

**ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA  
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACION DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la  
Institución Educativa N°65 – Huancabamba, Andahuaylas 2024

**Para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**AUTORA:**

OLIVARES VERA, Zaida

**ASESOR:**

Dr. FARFAN BELLIDO, René

**LINEA DE INVESTIGACION:**

Aprendizaje y evaluación

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ**

**2025**



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000094-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

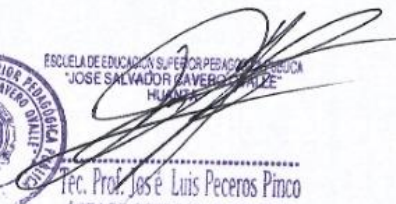
El trabajo de investigación titulado **"EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°65 – HUANCABAMBA, ANDAHUAYLAS 2024"**, presentado por la egresada **Olivares Vera, Zaida**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **21%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1BDRk0cSo9W0\\_1pSIT05FncPe3Eh45buL?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1BDRk0cSo9W0_1pSIT05FncPe3Eh45buL?usp=drive_link)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.




Huanta, 10 de diciembre de 2025

  
ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
Tec. Prof. José Luis Peceros Pinco  
ÁREA DE CONTROL DE CALIDAD

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## OLIVARES VERA, Zaida B Rev

-  101 OLIVARES VERA, Zaida B Rev
-  Validaciones JSCO 2025
-  Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3435715583

Fecha de entrega

6 dic 2025, 11:23 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

7 dic 2025, 6:58 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

OLIVARES\_VERA\_Zaida\_B\_Rev.docx

Tamaño del archivo

172.7 KB

39 páginas

13.035 palabras

70.843 caracteres

### Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	4%
2	Internet	repositorio.unamba.edu.pe	2%
3	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Trujillo	1%
5	Internet	repositorio.utn.edu.ec	1%
6	Internet	dspace.ucuenca.edu.ec	<1%
7	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	<1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnológica Indoamerica	<1%
9	Internet	repositorio.unsa.edu.pe	<1%
10	Internet	definicion.de	<1%
11	Internet	www.prensalibre.com	<1%

12	Internet	experienciasdevida2019.blogspot.com	<1%
13	Internet	www.coursehero.com	<1%
14	Internet	www.dspace.uce.edu.ec:8080	<1%
15	Trabajos del estudiante	Universidad TecMilenio	<1%
16	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
17	Internet	toysmart.co	<1%
18	Trabajos del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja	<1%
19	Internet	redined.educacion.gob.es	<1%
20	Trabajos del estudiante	Universidad Peruana Union	<1%
21	Internet	culturarecreacionydeporte.gov.co	<1%
22	Internet	anazambranouteq.blogspot.com	<1%
23	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD	<1%
24	Internet	asignaturadelgrado.blogspot.com	<1%
25	Trabajos del estudiante	Universidad de Jaén	<1%

26	Internet	dspace.unitru.edu.pe	<1%
27	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
28	Internet	inteligenciapensar.blogspot.com	<1%
29	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
30	Internet	hdl.handle.net	<1%
31	Internet	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe	<1%
32	Trabajos del estudiante	uncedu	<1%
33	Internet	1library.co	<1%
34	Trabajos del estudiante	ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey	<1%
35	Trabajos del estudiante	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	<1%
36	Internet	asana.com	<1%

## INDICE DE CONTENIDO

I.	Planteamiento del Problema .....	11
1.1	Descripción del Problema.....	11
1.2	Formulación del Problema .....	16
1.2.1	Problema General .....	16
1.2.2	Problemas Específicos.....	16
1.3	Formulación de Objetivos .....	16
1.3.1	Objetivo General .....	16
1.3.2	Objetivos Específicos: .....	17
1.4	Justificación.....	17
1.4.1	Justificación por Relevancia Social:.....	17
1.4.2	Justificación por Valor Teórico: .....	17
1.4.3	Justificación por Utilidad Metodológica: .....	18
1.4.4	Justificación Practica: .....	18
II.	Marco Teórico de la Investigación .....	20
2.1	Antecedentes del Problema .....	20
2.2	Bases Teóricas .....	25
2.2.1	Expresión Artística .....	25
2.2.2	Características de las de la Expresión Artísticas .....	26
2.2.3	Tipos de Expresión Artística .....	27
2.2.4	Técnicas y Materiales Bidimensionales .....	29
2.2.5	Técnicas y Materiales Tridimensionales .....	30
2.2.6	La Expresión Artística en el Niño .....	30
2.2.7	La expresión Artística en la Educación Infantil .....	31
2.2.8	Dimensiones de la Expresión Artística.....	31
2.2.9	Desarrollo de la Creatividad.....	32
2.2.10	Procesos Cognitivos .....	32
2.2.11	El proceso Creativo .....	33
2.2.12	Tipos de Pensamiento.....	34
2.2.13	Dimensiones de la Creatividad.....	35
2.3	Definición de Términos Básicos .....	36
2.4	Formulación de Hipótesis.....	37

2.4.1	Hipótesis general .....	37
2.4.2	Hipótesis Especifica .....	37
2.5	Variables.....	37
2.6	Operacionalización de las Variables .....	38
2.6.1	Definición Conceptual.....	39
2.6.2	Definición Operacional .....	39
III.	Metodología de la Investigación .....	42
3.1	Enfoque de Investigación: .....	42
3.2	Tipo y Nivel de Investigación: .....	42
3.2.1	Tipo de Investigación: .....	42
3.2.2	Nivel de Investigación:.....	43
3.3	Métodos .....	43
3.3.1	Métodos Específicos:.....	44
3.4	Diseño de Investigación .....	44
3.5	Población y Muestra .....	45
3.6	Técnicas e Instrumentos .....	46
3.6.1	Técnicas de Muestreo:.....	46
3.7	Validez y Confiabilidad:.....	46
3.8	Técnicas de Procesamiento de Datos: .....	48
3.9	Aspectos Éticos: .....	48
IV.	Aspecto Administrativo.....	49
4.1	Recursos .....	49
a)	Recurso Humanos.....	49
b)	Recurso Materiales:.....	49
c)	Presupuesto.....	50
d)	Cronograma Ejecución (Use Diagrama de Gantt).....	51
	Referencia.....	53
	ANEXOS .....	59

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación abordó la estimulación pedagógica orientada al desarrollo cognitivo y perceptivo en la infancia temprana dentro de la provincia de Andahuaylas. El estudio se planteó como objetivo general determinar de qué manera la expresión artística influye en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024. Metodológicamente, la investigación se configuró bajo un enfoque cuantitativo, un tipo de investigación experimental y un nivel explicativo, empleando el método científico como método general y el método estadístico como método específico para la posterior contrastación de las hipótesis y la generalización de los resultados. Se adoptó un diseño de investigación preexperimental con un solo grupo, el cual consistió en la aplicación secuencial de un pretest, la introducción de un taller de expresión artística en calidad de tratamiento o estímulo experimental, y la posterior evaluación mediante un posttest ( $GE = O1 \times O2$ ). La población y la muestra, delimitadas bajo una técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia al trabajar directamente con el aula a cargo del investigador, coincidieron bajo un enfoque censal y estuvieron conformadas por la totalidad de 19 estudiantes de 5 años del aula "Los Solidarios", integrada por 10 niñas y 9 niños. Para la recolección de los datos empíricos, se definió la observación directa como la técnica primordial; correspondientemente, se seleccionó como instrumento una ficha de observación estructurada como pretest y posttest. La validación del instrumento se programó mediante juicio de tres expertos especializados, mientras que la confiabilidad se verificó a través de una prueba piloto aplicada a 10 casos con un total de 20 ítems, la cual arrojó un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,953, lo que representa una muy alta confiabilidad y consistencia interna. Finalmente, el procesamiento y análisis de los datos

cuantitativos se planificó mediante el uso de la estadística descriptiva e inferencial a través del programa estadístico IBM SPSS Statistics 26, proyectando la organización de la información en tablas de frecuencias, porcentajes y gráficos estadísticos para su posterior interpretación formal.

**Palabras Clave.** Expresión artística, desarrollo de la creatividad, diseño preexperimental, enfoque cuantitativo, educación inicial.

## **I. Planteamiento del Problema**

### **1.1 Descripción del Problema**

Hoy en día en el mundo global la falta de creatividad es un problema presente en la primera infancia en los niños del nivel inicial, ya que es la capacidad para pensar o habilidad para inventar. Ser creativo nos brinda un camino para expresar nuestras emociones y pensamientos de manera única y auténtica. Como afirma Csikszentmihalyi, 1998 citado por Barbosa et al., (2018) La creatividad se refiere a cualquier acción, concepto o producto que transforma un campo ya existente o crea uno nuevo. Una persona creativa es alguien cuyo pensamiento y comportamiento tienen el potencial de transformar un dominio o establecer límites envidiables.

En el país de Ecuador, Díaz (2022) menciona que, el 67% de los padres de familia encuestados manifiestan que siempre el rasgado, entorchado, trozado, beneficia al niño en la motricidad fina y la creatividad, mientras otro grupo de padres de familia manifiesta casi siempre estas actividades benefician la creatividad lo que equivale un 26% y finalmente un grupo de padres de familia opinan raras veces estas actividades ayudan el desarrollo de la creatividad, lo que equivale el 7%.

La creatividad puede estar presente en todos los seres humanos, depende del desarrollo de factores como: las condiciones que se desarrollan en la persona y los elementos del contexto que permiten que la creatividad se produzca, puesto que están inmersos en las experiencias de la cotidianidad. (Barbosa et al., 2018, p. 24)

Es decir, ser creativo depende de poner en práctica nuestra curiosidad en el contexto en donde uno se encuentre, de la confianza que uno tiene al dibujar o crear algo nuevo, novedoso que salga de su imaginación. Lo cual nos permite generar ideas para resolver problemas de manera creativa. Es por eso importante desarrollar en los niños el pensamiento creativo tomando en cuenta 4 factores esenciales: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. A medida que nosotros entendamos y alimentemos los factores, allí estaremos desarrollando la creatividad en donde generaremos ideas novedosas. Como indica (Guilford, 1959 citado por Santaella, 2006) afirma que “la creatividad como una forma de pensamiento que se desencadena en un sujeto como consecuencia de la percepción de un problema y que posee diversos componentes, las

cuales fueron descritos por el autor a partir del análisis factorial: sensibilidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad y redefinición” (p. 91).

Es decir, el autor incluyó la sensibilidad para los problemas en la categoría evaluación, el factor redefinición en el pensamiento convergente ya que se centra en encontrar una solución definida para un problema dado y fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en el pensamiento divergente lo que implica lluvia de ideas y desarrollar diferentes soluciones para un mismo problema. También como indica Tórrense (1959 citado por Santaella, 2006) afirma

La creatividad como el proceso de descubrir problemas o algunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados. Le asigna a la creatividad un carácter de habilidad global y realizó una redefinición de los factores propuestos por Guilford de la siguiente manera: (a) fluidez; (b) flexibilidad; (c) elaboración; y (d) originalidad” (p.91).

En diversas instituciones educativas de Bogotá no están utilizando diversas estrategias metodológicas, como la expresión gráfico plástica para desarrollar la creatividad y el aprendizaje de los niños:

En la actualidad educativa de muchas instituciones del país, no consideran dentro de su concepción de currículo el desarrollo de la creatividad en los niños, obviando la realidad dinámica de los procesos de enseñanza-aprendizaje como al mismo tiempo se presenta una reducción de las capacidades cognitivas y volitivas de los niños estudiantes. (Pardo, 2016, p. 13).

Por lo tanto, los niños tienen dificultades para generar nuevas ideas, conceptos originales o soluciones innovadoras a un problema, ya que en las actividades curriculares se está obviando las fases de proceso creativo.

En el Perú, Luna y Vargas (2018) mencionan el resultado sobre el desarrollo la creatividad en niños, en una primera etapa, obtuvieron un logro que representa el 4,2% de la población infantil y la mayor parte de los estudiantes se encuentran en inicio que equivale un porcentaje de 95,8%, en una evaluación posterior el mismo autor evidencio el logro obtenido con su trabajo de investigación, el 83,3% de estudiantes alcanzaron el logro deseado desarrollando la creatividad y los estudiante que se encuentran en inicio son los estudiantes que tuvieron dificultades en el desarrollo de la creatividad que equivale el 17,0%. Por lo mencionado, el ministerio de educación se preocupa por la

educación de cada niño, por ello los docentes trabajan con el programa curricular de educación inicial, área de comunicación, lo cual; está formado por cuatro competencias, la cuarta competencia tiene como nombre crea proyectos desde los lenguajes artísticos. A sí mismo, el Minedu (2016) Expresa el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, en donde “los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: explora, experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa como hizo su proyecto”(p.32). Por lo tanto, este currículo busca que los niños desarrollen su creatividad donde utilicen materiales como pinturas, papel, cartón, goma, colores crayones, temperas, marcadores, tijeras, pinceles y los recursos de la naturaleza, con el que puedan crear libremente. Actualmente, aún hay docentes que siguen enseñando a niños con fichas sacados del internet u otro medio, con lo que se les hace trabajar de manera equivocada, dándoles indicaciones solo para repasar, limitándoles su creatividad, conduciéndoles a que sean dependientes de otras personas, incapaces de decidir ante situaciones presentadas.

En los datos encontrados de las técnicas de gráfico plástico o expresión artística, Cántaro y Rosales (2022) mencionan, de 80 niños, 8 niños están en inicio que es el 10%, 35 niños están en proceso que representa el 43,8% y 37 niños no alcanzaron el logro esperado que equivale el 46,3% en el desarrollo de la creatividad. También se encontró en sus datos en la dimensión fluidez que, de 80 niños, 11 niños que representan el 13,75 % están en inicio, 50 niños que representan el 62,50% están en proceso y 19 niños que representan el 22,75% alcanzaron el logro esperado. Por otra parte, la dimensión originalidad menciona: de 80 niños, 8 están en inicio que es el 10%, 31 niños están en proceso que es el 38,75% y 41 niños alcanzaron el logro esperado que es el 51,25. De la misma manera, en la dimensión elaboración menciona: de 80 niños, 6 niños son el 7,5% se encuentran en inicio, 43 niños representan el 53,75% se encuentran en proceso y 31 niños representan el 38,75% alcanzaron el logro esperado.

En la región Apurímac no es ajena a ese acontecer de carecer de expresiones artísticas para el desarrollo de la creatividad. Ya que tiene instituciones públicas del nivel inicial sin locales propios, están en casas alquiladas, lo que delimita los trabajos de expresión artísticas solo a las aulas, muchas veces estos espacios son pequeños, con poca iluminación y carencia de materiales necesarios para trabajar las expresiones artísticas en niños. Ortiz y Ortiz (2021) menciona “ los resultados sobre la dimensión canto, el 40% de entrevistados dicen que casi siempre usan su creativa al momento de dibujar; mientras

que un 41,5% indican que siempre usan su creatividad al dibujar” (p.61). Nosotros los docentes bebemos realizar actividades artísticas o gráfico plásticos en espacios físicos especiales, donde exista poca contaminación acústica, donde los estudiantes puedan desplazarse libremente y trabajar cómodamente con sus materiales. Como afirma Barboza et al. (2018) Los centros educativos deben crear un entorno para el desarrollo de pensamientos cognitivos que permitan a los niños responder creativamente. Por otro lado, Rollano (2004) expresa que “la expresión artística es un puente hacia la autoexpresión y la autoconciencia, lo que realmente importa es la forma de expresión, no el contenido de expresión”(p.7). A medida que los niños toman conciencia de su propio trabajo a través del dibujo u otros tipos de actividades artísticas, aprenden a comprender y evaluar su entorno, manipulando objetos y coordinando las partes de su cuerpo.

En definitiva, es importante desarrollar la creatividad desde los primeros años de vida, ya que incrementa el crecimiento mental en los niños por lo cual el MINEDU indica que: En la medida en que los niños puedan experimentar lúdicamente con los elementos de los diversos lenguajes artísticos y expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través de sus producciones, podrán desarrollar su expresión en diversos lenguajes artísticos. (2016, p.132).

Los niños necesitan oportunidades de expresión artística donde se realicen actividades de interés donde puedan explorar, manipular, experimentar y construir nuevas ideas, para lo que se les debe ofrecer materiales, tiempo y espacios donde puedan plasmar su imaginación.

A nivel local en la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba, se ha notado que los niños y niñas tienen poca creatividad en situaciones cotidianas como: al realizar sus trabajos gráficos plásticos, en sus dibujos, al tomar decisiones en los juegos, compartir su opinión, colorear o pintar sus hojas de trabajo, al realizar creaciones, explorar los materiales, al construir, sentir y aprender. Es necesario desarrollar habilidades de libre expresión donde se dé espacio a los niños para que dibujen, pinten o realicen actividades artísticas así, el niño desarrollará su creatividad a la vez expresará sus emociones, sentimientos muy profundos en su ser. El arte conecta a los niños con el mundo que les rodea, ayuda a desarrollar habilidades visuales, el desarrollo de los dedos, la capacidad de apreciar la belleza, hábitos de trabajo y creatividad Labán menciona:

La educación artística ayuda a los estudiantes de educación inicial a desarrollar el pensamiento crítico, la comunicación, solución de problemas, sus habilidades creativas, cognitivas, la autoexpresión, confianza, artísticas, a desarrollar habilidades de percepción visual, la comprensión de forma, color, composición y la expresión creativa, imaginación, expresiones, cognitivas y sociales. (2020, p.24)

Cuando un niño te enseña una hoja llena de garabatos, te está mostrando una parte de su mundo, una parte de él mismo, cada cosa que el niño dibuje tiene un significado para el niño: Para Rollano, la creatividad está íntimamente ligada al arte, ya nos permite plasmar ideas novedosas: ‘‘La base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, para que pueda mézclalos como quiera’’ (2004, P.6)

Los niños dibujan para divertirse, de esa manera puede entender lo que le rodea, se debe de trabajar en el nivel inicial las expresiones artísticas de manera divertida y didáctica utilizando materiales no estructurados y estructurados, objetos, plastilinas, masas, temperas, papel de colores, esponja, hisopos, entre otros; con el cual se puede realizar actividades de dibujo, pintura, recortado, modelado, etc. por lo tanto planteo la siguiente pregunta: ¿Cuál es la mejor estrategia para trabajar las expresiones artísticas?. Entonces, es necesario trabajar las expresiones artísticas para el desarrollo la creatividad en niños y niñas de 5 años, por lo tanto, planteo la siguiente interrogante: ¿Cuál es la mejor manara de desarrolar la creatividad?

Causas principales al problema son: las distracciones, la ansiedad, el estrés, agotamiento, miedo a equivocarse, falta de motivación, la falta de libertad, la autonomía, espacios donde los niños puedan crear, carencia de materiales, exceso de trabajo, el perfeccionismo, falta de reconocimiento, la falta de tiempo libre.

Las consecuencias de la falta de creatividad en las expresiones artísticas producen inseguridad, niños dependientes de otras personas, incapaces de tomar sus propias decisiones, bloqueos creativos, a futuro no podrá expresarse por sí mismos, no podrá desarrollar su pensamiento creativo, ni su pensamiento abstracto y no logrará resolver problemas.

Como alternativas de solución, se puede trabajar las expresiones artísticas, disfrutar de la música, detectar limitantes de la creatividad, poner en práctica nuevas

ideas, disfrutar el proceso de creación, fomentar una mente activa en movimiento, repetir los pasos cada vez que aparezca un nuevo factor limitante para despertar la creatividad, crear soluciones, poner materiales al alcance lo niños y trabajar técnicas plásticas.

## **1.2 Formulación del Problema**

Basándome en la realidad problemática presentada me planteo el siguiente problema de investigación:

### **1.2.1 Problema General**

¿De qué manera la expresión artística influye en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

Los problemas específicos encontrados fueron los siguientes:

**PE1:** ¿En qué medida la expresión artística influye en la dimensión fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024?

**PE2:** ¿En qué medida la expresión artística influye en la dimensión flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024?

**PE3:** ¿En qué medida la expresión artística influye en la dimensión originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 de Huancabamba – Andahuaylas, 2024?

**PE4:** ¿En qué medida la expresión artística influye en la dimensión elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024?

## **1.3 Formulación de Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar la expresión artística y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024.

### **1.3.2 *Objetivos Específicos:***

**OBE 1:** Determinar la expresión artística y su influencia en la dimensión fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024.

**OBE 2:** Determinar la expresión artística y su influencia en la dimensión flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024.

**OBE 3:** Determinar la expresión artística y su influencia en la dimensión originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024.

**OBE 4:** Determinar la expresión artística y su influye en la dimensión elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024

## **1.4 *Justificación***

### **1.4.1 *Justificación por Relevancia Social:***

El estudio es relevante en la sociedad, porque es necesario que los niños del nivel inicial desarrollen la creatividad, donde viven, por otro lado, se beneficiarán los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial de Huancabamba, mejorando sus técnicas de creatividad, resolución de problemas, nos da la oportunidad de llegar a conclusiones diferentes y obtener resultados nuevos.

### **1.4.2 *Justificación por Valor Teórico:***

Con mi estudio utilizare métodos novedosos para incrementar el desarrollo de la creatividad, así mismo involucrar a los padres de familia para mejorar constantemente el desarrollo de la creatividad en el jardín como en el hogar para estimular de manera eficaz la creatividad y lograr un adecuado nivel cognitivo. Además, este trabajo de investigación se justifica teóricamente, porque permite conocer argumentos y conceptos de teorías actuales relacionadas con la expresión artística y la creatividad. Es más, la expresión artística permite que los niños mediante el dibujo o creaciones expresen o manifiesten sus emociones, sentimiento, ideas e historias de nuestras vivencias y del entorno que nos rodea:

“El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios”. (Roldán, 2018, citado por Monsalve y Ríos, 2017, P30). Además, Graus (2019) Nos dice que “El arte se puede usar para medir la capacidad para producir respuestas para un problema que está disponible en una Comunidad, se realiza un Proyecto Comunitario en ella” (P.14). Por otro lado, Rodrigo y Rodrigo (2012) nos dice que “El término Creatividad deriva del latín *creare*, que significa crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía” (p. 314) Además, La creatividad es la capacidad de innovar, de inventar de reunir elementos de una forma en la que no lo habían hecho nunca, favoreciendo con ello su valor o belleza. (Haimowitz citado por Avalos, 2006, p. 28).

Todas las personas desde el momento que nacemos tenemos la facultad de crear:

La creatividad es una capacidad propia del ser humano y se desarrolla de forma constante desde el primer día de vida. La facultad de crear nos brinda diversas posibilidades para expresar todo aquello que nos da placer, nos interesa o nos preocupa. (Avalos, 2006, P. 7)

Esta investigación servirá para apoyar futuros trabajos de investigación por que servirá como guía, referencia para los investigadores que quieran investigar la expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en niños del nivel inicial. Por lo tanto, solo se conoce el comportamiento de la variable independiente. Con lo cual, Espero saber si con mi estudio puedo desarrollar la creatividad en niños de la institución educativa inicial de Huancabamba.

#### ***1.4.3 Justificación por Utilidad Metodológica:***

La investigación que se realiza servirá para desarrollar un nuevo instrumento de investigación que se puede utilizar para desarrollar la creatividad, metodológicamente se justifica con el instrumento que se empleará para medir la variable dependiente, la cual está basada en 4 dimensiones (flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración) este instrumento medirá el tratamiento si es óptimo, para indicarnos si tuvo un efecto negativo o positivo.

#### ***1.4.4 Justificación Práctica:***

Este trabajo busca identificar la influencia de la expresión artística para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de

Huancabamba. Con esta investigación pretendo mejorar mi metodología de enseñanza para el desarrollo de la creatividad empleando diversas estrategias de expresión artística. Del mismo modo, ayudara a los docentes en sus prácticas pedagógicas de aula. También se aportará un instrumento de observación, sesiones de aprendizaje basadas en expresiones artísticas.

## II. Marco Teórico de la Investigación

### 2.1 Antecedentes del Problema

Los antecedentes de carácter internacional encontrados para el presente estudio fueron los siguientes:

Díaz (2022) en el estudio titulado *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021* tuvo como objetivo esencial Determinar las técnicas de expresión artística utilizadas por el docente para desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 4 años. El estudio fue de Enfoque cualitativo, es estudio es de tipo descriptiva, el estudio delimita en el nivel explicativo, el estudio fue de diseño experimental. La población considerada fue 4 docentes, 108 niños y 108 padres de familia de 3 a 4 años. La técnica empleada fue La entrevista, y como instrumento la guía de observación. Entre los principales resultados, docentes manifiestan que siempre las actividades como el trozado, arrugado, rasgado ayudan al desarrollo de la creatividad de su niño o niña, lo que equivale al 67%, mientras que otro grupo opina que casi siempre realizan estas actividades, lo que equivale al 26% y finalmente otro grupo opina rara vez lo que equivale al 7%, así opinaron respectivamente acerca de este ítem. La investigadora concluye: La mayoría de los niños observados con respecto al desarrollo de la expresión artística y creatividad esta habilidad está en proceso de desarrollo, y otros niños están en procesos iniciados y alcanzados. Las técnicas que trabajan con mayor frecuencia los niños son las siguientes: el trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado, pintura dactilar, todas estas técnicas ayudan al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños.

Alvarado (2020) en el estudio titulado *Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años en la U.E. Sir Thomas more período lectivo 2019-2020* Tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años. El estudio fue de Enfoque mixto, es estudio es de tipo campo y descriptiva, el estudio delimita en el nivel explicativo, el estudio fue de diseño cuasi experimental. La población considerada fue de 64 estudiantes, 6 docentes y 1 autoridad y la muestra es 22 estudiantes. La técnica empleada fue la observación, y como instrumento La entrevista. Entre los principales resultados. La observación aplicada arrojó, que la mayoría de los infantes presentan falta de motivación por parte del docente al estar trabajando con técnicas grafo-plásticas el

55% presentan dificultades, 18% presentan ciertas dificultades, 14% el indicador está en proceso de adquirirlo, 4% desempeña el indicador de manera esperada, el 9% desempeña el indicador de manera superior a lo esperado. Asimismo, 32% presentan dificultades, 27% presentan ciertas dificultades, 14% el indicador está en proceso de adquirirlo, 9% desempeña el indicador de manera esperada, el 18% desempeña el indicador de manera superior a lo esperado. La investigadora concluye: se diseñó una guía dirigida a docente, la cual consta de varias actividades de técnicas grafo plásticas que permitirá desarrollar la creatividad en los niños.

Los antecedentes de carácter nacional encontrados para el presente estudio fueron los siguientes:

Huillcahuamán (2019) en el estudio titulado *Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho – 2019* tuvo como objetivo esencial Explicar el efecto de las técnicas artísticas en el desarrollo de la creatividad. El estudio fue de enfoque cuantitativo, es estudio es de tipo aplicada, el estudio delimita en el nivel explicativo, el estudio fue de diseño cuasiexperimental con un grupo experimental y un grupo de control. La población considerada fue de 106 estudiantes y la muestra fue por conveniencia 25 estudiantes de 4 años. La técnica empleada fue la observación, y como instrumento ficha de observación. Entre los principales resultados de este estudio se encontró que los alumnos se ubican en el nivel de inicio con un 100%; entretanto el GE un 100% en inicio. Mientras que, en el Post, el GC los infantes se encuentran en el logro un 4% y 96% en proceso; entretanto el GE en donde se aplicó el programa se probó un cambio donde obtuvieron un 92% en logro y 8% en nivel de proceso, demostrando un tanto por ciento expresivo en el GE del Post, es decir, que durante las actividades se elevó el nivel de desarrollo de la creatividad en los infantes; así mismo, en el Pre, el GC los infantes se ubican en inicio con un 100%; mientras el GE un 100% en inicio. Entretanto, en el Post el GC los alumnos se encuentran en el logro con un 28% y en proceso un 72%; mientras que el GE en donde se desarrolló el programa se evidencio un notable cambio donde obtuvieron un 92% en el logro y 8% en proceso, demostrando un porcentaje expresivo en el GE del Post, es decir, que durante las actividades se elevó el nivel de creatividad en los infantes en efecto a la dimensión fluidez. La investigadora concluye: Se analizó que las Técnicas Artísticas es positivo para la creatividad en los alumnos de 4 años, lo cual fue demostrado mediante la prueba estadística U de Mann Whitney, siendo

el valor de significancia ( $p=0,00<0,05$ ). En el Pretest los infantes del GE se encontraron en el nivel de inicio con un 100% y en proceso 0%. Procedentemente, en el Post test el GE se probó una notable mejora ubicándose en el nivel de logro con un 92%, Con ello, se indica una variación significativa en los resultados frente a los del GC.

Diaz (2022) en el estudio titulado *La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1542 capullitos de amor Chimbote - Áncash, 2021* tuvo como objetivo esencial determinar como la técnica grafico plástico desarrolla la creatividad. El estudio fue de enfoque cuantitativo, el estudio es de tipo cuantitativo y experimental, el estudio delimita en el nivel explicativo, el estudio fue de diseño preexperimental. La población considerada fue de 67 niños de 05 años y la muestra fue el aula Generosidad conformado por 20 niños. La técnica empleada fue la observación, y como instrumento se aplicó la lista de cotejo. Entre los principales resultados de este estudio se encontró que al evaluar el nivel de creatividad con el pretest se encontró que el 45 % de niños de 5 años tenían creatividad medio, más de la mitad presenta dificultades para emitir ideas con originalidad, flexibilidad y elaboración; Así mismo, al aplicar las técnicas grafico plástico se evidenció en la sesión 2 un 55% de alumnos se ubican en un nivel alto, así como en la sesión 3, un 60% de la muestra se ubicó en un nivel alto; así también la sesión 3 y 4 obtuvieron un nivel alto con 55%, y el 60% de niños y niñas también se ubicaron en un nivel alto; indicando que la aplicación de Pintura y dibujo mejora las habilidades creativas en los niños de 5 años, esto también se observa porque hay un crecimiento paulatino en el desarrollo de las actividades que realizaron los niños en las sesiones educativas. La investigadora concluyo que: se pudo afirmar que la técnica grafico plástico permitió desarrollar la creatividad en niños de 5 años, Esto se evidenció con el desarrollo de características como la disposición a resolver problemas de manera eficiente, respuestas novedosas, ideas llamativas, todo esto se logró a través del uso constante del dibujo y la pintura, lo que ayudó a un desarrollo adecuado de esta variable.

Luna y Vargas (2018) *Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita* Como objetivo principal de su estudio es Determinar la influencia del programa “Manitos libres” de expresión plástica para desarrollar la creatividad. El estudio fue de Enfoque cuantitativo, tipo de investigación aplica, el estudio delimita el nivel explicativo, el diseño de investigación preexperimental. La población de análisis es a 49 niños de 5 años y la muestra de estudio es el aula verde de 5 años 24. La Técnicas utilizada fue la

observación, y el instrumento de investigación fue la lista de cotejo. El Principal resultado se aprecian los resultados descriptivos del pretest, de frecuencia y porcentajes, de los índices de estudio, observándose que un 4.2% se encuentran en logro y un 95.8%, en inicio, por lo contrario, en el post test se evidencia que los estudiantes se encuentran en un 83.3% en logro y en inicio un total de 17.0%. Esto refleja las respuestas positivas en el desarrollo de la creatividad usando el programa manitos libres de expresión plástica, ya que aumentaron el nivel de logro; así mismo, La prueba de normalidad que se consideró, fue la prueba de Shapiro-Wilk, porque se trabajó con 24 unidades de estudio. Según el resultado el valor de  $p$  fue de 0,000 siendo menor a 0,05 de nivel de significancia. En tal sentido se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En consecuencia, se aplicó una prueba no paramétrica, dado que los datos no presentan una distribución normal, por ello se utilizó la prueba de Will coxon para dos muestras relacionadas. Las investigadoras concluyeron que: la expresión plástica influye en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años.

Pariente (2014) el título de estudio es *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial regina Mundi - Arequipa 2014* como objetivó principal de su estudio es Determinar la aplicación de técnicas de expresión plástica por parte de las docentes de 5 años, y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. El estudio fue de enfoque cuantitativo, tipo de investigación es transversal, descriptiva simple, el estudio delimita el nivel de investigación cuantitativa, el diseño de investigación fue preexperimental. Población y muestra de estudios: 60 niños de 5 años, 2 maestras. La Técnicas utilizada fue la Encuesta y la observación, y el instrumento de investigación fue el Cuestionario y la ficha de observación. El Principal resultado se puede observar que la totalidad de la muestra que es el 100% de maestras manifiesta que a veces planifican actividades de expresión plástica en el aula. Lo que significa que los estudiantes no pueden desarrollar su creatividad; por lo tanto, 1 maestra, equivalente al 50%, dice que una vez por semana trabaja las técnicas de expresión plástica y que la otra maestra equivalente al otro 50% trabaja técnicas de expresión plástica cada 15 días, es decir, el 100% de maestras de 5 años no desarrollan las técnicas de expresión plástica, como debería hacerse dos veces por semana. La conclusión principal: A partir del estudio realizado, podemos señalar que la actividad gráfico-plástica puede ser utilizado como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de su creatividad del niño.

Los antecedentes de carácter regional encontrados para el presente estudio fueron los siguientes:

Silvera (2022) en el estudio titulado *Artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad en escolares del nivel inicial N° 256 Santiago Belén Anta, Apurímac – 2022* Demostrar el vínculo de artes plásticas con el fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac – 2022. El estudio fue de enfoque cuantitativo, el estudio es de tipo básica, el estudio delimita en el nivel descriptivo, el estudio fue de diseño no experimental. La población considerada estuvo integrada por 27 escolares y el grupo muestral estuvo integrado por 24 infantes del nivel inicial N° 256 Santiago Belén Anta, Apurímac – 2022”. La técnica que se empleó de forma directa es la observación una herramienta muy útil para obtener información requerida y como instrumento se trabajó con dos fichas observacionales, de las que se obtuvo, información cuantitativa para cada categoría de estudio. Entre los principales resultados de las artes plásticas indican que el 4,17% consideran que es malo o no les interesa el trabajo plástico, el 54,17% precisan que es regular y el 41,66% indican que es bueno para su formación del infante el trabajo en artes plástica. Las investigadoras concluyen: Las artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad el grado de correspondencia es demostrativa en escolares de nivel inicial No 256 “Santiago Belén Anta” Turpo Apurímac – 2022. En dicho contraste se indica que existe una correspondencia positiva alta entre las categorías estudiadas cuya valoración es de  $r = 0,686^{**}$ , y la significancia de  $p = 0,000 < p = 0,05$  por ende, indica que hay un vínculo directo y positivo.

Juárez y Urpi (2018) en el estudio titulado *La incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018* tuvo como objetivo esencial es Determinar la relación de las técnicas gráfico-plásticas con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. El estudio fue de enfoque cualitativo, el estudio es de tipo básica, el estudio delimita en el nivel descriptivo, el estudio fue de diseño no experimental transversal descriptivo. La población considerada fue la población quedó constituida por uno 1 directivo, nueve 09 docentes, ocho auxiliares de educación, y alumnos: 30 niños y 25 niñas de 5 años de la I.E.I. N°. 02 María Inmaculada de Abancay. La técnica empleada fue la observación, y como instrumento ficha de observación. Entre los principales

resultados indican que: la técnica gráfico plástica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018, en donde los resultados indican el 56,16% casi siempre, un 21,92% algunas veces y el 21,92% siempre; por lo tanto, la gran mayoría de los niños, están familiarizados con esta técnica de gráfico - plástica, pero existe una minoría que aún tiene dificultades en el desarrollo de la motricidad, en ese sentido se debe mejorar mediante las estrategias que utilizan para llevar a cabo este tipo de actividad en los niños (as) y de esa forma ayudar incluyendo la participación del niño, la niña, a través del dibujo y a pintura. Las investigadoras concluyen: Se determinó la relación entre la incorporación de la técnica gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. Siendo la correlación de 0,894 con una significancia bilateral de 0,01. Por tanto, existe una relación positiva de nivel alta.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Expresión Artística**

**Concepto Relacionado a la Expresión Artística.** El arte es el resultado de una exploración interna, que se da a conocer en forma de obra de arte. Para el Minedu (2023) “El arte es la capacidad para crear con el fin de representar ideas, sentimientos, emociones y percepciones acerca de nuestras vivencias y el entorno que nos rodea” (p. 16). Porque permite a las y los estudiantes crecer, conocer, explorar, experimentar y descubrir el mundo mediante sus sentidos, estimula nuestra creatividad y nutren el alma. De igual manera Gómez (2014) nos dice que “En el arte todos somos iguales, es por esto que se vuelve un medio tan valioso para que los niños encuentren en él un espacio de expresión, libertad y confianza” (p.29).

El Minedu (2023) nos dice es importante trabajar la creatividad desde los primeros años de vida: El desarrollo de la expresión artística potencia la capacidad creativa de las y los estudiantes de los CEBE al permitirles vivenciar experiencias ricas en estímulos sensoriales que les motivan a imaginar, crear y transformar desde sus sentimientos, ideas o emociones. (p.24). así mismo el arte “brinda a las y los estudiantes un medio para manifestarse de manera alterna al lenguaje verbal o al escrito” (Minedu, 2023, p.49)

Los niños al dibujar, modelar y pintar representan sus vivencias cotidianas, si trabajamos las expresiones artísticas en niños desde muy pequeños, desarrollaremos en

ellos habilidades creativas que les permitan fortalecer su autoestima, confianza y mejora su concentración.

### 2.2.2 *Características de las de la Expresión Artísticas*

**La Originalidad.** Según Minedu (2023) las habilidades creativas permiten a todos los estudiantes crear e imaginar en libertad al manipular y experimentar con diferentes materiales:

Las habilidades creativas que se impulsan con la expresión artística permiten a las y los estudiantes crear e imaginar en libertad, escoger materiales y colores para producir, representar o dramatizar mediante el juego lo que ven y perciben, mover su cuerpo libremente al escuchar sonidos musicales, etcétera. (p.26)

Por lo mencionado la originalidad es la capacidad de crear algo nuevo y único es esencial en todas las personas, cada uno tiene su propio estilo y forma de expresarse, lo que contribuye a la diversidad y riqueza del mundo del arte.

**La Emotividad.** Según el Minedu (2023) la expresión artística permite expresar sensaciones vivencias y emociones “La expresión artística influye en las habilidades comunicativas y afectivas ya que permiten expresar sensaciones, vivencias y emociones” (p.25).

Por lo mencionado es la capacidad de transmitir emociones a través de una obra. Además, las obras de arte pueden provocar diferentes sentimientos y emociones en el espectador como: la alegría, la felicidad, la tristeza y la melancolía.

**La Estética.** Según el Minedu (2023) la belleza en los trabajos de arte influye en la estética y las habilidades sociales:

La expresión artística influye en las habilidades estéticas y sociales ya que las y los estudiantes practican su apreciación artística mientras socializan sus productos o creaciones artísticas propias y las comparten con sus pares, o cuando aprecian el arte de otras personas o artistas que han pasado a la historia. (p.26)

Es un aspecto fundamental de cualquier expresión artística. La belleza de una obra de arte puede ser apreciada por su técnica, su composición, sus colores o formas. Por qué, no solo busca transmitir un mensaje o una emoción, sino también tiene que ser atractivo y llamativo.

### 2.2.3 *Tipos de Expresión Artística*

**Expresión Plástica.** Para Gallego (2013) nos dice que “La pintura, la escultura y la arquitectura tienen beneficio en aspectos del desarrollo del niño. Se pueden destacar la psicomotricidad y la madurez intelectual” (p.17)

Por lo mencionado en la expresión plástica se trabaja la expresión pictórica y expresión escultórica.

**La Expresión Pictórica.** Son manifestaciones expresivas que se desarrollan con pintura. también es una obra de arte plasmada sobre cualquier tipo de soporte y según su variedad de género, desde retratos a bodegones, murales frescos, paisajes. Existen diversos soportes pictóricos, como el lienzo, un mural, o una madera.

- Pictóricas figurativas: son obras que muestra la realidad de manera más o menos objetiva, reflejan la realidad plasmando objetos, paisajes y personas.
- Pictóricas abstractas: se plasman colores y formas de manera abstracta. Lo representado no alude a la realidad o lo hace de manera vaga.

**Expresión Plástica Escultórica.** Es una forma de expresión artística que consiste en modelar, la arcilla, la plastilina, la masa flexible o el yeso u otros materiales empleando las manos y otros instrumentos apropiados, para luego dejarlos secar y endurecer, obteniendo así esculturas de distinto tipo. Es más, la escultura se ha utilizado tanto para crear obras originales y fascinantes como para recrear y representar figuras, personajes, objetos, personas o animales. Estas figuras pueden ser muy fieles a la realidad, o ser totalmente abstractas; mostrando la visión del artista sobre un aspecto concreto.

**Expresión Musical.** Para el Minedu (2023) “es la manifestación artística que permite transmitir emociones, ideas, vivencias e historias a través del uso del sonido, del silencio y de diversos recursos sonoros como la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales” (p.11). “La vida se inicia con nuestro primer latido, allí nace nuestra música” (Astudillo, 2014 citado por Minedu, 2023, p. 56). De igual manera Gallego (2014) nos dice que “la música con todas sus variantes formara la expresión musical” (p.22). Del mismo modo nos dice que “La educación musical consistirá, principalmente en los primeros años, en brindar oportunidades para escuchar, distinguir, identificar, explorar y producir sonidos, y sobre todo cantar”. (Warmayllu, 2010 citado por Minedu, 2023, p. 46). Porque “La música proporciona al niño la capacidad de crear haciendo a si más entretenido su aprendizaje y desarrollo” (Gallego, 2014, p.22). El niño al “Disfrutar la

música no se trata solo de entenderla, sino de vivirla, sentirla y expresarse a través de ella” (Minedu, 2023, p.56)

La música es el arte de crear y organizar sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico anímicos. A través de instrumentos musicales se obtienen sonidos armónicos entre sí, que componen melodías y evocan sentimientos o impresiones. Esto incluso se puede lograr sin los instrumentos, usando el cuerpo y la voz humana. Por otro lado, la música se asocia con ciertos aspectos de la mente humana y se considera un estímulo importante para el pensamiento lógico y matemáticos, la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz y otro vasto rango de actividades sociales y mentales propias del género humano.

**Expresión Lingüística.** Para Gallego (2023) “la literatura es la base del dialogo interactivo texto- lector y del efecto lúdico creativo y abierto a la imaginación del niño” (p.20).

Por eso se fundamenta en la palabra escrita y es toda aquella manifestación artística que utiliza la palabra como instrumento para crear literatura. Así mismo, es la capacidad del ser humano para comunicarse y expresarse de manera escrita siguiendo normas y en la que se obtiene una obra literaria.

**Expresión Corporal.** La expresión corporal es una experiencia de libre movimiento y creativo:

La expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y creativo que estimula al cuerpo para inventar instantáneamente respuestas satisfactorias a situaciones nuevas, experiencia que surge en relación con el medio de que lo practica: con el espacio, con los objetos y con el resto de los individuos participantes. (cañas, 2000, citado por Gallego, 2013, p.17)

Utiliza el cuerpo para representar ideas, sentimientos, emociones, vivencias y sensaciones, esto permite la libre expresión e interpretación de los movimientos. La expresión corporal es: la danza, el baile, el teatro, presentaciones artísticas. actos de mimos, yoga, pintura corporal.

**Expresión Dramática.** Para Minedu (2023) nos dice que “cuando las niñas y los niños juegan también desarrollan su expresión dramática al representar la vida desde cómo la perciben (p.44). Así mismo, la expresión dramática “se apoya en un argumento

y personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar” (Minedu, 2023, p.44).

La expresión dramática es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio de expresión para representar la vida, lo cual se apoya de argumentos, personajes, ocurre en un espacio determinado y tiene secuencia de acciones.

#### **2.2.4 Técnicas y Materiales Bidimensionales**

Para el Minedu (2023) nos menciona que: “el dibujo, la pintura, la escultura (modelado), el collage, la fotografía, etc., son herramientas mediante las cuales pueden representar sus ideas, pensamientos, sentimientos, afectos, emociones y experiencias” (p.49). Además, “Es el diseño que se desarrolla en un plano bidimensional (largo y ancho) y tiene una función primordialmente visual y comunicativa” (MPPE, 2014, p. 92)

**El Dibujo.** El dibujo en la infancia atraviesa diversas etapas, desde el inicio con garabatos hasta lograr una representación de la figura humana. Según la edad, es habitual el dibujo de animales, el dibujo de vehículos, el dibujo de superhéroes, el dibujo de robots, el dibujo de monstruos o el dibujo de dragones.

Según Mined (2014) el dibujo artístico busca plasmar sensaciones personales, influenciadas por la imaginación y las vivencias individuales:

El dibujo artístico busca plasmar sensaciones personales, influenciadas por la imaginación y las vivencias individuales, por lo que resulta eminentemente subjetivo, en cambio el dibujo técnico pretende ser objetivo y representar los objetos lo más parecido a la realidad, usando escalas, a fin de proporcionar la información técnica necesaria para su análisis técnico. (p.43)

Lo cual les permite a los niños plasmar sus pensamientos, comunicar sus emociones y mostrar sus percepciones, así mismo los ayuda a mejorar la motricidad fina, potencia la creatividad y sienta las bases para el desarrollo de la escritura. Por eso es importante incentivar a los chicos a que dibujen en un papel u otro soporte desde temprana edad.

**La Pintura.** Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. Además, es un facilitador del arte que permite el desarrollo autónomo de los niños, en donde el untar sus manos con temperas, trabajar diferentes técnicas en todos sus trabajos artísticos desarrollan su proceso de forma integral y le permite expresarse tomando sus primeras

decisiones de forma independiente favorece el proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad.

### **2.2.5 Técnicas y Materiales Tridimensionales**

El Ministerio del Poder Popular para la Educación MPPE (2014) nos dice que: “la tridimensionalidad implica el largo, el ancho y la profundidad. La acción de diseñar está relacionada con la capacidad creativa y la constante búsqueda de comodidad para el ser humano” (p.103).

Por lo mencionado las técnicas tridimensionales tienen volumen los cuerpos que poseen tres dimensiones: alto, ancho y largo esto implica que los niños aprendan nociones de volumen, textura y nociones espaciales. Los materiales que se utiliza es la plastilina, la arcilla. La técnica es la escultura y el modelado.

**La Plastilina.** Es la masa de colores con la cual podemos divertirnos, es un material fabricado con plástico y compuesto de sales de calcio, vaselina y aceite, que le dan esa propiedad engominada que proporciona la facilidad de moldearse, trabajar con plastilina ayuda a que los pequeños mejoren su desarrollo y destreza con las manos, también la imaginación.

**La Arcilla.** El trabajo con arcilla en niños mejora su motricidad en las manos, también con este material sentiremos diferentes texturas, que van cambiando durante el proceso. Por otra parte, en niños muy pequeños, este ejercicio puede favorecer su posterior habilidad en la escritura.

### **2.2.6 La Expresión Artística en el Niño**

Para el Minedu (2023) nos dice que la expresión artística es la forma mediante la cual los niños realizan garabatos, trazos. por lo cual manifiesta y exterioriza sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas como respuesta a una necesidad comunicativa:

Al estar en contacto con materiales que les permitan manipular y transformar, dejar rastro o crear imágenes diversas, dejan aflorar su ser. Con esas líneas o garabatos, colores, formas, texturas, espacios, etc., vuelcan sus ideas, emociones, deseos, fantasías, temores, etc. (p.55)

Es importante que desde temprana edad se estimule la expresión artística a través de la creatividad y la imaginación, permitiendo el desarrollo intelectual de los niños. Estimula ambos lados del cerebro, aumenta la capacidad de memoria, atención,

concentración de los niños, Leen mejor y tienen mejor rendimiento en clases de matemáticas y ciencias. A través de la expresión artística, el niño logra adquirir seguridad en sí mismo. También desarrolla su pensamiento abstracto y estimula su creatividad para resolver problemas de la vida cotidiana de forma original, forma seres pensantes y creativos. Por lo tanto, es necesario prestar atención los instantes que muestran interés por dibujar o rayar y acompañarlos, no para ayudarlos a dibujar sino para que sientan el apoyo y el acompañamiento de los padres.

### ***2.2.7 La expresión Artística en la Educación Infantil***

El aprendizaje de la educación artística es un medio de expresión de los sentimientos, pensamientos e intereses. Cada garabato, raya o trazo que el niño realiza origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción, afianza la coordinación, su autoconocimiento y la interrelación con el medio que le rodea. “El arte es una actividad dinámica y unificadora que desempeña un papel potencialmente vital en la educación” (Lowenfeld a citado a Fajardo, 2021, p.38)

### ***2.2.8 Dimensiones de la Expresión Artística***

Según el Minedu (2023) las técnicas de expresión artística son herramientas mediante las cuales los estudiantes representan sus vivencias y su mundo interior:

El dibujo, la pintura, el modelado, el collage, la fotografía, etc. son herramientas mediante las cuales sus estudiantes pueden representar sus ideas, pensamientos, sentimientos, afectos, emociones y experiencias. Y estos mismos elementos sirven como apoyo visual cuando ellas y ellos quieren comunicar sus vivencias. (p.41)

**Dibujo.** Es una de las expresiones artísticas más significativas y una de las primeras manifestaciones con las que el niño representa su realidad cercana, vivencias y el desarrollo de sus habilidades psicomotoras. Con el dibujo le damos la oportunidad a los niños de crear, interpretar sus emociones, en qué está pensando o cómo ven su mundo.

**Pintura.** Es una de las expresiones artísticas que más motivan a los niños, les permite descubrir sin fin de sensaciones a través de colores, formas y materiales que pueden utilizar para aumentar su capacidad de concentración y creatividad.

Para Fajardo (2021) nos dice que “a través de la pintura y el dibujo se adquiere madurez intelectual, los niños desarrollan y mejoran sus relaciones interpersonales” (p.50). Así mismo Gallego (2023) menciona que “En los dibujos y pinturas el niño plasma

sus actitudes y pensamientos, son manifestaciones espontaneas, inocentes y placenteras para los infantes” (p.17)

### **2.2.9 Desarrollo de la Creatividad**

**Conceptos Relacionados de la Creatividad.** Según Angulo y Ávila (2010) menciona que la creatividad es la capacidad más importante que todas las personas tienen:

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema. (p.44)

Porque es la capacidad de generar ideas originales, novedosas, valiosas, habilidad de pensar de forma no convencional, romper patrones establecidos y encontrar soluciones originales a los desafíos que se presentan. “Es mejor tener suficientes ideas, aunque algunas de ellas estén equivocadas, que no equivocarse nunca por no tener ideas” (Bono citado por Angulo y Ávila, 2010, p.44) “. También Angulo y Ávila (2010) mencionan que “Las personas van desarrollando la creatividad, pero todos no la desarrollan de la misma manera, ni al mismo ritmo” (p.41).

### **2.2.10 Procesos Cognitivos**

#### **Cognitivos Básicos.**

**La Atención.** Se da cuando la persona empieza a captar lo que mira lo que escucha y comienza a fijarse en ello. Para lo cual adquiere destrezas y desarrolla rutinas automáticas que le permiten realizar una serie de tareas sin prestar mucha atención.

**La Sensación.** Es el proceso más básico que existe porque supone registrar información a través de los sentidos. Esto se da, a través de la vista, olfato, gusto, tacto y oído. Según Suarez (2016) nos dice que “se trata de un fenómeno fundamentalmente biológico” (p.9). Además, Si algún sentido está impedido o falla, las sensaciones que tendremos serán distintas.

**La Memoria.** Es la facultad por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado. para Viramonte (2000) “es la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual o conceptual” (p.31) Así mismo se define como la facultad por la cual se almacena el conocimiento que se tiene sobre algo y las interpretaciones que se hacen de ello. También, “cuando se memoriza, en primer lugar, se necesita codificar la

información, de modo que pueda formar alguna clase de representación mental (acústica para los acontecimientos verbales, visual para los elementos no verbales, o semántica para el significado” (Banyard, 1995 citado por la revista de artes y humanidades (Única) 2008, p.8).

**Cognitivos Superiores.** Es aquel que se ha desarrollado a partir de los básicos. Suponen un grado más elaborado y son los que nos distinguen como especie de las demás. En este apartado se incluyen el pensamiento, el lenguaje y la inteligencia.

**Pensamiento.** Nos permite juzgar, analizar, crear nuevos conceptos y realizar deducciones en base a esa información. Además, Engloba las ideas formadas por la mente. También es la capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras. Como afirma bono (2010) No hemos prestado mucha atención durante 2400 años. El pensamiento occidental da por sentados conceptos que empiezan a funciona.

**Lenguaje.** es la representación del pensamiento gestos, palabras o escritos. Además, se adquiere mediante aprendizaje, generalmente por imitación. En donde es posible crear nuevos símbolos o convenciones, mediante los neologismos.

**Inteligencia.** Es aquella habilidad que te permite aprovechar al máximo tus demás cualidades y aumentar su rendimiento. Tradicionalmente, se había dado importancia a una sola variedad de inteligencia, la lógico-matemática. Hoy el análisis de la inteligencia es multidisciplinar. El desarrollo del concepto de inteligencias múltiples por parte de Howard Gardner ha permitido que se favorezca el cultivo de nuevas habilidades es el grado supremo de desarrollo cognitivo.

### **2.2.11 El proceso Creativo**

El proceso creativo se refiere a mecanismos y fases involucrados en el acto creativo:

Cuando se habla de proceso creativo se refiere a mecanismos y fases involucrados en el acto creativo. Penagos habla de tres momentos del proceso creativo: 1. Preparación (recopila la información). 2. Incubación (procesamiento de la información). 3. Iluminación (salida de la información). Verificación (evaluación sobre el objeto, proceso o resultado generado) (Penagos, 2000, citado por Angulo y Ávila, 2010, p.47).

Es por ello, que son cuatro los momentos del proceso creativo los cuales son: la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación.

**Preparación.** Poner en marcha el almacén de información para preparar la posible solución al problema (recopila la información).

**Incubación.** Este es un periodo silencioso, en el cual aparentemente no está pasando nada, pero en definitiva se da una intensa actividad, ya que las ideas se están dirigiendo de nuevo hay un viaje a las ideas y a las fantasías. (procesamiento de la información).

**Iluminación.** Es la reestructuración del campo perceptivo y surge la solución del problema, lo que comúnmente llamamos “se me prendió el foco”. (salida de la información).

**Verificación.** El proceso que se realiza para revisar si una determinada cosa está cumpliendo con los requisitos y normas previstos (evaluación sobre el objeto, proceso o resultado generado).

### ***2.2.12 Tipos de Pensamiento***

**Pensamiento Convergente.** Para Angulo y Ávila (2010) el pensamiento convergente evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido:

El pensamiento convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, si bien oscuro para el sujeto. Podemos decir que el término de este pensamiento es como un paquete ya prefabricado. (p.53)

El pensamiento convergente se centre en llegar a una solución bien definida para un problema dado y se produce en el hemisferio izquierdo del cerebro, que se caracteriza por encargarse de las funciones relacionados con el lenguaje, la lógica y el pensamiento abstracto:

**El Pensamiento Divergente.** Implica más creatividad y acepta múltiples soluciones para un problema. Al pensar de manera más divergente lograrás ejercitar ambos lados de tu cerebro y te asegurarás de ver los problemas desde todos los ángulos posibles. Es lo opuesto al pensamiento convergente e implica más creatividad. El pensamiento divergente o pensamiento lateral, es aquel proceso o método de pensamiento que el cerebro utiliza para generar ideas creativas al explorar todas las posibles soluciones de cómo enfrentar cada circunstancia. Así que, este proceso ocurre en las personas espontáneamente y rápida, porque todas las ideas se generan en un poco de tiempo y

están unidas entre ellas para agilizar el proceso y dibujar las posibilidades en nuestras mentes. Minedu (2023) nos dice que “Promuevan el pensamiento divergente (creativo) y dejen que sus estudiantes tomen decisiones, que elijan, que escojan y que opinen dentro de un marco de contención que no les haga estar ante situaciones inmanejables” (p. 33). 5 formas para mejorar tu capacidad para aplicar el pensamiento divergente: Analiza tu proceso de pensamiento, prueba hacer sesiones de lluvia de ideas y mapa mentales, libérate de las limitaciones de tiempo, usa un software de gestión del trabajo, se curioso y corre riegos. Así mismo, Angulo y Ávila (2010) nos dice que “el pensamiento creativo se identifica con el pensamiento divergente” (p.54)

### ***2.2.13 Dimensiones de la Creatividad***

De acuerdo con Díaz, 2022 en su trabajo de investigación las técnicas grafico plástico para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.EI. N° 1542 capullitos de amor Chimbote Áncash, 2021 en su variable técnica grafico plástico utilizo como dimensiones al dibujo y pintura. De acuerdo con la variable creatividad utilizo en sus dimensiones la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Así mismo, Luna y Vargas 2018 en su línea de investigación “Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita” en su variable desarrollo de la creatividad utilizo como dimensión la fluidez flexibilidad, originalidad y elaboración. También, Díaz, 2022 en su trabajo de investigación la expresión artística para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021. En su variable expresión artística utilizo en sus dimensiones la importancia, técnicas y materiales para fomentar la expresión plástica y visual, tipos de expresiones artísticas en la educación inicial, área en las cuales ayudan las técnicas grafico plástica. En su variable creatividad utilizo como dimensión: etapas del pensamiento creativo, la creatividad infantil, Técnicas y materiales para fomentar la Expresión plástica y visual. Así mismo, Según Huillcahuamán (2019) en su trabajo de investigación técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I. E. I. N° 035 Isabel Flores de Oliva- San Juan de Lurigancho 2019 en su variable técnicas artísticas utilizó en sus dimensiones el dibujo, la pintura y el modelado en su variable de desarrollo de la creatividad utilizo en sus dimensiones la fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración.

Por lo tanto, he decidido utilizar las dimensiones de Díaz los cuales son como variable independiente es la técnica grafico plástico utilizo como dimensiones al dibujo

y pintura. De acuerdo con su variable dependiente la creatividad utilizo en sus dimensiones la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

**Fluidez.** Es una habilidad para generar ideas, no importa si son buenas o malas las ideas. En este factor no entran los juicios de valor ni los prejuicios, debe producirse un mayor número de ideas.

**Flexibilidad.** Implica a prender a aceptar la idea de los demás, manipular cambios y transformaciones, replanteamientos y diseños. La flexibilidad no requiere tener una sola respuesta correcta ante una situación, sino busca más posibilidades de respuesta, busca cambiar la óptica y pensar en algo diferente para lo cual fue hecho. Además, es la variedad y diversidad de las ideas producidas, nace de la capacidad de pensar fácilmente de una categoría a otra, se aborda los problemas desde diferentes ángulos. También ésta involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una interpretación.

- Espontánea: (sí el sujeto puede variar la clase de respuesta que da).
- Adaptación: (cuando el sujeto realiza ciertos cambios para obtener éxito).

**Originalidad** La originalidad es la rareza relativa de las ideas producidas, siendo una aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Las observaciones prácticas identifican esta cualidad como esencial a todos los productos que han tenido origen en procesos creativos. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo.

**Elaboración** La elaboración implica desarrollar las ideas pensadas para solucionar de forma creativa un problema, relacionado con un objeto, ideas novedosas o situaciones. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Es la aptitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas.

### 2.3 Definición de Términos Básicos

**Creatividad.** Es la capacidad de generar ideas originales, novedosas y valiosas.

**Niños.** Es un ser humano que aún no ha alcanzado la pubertad. Por lo tanto, es una persona que tiene pocos años de vida.

**Expresión Plástica.** Es la utilización del arte y los procedimientos artísticos como una vía hacia la exploración, comunicación y manifestación de su mundo emocional, psicológico y cultural. También permite a las y los estudiantes conocer, explorar, experimentar y descubrir el mundo a través de sus sentidos.

**Arte.** Es toda forma de expresión de carácter creativo que poseen las personas. En el arte todos somos iguales en donde pueden expresarse con libertad y confianza.

**Dibujo.** es una manera de expresión que tienen los estudiantes para expresar mediante la representación su mundo interior ya sea reales o imaginarios.

**Modelado.** Es la creación o representación de una imagen tridimensional en donde amasamos con las manos plastilina, arcilla, cera o cera para representar o crear una imagen.

## **2.4 Formulación de Hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

La expresión artística influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 de Huancabamba – Andahuaylas, 2024.

### **2.4.2 Hipótesis Específica**

**HE1:** La expresión artística influye positivamente en la dimensión fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024.

**HE2:** La expresión artística influye positivamente en la dimensión flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024.

**HE3:** La expresión artística influye positivamente en la dimensión originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024.

**HE4:** La expresión artística influye positivamente en la dimensión elaboración del desarrollo de la creatividad en de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024.

## **2.5 Variables**

Según Cortes e Iglesias (2004) “Las variables pueden ser medidas de forma cualitativa, cuando la característica es descrita en términos de una cualidad específica, sin asociarle valores numéricos” (p.30). Por lo mencionado, la variable independiente es “todo aquello que puede ser medido, observado y manipulado durante un estudio” (Cortes y Iglesias 2004, p.30). Mi variable independiente (VI) es la expresión artística. Además, “la conducta que se verá influida por la variable independiente se llama variable

dependiente (VD), porque sus valores “dependerán” de aquellos que hubiésemos elegido para la variable independiente”. (Cortes y Iglesias, 2004, p.32). Tengo como variable dependiente el desarrollo de la creatividad.

De acuerdo a las dimensiones de mis variables de estudio:

Dimensiones de la expresión artística son: el dibujo y la pintura. De acuerdo al Minedu (2023) menciona que, “el dibujo, la pintura, el modelado, el collage, la fotografía, etc. son herramientas mediante las cuales sus estudiantes pueden representar sus ideas, pensamientos, sentimientos, afectos, emociones y experiencias” (p.41). Por añadidura, el indicador de la dimensión dibujo es: Realiza dibujos de manera libre, utilizando diferentes técnicas. El indicador de la dimensión pintura es: Realiza actividades creativas a partir de la mezcla de colores, utilizando pinceles, crayolas y lápices.

Dimensiones de la creatividad son: la fluidez, la flexibilidad, originalidad y elaboración, como indica Tórrense (1959 citado por Santaella, 2006). También “le asigna a la creatividad un carácter de habilidad global y realizó una redefinición de los factores propuestos por Guilford de la siguiente manera: (a) fluidez; (b) flexibilidad; (c) elaboración; y (d) originalidad” (p.91). Así mismo, se determinaron ocho características de la persona creativa, confirmadas más tarde por el Profesor Guilford en la Universidad de California del Sur: -Sensibilidad. -Fluidez. -Flexibilidad. -Originalidad. -Capacidad de redefinición. -Capacidad de abstracción. -Capacidad de síntesis. (Lowenfeld citado Angulo y Ávila 2010, p.57). Otro autor a, “sugerido ocho como las habilidades que componen a la creatividad: Guilford demostró, además, que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes. Estas habilidades son: 1. Sensibilidad para los problemas 2. Fluidez 3. Flexibilidad 4. Originalidad 5. Redefinición 6. Análisis 7. Síntesis 8. Penetración” (Guilford,1950 y Dedboud 1992, citado por la Revista digital universitaria, p.9). Por añadidura, el indicador de la dimensión fluidez es: Emite ideas y soluciones en gran cantidad. El indicador de la dimensión flexibilidades: Expresa muchos y variados argumentos de todo tipo. El indicador de la dimensión originalidad es: Produce respuestas únicas, valiosa e irrepetibles. El indicador de la dimensión elaboración es: Expresa sus sentimientos y emociones en sus producciones.

## **2.6 Operacionalización de las Variables**

Según Cortes e Iglesias (2004) “las parejas de variables independientes-dependientes no son siempre monógamas. Una variable independiente puede emparejarse con más de una dependiente en cuyo caso estaremos en procesos multivariados” (p.32).

### **2.6.1 Definición Conceptual**

**La Expresión Artística.** Es la utilización del arte para expresar o comunicar nuestro mundo interior. (Minedu, 2023, p.10). Del mismo modo, “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro” (Tita Maya, 2007 citado por Monsalve y Ríos, 2017, p.20).

**Desarrollo de la Creatividad.** “capacidad humana para dar respuestas novedosas y valiosas en un contexto determinado” (Benlliure, p.2) como indica Tórrense (1959 citado por Santaella, 2006) afirma “la creatividad como el proceso de descubrir problemas o algunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados. (p.91)

### **2.6.2 Definición Operacional**

**La Expresión Artística.** Utiliza el arte en diferentes actividades para expresar nuestras emociones sentimiento a través del dibujo o pintura. Según Minedu (2023) nos dice que “la expresión artística “es la utilización del arte para expresar o comunicar nuestro mundo interior. El desarrollo de la expresión artística permite a las y los estudiantes conocer, explorar, experimentar y descubrir el mundo a través de sus sentidos” (p.10)

**Desarrollo de la Creatividad.** Es la capacidad que tenemos todas las personas de crear nuevas cosas desde nuestra imaginación. Así mismo, se define la creatividad, según Graus (2019) nos dice que “el pensamiento creativo es la capacidad que el individuo necesita para producir nuevos pensamientos, tipos únicos de actividad” (p.13).

CUADRO OPERACIONAL					
variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas de medición
VI: Expresión artística	Es la utilización del arte para expresar o comunicar nuestro mundo interior. (Minedu, 2023, p.10)	La expresión artística utiliza el arte en diferentes actividades para expresar nuestras emociones sentimiento a través del dibujo o pintura. Se presentará 10 sesiones de aplicación	Dibujo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realización creativa de dibujos al momento de representar su cuerpo.</li> <li>2. Realización adecuada de dibujos de manera creativa al representar la hora de juego libre.</li> <li>3. Expresión de sus sentimientos y su manera de ver el mundo de al realizar trazos, grafismos y dibujos.</li> <li>4. Utilización adecuada de tizas en sus dibujos libres</li> <li>5. Representación clara y reconocible al dibujar diferentes formas en el salón.</li> <li>6. ¿Utilización pertinente del espacio distribuyendo los elementos en el papel?</li> </ol>	<b>Nominal</b> No 1 A veces 2 Si 3  No se aplica
			Pintura	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Realizaciones creativas de actividades utilizando pinceles, crayolas y lápices en sus obras de arte.</li> <li>8. Utilización pertinente de la mescla de colores en sus pinturas libres.</li> <li>9. Utilización pertinente de la técnica dátilo pintura al colorear sus dibujos.</li> <li>10. Utilización adecuada de diversos materiales educativos para crear sus propias producciones.</li> <li>11. Expresión de ideas a través de la pintura al realizar trazos en sus producciones.</li> </ol>	
VD: Desarrollo de la creatividad	“capacidad humana para dar respuestas novedosas y valiosas en un contexto	Es la capacidad que tenemos todas las personas de crear nuevas cosas desde nuestra imaginación. Ficha de observación	Fluidez	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demostración de confianza al realizar sus trazos.</li> <li>2. Solución oportuna de situaciones asociados frente a un problema.</li> <li>3. Generación de nuevas ideas relacionadas a un tema determinado.</li> <li>4. Expresión de sus ideas de manera pertinente al representar.</li> <li>5. Demostración de seguridad al plasmar en sus producciones.</li> </ol>	<b>Ordinales</b> Inicio 1 Proceso 2 Logro 3
			Flexibilidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Utilización adecuada de colores creando una composición visualmente atractiva en el salón o al aire libre.</li> </ol>	

	determinado” (Benlliure, p2)			<p>7. Demostración de flexibilidad ante cualquier situación.</p> <p>8. Selección de ideas novedosas al solucionar diferentes situaciones.</p> <p>9. Realización de trabajos y menciona lo que dibujo o pinto a sus compañeros.</p> <p>10. Proposición ideas para solucionar situaciones que se producen durante la actividad</p>	<b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación  <b>TECNICA:</b> Observación
			Originalidad	<p>11. Utilización de ideas originales mostrando su imaginación al dibujar creativamente.</p> <p>12. Utilización libre de pintura, temperas, etc. para desarrollar su imaginación.</p> <p>13. Expresión de su imaginación al realizar trazos, grafismos libres utilizando diversos colores.</p> <p>14. Representación espontanea en un dibujo el mundo que lo rodea.</p> <p>15. Selección de colores demostrando la novedad a sus compañeros</p>	
			elaboración	<p>16. Expresión de sus sentimientos y emociones al representar sus vivencias.</p> <p>17. Representación de sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto.</p> <p>18. Expresión de su creación artística al utilizar variedad de pinturas.</p> <p>19. Decisión que color utiliza para embellecer y colorear sus dibujos.</p> <p>20. Decisión al representa acerca de sus vivencias.</p>	

### **III. Metodología de la Investigación**

#### **3.1 Enfoque de Investigación**

En el presente estudio el enfoque a seguir es el enfoque cuantitativo, debido a que mis variables de estudio serán medibles. Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2014) “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.36).

Para Cabezas, Andrade y Torres (2028) “utiliza la recolección de datos para probar la hipótesis, con base en la medición numérica y análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.19). Así mismos Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirma “El enfoque cuantitativo utiliza la lógica o razonamiento deductivo” (p. 9).

Teniendo en cuenta, a los autores de mi trabajo de investigación, es cuantificar los resultados obtenidos.

#### **3.2 Tipo y Nivel de Investigación:**

##### **3.2.1 Tipo de Investigación**

La investigación será de tipo experimental debido a que habla manipulación de variables. Al respecto “son estudios con intervención” (supo,2021, p. 20).

Según (Gómez y Roquet (2008) citado por Cabezas, Andrade y Torres, 2018) La investigación experimental consiste en la manipulación de una (o más) variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular. El experimento provocado por el investigador, le permite introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas (p. 124).

Explorar es buscar, indagar, inspeccionar, reconocer; un estudio exploratorio es cuando un problema de investigación no tiene antecedentes o ha sido poco estudiado. Recoge información para apoyar al investigador a formular problemas para su desarrollo. Son flexibles en su metodología. Así mismo, Bara Horna (2018) afirma que los estudios de tipo experimental solucionan problemas.

En consecuencia y considerando a los autores señalados de mi estudio, con lo que ratifico que mi investigación es experimental.

### **3.2.2 Nivel de Investigación**

El presente estudio será de nivel explicativo, lo cual es fundamentado de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiesta que “son como realizar un viaje a un sitio desconocido, del cual no hemos visto ningún documental ni leído ningún libro, sino que simplemente alguien nos hizo un breve comentario” (p. 91).

Los estudios explicativos están dirigidos a responder las causas de eventos:

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 84)

Para Cabezas, Andrade y torres (2018) menciona que “Estas investigaciones son más profundas y mejor estructuradas que las demás clases de estudios mencionadas anteriormente” (p. 69).

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos dice que “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian” (p.95).

Los estudios explicativos son trabajos que mejoran o dan solución sobre un fenómeno en particular. También son estudios con intervención donde la variable independiente manipula a la variable dependiente.

### **3.3 Métodos**

En la investigación emplearemos como método general es el método científico. Al respecto Ramírez, (2009) nos dice que “La búsqueda de solución para esas, y otras, incógnitas es el campo de lo que por consenso se denomina investigación científica” (p. 223). También Arias (2012, es citado en Cabezas, Andrade y torres, 2018) afirma que “es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis” p.18). Así mismo Cabezas, Andrade y torres (2018) mencionan que “es el procedimiento que se sigue en la investigación, con el objetivo de descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, para llegar

a demostrarlos con rigor racional y para comprobarlos en el experimento y con las técnicas necesarias” (p.).

En consecuencia, mi estudio como método general empleara al método científico, porque se observará, indagara, comprobara, llegara a resultados conclusiones para finalmente sea un postulado.

### **3.3.1 Métodos Específicos:**

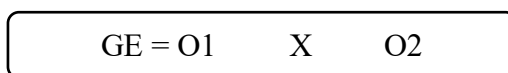
El presente estudio se empleará el método estadístico, el propósito de la investigación va más allá de describir las distribuciones de las variables:

Se pretende probar hipótesis y generalizar los resultados obtenidos en la muestra a la población o universo. Los datos casi siempre se recolectan de una muestra y sus resultados estadísticos se denominan estadígrafos; la media o la desviación estándar de la distribución de una muestra son estadígrafos. Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) nos menciona que “las estadísticas de la población se les conoce como parámetros. Éstos no son calculados, porque no se recolectan datos de toda la población, pero pueden ser inferidos de los estadígrafos, de ahí el nombre de estadística inferencial” (p. 35).

### **3.4 Diseño de Investigación**

El estudio será de diseño preexperimental. Al respecto afirma Hernández, Fernández y Baptista (2014) nos dice que “se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula” (p.130). Así mismo, el mismo autor Hernández, Fernández y Baptista (2014) menciona que “Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas”. (p.141). Así mismos para Cabezas, Andrade y torres (2018) nos dice que “el diseño en la investigación es el plan general del investigador, que propone con el objetivo de obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar las hipótesis planteadas en la investigación” (p.69). Los estudios preexperimentales se caracterizan por trabajar con un solo grupo experimental lo cual afirma Cabezas, Andrade y torres (2018) “los diseños preexperimentales analizan una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo de control” (p.75). Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) “La variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella” (p.131). Esto se esquematiza de la siguiente manera:

Esquemáticamente se representa de la siguiente manera:



Donde:

GE = Representa al grupo experimental.

O1 = Representa al pretest.

X = Representa al tratamiento experimental.

O2 = Representa al post test.

### 3.5 Población y Muestra

La población de estudio es “la totalidad de elementos o individuos que poseen la característica que estamos estudiando” (cortes e iglesias, 2004, p.90)

La población institucional se muestra en la tabla N°1 lo cual es:

**Tabla 1**

*Población institucional*

Población Institucional				
N°	Edades	Niñas	Niños	Total
01	5 años	10	09	19
	Total	10	09	19

**Nota.** La población de estudiantes son 19 niños de la Institución Educativa Inicial N° 65.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014) “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p.173). Por otra parte, Cabezas, Andrade y torres, (2018) “la muestra es una parte del universo total de una población” (P.93) por otra parte “La población no siempre es posible estudiarla por lo tanto es necesario determinar la muestra a estudiar” (Cortes e Iglesias, 2004, p.90)

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación será:

**Tabla 2**

*Población considerada*

Población Considerada			
N°	Niñas	Niños	Total
01	10	09	19
Total	19		

**Nota.** En tal sentido la muestra de estudio son 19 niños del aula de 5 años los solidarios de la Institución Educativa Inicial N° 65

### 3.6 Técnicas e Instrumentos

La técnica de recolección de datos es la observación como afirma Cabezas, Andrade y torres (2018) nos menciona que “la observación puede ser directa e indirecta; es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar” (p.112).

El instrumento es la ficha de observación de pretest y post tes. Como menciona Hernández, Fernández y Baptista (2014) son “recursos que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p.199).

En tal sentido la técnica de recolección de datos es la observación y material experimental y mi instrumento es la ficha de observación en donde se registra las actividades observadas.

#### 3.6.1 Técnicas de Muestreo

La técnica de muestreo es no probabilística debido ya que son mis estudiantes los cual afirma Cabezas, Andrade y torres (2018) “Las muestras no probabilísticas o también llamadas dirigidas suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario”, son utilizadas en muchas investigaciones, sobre todo las que requieren la selección de sujetos con una determinada característica, especificadas en el planteamiento del problema” (p.100) Así mismo, “Las muestras no probabilísticas se las denomina también muestras dirigidas, y suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario” (cortes e iglesias, 2004, p.98)

En tal sentido la técnica de muestreo es no probabilística porque son mis estudiantes.

### 3.7 Validez y Confiabilidad

La validación de los instrumentos será a través de la evaluación de expertos. Para ello, se solicitó la opinión de tres jueces especializados en investigación para verificar la ficha de

observación. Como menciona Medina, Rojas, Bustamante, et. al. (2023) señalan que “La validez se refiere a la capacidad de un instrumento de medir lo que se supone que mide y producir resultados precisos y confiables” (p.14).

La confiabilidad. Como menciona Medina, rojas, Bustamante, et. al. (2023) señalan que “La confiabilidad se refiere a la capacidad de un instrumento de producir resultados consistentes y precisos cada vez que se utiliza en condiciones similares” (p. 16).

Para verificar la ficha de observación y los datos obtenidos, se analizará utilizando el procedimiento estadístico de la IBM SPSS *statistics* 26 denominado Alfa de Cronbach. La fórmula que se utilizara es el nivel de consistencia; la escala de valores a la confiabilidad es equivalente a la evaluación representada de la siguiente manera:

**Tabla 3**

*Escala de confiabilidad*

<b>Confiabilidad</b>	<b>Escala de confiabilidad</b>
Muy baja confiabilidad	(0 -200)
Baja confiabilidad	(201 - 400)
Moderada confiabilidad	(401 - 600)
Alta confiabilidad	(601 - 800)
Muy alta confiabilidad	(801 - 1000)

**Nota.** Estadística de fiabilidad (Alfa de Cronbach)

**Tabla 4**

Resumen de prosamiento de casos

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		<b>N</b>	<b>%</b>
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>

a la eliminación por lista se basa en todas las variables de procedimiento

**Tabla 5***Estadística de fiabilidad*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,953	,951	20

**Interpretación.** El procedimiento estadístico de alfa de Cronbach en el programa estadístico de IBM SPSS statistics 26, los resultados de confiabilidad sometido a 10 muestras con un total de ítems de 20 elementos, nos arroja un resultado un alfa de 0,953, lo cual expresa alta confiabilidad, por lo que procede aplicar los instrumentos a todos los casos de las sesiones de aprendizaje.

### **3.8 Técnicas de Procesamiento de Datos**

En el presente trabajo de investigación se empleó el instrumento de prueba del pretest y post tes (antes y después), mientras que en los análisis de los datos se utilizara el procesador estadístico. En donde los resultados se presentarán en tablas de frecuencia, gráficos, absolutos y porcentajes estadísticos, con sus respectivos análisis he interpretación de los datos cuantitativos. Mientras la estadística inferencial se utilizará para la confiabilidad (Alfa de Cronbach) en el programa académica SPSS.

### **3.9 Aspectos Éticos**

La presente investigación está orientado a las normas de redacción APA Séptima Edición. Como menciona la Guía Normas APA (7 edición) “Todos los documentos en formato APA incluyen una portada, el texto principal y referencias. Además, pueden incluir también elementos adicionales como: resumen, tablas y figuras, apéndice y notas al final” (p.7). Por otro lado, es importante mencionar que durante el trabajo de investigación los nombres de los participantes que serán utilizados en el presente trabajo de investigación serán guardados confidencialmente donde se respete la privacidad e integridad de los niños de la Institución Educativa N° 65 de Huancabamba, 2024.

## **IV. Aspecto Administrativo**

### **4.1 Recursos**

#### ***a) Recurso Humanos***

**Investigadora:**

Zaida Olivares Vera

**Asesores temáticos:**

**Dr. Farfán Bellido, Renné**

**Asesor Teórico:**

**Dr. Farfán Bellido, Renné**

**Asesor metodólogo:**

**Dr. Farfán Bellido, Renné**

**Beneficiarios:**

Niños y niñas de 5 años, padres de familia, docentes y directivos de la Institución Educativa N°65 de Huancabamba, Andahuaylas, 2024.

#### ***b) Recurso Materiales:***

Por la naturaleza de la investigación utilizaremos los siguientes bienes y materiales. Laptop

- Internet
- Impresora
- Hojas bond
- Sillas
- Mesas
- Libros de especialidad
- Celular
- Tempera
- Pincel

- Colores
- Hisopos
- Crayolastizas
- Lápiz
- Tijera

c) *Presupuesto*

**Tabla 6**

*Presupuesto*

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNIT (S/)</b>	<b>TOTAL (S/)</b>
<b>MATERIALES DE ESCRITORIO</b>			
Papel bond	2 millares	20.00	40.00
Plumones	2 estuches	15.00	30.00
Tempera	2 docenas	102.00	204.00
Pincel	2 docenas	2.5 U	60.00
Lápices de colores	2 docenas	6.50	156.00
Hisopos	1 paquete	10.00	10.00
Tiza	3 cajas	3.50	10.50
Lápiz	2 cajas	3.50	7.00
Tijera	2 docenas	1.00	20.00
cepillos	2 docenas	1.00	20.00
<b>EQUIPO TECNOLÓGICO</b>			
Tinta de impresora	4 unidades	28.00	112.00
Celular	1 unidad	800.00	800.00
Impresora	1 unidad	1,000.00	1000.00
Otros		200.00	200.00
Total			S/.2,669.5





### Referencia

- Alvarado Flores, K. D. C. (2020). Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años en la UE Sir Thomas More período lectivo 2019-2020 (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2020.).<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3935/1/T-ULVR-3307.pdf>
- Angulo P. y Ávila L. (2010). “Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar”. Tesina previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa. Universidad de Cuenca.  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
- Avalos L. (2006) El desarrollo e la creatividad en el niño de preescolar. Licenciado en educación. Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN – 042. Repositorio institucional. <http://200.23.113.51/pdf/24384.pdf>
- Barbosa, L. [et al.] (2018) Fomenta la creatividad en preescolar: Juega, idea, explora y dibuja. Bogotá.  
<https://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta%20la%20creatividad%20en%20preescolar.pdf>
- Alfonso V. Teoría y práctica de la creatividad. <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2019/02/TEOR%C3%8DA-Y-P8R%C3%81CTICA-DE-LA-CREATIVIDAD-Material-alumnos.pdf>
- Edward de Bono (1994) El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Editor digital Titivillus.  
[https://www.academia.edu/45568249/El\\_Pensamiento\\_Creativo\\_Edward\\_de\\_Bono](https://www.academia.edu/45568249/El_Pensamiento_Creativo_Edward_de_Bono)
- Edward de Bono. cinturón negro en creatividad (2010). Reinforce UA  
<https://www.eexcellence.es/entrevistas/con-talento/edward-de-bono-cinturon-negro-en-creatividad#:~:text=Todos%20somos%20creativos%20y%20adem%C3%A1s,puede%20ser%20aprendida%20y%20entrenada%E2%80%9D.>
- Cabezas E, Andrade D. y torres J. (2018). Introducción a la metodología de la investigación. Ecuador.

<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>

Díaz F. (2022) la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021 Ibarra – Ecuador. Tesis de Maestría. Universidad técnica del norte Institución de postgrado. Ibarra Ecuador. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12073/2/PG%201048%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Díaz D. (2022), la técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1542 capullitos de amor Chimbote - Áncash, 2021. Chimbote – Perú. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad católica los ángeles Chimbote – Perú. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28749/CREATIVIDAD\\_ORIGINALIDAD\\_Y\\_TECNICA\\_GRAFOPLASTICO\\_DIAZ\\_CUEVA\\_DENNYS\\_ELYIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28749/CREATIVIDAD_ORIGINALIDAD_Y_TECNICA_GRAFOPLASTICO_DIAZ_CUEVA_DENNYS_ELYIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Callejo A. (2013). La expresión artística en la actualidad: una propuesta para trabajar en Educación Infantil. Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid. España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3129/TFG-B.171.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fajardo B. Y. (2022). La Pintura como medio de expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Santo Ángel 2021. licenciatura en educación artística. Universidad de Pamplona. Acreditación institucional. [http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6226/1/Fajardo\\_2021\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6226/1/Fajardo_2021_TG.pdf)

Hernández R. Fernández C. y Baptista M. (2014) Metodología de la investigación 6 edición Repositorio institucional. 6<sup>a</sup> edición. México. Editorial Mcgraw-hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

- Hernández R, Fernández C. y Baptista P. (2006) Metodología de la investigación, 4<sup>a</sup> edición. México. Editorial Mcgraw-hill.  
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>
- Hernández R. Fernández C., Baptista p. (2010) Metodología de la investigación Ciencia - Metodología. 5<sup>a</sup> edición. México. Editorial Mcgraw-hill.  
[https://campusvirtual.icap.ac.cr/pluginfile.php/195988/mod\\_resource/content/1/Metodologia%20de%20la%20investigacio%CC%81n%205ta%20Edicio%CC%81n%20CHernandezSampieri.pdf](https://campusvirtual.icap.ac.cr/pluginfile.php/195988/mod_resource/content/1/Metodologia%20de%20la%20investigacio%CC%81n%205ta%20Edicio%CC%81n%20CHernandezSampieri.pdf)
- Huillcahuamán Y. (2019) Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho 2019. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo. Lima Perú.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/65784>
- Juárez M., Urpi R. (2019). La incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Perú.  
[https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/756/T\\_0466.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/756/T_0466.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Luna M. y Vargas B. 2018 “Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita” 2018 Lima. Tesis para obtener el título profesional de licenciado en Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26810/VARGAS\\_LB.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26810/VARGAS_LB.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gallego-Villar, N. (2014). La importancia de la expresión artística en Educación Infantil (Bachelor's thesis).  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1>

- García A. (2015) Creatividad en alumnos de primaria: evaluación e intervención, Salamanca-España. Tesis Doctoral. Universidad Pontificia de Salamanca. España.  
[https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129409/dpetp\\_garc;jsessionid=CC5558A92C48077B6B4BB59F926ED64E?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/129409/dpetp_garc;jsessionid=CC5558A92C48077B6B4BB59F926ED64E?sequence=1)
- Graus S. F. (2019). El arte en educación inicial. Trabajo academia para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial. Universidad Nacional de Tumbes facultad de ciencias sociales. Piura Perú.  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1160/GRAUS%20%09GONZALEZ%20%20SEGUNDA%20FLOR.pdf?sequence=1>
- Labán F. L. (2020). La Expresión Gráfico Plástica de los Estudiantes del Nivel Inicial. Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial. Universidad nacional de tumbes facultad de ciencias sociales. Piura Perú.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64278/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20LABAN%20SANTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cortés, M. E., & León, M. (2005). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. México: Universidad Autónoma del Carmen. México. 2004  
[https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia\\_investigacion.pdf](https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf)
- Merchan Guarango, T. E. (2023). Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, año 2022 (Bachelor's thesis).  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- Ministerio de educación (2016) Curriulo nacional, Peru  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de educación (2017) Programa curricular de Educación Inicial, Perú  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Minedu (2023) El Desarrollo de la expresión artística en el centro de educación básica especial (CEBE). Guía de orientaciones.  
<https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-orientaciones-para-desarrollo-de-expresion-artistica-cebe.pdf>

- Mined (un ministerio de la comunidad) (2014) expresión cultural y artística texto para el docente 1er grado de educación primaria. Managua Nicaragua. <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2020/03/ECA.pdf>
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014) Educación Artística. Venezuela. Editorial escuela. <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica%201er%20a%C3%B1o..pdf>
- Monsalve E. y Ríos L. (2010) las artes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia. Programa licenciatura en educación artística. Universidad pontificia bolivariana. Medellín. Colombia. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3694/Las%20art%20es%20pl%C3%A1sticas%20como%20lenguaje%20de%20las%20emociones%20%20y%20los%20sentimientos%20en.....pdf?sequence=1>
- Normas Apa 7<sup>a</sup> edición <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>
- Ortiz Espinoza, G., & Ortiz Espinoza, J. (2023). *Tendencia de la actitud de artes escénicas en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay–2021*. <https://repositorio.unamba.edu.pe/server/api/core/bitstreams/24753707-929a-48d3-8a30-11134930a508/content>
- Pardo F. (2016) Estrategias docentes que favorecen la creatividad en educación básica primaria del gimnasio Henry Fayol de la ciudad de Bogotá, Maestría en educación, Universidad sato tomas. facultad de educación. Bogotá. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3092/Pardofabio2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, A. (2009, Septiembre). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. In *Anales de la Facultad de Medicina* (Vol. 70, N°. 3, pp. 217-224). UNMSM. Facultad de Medicina. <http://www.scielo.org.pe/pdf/afm/v70n3/a11v70n3.pdf>
- Revista de artes y humanidades (UNICA) (2008) Universidad Católica Cecilio Acosta. Maracaibo, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>

- Silvera Naveros, M. L. (2023). Artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial N° 256 “Santiago Belén Anta” Turpo, Apurímac-2022. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1909/Maria\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1909/Maria_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de artes y humanidades UNICA*, 9(22), 187-202. [https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Rollano D. (2004) Educación plástica y artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad métodos y estrategias. 1ª edición. España. <https://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Martín, I. R., & Martín, L. R. (2012). Creatividad y educación: el desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social. *Prisma Social: revista de investigación social*, (9), 311-351. <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744581012.pdf>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens*, 7(2), 89-106. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Rojas, M. A. M., & Ruíz, M. T. S. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (26), 61-81. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/8377/10213>
- Suarez (2016) Introducción a la Psicología de los Procesos Cognoscitivos. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/10800/Compilaci;jsessionid=03C13501A4FC89DDE0F30CE90BC27269.jvm1?sequence=1>
- Viramonte (2008) comprensión lectora (dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales). UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia. <https://books.google.com.pe/books?id=bLccZOIZ8PEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia* (Vol. 87). Ediciones Akal. <http://maratavarespsictics.pbworks.com/w/file/74224682/20235083-Vigotsky-La-imaginacion-y-el-arte-en-la-infancia.pdf>

# ANEXOS

## Anexo 1

*RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.*

"Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
RM.N° 267-2020-MINEDU

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**  
**APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO**  
**DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**  
**PPD 2024 I**  
**AULA 3**

**R.D. No. 734-2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-02-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-05-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

*Resolución Directoral No. 734-2024-EESP-Púb. "JSCO"/DG-HTA*

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta;

**VISTO:**

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP"JSCO"-HTA** de fecha 11 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20243187-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 3, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

**CONSIDERANDO:**

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el *Formador Asesor del Módulo de Práctica de*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Resolución RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Investigación del Aula 3, elevó el **INFORME N° 006 -2024-ASESOR DE INVEST. /PPD 2024 I- AULA 3 EDUC. INIC. /EESPP"JSCO"-HTA.** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.



Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias* y el *Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 3 cuyo Formador Asesor es el Dr. René Farfán Bellido, por tanto:

**SE RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO. - APROBAR** los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 3 de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIOS Y NOMBRES	TITULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	ARONE APARCO, ROSBI AIDA	Juego simbólico y habilidades sociales en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 55006 - 20 "Escuela Concertada Solaris" Andahuaylas 2024.
2	BAUTISTA AGUILAR, CERAFINA	Nivel de enfoque intercultural de los niños y niñas del II Ciclo de la Institución Educativa N° 429-122/Mx-U Nueva Esperanza, Llochegua 2024.
3	CCATAMAYO BENDEZU, YUMIRA YOSALIT	Juego libre para promover la Autonomía en niños de 3 y 4 años de la Institución Educativa N° 429-4/Mx-M de Huaychao, Huanta 2024.
4	CUYA LLAMOCCA, YULIANA	Juegos simbólicos para el desarrollo del pensamiento preoperatorio en infantes de la Institución Educativa María Urribari Gómez. Huanta, Ayacucho 2024.
5	CUEVAS VILCHEZ, SAMANTA	La inteligencia emocional y la creatividad en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 254 "Santa Rosa" Rocchacc. Chincheros 2024.
6	GUTIERREZ PEREZ, GUISELA	Influencia de los materiales didácticos no estructurados en la relación de problemas de cantidad en niños del ciclo II N°429-29/Mx-U Patasucro, Huanta 2024.
7	HILARIO LOPEZ, ELVA	Juegos tradicionales para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 216/MX.P. Ayacucho 2024.
8	HUAMÁN CASA, MICAELA	Influencia de la dramatización en la timidez en niños del II Ciclo de la Institución Educativa N°429-141/Mx-U de San Luis, Santillana, Huanta 2024.
9	HUAMANI TAYPE, LIZBETH	El biohuerto escolar para el empoderamiento de la conciencia ecológica en niños de la Institución Educativa Inicial N°153 – Saisa Lucanas, Ayacucho 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



10	LAPA QUINTERO, OLGA	El apego y las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 391 Los Querubines Churcampa, Huancavelica 2024.
11	MALLMA SANCHEZ, LIDA	Motricidad fina y escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa N 1388 de Kimbiri, La Convención 2024.
12	MAUCAYLLE CCORIMANYA, MARIBEL	Empleo de materiales didácticos y nivel de psicomotricidad fina en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa N° 275 Apurímac 2024.
13	MENDOZA YAÑE, MIRTHA	Conciencia ambiental y comportamiento en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 273 Chincheros 2024.
14	OLIVARES VERA, ZAIDA	Expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 – Huancabamba, Andahuaylas 2024.
15	OSEJO PALOMINO, MARLENI	Cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años Institución Educativa N° 429-23 Hospital baja, Huanta 2024.
16	PÉREZ ORÉ, VIBIANA	Estrategia experimental para mejorar la indagación en niños de 4 años sección "Oruguitas" de la Institución Educativa N°402/Mx-P Palmapampa, Samugari 2024.
17	POMA SAENZ, LUZ JANET	Influencia de la expresión dramática en la estimulación del lenguaje expresivo en niños de 4 años en la I.E. "Santísima Virgen", Huancayo 2024.
18	QUISPE ORTEGA, LITA JUDITH	Educación intercultural y aprendizaje significativo en niños y niñas del II Ciclo de la Institución Educativa N° 1047 San Antonio de Chincheros 2024.
19	RIVAS SILVERA, MILADA	El baile del carnaval andahuaylino para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de Educación inicial N° 100 "San Jerónimo" 2024.
20	RUIZ AYALA, NORMA	Materiales educativos reciclables para la conciencia ambiental en niños de la Institución Educativa Inicial N° 926 de Ccarhuacata, El Carmen. Huancavelica 2024.
21	RODAS LUNA, DAYANA JULIA	Capacidades sensoriales y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa privada "San Antonio Abad" Los Olivos. Lima 2024.
22	SALINAS MENDOZA, ANA MARIA	Asociaciones Visuales como Estrategia para Mejorar la Atención en Infantes de 4 años de la Institución Educativa N° 429-129/MX-P Aycas. Huanta 2024.
23	SALVADOR PABLO, GLADYS	Juegos tradicionales en la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 385/MX-P de Hualfanchaca, Cangallo, Ayacucho 2024.
24	SIMBRÓN PAREDES, NADYA	La técnica del semáforo para el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de la Institución Educativa N° 429-23 "Hospital Baja" Huanta 2024.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

25	SOLIER MORALES, MELODY	Juego lúdico y el pensamiento matemático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 397 Divino Niño Jesús Ayacucho 2024.
26	TORRES URBAY, ENMA	Desarrollo de la estimulación temprana y nivel del lenguaje oral en niños del II Ciclo de la Institución Educativa N° 429-56/MX-U Huanta 2024.
27	URBANO FLORES, RUTH BLENY	Juego de roles para fomentar el trabajo en equipo de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 292 Nuevo Horizonte, Lucanas 2024.

**ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER** que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

**ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR** al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE**



Dr. *Mujer Mariano Arce Villas*  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAVD.G (e)  
pdf/sec.

Jr. Razúhuilca 624 – Huanta  
Telefax (086) 321070  
www.eesppjaco.edu.pe  
informes@iesppjaco.edu.pe

## Anexo 2

RD de Expedito del trabajo de investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010 85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

*Resolución Directoral N° 0884-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 24 de abril del 2025

Visto, los documentos con registro TM20251238-F;

**CONSIDERANDO:**

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adopción a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.** – **DECLARAR EXPEDITO** los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	OLIVARES VERA, ZAIDA	Expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 – Huancabamba, Andahuaylas 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**SEGUNDO.** - **AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 HUANTA  
 DIRECCIÓN GENERAL  
 Dr. Walter Mariano Arce Villas  
 DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
 Archivo  
 WMAV/D.G.(e)  
 prd/sec.

## Anexo 3

RD de Fecha de Sustentación del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0432-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 10 de junio de 2025

Visto, el Expediente *TM20251575* de fecha *22 de mayo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0334-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *24 de abril del 2025*;

**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Mg.MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	<b>SECRETARIO</b>	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	<b>VOCAL</b>	Mg. GIOVANA ORE ESPINOZA

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°65 – HUANCABAMBA, ANDAHUAYLAS 2024.</b>	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>OLIVARES VERA, ZAIDA</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	22 DE JUNIO DEL 2025
<b>HORA</b>	8:00 A.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
 Dir. Adm. (01)  
 Sec. Acad. (01)  
 Archivo (01)  
 MJLP/D.G. (e)  
 prd/sec.



## Anexo 4

*RD de Designación de Jurados.*

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 “JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16731  
 Reapertura RM. N° 228-82-EC  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-EC  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-EC  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”*

*Resolución Directoral No. 0432-2025-EESP.Púb.”JSCO”/DG.-HTA*

Huanta, 10 de junio de 2025

Visto, el Expediente *TM20251575* de fecha *22 de mayo del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0334-2025-EESP Pub. “JSCO”/D.G.-HTA* de fecha *24 de abril del 2025*;

**CONSIDERANDO:**

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa* de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Mg.MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	<b>SECRETARIO</b>	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	<b>VOCAL</b>	Mg. GIOVANA ORE ESPINOZA

<b>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°65 – HUANCABAMBA, ANDAHUAYLAS 2024.</b>	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>OLIVARES VERA, ZAIDA</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	22 DE JUNIO DEL 2025
<b>HORA</b>	8:00 A.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
 Dir. Adm. (01)  
 Sec. Acad. (01)  
 Archivo (01)  
 MJLP/D.G. (e)  
 prd/sec.



## Anexo 5

## Matriz de consistencia de investigación experimental

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera la expresión artística influye en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la expresión artística y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024.</p>	<p>Antecedentes internacionales</p> <p>Antecedentes Nacionales</p> <p>Antecedentes regionales</p>	<p><b>Hipótesis general</b> La expresión artística influye positivamente en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024.</p>	<p>VI Expresión artística DIMENSIONES Dibujo Pintura</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Realiza dibujos de manera libre, utilizando diferentes técnicas.</li> <li>Realiza actividades creativas a partir de la mezcla de colores, utilizando pinceles, crayolas y lápices.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Enfoque:</b> cuantitativa</li> <li><b>Tipo de estudio:</b> Experimental</li> <li><b>Nivel:</b> explicativa</li> <li><b>Método de estudio:</b> método científico</li> <li><b>Diseños de investigación:</b> Pre experimental.</li> <li><b>Población:</b> 19</li> <li><b>Muestra:</b> 19</li> <li><b>Técnicas de muestreo:</b> no probabilísticos</li> <li><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> Es la observación y la ficha de observación del pre y pos tes</li> <li><b>(Validez y confiabilidad):</b> el Instrumento se somete al juicio de experto. Confiabilidad. Los ítems se someten a una prueba de alfa de crombash.</li> <li><b>Técnicas de procesamiento.</b></li> <li><b>Estadística descriptiva.</b> Procesador estadístico Tabla de frecuencia y gráficos estadísticos y se calculara medidas de tendencias centrales y de dispersión.</li> <li><b>Estadística inferencial.</b> Prueba de normalidad y prueba de hipótesis</li> </ul>
<p><b>Problemas específicos:</b> <b>PE1:</b> ¿En qué medida la expresión artística influye en la dimensión fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024? <b>PE2:</b> ¿En qué medida la expresión artística influye en la dimensión flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024? <b>PE3:</b> ¿En qué medida la expresión artística influye en la dimensión originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024? <b>PE4:</b> ¿En qué medida la expresión artística influye en la dimensión elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> <b>OBE1:</b> Determinar la expresión artística y su influencia en la dimensión fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024. <b>OBE2:</b> Determinar la expresión artística y su influencia en la dimensión flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024. <b>OBE3:</b> Determinar la expresión artística y su influencia en la dimensión originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024. <b>OBE4:</b> Determinar la expresión artística y su influencia en la dimensión elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024.</p>	<p>Antecedentes locales</p> <p>bases teóricas</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b> <b>HE1:</b> La expresión artística influye positivamente en la dimensión fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024. <b>HE2:</b> La expresión artística influye positivamente en la dimensión flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024. <b>HE3:</b> La expresión artística influye positivamente en la dimensión originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024. <b>HE3 4:</b> La expresión artística influye positivamente en la dimensión elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 65 de Huancabamba - Andahuaylas 2024.</p>	<p>VD Desarrollo de la creatividad DIMENSIÓN Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Emite ideas y soluciones en gran cantidad.</li> <li>Expresa muchos y variados argumentos de todo tipo.</li> <li>Produce respuestas únicas, valiosa e irrepetibles.</li> <li>Expresa sus sentimientos y emociones en sus producciones</li> </ol>	

## Anexo 6

### Matriz operacionalización de variables

variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas de medición
VI: Expresión artística	Es la utilización del arte para expresar o comunicar nuestro mundo interior. (Minedu, 2023, p.10)	La expresión artística utiliza el arte en diferentes actividades para expresar nuestras emociones sentimiento a través del dibujo o pintura. Se presentará 5 sesiones de aplicación	Dibujo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realización creativa de dibujos al momento de representar su cuerpo.</li> <li>2. Realización adecuada de dibujos de manera creativa al representar la hora de juego libre.</li> <li>3. Expresión de sus sentimientos y su manera de ver el mundo al realizar trazos, grafismos y dibujos.</li> <li>4. Utilización adecuada de tizas en sus dibujos libres</li> <li>5. ¿Utilización pertinente del espacio distribuyendo los elementos en el papel?</li> </ol>	Nominal No aplica
		Pintura	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Realizaciones creativas de actividades utilizando pinceles, crayolas y lápices en sus obras de artes.</li> <li>7. Utilización pertinente de la mezcla de colores en sus pinturas libres.</li> <li>8. Utilización pertinente de la técnica d'acolorar pintura al colorear sus dibujos.</li> <li>9. Utilización adecuada de diversos materiales educativos para crear sus propias producciones.</li> <li>10. Expresión de ideas a través de la pintura al realizar trazos en sus producciones.</li> </ol>		
VD: Desarrollo de la creatividad	“capacidad humana para dar respuestas novedosas y valiosas en un contexto determinado” (Benlliure, p2)	Es la capacidad que tenemos todas las personas de crear nuevas cosas desde nuestra imaginación. Ficha de observación	Fluidez	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demostración de confianza al realizar sus trazos.</li> <li>2. Solución oportuna de situaciones asociados frente a un problema.</li> <li>3. Generación de nuevas ideas relacionadas a un tema determinado.</li> <li>4. Expresión de sus ideas de manera pertinente al representar.</li> <li>5. Demostración de seguridad al plasmar en sus producciones.</li> </ol>	Ordinales Inicio 1 Proceso 2 Logro 3  INSTRUMENTO: Ficha de observación TECNICA: Observación
		Flexibilidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Utilización adecuada de colores creando una composición visualmente atractiva en el salón o al aire libre.</li> <li>7. Demostración de flexibilidad ante cualquier situación.</li> <li>8. Selección de ideas novedosas al solucionar diferentes situaciones.</li> <li>9. Realización de trabajos y menciona lo que dibujo o pinto a sus compañeros.</li> <li>10. Proposición ideas para solucionar situaciones que se producen durante la actividad</li> </ol>		
		Originalidad	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Utilización de ideas originales mostrando su imaginación al dibujar creativamente.</li> <li>12. Utilización libre de pintura, temperas, etc. para desarrollar su imaginación.</li> <li>13. Expresión de su imaginación al realizar trazos, grafismos libres utilizando diversos colores.</li> <li>14. Representación espontanea en un dibujo el mundo que lo rodea.</li> <li>15. Selección de colores demostrando la novedad a sus compañeros</li> </ol>		
		elaboración	<ol style="list-style-type: none"> <li>16. Expresión de sus sentimientos y emociones al representar sus vivencias.</li> <li>17. Representación de sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto.</li> <li>18. Expresión de su creación artística al utilizar variedad de pinturas.</li> </ol>		

				19. Decisión que color utiliza para embellecer y colorear sus dibujos. 20. Decisión al representa acerca de sus vivencias.	
--	--	--	--	---	--

## Anexo 7

## Matriz Instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Items	Escala
Expresión artística	Dibujo	1. Realización creativa de dibujos al momento de representar su cuerpo. 2. Realización adecuada de dibujos de manera creativa al representar la hora de juego libre. 3. Expresión de sus sentimientos y su manera de ver el mundo al realizar trazos, grafismos y dibujos. 4. Utilización adecuada de tizas en sus dibujos al aire libre. 5. Utilización pertinente del espacio distribuyendo los elementos en el papel	1-5	Nominal No aplica
	Pintura	6. Realizaciones creativas de actividades utilizando pinceles, crayolas y lápices en sus obras de arte. 7. Utilización pertinente de la mezcla de colores en sus pinturas libres. 8. Utilización pertinente de la técnica d'áctilo pintura al colorear sus dibujos. 9. Utilización adecuada de diversos materiales educativos para crear sus propias producciones. 10. Expresión de sus ideas a través de la pintura al realizar trazos en sus producciones.	6-10	
Desarrollo de la creatividad	Fluides	1. Demostración de confianza al realizar sus trazos. 2. Solución oportuna de situaciones asociados frente a un problema. 3. Generación de nuevas ideas relacionadas a un tema determinado. 4. Expresión de sus ideas de manera pertinente al representar. 5. Demostración de seguridad al plasmar en sus producciones.	1-5	<b>Ordinales</b> Inicio 1 Proceso 2 Logro 3  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación  <b>Técnica:</b> Observación
	Flexibilidad	6. Utilización adecuada de colores creando una composición visualmente atractiva en el salón o al aire libre 7. Demostración de flexibilidad ante cualquier situación. 8. Selección de ideas novedosas al solucionar diferentes situaciones. 9. Realización de trabajos y menciona lo que dibujo o pinto a sus compañeros. 10. Proposición de ideas para solucionar situaciones que se producen durante la actividad	6-10	
	Originalidad	11. Utilización de ideas originales mostrando su imaginación al dibujar creativamente. 12. Utilización libre de pintura, temperas, etc. para desarrollar su imaginación. 13. Expresión de su imaginación al realizar trazos, grafismos libres utilizando diversos colores. 14. Representación espontanea en un dibujo el mundo que lo rodea. 15. Selección de colores demostrando la novedad a sus compañeros.	11-15	
	Elaboración	16. Expresión de sus sentimientos y emociones al representar sus vivencias. 17. Representación de sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto. 18. Expresión de su creación artística al utilizar variedad de pinturas.	16-20	

		19. Decisión que color utiliza para embellecer y colorear sus dibujos. 20. Decisión al representa acerca de sus vivencias		
--	--	--	--	--

**ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA  
PUBLICA**

**“JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGUE**



## **INSTRUMENTOS DE ACOPIO DE INFORMACIÓN**

Expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 – Huancabamba, Andahuaylas 2024

### **AUTORA:**

OLIVARES VERA, Zaida

### **ASESOR:**

Dr. FARFAN BELLIDO, René

### **LINEA DE INVESTIGACION:**

Aprendizaje y evaluación

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ**

**2025**



**Anexo 8***Instrumentos de Recolección de Datos***ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA  
PUBLICA****“JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE”****PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGUE****INSTRUMENTOS DE ACOPIO DE INFORMACIÓN**

Expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 – Huancabamba, Andahuaylas 2024

**AUTORA:**

OLIVARES VERA, Zaida

**ASESOR:**

Dr. FARFAN BELLIDO, René

**LINEA DE INVESTIGACION:**

Aprendizaje y evaluación

**HUANTA-AYACUCHO-PERÚ****2025**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**“JOSÉ SALVADORCAVERO OVALLE”**

**FICHA DE OBSERVACION DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Por favor, siga Ud. las siguientes instrucciones:

- Lea cuidadosamente y de forma clara los enunciados de las preguntas.
- No deje preguntas sin contestar.
- Marque con un aspa en solo uno de los cuadros de cada pregunta.

**1: INICIO 2: PROCESO 3: LOGRO:**

N°	FLUIDEZ	1	2	3
1.	¿Demuestra confianza al realizar sus trazos?			
2.	¿Soluciona oportunamente situaciones asociadas frente a un problema?			
3.	¿Genera nuevas ideas relacionadas a un tema determinado?			
4.	¿Expresa sus ideas de manera pertinente al representar?			
5.	¿Demuestra seguridad al plasmar en sus producciones?			
FLEXIBILIDAD		1	2	3
6.	¿Utiliza adecuadamente colores creando una composición visualmente atractiva en el salón o al aire libre?			
7.	¿Demuestra flexibilidad ante cualquier situación?			
8.	¿Selecciona ideas novedosas para solucionar diferentes situaciones?			
9.	¿Realiza trabajos mencionando lo que dibujo o pinto a sus compañeros?			
10.	¿Propone ideas para solucionar situaciones que se producen durante la actividad?			
ORIGINALIDAD		1	2	3
11.	¿Utiliza ideas originales mostrando su imaginación al dibujar creativamente?			
12.	¿Utiliza libremente pintura temperas, etc. para desarrollar su imaginación?			
13.	¿Expresa su imaginación al realizar trazos, grafismos libres utilizando diversos colores?			
14.	¿Representa espontáneamente en un dibujo el mundo que lo rodea?			
15.	¿Selecciona colores demostrando la novedad a sus compañeros?			
ELABORACION		1	2	3
16.	¿Expresa sus sentimientos y emociones al representar sus vivencias?			
17.	¿Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto?			
18.	¿Expresa su creación artística al utilizar variedad de pinturas?			
19.	¿Decide qué color utiliza para embellecer y colorear sus dibujos?			
20.	¿Decide lo que representa acerca de sus vivencias?			

**Anexo 9***Juicio de expertos***CARTA DE PRESENTACIÓN**

**Nombre del experto:**.....

Me dirijo a usted con el fin de solicitar su valiosa opinión y validación de los instrumentos que he diseñado para mi trabajo de investigación titulado **Expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 – Huancabamba - Andahuaylas, 2024.**

Mi investigación busca determinar **la expresión artística y su influencia** en el **desarrollo de la creatividad** en niños de 5 años de la Institución Educativa mencionada. Para lograr esto, he desarrollado el presente instrumento **de cuestionarios.**

Dada su experiencia y experticia en el campo de la educación y la psicología, considero que su opinión sería de gran valor para asegurarme de que mis instrumentos sean válidos y confiables. Su retroalimentación me permitirá ajustar y mejorar mis instrumentos para obtener resultados precisos y significativos.

Agradecería mucho si pudiera revisar mis instrumentos y proporcionarme su opinión sobre su validez y confiabilidad. Estoy dispuesta a proporcionarle cualquier información adicional que necesite para realizar esta tarea.

Agradezco de antemano su tiempo y consideración. Quedo a la espera de su respuesta.

Atentamente,

OLIVARES VERA, Zaid



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
RM. N° 267-2020-MINEDU  
Huanta - Ayacucho

## FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES

1.2. Título de la Investigación: *Expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 – Huancabamba - Andahuaylas, 2024.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: Cuestionario de desarrollo de la creatividad.

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			90	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			80	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			93	
4. Organización	Existe una organización lógica.																			92	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			92	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			90	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			89	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				93
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				93
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				92

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

92.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	René Farfán Bellido	DNI N°	41102029
Título Profesional:	En Educación	Teléfono/Celular:	912224048
Especialidad:	Metodología de la Investigación x E.L. F.		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		

  
 Dr. René Farfán Bellido  
 Firma



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
RM. N° 267-2020-MINEDU  
Huanta - Ayacucho

## FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES

1.2. Título de la Investigación: *Expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 – Huancabamba - Andahuaylas, 2024.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: Cuestionario de desarrollo de la creatividad.

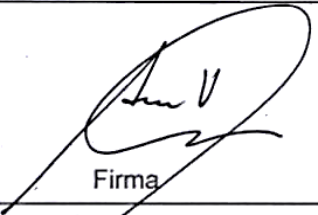
### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																		X			
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																		Y			
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X			
4. Organización	Existe una organización lógica.																		X			
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X			
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																		X			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																		X			
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																		X			
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																		X			
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																		X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	WALTER MARSANO ARCE VILLAR	DNI N°	28576395
Título Profesional:	LICENCIADO	Teléfono/Celular:	993390314
Especialidad:	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico:	DOCTOR		
Mención:	EDUCACIÓN		

  
 Firma



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
RM. N° 267-2020-MINEDU  
Huanta - Ayacucho

## FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

### DATOS GENERALES

1.2. Título de la Investigación: *Expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 – Huancabamba - Andahuaylas, 2024.*

1.2. Nombre de los instrumentos de Evaluación: Cuestionario de desarrollo de la creatividad.

### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			90	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																			90	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			90	
4. Organización	Existe una organización lógica.																			90	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			90	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			90	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																			90	
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			90	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			90	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																			90	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente    b) Deficiente    c) Regular    d) Buena    e)  Muy buena

Nombres y Apellidos:	Walter Gasteló Retamozo	DNI N°	28600672
Título Profesional:	Licenciado en Educación	Teléfono/Celular:	996778922
Especialidad:	Lengua y Literatura		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Educación		

  
 Firma

**Anexo 10***Prueba de Confiabilidad***CONFIABILIDAD PARA LA VARIABLE CREATIVIDAD****Procesamiento de casos**

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	10	100,0

a la eliminación por lista se basa en todas las variables de procedimiento

**Estadística de fiabilidad de la variable:**

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>				
Alfa de Cronbach	de	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	en	N de elementos
,953		,951		20

**INTERPRETACION:** El procedimiento estadístico de alfa de Cronbach en el programa estadístico de IBM SPSS statistics 26, los resultados de confiabilidad sometido a 10 muestras con un total de ítems de 20 elementos, nos arroja un resultado un alfa de 0,953, lo cual expresa alta confiabilidad, por lo que procede aplicar los instrumentos a todos los casos de las sesiones de aprendizaje.

**Anexo 11***Material Experimental***ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA “JOSÉ  
SALVADOR CAVERO OVALLE”****PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE****PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE****PLAN DE APLICACIÓN**

Expresión artística en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 – Huancabamba, Andahuaylas 2024

Proyecto para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

**AUTORA:**

OLIVARES VERA, Zaida

**ASESOR:**

Dr. FARFAN BELLIDO, René

**LINEA DE INVESTIGACION:**

Aprendizaje y evaluación

**HUANTA-AYACUCHO - PERÚ**

**2025**

## PLAN DE APLICACIÓN

### OBJETIVO PRINCIPAL

Determinar la expresión artística y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024.

### OBJETIVO SECUNDARIOS

**OBE 1:** Determinar la expresión artística y su influencia en la dimensión fluidez del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024.

**OBE 2:** Determinar la expresión artística y su influencia en la dimensión flexibilidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024.

**OBE 3:** Determinar la expresión artística y su influencia en la dimensión originalidad del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024.

**OBE 4:** Determinar la expresión artística y su influye en la dimensión elaboración del desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 65 - Huancabamba – Andahuaylas, 2024

### PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES DEL PLAN DE APLICACIÓN

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Presentación de la expresión artística FECHA: 11/11/2024 HORA:11:30	Figuras de colores FECHA: 12/11/2024 HORA:11:30	Somos pequeños pintores FECHA: 13/11/2024 HORA:11:30	Puntillismo con hisopo FECHA: 14/11/2024 HORA:11:30	Dibujamos con la tiza mojada. FECHA: 15/11/2024 HORA:11:30
La técnica del rasgado. FECHA: 18/11/2024 HORA:11:30	Dibuja y colorea de manera libre. FECHA: 19/11/2024 HORA:11:30	Pintamos con sal y tizas. FECHA: 20/11/2024 HORA:11:30	Pintando con cinta FECHA: 21/11/2024 HORA:11:30	Técnica del salpicado con cepillo FECHA: 22/11/2024 HORA:11:30
Animales con pintura dactilar FECHA:25/11/2024 HORA:11:30				

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°00**

<b>TÍTULO</b>	<b>PRESENTACION DE LA EXPRESIONES ARTISTICAS</b>
<b>Fecha</b>	11/11/2024
<b>Grado</b>	<b>5 años</b>

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los materiales y dibuja o crea una obra de arte de lo que quiere trabajar en este taller de aprendizaje.</li> </ul>
<b>Evidencias</b>	Dibujos de lo que quiere dibujar, pintar.		

**SECUENCIA DIDÁCTICA.**

<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>Materiales</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente canta una canción.</li> <li>• Recordamos normas para trabajar.</li> <li>• Nos organizamos como queremos hacer este trabajo.</li> <li>• Se les entrega diversos materiales como: temperas, hojas de colores, crayones, tizas, etc.</li> <li>• Para que los niños y niñas manipulen, exploren y experimenten con los materiales.</li> <li>• Niños y niñas estas dos semanas trabajaremos el taller de expresiones artísticas para desarrollar la creatividad.</li> <li>• ¿Cómo podemos pintar? ¿Qué cosas podemos utilizar? ¿Quiénes pueden dibujar, pintar? ¿Cómo quieren adornar? ¿Qué colores de tempera utilizarán?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperas</li> <li>• Lapices de colores</li> <li>• Papel en tiritas.</li> <li>• Tizas</li> <li>• Pincel</li> <li>• Hisopos</li> <li>• sorbetes</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con diferentes materiales, técnicas y elementos de los diversos lenguajes artísticos ustedes pueden crear sus obras de arte de lo que desean hacer estas 2 semanas.</li> <li>• Representan con todos los materiales todo lo que les gusta y quieren hacer en estas dos semanas de trabajos artísticos para desarrollar la creatividad.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué dibujos queremos pintar?</li> <li>• ¿Qué otras representaciones hicieron?</li> <li>• ¿Qué materiales utilizaremos?</li> <li>• ¿Cómo lo pintaremos?</li> </ul>	


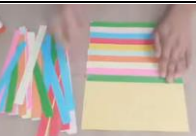


Prof. de Aula

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

<b>TÍTULO</b>	<b>FIGURAS DE COLORES</b>
<b>Fecha</b>	12/11/2024
<b>Grado</b>	5 años

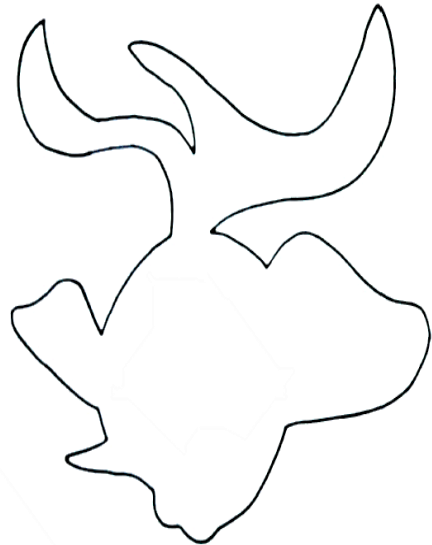
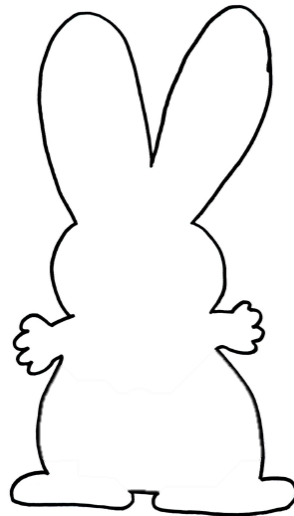
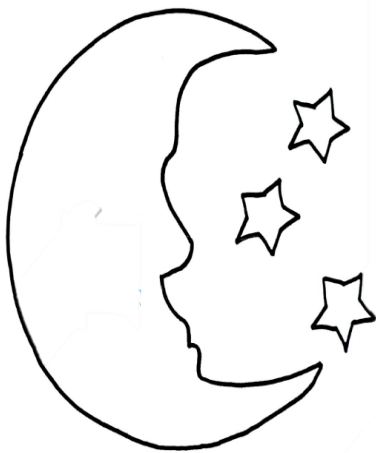
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora los materiales, representa ideas al hacer figuras con colores y muestra, menciona lo ha hecho.</li> </ul>
<b>Evidencias</b>	<b>Dibujos con colores</b>		

## SECUENCIA DIDÁCTICA.

<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>Materiales</b>
<b>INICIO</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordamos normas para trabajar.</li> <li>Nos organizamos como queremos hacer este trabajo.</li> </ul> <p>Se les muestran diversos materiales como: tiras de colores, diversas imágenes de plantillas recortadas, goma y hojas bond.</p> <p>¿Para qué habrá traído estos materiales? ¿Qué cosas podemos hacer con estos materiales? ¿Podremos hacer figuras de colores? ¿Cómo lo haremos? Niños y niñas el día de hoy haremos figuras de colores.</p> <p>¿Ustedes conocen las figuras de colores? ¿Cómo se imaginan que serán? ¿Quisieran elaborar figuras de colores?</p>	Tiritas de colores pegamento hojas de cartulina plantillas recortadas
<b>DESARROLLO</b>  	<p>Ahora se les entregan los materiales a los niños y niñas como: tiras cortadas de diferentes colores, contornos de diferentes dibujos de plantillas recortables, goma, plumón negro, cartulina, tijera.</p> <p>Se les da un espacio para que manipulen, observen, exploren y piensen que puede hacer con todos estos materiales.</p> <p>¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo haremos las figuras de colores?</p> <p>Se les da el tiempo necesario que los niños necesitan para hacer sus figuras de colores.</p> <p>Además en las figuras dibujamos lo que le falta al dibujo que escogimos. Cada niño y niña comparte con sus compañeros sus trabajos.</p>	tijera plumones
<b>CIERRE</b> 	<p>Recordamos la actividad por medio de preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Les gustó realizar las figuras de colores?</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿con qué otros materiales podemos hacer?</p> <p>¿Se podrá hacer solo con papeles de colores?</p>	

## REFERENCIA

<https://www.youtube.com/watch?v=n2s3eLat3oQ>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

<b>TÍTULO</b>	<b>SOMOS PEQUEÑOS PINTORES</b>
<b>Fecha</b>	13/11/2024
<b>Grado</b>	5 años

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los materiales, representa ideas al pintar sus obras de arte muestra y socializan su trabajo.</li> </ul>
<b>Evidencias</b>	Obras de arte hechas por los niños y niñas		

**SECUENCIA DIDÁCTICA.**

<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>Materiales</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordamos normas para trabajar.</li> <li>• Nos organizamos como queremos hacer este trabajo.</li> </ul> Se les muestran diversos materiales como: temperas de muchos colores, hisopos, pinceles, paletas y hojas bond. ¿Conocen estos materiales? ¿Cómo se llaman? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué obras de arte podemos representar? Niños y niñas el día de hoy seremos pequeños pintores ¿Qué materiales podemos utilizar? ¿En donde pintaremos? ¿Cómo pintaremos?	Temperas Hisopos Pinceles hojas bond cartulinas
<b>DESARROLLO</b>	Se reparte todos los materiales por grupos a todos los niños y las niñas materiales como temperas, hisopos, pinceles, hojas bond, cartulina y paleta. Ellos observan, manipulan, experimentan y piensan ¿Qué es lo que van hacer con estos materiales? Niños y niñas con estos materiales cada uno de ustedes aran una obra de arte. Los niños y niñas de manera individual realizan sus obras de arte utilizando los materiales y al terminar muestran y socializan su trabajo.	paletas
<b>CIERRE</b>	Recordamos la actividad por medio de preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto la actividad? ¿Qué es lo mas te gusto? ¿Cómo han hecho sus obras de arte? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué han pintado?	

Prof. de Aula

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

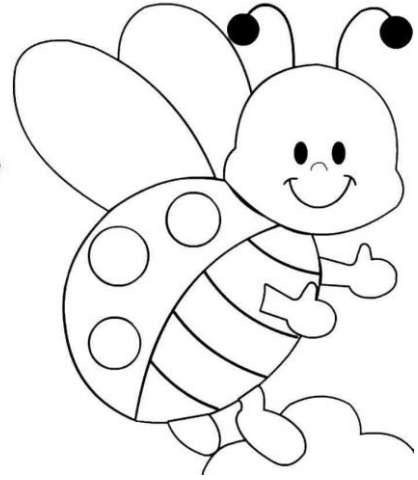
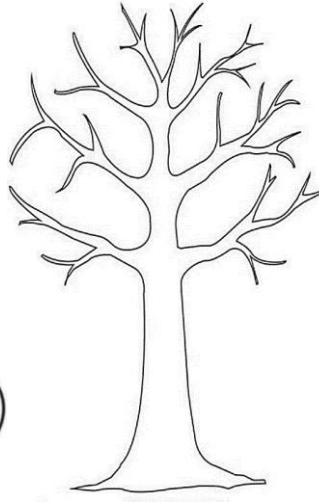
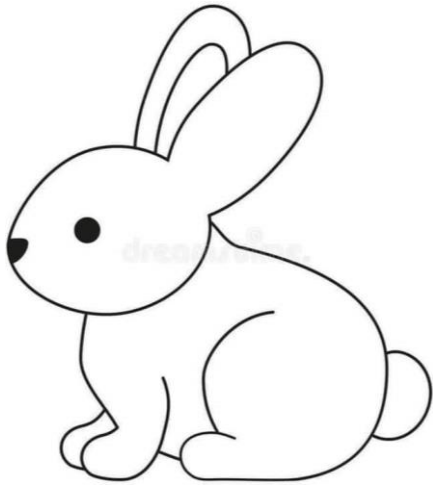
<b>TÍTULO</b>	<b>Puntillismo con hisopo</b>
<b>Fecha</b>	14/11/2024
<b>Grado</b>	<b>5 años</b>

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Explora los materiales, representa idea al utilizar la tecnica del puntillismo muestrasu trabajo y cuentan como hiso.
<b>Evidencias</b>	Dibujos pintado con la tencina del puntillismo		

## SECUENCIA DIDÁCTICA.

<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>Materiales</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizamos una asamblea.</p> <p>Recordamos las normas de convivencia.</p> <p>Nos organizamos ¿Cómo vamos a trabajar?</p> <p>Y les mencionamos a los niños y niñas que el día de hoy realizaremos la tecnica del puntillismo con hisopo.</p> <p>¿Cómo podemos pintar los dibujos? ¿Qué material podemos utilizar para pintar? ¿Qué cosas pintaremos? ¿Dónde pintaremos? ¿Cómo es la tecnica del puntillismo?</p>	<p>Temperas de colores</p> <p>Hojas con dibujos</p> <p>Peletas</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les presenta a los niños y a las niñas diferentes dibujos para que ellos observen, manipulan y escogen el dibujo quieren trabajar.</p> <p>Ya escogido el dibujo se les pregunta: ¿Con que material pintaremos? ¿Cómo haremos la tecnica del puntillismo? ¿con que parte de nuestro cuerpo pintaremos? ¿Cómo pintaremos?</p> <p>Se les invita a los niños y niñas a coger los materiales que necesitar para pintar sus dibujos y pueden elegir los colores que necesitan</p> <p>Al terminar muestran sus trabajos a sus compañeros y cuentan cómo hicieron su trabajo.</p>	<p>Hisopos.</p> <p>pinceles</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Recoramos la actividad por medio de preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿les gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue difícil o facil? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron para pintar?</p>	

Prof. de Aula


**REFERENCIA**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

<b>TÍTULO</b>	<b>DIBUJAMOS CON LA TIZA MOJADA</b>
<b>Fecha</b>	15/11/2024
<b>Grado</b>	5 años

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Explora los materiales, representa ideas al dibujar con tizas mojadas muestra y describe su trabajo y comenta como se sintio al realizar su dibujo.
<b>Evidencias</b>	Dibujos con tizas mojadas		

## SECUENCIA DIDÁCTICA.


<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>Materiales</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizamos una asamblea.</p> <p>Recordamos las normas para trabajar.</p> <p>Nos organizamos ¿Cómo vamos a trabajar?</p> <p>Niños y niñas el día de hoy dibujaremos con tiza mojada.</p> <p>¿Podremos hacer dibujos con la tiza mojada? ¿Qué necesitamos para mojar la tiza? ¿Que colores de tizas necesitamos?</p>	<p>Cartulinas negras</p> <p>Tizas de colores</p> <p>Agua</p>
<b>DESARROLLO</b>	 <p>Se les presenta y reparte todos los materiales como: tizas, cartulina de colores y agua a los niños y niñas, dejamos unos minutos que lo observen, manipulen, exploren y piensen lo van hacer.</p> <p>Mojamos los pedacitos de tizas de colores que utilizaremos en nuestros trabajos.</p> <p>¿En que color de cartulina se podra ver mejor nuestro dibujo?</p> <p>Ellos eligen la cartulina que utlizaran para hacer sus dibujos.</p> <p>Niños y niñas con estos materiales cada uno de ustedes dibujaran lo que mas les guste o quieren que sus compañeros vean, pueden utilizar los colores que quieran.</p> <p>Al terminar la actividad cada niño y niña pega su trabajo en la pared, describe su trabajo y comenta como se sintio al realizar su dibujo.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Recordamos la actividad mediante preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Se podia dibujar con la tiza mojada? ¿Con la tiza seca se podra dibujar?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

<b>TÍTULO</b>	<b>LA TECNICA DEL RASGADO</b>
<b>Fecha</b>	18/11/2024
<b>Grado</b>	5 años

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus proceso y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Explora los materiales, representa ideas al decorar su trabajo y describe lo que ha hecho.
<b>Evidencias</b>	Dibujos decorados con la tecnica del rasgado.		

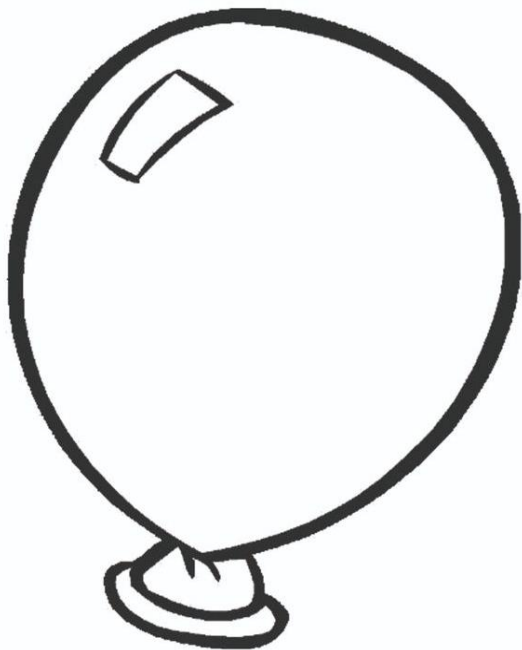
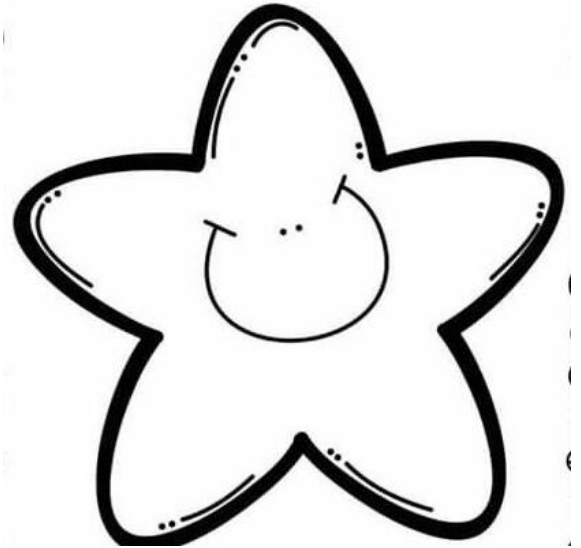
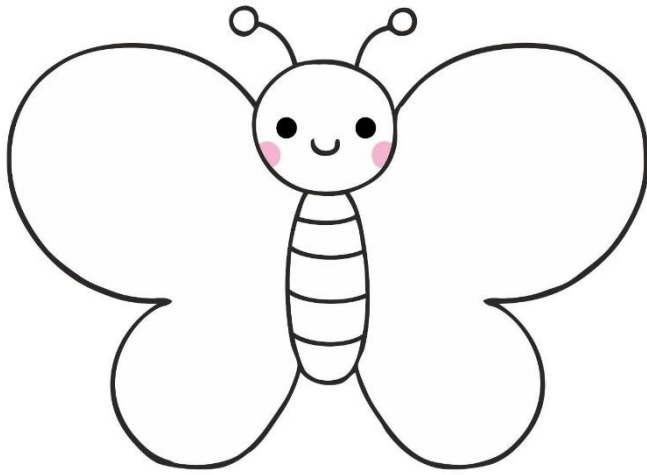
## SECUENCIA DIDÁCTICA.

<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>Materiales</b>
<b>INICIO</b> 	<p>Realizamos una asamblea.</p> <p>Recordamos las normas para trabajar.</p> <p>Nos organizamos ¿Cómo vamos a trabajar?</p> <p>Niños y niñas el día de hoy trabajaremos la tecnica del rasgado.</p> <p>Se les muestra muchos papeles de colores y se les pregunta:</p> <p>¿Qué podemos hacer con estos papeles? ¿Qué material podemos utilizar para hacer el rasgado? ¿Qué cosas crearemos con estos papeles?</p>	<p>Papeles de color</p> <p>Goma</p> <p>Hojas con dibujos</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les presenta a los niños y las niñas diferentes dibujos ellos eligen el dibujo que quieren trabajar.</p> <p>Observan, manipulan y piensan que materiales pueden utilizar para adornar los dibujos que eligieron.</p> <p>Para lo cual se les hace preguntas: ¿Qué materiales usaremos? ¿Con que parte de nuestro cuerpo podemos rasgar papel? ¿Se puede utilizar toda la mano para hacer el rasgado?</p> <p>Se les reparte por grupos diferentes colores del papel y goma.</p> <p>Luego se les invita a los niños y niñas a coger los materiales que necesitar para decorar su trabajo.</p> <p>Al terminar comparten y describen su trabajo.</p>	
<b>CIERRE</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue difícil?	

Prof. de Aula

## REFERENCIA

<https://www.youtube.com/watch?v=2sShwsSqzVo>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

<b>TÍTULO</b>	<b>DIBUJA Y COLOREA DE MANERA LIBRE</b>
<b>Fecha</b>	19/11/2024
<b>Grado</b>	5 años

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Explora los materiales, representa ideas al dibujar de manera libre lo que le guste, muestra su trabajo y menciona lo ha hecho.
<b>Evidencias</b>	Dibujo libre		

## SECUENCIA DIDÁCTICA.

<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>Materiales</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizamos una asamblea.</p> <p>Recordamos las normas para trabajar.</p> <p>Nos organizamos ¿Cómo vamos a trabajar?</p> <p>Niños y niñas el día de hoy aremos dibujos libres</p> <p>¿Qué dibujos podemos hacer? ¿Qué materiales podemos utilizar?</p>	Temperas Hojas Crayones Lapices de color
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les pide a los niños y niñas que cogan los materiales que necesitan para dibujar lo que quieren.</p> <p>Ellos obserban, buscan los materiales que necesitan para representar su dibujo.</p> <p>Al terminar muestan y comentan que es lo que dibujaron.</p>	lapices
<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Cómo han dibujado? ¿Qué es lo que han dibujado?</p>	

Prof. de Aula

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

<b>TÍTULO</b>	<b>PINTAMOS CON SAL Y TIZAS</b>
<b>Fecha</b>	20/11/2024
<b>Grado</b>	<b>5 años</b>

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus Procesos y proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Explora los materiales, representa sus ideas utilizando la sal y la tiza para decorar dibujos, muestra su trabajo y menciona lo ha hecho
<b>Evidencias</b>	Dibujos coloreados con sal y tizas.		

## SECUENCIA DIDÁCTICA.

<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>Materiales</b>
<b>INICIO</b>	Realizamos una asamblea. Recordamos las normas para trabajar. Nos organizamos ¿Cómo vamos a trabajar? Niños y niñas el día de hoy pintaremos con sal y tizas. ¿Cómo podemos pintar con la sal y tizas? ¿Qué material podemos utilizar para pintar? ¿Qué cosas pintaremos?	Hojas con dibujos Tizas Sal
<b>DESARROLLO</b>	Se les presenta a los niños diferentes dibujos y otros materiales para realizar este trabajo como: tizas de colores, sal, azúcar, tempera y crayones. ¿Donde de estos materiales podemos pintar con sal y tiza? ¿Dónde podemos encontrar los materiales que necesitamos? Cada niño y niña coge los materiales necesarios que utilizara en el dibujo y plasma su creatividad al decorarlo. Al terminar muestra y mencionan a sus compañeros el trabajo que hicieron.	
<b>CIERRE</b>	Recordamos la actividad por medio de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Fue difícil?	

Prof. de Aula


**REFERENCIA**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

<b>TÍTULO</b>	<b>PINTANDO CON CINTA</b>
<b>Fecha</b>	21/11/2024
<b>Grado</b>	5 años

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Explora los materiales, representa ideas al pintar con cinta, muestra su trabajo y menciona lo ha hecho
<b>Evidencias</b>	Dibujos pintado con cinta		

## SECUENCIA DIDÁCTICA.

<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>Materiales</b>
<b>INICIO</b>	Niños y niñas el día de hoy pintaremos con cinta de markin. ¿Cuál es la cinta maskin? ¿Cómo podemos pintar con cinta? ¿Qué materiales podemos utilizar? ¿dónde podemos encontrar mucha cinta? ¿alcanzara para todos?	Cinta maskin Cartulina blanca Tempera pinceles
<b>DESARROLLO</b>	 <p>Se les muestra muchas cintas a los niños, se les da un momento para que observen y piensen ¿Cómo pueden pintar con ese material? Además se va agregando materiales temperas, cartulina blanca y pinceles.</p> <p>Dejamos que los niños descubran como pintar con cinta.</p> <p>Cuando terminan su trabajo se les pide que nos cuente ¿Cómo ha hecho su trabajo?</p>	
<b>CIERRE</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿con que materiales hemos trabajado? ¿Cómo lo hicieron?	

Prof. de Aula

## REFERENCIA

<https://www.youtube.com/watch?v=PlprvGJYrYk>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

<b>TÍTULO</b>	<b>LA TECNICA DEL SALPICADO CON CEPILLO</b>
<b>Fecha</b>	22/11/2024
<b>Grado</b>	5 años

<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Explora los materiales, representa ideas con la tecnica del salpicado muestra su trabajo y menciona como lo ha hecho.
<b>Evidencias</b>	Dibujos salpicados con cepillo		

## SECUENCIA DIDÁCTICA.

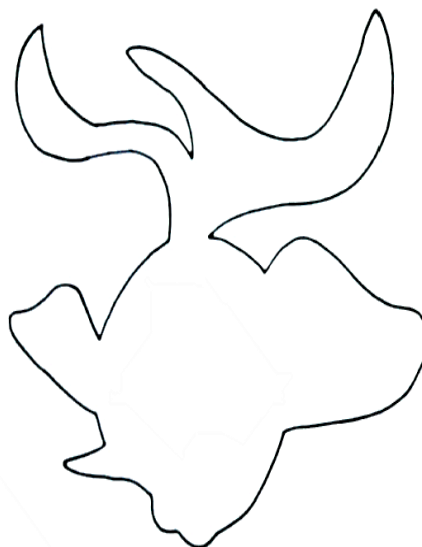
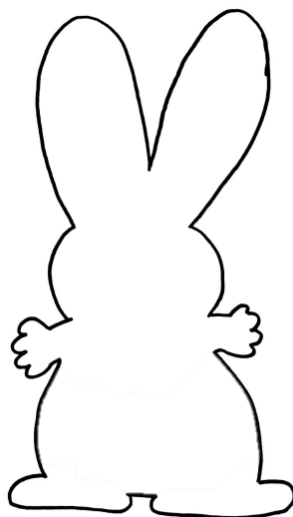
<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>Materiales</b>
<b>INICIO</b>	<p>Realizamos una pequeña asamblea para recordar como debemos de trabajar.</p> <p>Niños y niñas el día de hoy Utilizamos la tecnica del salpicado con cepillo ¿Alguna vez pintaron con cepillo? ¿Cómo se pintara con cepillo? ¿Que otros materiales necesitamos?</p>	Plantillas recortadas Cepillo Tempera
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les muestra las plantilas y ellos escogen la plantilla que quieren trabajar y se les reparte las plantillas ya recortadas los niños y niñas.</p> <p>Despues se les reparte las temperas, los cepillos, las cinta y una cartulina.</p> <p>Se les pide a los niños que sus dibujos lo peguen con cinta encima de la cartulina y despues pueden pintar con los cepillos pueden elegir los colores que quieran.</p> <p>Al terminar saquen las plantillas pegados con cinta de su cartulina para ver como quedo su trabajo y se los presenta a sus compañeros.</p>	Cinta Tijera Cartiluna.
<b>CIERRE</b>	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Fue difícil? ¿Por qué? ¿Fue facil? ¿Por qué?	

Prof. de Aula

**REFERENCIA**

<https://www.youtube.com/watch?v=soaWIBsv6oM>


<https://www.youtube.com/watch?v=soaWIBsv6oM>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

<b>TÍTULO</b>		<b>ANIMALES PINTURA DACTILAR.</b>	
<b>Fecha</b>		23/11/2024	
<b>Grado</b>		5 años	
<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</li> </ul>	Explora los materiales, representa animales con pintura dactilar muestra su trabajo y menciona como lo ha hecho.
<b>Evidencias</b>	Animales con las huellas de las manos.		

## SECUENCIA DIDÁCTICA.

<b>MOMENTOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>Materiales</b>
<b>INICIO</b> 	<p>Realizamos una asamblea para recordar la actividad del día anterior. ¿Qué hicimos el día de ayer?</p> <p>¿El día de hoy que podemos hacer?</p> <p>La docente muestra una silueta de una gallina hecha con la huella de la mano y se les hará preguntas:</p> <p>¿Qué será? ¿Qué colores tendrá? ¿Solo se podrán usar esos colores? ¿Qué colores más podemos usar</p> <p>Niños y niñas el día de hoy aremos animales con las huellas de nuestras manos eso se llama pintura dactilar.</p> <p>¿Qué animales podemos hacer con la huella de nuestras manos?</p> <p>¿De qué manera podremos hacer el sellado con las manos para que nos salga una Gallina? ¿Solo lo podremos hacer con las manos o que otra parte de nuestro cuerpo?</p>	Tempera Pincel Agua hisopos hojas
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente al escuchar las respuestas, entrega los materiales: temperas de colores, paletas, hisopos, hojas, pinceles y agua para que los niños lo puedan observar y manipular libremente y después se les invitan a que recreen la figura que se les muestra en la pizarra con los colores que quieran. Además a la huella que pondrán en la hoja le pueden aumentar lo que deseen.</p> <p>Al terminar cada niño muestra el trabajo que hizo y comenta de qué manera lo realizó.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Se hace las siguientes preguntas a los niños y niñas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad al realizar este trabajo, por qué?</p>	

Prof. de Aula

REFERENCIA

<https://www.youtube.com/watch?v=pTgaVJGfGZE>