales como: los dedos, la lengua, los labios, las manos y los pies, con los cuales se efectúan acciones pequeñas que necesitan de mayor precisión.

Psicomotricidad: Son las acciones que se realizan por medio de la coordinación de la actividad psíquica de la mente con la capacidad motora del cuerpo, de modo que se logre comprender, interpretar y responder estímulos que permitan realizar un movimiento.

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

La aplicación de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023.

2.4.2 Hipótesis Específicas

La aplicación de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la destreza de los manos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023.

La aplicación de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la destreza de los dedos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023.

La aplicación de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023.

2.5 Variables de Investigación

Variable Independiente: Dactilopintura.

Variable Dependiente: Psicomotricidad fina.

2.6 Operacionales de las variables de estudio

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Dactilopintura	Dactilopintura, desde el punto de vista de Martínez (2014): Es una actividad que desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. (p. 24	Se diseñará el material experimental, para desarrollar mediante las 10 sesiones experimentales, aplicando la técnica de dactilo pintura.	Huellas digitales con las palmas	-Claridad de crestas. -Continuidad de crestas -Densidad de crestas. - Uniformidad de presión.	Nominal No se aplica
			Huellas digitales con los dedos	- Completitud por dedo. - Claridad de minucias. - Ausencia de distorsión. - Alineación y orientación.	
			Huellas digitales con el nudo	-Cobertura del área del nudillo. -Definición de pliegues articulares. -Presencia y continuidad de crestas. - Número de puntos/rasgos útiles.	
Variable Dependiente Psicomotricidad fina	Berruezo (1995) indica que la psicomotricidad es el enfoque de la mediación educativa el cual tiene como objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.	Para recolectar datos del desarrollo de la motricidad fina en sus dimensiones coordinación visomotora, coordinación gestual, coordinación fonética en los niños y niñas, y se aplicará lista de cotejo.	Destreza de los manos	-Manipula -Agarra -Insertando -Corta	Ordinal Inicio En proceso. Logro esperado
			Destreza de los dedos	-Sostener -Recoger -Flexibiliza -Escribe	
			Coordinación visomanual	-Coordinación mano y vista -Observa -Manipula -Lleva objetos	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación será aplicada, este tipo “se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (Escobar et al. 2017, p. 59). De acuerdo con Cívicos y Hernández (2007) La investigación aplicada o práctica se distingue por su enfoque en el análisis de situaciones sociales reales y la utilización de sus hallazgos para mejorar estrategias y acciones específicas, así como para avanzar en su desarrollo y perfeccionamiento. Esta aproximación, además, fomenta la creatividad y la innovación.

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores, nuestra investigación será de tipo aplicada, debido a que nuestra intención es mejorar y desarrollar, a través de la dactilopintura, la psicomotricidad fina.

3.1.2 Nivel de Investigación

La presente investigación se enmarca en el nivel explicativo, ya que busca determinar las causas y efectos de la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años. Este nivel de investigación no solo se limita a describir el fenómeno de estudio, sino que pretende establecer relaciones de causalidad entre las variables involucradas. Al respecto, Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio (2014) señalan que: “los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre variables; están dirigidos a responder por qué ocurren los fenómenos y en qué condiciones se manifiestan, o por qué se relacionan dos o más variables” (p. 92). En ese sentido, el estudio busca explicar cómo y por qué la dactilopintura influye en el fortalecimiento de la coordinación, precisión y control de los movimientos finos en los estudiantes del nivel inicial.

3.2 Método de Estudio

La investigación se desarrollará bajo el método hipotético-deductivo. Así, Hernández et al. (2018) comenta que “a partir de determinados principios, teorías o leyes se derivan respuestas que explican el fenómeno y que vuelven a ser confirmadas en la práctica (p. 95). Además, según Rodríguez, (2017):

Con este método, las hipótesis son el punto de partida para futuras deducciones, se parte de una hipótesis derivada de principios o leyes, o sugerida por datos experimentales, y usando las reglas de derivación llegamos a predicciones que están sujetas a verificación práctica y si hay concordancia con los hechos, sea correcta o no la hipótesis inicial, incluso si la hipótesis conduce a predicciones experimentales contradictorias, las conclusiones que se derivan son muy importantes, pues ello demuestra la inconsistencia lógica de la hipótesis de partida y se hace necesario reformularla. (p.12)

En síntesis, el método hipotético-deductivo es un enfoque de investigación y razonamiento utilizado en la ciencia y la resolución de problemas. Este método implica la formulación de una hipótesis o suposición inicial, seguida de la deducción de predicciones específicas a partir de esa hipótesis.

3.3 Diseños de Investigación

La presente investigación tendrá un diseño cuasi experimental, respecto a este diseño, Carrasco (2005) sostiene que “se denominan diseños cuasiexperimentales, a aquellos que no asignan al azar lo sujetos que forman parte del grupo control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están formados; es decir, ya existen previamente al experimento” (p. 70)

G.E.	O1	X	O2
------	----	---	----

Donde:

GE : Grupo único

O1 : Evaluación diagnóstica (pretest).

X : Experimentación de la dactilopintura.

O2 : Evaluación de salida (post test).

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La población, de acuerdo con Salkind (1997) “es un grupo de posibles participantes al cual se le desea generalizar los resultados del estudio. Y es de allí, que viene la idea de la muestra, de inferir los resultados de un experimento de una muestra a una población” (p. 96). De esta forma, este autor indica que el término población hace

referencia a un conjunto de individuos o elementos que se seleccionan de entre la población total que constituye el tamaño completo del estudio. En este sentido, la población lo conformaran 42 niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 429-81/Mx – P “Villa Mejorada” Llochegua, 2023.

Tabla 1

Población de niños y niñas del II ciclo de la I.E. N° 429-81/ Mx – P Villa Mejorada Llochegua

Niños y niñas	VARONES	MUJERES	TOTAL
3 años	6	10	16
4 años	5	5	10
5 años	10	6	16
TOTAL	21	21	42

Nota. Nómina de matrícula.

3.4.2 Muestra

Desde la perspectiva de Mejía (2005) la muestra “es un sub conjunto de la población. Para que un sector de la población sea considerado como muestra es necesario que todos los elementos de ella pertenezcan a la población, por eso se dice que una muestra debe ser representativa de la población, es decir, debe tener las mismas características generales de la población”. (p. 96). Por ende, la muestra de estudio estará constituido por 26 niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 429-81/Mx – P “Villa Mejorada” Llochegua, 2023.

Tabla 2

Muestra de niños y niñas del II ciclo de la I.E. N.° 429-81/ Mx – P Villa Mejorada Llochegua

Niños y niñas	VARONES	MUJERES	TOTAL
4 años	5	5	10
5 años	10	6	16
TOTAL	15	11	26

Nota. Muestra de niños y niñas del II ciclo

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos

Según Arias (2012) “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas, la observación, la encuesta, el análisis documental, análisis de contenido” (p. 25). Siendo así, Hernández et al. (2014) señalan que:

Conjuntamente de un problema bien planteado y sustentado de manera sólida en la teoría y los resultados empíricos previos, se requiere también la utilización adecuada de técnicas de recolección de datos y de análisis estadísticos pertinentes, lo mismo que la correcta interpretación de los resultados con base en los conocimientos. (p. 168)

Es por ello que, las técnicas que se aplicarán en el estudio son la experimentación y observación, la primera “consiste en someter el objeto de estudio a la influencia de ciertas variables, en condiciones controladas y conocidas por el investigador, para observar los resultados que cada variable produce en el objeto” (Sabino, 2002, p. 68) y la segunda, teniendo en cuenta a Borda et al. (2014) “implica la selección, vigilancia y el registro sistemático de la situación investigada. La observación es un procedimiento que implica focalizar la atención de una manera intencional sobre alguna parte de la realidad que se estudia” (p. 59).

Tabla 3

Técnicas de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS
V1: Dáctilopintura	Experimentación
V2: Psicomotricidad fina	Observación

Instrumentos. Un instrumento es aquel que admite registrar “los datos que se obtendrán para, después de analizarlos, decidir si se acepta o rechaza la hipótesis de investigación. Esta captación de datos sólo es válida si el o los instrumentos se aplican con las condiciones de la técnica respectiva” (Morán y Alvarado, 2010, p. 47)

Por ello, se utilizará el material experimental y la lista de cotejo como instrumentos para la investigación. El material experimental, se refiere a la herramienta que incluye todos los elementos necesarios para llevar a cabo el plan de experimentación, así como las sesiones de aprendizaje que se llevarán a cabo durante el experimento. Los investigadores utilizan estos materiales como parte esencial de su investigación, ya que

necesitan evidencia concreta para verificar los acontecimientos y fenómenos estudiados. En cuanto a la lista de cotejo, de acuerdo con Carrasco (2005):

Es un cuadro de doble entrada... en la columna vertical se consigna el nombre o nombres de los documentos que se investigan, pudiendo ser estos, libros, textos, archivos, diarios, cuadros estadísticos, revistas, etc., y en la parte horizontal las filas con varias divisiones se escribe el nombre de los indicadores o índices, es decir, aquello que se quiere conocer de los documentos que se investiga. (p. 281)

Tabla 4

Instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	INSTRUMENTOS
V1: Dáctilopintura	Material experimental
V2: Psicomotricidad fina	Lista de cotejo

Técnicas de Muestreo

Se utilizará el muestreo por conveniencia, es parte del muestreo no probabilístico, una técnica de selección de una muestra de manera no aleatoria en la investigación de muestras. En este enfoque, los elementos de la muestra se eligen principalmente porque son convenientes o fácilmente accesibles para el investigador, en lugar de ser seleccionados al azar o siguiendo un procedimiento sistemático

3.6 Validación y Confiabilidad

Validez. Los instrumentos se validarán por medio del juicio de los expertos y los resultados que se obtengan de dicha validación se procesarán en el Statistical Package for Social Sciences (SPSS)

Para Suarez (2022) “la validez de un instrumento de medición se realiza considerando la validez de contenido, validez de criterio y validez de constructo, mientras más evidencias se tengan el instrumento se vinculará con el objeto de estudio” (p. 145).

Tabla 5

Resultados de la prueba de validez de contenido del instrumento juicio de expertos

Juicio de expertos	Nombre y apellido	Puntaje%	Puntos	Decisión
Experto 1	Frida Mayua Quispe	95%	0,95	Significativo
Experto 2	Yolanda A. Orellana Perez	80%	0,80	Significativo
Experto 3	Giovana Oré Espinoza	80%	0,80	Significativo

Promedio de ponderación	85%	0,85	buena Validez
--------------------------------	------------	-------------	----------------------

Nota. Data de ficha de observación por juicio de expertos.

Análisis e interpretación. En la tabla 4, se evidencia en el resultado 0,85 de grado de validez del instrumento que mide la variable a medir por juicio de expertos, por lo que se concluye que la ficha de observación de psicomotricidad fina presenta un nivel bueno de validez de contenido y responde a los propósitos de la investigación.

Confiabilidad. A partir de la validación del instrumento, se realizará una prueba piloto en un grupo que es similar a la muestra y se utilizará el Alfa de Cronbach para medir la fiabilidad de la escala de medida. El resultado de procesará con el programa SPSS.

La confiabilidad es la “cualidad de una técnica o de una prueba (o instrumento) que consiste en que al ser aplicados en distintos momentos y a las mismas personas deben arrojar los mismos resultados” (Niño, 2011, p. 150)

3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de los Datos

Después de establecer el diseño de la investigación y la población de interés, el siguiente paso implicará la adquisición de información relevante relacionada con las variables objeto de estudio. Para ello, se empleará una herramienta previamente validada por expertos. Una vez recopilados, los datos obtenidos mediante este instrumento de recolección serán estructurados en tablas de frecuencia y representados en forma de frecuencias y gráficos estadísticos.

Seguidamente, se calcularán las medidas que indican la tendencia central y la dispersión de los datos. Posteriormente, se llevará a cabo un análisis para evaluar si los datos siguen una distribución normal y se someterá la hipótesis a una prueba de verificación. Se empleará la T de Student o prueba de rangos de Wilcoxon.

3.8 Aspectos éticos

El trabajo se llevó a cabo siguiendo estrictas consideraciones éticas, en conformidad con las normas APA. Se aseguró el consentimiento informado, la confidencialidad y la equidad en la participación de los participantes. Se evitó la discriminación y se abordaron posibles conflictos de intereses para mantener la imparcialidad. La presentación de datos se realizará con precisión y transparencia, respetando los derechos de autor y citando adecuadamente las fuentes. En resumen, se

priorizará la integridad y el respeto en todas las etapas de la investigación, contribuyendo a la credibilidad y validez de los resultados.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Recursos

Recursos humanos

Investigadora:

Romero Gonzales Katerin Pathy

Asesor:

Dr: HUAMÁN DE LA CRUZ Alejandro Máximo

Código orcid:.....

Beneficiarios: 26 niños y niñas de 5 años

Recurso Materiales:

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución de proyectos de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- ✓ Materiales de escritorio
- ✓ Material bibliográfico digital e impresa
- ✓ Equipos tecnológicos
- ✓ Servicios

Presupuesto

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
MATERIALES			
Papel bond	2 millares		
Lapiceros	2 cajas	18.00	72.00
Yeso	2 bolsas	10.00	20.00
Harina	4 kilos	20.00	20.00
Aceite	1 litro	12.00	12.00
Sal	1 bolsa	12.00	12.00
Tinta vegetal	6 frascos	3	3.00
Cuaderno	1 unidad	30	30.00
Lápices	1 caja	3	3.00
Temperas	3 unidades	6	6.00
Borrador	1 caja	15	15.00
Tajador	1 caja	12	12.00
Goma	20 unidades	12.00	12.00
Jabón líquido	20 unidades	5.00	100.00
Otros		2.00	40.00
TOTAL:			100.00

			S/ 445
EQUIPO TECNOLÓGICO			
Tinta de impresora	4 unidad	45.00	180.00
USB de 16MB	1 unidades	40.00	40.00
Equipo de cómputo	1 unidad	2000	2000.00
Celular	1 unidad	950	950.00
Impresora	1 unidad	800.00	800.00
búfer	1 unidad	60.00	60.00
Otros			100.00
Total parcial			S/ 4,575

Viáticos	10 salidas	50.00	500.00
Movilidad	10 salidas	80.00	300.00
Anillado del proyecto	1 unidades	7.00	7.00
Empastado del informe	3 unidades	100.00	100.00
Internet	12 meses	70.00	420.00
Impresión del proyecto	3 unidades	15.00	45.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	100.00	300.00
Procesamiento de datos	1 unidades	500.00	500.00
Impresión del informe de investigación	3 unidades	50.00	150.00
Material experimental	10 sesiones	0.5.00	50.00
Fotocopiado	50 hojas		35.00
Quemado en CD del informe	1 unidad	5.0	5.00
Otros imprevistos			100
Total parcial			S/ 2,512.00

Resumen total de presupuesto:

PRESUPUESTO	TOTAL (S/.)
Bienes	S/ 4,575.00
Servicios	S/ 2,512.00
TOTAL	S/ 7,087.00

4.2 Financiamiento

La investigación realizada será autofinanciada por la investigadora.

Referencias

- Aranda, M., & Ramírez, L. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Propuesta: Diseño de una guía didáctica para docentes* (Tesis de licenciatura). Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Arce, Y. M. (2019). *Coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18188/COORDINACION_MOTORA_FINA_ARCE_GALINDO_YULISA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Episteme.
- Arias, G. R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Mareinez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas Grafo-Plásticas dirigida a maestros y maestras*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.
- Berruezo Adelantado, P. P. (1995). *Psicomotricidad: el cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. *Psicomotricidad: Revista de Estudios y Experiencias*.
- Borda, J., López, C., & Ramírez, P. (2014). *Fundamentos de investigación educativa*. Editorial Magisterio.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Chaglla Sailema, J. L. (2017). *La dactilopintura para el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Picaihua de la parroquia de Picaihua del cantón Ambato* (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador). Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/25633>

- Cívicos, A., & Hernández, R. (2007). *Investigación aplicada y desarrollo social*. Editorial Académica.
- Colana Carpio, M. (2018). *Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado – 2017* (Tesis de pregrado). **Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú**.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7090>
- De Fonseca, V. (1996) *Ontogénesis de la motricidad*. Lumiere.
https://books.google.co.cr/books/about/Ontog%C3%A9nesis_de_la_motricidad.html?id=xPq3AAAACAAJ&hl=es-419&output=html_text
- De La Peña Gaspar, G. (2018). *Eficacia del programa “Los juegos didácticos y las canciones interactivas como recurso pedagógico”, para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes quechua hablantes de 4 y 5 de la Institución Educativa San Rafael, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018* (Tesis de pregrado). **Universidad Peruana Unión, Perú**.
<http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/1522>
- Domínguez, S. I. (2020). *Psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años del nivel inicial de colegio 14354 -Meseta Andina, distrito de Frías, provincia de Ayabaca, Piura 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
Repositorio institucional ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20255/PSICOMOTRICIDAD_FINA_DOMINGUEZ_CORDOVA_SONIA_ISABEL.pdf?sequence=1
- Dwinnel (2023). *Recopilado el 30 de agosto del 2025* del siguiente enlace:
https://napacenter.org/fine-motor-skills-examples/?utm_source=
- Escobar, A., Fernández, J., & Bernal, C. (2017). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación.
- Fonseca, V. (1989). *Psicología Evolutiva* Editorial. Buenos Aires: Capelos.
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/programas/pp.632/pp.632.pdf>
- García, G. y Mayta, V. (2022). *Actividades lúdicas y la inteligencia espacial en estudiantes del nivel de educación inicial del distrito de Pichanaki, 2021*. [Tesis

de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú].
Repositorio Institucional UNH.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6f5de892-0333-45bc-b640-ff31f729f6f3/content>

Guevara Tapia, D. A., & Martínez Tapia, C. P. (2016). *La dactilopintura en el desarrollo motriz de los niños y niñas de primero de inicial* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.

Giustino et al., (2023). Recopilado el 30 de agosto del 2025 del siguiente enlace:
https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC10395525/?utm_source=

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2018). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Jara, J. (2017). *Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].
Repositorio institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11898/jara_gj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jara, J. A. (2017). *Influencia de un programa de Artes Plásticas para desarrollar la Psicomotricidad Fina en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo 2017* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].
Repositorio institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/11898/jara_gj.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lema Damián, G. I. (2014). *Importancia de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de edad: Elaboración y socialización de una guía de dactilopintura dirigida a docentes del C.D.I. "Mundo de los Genios" del Distrito Metropolitano de Quito* (Tesis de pregrado). Instituto Tecnológico Cordillera, Ecuador.

- Loor Castro, J. B. (2022). *Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9), 1–12. <https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>
- Luctuala. (2012). *La dactilopintura y su influencia en el desarrollo infantil* [Documento académico citado en repositorios universitarios].
- López, S. (2021). *La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. inicial N 311 Sor ángela Catelli Catelli de Pucallpa, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24706/APLICACION_DACTILOPINTURA_LOPEZ_TELLO_SHERLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martín Domínguez, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Ediciones Pirámide.
- Martínez Medina, K. A. (2014). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Mañanitas” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua* (Tesis de pregrado). [Universidad], Ecuador.
- Masaquiza, L. (2017). *MOTRICIDAD FINA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”: RIOBAMBA 2015-2016* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4480/1/UNACH-FCEHT-TG-P.EDUC-2018-000004.pdf>
- Mejía Mejía, E. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Makofske (2011). Recopilado el 30 de agosto del 2025 del siguiente enlace: https://link.springer.com/rwe/10.1007/978-0-387-79948-3_1460?utm_source=
- Mendoza Huicho, R. K. (2022). *La motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E. I N° 428 “Niño Jesús de Praga” en el distrito de San Juan Bautista, provincia Huamanga, región Ayacucho – 2019* (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28965>

- Mendoza, M. (2009). *La dactilopintura y el desarrollo de la psicomotricidad fina en la educación inicial*. Editorial educativa.
- Ministerio de Educación (2019). *La planificación en la educación inicial*. Amauta. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>
- Morán, J., & Alvarado, R. (2010). *Metodología de la investigación educativa*. Editorial Universitaria.
- Niño, J. (2011). *Metodología de la investigación científica: Diseño, instrumentos y técnicas*. Editorial Universitaria.
- Ramírez-Aguirre, G., Gutiérrez-Cedeño, M., León-Piguave, A., & Vargas-Cruz, M. (2017). *Coordinación grafoperceptiva: Incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad*. *Revista Ciencia UNEMI*, 10(22), 40–47.
- Rodil, 2020 recopilado el 30 de agosto del 2025 del siguiente enlace: https://napacentre.com.au/fine-motor-skills/?utm_source=
- Rodríguez, J. (2017). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Universitaria.
- Giustino et al., 2023 recopilado el 30 de agosto del 2025 del siguiente enlace: https://pubs.asha.org/doi/10.1044/2018_LSHSS-17-0124?utm_source=
- Peralta, H. A. (2021) *La psicomotricidad fina y la iniciación de la escritura en los estudiantes de 1° grado de educación primaria* [Tesis de pregrado, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. Repositorio institucional UFSC. https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/777/Peralta%20Tapia%2cHilda%20Alicia%20y%20Resurrecci%C3%B3n%20Quispe%2c%20Alejandra%20Z%C3%A9fora_2021%20%282%29%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peralta, H. A. (2021). *La psicomotricidad fina y la iniciación de la escritura en los estudiantes de 1° grado de educación primaria* [Tesis de pregrado, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. Repositorio institucional UFSC. https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/777/Peralta%20Tapia%2cHilda%20Alicia%20y%20Resurrecci%C3%B3n%20Quispe%2c%20Alejandra%20Z%C3%A9fora_2021%20%282%29%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y


- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2017). *Dactilopintura*. Definicion.de. <https://definicion.de/dactilopintura/>
- Piaget (1974) *Seis estudios de psicología*. 5a. ed. barcelona: barral. <https://terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Piaget, J. (1991). *La psicología de la inteligencia*. Editorial Crítica.
- Piaget, J. (2007). *La psicología del niño*. Morata.
- Puertas, P. M. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Ramírez, G.; Gutiérrez, M.; León, A.; Vargas, M. y Cetre, R. (2017). *Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad*. CIENCIA UNEMI, 10(22), 40-47. <https://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/458/351>
- Reyes, A. (2020). *¿Qué es la coordinación?* Corporación Laudelina Araneda. <https://corporacionlaudelinaraaneda.cl/wp-content/uploads/2020/06/Coordinacion-visomotrizKINE.pdf>
- Sabino, M. (2002). *Metodología de la investigación científica*. Editorial Trillas.
- Salkind, N. J. (1997). *Métodos de investigación* (3.ª ed.). Prentice Hall.
- Soto Guillinta, V. F. (2022). *Dáctilo pintura para estimular el desarrollo visomanual en niños de cinco años en una institución educativa, Ica, 2022* (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/97559>
- Suárez, M. (2022). *Metodología de la investigación: diseño, instrumentos y análisis de datos*. Editorial Académica.
- Tamayo y Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica* (5.ª ed.). Limusa.
- Trujillo, S. C. (2016). *Motricidad fina en los niños de inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_

BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20g
estual%20se%20desarrolla,que%20tienen%20en%20su%20mente.

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación de Trabajo de Investigación

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho


Ley Orgánica N° 16737
Reglamento RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 06-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 529-2023 EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 15 de diciembre del 2023

Visto, el **INFORME N°169-2023-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente TM20233024-F de fecha 15/12/2023, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;

 **CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final. **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el

Jr. Razuhilca 624 - Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	ROMERO GONZALES, Katerin Pathy	Dáctilo pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-81/Mx-P "Villa Mejorada" Llohegua, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.



Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito de Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 297-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 009-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 14 de enero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250194-F de fecha 14/01/2025;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2023 siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	ROMERO GONZALES, Katerin Pathy	Dáctilo pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-81/Mx-P "Villa Mejorada" Llochegua, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE




[Handwritten Signature]
Dr. Walter Marchant Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación


	ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" Huanta – Ayacucho	Ley Creación N° 19737 Reapertura RM. N° 226-82-ED Adecuación a Instituto DG. N° 010-85-ED Autorización de Funcionamiento DG. N° 09-94-ED Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
---	--	---

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No 010-2025-EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 10 de febrero del 2025

Visto, el Expediente **TM20250380-F** de fecha **29 de enero del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 009-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **14 de enero de 2025**;

 **CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuvalica 624 - Huanta
Teléfono: 323042
www.eesppjSCO.edu.pe
informes@eesppjSCO.edu.pe



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
DÁCTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-81/Mx-P "VILLA MEJORADA" LLOCHEGUA, 2023.	
AUTOR(A)	ROMERO GONZALES, Katerin Pathy
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	16 DE FEBRERO DE 2025
HORA	11.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No 0101-2025 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 10 de febrero del 2025

Visto, el Expediente **TM20250380-F** de fecha **29 de enero del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 009-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **14 de enero de 2025**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DÁCTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-81/Mx-P "VILLA MEJORADA" LLOCHEGUA, 2023.

AUTOR (A)	ROMERO GONZALES, Katerin Pathy
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	16 DE FEBRERO DE 2025
HORA	11.00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
pdf/sec.



Anexo 5

Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables Dimensiones	Metodología
<p>Problema general -¿En qué medida la aplicación de la dactilopintura influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023?</p> <p>Problemas específicos -¿En qué medida la aplicación de la dactilopintura influye en el desarrollo de la destreza de los manos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023? -¿En qué medida la aplicación de la</p>	<p>Objetivo general -Demostrar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023</p> <p>Objetivos específicos -Comprobar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la destreza de los manos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023. -Demostrar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la destreza de los dedos en los niños</p>	<p>Hipótesis general -La aplicación de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023.</p> <p>Hipótesis específicas -La aplicación de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la destreza de los manos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023. -La aplicación de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la destreza de</p>	<p>VI Dactilopintura Dimensiones -Huellas digitales con las palmas. -Huellas digitales con los dedos. -Huellas digitales con el nudo.</p> <p>VD Psicomotricidad fina Dimensiones • Destreza de los manos. • Destreza de los dedos. • Coordinación viso-manual.</p>	<p>Paradigma: Positivista. Enfoque: Cuantitativa. Tipo de estudio: aplicada Nivel: Explicativo Diseños de investigación: cuasi experimental. Población: 42 niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 429-81/Mx – p“Villa Mejorada” Llochegua, 2023. Muestra: 20 niñas y niños de 4 ,5 años de la I.E.I. N° 429-82/Mx – Centro poblado “Villa Mejorada” del Distrito de Llochegua provincia de Huanta año escolar 2023. Técnicas de muestreo: no probabilísticos Técnicas e instrumentos de recolección de datos Técnica: • Experimentación • Observación Instrumentos • Material experimental • Lista de cotejo</p>

<p>dactilopintura influye en el desarrollo de la destreza de los dedos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023?</p> <p>-¿En qué medida la aplicación de la dactilopintura influye en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023?</p>	<p>y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023.</p> <p>-Demostrar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023</p>	<p>los dedos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023.</p> <p>La aplicación de la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023</p>		<p>Validez: juicio de expertos confiabilidad: alfa de Cronbach Técnicas de procedimiento: Estadísticas descriptivas: tabla de frecuencia Estadística inferencial: Prueba de normalidad y prueba de hipótesis (T de Student o Prueba de Rangos de Wilcoxon)</p>
--	---	--	--	---

Anexo 6

Matriz de Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Dactilopintura	Dactilopintura, desde el punto de vista de Martínez (2014): Es una actividad que desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. (p. 24)	Se diseñará el material experimental, para desarrollar mediante las 10 sesiones experimentales, aplicando la técnica de dactilo pintura.	Huellas digitales con las palmas	-Claridad de crestas. -Continuidad de crestas -Densidad de crestas. - Uniformidad de presión.	Nominal No se aplica
			Huellas digitales con los dedos	- Completitud por dedo. - Claridad de minucias. - Ausencia de distorsión. - Alineación y orientación.	
			Huellas digitales con el nudo	-Cobertura del área del nudillo. -Definición de pliegues articulares. -Presencia y continuidad de crestas. - Número de puntos/rasgos útiles.	
Variable Dependiente psicomotricidad fina	Berruezo (1995) indica que la psicomotricidad es el enfoque de la mediación educativa el cual tiene como objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.	Para recolectar datos del desarrollo de la motricidad fina en sus dimensiones coordinación visomotora, coordinación gestual, coordinación fonética en los niños y niñas, y se aplicará lista de cotejo.	Destreza de los manos	-Manipula -Agarra -Insertando -Corta	Ordinal Inicio En proceso. Logro esperado
			Destreza de los dedos	-Sostener -Recoger -Flexibiliza -Escribe	
			Coordinación viso-manual	-Coordinación mano y vista -Observa -Manipula -Lleva objetos	

Anexo 7

Matriz Instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Escala	Valoración
Variable independiente Talleres de dactilopintura	Huellas digitales con las palmas	-Claridad de crestas. -Continuidad de crestas -Densidad de crestas. - Uniformidad de presión.	Los niños pintan según su creatividad	La experimentación	Material experimental	Nominal	1 = No aplica material experimental 2 = Si aplica material experimental
			Modela diversos objetos con plastilina				
			Crean según su creatividad.				
	Huellas digitales con los dedos	- Completitud por dedo. - Claridad de minucias. - Ausencia de distorsión. - Alineación y orientación.	El niño o niña extiende la pintura con los nudillos en el desarrollo de las actividades de dactilopintura				
			Punza correctamente al borde de una imagen hasta lograr desprenderla				
			Rasgan papel o revistas				
	Huellas digitales con nudo	-Cobertura del área del nudillo. -Definición de pliegues articulares. -Presencia y continuidad de crestas. -Número de puntos/rasgos útiles	Elabora collares ensartando cuentas en cola de rata				
			Realizan el embolillado con el papel grepé.				
			Traslada objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice				
Variable dependiente Motricidad fina	Destreza de los Manos	-Manipula	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	La observación	Ficha de observación	Ordinal	-Inicio -Proceso -Logro esperado
		-Agarra	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco				
		-Insertando	Los niños y niñas insertan con los				

		pasadores				
		-Corta	Cortan con tijeras los papeles			
Desestresa de los dedos		-Sostener	Sostiene los objetos			
		-Recoger	Recogen los sus materiales de trabajo			
		-Flexibilidad	Capacidad de ajustar estrategias y enfoques ante cambios inesperado			
		-Escribir	Realizan trazos según su criterio			
Coordinación visu-manual		-Coordinación y de vista	Habilidad para ejecutar acciones con exactitud y control.			
		-Observa	Los niños y niñas observan los objetos antes de realizar el trabajo			
		-Manipula	Realizan la manipulación de los materiales			
		-Lleva objetos	Se acomodan los materiales antes de trabajar			

Anexo 8

Instrumentos de Recolección de Datos

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

LISTA DE COTEJO SOBRE CONTROL PSICOMOTRICIDAD FINA

Observadora:.....

Fecha:...../...../.....**Circunstancias en que fue**

observado(a):.....

Objetivo: Conocer el desarrollo del control emocional en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 300 " los Niños de Fátima" Luricocha, 2023

El presente instrumento tiene como propósito medir la psicomotricidad fina en los niños/as de cinco años de educación inicial. Observar cada niño y marcar según lo que observas en la actividad motriz de los niños y niñas.

N°	Indicadores	I	P	L.E.
Coordinación viso manual				
Domino de mano				
1	Traslada objetos pequeños de un lugar a otro, utilizando su dedo pulgar e índice			
2	Elabora collares ensartando cuentas en cola de rata			
3	Recorta líneas rectas y curvas			
4	Punza correctamente al borde de una imagen hasta lograr desprenderla			
5	Modela diversos objetos con plastilina			
Regulación emocional superficial				
Emitir sonidos				
6	Reproduce sonidos onomatopéyicos de los animales después de dibujarlos y pintarlos.			
7	Expresa trabalenguas con una entonación adecuada			
8	Realiza ejercicios de prolongación del sonido inicial y final al repetir el nombre de los animales que pintó			
9	Se expresa en forma clara y coherente			
10	Entona una canción de tres párrafos			
Coordinación gestual				
Dominio global de la mano y sus partes				
11	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca			
12	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco			
13	Abotona y desabotona una camisa en dos minutos			
14	Modela la plastilina en una figura simple			
15	Lanza pelotas con una mano			

Anexo 9

Juicio de Expertos



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señora : Dra. Yolanda Orellana Perez

Presente

Asunto VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Profesionalización Docente de la EEPJSCO, promoción 2023, Ciclo II A3, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Licenciada.

El título de mi proyecto de investigación es: dactilo pintura en el desarrollo de la psimotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la i.e.i. n° 429-81/ mx – "villa mejorada" llochegua, 2023

y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

7. Carta de presentación.
8. Matriz de consistencia
9. Matriz de operacionalización de variables
10. Matriz instrumental
11. Instrumentos de investigación
12. Ficha de validación

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Firma
ROMERO GONZALES katerin
D.N.I: 70055567



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: DÁCTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSIMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-81/ Mx – "VILLA MEJORADA" LLOCHEGUA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACION

95%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Frída Mayhua Quispe	DNI	43499113
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de La Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 17 de julio 2023

.....*[Firma]*.....



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: DÁCTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSIMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-81/ Mx – "VILLA MEJORADA" LLOCHEGUA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de evaluación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACION

80%

Nombres y Apellidos	Yolanda A. Orellana Perez	DNI	28281120
Título Profesional	Educación		
Especialidad	inicial		
Grado Académico	Doctor		
Mención	educación		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Lugar y Fecha: Ayacucho, 17 de julio 2023

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,978	15

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	27,0000	118,667	,917	,976
VAR00002	26,8000	124,400	,544	,981
VAR00003	26,9000	115,656	,976	,975
VAR00004	27,0000	117,778	,831	,977
VAR00005	26,9000	115,656	,976	,975
VAR00006	26,9000	115,656	,976	,975
VAR00007	26,9000	115,656	,976	,975
VAR00008	26,9000	115,656	,976	,975
VAR00009	27,1000	116,322	,889	,976
VAR00010	26,9000	115,656	,976	,975
VAR00011	26,4000	123,378	,642	,980
VAR00012	26,9000	115,656	,976	,975
VAR00013	26,5000	122,278	,739	,978
VAR00014	26,2000	122,844	,649	,980
VAR00015	26,5000	121,833	,766	,978

Anexo 11

Material Experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN APLICACIÓN

Dáctilo pintura en el desarrollo de la psimotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023

**PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER
EN EDUCACIÓN**

AUTORA

ROMERO GONZALES Katerin Pathy

ASESOR

Dr. HUAMÁN DE LA CRUZ Alejandro Máximo

LINEA DE INVESTIGACION

Innovación pedagógica

HUANTA - AYACUCHO – PERÚ

2025

PLAN DE ACCION

DÁCTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSIMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-81/ MX – “VILLA MEJORADA” LLOCHEGUA, 2023

I. JUSTIFICACION

La dactilo pintura es una técnica artística que consiste en pintar con los dedos y manos, lo que permite a los niños y niñas explorar diferentes texturas, colores y formas de una manera libre y creativa. Esta actividad es fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad fina, ya que involucra el control y coordinación de los movimientos pequeños y precisos de los dedos y las manos.

El desarrollo de la psicomotricidad fina es crucial en la primera infancia, pues facilita la adquisición de habilidades necesarias para tareas como la escritura, el uso de utensilios y la manipulación de pequeños objetos. A través de la dactilo pintura, los niños fortalecen los músculos de las manos, mejoran su destreza manual y adquieren mayor control sobre sus movimientos. Además, esta práctica contribuye a la coordinación ojo-mano, permitiendo una mejor percepción del espacio y favoreciendo el desarrollo cognitivo y sensorial.

Otro aspecto relevante de la dactilo pintura es su impacto en el ámbito emocional y social. Al ser una actividad lúdica y placentera, fomenta la expresión de emociones, la creatividad y la autoexploración. Además, cuando se realiza en grupo, favorece la interacción social, el respeto por el trabajo de los demás y el desarrollo de la autoestima.

Desde un enfoque pedagógico, la dactilo pintura se presenta como una estrategia didáctica efectiva para estimular la curiosidad y el aprendizaje significativo en los

niños. Mediante esta actividad, los pequeños pueden experimentar con distintos materiales, desarrollar su imaginación y mejorar su concentración. Asimismo, permite la inclusión de niños con necesidades educativas especiales, ya que se adapta a diferentes ritmos de aprendizaje y niveles de habilidad.

En conclusión, el dactilo pintura es una herramienta fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas. A través de esta técnica, se fortalecen habilidades motrices, cognitivas, emocionales y sociales, lo que contribuye a un desarrollo integral en la primera infancia. Por ello, su implementación en entornos educativos y recreativos es altamente recomendable para potenciar las capacidades de los más pequeños de manera divertida y significativa.

Dactilo pintura se articulan en base al desarrollo de 10 actividades, manifestadas en cronograma de actividades, que pretenden mejorar los niveles de logro de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/ Mx – “Villa Mejorada” Llochegua, 2023

OBJETIVO GENERAL

- ✓ Aplicar sesiones de aprendizaje de la dactilopintura para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 429-81/Mx-P De villa mejorada, 2023.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Evaluar las sesiones de aprendizaje de la aplicación de la dactilopintura en el desarrollo de coordinación visomotora en los niños y niñas.
- ✓ Evaluar las sesiones de aprendizaje sobre la influencia de la

dactilopintura en el desarrollo de coordinación gestual en los niños y niñas.

- ✓ Evaluar las sesiones de aprendizaje sobre la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la coordinación fonética en los niños y niñas.

PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DEL PLAN DE APLICACIÓN

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Nombre de la actividad de aprendizaje	Aplicar el pre test con ficha de observación	Creamos animales con la palma de nuestras manos	Estampamos las hojas de las platas	Juguemos con las tizas	Diseñamos animales sobre una piedra
	Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10
Nombre de la actividad de aprendizaje	Jugamos a insertar los pasadores	Me divierto cortando las tiras de zigzag	Elaboramos diferentes colores de plastilina	Moldeamos con las plastilinas de colores	Nos divertimos con el embolillado
	Día 11	Día 12			
Nombre de la actividad de aprendizaje	Me divierto haciendo el collage	Aplicar el post test con ficha de observación			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I N°429-81/Mx-P

DIRECTORA : guísela vendezu
PROFESORA DE AULA :romero Gonzales katerin
EDAD : 5 años
SECCIÓN : “Responsables”
FECHA : Día 1
CANTIDAD DE NIÑOS : 17







ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Creamos animales con la palma de nuestras manos

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA	
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
	CAPACIDAD	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Desarrolla su creatividad y comenta con sus propios criterios de lo que realizo	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO 	<p>Nos organizamos con los niños y niñas para iniciar la actividad, en donde se les recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales para trabajar pacíficamente.</p> <p>A través de la exploración los niños y niñas observan los distintos materiales a usa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hoja bond ❖ Temperas ❖ Pincel <p>Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escuchamos con atención, las respuestas de los niños y niñas.</p>	Diálogo Hoja bond Temperas Pincel
DESARROLLO	La docente explica de la actividad que se desarrollara realizando la demostración.	Diálogo Hoja bond Temperas

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eligen libremente los colores de tempera que van a utilizar 2. Toman el pincel para introducir la tempera a la yema de sus manos 3. En la hoja bond estampamos nuestras huellas seguidamente usan su imaginación para crear el animalito que más les gusta. <p>Se les entrega los materiales a cada niño y niña, para así ellos puedan realizar de la manera que creen pertinente.</p> 	Pincel
<p>CIERRE</p> 	<p>Junto con los niños y niñas conversamos acerca de la actividad que la realizaron, comentan: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Les gusto la actividad realizada?</p>	Diálogo

.....
DIRECTORA

.....
PROFESORA DE AULA

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I N°429-81/Mx-P

DIRECTORA : BENDEZU GUISELA
PROFESORA DE AULA : ROMERO GONZALES KATERIN
EDAD : 5 Años
SECCIÓN : "Responsables"
FECHA : Día 2
CANTIDAD DE NIÑOS : 17



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Estampamos las hojas de las plantas

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA	
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
	CAPACIDAD	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Desarrolla su creatividad y comenta con sus propios criterios de lo que realizo	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO 	<p>Nos organizamos con los niños y niñas para iniciar la actividad, en donde se les recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales para trabajar pacíficamente.</p> <p>La docente les muestra a los niños y niñas las hojas de las plantas de distintos tamaños más las temperas.</p> <p>Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Escuchamos con atención, las respuestas de los niños y niñas.</p>	Diálogo Temperas Hojas de las plantas
DESARROLLO	<p>La docente explica sobre la importancia de las plantas así mismo de la actividad que se desarrollara.</p> <p>Se les entrega los materiales a cada niño y niña, para así ellos puedan realizar de la manera que creen pertinente.</p>	Diálogo Hoja bond Temperas Pincel

		<p>Hojas de las plantas</p>
<p>CIERRE</p> 	<p>Junto con los niños y niñas conversamos acerca de la actividad que la realizaron, comentan: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿cuáles son las plantas que utilizaron? ¿para qué sirven las plantas?</p>	<p>Diálogo</p>

.....
DIRECTORA

.....
PROFESORA DE AULA

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I N°429-81/Mx-P


DIRECTORA : BENDEZU GUISELA
PROFESORA DE AULA : ROMERO GONZALES KATERIN
EDAD : 5 Años
SECCIÓN : "Responsables"
FECHA : Día 3
CANTIDAD DE NIÑOS : 17
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Juguemos con las tizas



APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA	
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
	CAPACIDAD	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende su cuerpo. ➤ Se expresa corporalmente. 	
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Desarrolla su imaginación y creatividad a las comentan de lo que realizaron.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO 	Nos organizamos con los niños y niñas para iniciar la actividad, en donde se les recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales para trabajar pacíficamente.	Diálogo
DESARROLLO	La docente les muestra los materiales a los niños y niñas como: cartulinas y tizas. Seguidamente da algunas indicaciones de la actividad libre que van a desarrollar asimismo se le hace la entrega de los materiales a cada niño y niña, para así ellos puedan realizar utilizando su imaginación y creatividad, así mismo se les recuerda a los niños y	Diálogo Cartulina, tizas

	<p>niñas que deben tener mucho cuidado al momento de desarrollar.</p> 	
<p>CIERRE</p> 	<p>Junto con los niños y niñas conversamos acerca de la actividad que la realizaron, comentan: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dibujaron? ¿les gusto la actividad?</p>	<p>Diálogo</p>

.....
DIRECTORA

.....
PROFESORA DE AULA

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I N°429-81/Mx-P

DIRECTORA : BENDEZU GUISELA
PROFESORA DE AULA : ROMERO GONZALES KATERIN
EDAD : 5 Años
SECCIÓN : "Responsables"
FECHA : Día 4
CANTIDAD DE NIÑOS : 17
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Diseñamos animales sobre una piedra





APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA	
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
	CAPACIDAD <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende su cuerpo. ➤ Se expresa corporalmente. 	
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Desarrolla su coordinación, imaginación y la creatividad luego comentan de lo que realizaron.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO 	<p>Nos organizamos con los niños y niñas para iniciar la actividad, en donde se les recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales para trabajar pacíficamente.</p> <p>La docente les dice a los niños y niñas saldremos un rato a observar el biohuerto, al observar los niños se percatan que hay piedras pintadas de mariquita y abeja también hay piedras, temperas, y pinceles en el biohuerto.</p> <p>Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Escuchamos con atención, las respuestas de los niños y niñas.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Las piedras pintadas mariquita y abeja.</p> <p>Piedras en una bolsa</p> <p>Las temperas</p> <p>Y los pinceles</p>

<p>DESARROLLO</p> 	<p>Seguidamente se les hace la entrega de los materiales a cada niño y niña, para así ellos puedan realizar utilizando su imaginación y creatividad, así mismo se les recuerda a los niños y niñas que deben tener mucho cuidado con las temperas al momento de desarrollar.</p>	<p>Diálogo Pierdras temperas y pinceles</p>
<p>CIERRE</p> 	<p>Junto con los niños y niñas conversamos acerca de la actividad que la realizaron, comentan: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué colores utilizaron? ¿Qué pintaron en la piedra? ¿les gusto la actividad?</p>	<p>Diálogo</p>

.....
DIRECTORA

.....
PROFESORA DE AULA

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I N°429-81/Mx-P

DIRECTORA : BENDEZU GUISELA
 PROFESORA DE AULA : ROMERO GONZALES KATERIN
 EDAD : 5 Años
 SECCIÓN : "Responsables"
 FECHA : Día 5
 CANTIDAD DE NIÑOS : 17
 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Jugamos a insertar los pasadores



APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA	
COMUNICACIÓN	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
	CAPACIDAD	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Desarrolla su creatividad y comenta con sus propios criterios de lo que realizo	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO 	Nos organizamos con los niños y niñas para iniciar la actividad, en donde se les recuerda las normas de convivencia para trabajar pacíficamente. La docente despierta el interés de los niños y niñas mostrando un video. https://www.youtube.com/watch?v=PL69Ph2prWo Se realiza la siguiente pregunta: ¿De qué trato el video? ¿Para qué creen que hemos traído cordón / pasadores? Escuchamos con atención, las respuestas de los niños y niñas.	Diálogo Video
DESARROLLO	La docente indica a los niños y niñas hoy aprenderemos a atar los cordones de las zapatillas, recalcando brevemente sobre la importancia de atar el cordón de la zapatilla.	Diálogo, Plantilla de la zapatilla, Cordón.

	<p>Seguidamente se les hace la entrega de los materiales a cada niño y niña, para así ellos puedan atar cordón de la zapatilla de la manera que creen pertinente.</p> 	
<p>CIERRE</p> 	<p>Junto con los niños y niñas conversamos acerca de la actividad que realizaron, comentan: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿les gusto la actividad?</p>	<p>Diálogo</p>

.....
DIRECTORA

.....
PROFESORA DE AULA

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I N°429-81/Mx-P



DIRECTORA : BENDEZU GUISELA
PROFESORA DE AULA : ROMERO GONZALES KATERIN
EDAD : 5 Años
SECCIÓN : "Responsables"
FECHA : Día 6
CANTIDAD DE NIÑOS : 17

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Me divierto cortando las tiras de sigsac

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA	
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
	CAPACIDAD	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende su cuerpo. ➤ Se expresa corporalmente. 	
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Desarrolla su coordinación de óculo manual y comenta con sus propias palabras de lo que realizo.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO 	<p>Nos organizamos con los niños y niñas para iniciar la actividad, en donde se les recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales para trabajar pacíficamente.</p> <p>La docente les dice formaremos grupos de 5 por afinidad.</p> <p>Seguidamente les muestra las tiras de sigsac de diferentes colores, tijeras, y la cinta masking en un sobre decorado</p> <p>Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué creen que podemos con las tiras sigsac?</p> <p>Escuchamos con atención, las respuestas de los niños y niñas.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Tiras de sigsac, tijeras, cinta masking sobre decorado</p>
DESARROLLO	<p>La docente da algunas indicaciones sobre la actividad que van a realizar.</p> <p>Luego le dice a los niños y niñas que le ayude pegar las tiras sobre la mesa con la cinta masking así para que</p>	<p>Diálogo</p> <p>Tiras de sigsac, cinta masking, tijeras.</p>

	<p>ellos tengan mayor facilidad al momento de cortar, se le entra las tijeras a cada uno de ellos, para que lo puedan realizar la actividad.</p> 	
<p>CIERRE</p> 	<p>Junto con los niños y niñas conversamos acerca de la actividad que la realizaron, comentan: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizaron? ¿les gusto la actividad?</p>	<p>Diálogo</p>

.....
DIRECTORA

.....
PROFESORA DE AULA

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I N°429-81/Mx-P

DIRECTORA : VENDEZU GUISELA
PROFESORA DE AULA : ROMERO GONZALES KATERIN
EDAD : 5 Años
SECCIÓN : "Responsables"
FECHA : Día 7
CANTIDAD DE NIÑOS : 17







ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Elaboramos diferentes colores de plastilina

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA	
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
	CAPACIDAD	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Desarrolla su creatividad elaborando la plastilina y comenta de lo que realizo	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO 	<p>Nos organizamos con los niños y niñas para iniciar la actividad, en donde se les recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales para trabajar pacíficamente.</p> <p>Los niños y niñas exploran los materiales a utilizar: Taza, harina, sal aceite, agua, temperas de diferentes colores</p> <p>Se realiza la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>Escuchamos con atención, las respuestas de los niños y niñas.</p>	Diálogo Taza Harina Sal Aceite Agua Temperas
DESARROLLO	<p>Juntamente con los niño y niñas realizamos la plastilina casera dándole las indicaciones correspondientes, para ello necesitamos:</p> <p>1 taza de harina. ½ taza de sal 4 cucharaditas de aceite</p>	Diálogo Taza Harina Sal

	<p>Un poco de agua Temperas (rojo, verde, azul, amarillo) Una vez que ya esté lista la plastilina casera se les reparte la masa a cada de los niños y niñas para que amasen y le den el color a la plastilina casera según el color que ellos deseen y si siente que están aguados se agrega un poquito de harina para que no esté pegajoso.</p> 	<p>Aceite Agua Temperas (rojo, verde, azul, amarillo)</p>
<p>CIERRE</p> 	<p>Junto con los niños y niñas conversamos acerca de la actividad que la realizaron, comentan: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cuáles son los colores que utilizaron? ¿Les justo la actividad)</p>	<p>Diálogo</p>

.....
DIRECTORA

.....
PROFESORA DE AULA

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I N°429-81/Mx-P

DIRECTORA : **BENDEZU GUISELA**
PROFESORA DE AULA : **ROMERO GONZALES KATERIN**
EDAD : 5 Años
SECCIÓN : "Responsables"
FECHA : Día 8
CANTIDAD DE NIÑOS : 17



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Moldeamos con las plastilinas de colores

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA	
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
	CAPACIDAD	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Desarrolla su creatividad moldeando con la plastilina y comenta con sus propios criterios de lo que realiza.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO 	<p>Nos organizamos con los niños y niñas para iniciar la actividad, en donde se les recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales para trabajar pacíficamente.</p> <p>Los niños y niñas a través de la observan exploran los materiales a trabajar.</p> <p>La docente les recuerda a los niños y niñas, el día de ayer hicimos plastilinas caseras, ¿qué objetos creen que podemos moldear? escuchamos con atención la opinión de los niños y niñas.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Plastilinas de diferentes colores,</p> <p>Hoja bond,</p>
DESARROLLO 	<p>Luego se hace la entrega de los materiales a los niños y niñas y le dice a los niños y niñas que les parece si moldeamos lo que más nos guste, los niños y niñas moldean libremente con las plastilinas utilizando su creatividad e imaginación, a medida que van terminado de hacer, encerramos con la cinta embalaje en el papel bond para evitar que se caigan.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Hoja bond</p> <p>Plastilinas caseras de diferentes colores.</p> <p>Cinta embalaje</p>

		
<p>CIERRE</p> 	<p>Junto con los niños y niñas conversamos acerca de la actividad que la realizaron, comentan: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Qué colores utilizaron?</p>	<p>Diálogo</p>

.....
DIRECTORA

.....
PROFESORA DE AULA

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE


I.E.I N°429-81Mx-P

DIRECTORA : BENDEZU GUISELA
PROFESORA DE AULA : ROMERO GONZALES KATERIN
PROFESORA :
EDAD : 5 Años
SECCIÓN : "Responsables"
FECHA : Día 9
CANTIDAD DE NIÑOS : 17
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Nos divertimos con el embolillado

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA	
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	
	CAPACIDAD	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende su cuerpo. ➤ Se expresa corporalmente. 	
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Desarrolla su coordinación de óculo manual y demuestra su creatividad.	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO 	<p>Nos organizamos con los niños y niñas para iniciar la actividad, en donde se les recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales para trabajar pacíficamente.</p> <p>La docente realiza una canción de la mariposita</p> <p style="text-align: center;"> Mariposita está en la cocina Haciendo chocolate para la madrina Potí, potí, pata de palo Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo (bis) </p> <p style="text-align: center;"> Mariposita está en la cocina Haciendo chocolate para la madrina Potí, potí, pata de palo Ojo de vidrio y nariz de guacamayo, yo (bis) </p>	Diálogo La canción

	<p>Se realiza la siguiente pregunta: ¿de qué trata la canción? Escuchamos con atención, las respuestas de los niños y niñas.</p>	
<p>DESARROLLO</p> 	<p>La docente les muestra a los niños y niñas todo el material a utilizar seguidamente explica sobre la actividad que se va a realizar y el cuidado que deben tener al momento de desarrollar. Se les entrega la ficha de aplicación y los materiales a cada niño y niña, para así ellos puedan realizar de la manera que creen pertinente.</p>  	<p>Diálogo, Papel crepe de diferentes colores, Ficha de aplicación, Goma.</p>
<p>CIERRE</p> 	<p>Junto con los niños y niñas conversamos acerca de la actividad que la realizaron, comentan: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué colores utilizaron? ¿les gusto la actividad?</p>	<p>Diálogo</p>

.....
DIRECTORA

.....
PROFESORA DE AULA

.....
PROFESORA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.E.I N°429-81/Mx-P




DIRECTORA : BENDEZU GUISELA
PROFESORA DE AULA : ROMERO GONZALES KATERIN
EDAD : 5 Años
SECCIÓN : "Responsables"
FECHA : Día 10
CANTIDAD DE NIÑOS : 17
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Me divierto haciendo el collage




APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA	
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
	CAPACIDAD	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	
DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Desarrolla su creatividad al realizar el collage comenta con sus propios de lo que realizo	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO 	Nos organizamos con los niños y niñas para iniciar la actividad, en donde se les recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales para trabajar pacíficamente.	Diálogo
DESARROLLO 	<p>La docente muestra distintas imágenes collage a los niños y niñas seguidamente realiza la pregunta ¿qué les parece si crearemos un hermoso collage? escuchamos la opinión de los niños y niñas, la docente le dice a los niños y niñas ustedes utilizaran su imaginación y creatividad, seguidamente se les entrega los materiales a los niños y niñas</p> 	Diálogo Hoja bond, papel lustre diferentes colores, goma.

CIERRE 	Junto con los niños y niñas conversamos acerca de la actividad que la realizaron, comentan: ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Cómo se llama tu personaje favorito? ¿les gusto la actividad?	Diálogo
--	---	---------

.....
DIRECTORA

.....
PROFESORA DE AULA

.....
PROFESORA