

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACION DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Los Cuentos Audiovisuales en la comprensión del Texto en los Niños en la
Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros”, Ayacucho 2024

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

CONTRERAS LLANTOY, Felicinda

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0100-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"LOS CUENTOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO EN LOS NIÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PASCUAL SACO OLIVEROS", AYACUCHO 2024"**, presentado por la egresada Contreras Llantoy, Felicinda, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **20%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1QcXgf0dOACZk3W7q2X0r_mUploQKXOiG?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 16 de abril de 2026


Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Fec. Prof. José Luis Páezeros Páez
Área de Validación de Originalidad

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

CONTRERAS LLANTOY, Felicinda B Rev



107 CONTRERAS LLANTOY, Felicinda B



Validaciones JOSACO 2026



Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:old::1:3537476587

30 páginas

Fecha de entrega

14 abr 2026, 12:43 p.m. GMT-5

10.388 palabras

Fecha de descarga

14 abr 2026, 1:03 p.m. GMT-5

56.719 caracteres

Nombre del archivo

CONTRERAS_LLANTOY,_Felicinda_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

83.9 KB

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	tesis.pucp.edu.pe	11%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	5%
3	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	2%
4	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
5	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
6	Internet	recimundo.com	<1%
7	Internet	www.slideshare.net	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACION DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Los Cuentos Audiovisuales en la comprensión del Texto en los Niños en la
Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros”, Ayacucho 2024

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

CONTRERAS LLANTOY, Felicinda

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

ÍNDICE DE CONTENIDO

GENERALIDADES.....	10
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1 Descripción del Problema.....	11
1.2 Formulación del Problema	14
1.2.1 Problema General	14
1.2.2 Problemas Específicos.....	14
1.3 Objetivos.....	14
1.3.1 Objetivo General	14
1.3.2 Objetivos Específicos	14
1.4 Justificación.....	15
1.4.1 Justificación por Valor Teórico.	15
1.4.2 Justificación por Implicancias Prácticas.....	16
1.4.3 Justificación por Utilidad Metodológica.	16
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	17
2.1 Antecedentes del Problema	17
2.1.1 Internacional	17
2.1.2 Nacional.....	18
2.1.3 Regional.....	21
2.1.4 Local.....	23
2.2 Bases Teóricas	23
2.2.1 Definición Cuento Audiovisual.....	23
2.2.2 Componentes de los Cuentos Audiovisuales.....	26
2.2.3 Características de los Cuentos Audiovisuales	27
2.2.4 Comprensión de Textos.....	27
2.2.5 Capacidades de la Comprensión de Textos	29
2.2.6 Niveles de Comprensión de Textos.....	30
2.3 Definición de Términos Básicos	31

2.4	Hipótesis de la Investigación.....	32
2.4.1	Hipótesis General	32
2.4.2	Hipótesis Específicas.....	32
2.5	Operacionales de las Variables de Estudio.....	34
III.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.1	Tipo y Nivel de Estudio.....	35
3.2	Método de Estudio.....	35
3.2.1	Método Análisis.....	36
3.2.2	Método Síntesis.	36
3.2.3	Método Inductivo.	36
3.2.4	Método Deductivo.	36
3.2.5	Método Hipotético Deductivo.	36
3.2.6	Método Experimental.	36
3.2.7	Método Estadístico.	37
3.3	Diseños de Investigación.....	37
3.4	Población y Muestra	37
3.4.1	Población	38
3.4.2	La Muestra Censal.....	38
3.5	Técnicas de Muestreo	38
3.6	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	38
3.6.1	Técnica	38
3.6.2	Instrumento.....	39
3.7	Validez del Instrumento	39
3.8	Confiabilidad del Instrumento	39
3.9	Métodos de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos	39
3.9.1	Estadística Descriptiva	40
3.9.2	Estadística Inferencial	40

IV.	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	41
4.1	Recursos	41
4.1.1	Recursos Humanos	41
4.1.2	Recursos Materiales.....	41
4.1.3	Presupuesto.....	41
4.2	Financiamiento	43
4.3	Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt).....	44
	Referencias	45
	ANEXO	50

GENERALIDADES

Título

Los Cuentos Audiovisuales en la comprensión del Texto en los Niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros”, Ayacucho 2024

Autor

CONTRERAS LLANTOY, Felicinda

Asesor

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

Tipo de Investigación

Aplicada

Línea de Investigación

Innovaciones Pedagógicas

Localidad

La presente investigación se llevará a cabo en Huamanga, Ayacucho.

Duración

Inicio : febrero 2024

Término : enero 2025

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

La comprensión de textos es uno de los pilares fundamentales en la formación académica de los niños, sin embargo, pocas veces se promueve en las actividades del niño, esto se da debido a la falta de estimulación en el hogar y también en sus espacios escolares donde interactúan los niños en sus primeros años de formación escolar, por lo tanto, es importante desarrollar estrategias, habilidades y hábitos de lectura que facilite mejorar el lenguaje, desarrollar la capacidad de concentración y la memoria. En consecuencia, fomentar la lectura desde la etapa preescolar es determinante para despertar el gusto por la lectura y no tener dificultades en los niveles posteriores.

Para el Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] (2021) tiene un marco específico para la comprensión de textos, que es esencial en el desarrollo académico para la comprensión de textos no se limita a la capacidad de leer las palabras, si no que implica entender el significado, analizar la estructura, inferir información implícita y relacionarla con conocimientos previos para promover actividades significativas en la etapa infantil, con la intención de aportar en la comprensión de los textos, además, facilita que los niños desarrollan su creatividad, imaginación, habilidades orales y la socialización con sus demás compañeros.

Revisando estudios realizados a nivel internacional en cuanto a la comprensión de textos, por el Instituto de las Estadísticas de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO](2017) donde nos refiere que, los niños y adolescentes de Latinoamérica al culminar sus estudios no presentan destrezas de comprensión de textos, aún no han logrado la capacidad solicitada, el 36% de América latina y el Caribe presentan dificultades en conocimientos de lectura, frente al 14% de Norteamérica y Europa. Entonces, los niños no tienen habilidades fundamentales para lograr sacar datos de un párrafo. La problemática presentada permite analizar una situación preocupante que debe ser atendida desde la etapa preescolar.

De igual forma, en España, de acuerdo con el informe del Programa de Evaluación Internacional de Alumnos [PISA] (2023) la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OCDE] concluye respecto a la evaluación del año 2022, los estudiantes españoles se ubican ligeramente por debajo de la media de OCDE alcanzando 474 puntos, su segundo peor resultado histórico. A comparación de la

evaluación anterior bajó 9 puntos, pero según el análisis realizado el coronavirus ha influido en los bajos resultados en lectura.

Asimismo, en el Perú en el último dato de acuerdo a los informes del Minedu (2023) sobre la evaluación PISA del año 2022, muestran que el Perú subió 7 puntos en lectura (de 401 a 408) respecto a la evaluación PISA 2018, con ello, muestra un rendimiento promedio en lectura, evidenciando que los estudiantes evaluados emplean criterios implícitos para localizar datos, seleccionan fuentes relevantes, interpretan partes específicas de un texto, reflexionan sobre el propósito global del texto, comparan y evalúan argumentos.

Por consiguiente, Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] (2024) presentó los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA), respecto a lectura, los estudiantes de segundo grado de primaria en el año 2023 alcanzan el 36.6% el nivel satisfactorio, la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel proceso registrando el 57, 3%, el reto es movilizar al nivel satisfactorio. En cuarto grado de primaria hay un incremento de 3 puntos, el año 2023 alcanzó el 33,0% el nivel satisfactorio. Pero en segundo grado de secundaria se observó un ligero descenso en el porcentaje, alcanzaron solo 18,4% el nivel satisfactorio, información comparada con el año 2022.

A nivel regional, se revisando información respecto a la lectora, se tiene información de cuarto grado primaria y segunda secundaria, información presentada por la Dirección Regional de Ayacucho, tomada de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes (ENLA) del año 2023, de acuerdo el Minedu (2024) los estudiantes de cuarto grado de primaria presentaron un incrementado en lectura, alcanzaron el 29,1% en logro satisfactorio, a comparación del año 2022 que alcanzaron 27,5%. En relación a los estudiantes de segundo grado de secundaria el año 2023, alcanzaron el 18,5% el nivel satisfactorio, 34,3% en proceso, 37, 4 en inicio y 9,8% previo al inicio.

De igual forma, a nivel local en la Institución Educativa Inicial “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, los niños muestran dificultades para comprender textos tales como se dan a continuación. Los estudiantes tienen escasos conocimientos previos, bajo control de comprensión y falta de motivación por parte de los padres, tampoco cuentan con ambiente adecuado dificultando así, que no comprendan lo que están leyendo, es por

ello que se da la necesidad de establecer y buscar nuevas estrategias para poder incorporar en su sistema de enseñanza aprendizaje para que los estudiantes puedan comprender cada vez que escuchen o lean un cuento. Respecto a las causas, se deduce que es las dificultades que tienen para decodificar las palabras, por ello, interfiere su comprensión, la poca motivación y no comprenden el valor de la lectura, también, se ha visto que el entorno educativo a nivel institucional pocas veces promueve actividades relacionadas con la lectura y además no brindan suficientes recursos para contribuir en la comprensión de textos de los niños. Estas acciones descritas sino se toma de decisiones a tiempo, traerá como consecuencia, niños con bajo rendimiento escolar por su incapacidad para comprender textos, se dificultarán en las áreas que requiere de lectura y comprensión de textos, estos problemas también se reflejará al momento de comprender tareas escolares y cotidianas, al realizar sus expresiones orales presentarán un limitado vocabulario y pueden presentar un rechazo a la lectura por la poca motivación y comprender el sentido de leer los textos.

Por todo lo manifestado anteriormente, es una dificultad que presentan los estudiantes de dicha institución del lugar hecho mención en lo cual nos implica plantear la estrategia de los cuentos audiovisuales para mejorar el nivel de comprensión de textos en niños.

De todas las estrategias creativas para aplicar con los niños del nivel inicial, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en los espacios educativos; es necesaria por sus aportes y beneficios (Montalvo, 2014).

Por consiguiente, esta investigación propone diseñar un plan experimental considerando los cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del nivel inicial. Esto ayudará a la maestra en su proceso de enseñanza y al estudiante en su proceso de aprendizaje, de manera que se aproveche la tecnología para generar aprendizajes importantes en los niños del nivel inicial.

En este contexto se formula el problema investigativo con el enunciado ¿Cómo influye los cuentos audiovisuales en la mejora de la comprensión de textos de los niños de la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho? Con la intención de

conocer el nivel de influencia al aplicar los cuentos audiovisuales como estrategia para contribuir en la mejora de la comprensión de textos de los niños.

Frente a la situación problemática se propone utilizar los cuentos audiovisuales en la mejora de la comprensión de textos de los niños de nivel inicial la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Cómo influye la aplicación de los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros”, Ayacucho 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿De qué manera la utilización de los cuentos audiovisuales influye en la comprensión del texto en el nivel literal en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024?
- ¿De qué manera la aplicación de los cuentos audiovisuales influye en la comprensión de textos en el nivel inferencial en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024?
- ¿Cómo la aplicación de los cuentos audiovisuales influye en la comprensión de textos en el nivel crítico en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar de qué manera influye la aplicación de los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Utilizar los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en el nivel literal en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024.
- Emplear los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en el nivel inferencial en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024.

- Aplicar los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en el nivel crítico en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024

1.4 Justificación

La investigación se orienta a desarrollar actividades significativas, con la intención de promover en los niños y niñas la interacción entre ellos a través de la promoción de cuentos audiovisuales, para ello, se seleccionará sobre temáticas de interés para los niños y determinar la influencia en la comprensión de los textos. La planificación de las sesiones experimentales incluyendo los cuentos audiovisuales permitirá alcanzar los propósitos considerados en el presente estudio. De tal manera, los niños puedan comprender los cuentos con el soporte de la combinación de elementos entre el audio y las imágenes para aportar en la comprensión lectora de los niños. Se ha considerado los cuentos audiovisuales porque los niños tienen están en constante uso de la tecnología y será oportuno utilizar pedagógicamente con el objetivo de desarrollar habilidades de la competencia de lectura.

La importancia de la ejecución de la presente investigación se sustenta a que los niños seleccionados en la muestra sean favorecidos de una forma adecuada y se den cuenta sobre la utilidad de participar en las actividades significativas enfatizando en los cuentos audiovisuales dirigida por su maestra, para comprender las historias narradas en cada uno de los cuentos y manifestar su comprensión para ser valorado en los niveles de comprensión lectora considerados en el instrumento de evaluación. A continuación, se detalla las razones de la ejecución de la investigación:

1.4.1 Justificación por Valor Teórico.

La consolidación de la investigación se justifica por buscar información teórica de las dos variables en estudio, los cuentos audiovisuales y la comprensión lectora. Con la información seleccionada servirá para elaborar una base teórica fundamentada para aportar nuevas informaciones al mundo de los conocimientos. Asimismo, los resultados conseguidos de la investigación servirán como referentes para futuras investigaciones o también, puede generalizarse a otras instituciones de similares características. La investigación enfatizará la aplicación de los cuentos audiovisuales para observar el progreso en los niveles de comprensión lectora al ser partícipes del plan experimental. En ese sentido, el propósito se sustentó en determinar la influencia de los cuentos

audiovisuales en la comprensión lectora de los niños y niñas seleccionadas en la muestra de investigación.

1.4.2 Justificación por Implicancias Prácticas.

La implementación de la investigación prioriza atender una problemática identificada en los niños, respecto a la comprensión lectora, además, si no es desarrollada desde la etapa preescolar las dificultades se incrementa en los siguientes niveles educativos; por lo tanto, se priorizará la propuesta de una estrategia que involucre a los niños a participar de los cuentos audiovisuales de manera activa, para que ellos puedan interactuar con su maestra después de la observación de los cuentos, tomando como referencia la temática desarrollada en el material audiovisual propuesto, se dará un espacio para analizar las temáticas y situaciones presentadas en los cuentos audiovisuales con la interacción de preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.

1.4.3 Justificación por Utilidad Metodológica.

Los instrumentos que se utilizarán en la investigación serán validados por tres expertos conocedores de la temática abordada en la investigación, además, servirá para otras investigaciones a que puedan tomar como referencia y aplicar en sus nuevas investigaciones. Primero, se organizará un plan experimental sustentando la funcionalidad de la aplicación de los cuentos audiovisuales, luego, se elaborará una ficha de observación para registrar el nivel de comprensión lectora de los niños al participar en la socialización de los cuentos.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Internacional

Chonillo (2021) en trabajo de investigación denominada: *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E “Antonio Neumane”, Ecuador*, su principal objetivo consideró determinar la contribución de las estrategias didácticas en la comprensión lectora de los estudiantes. Respecto a la metodología, su trabajo fue de enfoque cuantitativo, diseño cuasiexperimental, tipo aplicada. Su población conformó 40 estudiantes y la muestra se consideró a la misma cantidad, es decir, muestra censal, la técnica utilizada fue la encuesta y la prueba de conocimiento, en los instrumentos se aplicó las pruebas de comprensión lectora, se diseñó una guía de actividades didácticas. Sus resultados mostraron que los grupos presentaron bajos resultados e insuficientes en el pre test en relación a la comprensión lectora, después de la implementación de las estrategias didácticas han mejorado de manera significativa a niveles medio alto, alto, suficiente y avanzado. La dimensión de menor crecimiento fue en nivel inferencial respecto a la literal y criterial. En su conclusión afirmó lo siguiente: El pre test sirvió para diagnosticar el nivel de comprensión lectora que presentaban los estudiantes. En relación a la implementación de las estrategias didácticas en actividades de lectura comprensiva, se consignó investigaciones previas que recomendaron incluir cuentos y lecturas atractivas para los estudiantes. Se planificó 20 actividades didácticas relacionadas con la identificación de informaciones y responder preguntas del nivel literal, inferencia y criterial. Para medir el nivel de comprensión lectora, después de la implementación de las actividades didácticas, se aplicó un post test, se evidenció que la mayoría de estudiantes del grupo A alcanzaron puntajes altos (63%) y medio alto (37%), por otro lado, el grupo B, alcanzó un nivel avanzado en un 68%. Se evidenció que alcanzaron un crecimiento importante.

Hurtado (2022) en su tesis titulada *Narración de cuentos para mejorar la comprensión lectora en lengua y literatura en estudiantes de una Institución Educativa, Guayaquil*, el objetivo priorizó determinar si la narración de cuentos mejora la comprensión lectora en lengua y literatura. Su investigación se sustentó en el enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño experimental cuasiexperimental, de tipo aplicada. La muestra estuvo conformada por 16 estudiantes. Para la recolección de los datos ha utilizado la técnica de la observación y su instrumento una lista de cotejo. Los resultados

determinaron que la narración de cuentos ha mejorado de forma significativa en la comprensión lectora de los participantes en la investigación. En la conclusión mencionó lo siguiente: Habiéndose determinado un $p = ,012 < 0.05$, la narración de cuentos ha mejorado significativamente la dimensión literal en lengua y literatura en los estudiantes seleccionados en la muestra. Con un $p = ,002 < 0.05$, la narración de cuentos ha mejorado significativamente la dimensión inferencial en lengua y literatura en los estudiantes priorizados en la muestra. Con un $p = ,009 < 0.05$, se determinó la narración de cuentos ha mejorado significativamente la dimensión crítica en lengua y literatura en los estudiantes priorizados en la muestra.

Ortega (2021) en su tesis *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de nivel básica de la U.E. Gladys Cedeño de Olivo, Ecuador*, el objetivo de su investigación fue diseñar estrategias de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora. En la metodología, utilizó el enfoque cuantitativo, el diseño no experimental, la población y muestra consideró a 28 estudiantes. Para la recopilación de información utilizó dos cuestionarios con la intención de medir la variable estrategias de aprendizaje, en caso de la comprensión lectora un cuestionario con escala tipo Likert. De acuerdo a los resultados, el 39, 29 % de los estudiantes tienen un nivel bajo en las estrategias de aprendizaje. Se concluye que, el nivel de uso de las estrategias de aprendizaje es bajo en los estudiantes participantes en la muestra y se detalla: Las estrategias de aprendizaje que utilizan los estudiantes son bajas, se demostró con los resultados, el 39,29% y el 25,00% se encuentran en el nivel alto al utilizar las estrategias de aprendizaje, es decir, los estudiantes presentan problemas de comprensión. El nivel de comprensión lectora es bajo, se observó que el 46,40 % de estudiantes tienen nivel bajo en comprensión lectora, solo el 17, 90% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto de comprensión lectora. Los estudiantes presentan dificultades para retener y entender lo que leen. En el nivel literal se encuentran con mejor desarrollo, los estudiantes ocasionalmente si pueden reconocer y recordar detalles en las actividades escolares. En las dimensiones inferencial y criterial de la comprensión lectora, los estudiantes se encuentran en un nivel bajo de desarrollo.

2.1.2 Nacional.

Llanos (2020) en su tesis titulada *La estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 184 distrito de Pallasca-Ancash, 2020*, en su objetivo se ha propuesto determinar si la

estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años. En relación a la metodología consideró el tipo cuantitativa, el nivel fue explicativa con diseño pre experimental, la población estuvo integrada por 58 niños, en la muestra consideró a 15 estudiantes. Para el recojo de los datos ha utilizado observación, se utilizó al inicio y final de la aplicación de las 15 sesiones de aprendizaje y el instrumento la guía de observación para evaluar el nivel de comprensión de textos. En sus resultados afirmó que la mayoría de los niños se encontraban en nivel medio de comprensión de textos antes de aplicar la estrategia (73%), condición que se restituyó después de la aplicación (80% de niños desarrollo su nivel de comprensión). En la conclusión precisó lo siguiente: La mayor cantidad de niños se encontraron en nivel medio, presentaron algunas dificultades para entender el texto, se observó que no comprenden lo que leen, no activan sus conocimientos previos y no expresan sus opiniones. Algunos estudiantes lograron el nivel alto de comprensión lectora, con la aplicación de las sesiones han mejorado significativamente, es decir, están preparados al momento de escuchar los cuentos y responden las interrogantes sobre los personajes, la secuencia de las acciones y manifiestan reacciones que le produce dicho texto. La evaluación de la comprensión de textos permitió ubicar en el nivel alto porque los niños realizan procesos cognitivos, han desarrollado la capacidad de comprender lo que escuchan, meditan sobre lo leído. Al corroborar su hipótesis de investigación se pudo confirmar que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje porque han alcanzado mejorar su nivel de comprensión de textos.

Paucar (2021) en su tesis denominada *Influencia de medios audiovisuales en la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa, Oyón – Lima, 2021*, la investigación se propuso el objetivo de determinar en qué medida influyen los medios audiovisuales en la comprensión lectora en estudiantes de primaria. La ruta metodológica utilizada se sustentó en el enfoque cuantitativo, el tipo fue aplicada, el diseño fue cuasi experimental. Se concentró el estudio a una población conformada por 56 estudiantes del segundo grado y la muestra estuvo constituida por 44 estudiantes. La técnica utilizada para el recojo de los datos fue la observación y la prueba, el instrumento la lista de cotejo constituida de 10 ítems, para la comparación de resultados utilizó el software informático SPSS, V21. Los resultados conseguidos señalan que el grupo de control en el pre test el 55% se encuentra en el nivel bajo y en post test 63 % se ubican en el nivel alto lo que confirma que han mejorado en la comprensión lectora. Se concluye

lo siguiente: Los resultados conseguidos indicaron que el grupo control en el pre test se encuentran en el nivel bajo con un 55% y en post test 63% se ubican en un nivel alto, afirmando que han mejorado en la comprensión lectora, al comparar con el grupo experimental en el pre test el 60 % se ubicaron en el nivel bajo y en post test el 77% se ubican en el nivel alto. Confirmando que los medios audiovisuales influyen en la comprensión lectora. En la dimensión obtiene información, los resultados indican el grupo control en el pre test el 64 % se ubican en el nivel medio y en post test el 59% se ubican en el nivel medio, al comparar con el grupo experimental el pre test el 72 % se ubican en el nivel medio y en el pos test el 90 % se ubican en el nivel alto. Confirmando que los medios audiovisuales influyen en la dimensión en la comprensión lectora. En la dimensión infiere e interpreta información, los resultados precisan sobre el grupo control en el pre test se encuentran en el nivel medio y en pos test 55 % se encuentran en el nivel alto, comparando con el grupo experimental en el pre test el 68 % se encontraron en el nivel medio y en el pos test el 89 % se ubicaron en el nivel alto. Confirmando la influencia de los medios audiovisuales en la dimensión infiere e interpreta información.

En la dimensión reflexiona y evalúa los resultados indican que el grupo control en el pre test se ubican en el nivel medio y en post test 64 % se ubican en el nivel alto precisando que han mejorar en la dimensión señalada, comparando con el grupo experimental en el pre test el 23 % se ubican en el nivel bajo y en el post test el 86 % se ubican en el nivel alto, confirmando que los medios audiovisuales si influye en la dimensión reflexiona y evalúa en la variable comprensión lectora.

Fiestas (2022) en su tesis titulada *Programa de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado- San José*, la investigación cuyo objetivo fue diseñar un programa de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado. Respecto a la metodología, el trabajo se organizó bajo el enfoque cuantitativo, el paradigma propositivo, con el método no experimental, el tipo básica. La población conformó las cinco aulas del segundo grado, la muestra estuvo integrada y evaluada por 34 estudiantes, para el recojo de información, se utilizó la técnica de la encuesta, el instrumento el cuestionario “evaluación de comprensión lectora”. Entre los resultados según la escala valorativa se pudo se pudo identificar que el 50% se encuentra en proceso de mejora y a la vez presentan dificultades en cuando a los niveles de comprensión, ante esta situación se orienta la propuesta. Finalmente, se estableció las siguientes conclusiones. La investigación diseñó un

programa de cuentos audiovisuales con la intención de mejorar la comprensión lectora, además desarrollar las competencias comunicativas y potenciar distintas habilidades que aporten en el proceso de enseñanza aprendizaje, el programa propuso distintas estrategias didácticas, cada sesión contiene cuentos audiovisuales contextualizados, orientados a la mejora de la comprensión lectora. Asimismo, la investigación midió el nivel actual de la comprensión lectora, evidenció que existió diversas carencias en los niveles de comprensión, principalmente en los niveles inferencial y crítico. Finalmente, la investigación determinó que el programa de los cuentos audiovisuales estuvo orientado a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, el trabajo se sustentó en las teorías de David Ausubel y Lev Vygotsky, además tuvo en cuenta la competencia del Currículo Nacional.

2.1.3 Regional

Leandres (2021) en su tesis titulada *Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de los Milagros”, Ayacucho*, su objetivo propuso determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos en los niños de 5 años. Respecto a la metodología, el tipo de investigación fue cuantitativa, diseño pre experimental, el nivel explicativo. La población consideró a 61 niños y la muestra estuvo conformada por 26 niños. Para la recopilación de la información se utilizó la técnica de la observación y el instrumento empleado fue la guía de observación. Consideró las siguientes conclusiones: La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia influye de manera significativa en la mejora del nivel de comprensión de textos orales en los niños de 5 años. Respecto a la comprensión de textos orales, la mayoría de participantes se ubican en un nivel de inicio, seguido de proceso antes de la ejecución de los cuentos infantiles. En el proceso de aplicación de los cuentos infantiles, se realizó con la implementación de 12 sesiones de aprendizaje, se evidenció la mejora progresiva del nivel de comprensión de textos orales. Los resultados comparativos del pre test y post test difieren entre ambos resultados.

Marcañaupa (2023) en su tesis titulada *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 333 Huascahura*, planteó su objetivo determinar de qué manera la narración de cuentos como estrategia mejora la expresión oral en los niños de 5 años. En la ruta metodológica, su trabajo corresponde al tipo aplicada, el nivel fue explicativa y el diseño pre experimental,

la población consignó a 46 estudiantes, en su muestra seleccionó a 17 niño de 5 años. La técnica que ha utilizado fue la observación, para el registro de datos usó el instrumento, la lista de cotejo. En su conclusión consideró los siguientes: Se determinó que la estrategia didáctica la narración de cuentos si mejora la expresión oral de los niños de 5 años, después de la aplicación de la prueba de hipótesis, se confirmó la existencia de las diferencias significativas entre el pre test y post test. Se evaluó el nivel de expresión oral a través del pre test, en la cual alcanzó una calificación B (en proceso), evidenciado que tiene carencias en la pronunciación y expresión oral. Se diseñó y aplicó un programa de narración de cuentos para mejorar la expresión oral, en la cual las estrategias aplicadas en los talleres favorecieron para la comunicación fluida con los niños. Se evaluó la expresión oral, con el post test se evidenció el incremento de la expresión oral, a través de la narración de cuentos, es decir, se notó la mejoría en la pronunciación correcta y expresión de ideas, facilidad al hablar y sus ideas con coherencia y cohesión. Al final, fueron intervenidos con el post test donde lograron el nivel A (logro esperado), mostrando diferencias antes y después.

De la Cruz (2023) en su tesis titulada *La narración de cuentos como estrategia para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria, Ayacucho*, su objetivo consideró demostrar la influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica en la mejora de la comprensión lectora. En la metodología, el trabajo corresponde al enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, el nivel fue explicativo, el diseño fue pre experimental, su población consideró a 194 estudiantes y su muestra consignó a 32 estudiantes, la técnica aplicada fue la experimentación y la prueba pedagógica, sus instrumentos utilizados fueron: el plan experimental y el test de comprensión lectora. Sus conclusiones son las siguientes: Se determinó la existencia de diferencias significativas entre el pre test y post test como resultado de la narración de los cuentos, el 59,4 % de los estudiantes se ubican en el nivel de comprensión lectora en proceso, después, el 53,1 % se encuentra en el nivel logro esperado. Por lo que se afirma, la narración de cuentos mejora la comprensión lectora. En el nivel literal, hay diferencias significativas entre los resultados de pre test y post test, el 37,5 % de los estudiantes presentan un nivel de comprensión literal en logro esperado. Después, el 68,8 % se ubicó en el nivel logro destacado. En conclusión, la narración de cuentos mejora la comprensión de nivel literal. En el nivel de comprensión inferencial, al inicio alcanzaron el 40,6 %, después el 59,4 % se ubicaron en el nivel de logro destacado. En conclusión, la narración de cuentos mejora

la comprensión de nivel inferencial. En el nivel de comprensión criterial, al inicio alcanzaron el 78,1 %. Después, 75,0 % se ubicó en el nivel esperado. En conclusión, la narración de cuentos mejora la comprensión de nivel criterial.

2.1.4 Local

Que, habiendo revisado en los diferentes buscadores de fuentes confiables, en repositorio de las entidades públicas y privada, en la biblioteca de la localidad, no se ubicó ningún trabajo de investigación relacionada con el problema de investigación

2.2 Bases Teóricas

De acuerdo con San José (2023) cita en su estudio a Piaget, en la que precisa sobre la fantasía y la imaginación están relacionadas con la construcción del conocimiento infantil en el estadio preoperacional, típico en edades tempranas. El uso de audiovisuales puede favorecer la capacidad imaginativa y distinguir entre realidad y ficción, apoyando el desarrollo cognitivo. La construcción activa del conocimiento y la relación con la realidad a través de los cuentos audiovisuales promueven procesos de aprendizaje significativos en esta etapa.

Según Rivera y Martínez (2021) consideran un estudio desde la perspectiva de Vygotsky, el aprendizaje es un proceso social y mediado culturalmente. Los cuentos audiovisuales funcionan como una mediación que activa la zona de desarrollo próximo (ZDP), donde los niños aprenden con la ayuda de interlocutores y objetos culturales (como los audiovisuales). Además, se destaca que el audiovisual es un medio educativo que favorece el desarrollo integral estimulando la interacción social y cognitiva en un contexto histórico-social

2.2.1 Definición Cuento Audiovisual

El cuento es una narración de sucesos reales o imaginarios delimitados en un escenario, lugar y tiempo con un valor lúdico y pedagógico; sin embargo, los cuentos audiovisuales, añaden un componente digital a lo antes mencionado gracias a la tecnología. Según Martínez (2013) “El cuento audiovisual es una forma más de contar al niño un cuento. Podríamos definirlo como un cuento que va acompañado de imágenes (en movimiento o estáticas) y que la narración de este está incorporada” (citado en Copa y Villalta, 2017, p.45); por lo tanto, se establece que el cuento audiovisual sigue los lineamientos que tiene un cuento tradicional, solo que este añade la multimedia en la forma de presentación. González (2016) aclara que suelen haber diversos nombres con

los cuales los cuentos audiovisuales pueden estar relacionados, tales como: “Cuentos interactivos, cuentos en formato digital, cuentos en Internet o cuentos electrónicos” (p.28).

Como podemos apreciar, a pesar de la polisemia en dar un nombre al cuento audiovisual, los términos se relacionan porque estos mantienen sus características cuando son convertidos en recursos digitales tales como los videos y son a su vez alojados en plataformas web, lo cual facilita la personalización y acceso a ellos; ya que, si bien el cuento está determinado a una forma de presentación (recurso físico y narrador presente), con los cuentos audiovisuales se pueden escuchar y visualizar los relatos a través de las imágenes y audios sin la necesidad de tener un narrador en el mismo espacio o tiempo.

De manera que, si los niños aún están en el proceso de lecto-escritura como ocurre con los niños del nivel inicial, los cuentos audiovisuales son un recurso de suma importancia, ya que los docentes pueden emplearlos para que los niños comprendan lo que contiene el cuento gracias a la ayuda de las imágenes y la narración grabada; contando entonces con un nuevo recurso digital que favorece la comprensión de textos.

El cuento, una narración breve como lo conocemos, con el aporte de la tecnología está transitando de ser un recurso físico a convertirse en un recurso educativo virtual complementado con elementos visuales y auditivos contenidos en la multimedia que favorecen la comprensión de su contenido. Ante ello, Tejedor y Perceval (2006) señalan que: las nuevas tecnologías de la información han ayudado a la creación de cuentos que superan el relato escrito para transformarse en un producto audiovisual con diversas herramientas multimedia y con la posibilidad de interacción con el oyente que puede incluso alterar el relato que escucha.

Con esta cita se comprende el valor que reciben los cuentos hasta el día de hoy con el agregado de la tecnología, un recurso de comunicación asincrónica entre el narrador y el oyente, más allá del espacio o tiempo real con el beneficio que mantiene el relato grabado y puede ser retrocedido o adelantado según la preferencia del oyente en las partes que quiera dar énfasis.

En este mismo orden de ideas, González (2016) menciona que debido a que nos encontramos en el siglo XXI, es imposible que el uso de la tecnología quede de lado, por lo que muchos de los contenidos que antes se encontraban de manera impresa, ahora pueden ser ubicados en Internet. En el caso del cuento, llevarlo a una plataforma digital

implica que se convierta en un medio más accesible para todos, de esta manera se genera una nueva forma de presentación donde el narrador y el oyente son dos agentes independientes, pero aun así se logra una comunicación asíncrona entre ellos, gracias a la multimedia. También, favorece la limitación en el horario de tiempos, ya que el oyente puede ver el cuento audiovisual en el momento que elija.

En este contexto, la presentación de los cuentos como recursos audiovisuales, se ha convertido en una necesidad para el aprendizaje de los niños; en palabras sencillas, los cuentos al contar con elementos visuales y auditivos, se convierten en un recurso asíncrono pertinente para trabajar con niños, además de contar con características que facilitan tanto su acceso como su comprensión del contenido. En las siguientes líneas se abordará la definición del cuento y sus características.

Es preciso señalar que, para llegar a conocer el significado de los cuentos audiovisuales, primero se debe definir lo que es un cuento de manera individual. Granado (2007) menciona que los cuentos son “Narraciones generalmente fantásticas expuestas con un lenguaje de gran carga emocional, y un carácter más lúdico que informativo, pues sus historias no necesariamente pretende describir una representación de la realidad, sino que tienen una pretensión” (p.565); cómo podemos comprender, los cuentos son relatos envueltos en un ambiente donde están presente diversas emociones que experimentan los personajes y tiene una finalidad de entretenimiento, ya que las historias relatadas no responden necesariamente a hechos. Esta definición se complementa con lo expresado por Aguiar y Silva “El cuento es una narración breve de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y el espacio” (citado en Copa y Villalta, 2017, p.25). Desde esta perspectiva, el cuento es presentado como un relato que debe incluir un suceso que pueda generar una trama interesante en el lector, de manera que este pueda ser comprendido brindando diversas características como hechos que desarrollen los personajes a lo largo de los escenarios y momentos. Es decir, el cuento tiene una secuencia, donde los hechos y acciones descritas en la narración siguen un orden que es complementado con elementos visuales (imágenes de los escenarios y los personajes) que permite a los oyentes tener una mejor comprensión de lo que se busca transmitir.

Además, de ser los cuentos narraciones sencillas y lineales con un lenguaje emocional, tienen dos valores: uno lúdico y uno pedagógico. El primero se refiere a que el cuento sirve para que los lectores puedan entretenerse con los diversos relatos que

estén descritos; mientras que el segundo se refiere a que el cuento tiene el potencial de trabajar diversas capacidades en los estudiantes como la comprensión lectora, la imaginación y memoria (Aguirre y Bautista, 2018). Ambos valores agregados convierten a los cuentos en un recurso con amplio beneficio para los niños, pues les permite desarrollar su imaginación e interés por la lectura, debido a que el contenido es de su agrado y como tal promueve el desarrollo de la competencia “lee diversos tipos de textos en lengua materna” al lograr que entiendan el contenido haciendo uso de la atención, la síntesis, la inferencia y la reflexión según el nivel del texto leído.

2.2.2 Componentes de los Cuentos Audiovisuales

Como bien se mencionó, los cuentos audiovisuales cuentan con un gran aporte a la educación, ya que estos pueden ofrecer un espacio de aprendizaje personalizado. Al respecto, en el área de comunicación, los cuentos audiovisuales son de suma importancia porque son un recurso que permite que se favorezca la comprensión de textos gracias a sus elementos audiovisuales. Y tomando en cuenta que “En nuestro sistema educativo, la lectura y escritura siguen siendo pilares básicos de la formación, a partir de los cuales se fundamenta todo el proceso educativo” (Granado, 2007, p.563); los cuentos audiovisuales responden a estas dos actividades puesto que la lectura del texto está incluida en la narración del cuento y la escritura puede estar presente en una parte de la imagen, de manera que ambas actividades son abordadas por los oyentes y pueden ser practicadas de manera constante gracias a las herramientas de comunicación asíncrona y facilidad de acceso. Además de la importancia de los cuentos audiovisuales mencionada en el párrafo anterior al incorporar elementos que favorecen la escritura y la lectura, existen otros componentes que son necesarios de incluir en su elaboración para que se pueda ofrecer una comprensión total del texto y presentarlos a través de la multimedia, estos “Consisten en la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, tratados en imagen fija o en movimiento y gobernados por ordenador” (Copa y Villalta, 2017, p.32); entonces, los cuentos audiovisuales reúnen diversos componentes que resultan indispensables para su presentación, ya que como se menciona, el uso de imágenes como soporte visual de la escritura y el sonido incorporado a través de la narración del texto, permiten que los oyentes se familiaricen con el contenido y se favorezca la comprensión del cuento. Sin embargo, cabe resaltar que, en el caso del texto, es un componente que no siempre es incluido en los cuentos audiovisuales debido a que los principales son la narrativa y la ilustración; no obstante, este aparece cuando los

oyentes están aprendiendo a leer, de manera que pueden relacionar el momento en el cual el narrador está que relata el cuento con las palabras que aparecen en la pantalla, o cuando el formato de la imagen viene incluido con el texto.

2.2.3 Características de los Cuentos Audiovisuales

Siguiendo los aportes de González (2016) los cuentos audiovisuales constituyen una multimedia ya que “Con la revolución tecnológica los cuentos que han pasado del formato tradicional impreso a formatos digitales, en la actualidad se conocen como cuentos interactivos” (p.37); es decir, los cuentos tradicionales atravesaron un cambio digital que resultó en la creación de cuentos audiovisuales, y en estos últimos se establece una comunicación asincrónica donde el oyente puede escuchar al narrador por medio de una grabación y un apoyo visual representado en las imágenes empleadas para describir las secuencias de los actos. Asimismo, Copa y Villalta (2017) mencionan que los cuentos audiovisuales activan una enseñanza multisensorial, puesto que, al contener los componentes de la narrativa y la ilustración, la percepción de los sentidos (oído y vista) son trabajados al momento de escuchar el relato y observar las imágenes que se muestran, de tal forma ambos componentes se combinan para que los oyentes puedan tener una mejor recepción de la información que contiene el cuento y con ello mejorar la comprensión de este. En el siguiente párrafo, se abordarán las características de los cuentos audiovisuales a partir de los elementos que lo componen: lenguaje empleado, secuencia y rasgos ilustrativos.

2.2.4 Comprensión de Textos

Comprensión. Según Vargas (2011) la comprensión es el procedimiento de desarrollar significativamente las ideas relevantes del texto para relacionarse con los conocimientos iniciales que tenemos. Este desarrollo ocurrirá cuando el lector interactúa con dicho escrito, sin tener en cuenta su amplitud o abreviación. (p. 19) Cerchiaro (2011) define que la comprensión necesita un alto nivel de proceso cognitivo, pues utiliza los métodos de atención, de memoria, percepción, decodificación, conocimientos previos y elementos contextuales. (p. 28) Para Mesejos et al. (2017) define que comprender es un proceso en el que se involucran varios elementos referentes al lector, como la comprensión del idioma, la potencialidad de memoria, la motivación, el tipo de lectura, la estructura del texto, la actividad que se realiza después de la lectura y otros componentes que no dependen del lector. (p. 10).

Lectura. Se considera una habilidad comunicativa a la lectura la cual se aprende a dominar como persona, estudiante o profesional. Nos indica que la lectura es el medio que permite conocer un mundo lleno de misterios, disfrute y adquirir información, que se convierte en conocimiento después de procesarla. (Branson, 2019, p. 6) la lectura se relaciona con las habilidades de evaluar, seleccionar, encontrar e interpretar información en diferentes tipos de textos en el aula y en la 17 sociedad. Se tiene en cuenta para la evaluación de la lectura las características como el texto, que viene a ser el material que se utiliza para leer; la situación, que son los contextos donde se realiza la lectura y el aspecto, que se relaciona con el enfoque cognitivo. (Mesejos et al., 2017, p. 11) El significado de lectura en primer lugar significa leer palabras, las cuales se organizan en diferentes niveles, desde un enunciado simple, hasta un texto de característica publicitario, literario o filosófico.

Comprensión de Textos: Según Basanta (2010) la comprensión de textos se relaciona con los referentes gráficos de los textos (signos de puntuación, estructura, silueta, tamaño de letra, tipografía, convenciones gráficas, etc.); el significado de las palabras (contextos semánticos, tema, referencias conceptuales, tipología, etc.) y también con la forma de leerlos (entendimiento de oraciones, intenciones del autor, referencias, frases, hipótesis, selección y síntesis). (p. 110) Otro aspecto importante para Borda et al. (2013) es conocer el desarrollo de la comprensión lectora cuyos componentes son: leer, que indica el tipo de lectura, luego la comprensión del texto seleccionado, teniendo en cuenta el lenguaje, el vocabulario y el tipo de texto. De esta manera se va edificando las actitudes comprensivas del alumno, el vocabulario lector, el objetivo de la lectura y el estado afectivo y físico que necesita el lector para la lectura y la comprensión de dicho texto. (p. 19) Por otro lado Cerchiario et al. (2011) define que la comprensión de textos, es un resultado de la interacción entre la lectura, los modelos del lector y el contexto lingüístico. Esto significa que la comprensión del contenido que presenta el texto es un resultado que necesita de las estrategias y conocimientos que el lector produce al conocer las características del texto. (p. 28) Otra perspectiva interesante es según García (2016) quién propone que la comprensión de la lectura es la destreza de entender el significado del texto y usar las formas lingüísticas que la sociedad necesita para comunicarse correctamente. Los lectores presentan la capacidad de construir significados a partir de diferentes textos y utilizan las lecturas para “Aprender a aprender”, de esta forma el lector busca adquirir conocimientos para participar en la sociedad, la vida diaria o el gozo

personal. (p. 44) Para Quijada y Contreras (2014) la comprensión de lectura es una de las destrezas principales que se debe desenvolver en las personas para poder inferir y deducir los mensajes de un texto.

2.2.5 Capacidades de la Comprensión de Textos

Obtiene Información. Para comprender la dimensión obtiene información del texto escrito, Zayas (2012) sostiene al respecto que seleccionar y localizar información implica precisar los propósitos de la lectura, conocer fuentes y evaluar su eficacia. En realidades de aprendizaje, la competencia lectora representa una de las diversas habilidades necesarias para la obtención de los conocimientos. (p.14). Según Minedu (2017) en el Programa Curricular del Nivel Primaria se define que el educando precisa y diferencia información explícita en diversos tipos de textos escritos con un objetivo primordial. (p. 159). Para García (2016) el lector obtiene información importante según su propósito. El lector adquiere información identificando información explícita, las ideas, los temas y los subtemas; es por ello que no necesita realizar inferencias ni deducciones; de esta forma el lector averiguará de qué trata el texto para su comprensión respectiva. Obtener información según Mesejos et al. (2017) es buscar el texto y analizarlo para obtener y localizar diferentes datos. Existen preguntas que se pueden utilizar para localizar e identificar datos textuales donde se la respuesta se encuentra de forma rápida y el lector elige la información en un contexto definido. También se accede a la información analizando los títulos y subtítulos para identificar información implícita en los párrafos. (p. 13)

Infiere e Interpreta Información. Para comprender la expresión infiere información del texto, Cisneros et al. (2013) sostienen que cuando se infiere, los lectores hacen uso de estrategias metacognitivas y cognitivas para hacer proposiciones a partir de algunas ya dadas; esas construcciones son importantes para otorgar de sentidos tanto simples como complejos al texto: con las inferencias, el lector restaura la información analizada dentro de una representación constituida que, de una manera perfecta, consigue adherirse dentro de una estructura compleja. Según, Zayas (2012) sostiene que para interpretar información se requiere analizar el argumento de un texto o formulamos ideas complejas que resumen un párrafo del texto, relacionamos la información. Para lograrlo debemos de conocer la función que existe entre los pensamientos y debemos inferirla pues no está de manera explícita. Para inferir e interpretar la información debemos utilizar los elementos que organizan los textos y las señales que nos ayudan a

reconocerlos. (p. 14-15). García (2016) sostiene que la interpretación de la información se logra al inferir la comprensión del texto; por lo tanto, se necesita conocer las ideas constituidas en el texto y formular nueva información para representarlo en un esquema. (p. 48) Inferir e interpretar información según Mesejos et al. (2017) es procesar la información que se lee en el texto, como identificar el mensaje o tema principal e identificar el propósito general. Al inferir demostramos que se entiende la coherencia de un texto y se elabora el significado de varios datos que se identifican en el texto para realizar comparaciones de causa-efecto. Con respecto a la interpretación de la información es un procedimiento en el cual se produce el significado del texto a partir de algo que no se ha mencionado. (p. 14)

Reflexiona y Evalúa. Para comprender la dimensión reflexiona y evalúa es importante conocer la forma, la realidad del texto y el contenido, Pajares et al. (2004), sostienen que al realizar una lectura completa el lector reflexiona sobre el contenido de la lectura para interpretar mucho mejor su realidad. El lector debe comprender íntegramente el texto para conocer las ideas principales y sus esquemas; así se puede evaluar lo leído desde un aspecto personal y crítica. La acción de leer es un pretexto para reflexionar sobre lo leído y comenzar a interpelar el contenido del texto. (p. 33) Según Mesejos et al. (2017) reflexionar y evaluar consiste en adquirir ideas, conocimientos y actitudes del texto para facilitar la relación de la información con el aprendizaje del lector. Las preguntas relacionadas a la reflexión sobre el texto indican al lector formular hipótesis, contrastar y comparar los conocimientos y experiencias; con respecto a las preguntas de valorar se pide al lector que realice una evaluación teniendo en cuenta los criterios externos del texto. (p. 14) García (2016) sostiene que el lector reflexiona y valora el texto relacionando la información del contenido del texto con los conocimientos adquiridos de otras fuentes.

2.2.6 Niveles de Comprensión de Textos

Cervantes y Alanis (2017) menciona que es la categoría del progreso que logra comprender el que está leyendo para la producción, procedimiento, valoración y utilidad del informe incluido en el texto. MINEDU (2015) plantean la comprensión lectora como un proceso gradual: el estudiante primero identifica información explícita del texto (quiénes, qué, dónde), luego infiere ideas que no están dichas literalmente (por qué ocurrió, qué puede pasar después) y, en niveles más avanzados, emite juicios y opiniones sobre lo que lee (valora las ideas, la intención del autor y la pertinencia del texto para su

realidad). Todo esto se articula con la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”, que orienta a que la lectura no sea solo repetir información, sino comprender, interpretar y tomar posición frente al texto.

Carbajal (2021) indica que, la comprensión de textos tiene tres dimensiones y estas son:

Nivel Literal. Se trata de la gratitud de aquello que se encuentra en el texto al igual que distinciones entre la información jerarca y secundaria, ideas, personajes principales y secundarios, instrucciones para identificar similitud y colocar pensamiento objetivo, dar significado de definiciones que en este proceso el alumno busca y pueda 28 recoger con su propia tolerancia utilizando su vocabulario donde retenga información pueda explicarlo con facilidad.

Nivel Inferencial. Es el santiamén de activación del entender previo donde se formulan hipó parecer del contenido del mensaje partiendo de indicios de modelos que se va avanzando con la lectura y a la vez verificando y reforzando, este nivel es conocido como la interacción continua entre el maestro y la información que manipula la documentación del informe, combinando con lo que se sabe para luego sacar conclusiones, planteamientos y preceder juicios de los personajes y llevar a cabo una traducción personal.

Nivel Crítico. Este recurso del lector en su versión lleva a enfrentar el significado del texto con sus saberes y experiencias, para después dar una estimación de decisión y expresión de opiniones personales sobre lo que se ha instruido en tal sentido exige un procesamiento cognitivo más reservado de la información. En este volumen el lector ha comprendido las intenciones del inventor, el círculo, personajes de biografía, las ideas principales, aquí el educando emite juicios críticos de acuerdo a la versión.

2.3 Definición de Términos Básicos

Competencia. En el aspecto educativo refiere a la combinación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que facilita a una persona ejecutar tareas y resolver situaciones de forma efectiva.

Cuento. Refiere a la narración breve de acontecimientos reales o ficticios, considerando el ambiente y tiempo.

Cuento Audiovisual. Está relacionado a la narración utilizando elementos auditivos y visuales para facilitar la comprensión de la historia.

Comprensión de textos. Es la habilidad de lograr entender las ideas más importantes de un texto y demostrar vínculos entre las ideas adquiridas y otras informaciones.

Estrategias Antes de la Lectura. Son actividades y técnicas que utilizan los lectores para preparar su mente y establecer un contexto antes de iniciar la lectura.

Estrategia Durante la Lectura. Son acciones aplicadas por los lectores con la intención de mejorar, comprender y retener la información, favorece en la interacción activa con el texto.

Estrategia Después de la Lectura. Son actividades realizadas por los lectores para consolidar su comprensión, favorece para procesar el contenido del texto y relacionar con otros conocimientos.

Nivel Literal. Refiere a la capacidad de identificar las informaciones explícitas en un texto, además, sirve de base para avanzar a los siguientes niveles de comprensión lectora.

Nivel Inferencial. La comprensión en este nivel está relacionada con la capacidad de comprender informaciones partiendo de indicios que brinda el texto.

Nivel Crítico. Refiere a la capacidad de evaluar el texto respecto al tema, los personajes, el mensaje, el propósito del texto.

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

La aplicación de los cuentos audiovisuales influye de manera significativa en la comprensión de textos en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Los cuentos audiovisuales influyen significativamente en la comprensión de textos en el nivel literal en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024.

Los cuentos audiovisuales influyen significativamente en la comprensión de textos en el nivel inferencial en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024.

Los cuentos audiovisuales influyen significativamente en la comprensión de textos en el nivel crítico en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024.

2.5 Operacionales de las Variables de Estudio

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Variable independiente Cuentos audiovisuales	Según Martínez (2013) “El cuento audiovisual es una forma más de contar al niño un cuento. Podríamos definirlo como un cuento que va acompañado de imágenes (en movimiento o estáticas) y que la narración del mismo está incorporada”	Se diseñará el plan de aplicación considerando 10 sesiones experimentales.	Pre lectura Antes de lectura	-Identifica personajes de la historia. -Diferencia a los protagonistas de historia. -Reconoce el lugar donde se desarrolla los hechos.	Nominal No aplica (material experimental)
			Lectura Durante lectura	-Relata hechos reales o ficticios. -Narra historias breves y divertidas.	
			Pos lectura Después de lectura	-Identifica el inicio de las historias. -Narra el hecho importante de la narración. -Distingue el final de la historia.	
Variable dependiente Comprensión del texto	según García (2016) quién propone que la comprensión de la lectura es la destreza de entender el significado del texto y usar las formas lingüísticas que la sociedad necesita para comunicarse correctamente.	El nivel de comprensión lectora se medirá a través de pre y post. También se aplicará una ficha de observación para observar el progreso en la comprensión lectora.	Nivel literal	-Reconoce los espacios donde se realiza la historia. -Identifica los personajes participantes en los cuentos.	Ordinal C: en inicio B: en proceso A: logro esperado AD: logro destacado
			Nivel inferencial	-Narra las historias parecidas a las historias presentadas. -Diferencia los hechos importantes.	
			Nivel crítico	-Opina sobre el mensaje de la historia. -Da apreciaciones sobre la participación de los personajes.	

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Estudio

En el presente estudio se realizará una investigación educativa de tipo aplicada.

La investigación aplicada en la educación nos permite determinar las soluciones alternativas del problema en la práctica pedagógica esta investigación se sustenta en las ideas de Carrasco. En la implementación de la investigación educativa, corresponde al tipo aplicada, porque se interesó en identificar una problemática en el campo educativo y proponer alternativas de solución. Según Carrasco (2009) este tipo de investigación se encarga de aplicar conocimientos para la solución de problemáticas que existen en la realidad. En otras palabras, la investigación aplicada busca generar cambios en el normal funcionamiento de la variable dependiente. En consecuencia, la propuesta de la investigación se orienta a la aplicación de un plan experimental para evaluar y determinar el nivel de la comprensión lectora de los niños.

El trabajo se sustenta bajo en enfoque cuantitativo, según Hernández et al. (2014), precisó que estas investigaciones se originan en un proceso deductivo en el que se utiliza la medición numérica y el análisis estadístico inferencial, también se prueba las hipótesis previamente planteadas.

El trabajo se ajusta al diseño experimental, para Hernández et al. (2014), esta investigación se caracteriza por buscar explicaciones sobre qué sucede cuando una variable es manipulada, es decir, aplican un programa o tratamiento para medir las consecuencias en la variable dependiente.

3.2 Método de Estudio

En el proceso de investigación se empleará métodos para la búsqueda de información como el método análisis y la síntesis. El método para la construcción del conocimiento que comprende inductivo y deductivo, hipotético deductivo, método experimental y el método estadístico. Según Ander-Egg (2011) refiere que el método es el camino que se va seguir, es decir, los procedimientos a utilizar, manifestado a través de exigencias de las normas y reglas genéricas de actuación científica (p. 20).

A continuación, se desarrolla cada uno de los métodos:

3.2.1 Método Análisis.

Refiere a las estrategias, técnicas o procesos empleados para recoger y analizar informaciones con el objetivo de descubrir informaciones nuevas o comprender un tema nuevo. Según Abreu (2015) parte del conocimiento general de una realidad para realizar la distinción, conocimiento y clasificación de sus elementos que forman parte de ella y sus interrelaciones entre sí. Este método es importante para ejecutar operaciones teóricas como la conceptualización y la clasificación.

3.2.2 Método Síntesis.

Está relacionado a reunir racionalmente sus elementos dispersos para estudiar en su totalidad. De acuerdo con Loannidis (2005) la síntesis es importante para validar hallazgos en el proceso de investigación y evitar la propagación de resultados erróneos.

3.2.3 Método Inductivo.

Según Doe (2021) refiere al razonamiento basado en la observación de situaciones específicas para construir conclusiones generales.

3.2.4 Método Deductivo.

De acuerdo con Hernández et al. (2014) refiere a procedimientos que facilita ejecutar deducciones o extraer conclusiones finales a partir de enunciados, es decir, elabora conclusiones de lo general a lo particular.

3.2.5 Método Hipotético Deductivo.

En la investigación se empleará el método hipotético deductivo, según Bernal (2010), este método refiere al procedimiento que inicia en afirmaciones en calidad de hipótesis y su intención es refutar o falsear hipótesis, luego deduce las conclusiones que son confrontados con los hechos.

3.2.6 Método Experimental.

Según Alonso (2016) señala al aplicar este método experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Una investigación experimental se basa verdaderamente cuando la o el investigador confirma un cambio en la variable dependiente se debe a la aplicación de la variable independiente. Es significativo para ese tipo de investigación, instituir la causa y el efecto de un fenómeno, en la que debe ser claros que los efectos observados en un experimento corresponden a la causa.

3.2.7 *Método Estadístico.*

Se considera a la secuencia de procedimientos para manejo de los datos en las distintas investigaciones. Facilita para extraer conclusiones precisas y significativas a partir de los datos recogidos. Para Baena (2017) el método estadístico es conocido por ejecutar la recolección, presentación, análisis e interpretación de las informaciones empleando los datos numéricos.

3.3 Diseños de Investigación

Para realizar la investigación experimental de nivel explicativo se empleará el diseño de investigación pre experimental con un diseño de un solo grupo pre tes y el post test, cuyo esquema es.

Según Castro (1975), este tipo de diseño forma parte de aproximaciones a un experimento. Enfatiza que estos diseños no producen comparaciones formales de los datos, pero se encuentran muy próximos a ser considerado experimentos verdaderos. En la ejecución de esta investigación se aplica un pre test, se aplica un tratamiento y luego se aplica el post test.

Aplicación del pretest o medición inicial	Aplicación del estímulo o tratamiento	Aplicación del postest o medición final
G: O1	X	O2

Donde:

G : Grupo de sujetos, objeto de estudio

O1 : Pretest o medición inicial

X : Estímulo o tratamiento

O2 : Postest o medición final

En el tratamiento se aplicará el plan experimental con una serie de sesiones de aprendizajes conteniendo los cuentos audiovisuales con el objetivo de mejorar la comprensión lectora de los niños.

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

La población de estudio en la implementación del trabajo de investigación estará conformada por 15 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Pascual Saco Oliveros”, Ayacucho, (fuente: nómina de matrícula 2024)

Según Bernal (2010), refiere al total o al conjunto de elementos establecidos en la investigación, complementa que es el conjunto de todas las unidades considerados como participantes en la investigación.

3.4.2 La Muestra Censal

Para la ejecución del presente estudio, se ha seleccionado una muestra de 15 niños y niñas de 4 años de edad para ser beneficiados del plan experimental, (fuente: nómina de matrícula 2024).

Por la cantidad de participante se ha considerado una muestra censal por lo que se ha seleccionado a toda la población. De acuerdo con Ramírez (1997) la muestra censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consignadas como muestra.

Niños	Varones	Mujeres	Total
4 años	5	10	15
Total			15

3.5 Técnicas de Muestreo

En la selección de muestra se ha empleado técnica de muestreo, En la investigación se hará uso de la técnica muestral no probabilístico e intencional. Al respecto Valderrama (2002) precisan que, “el investigador mediante esta técnica selecciona la muestra atendiendo a razones de comodidad y según su criterio”.

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Según Carrasco (2005), es un proceso sistemático que permite recoger las informaciones en el mismo campo de investigación para su procesamiento y luego obtener las conclusiones. En consecuencia, el trabajo ha considerado dos técnicas la implementación de material experimental y la observación.

3.6.1 Técnica

La Observación. Según Evans (2010) esta técnica facilita la atención para seleccionar y registrar la información. Permite el entrenamiento permanente del observador para alcanzar la validez y confiabilidad.

3.6.2 *Instrumento*

Hernández et al. (2014) expresa que son medios auxiliares, utilizados para registrar informaciones que los investigadores desean recolectar.

Ficha de Observación. Para Tamayo (2004) el instrumento es usado para registrar situaciones o hechos en el campo de investigación. En la investigación se ha empleado la ficha de observación para registrar los desempeños de los niños en la variable comprensión lectora.

Material Experimental. Según Gabriel et al. (2017) indica “El material experimental debe ser cuidadosamente seleccionado a fin de garantizar la calidad de los resultados”, (p. 11).

Refiere al plan experimental utilizado en el proceso de la ejecución de las sesiones de aprendizajes, son herramientas que garantizan la precisión y validez de los resultados.

3.7 **Validez del Instrumento**

La validez del instrumento se realizará a través del juicio de 3 expertos en la materia, quienes realizaran la sugerencia y observaciones para la mejora para ello, se recurrirá a tres profesionales para analizar y evaluar el instrumento de acuerdo a las dimensiones y criterios considerados en el trabajo.

3.8 **Confiabilidad del Instrumento**

El instrumento de recolección de datos validados y confiables se aplicara en la recolección de datos de la muestra .los datos se organizaran en tablas y gráficos y estadísticos mediante la estadística descriptiva y la estadística inferencial se utilizará para determinar la prueba de normalidad de datos Frías- Navarro (2025), refiere al método de consistencia interna respaldado en el alfa de Cronbach, facilita estimar la fiabilidad del instrumento, por lo que los ítems contruidos se espera que midan las dimensiones consideradas en el trabajo.

3.9 **Métodos de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos**

El procesamiento de los datos a nivel descriptivo se presentará en tablas; mientras que, a nivel de prueba de hipótesis se aplicará la estadística no paramétrica; todo ello, procesado en el Software Estadístico IBM-SPSS versión 26.0.

3.9.1 *Estadística Descriptiva*

Según Gutiérrez y Vladimirovna (2016) la estadística descriptiva busca obtener información para después analizarla, elaborarla y simplificarla lo necesario para que pueda ser interpretada, cómoda y rápidamente con el fin de alcanzar lo deseado, (p. 8)

3.9.2 *Estadística Inferencial*

Según Díaz (2022) manifiesta que al aplicar la estadística inferencial puede utilizar cualquier procedimiento estadístico que necesita para solucionar los problemas de aplicación y toma de decisiones en su campo de investigación. Para ello debe conocer las distribuciones continuas y calcular las probabilidades a través de las tablas de distribuciones.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1 Recursos

4.1.1 Recursos Humanos

Investigadora

Contreras Llantoy Felicinda

fcontrerasllantoy@gmail.com

Código orcid: <https://orcid.org/0009-0005-6946-2814?lang=en>

Asesor

Bibiano Alcarraz Carbajal

alcarrazcarbajalbibiano@gmail.com

Código orcid: <http://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

Participantes: 12 estudiantes

4.1.2 Recursos Materiales

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

4.1.3 Presupuesto

Bienes

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
MATERIALES DE ESCRITORIO			
Papel bond	2 millares	30.00	60.00
Lapiceros	1 cajas	15.00	15.00
Material bibliográfico	3 libros	20.00	60.00
Lápices	1 caja de	2.00	24.00
Plumones	12 unidades	20.00	20.00
Resaltadores	1 estuches	3.00	6.00
EQUIPO TECNOLÓGICO			
Cámara fotográfica	2 unidades	500.00	500.00
Tinta de impresora	1 unidad	120.00	480.00
USB de 16MB	4 unidades	35.00	35.00
Equipo de cómputo	1 unidad	2 000.00	2 000.00
Celular	1 unidad	500.00	500.00
Impresora	1 unidad	1000.00	100.00
Otros	.-	.-	200.00
Total, parcial			S/ 4 000.00

Servicios

Viáticos	10 salidas	50.00	700.00
Movilidad	10 salidas	10.00	140.00
Anillado del proyecto	5 unidades	7.00	49.00
Empastado del informe	4 unidades	20.00	80.00
Internet	6 meses	30.00	180.00
Impresión del proyecto	3 unidades	15.00	45.00
Validación y fiabilidad del instrumento	3 unidades	100.00	300.00
Procesamiento de datos	1 unidades	100.00	100.00
Impresión del informe de investigación	6 unidades	20.00	100.00
Material experimental	2 unidades	0.10	40.00
Fotocopiado	100 hojas	0.35	35.00
Quemado en CD del informe	2 unidades	4.0	8.00
Otros	.-	.-	200.00
Total, parcial			S/ 1777.00

Resumen total del presupuesto:

PRESUPUESTO	TOTAL (S/.)
Bienes	S/ 4000.00
Servicios	S/ 1777.00
TOTAL	S/ 5777.00

4.2 Financiamiento

La investigación será autofinanciada por la investigadora.

4.3 Cronograma de ejecución (Use diagrama de Gantt)

[illegible]

Referencias

- Abreu, J. L. (2015). *Análisis al método de la investigación*. <http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10%281%29205-214.pdf>
- Aguirre, A., & Bautista, E. (2018). *Los cuentos infantiles y el desarrollo de la capacidad de la comprensión de textos en los escolares de 5 años de la I.E. N° 196, San Miguel, Pisco, [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]*.
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/6a8b2221-581c-43ff-bf57-bab4650e1ed9>
- Alonso, L. (2016). *Métodos de investigación de enfoque experimental*.
<http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/10.pdf>
- Ander-Egg, E. (2011). *Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social*. Brujas.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*. Venezuela: Episteme.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Patria.
- Basanta, A. (2010). *La educación como lectura*. En J. Mata, *La Lectura*. Catarata.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson.
- Borda, M., Tuesca, M., & Navarro, E. (2013). *Métodos cuantitativos*. Ecoe ediciones.
- Branson. (2019). *Lectura rápida aprendiendo rapidez y técnicas para mejorar tu lectura*. [Link de referencia](#)
- Carbajal, M. (2021). *La comprensión lectora en los estudiantes de 4° de primaria, [Tesis de bachiller, Univeridad Los Ángeles de Chimbote]*.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32894/COMPRESION_LECTORA_CARBAJAL_DE_LA_CRUZ_MIJAIL.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Castro, L. (1975). *Diseño exeriemental sin estadística*. Trillas.
- Cerchiaro, C. (2011). *Metacognición y comprensión lectora: una relación posible e intencional*. ProQuest.
- Cervantes, R., & Alanis, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. *Revista internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, Sistema conalep*. Caso específico del plantel n. 172,

de ciudad de victoria, Tamaulipas. *Revista internacional de ciencias sociales y humanidades*.

- Chonillo, R. R. (2021). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E “Antonio Neumane”, Ecuador, [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/67683>
- Cisneros, M., Olave, G., & Rojas, I. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Ecoedicioenes. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/alfabetizacion-academica-resenapdf-C9FGU-libro.pdf>
- Copa, L., & Villalta, L. (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E. N° 55 Chanu Chanu, Puno, [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno]*. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/6967>
- De la Cruz, T. (2023). *La narración de cuentos como estrategia para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria, Ayacucho, [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]*. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5763>
- Díaz, M. (2022). *Estadística inferencial aplicada*. Uninorte. https://www.google.com.pe/books/edition/_/IHCHEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1
- Doe, J. (2021). *Investigación metodológica: conceptos y aplicaciones*. Universitaria.
- Evans, E. (2020). *Propuesta para mejora de la práctica pedagógica*. Minedu.
- Fiestas, C. E. (2022). *Programa de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado- San José”, [Tesis de licenciatura, a Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]* . <http://hdl.handle.net/20.500.12423/5247>
- Frías-Navarro, D. (2025). Apuntes de estimación de la fiabilidad de consistencia interna de los items de un instrumento de medida. <https://www.uv.es/friasnav/AlfaCronbach.pdf>
- Gabriel, J., Castro, C., Valverde, A., & Indacochea, B. (2017). *Diseños experimentales*. Compás. <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/2064/1/Dise%C3%B1o%20Experimentales.pdf>
- García, H. (2016). *Comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos en estudiantes de 4 año, [Tesis de maestría, Universidad Nacional San Agustín]*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/2991>

- González, M. (2016). *La multimedia educativa y los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora*, [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana]. <http://hdl.handle.net/20.500.11912/3110>
- Granado, M. (2007). La otra educación audiovisual. *Comunicar XXXII*, 16, 563-570.
- Gutiérrez, E., & Vladimirovna, O. (2016). *Estadística inferencial 1*. Patria. [Link de referencia](#)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hurtado, M. B. (2022). *Narración de cuentos para mejorar la comprensión lectora en lengua y literatura en estudiantes de una Institución Educativa, Guayaquil*, [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/110071>
- Leandres, C. (2021). *Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Señor de los Milagros”, Ayacucho*, [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31253>
- Llanos, F. M. (2020). *La estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 184 distrito de Pallasca-Ancash, 2020*, [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/30116>
- Loannidis, J. (2005). Why most published research findings are false. *Revista Plos Medicine*, 2(8). <https://doi.org/https://doi.org/10.1371/journal.pmed.0020124>
- Marcañaupa, C. R. (2023). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 333 Huaschahura*, [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/34259>
- Martínez, C. (2013). Cuentos audiovisuales para enseñar inglés. Recursos para educación infantil. <https://eduinfantilrecursos.blogspot.com/2013/05/cuentos.html>
- Mesejos, M., Conejos, A., & López, M. (2017). *Leer, comprender, aprender*. Agapea.
- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/rutasdeaprendizaje/>
- Minedu. (2017). *Programa Curricular del Nivel Primaria*. Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2021). *Disposiciones para la organización e implementación del Plan Lector en las Instituciones Educativas y Programas Educativos de la Educación Básica*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1710298/RVM%20N%C2%B0%20>

- Minedu. (2024). *ENLA 2023. Resultados de aprendizaje*. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/05/Presentacion_de_logros_de_aprendizaje_ENLA_2023.pdf
- Minedu. (s.f.). *PISA 2022*.
- Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco*, [Tesis de maestría, Universidad de Piura].
- Ortega, G. A. (2021). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de nivel básica de la U.E. Gladys Cedeño de Olivo, Ecuador*, [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/67918>
- Pajares, R., Sanz, A., & Rico, L. (2004). *Aproximación a un modelo de evaluación: el proyecto Posa 2000*. MEC-INECSE.
- Paucar, D. M. (2021). *Influencia de medios audiovisuales en la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa, Oyón – Lima, 2021*, [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69574>
- Percetal, J., & Tejedor, S. (2006). El ceunto multimedia interactivo. *Comunicar*, 26, 177-182. <https://doi.org/https://doi.org/10.3916/C26-2006-27>
- Perceval, J., & Tejedor, S. (2006). El cuento multimedia interactivo. *Comunicar*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1985817.pdf>
- PISA. (2023). *Informe PISA 2023: Claves para entender los resultados*. <https://www.smartick.es/blog/padres-y-profesores/educacion/informe-pisa-2023/>
- Quijada, V., & Contreras, V. (2014). *Comprensión lectora*. https://bibliotecadigital.ucc.edu.co/discovery/fulldisplay/alma992022626604416/57UCC_INST:57UCC_INST
- Ramírez, T. (1997). *Como hacer un proyecto de investigación*.
- Rivera, K., & Martínez, I. (2021). *El uso de audivisuales en la primera infancia aprovechamiento del trabajo en red*. <https://editorial.redipe.org/index.php/1/catalog/download/107/188/3289?inline=1>
- San José, A. (2023). *a fantasía y el miedo a través del medio audiovisual en Educación Infantil*, [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62121/TFG-G6208.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.

- UNESCO. (2017). Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Valderrama, S. (2002). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica cualitativa, cuantitativa y mixta*. San Marcos.
- Vargas, V. (2011). *Literatura y comprensión lectora en la educación básica*. Palibrio.
- Zayas, F. (2012). Los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita. *Revista Iberoamericana de Educación*(59), 53-85.

ANEXO

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de Investigación.

Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM. N° 267-2020-MINEDU

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2024 I
AULA 2
R.D. No. 733-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 233-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 26 de julio de 2024



El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP "JSCO"-HTA** de fecha 11 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la RDRS No 00075-2023-GR/GR-GG-GRDS-DREA-DR, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el PPD 2024 I, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el **Formador Asesor del Módulo de Práctica de**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS N° 019-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM N° 287-2020-MINEDU

Investigación del Aula 2, elevó el **INFORME N° 004 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024-AULA 2 EDUC.INIC./EESPP"JSCO"-HTA.** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.



Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias* y el *Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2, cuyo Formador Asesor es el **Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal**, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2 de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	ALMIRON CCASANI, MARISOL	Juegos etnomatemáticos en la resolución de problemas de cantidad en los niños de la Institución Educativa 317, Iglesiapata, Andahuaylas 2024
2	BRAVO HUARCAYA, ROCIO ALICINDA	Técnicas motivacionales para promover creatividad en los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 39009- Huamanga 2024
3	CCAHUANA ANAYA, MARDONIA	Juegos de palabras como estrategia para mejorar el vocabulario en los niños en la Institución Educativa Inicial N° 425-6/Mx-P, La Mar 2024
4	CCASA CATUNTA, YESSENIA MARTHA	Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024
5	CENTENO HUAMAN, CAROLINA	Aplicación del Método Singapur en la resolución de problemas de cantidad en la Institución Educativa N° 1137 de Cruzpampa, Andahuaylas 2024
6	CENTENO VARGAS, EVELIN JEANET	Estilos de aprendizaje e inteligencia emocional en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 292, Ccompicanha- Andahuaylas 2024
7	CHAVEZ OSCCO, YESMINA	El Método Integrado en la convivencia infantil en estudiantes de la Institución Educativa N° 693/Mx-P, La Convención, Cusco 2024
8	CHIPANA AGUILAR, ISAI ALEXANDER	Risoterapia para promover las emociones positivas en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 277-8, Andahuaylas 2024
9	CONTRERAS FELICINDA LLANTOY,	Los cuentos audiovisuales en la comprensión del texto en los niños en la Institución Educativa "Pascual Saco Oliveros", Ayacucho 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 229-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU



10	CUETO SULCA, ALICIA	Método Mindfulness para mejorar la atención en estudiantes de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 44, Chincheros 2024
11	ESCALANTE CLEMENTINA BERROCAL,	El juego de la tiendita para fortalecer las habilidades numéricas en los niños de la Institución Educativa Inicial "El Bosque", Ayacucho 2024
12	ESPINOZA LIMACHE, SONIA	Cuentos infantiles para desarrollar el clima escolar en los niños de la Institución Educativa, Villa Real de Piotoa, Mazamari-Satipo 2024
13	FERNANDEZ FRANCO, RENEE	La práctica del yoga en la regulación emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 277-9, La Merced, Andahuaylas 2024
14	FERNANDEZ LIMAQUISPE, FILADELFIA NOYMI	Aprendizaje situado para construir la identidad de los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 38254, Huanta-Ayacucho 2024
15	FLORES FERRUA, CENAI DA	Juego de roles en la autorregulación de emociones en los niños de la Institución Educativa N° 219, Anco, Churcampa 2024
16	FRANCO GALLEGOS, ANA ROSITA	Los juegos simbólicos en el desarrollo creativo de los niños en la Institución Educativa 425-12, La Mar, Ayacucho 2024
17	HUAMAN CENTENO, MARGOTH JACKELINE	Autoestima y aprendizaje en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 277-12 "Pastorcitos de Fátima" Andahuaylas, Apurímac 2024
18	LLACCTAS QUISPE, YANETH	Juego de roles en la resolución de problemas de forma, movimiento y localización en niños de la Institución Educativa N° 475-2, Chincheros 2024
19	ORE LAZO, IRENE	Actividades lúdicas para el desarrollo de la autonomía en niños de la Institución Educativa N° 2214, San Gerónimo de Kempiri, Satipo 2024
20	PAREDES DE LA CRUZ, LIZBETH	Respiración rítmica para el desarrollo del autocontrol en estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°39009, Huamanga 2024
21	POMA LOBO, ELISA	Dramatización para desarrollar la Socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca-Ayacucho 2024
22	QUISPE AYALA, KAREN JUDITH	Cuentos andinos para promover conciencia ambiental en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 300, Ayacucho 2024
23	QUISPE VASQUEZ, LUORDES	La Qachwa e identidad cultural en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 348/Mx-P de Huambo, Víctor Fajardo 2024
24	RIOS SILVERA, EDITH LUZ	Álbum de cuentos locales para desarrollar la competencia construye su identidad en los niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña-Lucanas 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Adecuación al Instituto DS N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020 MINEDU

25	RINCÓN GUILLEN, GRISELDA	El Baile del carnaval andahuaylino en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los estudiantes de Educación Inicial, Chicheros-Apurímac 2024
26	RIVEROS LAURENTE, MERY	Juego simbólico y la autonomía en los niños de la Institución Educativa N° 627 Niño Manuelito, Churcampa-Huancavelica 2024
27	ROMANI HUAYTA, MAGALI INDIRA	El uso de materiales manipulativos en la retención numérica en los niños de la Institución Educativa N° 1008, El Carmen, Churcampa 2024
28	ROSAS GAVILAN, MARIA ELENA	El Método Reggio Emilia en el desarrollo del lenguaje en los niños de la Institución Educativa "Johannes Gutenberg", Huanta 2024
29	SANCHEZ OSCCO, MELISA	Carnaval de Cupisa en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los niños de la Institución Educativa Inicial, Andahuaylas 2024
30	SANTIAGO CURO, NORMA	El biohuerto escolar en el desarrollo de actitudes ambientales en los niños de la Institución Educativa N° 429-44/Mx-U, Santillana, Huanta 2024
31	VARGAS AREVALO, NELIDA	Juegos cooperativos para el desarrollo del trabajo colaborativo de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 82, Ongoy 2024
32	ZARATE GAVE, LEONELA SELENIA	Canciones infantiles en Quechua Central para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 282, Huaracaca-Pasco 2024

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE



Dr. Walter Mariano Acevedo Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D G (e)
pnd/scc

Jr. Razuhilica 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppisco.edu.pe
informes@eesppisco.edu.pe

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito del Trabajo de Investigación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM N° 226-82-ED
 Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS N° 06-94-ED
 Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0073-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 06 de mayo del 2025

Visto, los documentos con registro TM20251368-F y TM20251369-F ;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2025;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, *Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior*, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Jr. Razuhulica 624 – Huanta
 Telefax (066) 321070
 www.eesppjSCO.edu.pe
 comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CONTRERAS LLANTOY, FELICINDA	Los cuentos audiovisuales en la comprensión del texto en los niños en la Institución Educativa "Pascual Saco Oliveros", Ayacucho 2024	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	ESCALANTE BERROCAL, CLEMENTINA	El juego de la tiendita para fortalecer las habilidades numéricas en los niños de la Institución Educativa Inicial "El Bosque", Ayacucho 2024	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Dr. Walter Alvarado Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)

Archivo

WMAV/D.G.(e)

prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppisco.edu.pe
comunicaciones@eesppisco.edu.pe

Anexo 3

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0498-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de julio del 2025

Visto, el Expediente **TM20251925** de fecha **25 de junio del 2025** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0373-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **6 de mayo del 2025**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono: 281260
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
LOS CUENTOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO EN LOS NIÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PASCUAL SACO OLIVEROS", AYACUCHO 2024.	
AUTOR(A)	CONTRERAS LLANTOY, FELICINDA
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	20 DE JULIO DEL 2025
HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (c)
prd/sec.



ESUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

Anexo 4

Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0423-2025-EEESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de julio de 2025

Visto, el Expediente *TM20251925* de fecha *25 de junio del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0373-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *6 de mayo del 2025*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa de Profesionalización Docente* y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono. 281260
www.eesppjSCO.edu.pe
comunicaciones@eesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN		
LOS CUENTOS AUDIOVISUALES EN LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO EN LOS NIÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PASCUAL SACO OLIVEROS", AYACUCHO 2024.		
AUTOR (A)	CONTRERAS LLANTOY, FELICINDA	
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
FECHA	20 DE JULIO DEL 2025	
HORA	5:00 P.M.	
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL	

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
 Dir. Adm. (01)
 Sec. Acad. (01)
 Archivo (01)
 MJLP/D.G. (c)
 prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA
 Mg. María J. León Peralta
 DIRECTORA GENERAL

Anexo 5

Matriz de Consistencia

Título: Los cuentos audiovisuales en la comprensión del texto en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros”, Ayacucho 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Cómo influye la aplicación de los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros”, Ayacucho 2024?	Objetivo general Determinar de qué manera influye la aplicación de los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024	Hipótesis general La aplicación de los cuentos audiovisuales influye de manera significativa en la comprensión de textos en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024	Variable independiente Cuentos audiovisuales	Pre lectura Antes de lectura	• Paradigma: positivista • Enfoque: cuantitativo • Tipo de estudio: Investigación educativa aplicada • Nivel: Explicativo • Método de estudio: análisis, síntesis, inductivo, deductivo, hipotético, experimental. • Diseños de investigación: pre experimental • Población y muestra
				Lectura Durante lectura	
				Pos lectura Después de lectura	
Problemas específicos • ¿De qué manera la utilización de los cuentos audiovisuales influye en la comprensión del texto en el nivel literal en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024? • ¿De qué manera la aplicación de los cuentos	Objetivos específicos • Utilizar los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en el nivel literal en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024. • Emplear los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en	Hipótesis específicas • Los cuentos audiovisuales influyen significativamente en la comprensión de textos en el nivel literal en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024.	Variable dependiente Comprensión del texto	Nivel literal	
				Nivel inferencial	
				Nivel critico	

audiovisuales influye en la comprensión de textos en el nivel inferencial en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024? • ¿Cómo la aplicación de los cuentos audiovisuales influye en la comprensión de textos en el nivel crítico en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024?	el nivel inferencial en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024. • Aplicar los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en el nivel crítico en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024	• Los cuentos audiovisuales influyen significativamente en la comprensión de textos en el nivel inferencial en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024. • Los cuentos audiovisuales influyen significativamente en la comprensión de textos en el nivel crítico en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024.			Población: 118 estudiantes Muestra: 12 estudiantes • Técnicas de muestreo: No probabilístico. • Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Observación Ficha de observación Validez y confiabilidad Validez: Juicio de expertos • Confiabilidad: Pilotaje al grupo ajeno a la muestra • Técnicas de procesamiento: Estadística descriptiva e inferencial.
--	---	---	--	--	---

Anexo 6

Matriz operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Cuentos audiovisuales	Según Martínez (2013) “El cuento audiovisual es una forma más de contar al niño un cuento. Podríamos definirlo como un cuento que va acompañado de imágenes (en movimiento o estáticas) y que la narración del mismo está incorporada”	Se diseñará el plan de aplicación considerando 10 sesiones experimentales.	Pre lectura Antes de lectura	-Identifica personajes de la historia. -Diferencia a los protagonistas de historia. -Reconoce el lugar donde se desarrolla los hechos.	Nominal No aplica (material experimental)
			Lectura Durante lectura	-Relata hechos reales o ficticios. -Narra historias breves y divertidas.	
			Pos lectura Después de lectura	-Identifica el inicio de las historias. -Narra el hecho importante de la narración. -Distingue el final de la historia.	
Variable dependiente Comprensión del texto	según García (2016) quién propone que la comprensión de la lectura es la destreza de entender el significado del texto y usar las formas lingüísticas que la sociedad necesita para comunicarse correctamente.	El nivel de comprensión lectora se medirá a través de pre y post. También se aplicará una ficha de observación para observar el progreso en la comprensión lectora.	Nivel literal	-Reconoce los espacios donde se realiza la historia. -Identifica los personajes participantes en los cuentos.	Ordinal C: inicio B: en proceso A: logro esperado AD: logro destacado
			Nivel inferencial	-Narra las historias parecidas a las historias presentadas. -Diferencia los hechos importantes.	
			Nivel crítico	-Opina sobre el mensaje de la historia. -Da apreciaciones sobre la participación de los personajes.	

Anexo 7

Matriz Instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	Nº ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
Variable 1 cuentos audiovisuales	Pre lectura Antes de lectura	- Identifica personajes de la historia. - Diferencia a los protagonistas de historia. - Reconoce el lugar donde se desarrolla los hechos.	Ninguno	Experimento	Plan de Acción	Nominal	No aplica
	Lectura Durante lectura	- Relata hechos reales o ficticios. - Narra historias breves y divertidas.					
	Pos lectura Después de lectura	- Identifica el inicio de las historias. - Narra el hecho importante de la narración. - Distingue el final de la historia.					
Variable 2 comprensión del texto	Nivel literal	- Reconoce los espacios donde se realiza la historia. - Identifica los personajes participantes en los cuentos.	• 2 ITMS	Observación	Ficha de Observación	Ordinal	C: inicio B: en proceso A: logro Esperado AD: logro destacado
			• 2				
	Nivel inferencial	- Narra las historias parecidas a las historias presentadas. - Diferencia los hechos importantes	• 2itms				
			• 2Itms				
	Nivel crítico	- Opina sobre el mensaje de la historia. - Da apreciaciones sobre la participación de los personajes.	• 2 Itms				
			• 2Itms				

Anexo 8

Instrumento de recolección de datos.



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable dependiente: Comprensión del texto

Apellidos y nombres de la investigadora: CONTRERAS LLANTOY, Felicinda

Programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos Y nombres	Nivel literal		Nivel inferencial		Nivel crítico	
		Reconoce los espacios donde se realiza la historia	Identifica los personajes participantes en los cuentos.	Narra las historias parecidas a las historias presentadas.	Explica el mensaje y propósito de la narración	Opina sobre el texto narrativo	Da apreciaciones sobre la participación de los personajes.
3		¿Identifica el lugar o ambientes donde se desarrolla la historia? ¿Identifica dónde ocurrió el hecho?	¿Describe el escenario donde se desarrolla la historia?	¿Identifica los personajes que aparecen en el cuento audiovisual? ¿Describe las características de los personajes?	¿Relaciona la historia con sus propias experiencias o conocimientos previos? ¿Relata historias con acciones parecidas a las escuchadas u observadas?	¿Comenta el tema principal de la narración? ¿Infiere el propósito de la narración y da a conocer a sus compañeros?	¿Da su apreciación sobre el mensaje de la historia? ¿Opina sobre el tema desarrollado en la historia?

Anexo 9**Ficha de Validación del Instrumento**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Los cuentos audiovisuales en la comprensión del texto en los niños en la Institución Educativa "Pascual Saco Oliveros", Ayacucho 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		90		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		90		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		90		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		90		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		90		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para los valores indicadores																		90		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																		90		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		90		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		90		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		90		

PROMEDIO DE VALORACION

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (x)

Nombres y Apellidos	Walter Gastelú Palamoro	DNI	28600672
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Lenguaje y Literatura		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Escuelas de la Educación		

Lugar y fecha: Huanta, 26 de octubre del 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Los cuentos audiovisuales en la comprensión del texto en los niños en la Institución Educativa "Pascual Saco Oliveros", Ayacucho 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																80				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																80				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																80				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (x)

Nombres y Apellidos	Dra. Yolanda Apolinaria Orellana Perez	DNI	28281120
Título Profesional	Educación		
Especialidad	Inicial		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Doctor en Educación Inicial		

Lugar y fecha: Huanta, 26 de octubre del 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Los cuentos audiovisuales en la comprensión del texto en los niños en la Institución Educativa "Pascual Saco Oliveros", Ayacucho 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																80				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																80				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (x)

Nombres y Apellidos	Giovana Oré Espinoza	DNI	20052289
Título Profesional	Lic. en Pedagogía y Humanidades		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Docencia y Gestión Educativa		

Lugar y fecha: Huanta, 26 de octubre del 2024

[Firma manuscrita]

Anexo 10*Material Experimental (propuesto)*

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

**PLAN DE APLICACIÓN**

Los Cuentos Audiovisuales en la comprensión del Texto en los Niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros”, Ayacucho 2024

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**AUTORA**

CONTRERAS LLANTOY, Felicinda

ORCID: 0009-0005-6946-2814

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

ORCID: 0000-0001-8798-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2025

PLAN DE ACCIÓN

OBJETIVO PRINCIPAL

Determinar en las sesiones de aprendizaje de qué manera influye la aplicación de los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024

OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Evaluar las sesiones de aprendizaje de los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en el nivel literal en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024.
- Evaluar las sesiones de aprendizaje de los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en el nivel inferencial en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024.
- Evaluar las sesiones de aprendizaje de los cuentos audiovisuales en la comprensión de textos en el nivel crítico en los niños en la Institución Educativa “Pascual Saco Oliveros” Ayacucho 2024

Tabla PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE CUENTOS
AUDIVISUALES PARA LA COMPRENSION DE TEXTO

AREA: COMUNICACIÓN

LUNES 14/10/24	MARTES 15/10/24	MIÉRCOLES 16/10/24	JUEVES 17/10/24	VIERNES 18/10/24
APLICAR EL PRE TEST FICHA DE OBSERVACIÓN Prueba de diagnostica Prueba de entrada Muestra:15 niños de 4 años	observamos cuento audiovisual: El cuento del puma y el zorro responderemos preguntas de nivelliteral, inferencial y crítico.	Observamos el cuento audiovisual "carachupa y el utusKuro y responderemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.	Observamos el cuento audiovisual "la hormiga desovedienta y responderemos preguntas de nivel literal inferencial y crítico	Observamos el cuento audiovisual El viaje de lila, la mariposa curiosa", responderemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
AREA: Comunicación COMPETENCIA: "se comunica oralmente en su lengua materna"	AREA: Comunicación COMPETENCIA: "se comunica oralmente en su lengua materna"	AREA: Comunicación COMPETENCIA: "se comunica oralmente en su lengua materna"	AREA: Comunicación COMPETENCIA: "se comunica oralmente en su lengua materna"	AREA: Comunicación COMPETENCIA: "se comunica oralmente en su lengua materna"
LUNES 21/10/24	MARTES 22/10/24	MIÉRCOLES 23/10/24	JUEVES 24/10/24	VIERNES 25/10/24
observamos cuento audiovisual: EL LEON Y RATON" responderemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.	Observamos el cuento audiovisual EL COCODRILO AL QUE NO LE GUSTABA AGUA Respondamos las preguntas de nivel literal, inferencial y critico	Observamos el cuento audiovisual el cuento audiovisual "LA CAPIBARA VALIENTE" respondamos las preguntas de nivel literal, inferencial y critico	observamos cuento audiovisual: LA CASITA DE CARACOL responderemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.	observamos cuento audiovisual: EL ZORRO Y EL SAPO responderemos preguntas de nivel literal, inferencial y crítico.
AREA: Comunicación COMPETENCIA: "se comunica oralmente en su lengua materna"	AREA: Comunicación COMPETENCIA: "se comunica oralmente en su lengua materna"	AREA: Comunicación COMPETENCIA: "se comunica oralmente en su lengua materna"	AREA: Comunicación COMPETENCIA: "se comunica oralmente en su lengua materna"	AREA: Comunicación COMPETENCIA: "se comunica oralmente en su lengua materna"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I : Pascual Saco Oliveros****DOCENTE DEL AULA: Felicinda Contreras Llantoy****SECCIÓN : CHASKA****CANTIDAD DE NIÑOS :15****TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “El cuento del puma y el zorro”****PROPÓSITO DE APRENDIZAJES:**

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
	CAPACIDAD		
	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (evidencias)	TECNICA Y INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Identifican y comenta sobre los personajes del Cuento.	Los niños y niñas observan y comentan del cuento que escucharon	Ficha de observación

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION DE APRENDISAJE

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc.	

Juego libre en los sectores 	❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS 	➤ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ➤ La hora de la noticia del día ➤ palabras mágicas	carteles
INICIO 	Se despertará el interés de los niños a través de una caja de sorpresa que contendrá la secuencia de imágenes del cuento y representamos las siguientes preguntas: ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Qué creen que sucederá en el cuento? ¿Alguien de ustedes ya escucho este cuento? ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Qué haremos con estas imágenes? ¿De qué trataba el cuento? ¿Saben cómo termina este cuento? PROPÓSITO: Escuchamos atentos el cuento El cuento del puma y el zorro “ identificamos los hechos de los personajes del cuento. La maestra menciona que para poder trabajar es necesario establecer los acuerdos del día, para lo cual los niños y niñas proponen.	dialogo imágenes
DESARROLLO 	ANTES DEL DISCURSO: Nos organizamos en asamblea para escuchar del cuento. DURANTE EL DISCURSO: La maestra invita a los niños y niñas a que escuchen el cuento. La maestra utiliza el televisor y los niños escuchan el cuento El cuento del puma y el zorro” https://web.facebook.com/watch/?v=2769992689896329 Los niños y niñas escuchan activamente el cuento. DESPUES DEL DISCURSO: Terminado el cuento, dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento escuchado Luego se realiza algunas preguntas: LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Por qué se sintió triste el puma? INFERENCIAL: ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Qué le pazo al zorro?	

	La maestra pregunta a los niños y niñas la secuencia del cuento CRITERIAL: ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué harías tu si fueras puma? ¿Qué te pareció el final del cuento?	
 CIERRE	Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes - Dialogamos ¿Recordarnos qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el cuento?	dialogo
REFRIGERIO	SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....
DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I : Pascual Saco Oliveros****DOCENTE DEL AULA: Felicinda Contreras Llantoy****SECCIÓN : CHASKA****CANTIDAD DE NIÑOS :15****TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “carachupa y el utuskuro****PROPÓSITO DE APRENDIZAJES:**

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
	CAPACIDAD		
	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (evidencias)	TECNICA Y INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan en conversaciones sobre el Cuento.	Los niños y niñas simulan con los diferentes materiales en el salón de cuento que escucharon.	Ficha de observación

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia,	carteles

	calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día Palabras mágicas	
NICIO 	Organizamos a los niños en asamblea, tomamos los acuerdos para empezar con la sesión. • Se despertará el interés de los niños a través de una caja sorpresa que contendrá imágenes de carachupa y ostukuro. ¿Qué están observando? ¿Qué había dentro de la caja ? ¿Qué animales están observando? ¿Dónde es su habitat de estos animales? PROPÓSITO: Escuchamos la narración del cuento “carachupa y el utusKuro” identificamos los personajes del cuento. identificamos los hechos de los personajes del cuento. La maestra menciona que para poder trabajar es necesario establecer los acuerdos del día, para lo cual los niños y niñas proponen.	dialogo imágenes
DESARROLLO 	ANTES DEL DISCURSO: Nos ubicamos en un lugar adecuado para escuchar el cuento la secuencia del cuento carachupa y el utuskuro. DURANTE EL DISCURSO: La maestra invita a los niños y niñas a que escuchen el cuento. https://www.youtube.com/watch?v=eGwpdG_xL5g DESPUES DELL DISCURSO: Terminado el cuento, dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento escuchado. Luego se realiza las siguientes preguntas: LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿Dónde se va la uruga? INFERENCIAL: ¿quién llevo con lluvia, flores y frutos? ¿Qué nos enseña el cuento? CRITERIAL: ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué harías tu si fueras la uruga? ¿Qué te pareció el final del cuento?	cuento
CIERRE 	Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes -Dialogamos ¿Recordarnos qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el cuento?	dialogo
REFRIGERIO	SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

.....

DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I : Pascual Saco Oliveros****DOCENTE DEL AULA: Felicinda Contreras Llantoy****SECCIÓN : CHASKA****CANTIDAD DE NIÑOS :15****TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “LA HORMIGA DESOVEDIENTA****PROPÓSITO DE APRENDIZAJES:**

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
	CAPACIDAD		
	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (evidencias)	TECNICA Y INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan en conversaciones sobre el cuento la hormiga desobediente	Los niños y niñas dibujan los personajes del cuento de cuento que escucharon.	Ficha de observación

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula

RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día Palabras mágicas	carteles
NICIO 	Organizamos a los niños en asamblea, tomamos los acuerdos para empezar con la sesión. • Se despertará el interés de los niños con una caja de sorpresa a que contendrá imágenes del cuento hormiga desobediente. ¿Qué están observando? ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Qué animales están observando? ¿Dónde es su habitat de estos animales? PROPÓSITO: Escuchamos la narración del cuento hormiga desobediente “identificamos los personajes del cuento. La maestra menciona que para poder trabajar es necesario establecer los acuerdos del día, para lo cual los niños y niñas proponen.	dialogo imágenes
DESARROLLO 	ANTES DEL DISCURSO: Nos ubicamos en un lugar adecuado para escuchar el cuento la secuencia del cuento hormiga desobediente DURANTE EL DISCURSO: La maestra invita a los niños y niñas a que escuchen el cuento. https://www.youtube.com/watch?v=swiqZECIBac DESPUES DELL DISCURSO: Terminado el cuento, dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento escuchado. Luego se realiza las siguientes preguntas: LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿quién se perdió? INFERENCIAL: ¿Cómo estaba la hormiga cuando empezó los truenos? ¿Qué nos enseña el cuento? CRITERIAL: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué harías tu si fueras la hormiga sé que perdió? ¿Quiénes fueron en busca de la pequeña hormiga? ¿Qué te pareció el final del cuento?	cuento
CIERRE 	Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes -Dialogamos ¿Recordarnos qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el cuento? ¿Qué pasa cuando son desobedientes?	dialogo
REFRIGERIO	SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

DIRECTORA

.....

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I : Pascual Saco Oliveros****DOCENTE DEL AULA: Felicinda Contreras Llantoy****SECCIÓN : CHASKA****CANTIDAD DE NIÑOS :15****TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “El viaje de lila, la mariposa curiosa”****PROPÓSITO DE APRENDIZAJES:**

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
	CAPACIDAD		
	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (evidencias)	TECNICA Y INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan en conversaciones sobre el Cuento “El viaje de lila, la mariposa curiosa”	Los niños y niñas dibujan los personajes del cuento de cuento que escucharon.	Ficha de observación
MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA		RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.			saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.		Sectores de aula
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día Palabras mágicas		carteles

NICIO 	Organizamos a los niños en asamblea, tomamos los acuerdos para empezar con la sesión. • Se despertará el interés de los niños con una ruleta preguntona imágenes del cuento lila la mariposa curiosa ¿Qué están observando? ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Qué personajes había en la ruleta? ¿Dónde viven estos animales? PROPÓSITO: Escuchamos la narración del cuento identificamos los personajes del cuento. La maestra menciona que para poder trabajar es necesario establecer los acuerdos del día, para lo cual los niños y niñas proponen.	dialogo imágenes
DESARROLLO 	ANTES DEL DISCURSO: Nos ubicamos en un lugar adecuado para escuchar el cuento la secuencia del cuento hormiga desobediente DURANTE EL DISCURSO: La maestra invita a los niños y niñas a que escuchen el cuento. https://www.youtube.com/watch?v=jNzFUzByCmA&t=7s DESPUES DELL DISCURSO: Terminado el cuento, dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento escuchado. Luego se realiza las siguientes preguntas: LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿quién era Lila? ¿Dónde vivía lila? INFERENCIAL: ¿Dónde llego Lila? ¿Qué le dijeron sus amigos a Lila? CRITERIAL: ¿Qué les pareció el cuento? ¿Qué a vivido Lila ¿Cómo esta su jardín? ¿Qué te pareció el final del cuento?	cuento
CIERRE 	Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes -Dialogamos ¿Recordarnos qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el cuento? ¿Qué pasa cuando son desobedientes?	dialogo
REFRIGERIO	SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

.....

DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I : Pascual Saco Oliveros****DOCENTE DEL AULA: Felicinda Contreras Llantoy****SECCIÓN : CHASKA****CANTIDAD DE NIÑOS :15****TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “EL LEÓN Y RATÓN”****PROPÓSITO DE APRENDIZAJES:**

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
	CAPACIDAD		
	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (evidencias)	TECNICA Y INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan en conversaciones sobre el Cuento el león y el ratón	Los niños y niñas dibujan los personajes del cuento de cuento que escucharon.	Ficha de observación

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de	carteles

	asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día Palabras mágicas	
NICIO 	Organizamos a los niños en asamblea, tomamos los acuerdos para empezar con la sesión. Se despertará el interés de los niños con una bolsa de regalo con personajes del cuento. ¿Qué están observando? ¿Qué habrá dentro de la bolsa? ¿Qué personajes había? ¿Dónde viven estos animales? PROPÓSITO: Escuchamos la narración del cuento identificamos los personajes del cuento. La maestra menciona que para poder trabajar es necesario establecer los acuerdos del día, para lo cual los niños y niñas proponen.	dialogo imágenes
DESARROLLO 	ANTES DEL DISCURSO: Nos ubicamos en un lugar adecuado para escuchar el cuento la secuencia del cuento hormiga desobediente DURANTE EL DISCURSO: La maestra invita a los niños y niñas a que escuchen el cuento. https://www.google.com/search?sca_esv=c62d8c7ed5b74a5b&rlz=1C1GCEA_enPE1001PE1002&sxsrf= DESPUES DELL DISCURSO: Terminado el cuento , dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento escuchado. Luego se realiza las siguientes preguntas: LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes encontramos en el cuento? ¿quiénes lo molestaron al León? INFERENCIAL: ¿Dónde estaba el león? ¿Qué le dijo el león al ratón? ¿Dónde quedó atrapado el león? CRITERIAL: ¿Quién le ayudo? ¿Quiénes son amigos? ¿Qué nos enseña este cuento?	cuento
CIERRE 	Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes -Dialogamos ¿Recordarnos qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el cuento? ¿Cómo termino el final del cuento?	dialogo
REFRIGERIO	SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

DIRECTORA

.....

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I : Pascual Saco Oliveros****DOCENTE DEL AULA: Felicinda Contreras Llantoy****SECCIÓN : CHASKA****CANTIDAD DE NIÑOS :15****TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “EL COCODRILO QUE NO LE GUSTABA EL AGUA”****PROPÓSITO DE APRENDIZAJES:**

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
	CAPACIDAD		
	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (evidencias)	TECNICA Y INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan en conversaciones sobre el cuento el cocodrilo que no le gustaba el agua	Los niños y niñas dibujan los personajes del cuento de cuento que escucharon.	Ficha de observación

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula
RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades.	carteles

	❖ La hora de la noticia del día Palabras mágicas	
NICIO 	Organizamos a los niños en asamblea, tomamos los acuerdos para empezar con la sesión. Se despertará el interés de los niños con una caja de sorpresa con personajes del cuento. ¿Qué están observando? ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿Qué personajes había? ¿Dónde viven estos animales? PROPÓSITO: Escuchamos la narración del cuento identificamos los personajes del cuento. La maestra menciona que para poder trabajar es necesario establecer los acuerdos del día, para lo cual los niños y niñas proponen.	dialogo imágenes
DESARROLLO 	ANTES DEL DISCURSO: Nos ubicamos en un lugar adecuado para escuchar el cuento la secuencia del cuento el cocodrilo que no le gustaba el agua” DURANTE EL DISCURSO: La maestra invita a los niños y niñas a que escuchen el cuento. https://www.youtube.com/watch?v=JKAh84Hf2h4 DESPUES DELL DISCURSO: Terminado el cuento, dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento escuchado. Luego se realiza las siguientes preguntas: LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué no le gustaba al cocodrilo? ¿qué se compró con el ahorro que tenía? INFERENCIAL: ¿Dónde se lanzó en la cuenta regresiva? ¿Qué sentio en la nariz? ¿Qué animal era? CRITERIAL: ¿Quién botó el juego? ¿Quién tenía alas? ¿Qué nos enseña este cuento?	cuento
CIERRE 	Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes -Dialogamos ¿Recordarnos qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el cuento? ¿Cómo termino el final del cuento?	dialogo
REFRIGERIO	SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

DIRECTORA

.....

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I : Pascual Saco Oliveros****DOCENTE DEL AULA: Felicinda Contreras Llantoy****SECCIÓN : CHASKA****CANTIDAD DE NIÑOS :15****TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “LA CAPIBARA VALIENTE”****PROPÓSITO DE APRENDIZAJES:**

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
	CAPACIDAD		
	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (evidencias)	TECNICA Y INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan en conversaciones sobre el Cuento el capibara valiente	Los niños y niñas dibujan los personajes del cuento de cuento que escucharon.	Ficha de observación

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula

RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día Palabras mágicas	carteles
NICIO 	Organizamos a los niños en asamblea, tomamos los acuerdos para empezar con la sesión. Se despertará el interés de los niños con una lámina de capibara. ¿Qué están observando? ¿De qué hablaremos hoy día? ¿Dónde viven el capibara? PROPÓSITO: Escuchamos la narración del cuento identificamos los personajes del cuento. La maestra menciona que para poder trabajar es necesario establecer los acuerdos del día, para lo cual los niños y niñas proponen.	dialogo imágenes
DESARROLLO 	ANTES DEL DISCURSO: Nos ubicamos en un lugar adecuado para escuchar el cuento la secuencia del cuento el cocodrilo que no le gustaba el agua” DURANTE EL DISCURSO: La maestra invita a los niños y niñas a que escuchen el cuento. https://www.google.com/search?sca_esv=c62d8c7ed5b74a5b&rlz=1C1GCEA_enPE1001 DESPUES DEL DISCURSO: Terminado el cuento, dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento escuchado. Luego se realiza las siguientes preguntas: LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cómo se llamaba el capibara? ¿A quién pedía ayuda para ir al tanque? INFERENCIAL: ¿Dónde fue carla? ¿con quién se encontró? ¿qué aprendió la capibara? CRITERIAL: ¿te gustaría ser como carla ? ¿Quién aprendió carla? ¿Qué nos enseña este cuento?	cuento
CIERRE 	Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes - Dialogamos ¿Recordarnos qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el cuento? ¿Cómo termino el final del cuento?	dialogo
REFRIGERIO	SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

.....

DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I : Pascual Saco Oliveros****DOCENTE DEL AULA: Felicinda Contreras Llantoy****SECCIÓN : CHASKA****CANTIDAD DE NIÑOS :15****TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: LA CASITA DE CARACOL****PROPÓSITO DE APRENDIZAJES:**

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
	CAPACIDAD		
	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (evidencias)	TECNICA Y INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan en conversaciones sobre el Cuento la casita de caracol	Los niños y niñas dibujan los personajes del cuento de cuento que escucharon.	Ficha de observación

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula

RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día Palabras mágicas	carteles
NICIO 	Organizamos a los niños en asamblea, tomamos los acuerdos para empezar con la sesión. Se despertará el interés de los niños con una silueta de caracol ¿Qué están observando? ¿De qué hablaremos hoy día? ¿Dónde viven el caracol? PROPÓSITO: Escuchamos la narración del cuento identificamos los personajes del cuento. La maestra menciona que para poder trabajar es necesario establecer los acuerdos del día, para lo cual los niños y niñas proponen.	dialogo imágenes
DESARROLLO 	ANTES DEL DISCURSO: Nos ubicamos en un lugar adecuado para escuchar el cuento la casita de caracol DURANTE EL DISCURSO: La maestra invita a los niños y niñas a que escuchen el cuento. https://www.google.com/search?q=cuentos+cortos++de+caracol&sca_esv DESPUES DELL DISCURSO: Terminado el cuento, dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento escuchado. Luego se realiza las siguientes preguntas: LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué animales estaban? ¿quién no tenía casa? INFERENCIAL: ¿Cómo se sentía el gusanito en busca de que caminaba? ¿A qué animales le pedio ayuda? ¿A quién tenía miedo? CRITERIAL: ¿Qué le dijo el duendecillo al gusanito? ¿Dónde se quedó? ¿En que se convetio el gusanito?	cuento
CIERRE 	Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes -Dialogamos ¿Recordarnos qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el cuento? ¿Cómo termino el final del cuento?	dialogo
REFRIGERIO	SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

DIRECTORA

.....

DOCENTE DE AULA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I : Pascual Saco Oliveros****DOCENTE DEL AULA: Felicinda Contreras Llantoy****SECCIÓN : CHASKA****CANTIDAD DE NIÑOS :15****TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: EL ZORRO Y EL SAPO****PROPÓSITO DE APRENDIZAJES:**

ÁREAS CURRICULARES	COMPETENCIA		
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		
	CAPACIDAD		
	•Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (evidencias)	TECNICA Y INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan en conversaciones sobre el Cuento el zorro y el sapo	Los niños y niñas dibujan los personajes del cuento de cuento que escucharon.	Ficha de observación

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES.		saludos niños y niñas
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Recepción de los niños y niñas ❖ Planificación: Los niños(as) deciden en que sector jugar. ❖ Organización: El grupo de 3 niños(as) organizan su juego, deciden a qué jugar, con quién jugar, cómo jugar, etc. ❖ Ejecución o Desarrollo: Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer. La docente observa la dinámica del juego. ❖ Orden: Los niños(as) guardan los materiales usados y ordenan el sector mediante canto u otra estrategia. ❖ Socialización: Los niños(as) verbalizan a que jugaron, cómo jugaron, quienes jugaron, etc... ❖ Representación: En forma grupal o individual dibujan lo que hicieron en el sector.	Sectores de aula

RUTINAS	❖ Actividades Permanentes de entrada: saludo, rezo, canto, control de asistencia, calendario, control del tiempo y cartel de responsabilidades. ❖ La hora de la noticia del día Palabras mágicas	carteles
NICIO 	Organizamos a los niños en asamblea, tomamos los acuerdos para empezar con la sesión. Se despertará el interés de los niños con una imagen se sapo y zorro ¿Qué están observando? ¿De qué hablaremos hoy día? ¿Dónde viven el zorro? PROPÓSITO: Escuchamos la narración del cuento identificamos los personajes del cuento. La maestra menciona que para poder trabajar es necesario establecer los acuerdos del día, para lo cual los niños y niñas proponen.	dialogo imágenes
DESARROLLO 	ANTES DEL DISCURSO: Nos ubicamos en un lugar adecuado para escuchar el cuento la casita de caracol DURANTE EL DISCURSO: La maestra invita a los niños y niñas a que escuchen el cuento. https://www.youtube.com/watch?v=iiiMHwhzHR8 DESPUES DELL DISCURSO: Terminado el cuento, dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento escuchado. Luego se realiza las siguientes preguntas: LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué animales se encontraron? ¿quién lo decía algunos insultos? INFERENCIAL: ¿Al día siguiente con quien se presentó el sapo? ¿Cómo se llamaba el perro del sapo? ¿Cómo llevo a la meta el zorro? CRITERIAL: ¿Quién gritaba siempre delante? ¿durante la carrera quien tenía excusas? ¿al final quien gaño la carrera?	cuento
CIERRE 	Nos ubicamos en asamblea para dialogar a través de las siguientes interrogantes -Dialogamos ¿Recordarnos qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto el cuento? ¿Cómo termino el final del cuento?	dialogo
REFRIGERIO	SACAN SUS LONCHERAS. Actividades de recreo, aseo, refrigerio Llevamos a los niños a los servicios higiénicos para su aseo respectivo. En el aula, los niños se disponen a comer su lonchera, agradeciendo a Dios por los alimentos traídos. Los niños se disponen a jugar libremente en el patio junto en el patio. A los demás compañeritos.	agua jabón loncheras

EVALUACIÓN: la evaluación será con la ficha de observación

.....

DIRECTORA

.....

DOCENTE DE AULA