

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023

Para obtener el Grado Académico De Bachiller en Educación

AUTORA

CARDENAS LUJAN, Estefani

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación Pedagógica

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0023-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2006 "JOSÉ OLAYA" DE SATIPO – JUNÍN, 2023"**, presentado por la egresada **Cardenas Lujan, Estefani**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **7%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/194NNuW6b1nTk_5vGGwo0Q7DAtEP19IJh?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.


Huanta, 06 de febrero de 2026


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Téc. Prof. José Luis Beceros Pinco
Área de Validación de Originalidad


Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

CARDENAS LUJAN, Estefani B Rev

 033 CARDENAS LUJAN, Estefani B Rev

 Validaciones JOSACO 2026

 Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3473323711

33 páginas

Fecha de entrega

4 feb 2026, 8:01 p.m. GMT-5

11.109 palabras

Fecha de descarga

6 feb 2026, 6:18 p.m. GMT-5

61.463 caracteres

Nombre del archivo

CARDENAS_LUJAN_Estefani_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

121.2 KB




7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 6% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	4%
2	Trabajos del estudiante	CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA	<1%
3	Internet	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe	<1%
4	Trabajos del estudiante	unimet	<1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1%
6	Internet	pedagogicoandresbello.edu.pe	<1%
7	Publicación	Evelín Leal. "La gestión comunitaria en el consejo comunal "Santa Paula Unida"", ...	<1%
8	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	<1%
9	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023

Para obtener el Grado Académico De Bachiller en Educación

AUTORA

CARDENAS LUJAN, Estefani

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación Pedagógica

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

GENERALIDADES

Título

Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023

Autora

Cardenas Lujan, Estefani

Asesor

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

Tipo de investigación

No experimental

Línea de investigación

Innovación Pedagógica

Localidad

Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín

Duración de la investigación

Fecha de inicio: Septiembre 2023

Fecha de término: Febrero 2025

ÍNDICE DE CONTENIDO

GENERALIDADES	7
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 Descripción del Problema	10
1.2 Formulación del Problema	12
1.2.1 Problema General	12
1.2.2 Problemas Específicos	12
1.3 Justificación de la Investigación	12
1.3.1 Justificación Teórica	12
1.3.2 Justificación Práctica	13
1.3.3 Justificación Metodológica	13
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos	13
1.5 Limitaciones de la Investigación	14
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	15
2.1 Antecedentes del Problema	15
2.1.1 Internacionales	15
2.1.2 Nacionales	18
2.1.3 Regionales	20
2.1.4 Locales	21
2.2 Bases Teóricas	22
2.2.1 Técnicas Grafo Plásticas	22
2.2.2 Motricidad Fina	27
2.3 Definición de Términos Básicos	31
2.4 Hipótesis de la Investigación	32
2.4.1 Hipótesis General	32
2.4.2 Hipótesis Específicas	32
2.5 Variables y Dimensiones de la Investigación	32
Variable Independiente: Técnicas grafo plásticas	32
Variable Dependiente: Motricidad fina	33
2.6 Operacionalización de Variables	34
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1 Enfoque de Investigación	35
3.2 Tipo y Nivel de Estudio	35

3.3	Método de Estudio.....	35
3.3.1	El Método de Análisis – Síntesis.....	35
3.3.2	El Método de Inductivo – Deductivo	36
3.3.3	El Método de Hipotético – Deductivo.....	36
3.3.4	El Método de Observación	36
3.3.5	El Método Estadístico.....	36
3.4	Diseño de Investigación.....	37
3.5	Población y Muestra	37
	Población.....	37
	Muestra.....	37
3.6	Técnicas de Muestreo	38
3.7	Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos	38
3.7.1	Técnicas.....	38
3.7.2	Instrumentos	39
3.8	Validez y Confiabilidad del Instrumento.....	39
3.8.1	Validez del Instrumento	39
3.8.2	Confiabilidad del Instrumento.....	40
3.9	Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	41
3.10	Aspectos Éticos.....	41
IV.	ASPECTO ADMINISTRATIVO.....	43
4.1	Recursos.....	43
a)	Recursos Humanos	43
b)	Recursos Materiales.....	43
c)	Presupuesto	44
4.2	Financiamiento.....	45
4.3	Cronograma de Ejecución.....	46
	Referencias	47
	ANEXOS.....	56

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

En el mundo entero existe el problema sobre el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial. Un estudio realizado por Velastegui et al. (2022), indican que el 30% de los estudiantes tienen retraso en el desarrollo de la motricidad fina, tanto en la coordinación viso motriz, viso manual y coordinación gestual.

En América del Norte, una investigación realizada en Estados Unidos por Guanoluisa et al. (2024) reveló que 1 de cada 4 estudiantes que equivale al 25%, presenta un bajo desarrollo en la psicomotricidad fina. Los hallazgos indican que los niños tienen dificultades en usar correctamente las tijeras al momento de cortar, sostener el lápiz de una manera pertinente, seguir las líneas marcadas y pasar un hilo por un pequeño orificio.

En América Latina, principalmente en Ecuador, los problemas relacionados con la motricidad fina se presentan en estudiantes de 5 a 6 años de edad. Un estudio realizado por Vásconez y Yarad (2023) comprobó que existe deterioro en los procesos de motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial. Dentro de estos hallazgos, se evidenciaron dificultades en la ejecución de actividades como agarrar un crayón, atarse los cordones y coordinar la visión con el movimiento. Asimismo, se observó una coordinación visomotora inadecuada, lo que impide realizar movimientos de pinza digital.

En el Perú, un estudio realizado en Cusco por Bedia (2022) demostró que el 92.2% de los niños evaluados presenta un desarrollo de la motricidad fina en proceso, mientras que solamente el 7.8% ha alcanzado la etapa de desarrollo esperada. Asimismo, no se registró ningún niño que haya alcanzado un nivel destacado de desarrollo. Estos resultados indican que la experiencia previa de clases a distancia, como resultado de la pandemia, no contribuyó al desarrollo de sus habilidades motoras finas en los niños y niñas de 4 años.

A nivel regional, en Junín, los resultados obtenidos el estudio evidencian un bajo nivel de motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de edad. En este contexto, Payano (2021) demostró que el 42% de los infantes presenta limitaciones en la coordinación, manifestadas en dificultades para respetar los márgenes al momento de pintar, moldear de una manera correcta las bolitas de plastilina y trazar con el lápiz de una manera precisa.

En la Institución Educativa Inicial N°2006 "José Olaya" de Satipo, se observa que varios niños y niñas de 4 años presentan deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina. Es decir, tienen problemas en el manejo correcto de lápices, recortar con tijeras, uso adecuado de utensilios, en abrocharse los botones, en coordinar sus dedos al pasar un hilo por un pequeño orificio, demasiado esfuerzo al colorear o dibujar, recoger objetos pequeños con los dedos, encajar piezas en el rompecabezas, no puede abrir y cerrar tapas de rosca con facilidad, sus trazos son muy débiles el cual ejercen demasiada presión sobre el papel y seguir líneas o copiar figuras simples.

Las causas ante el problema presentado, es por la falta de estimulación en la temprana edad, escasa exploración sensorial, poca práctica con los utensilios pertinentes, desórdenes neurológicos o retrasos en el desarrollo, carencia de ejercicios de precisión, ambiente con poca manipulación de objetos pequeños, dificultad en la coordinación óculo – manual, baja hipotonía muscular, hiperlaxitud articular excesiva, carencia de oportunidad para la independencia, postura incorrecta al ejecutar actividades motoras, poco desarrollo del juego libre, alimentación inadecuada, inseguridad en sus habilidades y carencia de actividades de coordinación en la rutina diaria.

Las posibles consecuencias que tendrá el estudiante si este problema continúa es la dificultad para sostener el lápiz, problemas en el trazo y escritura, colorear dentro de los bordes, manejo deficiente de las tijeras, deficiencia para abotonar, amarrar y manipular ropa, lentitud en las actividades escolares, fatiga al escribir o dibujar, carencia de coordinación en el uso de pegamento y plastilina, uso torpe de los cubiertos, menor desarrollo de la expresión artística y la creatividad, usar juguetes y materiales didácticos, baja autoestima, menor independencia en actividades diarias, retraso en la lectoescritura, y rechazo a actividades que requieren precisión.

Por lo tanto, ante este problema presentada se implementará las técnicas grafo plásticas como una estrategia pedagógica. El cual no solo beneficiará para desarrollar su motricidad fina, también contribuirá a su crecimiento integral y a la preparación para el éxito en la educación primaria y más allá.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida influye las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

¿De qué manera influye las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023?

¿Cómo influye las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023?

¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad facial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023?

¿Qué efectos produce las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023?

1.3 Justificación de la Investigación

1.3.1 Justificación Teórica

Esta investigación se realizará por la carencia de estudios sobre el desarrollo de la motricidad fina en la Institución Educativa Inicial “José Olaya”. Además, se comprenderá la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la mejora la motricidad fina en los niños(as) de 4 años, siendo crucial en el contexto educativo. Del mismo modo, se tiene en consideración las teorías del desarrollo infantil que subrayan la importancia del desarrollo de la destreza manual en el proceso de enseñanza y crecimiento cognitivo y social de los niños en la etapa preescolar. Presentando la capacidad de llevar a cabo tareas que requieren destrezas motoras finas, como escribir, dibujar o manipular objetos pequeños, se ha identificado como esencial para el éxito en la escuela y en la vida cotidiana.

1.3.2 Justificación Práctica

Esta investigación se centra en su relevancia y utilidad en el mundo real, verificando los resultados obtenidos podrían beneficiar directamente a la comunidad educativa. La información derivada de este estudio podría guiar a educadores y administradores en la mejora de sus prácticas pedagógicas relacionadas con las técnicas gráfico-plásticas, lo que a su vez puede presentar un impacto positivo en desarrollar motricidad fina en niños de 4 años. Además, contribuirá el cuerpo de conocimientos sobre desarrollo infantil y las prácticas pedagógicas en la educación preescolar, beneficiando así a académicos y profesionales en el campo de la educación.

1.3.3 Justificación Metodológica

Esta investigación se basa en una cuidadosa selección de métodos, debido a la necesidad de obtener una comprensión integral de cómo técnicas gráfico plásticas pueden influir en mejorar su motricidad fina en los niños(as) de 4 años. Por ende, las estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación empleados en esta investigación, pueden servir como un modelo para futuros estudios sobre el mismo tema, permitiendo una evaluación más precisa y comparativa de los resultados.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.

1.4.2 Objetivos Específicos

Demostrar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.

Establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.

Comprobar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad facial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.

Evaluar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.

1.5 Limitaciones de la Investigación

Dentro de las limitaciones de estudio, se manifiesta la presencia de pocos estudios nacionales relacionados a ambas variables, lo cual dificulta la elaboración de las bases teóricas con lo que se respalda la investigación.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Internacionales

Párraga y Linzán (2023), en su investigación titulada *Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II* su finalidad es diseñar técnicas grafo plásticas para para mejorar su motricidad fina en niños(as). Su metodología fue de enfoque cualitativo de método inductivo, fenomenología y con una muestra de 42 estudiantes y 3 docentes. Para este estudio, se empleó una entrevista dirigida con los docentes, la cual constaba de un total de 12 preguntas, presentando términos técnicos; en cuanto a los estudiantes, se optó por utilizar una ficha de observación que contenía 15 ítems, teniendo esta elección debido a su corta edad, los estudiantes no habrían sido capaces de responder preguntas demasiado complejas o de completar encuestas por sí mismos. Los resultados evidencian que la ficha de observación a los estudiantes, demuestran que el 67% disfruta las grafoplástica y presenta coordinación visual con los movimientos, el 62% desarrolla su creatividad trabajando, 74% presenta desarrollo de habilidades motoras; por otro lado, el 74% no realiza movimientos coordinados; el 60% tiene dificultad en realizar movimientos con los dedos. Los resultados de los docentes evidencian que utilizan material bibliográfico inadecuado para planificar actividades gráfico-plásticas; además, enfrentan dificultades debido a la falta de material adecuado, lo que los lleva en ocasiones a utilizar recursos reciclados o inapropiados para llevar a cabo estas actividades. Se llega a la conclusión de que las actividades artísticas y plásticas son esenciales para el crecimiento cognitivo, social, intelectual y emocional de los niños, dotándolos de habilidades esenciales que perduran a lo largo de su vida y les permiten una participación plena en la sociedad. Estas técnicas no solo estimulan la motricidad fina, sino que también proporcionan una fuente de entretenimiento a través de actividades lúdicas como el corte, el rasgado de papel y la creación de collages. Sin embargo, es crucial destacar que su aplicación incorrecta puede tener un impacto negativo en el progreso de la destreza manual de los estudiantes.

Arias y Calle (2022), en su investigación titulada *Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II* con la finalidad de proponer técnicas grafoplásticas mejorando su motricidad fina hacia los niños(as). La metodología hacia alcance descriptivo, cualitativo y no experimental. Se emplearon encuestas de selección múltiple para los cuatro docentes de educación inicial y ficha de

observación logrando evaluar los estudiantes como instrumentos de investigación. Los resultados obtenidos indicaron aplicar técnicas grafoplásticas, observando mejorar su motricidad fina de 65.6%. Esta conclusión resalta su importancia de aplicación de estas técnicas, contribuyen significativamente desarrollar la motricidad fina, siendo esencial para control postural, destreza óculo-manual y el dominio del lápiz. Estas capacidades son fundamentales para que los niños puedan desenvolverse eficaz en diversas actividades, fortaleciendo así sus habilidades y destrezas en general.

Sánchez et al. (2022), en su investigación titulada *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial con el objetivo principal en determinar las técnicas grafoplásticas para contribuir desarrollar su motricidad fina a niños de 4 y 5 años*. Su metodología básica, siendo tipo de bibliográfico, descriptivo- explicativo con método deductivo y analítico sintético. Se emplea el instrumento de ficha de observación empleada a 12 niñas y 20 niños. Sus resultados se evidencian que el 70% demuestran un manejo adecuado de su dedo índice al llevar a cabo la técnica de la pintura con los dedos; de manera similar, el 70% de los alumnos siempre ejecutan correctamente la actividad de goteo; además, se observa que aproximadamente el 50% de los estudiantes ocasionalmente muestran dificultades en el manejo de los gestos manuales al trabajar con plastilina; estos desafíos en la ejecución de las actividades pueden atribuirse a la necesidad de mayor práctica logran estimular el crecimiento de aptitudes y la expresión creativa; por otro lado, aproximadamente el 30% de los estudiantes encuentran ciertas dificultades al realizar las actividades propuestas durante la clase. Se concluye que las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel fundamental en el progreso en las habilidades motoras de los niños al brindarles la oportunidad de perfeccionar sus destrezas y destrezas en el ámbito óculo-manual. Al aplicar estas técnicas, los niños no solo fortalecen su motricidad, sino que también estimulan su creatividad, imaginación y experimentación artística, lo que les brinda la oportunidad de explorar y expresarse a través del arte. Estas técnicas enriquecen el crecimiento completo de los niños al estimular su potencial creativo y adquirir nuevos conocimientos, lo que les otorga la libertad de crear y aprender de manera más completa.

Andrade y Merino (2020) en su investigación titulada *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II, evidencia su finalidad en difundir resultados hacia niños mediante técnicas grafo plásticas*. Se realizó método de científico, analítico- sintético, hermenéutico, estadístico con el desarrollo a 22

niños empleando instrumento de Christine Miles. Los resultados muestran que el 64% de los participantes lograron realizar con éxito la técnica de punzado sin enfrentar dificultades significativas en el proceso, mientras que el 36% restante no pudo llevar a cabo la actividad de manera adecuada, encontrando difícil seguir el contorno de la naranja y, como resultado, perdiendo interés y abandonando la tarea inconclusa. Además, en relación con el objetivo de humedecer una tiza y colorear un dibujo, se observa que el 73% lo logró siguiendo el proceso con curiosidad, mientras que el 27% restante careció de interés y tuvo dificultades para aplicar la técnica, haciendo que la tiza se derritiera en exceso sin lograr pintar el dibujo. Por último, el 77% de los participantes pudo llevar a cabo la técnica del soplado después de recibir una explicación detallada del proceso, mientras que el 23% restante debido a problemas de atención, falta de coordinación motriz y una cierta inseguridad en cuanto a su creatividad al llevar a cabo la actividad. Por último, luego de administrar el post test para evaluar el nivel de conocimiento y las expectativas hacia los niños, mediante las técnicas encaminado a los profesores. Se concluye que el taller se organizó debido a la limitada y repetitiva comprensión de estas técnicas por parte de los educadores, se presenta que la intervención, se observó una mejora del 91% en las habilidades cognitivas, motoras y creativas de las niñas y niños, lo que refleja un progreso significativo en su desarrollo. Este avance ha motivado a los docentes a innovar en su planificación semanal y ha contribuido de manera sustancial a que los niños puedan abordar la sociedad en constante cambio de manera crítica, analítica y reflexiva. Sin embargo, el 9% restante de los niños demostró dificultades relacionadas con la atención y la asistencia a las clases.

Castillo (2019), en su tesis titulada *Técnicas grafoplásticas como medio para potenciar el desarrollo de motricidad fina en niños de 3 a 4 años* con el propósito a evaluar el impacto de técnicas gráfico-plásticas en desarrollar su motricidad fina, llevó a cabo de acción hacia enfoque cualitativo. Este estudio se implementó en un aula específica compuesta por 19 estudiantes, de los cuales 10 eran niñas y 9 niños, durante 6 semanas. La innovación pedagógica introducida consistió en la realización de actividades diseñadas para fomentar su participación activa de acciones involucrando movimientos de brazos, manos y dedos. Para evaluar cualquier cambio o mejora en el proceso, se utilizó una lista de verificación que constaba de 19 ítems relacionados con actividades que abordaban su finalidad. Estas evaluaciones llevaron a cabo antes y después de la implementación de la innovación. Además de la evaluación cuantitativa, se utilizó la

observación para mantener bitácoras y registros estructurados con el fin de rastrear el progreso de los estudiantes. Los estudiantes lograron mejoras significativas en su desarrollo de la motricidad fina, incluyendo logros como el desarrollo de la pinza digital.

2.1.2 Nacionales

Montalvo (2025), en su tesis titulada *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de 5 años de edad de la I.E.I. 960 Corsisuyo, Puno, 2024*, tuvo como objetivo determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas desarrollan las habilidades de motricidad fina de los niños de la mencionada institución. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, de tipo aplicada, nivel experimental, con un diseño pre experimental en un solo grupo. La muestra de estudio estuvo conformada por 23 niños de cinco años, seleccionados mediante el muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos como técnica se empleó la observación, cuyo instrumento fue la lista de cotejo para medir el nivel de la motricidad. Mientras para el procesamiento de datos se utilizó el software SPSS. El autor concluye que el 61% de los niños presentaban un déficit de motricidad fina antes de aplicar la propuesta experimental, después de su aplicación, un 83% de los estudiantes desarrollo la motricidad fina. Esto significa que la aplicación de las técnicas grafo plásticas desarrollaron la motricidad fina y sus dimensiones de coordinación manual, gestual y visual.

Sagñay (2024), en su tesis titulada *Programa grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de nivel inicial en unidad educativa, Guayaquil 2023*, tuvo como objetivo aplicar un programa a base de actividades grafo-plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños. La metodología empleando fue un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel experimental, con diseño pre experimental. La población de estudio estuvo conformada por 70 niños y una muestra de 30 estudiantes de la unidad educativa “Fernando Daquilema”. El instrumento a utilizar fue la ficha de observación. Los datos recolectados se distribuyeron en estadística descriptiva e inferencial. El autor concluye que los resultados en el pre test, un 50% (15) se encuentra en inicio y el 50% (15) se ubica en proceso y ningún estudiante logró ubicarse en un nivel logrado. Mientras en el pos test se evidencio que el 100% de los estudiantes lograron desarrollar la motricidad fina. Estos resultados indican que el uso del programa mejoró la motricidad fina en los niños por las relevantes diferencias encontradas entre el pre y post test ($Z = -4,761b$ y significancia= 0.000).

Leon y Cubas (2023), en su investigación titulada *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N.º 469 Distrito Saucapampa, Santa Cruz – Cajamarca* con propósito de elaborar una propuesta destinada a facilitar que los niños desarrollen una serie de destrezas motoras mediante la coordinación entre las manos y los ojos. Esta propuesta se fundamenta en un estudio de enfoque propositivo y descriptivo correlativo, sin carácter experimental. Se aplicaron métodos de razonamiento hipotético que se centran en patrones generales para su aplicación en individuos. La investigación involucró a 25 niños, a quienes se les evaluó mediante el registro de datos observables. Sus resultados evidencian que la coordinación ojo-mano y la motricidad gestual en niños, reveló que tiene dificultades en estas áreas. La coordinación ojo-mano se vio afectada en aproximadamente el 20% de los niños, mientras que el 24% tenía dificultades en la coordinación visual y manual. En términos de motricidad gestual, el 24% tenía un dominio manual adecuado, el 36% mostraba habilidades moderadas y el 40% tenía habilidades avanzadas. Se concluye, que la mayoría de niños aún enfrentaba problemas de control de los dedos y las manos, lo que afectaba su desempeño en las actividades asignadas. Se destacó la necesidad de promover y mejorar estas habilidades motoras en los niños.

Yauce (2021) en su investigación titulada *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa- San Lorenzo* su propósito de presentar un plan de técnicas gráfico-plásticas destinado a desarrollar su motricidad fina. Se enmarca de enfoque cuantitativo y un diseño no experimental de naturaleza propositiva con una muestra utilizada para el estudio incluyó a 27 niños. Sus resultados demuestran que el grado de desarrollo de la destreza manual es más destacado que la fase del proceso; asimismo, el aspecto de visión manual predomina de rango inicio con 70%; mientras el 30% en proceso; además, aspecto fonético denomina en nivel logro de 93%; por último, el aspecto gestual tiene el 100% en la categoría de proceso. Se concluye que, todos los niños están experimentando un progreso en su destreza fina, sin que haya ninguno en el nivel inicial o de logro, indicando que aún no han potenciado plenamente esta habilidad y requieren intervención.

Tineo (2021) en su investigación titulada *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. Juan Castillo Chávez, Piura, Castilla 2018* teniendo el general es examinar cómo las actividades artísticas y plásticas impactan para fortalecimiento en destreza fina. Este estudio se encuadra en un nivel aplicado y

emplea un diseño pre experimental. Para recopilar datos, se eligió intencionadamente un grupo de 22 estudiantes de nivel inicial, a quienes se les aplicó una técnica de observación. Los resultados principales indican que después de la aplicación de las actividades artísticas y plásticas, el 72% de los niños mejoraron su coordinación visomotriz, mientras que el 83% mostró avances en dicha coordinación. En resumen, la incorporación de estas estrategias permitió a los niños mejorar significativamente su control en movimientos, la fuerza muscular al trabajar con plastilina y arcilla, y diversas habilidades de coordinación, lo que evidenció un notable desarrollo de la motricidad fina a través del uso apropiado de las técnicas artísticas y plásticas

Pajares (2019) con su investigación titulada *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina* con la finalidad en evaluar relación entre la implementación de técnicas gráfico-plásticas y desarrollar motricidad fina a 4 años. Su metodología fue cuantitativa y enfoque utilizado es descriptivo. Para la recopilación de datos, se administró una encuesta a 20 docentes para identificar las actividades realizadas y se incluyó una muestra de 23 niños. Los resultados iniciales revelaron que solo el 13% de los niños alcanzaba un nivel satisfactorio en el desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, después de la implementación del programa de técnicas gráfico-plásticas, se observó un avance significativo, con un 87% de los niños alcanzando un nivel satisfactorio. En conclusión, se confirmó que la aplicación del programa de técnicas gráfico-plásticas tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, mejorando sus habilidades en actividades como recortar, pegar, utilizar la tijera, colorear, rasgar, trazar, punzar y modelar.

2.1.3 Regionales

Tacay (2022), en su investigación titulada *Técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021*, tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906. El estudio empleó un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 116 niños del nivel inicial, mientras la muestra estuvo constituida por 18 niños de 5 años, a quienes se les aplicó el instrumento listo de cotejo por medio de la observación. Los resultados más resaltantes en el pre test es el 72% de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, luego de aplicar las técnicas grafo plásticas en el post test es el 50% de los estudiantes se

encuentra en nivel logro previsto. Esto indica que las técnicas grafo plásticas si influyen de forma significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

Maravi (2022), en su tesis titulada *Actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 32463 San Jorge – distrito de Rio Negro, Junín 2021*, tuvo como objetivo determinar la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina. Metodológicamente, el estudio emplea un enfoque cuantitativo, tipo aplica, nivel experimental, con un diseño pre experimental. La muestra estuvo compuesta por 32 estudiantes, seleccionados mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Como técnica se empleó la observación y como instrumento la guía de observación. Para el procesamiento de los datos se empleó el software SPSS versión 24. El autor concluye que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fina con un índice de impacto de 0,744 que habla del 55,35%. Es decir, desarrollaron la coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

2.1.4 Locales

Torres (2022), en su tesis titulada *Taller de técnicas grafo plásticas para el desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022*. tuvo como objetivo determinar cómo influye la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativa, de nivel explicativo, con un diseño pre experimental de pre test y post test con un solo grupo, en una población muestral conformado por niños y niñas de cuatro años, que fueron seleccionados por muestreo no probabilística por conveniencia. Para la recolección de datos, se utilizó la observación como técnica y lista de cotejo como instrumento, el cual fue debidamente validado y sometido a la prueba de confiabilidad. El análisis de datos se realizó con el paquete estadístico SPSS en su versión 26. El autor concluye que los resultados fueron muy significativos; en la medición pre test se evidenció que el 50% de niños y niñas en nivel inicio y el 43% en proceso, muy diferente en la medición post test el 100% alcanzaron el nivel de logro destacado, asimismo la prueba estadística resultó con P-valor 0001. En efecto la aplicación del taller de técnicas grafo-plásticas influyeron significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N.° 1772, Satipo, 2022.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Técnicas Grafo Plásticas

Son métodos que involucran la creación y manipulación de elementos visuales y materiales plásticos, como el dibujo, la pintura, la escultura y otros medios similares. Se utilizan para expresar ideas y emociones a través de la creación de obras visuales y tienen aplicaciones como el arte, la educación y la terapia en los estudiantes (Aparicio y Balladares, 2022).

Estas técnicas representan herramientas que el docente emplea como un medio para fomentar el desarrollo de la destreza psicomotriz fina en los niños durante una variedad de actividades y ejercicios en distintos aspectos del desarrollo infantil, incluyendo el ámbito intelectual, el ámbito psicomotor o físico, el ámbito del lenguaje y el ámbito socio afectivo (Hernández, 2022).

Dimensiones de las Técnicas Grafo Plásticas. Según lo señalado por Torres (2022) el taller de técnicas gráfico-plásticas representa un entorno educativo en el que se incorporan diversas actividades que demandan la participación activa de los niños.

De acuerdo con las recomendaciones del Ministerio de Educación (MINEDU, 2019), se sugiere que la estructura del taller se componga de tres etapas fundamentales:

Inicio. Este período se enfoca en establecer vínculos con los conocimientos previos, fomentar la motivación y despertar la curiosidad. Su objetivo radica en convertir el taller en una experiencia interesante y atractiva, al tiempo que permite la anticipación y organización de las acciones necesarias. Además, sirve como un momento para comunicar claramente el propósito del taller.

Desarrollo. En esta etapa, se llevan a cabo las acciones centrales de las actividades de aprendizaje, donde la labor docente impulsa actividades que involucran la exploración, el movimiento y la expresión a través de diversos medios, así como la indagación, el diálogo, la discusión y la interacción entre los niños. Durante este período, se debe estar preparado para proporcionar retroalimentación, hacer devoluciones y plantear preguntas que estimulen el pensamiento, la opinión y la generación de ideas por parte de los niños. En resumen, esta fase marca el inicio de las actividades relacionadas con las técnicas grafo-plásticas.

Cierre. En esta fase, se dedica tiempo para reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, repasar lo que se ha aprendido y evaluarlo. Se recopilan las pruebas y

evidencias del aprendizaje, y se promueve la discusión y el intercambio en grupo acerca del proceso y los procedimientos de aprendizaje, incluyendo las dificultades que puedan haber surgido.

Objetivos de las Técnicas Grafo plásticas. Es fomentar y desarrollar su motricidad fina en niños(as) desde edades tempranas, permitiendo realizar actividades que involucren movimientos precisos y coordinados entre el ojo y la mano (Sabando y Saltos, 2023). Además, estas técnicas impulsan la motricidad fina, para Copo y Llamuca (2020) refieren que buscan estimular los sentidos y la sensibilidad de los niños mediante dibujar, recortar papel, modelar, pintar y hacer collages, los niños experimentan diferentes texturas, colores y formas, lo que enriquece su percepción sensorial y desarrolla su sensibilidad hacia el arte y la creatividad.

Para Bolagay et al. (2023) demuestran que estas técnicas presenta un aprendizaje de la preescritura, teniendo movimientos de precisión en las actividades gráfico-plásticas, los niños adquieren las habilidades motoras necesarias para el futuro proceso de escritura, lo que facilita su transición hacia la adquisición de la destreza de la escritura manual. De igual manera, Montalvo (2020) refiere que las técnicas de grafo-plásticas estimulan los sentidos y preparando niños para el aprendizaje de la escritura, al tiempo que fomentan su creatividad y sensibilidad artística. Estas actividades desempeñan un papel fundamental para desarrollo integral desde sus primeros años de vida.

Importancia. La práctica de técnicas gráfico-plásticas conlleva una serie de beneficios significativos en proceso para desarrollo y aprendizaje, especialmente la etapa de primera infancia. De acuerdo con Rivilla et al. (2022) demuestra que estas técnicas desempeñan un papel de gran relevancia en el ámbito educativo, ya que se consideran un medio efectivo para el fomento de la lectoescritura y la estimulación integral de los niños, potenciando su imaginación creativa y habilidades expresivas.

Asimismo, la implementación de técnicas gráfico-plásticas para fomentar de los niños tiene la promoción de un desarrollo integral. En este sentido, Gualotuña y Lincango (2020) señalan que estas actividades son esenciales en para educar, ya que contribuyen a la preparación de individuos capaces de enfrentar los desafíos de los tiempos actuales. Es decir, estos individuos poseen habilidades analíticas y críticas, la capacidad de tomar decisiones, una confianza en sí mismos, la habilidad para liberar tensiones, el desarrollo de la imaginación y la capacidad para resolver problemas.

Elementos. De acuerdo a Verde y Paz (2018) se evidencian los componentes esenciales de la técnica grafo-plástica, los cuales se describen:

Imágenes. Manifestación gráfica de un objeto o entidad que es perceptible mediante los sentidos, pueden dividirse en dos: las endógenas, son producto de la creatividad artística y tienen un carácter subjetivo, y las exógenas se obtienen de manera más objetiva a partir del entorno circundante (Torres, 2022).

Formas. Es la apreciación de la simetría y organización de las partes que componen un objeto o entidad. En este contexto, se percibe la relación entre los espacios vacíos y ocupados, así como la estructura física que conforma dicho objeto (Torres, 2022).

Colores. Se refieren a las impresiones visuales de los elementos que son captadas mediante la interacción de la luz con el órgano visual. Estas paletas cromáticas, de acuerdo a la categorización de Munsell, presentan cuatro características esenciales: el tono, la variación de color, el valor, que se refiere a la luminosidad, y la saturación, que indica la intensidad del color (Torres, 2022).

Tipos. Para Ministerio de Educación (MINEDU, 2021) se argumenta que dentro del ámbito de la educación inicial, se emplean diversas técnicas gráfico-plásticas, con la definición por Torres (2022) aunque las más comunes son las siguientes:

Trozado. El rasgado de papel para desgarrar papel en fragmentos más pequeños utilizando los dedos pulgar e índice. Su objetivo es desarrollar destrezas que mejoren el control en el espacio gráfico. Se sostiene el papel con una mano y se rasga desde el interior hacia el exterior. Los materiales comunes incluyen revistas y periódicos.

Rasgado. Involucra desgarrar papel con los dedos pulgar e índice de ambas manos, generalmente de afuera hacia adentro. Se pueden realizar diferentes ejercicios, como rasgar en tiras, seguir ritmos musicales y pegar las tiras, entre otros.

Recorte con Dedos. Implica que el niño haga perforaciones alrededor hacia una figura dibujada usando solo el dedo pulgar e índice, cortando hacia el interior de la figura con precisión. Puede incluir cortes libres, la creación de flecos y recortar líneas curvas o rectas.

Recorte con Tijeras. Incluye actividades de corte sin un propósito específico y recorte de figuras con detalles con las indicaciones. Los niños pueden realizar cortes

libres, recortar líneas rectas o curvas, y crear figuras usando materiales como papel bond, periódicos o revistas.

Corticalada. Implica doblar el papel de acuerdo a las figuras deseadas, dibujar en el primer doblez y luego recortar el papel manteniéndolo doblado para obtener las formas deseadas.

Arrugado. Consiste en tomar pedazos de papel suave y arrugarlos con los dedos medio, índice y pulgar, creando bolas. Es esencial usar papel suave en diversos colores y tamaños.

Picado o Perforado. Busca desarrollar precisión y coordinación mano-ojo. Se coloca una hoja de papel sobre una superficie con esponja, tela o toallita. El niño utiliza una pinza o una espina de naranja para perforar el papel coordinando ambas manos.

Plegado. Involucra utilizar los dedos pulgares e índices para crear líneas que delimitan objetos o figuras. Esto facilita la creación de cuerpos y formas, y se puede hacer doblando el papel en una dirección o en direcciones opuestas, superponiendo las dobleces según sea necesario.

Armado. Involucra utilizar los dedos pulgares e índices para crear líneas que delimitan objetos o figuras. Esto facilita la creación de cuerpos y formas, y se puede hacer doblando el papel en una dirección o en direcciones opuestas, superponiendo las dobleces según sea necesario.

Mosaico. Consiste en adherir trozos de papel de diferentes colores y formas a una figura para crear una composición colorida y armoniosa. Se pueden utilizar materiales disponibles, como papel o materiales reciclados, para llevar a cabo esta actividad.

Collage. Emplea una variedad de materiales, como semillas, piedritas, palitos, botones, y más, para generar texturas que representen una creación artística.

Trenzado. Consiste en cortar tiras de papel crepé y enrollarlas en rollitos largos que se utilizan para hacer trenzas. Estas trenzas se emplean para crear dibujos al pegarlas sobre papel u otros materiales como plástico o latas.

Petateado. Consiste en doblar una cartulina a lo largo en intervalos de 1 pulgada y cortarla en segmentos del mismo tamaño. Luego, estas tiras se entrelazan conectándolas entre sí.

Modelado. Se aplica a partir de los 3 años con materiales suaves. Ayuda al desarrollo de la motricidad fina y la comprensión de conceptos como tamaño y forma. Además, fomenta la independencia de los niños y consta de tres etapas: experimentación, manipulación y creación de formas.

Teorías que Sustentan las Técnicas Grafo plásticas. Las técnicas grafo plásticas son esenciales para el desarrollo integral de los infantes. A continuación, se detalla diferentes teorías que sustentan la importancia en el uso de estas técnicas.

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky en 1978. Para el autor, el contexto social y cultural es primordial para el aprendizaje de los niños. Las técnicas grafo plásticas es una estrategia que permite la interacción social y la construcción del saber, facilitando a los estudiantes a expresar sus experiencias culturales y aprender involucrándose en diferentes grupos (Carrera y Mazzarella, 2001).

Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget. El autor menciona que los niños y niñas construyen sus conocimientos mediante la interacción del entorno. Los talleres de grafo plásticas, como la pintura, el dibujo, facilitan a los pequeños a explorar y manipular los objetos, el cual permite la construcción activa de su aprendizaje e impulsa el desarrollo cognitivo del sujeto (Piaget, 1952).

Teoría de la Inteligencias Múltiples de Howard Gardner en 1983. Para el autor existen diferentes inteligencias, de las cuales se tiene en consideración la inteligencia espacial y la corporal - cinestésica. La técnica grafo plástica es un factor estimulante a las inteligencias mencionadas, ya que al involucrar a los niños y niñas en la manipulación de diferentes materiales y en la representación visual, se refuerza las habilidades motoras como perceptuales (Ernst, 2001).

Teoría de la Expresión Artística Infantil de Víctor Lowenfeld. El autor pone en énfasis la expresión artística en desarrollo emocional y creativo de los infantes. Estas técnicas facilitan a los niños para expresar lo que sienten y piensan de una forma no verbal. Esto aporta al desarrollo emocional y a la construcción de una autoimagen positiva de los niños (Lowenfeld, 1947).

Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. El autor menciona que el aprendizaje es más objetivo cuando los nuevos conocimientos se asocian con los saberes o experiencias previas de los niños. Los talleres grafo plásticos impulsan a que

los infantes unan sus vivencias propias con las actividades creativas, desarrollando un aprendizaje más significativo (Ausubel, 1963).

2.2.2 Motricidad Fina

La motricidad es la capacidad del cuerpo humano para realizar movimientos coordinados y precisos, involucrando sistemas como el nervioso y musculo esquelético. Incluye habilidades motoras gruesas y finas, y su desarrollo es crucial para la autonomía y la interacción con el entorno, especialmente en la infancia para realizar de un buen desarrollo psicomotor (Alonso y Pazos, 2020).

Mientras la motricidad fina, es la habilidad de controlar movimientos precisos de las manos y los dedos, es fundamental en actividades manuales detalladas como escribir o recortar. Su desarrollo en la infancia afecta el aprendizaje y la independencia en tareas diarias (Shunta y Chasi, 2023).

Dimensiones de la Motricidad Fina. La dimensiones se empleará por (Torres, 2022):

Motricidad de Coordinación Viso – Manual. Se refiere a la capacidad de integrar la información visual con los movimientos de las manos, permitiendo al niño interactuar eficazmente con los estímulos que percibe a través de la vista, esta habilidad es fundamental desde la primera infancia y requiere ser estimulada de forma cotidiana, ya que posibilita la realización de actividades básicas de la vida diaria como abotonarse la ropa, vestirse, alimentarse o manipular y recoger objetos (Velasategui et al., 2022).

Motricidad Fonética. Constituye una capacidad esencial en el proceso de adquisición del lenguaje, debido a que favorece la comunicación y la interacción social. Asimismo, se encuentra estrechamente vinculada con la motricidad fina, puesto que a través de ella el niño desarrolla la habilidad de percibir y producir sonidos, iniciando con la emisión de sílabas, continuando con palabras y posteriormente formando oraciones, hasta lograr la expresión de mensajes completos y comprensibles (Velasategui et al., 2022).

Motricidad Facial. Comprende el control y uso de los músculos del rostro para la expresión de gestos faciales, los cuales permiten manifestar emociones, sentimientos y estados de ánimo, esta capacidad resulta fundamental en la comunicación humana, ya que no solo se transmiten mensajes mediante el lenguaje verbal o los movimientos

corporales, sino también a través de expresiones faciales que complementan y enriquecen la interacción social (Velastegui et al., 2022).

Motricidad Gestual. Es la capacidad que involucra el control y la coordinación de los movimientos corporales, especialmente de las manos, brazos y el rostro, con el propósito de expresar ideas, emociones y estados de ánimo (Velastegui et al., 2022).

Motricidad Fina en Relación a las Técnicas Gráfico Plásticas en Niños. Copo y Llamuca (2020) señalan que al emplear las técnicas gráfico-plásticas, se introduce en el niño el aprendizaje a través del descubrimiento, esto se logra mediante la realización de diversas actividades como dibujar, recortar papel, pegar, modelar, trabajar con dactilo pintura, hacer collages, rasgar papel, entre otras. Asimismo, Arias y Calle (2022) refieren que estas técnicas fomentan el desarrollo de la creatividad y el uso de la imaginación, así como la aplicación del pensamiento y la inteligencia, con el propósito de fortalecer las habilidades y destrezas al dominar los movimientos entre el ojo, la mano y el objeto, lo que a su vez contribuye al desarrollo de la destreza de la pinza digital.

Para Fernández et al. (2020) demuestran que las técnicas gráfico-plásticas representan métodos empleados por los educadores para fomentar la motricidad fina desde una edad temprana en los niños, estas estrategias no solo buscan estimular los sentidos y la sensibilidad; además, Arias y Calle (2022) manifiestan que la percepción del entorno en el que los niños se desenvuelven conllevan con la finalidad de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje relacionado con la pre escritura y para cultivar su creatividad.

Importancia. La motricidad fina desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños, ya que engloba una serie de habilidades motoras que implican movimientos precisos de las manos y los dedos (Bondi et al., 2022). Estas habilidades son esenciales para tareas cotidianas como escribir de manera legible, realizar actividades de la vida diaria de forma autónoma. Además, el desarrollo de la motricidad fina tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los niños, mejorando su concentración, resolución de problemas y coordinación mano-ojo (Winter et al., 2021). También fomenta la expresión artística, la creatividad y la interacción social a través de actividades como el dibujo, la pintura y la construcción (Cedeño y Dupeyrón, 2019). En otras palabras, la motricidad fina es esencial para el crecimiento integral de los niños, preparando para desenvolverse de manera independiente en su vida diaria.

La importancia de la motricidad fina en los niños se extiende más allá de las habilidades prácticas. Estas destrezas motoras también contribuyen al desarrollo de la coordinación, el equilibrio y la percepción espacial (Lelong et al., 2021). A medida que los niños refinan sus habilidades motoras finas, adquieren una mayor conciencia de su propio cuerpo y del entorno que los rodea, permitiendo participar en juegos y actividades físicas con mayor destreza, lo que a su vez promueve un estilo de vida activo y saludable (Alonso y Pazos, 2020; Macías et al., 2020). Además, el proceso de desarrollar la motricidad fina implica la adquisición de paciencia, concentración y perseverancia, habilidades que son esenciales para el éxito en el aprendizaje y la resolución de problemas a lo largo de la vida (Cedeño, 2022). Es decir, el desarrollo de la motricidad fina en la infancia sienta las bases para un crecimiento saludable y un desarrollo cognitivo sólido, preparando a los niños para enfrentar los desafíos del mundo de manera efectiva.

Teorías que Sustentan el Desarrollo de la Motricidad Fina.

Teoría de Jean Piaget. Jean Piaget fue un psicólogo suizo conocido por su teoría del desarrollo cognitivo, que se centra en cómo los niños construyen su comprensión del mundo a medida que crecen y maduran (Navarrete et al., 2021). Aunque su enfoque principal era cognitivo, sus ideas también tienen implicaciones en el desarrollo motor, incluida la motricidad fina.

Según Piaget, el desarrollo cognitivo de un niño pasa por cuatro etapas principales expuestas por Arboccó (2010) :

Sensoriomotora (0-2 años). En esta etapa, los bebés exploran el mundo a través de sus sentidos y acciones motoras. Comienzan a desarrollar la coordinación mano-ojo y la habilidad de agarrar objetos con las manos. Esta etapa es crucial para el desarrollo de la motricidad fina inicial (Jave, 2022).

Preoperacional (2-7 años). Los niños en esta etapa desarrollan la capacidad de representar objetos y eventos en su mente a través de la imaginación y el juego simbólico. Esto también influye en su desarrollo motor fino, ya que pueden planificar y ejecutar acciones más precisas (Jave, 2022).

Operaciones concretas (7-11 años). Los niños comienzan a pensar de manera más lógica y concreta en esta etapa. Esto se refleja en su capacidad para llevar a cabo tareas motoras finas con mayor precisión y destreza, como la escritura y la resolución de problemas matemáticos (Jave, 2022).

Operaciones formales (12 años en adelante). En esta etapa, los adolescentes desarrollan la capacidad de pensar de manera abstracta y razonar sobre conceptos complejos. A nivel motor, pueden llevar a cabo tareas más sofisticadas que requieren una motricidad fina avanzada (Jave, 2022).

En resumen, la teoría de Piaget sugiere que el desarrollo de la motricidad fina en los niños está intrínsecamente relacionado con su desarrollo cognitivo. A medida que los niños adquieren nuevas habilidades cognitivas, como la representación mental y la resolución de problemas, también mejoran sus habilidades motoras finas. Por lo tanto, es importante proporcionar oportunidades para la exploración y la práctica de habilidades motoras finas en consonancia con su nivel de desarrollo cognitivo (Peña, 2021).

La Teoría de Lev Vygotsky. Lev Vygotsky sostenía que la evolución mental, lingüística y social de los niños se ve enriquecida y potenciada a través de la interacción con sus pares. Según su perspectiva, la interacción social es un catalizador del desarrollo, ya que el aprendizaje se activa mediante diversos procesos que solo pueden desencadenarse cuando el niño interactúa con individuos de su entorno y colabora con sus compañeros. Estos procesos, una vez internalizados, se convierten en componentes del logro de un desarrollo independiente.

Para Chávez (2019) refiere que Vygotsky observó que los niños buscan la interacción social desde su nacimiento, y es a través de estas interacciones que ocurre su desarrollo, también uno de los conceptos más cruciales de la "zona de desarrollo próximo", que él definió de la siguiente manera: es el ámbito de desarrollo en el que un niño puede ser orientado por un compañero más competente, ya sea un adulto o un compañero de clase. Los niños pueden hacer de manera autónoma y lo que pueden lograr con el apoyo de otros que tienen más habilidades. La zona de desarrollo próximo se genera a través de la interacción social y el aprendizaje colaborativo.

El Enfoque Montessori. Desarrollado por María Montessori, es un método educativo que pone énfasis en la independencia y el aprendizaje auto dirigido de los niños. Este enfoque se basa en la creencia de que los niños son naturalmente curiosos y capaces de aprender de manera activa y autónoma. En el contexto de la motricidad fina, el enfoque Montessori se destaca por su ambiente preparado cuidadosamente, donde los materiales son accesibles y atractivos para los niños (Chávez, 2019). Los materiales Montessori, diseñados específicamente para promover habilidades motoras finas,

incluyen actividades como rompecabezas, botones y cierres, así como utensilios de escritura adaptados a las manos de los niños.

Los niños tienen la libertad de elegir actividades que les interesen y trabajar en ellas de manera individualizada. Esta autonomía fomenta la concentración y la atención, cualidades esenciales para el desarrollo de la motricidad fina. A través de la práctica y la repetición, los niños perfeccionan sus habilidades motoras finas, lo que contribuye al crecimiento integral y al desarrollo de la independencia en su aprendizaje y en su vida cotidiana.

2.3 Definición de Términos Básicos

Grafo plásticas. Son métodos que involucran la creación y manipulación de elementos visuales y materiales plásticos, como el dibujo, la pintura, la escultura y otros medios similares. Se utilizan para expresar ideas y emociones a través de la creación de obras visuales y tienen aplicaciones como el arte, la educación y la terapia en los estudiantes (Aparicio y Balladares, 2022).

Técnicas grafo plásticas. Son herramientas que el docente emplea como un medio para fomentar el desarrollo de la destreza psicomotriz fina en los niños durante una variedad de actividades y ejercicios en distintos aspectos del desarrollo infantil, incluyendo el ámbito intelectual, el ámbito psicomotor o físico, el ámbito del lenguaje y el ámbito socio afectivo (Hernández, 2022).

Motricidad. Es la capacidad del cuerpo humano para realizar movimientos coordinados y precisos, involucrando sistemas como el nervioso y musculo esquelético. Incluye habilidades motoras gruesas y finas, y su desarrollo es crucial para la autonomía y la interacción con el entorno, especialmente en la infancia para realizar de un buen desarrollo psicomotor (Alonso y Pazos, 2020).

Motricidad Fina. La habilidad de controlar movimientos precisos de las manos y los dedos es fundamental en actividades manuales detalladas como escribir o recortar. Su desarrollo en la infancia afecta el aprendizaje y la independencia en tareas diarias (Shunta y Chasi, 2023).

Expresión platica. La expresión plástica constituye un lenguaje visual mediante el cual el artista comunica ideas, emociones y significados, utilizando materiales tanto estructurados como no estructurados, cuya combinación permite crear diversas manifestaciones artísticas (Navarrete y Poveda, 2022).

Enfoque psicomotor. Las técnicas grafo-plásticas favorecen la coordinación ojo-mano y el control motor, ya que la práctica constante de actividades como dibujar, colorear, modelar y recortar mejora la precisión manual y fortalece la motricidad fina (Cera, 2024).

Grafomotricidad. Para adquirir la escritura, es indispensable fortalecer la motricidad fina y alcanzar un adecuado desarrollo motor que facilite la realización de trazos y grafías (Mendoza, 2025).

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

Las técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.

Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.

Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.

Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.

2.5 Variables y Dimensiones de la Investigación

Variable Independiente: Técnicas grafo plásticas

Definición conceptual. Las técnicas grafo plásticas son herramientas que el docente emplea como un medio para fomentar el desarrollo de la destreza psicomotriz fina en los niños durante una variedad de actividades y ejercicios en distintos aspectos

del desarrollo infantil, incluyendo el ámbito intelectual, el ámbito psicomotor o físico, el ámbito del lenguaje y el ámbito socio afectivo (Hernández, 2022).

Definición operacional. Para la aplicación, se diseñó el material experimental que consta de 10 talleres sobre las técnicas grafo plásticas, respetando los momentos de inicio, desarrollo y cierre.

Dimensiones

- Inicio
- Desarrollo
- Cierre

Variable Dependiente: Motricidad fina

Definición conceptual. La motricidad fina es la habilidad de controlar movimientos precisos de las manos y los dedos, es fundamental en actividades manuales detalladas como escribir o recortar. Su desarrollo en la infancia afecta el aprendizaje y la independencia en tareas diarias (Shunta y Chasi, 2023).

Definición operacional. La variable dependiente consta de cuatro dimensiones; coordinación viso manual, facial, fonética y gestual. El cual será medida mediante la ficha de observación. Esta evaluación se dará en dos momentos distintos, denominados pruebas de pre test y pos test.

Dimensiones

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

2.6 Operacionalización de Variables

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VI: Técnicas grafo plásticas	Las técnicas grafo plásticas son herramientas que el docente emplea como un medio para fomentar el desarrollo de la destreza psicomotriz fina en los niños durante una variedad de actividades y ejercicios en distintos aspectos del desarrollo infantil, incluyendo el ámbito intelectual, el ámbito psicomotor o físico, el ámbito del lenguaje y el ámbito socio afectivo (Hernández, 2022).	Para la aplicación, se diseñó el material experimental que consta de 10 talleres sobre la técnicas grafo plásticas, respetando los momentos de inicio, desarrollo y cierre.	Inicio Desarrollo Cierre	Fomentar entusiasmo y estimular el interés. Anticipar y organizar acciones. Explicar el objetivo del taller. Inicia las acciones principales, que incluyen exploración, movimiento, expresión a través de diferentes medios, investigación, diálogo, discusión y colaboración entre los niños. Orientar y retroalimentar sobre el procedimiento de las técnicas gráfico-plásticas. Realizar pasos para analizar, referir y valorar el proceso de adquisición de conocimientos. Compartir los resultados del proceso de aprendizaje.	Nominal No aplica
VD: Motricidad fina	La motricidad fina es la habilidad de controlar movimientos precisos de las manos y los dedos, es fundamental en actividades manuales detalladas como escribir o recortar. Su desarrollo en la infancia afecta el aprendizaje y la independencia en tareas diarias (Shunta y Chasi, 2023).	La variable dependiente consta de cuatro dimensiones; coordinación viso manual, facial, fonética y gestual. El cual será medida mediante la ficha de observación. Esta evaluación se dará en dos momentos distintos, denominados pruebas de pre test y pos test.	Coordinación viso-manual Motricidad facial Motricidad fonética Motricidad gestual	Coordinación visomotora. Control y precisión en el trazado. Habilidades básicas de moldeado y manipulación. Expresión gráfica y reconocimiento de identidad. Expresión facial y reconocimiento emocional. Coordinación y control ocular. Movilidad y coordinación lingual. Control motor oral y respiratorio. Producción y control fonético. Reconocimiento y diferenciación fonética. Manual de coordinación visomotora y destreza. Fuerza y precisión en la manipulación de objetos. Movilidad y control de la mano.	Ordinal AD: logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C. En inicio

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de Investigación

Por la naturaleza del estudio, la investigación adoptó un enfoque cuantitativo. Desde el punto de vista de Vizcaíno et al. (2023) “el enfoque cuantitativo se distingue por su énfasis en la medición numérica de datos se caracteriza por la recopilación sistemática información que puede ser cuantificada seguida de un análisis riguroso mediante técnicas estadísticas” (p. 9725).

3.2 Tipo y Nivel de Estudio

Por naturaleza del problema de la investigación se realizará una de tipo aplicada y nivel experimental. Una investigación aplicada, se refiere a aquellas que tienen como objetivo generar de forma deliberada nuevos conocimientos de manera organizada, con el propósito de enriquecer la base de conocimiento en un campo de estudio particular (Arispe et al., 2020).

De acuerdo a Behar (2008), la investigación aplicada principalmente se direcciona en la aplicación práctica del conocimiento para resolver problemas reales y existentes. El propósito de tipo de estudio es emplear los resultados para desarrollar soluciones prácticas y necesidades específicas en diferentes campos de estudio. Por otro lado, la investigación aplicada toma en cuenta el conocimiento adquirido de la investigación básica y busca aplicar estos conocimientos a una concreta.

El experimento involucra la manipulación intencional de una acción para evaluar los posibles efectos, se refiere a la manipulación de las variables independientes para analizar las consecuencias de esta manipulación en las variables dependientes (Behar, 2008).

3.3 Método de Estudio

En el proceso de la investigación para la búsqueda de información se empleará el análisis y síntesis y en la construcción de un nuevo conocimiento se utilizará el método inductivo – deductivo e hipotético – deductivo. Asimismo, se aplicarán los métodos de observación y estadístico.

3.3.1 El Método de Análisis – Síntesis

Este método desglosa los conceptos claves del marco teórico, analizando los datos obtenidos en el estudio de una manera separada, ya sea por variables, dimensiones

o indicadores. Del mismo modo, se estudia los antecedentes fraccionando en enfoques y métodos. Por otra parte, en síntesis, se integran los resultados obtenidos, mediante el cual se formularán conclusiones, se comparan los hallazgos obtenidos con las teorías para establecer que conexión. Finalmente se construyen modelos o explicaciones sobre el problema estudiando (Fiallo y Cerezal, 2002).

3.3.2 El Método de Inductivo – Deductivo

Este método inductivo se encarga en crear leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las leyes o conjunto de conclusiones. Mientras la deductiva parte de teorías o principios para su aplicación en el problema de estudio, asimismo se formulan hipótesis basadas en teorías contrastando con los datos recolectados. (Behar, 2008).

Según Fiallo y Cerezal (2002) la inducción y la deducción “se complementan en el proceso científico. A partir del estudio de numerosos casos particulares, por el método inductivo se llega a determinadas generalizaciones, lo cual constituye punto de partida para inferir o confirmar formulaciones teóricas” (p. 52).

3.3.3 El Método de Hipotético – Deductivo.

Consiste en la formulación de una hipótesis, la generación de predicciones derivadas de ella, la recolección de datos para poner a prueba esas predicciones y el análisis de los resultados obtenidos (Hernández y Mendoza, 2018). Este método se utiliza para verificar y respaldar conceptos en el ámbito de la investigación científica

3.3.4 El Método de Observación

Este método se emplea con el propósito de facilitar al docente y al investigador en el desarrollo del estudio y está directamente enlazado con las habilidades empíricas que todo investigador posee para observar los fenómenos en el proceso educativo (Fiallo y Cerezal, 2002).

3.3.5 El Método Estadístico

La estadística es una herramienta de la investigación pedagógica el cual permite especificar cuantitativamente el grado de certeza de las conclusiones a los que arriba, es decir describe la posibilidad de ocurrencia. Mediante este método se procesa, clasifica, ordena y codifica los datos recogidos de la aplicación del instrumento (Fiallo y Cerezal, 2002).

3.4 Diseño de Investigación

Concretamente, se emplea un diseño experimental de tipo pre experimental que se caracteriza por la intencionada manipulación de una variable con el objetivo de inducir modificaciones en el comportamiento (Arias, 2020). En este contexto, el diseño experimental se enfoca en la implementación de técnicas grafo plásticas, las cuales serán planificadas de antemano, con el propósito de fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años.

El esquema del diseño es siguiente:

GE: 0₁ ----X---- 0₂

Donde:

- GE** : Representa al grupo experimental
- 0₁** : Simboliza el pre test
- X** : Representa a la variable experimental
- 0₂** : Simboliza el post test

3.5 Población y Muestra

Población

Según Arias (2020) la población se define como un conjunto de características comunes, que puede ser finito o infinito, y constituye un elemento accesible dentro del ámbito específico donde se llevará a cabo la investigación. Por lo tanto, la población de este estudio estará conformado de 14 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°2006 "José Olaya", siendo esta una población finita y que cumplen con los criterios de investigación.

Muestra

La selección de la muestra se realizará de manera que refleje de forma representativa a la población en su conjunto, garantizando que comparta características generales similares a las de la población en general (Arias, 2020).

Por lo tanto, debido a que, en este estudio la población es reducida y accesible en su totalidad, se ha decidido por una muestra censal, el cual indica que la muestra de estudio estará conformada por los mismos 14 niños y niñas.

3.6 Técnicas de Muestreo

En esta investigación, no se seleccionará una técnica de muestreo probabilística o no probabilística, porque la población de estudio estará constituida por un grupo pequeño y accesible de 14 niños y niñas. Por los motivos expuestos, se optará por una muestra censal, el cual incluye en su totalidad a los sujetos de estudio sin que sea necesario extraer una muestra representativa.

Desde la posición de Arias (2020), la muestra censal es aquel que estudia a toda la población, sin que seleccione una muestra. Esto ocurre cuando la población es pequeña y accesible.

3.7 Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos

3.7.1 Técnicas

Siguiendo la explicación proporcionada por Arispe et al. (2020) la técnica de investigación se refiere a la estrategia utilizada por el investigador para lograr los objetivos de su estudio.

Según Medina et al. (2023) un instrumento “es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación. Estos instrumentos pueden incluir fichas de cotejo, cuestionarios, escalas de medición, fichas de entrevistas estructuradas, pruebas estandarizadas” (p. 12).

Por ende, en este estudio se empleará las técnicas de experimentación y observación, a continuación, se define cada uno de las técnicas mencionadas.

Experimentación. En el presente estudio se empleará la técnica de experimentación que esta direccionada a la manipulación de la variable independiente, porque al desarrollar el estudio se procederá a emplear las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

Según Fiallo y Cerezal (2002), la experimentación es un método empírico de las investigaciones que permite obtener resultados de las hipótesis formuladas como una respuesta anticipada a un problema.

Observación. Esta técnica se utilizará para recolectar los datos sobre el desempeño de los niños en el desarrollo de la motricidad fina.

La observación es una técnica que facilita la obtención de información precisa de las personas involucradas en el fenómeno observado (Hernández y Mendoza, 2018).

3.7.2 Instrumentos

En relación al concepto de instrumento, se puede definir como la herramienta empleada por el investigador para evaluar o medir la variable que se encuentra bajo estudio. Esta herramienta facilita la recopilación y organización de la información obtenida de las personas que conforman la muestra (Hernández y Mendoza, 2018).

Como señala Medina et al. (2023) un instrumento “es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación. Estos instrumentos pueden incluir fichas de cotejo, cuestionarios, escalas de medición, fichas de entrevistas estructuradas, pruebas estandarizadas” (p. 12).

Material Experimental. Para realizar la experimentación pedagógica se diseñará el material experimental con 10 talleres experimentales, para aplicar las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

Hernández et al. (2014) señalan que el material experimental son todo los recursos físicos y tecnológicos primordiales para el proceso de una experimentación y la recolección de datos.

Ficha de Observación. Para el acopio de información, se utilizará la ficha de observación compuesta por 4 dimensiones y 24 ítems. La dimensión coordinación viso – manual consta en 8 ítems, la dimensión motricidad facial de 6 ítems, la dimensión fonética de 4 ítems y la dimensión motricidad gestual de 6 ítems. Estos ítems se evaluarán mediante una escala ordinal que están representados por los siguientes valores: 1 (en inicio), 2 (en proceso), 3 (logro esperado) y 4 (logro destacado).

De acuerdo con Romero et al. (2023), la ficha de observación es una herramienta utilizada en la investigación y la evaluación para recopilar información sobre un sujeto o fenómeno. Se pueden utilizar fichas de observación en una amplia gama de contextos, desde la evaluación de la participación de los estudiantes en una clase hasta la observación de comportamientos animales en su habitat natural.

3.8 Validez y Confiabilidad del Instrumento

3.8.1 Validez del Instrumento

La validez del instrumento se realizará mediante juicio de expertos conocedores del tema y área específico, en el cual evaluarán la claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, intencionalidad, consistencia, coherencia, metodología y pertinencia del instrumento.

Desde el punto de vista de Medina et al. (2023), la validez de instrumento “es una medida de su precisión y confiabilidad. La validez se refiere a la capacidad de un instrumento de medir los que se supone que mide y producir resultados precisos y confiables” (p. 14).

Tabla 1

Resultado de validez por juicio de expertos

Juicio de Expertos	Instrumento	
	Ficha observación de motricidad fina	
	Puntaje	%
Experto 1	0,95	95
Experto 2	0,9	90
Experto 3	0,9	90
Promedio de ponderación	0,916	91,6

Nota. Ficha de validación por juicio de expertos.

Análisis

El instrumento validado por juicio de expertos sobre la variable dependiente “motricidad fina” alcanzó un promedio de 0,916 que equivale al 91,6%; esto indica que el instrumento tiene una validez del contenido “excelente”. Por lo tanto, es pertinente para la recolección de datos cuantitativos de la investigación. **(Ver anexo 6)**

3.8.2 Confiabilidad del Instrumento

Para determinar la confiabilidad del instrumento se realizará una prueba piloto en una muestra ajena que cumpla las mismas condiciones y características de la muestra seleccionada. Después de aplicación de la prueba piloto los datos recolectados se someterán a la prueba de confiabilidad de alpha de cronbach.

Con base en Medina et al. (2023) la confiabilidad de investigación es una medida de su consistencia y estabilidad. La confiabilidad de refiere a la capacidad de un instrumento de producir resultados consistentes y precisos cada vez que se utiliza en condiciones similares” (p.16).

Tabla 2*Estadística de Fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,961	15

Nota. Prueba de pilotaje.

Análisis. Concorde a los resultados obtenidos mediante la estadística de fiabilidad, se tienen que el Alpha de Cronbach de la variable dependiente “motricidad fina” es de 0,961 (equivalente al 96,1%), lo cual indica una excelente confiabilidad. Esto sugiere que el instrumento es adecuado para la recopilación de datos en el estudio de la investigación. (Ver anexo 7)

3.9 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

El instrumento de recolección de datos validados y confiables se empleará en la recopilación de información de las pruebas de pre test y post test. Los datos se ordenarán en tablas de frecuencias de estadística descriptiva, para luego llevar a cabo e interpretación respectiva. Mientras en la estadística inferencial se llevará a cabo una prueba de normalidad mediante a fin de determinar el estadígrafo y analizar la prueba de hipótesis. Todas estas pruebas se llevarán a cabo con el software estadístico IBM – SPSS versión 27 y Excel.

La estadística descriptiva se encarga de recoger, ordenar, resumir y clasificar los datos obtenidos de una muestra mediante tablas, gráficos y medidas numéricas. Su intención es describir las características primordiales de los datos obtenidos de la muestra sin hacer inferencias o generalizaciones (Mayorga et al., 2020).

La estadística inferencial mayormente es conocida como estadística inductiva, de los cuales se realizan generalizaciones de acuerdo a la información obtenida. Asimismo, toma decisiones, permite hacer predicciones, estimaciones o pruebas de hipótesis a partir de probabilidades (Mayorga et al., 2020).

3.10 Aspectos Éticos

De acuerdo a las indicaciones de Hernández y Mendoza (2018), se destaca la relevancia de ofrecer una explicación concisa y precisa de los aspectos éticos asociados al respeto, la preservación del anonimato y la confidencialidad en la gestión de información dentro de esta investigación.

El trabajo de investigación se ejecutará previa autorización de la directora de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo. De la misma manera, se llevará a cabo una reunión con los padres de familia, en donde se les hará firmar una carta de consentimiento para la participación de sus menores hijos en el proyecto.

En todo el proceso de experimentación y recolección de datos, se respetará estrictamente los datos personales de los estudiantes. Asimismo, ningún estudiante será discriminando, ya sea por el color de su piel, religión, idioma etc. Finalmente, los datos recolectados en proceso de investigación serán veraces.

IV. ASPECTO ADMINISTRATIVO

4.1 Recursos

a) Recursos Humanos

Investigadora:

Cárdenas Lujan Estefani

Correo:

cardenaslujanestafani@gmail.com

Código orcid:

<https://orcid.org/0009-0003-5245-7854>

Asesor:

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

Correo:

alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com

Código orcid:

<http://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

Participantes: En la ejecución de este proyecto de investigación participaran 14 estudiantes de 4 años de la IEI N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín.

b) Recursos Materiales

Los recursos materiales posibilitaran la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- ✓ Materiales de escritorio
- ✓ Materiales tecnológicos

c) *Presupuesto***Bienes**

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
MATERIALES DE ESCRITORIO			
Papel bond	2 millares	30.00	60.00
Lapiceros	1 cajas	15.00	15.00
Material bibliográfico	3 libros	20.00	60.00
Lápices	1 caja de	2.00	24.00
Plumones	12 unidades	20.00	20.00
Resaltadores	1 estuches	3.00	6.00
EQUIPO TECNOLÓGICO			
Cámara fotográfica	2 unidades	500.00	500.00
Tinta de impresora	1 unidad	120.00	480.00
USB de 32MB	2 unidades	50.00	100.00
Laptop	1 unidad	2 800.00	2 800.00
Celular	1 unidad	500.00	500.00
Impresora	1 unidad	1000.00	1 000.00
Otros	.-	.-	200.00
Total			S/ 5 500.00

Servicios

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
Viáticos	10 salidas	50.00	700.00
Movilidad	10 salidas	10.00	140.00
Anillado del proyecto	7 unidades	7.00	49.00
Empastado del informe	4 unidades	20.00	80.00
Internet	6 meses	30.00	180.00
Impresión del proyecto	3 unidades	15.00	45.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	100.00	300.00
Procesamiento de datos	1 unidades	100.00	100.00
Impresión del informe de investigación	6 unidades	20.00	100.00
Material experimental	2 unidades	0.10	40.00
Fotocopiado	100 hojas	0.35	35.00
Quemado en CD del informe	2 unidades	4.0	8.00
Otros	.-	.-	200.00
Total			S/ 1977.00

Resumen del Presupuesto

PRESUPUESTO	TOTAL (S/.)
Bienes	S/ 5550.00
Servicios	S/ 1977.00
TOTAL	S/ 7527.00

4.2 Financiamiento

El presente trabajo de investigación titulado: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023”, no brinda beneficios económicos de manera directa, por lo tanto, el financiamiento será realizado en su manera integral por la investigadora.

Referencias

- Alonso, Y., & Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46, e207294. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Andrade, A., & Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8270553>
- Aparicio, J., & Balladares, C. (2022). Técnica gráfico—Plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), Article 1. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1539
- Arboccó, M. (2010). Aportes de Jean Piaget a la teoría del conocimiento infantil. *Temática Psicológica*, 6, Article 6. <https://doi.org/10.33539/tematpsicol.2010.n6.857>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis: Guía para la elaboración*. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O. R., Acuña, L. A., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica* (Libros Digitales). GUAYAQUIL/UIDE/2020. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4310>
- Ausubel, D.P. (1963). *La psicología del aprendizaje verbal significativo*. Grune
- Bedia, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), Article 6. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640
- Behar, D.S. (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial Shalon.

- Bolagay, M., Guevara, A., & Rosero, A. (2023). Las técnicas grafoplásticas en el fortalecimiento del pre escritura en el segundo año de educación básica. *Revista InveCom / ISSN en línea: 2739-0063*, 4(1), Article 1. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8195963>
- Bondi, D., Robazza, C., Lange-Küttner, C., & Pietrangelo, T. (2022). Fine motor skills and motor control networking in developmental age. *American Journal of Human Biology: The Official Journal of the Human Biology Council*, 34(8), e23758. <https://doi.org/10.1002/ajhb.23758>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere*, 5(13), 41–44. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Castillo, C. (2019). *Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Casa Grande Facultad de Ecología Humana]. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2150>
- Cedeño, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
- Cedeño, V. (2022). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del centro de desarrollo infantil “Brisas del Mar” del Cantón San Vicente”. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), Article Extraordinario. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1699>
- Ceras Rojas, M. L. (2024). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 692 Los Portales, Irazola – Ucayali, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/39389>
- Chávez, K. (2019). *Aplicación de juegos didácticos utilizando material concreto para el desarrollo de motricidad fina en niños de 3 años, Institución Educativa Nacional 316 Niño Jesús, Chimbote-2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15411>

- Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. (Revisión). Roca: *Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Delgado, C., Samada, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 38. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8635215.pdf>
- Ernst-Slavit, G. (2001). Educación para todos: La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. *Revista de Psicología de la PUCP*, 19(2), [pp. correspondientes al artículo]. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/4531340.pdf>
- Fernández, E., García, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafoplásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(Extra 1), 411-429. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7610730.pdf>
- Fiallo, J. & Cerezal, J. (2002). *Métodos científicos en la investigación científica*. <https://es.scribd.com/document/761768526/Metodos-cientificos-en-las-investigaciones-pedagogicas-Mezquita-y-Fiallo-2002>
- Gualotuña, J., & Lincango, G. (2020). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI «Cristo de Miravalle» en el período lectivo 2019–2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21859>
- Guanoluisa Guanoluisa, K. N., Unda Unda, K. M., & Cayo Lema, L. E. (2024). *Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de Educación Inicial*. REPSI – Revista Ecuatoriana de Psicología, 7(19), 343–357. <https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.127>
- Hernández, P. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafo plásticas*. Universidad Técnicas de Babahoyo.

- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill educación. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Jave, F. (2022). *Motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada Mery School en el distrito de Nuevo Chimbote 2021*. [Tesis de bachiller, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26284>
- Lelong, M., Zysset, A., Nievergelt, M., Luder, R., Götz, U., Schulze, C., & Wieber, F. (2021). How effective is fine motor training in children with ADHD? A scoping review. *BMC Pediatrics*, 21(1), 490. <https://doi.org/10.1186/s12887-021-02916-5>
- Leon, S., & Cubas, F. (2023). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucapampa, Santa Cruz – Cajamarca*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedro Ruiz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11691>
- Lowenfeld, V. (1947). *Crecimiento creativo y mental*. Macmillan.
- Macías, A., García, I., Bernal, R., Zapata, H., Macías, A., García, I., Bernal, R., & Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado*, 16(74), 306-311. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1366>
- Maravi Meza, Morelia Mayra. (2022). *Actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N.º 31463 San Jorge – distrito de Río Negro, Junín 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/26238>
- Maravi, M.M. (2021). *Actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 32463 San Jorge – distrito de Río Negro, Junín 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26238/GRA>

FO_PLASTICAS_MARAVI_%20MEZA_%20MORELIA_%20MAYRA.pdf
?sequence=1&isAllowed=y

- Mayorga, R., Sillis, K., Martínez A., Salazar, D., & Mota, U. (2020). Cuadro comparativo “Estadística inferencial y descriptiva. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 16 (8), 93-95.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/issue/archive>
- Medina Romero, M. Á., Rojas León, C. R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R. M., Martel Carranza, C. P., & Castillo Acobo, R. Y. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología INUDI Perú.
<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mendoza Estrada, Y. (2025). *Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades de la preescritura en los niños de 5 años en una institución educativa de EIB de Haquira – Apurímac* [Tesis de licenciatura, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. Repositorio Institucional UARM.
<https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/08f40fe2-61f8-453c-82b3-a66fc3eeffcd/content>
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2019). *La planificación en la Educación Inicial: Guía de orientaciones*. MINISTERIO DE EDUCACIÓN; Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>
- Ministerio en la Comunidad (MINED). (2021). Jugando con las grafoplásticas.
https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf
- Montalvo, L. (2020). *Técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo motriz fino en los infantes de preparatoria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16334>
- Montalvo, S.J. (2025). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de 5 años de edad de la I.E.I. 960 Corsisuyo, Puno, 2024*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/39125/DESARROLLO_GRAFO_PLASTICAS_MONTALVO_APAZA_SALLY_JACKELIN.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Navarrete Ushiña, M. I., & Poveda Bermeo, J. K. (2022). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE.

Navarrete, R., Tamayo, A., Guzmán, M., & Pacheco, M. (2021). Impacto de la psicología Piagetana en la educación de la matemática en estudiantes educación básica superior. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(6), 598-608. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202021000600598

Ochoa Rodríguez, M. L., Ochoa Yupanqui, W. W., & Rodríguez Lizana, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Revista Mendive*, 19(2), 600–608. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962021000200600

Pajares, L. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Hacedor - *AIAPÆC*, 3(1), Article 1. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096>

Párraga, M., & Linzán, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar*, 7(3), Article 3. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>

Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una institución educativa en Junín*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3735>

Peña, M. (2021). Una mirada a la teoría del conocimiento de jean piaget, a 20 años de la llegada del constructivismo a la educación chilena. *Revista Inclusiones*, 1(4), 75-92. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2777>.

- Piaget, J. (1952). Los orígenes de la inteligencia en los niños. International Universities Press. <https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf>
- Reyes, F., Palomino, C., y Meza, G. (2021). Análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2), 1-17. <https://doi.org/10.11600/rllcsnj.19.2.4193>
- Rivilla, W., Pazmiño, A., & Ríos, T. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.
- Sabando, C., & Saltos, I. (2023). Las técnicas grafo plásticas en la virtualidad. *MQRInvestigar*, 7(2), Article 2. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.100-111>
- Sagñay, B.E. (2024). *Programa grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de nivel inicial en unidad educativa, Guayaquil 2023*. [Tesis de Doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/134893/Sag%c3%b1ay_IBE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez Sánchez, D. J., Bonilla Roldán, M. de los Ángeles, Herrera Lara, M. L., & Tamami Pachala, J. W. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research*, 7(4), 156–172. Recuperado a partir de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2828>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), Article 1. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Tacay, V.M. (2022). *Técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29797/COO>

RDINACION_GRAFOPLASTICAS_TACAY_CENTENO_VILMA_MARIA
 .pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Tineo, K. (2021). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21731>
- Torres, K. (2022). *Taller de técnicas Grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E. N° 1772, Satipo, 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29927>
- Vásconez, E.R., & Yarad, J. V. (2023). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina De Educación*, 6(1), 006110. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>
- Velastegui López Efra, Obando Berru Nora Silvana, Guevara Alban Cristian Salomon, & Parreño Sánchez Johana del Carmen. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>
- Verde, T., & Paz, Y. (2018). *Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial n° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2795>
- Vizcaíno Zúñiga , P. I., Cedeño Cedeño , R. J., & Maldonado Palacios , I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Winter, R., Stoeger, H., & Suggate, S. (2021). Fine Motor Skills and Lexical Processing in Children and Adults. *Frontiers in Psychology*, 12, 666200. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.666200>


Yauce, A. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64223>

ANEXOS

Anexo 1.

Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación



“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
DEL PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
AULA 1
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
R.D. No. 0246-2023- EESP.Púb.”JSCO”/DG.-HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 246-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de setiembre del 2023

Visto, el **INFORME N° 05-2023-ASESOR DE INVESTIGACIÓN -PPD 2022/EESPP "JSCO"-HTA** con Expediente N° TM20232143-F de fecha 15/09/2023, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, Formador del curso de Investigación II del Programa de Profesionalización Docente y los proyectos de investigación adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título



Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por los/las estudiantes participantes del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 1 – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador/Asesor de Investigación Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en la RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	BAEZ CHIPANA, JHICELA	El uso de canciones folclóricas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y las niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 431-24 /Mx-U de San Miguel de Rayme, Carhuanca, Vilcas Huamán 2023.
2	BAZAN ONOFRE, MARISELA	Uso de adivinanzas quechuas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial N° 38268/Mx-P de Sivia, Huanta 2023.
3	BENDEZU ROJAS, GUISELA BRIJEDA	El uso de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N.º 429-81/Mx-P de Villa Mejorada, Llochegua, Huanta 2023.
4	CARDENAS HUAMAN, ANA MARIA	Uso de material reusable en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
5	CARDENAS LUJAN, ESTEFANI	Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2006/Mx-U "José Olaya" de Satipo, Junín 2023.
6	CARDENAS VIDALON, SUSANA	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-68/Mx-U "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Huamanga, Ayacucho 2023.
7	CCORIMANYA ÑAUPARI, LIZBETH	Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 284/Mx-U "José de la Torre Ugarte" de Palermo, El Carmen, Churcampa 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	COCHATOMA ROJAS, JUNIAS ESTEFANAS	Los juegos didácticos para el aprendizaje de la noción de cantidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 432-12/Mx-U de Mollepata, Ayacucho 2023.
9	CRESPO NINAMANCCO, RUTH MARIA	Influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 112 /Mx-P "Rosa Richter de Ayarza" de Huanta 2023.
10	CUSICHE HUAMAN, YOVANA YANET	Los juegos infantiles como estrategia didáctica para el proceso de la socialización de los niños y niñas de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-83/Mx-P de Yaruri, Llohegua, Huanta 2023.
11	DAVILA GUTIERREZ, LUZ ESTER	La arteterapia en el desarrollo del bienestar socioemocional en niñas y niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes" de Huanta 2023.
12	DELGADILLO SÁNCHEZ, CINTHIA	Los cuentos andinos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-4/Mx-M de Huaychao, Uchuraccay, Huanta 2023.
13	GALVEZ URQUIZO, MADELEINE	El uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa N.º 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta 2023.
14	GAVILAN BENDEZU, PILAR	La música infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-126/Mx-U de Chamana, Luricocha, Huanta 2023.
15	MENDOZA RIVERA, MARIA ANGELICA	El uso de pictogramas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
16	MERCADO TAMBRACC, KENDRA RAQUEL	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 417/Mx-M de Viracochan, Ayahuanco, Huanta 2023.
17	MORALES RAMIREZ, YASMINA	La técnica de modelado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38709/Mx-P "Sector Teresa" de Teresa, Unión Asháninka, La Convención, Cusco 2023.
18	ÑAUPA MEDINA, VIKY	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N.º 429-109/Mx-U de Chuyas, Uchuraccay, Huanta 2023.
19	PALOMINO ARAUJO, ANA MARÍA	Uso de imágenes visuales en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N.º 429-97/Mx-U de Hatun Wasi, Huayllay, Luricocha, Huanta 2023.
20	PEÑA AMANTE, LIZ VALERIA	Cuenta cuentos amazónicos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		Educativa Inicial N.º 38268/Mx-P "Centro Base" de Sivia, Huanta 2023.
21	PINEDA ROJAS, NILA	Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 425-34/Mx-U de Santa Rosa, Anteccasa 2023.
22	ROMERO ESCOBAR, ALICIA	El uso de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa N.º 38597/Mx-U de Caservine Norte, Sivia, Huanta 2023.
23	TAIPE PARE, TANIA JEANETH	Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-54/Mx-U de Santa Rosa de Araujo, Santillana, Huanta 2023.
24	TORRE QUISPE, GISELA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 429-136/Mx-U de Masingana, Santillana, Huanta 2023.
25	YLLISCA SEGOVIA, MARGARITA	Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 357/MX-U de Chilcas, La Mar 2023.

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2.

Resolución Directoral de Expedito del Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0148-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 24 de febrero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250689-F, TM202506923-F de fecha 24/02/2025;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2022, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2022 siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CARDENAS LUJAN, ESTEFANI	Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2006/Mx-U "José Olaya" de Satipo, Junín 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	FAJARDO GUZMAN, EDA	Talleres de psicomotricidad para resolver problemas de forma, movimiento y localización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 356/Mx-U de Santillana, Huanta 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



[Firma manuscrita]
Dr. Walter Mariano Arce Villan
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3.

Resolución Directoral de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0200-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 17 de marzo de 2025



Visto, el Expediente **TM20250808-F** de fecha **28 de febrero del 2025** y la

Resolución Directoral de Expedito No 0148-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA de fecha **24 de febrero del 2025;**

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2006 "JOSÉ OLAYA DE SATIPO – JUNÍN, 2023"	
AUTOR(A)	CARDENAS LUJAN, ESTEFANI
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	22 DE MARZO DE 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 4.

Resolución Directoral de Designación de Jurados de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0201-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 17 de marzo de 2025

Visto, el Expediente **TM20250808-F** de fecha **28 de febrero del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0148-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **24 de febrero del 2025**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 2006 "JOSÉ OLAYA DE SATIPO – JUNÍN, 2023	
AUTOR (A)	CARDENAS LUJAN, ESTEFANI
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	22 DE MARZO DE 2025
HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Anexo 5.

Matriz de Consistencia de Investigación Experimental

Título: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIALES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿En qué medida influye las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023?</p> <p>Problemas específicos 1. ¿De qué manera influye las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023? 2. ¿Cómo influye las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023? 3. ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad facial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023? 4. ¿Qué efectos produce las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.</p> <p>Objetivos específicos 1. Demostrar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023. 2. Establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023. 3. Comprobar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad facial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023. 4. Evaluar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial</p>	<p>Hipótesis general Las técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.</p> <p>Hipótesis específicas 1. Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023. 2. Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023. 3. Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023. 4. Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial</p>	<p>Variable independiente Técnicas grafo plásticas</p> <p>Dimensiones: • Inicio • Desarrollo • Cierre</p> <p>Variable dependiente Motricidad fina</p> <p>Dimensiones: • Coordinación viso-manual. • Motricidad facial. • Motricidad fonética. • Motricidad gestual</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Nivel: Experimental Método de estudio: Analítico, inductivo, deductivo, hipotético deductivo, estadístico y experimental. Diseño: Pre experimental con un solo grupo. Población: 14 estudiantes. Muestra: Para la muestra se tomó a los 14 estudiantes. Técnica de Muestreo: Muestreo Censal Técnica: Experimentación y Observación Instrumento: Material experimental y ficha de observación. Validez: Juicio de expertos. Confiability: Pilotaje Técnicas de procesamiento y análisis de datos: Estadística descriptivo e inferencial.</p>

Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023?	N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.	N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.		
---	---	---	--	--

Anexo 6.

Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
VI: Técnicas gráfico plásticas	Estas técnicas representan herramientas que el docente emplea como un medio para fomentar el desarrollo de la destreza psicomotriz fina en los niños durante una variedad de actividades y ejercicios en distintos aspectos del desarrollo infantil, incluyendo el ámbito intelectual, el ámbito psicomotor o físico, el ámbito del lenguaje y el ámbito socioafectivo (Hernández, 2022)	Para la aplicación, se diseñó el material experimental que consta de 10 talleres sobre la técnicas grafo plásticas, respetando los momentos de inicio, desarrollo y cierre.	Inicio	Fomentar entusiasmo y estimular el interés	Nominal No aplica
				Anticipar y organizar acciones	
				Explicar el objetivo del taller	
			Desarrollo	Inicia las acciones principales, que incluyen exploración, movimiento, expresión a través de diferentes medios, investigación, diálogo, discusión y colaboración entre los niños.	
				Orientar y retroalimentar sobre el procedimiento de las técnicas gráfico-plásticas	
			Cierre	Realizar pasos para analizar, referir y valorar el proceso de adquisición de conocimientos	
Compartir los resultados del proceso de aprendizaje					
VD: Motricidad fina	La habilidad de controlar movimientos precisos de las manos y los dedos, es fundamental en actividades manuales detalladas como escribir o recortar. Su desarrollo en la infancia afecta el aprendizaje y la independencia en tareas diarias (Shunta y Chasi, 2023).	La variable dependiente consta de cuatro dimensiones; coordinación viso manual, facial, fonética y gestual. El cual será medida mediante la ficha de observación. Esta evaluación se dará en dos momentos distintos, denominados pruebas de pre test y pos test.	Coordinación viso-manual	Coordinación visomotora	Ordinal AD: En inicio A: Logro esperado B: En proceso C. En inicio
				Control y precisión en el trazado	
				Habilidades básicas de moldeado y manipulación	
				Expresión gráfica y reconocimiento de identidad	
			Motricidad facial	Expresión facial y reconocimiento emocional	
				Coordinación y control ocular	
				Movilidad y coordinación lingual	
			Motricidad fonética	Control motor oral y respiratorio	
				Producción y control fonético	
			Motricidad gestual	Reconocimiento y diferenciación fonética	
				Manual de coordinación visomotora y destreza	
				Fuerza y precisión en la manipulación de objetos	
				Movilidad y control de la mano	

Anexo 7.

Matriz Instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	N° de ítems	Técnicas	Instrumentos	Escala	Valoración
Variable independiente Técnicas grafo plásticas	Inicio	Fomentar entusiasmos y estimular el interés.	Aplicación de las técnicas grafo plásticas mediante 10 talleres experimentales empleando la secuencia de inicio, desarrollo y cierre.	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
		Anticipar y organizar acciones.					
		Explicar el objetivo del taller.					
	Desarrollo	Inicia las acciones principales, que incluyen exploración, movimiento, expresión a través de diferentes medios, investigación, diálogo, discusión y colaboración entre los niños.					
		Orientar y retroalimentar sobre el procedimiento de las técnicas gráfico-plásticas.					
	Cierre	Realizar pasos para analizar, referir y valorar el proceso de adquisición de conocimientos.					
Compartir los resultados del proceso de aprendizaje.							
	Coordinación viso-manual	Coordinación visomotora	1. Punza con precisión alrededor de la figura siguiendo su contorno.				
			2. Recorta siluetas de tamaño mediano utilizando tijeras, manteniendo en trazo dentro del margen.				
			3. Enhebra cuentas en un pasador de manera ordenada y con precisión motriz				

<p>Variable dependiente</p> <p>Motricidad fina</p>		Control y precisión en el trazado	4. Copia la figura de un cuadrado y un triángulo respetando sus proporciones	Observación	Ficha de observación (Pre test y post test)	Ordinal	<p>Ordinal</p> <p>AD: Logro destacado</p> <p>A: Logro esperado</p> <p>B: En proceso</p> <p>C: En inicio</p>
			5. Traza con su lápiz el camino de un laberinto con su lápiz hasta llegar al final.				
		Habilidades básicas de moldeado y manipulación	6. Moldean pequeñas bolas de plastilina con sus manos, logrando una forma esférica.				
		Expresión gráfica y reconocimiento de identidad	7. Representa gráficamente si es niño o niña mediante un dibujo.				
	Motricidad facial	Expresión facial y reconocimiento emocional	8. Pintan de manera libre dentro de los límites designados, sin sobrepasarlos.				
			9. Realiza expresiones faciales como sonreír, fruncir el ceño, mostrar enojo y asombro.				
		10. Levanta y frunce las cejas					
		Coordinación y control ocular	11. Realiza movimientos con los ojos, abriéndolos y cerrándolos, guiñando uno.				
		Movilidad y coordinación lingual	12. Mueve la lengua hacia arriba y hacia abajo				
			13. Desplaza la lengua de un lado a otro				
		Control motor oral y respiratorio	14. Infla una mejilla y luego la otra				
	Motricidad fonética	Producción y control fonético	15. Produce sonidos imitativos de animales que le gustan				
			16. Emiten un silbido				
		Reconocimiento y diferenciación fonética	17. Identifica la vocal que comienza cada imagen				
			18. Identifica la vocal que termina cada imagen				
	Motricidad gestual	Manual de coordinación visomotora y destreza	19. Utiliza la pinza para enganchar ganchos en un aro.				
			20. Aprieta la yema del dedo pulgar con los otros dedos de la mano				
		Fuerza y precisión en la manipulación de objetos	21. Desgarra papel utilizando los dedos índice y pulgar				
			22. Hace bolitas de papel y decorar la figura				
		Movilidad y control de la mano	23. Arruga papel con la mano				
			24. Abre y cierra las manos				

Anexo 9.

Ficha de Validación por Juicio de Expertos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES: Cardenas Lujan, Estefani

Título de la Investigación: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n°2006 "jose olaya" satipo-junin,2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (x)

Nombres y Apellidos	Bibiano Alvarez Barbojal	DNI	31466970
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria		
Especialidad	Biología - Química		
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 26 de febrero 2023



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES: Cardenas Lujan, Estefani

Título de la Investigación: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n°2006 "jose olaya" satipo-junín,2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE					BAJA					REGULAR					BUENO					MUY BUENO				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				X					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				X					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				X					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X					

PROMEDIO DE VALORACION

96

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (X)

Nombres y Apellidos	WALTER MARIANO ARCE Y LLAR	DNI	28576395
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACION		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y Fecha: Huanta, 26 de febrero 2023

Anexo 10.

Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,961	24

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Items1	61,20	176,600	,909	,957
Items2	61,27	189,495	,547	,961
Items3	61,13	181,981	,770	,958
Items4	61,33	195,952	,339	,962
Items5	61,33	180,524	,888	,957
Items6	61,47	197,695	,170	,963
Items7	61,13	184,552	,734	,959
Items8	61,00	185,714	,647	,960
Items9	61,27	192,781	,574	,960
Items10	61,20	176,600	,909	,957
Items11	61,27	189,495	,547	,961
Items12	61,13	181,981	,770	,958
Items13	61,20	176,600	,909	,957
Items14	61,27	189,495	,547	,961
Items15	61,13	181,981	,770	,958
Items16	61,13	184,552	,734	,959
Items17	61,00	185,714	,647	,960
Items18	61,27	192,781	,574	,960
Items19	61,20	176,600	,909	,957

Items20	61,27	189,495	,547	,961
Items21	61,13	181,981	,770	,958
Items22	61,20	176,600	,909	,957
Items23	61,27	189,495	,547	,961
Items24	61,13	181,981	,770	,958

Anexo 11.

Carta de Consentimiento Autorizado



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Estefani Cardenas Lujan, director/a de la Institución Educativa Inicial N° 2006- JOSE OLAYA declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de 4 años, a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Instituciones educativa en una investigación educativa aplicada denominada **"Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 "José Olaya" de Satipo – Junín, 2023"**, este es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento del investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa Inicial 2006 JOSE OLAYA de Satipo.

Entiendo que este estudio busca **determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 "José Olaya" de Satipo – Junín, 2023**, y sé que, con su participación se llevará a cabo en el Centro Poblado de José Olaya, en el horario de las 11:00 am y consistirá en emplear la técnica observación, con la ficha de observación como instrumento de recolección de datos antes y después, que se aplicará alrededor de 45 minutos.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la institución educativa será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

José Olaya, 26 de octubre de 2023.



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **Karina Conga Quispe**, profesor(a) de aula, **4 años**, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes en una investigación educativa aplicada denominada **"Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 "José Olaya" de Satipo – Junín, 2023"**, este es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento del investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa Inicial 2006 JOSE OLAYA de Satipo.

Entiendo que este estudio busca **Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 "José Olaya" de Satipo – Junín, 2023**, y sé que, con su participación se llevará a cabo en el Centro Poblado de José Olaya, en el horario de las 11:00 am y consistirá en emplear la técnica observación, con la ficha de observación como instrumento de recolección de datos antes y después, que se aplicará alrededor de 45 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mis estudiantes será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis estudiantes o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis estudiantes en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

José Olaya, 26 de octubre de 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

KARINA CONGA QUISPE

44377713

Nombres y Apellidos de profesor/a de aula
 (en letras de imprenta)

DNI

Firma

ESTEFANI CARDENAS LUJAN

70121098



Nombres y Apellidos del investigador/a
 (en letras de imprenta)

DNI

Firma

NOEMI VARGAS TAYPE

77079394

Nombres y Apellidos del testigo
 (en letras de imprenta)

DNI

Firma

INDICADORES	CONCORDA	ALTA	REGULAR	BUENA	MEJORAR
1. CONCIENCIA					
2. ORGANIZACIÓN					
3. OBJETIVIDAD					
4. CALIDAD					
5. ASISTENCIA					
6. RESPONSABILIDAD					
7. CONSERVACIÓN					
8. METODICIDAD					
9. BENEFICIO					

ASPECTOS DE LA AVALUACIÓN
 Informe de los resultados obtenidos en la Evaluación: Firma de Observación
 datos de la institución educativa visitada: "Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública 'José Salvador Cavero Ovalle'"
 Lugar de la investigación: Huanta, Ayacucho, Perú
 DATOS GENERALES: Nombre del Estudiante



INFORME DE OPINIÓN DEL INICIO DE EXPERTO
 FICHA DE AVALUACIÓN
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

Anexo 12.

Material Experimental

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



MATERIAL EXPERIMENTAL

Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

CARDENAS LUJAN, Estefani

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovación Pedagógica

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023

MATERIAL EXPERIMENTAL

I. OBJETIVOS

Objetivo General

- Aplicar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.

Objetivos Específicos

- Evaluar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.
- Evaluar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fonética en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.
- Evaluar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad facial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.
- Evaluar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2006 “José Olaya” de Satipo – Junín, 2023.

II. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años es un aspecto fundamental dentro del proceso de aprendizaje y autonomía infantil. A esta edad, los niños atraviesan una etapa crítica en la adquisición de habilidades motoras que les permitirán desempeñarse exitosamente en actividades como la escritura, el dibujo, el recorte y la manipulación de objetos pequeños (Martínez & Sánchez, 2020). Sin embargo, diversos estudios han evidenciado que algunos niños presentan dificultades en la coordinación viso-motora, el control de movimientos precisos de los dedos y la destreza manual, lo que puede afectar su desempeño en el ámbito escolar y en su desarrollo integral (González & Pérez, 2021).

La presente investigación se justifica en la necesidad de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años a través de estrategias efectivas y significativas. En este sentido, la implementación de técnicas grafo-plásticas se presenta como una alternativa innovadora y funcional, ya que permite a los niños mejorar el control y precisión de sus movimientos mediante el uso de actividades lúdicas y creativas como el rasgado, el punzado, el modelado y la pintura con los dedos (López & Ramírez, 2019). Estas técnicas, además de estimular la coordinación óculo-manual, fomentan la creatividad, la concentración y la autonomía en los niños, promoviendo un aprendizaje integral y significativo.

Asimismo, el estudio cobra relevancia porque sus resultados pueden proporcionar orientaciones pedagógicas a docentes y padres de familia sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia y la necesidad de incorporar estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, se busca contribuir a la formación de niños con habilidades motoras bien desarrolladas que les permitan enfrentar con éxito los desafíos escolares y cotidianos.

En conclusión, la investigación sobre la motricidad fina en niños de 4 años y la aplicación de técnicas grafo-plásticas responde a la necesidad.

PROYECTO DE APRENDIZAJE



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : RIO ENE MANTARO
- 1.2. I.E.I. : N°2006 JOSE OLAYA
- 1.3. DIRECTORA : Prof. Estefani CARDENASLUJAN
- 1.4. PROFESORA : Prof. CARDENAS LUJAN, ESTEFANI
- 1.5. EDAD : 04 AÑOS

II. TITULO:

“CON NUESTRAS MANOS CREAMOS Y REFORZAMOS”

SITUACION SIGNIFICATIVA:

En la I.E.I. N°2006 de José Olaya en el aula de 4 años se observó la falta de coordinación motriz en su desarrollo, es por ello la dificultad que presentan los niños y niñas en la psicomotricidad fina, es importante realizar actividades motrices y demuestren su autonomía al realizar dichas actividades, lo cual nos permitirá conocer mejor a nuestros estudiantes y tener así un punto de referencia tomando en cuenta sus necesidades, intereses, destrezas y habilidades. **porque el resultado aportara a las estrategias didácticas para desarrollar en la coordinación motriz, coordinación viso manual, precisión de los movimientos y destreza manual.** Con este proyecto se espera desarrollar técnicas para desarrollar la psicomotricidad fina de manera vivencial en los estudiantes de nivel inicial de manera cotidiana que se va trabajar con las 10 sesiones experimentales

competencias relacionadas a la comunicación. Al concluir el proyecto los niños habrán realizado múltiples actividades de psicomotricidad fina y sobre todo practicando valores como el respeto, la responsabilidad.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN:	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	<p>*Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>*Aplica procesos creativos.</p> <p>*Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: En el taller de música, una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí. Luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa, con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el 	Muestra su creación y cuenta con sus propias palabras lo que ha realizado



movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Al iniciar la semana, la docente invita a los niños a compartir lo que hicieron el fin de semana. Uno de ellos, dice: "Llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor... así. Espera [va corriendo al sector de música y regresa con el tambor]". "Así, mira", dice mientras toca el tambor.

- Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: "Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita"

ENFOQUES TRANSVERSALES

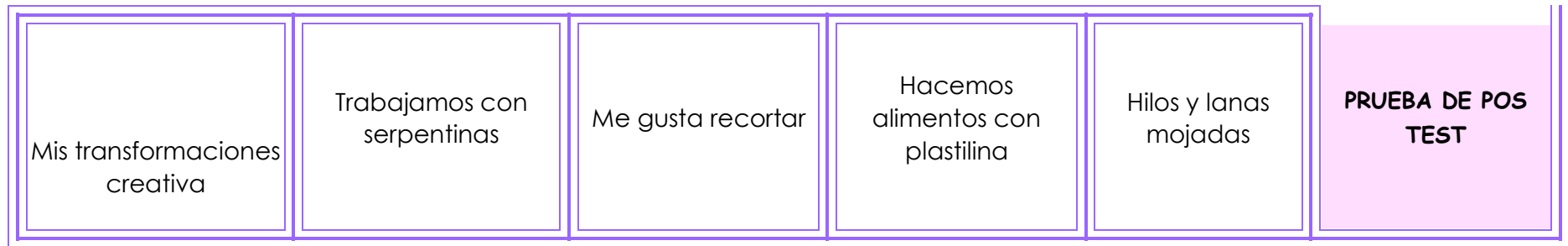
VALORES

ACTITUDES

ENFOQUE DE DERECHO 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conciencia de derechos ✓ Libertad y responsabilidad ✓ Diálogo y concertación 	<p>Reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, donde se permita tener la capacidad de defender y exigir sus derechos.</p>
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Equidad y justicia ✓ Solidaridad ✓ Empatía ✓ Responsabilidad 	<p>Compartir bienes comunes, demostrar apoyo entre compañeros ante una situación de dificultad y comprender sus circunstancias.</p>

III. PROYECCION DE ACTIVIDADES

PRUEBA DE PRE TEST	DIA 1	DIA2	DIA 3	DIA 4	DIA 5
	Jugamos a rasgar libremente	Huellitas con hisopo	Disfrutando de la técnica del esgrafiado	Realizamos un collage	Trabajamos la técnica del punzón
DIA 6	DIA 7	DIA 8	DIA 9	DIA 10	



DIRECTORA

DOCENTE

TALLER DE APRENDIZAJE N°01

J.E.J. N°2006 "JOSE OLAYA"

DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : Rio Ene Mantaro
- Institución Educativa : 2006 José Olaya
- Director : Cardenas Lujan, Estefani
- Docente : Conga Quispe, Karina
- Año/Edad : 4 años
- Área : Comunicación
- Actividad de aprendizaje : JUGAMOS A RASGAR LIBREMENTE PARA CREAR UNA FIGURA

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (04 y 5 AÑOS)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. <p><i>Socializa sus procesos y proyectos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, desfile, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<p>EXPLORA MATERIALES DIVERSOS POR INICIATIVA PROPIA Y DISFRUTA AL REPRESENTAR IDEAS</p>	<p>Crea figuras libremente al rasgar por propia iniciativa.</p>
ESTANDAR	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

ENFOQUES TRANVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDACTICA

INICIO



DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ASAMBLEA:

- ρ Reunimos a los niños para conversar sobre el desarrollo de la actividad, mostramos a los niños una caja de sorpresa, niños en esta caja tengo una sorpresa ¿Qué será?
- ρ Se muestra los materiales a utilizar y se formula la siguiente pregunta: ¿podremos utilizar estos materiales para crear una figura con los colores de papel que más nos guste? ¿con qué colores de papel podemos construir? ρ Se anota en la pizarra las propuestas de los niños
- ρ Se da a conocer el propósito de la actividad, muy bien niños en este momento todos los niños realizaran sus propias obras de arte que más les guste.
- ρ Se da a conocer las normas del uso y cuidado de los materiales. Se entregara diferentes materiales al grupo indicando que deberán utilizar solamente lo que necesitan.

♥ EXPLORACION DEL MATERIAL:

- ♥ Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso

♥ EJECUCION

- ♥ Los niños realizan su propuesta con el material elegido en forma libre y espontánea.
- ♥ Se observará a los niños durante el proceso e intervenir cuando lo requiera o necesite algún otro material. ¿Qué colores decidiste utilizar? ¿cómo lo vas hacer? ¿qué materiales estas utilizando?

♥ VERBALIZACION

- En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizo: ¿Qué creaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales utilizaste, fue fácil?

Se les menciona no olvidar limpiar y ordenar el lugar de trabajo, así como los materiales que utilizó.

Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Cómo nos quedó el trabajo? ¿Qué otros materiales podríamos necesitar?

- ρ Se lavan las manos y Guardaran los materiales en su lugar

RECURSOS

- ♥ Papel bond decolores
- ♥ , papel lustre decolores,
- ♥ hojas bond
- ♥ Goma

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



CIERRE



- ♥ Papelotes
- ♥ Preguntas
- ♥ Niños y niñas
- ♥ Mas King
- ♥ Imágenes
- ♥ Plumones
- ♥ Crayolas
- ♥ Hojas

- ♥ Niños y niñas
- ♥ Aulas
- ♥ Preguntas

DIRECTORA

DOCENTE

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

I. Datos personales

Nombres	Apellidos	Fecha de nacimiento	Edad a marzo	OBSERVACIONES (Información importante que tenga implicancia en la evaluación)
				La evaluación se realizó durante todo el proceso de aprendizaje enseñanza, mencionando los propósitos en cada experiencia de aprendizaje, así como los criterios de evaluación.

II. Registro de lo observado

VII. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Nivel esperado al final del Ciclo II. -Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido
---	---

Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)
Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y proyectos a través de los lenguajes artísticos.

Primer registro	Segundo registro	Tercer registro	Conclusión descriptiva
é			

TALLER DE APRENDIZAJE N°02

J.E.J. N°2006 "JOSE OLAYA"

DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : Rio Ene Mantaro
- Institución Educativa : 2006 José Olaya
- Director : Cardenas Lujan, Estefani
- Docente : Conga Quispe, Karina
- Año/Edad : 4 años
- Área : Comunicación
- Actividad de aprendizaje : HUELLITAS CON HISOPO

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (04 y 5 AÑOS)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. <p><i>Socializa sus procesos y proyectos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, desfile, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<p>EXPLORA MATERIALES DIVERSOS POR INICIATIVA PROPIA Y DISFRUTA AL REPRESENTAR IDEAS</p>	<p>Explora materiales como el hisopo para realizar las huellitas de acuerdo a su creatividad.</p>
ESTANDAR	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

ENFOQUES
TRANVERSALES

VALORES

ACTITUDES OBSERVABLES

ENFOQUE DE DERECHOS

Libertad y responsabilidad

Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDACTICA

INICIO



DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

RECURSOS

ASAMBLEA:

☐ Reunimos a los niños para conversar sobre el desarrollo de la actividad, mostramos a los niños una bolsa de sorpresa, niños en esta bolsa tengo una sorpresa ¿Qué será? ¿qué creen que habrá?
☐ Los niños expresan sus supuestos
☐ Se muestra el contenido de la bolsa con los materiales. (Hisopos, temperas de colores), Damos a conocer el propósito de la actividad, todos los niños escogen los colores a utilizar.

- ♥ Papelond decolores
- ♥ , papel lustre decolores,
- ♥ hojas bond
- ♥ hisopos

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



♥ **EXPLORACION DEL MATERIAL:**

♥ Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso

♥ **EJECUCION**

- ♥ A cada niño se le entregara el material necesario, se le proporciona a cada niño (a), hojas bond de trabajo, temperas de colores, hisopos, lápiz.
- ♥ Los niños realizan su trabajo libre y espontaneo con el material de elección formando figuras haciendo huellitas con el hisopo. Dando rienda suelta a su creatividad.
- ♥ Se observará a los niños durante el proceso, intervenimos cuando lo requiera o necesite algún otro material.

- ♥ Papelotes
- ♥ Preguntas
- ♥ Niños y niñas
- ♥ Mas King
- ♥ Imágenes
- ♥ Plumones
- ♥ Crayolas
- ♥ Hojas

VERBALIZACION

Muestran sus trabajos a sus compañeros y verbalizan..

Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Cómo nos quedó el trabajo? ¿Qué otros materiales podríamos necesitar?
☐ Se lavan las manos y Guardaran los materiales en su lugar

- ♥ Niños y niñas
- ♥ Aulas
- ♥ Preguntas

CIERRE



.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS

I. Datos personales

Nombres	Apellidos	Fecha de nacimiento	Edad a marzo	OBSERVACIONES (Información importante que tenga implicancia en la evaluación)
				La evaluación se realizó durante todo el proceso de aprendizaje enseñanza, mencionando los propósitos en cada experiencia de aprendizaje, así como los criterios de evaluación.

II. Registro de lo observado

VII. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Nivel esperado al final del Ciclo II. -Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido		
Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y proyectos a través de los lenguajes artísticos.			
Primer registro	Segundo registro	Tercer registro	Conclusión descriptiva

TALLER DE APRENDIZAJE N°03

J.E.J. N°2006 "JOSE OLAYA"

DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : Rio Ene Mantaro
- Institución Educativa : 2006 José Olaya
- Director : Cardenas Lujan, Estefani
- Docente : Conga Quispe, Karina
- Año/Edad : 4 años
- Área : Comunicación
- Actividad de aprendizaje : disfrutando de la técnica del esgrafiado

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (04 y 5 AÑOS)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, desfile, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<p>EXPLORA MATERIALES DIVERSOS POR INICIATIVA PROPIA Y DISFRUTA AL REPRESENTAR IDEAS</p>	<p>Explora por iniciativa propia materiales para realizar la técnica del esgrafiado.</p>
ESTANDAR	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

ENFOQUES TRANVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDACTICA

INICIO



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



CIERRE



DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ASAMBLEA:

ρ A los niños y niñas se les presenta diverso material como témperas, colores.

□ Les preguntamos a los educandos ¿Con que material van a trabajar?

♥ EXPLORACION DEL MATERIAL:

♥ Los niños y niñas escogen el material con el que van expresar sus vivencias.

♥ Los niños y niñas exploran el material

♥ La maestra les explica la técnica "ESGRAFIADO"

♥ EJECUCION

♥ En la superficie de la cartulina blanca, pintar con diferentes crayolas que se deben aplicar con fuerza y bien nítidos, sin dejar espacios en blanco. se recomienda colores claros.

♥ Luego se pinta con tempera de color negro, con lo que se cubrirá íntegramente toda la superficie pintada de colores y se dejará secar.

♥ Preparada así la cartulina, se procederá .al esgrafiado; para ello se utiliza un punzón que nos sirva para dibujar figuras, paisajes temas libres

VERBALIZACION

• En asamblea, Muestran sus trabajos a sus compañeros y verbalizan.

Finalizando les preguntamos: ¿Cómo quedo su trabajo?

¿Les gusto su trabajo? ¿no les gusto? ¿Cómo lo superaron?

ρ se lavan las manos Guardaran los materiales en su lugar

RECURSOS

♥ Papel bond decolores
♥ , papel lustre decolores,
♥ hojas bond
♥ Goma

♥ Cartulina blanca
♥ Crayolas
♥ Temperas de color negro.
♥ Pincel
♥ Punzón

♥ Niños y niñas
♥ Aulas
♥ Preguntas

DIRECTORA

DOCENTE

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS

I. Datos personales

Nombres	Apellidos	Fecha de nacimiento	Edad a marzo	OBSERVACIONES (Información importante que tenga implicancia en la evaluación)
				La evaluación se realizó durante todo el proceso de aprendizaje enseñanza, mencionando los propósitos en cada experiencia de aprendizaje, así como los criterios de evaluación.

II. Registro de lo observado

VII. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Nivel esperado al final del Ciclo II. -Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido		
Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y proyectos a través de los lenguajes artísticos.			
Primer registro	Segundo registro	Tercer registro	Conclusión descriptiva
è			

TALLER DE APRENDIZAJE N°04

J.E.J. N°2006 "JOSE OLAYA"

DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : Rio Ene Mantaro
- Institución Educativa : 2006 José Olaya
- Director : Cardenas Lujan, Estefani
- Docente : Conga Quispe, Karina
- Año/Edad : 4 años
- Área : Comunicación
- Actividad de aprendizaje : Realizamos un collage

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (04 y 5 AÑOS)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. <p><i>Socializa sus procesos y proyectos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, desfile, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<p><i>EXPLORA MATERIALES DIVERSOS POR INICIATIVA PROPIA Y DISFRUTA AL REPRESENTAR IDEAS</i></p>	<p>Realiza un collage al explorar con los diversos materiales por propia iniciativa.</p>
ESTANDAR	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

ENFOQUES TRANVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDACTICA

INICIO



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



CIERRE



DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ASAMBLEA:

ρ Les mostramos una zanahoria ¿de qué color? ¿qué sabor tiene? ¿les gusta comerla?

Luego les mostramos una imagen de una zanahoria

ρ Vamos a realizar un collage pegando papel de color anaranjado y pintando sus hojas.

♥ EXPLORACION DEL MATERIAL:

- ♥ Les repartimos el material por grupos
- ♥ Manipulan y comentan sus posibles usos

♥ EJECUCION

- ♥ Trozan el papel en pedazos pequeños
- ♥ Luego aganen la zanahoria sin dejar espacios es blanco
- ♥ Luego con témpera pintan sus hojas de color verde

♥ Cuelgan sus trabajitos

VERBALIZACION

- En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizo:
  Qu  creaste?  C mo lo hiciste?
  Qu  materiales utilizaste, fue fácil?

Se les menciona no olvidar limpiar y ordenar el lugar de trabajo, así como los materiales que utilizó.

Dialogamos sobre la actividad que realizamos.

ρ Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.

Se lavan las manos Guardaran los materiales en su lugar

RECURSOS

- ♥ Papel bond
- ♥ Dibujos.

- ♥ Papelotes
- ♥ Preguntas
- ♥ Niños y niñas
- ♥ Mas King
- ♥ Imágenes
- ♥ Plumones
- ♥ Crayolas
- ♥ Hojas

- ♥ Niños y niñas
- ♥ Aulas
- ♥ Preguntas

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS

I. Datos personales

Nombres	Apellidos	Fecha de nacimiento	Edad a marzo	OBSERVACIONES (Información importante que tenga implicancia en la evaluación)
				La evaluación se realizó durante todo el proceso de aprendizaje enseñanza, mencionando los propósitos en cada experiencia de aprendizaje, así como los criterios de evaluación.

II. Registro de lo observado

VII. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Nivel esperado al final del Ciclo II. -Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido		
Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y proyectos a través de los lenguajes artísticos.			
Primer registro	Segundo registro	Tercer registro	Conclusión descriptiva
è			

TALLER DE APRENDIZAJE N°05

J.E.J. N°2006 "JOSE OLAYA"

DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : Rio Ene Mantaro
- Institución Educativa : 2006 José Olaya
- Director : Cardenas Lujan, Estefani
- Docente : Conga Quispe, Karina
- Año/Edad : 4 años
- Área : Comunicación
- Actividad de aprendizaje : trabajamos con la técnica del punzón

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (04 y 5 AÑOS)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. <p><i>Socializa sus procesos y proyectos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, desfile, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<p>EXPLORA MATERIALES DIVERSOS POR INICIATIVA PROPIA Y DISFRUTA AL REPRESENTAR IDEAS</p>	<p>Explora con el material del punzón para trabajar libremente.</p>
ESTANDAR	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

ENFOQUES TRANVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDACTICA

INICIO



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



CIERRE



DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ASAMBLEA:

- Reunimos a los niños para conversar se comenta a los niños sobre el desarrollo de la actividad, y el material a utilizar
- establecemos normas con respecto al uso y cuidado de los materiales

EXPLORACION DEL MATERIAL:

- ♥ Los niños y niñas eligen, describen y manipulan el material a utilizar

EJECUCION

- ♥ Entregaremos a cada niño una hoja de aplicación con un dibujo, les pedimos que la colorean, luego los niños realizan la técnica del punzado dentro de la figura
- ♥ luego pegan papel de color negro por detrás

VERBALIZACION

- Exponen sus creaciones en el sector de mis trabajos Preguntamos: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo quedaron todos trabajos?
- Se lavan las manos Guardaran los materiales en su lugar

Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Cómo nos quedó el trabajo? ¿Qué otros materiales podríamos necesitar?

- Se lavan las manos y Guardaran los materiales en su lugar

RECURSOS

- ♥ Papel bond
- ♥ decolores
- ♥ , papel lustre
- ♥ decolores,
- ♥ hojas bond
- ♥ Goma
- ♥ Punzón
- ♥ Tablero para punzar
- ♥ Hoja de trabajo
- ♥
- ♥ Niños y niñas
- ♥ Aulas
- ♥ Preguntas

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS

I. Datos personales

Nombres	Apellidos	Fecha de nacimiento	Edad a marzo	OBSERVACIONES (Información importante que tenga implicancia en la evaluación)
				La evaluación se realizó durante todo el proceso de aprendizaje enseñanza, mencionando los propósitos en cada experiencia de aprendizaje, así como los criterios de evaluación.

II. Registro de lo observado

VII. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Nivel esperado al final del Ciclo II. -Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido		
Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y proyectos a través de los lenguajes artísticos.			
Primer registro	Segundo registro	Tercer registro	Conclusión descriptiva
è			

TALLER DE APRENDIZAJE N°06

J.E.J. N°2006 "JOSE OLAYA"

DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : Rio Ene Mantaro
- Institución Educativa : 2006 José Olaya
- Director : Cardenas Lujan, Estefani
- Docente : Conga Quispe, Karina
- Año/Edad : 4 años
- Área : Comunicación
- Actividad de aprendizaje : mis transformaciones creativas

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (04 y 5 AÑOS)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. <p><i>Socializa sus procesos y proyectos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, desfile, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<p>EXPLORA MATERIALES DIVERSOS POR INICIATIVA PROPIA Y DISFRUTA AL REPRESENTAR IDEAS</p>	<p>Crea su juguete explorando diferentes materiales</p>
ESTANDAR	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

ENFOQUES
TRANVERSALES

VALORES

ACTITUDES OBSERVABLES

ENFOQUE DE DERECHOS

Libertad y responsabilidad

Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDACTICA

INICIO



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



CIERRE



DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

RECURSOS

ASAMBLEA:

¿Quieren confeccionar un juguete de material reciclado?
sacan cada uno los materiales que trajo de casa lo haremos siguiendo indicaciones

EXPLORACION DEL MATERIAL:

Diversos materiales: cajas, conos de papel higiénico, vasos descartables, tijeras, Papeles decolores, Goma, Serpentina, Plumones, Cinta masketaim

EJECUCION

- Cada niño planifica lo que va a realizar y solicita los materiales que utilizara.
- Con plumones completar detalles de sus creaciones
- Una vez terminada, los niños exponen sus trabajos.

VERBALIZACION

¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo quedaron todos trabajos?
Se lavan las manos Guardaran los materiales en su lugar

Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Cómo nos quedó el trabajo? ¿Qué otros materiales podríamos necesitar?

Se lavan las manos y Guardaran los materiales en su lugar

- Cajas
- Vasos descartables.
- Conos de papel
- Papel de colores

- Papelotes
- Preguntas
- Niños y niñas
- Mas King
- Imágenes
- Plumones
- Crayolas
- Hojas

- Niños y niñas
- Aulas
- Preguntas

DIRECTORA

DOCENTE

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS

I. Datos personales

Nombres	Apellidos	Fecha de nacimiento	Edad a marzo	OBSERVACIONES (Información importante que tenga implicancia en la evaluación)
				La evaluación se realizó durante todo el proceso de aprendizaje enseñanza, mencionando los propósitos en cada experiencia de aprendizaje, así como los criterios de evaluación.

II. Registro de lo observado

VII. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Nivel esperado al final del Ciclo II. -Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido		
Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y proyectos a través de los lenguajes artísticos.			
Primer registro	Segundo registro	Tercer registro	Conclusión descriptiva
è			

TALLER DE APRENDIZAJE N°07

J.E.J. N°2006 "JOSE OLAYA"

DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : Rio Ene Mantaro
- Institución Educativa : 2006 José Olaya
- Director : Cardenas Lujan, Estefani
- Docente : Conga Quispe, Karina
- Año/Edad : 4 años
- Área : Comunicación
- Actividad de aprendizaje : trabajamos con serpentinas

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (04 y 5 AÑOS)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. <p><i>Socializa sus procesos y proyectos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, desfile, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<p>EXPLORA MATERIALES DIVERSOS POR INICIATIVA PROPIA Y DISFRUTA AL REPRESENTAR IDEAS</p>	<p>Explora por iniciativa propia con la serpentina para realizar su trabajo.</p>
ESTANDAR	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

ENFOQUES TRANVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDACTICA

INICIO



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



CIERRE



DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ASAMBLEA:

ρ ¿Les mostramos a los niños serpentina y les preguntamos qué cosas podemos hacer con ella.
□Escribimos sus aportes

♥ EXPLORACION DEL MATERIAL:

♥ Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso

♥ EJECUCION

- ♥ Los niños realizan su propuesta con el material elegido en forma libre y espontánea.
- ♥ Se observará a los niños durante el proceso e intervenir cuando lo requiera o necesite algún otro material. ¿Qué colores decidiste utilizar? ¿cómo lo vas hacer? ¿qué materiales estas utilizando?

♥ VERBALIZACION

- En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizo: ¿Qué creaste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué materiales utilizaste, fue fácil?

Se les menciona no olvidar limpiar y ordenar el lugar de trabajo, así como los materiales que utilizó.

Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Cómo nos quedó el trabajo? ¿Qué otros materiales podríamos necesitar?
ρ Se lavan las manos y Guardaran los materiales en su lugar

RECURSOS

- ♥ Papel bond decolores
- ♥ , papel lustre decolores,
- ♥ hojas bond
- ♥ Goma
- ♥ Papelotes
- ♥ Preguntas Niños y niñas
- ♥ Mas King
- ♥ Imágenes
- ♥ Plumones
- ♥ Crayolas
- ♥ Hojas

- ♥ Niños y niñas
- ♥ Aulas
- ♥ Preguntas

DIRECTORA

DOCENTE

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS

I. Datos personales

Nombres	Apellidos	Fecha de nacimiento	Edad a marzo	OBSERVACIONES (Información importante que tenga implicancia en la evaluación)
				La evaluación se realizó durante todo el proceso de aprendizaje enseñanza, mencionando los propósitos en cada experiencia de aprendizaje, así como los criterios de evaluación.

II. Registro de lo observado

VII. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Nivel esperado al final del Ciclo II. -Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido		
Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y proyectos a través de los lenguajes artísticos.			
Primer registro	Segundo registro	Tercer registro	Conclusión descriptiva
è			

TALLER DE APRENDIZAJE N°08

J.E.J. N°2006 "JOSE OLAYA"

DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : Rio Ene Mantaro
- Institución Educativa : 2006 José Olaya
- Director : Cardenas Lujan, Estefani
- Docente : Conga Quispe, Karina
- Año/Edad : 4 años
- Área : Comunicación
- Actividad de aprendizaje : me gusta recortar

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (04 y 5 AÑOS)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. <p><i>Socializa sus procesos y proyectos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, desfile, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<p><i>EXPLORA MATERIALES DIVERSOS POR INICIATIVA PROPIA Y DISFRUTA AL REPRESENTAR IDEAS</i></p>	<p>Explora el material con la tijera Para realizar el trabajo.</p>
ESTÁNDAR	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

ENFOQUES TRANVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
ENFOQUE DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDACTICA

INICIO



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



CIERRE



DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ASAMBLEA:

ρ Se les muestra a los niños una tijera y se les pregunta ¿para qué es?

□ Luego se les muestra algunos trabajos que puedo hacer utilizando mi tijera

♥ EXPLORACION DEL MATERIAL:

♥ Le repartimos el material.

♥ Cada grupo observa el material

♥ EJECUCION

♥ entregaremos los modelos en papel de colores para que ellos recorten.

♥ Luego el segundo trabajito pinta el niño y le pegan su cabello y lo recortan

VERBALIZACION

• En asamblea, Dialogamos sobre la actividad que realizamos.

Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Cómo nos quedó el trabajo? ¿Qué otros materiales podríamos necesitar?

ρ Se lavan las manos y Guardaran los materiales en su lugar

RECURSOS

♥ Papel bond
decolores
♥ , papel lustre
decolores,
♥ hojas bond
tijeras

♥ Papelotes
♥ Preguntas
♥ Niños y niñas
♥ tijeras
♥ Hojas

♥ Niños y niñas
♥ Aulas
♥ Preguntas

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS

I. Datos personales

Nombres	Apellidos	Fecha de nacimiento	Edad a marzo	OBSERVACIONES (Información importante que tenga implicancia en la evaluación)
				La evaluación se realizó durante todo el proceso de aprendizaje enseñanza, mencionando los propósitos en cada experiencia de aprendizaje, así como los criterios de evaluación.

II. Registro de lo observado

VII. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Nivel esperado al final del Ciclo II. -Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido		
Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y proyectos a través de los lenguajes artísticos.			
Primer registro	Segundo registro	Tercer registro	Conclusión descriptiva
è			

TALLER DE APRENDIZAJE N°09

J.E.J. N°2006 "JOSE OLAYA"

DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : Rio Ene Mantaro
- Institución Educativa : 2006 José Olaya
- Director : Cardenas Lujan, Estefani
- Docente : Conga Quispe, Karina
- Año/Edad : 4 años
- Área : Comunicación
- Actividad de aprendizaje : hacemos alimentos nutritivos de plastilina

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (04 y 5 AÑOS)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, desfile, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<p>EXPLORA MATERIALES DIVERSOS POR INICIATIVA PROPIA Y DISFRUTA AL REPRESENTAR IDEAS</p>	<p>Explora materiales diversos y moldea con la plastilina los alimentos nutritivos.</p>
ESTANDAR	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

ENFOQUES
TRANVERSALES

VALORES

ACTITUDES OBSERVABLES

ENFOQUE DE DERECHOS

Libertad y responsabilidad

Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDACTICA

INICIO



DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

RECURSOS

ASAMBLEA:

ρ Les mostramos a los niños una lámina de alimentos nutritivos

Les preguntamos que es, alguna vez lo comieron, han visto como lo hace la señora en forma de circulo y luego los hecha al sartén.

□Ustedes van hacer sus picarones, pero de plastilina

- ♥ Lamina
- ♥ plastilina

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



♥ EXPLORACION DEL MATERIAL:

- ♥ Les repartimos en un plato descartable con pedazos de plastilina ellos eligen el color
- ♥ Hoja donde pegar sus picarones.

- ♥ Plastilina
- ♥ Cartón
- ♥

♥ EJECUCION

- ♥ Los niños agarran un trozo de cada color de plastilina.
- ♥ Modelan la plastilina como hacer un gusano y damos forma como la señora que vende picarones.
- ♥ Recuerden que cada picaron es de distinto color.
- ♥ Deben apretar la plastilina en el picaron si no esta se caerá.
- ♥ Pegan sus picarones de colores.

VERBALIZACION

- En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizo:
¿Qué creaste? ¿Cómo lo hiciste?
¿Qué materiales utilizaste, fue fácil?

Se les menciona no olvidar limpiar y ordenar el lugar de trabajo, así como los materiales que utilizó.

Preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Cómo nos quedó el trabajo? ¿Qué otros materiales podríamos necesitar?

ρ Se lavan las manos y Guardaran los materiales en su lugar

- ♥ Niños y niñas
- ♥ Aulas
- ♥ Preguntas

CIERRE



DIRECTORA

DOCENTE

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS

I. Datos personales

Nombres	Apellidos	Fecha de nacimiento	Edad a marzo	OBSERVACIONES (Información importante que tenga implicancia en la evaluación)
				La evaluación se realizó durante todo el proceso de aprendizaje enseñanza, mencionando los propósitos en cada experiencia de aprendizaje, así como los criterios de evaluación.

II. Registro de lo observado

VII. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Nivel esperado al final del Ciclo II. -Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido		
Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y proyectos a través de los lenguajes artísticos.			
Primer registro	Segundo registro	Tercer registro	Conclusión descriptiva
è			

TALLER DE APRENDIZAJE N°10

J.E.J. N°2006 "JOSE OLAYA"

DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de Gestión Educativa : Rio Ene Mantaro
- Institución Educativa : 2006 José Olaya
- Director : Cardenas Lujan, Estefani
- Docente : Conga Quispe, Karina
- Año/Edad : 4 años
- Área : Comunicación
- Actividad de aprendizaje : hilos y lanas mojadas

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (04 y 5 AÑOS)	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS QUE NOS PERMITIRAN EVALUAR
COMUNICACIÓN	<p><i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. <p><i>Socializa sus procesos y proyectos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, desfile, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). 	<p>EXPLORA MATERIALES DIVERSOS POR INICIATIVA PROPIA Y DISFRUTA AL REPRESENTAR IDEAS</p>	<p>Crea figuras libremente al utilizar hilos y lanas mojadas</p>
ESTANDAR	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			

ENFOQUES
TRANVERSALES

VALORES

ACTITUDES OBSERVABLES

ENFOQUE DE DERECHOS

Libertad y responsabilidad

Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

SECUENCIA DIDACTICA

INICIO



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



CIERRE



DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

ASAMBLEA:

o observamos el material y les preguntamos qué podemos hacer con este material escuchamos sus opiniones y les indicamos la técnica que vamos a realizar.

♥ **EXPLORACION DEL MATERIAL:**

- ♥ Presentamos el material
- ♥ describimos les preguntamos si algunas ves han visto este material quien lo utiliza y que realiza con el Lana se hilos de diversos grosores temperas de diversos colores y recipientes

EJECUCION

- ♥ En diversos recipientes colocar témpera no muy espesa, los niños toman un extremo de la lana o hilo y lo introducen en la T mpera, luego comienzan a pasear la lana mojada sobre la cartulina obteniendo mezclas de colores muy graciosas.

♥ **VERBALIZACION**

- En asamblea, el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizo:  Qu  creaste?  C mo lo hiciste?  Qu  materiales utilizaste, fue fácil?

Se les menciona no olvidar limpiar y ordenar el lugar de trabajo, así como los materiales que utilizó.

Preguntamos  Qu  hicimos?  C mo nos quedó el trabajo?  Qu  otros materiales podríamos necesitar?
o Se lavan las manos y Guardaran los materiales en su lugar

RECURSOS

- ♥ Papel bond decolores
- ♥ , papel lustre decolores,
- ♥ hojas bond
- ♥ Goma
- ♥ Papelotes
- ♥ Preguntas
- ♥ Niños y niñas
- ♥ Mas King
- ♥ Imágenes
- ♥ Plumones
- ♥ Crayolas
- ♥ Hojas

- ♥ Niños y niñas
- ♥ Aulas
- ♥ Preguntas

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DE LOS

I. Datos personales

Nombres	Apellidos	Fecha de nacimiento	Edad a marzo	OBSERVACIONES (Información importante que tenga implicancia en la evaluación)
				La evaluación se realizó durante todo el proceso de aprendizaje enseñanza, mencionando los propósitos en cada experiencia de aprendizaje, así como los criterios de evaluación.

II. Registro de lo observado

VII. CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Nivel esperado al final del Ciclo II. -Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido		
Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y proyectos a través de los lenguajes artísticos.			
Primer registro	Segundo registro	Tercer registro	Conclusión descriptiva
è			

