

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGUE**



TESIS

Los cuentos infantiles y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes", Huanta 2022.

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN**

AUTORA:

**LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana
ORCID: 0009-0008-7535-4547**

ASESOR:

**CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo
ORCID: 0009-0004-1704-6678**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Aprendizaje y evaluación

HUANTA — AYACUCHO — PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	07	11	2023

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 277-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 278-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
---	---

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. ROXANA CHAVEZ QUISPE

TÍTULO DE LA TESIS:	LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" DE HUANTA 2022.
----------------------------	--

HORA	9:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
45506486	LOPEZ CHAVEZ, DIANA ROXANA	17	12	18	15



[Signature]
 PRESIDENTE



[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 SECRETARIO



[Signature]
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post-Firma y Sello

INTRUCCIONES:	<ul style="list-style-type: none"> - El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación. - El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja. - La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante. - Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.
----------------------	---



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 9.00 a.m. del 7 de noviembre de 2023, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266 “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES” DE HUANTA 2022”** presentado por la ex alumna **LOPEZ CHAVEZ, DIANA ROXANA** con código de matrícula 45506486 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 277-2023-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (Quince).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADO

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Dr. **Walter Mariano Arce Villar**
DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000034-2023-AVO-EESPP"JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

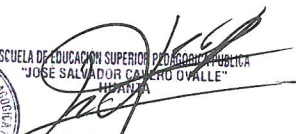
Hace constar:

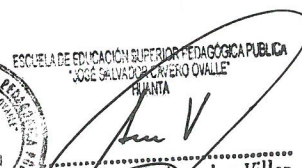
El Trabajo de Investigación titulado "LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", HUANTA 2022." presentado por la egresada Lopez Chavez, Diana Roxana del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 15% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1s-SMLLm5boHwzzqNCu1-1ve0Sbx1mUj5?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 28 de noviembre de 2023


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Prof. Prof. José Luis Peceros Pinco
Área de Verificación de Originalidad


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana Rev 2.1

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	15%	4%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
9	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%

10	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	1library.co Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
13	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	www.repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
17	investigacioningenieriaeconomica.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unajma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Pontificia de Salamanca Trabajo del estudiante	<1 %

21 repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

22 tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

23 Submitted to Universidad Autónoma de
Nuevo León

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 25 words

A mis padres, Víctor y Maura, por el apoyo incondicional que me brindaron en el proceso de mi formación profesional; a mi familia y en especial a mis hijos Fernando y Gareth.

Diana Roxana

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” y su grandioso programa de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

A todos los docentes, quienes fueron parte de mi formación profesional, agentes de todo el aprendizaje adquirido para mi vida profesional.

A mi asesor, por su paciencia, consejos y motivación para concluir mi tesis.

A mis padres, por su apoyo, por su comprensión, su paciencia y motivación para seguir y cumplir con mi objetivo.

De manera especial, a mis hijos Fernando y Gareth, quienes fueron mi motor y motivo para lograr mi objetivo. Gracias por su paciencia, tolerancia y el amor que me brindaron durante estos 6 años de formación.

A mis compañeras y amigas, por su amistad y comprensión durante la etapa de formación académica.

Diana Roxana López Chávez

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado, ante ustedes presento la tesis titulada “Los cuentos infantiles y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa inicial N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta 2022”, con la finalidad de analizar y reflexionar profundamente sobre la práctica pedagógica, basada en la metodología de los cuentos infantiles para la mejora del fortalecimiento de la identidad cultural en los infantes ya que es fuente primordial para la formación de la futura generación, en cumplimiento al Reglamento institucional de investigación para la obtención del grado Académico de bachiller en Educación y título profesional de licenciada en el programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

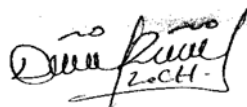
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Diana Roxana López Chávez, identificada con DNI N° 45506486, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” Huanta, autora del trabajo de investigación titulada: Los cuentos infantiles y su influencia en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural en los niños y niñas de la I. E. I. N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta, 2022, al amparo de la ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

- 1) El trabajo de investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
- 3) Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Por consiguiente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigativa.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otro), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 16 de diciembre del 2022



.....
Diana Roxana López Chávez
DNI N° 45506486

INDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iv
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	v
INDICE DE CONTENIDOS	vi
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiv
PISI QILLQAY	xvi
INTRODUCCIÓN	18
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.1 Descripción del problema	20
1.2 Formulación del problema	23
1.2.1 Problema general	23
1.2.2 Problemas específicos	23
1.3 Justificación e importancia de la investigación	24
1.3.1 Justificación por conveniencia	24
1.3.2 Justificación por relevancia social	25
1.3.3 Justificación por implicancias prácticas	26
1.3.4 Justificación por valor teórico	26
1.3.5 Justificación por utilidad metodológica	28
1.4 Objetivos de la investigación	28
1.4.1 Objetivo general	28

1.4.2	Objetivos específicos.....	28
1.5	Limitaciones de la investigación.....	29
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.....		30
2.1	Antecedentes del problema.....	30
2.1.1	Antecedentes internacionales.....	30
2.1.2	Antecedentes nacionales.....	33
2.2.	BASES TEÓRICAS.....	37
2.2.1	Cuento.....	37
2.2.2	Importancia del cuento.....	38
2.2.3	Estructura del cuento.....	39
2.2.4	Proceso didáctico del cuento.....	40
2.2.5	El cuento como recurso educativo en la etapa infantil.....	41
2.2.6	Cuentos infantiles.....	42
2.2.7	Beneficios del cuento infantil.....	43
2.2.8	Tipos de cuentos infantiles.....	43
2.2.9	Fortalecimiento de la identidad Cultural.....	44
2.2.10	Identidad.....	45
2.2.11	Importancia de la identidad.....	46
2.2.12	Cultura.....	47
2.2.13	Elementos de la cultura.....	48
2.2.13.1	Conocimiento.....	48
2.2.13.3	Los valores.....	48
2.2.13.4	Las normas.....	48
2.2.13.5	Los símbolos.....	48
2.2.13.6	La lengua.....	49

2.2.13.7	La tecnología.....	49
2.2.13.8	La música, la danza y el baile	49
2.2.13.9	La cosmovisión	49
2. 2. 14	Dimensiones de la identidad cultural.....	51
2.2.15.1	Identidad personal	51
2.2.15.2	Valores culturales.....	51
2.2.15.3	Interrelación social.....	51
2.3	DEFINICIÓN DE TERMINOS BASICOS	52
2.3.1	Cuentos	52
2.3.2	Identidad.....	52
2.3.3	Cultura.....	52
2.3.4	Cosmovisión andina inca.....	52
2.3.4.1	Hanaq Pacha.....	52
2.3.4.2	Kay Pacha	52
2.3.4.3	Uku Pacha	52
2.3.5	Costumbre.....	53
2.4	Hipótesis de la investigación	53
2.4.1	Hipótesis general.....	53
2.4.2	Hipótesis específicas	53
2.5	Variables de investigación.....	53
CAPITULO III. METODOLOGIA		57
3. 1	Tipo de estudio	57
3. 2	Método de estudio	58
3. 2.1	Método general	58
3. 2.2	Métodos específicos.....	58

3. 2.3	Método descriptivo	58
3. 2.4	Método experimental.....	58
3. 2.5	El método inductivo - deductivo.....	59
3. 3	Diseños de investigación	59
3. 1	Población y Muestra	59
3. 4. 1	Población	59
3. 4. 2	Muestra.....	60
3. 5	Técnicas de muestreo.....	61
3. 6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61
3. 6. 1	Técnicas.....	62
3. 6. 1. 1	Observación.....	62
3. 6. 1. 2	Experimento	62
3. 6. 2	Instrumentos.....	62
3. 6. 2. 2	Ficha de observación (guía de observación).....	63
3.7	Métodos de procesamiento de los datos.....	63
3.8	Aspectos éticos.....	66
CAPÍTULO IV. ESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		67
4. 1	Presentación y descripción de los resultados.....	67
3. 2	Resultados inferenciales	72
4	Prueba de normalidad	73
5	Prueba de hipótesis	73
4.2.	Discusión de resultados.....	75
REFERENCIAS.....		79
ANEXOS.....		lxxxiv
Anexo 1.....		lxxxv

Resolución Directoral de aprobación de proyecto de investigación.....	lxxxv
Anexo 2	lxxxix
Matriz de consistencia	lxxxix
Anexo 3	xciii
Instrumento de recolección de datos.....	xciii
Anexo 4	xcix
Validación de instrumento	xcix
Anexo 5	cii
Propuesta experimental.....	cii
Anexo 6	cxlii
Constancia de aplicación	cxlii
Anexo 7	cxliv
Evidencias fotográficas de la aplicación de los cuentos infantiles.	cxliv

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de operacionalización de variables.	55
Tabla 2. Población de niños y niñas menores de 5 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022.....	60
Tabla 3.Muestra de niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022.....	61
Tabla 4.Técnicas de recolección de datos.....	63
Tabla 5.Nivel de validez de la ficha de observación por juicio de expertos.....	64
Tabla 6.Niveles de logro en la identidad cultural en la pre y post test..	67
Tabla 7. Niveles de logro en el desarrollo de la identidad personal en la pre y post test..	69
Tabla 8. Niveles de logro en el desarrollo de los valores culturales en la pre y post test.....	70
Tabla 9. Niveles de logro en el desarrollo de la interrelación social en la pre y post test.	71
Tabla 10. Resultados de la prueba de normalidad con el Shapiro - Wilk.....	73
Tabla 11. Resultados de la prueba de hipótesis general y específicas con Wilcoxon.	74

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles de logro en el desarrollo de la identidad cultural en la pre y post test.	68
Figura 2. Niveles de logro en el desarrollo de la identidad personal en la pre y post test.....	69
Figura 3. Niveles de logro en el desarrollo de los valores culturales en la pre y post test.	70
Figura 4. Niveles de logro en el desarrollo de la interrelación social en la pre y post test.....	71

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda sobre los cuentos infantiles y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa inicial N°38266 “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huanta 2022. Debido a que en las practicas pre profesionales se identificó una débil identidad cultural en los niños de dicha institución educativa. Para realizar este trabajo se priorizó los cuentos infantiles como estrategia metodológica, para la asimilación, revaloración y construcción de la identidad cultural, asimismo para la realización de este trabajo se considera también la cosmovisión andina, saberes, costumbres. El enunciado del problema general es: ¿De qué manera influyen los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022?, el objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022. Asimismo, se planteó la hipótesis: Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022. El diseño metodológico tiene un enfoque cuantitativo, el cual responde a un trabajo de investigación de nivel explicativo, según su finalidad corresponde a la aplicada y según su carácter a la investigación experimental y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 28 niños y niñas. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento utilizado fue la guía de observación validado y confiable. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la hipótesis general fue Wilcoxon. La investigación concluye de la siguiente manera: **1:** Se determinó la efectividad de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años. Esto se sustenta porque se obtuvo un p valor (nivel de significancia

= 0.00002) < 0,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, este resultado permite determinar que los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural. **2:** Los cuentos infantiles contribuyeron de manera positiva y significativa en el análisis del fortalecimiento de la identidad personal de los niños y niñas de 4 años, en ese sentido se sustenta de la siguiente manera, se obtuvo un p valor (0.000001) < 0,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, este resultado permite comprobar que los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el desarrollo de la identidad personal. **3:** Se logró establecer que los cuentos infantiles influyen de manera positiva y significativa en el fortalecimiento de los valores culturales en los niños y niñas de 4 años. Esto se sustenta porque se obtuvo un p valor (0.0000) < 0,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, este resultado permite comprobar que los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el desarrollo de los valores culturales. **4:** Los cuentos infantiles contribuyeron de manera positiva y significativa en identificar el fortalecimiento de la interrelación social en los niños y niñas de 4 años. Esto se sustenta porque se obtuvo un p valor (0.000001) < 0,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, este resultado permite demostrar que los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el desarrollo de la interrelación social.

Palabra Clave:

Método, cuentos infantiles, identidad cultural, fortalecimiento de la identidad.

ABSTRACT

This research work addresses everything in terms of children's stories and their influence on the strengthening of cultural identity in 4-year-old boys and girls of the IEI. N°38266 “Our Lady of Mercy”, Huanta. In the pre-professional practices carried out, a weak cultural identity was identified in the children of said educational institution, to carry out this work, children's stories are prioritized as a methodological strategy, for the assimilation, revaluation and construction of cultural identity, also for the realization of This work is also considered the Andean worldview, knowledge, customs. Whose statement of the general problem is: How do children's stories influence the strengthening of cultural identity in 4-year-old boys and girls of the I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022? had as general objective: To determine the influence of children's stories in strengthening cultural identity in 4-year-old boys and girls of the I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022. Likewise, the hypothesis was raised: Children's stories significantly influence the strengthening of cultural identity in 4-year-old boys and girls of the I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022. The methodological design has a quantitative approach, which responds to an explanatory level research work, according to its purpose it corresponds to the applied one and according to its nature to experimental and pre-experimental design. The sample consisted of 28 boys and girls. The technique used was observation and the instrument used was the valid and reliable observation guide. The statistician that was used to obtain the result to the general hypothesis was Wilcoxon, the investigation concludes as follows. First: The effectiveness of children's stories in strengthening cultural identity in 4-year-old boys and girls was determined. This is supported by the fact that a p value (significance level = 0.00002) < 0.05 was obtained. Therefore, the null

hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. This result allows us to determine that children's stories have significant effects in strengthening cultural identity. Second: children's stories contributed positively and significantly in the analysis of the strengthening of the personal identity of 4-year-old boys and girls, in this sense it is supported as follows, a p value (0.000001) < 0.05 was obtained; therefore, the null hypothesis is rejected and the alternate hypothesis is accepted. This result allows us to verify that children's stories have significant effects on the development of personal identity. Third: It was possible to establish that children's stories have a positive and significant influence on the strengthening of cultural values in 4-year-old boys and girls. This is supported by the fact that a p value (0.0000) < 0.05 was obtained; Therefore, the null hypothesis is rejected and the alternate hypothesis is accepted. This result allows us to verify that children's stories have significant effects on the development of cultural values. Fourth: children's stories contributed positively and significantly to identify the strengthening of social interrelation in 4-year-old boys and girls. This is supported by the fact that a p value (0.000001) < 0.05 was obtained; therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, this result allows us to demonstrate that children's stories have significant effects on the development of social interrelation

Keywords:

Stories, identity, strengthening of identity.

PISI QILLQAY

Kay llamkayniypi riksichimusaq, “tawa wata warmakunapaq willakuy kay identidad cultural kallpanchanapaq, kay yachay wasi uchuy warmakunapaq, yupa 38266 Nuestra Señora de las Mercedes Huanta llaqtapi”. Kay amawta hina yachaypakuyniypi hawariykurani uchuy warmachakunata mana allin identidad cultural nisqa kasqankuta kay yachay wasipi, chaymi kay llamkayta qallariykunaypaq qapipakuykurqani kay uchuy warmachakunapaq willakuypi chaywan llamkaspas kallpanchanaypaq chay identidad cultural nisqata, chaynallataqmi kay llamkay hispinanpaq munaychaykurani ñawpaq yachaykunata, chaymi qillqaykurani problema general nisqata riksichimuni: imaynatas chay uchuy warmachakunapaq willakuy kallpanchanqa chay identidad cultural nisqata tawa watayuq warmakunata yachay wasi uchuy warmakunapaq, yupa 38266 Nuestra Señora de las Mercedes Huanta llaqtapi?, chaynallataq riksichimuni objetivo general. Anchayupaq uchuy warmachakunapaq willakuykuna kay identidad cultural nisqata imaynatam tawa watayuq warmachakunata riqsichinqa pim kasqantakuta kay uchuy yachay wasipi yupa 38266 Nuestra Señora de las Mercedes Huanta llaqtapi. Chaynallataqmi tantiyaykurani hipotesis general nisqata: uchuy warmachakunapaq willakuymi alli allin puni identidad cultural nisqata kallpanchanapaq kay tawa watayuq warmakunata yachay wasi uchuy warmakunapaq, yupa 38266 Nuestra Señora de las Mercedes Huanta llaqtapi, hinallataqmi kay ñanninta llamkarani metodología con un enfoque cuantitativo nisqawan, chaymantapas llamkarani nivel explicativo nisqawan, hinallataq investigacion experimental chaynallataq diseño pre experimental nisqapi rurasqa, kay llamkayta rurarani muestra nisqa iskay chunka pusaqniyuq tawa wata warmachakunawan, chaynallataqmi yuyayniy qatipanaypaq observacion nisqata qatiparani ,instrumento nisqañataqmi guía de observacion nisqata hapiykurani kay llamkay ruraykunaypaq,

kay llamkay hispinanpaqñataqmi qapipakuykurqani Wilcoxon nisqa chay resultado nisqapaq, chaymi kay llamkay tukuykun kaynapi. Kay llamkaypin uchuy warmachakunapaq Willakuy allin puni identidad cultural kallpanchanapaq chaymi aswanqa manaraq kay willakuykunawan llamkachkaspam mana allin identidad cultural nisqayuq karqaku uchuy warmakuna chaymantañataqmi llamkay tukuypi allin kusa hawakurqa chay identidad cultural nisqa kallpanchakura uchuy warmachakunapi, chaymi amawta masiykuna hapipakunanku kay willakuykunapi allin warmakuna hispinankupaq.

Aysaqnin Rimaykuna:

uchuy ramakunapaq Willakuy, identidad cultural nisqa, fortalecimiento de la identidad cultural nisqa.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo aborda “LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 38266 “NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES” HUANTA 2022.

En la actualidad la práctica de contar o leer cuentos infantiles se ha perdido debido al poco interés y disponibilidad de los padres o profesores. Pues el hábito de leer cuentos infantiles surge en el hogar, con los padres y se fortalece en la escuela; pero la falta de capacitación a los docentes de aula para utilizar este recurso genera indiferencia y descuido a la hora de narrar cuentos a los niños y niñas en la edad preescolar. Entre otras causas que se detectó en la institución educativa en cual se estudió dicho caso.

El presente trabajo de investigación, está fundamentada en dos variables de estudio que permitirán comprender cómo los cuentos infantiles influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa inicial N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta 2022, puesto que con la llegada de la globalización se ha observado que se ha perdido la identidad cultural. Cabe recordar que la educación parte de la casa, donde se da inicio a todo aprendizaje, así como de los valores y principios. Pues allí es donde se aprende la interactuar con los demás.

De esta manera, el presente trabajo consta de cuatro capítulos, los mismos que se encuentran desarrollados de acuerdo al reglamento de investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, para los trabajos de investigación.

CAPITULO I- EL PROBLEMA, Se presenta el planteamiento de problema, formulación, objetivos generales y específicos, justificación y limitaciones.

CAPITULO II- MARCO TEORICO, Se indagará los antecedentes investigativos, el desarrollo del marco teórico, la definición de los términos básicos abordados en el marco teórico, el planteamiento de la hipótesis general y específicos, el cuadro de operacionalización de variables de estudio.

CAPITULO III- METODOLOGIA, Donde se describe el tipo, nivel, diseño y métodos utilizados en dicha investigación, asimismo las técnicas de recolección de datos e instrumentos utilizados. Así como población y muestra.

CAPITULO IV- RESULTADOS Y DISCUSIÓN, Se presenta el análisis de resultados, la contrastación de hipótesis y discusión de resultados.

Luego se presenta las conclusiones, sugerencias, la bibliografía y anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El mundo globalizado, es decir casi homogenizado, influye en muchos aspectos de la sociedad, tales como en la economía, las comunicaciones, la tecnología, la política y en los asuntos sociales. Por ello, está influyente como también determinante en la cultura, así como en la identidad de los pueblos y en su sentido de pertenencia; generando cambios en la vida de las personas e incluso, insertando estereotipos que los alejan de nuestra realidad cultural, de nuestros saberes, costumbres y del legado de nuestros antepasados. Es así que esta situación que se observa es una brecha más de las identidades nacionales, regionales, locales y culturales. Esta problemática trae como consecuencia la pérdida de la identidad cultural de nuestra sociedad. Si bien es cierto, toda esta modernización se da desde muchos años atrás, fue expandiéndose de a pocos por diversos factores como la invasión de los españoles, el proceso de la colonización, así como las migraciones, la globalización y modernidad de nuestros días, donde fueron mutilando culturas de países como Chile, Argentina, Ecuador, Bolivia y Perú, territorios pertenecientes al imperio inca, conocido como el Tahuantinsuyo. En términos generales entender la globalización es muy complejo, pues resistirse por sus evidentes aspectos negativos sería oponerse al desarrollo y superación en los diferentes aspectos de la vida y de toda una sociedad, que es muy importante para cualquier desarrollo orientado a la lucha contra la pobreza y la exclusión cultural. La identidad se da desde muchos siglos atrás, cada grupo social o étnico se identifica con su cultura, sus costumbres, saberes, valores, etc., que las distingue de las otras; pero, todo eso va cambiando a consecuencia de la globalización que unifica a todos, homogenizando la cultura a partir del modelo occidental, liderado por los Estados Unidos y por algunos países europeos. De esta manera los niños y niñas

del siglo actual van perdiendo su identidad cultural y el sentido de pertenencia, ya que los padres han dejado atrás la revalorización de las culturas, optando culturas occidentalizadas.

Es así que Vargas y Pérez (2019) mencionan que:

La identidad cultural quechua y aimara, es la más baja que presentan los estudiantes de Yunguyo, se muestra que del número de encuestados son pocos los que conocen y practican los saberes ancestrales para desarrollar el sentido de pertenencia, según los estudiantes, en el centro educativo se practica poco lo que son las costumbres y la valoración histórica y el 8% no hablan aimara y quechua ya que mencionan tener vergüenza y prefieren copiar las costumbres del país vecino del altiplano. (p. 249)

Es por ello que esta problemática también se observó en Huanta — Ayacucho, asemejándose a la realidad de los estudiantes de Yunguyo, en ese sentido se priorizó esta temática que nos importa y se planteó los cuentos infantiles que ayudaran a mejorar y revaloración de la cultura y así recuperar y fortalecer la identidad cultural.

Los cuentos infantiles contribuyeron en el desarrollo de la imaginación y la fantasía de los niños y niñas en edad preescolar; asimismo, han sido utilizados desde tiempos atrás y son herramientas didácticas que permitieron el desarrollo de competencias comunicativas, interpretativas, argumentativas, que luego serán importantes en la consecución de las habilidades fundamentales a través de su interacción constante. Por ello asumí que los cuentos infantiles fueron una fuente inagotable que permitió familiarizar a nuestros estudiantes con los diferentes sucesos del relato y la cultura.

Es así que Ipaguirre, citado por Guerrero (2022) al respecto manifiesta lo siguiente:

El cuento infantil es muy importante, en la actualidad se diría que es una estrategia que es útil para los profesores, ya que es un beneficio muy útil en el aprendizaje de los educandos; ya que ayuda a que los infantes desarrollen diferentes aspectos en formación académica, y con ello se fortalece la vocalización de las palabras y acciones personales e individuales en los que salen a flote las habilidades expresivas de los estudiantes. (s.f.)

Entonces puedo decir, que los cuentos infantiles son imprescindibles ya que ayuda en el desarrollo de la expresión, la creatividad de los niños y niñas a partir de la imaginación, asimismo contribuye a que los infantes se identifiquen con los personajes, ello permite vivir una serie de experiencias y situaciones para la obtención de seguridad en sí mismo, siendo motivador en la

etapa de la adquisición de la lecto-escritura, como también en la formación de la identidad y sentido de pertenencia, gracias a la lectura de los cuentos.

Por otro lado, mencionaré la importancia que tiene el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas, ya que es imprescindible y necesario potenciar el conocimiento de las futuras generaciones a través de nuestros saberes, costumbres y otras, para que de esa manera se pueda hacer prevalecer la cultura viva, revalorando nuestros saberes ancestrales y culturales, sin dejar de mencionar nuestra lengua originaria o lengua materna poniendo en práctica e induciendo el sentido de pertenencia dentro de un contexto andino amazónico, sintiéndose orgullosos de pertenecer a una cultura e identificándose con ella.

Según Contreras, et al. (2018) asume que:

Fortalecimiento de la identidad cultural se debe dar al momento de desarrollar el sentido de pertenencia hacia una cultura ya que a partir de ello los estudiantes están poniendo en prácticas los saberes de nuestros antepasados, asumiendo la diversidad, respetando y conociendo las otras culturas. Por ende, desarrollar la identidad cultural y fortalecer se da partir de la interculturalidad ya que es importante para potenciar las identidades de los pueblos. (p.793)

Es así que afirmaré, la importancia del fortalecimiento de la identidad cultural en nuestros niños y niñas, ya que a partir de ello se logra tener un valor agregado con el sentido de pertenencia que nos otorga la práctica de la interculturalidad, respetando y conociendo las culturas que en nuestro querido Perú existen.

Durante mis practicas pre profesionales se pudo evidenciar que en los niños y niñas de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes", existió un alto grado de deficiencia en el desarrollo de la identidad cultural, es así que elegí desarrollar una investigación acerca de los cuentos infantiles y se contribuyó desde esta tribuna a la mejora de esta situación.

Otro aspecto relevante es que pude evidenciar el descuido de los padres de familia, que no tenían interés en inculcar valores y principios dentro de su contexto, dejando de lado el aprendizaje, y es que la construcción del mismo se lleva a cabo a partir de la interacción social, con su cultura, saberes y otros; ello contribuye a que el niño o niña potencie su conocimiento cultural y se sienta identificado.

El cuento infantil ayudó a que el niño o niña en su mundo imaginario viva las historias que sus padres puedan contarles para que así conozca sus raíces, y se empapen de saberes y costumbres

de contexto, ya que en la actualidad los padres dejaron de lado la sana actividad de contar historias o cuentos que sus abuelos les habían compartido y de esa forma poner en práctica nuestras costumbres culturales.

La importancia de la interacción de la docente de aula, permitió que los docentes incentiven el desarrollo de esas prácticas, ya que se pudo evidenciar la mejora del aprendizaje y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Esta problemática que se encontró en la institución educativa es a causa de que los padres o profesores de aula ya no dialogan sobre la cultura o ya no practican las costumbres, ya sea en el ámbito familiar o social. En tal sentido, si no se hace algo al respecto y no se plantea alternativas de solución a este problema, tendríamos serias dificultades en cuanto a la formación de los niños y niñas, ya que la identidad cultural es muy importante en la educación de los infantes y no solo eso, sino que también ya no se estaría valorando o practicando las costumbres de una cultura y ante ello, estaríamos perdiendo el sentido de pertenencia y la identidad cultural.

Por ello se planteó que los cuentos infantiles son una buena opción para el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que son narrados por sus padres, abuelos, profesores, entre otros. Los niños y niñas al escucharla la narración se sumergirán en un mundo imaginario, así como también se podrán identificar con los personajes de los cuentos que más les identifique. Asimismo, los cuentos infantiles serán un aliado más en la revaloración de la cultura ancestral, al ser narrados sobre las historias, mitos o leyendas del Perú maravilloso.

1.2 Formulación del problema

Un problema investigativo se plantea realizando preguntas breves que brinden una posible alternativa de solución de manera objetiva y sistémica, por ello presentamos:

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo los cuentos infantiles influyen en el fortalecimiento de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022?

¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el fortalecimiento de los valores culturales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022?

¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en el fortalecimiento de la interrelación social en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022?

1.3 Justificación e importancia de la investigación

Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que:

La justificación es argumentar el porqué de la investigación exponiendo sus razones. Asimismo, por medio de la justificación debemos demostrar que el estudio es necesario e importante.

Es por ello que el presente trabajo investigativo surgió a partir de la inquietud personal de indagar cómo el uso de los cuentos infantiles puede influir en el fortalecimiento de la identidad cultural, por ello se hará una justificación de la siguiente manera:

1. 3. 1 Justificación por conveniencia

El proyecto de investigación que se realizó es muy conveniente ya que me permitió ayudar en la mejora y solución al problema detectado y de esa manera poder contribuir en la formación personal de los estudiantes, en tal sentido, este trabajo de investigación aportó en el desarrollo de la identidad cultural de los infantes, a través de los cuentos infantiles se fortaleció la identidad cultural y construyó el sentido de pertenencia, para así revalorar la cultura poniendo en práctica las costumbres, saberes, valores y sentirse identificados con un contexto sociocultural.

Asimismo, sirvió para analizar, trabajar y buscar alternativas que puedan aportar en la mejora del fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas, formar ciudadanos con buenos valores y principios que sepan reconocerse como parte de una cultura y sentirse únicos ante la sociedad, respetando y haciendo valer sus derechos pertenecientes a un grupo social o étnico, es así que se utilizará los cuentos infantiles, para que de esta manera los infantes puedan conocer y comprender la importancia de sus costumbres, saberes, hazañas, o hechos suscitados de sus antepasados a través de los relatos que fueron contados por sus padres o profesores, a fin de interiorizar todo en cuanto a su cultura y lengua originaria. Por otro lado, este trabajo investigativo sirvió para concientizar a las personas en cuanto a nuestra identidad personal y cultural, buscar de qué manera con qué estrategias fortalecer la identidad cultural.

1. 3. 2 Justificación por relevancia social

Asimismo, se realizó una Justificación por relevancia social pues es importante conocer cuál es la importancia de esta investigación, argumentando de la siguiente manera:

El resultado de esta investigación es importante ya que aportó a la sociedad de manera favorable, el cual permitió aportar aspectos imprescindibles en la formación de la personalidad de los infantes, así tendremos estudiantes como futuras generaciones que sepan y reconozcan sus raíces y sentirse orgullosos de donde pertenecen, asimismo este trabajó es de suma importancia ya que ayuda a formar ciudadanos con una buena autoestima y seguridad en sí mismos, y que valoremos cada mínimo aspecto de nuestra cultura y de las cualidades que uno mismo posee, y así sepan apreciar su cultura practicando las costumbres, saberes entre otras.

Es así que con este trabajo se logró que los estudiantes de dicha institución o la sociedad se beneficien de manera favorable ya que los resultados que se obtuvieron fueron positivos pues la identidad cultural fue fortalecido en los infantes y futuras generaciones, el cual pusieron en práctica las costumbres de los antepasados, además otros investigadores se beneficiaran positivamente, el cual esté presente trabajo obtendrá resultados que puedan servir como antecedente para otros trabajos similares a este tema, ya que con la aplicación de los cuentos infantiles se pudo fortalecer la identidad cultural en estudiantes en tal sentido se aportó en el fortalecimiento de la identidad cultural revalorando los saberes de los antepasados poniendo en prácticas todo acerca de nuestra realidad cultural y saber local, con un sentido de pertenencia hacia una cultura, asimismo los niños y niñas pudieron comprender y entender su cultura en un determinado contexto, beneficiando a más de uno y rescatar las costumbres.

Además, el presente trabajo investigativo benefició de manera significativa y positivamente al contribuir mejoras ya que se pudo dar solución al problema que afectaba a la sociedad en el buen desarrollo de la personalidad de los estudiantes y en la construcción de la identidad cultural que hace falta en muchas personas, poder apreciar nuestra y otras culturas a partir del respeto construiremos una sociedad armoniosa de esta manera que los niños y niñas se desenvuelvan en contextos que se valore la cultura las costumbres y que sepan valorar lo suyo conocer las historias o hechos que sucedieron mucho antes. Como también beneficiara como antecedente a los futuros trabajos investigativos.

Entonces la proyección social de este trabajo investigativo es importante, pues con esta estrategia los docentes y la institución educativa donde se aplicó esta investigación pueda

incorporar en el PEI, metodologías de trabajo pedagógico en cuanto a los cuentos infantiles, con el objetivo de mejorar el aprendizaje y formación y desarrollo personal de los estudiantes en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural y no solo en el nivel inicial sino también en primaria y secundaria y así aportar en la mejora de la identidad cultural de los niños, niñas, jóvenes, y adultos, a través del presente nos daremos cuenta cuán importante es la identidad cultural y personal, es por ello que abarca todo en cuanto a aspectos importantes para lograr un buen desarrollo dentro de una sociedad. Por otro lado, el alcance de este trabajo investigativo será a nivel nacional ya que es de suma importancia este tema abordado que implica que todos fortalezcamos nuestra identidad cultural de modo que este trabajo será tomado con antecedente a futuras investigaciones o artículos en relación al tema.

1. 3. 3 Justificación por implicancias prácticas

Desde una justificación por implicancias prácticas, la presente influye mediante su aplicación en la mejora del problema evidenciado en los estudiantes de la muestra, a través de la ejecución del proyecto investigativo.

Con esta investigación se resolvió un problema muy serio que afecta a la sociedad, pues la pérdida de la identidad cultural es un problema real, que consiste en no apreciar y valorar nuestra cultura, a pesar que tiene muchos beneficios para los niños y estudiantes. Desconocer nuestras raíces es un problema de gran magnitud, porque no se prioriza la identidad que cada persona pueda tener hacia una cultura. Entonces este trabajo investigativo, tiene buenos aportes para nuestra sociedad en cuanto a que implica aspectos para la convivencia armoniosa entre personas de distintas culturas respetando las prácticas costumbristas de los distintos contextos socioculturales y la identidad cultural y personal de cada niño, niña o persona.

1. 3. 4 Justificación por valor teórico

La presente investigación posee una justificación por valor teórico porque proporcionó información sistematizada acerca de las variables de estudio y luego de haber sido aprobada nos sirvió como antecedente para futuras investigaciones relacionadas al tema de estudio. Con la presente investigación se pudo llenar algún vacío que existió con respecto a los conocimientos referentes al tema de estudio lo cual es reforzar la identidad cultural en personas, de esta manera se aportó para que otros investigadores tomen este trabajo como referencia y se respalden en ello, así tendrá información pertinente que mejore la futura investigación. Por otro lado, los cuentos infantiles fueron tomados como estrategia, lo cual se verá más resaltante como estrategia o

didáctica de enseñanza para revalorar algunos aspectos de la identidad cultural y dar prioridad. En tal sentido, los docentes e investigadores podrán trabajar una teoría nueva.

A partir de los resultados obtenidos en este trabajo se pudo generalizar a principios mucho más amplios, en cuanto al tema tratado, pues este tema es de gran importancia e interés para todos en general. Conocer temas similares o relacionados es relevante, pues así conoceremos más en cuanto a la cultura, cosmovisiones, lenguas, mitos y entre otros, de los diferentes contextos étnicos o grupos sociales que existen en nuestro país, pluricultural y multilingüe, con una riqueza en diversidad. Por ende, se amplió temas mucho más interesantes y que fortalezcan y nos ayuden a comprender de cómo surge cada cultura o algunas construcciones que podemos observar en nuestro país.

Además, La investigación que estoy realizando sirvió para apoyar una teoría, ya que es importante el tema que se abordó, pues con este trabajo reforcé los conceptos o ideas que existen en algunas teorías en cuanto a la investigación que realizo para ver la relevancia que hay en el tema en particular, ya que existen autores que realizan artículos para dar a conocer sobre la identidad cultural y personal. Asimismo, con la presente se pudo respaldar los conceptos que tiene cada teoría, uno de ellos es la teoría socio constructivista del psicólogo Lev Semionovich Vygotsky, quien nos habla de la relación que existe entre aprendizaje y cultura o un artículo sobre una teoría para el análisis de la identidad cultural, que fue escrito por Margarita del Olmo, una teoría interesante que nos da a conocer sobre la identidad cultural; además mencionamos el enfoque intercultural que está plasmado en el currículo nacional el cuál es importante trabajar ya que a partir de ella se fomenta la práctica cultural con respeto hacia las demás, por ello pudimos relacionar el presente trabajo investigativo, para brindar mayor información y fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas como en los jóvenes o adultos.

A partir del trabajo de investigación que se está realizando, se conoció el comportamiento de las variables poniendo en ejecución los cuentos infantiles y observó de qué manera pudo influir en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de edad preescolar, pues al utilizar las técnicas e instrumentos de recojo de datos como la observación, la ficha de observación nos dimos cuenta cuáles son las reacciones de los estudiantes o las actuaciones que se presentan a partir de la aplicación del cuento infantil en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural en los niño y niña de 4 años.

Es así que, sobre el trabajo de investigación que se realizó se obtuvo resultados muy favorables y positivos en cuanto a la hipótesis que se planteó, además se llegó al objetivo propuesto en el presente trabajo, en ese sentido el trabajo es óptimo como aporte para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes; asimismo, la técnica e instrumentos de recojo de datos que se utilizó fueron afectivos en cuanto a los resultados que fueron emitidos después de la aplicación. Por otro lado, nos permitió conocer más a fondo las causas o consecuencias que podrían darse por falta de identidad.

1.3.5 Justificación por utilidad metodológica

Posee una justificación por utilidad metodológica porque nos permite utilizar instrumentos validados para el recojo de información y análisis de datos; asimismo direcciona adecuadamente la operacionalización entre las variables de estudio.

A partir del presente trabajo de investigación se pudo crear un nuevo instrumento de recolección de datos, el cual permitió y sirvió para poder recoger información que se requirió para lograr con el objetivo o en la elaboración de un buen trabajo.

1.4 Objetivos de la investigación

Plantear el propósito de una investigación consiste en decir de forma clara y concisa qué es lo que se pretende lograr y qué hacer con los resultados de la investigación. (Espinoza y Toscano, 2015, p.58)

De acuerdo a lo referido por el autor con respecto a los objetivos de la investigación puedo mencionar que tiene que ser concisa y clara en lo que se quiere obtener, el cual se menciona dos tipos de objetivos, el general y los específicos.

1.4.1 Objetivo general

Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022.

1.4.2 Objetivos específicos

Analizar la influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022.

Establecer la influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de los valores culturales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022.

Identificar la influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la interrelación social en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022.

1.5 Limitaciones de la investigación

Durante el proceso de la investigación que se realizó encontré ciertas limitaciones y las menciono:

- a. El ingreso restringido a la institución por la coyuntura actual.
- b. Problemas con el internet
- c. Escasas fuentes bibliográficos para el análisis pertinente de la investigación
- d. Problemas de los recursos económicos para la elaboración del proyecto.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2. 1 Antecedentes del problema

Según Carhuacho et al. (2019):

Antecedentes son trabajos previos (Tesis y artículos) ejecutados por investigadores que se encuentran disponibles en bases de datos o repositorios, que servirán como referencia para futuros trabajos. (p.44).

Al respecto se puede afirmar que, los antecedentes son trabajos anteriores ya sean tesis o artículos realizadas por investigadores que son publicados para optar un grado académico que se encuentran en repositorios.

2. 1. 1 Antecedentes internacionales

Herrera y Vargas (2021), en su tesis titulada "La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero básica", tuvo como objetivo determinar como la danza folclórica ecuatoriana fortalece la identidad cultural en los niños y niñas. Se trabajó con un enfoque cualitativo, el cual responde a un trabajo exploratorio, descriptivo y de tipo bibliográfico-documental, la población conformada por los niños y niñas de primero de básica (5 años), se utilizó como técnica el fichaje e instrumento la ficha. Llegando a una conclusión importante: a través de la indagación en el currículo de preparatoria que las experiencias de aprendizaje sustentadas en el eje de desarrollo y aprendizaje, Expresión y comunicación con su respectivo ámbito Expresión Corporal, pueden servir para orientar a las docentes a promover la danza folclórica en los educandos, debido a que este ámbito propone aprendizajes y vivencias

diferentes en cuanto a la motricidad expresiva y creativa, de manera que los infantes puedan desarrollar confianza en su propio cuerpo y afianzar su autonomía.

Entonces podemos comentar a partir de la tesis, los resultados que se obtuvo son favorables y significativos y se llegó a una conclusión muy importante que las danzas folclóricas ecuatoriana, son muy importantes para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del nivel inicial, se sabe que esta edad es la más adecuada para inculcar e impartir las costumbres, danzas, saberes, entre otras cosas, para que así conozca lo suyo, su identidad, su cultura y aprenda a valorar y transmitir a otros, ya sea en el aula o en la comunidad y fomentar la práctica de las danzas que son una identidad de un determinado contexto en el cual se transmite los saberes y conoce el porqué de la danza o cómo se origina y esto es muy provechoso para que construya su identidad personal y cultural y así puedan manifestar de diferentes maneras con la expresión corporal, cantos o con las vestimentas.

Barreto y Mendoza (2019), en su tesis titulada "El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 04 años en la escuela camino al bello amanecer, el objetivo es analizar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años de dicha institución. el estudio es de tipo descriptivo, de campo, aplicada con un enfoque mixto cuantitativo y cualitativo, Se trabajó con una muestra de 15 educandos de 4 años de edad, 10 profesoras parvularias y 1 directivo. El recojo de datos se realizó con observación y como instrumento la ficha de observación de actividades diarias en el aula, encuesta realizada a docentes y directivos. Es así que se arribó a la siguiente conclusión: En el proyecto actual se reúnen y existen varios precedentes de trabajos anteriores y

vigentes los cuales avalan lo importante que es el buen uso del cuento infantil en la Educación Inicial el mismo que favorece el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años.

En tal sentido mencionaré a partir de la investigación de tipo descriptivo con enfoque mixto, que los cuentos infantiles son imprescindibles para el desarrollo del lenguaje, en los infantes de edad preescolar, además mencionamos que los cuentos infantiles son de gran importancia para el desarrollo de la personalidad como también para la formación de los estudiantes, ya que contienen valor educativo, a través de los cuentos los niños y niñas podrán identificarse con algún personaje histórico ya que serán narrados por sus familiares o en aula por el docente, a partir de esta podrán construir la identidad, el sentido de pertenencia hacia un contexto socio cultural; además de revalorar algunas prácticas costumbristas. Asimismo, analizando la conclusión de la tesis en

mención la iniciativa que tienen al diseñar guías didácticas es una buena estrategia para que así se imparta el buen desarrollo docente y así brindar un buen aprendizaje a los educandos.

Yungan (2018), en su tesis titulada "Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo", de la Universidad técnica de Ambato, cuyo objetivo: "Analizar la influencia de las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la mencionada institución". La metodología de tipo cualitativo y cuantitativo, de campo y documental; como población y la muestra a trabajar se ha tomado a 21 niños y niñas de 3 años, 21 niños y niñas de 4 y 5 años, además de 2 docentes, 1 Rector y 32 padres de familia. Se utilizó la técnica de observación, encuesta y entrevista y como instrumento la lista de cotejo, cuestionario y guía de preguntas. Concluyendo significativamente de la siguiente manera: (l) Luego de haber realizado el respectivo análisis, podemos evidenciar que los docentes y directivos, no cantan con mucha frecuencia las canciones infantiles bilingües en especial las kichwas dentro de la institución; y a su vez los docentes no usan la música infantil bilingüe como una estrategia, para desarrollar y estimular el aprendizaje del kichwa, en Educación Inicial, ya que en este caso la gran mayoría de docentes de educación inicial son mestizos y el resto son kichwa hablantes.

A partir del presente trabajo investigativo, se tuvo como resultado que los docentes no practican las canciones infantiles bilingües y tampoco utilizan las músicas infantiles como metodología o estrategia. A partir de ello puedo mencionar que las canciones infantiles son muy importantes como material educativo, y más aún cuando estos sean canciones en su lengua materna de los infantes, por lo tanto, los docentes deben priorizar la lengua materna de los estudiantes y utilizar este material, ya que de esa manera se podrá lograr un buen aprendizaje, y que el desarrollo de la actividad de aprendizaje sea motivador y eficaz. En tal sentido es necesario que los docentes practiquen o hablen la lengua de los estudiantes y que impartan los aprendizajes mediante las canciones infantiles.

Asimismo, otro de los resultados que se obtuvo es que los docentes no hablan la lengua kichwa, es por ello que los estudiantes no interactúan o dialogan con sus profesores, esto puede ser un problema para ellos, porque los docentes deben de comunicarse y practicar la lengua de los estudiantes y utilizar la música como material de trabajo para que así los niños se sientan identificados con el canto en su lengua y se sientan orgullosos de pertenecer a una cultura donde

se cantan y escuchan canciones en su lengua materna y les facilite captar lo que trata de decir tal canción.

Otra de las conclusiones que se obtuvo es que se observó que la diversidad cultural no se evidencia ya que algunos docentes no practican la lengua, costumbre o alguna práctica cultural de dicho contexto, a pesar que la institución es intercultural. En ese sentido sería muy importante realizar algunas actividades en cuanto a la representación de algunas actividades costumbristas que es muy bueno para la construcción de la identidad de los estudiantes y revalorar o rescatar y no dejar que se pierda.

Además, se menciona y afirma que los docentes no saben acerca de las prácticas interculturales, pues esto debe ser más al contrario, ellos deben conocer muy bien las prácticas que se realiza en el campo intercultural, para que así se pueda fomentar o dar iniciativa a revalorar los saberes de los ancestros de dicha comunidad. Es muy importante que los docentes conozcan y comprendan la forma de vivir o hablar que tienen los infantes para que así puedan reconocerse e identificarse como parte de un contexto o grupo social.

Para finalizar puedo inferir que los estudiantes no dialogan en su lengua originaria, ya que la interacción que se realiza es más frecuente con niños de habla español, en este sentido puedo afirmar que la interculturalidad es un intercambio de saberes, una interacción con otra cultura, compartir los saberes a partir del respeto hacia la otra, y así practicar ambas culturas o lenguas sin dejar atrás lo nuestro, para que así fomentemos la construcción del sentido de pertenencia y que los infantes crezcan con una seguridad en sí mismos sabiendo valorarse como persona y como parte de una cultura.

2. 1. 2 Antecedentes nacionales

Aira et al. (2023), en su tesis titulada “Los cuentos Infantiles para la Práctica de Valores en los Niños y Niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 036 Molinos-2021”, de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, tienen como objetivo planteado determinar la influencia de los cuentos infantiles en la práctica de valores en los niños y niñas del nivel inicial. Con enfoque cuantitativo de tipo experimental con un nivel explicativo, el diseño pre experimental, la muestra es 18 niños y niñas de la sección Turquesa. Se llegó a la conclusión: Se determinó la efectividad de los cuentos infantiles para el desarrollo de la práctica de valores pre y pos prueba mediante los cuentos infantiles, una mejora significativa en los niños y niñas del nivel inicial.

Las conclusiones a la que se llegaron en esta tesis puedo afirmar que los cuentos infantiles sí influyen significativamente en la formación de valores, así como en construcción de la identidad, así mismo son un herramienta de gran utilidad que los docentes tenemos que tomar y usar como estrategia de aprendizaje en los diferentes aspectos en la formación del estudiante y en edad preescolar es muy importante recurrir a los cuentos infantiles para así afianzar el desarrollo cognitivo del educando. En ese sentido los cuentos infantiles no solo se deben contar en las aulas también en la casa donde los padres cumplen un papel fundamental en la educación de los hijos.

Rumiche (2021), en su tesis titulada “Taller Ogotagairo así Eirojegi para Desarrollar la Identidad Cultural en estudiantes Nomatsigengas del Nivel Inicial de la I.E. N° 31968 Bajo Chavini del Distrito de Pangoa – 2021, el objetivo general planteado: determinar la influencia del taller “Ogotagairo Así Eirojegi” en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes Nomatsigengas del nivel inicial del mencionado centro educativo. Con un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño pre experimental, muestra conformada por 11 estudiantes de 4 y 5 años; se utilizó la técnica de encuesta e instrumento el cuestionario riguroso; y el análisis de datos se realizó con hoja de cálculo de Microsoft Excel y el estadístico SPSS. Los resultados en la valoración del pre prueban el 82% de estudiantes en nivel bajo, mientras que en post prueba el 100% de los estudiantes alcanzan el nivel alto. Se llega a concluir que el taller “Ogotagairo Así Eirojegi” fortaleció significativamente la identidad cultural en estudiantes Nomatsigengas bilingües del nivel inicial de la I.E. N.º 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa, 2021.

Entonces puedo afirmar que a través de esta costumbre los infantes podrán conocer y ser parte de esta práctica, además esto ayudará a que desarrollen el sentido de identidad cultural y la identidad personal que cada niño o niña pueda desarrollar. Es importante dar a conocer este tipo de costumbres a las futuras generaciones para que también sientan esa necesidad de ser parte de ello, ya que esta práctica deja enseñanzas y saberes. En tal sentido el taller Ogotagairo es imprescindible para revalorar la identidad cultural.

Guzmán y Cárdenas (2022), en su tesis titulada “Canciones Infantiles para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021, tuvo como objetivo general: demostrar si las canciones andinas fortalecen la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial mencionado. De tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental, la muestra es de 40 niños, la técnica es la observación y el instrumento

la lista de cotejo, llegando a la siguiente conclusión: Los talleres de canciones andinas contribuyeron de manera positiva y significativa a fortalecer la identidad cultural regionales.

A partir del presente antecedente puedo mencionar que las canciones infantiles si influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de las tres dimensiones mencionadas, asimismo afirmo que las canciones infantiles como cuentos infantiles son una herramienta muy importante en el fortalecimiento de la identidad cultural de los infantes, así como en el desarrollo de diferentes capacidades de un estudiante y en edad preescolar es más aun importante utilizar este tipo de estrategias ya que esta es la edad donde se llenan de conocimientos, se fortalecen y se da un afianzamiento para que así pueda crecer y desarrollarse como personas y ciudadanos responsables y con identidad propia.

Huamani y Pineda (2022) en su tesis titulada “Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial n°1109 Tablada Alta de Abancay-2021, tuvieron como objetivo: Comprobar como Sumaq Takikuna Warmakunapaq, fomenta la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial. De tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La muestra fue 24 niños. La técnica es la observación e instrumento la lista de cotejo. Se concluye de la siguiente manera: 1. que el taller Sumaq Takikuna Warmakunapaq, fomenta la identidad cultural en los niños de 5 años.

En ese sentido afirmaré que en el trabajo investigativo titulada “Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial n°1109 Tablada Alta de Abancay-2021”, tuvo buenos resultados en cuanto a la variable independiente sobre la dependiente ya que Sumaq takikuna es una buena estrategia que se debe de utilizar para poder fortalecer la identidad cultural en los infantes y más aún cuando lo que se va revalorar es nuestra propia lengua originaria. En una de las conclusiones se obtuvo resultados muy significativos ya que antes de la aplicación de los Sumaq takikuna los niños y niñas no tenían buen desarrollo de la identidad cultural de su contexto, pero luego de la aplicación se vio resultados relevantes.

2. 1. 3 Antecedentes regionales

Amachi (2022), en su tesis titulada, “Cuentos infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en la I.E.P. Colorín Colorado inicial de Ayacucho, 2020”, tuvo como objetivo determinar la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de niños de 5 años de la institución. De

tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño correlacional. La población fue de 40 estudiantes de 3 a 5 años y la muestra estuvo conformada por 13 estudiantes de 5 años. La técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento la guía de observación. Se concluyó de la siguiente manera: Se determinó la relación que existe entre los cuentos infantiles con el lenguaje oral, indicando una relación directa y significativa.

De acuerdo a la mencionada tesis, podemos afirmar que los cuentos infantiles sí tiene relación en la mejora del lenguaje oral de los niños y niñas, ya que los resultados de este estudio fueron de manera favorable, en vista de que mejoraron en su expresión oral fonológico al expresarse de manera correcta. Asimismo, se menciona que los cuentos infantiles son una herramienta para el trabajo de los docentes, este es tomado como estrategia de contar un cuento ya sea con títeres o vestimentas, muchas veces los niños al escuchar cuentos se identifican con los personajes que le llamó la atención y esto ayuda a que desarrollen su personalidad, a partir de las historias contadas por sus padres o docente, rescatando lo suyo y construyendo un sentido de pertenencia, ya que algunos cuentos narrados son de su contexto sociocultural.

Menciono, además, que los cuentos infantiles son de un gran valor ya que los resultados fueron significativos en cuanto en las diferentes dimensiones que se tuvo, en ese sentido los cuentos infantiles son de gran importancia como estrategia y el desarrollo que esta es favorable en dicha tesis.

Leandres (2021), en su tesis titulada “Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de los Milagros – Ayacucho, 2021”, tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa mencionada líneas arriba. De tipo cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre experimental. 26 niños y niñas como muestra. La técnica de recolección de datos fue la observación, y el instrumento utilizado fue guía de observación. Se concluye que: la aplicación de cuentos infantiles como estrategia sí influye significativamente en la mejora del nivel de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa.

De acuerdo al contenido de la tesis, sin duda alguna, es muy importantes la estrategia tomada para el desarrollo de la comprensión de textos orales y otros aspectos relevantes en la construcción de la personalidad de los niño y niñas, al escuchar estos relatos los niños se interesan por conocer más acerca de hechos trascendentales ocurridos en un contexto de su entorno y así

interiorizan y luego se les hace fácil comprender ya que los cuentos están escritos con lenguaje sencillo de acuerdo a la edad de los niños. A partir de ello se utilizan los cuentos infantiles como recurso educativo, motivador y material de aprendizaje. Asimismo, mencionamos que los cuentos ayudan a que los niños se sumerjan en un mundo fantástico y muchas veces los infantes se identifican con los personajes más resaltantes o que les haya agradado más, como también son una fuente de impartir valores educativos. Entonces se menciona que los cuentos infantiles influyen significativamente en la variable dependiente.

Apaico (2021), en su tesis titulada "Cuentos infantiles en el valor del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa privada Gotitas del Saber, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2020", se planteó como objetivo: determinar si la aplicación de los cuentos infantiles mejora el valor del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa, con un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 64 niños y niñas de 3, 4, 5 años y la de muestra 18 niños y niñas de 4 años, Se utilizó la observación como técnica e instrumento guía de observación, lo cual se concluyó de la siguiente manera: determinó que hubo una mejora significativa al aplicar los cuentos infantiles en el valor de respeto en los niños y niñas de 4 años, del cual se puede deducir que los cuentos infantiles es una herramienta fundamental para mejorar el valor del respeto.

A partir del estudio realizado y luego del análisis del presente antecedente, la influencia del cuento infantil es muy significativo para trabajar el valor del respeto, asimismo el tema de estudio es importante para el desarrollo de aspectos primordiales en la construcción y desarrollo personal en infantes, así como también para poder fortalecer la identidad cultural. Ya que estos traen mensajes educativos, que ayuda a que el niño o niña construya la seguridad y confianza en sí mismo así podrá interactuar de manera pertinente y sin miedo. Como también mencionamos que el cuento infantil es un recurso muy importante para los educandos y más aún en la edad preescolar, que los docentes utilizan como material educativo. En ese sentido los resultados de esta investigación fueron muy significativos en el valor del respeto.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1 Cuento

Es una narración de hechos reales o imaginarios que son escritos en prosa, con coherencia y cohesión, que nos sumergen en el mundo fantástico, con pocos personajes. "El cuento es una

breve narración y entendible, escrita en prosa, que combina hechos reales e imaginarios" (Gallardo y León, 2008, p. 63)

De acuerdo a lo mencionado por el autor puedo afirmar que el cuento es una narración breve, que debe ser escrita en prosa y con palabras sencillas ya sean de hechos reales o imaginarios. Asimismo, el cuento se da inicio a partir de las narraciones de mitos, leyendas y hazañas. Como también menciona que es fantástico y encantadora para formar la imaginación de los infantes y puedan ser creativos.

El cuento es un escrito corto y entendible que sumerge a los infantes en un mundo fantástico, además que sirve como material didáctico en aula para el mejor desarrollo del aprendizaje. "El cuento es una narración en prosa de hechos reales o ficticios. Suele ser corto y generalmente desarrolla una sola acción". (Porras, 2011, p.63)

A partir de las ideas del autor afirmo que los cuentos infantiles están escritos en prosa, lineal con hechos reales o imaginarios, que suelen ser cortos y desarrolla una acción; en consecuencia, los cuentos son muy importantes en edad preescolar, que sirven en el aula como motivador para el aprendizaje significativo de las diferentes actividades de aprendizaje.

Los cuentos son narraciones escritas en prosa, que nos hace soñar, imaginar e identificarnos con algunos personajes, como también nos lleva a un mundo mágico, además de ser un material primordial en el aprendizaje de los estudiantes. "El cuento es una breve narración de sucesos ficticios o reales y de carácter sencillo, hecha oralmente o por escrito, en verso o en prosa". (Jiménez, 1987, p. 107)

Entonces se puede mencionar sobre el cuento, que se define como una breve narración de sucesos ficticios con carácter sencillo, que se crea oral o por escrito, en prosa y verso, asimismo el cuento es un aliado importante en el aula para trabajar diferentes temas importantes.

2. 2. 2 Importancia del cuento

El cuento como instrumento para la educación es de gran ayuda para los profesores, ya que es una metodología o un arma esencial para el aprendizaje y desarrollo de aspectos muy importantes para los niños y jóvenes como: el desarrollo del lenguaje, desarrollo de la personalidad a través de la identificación con algunos personajes, desarrollo de la imaginación, entre otros.

Es imprescindible brindarles a los estudiantes narraciones originarios ya que ayuda a conocer sucesos que ayudan a identificarse con su contexto sociocultural. Los cuentos folklóricos familiarizan a los estudiantes ya sea en

edad preescolar o en otros niveles de la educación con su ambiente, y con los valores que lo caracterizan. (Bosch 1970, p. 102 citado por Correa 2008, p.91)

Entonces, desde mi punto de vista es importante que los niños y jóvenes lean o hay que narrarles cuentos de su propio contexto cultural, para que así ellos sientan el sentido de pertenencia y se identifiquen con los personajes; asimismo, mencionare que a través del cuento folclórico los niños y jóvenes se familiarizan con todos los elementos que existen en el medio que les rodea.

La importancia del cuento infantil es imprescindible en el campo educativo ya que ayuda en la formación y desarrollo de la imaginación como también permite desarrollar el lenguaje. Además de ser creativos en la producción de textos fantástico los estudiantes tendrán una formación mucho mejor con valores y principios ya que los cuentos son fuente transmisora de los hechos ya sean reales o ficticios.

Los cuentos infantiles son imprescindibles ya que sirve al docente como herramienta de trabajo para una mejor enseñanza y aprendizaje en estudiantes, el cuento infantil además tiene beneficios que ayuda al estudiante en la formación y regulación del comportamiento entre otros. asimismo, al escuchar la narración de un cuento los estudiantes e infantes recrean las acciones de los personajes y se identifican, asimismo le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte de su contexto o ambiente. (Sandoval, 2005, p. 2, citado por Jiménez y Gordo, 2014, pp. 157-158)

Se puede expresar a partir de lo referido por el autor que el cuento es muy importante ya que contribuye al desarrollo del lenguaje, de la imaginación; así como también al leer un cuento los niños pueden imaginar ser el personaje que lo identifique y ser parte de ello, desarrollando así la seguridad en sí mismo.

2. 2. 3 Estructura del cuento

Es el constructo único para la redacción, lo cual es importante preverlo para una buena redacción y coherencia. Por ello se debe tener en cuenta la ambientación, el argumento y el desenlace. "Escena donde se lleva a cabo todas las acciones de los personajes. El argumento es donde se desarrolla todo en cuanto al relato del cuento. Asimismo, el desenlace es donde se narra la resolución del problema en el cuento". (Rioseco, 1988, p.13)

De acuerdo a lo referido por el autor, puedo decir que la estructura del cuento permite organizar la información del cuento de manera correcta para que así el lector pueda seguir una

secuencia que contenga coherencia, asimismo los autores mencionan que es importante la ambientación, aquí se introduce a los personajes y el lugar donde se lleva a cabo; el argumento que contiene las acciones y el final o desenlace que permite solucionar el problema.

Las estructuras del cuento son las instrucciones para la escritura de cuentos breves del modelo narrativo y son de gran importancia para su pertinencia.

"La estructura del cuento está conformada por: Presentación: esta parte es donde se da a conocer de los personajes, del lugar, tiempo, entre otras. Intriga: es donde se ve una tensión sobre los hechos hasta verse algún problema. Desenlace ya se ve resuelto el problema o conflicto ". (Aller 2001, p.84)

Por ello, a mi criterio, la estructura que tiene un cuento son instrucciones para la escritura breve, las cuales son, la presentación, la intriga que existe en el cuento y el desenlace que es el conflicto, en ese sentido la estructura del cuento es el esquema que el autor tiene que utilizar para una buena redacción.

2. 2. 4 Proceso didáctico del cuento

El cuento tiene un proceso didáctico que se utiliza al ejecutar la narración, cabe mencionar que en cada paso se utiliza una serie de métodos, antes de la lectura se realiza una serie de conversatorio o se hace preguntas, durante la lectura se ejecuta la narración o lectura del cuento, y después se realiza preguntas para saber si los estudiantes captaron el mensaje o contenido del cuento. Según el Ministerio de Educación, el proceso didáctico del cuento es el siguiente:

- (i) Antes de la lectura: Se realiza una anticipación mediante preguntas donde los estudiantes responden con sus saberes previos acerca del texto que será narrado.
- (ii) Durante la lectura: La profesora inicia con la narración del cuento utilizando diferentes estrategias, con títeres, texto iconoverbal, etc.
- (iii) Después de la lectura: la docente realiza un dialogo donde se hace preguntas referentes al texto, así mismo se plantea preguntas literales, criteriosales o inferenciales, que refuerce el pensamiento crítico de los estudiantes (2016)

A partir de las afirmaciones del autor menciono que los procesos didácticos del cuento nos ayudan a narrar algún cuento en un determinado espacio ya que seguir las pautas ayudara a que los niños puedan interesarse más sobre el cuento. Además, al narrar un cuento la docente tiene que realizarlo pausadamente para que el niño o niña pueda inferir en el cuento de acuerdo a su imaginación.

2. 2. 5 El cuento como recurso educativo en la etapa infantil

Definiendo, el cuento como recurso educativo en el nivel inicial, es pues mencionar la importancia o el beneficio de los cuentos en la formación de la personalidad de los infantes, además de ser una estrategia o motivación para que los estudiantes capten mejor la enseñanza, en tal sentido es importante para los niños ya que a través de ella se desarrolla otras habilidades cognitivas y creativas.

Herramienta motivadora en el campo educativo para el aula infantil, son los cuentos, ya que tiene gran variedad de beneficios en la educación de los infantes. Cada uno tiene su magia, sus hechos en los diferentes contextos. Los protagonistas, en muchas ocasiones se muestran buenos, otras veces se ven malos, es así que los niños eligen con cuál de ellos identificarse y se convierten en aliados. Al contar el cuento, los pequeños abren sus ojos, sus oídos, los poros de su piel, dispuestos a sumergirse en todo un universo de fantasía. El tema en particular hace que los niños y niñas construyan la seguridad en sí mismo su autoestima y el sentido del yo. (Riaño y Díaz, 2013, p. 203)

De acuerdo a lo manifestado por el autor sobre el tema en particular como recurso educativo en educación inicial, podemos mencionar que es un aliado imprescindible ya que su contenido nos posibilita un amplio abanico de posibilidades ya que el cuento es maravilloso y mágico y al contar a los niños y niñas les genera interés y se sumergen en un mundo de fantasías, muchas veces se identifican con los personajes, así como también los niños y niñas construyen la autoestima, la confianza y seguridad y además abre la posibilidad de que haya fluidez en la comunicación, el cual se puede realizar con gestos, cantando o rimando.

El cuento es un recurso muy útil en un aula de edad preescolar, en esta etapa es que al narrar un cuento los niños desarrollaran el lenguaje, la creatividad, la imaginación; es una de las herramientas del docente para impartir sucesos históricos, a través de ello los infantes conocerán algunos cuentos andinos que el docente narra y esto ayuda como una estrategia para trabajar de manera pertinente y que el aprendizaje sea favorable para los niños.

La utilización de cuentos en la educación es una excelente manera de despertar la mente, enseñar valores morales, generar interés y estimular la sensibilidad artística y literaria, y fomentar el pensamiento crítico. Además, ayuda en el desarrollo completo del lenguaje, lo que le otorga un valor educativo que padres

y maestros pueden aprovechar para abordar temas de actualidad como la inmigración, el consumo, el empleo, la vivienda, la educación, el trabajo, la salud, la igualdad de género, entre otros, aprovechando el carácter lúdico de los cuentos infantiles. (Gallardo y León, 2008, p. 64)

Al respecto se puede afirmar que el cuento es un excelente vehículo para despertar interés por las historias o los contextos geográficos, dar a conocer instrucción moral, entre otros; así como también estimula la sensibilidad hacia el arte literario, favorece la obtención del habla ya que tiene un valor didáctico utilizado como instrumento de los profesores, sirviendo de diversión. Además, el cuento tiene valor pedagógico ya que los niños al escuchar construyen su lenguaje.

Definiendo, el cuento como recurso educativo afirmamos que es muy útil para educar a estudiantes, mucho mejor si estos cuentos se utilizan en edad preescolar en el jardín. Para las profesoras es una estrategia o una herramienta que les ayude a corregir algunas acciones o comportamientos de los infantes a través de los mensajes que dejan los cuentos.

El cuento es un recurso metodológico de gran valor educativo y ampliamente utilizado en la literatura infantil. Se utiliza para trabajar la educación emocional, ya que permite que los niños expresen su agrado o desagrado hacia los personajes, lo que genera vínculos emocionales con ellos. (Molina, 2017, p. 194)

2.2.6 Cuentos infantiles

Es una narración corta, sencilla y entendible, que está hecho para los más pequeños de la casa, que sumerge a los infantes en un mundo maravilloso y mágico, que les hace imaginar ser uno de los personajes con el que se identifican.

El cuento para niños es una narración sencilla y directa, con escenarios brevemente descritos y personajes caracterizados de manera concisa. Los personajes realizan acciones claras y el cuento tiene un final que sigue la secuencia de los hechos. Los cuentos se adaptan a la edad del lector, ya que cada edad requiere una motivación distinta. (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2009, p.1, citado por Soto 2017)

Al respecto se puede decir que, es un escrito en prosa, que se caracteriza por la brevedad, la acción de los personajes es clara y entendible para los niños y niñas. Así como también es adaptado a la edad del lector ya que sirve de motivación para cada edad y son una estrategia metodológica utilizado en el aula para las actividades propuestas en las diversas sesiones.

2. 2. 7 Beneficios del cuento infantil

En definitiva, el cuento trae una serie de beneficios al realizar la lectura o al escuchar una narración. Esta práctica ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad, a tener confianza y seguridad en sí mismo, a aumentar la autoestima, a ser personas que entiendan el valor de tener una historia o relato de hechos pasados de nuestro contexto. Rondón lo asume como que:

La lectura de cuentos es importante, a partir de ella los estudiantes pueden superar algunas dificultades y miedos, a través de relatos donde se puedan identificar con diferentes personajes que se encuentran en una narración literaria como es el cuento. (2018, S.P.)

De acuerdo a lo referido por el autor sobre los beneficios del cuento, puedo mencionar que ayudan a superar retos y temores que se encuentran ocultos en la personalidad, a través de la narración de los mismos se pueden reconocer con los personajes; asimismo fomenta la escucha facilitando la comunicación y promueve el hábito de lectura; asimismo, en esta etapa es importante que los infantes escuchen cuentos o aprendan a narrar algunos relatos, ya que esto ayuda a desarrollar el lenguaje y a perder miedo ante el público.

En síntesis, los beneficios del cuento son muy importantes ya que estimulan la imaginación y la creatividad de los infantes, son un recurso muy importante en la formación de los estudiantes ya sea en lo actitudinal o ayudan a desarrollar la identidad al momento de personificar a un personaje del cuento.

(i) El cuento narrado le sirve al niño para: Da vida al espíritu, estimula las emociones, motiva la imaginación creadora, sensibilizarse.

(ii) El cuento narrado le sirve al narrador para: mejorar las cualidades expresivas, fomentar la comunicación directa y afectiva con los niños, desarrollar hábitos de atención concentrada. (Jiménez (1987, p. 143)

Al respecto menciono a partir de las afirmaciones del autor que los beneficios del cuento son muy importantes en el desarrollo de los infantes ya que de esta manera podrán conocer algunos sucesos y podrán ser parte de ellos identificándose con algún personaje, además ayuda al niño o niña a estimular algunos aspectos en su desarrollo.

2. 2. 8 Tipos de cuentos infantiles

En definitiva, los tipos de cuentos infantiles son variados, con distintos escenarios en un determinado contexto, que sirven como recurso educativo. Cada tipo de

cuento tiene un fin determinado y son numerosos, pero se pueden clasificar de forma general en:

- (i) Cuentos maravillosos o tradicionales, en estas narraciones podemos encontrar cuentos maravillosos, de hadas. Los personajes y los escenarios son caracterizados mínimamente, el espacio y tiempo son indeterminados. Los hechos suceden en lugares imprecisos como por ejemplo un país remoto.
- (ii) Cuentos fantásticos son aquellos en los que se exagera la realidad, atrayendo la atención hacia seres y mundos paranormales diferentes al del protagonista. Estos cuentos suelen tener un contexto real, pero en algún momento de la historia aparece un elemento extraño e inexplicable que genera dudas sobre su veracidad.
- (iii) Los cuentos de ciencia ficción son relatos que incorporan aspectos técnicos y científicos relacionados con el ámbito de las ciencias.
- (iv) Los cuentos folklóricos son cuentos tradicionales y anónimos que suelen transmitirse oralmente. Son recomendables para niños en el primer ciclo de educación primaria. (Porrás, 2011, p. 63-66)

De acuerdo a las afirmaciones del autor puedo manifestar que existen diferentes tipos de cuentos que nos brindan enseñanzas de acuerdo a los sucesos que se manifiestan en dicho escenario, ya que pueden ser reales o ficticios, que nos sumergen en un mundo maravilloso y que hace soñar a grandes y pequeños al momento de ser narrados.

2. 2. 9 Fortalecimiento de la identidad Cultural

El fortalecimiento de la identidad cultural es revalorar o rescatar algunos aspectos culturales que identifican a un determinado contexto sociocultural, ya que algunas prácticas culturales ya no se realizan por diferentes motivos que ocurren con el transcurso de los años.

Fortalecer la identidad necesita que la educación básica se guie desde un enfoque intercultural para alcanzar la pretendida formación integral de los alumnos. La educación está destinada a adquirir competencias necesarias donde se compartan una serie de conocimientos entre los que se encuentra el bagaje cultural. (Esquivel 2016, p. 141).

En ese sentido acoto mis propias ideas acerca del tema en particular: el fortalecimiento de la identidad es importante y necesario, ya que si no hacemos la revaloración de nuestra cultura o costumbres de nuestros antepasados se perderán y quedarán en el olvido y las futuras generaciones

ya no conocerán los sucesos o acontecimientos ocurridos en un determinado contexto territorial o comunal, además la identidad cultural propia de un grupo social se perderá y nos alienaremos o aculturaremos; por ello, es muy importante fortalecer la identidad cultural desde edad preescolar.

En definitiva, el fortalecimiento de la identidad es la revitalización de una cultura que está en peligro de desaparecer o que ya no se hace prácticas culturales, para ellos es importante fomentar la participación de los grupos de personas de un contexto social en las actividades culturales que se realiza en dicho contexto, además de hacer uso de alguna lengua materna para que siga en pleno uso.

El objetivo es fortalecer la identidad étnica mediante la capacidad de tomar decisiones, recuperando recursos perdidos y ampliando el acceso a recursos externos. Esto implica la incorporación de nuevas tecnologías, habilidades y conocimientos que a su vez fortalecerán el sector de la cultura adecuada. (Peysers, 2003, pp. 143-144)

Al respecto puedo comentar, el fortalecimiento de la identidad cultural es una forma de recuperar algunas prácticas culturales de un grupo étnico que ha dejado de practicar a causa de la globalización y la modernización. Para revalorar las costumbres o saberes de una comunidad cultural es importante concientizar a las personas para que sean parte de aquel trabajo, la cual es rescatar algunas prácticas costumbristas como: la lengua quechua, danzas, saberes, etc.

2. 2. 10 Identidad

La identidad es la significación del yo de una persona, que se caracteriza por un conjunto de rasgos propios que las distingue de los otros, además de sentirse parte de un contexto social o grupo étnico.

La identidad es un sistema de símbolos y valores que nos ayuda a enfrentar situaciones diarias. Funciona como un filtro que nos ayuda a entender y decodificar estas situaciones. Por lo tanto, cuando nos enfrentamos a una situación, es probable que reaccionemos de una manera específica basada en nuestros valores, pensamientos y sentimientos. (Rodríguez, 2015, p. 24)

Daré mi punto de vista sobre lo referido por el autor acerca de la identidad: es un conjunto de rasgos específicos de una persona o un grupo de personas, además se menciona que la identidad constituye sistemas de símbolos y valores que nos permite afrontar diferentes situaciones en la

vida diaria. Asimismo, ayuda a decodificar y comprenderlas, esto explica que un individuo a través de sus valores, modo de pensar y de sentir podrá reaccionar definitivamente.

En consecuencia, identidad es un conjunto de características que nos diferencia de los demás, que nos hace únicos e incomparable, además de desarrollar valores como individuo perteneciente a un grupo o comunidad que tiene diferentes formas de vivencia, saberes, creencias, entre otros y para desarrollar la identidad. Al respecto, desde el marco de la sociología Jenkins (2004), citado por Vera y Valenzuela, afirma:

La identidad es nuestra percepción de nosotros mismos y de los demás, así como la percepción que los demás tienen de sí mismos y de los demás, incluyéndonos a nosotros. En este sentido, la identidad es el resultado de acuerdos y desacuerdos, es negociada y está en constante cambio. (2012, p. 273)

Teniendo en cuenta el pensamiento del autor, opino que la identidad es la comprensión de cada persona de quiénes somos y quienes son los demás; y desde esta mirada, identidad es reflexionar sobre nuestro yo, de sentirnos identificados con nuestros antepasados, con la cultura de nuestro contexto sociocultural y obtener saberes que trascienden nuestros pensamientos y sentimientos y desarrollan el sentido de pertenencia.

Definiendo, la identidad como la caracterización individual con rasgos propios y únicos frente a las demás personas, así como también la concepción y expresión de cada persona acerca de su personalidad además de sentir ser parte de un grupo social: “La identidad generalmente hace referencia a una serie de rasgos, atributos o características propias de una persona, sujeto o incluso de un grupo de personas o comunidad que logran diferenciarse de los demás” (Suárez 2021, p. 2)

Entonces, puedo decir que la identidad es las características propias de una persona o un grupo social que se diferencian de los demás, así como también se refiere a toda forma de percepción que cada persona tiene de sí mismo y de lo que le diferencia de los demás. Desarrollar la identidad es muy importante, así podremos saber quiénes somos, de dónde venimos y podremos desarrollarnos la autoestima y la seguridad en sí mismo.

2. 2. 11 Importancia de la identidad

La identidad es muy importante para toda persona, ya que nos hace únicos de los demás porque nos permite entender, apreciar y sobre todo respetar la individualidad de cada persona, como también conocer nuestras raíces, nuestro origen. Sin la identidad no podríamos desarrollarnos como persona ni saber a dónde pertenecemos. Mencionar que la identidad sirve para

poder distinguirnos de los demás, saber o conocer sobre nuestro yo y diferenciarnos de otros es importante porque permite valorarse como persona humana con muchas virtudes y sentirse parte de un grupo étnico.

La necesidad de la identidad surge en sujetos, agencias, instituciones y grupos sociales, ya que requerimos de una identificación que nos posicione y nos dé un lugar en el mundo social. También necesitamos ser nombrados y distinguirnos de los demás, entendiendo que no sería posible tener una identidad sin la existencia de la otredad. Sin la alteridad, no podríamos tener una identidad histórica, discursiva y contextualizada, sino que tendríamos una identidad idéntica a sí misma. (Navarrete, 2015, p.477)

Entonces puedo decir que la identidad es necesaria para las personas o grupo social, para que así nos identifiquemos con una de ellas, que permita que nos nombremos o ser indicados como parte de una cultura, así todo bajo la lógica que no postule en el mismo tiempo de la alteridad. La otredad es importante para desarrollar la identidad, que hace que nos identifiquemos como únicos, es así que las características son esenciales tales como la complejidad del proceso identificatorio como también términos pretendidos.

2. 2. 12 Cultura

En síntesis, la cultural es un conjunto de saberes, tradiciones, costumbres, etc. que se da dentro de una sociedad el cual identifica y los hace diferentes de otros.

La identidad cultural es un conjunto de características únicas, tanto espirituales como materiales y emocionales, que define a una sociedad o grupo social. Además de incluir las expresiones artísticas y literarias, también abarca la vivencia, los derechos básicos de las personas, los sistemas de valores, las creencias y las tradiciones. UNESCO, citado por Molano (2007, p. 72)

Al respecto, puedo afirmar que la cultura es un rasgo que caracteriza a un determinado grupo social el cual lleva a cabo una serie de actividades que se transmiten de generación en generación los cuales son, los valores, vivencias, costumbres, tradiciones, lengua, etc. Asimismo, acoto a mi idea que la cultura es un conjunto de conocimientos adquiridos gracias al desarrollo de la humanidad.

La cultura es todo aquello que nos diferencia de otros grupos sociales, las cuales nos caracterizan por modos de vida, prácticas de valores, costumbre, lengua,

entre otros: "Ese todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad" (Tylor, citado por Ron, p. 13)

A partir de la definición del autor puedo mencionar que cultura, es una serie de rasgos que caracteriza a un grupo social las cuales ponemos en práctica, la cultura también son las formas de vida de cada persona o grupo social en los distintos contextos sociales.

2. 2. 13 Elementos de la cultura

2.2.13.1 Conocimiento

Los conocimientos son saberes, que se adquiere a través de la experiencia. "El poblador andino, como producto de su interacción cotidiana con la naturaleza y la sociedad posee una infinidad de conocimientos relacionados con los diferentes aspectos del saber humano" (Enríquez, 2005 p.36).

2.2.13.2 Las creencias

Las creencias, son concepciones que las personas pueden tener sobre un acontecimiento o también pueden ser ideologías de cada grupo social. "Son ideas compartidas acerca de cómo opera el mundo. Pueden ser sumarias interpretaciones del pasado, explicaciones del presente y predicciones del futuro y pueden tener fundamento en el sentido común, sabiduría popular, religión, ciencia o en alguna combinación de éstos". (Enríquez,2005 pp.36 - 37).

2.2.13.3 Los valores

Los valores son conjunto de principios o cualidades que las personas adquiere dentro de una sociedad o un grupo familiar. "Son normas compartidas, abstractas, de lo que es correcto, deseable y digno de respeto. No es posible concebir una sociedad sin valores culturales, las mismas que constituye su médula". (Enríquez et al.,2005, p.37).

2.2.13.4 Las normas

Son un conjunto de reglas que una sociedad sigue para poder regular algún comportamiento inadecuado: "Las normas son reglas acerca de lo que la gente debe o no hacer, decir o pensar en una situación determinada. Las normas describen cómo debe comportarse la gente" (Enríquez, 2005, p.39).

2.2.13.5 Los símbolos

Los símbolos son la representación que se observa en iconos o en señas que una sociedad puede interpretar de diferentes maneras: "La representación expresa la

comprensión avanzada de la realidad, representa algo desconocido que explica o sostiene una cosa." (Enriquez,2005, p.40)

2.2.13.6 La lengua

Lengua es considerada como un sistema de signos lingüístico que se utiliza para poder comunicarse dentro de un grupo social: "Es un hecho social colectivo de símbolos hablados y escritos con reglas para combinar dichos símbolos, en modo significativo, vocabulario y sistema de pronunciación de una comunidad determinada". (Enriquez, 2005, p.41)

2.2.13.7 La tecnología

La tecnología es un conjunto de conocimientos, técnicas o habilidades que una determinada sociedad utiliza para poder lograr su desarrollo: "Es la sistematización de los conocimientos y prácticas aplicables a cualquier actividad. Está ligada con la ciencia y la ingeniería". (Enríquez, 2005, p.43).

2.2.13.8 La música, la danza y el baile

Son expresiones culturales de una sociedad el cual se manifiesta de diferentes maneras que nos dan a conocer sobre las vivencias, la agricultura, hazañas entre otros. "La música, la danza y el baile, son tres manifestaciones artísticas que se consideran como códigos culturales por excelencia del pueblo andino" .(Enríquez, 2005, p.44).

2.2.13.9 La cosmovisión

La cosmovisión es la interpretación que un grupo social o étnico realiza del mundo que les rodea, ya sea por percepciones, concepciones dentro de un determinado contexto. "Está relacionada con los conocimientos culturales relativos al mundo natural y espiritual porque cada cultura tiene una forma particular de ver las cosas y todos estos conocimientos y creencias constituyen su concepción, visión del mundo o cosmovisión." (Enriquez, 2005, p.45).

Tratar sobre los elementos de una cultura es importante ya que a partir de ellas podremos conocer acerca de nuestra cultura, de dónde viene, cómo es, y así podremos reconocer la relevancia que tiene nuestra realidad cultural sobre otras, caracterizarnos con cada uno de los elementos y transmitir a los demás para que no se pierda.

2.2.14 Identidad cultural

En definitiva, la identidad cultural es lo referido a las características propias de una comunidad o grupo étnico, que las hace diferentes de otros ya sea por algunos aspectos culturales como: le lengua, costumbre, saberes, creencias, formas de vivencia, etc.

La identidad cultural implica sentirse parte de un contexto étnico o social, dentro de ella adquirimos diferentes saberes ancestrales, así practicamos las costumbres, y no dejamos de hacerlo por muchos años hasta que la pasamos de generación en generación y así transmitimos algunos valores culturales, que nos caracteriza por algún distintivo que nos diferencia de los demás. (González Varas, Citado por Molano, 2007, p. 73).

Entonces puedo comentar sobre lo referido, es el sentido de pertenencia que un individuo tiene hacia una cultura o un contexto, es algo que lo identifica, que lo hace único y diferente de los demás; con características similares, pero a la vez diferentes ya sea en las costumbres, valores, principios, saberes y creencias. Los diferentes estudios mencionan que la identidad cultural se refiere a la pertenencia ya sea cultural o social.

La identidad cultural es un conjunto de rasgos o características que nos identifica y diferencia de otras culturas, además de encerrar el sentido de pertenencia el cual construimos a partir de las prácticas costumbristas, saberes, cosmovisiones, etc., que nos permiten sentirnos parte o miembro de una sociedad. “La identidad cultural la conforman una serie de características o cualidades que una persona adquiere en relación a su pertenencia con un determinado colectivo. En este sentido, podríamos definirlo como un producto de la cultura que nos socializa” (Cobano y Llorent, 2017, p.83)

Es así que menciono que la identidad cultural está estructurada por características o cualidades que un individuo adquiere en relación al sentido de pertenencia en un determinado contexto social, es decir que trata de un sentido de pertenencia a un grupo social o etnia al cual pertenece y se identifica con ello.

La identidad cultural se hace presente al sentirnos parte de una cultura a través de algunas prácticas, de costumbres o saberes que se comparte en la interacción dentro de las pautas culturales que nos permite construir valores sobre la personalidad de un individuo.

La identidad cultural son rasgos culturales propios de un grupo social que las personas comparten dentro y fuera de su contexto, los cuales con la caracterización de saberes, en ese sentido, implica la definición que las demás culturas tienen respecto a ella y actúan de acuerdo a las pautas culturales que de ella emanan. (Grimaldo, 2006, p. 43)

Al respecto puedo comentar que la identidad cultural son los modos y estilos de convivencia en un contexto sociocultural, en tal sentido esta se desarrollara dentro del campo educativo; es así que, esta no se lleva a cabo de manera favorable. A través de la identidad cultural los individuos somos conscientes de conocer correctamente nuestra cultura y lengua, esto es importante porque así nos formaremos en una sociedad justa y en democracia con una convivencia armónica.

2. 2. 14 Dimensiones de la identidad cultural.

2.2.15.1 Identidad personal

Para Yavaloy, citado por Grimaldo (2006), la identidad personal, es contar con una característica que cada persona poseemos y así construir el sentido de pertenencia a un determinado contexto a través de las prácticas culturales, o también podemos decir que formar nuestra identidad personal es conocer quiénes somos, saber de nuestro yo, de la cualidades o intereses que podamos tener. “La identidad personal es una cualidad que le caracteriza a un individuo, la manera de interrelacionarse con otros, rasgos psicológicos, intereses y gustos personales, etc.” (p. 41, 42)

Al respecto puedo decir que la identidad personal se refiere a la caracterización específica de un individuo, así como los valores culturales, habilidad, etc., que las diferencia de los demás; asimismo, de valorar su propio conocimiento y valoración de otros aspectos que hace que nuestra vida sea mucho mejor.

2.2.15.2 Valores culturales

En definitiva, los valores culturales son un conjunto de creencias, costumbres, saberes, lenguas; las cuales caracterizan e identifica a un grupo social o a una persona.

“Valores culturales son normas que sirven para regular la conducta de los miembros de una sociedad, sirven como principios que guían la vida de las personas, además de ser importante para la cultura” (Omar y Florencia, citado por Medrano y López, 2018, p. 4)

A partir de lo mencionado por el autor puedo decir que los valores culturales son un conjunto de cualidades que una sociedad cuenta y que lo pone en práctica para diferenciarse de otras culturas.

2.2.15.3 Interrelación social

La interrelación social, es la interacción que se lleva a cabo dentro de una sociedad al dialogar, compartir experiencias. Para, Gonzales et al. (2017), "la interrelación es una acción

recíproca de intercambio de ideas, saberes y culturas que se da entre individuos al relacionarse, de acuerdo a su contexto social" (p. 149).

Al respecto puedo afirmar que la interrelación social es la convivencia dentro de una sociedad, y es muy importante interactuar con los demás; así podremos compartir experiencias, saberes, costumbres, etc., para vivir en armonía y equilibrio con los demás y no dejar atrás las prácticas costumbristas.

2.3 DEFINICIÓN DE TERMINOS BASICOS

2.3.1 Cuentos

Es un relato breve, de hechos imaginarios que se desarrolla de manera concisa y clara. El cuento posee un gran valor educativo y que estimula la imaginación del niño.

2.3.2 Identidad

La identidad es una característica holística propia de un individuo, esto sucede por los diferentes contextos donde se desarrolla como persona, además de asumir diferentes roles, o normas de su ambiente cultural.

2.3.3 Cultura

Es un conjunto de conocimientos, saberes, costumbres de un determinado contexto social con el cual se diferencia de las demás culturas existentes.

2.3.4 Cosmovisión andina inca

Es una concepción de ver el mundo, la Pachamama, los seres vivos y las vivencias que tiene el pueblo inca sobre el equilibrio del hombre con la naturaleza, la reciprocidad que existe para el buen vivir o el Sumaq kawsay. Además, en el mundo andino inca veremos tres mundos diferentes.

2.3.4.1 Hanaq Pacha

Mundo celestial, reino de arriba donde encontramos a las divinidades, a los astros, al dios sol.

2.3.4.2 Kay Pacha

Es el mundo terrenal donde habitamos los seres humanos, donde encontramos al Pachamama.

2.3.4.3 Uku Pacha

Es el mundo de abajo, mundo de los no nacidos, el inframundo donde se encuentra la serpiente.

2.3.5 Costumbre

La costumbre es un conjunto de saberes, normas, entre otras, con las que cuenta una sociedad. Se transmite de generación en generación.

2.4 Hipótesis de la investigación

Según, Espinoza y Toscano (2015):

Una hipótesis es una explicación posible que puede ayudar a resolver un problema. Por lo tanto, es necesario demostrar si la hipótesis es verdadera o falsa. En una investigación, cuando se plantea una hipótesis, es importante probarla o verificarla. (p. 64)

2.4.1 Hipótesis general

Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022.

2.4.2 Hipótesis específicas

Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la identidad personal de los niños y niñas de 4 años.

Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de los valores culturales de los niños y niñas de 4 años.

Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la interrelación social de los niños y niñas de 4 años.

2.5 Variables de investigación

2.5.1 Definición conceptual

2.5.1.1 Variable independiente

La Federación de Enseñanza de Andalucía, citado por Soto (2017), ratifica esta definición al aseverar que:

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (p.2)

2.5.1.2 Variable dependiente

González Varas, citado por Molano (2007), afirma que la identidad cultural es lo referido a las características propias de una comunidad o grupo étnico, que las hace diferentes de otros ya sea por algunos aspectos culturales como: le lengua, costumbre, saberes, creencias, etc.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

2.5.2 Definición operacional

2.5.2.1 Variable independiente

La variable independiente consta de 12 talleres literarios de aplicación que se realizara utilizando los cuentos infantiles.

2.5.2.2 Variable dependiente

La variable dependiente se mide a partir de una ficha de observación en 2 momentos diferentes que serán valorados como el pre test y el post test para evaluar la identidad personal, valores culturales e interrelación social de los estudiantes de la muestra.

Tabla 1.
Cuadro de operacionalización de variables.

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Cuentos infantiles	La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) citado por Soto (2017), ratifica esta definición al aseverar que: El cuento para niños es una narrativa sencilla y directa con descripciones breves de los escenarios, personajes que son rápidamente caracterizados y acciones claras para los niños, con un final que se ajusta a la secuencia de los eventos. (p.2)	El cuento infantil es una narración breve entendible, que sumerge en un mundo imaginario y fantástico a todos los infantes, cuyos personajes son representados por los niños y niñas. Se diseñará el material experimental sobre el uso de los cuentos infantiles para aplicar en 12 talleres literarios.	Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles a los niños de 4 años de inicial. • Aplica los cuentos Infantiles a los niños y niñas de 4 años • Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles 	NOMINAL No aplica material experimental
Identidad cultural	González Varas, (2000: 43). Citado por Molano (2007, p. 73), El concepto de identidad cultural implica sentirse parte de una sociedad donde se comparten características culturales, como tradiciones, valores y creencias. La identidad puede ser cambiante, con el transcurso de los tiempos, esto sucede a causa de que ya no se valora la cultura ancestral.	El fortalecimiento de la identidad cultural es revalorar, recuperar el sentido de pertenencia hacia una cultura haciendo las prácticas de las costumbres, saberes, además de transmitir de generación en generación algunas prácticas que nos hacen diferentes de una cultura a otra. Al realizar los talleres literarios con los cuentos infantiles se recolectará datos mediante una ficha de observación con 12 ítems para evaluar a los niños y niñas, la variable dependiente consta de tres dimensiones: identidad personal, valores culturales e interrelación social.	Identidad personal Valores culturales	<ul style="list-style-type: none"> •Se identifica como niña o niño a través de los cuentos infantiles. •Se identifica como integrante de una familia y comunidad. •Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de los cuentos infantiles. • Identifica los elementos que determinan su identidad cultural. •Practica valores y principios de nuestra cultura en su vida familiar y cultural. •Identifica valores andinos a través de los cuentos infantiles. •Asume roles y responsabilidad en las actividades culturales programadas en la organización escolar y localidad. •Reconoce las danzas y baile de su comunidad, mediante los cuentos infantiles. 	ORDINAL AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio

Interrelación
social

- Se relaciona en armonía con sus pares, los miembros de su familia, escuela comunidad, mediante los cuentos infantiles.
- Identifica y desarrolla habilidades interculturales que le permitan una mejor relación y convivencia a través de los cuentos infantiles.
- Explica los roles de su familia, comunidad, mediante los cuentos infantil.
- Comunica y propone alternativas para mejorar la convivencia dentro y fuera del aula a través del cuento infantil.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3. 1 Tipo de estudio

La presente investigación será de metodología cuantitativa de tipo experimental, al respecto:

Según Toro y Parra (2006):

Existen varios tipos de investigación que se clasifican según el nivel de profundidad del conocimiento que se busca. Esta clasificación de los tipos de investigación es de gran importancia, ya que varía la estrategia de investigación dependiendo del tipo de estudio. Cada tipo de estudio tiene un diseño, una recolección de datos, una forma de obtenerlos, un muestreo y otros componentes del proceso de investigación diferentes. (p.137)

Entonces puedo mencionar que se debe considerar varios tipos de investigación con respecto al nivel de profundidad de conocimiento los cuales son, la exploratoria, descriptiva, correlacional y la explicativa. Según algunos autores, de acuerdo al tipo de estudio que se va realizar varía la estrategia del estudio.

Por consiguiente, la presente investigación será de tipo Experimental con enfoque cuantitativo, lo cual me permitirá recolectar datos para cuantificarlos de acuerdo al problema de investigación.

El nivel de investigación es explicativo con diseño pre experimental, porque habrá manipulación de variables de la variable independiente sobre la dependiente, además permitirá explicar y comprobar el efecto que tiene los cuentos infantiles para fortalecer la identidad cultural.

3. 2 Método de estudio

Vásquez, (s.a.) señala: es el método riguroso, establecido de una manera lógica, que el responsable de la investigación sigue la adquisición del conocimiento. "El método lo constituye el conjunto de procesos que el hombre debe emprender en la investigación y demostración de la verdad" (S.P.)

A continuación, se utilizarán los siguientes métodos de estudio:

3. 2.1 Método general

Utilizaré el método científico se utilizará en general, ya que se buscará resolver un problema formulado en el proceso de investigación, utilizando el método empírico para recopilar datos de manera estructurada.

El método científico es un enfoque general que consta de una serie de etapas esenciales durante el trabajo investigativo. Es la manera de investigar y analizar los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento con el objetivo de descubrir su esencia y sus relaciones, sin embargo, no reemplaza la experiencia, la inteligencia o el conocimiento. (Hernández, 2010, p.64)

Entonces puedo afirmar que el método general como método de investigación científica ayudará con un conjunto de procedimientos en el desarrollo de la investigación y en la búsqueda de un nuevo conocimiento mediante la aplicación de cuentos infantiles para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Como método general también emplearé el metodológico, el mismo que se caracteriza en la utilización del pensamiento, en la deducción, análisis y síntesis.

3. 2.2 Métodos específicos.

El primer método específico que se utilizó es el método descriptivo ya que se ha medido las variables en forma independiente.

3. 2.3 Método descriptivo

Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y aun cuando no se formulan hipótesis, tales variables aparecen enunciados en los objetivos de investigación.

3. 2.4 Método experimental

En el presente proyecto se empleó el método experimental, debido a que se aplicó en la observación de fenómenos. Se generaron hipótesis y se creó un experimento basado en el pensamiento abstracto, con el objetivo de replicar el objeto de estudio y controlar el fenómeno

para probar la validez de las hipótesis. Esto permitió implementar mi propuesta y observar los cambios y mejoras que se identificaron a lo largo del proceso.

3. 2.5 El método inductivo - deductivo

El proceso deductivo no fue suficiente por sí mismo para explicar el conocimiento. El proceso de inducción se llevó a cabo mediante la observación de casos específicos con el fin de llegar a conclusiones y premisas generales. Por otro lado, la deducción se basó en la observación de fenómenos generales para inferir verdades particulares.

En consecuencia, el método de investigación que se utilizó es científico, deductivo, inductivo y experimental, debido a que estos métodos fueron utilizados en todos los procesos de la investigación.

3. 3 Diseños de investigación

El diseño de investigación que se consideró para el presente proyecto de investigación es el pre experimental, al respecto:

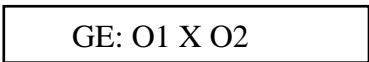
“Los diseños de investigación en el campo de la metodología se refieren al plan o estrategia concebida que se obtuvo con la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema” (Hernández-Sampieri, 2014).

Pre experimental: trabaja con 1 grupo de estudiantes (1 aula) Grupo experimental.

Dentro del trabajo que se realizó se tomó el diseño experimental de tipo pre experimental haciendo uso del diseño de un solo grupo pre test y post test.

Por consiguiente, mi presente trabajo de investigación será de diseño pre experimental y esquemáticamente se representa así:

Donde:



GE: Representa al grupo experimental.

O1: Representa la prueba de entrada del grupo de experimental

O2: Representa la prueba de salida del grupo experimental

X: Representa el uso de la variable independiente

3. 1 Población y Muestra

3. 4. 1 Población

Este es el grupo de personas que fue el total de estudio que se realizó en una institución educativa.

Según Hernández Sampieri (2014):

“La población está formada por todos los elementos (individuo, objetos o sustancias) que cumplen ciertos criterios para ser incluidos en un estudio, así como todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174).

Entonces puedo mencionar a partir del comentario del autor que la población está Constituida por elementos como: individuo, objetos entre otras que tiene ciertos criterios para un estudio que se quiere hacer, la muestra es un subconjunto del todo que se selecciona para llevar a cabo un estudio.

La presente investigación tuvo como población la totalidad de los estudiantes del nivel inicial matriculados en el año académico 2022, en la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, menores de cinco años de edad conformado por 208 estudiantes en total, de todas las aulas y todas las edades.

Tabla 2.

Población de niños y niñas menores de 5 años de la institución educativa inicial. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022

SECCION	VARONES	MUJERES	TOTAL
Lila	08	17	25
Turquesa	13	12	25
Amarillo	15	11	26
Fucsia	14	13	27
Rojo	11	16	27
Anaranjado	10	15	25
Verde	12	13	25
Azul	18	10	28
TOTAL	101	107	208

Nota: Actas de la institución.

3.4.2 Muestra

Es la cantidad de personas que fue estudiada en la población.

Según Hernández Sampieri (2014):

“La muestra es un sub grupo de la población de interés sobre el cual se recolectaron datos, y que se definió y delimito de antemano con precisión, además de que fue representativo de la población" (p. 173)

Sin embargo, por características de la institución y por ser una escuela poli docente se ha obviado el cálculo de la muestra por lo que se trabajó con una muestra de tipo censal. En este tipo de muestra todos los elementos de la población pasaron a ser parte de la investigación y de la experimentación.

En consecuencia, n =28 niños y niñas de 4 años de la sección azul de la institución educativa inicial. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022.

Tabla 3.

Muestra de niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022.

SECCION	VARONES	MUJERES	TOTAL
AZUL	18	10	28
TOTAL	18	10	28

Nota: tabla de la población del estudio de muestra.

3. 5 Técnicas de muestreo

Según, Otzen y Monterola (2017):

El muestreo puede ser de dos tipos: probabilístico y no probabilístico. En el muestreo probabilístico, se selecciona al azar a cada individuo de estudio y se conoce su probabilidad de ser incluido en la muestra. Por otro lado, en el muestreo no probabilístico, la selección de los sujetos de estudio se basa en características específicas, criterios, etc. (p. 228)

Puedo mencionar a partir de las afirmaciones del autor sobre las técnicas de muestreo son dos: el muestreo probabilístico y las no probabilísticas, de las que el muestreo probabilístico nos permitió conocer la probabilidad de cada individuo y se seleccionaron al azar, en cambio el no probabilístico se seleccionan a los individuos con ciertas características que el investigador las considere conveniente. La técnica es la forma como elijo a mi muestra: Muestreo no probabilístico: cuando el investigador elige el aula con el cual va a trabajar.

3. 6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Según Villareal (2000):

La metodología es el conjunto de técnicas utilizadas por los investigadores para recopilar datos y acercarse a los fenómenos en estudio. El uso adecuado y creativo de estas técnicas permite establecer una relación entre la teoría y la práctica. (p. 17)

Al respecto puedo inferir sobre las ideas del autor, instrumentos son herramientas que se utiliza para el recojo de datos observados en la muestra, en ese sentido estos vienen a ser utilizados por el investigador para cumplir con su objetivo.

3. 6. 1 Técnicas

Según, Wikipedia: La técnica consiste en un conjunto de métodos, reglas, normas, acciones y protocolos que se utilizan con el propósito de lograr un resultado específico y eficiente, ya sea en el ámbito de la informática, ciencias, arte, deporte, educación u otras actividades.

3. 6. 1. 1 Observación

Según Ulin et al. (2006):

La observación es la forma más antigua y fundamental de obtener conocimiento humano, desde la casualidad de percibir el mundo cotidiano hasta su utilización como herramienta sistemática en las ciencias sociales. Es difícil concebir una investigación en el campo, ya sea cualitativa o cuantitativa, sin la presencia de la observación. (p. 67)

Al respecto puedo decir, que esta técnica es la más antigua, además es considerada como instrumento sistemático de las ciencias sociales. Se dice también que sin una observación una investigación ya sea cuantitativo o cualitativo sería muy raro.

3. 6. 1. 2 Experimento

Según Gómez (2006):

El tipo de experimento puede ser de laboratorio o de campo, y la principal diferencia radica en el grado de control que el investigador puede ejercer sobre las condiciones en las que se lleva a cabo. En un experimento de laboratorio, el control es total, mientras que, en un experimento de campo, debido a la naturaleza real de la situación, la mayoría de las condiciones no pueden ser controladas. (P. 63)

3. 6. 2 Instrumentos

3.6.2.2 Material experimental

Según, Wikipedia: Material experimental son herramientas como aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes, asimismo dicho material experimental es utilizado dentro del aula con la finalidad de impartir aprendizajes basados en el desarrollo de competencias y lograr el propósito.

De acuerdo al mencionado puedo decir que el material experimental es una herramienta que se utiliza para lograr un objetivo que se traza en una investigación, y a través de ella se observa un comportamiento.

3. 6. 2. 2 Ficha de observación (guía de observación)

Es un instrumento que se emplea cuando el investigador utiliza como herramienta de trabajo dentro del campo investigativo para la recolección de información, para analizarlos, cuantificar y luego medirlos el objetivo específico. Según Arias (2020):

Entonces puedo afirmar que la ficha de observación sirve como instrumento de recojo de información que fue elaborada a partir de aportaciones teóricas referentes con el estudio sobre la variable dependiente y las dimensiones del mismo, de las actitudes, que también contiene una escala de valoración de los indicadores de alguna actitud de escucha, elementos que permite formar al grupo de muestra.

Tabla 4.

Técnicas de recolección de datos.

VARIABLES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Los cuentos infantiles	Experimento	Material experimental
Identidad cultural	Observación	ficha de observación

Nota: Elaboración propia de las técnicas e instrumentos.

El test se elaborará a partir de las tres dimensiones del fortalecimiento de la identidad cultural. Se les harán en total doce ítems de preguntas de cada indicador, el tiempo calculado para realizarlo será de treinta minutos. Las preguntas serán elaboradas en un lenguaje sencillo de manera que el niño entienda y pueda responder de acuerdo a su realidad.

3.7 Métodos de procesamiento de los datos.

Para la elaboración de los instrumentos se debe tener en cuenta de algunos conceptos claros sobre, constructo teórico, medición, confiabilidad y validez.

Para Hernández Sampieri et al. (2014, p. 203), el constructo es versátil medida y que se encuentra en la hipótesis, teoría o modelo teórico.

Es así que las principales propiedades de la medición son la confiabilidad y la validez, (Hernández Sampieri et al., 2014, p.200). confiabilidad es un componente que se utiliza para ver el grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales. En

cambio, validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir.

El procesamiento de datos será a través del software SPSS Versión 25 en español. Mediante la estadística descriptiva, se analiza el comportamiento de la variable: los cuentos infantiles y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años. Lo cual se aplicará en las actividades académicas en ese sentido el proyecto de investigación es pre experimental que cuenta con las 12 sesiones.

3.7.1 Análisis

Es la escala de estimación sobre el fortalecimiento de la identidad personal. Valores culturales y la interrelación social, alcanzo un valor de 97 % que equivale a 0,97 de excelente validez donde se afirmará que el instrumento responde a los propósitos de la investigación.

3.7.2 Validez

Según Hernández Sampieri et al. (2014), se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. Y para demostrar la validez del instrumento de esta investigación se realiza la prueba piloto.

La validez se realizará a través de la evaluación de 3 expertos que serán encargados a validar los instrumentos.

Tabla 5.

Nivel de validez de la ficha de observación por juicio de expertos.

Instrumento	
Juicios de expertos	Ficha de observación de la identidad cultural.
Puntajes %	
Mg. Máximo Contreras Cconovilca	92%
Mg. Walter Cangana Canchari	80%
Mg. Frida Mayhua Quispe	92%
Promedio de ponderación	88%

Nota: Elaboración propia sobre la validez del instrumento de recolección de datos.

La validación del instrumento se realizó por juicio de expertos, la ficha de observación para el control del fortalecimiento de la identidad cultural, alcanzó un valor de 88% (equivale a 0.9 de validez perfecta); entonces podremos deducir que dicho instrumento llega a un nivel de validez alta, respondiendo a los propósitos de la investigación.

3.7.3 Pilotaje

Hernández Sampieri et al. (2014), La prueba piloto implica la aplicación del instrumento a un grupo reducido de casos con el fin de evaluar su relevancia y efectividad, así como las condiciones y procedimientos involucrados (incluyendo las instrucciones). A partir de esta prueba se obtienen los valores iniciales de confiabilidad y validez del instrumento. (p. 210)

Para esta investigación se realizó la prueba piloto con el pre test de inicio a los estudiantes de una sola aula de 4 años de la I.E.I. N°38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022, del distrito de Huanta, mediante la observación donde los ítems son muy confiables para la aplicación.

3.7.4 Confiabilidad

La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere a qué tan consistentes son los resultados cuando se aplica repetidamente a la misma persona u objeto, mientras que la validez se refiere a qué tan bien el instrumento mide la variable que se supone que debe medir. (Hernández Sampieri, et al., 2014)

Para el efecto de confiabilidad se aplicará el método de Alpha de Cronbach, en donde se contará con el resultado pertinente de acuerdo a la fórmula que se va a aplicar y de esta manera tenemos la formula.

DONDE:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alpha de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,931	12

3.7.5 Estadísticas de fiabilidad

La prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach realizada a un grupo de 28 unidades de estudio para la variable dependiente del pre y pos test, nos arrojó una confiabilidad de 0,931 en 12 ítems, este resultado de acuerdo a la escala de confiabilidad de Cronbach se ubica en muy alta

confiabilidad, el instrumento de investigación es confiable en la variable estudiada por tanto es aplicable en toda la muestra de estudio.

3.8 Aspectos éticos

La investigación cumplió con los aspectos éticos necesarios, obteniendo la autorización de la directora de la institución educativa en la que se llevó a cabo. Además, se obtuvo el consentimiento informado de los padres de los estudiantes para la recopilación de datos. Durante el proceso, se respetó la privacidad y la motivación de los estudiantes. El trabajo no es una copia ni un plagio, sino que se respetó a los autores mediante citas directas, parafraseo y aportes personales. En resumen, esta investigación es original.

Según, SEAP (2016) manifiesta que: La ética comprende un conjunto de principios que determinan lo que es considerado como correcto o incorrecto en la vida humana. Por lo tanto, se considera que una persona o una acción es "ética" cuando se ajusta a dichos principios dentro de los parámetros establecidos por una sociedad específica en cuanto a lo que es considerado como bueno o malo. (s.p.)

A partir de la cita, manifiesto que los aspectos éticos son los comportamientos morales de un individuo por consiguiente son los principios buenos o malos de las personas que nos definen como seres racionales que tienen derechos y deberes.

En primer lugar, se presentó una solicitud correspondiente a la dirección de la institución educativa N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta, para la autorización de la aplicación del trabajo de investigación, después de la aprobación se procedió con la ejecución de dichos talleres literarios, dando a conocer a la profesora de aula y a los niños y niñas de 4 años de la sección azul, la finalidad de la investigación, el pre y pos test.

Así mismo para la redacción de dicho trabajo de investigación, por ética, se utilizó las normas APA séptima versión (2020) con el fin de respetar el derecho de autoría.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Presentación y descripción de los resultados

Dentro de este capítulo se da a conocer sobre los resultados que se obtuvieron al determinar la influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022.

De la misma manera, el análisis y el procesamiento de datos obtenidos se realizaron teniendo en cuenta los objetivos de la investigación y el diseño de investigación, con el propósito de comparar mediante la estadística, la hipótesis general y las específicas del trabajo investigativo utilizando el programa estadístico SPSS versión 2022 y la hoja de cálculo Microsoft Excel versión 2016. Así mismo la presentación de las tablas y figuras es de acuerdo a los objetivos planteados en el proyecto de investigación, los cuales fueron analizados e interpretados de la siguiente manera.

14.2.1. A nivel descriptivo

Los cuentos infantiles y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la IEI. “Nuestra Señora de las Mercedes Huanta” 2022.

Tabla 6.

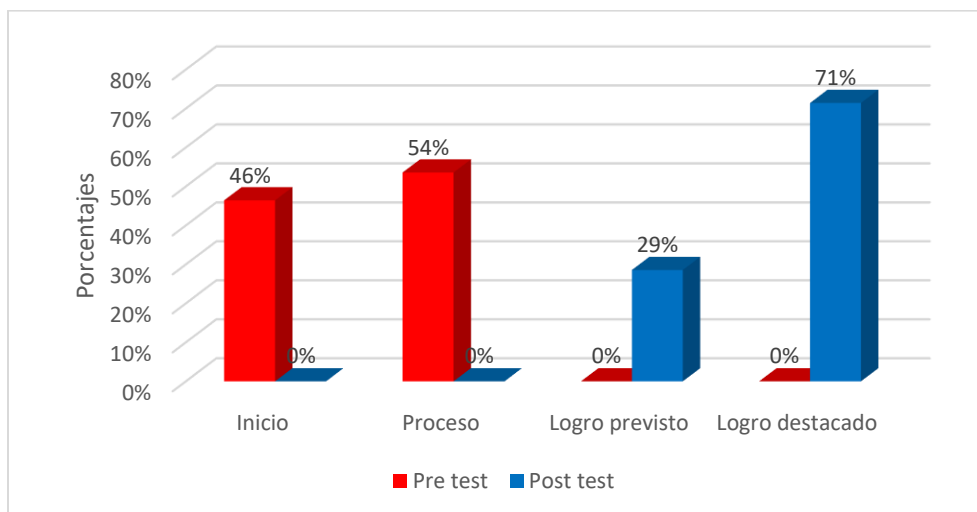
Niveles de logro en la identidad cultural en la pre y post test.

	Pre test		Post test	
	Fi	%	fi	%
Inicio	13	46%	0	0%
Proceso	15	54%	0	0%
Logro previsto	0	0%	8	29%
Logro destacado	0	0%	20	71%
Total	28	100%	28	100%

Nota: Datos sobre los niveles del logro de la variable identidad cultural en el pre y pos test.

Figura 1.

Niveles de logro en el desarrollo de la identidad cultural en la pre y post test.



Nota: Elaboración propia en base a los resultados de la pre y post test

Interpretación: De un total de 28 niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa. “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, los niveles de logro obtenidas en el desarrollo de la identidad cultural en las pruebas de pre y post test son:

El 46% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en la prueba de pre test en el desarrollo de la identidad cultural, mientras que en la prueba de post test ningún estudiante se ubicó en este nivel.

El 54% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en el desarrollo de la identidad cultural en la prueba de pre test, mientras que en la prueba de post test ningún estudiante se ubicó en este nivel.

Ningún niño(a) se encontró en el nivel de logro previsto en la prueba de pre test en el desarrollo de la identidad cultural, mientras que en la prueba de post test el 29% de los niños(as) se ubicaron en el nivel mencionado.

El 0% de los niños(as) se encontraron en el nivel de logro destacado en la prueba de pre test en el desarrollo de la identidad cultural, mientras en la prueba de post test hubo un cambio muy significativo ya que el 71% de los niños(as) se ubicaron en el nivel de logro

destacado.

Tabla 7.

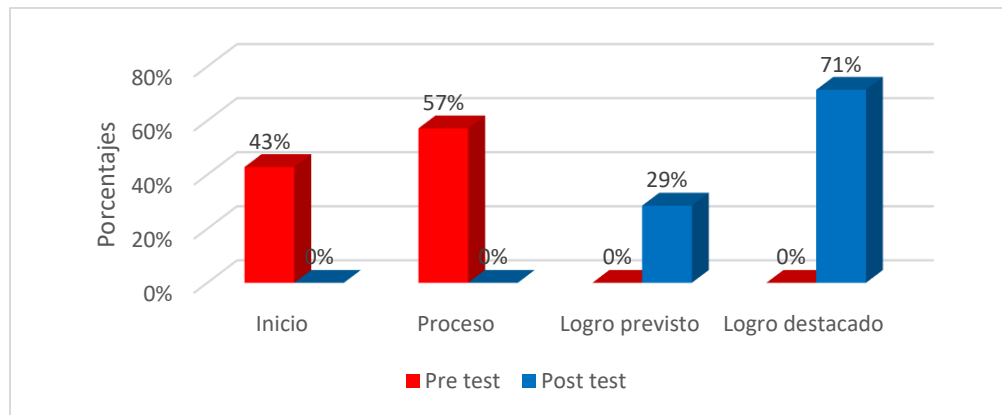
Niveles de logro en el desarrollo de la identidad personal en la pre y post test.

Niveles de logro	Identidad personal -Pre test		Identidad personal – post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	12	43%	0	0%
Proceso	16	57%	0	0%
Logro previsto	0	0%	8	29%
Logro destacado	0	0%	20	71%
Total	28	100%	28	100%

Nota: Elaboración propia sobre los niveles de logro de la variable identidad cultural.

Figura 2.

Niveles de logro en el desarrollo de la identidad personal en la pre y post test.



Nota: Datos sobre los niveles de logro en la dimensión identidad personal en la pre y post test.

Interpretación: De un total de 28 niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la I.E. “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, los niveles de logro obtenidas en el desarrollo de la identidad personal en las pruebas de pre y post test son:

El 43% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en la prueba de pre test en el desarrollo de la identidad personal, mientras que en la prueba de post test ningún estudiante se ubicó en este nivel.

El 57% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en el desarrollo de la identidad personal en la prueba de pre test, mientras que en la prueba de post test ningún estudiante se ubicó en este nivel.

Ningún niño(a) se encontró en el nivel de logro previsto en la prueba de pre test en el desarrollo de la identidad personal, mientras que en la prueba de post test el 29% de los niños(as) se ubicaron en el nivel mencionado.

El 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la prueba de pre test en el desarrollo de la identidad personal, por lo contrario, en la prueba de post test hubo un cambio muy significativo ya que el 71% de los niños(as) se ubicaron en el nivel de logro destacado.

Tabla 8.

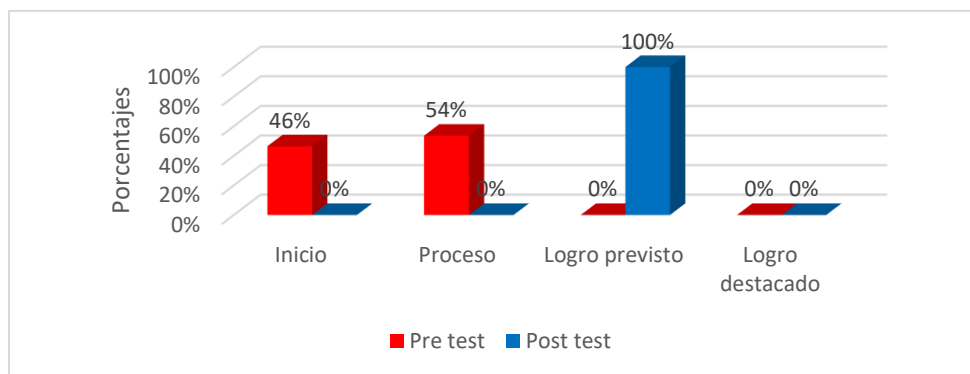
Niveles de logro en el desarrollo de los valores culturales en la pre y post test.

Niveles de logro	Pre test		Post test	
	fi	%	Fi	%
Inicio	13	46%	0	0%
Proceso	15	54%	0	0%
Logro previsto	0	0%	10	36%
Logro destacado	0	0%	18	64%
Total	28	100%	28	100%

Nota: Datos sobre los niveles de logro de la dimensión valores culturales en la pre y post test.

Figura 3.

Niveles de logro en el desarrollo de los valores culturales en la pre y post test.



Nota: Elaboración propia en base a los resultados de la pre y post test

Interpretación: De un total de 28 niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la I.E. “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, los niveles de logro obtenidas en el desarrollo de los valores culturales en las pruebas de pre y post test son:

El 46% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en la prueba de pre test en el desarrollo de los valores culturales, mientras que en la prueba de post test ningún estudiante se ubicó en dicho nivel.

El 54% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en el desarrollo de los valores culturales en la prueba de pre test, mientras que en la prueba de post test ningún estudiante se ubicó en este nivel.

En la prueba de pre test, ningún niño(a) se encontró en el nivel de logro previsto en el desarrollo de los valores culturales, mientras que en la prueba de post test el 36% de los niños(as) se ubicaron en el este nivel mencionado.

Ningún niño y niña se encontró en el nivel de logro destacado en la prueba de pre test en el desarrollo de los valores culturales, mientras, en la prueba de post test hubo un cambio significativo en la que el 64% de los niños(as) se ubicaron en el nivel de logro destacado.

Tabla 9.

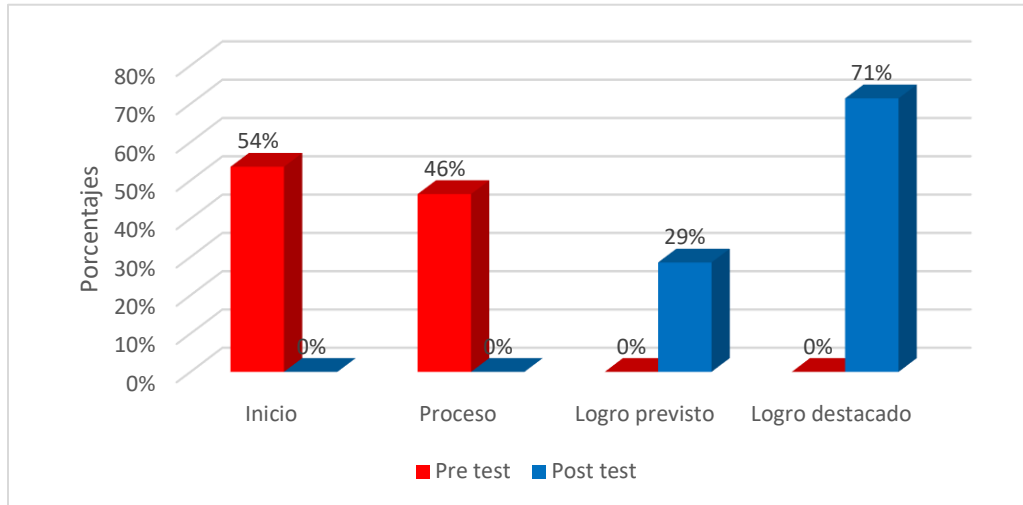
Niveles de logro en el desarrollo de la interrelación social en la pre y post test.

	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	15	54%	0	0%
Proceso	13	46%	0	0%
Logro previsto	0	0%	8	29%
Logro destacado	0	0%	20	71%
Total	28	100%	28	100%

Nota: Datos sobre los niveles del logro de la dimensión interrelación social en el pre y pos test.

Figura 4.

Niveles de logro en el desarrollo de la interrelación social en la pre y post test



Nota: Elaboración propia en base a los resultados de las pruebas de pre y post test.

Interpretación: De un total de 28 niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la I.E. “Nuestra Señora de las Mercedes” de Huanta, los niveles de logro obtenidas en el desarrollo de la interrelación social en las pruebas de pre y post test son:

- El 54% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de inicio en la prueba de pre test en el desarrollo de la interrelación social, mientras que en la prueba de post test ningún niño(a) se ubicó en este nivel.
- El 46% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de proceso en el desarrollo de la interrelación social en la prueba de pre test, mientras que en la prueba de post test el 0% de los niños(as) se ubicaron en este nivel.
- El 0% de los niños(as) se encontraron en el nivel de logro previsto en el desarrollo de la interrelación social, mientras que en la prueba de post test el 29% de los niños(as) se ubicaron en el este nivel.
- Ningún niño y niña se encontró en el nivel de logro destacado en la prueba de pre test en el desarrollo de la interrelación social, mientras que en la prueba de post test hubo un cambio muy significativo en la que el 71% de los niños(as) se ubicaron en el nivel de logro destacado.

3.2 Resultados inferenciales

4 Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se realizó con la prueba estadística de shapiro wilk, debido a que la muestra de estudio es menor a 50 estudiantes, los resultados obtenidos se muestran en la tabla.

Tabla 10.

Resultados de la prueba de normalidad con el Shapiro - Wilk.

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Identidad cultural – pre test	,859	28	,001
Identidad cultural – post test	,856	28	,001

Nota: Elaboración propia con datos del pre y post test procesado en el SPSS versión 2021.

Interpretación:

Para esta prueba de normalidad se ha elegido a Shapiro Wilk porque la muestra de estudio es menor a 50 estudiantes.

Se obtuvo un p valor = $0.01 < 0.05$, lo cual significa que los datos son no normales o son no paramétricos, por tanto, se recurrirá a estadísticos de prueba de hipótesis para datos no paramétricos.

5 Prueba de hipótesis

De acuerdo a los resultados anteriores la prueba de normalidad resultó no paramétricos, asimismo los datos de estudios fueron de tipo ordinal, cuyo propósito es comparar un antes y un después; por consiguiente, se ha elegido la prueba de Wilcoxon.

Nivel de significancia: $\alpha = 5\%$

Estadígrafo de prueba: Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad fueron datos no paramétricos, además nuestras variables de estudio son de tipo ordinal y nuestra muestra de estudio es menor a 50 estudiantes: por lo tanto, se utilizó la prueba de Wilcoxon.

Regla de decisión:

Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05 ; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Cálculos:

Realizado la prueba de hipótesis en el SPSS versión 2022, los resultados se muestran en el siguiente cuadro.

Resultados.

Tabla 11.

Resultados de la prueba de hipótesis general y específicas con Wilcoxon.

Estadísticos de contraste^a	Identidad 2 – Identidad 1	Personal 2 - Personal 1	Valores 2 - Valores 1	Social 2 - Social 1
Z	-4,755 ^b	-5,013 ^b	-5,070 ^b	-4,882 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000002	,000001	,00000	,000001

Nota: Resultados de la prueba de hipótesis general y específicas con Wilcoxon.

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

Interpretación:

A. Para la prueba de hipótesis general.

Ho: Los cuentos infantiles no tiene efectos en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Ha: Los cuentos infantiles tiene efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Decisión: Se obtuvo un p valor (nivel de significancia = 0.00002) < 0,05; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, este resultado permite determinar que los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural.

B. Prueba de hipótesis específica 1.

Ho: Los cuentos infantiles no tiene efectos en el desarrollo de la identidad personal.

Ha: Los cuentos infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la identidad personal.

Decisión: Se obtuvo un p valor (0.000001) < 0,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, este resultado permite comprobar que los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el desarrollo de la identidad personal.

C. Prueba de hipótesis específica 2.

Ho: Los cuentos infantiles no tienen efectos en el desarrollo de los valores culturales.

Ha: Los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el desarrollo de los valores culturales.

Decisión: Se obtuvo un p valor (0.0000) < 0,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, este resultado permite comprobar que los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el desarrollo de los valores culturales.

D. Prueba de hipótesis específica 3.

Ho: Los cuentos infantiles no tienen efectos en el desarrollo de la interrelación social.

Ha: Los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el desarrollo de la interrelación social.

Decisión: Se obtuvo un p valor (0.000001) < 0,05; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, este resultado permite demostrar que los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el desarrollo de la interrelación social.

4.2. Discusión de resultados

En el presente trabajo investigativo, al determinar la influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de I.EI. N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta 2022, se encontró que el valor p calculado es 0,000001 que es menor a p tabular (0,05) a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, en la que el 0% de los niños y niñas se encontraron en el nivel de logro destacado en la prueba de pre test, mientras que en la prueba de post test hubo cambios significativos, el 71% de los niños y niñas se encuentran en el nivel de logro destacado en el desarrollo de la identidad cultural. Esto quiere decir que la aplicación de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad cultural del grupo experimental es significativamente diferente entre los valores medios del pre test y el post test. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación donde los cuentos infantiles influyen significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años. Es así que los resultados son afirmados por, Rumiche (2021) en su tesis, llega a concluir que el taller “Ogotaigairo Así Eirojegi” fortaleció significativamente la identidad cultural en estudiantes Nomatsigengas bilingües del nivel inicial de la I.E. N.º 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa, 2021. Asimismo, Huamán y Pineda (2022), arribó a la siguiente conclusión; Sumaq takikuna ha permitido fortalecer la identidad cultural. Del mismo modo, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Sumaq takikuna warmakunapaq fomentan de forma positiva y significativa la identidad cultural en los niños de 5 años. Además, Apaico (2021) en su tesis titulada "Cuentos infantiles en el valor del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa privada Gotitas del Saber, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2020", En conclusión, los cuentos infantiles al ser aplicados en los niños mejoran

significativamente el valor de respeto en niños y niñas de 4 años en ese sentido se menciona que los cuentos infantiles son una metodología didáctica muy importante además en el fortalecimiento de la identidad cultural de los infantes. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar rigurosamente estos resultados se determina que el Taller Ogotagairo así Eirojegi, Sumaq takikuna warmakunapaq, y los cuentos infantiles mejoran significativamente el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del nivel inicial.

CONCLUSIONES

1: Se determinó la efectividad de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años. Esto se sustenta porque se obtuvo un p valor (nivel de significancia = $0.00002 < 0,05$). por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, este resultado permite determinar que los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el fortalecimiento de la identidad cultural.

2: Los cuentos infantiles contribuyeron de manera positiva y significativa en el análisis del fortalecimiento de la identidad personal de los niños y niñas de 4 años, en ese sentido se sustenta de la siguiente manera, se obtuvo un p valor ($0.000001 < 0,05$); por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, este resultado permite comprobar que los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el desarrollo de la identidad personal.

3: Se logró establecer que los cuentos infantiles influyen de manera positiva y significativa en el fortalecimiento de los valores culturales en los niños y niñas de 4 años. Esto se sustenta porque se obtuvo un p valor ($0.0000 < 0,05$); por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, este resultado permite comprobar que los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el desarrollo de los valores culturales.

4: Los cuentos infantiles contribuyeron de manera positiva y significativa en identificar el fortalecimiento de la interrelación social en los niños y niñas de 4 años. Esto se sustenta porque se obtuvo un p valor ($0.000001 < 0,05$); por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, este resultado permite demostrar que los cuentos infantiles tienen efectos significativos en el desarrollo de la interrelación social.

RECOMENDACIONES

- 1:** Las docentes de la institución educativa Inicial “Nuestra Señora de las Mercedes”, deben de poner en práctica la aplicación de talleres literarios de cuentos infantiles para el fortalecimiento de la identidad cultural, asimismo también pueden dar iniciativa a que los niños puedan crear sus propios cuentos de acuerdo a su contexto.
- 2:** Recomendar a los docentes del nivel inicial de nuestra región Ayacucho que puedan poner en práctica los talleres literarios de cuentos infantiles, como recurso didáctico que pueda permitir a los niños y niñas a fortalecer su identidad personal.
- 3:** Recomendar a los docentes del nivel inicial de nuestra región Ayacucho que puedan llevar acabo talleres literarios de cuentos infantiles, como recurso didáctico que pueda permitir a los niños y niñas a fortalecer los valores culturales.
- 4:** Recomendar a los docentes del nivel inicial de nuestra región Ayacucho que puedan aplicar talleres literarios de cuentos infantiles, como recurso didáctico que pueda permitir a los niños y niñas a fortalecer su interrelación social.

REFERENCIAS

- Aira, M. Cabello, M. Y Guardia, J. (2023). Los cuentos Infantiles para la Práctica de Valores en los Niños y Niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 036 Molinos-2021. (Tesis de segunda especialidad, universidad nacional Hermilio Valdizán). Repositorio institucional UNHEVAL. <https://acortar.link/2nJ4Ew>
- Aller, M. (2001) Cuentos Populares, lengua y escuela. Editorial secretaria general técnica. <https://acortar.link/FEHnPW>
- Amachi, K. (2022), “Cuentos infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en la I.E.P. Colorín Colorado inicial de Ayacucho, 2020, (Tesis de licenciado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ayacucho). Repositorio institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31138>
- Apaico, (2021). Cuentos infantiles en el valor del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa privada Gotitas del Saber, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2020, (Tesis de licenciado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ayacucho). Repositorio institucional ULADECH. <https://acortar.link/2CZJg3>
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica, primera edición digital, editado por: ENFOQUES CONSULTING EIRL. <https://acortar.link/3PC5Op>
- Barreto y Mendoza (2019). El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 04 años en la escuela camino al bello amanecer, (tesis de licenciado, universidad laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil), Repositorio digital ULVR. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>
- Carhuancho, I. Nolasco, F. Sicheri, L. Guerrero, M. y Casana, K. (2019). Metodología de la investigación holística. Primera edición, Editado y publicado por UIDE, <https://acortar.link/tXovrU>
- Cobano, V. y Llorent, M. (2017), Identidad cultural del alumnado marroquí: estado de la cuestión en los centros de educación secundaria públicos de Andalucía, Pedagogía social, revista universitaria núm. 29. <https://www.redalyc.org/pdf/1350/135049901007.pdf>

- Contreras, L., Ariza, I., Castillo, Y. y Polo, A. (2018). Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia Pedagógica. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(3), 791-796. DOI <file:///C:/Users/PC-19/Downloads/Dialnet-FortalecimientoDeLaIdentidadCulturalDesdeLaInvesti-7823521.pdf>
- Correa, M. (2008). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial, foro universitario. <https://ve.scielo.org/pdf/edu/v13n44/art11.pdf>
- Enríquez, P. (2005). *Cultura andina*. primera edición, Editorial Altiplano E.I.R. Ltda. <https://www.scribd.com/document/289305185/Cultura-Andina-Porfirio-2>
- Espinoza, E. y Toscano, D. (2015). *Metodología de investigación educativa y técnica*, primera edición, ediciones UTMACH. <https://acortar.link/iwFaeB>
- Esquivel, A. (2016), Fortalecer la identidad nacional desde una perspectiva intercultural *Revista CoPaLa*. <https://www.redalyc.org/pdf/6681/668170989014.pdf>
- Gallardo, P. y León, J. (2008). *El cuento en la Literatura Infantil*, Wanceulen editorial deportiva, S.L. PRIMERA EDICION. <https://acortar.link/PhUpcv>
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*, 1° edición, editorial brujas. <https://acortar.link/NnfDtB>
- González, C. (2017). La interacción en el camino hacia una comunicología, *ALCANCE Revista Cubana de Información y Comunicación*. <https://acortar.link/y9dqjI>
- Grimaldo, M. (2006), *Identidad y política cultural en el Perú*, Universidad de San Martín de Porres Escuela Profesional de Psicología, <https://acortar.link/2ReR6V>
- Guerrero, S. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa, Vol. 8, revista científica. <https://acortar.link/AN6bCS>
- Guzmán, A. y Cárdenas, N. (2022). *Canciones Infantiles para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021*. (tesis de licenciado. Universidad nacional Micaela Bastidas de Apurímac). Repositorio institucional UNAMBA. <https://acortar.link/3gBCEv>

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014), Metodología de la investigación, sexta edición, McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://acortar.link/I03so>
- Hernández, R. (2010). Del método científico al clínico. Consideraciones teóricas, MediSur, vol. 8, núm. 5, 2010. <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/180020098011.pdf>
- Herrera, J. Vargas, K. (2021). La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero básica, (Tesis para la obtención de licenciado, universidad central del Ecuador). Repositorio digital UCE. <https://acortar.link/wqrKTP>
- Huamani, M. y Pineda, P. (2022). Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial n°1109 Tablada Alta de Abancay-2021, (tesis de licenciado, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac). Repositorio institucional UNAMBA. <https://acortar.link/yhSfyj>
- Jiménez F. (1987) Música y literatura para niños, Tomo - II literatura, editorial universidad estatal a distancia, SAN JOSE, COSTA RICA. <https://acortar.link/N15vv2>
- Jiménez, M. y Gordo, A. (2014) El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica, Praxis saber. <https://acortar.link/UxJKvU>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2009) temas para la educación. El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://acortar.link/e7my1E>
- Leandres, C. (2021). Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niño y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de los Milagros – Ayacucho, 2021, (Tesis de licenciado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ayacucho). Repositorio institucional ULADECH. <https://acortar.link/Jopuct>
- Medrano, D. y Lopez, E. (2018). Percepción de valores culturales en trabajadores y su importancia en el desempeño en la industria maquiladora. <https://acortar.link/r6siVk>
- Ministerio de Educación República de Perú. (2016). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Lima: Fimart S.A.C Editores e Impresores

- Molina, G. (2017). Cuentoterapia, el cuento como recurso educativo en la etapa de infancia. <https://core.ac.uk/download/pdf/235856626.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona, Revista Opera, núm. 7. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Morales, S., Hershberger, R. y Acosta, E. (2019). Educación médica, evaluación por competencias: ¿Cómo se hace?, vol. 63, pub. 05-mar-2021. <https://acortar.link/ljBNNI>
- Navarrete, Z. (2015). ¿OTRA VEZ LA IDENTIDAD? Un concepto necesario pero imposible. RMIE, 2015, VOL. 20. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v20n65/v20n65a7.pdf>
- Otzen, T. y Monterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Int. J. Morphol, <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Porras, J. (2011), La literatura infantil, un mundo por descubrir, EDITORIAL visión libros. <https://acortar.link/3pvZGF>
- Peysner, A. (2003). Desarrollo, cultura e identidad “el caso del Mapuche urbano en Chile” elementos y estrategias identitarias en el discurso indígena urbano. <https://acortar.link/vGDUC6>
- Ramos H., Robles K. y Raygoza K. (2010) Literatura I Con enfoque en competencias, Volumen 1, segunda edición. <https://acortar.link/aPNjys>
- Riaño, M. y Díaz M. (2013), Fundamentos Musicales y didácticos en educación infantil, 1ra edición, editorial de la universidad de Cantabria. <https://acortar.link/OnAncC>
- Rioseco, R. y Ziliani, M. (1988) Yo pienso y aprendo, guía del profesor texto de lectura y escritura, desarrollo del lenguaje y pensamiento, primera edición, editorial Andrés Bello. <https://acortar.link/Jdl4O0>
- Ron, J. (S.A.) Sobre el concepto de la cultural, cuadernos populares. <https://acortar.link/xFwswg>
- Rondón, F. (2018) Beneficios de leer cuentos a nuestros niños, Educere, vol.22. <https://acortar.link/Mt43h9>
- Rodríguez, A. (2015) Merchandising y derechos de imagen: la licencia hecha producto, primera edición, editorial lawgic. <https://acortar.link/QxaO11>

- Rumiche, L. (2021). Taller Ogotagairo así Eirojegi para Desarrollar la Identidad Cultural en estudiantes Nomatsigengas del Nivel Inicial de la I.E. N° 31968 Bajo Chavini del Distrito de Pangoa – 2021. (Tesis de Licenciado, la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote). Repositorio institucional ULADECH. <https://acortar.link/XvPgzo>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura, Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte n° 27. <https://acortar.link/8Mmi7d>
- Suarez, A. (2021), La identidad individual y social, universidad Manuel Beltrán Guionismo. <https://acortar.link/y1PmBC>
- Técnica, (27 de junio del 2023). En Wikipedia. <https://acortar.link/IeTOSQ>
- Toro, I. y Parra, R. (2006), Metodo y conocimiento, metodología de la investigación, primera edición: febrero de 2006, fondo editorial universidad EART. <https://acortar.link/5SYOrL>
- Ulin, P., Robinson, E. y Tolley, E. (2006). Investigación aplicada en salud pública, Métodos cualitativos. Publicación científica y técnica n°614. <https://acortar.link/hloseG>
- Vargas, D. y Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. Vol. 1 Núm. 2, editada por: instituto universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://acortar.link/GOCdlz>
- Vásquez, I. (s. a.), tipos de estudio y métodos de investigación, texto 1, <https://acortar.link/k8iy4R>
- Vera, J. y Valenzuela, J. (2012), El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. <https://acortar.link/Rr7JQj>
- Villarreal, J. (2000). Cucunubá: Modelo para un desarrollo sostenible, primera edición 2000 Bogotá, D.C. Fundación Universidad de Bogotá. <https://acortar.link/IOMRQO>
- Yungan, J. (2018). las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo, (Tesis de licenciado, Universidad técnica de Ambato). Repositorio Digital UTA. <https://acortar.link/qMM5bK>

ANEXOS

Anexo 1.

Resolución Directoral de aprobación de proyecto de investigación

	ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" Huanta - Ayacucho	Ley Orgánica N° 18237 Reglamento R.D. N° 22843-E3 Adecuación a Instituto D.S. N° 013-85-E3 Autorización de Funcionamiento D.S. N° 0054-E3 Escuela de Educación R.D. N° 267-2020-MINEDU
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"		
<i>Resolución Directoral N.º 160-2022-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA</i>		
Huanta, 02 de junio del 2022		
Visto el Proyecto de Investigación Básica y el Informe N° 0013-2022-D.E-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20220769 de fecha 09/05/2022, presentado por el Lic. Máximo Contreras Conovilca - Docente :		
CONSIDERANDO:		
	Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes;	
	Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;	
	Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.	
	Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(as) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;	
	Que, estando a lo informado y opinado por la Docente de Investigación de cada Investigación y de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en el EESPP "José Salvador Caverro Ovalle" de esta provincia;	
SE RESUELVE:		
PRIMERO.- APROBAR , los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de acuerdo al siguiente detalle:		
<small>Jr. Ruzubilla 624 - Huanta Teléfono (093) 321070 www.eesppjco.edu.pe comunicaciones@eesppjco.edu.pe</small>		



PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ARAUJO CABEZAS, Uliana	CANCIONES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO L2 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P NUEVA JERUSALEN DE HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
2	AUQUI BUSTAMANTE, Irayda Aymee	INFLUENCIA DE LA RETAHÍLA COMO ESTRATEGIA EN LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
3	AVILA QUISPE, Yovana	LAS HABILIDADES SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA EN AULA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS-HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
4	CABRERA CHAVEZ, Yanina	LOS JUEGOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA AUTONOMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
5	CCORIPURI LIMANCCA, Marly Elizabeth	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN ORAL EN MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
6	CHAVEZ BAUTISTA, Katherine Mariluz	JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
7	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz	LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
8	CONDOR AGUILAR, Luz Clarita	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LA MEJORA DE LA DISCIPLINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P UYUWIRCA - HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



9	CORICAHUA GARAY, Karol Pamela	EL JUEGO DE REGLAS Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, SECCIÓN HORMIGUITAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 142, HUANCAMELICA.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
10	CRUZ BARBOZA, Phytana	LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO" - PALMAYOC ALTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
11	CUSICHI SALINAS, Elsa	"CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
12	GAMBOA ROJAS, Betsayda Joselyn	TRABALENGUAS EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
13	GAVILAN CORICAHUA, Julito Dña.	APLICACIÓN DE LOS TRABALENGUAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
14	GUTIERREZ VALENCIA, Florencia	LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-43/Mx-P DE CHACA, HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
15	LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana	"LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 38226 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
16	MENDOZA FERNANDEZ, Milena	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-13/Mx-P, UYUVIRCA - HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
17	PALOMINO GUILLEN, Yenny Rosmary	LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" - HUANTA	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



18	PINO URBANO Rosalita	"EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" - HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
19	QUINTANA QUISPE, Mariol Yolanda	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
20	QUINTERO MENDOZA, Yulissa	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" - HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
21	QUISPE PAREJA, Lilian	LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
22	QUISPE ROMANIL, Karen Melissa	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-30/Mx-P "PUCARACCAY" HUANTA 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
23	SOLIER QUISPE, Lizbeth	LOS JUEGOS VERBALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Archivo
WARAD G (e)
prd/sec.



Anexo 2

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Los cuentos infantiles y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEORICO	HIPOTESIS	VARIABLE, DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>Problema general ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta, 2022</p> <p>Problemas específicos • ¿Cómo los cuentos infantiles influyen en el fortalecimiento de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022?</p>	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta, 2022. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar la influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad personal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 	<p>Antecedentes Internacional: Herrera y Vargas (2021) en su tesis titulada, “la danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero básica”. Barreto y Mendoza (2019) en su tesis titulada, “el cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer”, de la universidad laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Yungan (2018) en su tesis titulada, “las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo”.</p> <p>Nacionales:</p>	<p>a) Hipótesis general</p> <ul style="list-style-type: none"> Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta, 2022. <p>b) Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la identidad personal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 “Nuestra 	<p>Variable independiente: cuentos infantiles. Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles a los niños de 4 años de inicial. <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica los cuentos Infantiles a los niños y niñas de 4 años. <p>Después de la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles. <p>Variable dependiente: Fortalecimiento de la identidad cultural:</p>	<p>Tipo de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Diseño pre experimental de dos grupos no equivalentes Pre test y post test.</p> <p>GE: 01 X 02</p> <p>Donde: GE: Representa al grupo experimental. O1: Representa la prueba de entrada del grupo de experimental O2: Representa la prueba de salida del grupo experimental X: Representa el uso de la variable independiente</p> <p>Población y muestra: Población: 208 Niños y niñas menores de 5 años de la I.E.I. N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta, 2022.</p>

<p>• ¿De qué manera los cuentos infantiles influyen en el fortalecimiento de los valores culturales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta, 2022?</p> <p>• ¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en el fortalecimiento de la interrelación social en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta, 2022?</p>	<p>38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de los valores culturales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022. • Identificar la influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la interrelación social en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022. 	<p>Aira, Cabello y Guardia (2023) en su tesis titulada “Los cuentos Infantiles para la Práctica de Valores en los Niños y Niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 036 Molinos-2021.</p> <p>Rumiche (2021) en su tesis titulada “Taller Ogotaigairo así Eirojegi para Desarrollar la Identidad Cultural en estudiantes Nomatsigengas del Nivel Inicial de la I.E. N° 31968 Bajo Chavini del Distrito de Pangoa – 2021</p> <p>Guzmán y Cárdenas (2022) en su tesis titulada “Canciones Infantiles para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.</p> <p>Huamani y Pineda (2022) en su tesis titulada “Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial</p>	<p>Señora de las Mercedes” Huanta, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de los valores culturales de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta, 2022. • Los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la interrelación social de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes” Huanta, 2022. 	<p>Identidad Personal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se identifica como niña o niño a través de los cuentos infantiles. • Se identifica como integrante de una familia y comunidad. • Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de los cuentos infantiles. <p>Identifica los elementos que determinan su identidad cultural.</p> <p>Valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practica valores y principios de nuestra cultura en su vida familiar y cultural. • Identifica valores andinos a través de los cuentos infantiles. • Asume roles y responsabilidad en las actividades culturales programadas en la organización escolar y localidad. 	<p>Muestra: 28 alumnos de 4 años del nivel inicial de la sección azul.</p> <p>Técnica de muestreo Muestro no probabilístico de tipo intencional</p> <p>Técnica e instrumentos de recolección de datos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Experimento <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha o Guía de observación • Material experimental <p>Técnicas de procesamiento:</p> <p>Validez. tres expertos de la institución</p> <p>Confiabilidad. Alpha de Cronbach</p> <p>Discusión de resultados. Estadística descriptiva e inferencial Prueba de normalidad Prueba de hipótesis</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>n°1109 Tablada Alta de Abancay-2021.</p> <p>Regional: Amachi, (2022) en su tesis titulada, “Cuentos infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años en la I.E.P. Colorín Colorado inicial de Ayacucho, 2020 Leandres (2021) en su tesis titulada “Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niño y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de los Milagros – Ayacucho, 2021 Apaico (2021) en su tesis titulada "Cuentos infantiles en el valor del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa privada Gotitas del Saber, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2020"</p> <p>Bases teóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Importancia del cuento • Estructura del cuento • Proceso didáctico de cuento • El cuento como recurso educativo en la etapa infantil • Cuentos infantiles 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las danzas y baile de su comunidad, mediante los cuentos infantiles. <p>Interrelación social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona en armonía con sus pares, los miembros de su familia, escuela comunidad, mediante los cuentos infantiles. • Identifica y desarrolla habilidades interculturales que le permitan una mejor relación y convivencia a través de los cuentos infantiles. • Explica los roles de su familia, comunidad, mediante los cuentos infantil. • Comunica y propone alternativas para mejorar la convivencia dentro y fuera del aula a través del cuento infantil. 	
--	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Beneficios del cuento infantil • Tipos de cuentos infantiles los tipos de cuentos infantiles • Fortalecimiento de la identidad Cultural • Identidad • Importancia de la identidad • Cultura • Elementos de la cultura • Conocimiento • Las creencias • Los valores • Las normas • Los símbolos • La lengua • La tecnología • La música, la danza y el baile • La cosmovisión • Identidad cultural • Dimensiones de la identidad cultural. • Identidad personal • Valores culturales • Interrelación social 			
--	--	--	--	--	--

FICHA DE OBSERVACION PRE TEST

Instrucciones: el objetivo de la presente guía de observación es medir el fortalecimiento de la identidad cultural, marque con una X en los puntajes que evidencia el logro del estudiante, bajo la siguiente escala:

AD = Logro destacado

A = Logro previsto

B = En proceso

C = En inicio

NIVELES		IDENTIDAD PERSONAL												VALORES CULTURALES												INTERRELACION SOCIAL												TOTAL																																
INDICADORES		edad				nivel				Se identifica como niña o niño a través de los cuentos infantiles.				Se identifica como integrante de una familia y comunidad.				Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de los cuentos infantiles				Identifica los elementos que determinan su identidad cultural.				puntaje				Practica valores y principios de nuestra cultura en su vida familiar y cultural.				Identifica valores andinos a través de los cuentos infantiles.				Asume roles y responsabilidad en las actividades culturales programadas en la organización escolar y localidad.				Reconoce las danzas y baile de su comunidad, mediante los cuentos infantiles.				puntaje				Se relaciona en armonía con sus pares, los miembros de su familia, escuela comunidad, mediante los cuentos infantiles.				Identifica y desarrolla habilidades interculturales que le permitan una mejor relación y convivencia a través de los cuentos infantiles.				Explica los roles de su familia, comunidad, mediante los cuentos infantil.				Comunica y propone alternativas para mejorar la convivencia dentro y fuera del aula a través del cuento infantil				puntaje				
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD																					
N°	APELLIDOS Y NOMBRES																																																																					
1			X			X																X								X												X																												
2			X			X																X								X								X								X																								
3			X			X								X								X								X								X								X																								
4			X			X										X						X								X								X								X																								
5			X			X										X						X								X								X								X																								
6			X			X										X						X								X								X								X																								

FICHA DE OBSERVACION POST TEST

Instrucciones: el objetivo de la presente guía de observación es medir el fortalecimiento de la identidad cultural, marque con una X en los puntajes que evidencia el logro del estudiante, bajo la siguiente escala:

AD = Logro destacado

A = Logro previsto B = En proceso

C = En inicio

NIVELES		IDENTIDAD PERSONAL												VALORES CULTURALES												INTERRELACION SOCIAL												TOTAL															
INDICADORES	edad	nivel	Se identifica como niña o niño a través de los cuentos infantiles.				Se identifica como integrante de una familia y comunidad.				Aprecia sus características y sus cualidades personales a través de los cuentos infantiles				Identifica los elementos que determinan su identidad cultural.				puntaje	Practica valores y principios de nuestra cultura en su vida familiar y cultural.				Identifica valores andinos a través de los cuentos infantiles.				Asume roles y responsabilidad en las actividades culturales programadas en la organización escolar y localidad.				Reconoce las danzas y baile de su comunidad, mediante los cuentos infantiles.				puntaje	Se relaciona en armonía con sus pares, los miembros de su familia, escuela comunidad, mediante los cuentos infantiles.				Identifica y desarrolla habilidades interculturales que le permitan una mejor relación y convivencia a través de los cuentos infantiles.				Explica los roles de su familia, comunidad, mediante los cuentos infantil.				Comunica y propone alternativas para mejorar la convivencia dentro y fuera del aula a través del cuento infantil				puntaje
			C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD		C	B	A	AD													
N°	APELLIDOS Y NOMBRES																																																				
1				X			X					X				X				X				X				X				X				X				X				X									
2				X			X					X				X				X				X				X				X				X				X				X									
3				X			X					X				X				X				X				X				X				X				X				X									
4				X			X					X				X				X				X				X				X				X				X				X									
5				X			X					X				X				X				X				X				X				X				X				X									
6				X			X					X				X				X				X				X				X				X				X				X									



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSE SALVADOR
CAVERO OVALLE" HUANTA**

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

1.1. **Título de la Investigación:** Los cuentos infantiles y su influencia en el fortalecimiento de la identidad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2022.

1.2. **Nombre de los Instrumentos motivo de Evaluación:** ficha de observación que evaluara el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy buena				
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje sencillo																					✓
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					✓
3. Actualidad	Adecuado al nivel de la ciencia pedagógica																					✓
4. Organización	Está una organización clara																					✓
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					✓
6. Intencionalidad	Adecuado para definir los instrumentos de investigación																					✓
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					✓
8. Coherencia	Entre los índices, indicaciones																					✓
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico																					✓
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN

92

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombre y Apellidos:	MARINA CONTRERAS CANOUILCA	DNI N°	83595758
Dirección domiciliar:	Rozavilla 569	Teléfono/Celular:	966929907
Título Profesional	Menció en Educación		
Grado Académico:			
Mención:			


 Firma
 Lugar y fecha: Huanta, 10-04-22

Anexo 5

Propuesta experimental

PLAN DE ACCION

1.- TITULO: Los cuentos infantiles y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes”

2.- JUSTIFICACION:

El presente plan de acción se elabora para desarrollar un trabajo sistemático en función al material experimental para la aplicación de los instrumentos de evaluación para el acopio de información que servirá para sustentar el trabajo de investigación del plan de tesis, teniendo en cuenta que es oportuno realizar dicho material ya que es de relevancia fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de la institución educativa en mención , para ello se plantea el reto de desarrollar los talleres literarios para lograr que los niños y niñas mejoren el fortalecimiento de la identidad cultural en función a los cuentos infantiles.

3.-OBJETIVO:

- El objetivo de este plan de acción es lograr la aplicación de los instrumentos del a copio de información
- Objetivo de este plan de acción es organizar y cronograma el cumplimiento de las actividades para la aplicación de los instrumentos de evaluación del proyecto de investigación, “los cuentos infantiles en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 38266 “Nuestra Señora de las Mercedes”, Huanta 2022”

4.- CRONOGRAMA DE ACCIONES:

N° DE ORDEN	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	CRONOGRAMA																			OBSERVACIONES		
			Semana 1			Semana 2			Semana 3			Semana 4			Semana 5			Semana 6			Semana 7			
			02 may	03 may	04 may	09 may	10 may	11 may	16 may	17 may	18 may	24 may	25 may	26 may	30 may	31 may	01 jun	06 jun	07 jun	08 jun	13 jun		14 jun	15 jun
1	Aplicación del pretest	Diana Roxana Lopez Chavez		x																				
2	Escuchamos un cuento “Quien soy yo”	Diana Roxana Lopez Chavez			x																			
3	Te cuento un cuento “Choco encuentra mamá”	Diana Roxana Lopez Chavez				x																		
4	Conozco mis cualidades escuchando el cuento “Patito feo”	Diana Roxana Lopez Chavez					x																	
5	Te cuento un cuento “ La zampona siku”	Diana Roxana Lopez Chavez						x																
6	Cuéntame un cuento “ Las conejitas que no sabían respetar”	Diana Roxana Lopez Chavez											x											
7	Te cuento un cuento “El sapito y la luna”	Diana Roxana Lopez Chavez												X										
8	Cuéntame un cuento “Mi primer día en el jardín”	Diana Roxana Lopez Chavez													x									

5.- FINANCIAMIENTO

El programa de los cuentos infantiles y su influencia en el fortalecimiento de la identidad cultural, será autofinanciado por la autora.

6.-RECURSOS

A.) HUMANOS

- Docente
- Niños
- Estudiante investigadora

B.)MATERIALES

- Cuentos
- Materiales didácticos
- Imágenes
- Cajas sorpresa
- Títeres
- Rotafolio

7.- EVALUACION

La evaluación será permanente, ya que se realizará con interrogantes para luego retroalimentar, el cual se realizará con la lista de cotejo y la ficha de observación.

TALLER LITERARIO 1



I. DATOS INFORMATIVOS

PROFESORA DE AULA:	Ketty Rúa Vítor	SECCION:	AZUL
PRACTICANTE:	Diana Roxana López Chávez	AULA:	4 años
		FECHA:	04/05/2022
AREA:	COMUNICACIÓN		
TEMA:	Escuchamos un cuento “Quien soy yo”		

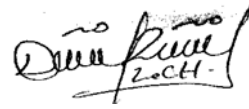
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Obtiene información del texto oral. ✿ Infiere e interpreta información del texto oral. ✿ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✿ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✿ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✿ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Los niños y niñas recuperan información del texto oral al escuchar el cuento “Quien soy yo” y dibujan la parte que más les gusta del cuento.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: la estudiante practicante junta a los niños y niñas luego realiza un canto “la mariposa”</p> <p>MOTIVACIÓN: Organizar a los niños y niñas en media luna ubicándoles sentados en el piso, les presentare una caja explosiva dentro habrá siluetas de personajes de un cuento. Con participación de un niño o niña se descubrirá el contenido, para ello mencionaremos algunas palabras mágicas, “abra cadabra, patas de cabra que se descubra lo que hay adentro”</p> <p>PROPOSITO: Se les comunica a los niños y niñas, el día de hoy escucharemos el cuento “Quién soy yo”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Imágenes. • Preguntas <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Se organiza a los niños y niñas sentados en el piso haciendo media luna, luego se presenta la portada del cuento “Quién soy yo”, luego se realiza algunas preguntas, ¿Cómo iniciará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará?</p> <p>Durante la lectura: La estudiante practicante inicia con la narración del cuento “Quién soy yo”, para ello se emplea imágenes de los personajes del cuento y a medida que se va narrando se pega la silueta del personaje en la pizarra.</p> <p style="text-align: center;">¿Quién soy yo?</p> <p>En una extensa selva vivía una hiena que criaba a un cachorro de puma diciéndole que era un gato y éste se comportaba como un gato, maullaba como un gato y perseguía ratones como.....</p> <p>Después de la lectura: luego de escuchar el cuento los niños y niñas responde las siguientes preguntas:</p> <p>Preguntas literales:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De quién trataba el cuento?</p> <p>¿Quién criaba al León?</p> <p>¿Cómo se comportaba el León?</p> <p>Preguntas inferenciales:</p> <p>¿Qué hubiese pasado si la hiena le hubiera dicho que es un León?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si el León no se enteraba que no era un León?</p> <p>Pregunta criterial:</p> <p>¿Por qué creen que se comportaba así el León?</p> <p>¿creen que la actitud de la hiena era buena?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo.

CIERRE	<p>EVALUACION: ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿fue difícil hacerlo?</p> <p>TRANSFERERNCIA: los niños y niñas comentan en casa sobre lo aprendido.</p> <p>REFRIGERIO: los niños y niñas comen su comida de su lonchera y también de hally Warma.</p> <p>RECREO: los niños y niñas salen a jugar al patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas
---------------	--	--



.....
DOCENTE DE AULA



.....
DOCENTE PRACTICANTE




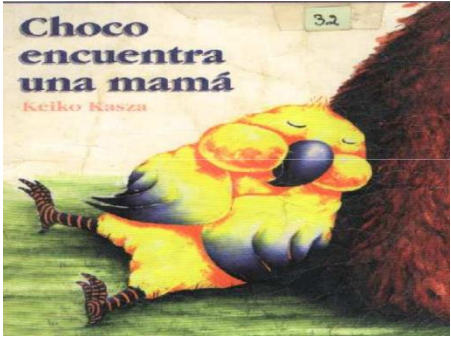
.....
DOCENTE DE PRÁCTICA

TALLER LITERARIO 2



I. DATOS INFORMATIVOS			
PROFESORA DE AULA:	Ketty Rúa Vítor	SECCION:	AZUL
PRACTICANTE:	Diana Roxana López Chávez	AULA:	4 años
		FECHA:	09/05/2022
AREA:	COMUNICACIÓN		
TEMA:	Te cuento un cuento “Choco encuentra mamá”		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral. * Infiere e interpreta información del texto oral. * Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. * Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. * Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. * Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Lista de cotejo	* Los niños y niñas mencionan los personajes del cuento “Choco encuentra una mamá”.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: la estudiante practicante junta a los niños y niñas luego realiza una adivinanza,</p>  <p>MOTIVACIÓN: Organizare a los niños y niñas en media luna sentados en el piso, se presentará un telescopio de cartón dentro llevará la portada del cuento “Choco encuentra una mamá”</p> <p>PROPOSITO: Se les comunica a los niños y niñas, el día de hoy escucharemos el cuento “ Choco encuentra una mamá ”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Imágenes. • Preguntas <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Se organiza a los niños y niñas sentados en el piso haciendo media luna, luego se presenta la portada del cuento “Choco encuentra una mamá”, luego se realiza algunas preguntas,</p> <p>¿Cómo iniciará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Será triste o será chistoso? ¿Cómo terminará?</p>  <p>Durante la lectura: La estudiante practicante inicia con la narración del cuento “Choco encuentra una mamá”, para ello se emplea un televisor de cartón el cual las imágenes rotaran de acuerdo a la secuencia contada.</p> <p>Después de la lectura: luego de escuchar el cuento los niños y niñas responde las siguientes preguntas:</p> <p>Preguntas literales:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿De quién trataba el cuento? ¿Qué le dijo la señora jirafa a choco? ¿Qué le dijo la señora oso a choco? ¿Cómo era choco?</p> <p>Preguntas inferenciales:</p> <p>¿Por qué creen que choco ya no quiso preguntarle a la señora oso que si era su mamá? ¿Qué hubiera pasado si choco no se encontraba con la señora oso? ¿Qué habrá pasado para que choco busque una mamá?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo.

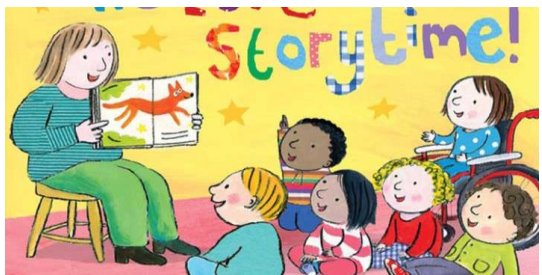
	<p>Pregunta criterial: ¿Qué opinan sobre la actitud de la señora oso? ¿Por qué creen que la señora oso tenía hijos diferentes? ¿Qué les pareció el cuento?</p>	
CIERRE	<p>EVALUACION: ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿fue difícil hacerlo?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños y niñas comentan en casa sobre lo aprendido. REFRIGERIO: los niños y niñas comen su comida de su lonchera y también de hally Warma. RECREO: los niños y niñas salen a jugar al patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas

.....
DOCENTE DE AULA

.....
DOCENTE PRACTICANTE

.....
DOCENTE DE PRÁCTICA

TALLER LITERARIO 3



I. DATOS INFORMATIVOS			
PROFESORA DE AULA:	Ketty Rúa Vítor	SECCION:	AZUL
PRACTICANTE:	Diana Roxana López Chávez	AULA:	4 años
		FECHA:	10/05/2022
AREA:	COMUNICACIÓN		
TEMA:	Conozco mis cualidades escuchando el cuento “Patito feo”		

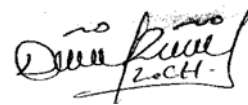
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> ✿ Obtiene información del texto oral. ✿ Infiere e interpreta información del texto oral. ✿ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✿ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✿ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✿ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron 	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Los niños y niñas narran el cuento con sus propias palabras, luego dibuja el personaje con quien se identificó.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: la estudiante practicante junta a los niños y niñas, dialogan sobre algunos acuerdos de trabajo, luego realiza un canto “El pato Juan”</p> <p>MOTIVACIÓN: Organizar a los niños y niñas en media luna sentados en su respectiva silla, luego se les presentará un sombrero mágico dentro habrá un títere de un Pato. Con participación de un niño o niña se descubrirá el contenido, para ello mencionaremos algunas palabras mágicas, “abra cadabra, patas de cabra que se descubra lo que hay adentro”</p> <p>PROPOSITO: Se les comunica a los niños y niñas, el día de hoy escucharemos el cuento “Patito feo”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Canción • Sombrero mágico. • Títere. • Dialogo.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Se organiza a los niños y niñas sentados en el piso haciendo media luna, luego se presenta la portada del cuento “Patito feo”, luego se realiza algunas preguntas, ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará?</p> <p>Durante la lectura: La estudiante practicante inicia con la narración del cuento “Patito Feo”, para ello emplea un rotafolio de la secuencia del cuento y a medida que se va narrando el cuento se muestra la siguiente imagen.</p> <p>Después de la lectura: luego de escuchar el cuento los niños y niñas responde las siguientes preguntas:</p> <p>Preguntas literales:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De quién trataba el cuento?</p> <p>¿Cómo era el patito?</p> <p>¿Por qué la mamá pata no le quería al patito?</p> <p>Preguntas inferenciales:</p> <p>¿Qué otro título le pondría al cuento?</p> <p>¿Qué diferencias tenían el patito feo y los otros patitos?</p> <p>¿Qué otro final tendría el cuento?</p> <p>Pregunta criterial:</p> <p>¿Qué opinas de la actitud de la mamá pata?</p> <p>¿Qué creen que pasaría con el patito si no encontraba a su mamá?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Preguntas. • Dialogo.
CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <p>¿Que hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿fue difícil hacerlo?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños y niñas comentan en casa sobre lo aprendido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas

	<p>REFRIGERIO: los niños y niñas comen su comida de su lonchera y también de hally Warma.</p> <p>RECREO: los niños y niñas salen a jugar al patio.</p>	
--	--	--



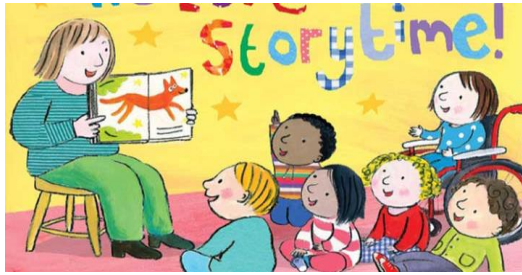
.....
DOCENTE DE AULA



.....
DOCENTE PRACTICANTE



.....
DOCENTE DE PRÁCTICA



TALLER LITERARIO 4

I. DATOS INFORMATIVOS

PROFESORA DE AULA:	Ketty Rúa Vítor	SECCION:	AZUL
PRACTICANTE:	Diana Roxana López Chávez	AULA:	4 años
		FECHA:	11/05/2022
AREA:	COMUNICACIÓN		
TEMA:	Te cuento un cuento “ La zampoña siku”		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> ✿ Obtiene información del texto oral. ✿ Infiere e interpreta información del texto oral. ✿ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✿ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✿ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✿ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Los niños y niñas obtienen información del texto y mencionan algunos hechos al escuchar el cuento “La zampoña Siku”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: la estudiante practicante junta a los niños y niñas dialoga algunos acuerdos de trabajo, luego escuchan un sonido de la zampoña”</p> <p>MOTIVACIÓN: Organizaré a los niños y niñas en media luna, les presentaré un sobre y dentro habrá algunas láminas del cuento. Con participación de un niño o niña se descubrirá el contenido, la estudiante practicante cantará “que será, que será lo que tengo yo aquí yo no sé, yo no sé, pronto, pronto lo sabré.”</p> <p>PROPOSITO: Se les comunica a los niños y niñas, el día de hoy escucharemos el cuento “La zampoña siku”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Sonido. • Sobre sorpresa. • Imágenes. • Preguntas. • Dialogo.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Se organiza a los niños y niñas sentados en filas de 3, luego se presenta la portada del cuento “La zampoña siku”, luego se realiza algunas preguntas, ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará?</p> <p>Durante la lectura: La estudiante practicante inicia con la narración del cuento “La zampoña siku”, para ello se emplea laminas del cuento y a medida que se va narrando se va colgando en un cordel.</p> <p>Después de la lectura: luego de escuchar el cuento los niños y niñas responde las siguientes preguntas:</p> <p>Preguntas literales:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De quién trataba el cuento?</p> <p>¿Qué instrumento tocaba Guillermo?</p> <p>¿Dónde vivía Guillermo?</p> <p>¿Cómo se llama el amigo de Guillermo?</p> <p>Preguntas inferenciales:</p> <p>¿Qué crees que hará Guillermo si no encuentra su siku?</p> <p>¿Qué habrá pasado con el siku de Guillermo?</p> <p>¿Qué final le darías al cuento?</p> <p>Pregunta criterial:</p> <p>¿Qué hubieran hecho para encontrar el siku?</p> <p>¿Qué opinas de Guillermo?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Preguntas. • Dialogo.
CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <p>¿Que hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿fue difícil hacerlo?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños y niñas comentan en casa sobre lo aprendido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas

	<p>REFRIGERIO: los niños y niñas comen su comida de su lonchera y también de hally Warma.</p> <p>RECREO: los niños y niñas salen a jugar al patio.</p>	
--	--	--

.....
DOCENTE DE AULA

.....
DOCENTE PRACTICANTE

.....
DOCENTE DE PRÁCTICA

TALLER LITERARIO 5



I. DATOS INFORMATIVOS

PROFESORA DE AULA:	Ketty Rúa Vítor	SECCION:	AZUL
PRACTICANTE:	Diana Roxana López Chávez	AULA:	4 años
		FECHA:	24/05/2022
AREA:	COMUNICACIÓN		
TEMA:	Cuéntame un cuento “ Las conejitas que no sabían respetar”		

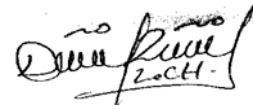
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral. * Infiere e interpreta información del texto oral. * Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. * Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. * Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. * Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Lista de cotejo	* Los niños y niñas recuperan información del texto oral, luego narran con sus propias palabras.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: la estudiante practicante junta a los niños y niñas, dialoga sobre algunos acuerdos de trabajo, luego realiza un juego “Pankusiki yutu”</p> <p>MOTIVACIÓN: Organizare a los niños y niñas formando un circulo, luego se presentará una bolsa mágica, dentro habrá siluetas de los personajes del cuento, Con participación de un niño o niña se descubrirá el contenido.</p> <p>PROPOSITO: Se les comunica a los niños y niñas, el día de hoy escucharemos el cuento de “las conejitas que no sabían respetar”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Canto. • Imágenes. • Preguntas • Dialogo.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Se organiza a los niños y niñas, luego se presenta la silueta de los personajes del cuento “Las conejitas que no sabían respetar”, posterior a ello se realiza algunas preguntas, ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará?</p> <p>Durante la lectura: La estudiante practicante inicia con la narración del cuento “las conejitas que no sabían respetar”, para ello se emplea siluetas de los personajes del cuento y a medida que se va narrando se pega en la pizarra.</p> <p>Después de la lectura: luego de escuchar el cuento los niños y niñas responde las siguientes preguntas:</p> <p>Preguntas literales:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De quién trataba el cuento?</p> <p>¿Cómo se llamaba el conejo?</p> <p>¿Quiénes no sabían respetar?</p> <p>Preguntas inferenciales:</p> <p>¿Por qué creen que se comportaban así las conejitas?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si el abuelo conejo no les hubiera dicho que escriban la palabra disculpa?</p> <p>¿Qué otros títulos le pondrían al cuento?</p> <p>Pregunta criterial:</p> <p>¿Qué les parece el comportamiento de las conejitas?</p> <p>¿Qué le dirían al abuelo conejo?</p> <p>¿creen que la actitud de las conejitas era buena? ¿por qué?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Siluetas. • Preguntas • Siluetas. • Escenario. • Cinta masking • Preguntas.
CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <p>¿Que hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿fue difícil hacerlo?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños y niñas comentan en casa sobre lo aprendido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas

	<p>REFRIGERIO: los niños y niñas comen su comida de su lonchera y también de hally Warma.</p> <p>RECREO: los niños y niñas salen a jugar al patio.</p>	
--	--	--



.....
DOCENTE DE AULA



.....
DOCENTE PRACTICANTE



.....
DOCENTE DE PRÁCTICA

TALLER LITERARIO 6



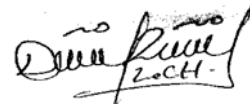
I. DATOS INFORMATIVOS			
PROFESORA DE AULA:	Ketty Rúa Vítor	SECCION:	AZUL
PRACTICANTE:	Diana Roxana López Chávez	AULA:	4 años
		FECHA:	
AREA:	COMUNICACIÓN		
TEMA:	Te cuento un cuento “El sapito y la luna”		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> ✿ Obtiene información del texto oral. ✿ Infiere e interpreta información del texto oral. ✿ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✿ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✿ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✿ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Los niños y niñas identifican información del texto oral, luego mencionan los nombres de los personajes.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: la estudiante practicante junta a los niños y niñas luego realiza un canto “Don pepe el conejo”</p> <p>MOTIVACIÓN: Organizar a los niños y niñas formando un círculo, les presentare un libro cuentacuentos con la portada del cuento “El sapito y la luna” dentro habrá imágenes de los personajes. Con participación de un niño o niña podremos ver que hay dentro.”</p> <p>PROPOSITO: Se les comunica a los niños y niñas, el día de hoy escucharemos el cuento “El sapito y la luna”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Canción. • Libro cuenta cuentos. • Preguntas. • Dialogo.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Se organiza a los niños y niñas formando un círculo sentados en el piso, luego se presenta la portada del cuento “El sapito y la luna”, luego se realiza algunas preguntas, ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará?</p> <p>Durante la lectura: La estudiante practicante inicia con la narración del cuento “El Sapito y la luna”, para ello se emplea el libro cuentacuentos.</p> <p>Después de la lectura: luego de escuchar el cuento los niños y niñas responde las siguientes preguntas:</p> <p>Preguntas literales:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De quién trataba el cuento?</p> <p>¿Qué buscaba el sapito?</p> <p>¿Qué animales se encontró el sapito?</p> <p>¿Qué le dijo las luciérnagas al sapito?</p> <p>Preguntas inferenciales:</p> <p>¿Por qué buscaba el sapito a la luna?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si las luciérnagas no apagaban su luz?</p> <p>¿Cómo podrías ayudar al sapito a encontrar la luna?</p> <p>Pregunta criterial:</p> <p>¿Qué hubieras hecho si fueras el sapito?</p> <p>¿Qué opinas del sapito?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Preguntas • Libro cuentacuentos. • Dialogo. • Preguntas.
CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <p>¿Que hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿fue difícil hacerlo?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños y niñas comentan en casa sobre lo aprendido.</p> <p>REFRIGERIO: los niños y niñas comen su comida de su lonchera y también de hally Warma.</p> <p>RECREO: los niños y niñas salen a jugar al patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas



.....
DOCENTE DE AULA



.....
DOCENTE PRACTICANTE



.....
DOCENTE DE PRÁCTICA

TALLER LITERARIO 7



I. DATOS INFORMATIVOS			
PROFESORA DE AULA:	Ketty Rúa Vítor	SECCION:	AZUL
PRACTICANTE:	Diana Roxana López Chávez	AULA:	4 años
		FECHA:	25/05/2022
AREA:	COMUNICACIÓN		
TEMA:	Cuéntame un cuento “Mi primer día en el jardín”		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Obtiene información del texto oral. ✿ Infiere e interpreta información del texto oral. ✿ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✿ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✿ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✿ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Las niñas y niños recuperan información del texto oral, del cuento “Mi primer día en el jardín”.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: la estudiante practicante junta a los niños y niñas dialogan sobre los acuerdos de trabajo, luego realiza un canto “la arañita”</p> <p>MOTIVACIÓN: Organizare a los niños y niñas sentados en su silla formando un semicírculo, se presenta una canción “mi primer día en el jardín”</p> <p>PROPOSITO: Se les comunica a los niños y niñas, el día de hoy escucharemos el cuento “Mi primer día en el jardín”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Canción • Música • Preguntas • Dialogo.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Se organiza a los niños y niñas, luego se presenta la portada del cuento “Mi primer día en el jardín”, luego se realiza algunas preguntas, ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará?</p> <p>Durante la lectura: La estudiante practicante inicia con la narración del cuento “Mi primer día en el jardín”, para ello se emplea siluetas del cuento y a medida que se va narrando se pega la silueta del personaje en la pizarra.</p> <p>Después de la lectura: luego de escuchar el cuento los niños y niñas responde las siguientes preguntas:</p> <p>Preguntas literales:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De quién trataba el cuento?</p> <p>¿Cómo se llamaba el niño?</p> <p>¿Cómo se sentía el niño por ir a su primer día de jardín?</p> <p>Preguntas inferenciales:</p> <p>¿Que otro título le pondrían al cuento?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si pedro seguía llorando?</p> <p>¿Por qué pedro estaba emocionado?</p> <p>Pregunta criterial:</p> <p>¿Qué hubieras hecho si fueras pedro?</p> <p>¿Qué opinas de pedro?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Portada del cuento. • Siluetas • Preguntas • Dialogo.
CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <p>¿Que hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿fue difícil hacerlo?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños y niñas comentan en casa sobre lo aprendido.</p> <p>REFRIGERIO: los niños y niñas comen su comida de su lonchera y también de hally Warma.</p> <p>RECREO: los niños y niñas salen a jugar al patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas



.....
DOCENTE DE AULA



.....
DOCENTE PRACTICANTE



.....
DOCENTE DE PRÁCTICA



TALLER LITERARIO 8

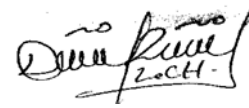
I. DATOS INFORMATIVOS			
PROFESORA DE AULA:	Ketty Rúa Vítor	SECCION:	AZUL
PRACTICANTE:	Diana Roxana López Chávez	AULA:	4 años
		FECHA:	30/05/2022
AREA:	COMUNICACIÓN		
TEMA:	Aprendemos sobre nuestras manifestaciones culturales escuchando el cuento “Selva selvita curanderita”		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Obtiene información del texto oral. ✿ Infiere e interpreta información del texto oral. ✿ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✿ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✿ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✿ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Lista de cotejo	✿ Las niñas y niños mencionan algunos hechos del texto oral al escuchar el cuento “selva selvita curanderita”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: la estudiante practicante junta a los niños y niñas luego realiza un dialogo sobre los acuerdos de trabajo.</p> <p>MOTIVACIÓN: Organizar a los niños y niñas en media luna ubicándoles sentados en el piso, enseguida les presentare partes de un dibujo luego en el piso lo armaran los rompecabezas de papel, formando la portada de un cuento.</p> <p>PROPOSITO: Se les comunica a los niños y niñas, el día de hoy escucharemos el cuento “selva selvita, curanderita”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Acuerdos. • Dibujos. • Dialogo.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Se organiza a los niños y niñas sentados en el piso haciendo media luna, luego se presenta la portada del cuento “Selva selvita curanderita”, luego se realiza algunas preguntas, ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará?</p> <p>Durante la lectura: La estudiante practicante inicia con la narración del cuento “selva selvita curanderita”, para ello se emplea un rotafolio del cuento.</p> <p>Después de la lectura: luego de escuchar el cuento los niños y niñas responde las siguientes preguntas:</p> <p>Preguntas literales:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De qué trataba el cuento?</p> <p>¿Para servía la leche del árbol de oje?</p> <p>¿Qué hizo el niño para curar el dolor de espalda de su papa?</p> <p>Preguntas inferenciales:</p> <p>¿Por qué creen que la selva selvita era curanderita?</p> <p>¿Qué creen que pasaría si las plantas medicinales desaparecen?</p> <p>Pregunta criterial:</p> <p>¿Qué opinan de la selva selvita curanderita</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Portada del cuento. • Preguntas • Rotafolio. • Dialogo. • Preguntas.
CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <p>¿Que hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿fue difícil hacerlo?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños y niñas comentan en casa sobre lo aprendido.</p> <p>REFRIGERIO: los niños y niñas comen su comida de su lonchera y también de hally Warma.</p> <p>RECREO: los niños y niñas salen a jugar al patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas



.....
DOCENTE DE AULA



.....
DOCENTE PRACTICANTE



.....
DOCENTE DE PRÁCTICA

TALLER LITERARIO 9



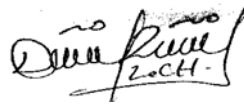
I. DATOS INFORMATIVOS			
PROFESORA DE AULA:	Ketty Rúa Vítor	SECCION:	AZUL
PRACTICANTE:	Diana Roxana López Chávez	AULA:	4 años
		FECHA:	31/05/2022
AREA:	COMUNICACIÓN		
TEMA:	Un día de cuentos “Somos herederos y guardianes de la tierra”		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Obtiene información del texto oral. ✿ Infiere e interpreta información del texto oral. ✿ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✿ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✿ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✿ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Las niñas y niños obtienen información del texto oral al escuchar el cuento, “Somos herederos y guardianes de la tierra” luego dibujan lo que más les gusto.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: la estudiante practicante junta a los niños y niñas luego realiza un canto “Bartolito”</p> <p>MOTIVACIÓN: Organizar a los niños y niñas en media luna sentados en el piso, les presentare una caja sorpresa dentro habrá láminas de un cuento. Con participación de un niño o niña se descubrirá el contenido.</p> <p>PROPOSITO: Se les comunica a los niños y niñas, el día de hoy escucharemos el cuento “Somos herederos y guardianes de la tierra”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Canción. • Caja sorpresa. • laminas. • Dialogo.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Se organiza a los niños y niñas sentados en el piso haciendo media luna, luego se presenta la portada del cuento “Somos herederos y guardianes de la tierra”, luego se realiza algunas preguntas, ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará?</p> <p>Durante la lectura: La estudiante practicante inicia con la narración del cuento ““Somos herederos y guardianes de la tierra”.”, para ello se emplea laminas del cuento y a medida que se va narrando se pega en la pizarra.</p> <p>Después de la lectura: niñas responde las siguientes preguntas:</p> <p>Preguntas literales: ¿Cuál es el título del cuento? ¿De quién trataba el cuento? ¿Para que servían las plantas? ¿Quiénes eran los niños?</p> <p>Preguntas inferenciales: ¿Por qué decían que las plantas son salud? ¿Qué creen que pasaría si las personas no cuidaban la selva?</p> <p>Pregunta criterial: ¿Qué opinan de los sabios? ¿Qué les pareció el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Portada del cuento. • Laminas del cuento. • Preguntas. • Dialogo. • Preguntas.
CIERRE	<p>EVALUACION: ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿fue difícil hacerlo?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños y niñas comentan en casa sobre lo aprendido.</p> <p>REFRIGERIO: los niños y niñas comen su comida de su lonchera y también de hally Warma.</p> <p>RECREO: los niños y niñas salen a jugar al patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas



.....
DOCENTE DE AULA



.....
DOCENTE PRACTICANTE



.....
DOCENTE DE PRÁCTICA

TALLER LITERARIO 10



I. DATOS INFORMATIVOS			
PROFESORA DE AULA:	Ketty Rúa Vítor	SECCION:	AZUL
PRACTICANTE:	Diana Roxana López Chávez	AULA:	4 años
		FECHA:	01/06/2022
AREA:	COMUNICACIÓN		
TEMA:	Compartimos un cuento “Mi mantita linda”		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Obtiene información del texto oral. ✿ Infiere e interpreta información del texto oral. ✿ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✿ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✿ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✿ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Los niños y niñas recuperan información del texto oral, luego mencionan algunos hechos que más les llamo la atención.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICOS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: la estudiante practicante junta a los niños y niñas luego dialoga sobre los acuerdos de trabajo.</p> <p>MOTIVACIÓN: Organizare a los niños y niñas en media luna ubicándoles sentados en el piso, les presentare una bolsa sorpresa dentro habrá una manta. Con participación de un niño o niña se descubrirá el contenido.</p> <p>PROPOSITO: Se les comunica a los niños y niñas, el día de hoy escucharemos el cuento “Mi mantita linda”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Acuerdos. • Bolsa sorpresa. • Manta. • Imágenes.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Se organiza a los niños y niñas sentados en el piso haciendo media luna, luego se presenta la portada del cuento “Mi mantita linda”, luego se realiza algunas preguntas, ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará?</p> <p>Durante la lectura: La estudiante practicante inicia con la narración del cuento “Mi mantita linda”, para ello se emplea imágenes del cuento y a medida que se va narrando se pega la en la manta.</p> <p>Después de la lectura: luego de escuchar el cuento los niños y niñas responde las siguientes preguntas:</p> <p>Preguntas literales: ¿Cuál es el título del cuento? ¿De quién trataba el cuento? ¿para que servía la mantita? ¿De qué estaba hecha la mantita?</p> <p>Preguntas inferenciales: ¿Qué pasaría si los abuelos no enseñaban a hacer la mantita? ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</p> <p>Pregunta criterial: ¿Qué opinas de la mantita? ¿Cómo creen que los abuelos aprendieron hacer la mantita? ¿Qué les pareció el cuento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Portada del cuento. • Preguntas • Manta. • Imágenes del cuento. • Dialogo. • Preguntas.
CIERRE	<p>EVALUACION: ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿fue difícil hacerlo?</p> <p>TRANSFERERNCIA: los niños y niñas comentan en casa sobre lo aprendido.</p> <p>REFRIGERIO: los niños y niñas comen su comida de su lonchera y también de hally Warma.</p> <p>RECREO: los niños y niñas salen a jugar al patio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas



.....
DOCENTE DE AULA



.....
DOCENTE PRACTICANTE



.....
DOCENTE DE PRÁCTICA



TALLER LITERARIO 11

I. DATOS INFORMATIVOS			
PROFESORA DE AULA:	Ketty Rúa Vítor	SECCION:	AZUL
PRACTICANTE:	Diana Roxana López Chávez	AULA:	4 años
		FECHA:	06/06/2022
AREA:	COMUNICACIÓN		
TEMA:	Aprendemos a escuchar sobre “La fiesta de la candelaria”		

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Obtiene información del texto oral. ✿ Infiere e interpreta información del texto oral. ✿ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✿ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✿ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✿ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Los niños y niñas mencionan algunos personajes a partir del cuento, “La fiesta de la candelaria”., luego dibujan los que les gusto más.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: la estudiante practicante junta a los niños y niñas luego realiza un juego “la papa se quema”</p> <p>MOTIVACIÓN: Organizare a los niños y niñas en media luna ubicándoles sentados en el piso, les presentare una botella cuentacuentos, dentro lleva la portada del cuento. Con participación de un niño o niña se descubrirá el contenido, para ello mencionaremos algunas palabras mágicas, “abra cadabra, patas de cabra que se descubra lo que hay adentro”</p> <p>PROPOSITO: Se les comunica a los niños y niñas, el día de hoy escucharemos el cuento “ La fiesta de la candelaria”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Títere de una papa. • Botella. • Portada. • Dialogo.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Se organiza a los niños y niñas sentados en el piso formando un círculo, luego se presenta la portada del cuento “La Fiesta de la candelaria”, luego se realiza algunas preguntas, ¿Cuál será el título del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará? ¿Será chistoso o triste?</p> <p>Durante la lectura: La estudiante practicante inicia con la narración del cuento “La fiesta de la candelaria”, para ello se emplea imágenes del cuento y a medida que se va narrando seba colgando en un cordel.</p> <p>Después de la lectura: luego de escuchar el cuento los niños y niñas responde las siguientes preguntas:</p> <p>Preguntas literales:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De qué trataba el cuento?</p> <p>¿Dónde se celebra la fiesta de la candelaria?</p> <p>Preguntas inferenciales:</p> <p>¿Por qué celebraban la fiesta de la candelaria?</p> <p>¿Qué otro título le pondrías al cuento?</p> <p>¿Cómo podrías celebrar la fiesta de la candelaria?</p> <p>Pregunta criterial:</p> <p>¿Qué te parece la fiesta de la candelaria?</p> <p>¿Qué opinas de esa fiesta?</p> <p>¿Qué les contarías a tu familia de la fiesta de la candelaria?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Portada del cuento. • Preguntas. • Cordel • Ganchos. • Imágenes del cuento. • Dialogo. • Preguntas.
CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <p>¿Que hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿fue difícil hacerlo?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños y niñas comentan en casa sobre lo aprendido.</p> <p>REFRIGERIO: los niños y niñas comen su comida de su lonchera y también de hally Warma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas

	RECREO: <i>los niños y niñas salen a jugar al patio.</i>	
--	---	--

.....
DOCENTE DE AULA

.....
DOCENTE PRACTICANTE

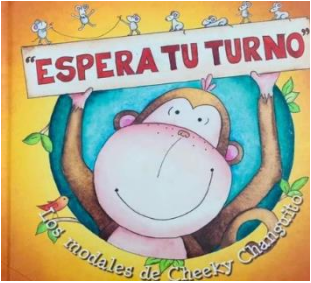
.....
DOCENTE DE PRÁCTICA

TALLER LITERARIO 12



I. DATOS INFORMATIVOS			
PROFESORA DE AULA:	Ketty Rúa Vítor	SECCION:	AZUL
PRACTICANTE:	Diana Roxana López Chávez	AULA:	4 años
		FECHA:	07/06/2022
AREA:	COMUNICACIÓN		
TEMA:	Cuéntame un cuento de “Espera tu turno, las modales de cheeky changuito”		

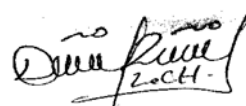
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INST. DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✿ Obtiene información del texto oral. ✿ Infiere e interpreta información del texto oral. ✿ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ✿ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ✿ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ✿ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Los niños y niñas identifican información del texto oral luego narran con sus propias palabras el cuento “Espera tu turno, las modales de cheeky changuito”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICOS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: la estudiante practicante junta a los niños y niñas luego realiza un juego “huk, iskay, kimsa”</p> <p>MOTIVACIÓN: Organizar a los niños y niñas en media luna sentados en su silla, les presentara un sonido onomatopéyico de un mono, luego los niños realizaran el mismo sonido y los movimientos del mono.</p> <p>PROPOSITO: Se les comunica a los niños y niñas, el día de hoy escucharemos el cuento “Espera tu turno, las modales de cheeky changuito”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Juego. • Sonido. • Preguntas <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo.
DESARROLLO	<p>Antes de la lectura: Se organiza a los niños y niñas sentados en el piso formando media luna, luego se presenta la portada del cuento “Espera tu turno, las modales de cheeky changuito”, luego se realiza algunas preguntas, ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cómo iniciará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará?</p>  <p>Durante la lectura: La estudiante practicante inicia con la narración del cuento “Espera tu turno, las modales de cheeky changuito”, para ello se emplea un rotafolio del cuento.</p> <p>Después de la lectura: luego de escuchar el cuento los niños y niñas responde las siguientes preguntas:</p> <p>Preguntas literales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título del cuento? ¿De quién trataba el cuento? ¿Cómo era cheeky changuito? ¿Qué le dijo su mama a cheeky changuito? <p>Preguntas inferenciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hubiese pasado si sus amigos se iban? ¿Que otro título le pondrías al cuento? ¿Qué creen que paso con los amigos de cheeky changuito? <p>Pregunta criterial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué opinan de la actitud de cheeky? ¿Qué harían ustedes en lugar de cheeky? ¿Qué les pareció el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo. • Portada del cuento. • Preguntas • Rotafolio. <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo.
CIERRE	<p>EVALUACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Que hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿fue difícil hacerlo? <p>TRANSFERENCIA: los niños y niñas comentan en casa sobre lo aprendido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo • Preguntas

	<p>REFRIGERIO: los niños y niñas comen su comida de su lonchera y también de hally Warma.</p> <p>RECREO: los niños y niñas salen a jugar al patio.</p>	
--	--	--



.....
DOCENTE DE AULA



.....
DOCENTE PRACTICANTE



.....
DOCENTE DE PRÁCTICA

Anexo 6

Constancia de aplicación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

LA SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 3826, "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", PROVINCIA DE HUANTA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que la señorita, LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana, identificada con DNI: 45506486 estudiante del ciclo X del programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, del EESPP. "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, ha cumplido con el desarrollo de las prácticas pre profesionales correspondientes al ciclo académico que culmina, así como la aplicación de instrumentos de recolección de información, en el proceso de investigación que viene desarrollando al interior de esta institución educativa.

Se otorga la presente, a solicitud de parte para los fines convenientes.

Huanta, 16 de junio del 2022



SUBDIRECTORA: ORELLANA PEREZ, YOLANDA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"
LA SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 3826,
"NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", PROVINCIA DE HUANTA,
DEPARTAMENTO DE AYACUHO, QUE SUSCRIBE,

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

Que la estudiante LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana, identificada con DNI N° 45506486, ha realizado la aplicación del proyecto de investigación cuantitativa "LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUANTA, 2022", de la provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, a partir del 3 de mayo al 15 de junio.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines pertinentes.

Huanta, 16 de junio del 2022

Prof. Yolanda Orellana Pérez
SUB DIRECTORA - INICIAL
C.M. 102828126

SUBDIRECTORA: ORELLANA PEREZ, YOLANDA

DNI: ...

Anexo 7

Evidencias fotográficas de la aplicación de los cuentos infantiles.

Los niños y niñas luego de haber escuchado el cuento “Quien soy yo”, cada uno de ellos se dibujan a sí mismos.



Los niños y niñas dialogan en grupo sobre el cuento “Choco encuentra mama” luego de acuerdo a su criterio dibujan un miembro de su familia.



Se puede observar que los niños trabajan armoniosamente compartiendo los materiales luego de escuchar el cuento “Mi primer día en el jardín”



los niños y niñas mantienen un dialogo sobre el cuento “Selva selvita curanderita”



En esta fotografía se puede observar que una de las niñas relata el cuento “La fiesta de la candelaria”,

