

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGUE**



TESIS

La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2023

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL EIB

AUTORA

**HUAMAN HACHA, Rosmirian
ORCID: 0009-0002-2744-0623**

ASESOR

**Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano
ORCID:0000-0001-8798-5268**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	07	02	2024

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	OFICIO N° 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD N° 081-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD N° 082-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
--	--

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

TÍTULO DE LA TESIS:	LA LEYENDA AUTÓCTONA PARA LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429/Mx-P DE CHACA 2022.
---------------------	--

HORA	4:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
73944809	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN	16	14	16	15



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 4.00 p.m. del 07 de febrero de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “LA LEYENDA AUTÓCTONA PARA LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429/Mx-P DE CHACA 2022”** presentado por la ex alumna **HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN** con código de matrícula 73944809 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 081-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (*Quince*).


Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:


RESULTADO FINAL: *Aprobada*

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.


 PRESIDENTE JURADO
 PRESIDENTE


 VOCAL JURADO
 VOCAL


 SECRETARIO JURADO
 SECRETARIO


 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
 HUANTA-AYACUCHO
 DIRECCIÓN GENERAL
 Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-86-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000029-2024-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

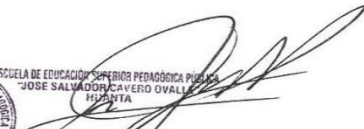

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado **"LA LEYENDA AUTÓCTONA PARA LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 429/MX-P DE CHACA 2022"** presentado por la egresada **Huaman Hacha, Rosmirian** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 20% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:
https://drive.google.com/drive/folders/1v2z3eD8QhHxSArknPE4O9D7xZGn4pTjf?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 15 de febrero de 2024



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Téc. Prof. José Luis Pécero Píneo
Área de Validación de Originalidad



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Jr. Razuhuilca N° 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

HUAMAN HACHA, Rosmirian Rev

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	19%	3%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

HUAMAN HACHA, Rosmirian Rev

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

HUAMAN HACHA, Rosmirian Rev

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

3%

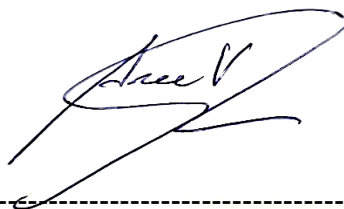
PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

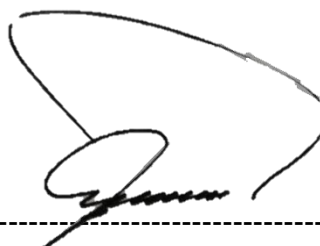
1	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%



Dr. Walter Mariano Arce Villar
Presidente



Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
Secretario



Lic. Maximo Contreras Cconovilca
Vocal

A mis queridos padres, Abel y Yaneth, con mucho cariño y amor, les agradezco por brindarme su apoyo incondicional día a día y por el gran sacrificio que realizaron para contribuir a mi formación profesional. También, les agradezco por motivarme a alcanzar mis objetivos. A mi hermana, gracias por compartir todos los momentos de alegría y tristeza durante mi proceso de aprendizaje. A mi hermano franco, le agradezco por ser mi inspiración para seguir adelante, con el propósito de brindarle lo que un día me faltó a mí y ofrecerle seguridad y un futuro mejor.

Rosmirian

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, expresar mi profundo agradecimiento a la Escuela de Educación Superior “José Salvador Caveró Ovalle” por haberme acogido en sus aulas, permitiéndome concretar mi formación profesional en el programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe. Mis gratitudes a esta institución, se me brindó la oportunidad de desarrollarme como un profesional destacado en el ámbito laboral.

Quiero expresar mi reconocimiento a mis diversos docentes, cuyos conocimientos, enseñanzas y esfuerzos han sido fundamentales en mi proceso de formación. Asimismo, agradezco especialmente a mi asesor de tesis, el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal, por su valiosa orientación y apoyo incondicional durante el desarrollo de la investigación.

Mi gratitud se extiende también a la docente Joselin Ferrua Huaynacero de la institución de educación inicial, donde realicé mis prácticas preprofesionales, agradeciéndole por su cálida bienvenida en su aula.

Quiero expresar mi agradecimiento a los padres de familia por permitirme enseñar a sus pequeños de 4 años y por su colaboración al firmar la carta de consentimiento. También, quiero dedicar un agradecimiento especial a mis queridos estudiantes por su participación activa en mi investigación.

Reconozco y agradezco el apoyo económico brindado por mis padres para la continuidad de mis estudios, el cual fue fundamental para la finalización de mis estudios. Especial y sinceramente, quiero expresar mi agradecimiento a mi madre, Yaneth Hacha Quispe, por su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera profesional.

PRESENTACIÓN

Señores del Jurado, me complace presentar ante ustedes la tesis titulada “La leyenda autóctona para mejorar la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2022”. El propósito de esta investigación es determinar la influencia de la leyenda autóctona en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años, en cumplimiento al Reglamento General de Investigación y Titulación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, para obtener el título de profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Agradezco de antemano su atención y espero cumplir con los requisitos necesarios para la aprobación de este trabajo de investigación.

La autora

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Pág

Portada	i
Página de jurados	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimientos	x
Presentación	xi
Índice de contenidos	xii
Índice de tablas	xiv
Índice de figuras	xiv
Declaración de autenticidad	ix
RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
PISI QILLQA	xviii
INTRODUCCIÓN	19
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	21
1.1. Descripción del problema	21
1.2. Formulación del problema	24
a) Problema general	24
b) Problemas específicos	24
1.3. Justificación e importancia	24
1.4. Objetivos de la investigación	27
a) Objetivo general	27
b) Objetivos específicos	27
1.5. Limitaciones de la investigación	27
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.1. Antecedentes del problema	28
2.2. Bases teóricas	32
2.2.1. Enfoque socio-constructivista	32
2.2.2. Enfoque socio-comunicativo	32
2.2.3. Enfoque intercultural	33
2.2.4. Leyenda	33
a) Leyenda autóctona	34
b) Dimensiones de la leyenda autóctona	35
2.2.5 Identidad cultural	38
a) Identidad personal	39
b) Dimensiones de la identidad cultural	39
2.3. Definición de términos básicos	42
2.4. Hipótesis de la investigación	44
a) Hipótesis general	44

b) Hipótesis específicas	44
2.5. Variables de investigación	44
2.5.1. Definición conceptual	44
2.5.1.1. Variable independiente: Leyenda autóctona	44
2.5.1.2. Variable dependiente: Identidad cultural	44
2.5.2. Definición operacional	44
2.5.2.1. Variable independiente: Leyenda autóctona	44
2.5.2.2. Variable dependiente: Identidad cultural	45
2.5.2.3. Operacionalización de variables	45
2.5.3. Variables, dimensiones e indicadores	46
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.1. Paradigma de la investigación	47
3.2. Enfoque de la investigación	47
3.3. Tipo de estudio.....	48
3.4. Nivel experimental.....	48
3.5. Método de estudio.....	48
3.6. Diseño de investigación	51
3.7. Población y muestra.....	52
3.8. Técnica de muestreo.....	52
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
3.10. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos	55
CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	57
4.1. Presentación y descripción de los resultados	57
4.1.1. A nivel descriptivo.....	57
4.1.2. A nivel inferencial	60
4.2. Discusión de resultados	63
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS	68
ANEXOS.....	74
Anexo 1. Resolución de aprobación de proyecto	75
Anexo 2. Resolución Directoral de fecha de sustentación	803
Anexo 3. Resolución Directoral de Designación de Jurados	805
Anexo 4. Matriz de consistencia.....	807
Anexo 5. Matriz de operacionalización de variables.....	859
Anexo 6. Matriz instrumental.....	80
Anexo 7. Instrumento de recolección de datos	81
Anexo 8. Validación por juicio de expertos.....	83
Anexo 9. Prueba de confiabilidad.....	<u>86</u>

Anexo 10. Material experimental.....	937
Anexo 11. Ficha de observación (Pre test)	97
Anexo 12. Diseño De Actividades Interventoras	99
Anexo 13. Ficha de observación (Post test).....	1659
Anexo 14. Evidencias fotográficas	161
Anexo 15. Carta de consentimiento informado	166

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados de prueba de validez de contenido (ficha de pre pos test) ...	54
Tabla 2. Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.....	55
Tabla 3. Resultado de contraste de la leyenda autóctona (pre test y pos test).....	57
Tabla 4. Resultado de contraste de lengua materna (pre test y pos test).....	58
Tabla 5. Resultado de contraste de valores (pre test y pos test)	59
Tabla 6. Resultado de la prueba de normalidad	60
Tabla 7. Resultados de contraste de la identidad cultural (pre y pos test).....	61
Tabla 8. Resultados de contraste de lengua materna entre pre test y pos test	62
Tabla 9. Resultados de la prueba de hipótesis	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultado de contraste de la leyenda autóctona (pre y pos test).	58
Figura 2. Resultado de contraste de la lengua materna (pre test y pos test).....	59
Figura 3. Resultado de contraste de los valores (pre test y pos test)	60

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Rosmirian Huaman Hacha, identificada con DNI N°73944809, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada “Leyenda autóctona para mejorar la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.°429-/MX-P de chaca 2022” al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro bajo juramento lo siguiente.

El Trabajo de Investigación es de mi autoría.


He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.

Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.

En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 21 Julio de 2023



Rosmirian Huaman Hacha

DNI: 73944809



RESUMEN

En el presente trabajo de investigación titulada “La leyenda autóctona para mejorar la identidad cultural de los estudiantes de 3 Años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2022”, tuvo como objetivo de estudio investigar cómo la leyenda autóctona influye en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años. Se realizó una investigación educativa aplicada, de nivel explicativo (experimental) con diseño pre experimental de un solo grupo de pre test y post tes, con una población de 72 estudiantes y una muestra de 23 estudiantes seleccionados mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, en la recolección de datos se empleó la técnica de observación cuyo instrumento fue la ficha de observación, los datos recolectados se organizaron en tablas de frecuencia y en gráficos estadísticos, en la prueba de hipótesis se empleó la prueba rangos con signos de Wilcoxon, los principales hallazgos para muestras relacionadas establecieron que las leyendas autóctonas influyen en la mejora de la identidad cultural, en el desarrollo de la lengua materna y la práctica de valores de los estudiantes ($p= 0,00 < 0,05$). En conclusión, las leyendas autóctonas influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. Se recomienda la inclusión de la leyenda autóctona en las programaciones curriculares de educación básica para los estudiantes de 3 años.

Palabras clave

Leyenda autóctona, identidad, cultural, lengua, práctica, valores.

ABSTRACT

In the present research work titled "The native legend to improve the cultural identity of 3-year-old students at the Initial Educational Institution No. 429/Mx-P of Chaca 2022", the objective of the study was to investigate how the native legend influences the improvement of the cultural identity of 3-year-old students. An applied educational research was carried out, at an explanatory (experimental) level with a pre-experimental design of a single group of pre-test and post-tests, with a population of 72 students and a sample of 23 students selected using the non-probabilistic convenience sampling technique, in the data collection the observation technique was used whose instrument was the observation sheet, the data collected were organized in frequency tables and statistical graphs, in the hypothesis test the Wilcoxon signed rank test was used, the main findings for related samples established that native legends influence the improvement of cultural identity, the development of the mother tongue and the practice of students' values ($p= 0.00 < 0.05$). In conclusion, native legends influence the strengthening of cultural identity in students. The inclusion of the native legend in basic education curricula for 3-year-old students is recommended.

Key words

Native legend, identity, cultural, language, practice, values

PISI QILLQA

Kay yachay maskay llamkaypiqa, yachakuqkunapa identidad cultural nisqan allinchasqa kachkan, chaymi yachakuqkuna capacitacionninku ukupi identidad cultural nisqa wiñachiy, mama siminkuta, valores nisqakunata kallpanchaspa, imaynam wilakuy nativa nisqawan aypasqa hina. Kay yachaypa munayninga qawachinapaqmi imaynatam yuyapachiq nativa watayuq yachakuqkunapa kaynin runa kawsay allinchan. Huk investigación educativa aplicada ruwakurqa, huk nivel explicativo kaqpi (experimental) huk diseño pre-experimental nisqam kaqwan huk sapalla qutumanta pre-test prueba nisqam chaymanta post-prueba kaqmanta, huk llaqta(población) qamchischunka iskayniyuq⁷² yachakuqwan chaymanta huk qatina(muestra)²³ yachakuqkunamanta akllasqa mana kaqwan -técnica de muestreo de conveniencia probabilística. Datukuna huñuypiqa, chay técnica de observación nisqawanmi ruwakurqa, chaypa instrumentonmi karqa qawariy raphi, chay huñusqa datusqa organizasqam karqa tablas de frecuencia nisqapi chaynallataq gráficos estadísticos nisqapi, prueba de hipótesis nisqapiqa, prueba de rango firmado Wilcoxon nisqawanmi ruwakurqa, chay principal tarikuykuna kanku muestrakuna tupaqkunapaq, leyendas autóctonas nisqakunan influyen identidad cultural nisqapi, mama simiq wiñayninpi hinallataq yachakuqkunapa chaninkuna nisqakuna ruwaypipas ($p= 0.00<0.05$). chuyanchasqa, leyendas autóctonas nisqakunam yachapakuqkunapi identidad cultural nisqapi influyen.

Sapaq simikuna

Yuyapachiq autóctona nisqan, riqsichiq, cultural niqan, simi, yachapay, chaninchaykuna.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación estudia la falta de reconocimiento y promoción de la leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes en las instituciones educativas de educación inicial, esta es una situación que no se puede pasar por alto, puesto que se ha observado que los estudiantes muestran su falta de identidad cultural de manera evidente, lo que conlleva a que tengan dificultades en la manera en la que desarrollan su lengua materna y sus valores.

Considerando las dificultades observadas se implementó la leyenda autóctona con la finalidad de promover el desarrollo de la identidad cultural en nuestros niños y niñas mediante el uso pertinente de la leyenda autóctona y de esa manera generar el interés por conocer auténticas expresiones y manifestaciones tradicionales de su comunidad.

El objetivo de esta investigación fue determinar cómo la leyenda autóctona influye en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx- P de Chaca 2022.

En este sentido, es necesario sustentar teóricamente la importancia de la leyenda autóctona como una forma de narrativa transmitida oralmente a lo largo del tiempo, que se basa en hechos históricos y aborda temas que van desde héroes nacionales hasta seres mitológicos y santos. Según Hermano (2016), las leyendas son narrativas populares que suelen contener elementos sobrenaturales o fantásticos y que a menudo están basadas en personajes o lugares reales. Estas historias, transmitidas oralmente, cumplen diversas funciones en una cultura, como entretener, enseñar valores, explicar fenómenos inexplicables y preservar la identidad cultural de un grupo.

Las leyendas se caracterizan por su naturaleza oral y tienen su origen en las regiones de los Andes, donde se enorgullecen de sus costumbres y relatan los

acontecimientos más relevantes de su historia. Estas narraciones ficticias, pero inspiradas en la realidad, abordan temas que van desde héroes nacionales hasta seres mitológicos y santos. Además, la leyenda autóctona se refiere a una narración tradicional que surge y se transmite dentro de una comunidad específica, relacionada con su historia, cultura y territorio. Estas leyendas son transmitidas oralmente de generación en generación, y su objetivo principal es preservar y fortalecer la identidad cultural de la comunidad.

En cuanto a los antecedentes más relevantes, López & Torres (2019) en su investigación titulada "Efectos de la exposición a leyendas autóctonas en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 3 años", publicada en el *Journal of Cultural Psychology*, han revelado que la narración de leyendas autóctonas influye en la formación de la identidad cultural en la primera infancia.

La presente tesis se ha estructurado en varios capítulos de investigación, que abordan diferentes aspectos relacionados con la temática. El Capítulo I, aborda la problemática y los antecedentes más relevantes. El Capítulo II, aborda marco teórico, aquí se realiza una revisión de la literatura existente sobre la leyenda autóctona y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural donde se aborda los conceptos clave y su importancia en la educación inicial. El Capítulo III, se enfoca en la metodología, donde se describe el marco metodológico utilizado en la investigación, detallando el diseño, los procedimientos empleados, los participantes y los instrumentos utilizados para recolectar los datos. El Capítulo IV, narra los resultados y discusión del estudio, donde se presentan los hallazgos obtenidos a partir del análisis de los datos recopilados en relación con los objetivos planteados.

El propósito de este trabajo investigativo es promover el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de educación inicial a través del uso de la leyenda autóctona y generar interés en nuestros niños y niñas para conocer las auténticas expresiones y manifestaciones tradicionales de su comunidad, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y valoración de su cultura.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

La identidad cultural de los estudiantes de 3 años se ve desafiada por diversas influencias en la actualidad, generando una problemática que requiere atención y comprensión. A nivel mundial, la globalización y la creciente interconexión cultural plantean cuestionamientos sobre la preservación de las identidades culturales en un mundo cada vez más homogeneizado. Casos de comunidades indígenas en diferentes partes del mundo, como los pueblos originarios en Australia o las tribus nativas en América del Norte, han experimentado presiones para adaptarse a normas culturales dominantes, afectando la transmisión de su identidad cultural a las generaciones más jóvenes (Appadurai, 1996).

Esta tendencia global se manifiesta de manera particular en el contexto nacional de Perú, donde la rica diversidad cultural se ve amenazada por fuerzas externas que pueden marginar y relegar a un segundo plano su cultura e identidad frente a influencias culturales dominantes Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (2017). Por ello, el escaso reconocimiento y promoción de la identidad cultural en las instituciones educativas de educación inicial en el Perú es una situación que no se puede pasar por alto. La ausencia de recursos pedagógicos adecuados limita aún más la posibilidad de mejorar la identidad cultural de estos estudiantes (García, 2016). Las limitaciones para el acceso a estas narrativas pueden llevar a una pérdida de conexión con las raíces culturales propias y, en última instancia, afectar negativamente la formación de la identidad de los estudiantes. Además, esta omisión puede llevar a una pérdida progresiva de estas tradiciones, ya que los niños no las incorporan ni las transmiten a las generaciones

futuras, con el consiguiente riesgo de que la identidad cultural de la comunidad se diluya y se pierda a lo largo del tiempo.

Esta situación tiene consecuencias negativas en el desarrollo integral de los estudiantes. Al no tener la oportunidad de conocer y apreciar las leyendas autóctonas de su comunidad, se ve limitado su sentido de identidad cultural, su comprensión del entorno local y su capacidad para valorar y respetar la diversidad cultural. Además, el escaso nivel de identidad cultural sólida puede impactar en la autoestima y confianza de los niños, lo que puede reflejarse en su participación y rendimiento académico (Smith, 2019). La necesidad de mejorar la identidad cultural de los estudiantes de 3 años es evidente, ya que esto no solo contribuirá a su bienestar personal, sino también a un aprendizaje más significativo y enriquecedor.

En Ayacucho, región emblemática de la diversidad cultural peruana, la presión para adaptarse a normas culturales más amplias puede desencadenar la pérdida de tradiciones autóctonas, afectando directamente la formación de la identidad cultural de los niños (INEI, 2017)

Además, se ha demostrado que la conexión con la identidad cultural tiene un impacto profundo en el desarrollo emocional y social de los niños en edad temprana. Los niños que tienen un sentido arraigado de su identidad cultural tienden a mostrar una mayor capacidad para relacionarse con sus pares y comprender y respetar las diferencias individuales. Asimismo, poseen una mayor capacidad para adaptarse a nuevos entornos y situaciones, lo que contribuye positivamente a su desarrollo emocional y les proporciona herramientas valiosas para afrontar los desafíos que puedan surgir a lo largo de su vida (Martínez, 2020).

En la provincia de Huanta, esta problemática se acentúa, ya que factores históricos y sociales han contribuido a la marginación y desvalorización de las identidades culturales autóctonas. El conflicto armado interno en Perú (1980-2000) ha dejado cicatrices profundas en la región, generando un impacto negativo en la autoafirmación cultural de las comunidades locales. Programas de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD] (2003). La necesidad de restaurar y fortalecer la identidad cultural desde temprana edad se vuelve crucial, especialmente en la etapa preescolar, donde los cimientos de la identidad comienzan a moldearse

(Harkness & Super, 2002).

En efecto, esta situación plantea una preocupación importante en el ámbito educativo y comunitario. La no transmisión de las costumbres y tradiciones locales a las nuevas generaciones puede generar un distanciamiento entre los niños y su herencia cultural, dejando un vacío en su comprensión y apreciación de su propia identidad. Esta desconexión no solo limita su capacidad para integrarse plenamente en su comunidad, sino que también puede influir en su sentido de pertenencia y arraigo, elementos fundamentales para el desarrollo de una identidad cultural fuerte y enriquecedora (González, 2017).

Es fundamental abordar esta realidad problemática y tomar medidas para incorporar las leyendas autóctonas en el currículo educativo y de todas las instituciones de educación inicial como una alternativa. Esto puede lograrse a través de la capacitación y sensibilización de los docentes sobre la importancia de la identidad cultural y las tradiciones locales, así como mediante la inclusión de actividades, proyectos y materiales que promuevan el conocimiento y la valoración de estas leyendas. Al hacerlo, se fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes, se fomentará el respeto y la valoración de la diversidad cultural, y se contribuirá a preservar las tradiciones autóctonas de la comunidad de Chaca para las generaciones venideras.

La preservación de las leyendas autóctonas no solo tiene un valor intrínseco en la conservación de la riqueza cultural de una comunidad, sino que también desempeña un papel crucial en el desarrollo socioemocional y cognitivo de los niños. Estos relatos transmiten no solo conocimientos sobre la historia y las creencias de una comunidad, sino también valores fundamentales que guían la vida en sociedad. A través de las lecciones contenidas en estas narrativas, los niños aprenden sobre la importancia del respeto, la solidaridad y la preservación del entorno natural. Además, al estar inmersos en estas historias, los niños desarrollan habilidades de comprensión, empatía y creatividad, aspectos esenciales para su crecimiento integral. Asimismo, al sentirse parte activa de la tradición cultural de su comunidad, los niños experimentan un fortalecimiento en su sentido de pertenencia y arraigo, lo que contribuye significativamente a una formación de identidad más sólida y enriquecedora (Smith, 2018).

En este contexto, durante el proceso de práctica pre profesional, realizado en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca, se evidenció este fenómeno y la tendencia deduce que esto puede afectar a los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial, quienes por su proceso formativo, no tienen aún fortalecido el proceso de identidad de una manera adecuada. Esta coyuntura se debe a que la mayoría de padres son muy jóvenes y estos a su vez desconocen las costumbres que se realizan dentro de su contexto, y ello conlleva al poco interés que muestran los pobladores por transmitir las costumbres y tradiciones que se practican desde tiempos milenarios.

Por tanto, a través de este proyecto investigativo, pretendemos promover el desarrollo de la identidad cultural en nuestros niños y niñas mediante el uso pertinente de la leyenda autóctona y de esa manera podamos generar el interés por conocer auténticas expresiones y manifestaciones tradicionales de su comunidad.

1.2. Formulación del problema

a) Problema general

¿De qué manera la leyenda autóctona influye en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2023?

b) Problemas específicos

¿De qué manera la leyenda autóctona influye en el desarrollo de la lengua materna en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2023?

¿De qué manera la leyenda autóctona influye en la práctica de los valores en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2023?

1.3. Justificación e importancia

El presente estudio sobre la leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años tiene una justificación e importancia significativas. En primer lugar, es fundamental promover y fortalecer la identidad cultural en los niños desde edades tempranas, ya que esto contribuye a su desarrollo emocional, cognitivo y social. La leyenda autóctona se presenta como

una herramienta potencialmente efectiva para lograr este objetivo, al permitir a los niños conectarse con sus raíces culturales y desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad. Además, este estudio busca generar evidencia empírica que respalde la utilización de la leyenda autóctona como estrategia educativa, lo cual puede tener implicancias positivas en la planificación y diseño de programas educativos dirigidos a niños de esta edad. En resumen, la justificación de este estudio radica en la necesidad de promover la identidad cultural y el desarrollo integral de los niños, mientras que su importancia radica en el potencial impacto que puede tener en la mejora de la educación y en la formación de una sociedad más inclusiva y diversa.

Justificación por conveniencia

La presente investigación es sumamente conveniente, dado que nos permite comprender el contexto de la institución educativa y generar cambios beneficiosos para los niños y niñas. Asimismo, considerando factores como la disponibilidad de recursos, el tiempo, el acceso a la población o muestra de estudio, y la viabilidad logística; la conveniencia de este estudio implica una evaluación realista y pragmática de las opciones disponibles, teniendo en cuenta las limitaciones y recursos disponibles. Se busca asegurar que la investigación pueda llevarse a cabo de manera efectiva y eficiente, maximizando los resultados obtenidos y así alcanzar los objetivos de aprendizaje planificados.

Justificación por relevancia social

La justificación por relevancia social se basa en la importancia y repercusión que tiene el tema de investigación en la sociedad o en un determinado grupo de personas. En este sentido los resultados que se obtengan en la institución educativa permitirán comprender la importancia de la leyenda autóctona en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes. Estos resultados serán analizados, organizados y fortalecidos de acuerdo al contexto de aplicación, y se aplicarán en los procesos de enseñanza-aprendizaje para observar su impacto positivo en la sociedad, dado que abordarán problemáticas o necesidades existentes, contribuirán al bienestar de las personas, mejorarán las políticas o prácticas sociales, y promoverán cambios positivos en la comunidad. Los beneficiarios directos de esta investigación serán la comunidad educativa en su totalidad, incluyendo directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, además, sus hallazgos pueden generar beneficios tangibles y significativos para la sociedad

en general.

Justificación por implicancias prácticas

Desde el punto de vista práctico, la justificación de esta investigación se basa en la implementación de sesiones experimentales para poner a prueba la hipótesis planteada mediante la generación de aplicaciones y soluciones prácticas en el ámbito real. Los resultados y hallazgos de la investigación tendrán un impacto directo en la toma de decisiones, en la mejora de procesos, en el desarrollo de políticas o en la implementación de intervenciones prácticas en relación con las leyendas autóctonas. Los resultados que se obtengan en estas sesiones serán minuciosamente analizados para identificar las áreas de mejora necesarias y podrán ser aplicados de manera concreta y beneficiosa en contextos similares, brindando soluciones a problemas existentes o generando mejoras significativas en la práctica, es decir, se resalta la utilidad y aplicabilidad de la investigación en el ámbito práctico y su potencial para generar un impacto positivo en la sociedad.

Justificación por valor teórico

Desde este punto de vista, la presente investigación se sustenta en la necesidad de ampliar el conocimiento existente, llenar vacíos teóricos o resolver controversias en un área específica puesto que busca contribuir al avance de la teoría y proporcionar nuevos conocimientos que puedan ser aplicados en futuras investigaciones o en la práctica a través de la revisión exhaustiva de la literatura científica y en la identificación de las limitaciones o brechas que requieren ser abordadas, es decir, el estudio destaca por su aporte teórico y su potencial impacto académico y científico dado que contribuirá a una mayor comprensión y profundización de los fundamentos teóricos relacionados con las variables de estudio propuestas y su aplicabilidad en contextos similares.

Justificación por utilidad metodológica

La justificación por utilidad metodológica se refiere a la elección de un enfoque o metodología de investigación basado en su capacidad para abordar y responder adecuadamente a los objetivos y preguntas de investigación planteados. En este tipo de justificación, se considera la idoneidad del enfoque metodológico en términos de su aplicabilidad y pertinencia para obtener datos válidos y confiables que permitan dar respuesta a los objetivos de estudio. Se argumenta que el enfoque

seleccionado ofrece herramientas, técnicas y procedimientos metodológicos que se ajustan de manera efectiva a la naturaleza del problema de investigación, proporcionando una estructura y guía clara para la recopilación y análisis de datos. La justificación por utilidad metodológica se centra en asegurar que el enfoque elegido sea el más adecuado para obtener resultados relevantes y significativos en el contexto específico de estudio, garantizando la calidad y robustez de los hallazgos obtenidos.

Para garantizar la confiabilidad y validez de los datos recopilados en esta investigación, se utilizarán instrumentos de recolección de datos previamente validados y confiables. Cada uno de estos instrumentos será sometido a un proceso de evaluación por expertos y se realizará una prueba piloto. Estos pasos permitirán unificar criterios y validar los conceptos y estrategias propuestos por diversos autores.

1.4. Objetivos de la investigación

a) Objetivo general

Determinar la influencia de la leyenda autóctona en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2023.

b) Objetivos específicos

Determinar la influencia de la leyenda autóctona en el desarrollo de la lengua materna en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2023.

Determinar la influencia de la leyenda autóctona en la práctica de los valores en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2023.

1.5. Limitaciones de la investigación

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación se han identificado algunas dificultades como la falta de material bibliográfico que permita retroalimentar la investigación y de la especialidad de poder realizar los antecedentes del problema de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

Antecedente internacional

López & Torres (2019) en su investigación titulada “Efectos de la exposición a leyendas autóctonas en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 3 años”, publicada en el Journal of Cultural Psychology. Tuvieron como objetivo del estudio fue investigar los efectos de la exposición a leyendas autóctonas en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 3 años. El enfoque de estudio fue cuantitativo, utilizando un diseño metodológico pre experimental. El nivel de estudio fue preescolar y la población estuvo conformada por niños de 3 años. Se concluyó que la exposición a las leyendas autóctonas se asoció con un mayor desarrollo de la identidad cultural en los niños de 3 años. A partir de estas conclusiones, se recomienda integrar la narración de leyendas autóctonas en las actividades educativas de preescolar, con el fin de favorecer el desarrollo de la identidad cultural en esta etapa temprana.

Pérez & García (2019) llevaron a cabo un estudio titulado "Efectividad de las leyendas autóctonas en la promoción de la identidad cultural en estudiantes de preescolar" publicado en la Revista de Educación Infantil. El objetivo del estudio fue evaluar la efectividad de las leyendas autóctonas en la promoción de la identidad cultural en estudiantes de preescolar. El enfoque de estudio fue mixto, utilizando un diseño metodológico cuasiexperimental. El nivel de estudio fue preescolar y la población estuvo conformada por estudiantes de preescolar. Se concluyó que el uso de leyendas autóctonas en el contexto educativo promovió significativamente la identidad cultural en los estudiantes de preescolar. A partir de estas conclusiones, se recomienda incluir la narración de leyendas autóctonas como una

estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de preescolar.

Cardenas (2016) en su investigación titulada “Tradiciones Orales para el fortalecimiento de la Lengua Materna Matsigenka en los Niños Preescolar de la Comunidad De Nueva Luz Destrito Echarate – Quillabamba – Cuzco 2013” tuvo como principal objetivo de este trabajo, determinar las tradiciones orales en el fortalecimiento de la lengua materna – Matsigenka en los niños preescolares de la comunidad Nueva Luz Distrito Echarate, Quillabamba Cuzco 2013. La hipótesis se formuló de la siguiente manera: Las tradiciones orales favorecen significativamente la lengua materna Matsigenka en los niños prescolares de la comunidad Nueva Luz Distrito - Echarte – Quilla bamba – Cuzco 2013. El presente trabajo se justifica pretendiendo generar un aporte a través del método científico hacia los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y docentes bilingües del Perú. El tipo de investigación es aplicada y el diseño fue el pre experimental de nivel explicativo; el estudio se realizó sobre una población y muestra de - 23 niños de 3 años preescolares. Los estadígrafos para la prueba de hipótesis se utilizaron la t student (20.25) y para la confiabilidad se usó el alfa de crombach. Las conclusiones a que se arribaron fue; las tradiciones orales favorecen significativamente la lengua materna de los niños preescolares.

López (2011) en su investigación titulada “La educación en valores a través de los mitos y las leyendas como recurso para la formación del profesorado: El Vellochino de Oro” tuvo como objetivo facilitar la educación en valores a través de la hermenéutica de los mitos y las leyendas, para la formación del profesorado, desde la leyenda del Vellochino o Toisón de oro y su ámbito mítico. Se propone este caso como base para la reflexión sobre una educación en valores, desde una hermenéutica de la leyenda, en la que se destaca un doble sentido histórico y ético-formativo. La base de la investigación es teórica y está validada por expertos. También se lleva a cabo una reflexión validada sobre la posibilidad o no de plantear una educación en valores apoyada en los mitos y las leyendas, independiente de cualquier ideología o creencia. El análisis de los resultados nos informa de cinco categorías principales y cinco complementarias que pueden usarse como base para la reflexión crítica sobre la práctica de la educación en valores específicos en el aula. Las conclusiones apuntan, primero, a que existen carencias en la educación

actual, relacionadas con las posibilidades de establecer vínculos afectivos motivadores para la educación en valores. Y, en segundo lugar, se concluye con que el empleo de los mitos y las leyendas como referentes didácticos puede facilitar la empatía necesaria para el trabajo con los valores en el aula. Finalmente, se deduce una propuesta metodológica orientada a la formación del profesorado para su aplicación en la enseñanza.

Quiñones (2019) en su tesis titulada “Difusión de leyendas ancestrales, una contribución en la formación de la identidad nacional” de la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador, con el objetivo de evidenciar las leyendas ancestrales de la parroquia San Vicente perteneciente al Cantón San Miguel a través de un producto comunicativo sonoro, con un tipo de investigación etnográfica, haciendo uso de entrevistas y grupos focales, llegaron a las siguientes conclusiones: 1) Siendo la cultura la base de la identidad es importante concebir formas de aplacar este fenómeno, de ahí la propuesta realizada desde este estudio de producir productos sobre la leyenda hay que las mismas han probado ser sitios desde los cuales se puede preservar la cultura, además de ser parte de la evidencia milenaria del patrimonio del que son herederos quienes habitan ese sector, por ese motivo estimular la producción cultural es una práctica fortalecedora de la identidad, un pueblo que conoce acerca su identidad, la acepta y se apropia de ella es menos propenso a aceptar culturas extranjeras infiltradas. 2) Las leyendas han sido una de las expresiones en la forma oral y escrita que más han utilizado los pueblos para tratar de explicar o dar una respuesta en forma sencilla a fenómenos de difícil comprensión. Asimismo, han sido el medio para conservar parte de su historia y manifestar su ideología, costumbres y ética, además de incluir en algunos casos la descripción del medio que los rodea.

Antecedente nacional

Vega (2022) en su tesis titulada “Las leyendas urbanas de mi comunidad para reforzar la identidad cultural en los niños del Jardín Rural N° 20865 La Florida - Huaral” de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, con el objetivo de determinar la relación de las leyendas urbanas de mi comunidad para reforzar la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral, utilizando un enfoque cuantitativo, diseño descriptivo correlacional, utilizando una población censal de 34 niños distribuidos en 3 aulas, llegaron a las

siguientes conclusiones: 1) Existe una relación entre las leyendas urbanas de mi comunidad y la identidad cultural en los niños. La correlación es de intensidad buena. 2) Existe una relación entre la leyenda urbana “el brujo que se convertía en gallo” de mi comunidad y la identidad cultural en los niños. La correlación es de intensidad buena. 3) Existe una relación entre la leyenda urbana “la sortija de oro” de micomunidad y la identidad cultural en los niños. La correlación es de intensidad buena. 4) Existe una relación entre la leyenda urbana “el descansa muerto” de mi comunidad y la identidad cultural en los niños del jardín rural n°20865 La Florida – Huaral. La correlación es de intensidad moderada.

Chávez (2019) en su tesis titulada “Las leyendas urbanas y la Identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N.º 81540 “San Francisco de Asís” Tanguche - Chao. 2019”, de la Universidad César Vallejo, con el objetivo de, llegaron a las siguientes conclusiones: 1) Las leyendas urbanas se relacionan de manera directa con la dimensión aprendizaje de la identidad cultural de los estudiantes ($Rho = 0.698$; $p < 0.05$). 2) Las leyendas urbanas se relacionan de manera directa con la dimensión promoción de la cultura de la identidad cultural de los estudiantes ($Rho = 0.651$; $p < 0.05$). 3) Las leyendas urbanas se relacionan de manera directa con la dimensión vigencia de la identidad cultural de los estudiantes ($Rho = 0.710$; $p < 0.05$). 4) La dimensión argumentación de las leyendas urbanas se relacionan de manera directa con la identidad cultural de los estudiantes ($Rho = 0.791$; $p < 0.05$). 5) La dimensión tradicionalidad de las leyendas urbanas se relacionan de manera directa con la identidad cultural de los estudiantes ($R = 0.758$; $p < 0.05$).

Carhuas, Cruz & Guzmán (2018) en su tesis titulada “La aplicación de la literatura popular para fortalecer la identidad cultural en los niños del 5º grado de la I.E. 1224 Paraíso” de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, con el objetivo de determinar cómo influye la literatura popular en la identidad cultural de los niños. Fue un estudio cuasi experimental, la población censal fue de 60 estudiantes, con muestra no probabilística. Se concluyó: 1) la literatura popular influye significativamente en la identidad cultural en los niños (en el pos test $p < 0,05$, además Rango promedio del grupo experimental = 45,50 > al rango promedio del grupo de control = 15,50). 2) La literatura popular influye significativamente en la dimensión cosmovisión de la identidad cultural en los niños (en el pos test $p <$

0,05, además Rango promedio del grupo experimental = 42,33 > al rango promedio del grupo de control = 18,67). 3) La literatura popular influye significativamente en la dimensión valores de la identidad cultural en los niños (en el pos test $p < 0,05$, además Rango promedio del grupo experimental = 43,23 > al rango promedio del grupo de control = 17,77). 4) La literatura popular influye significativamente en la dimensión historia de la identidad cultural en los niños (En el pos test $p < 0,05$, además Rango promedio del grupo experimental = 43,10 > al rango promedio del grupo de control = 17,90).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Enfoque socio-constructivista

El enfoque socio constructivista es una teoría educativa que se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso activo y socialmente construido. Según este enfoque, el conocimiento se construye a través de la interacción y colaboración entre los individuos, y se considera que el entorno social y cultural desempeña un papel fundamental en este proceso. El enfoque socio constructivista enfatiza la importancia del diálogo, la participación activa, el intercambio de ideas y la resolución conjunta de problemas como estrategias de aprendizaje significativo. Vygotsky (1978) fue uno de los principales teóricos que desarrolló el enfoque socio constructivista. Según su teoría sociocultural, el aprendizaje se produce a través de la interacción social y el uso de herramientas y mediadores culturales. El enfoque socio constructivista ha influido en la educación, promoviendo enfoques pedagógicos como el aprendizaje colaborativo, la tutoría entre pares y la construcción conjunta del conocimiento.

2.2.2. Enfoque socio-comunicativo

El enfoque socio comunicativo se refiere a una perspectiva teórica que pone énfasis en la interacción social y la comunicación como elementos fundamentales en el proceso de aprendizaje y desarrollo humano. Según este enfoque, propuesto por Bruner (1983), el aprendizaje se construye a través de la participación activa en situaciones sociales y mediante la interacción con otros individuos. La comunicación desempeña un papel central en este proceso, debido a que, a través del lenguaje y la interacción verbal, se construyen significados compartidos y se adquieren conocimientos. Además, este enfoque reconoce la importancia del contexto sociocultural en el desarrollo de las habilidades comunicativas y promueve

la idea de que el aprendizaje se produce de manera colaborativa y socialmente mediada. En resumen, este enfoque resalta la interacción social y la comunicación como factores clave en el aprendizaje y desarrollo de los individuos.

2.2.3. Enfoque intercultural

El enfoque intercultural es una perspectiva teórica que se centra en el estudio de las interacciones entre personas de diferentes culturas y cómo estas interacciones influyen en la construcción del conocimiento y en el desarrollo de competencias interculturales. Según Byram (1997), el enfoque intercultural busca promover el entendimiento y la apreciación de las diferencias culturales, así como el reconocimiento de la diversidad y la igualdad entre los individuos. Este enfoque destaca la importancia de la comunicación y el diálogo intercultural como medios para superar las barreras culturales y fomentar la cooperación y el respeto mutuo. Además, busca desarrollar habilidades interculturales que permitan a las personas interactuar de manera efectiva y ética en contextos cada vez más diversos y globalizados.

2.2.4. Leyenda

Según Pérez (2020), una leyenda es una forma de narrativa tradicional que se transmite oralmente dentro de una comunidad específica. Estas narraciones suelen mezclar elementos reales y fantásticos, y están arraigadas en la cultura y el folclore de la comunidad. Las leyendas cumplen una función importante al transmitir enseñanzas, valores y lecciones morales, al tiempo que reflejan las creencias y la cosmovisión de la comunidad que las comparte. A menudo, las leyendas son utilizadas como una forma de explicar fenómenos naturales, eventos históricos o para honrar a personajes importantes en la tradición oral de una cultura.

Una leyenda también puede entenderse como un relato transmitido de generación en generación que se considera parte de la historia humana. Aunque posee cualidades que le otorgan cierta credibilidad, la leyenda se compone principalmente de hechos tradicionales y no históricos. Cada leyenda se adapta al contexto local, y en lugar de explicar eventos sobrenaturales, su objetivo es proporcionar conocimiento sobre las características de un pueblo de manera llamativa, lo que la convierte en una parte importante del folclore (Hermano, 2016).

En el contexto de la literatura y la cultura, una leyenda, se refiere a un relato

tradicional que narra eventos históricos o ficticios y que se ha transmitido de generación en generación. Según Dundes (1980), las leyendas son narrativas populares que suelen contener elementos sobrenaturales o fantásticos y que a menudo están basadas en personajes o lugares reales. Estas historias, a menudo transmitidas oralmente, pueden tener múltiples variantes y se caracterizan por mezclar elementos de realidad y fantasía, lo que les confiere un sentido de misterio y maravilla. Las leyendas cumplen diversas funciones en una cultura, como entretener, enseñar valores, explicar fenómenos inexplicables y preservar la identidad cultural de un grupo.

a) Leyenda autóctona

La leyenda autóctona se refiere a una narración tradicional que surge y se transmite dentro de una comunidad específica, relacionada con su historia, cultura y territorio. Esta forma de leyenda tiene un carácter local y se considera un tesoro cultural y patrimonial de un grupo étnico o una región en particular. La leyenda autóctona puede contener elementos mitológicos, explicaciones de fenómenos naturales, relatos heroicos o eventos históricos adaptados a la perspectiva y cosmovisión de la comunidad. Estas leyendas son transmitidas oralmente de generación en generación, y su objetivo principal es preservar y fortalecer la identidad cultural de la comunidad (García, 2019).

Características de las leyendas

Las leyendas presentan una serie de características distintivas. En primer lugar, se transmiten de manera tradicional, ya sea de forma oral o escrita. Por lo general, su temática se desarrolla en tercera persona y se sitúa en un contexto y tiempo precisos, aunque no necesariamente específicos. Estas historias cuentan con personajes como héroes, criaturas y seres cuya existencia no ha sido comprobada, como las sirenas, la llorona o el cura sin cabeza, que son muy populares en las leyendas. A través de ellas, se accede a las tradiciones, valores, costumbres y sentimientos de un pueblo, ya que reflejan la vida y el espacio de una comunidad. Las leyendas pueden ser relatos breves o extensos, enriqueciendo el vocabulario de los niños y adolescentes. Además, se caracterizan por transmitir un mensaje reflexivo, ya que narran anécdotas de personajes en un tiempo específico. Es importante destacar que las leyendas son expresión de una coyuntura particular y su relevancia social se limita a su contexto de origen y a aquellos contextos que

comparten características similares (Morote, 2006).

b) Dimensiones de la leyenda autóctona

La recapitulación se basa en elementos fundamentales que conducen a la presentación de una investigación y sus conclusiones, generando así nuevas informaciones y conclusiones adicionales. El argumento de una historia abarca desde su comienzo, presentando los personajes, hasta el desarrollo de los acontecimientos que conforman el cuerpo del relato. Finalmente, el desenlace pone fin a la historia. La naturaleza del relato determina cómo se estructuran estos elementos, es así que, las dimensiones de la leyenda autóctona son un aspecto fundamental para comprender su estructura narrativa. Estas dimensiones, conocidas como inicio, nudo y desenlace, proporcionan el esqueleto sobre el cual se construye la historia.

Inicio

El inicio de una leyenda se refiere al punto de partida o introducción de la narrativa, donde se establecen los elementos clave de la historia. Esta fase es crucial para captar la atención del lector o del público, y para establecer el contexto histórico o cultural en el cual se desarrolla la leyenda. En el inicio, se suelen presentar personajes relevantes, lugares o situaciones que desencadenan los eventos principales de la historia. Esta etapa inicial puede ser intrigante, emotiva o misteriosa, buscando generar interés y curiosidad en el receptor de la leyenda (Hermano, 2016).

Nudo

El nudo de una leyenda se refiere al punto central de la trama donde se desarrolla el conflicto principal. Es el momento de máxima tensión en la narrativa, donde los personajes enfrentan desafíos significativos que impulsan la historia hacia su resolución. Durante el nudo, se presentan situaciones críticas, eventos clave y obstáculos que generan intriga y mantienen el interés del lector o del público. Este componente es fundamental para el desarrollo de la trama y el progreso de los personajes, ya que establece el camino hacia la resolución del conflicto planteado en la leyenda (Hermano, 2016).

Desenlace

El desenlace de una leyenda es la fase final de la narrativa en la que se resuelven los conflictos y se alcanza una conclusión. Según Hermano (2016), el desenlace es el momento en el que se revela el destino de los personajes principales y se cierran los hilos argumentales de la historia. En esta etapa, se proporcionan las respuestas a las incógnitas planteadas durante la trama y se establece la resolución de los conflictos presentados. El desenlace puede tener diferentes tonos, ya sea un desenlace feliz, trágico o ambiguo, dependiendo de la naturaleza de la leyenda y la intención del narrador. Es en el desenlace donde se brinda el cierre a la historia y se finaliza la narración, dejando al lector o al público con una sensación de conclusión y posibles reflexiones.

Según Martínez y Gómez (2020), estas dimensiones de la leyenda autóctona comprenden los distintos aspectos y elementos que conforman la riqueza cultural y patrimonial de una narrativa transmitida de generación en generación en una comunidad específica. Estas dimensiones incluyen elementos históricos, que se enfoca en los significados y contextos históricos que dan forma a la narrativa; asimismo, involucran identidad y pertenencia, que explora la conexión emocional y espiritual de la comunidad con la narrativa; además, tienen tintes culturales y patrimoniales, que destacan la narrativa como un tesoro cultural y patrimonial de la comunidad. Comprender estos conceptos proporciona una visión integral de la importancia y el significado de las leyendas autóctonas en la construcción de la identidad cultural de una comunidad.

Elementos históricos de la leyenda autóctona

Según Pérez (2020), los elementos históricos de una leyenda autóctona se refieren a la intrincada red de tradiciones arraigadas y contextos históricos que dan forma y sustento a la narrativa. Estos se centran en los orígenes y evolución de la leyenda dentro de una comunidad específica, así como en el marco cultural en el que la narración emergió. Además, resalta la importancia de comprender cómo la leyenda se entrelaza con las prácticas culturales y las creencias fundamentales que definen la identidad de la comunidad a lo largo del tiempo.

Por su parte Martínez (2020), refiere que los elementos históricos de una leyenda autóctona se refieren al entramado complejo de símbolos, relatos y

prácticas que se entrelazan con los eventos históricos y el contexto social en el que se origina la narrativa. Estos no solo buscan explicar la forma en que la leyenda emerge dentro de una comunidad específica, sino que también pone énfasis en la forma en que los eventos históricos y las condiciones sociales influyen en la creación y transformación de la narrativa. Así, la leyenda autóctona se convierte en una ventana hacia el pasado, permitiendo a la comunidad conectar con sus raíces y comprender cómo las experiencias históricas han moldeado su identidad.

Identidad y pertenencia de la leyenda autóctona

La identidad y pertenencia en el contexto de una leyenda autóctona se refiere a la profunda conexión emocional y espiritual que los miembros de una comunidad sienten hacia la narrativa y a cómo esta refleja y fortalece su sentido de pertenencia a un grupo cultural específico. Estas abarcan el modo en que la leyenda se convierte en un símbolo arraigado en la psique colectiva, enlazando a las generaciones pasadas y futuras en una continuidad cultural. A través de la narrativa, los individuos encuentran un espacio de identificación con los valores, tradiciones y la historia que comparten con su comunidad, formando así un lazo fundamental con su herencia cultural y social (Gómez, 2018).

Por su parte González (2017), refiere que la identidad y pertenencia en el contexto de una leyenda autóctona se extiende a la forma en que la narrativa no solo conecta a los individuos con su herencia cultural, sino que también consolida un sentido de comunidad y cohesión social. Estas destacan cómo la leyenda actúa como un vínculo emocional entre los miembros de una comunidad, reforzando su identidad compartida y creando un sentimiento de pertenencia a un grupo cultural específico. A través de la narrativa, los individuos encuentran un terreno común en el que pueden celebrar y preservar su patrimonio cultural colectivo (González, 2017).

Valor cultural y patrimonial de la leyenda autóctona

El valor cultural y patrimonial de una leyenda autóctona abarca la riqueza de significados culturales, símbolos y tradiciones encapsulados en la narrativa. Este destaca el papel de la leyenda como un tesoro cultural y patrimonial de una comunidad específica. A través de la narrativa, se transmiten valores, mitos y conocimientos que han sido preservados y valorados a lo largo del tiempo,

consolidando así la identidad y el legado cultural del grupo étnico o región (Rodríguez, 2019).

En esta línea García (2021), menciona que el valor cultural y patrimonial en el contexto de una leyenda autóctona se expande para abarcar la manera en que la narrativa se convierte en un tesoro cultural que encierra la esencia y la historia de una comunidad. Este destaca cómo la leyenda se convierte en un legado vivo que es transmitido de generación en generación, preservando así no solo la riqueza cultural de la comunidad, sino también su identidad colectiva. A través de la narrativa, la comunidad se reconoce a sí misma en las historias del pasado y siente un fuerte sentido de responsabilidad hacia su preservación y transmisión a las futuras generaciones.

2.2.5 Identidad cultural

La identidad cultural se refiere a la comprensión y vivencia que una persona o grupo tiene de sí mismo en relación con su cultura. Esta implica una combinación de elementos como la lengua, las creencias, las tradiciones, las prácticas sociales y los valores compartidos por un determinado grupo. Se construye a través de procesos de socialización y aprendizaje, en los que los individuos se identifican y se sienten parte de un grupo cultural específico y puede influir en la forma en que las personas se perciben a sí mismas, cómo interactúan con otros y cómo interpretan su entorno. Además, puede ser moldeada y transformada por diversas influencias, como la globalización y los encuentros interculturales. La identidad cultural es un aspecto fundamental para comprender la diversidad cultural y promover el respeto y la valoración de las diferentes expresiones culturales en una sociedad (Hall, 1990).

Asimismo, se entiende que la identidad cultural se relaciona con la forma en que las personas viven en un entorno determinado y contribuyen a la creación de una cultura. Cada grupo cultural construye su propia identidad basándose en su ideología y forma de vida en comunidad, lo cual tiene un enfoque centrado en la experiencia humana. Para los pueblos indígenas, la identidad cultural juega un papel crucial en su desarrollo, ya que funciona como un elemento de cohesión entre los individuos y las prácticas comunitarias (Gallo, 1988).

Por consiguiente, la identidad cultural abarca una amplia gama de

elementos, que incluyen la lengua, los valores y creencias, las tradiciones, los rituales, las costumbres y los comportamientos de una comunidad. Estas características y legados culturales constituyen históricamente la identidad cultural de los pueblos, definiendo su patrimonio y herencia colectiva de manera distintiva y significativa.

a) Identidad personal

Se refiere a la percepción y comprensión individual de quién se es en términos de características, creencias, valores, roles y relaciones que definen a una persona. Es una construcción psicológica compleja que se forma a lo largo del tiempo a través de experiencias, interacciones sociales y procesos de reflexión interna (Erikson, 1968).

Ahora bien, como constructo psicológico, la identidad cultural abarca dimensiones profundas y multifacéticas de la individualidad. Esta incluye no solo la percepción consciente de uno mismo, sino también la integración de experiencias pasadas, metas futuras y el sentido de pertenencia a diversos grupos sociales y culturales. Erikson (1968) propuso que la formación de la identidad personal es un proceso complejo y dinámico que atraviesa distintas etapas del desarrollo humano, cada una con desafíos específicos. Desde la infancia hasta la edad adulta, individuos exploran y consolidan aspectos cruciales de su identidad, como la orientación vocacional, las relaciones interpersonales y la autopercepción en el contexto de la sociedad en la que están inmersos.

A lo largo de este proceso, la identidad personal no es estática, sino que se adapta y transforma en respuesta a experiencias significativas y cambios en el entorno social y cultural. Se nutre de la interacción entre factores internos, como valores y creencias arraigadas, y factores externos, como las expectativas y normas sociales (Marcia, 1966). Esta integración continua de elementos internos y externos contribuye a la formación de una identidad sólida y coherente, la cual brinda a las personas un sentido arraigado de quiénes son y cómo se relacionan con el mundo que les rodea.

b) Dimensiones de la identidad cultural

Explorar y comprender las dimensiones de la identidad cultural es fundamental para apreciar la diversidad cultural, promover la inclusión y el respeto

mutuo, y fomentar un diálogo intercultural en nuestra sociedad globalizada.

De acuerdo con Smith & Pérez (2018), las dimensiones de la identidad cultural engloban los diversos aspectos que contribuyen a la construcción y expresión de la identidad de un individuo o comunidad en el contexto cultural. Estas dimensiones incluyen elementos como la afiliación étnica, las prácticas culturales, las creencias y valores compartidos, y la identificación con la historia y las tradiciones de un grupo. Comprender estas dimensiones proporciona una visión holística de cómo las personas se relacionan con su cultura y cómo esta influye en su sentido de pertenencia y auto identificación, en este estudio nos centraremos en las siguientes dimensiones:

Lengua materna

La lengua materna es el término utilizado para referirse a la primera lengua que una persona aprende en su entorno familiar y que se convierte en la base de su comunicación primaria. Esta es fundamental en la formación de la identidad cultural, ya que proporciona a los individuos una conexión arraigada con su comunidad y su herencia cultural. La lengua materna no solo es un medio de comunicación, sino que también contiene y transmite los valores, las tradiciones y las experiencias compartidas por generaciones anteriores. A través de la lengua materna, las personas expresan su identidad cultural, fortalecen su sentido de pertenencia y mantienen vínculos emocionales con su comunidad lingüística. La preservación y el uso de la lengua materna desempeñan un papel crucial en la promoción y el mantenimiento de la diversidad cultural y en el enriquecimiento de la identidad individual y colectiva (García, 2009).

Esto conlleva a afirmar que la lengua materna tiene una influencia validada en el procesamiento de información y repercute en la formación sistémica del proceso social de toda persona.

Asimismo, la lengua materna juega un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural de un individuo. Esta dimensión se refiere a la lengua con la que una persona crece y se desarrolla desde su infancia, la cual está estrechamente vinculada a su cultura de origen y a las tradiciones transmitidas a través del lenguaje. La lengua materna actúa como un vehículo para la transmisión de conocimientos, valores y creencias arraigadas en la comunidad de origen. Asimismo, es un elemento crucial en la forma en que una persona se relaciona con

su comunidad y se identifica como miembro de un grupo cultural específico (Rodríguez & García, 2019).

Por su parte Pérez & Rodríguez (2020), refieren que lengua materna es crucial para la identidad cultural ya que es el medio a través del cual se transmiten las tradiciones, los valores y el conocimiento ancestral de una comunidad. Esta dimensión va más allá de la mera comunicación, pues la lengua materna es un elemento central en la construcción de la identidad cultural y en la forma en que una persona se relaciona con su entorno y sus raíces culturales. La pérdida o desplazamiento de la lengua materna puede tener un impacto significativo en la identidad y en la conexión de un individuo con su comunidad de origen (Pérez & Rodríguez, 2020).

En el contexto de esta investigación, la lengua materna analizada es el quechua, que es el idioma oficial de nuestro país. Por tanto, es necesario realizar un análisis contextual y a través del presente trabajo investigativo, buscamos resaltar la importancia de este idioma nativo.

Los valores

Los valores son principios fundamentales y creencias compartidas que guían el comportamiento y las decisiones de un individuo o grupo dentro de una determinada cultura. Asimismo, representan las ideas y normas culturales que se consideran importantes y deseables en una sociedad, y desempeñan un papel crucial en la formación de la identidad cultural y pueden abarcar una amplia gama de aspectos, como la ética, la moral, la justicia, la libertad, la solidaridad y la honestidad. Estos valores proporcionan una base para evaluar y juzgar situaciones, influenciando las actitudes, los comportamientos y las interacciones de las personas en su entorno cultural. Los valores culturales no solo reflejan la identidad de un grupo, sino que también contribuyen a su cohesión y proporcionan un marco de referencia común para sus miembros. Además, pueden cambiar y evolucionar con el tiempo, pero siguen siendo una parte integral de la identidad cultural (Hofstede, 1980).

Los valores en la identidad cultural también se refieren a los principios y creencias fundamentales que guían el comportamiento y las decisiones de un

individuo o comunidad en el contexto de su cultura de origen. Estos valores son transmitidos a través de generaciones y forman parte integral de la identidad cultural de una persona. La Dimensión Valores incluye aspectos como la ética, la moral, la justicia y otras normas sociales que son compartidas y valoradas dentro de la comunidad. Comprender esta dimensión es esencial para comprender cómo los valores culturales influyen en la auto identificación y el sentido de pertenencia de un individuo a su grupo cultural (Gómez & Martínez, 2021).

Gómez & Sánchez (2019), añaden que los valores en la identidad cultural abarcan los principios éticos y morales que guían el comportamiento de una comunidad. Estos valores son fundamentales para la cohesión social y la transmisión de la herencia cultural de generación en generación. La práctica y preservación de estos valores son esenciales para mantener la integridad y la continuidad de la identidad cultural de una comunidad (Gómez & Sánchez, 2019).

Considerando los conceptos de los párrafos anteriores podemos establecer que los valores siempre han estado presentes en la vida, la creación y la expresión de los seres humanos, tanto a nivel individual como colectivo. Son un símbolo definitorio de su identidad. Los valores han estado presentes en la práctica y el pensamiento educativo a lo largo del tiempo y se convierten en un objeto de atención intelectual y ética específico y prioritario durante periodos de crisis y profundos cambios socioculturales.

2.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje significativo: se refiere a la construcción de nuevos aprendizajes por parte del alumno, guiado por el profesor, donde se establecen conexiones entre la nueva información y los conocimientos previos del estudiante. Es fundamental que esta conexión sea lógica y psicológicamente significativa.

Competencia: se trata de un saber actuar contextualizado y creativo que se desarrolla a lo largo de todo el proceso educativo. Este aprendizaje es de naturaleza longitudinal, ya que se va complejizando progresivamente para permitir al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño.

Educación: es el resultado del proceso de socialización que implica la adquisición de habilidades, conocimientos, actitudes y valores, generando cambios tanto a nivel

social como intelectual y emocional.

Enseñanza: se refiere al proceso de transmitir conocimientos, técnicas, normas y habilidades. Este proceso se basa en diversos métodos, se lleva a cabo a través de instituciones educativas y se apoya en una variedad de materiales.

Estándar nacional: se establecen como "metas de aprendizaje" en progresión en los mapas de progreso, y su objetivo es identificar los logros esperados en relación con cada competencia a lo largo de los ciclos educativos.

Estimular: implica motivar o incitar a una persona o cosa a realizar algo con mayor entusiasmo, o a hacerlo mejor o más rápido.

Experimento: se refiere a un estudio de investigación en el que se manipulan deliberadamente una o dos variables independientes para analizar las consecuencias de dicha manipulación en una o más variables dependientes, dentro de un entorno controlado por el investigador.

Imaginación: se trata de la facultad de la mente que nos permite representar imágenes tanto de cosas reales como ideales. La imaginación implica abstraerse de la realidad actual y es en este proceso donde se encuentran soluciones a necesidades, deseos, preferencias y otras cuestiones.

Originalidad: se refiere a la capacidad o disposición para producir respuestas inusuales, remotas, ingeniosas o novedosas. La originalidad se considera esencial en todos los productos que tienen su origen en procesos creativos, según observaciones empíricas.

Pensamiento: se refiere a la actividad y creación de la mente, englobando todo aquello que es generado a través de la actividad intelectual. Este término se utiliza de manera general para definir todos los productos que la mente puede generar, incluyendo las actividades racionales del intelecto y las abstracciones de la imaginación.

2.4. Hipótesis de la investigación

a) Hipótesis general

La leyenda autóctona influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2023.

b) Hipótesis específicas

La leyenda autóctona influye significativamente en el desarrollo de la lengua materna en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2023.

La leyenda autóctona influye significativamente en la práctica de los valores en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2023.

2.5. Variables de investigación

2.5.1. Definición conceptual

2.5.1.1. Variable independiente: Leyenda autóctona

Una leyenda es un relato sobre hechos humanos que se van transmitiendo de generación en generación, y de igual manera se van percibiendo como parte de la historia, asimismo, la leyenda posee cualidades que dan cierta credibilidad, donde cuenta con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero en si se compone de hechos tradicionales y no históricos (Hermano, 2016).

2.5.1.2. Variable dependiente: Identidad cultural

La identidad cultural es la perspectiva de cómo el hombre vive en un contexto y produce una cultura, cada grupo produce su identidad basándose en su propia ideología de la vida en comunidad todo centrado en la realidad humana, Los pueblos indígenas se desarrollan dentro de una formación de vida y es el fin de la identidad cultural, funcionar como un elemento de cohesión entre sus individuos y las prácticas de la comunidad (Gallo, 1988).

2.5.2. Definición operacional

2.5.2.1. Variable independiente: Leyenda autóctona

La variable independiente se desarrolla con la aplicación de 10 sesiones

experimentales.

2.5.2.2. Variable dependiente: Identidad cultural

El método que utilizaremos para la recolección de datos dentro de la identidad cultural será en dos momentos distintos (antes y después del experimento) con el instrumento prueba pedagógica pre test y post test.

2.5.2.3. Operacionalización de variables

En relación con este tema, Tamayo & Tamayo (2012) expresan lo siguiente: La instrumentalización de variables facilita la exploración exhaustiva de un estudio, ya que la atención principal de la labor investigativa se enfocaría en la descripción detallada de cada variable. La operacionalización de variables se revela como un componente fundamental para llevar a cabo cualquier investigación, dado que la recolección de datos debe realizarse en función de hechos observables.

2.5.3. Variables, dimensiones e indicadores

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Leyenda autóctona	La leyenda autóctona se refiere a una narración tradicional que surge y se transmite dentro de una comunidad específica, relacionada con su historia, cultura y territorio. Esta forma de leyenda tiene un carácter local y se considera un tesoro cultural y patrimonial de un grupo étnico o una región en particular. La leyenda autóctona puede contener elementos mitológicos, explicaciones de fenómenos naturales, relatos heroicos o eventos históricos adaptados a la perspectiva y cosmovisión de la comunidad. Estas leyendas son transmitidas oralmente de generación en generación, y su objetivo principal es preservar y fortalecer la identidad cultural de la comunidad (García, 2019).	La variable independiente se desarrolla con la aplicación de 10 sesiones experimentales.	<p>Inicio</p> <p>Nudo</p> <p>Desenlace</p>	<p>Reconoce los personajes de la leyenda identifica el escenario y la época del relato. Identifica la trama de la historia.</p> <p>Identifica la secuencia de hechos que los personajes atraviesan. Reconoce las partes importantes de la historia Identifica las situaciones principales de los personajes principales Identifica la difusión del mensaje</p> <p>Identifica el fin de la historia Reconoce la moraleja del relato</p>	Nominal
Identidad cultural	La identidad cultural se relaciona con la forma en que las personas viven en un entorno determinado y contribuyen a la creación de una cultura. Cada grupo cultural construye su propia identidad basándose en su ideología y forma de vida en comunidad, lo cual tiene un enfoque centrado en la experiencia humana. Para los pueblos indígenas, la identidad cultural juega un papel crucial en su desarrollo, ya que funciona como un elemento de cohesión entre los individuos y las prácticas comunitarias (Gallo, 1988).	El método que utilizaremos para la recolección de datos dentro de la identidad cultural será en dos momentos distintos (antes y después del experimento) con el instrumento Pre Test y Post Test (ficha de observación).	<p>Lengua materna</p> <p>Valores</p>	<p>Obtiene información del texto oral Interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales de manera estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona el contexto del texto oral</p> <p>Identifica valores personales como el respeto a sus compañeros. Identifica valores personales como el optimismo. Identifica valores personales como la empatía. Identifica valores sociales como el compañerismo. Identifica valores sociales como la tolerancia</p>	AD: Logro destacado A: Logro esperado B: En proceso C: Inicio

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Paradigma de la investigación

El paradigma de la investigación se refiere a un marco conceptual y metodológico que guía el enfoque y la orientación de un estudio científico. Un paradigma de investigación proporciona un conjunto de creencias, supuestos y valores compartidos que influyen en la forma en que se concibe, se diseña y se lleva a cabo una investigación. Representa una perspectiva teórica y epistemológica que define los criterios para establecer la validez y la confiabilidad del conocimiento científico. Además, los paradigmas de investigación determinan las preguntas de investigación, los métodos de recolección y análisis de datos, y la interpretación de los resultados. A través de la adopción de un paradigma de investigación, los investigadores buscan comprender y explicar fenómenos de manera sistemática y rigurosa (Guba & Lincoln, 1994).

3.2. Enfoque de la investigación

La presente investigación se realizará dentro de un enfoque cuantitativo dado que se centra en la recopilación y análisis de datos numéricos para examinar patrones y relaciones. La elección de este enfoque de investigación se ha dado considerando la naturaleza del problema, las preguntas de investigación y los recursos disponibles. Es importante recalcar que, el enfoque de la investigación se refiere a la perspectiva o enfoque teórico y metodológico que se utiliza para abordar una pregunta de investigación o un problema en un estudio científico. El enfoque de la investigación puede variar dependiendo de la naturaleza del problema y los objetivos de investigación. Puede involucrar enfoques cuantitativos, cualitativos o mixtos, cada uno con sus propias características y metodologías distintivas (Creswell, 2014).

3.3. Tipo de estudio

La presente investigación es de tipo aplicada debido a su orientación práctica y su objetivo principal que es generar conocimiento que pueda ser utilizado para resolver problemas concretos o mejorar la práctica y la toma de decisiones en contextos específicos. Este tipo de investigación busca la transferencia y aplicación de los resultados de investigación en situaciones reales y se enfoca en la solución de problemas prácticos en campos como la educación, la salud, la tecnología, la administración, entre otros. La investigación aplicada se basa en la utilización de métodos y técnicas científicas rigurosas para generar conocimiento relevante y aplicable, con el objetivo de influir en la práctica y generar impacto en la sociedad (Hernández-Sampieri et al., 2014).

3.4. Nivel experimental

El presente estudio es de nivel experimental dado que busca establecer relaciones causales entre variables a través de la manipulación sistemática de una o más variables independientes y la medición de los efectos resultantes en una o más variables dependientes. En el nivel experimental se asigna aleatoriamente a los participantes a diferentes condiciones o grupos de tratamiento para examinar el impacto de la variable independiente sobre la variable dependiente bajo condiciones controladas. Este nivel de investigación permite controlar variables confusas y maximizar la validez interna de los resultados. Además, el nivel experimental implica la realización de experimentos en entornos controlados, donde se aplican procedimientos estándar y se registran medidas objetivas y cuantificables. Este enfoque es ampliamente utilizado en disciplinas como la psicología, la medicina y la educación para establecer relaciones causa-efecto y evaluar la eficacia de intervenciones o tratamientos (Fraenkel & Wallen, 2006).

3.5. Método de estudio

El método de estudio se refiere a un conjunto de estrategias, técnicas y enfoques utilizados por los estudiantes para adquirir, procesar y retener información de manera efectiva. El método de estudio incluye habilidades como la lectura comprensiva, la toma de apuntes, la organización de la información, la elaboración de resúmenes y mapas conceptuales, la práctica activa y la autoevaluación. Este enfoque sistemático permite a los estudiantes optimizar su aprendizaje y mejorar su desempeño académico. El método de estudio también implica la planificación y

gestión del tiempo, así como la adaptación de técnicas de estudio a diferentes tipos de materiales y asignaturas. Al dominar el método de estudio, los estudiantes pueden aumentar su capacidad de comprensión, retención y aplicación del conocimiento, facilitando así su éxito académico (Pauk, 2001).

Es así que podemos aducir que la investigación científica se define como la serie de pasos que conducen a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de métodos y técnicas, y para lograr los resultados esperados; para ello nos basamos en los siguientes métodos.

Método deductivo

El método deductivo se basa en el principio de que, si una serie de afirmaciones generales son verdaderas y se establecen como premisas, entonces las conclusiones que se derivan de ellas también son necesariamente verdaderas. Este método se utiliza en diversas disciplinas, como la lógica, las matemáticas, la filosofía y la ciencia, para probar o validar teorías, realizar inferencias y construir argumentos válidos (Johnson & Christensen, 2019).

Método inductivo

El método inductivo se refiere a un enfoque de investigación que se basa en la observación de casos particulares para formular generalizaciones o conclusiones generales. En este método, se recolectan datos o evidencias empíricas a partir de la observación directa de fenómenos o eventos específicos, y luego se infieren patrones, regularidades o principios más amplios que se aplican a un conjunto más amplio de casos.

Según Creswell & Poth (2018), el método inductivo implica un proceso de análisis inductivo en el que se examinan detenidamente los datos recopilados para identificar temas emergentes, tendencias o conceptos que no estaban previamente establecidos. A medida que se acumulan más datos y se observan más casos, se van construyendo teorías o conceptos más amplios que explican los fenómenos estudiados.

El método inductivo se utiliza en diversas disciplinas, como la sociología, la psicología, la antropología y la investigación cualitativa, donde se busca

comprender y explorar nuevos fenómenos, generar teorías o hipótesis, y proporcionar una base sólida para investigaciones futuras.

Método de analítico

El método analítico es un enfoque de investigación que se centra en el desglose y examen detallado de un fenómeno, problema o proceso en sus componentes o elementos constituyentes. Este método implica el análisis minucioso y sistemático de los datos o información recopilada, con el objetivo de comprender la estructura, las relaciones y las características específicas de los elementos que conforman el fenómeno estudiado.

Según Polit & Beck (2017), el método analítico se utiliza para descomponer un todo en partes más pequeñas y estudiar cada parte individualmente, examinando sus propiedades, funciones y relaciones. A través de este enfoque, se busca obtener un mayor nivel de comprensión y conocimiento sobre el fenómeno en cuestión, identificando sus componentes clave y sus interacciones.

El método analítico se utiliza en diversas disciplinas, como la ciencia política, la economía, la psicología y la investigación cualitativa, donde se requiere un análisis detallado y profundo de los datos para extraer información significativa y generar hallazgos relevantes.

Método estadístico

El método estadístico es un enfoque de investigación que se basa en la recopilación, organización, análisis e interpretación de datos numéricos con el objetivo de describir, resumir y comprender las características y las relaciones presentes en un conjunto de datos. Este método utiliza técnicas estadísticas y herramientas matemáticas para analizar y sacar conclusiones objetivas a partir de los datos recolectados.

Según Field, Miles & Field (2012), el método estadístico permite examinar los datos de manera sistemática y aplicar procedimientos estadísticos adecuados para identificar patrones, tendencias y asociaciones significativas. Además, ayuda a generalizar los resultados obtenidos de una muestra a una población más amplia, utilizando inferencia estadística.

El método estadístico se aplica en diversas disciplinas, como la psicología, la sociología, la medicina, la economía y la investigación científica en general. Proporciona herramientas para resumir y visualizar los datos, realizar pruebas de hipótesis, establecer relaciones causales y tomar decisiones informadas basadas en la evidencia numérica.

Método experimental

El presente trabajo emplea el método experimental que se refiere a una aproximación de investigación en la cual el investigador manipula una o más variables independientes y mide sus efectos sobre una o más variables dependientes, manteniendo bajo control otras posibles influencias. Este enfoque permite establecer relaciones causales entre variables y es esencial para probar hipótesis sobre las relaciones entre fenómenos (McBurney & White, 2010).

3.6. Diseño de investigación

El diseño utilizado en esta investigación es de tipo pre experimental, el cual se caracteriza por tener un grado de control limitado. Según Hernández, Fernández & Baptista (2014), en este tipo de diseño se administra una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, luego se aplica el tratamiento y finalmente se realiza una prueba posterior al estímulo. En el presente estudio, se empleará este diseño con el fin de alcanzar los objetivos de investigación planteados. Dado que la variable independiente es la leyenda autóctona, se buscará evaluar las mejoras en el desarrollo de la identidad cultural mediante dos observaciones: una antes de la intervención (pretest) y otra después de la intervención (pos test).

Este diseño se esquematiza de la siguiente manera:

Dónde:

GE: 0₁ X 0₂
--

GE: representa al grupo experimental

01: simboliza el pre test

X: representa a la variable experimental

02: simboliza el pos test.

3.7. Población y muestra

Población

La población se refiere a un grupo de personas que comparten características similares y están presentes en todas las unidades que conforman dicha población. Quispe (2012) enfatiza la importancia de determinar claramente el conjunto completo de elementos, sujetos y objetos que se abordan en la investigación, y destaca la necesidad de delimitar adecuadamente estos aspectos, considerando las características, ubicación y período de tiempo relevantes para el estudio.

Ahora bien, la población de la investigación estuvo conformada por 72 niños de 3, 4 y 5 años matriculados en el presente año académico 2022.

Muestra

En relación a la muestra, Hernández (2008) señala que esta consiste en un subconjunto seleccionado de la población, y por lo tanto refleja las características de dicha población (p.85). Por ende, la muestra de estudio se refiere a aquel segmento de la población que comparte características similares al proceso de estudio. En la tabla adjunta se presentan los valores correspondientes a la población y muestra utilizados en este estudio.

En el presente estudio la muestra estuvo conformada por 10 estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2022.

Muestra de la investigación

Institución Educativa	Población	Muestra
Institución Educativa Inicial Nº429/Mx-P de Chaca 2022	72	10

3.8. Técnica de muestreo

En la presente investigación se utiliza la técnica de muestreo estratificado proporcional, que es un método de selección de muestra utilizado en investigaciones empíricas. Se caracteriza por la división de la población en subgrupos homogéneos llamados estratos, basados en características particulares

de interés. Posteriormente, se extrae una proporción representativa de cada estrato, lo que garantiza que la muestra refleje adecuadamente la distribución de la variable de interés en toda la población (Ary et al., 2019). Esta técnica facilita la obtención de estimaciones precisas y confiables al considerar las variaciones dentro de los estratos, lo que mejora la validez y generalización de los resultados obtenidos en la investigación.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tafur (2016) define las técnicas como los procedimientos prácticos y operativos utilizados por el investigador para recolectar información específica, brindando un enfoque concreto a la recopilación de datos.

Observación y manipulación de variables

La observación y manipulación de variables son dos procesos fundamentales en la investigación empírica. La observación implica la recopilación sistemática y objetiva de datos a través de la percepción directa de fenómenos o la medición de variables específicas en un entorno controlado o natural (Fraenkel, et al., 2012). Por otro lado, la manipulación de variables se refiere a la acción deliberada de cambiar o controlar una o más variables independientes con el fin de examinar su influencia sobre una variable dependiente particular en un diseño experimental (Shaughnessy et al., 2018). Ambos procesos son cruciales para establecer relaciones causales y comprender los fenómenos en el ámbito de la investigación científica.

Instrumento de recolección

Para este estudio se utilizará la lista de cotejo de pre y post-test para el recojo de datos. Silva et. al (2016) manifiesta que “Es un recurso metodológico esencial del cual se valen los investigadores, acercarse a la información y fenómenos, a partir de ello extrapolar información relevante objetiva y validada, sus finalidades son investigativas” (p.156). Por ello, estos insumos deben de brindarnos la confiabilidad necesaria para luego de ser recolectados, realizar un análisis preciso de las variables de estudio.

Validación y confiabilidad del instrumento

Validación

La recolección de datos se realizó de forma sistémica teniendo como base científica y operacional al cuadro de operacionalización a partir de la puesta en ejecución de los indicadores a partir del instrumento de recojo de datos seleccionado para la presente investigación, el cual será validado por una aprobación de juicio de expertos, que consolidaran la validez del insumo a partir de la experticia en el campo temático.

Este juicio de expertos, ofrece una magnitud que “informa sobre la proporción de jueces que manifiestan una valoración positiva sobre el objeto valorado, que puede adoptarse como criterio para tomar decisiones en cuanto a la pertinencia de revisar o eliminar los ítems” (Aiken, p. 47).

La validez de contenido desarrollada a partir de la opinión de tres jueces (profesionales del área) se dirige a obtener indicadores como: relevancia, adecuación, claridad del contenido y otros del cuestionario mediante la evaluación de jueces expertos.

El instrumento validado por juicio de expertos de la guía de observación sobre la variable aprendizaje de la natación estilo crol, alcanzó un valor de 100% (equivale a 1,0 de validez perfecta); podemos inferir que dicho instrumento llega a un nivel de validez muy alta, respondiendo a los propósitos de la investigación.

Tabla 1

Resultados de la prueba de validez de contenido de ficha de observación (pre pos test) de identidad cultural

Prueba binomial

	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Decisión	
Experto 1	Grupo 1	Si	10	1,00	,50	,002	significativo
	Total		10	1,00			
Experto 2	Grupo 1	Si	10	1,00	,50	,002	significativo
	Total		10	1,00			
Experto 3	Grupo 1	Si	10	1,00	,50	,002	significativo
	Total		10	1,00			

Nota: Data de validación por juicio de expertos.

Análisis

El resultado obtenido mediante la prueba binomial, muestra un $p=0,000 < 0,02$. Se concluye que la ficha de observación (pre test y pos test) sobre la identidad cultural presenta una perfecta validez de contenido (Ver anexo 6).

Confiabilidad

La confiabilidad en una investigación cualitativa, se refiere al grado de confianza o seguridad con el cual se pueden aceptar los resultados obtenidos por un investigador basado en los procedimientos utilizados para efectuar su estudio (Briones, 1999).

Tabla 2

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.792	.776	10

Nota: Data de pilotaje de un grupo equivalente a la muestra.

Análisis

El resultado obtenido con la prueba de Alfa de Cronbach señala un valor a 0,792. Se concluye que el instrumento de identidad cultural es excelente confiable. (Ver anexo 7)

3.10. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

Para el análisis de los datos se utiliza el programa estadístico SPSS versión 22. Es importante recalcar que las técnicas de procesamiento, análisis e interpretación de datos se refieren a los métodos y procedimientos utilizados para organizar, examinar y dar sentido a la información recolectada en una investigación. Estas técnicas permiten transformar los datos brutos en información significativa y generar conclusiones válidas a partir de ellos. Involucran el uso de herramientas estadísticas, software especializado y enfoques cualitativos para analizar los datos de manera sistemática y obtener resultados que sean relevantes para los objetivos de la investigación. Este proceso implica identificar patrones, tendencias, relaciones y significados dentro de los datos, lo que facilita la comprensión y la toma de decisiones informadas (Hernández et al., 2014). Entonces se empleará las siguientes estadísticas:

La Estadística Descriptiva, se refiere al conjunto de métodos y técnicas utilizados

para organizar, resumir y presentar datos de manera informativa y comprensible. Su objetivo es proporcionar una descripción clara y concisa de las características principales de un conjunto de datos, como medidas de tendencia central, dispersión y distribución (Aron et al., 2019). En esencia, la estadística descriptiva ofrece herramientas para comprender la naturaleza y la estructura de los datos, lo que facilita la interpretación y la toma de decisiones informadas.

La Estadística Inferencial, se refiere al conjunto de técnicas y procedimientos utilizados para hacer inferencias o generalizaciones sobre una población a partir de una muestra representativa de esa población (Aron et al., 2019). En lugar de analizar todos los datos de una población, la estadística inferencial permite realizar conclusiones basadas en la probabilidad y la variabilidad observada en la muestra. Es esencial en la investigación científica, ya que proporciona métodos para evaluar la confiabilidad de las conclusiones que se extraen a partir de los datos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

Los datos recolectados de muestra de 23 estudiantes de 03 años que corresponde al 100 % sobre el uso de la leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022, fueron procesados empleando el programa SPSS.

4.1.1. A nivel descriptivo

Los datos recolectados con la ficha de observación del pre test y pos test, se ha procesado mediante una escala cualitativa ordinal: AD (logro destacado), A (logro esperado), B (en proceso) y C (en inicio), este dato se organizó en una tabla de frecuencias con gráficos estadísticos, que a continuación se presenta:

Tabla 3

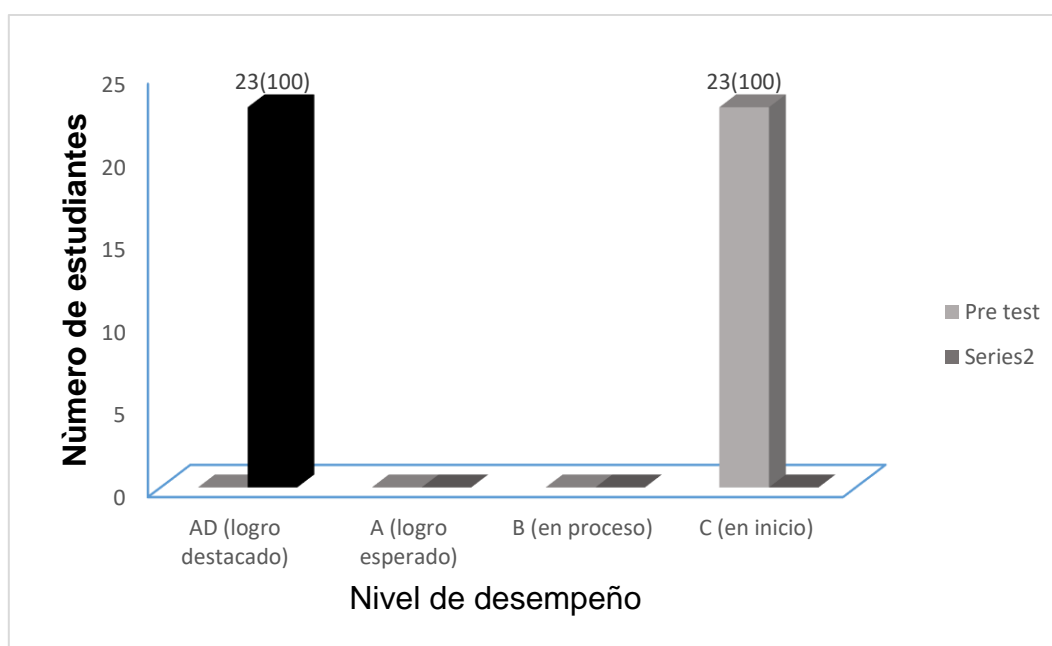
Resultado de contraste de la leyenda autóctona entre el pre test y pos test.

NIVEL DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD (logro destacado)	0	0	21	91,3
A (logro esperado)	0	0	2	8,7
B (en proceso)	21	91,3	0	0
C (en inicio)	2	8,7	0	0
Total	23	100,0	23	100,0

Nota: Data de pre test y pos test.

Figura 1

Resultado de contraste de la leyenda autóctona entre el pre test y pos test.



Análisis

En los mostrados en la tabla 3 se evidencia que el 100% de los estudiantes mejoraron su identidad cultural. En el pre test los estudiantes alcanzaron un nivel de desempeño en inicio con 8.7 % (2) estudiantes y en proceso con 91.3 % (21) estudiantes. En el post test se muestra un nivel de desempeño de logro esperado con 8.7 % (2) niños y de logro alcanzado con 91.3 % (21) estudiantes del grupo experimental.

Tabla 4

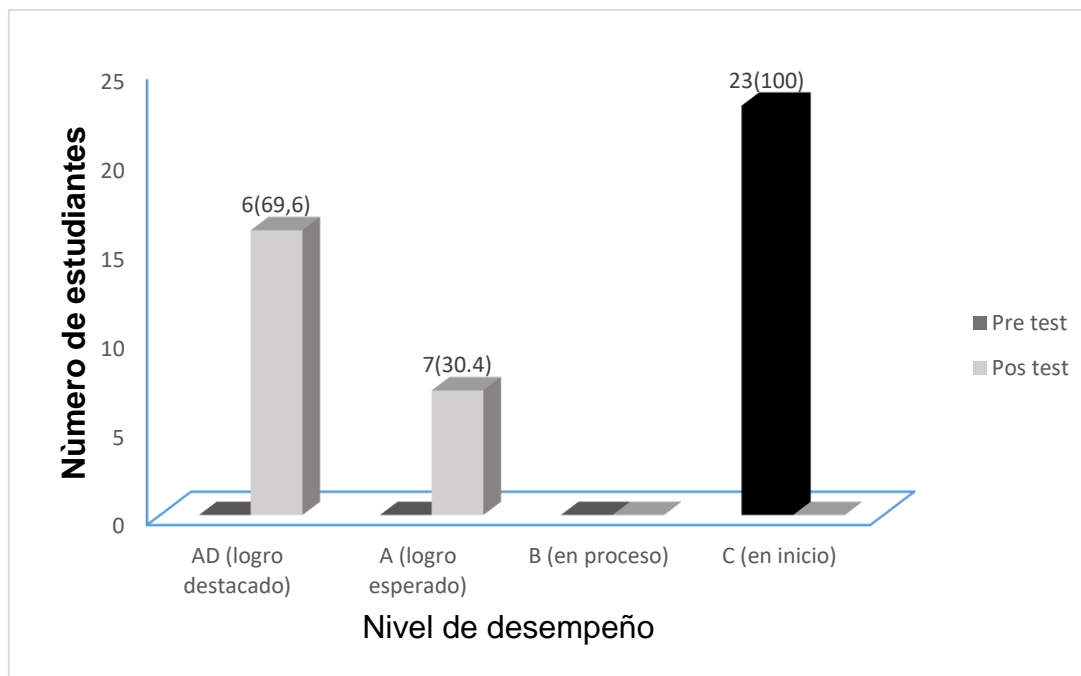
Resultado de contraste de lengua materna en los estudiantes entre pre test y pos test

NIVEL DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD (Logro destacado)	0	0	16	69,6
A (Logro esperado)	0	0	7	30,4
B (En proceso)	0	0	0	0
C (En inicio)	23	100	0	0
Total	23	100,0	23	100,0

Nota: Data de pre test y pos test

Figura 2

Resultado de contraste de la lengua materna en los estudiantes de pre test y pos test



Análisis

En los resultados de la tabla se evidencia el desarrollo de la lengua materna. En el pre test los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en inicio del 100% (23) estudiantes. En el pos test alcanzaron un nivel de logro esperado del 30,4 (7) estudiantes y de logro destacado 69,6 % (16) estudiantes en el grupo experimental.

Tabla 5

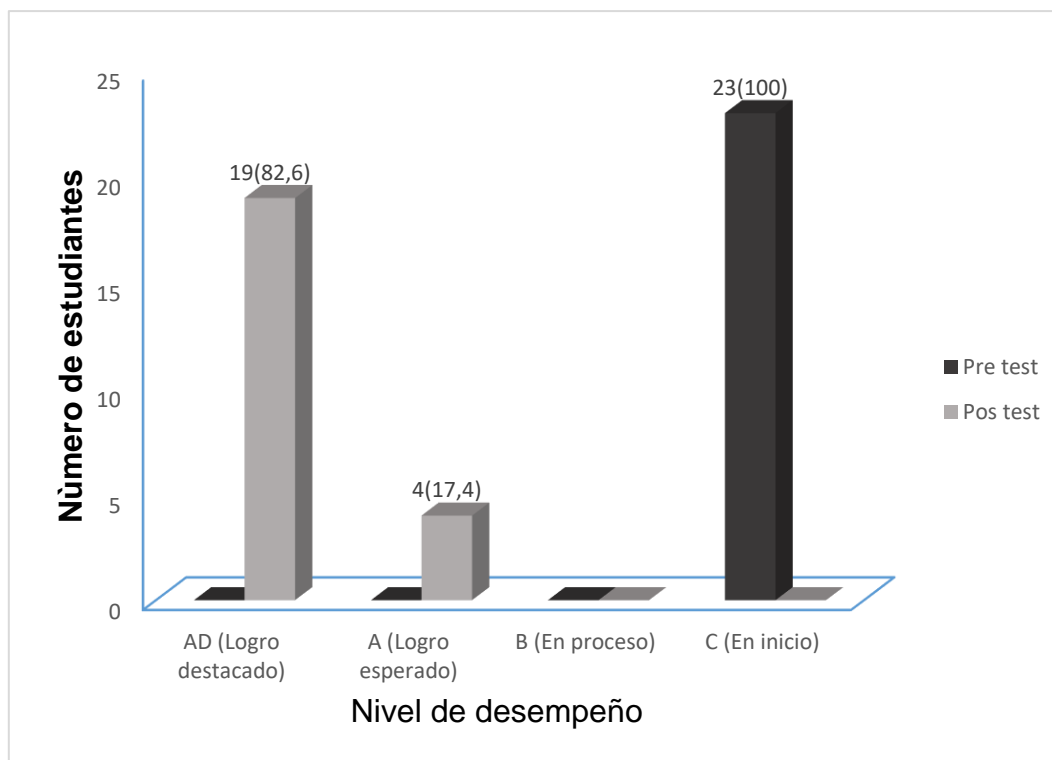
Resultado de contraste de valores en los estudiantes entre pre test y pos test

NIVEL DESEMPEÑO	PRE TEST		POS TEST	
	n _i	h _i %	n _i	h _i %
AD (Logro destacado)	0	0	19	82,6
A (Logro esperado)	0	0	4	17,4
B (En proceso)	0	0	0	0
C (En inicio)	23	100,0	0	0
Total	23	100,0	23	100,0

Nota: Data de pre y pos test.

Figura 3

Resultado de contraste de los valores en los estudiantes entre pre test y pos test



Análisis

En los resultados de la tabla 5 se evidencia el desarrollo de los valores. En el pre test los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en inicio del 100% (23) estudiantes. En el pos test mostraron el logro esperado con 17,4 % (4) estudiantes y logro destacado del 82,6 % (19) estudiantes en el grupo experimental.

4.1.2. A nivel inferencial

a) Prueba de normalidad

Tabla 6

Resultado de la prueba de normalidad.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_test	,324	23	,000
Pos-test	,324	23	,000

Análisis

Los resultados obtenidos fueron sometidos a la prueba de normalidad mediante la prueba de Shapiro-Wilk, mostrando valores iguales a 0,000 en todas las variables, por lo tanto, se establece que no existe distribución normal de datos. En efecto se determina el uso de la prueba no paramétrica con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

b) Prueba de hipótesis

a. prueba de hipótesis general

Sistema de hipótesis

Ho: La leyenda autóctona no influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2022.

Ha: La leyenda autóctona sí influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2022.

Nivel de significancia

0,05

Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 7

Resultados de contraste del desarrollo de la identidad cultural entre pre y pos test

Estadísticos de prueba^a	
	Pos-test - Pre_test
Z	-4,630 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis

La tabla 8 evidencia un valor igual a 0,000 que permite determinar la presencia de existencia de una diferencia significativa entre los resultados de pre test y pos test el uso de la aplicación de La leyenda autóctona para la mejora de la

identidad cultural de los estudiantes. (valor) $p= 0,00<0,05$). Se rechaza **Ho** y se acepta **Ha**. Se establece que el uso de las leyendas autóctonas influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes.

b. Prueba de hipótesis específicas

b.1) Prueba de primera hipótesis específica

Sistema de hipótesis

Ho: La leyenda autóctona no influye significativamente en el desarrollo de la lengua materna en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2022.

Ha: La leyenda autóctona sí influye significativamente en el desarrollo de la lengua materna en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx-P de Chaca 2022.

Nivel de significancia

0,05

Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 8

Resultados de contraste de lengua materna entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba^a	
	Lengua materna – Lengua materna
Z	-4,388 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis

La tabla 9 evidencia un valor igual a 0,000 lo que permite determinar la existencia de diferencias significativas entre los resultados del pre test y pos test en relación con el uso de la aplicación leyendas autóctonas para mejorar la identidad cultural en los estudiantes (valor $p= 0,00<0,05$). Se rechaza la **Ho** y se acepta la **Ha**. Se establece que la leyenda autóctona influye significativamente en el desarrollo de la lengua materna.

b.2) Prueba de segunda hipótesis específica

Sistema de hipótesis

Ho: La leyenda autóctona no influye significativamente en la mejora de la práctica de valores de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P deChaca 2022.

Ha: La leyenda autóctona influye significativamente en la mejora de la práctica de valores de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P deChaca 2022.

Nivel de significancia

0,05 (margen de error permitido)

Estadígrafo

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 9

Resultados de la prueba de hipótesis

Estadísticos de prueba ^a	
	Valores - Valores
Z	-4,508 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Análisis

La tabla 10 evidencia un valor igual a 0,000 lo que permite determinar la existencia de diferencias significativas en los resultados de pre test y pos test en relación con el uso de la aplicación leyendas autóctonas para mejorar la identidad cultural en los estudiantes (valor $p=0,00<0,05$). Se rechaza la **Ho** y se acepta **Ha**. Se establece que la leyenda autóctona influye significativamente en la mejora de valores.

4.2. Discusión de resultados

La leyenda autóctona sí influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de 3 años ($p=0.000<0.05$) esto significa que los estudiantes han mejorado la lengua materna y los valores en la mejora de la identidad cultural. En el pre test los estudiantes alcanzaron un nivel de desempeño en inicio con 8.7 % (2) estudiantes y en proceso con 91.3 % (21) estudiantes. En el post test se muestra un nivel de desempeño de logro esperado con 8.7 % (2) niños

y de logro alcanzado con 91.3 % (21) estudiantes del grupo experimental. Como lo señala Quiñones (2019) la difusión de leyendas ancestrales en la formación de la identidad nacional han sido el medio para conservar parte de su historia y manifestar su ideología, costumbres y ética, además de incluir en algunos casos la descripción del medio que los rodea, por lo tanto, considerando lo observado en la presente investigación se establece que la leyenda autóctona es muy importante en el desarrollo de la identidad cultural.

La leyenda autóctona sí influye significativamente en el desarrollo de la lengua materna en los estudiantes de 3 años ($p=0,00<0,05$), lo que indica que los estudiantes han mejorado en la obtención de información del texto oral, interpretan la información del mismo, utilizan los recursos no verbales de manera estratégica, interactúan estratégicamente con distintos interlocutores, y reflexionan el contexto del texto oral. En el pre test los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en inicio del 100% (23) estudiantes. En el pos test alcanzaron un nivel de logro esperado del 30,4 (7) estudiantes y de logro destacado 69,6 % (16) estudiantes en el grupo experimental. Como lo señalan Pérez y García (2019) el uso de leyendas autóctonas en el contexto educativo promueve significativamente la identidad cultural en los estudiantes de preescolar, por lo tanto, considerando lo observado en la presente investigación se establece que la lengua materna mediante la leyenda autóctona mejora la identidad cultural.

La leyenda autóctona influye sí significativamente en la práctica de los valores en los estudiantes de 3 años ($p=0.000<0.05$), mostrando que los estudiantes han mejorado en la identificación de valores personales como el respeto a sus compañeros, el optimismo, el compañerismo y la tolerancia. En el pre test los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en inicio del 100% (23) estudiantes. En el pos test mostraron el logro esperado con 17,4 % (4) estudiantes y logro destacado del 82,6 % (19) estudiantes en el grupo experimental. Tal y como lo señalan López y Torres (2019), la exposición a las leyendas autóctonas se asoció con un mayor desarrollo de la identidad cultural en los niños, por ello, tomando en consideración los hallazgos de la presente investigación se establece que los valores a través de la leyenda autóctona mejoran la identidad cultural.

CONCLUSIONES

Considerando el análisis y la discusión de los resultados obtenidos sobre la influencia de la leyenda autóctona en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. La leyenda autóctona ejerce una influencia significativa en el desarrollo de la identidad cultural de estudiantes de 3 años, evidenciándose un aumento en la comprensión de la lengua materna y la internalización de valores en el grupo experimental. En el pre test, el 8.7% (2) de los estudiantes se encontraba en un nivel inicial, mientras que el 91.3% (21) estaba en un nivel de proceso. En el post test, se observó un nivel de logro esperado del 8.7% (2) y un logro alcanzado del 91.3% (21). Estos hallazgos, respaldados por investigaciones previas, subrayan la importancia de la leyenda autóctona en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.
2. La leyenda autóctona tiene una influencia significativa en el desarrollo de la lengua materna en estudiantes de 3 años, evidenciándose una mejora en la capacidad para obtener información del texto oral, interpretarlo, utilizar recursos no verbales de manera estratégica, interactuar con distintos interlocutores y reflexionar sobre el contexto del texto. En el pre test, el 100% (23) de los estudiantes se encontraba en un nivel inicial. En el post test, se registró un nivel de logro esperado del 30.4% (7) y un logro destacado del 69.6% (16). Estos hallazgos, respaldados por investigaciones previas, establecen que la lengua materna, a través de la leyenda autóctona, contribuye a mejorar la identidad cultural de los estudiantes.
3. La leyenda autóctona ejerce una influencia significativa en la práctica de valores en estudiantes de 3 años, evidenciándose que fomenta la identificación de valores personales como el respeto, el optimismo, el compañerismo y la tolerancia. En el pre test, el 100% (23) de los estudiantes se encontraba en un nivel inicial. En el

post test, se observó un logro esperado del 17.4% (4) y un logro destacado del 82.6% (19). Estos resultados, respaldados por investigaciones previas, respaldan la afirmación de que los valores transmitidos a través de la leyenda autóctona contribuyen a mejorar la identidad cultural de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

La presente investigación sobre las leyendas autóctonas y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años, brinda las siguientes recomendaciones:

1. La autoridad de la Unidad de Servicio Educativo Local Huanta debe promover la inclusión de la leyenda autóctona en el currículo educativo de los estudiantes de 3 años; proporcionar recursos y materiales adecuados; y fomentar la participación activa de los estudiantes y así puedan desarrollar su lengua materna e internalizar sus valores.
2. La autoridad de la Unidad de Servicio Educativo Local Huanta debe promover la integración de la leyenda autóctona como recurso pedagógico para enriquecer las habilidades de comprensión oral, interpretación de la información, uso estratégico de recursos no verbales, interacción con diferentes interlocutores y reflexión sobre el contexto del texto; promover actividades interactivas y lúdicas; y brindar apoyo y formación continua a los docentes para que guíen a los estudiantes de manera efectiva en el desarrollo de la lengua materna.
3. La autoridad de la Unidad de Servicio Educativo Local Huanta debe integrar la leyenda autóctona como recurso pedagógico para fomentar la identificación y comprensión de valores personales, como el respeto, el optimismo, el compañerismo y la tolerancia; diseñar actividades y proyectos que promuevan la reflexión y aplicación de los valores; y establecer espacios de diálogo y reflexión donde los estudiantes puedan expresar sus opiniones, experiencias y fortalezcan sus valores.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Guía para su elaboración*. Episteme.
- Berger, P., & Luckmann, T. (1988). *El dosel sagrado: Elementos de una sociología de la religión*. Amorrortu.
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación* (2.ª ed.). Pearson.
- Bruner, J. S. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. Oxford University Press.
- Byram, M. (1997). *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Multilingual Matters.
- Carhuas, E., Cruz, N., & Guzmán, H. (2018). *La aplicación de la literatura popular para fortalecer la identidad cultural en los niños del 5° grado de la I.E. 1224 Paraíso* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://bit.ly/3yNHFNb>
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos E.I.R. Ltda.
- Casallas, V. (2017). *Las leyendas urbanas como recurso didáctico en la práctica de la expresión oral y escrita de jóvenes*. Bogotá.
- Chávez, E. J. (2019). *Las leyendas urbanas y la Identidad cultural de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N.º 81540 "San Francisco de Asís" Tanguche - Chao* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. <https://bit.ly/3aMsPP5>
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.
- Creswell, J. W. & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. Sage Publications.
- Domínguez, S. (2013). *El concepto de confiabilidad o fiabilidad*. <https://bit.ly/3dum3en>
- Dundes, A. (1980). *Interpreting folklore*. Indiana University Press.
- Field, A., Miles, J. & Field, Z. (2012). *Discovering statistics using R*. Sage.
- Fraenkel, J. R. & Wallen, N. E. (2006). *How to design and evaluate research in education* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Gallo, A. (1988). *Identidad y Valor Cultural. Cultura de Guatemala*. Centroamericana.
- García, A. (2019). El valor de la leyenda autóctona en la preservación de la identidad cultural. *Revista de Antropología*, 25(2), 56-72.
- García, O. (2009). *Bilingual Education in the 21st Century: A Global Perspective*.

Wiley-Blackwell.

- Guba, E. G. & Lincoln, Y. S. (1994). Competing paradigms in qualitative research. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *Handbook of qualitative research* (pp. 163-194). Sage Publications.
- Hall, S. (1990). Cultural Identity and Diaspora. In J. Rutherford (Ed.), *Identity: Community, Culture, Difference* (pp. 222-237). Lawrence & Wishart.
- Hermano, J. (2016). *El libro de Cuenca*. Cuenca.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta Edición). McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A.
- Hofstede, G. (1980). *Culture's Consequences: International Differences in Work-Related Values*. Sage Publications.
- Johnson, R. B. & Christensen, L. B. (2019). *Educational research: Quantitative, qualitative, and mixed approaches*. Sage Publications.
- López, C., & Torres, R. (2019). Efectos de la exposición a leyendas autóctonas en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 3 años. *Journal of Cultural Psychology*, 27(4), 321-335.
- Martín, A. (2011). Fomentar los valores en la educación infantil. http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2011/revista_31/125.pdf
- Martin, P. (2012). *La importancia de la educación en valores en infantil*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1051/1/TFG-B.15.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Diseño Curricular Nacional*. Navarrete.
- Morales, A. (2010). *Adquisición y aprendizaje de la lengua materna: algunas precisiones*. Universidad de Puerto Rico. <https://core.ac.uk/pdf/58907801.pdf>
- Morote, K. (2016). *La leyenda y su valor didáctico*. Universitat de Valencia.
- Pastor, G. (2016). *Estudio sobre la afirmación de la identidad nacional en el Perú*.
- Pauk, W. (2001). *How to study in college* (6th ed.). Wadsworth Publishing.
- Pérez, R., & García, E. (2019). Efectividad de las leyendas autóctonas en la promoción de la identidad cultural en estudiantes de preescolar. *Revista de Educación Infantil*, 25(4), 201-217.
- Polit, D. F. & Beck, C. T. (2017). *Nursing research: Generating and assessing evidence for nursing practice*. Wolters Kluwer Health.

- Quiñones, U. (2019). Difusión de leyendas ancestrales, una contribución en la formación de la identidad nacional. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador]. <https://bit.ly/3PnuU2Q>
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Editorial Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Revista Temática centro de altos estudios nacionales. 2 (17). pp.117-118
- Santiago, N. (2018). La danza de la herranza y su influencia en la identidad cultural de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N.º 429-40/Mx-U de Huayllay, Luricocha-Huanta, 2018". [Tesis de titulación, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle"]. <https://bit.ly/3zdT9Lg>
- Silva, J. W. Suarez, C. y Peña, E. (2016). Técnicas e instrumentos de recolección de datos de investigación. Universidad Yacambú. <https://bit.ly/3DJ2BVR>
- Tafur R. (2016). *La tesis Universitaria*. 3ra ed. Editorial Mantaro
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica*. 5ta ed. Limusa S.A.
- Vega, R. (2022). Las leyendas urbanas de mi comunidad para reforzar la identidad cultural en los niños del Jardín Rural N° 20865 La Florida – Huaral. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho]. <https://bit.ly/3IOtY4Z>
- Vera, Y. (2016). Leyendas urbanas y los valores morales. Universidad las Américas. Quito.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Pérez, J. (2020). *Leyendas: Relatos que Perduran en la Tradición Oral*. Editorial Cultural.
- Martínez, J. & Gómez, A. (2020). *Dimensiones de la leyenda autóctona: Explorando la riqueza cultural y patrimonial*. Ediciones Culturales.
- Pérez, J. (2020). *Leyendas Autóctonas: Raíces Culturales y Perspectivas Históricas*. Editorial Cultural.
- Martínez, A. (2020). *Raíces Históricas y Significados Culturales en las Leyendas Autóctonas*. Editorial Cultural.
- Gómez, A. (2018). *Leyendas Autóctonas y Construcción de Identidad*. Ediciones Culturales.
- González, M. (2017). *Leyendas Autóctonas y Cohesión Comunitaria*. Ediciones

Culturales.

- Rodríguez, M. (2019). *Leyendas Autóctonas y Patrimonio Cultural*. Ediciones Patrimoniales.
- García, A. (2021). *Leyendas Autóctonas: Tesoros de Identidad Cultural*. Ediciones Patrimoniales.
- Smith, J. & Pérez, A. (2018). *Dimensiones de la identidad cultural: Explorando la diversidad y la afiliación cultural*. Editorial Cultural.
- Rodríguez, M. & García, A. (2019). La Importancia de la Lengua Materna en la Construcción de la Identidad Cultural. En "Perspectivas Culturales sobre el Lenguaje", Editores Culturales.
- Pérez, A. & Rodríguez, M. (2020). La Importancia de la Lengua Materna en la Identidad Cultural: Reflexiones desde la Comunidad. Editores Culturales.
- Gómez, A. & Martínez, J. (2021). Dimensión Valores en la Identidad Cultural: Fundamentos Éticos y Morales. En "Perspectivas Culturales sobre la Identidad", Editores Culturales.
- Gómez, A. & Sánchez, L. (2019). Dimensión Valores en la Identidad Cultural: Ética y Moral en la Comunidad. Ediciones Culturales.
- Ary, D., Jacobs, L. C., Razavieh, A., & Sorensen, C. K. (2019). *Introduction to research in education* (10a ed.). Cengage Learning.
- Fraenkel, J. R. Wallen, N. E., & Hyun, H. H. (2012). *How to design and evaluate research in education* (8a ed.). McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages.
- Shaughnessy, J. J., Zechmeister, E. B., & Zechmeister, J. S. (2018). *Research methods in psychology* (10a ed.). McGraw-Hill Education.
- McBurney, D. H. & White, T. L. (2010). *Research methods*. Wadsworth Cengage Learning.
- Martínez, J. (2020). Impacto de la Identidad Cultural en el Desarrollo Socioemocional de los Niños. *Revista de Psicología Infantil y Desarrollo Humano*, 28(3), 201-217.
- Smith, J. (2018). The Role of Indigenous Legends in Cultural Preservation. *Journal of Cultural Studies*, 42(3), 321-335.
- González, M. (2017). Preservación de Costumbres y Tradiciones en Comunidades Jóvenes: Un Reto para la Transmisión Cultural. *Revista de Antropología Social*, 30(2), 123-135.

- Cardenas Rios, Z. (2016). Tradiciones orales para el fortalecimiento de la lengua materna Matsiguenka en los niños preescolar de la comunidad de Nueva Luz, distrito de Echarate – Quillabamba – Cuzco, 2013 [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ffe9a5ca-5baf-47a1-a3df-06afce0aa63b/content>
- López Benedí, J. A. (2011). La educación en valores a través de los mitos y las leyendas como recurso para la formación del profesorado: El Vellochino de Oro [Tesis doctoral, Mención Europea, Facultad de Formación de Profesorado y Educación, Universidad Autónoma de Madrid]. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/7851/43524_lopez_benedi_juan_antonio.pdf
- Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and Crisis*. Norton.
- Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and Crisis*. Norton.
- Marcia, J. E. (1966). Development and validation of ego-identity status. *Journal of Personality and Social Psychology*, 3(5), 551-558.
- American Educational Research Association, American Psychological Association, & National Council on Measurement in Education. (2014). *Standards for educational and psychological testing*. American Educational Research Association.
- Carmines, E. G. & Zeller, R. A. (1979). *Reliability and Validity Assessment*. Sage Publications.
- Aron, A., Coups, E. J. & Aron, E. N. (2019). *Statistics for the Behavioral and Social Sciences: A Brief Course*. Pearson.
- Aron, A., Coups, E. J. & Aron, E. N. (2019). *Statistics for the Behavioral and Social Sciences: A Brief Course*. Pearson
- Appadurai, A. (1996). *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. University of Minnesota Press.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017). *Perú: Compendio Estadístico 2017*. Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017). *Perú: Compendio Estadístico 2017*. Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- PNUD. (2003). *Perú: Informe Nacional de Desarrollo Humano 2003*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Harkness, S. & Super, C. M. (2002). Culture and Parenting. En M. H. Bornstein (Ed.),
Handbook of Parenting: Practical Issues in Parenting (Vol. 5, pp. 253–280).
Lawrence Erlbaum Associates.

ANEXOS

Anexo 1

Resolución de aprobación de proyecto



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 10797
Resolución FM N° 228-82-ED
Adecuación e Instituto 05, N° 010-85-ED
Autorización de Fundamentación 05, N° 26-84-ED
Escuela de Educación N° 257-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 196-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 26 de agosto del 2022

Visto los Proyectos de Investigación Básica de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo y el Informe N° 008-2022-DMPEI-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20221246 de fecha 01/08/2022, presentado por el Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal - Docente del Área de Investigación :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes;



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(as) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por el(la) Docente de Investigación, de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" de esta provincia;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe VIII ciclo, de acuerdo al siguiente detalle:



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ANAYA RUIZ, TANIA JUDITH	Los canticuentos en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la Institución Educativa N° 429-164/Mx-U de Chula 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
2	AVILA CENTENO, NANCY	Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-17/Mx-P de Huancayoq, Huanta, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
3	CCENTE VILLAR, YULISSA	Los Cuentos Infantiles en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°429-44 /Mx-U de Collupapuquio, Santillana, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
4	CERDAN FERNANDEZ, YENIFER	Los juegos cooperativos en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°-429-96/Mx-U "La Vega" de Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
5	CONDOR VILLAR, IRENIA	La técnica grafo plástica en el desarrollo de motricidad fina en los estudiantes de 3 y 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx- U de Chancaray, Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
6	CURI CARDENAS, TANIA MARITZA	Las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral del quechua como segunda lengua en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Nueva Jerusalén -Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
7	FLORES VARGAS, ZAIDA	El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional de los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

8	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN	La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
9	HUANACO QUISPE, CARMELA	Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 429-111/Mx-U de Huantachaca, Huanta-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
10	LÓPEZ QUISPE, MERCEDES	Las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N°429-17/ Mx-P de Huancayoc, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
11	MORALES VALENZUELA, KELLY	Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 38256/Mx-P "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
12	MUÑOZ ROMANÍ, LIZ VIANNEY	Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial "María Urribarri Gómez", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
13	PACCORI RUA, JHULY	El juego de roles en el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°429-43/Mx-P de Chaca 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
14	PANCORBO VASQUEZ, CATY EDITH	El uso de los juegos andinos como estrategia para el desarrollo en habilidades sociales en niños (as) de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx- P de Nueva Jerusalen- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
15	PAUCAR AGUILAR, NORMA	Las canciones infantiles para el desarrollo de conciencia fonológica en los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-96IMx-U de "La Vega", Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
16	QUINTAS MORALES, NAIDA CRISANDRA,	Juegos lúdicos como herramienta para el desarrollo de la autonomía en los estudiantes del nivel inicial.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
17	ROJAS ÑAUPA, MARILUZ NANCY	Juegos tradicionales para disminuir la timidez en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa	EDUCACIÓN INICIAL	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL




ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Orgánica N° 16737
 Reapertura RM. N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

18	ROJAS QUISPE ASTRIT	Inicial N° 429-131/Mx-U, "Corazón de Guadalupe" de Pampay, Huanta, 2022	INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
19	SANDOVAL POMA, DAYANA LIZETH	Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429-111/Mx-P de Huantachaca, Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
20	TORO GARAGUNDO, YASMIT YOSELIN	Los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 429 - 176/Mx-P "Madre Teresa de Calcuta" de Huanta 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL
21	URBANO LUNASCO, MAGDIEL MAVETH.	Los juegos cooperativos para disminuir las conductas agresivas en los niños (as) de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°429-2 M/x -P de Nueva Jerusalén- Huanta, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA - AYACUCHO

 Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
 DIRECTOR GENERAL (M)

DISTRIBUCIÓN:
 Interesados
 Archivo
 WARA/D.G.(e)
 prd/sec.

Anexo 2

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE FECHA DE SUSTENTACIÓN:

	ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE” Huanta – Ayacucho	Ley Creación N° 16737 Reapertura RM. N° 228-82-ED Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
--	--	--

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Resolución Directoral No. 087-2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 22 de enero de 2024

Visto, el Expediente **TM20240158-F** de fecha **16 de enero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 024-2023-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **05 de enero de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, institución licenciada mediante la RM.No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Teléfono: 323042
www.eesppjsco.edu.pe
informes@eesppjsco.edu.pe



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
LA LEYENDA AUTÓCTONA PARA LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429/Mx-P DE CHACA 2022.	
AUTORA	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	07 DE FEBRERO DE 2024
HORA	4:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Dr. **Walter Mariano Arce Villar**
DIRECTOR GENERAL

Anexo 3

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE DESIGNACIÓN DE JURADOS



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho.

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 082-2024 -EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 22 de enero de 2024

Visto, el Expediente **TM20240158-F** de fecha **16 de enero del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 024-2023-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **05 de enero de 2024**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	VOCAL	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

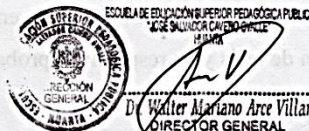
TESIS	
LA LEYENDA AUTÓCTONA PARA LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429/Mx-P DE CHACA 2022.	
AUTORA	HUAMAN HACHA, ROSMIRIAN
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	07 DE FEBRERO DE 2024
HORA	4.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 4

Matriz de consistencia

Título : La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera la leyenda autóctona mejora la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera la leyenda autóctona mejora la lengua materna de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022? ¿De qué manera la leyenda autóctona mejora los valores de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Demostrar como la leyenda autóctona mejora la identidad cultural de los estudiantes de 3 años</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar como la leyenda autóctona mejora la lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Bases teóricas. • Enfoque socio constructivista • Enfoque socio comunicativo o textual • Leyendas autóctonas • Identidad cultural definición de términos básicos. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL La leyenda autóctona mejora significativamente la identidad cultural de los estudiantes de 3 años</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La leyenda autóctona mejora significativamente la lengua materna de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022.</p>	Leyendas autóctonas	<p>Inicio</p> <p>Nudo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los personajes de la leyenda. • Identifica el escenario y la época del relato. • Identifica la trama de la historia. • Identifica la secuencia de hechos que los personajes atraviesan. • Reconoce las partes importantes de la historia • Identifica las situaciones principales de los personajes principales. • Identifica la difusión del mensaje 	<p>Paradigma de investigación: positivista</p> <p>Enfoque de investigación: cuantitativo.</p> <p>Tipo de estudio: Investigación aplicada</p> <p>Nivel: Experimental</p> <p>Método de estudio: El método deductivo, inductivo, analítico, sintético, método hipotético, deductivo, método experimental, método estadístico</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: Está constituida por 72 estudiantes de 3, 4 y 5 años</p>

	<p>de los estudiantes de 3 años en la</p> <p>Determinar como la leyenda autóctona mejor los valores de los estudiantes de 3 años.</p>		<p>La leyenda autóctona mejora significativamente los valores de los estudiantes de 3 años.</p>	<p>Identidad cultural</p>	<p>desenlace</p> <p>Lengua materna</p> <p>valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el fin de la historia • Reconoce la moraleja del relato <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Interpreta información del texto oral • Utiliza recursos no verbales de manera estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona el contexto del texto oral • Identifica valores personales como el respeto a sus compañeros. • Identifica valores personales como el optimismo. • Identifica valores personales como la empatía. • Identifica valores sociales como el compañerismo. 	<p>matriculados en el presente año académico.</p> <p>Técnica de muestreo: No probabilístico.</p> <p>Técnicas de instrumento de recolección de datos: validez y confiabilidad valides:</p> <p>El instrumento de recolección de datos se somete a juicio de expertos confiabilidad: Los datos del pilotaje sirven para valorar los ítems</p> <p>Técnicas de procedimiento.</p> <p>Estadísticas: descriptivas: tabla de frecuencias y gráficos, medidas de tendencia central y de dispersión</p> <p>Estadística inferencial: prueba de normalidad y prueba de hipótesis</p>
--	---	--	---	---------------------------	---	--	--

Anexo 5.

Matriz de operacionalización de variables

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Leyenda autóctona	Una leyenda es un relato sobre hechos humanos que se van transmitiendo de generación en generación, y de igual manera se van percibiendo como parte de la historia, asimismo, la leyenda posee cualidades que dan cierta credibilidad, donde cuenta con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero en si se compone de hechos tradicionales y no históricos (Hermano, 2016).	La variable independiente se desarrolla con la aplicación de 10 sesiones experimentales.	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los personajes de la leyenda identifica el escenario y la época del relato. Identifica la trama de la historia. 	Nominal
			Nudo	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la secuencia de hechos que los atraviesan. Reconoce las partes importantes de la historia Identifica las situaciones principales de los principales personajes Identifica la difusión del mensaje 	
			Desenlace	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el fin de la historia Reconoce la moraleja del relato Reflexión metacognitiva 	
Identidad cultural	La identidad cultural es la perspectiva de cómo el hombre vive en un contexto y produce una cultura, cada grupo produce su identidad basándose en supropia ideología de la vida en comunidad todo centrado en la realidad humana. Los pueblos indígenas se desarrollan dentro de una formación de vida y es el fin de la identidad cultural, funcionar como un elemento de cohesión entre sus individuos y las prácticas de la comunidad. (Gallo, 1988, p.13)	El método que utilizaremos para la recolección de datos dentro de la identidad cultural será en dos momentos distintos (antes y después del experimento) con el Instrumento Prueba pedagógica Pre Test y Post Test (Guía de observación).	Lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtener Interpretar Recursos verbales Estrategias Reflexión 	AD: logro destacado A: logro esperado B: en proceso C: en inicio
			Valores	<ul style="list-style-type: none"> Respeto Optimismo Empatía Compañerismo tolerancia 	

Anexo 6.

Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACIÓN
Leyendas autóctonas VARIABLE INDEPENDIENTE	Inicio	Reconoce los personajes de la leyenda Identifica el escenario y la época del relato. Identifica la trama de la historia.	APLICA 14 SESIONES	Experimento	Material experimental	Nominal	No aplica
	Nudo	Identifica la secuencia de hechos que los personajes atraviesan. Reconoce las partes importantes de la historia Identifica las situaciones principales de los personajes principales Identifica la difusión del mensaje					
	Desenlace	Identifica el fin de la historia Reconoce la moraleja del relato Reflexión metacognición					
Identidad cultural VARIABLE DEPENDIENTE Análisis cualitativo de textos	Lengua materna Valores	Obtener Interpretar Recursos verbales Estrategias Reflexión Respeto Optimismo Empatía Compañerismo Tolerancia	Obtiene información del texto oral Interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales de manera estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona el contexto del texto del texto oral identifica valores personales como el respeto a sus compañeros identifica valores personales como el optimismo identifica valores personales como en empatía identifica valores sociales como el compañerismo identifica valores sociales como la tolerancia	Observación	Ficha de observación	Ordinal	NIVEL DE DESEMPEÑO AD: logro destacado A: logro esperado B: en proceso C: en inicio

Anexo 8

Validación por juicio de expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Escobar Palomino, Aitor

Grado académico: Magister

Título profesional: Licenciado en Educación Física y Deporte

Institución en el que labora: EEFSP Pub. "José Salvador Caceres Valle"

Fecha: 21 de Julio del 2022

Instrumento de evaluación: Ficha de observación

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: lengua materna				
1	• Obtiene información del texto oral	✓		
2	• Interpreta información del texto oral	✓		
3	• Utiliza recursos no verbales de manera estratégica	✓		
4	• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	✓		
5	• reflexiona el contexto del texto del texto oral	✓		
DIMENSIÓN: valores				
6	• identifica valores personales como el respeto a sus compañeros	✓		
7	• identifica valores personales como el optimismo	✓		
8	• identifica valores personales como en empatía	✓		
9	• identifica valores sociales como el compañerismo	✓		
10	• identifica valores sociales como la tolerancia	✓		

Sugerencias:

.....

.....


Aitor Escobar Palomino

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR

DNI 80549231

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mayhua Quispe, Frida

Grado académico: Magister

Título profesional: Educación Inicial

Institución en el que labora: EES P Pub. "JSCO"

Fecha: Huanta, 21 de Julio del 2022

Instrumento de evaluación: ficha de observación tes.

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: lengua materna				
1	• Obtiene información del texto oral	X		
2	• Interpreta información del texto oral	X		
3	• Utiliza recursos no verbales de manera estratégica	X		
4	• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	X		
5	• reflexiona el contexto del texto del texto oral	X		
DIMENSIÓN: valores				
6	• identifica valores personales como el respeto a sus compañeros	X		
7	• identifica valores personales como el optimismo	X		
8	• identifica valores personales como en empatía	X		
9	• identifica valores sociales como el compañerismo	X		
10	• identifica valores sociales como la tolerancia	X		

Sugerencias:

.....


Frida Mayhua Quispe

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR

DNI 43499113

Apellidos y nombres del experto: Leon Peralta, Leon

Grado académico:

Magister

Título profesional: Lic. en Educac.

Institución en la que labora: CEPPI 'JSCO'

Fecha: 21-07-2022

Instrumento de evaluación: Ficha de observación

N°	ÍTEMS	APRECIA		OBSERVACIÓN
		Sí	No	
DIMENSIÓN: lengua materna				
1	•Obtiene información del texto oral	✓		
2	•Interpreta información del texto oral	✓		
3	•Utiliza recursos no verbales de manera estratégica	✓		
4	•Interactúa estratégicamente con distinto interlocutores	✓		
5	•reflexiona el contexto del texto del texto oral	✓		
DIMENSIÓN: valores				
6	•identifica valores personales como el respeto a sus compañeros	✓		
7	•identifica valores personales como el optimismo	✓		
8	•identifica valores personales como en empatía	✓		
9	•identifica valores sociales como el compañerismo	✓		
10	•identifica valores sociales como la tolerancia	✓		

Sugerencias:

.....

.....

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR

DNI 27893065

Anexo 9

Prueba de confiabilidad

Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem 1	14,80	6,622	,518	.	,766
Ítem 2	14,70	6,678	,543	.	,764
Ítem 3	14,70	7,122	,353	.	,786
Ítem 4	14,70	6,456	,643	.	,751
Ítem 5	14,70	6,233	,746	.	,738
Ítem 6	14,80	6,400	,612	.	,754
Ítem 7	14,60	9,156	-,418	.	,855
Ítem 8	14,70	7,344	,263	.	,797
Ítem 9	14,80	5,733	,917	.	,711
Ítem 10	15,10	6,767	,504	.	,768

Anexo 10.

Material experimental

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “JOSÉ
SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**



MATERIAL EXPERIMENTAL

**La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural
de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial
N.º 429/Mx-P de Chaca 2023**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL EIB**

AUTORA

Huamán Hacha Rosmirian

ASESOR

Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal

HUANTA - AYACUCHO – PERÚ

2023

I. Introducción

En este ciclo al realizar mi práctica pedagógica en IX en la comunidad de Chaca N° 429-43/ Mx-P de Chaca, pude darme cuenta de las necesidades que tienen los niños y niñas como mi persona en lo que es conocer las leyendas autóctonas, los niños y niñas tenían dificultad para conocer una leyenda yo no sabía o desconocía estrategias para poder aplicar y así los niños y niñas conozcan sus leyendas. Es por ello que presento la propuesta pedagógica alternativa como un proyecto de innovación pedagógica.

Dentro de este proyecto encontraremos una serie de etapas donde en cada una se abordan diferentes temas. Por ejemplo, en el primer segmento se encuentra la introducción, donde se hará una presentación sobre los temas a desarrollar en las siguientes páginas. En el segundo apartado, se aborda la fundamentación, donde se pueden encontrar los enfoques con los que voy a trabajar, así como los sustentos teóricos y la nueva propuesta pedagógica alternativa. En el tercer segmento, se tratan los objetivos, donde se mencionará lo que voy a lograr con mi proyecto de investigación. Por último, en el cuarto apartado se realiza la descripción de cómo aplicar la propuesta pedagógica sobre el uso de estrategias para la comprensión de textos.

Por lo tanto, cumpliendo con los requisitos y las normas que establece la institución pedagógica hago presente el siguiente trabajo para dar a conocer lo realizado en las siguientes páginas.

II. Fundamentación

La propuesta de investigación acción en el aula, ha sido una oportunidad de cuestionar mi práctica pedagógica recogiendo herramientas de reflexión importantes en mi tarea pedagógica para aplicar con niños y niñas. Considero que será muy importante este proyecto ya que promoverá el mejoramiento de mi práctica docente ya que a la vez cumplo con las acciones educativas de educación

intercultural bilingüe en el aula. “estrategias para mejorar mi práctica pedagógica en comprensión de textos descriptivos en el área de comunicación” título asignado a este proyecto de investigación, lo cual me invita a cambiar, innovar mis estrategias de aprendizaje y ambientes de aprendizaje. así mismo en las instituciones es un desafío permanente de las evaluaciones locales, regionales y provinciales del aprendizaje en general, específicamente, la comprensión de lectura ya que es un ítem de evaluación, en el cual nuestros niñas y niños se desempeñen regularmente por su contexto cultural y lingüística en esta situación motiva actualizaciones constantemente para lograr que los estudiantes comprendan mejor el texto.

Enfoque socio comunicativo

Es un proceso de enseñanza _aprendizaje de una segunda lengua que es la expresión de un método que guía implícita o explícitamente de práctica docente, por lo que se genera muchas propuestas metodológicas se diferían sobre dos cuestiones fundamentales de cualquier método debe abordar y en esencia les hace diferentes (Maati,2010, p.112).

2.5.2.2.1. Inicio

Es cuando el autor presenta los personajes de la leyenda, el territorio, la época donde ocurren las situaciones, así mismo en esta parte se abordan los conflictos básicos donde girara las acciones, es importante que al momento de empezar una lectura para niños sea motivador y atrayente donde pueden ir familiarizándose con los mismos, con la probabilidad de aparecer en algún momento de la historia (Pastor, 2016)

2.5.2.2.2. Nudo

Esta parte del cuento está determinado por la secuencia de hechos que los personajes atraviesan haciendo referencia que esta parte es la más importante y de mucha tensión que se dará entre los personajes del relato, mostrando las situaciones que le ocurren a los personajes centrales de la leyenda, es el momento en el cual el narrador identifica una situación decisiva que abrirá el camino para el

final de la historia, en pocas palabras es lo que trasmite el relato al público incluyendo la difusión del mensaje, las leyendas no siguen pautas eso significa que el autor lo cambia según sus intereses y necesidades con la intención que el mensaje sea más comprensible para el público (Vera, 2016).

2.5.2.2.3. Desenlace

Es la parte final del relato donde las diferencias se solucionan, es el momento por el cual se da por resuelto los conflictos dejando una moraleja es decir es la culminación de la historia con satisfacciones que el lector quiere escuchar, sin embargo, hay narraciones con terminaciones ambiguas que nos deja un mal sabor de no quedar satisfecho con el final. (Casallas, 2017)

III. Objetivo

Demostrar como la leyenda autóctona mejora la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 429/Mx-P de Chaca 2022

IV. Descripción

Durante el proceso de práctica pre profesional, realizada en la I.E.I N° 429/Mx- P de Chaca, se evidenció este fenómeno y la tendencia deduce que esto puede afectar a los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial, quienes por su proceso formativo, no tienen aún fortalecido el proceso de identidad de una manera adecuada.

Esta coyuntura se debe a que la mayoría de padres son muy jóvenes y estos a su vez desconocen las costumbres que se realizan dentro de su contexto, y ello conlleva al poco interés que muestran los pobladores por transmitir las costumbres y tradiciones que se practican desde tiempos milenarios.

Es así, que, a través de este proyecto investigativo, pretendemos promover el desarrollo de la identidad cultural en nuestros niños y niñas mediante el uso pertinente de la leyenda autóctona y de esa manera podamos generar el interés por conocer auténticas expresiones y manifestaciones tradicionales de su comunidad.

V. Proyecto de aprendizaje

I. Nombre del proyecto: “las leyendas autóctonas para mejorar la identidad cultural”

II. Situación significativa que origina el proyecto: En la institución educativa inicial N°429-43 Mx/p Chaca del distrito de Chaca de la provincia de Huanta del Departamento Ayacucho; se ha observado que los niños del aula Azul de 3 años en las actividades que se realizan durante la mañana, la profesora les menciona de la leyenda de la laguna de Huachococha diciendo niños ustedes me pueden comentar como es que esa laguna es encantada pero la maestra quedó sorprendida por que los niños y niñas desconocían de la leyenda y no sabían que responder solo conocían el lugar, y el desconocimiento era porque los padres de familia no comentan las leyendas con sus niños por la razón que los padres se dedican tanto al trabajo que no tienen comunicación.

Tipo de proyecto: “proyectos enfocados en la resolución de problemas.

Duración aproximada: tres semanas

Producto: las leyendas

Propósitos de aprendizaje:

Área	Competencia y capacidad	Desempeño	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE EXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p>Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias</p>	<p>Los niños y niñas leen a través de imágenes y escuchan información contenido en los textos y demuestra comprensión</p>	<p>Ficha de observación</p>

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Nos divertimos escuchando la Leyenda de huachoccocha	Conocemos por que sellama pacchanqa através de una leyenda	Conocemos la Leyenda de moroccocha	Conocemos la mina de pacchanqa	RIKSISUM CHACA LLAQTAPIMIMAYNA SUTIN PAQARIMUSANMANTA
FUNDAMENTO	FUNDAMENTO	FUNDAMENTO	FUNDAMENTO	FUNDAMENTO
Los estudiantes escucharan la leyenda de Huachoccocha	Los estudiantes escucharan la leyenda del nombre da la comunidad depaccchanqa	Los niños y niñas escucharan las leyenda de moroccocha	Los niños y niñas aprenderán la leyenda de la minade paccchanqa	Los niños y niñas aprenderán a conocer el nombre de nuestro distrito Chaca
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Conocemos de paqcha sirena	Conocemos el significado depucaccasa	Moroccocha llama	Conocemos de Wayata el zorro	Riksisun pacchanqa llaqtamanta
FUNDAMENTO	FUNDAMENTO	FUNDAMENTO	FUNDAMENTO	FUNDAMENTO
Los niños y niñas escuchan la leyenda de paqcha sirenchayuq	Los niños y niñas escucharan la leyenda de puca qasa tambien y conversaran por que van las personas de Chaca con mas frecuencia al lugar en mes de junio	Los niños y niñas escucharan la leyenda de la llama ytambien conversamos de como es la llama	Los niños y niñas aprenderán la leyenda sobre el wataya y el zorro	Los niños y niñas aprenderán la fundación de la comunidad y escucharán la leyenda de su nombre de comunidad
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
Riksisun moroccocha quchamanta	Riksisun verde quchamanta willakuyta	Yanaquchamanta willakuy	Apu raz willkapa willakuyninmanta	Evaluación del proyecto
FUNDAMENTACION	FUNDAMENTACION	FUNDAMENTACION	FUNDAMENTACION	FUNDAMENTACION

<p>los niños y niñas conocerán la leyenda y conversarán de lo ocurrido en la leyenda</p>	<p>Los niños y niñas conocerán la leyenda de verde qocha como también estarán conociendo el color verde</p>	<p>Los niños y niñas escucharán la leyenda de yana qocha como también estarán aprendiendo el color rojo</p>	<p>Los niños y niñas escucharán a la profesora que va transmitir la leyenda de apu razwillka que es el cerro más admirable de chaca</p>	<p>Los niños y niñas responderán recordando lo aprendido en las semanas que se trabajó y nos enseñara de qué manera lo realizamos</p>
--	---	---	---	---

Evaluación de aprendizaje

Evaluación diagnóstica

Se encarga de estudiar qué tan eficaz ha sido un proceso educativo, mediante el proceso de medir lo aprendido por parte de los estudiantes, Así mismo se basa en la recolección de información acerca de los resultados de los estudiantes, así como de los procesos, las actividades y las estrategias que utilizaré y lo que me han permitido llegar a dichos resultados.

Evaluación formativa

En esta me permitirá mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje al valorar al estudiante de su propio aprendizaje, con el apoyo y seguimiento constante de mi persona mediante la retroalimentación.

Permite al estudiante autorregular sus desempeños

Se debe incorporar estrategias de evaluación congruentes con las características y necesidades individuales y colectivas de los estudiantes.

Técnicas e instrumentos de evaluación que podría usar en este proceso, son:

- La observación sistemática con guías de observación y registro anecdótico.
- La observación de desempeño de los estudiantes a través de rúbricas
- Autoevaluación y coevaluación para potenciar las habilidades sociales como el trabajo en equipo, participación activa, etc.

Materiales educativos

Textos de comunicación - MINEDU

Material de escritorio, lápiz, reglas, tijeras, plumones, papelotes, etc.

Material concreto, estructurado y no estructurado.

Imágenes de láminas con sus textos descriptivos, fotografías, retratos, etc.

REFERENCIAS

Ministerio de Educación del Perú (2016). *Diseño Curricular Nacional*. Navarrete

Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Guía para su elaboración*.

Caracas. Episteme

Quiñones, U. (2019). *Difusión de leyendas ancestrales, una contribución en la*

formación de la identidad nacional. [Tesis de licenciatura, Universidad

Politécnica Salesiana de Ecuador]. Repositorio institucional UPS.

<https://bit.ly/3PnuU2Q>

Anexo 11

Ficha de observación (Pre test)

Nº	Apellidos y nombres	Lengua materna					Calificativo del desempeño	Valores					Calificativo del desempeño	Promedio final
		Obtener información del texto oral	Interpretar información del texto oral	Utiliza recursos no verbales de manera estratégica	Estrategias estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona del texto oral		Respeto	Optimismo	Empatía	Compañerismo	Tolerancia		
1	Araujo Farfán, Zareli	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
2	Chávez de la Cruz, Ami Saday	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
3	Chiqnes Espinoza, avril	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	Huamán Yaranga, yassiri y.	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	Humani Aguilar, luz marily	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	Huamani Huaman, Yiran Yosua	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	Huamani Huaman Anahi Hellen	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
8	Huaman Ricra, Thaikion Yeheiser	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
9	Huertas Chavez, Jhon Ismael	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
10	Loayza Cabezas, mayumi	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	Llantoy Rojas, Leidi Ruth	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	Ñaupá Rojas, Yamilet Adali	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1

Anexo 12

Actividad de aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE 1

TITULO DE LA SESION : Nos divertimos escuchando la leyenda de Huachococha

AREA PRINCIPAL : Comunicación

FECHA : 19-09-22

PROPOSITO : Conocemos la leyenda de Huachococha

DOCENTE DE AULA : Ferrua Huaynaccero Jhoseline

DOCENTE PRACTICANTE : Huamán Hacha Rosmirian

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 03 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información de textos escritos Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Los niños y niñas comentan las emociones que les causó con el texto que se les ha leído.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
<p>JUEGOS LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de los niños y niñas ● Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar ● Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? ● Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales. ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. 	

	<p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticiapersonal.</p>	
INICIO	<p>MOTIVACION: la profesora les despertara el interés a través de unas imágenes de las lagunas de Huachococha.</p> <p>SABER PREVIO: ¿Qué observan? ¿conocen la laguna?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Cómo se llama laguna? ¿Dónde queda esta laguna?</p> <p>PROPOSITO: Conocemos la leyenda de Huachococha</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: la profesora les pedirá a los niños y niñas que se sienten en semicírculo en forma ordenada con la canción “todos sentaditos”.</p> <p>DURANTE LA LECTURA: la profesora a través de un títere empezara a contar Leyenda de laguna de Huachococha</p> <p>La laguna se encuentra en el centro poblado de Ilaquas, distrito de Chaca. Cuentan que la laguna es encantada que a cualquier ser vivo que no fuera sus hijos, la laguna se les lleva dentro de él y de ahí ya nunca salen. Una noche paso una mujer paso cerca de la laguna con sus caballos y la laguna había salido y se le había llevado a dentro y nunca lo encontraron a la mujer, ahora que visitan a la laguna van llevando una ofrenda para que no les pase nada malo.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: la profesora les realiza preguntas a los niños y niñas para que participen en forma ordenada. ¿Qué hemos escuchado? ¿de qué trataba la leyenda? ¿Cómo era la laguna? ¿Qué pasaba cuando se acercan las personas a la laguna?</p>	
CIERRE	<p>METACOGNICION: Los niños y niñas comunican sobre lo realizado.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>	



REFRIGERIO

Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.

RECREO

Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?

PROFESORA PRÁCTICANTE

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUAYTA

Yesica Rimachi Pérez
DNI. 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

FORMADORA DE PRÁCTICA

DOCENTE OBSERVADORA

Los niños y niñas colorearon la laguna de wachoccocha.



Nombres y apellidos Lordi Mantox Rosas

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Nos divertimos escuchando la leyenda de Huachococha	FECHA:	19- 09- 22
ÁREA:	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos escritos • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
DESEMPEÑO:	03 AÑOS: Comenta las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<p>Obtiene información del texto oral Interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales de manera estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona el contexto del texto del texto oral</p> <p>identifica valores personales como el respeto a sus compañeros identifica valores personales como el optimismo identifica valores personales como en empatía identifica valores sociales como el compañerismo identifica valores sociales como la tolerancia</p>		
N.º	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1.	ARAUJO FARFAN, ZARELI		
2.	CHAVEZ DE LA CRUZ, AMI SADAY		
3.	CHIQUES ESPINOZA, AVRIL		
4.	HUAMAN YARANGA, YASSIRI Y.		
5.	HUMANI AGUILAR, LUZ MARILY		
6.	HUAMANI HUAMAN, YIRAN YOSUA		
7.	HUAMANI HUAMAN ANAHI HELLEN		
8.	HUAMAN RICRA, THAIKION YEHEISER		
9.	HUERTAS CHAVEZ, JHON ISMAEL		
10.	LOAYZA CABEZAS, MAYUMI		
11.	LLANTOY ROJAS, LEIDI RUTH		
12.	ÑAUPA ROJAS, YAMILET ADALI		
13.	RAMOS AGUILAR, ANGELO		
14.	RICRA MENDEZ, FRANK REYDER		
15.	RIMACHI ESPINOZA SAHARIAM KAREN		
16.	RIMACHI HINOSTROZA, JEREMIAS J.		
17.	YARANGA CONDOR, EDERSON		
18.	YARANGA HUAMAN, ABDEL FABIO		
19.	POZO VALENCIA, JHON ANDERSON		
20.	FANRFAN CURO, DASHIEL ALEXIS		
21.	OBANDO ESPINOZA, LUZ MISELDA		
22.	LLANCE MUÑOZ, ISMAEL ELEAZAR		
23.	TORRES YARANGA, YANDI YAMILET		

**SESION DE
APRENDIZAJE 2**

TITULO DE LA SESION : Conocemos la leyenda porque se llama pacchanqa
AREA PRINCIPAL : Comunicación
FECHA : 22-09-22
PROPOSITO : Reconocemos por que le pusieron nombre de pacchanqa al pueblo
DOCENTE DE AULA : Ferrua Huaynaccero Jhoseline
DOCENTE PRACTICANTE : Huamán Hacha Rosmirian

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 03 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información de textos escritos Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que legenero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Los niños y niñas comentan las emociones que les causo con el texto que se les ha leído.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES

<p>JUEGOS LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de los niños y niñas ● Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar ● Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? ● Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales. ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. <p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticiapersonal.</p>	
--	---	--

INICIO	<p>MOTIVACION: la profesora les despertara el interés a través de una caja sorpresa donde les presentara con una canción de “que será” dentro de la caja estará fotos de la comunidad de paccchanqa donde se le invitara a un niño para que saque y muestre a sus compañeritos.</p> <p>SABER PREVIO: ¿Qué están observando? ¿alguien me podría decir que lugar es?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Cómo se llama esta comunidad? ¿conocen la comunidad de paccchanqa?</p> <p>PROPOSITO: Reconocemos por que le pusieron nombre de paccchanqa al pueblo</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: la profesora les comentara que hoy vamos a salir al patio donde nos sentaremos en semicírculo en forma ordenada, respetando nuestras normas de convivencia.</p> <p>DURANTE LA LECTURA: la profesora les contara leyenda a través de una televisión de cajón.</p> <p>Leyenda de paccchanqa Cuentan que había una vez un anciano que vivía en comunidad que no tenía nombre, el anciano se sentía mal porque la comunidad en el que vivía no tenía nombre y un día el caminaba por los quebradas en eso el observa que había bastante cataratas (pacccha) en eso pensó que si hay muchas cataratas (paqchas) en aquí, el nombre a la comunidad pondré paccchanqa de nombre fue así como que le puso el actual nombre de la comunidad, desde ese momento también al anciano se le ocurrió hacer molinos de piedras con la ayuda del agua ya que en esa comunidad producían bastante trigo, las personas de Chaca y de lugares cercanos iban hacer harina a paccchanqa.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: la profesora les realizara las siguientes preguntas para que los niños y niñas participen de forma ordenada, ¿Qué hemos escuchado? ¿de que trataba la leyenda? ¿a que iban las personas a paccchanqa?.</p>	
CIERRE	<p>METACOGNICION: Los niños y niñas comunican sobre lo realizado. Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>	



REFRIGERIO

Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.

RECREO

Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?

.....
PROFESORA PRÁCTICANTE

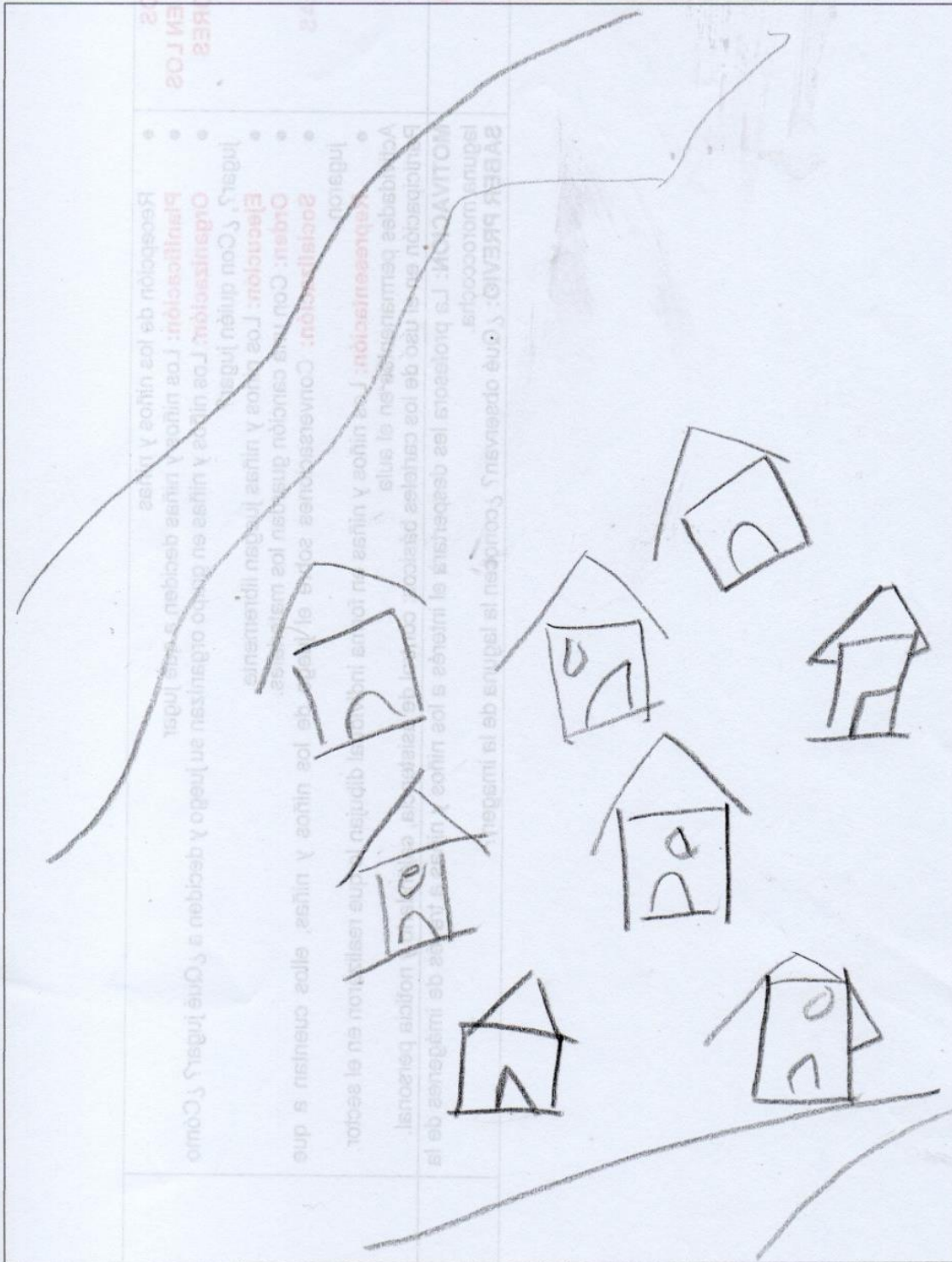
ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PUBLICO
"OSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANUKA

Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

.....
FORMADORA DE PRÁCTICA

.....
DOCENTE OBSERVADORA

Dibujamos a la comunidad de Pacchanqa.



Nombres y apellidos... Ismael Llance Muñoz.....

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Conocemos la leyenda porque se llama pacchanqa	FECHA:	22- 09- 22
ÁREA:	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos escritos • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
DESEMPEÑO:	03 AÑOS: Comenta las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<p>Obtiene información del texto oral Interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales de manera estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona el contexto del texto del texto oral</p> <p>identifica valores personales como el respeto a sus compañeros identifica valores personales como el optimismo identifica valores personales como en empatía identifica valores sociales como el compañerismo identifica valores sociales como la tolerancia</p>		
N.º	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	ARAUJO FARFAN, ZARELI		
2	CHAVEZ DE LA CRUZ, AMI SADAY		
3	CHIQUES ESPINOZA, AVRIL		
4	HUAMAN YARANGA, YASSIRI Y.		
5	HUMANI AGUILAR, LUZ MARILY		
6	HUAMANI HUAMAN, YIRAN YOSUA		
7	HUAMANI HUAMAN ANAHI HELLEN		
8	HUAMAN RICRA, THAIKION YEHEISER		
9	HUERTAS CHAVEZ, JHON ISMAEL		
10	LOAYZA CABEZAS, MAYUMI		
11	LLANTOY ROJAS, LEIDI RUTH		
12	ÑAUPA ROJAS, YAMILET ADALI		
13	RAMOS AGUILAR, ANGELO		
14	RICRA MENDEZ, FRANK REYDER		
15	RIMACHI ESPINOZA SAHARIAM KAREN		
16	RIMACHI HINOSTROZA, JEREMIAS JESHUA		
17	YARANGA CONDOR, EDERSON		
18	YARANGA HUAMAN, ABDEL FABIO		
19	POZO VALENCIA, JHON ANDERSON		
20	FANRFAN CURO, DASHIEL ALEXIS		
21	OBANDO ESPINOZA, LUZ MISELDA		
22	LLANCE MUÑOZ, ISMAEL ELEAZAR		
23	TORRES YARANGA, YANDI YAMILET		

SESION DE APRENDIZAJE 3


TITULO DE LA SESION : Escuchamos la leyenda de moroccocha
AREA PRINCIPAL : Comunicación
FECHA : 27-09-22
PROPOSITO : Reconocemos la leyenda de moroccocha
DOCENTE DE AULA : Ferrua Huaynaccero Jhoseline
DOCENTE PRACTICANTE : Huamán Hacha Rosmirian

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 03 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información de textos escritos Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Los niños y niñas comentan las emociones que les causó con el texto que se les ha leído.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES

<p>JUEGOS LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de los niños y niñas ● Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar ● Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? ● Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales. ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. Actividades permanentes en el aula <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION: La profesora les despertara el interés a los niños y niñas a través de imágenes de la laguna moroccocha.</p> <p>SABER PREVIO: ¿Qué observan? ¿conocen la laguna de la imagen?</p>	

	<p>PROBLEMATIZACION: ¿Dónde queda? ¿saben cómo se llama la laguna? PROPOSITO: Reconocemos la leyenda de moroccocha</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA: amawta warmachakunata qurqunqa qawaman hinaspa tiyachinqa chawpi ruyrupisumaq qasilla kanankupaq hinaspa amawta willanqa leyendata muruquchamanta DURANTE LA LECTURA: Muruccucha kay qatun qucha tarikun pukaqasa urqupi chay quchapis tutaykutim yuksimun huk sumaq warmi rumi qawanman chaypis taki takiq miskillataña, chaysi qari runakunataqa apakuykuq hinaspa tikrarachimuqsireno nisqanman, chay quchaqa sumaq murus verdiraq yanaraqsi tikrakun, runakuna rinku hinatinqapullullañas tapaykun chikchi parallañas paran chaysi chay quchaman rinku allin yachaqkunalla mana chayqa panpapis laqakurunku hinaspa unqusqaña kutimunku. DESPUES DE LA LECTURA: amawta tapukuykunata maqchirinqa warmachakuna sumaq patachaynimpi kutichimunamkupaq. ¿imatataq willaraykichi? ¿imaynataq kasqa qucha? ¿pitaq takisqa miskillataña?.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICION: METACOGNICION: Los niños y niñas comunican sobre lo realizado. Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>	
	<p>REFRIGERIO Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden. RECREO Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?</p>	



PROFESORA PRÁCTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUAYTA



DOCENTE OBSERVADORA

Prof. Yesica Rimachi Pérez
DNI: 70299296
FORMADORA DE PRÁCTICA

FORMADORA DE PRÁCTICA

Colorear la laguna de Moroccocha

Los valores

realizar la importancia de este idioma nativo:

En sus mejores contextos y a través del presente trabajo investigarlo, descubrimos que es el idioma oficial de nuestro país. Por tanto, es necesario realizar

En el contexto de esta investigación, la lengua materna sus

debe ser oficial de toda persona:

en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la enseñanza primaria de

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

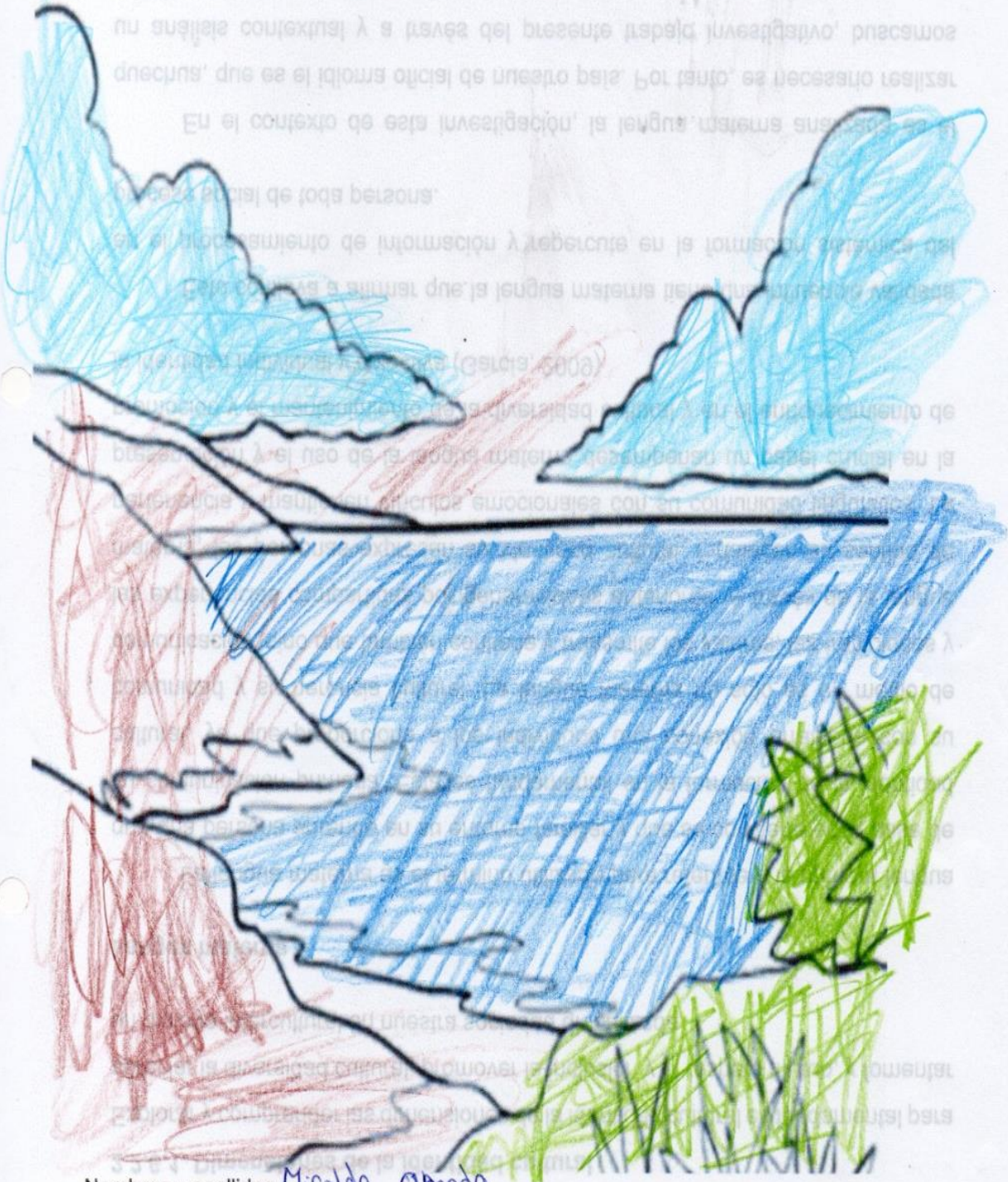
debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

debe ser la lengua materna de los niños y niñas

Nombres y apellidos Miselda Ocampo



LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Escuchamos la leyenda de moroccocha	FECHA:	27- 09- 22
ÁREA:	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos escritos • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
DESEMPEÑO:	03 AÑOS: Comenta las emociones que legenero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Obtiene información del texto oral Interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales de manera estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona el contexto del texto del texto oral identifica valores personales como el respeto a sus compañeros identifica valores personales como el optimismo identifica valores personales como en empatía identifica valores sociales como el compañerismo identifica valores sociales como la tolerancia		
N.º	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	ARAUJO FARFAN, ZARELI		
2	CHAVEZ DE LA CRUZ, AMI SADAY		
3	CHIQUES ESPINOZA, AVRIL		
4	HUAMAN YARANGA, YASSIRI Y.		
5	HUMANI AGUILAR, LUZ MARILY		
6	HUAMANI HUAMAN, YIRAN YOSUA		
7	HUAMANI HUAMAN ANAHI HELLEN		
8	HUAMAN RICRA, THAIKION YEHEISER		
9	HUERTAS CHAVEZ, JHON ISMAEL		
10	LOAYZA CABEZAS, MAYUMI		
11	LLANTOY ROJAS, LEIDI RUTH		
12	ÑAUPA ROJAS, YAMILET ADALI		
13	RAMOS AGUILAR, ANGELO		
14	RICRA MENDEZ, FRANK REYDER		
15	RIMACHI ESPINOZA SAHARIAM KAREN		
16	RIMACHI HINOSTROZA, JEREMIAS JESHUA		
17	YARANGA CONDOR, EDERSON		
18	YARANGA HUAMAN, ABDEL FABIO		
19	POZO VALENCIA, JHON ANDERSON		
20	FANRFAN CURO, DASHIEL ALEXIS		
21	OBANDO ESPINOZA, LUZ MISELDA		
22	LLANCE MUÑOZ, ISMAEL ELEAZAR		
23	TORRES YARANGA, YANDI YAMILET		

SESION DE APRENDIZAJE 4

TITULO DE LA SESION : Conocemos la leyenda de la mina de Pacchanqa
AREA PRINCIPAL : Comunicación
FECHA : 29-09-22
PROPOSITO : Allinta riksisun pacchanqapa minanmanta
DOCENTE DE AULA : Ferrua Huaynaccero Jhoseline
DOCENTE PRACTICANTE : Huamán Hacha Rosmirian

Aprendizajes Esperados:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 03 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información de textos escritos Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le genera el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Los niños y niñas comentan las emociones que les causan con el texto que se les ha leído.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES

<p>JUEGOS LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de los niños y niñas ● Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar ● Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? ● Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales. ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. Actividades permanentes en el aula <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	
--	---	--

INICIO	<p>MOTIVACION: Amawta riqcharichinqa qatunmanta warmakunpa sunqunta, qawachinqa huk willakuq acordiunta chaypi kanqa imagen nisqakuna rapi.</p> <p>SABER PREVIO: Warmachakuna tapukuykunata kutichimunqa, ¿imalla kay kanman?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿imatataq qawachkanchik? ¿imatataq ruwaswan kay akurdiunwan? ¿imanasqaraqwillakuq akurdiun sutiyuq kanman?</p> <p>PROPÓSITO: Allinta rixsisun pacchanqapa minanmanta</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: amawta warmakunata quñuspan tiyachinqa chawpi muyupi “tiyaykusun, tiyaykusun” takichawan, tiyarachispañataq qallaykunqa sumaq willakuywan willakuq akurdiunwan.</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>paccchanqa mina</p> <p>runakuna willakusqankuma hinan, paccchanqa qawamunapim chay minapis kakun achka patrunkuna chay huk runa llaykuptinqa chinkarachimuq.</p> <p>chaysi chay minamanqa manchakuyupaq tutayay uku rikuchkan ichaqa munanku lluyayta hinatim chay manchaspis sumaq waytallaña kanchariykuna rikurirun, ichaqa punkuman challarutimqa chay waytakunas chinkarun hinaspa tutayarun. chaymansi rinku brujukuna apukunaman pagun huq chay apanku animalkunata llapa apupa mañakusqanta mana dañarunanpaq, ichaqa mana rinkuchu hinatinsi chay urqu qallakun imapas uywata rikurichispa riruptinkuqa sumaq kanchaq wayqakunas rikurin chayta qatispan llaykuptinqa ukupiqa wikcharachikamun hinaspa manay nunka lluksimunñachu.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: amawta tapukuykunata maqchirinqa warmakuna chaylla sumaq quñupi kutichimunankupaq ¿imamantataq uyariranchik? ¿imaynataq chay qucha kasqa? ¿imataq quchapasutin?</p>	
CIERRE	<p>METACOGNICION: Los niños y niñas comunican sobre lo realizado. Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>	



REFRIGERIO

Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.

RECREO

Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?

.....
PROFESORA PRÁCTICANTE

ESCUELA DE EDUCADOR SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"OSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUAMPA

Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

.....
FORMADORA DE PRÁCTICA

.....
DOCENTE OBSERVADORA

Coloreamos la mina y sus tesoros de Pacchanqa



Nombres y apellidos. Luz M. Huamani Aguilar

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Conocemos la leyenda de la mina de Pacchanqa	FECHA:	29- 09- 22
ÁREA:	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos escritos • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
DESEMPEÑO:	03 AÑOS: Comenta las emociones que legenero el texto leído (por simismo o a través de un adulto),a partir de sus intereses y experiencias.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Obtiene información del texto oral Interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales de manera estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona el contexto del texto del texto oral identifica valores personales como el respeto a sus compañeros identifica valores personales como el optimismo identifica valores personales como en empatía identifica valores sociales como el compañerismo identifica valores sociales como la tolerancia		
N.º	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	ARAUJO FARFAN, ZARELI		
2	CHAVEZ DE LA CRUZ, AMI SADAY		
3	CHIQUES ESPINOZA, AVRIL		
4	HUAMAN YARANGA, YASSIRI Y.		
5	HUMANI AGUILAR, LUZ MARILY		
6	HUAMANI HUAMAN, YIRAN YOSUA		
7	HUAMANI HUAMAN ANAHI HELLEN		
8	HUAMAN RICRA, THAIKION YEHEISER		
9	HUERTAS CHAVEZ, JHON ISMAEL		
10	LOAYZA CABEZAS, MAYUMI		
11	LLANTOY ROJAS, LEIDI RUTH		
12	ÑAUPA ROJAS, YAMILET ADALI		
13	RAMOS AGUILAR, ANGELO		
14	RICRA MENDEZ, FRANK REYDER		
15	RIMACHI ESPINOZA SAHARIAM KAREN		
16	RIMACHI HINOSTROZA, JEREMIAS JESHUA		
17	YARANGA CONDOR, EDERSON		
18	YARANGA HUAMAN, ABDEL FABIO		
19	POZO VALENCIA, JHON ANDERSON		
20	FANRFAN CURO, DASHIEL ALEXIS		
21	OBANDO ESPINOZA, LUZ MISELDA		
22	LLANCE MUÑOZ, ISMAEL ELEAZAR		
23	TORRES YARANGA, YANDI YAMILET		

SESION DE APRENDIZAJE 5

TITULO DE LA SESION : Aprendemos la leyenda de Chaca
AREA PRINCIPAL : Comunicación
FECHA : 03 -10 -22
PROPOSITO : Riksinchi imayna chaca llaqtapa sutin paqarimusqanmanta
DOCENTE DE AULA : Ferrua Huaynaccero Jhoseline
DOCENTE PRACTICANTE : Huamán Hacha Rosmirian

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 03 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información de textos escritos Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que legenero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Los niños y niñas comentan las emociones que les causo con el texto que se les ha leído.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES

<p>JUEGOS LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de los niños y niñas ● Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar ● Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? ● Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales. ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan que jugaron. ● Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. <p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticia personal.</p>	
--	--	--

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION: amawta warchakunapa sunqunta rikcharichinqa huk sumaq willakuq televisión nisqanwa. SABER PREVIO: warmachakuna tapukuykunata kutichimunqa qawasqankuman hina ¿imataq kay? ¿imakunata qawachkankichi PROBLEMATIZACIÓN: ¿imatataq rurasun kaywan? ¿imanasqaraq kay imaqinkunakachkan? PROPÓSITO: riksinchi imayna chaca llaqtapa sutin paqarimusqanmanta</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>antes de la lectura: amawta warmachakunata tiyachin sumaqchata tiyaykuy takichawan hinaspa qallarinqa leyenda nisqanta willaspa DURANTE LA LECTURA: Chaca llaqtamanta kay sumaq llaqtas kasqa taksalla manas allin carreterapaschu kasqa, wasichakunapas ichullawanraq llaqtaman chayaykunapi chacas kasqa kuyumanta chaysi yunka carruwan riqkunapas niqku chaca chaypi bajasaq nispa chaynata nipayaptinkus chaca sutiwanña hiparun kanan punchawkama. DESPUES DE LA LECTURA: amawta maqchirinqa tapukuykunata warmachakunaman paykuna rimarimunankupaq, ¿imamantataq uyariranchi? ¿imanasqataq chaca sutita hinarusaku kay llaqtaman? ¿imaynataq kasqa chaca llaqta puntata?</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICION: los niños y niñas comunican sobre lo realizado. recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿les gustola clase?</p>	

	<p>REFRIGERIO comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.</p> <p>RECREO realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿con quién y con que jugar?</p>	
--	--	--



.....


PROFESORA PRÁCTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"OSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUAMPA


Prof. Yesica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

.....

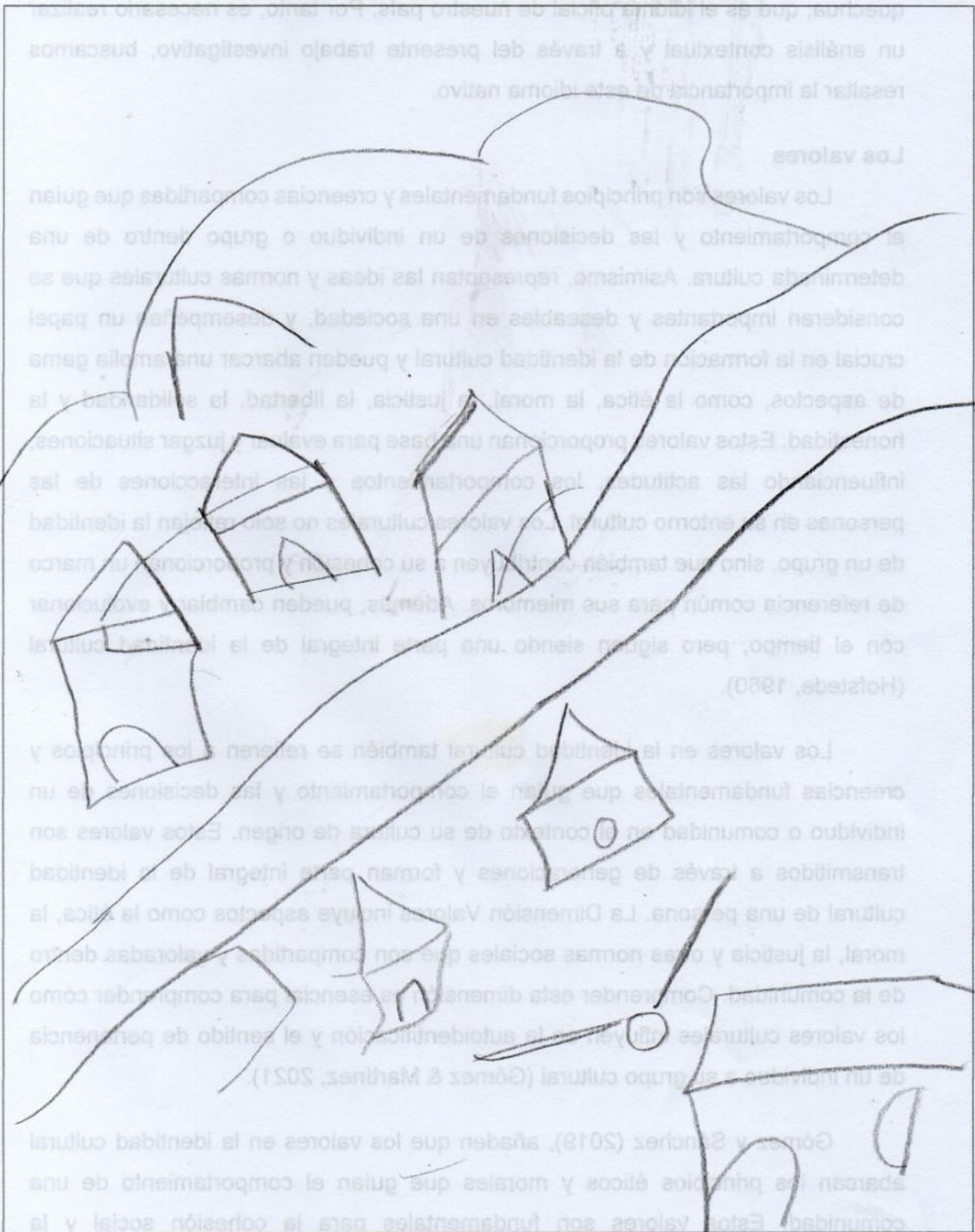
FORMADORA DE PRÁCTICA



.....

DOCENTE OBSERVADORA

Dibujamos a nuestro distrito de Chaca



Nombres y apellidos... Dashiel... Farfán... Curo...

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Aprendemos la leyenda de Chaca	FECHA:	03- 10- 22
ÁREA:	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos escritos • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
DESEMPEÑO:	03 AÑOS: Comenta las emociones que legenero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Obtiene información del texto oral Interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales de manera estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona el contexto del texto del texto oral identifica valores personales como el respeto a sus compañeros identifica valores personales como el optimismo identifica valores personales como en empatía identifica valores sociales como el compañerismo identifica valores sociales como la tolerancia		
N.º	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	ARAUJO FARFAN, ZARELI		
2	CHAVEZ DE LA CRUZ, AMI SADAY		
3	CHIQUES ESPINOZA, AVRIL		
4	HUAMAN YARANGA, YASSIRI Y.		
5	HUMANI AGUILAR, LUZ MARILY		
6	HUAMANI HUAMAN, YIRAN YOSUA		
7	HUAMANI HUAMAN ANAHI HELLEN		
8	HUAMAN RICRA, THAIKION YEHEISER		
9	HUERTAS CHAVEZ, JHON ISMAEL		
10	LOAYZA CABEZAS, MAYUMI		
11	LLANTOY ROJAS, LEIDI RUTH		
12	ÑAUPA ROJAS, YAMILET ADALI		
13	RAMOS AGUILAR, ANGELO		
14	RICRA MENDEZ, FRANK REYDER		
15	RIMACHI ESPINOZA SAHARIAM KAREN		
16	RIMACHI HINOSTROZA, JEREMIAS JESHUA		
17	YARANGA CONDOR, EDERSON		
18	YARANGA HUAMAN, ABDEL FABIO		
19	POZO VALENCIA, JHON ANDERSON		
20	FANRFAN CURO, DASHIEL ALEXIS		
21	OBANDO ESPINOZA, LUZ MISELDA		
22	LLANCE MUÑOZ, ISMAEL ELEAZAR		
23	TORRES YARANGA, YANDI YAMILET		

SESION DE APRENDIZAJE 6

TITULO DE LA SESION : El wayata y el zorro
AREA PRINCIPAL : Comunicación
FECHA : 05 -10 -22
PROPOSITO : Conocemos la leyenda del zorro y wayata
DOCENTE DE AULA : Ferrua Huaynaccero Jhoseline
DOCENTE PRACTICANTE : Huamán Hacha Rosmirian


APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 03 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información de textos escritos Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que legenero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Los niños y niñas comentan las emociones que les causo con el texto que se les ha leído.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES

<p>JUEGOS LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de los niños y niñas ● Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar ● Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? ● Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales. ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. <p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticiapersonal.</p>	
--	---	--

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION: La profesora les despertara el interés a través de un sombrero donde se les presentara con una canción de “que será” dentro de la caja estará imágenes del zorro y del wayata seguidamente se le invitara a un niño para que saque y muestre a sus compañeritos.</p> <p>SABER PREVIO: ¿Qué están observando? ¿alguien me podría decir que animales están observando? ¿Dónde viven ellos?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Cómo se llama esta comunidad? ¿conocen la comunidad de paccchanqa?</p> <p>PROPOSITO: Conocemos la leyenda del zorro y wayata</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA: La profesora les comentara que se sienten en semicírculo en forma ordenada sin empujar a los amiguitos, respetando nuestras normas de convivencia.</p> <p>DURANTE LA LECTURA: la profesora les contara la leyenda a través de secuencia de imágenes.</p> <p>Wayata y el zorro</p> <p>Había una vez un zorro que estaba caminando por el bosque buscando comida para sus cachorros en eso había visto a lo lejos una wayata con sus pequeños wayatitas en eso había visto que sus patitas de las wayatas eran color amarillos y al zorro tan envidioso tan ansioso con querer saber cómo podría adquirir tener patas amarillas de sus cachorros con tanta pregunta y pensamiento en su cabecita se fue El zorro estaba tan ansioso con querer saber del cómo tener patas amarillas pero un día cuando estaba caminando así vio nuevamente a wayata dando vueltas en la laguna y le saluda mamá wayata una pregunta cómo haces para que tus pequeños tengan sus patas amarillas Yo también quiero que mis cachorritos tengan sus patas amarillas en eso wayata responde yo pues zorro pongo a mis pequeños al horno en el horno se convierte en sus patitas así de color amarillo diciendo eso se fue la wayata El zorro volvió feliz corriendo a su casa a calentar el horno para que sus cachorritos tengan sus patas amarillas una vez que estaba calentado el horno El zorro apresuradamente pone a sus cachorritos al horno y lo dejan por mucho tiempo porque él quería que sus patitas sean más amarillos que del wayata entonces pasando un tiempo regresa El zorro a ver el horno y se queda sorprendido y triste al ver que sus cachorritos se habían quemado y estaban muertos con furia cólera El zorro se fue a la laguna donde había visto los wayata y para su suerte o</p>	

	<p>wayata ya estaba al centro de la laguna nadando con sus crías El zorro furioso llama mamá wayata ahora sí te voy a comer a ti y a tus crías me has mentido por tu culpa mis hijos están muertos diciendo al no poder entrar a la laguna El zorro dijo tomar esta agua y una vez que está seca te comeré y empezó a tomar el agua de la laguna pero como era tanta agua no pudo y el pobre zorro murió.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: la profesora les realizara las siguientes preguntas para que los niños y niñas participen de forma ordenada, ¿Qué hemos escuchado? ¿de qué trataba la leyenda? ¿Qué paso con el zorro?</p>	
CIERRE	<p>METACOGNICION: Los niños y niñas comunican sobre lo realizado. Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos lassiguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>	
	<p>REFRIGERIO Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.</p> <p>RECREO Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?</p>	



.....

PROFESORA PRÁCTICANTE

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PUBLICO
" JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE "

HUAYTA



Prof. Yesica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

.....

FORMADORA DE PRÁCTICA



.....

DOCENTE OBSERVADORA

Pegamos con los embolillados al wayata



Nombres y Apellidos Yandi Tones Yanaga

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	El wayata y el zorro	FECHA:	05- 10- 22
ÁREA:	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos escritos • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
DESEMPEÑO:	03 AÑOS: Comenta las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Obtiene información del texto oral Interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales de manera estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona el contexto del texto del texto oral identifica valores personales como el respeto a sus compañeros identifica valores personales como el optimismo identifica valores personales como en empatía identifica valores sociales como el compañerismo identifica valores sociales como la tolerancia		
N.º	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	ARAUJO FARFAN, ZARELI		
2	CHAVEZ DE LA CRUZ, AMI SADAY		
3	CHIQUES ESPINOZA, AVRIL		
4	HUAMAN YARANGA, YASSIRI Y.		
5	HUMANI AGUILAR, LUZ MARILY		
6	HUAMANI HUAMAN, YIRAN YOSUA		
7	HUAMANI HUAMAN ANAHI HELLEN		
8	HUAMAN RICRA, THAIKION YEHEISER		
9	HUERTAS CHAVEZ, JHON ISMAEL		
10	LOAYZA CABEZAS, MAYUMI		
11	LLANTOY ROJAS, LEIDI RUTH		
12	ÑAUPA ROJAS, YAMILET ADALI		
13	RAMOS AGUILAR, ANGELO		
14	RICRA MENDEZ, FRANK REYDER		
15	RIMACHI ESPINOZA SAHARIAM KAREN		
16	RIMACHI HINOSTROZA, JEREMIAS JESHUA		
17	YARANGA CONDOR, EDERSON		
18	YARANGA HUAMAN, ABDEL FABIO		
19	POZO VALENCIA, JHON ANDERSON		
20	FANRFAN CURO, DASHIEL ALEXIS		
21	OBANDO ESPINOZA, LUZ MISELDA		
22	LLANCE MUÑOZ, ISMAEL ELEAZAR		
23	TORRES YARANGA, YANDI YAMILET		

**SESION DE
APRENDIZAJE 7**

TITULO DE LA SESION : Leyenda de la bella esmeralda Huanta
AREA PRINCIPAL : Comunicación
FECHA : 18-10 -22
PROPOSITO : Conocemos la leyenda de nuestra bella esmeralda de Huanta
DOCENTE DE AULA : Ferrua Huaynaccero Jhoseline
DOCENTE PRACTICANTE : Huamán Hacha Rosmirian

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 03 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información de textos escritos Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que legenero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Los niños y niñas comentan las emociones que les causo con el texto que se les ha leído.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES

<p>JUEGOS LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de los niños y niñas ● Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar ● Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? ● Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales. ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. <p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticiapersonal.</p>	
--	---	--

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION: La profesora les despertara el interés a través de una caja sorpresa donde les presentara con una canción de “que será” dentro de la caja estará fotos del cerro razhuillka y Huanta donde se le invitara a un niño para que saque y muestre a sus compañeritos.</p> <p>SABER PREVIO: ¿Qué están observando? ¿alguien me podría decir qué lugar es?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿Cómo se llama este cerro? ¿conocen la provincia de Huanta?</p> <p>PROPOSITO: Conocemos la leyenda de nuestra bella esmeralda de Huanta</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA: La profesora les comentara que hoy vamos a salir al patio donde nos sentaremos en semicírculo en forma ordenada, respetando nuestras normas de convivencia.</p> <p>DURANTE LA LECTURA: la profesora les contara leyenda a través de un video.</p> <p>Conocemos la leyenda de Huanta</p> <p>El Templo Inka Raqay donde las más bellas cuzqueñas adoraban al dios Sol se ubicaba en Huanta y entre todas las ñustas destacaba por su gracia Waman Tika que ese día se hallaba junto a Ccoyllur, la mamakuna que cuidaba a las ñustas, preparando chicha para la ceremonia sagrada, pero al faltar unos ingredientes, sale la joven del templo y se dirige hasta las orillas del río Cachi para recoger llantén y pinco pinco.</p> <p>¡Qué día más caluroso nos has regalado hoy padre Sol! Tu servidora Waman Tika, flor de águila, te lo agradece, dice alzando sus manos al cielo.</p> <p>Buscando llantén llega hasta un remanso del río, donde ve reflejada su imagen en las tranquilas aguas que semejava un gran espejo. Se agacha y aupando entre sus manos toma un sorbo del cristalino líquido y extasiada dice: ¡Hum, ¡qué fresquita está tu aguita, gracias río Cachi! Y moja su rostro sofocado por el brillo de su padre, el sol.</p> <p>Al sentir la sensación de frescura se siente tentada de bañarse, no recuerda las palabras y consejos de la mamakuna Ccoyllur, ella había dicho a todas las ñustas: “Ustedes, son las hijas del sol, jamás deben mostrarse ante ningún mortal, menos mostrar su cuerpo, el día que una de ustedes lo haga, será expulsada de Inka Rajay. ¡Cuidadito entonces!”.</p> <p>Waman Tika no se resiste más mira a todos lados y creyéndose sola dice: ¡Aprovecharé para darme un baño!, cantando una hermosa melodía, se quita su ropa, quedando en camisón y se</p>	



mete en las aguas límpidas del río Cachi.
Pobre inocente, no podía imaginarse de las consecuencias de tal osadía, porque no tan lejos de allí, oculto tras un árbol se hallaba el poderoso jefe Huantino Razu Willka, miraba embelesado la belleza de la ñusta.

Razu Willka era respetuoso con los incas pero siempre había mantenido una actitud inconforme y desafiante frente a los incas y hasta los odiaba, cuando recordaba que los mejores guerreros habían muerto en Ayahuarcuna y Quinoa cuando fueron conquistados por los incas a sangre y fuego, les habían arrebatado las mejores tierras del valle y los obligaban a vivir en las punas y habían reemplazado al su dios Wamán por el dios Sol en Vilcas. Pero los incas respetaron a los jefes Huantinos y le dieron libertad de tránsito.

Razu Willca aprovechando que podía ir donde quisiera estaba desde hace tiempo rondando el Templo y un día había visto a Waman Tika, y desde ese día quedó prendado de ella; él no consideró que todo varón estaba prohibido mirar a las ñustas sagradas del Sol bajo pena de muerte. Esa mañana la había visto salir y la siguió.

Razu Willca aprovechando que podía ir donde quisiera estaba desde hace tiempo rondando el Templo y un día había visto a Waman Tika, y desde ese día quedó prendado de ella; él no considero que todo varón estaba prohibido mirar a las ñustas sagradas del Sol bajo pena de muerte. Esa mañana la había visto salir y la siguió

amigo de Razu Willka que había observado toda la escena, presuroso va en busca del apu y le cuenta lo sucedido.

Razu Willca se dirige hasta donde está Waman Tika decidido a pedirle que sea su esposa, al llegar allí, ve a la ñusta arrodillada, se acerca a ella e intenta cogerla del brazo para levantarla; entonces un trueno retumba en el lugar y se ve la luz de un relámpago.

La diosa Pachamama había impedido que Razu Willka toque a Waman Tika, detiene la acción del Huantino cubriéndolo con una manta y le dice:

¡Alto Razu Willka! ¡No puedes tocar a una Virgen del Sol! Es voluntad del dios Sol que te conviertas en majestuoso nevado, protector de estas comarcas y como no obraste por maldad sino por amor, el padre Sol te concede el consuelo de que tus lágrimas se unan a la de tu amada Waman Tika en este bello vergel, destinado a ser la “Esmeralda de los Andes”

Y así Razu Willka y Waman Tika fueron castigados por no cumplir las leyes sagradas del dios Sol, pero debido al amor que el Huantino sentía por la bella cuzqueña, juntó sus lágrimas con

	<p>las de la joven para siempre en el bello valle de Huanta.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: la profesora les realizara las siguientes preguntas para que los niños y niñas participen de forma ordenada, ¿Qué hemos escuchado? ¿de qué trataba la leyenda? ¿Por qué razumiti se quedó en valle?</p>	
CIERRE	<p>METACOGNICION: Los niños y niñas comunican sobre lo realizado.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos lassiguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>	
	<p>REFRIGERIO</p> <p>Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.</p> <p>RECREO</p> <p>Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?</p>	



.....

PROFESORA PRÁCTICANTE

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PUBLICO
 JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE*
 HUANTA


 Prof. Yesica Rimachi Pérez
 DNI: 70099296
 FORMADORA DE PRÁCTICA

.....

FORMADORA DE PRÁCTICA



.....

DOCENTE OBSERVADORA

Cortamos y pegamos la imagen de Huanta



Nombres y apellidosMarlumi.....Loayza.....

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	LEYENDA DE LA BELLA ESMERALDA HUANTA	FECHA:	18-10-22
ÁREA:	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos escritos • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
DESEMPEÑO:	03 AÑOS: Comenta las emociones que legenero el texto leído (por simismo o a través de un adulto),a partir de sus intereses y experiencias.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Obtiene información del texto oral Interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales demanera estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona el contexto del textodel texto oral identifica valores personalescomo el respeto a sus compañeros identifica valores personalescomo el optimismo identifica valores personalescomo en empatía identifica valores sociales comoel compañerismo identifica valores sociales comola tolerancia		
N.º	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	ARAUJO FARFAN, ZARELI		
2	CHAVEZ DE LA CRUZ, AMI SADAY		
3	CHIQUES ESPINOZA, AVRIL		
4	HUAMAN YARANGA, YASSIRI Y.		
5	HUMANI AGUILAR, LUZ MARILY		
6	HUAMANI HUAMAN, YIRAN YOSUA		
7	HUAMANI HUAMAN ANAHI HELLEN		
8	HUAMAN RICRA, THAIKION YEHEISER		
9	HUERTAS CHAVEZ, JHON ISMAEL		
10	LOAYZA CABEZAS, MAYUMI		
11	LLANTOY ROJAS, LEIDI RUTH		
12	ÑAUPA ROJAS, YAMILET ADALI		
13	RAMOS AGUILAR, ANGELO		
14	RICRA MENDEZ, FRANK REYDER		
15	RIMACHI ESPINOZA SAHARIAM KAREN		
16	RIMACHI HINOSTROZA, JEREMIAS JESHUA		
17	YARANGA CONDOR, EDERSON		
18	YARANGA HUAMAN, ABDEL FABIO		
19	POZO VALENCIA, JHON ANDERSON		
20	FANRFAN CURO, DASHIEL ALEXIS		
21	OBANDO ESPINOZA, LUZ MISELDA		
22	LLANCE MUÑOZ, ISMAEL ELEAZAR		
23	TORRES YARANGA, YANDI YAMILET		

**SESION DE
APRENDIZAJE 8**

TITULO DE LA SESION : Conocemos la leyenda de moroccocha llama
AREA PRINCIPAL : Comunicación
FECHA : 20-10 -22
PROPOSITO : Conocen por qué se les dice moroccocha llama
DOCENTE DE AULA : Ferrua Huaynaccero Jhoseline
DOCENTE PRACTICANTE : Huamán Hacha Rosmirian

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 03 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información de textos escritos Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que legenero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Los niños y niñas comentan las emociones que les causo con el texto que se les ha leído.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES

<p>JUEGOS LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de los niños y niñas ● Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar ● Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? ● Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales. ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. <p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticiapersonal.</p>	
--	---	--

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION: la profesora les despertara el interés a través de una caja sorpresa donde les presentara con una canción de “que será” dentro de la caja estará imágenes de llamas y de la laguna moroccocha y se invitara a un niño para que saque y muestre a sus compañeritos. SABER PREVIO: ¿Qué están observando? ¿alguien me podría decir cómo se llama esta laguna? PROBLEMATIZACION: ¿estas llamas habrá en moroccocha? PROPOSITO: Conocen por qué se les dice moroccocha llama</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA: La profesora les comentara que hoy vamos a salir al patio donde nos sentaremos en semicírculo en forma ordenada, respetando nuestras normas de convivencia. DURANTE LA LECTURA: la profesora les contara leyenda a través de una televisión de cajón. Leyenda de moroccocha llama Había una vez, una laguna hermosa de color verde y al borde de esta bella laguna no había ningún animal que bebiera estas aguas, solo vivía una anciana que veía triste solo a la laguna y los cerros que le rodeaban, un día a la anciana se le ocurre adquirir una llama q había traído de Uchuraccay, pero esta llama no se separaba de la anciana paraba junto a ella y la anciana molesta con esto porque quería que la llama este en diferentes lugares para que pueda ver de lejos como embellece al paisaje, la anciana compro otra llama hembra para que sean parejas y así puedan andar en diferentes lugares, al pasar los años habían aumentado con las crías que tuvieron pero llego sus amenazas que fue un zorro que venía por sus crías, la anciana preocupado con esta situación ya a sus llamas ya no dejaba afuera si no ya había mandado hacer su corral y cuidaba allí para cuando venia el zorro lograba espantar, fue asi que sus llamas ya no alcanzaban al corral ya estaba afuera pero habían aprendido ellos mismos defenderse y espantar al zorro, la anciana feliz miraba a las llamas al borde de la laguna de moroccocha y ella dice que la laguna cuida a sus llamas por eso dicen moroccocha llama. DESPUES DE LA LECTURA: la profesora les realizara las siguientes preguntas para que los niños y niñas participen de forma ordenada, ¿Qué hemos escuchado? ¿de qué trataba la leyenda? ¿por qué lo llaman moroccocha llama?.</p>	



CIERRE	METACOGNICION: Los niños y niñas comunican sobre lo realizado. Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?	
	REFRIGERIO Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden. RECREO Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?	



.....
PROFESORA PRÁCTICANTE

ESUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PUBLICO
"OSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUAMPA

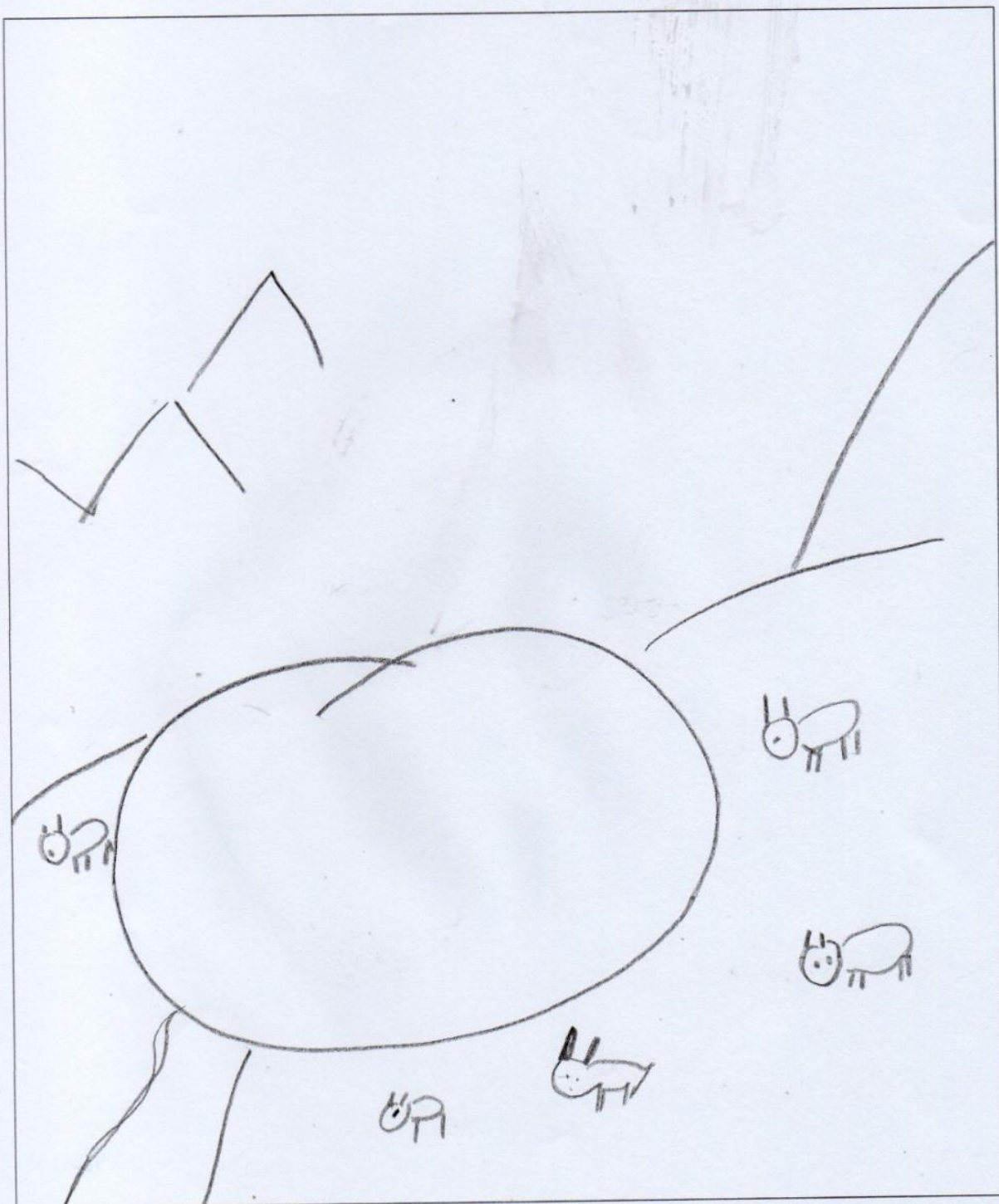


.....
DOCENTE OBSERVADORA


Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

.....
FORMADORA DE PRÁCTICA

Dibujamos a la laguna moroccocha y sus llamas



Nombres y apellidos Huamán Yaraese Yasiti

TEJIMAY KIMAY ACHMAY BERTOT

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	conocemos la leyenda de moroccocha llama	FECHA:	20- 10-22
ÁREA:	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos escritos • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
DESEMPEÑO:	03 AÑOS: Comenta las emociones que legenero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Obtiene información del texto oral Interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales de manera estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona el contexto del texto del texto oral identifica valores personales como el respeto a sus compañeros identifica valores personales como el optimismo identifica valores personales como en empatía identifica valores sociales como el compañerismo identifica valores sociales como la tolerancia		
N.º	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	ARAUJO FARFAN, ZARELI		
2	CHAVEZ DE LA CRUZ, AMI SADAY		
3	CHIQNES ESPINOZA, AVRIL		
4	HUAMAN YARANGA, YASSIRI Y.		
5	HUMANI AGUILAR, LUZ MARILY		
6	HUAMANI HUAMAN, YIRAN YOSUA		
	HUAMANI HUAMAN ANAHI HELLEN		
	HUAMAN RICRA, THAIKION YEHEISER		
	HUERTAS CHAVEZ, JHON ISMAEL		
	LOAYZA CABEZAS, MAYUMI		
11	LLANTOY ROJAS, LEIDI RUTH		
12	ÑAUPA ROJAS, YAMILET ADALI		
13	RAMOS AGUILAR, ANGELO		
14	RICRA MENDEZ, FRANK REYDER		
15	RIMACHI ESPINOZA SAHARIAM KAREN		
16	RIMACHI HINOSTROZA, JEREMIAS JESHUA		
17	YARANGA CONDOR, EDERSON		
18	YARANGA HUAMAN, ABDEL FABIO		
19	POZO VALENCIA, JHON ANDERSON		
20	FANRFAN CURO, DASHIEL ALEXIS		
21	OBANDO ESPINOZA, LUZ MISELDA		
22	LLANCE MUÑOZ, ISMAEL ELEAZAR		
23	TORRES YARANGA, YANDI YAMILET		

**SESION DE
APRENDIZAJE 9**

TITULO DE LA SESION : Conocemos la leyenda de paccha sirena
AREA PRINCIPAL : Comunicación
FECHA : 25-10 -22
PROPOSITO : Escuchamos y conocemos la leyenda de paccha sirena
DOCENTE DE AULA : Ferrua Huaynaccero Jhoseline
DOCENTE PRACTICANTE : Huamán Hacha Rosmirian


APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 03 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información de textos escritos Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que legenero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Los niños y niñas comentan las emociones que les causo con el texto que se les ha leído.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES

<p>JUEGOS LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de los niños y niñas ● Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar ● Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? ● Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales. ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. <p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticiapersonal.</p>	
--	---	--

INICIO	<p>MOTIVACION: la profesora les despertara el interés a través de una caja sorpresa donde les presentara con una canción de “que será” dentro de la caja estará fotos de la comunidad de pacchanqa donde se le invitara a un niño para que saque y muestre a sus compañeritos.</p> <p>SABER PREVIO: ¿Qué están observando? ¿conocen este lugar?</p> <p>PROBLEMATIZACION: ¿conocen su la leyenda de esta catarata que están observando?</p> <p>PROPOSITO: escuchamos y conocemos la leyenda de paccha sirena</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA: La profesora les comentara que hoy vamos a salir al patio donde nos sentaremos en semicírculo en forma ordenada, respetando nuestras normas de convivencia.</p> <p>DURANTE LA LECTURA: la profesora les contara leyenda a través de rotafolio.</p> <p>Leyenda de paccha sirena</p> <p>Había una vez un borracho que vivía en pacchanqa que le gustaba tomar trago, en pacchanqa le negaban porque sus familias no quería que ingiera porque era muy joven pero al no encontrar su vicio iba hasta chaca a tomar y un día regresaba ya de muy noche y de repente escuchó una linda voz que cantaba y él pensó que alguien escuchaba música pero era tan real y justo la noche era luna llena y para ver de donde venia esa melodiosa voz se acerco mas al borde del camino que venia y vio una mujer al borde de la catarata y el sin tomar tan importancia se fue tomando su trago y al día siguiente ya sobrio conto a sus padres que había visto una chica de noche cantar en la catarata y como sus padres eran evangélicos no le habían creído y el joven había dicho hoy voy a ir a verlo desde su costado al escuchar esto sus padres no tomaron importancia, el joven espero la noche y fue a verla desde eso no se sabe nada del joven nunca encontraron su cuerpo solo zapatos parte debajo de la catara, ya después los pobladores dijeron a su padres que allí vive una sirena que no debieron dejarlo ir y que ahora el ya estaba con ella.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: La profesora les realizara las siguientes preguntas para que los niños y niñas participen de forma ordenada, ¿Qué hemos escuchado? ¿de qué trataba la leyenda? ¿Qué paso con el joven que fue a ver a la sirena?</p>	
CIERRE	<p>METACOGNICION: Los niños y niñas comunican sobre lo realizado.</p> <p>Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos lassiguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la</p>	

	clase?	
	<p>REFRIGERIO Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.</p> <p>RECREO Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?</p>	



.....
PROFESORA PRÁCTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"OSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUAYTA

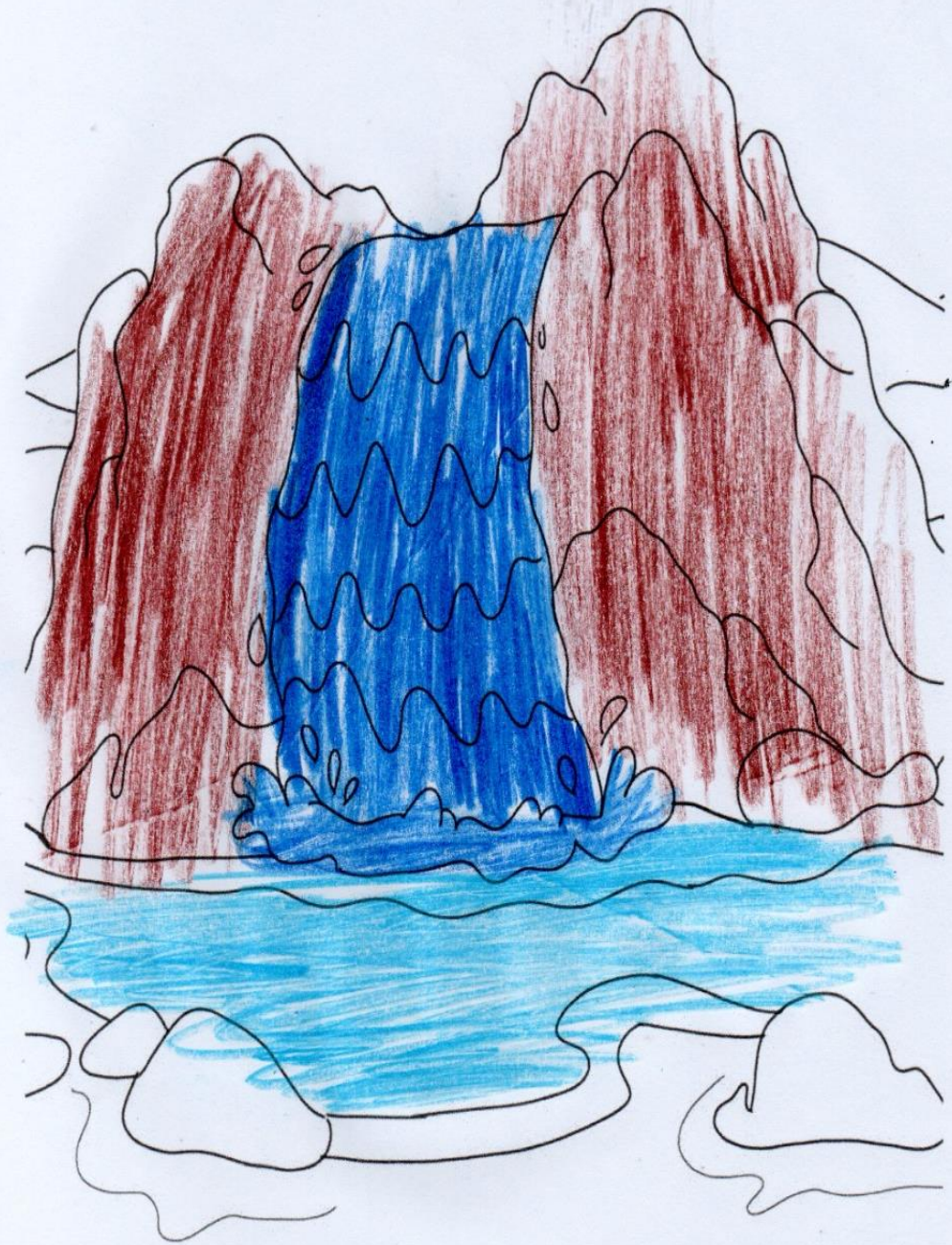

.....
Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

.....
FORMADORA DE PRÁCTICA



.....
DOCENTE OBSERVADORA

Pintamos la catarata con la técnica de rasgado (plastilina)



Nombres y apellidos... Carli Alvario Farfán

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Conocemos la leyenda de paccha sirena	FECHA:	25-09-22
ÁREA:	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos escritos • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
DESEMPEÑO:	03 AÑOS: Comenta las emociones que legenero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Obtiene información del texto oral Interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales de manera estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona el contexto del texto del texto oral identifica valores personales como el respeto a sus compañeros identifica valores personales como el optimismo identifica valores personales como en empatía identifica valores sociales como el compañerismo identifica valores sociales como la tolerancia		
N.º	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	ARAUJO FARFAN, ZARELI		
2	CHAVEZ DE LA CRUZ, AMI SADAY		
3	CHIQNES ESPINOZA, AVRIL		
4	HUAMAN YARANGA, YASSIRI Y.		
5	HUMANI AGUILAR, LUZ MARILY		
6	HUAMANI HUAMAN, YIRAN YOSUA		
	HUAMANI HUAMAN ANAHI HELLEN		
	HUAMAN RICRA, THAIKION YEHEISER		
	HUERTAS CHAVEZ, JHON ISMAEL		
	LOAYZA CABEZAS, MAYUMI		
11	LLANTOY ROJAS, LEIDI RUTH		
12	ÑAUPA ROJAS, YAMILET ADALI		
13	RAMOS AGUILAR, ANGELO		
14	RICRA MENDEZ, FRANK REYDER		
15	RIMACHI ESPINOZA SAHARIAM KAREN		
16	RIMACHI HINOSTROZA, JEREMIAS JESHUA		
17	YARANGA CONDOR, EDERSON		
18	YARANGA HUAMAN, ABDEL FABIO		
19	POZO VALENCIA, JHON ANDERSON		
20	FANRFAN CURO, DASHIEL ALEXIS		
21	OBANDO ESPINOZA, LUZ MISELDA		
22	LLANCE MUÑOZ, ISMAEL ELEAZAR		
23	TORRES YARANGA, YANDI YAMILET		

SESION DE APRENDIZAJE 10

TITULO DE LA SESION : Escuchamos la leyenda de pucaccasa
AREA PRINCIPAL : Comunicación
FECHA : 03 -10 -22
PROPOSITO : Reconocemos porque le pusieron nombre de pucaccasa.
DOCENTE DE AULA : Ferrua Huaynaccero Jhoseline
DOCENTE PRACTICANTE : Huamán Hacha Rosmirian

APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 03 ANOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos escritos• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que legenero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Los niños y niñas comentan las emociones que les causo con el texto que se les ha leído.

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS Y MATERIALES
<p>JUEGOS LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recepción de los niños y niñas ● Planificación: Los niños y niñas deciden a que jugar ● Organización: Los niños y niñas en grupo organizan su juego y deciden a ¿Qué jugar? ¿Cómo jugar?, ¿Con quién jugar? ● Ejecución: Los niños y niñas juegan libremente. ● Orden: Con una canción guardan los materiales. ● Socialización: Conversaciones sobre el juego de los niños y niñas, ellos cuentan a que jugaron. ● Representación: Los niños y niñas en forma individual dibujan lo que realizaron en el sector. <p>Actividades permanentes en el aula</p> <p>Participación en el uso de los carteles básicos: control de asistencia, calendario y noticiapersonal.</p>	

<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACION: la profesora les despertara el interés a través de una caja sorpresa donde les presentara con una canción de “que será” dentro de la caja estará fotos de la comunidad de paccchanqa donde se le invitara a un niño para que saque y muestre a sus compañeritos. SABER PREVIO: ¿Qué están observando? ¿alguien me podría decir que lugar es? PROBLEMATIZACION: ¿Cómo se llama esta comunidad? ¿conocen la comunidad de paccchanqa? PROPOSITO: reconocemos porque le pusieron nombre de pucaccasa.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA: La profesora les comentara que hoy vamos a salir a las gradas y nos vamos a sentar en forma ordenada, respetando nuestras normas de convivencia. DURANTE LA LECTURA: la profesora les contara leyenda a través de un cubo. Leyenda de Pucaccasa Cuentan que anteriormente no había carros constantes que trasladaban a las personas por ello las personas iban y venían y un día venia un soldado perdido regresaba a su base a razwuillka de una guerra, tan cansado venia que ya no había cuando llegar a su destino en el trajín de su caminata se encontró con un señor que regresaba también a su casa y venían los dos conversando pero el varón que venía había llegado ya a su destino al saber eso el soldado triste y perdido pregunto ¿por donde llego a mi base? Que si faltaba mucho para que llegué y el varón respondió ya estamos en pucaccasa descansa hoy y mañana por la madrugada te vas y así se quedo el soldado y pregunto este soldado por que llaman puccasa y el varón respondió que hay una piedra rojiza como si estaría escarchada y cuando caer la noche cae la helada y al amanecer cuando llega los primeros rayos solares se ve nieve rojo por eso le llaman pucaccasa que esta en quechua su nombre de lugar. DESPUES DE LA LECTURA: la profesora les realizara las siguientes preguntas para que los niños y niñas participen de forma ordenada, ¿Qué hemos escuchado? ¿de qué trataba la leyenda? ¿Por qué el lugar se llama pucaccasa?.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>METACOGNICION: Los niños y niñas comunican sobre lo realizado. Recordamos con los niños y niñas lo realizado durante la presente sesión y formulamos lassiguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Les gusto la clase?</p>	



REFRIGERIO

Comparten sus alimentos con agrado, estimulando los hábitos alimentarios de higiene y orden.

RECREO

Realizan actividades espontaneas en el espacio exterior, decidiendo ¿Con quién y con que jugar?

PROFESORA PRÁCTICANTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUAYTA

Prof. Yessica Rimachi Pérez
DNI: 70099296
FORMADORA DE PRÁCTICA

FORMADORA DE PRÁCTICA

DOCENTE OBSERVADORA

Dibujamos y pintamos al cerro pucaccasa



Jhon Ismael

LISTA DE COTEJO			
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:	Escuchamos la leyenda de pucaccasa	FECHA:	03-10-22
ÁREA:	Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	
CAPACIDADES:	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos escritos • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
DESEMPEÑO:	03 AÑOS: Comenta las emociones que le genero el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.		
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<p>Obtiene información del texto oral Interpreta información del texto oral Utiliza recursos no verbales de manera estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona el contexto del texto del texto oral</p> <p>identifica valores personales como el respeto a sus compañeros identifica valores personales como el optimismo identifica valores personales como en empatía identifica valores sociales como el compañerismo identifica valores sociales como la tolerancia</p>		
N.º	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	SI	NO
1	ARAUJO FARFAN, ZARELI		
2	CHAVEZ DE LA CRUZ, AMI SADAY		
3	CHIQUES ESPINOZA, AVRIL		
4	HUAMAN YARANGA, YASSIRI Y.		
5	HUMANI AGUILAR, LUZ MARILY		
6	HUAMANI HUAMAN, YIRAN YOSUA		
7	HUAMANI HUAMAN ANAHI HELLEN		
8	HUAMAN RICRA, THAIKION YEHEISER		
9	HUERTAS CHAVEZ, JHON ISMAEL		
10	LOAYZA CABEZAS, MAYUMI		
11	LLANTOY ROJAS, LEIDI RUTH		
12	ÑAUPA ROJAS, YAMILET ADALI		
13	RAMOS AGUILAR, ANGELO		
14	RICRA MENDEZ, FRANK REYDER		
15	RIMACHI ESPINOZA SAHARIAM KAREN		
16	RIMACHI HINOSTROZA, JEREMIAS J.		
17	YARANGA CONDOR, EDERSON		
18	YARANGA HUAMAN, ABDEL FABIO		
19	POZO VALENCIA, JHON ANDERSON		
20	FANRFAN CURO, DASHIEL ALEXIS		
21	OBANDO ESPINOZA, LUZ MISELDA		
22	LLANCE MUÑOZ, ISMAEL ELEAZAR		
23	TORRES YARANGA, YANDI YAMILET		

Anexo 13

Ficha de observación (Post test)

Nº	Apellidos y nombres	Lengua materna					Calificativo del desempeño	Valores					Calificativo del desempeño	Promedio final
		Obtener	Interpretar	Recursos verbales	Estrategias	Reflexión		Respeto	Optimismo	Empatía	Compañerismo	Tolerancia		
		Obtiene información del texto oral	Interpreta información del texto oral	Utiliza recursos no verbales de manera estratégica	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Reflexiona del texto oral		Identifica valores personales como el respeto a sus compañeros	Identifica valores personales como el optimismo	Identifica valores personales como la empatía	Identifica valores sociales como el compañerismo	Identifica valores sociales como la tolerancia		
1	Araujo Farfán, Zareli	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4
2	Chávez de la Cruz, Ami Saday	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4
3	Chiqnes Espinoza, avril	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4
4	Huamán Yaranga, yassiri y.	4	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4
5	Humani Aguilar, luz marily	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4
6	Huamani Huaman, Yiran Yosua	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4
7	Huamani Huaman Anahi Hellen	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4
8	Huaman Ricra, Thaikion Yeheiser	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4
9	Huertas Chavez, Jhon Ismael	4	3	3	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4
10	Loayza Cabezas, mayumi	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4
11	Llantoy Rojas, Leidi Ruth	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4
12	Naupa Rojas, Yamilet Adali	4	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4
13	Ramos Aguilar, Angelo	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4
14	Ricra Mendez, Frank Reyder	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4

15	Rimachi Espinoza Sahariam Karen	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
16	Rimachi Rinostroza, Jeremias Jeshua	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4
17	aranga condor, ederson	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
18	yaranga huaman, abdel fabio	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
19	pozo valencia, jhon anderson	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4
20	fanrfan curo, dashiel alexis	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4
21	obando espinoza, luz miselda	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4
22	llance muñoz, ismael eleazar	4	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4
23	torres yaranga, yandi yamilet	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4

Anexo 14

Evidencias fotográficas

Nos divertimos escuchando la leyenda de Huachoccocha



Nota: los niños y niñas están coloreando a la laguna Huachoccocha

Conocemos por que se llama Pacchancca a través de una leyenda.



Nota. Los niños y niñas escuchan la leyenda de Pacchanqa.

Escuchamos la leyenda de Moroccocha



Nota. Los niños y niñas están escuchando leyenda de Moroccocha, como también colorearan a la laguna.

Conocemos la leyenda de mina de Pacchanqa.



Nota. los niños y niñas escuchan y colorean la mina de Pacchancca
Los niños y niñas escuchan leyenda de chaca y dibujan a su distrito de Chaca.

Nota. los niños y niñas escuchan y colorean la mina de Pacchancca



Aprendiendo la leyenda de Chaca.

El wallata y el zorro

Nota. Los niños y niñas aprenderán la leyenda sobre el wallata y el zorro.



La leyenda de bella esmeralda.

Nota. Los niños y niñas escuchan la leyenda de bella esmeralda y reconocen cortando la imagen.

Conocemos la leyenda de Moroccocha llama



Nota. los niños y niñas escuchan la leyenda y dibujaran a Moroccocha y sus llamas.

Conocemos la leyenda de paccha sirena.



Nota. los niños y niñas pintan con la técnica de rasgado.

Escuchamos la leyenda de de pucaccasa.



Nota. Los niños y niñas dibujan y pintan el cerro de Pucaccasa después de escuchar la leyenda.

Anexo 15

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Eulogia García Gonzales, directora de la institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Chaca de la provincia de Huanta y departamento Ayacucho, declaro que he sido informado e invitado para que participe mis estudiantes de 03 años en una investigación educativa aplicada denominada "La leyenda autóctona para la mejora de la identidad cultural de los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Chaca 2022", éste es un proyecto de investigación educativa que cuenta con el respaldo y auto financiamiento de la investigador/a que se desarrollará en Institución Educativa Inicial N°429/Mx-P de Chaca 2022.

Entiendo que este estudio busca Determinar la influencia de la leyenda autóctona en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Inicial N.º 429/Mx- P de Chaca 2022. y sé que, con su participación se llevará a cabo en Chaca, y sé que, con su participación se llevará a cabo, en el horario 11: 50a.m a 12.30pm y consistirá en emplear la técnica de observación mediante el instrumento de recolección de datos ficha de observación que se aplicará alrededor de 40 minutos.

Me han explicado que la información registrada de los estudiantes de 03 años será confidencial, y que los nombres de los estudiantes participantes serán asociados a un número de serie o código, esto significa que las respuestas no podrán ser conocidas por otras personas ni tampoco ser identificadas en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación de mis estudiantes o retirar en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente para que participe mis estudiantes en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Huanta, 17 octubre de 2022.

Diana Curo Huamani
Nombres y Apellidos de padre de familia
(en letras de imprenta)

72577360
DNI

Diana
Firma

Rasmirson Huaman Hacha
Nombres y Apellidos del investigador/a
(en letras de imprenta)

73944809
DNI

Rasmirson
Firma

Jhoseline Ferrúa Huernaceiro
Nombres y Apellidos del testigo
(en letras de imprenta)

71816796
DNI

Jhoseline
Firma