ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FORMACION INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

TESIS

El pensamiento visual en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa "María Auxiliadora", Huanta 2024

Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria Intercultural Bilingüe

AUTOR
PEREZ CONDOR, Elmer Emiliano
ORCID: http://orcid.org/0009-0008-0482-3801

ASESOR
Mg. MAYHUA QUISPE, Frida
ORCID: http://orcid.org/ 0000-0001-8798-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ
2026

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **6:00 P.M. del 8 DE JULIO DEL 2026**, se reunieron los miembros del ***JURADO EXAMINADOR,*** el ***SUSTENTANTE*** y el ***PÚBLICO*** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la ***CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN*** de la ***TESIS*** **"EL PENSAMIENTO VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARÍA AUXILIADORA", HUANTA 2024."** ***Línea de investigación: INNOVACIONES PEDAGÓGICAS***, presentado por el Bachiller **PEREZ CONDOR, ELMER EMILIANO** con código de matrícula ***45048183.***

De Formación Inicial Docente/ ***EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE***, sustentación autorizada por la ***RD No 0423-2026-EESPPÚB."JSCO"/DG-HTA.***, Jurado Examinador autorizado por la ***RD No 0424-2026-EESPPÚB."JSCO"/DG-HTA*** obteniendo como resultado el PROMEDIO de 17 (DIECISIETE).

Por tanto, el ***Jurado Examinador de la Sustentación***, emite el siguiente **DICTAMEN**:

SITUACIÓN FINAL: APROBADO

El ***SUSTENTANTE***, se encuentra ***APTO*** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE.***

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

PRESIDENTE JURADO

PRESIDENTE

VOCAL JURADO

VOCAL

SECRETARIO JURADO

SECRETARIO

DIRECCIÓN GENERAL

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL

JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
HUANTA-AYACUCHO
RM No 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	8	07	2026

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0423-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0424-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR
	VOCAL	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO

TÍTULO DE TESIS:

EL PENSAMIENTO VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARÍA AUXILIADORA", HUANTA 2024.

LINEA DE INVESTIGACIÓN	INNOVACIONES PEDAGÓGICAS

FECHA	8 / 07 / 2026	HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

Nº Matrícula	APELLIDOS YNOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
45048183	PEREZ CONDOR, ELMER EMILIANO	18	17	16	17

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL
Vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de **tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio**, si es **desaprobatorio con tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0181-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **EL PENSAMIENTO VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARÍA AUXILIADORA", HUANTA 2024,** presentado por el egresado **Perez Condor, Elmer Emiliano,** del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a ***VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN***, siendo este de un **22%** de índice de similitud obteniendo como resultado ***APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO*** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que ***GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA***. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1CDvBkmnwPBq4mOReRywe5dlXZ2ca5Q8T?usp=drive_link

Por lo que, la tesis de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 17 de julio de 2026

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA

Tec. Prof. José luis peceros pinco
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

PEREZ CONDOR, Elmer Emiliano T Rev

172 PEREZ CONDOR, Elmer Emiliano T

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3612789796

Fecha de entrega
17 jul 2026, 10:20 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
17 jul 2026, 10:25 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
PEREZ_CONDOR,_Elmer_Emiliano_T_Rev.docx

Tamaño del archivo
323.3 KB

64 páginas

19.725 palabras

109.964 caracteres

22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

20% Fuentes de Internet
5% Publicaciones
13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

20% Fuentes de Internet
5% Publicaciones
13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet hdl.handle.net	7%
2	Internet repositorio.unsch.edu.pe	2%
3	Internet es.scribd.com	2%
4	Internet radiotitanka.pe	2%
5	Internet www.perfil.com	2%
6	Internet repositorio.usanpedro.edu.pe	1%
7	Internet repositorio.eesppjsco.edu.pe	1%
8	Trabajos del estudiante Escuela de Educacion Superior Pedagogica Pública Teodoro Peñaloza	1%
9	Internet repositorio.ucv.edu.pe	<1%
10	Internet www.siteal.iiep.unesco.org	<1%
11	Trabajos del estudiante Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%

12 Internet

repositoriodspace.unipamplona.edu.co <1%

13 Trabajos del estudiante

Universidad Cientifica del Sur <1%

14 Trabajos del estudiante

Universidad Cesar Vallejo <1%

15 Publicación

Marín, Claudia Esperanza. "La evaluación continua y las rutinas de pensamiento c... <1%

16 Publicación

Velásquez Ángeles, Grecia Arely. "Aplicación de la estrategia de lectura con un en... <1%

17 Internet

pt.scribd.com <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FORMACION INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

TESIS

El pensamiento visual en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa "María Auxiliadora", Huanta 2024

Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTOR
PEREZ CONDOR, Elmer Emiliano
ORCID: http://orcid.org/0009-0008-0482-3801

ASESOR
Mg. MAYHUA QUISPE, Frida
ORCID: http://orcid.org/ 0000-0001-8798-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ
2026

.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente

.....

Mg. Edhgar Héctor Valencia Aguilar

Secretario

.....

Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo

Vocal

A mis padres, con una gratitud que no cabe en estas líneas. Gracias por los sacrificios silenciosos, por creer en mi capacidad incluso en mis momentos de duda y por heredarme la fortaleza para enfrentar cualquier desafío. A mis hijos, mi mayor tesoro y la inspiración más pura; cada hora de estudio y cada desvelo han sido por y para ustedes, para demostrarles que con esfuerzo el horizonte es infinito. Ustedes son mi norte y mi mayor alegría.

Elmer Pérez

AGRADECIMIENTO

Antes que nada, quiero agradecer de todo corazón a Dios, por darme la salud, la fuerza y la constancia necesarias para seguir adelante y alcanzar las metas que me he propuesto en la vida.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, le expreso mi profundo agradecimiento por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de formarme como docente. Gracias por permitirme crecer profesional y personalmente, y por alentarme siempre a seguir superándome para aportar al bienestar de nuestra región y del país.

A los docentes que me han acompañado en este camino, gracias por cada enseñanza compartida, por su paciencia y compromiso. Su guía ha sido clave en mi proceso de aprendizaje y me llevo con gratitud todo lo que me han enseñado.

También quiero agradecer sinceramente a las autoridades de la Institución Educativa “María Auxiliadora” de la provincia de Huanta, Ayacucho, por el apoyo brindado durante el desarrollo de mi investigación. Su disposición y respaldo fueron de gran ayuda.

Y, por supuesto, a mi familia: gracias infinitas por estar siempre ahí, por cada palabra de aliento y por ser mi mayor apoyo en este proceso. Sin ustedes, nada de esto habría sido posible.

Finalmente, a mis familiares, les agradezco profundamente por su apoyo moral constante en cada etapa de mis estudios, siendo su respaldo un pilar fundamental en mi formación profesional.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado examinador, presento ante ustedes el trabajo de investigación: El pensamiento visual en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa "María Auxiliadora", Huanta 2024, con el objetivo de describir las actitudes frente a los hábitos de estudio de los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la institución educativa María Auxiliadora, Huanta 2024, en cumplimiento al Reglamento de investigación y de grados y títulos para obtener el Grado Académico de Licenciado en Educación en el programa de estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta.

Esperando cumplir con los requisitos aprobación.

Elmer Pérez

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENCIDAD

Yo, PEREZ PALMA PAREDES, Cris Delisa con DNI. N° 70872468, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: Conocimientos ancestrales en niños de la Institución Educativa "San Juan de Miraflores" -Huanta 2025, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiada en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidadinvestigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamentelas ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación deldocumento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 20 de junio de 2026

PEREZ PALMA PAREDES, Cris Delisa

DNI. N° 70872468

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO xii
PRESENTACIÓN xiii
ÍNDICE DE CONTENIDOS xv
ÍNDICE DE ANEXO xviii
ÍNDICE DE TABLAS xix
RESUMEN xx
ABSTRAC xxi
INTRODUCCIÓN xxiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema 26
1.2. Formulación del Problema 29
1.2.1. Problema General 29
1.2.2. Problemas Específicos 29
1.3. Justificación e Importancia 30
1.3.1. Justificación Teórica 30
1.3.2. Justificación Práctica 30
1.3.3. Justificación Metodológica 31
1.4. Objetivos 31
1.4.1. Objetivo General 31
1.4.2. Objetivos Específicos 31
1.5. Limitaciones de la Investigación 31

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Problema 33
2.1.1. Internacionales 33
2.1.2. Nacionales 34
2.1.3. Regionales y Locales 36
2.2. Bases Teóricas 39
2.2.1. Pensamiento Visual 39
2.2.2. Producción de Textos 48
2.3. Definición de Términos Básicos 57

2.4. Hipótesis de Investigación....58
2.4.1. Hipótesis General....58
2.4.2. Hipótesis Especificas....58
2.5. Variables y Dimensiones....58
2.5.1. Definición Conceptual de la Variable....58
2.5.2. Definición Operacional de la Variable....58
2.6. Cuadro de Operacionales de las Variables de Estudio....60

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la Investigación....61
3.2. Tipo y Nivel de Estudio....62
3.2.2. Tipo de Investigación....62
3.2.3. Nivel de Investigación....62
3.3. Método de Estudio....63
3.3.1. Método Científico.....63
3.3.2. Método Inductivo-Deductivo....63
3.3.3. Método Hipotético-Deductivo....64
3.3.4. Método Analítico-Sintético....64
3.3.5. Método Experimental....65
3.4. Diseño de Investigación....65
3.5. Población y Muestra....65
3.6. Técnica de Muestreo....66
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos....67
3.7.1. Técnicas....67
3.7.2. Instrumentos....67
3.7.3. Validez del Instrumento....68
3.7.4. Confiabilidad de Instrumentos....68
3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos....69
3.9. Aspectos Éticos....70

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados....71
4.2. A nivel Descriptivo....72
4.3. A nivel Inferencial....76

4.3.1. Prueba de Normalidad 76
4.3.2. Prueba de Hipótesis 77
4.4. Discusión de Resultados 82
CONCLUSIONES 85
RECOMENDACIONES 86
REFERENCIAS 87
ANEXO 93

ÍNDICE DE ANEXO

Anexo 1. R.D. de aprobación del proyecto de investigación 94
Anexo 2. R.D. de expedito de tesis 97
Anexo 3. R.D. de fecha de sustentación de tesis 100
Anexo 4. R.D. de nominación de jurados de sustentación de tesis 102
Anexo 5. Matriz de consistencia 104
Anexo 6. Matriz operacional 105
Anexo 7. Matriz instrumental 106
Anexo 8. Instrumentos de recolección de datos. 108
Anexo 9. Informe de opinión de expertos 110
Anexo 10. Prueba de confiabilidad del instrumento 113
Anexo 11. Matriz de datos pre tes 114
Anexo 12. Matriz de datos pos tes 115
Anexo 13. Sesiones de aprendizaje 116
Anexo 14. Carta de autorización emitida por la I.E. que autoriza la aplicación de la investigación. 174
Anexo 15. Evidencias fotográficas 175

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1Población estudiantil del 5to grado de primaria de la I.E. “María Auxiliadora”de Huanta 66

Tabla 2Muestra estudiantil del 5to grado "B" de la I.E. “Maria Auxiliadora” de Huanta 66

Tabla 3Validez del instrumento 68

Tabla 4Confiabilidad de instrumento 69

Tabla 5Niveles de la variable producción de texto narrativos entre el pretest y postest 72

Tabla 6Niveles de la dimensión planificación en la producción de textos entre el pre y pos tset 73

Tabla 7Niveles de la dimensión textualización en la producción de textos entre el pre y post prueba 74

Tabla 8Niveles de la dimensión revisión en la producción de textos entre el pre y post prueba 75

Tabla 9Prueba de normalidad 76

Tabla 10Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general 78

Tabla 11Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 1 79

Tabla 12Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 2 80

Tabla 13Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 3 81

RESUMEN

La presente investigación titulada: El pensamiento visual en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa "María Auxiliadora", Huanta 2024, tuvo como objetivo principal comprobar la influencia del pensamiento visual en la producción de textos narrativos en los estudiantes. La investigación corresponde al tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental con un solo grupo con pre y pos test. La muestra estuvo constituida por 28 estudiantes del 5to grado “B” del nivel primaria. El instrumento utilizado fue la prueba de ensayo cuyo resultado fueron evaluadas a través de una lista de cotejo. La prueba de hipótesis se realizó a través del estadístico de la prueba de rangos de Wilcoxon. Los resultados descriptivos frente a la variable producción de textos señalan que en la pre prueba 64.2% se encuentran en el nivel de inicio; sin embargo, en el post prueba el 60.7% lograron ubicarse en el nivel de logro destacado, similar resultado se obtuvo en las dimensiones de planificación, textualización y revisión. En la prueba de hipótesis general y específicos se tuvo el valor de significancia de 0,000 que es menor al 0.05, lo que significa que existe una diferencia significativa por lo tanto se rechazó la hipótesis nula. En conclusión, se afirma que el pensamiento visual influyo significativamente en la producción de los textos narrativos y sus dimensiones.

Palabras Clave. pensamiento visual, producción, texto, narrativos.

ABSTRAC

This research, titled Visual Thinking in the Production of Narrative Texts in Students of the Educational Institution “María Auxiliadora,” Huanta 2024, aimed to verify the influence of visual thinking on students’ narrative text production. The study was applied in nature, with an explanatory level and a pre-experimental design involving a single group with pre- and post-tests. The sample consisted of 28 fifth-grade “B” primary students. The instrument used was an essay test, evaluated through a checklist. Hypothesis testing was conducted using the Wilcoxon signed-rank test. Descriptive results showed that in the pre-test, 64.2% were at the initial level, while in the post-test, 60.7% reached the outstanding achievement level; similar results were found across dimensions. The hypothesis test yielded a significance value of 0.000 (< 0.05), indicating a significant difference; therefore, the null hypothesis was rejected. In conclusion, visual thinking significantly influences the production of narrative texts and their dimensions.

Keywords. visual thinking, production, text, narrative.

PISI QILLQA

Kay maskayqa, “Riqchariy yuyay (pensamiento visual) nisqaqa imaynataq yanapan willakuy qillqakuna ruwanakuyta ‘María Auxiliadora’ Yachay Wasi, Huanta 2024 watapi” sutiyuqmi, yachaqkunapa willakuy qillqakuna ruwanakuyñinpi riqchariy yuyaypa kallpanta yachanapaqmi rurakurqa. Kay maskayqa rurayman apasqa, willakuykama nivelniyuq, huklla huñu (grupo) nisqawan, ñawpaq (pre test) chaymanta qhipa (pos test) pruebakunawanmi kamarikurqa. Muestraqa 28 yachaqkuna, 5to grado “B” primaria nisqamanta karqa. Instrumentoqa ensayo pruebam karqa, lista de cotejo nisqawan chaninchakurqa. Hipótesis pruebanqa Wilcoxon rangos firmados estadísticowanmi rurakurqa. Resultadokuna rikuchin, ñawpaq pruebapi 64.2% qallariy nivelpi karqaku, ichaqa qhipa pruebapi 60.7% hatun allin rurayman chaykurqaku; hinallataq dimensioneskunapipas. Hipótesis pruebanpi significanciaqa 0.000 (< 0.05) karqa, chaymi hatun hukchakuyman kasqanta rikuchin, chayrayku hipótesis nulaqa qarqusqa. Tukuykunapi, riqchariy yuyayqa allinmi yanapan willakuy qillqakuna ruwanakuyta hinallataq dimensionesninkunatapas.

Simi Rimaykuna. riqchariy yuyay, ruwanakuy, qillqa, willakuy.

INTRODUCCIÓN

Se hace evidente, dentro del campo actual de la educación, que un gran número de estudiantes tiene dificultades para producir textos narrativos, demostrando algunas limitaciones en la organización de ideas, coherencia, creatividad y secuenciación lógica. Este problema es más pronunciado entre los estudiantes de secundaria, quienes, a pesar de recibir instrucción convencional, no han desarrollado habilidades de comunicación suficientes. En la Institución Educativa "María Auxiliadora" de Huanta, el nivel de desempeño en escritura narrativa refleja un bajo rendimiento, lo que indica que se necesitan estrategias y enfoques innovadores. De esta manera, el pensamiento visual puede representar una opción pedagógica, ya que permitiría a las personas organizar su pensamiento con la ayuda de organizadores gráficos y dibujos. Sin embargo, su uso en el aula es bastante pobre, lo que resulta en la desconexión entre lo que se aprende y lo que los estudiantes realmente necesitan.

Esta investigación añade novedad a la literatura al sugerir el uso del pensamiento visual como un método didáctico novedoso para mejorar la producción textual narrativa de los estudiantes. Se puede utilizar para mejorar las habilidades de comunicación, especialmente la escritura, que es ampliamente considerada como una habilidad básica para aprender en la vida académica y personal. De manera similar, esta investigación contribuye al campo de la investigación educativa aplicada al proporcionar una base empírica para la adopción de enfoques activos en la práctica. Este enfoque proporciona una manera de desarrollar estrategias más dinámicas y significativas para los docentes, desde una perspectiva pedagógica. La investigación tiene la misma aplicabilidad porque proporciona herramientas prácticas que pueden aplicarse en instituciones con

características similares, lo que favorecería la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo de la investigación fue comprobar la influencia del pensamiento visual en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to “B” grado de educación primaria de la institución educativa “María Auxiliadora” de Huanta 2024. En este sentido, el objetivo era examinar si los estudiantes escriben textos según su planificación, textualización y finalmente su revisión. Luego se propuso una hipótesis general sobre el papel de la aplicación del pensamiento visual en la mejora de la producción de textos narrativos en los alumnos. Esta hipótesis sugiere una relación causal entre la variable independiente (pensamiento visual) y la variable dependiente (producción de textos narrativos), lo que permitió dirigir el estudio hacia la comprobación de esta relación mediante evidencia empírica.

La metodología utilizada fue el enfoque cuantitativo, que se desarrolló aún más en un nivel explicativo, con el fin de establecer relaciones de causa y efecto entre las variables de investigación. El diseño pre-experimental se realizó utilizando el mismo grupo, y se llevaron a cabo la intervención (prueba de entrada/pretest y prueba de salida/postest) para encontrar el efecto de las intervenciones específicas. La población estuvo formada por estudiantes de la Institución Educativa "María Auxiliadora", cuya muestra fue según parámetros no probabilísticos. La técnica empleada fue la evaluación y se utilizó una prueba de desarrollo y su lista de cotejo para evaluar la prueba de texto narrativo. Los datos se procesaron utilizando estadísticas descriptivas e inferenciales, lo que permitió el análisis de los resultados y la prueba de la hipótesis propuesta.

La investigación está estructurada en cuatro capítulos: el capítulo I, detalla el planteamiento del problema a través de la descripción problemática, seguido de la formulación de los problemas y objetivos generales y específicos, asimismo esta la justificación del estudio y las limitaciones de la investigación. El capítulo II, abarca el marco teórico definido en sus antecedentes de estudio realizados en los últimos cinco años, las bases teóricas definidas a través de teóricos sobre las variables de pensamiento visual y la producción de textos; asimismo se evidencia la formulación de las hipótesis y la descripción de las variables mediante la operacionalización. El capítulo III, define la metodología de investigación, partiendo desde l tipo, nivel, y diseños de investigación, asimismo esta los métodos utilizados, la población y muestra, las técnicas e instrumentos y finalmente la descripción del análisis y procesamiento de los datos. El capítulo IV,

describe el análisis y discusión de los resultados a nivel descriptivo e inferencial, asimismo se encuentra la discusión de los resultados. Finalmente, la investigación muestra las conclusiones, recomendación y los anexos que evidencian el proceso investigativo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

Los seres humanos nos constituimos como tales en y por el lenguaje. Mediante la palabra nos situamos frente al otro, construimos una representación del mundo que nos rodea y nos "instituimos" como sujetos de discurso.

La lengua que hablamos y escribimos dice mucho de quiénes somos, de nuestra formación y de nuestro interés por el otro porque si nuestros textos son confusos, si tienen errores de ortografía, de sintaxis o de puntuación, si repiten siempre las mismas palabras que, por tanta reiteración, dejan de ser expresivas, la comunicación se obstaculiza y tanto nuestro texto como nosotros mismos quedamos deslucidos o incluso descalificados.

Ezra sostenía que los buenos escritores son los que conservan la eficiencia del lenguaje y construyen un discurso preciso, claro y legible.

A nivel mundial, los problemas de redacción aparecen en diferentes niveles: como el nivel normativo y gramatical, relacionados con la organización coherente y cohesiva del texto, o vinculados con la adecuación al tipo de texto en el que debe incluirse y circular el escrito.

En las escuelas del nivel primaria en relación con los textos producidos por estudiantes la investigadora Desinano (2009) ha observado que una de sus características recurrentes es la fragmentariedad. Entendida como un conjunto de rasgos que producen extrañeza y suspenden la lectura, la fragmentariedad hace "prácticamente imposible leer/interpretar los trabajos a menos que el lector-profesor conozca el tema para reponer

/reformular lo escrito". Según la autora, la fragmentariedad se manifiesta, por ejemplo, en los casos de puntuaciones arbitrarias, mayúsculas inesperadas, abreviaturas personales, blancos en el texto, nexos que llevan a la ambigüedad o que resultan improcedentes, ítems léxicos en lugar de otros por similitud fonética, cadenas latentes, relaciones anafóricas imprecisas, etc.

Por otro lado, los estudios realizados por, García, (2010), señala que muchos estudiantes presentan otros rasgos característicos como distorsiones enunciativas. Se trata en este caso de dificultades escriturarias en el nivel dialógico-polifónico, en el terreno del anclaje deíctico de los textos y en el ámbito de las relaciones argumentativas. Así, ocupar la posición enunciativa del autor del texto fuente sin la explicitación correspondiente, "repetir" secuencias de enunciados ajenos sin citar apropiadamente, presentar enunciados con inadecuaciones temporales que producen anacronismos, establecer encadenamientos discursivos contradictorios o poco procedentes, implican también una cierta dificultad para constituirse en sujetos de discurso académico.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2021), indicó a través de la prueba Saber, el cual abarca sobre los modelos elemental de competencias en lenguaje, que la proporción de estudiantes en el nivel mínimo del dominio de la producción de textos es de un 43% (p. 4), lo que señala que cuando los estudiantes concluyan la educación secundaria, este porcentaje de estudiantes solo estará en la capacidad de comprender un texto de forma global y desarrollar o producir solo textos escritos breves con fallas en el contenido y la estructura .

En el Perú, en la evaluación participaron más de 400 peruanos de todas las edades. En febrero se desarrolló a nivel internacional el estudio "Reto Lectura". Este test midió el desempeño de distintas áreas del lenguaje en más de 18,000 personas de cinco países: Perú, Chile, México, Colombia y España. En el caso del primero, participaron 460 personas de todas las edades. Los resultados revelaron que este país ocupó el último puesto en el área de comprensión lectora. Los niveles de acierto más bajos se registraron en adolescentes de secundaria. Especialistas consultados por Infobae indicaron que, si bien debemos mejorar el hábito de lectura en el país, es necesario replantear la perspectiva que brindamos a los escolares sobre el significado de leer un libro. (Infobe, 2022, 1 de julio)

De acuerdo con la start up Smartick (2016), en el caso de Perú, los mejores resultados pertenecen a menores de 4 a 11 años, los únicos que aprobaron las evaluaciones con un 52,4%, después de los jóvenes de 19 a 24 años con 49,4%. El informe precisó que existe una relación directa entre el grado de estudios y el nivel de comprensión lectora. Las personas que cuentan con postgrado obtuvieron 69,2% de aciertos, quienes cuentan con una carrera universitaria un 67,8%, los escolares de primaria 64,8% y por último los adolescentes de secundaria 63,3%.

Sin embargo, el nivel de lenguaje de Perú no es bajo en todas las áreas. En el caso de las pruebas ortográficas, el país quedó en tercer puesto (41,9%), en morfosintaxis ocupó el segundo puesto (52,9%) y en la evaluación sobre morfología se posicionó en tercer lugar (38.8%).

El dato más relevante está enfocado en los resultados por edades. Las pruebas con niveles de acierto más bajo se concentran en adolescentes de 12 a 18 años de edad. Es decir, en escolares que cursan secundaria.

Infobae consultó con Gilmer Bernabé, especialista en Educación y docente de la Facultad de Educación de la PUCP, sobre estos resultados. El experto precisó que las estrategias de lectura que emplean los profesores en las escuelas deben estar enfocadas en disfrutar la lectura y no tomarlo como una obligación más de una asignatura. De acuerdo al autor de El proceso lector desde la intertextualidad, de Editorial UPC, entender la lectura como una actividad creativa ayudará a fortalecer la comprensión lectora de los menores, pues existirá la intención y ganas de continuar leyendo.

A nivel de la región de Ayacucho, la deficiencia de producción de textos en los estudiantes se da por la falta de estrategias y desinterés por parte de los docentes en promover la producción de textos, la falta de preparación docente en cuanto a la utilización de estrategias de pensamiento visual, estudiantes desinteresados en producción de textos escritos, padres que no apoyan en el proceso de aprendizaje de sus hijos y desconocimiento y poca valoración de las metodologías creativas.

Entre otras, como la fuerte incidencia de conceptos abstractos y de nominalizaciones sin explicitación de los argumentos, la terminología técnica, la sintaxis despersonalizada, la inclusión de incisos parentéticos que interrumpen el discurso y complejizan la interpretación, el uso de comillas o de itálicas sin glosa que explicite el sentido en que deben comprenderse, el empleo de negaciones que introducen en capas

sucesivas puntos de vista opuestos, la práctica de la argumentación y de la discusión teórica, etc.

Del mismo modo, y producto del diagnóstico efectuado en la institución educativa del nivel primario de “María Auxiliadora” del distrito de Huanta, se notó que los estudiantes del 5to grado presentan dificultades en la adecuación del texto a la situación comunicativa no consideran el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte, además tienen dificultades en escribir textos de forma coherente y cohesionada, no existe orden en las ideas, no establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores.

Por otro lado, en sus escritos no incorporan de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. Tienen dificultades en utilizar recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido.

Frente a esta problemática, la investigación tiene la finalidad de utilizar el pensamiento visual como estrategia para mejorar la producción de textos.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera el pensamiento visual influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria de la institución educativa “María Auxiliadora” de Huanta 2024?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera el pensamiento visual influye en la planificación de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria?
- ¿De qué manera el pensamiento visual influye en la textualización de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria?
- ¿De qué manera el pensamiento visual influye en la revisión de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria?

1.3. Justificación e Importancia

La investigación se basa en un enfoque sociocultural y cognitivo constructivista que ve a los niños como campeones en su propio proceso de aprendizaje.

1.3.1. Justificación Teórica

Este estudio ha sido influenciado por los métodos de aprendizaje recientes que muestran cómo el procesamiento visual es importante para la construcción del conocimiento, particularmente en las áreas de aprendizaje de la comunicación. En este sentido, los hallazgos contribuyen a la construcción de la base teórica en apoyo del pensamiento visual como una estrategia didáctica innovadora para la creación de textos narrativos.

De manera similar, proporciono una plataforma para una comprensión más rica de cómo los organizadores gráficos, diagramas e imágenes promueven la estructuración de ideas y la coherencia textual en los estudiantes. Así, genera evidencia científica relevante para los docentes de diversas instituciones educativas, promoviendo la incorporación de estrategias activas. En consecuencia, refuerza la noción de que el uso del pensamiento visual es una herramienta pedagógica crítica para mejorar la calidad de la escritura.

1.3.2. Justificación Práctica

Desde un punto de vista práctico, este estudio proporciono evidencia concreta sobre la efectividad del pensamiento visual como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes. Los resultados servirán como referencia para maestros, administradores y responsables de la gestión educativa, facilitando la toma de decisiones orientadas a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación. Asimismo, permitirá el diseño e implementación de estrategias didácticas más dinámicas y contextualizadas que respondan a las necesidades reales de los estudiantes.

De igual manera, contribuyo al fortalecimiento de las políticas educativas mediante la incorporación de metodologías innovadoras. Por lo tanto, esta investigación se convierte en una referencia práctica para futuras intervenciones pedagógicas en contextos similares.

1.3.3. Justificación Metodológica

En el campo de los métodos, esta investigación contribuye al desarrollo del conocimiento científico en el ámbito de la educación, ya que tiene un diseño pre-experimental adecuado para el estudio de estrategias pedagógicas implementadas en contextos educativos reales. Utilizar un enfoque cuantitativo con pre test y post test significa que el impacto del pensamiento visual en la producción de textos narrativos puede medirse objetivamente.

Asimismo, los instrumentos y procedimientos utilizados pueden ser replicados o adaptados en investigaciones futuras, asegurando su validez y fiabilidad. Por lo tanto, la investigación establece un precedente metodológico relevante para los académicos que deseen analizar intervenciones educativas. En consecuencia, este resultado está destinado a ser utilizado como la base de futuros estudios dirigidos a mejorar las prácticas pedagógicas.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Comprobar la influencia del pensamiento visual en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria de la institución educativa “María Auxiliadora” de Huanta 2024.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Comprobar la influencia del pensamiento visual en la planificación de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria.
- Comprobar la influencia del pensamiento visual en la textualización de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria.
- Comprobar la influencia del pensamiento visual en la revisión de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria.

1.5. Limitaciones de la Investigación

Debido a la fase específica de investigación académica del estudio, las limitaciones de tiempo restringieron la ejecución del estudio en su conjunto. Esto limitó la duración del marco temporal de la intervención educativa de la intervención pedagógica de pensamiento visual, y el largo tiempo para el seguimiento de los efectos

en la producción de textos narrativos. De manera similar, la cantidad de tiempo que se estableció para la aplicación del pre prueba y post prueba fue limitada, lo que podría haber influido en la riqueza de los resultados. En esta circunstancia, fue imposible monitorear los resultados a largo plazo de los estudiantes. Por lo tanto, los resultados deben interpretarse a la luz de esta limitación de tiempo.

Las limitaciones de espacio hicieron que la investigación se restringiera a la Institución Educativa "María Auxiliadora" en Huanta, lo que limita la aplicación en otros entornos educativos. La naturaleza de la propia institución, como su contexto sociocultural, infraestructura y prácticas pedagógicas, tuvo un impacto en el desarrollo de la investigación. De manera similar, no se incluyeron otras instituciones para comparación en las que la validez externa podría extenderse. Este sesgo espacial limita la generalización de los hallazgos a otros contextos comparables. Esto sugiere que el estudio debería replicarse en otros contextos educativos.

En términos de recursos, el estudio estuvo limitado por materiales didácticos y tecnológicos requeridos para el uso del pensamiento visual. De manera similar, se disponía de recursos económicos limitados para la adquisición de herramientas complementarias para desarrollar aún más la intervención. También hubo restricciones en el acceso a bibliografía especializada actualizada. La calidad del soporte teórico podría haberse visto afectada. No obstante, se optimizaron los recursos para cumplir con los objetivos establecidos. Por lo tanto, es importante tener en cuenta estas limitaciones al interpretar los resultados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Problema

2.1.1. Internacionales

Guallar (2018) estudió *El Pensamiento Visual y su práctica pedagógica entre los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Escuela Santa Rosa de Huesca en España.* El propósito de este estudio fue apoyar la hipótesis del impacto significativo y efectivo del Pensamiento Visual en el entorno escolar. El enfoque metodológico de este estudio fue mixto, comenzando con la selección de la hipótesis a través de una metodología cuantitativa, y luego se probó desde una perspectiva cualitativa. Los hallazgos revelan claramente que los estudiantes recibieron refuerzo en términos de conceptos, mejora de la comunicación lingüística, y selección, análisis y comprensión de textos, lo cual fue apoyado por instrumentos que incluían sesiones de aprendizaje y rúbricas de evaluación. Para los docentes, reforzó su motivación intrínseca al incentivar a los estudiantes hacia el desarrollo de comportamientos positivos en el aprendizaje. La investigación concluye que la implementación del Pensamiento Visual en la práctica pedagógica promueve un progreso positivo en aspectos académicos, motivacionales y de aptitud tanto para docentes como para estudiantes.

Aunque Guallar hace una valiosa contribución al esclarecer las ventajas del pensamiento visual en el entorno escolar, su enfoque de métodos mixtos puede, aunque enriquecedor, obstaculizar la integración coherente de los hallazgos cuantitativos y cualitativos. De manera similar, el estudio está limitado a un contexto específico de educación primaria en España, y por lo tanto, esto puede limitar la generalización a otros

niveles educativos o realidades. Aunque señala mejoras significativas, no elabora claramente cómo se han gestionado los controles de las variables externas que podrían influir en los resultados. Algunos resultados son también más descriptivos que explicativos. Así que, aunque es un precedente valioso, también debería complementarse con estudios de mayor rigor experimental.

Martínez (2020) realizó un estudio titulado *El Pensamiento Visual como Metodología para Fomentar la Motivación en Estudiantes de FOL en un grupo de estudiantes de entre 17 y 30 años del Instituto Miguel de Cervantes, Murcia, España*. El objetivo del estudio era aumentar la motivación hacia la asignatura de Formación y Orientación Laboral, y mejorar la comprensión lectora de los contenidos de dicha asignatura a través de herramientas como el Pensamiento Visual y el Lapbook. La metodología era de naturaleza cualitativa. Esto se logró mediante el uso de cuestionarios, encuestas, pruebas y tablas de registro con escalas, mostrando una alta motivación hacia la asignatura de FOL, así como una comprensión significativa de los contenidos impartidos. El estudio encontró que el Pensamiento Visual es una metodología efectiva para influir en la motivación de los estudiantes.

El estudio de Martínez se basa en el uso del pensamiento visual como una herramienta motivacional y conceptual efectiva para los estudiantes; sin embargo, su enfoque exclusivamente cualitativo dificulta la medición de los efectos de la intervención. Finalmente, un rango de edad heterogéneo (de 17 a 30 años) puede producir variabilidad en los resultados, lo que dificulta la generalización. Aunque se pueden haber utilizado diferentes instrumentos, no hay evidencia de un control riguroso de las variables externas. Además, el enfoque está más en la motivación que en el cultivo de habilidades particulares (producción textual). Por lo tanto, se requieren diseños de estudio cuantitativo y experimental para proporcionar evidencia adicional que respalde estos hallazgos.

2.1.2. Nacionales

Villanueva (2020), en su investigación titulada *Uso de la estrategia pensamiento visual en el mejoramiento del nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Neptalí Valderrama Ampuero, Arequipa,* plantea como objetivo determinar los efectos de la aplicación del Visual Thinking en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes. El estudio es de

enfoque cuantitativo-experimental explicativo y los instrumentos que se aplican son: sesiones de aprendizaje, pre-tests, post-test y pruebas escritas, a través de los cuales se demuestra como resultado, en los estudiantes, la adquisición y retención de informaciones de ubicación contextual de los personajes, nombres, fechas, acciones, jerarquía de personajes (principales-secundarios), hechos principales, etc., de los textos brindados. Se concluye que la estrategia del Visual Thinking tiene un impacto positivo en el mejoramiento del nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes.

Durand (2022) en la investigación realizada *Pensamiento crítico en la producción de textos argumentativos de estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Ventanilla*. La investigación tiene como objetivo determinar la relación entre el desarrollo del pensamiento crítico y la producción de textos argumentativos de estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E. 4021. El método empleado fue hipotético deductivo, el tipo de investigación básica, de nivel correlacional, con un enfoque cuantitativo de diseño no experimental. Se trabajó con una población de 144 estudiantes y la muestra estuvo constituida de 105 estudiantes. Para la recolección de datos se elaboró dos instrumentos; un cuestionario para la variable pensamiento crítico y una rúbrica para la variable producción de textos que fueron validadas a través del juicio de expertos y la confiabilidad se determinó con la estadística de Alpha de Cronbach de 0,948 para la variable de pensamiento crítico y 0,765 para la producción de textos argumentativos. En los resultados estadísticos se pudo hallar que la variable de pensamiento crítico se relaciona significativamente con la producción de textos argumentativos, por lo cual se comprueba que ambas variables se correlacionan positivamente. Llegando a la conclusión que hay una relación positiva en el desarrollo del pensamiento crítico y la producción de textos argumentativos.

La investigación de Villanueva ofrece valiosas contribuciones como un artículo cuantitativo-experimental y, por lo tanto, el pensamiento visual contribuye a la comprensión lectora a nivel literal, excluyendo los elementos más sofisticados del pensamiento inferencial y crítico. De manera similar, aunque incluye un conjunto adecuado de instrumentos, a saber, pretest y postest, no especifica con precisión el control de variables externas.

Por otro lado, el trabajo de Durand ofrece rigor estadístico con la fortaleza de una asociación significativamente positiva entre el pensamiento crítico y la producción de textos, pero carece de un diseño no experimental que permita establecer relaciones

causales. En conjunto, ambos estudios son relevantes, pero requieren diseños explicativos complementarios que proporcionen la influencia directa entre las variables.

Samamé (2021) en la tesis *Propuesta didáctica de pensamiento creativo para producir textos narrativos en estudiantes de primer año de secundaria*, tesis en la Universidad Cesar Vallejo. La investigación que tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para desarrollar el uso del pensamiento creativo en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas. Tiene como diseño el descriptivo-propositivo, donde se utiliza una prueba diagnóstica, adaptando el examen de la ECE, a un total de cuarenta estudiantes del primer grado; que han sido seleccionados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. Como resultado, se logró potenciar la producción de textos narrativos mediante la propuesta didáctica utilizando al pensamiento creativo.

Si bien el estudio de Samamé es un trabajo pionero, específicamente dedicado a fomentar el pensamiento creativo y una forma a través de la cual la escritura narrativa puede ser más efectiva, la naturaleza descriptivo-proposicional del mismo impide la posibilidad de verificar empíricamente la eficacia de la propuesta para la producción de textos narrativos. Además, el muestreo de conveniencia no probabilístico limita la capacidad de generalizar los resultados. Aunque se realizó alguna adaptación de la prueba diagnóstica, no hay evidencia de que se haya utilizado un diseño experimental para medir cambios significativos. Además, los resultados se centran menos en la validación sistemática y más en la idea de la propuesta. Por lo tanto, es importante complementarlo con estudios explicativos y experimentales.

2.1.3. Regionales y Locales

Cristan y Quispe (2017) en la tesis sobre *dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado "A" de educación primaria en los planteles de aplicación Guamán poma de Ayala" del distrito de Ayacucho, 2017.* Tesis en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. El objetivo fue determinar la influencia de la aplicación del dibujo y la pintura en la producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria, Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", distrito de Ayacucho, 2017. El nivel de investigación fue experimental, de diseño pre-experimental con pretest y post prueba. La muestra constituyó 30 estudiantes. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la

observación y la prueba pedagógica, y los instrumentos, la lista de cotejo y la prueba escrita. Aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, para la contratación de la hipótesis, con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Las conclusiones, que la aplicación del dibujo y pintura influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes (0,003<0,05). Es decir, los estudiantes en su mayoría adecuan el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual; ordenan las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información; utilizan recursos gramaticales y ortográficos así mismo revisan el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto.

La investigación de Cristan y Quispe hace una contribución significativa al utilizar un diseño pre-experimental para ilustrar el poder del dibujo y la pintura en la producción de textos escritos. Sin embargo, debido al tamaño reducido de la muestra y al trabajar con el mismo grupo, existen límites en la validez externa y el control de factores extraños. Aunque la presencia de la prueba de Wilcoxon proporciona significancia estadística, la investigación sigue estando en un contexto particular y la generalización puede ser difícil. Además, aunque demuestra una mejor coherencia y adecuación textual, no explora los procesos cognitivos subyacentes a la mejora. Por lo tanto, debe reforzarse con diseños de mayor calidad que solidifiquen la evidencia causal.

Contreras y Rojas (2017), en la tesis titulada *Las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", Ayacucho, 2017,* desarrollada en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, tuvieron como objetivo determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos escritos de los estudiantes del sexto grado, sección "A", de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", Ayacucho. La investigación fue de nivel explicativo-experimental y presentó un diseño preexperimental con pretest y postest. La muestra estuvo conformada por 31 estudiantes. Los datos fueron recolectados mediante la observación y una evaluación escrita. Asimismo, la validez de los instrumentos se estableció a través del juicio de tres expertos y la confiabilidad mediante una prueba piloto utilizando el coeficiente de Pearson. Para la contrastación de hipótesis se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, con un nivel de confianza del 95 % y un nivel de significancia

del 5 %. Los resultados y conclusiones evidenciaron que la aplicación de imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” ($p = 0,000 < 0,05$).

Retamozo (2016) en sus tesis *Literatura oral, como estrategia, para la producción de textos narrativos en estudiantes de nivel superior. Ayacucho 2016.* Tesis en la Universidad Cesar Vallejo. Tuvo la finalidad de comprobar el efecto que produce la literatura oral en la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel superior. Se utilizó el diseño de investigación preexperimental. El trabajo de recolección de datos se realizó a través de la ficha de observación, la misma que permitió establecer la diferencia entre el pretest y postest. El estadígrafo utilizado fue la prueba de rangos con signos de Wilcoxon debido a que los datos obtenidos no presentan una distribución normal, con un nivel de significancia del 5% (0,05). Los resultados obtenidos nos permitieron concluir que la literatura oral, como estrategia, influye significativamente en la producción de textos narrativos, por estudiantes de nivel superior–Ayacucho 2016. El nivel de significancia obtenida es equivalente a $\rho=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existió diferencias significativas en el nivel de producción de textos narrativos entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la hipótesis general.

La investigación previa de Contreras y Rojas también muestra que las imágenes secuenciales tuvieron un gran impacto en la producción de texto utilizando un diseño pre-experimental, con la limitación de que no había un grupo de control para ayudar a determinar la validez interna. De manera similar, aunque demuestra el rigor en la validación y confiabilidad de los instrumentos, el tamaño de la muestra restringe la generalización de los resultados.

Asimismo, el estudio de Retamozo confirma aún más que la literatura oral es una estrategia efectiva, pero sufre de la misma limitación que el diseño pre-experimental. En general, estos dos estudios tienen evidencia relevante, simplemente necesitan diseños más robustos para respaldar una relación causal entre las variables.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Pensamiento Visual

Hoy en día, en el ámbito educativo, el pensamiento visual se considera una técnica, estrategia, herramienta, método educativo, etc., que promueve el aprendizaje y la enseñanza de manera positiva (Pinargote, 2021). También asegura una lista de beneficios para los estudiantes, incluyendo la promoción de la lectura, el análisis, la interpretación, la memorización de frases, la comprensión de conceptos o información; y, en su naturaleza única de ser inclusivo de imágenes, iconos, dibujos y símbolos, junto con frases cortas y cantidades numéricas que transmiten ideas o información clave, a través del texto o de manera oral (López, 2018).

El pensamiento visual no es solo una herramienta educativa ni pertenecía exclusivamente a este campo; también se aplicaba fuera de la educación en otros contextos. Es por esto que las siguientes secciones exploran su origen e institucionalización en contextos escolares. Como explica Púñez (2017), el pensamiento visual fue utilizado por primera vez por Rudolf cuando se desarrolló el pensamiento orientado visualmente: una especie de "pensamiento metafórico e inconsciente, la unión de percepción y concepción que demanda la capacidad mental para hacer del mundo visual una imagen (dibujos, símbolos, signos, etc.)." (p. 164). Esto implica que la idea del Pensamiento Visual cobró prominencia gracias a Rudolf Arnheim, quien expuso que esta categoría significa que es otro tipo de pensamiento que requiere la visualización de cualquier elemento visual para que las ideas o conceptos sean conceptualizados. Pero años después, desde la perspectiva de la teoría cognitiva, Roam (2017, citado en Mendoza 2021) argumentó que el Pensamiento Visual lo consideraba como "un poder innato y potencial del ser humano, que permite, a través de la percepción y la mente: recibir, interpretar y comunicar información e ideas concebidas basadas en las figuras e imágenes que se ven y son visibles en el mundo." En este debate, el Pensamiento Visual desafía el discurso sobre la capacidad.

De manera similar, Molla (2016, citado en Púñez 2017, p. 165) afirma que el pensamiento visual es la capacidad de reunir, visualizar y retener información, ideas y procesos, pero también implica la expresión visual de alto impacto de la información transmitida. Esto implica que el Pensamiento Visual no solo representa una función cognitiva interna sino también un trabajo externo (como, por ejemplo, la representación

y/o entrega de una idea o información a un espacio externo en una imagen o el uso de un gráfico). Según lo anterior, se puede inferir que el Pensamiento Visual es un proceso mental o una habilidad mental innata de cada persona que involucra la realización de una serie de actividades tanto internas como externas. Internamente, surge de la realización de ideas, pensamientos, conceptos, conocimientos, etc., derivados de la experiencia propia a través de la observación y percepción de cualquier forma visual. Relacionado con la parte externa, consiste en una manifestación física del conocimiento concebido a través de la visualización concreta, para así pasar por el proceso interno en nuestra discusión previa.

Pensamiento Visual en la Educación. Debido a las implicaciones del pensamiento visual a través de los procesos de análisis de imágenes y/o figuras y el establecimiento de relaciones entre ideas e imágenes para la expresión visual de información o ideas forjadas, su aplicación se ha extendido a diferentes campos: El sector publicitario y comercial fue uno de ellos, con algunos individuos como Dan Roam utilizando el pensamiento visual en forma de cuatro fases para hacer su trabajo consistente, fácil y autosuficiente (Pinargote, 2021).

El otro conjunto de casos fue en las artes, donde el pensamiento visual estaba siendo utilizado en Hailey et al. (2015, citado por López, 2018, p. 54): "como un método para enseñar el análisis crítico de obras de arte expuestas en museos en los Estados Unidos". Este enfoque artístico, representado por una especie de metodología visual, fue propuesto por Phillip Yenawine y Hailey, Miller, quienes creían que el pensamiento visual para el arte significaba, a través de la interpretación del arte, el desempeño mental y artístico de las personas en diversas formas (López, 2018).

El procesamiento visual es una parte esencial del pensamiento visual. Por último, el tercero es en el área de la educación: el pensamiento visual originalmente tuvo que integrarse en el arte debido al razonamiento previamente expuesto en el párrafo anterior. Ahora se está utilizando en varias materias y etapas del proceso de enseñanza. Como argumentó Púñez (2017), el pensamiento visual se introdujo en el sector educativo gracias a las ventajas que ha aportado. Dado que consiste en ideas e información a través de la creación de imágenes, "estimula la creatividad, el pensamiento crítico y la imaginación que son muy prometedores para la comprensión de muchos conceptos; además, garantiza el aprendizaje de una manera agradable, dinámica y didáctica" (Púñez, 2017, p. 163).

Por las razones mencionadas anteriormente, el pensamiento visual se ve en la educación como una herramienta educativa que incluye "verter y manipular ideas a través de dibujos simples y fácilmente reconocibles, haciendo conexiones entre ellos a través de mapas mentales, con el objetivo de comprenderlos mejor, definir objetivos, y generar nuevas ideas" (Villanueva, 2020, p. 14). Así, el pensamiento visual no es el único sistema, sino la herramienta que puede vincularse con otras formas para generar ideas alternativas que enriquezcan todas las formas en que aprendemos y enseñamos. Así, el conjunto de acciones que implica el pensamiento visual y las ventajas creadas al hacer cosas con él pueden verse como la razón por la cual los maestros comenzaron a emplearlo como trabajo educativo, herramienta de enseñanza, enfoque, etc.

De manera similar, la incorporación de estrategias visuales y motrices en el proceso de enseñanza favorece la comprensión y organización del conocimiento, además de estimular el pensamiento crítico, la imaginación y la creatividad. Asimismo, estas estrategias fortalecen la coordinación entre la percepción visual, la representación mental y las habilidades motoras, contribuyendo significativamente al desarrollo integral del aprendizaje (Martín, 2020).

Dan Roam y el Pensamiento Visual o Visual Thinking. De acuerdo con López (2018), Rudolf Arnheim, creador y autor del libro Visual Thinking, en su escrito, no hace referencia a alguna etapa o fases del Visual Thinking, pero sí describe tres tipos de actitudes que se asumen en el proceso de la percepción visual u observación, para la expresión del pensamiento.

Estas actitudes son: en primer lugar, la asimilación o entendimiento del objeto observado, según su entorno; en segundo lugar, la asimilación del mismo objeto observado, sin considerar el contexto; y, por último, la observación del objeto, desde una mirada creativa o constructiva, donde finalmente, se forma el concepto de este, a partir de los diversos significados o interpretaciones que se tiene (López, 2018). En otras palabras, estas tres actitudes son formas de comprensión secuencial, donde lo observado cobra significado cuando, poco a poco, es alejado del contexto del que se observó y finalmente es expresado, en palabras, cuando se concibió una idea o concepto, a partir de los significados e interpretaciones que se le dio.

Tomando como base las actitudes establecidas por Arnheim, Dan Roam en sus actividades comerciales, estableció y aplicó cuatro fases por las que el Visual Thinking

favorece espontánea y eficazmente, el entendimiento de ideas (Martínez, 2020). En otras palabras, para Dan Roam esta herramienta puede aplicarse mediante fases.

Asimismo, según López (2018), Dan Roam propone que, en el proceso de ejecución de las fases, en la mente humana surgen preguntas que acompañan a cada una de ellas. En el siguiente cuadro, se encuentra la explicación correspondiente de cada fase y algunas interrogaciones:

Cuadro de Fases del Pensamiento Visual

Fases	Explicación	Preguntas que Surgen
Mirar	Proceso de observación y recojo de las informaciones visuales, de manera basta, de todo aquello que nos rodea.	"¿Qué hay allí? ¿Hay Mucho? ¿Qué falta? ¿Qué identifico de inmediato y qué me resulta confuso?" (p.51).
Ver	Proceso de observación detallado y analítico, basado en la selección e identificación de informaciones, a partir de pautas de selección y agrupaciones.	"¿Conozco esto? ¿Lo vi antes? ¿Reconozco alguna pauta? ¿Qué puedo aprovechar de lo que veo?" (p.51).
Imaginar	Proceso de reorganización o conformación de nuevas ideas, a partir de la relación de lo observado con experiencias pasadas o la nueva concepción de lo adquirido.	"¿Hay formas mejores de reorganizar las pautas que veo? ¿Puedo manipular la pauta para que se haga visible lo invisible?" (p.51).
Mostrar	Expresar o dar a conocer la idea conformada, a lo largo de las fases anteriores, a través de un marco visual conveniente.	"¿Cuál es la forma más adecuada de dibujar mi idea? ¿Cuál marco visual es el más apropiado?" (p.51).

Nota. Fases del pensamiento visual

Según la figura, en comparación con las actitudes que intervienen en el desarrollo del pensamiento visual, sustentada por Arnheim, se da a entender que, para la expresión o explicación de lo entendido de las informaciones visuales observadas, es necesario

incorporar el uso de representaciones visuales que ayuden a comprender la idea que se quiere transmitir.

Teniendo en cuenta esta última característica que implica la aplicación del pensamiento visual, propuesta por Roam; este proceso se ha considerado como una teoría, por lo que las fases "están siendo implementadas en diversos contextos educativos, planteándose como una alternativa más a las distintas formas de enseñar" (López, 2018, p. 52). Esto también, debido a que, según Hazamy (2009, citado por López, 2018), queda evidenciado que, es necesario el uso de imágenes para el reforzamiento de la comprensión lectora, la identificación de ideas o conceptos, así como la memorización de frases.

De todo lo anterior, se puede decir que Dan Roam es quién establece las actitudes mencionadas por Arnheim, como fases del pensamiento visual, pero con otros nombres (mirar, ver, imaginar y mostrar). Incluso el mismo Dan Roam, incorpora esta última fase *mostrar*, ya que considera que el pensamiento concebido, a partir del proceso de las primeras fases, requiere del empleo de las representaciones visuales, para facilitar la comprensión del pensamiento concebido que se pretende expresar.

Ahora bien, debido a que, en diversos contextos educativos se está incorporando el pensamiento visual, en el proceso de la enseñanza, mediante las cuatro fases presentadas; en este estudio, el uso del pensamiento visual seguirá el modelo presentado por Dan Roam.

El Pensamiento Visual como Estrategia en el Aula. De acuerdo con Van (1978), las estrategias son consideradas como "operaciones cognitivas más flexibles que actúan para conseguir un objetivo determinado que dirige en este caso el escritor según sus intereses y que una de sus propiedades es que intentan ser eficientes al máximo" (p. 13). Es decir, las estrategias son las planificaciones y ejecuciones de actividades encaminadas a obtener un propósito.

No obstante, actualmente, las estrategias han sido adaptadas a los propósitos, por lo que se ha considerado renombrarlas, agregando un término más a la categoría, para así entender la finalidad de cada una de estas. Por ejemplo, en el campo educativo se tienen principalmente dos tipos de estrategias: la estrategia de aprendizaje y la estrategia de enseñanza.

Una estrategia de aprendizaje, conforme señalan Díaz y Castañeda (1986, citado por Gamboa, 2017), es un proceso conjunto de habilidades que un discente, de manera premeditada, adquiere y lleva a la praxis como una herramienta adaptable para consolidar de forma significativa su aprendizaje y absolver las dificultades que genera la carga académica. Es decir, son acciones o técnicas que se emplean de forma consciente y sirven para fortalecer las habilidades y con ello el aprendizaje.

Ahora bien, de acuerdo con Anijovich y Mora (2009), una estrategia de enseñanza es una guía que orienta la forma de enseñanza de un docente, la cual está relacionada con lineamientos que permitan tener noción del porqué se pretende enseñar a los estudiantes, dicho tema y con qué finalidad. En otras palabras, una estrategia de enseñanza es un contiguo de acciones que plantea un docente para guiar la instrucción con la finalidad de posibilitar el aprendizaje de los niños y niñas.

En efecto, se observa que una estrategia de aprendizaje con una estrategia de enseñanza se diferencia en que, la primera garantiza operaciones cognoscitivas que el discente realiza para aprender; en cambio, la segunda es empleada por el docente y se basa en decisiones sobre las formas o maneras de plantear una enseñanza para organizar, mediar o facilitar aprendizajes significativos a todo un conjunto de estudiantes. No obstante, ambas son estrategias y garantizan el logro de una intención o propósito propuesto.

A partir de la idea precedente, se puede decir que el pensamiento visual no es ajeno a ser una estrategia, pues se ha demostrado, que, incorpora una serie de pasos, lo que facilita a su vez, el logro de una meta: dar a conocer una idea, conocimiento o información (Pinargote, 2021).

En consecuencia, se puede decir que el pensamiento visual es una estrategia de aprendizaje y de enseñanza, debido a que, puede ser empleado por el docente en la enseñanza o por el educando en su proceso de aprendizaje. Por tanto, en esta investigación, el pensamiento visual se asume de ambas formas, ya que este será empleado tanto por el docente como por el estudiante.

¿Cómo Aplicar el Pensamiento Visual en el Aula? Para aplicar la estrategia pensamiento visual, en el proceso de enseñanza, sustenta Púñez (2017), específicamente para expresar el pensamiento o idea que se pretende transmitir o dar a conocer, sólo es necesario hacer uso de algunas imágenes o diseñar, uno mismo, figuras sencillas, dibujos

o trazos que contengan significados lógicos o sean significativos; motivo por el que no hay excusa o justificación como el no saber dibujar, para no incorporar esta estrategia, en el aula. Es decir, no existe una forma determinada sobre cómo debe diseñarse el pensamiento visual.

En la misma línea, argumenta Púñez (2017), la aplicación de esta herramienta de trabajo, en el aula, dependerá de la creatividad del docente o estudiante, pues el pensamiento visual, no tiene una estructura determinada o limitación sobre qué imágenes, dibujos o figuras utilizar para expresar las ideas o informaciones; dado a ello, este incluso puede presentarse de forma caótica. Esto quiere decir que, el pensamiento visual puede ser empleado por el docente y el estudiante. Y ambos son libres de emplear el pensamiento visual, a partir de la forma y la elección de las distintas presentaciones visuales que deseen.

En razón de lo expuesto anteriormente, diversos autores presentan distintas formas o técnicas para trabajar el pensamiento visual. Por ejemplo, según Púñez (2017), puede trabajarse haciendo uso de los mapas mentales, pero como plantillas, donde se incorporan los dibujos o las imágenes en algunas ramificaciones, en reemplazo de algunos recuadros de forma que contienen los conceptos o definiciones. Esta forma de uso, dependerá del docente, pues “al final uno mismo podría crear su propia plantilla; tipo la forma de columnas de un periódico, en forma horizontal, de un camino, en zigzag, entre otros” (Púñez, 2017, p. 166).

En otras palabras, existen múltiples formas de aplicar el pensamiento visual, en el aula, la cuestión es aplicar esta estrategia, de acuerdo al “propósito que uno le asigna, a la naturaleza del trabajo de una asignatura o área educativa; aprovecharla de manera creativa es un gran recurso para el campo del aprendizaje, ofreciendo posibilidades de potenciar nuestras habilidades de pensamiento crítico y creativo” (Púñez, 2017, p. 167). Esto quiere decir que, la aplicación del pensamiento visual no se restringe a ninguna área en particular, sino que se enmarca, en base a la forma de trabajo planteado, por el docente o estudiante.

Estas formas en las que se puede trabajar el pensamiento visual, garantizan la posibilidad de lograr cada uno de estos beneficios que propone, ya que cada estrategia, en sí misma, trae consigo otras ventajas más, así como los organizadores gráficos, que, según Flood y Lapp (1998, citado por Pinagorte, 2021), permiten el progreso de la

creatividad, la inclinación opinante, el fortalecimiento de la memoria, la construcción de nuevos conocimientos, la comprensión, incremento del léxico, etc.

En consecuencia, aplicar el pensamiento visual acompañado de otras estrategias o técnicas, potenciará los beneficios que traen consigo, en los estudiantes. Puesto que, cada estrategia o técnica en sí misma, garantiza un beneficio o ventaja.

En esta investigación, en la fase Mostrar, el docente elaborará el pensamiento visual a mano, es decir, dibujará y coloreará el producto; en base a íconos, símbolos, números y, sobre todo, monigotes, acompañados de frases u oraciones cortas, los cuales estarán plasmados en una hoja, acorde al tema que se aborde en cada clase. Por el contrario, los discentes tendrán la libertad de escoger y diseñar las representaciones visuales que gusten.

Por consiguiente, no se pretende presentar un dibujo sofisticado, complejo o muy estético. Todo lo contrario, este será de condición simple, pero desordenado, ya que el propósito es facilitar la interpretación del producto, ante los educandos, y transmitir de forma clara la información del contenido.

Beneficios del Pensamiento Visual en los Estudiantes. En vista de que el pensamiento visual, como estrategia educativa, implica la expresión de ideas o conceptos, a través del uso de imágenes o dibujos; permite en los estudiantes, el desarrollo de la creatividad, criticidad e imaginación, lo que facilita, este último, la comprensión de conceptos (Pinargote, 2021).

En cuanto a lo anterior, agrega López, que, es posible la comprensión de conceptos, acompañadas de imágenes, pues se ha demostrado, desde la neurociencia, que “el cerebro procesa rápidamente las imágenes o información visual que le motivan, procesando visualmente tanto imágenes como palabras” (2018, p. 53).

Esto a causa de que, esta estrategia produce en los estudiantes, una satisfacción provocada por la hormona oxitocina, mientras experimentaron la motivación intrínseca, al comprender de forma factible las ideas, por medio de las representaciones visuales; lo que, a su vez, produce el afianzamiento de lo aprendido en la memoria (López, 2018).

De igual forma, según Roam (2012, citado por Mendoza, 2022), el propósito del pensamiento visual radica en favorecer la comprensión y resolver dificultades. La posibilidad de este hecho se arraiga en que las imágenes, que forman parte de la

estrategia, facilitan el desarrollo del aprendizaje del sujeto de forma espontánea y poco tedioso, debido a que tiene componentes motivacionales.

La teoría y los argumentos presentados en los acápites precedentes, se evidencian en el estudio realizado por Guallar (2018, p. 1), "pensamiento visual y su práctica educativa", en estudiantes del cuarto grado de primaria del colegio Santa Rosa de Huesca, en España; dicha investigación, tuvo por objetivo defender la hipótesis del efecto significativo y eficaz del pensamiento visual, en el ámbito escolar. El enfoque fue mixto, la selección de la hipótesis fue mediante la metodología cuantitativa, y seguidamente fue sometida a prueba desde el enfoque cualitativo. Los resultados demostraron, mediante los instrumentos aplicados (sesiones de aprendizaje y las rúbricas de evaluación); el afianzamiento de conceptos, el potenciamiento de la comunicación lingüística y la elección de técnicas, análisis y agudeza de la lectura; y, en los docentes, el fortalecimiento de sus propias motivaciones por la incentivación, en los estudiantes, hacia el desarrollo de comportamientos positivos en el aprendizaje. La investigación concluye que la estrategia del pensamiento visual, en la práctica pedagógica, garantiza un desarrollo positivo en el aspecto académico, motivacional y aptitudinal, tanto en los docentes como en los estudiantes.

En efecto, en la investigación realizada por Guallar, se demuestra que la práctica del pensamiento visual, en el aula, no sólo permite la comprensión de conceptos, sino aporta también, en el rendimiento escolar de los educandos, ya que permite la estimulación de la comprensión de lectura, el análisis y la comunicación lingüística. Además, fomenta positivamente la motivación, el desarrollo de capacidades y competencias, no sólo en los discentes, sino en los docentes también.

De igual forma, según Martínez (2020), el pensamiento visual incrementa la motivación del estudiante hacia el aprendizaje y, a su vez, potencia efectivamente la comprensión de conceptos. Estos aportes del pensamiento visual, han sido demostrados en el estudio realizado por este autor, en su investigación titulada "El Pensamiento Visual como metodología para incentivar la motivación del alumnado de FOL" (Martínez, 2020, p. 1), en estudiantes de 17 y 30 años, en el Instituto Miguel de Cervantes, en Murcia-España; donde el objetivo de su estudio fue incrementar la motivación hacia la asignatura de Formación y Orientación Laboral, así como también, mejorar la comprensión lectora en cuanto a los contenidos de la asignatura mencionada, por medio de las herramientas como el Visual Thinking y el Lapbook. El enfoque de la metodología fue cualitativo. Se

aplicó instrumentos como cuestionarios, encuestas, pruebas y tablas de registros con escalas. Se obtuvo como resultado una alta motivación hacia la asignatura de FOL y una comprensión significativa de los contenidos impartidos. El estudio concluyó que el pensamiento visual es una metodología eficaz en la motivación de los estudiantes.

Asimismo, en la tesis de Mendoza y Parra (2022), “El pensamiento visual como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura a través de cuentos y leyendas ecuatorianas en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Remigio Romero y Cordero”” (p. 1), de Azogues, Ecuador. Una investigación que tuvo como objetivo, fortalecer la comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje del curso Lengua y Literatura, por medio del uso de la estrategia pensamiento visual. Y su enfoque fue mixto, investigación-acción, y la técnica e instrumentos fueron la observación participante, la entrevista, el diario de campo, la encuesta, y las pruebas de pre test y post test. Se halló, a partir de la aplicación de sus instrumentos, que, los educandos desarrollan destrezas, tales como: reconocer lo implícito de la lectura, deducir conclusiones y plantear sus propias ideas, nociones. Motivo que llevó a concluir, que, la aplicación del Pensamiento Visual es efectiva para el desarrollo de distintas habilidades que garantiza la comprensión de textos de los educandos, así como también, es ideal para la enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura.

A partir de lo presentado, se puede decir que el pensamiento visual favorece el desarrollo positivo de diversos aspectos, como: creatividad, imaginación, criticidad, comprensión de textos, motivación y la comunicación lingüística, tanto de los estudiantes como de los docentes. Ello, gracias a su peculiar característica de incorporar el uso de las imágenes y/o dibujos.

2.2.2. Producción de Textos

La producción de textos se refiere al proceso mediante el cual una persona genera un texto escrito con un propósito específico. Este proceso implica la combinación de habilidades lingüísticas y cognitivas para organizar ideas de manera coherente y comunicativa, utilizando un lenguaje adecuado al contexto y al público objetivo.

Cassany (1994) sostiene que la producción de textos es un proceso complejo que permite expresar ideas, experiencias y conocimientos mediante la escritura, enfatizando

la importancia de la planificación, redacción y revisión para lograr textos coherentes y de calidad.

Cassany también señala que una persona sabe escribir cuando es capaz de producir textos para comunicarse por escrito en forma coherente. Esta capacidad implica, por otra parte, un conjunto de micro habilidades de tipo psicomotriz (caligrafía, presentación del texto…), y cognitivo (estrategias de planificación, redacción y revisión) y, por otra parte, uno o más conocimientos que afectan la lengua (puntuación, ortografía, morfosintaxis, léxico…) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión).

La producción de textos es un proceso complejo en el cual intervienen las múltiples habilidades como la comprensión, atención, abstracción y análisis.

En la producción de textos el individuo expresa sus sentimientos, pensamientos, ideas y experiencias. También involucra estrategias de planificación, textualización, corrección, revisión y edición del texto.

Lo fundamental de la producción es el proceso; así mismo, permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita.

En la producción de textos es importante que los estudiantes se motiven para escribir y desarrollen sus competencias al hacerlo.

Para el MINEDU (2019):

> viene a ser la capacidad para producir diversos tipos de textos de forma escrita y de diversa complejidad en distintas circunstancias o situaciones comunicativas, en el cual el educando plasma por escrito su propia voz, empleando las diversas competencias metalingüísticas que le permiten hacer uso, en forma escrita, del idioma y de los recursos lingüísticos (vocabulario, normativa, etc.), para desarrollar textos según su propósito comunicativo (p. 72).

Sobre la base de lo señalado por MINEDU, la producción de textos es la capacidad que le permite al estudiante desarrollar en forma autónoma diversos textos escritos, cada uno poseedor de una finalidad comunicativa específica y un nivel de complejidad acorde al receptor del texto y a una situación comunicativa formal e informal, en el cual el estudiante recurre y selecciona códigos y recursos lingüísticos que

le permitan redactar un texto con un fin específico de comunicación. En caso fuera necesario recurrir a situaciones anteriores o a variadas fuentes.

Es la capacidad comunicativa que le permite a la persona transmitir determinadas ideas o información específica a través del lenguaje escrito, haciendo uso de los códigos

lingüísticos pertenecientes a una cultura y sociedad que permitan desarrollar un mensaje o texto adecuado a un contexto o situación comunicativa especifica.

Por su parte, Cassany (1994), señalan:

> que la producción de texto es un procedimiento cognitivo cuya finalidad es la de modificar el lenguaje simbolizado en la mente (doctrinas, emociones, conceptos sensaciones) a un texto escrito en mecanismo de contextos comunicativos y sociales establecidos. En dicho cambio de lo simbolizado, el emisor debe escuchar a un conjunto de apariencias de orden gramatical, textual, pragmático, social y psicológico (p. 38).

La Producción de Textos y su Importancia. Para el MINEDU (2019) señala:

> la importancia de la producción de textos se centra en que los estudiantes, durante su estancia en las instituciones educativas, deben aprender a elaborar textos con eficacia y claridad. Que se sientan satisfechos al poder transmitir sus deseos sentimientos, necesidades a través del lenguaje escrito, teniendo en cuenta los recursos y códigos lingüísticos. Concluye al final de la etapa escolar con el estándar esperado. Para conseguir desenvolverse de una modalidad autónoma en la producción escrita, le dará al estudiante la posibilidad de producir distintos textos, tomando en consideración las características del contexto, la situación comunicativa y del interlocutor al que van dirigidas. El desarrollo de esta capacidad, le permite apropiarse de un conjunto de competencias, capacidades y recursos propios del idioma y emplearlos de forma escrita controlando las convenciones pertenecientes a la escritura, desarrollando así una competencia comunicativa de alto nivel (p. 72).

Lo señalado por el MINEDU establece que en la escuela es necesario que los estudiantes desarrollen, de forma óptima, aquellas competencias que necesitará para desenvolverse en cada ámbito de su vida. En ese sentido, cobran importancia todas las habilidades que le permitan comunicarse, tal como la comunicación escrita a través de la cual podrá desenvolverse óptimamente en la sociedad, y no depender únicamente del

lenguaje oral para interactuar en su entorno, permitiéndole emplear diversos escritos con un propósito específico, lo que le brindará un conjunto más amplio de posibilidades para comunicarse, transferir información, socializar, etc.

Por otro lado, la producción de textos es fundamental en diversas áreas de la vida debido a su capacidad para comunicar ideas, transmitir información y registrar conocimientos. Aquí te detallo algunas de las razones principales de por qué es importante: Los textos permiten la comunicación eficaz entre individuos y grupos. Ya sea en forma escrita o digital, los textos son la base de la comunicación formal e informal en la sociedad. Los textos sirven como registros históricos, científicos, legales, entre otros. Documentan descubrimientos, leyes, acuerdos y todo tipo de conocimientos que pueden ser referenciados y utilizados en el futuro.

En el ámbito educativo, la producción de textos es esencial para el aprendizaje. Los estudiantes desarrollan habilidades de expresión escrita, investigación y análisis a través de la creación de ensayos, informes y trabajos académicos. La literatura y otros tipos de textos preservan la cultura y las tradiciones de una sociedad. A través de cuentos, poemas y documentos históricos, se transmiten valores, creencias y formas de vida de generación en generación.

En el entorno laboral, la capacidad para redactar informes, correos electrónicos claros y documentos técnicos es crucial. La producción de textos efectivos puede influir en la carrera profesional y en la reputación de una persona.

Escribir también es una forma de expresión personal y artística. A través de la escritura creativa, los individuos pueden explorar sus ideas, emociones y puntos de vista de manera única. Los textos tienen el poder de influir en la opinión pública y en la toma de decisiones políticas. Artículos periodísticos, editoriales y discursos políticos son ejemplos de cómo los textos pueden afectar el debate público y la acción política.

En resumen, la producción de textos es crucial porque facilita la comunicación, preserva el conocimiento, promueve el aprendizaje y la expresión personal, y tiene un impacto significativo en diversos aspectos de la sociedad y la cultura.

Etapas de Producción de Textos. Según Cassany (1994) señala las siguientes etapas:

***Pre-Escritura*.** Es una etapa intelectual e interna, el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el

cual no solo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir. Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto. Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

Escritura. Para escribir un texto es necesario preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas en la "guía". En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

Re-Escritura. Es importante dejar el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar un tiempo prudencial, antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

El Área de Comunicación en la Educación Primaria. El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área

de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen y vinculen las siguientes competencias:

Figura 1

Competencias del área de comunicación en la EBR

Nota. Data. Minedu (2016) Programa de educación primaria, p. 144.

Enfoque que Sustenta el Desarrollo de las Competencias en el Área de Comunicación. El marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al

participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.

Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el Perú, donde se hablan 48 lenguas originarias, además del castellano.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

Competencia: Escribe Diversos Tipos de Textos en su Lengua Materna. Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

Adecúa el texto a la situación comunicativa: el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

Dimensiones de la Producción de Textos. Mi estudio se dimensiona de la siguiente manera.

Planificación. Es aquella capacidad que le permite al alumno determinar, de forma estratégica, al receptor al que va dirigido el texto, el argumento a emplear, el modelo de texto adecuado, los requerimientos literarios que debe cumplir e inclusive los medios de consultas a las cuales recurrir. Igualmente, prevé el empleo de cierto tipo de terminologías, así como el esquema que tendrá el texto. Al aplicar la planificación antes de producir un escrito, hará posible que al momento de textualizar el autor no se pierda en el tema, ni el propósito.

En esta etapa, el escritor asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos de la Memoria a largo plazo (MLP) relevantes para la tarea. Dicho de otra manera: la planificación del texto se entiende como una estrategia para conseguir acciones propuestas para una meta. El texto debe ser relevante a la situación y debe ser tratado como una progresión de estados de conocimiento intelectual,

emocional, social, etc. La planificación debe ser relevante al objetivo de escritura, a los recursos y materiales; a las acciones y a los eventos, a la resolución de problemas.

La planificación incluye grados de motivación y de decisión para la elaboración del texto.

Según Hayes y Flower, (1980), señalan que tanto el sentido común como la investigación educativa evidencian que los escritores planifican, revisan y reescriben de manera constante durante el proceso de composición, por lo que la escritura no se desarrolla en etapas rígidamente separadas. Esta perspectiva sustenta la concepción de la escritura como un proceso más que como un producto, el cual puede comprenderse mejor mediante la observación del escritor mientras escribe, incluyendo sus acciones y verbalizaciones a través de protocolos de pensamiento en voz alta.

Las notas tomadas y el texto del escritor permiten ver no sólo el producto escrito, sino muchos de los procesos intelectuales que contribuyen a producirlo. Los protocolos son, pues, herramientas de trabajo ricas en datos. A la vez, a juzgar por las declaraciones de muchos escritores (especialmente literatos), la escritura, en ocasiones, parece un acto de descubrimiento casual.

Textualización. Esta capacidad le permite al alumno elaborar un escrito acorde a lo programado. Considera que el estudiante sea capaz de desarrollar un apunte o esbozo de lo que se va a escribir, pues consiste en la primera manifestación de los pensamientos sobre aquello que le interesa escribir. En este proceso, se busca redactar el texto, empleando una jerarquía de ideas que den una finalidad comunicativa acorde al plan de escritura previamente establecido, empleando las reglas de escritura, las propiedades y convenciones textuales de la sociedad, etc. Logrando la interrelacionen de las tres dimensiones permanentemente.

En esta etapa, según Hayes, el escritor reconsidera las pistas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido semántico almacenado en la MLP, vierte dichos contenidos en la memoria de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria articulatoria temporal, evalúa dicha forma, y, si es adecuada, redacta tomando en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas.

Revisión. Esta capacidad busca que el estudiante reflexione y delibere sobre el texto que ha elaborado y sobre la forma en que ha desplegado sus capacidades de escritor

para desarrollarlo. Este proceso de reflexión el estudiante debe desarrollarlo durante y al final del proceso de la textualización, es decir, debe de reflexionar sobre el texto que está escribiendo con la finalidad de encontrar aquellos errores que dificulten la comprensión, claridad y entendimiento del texto, siguiendo la secuencia planteada inicialmente. El propósito de esta capacidad es lograr que el estudiante pueda revisar el texto y mejorarlo considerando los recursos lingüísticos, la coherencia y cohesión hasta conseguir una versión final óptima del texto escrito.

En esta etapa, el autor reconoce tres planos: i) el control estructural o esquema de la tarea; ii) los procesos fundamentales de interpretación, reflexión y producción; y iii) los recursos o memoria de trabajo y MLP.

El escritor experimentado o experto revisa permanentemente el proceso de producción y el producto. Por ello, un modelo preciso, como admite Hayes, debe reconocer los procesos básicos del pensamiento que integren la planificación y la revisión.

2.3. Definición de Términos Básicos

Comunicación. Es el hecho de que una información se trasmita de un punto a otro (lugar o persona). Es decir, la comunicación es un acto de trasmisión de mensajes de una persona a otra, o de un lugar a otro.

Producción de Textos. la producción de textos es un proceso multifacético que implica la creación, organización, redacción y revisión de contenido escrito con el fin de comunicar ideas de manera efectiva y satisfacer los objetivos específicos del autor y las necesidades de los lectores.

Pensamiento. El pensamiento es la capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras. También se define como las ideas formadas por la mente.

Pensamiento visual. Consiste en realizar determinadas tareas mentales directamente a través de procesos visuales.El pensamiento visual se ha descrito como la capacidad de percibir las palabras como una serie de imágenes.

Escritura. Se define como un sistema de comunicación humana a través de representaciones gráficas del idioma verbal, es decir, de signos trazados en un soporte

físico de algún tipo. A la interpretación de los caracteres escritos se le conoce como lectura

2.4. Hipótesis de Investigación

2.4.1. Hipótesis General

El pensamiento visual influye favorablemente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria de la institución educativa "María Auxiliadora" de Huanta 2024

2.4.2. Hipótesis Especificas

- El pensamiento visual influye favorablemente en la planificación de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria.
- El pensamiento visual influye favorablemente en la textualización de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria.
- El pensamiento visual influye favorablemente en la revisión de la producción de textos de los estudiantes del 5to "B" grado de educación primaria.

2.5. Variables y Dimensiones

2.5.1. Definición Conceptual de la Variable

Variable: Pensamiento Visual. (Pinargote, 2021). Menciona que el pensamiento visual o Visual Thinking en inglés, es considerado como una estrategia, una técnica, herramienta o método educativo, etc., que contribuye de forma positiva en el aprendizaje y la enseñanza.

Variable: Producción de Textos. Pérez (2006), señala que producción de textos, es una estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso (p.27).

2.5.2. Definición Operacional de la Variable

Variable: Pensamiento Visual. La aplicación de la variable Pensamiento visual como estrategias de enseñanza se diseñó una propuesta experimental consisten en un plan de acciones con 10 sesiones de aprendizaje utilizando los momentos de una sesión.

Variable: Producción de Textos. La producción de textos se evaluó a través de una prueba de ensayo o desarrollo y la lista de cotejo de la prueba. Se evaluó en dos momentos distintos denominados pre y pos prueba con una escala ordinal.

2.6. Cuadro de Operacionales de las Variables de Estudio

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable Independiente Pensamiento visual	El pensamiento visual o Visual Thinking en inglés, es considerado como una estrategia, una técnica, herramienta o método educativo, etc., que contribuye de forma positiva en el aprendizaje y la enseñanza (Pinargote, 2021).	La aplicación de la variable Pensamiento visual como estrategias de enseñanza se diseñó una propuesta experimental consisten en un plan de acciones con 10 sesiones de aprendizaje utilizando los momentos de una sesión.	Planificación	• Motivación • Saberes previos • Propósito de la sesión	No aplica
			Ejecución	• Mirar • Ver • Imaginar • Mostrar	
			Evaluación	• Pruebas de desarrollo • Reflexión del escrito • Autoevaluación	
Variable Dependiente Producción de textos narrativos	Pérez (2006), señala que producción de textos, es una estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso (p.27).	La producción de textos se evaluó a través de una prueba de ensayo o desarrollo y la lista de cotejo de la prueba. Se evaluó en dos momentos distintos denominados pre y pos prueba con una escala ordinal.	Planificación	• ¿Qué vamos escribir? • ¿A quién estará dirigido? • ¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?	**Ordinal** Inicio (1) Proceso (2) Logro (3) Destacado (4)
			Textualización	• Claridad y coherencia • Estructura y organización • Contenidos y argumentación • Estilo de fondo	
			Revisión	•Revisan del primer borrador •Revisa los contenidos •Realiza correcciones	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la Investigación

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, el cual se orienta a la recolección y análisis de datos numéricos con el propósito de caracterizar fenómenos, establecer relaciones entre variables y contrastar hipótesis de manera objetiva y sistemática.

En este sentido, según Creswell (2014), el enfoque cuantitativo permite la medición rigurosa de variables previamente definidas y la aplicación de inferencias estadísticas para interpretar los resultados, lo que favorece la obtención de hallazgos replicables y aporta rigor científico. Por su parte, Hernández et al. (2014) señalan que este enfoque se fundamenta en la objetividad y en el uso de instrumentos estandarizados que permiten recolectar información verificable y generalizable, facilitando la identificación de relaciones causales o correlacionales entre variables.

En el estudio actual, se empleó el método cuantitativo para evaluar el efecto del pensamiento visual en la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes de la Institución Educativa "María Auxiliadora". El estudio fue pre-experimental e involucró a un solo grupo, y los estudiantes fueron evaluados en pre prueba y posprueba. Se realizó un análisis estadístico descriptivo e inferencial para permitir la cuantificación de los cambios en la producción de textos y para probar la hipótesis del éxito de la estrategia de pensamiento visual.

3.2. Tipo y Nivel de Estudio

3.2.2. Tipo de Investigación

La investigación es de tipo aplicada, debido a que se centró en resolver problemas prácticos o enfrentar desafíos específicos mediante la aplicación directa de conocimientos y teorías.

Según Murillo (2008), la investigación aplicada se caracteriza porque busco la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. En la presente investigación, el tipo aplicado se utilizó para evaluar la efectividad del pensamiento visual como estrategia pedagógica en la producción de textos narrativos. Mediante la intervención con los estudiantes de la Institución Educativa "María Auxiliadora", se implementaron actividades basadas en pensamiento visual y se midieron sus efectos a través de pretest y postest, generando información directamente útil para mejorar las prácticas de enseñanza en el área de comunicación.

3.2.3. Nivel de Investigación

La investigación asumió un nivel explicativo, por que busca explicar "el por qué y cómo ocurren ciertos eventos o situaciones". Este nivel es fundamental para desarrollar una comprensión más profunda y detallada de un fenómeno y para establecer relaciones causales.

Hernández, et. al., (2014) señala que este nivel de investigación está dirigido a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables. En esta investigación, el nivel explicativo se aplicó para comprobar la relación entre el uso del pensamiento visual (variable independiente) y la mejora en la producción de textos narrativos (variable dependiente). Esto se logró mediante un diseño preexperimental con un solo grupo, donde los datos obtenidos en el pretest y postest permitieron identificar cambios significativos en los estudiantes tras la implementación de la estrategia. Así, se pudo analizar la influencia directa del pensamiento visual en los resultados académicos de los estudiantes.

3.3. Método de Estudio

3.3.1. Método Científico.

El proceso de la investigación asumió como método general el científico que consiste en realizar un trabajo de manera sistemática y estructurada para investigar fenómenos, adquirir nuevo conocimiento o corregir y integrar conocimientos previos. Su propósito es asegurar que las conclusiones sean válidas, confiables y reproducibles.

El método científico, "es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis" (Arias, 2012, p. 18).

En la presente investigación, el método científico se utilizó para estudiar la influencia del pensamiento visual en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa "María Auxiliadora". Se siguieron las etapas clásicas: primero se identificó el problema y se formuló la hipótesis de que el pensamiento visual mejora la producción textual; luego se diseñó un pretest y postest para recolectar datos de manera sistemática; finalmente, los resultados se analizaron estadísticamente para determinar si existían cambios significativos en los estudiantes tras la intervención. Este proceso permitió fundamentar de manera objetiva la efectividad de la estrategia educativa.

3.3.2. Método Inductivo-Deductivo

Es inductivo porque utilizo premisas particulares para llegar a una conclusión general, es deductivo porque se basó en la lógica y estudia hechos de un sentido (parte de lo general a lo particular) e inductivo en sentido contrario". (Va de lo particular a lo general). (Bernal, 2010. p. 91).

El método inductivo-deductivo combino dos estrategias complementarias de razonamiento científico: la inducción, que parte de la observación de casos específicos para establecer principios generales, y la deducción, que aplica principios generales para explicar o predecir casos particulares (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Según Creswell (2014), este enfoque permite al investigador construir teorías a partir de datos empíricos y, al mismo tiempo, contrastarlas con hipótesis previamente planteadas, logrando un análisis más completo y riguroso de los fenómenos estudiados.

En esta investigación, el método inductivo se utilizó al observar y analizar los resultados individuales de los estudiantes en el pretest para identificar patrones y

tendencias en la producción de textos narrativos. Posteriormente, se aplicó el método deductivo al contrastar los resultados obtenidos en el postest con la hipótesis general de que el pensamiento visual influye positivamente en la producción textual. Esta combinación permitió no solo describir los cambios en los estudiantes, sino también explicar la relación causal entre la estrategia pedagógica implementada y la mejora en la producción de textos.

3.3.3. Método Hipotético-Deductivo

El método hipotético-deductivo es una estrategia científica que se basa en la formulación de hipótesis como explicaciones provisionales de un fenómeno, las cuales luego se someten a contraste mediante la observación y experimentación para confirmar o refutar su validez (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Según Creswell (2014), este método permite establecer relaciones de causa-efecto, planteando hipótesis basadas en teorías existentes y aplicando procedimientos sistemáticos para evaluar su cumplimiento, garantizando objetividad y rigor en la investigación.

En la presente investigación, el método hipotético-deductivo se aplicó al formular la hipótesis general de que el pensamiento visual influye positivamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de la Institución Educativa “María Auxiliadora”. A partir de esta hipótesis, se diseñó el pretest y postest para medir el desempeño de los estudiantes antes y después de la intervención con estrategias de pensamiento visual. Posteriormente, los datos recolectados se analizaron estadísticamente para contrastar la hipótesis, determinando si existían diferencias significativas en la producción de textos, lo que permitió explicar de manera objetiva la relación entre la estrategia aplicada y los resultados obtenidos.

3.3.4. Método Analítico-Sintético

Se tomó este método porque inicialmente se partió del análisis de un todo, luego se realizó la descomposición en sus partes o elementos y estas me sirvieron para observar las causas, y el efecto; y después relacionar cada reacción mediante la síntesis general del fenómeno estudiado.

Esta idea se sustenta en la base de, Bernal (2010), “Estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual (análisis), y luego se integran esas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)” (p. 89).

3.3.5. Método Experimental

En la presente investigación se empleó el método porque siguió una serie de procesos como la observación, manipulación y registro de las variables que afectan un objeto (sujeto) de estudio.

Según Carrasco (2013) señala que este método consiste en la manipulación intencional de las variables independientes para ver sus efectos en las variables dependientes, ello en un grupo experimental. (p. 272).

3.4. Diseño de Investigación

La presente investigación asumió el diseño de investigación pre experimental con un solo grupos, Campbell, (1969), afirma que los preexperimental sirven para aproximarse al fenómeno que se estudia, administrando un tratamiento o estímulo a un grupo para generar hipótesis y después medir una o más variables para observar sus efectos.

En tal sentido, el diseño que se utilizo fue el siguiente:

El diseño preexperimental utilizado se representó mediante la siguiente secuencia: GE: O_1 – X – O_2, donde GE representa el grupo experimental; O_1, el pretest; X, el tratamiento correspondiente a la aplicación del programa Pensamiento visual desarrollado en 12 sesiones de aprendizaje; y O_2, el postest aplicado al finalizar la intervención.

Donde:

G.E: Grupo experimental

X: variable experimental

O1: Pre test

O2: Pos test

3.5. Población y Muestra

Población. Tamayo y Tamayo (2000) “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 114).

En tanto la población estuvo constituida por los estudiantes del 5to grado de las diferentes secciones, tal como se presenta en la tabla.

Tabla 1

Población estudiantil del 5to grado de primaria de la I.E. "María Auxiliadora" de Huanta

Secciones	Varones	Mujeres	Sub total
A	15	16	31
B	15	13	28
C	14	15	29
Total	**44**	**44**	**88**

Nota. datos obtenidos de la nómina de matrícula 2024

Muestra. Arias (2012), señala que una muestra representativa es aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido. (p. 83)

Para tal efecto, la muestra estuvo constituida por 28 estudiantes entre varones y mujeres del 5to grado sección "B" de educación primaria.

Tabla 2

Muestra estudiantil del 5to grado "B" de la I.E. "Maria Auxiliadora" de Huanta

Sección	Varones	Mujeres	Sub total
B	15	13	28
Total	**15**	**13**	**28**

Nota. Datos obtenidos de la nómina de matrícula 2024

3.6. Técnica de Muestreo

Arias (2012, p. 83) define muestreo como "un proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra".

En la investigación se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico intencional, también conocido como muestreo por conveniencia o muestreo dirigido, que es una técnica utilizada en la investigación cuando se seleccionan casos o unidades de muestra basados en criterios específicos que son relevantes para el estudio.

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.7.1. Técnicas

Hernández et al., (2014), sostiene que las técnicas "consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan". (p. 374). En tal sentido, para el acopio de información se utilizó la técnica de la prueba pedagógica o de rendimiento; las pruebas pedagógicas son técnicas que suelen emplearse en investigaciones o estudios pedagógicos, facilitan la justificación de las calificaciones y tienen por finalidad "diagnosticar el estado de los conocimientos, hábitos y habilidades de los sujetos en un momento determinado" (Cerezal y Fiallo, 2002, p. 130); asimismo, permiten: saber si la enseñanza de un docente es efectiva o no; ejecutar un grado de control sobre proceso educativo docente; y evaluar los conocimientos y habilidades de los discentes, en relación a un área determinado.

3.7.2. Instrumentos

Hernández, et al. (2014), manifiestan que un instrumento de recolección de datos, son medios auxiliares que tienen como finalidad registrar la información que el investigador desea recolectar.

Por lo tanto, se utilizaron los siguientes instrumentos:

Prueba de desarrollo o prueba de ensayo. Es un tipo de evaluación en la que se solicita a los participantes que escriban un texto extenso para demostrar su comprensión, análisis, argumentación y habilidades de comunicación sobre un tema específico. Este tipo de prueba es común en contextos educativos y profesionales y permite evaluar varias competencias en profundidad.

Lista de cotejo para evaluar la prueba de ensayo. La lista de cotejo es una herramienta de evaluación utilizada para observar, registrar y evaluar la presencia o ausencia de criterios específicos en un proceso, tarea, o comportamiento. Esta herramienta ayuda a los evaluadores a identificar si ciertos aspectos o características están presentes o se han cumplido durante una observación o evaluación. Es especialmente útil en contextos educativos, de capacitación y en evaluaciones de desempeño.

En tal sentido la lista de cotejo sirvió para evaluar la producción escrita de los estudiantes a través de los 15 ítems planteados por cada dimensión de la producción de textos.

3.7.3. Validez del Instrumento

Hernández et al. (2014) describen la validez como el grado con que un instrumento mide la variable que pretende evaluar.

En tal sentido, el instrumento fue validado mediante el juicio de tres expertos de la institución y/o profesionales ajenos.

Tabla 3

Validez del instrumento

N°	Juicio de Experto	Grado Académico	Puntuación	Decisión
1	Experto	Maestro	86.5	Muy bueno
2	Experto	Maestro	85	Muy bueno
3	Experto	Maestro	89	Muy bueno
	Total		**86.8**	**Muy bueno**

Nota. data de los informes de opinión de los expertos

Interpretación. El instrumento fue evaluado por tres expertos que dieron valores que oscilaban entre 85 y 89, resultando final en una puntuación de 86.8 calificada como "muy buena". Con una alta validez de contenido, los ítems son significativos, fáciles de entender y adecuados para medir la variable de estudio. La cercanía de las puntuaciones también revela la opinión similar de los evaluadores. Por lo tanto, el instrumento fue lo suficientemente confiable y adecuado para la investigación.

3.7.4. Confiabilidad de Instrumentos

Hernández, et. al., (2014) explican que la confiabilidad de un instrumento de medición se determina a través de diversas técnicas y, se refieren al grado en el cual su aplicación repetida al mismo sujeto de estudio, que producen resultados iguales.

El instrumento con fines de determinar su consistencia interna se aplicó la prueba piloto a un grupo ajeno a la muestra y con las mismas caracterizas, luego los resultados se procesaron por el coeficiente de Alfa de Cronbach.

Tabla 4

Confiabilidad de instrumento

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,933	19

Nota. coeficiente Alfa de Cronbach analizado 19 ítems,

Interpretación. En la confiabilidad se obtuvo un valor de 0.933 para un total de 19 ítems, lo que indica un nivel de fiabilidad considerado muy alto según los criterios estadísticos convencionales. Este resultado muestra que los componentes de medición del instrumento estaban de acuerdo entre sí y, por lo tanto, el rendimiento de los estudiantes fue estable y consistente. Así, se confirmó que los datos eran fiables para el análisis estadístico descriptivo e inferencial posterior. La alta fiabilidad alcanzada respalda además la solidez de los datos y la capacidad del instrumento para reflejar impactos significativos en la producción de texto narrativo tras la implementación de la estrategia de pensamiento visual.

3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.

Se utilizaron estadísticas descriptivas e inferenciales para todo el análisis de la producción de texto narrativo de los estudiantes. Aplicamos estadísticas descriptivas para organizar, resumir e informar los resultados del pretest y post test en tablas, gráficos y medidas de tendencia central con el fin de revelar los patrones, promedios y variabilidad del rendimiento estudiantil.

Por otro lado, se realizaron estadísticas inferenciales para probar la hipótesis general utilizando la prueba de normalidad para elegir la estadística más adecuada, analizando si la diferencia entre el pretest y el post test era significativa. Todo el análisis se realizó con el software estadístico IBM-SPSS versión 25.0, que ha sido diseñado para asegurar que la interpretación de los datos sea precisa, confiable y objetiva.

Tamayo (2000) describe las estadísticas descriptivas como técnicas y medidas que ayudan a caracterizar los datos disponibles, mientras que las estadísticas inferenciales permiten generar conclusiones y proyecciones sobre una población a partir de la muestra, determinando así la validez de los resultados obtenidos.

3.9. Aspectos Éticos

La investigación actual se llevó a cabo de acuerdo con principios éticos y directrices que informaron todas las dimensiones del estudio, incluyendo el enfoque ético del diseño del estudio, la gestión, ejecución, análisis y difusión de los resultados. Entre los problemas éticos planteados estaba la garantía de validez científica, lo que significa que la validez científica de los procedimientos, herramientas y datos se empleó de manera rigurosa y confiable. De la misma manera, se adoptó una regla de selección justa para los sujetos de la muestra, en la que se siguió un criterio de selección justo e imparcial en relación con la muestra, teniendo en cuenta los criterios de inclusión y la ausencia de cualquier tipo de discriminación.

El estudio consistió en obtener el consentimiento de los participantes, quienes habían sido consultados, y, por lo tanto, la identidad, privacidad y bienestar de los estudiantes inscritos fueron protegidos durante todo el curso de la investigación. Por último, la adhesión a la APA fue evidente en el documento, con una clara y auténtica integridad académica y referencia de las fuentes utilizadas durante la etapa de preparación de la tesis, contribuyendo a la integridad académica y los valores éticos en el trabajo escrito.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados

Los resultados presentados y descritos mostraron el impacto de la implementación del pensamiento visual en la producción de textos narrativos de los estudiantes en la Institución Educativa "María Auxiliadora". Los datos recopilados a través del pre prueba y post prueba se estructuraron para mostrar los hallazgos en tablas medidas estadísticas que permitieron identificar mejoras en la coherencia, creatividad y estructuración de ideas en los textos producidos.

Las estadísticas descriptivas, por lo tanto, ayudaron a interpretar tendencias, promedios y distribución del rendimiento estudiantil, y las estadísticas inferenciales proporcionaron el método para probar y determinar la significancia de la hipótesis propuesta. La mayoría de los estudiantes parecieron tener una mejora notable en la claridad y organización de sus narrativas. Además, se identificaron patrones que indicaban cómo el uso de imágenes, diagramas y organizadores gráficos favoreció la planificación y desarrollo del contenido. Los hallazgos tuvieron influencia significativa en la motivación y confianza de los estudiantes para expresarse por escrito. Colectivamente, los hallazgos corroboran la contribución sustancial que la estrategia de pensamiento visual hizo al aumento en la calidad de la producción de textos narrativos.

4.2. A nivel Descriptivo

Tabla 5

Niveles de la variable producción de texto narrativos entre el pretest y postest

Niveles	Pretest		Pos test	
	f_i	f%	f_i	f%
Logro Destacado	0	0	17	60.7
Logro Esperado	2	7.1	10	35.7
En Proceso	8	28.5	1	3.5
En Inicio	18	64.2	0	0
Total	**28**	**100**	**28**	**100**

Nota. Data resultados del pre test y pos test.

Los resultados de la tabla reflejan una diferencia significativa en el rendimiento de los estudiantes después de la implementación de la estrategia de pensamiento visual. Los estudiantes de todas las categorías tuvieron un rendimiento significativamente pobre en la prueba previa, como se observa en un (64.2%) que representan a 18 estudiantes están "Inicio" y un 28.5% que hacen 8 estudiantes "En proceso", lo que indica que los estudiantes tenían serias dificultades para organizar ideas, estructurar narrativas y utilizar recursos lingüísticos durante la planificación, textualización y revisión de sus escritos. Solo un (7.1%) que representa a 2 estudiantes alcanzó el "Logro esperado" y ningún estudiante estuvo en "Logro destacado", lo que indica un bajo nivel de dominio en la producción de textos antes de la intervención. Por otro lado, los resultados de la prueba posterior muestran que la intervención resultó altamente efectiva donde 17 estudiantes que equivalen al 60.7% alcanzó el "Logro destacado" y 10 estudiantes que representan el (35.7%) alcanzó el "Logro esperado". Como resultado, se concluye que la estrategia de pensamiento visual ayuda a los estudiantes a planificar mejor, mantener coherencia y creatividad en sus textos, brindándoles mayor claridad y estructura para trabajar y organizar ideas.

Los resultados indican que la estrategia aplicada aumentó significativamente los resultados cuantitativos, al tiempo que indujo un impacto cualitativo en las habilidades narrativas, la motivación y la confianza expresada en la escritura de los estudiantes. En términos de implicaciones pedagógicas, estos resultados implican que el pensamiento

visual es un enfoque eficiente para promover la producción de textos narrativos y para enriquecer el desarrollo de habilidades lingüísticas y la estructuración de procesos de pensamiento tanto lógico como creativo.

Tabla 6

Niveles de la dimensión planificación en la producción de textos entre el pre y pos tset

Niveles	Pretest		Pos test	
	f_i	f%	f_i	f%
Logro Destacado	0	0	18	64.2
Logro Esperado	4	14.2	9	32.1
En Proceso	6	21.4	1	3.5
En Inicio	18	64.2	0	0
Total	**28**	**100**	**28**	**100**

Nota. Data resultados del pre test y pos test.

Los resultados implican una mejora significativa en la dimensión de la planificación de la producción de textos después del uso del pensamiento visual. Esto fue especialmente cierto para la prueba previa, donde 18 estudiante que hacen el 64.2% de los estudiantes estaban en el nivel más bajo en "Inicio" y 6 estudiantes que representan el (21.4%) en "En proceso", lo que significa que los estudiantes tenían problemas para organizar ideas, estructurar el orden de las secuencias de la historia y definir claramente los elementos de la historia, en "Logro esperado" alcanzaron 4 estudiantes que representan el 14.2% demostrando un pobre dominio de la planificación. Los cambios en la prueba posterior son muy significativos como se ve en los datos: 18 estudiantes que equivalen al 64.2% tuvo "Logro destacado" y 9 estudiantes que equivalen al 32.1% tuvo "Logro esperado" mientras que solo el 3.5% que equivale a 1 estudiante estaba "En proceso" y ningún estudiante estaba en "Inicio". Este aumento refleja el potencial que el enfoque de pensamiento visual facilitó a los estudiantes para planificar su texto de manera más clara y secuencial a través de su escritura, lo que podría reflejarse a través de una fuerte representación de personajes, acciones y secuencias.

De hecho, los hallazgos del análisis muestran que la intervención produjo mejoras cuantificables no solo en el nivel de logro sino también en habilidades cognitivas y metacognitivas (incluidas aquellas involucradas en la planificación) en la escritura,

incluyendo autonomía, claridad de ideas y capacidad organizativa. Pedagógicamente, estas indicaciones implican que el pensamiento visual es particularmente útil en el desarrollo de la planificación como un aspecto importante de la producción de textos narrativos.

Tabla 7

Niveles de la dimensión textualización en la producción de textos entre el pre y post prueba

Niveles	Pretest		Pos test	
	f_i	f%	f_i	f%
Logro Destacado	0	0	18	64.2
Logro Esperado	3	10.7	7	25.0
En Proceso	6	21.4	3	10.7
En Inicio	19	67.8	0	0
Total	**28**	**100**	**28**	**100**

Nota. Data resultados del pre test y pos test.

En la tabla se observa que a partir de los resultados de la dimensión textualización que la capacidad de los estudiantes en la composición y organización de textos mostró una mejora significativa después de la intervención de la estrategia de pensamiento visual. En la prueba previa, la mayoría de los estudiantes se ubicaban en niveles bajos, 19 estudiantes que representan el 67.8% en inicio y 6 estudiantes que equivalen el 21.4% (En proceso), reflejando dificultades para dar forma a las ideas, usar eficientemente los recursos del lenguaje y dar coherencia a sus narrativas, un pequeño porcentaje alcanzó en inicio (10.7%) que equivale a 3 estudiantes, ninguno estudiante alcanzó un logro destacado, mostrando una mínima participación en la producción de texto. En la siguiente prueba posterior, hay una mejora significativa: 18 estudiantes que representan el 64.2% obtuvieron un logro destacado, 7 estudiantes que representan el (25%) obtuvieron un logro esperado, y 3 estudiantes que equivalen al 10.7% permanecieron en proceso, mientras que ningún estudiante estaba en inicio. Esto es evidencia de que el método de pensamiento visual apoyó las habilidades de textualización, lo que permitió a los estudiantes tener pensamientos claros, coherentes y apropiados en el texto para el propósito comunicativo.

La evidencia estadística sugiere que la intervención ha tenido un impacto positivo tanto en las dimensiones cuantitativas como cualitativas de la textualización que mejoraron la estructura, coherencia y riqueza expresiva de los textos narrativos. Estos resultados también proporcionan razones pedagógicas para creer que el pensamiento visual puede ser una forma efectiva de desarrollar habilidades de escritura y expresión en estudiantes de primaria.

Tabla 8

Niveles de la dimensión revisión en la producción de textos entre el pre y post prueba

Niveles	Pretest		Postest	
	f_i	f%	f_i	f%
Logro Destacado	0	0	18	64.2
Logro Esperado	3	10.7	8	28.5
En Proceso	5	17.8	2	7.1
En Inicio	20	71.4	0	0
Total	**28**	**100**	**28**	**100**

Nota. Data resultados del pre test y pos test.

Los resultados de la dimensión revisión muestran que la evaluación y corrección de sus propios textos por parte de los estudiantes mejoró significativamente como resultado del uso del pensamiento visual. En la pre prueba 20 estudiantes que hacen un 71.4% se ubican en inicio, 5 estudiantes que representa el (17.8%) en 'En proceso, lo que indica dificultades en organizar ideas y aumentar la coherencia y la ortografía en sus textos. El cambio después de la prueba de salida es evidente que 18 estudiantes que hacen el (64.2%) de los estudiantes en "Logro destacado", 8 estudiantes que representan el 28.5% en "Logro esperado" y el 7.1% que representa a 2 estudiantes "En proceso" mientras que ningún estudiante alcanzó "en inicio". Esto sugiere que la técnica de pensamiento visual también ayudó a que se practicara la autocorrección y edición, lo que llevó a la mejora en la corrección de errores y la coherencia y claridad de las ideas y a un mejor control sobre los recursos ortográficos y gramaticales.

El estudio encuentra que el tratamiento resultó no solo en ganancias estadísticamente significativas en los niveles de logro de los estudiantes, sino también en la mejora de las habilidades meta cognitivas para revisar y autoevaluar los textos. Sin

embargo, hay una relevancia pedagógica en estos hallazgos que implica que el pensamiento visual es un método pedagógico efectivo para mejorar la capacidad de revisar y refinar la producción escrita, creando así trabajos de escritura más organizados, coherentes, conectados y comprensivos.

4.3. A nivel Inferencial

4.3.1. Prueba de Normalidad

La prueba de normalidad es una prueba estadística que nos permite saber científicamente si nuestros datos de la producción de textos a partir de la aplicación del pensamiento visual tienen una distribución normal o no tienen una distribución normal.

Planteamiento de Hipótesis. H_0: Los datos de la producción de textos a partir de la aplicación del pensamiento visual tienen una distribución normal.

H_1: Los datos de la producción de textos a partir de la aplicación del pensamiento visual NO tienen una distribución normal.

Nivel de Significancia. Confianza 95%

Significancia (alfa) 5%

Prueba Estadística a Utilizar. Se empleó la prueba de rangos de Shapiro-Wilk

Criterio de Decisión. Si p<0,05 rechazamos la Ho y acepto la Ha

Si p>=0,05 aceptamos la Ho y rechazamos la Ha.

Tabla 9

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	**Gl**	**Sig.**
Variable: Producción de textos Pre prueba	,675	28	,000
Variable: Producción de textos Pos prueba	,685	28	,000

Nota. El nivel de significancia (Confianza 95% y Significancia (alfa) 5%) la prueba Estadística que se empleó la prueba de Shapiro-Wilk.

Decisión Estadística. Los resultados de la prueba de normalidad mediante Shapiro-Wilk muestran que los datos de la variable producción de textos no siguieron una distribución normal, tanto en la pre prueba (W = 0,675; p = 0,000) como en la

posprueba (W = 0,685; p = 0,000), considerando que el nivel de significancia α = 0,05. Dado que los valores de significancia son menores que 0,05, se rechazó la hipótesis de normalidad, lo que indica que los puntajes obtenidos no cumplen con los supuestos de una distribución normal.

Este resultado tiene implicaciones metodológicas importantes, ya que determinó la necesidad de utilizar pruebas estadísticas no paramétricas para contrastar la hipótesis de la investigación. En este caso, se optó por aplicar la prueba de Wilcoxon para comparar los puntajes del pre prueba y post prueba, permitiendo evaluar las diferencias significativas en la producción de textos de los estudiantes de manera adecuada y confiable, a pesar de la falta de normalidad de los datos. Este procedimiento asegura que los análisis sean estadísticamente válidos y los resultados reflejen con precisión el efecto de la estrategia de pensamiento visual.

4.3.2. Prueba de Hipótesis

Según Hernández et al. (2014). La prueba de hipótesis es una prueba estadística que nos permite saber si nuestros datos que obtuvimos en nuestra investigación apoyan o no a una posible respuesta descartando entre una hipótesis nula y una alterna.

En nuestro caso nuestras hipótesis planteadas fueron:

(H_0): El pensamiento visual NO influye favorablemente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria de la institución educativa “María Auxiliadora” de Huanta 2024.

(H_1): El pensamiento visual influye favorablemente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria de la institución educativa “María Auxiliadora” de Huanta 2024.

Nivel de Significancia. Confianza 95%

Significancia (alfa) 5%

Prueba Estadística a Utilizar. Se empleó la prueba de rangos de Wilcoxon

Criterio de Decisión. Si p<0,05 rechazamos la Ho y acepto la Ha

Si p>=0,05 aceptamos la Ho y rechazamos la Ha.

Tabla 10

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general

Estadísticos de Prueba[a]	
	Variable: Producción de textos narrativos Pretest Variable: Producción de textos narrativos Postest
Z	-4,634[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Prueba estadística que se utilizo fue la prueba de rangos de wilcoxon que se obtuvo un valor de significancia de p valor de 0.000 que es inferior a 0.05.

Decisión Estadística. Los resultados de la prueba de Wilcoxon indican que la producción de texto varió significativamente entre la pre prueba y el post prueba. El valor de significancia obtenido de p = 0.000 es menor que 0.05, lo que indica que la diferencia encontrada no es accidental, por lo que podemos confirmar que es estadísticamente significativa. Además, el valor negativo de la estadística Z (-4.634) muestra que la mayoría de los estudiantes obtuvieron mejores resultados en la prueba posterior en comparación con la prueba previa. Así, después de la intervención, su capacidad para producir textos ha mejorado significativamente. En términos simples, se puede decir que la estrategia o intervención realizada tiene un efecto positivo; ha aumentado la producción de textos. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta que hubo un cambio significativo entre antes y después.

Prueba de Hipótesis Especifica 1. (H_0): El pensamiento visual NO influye favorablemente en la planificación de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria.

(H_1): El pensamiento visual influye favorablemente en la planificación de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria.

Nivel de Significancia. Confianza 95%

Significancia (alfa) 5%

Prueba Estadística a Utilizar. Se empleó la prueba de rangos de Wilcoxon

Criterio de Decisión. Si p<0,05 rechazamos la Ho y acepto la Ha

Si p>=0,05 aceptamos la Ho y rechazamos la Ha.

Tabla 11

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 1

Estadísticos de Prueba[a]	
	Dimensión: Planificación Pretest Dimensión: Planificación Postest
Z	-4,614[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Prueba estadística de rangos de wilcoxon que se obtuvo un valor de significancia de p valor de 0.000 que es inferior a 0.05.

Decisión Estadística. Los resultados de la prueba de Wilcoxon para la dimensión de planificación indicaron que hay una diferencia significativa entre la pre prueba y el post prueba. El valor de significancia obtenido (p = 0.000) es menor que 0.05, lo que indica que no se debe a cambios aleatorios, sino que es estadísticamente significativo. Asimismo, la estadística Z es negativa (-4.614) y se basa en rangos negativos; eso significó que la mayoría de los estudiantes obtuvieron mejores puntuaciones en el post-test que en el pre-test. En palabras simples, esto significa que la planificación de la producción de texto mejoró con la intervención aplicada.

En consecuencia, esto significa que la intervención aplicada resultó en una mejora de la planificación en la producción de texto. Por lo tanto, esto indica que la hipótesis nula fue rechazada y que esta dimensión fue significativamente diferente, sugiriendo también que la intervención tuvo un efecto positivo.

Prueba de Hipótesis Especifica 2. (H_0): El pensamiento visual NO influye favorablemente en la textualización de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria.

(H_1): El pensamiento visual influye favorablemente en la textualización de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado “B” de educación primaria.

Nivel de Significancia. Confianza 95%

Significancia (alfa) 5%

Prueba Estadística a Utilizar. Se empleó la prueba de rangos de Wilcoxon

Criterio de Decisión. Si p<0,05 rechazamos la Ho y acepto la Ha

Si p>=0,05 aceptamos la Ho y rechazamos la Ha.

Tabla 12

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 2

Estadísticos de Prueba[a]	
	Dimensión: Textualización Pretest – Dimensión: Textualización Postest
Z	-4,601[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Prueba estadística de rangos de wilcoxon que se obtuvo un valor de significancia de p valor de 0.000 que es inferior a 0.05

Decisión Estadística. Los resultados de la prueba de Wilcoxon para la dimensión de textualización muestran que hay una diferencia significativa entre la prueba previa y la post prueba. El valor de significancia (p = 0.000) obtenido es menor que 0.05, lo que indica que este cambio es estadísticamente significativo y no se debe al azar. Además, la estadística Z es negativa (-4.601) y se basa en rangos negativos, lo que significa que la mayoría de los estudiantes tuvo un mejor desempeño en la prueba posterior en comparación con la prueba previa.

Esto significa, simplemente, que después de la intervención aplicada, la textualización en la producción de textos mejoró. Por lo tanto, se considera que efectivamente el cambio en esta dimensión fue estadísticamente significativo, y se rechazó la hipótesis nula, afirmando que la intervención tuvo un efecto positivo.

Prueba de Hipótesis Especifica 3. (H_0): El pensamiento visual NO influye favorablemente en la revisión de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria.

(H_1): El pensamiento visual influye favorablemente en la revisión de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria.

Nivel de Significancia. Confianza 95%

Significancia (alfa) 5%

Prueba Estadística a Utilizar. Se empleó la prueba de rangos de Wilcoxon

Criterio de Decisión. Si p<0,05 rechazamos la Ho y acepto la Ha

Si p>=0,05 aceptamos la Ho y rechazamos la Ha.

Tabla 13

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis específica 3

Estadísticos de Prueba[a]	
	Dimensión: Revisión Pretest – Dimensión: Revisión Postest
Z	-4,570[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota. Prueba estadística de rangos de wilcoxon que se obtuvo un valor de significancia de p valor de 0.000 que es inferior a 0.05.

Decisión Estadística. El resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimensión de revisión indica que hay una diferencia significativa entre la prueba previa y la prueba posterior. El valor de significancia (p = 0.000) es menor que 0.05, lo que indica que este cambio es estadísticamente significativo y no se debe al simple azar. Asimismo, el valor de la estadística Z es negativo (-4.570) y se basa en rangos negativos, lo que significa que la mayoría de los estudiantes tienen mejores puntuaciones de resultados en la prueba posterior que antes.

En efecto, la capacidad de revisión en la producción de texto mejoró tras esta intervención. Por lo tanto, se concluye que hubo un cambio significativo en esta dimensión, rechazando así la hipótesis nula y aceptando que la intervención ha tenido un efecto positivo.

4.4. Discusión de Resultados

Los hallazgos indicaron que el uso del pensamiento visual condujo a aprendizajes significativos en la producción de textos de los estudiantes, tanto en niveles descriptivos como inferenciales.

Del análisis descriptivo, las tasas de bajo rendimiento (inicio y proceso) fueron evidentes en la prueba previa, pero en la prueba posterior, la mayoría de los estudiantes alcanzaron niveles de logro esperado y destacado, lo que sugiere que los estudiantes han desarrollado un nivel muy alto de producción textual a medida que sus habilidades de escritura se han mejorado. Desde la perspectiva inferencial, una prueba estadística realizada (Wilcoxon) indicó que estaba a un nivel de significancia de $p = 0.000$ (< 0.05), lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, concluyendo así que el pensamiento visual influye significativamente la producción de textos narrativos.

Estos hallazgos son consistentes con lo que Villanueva (2020) reportó y encontró que el pensamiento visual mejora sustancialmente el procesamiento del lenguaje, especialmente la comprensión y organización de la información. También son consistentes con Guallar (2018) quien concluyó que el pensamiento visual mejora la comunicación lingüística y la comprensión textual. A nivel nacional, los resultados también se correlacionan con lo encontrado por Durand (2022), quien reveló un vínculo significativo entre la capacidad mental y la producción de texto y, por lo tanto, la calidad del texto que emerge refleja la influencia de los procesos cognitivos. Basándonos en el fundamento teórico, explicamos estos resultados según Roam (2012) y Arnheim (1969) quienes afirmaron que el pensamiento visual apoya la organización, representación y uso de imágenes para transmitir ideas que, en línea con tales formas, permiten estructurar el pensamiento. De manera similar, López (2018) también sugirió la influencia de las imágenes en la comprensión y expresividad y con ello, la mejora en las producciones escritas. Así, se ha demostrado que el pensamiento visual no solo mejora el producto

final (texto), sino también los procesos cognitivos involucrados en la escritura: organización, coherencia y creatividad.

En la dimensión de planificación, los resultados descriptivos indicaron que, en la prueba previa, el 64.2% de los estudiantes alcanzaron un nivel de inicio y el 21.4% en proceso (es decir, dificultad para organizar pensamientos o desarrollar narrativas). Sin embargo, los resultados de la prueba posterior indicaron que el 64.2% de los estudiantes participantes alcanzaron un logro destacado y el 32.1% lograron el logro esperado, mostrando una mejora significativa (ver Tabla 1). A nivel inferencial, el valor p de la prueba de Wilcoxon de 0.000 indicó que las diferencias entre la prueba previa y la prueba posterior son significativas, lo que indica que hubo un efecto positivo de la intervención en esta dimensión. Estos hallazgos concuerdan con Cristan y Quispe (2017), quienes demostraron que las fuentes visuales mejoran la organización de ideas en la producción de textos. De manera similar, corresponde a Contreras y Rojas (2017), quienes revelaron que las imágenes secuenciales favorecieron la estructuración narrativa. Como dice Dan Roam, las fases del pensamiento visual (mirar, ver, imaginar, mostrar) permiten la disposición secuencial de la información y, por lo tanto, se manifiestan directamente en la planificación del texto. De esta manera, los estudiantes fueron capaces de estructurar mejor sus pensamientos, personajes y flujo. Como resultado, la conclusión es que el pensamiento visual fortalece considerablemente la planificación al ser una organización mental antes de escribir.

En el contexto de la textualización, el resultado descriptivo indicó que el 67.8% estaba en el nivel inicial durante la prueba previa; y el 64.2% logró un rendimiento destacado en la prueba posterior y el 25% estaba en el rendimiento de logro esperado. A nivel inferencial, la prueba de Wilcoxon resultó en un valor p de 0.000, ilustrando que las diferencias observadas son estadísticamente significativas. Estos hallazgos se relacionan con Villanueva (2020), quien mostró que el pensamiento visual contribuye a la comprensión y expresión del texto. Esto también se aplica a Mendoza y Parra (2022), quienes afirman que el uso de representaciones visuales permite el desarrollo de habilidades de escritura y coherencia textual. Teóricamente, el cerebro procesa la información visual más fácilmente, lo que favorece la organización del discurso escrito, como ha argumentado López (2018). Asimismo, Pinargote (2021) sostiene que el pensamiento visual facilita la creatividad y la expresión, que son elementos fundamentales en la textualización. Por lo tanto, el pensamiento visual parece mejorar en

gran medida la escritura de textos coherentes y cohesivos adecuados para el propósito comunicativo.

En la dimensión de revisión, los resultados descriptivos indicaron una diferencia significativa entre el pre prueba y el pos prueba, pasando de niveles bajos a niveles de logro esperados y sobresalientes, mostrando que los estudiantes pudieron evaluar y mejorar sus textos. De manera similar, los resultados inferenciales verificaron diferencias significativas ($p < 0.05$), indicando que la intervención impactó positivamente en la dimensión. Estos resultados están en línea con Retamozo (2016), quien afirmó que los enfoques novedosos de enseñanza brindan una oportunidad para mejorar la revisión y la calidad de los textos narrativos. Relacionado con esto están Cristan y Quispe (2017), quienes afirman que los estudiantes pudieron revisar y corregir sus textos de manera más efectiva después de la intervención. El pensamiento visual ayuda a explicar las ideas claramente, lo que ayuda a encontrar errores y hacer cambios en el texto, según el soporte teórico. La visualización ayuda a reorganizar la información, lo cual es crucial durante el proceso de revisión (Roam, 2012). Por lo tanto, se infiere que el pensamiento visual mejora la capacidad de autoevaluarse y progresar en la escritura.

CONCLUSIONES

Se encontró que el pensamiento visual influye significativamente en la producción de textos narrativos entre los estudiantes de educación primaria, mostrando un cambio sustancial entre la prueba previa y la posterior. Desde la perspectiva descriptiva, los niveles de inicio y proceso dominaron la prueba previa, mientras que la mayoría de los estudiantes alcanzaron los niveles de logro esperado y destacado en la prueba posterior. La prueba de rangos con signo de Wilcoxon demostró significancia con $p = 0.000$ ($p < 0.05$) en la prueba inferencial para rechazar la hipótesis nula y mostró que la intervención basada en el pensamiento visual resultó en un efecto estadísticamente significativo hacia la mejora de la producción de textos.

Se encontró que la dimensión de planificación de los textos narrativos mejora considerablemente con el pensamiento visual. En la estadística descriptiva, la prueba previa reveló que el 64.2% de los estudiantes estaban en el nivel inicial y el 21.4% estaban en progreso; sin embargo, la prueba posterior indicó que el 64.2% alcanzó un logro destacado y el 32.1% alcanzó el logro esperado, lo que significa que la organización y secuenciación de las ideas ha mejorado significativamente. Desde un punto de vista estadístico, el valor $p = 0.000$ ($p < 0.05$) indicó que las diferencias en los datos eran realmente estadísticamente significativas.

Confirmamos que el pensamiento visual de los estudiantes tiene un fuerte impacto en la textualización de textos narrativos. Los hallazgos descriptivos indicaron que en la prueba previa el 67.8% de los estudiantes estaban en el nivel inicial, en la prueba posterior el 64.2% logró un rendimiento destacado y el 25% alcanzó el rendimiento esperado, mostrando que la coherencia, cohesión y desarrollo de ideas mejoraron. A nivel inferencial, el valor p de la prueba de Wilcoxon fue 0.000 ($p < 0.05$); estos resultados confirmaron la significancia estadística de la intervención.

Se demostró que el pensamiento visual mejora significativamente la dimensión de revisión de los textos narrativos. Las estadísticas descriptivas mostraron que los estudiantes pasaron de niveles relativamente bajos en la prueba previa a niveles de logro esperado y destacado en la prueba posterior, lo que indica una mejor competencia en la autoevaluación y corrección. La diferencia en los niveles de valor $p = 0.000$ ($p < 0.05$) también confirmó que hubo diferencias estadísticamente significativas entre los momentos, lo que respaldó la eficacia de la intervención.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a la UGEL diseñar e implementar programas de formación docente continúa orientados al uso del pensamiento visual como estrategia pedagógica, sustentados en evidencia estadística que respalde su efectividad en el desarrollo de competencias comunicativas.

Se recomienda a los directores fortalecer el acompañamiento pedagógico promoviendo el uso sistemático de organizadores visuales y estrategias de pensamiento visual en la planificación de la escritura.

Se recomienda a los docentes integrar estrategias de pensamiento visual en el proceso de textualización, utilizando esquemas, mapas mentales y representaciones gráficas que faciliten la construcción de textos coherentes.

Se recomienda a los padres de familia promover en el hogar actividades que involucren el uso de recursos visuales, lectura y escritura, incentivando en sus hijos la revisión y mejora de sus producciones escritas.

REFERENCIAS

Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza: Otra mirada al quehacer en el aula.* Aique Grupo Editor.

Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* (6ta ed.). Caracas: EPISTEME. Recuperado de: https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf

Arnheim, R. (1969) *Visual Thimkimg* Recuperado de: Visual thinking : Arnheim, Rudolf : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3a. ed.). Pearson. Recuperado de: https://anyflip.com/vede/ohla/basic

Campbell, D. T. (1969). *Reformas como experimentos*. American Psychologist, 24(4), 409–429.

Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica*. Editorial San Marcos.

Cassany, D. (1994). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Paidós.

Cerezal, J. y Fiallo, J. (2002). *Los métodos científicos en las investigaciones pedagógicas.* La Habana. Recuperado de: http://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20ISDI/COLECCION%20DE%20LIBROS%20ELECTRONICOS/LE-1161/LE-1161.pdf

Contreras, M., & Rojas, Y. (2017). *Las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", Ayacucho, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. https://repositorio.unsch.edu.pe/items/9a1a8183-14e3-44fe-be69-b4b62f291d1b?utm_source=chatgpt.com

Creswell, J. W. (2014). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (4th ed.). Sage Publications.

Cristan, A., & Quispe, L. (2017). *Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado "A" de educación primaria en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" del distrito de Ayacucho, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. https://repositorio.unsch.edu.pe/items/8689c3d7-fccb-49b4-a64f-987aedb7213b?utm_source=chatgpt.com

Desinano, N. (2009). Los alumnos universitarios y la escritura académica: Análisis de un problema. Homo Sapiens Ediciones. Desinano, Norma (2009) Los Alumnos Universitarios y La Escritura Académica (Caps. 1 y 6) | PDF

Díaz Barriga, F., & Castañeda, M. (1986). *Estrategias de aprendizaje y estudio*. Trillas.

Durand (2022) *Pensamiento crítico en la producción de textos argumentativos de estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa, Ventanilla*. [Tesis de pre grado] recuperado de: https://hdl.handle.net/20.500.12692/100900

Escobar, M. (2018). *Los organizadores gráficos. Una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora* (Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia). Recuperado de: https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/ff6b28ba-6773-4093-a31b-5e519626d657

Fernández o, C., Baptista, P., y Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: McGraw Hill. Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Flood, J., y Lapp, D. (1998). *Manual para educadores en alfabetización: Investigación en las artes comunicativas y visuales*. Macmillan.

Gamboa Mora, M. C. (2017). Estudio de caso como estrategia didáctica para el proceso enseñanza-aprendizaje: Retos y oportunidades. *Bio-grafía: escritos sobre la biología y su enseñanza*, (Extra 1), 1533–1540. Estudio de caso como estrategia didáctica para el proceso enseñanza-aprendizaje:: retos y oportunidades - Dialnet

Garcés, H. (2000). *Investigación Científica*. Quito: Abya-Yala. Recuperado de: https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1356&context=abya_yala

García, M. M., & Hall, B. (2010). *Escritura universitaria, fragmentariedad y distorsiones enunciativas: Propuestas* de prácticas de lectura y escritura focalizadas en la materialidad lingüístico-discursiva. Boletín de Lingüística, 22(34), 41–69. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97092010000200003

Guallar, P. (2018). *Visual Thinking y su práctica educativa* (Trabajo Fin de Grado, Universidad Zaragoza). Recuperado de: https://zaguan.unizar.es/record/76486/files/TAZ-TFG-2018-3881.pdf?version=1

Hayes, J. R., & Flower, L. S. (1980). *Identifying the organization of writing processes. En L. W. Gregg & E. R. Steinberg* (Eds.), Cognitive processes in writing (pp. 3–30). Lawrence Erlbaum Associates.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw-Hill.

Híjar, C., y Torres, L. (2020). *Elaboración y validación de un Manual de Evaluación de Pensamiento Visual: Valoración Inicial* (Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas). Recuperado de: https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/652224/Torres_%20RL.pdf?sequence=3

Infobae. (2022, 1 de julio). *Perú ocupó último lugar en comprensión lectora en test internacional, ¿qué hacer para salir de esta situación*? Infobae. Infobae Perú

López, S. (2018). Visual Thinking: una propuesta para el docente del siglo XXI. *Revista educ@rnos*, pp. 145-162. Recuperado de: https://revistaeducarnos.com/wp-content/uploads/2018/09/articulo-sergio.pdf

Martín, D. (2015). Psicomotricidad e intervención educativa. Ediciones Pirámide.

Martínez, R. (2020). *El Pensamiento Visual como metodología para incentivar la motivación del alumnado de FOL* (Tesis de Maestría, Universidad Católica de Murcia). Recuperado de: http://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/4384/Martinez_Gracia_Rosalia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación.* Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de: http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf

Mendoza Bernal, J. C., y Parra Tenelanda, D. E. (2022). *El pensamiento visual como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura a través de cuentos y leyendas ecuatorianas en los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Remigio Romero y Cordero"* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNAE. https://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2386

Mendoza, N. (2021). *Propuesta didáctica basada en Visual Thinking para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes del nivel secundario* (Memoria de Bachillerato, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo). Recuperado de: https://hdl.handle.net/20.500.12423/3559

Ministerio de Educación del Perú. (2019). Currículo nacional de la educación básica. MINEDU. https://www.gob.pe/minedu

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2021). *Informe nacional Saber 3°, 5° y 9°: Aplicación 2021. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES).* https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2024/11/Informe-Nacional-Saber-359_09_09_22-2_SAYD.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria.* Lima. Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

Ministerio de Educación. (2018). *Informe nacional de resultados de la ECE 2018*. Lima. Recuperado de: http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf

Ministerio de Educación. (2018). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE 2018 Región Ayacucho.* Lima. Recuperado de: https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6592/Resultados%20de%20la%20Evaluaci%c3%b3n%20Censal%20de%20Estudiantes%20ECE%202018.%20Regi%c3%b3n%20Ayacucho.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (2019). *Dirección Regional de Educación-Ayacucho-Resultados de la ECE 2018*. Lima. Recuperado de: http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/06/DRE-Ayacucho-2016-Marzo-2019-06-05-19.pdf

Murillo, F. J. (2008). *Investigación aplicada en educación*. Editorial o institución.

Pérez, H. (2006). Comprensión y producción de textos. Cooperativa Editorial Magisterio.

Pinargote, K. (2021). Visual Thinking una alternativa innovadora en los procesos de enseñanza–aprendizaje de Estudios Sociales. *Dominio de las Ciencias*, *7*(1), pp. 3-15. Recuperado de: https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1622

Pound, E. (1998). The Cantos of Ezra Pound. New Directions Publishing. https://archive.org/details/cantosofezrapoun00poun

Púñez, N. (2017). El Pensamiento visual: una propuesta didáctica para pensar y crear. *Horizonte De La Ciencia*, *7*(12), pp. 161-177. Recuperado de: https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/353

Retamozo Gálvez, W. (2016). *Literatura oral como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes de nivel superior. Ayacucho 2016* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://hdl.handle.net/20.500.12692/19333

Roam, D. (2017). *Tu mundo en una servilleta: Resolver problemas y vender ideas mediante dibujos* (8.ª ed.). Gestión 2000. Recuperado de: Libro: Tu mundo en una servilleta. resolver problemas y vender ideas mediante dibujos - 9788498754445 - Roam, Dan - · Marcial Pons Librero

Samamé, (2021). *Propuesta didáctica de pensamiento creativo para producir textos narrativos en estudiantes de primer año de secundaria [Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo*]. Repositorio Institucional USAT. http://hdl.handle.net/20.500.12423/3601

Smartick. (2016, 24 de mayo). Smartick en El País: startup que combina juego y educación. Smartick. https://www.smartick.es/blog/prensa/smartick-en-el-pais/

Taboada, M. (2019). *Resultados de la prueba PISA en el Perú: análisis de la problemática y elaboración de una propuesta innovadora* (Tesis de Licenciatura,

Universidad de Piura). Recuperado de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3949/TSP_ECO_017.pdf?sequence=1&is%20Allowed=y

Tamayo y Tamayo, M. (2000). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.

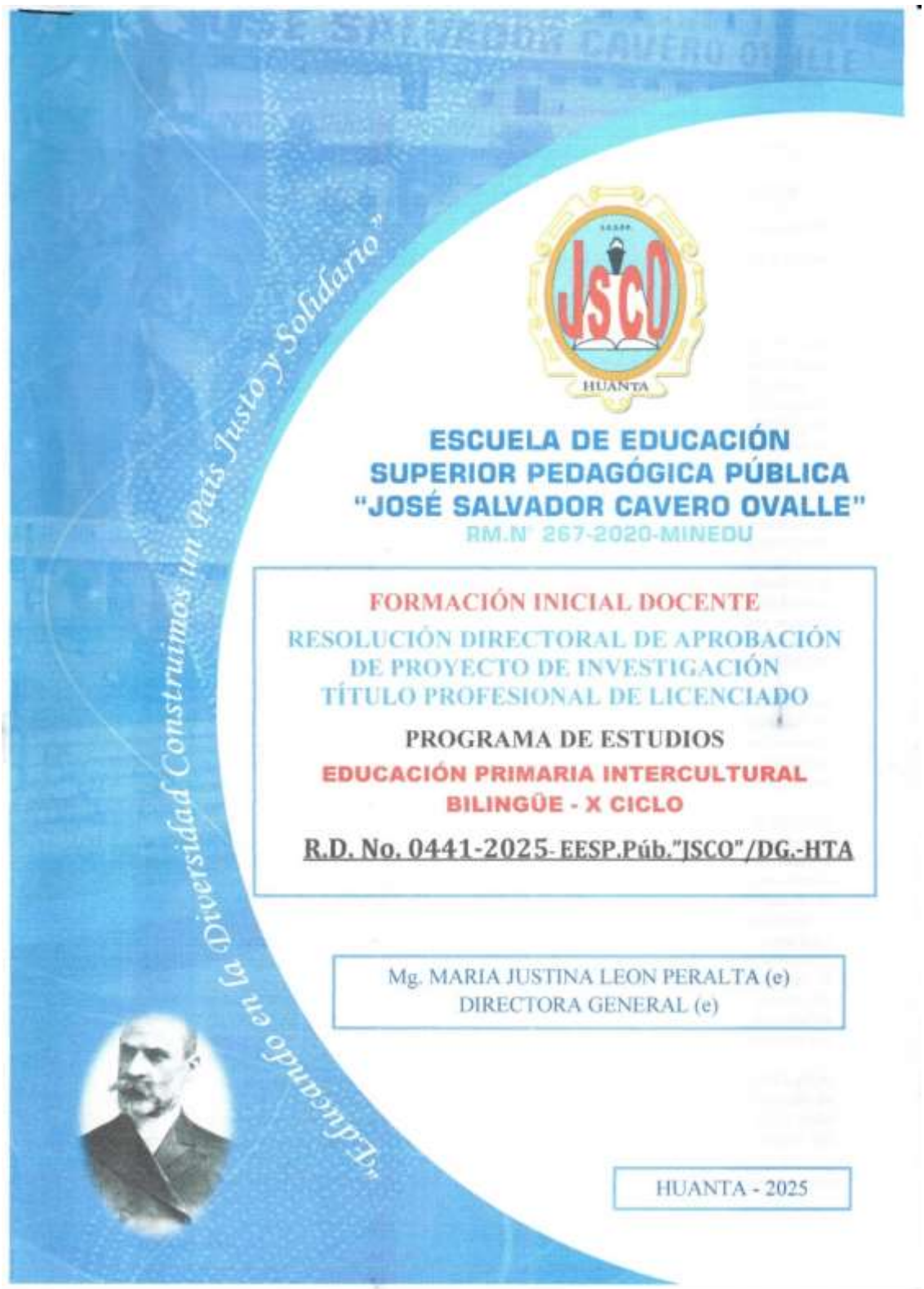
Van Dijk, T. A. (1978). *La ciencia del texto: Un enfoque interdisciplinario*. Paidós.

Villanueva, E. (2020). *Uso de la estrategia Visual Thinking en el mejoramiento del nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Neptalí Valderrama Ampuero, Arequipa 2020* (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa). Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12773/11756

ANEXO

Anexo 1.

R.D. de aprobación del proyecto de investigación



"Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

RM.N° 267-2020-MINEDU

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE - X CICLO

R.D. No. 0441-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA (e)
DIRECTORA GENERAL (e)

HUANTA - 2025

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0441-2025 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 16 de junio de 2025

La Directora General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El ***INFORME N° 010-2025-JUA-EESPP"JSCO"-HTA***.de fecha 16 de junio de 2025, con número de expedientes: **TM20251808-F** en la que, el Jefe de la Unidad Académica remite legajo expedito para la tramitación y otorgamiento de la Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de Investigación conducente a la obtención de Título Profesional de Licenciado, del estudiante del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe X ciclo académico en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y RM No 420-2024-MINEDU en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/as egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación de trabajos de investigación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales, al Reglamento Institucional, al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos, que señalan que el proceso de otorgamiento del ***Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado/a*** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el ***Jefe de la Unidad Académica*** elevó el ***INFORME N° 010-2025-JUA-/EESPP"JSCO"-HTA.*** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación conducente a la obtención de Título Profesional de Licenciado, del estudiante del X ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos.

Que, la Directora General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la ***Ley No 30512, su reglamento, modificatorias***, el ***Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos*** se oficializa la ***APROBACIÓN*** de los ***Proyectos de Investigación conducente a la obtención de Título Profesional de Licenciado*** del estudiante del ***X ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe*** y en correspondencia a mis facultades, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los ***PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN*** conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado del estudiante del ***X ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe*** que a continuación se detalla:

N	TÍTULO	AUTOR	ASESOR
1	El pensamiento visual en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa "María Auxiliadora", Huanta 2024.	Pérez Condor, Elmer Emiliano	Mg. Frida Mayhua Quispe

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA
DIRECTORA GENERAL
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
MJLP/D.G (e)
prd/sec

Anexo 2.

R.D. de expedito de tesis

"Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"

ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
RM.N° 267-2020-MINEDU
RM N° 420-2024-MINEDU

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS

R.D. No. 0332 -2026- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

HUANTA - 2026

Resolución Directoral N° 0339-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de mayo del 2026

Visto, el ***INFORME No 164-2026-RAI-EESPP"JSCO"-HTA***. con ***EXP.TM20262528 - F*** del Área de Investigación quien emite ***Opinión Favorable de Expedito de Tesis***.

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, ***Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior,*** precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Título Profesional de Licenciado/a equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes de Formación Inicial Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos pedagógicos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar la acreditación con el Título Profesional de Licenciado/a en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar el Expedito de Tesis, presentado por los/las estudiantes de Formación Inicial Docente pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física, para garantizar se acreditación como Licenciado/a.

Que, teniendo el informe aval de expedito en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de

Investigación y en el marco de mis facultades amparado en la RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – *DECLARAR EXPEDITO* las *TESIS* siguientes:

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE			
N°	**AUTOR**	**TESIS**	**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**
1	PEREZ CONDOR, Elmer Emiliano	El pensamiento visual en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa "María Auxiliadora", Huanta 2024	Innovaciones pedagógicas

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN FÍSICA			
N°	**AUTOR**	**TESIS**	**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**
1	RICRA CÁRDENAS, Javier	Tenis de campo para mejorar las capacidades físicas en los niños de la Institución Educativa "Luis Cavero Bendezú", Huanta- 2024	Actividad física y recreativa

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la Sustentación de Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación y Grados y Títulos 2025 de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Dr. Walter Manuel Alvarez Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3.

R.D. de fecha de sustentación de tesis

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación: RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral N°. 0423-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 30 de junio de 2026

Visto, el Expediente ***TM20262932*** de fecha ***18 de junio del 2026*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 0332-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha **26 de mayo del 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación con el título profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Título Profesional de Licenciado (a) en Educación*** a los(as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) en los que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono: 281260
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el ***RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR***;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN,** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
EL PENSAMIENTO VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARÍA AUXILIADORA", HUANTA 2024.	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	**INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR(A)	**PEREZ CONDOR, ELMER EMILIANO**
FECHA	8 DE JULIO DEL 2026
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 4.

R.D. de nominación de jurados de sustentación de tesis

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 229-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No. 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 0424-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 30 de junio de 2026

Visto, el Expediente ***TM20262932*** de fecha ***18 de junio del 2026*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 0332-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha **26 de mayo del 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY Nº 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS Nº 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY Nº 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Título Profesional de Licenciado (a) en Educación*** a los (as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el ***RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR***;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	**PRESIDENTE**	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR
	VOCAL	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO

TESIS	
EL PENSAMIENTO VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARÍA AUXILIADORA", HUANTA 2024.	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	**INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR (A)	**PEREZ CONDOR, ELMER EMILIANO**
FECHA	8 DE JULIO DEL 2026
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 5.

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema General: ¿De qué manera el pensamiento visual influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria de la institución educativa "María Auxiliadora" de Huanta 2024? **Problemas Específicos:** PE1: ¿De qué manera el pensamiento visual influye en la planificación de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria? PE2: ¿De qué manera el pensamiento visual influye en la textualización de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria? PE3: ¿De qué manera el pensamiento visual influye en la revisión de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria?	**Objetivo General** Comprobar la influencia del pensamiento visual en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria de la institución educativa "María Auxiliadora" de Huanta 2024 **Objetivos Específicos** OE1: Comprobar la influencia del pensamiento visual en la planificación de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria. OE2: Comprobar la influencia del pensamiento visual en la textualización de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria. OE3: Comprobar la influencia del pensamiento visual en la revisión de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria.	**Hipótesis General** El pensamiento visual influye favorablemente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria de la institución educativa "María Auxiliadora" de Huanta 2024 **Hipótesis Específicos** HE1: El pensamiento visual influye favorablemente en la planificación de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria. HE2: El pensamiento visual influye favorablemente en la textualización de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria. HE3: El pensamiento visual influye favorablemente en la revisión de la producción de textos de los estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria.	**Variable Independiente** Pensamiento visual **Dimensiones** Planificación Ejecución Evaluación **Variable Dependiente** Producción de textos **Dimensiones** Planificación Textualización Revisión	**Tipo:** Aplicada **Nivel:** Explicativo **Métodos:** Científico Inductivo deductivo Experimental **Diseño:** Pre experimental **Población:** 88 estudiantes del 5to grado A, B, C de educación primaria **Muestra:** 28 estudiantes del 5to grado "B" de educación primaria **Técnicas:** Prueba pedagógica o de rendimiento **Instrumentos:** Prueba de ensayo o desarrollo Lista de cotejo

Anexo 6.

Matriz operacional

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Pensamiento visual	El pensamiento visual o Visual Thinking en inglés, es considerado como una estrategia, una técnica, herramienta o método educativo, etc., que contribuye de forma positiva en el aprendizaje y la enseñanza (Pinargote, 2021).	La aplicación de la variable Pensamiento visual como estrategias de enseñanza se diseñó una propuesta experimental consisten en un plan de acciones con 10 sesiones de aprendizaje utilizando los momentos de una sesión.	Planificación	Motivación Saberes previos Propósito de la sesión	No aplica
			Ejecución	Mirar Ver Imaginar Mostrar	
			Evaluación	Pruebas de desarrollo Reflexión del escrito Autoevaluación	
Variable dependiente Producción de textos narrativos	Pérez (2005), señala que producción de textos, es una estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso (p.27).	La producción de textos se evaluó a través de una prueba de ensayo o desarrollo y la lista de cotejo de la prueba. Se evaluó en dos momentos distintos denominados pre y pos prueba con una escala ordinal.	Planificación	¿Qué vamos escribir? ¿A quién estará dirigido? ¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?	**Ordinal** Inicio (1) Proceso (2) Esperado (3) Destacado (4)
			Textualización	Claridad y coherencia Estructura y organización Contenidos y argumentación Estilo de fondo	
			Revisión	Revisan del primer borrador Revisa los contenidos Realiza correcciones	

Anexo 7.

Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE **Pensamiento visual**	Planificación	Motivación Saberes previos Propósito de la sesión	Se diseñará una propuesta experimental consisten en un plan de acciones con 10 sesiones de aprendizaje. Interpretación de imágenes Creación de diagramas Comparación y contraste de imágenes Creación de diseños Evaluación de las imágenes	Experimento	**Material experimental:** Experiencia de aprendizaje Sesiones de aprendizaje	Nominal	No aplica
	Ejecución	Mirar Ver Imaginar Mostrar					
	Evaluación	Pruebas de desarrollo Reflexión del escrito Autoevaluación					
VARIABLE DEPENDIENTE **Producción de textos narrativos**	Planificación	¿Qué vamos escribir? ¿A quién estará dirigido? ¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?	1. ¿El autor tiene claro el propósito del texto (informar, persuadir, narrar, etc.)? 2. ¿Está el objetivo del texto claramente establecido y comprendido? 3. ¿El contenido y el estilo están adaptados al público objetivo? 4. ¿El autor ha considerado qué recursos y estrategias va utilizar (metáforas, ejemplos, analogías)? 5. ¿El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas?	Prueba pedagógica o de rendimiento Observación	Prueba de desarrollo o ensayo Lista de cotejo	Ordinal	**NI**Inicio (1) Proceso (2) Logro (3) Destacado (4)

	Textualización	Claridad y coherencia Estructura y organización Contenidos y argumentación Estilo de fondo	6. El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes. 7. ¿Está claramente expresada la idea principal o el propósito del texto? 8. ¿Las oraciones están claras y bien construidas? 9. ¿El vocabulario es apropiado para el público objetivo? 10. ¿Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión? 11. ¿Se emplea una variedad de vocabulario para evitar repetición y enriquecer el texto? 12. En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.				
	Revisión	Revisan del primer borrador Revisa los contenidos Realiza correcciones	13. ¿Se ha revisado el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia? 14. ¿Cómo se ha abordado la retroalimentación para mejorar estos aspectos? 15. ¿Se han corregido los errores identificados en revisiones anteriores?				

Anexo 8.

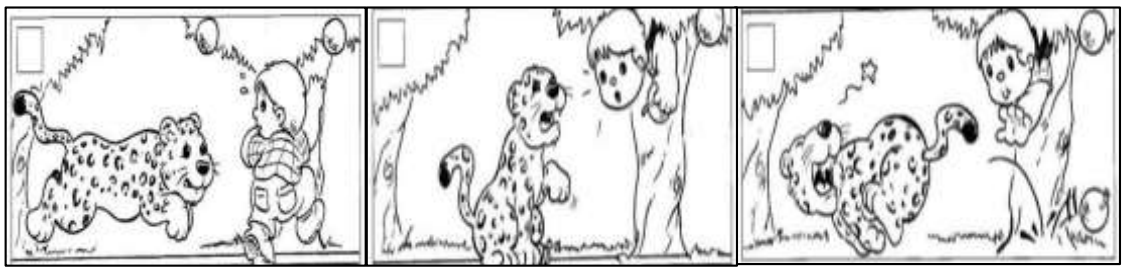
Instrumentos de recolección de datos.

PRUEBA DE ENSAYO/DESARROLLO
PRE TEST

Apellidos y Nombres: ……

Grado: ……..Fecha:……..

Construya un texto narrativo a partir de las siguientes imágenes:



……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRUEBA DE DESARROLLO

PRE Y POS TEST

VARIABLE : PRODUCCION DE TEXTOS

INSTITUCION EDUCATIVA:

GRADO: **FECHA:**

LEYENDA	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)	DESTACADO (4)

N°	Aapellidos y nombres	PLANIFICACION					PARCIAL	TEXTUALIZACION							PARCIAL	REVISION			PARCIAL	TOTAL
		¿El autor tiene claro el propósito del texto (informar, persuadir, narrar, etc.)?	¿Está el objetivo del texto claramente establecido y comprendido?	¿El contenido y el estilo están adaptados al público objetivo?	¿El autor ha considerado qué recursos y estrategias va utilizar (metáforas, ejemplos, analogías)?	¿El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas?		El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes.	¿Está claramente expresada la idea principal o el propósito del texto?	¿Las oraciones están claras y bien construidas?	¿El vocabulario es apropiado para el público objetivo?	¿Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión?	¿Se emplea una variedad de vocabulario para evitar repetición y enriquecer el texto?	En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.		¿Se ha revisado el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia?	¿Cómo se ha abordado la retroalimentación para mejorar estos aspectos?	¿Se han corregido los errores identificados en revisiones anteriores?		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				
25																				

Anexo 9.

Informe de opinión de expertos

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: El pensamiento visual en la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa "María Auxiliadora".

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Lista de cotejo

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	✓			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	✓			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	✓			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	✓			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	✓			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	✓			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	✓			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	✓			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	✓			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	✓			

PROMEDIO DE VALORACION	85

OPINIÓN DE APLICABILIDAD	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy Buena

Nombres y Apellidos	Walter Campana Cruchoi	DNI	28272822
Título Profesional	Licenciado en Educación Secundaria		
Especialidad	Filosofía y Psicología		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

FECHA:

DNI Nº 28272822

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: El pensamiento visual en la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa "María Auxiliadora".

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Lista de cotejo

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		90		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		90		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	85			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	85			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		90		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		90		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		90		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		90		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		90		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		90		

PROMEDIO DE VALORACION	89.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy Buena

Nombres y Apellidos	FREDDY R. PINEDA TAPIA	DNI	41510800
Título Profesional	Lic. PEDAGOGIA Y HUMANIDADES		
Especialidad	ED. PRIMARIA		
Grado Académico	MAESTRO		
Mención	GESTION EDUCATIVA		

FECHA: 17 oct. 2024

DNI Nº

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: El pensamiento visual en la producción de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa "María Auxiliadora".

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Lista de cotejo

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		86		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		86		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		87		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		87		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		86		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		87		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		86		
8. COHERENCIA	Entre los items e indicadores																		87		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		87		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		86		

PROMEDIO DE VALORACION	

OPINIÓN DE APLICABILIDAD	Deficiente	Baja	Regular	Buena	Muy Buena

Nombres y Apellidos	Hijaime Contreras Cc	DNI	28573758
Título Profesional	Licenciado en Ciencias de la Educación		
Especialidad	Biología - Química - FIB.		
Grado Académico			
Mención	Docencia Universitaria		

FECHA:

DNI N° 28573758

Anexo 10.

Prueba de confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,933	19

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
R1	68,53	23,838	,587	,930
R2	68,47	25,124	,321	,935
R3	68,53	23,552	,661	,929
R4	68,40	25,400	,351	,934
R5	68,53	23,552	,661	,929
DIM1	68,47	23,981	,660	,929
R6	68,47	24,552	,489	,932
R7	68,53	23,838	,587	,930
R8	68,47	24,838	,405	,933
R9	68,60	22,543	,835	,925
R10	68,60	24,543	,359	,936
R11	68,47	23,838	,704	,928
R12	68,47	23,838	,704	,928
DIM2	68,47	23,838	,704	,928
R13	68,67	22,952	,682	,928
R14	68,53	22,838	,852	,925
R15	68,60	23,543	,592	,930
DIM3	68,67	22,095	,882	,923
VARIABLE	68,53	22,838	,852	,925

Anexo 11.

Matriz de datos pre tes

BASE DE TAOS - POS PRUEBA																			
VARIABLE : PRODUCCION DE TEXTOS																			
	DIM1: PLANIFICACION					PARCIAL	DIM2: TEXTUALIZACION							PARCIAL	DIM3: REVISION			PARCIAL	TOTAL
Sujetos	Iten 1	Iten 2	Iten 3	Iten 4	Iten 5		Iten 6	Iten 7	Iten 8	Iten 9	Iten 10	Iten 11	Iten 12		Iten 13	Iten 14	Iten 15		
1	1	1	1	1	1	**1**	1	1	1	1	1	1	1	**1**	2	1	1	**1**	**1**
2	1	1	1	1	1	**1**	1	1	1	1	1	1	1	**1**	1	1	1	**1**	**1**
3	1	1	1	1	1	**1**	1	1	1	2	1	1	1	**1**	1	1	1	**1**	**1**
4	1	2	2	2	2	**2**	1	2	1	2	2	1	1	**1**	2	1	1	**1**	**2**
5	1	2	1	1	1	**1**	1	1	1	1	1	1	1	**1**	1	1	1	**1**	**1**
6	2	2	2	2	1	**2**	1	2	2	2	2	1	1	**2**	2	1	1	**1**	**2**
7	1	2	1	1	1	**1**	1	1	1	1	1	1	1	**1**	1	1	1	**1**	**1**
8	1	2	2	2	1	**2**	1	2	1	2	1	1	2	**1**	2	2	1	**2**	**2**
9	1	1	1	1	1	**1**	1	1	1	1	1	1	2	**1**	1	1	1	**1**	**1**
10	2	3	3	2	3	**3**	2	1	2	1	1	2	1	**1**	3	2	3	**3**	**2**
11	2	1	2	1	1	**1**	1	1	2	2	1	1	2	**1**	1	1	2	**1**	**1**
12	2	1	1	2	1	**1**	1	1	2	1	1	2	2	**1**	1	1	2	**1**	**1**
13	2	1	2	1	1	**1**	2	2	1	1	1	2	1	**1**	1	1	2	**1**	**1**
14	2	3	3	3	2	**3**	3	2	2	3	3	2	3	**3**	3	3	2	**3**	**3**
15	2	1	1	2	1	**1**	1	2	2	1	2	1	2	**2**	2	1	1	**1**	**1**
16	2	2	2	2	2	**2**	2	1	2	2	2	2	2	**2**	1	2	2	**2**	**2**
17	2	1	2	2	2	**2**	2	2	2	2	2	2	2	**2**	2	2	2	**2**	**2**
18	2	1	1	2	1	**1**	1	1	1	2	1	2	2	**1**	2	1	1	**1**	**1**
19	3	3	2	3	3	**3**	2	3	2	3	2	3	3	**3**	3	1	2	**2**	**2**
20	2	1	1	2	1	**1**	2	2	1	2	1	2	1	**2**	1	1	1	**1**	**1**
21	1	1	1	1	1	**1**	1	1	1	2	1	1	1	**1**	1	1	1	**1**	**1**
22	3	2	1	2	1	**2**	2	2	2	3	1	2	1	**2**	2	2	1	**2**	**2**
23	1	1	1	1	1	**1**	1	1	1	2	1	1	2	**1**	1	1	1	**1**	**1**
24	1	1	1	1	1	**1**	1	1	1	1	1	2	1	**1**	1	1	1	**1**	**1**
25	1	1	2	1	1	**1**	1	1	1	1	2	1	1	**1**	1	2	1	**1**	**1**
26	3	3	2	3	3	**3**	3	3	2	3	3	3	2	**3**	3	2	3	**3**	**3**
27	1	1	1	1	1	**1**	1	1	1	1	1	1	1	**1**	1	1	1	**1**	**1**
28	1	1	1	1	1	**1**	1	1	1	1	2	1	1	**1**	1	1	1	**1**	**1**

Anexo 12.

Matriz de datos pos tes

BASE DE TAOS - PRE PRUEBA																			
VARIABLE : PRODUCCION DE TEXTOS																			
	DIM1: PLANIFICACION					PARCIAL	DIM2: TEXTUALIZACION							PARCIAL	DIM3: REVISION			PARCIAL	TOTAL
Sujetos	Iten 1	Iten 2	Iten 3	Iten 4	Iten 5		Iten 6	Iten 7	Iten 8	Iten 9	Iten 10	Iten 11	Iten 12		Iten 13	Iten 14	Iten 15		
1	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	4	3	4	4	**4**	3	4	4	**4**	**4**
2	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	4	3	4	4	**4**	4	3	4	**4**	**4**
3	3	3	4	4	3	**3**	4	4	3	4	3	4	4	**4**	3	4	3	**3**	**3**
4	4	4	4	3	4	**4**	4	4	4	3	4	4	4	**4**	4	3	4	**4**	**4**
5	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	4	4	3	4	**4**	3	4	4	**4**	**4**
6	4	4	4	4	3	**4**	4	4	4	3	4	4	4	**4**	4	3	4	**4**	**4**
7	3	3	4	3	4	**3**	4	4	4	3	4	3	4	**4**	4	4	3	**4**	**4**
8	4	3	3	4	3	**3**	3	3	3	3	3	4	4	**3**	3	3	4	**3**	**3**
9	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	**4**	**4**
10	4	4	4	4	4	**4**	2	2	2	2	2	2	4	**2**	3	3	3	**3**	**3**
11	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	**4**	**4**
12	3	3	3	4	4	**3**	4	3	3	3	3	4	4	**3**	3	3	4	**3**	**3**
13	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	**4**	**4**
14	3	2	2	2	3	**2**	2	2	2	2	3	2	2	**2**	2	2	2	**2**	**2**
15	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	**4**	**4**
16	3	3	3	3	4	**3**	4	4	3	3	3	4	3	**3**	4	3	4	**4**	**3**
17	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	**4**	**4**
18	4	4	4	4	4	**4**	2	2	2	1	1	2	2	**2**	3	1	2	**2**	**3**
19	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	**4**	**4**
20	4	3	3	3	4	**3**	4	3	3	3	3	3	4	**3**	3	3	4	**3**	**3**
21	4	3	3	3	3	**3**	3	3	4	3	3	3	3	**3**	3	3	4	**3**	**3**
22	4	4	4	4	3	**4**	3	4	4	4	4	3	4	**4**	4	4	4	**4**	**4**
23	4	3	3	3	4	**3**	4	3	3	3	3	3	4	**3**	3	3	4	**3**	**3**
24	4	4	4	4	4	**4**	4	3	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	**4**	**4**
25	4	4	4	4	4	**4**	4	4	4	4	4	3	4	**4**	3	4	4	**4**	**4**
26	4	3	4	4	4	**4**	4	4	3	4	4	4	4	**4**	4	4	4	**4**	**4**
27	4	3	3	3	4	**3**	4	3	3	4	4	3	3	**3**	3	4	3	**3**	**3**
28	4	4	4	4	3	**4**	4	4	4	4	4	4	3	**4**	4	3	4	**4**	**4**

Anexo 13.

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Creamos un cuento a partir de cuentos en tarjetas.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "María Auxiliadora"
Docente : Marisol Molina Aybar
Docente Formadora : Richar Mendoza Rivera
Docente practicante : Elmer Emiliano Pérez Condor
Grado y Sección : Quinto grado. "B"
Temporalización : miércoles, 30 de octubre del 2024
Área : Comunicación.
Estrategia / Modalidad : Presencial
Tiempo : 3h. pedagógicas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

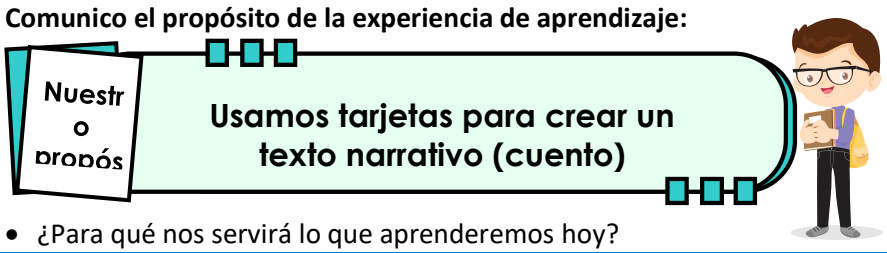
COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN/ ACTUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA: • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	➢ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. ➢ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. ➢ Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que	• El contenido está adaptado al público objetivo. • El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes. • En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación. • Se ha revisado el texto para corregir errores que puedan afectar	• Produce un texto narrativo (cuento) y expone. **Instrumentos de Evaluación** ➢ Lista de cotejo. ➢ Autoevaluación

• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	la claridad o coherencia.	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje con autonomía.	• Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
ENFOQUE DE DERECHOS			
Valores	Por ejemplo		
Diálogo y concertación	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
✓ Revisar la unidad de aprendizaje. ✓Buscar estrategias para la realización de la sesión.	✓ Cuaderno u hojas de reúso ✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
INICIO 10 min.	• Inicio la clase dando la bienvenida a los niños y niñas. • Se establece la fecha del día con la participación de los estudiantes. MOTIVACIÓN • Los estudiantes observan un video: • https://www.youtube.com/watch?v=85Wsyb0Sj0I • se formula una serie de preguntas: • - ¿Qué observamos?, ¿Cómo se titulaba el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo era el cuy?, ¿Cómo era el zorro?, ¿si tu fueras uno de los personajes cual serias?, ¿te gustaría crear un cuento como esta? • **Se formula la pregunta de conflicto cognitivo**: ¿de que otras maneras puedes crear un cuento?, ¿Qué utilizarías? • **Luego el docente, indica el nombre de la sesión de hoy:** Creamos un cuento a partir de cuentos en tarjetas. **Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:**  • ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos hoy?

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
• Los estudiantes responden y el docente enfatiza la importancia de la actividad: la importancia de la imaginación en los niños para el desarrollo cognitivo, emocional y social
• Se presenta los criterios de evaluación durante la clase.
➢ El contenido está adaptado al público objetivo.
➢ El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes.
➢ En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.
➢ Se ha revisado el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia.
• Se establece las normas de convivencia como:
➢ Respetar la opinión de los demás.
➢ Levantar la mano para participar
➢ Mantener el orden en el aula
</td>
</tr>
<tr>
<td>Desarrollo

70 min.</td>
<td>
Los estudiantes conocen el cuento y su estructura.
El cuento es un relato corto, con pocos personajes y con una única trama que puede estar basada en hechos reales o ficticios.

PLANIFICACIÓN
• Ahora que hemos recordado la estructura de un texto narrativo (cuento), vamos a planificar la escritura de un texto narrativo (cuento).
• El docente explica que antes de escribir cualquier texto, debemos planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar.
• Realiza las siguientes preguntas de planificación y respóndanlas juntos.
<table>
<tr><th>¿Qué vamos a escribir?</th><th>¿para qué vamos a escribir?</th><th>¿Quién lo va leer?</th><th>¿Qué estructura tendrá mi texto?</th></tr>
<tr><td>Un cuento</td><td>para contar una historia imaginaria o real con el propósito de entretener.</td><td>El profesor, mis compañeros, mis padres, etc.</td><td>Inicio, nudo, desenlace.</td></tr>
</table>
• Luego de presentar el cuadro se lee las preguntas para planificar el texto y registra las respuestas de los niños y niñas.
• • Una vez llenado el cuadro de planificación se invita a los estudiantes a la redacción de sus textos narrativos (cuento)
• TEXTUALIZACIÓN
• - en grupos de trabajo inician a escribir su texto narrativo (cuento).
• - Pasar por sus lugares acompañando este proceso, pregunta o formula preguntas que lleven a la reflexión del niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto narrativo (cuento).
• - Pregúntales qué quieren que las personas sepan, cómo lo pueden decir, cómo lo dirían de manera breve y clara. ¿Qué paso tendrían que poner primero?, ¿cuál iría después?
• - Recuérdales cómo debe estar el texto narrativo.
• - Se le dará un tiempo para que los niños y las niñas escriban el texto, teniendo en cuenta todo lo dialogado.
• - Durante el trabajo recuérdales siempre los criterios que deben lograr.
</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
REVISIÓN

Finalmente se revisa el texto narrativo que escribieron y ver si alcanzaron los criterios establecidos.
El titulo está relacionado el texto narrativo (cuento) que se escribió.
Se respeto el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.
Usamos adecuadamente las mayúsculas y minúsculas
Las ideas que transmito deben ser entendibles.
Durante esta revisión es importante que les expliques porque lograron o no los criterios establecidos.
Cuando finalicen se indica que a cada estudiante que lea el texto que escribieron y la guarden.

• Revisamos nuestro texto narrativo, para ello se entrega la ficha de evaluación.
<table>
<tr><th>Nombre de quien revisa:</th><th>si</th><th>no</th></tr>
<tr><td>Mi texto narrativo tiene título.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mi texto tiene la estructura de un texto narrativo (cuento).</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Mi texto narrativo tiene coherencia y cohesión.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>El texto presenta las reglas de tildación.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>En mi texto utilice conectores.</td><td></td><td></td></tr>
</table>

Analizado nuestra primera versión del texto narrativo y corregido todos los errores pasamos al siguiente paso.
Copiar en un papelote una vez terminado la última revisión y exponen frente a sus compañeros.

PUBLICACIÓN

Se dialoga del contenido del texto narrativo mediante las siguientes preguntas:

¿De qué trata el texto narrativo?, ¿Para qué aprenderá el estudiante sobre el cuento y su estructura?, ¿Qué más aprendió el niño?, ¿Te gustaría escribir más textos narrativos?, ¿por qué?, etc.

Finalmente, cada estudiante, narra su texto narrativo ¿fábula? Frente a sus compañeros.

</td>
</tr>
<tr>
<td>
CIERRE

10 min.
</td>
<td>
Metacognición:

Reflexionan respondiendo las preguntas:

✓ ¿Qué aprendiste?
✓ ¿Qué parte de todo lo realizado disfrutaste más?, ¿y qué no disfrutaste tanto?
✓ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla.

</td>
</tr>
</table>

	Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
	El contenido está adaptado al público objetivo.			
	El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes.			
	En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.			
	Se ha revisado el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia.			
	•			

V. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- https://aprendoencasa.pe/#/
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

ANEXOS:

- Lista de cotejo
- Actividad Evaluación diagnóstica

Sub director

Docente del Aula

Docente formadora

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Imaginamos y creamos aventuras en una fábula a través de una imagen.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "María Auxiliadora"
Docente : Marisol Molina Aybar
Docente Formadora : Richar Mendoza Rivera
Docente practicante : Elmer Emiliano Pérez Condor
Grado y Sección : Quinto grado. "B"
Temporalización : Martes , 29 de octubre del 2024
Área : Comunicación.
Estrategia / Modalidad : Presencial
Tiempo : 3h. pedagógicas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN/ ACTUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA: • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	➢ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. ➢ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. ➢ Evalúa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	• Establece y comprende claramente el objetivo de la fábula. • Expresa claramente el propósito del texto. • Las oraciones están claras y bien construidas. • Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia de la fábula.	• Produce un texto narrativo (fábula), teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y usando conectores. **Instrumentos de Evaluación** ➢ Lista de cotejo. ➢ Autoevaluación

contexto del texto escrito			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje con autonomía.	• Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
ENFOQUE DE DERECHOS			
Valores	Por ejemplo		
Diálogo y concertación	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
✓ Revisar la unidad de aprendizaje. ✓Buscar estrategias para la realización de la sesión.	✓ Cuaderno u hojas de reúso ✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma

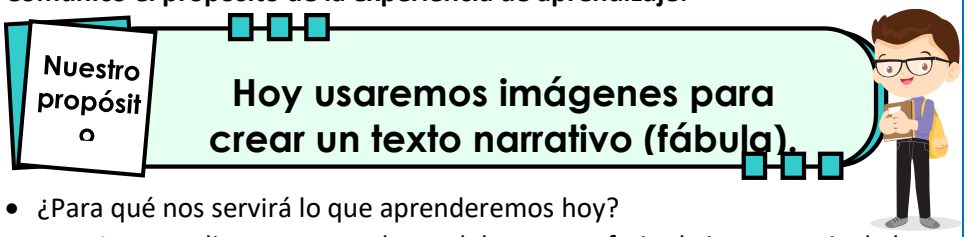
IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
INICIO 10 min.	• Inicio la clase dando la bienvenida a los niños y niñas. • Se establece la fecha del día con la participación de los estudiantes. MOTIVACIÓN • El docente presenta a los estudiantes una seria de imágenes para que se imaginen y creen una fábula a través de las imágenes. • • Los estudiantes voluntariamente cuentan al pleno la fábula que se imaginan o crean. • Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes:

- - ¿Te fue fácil crear historias?, ¿De qué otras podemos crear historias?, ¿Qué materiales necesitarías para crear nuevas historias? ¿Qué otros textos podemos crear?
  - **Se formula la pregunta de conflicto cognitivo**: ¿En qué tipo de texto los animales son los personajes principales?

Luego el docente, indica el nombre de la sesión de hoy: Imaginamos y creamos aventuras en una fábula a través de una imagen.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:



- ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos hoy?
  - Los estudiantes responden y el docente enfatiza la importancia de la actividad: la importancia de la imaginación en los niños para el desarrollo cognitivo, emocional y social
- Se presenta los criterios de evaluación durante la clase.
  - Establece y comprende claramente el objetivo de la fábula.
  - Expresa claramente el propósito del texto.
  - Las oraciones están claras y bien construidas.
  - Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia de la fábula.
- Se establece las normas de convivencia como:
  - Respetar la opinión de los demás.
  - Levantar la mano para participar
  - Mantener el orden en el aula

Desarrollo

70 min.

Los estudiantes conocen la fábula y su estructura.

¿Qué son las fábulas?
La fábula es un relato breve escrito, donde los protagonistas generalmente son animales a los que se le atribuyen características humanas (personificación) las fábulas tienen como propósito de dejar una enseñanza o moraleja, la cual va escrita al final del texto.

PLANIFICACIÓN

- Ahora que hemos recordado la estructura de un texto narrativo (fábula), vamos a planificar la escritura de un texto narrativo (fábula).
- El docente explica que antes de escribir cualquier texto, debemos planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar.
- Realiza las siguientes preguntas de planificación y respóndanlas juntos.
-

¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va leer?	¿Qué estructura tendrá mi texto?
Una fábula	Para transmitir una enseñanza.	El profesor, mis compañeros, mis padres, etc.	Inicio, nudo, desenlace y moraleja.

- Luego de presentar el cuadro se lee las preguntas para planificar el texto y registra las respuestas de los niños y niñas.

- • Una vez llenado el cuadro de planificación se invita a los estudiantes a la redacción de sus textos narrativos (fábula)
- TEXTUALIZACIÓN
- - Cada estudiante de manera individual inicia a escribir su texto narrativo (fábula).
- - Pasar por sus lugares acompañando este proceso, pregunta o formula preguntas que lleven a la reflexión del niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto narrativo (fábula).
- - Pregúntales qué quieren que las personas sepan, cómo lo pueden decir, cómo lo dirían de manera breve y clara. ¿Qué paso tendrían que poner primero?, ¿cuál iría después?
- - Recuérdales cómo debe estar el texto narrativo.
- - Se le dará un tiempo para que los niños y las niñas escriban el texto, teniendo en cuenta todo lo dialogado.
- - Durante el trabajo recuérdales siempre los criterios que deben lograr.

REVISIÓN

- Finalmente se revisa el texto narrativo que escribieron y ver si alcanzaron los criterios establecidos.
- El titulo está relacionado el texto narrativo (fábula) que se escribió.
- Se respeto el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.
- Usamos adecuadamente las mayúsculas y minúsculas
- Las ideas que transmito deben ser entendibles.
- Durante esta revisión es importante que les expliques porque lograron o no los criterios establecidos.
- Cuando finalicen se indica que a cada estudiante que lea el texto que escribieron y la guarden.
- Revisamos nuestro texto narrativo, para ello se entrega la ficha de evaluación.

Nombre de quien revisa:	**si**	**no**
Mi texto narrativo (fabula) tiene título.		
Mi texto tiene la estructura de un texto narrativo (fábula).		
Mi texto narrativo tiene coherencia y cohesión.		
El texto presenta las reglas de tildación.		
Mi texto narrativo (fábula) tiene moraleja.		

- Analizado nuestra primera versión del texto narrativo y corregido todos los errores pasamos al siguiente paso.

PUBLICACIÓN

- Se dialoga del contenido del texto narrativo mediante las siguientes preguntas:
  - ¿De qué trata el texto narrativo?, ¿Para qué aprenderá el estudiante sobre la fábula y su estructura?, ¿Qué más aprendió el niño?, ¿Te gustaría escribir más textos narrativos?, ¿por qué?, etc.
- Finalmente, cada estudiante, narra su texto narrativo ¿fábula? Frente a sus compañeros.

CIERRE 10 min.	**Metacognición:** • Reflexionan respondiendo las preguntas: ✓ ¿Qué aprendiste? ✓ ¿Qué parte de todo lo realizado disfrutaste más?, ¿y qué no disfrutaste tanto? ✓ ¿Para qué te servirá lo aprendido? **Reflexiono sobre mis aprendizajes** • Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla.

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Establece y comprende claramente el objetivo de la fábula.			
Expresa claramente el propósito del texto.			
Las oraciones están claras y bien construidas.			
Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia de la fábula.			

•

V. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- https://aprendoencasa.pe/#/
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

ANEXOS:

- Lista de cotejo
- Actividad Evaluación diagnóstica

Sub director

Docente del Aula

Docente formador

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Escribimos una fábula a través de fotografías de tus animales favoritos.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "María Auxiliadora"
Docente : Marisol Molina Aybar
Docente Formadora : Richar Mendoza Rivera
Docente practicante : Elmer Emiliano Pérez Condor
Grado y Sección : Quinto grado. "B"
Temporalización : Miercoles, 06 de noviembre del 2024
Área : Comunicación.
Estrategia / Modalidad : Presencial
Tiempo : 3h. pedagógicas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

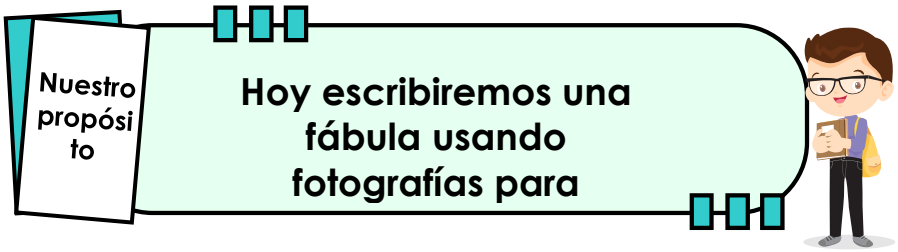
COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN/ ACTUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA: • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	➢ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. ➢ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. ➢ Evalúa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	• El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas. • Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión. • En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación. • Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia	• Produce un texto narrativo (fabula) teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y usando conectores. **Instrumentos de Evaluación** ➢ Lista de cotejo. ➢ Autoevaluación

contexto del texto escrito		del texto narrativo.	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje con autonomía.	• Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
ENFOQUE DE DERECHOS			
Valores	Por ejemplo		
Diálogo y concertación	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
✓ Revisar la unidad de aprendizaje. ✓Buscar estrategias para la realización de la sesión.	✓ Cuaderno u hojas de reúso ✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
INICIO 10 min.	• Inicio la clase dando la bienvenida a los niños y niñas. • Se establece la fecha del día con la participación de los estudiantes. MOTIVACIÓN • Los estudiantes observan un video sobre "La paloma y la hormiga" fábula • https://www.youtube.com/watch?v=V60zA7N6gCQ • - ¿Qué observamos?, ¿De qué trato el video?, ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo actuó la hormiga?, ¿Cómo actuó la paloma?, etc. • **Se formula la pregunta de conflicto cognitivo**: ¿Cómo podrías crear una fábula usando la imagen de tu mascota? **Luego el docente, indica el nombre de la sesión de hoy:** Escribimos una fábula a través de fotografías de tus animales favoritos. **Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:**  • ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos hoy? • Los estudiantes responden y el docente enfatiza la importancia de la actividad: la importancia de la imaginación en los niños para el desarrollo cognitivo, emocional y social • Se presenta los criterios de evaluación durante la clase.

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
➢ El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.
➢ Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión.
➢ En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.
➢ Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo
• Se establece las normas de convivencia como:
➢ Respetar la opinión de los demás.
➢ Levantar la mano para participar
➢ Mantener el orden en el aula
</td>
</tr>
<tr>
<td>Desarrollo

70 min.</td>
<td>
Los estudiantes y el docente recuerdan la estructura del texto narrativo (fábula).
PLANIFICACIÓN
• Ahora que hemos recordado la estructura de un texto narrativo (fábula), vamos a planificar la escritura de un texto narrativo.
• El docente explica que antes de escribir cualquier texto, debemos planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar.
• Realiza las siguientes preguntas de planificación y respóndanlas juntos.
•
<table>
<tr><th>¿Qué vamos a escribir?</th><th>¿para qué vamos a escribir?</th><th>¿Quién lo va leer?</th><th>¿Qué estructura tendrá mi texto?</th></tr>
<tr><td>Una fábula</td><td>Para conocer su estructura y aprender nuevos valores.</td><td>El profesor, mis compañeros, mis padres, etc.</td><td>Inicio, nudo, desenlace y moraleja.</td></tr>
</table>
• Luego de presentar el cuadro se lee las preguntas para planificar el texto y registra las respuestas de los niños y niñas.
• • Una vez llenado el cuadro de planificación se invita a los estudiantes a la redacción de sus textos narrativos.
• TEXTUALIZACIÓN
• - los estudiantes de manera grupal inician a escribir su texto narrativo.
• - Pasar por sus lugares acompañando este proceso, pregunta o formula preguntas que lleven a la reflexión del niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto narrativo fabula
• - Pregúntales qué quieren que las personas sepan, cómo lo pueden decir, cómo lo dirían de manera breve y clara. ¿Qué paso tendrían que poner primero?, ¿cuál iría después?
• - Recuérdales cómo debe estar el texto narrativo.
• - Se le dará un tiempo para que los niños y las niñas escriban el texto, teniendo en cuenta todo lo dialogado.
• - Durante el trabajo recuérdales siempre los criterios que deben lograr.
REVISIÓN
➢ Finalmente se revisa el texto narrativo que escribieron y ver si alcanzaron los criterios establecidos.
➢ El titulo está relacionado el texto narrativo que se escribió.
➢ Se respeto el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.
➢ Usamos adecuadamente las mayúsculas y minúsculas
➢ Las ideas que transmito deben ser entendibles.
➢ Durante esta revisión es importante que les expliques porque lograron o no los criterios establecidos.
</td>
</tr>
</table>

- Cuando finalicen se indica que a cada estudiante que lea el texto que escribieron y la guarden.
- Revisamos nuestro texto narrativo, para ello se entrega la ficha de evaluación.

Nombre de quien revisa:	**si**	**no**
¿Escribí siguiendo la estructura de la fábula?		
¿Use conectores que guarden relación con mi fábula?		
¿Organice mis ideas en el inicio, nudo desenlace y moraleja?		
¿Empleé un vocabulario adecuado?		
¿utilicé recursos ortográficos para darle mas claridad a mi producción?		
¿Cumplí con el propósito?		

- Analizado nuestra primera versión del texto narrativo y corregido todos los errores copiamos a un papelote y pasamos al siguiente paso.

PUBLICACIÓN

- Se dialoga del contenido del texto narrativo fábula mediante las siguientes preguntas:
  - ¿De qué trata la fábula?, ¿Para qué aprenderá el estudiante sobre los textos narrativos y su estructura?, ¿Qué más aprendió el niño?, ¿Te gustaría escribir más textos narrativos (fábula)?, ¿por qué?, etc.
- Finalmente, cada grupo de trabajo, narra su texto narrativo Frente a sus compañeros.

CIERRE

10 min.

Metacognición:

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
  - ✓ ¿Qué aprendiste?
  - ✓ ¿Qué parte de todo lo realizado disfrutaste más?, ¿y qué no disfrutaste tanto?
  - ✓ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla.

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.			
Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión.			
En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.			
Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.			

-

V. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?

¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

Referencias bibliográficas:

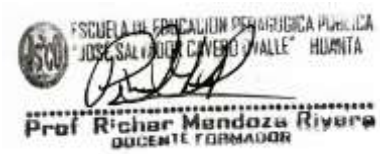
- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- https://aprendoencasa.pe/#/
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

ANEXOS:

- Lista de cotejo
- Actividad Evaluación diagnóstica

Sub director

Docente del Aula



Docente formador

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Hoy combinamos imágenes para crear historias inesperadas

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "María Auxiliadora"
Docente : Marisol Molina Aybar
Docente Formadora : Richar Mendoza Rivera
Docente practicante : Elmer Emiliano Pérez Condor
Grado y Sección : Quinto grado. "B"
Temporalización : Martes, 05 de noviembre del 2024
Área : Comunicación.
Estrategia / Modalidad : Presencial
Tiempo : 3h. pedagógicas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN/ ACTUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA: • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	➢ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. ➢ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. ➢ Evalúa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	• Establece y comprende claramente el objetivo del texto narrativo. • Expresa claramente el propósito del texto. • Las oraciones están claras y bien construidas. • Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.	• Produce un texto narrativo. teniendo en cuenta la coherencia, cohesión y usando conectores. **Instrumentos de Evaluación** ➢ Lista de cotejo. ➢ Autoevaluación

contexto del texto escrito			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje con autonomía.	• Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
ENFOQUE DE DERECHOS			
Valores	Por ejemplo		
Diálogo y concertación	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

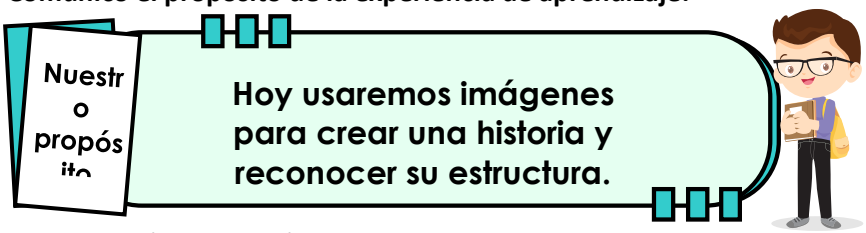
¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
✓ Revisar la unidad de aprendizaje. ✓Buscar estrategias para la realización de la sesión.	✓ Cuaderno u hojas de reúso ✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
INICIO 10 min.	• Inicio la clase dando la bienvenida a los niños y niñas. • Se establece la fecha del día con la participación de los estudiantes. MOTIVACIÓN • El docente presenta a los estudiantes una seria de imágenes para que se imaginen y creen una historia a través de las imágenes. • • Los estudiantes voluntariamente cuentan al pleno la historia que se imaginan o crean. • Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: • - ¿Te fue fácil crear historias?, ¿De qué otras podemos crear historias?, ¿Qué materiales necesitarías para crear nuevas historias? ¿Qué otros textos podemos crear? • **Se formula la pregunta de conflicto cognitivo**: ¿hasta dónde puede llegar tu imaginación?

Luego el docente, indica el nombre de la sesión de hoy: Hoy combinamos imágenes para crear historias inesperadas.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:



- ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos hoy?
  - Los estudiantes responden y el docente enfatiza la importancia de la actividad: la importancia de la imaginación en los niños para el desarrollo cognitivo, emocional y social
- Se presenta los criterios de evaluación durante la clase.
  - Establece y comprende claramente el objetivo del texto narrativo.
  - Expresa claramente el propósito del texto.
  - Las oraciones están claras y bien construidas.
  - Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.
- Se establece las normas de convivencia como:
  - Respetar la opinión de los demás.
  - Levantar la mano para participar
  - Mantener el orden en el aula

Desarrollo

70 min.

Los estudiantes y el docente recuerdan la estructura de los textos narrativos.

PLANIFICACIÓN

- Ahora que hemos recordado la estructura de un texto narrativo, vamos a planificar la escritura de un texto narrativo.
- El docente explica que antes de escribir cualquier texto, debemos planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar.
- Realiza las siguientes preguntas de planificación y respóndanlas juntos.
-

¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va leer?	¿Qué estructura tendrá mi texto?
Historia	Para conocer su estructura.	El profesor, mis compañeros, mis padres, etc.	Inicio, nudo y desenlace.

- Luego de presentar el cuadro se lee las preguntas para planificar el texto y registra las respuestas de los niños y niñas.
- • Una vez llenado el cuadro de planificación se invita a los estudiantes a la redacción de sus textos narrativos.
- TEXTUALIZACIÓN
- - Cada estudiante de manera individual inicia a escribir su texto narrativo.
- - Pasar por sus lugares acompañando este proceso, pregunta o formula preguntas que lleven a la reflexión del niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto narrativo.
- - Pregúntales qué quieren que las personas sepan, cómo lo pueden decir, cómo lo dirían de manera breve y clara. ¿Qué paso tendrían que poner primero?, ¿cuál iría después?
- - Recuérdales cómo debe estar el texto narrativo.

- - Se le dará un tiempo para que los niños y las niñas escriban el texto, teniendo en cuenta todo lo dialogado.
- - Durante el trabajo recuérdales siempre los criterios que deben lograr.

REVISIÓN

- Finalmente se revisa el texto narrativo que escribieron y ver si alcanzaron los criterios establecidos.
- El titulo está relacionado el texto narrativo que se escribió.
- Se respeto el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.
- Usamos adecuadamente las mayúsculas y minúsculas
- Las ideas que transmito deben ser entendibles.
- Durante esta revisión es importante que les expliques porque lograron o no los criterios establecidos.
- Cuando finalicen se indica que a cada estudiante que lea el texto que escribieron y la guarden.
- Revisamos nuestro texto narrativo, para ello se entrega la ficha de evaluación.

Nombre de quien revisa:	**si**	**no**
Mi texto narrativo tiene título.		
Mi texto tiene la estructura de un texto narrativo.		
Mi texto narrativo tiene coherencia y cohesión.		
El texto presenta las reglas de tildación.		
Mi texto narrativo tiene moraleja. Solo si es fábula		

- Analizado nuestra primera versión del texto narrativo y corregido todos los errores pasamos al siguiente paso.

PUBLICACIÓN

- Se dialoga del contenido del texto narrativo mediante las siguientes preguntas:
  - ¿De qué trata el texto narrativo?, ¿Para qué aprenderá el estudiante sobre los textos narrativos y su estructura?, ¿Qué más aprendió el niño?, ¿Te gustaría escribir más textos narrativos?, ¿por qué?, etc.
- Finalmente, cada estudiante, narra su texto narrativo Frente a sus compañeros.

CIERRE

10 min.

Metacognición:

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
  - ✓ ¿Qué aprendiste?
  - ✓ ¿Qué parte de todo lo realizado disfrutaste más?, ¿y qué no disfrutaste tanto?
  - ✓ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla.

	Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
	Establece y comprende claramente el objetivo del texto narrativo.			
	Expresa claramente el propósito del texto.			
	Las oraciones están claras y bien construidas.			
	Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.			
	•			

V. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- https://aprendoencasa.pe/#/
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

ANEXOS:

- Lista de cotejo
- Actividad Evaluación diagnóstica

Sub director

Docente del Aula

Docente formador

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Hoy escribimos fábulas a partir de siluetas.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "María Auxiliadora"
Docente : Marisol Molina Aybar
Docente Formadora : Richar Mendoza Rivera
Docente practicante : Elmer Emiliano Pérez Condor
Grado y Sección : Quinto grado. "B"
Temporalización : Lunes, 11 de noviembre del 2024
Área : Comunicación.
Estrategia / Modalidad : Presencial
Tiempo : 3h. pedagógicas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN/ ACTUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA:	➢ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	• El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.	• Produce un texto narrativo (fábula) teniendo en cuenta su estructura.

• Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	➢ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. ➢ Evalúa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	• Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión. • En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación. • Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.	**Instrumentos de Evaluación** ➢ Lista de cotejo. ➢ Autoevaluación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje con autonomía.	• Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
ENFOQUE DE DERECHOS			
Valores	Por ejemplo		
Diálogo y concertación	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
✓ Revisar la unidad de aprendizaje. ✓Buscar estrategias para la realización de la sesión.	✓ Cuaderno u hojas de reúso ✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma

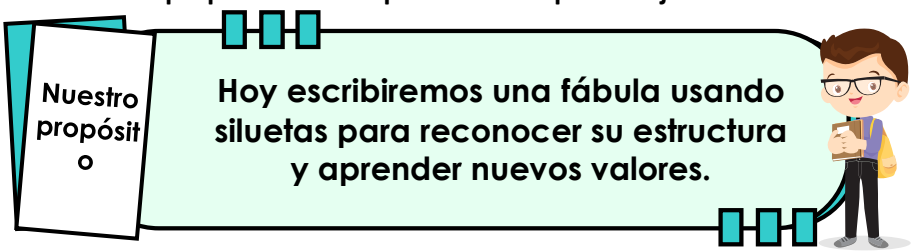
IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
INICIO 10 min.	• Inicio la clase dando la bienvenida a los niños y niñas. • Se establece la fecha del día con la participación de los estudiantes. MOTIVACIÓN • Los estudiantes observan un video sobre “la tortuga y la liebre” fábula • https://www.youtube.com/watch?v=L7aV3hAr1yk

- ¿Qué observamos?, ¿De qué trato el video?, ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo actuó la tortuga?, ¿Cómo actuó la liebre?, etc.
- **Se formula la pregunta de conflicto cognitivo**: ¿Cómo podrías crear una fábula usando la silueta?

Luego el docente, indica el nombre de la sesión de hoy: Hoy escribimos fábulas a partir de siluetas.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:



- ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos hoy?
- Los estudiantes responden y el docente enfatiza la importancia de la actividad: la importancia de la imaginación en los niños para el desarrollo cognitivo, emocional y social
- Se presenta los criterios de evaluación durante la clase.
  - El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.
  - Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión.
  - En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.
  - Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo
- Se establece las normas de convivencia como:
  - Respetar la opinión de los demás.
  - Levantar la mano para participar
  - Mantener el orden en el aula

Desarrollo

70 min.

Los estudiantes y el docente recuerdan la estructura del texto narrativo (fábula).

PLANIFICACIÓN

- Ahora que hemos recordado la estructura de un texto narrativo (fábula), vamos a planificar la escritura de un texto narrativo.
- El docente explica que antes de escribir cualquier texto, debemos planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar.
- Realiza las siguientes preguntas de planificación y respóndanlas juntos.
-

¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va leer?	¿Qué estructura tendrá mi texto?
Una fábula	Para conocer su estructura y aprender nuevos valores.	El profesor, mis compañeros, mis padres, etc.	Inicio, nudo, desenlace y moraleja.

- Luego de presentar el cuadro se lee las preguntas para planificar el texto y registra las respuestas de los niños y niñas.
- • Una vez llenado el cuadro de planificación se invita a los estudiantes a la redacción de sus textos narrativos.
- TEXTUALIZACIÓN
- - los estudiantes observan diferentes siluetas.

- - los estudiantes de manera grupal inician a escribir su texto narrativo.
- - Pasar por sus lugares acompañando este proceso, pregunta o formula preguntas que lleven a la reflexión del niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto narrativo fabula
- - Pregúntales qué quieren que las personas sepan, cómo lo pueden decir, cómo lo dirían de manera breve y clara. ¿Qué paso tendrían que poner primero?, ¿cuál iría después?
- - Recuérdales cómo debe estar el texto narrativo.
- - Se le dará un tiempo para que los niños y las niñas escriban el texto, teniendo en cuenta todo lo dialogado.
- - Durante el trabajo recuérdales siempre los criterios que deben lograr.

REVISIÓN

- Finalmente se revisa el texto narrativo que escribieron y ver si alcanzaron los criterios establecidos.
- El titulo está relacionado el texto narrativo que se escribió.
- Se respeto el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.
- Usamos adecuadamente las mayúsculas y minúsculas
- Las ideas que transmito deben ser entendibles.
- Durante esta revisión es importante que les expliques porque lograron o no los criterios establecidos.
- Cuando finalicen se indica que a cada estudiante que lea el texto que escribieron y la guarden.
- Revisamos nuestro texto narrativo, para ello se entrega la ficha de evaluación.

Nombre de quien revisa:	**si**	**no**
¿Escribí siguiendo la estructura de la fábula?		
¿Use conectores que guarden relación con mi fábula?		
¿Organice mis ideas en el inicio, nudo desenlace y moraleja?		
¿Empleé un vocabulario adecuado?		
¿utilicé recursos ortográficos para darle mas claridad a mi producción?		
¿Cumplí con el propósito?		

- Analizado nuestra primera versión del texto narrativo y corregido todos los errores copiamos a un papelote y pasamos al siguiente paso.

PUBLICACIÓN

- Se dialoga del contenido del texto narrativo fábula mediante las siguientes preguntas:
  - ¿De qué trata la fábula?, ¿Para qué aprenderá el estudiante sobre los textos narrativos y su estructura?, ¿Qué más aprendió el niño?, ¿Te gustaría escribir más textos narrativos (fábula)?, ¿por qué?, etc.
- Finalmente, cada grupo de trabajo, narra su texto narrativo Frente a sus compañeros.

CIERRE 10 min.	**Metacognición:** • Reflexionan respondiendo las preguntas: ✓ ¿Qué aprendiste? ✓ ¿Qué parte de todo lo realizado disfrutaste más?, ¿y qué no disfrutaste tanto? ✓ ¿Para qué te servirá lo aprendido? **Reflexiono sobre mis aprendizajes** • Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla.

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.			
Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión.			
En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.			
Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.			

•

V. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

Referencias bibliográficas:

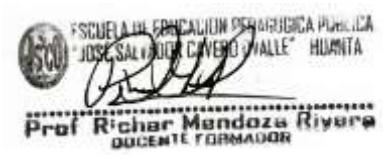
- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- https://aprendoencasa.pe/#/
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

ANEXOS:

- Lista de cotejo
- Actividad Evaluación diagnóstica

Sub director

Docente del Aula



Docente formador

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Producimos una leyenda inspirada en escenas antiguas a través de pictogramas.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "María Auxiliadora"
Docente : Marisol Molina Aybar
Docente Formadora : Richar Mendoza Rivera
Docente practicante : Elmer Emiliano Pérez Condor
Grado y Sección : Quinto grado. "B"
Temporalización : Miércoles, 13 de noviembre del 2024
Área : Comunicación.
Estrategia / Modalidad : Presencial
Tiempo : 3h. pedagógicas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

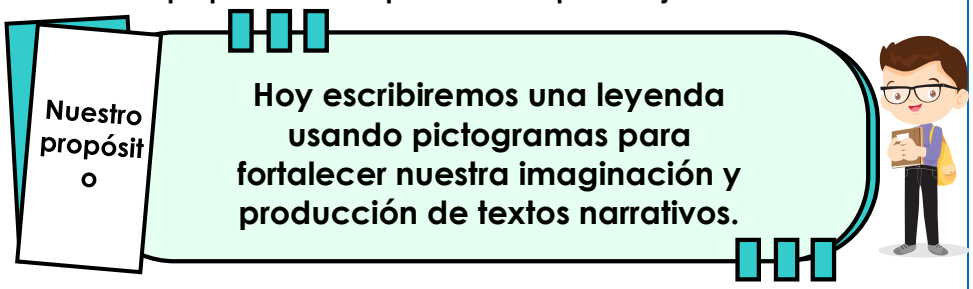
COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN/ ACTUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA: • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	➢ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. ➢ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. ➢ Evalúa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	• El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas. • Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión. • En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación. • Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia	• Produce un texto narrativo (leyenda) con ayuda del pictograma. **Instrumentos de Evaluación** ➢ Lista de cotejo. ➢ Autoevaluación

contexto del texto escrito		del texto narrativo.	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje con autonomía.	• Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
ENFOQUE DE DERECHOS			
Valores	Por ejemplo		
Diálogo y concertación	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
✓ Revisar la unidad de aprendizaje. ✓Buscar estrategias para la realización de la sesión.	✓ Cuaderno u hojas de reúso ✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
INICIO 10 min.	• Inicio la clase dando la bienvenida a los niños y niñas. • Se establece la fecha del día con la participación de los estudiantes. MOTIVACIÓN • Los estudiantes observan un video sobre "narraciones con pictogramas" leyenda • https://www.youtube.com/watch?v=8H2JEFf8Kso • ¿Qué observamos?, ¿De qué trato el video?, ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo está escrito la narración?, ¿la narración solo tiene letreas y palabras?, etc. • **Se formula la pregunta de conflicto cognitivo**: ¿Cómo podrías escribir una leyenda con ayuda de pictogramas? **Luego el docente, indica el nombre de la sesión de hoy:** Producimos una leyenda inspirada en escenas antiguas a través de pictogramas. **Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:**  • ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos hoy?

- Los estudiantes responden y el docente enfatiza la importancia de la actividad: la importancia de la imaginación en los niños para el desarrollo cognitivo, emocional y social
- Se presenta los criterios de evaluación durante la clase.
  - El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.
  - Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión.
  - En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.
  - Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo
- Se establece las normas de convivencia como:
  - Respetar la opinión de los demás.
  - Levantar la mano para participar
  - Mantener el orden en el aula

Desarrollo

70 min.

¿Que son los pictogramas?

Picto, del latín, significa imagen, y grama, del griego significa palabra; así, pictograma viene a significar imagen-palabra, o sea, un significado que puede ser expresado en una única palabra

Los estudiantes y el docente recuerdan sobre la leyenda y su estructura.

Leyenda

Las leyendas son narraciones fantásticas que intentan explicar hechos, costumbres, tradiciones de un pueblo. Son historias transmitidas de generación en generación en forma oral o escrita.

Por ejemplo:

- El origen de un pueblo;
- algunos fenómenos de la naturaleza (la lluvia, los relámpagos, los truenos);

Estructura de la leyenda		
Introducción	Nudo	Desenlace
Se expone el lugar donde se origina la leyenda. También se presentaron los personajes	Se desarrolla la situación o el conflicto que da origen a la leyenda.	Generalmente, los personajes reciben premios o castigos por sus actos.

PLANIFICACIÓN

- Ahora que ya sabemos que es un pictograma y recordado la estructura de un texto narrativo (leyenda), vamos a planificar la escritura de un texto narrativo.
- El docente explica que antes de escribir cualquier texto, debemos planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar.
- Realiza las siguientes preguntas de planificación y respóndanlas juntos.
-

¿Qué vamos a escribir?	**¿para qué vamos a escribir?**	**¿Quién lo va leer?**	**¿Qué estructura tendrá mi texto?**
Una leyenda.	Para conocer su estructura y saber sobre el pictograma.	El profesor, mis compañeros, mis padres, etc.	Introducción, nudo y desenlace.

- Luego de presentar el cuadro se lee las preguntas para planificar el texto y registra las respuestas de los niños y niñas.
- • Una vez llenado el cuadro de planificación se invita a los estudiantes a la redacción de sus textos narrativos.
- TEXTUALIZACIÓN
- - los estudiantes de manera grupal inician a escribir su texto narrativo con ayuda del pictograma.

- - Pasar por sus lugares acompañando este proceso, pregunta o formula preguntas que lleven a la reflexión del niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto narrativo fabula
- - Pregúntales qué quieren que las personas sepan, cómo lo pueden decir, cómo lo dirían de manera breve y clara. ¿Qué paso tendrían que poner primero?, ¿cuál iría después?
- - Recuérdales cómo debe estar el texto narrativo.
- - Se le dará un tiempo para que los niños y las niñas escriban el texto, teniendo en cuenta todo lo dialogado.
- - Durante el trabajo recuérdales siempre los criterios que deben lograr.

REVISIÓN

- Finalmente se revisa el texto narrativo que escribieron y ver si alcanzaron los criterios establecidos.
- El titulo está relacionado el texto narrativo que se escribió.
- Se respeto el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.
- Usamos adecuadamente las mayúsculas y minúsculas
- Las ideas que transmito deben ser entendibles.
- Durante esta revisión es importante que les expliques porque lograron o no los criterios establecidos.
- Cuando finalicen se indica que a cada estudiante que lea el texto que escribieron y la guarden.
- Revisamos nuestro texto narrativo, para ello se entrega la ficha de evaluación.

Nombre de quien revisa:	**si**	**no**
¿Escribí siguiendo la estructura de la leyenda?		
¿Use conectores que guarden relación con mi leyenda?		
¿Organice mis ideas en el inicio, nudo y desenlace?		
¿Empleé un vocabulario adecuado?		
¿utilicé recursos ortográficos para darle más claridad a mi producción?		
¿Cumplí con el propósito?		

- Analizado nuestra primera versión del texto narrativo y corregido todos los errores copiamos a un papelote y pasamos al siguiente paso.

PUBLICACIÓN

- Se dialoga del contenido del texto narrativo leyenda mediante las siguientes preguntas:
  - ¿De qué trata la leyenda?, ¿Para qué aprenderá el estudiante sobre los textos narrativos y su estructura?, ¿Qué más aprendió el niño?, ¿Te gustaría escribir más textos narrativos (leyendas)?, ¿por qué?, etc.
- Finalmente, cada grupo de trabajo, narra su texto narrativo Frente a sus compañeros.

Metacognición:

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
  - ✓ ¿Qué aprendiste?
  - ✓ ¿Qué parte de todo lo realizado disfrutaste más?, ¿y qué no disfrutaste tanto?
  - ✓ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla.

CIERRE 10 min.	

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.			
Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión.			
En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.			
Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.			

-

V. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- https://aprendoencasa.pe/#/
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

ANEXOS:

- Lista de cotejo
- Actividad Evaluación diagnóstica

Sub director

Docente del Aula

Docente formador

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Hoy escribimos una leyenda a través de fotografías de lugares.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "María Auxiliadora"
Docente : Marisol Molina Aybar
Docente Formadora : Richar Mendoza Rivera
Docente practicante : Elmer Emiliano Pérez Condor
Grado y Sección : Quinto grado. "B"
Temporalización : Martes, 12 de noviembre del 2024
Área : Comunicación.
Estrategia / Modalidad : Presencial
Tiempo : 3h. pedagógicas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

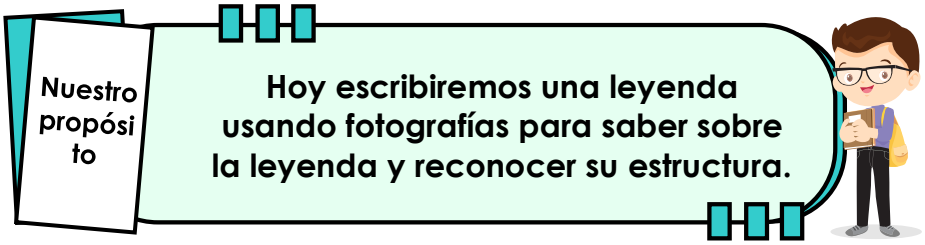
COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN/ ACTUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA: • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	➢ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. ➢ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. ➢ Evalúa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	• El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas. • Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión. • En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación. • Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.	• Produce un texto narrativo (leyenda) teniendo en cuenta su estructura. **Instrumentos de Evaluación** ➢ Lista de cotejo. ➢ Autoevaluación

contexto del texto escrito			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje con autonomía.	• Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
ENFOQUE DE DERECHOS			
Valores	Por ejemplo		
Diálogo y concertación	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
✓ Revisar la unidad de aprendizaje. ✓Buscar estrategias para la realización de la sesión.	✓ Cuaderno u hojas de reúso ✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
INICIO 10 min.	• Inicio la clase dando la bienvenida a los niños y niñas. • Se establece la fecha del día con la participación de los estudiantes. MOTIVACIÓN • Los estudiantes observan un video sobre "El toro encantado de Huanta" leyenda • https://www.youtube.com/watch?v=XBHHAxGBSVw • ¿Qué observamos?, ¿De qué trato el video?, ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo actuó la anciana?, ¿Cómo actuó el toro?, etc. • **Se formula la pregunta de conflicto cognitivo**: ¿Cómo podrías crear una leyenda usando la fotografía? **Luego el docente, indica el nombre de la sesión de hoy:** Hoy escribimos una leyenda a través de fotografías de lugares. **Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:**  • ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos hoy? • Los estudiantes responden y el docente enfatiza la importancia de la actividad: la importancia de la imaginación en los niños para el desarrollo cognitivo, emocional y social

- Se presenta los criterios de evaluación durante la clase.
  - El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.
  - Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión.
  - En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.
  - Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo
- Se establece las normas de convivencia como:
  - Respetar la opinión de los demás.
  - Levantar la mano para participar
  - Mantener el orden en el aula

Desarrollo

70 min.

Los estudiantes y el docente recuerdan sobre la leyenda y su estructura.

Leyenda

Las leyendas son narraciones fantásticas que intentan explicar hechos, costumbres, tradiciones de un pueblo. Son historias transmitidas de generación en generación en forma oral o escrita.

Por ejemplo:

- El origen de un pueblo;
- algunos fenómenos de la naturaleza (la lluvia, los relámpagos, los truenos);

Estructura de la leyenda		
Introducción	Nudo	Desenlace
Se expone el lugar donde se origina la leyenda. También se presentaron los personajes	Se desarrolla la situación o el conflicto que da origen a la leyenda.	Generalmente, los personajes reciben premios o castigos por sus actos.

PLANIFICACIÓN

- Ahora que hemos recordado la estructura de un texto narrativo (leyenda), vamos a planificar la escritura de un texto narrativo.
- El docente explica que antes de escribir cualquier texto, debemos planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar.
- Realiza las siguientes preguntas de planificación y respóndanlas juntos.
-

¿Qué vamos a escribir?	**¿para qué vamos a escribir?**	**¿Quién lo va leer?**	**¿Qué estructura tendrá mi texto?**
Una leyenda.	Para conocer su estructura.	El profesor, mis compañeros, mis padres, etc.	Inicio, nudo y desenlace.

- Luego de presentar el cuadro se lee las preguntas para planificar el texto y registra las respuestas de los niños y niñas.
- • Una vez llenado el cuadro de planificación se invita a los estudiantes a la redacción de sus textos narrativos.
- TEXTUALIZACIÓN
- - los estudiantes observan diferentes fotografías.
- - los estudiantes de manera grupal inician a escribir su texto narrativo.
- - Pasar por sus lugares acompañando este proceso, pregunta o formula preguntas que lleven a la reflexión del niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto narrativo fabula
- - Pregúntales qué quieren que las personas sepan, cómo lo pueden decir, cómo lo dirían de manera breve y clara. ¿Qué paso tendrían que poner primero?, ¿cuál iría después?
- - Recuérdales cómo debe estar el texto narrativo.
- - Se le dará un tiempo para que los niños y las niñas escriban el texto, teniendo en cuenta todo lo dialogado.
- - Durante el trabajo recuérdales siempre los criterios que deben lograr.

REVISIÓN

- Finalmente se revisa el texto narrativo que escribieron y ver si alcanzaron los criterios establecidos.
- El titulo está relacionado el texto narrativo que se escribió.
- Se respeto el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.
- Usamos adecuadamente las mayúsculas y minúsculas
- Las ideas que transmito deben ser entendibles.
- Durante esta revisión es importante que les expliques porque lograron o no los criterios establecidos.
- Cuando finalicen se indica que a cada estudiante que lea el texto que escribieron y la guarden.
- Revisamos nuestro texto narrativo, para ello se entrega la ficha de evaluación.

Nombre de quien revisa:	**si**	**no**
¿Escribí siguiendo la estructura de la leyenda?		
¿Use conectores que guarden relación con mi leyenda?		
¿Organice mis ideas en el inicio, nudo y desenlace?		
¿Empleé un vocabulario adecuado?		
¿utilicé recursos ortográficos para darle más claridad a mi producción?		
¿Cumplí con el propósito?		

- Analizado nuestra primera versión del texto narrativo y corregido todos los errores copiamos a un papelote y pasamos al siguiente paso.

PUBLICACIÓN

- Se dialoga del contenido del texto narrativo leyenda mediante las siguientes preguntas:
  - ¿De qué trata la leyenda?, ¿Para qué aprenderá el estudiante sobre los textos narrativos y su estructura?, ¿Qué más aprendió el niño?, ¿Te gustaría escribir más textos narrativos (leyendas)?, ¿por qué?, etc.
- Finalmente, cada grupo de trabajo, narra su texto narrativo Frente a sus compañeros.

CIERRE

10 min.

Metacognición:

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
  - ✓ ¿Qué aprendiste?
  - ✓ ¿Qué parte de todo lo realizado disfrutaste más?, ¿y qué no disfrutaste tanto?
  - ✓ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla.

	Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
	El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.			
	Las ideas y argumentos siguen un orden que facilita su comprensión.			
	En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.			
	Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.			
	•			

V. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- https://aprendoencasa.pe/#/
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

ANEXOS:

- Lista de cotejo
- Actividad Evaluación diagnóstica

Sub director

Docente del Aula

Docente formador

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Hoy escribimos una fábula a partir de imágenes de un zorro y un cuervo.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "María Auxiliadora"
Docente : Marisol Molina Aybar
Docente Formadora : Richar Mendoza Rivera
Docente practicante : Elmer Emiliano Pérez Condor
Grado y Sección : Quinto grado. "B"
Temporalización : Lunes, 18 de noviembre del 2024
Área : Comunicación.
Estrategia / Modalidad : Presencial
Tiempo : 3h. pedagógicas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN/ ACTUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA: • Adecúa el texto a la	➢ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. ➢ Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	• El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas. • El título del texto es adecuado y	• Produce un texto narrativo (fábula) teniendo en cuenta su estructura. Instrumentos de Evaluación

situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. ➢ Evalúa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	pertinente a las imágenes. • En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación. • Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.	➢ Lista de cotejo. ➢ Autoevaluación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje con autonomía.	• Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
ENFOQUE DE DERECHOS			
Valores	Por ejemplo		
Diálogo y concertación	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
✓ Revisar la unidad de aprendizaje. ✓Buscar estrategias para la realización de la sesión.	✓ Cuaderno u hojas de reúso ✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma

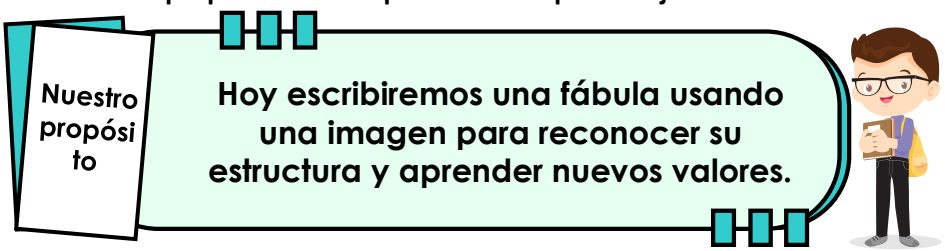
IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
INICIO 10 min.	• Inicio la clase dando la bienvenida a los niños y niñas. • Se establece la fecha del día con la participación de los estudiantes. MOTIVACIÓN • El docente muestra a los estudiantes la imagen de un zorro y un cuervo. • • • • •

- ¿Qué animales observamos?, ¿qué observamos ?, ¿Qué está haciendo el cuervo? ¿Qué está haciendo el zorro?, etc.
- **Se formula la pregunta de conflicto cognitivo**: ¿Cómo podrías crear una fábula usando la imagen?

Luego el docente, indica el nombre de la sesión de hoy: Hoy escribimos una fábula a partir de imágenes de un zorro y un cuervo.

Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:



- ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos hoy?
  - Los estudiantes responden y el docente enfatiza la importancia de la actividad: la importancia de la imaginación en los niños para el desarrollo cognitivo, emocional y social
- Se presenta los criterios de evaluación durante la clase.
  - El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.
  - El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes.
  - En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.
  - Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.
- Se establece las normas de convivencia como:
  - Respetar la opinión de los demás.
  - Levantar la mano para participar
  - Mantener el orden en el aula

Desarrollo

70 min.

Los estudiantes y el docente recuerdan sobre la leyenda y su estructura.

¿Qué son las fábulas?

La fábula es un relato breve escrito, donde los protagonistas generalmente son animales a los que se le atribuyen características humanas (personificación) las fábulas tienen como propósito de dejar una enseñanza o moraleja.

PLANIFICACIÓN

- Ahora que hemos recordado la estructura de un texto narrativo (fábula), vamos a planificar la escritura de un texto narrativo.
- El docente explica que antes de escribir cualquier texto, debemos planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar.
- Realiza las siguientes preguntas de planificación y respóndanlas juntos.
-

¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va leer?	¿Qué estructura tendrá mi texto?
Una fábula.	Para conocer su estructura y transmitir una enseñanza.	El profesor, mis compañeros, mis padres, etc.	Inicio, nudo, desenlace y moraleja.

- Luego de presentar el cuadro se lee las preguntas para planificar el texto y registra las respuestas de los niños y niñas.
- • Una vez llenado el cuadro de planificación se invita a los estudiantes a la redacción de sus textos narrativos.
- TEXTUALIZACIÓN
- - los estudiantes observan nuevamente la imagen del zorro y el cuervo.
- - los estudiantes de manera grupal inician a escribir su texto narrativo.
- - Pasar por sus lugares acompañando este proceso, pregunta o formula preguntas que lleven a la reflexión del niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto narrativo fabula
- - Pregúntales qué quieren que las personas sepan, cómo lo pueden decir, cómo lo dirían de manera breve y clara. ¿Qué paso tendrían que poner primero?, ¿cuál iría después?
- - Recuérdales cómo debe estar el texto narrativo.
- - Se le dará un tiempo para que los niños y las niñas escriban el texto, teniendo en cuenta todo lo dialogado.
- - Durante el trabajo recuérdales siempre los criterios que deben lograr.

REVISIÓN

- Finalmente se revisa el texto narrativo que escribieron y ver si alcanzaron los criterios establecidos.
- El titulo está relacionado el texto narrativo que se escribió.
- Se respeto el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.
- Usamos adecuadamente las mayúsculas y minúsculas
- Las ideas que transmito deben ser entendibles.
- Durante esta revisión es importante que les expliques porque lograron o no los criterios establecidos.
- Cuando finalicen se indica que a cada estudiante que lea el texto que escribieron y la guarden.
- Revisamos nuestro texto narrativo, para ello se entrega la ficha de evaluación.

Nombre de quien revisa:	**si**	**no**
¿Escribí siguiendo la estructura de la fábula?		
¿Use conectores que guarden relación con mi fábula?		
¿Organice mis ideas en el inicio, nudo, desenlace y moraleja?		
¿Empleé un vocabulario adecuado?		
¿utilicé recursos ortográficos para darle más claridad a mi producción?		
¿Cumplí con el propósito?		

- Analizado nuestra primera versión del texto narrativo y corregido todos los errores copiamos a un papelote y pasamos al siguiente paso.

PUBLICACIÓN

- Se dialoga del contenido del texto narrativo fábula mediante las siguientes preguntas:
- ¿De qué trata la fábula?, ¿Para qué aprenderá el estudiante sobre los textos narrativos y su estructura?, ¿Qué más aprendió el niño?, ¿Te gustaría escribir más textos narrativos (fábula)?, ¿por qué?, etc.
- Finalmente, cada grupo de trabajo, narra su texto narrativo Frente a sus compañeros.

CIERRE 10 min.	**Metacognición:** • Reflexionan respondiendo las preguntas: ✓ ¿Qué aprendiste? ✓ ¿Qué parte de todo lo realizado disfrutaste más?, ¿y qué no disfrutaste tanto? ✓ ¿Para qué te servirá lo aprendido? **Reflexiono sobre mis aprendizajes** • Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla.

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.			
El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes.			
En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.			
Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.			

•

V. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- https://aprendoencasa.pe/#/
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

ANEXOS:

- Lista de cotejo
- Actividad Evaluación diagnóstica

Sub director

Docente del Aula

Docente formador

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Hoy escribimos un cuento a partir de imágenes en siluetas.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "María Auxiliadora"
Docente : Marisol Molina Aybar
Docente Formadora : Richar Mendoza Rivera
Docente practicante : Elmer Emiliano Pérez Condor
Grado y Sección : Quinto grado. "B"
Temporalización : Miercoles, 20 de noviembre del 2024
Área : Comunicación.
Estrategia / Modalidad : Presencial
Tiempo : 3h. pedagógicas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

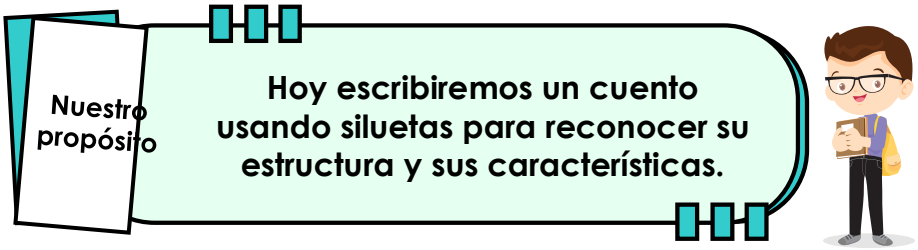
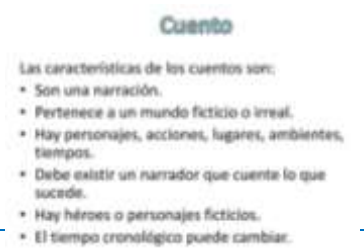
COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN/ ACTUACIÓN

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA: • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	➢ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. ➢ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. ➢ Evalúa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	• El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas. • El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes. • En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación. • Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.	• Produce un texto narrativo (cuento) teniendo en cuenta su estructura y expone. **Instrumentos de Evaluación** ➢ Lista de cotejo. ➢ Autoevaluación
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje con autonomía.	• Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
ENFOQUE DE DERECHOS			
Valores	Por ejemplo		
Diálogo y concertación	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
✓ Revisar la unidad de aprendizaje. ✓Buscar estrategias para la realización de la sesión.	✓ Cuaderno u hojas de reúso ✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
INICIO 10 min.	• Inicio la clase dando la bienvenida a los niños y niñas. • Se establece la fecha del día con la participación de los estudiantes. MOTIVACIÓN • Los estudiantes observan una imagen de siluetas. • • ¿Qué observamos en la silueta?, ¿podemos crear un cuento en base a las siluetas?, ¿como seria el inicio del cuento? ¿Cómo sería el nudo del cuento?, ¿Cómo sería el desenlace? ¿habrá otras maneras de contar el cuento?, etc. • **Se formula la pregunta de conflicto cognitivo**: ¿Cuál es la característica principal del cuento? **Luego el docente, indica el nombre de la sesión de hoy:** Hoy escribimos un cuento a partir de imágenes en siluetas. **Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:**  • ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos hoy? • Los estudiantes responden y el docente enfatiza la importancia de la actividad: la importancia de la imaginación en los niños para el desarrollo cognitivo, emocional y social • **Se presenta los criterios de evaluación durante la clase.** ➢ El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas. ➢ El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes. ➢ En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación. ➢ Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo. • **Se establece las normas de convivencia como:** ➢ Respetar la opinión de los demás. ➢ Levantar la mano para participar ➢ Mantener el orden en el aula
Desarrollo 70 min.	Conocemos las estructura, partes y características del cuento. 

PLANIFICACIÓN

- Ahora que hemos recordado la estructura de un texto narrativo (cuento), vamos a planificar la escritura de un texto narrativo.
- El docente explica que antes de escribir cualquier texto, debemos planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar.
- Realiza las siguientes preguntas de planificación y respóndanlas juntos.

¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va leer?	¿Qué estructura tendrá mi texto?
Un cuento	Para conocer su estructura.	El profesor, mis compañeros, mis padres, etc.	Introducción, Nudo, desenlace.

- Luego de presentar el cuadro se lee las preguntas para planificar el texto y registra las respuestas de los niños y niñas.
- • Una vez llenado el cuadro de planificación se invita a los estudiantes a la redacción de sus textos narrativos.
- TEXTUALIZACIÓN
- - los estudiantes observan las diferentes siluetas.
- - los estudiantes de manera grupal inician a escribir su texto narrativo.
- - Pasar por sus lugares acompañando este proceso, pregunta o formula preguntas que lleven a la reflexión del niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto narrativo cuento.
- - Pregúntales qué quieren que las personas sepan, cómo lo pueden decir, cómo lo dirían de manera breve y clara. ¿Qué paso tendrían que poner primero?, ¿cuál iría después?
- - Recuérdales cómo debe estar el texto narrativo.
- - Se le dará un tiempo para que los niños y las niñas escriban el texto, teniendo en cuenta todo lo dialogado.
- - Durante el trabajo recuérdales siempre los criterios que deben lograr.

REVISIÓN

- Finalmente se revisa el texto narrativo que escribieron y ver si alcanzaron los criterios establecidos.
- El titulo está relacionado el texto narrativo que se escribió.
- Se respeto el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.
- Usamos adecuadamente las mayúsculas y minúsculas
- Las ideas que transmito deben ser entendibles.
- Durante esta revisión es importante que les expliques porque lograron o no los criterios establecidos.
- Cuando finalicen se indica que a cada estudiante que lea el texto que escribieron y la guarden.
- Revisamos nuestro texto narrativo, para ello se entrega la ficha de evaluación.

Nombre de quien revisa:	**si**	**no**
¿Escribí siguiendo la estructura del cuento?		
¿Use conectores que guarden relación con mi cuento?		
¿Organice mis ideas en el introducción, nudo y desenlace?		
¿Empleé un vocabulario adecuado?		
¿utilicé recursos ortográficos para darle más claridad a mi producción?		

	¿Cumplí con el propósito? | | | • Analizado nuestra primera versión del texto narrativo y corregido todos los errores copiamos a un papelote y pasamos al siguiente paso. PUBLICACIÓN • Se dialoga del contenido del texto narrativo fábula mediante las siguientes preguntas: ➢ ¿De qué trata la fábula?, ¿Para qué aprenderá el estudiante sobre los textos narrativos y su estructura?, ¿Qué más aprendió el niño?, ¿Te gustaría escribir más textos narrativos (cuento)?, ¿por qué?, etc. • Finalmente, cada grupo de trabajo, narra su texto narrativo Frente a sus compañeros.
CIERRE 10 min.	**Metacognición:** • Reflexionan respondiendo las preguntas: ✓ ¿Qué aprendiste? ✓ ¿Qué parte de todo lo realizado disfrutaste más?, ¿y qué no disfrutaste tanto? ✓ ¿Para qué te servirá lo aprendido? **Reflexiono sobre mis aprendizajes** • Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla.

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.			
El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes.			
En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.			
Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.			

•

V. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- https://aprendoencasa.pe/#/

- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

ANEXOS:

- Lista de cotejo
- Actividad Evaluación diagnóstica

Sub director	Docente del Aula
Docente formador	Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE

hoy escribimos una leyenda que esconde una casa vieja.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "María Auxiliadora"
Docente : Marisol Molina Aybar
Docente Formadora : Richar Mendoza Rivera
Docente practicante : Elmer Emiliano Pérez Condor
Grado y Sección : Quinto grado. "B"
Temporalización : Martes, 19 de noviembre del 2024
Área : Comunicación.
Estrategia / Modalidad : Presencial
Tiempo : 3h. pedagógicas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN/ ACTUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA: • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	➢ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. ➢ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. ➢ Evalúa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	• El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas. • El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes. • En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación. • Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.	• Produce un texto narrativo (leyenda) con ayuda del pictograma. **Instrumentos de Evaluación** ➢ Lista de cotejo. ➢ Autoevaluación

contexto del texto escrito			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje con autonomía.	• Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
ENFOQUE DE DERECHOS			
Valores	Por ejemplo		
Diálogo y concertación	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
✓ Revisar la unidad de aprendizaje. ✓Buscar estrategias para la realización de la sesión.	✓ Cuaderno u hojas de reúso ✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma.

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
INICIO 10 min.	• Inicio la clase dando la bienvenida a los niños y niñas. • Se establece la fecha del día con la participación de los estudiantes. MOTIVACIÓN • Los estudiantes observan un video sobre “narraciones con pictogramas” leyenda • ¿Qué observamos en la imagen?, ¿Por qué tendrá ese aspecto la casa?, ¿crees que viva alguien en la casa?, ¿Qué crees que haya pasado en esa casa?, ¿habrá una leyenda que explique este hecho?, etc. • **Se formula la pregunta de conflicto cognitivo**: ¿Cómo podrías escribir una leyenda sobre la imagen? **Luego el docente, indica el nombre de la sesión de hoy:** hoy escribimos una leyenda que esconde una casa vieja. **Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:** **Nuestro propósito** **Hoy escribiremos una leyenda para fortalecer nuestra imaginación, producción de textos narrativos y conocer su estructura.**

- ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos hoy?
  - Los estudiantes responden y el docente enfatiza la importancia de la actividad: la importancia de la imaginación en los niños para el desarrollo cognitivo, emocional y social
- Se presenta los criterios de evaluación durante la clase.
  - El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.
  - El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes.
  - En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.
  - Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo
- Se establece las normas de convivencia como:
  - Respetar la opinión de los demás.
  - Levantar la mano para participar
  - Mantener el orden en el aula

Desarrollo

70 min.

Los estudiantes y el docente recuerdan sobre la leyenda y su estructura.

Leyenda

Las leyendas son narraciones fantásticas que intentan explicar hechos, costumbres, tradiciones de un pueblo. Son historias transmitidas de generación en generación en forma oral o escrita.

Por ejemplo:

- El origen de un pueblo;
- algunos fenómenos de la naturaleza (la lluvia, los relámpagos, los truenos);

Estructura de la leyenda		
Introducción	Nudo	Desenlace
Se expone el lugar donde se origina la leyenda. También se presentaron los personajes	Se desarrolla la situación o el conflicto que da origen a la leyenda.	Generalmente, los personajes reciben premios o castigos por sus actos.

PLANIFICACIÓN

- Ahora que ya sabemos que es un pictograma y recordado la estructura de un texto narrativo (leyenda), vamos a planificar la escritura de un texto narrativo.
- El docente explica que antes de escribir cualquier texto, debemos planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar.
- Realiza las siguientes preguntas de planificación y respóndanlas juntos.

¿Qué vamos a escribir?	**¿para qué vamos a escribir?**	**¿Quién lo va leer?**	**¿Qué estructura tendrá mi texto?**
Una leyenda.	fortalecer nuestra imaginación, producción de textos narrativos y conocer su estructura.	El profesor, mis compañeros, mis padres, etc.	Introducción, nudo y desenlace.

- Luego de presentar el cuadro se lee las preguntas para planificar el texto y registra las respuestas de los niños y niñas.
- • Una vez llenado el cuadro de planificación se invita a los estudiantes a la redacción de sus textos narrativos.
- TEXTUALIZACIÓN
- - los estudiantes de manera grupal inician a escribir su texto narrativo con ayuda del pictograma.
- - Pasar por sus lugares acompañando este proceso, pregunta o formula preguntas que lleven a la reflexión del niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto narrativo leyenda

- - Pregúntales qué quieren que las personas sepan, cómo lo pueden decir, cómo lo dirían de manera breve y clara. ¿Qué paso tendrían que poner primero?, ¿cuál iría después?
- - Recuérdales cómo debe estar el texto narrativo.
- - Se le dará un tiempo para que los niños y las niñas escriban el texto, teniendo en cuenta todo lo dialogado.
- - Durante el trabajo recuérdales siempre los criterios que deben lograr.

REVISIÓN

- Finalmente se revisa el texto narrativo que escribieron y ver si alcanzaron los criterios establecidos.
- El titulo está relacionado el texto narrativo que se escribió.
- Se respeto el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.
- Usamos adecuadamente las mayúsculas y minúsculas
- Las ideas que transmito deben ser entendibles.
- Durante esta revisión es importante que les expliques porque lograron o no los criterios establecidos.
- Cuando finalicen se indica que a cada estudiante que lea el texto que escribieron y la guarden.
- Revisamos nuestro texto narrativo, para ello se entrega la ficha de evaluación.

Nombre de quien revisa:	**si**	**no**
¿Escribí siguiendo la estructura de la leyenda?		
¿Use conectores que guarden relación con mi leyenda?		
¿Organice mis ideas en el inicio, nudo y desenlace?		
¿Empleé un vocabulario adecuado?		
¿utilicé recursos ortográficos para darle más claridad a mi producción?		
¿Cumplí con el propósito?		

- Analizado nuestra primera versión del texto narrativo y corregido todos los errores copiamos a un papelote y pasamos al siguiente paso.

PUBLICACIÓN

- Se dialoga del contenido del texto narrativo leyenda mediante las siguientes preguntas:
  - ¿De qué trata la leyenda?, ¿Para qué aprenderá el estudiante sobre los textos narrativos y su estructura?, ¿Qué más aprendió el niño?, ¿Te gustaría escribir más textos narrativos (leyendas)?, ¿por qué?, etc.
- Finalmente, cada grupo de trabajo, narra su texto narrativo Frente a sus compañeros.

Metacognición:

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
  - ✓ ¿Qué aprendiste?
  - ✓ ¿Qué parte de todo lo realizado disfrutaste más?, ¿y qué no disfrutaste tanto?
  - ✓ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla.

CIERRE 10 min.	

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
El autor ha utilizado un esquema o borrador para organizar sus ideas.			
El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes.			
En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.			
Revisa el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia del texto narrativo.			

-

V. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- https://aprendoencasa.pe/#/
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

ANEXOS:

- Lista de cotejo
- Actividad Evaluación diagnóstica

Sub director

Docente del Aula

Docente formador

Docente practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Creamos un cuento a partir de cuentos en tarjetas.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa : "María Auxiliadora"
Docente : Marisol Molina Aybar
Docente Formadora : Richar Mendoza Rivera
Docente practicante : Elmer Emiliano Pérez Condor
Grado y Sección : Quinto grado. "B"
Temporalización : miércoles, 30 de octubre del 2024
Área : Comunicación.
Estrategia / Modalidad : Presencial
Tiempo : 3h. pedagógicas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

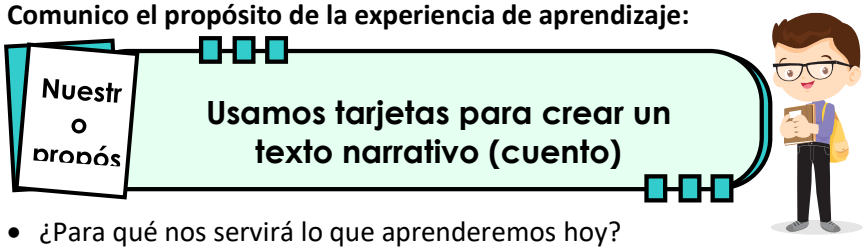
COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIÓN/ ACTUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA: • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	➢ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. ➢ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. ➢ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. ➢ Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	• El contenido está adaptado al público objetivo. • El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes. • En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación. • Se ha revisado el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia.	• Produce un texto narrativo (cuento) y expone. **Instrumentos de Evaluación** ➢ Lista de cotejo. ➢ Autoevaluación

contexto del texto escrito			
COMPETENCIAS TRANSVERSALES			
Gestiona su aprendizaje con autonomía.	• Determina con ayuda de un adulto qué necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea. Fija metas de duración breve que le permitan lograr dicha tarea.		
ENFOQUE DE DERECHOS			
Valores	Por ejemplo		
Diálogo y concertación	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.		

III. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
✓ Revisar la unidad de aprendizaje. ✓Buscar estrategias para la realización de la sesión.	✓ Cuaderno u hojas de reúso ✓ Lápiz, borrador, colores, tijeras y goma

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades	
INICIO 10 min.	• Inicio la clase dando la bienvenida a los niños y niñas. • Se establece la fecha del día con la participación de los estudiantes. MOTIVACIÓN • Los estudiantes observan un video: • https://www.youtube.com/watch?v=85Wsyb0Sj0I • se formula una serie de preguntas: • - ¿Qué observamos?, ¿Cómo se titulaba el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo era el cuy?, ¿Cómo era el zorro?, ¿si tu fueras uno de los personajes cual serias?, ¿te gustaría crear un cuento como esta? • **Se formula la pregunta de conflicto cognitivo**: ¿de que otras maneras puedes crear un cuento?, ¿Qué utilizarías? • **Luego el docente, indica el nombre de la sesión de hoy:** Creamos un cuento a partir de cuentos en tarjetas. **Comunico el propósito de la experiencia de aprendizaje:**  • ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos hoy? • Los estudiantes responden y el docente enfatiza la importancia de la actividad: la importancia de la imaginación en los niños para el desarrollo cognitivo, emocional y social

- Se presenta los criterios de evaluación durante la clase.
  - El contenido está adaptado al público objetivo.
  - El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes.
  - En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.
  - Se ha revisado el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia.
- Se establece las normas de convivencia como:
  - Respetar la opinión de los demás.
  - Levantar la mano para participar
  - Mantener el orden en el aula

Desarrollo

70 min.

Los estudiantes conocen el cuento y su estructura.

El cuento es un relato corto, con pocos personajes y con una única trama que puede estar basada en hechos reales o ficticios.

PLANIFICACIÓN

- Ahora que hemos recordado la estructura de un texto narrativo (cuento), vamos a planificar la escritura de un texto narrativo (cuento).
- El docente explica que antes de escribir cualquier texto, debemos planificar su elaboración; es decir, determinar las actividades a realizar.
- Realiza las siguientes preguntas de planificación y respóndanlas juntos.

¿Qué vamos a escribir?	¿para qué vamos a escribir?	¿Quién lo va leer?	¿Qué estructura tendrá mi texto?
Un cuento	para contar una historia imaginaria o real con el propósito de entretener.	El profesor, mis compañeros, mis padres, etc.	Inicio, nudo, desenlace.

- Luego de presentar el cuadro se lee las preguntas para planificar el texto y registra las respuestas de los niños y niñas.
- • Una vez llenado el cuadro de planificación se invita a los estudiantes a la redacción de sus textos narrativos (cuento)
- TEXTUALIZACIÓN
- - en grupos de trabajo inician a escribir su texto narrativo (cuento).
- - Pasar por sus lugares acompañando este proceso, pregunta o formula preguntas que lleven a la reflexión del niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto narrativo (cuento).
- - Pregúntales qué quieren que las personas sepan, cómo lo pueden decir, cómo lo dirían de manera breve y clara. ¿Qué paso tendrían que poner primero?, ¿cuál iría después?
- - Recuérdales cómo debe estar el texto narrativo.
- - Se le dará un tiempo para que los niños y las niñas escriban el texto, teniendo en cuenta todo lo dialogado.
- - Durante el trabajo recuérdales siempre los criterios que deben lograr.

REVISIÓN

- Finalmente se revisa el texto narrativo que escribieron y ver si alcanzaron los criterios establecidos.
- El titulo está relacionado el texto narrativo (cuento) que se escribió.
- Se respeto el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.

- Usamos adecuadamente las mayúsculas y minúsculas
- Las ideas que transmito deben ser entendibles.
- Durante esta revisión es importante que les expliques porque lograron o no los criterios establecidos.
- Cuando finalicen se indica que a cada estudiante que lea el texto que escribieron y la guarden.

- Revisamos nuestro texto narrativo, para ello se entrega la ficha de evaluación.

Nombre de quien revisa:	**si**	**no**
Mi texto narrativo tiene título.		
Mi texto tiene la estructura de un texto narrativo (cuento).		
Mi texto narrativo tiene coherencia y cohesión.		
El texto presenta las reglas de tildación.		
En mi texto utilice conectores.		

- Analizado nuestra primera versión del texto narrativo y corregido todos los errores pasamos al siguiente paso.
- Copiar en un papelote una vez terminado la última revisión y exponen frente a sus compañeros.

PUBLICACIÓN

- Se dialoga del contenido del texto narrativo mediante las siguientes preguntas:
  - ¿De qué trata el texto narrativo?, ¿Para qué aprenderá el estudiante sobre el cuento y su estructura?, ¿Qué más aprendió el niño?, ¿Te gustaría escribir más textos narrativos?, ¿por qué?, etc.
- Finalmente, cada estudiante, narra su texto narrativo ¿fábula? Frente a sus compañeros.

CIERRE

10 min.

Metacognición:

- Reflexionan respondiendo las preguntas:
  - ✓ ¿Qué aprendiste?
  - ✓ ¿Qué parte de todo lo realizado disfrutaste más?, ¿y qué no disfrutaste tanto?
  - ✓ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla.

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
El contenido está adaptado al público objetivo.			
El título del texto es adecuado y pertinente a las imágenes.			
En el texto se evidencia la caligrafía, la ortografía y respeta los signos de puntuación.			
Se ha revisado el texto para corregir errores que puedan afectar la claridad o coherencia.			

-

V. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

Referencias bibliográficas:

- Programación curricular de Educación de Primaria
- Ministerio de educación
- https://aprendoencasa.pe/#/
- Currículo Nacional y Programas Curriculares de la Educación Básica:
- http://www.minedu.gob.pe/curriculo/

ANEXOS:

- Lista de cotejo
- Actividad Evaluación diagnóstica

Sub director

Docente del Aula

Docente formadora

Docente practicante

Anexo 14.

Carta de autorización emitida por la I.E. que autoriza la aplicación de la investigación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA

"MARÍA AUXILIADORA"

"AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

Visto la solicitud presentada por el estudiante ELMER EMILIANO PEREZ CONDOR identificado con DNI 45048183, estudiante de Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de la ciudad de Huanta, en referencia a la APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL SOBRE EL PENSAMIENTO VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "MARÍA AUXILIADORA" DE HUANTA;

Estando en concordancia a los aspectos normativos de la Institución Educativa y en aras de generar el desarrollo institucional a través de la investigación científica; se:

AUTORIZA

Al estudiante ELMER EMILIANO PEREZ CONDOR PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA EXPERIMENTAL SOBRE EL PENSAMIENTO VISUAL EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "MARÍA AUXILIADORA" DE HUANTA.

Huanta, 04 de noviembre del 2024

I.E. "MARIA AUXILIADORA" HUANTA

Mg. Alex J. Aponte Cervantes

C.M. 1028360064

SUB DIRECTOR

Anexo 15.

Evidencias fotográficas

Fotografía 1

Título: Los estudiantes trabajan en equipos de trabajo.

Nota. Los estudiantes escriben textos narrativos utilizando la estrategia del pensamiento visual.

Fotografía 2

Título: Los estudiantes en equipos de trabajo escriben textos narrativos.

Nota. Los estudiantes escriben textos narrativos como equipo de trabajo.