

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS

Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN**

AUTORA

PAUCAR AGUILAR, Norma
ORCID: 0009-0004-4113-2912

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano
ORCID: 0000-0001-8798-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

Huanta - Ayacucho – Perú

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	19	04	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0384-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0385-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA







ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
---	--



JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TÍTULO DE LA TESIS:	LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-96/Mx-U DE "LA VEGA", HUANTA, 2022.
----------------------------	---

HORA	8:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP PÚB. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
71747826	PAUCAR AGUILAR, NORMA	14	16	13	14

Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es **aprobatorio**, si es **desaprobatorio** con **tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 8.00 p.m. del 19 de abril de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS**: *“LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-96/Mx-U DE “LA VEGA”, HUANTA, 2022”* presentado por la ex alumna **PAUCAR AGUILAR, NORMA** con código de matrícula 71747826 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0384-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).


Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:



RESULTADO FINAL: APROBADA


La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.


 PRESIDENTE


 VOCAL


 SECRETARIO


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA
 DIRECCIÓN GENERAL
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Nº 000081-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada "LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 429-96 /MX-U DE LA VEGA, HUANTA 2022" presentado por la egresada **Paucar Aguilar, Norma** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **25%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/12LOZYko0ZGavtQ-efy0CFkuxSvQ9vCr6?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 14 de mayo de 2024



Prof. José Luis Peceros Pinco
Área de Validación de Originalidad



Dr. Walter Mariano Aree Villar
DIRECCIÓN GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

13%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.udla.cl Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante	1%
9	alumnosonline.com Fuente de Internet	

		1 %
10	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
12	Submitted to Universidad de Guayaquil Trabajo del estudiante	1 %
13	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	Peggy Verónica Hernández Jara, Juana Victoria Andaluz Zúñiga, Irina Stefania Miranda Mora. "Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial", Revista Científica Guacamaya, 2024 Publicación	<1 %
16	revistas.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

19

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

<1 %

20

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

21

dspace.ucuenca.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

22

archive.org

Fuente de Internet

<1 %

23

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

24

repositorio.utn.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

25

Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana

Trabajo del estudiante

<1 %

26

Submitted to Universidad Tecnológica del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

27

Submitted to Universidad Abierta para Adultos

Trabajo del estudiante

<1 %

28

Submitted to Universidad TecMilenio

Trabajo del estudiante

<1 %

29	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad Manuela Beltrán Trabajo del estudiante	<1 %
31	Submitted to Universidad Nacional de Cañete Trabajo del estudiante	<1 %
32	Submitted to Universidad Anahuac México Sur Trabajo del estudiante	<1 %
33	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	www.alumnosonline.com Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.pucese.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Universidad San Marcos Trabajo del estudiante	<1 %
37	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to ueb Trabajo del estudiante	<1 %
39	www.readinga-z.com Fuente de Internet	<1 %

40	Submitted to National University College - Online	Trabajo del estudiante	<1 %
41	Submitted to Universidad Estatal a Distancia	Trabajo del estudiante	<1 %
42	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	Trabajo del estudiante	<1 %
43	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica	Trabajo del estudiante	<1 %
44	issuu.com	Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.unap.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.unheval.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
47	www.iesppfgc.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 25 words

Excluir bibliografía

Activo

.....
Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente

.....
Mg. Walter Cangana Canchari
Secretario

.....
Dra. Yolanda Apolinaria Orellana Perez
Vocal

A mis padres Filiana y Julio por su apoyo incondicional y por estar a mi lado cuando más lo necesito. A mi pareja Mijaíl, por su apoyo incondicional. A mis hermanas Marisol, Lucila, Daiver quienes han sido mi motivo de seguir adelante y darme alegría constante, y a mi adorable sobrino Mark.

Norma

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a los docentes responsables de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, quienes compartieron sus conocimientos profesionales, las pautas de programas de estudio que permitieron culminar con mis estudios y concluir satisfactoriamente profesionalmente.

Orgullosamente muy agradecida a mi asesor de la tesis al Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal por ser una persona que, con gran paciencia, profesionalismo acertada y orientación, discusión crítica que me permitió un buen aprovechamiento en el trabajo realizado, que esta tesis llegara a un buen término.

Agradecer a la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, a la directora, docente, niños y padres de familia por su participación y su puntualidad, que me permitieron realizar la aplicación de las canciones infantiles al problema encontrado, como corresponde para poder desarrollar la investigación correspondiente.

Agradezco el apoyo que brindó la Beca Continuidad de Estudio, promovida por el Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo [PRONABEC], gracias a ello pude culminar con mis estudios pedagógicos.

La autora

PRESENTACIÓN

Señores del Jurado, presento ante ustedes la tesis titulada “Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022”, con el objetivo de determinar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en niños y niñas, en cumplimiento al reglamento general de investigación y titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, para obtener el título de profesional de profesora de educación inicial intercultural bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

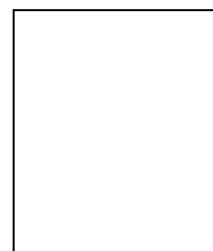
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Norma Paucar Aguilar, identificada con DNI N° 71747826, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta , autora del trabajo de Investigación titulada: Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente.

1. El trabajo de investigación es de mi autoría
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 27 de julio de 2023



Norma Paucar Aguilar

71747826

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
PRESENTACIÓN	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....	vi
ANEXOS	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT.....	xiv
PISIQILLQA	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema	19
1.2. Formulación del problema	22
1.2.1. Problema general.....	22
1.2.2. Problemas específicos	22
1.3. Justificación e importancia.....	22
1.3.1. Justificación por conveniencia.....	22
1.3.2. Justificación por implicaciones prácticas	23
1.3.3. Justificación por valor teórico	23
1.3.4. Justificación metodológica	24
1.3.5. Justificación por relevancia social	24
1.4. Objetivos.....	25
1.4.1. Objetivo general	25
1.4.2. Objetivos específicos	26
1.5. Limitaciones de la investigación	26

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema	27
2.2. Bases teóricas	33
2.2.1. Enfoque socio constructivista.....	33
2.2.2. Enfoque intercultural	33
2.2.3. Enfoque socio comunicativo.....	33

2.2.4.	Importancia de la educación	34
2.2.5.	Canciones infantiles	35
2.2.6.	Importancia de canto.....	36
2.2.7.	Currículo y canciones infantiles.....	40
2.2.8.	Estrategias pedagógicas de las canciones infantiles	40
2.2.9.	Conciencia fonológica.	41
2.2.10.	Importancia de la conciencia fonológica.....	42
2.2.11.	Niveles de la conciencia fonológica.....	42
2.2.12.	Indicador de la conciencia fonológica.....	44
2.2.13.	Áreas de desarrollo de conciencia fonológica	44
2.3.	Definición de términos básicos	45
2.4.	Hipótesis de la investigación.....	47
2.4.1.	Hipótesis general	47
2.4.2.	Hipótesis específicas	47
2.5.	Variables de investigación	47
2.5.1.	Variable independiente: Las canciones infantiles.....	47
2.5.2.	Variable dependiente: Conciencia fonológica	48
2.6.	Operacionalización de variables	49

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Paradigma de investigación.....	50
3.2.	Enfoque de investigación.....	50
3.3.	Tipo de estudio	50
3.4.	Nivel experimental	51
3.5.	Método de estudio	51
3.5.1	Método deductivo.....	52
3.5.2	Método inductivo	52
3.5.3	Método analítico.....	52
3.5.4	Método sintético	53
3.5.5	Método hipotético-deductivo	53
3.5.6	Método estadístico	53
3.5.7	Método experimental.....	53
3.6.	Diseños de investigación	54
3.7.	Población y muestra	54
3.7.1.	Población	55
3.7.2.	Muestra.....	55
3.8.	Técnicas de muestreo	55

3.9.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
3.9.1.	Técnica de observación	56
3.9.2.	Dispositivos electrónicos	56
3.9.3.	Instrumento de investigación.....	57
3.9.4.	Ficha de observación	57
3.10.	Validación y confiabilidad del instrumento.....	57
3.10.1.	La Validez	57
3.10.2.	La confiabilidad.	58
3.11.	Métodos de procesamiento de datos	59
3.12.	Aspectos éticos	60

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Presentación y descripción de los resultados	61
4.1.1.	A nivel descriptivo	61
4.1.2.	Nivel inferencial.....	65
4.2.	Discusión de resultados.....	69
CONCLUSIONES.....		72
RECOMENDACIONES		74
REFERENCIAS.....		76
ANEXOS		82

ANEXOS

Anexo 1. Resolución directoral de aprobación del proyecto de investigación

Anexo 2. Resolución directoral de expedito de la tesis

Anexo 3. Resolución directoral de fecha de sustentación

Anexo 4. Resolución directoral de jurados de sustentación

Anexo 5. Resolución directoral de proyección social

Anexo 6. Matriz de consistencia

Anexo 7. Matriz de operacionalización de variables

Anexo 8. Matriz instrumental

Anexo 9. Instrumento de recolección de datos cuantitativos

Anexo 10. Juicio de expertos

Anexo 11. Prueba de pilotaje

Anexo 12. Tabla de confiabilidad del instrumento

Anexo 13. Prueba de pre test

Anexo 14. Prueba de Pos test

Anexo 15. Material experimental

Anexo 16. Carta de consentimiento

Anexo 17. Evidencias fotográficas

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultado de la prueba de validez de contenido de la ficha de observación (pre y pos test) de conciencia fonológica.	58
Tabla 2. Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.....	59
Tabla 3. Resultado de contraste de conciencia fonológica entre pre test y pos test..	61
Tabla 4. Resultado de contraste de léxica entre pre test y pos test.....	62
Tabla 5. Resultado de contraste de conciencia silábica entre pre test y pos test	63
Tabla 6. Resultado de contraste de conciencia fonémica entre pre test y pos test	64
Tabla 7. Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestra relacionadas	65
Tabla 8. Resultado de contraste del desarrollo de conciencia fonológica entre pre test y pos test.....	66
Tabla 9. Resultado de contraste del desarrollo de léxica entre pre test y pos test.	67
Tabla 10. Resultado de contraste del desarrollo de conciencia silábica entre pre test y pos test.....	67
Tabla 11. Resultado de contraste del desarrollo de conciencia fonémica entre pre test y pos test.	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado de contraste de conciencia fonológica entre pre test y pos test..	62
Figura 2. Resultado de contraste de conciencia léxica en los niños y niñas de pre test y pos test.....	62
Figura 3. Resultado de contraste de conciencia silábica en los niños y niñas de pre test y pos test.....	63
Figura 4. Resultado de contraste de conciencia fonémica en los niños y niñas de pre test y pos test	64

RESUMEN

La presente investigación titulada “Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022”, los niños tendrán conciencias básicas de las letras, palabras, sonidos, frases cortas, asimismo tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022. Metodológicamente se llevó a cabo una investigación educativa aplicada, de tipo cuantitativo, nivel experimental, con diseño preexperimental de un solo grupo de pre test y pos test. La población estuvo conformada por 35 niños y niñas de 3, 4 y 5 años, con una muestra de 22 niños y niñas, a quienes se observó mediante la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia, en la recolección de datos se empleó la técnica de observación y el instrumento fue la ficha de observación, los datos recolectados se organizaron en tablas y gráficos estadísticos, en la prueba de hipótesis de empleo la prueba de rangos con signos de wilcoxon para muestras relacionadas. Los resultados determinan las canciones infantiles desarrollan significativamente la conciencia fonológica, en el desarrollo de la conciencia Léxica, conciencia silábica, conciencia fonémica en los niños y niñas de 4 y 5 años con el siguiente (valor $p=,000<0,05$). En conclusión, las canciones infantiles desarrollan la conciencia fonológica, teniendo en cuenta la conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica en los niños y niñas.

Palabras clave. Canciones infantiles, conciencia fonológica, léxica, silábica, fonémica.

ABSTRACT

The present research titled "Children's songs for the development of phonological awareness in boys and girls aged 4 and 5 at the Initial Educational Institution No. 429-96 /Mx-U of La Vega, Huanta 2022", children will have basic awareness of letters, words, sounds, short phrases, also aimed to determine the influence of children's songs for the development of phonological awareness in boys and girls of 4 and 5 years old in the Initial Educational Institution No. 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022. Methodologically, an applied educational research was carried out, quantitative, experimental level, with a pre-experimental design of a single pre-test and post-test group. The population was made up of 35 boys and girls aged 3, 4 and 5 years, with a sample of 22 boys and girls, who were observed using the non-probabilistic convenience sampling technique, the data collection technique was used. observation and the instrument was the observation sheet, the data collected were organized in statistical tables and graphs, in the employment hypothesis test the wilcoxon signed rank test for related samples. The results determine that children's songs significantly develop phonological awareness, in the development of Lexical awareness, syllabic awareness, phonemic awareness in boys and girls aged 4 and 5 years with the following (p value=.000<0.05). In conclusion, children's songs develop phonological awareness, taking into account lexical awareness, syllabic awareness and phonemic awareness in boys and girls.

Key words. Children's songs, phonological, lexical, syllabic, phonemic awareness.

PISIQUILLQA

Kay kunan investigación sutichasqa "Warmakunapa takiyninkuna conciencia fonológica wiñananpaq,tawa,pichqa watayuq qari warmakunapi hinaspa warmi warmakunapi, chaypim qawachiwanchik Warma kuna conciencia básica nisqayuq kanqaku litrakunamanta, simikunamanta, t'uqyaykunamanta, pisi rimaykunamanta, chaynallataqmi chay objetivo nisqa, imaynatas warmakunapa takiynin tawa, pichqa watayuq warmakunapi conciencia fonológica nisqa wiñananpaq yanapana, chayta qawachinapaq.Metodológicamente, huk investigación educativa aplicada ruwakurqa, huk tipo cuantitativo kaqwan huk diseño preexperimental kaqwan huk sapalla qutumanta pre-prueba chaymanta post-prueba kaqmanta. Población nisqapiqa kimsa chunka pichqayuq hari wawakuna, warmi wawakuna nisqa, kimsa,tawa y pichqa watayuq, muestra iskay chunka iskayniyuq qari wawakuna, warmi wawakuna ima, pikunatachus muestreo no probabilidad nisqawan qhawasqa karanki, allí kananpaq, datos tantaypi técnica de observación nisqawan yanapachikurqa, instrumentotaq hoja de observación nisqa karqa . Chay huñusqa willakuykunaqa allín kananpaqmi organizasqa karqa técnica de muestreo no probabilista nisqawan, chay datos huñuypiqa técnica de observación nisqawanmi instrumentonpas karqa qawarina raphi, huñusqa datos nisqakunam organizasqa karqa tablas estadísticas nisqapi hinaspa gráficos nisqapi, prueba de hipótesis nisqapi Using the Wilcoxon nisqapi prueba de rango firmado nisqawan tupaq muestrakunapaq. Rima infantil nisqa anchata wiñachin conciencia fonológica nisqa, conciencia Léxica, conciencia silábica, conciencia fonémica nisqa wiñayninpi tawa,pichqa watayuq qhari wawakunapi, warmi wawakunapipas (p valor=.000<0.05). Tukuchinapaqqa, warmakunapa takiyninqa warmakunapim conciencia fonológica nisqa wiñachin.

Sapaq simikuna. Wawakunaq takiyninkuna, fonológica, léxica, silábica, fonémica conciencia.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación estudia la problemática de la conciencia fonológica de los niños de 4 y 5 años en las instituciones educativas de educación inicial, esta es una situación que no se puede pasar por alto, puesto que se ha observado que los estudiantes muestran falta de conciencia fonológica de manera evidente, lo que conlleva a que tengan dificultades en la manera en la que adquieren su conciencia léxica, silábica y fónica.

Considerando las dificultades observadas se implementó las canciones infantiles con la finalidad de promover el desarrollo de la conciencia fonológica en nuestros niños y niñas, mediante el uso pertinente de las canciones infantiles se busca generar interés por el desarrollo de las distintas capacidades del habla, escucha y escritura ya que conciencia fonológica es una habilidad cognitiva de manipular, segmentar los sonidos de la palabras o frase que se obtiene en el aprendizaje de los niños y niñas.

En este presente trabajo de investigación se ha planteado, el objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, ubicado en Huanta, durante el año 2022. esto da a conocer que aquellos infantes están en proceso de adquisición del lenguaje, asimismo estimular a temprana edad es muy beneficioso el desarrollo de la conciencia fonológica.

La teoría sustentadora de esta investigación se basa en el reconocimiento de las canciones infantiles como una forma de música dirigida específicamente a los niños. Según Beckett y Morgan (2017), estas canciones se caracterizan por su simplicidad, melodías pegajosas y repeticiones, lo que las hace fáciles de recordar. Además, suelen estar acompañadas de gestos y movimientos que fomentan la interacción y el entendimiento de la letra de manera lúdica. Trevarthen y Malloch (2002) afirman que las canciones infantiles son importantes en el desarrollo de los niños, ya que les

permiten interactuar con la música y la cultura de su entorno, contribuyendo así al desarrollo del lenguaje, la memoria y la atención.

En cuanto a los antecedentes más relevantes, se ha encontrado que el canto de canciones infantiles tiene múltiples beneficios en el desarrollo de los niños. El canto estimula y desarrolla habilidades cognitivas, emocionales y sociales, mejora el lenguaje y la comunicación, fortalece la memoria, la atención y la concentración, y promueve el desarrollo físico y psicomotor (Jankauskienė & Zemaitienė, 2021; Volkova & Kormilitsyna, 2019; Lohaugen et al., 2012).

La habilidad de una persona para ser consciente de las unidades fonológicas del lenguaje hablado y operar con los segmentos de la palabra se conoce como conciencia fonológica. Cuando un niño comprende que las palabras habladas están compuestas de pequeños segmentos, sonidos o fonemas, adquiere esta comprensión (Lorences, 2021).

Adquirir las reglas de correspondencia entre fonema y grafema es clave para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes. A medida que los niños descubren que las palabras orales están formadas por sílabas y fonemas (sonidos), aprenden a identificar los sonidos iniciales y finales de las palabras, las secuencias de sonidos que las conforman, y a formar palabras con sonidos diferentes (Lorences, 2021).

La conciencia léxica según Treiman (1991) se refiere a la capacidad cognitiva de reconocer y manipular las palabras como unidades de significado dentro del lenguaje. Implica el conocimiento y la comprensión de las palabras como entidades separadas con sus propias características, como su forma, significado y relación con otras palabras.

Según Treiman (1991), la conciencia silábica es el primer nivel en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica. Se refiere a la capacidad de reconocer y manipular las sílabas que conforman las palabras habladas. Un niño con conciencia silábica puede separar las palabras en sílabas, identificar el número de sílabas, en una palabra, y crear nuevas palabras a partir de sílabas conocidas.

Defior & Serrano (2011) mencionan que “La conciencia fonémica es una habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, que son los fonemas. Por ejemplo, una tarea de este tipo sería preguntar cuántos fonemas se oyen en una palabra (8 en "castillo)”.

La presente tesis se ha estructurado en varios capítulos de investigación, que abordan diferentes aspectos relacionados con la temática:

El capítulo I, aborda planteamiento de problema, descripción del problema, formulación del problema, justificación, objetivos, limitaciones de la investigación y los antecedentes más relevantes.

El capítulo II, aborda marco teórico, definición de términos básicos, hipótesis de la investigación, variables de investigación, definiciones operacionales de las variables de estudio aquí se realiza una revisión de la literatura existente sobre las canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica se abordan los conceptos clave y su importancia en la educación inicial.

El capítulo III, se enfoca en la marco metodología, utilizando en la investigación como tipo de estudio, método de estudio, detallando el diseño de la investigación, población y muestra, técnicas de muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos, métodos de procesamiento de los datos, utilizado en la investigación, detallando el diseño, los procedimientos empleados, los participantes y los instrumentos utilizados para recolectar los datos.

El capítulo IV, narra los resultados y discusión del estudio, referencias donde se presentan los hallazgos.

El propósito de este trabajo es contribuir al conocimiento sobre la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 4 y 5 años y proporcionar información relevante para los docentes, padres de familia y educadores interesados en promover estrategias efectivas para el desarrollo de habilidades fonológicas en los niños. Además, se pretende fomentar la integración de las canciones infantiles en el currículo de educación inicial como herramientas didácticas que potencien el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La conciencia fonológica, es una habilidad crucial en el aprendizaje del lenguaje, ya que implica la capacidad de reflexionar sobre los sonidos de la propia lengua y manipularlos de manera consciente. Sin embargo, esta habilidad no siempre es fácil de adquirir, especialmente para los niños, quienes deben aprender a pronunciar las letras y palabras correctamente, así como comprender su significado. A menudo, nos enfocamos en la enseñanza de las palabras sin prestar suficiente atención al significado detrás de ellas, lo que puede llevar a una pronunciación deficiente y una comprensión limitada de la lectura. Por tanto, es importante prestar atención a la conciencia fonológica y desarrollarla adecuadamente en el proceso de aprendizaje del lenguaje.

Esta realidad nos sugiere que la utilización de canciones infantiles puede ser una estrategia efectiva para mejorar el aprendizaje de los niños, ya que estas composiciones presentan un lenguaje claro y sencillo, además de un ritmo que resulta agradable para los niños. Las canciones infantiles, tanto populares como cultas, pueden ser una herramienta valiosa para fomentar la adquisición de habilidades como la conciencia fonológica, el vocabulario y la comprensión del lenguaje (Rubio, 2019). Al utilizar canciones infantiles en el proceso de enseñanza, se puede lograr una mayor retención de la información por parte del niño, ya que la música puede ayudar a mejorar la memoria y a mantener la atención (Meyer, Evans & Cui, 2015). Por tanto, es importante considerar el uso de canciones infantiles en el desarrollo de estrategias de enseñanza efectivas para mejorar el aprendizaje de los niños.

Según Castro (2018), el uso de canciones infantiles puede ser una herramienta efectiva para mejorar la conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Al cantar canciones, los niños pueden aprender a pronunciar palabras correctamente, aumentar su vocabulario y comprender el significado de las palabras. Sin embargo, en Caracas se ha observado que los estudiantes presentan dificultades

en la conciencia fonológica, lo que afecta su capacidad para comprender y pronunciar correctamente las palabras. También se ha identificado una falta de motivación en el proceso lector y una confusión en la identificación de las vocales. Estas dificultades pueden afectar la independencia y autonomía de los niños a una edad temprana. Por tanto, es importante implementar estrategias efectivas que incluyan el uso de canciones infantiles para mejorar la conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Según Martínez & Martínez (2021), un estudio a nivel nacional en Chiclayo mostró que el 56% de los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la conciencia fonológica, mientras que el 18% presentan un nivel medio. Considerando lo anterior, podemos establecer que, en el Perú, existe un problema en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, lo cual puede afectar su aprendizaje y rendimiento escolar. La conciencia fonológica es la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla en las palabras. Para aprender a leer y escribir, es importante que los niños y niñas desarrollen esta habilidad desde temprana edad. Sin embargo, muchos tienen dificultades en este aspecto, como se evidencia en los bajos resultados que se obtienen en las evaluaciones. Por lo tanto, es necesario implementar métodos y técnicas adecuadas para estimular y mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes desde una edad temprana. De esta manera, los niños podrán comprender que las letras representan sonidos correspondientes y podrán articular palabras para entender su significado en el futuro.

Por lo anterior, se ha observado en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 de La Vega, debido a la preocupante realidad en el aula "Los Solidarios". Durante las clases, los niños de 4 y 5 años presentan limitaciones en el desarrollo de su conciencia fonológica. En muchas ocasiones, los padres de familia no brindan apoyo en casa a sus hijos para reforzar lo que se les enseña en el aula. Es importante que los padres estimulen el aprendizaje de sus hijos y trabajen en conjunto con los profesores para lograr un buen desarrollo educativo. Sin embargo, en muchos casos los niños son dejados solos en casa, sin atención ni compañía. Esto puede afectar su alimentación, bienestar emocional, y además pueden sentirse tristes y desamparados al ver a otros niños acompañados por sus padres. Esta situación puede generar inseguridad en ellos mismos. En algunos casos, los padres no hablan correctamente y no quieren comunicarse con nadie, lo que puede afectar la adquisición del lenguaje y la comprensión de frases y oraciones. Es importante que se brinde un ambiente adecuado en el hogar y que los padres estén presentes para ayudar en el desarrollo de sus hijos, han tenido dificultades para reconocer y entender el significado de fonemas,

consonantes, letras y palabras, lo que indica que aún no han tomado conciencia de la fonología. También se han identificado problemas en la pronunciación de algunos sonidos, como la letra /r/, /m/, lo que afecta su habla y su capacidad de respuesta. Es esencial estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes, ya que esto puede ayudarles a mejorar su lenguaje oral y su capacidad para leer y discriminar los sonidos de las palabras.

Por otro lado, los niños tienen problemas de autoestima y tienden a ser antisociales en el aula. Estos niños pueden sentirse incómodos participando con otros compañeros debido a su timidez y temor a ser objeto de burlas. A menudo se aíslan de los juegos y lloran cuando no son escuchados o no se les hace caso. Además, algunos de ellos presentan dificultades en el habla, como tartamudeo y balbuceo excesivo, lo que puede hacer que se sientan aún más inseguros y aislados de sus compañeros. Es importante trabajar en el desarrollo de la autoestima y habilidades sociales de estos niños para ayudarles a sentirse más cómodos y seguros en el aula.

En ocasiones los niños tienen dificultades para comunicarse correctamente debido a problemas en su habilidad de producción de sonidos y conciencia fonológica. Pueden dudar o tartamudear al hablar, así como tener problemas para entender lo que otros dicen o para comunicar sus pensamientos de manera clara. Les lleva más tiempo formar oraciones, aprenden nuevas palabras con dificultad y les cuesta seguir instrucciones debido a que no siempre entienden bien las palabras que se les dicen. Cometen errores gramaticales con frecuencia, tienen un uso limitado de oraciones complejas y les resulta difícil encontrar las palabras adecuadas, entender el lenguaje figurado y narrar y escribir de manera organizada, lo que se traduce en errores gramaticales y ortográficos frecuentes. Algunos de ellos incluso no hablan nada o solo emiten balbuceos con regularidad.

Por ello, el 80% de los niños tiene dificultad para pronunciar correctamente los fonemas, como la "r", la "l" y la "m", lo que les dificulta formar palabras y su nivel de vocabulario es muy pobre debido a la dificultad para hablar. El desarrollo de la conciencia fonológica es fundamental en el desarrollo humano, ya que permite la comunicación, la socialización, la humanización y el autocontrol de la propia conducta. Por esta razón, el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas comienza desde el nacimiento y los primeros meses de vida, cuando comienzan con las vocalizaciones en los primeros tres meses, continúan con la consonantización entre el tercer y sexto mes, y finalmente las silabaciones entre el sexto y noveno mes, todas estas emisiones son reflejas.

El sistema de codificación de sonidos se utiliza para articular palabras, lo que implica un conjunto de habilidades, como la maduración del sistema nervioso, el desarrollo adecuado del aparato fonador, una audición suficiente, un nivel mínimo de inteligencia, una evolución psicoactiva y la estimulación del entorno y las relaciones interpersonales.

El desarrollo de la conciencia fonológica es fundamental para el inicio de la lectoescritura en nuestros estudiantes, lo que preocupa a los investigadores y a los padres de familia interesados.

Se propone utilizar canciones infantiles como estrategia para mejorar la conciencia fonológica en nuestros estudiantes. Esta estrategia es muy importante porque ayuda a desarrollar el lenguaje cognitivo de los niños, ya que les permite tomar conciencia de las palabras y los fonemas. Las canciones infantiles son muy favorables para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños pequeños.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia léxica en los niños y niñas de 4 y 5 años?
- ¿De qué manera influyen las canciones Infantiles para el desarrollo de conciencia silábica en los niños y niñas de 4 y 5 años?
- ¿De qué manera influyen las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonémica en los niños y niñas de 4 y 5 años?

1.3. Justificación e importancia

1.3.1. Justificación por conveniencia

La presente investigación se justifica debido a que la conciencia fonológica es esencial en el desarrollo del lenguaje desde la primera infancia, puesto que es parte de un sistema complejo de comunicación que se establece entre los seres humanos. Desde las primeras semanas de vida de un recién nacido, los gestos, sonrisas, llanto y balbuceos son los principales medios de comunicación de los niños. Los adultos pueden utilizar canciones infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños,

dado que éstas son muy eficaces durante las primeras etapas de la vida. Cantar a los niños puede estimular su desarrollo lingüístico y social, esto contribuye a su desarrollo de manera integral. Por lo tanto, es importante tomar en cuenta esta capacidad del lenguaje oral desde la primera infancia y estimular su desarrollo con claridad a través de canciones infantiles para un buen desarrollo del habla del niño.

1.3.2. *Justificación por implicaciones prácticas*

La presente investigación busca mejorar y estimular la conciencia fonológica de los niños a través de canciones infantiles. Esto permitirá que los niños tengan la habilidad de escuchar los sonidos, segmentar los sonidos, identificar, manipular y pronunciar las palabras adecuadas teniendo en cuenta el significado de las palabras que se parte en unos trocitos pequeños, así los niños se sientan seguro de su aprendizaje y se comuniquen con mayor fluidez; se expresen fácilmente; se desenvuelvan sin dificultades en su entorno; se sientan seguros de sí mismos; sean participativos, creativos e integrados en la sociedad. Asimismo, la estimulación de la conciencia fonológica mediante canciones infantiles ayudará a los niños a tener una buena autoestima, tomar decisiones autónomas y enriquecer su personalidad.

1.3.3. *Justificación por valor teórico*

La conciencia fonológica es una habilidad fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en los niños de edad preescolar. Esta investigación tiene teorías abarcadas existentes y trabajos investigativos que teóricamente fortalece sobre la conciencia fonológica. Los resultados de esta investigación se realizarán en las nuevas generaciones infantiles, también favoreciendo en la sociedad para cualquier individuo, ya que con la conciencia fonológica se desarrolla habilidades metalingüísticas, capacidad de identificar y manipular los sonidos del lenguaje, lo que permite reconocer las relaciones entre las letras y los sonidos que representan fonema y grafema. Es por esto por lo que el presente trabajo de investigación tiene el propósito es respaldar las teorías existentes sobre la conciencia fonológica en la primera infancia. Por otro lado, esta investigación se podrá conocer los variables tanto de canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica que se enfoca en el uso de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-96 /Mx-U La Vega, Huanta. Estos dos temas están relacionados para desarrollar la conciencia fonológica así poder trabajar obteniendo un resultado favorable, desde una conciencia adecuada en los sonidos de las palabras, conocerlos, identificar y pronunciar las palabras para una buena expresión. La importancia de esta investigación radica en la necesidad de

identificar y aplicar estrategias efectivas que permitan mejorar las habilidades lingüísticas de los niños en edad preescolar y, así, facilitar su proceso de aprendizaje en el futuro para la lecto escritura.

1.3.4. Justificación metodológica

La presente investigación será sumamente importante dado que contribuirá significativamente al desarrollo científico y académico dado que se usarán canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica, esto permitirá comparar los resultados que se obtengan y se podrá determinar si el uso de canciones infantiles tiene un efecto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años. Además, se llevará a cabo un análisis estadístico de los datos obtenidos para poder establecer la validez y fiabilidad de los resultados. Tales resultados, podrán ser utilizados como base para la construcción de instrumentos de investigación en futuros estudios que busquen enfrentar cualquier problema relacionado con el lenguaje que se presente en la sociedad o en las escuelas. Además, este trabajo puede ser de utilidad para otras investigaciones en el mismo campo.

La importancia de esta investigación para la sociedad radica en que los niños de educación inicial puedan mejorar su habilidad de comunicación verbal, lo que a su vez contribuirá a una educación de mayor calidad desde temprana edad. Para lograr esto, es necesario fomentar el uso de canciones infantiles tanto en el hogar como en el jardín y en la escuela. Por lo tanto, la educación preescolar se convierte en un nivel clave para la formación integral de niños y niñas de 4 y 5 años.

Los principales beneficiarios de esta investigación son los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución, así como los docentes, padres de familia y la sociedad en general. Las canciones infantiles utilizadas en la investigación mejorarán la conciencia fonológica de los niños y niñas, lo que a su vez les permitirá desarrollar su lenguaje, incrementar su vocabulario y mejorar su capacidad de comunicación y expresión de ideas. Asimismo, podrán desenvolverse con mayor seguridad y expresarse oralmente con mayor confianza en sí mismos. Además, esto también desarrollará su capacidad de memoria y fomentará la creatividad para un buen desempeño en la sociedad y en su entorno.

1.3.5. Justificación por relevancia social

El impacto social de la presente investigación se extiende a nivel institucional y local, ya que los niños y niñas de la institución lograrán un mejor desempeño en la lectoescritura y en el dominio del lenguaje. Además, la investigación también beneficiará

a otras escuelas y a la sociedad en general, incluyendo a padres de familia y en el ambiente familiar e institucional en el que se desenvuelven los niños y niñas.

Asimismo, la investigación ayudará a resolver problemas reales en la educación, ya que los niños y niñas de primera infancia suelen tener dificultades para reconocer los sonidos de las palabras y comprender su significado, así como en la expresión oral, como la tartamudez, dislexia, dislalia y otros trastornos que afectan su capacidad para leer y comunicarse con los demás. Estas dificultades pueden llevar a la exclusión social, la falta de confianza en sí mismos, la timidez y la dificultad para relacionarse con sus compañeros y familiares. Además, estos niños pueden tener problemas para rendir en las actividades escolares y sentirse desmotivados e incapaces de compartir sus ideas. Esta investigación se centrará en el uso de canciones infantiles para mejorar la conciencia fonológica, aumentar el vocabulario y mejorar la expresión oral, lo que permitirá a los niños desenvolverse mejor en su entorno escolar y social, fortalecer su personalidad y mejorar su capacidad cognitiva.

La investigación que se lleva a cabo busca mejorar el conocimiento de los niños en el desarrollo del lenguaje, que es fundamental para poder comunicarse, dialogar, socializar, aprender nuevos conocimientos y tener una buena integración en la sociedad. Además, esta investigación contribuirá a un buen desarrollo cognitivo de los niños y niñas, lo que les permitirá aprender con mayor facilidad.

La presente investigación puede aplicarse en otras instituciones, debido a que muchos estudiantes tienen dificultades en el lenguaje debido a la falta de conciencia fonológica, que es fundamental para el aprendizaje. La mayoría de los niños en edad escolar experimentan esta dificultad, por lo que la investigación se centra en mejorar la competencia lingüística de los estudiantes y, por lo tanto, mejorar su capacidad de expresión oral.

Se podrán conocer en mayor medida las variables, ya que la relación que se obtiene entre ellas es altamente compatible y efectiva. Es por ello que las canciones infantiles como variable ayudará a mejorar la conciencia fonológica de los niños y niñas, lo que resultará en una mejor respuesta y en el desarrollo del habla, expresión oral y resolución de problemas vocales. Los niños y niñas podrán expresar sus ideas con mayor amplitud y desenvolverse mejor en la sociedad.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Determinar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia léxica en los niños y niñas de 4 y 5 años.
- Determinar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia silábica en los niños y niñas de 4 y 5 años.
- Determinar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonémica en los niños y niñas de 4 y 5 años.

1.5. Limitaciones de la investigación

En el marco de la presente investigación, las limitaciones se presentan durante su desarrollo, específicamente en la institución educativa en la que se ha elegido realizar el estudio puesto que no se han llevado a cabo estudios similares con anterioridad. Por otro lado, el entorno social y la carencia de recursos económicos y el limitado alcance a una conexión de internet juega un papel muy importante en la investigación, puesto que este hecho limita el acceso a la gran diversidad de material bibliográfico disponible en la red tales como libros, informes, periódicos digitales, separadas, revistas, entre otros que pueden ser sumamente relevantes para el presente estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

Internacional

Cheng & Wang (2021) en su investigación titulada “Los efectos de la educación musical en la conciencia fonológica: Un estudio cuasi-experimental” llevaron a cabo un estudio cuasi-experimental para evaluar el efecto de la educación musical en la conciencia fonológica en niños de 5 años. Para ello, se comparó la conciencia fonológica entre un grupo experimental que recibió educación musical y un grupo control que no la recibió. Se utilizó una prueba de conciencia fonológica antes y después del experimento. La población y muestra consistió en 100 niños de 5 años. Los resultados del estudio mostraron una mejora significativa en la conciencia fonológica en el grupo experimental en comparación con el grupo control. Como conclusión, los autores afirmaron que la educación musical puede mejorar la conciencia fonológica en los niños de 5 años. Se concluye que: 1) La educación musical tiene un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años. 2) La educación musical tiene un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia léxica en niños de 4 y 5 años. 3) La educación musical tiene un impacto beneficioso en el desarrollo de la conciencia silábica en niños de 4 y 5 años. 4) La educación musical tiene un efecto prometedor en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños de 4 y 5 años.

Furstova (2018) en su investigación titulada “El efecto de las canciones en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños preescolares checos.” llevó a cabo un estudio cuasi-experimental para evaluar el efecto de las canciones en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños preescolares checos. El estudio comparó la conciencia fonológica entre un grupo experimental que recibió entrenamiento de canciones y un grupo control que no lo recibió. Se utilizaron pruebas de conciencia fonológica antes y después del experimento. La población y muestra consistió en 40

niños preescolares checos. Los resultados del estudio mostraron una mejora significativa en la conciencia fonológica en el grupo experimental en comparación con el grupo control. Se concluye que: 1) Las canciones tienen un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de. 2) Las canciones tienen un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia léxica en niños. 3) Las canciones tienen un impacto beneficioso en el desarrollo de la conciencia silábica en niños. 4) Las canciones tienen un efecto prometedor en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños.

Martínez et al. (2018), en su estudio titulado "Efecto de la instrucción explícita en la conciencia léxica de estudiantes de primer grado", tuvo como objetivo investigar el efecto de la instrucción explícita en el desarrollo de la conciencia léxica en estudiantes de primer grado. La población objetivo fueron estudiantes de primer grado, y la muestra consistió en un grupo de participantes seleccionados de manera aleatoria para el estudio. Se realizó una investigación educativa aplicada de nivel experimental. Metodológicamente se llevó a cabo un programa de instrucción explícita que incluyó actividades y ejercicios diseñados para desarrollar la conciencia léxica de los estudiantes. Se realizaron evaluaciones antes y después de la intervención para medir el progreso en la conciencia léxica. Los resultados revelaron mejoras significativas en la conciencia léxica de los estudiantes que recibieron instrucción explícita en comparación con un grupo de control que no recibió dicha instrucción. El estudio concluyó que la instrucción explícita es efectiva para promover el desarrollo de la conciencia léxica en estudiantes de primer grado. Se recomienda la implementación de programas de instrucción explícita en el currículo escolar para mejorar la conciencia léxica de los estudiantes. Estas actividades pueden incluir ejercicios de segmentación de palabras, identificación de familias léxicas y análisis de la estructura de las palabras, entre otros enfoques. Se concluye que: 1) Las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños. 2) Las canciones infantiles tienen un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia léxica en niños. 3) Las canciones infantiles tienen un impacto beneficioso en el desarrollo de la conciencia silábica en niños. 4) Las canciones infantiles tienen un efecto prometedor en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños.

Nacional

Mendoza et al. (2017), en su estudio titulado "El impacto de la intervención temprana en la conciencia silábica en niños preescolares", tuvo como objetivo evaluar el efecto de una intervención temprana basada en actividades de canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia silábica en niños preescolares. La población objetivo fueron niños preescolares, y la muestra consistió en un grupo experimental y un grupo

de control, cada uno compuesto por un número determinado de participantes. Se llevó a cabo una investigación educativa aplicada, de nivel experimental. En metodología se implementó un programa de actividades basadas en canciones infantiles que promovían la identificación y manipulación de las sílabas en palabras. Se realizaron evaluaciones pre y pos intervención para medir el desarrollo de la conciencia silábica. Los resultados mostraron mejoras significativas en la conciencia silábica de los niños que participaron en la intervención en comparación con el grupo de control. El estudio concluyó que la intervención temprana basada en actividades de canciones infantiles tiene un impacto positivo en el desarrollo de la conciencia silábica en niños preescolares. Se recomienda la utilización de actividades basadas en canciones infantiles para fomentar la conciencia silábica en el entorno educativo de niños preescolares. Se concluye que: 1) Las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños. 2) Las canciones infantiles tienen un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia léxica en niños. 3) Las canciones infantiles tienen un impacto beneficioso en el desarrollo de la conciencia silábica en niños. 4) Las canciones infantiles tienen un efecto prometedor en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños.

López et al. (2017), en su investigación titulada "Efectividad de un programa de intervención basado en canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonémica en niños en edad preescolar", tuvo como objetivo investigar la efectividad de un programa de intervención basado en canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños preescolares. La población objetivo fueron niños en edad preescolar, y la muestra consistió en un grupo de participantes seleccionados específicamente para el estudio. Se realizó una investigación educativa aplicada de nivel experimental. En metodología se implementó un programa de intervención basado en canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonémica. Se llevaron a cabo evaluaciones pre y pos intervención para evaluar el desarrollo de la conciencia fonémica en los niños. Los resultados demostraron que los niños que participaron en el programa de intervención basado en canciones infantiles mostraron mejoras significativas en la conciencia fonémica en comparación con un grupo de control. Se concluye que: 1) Las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de. 2) Las canciones infantiles tienen un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia léxica en niños. 3) Las canciones infantiles tienen un impacto beneficioso en el desarrollo de la conciencia silábica en niños. 4) Las canciones infantiles tienen un efecto prometedor en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños.

Orcon (2018) en su tesis titulada “Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Cuna Jardín Unas del distrito del cercado-Arequipa 2018” tuvo como objetivo de investigación dar a conocer el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la aplicación de canciones infantiles, a los niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna-Jardín Unsa. Dicha investigación fue realizada con un enfoque cuantitativo y de tipo aplicada con diseño de investigación fue cuasi experimental con una prueba de entrada y una prueba de salida, la técnica utilizada en dicha investigación fue la observación. El instrumento utilizado en la investigación fue la “Prueba para evaluar la conciencia fonológica en niños de cinco años”. Esta investigación tuvo como conclusiones que: 1) Las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños. 2) Las canciones infantiles tienen un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia léxica en niños. 3) Las canciones infantiles tienen un impacto beneficioso en el desarrollo de la conciencia silábica en niños. 4) Las canciones infantiles tienen un efecto prometedor en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños.

Gutiérrez & García (2021) en su investigación titulada “Efectos de la música y la lectura en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial” realizaron un estudio cuasi experimental con el objetivo de evaluar el efecto de la música y la lectura en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años en una institución educativa inicial. Se comparó la conciencia fonológica entre un grupo experimental que recibió intervención de música y lectura, y un grupo control que no lo recibió. Se utilizaron pruebas de conciencia fonológica antes y después del experimento en una muestra de 40 niños y niñas en una institución educativa inicial en Lima, Perú. Los resultados mostraron que el grupo experimental presentó una mejora significativa en la conciencia fonológica en comparación con el grupo control. En conclusión: 1) La música tiene un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños . 2) La música tiene un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia léxica en niños. 3) La música tiene un impacto beneficioso en el desarrollo de la conciencia silábica en niños. 4) La música tiene un efecto prometedor en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños.

Cáceres & Benavides (2020) en su investigación titulada “Efectos de las canciones infantiles en la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 y 5 años en una institución educativa inicial” llevaron a cabo un estudio cuasiexperimental con el objetivo de evaluar el efecto de las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años en una institución educativa inicial. Se

comparó la conciencia fonológica entre un grupo experimental que recibió intervención de canciones infantiles, y un grupo control que no lo recibió. Se utilizaron pruebas de conciencia fonológica antes y después del experimento en una muestra de 50 niños y niñas en una institución educativa inicial en Trujillo, Perú. Los resultados mostraron que el grupo experimental presentó una mejora significativa en la conciencia fonológica en comparación con el grupo control. En conclusión: 1) Las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños. 2) Las canciones infantiles tienen un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia léxica en niños. 3) Las canciones infantiles tienen un impacto beneficioso en el desarrollo de la conciencia silábica en niños. 4) Las canciones infantiles tienen un efecto prometedor en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños.

Rojas & Córdova (2018) en su investigación titulada “Efectos de la implementación de canciones infantiles en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años”, realizaron un estudio cuasi-experimental para evaluar el efecto de la implementación de canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años. Se comparó la conciencia fonológica entre un grupo experimental que recibió la implementación de canciones infantiles, y un grupo control que no lo recibió. Se utilizaron pruebas de conciencia fonológica antes y después del experimento en una muestra de 30 niños y niñas en una institución educativa inicial en Cajamarca, Perú. Los resultados indicaron que el grupo experimental que recibió la implementación de canciones infantiles mostró una mejora significativa en la conciencia fonológica en comparación con el grupo control que no lo recibió. En conclusión: 1) La implementación de canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños. 2) La implementación de canciones infantiles tienen un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia léxica en niños. 3) La implementación de canciones infantiles tienen un impacto beneficioso en el desarrollo de la conciencia silábica en niños. 4) La implementación de canciones infantiles tienen un efecto prometedor en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños.

Regional

Pérez & Ramos (2019) en su investigación titulada “Efecto de las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años en una institución educativa inicial en Ayacucho, Perú” tuvieron como objetivo evaluar el efecto de las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años en una institución educativa inicial en Ayacucho, Perú. Este estudio fue de tipo cuasi-experimental, donde se comparó la conciencia fonológica entre un grupo experimental que recibió intervención de canciones infantiles y un grupo

control que no lo recibió. Se utilizaron pruebas de conciencia fonológica antes y después del experimento en una población de 35 niños y niñas de la misma institución educativa. Los resultados mostraron que el grupo experimental mejoró significativamente en la conciencia fonológica en comparación con el grupo control. Las conclusiones: 1) Las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños. 2) Las canciones infantiles tienen un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia léxica en niños. 3) Las canciones infantiles tienen un impacto beneficioso en el desarrollo de la conciencia silábica en niños. 4) Las canciones infantiles tienen un efecto prometedor en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños.

Quispe & Ccahuana (2020) en su investigación titulada “Efecto de la música y la lectura en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años en una institución educativa inicial en Ayacucho, Perú”, tuvieron como objetivo evaluar el efecto de la música y la lectura en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años en una institución educativa inicial en Ayacucho, Perú. Al igual que el primer antecedente, este estudio fue de tipo cuasi-experimental, donde se comparó la conciencia fonológica entre un grupo experimental que recibió intervención de música y lectura, y un grupo control que no lo recibió. Se utilizaron pruebas de conciencia fonológica antes y después del experimento en una población de 45 niños y niñas de la misma institución educativa. Los resultados también mostraron una mejora significativa en la conciencia fonológica en el grupo experimental en comparación con el grupo control. Las conclusiones indicaron que: 1) La música tiene un impacto significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños. 2) La música tiene un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia léxica en niños. 3) La música tiene un impacto beneficioso en el desarrollo de la conciencia silábica en niños. 4) La música tiene un efecto prometedor en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños.

Local

Romero (2020) en su investigación titulada “Las canciones infantiles y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°38268/Mx-P “Centro Base”de Sivia, Huanta”, tuvo como objetivo de investigación determinar la influencia de las canciones infantiles en la Expresión Oral de los estudiantes ,que el uso de las canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas en el proceso de la enseñanza –aprendizaje, el método científico, paradigma, se ha realizado una investigación aplicada de tipo experimental, con diseño preexperimental ,con una muestra de 21 niños y niñas. el siguiente instrumento que se utilizó para la recolección de datos es la ficha de

observación. Se concluyó que: 1) Las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños. 2) La implementación de canciones infantiles tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión verbal en niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Enfoque socio constructivista

El enfoque constructivista se refiere a una perspectiva teórica que destaca la importancia del aprendizaje activo, donde el individuo no solo recibe información, sino que también la procesa y la interpreta a través de sus propias experiencias y conocimientos previos (Atarama, 2020). Según este enfoque, el conocimiento no es una descripción objetiva de la realidad, sino más bien un fenómeno construido a través de la interacción social y la experiencia individual. De esta manera, el aprendizaje se convierte en un proceso activo de construcción de significado, donde el individuo utiliza sus conocimientos previos para dar sentido a la nueva información que recibe y construye su propio conocimiento a través de la reflexión y el diálogo con los demás (Atarama, 2020).

2.2.2. Enfoque intercultural

Según Aguado (2006), el enfoque intercultural se enfoca en el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y en la convivencia entre personas de diferentes culturas. Este enfoque se centra en la igualdad de oportunidades para todas las culturas y en la eliminación de los prejuicios y estereotipos culturales, para poder lograr una verdadera integración social. Además, se enfoca en el desarrollo de la empatía y la comprensión mutua entre las personas de diferentes culturas, lo que implica una actitud de apertura y tolerancia hacia las diferencias culturales.

Por otro lado, Segura & Duarte (2020) destacan que el enfoque intercultural es un modelo educativo que busca promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural en el ámbito escolar. Este enfoque se basa en la idea de que la educación debe ser inclusiva y equitativa para todas las culturas, y que debe promover el diálogo intercultural y la comprensión mutua. Para ello, se busca incorporar los valores, tradiciones y prácticas culturales de todas las culturas en el currículo educativo, de manera que los estudiantes puedan aprender sobre la cultura propia y de otras culturas, y fomentar así una educación que fomente la inclusión y el respeto hacia la diversidad cultural.

2.2.3. Enfoque socio comunicativo

El enfoque socio comunicativo es una perspectiva pedagógica que se enfoca en la enseñanza del lenguaje como una herramienta social y comunicativa para la interacción y construcción de significado en contextos reales. Este enfoque reconoce que el aprendizaje del lenguaje no solo implica la adquisición de estructuras gramaticales, sino también el desarrollo de habilidades comunicativas y socioculturales que permiten a los estudiantes interactuar en situaciones cotidianas y en contextos culturales diversos. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje del lenguaje se produce a través de la interacción social y la mediación de otros, lo que implica que el lenguaje es una herramienta para la construcción conjunta de significado y para la internalización de conocimiento. De esta manera, el enfoque socio comunicativo se enfoca en el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la práctica y la reflexión sobre la lengua en situaciones auténticas de comunicación.

Por otro lado, el enfoque socio comunicativo reconoce la importancia de la cultura en la enseñanza del lenguaje y la comunicación, ya que las prácticas lingüísticas y comunicativas están enraizadas en el contexto sociocultural de los hablantes. Este enfoque también toma en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes en términos de su nivel de competencia lingüística y cultural, así como sus estilos de aprendizaje y sus necesidades específicas. Según Canale y Swain (1980), el enfoque socio comunicativo se enfoca en el desarrollo de cuatro habilidades comunicativas: la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita, y en la integración de estas habilidades en situaciones comunicativas auténticas y significativas para los estudiantes.

2.2.4. Importancia de la educación

La educación es uno de los pilares fundamentales del desarrollo humano y social. Según Nussbaum (2010), la educación es un derecho humano básico que permite a las personas desarrollar sus capacidades y habilidades, mejorar su calidad de vida y contribuir al desarrollo de la sociedad en su conjunto. La educación también juega un papel clave en la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno.

La importancia de la educación va más allá de la adquisición de conocimientos. Según Delors (1996), la educación debe ser vista como un proceso integral que incluye la formación de valores, habilidades y actitudes, además de la adquisición de conocimientos. La educación debe fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, la cooperación y el respeto por la diversidad cultural.

La educación también es un factor determinante en la lucha contra la pobreza y la exclusión social. Según el Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo (2020), la educación es un medio efectivo para reducir las desigualdades y mejorar la movilidad social. La educación permite a las personas adquirir las habilidades y conocimientos necesarios para acceder a empleos mejor remunerados y tener una vida más digna.

Asimismo, la educación tiene un papel clave en el desarrollo económico de un país. Según el Banco Mundial (2018), la educación es un factor determinante en el crecimiento económico y la competitividad de un país. La educación permite a las personas adquirir las habilidades y conocimientos necesarios para emprender y desarrollar negocios, mejorar la productividad y la innovación.

En resumen, la educación es un factor clave en el desarrollo humano, social y económico. La educación no solo permite la adquisición de conocimientos, sino que también forma valores, habilidades y actitudes que son fundamentales para una ciudadanía activa y comprometida con su entorno. Además, la educación es un medio efectivo para reducir las desigualdades y mejorar la movilidad social, y es un factor determinante en el crecimiento económico y la competitividad de un país. (Nussbaum, 2010).

2.2.5. Canciones infantiles

Las canciones infantiles son una forma de música que se caracteriza por estar dirigida a niños y niñas. Según Beckett y Morgan (2017), las canciones infantiles suelen ser simples, pegajosas y fáciles de recordar, y a menudo contienen rimas, repeticiones y melodías alegres. Además, estas canciones suelen estar acompañadas de gestos y movimientos que ayudan a los niños a comprender la letra y a interactuar con la música de una manera más activa y lúdica.

Según Trevarthen & Malloch (2002), las canciones infantiles son importantes en el desarrollo de los niños ya que les permiten interactuar con la música y la cultura de su entorno, ayudándoles a desarrollar su lenguaje, su memoria y su capacidad de atención. Además, estas canciones pueden ser una forma efectiva de transmitir valores y enseñanzas a los niños, ya que a menudo contienen mensajes sencillos y fácilmente comprensibles para ellos.

En la actualidad, existen muchas canciones infantiles populares que han sido transmitidas de generación en generación y forman parte del patrimonio cultural de muchos países. Según Díaz (2017), estas canciones son un reflejo de la cultura y la historia de cada país, y pueden ser una forma efectiva de transmitir el folklore y las

tradiciones a los niños. Además, estas canciones pueden ser una herramienta útil en la educación intercultural, ya que permiten a los niños conocer y valorar las culturas de otros países y promover la diversidad cultural.

2.2.6. Importancia de canto.

El canto es una actividad que ha estado presente en la humanidad desde tiempos remotos y que se ha utilizado con diversos fines, entre ellos el lúdico, terapéutico, religioso y educativo (Jankauskienė & Zemaitienė, 2021). En el contexto de las canciones infantiles, el canto adquiere una gran importancia debido a su capacidad para estimular y desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños.

Por un lado, el canto de canciones infantiles fomenta el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños, ya que les permite aprender nuevas palabras, mejorar su pronunciación y comprensión del lenguaje (Volkova & Kormilitsyna, 2019). Además, el canto ayuda a mejorar la memoria, la atención y la concentración, habilidades esenciales para el aprendizaje (Lohaugen et al., 2012).

Por otro lado, el canto también tiene un importante valor emocional y social en los niños. Al cantar juntos, los niños desarrollan habilidades sociales como la cooperación, el trabajo en equipo, el respeto y la empatía hacia los demás (Jankauskienė & Zemaitienė, 2021). Además, el canto puede tener un efecto positivo en el estado de ánimo de los niños, ayudándoles a sentirse más relajados, felices y seguros de sí mismos (Volkova & Kormilitsyna, 2019).

En resumen, el canto de canciones infantiles es una actividad muy beneficiosa para el desarrollo integral de los niños, ya que les ayuda a mejorar su lenguaje, su memoria, su atención, sus habilidades sociales y emocionales (Lohaugen et al., 2012). Por tanto, es importante fomentar y promover el canto en el contexto de la educación y el entretenimiento infantil.

a) Características de las canciones infantiles. Las canciones infantiles son una herramienta importante en la educación y el entretenimiento de los niños. Estas canciones tienen características particulares que las hacen adecuadas para su uso con niños en edad temprana. Según algunos autores, las características más destacadas de las canciones infantiles son su sencillez, repetición y musicalidad (Bermúdez, 2016). En primer lugar, la sencillez es una de las características más importantes de las canciones infantiles. Las letras de las canciones deben ser simples y fáciles de entender para los niños, utilizando palabras y frases que sean familiares para ellos (Cáscales, 2017). Además, la estructura de la canción debe ser clara y predecible, para que los niños puedan anticipar lo que va a pasar en la canción.

En segundo lugar, la repetición es otra característica fundamental de las canciones infantiles. Las repeticiones de palabras, frases y estructuras en las canciones ayudan a los niños a memorizar y aprender nuevas palabras y conceptos. La repetición también ayuda a los niños a sentirse más seguros y cómodos al cantar, ya que les permite conocer la canción de antemano.

Por último, la musicalidad es otra característica importante de las canciones infantiles. Las canciones deben tener una melodía pegajosa y fácil de recordar, para que los niños puedan cantarlas de manera autónoma. Además, la música puede ayudar a crear un ambiente lúdico y divertido, estimulando la creatividad y la imaginación de los niños (Gómez, 2018).

Es decir, las características de las canciones infantiles, como la sencillez, la repetición y la musicalidad, son fundamentales para su uso en la educación y el entretenimiento de los niños. Estas características permiten que los niños puedan aprender nuevas palabras y conceptos de manera lúdica y divertida, y también les ayudan a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales importantes.

Según Bernal & Calvo (1997), las canciones infantiles deben caracterizarse en su contenido por lo siguiente:

Texto. Debe ser claro, corto, con palabras fáciles de entender, pronunciar y en consonancia con el pensamiento infantil, y al mismo tiempo que sea apropiado para trabajar determinados aspectos de las emisiones vocálicas y del ritmo.

Ritmo. Las canciones infantiles, que consisten en recopilaciones rítmicas simples, deben tener un ritmo que refleje el significado de las palabras y los acentos gramaticales deben coincidir con los musicales. Es recomendable comenzar por canciones en compás binario, y pasar después al terciario, donde las frases tengan una cuadratura equilibrada, en función de las cadencias respiratorias.

Melodía. El rango melódico por edad no excede el rango de la escala diatónica. La melodía simple y atrayente, de frases cortas, cuyos períodos estén claramente diferenciados para que faciliten la respiración. Las tonalidades más apropiadas pueden ser: DO Mayor, SOL Mayor, FA Mayor, aunque el niño puede cantar en otras.

Armonía. La cualidad más relevante es la seguridad de tonos de modulaciones. Los acompañamientos en esta ocasión han de mantenerse dentro del ámbito de

los acordes básicos: Tónica, Dominante y Subdominante, desechando melodías con alteraciones accidentales.

b) Tipos de canciones infantiles. Existen diversos tipos de canciones infantiles que se pueden clasificar según diferentes criterios, como su origen, su temática, su función y su forma musical. A continuación, se describen algunos de los tipos más comunes de canciones infantiles:

Las canciones de cuna son aquellas que se utilizan para arrullar a los bebés y ayudarles a conciliar el sueño. Estas canciones suelen tener melodías suaves y letras repetitivas que transmiten seguridad y tranquilidad. Según Rodríguez & Parra (2015), estas canciones contribuyen al desarrollo de la afectividad y la confianza del bebé, y pueden tener un efecto relajante y tranquilizador en su estado de ánimo.

Las canciones de juego son aquellas que se utilizan para entretener y divertir a los niños mientras realizan alguna actividad lúdica, como saltar, correr o bailar. Estas canciones suelen tener melodías alegres y letras sencillas que invitan a la participación y al movimiento. Según Espinel (2018), estas canciones fomentan el desarrollo físico y psicomotor de los niños, así como su creatividad y su capacidad para trabajar en equipo.

Las canciones educativas son aquellas que se utilizan para enseñar contenidos pedagógicos a los niños, como el abecedario, los números, las formas o los colores. Estas canciones suelen tener melodías pegajosas y letras didácticas que facilitan el aprendizaje y la memorización de los conceptos. Según Calvo (2016), estas canciones contribuyen al desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños, ya que les permiten adquirir nuevos conocimientos de forma lúdica y amena.

En decir, las canciones infantiles son un recurso valioso en el desarrollo y la educación de los niños, y su diversidad de tipos y temáticas permite adaptarse a las necesidades y gustos de cada etapa del crecimiento. Por tanto, es importante que los padres, educadores y cuidadores fomenten el uso y la creación de canciones infantiles adecuadas a cada situación y propósito.

En los tipos de canciones infantiles podemos resaltar lo siguiente:

Melodía. La melodía se refiere a la sucesión de sonidos que se combinan en diferentes alturas y duraciones para crear una pieza musical. Esta puede generar una respuesta afectiva en el oyente y expresar ideas o sentimientos a través de la música (Nattiez, 1990). Además, la melodía es fundamental en las canciones infantiles, ya que su ritmo y entonación pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas y emocionales (Mondanaro & Thompson, 2016).

Tema. El tema en las canciones infantiles se refiere al contenido de la letra y se caracteriza por ser breve, sencillo y expresivo para una fácil comprensión y pronunciación afectuosa por parte de los niños (Broughton, 2004). El contenido literario o imaginario del tema debe ser atractivo y estar en sintonía con los intereses de los niños en la primera etapa de su desarrollo, para lograr una correspondencia con el pensamiento infantil (Díaz de Chumaceiro, 2012). Las canciones con fonemas repetitivos pueden ser especialmente importantes para trabajar ciertas dimensiones de la emisión vocal y el ritmo en los niños pequeños (Gardner, 2011). Tanto la melodía como el tema son factores determinantes para otorgar un valor artístico a las canciones infantiles, siendo igualmente importantes para la edad de los niños y niñas a las que se dirigen (Tafari, 2013).

c) Comprensión del contenido. Las canciones infantiles tienen una evolución didáctica, ya que buscan mejorar la entonación de los niños y pueden ser una forma de iniciación a la lectura musical o instrumental. Por esta razón, es importante que las canciones para niños sean simples, con sonidos cortos (dos o tres) y que se vayan incrementando gradualmente con intervalos de 3° menor y 2° mayor (Sánchez, 2004).

Es fundamental contar con un repertorio de canciones que cubran las necesidades didácticas, vinculadas con las distintas experiencias de aprendizaje, ya que las canciones son recursos didácticos muy atractivos para los niños debido a su riqueza rítmica y las letras (Salguero & García, 2019). Además, las canciones infantiles tienen un valor educativo importante, ya que pueden utilizarse para enseñar diferentes habilidades y conocimientos a los niños, desde el aprendizaje de colores y números hasta la identificación de emociones y la promoción de valores sociales (Díaz & Hernández, 2012).

Por tanto, las canciones infantiles deben ser seleccionadas cuidadosamente para asegurar que cumplan con una función didáctica y educativa, además de ser atractivas para los niños. Un buen repertorio de canciones puede ser utilizado como un recurso didáctico efectivo para la enseñanza de diferentes habilidades y conocimientos en los niños de manera lúdica y divertida (Salguero & García, 2019).

d) Interés por el tema de la canción. En el ámbito musical, la inteligencia se enfoca en la percepción clara del tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia, y el conjunto de sonidos y sus características intrínsecas, comúnmente conocidas como timbre, para que el individuo pueda expresar sus sentimientos y conocimientos a través del sonido.

Es importante promover el desarrollo musical desde temprana edad. En ocasiones, los bebés producen patrones musicales al balbucear, repitiendo los

cantos que escuchan de su entorno, ya sea de sus madres o de discos que se reproducen durante su sueño. A partir de los 18 meses, los niños suelen comenzar a emitir sonidos punteados de manera voluntaria, creando música e improvisando ejercicios (Antúnez, 2000).

Un elemento clave para estimular la inteligencia musical en los niños es un interés genuino por la música, lo cual se alimenta a través de experiencias musicales que comprenden sus elementos fundamentales. Por esta razón, el docente debe seleccionar cuidadosamente los temas de interés de los niños y aplicar diversas estrategias de enseñanza para hacer que los niños se involucren. Cantar canciones es una de las mejores maneras de lograr que los niños comprendan profundamente la esencia del tema. En las canciones, los niños pueden expresar su felicidad y angustia, lo que les permite absorber una gran cantidad de conocimientos que son útiles en cualquier momento y que pueden utilizar para mejorar su comprensión lingüística (González, 2019).

2.2.7. Currículo y canciones infantiles.

Para Estrada, las canciones infantiles son fundamentales en la educación musical durante el primer y segundo ciclo de educación infantil, puesto que, según él, "a lo largo de la historia, la educación musical ha sufrido diversas transformaciones debido a las distintas leyes por las cuales se ha regido la educación" (2016, p.21). El autor menciona que actualmente, la educación está evolucionando debido a la globalización tecnológica, pero no todos tienen acceso a la tecnología. Además, el currículo ha ido evolucionando con respecto al ámbito educativo, otorgando cada vez mayor relevancia a la expresión musical. Sin embargo, a pesar de esto, en la actualidad no se ha logrado fomentar la música en la educación infantil como materia principal, sino que sigue siendo considerada como una materia secundaria. La música no debería ser tratada como un hecho puntual, sino que debe ser considerada como una herramienta que fomenta actividades lúdicas y educativas en las aulas.

2.2.8. Estrategias pedagógicas de las canciones infantiles

Planificación. La planificación en canciones infantiles se refiere al proceso de seleccionar, organizar y preparar material musical adecuado para niños con el fin de promover su desarrollo cognitivo, emocional y social a través de la música. Este proceso implica considerar factores como la edad de los niños, sus intereses, habilidades musicales y objetivos educativos específicos, así como la creación de actividades complementarias para enriquecer su experiencia musical (Thomas, 2020).

Este proceso es fundamental para fomentar el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos cognitivos, emocionales y sociales a través de la música. Implica la cuidadosa selección, organización y preparación de material musical adecuado, teniendo en cuenta la edad de los niños, sus intereses, habilidades musicales y objetivos educativos específicos. Además, es esencial la creación de actividades complementarias que enriquezcan su experiencia musical y promuevan un aprendizaje significativo. Este enfoque garantiza que la música no solo sea entretenida, sino también una herramienta efectiva para potenciar el desarrollo holístico de los niños desde una edad temprana (García, 2014).

Ejecución. Ejecución en las canciones infantiles se refiere a la interpretación musical o vocal de una canción destinada a un público infantil. Esta interpretación debe ser realizada de manera musicalmente correcta y apropiada para la audiencia infantil, ya sea mediante canto, instrumentación u otros medios. La ejecución de canciones infantiles es crucial para proporcionar experiencias musicales positivas y educativas a los niños (Hallam, 2015).

Evaluación. La evaluación en el contexto de las canciones infantiles se refiere al proceso de valorar y juzgar el rendimiento musical o vocal, la adecuación de la ejecución y el valor educativo general de la experiencia musical para los niños. Esta evaluación puede influir en la comprensión y aprecio musical de los niños, contribuyendo a su desarrollo holístico. La evaluación también puede incluir la consideración de cómo la interpretación expresiva musical impacta la comprensión y apreciación de la música por parte de los niños (Smith & Johnson, 2023).

2.2.9. Conciencia fonológica.

La habilidad de una persona para ser consciente de las unidades fonológicas del lenguaje hablado y operar con los segmentos de la palabra se conoce como conciencia fonológica. Cuando un niño comprende que las palabras habladas están compuestas de pequeños segmentos, sonidos o fonemas, adquiere esta comprensión (Lorences, 2021).

La adquisición fonológica se relaciona con la conciencia fonológica, ya que el niño debe tomar conciencia de los fonemas adquiridos desde su aprendizaje, lo que le facilitará el habla de manera cognitiva.

2.2.10. Importancia de la conciencia fonológica

Es fundamental comprender la importancia de la conciencia fonológica, ya que esta habilidad es crucial para el desarrollo lingüístico y académico de todos los seres humanos. Según Gómez & et al. (2007), los estudiantes con un alto nivel de conciencia fonológica logran un mejor desempeño en la lectura, independientemente de su cociente intelectual, nivel de vocabulario y nivel socioeconómico.

Adquirir las reglas de correspondencia entre fonema y grafema es clave para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes. A medida que los niños descubren que las palabras orales están formadas por sílabas y fonemas (sonidos), aprenden a identificar los sonidos iniciales y finales de las palabras, las secuencias de sonidos que las conforman, y a formar palabras con sonidos diferentes (Lorences, 2021).

Es importante destacar que la conciencia fonológica ofrece muchos beneficios cognitivos, ya que los niños adquieren la habilidad de dominar las reglas de correspondencia entre fonemas y grafemas. Esto les brinda seguridad al leer y escribir, y les permite comprender los conocimientos fundamentales de la conciencia fonológica en su aprendizaje de lectoescritura.

2.2.11. Niveles de la conciencia fonológica.

En general, es importante que los docentes tengan claridad sobre los siguientes niveles de la conciencia fonológica a nivel didáctico. Varios autores han descrito el desarrollo de la conciencia fonológica a través de niveles. Uno de estos autores es Treiman (1991), quien propuso un modelo jerárquico ampliamente aceptado que incluye tres niveles en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica: la conciencia léxica, la conciencia silábica y la conciencia fonémica.

Conciencia léxica. La conciencia léxica según Treiman (1991) se refiere a la capacidad cognitiva de reconocer y manipular las palabras como unidades de significado dentro del lenguaje. Implica el conocimiento y la comprensión de las palabras como entidades separadas con sus propias características, como su forma, significado y relación con otras palabras. La conciencia léxica incluye habilidades como la identificación de palabras, la segmentación en unidades léxicas, el reconocimiento de palabras familiares y la comprensión de su significado en diferentes contextos.

También implica la capacidad de utilizar y manipular palabras en la comunicación oral y escrita. El desarrollo de la conciencia léxica es esencial para el proceso de adquisición del vocabulario, la lectura y la escritura, ya que permite comprender y utilizar palabras de manera efectiva en diferentes contextos lingüísticos.

Conciencia silábica. Según Treiman (1991), la conciencia silábica es el primer nivel en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica. Se refiere a la capacidad de reconocer y manipular las sílabas que conforman las palabras habladas. Un niño con conciencia silábica puede separar las palabras en sílabas, identificar el número de sílabas, en una palabra, y crear nuevas palabras a partir de sílabas conocidas. Por ejemplo, si se le da la palabra "gato", un niño con conciencia silábica puede dividirla en "ga-to" y luego formar nuevas palabras con esas sílabas como "toga" o "gota". Esta habilidad es importante en el desarrollo de la lectura y escritura ya que las sílabas son componentes importantes de las palabras escritas.

Para Defior & Serrano (2011), la conciencia silábica es "la habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras". Un ejemplo de esta habilidad es preguntarle a un niño cuántas sílabas tiene la palabra "castillo" (tres sílabas). Según estos autores, la conciencia silábica se desarrolla alrededor de los 4-5 años y se refiere a la capacidad de los niños y niñas para ser conscientes de que las palabras están compuestas por sílabas, que son la unión de dos o más fonemas.

Conciencia fonémica. De acuerdo con el modelo de Treiman (1991), la conciencia fonémica es el nivel más avanzado de la conciencia fonológica, y se refiere a la capacidad de una persona para tomar conciencia de los sonidos individuales o fonemas que componen las palabras habladas. La conciencia fonémica implica la capacidad de segmentar las palabras en sus componentes más pequeños, los fonemas, y de manipularlos de manera consciente. Por ejemplo, los niños que han desarrollado la conciencia fonémica pueden identificar el sonido inicial, final o medio de una palabra, y pueden agregar, quitar o reemplazar fonemas para formar nuevas palabras. Este nivel de conciencia fonológica se desarrolla más tarde que la conciencia silábica e intrasilábica, generalmente entre los 5 y 6 años de edad. La conciencia fonémica es un factor clave en el aprendizaje de la lectura, ya que se considera que la habilidad para leer implica la capacidad de convertir las letras en sonidos y de combinar los sonidos en palabras.

Defior & Serrano (2011) mencionan que "La conciencia fonémica es una habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, que son

los fonemas. Por ejemplo, una tarea de este tipo sería preguntar cuántos fonemas se oyen en una palabra (8 en "castillo").

Evidentemente, todo ello hace referencia a la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas, es decir, las unidades más pequeñas de los sonidos que se combinan para formar palabras. Por ejemplo, la palabra "mesa" posee 4 fonemas: /m/, /e/, /s/, /a/. Los niños aprenden con mayor facilidad cuando toman conciencia de que las palabras están constituidas por fonemas.

2.2.12. Indicador de la conciencia fonológica

Sintaxis. Es el primer componente del lenguaje y corresponde a las reglas que estructuran una oración y que determinan las frases, cláusulas, el orden y la organización de las palabras, así como los tipos de palabras y otros elementos de la oración.

La sintaxis establece las combinaciones de palabras que se consideran aceptables o gramaticales, además de especificar qué tipo de palabras pueden aparecer en los sintagmas nominales y verbales (Owen, 2003). Por otro lado, la sintaxis es un conjunto de reglas que gobierna la estructura de las oraciones, aunque en algunos casos su contribución al significado pueda parecer innecesaria, ya que puede producir y comprender un contenido a partir del léxico, la morfología y los contextos de habla (Serra et al., 2010).

En síntesis, podemos concluir que la sintaxis es el componente del lenguaje que estudia tanto el orden como las relaciones de dependencia existentes en los elementos de la oración.

2.2.13. Áreas de desarrollo de conciencia fonológica

Las áreas que son necesarias para estimular adecuadamente la conciencia fonológica están íntimamente relacionadas con la percepción auditiva, que se define como la habilidad de reconocer, diferenciar e interpretar estímulos auditivos (Curo, 2007). Es importante permitir a los niños descubrir que las palabras comparten sonidos iniciales o finales, y que puedan combinar sonidos para crear palabras, dividirlos en sus partes y distinguir entre palabras largas y cortas. Para lograr estos objetivos, es necesario considerar las ideas de madurez escolar de Condemarín, Chadwick & Millicic (1995).

Para lograr un plan de desarrollo de la percepción auditiva y, por ende, de la conciencia fonológica, es necesario considerar las siguientes áreas de entrenamiento:

Conciencia auditiva. Tomar conciencia del mundo de los sonidos en el que se está inmerso.

Memoria auditiva. habilidad referida al grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.

Discriminación auditiva. habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes. Sonidos iniciales: habilidad para discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados, porque de esa manera no tienen significado lingüístico, sino que han de presentarse dentro de un contexto de palabras familiares.

Sonidos finales (rimas). una vez que el niño ha adquirido la destreza en discriminar los sonidos iniciales, se deben ejercitar simultáneamente la discriminación de los sonidos finales de las palabras.

Análisis fónico. estudio de los símbolos impresos equivalentes al habla y su uso en la pronunciación de las palabras escritas. Para llegar a este análisis, es necesario que el niño posea un buen desarrollo de la discriminación auditiva fina y de la percepción visual.

Por tanto, al considerar los distintos niveles de la conciencia fonológica junto con las áreas que requieren entrenamiento, se podría resumir que el desarrollo de la conciencia léxica (relacionada con las palabras) depende principalmente del desarrollo de la memoria auditiva, mientras que la conciencia silábica (sílabas) requiere la discriminación auditiva, los sonidos iniciales y finales (como las sílabas iniciales y finales), y la conciencia fonémica (fonemas) exige el desarrollo de la discriminación auditiva, los sonidos iniciales y finales (rimas) y el análisis fónico para alcanzar un nivel más avanzado (Curo, 2013).

Es importante considerar también el área de la percepción auditiva y visual, en relación al proceso de lectoescritura. Por lo tanto, todas las áreas relacionadas con el desarrollo de la conciencia fonológica deben trabajarse de manera conjunta para lograr una preparación exitosa para la lectoescritura. Sin embargo, a menudo la conciencia fonológica no se incluye en el currículo nacional, por lo que los docentes deben desarrollar estas habilidades con los niños y niñas. La conciencia fonológica es una parte fundamental en la preparación para la lectoescritura, y los docentes tienen la responsabilidad de incluirla en su plan de enseñanza.

2.3. Definición de términos básicos

Conciencia: la capacidad de conciencia es una habilidad adaptativa que, en cierta medida, no es única del ser humano. La exploración de las etapas evolutivas que llevan al desarrollo del cerebro y la conciencia en los seres humanos, utilizando pruebas fósiles, es relevante en la investigación de la conciencia, según lo indicado por Fuente (2015) en su trabajo.

Canción: la canción es un proceso artístico que implica la organización coherente y sensible de una combinación de sonidos y silencios, siguiendo los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, a través de procesos psico anímicos complejos. (DRLE)

Fonología: la fonología se refiere a la identificación de las diferencias fonológicas que permiten distinguir los significados en una lengua específica, y para lograrlo es fundamental utilizar como base y referencia el inventario de sonidos de dicha lengua (Orión, 2010).

Sintaxis: La sintaxis establece las combinaciones de palabras que se consideran aceptables o gramaticales, además de especificar qué tipo de palabras pueden aparecer en los sintagmas nominales y verbales (Owen, 2003).

Conciencia léxica: La conciencia léxica según Treiman (1991) se refiere a la capacidad cognitiva de reconocer y manipular las palabras como unidades de significado dentro del lenguaje. Implica el conocimiento y la comprensión de las palabras como entidades separadas con sus propias características, como su forma, significado y relación con otras palabras.

Conciencia silábica: Según Treiman (1991), la consciencia silábica es el primer nivel en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica. Se refiere a la capacidad de reconocer y manipular las sílabas que conforman las palabras habladas.

Conciencia fonémica: De acuerdo con Treiman (1991), la conciencia fonémica es el nivel más avanzado de la conciencia fonológica, y se refiere a la capacidad de una persona para tomar conciencia de los sonidos individuales o fonemas que componen las palabras habladas.

Melodía: La melodía se refiere a la sucesión de sonidos que se combinan en diferentes alturas y duraciones para crear una pieza musical. Esta puede generar una respuesta afectiva en el oyente y expresar ideas o sentimientos a través de la música (Nattiez, 1990).

Tema: El tema en las canciones infantiles se refiere al contenido de la letra y se caracteriza por ser breve, sencillo y expresivo para una fácil comprensión y pronunciación afectuosa por parte de los niños (Broughton, 2004).

Planificación: La planificación en canciones infantiles se refiere al proceso de seleccionar, organizar y preparar material musical adecuado para niños con el fin de promover su desarrollo cognitivo, emocional y social a través de la música (Thomas, 2020).

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

- Las canciones infantiles influyen significativamente para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Las canciones infantiles influyen significativamente para el desarrollo de conciencia léxica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022.
- Las canciones infantiles influyen significativamente para el desarrollo de conciencia silábica de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022.
- Las canciones infantiles influyen significativamente para el desarrollo de conciencia fonémica de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022.

2.5. Variables de investigación

2.5.1. Variable independiente: Las canciones infantiles

Definición conceptual

Las canciones infantiles son una forma de música que se caracteriza por estar dirigida a niños y niñas. Según Beckett y Morgan (2017), las canciones infantiles suelen ser simples, pegajosas y fáciles de recordar, y a menudo contienen rimas, repeticiones y melodías alegres. Además, estas canciones suelen estar acompañadas de gestos y movimientos que ayudan a los niños a comprender la letra y a interactuar con la música de una manera más activa y lúdica.

Definición operacional

Las canciones infantiles se aplicarán como estrategias mediante 10 sesiones diseñadas en el material experimental.

2.5.2. Variable dependiente: Conciencia fonológica

Definición conceptual

La habilidad de una persona para ser consciente de las unidades fonológicas del lenguaje hablado y operar con los segmentos de la palabra se conoce como conciencia fonológica. Cuando un niño comprende que las palabras habladas están compuestas de pequeños segmentos, sonidos o fonemas, adquiere esta comprensión (Lorences, 2021).

Definición operacional

La conciencia fonológica es desarrollada mediante las canciones infantiles, se recogerá con ficha de observación.

2.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente Canciones infantiles	<p>Las canciones infantiles son una forma de música que se caracteriza por estar dirigida a niños y niñas. Según Beckett y Morgan (2017), las canciones infantiles suelen ser simples, pegajosas y fáciles de recordar, y a menudo contienen rimas, repeticiones y melodías alegres. Además, estas canciones suelen estar acompañadas de gestos y movimientos que ayudan a los niños a comprender la letra y a interactuar con la música de una manera más activa y lúdica.</p>	<p>Las canciones infantiles se aplicarán como estrategias mediante 10 sesiones diseñadas en el material experimental.</p>	Planificación	Demuestra el interés del niño Necesidades el aprendizaje Presentación del tema	Nominal No aplica
			Ejecución	Instrucciones Desarrollo de la actividad	
			Evaluación	Discusión de la actividad Presentación de lo aprendido Despedida	
Variable Dependiente Conciencia fonológica	<p>La habilidad de una persona para ser consciente de las unidades fonológicas del lenguaje hablado y operar con los segmentos de la palabra se conoce como conciencia fonológica. Cuando un niño comprende que las palabras habladas están compuestas de pequeños segmentos, sonidos o fonemas, adquiere esta comprensión (Lorences, 2021).</p>	<p>La conciencia fonológica es desarrollada mediante las canciones infantiles, se recogerá con ficha de observación.</p>	Léxica	Rima Pronunciación Aliteración	Desempeño de logro AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio
			silábica	Segmentación silábica Asociación silábica Inversión silábica	
			Fonémica	Articulación fonémica Discriminación fonémica Asociación fonémica	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Paradigma de investigación

La investigación por su naturaleza se ubica dentro del paradigma positivista.

El paradigma positivista es un enfoque teórico y metodológico en la investigación que se basa en el positivismo, una corriente filosófica que sostiene que el conocimiento científico debe derivarse de la observación empírica y el método científico. Según este enfoque, la realidad puede ser objetivamente medida, cuantificada y explicada a través de leyes causales universales. El paradigma positivista ha tenido una influencia significativa en el campo de la investigación educativa, promoviendo el uso de enfoques cuantitativos y experimentales para establecer relaciones causales y generalizaciones a partir de la recopilación y análisis de datos objetivos (Creswell, 2014).

3.2. Enfoque de investigación

Por el enfoque o fenómeno de estudio se enmarca dentro del enfoque cuantitativo. Este enfoque de investigación se basa en la recolección y análisis de datos numéricos y estadísticos para comprender fenómenos y establecer relaciones causales. En este enfoque, se utilizan técnicas de recopilación de datos como encuestas, cuestionarios y pruebas estandarizadas, y se emplea el análisis estadístico para analizar los datos y obtener resultados significativos. El objetivo principal del enfoque cuantitativo es la objetividad y la generalización, ya que busca obtener conclusiones válidas y confiables que puedan aplicarse a una población más amplia. Este enfoque es ampliamente utilizado en disciplinas como la psicología, la sociología, la economía y la educación, y proporciona un marco riguroso para estudiar y comprender fenómenos a través de la medición y el análisis cuantitativo (Johnson & Christensen, 2014).

3.3. Tipo de estudio

Por la característica del objetivo de estudio se realizará una investigación educativa aplicada. Este enfoque de investigación tiene como objetivo abordar problemas prácticos y generar conocimientos que sean directamente aplicables en el contexto real. Se caracteriza por su naturaleza pragmática y orientada a la acción, donde se busca generar soluciones concretas y útiles para resolver desafíos específicos. Este tipo de investigación se basa en la conexión directa entre la teoría y la práctica, utilizando métodos rigurosos y sistemáticos para recopilar y analizar datos con el fin de informar y mejorar la toma de decisiones en ámbitos como la educación, la salud, la administración y otras disciplinas aplicadas. La investigación aplicada se realiza en colaboración con profesionales y expertos del campo, lo que garantiza que los hallazgos y las recomendaciones se ajusten a las necesidades y demandas del entorno en el que se lleva a cabo (Creswell, 2014).

3.4. Nivel experimental

En el presente estudio se realizará una investigación de nivel experimental.

El nivel experimental es un enfoque de investigación que se caracteriza por manipular y controlar deliberadamente variables independientes con el fin de estudiar su efecto sobre variables dependientes. En este tipo de investigación, se establecen grupos de comparación, como un grupo experimental y un grupo de control, donde se aplica una intervención o tratamiento específico al grupo experimental mientras se mantiene el grupo de control sin dicha intervención. La manipulación de variables y el control de factores externos permiten establecer relaciones causa-efecto y evaluar el impacto del tratamiento o la intervención en el fenómeno estudiado. El diseño experimental se basa en la rigurosidad y la replicabilidad, utilizando métodos cuantitativos y estadísticos para analizar los datos recopilados. Este enfoque es ampliamente utilizado en áreas como la psicología, la medicina y las ciencias sociales, donde se busca establecer relaciones causales y realizar inferencias sobre la eficacia de intervenciones o tratamientos (Trochim & Donnelly, 2008).

3.5. Método de estudio

El método de estudio, en el ámbito de la investigación científica, se refiere al enfoque sistemático y estructurado que los investigadores emplean para recopilar, analizar e interpretar datos con el objetivo de obtener conocimientos y comprender fenómenos específicos. Según Creswell y Creswell (2017), el método de estudio abarca la selección y aplicación de técnicas específicas, la definición clara de preguntas de investigación y la implementación de un diseño metodológico que guíe el proceso de investigación. Este proceso puede involucrar métodos cuantitativos, cualitativos o una

combinación de ambos, dependiendo de la naturaleza de la investigación y los objetivos planteados. Un enfoque riguroso en el método de estudio es esencial para garantizar la validez y la confiabilidad de los resultados, permitiendo así contribuciones significativas al conocimiento científico. En el proceso de investigación se empleará el método deductivo, inductivo, analítico y sintético, método hipotético-deductivo, método estático y método experimental.

3.5.1 Método deductivo

El método deductivo es un enfoque de investigación basado en el razonamiento lógico que parte de premisas generales para llegar a conclusiones específicas. En este método, se utiliza la lógica deductiva para inferir conclusiones a partir de proposiciones o premisas que se consideran verdaderas. A través de la aplicación de reglas de inferencia, se sigue un proceso que va de lo general a lo particular. El método deductivo se utiliza en diversas disciplinas, como la lógica, las matemáticas y las ciencias naturales, para probar teorías, formular hipótesis y realizar predicciones (Creswell, 2014).

3.5.2 Método inductivo

El método inductivo es un enfoque de investigación que se basa en la observación de casos particulares para extraer conclusiones generales o principios. En este método, se recolectan datos específicos y se analizan para identificar patrones, tendencias o regularidades que permitan formular generalizaciones o teorías más amplias. A través de la observación y el análisis de casos concretos, se busca identificar relaciones causales o fenómenos subyacentes que puedan aplicarse a una población más amplia. El método inductivo se utiliza comúnmente en disciplinas como la sociología, la etnografía y la investigación cualitativa, donde se enfatiza la comprensión profunda de un fenómeno a partir de la exploración de casos específicos (Merriam, 2009).

3.5.3 Método analítico

El método analítico es una aproximación de investigación que se centra en descomponer un fenómeno en sus partes constituyentes para comprender su funcionamiento y relación. Este enfoque implica examinar detalladamente los componentes individuales de un problema o situación y analizar cómo interactúan entre sí. A través del análisis exhaustivo de cada elemento, se busca obtener una comprensión más profunda y precisa del fenómeno estudiado. El método analítico se utiliza en diversas disciplinas, como la ciencia, la filosofía y la investigación social, donde se enfatiza la descomposición sistemática y el estudio minucioso de los elementos que componen un objeto de estudio (Trochim & Donnelly, 2008).

3.5.4 Método sintético

El método sintético es un enfoque de investigación que se centra en la integración de diversas partes o elementos para comprender el conjunto o el todo. Este método implica combinar diferentes componentes, ideas o teorías para construir una visión más completa y holística de un fenómeno o problema en estudio. A través del método sintético, se busca identificar las conexiones y relaciones entre las diferentes partes y cómo se interrelacionan para formar un sistema coherente. Este enfoque se utiliza en disciplinas como la filosofía, la sociología y la ciencia, donde se enfatiza la integración y la síntesis de información diversa para obtener una comprensión más completa y global del objeto de estudio (Trochim & Donnelly, 2008).

3.5.5 Método hipotético-deductivo

El método hipotético-deductivo es un enfoque utilizado en la investigación científica que se basa en la formulación de hipótesis y la deducción lógica para llegar a conclusiones. Este método implica plantear una hipótesis inicial sobre la relación entre variables o fenómenos, y luego diseñar y llevar a cabo experimentos o recopilar datos para probar esa hipótesis. A partir de los resultados obtenidos, se realizan inferencias y se deducen conclusiones que permiten confirmar o rechazar la hipótesis planteada. Este proceso de deducción y prueba se repite iterativamente, permitiendo el avance del conocimiento científico. El método hipotético-deductivo es ampliamente utilizado en disciplinas como la física, la biología y la psicología, donde se busca explicar y predecir fenómenos a través de la construcción y prueba de hipótesis (Trochim & Donnelly, 2008).

3.5.6 Método estadístico

El método estadístico es un enfoque utilizado en la investigación para analizar y comprender datos numéricos con el objetivo de obtener conclusiones significativas y hacer inferencias sobre una población más amplia. Este método se basa en la recopilación y organización de datos mediante técnicas estadísticas, como el cálculo de medidas descriptivas, la realización de pruebas de hipótesis y el uso de modelos estadísticos. La aplicación del método estadístico permite detectar patrones, identificar relaciones y realizar generalizaciones basadas en la evidencia empírica. Es ampliamente utilizado en diversas disciplinas, como la psicología, la sociología, la economía y la medicina, para analizar datos y obtener conclusiones significativas (Field, 2013).

3.5.7 Método experimental

Se empleó el método experimental, que es una estrategia de investigación que busca establecer relaciones causales entre variables. En este enfoque, se manipulan

una o más variables independientes para observar su efecto sobre una variable dependiente, mientras se controlan otros factores relevantes. Se utiliza un diseño experimental riguroso que incluye la asignación aleatoria de participantes a grupos de tratamiento y control, la aplicación de intervenciones o condiciones específicas y la medición sistemática de los resultados. El método experimental permite establecer relaciones de causa y efecto con mayor confianza y controlar la influencia de variables no deseadas. Es ampliamente utilizado en disciplinas como la psicología, la biología y las ciencias sociales para investigar fenómenos y validar teorías (Rosnow & Rosenthal, 2008).

3.6. Diseños de investigación

Se empleó el diseño de investigación pre experimental con un solo grupo pre y post test. Este diseño de investigación es una estrategia utilizada en la investigación científica para explorar la relación de causa y efecto entre variables, aunque de manera menos rigurosa que otros diseños experimentales. Este tipo de diseño se caracteriza por la carencia de un grupo de control y la asignación no aleatoria de los participantes a distintas condiciones o niveles de la variable independiente. En el diseño preexperimental, se realizan observaciones antes y después de manipular la variable independiente para evaluar si hay cambios significativos en la variable dependiente debido a la intervención. A pesar de proporcionar cierta información sobre la relación entre las variables, este diseño presenta limitaciones en cuanto al control y la generalización de los resultados (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014).

GE: O₁ X O₂
--

Donde:

GE: los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022.

O₁: antes de la recolección de datos, antes de aplicar sesiones (pre test)

O₂: después de aplicar la sesión (pos test)

X: Tratamiento (Aplicación de las 10 sesiones experimentales de las canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica).

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

La población de estudio se refiere al conjunto completo de elementos o individuos que comparten características específicas y que son objeto de investigación en un estudio particular. Esta definición se alinea con la perspectiva de Creswell y Creswell (2017), quienes definen la población de estudio como "la totalidad de individuos, objetos o eventos que cumplen con los criterios de inclusión para formar parte de una investigación" (p. 192). Identificar y delimitar adecuadamente la población de estudio es fundamental en la investigación, ya que impacta la validez y la aplicabilidad de los resultados obtenidos en el estudio.

La población de estudio estará constituida por 35 estudiantes matriculados, con un promedio de aula "solidarios" conformado 22 niños y niñas de 4 y 5 años y "amorosos" conformado 13 niños y niñas de 3 años en la Institución Educativo Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022.

3.7.2. Muestra

La muestra se refiere a la porción seleccionada de una población más amplia que se estudia con el propósito de realizar inferencias sobre dicha población (Creswell & Creswell, 2017). Según estos autores, la muestra en investigación se define como "un subconjunto de individuos de la población de estudio que participan en el estudio" (p. 192). La selección adecuada de la muestra es crucial para garantizar la representatividad y validez externa de los resultados obtenidos, permitiendo a los investigadores generalizar sus conclusiones de manera más confiable.

La muestra se ha seleccionado mediante la técnica de muestreo no probabilístico de manera intencional o de conveniencia. Por ello está conformada por 22 niños de 4 y 5 años de la Institución Educativo Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, las cuales son matriculados en el año académica 2022.

3.8. Técnicas de muestreo

El muestreo se ha seleccionado de manera intencional o por conveniencia, según Creswell y Creswell (2017), este tipo de muestreo se basa en el juicio y la intuición del investigador para identificar a los participantes que pueden ofrecer perspectivas valiosas y comprensivas sobre el tema en estudio.

En la selección de muestra se utilizará la técnica de muestreo no probabilístico de manera intencional o conveniencia, conformado por 22 niños y niñas de 4 y 5 años.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación se refieren a los métodos y herramientas utilizados para recopilar información de una muestra o población. Según Neuman (2014), las técnicas de recolección de datos abarcan una variedad de enfoques, desde encuestas y entrevistas hasta observaciones y análisis de documentos. Los instrumentos, por otro lado, son los medios específicos mediante los cuales se recopilan los datos, como cuestionarios estructurados, escalas de medición, grabadoras de voz o dispositivos de observación. La elección adecuada de técnicas e instrumentos es crucial para garantizar la validez y confiabilidad de los datos recopilados en una investigación, ya que influyen directamente en la calidad y la amplitud de la información recabada.

3.9.1. Técnica de observación

La técnica utilizada en esta investigación es la observación, se realiza la recolección de datos mediante la percepción de datos mediante la percepción de la tesista y va dirigida a una situación determinada, que es el desarrollo de la conciencia fonológica. La finalidad es recoger datos sobre el aprendizaje de los niños y niñas.

La técnica de observación es un método de recolección de datos que implica la sistemática y cuidadosa observación y registro de comportamientos, eventos o fenómenos en su entorno natural. Esta estrategia busca obtener una comprensión detallada y objetiva de los patrones de comportamiento y las interacciones sin intervención directa. La observación puede ser participante, donde el observador forma parte de la situación, o no participante, donde se mantiene como observador externo. Este enfoque proporciona una perspectiva valiosa para comprender fenómenos sociales complejos y contribuye a la validez y fiabilidad de la investigación. (Neuman, 2014).

3.9.2. Dispositivos electrónicos

Los dispositivos electrónicos se refieren a aparatos que operan mediante la manipulación de corrientes eléctricas para realizar diversas funciones. Estos dispositivos pueden incluir, pero no se limitan a, computadoras, teléfonos inteligentes, tabletas, cámaras digitales y otros aparatos electrónicos portátiles. Son componentes esenciales de la vida cotidiana moderna y facilitan la comunicación, el acceso a la información y diversas tareas. La rápida evolución tecnológica ha llevado a una diversidad de dispositivos electrónicos con capacidades cada vez más avanzadas, transformando la forma en que las personas interactúan con su entorno y entre ellas (Rosen, 2019).

En la presente investigación se emplearán los dispositivos electrónicos para recoger las evidencias en la ejecución de la investigación, mediante documentos fílmicos, imágenes, fotocopias de productos de aprendizaje del estudiante.

3.9.3. Instrumento de investigación

Un instrumento de investigación se define como un medio o herramienta utilizado para recopilar datos con el fin de obtener información específica en el contexto de una investigación. Estos instrumentos pueden ser encuestas, cuestionarios, entrevistas, escalas de medición u otras técnicas de recolección de datos diseñadas para medir variables particulares y obtener resultados cuantitativos o cualitativos relevantes para el estudio. Los instrumentos de investigación desempeñan un papel fundamental en la recopilación precisa y sistemática de datos, permitiendo a los investigadores evaluar y analizar las relaciones entre diferentes variables en sus investigaciones (Babbie, 2016).

El instrumento elegido para poder evaluar el presente trabajo de investigación es la ficha de observación, el objetivo de este instrumento es observar las habilidades fonológicas del sujeto para determinar si existe un déficit a nivel de conciencia fonológica que pueda impedir o perturbar la adquisición de la lectoescritura.

3.9.4. Ficha de observación

La ficha de observación es un instrumento sistemático utilizado en la investigación cualitativa que permite a los investigadores recopilar y organizar datos a través de la observación directa de fenómenos específicos. Este método implica registrar de manera detallada comportamientos, eventos o características relevantes para el estudio en cuestión. La ficha de observación se estructura en categorías predeterminadas que facilitan la clasificación y análisis posterior de los datos recopilados. Este enfoque proporciona una manera estructurada de registrar información detallada durante la observación, permitiendo a los investigadores obtener una comprensión más profunda y rica del fenómeno estudiado (Creswell & Creswell, 2017).

En la recolección de datos se empleará la ficha de observación en condición de pretest y post test para recoger los datos y realizar el análisis correspondiente.

3.10. Validación y confiabilidad del instrumento

3.10.1. La Validez

La validez en investigación se refiere al grado en que un instrumento o procedimiento mide realmente el constructo o concepto que pretende medir. Existen

diferentes tipos de validez, incluyendo la validez de contenido, que evalúa si un instrumento abarca todos los aspectos del constructo de interés; la validez de criterio, que examina la relación entre los resultados del instrumento y criterios externos; y la validez de constructo, que evalúa la relación entre el instrumento y otros constructos teóricamente relacionados. La validez es fundamental para asegurar la precisión y la interpretación correcta de los resultados de la investigación. Su evaluación constante es esencial para respaldar la confianza en la solidez de los hallazgos (American Educational Research Association et al, 2014).

En relación con este tema, se llevará a cabo una evaluación de la validez del contenido del instrumento, empleando el juicio de tres expertos. Esta estrategia implica consultar a investigadores que estén familiarizados con la variable en estudio para realizar una evaluación detallada de cada uno de los ítems. La verificación de la validez se llevará a cabo utilizando el instrumento de recolección de datos diseñado será evaluado mediante el juicio de expertos, para validar dicho instrumento cuyo resultado será procesado mediante el software SPSS.

Tabla 1.

Resultado de la prueba de validez de contenido de la ficha de observación (pre y pos test) de conciencia fonológica

Prueba binomial							
	Categoría	N	Prop. observada	Prop de prueba	Significación exacta (bilateral)	Decisión	
Experto 1	Grupo 1	SI	21	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		21	1,00			
Experto 2	Grupo 1	SI	21	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		21	1,00			
Experto 3	Grupo 1	SI	21	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		21	1,00			

Nota: Data de validación por juicios de expertos.

Análisis. El resultado obtenido mediante prueba binomial, evidencia un $p=0.000$ es $< a 0.005$, por lo que se concluye que la ficha de observación de pre y pos test de conciencia fonológica presenta una validez perfecta.

3.10.2. La confiabilidad.

La confiabilidad en el contexto de la investigación se refiere a la consistencia y estabilidad de las mediciones realizadas con un instrumento o método de investigación. En otras palabras, un instrumento o procedimiento es considerado confiable si produce resultados coherentes y reproducibles en diferentes momentos y bajo condiciones

similares. La confiabilidad es esencial para garantizar la validez de cualquier estudio, ya que mediciones inconsistentes pueden conducir a interpretaciones erróneas o poco fiables de los resultados. Existen diferentes métodos para evaluar la confiabilidad, como el coeficiente alfa de Cronbach para escalas de medición y la prueba-reprueba para evaluar la estabilidad temporal de un instrumento (Carmines & Zeller, 1979).

El instrumento validado se realizará a través del pilotaje de los datos, a un grupo equivalente ajeno a la muestra, cuyo resultado se procesó en SPSS para conocer la validez de los ítems.

Tabla 2.

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,754	21

Nota. Data de pilotaje

Análisis e interpretación. El resultado obtenido con la prueba de Alfa de Cronbach señala un valor igual a 0,754. Se concluye que el instrumento de Conciencia fonológica es excelente confiable.

3.11. Métodos de procesamiento de datos

La estadística descriptiva, es una rama de la estadística que se centra en la organización, resumen y presentación de datos de forma comprensible. Se utiliza para describir y resumir características importantes de un conjunto de datos, como medidas de tendencia central (como la media, la mediana y la moda) y medidas de dispersión (como la desviación estándar y el rango). La estadística descriptiva proporciona una visión general de los datos, permitiendo identificar patrones, tendencias y distribuciones. Es una herramienta fundamental en la investigación y en diversos campos, como la psicología, la sociología, la economía y la salud, para comprender y comunicar los hallazgos de manera clara y concisa (Ghasemi & Zahediasl, 2012).

Su propio nombre lo indica, trata de describir algo. Pero no describirlo de cualquiera forma, sino de manera cuantitativa.

La estadística inferencial, es una rama de la estadística que se centra en hacer inferencias o generalizaciones sobre una población a partir de una muestra de datos. Utiliza técnicas y métodos para analizar los datos de muestra y realizar predicciones o sacar conclusiones sobre una población más amplia. La estadística inferencial se basa en la teoría de la probabilidad y utiliza herramientas como la estimación de parámetros

y las pruebas de hipótesis para hacer inferencias. Su objetivo es tomar decisiones informadas y realizar afirmaciones basadas en la evidencia proporcionada por los datos de muestra. Es ampliamente utilizada en la investigación científica, el análisis de encuestas, los estudios clínicos y otros campos donde se busca generalizar los resultados a una población más grande (Sullivan & Sullivan, 2010).

3.12. Aspectos éticos

La presente investigación se desarrollará cumpliendo con todos los aspectos éticos que se requieran cumplir durante el proceso.

Es importante tener presente que, los aspectos éticos en la investigación son principios y normas que guían la conducta ética de los investigadores para asegurar el respeto, la integridad y el bienestar de los participantes. Estos aspectos abarcan temas como el consentimiento informado, la confidencialidad, el manejo de datos, la selección de muestras, la divulgación de resultados y la minimización de posibles riesgos. La ética en la investigación busca garantizar la protección de los derechos y la dignidad de los participantes, así como la integridad científica y la responsabilidad social de los investigadores (American Psychological Association, 2017).

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

Los datos recolectados con la ficha de observación, que se empleó como pre test y pos test dando la muestra de 22 estudiantes que corresponde al 100 % de la muestra sobre la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022, fueron procesados utilizando el programa SPSS llegando a los siguientes resultados.

4.1.1. A nivel descriptivo

Los datos recolectados con la ficha de observación del pre test han evaluado mediante una escala ordinal: AD (Logro destacado), A (Logro esperado), B (En proceso) y C (En inicio), estos datos se organizaron en una tabla de frecuencia con gráficos estadísticos para poder analizar e interpretar los resultados, los cuales se presentan a continuación:

Tabla 3.

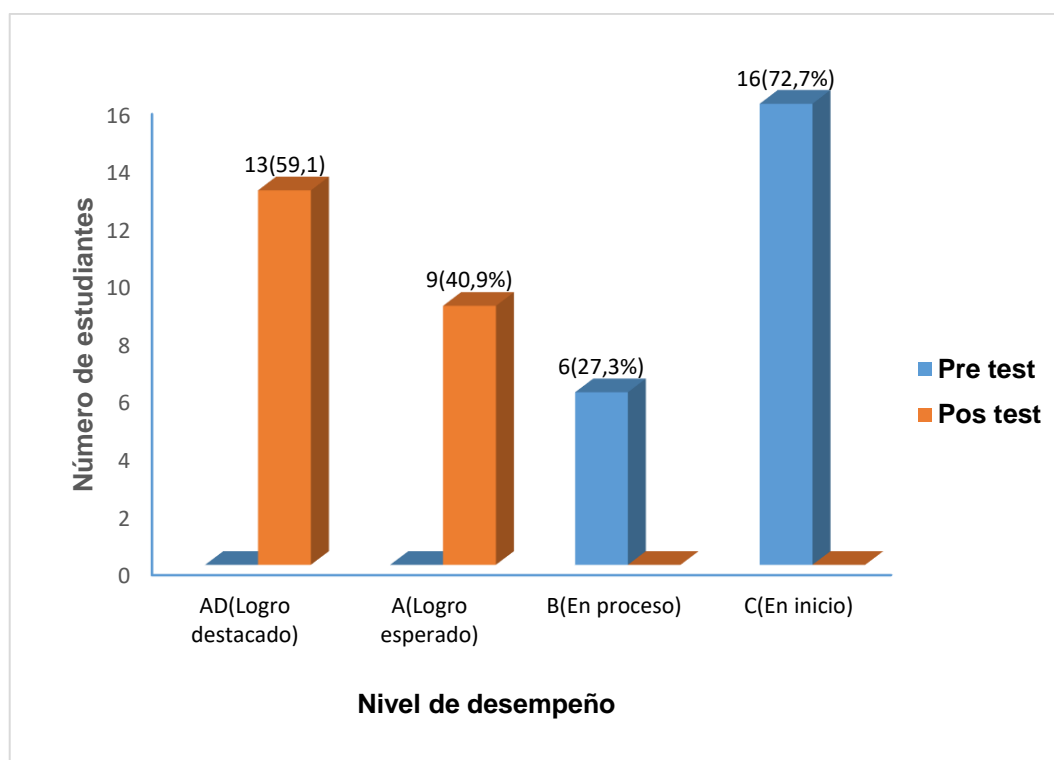
Resultado de contraste de conciencia fonológica entre pre test y pos test.

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE-TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD (Logro destacado)	0	0	13	59,1
A (Logro esperado)	0	0	9	40,9
B (En proceso)	6	27,3	0	0
C (En inicio)	16	72,7	0	0
TOTAL	22	100	22	100

Nota: Data de la ficha de observación pre test y pos test que culmina los niveles de logro alcanzado por los estudiantes

Figura 1.

Resultado de contraste de conciencia fonológica entre pre test y pos test.



Análisis. Según la tabla 4 sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, en el pre test los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en inicio con 72,7% (16) niños y niñas, en proceso con 27,3% (6) niños y niñas. En el pos test alcanzaron en logro esperado un 40,9% (9) niños y niñas, en logro destacado 59,1% (13) niños y niñas en el grupo experimental.

Tabla 4.

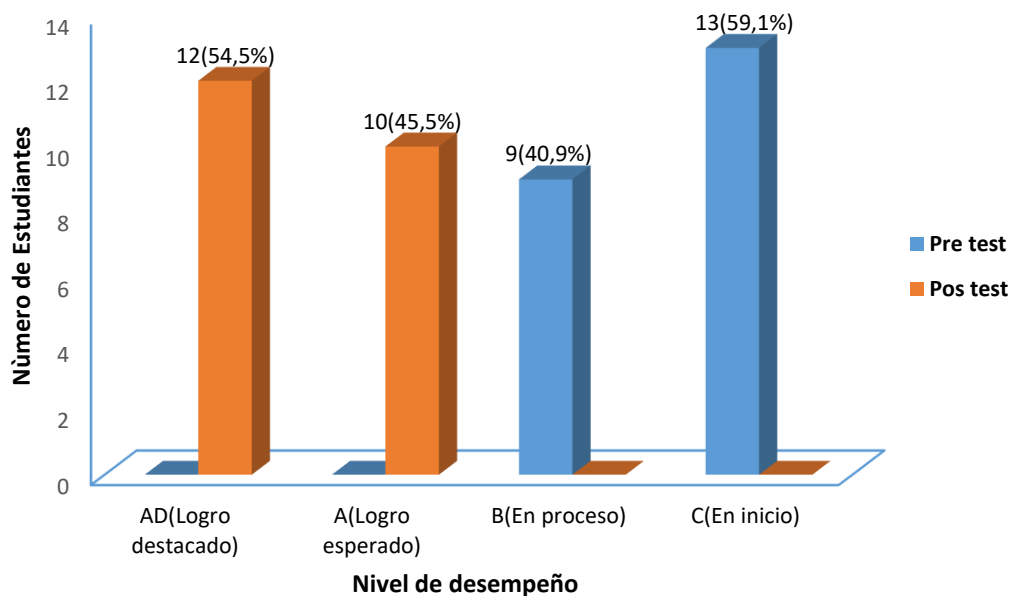
Resultado de contraste de léxica entre pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD(Logro destacado)	0	0	12	54,5
A(Logro esperado)	0	0	10	45,5
B(En proceso)	9	40,9	0	0
C(En inicio)	13	59,1	0	0
TOTAL	22	100	22	100

Nota: Data de conciencia Léxica pre test y pos test.

Figura 2.

Resultado de contraste de conciencia léxica en los niños y niñas de pre test y pos test.



Análisis. Según la tabla 5, se muestra sobre el desarrollo de la conciencia léxica, en el pre test los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro en inicio con 59,1% (13) niños y niñas y en proceso con 40,9% (9) niños y niñas. En el pos test alcanzaron el logro esperado con 45,5% (10) niños y niñas y en logro destacado con 54,5% (12) niños y niñas en el grupo experimental.

Tabla 5.

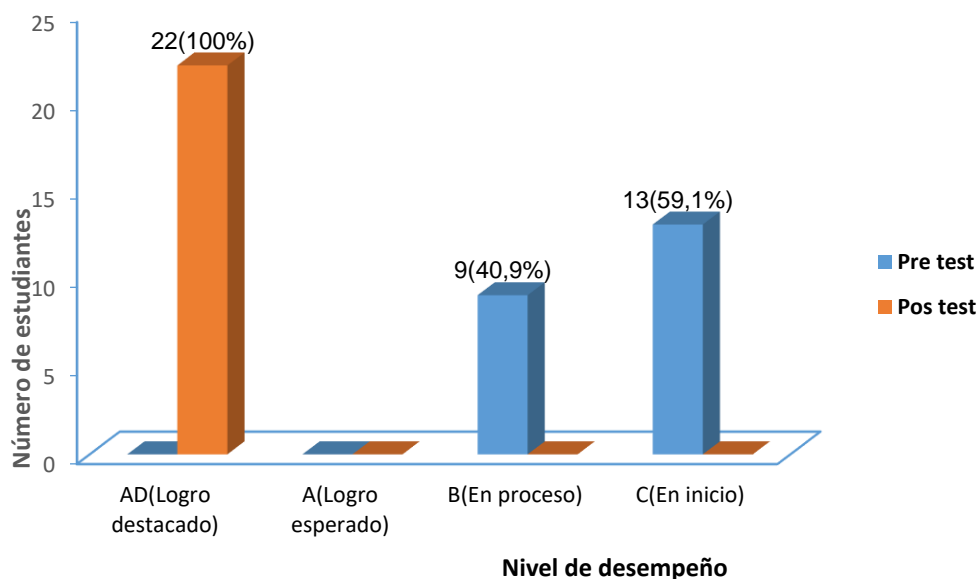
Resultado de contraste de conciencia silábica entre pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i\%$	n_i	$h_i\%$
AD(Logro destacado)	0	0	22	100
A(Logro esperado)	0	0	0	0
B(En proceso)	9	40,9	0	0
C(En inicio)	13	59,1	0	0
TOTAL	22	100	22	100

Nota. Data de conciencia silábica pre test y pos test.

Figura 3.

Resultado de contraste de conciencia silábica en los niños y niñas de pre test y pos test



Análisis. Según la tabla 6 sobre el desarrollo de la conciencia silábica, en el pre test los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro en inicio con 59,1% (13) niños y niñas y en proceso con 40,9 % (9) niños y niñas. En el pos test alcanzaron el logro esperado (0) niños y niñas y el logro destacado el 100 % (22) niños y niñas en el grupo experimental.

Tabla 6.

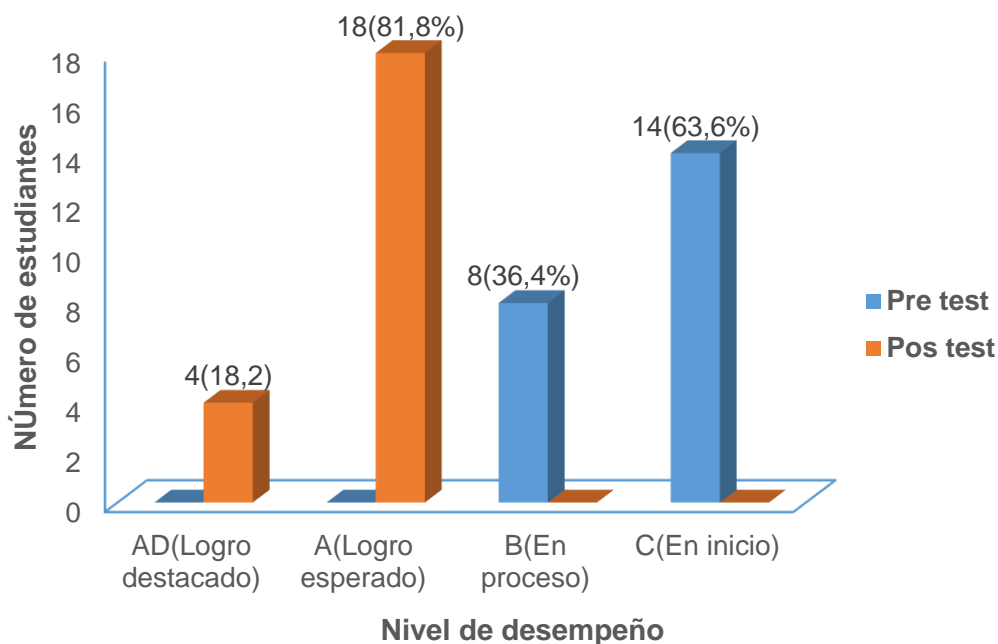
Resultado de contraste de conciencia fonémica entre pre test y pos test

NIVEL DE DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n_i	$h_i^{\circ/\circ}$	n_i	$h_i^{\circ/\circ}$
AD(Logro destacado)	0	0	4	18,2
A(Logro esperado)	0	0	18	81,8
B(En proceso)	8	36,4	0	0
C(En inicio)	14	63,6	0	0
TOTAL	22	100	22	100

Nota. Data de conciencia fonémica de pre test y pos test.

Figura 4.

Resultado de contraste de conciencia fonémica en los niños y niñas de pre test y pos test



Análisis. Según la tabla 7 sobre el desarrollo de la conciencia fonémica, en el pre test los niños y niñas alcanzan un nivel de logro en inicio con 63,6% (14) niños y niñas y en proceso con 36,4% (8) niños y niñas. En el pos test alcanzaron el logro esperado 81,8 % (18) niños y niñas y el logro destacado con 18,2 % (4) niños y niñas en el grupo experimental.

4.1.2. Nivel inferencial

Prueba de normalidad

Tabla 7.

Resultado de la prueba de normalidad. Resumen de prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestra relacionadas

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,561	22	,000
Post_Test	,628	22	,000

Nota. Pos test y Pre test

Análisis. Los resultados se sometieron mediante la prueba de normalidad, sé determino con la prueba Shapiro-Wilk, mostrando valores iguales a 0,000 en todas las variables, por lo tanto, se concluye que no existe distribución normal de datos. En efecto, se determina el uso de la prueba no paramétrica con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestra relacionadas.

Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

- **Sistema de hipótesis**

Ho: Las canciones infantiles no influye significadamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022

Ha: Las canciones infantiles si influye significadamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestra relacionadas.

Tabla 8.

Resultado de contraste del desarrollo de conciencia fonológica entre pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a	
	Post Test-Pre test
Z	-4,399 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. La tabla 9 evidencia un valor igual a 0,000 lo que permite determinar la existencia de una diferencia significativa entre los resultados de pre test y pos test con la aplicación de las canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas. (valor $p=,000 < 0,05$). Se rechaza el Ho y se acepta la Ha. Se concluye que las canciones infantiles influyen significativamente para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas.

Prueba hipótesis específicas

Prueba de primera hipótesis específicas

- **Sistema de hipótesis**

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente en la conciencia Léxica en los niños y niñas.

Ha: Las canciones infantiles si influyen significativamente en la conciencia Léxica en los niños y niñas.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestra relacionadas.

Tabla 9.

Resultado de contraste del desarrollo de léxica entre pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a	
	Léxica__ Léxica
Z	-4,187 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. La tabla 10 evidencia un valor igual a 0,000 lo que permite determinar la existencia de una diferencia significativa de los resultados de pre test y pos test, con las canciones infantiles para desarrollar la conciencia Léxica en los niños y niñas (valor $p=,000 < 0,05$). Se rechaza la H_0 y se acepta la H_a . Se concluye que las canciones infantiles influyen significativamente para el desarrollo de conciencia léxica en los niños y niñas.

Prueba de segunda hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H₀: Las canciones Infantiles no influyen significativamente para el desarrollo de conciencia silábica en los niños y niñas.

H_a: Las canciones Infantiles si influyen significativamente para el desarrollo de conciencia silábica en los niños y niñas.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestra relacionadas.

Tabla 10.

Resultado de contraste del desarrollo de conciencia silábica entre pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a

	Silábica - Silábica
Z	-4,244 ^b
Sig. Sintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. La tabla 11 evidencia un valor igual a 0,000 permite determinar la existencia de una diferencia significativa de los resultados del pre test y pos test con las canciones infantiles para desarrollar la conciencia silábica en los niños y niñas (valor $p=,000 < 0,05$). Se rechaza la H_0 y se acepta la H_a . Se concluye que las canciones infantiles influyen significativamente para el desarrollo de conciencia silábica en los niños y niñas.

Prueba de tercera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H₀: Las canciones infantiles no influyen significativamente para el desarrollo de conciencia fonémica en los niños y niñas.

H_a: Las canciones infantiles si influyen significativamente para el desarrollo de conciencia fonémica en los niños y niñas.

- **Nivel de significancia**

0,05

- **Estadígrafo**

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestra relacionadas.

Tabla 11.

Resultado de contraste del desarrollo de conciencia fonémica entre pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a

	Fonémica - Fonémica
Z	-4,247 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis. El resultado del grupo experimental de la tabla 12 muestra que existe diferencias significativas entre los resultados del pre test y pos test con las canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonémica en los niños y niñas. (valor $p=,000 < 0,05$). Se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye que las canciones infantiles

influyen significativamente para el desarrollo de conciencia fonémica en los niños y niñas.

4.2. Discusión de resultados

Las canciones infantiles sí influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años ($p=000<0,05$), esto denota que los niños y niñas han mejorado en la conciencia léxica, conciencia silábica, y conciencia fonémica en la mejora de la conciencia fonológica. En el pre test los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en inicio con 72,7% (16) niños y niñas, en proceso con 27,3% (6) niños y niñas. En el pos test alcanzaron en logro esperado un 40,9% (9) niños y niñas, en logro destacado 59,1% (13) niños y niñas del grupo experimental.

Como señalan Cheng y Wang (2021) la educación musical puede mejorar la conciencia fonológica en los niños de 5 años. Por lo tanto, en concordancia con lo observado en la presente investigación se establece que las canciones infantiles son muy favorables para trabajar la conciencia fonológica dado que tendrán la conciencia de que una palabra está formada de fonemas, sílabas y sonidos, hecho que favorece y le facilita adquirir mejor las capacidades de lectura y escritura.

Las canciones infantiles sí influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia léxica en los niños y niñas de 4 y 5 años ($p=000<0,05$). esto significa que los niños y niñas saben segmentar, asociar e invertir las sílabas. En el pre test los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en inicio con 59,1%(13) niños y niñas que tienen dificultad en mencionar la cantidad de palabras que riman de la canción, identificando las palabras cortas que riman, realizando sonidos de las letras de la palabra, pronunciando los fonemas que compone en las palabras cortas de la canción, imitando ruidos de animales y en proceso con 40,9 % (9) niños y niñas con dificultades en mencionar la cantidad de palabras que riman de la canción, identificando las palabras cortas que riman, realizando sonidos de las letras de la palabra, pronunciando los fonemas que compone en las palabras cortas de la canción, imitando ruidos de animales. En el pos test alcanzaron el logro esperado con 45,5% (10) niños y niñas que demuestran en mencionar la cantidad de palabras que riman de la canción, identificando las palabras cortas que riman, realizando sonidos de las letras de la palabra, pronunciando los fonemas que compone en las palabras cortas de la canción, imitando ruidos de animales y en logro destacado con 54,5% (12) niños y niñas del grupo experimental que demuestran en mencionar la cantidad de palabras que riman de la canción, identificando las palabras cortas que riman, realizando sonidos de las letras de la palabra, pronunciando los fonemas que compone en las palabras cortas de

la canción, imitando ruidos de animales, relacionando su nombre según los sonidos, omitiendo las palabras iguales dentro de la canción y en logro destacado con 9,1 % (20) niños y niñas del grupo experimental, demuestran un manejo de mencionar la cantidad de palabras de la canción, identificando las palabras cortas que riman, realizando sonidos de las letras de la palabra, pronunciando los fonemas que compone en las palabras cortas de la canción, Imitando ruidos de animales, Relacionando su nombre según los sonidos, omitiendo las palabras iguales dentro de la canción.

Como lo señalan Martínez et al. (2018), la instrucción explícita es efectiva para promover el desarrollo de la conciencia léxica en estudiantes. Por ello, es muy importante desarrollar la conciencia léxica ya que el niño tiene la conciencia de conocer manipular las pequeñas letras, sonidos, sílabas, fonemas, donde una palabra es formada de letras, sonidos y sílabas lo que ayuda a que el niño tenga la base inicial para empezar la lectoescritura.

Las canciones infantiles sí influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica en los niños y niñas de 4 y 5 ($p=000<0,05$). Evidenciando que los niños y niñas ha ido presentando mejoras en la segmentación silábica, asociación silábica e inversión silábica. En el pre test los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en inicio con 59,1% (13) niños y niñas que tienen dificultad en separar las sílabas de una frase, asocia palabras que tienen la misma sílaba inicial, asocia palabras que tienen la misma sílaba final y en proceso con 40,9 % (9) niños y niñas que tienen dificultad identificar las sílabas de una frase, asocia palabras que tienen la misma sílaba inicial, asocia palabras que tienen la misma sílaba final. En el pos test alcanzaron el logro esperado (0) niños y niñas que con mejores habilidades de conciencia silábica y en logro destacado con 100.00 % (22) niños y niñas donde demuestran que separan las sílabas de una frase, asocian palabras que tienen la misma sílaba inicial, asocian palabras que tienen la misma sílaba final, pronuncian las sílabas en función de la sílaba inicial, identifican cuántas sílabas tiene la palabra palmeada, unen las sílabas separadas de canción, separan las sílabas de una frase, asocian palabras que tienen la misma sílaba inicial.

Como lo señalan Mendoza et al. (2017) la intervención temprana basada en actividades de canciones infantiles tiene un impacto positivo en el desarrollo de la conciencia silábica en niños preescolares. Por ello, es muy importante desarrollar la conciencia silábica ya que los niños y niñas están en proceso de conocer las palabras y comprenderán que las palabras se dividen en sílabas.

Las canciones infantiles si influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonémica en los niños y niñas de 4 y 5 ($p= 000<0,05$). Evidencia el desarrollo de la conciencia fonémica ya que esto da a conocer que las consonantes tienen un sonido, las letras tiene su nombre, también tiene un sonido los consonantes. En el desarrollo de la conciencia fonémica en el pre test los estudiantes alcanzan un nivel de logro en inicio con 63,6% (14) niños y niñas no pueden pronunciar el sonido final de la frase, pronuncia el sonido inicial de la frase, discrimina el consonante, discrimina el consonante y en proceso con 36,4 % (8) niños y niñas que tienen dificultad de pronunciar el sonido final de la frase, pronuncia el sonido inicial de la frase, discrimina el consonante. En el pos test alcanzaron el logro esperado 81,8 % (18) niños y niñas del grupo experimental demuestran que pronuncia el sonido final de la frase, pronuncia el sonido inicial de la frase, discrimina el consonante, asocia los fonemas de una frase, pronuncia las consonantes de su nombre y el logro destacado con 18,2 % (4) niños y niñas demuestran, pronuncia el sonido final, pronuncia el sonido inicial, discrimina el consonante, asocia los fonemas, pronuncia las consonantes.

Como lo establecen López et al. (2017), el uso de canciones infantiles en un programa de intervención tiene un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños preescolares. Por tanto, el desarrollo de programas basados en canciones infantiles resulta esencial para el desarrollo de la conciencia fonémica en los centros educativos preescolares.

CONCLUSIONES

En el presente estudio se realizó sobre la conciencia fonológica en los estudiantes de 4 y 5 años se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años, ($p=0,000<0,05$). En el pre test el nivel de desempeño alcanza un nivel de logro en inicio 72,7% (16) los niños y niñas tienen dificultad en la conciencia fonológica, como en conciencia léxica, silábica y fonémica. mientras que un 27,3% (6) están en proceso, los niños y niñas tienen deficiencia la conciencia fonológica, como en conciencia léxica, silábica y fonémica. Sin embargo, en el pos test, se alcanzó un logro esperado del 40,9%(9) los niños y niñas en el cual demostró el mejoramiento en la conciencia fonológica, cómo léxica, silábica y fonémica y un logro destacado del 59,1%(13) los niños y niñas demostró la conciencia fonológica, cómo en conciencia léxica, silábica y fonémica en el grupo experimental. Estos resultados demuestran una mejora en la conciencia fonológica como conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.
2. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia léxica en niños de 4 y 5 años, ($p=0,000<0,05$). En el pre test, el nivel de desempeño alcanza un nivel de logro en inicio 59,1%(13) de los niños y niñas se encontraban con dificultades en conciencia léxica como rimar, pronunciar las palabras, mientras que un 40,9%(9) estaban en proceso, niños y niñas que tenían dificultad comunicarse con facilidad, identificar, rimar, pronunciar. En el pos test, se alcanzó un logro esperado del 45,5% (10), niños y niñas donde se mejoró a mencionar la cantidad de palabras que rima, Identificar las palabras cortas que riman, realizar sonidos de las letras de la palabra, pronunciar los fonemas que compone en las palabras cortas, imitar ruidos de animales y un logro destacado del 54,5%(12), niños y niñas que tienen facilidad de mencionar la cantidad de palabras que rima, Identificar las palabras cortas que riman, en el

grupo experimental. Estos resultados indican que los niños y niñas adquieren la capacidad de identificar palabras que riman, realizar sonidos de las letras, pronunciar fonemas y relacionar su nombre con los sonidos, lo cual sienta una base inicial para la lectoescritura.

3. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia silábica en niños y niñas de 4 y 5 años, ($p=0,000<0,05$). En el pre test, se observó que un 59,1% (13) se encontraban en un nivel de logro inicial, niños y niñas que no podían segmentar las palabras, asociar las palabras, mientras que un 40,9% (9) estaban en proceso, niños y niñas que tenían dificultad en separar las sílabas, asociar las palabras, pronunciar, identificar, unir las sílabas. Sin embargo, en el pos test, se alcanzó un logro esperado del 100% (22), niños y niñas que mejoraron segmentar las palabras, asociar las palabras y un logro destacado del 100% (22), niños y niñas que obtuvieron separar las sílabas, asociar las palabras, pronunciar, identificar, unir las sílabas en el grupo experimental. Estos resultados demuestran que los niños y niñas logran desarrollar la habilidad de separar y unir sílabas, asociar palabras que comparten la misma sílaba inicial o final, y pronunciar correctamente las sílabas, lo cual es fundamental para comprender la estructura de las palabras.
4. Las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la conciencia fonémica en niños y niñas de 4 y 5 años, ($p=0,000<0,05$). En el pre test, se observó que un 63,6% (14) se encontraban en un nivel de logro inicial, niños y niñas que no pueden articular las palabras, mientras que un 36,4% (8) estaba en proceso, niños y niñas que aún tienen dificultad en pronunciar los sonidos, discriminar los sonidos. En el pos test, se alcanzó un logro esperado del 81,8% (18), niños y niñas que obtuvieron mejorar pronunciando las palabras, discriminando palabras, mientras que un 18,2% (4) estaba en logro destacado, niños y niñas que obtuvieron mejorar pronunciando las palabras, en el grupo experimental. Estos resultados indican que los niños y niñas logran pronunciar los sonidos iniciales y finales de las frases, discriminar consonantes, asociar fonemas en una frase y pronunciar.

RECOMENDACIONES

En la investigación realizada sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años se recomienda lo siguiente:

1. La Autoridad de ministerio de educación (Minedu) del Perú, debe implementar en las áreas curriculares la conciencia fonológica, para promover el desarrollo de las canciones infantiles como una herramienta educativa: Dado que se ha demostrado que las canciones infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la conciencia fonológica, por ello es importante que los educadores y padres utilicen activamente estas canciones en el entorno educativo y doméstico. Las canciones pueden ayudar a los niños y niñas a mejorar su conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica, lo cual es esencial para su posterior desarrollo de habilidades de lectura y escritura.
2. A los especialistas, autoridades que pertenecen a la Unidad de Servicio Educativo Local de Huanta deben diseñar actividades que fomenten la identificación de palabras que riman y la discriminación auditiva: Con base en la mejora observada en la conciencia léxica, se sugiere diseñar actividades específicas que estimulen a los niños y niñas a identificar palabras que riman y a realizar sonidos de las letras. Estas actividades pueden ser lúdicas y relacionadas con las canciones infantiles, lo que ayudará a fortalecer su conciencia fonológica de manera entretenida.
3. Los docentes que pertenecen a la Unidad de Servicio Educativo Local de Huanta deben introducir ejercicios de segmentación y unión de sílabas: Considerando el impacto positivo de las canciones en el desarrollo de la conciencia silábica, se recomienda incluir ejercicios que ayuden a los niños y niñas a separar y unir sílabas. Esto puede incluir actividades como contar el número de sílabas, en una palabra, asociar palabras que comparten la misma sílaba inicial o final, y pronunciar correctamente las sílabas. Estas prácticas fortalecerán su comprensión de la estructura de las palabras y su capacidad de lectoescritura.

4. A los Padres de familia de la comunidad correspondiente a la Unidad de Servicio Educativo Local de Huanta deben fomentar el reconocimiento y la pronunciación de fonemas: Para mejorar la conciencia fonémica, se sugiere proporcionar actividades que ayuden a los niños y niñas a reconocer y pronunciar los sonidos de las consonantes. Esto puede incluir ejercicios de pronunciación de fonemas iniciales y finales en las frases, así como la asociación de fonemas en una frase determinada. Estas prácticas permitirán a los niños y niñas desarrollar una base sólida para la adquisición de habilidades de lectura y escritura. En resumen, se recomienda utilizar las canciones infantiles como una herramienta efectiva para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años. Integrar actividades específicas que estimulen la identificación de palabras que riman, la segmentación y unión de sílabas, y el reconocimiento y pronunciación de fonemas ayudará a fortalecer su habilidad para la lectoescritura.

REFERENCIAS

- Aguado, T. (2006). El enfoque intercultural en educación. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 58(1), 7-20.
- Asociación Estadounidense de Investigación Educativa, Asociación Estadounidense de Psicología y Consejo Nacional de Medición en Educación. (2014). *Normas para las pruebas educativas educativas y psicológicas*. Asociación Estadounidense de Investigación Educativa.
- Antúnez, C. (2000). Educación musical temprana. Una propuesta pedagógica para la educación infantil. *Ediciones Morata*.
- Asociación Americana de Psicología (2017). *Principios éticos de los psicólogos y código de conducta*:<https://www.apa.org/ethics/code>
- Atarama, E. (2020). La naturaleza del constructivismo y su relación con la interacción social en el aprendizaje. *Revista de Investigación en Educación*, 10(2), 28-35.
- Babbie, E. R. (2016). Los fundamentos de la investigación.
- Banco Mundial. (2018). *El capital humano como factor de desarrollo económico*. <https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2018/03/14/el-capital-humano-como-factor-de-desarrollo-economico>
- Beckett, M. & Morgan, J. (2017). El manual de Orford sobre culturas musicales infantiles. *Prensa de la Universidad Orford*.
- Bermúdez, A. (2016). La canción infantil en la educación. *Editorial Síntesis*.
- Broughton, S. (2004). Canciones infantiles. En J. Shepherd (Ed.), *Enciclopedia Continuum de música popular del mundo*. (Vol. 2: Interpretación y producción, págs. 87-89). Continuo.
- Cáceres, D. y Benavides, R. (2020). Efectos de las canciones infantiles en la conciencia fonológica de los niños y niñas de 4 y 5 años en una institución educativa inicial. *Revista de Investigación en Psicología*, 23(2), 233-244.
- Calvo, N. (2016). La música en el aula de educación infantil: la importancia de las canciones. *Revista electrónica de educación musical*, 11, 1-9.
- Canale, M. y Swain, M. (1980). Bases teóricas de los enfoques comunicativos para la enseñanza y evaluación de segundas lenguas. *Lingüística Aplicada*, 1(1), 1-47.
- Carmines, E. G. y Zeller, R. A. (1979). Evaluación de confiabilidad y validez. Publicaciones sabias.

- Cascales, J. J. (2017). *La música en educación infantil*. Ediciones Pirámide.
- Castro, R. (2018). La importancia de la conciencia fonológica en la educación primaria. *Revista Ciencias Humanas*, 4(1), 1-10.
- Cheng, W. y Wang, S. (2021). Los efectos de la educación musical en la conciencia fonológica: Un estudio cuasiexperimental. *Revista de Investigación psicolingüística*, 50(2), 383-394. <https://doi.org/10.1007/s10936-020-09724-3>
- Creswell, J. W. y Creswell, J. D. (2017). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativo-cuantitativos y de métodos mixtos*. Publicaciones sabias.
- Creswell, J. W. y Creswell, J. D. (2017). *Diseño de investigación: Enfoque cualitativos y cuantitativos y de métodos mixtos*. Publicación SAGE.
- Creswell, J. W. (2014). *Diseño de investigación: Enfoque cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos (4th ed.)*. Publicaciones sabias.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. Recuperado de http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF
- Díaz de Chumaceiro, C. L. (2012). Las canciones infantiles en el desarrollo infantil. *Revista de Educación*, 29(1), 61-72.
- Díaz, M. (2017). Canciones Infantiles. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (52), 75-83.
- Díaz, N. & Hernández, M. (2012). La canción infantil como recurso educativo para el aprendizaje en Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 61(3), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie613281>
- Espinel, M. (2018). Las canciones infantiles en el desarrollo integral de los niños. *Revista de investigación académica*, 15, 1-10.
- Campo, A. (2013). *Descubriendo de estadísticas utilizando IBM SPSS Statistics*. Sabio.
- Furstova, J. (2018). El efecto de las canciones en el Desarrollo de la conciencia fonológica en niños checos en edad preescolar. *Revista Internacional de Educación Infantil*, 26(3), 276-289. <https://doi.org/10.1080/09669760.2018.1469834>

- García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Universidad de Cádiz. Recuperado de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Libros básicos.
- Ghasemi, A. y Zahediasl, S. (2012). Pruebas de normalidad para análisis estadístico: Una guía para no estadísticos. *Revista Internacional de Endocrinología y Metabolismo*, 10(2), 486-489.
- Gómez, A. (2018). *La música en la educación infantil y primaria*. Ediciones Aljibe.
- Gómez, Duarte, Merchán, Aguirre, & Pineda (2007). Conciencia fonológica y comportamiento.
- González-Ramo, M. P. (2019). Canciones infantiles: importancia y beneficios en la educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21(1), 1-13.
- Gutiérrez, L., y García, V. (2021). Efectos de la música y la lectura en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial. *Revista de Investigación en Educación*, 19(2), 131-143.
- Hallam, S. (2015). *El poder de la música: una síntesis de investigación sobre el impacto de hacer música activamente en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes*. Instituto de Educación de la UCL, University Collage London... https://www.academia.edu/21036672/The_power_of_music_a_research_synthesis_of_the_impact_of_actively_making_music_on_the_intellectual_social_and_personal_development_of_children_and_young_people
- Harmer, J. (2007). *La práctica de la enseñanza del idioma inglés* (4ª ed.). Pearson Longman.
- Hernández, J. (2020). *La conciencia fonológica y su relación con el rendimiento académico en estudiantes del tercer grado de educación primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio Institucional UNP.
- Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo. (2020). *Inclusión y educación: todos significan todos*. Recuperado de <https://es.unesco.org/gem-report/informe/2020/inclusion-educacion-todos-significan-todos>
- Jankauskienė, D. y Zemaitienė, D. (2021). La importancia del canto en el Desarrollo de las habilidades comunicativas de los. En P. Sánchez-Tornel (Ed.), *Música y comunicación* (págs. 267-280). Publicaciones internacionales Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-71929-8_19

- Johnson, R. B. y Christensen, L. B. (2014). Investigación educativa: enfoques cuantitativos, cualitativos y mixtos. Publicaciones sabias.
- Kuo, L. y Chen, C. (2019). El efecto del entrenamiento en conciencia de la rima en el reconocimiento de la rima y la conciencia fonémica de los niños en el jardín de infantes. *Revista de Psicología Educativa*, 111(7), 1303-1313. <https://doi.org/10.1037/edu0000374>
- Lohaugen, G. C., Antonsen, I., Håberg, A., Gramstad, A., Vik, T., y Brubakk, A. M. (2012). La musicoterapia mejora las capacidades intelectuales en niños en edad preescolar. *Revista europea de neurología pediátrica* *European Journal of Paediatric Neurology*, 16(5), 485-491. <https://doi.org/10.1016/j.ejpn.2012.01.008>
- Martínez, D. & Martínez, L. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de una institución educativa. *Revista Científica De Investigación Educativa*, 26(53), 17-23. <https://doi.org/10.18845/rcie.v26i53.5798>
- Merriam, S. B. (2009). Investigación cualitativa: una guía para el diseño y la implementación. Jossey-Bass.
- Meyer, M., Evans, J. & Cui, Y. (2015). Efectos de la formación y experiencia musical sobre el lenguaje y la percepción del habla. *Brújula del lenguaje y la lingüística*, 9(10), 435-453. <https://doi.org/10.1111/lnc3.12168>
- Mondanaro, J. F. y Thompson, L. A. (2016). Experiencias musicales y resultados del Desarrollo en la primera infancia: una revisión de la evidencia. *Revisión de políticas de educación artística*, 117(3), 147-156.
- Nattiez, J. J. (1990). *Música y discurso: hacia una semiología de la música* (C. Abbate, Trans.). Prensa de la Universidad de Princeton.
- Neuman, W. L. (2014). *Métodos de investigación social: enfoques cualitativos y cuantitativos*. Pearson.
- Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires: Katz.
- Orcon, Q. (2018). *Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial cuna Jardín cuna jardín Unsa del Distrito del Cercado – Arequipa 2018*.

[https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/94f07bd6-3e5d-4462-
adf0-c2012ddb4dd4/content](https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/94f07bd6-3e5d-4462-adf0-c2012ddb4dd4/content)

- Pérez, J. & Ramos, M. (2019). Efecto de las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años en una institución educativa inicial en Ayacucho, Perú. *Revista de Investigación Académica*, 45, 23-31.
- Quispe, R. & Ccahuana, L. (2020). Efecto de la música y la lectura en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años en una institución educativa inicial en Ayacucho, Perú. *Revista de Investigación en Psicología*, 23(2), 123-136.
- Rodríguez, J. & Parra, J. (2015). La canción de cuna y su impacto en el desarrollo emocional de los bebés. *Revista de psicología clínica infantil y juvenil*, 2, 14-22.
- Rojas, K., y Córdova, R. (2018). Efectos de la implementación de canciones infantiles en la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 y 5 años. *Revista de Investigación en Educación*, 16(1), 56-67.
- Rosen, L. D. (2019). *The Distracted Mind: Ancient Brains in a High-Tech World*. MIT Press.
- Rosnow, R. L. & Rosenthal, R. (2008). *Beginning behavioral research: A conceptual primer*. Pearson.
- Rubio, M. (2019). El uso de canciones infantiles como herramienta de aprendizaje. *Revista de Educación*, 23(1), 11-25. <https://doi.org/10.14568/re.v23i1.111>
- Salguero, A. & García, E. (2019). La canción infantil como recurso didáctico para la enseñanza de valores en Educación Infantil. *Educação e Tecnologia*, 12, 1-10. <https://doi.org/10.22481/et.v12i0.6087>
- Sánchez, L. (2004). La canción infantil en la educación infantil. *Revista de educación*, 334, 69-84. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2004-334-361>
- Segura-Robles, A. y Duarte-Plata, E. (2020). La interculturalidad como modelo educativo. *Revista Praxis & Saber*, 11(26), 59-80. DOI: <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n26.2020.11608>
- Smith, J. D. & Johnson, R. K. (2023). *The impact of actively making music on the development of children and young people: A research synthesis*. *Developmental Psychology Journal*, 15(2), 112-129.

- Sullivan, M. & Sullivan, E. J. (2010). *Estadística: Inferencia basada en datos*. Pearson Educación.
- Tafari, J. (2013). El valor artístico de las canciones infantiles. *Revista Vida Pedagógica*, 18(1), 38-42.
- Thomas, E. (2020). Música y desarrollo infantil. En música y desarrollo infantil (págs. 35...). Editor.
- Trevarthen, C. & Malloch, S. (2002). Musicalidad y música antes del nacimiento: importancia prenatal de la música para la cultura humana. En I. Deliège & J. Sloboda (Eds.), *Percepción y cognición de la música* (págs. 155-184). Prensa de Psicología.
- Trochim, W. M. y Donnelly, J. P. (2008). *La base de conocimientos de métodos de investigación* (3ª ed.). Publicación de perros atómicos.
- Volkova, E. V. y Kormilitsyna, A. V. (2019). El papel del canto y la música en el Desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños. *Revista de Lengua y Educación*, 5(4), 106-110. <https://doi.org/10.17323/2411-7390-2019-5-4-106-110>

ANEXOS

Anexo 1.

Resolución directoral de aprobación del proyecto de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 196-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 008-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221246 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal - Docente del Área de Investigación :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH	Los canticuentos en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N° 429-164/Mx-U de Chula 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	AVILA CENTENO, NANCY	Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-17/Mx-P de Huancayoq, Huanta, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	CCENTE VILLAR, YULISSA	Los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-44 /Mx-U de Cullupuquio, Santillana, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CERDAN FERNANDEZ, YENIFER	Los juegos cooperativos en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°-429-96/Mx-U "La Vega" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CONDOR VILLAR, IRENIA	La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx- U de Chancaray, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	CURI CARDENAS, TANIA MARITZA	Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Nueva Jerusalén -Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	FLORES VARGAS, ZAIDA	El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN	La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUANACO QUISPE, CARMELA	Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	LÓPEZ QUISPE, MERCEDES	Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/ Mx-P de Huancayoc, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MORALES VALENZUELA, KELLY	Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACCORI RUA, JHULY	El juego de roles en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°429-43/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PANCORBO VASQUEZ, CATY EDITH	El uso de los juegos andinos como estrategia para el desarrollo en habilidades sociales en niños (as) de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx- P de Nueva Jerusalen- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	PAUCAR AGUILAR, NORMA	Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-96IMx-U de "La Vega", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
16	QUINTAS MORALES, NAIDA CRISANDRA,	Juegos lúdicos como herramienta para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes del nivel inicial.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	ROJAS ÑAUPA, MARILUZ NANCY	Juegos tradicionales para disminuir la timidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa	EDUCACIÓN INICIAL	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		EDUCACIÓN INICIAL	Inicial N° 429-131/Mx-U, "Corazón de Guadalupe" de Pampay, Huanta, 2022	INTERCULTURAL BILINGÜE	
18	ROJAS QUISPE ASTRIT	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-P de Huantachaca, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	SANDOVAL POMA, DAYANA LIZETH	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 – 176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" de Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	TORO GARAGUNDO, YASMIT YOSELIN	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Los juegos cooperativos para disminuir las conductas agresivas en los niños (as) de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2 M/x -P de Nueva Jerusalén- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	URBANO LUNASCO, MAGDIEL MAVETH.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Los juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "José Antonio Encinas Franco" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL (R)

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2.

Resolución directoral de expedito de la tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0002-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 19 de marzo del 2024

Visto, el Informe de Opinión N° 149,153,157,188,189,190,192y193-2024-JUA/EESPP"JSCO"-HTA de fecha 19/03/2024, presentado por el Dr. Wilber A. Reyes Araujo, Jefe de Formación Continua;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Jefe de la Unidad de Formación Continua Dr. Wilber A. Reyes Araujo en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las TESIS DE INVESTIGACIÓN siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	AVILA CENTENO, Nancy	LOS JUEGOS VERBALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN	Educación Inicial a



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOQ, HUANTA, 2022.	Intercultural Bilingüe
02	CURI CARDENAS, Tania Maritza	LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN, HUANTA 2022.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	LÓPEZ QUISPE, Mercedes	LAS CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC, HUANTA 2022.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe
04	PAUCAR AGUILAR, Norma	LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-96/Mx-U DE "LA VEGA", HUANTA, 2022.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
05	ROJAS TORRES, Esthefany Marige	CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe
06	TINOCO GOZME, Yadira	LECTURA DE LA POESÍA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO "A" EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ ANTONIO ENCINAS FRANCO" DE PALMAYOCC - HUANTA, 2022.	Educación Primaria Intercultural Bilingüe
07	TORO GARAGUNDO, Yasmit Yoselin	LOS JUEGOS COOPERATIVOS PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P DE NUEVA JERUSALÉN - HUANTA 2022.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe
08	YARANGA GUTIERREZ, Roxana	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BÁSICAS LOCOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023.	Educación Inicial a Intercultural Bilingüe

PRIMERO. - DECLARAR EXPEDITO las TESIS DE INVESTIGACIÓN siguientes:

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

10	AVILA CENTENO, Nancy	LOS JUEGOS VERBALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL a
----	----------------------	--




ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
HUANTA - AYACUCHO

Dr. Walker Mariapo Arce Villar
Dr. Walker Mariapo Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Anexo 3.

Resolución directoral de Fecha de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Resolución Directoral N° 0385-2024-TEESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de abril de 2024

Visto, el Expediente **TM20241459-F** de fecha **27 de marzo del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0302-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **19 de marzo de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;





Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-96/Mx-U DE "LA VEGA", HUANTA, 2022.	
AUTORA	PAUCAR AGUILAR, NORMA
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	19 DE ABRIL DE 2024
HORA	8:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

- Interesados
- Dir. Adm. (01)
- Sec. Acad. (01)
- Archivo (01)
- WMAV/D.G. (e) prd/sec.



Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 4.

Resolución directoral de Jurados de Sustentación

	ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" Huanta – Ayacucho	Ley Creación N° 16737 Reapertura RM. N° 228-82-ED Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
<p>Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la "Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"</p>		
<p><u>Resolución Directoral N° 0384-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA</u></p>		
<p>Huanta, 03 de abril de 2024</p>		
<p>Visto, el Expediente TM20241459-F de fecha 27 de marzo del 2024 y la Resolución Directoral de Expedito No 0302-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA de fecha 19 de marzo de 2024;</p>		
	CONSIDERANDO:	
<p>La LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;</p>		
<p>Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;</p>		
<p>Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación</p>		
Jr. Razuhuilca 624 – Huanta Teléfono: 323042 www.eesppjSCO.edu.pe informes@eesppjSCO.edu.pe	Jr. Razuhuilca 624 – Huanta Teléfono: 323042 www.eesppjSCO.edu.pe informes@eesppjSCO.edu.pe	



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TESIS	
LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-96/Mx-U DE "LA VEGA", HUANTA, 2022.	
AUTORA	PAUCAR AGUILAR, NORMA
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	19 DE ABRIL DE 2024
HORA	8.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

- Interesados
- Dir. Adm. (01)
- Sec. Acad. (01)
- Archivo (01)
- WMAV/D.G. (e)
- prd/sec.




ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Anexo 5.

Resolución directoral de Proyección Social

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
PROYECCIÓN SOCIAL**

R.D. No. 559 -2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2023

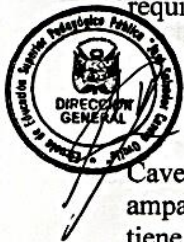


"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Resolución Directoral No 559-2023 EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 29 de diciembre de 2023

Visto, el Expediente No TM20233245-F de los(as) estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta**, quienes solicitan la emisión de resolución directoral de ejecución de **Proyecto de Proyección Social** para cumplir el requisito de titulación;



CONSIDERANDO:

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la Ley No 30512 y los DS No 010-2017 y su modificatoria RS No 016-2021.MINEDU, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de la formación inicial y continua en el marco de las normas legales del sector educación;

Que, en el marco de los Documentos de Gestión Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, se establece como requisito de titulación la realización de un Proyecto de Proyección Social como parte de la vinculación socio comunitaria del egresado (a) que permita fortalecer su formación profesional, entendiéndose que, es un proceso de interacción entre la Escuela de Educación y la comunidad que va orientada a desarrollar, consolidar y difundir los conocimientos científicos, tecnológicos, culturales y artísticos en el marco de la educación intercultural bilingüe generados en el centro de Formación Inicial Docente con el fin de mantener la presencia institucional en la sociedad y contribuir a la mejora de la calidad de vida de los miembros de la comunidad, por tanto;

Que, mediante la Resolución Directoral No 0230-2023-EESPP"JSCO"/D.G-HTA de fecha del 21 de agosto de 2023, se aprobó el Proyecto de Proyección Social denominado: **"IMPLEMENTACIÓN DE LOS SECTORES CON MATERIALES RECICLABLES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U "ESPIRÍTU SANTO" – HUANTA - 2023"** presentado por las ex alumnas: PAUCAR AGUILAR, Norma, CERDAN FERNANDEZ, Yenifer, CURI CARDENAS, Tania Maritza, ROJAS QUISPE, Astrit y ANAYA RUIZ, Tania Judith. Mediante el Expediente TM20233245-F de fecha 29 de diciembre de 2023, las estudiantes presentan el informe de ejecución y culminación del proyecto de proyección social con 55 folios, por lo que amerita extender la resolución directoral de cumplimiento, por tanto;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: DAR POR CONCLUIDO del Proyecto de Proyección Social ejecutado por las ex alumnas del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe según el detalle siguiente:



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

PROYECTO DE PROYECCIÓN SOCIAL	INTEGRANTES	PROG. ESTUDIOS
IMPLEMENTACIÓN DE LOS SECTORES CON MATERIALES RECICLABLES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-14/Mx-U "ESPIRÍTU SANTO" – HUANTA - 2023	PAUCAR AGUILAR, Norma CERDAN FERNÁNDEZ, Yenifer CURI CARDENAS, Tania Maritza ROJAS QUISPE, Astrit ANAYA RUIZ, Tania Judith	Educ. Inicial Intec. Bilingüe

ARTÍCULO SEGUNDO: FELICITAR a las ex alumnas mencionadas por su contribución en la mejora de los aprendizajes de los niños y niñas de educación inicial a través de la ejecución del proyecto de proyección social en el marco de la responsabilidad social.

ARTÍCULO TERCERO: CONSIDERAR la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** como para el trámite de titulación en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos.

ARTÍCULO CUARTO: Remitir la presente **RESOLUCIÓN DIRECTORAL** a los interesados, a las áreas administrativas internas para los fines pertinentes, asimismo, su publicación en nuestro portal institucional

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

La Dirección General del I.E.S.P. Púb.
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

CERTIFICA:

El presente documento es copia Fiel del original y conforme consta en los archivos de la Institución. De la que se da fe.

13 MAY 2024

Huanta,



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesadas
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 6.

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Marco teórico	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>Problema general ¿De qué manera influyen las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022?</p> <p>Problemas específicos ¿De qué manera influyen las canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia léxica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022? ¿De qué manera influyen las canciones Infantiles para el desarrollo de la conciencia silábica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022? ¿De qué manera influyen las canciones Infantiles para el desarrollo de la conciencia fonémica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022</p> <p>Objetivos específicos Determinar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia léxica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022 Determinar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de la conciencia silábica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022 Determinar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonémica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022</p>	<p>Antecedentes Bases teóricas Enfoque socio constructivismo Enfoque intercultural Enfoque comunicativo textual Definición de términos básicos</p>	<p>Hipótesis general: Las canciones infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022.</p> <p>Hipótesis específicas: Las canciones infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la conciencia léxica de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022. Las canciones infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la conciencia silábica de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022. Las canciones infantiles influyen significativamente para el desarrollo de la conciencia fonémica de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Canciones Infantiles</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Conciencia fonológica</p>	<p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>Léxica</p> <p>Silábica</p> <p>Fonémica</p>	<p>Demuestra el interés del niño Necesidades del aprendizaje Presentación del tema</p> <p>Introducción Desarrollo de la actividad</p> <p>Discusión de la actividad Presentación de lo aprendido Despedida</p> <p>Rima pronunciación Aliteración</p> <p>segmentación Asociación Inversión</p> <p>Articulación Discriminación Asociación</p>	<p>Paradigma de Investigación: Positivista Enfoque: Cuantitativo Tipo de estudio: Aplicada Nivel: Experimental Método de estudio: método experimental Diseños de investigación: Preexperimental. Población: conformada por 36 niños y niñas Muestra: 22 niños y niñas de 4 y 5 años. Técnicas de muestreo: No probabilístico, Intensional Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Se realizará mediante la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación. Validez: El instrumento de recolección de datos se someterá al juicio de expertos. Confiabilidad: Los datos de pilotaje sirven para valorar los ítems. procesamiento de datos: Estadística descriptiva: tabla de frecuencia y gráficos, medidas de tendencias centrales y de dispersión. Estadística inferencial: Prueba de normalidad y prueba de hipótesis.</p>

96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022?							método de procedimiento de los datos estadística descriptiva y inferencial
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 7.

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente Canciones Infantiles	La canción infantil es una composición musical, para nuestros niños y niñas de primera etapa: “canción infantil es una composición poética que presenta una escasa dificultad rítmica, así mismo un lenguaje claro y a la vez agradable al oído del niño, puede ser popular o culta escrita para que sea cantada” (Rubio, 2019, p 12).	Las canciones infantiles se aplicarán como estrategias mediante 10 sesiones diseñadas en el material experimental.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra el interés del niño • Necesidades del aprendizaje • Presentación del tema 	Nominal No aplica
		Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones • Desarrollo de la actividad 		
		Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión de la actividad • Presentación de lo aprendido • despedida 		
Variable Dependiente Conciencia Fonológica	Según Valenzuela y Yacuba (2012), define la conciencia fonológica “es la capacidad que tienen cada persona de reflexionar en torno de sonidos de su propia lengua, implica la manipulación deliberada de los sonidos, como palabras, sílabas y fonemas” (p.12).	La Conciencia fonológica es desarrollada mediante las canciones infantiles, se recogerá con ficha de observación.	Léxica	Rima Pronunciación Aliteración	Desempeño de logro AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio
		Silábica	Segmentación Asociación silábica inversión silábica		
		Fonémica	Articulación Discriminación Asociación fonémica		

Anexo 8.

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN	
Variable independiente Canciones infantiles	Planificación	Demuestra el interés del niño Necesidades del aprendizaje Presentación del tema	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje de material experimental.	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica	
	Ejecución	Instrucciones Desarrollo de la actividad						
	Evaluación	Discusión de actividad Presentación de aprendizaje Despedida						
Variable Dependiente Conciencia Fonológica	Léxica	Rima	Menciona la cantidad de palabras que riman de la canción	Observación	Ficha de observación	Ordinal	Desempeño de logro AD:Logro destacado A:Logro esperado B: En proceso C: En inicio	
			Identifica las palabras cortas que riman					
		Pronunciación	Realiza sonidos de las letras de la palabra					
			Pronuncia los fonemas que compone en las palabras cortas de la canción.					
			Imita ruidos de animales					
			Relaciona su nombre según los sonidos.					
	Aliteración	Omite las palabras iguales dentro de la canción.						
			Segmentación silábica					Separa las sílabas de una frase
			Asocia palabras que tienen la misma sílaba inicial.					
	Silábica	Asociación de sílabas	Asocia palabras que tienen la misma sílaba final.					
			Pronuncia las sílabas en función de la sílaba inicial.					
		Inversión silábica	Identifica cuantas sílabas tiene la palabra palmeada					
	Fonémica	Articulación de fonemas	Une las sílabas separadas de canción					
			Pronuncia el sonido final de frase					
		Discriminación fonémica	Pronuncia el sonido inicial de la frase					
Discrimina el consonante r								
		Discrimina el consonante m						

Anexo 10.

Juicio de expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Mayhua Quispe, Frida*

Grado académico: *Magíster*

Título profesional: *Educación Inicial*

Institución en el que labora: *EES P pub. "JSCO"*

Fecha: *Huanta 21 de Julio del 2022*

Instrumento de evaluación:

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Lexica				
1	• Menciona la cantidad de palabras que riman de la canción	X		
2	• Identifica las palabras cortas que riman	X		
3	• Realiza sonidos de las letras de la palabra	X		
4	• Pronuncia los fonemas que compone en las palabra cortas de la canción	X		
5	• Imita ruidos de animales	X		
6	• Relaciona su nombre según los sonidos.	X		
7	• Omite las palabras iguales dentro de la canción.	X		
DIMENSIÓN: Silábica				
8	• Separa las sílabas de una frase	X		
9	• Asocia palabras que tienen la misma sílaba inicial.	X		
10	• Asocia palabras que tienen la misma sílaba final.	X		
11	• Pronuncia las sílabas en función de la sílaba inicial.	X		
12	• Identifica cuantas sílabas tiene la palabra palmeada	X		
13	• Une las sílabas separadas de canción	X		
14	• Separa las sílabas de una frase	X		
15	• Asocia palabras que tienen la misma sílaba inicial.	X		
DIMENSIÓN: Fonemica				
16	• Pronuncia el sonido final de frase	X		
17	• Pronuncia el sonido inicial de la frase	X		
18	• Discrimina el consonante R	X		
19	• Discrimina el consonante M	X		
20	• Asocia los fonemas de una frase	X		
21	• Pronuncia las consonantes de su nombre	X		

1 2

Sugerencias:

.....

.....

Frida Mayhua Quispe

 Frida Mayhua Quispe

NOMBRE Y APELLIDOS

DNI: 43499113

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: León Peralta, María
Grado académico: Magister
Título profesional: Lic. en educación
Institución en el que labora: E.E.S.P.P. "José Salvador Coovero Ovalle"
Fecha: Agosto 21 de Julio del 2022
Instrumento de evaluación: Mida de observación

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: Lexica				
1	• Menciona la cantidad de palabras que riman de la canción	/		
2	• Identifica las palabras cortas que riman	/		
3	• Realiza sonidos de las letras de la palabra	/		
4	• Pronuncia los fonemas que componen en las palabras cortas de la canción	/		
5	• Imita ruidos de animales	/		
6	• Relaciona su nombre según los sonidos.	/		
7	• Omite las palabras iguales dentro de la canción.	/		
DIMENSIÓN: Silábica				
8	• Separa las sílabas de una frase	/		
9	• Asocia palabras que tienen la misma sílaba inicial.	/		
10	• Asocia palabras que tienen la misma sílaba final.	/		
11	• Pronuncia las sílabas en función de la sílaba inicial.	/		
12	• Identifica cuantas sílabas tiene la palabra palmeada	/		
13	• Une las sílabas separadas de canción	/		
14	• Separa las sílabas de una frase	/		
15	• Asocia palabras que tienen la misma sílaba inicial.	/		
DIMENSIÓN: Fonemica				
16	• Pronuncia el sonido final de frase	/		
17	• Pronuncia el sonido inicial de la frase	/		
18	• Discrimina el consonante R	/		
19	• Discrimina el consonante M	/		
20	• Asocia los fonemas de una frase	/		
21	• Pronuncia las consonantes de su nombre	/		

Sugerencias:

.....

.....



NOMBRE Y APELLIDOS

DNI: 07589068


TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Reyes Araujo Wilber*
Grado académico: *Doctor*
Título profesional: *Licenciado en Educación*
Institución en el que labora: *EEJ P.L.S. "JSCO"*
Fecha: *Julio del 2022*
Instrumento de evaluación:

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		SÍ	NO	
DIMENSIÓN: Lexica				
1	• Menciona la cantidad de palabras que riman de la canción	/		
2	• Identifica las palabras cortas que riman	/		
3	• Realiza sonidos de las letras de la palabra	/		
4	• Pronuncia los fonemas que compone en las palabra cortas de la canción	/		
5	• Imita ruidos de animales	/		
6	• Relaciona su nombre según los sonidos.	/		
7	• Omite las palabras iguales dentro de la canción.			
DIMENSIÓN: Silábica				
8	• Separa las sílabas de una frase	/		
9	• Asocia palabras que tienen la misma sílaba inicial.	/		
10	• Asocia palabras que tienen la misma sílaba final.	/		
11	• Pronuncia las sílabas en función de la sílaba inicial.	/		
12	• Identifica cuantas sílabas tiene la palabra palmeada	/		
13	• Une las sílabas separadas de canción	/		
14	• Separa las sílabas de una frase	/		
15	• Asocia palabras que tienen la misma sílaba inicial.	/		
DIMENSIÓN: Fonemica				
16	• Pronuncia el sonido final de frase	/		
17	• Pronuncia el sonido inicial de la frase	/		
18	• Discrimina el consonante R	/		
19	• Discrimina el consonante M	/		
20	• Asocia los fonemas de una frase	/		
21	• Pronuncia las consonantes de su nombre			

Sugerencias: *Es aplicable el instrumento*



 NOMBRE Y APELLIDOS
 DNI: 20802917

Anexo 11.

Prueba de pilotaje

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE-TEST Y POS TEST)**

Variable dependiente: Conciencia fonológica

N°	Apellidos y nombres	Léxica							Calificativo de desempeño	Silábica									Calificativo de desempeño	Fonémica						Calificativo de desempeño
		Rima		Pronunciación		Aliteración				Segmentación silábica		Asociación silábica			Inversión silábica					Articulación de fonema		Discriminación fonémica		Asociación fonémica		
		Menciona la cantidad de palabras que riman de la canción	Identifica las palabras cortas que riman	Realiza sonidos de las letras de la palabra	Pronuncia los fonemas que componen en las palabras cortas de la canción	Imita ruidos de animales	Relaciona su nombre según los sonidos.	Omite las palabras iguales dentro de la canción.		Separa las sílabas de una palabra	Identifica cuantas sílabas tiene la palabra palmeada	Asocia palabras que tienen la misma sílaba final.	Pronuncia las palabras que tienen la misma sílaba inicial.	Identifica cuantas sílabas tiene la	Une las sílabas de las palabras.	Invierte las sílabas de una palabra.	Pronuncia las palabras invertidas.	Pronuncia el sonido final de una palabra		Pronuncia el sonido inicial de la palabra	Discrimina el consonante r	Discrimina el consonante m	Asocia los fonemas de una frase	Pronuncia las consonantes de su nombre		
1	BAIZ QUISPE, Emma Corina	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	
2	DE LA CRUZ HUAMAN Anghely	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	
3	HUAYLLAHUAMAN GOMEZ,L.	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	
4	LOZANO AMAO, Jhampier R.	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	
5	RAMOS GARCIA, Juan Nevran	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	
6	RIVEROS DE LACRUZ, Karol	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	
7	ROJAS JAYO, Jhomar Jhosber	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	
8	SANCHEZ HUARANGA ,Cesia	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	
9	TINOCO RETAMOZO,Yheral	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	

10	ESPINOZA SANTIAGO, Farid	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
----	--------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Anexo 12.

Tabla de confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,754	21

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Items 1	30,90	17,878	,224	,751
Items 2	30,90	17,211	,384	,739
Items 3	30,90	17,878	,224	,751
Items 4	30,70	16,456	,573	,725
Items 5	30,70	18,011	,193	,753
Items 6	30,50	16,500	,714	,720
Items 7	30,70	18,233	,141	,757
Items 8	30,90	17,211	,384	,739
Items 9	30,80	18,178	,148	,757
Items 10	30,80	17,733	,250	,749
Items 11	30,60	17,156	,433	,736
Items 12	30,80	17,067	,408	,737
Items 13	31,00	18,444	,107	,758
Items 14	30,50	16,944	,576	,729
Items 15	30,80	17,956	,199	,753
Items 16	30,70	16,456	,573	,725
Items 17	30,70	18,678	,040	,764
Items 18	30,80	18,178	,148	,757
Items 19	30,90	17,211	,384	,739
Items 20	30,80	17,956	,199	,753
Items 21	30,60	17,378	,375	,740

Anexo 13.

Prueba de pre test

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE-TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Conciencia fonológica

Apellidos y nombres de la investigadora: Norma Paucar Aguilar

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Léxica							Calificativo de desempeño	Silábica						Calificativo de desempeño	Fonémica						Calificativo de desempeño		
		Rima		Pronunciación		Aliteración				Segmentación silábica		Asociación silábica		Inversión silábica			Articulación de fonema		Discriminación fonémica		Asociación fonémica				
		Menciona la cantidad de palabras que...	Identifica las palabras cortas que riman	Realiza sonidos de las letras de la palabra	Pronuncia los fonemas que componen en las palabras cortas de la canción	Limita ruidos de	Relaciona su nombre según los sonidos.	Omite las palabras iguales dentro de la canción.		Separa las sílabas de una palabra	Identifica cuantas sílabas tiene la palabra...	Asocia palabras que tienen la misma sílab...	Pronuncia las palabras que tienen la misma	Identifica cuantas sílabas tiene la	Une las sílabas de las palabras.		Invierte las sílabas de una palabra.	Pronuncia las palabras invertidas.	Pronuncia el sonido final de una palabra	Pronuncia el sonido inicial de la palabra	Discrimina el consonante r	Discrimina el consonante m		Asocia los fonemas de una frase	Pronuncia las consonantes de su nombre
1	BAIZ QUISPE, Emma Corina	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
2	DE LA CRUZ HUAMAN Anghely	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
3	HUAYLLAHUAMAN GOMEZ,L.	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
4	LOZANO AMAO, Jhampier R.	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
5	RAMOS GARCIA, Juan Nevran	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
6	RIVEROS DE LACRUZ, Karol	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
7	ROJAS JAYO, Jhomar Jhosber	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1

8	SANCHEZ HUARANGA ,Cesia	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
9	TINOCO RETAMOZO,Yheral	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
10	ESPINOZA SANTIAGO, Farid	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
11	ROJAS AUCCAPUCLLA, Junior	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
12	ROJAS HUARANQA, Farid	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
13	ROBLES QUISPE, Sabina	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
14	AUCCAPUCLLA BAIZ, Thiago	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
15	BAIZ PIANTO, Angel David	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
16	CASTRO BAEZ, Zohemi Luna	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
17	CURO VEGA, Luz Ariana	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
18	HINOSTROZA CACERES, Rosalinda	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1
19	VILLAZANA DE LA CRUZ, Jhon K.	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
20	PALOMINO MIRANDA, Gabriel	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
21	PALOMINO HUARANQA, Miguel	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1
22	RAMOS LEON, Kenyo Ronaldo	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inicio

Anexo 14.

Prueba de Pos test

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS
FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE-TEST Y POS TEST)**

Variable dependiente: Conciencia fonológica

Apellidos y nombres de la investigadora: Norma Paucar Aguilar

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos y nombres	Léxica							Calificativo de desempeño	Silábica						Calificativo de desempeño	Fonémica					Calificativo de desempeño			
		Rima		Pronunciación		Aliteración				Segmentación silábica		Asociación silábica		Inversión silábica			Articulación de fonema		Discriminación fonémica		Asociación fonémica				
		Menciona la cantidad de palabras que riman	Identifica las palabras cortas que riman	Realiza sonidos de las letras de la palabra	Pronuncia los fonemas que componen las palabras cortas de la canción	Imita ruidos de nombre según los sonidos.	Relaciona su nombre con las palabras iguales dentro de la canción.	Omite las palabras iguales dentro de la canción.		Calificativo de desempeño	Separa las silabas de una palabra	Identifica cuantas silabas tiene la palabra	Asocia palabras que tienen la misma silaba final	Pronuncia las palabras que tienen la misma silaba	Identifica cuantas silabas tiene la		Une las silabas de las palabras.	Invierte las silabas de una palabra.	Pronuncia las palabras invertidas.	Calificativo de desempeño	Pronuncia el sonido final de una palabra		Pronuncia el sonido inicial de la palabra	Discrimina el consonante r	Discrimina el consonante m
1	BAIZ QUISPE, Emma Corina	4	4	2	4	3	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4	4	4	4	4	2	4	3	4	4
2	DE LA CRUZ HUAMAN Anghely	4	3	3	2	4	3	4	2	4	3	3	2	4	3	4	4	2	4	3	3	2	4	3	2
3	HUAYLLAHUAMAN GOMEZ,L.	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4
4	LOZANO AMAO, Jhampier R.	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4
5	RAMOS GARCIA, Juan Nevran	2	4	3	4	3	4	4	4	2	4	3	4	3	4	4	2	4	2	4	3	4	3	4	4
6	RIVEROS DE LACRUZ, Karol	3	3	3	2	4	4	4	2	3	3	3	2	4	4	4	3	2	3	3	3	2	4	4	2
7	ROJAS JAYO, Jhomar Jhosber	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4
8	SANCHEZ HUARANGA ,Cesia	3	3	3	2	4	4	4	2	3	3	3	2	4	4	4	3	2	4	4	2	4	3	4	2
9	TINOCO RETAMOZO,Yheral	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	2	4	3	4

10	ESPINOZA SANTIAGO, Farid	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4
11	ROJAS AUCCAPUCLLA, Junior	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4
12	ROJAS HUARANQA, Farid	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4
13	ROBLES QUISPE, Sabina	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4
14	AUCCAPUCLLA BAIZ, Thiago	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	2	4	3	3	4	4	3	3
15	BAIZ PIANTO, Angel David	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
16	CASTRO BAEZ, Zohemi Luna	3	3	3	4	4	2	4	4	3	3	3	4	4	2	4	4	4	3	3	3	4	4	2	4
17	CURO VEGA, Luz Ariana	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
18	HINOSTROZA CACERES, Rosalinda	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	2	3	3	3	4	4	3	3
19	VILLAZANA DE LA CRUZ, Jhon K.	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4
20	PALOMINO MIRANDA, Gabriel	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	2	3	3	3	4	4	3	3
21	PALOMINO HUARANQA, Miguel	3	3	3	4	4	2	4	4	3	3	3	4	4	2	4	4	4	3	3	3	4	4	2	4
22	RAMOS LEON, Kenyo Ronaldo	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4

4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inicio

Anexo 15.

Material experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



MATERIAL EXPERIMENTAL

Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN**

**APRESENTADO POR
PAUCAR AGUILAR, Norma**

**ASESOR
Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Innovaciones Pedagógicas**

Huanta-Ayacucho-Perú

2022

MATERIAL EXPERIMENTAL

I. Introducción

En el ciclo anterior al realizar mi práctica pedagógica que fue octavo ciclo pude darme cuenta de las necesidades que tienen tanto los estudiantes como mi persona en lo que es la conciencia fonológica, los estudiantes tenían dificultad de pronunciar los fonemas o consonantes, palabras y yo no sabía o desconocía estrategias para poder aplicar y así los niños y niñas entiendan mejor. Es por ello que presento la propuesta de canciones infantiles como un proyecto de innovación pedagógica.

Dentro de este proyecto encontraremos IX capítulos donde en cada capítulo se trata de diferentes temas por ejemplo: En el capítulo I encontraremos los que es la introducción donde se hará presentación sobre los temas a desarrollar en las siguientes páginas, en el capítulo II fundamentación se puede leer lo que son los enfoques con lo que voy a trabajar así mismo de los sustentos teóricos y la nueva propuesta pedagógica alternativa, en el capítulo III los objetivos donde se mencionará lo que voy a lograr con mi proyecto de investigación, en el capítulo III se realizará la descripción donde se realizó de cómo aplicar la propuesta pedagógica sobre el uso de estrategias para mejorar la conciencia fonológica.

Por lo tanto, cumpliendo con los requisitos y las normas que establece la institución pedagógica hago presente el siguiente trabajo dar a conocer lo realizado en las siguientes páginas.

II. Fundamentación

La propuesta de investigación experimental en el aula ha sido una oportunidad de cuestionar mi práctica pedagógica recogiendo herramientas de reflexión importantes en mi tarea pedagógica para aplicar con niños y niñas. Considero que será muy importante este proyecto ya que promoverá el mejoramiento de mi práctica docente ya que a la vez cumplo con las acciones educativas de educación intercultural bilingüe en el aula. "Canciones Infantiles para el Desarrollo de Conciencia Fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta, 2022. Con un título asignado a este proyecto de investigación, lo cual me invita a cambiar, innovar mis estrategias de canciones para un aprendizaje. Así mismo en las instituciones es un desafío permanente de las evaluaciones locales, regionales y provinciales del aprendizaje en general, específicamente, la conciencia fonológica ya que es un ítem de evaluación, en el cual nuestros niñas y niños se desempeñen regularmente por su contexto cultural y lingüística en esta situación motiva

actualizaciones constantemente para lograr que los estudiantes comprendan y tomen la conciencia fonológica.

2.1 Enfoque socio constructivista

Este enfoque constructivista es la fuente principal de conocimientos desde la experiencia para incrementar y involucrar en la sociedad, (2020) Atarama:

Es la manera de explicar desde el conocimiento de la naturaleza, una forma de constructivismo, como se genera y como cambia, es una forma de razonar y no una descripción del mundo, más aún es un fenómeno desde nuestra experiencia, mas no se propone describir ninguna realidad absoluta. (p.28)

Para el autor, el constructivista es una forma de aprender desde sus saberes allí es donde el individuo aprende mediante la interacción social. Por ello un estudiante tiene la posibilidad de compartir en la sociedad su conocimiento y aprender de los demás construyendo su conocimiento.

2.2 Enfoque intercultural

El enfoque intercultural es un intercambio de culturas, que advierte (2009) Test:

Es la refundación de la democracia desde la partida del desarrollo de la sociedad partiendo desde el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, ya que es un enfoque transformador y no meramente explicativo, se enfoca desde una mirada entre culturas y de elementos para recrear e innovar en la educación a futuro. Por tanto, la interculturalidad tiene contenidos y prácticas de la realidad de culturas y no puede ser una entidad formal, ni abstracta. (p.3)

Añadiendo del autor nos afirma, La interculturalidad es el intercambio de culturas, una orientación de igualdad desde una propia identidad y las diferencias como el respeto, así las culturas están vivas en cualquier sociedad del mundo conllevando pasmos, inesperados, conllevando una convivencia de cambios que influyen de manera natural, sin ningún abandono su identidad.

2.3 Enfoque comunicativo textual

Según Espinoza “El enfoque comunicativo es parte interacción comunicativa, método de enseñanza centrado en el estudiante, que al diseñar el currículo se debe establecer y seleccionar los aspectos gramaticales y funcionales que potenciaran las necesidades comunicativas de es un estudiante” (2019, p.20)

En siguiente párrafo según el autor no da a conocer, el enfoque comunicativo es un método de procesos comunicativos y cognitivos, ya se determina la comunicación dominada del estudiante.

2.4 Estrategias para la conciencia fonológica

Las siguientes estrategias se pueden clasificar las siguientes maneras que se dan durante el acto de planificación, ejecución y evaluación.

2.4.1 Léxica

La conciencia léxica según Treiman (1991) se refiere a la capacidad cognitiva de reconocer y manipular las palabras como unidades de significado dentro del lenguaje. Implica el conocimiento y la comprensión de las palabras como entidades separadas con sus propias características, como su forma, significado y relación con otras palabras. La conciencia léxica incluye habilidades como la identificación de palabras, la segmentación en unidades léxicas, el reconocimiento de palabras familiares y la comprensión de su significado en diferentes contextos. Como su nombre dice léxica, es algo que se debe trabajar en tomar la importancia de conciencia léxica. Son actividades previas a un proceso de conocer y tener conciencia de que una palabra está formada por consonantes, fonemas. En mi accionar laboral no tuve la ocasión de hacer uso de este proceso es algo que por mucho tiempo vine desconociendo y no tuve la oportunidad de compartir esta experiencia. En esta etapa activarán sus conocimientos previos, los estudiantes darán información sobre un tema que ya conocen.

2.4.2 Silábica

Según Treiman (1991), la consciencia silábica es el primer nivel en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica. Se refiere a la capacidad de reconocer y manipular las sílabas que conforman las palabras habladas. Un niño con consciencia silábica puede separar las palabras en sílabas, identificar el número de sílabas, en una palabra, y crear nuevas palabras a partir de sílabas conocidas. Por ejemplo, si se le da la palabra "gato", un niño con consciencia silábica puede dividirla en "ga-to" y luego formar nuevas palabras con esas sílabas como "toga" o "gota". Esta habilidad es importante en el desarrollo de la lectura y escritura ya que las sílabas son componentes importantes de las palabras escritas. Es necesario que en este momento los estudiantes tomen consciencia silábica, es muy fundamental aplicar esta estrategia ya que los estudiantes deben tomar conciencia de que las palabras se puede separar en silabas y que las silabas están formadas por fonemas, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, luego cantar y intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

2.4.3 Fonémica

Defior & Serrano (2011) mencionan que “La conciencia fonémica es una habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, que son los fonemas. Por ejemplo, una tarea de este tipo sería preguntar cuántos fonemas se oyen en una palabra (8 en "castillo")”.

La conciencia fonémica es la parte muy importante ya que en este se desarrollará los sonidos de la palabra dando una respuesta apropiada para mejorar la conciencia fonológica así los estudiantes desarrollaran la expresión oral. En esta etapa, es donde los niños tienen que tomar la conciencia fonológica ya que este es la primera etapa para la lectoescritura.

2.5 Estrategia de canción infantiles

2.5.1 Planificación

Como su nombre dice planificación, es algo que se debe motivar antes de empezar de cantar. Son actividades previas a un proceso de estimular la conciencia fonológica. En mi accionar laboral no tuve la ocasión de hacer uso de este proceso es algo que por mucho tiempo vine desconociendo y no tuve la oportunidad de compartir esta experiencia. En esta etapa activarán sus conocimientos previos, los estudiantes conocerán la canción a través de materiales didácticos entre otros.

2.5.2 Ejecución

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura antes de cantar la canción, para familiarizarse con el contenido general de la canción. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad de la canción

Los niños y niñas reconocerán las palabras de la canción, se jugará juego de letras donde se romperá las letras y se pronunciará los sonidos de cada fonema, luego con ayuda de ellos construir una palabra, luego les separaremos las sílabas con palmaditas, zapateos, sonidos vocales entre otros, luego cantarán la canción.

2.5.3 Evaluación

Son acciones que se ejecutan luego de haber cantado la canción. Mediante la canción ellos se divertirán aprendiendo la conciencia fonológica. En esta etapa, es donde un debe estimular el habla del niño según a su necesidad. Así cantan la canción repetitivamente.

III. Objetivo

Utilizar las estrategias de planificación, ejecución, evaluación en tomar el desarrollo de la conciencia fonológica, para transformar mi práctica pedagógica en los niños y niñas de 4 y 5 años.

IV. Descripción

El uso de las estrategias de canciones infantiles como una propuesta pedagógica alternativa se aplicará de la siguiente manera: Primero yo planificare donde se presentará una imagen donde los estudiantes tendrán que observar y opinar de que tratara nuestra canción, mediante imágenes y se preguntara como ¿De qué creen que trata esta canción? ¿conocen esta canción? Entre otros, los estudiantes señalarán que es lo que esperan de la canción, los materiales que voy a utilizar son: imágenes, textos, papelotes, plumones. Todas sus respuestas dependerán de lo que cada uno ha vivido en relación al tema y lo que conoce respecto de él. Además, estos cancioneros es contar con un repertorio que permita brindar diversas posibilidades de aprendizaje con intenciones específicas durante su ejecución propiciando momentos de calidad y calidez dentro del contexto familiar o en las aulas. La música es una forma de expresión para nuestras sensaciones y emociones, representa una excelente aliada en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que aporta información significativa de diversos contenidos, así como promover el movimiento coordinado, la libre expresión corporal, el enriquecimiento de vocabulario, el juego intencionado.

En silábica los niños y niñas practicaremos la canción mediante en voz alta. Tendremos una caja con imágenes de diferentes objetos dentro de una caja, de diferente número de sílabas. Un niño coge un objeto y dice que es. Todos los niños repiten el nombre picando las sílabas. Preguntar cuántas sílabas han oído. Además, las palabras separan en silabas las oraciones y frases, también entonaran las canciones teniendo en cuenta realizamos las palabras en silabas. además, tendremos una caja con imágenes de diferentes objetos dentro de una caja, de diferente número de sílabas. un niño coge un objeto y dice que es. todos los niños repiten el nombre picando las sílabas. preguntar cuántas sílabas han oído. Y por último se desarrollará la fonémica, Entre otros, los estudiantes al cantar desarrollaran y tomaran conciencia fonológica para la lectora escrita. Todo es proceso trabajaré con los materiales topográficos mediante textos descriptivos de paisajes así mismo con los retaros en esta se describirá el exterior, carácter y la personalidad de una persona, imágenes entre otros.

V. Proyecto de aprendizaje de la propuesta

Nombre del proyecto

“Nos divertimos cantando”

- 1. Tipo de proyecto:** Resolución de problemas
- 2. Duración aproximada:** Del 19 de octubre al 18 de noviembre
- 3. Grupo de edad:** 4 y 5 años
- 4. Situación significativa que originó el proyecto:**

En la I.E.I. N° 429-96 /Mx-U de La Vega de la comunidad de La Vega, los niños y niñas de la edad de 04 y 05 años de la sección "Solidarios" presenta el siguiente proyecto que surge de la necesidad, donde se observó niños y niñas presentan problemas en el habla ya que, mediante el juego de los sectores, escuche a unos de los niños hablar jugar, uno de los niñas comenta-Jhomar es jugar. Desde esa situación problemática, mi persona se ha preguntado para hacer algo por los niños, la profesora desde ese punto de situación realizara estas estrategias para mejorar la expresión oral ya que antes de hablar es necesario enseñar las conciencias fonológicas, prácticamente los niños tienen que conocer los sonidos de los consonantes y fonema, separar en silabas pequeños frases de las canciones, conocer los sonidos iniciales, finales, palabras que riman entre otros, ya que esto se debe de trabajar antes de la lectura. Por ello también se ha observado la falta de las canciones infantiles en la Institución Educativa, por ende en este proyecto se desarrollará las canciones infantiles para mejorar la conciencia fonológica en niños y niñas del nivel inicial.

5. Propósitos de aprendizaje:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 04 AÑOS	DESEMPEÑOS 05 AÑOS	CRITERIO EVALUACION	DE
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula las letras de acuerdo con sus intereses. • Expresa con seguridad • Participa en la canción. • Reconoce e identifica los sonidos. • Canta la canción • Pronuncia la canción 	
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee la canción • Lee una canción "pictogramas" • Lee una canción. 	
	Escribe diversos tipos de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concuerta los sonidos onomatopéyicos • Conoce el sonido final e inicio. • Separa en sílabas las frases pequeñas. 	

Crea proyectos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta la lengua del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre o los efectos que se producen al combinar un material con otro • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa el significado de algunas palabras. • Entonan una canción de vaca
----------------	--	--	---	--

Enfoques transversales:

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Búsqueda de excelencia	<ul style="list-style-type: none">• Flexibilidad y apertura.• Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
Orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none">• Equidad y justicia• Solidaridad	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias

6. Preparación de la actividad:

¿Qué necesitaremos hacer antes de la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en la actividad?
Tener listo todos los materiales necesarios.	Plumones, hojas, imágenes, papelotes, cajas, entre otros.

7. Proyección de actividades:

Martes 27	Jueves 29	Martes 04	Miércoles 05
Debajo de un botón	El gallo Bartolito	El pato Renato	Caracol, caracolito
Jueves 06	Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19
Mi Lorito Nicanor	Urucha, urucha	Zapatero	Calabacitay
Jueves 20	Lunes 24		
Chillchichakuna	Waka lula		

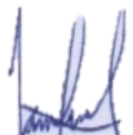
8. Instrumentos de evaluación:

INSTRUMENTOS	FICHA DE OBSERVACIÓN	MAPA DE CALOR

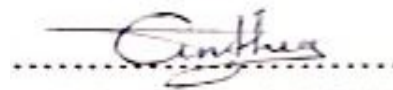
9. Materiales educativos

Ministerio de Educación, Programación curricular, Currículo Nacional, Páginas web, libros del estado, laptop, internet, imágenes, material de escritorio, otros.

La Vega, octubre 26 del 2022



DIRECTORA



PROFESORA

VI. REFERENCIAS

- Arana, J. y Leyva, P. (2017). Canciones infantiles y el incremento de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa N°209 Santa Ana en Trujillo 2016, recuperado de: <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/8220/ARANA%20BERNU%c3%8d LEYVA%20ALFARO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez; Duarte; Merchán; Aguirre y Pineda (2007). Conciencia fonológica y comportamiento verbal en niños con dificultades de aprendizaje ,recuperado, de: <https://www.redalyc.org/pdf/647/64760309.pdf>
- Muñoz, Monsalve, Almonacid y Merellano. (2020). Nivel de conciencia fonológica en estudiantes con funcionamiento intelectual limítrofe, recuperado de :<http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v38n2/2145-4515-apl-38-02-53.pdf>
- Orcon, Q. (2018).Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo de la consciencia fonológico en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial cuna Jardín Unas del Distrito del Cercado-Arequipa 2018, recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8317/EDorquyy.pdf?séquence=1&isAllowed=y>
- Ramos. (2015). Los paradigmas de la investigación científica, recuperado de:http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf
- UNESCO(UIS) (2017). Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo, recuperado de: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-thanhalf-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Valenzuela. (2012). Conciencia fonológica, recuperado de:file:///C:/Users/hplap/Downloads/Conciencia_Fonologica.pdf

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Debajo de un botón

EDAD : 4 Y 5 años

ÁREA : Comunicación

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Obtiene información y expresa a través de la canción "Debajo de un botón"</p>	<p>Expresa a través de la canción Debajo de un botón.</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés a través de una bolsa mágica, dentro de ello se encontrará siluetas de un ratón y botón.</p> <p>Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué creen que habrá dentro de la bolsa mágica?, ¿Qué personajes son? ¿Dónde han visto a estos animales? ¿De qué color son?</p> <p>Problematización: ¿Qué creen que haremos con estos personajes?</p> <p>Propósito y organización: se le presenta el tema "hoy vamos a cantar debajo de un botón.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Preguntas</p>
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Los niños y niñas realizan algunos movimientos bucofonatorios para ejercitar las praxias buco fonatorias.</p> <p>La docente presentara unos maderas para acompañar la canciones, realiza algunas preguntas:¿Qué creen que haremos con estos maderas?¿Para qué creen que utilizaremos?¿Porque creen que necesitamos las maderas?</p>	<p>Papelotes</p> <p>Preguntas</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Carteles</p> <p>Canción</p> <p>laptop</p>

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD	Pato renato			
AREA	Comunicación			
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna			
CRITERIO DE EVALUACION	Expresa y pronuncia los sonidos de las palabras de la canción "El pato renato".			
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1.	BAIZ QUISPE, Emma Corina	X		
2.	DE LA CRUZ HUAMAN, Anghely E.		X	
3.	HUAYLLAHUAMAN GOMEZ, Leydy K.	X		
4.	LOZANO AMAO, Jhampier Rosember		X	
5.	RAMOS GARCIA, Juan Nevran	X		
6.	RIVEROS DE LACRUZ, Karol Gianella	X		
7.	ROJAS JAYO, Jhomar Jhosber	X		
8.	SANCHEZ HUARANGA, Cesia M.	X		
9.	TINOCO RETAMOZO, Yheral Alexis			X
10.	ESPINOZA SANTIAGO, Farid Dylan			X
11.	ROJAS AUCCAPUCLLA, Junior M.			X
12.	ROJAS HUARANQA, Farid			X
13.	ROBLES QUISPE, Sabina			X
14.	AUCCAPUCLLA BAIZ, Thiago A.R.			X
15.	BAIZ PIANTO, Angel David			X
16.	CASTRO BAEZ, Zohemi Luna			X
17.	CURO VEGA, Luz Ariana			X
18.	HINOSTROZA CACERES, Rosalinda			X
19.	VILLAZANA DE LA CRUZ, Jhon Kelvin			X
20.	PALOMINO MIRANDA, Gabriel V.			X
21.	PALOMINO HUARANQA, Miguel			X
22.	RAMOS LEON, Kenyo Ronaldo			X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : El gallo Bartolito

EDAD : 4 Y 5 años

ÁREA : Comunicación

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Capacidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. (04)</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir de este.(05)</p>	<p>Pronuncia los sonidos a través de la canción “El gallo Bartolito” utilizando diversos volúmenes de voz.</p>	<p>Los niños y niñas cantan “El gallo Bartolito”</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés con un títere de dedo de un gallo con una guitarra.</p> <p>Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué creen que tengo en mis maños?, ¿Qué animal observan? ¿Alguna lo vieron? ¿Dónde? ¿Dónde vivirá? ¿Con quienes vivirán? ¿Qué sonido hace el gallo? ¿De qué color es? ¿Porque creen que tiene estos colores?</p> <p>Problematización: ¿Qué creen que haremos con este gallo? ¿Creen que los animales tienen nombre? ¿Por qué?</p> <p>Propósito y organización: ¿se le presenta el tema “hoy vamos a cantar el gallo Bartolito?”</p> <p>Para iniciar con el trabajo proponemos acuerdos de convivencia.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Preguntas</p>

DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN Los niños y niñas realizan algunos Ejercicios buco-fonatorios para ejercitar las praxias buco fonatorios.seguidamente realiza las siguientes preguntas:¿Por qué creen que hicimos estos movimientos de nuestra cara?¿Para que creen sacamos la lengua?¿Porque es importante prepararnos antes de cantar?</p> <p>EJECUCIÓN La profesora les presenta en un papelote la siguiente canción “El gallo Bartolito” con ayuda de pictogramas: “El gallo Bartolito”</p> <p style="padding-left: 40px;">Bartolito era una gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así !Muuu;!No Bartolito;!Esa es una vaca; Bartolito era una gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así !Cua cua cua;!No Bartolito;!Esa es un pato; Bartolito era una gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así !Meeeee;!No Bartolito;!Esa es una oveja; Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así !Ahuuuu;!No Bartolito;!Esa es un lobo; Bartolito era una gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así así !Miauuu;!No Bartolito;!Esa es un gato; Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito Cantaba así así !Guau guau guau;!No Bartolito;!Esa es un perro; Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito Cantaba así así ¡Cocoroco cocoroco cocoroco!Si Bartolito;!Eso es un gallo ;</p> <p>EVALUACIÓN Finalmente pedimos a los niños que conocen los sonidos de los animales para luego identificarlos. La docente separa en 6 grupos de 4 integrantes para que puedan pronunciar los sonidos de los animales como la vaca,oveja,perro,gato,pato,lobo y por ultimo todos conjuntamente el gallo. Volvemos a Cantar la canción de Bartolito con movimientos corporales. Consigna: Sé les entregara una hoja de aplicación donde colorearan los círculos de cada sonido de los animales.</p>	Papelotes Preguntas Niños y niñas Carteles Canción
CIERRE	La maestra realizara las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?	


.....
DOCENTE PRACTICANTE


.....
DOCENTE OBSERVADORA


FCI MADORA DE PRACTICA

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD	Pato renato			
AREA	Comunicación			
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna			
CRITERIO DE EVALUACION	Expresa y pronuncia los sonidos de las palabras de la canción "El pato renato".			
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1.	BAIZ QUISPE, Emma Corina	X		
2.	DE LA CRUZ HUAMAN, Anghely E.		X	
3.	HUAYLLAHUAMAN GOMEZ, Leydy K.	X		
4.	LOZANO AMAO, Jhampier Rosember		X	
5.	RAMOS GARCIA, Juan Nevran	X		
6.	RIVEROS DE LACRUZ, Karol Gianella	X		
7.	ROJAS JAYO, Jhomar Jhosber	X		
8.	SANCHEZ HUARANGA, Cesia M.	X		
9.	TINOCO RETAMOZO, Yheral Alexis			X
10.	ESPINOZA SANTIAGO, Farid Dylan			X
11.	ROJAS AUCCAPUCLLA, Junior M.			X
12.	ROJAS HUARANQA, Farid			X
13.	ROBLES QUISPE, Sabina			X
14.	AUCCAPUCLLA BAIZ, Thiago A.R.			X
15.	BAIZ PIANTO, Angel David			X
16.	CASTRO BAEZ, Zohemi Luna			X
17.	CURO VEGA, Luz Ariana			X
18.	HINOSTROZA CACERES, Rosalinda			X
19.	VILLAZANA DE LA CRUZ, Jhon Kelvin			X
20.	PALOMINO MIRANDA, Gabriel V.			X
21.	PALOMINO HUARANQA, Miguel			X
22.	RAMOS LEON, Kenyo Ronaldo			X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

NOMBRE DEL TALLER : El pato Renato

EDAD : 4 y 5 años

ÁREA : Comunicación

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. (04)</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.(05)</p>	<p>Expresa y pronuncia los sonidos de las palabras de la canción "El pato renato".</p>	<p>Los niños cantan la canción "El pato renato"</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés con un bolsa cancionero, dentro de ello se encontrara una tarjeta de un pato.</p> <p>Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué creen que tengo en mis manos?, ¿Qué creen que les trajo la bolsa cancionera? ¿Cómo se llama esta ave? ¿Dónde vivir? ¿Qué sonido hace? ¿Con quienes vivirán? ¿De qué color es? ¿Porque creen que tiene estos colores?</p> <p>Problematicación: ¿Qué creen que haremos con este pato? ¿Creen que los animales tienen nombre? ¿Por qué?¿Como creen que se llama?¿Tendrá nombre este pato?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Preguntas</p>

	<p>Propósito y organización: se le presenta el tema “hoy vamos Conocemos y pronunciamos los sonidos cantando el pato Renato Para iniciar con el trabajo proponemos acuerdos de convivencia.</p>	
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN Los niños realizan algunos Ejercicios buco-fonatorios para ejercitar las praxias buco fonatorios. Seguidamente la docente les presenta la tarjeta de Pato y les mencionara que el pato se llama Renato, así sucesivamente la docente alarga el nombre del pato Reeeeeeeeenato o el sonido final Renatoooooo, seguidamente les pregunta: ¿Qué sonido es el primero de Renato? ¿Cual es sonido final de Renato? La docente les presentara un papelote de canción de “Pato Renato” y realiza la siguiente pregunta: ¿Qué creen que esto? ¿Para qué creen que le estoy presentando? ¿Qué creen que dice en este papelote? ¿Sera una canción? ¿Sera un cuento? ¿Qué creen que trate la canción?</p> <p>EJECUCIÓN La docente pegara el papelote a la pizarra para entonar la canción.</p> <p style="text-align: center;">EL PATO RENATO</p> <p style="text-align: center;">El pato Renato, no puede cantar y todos los días, se pone a ensallar cua, cua, cua....</p> <p style="text-align: center;">El pato Renato, no puede cantar y todos los días, se pone a ensallar cua, cua, cua....</p> <p>Evaluación La docente agrupa en dos grupos y los niños pondrán su nombre a sus grupos, cada grupo pronuncian los sonidos de pato y los sonidos de la letra de la canción cantada. asignación: en la hoja de aplicación dibujan palabras con el sonido inicial.</p>	<p>Papelotes Preguntas Niños y niñas Carteles Canción</p>
CIERRE	<p>La maestra realizara las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?</p>	

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD	Pato renato			
AREA	Comunicación			
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna			
CRITERIO DE EVALUACION	Expresa y pronuncia los sonidos de las palabras de la canción "El pato renato".			
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1.	BAIZ QUISPE, Emma Corina	X		
2.	DE LA CRUZ HUAMAN, Anghely E.		X	
3.	HUAYLLAHUAMAN GOMEZ, Leydy K.	X		
4.	LOZANO AMAO, Jhampier Rosember		X	
5.	RAMOS GARCIA, Juan Nevran	X		
6.	RIVEROS DE LACRUZ, Karol Gianella	X		
7.	ROJAS JAYO, Jhomar Jhosber	X		
8.	SANCHEZ HUARANGA, Cesia M.	X		
9.	TINOCO RETAMOZO, Yheral Alexis			X
10.	ESPINOZA SANTIAGO, Farid Dylan			X
11.	ROJAS AUCCAPUCLLA, Junior M.			X
12.	ROJAS HUARANQA, Farid			X
13.	ROBLES QUISPE, Sabina			X
14.	AUCCAPUCLLA BAIZ, Thiago A.R.			X
15.	BAIZ PIANTO, Angel David			X
16.	CASTRO BAEZ, Zohemi Luna			X
17.	CURO VEGA, Luz Ariana			X
18.	HINOSTROZA CACERES, Rosalinda			X
19.	VILLAZANA DE LA CRUZ, Jhon Kelvin			X
20.	PALOMINO MIRANDA, Gabriel V.			X
21.	PALOMINO HUARANQA, Miguel			X
22.	RAMOS LEON, Kenyo Ronaldo			X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Caracol, caracolito

EDAD : 4 Y 5 años

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREAS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Comunicación	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. (04)</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.(05)</p>	<p>Obtiene información de la canción “caracolito y Expresa las palabras para separar en sílabas.</p>	<p>Los niños y niñas cantan “caracolito”</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés con un bolsa cancionero, dentro de ello se encontrara una tarjeta de un caracol.</p> <p>Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué creen que tengo en mis manos?, ¿Qué creen que les trajo la bolsa cancionera? ¿Sera una imagen de animal o una fruta?, ¿La bolsa tendrá un sonido? ¿El papel tendrá sonido?</p> <p>Problematización: ¿Qué creen que haremos con este Tarjeta de imagen de caracolito? ¿Por qué?</p> <p>Propósito y organización: se le presenta el tema “hoy conocemos la canción “caracolito”</p> <p>Para iniciar con el trabajo proponemos acuerdos de convivencia.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Preguntas</p>

DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN Se presentara la tarjeta de un caracol, donde se les preguntara la siguiente pregunta: ¿Qué es un caracol? ¿Donde vive el caracol? ¿Para qué creen que traje el caracol? ¿Que sonido hace el caracol? ¿Creen que el caracol tiene un sonido? ¿Algunas vez vieron un caracol? ¿De que color es? ¿Como creen que comienza la canción?</p> <p>EJECUCIÓN La profesora les presenta la canción en un papelote acompañados con imágenes, luego les invita a cantar la canción “caracol caracolito”. acompañado de su cuerpo. caracolito Caracolito, caracolito, ¿Quién te hizo tan chiquito? ¿Quién te hizo tan chiquito? Si tú te asomas hacia la arena, el agua te llevará, y el pobre caracolito solito se quedará. Caracolote, caracolote, ¿Quién te hizo tan grandote? ¿Quién te hizo muy grandote? Si tú te asomas hacia la arena, el agua te llevará, y el pobre caracolote solote se quedará.</p> <p>EVALUACIÓN La profesora y niños entonan la canción continuamente y les orienta en el transcurso del canto. se realiza las siguientes preguntas. - ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gustó? ¿Cuántas silabas tiene el caracol? ¿Qué palabras riman? ¿cuál es el sonido inicial de la palabra caracol? ¿Creen que podemos alargar los sonidos de la palabra caracolito? Los niños y niñas responden con los movimientos de su cuerpo. Asignacion: entrega hoja de aplicación, los niños cuentan las silabas mediante los siguientes sonidos de las palabras.</p>	<p>Papelotes Preguntas Niños Carteles Canción</p>
CIERRE	<p>La maestra realizara las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?</p>	



DOCENTE PRÁCTICANTE



DOCENTE OBSERVADORA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSE BALBUENA CARRERO ORRALLE"
PUERTO RICO

Prof. Verónica Julián Pérez
COORDINADORA

FCI MADRERA DE PRÁCTICA

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD	Caracol, caracolito			
AREA	Comunicación			
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Obtiene información de la canción “caracolito” y expresa las palabras para separar en sílabas.			
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1.	BAIZ QUISPE, Emma Corina	X		
2.	DE LA CRUZ HUAMAN, Anghely E.		X	
3.	HUAYLLAHUAMAN GOMEZ, Leydy K.	X		
4.	LOZANO AMAO, Jhampier Rosember		X	
5.	RAMOS GARCIA, Juan Nevran	X		
6.	RIVEROS DE LACRUZ, Karol Gianella	X		
7.	ROJAS JAYO, Jhomar Jhosber	X		
8.	SANCHEZ HUARANGA, Cesia M.	X		
9.	TINOCO RETAMOZO, Yheral Alexis			X
10.	ESPINOZA SANTIAGO, Farid Dylan			X
11.	ROJAS AUCCAPUCLLA, Junior M.			X
12.	ROJAS HUARANQA, Farid			X
13.	ROBLES QUISPE, Sabina			X
14.	AUCCAPUCLLA BAIZ, Thiago A.R.			X
15.	BAIZ PIANTO, Angel David			X
16.	CASTRO BAEZ, Zohemi Luna			X
17.	CURO VEGA, Luz Ariana			X
18.	HINOSTROZA CACERES, Rosalinda			X
19.	VILLAZANA DE LA CRUZ, Jhon Kelvin			X
20.	PALOMINO MIRANDA, Gabriel V.			X
21.	PALOMINO HUARANQA, Miguel			X
22.	RAMOS LEON, Kenyo Ronaldo			X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

NOMBRE DEL TALLER : El Lorito Nicanor

EDAD : 4 y 5 años

ÁREA : Comunicación

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

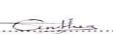
ÁREAS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>capacidades</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. (04)</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.(05)</p>	<p>Se expresa y utiliza palabras estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz sobre la canción El lorito Nicanor.</p>	<p>Los niños y niñas cantan “El lorito Nicanor”</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Se les despertará el interés con un bolsa cancionera, dentro de ello se encontrara una tarjeta de un loro.</p> <p>Saberes previos: Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué creen que tengo en mis manos?, ¿Qué creen que les trajo la bolsa cancionera? ¿Cómo se llama esta ave? ¿Dónde vive? ¿Qué sonido hace? ¿Con quienes vivirán? ¿De qué color es? ¿Porque creen que tiene estos colores?</p>	<p>Imágenes Niños y niñas Preguntas</p>

	<p>Problematización: ¿Qué creen que haremos con este imagen de loro? ¿Creen que los animales tienen nombre? ¿Por qué? ¿Como creen que se llama? ¿Tendrá nombre este loro? ¿Creen que a los animales se podría poner nombre propio? ¿De que creen que haremos?</p> <p>Propósito y organización: se le presenta el tema “hoy cantamos la canción “El lorito Nicanor”</p> <p>Para iniciar con el trabajo proponemos acuerdos de convivencia.</p>	
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN Los niños y niñas realizan algunos Ejercicios buco-fonatorios para ejercitar las praxias buco fonatorias.(Se realiza movimientos con la boca a través de un sonido de un carro) Se le presentara una música de sobre el lorito Nicanor y seguir la secuencia de la canción los niños. ¿Qué paso con lorito Nicanor? ¿Porque creen que no le gusta ir al doctor? ¿Creen que es bueno ir al doctor? ¿Porque?</p> <p>EJECUCIÓN La profesora les presenta la canción en un papelote acompañados con imágenes, luego les invita a cantar la canción “El lorito Nicanor” los niños cantan acompañado de su cuerpo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 20px; padding: 10px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">El lorito Nicanor</p> <p style="text-align: center;">Al lorito Nicanor Nicanor (4) No le gusta ir al doctor No le gusta ir al doctor (4) Pide socorro orro, orro, orro (3) Si lo llevan al doctor dice al doctor Ya estoy mejor</p> </div> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 20px; padding: 10px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">Al lorito Nicanor Nicanor (4) Lo llevaron al doctor Al doctor (4) Y con un tarro arro, arro, arro, arro Y con un tarro arro, arro, arro, arro de manjar lo mejor ¡Viva el doctor de</p> </div> </div> <p>EVALUACIÓN Los niños y niñas cantan con diversos volúmenes de voz, alargan las letras y identifican los sonidos de las palabras de la canción o través. Con los sonidos de sus pies y manos separan las palabras en pequeños trocitos. se realiza las siguientes preguntas. ¿Qué les pareció la canción? ¿Les gustó? ¿Cuántas silabas tiene el loro? ¿cuál es el sonido inicial de la palabra loro? Asignación: En la hoja de aplicación colorean la imagen que termina en un sonido final.</p>	<p>Papelotes Preguntas Niños y niñas Carteles Canción</p>
CIERRE	<p>La maestra realizara las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué aprendimos?, ¿En que tuvimos dificultades? ¿Cómo trabajaron hoy?</p>	


.....
DOCENTE PRÁCTICANTE


.....
DOCENTE OBSERVADORA

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD	Lorito Nicanor			
AREA	Comunicación			
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Se expresa y utiliza palabras estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz sobre la canción El lorito Nicanor.			
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1.	BAIZ QUISPE, Emma Corina		<u>x</u>	
2.	DE LA CRUZ HUAMAN, Anghely E.		<u>x</u>	<u>x</u>
3.	HUAYLLAHUAMAN GOMEZ, Leydy K.		<u>x</u>	
4.	LOZANO AMAO, Jhampier Rosember			<u>x</u>
5.	RAMOS GARCIA, Juan Nevran		<u>x</u>	
6.	RIVEROS DE LACRUZ, Karol Gianella			<u>x</u>
7.	ROJAS JAYO, Jhomar Jhosber		<u>x</u>	
8.	SANCHEZ HUARANGA, Cesia M.			<u>x</u>
9.	TINOCO RETAMOZO, Yheral Alexis		<u>x</u>	
10.	ESPINOZA SANTIAGO, Farid Dylan			<u>x</u>
11.	ROJAS AUCCAPUCLLA, Junior M.			<u>x</u>
12.	ROJAS HUARANQA, Farid			<u>x</u>
13.	ROBLES QUISPE, Sabina			<u>x</u>
14.	AUCCAPUCLLA BAIZ, Thiago A.R.			<u>x</u>
15.	BAIZ PIANTO, Angel David			<u>x</u>
16.	CASTRO BAEZ, Zohemi Luna			<u>x</u>
17.	CURO VEGA, Luz Ariana			<u>x</u>
18.	HINOSTROZA CACERES, Rosalinda			<u>x</u>
19.	VILLAZANA DE LA CRUZ, Jhon Kelvin			<u>x</u>
20.	PALOMINO MIRANDA, Gabriel V.			<u>x</u>
21.	PALOMINO HUARANQA, Miguel			<u>x</u>
22.	RAMOS LEON, Kenyo Ronaldo			<u>x</u>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Urucha

EDAD : 4 Y 5 años

ÁREA : Comunicación

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

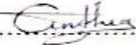
ÁREAS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>capacidades</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. (04)</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.(05)</p>	<p>Expresa, Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al cantar “Urucha”</p>	<p>Los niños y niñas cantan la canción . “Urucha”</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>Warmakuna tillanku chawpi lunapi nikpi.</p> <p>Yachaykunapaq puntata pukllasunchik huk pukyanata sutin “maskaspa tarisun huk tesuruta”,chaymi tillana ukumpi kanqa qawaykuna chay:urucha,wasi,qampatu,chayta tarimunaykichi maskanaykichi,warma tarikqa allin Warma kanqa.</p> <p>Tapukuy:¿Imatataq karirunchik?¿Imaynataq waqanku uywakuna?¿Maypitaq llachaku?.</p> <p>Kunan llachasun huk sumaq takichata “urucha”</p> <p>Qallaykunapaq chay acuerdos de convivencia nisqanta ruwaykusun.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Preguntas</p>

	<p>PLANIFICACIÓN Amawta llapa warmakunata quñuruspan ruwaykachin huk sumaq kuyuunata llapa ullanwam,siminta qanayman quqarin,urayman Warmakuna ruwan siminwan,hayunwan chay Ejercicios buco-fonatorios para ejercitar las praxias buco fonatorios. Chaymanta qawachina qawanakunata qinaspa tapuna: ¿Imatan hawachkankichik? ¿Imatataq kay qawanapi qawachkankichiq? ¿Imaynatataq waqan urucha? ¿Imaynatataq waqan qampatu? ¿Imatataq ruwasun kunan?</p> <p>EJECUCIÓN Amawtaqa hatun laqanata laqaykun qillqasqata hawanankunatawan chay sumak takita qiyqanapi qiyqaykun.Chaymanta wawakunawan takinku tusu,tusurillaña sutinmi"Urucha,urucha".</p> <p style="text-align: center;">Urucha,Urucha</p> <p>Urpicha,urpicha,Maypin wasichayki? Wasichay wasichay,Mallki patachapi Urucha,Urucha,Maypin wasichayki? Wasichay wasichay,Allpaq sunquchapi Llapan kawsaykuna,Wasinta kullanku Mayupi ,mallkipi,,allpaqipipas Kusisqa kanku..</p> <p>EVALUACIÓN Amawta takichin warmakunata kutirichispan,aswan allinta tukllachinamkama,chaymanta riksinampaq tukllaykunata takimanta. Chay wakin tapukuykunamanta:¿Imallnatataq tukllachinki rimaykunata? Asignacion:Warmakuna tullpunku takimanta.</p>	Papelotes Preguntas Niños y niñas Carteles Canción
DESARROLLO		
CIERRE	Amawtaqa tapukuykunata ruwan chay llankaymanta: ¿Imatataq ruwaranchik? ¿sasachakuranchikchu?.	


.....
DOCENTE PRÁCTICANTE


.....
DOCENTE OBSERVADORA

ESCUELA EDUCACION SUPERIOR TECNICA ASESOR
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUARAZ
Prof. YVESITA ANTONIO PEREZ
COORDINADORA
.....
FCI MADURA DE PRACTICA

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD	Urucha,urucha			
AREA	Comunicación			
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa, Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz al cantar "Urucha"			
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1.	BAIZ QUISPE, Emma Corina	X		
2.	DE LA CRUZ HUAMAN,Anghely E.		X	
3.	HUAYLLAHUAMAN GOMEZ,Leydy K.	X		
4.	LOZANO AMAO,Jhampier Rosember		X	
5.	RAMOS GARCIA,Juan Nevran	X		
6.	RIVEROS DE LACRUZ,Karol Gianella	X		
7.	ROJAS JAYO, Jhomar Jhosber	X		
8.	SANCHEZ HUARANGA, Cesia M.	X		
9.	TINOCO RETAMOZO,Yheral Alexis			X
10.	ESPINOZA SANTIAGO,Farid Dylan			X
11.	ROJAS AUCCAPUCLLA,Junior M.			X
12.	ROJAS HUARANQA,Farid			X
13.	ROBLES QUISPE,Sabina			X
14.	AUCCAPUCLLA BAIZ,Thiago A.R.			X
15.	BAIZ PIANTO,Angel David			X
16.	CASTRO BAEZ,Zohemi Luna			X
17.	CURO VEGA,Luz Ariana			X
18.	HINOSTROZA CACERES,Rosalinda			X
19.	VILLAZANA DE LA CRUZ,Jhon Kelvin			X
20.	PALOMINO MIRANDA,Gabriel V.			X
21.	PALOMINO HUARANQA,Miguel			X
22.	RAMOS LEON ,Kenyo Ronaldo			X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Chiwchichakuna

EDAD : 4 Y 5 años

ÁREA : Comunicación

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :


ÁREAS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. (04)</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.(05)</p>	<p>Expresa, utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz a través de la canción “chiwchichakuna”</p>	<p>Los niños cantan la canción “chiwchichakuna”</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>Warmakuna tillanku chawpi lunapi nikpi.</p> <p>Amawta apan suq sumaq aysanata chay ukumpi kachkan huk uywacha sutiyuq chiwchi.</p> <p>Tapukuy:¿Imatataq karirunchik?¿Imaynataq waqanku uywakuna?¿Maypitaq llachanku?¿riksinkichikchu chiwchita? Kunan llachasun huk sumaq takichata “chiwchimanta”</p> <p>Qallaykunapaq chay acuerdos de convivencia nisqanta ruwaykusun.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Preguntas</p>

DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN Amawta llapa warmakunata quñuruspan ruwaykachin huk sumaq kuyuunata llapa ullanwam, siminta qanayman quqarin, urayman Warmakuna ruwan siminwan, hayunwan chay Ejercicios buco-fonatorios para ejercitar las praxias buco fonatorios. Chaymanta qawachina qawanakunata qinaspa tapuna: ¿Imatan hawachkankichik? ¿Imatataq kay qawanapi qawachkankichiq? ¿Imaynatataq waqan chiwchi? ¿Maypitaq yachan wallpakuna? ¿Imatataq ruwasun kunan?</p> <p>EJECUCIÓN Amawtaqa hatun laqanata laqaykun qillqasqata hawanankunatawan chay sumak takita qiyqanapi qiyqaykun. Chaymanta wawakunawan takinku tusu, tusurillaña sutinmi "Chiwchi".</p> <p style="text-align: center;">Chiwchichakuna chiwchichakuna ninku chiwchichakuna ninku, "pio, pio, pio nispa" Yarqayman kaspas, Chirispas kaspas. Wallpa maskan Sarata chaymanta trigota, mikuyta qunku Manunku qatata. Iskay rapran ukuchapi Winasqachata, paqarintin punchawkama Chiwchichakuna puñunku.</p> <p>EVALUACIÓN Amawta takichin warmakunata kutirichispan, aswan allinta tukllachinamkama, chaymanta riksinampaq tukllaykunata takimanta. Chay wakin tapukuykunamanta: ¿Imallnatataq tukllachinki rimaykunata? Asignacion: Warmakuna tullpunku takimanta.</p>	Papelotes Preguntas Niños y niñas Carteles Canción
CIERRE	Amawtaqa tapukuykunata ruwan chay llankaymanta: ¿Imatataq ruwaranchik? ¿sasachakuranchikchu?.	


.....
DOCENTE PRÁCTICANTE


.....
DOCENTE OBSERVADORA

COLEGIO EDUCACION SUPERIOR PROFESOR
FRANCISCO VILLALBA
CORPORACION EDUCACIONAL
.....
FCI MADRERA DE PRÁCTICA

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD	Chiwchichakuna			
AREA	Comunicación			
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa, utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz a través de la canción "chiwchichakuna"			
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1.	BAIZ QUISPE, Emma Corina	X		
2.	DE LA CRUZ HUAMAN, Anghely E.		X	
3.	HUAYLLAHUAMAN GOMEZ, Leydy K.	X		
4.	LOZANO AMAO, Jhampier Rosember		X	
5.	RAMOS GARCIA, Juan Nevran	X		
6.	RIVEROS DE LACRUZ, Karol Gianella	X		
7.	ROJAS JAYO, Jhomar Jhosber	X		
8.	SANCHEZ HUARANGA, Cesia M.	X		
9.	TINOCO RETAMOZO, Yheral Alexis			X
10.	ESPINOZA SANTIAGO, Farid Dylan			X
11.	ROJAS AUCCAPUCLLA, Junior M.			X
12.	ROJAS HUARANQA, Farid			X
13.	ROBLES QUISPE, Sabina			X
14.	AUCCAPUCLLA BAIZ, Thiago A.R.			X
15.	BAIZ PIANTO, Angel David			X
16.	CASTRO BAEZ, Zohemi Luna			X
17.	CURO VEGA, Luz Ariana			X
18.	HINOSTROZA CACERES, Rosalinda			X
19.	VILLAZANA DE LA CRUZ, Jhon Kelvin			X
20.	PALOMINO MIRANDA, Gabriel V.			X
21.	PALOMINO HUARANQA, Miguel			X
22.	RAMOS LEON, Kenyo Ronaldo			X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : waka Lula
EDAD : 4 Y 5 años
ÁREA : Comunicación
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :


ÁREAS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral .</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. (04)</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.(05)</p>	<p>Expresa, utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz a través de la canción “waka Lula”.</p>	<p>Los niños cantan la canción “waka Lula”</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>Warmakuna tillanku chawpi lunapi nikpi.</p> <p>Amawta apan suq sumaq aysanata chay ukumpi kachkan huk uywacha sutiyaq waka.</p> <p>Tapukuy:¿Imatataq tarirunchik?¿Imaynataq waqanku uywakuna?¿Maypitaq llachanku?¿riksinkichikchu wakata? Kunan llachasun huk sumaq takichata “Wakamanta” Qallaykunapaq chay acuerdos de convivencia nisqanta ruwaykusun.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Preguntas</p>
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN</p> <p>Amawta llapa warmakunata quñuruspan ruwaykachin huk sumaq kuyunata llapa ullanwam,siminta qanayman quqarin,urayman Warmakuna ruwan siminwan,hayunwan chay Ejercicios buco-fonatorios para ejercitar las praxias buco fonatorios.</p>	<p>Papelotes</p> <p>Preguntas</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Carteles</p> <p>Canción</p>

	<p>Chaymanta qawachina qawanakunata qinaspa tapuna: ¿Imatan hawachkankichik? ¿Imatataq kay qawanapi qawachkankichiq? ¿Imaynatataq waqan waka? ¿Imaynatataq purín waka? ¿Imatataq ruwasun kunan?</p> <p>EJECUCIÓN Amawtaqa hatun laqanata laqaykun qillqasqata hawanankunatawan chay sumak takita qiyqanapi qiyqaykun.Chaymanta wawakunawan takinku tusu,tusurillaña sutinmi" waka Lula".</p> <p style="text-align: center;">Waka Lula Waka Lulapa Waka Lulapa uman kam Simin kam Waka Lulapa, Waka Lulapa ñawin kam chupan kam Nimtaq muuu Nimtaq muuu</p> <p>EVALUACIÓN Amawta takichin warmakunata kutirichispan,aswan allinta tukllachinamkama,chaymanta riksinampaq tukllaykunata takimanta. Chay wakin tapukuykunamanta:¿Imallnatataq tukllachinki rimaykunata? Asignacion:Warmakuna tullpunku takimanta.</p>	
CIERRE	<p>Amawtaqa tapukuykunata ruwan chay llankaymanta:¿Imatataq ruwaranchik?¿sasachakuranchikchu?.</p>	


.....
DOCENTE PRÁCTICANTE


.....
DOCENTE OBSERVADORA

ESCUELA EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA DEL
CORSO MANABITA DEL CANTÓN ORALLE
MANABITA

.....
Prof. Verónica Alvarado Pérez
COORDINADORA DE PRÁCTICAS
FCI MADRERA DE PRÁCTICA

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD	Waka Lula			
AREA	Comunicación			
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa, utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz a través de la canción "waka Lula".			
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	BAIZ QUISPE, Emma Corina		x	
	DE LA CRUZ HUAMAN, Anghely E.		x	
	HUAYLLAHUAMAN GOMEZ, Leydy K.		x	x
	LOZANO AMAO, Jhampier Rosember			x
	RAMOS GARCIA, Juan Nevran		x	
	RIVEROS DE LACRUZ, Karol Gianella			x
	ROJAS JAYO, Jhomar Jhosber			x
	SANCHEZ HUARANGA, Cesia M.			x
	TINOCO RETAMOZO, Yheral Alexis			x
	ESPINOZA SANTIAGO, Farid Dylan			x
	ROJAS AUCCAPUCLLA, Junior M.			x
	ROJAS HUARANQA, Farid			x
	ROBLES QUISPE, Sabina			x
	AUCCAPUCLLA BAIZ, Thiago A.R.			x
	BAIZ PIANTO, Angel David			x
	CASTRO BAEZ, Zohemi Luna			x
	CURO VEGA, Luz Ariana			x
	HINOSTROZA CACERES, Rosalinda			x
	VILLAZANA DE LA CRUZ, Jhon Kelvin			x
	PALOMINO MIRANDA, Gabriel V.			x
	PALOMINO HUARANQA, Miguel			x
	RAMOS LEON, Kenyo Ronaldo			x

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : zapatero
EDAD : 4 Y 5 años
ÁREA : Comunicación
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :

ÁREAS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. (04)</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.(05).</p>	<p>Expresa, utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz a través de la canción “zapatero”</p>	<p>Los niños cantan la canción “zapatero”</p>


DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>Warmakuna tillanku chawpi lunapi nikpi.</p> <p>Amawta apan suq sumaq aysanata chay ukumpi kachkan huk zapato nisqan.</p> <p>Tapukuy:¿Imatataq karirunchik?¿Zapatupa tukllaynin kanchu?¿Maypitaq tarinki zapato nisqata?¿riksinkichikchu zapato nisqata?</p> <p>Kunan llachasun huk sumaq takichata “zapatero”</p> <p>Qallaykunapaq chay acuerdos de convivencia nisqanta ruwaykusun.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Preguntas</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>PLANIFICACIÓN Amawta llapa warmakunata quñuruspan ruwaykachin huk sumaq kuyuunata llapa ullanwam,siminta qanayman quqarin,urayman Warmakuna ruwan siminwan,hayunwan chay Ejercicios buco-fonatorios para ejercitar las praxias buco fonatorios. Chaymanta qawachina qawanakunata qinaspa tapuna: ¿Imatan hawachkankichik? ¿Imatataq kay qawanapi qawachkankichiq? ¿Imataq zapato? ¿Imaynatataq ustukumkichuq zapatuykuchikta? ¿Ima tuyputaq zapatuykichik? EJECUCIÓN Amawtaqa hatun laqanata laqaykun qillqasqata hawanankunatawan chay sumak takita qiyqanapi qiyqaykun.Chaymanta wawakunawan takinku tusu,tusurillaña sutinmi”zapatero”.</p> <p style="text-align: center;">zapatero</p> <p style="text-align: center;">zapatero,zapatero zapatuchayta ruwapuway “llana,llana,llanachata ama puka,pukataqa”</p> <p>EVALUACIÓN Amawta takichin warmakunata kutirichispan,aswan allinta tukllachinamkama,chaymanta rixsinampaq tukllaykunata takimanta. Chay wakin tapukuykunamanta:¿Imallnatataq tukllachinki rimaykunata? Asignacion:Warmakuna tullpunku takimanta.</p>	<p>Papelotes Preguntas Niños y niñas Carteles Canción</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Amawtaqa tapukuykunata ruwan chay llankaymanta:¿Imatataq ruwaranchik?¿sasachakuranchikchu?.</p>	


.....
DOCENTE PRÁCTICANTE


.....
DOCENTE OBSERVADORA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA PÚBLICA
"JOSE BALBUENA DE LA FUENTE ORVALLE"
TUMBAYA

Prof. Yvettte Johanna Pérez
COORDINADORA DE PRÁCTICAS
FCI MADRA DE PRÁCTICA

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD	Zapatero			
AREA	Comunicación			
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna			
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa, utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz a través de la canción "zapatero"			
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1.	BAIZ QUISPE, Emma Corina			x
2.	DE LA CRUZ HUAMAN, Anghely E.			x
3.	HUAYLLAHUAMAN GOMEZ, Leydy K.			
4.	LOZANO AMAO, Jhampier Rosember		x	
5.	RAMOS GARCIA, Juan Nevran	x		
6.	RIVEROS DE LACRUZ, Karol Gianella		x	
7.	ROJAS JAYO, Jhomar Jhosber	x		
8.	SANCHEZ HUARANGA, Cesia M.		x	
9.	TINOCO RETAMOZO, Yheral Alexis			x
10.	ESPINOZA SANTIAGO, Farid Dylan			x
11.	ROJAS AUCCAPUCLLA, Junior M.		x	
12.	ROJAS HUARANQA, Farid		x	
13.	ROBLES QUISPE, Sabina			x
14.	AUCCAPUCLLA BAIZ, Thiago A.R.			x
15.	BAIZ PIANTO, Angel David			x
16.	CASTRO BAEZ, Zohemi Luna			x
17.	CURO VEGA, Luz Ariana			x
18.	HINOSTROZA CACERES, Rosalinda			x
19.	VILLAZANA DE LA CRUZ, Jhon Kelvin			x
20.	PALOMINO MIRANDA, Gabriel V.		x	
21.	PALOMINO HUARANQA, Miguel			x
22.	RAMOS LEON, Kenyo Ronaldo			x

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Calabacitay
EDAD : 4 Y 5 años
ÁREA : Comunicación
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE :

ÁREAS	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidades</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. (04)</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.(05)</p>	<p>Expresa, Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz a través de la canción “calabacitay”</p>	<p>Los niños y niñas cantan la canción “calabacitay”</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
INICIO	<p>Warmakuna tillanku chawpi lunapi nikpi.</p> <p>Amawta apan suq sumaq aysanata chay ukumpi kachkan huk kawsay sutiyuq calabaza.</p> <p>Tapukuy:¿Imatataq karirunchik?¿Imaynataq tarpuku?¿Maypitaq llachanku?¿riksinkichikchu calabazata?</p> <p>Kunan llachasun huk sumaq takichata “calabacitay”</p> <p>Qallaykunapaq chay acuerdos de convivencia nisqanta ruwaykusun.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Niños y niñas</p> <p>Preguntas</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>PLANIFICACIÓN Amawta llapa warmakunata quñuruspan ruwaykachin huk sumaq kuyuunata llapa ullanwam,siminta qanayman quqarin,urayman Warmakuna ruwan siminwan,hayunwan chay Ejercicios buco-fonatorios para ejercitar las praxias buco fonatorios. Chaymanta qawachina qawanakunata qinaspa tapuna: ¿Imatan hawachkankichik? ¿Imatataq kay qawanapi qawachkankichiq? ¿Imaynatataq takisun? ¿Imaynatataq waqan calabaza? ¿cabazaja waqanchu icha manachu?¿imanasqa? EJECUCIÓN Amawtaqa hatun laqanata laqaykun qillqasqata hawanankunatawan chay sumak takita qiyqanapi qiyqaykun.Chaymanta wawakunawan takinku tusu,tusurillaña sutinmi”calabacitay”. Calabacitay Makiyki kuyuptin calabacitay Kaynata taqllanki calabacitay Con tus dos manitos calabacitay aplaude,aplaude calabacitay Riw riw,riw calabacitay kaynata taqllanki calabacitay chakiyki kuyuptin calabacitay Kaynata tusunki calabacitay Con tus dos piesitos calabacitay Salta,salta calabacitay Riw riw,riw calabacitay kaynata tusunki calabacitay EVALUACIÓN Amawta takichin warmakunata kutirichispan,aswan allinta tukllachinamkama,chaymanta riksinampaq tukllaykunata takimanta. Chay wakin tapukuykunamanta:¿Imallnatataq tukllachinki rimaykunata? Asignacion:Warmakuna tullpunku takimanta.</p>	<p>Papelotes Preguntas Niños y niñas Carteles Canción</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Amawtaqa tapukuykunata ruwan chay llankaymanta: ¿Imatataq ruwaranchik? ¿sasachakuranchikchu?.</p>	


.....
DOCENTE PRÁCTICANTE


.....
DOCENTE OBSERVADORA

ESCUELA EDUCACION SUPERIOR EDUCANDO AL FUTURO
"DOSE SANCHEZ PACHECO CALLE"
HUAYTAY
Prof. PÉREZ GONZÁLEZ PÉREZ
.....
FORMADORA DE PRÁCTICA
FCI MADRA DE PRÁCTICA

MAPA DE CALOR

ACTIVIDAD	Calabacitay			
AREA	Comunicación			
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna			
CRITERIO DE EVALUACION	Expresa, Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz a través de la canción "calabacitay"			
N°	ESTUDIANTES	INICIO	PROCESO	LOGRADO
1.	BAIZ QUISPE, Emma Corina	X		
2.	DE LA CRUZ HUAMAN, Anghely E.		X	
3.	HUAYLLAHUAMAN GOMEZ, Leydy K.	X		
4.	LOZANO AMAO, Jhampier Rosember		X	
5.	RAMOS GARCIA, Juan Nevran	X		
6.	RIVEROS DE LACRUZ, Karol Gianella	X		
7.	ROJAS JAYO, Jhomar Jhosber	X		
8.	SANCHEZ HUARANGA, Cesia M.	X		
9.	TINOCO RETAMOZO, Yheral Alexis			X
10.	ESPINOZA SANTIAGO, Farid Dylan			X
11.	ROJAS AUCCAPUCLLA, Junior M.			X
12.	ROJAS HUARANQA, Farid			X
13.	ROBLES QUISPE, Sabina			X
14.	AUCCAPUCLLA BAIZ, Thiago A.R.			X
15.	BAIZ PIANTO, Angel David			X
16.	CASTRO BAEZ, Zohemi Luna			X
17.	CURO VEGA, Luz Ariana			X
18.	HINOSTROZA CACERES, Rosalinda			X
19.	VILLAZANA DE LA CRUZ, Jhon Kelvin			X
20.	PALOMINO MIRANDA, Gabriel V.			X
21.	PALOMINO HUARANQA, Miguel			X
22.	RAMOS LEON, Kenyo Ronaldo			X

Anexo 16.

Carta de consentimiento



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo FARFÁN CÁRDENAS, Victoria, directora de la Institución Educativa Inicial N° 429-169/Mx-U-LA Vega, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de 4,5 años, a la vez que use nombres de los estudiantes y de la Institución educativa en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022".

Entiendo que este estudio busca aplicar Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica y sé que, con su participación se llevará a cabo en La Vega, en el horario 8:00 a.m. hasta 12:30 p.m. y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos de la ficha de observación antes y después se aplicará alrededor después de 45 minutos.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes y de la institución, será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de los estudiantes y uso del nombre de la institución o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participen los estudiantes y que use nombre de la institución en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

FARFÁN CÁRDENAS, Victoria

28228011

Nombres y Apellidos de la Directora

DNI

Firma

Paucar Aguilar, Norma

71747826

Nombres y Apellidos del investigador/a

DNI

Firma

DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia

70124465

Nombres y Apellidos del testigo

DNI

Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Cinthia Delgadillo Sánchez, profesora del aula, de 4,5 años, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución

Educativa Inicial Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta. Entiendo que este estudio busca aplicar Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y sé que, con su participación se llevará a cabo en La Vega, Huanta, en el horario 8:00 a.m. hasta 12:30 p.m. y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos antes y después se aplicará alrededor después de 35 minutos.

Me han explicado que la información registrada de mis estudiantes será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis estudiantes o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis estudiantes en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia

70124465

Nombres y Apellidos de profesor/a de aula

DNI



Firma

Norma Paucar Aguilar

71747826

Nombres y Apellidos del investigador/a

DNI



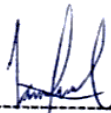
Firma

FARFÁN CÁRDENAS, Victoria

28228011

Nombres y Apellidos del testigo

DNI



Firma



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Margot Retamozo Paucar, declaro que he sido informado e invitado para que participe en una investigación educativa aplicada denominada "Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022".

Entiendo que este estudio busca desarrollar Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022", y sé que, con su participación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 429-96 /Mx-U de La Vega, Huanta 2022", en el horario en el horario 8:00 a.m. hasta 12:30 p.m. y consistirá en emplear la técnica de Observación mediante el instrumento de recolección de datos la ficha de observación que se aplicará alrededor de 35 minutos.

Me han explicado que la información registrada de, Mí menor hijo, será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de Mí menor hijo o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mi hijo en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Huanta, 14 de octubre de 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Margot Retamozo Paucar

88828423

Nombres y Apellidos de padre de familia

DNI

Firma

Norma Paucar Aguilar

71747826

Nombres y Apellidos del investigador/a

DNI

Firma

DELGADILLO SANCHEZ, Cinthia

70124465

Nombres y Apellidos del testigo

DNI

Firma

Anexo 17.

Evidencias fotográficas

Figura 1.

Desarrollo de la actividad titulado "waca Lula"



Nota. Los niños y niñas cantan, desarrollando las habilidades léxicas, teniendo en cuenta sus capacidades de contar las palabras de una frase de la canción, pronunciar, imitar las palabras de la canción, entre otras capacidades.

Figura 2.

Desarrollo de la actividad "El lorito Nicanor"



Nota. Los niños y niñas desarrollan la habilidad de separar las sílabas, sílaba inicial, sílaba final, pronuncia las sílabas utilizando los movimientos de su cuerpo.

Figura 3.

Desarrollo de la actividad “Zapatero”



Nota. Los niños trabajando la habilidad de segmentar, y representan con palmeada las palabras correspondientes.

Figura 4.

El desarrollo de la actividad “Caracolito”



Nota. Los niños y niñas discriminan, pronuncian la canción, asimismo teniendo en cuenta los movimientos de sus cuerpos corporales como mano, pies entre otros.

Figura 5.

Desarrollo de la actividad “Debajo de un botón”



Nota. Los niños y niñas cantan, teniendo en cuenta sus capacidades de rimar, pronunciar, imitar las palabras de la canción, acompañado del movimiento de su cuerpo corporal.

Figura 6.

La actividad desarrollada “Calabacitay”



Nota. Los niños desarrollan la habilidad de separar las sílabas, sílaba inicial, sílaba final, pronuncia las sílabas, utilizando los movimientos de su cuerpo.

Figura 7.

El desarrollo de la actividad “El gallo Bartolito”



Nota. Los niños y niñas participan buscando la imagen de la canción, dónde a su vez, trabajan segmentar silabas final, inicial utilizando sus movimientos corporales de su cuerpo como pies manos.

Figura 8.

El desarrollo de la actividad “Wasicha”



Nota. Los niños y niñas trabajando las habilidades de discriminar, pronunciar las palabras de la canción, utilizando sus movimientos de su cuerpo corporal.