ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ MX-U Carhuahuran- Huanta -2023

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTOR
TORRES GUERREROS, Nelly Claudia

ASESOR
Dr. QUISPE MORALES, Rolando A

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ
2025

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ MX-U Carhuahuran- Huanta -2023

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

AUTOR
TORRES GUERREROS, Nelly Claudia

ASESOR
Dr. QUISPE MORALES, Rolando A

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Innovaciones pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ
2025

TABLA DE CONTENIDO

GENERALIDADES 4
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **..... 5**
1.1 Descripción del Problema 5
1.2 Formulación del Problema 8
1.2.1 Problema General 8
1.2.2 Problemas Específicos 8
1.3 Objetivos de la Investigación 9
1.3.1 Objetivo General 9
1.3.2 Objetivos Específicos 9
1.4 Justificación e Importancia 9
1.4.1 Teórico 9
1.4.2 Práctico 10
1.4.3 Metodológicamente 10
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN 11
2.1 Antecedentes del Problema 11
2.1.1 Nacional 12
2.2 Bases Teóricas 14
2.2.1 Estrategias Metodológicas 14
2.2.2 Desarrollo del Lenguaje Artístico 15
2.3 Definición de Términos Básicos 19
2.4 Hipótesis de la Investigación 20
2.4.1 Hipótesis General 20
2.4.2 Hipótesis Específicas 20
2.5 Definiciones Operacionales de las Variables de la Investigación 22
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 24
3.1 Tipo y Nivel de Investigación 24
3.1.1 Tipo de Investigación 24
3.1.2 Nivel de Investigación 24
3.2 Método de Estudio 24
3.3 Diseño de Investigación 24
3.4 Población y Muestra 25
3.4.1 Población 25
3.4.2 Muestra 25

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 26
3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos 26
3.6 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos 27
IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS 28
4.1 Recursos Humanos y Materiales 28
Recursos Humanos 28
Recursos Materiales 28
Presupuesto 28
4.2 Cronograma 29
Referencia 30
ANEXOS 33

GENERALIDADES

Título

Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran – Huanta- 2023

Autor

Nelly Claudia Torres Guerreros

Asesor

Dr. Rolando Quispe Morales

Tipo de investigación

Investigación Aplicada

Línea de investigación

Innovaciones Pedagógicas

Localidad

"Carhuahuran- Uchuraccay" Huanta

Duración de la investigación

Inicio: 30 de julio de 2022

Término: 30 de agosto de 2023

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

El mundo, todavía está lejos de comprender la importancia que tienen el uso de los lenguajes artísticos en el proceso de desarrollo del niño, a pesar de los grandes esfuerzos que se han hecho para implementarlos desde la educación básica como parte de la política educativa considerando que estas actividades ayudan en diversos tipos de desarrollo como cognitivos, socioemocionales, motores y que a su vez desarrollan su creatividad e imaginación.

El Perú es considerado un país multilingüe y pluricultural, por ello, la mayoría de los pueblos originarios tienen por lengua materna el quechua con sus respectivas variaciones lingüísticas. Además, a lo largo de la historia nuestra diversidad no ha sido concebida como una oportunidad sino como un problema para el desarrollo del Perú, con una escasa y sana convivencia entre peruanos.

Por otro lado, nuestro sistema educativo peruano, a lo largo de toda su trayectoria republicana ha impulsado políticas educativas que poco o nada se relacionan a nuestro contexto para su atención de todos los estudiantes del país, sin reconocer y atender la enorme variedad de pueblos, culturas y lenguas que tiene nuestro extenso y diverso territorio nacional.

De acuerdo con las rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación en el año 2013, en su fascículo Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes menciona que: Con ese término hacemos alusión a sistemas de comunicación que nos permiten manifestar nuestros sentimientos, emociones e ideas. Así como el lenguaje verbal hace uso de la lengua o idioma que se adquiere culturalmente gracias a una capacidad lingüística innata, los otros lenguajes se valen de otros medios (gestuales, gráficos, plásticos, musicales, etcétera) y tienen sus propios códigos (elementos y principios). Es a través de los diversos lenguajes que pensamos el mundo y, al simbolizarlo, lo vamos comprendiendo (pág.11).

Los niños del nivel de educación inicial están en una etapa de descubrimiento constante del por qué y cómo funcionan las cosas, ya que de esta manera pueden descubrir particularidades sobre su propio ser dentro y fuera del mundo que los rodea.

Por otro lado, en nuestra región de Ayacucho predomina la lengua originaria o materna que es el quechua, por lo que, en las escuelas o Instituciones Educativas imparten

la enseñanza-aprendizaje en quechua o castellano de acuerdo con la propuesta pedagógica de una Educación Intercultural Bilingüe, todo ello en el marco del respeto para el logro de diversas habilidades y competencias por igual, ya sea, nuestras actividades de aprendizaje o nuestros talleres de extensión. Sin embargo, la realidad es otra, puesto que, hay niños que no desarrollan muy bien sus habilidades a través de los lenguajes artísticos como la dramatización, la danza, la música, siendo este un problema que reincide con el pasar de los años, todo ello, debido a que no hay una buena enseñanza y que además algunos docentes han dejado de lado y se han centrado únicamente en las áreas curriculares que más predominan como son las matemáticas y otras materias.

Por ello, en las II.EE. del nivel inicial se tiene como propuesta en los talleres el desarrollo de los lenguajes artísticos, es decir, el desarrollo de la dramatización, la música, la danza y otros, pues ello promoverá y permitirá desenvolverse con mayor control de su cuerpo y expresarse como ciudadanos con derechos y responsabilidades dentro de un determinado contexto.

La mayoría de las Instituciones Educativas no están equipadas con materiales que permitan desarrollar los lenguajes artísticos, siendo este un problema que conlleva a que muchos docentes no desarrollen estas actividades a cabalidad. Es por ello, que el desarrollo de los lenguajes artísticos tiene por objetivo que los estudiantes logren habilidades y competencias expresivas al culminar la EBR.

De este modo se puede asumir que, al brindar posibilidades en la adquisición de los lenguajes artísticos, hará que la expresión del niño fluya, teniendo dominio y control sobre sus emociones, expresiones comunicativas, creatividad y otros aspectos permitiéndole expresarse y manifestarse con confianza y sin miedo a ser recriminado.

El desarrollo de los lenguajes artísticos ha estado presente en los talleres de aprendizaje como parte de la enseñanza complementaria con algunas actividades planificadas dentro de la jornada escolar; pero desde la perspectiva de muchos docentes la enseñanza de estos lenguajes es desarrollados de manera ligera ya sea en ámbitos urbanos y rurales. Esto supone, que se debe a que no están bien informados y preparados de manera pertinente para poder trabajar la enseñanza de los lenguajes artísticos, además de que no manejamos bien el Currículo Nacional para su ejecución, realizando actividades que nada tienen que ver con el desarrollo de los lenguajes artísticos, llenando

esos espacios con otras actividades que no contribuyen en la formación y desarrollo de habilidades, para que en el futuro no tengan dificultades y no se repita este problema.

Además este problema se reincide casi siempre en las comunidades de las zonas rurales y por ende en la Institución Educativa de Carhuahuran, donde se va realizar la presente investigación, se ha observado que algunos niños se expresan muy poco a través de los lenguajes artísticos y más aún, requieren apoyo para realizarlos con cierta timidez y cierto descontrol de su cuerpo y coordinación para algunas actividades, además no siguen secuencias rítmicas, muestran dificultad en escuchar y seguir patrones de repetición ya sea con indicaciones de juego, canciones, movimientos corporales entre otras. Este problema se debe por un lado a que los padres no envían a sus hijos a la escuela desde los 3 años de edad, pensando que todavía son muy pequeños, que va ser un gasto innecesario a esa edad, tienden a poner miles de excusas para no matricular y además de que no asisten de manera regular y por ello se evidencia más dificultades de aprendizaje en aquellos niños, por otro lado también hay responsabilidad en los docentes puesto que no atendieron las demandas y necesidades de aprendizaje de los estudiantes, priorizando las otras áreas y actividades, obstaculizando el desarrollo de los lenguajes artísticos junto a sus habilidades y competencias a la par, ya que es tan importante como el desarrollo de otras materias.

Es por ello que la presente tiene como objetivo principal comprobar a través de resultados positivos como los procesos de aprendizaje con las estrategias metodológicas contribuyen para desarrollar lenguajes artísticos, dejando en claro que toda actividad realizada tiene que ser significativos para su aprendizaje óptimo de los niños y niñas.

Sin embargo, cabe recalcar que los docentes deben estar informados y preparados de manera pertinente para poder trabajar la expresión artística, pues ésta permite lograr y desarrollar en nuestros niños y niñas la parte cognoscitiva y corporal de manera permanente y articulada, ya que de esa manera contribuiremos en la formación y desarrollo de habilidades, para que en el futuro no tengan dificultades en cuanto a la expresión de lenguajes artísticos – corporales.

Para promover la vivencia de los diversos lenguajes artísticos en la educación inicial, es importante tener un clima acogedor, verificar si los ambientes donde los niños interactúan y se desenvuelven están favoreciendo y enriqueciendo la experiencia de esta

tarea, pero sobre todo analizar qué aspectos metodológicos propios debemos considerar para potenciarla.

Por tal razón, la presente investigación pretende centrarse en desarrollar estrategias metodológicas para el desarrollo de los lenguajes artísticos que contribuyan en el desarrollo de las competencias expresiva, no sólo radica en que los niños y niñas canten, jueguen y repitan las mismas actividades tradicionales que no conllevan a una buena adquisición de lenguajes artísticos por medio de las estrategias, más aún se debe enseñar expresiones corporales que conlleven a mejorar y fortalecer con el día a día. Para ello, se desarrollará 10 sesiones innovadoras con actividades de dramatizaciones, canciones, musicógrafa, percusión corporal, entre otros que nos permitirán fortalecer la expresión de los lenguajes artísticos de los niños y niñas en la Institución Educativa de Carhuahuran.

Por ello, es importante favorecer el desarrollo de los diversos lenguajes, pues ello promoverá las inteligencias múltiples y esto a su vez, orientará al niño a través de un camino lleno de descubrimientos y reflexiones sobre su propia acción.

1.2 Formulación del Problema

De esa forma, podemos asumir que una buena formulación del problema implica necesariamente la delimitación del campo de investigación y establece claramente los límites dentro de los cuales se desarrollará el trabajo investigativo.

De acuerdo a ello y después de manifestar estas interrogantes y teniendo una respuesta afirmativa en cada una de ellas, presento la siguiente problemática:

1.2.1 Problema General

¿De qué manera influye las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

¿De qué manera influye las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje dramático en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023?

¿De qué manera influye las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023?

¿De qué manera influye las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje de la música en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar la influencia que tiene las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023

1.3.2 Objetivos Específicos

Determinar la influencia que tiene las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje dramático en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023

Determinar la influencia que tiene las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas del II ciclo de la Inicial Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023

Determinar la influencia que tiene las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje de la música en los niños y niñas del II ciclo de la Inicial Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023

1.4 Justificación e Importancia

Esta investigación surge de la inquietud por conocer de qué manera la expresión artística puede convertirse en nuestro aliado dentro del aula de clases a través de las múltiples acciones que se realizan y la reacción que causaría en los niños y niñas ante el uso permanente de las actividades para el desarrollo del lenguaje artístico.

Por ello, el presente trabajo investigativo, podemos justificarlo desde varios puntos de vista:

1.4.1 Teórico

La presente investigación permitirá comprender teóricamente a las variables de estudio, así como sus dimensiones y dichos resultados de la investigación formarán parte

del cuerpo de conocimientos científicos y educativos, así como antecedentes y fuentes de información de futuras investigaciones.

1.4.2 Práctico

Se puede afirmar que un correcto manejo de técnicas, estrategias e insumos permitirá mejorar el lenguaje artístico en los niños y niñas. Desde esta perspectiva, es relevante, ya que el análisis de los resultados, servirán de reflexión para que los docentes puedan analizar aspectos importantes acerca del uso de ambas variables de estudio para la mejora sustancial de los procesos de aprendizaje.

1.4.3 Metodológicamente

Es importante ya que permitirá generalizar el uso de las rúbricas que permitan obtener información relacionado al uso de metodologías innovadoras, asimismo, el resultado final será un antecedente de investigación que contribuirá a la solución de esta problemática mediante investigaciones experimentales que partan teniendo como base los resultados obtenidos.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

García et. al (2007) del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma de Hidalgo - México, en su tesis *La danza Arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente*, quienes utilizaron el método experimental cuantitativo, arribaron a las siguientes conclusiones: (1) Las escuelas secundarias deben dar a los alumnos la oportunidad del descubrimiento, la creatividad, el asombro, a partir de su sensibilidad y madurez, permitiéndoles nuevas alternativas exploratorias e innovadoras, siendo más activos y responsables de las actividades de su aprendizaje. (2) El maestro es un facilitador que orienta las ideas y la energía de los estudiantes, conllevándolos a la participación y compromiso entre los diferentes miembros del aula con juegos activos, pasivos y de concentración. (3) La danza en las aulas ayuda a enfrentar al adolescente con su propia vida acercándolo a su autenticidad y aprender a vivir críticamente, conduciéndoles a explorar, a trabajar en equipo teniendo espacios donde poder expresarse y desarrollar su pensamiento creativo enfrentando los retos de superación. Nuestra realidad es muy parecida en cuanto a la enseñanza que se viene dando en vista a que algunos maestros siguen manejando el método tradicional y que tienen repercusiones en los estudiantes en cuanto a su aprendizaje, es momento de adecuarnos a los cambios que se vienen dando en la educación ya que nada es permanente, de esta manera estaremos mejorando sus aprendizajes de nuestros niños(as) y adolescentes de nuestro país.

Gallego, (2014) de la Universidad Internacional de La Rioja - España, Facultad de Educación, en su trabajo de investigación titulada *La importancia de la expresión artística en Educación Infantil,* realizó una investigación analítica, de carácter de intervención o acción, de tipo explicativa, llegó a las siguientes conclusiones: que la relevancia de la educación infantil y las expresiones artísticas como sus variantes; la danza, la pintura, el teatro favorece el desarrollo de integral del estudiante a nivel cognitivo, afectivo y relaciona.

De acuerdo con el trabajo realizado, asumimos que es verídico que el desarrollo de las expresiones artísticas favorece en el desarrollo integral de las habilidades en los niños y niñas.

Arancibia (2012) de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano - Chile Escuela de Educación, en su tesis titulada *Diferencias y similitudes de la didáctica que*

implementan las educadoras de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos y lo propuestos por los programas pedagógicos, Santiago 2012, quién realizó una investigación cualitativa, de tipo estudio de caso que arribó a las siguientes conclusiones: El análisis reveló un distanciamiento crítico entre las declaraciones de la educadora y su desempeño en el aula. Si bien la docente reconoció la relevancia de los programas institucionales, en la praxis se identificaron carencias metodológicas y una falta de estrategias didácticas efectivas. Los hallazgos demostraron un predominio de discrepancias sobre las coincidencias, lo cual frena el estímulo de la autonomía, la sensibilidad cultural y el pensamiento creativo del estudiante, evidenciando la necesidad urgente de diseñar propuestas pedagógicas contextualizadas.

Bejarano (2021) de la Universidad Nacional de Chimborazo - Ecuador, en su trabajo de investigación titulada *Estrategias Pedagógicas en Artes Plásticas para el Fortalecimiento de la Interculturalidad en niños de Educación General Básica de la Unidad Educativa Riobamba*, realizó una investigación cuantitativa, con un método inductivo deductivo, diseño no experimental, arribó a la siguiente conclusión: Que, a través del análisis teórico se identifica al dibujo, la pintura y el modelado, como las estrategias pedagógicas artísticas idóneas para fortalecer la interculturalidad de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba. Que, el nivel de desarrollo del ámbito intercultural en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa Riobamba, no se encuentra desarrollado y potenciado correctamente, debido a que los docentes se centran en trabajar de una manera empírica las actividades. 3. Que, luego de haber aplicado los instrumentos diseñados para la recolección de datos de la presente investigación, se denota la necesidad de crear o diseñar una guía pedagógica, que ayude a los docentes y estudiantes a fortalecer la interculturalidad a través de actividades artísticas.

2.1.1 Nacional

Arias (2021) de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación Inicial, en su trabajo de investigación titulada: *Estrategias didácticas para desarrollar la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes del arte, para niños del segundo ciclo de educación inicial*. Realizó una investigación basados en Teorías y paradigmas educativos, arribó a las siguientes conclusiones: Las estrategias didácticas son prácticas de aprendizaje relacionadas con el contenido que activan la interacción entre las habilidades, conocimientos y habilidades de los estudiantes.

También requiere familiaridad para el desarrollo del contenido currículum, así como garantizar que el estudiante una el contenido teórico y práctico. Los escenarios académicos en los que los alumnos descubren y construyen conocimientos utilizando varios procedimientos en el desarrollo de su aprendizaje esenciales. Se debe conseguir una enseñanza importante y de calidad que busca desarrollar competencias en los educandos; no obstante, los maestros tienen que desarrollar la competencia para planear correctamente las tácticas a usar, así como el valor de su idónea aplicación en la clase. La educación optimización la función de los estudiantes para desarrollar capacidades, conocimientos y valores. Es fundamental nombrar que para escoger y ejercer determinadas tácticas se necesita que los profesores tomen la mejor elección de ella.

Jerónimo (2019) de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación, en su tesis titulada *Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en estudiantes de la Institución Educativa Nº 140 – Satipo, 2019* Realizó una investigación descriptiva de tipo cuantitativo, con diseño transeccional no experimental, donde la muestra es no probabilística, llegaron a las siguientes conclusiones: En cuanto, a sus resultados globales se determinó que el 56,5 % de los estudiantes se ubicó en el nivel de proceso, mientras que el 37% alcanzó un nivel alto y sólo el 6,5% permaneció en el nivel de inicio. Al analizar cada área, el lenguaje dramático mostró un predominio del nivel de logro previsto con un 43,5%. Por otro lado, la danza situó a la mitad de la muestra (50%) en la etapa de proceso. Además, en el área gráfico – plástica se registró un empate técnico del 47,8% entre las categorías de proceso y logro previsto. Finalmente, el lenguaje musical evidenció mayores dificultades, ya que un 30,4% de los estudiantes se ubicó en el nivel inicial, confirmando un rezago significativo en esta competencia rítmica y auditiva.

En efecto, con el presente trabajo esperamos tener iguales o mejores resultados en el desarrollo de los lenguajes artísticos.

Para Licla (2017) de la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo, en su tesis titulada *Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017*. Desarrolló una investigación aplicada, utilizando el método cuantitativo con diseño cuasi experimental, arribó a las siguientes conclusiones: En la evaluación general, el grupo experimental incremento su ubicación en el nivel alto de 65% en el pretest al 80% en el postest. Estadísticamente, la investigación confirmó

mejoras significativas ($p < 0,05$) en todas las variables específicas. Esto evidencio un progreso notable en el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes, la optimización de la comunicación interactiva y el buen trato mutuo, el desarrollo de conductas asertivas y empáticas; así como una mayor autonomía y seguridad para la toma de decisiones cotidianas

Asumimos que, con el presente trabajo, logremos resultados significativos en el desarrollo de los lenguajes artísticos.

Sánchez (2022) de la Universidad Alas Peruanas, Facultad de Ciencias Empresariales y Educación, Escuela Profesional de Educación, en su tesis titulada: *Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Nº 400 Virgen del Rosario" Huaral 2019*, desarrollo una investigación básica cuantitativa, con un nivel descriptivo y correlacional, usó el método hipotético-deductivo, arribó a las siguientes conclusiones: Los resultados remarcan que hay relación positiva entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución en referencia, empleando el método de Spearman se halló una correlación moderada positiva con una significancia bilateral menor a 0,05; reflejándose que prevalecen los niveles medios en la mayoría de niños con un 47% en la V1 y un 60% en la V2, según la apreciación de la evaluadora.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Estrategias Metodológicas

Latorre y Seco (2013) menciona que:

> "Metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc." (Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE) (pág. 16)

De acuerdo con el artículo "Estrategias metodológicas del docente y rendimiento académico en estudiantes de la Escuela Académica Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Gutiérrez, Y. (2020) menciona que: Las estrategias metodológicas son un conjunto de métodos, técnicas, medios y materiales didácticos en la enseñanza docente.

Por lo que, hay que mencionar, además que existen 4 elementos básicos para que se para hacer uso de las estrategias metodológicas.

Método. Para Ávila (2000) citado en Gutiérrez, Y. (2020), el método significa: "camino hacia algo, persecución, o sea, esfuerzo para alcanzar un fin o realizar una búsqueda" (p. 130)

Al respecto, es un determinado procedimiento sistemático para lograr organizar la actividad cuyo propósito es el logro de los objetivos.

Técnicas. Para Gutiérrez, Y. (2020), las técnicas permiten al docente alimentar su enseñanza y lograr aprendizajes.

Al respecto, Bixio (2003) citado en Gutiérrez, Y. (2020), manifiesta que: al referirse a las técnicas participativas, sostiene que éstas crean un ambiente de confianza, el que permite a los participantes aportar con facilidad al grupo. "Las técnicas participativas también se utilizan como técnicas de animación, al inicio de una jornada de trabajo o para relajar al grupo en determinado momento de la jornada" (p. 193)

Medios didácticos. Para Gutiérrez, Y. (2020), menciona que: Los medios son aquellos materiales, máquinas, etc., que sirven para el desarrollo de las clases del docente de manera significativa y se logre, en los alumnos, los aprendizajes esperados. Los docentes se valen de los medios didácticos precisamente como medio de comunicación con sus alumnos y establecer una relación horizontal para el logro del aprendizaje.

Los materiales didácticos. Para Avanzini (2000), citado en Gutiérrez, Y. (2020), manifiesta que: "la importancia de los materiales educativos hace posible la ejercitación del razonamiento y la abstracción para generalizar, favoreciendo la educación de la inteligencia, para la adquisición de conocimientos". (p. 112)

Asimismo, Según Morais (2001), "tienen una gran significación no solo desde el punto de vista cognitivo, sino también desde la visión sociocultural y de los procesos de mediación en el aprendizaje, ellos relacionan contenidos o saberes culturales y cubren una importante función de mediación entre el alumno y el docente" (p. 78)

2.2.2 Desarrollo del Lenguaje Artístico

Son medios que permiten expresar, comunicar y representar de manera poética, evocativa con gran fuerza motivacional la realidad transmitiendo ideas, experiencias, sentimientos y emociones.

El lenguaje artístico es universal, es una forma única y excepcional de expresarse por ser común para todas las comunidades, pueblos y naciones; por la gran diversidad de sus manifestaciones artísticas cuyo lenguaje se apoya en los signos visuales, gestuales y sonoros.

Otro rasgo particular es referido por el Ministerio de Educación (2016) mencionando que:

> La creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños. La expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza. Sin embargo, tratándose de niños pequeños, su producción con los lenguajes del arte tiene otro sentido y otros fines: son parte de su juego, surgen como una necesidad y no están destinadas a la presentación para un público. (p. 182)

De acuerdo al texto mencionado se puede decir que los niños van descubriendo sus habilidades y lo que pueden realizar mediante el juego simbólico en su vida cotidiana.

Para Stokoe (1990), citado Ros (2014) manifiesta que:

> En la filosofía de la Educación por el arte no se pretende formar artistas profesionales, si no formar un pueblo que practique y disfrute actividades artísticas, hechos creativos, o sea reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres. (p.4)

En efecto, el lenguaje artístico es una manera de comunicarnos de forma subjetiva, llegando a expresar desde lo más profundo de nuestro ser; cuyos componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos son nuestros conocimientos adquiridos ya que sin aprendizaje no desarrollamos nuestra creatividad.

Ante ello se asume 3 dimensiones que permiten el desarrollo integral del lenguaje artístico:

Lenguaje dramático. El lenguaje dramático es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. (MINEDU, 2015. Pág. 13)

El lenguaje dramático se inserta naturalmente en el mundo lúdico del niño y forma parte de él. A través de estos juegos, el niño elabora sus vivencias, lo que más le impacta (positiva o negativamente) para poder comprenderlo en la representación, tanto en el nivel mental como en el afectivo. (MINEDU, 2016. Pág. 14)

Lenguaje de la Danza. La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, generalmente acompañados de música y que sirven como forma de comunicación o expresión.

La danza es un lenguaje ya que con ésta el ser humano se expresa y habla con el cuerpo, profundizando la interrelación entre la corporeidad y la espiritualidad en el ser. Asimismo, la danza utiliza al movimiento como lenguaje, donde el cuerpo y sus propiedades expresivas y comunicativas generan distintas técnicas y cosmovisiones, priorizando el juego y el tratamiento saludable del cuerpo.

Por ello se puede manifestar que la esencia de la danza es la expresión humana, el paisaje del alma humana (Graham, 1995. p.13)

MINEDU (2016) menciona que:

> Las danzas son movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, sus destrezas artísticas a través de la música. El cuerpo "dibuja" en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones. De ese modo crean, formas y figuras que suceden en el tiempo. A diferencia del lenguaje gráfico plástico, la danza no deja huella, los movimientos a su vez, están guiados por una energía distinta en cada situación y lleva una musicalidad que él da orden al movimiento, (p.185)

Ferreira (2010), citado en Ministerio de Educación Chile (2014) menciona que:

> La danza en Educación Parvularia, debe asociarse al concepto de expresividad corpórea y se centra en un propósito desarrollador, para que el niño y niña se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle sus capacidades motoras, sociales, afectivas, y cognitivas en un acercamiento a los lenguajes artísticos, con vistas a la formación integral. (p.34)

Flores & Ichpas (2010) acotan además que:

> Las danzas folclóricas constituyen una estrategia, de la cual el maestro se puede valer para que los niños aprendan algunas de las reglas de vida social como

> compartir y cooperar, practicar normas disciplinarias, la práctica de valores, así también desenvolverse a vista de otros, sin temor de hacerle el ridículo, también a desplazarse con confianza, actuar con convicción y sin miedo alguno. (p.41).

Así mismo, asumen que:

> La expresión corporal es danza, una danza al alcance de todos. Entendemos la expresión Corporal como la danza propia de cada individuo y como tal, su necesidad de ser reconocida y explorada. Es una disciplina que nos permite conectar con nuestro cuerpo y desde él recuperar un espacio para desarrollar nuestra capacidad creativa y lúdica mientras conservemos un espacio para reconocernos, jugar y danzar, individual y colectivamente, nuestra capacidad de ser y crear no se verá dañado. (p.29).

Lenguaje musical. Conjunto de signos sonoros y escritos que permiten la comunicación a través de la música. El lenguaje musical es para la música lo que la gramática y el vocabulario son para una lengua, asimismo se integran los movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar.

El lenguaje musical (lenguaje sonoro) emplea un sistema comunicativo de combinación y organización artística de los sonidos que se perciben a través del oído. La comunicación mediante la música se apoya en sus medios expresivos conforme al tiempo que paso como la melodía, ritmo, armonía, dinámica, agónica, textura, formas musicales y medio sonoro.

MINEDU (2016) refiere que:

> La música, es la combinación de los distintos sonidos que puede producir el ser humano en el tiempo. La educación musical desarrolla en los estudiantes capacidades y actitudes que le servirán a lo largo de su vida como: la percepción auditiva, la interacción con su cultura a le que pertenece fortaleciendo su identidad personal a través de la socialización (p.188).

El lenguaje musical nos permite comprender la música, a leerla e interpretarla, a escribirla y crearla, también nos ayuda a transmitirla y compartirla con otros.

A su vez, las primeras vivencias de producción sonora se dan en un marco lúdico y de experimentación que involucra todos los sentidos y todas las posibles experiencias. Un bebé o un niño exploran multisensorialmente. (Tarnawiecky, 2000).

Para Learreta & Sierra (2003) mencionan que:

> La música, dependiendo de sus cualidades particulares; melodías, ritmo, armonía, timbre y forma, afecta emocionalmente a la persona despertando en ella un sentido anímico, a pesar de que la música afecta a cada individuo de forma distinta porque cada sujeto tiene diferentes tendencias mentales y emocionales. Esto representa el sentido anímico de la música. (p.66)

Con esto quiere decir que cada persona ya sea un niño o un adulto escoge el tipo de música que desea escuchar, ya que es una forma de expresión y comunicación con la que nos vinculamos.

Asimismo, Montávez (2012) expone que la música:

> Es un hecho la incidencia de la música sobre los estados anímicos, y de éstos sobre funciones fisiológicas. Estas realidades son las razones fundamentales por las que la música juega un papel muy importante en las sesiones de expresión corporal. Gracias a ella se puede incidir en la disponibilidad del alumnado, en su estado anímico, en su interés hacia las actividades, etc., lo cual va a revertir positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.66)

Es cierto los estudiantes aprenden a través de la música y qué mejor sería que se introdujeran juegos musicales para una mayor implicación y lograr el desarrollo de los aprendizajes.

2.3 Definición de Términos Básicos

Aprendizaje. Adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes a través de la instrucción, la experiencia o el estudio. Es un proceso continuo y activo que nos permite desarrollar nuevas competencias y adaptarnos a nuestro entorno.

Aprendizaje significativo. Construcción de aprendizajes por parte del alumno y guiado por el profesor en el que se relaciona la nueva información con la que ya poseía el alumno. Es indispensable una significatividad lógica y psicológica.

Arte. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Coordinación. Es la acción y el efecto de coordinar, consiste en la aplicación de un método para mantener la dirección y orientación correcta de cualquier función que se esté realizando, además puede considerarse una disciplina, aplicada a todos los campos

de la vida social, derecho, política, deportes, vida en común (matrimonio), educación, entre otros. Es la herramienta para mantener el orden.

Expresividad. Proceso de desarrollo de la expresividad, por el cual el ser humano desarrolla su calidad de expresivo o la habilidad de expresarse a través de sus sentidos o de su cuerpo. Este proceso se concentra en la posibilidad de ampliar formas de ver, de oír, de interpretar, de sentir y de actuar. Intervienen en este proceso, en consecuencia, la expresión, la apreciación, la producción y la reflexión, de acuerdo con los intereses, las características y las necesidades de cada edad. Se vinculan a este proceso, en primer lugar, el área de educación artística con una importante diversidad de talleres, el área de educación ambiental, y en seguida, algunos cursos y actividades vinculados al proceso de desarrollo de la comunicabilidad.

Equilibrio. El equilibrio refiere a un estado de estabilidad, o de balanceo/compensación entre los atributos o características de dos cuerpos o de dos situaciones. El término equilibrio hace referencia al estado de reposo de un cuerpo afectado por dos o más fuerzas de la misma intensidad que se anulan entre sí por ser opuestas. Otra acepción de la palabra es utilizada cuando dicho cuerpo, sometido a la fuerza de gravedad, se mantiene sobre su base.

Lateralización. Término referido a la especialización o predominio de cada lado del cerebro en ciertas funciones y respecto a determinadas actividades.

Postura. Es la relación de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo y su correlación entre la situación de las extremidades con respecto al tronco y viceversa. o sea, es la posición del cuerpo con respecto al espacio que le rodea y como se relaciona el sujeto con ella.

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

Las estrategias metodológicas influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U de Carhuahuran.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Las estrategias metodológicas influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje dramático en los niños y niñas del II ciclo de la Inicial Educativa Inicial N° 399/ Mx-U de Carhuahuran- Huanta- 2023

Las estrategias metodológicas influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U de Carhuahuran- Huanta- 2023

Las estrategias metodológicas influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje de la música en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U de Carhuahuran - Huanta- 2023

2.5 Definiciones Operacionales de las Variables de la Investigación

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
VI: Estrategias Metodológicas	Latorre y Seco (2013) menciona que: "Metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc." (Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE) (pág. 16)	Se medirá a través de la rúbrica con la finalidad de verificar los efectos que produce cada actividad.	Método	• Representa sus vivencias a través de los lenguajes artísticos.	**NOMINAL**
			Técnicas	• Promueve su aprendizaje de manera autónoma	
			Medios	• Escucha y sigue las indicaciones para el desarrollo de los lenguajes artísticos	
			Los materiales didácticos	• Utiliza materiales concretos para el desarrollo de los lenguajes artísticos	
VD: Desarrollo del lenguaje artístico	El desarrollo del lenguaje artístico en la escuela se desarrolla mediante la observación y la experimentación con lenguajes, procesos y recursos de las artes, contribuirá a que el estudiante encuentre soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos o bien a problemas de la vida cotidiana.(García & otros, 2007)	La variable dependiente será comprobada mediante la elaboración de una actividad subjetiva en función a 5 ítems que será conformada por cada dimensión en la revisión del producto final.	Dramatización	• Manipula correctamente títeres realizando diversas voces • Crea historias con seguridad a través de títeres • Representa personajes a través del juego teatral • Improvisa conversaciones y movimientos de su personaje favorito. • Usa su creatividad para representar sus propias historias a través de mascarás.-.	**ORDINAL** **AD** (Logro destacado) **A** (Logro previsto) **B** (En proceso) **C** (En inicio)
			Danza	• Expresa con seguridad sus emociones a través de su cuerpo. • Propone distintos movimientos en distintas direcciones con ritmos musicales. • Crea movimientos correctamente según las características de los ritmos musicales peruanos	

				• Coordina sus movimientos reconociendo su equilibrio y flexibilidad llevando el pulso rítmico con su cuerpo • Recuerda las secuencias de los movimientos y coreografías simples.	
			Música	• Sigue correctamente la dirección de los diferentes sonidos (instrumentos musicales: pandereta y tambor) con los ojos cerrados • Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales. • Identifica diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose • Explora su cuerpo para hacer movimientos lentos y rápidos con instrumentos musicales • Sigue patrones rítmicos con materiales concretos llevando el pulso musical.	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1 Tipo de Investigación

En el presente trabajo utilizaremos la investigación aplicada de tipo pre experimental, en vista a que este estudio utiliza las leyes, principios y teorías científicas que nos permitirán demostrar nuestro trabajo pre experimental, de esta manera brindar alternativas de solución frente a la situación que se vive día a día en cuanto a la expresión de los lenguajes artísticos.

3.1.2 Nivel de Investigación

El nivel de investigación en el que se concretará la presente investigación es el explicativo.

Al respecto, Hernández et al. (2010) considera que en este nivel de investigación "(…) su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables" (p. 49).

3.2 Método de Estudio

Tamayo & Tamayo (2003) menciona que: «La investigación es un proceso que, mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento». (p.37)

Para el presente trabajo de investigación utilizaremos el método científico, pues pretende comprobar y dar solución al problema planteado, su procedimiento es rigoroso, valido y fiable para adquirir conocimientos sobre las leyes que rigen las ideas.

Así mismo haremos uso de los métodos de inducción y deducción que complementaran el proceso del conocimiento científico. Al respecto, Sánchez y Reyes (1996) menciona que: «Se utiliza estos métodos para procesar la información obtenida, a fin de interpretarla y posteriormente presentarla y analizarla». (p.71)

Además, se utilizará el método experimental, pues se realiza la manipulación y pruebas controladas para entender los procesos causales. En general, una o más variables son manipuladas para determinar su efecto sobre una variable dependiente.

3.3 Diseño de Investigación

Dentro de nuestro estudio utilizamos el diseño experimental de tipo pre experimental haciendo uso del diseño de un solo grupo pre y pos test.

A su vez Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que:

> En el diseño pre prueba y pos prueba con un solo grupo "se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo". (p. 136)

Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:

GE: 01 X 02

Dónde:

GE **:** Representa al grupo experimental

01 **:** Simboliza el pre test

X **:** Representa a la variable experimental

02 **:** Simboliza el post test.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Quispe (2012) considera lo siguiente, La determinación del conjunto total de elementos, sujetos y objetos a los que se refiere la investigación y estas deben estar muy bien delimitadas teniendo en cuenta las características, lugar y tiempo. (p.111)

Por lo tanto, la población está constituida por 15 estudiantes matriculados en el presente año académico 2023 de la Institución Educativa Inicial N° 399/Mx-U Carhuçahuran- Huanta

3.4.2 Muestra

Sierra (1988) asume que, "(...) una parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos, también para el universo total investigado". (p.174).

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, habiéndose escogido 12 niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/Mx-U Carhuahuran"- Huanta durante el año 2023.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Sabino (1996) expone que:

> Un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información. Los datos secundarios, por otra parte, son registros escritos que proceden también de un contacto con la práctica, pero que ya han sido recogidos, y muchas veces procesados, por otros investigadores suelen estar diseminados, ya que el material escrito corrientemente se dispersa en múltiples archivos y fuentes de información. (p.145)

De igual modo Bizquera (1990) define las técnicas como: "Aquellos medios técnicos que se utiliza para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de las mismas". (p.28).

Los instrumentos vienen a ser los medios o recursos elaborados o elegidos por el investigador y se aplica para recopilar información en la muestra.

3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos

Observación.

Sabino (1996), en su opinión nos dice que:

> La observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. (p.111-112)

Por lo tanto, se puede aseverar que la observación es una técnica que se adecua a este tipo de investigación y mediante él se podrá recopilar situaciones que contribuirán y fortalecerán el hallazgo de nuestro objeto de estudio.

Por ello cabe decir que el test es una técnica que será manipulada por el investigador por medio de preguntas, estas a su vez serán observadas y evaluadas.

Instrumentos de Recolección de Datos

Ficha de observación. "Se emplea para registrar datos que se generan como resultado del contacto directo entre el observador y la realidad que se observa". Carrasco (2005, p.313)

Es un instrumento de investigación en el que se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio.

3.6 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

El procesamiento o registro de datos se realizará con el método cuantitativo por medio de la estadística y los datos serán representados por medio de la distribución de frecuencia y porcentajes, tablas y figuras estadísticas.

Utilizaremos el procedimiento de Wilcoxon, pues de acuerdo al análisis de datos se logró determinar que esta prueba es la más adecuada para el presente trabajo, ya que, al ser una prueba paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, tiene la característica de trabajar a nivel nominal a través de la variable dependiente. Además, se podrá comparar dos mediciones de rangos (medianas) y determinar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa).

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Recursos Humanos y Materiales

Recursos Humanos

PERSONAL INVESTIGADOR	NOMBRE
Investigador	Nelly Claudia Torres Guerreros
Asesor (1)	Dr. QUISPE MORALES, Rolando A
Personal investigador de apoyo	No aplica
Estadista (1)	El investigador
Corrector de estilo (1)	El investigador
Diagramador (1)	El investigador
Tipeador (1)	El investigador
Subtotal (1)	**2**

Recursos Materiales

- ✓ Multimedia
- ✓ Materiales de escritorio
- ✓ Textos
- ✓ Impresora
- ✓ Fotocopiadora
- ✓ Libretas de campo

Presupuesto

BIENES	GASTOS
- Materiales de escritorio	S/ 100.00
- Materiales de impresión	S/ 400.00
- Textos	S/ 80.00
SUBTOTAL	**S/ 580.00**
SERVICIOS	**GASTOS**

- Tipeos	S/ 400.00
- Impresión de instrumentos	S/ 200.00
- Revisión bibliográfica	S/ 300.00
- Pasajes y viáticos	S/ 300.00
- Procesamiento estadístico	S/ 1000.00
- Información parcial y final	S/ 500.00
- Corrección de estilo	S/ 500.00
SUBTOTAL	**S/. 3200.00**
TOTAL	**S/. 3780.00**

4.2 Cronograma

N.º	ACTIVIDADES	TIEMPO 2022-2023								
		J-A	S	O	N	D	E-F	M	A-M	J-J
01	Determinación y planteamiento del problema	X								
02	Elaboración del marco teórico	X								
03	Determinación de la metodología		X	X						
04	Culminación del proyecto				X					
05	Aprobación del proyecto					X				
06	Elaboración de los instrumentos					X				
07	Validación y aplicación de los instrumentos						X			
08	Aplicación de los instrumentos						X	X		
09	Análisis e interpretación de datos							X		
10	Sistematización y contrastación de los resultados								X	
11	Elaboración del primer borrador								X	
12	Revisión y aprobación del informe								X	
13	Redacción del informe final								X	
14	Sustentación									X

Referencia

Arancibia, V. (2012). *Diferencias y similitudes de la didáctica que implementan las educadoras de párvulo en el núcleo de aprendizaje lenguajes artísticos y lo propuestos por los programas pedagógicos, Santiago 2012*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela de Educación. Santiago. Chile.

Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Guía para su elaboración.* Caracas. Venezuela: Episteme.

Arias, V. (2021). *Estrategias didácticas para desarrollar la competencia: Crea proyectos desde los lenguajes del arte, para niños del segundo ciclo de educación inicial.* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de Educación Inicial. Perú.

Ávila, R. (2000). *Breve diccionario de terminología e indicadores socio educativos. Lima: Editorial R. A.*

Bejarano, Y. (2021). *Estrategias Pedagógicas en Artes Plásticas para el Fortalecimiento de la Interculturalidad en niños de Educación General Básica de la Unidad Educativa Riobamba.* Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador

Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Segunda Edición*. México: Pearson Educación.

Bizquera, R. (1990). *Definición de la técnica. Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos. Recuperado en: http://www.unerg.edu.ve/index.php?option =com_ docman&task=doc_view&gid=275.*

Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica. Primera Edición*. Lima: Editorial San Marcos

Flores, K & Ichpas, F. (2010). *La práctica del carnaval marqueño para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. 376 "Virgen de Fátima" Pio Pata, el Tambo – Huancayo.* Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú.

Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja. España, Facultad de Educación

García, A., Hernández, C., Valencia, M., Vidal, J. (2007). *La danza: Arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente*. Instituto de Artes de la Universidad Autónoma de Hidalgo. México.

González, M. (1997). *Metodología de la investigación social*. 1º edición. España: Aguaclara

Gutiérrez, Y. (2020). *Estrategias metodológicas del docente y rendimiento académico en estudiantes de la Escuela Académica Profesional de Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Perú

Graham, M. (1995). *La memoria ancestral*. Barcelona: Circe

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación.* México: Mc Graw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación.* México: Mc Graw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación.* México: Mc Graw Hill.

Jeronimo, N. (2019). *Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en estudiantes de la Institución Educativa Nº 140 – Satipo, 2019. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación.*

Latorre, M & Seco, M (2013). *Metodología: Estrategias y técnicas metodológicas. Perú*: V*isionpcperu*

Learreta, B., & Sierra, M. (2003). *La música como recurso didáctico en educación física*. España: INDE Publicaciones.

Licla, E. (2017). *Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017.* Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú.

Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional.* Lima, Perú: Navarrete

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Lima, Perú: Navarrete

Ministerio de Educación Chile (2014). *Cuadernillos de Orientaciones Pedagógicas. Educación Parvularia – 1º NT y 2º NT. Núcleo de aprendizajes. Lenguajes artísticos.* Alameda 1371, Santiago: Atria y Asociados Ltda.

Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba* (Tesis doctoral). Universidad de Córdova, Argentina

Morais, J. (2001). *Estudio de las estrategias para el aprendizaje*. España: Ediciones José Pérez Fernández.

Pardinas, F. (1989). Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. México: Siglo XXI

Pérez, J. (2000). *Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil*. (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco, San Sebastián, España.

Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Huamanga, Perú: Copygraph Bautista E.I.R.L.

Ros, N. (2014). *Revista Iberoamericana de Educación: El lenguaje artístico, la educación, y la creación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.*

Sabino, C. (1996). *Metodología de la investigación*. Caracas: Episteme

Salzer, J. (1984). *La expresión corporal*. Barcelona: Herder

Sánchez, I. (2022). *Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Nº 400 Virgen del Rosario" Huaral 2019*. Universidad Alas Peruanas, Facultad de Ciencias Empresariales y Educación, Escuela Profesional de Educación.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). Metodología y diseños en la investigación científica. Lima: Editorial Mantaro.

Sierra, R. (1988). Técnicas de investigación Social. Teoría y Ejercicios. Madrid: Paraninfo.

Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño.* Mexico: Ricordi Americana

Tamayo, M. (2003). *El Proceso de la Investigación Científica*. 3ra edición. México: Limusa.

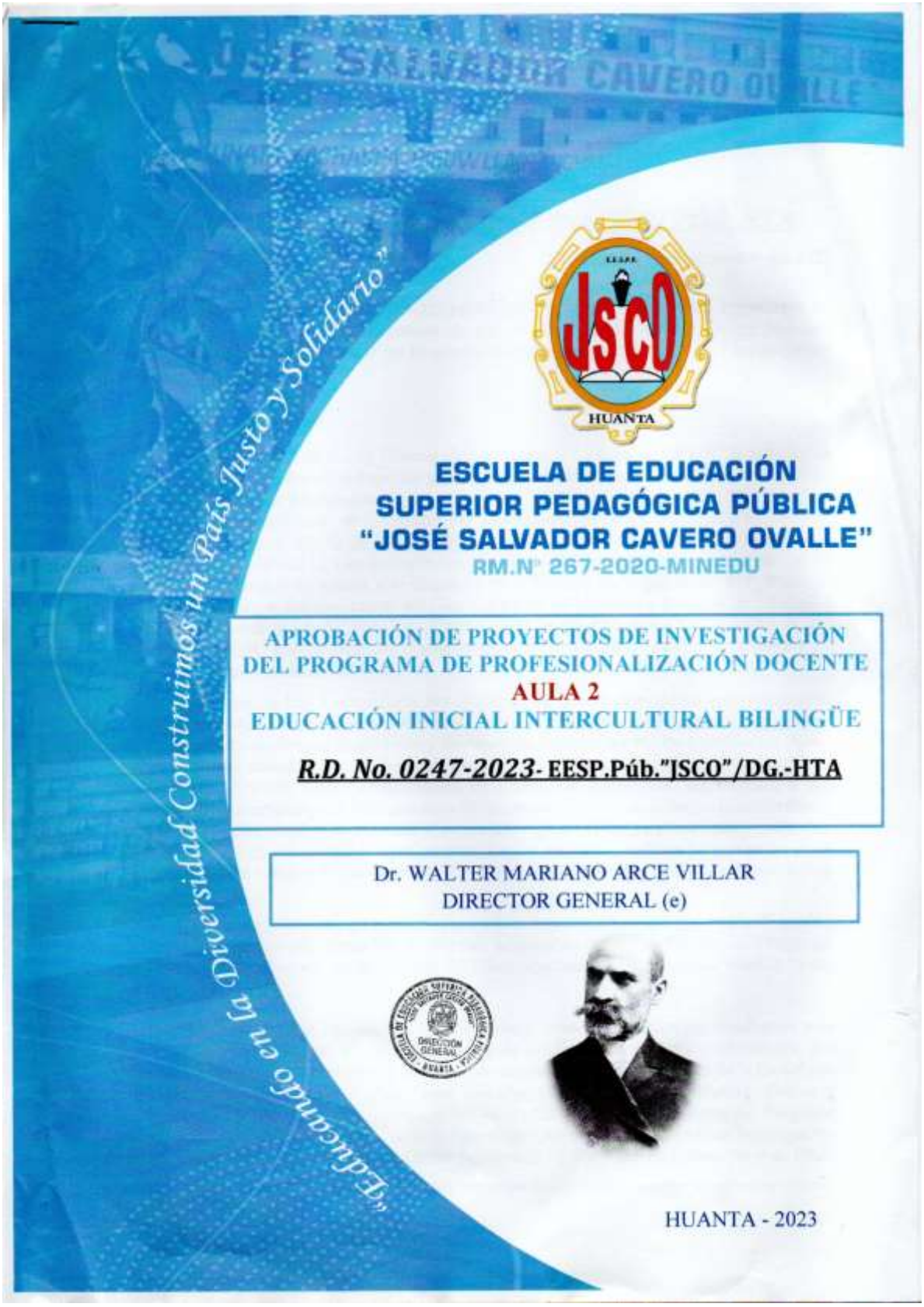
Tamayo, M. (2004). *Proceso de la investigación científica*. 4ta edición. México: Limusa.

Yarlequé, L. & Aguirre, A (2005). *Investigación Científica*. Huancayo, Perú: Fondo Editorial Universidad Nacional del Centro del Perú.

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación de Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral No. 247023 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el ***INFORME N°02-2023-ASESORDEINVESTIGACIÓN-PPD*** con Expediente N° TM20232144-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N ° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, ***Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior,*** precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título

Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2 – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto:

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los ***Proyectos de Investigación Educativa***, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TITULO DE TESIS
1	AGUILAR IRALA, ROCÍO MARISOL	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 429-3/Mx-U de Ccatupata, Uchuraccay, Huanta 2023
2	AVILA VALDEZ, NÉLIDA	La canción como estrategia para la revitalización oral del quechua en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa N.° 429-162/Mx-U de Paquecc, Huanta 2023
3	CALIXTO DE LA CRUZ, THALÍA MARILÚ	Las canciones infantiles para el desarrollo de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 725/Mx-P de Tununtuari, Vizcatán del Ene, Huanta 2023
4	DIAZ RIMACHI, SILVIA	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.° 38968/Mx-U de Quisto Central, Pichari, Cusco, 2023
5	ESCAJADILLO FLOREZ, EDITH LUZ	La dramatización como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.° 429-120/Mx-U de Llochegua, Huanta 2023
6	ESPINOZA RICO, MARÍA SOLEDAD	Los materiales educativos contextualizados para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.° 429-115/Mx-U de Nueva Unión Pitec, Iguaín, Huanta 2023
7	FAJARDO GUZMAN, EDA	Talles de psicomotricidad para resolver problemas de forma, movimiento y localización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.° 356/Mx-U de Santillana, Huanta 2023

8	FERNANDEZ KENTE, JACKELINE ZARAUZ	La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.° 753/Mx-U de Pichari, Cusco_2023
9	GARCIA HUACRE, NORMA LIDIA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís" de Huanta 2023
10	GOZME MALDONADO, NORY	El programa de títeres para el desarrollo de las habilidades básicas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.° 37510/Mx-P "José Abelardo Quiñonez Gonzales" de Cobriza, Churcampa, Huancavelica 2023"
11	GOZME ORE, ROXANA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelven problemas de forma, movimiento y localización en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 429-82/Mx-U de Villa Virgen, Canayre, Huanta 2023
12	GOZME RUIZ, RENEE	Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.° 429-81/Mx-U de Villa Mejorada, Llochegua, Huanta 2023
13	GUTIERREZ AYALA, CECILIA	Estrategias lúdicas en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.° 414-49/Mx-U de Chalco, Cangallo 2023.
14	MANCILLA TOMAYLLA, LUZMARIA MIRIAM	Los materiales educativos no estructurados en la resolución de problemas matemáticos de cantidad en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Jaime Cerrón Palomino" de Puerto Ene, Satipo, Junín 2023.
15	MENDOZA QUISPE, VILMA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.° 745/Mx-U de Otari, San Martín, Pichari, Cusco 2023.
16	ORÉ HINOSTROZA, OMAR	Talleres de danzas navideñas en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas en la capilla Virgen de la Asunción, Huanta 2023.
17	ORE VALENCIA, JHOEL	Los juegos como estrategia en el desarrollo socioemocional en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 312/Mx-P de Sivia, Huanta 2023.
18	PALOMINO VILLAFUERTE, NÉLIDA	Estrategias lúdicas en la iniciación de la pre escritura de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 422/Mx–P de Anchihuay, La Mar 2023.
19	PONCE HUARANCCA, LUCY CAROLINA	Los juegos didácticos contextualizados para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.° 137/Mx-U de Santo Tomás de Pata, Angaraes, Huancavelica 2023.
20	QUILLCA CARRANZA, JESÚS HAYDEÉ	Taller de cuenta cuentos en el desarrollo de la oralidad en castellano como segunda lengua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 399/Mx-U de Carhuahurán, Uchuraccay, Huanta 2023.

21	QUISPE HUAMÁN, SANDRA	Los materiales no estructurados en la resolución de problemas de cantidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 416/Mx-P "Manuel Jesús Urbina Cárdenas" de Triboline, Sivia 2023.
22	QUISPE SOTO, YUMIRA	Los cuentos infantiles para fortalecer los comportamientos pro sociales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
23	RIMACHI PÉREZ, YESSICA	Aplicación de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.° 429-14/Mx-U de Espíritu Santo, Huanta 2023.
24	RIVERA CRUZ, IBETH JUSARA	Las canciones infantiles en el fortalecimiento de expresión oral en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Particular Johannes Gutenberg de Huanta 2023.
25	RIVERA VALENCIA, YOVANA	Los juegos tradicionales para desarrollar las habilidades sociales en niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.° 38268/Mx-U de Sivia, Huanta 2023.
26	ROJAS LOZANO, YANERY ANA	Los cuentos andinos para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 414-14/Mx-P "Pedro Ruiz Gallo" de Llochegua, Huanta 2023.
27	SANCHEZ FLORES, FRANSHESKA VALENTINA	Los pictogramas en la comprensión de textos en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.° 425-148/Mx-U "Nuevo Berlín" de Unión Progreso, La Mar, Ayacucho 2023.
28	SOTO PALOMINO, CECILIA NANCY	Desarrollo de la conciencia fonológica para la lectura de diversos tipos de textos en lengua materna en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 429-114/Mx-U de Chihua, Iguaín, Huanta 2023.
29	TORRES GUERREROS, SONIA ROCÍO	El uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.° 429-112/Mx-M de Rosario, Santillana, Llochegua 2023.
30	TORRES GUERREROS, NELLY CLAUDIA	Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.° 399/ Mx-U de Carhuahurán, Huanta 2023.
31	UGAZ SALVATIERRA, FRESIA	Estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.° 104 "Simón Bolívar" de Ayacucho 2023.
32	VARGAS ALLCCA, DIONISIA	Los cuentos infantiles andinos en la práctica de valores morales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 414-24/Mx-U de Pumahuasi, Cangallo 2023.
33	VARGAS MORALES, LILIANA	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez" de Huanta 2023.

34	VELARDE RAMIREZ, CINTHYA SOLANCH	La musicoterapia en el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 38967/Mx-U de Nueva Maravilla, Canayre, Huanta 2023.

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

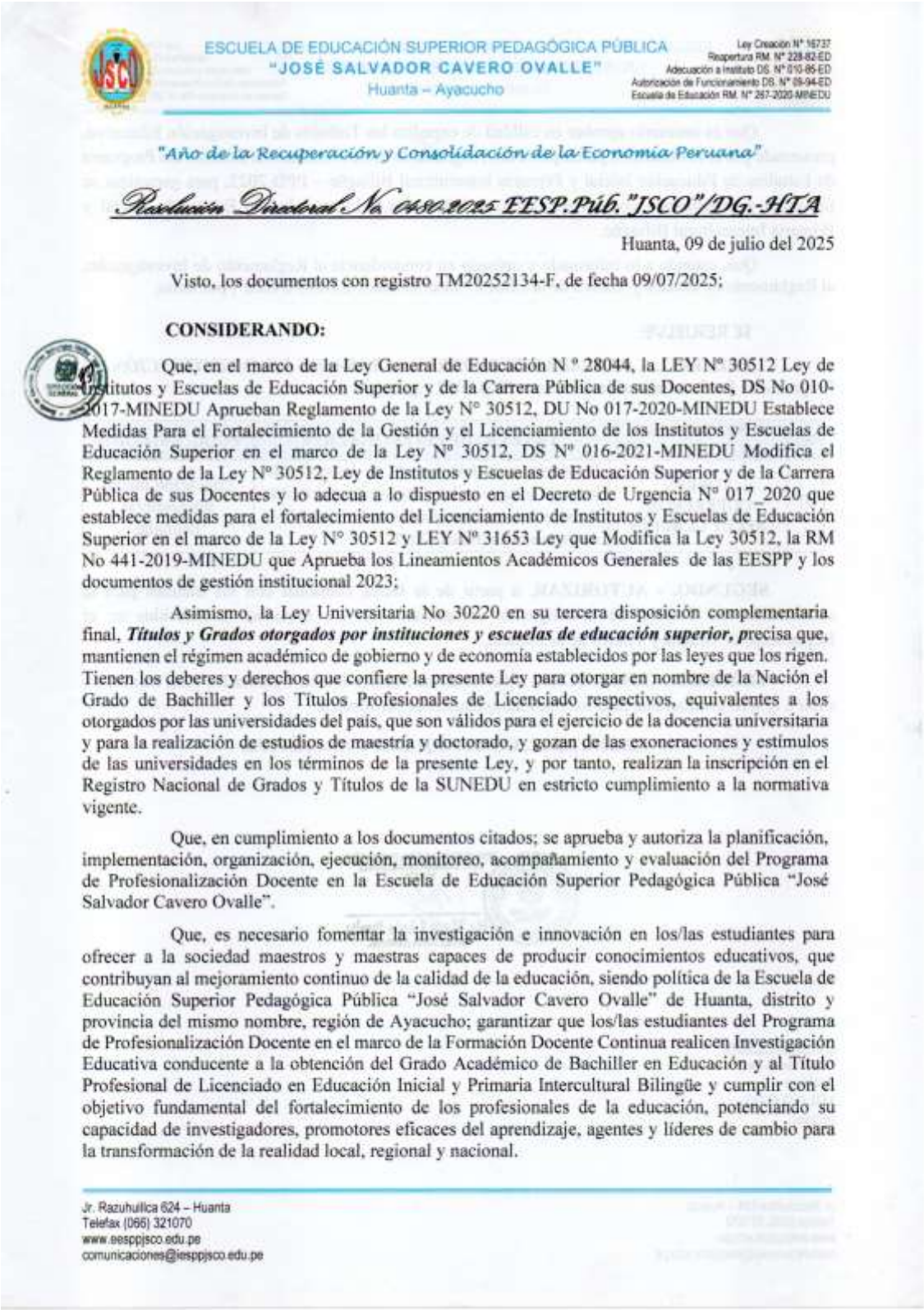
REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito de Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-83-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0480-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 09 de julio del 2025

Visto, los documentos con registro TM20252134-F, de fecha 09/07/2025;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N ° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, ***Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior,*** precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Jr. Razuhuillca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – *DECLARAR EXPEDITO* los ***TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN*** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	TORRES GUERREROS, NELLY CLAUDIA	Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.° 399/ Mx-U de Carhuahurán, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Mg. Mauro J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
MJLP/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0624-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 13 de octubre de 2025

Visto, el Expediente ***TM20253401*** de fecha ***01 de octubre del 2025*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 0480-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha 09 de julio del 2025;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Grado Académico de Bachiller en Educación*** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuillca 624 – Huanta
Teléfono: 281260
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-86-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el ***RMRS No 00850-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-DIR***;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN,** de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CICLO II DE LA I.E.I N° 399/MX-U CARHUAHUARAN-HUANTA-2023	
AUTOR(A)	**TORRES GUERREROS, NELLY CLAUDIA**
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	25 DE OCTUBRE DE 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

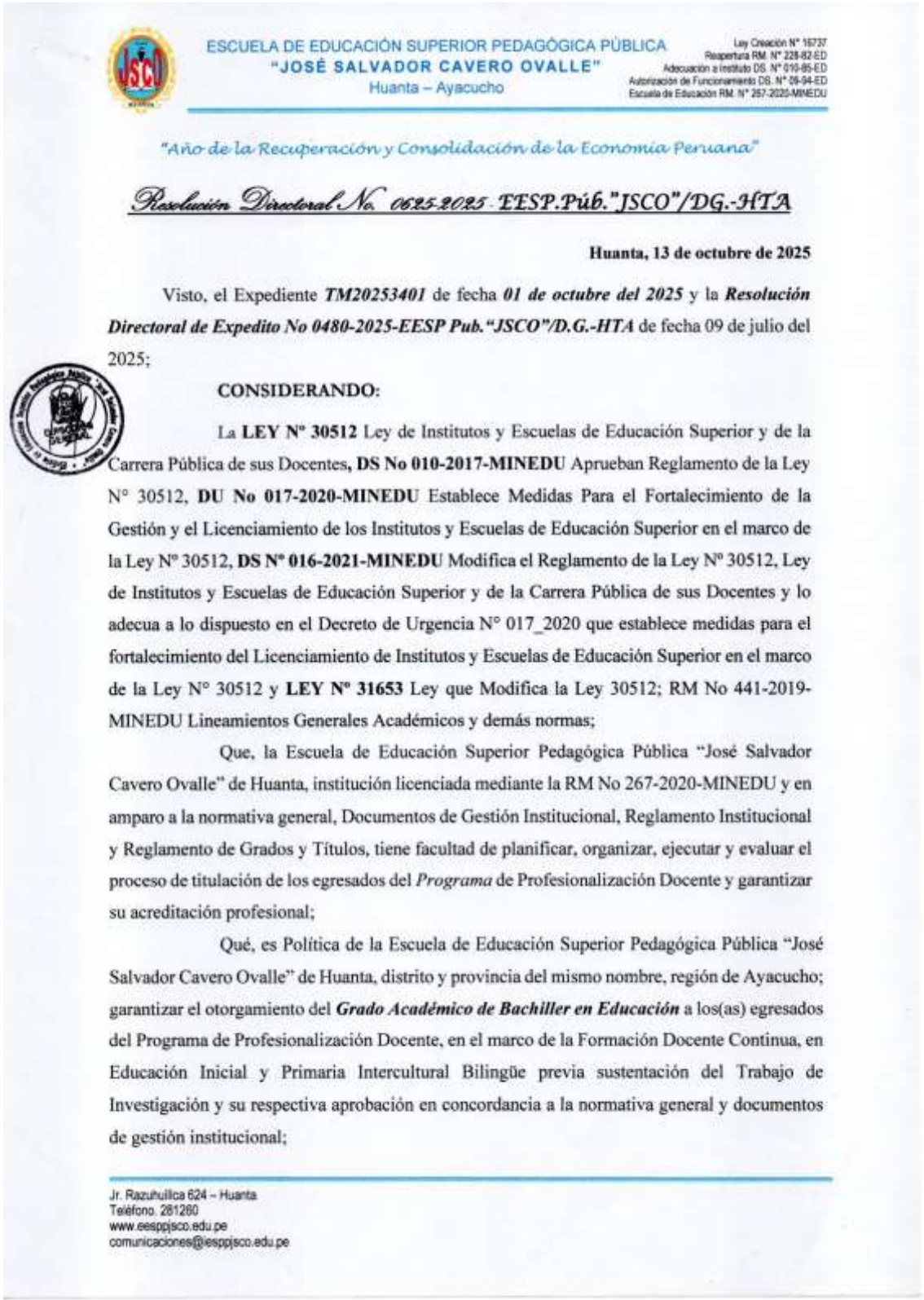
REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE



DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0625-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 13 de octubre de 2025

Visto, el Expediente ***TM20253401*** de fecha ***01 de octubre del 2025*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 0480-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha 09 de julio del 2025;

CONSIDERANDO:

La **LEY Nº 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes**, DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley Nº 30512, **DS Nº 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley Nº 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY Nº 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa* de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Grado Académico de Bachiller en Educación*** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuillca 624 – Huanta
Teléfono. 281260
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el ***RMRS No 00850-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-DIR***;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	**PRESIDENTE**	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CICLO II DE LA I.E.I N° 399/MX-U CARHUAHUARAN-HUANTA-2023	
AUTOR (A)	**TORRES GUERREROS, NELLY CLAUDIA**
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	25 DE OCTUBRE DE 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (e)
prd/sec.



Jr. Razuhuillca 624 – Huanta
Teléfono. 281260
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Anexo 5

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera influyen las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Inicial Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023? **PROBLEMAS ESPECÍFICOS:** • ¿De qué manera influyen las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje dramático en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023?	**OBJETIVO GENERAL:** Determinar la influencia que tiene las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** • Determinar la influencia que tiene las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje dramático en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023	**HIPÓTESIS GENERAL:** Las estrategias metodológicas influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023 **HIPÓTESIS ESPECÍFICOS:** • Las estrategias metodológicas influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje dramático en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023. • Las estrategias metodológicas influyen de manera significativa	**Variable Independiente:** Las estrategias metodológicas **Dimensiones** • Cuerpo • Movimiento • Espacio y tiempo • Intensidad **Variable Dependiente:** Lenguaje artístico **Dimensiones:** • Dramatización • Danza • Música.	**Tipo:** **Según Nivel:** Experimental **Según Naturaleza:** Cuantitativa. **Diseño:** **Pre experimental:** De un solo grupo pre y post test **GE: 01 X 02** **GE:** Representa al grupo experimental **O_1:** Simboliza el pre test. **X**: Representa a la variable experimental. **O_2**: Simboliza el post test **Población:** Está conformado por 15 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
• ¿De qué manera influye las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023? • ¿De qué manera influye las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje musical en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023.	• Determinar la influencia que tiene las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023 • Determinar la influencia que tiene las estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje musical en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023.	en el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023 • Las estrategias metodológicas influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje musical en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta- 2023.		**Muestra**: 12 estudiantes del II ciclo entre varones y mujeres. **Muestreo**: No probabilístico. **Técnicas**: • **V.I.** Observación • **V.D**. Ficha de observación **Instrumentos:** • **V.I.** Observación • **V.D.** Ficha de observación **Análisis de procesamiento de datos:** • **Estadística descriptiva:** tabla de datos • **Estadística inferencial:** prueba de hipótesis; prueba de normalidad

Anexo 6

Matriz de Operacionalización de Variables

2.5 Definiciones Operacionales de las Variables de la Investigación

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
VI: Estrategias Metodológicas	Latorre y Seco (2013) menciona que: "Metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc." (Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE) (pág. 16)	Se medirá a través de la rúbrica con la finalidad de verificar los efectos que produce cada actividad.	Método	• Representa sus vivencias a través de los lenguajes artísticos.	NOMINAL
			Técnicas	• Promueve su aprendizaje de manera autónoma	
			Medios	• Escucha y sigue las indicaciones para el desarrollo de los lenguajes artísticos	
			Los materiales didácticos	• Utiliza materiales concretos para el desarrollo de los lenguajes artísticos	
VD: Desarrollo del lenguaje artístico	El desarrollo del lenguaje artístico en la escuela se desarrolla mediante la observación y la experimentación con lenguajes, procesos y recursos de las artes, contribuirá a que el estudiante encuentre soluciones propias, creativas y críticas cuando se enfrente a problemas estéticos concretos o bien a problemas de la vida cotidiana.(García & otros, 2007)	La variable dependiente será comprobada mediante la elaboración de una actividad subjetiva en función a 5 ítems que será conformada por cada dimensión en la revisión del producto final.	Dramatización	• Manipula correctamente títeres realizando diversas voces • Crea historias con seguridad a través de títeres • Representa personajes a través del juego teatral • Improvisa conversaciones y movimientos de su personaje favorito. • Usa su creatividad para representar sus propias historias a través de mascarás.-.	**ORDINAL** **AD** (Logro destacado) **A** (Logro previsto) **B** (En proceso) **C** (En inicio)
			Danza	• Expresa con seguridad sus emociones a través de su cuerpo. • Propone distintos movimientos en distintas direcciones con ritmos musicales. • Crea movimientos correctamente según las características de los ritmos musicales peruanos	

				• Coordina sus movimientos reconociendo su equilibrio y flexibilidad llevando el pulso rítmico con su cuerpo • Recuerda las secuencias de los movimientos y coreografías simples.	
			Música	• Sigue correctamente la dirección de los diferentes sonidos (instrumentos musicales: pandereta y tambor) con los ojos cerrados • Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales. • Identifica diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose • Explora su cuerpo para hacer movimientos lentos y rápidos con instrumentos musicales • Sigue patrones rítmicos con materiales concretos llevando el pulso musical.	

Anexo 7

Matriz Instrumental

VARIABLE	DIMENSIONES	Nº ITEMS	INDICADORES	VALORACIÓN
VI: Estrategias Metodológicas	Método	Se medirá a través de la rúbrica con la finalidad de verificar los efectos que produce cada actividad.	• Representa sus vivencias a través de los lenguajes artísticos.	**NOMINAL**
	Técnicas		• Promueve su aprendizaje de manera autónoma	
	Medios		• Escucha y sigue las indicaciones para el desarrollo de los lenguajes artísticos	
	Los materiales didácticos		• Utiliza materiales concretos para el desarrollo de los lenguajes artísticos	
VD: Desarrollo del lenguaje artístico	Dramatización	La variable dependiente será comprobada mediante la elaboración de una actividad subjetiva en función a 5 ítems que será conformada por cada dimensión en la revisión del producto final.	• Manipula correctamente títeres realizando diversas voces • Crea historias con seguridad a través de títeres • Representa personajes a través del juego teatral • Improvisa conversaciones y movimientos de su personaje favorito. • Usa su creatividad para representar sus propias historias a través de mascarás.-.	**ORDINAL** **AD** (Logro destacado) **A** (Logro previsto) **B** (En proceso) **C** (En inicio)
	Danza		• Expresa con seguridad sus emociones a través de su cuerpo. • Propone distintos movimientos en distintas direcciones con ritmos musicales. • Crea movimientos correctamente según las características de los ritmos musicales peruanos • Coordina sus movimientos reconociendo su equilibrio y flexibilidad llevando el pulso rítmico con su cuerpo • Recuerda las secuencias de los movimientos y coreografías simples.	
	Música		• Sigue correctamente la dirección de los diferentes sonidos (instrumentos musicales: pandereta y tambor) con los ojos cerrados • Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales. • Identifica diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose • Explora su cuerpo para hacer movimientos lentos y rápidos con instrumentos musicales • Sigue patrones rítmicos con materiales concretos llevando el pulso musical.	

Anexo 8

Instrumentos de Recolección de Datos

RÚBRICA PARA EVALUAR LOS LENGUAJES ARTISTICOS

(PRE TEST Y POST TEST)

APELLIDOS Y NOMBRES: :.....

FECHA DE EVALUACIÓN: ..... **AULA:** .....

Instrucciones: Marca con un aspa (x) cada una de las respuestas que se reciben de acuerdo al criterio dado:

ASPECTO	MUY SATISFACTORIO (4 puntos)	SATISFACTORIO (3 puntos)	SUFICIENTE (2 punto)	EN INICIO (1punto)
LENGUAJE DRAMÁTICO	Manipula correctamente títeres realizando diversas voces	Manipula títeres y realiza diversas voces con cierta dificultad	Manipula títeres con dificultad y no realiza diversas voces	No manipula títeres y no realiza diversas voces.
	Crea historias con seguridad a través de títeres	Crea historias con cierta dificultad a través de títeres	Crea historias con títeres con dificultad	No crea historias con títeres
	Representa personajes a través del juego teatral	Representa personajes con dificultad a través del juego teatral	Representa personajes con cierta dificultad a través del juego teatral	No representa personajes a través del juego teatral
	Improvisa conversaciones y movimientos de su personaje favorito.	Improvisan con cierta dificultad conversaciones y movimientos de su personaje favorito.	Improvisan con dificultad conversaciones y movimientos de su personaje favorito.	No improvisan conversaciones y movimientos de su personaje favorito.
	Usa su creatividad para representar sus propias historias a través de mascarás.	Usa con cierta dificultad su creatividad para representar sus propias historias a través de mascarás.	Usa su con dificultad creatividad para representar sus propias historias a través de mascarás.	No usa su creatividad para representar sus propias historias a través de mascarás.
LENGUAJE DE LA DANZA	Expresa con seguridad sus emociones a través de su cuerpo	Expresa con duda sus emociones a través de su cuerpo	Expresa sus emociones con cierta dificultad a través de su cuerpo.	No expresa sus emociones a través de su cuerpo.
	Propone distintos movimientos en distintas direcciones con ritmos musicales.	Propone con cierta dificultad distintos movimientos en distintas direcciones con ritmos musicales.	Propone con dificultad distintos movimientos en distintas direcciones con ritmos musicales.	No propone distintos movimientos en distintas direcciones con ritmos musicales.

	Crea movimientos correctamente según las características de los ritmos musicales peruanos	Crea movimientos con ayuda según las características de los ritmos musicales peruanos	Crea movimientos con dificultad según las características de los ritmos musicales peruanos	No crea movimientos según las características de los ritmos musicales peruanos
	Coordina sus movimientos reconociendo su equilibrio y flexibilidad llevando el pulso rítmico con su cuerpo	Coordina con cierta dificultad sus movimientos reconociendo su equilibrio y flexibilidad llevando el pulso rítmico con su cuerpo	Coordina con cierta dificultad sus movimientos reconociendo su equilibrio y flexibilidad llevando el pulso rítmico con su cuerpo	No coordina sus movimientos reconociendo su equilibrio y flexibilidad llevando el pulso rítmico con su cuerpo
	Recuerda las secuencias de los movimientos y coreografías simples	Recuerda con cierta dificultad las secuencias de los movimientos y coreografías simples	Recuerda con dificultad las secuencias de los movimientos y coreografías simples	No recuerda las secuencias de los movimientos y coreografías simples
LENGUAJE MUSICAL	Sigue correctamente la dirección de los diferentes sonidos (instrumentos musicales: pandereta y tambor) con los ojos cerrados	Sigue con duda la dirección de los diferentes sonidos (instrumentos musicales: pandereta y tambor) con los ojos cerrados	Sigue con dificultad la dirección de los diferentes sonidos (instrumentos musicales: pandereta y tambor) con los ojos cerrados	No sigue la dirección de los diferentes sonidos (instrumentos musicales: pandereta y tambor) con los ojos cerrados
	Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales.	Crea con cierta ayuda secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales.	Crea con dificultad secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales.	No crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales.
	Identifica diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose	Identifica con ayuda diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose	Identifica con dificultad diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose	No identifica diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose
	Explora su cuerpo para hacer movimientos lentos y rápidos con instrumentos musicales	Explora con cierta dificultad su cuerpo para hacer movimientos lentos y rápidos con instrumentos musicales	Explora con dificultad su cuerpo para hacer movimientos lentos y rápidos con instrumentos musicales	No explora su cuerpo para hacer movimientos lentos y rápidos con instrumentos musicales
	Sigue patrones rítmicos con materiales concretos llevando el pulso musical	Sigue con cierta dificultad patrones rítmicos con materiales concretos llevando el pulso musical	Sigue con dificultad patrones rítmicos con materiales concretos llevando el pulso musical	No sigue patrones rítmicos con materiales concretos llevando el pulso musical

HOJA DE RESPUESTAS DE LA RÚBRICA

APELLIDOS Y NOMBRES: : .....

FECHA DE EVALUACIÓN: ..... **AULA:** .....

ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS				
	4	3	2	1	TOTAL
LENGUAJE DRAMÁTICO • Manipula correctamente títeres realizando diversas voces					
• Crea historias con seguridad a través de títeres					
• Representa personajes a través del juego teatral					
• Improvisa conversaciones y movimientos de su personaje favorito					
• Usa su creatividad para representar sus propias historias a través de mascarás					
LENGUAJE DE LA DANZA • Expresa con seguridad sus emociones a través de su cuerpo					
• Propone distintos movimientos en distintas direcciones con ritmos musicales					
• Crea movimientos correctamente según las características de los ritmos musicales peruanos					
• Coordina sus movimientos reconociendo su equilibrio y flexibilidad llevando el pulso rítmico con su cuerpo					
• Recuerda las secuencias de los movimientos y coreografías simples					
LENGUAJE MUSICAL • Sigue correctamente la dirección de los diferentes sonidos (instrumentos musicales: pandereta y tambor) con los ojos cerrados					
• Crea secuencias melódicas y rítmicas que puede repetir con instrumentos musicales					
• Identifica diversos sonidos (fuertes o suaves) desplazándose					
• Explora su cuerpo para hacer movimientos lentos y rápidos con instrumentos musicales					
• Sigue patrones rítmicos llevando el pulso musical					

Anexo 9

Juicio de Expertos

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:
Titulo de la Investigación: Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta -2023
Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Rúbrica para evaluar los lenguajes artísticos

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																80				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																80				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagogica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																80				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACION: 80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena ✓

Nombres y Apellidos	Wilber Antonio Reyes Arango	DNI	22602912
Título Profesional	Licenciado en educación		
Especialidad	cultura física		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Ciencias de la educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, de marzo 2023

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Titulo de la Investigación: Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta -2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Rúbrica para evaluar los lenguajes artísticos

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		90		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																		90		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		90		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		90		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		90		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		90		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		90		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		90		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		96		
10.PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		90		

PROMEDIO DE VALORACION: 90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	HAYLHO CONTRERAS CORNEJO	DNI.	28573758
Título Profesional	Licenciado en Educación, Mg. Educación		
Especialidad	Biología - Química - E13		
Grado Académico			
Mención	Docencia Universitaria		

Lugar y Fecha: Ayacucho, de marzo 2023

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje artístico en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 399/ Mx-U Carhuahuran- Huanta -2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Rúbrica para evaluar los lenguajes artísticos

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1 CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		90		
2 OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		90		
3 ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		90		
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		90		
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		90		
6 INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		90		
7 CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		90		
8 COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		90		
9 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		90		
10 PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		90		

PROMEDIO DE VALORACION: 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	WALTER MARIANO ARCE VILLAR	DNI	28576395
Título Profesional	LICENCIADO		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y Fecha: Ayacucho, de marzo 2023

.....

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad

Prueba de confiabilidad de la Ficha de observación sobre el desarrollo de los lenguajes artísticos

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	12	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,929	15

La prueba de Alpha de Crombach, muestra un valor equivalente a 0,929, resultado que permite concluir que la ficha de observación sobre el desarrollo de los lenguajes artísticos, es confiable.

Anexo 11

Material Experimental

Actividad de Aprendizaje 01

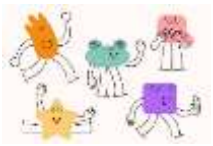


1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : El teatro de las voces**
2. **FECHA** : 17-04-2023
3. **GRUPO DE NIÑOS** : **II ciclo**
4. **SECCIÓN** : "Lusiruchakuna"
5. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencia	Capacidades	Desempeños (precisados)	Criterio de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias, historias o personajes usando el lenguaje dramático y el lenguaje vocal / sonoro.	Modula y cambia el tono, velocidad y volumen de su voz para caracterizar personajes y elementos de la naturaleza durante el radioteatro. Acompaña sus cambios de voz con gestos faciales y movimientos corporales que refuercen la emoción del personaje	Participa en el "Cuento Sonoro" mediante la imitación de movimientos y sonidos sencillos que propone la docente, disfrutando del juego dramático grupal.

6. **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
INICIO 	-Sentados en semicírculo. -La maestra presenta un objeto mágico (ej. un micrófono de juguete). Se explica que entraremos al "Mágico Teatro de las Voces". -**Calentamiento lúdico:** -El globo del revés: Respiramos inflando la barriga como un globo y soltamos el aire haciendo "Sssss" hasta desinflarnos por completo en el piso. -Las muecas exageradas: Masajeamos los cachetes y hacemos caras de asombro, enojo y risa para aflojar la boca. -El eco de la selva: El docente emite un sonido (ej. un mono agudo "¡I-I-I!", un tigre grave "¡Rrrroaar!") y los niños lo repiten imitando la voz y el gesto.	Un dado de personajes - micrófono -imágenes de soporte visual (emociones/ personajes) -alfombra o colchonetas
REPRESENTACIÓN 	**El Dado de las Emociones y Personajes:**  -Se utiliza un dado grande de cartón. En cada lado hay un dibujo: un gigante, un ratoncito, un robot, un fantasma, una persona alegre y una persona asustada. Un niño lanza el dado. Todos los niños deben decir una frase corta (ejemplo: "¡Hola, buenos días!") usando la voz del personaje que salió. Se enfatiza el uso del cuerpo: el gigante habla grueso y pisando fuerte; el ratoncito habla agudo y moviendo la nariz.	

	El Radioteatro del Bosque Sonoro: -La docente narra un micro cuento rimado corto donde los niños son los encargados de hacer los efectos de sonido y las voces de los personajes de forma coral. -Ejemplo de dinámica: Docente: Hace mucho tiempo, en un bosque muy lejano, soplaba un viento suave y misterioso...Niños: (Soplan suave: "Fffffff... ffffff..." mientras mueven los brazos como ramas) Docente: De pronto, las nubes taparon el sol y empezó a caer una lluvia muy finita...Niños: (Hacen ruiditos rápidos con la lengua: "Tictictic, tictictic" y mueven los dedos de las manos) Docente: En medio de la lluvia, apareció caminando el Monstruo de las Rocas. Era gigante y cada vez que daba un paso, la tierra temblaba...Niños: (Voz muy grave y pisando fuerte: "¡PUM!... ¡PUM!... ¡PUM!")  Docente: El Monstruo de las Rocas tenía una voz muy fuerte y enojada. Miró al cielo y gritó...Niños: (Voz fuerte y cara de enojo: "¡Tengo mucha hambreee!") Docente: Al escucharlo, un pequeño ratoncito que vivía en un agujero se asustó mucho y empezó a temblar...Niños: (Abrazan su cuerpo, tiemblan y hacen voz aguda y rápida: "¡Ay, qué miedo!, ¡ay, qué miedo!") Docente: El ratoncito, con mucho cuidado, salió de su escondite, miró al gigante y le dijo en un secreto muy bajito...Niños: (Ponen el dedo en la boca y susurran: "Toma una manzana, amigo... shhh") Docente: El gigante probó la manzana. ¡Estaba deliciosa! Su enojo desapareció, su rostro se llenó de alegría y soltó una carcajada feliz...Niños: [(Se toman la barriga y ríen fuerte: "¡JAJAJA!, ¡JEJEJE!") Docente: El gigante y el ratoncito se dieron un gran abrazo. El viento volvió a soplar de forma suave y calmada...Niños: (Soplan muy bajito: "Fffffff..." y van cerrando los ojos) Docente: Y los dos amigos se echaron a dormir bajo el árbol. Colorín colorado, este radioteatro se ha terminado **-El Retorno a la Calma y Reflexión** **-La voz que duerme:** Los niños se echan en las colchonetas o alfombra. La docente baja la intensidad de su voz y simula el sonido de las olas del mar o el viento suave. Los niños imitan el sonido bajando el volumen de forma progresiva hasta quedar en completo silencio.	
CIERRE 	Finalizamos realizando preguntas: Sentados en círculo, se pasa una pelota suave. El niño que la recibe responde con su voz normal o con su "voz favorita del taller": ¿Qué voz les gustó más hacer hoy? ¿Cómo habla nuestro cuerpo cuando estamos felices?	

Actividad de Aprendizaje 02

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Inventores de Fábulas"**
2. **FECHA** : 18-04-2023
3. **GRUPO DE NIÑOS** : **II ciclo**
4. **SECCIÓN** : "Lusiruchakuna"
5. **DOCENTE** : Torres Guerreros, Nelly Claudia
6. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**



Competencia	Capacidades	Desempeños (precisados)	Criterio de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	Explora los elementos de los lenguajes de las artes (el sonido, el ritmo, el movimiento, el cuerpo) asociándolos a sus propias experiencias y necesidades. Representa ideas acerca de sus vivencias, historias o personajes usando el lenguaje dramático y vocal. Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros cómo hizo su trabajo y lo que experimentó.	Utiliza movimientos corporales y modulaciones de voz diferenciadas para representar las acciones y emociones de los animales de la fábula Propone ideas creativas para resolver el problema de la fábula y construir el mensaje o "enseñanza" de la historia.	Representación corporal y vocal de los personajes elegidos por el grupo durante la dramatización colectiva

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
INICIO 	- **Asamblea:** Sentados en círculo, la docente presenta una caja decorada ("La Caja de las Fábulas"). Explicamos que las fábulas son historias mágicas donde los animales hablan y siempre nos dejan un secreto o consejo (moraleja). -**Calentamiento Corporal:** Sacamos de la caja tarjetas con imágenes de animales. Los niños transforman su cuerpo al instante:  -La tortuga lenta: Caminan agachados, respirando lento y profundo. -El león orgulloso: Caminan con el pecho al frente emitiendo rugidos fuertes. -La liebre veloz: Mueven las manos rápido y saltan en su sitio con respiración corta.	caja decorada Música tarjetas con imágenes de animales
REPRESENTACIÒN 	- **Creación de la Fábula en Vivo** **-Paso 1: Elección de personajes y conflicto:** El grupo elige dos animales de la caja (ejemplo: El Oso Dormilón y La Abeja Trabajadora). La docente plantea el problema: "El Oso quiere comerse toda la miel de la abeja sin pedir permiso, ¿qué pasará?". **-Paso 2: Construcción de la historia y sonorización:** La docente va narrando e hilando las ideas que los niños proponen, guiando la acción dramática: **Docente:** El Oso caminaba pesado por el bosque buscando comida... **Niños**: (Todos caminan como osos haciendo voz gruesa: "¡Grrr, tengo hambre!") **Docente:** Voló la abejita zumbando muy enojada al ver que el o so tocaba su panal...	

	Niños: (Mueven los brazos rápido haciendo el sonido: "¡Zzzzzzz, cuidado con mi miel!")  **Docente:** La abeja le da una lección al oso: le explica que para tener miel hay que trabajar juntos y pedir las cosas por favor. El oso pide disculpas. **-Paso 3: El final feliz:** Los niños actúan el abrazo de reconciliación entre los personajes y crean un sonido de celebración (ej. aplausos con ritmo o risas colectivas). **El Consejo de la Fábula** **Socialización:** Los niños se sientan en círculo. La docente pregunta: ¿Cuál fue el secreto o consejo que nos dejaron hoy el Oso y la Abeja? Los niños verbalizan la moraleja con sus propias palabras (ej. "Hay que compartir", "Hay que pedir por favor")	
CIERRE 	Finalizamos la actividad preguntando: -¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintió nuestro cuerpo siendo un oso grande? ¿Qué fue lo que más nos gustó inventar hoy?	Diálogo Despedida Canción

Actividad de Aprendizaje 03

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "¿Quién soy hoy?"**
2. **FECHA** : 18-04-2023
3. **GRUPO DE NIÑOS** : **II ciclo**
4. **SECCIÓN** : "Lusiruchakuna"
5. **DOCENTE** : Torres Guerreros, Nelly Claudia
6. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**



Competencia	Capacidades	Desempeños (Precisados)	Criterio de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	Explora los elementos de los lenguajes de las artes (el sonido, el ritmo, el movimiento, el cuerpo) asociándolos a sus propias experiencias y necesidades. Representa ideas acerca de sus vivencias, historias o personajes usando el lenguaje dramático y vocal. Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros cómo hizo su trabajo y lo que experimentó.	Modifica de forma consciente sus posturas corporales, gestos faciales y tonos de voz para representar las características del personaje elegido en el juego. Explica con sus propias palabras las características del personaje que eligió ser hoy y cómo se sintió al transformarse	Representación autónoma de un rol o personaje durante el juego de improvisación corporal y vocal.

7. **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
INICIO 	- **El Espejo Mágico** **-Asamblea:** Sentados frente a frente o en semicírculo. La docente coloca un espejo grande o simula un "espejo imaginario" en el aire -Preguntamos: ¿Quién soy hoy? ¿Podemos ser otra persona o un ser fantástico usando solo nuestro cuerpo? **Calentamiento Corporal:** -El juego del espejo: En parejas, un niño hace un gesto (cara feliz, triste, de superhéroe, de anciano pesado) y el otro lo imita exactamente. -Sacudida de identidad: Los niños saltan y sacuden el cuerpo para "desprenderse" por un momento de sí mismos y quedar listos para la transformación.	"espejo telas de colores, sombreros, lentes o pañuelos neutros (material no estructurado música
REPRESENTACIÓN 	- **La Pasarela de las Transformaciones** **-Paso 1: La Caja de los Secretos:** La docente presenta telas de colores, sombreros, lentes o pañuelos neutros (material no estructurado). Cada niño elige un solo elemento que lo ayude a responder la pregunta: ¿Quién soy hoy? **-Paso 2: La Transformación y Caminata:**  Acompañados por música incidental que cambia de ritmo (música misteriosa, alegre, lenta, heroica), los niños se transforman: -Si eligen ser un **médico**, caminan firmes y hablan con voz calmada cuidando a los demás. -Si eligen ser un **astronauta**, flotan por el aula simulando gravedad cero y emitiendo sonidos espaciales. -Si eligen ser un **abuelo/a**, encorvan la espalda y usan una voz temblorosa pero cariñosa.	

	-Paso 3: Interacción de Personajes: Los personajes se cruzan por el aula y saludan a sus compañeros manteniendo su rol. El astronauta saluda al médico, el abuelo conversa con el superhéroe. **El Retorno a Mí Mismo** **-Desconexión:** Los niños se quitan el accesorio, lo guardan en la caja y se sientan en círculo. Respiran profundo para volver a ser ellos mismos. **-Socialización:** Usando un micrófono de juguete, cada niño completa la frase: "Hoy fui un... porque me gusta cómo se mueve/habla".	
CIERRE 	Finalizamos la actividad preguntando: -¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Fue difícil cambiar la voz? ¿Qué parte de tu cuerpo te ayudó más a ser ese personaje hoy?	Diálogo Despedida Canción

Actividad de Aprendizaje 04



1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Entrevista a mi Héroe**
2. **FECHA** : 19-04-2023
3. **GRUPO DE NIÑOS** : **II ciclo**
4. **SECCIÓN** : "Lusiruchakuna"
5. **DOCENTE** : Torres Guerreros, Nelly Claudia
6. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencia	Capacidades	Desempeños (Precisados)	Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora los elementos de los lenguajes de las artes (el sonido, el ritmo, el movimiento, el cuerpo) asociándolos a sus propias experiencias y necesidades. -Representa ideas acerca de sus vivencias, historias o personajes usando el lenguaje dramático, gestual y vocal.	Adopta posturas corporales corporativas y cambia el tono de su voz para diferenciar cuándo actúa como reportero y cuándo como el héroe entrevistado. Utiliza el lenguaje verbal y gestual para responder preguntas simuladas, manteniendo la coherencia con las características del personaje elegido.	Participación en parejas o pequeños grupos interactuando a través del juego de roles (periodista-héroe).

7. **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
INICIO 	- **El Canal de Televisión del Aula** **Asamblea:** Sentados en semicírculo. La docente presenta una silueta grande de cartón que simula ser una pantalla de televisión ("TV Inicial"). Plantea el reto: "Hoy el aula se convierte en un canal de noticias. Vamos a entrevistar a los héroes más asombrosos del mundo". **Calentamiento Vocal y Gestual:** -La voz del micrófono: Jugamos a probar el sonido del micrófono imaginario haciendo ruidos agudos y graves ("Probando, probando, ¡hola!, ¡hola!"). -Posturas de poder: Los niños se ponen de pie y ensayan la postura de un héroe (manos en la cintura, pecho al frente, mirada firme) y luego la postura de un reportero (espalda recta, sosteniendo un micrófono con seguridad).	Televisión de cartón micrófono Música diálogo preguntas
REPRESENTACIÒN 	**¡Luces, Cámara y Acción!** **-Paso 1: Elección del Héroe:** Cada niño decide rápidamente qué héroe quiere ser hoy (puede ser un superhéroe con capa, un héroe real como un bombero, un doctor, o incluso un familiar al que admiren). **-Paso 2: El Juego de Roles en Parejas:** -Se organizan en parejas: uno es el **reportero** y el otro es el **héroe**.	

	-El reportero se acerca con su micrófono (un cono de papel o micrófono de juguete) y le hace dos preguntas clave: *¿Cuál es tu superpoder?* y *¿A quién salvaste hoy?* -El héroe debe responder usando su voz potente, haciendo el gesto de su poder (ej. simular volar, lanzar telarañas o apagar un incendio). -A mitad del tiempo, se intercambian los roles para que todos experimenten ambas posiciones.  **-Paso 3: Transmisión en Vivo:** Dos o tres parejas voluntarias salen al frente a hacer su entrevista pasando detrás de la pantalla de cartón ("TV Inicial") para que todo el grupo los vea. **Detrás de Cámaras** **-Retorno a la calma:** Apagamos las cámaras de televisión. Los niños guardan sus micrófonos simulados, se sientan en círculo y hacen tres respiraciones profundas para volver a su identidad habitual.	
CIERRE 	Finalizamos la actividad preguntando: -¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo cambió nuestra voz cuando fuimos reporteros? ¿Y cuándo fuimos héroes? ¿Qué superpoder nos gustó más descubrir en nuestros compañeros hoy?	Preguntas Diálogo Despedida Canción

Actividad de Aprendizaje 05



1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Mi Tierra Baila"**
2. **FECHA** : 20-04-2023
3. **GRUPO DE NIÑOS** : **II ciclo**
4. **SECCIÓN** : "Lusiruchakuna"
5. **DOCENTE** : Torres Guerreros, Nelly Claudia
6. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencia	Capacidades	Desempeños (Precisados)	Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora los elementos de los lenguajes de las artes (el sonido, el ritmo, el movimiento, el cuerpo) asociándolos a sus propias experiencias y necesidades. Representa ideas acerca de sus vivencias, historias o personajes usando el lenguaje dramático, gestual y vocal	Coordina sus movimientos corporales siguiendo el pulso de la música tradicional, mostrando gestos de alegría, orgullo o picardía según la danza. Utiliza elementos simbólicos (pañuelos, sombreros o faldas) para caracterizar personajes de su tierra e interactuar con sus compañeros.	Ejecución de pasos y posturas dramáticas asociadas a los personajes de la danza folclórica propuesta.

7. **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
INICIO 	**El Pañuelo Viajero** **-Asamblea:** Sentados en círculo. La docente presenta una canasta con pañuelos de colores. Explica que la música de nuestra tierra cuenta historias sin usar palabras, solo con los movimientos del cuerpo. **-Calentamiento Corporal:** Los instrumentos del cuerpo: La docente simula tocar un tambor típico. Los niños deben hacer el sonido con la voz ("¡Pum-pum-pum!", "¡Trán-trán!") mientras mueven una parte del cuerpo al ritmo que marque la maestra (lento, rápido, pausas). El saludo de la tierra: Ensayan gestos típicos de baile, como una reverencia con un saludo alegre agitando el pañuelo en el aire.	canasta pañuelos de colores movimientos del cuerpo tambor Música
REPRESENTACIÓN 	**La Fiesta de mi Pueblo** **Paso 1: Escuchamos la Tierra:** Se reproduce una pieza musical tradicional de la región (ejemplo: un huayno, una marinera, una danza selvática o costeña según el contexto local). Los niños cierran los ojos y se balancean de un lado a otro sintiendo el compás. **Paso 2: Transformación en Personajes:** Cada niño toma un pañuelo. La docente guía la dramatización: -"Ahora somos los zapateadores alegres del pueblo" (Zapatean suave y luego fuerte). -"Ahora somos aves majestuosas que vuelan por los cerros/selva" (Mueven los brazos abriendo el pañuelo y alzando los pies). 	

	-"Ahora llevamos una canasta pesada llena de frutas en la cabeza" (Caminan con la espalda recta, equilibrio y pisadas firmes). **Paso 3: El Baile Colectivo:** En parejas o en un gran círculo, se realiza una coreografía libre y dramatizada. Los niños interactúan mirándose a los ojos, sonriendo de forma exagerada (foco en el lenguaje gestual) y coordinando el movimiento del pañuelo con el de sus pies.  **El Descanso del Danzante** **Retorno a la calma:** La música tradicional se desvanece y se coloca un sonido de viento o naturaleza suave. Los niños se sientan en el piso, doblan sus pañuelos con mucho cuidado y los colocan en su regazo mientras respiran profundamente para relajar el cuerpo. Cada niño dibuja en el aire con su pañuelo el movimiento que más le gustó hacer.	
CIERRE 	Finalizamos la actividad preguntando: -¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué parte de la música hizo que tus pies se movieran más rápido? ¿Qué historia o personaje contamos hoy con nuestro baile?	Diálogo Despedida Canción

Actividad de Aprendizaje 06



1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Estatuas Rítmicas"**
2. **FECHA : 2**1-04-2023
3. **GRUPO DE NIÑOS : IIciclo**
4. **SECCIÓN** : "Lusiruchakuna"
5. **DOCENTE** : Torres Guerreros, Nelly Claudia
6. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencia	Capacidades	Desempeños (Precisados)	Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora los elementos de los lenguajes de las artes (el sonido, el ritmo, el movimiento, el cuerpo) asociándolos a sus propias experiencias y necesidades. Representa ideas acerca de sus vivencias, historias o personajes usando el lenguaje dramático, gestual y vocal.	Detiene su movimiento corporal de manera inmediata al cesar el estímulo sonoro, manteniendo el equilibrio y la postura adoptada. Modifica sus expresiones faciales y corporales para representar una emoción o personaje específico cada vez que se convierte en estatua.	Respuestas de congelamiento corporal instantáneo durante el juego de las estatuas rítmicas.

7. **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
INICIO 	- **El Control de la Energía** **Asamblea:** Sentados en círculo. La docente presenta una pandereta o unas claves de madera. Les cuenta un secreto: "Este instrumento tiene un poder mágico. Cuando suena, nuestros pies no pueden parar de moverse, pero cuando hace silencio... ¡nos convertimos en piedra!". **Calentamiento Corporal:** -Los ritmos del cuerpo: Los niños caminan libremente por el aula siguiendo el golpe de la pandereta. Si el golpe es lento, caminan como gigantes pesados; si es rápido, corren de puntitas como ratoncitos. -Al escuchar un golpe fuerte de cierre (¡PUM!), todos dan un salto y caen en un pie, probando su equilibrio.	pandereta Música
REPRESENTACIÓN 	**El Museo de las Estatuas Vivientes** **Paso 1: El Despertar de las Emociones:** La docente pone música de fondo que varía en intensidad y estilo. -Les indica que caminen expresando una emoción con todo el cuerpo. Cuando la música se detiene, la docente grita: "¡Estatuas de la ALEGRÍA!". Todos se congelan con una sonrisa gigante y los brazos abiertos. -En la siguiente pausa: "¡Estatuas del MIEDO!" (se congelan encogidos, tapándose la cara). Repetir con el enojo y la sorpresa. **Paso 2: Estatuas de Personajes Fantásticos:** Elevamos el nivel del lenguaje dramático. Ahora, al detenerse la música, los niños deben congelarse transformados en un personaje: -"¡Estatuas de superhéroes listos para volar!" -"¡Estatuas de robots sin batería!" -"¡Estatuas de gatos curiosos!"	

	-La docente pasa entre ellos haciendo como si fuera la visitante de un museo, comentando de forma lúdica los gestos tan realistas que ve en cada "escultura".  **Paso 3: El Guardián del Museo:** Un niño voluntario asume el rol del "Guardián". Camina de espaldas hacia el grupo mientras suena la música. Cuando el guardián se voltea rápido y la música para, todos deben ser estatuas. Si el guardián ve a alguien moverse, ese niño debe imitar el sonido del personaje en el que se congeló. **El Derrumbe de las Estatuas** **Retorno a la calma:** La docente simula que el sol de la tarde calienta el museo y las estatuas se empiezan a "derretir" lentamente. Los niños van soltando los músculos, se deslizan suavemente hacia el suelo y quedan recostados boca arriba, flojos y relajados, respirando profundo.	
CIERRE 	Finalizamos la actividad preguntando: -¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué parte del cuerpo les costó más mantener quieta? ¿Cuál fue la estatua más difícil de hacer con la cara? Cerramos la sesión felicitando su capacidad para escuchar el silencio.	Diálogo Despedida Canción

Actividad de Aprendizaje 07



1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "El Tren Coreográfico"**
2. **FECHA : 24-04-2023**
3. **GRUPO DE NIÑOS : II ciclo**
4. **SECCIÓN : "Lusiruchakuna"**
5. **DOCENTE : Torres Guerreros, Nelly Claudia**
6. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencia	Capacidades	Desempeños (Precisados)	Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora los elementos de los lenguajes de las artes (el sonido, el ritmo, el movimiento, el cuerpo) asociándolos a sus propias experiencias y necesidades. -Representa ideas acerca de sus vivencias, historias o personajes usando el lenguaje dramático, gestual y vocal. -Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros cómo hizo su trabajo y lo que experimentó..	Sigue el ritmo colectivo ajustando sus movimientos corporales (velocidad, dirección, pasos) para mantener la fluidez de la fila del tren. Propone o reproduce gestos vocales y corporales creativos para caracterizar los diferentes "vagones" temáticos del tren.	Coordinación motora y espacial al desplazarse en hilera imitando las acciones del compañero de adelante.

7. **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
INICIO 	**La Estación Central** **Asamblea:** Sentados en semicírculo. La docente se coloca un gorro de maquinista y sostiene un silbato de juguete. -Pregunta: ¿Quién ha viajado en tren alguna vez? ¿Cómo suena? ¿Cómo se mueve? Explica que hoy construiremos un tren que se mueve con el ritmo del cuerpo. **Calentamiento Corporal:** -Los pistones locos: Los niños doblan los brazos a los lados del torso y empiezan a moverlos en círculos (adelante y atrás), primero lento y luego rápido, mientras hacen el sonido con la boca: "¡Chucu-chucu-chucu-chucu!". -El freno de aire: Caminan en su sitio y al escuchar el silbato de la maestra se detienen soltando el aire con un fuerte "¡Psssssss!"	gorro de maquinista Música silbato parlante tarjeta visual
REPRESENTACIÓN 	**El Viaje de los Vagones Locos** **Paso 1: Armamos el Tren Humano:** Los niños se colocan en fila (fila india), uno detrás de otro, sosteniendo suavemente los hombros o la cintura del compañero de adelante. El primer niño de la fila será el "Maquinista Líder". **Paso 2: Viaje por las Regiones del Ritmo:** La docente pone música de fondo que cambia de velocidad. El tren se desplaza por toda el aula siguiendo el ritmo: -Música rápida (Alegre): El tren avanza a pasos cortos e intensos, esquivando las mesas. -Música lenta (Pesada): El tren sube una "montaña imaginaria", levantando las rodillas con fuerza y pesadez. -Música misteriosa: El tren pasa por un "túnel oscuro", moviéndose agachados (nivel bajo) y caminando de puntitas sin hacer ruido.	

	Paso 3: El Vagón de las Sorpresas: Cada 2 o 3 minutos, la maestra toca el silbato y el tren se detiene. El "Maquinista Líder" saca una tarjeta visual o propone una transformación para todo el tren. El resto de la fila debe imitar exactamente su movimiento:  -"¡El tren de los monos!": Avanzan saltando de lado y haciendo sonidos de selva. -"¡El tren de los robots!": Avanzan con movimientos rígidos y mecánicos. -"¡El tren feliz!": Avanzan bailando con pasos exagerados y sonrisas gigantes. -Rotación: El niño que estaba al frente pasa al final de la fila, permitiendo que un nuevo compañero asuma el rol de líder del vagón. **Retorno a la calma:** El tren llega a la estación final. Los niños se desenganchan de la fila y se sientan suavemente en sus "asientos" (el piso). La docente los guía a estirar las piernas y masajear sus propios muslos, respirando profundo como si el motor del tren se apagara.	
CIERRE 	Finalizamos la actividad preguntando: -¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintió ser el maquinista que guiaba a los demás? ¿Qué tipo de tren les gustó más imitar (el de los monos, el robot o el feliz) ¿Fue fácil o difícil moverse todos juntos sin que el tren se rompa?	Diálogo Despedida Canción

Actividad de Aprendizaje 08



1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Pequeños Compositores"**
2. **FECHA : 25-04-2023**
3. **GRUPO DE NIÑOS : II ciclo**
4. **SECCIÓN : "Lusiruchakuna"**
5. **DOCENTE : Torres Guerreros, Nelly Claudia**
6. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencia	Capacidades	Desempeños (Precisados)	Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora los elementos de los lenguajes de las artes (el sonido, el ritmo, el movimiento, el cuerpo) asociándolos a sus propias experiencias y necesidades. -Representa ideas acerca de sus vivencias, historias o personajes usando el lenguaje dramático, gestual y vocal. -Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros cómo hizo su trabajo y lo que experimentó..	Asocia símbolos gráficos simples con sonidos específicos hechos con el cuerpo o la voz, ejecutándolos en una secuencia ordenada. Asume el rol de director de orquesta empleando gestos corporales amplios y expresivos para guiar a sus compañeros en la intensidad del sonido (fuerte, suave, silencio).	Creación y lectura de una "partitura de aula" hecha con dibujos sencillos, siguiendo el pulso marcado.

7. **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
INICIO 	**-Los Secretos del Director de Orquesta** **Asamblea:** Sentados en semicírculo. -La docente se presenta sosteniendo una varita mágica como si fuera una batuta. Pregunta: ¿Saben qué hace un director de orquesta? ¿Cómo le dice a los músicos que toquen fuerte o bajito sin hablar? Explica que hoy todos seremos compositores y directores de música. **Calentamiento Corporal y de Dirección:** **-**El juego de las manos: Los niños miran las manos de la docente. Si la docente sube las manos al cielo, todos hacen un sonido fuerte con la voz ("¡Ahhhhh!"); si la baja casi al piso, el sonido es un susurro muy suave; si cierra las manos en un puño, todos hacen silencio absoluto. Ensayan el juego cambiando de velocidad.	varita mágica Música papelotes símbolos o dibujos cartulina larga
DESARROLLO 	**Nuestra Primera Partitura** **Paso 1: Dibujando los Sonidos:** La docente coloca un papelote grande frente al grupo. Presenta tres símbolos o dibujos muy sencillos hechos en tarjetas (grafías no convencionales): - - **Una camiseta / polo:** Significa dar un golpe en el pecho (*"¡Pum!"*). - **Unas manos:** Significa dar una palmada (*"¡Clap!"*). - **Unos pies:** Significa dar un pisotón en el suelo (*"¡Tac!"*). -Juntos, pegan en la pizarra una secuencia corta en fila (ejemplo: *Manos - Pies - Manos - Pecho*). La docente pasa el dedo por debajo de los dibujos y todo el grupo lee la partitura haciendo los sonidos con su cuerpo**:**	juego de tarjetas con los símbolos 

	-Se divide el aula en pequeños grupos de 4 o 5 niños. A cada grupo se le entrega una cartulina larga y un juego de tarjetas con los símbolos anteriores con limpiatipos. -Los niños conversan y ordenan sus tarjetas en la cartulina como más les guste para inventar su propia "canción corporal". La docente pasa por los grupos ayudándoles a ensayar su secuencia rítmica. **Paso 3: El Concierto del Aula:**  -Cada grupo sale al frente a mostrar su partitura. Un niño voluntario del grupo toma la batuta y asume el rol dramático de **Director de Orquesta**, guiando con sus movimientos a sus compañeros de equipo para que lean e interpreten la canción frente al público del aula. **Retorno a la calma:** Los directores guardan sus batutas. Los niños se sientan en el piso, cierran los ojos y colocan sus manos sobre las rodillas. La docente pone música clásica con una melodía relajante. Les pide que imaginen que los sonidos flotan como burbujas en el salón y que se van apagando poco a poco.	
CIERRE 	Finalizamos la actividad preguntando: -¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintió ser el director y que todos te obedecieran con los sonidos? ¿Qué dibujo o símbolo fue el más divertido de tocar con nuestro cuerpo? Finalizamos celebrando el gran trabajo de esta temporada de innovación musical y dramática con una gran reverencia de artistas de teatro.	Diálogo Despedida Canción

Actividad de Aprendizaje 09

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Cuerpo Sonoro"**
2. **FECHA** : 26-04-2023
3. **GRUPO DE NIÑOS** : **II ciclo**
4. **SECCIÓN** : "Lusiruchakuna"
5. **DOCENTE** : Torres Guerreros, Nelly Claudia
6. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**



Competencia	Capacidades	Desempeños (Precisados)	Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora los elementos de los lenguajes de las artes (el sonido, el ritmo, el movimiento, el cuerpo) asociándolos a sus propias experiencias y necesidades. -Representa ideas acerca de sus vivencias, historias o personajes usando el lenguaje dramático, gestual y vocal.	Descubre y produce sonidos diferenciados utilizando diversas partes de su cuerpo (palmas, pecho, muslos, pies, chasquidos) siguiendo un ritmo propuesto. Utiliza los sonidos corporales creados para dar vida a los elementos y acciones de una narración dramática en tiempo real.	Ejecución de patrones de percusión corporal en simultáneo con movimientos motrices básicos.

7. **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
INICIO 	**El Despertar del Instrumento** **Asamblea:** Sentados en círculo. La docente les hace una pregunta misteriosa: Si no tuviéramos tambores, panderetas ni guitarras, ¿podríamos hacer música? Explica que nuestro cuerpo es el instrumento musical más maravilloso y completo del mundo. **-Calentamiento Corporal:** Jugamos a "encender" las partes del cuerpo. La docente toca una parte de su cuerpo y los niños imitan el sonido que produce de forma repetitiva: -Las manos: Aplausos rápidos y lentos ("¡Clap, clap!"). -Los muslos: Golpecitos con las palmas alternando izquierda y derecha ("¡Pata-pata!"). -El pecho: Golpes suaves con la mano ahuecada ("¡Pum, pum!"). -Los pies: Zapateo fuerte contra el suelo ("¡Tac, tac!"). -La boca: Chasquidos con la lengua o soplidos rítmicos.	cuerpo Música cuento secuencias rítmicas
DESARROLLO 	**La Orquesta Humana en Acción** **-Paso 1: El Eco Corporal:** La docente propone secuencias rítmicas cortas usando el cuerpo y los niños deben repetirlas exactamente como un eco: -Secuencia 1: Dos aplausos + Dos pisotones. -Secuencia 2: Dos golpes en los muslos + Un chasquido de lengua. Se varía la velocidad (en cámara lenta, velocidad normal y superrápido) para trabajar la coordinación motriz y la atención. 	

	Paso 2: Sonorizamos "La Tormenta en el Bosque": La docente narra un cuento corto de forma muy dramática y los niños son los encargados de crear toda la ambientación usando únicamente su **cuerpo sonoro**: -Docente: "Los animales paseaban tranquilos por el bosque..." (Niños: Caminan en su sitio golpeando los muslos suavemente). -Docente: "De pronto, sopló un viento fuerte que movió las hojas..." (Niños: Frotan las palmas de sus manos de forma rápida: "¡Fssss, fssss!"). -Docente: "Y empezaron a caer las primeras gotitas de lluvia..." (Niños: Se dan golpecitos con las yemas de los dedos en los cachetes o el pecho de forma intermitente).  -Docente: "¡La lluvia se convirtió en una tormenta con truenos gigantescos!" (Niños: Zapatean fuertemente en el suelo y dan un golpe seco en el pecho: "¡PUM!"). -Docente: "Poco a poco la tormenta pasó, salió el sol y los pajaritos cantaron felices..." (Niños: Hacen silbidos o sonidos agudos con la boca y se abrazan). **Retorno a la calma:** Los niños se recuestan boca arriba en el piso. Colocan sus dos manos sobre el pecho, cierran los ojos y se quedan en completo silencio. La docente les pide que sientan el sonido y el latido de su propio corazón (su tambor interno) volviendo a un ritmo lento y tranquilo tras la tormenta.	
CIERRE 	Finalizamos la actividad preguntando: -¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué sonido de nuestro cuerpo fue el más fuerte? ¿Cuál fue el más suavecito? ¿Qué parte del cuerpo les sorprendió descubrir que podía hacer música? -Nos despedimos haciendo un "aplauso de lluvia": empezamos golpeando un solo dedo contra la palma de la mano, luego dos, tres, hasta aplaudir con toda la fuerza para cerrar la sesión.	Diálogo Despedida Canción

Actividad de Aprendizaje 10

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Orquesta musical**
2. **FECHA** : 27-04-2023
3. **GRUPO DE NIÑOS** : **II ciclo**
4. **SECCIÓN** : "Lusiruchakuna"
5. **DOCENTE** : Torres Guerreros, Nelly Claudia
6. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**



Competencia	Capacidades	Desempeños (Precisados)	Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora los elementos de los lenguajes de las artes (el sonido, el ritmo, el movimiento, el cuerpo) asociándolos a sus propias experiencias y necesidades. -Representa ideas acerca de sus vivencias, historias o personajes usando el lenguaje dramático, gestual y vocal. Muestra y comenta de forma espontánea a sus compañeros cómo hizo su trabajo y lo que experimentó.	Manipula instrumentos musicales sencillos (maracas, claves o panderetas) adaptando el golpe o sacudida al pulso y velocidad propuestos. Respeta los momentos de silencio y sonido grupal (comienzo y fin de la música) demostrando atención a las señales del director	Ejecución coordinada del instrumento musical siguiendo los cambios de ritmo planteados por la docente o el líder.

7. **DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:**

Momentos	Estrategias metodológicas	Materiales
INICIO 	**Asamblea: Sentados en semicírculo.** **-**La docente presenta una canasta tapada llena de instrumentos (panderetas, maracas hechas con botellas, claves de madera o toc-toc). Explica que hoy abriremos el "Gran Teatro de la Orquesta" y que cada músico debe cuidar y conocer su instrumento. **Calentamiento Corporal:** -La afinación: Antes de usar los instrumentos reales, afinamos el cuerpo. La docente hace un sonido vocal agudo ("¡Fiiiii!") levantando el brazo, y los niños la imitan. Luego un sonido grave ("¡Brummmm!") bajando el brazo. -Pasamos el trapo: Imaginamos que limpiamos nuestros instrumentos invisibles con movimientos suaves y coordinados de las manos en el aire, moviendo las muñecas al ritmo de una música tranquila.	panderetas, maracas, xilófonos toc-toc cuerpo Música historia chaleco
DESARROLLO 	**Directores y Músicos en Acción** **Paso 1: Exploración Libre y del Silencio:** La docente reparte un instrumento a cada niño. Se les permite explorar el sonido libremente durante un minuto. Luego se ensaya la regla de oro: cuando la docente levanta las dos manos abiertas, todos tocan con fuerza; cuando cierra los puños, se hace **silencio absoluto**. **Paso 2: La Orquesta de los Animales:** La docente narra una historia donde los instrumentos reaccionan según el personaje dramático que aparece: -"Aparece el elefante pesado...": Toca la sección de los tambores o claves de madera de forma lenta y fuerte ("¡Toc... toc... toc!"). -*"Aparece la mariposa ligera..."*: Toca la sección de las maracas de forma muy suave y rápida (*"¡Shshshshsh!"*).	

	-*"Aparece la serpiente sigilosa..."*: Tocan las panderetas raspando el parche suavemente (*"¡Zzzz, zzzz!"*).  **-Paso 3: El Gran Concierto:** -Dividimos la orquesta en tres filas (Fila Maracas, Fila xilofonos, Fila Panderetas). -Un niño voluntario sale al frente, se coloca un lazo o chaleco elegante de **Director de Orquesta** y sostiene una batuta. El director señala con su batuta a la sección de maracas para que toquen solas, luego pide que se unan las panderetas y, finalmente, hace el gesto de detener a todos juntos. El rol de director va rotando entre los niños. **Retorno a la calma:** Los niños guardan sus instrumentos en la canasta central con mucho cuidado, en silencio, como si estuvieran acostándolos a dormir. Luego se recuestan en el piso, cierran los ojos y escuchan una melodía clásica de fondo muy suave para relajar el pulso.	
CIERRE 	Finalizamos la actividad preguntando: -¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo se sintió tocar todos juntos al mismo tiempo? ¿Se escuchaba bonito? ¿Qué fue más difícil: hacer sonar el instrumento o quedarse en completo silencio cuando el director lo pedía? Nos ponemos de pie de forma elegante, nos tomamos de las manos y hacemos una gran reverencia de artistas frente al público imaginario del teatro.	Diálogo Despedida Canción