

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN

INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

**“Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la
Expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-
2/Mx-p “Nueva Jerusalén” –Huanta, 2022**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

PRESENTADO POR:

QUINTERO MENDOZA, Yulissa

ORCID: 0009-0000-5571-7525

ASESOR:

CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID:0009-0004-1704-6678

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje Y Evaluación

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	20	12	2023

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 0180-2023-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 400-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 401-2023-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
---	---

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Prof. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR
	VOCAL	Mg. MARIA TRINIDAD RIVERA CRUZ

TÍTULO DE LA TESIS:	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" – HUANTA 2022.
----------------------------	---

HORA	3:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matricula	APELLIDOS YNOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
70185542	QUINTERO MENDOZA, Yulissa	15	14	14	14



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Firma, Post. Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 3.00 p.m. del 20 de diciembre de 2023, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS “LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-2/Mx-P “NUEVA JERUSALEN” – HUANTA 2022”** presentado por la ex alumna **QUINTERO MENDOZA, Yulissa** con código de matrícula 70185542 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 400-2023-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



PRESIDENTE



VOCAL



SECRETARIO



Dr. **Walter Mariano Arce Villar**
DIRECTOR GENERAL
vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Bóst Firma y Sello



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000005-2024-AVO-EESPP"JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El Trabajo de Investigación titulado "LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°429- 2MX-P NUEVA JERUSALÉN" HUANTA 2022" presentado por la egresada **Quintero Mendoza, Yulissa** del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 21% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1Y6vjDQCoUQ4RNzAm7x1MC6_Xq1C8S9xx?usp=drive_link

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 12 de enero de 2024



Tec. Prof. José Luis Beceros Pinto
Área de Verificación de Originalidad



Dr. Walter Marín Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Jr. Razhuillca N° 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

QUINTERO MENDOZA, Yulissa Rev 2.0.

INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %

INDICE DE SIMILITUD

21 %

FUENTES DE INTERNET

7 %

PUBLICACIONES

13 %

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	www.repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
11	revistas.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
13	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
15	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Submitted on 1690069556857 Trabajo del estudiante	<1 %
17	1library.co Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 25 words

Excluir bibliografía

Activo

Dr. Arce Villar, Walter Mariano

Presidente

Prof. Edhgar Hector, Valencia Aguilar

Secretario

Mg. María Trinidad Rivera Cruz

Vocal

En primer lugar, agradecer a Dios y en segundo lugar a mi madre luchadora que me apoyo incondicionalmente y mi hijo.

AGRADECIMIENTO

El eterno agradecimiento a nuestra querida escuela de educación “José Salvador Cavero Ovalle”, por abrir nuevos espacios de mi formación como docente de Educación Inicial Interculturalidad Bilingüe.

A todos los profesionales que compartieron sus experiencias en las diversas áreas del conocimiento durante nuestra permanencia en la escuela de “José Salvador Cavero Ovalle”.

A mi asesor de tesis en la persona del Dr. Máximo Contreras Cconovilca por su paciencia, perseverancia que contribuyó en la realización del trabajo de investigación.

A los estudiantes de la I.E.I N°429-2/Mx-P NUEVA JERUSALÉN por brindarnos su apoyo incondicional en la culminación del presente trabajo de investigación

A los padres de familia de la I.E.I N°429-2/Mx-P NUEVA JERUSALÉN por enviarles a sus hijos a la institución y aprendan nuevos conocimientos en su vida cotidiana.

PRESENTACIÓN

Estimados miembros del jurado evaluador del informe final de investigación presento ante usted el trabajo de investigación titulado “LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°429-2/Mx-P NUEVA JERUSALÉN- HUANTA-2022”, El trabajo se abordó desde un enfoque de investigación cuantitativa de tipo experimental, con diseño pre experimental. Fue puesto en práctica en la I.E.I N°429-2/Mx-P NUEVA JERUSALÉN. La población fue constituida por los niños y niñas de 4 años de la mencionada institución, con una muestra de 20 niños y niñas. Se elaboró con el objetivo de establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx-P Nueva Jerusalén, en cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la escuela de Educación Superior Pedagógica “José Salvador Cavero Ovalle”, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial interculturalidad y bilingüe

La autora

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Yulissa, Quintero Mendoza, Identificada con DNI N° 70185542, egresada del programa de Estudios de Educación inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta autora del trabajo de investigación titulada. Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2/MX-P "nueva Jerusalén" huanta 2022 al amparo de la ley N° 27444 ley de Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas declaro bajo juramento lo siguiente.

- 1) El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
- 2) He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ningún de sus partes.
- 3) Los Datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
- 4) En caso de detectarse fraude (datos falsos) plagio (información si citar autores). auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio ya que ha sido publicado). piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros) asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobada para su publicación en una revista Institucional u otros documentos de difusión, autorizo ala Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta 15 de enero del 2024



Yulissa, Quintero Mendoza
DNI N° 70185542

INDICE GENERAL

Miembros del jurado	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Indice general	vi
Indice tablas	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Pisi qillqay	xi
Introducción	xii

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Descripción del problema	12
1.2.Formulación del problema	13
1.3.Justificación e importancia	14
1.4.Objetivos	14
1.5.Limitaciones de la investigación	15

CAPITULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.Antecedentes del problema	16
2.2.Bases teóricas	22
2.2.1.Definición de canciones infantiles	22
2.2.2.Características de las canciones infantiles	22
2.2.3.Clasificación de las canciones infantiles	23
2.2.4.Beneficios de las canciones infantiles	23
2.2.5.Importancia de las canciones infantiles	24
2.2.6.Expresión oral	24
2.2.7.Elementos de la expresión oral	25
2.2.8.Dimensiones de la expresión oral	25
2.2.9.La importancia de la expresión oral	27
2.3.Definición de términos básicos	27
2.4.Hipótesis de la investigación	29

2.5. Variables, dimensiones e indicadores definiciones operacionales de las variables de estudio	
definición conceptual	
definición operacional.	31

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio	32
3.2. Método de estudio	32
3.3. Diseños de investigación	33
3.4. Población y muestra	34
3.5. Técnicas de muestreo	35
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	35
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.	38

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados	39
4.1.1. A nivel descriptivo	39
4.1.2. A nivel inferencial	42
4.1.3. Prueba de normalidad	46
4.2. Discusión de resultado	47
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	54
FUENTES DE REFERENCIA	55

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

Anexo 3. Informe de opinión del juicio de experto

Anexo 4 Sesiones experimentales

Anexo 5 Evidencias fotográficas

INDICE TABLAS

Tabla 1.	34
<i>Población de los niños y niñas de 4 años de la IEI N°429-2/Mx-p Nueva Jerusalén</i>	34
Tabla 2.	35
<i>Muestra de los niños y niñas de 4 años de la IEI N°429-2/Mx-p Nueva Jerusalén</i>	35
Tabla 3.	35
<i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	35
Tabla 4.	36
<i>Validez y confiabilidad de instrumento</i>	36
Tabla 5	39
<i>Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2MX-P Nueva Jerusalén 2022.</i>	39
Tabla 6	40
<i>Expresión Verbal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2MX-P Nueva Jerusalén 2022.</i>	40
Tabla 7	40
<i>Expresión No Verbal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2MX-P Nueva Jerusalén 2022.</i>	40
Tabla 8	41
<i>Expresión Para Verbal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2MX-P Nueva Jerusalén 2022.</i>	41
Tabla 9	42
<i>Prueba de hipótesis General.</i>	42
Tabla 10	43
<i>Prueba de hipótesis específica 1.</i>	43
Tabla 11	44
<i>Prueba de hipótesis específica 2.</i>	44
Tabla 12	45
<i>Prueba de hipótesis específica 3.</i>	45
Tabla 13	46
<i>Prueba levene de normalidad diferencias de los puntajes obtenidos del Pre y pos prueba del grupo experimental.</i>	46

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo esencial establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx de Nueva Jerusalén-Huanta; investigación de tipo experimental de nivel explicativo con diseño pre experimental, se ha trabajado sobre una muestra de estudios con niños escolares de ambos géneros, empleando como tipo de muestreo la no probabilístico, para el proceso de recolección de datos se han utilizado como instrumentos el material experimental basados en el plan de aplicación y la prueba educativa del pre y pos test concretados en las fichas de observación, los instrumentos han sido validados mediante juicio de expertos. Entre los principales resultados encontrados podemos mencionar: La evidencia recopilada respalda de manera contundente la afirmación de que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta. Los resultados de este estudio, respaldados por el análisis del estadístico de rangos de Wilcoxon, con una Z calculada (-3,162) y el valor de $p=0,002$ indican de manera concluyente que los resultados en la evaluación posterior superan significativamente a los obtenidos en la evaluación inicial. Este hallazgo se vuelve aún más convincente al observar que el valor de $p=0,000$ es mucho menor que el umbral crítico establecido de $\alpha=0,05$. En conjunto, estos resultados resaltan tanto el éxito de aplicación de las canciones infantiles y su influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral.

PALABRAS CLAVE: Canciones infantiles, desarrollo de la expresión oral

ABSTRACT

The present study had as an essential objective to establish the influence of children's songs in the development of oral expression of 4-year-old children of the Educational Institution N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta, research of experimental type of explanatory level with pre-experimental design, it has been worked on a sample of studies of 2nd school children of both genders, For the data collection process, the instruments used were the experimental material based on the application plan and the educational test of the pre- and post-test, which were specified in the observation cards. Among the main results found we can mention: The evidence gathered strongly supports the assertion that the application of nursery rhymes significantly influences the development of oral expression in 4-year-old children of the Educational Institution N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta. The results of this study, supported by the analysis of the Wilcoxon Ranks statistic, with a calculated Z (-3.162) and the value of $p=0.002$ indicate conclusively that the results in the later evaluation significantly surpass those obtained in the initial evaluation. This finding becomes even more compelling when observing that the $p=0.000$ value is much lower than the established critical threshold of $\alpha=0.05$. Taken together, these results highlight both the successful application of nursery rhymes and their significant influence on the development of oral expression.

KEY WORDS: Children's songs/ development of oral expresión

PISI QILLQAY

Kay kunan yachayqa esencialmente munarqa sayarichiyta influenciata rimaspa infantilpa wiñayninpi expresión oral nisqapi 4 watayuy wawakunamanta establecimiento educativo No 429-2/Mx Musuq Jerusalén-Huantamanta, huk investigación tipo experimental nisqapi nivel explicativo nisqapi pre -diseño experimental, llamkarqayku huk muestra de estudio 2 kaq yachaywasi yachakuqkunamanta iskaynin qharimanta, llamk'achispa huk laya muestreo mana probabilidad nisqa hina, chay proceso de datos huñunapaq, materiales experimentales nisqakunata instrumentu hina llamk'achirqayku plan de aplicación nisqapi hinallataq prueba educativa nisqapi Qatispa pruebas pre y posts materializasqa chay hojas de observación nisqapi, chay instrumentukuna validasqa karqanku juicio experto nisqawan. Chay tarisqa hatun ruwaykunamanta, kaykunatam citachwan: Chay huñusqa pruebakunam brutalmente takyachin chay afirmacionta, chaymi rimanku infantil nisqapa churakuyninqa anchata influyen expresión oral nisqa wiñayninpi 4 watayuy warmakunapa Escuela No 429-2/2 nisqamanta. Mx Musuq Jerusalén-Huanta. Kay yachaypa ruwakuynin, yanapasqa analisis estadístico Wilcoxon Ranks kaqwan, huk yupasqa Z (-3.162) kaqwan chaymanta p-valor=0,002 kaqwan tukukuypi rikuchin kay qhipa chaninchaypa ruwakuyninqa aswan hatunmi kay qhipa chaninchay qallariypi tarisqakunamanta. Kay ruwayqa aswan convenceqmanmi tukun, p=0,000 nisqapa chaninmi allinta umbral crítico establecido $\alpha=0,05$ nisqamanta uraypi kasqanmanta qawaspanchik. Tukuypiq, kay ruwasqakunam qawarichin iskayninta allinta rimasqankuta, chaynallataqmi ancha hatun influenciayuy kasqankuta expresión oral nisqapa wiñayninpi.

RIMAYKUNA TAQYACHIQ: Infantil takikuna/expresión oral nisqa tariy

INTRODUCCIÓN

El trabajo actual de investigación, titulada “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2/Mx-P Nueva Jerusalén” Huanta 2022, cuyo objetivo fundamental es establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.

En el presente informe final de la investigación se sistematiza los resultados obtenidos y se presenta en cuatro capítulos

Capítulo I: Se evidencia la determinación del problema, la formulación del problema, la justificación y los objetivos.

Capítulo II: Se presenta el marco teórico de la investigación, se detalló los antecedentes del problema, bases teóricas, definición de términos básicos, hipótesis de la investigación y por último tenemos las variables de la investigación.

Capítulo III: Se detalló metodología de la investigación que consiste en definir el tipo y nivel de investigación, por otra parte, detallo la población, muestra, las técnicas e instrumentos de la investigación.

Capítulo IV: se presenta el resultado y discusión de la investigación tomando en cuenta los diferentes instrumentos de investigación, también se detalló los cuadros y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones y análisis, finalmente está la verificación y validación de la hipótesis.

Por último, es importante precisar que las canciones infantiles son de mucha utilidad para investigadores quienes podrán realizar trabajos en base a los logros obtenidos

La autora

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.Descripción del problema

La educación actual requiere del uso de herramientas innovadoras que contribuyan al crecimiento profundo de los estudiantes. Las canciones infantiles y auténticas se utilizan en la realización de actividades importantes, porque contribuyen al crecimiento armonioso de las habilidades orales de los estudiantes, les permiten comunicarse con la sociedad que los rodea y percibir nuevos conceptos.

Blanco (2011) manifiesta “Las canciones infantiles son canciones que juegan un papel importante en la educación de los niños. Dependiendo del poema y del tema, se centran en uno u otro. Las canciones infantiles pueden enseñar a los niños muchas cosas que pueden aprender fácilmente y sin ningún esfuerzo.” (pág. 74)

Asimismo, el investigador Blanco afirma que la canción para niños son canciones diseñadas específicamente para bebés. El texto suele ser muy sencillo y repetitivo, por lo que es fácil de entender y recordar. Posible clasificación de las canciones de niños es definir las según su función. Aunque las canciones infantiles se pueden dividir en diferentes categorías y realizar diferentes funciones. (pag.74)

Por otra parte, las canciones infantiles forman parte del Currículo Nacional. Los niños y niñas necesitan desarrollar habilidades motrices, expresivas, sentimentales, comunicativas y creativas, además la aplicación de habilidades estéticas y creativas. Se trata de darle al niño diferentes formas de expresarse, ideas y movimientos y también transmitirle sus propios resultados al realizar acciones orales. Esto favorecerá al niño a aprender más sobre la expresión

oral y poder decir algo con él y sobre todo sentir alegría, poder decirles algo y, sobre todo sentir alegría y placer ante cualquier actividad, de ahí el uso de canciones. Es muy importante enseñar conceptos a los niños ya que les facilita el aprendizaje. En este sentido se inicia el avance del lenguaje oral, esta conexión se establece mediante la práctica de la creatividad musical infantil.

En mis practicas pre profesionales observe varios problemas en los niños. Lo más frecuente que observe es la falta de la expresión oral, los niños eran tímidos callados y no expresaban sus emociones con sus compañeros tampoco expresaban después de la actividad de aprendizaje.

Álvarez define que la expresión oral es la interacción, intercambio conversacional, resultados (producción) y comprensión de enunciados. Los niños y niñas implementan este curso de forma creativa basándose en sus propias experiencias. El papel de la escuela es ayudar a los niños a adquirir gradualmente más comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad en su discurso, sin recurrir a correcciones forzadas ni devaluar el contexto sociocultural. El desarrollo del habla facilita la escritura, el habla y la lectura, por lo que el tratamiento debe realizarse de forma simultánea y específica. (pag.4)

Es una buena idea cantar como forma de desarrollar la habilidad oral de tus alumnos, teniendo en cuenta las diferentes situaciones que se presenten. Por esta razón utilizamos varios pentagramas como instrumentos musicales porque contienen melodías agradables. Estos métodos ayudarán a tu hijo a hablar mejor, expresarse libremente, aumentar su confianza y resolver problemas cotidianos tanto dentro como fuera del colegio.

A través de este estudio encontramos que, a través de canciones infantiles, la Institución Educativa Nueva Jerusalén de Huanta N° 429-2/Mx-P, tiene como objetivo mejorar las habilidades de comunicación oral de estudiantes de 4 años. Porque si bien es cierto que estamos educando a estudiantes, la comunicación oral es una herramienta importante para las personas.

1.2. Formulación del problema

a) Problema general

- ❖ ¿Cuál es la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa n° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022?

b) Problema específico

- ❖ ¿Cuál es la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa n° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022?
- ❖ ¿Cuál es la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión no verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa n° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022?
- ❖ ¿Cuál es la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión paraverbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa n° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022?

1.3. Justificación e importancia

Esta investigación titulada “Canciones infantiles para desarrollar de la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa N° 429-2/Mx-p Nueva Jerusalén” reconoce que el desarrollo del lenguaje es de suma importante para los estudiantes y tiene como objetivo guiar y ayudar a los niños a desarrollar su lenguaje oral sin desarrollar las habilidades orales de los niños a través de lecciones dinámicas será una estrategia para los maestros de inicial y primaria. Para entender que todo el mundo nace para aprender, necesitamos encontrar estrategias que impulsen a los niños y niñas a desarrollar todas sus capacidades y no quedarse atrás. Este trabajo de investigación también proporcionará evidencia para futuros investigadores interesados en el tema de la comunicación oral.

Justificación metodológica

Posee una justificación metodológica pues ofrece la posibilidad de utilizar instrumentos validados para el recojo y análisis de datos, además de orientar de manera adecuada la operacionalización entre las variables de estudio.

Justificación práctica

Desde una justificación práctica la presente influye mediante su aplicación dentro de la mejora del problema evidenciado en los estudiantes de la muestra a través de la ejecución del proyecto investigativo.

1.4. Objetivos

a) Objetivo general

- ❖ Establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.

b) Objetivos específicos

- ❖ Establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 4 años
- ❖ Establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión no verbal de los niños de 4 años.
- ❖ Establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión paraverbal de los niños de 4 años.

1.5.Limitaciones de la investigación

Temporal

La investigación se desarrolló entre los meses de marzo hasta diciembre de 2022, tiempo en donde se ejecutará las actividades planificadas y recojo de datos, para el posterior análisis de datos y presentación de la información.

Espacial

La presente investigación será desarrollada en la I.E.I N°429-2/Mx-P- Nueva Jerusalén que está ubicado en la provincia de Huanta, Región Ayacucho.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

Antecedentes locales

Gavilán (2017) con la tesis titulada “El cuento y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha-2017” del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle”, cuyo objetivo general fue determinar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años. Este artículo utilizó el tipo de investigación experimental, el diseño experimental, el método deductivo de hipótesis, la lista de verificación y el enfoque cuantitativo a través del diseño experimental y una muestra de 20 estudiantes de pregrado y posgrado para la recolección de datos. Conclusión: (1) El presente caso involucra a la Institución de Educación Inicial Aicas, Luricocha n°429-129/Mkh-P-2017. Se encontró que tenía un efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años que asistían al 429-129/Mkh-P. En 2017, los resultados posteriores a la prueba mostraron una diferencia positiva y fueron superiores a los resultados previos a la prueba.

Según las conclusiones de los investigadores, las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el habla de los estudiantes. Por tanto, se puede decir que este método ayuda a mejorar la calidad de la educación de los estudiantes. Las canciones infantiles son cortas y melódicas, lo que las hace atractivas tanto para niños como para niñas.

De la Cruz y Vega (2016) con la tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena.

Ayacucho” de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, cuyo objetivo general fue conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años. Este trabajo de tesis es de enfoque cuantitativo con un tipo de investigación experimental, con diseño preexperimental, con el método hipotético deductivo, haciendo uso para la recolección de datos de la ficha de observación y el plan experimental y una muestra de 23 niños y niñas, llegaron a la siguiente conclusión: (1) Los resultados obtenidos utilizando las estadísticas de Wilcoxon nos permitieron concluir que las canciones infantiles tienen un efecto positivo en la mejora de las habilidades del lenguaje oral en niños y niñas de 3 años en las primeras etapas de IES. . 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. El nivel de significancia obtenido en la Tabla 6 es $p=0,000$, que es menor que $\alpha=0,05$. Razón para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa: Por lo tanto, existe una diferencia entre la fluidez previa a la prueba y la fluidez posterior a la prueba, y el nivel de confianza es del 95% y el nivel de significancia es del 5%. Esto confirmó la hipótesis general. (2) Según los resultados obtenidos utilizando las estadísticas de Wilcoxon, la guardería IEI n° 390 ocupó el primer lugar se puede concluir que Magdalena tiene un efecto positivo en la mejora de las habilidades lingüísticas de niños y niñas de 3 años de las primeras etapas educativas. Ayacucho, 2016. Aquí el nivel de significancia obtenido en la tabla 7 es $p=0.000$, que es menor que $\alpha=0.05$, razones para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se encontró que hubo una diferencia en la adquisición del lenguaje entre la prueba previa y la prueba posterior con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%. Esto confirmó la primera hipótesis específica.

A partir de los resultados obtenidos por los investigadores, se puede comprobar que las canciones infantiles tienen un efecto positivo en la mejora de la capacidad de hablar de niños y niñas. Por lo tanto, es importante que esta estrategia sea utilizada por las organizaciones para ayudar a resolver los problemas específicos de los niños..

Antecedentes nacionales

Gómez (2022) en su tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa privada Sonrisas y Crayolas, distrito de nuevo Chimbote, 2020”. El objetivo general es identificar canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje hablado en niños de 4 años de la institución educativa privada “Sonrisas y Craiolas” de la región de Nuevo Chimbote en el año 2020. Enfoque de investigación cuantitativa y nivel de estudio descriptivo y experimental.

diseño utilizando una muestra de investigación de 15 estudiantes de cuatro años. El método de recolección de datos fue la observación directa y el instrumento fue una lista de verificación para evaluar la comunicación oral. Esto nos permite concluir: Las pruebas preliminares mostraron que el 54% de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada "Kulki y Karyndasht" obtuvieron puntuaciones bajas. Está claro que la mayoría de los estilos de habla de los estudiantes no están suficientemente desarrollados. El uso de canciones infantiles ha mejorado tan significativamente que la mayoría de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa privada Sonrisas y Crayolas están comenzando a desarrollar un lenguaje oral de bajo nivel. , que superó el listón muy alto.

Como resultado, el nivel de los estudiantes fue bajo en el pretest, pero después de utilizar la estrategia de agitación, los resultados variaron según el investigador. Después de que los niños usaron la rima, sus habilidades para hablar mejoraron y alcanzaron un alto nivel.

Timana (2021) en su tesis titulada “Uso de canciones infantiles para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Genaro Martínez Silva – Villa pedregal grande del distrito de Catacaos, 2019”. El objetivo general es determinar el uso de canciones infantiles para el desarrollo oral de los niños de 3 años de edad de la institución educativa Genaro Martínez Silva - Villa Pedregal Grande de la región de Catacaos en el año 2019. Este estudio utiliza la siguiente metodología cuantitativa: Una muestra Se estudió a alumnos de escuelas primarias del grupo “Utilizando un diseño experimental con pruebas previas y posteriores” con 15 alumnos de 3 años. Para la recolección de datos se utilizó el siguiente instrumento, una lista de verificación de 06 ítems. Se sacaron las siguientes conclusiones. Genaro Martínez Silva - La efectividad del uso de canciones infantiles como estrategia didáctica respecto del habla de los estudiantes de primaria de Villa Pedregal Grande. A pesar de los datos, parecen mejorar sus emociones al interactuar más fácilmente con sus compañeros.

Según la conclusión del investigador, las canciones infantiles son una estrategia educativa que fortalece la capacidad de hablar de niños y niñas. Por otro lado, a los niños que participaron en este estudio les fue mejor y se sintieron mejor. Por este motivo, las canciones infantiles tienen un efecto satisfactorio a la hora de mejorar el lenguaje hablado.

Flores (2018) en su tesis titulada “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de chicas” de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, el objetivo

general de esta investigación es determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa “Amiguitos de Alameda” de Chacas- 2018. Este artículo adopta un enfoque cuantitativo a través del tipo de investigación aplicada, nivel de explicación y diseño preexperimental. Se utilizaron métodos observacionales y se utilizó como instrumento un grupo control de 21 estudiantes de ambos sexos para llegar a las siguientes conclusiones: (1) encontró que los clubes infantiles pueden mejorar el rendimiento como estrategia educativa. Expresiones orales de niños de 5 años que asisten a la institución de educación primaria “Amiguitos de Alameda” en Chacas, 2018. Como resultado el 71% de los niños alcanzó un nivel bajo en el pretest, el 29% de los niños alcanzó un nivel medio, y el 57 % de los niños alcanzó un nivel medio en el post-test, y el 43% de los niños alcanzó un nivel bueno. Asimismo, los resultados de la prueba de hipótesis muestran que el valor de t_c 13.9122 es mayor que el valor de $t = 1.8181$, por lo que el primero cae dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, por lo que se acepta la hipótesis. (2) Se ha reconocido que las canciones infantiles como estrategia tienen un impacto significativo en la mejora de la vocalización de los niños de 5 años. Como resultado, el 80% de los niños mostraron dificultades en la prueba previa y el 76% de los niños mostraron una mejora en la capacidad vocal en la prueba posterior.

Podemos concluir que la estrategia didáctica de las canciones infantiles mejoró los problemas presentados por los niños. Por tanto, se puede confirmar que esta estrategia mejoró las habilidades orales de los niños. Se puede concluir que tras el uso de las estrategias mencionadas se desarrolló la libre pronunciación de palabras en los niños.

Mejía (2017) con la tesis titulada “Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar”, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo general es determinar, a través de una investigación cuantitativa, la efectividad de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la habilidad oral en niños de 5 años a nivel experimental. Durante el año escolar 2017, un proyecto experimental con 13 niños y niñas de 5 años de una institución educativa arrojó las siguientes conclusiones: (1) Se identificaron rimas infantiles como herramientas de enseñanza. Estrategias efectivas para mejorar la voz, pronunciación y coherencia en el habla oral de niños de 5 años, Instituto de Educación Primaria N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar - 2017.

A través de este estudio se puede comprobar que las canciones infantiles mejoran la consistencia de la voz, la pronunciación y el dictado. Por tanto, podemos comprobar que esta estrategia mejora significativamente las habilidades orales tanto en niños como en niñas.

Antecedentes internacionales

Molina (2018). En su tesis titulada “La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial”. Cuyo objetivo general es determinar el aporte de la música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “Cuatro de Octubre” del Cantón Mejía en el año lectivo 2016-2017, este trabajo de tesis es de enfoque cualitativo y cuantitativo con nivel de investigación exploratorio, haciendo uso para la recolección de datos los siguientes instrumentos como la encuesta, la entrevista y la observación. El investigador llega a la siguiente conclusión: La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida, su aporte en el desarrollo del lenguaje es innegable pues ayuda a mejorar la pronunciación, el vocabulario y la expresividad en los niños y niñas pequeñas.

Como detalla el investigador la música es muy importante para los niños y niñas donde desarrollan diferentes aprendizajes y mejora el desarrollo del lenguaje. Con la música los niños mejoran la pronunciación, el vocabulario y la expresividad como menciona el investigador de dicho trabajo. La música es importante en la vida diaria de los niños.

Tenenuela (2021). En su tesis titulada “Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”. El objetivo principal de este artículo es mostrar la importancia que tiene la enseñanza de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje de los niños de entre 4 y 5 años de edad. Este artículo adopta un enfoque mixto. La muestra seleccionada estuvo compuesta por cuatro docentes y 19 padres de familiares. Para asegurar los datos se utilizaron métodos como entrevistas a docentes y encuestas a representantes legales. El investigador llega a la siguiente conclusión: El uso frecuente de las canciones infantiles permite al infante mejorar su articulación, fluidez, continuidad y pronunciación del habla, para que logre expresar su estado de ánimo, sentimientos, emociones, de manera adecuada. Por otro lado, enriquece su vocabulario para generar nuevos conocimientos de su entorno.

Como concluye el investigador cuando se utiliza diariamente las canciones infantiles facilita su articulación y como resultado los niños se expresarán de manera fluida y favorece el vocabulario en cada uno de los estudiantes.

Yañez (2018) en su tesis titulada “La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani”. El objetivo principal de la música infantil es determinar cómo los niños entre las edades de 5 y la edad de 6 años se involucran con la música con otros niños y música para niños son socios aventureros para niños entre estas edades. Fortalecen la tecnología para expandir varios medios de exhibición, para expandir varias herramientas de exhibición, extender nuevos procesos de aprendizaje y desarrollar procesos de interacción en varios escenarios. En este escenario, el desarrollo integrado para hombres y niñas durante el entrenamiento temprano, es un factor importante.

En conclusión, los investigadores confirmaron que la música contribuye de manera importante al desarrollo del lenguaje. En este caso, la música fortalece las habilidades y capacidades de los niños y les permite ser socialmente activos.

Quezada (2016) en su tesis titulada “La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja. Periodo 2014 - 2015”. El objetivo general fue determinar, a través de estudios experimentales, diseños preexperimentales y métodos hipotético-deductivos, la importancia de la educación musical para el desarrollo del habla de niños y niñas en las etapas 1 y 2. Recolección de datos a través de listas de verificación y diseño experimental y muestra de 23 estudiantes y mujeres, llegan a las siguientes **conclusiones**: (1) El empleo de la educación musical dentro del desarrollo de la expresión oral es fundamental, dado que favorece al desempeño y mejor formación de los niños (as), ya que permiten un avance en la adquisición en las destrezas del lenguaje, esto fue posible con el empleo de las encuestas aplicadas a los padres de familia. (2) El utilizar actividades de educación musical como recurso didáctico de manera continua dentro de la jornada diaria de trabajo de las docentes con los niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja obtienen un mejor desarrollo de la expresión oral.

Como afirma el investigador la música cumple una función importante en la formación de los niños. Esta didáctica musical debe ser aplicada diariamente en el trabajo de los docentes. Ya que gracias a esta técnica se mejora la expresión oral en los niños y niñas.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Definición de canciones infantiles

Las canciones infantiles son una estrategia melódica utilizada para mejorar las habilidades de aprendizaje de los niños y niñas. A través del canto podemos mejorar el habla y el vocabulario y desarrollar la socialización entre niños y niñas o adultos. Durante la canción, la maestra y los niños cantan pequeños párrafos de forma melódica y armoniosa. Con esta estrategia, los niños y niñas aprenden sin preguntar nada. "Las canciones infantiles son una estrategia de aprendizaje en la que los niños aprenden jugando o cantando una variedad de canciones sobre una variedad de temas para ayudarlos a ampliar sus conocimientos. El objetivo es ampliar tu vocabulario y mejorar la atención y la memoria, amor por el idioma" (Silva,2022, p.26) como menciona Silva las canciones infantiles son estrategias con las cuales se aprenden mucho mejor y el vocabulario del niño mejora significativamente.

Para Gómez (2022). Dado que las canciones juegan un papel importante en la educación, son canciones que satisfacen nuestras habilidades auditivas y analíticas. (p.27)

Según Gómez, las canciones infantiles son las favoritas de los niños porque les gusta escucharlas.

Por otra parte, Estrada (2016) menciona que:

Antes de hablar de las canciones infantiles como herramienta educativa, es necesario abordar el término "canciones infantiles" porque es necesario comprender y evaluar su valor en el periodo educativo de la educación infantil. La música infantil es uno de los géneros más relevantes y utilizados de la historia, transmitido de generación en generación como medio de educación de los más pequeños. Esta es música que los niños pueden escuchar y disfrutar. (pag.13,)

Como señala Estrada, las canciones infantiles tienen un valor importante en la crianza de los niños. A través de la música a los niños y niñas les gusta escuchar, por lo que los docentes deben utilizar esta estrategia para mejorar la comunicación oral de los niños y niñas. Por ello, este estudio utiliza las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas.

2.2.2. Características de las canciones infantiles

Pinado (citado en Gómez 2020), las características de las canciones infantiles son:

- ✓ Ritmo: Organización de sonidos, sonidos o términos que siguen un patrón específico para satisfacer los sentidos. Considerando que crea movimientos que regulan sutil o fuertemente algunos elementos dependiendo de la situación.
- ✓ Melodía: Sonidos dispuestos de diversas formas para producir un efecto agradable en el oído por su intensidad o acción. Es una agrupación de sonidos tranquilos o agudos dispuestos por el compositor según su intención.
- ✓ Canto: Es la expresión sistemática de los sonidos provenientes del aparato vocal (voz), teniendo en cuenta la estructura musical. Esta es una parte importante porque trabaja para combinar el texto lineal y la melodía musical.

Las cualidades mencionadas por Pinado son importantes en el canto. La canción debe tener un ritmo y una melodía que llame la atención tanto de niños como de niñas. El habla oral en bebés y niños pequeños se desarrolla durante la entonación de canciones.

2.2.3. Clasificación de las canciones infantiles

Para Albornoz e Hilario (citado en Gómez 2022) vemos que las canciones infantiles se clasifican en tres categorías y se enumeran a continuación:

- 1) De juegos (lúdicos): Esta es una canción que se utiliza en los juegos infantiles. El objetivo debe adoptar la forma de un juego. Es decir, debe distraer y entretener al niño o servir como herramienta para el desarrollo del habla del niño y no causarle dificultades para expresar sus pensamientos posteriormente.
- 2) De habilidad: El propósito específico es que el niño demuestre su habilidad para cantar o el medio por el cual puede lograrlo cuando escucha una canción.
- 3) Didácticas: Este tipo tiene como objetivo enseñar al niño sobre un evento o parte del cuerpo específico. Higiene personal, valores, ejercicios de matemáticas, colores, abecedarios en otros idiomas. (p.18)

2.2.4. Beneficios de las canciones infantiles

Las canciones infantiles tienen las siguientes ventajas: Mejora el desarrollo intelectual, el vocabulario, la capacidad de hablar y mejora la comunicación oral en niños y niñas.

Para Flores (2019)

Las canciones infantiles siempre han jugado un papel importante en el aprendizaje de los niños, potenciando su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del lenguaje, motor

y social. Todos estos beneficios se logran a través de la audición, la alfabetización, las emociones y el lenguaje corporal del niño. (p.29)

En conclusión, las canciones infantiles tienen muchos beneficios en el desarrollo formativo de los niños y niñas. Gracias a las canciones los niños demuestran su lado emocional, se expresan con facilidad dentro de su comunidad, auditivo, sensorial, motriz, lingüístico y desarrollan la expresión oral.

2.2.5. Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles son importantes para el aprendizaje de los niños. Los niños cantan canciones y hacen sumas y restas. Las habilidades orales de todos los estudiantes mejoraron. Esta actividad desarrolla el arte del niño y desarrolla su creatividad mientras canta. Es fácil mostrarles a tus colegas lo que quieres. Como menciona Gómez (2022) la canción es importante para el desarrollo del lenguaje de los niños. Al escuchar estas canciones, los niños ampliarán su vocabulario, desarrollarán su memoria y practicarán los sonidos hablados. (p.33)

Se puede observar que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la capacidad de hablar de niños y niñas. Mejoran el vocabulario y las habilidades para hablar.

2.2.6. Expresión oral

Concepto:

La expresión oral es una habilidad lingüística necesaria para comunicarse armoniosamente en sociedad. La comunicación es fundamental para expresar sentimientos y expresar opiniones. "Hablar es un conjunto de habilidades de comunicación oral altamente efectivas a través de la pronunciación y articulación correctas de las palabras. El habla es la mejor forma de comunicación utilizada en la vida cotidiana.". (Flores. 2019, p.30)

Por otro lado, Avendaño y Miretti (como se citó en Nuñez, sf) plantean que el lenguaje, entendido como la capacidad de un individuo para comunicarse a través de un sistema lingüístico, encuentra su expresión natural en las formas orales. Sin embargo, aunque es un medio de comunicación natural para el ser humano, requiere de un entorno lingüístico para su desarrollo. Del mismo modo, la comunicación oral se convierte en el eje de la interacción entre las personas, partiendo de la idea de que la comunicación requiere que los interlocutores se

comprometan en algo, es decir, que compartan algo con alguien. Por lo tanto, es un elemento importante para la supervivencia y el desarrollo humanos.

A partir de las ideas de los autores de este trabajo, se estudió este tema en el entendido de que es relevante para la educación de niños y niñas y que tiene como finalidad el desarrollo de las habilidades orales de niños y niñas. Esto es muy importante porque permite a las personas desarrollar, comunicar e intercambiar ideas que conducen al desarrollo de la personalidad.

2.2.7. Elementos de la expresión oral

Idrogo & Idrogo (2018) mencionan los siguientes elementos clave de la comunicación oral:

- ❖ **La comprensión:** comprender el comportamiento de los demás comienza con comprender el propio comportamiento. El niño reacciona emocionalmente a la entonación de lo que escucha y a las situaciones en las que lo escucha.
- ❖ **Pronunciación:** la pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En el jardín de infancia, la capacidad de imitar sonidos es tan flexible que toda la pronunciación del niño cambia ligeramente. El niño adquiere esta flexibilidad debido a la falta de plasticidad del mecanismo del habla y a unas habilidades de articulación bien desarrolladas.
- ❖ **Formación del vocabulario:** el vocabulario de un niño proviene en parte del aprendizaje directo de las palabras y sus significados, así como de la curiosidad, que lleva a las personas a preguntar qué significan las palabras. Mientras se desarrolla el vocabulario, el niño aprende "vocabulario general".
- ❖ **Fluidez en la expresión:** La fluidez es la capacidad de leer un texto de forma rápida y precisa (sin errores). Esto requiere que el niño pueda decodificar automáticamente.
(p.18)

2.2.8. Dimensiones de la expresión oral

- ❖ **Comunicación verbal**

Fajardo (2009) afirma:

“La comunicación interpersonal es esencial por muchas razones, incluido el acceso y el intercambio de información, la discusión abierta de ideas y la negociación de desacuerdos y conflictos. En los grupos humanos, la comunicación no se trata sólo de la humanidad, sino también de todo lo que rodea a la humanidad: costumbres, rituales,

tradiciones sociales y culturales, e historia. Se ha convertido en un elemento importante de la vida". (p. 124).

Tomando la idea de Fajardo la comunicación verbal es importante dentro de la sociedad ya que es un factor muy importante para el ser humano. Por ello desarrollaremos la comunicación verbal usando las canciones infantiles como estrategia para así de esta manera contribuir con su desarrollo de esta habilidad tan importante para cada niños y niñas.

❖ **Comunicación no verbal**

La comunicación no verbal es la capacidad que tiene el ser humano de interpretar gestos, movimientos, gestos y mente etc.

Ponce (2016) afirma:

Los buenos comunicadores saben escuchar activamente y han descubierto el secreto de la comunicación no verbal. Pueden interpretar el lenguaje corporal, las expresiones faciales, las actitudes y las preocupaciones de otras personas y comprender lo que los demás piensan o sienten. La inteligencia no verbal se trata de mejorar nuestra capacidad para comprender y descifrar lo que está sucediendo y lo que se nos comunica, nuestra capacidad para alcanzar niveles más altos de influencia, nuestra capacidad para desarrollar empatía, nuestra capacidad para generar confianza y nuestra capacidad para mediar en las negociaciones. Saben lo que dicen por su lenguaje corporal, expresiones faciales y tono de voz. (p. 6)

❖ **La comunicación paraverbal**

Programa de entrenamiento de habilidades de comunicación (s.f.), menciona que:

"La comunicación sinónima o paralingüística incluye todos los aspectos del lenguaje que están directamente relacionados con el uso de la voz, y no sólo partes de las palabras. En otras palabras, el lenguaje paraverbal se refiere a "cómo decir" más que a "qué decir". Por ejemplo, el volumen, velocidad o tono de tu voz no cambia el mensaje que estás diciendo, pero es un aspecto que afecta directamente al mensaje y a cómo se recibe" (p. 2).

Por lo tanto, en este trabajo de investigación realizaremos sesiones interactivas, donde los niños y niñas realizaran, la práctica de lo que es la expresión paraverbal siendo en este caso donde los niños practicasen levantar la voz, regular la veracidad al momento de expresarse.

2.2.9. La importancia de la expresión oral

La importancia de la expresión oral es esencial. A través de la comunicación verbal con los demás podemos proporcionar información, transmitir emociones y sentimientos y transmitir el pasado a las nuevas generaciones. Al comunicar nuestros pensamientos correctamente, nos aseguramos de que el remitente comprenda el mensaje que intentamos transmitir y reforzamos nuestra comprensión de la importancia de la comunicación oral.

Idrogo & Idrogo (2018) afirman:

Estas expresiones verbales aceleran el desarrollo integral del niño y promueven el aprendizaje en una variedad de áreas académicas. Por lo tanto, el enfoque de todas las actividades educativas debe ser permitir que los niños practiquen el habla frecuente y continuamente a través de actividades de lenguaje natural que tienen lugar en las situaciones circundantes. (p.15)

Por otra parte, Flores (2019) menciona:

Es importante que los estudiantes expresen sus pensamientos y opiniones con claridad y fluidez. Por tanto, la comunicación verbal es muy importante para una pronunciación y entonación óptimas, lo que corresponde a herramientas no verbales como las expresiones faciales, los gestos y el lenguaje corporal, que enseñan a los niños a expresarse, escuchar y respetar a los demás. (p.34)

Como menciona el investigador es importante que los niños y niñas desarrollen la expresión oral para dar sus opiniones, emociones, pensamientos de manera coherente y cohesionada.

2.3. Definición de términos básicos

- ❖ **Hablar:** Le permite comunicarse con otros a través de palabras. Es una forma natural de expresar nuestros pensamientos, expresar nuestras emociones e intercambiar ideas con los demás.
- ❖ **Música:** el arte de transmitir armoniosamente efectos sonoros armoniosos y estéticamente válidos creados por voces o instrumentos musicales.
- ❖ **Herramienta:** Herramienta para realizar una tarea específica.
- ❖ **Pertinente:** Relevante significa relevante, actual o adecuado para un propósito particular. "Creo que es importante que le cuentes a tu madre lo que pasó antes de que nadie más lo sepa".

- ❖ **Aproximación:** es el proceso y resultado de aproximar, como aproximar, aproximar o aproximar.
- ❖ **Etapas:** Un período de tiempo determinado que siempre se contrasta con momentos anteriores y posteriores.
- ❖ **Repertorio:** Conjunto de obras teatrales o musicales investigadas y preparadas por un individuo o empresa para su presentación o interpretación.
- ❖ **Paralingüística:** Este término es la parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los factores relacionados con la expresión lingüística
- ❖ **Empatizar:** Considerada como un paso importante en la metodología de descubrimiento y comprensión de las necesidades básicas del cliente.
- ❖ **Imprescindible:** Término que indica que una persona o cosa no puede ser excluida y que su presencia es esencial en una situación o situación particular.
- ❖ **Supervivencia:** Es el acto y resultado de la supervivencia. Se utiliza principalmente para la supervivencia en recursos limitados o condiciones adversas.
- ❖ **Relevantes:** Proviene del vocablo latino relevan, que proviene de relevare (“levantar”, “levantar”). Es importante, importante, extraordinario, asombroso.
- ❖ **Supuesto:** No puedo decirlo con seguridad. Por ejemplo, podrías decir: Digamos que has estado estudiando durante los últimos meses. Ahora cuéntanos la lección y muéstranosla.
- ❖ **Ponderar:** los estudios de casos imparciales comparan los pros y los contras de una inversión antes de tomar una decisión final.
- ❖ **Progenitor:** Derivado etimológicamente del latín, es un término utilizado para referirse al padre de un individuo. En un sentido práctico, este concepto significa una familia en una línea de crecimiento en relación con un objeto.
- ❖ **Acordes:** Se refiere a la combinación de armónicos específicos de una secuencia de acordes para crear una nota. Esta nota elegida como base del acorde recibe un nombre y se denomina tónica de la secuencia.
- ❖ **Ritos:** Esta palabra proviene del vocablo latino rito. Costumbre o ritual que se repite periódicamente según reglas predeterminadas.
- ❖ **Obstante:** es una cláusula sustituta de sin embargo o no obstante. Pero etimológicamente deriva del antiguo participio activo del verbo obstar, que significa "impedir", "oponerse" u "oponer una cosa a otra".

- ❖ **Consistentes:** Se utiliza para describir algo que es consistente o consistente. El concepto de coherencia está relacionado con la paciencia, la perseverancia o la constancia.
- ❖ **Factor:** Cualquier cantidad o expresión que se puede multiplicar para formar un producto se llama factor.
- ❖ **Influencia:** el acto y efecto de influir. Este verbo indica la influencia de una cosa sobre otra (por ejemplo, el viento sobre el agua) o el dominio creado por el hombre.

2.4. Hipótesis de la investigación

a) Hipótesis general

- ❖ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.

b) Hipótesis específicas

- ❖ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 4 años.
- ❖ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal de los niños de 4 años.
- ❖ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal de los niños de 4 años.

2.5. Variables, dimensiones e indicadores definiciones operacionales de las variables de estudio definición conceptual definición operacional

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Canciones infantiles	Las canciones son el alimento musical más importante que puede recibir un niño. "Cantar expone a los niños directamente a los fundamentos de la música" (Hemsey de Gainza, 1968:15).	Se realizarán once talleres de aprendizaje asiendo el seguimiento la secuencia de inicio, desarrollo, cierre, tomando en consideración el texto, ritmo y aprendizaje.	Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica las vocales utilizadas en la canción de manera clara y fácil. ❖ Identifica palabras articuladas utilizadas en la canción. 	Nominal No aplica
			Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica un ritmo con sentido de palabras, esquemas rítmicos sencillos. 	
			Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica la coherencia semántica de las canciones, obteniendo un conocimiento permanente y de contexto. 	
Expresión oral	La expresión oral es una expresión del lenguaje hablado que utiliza un sujeto para comunicarse consigo mismo (monólogo) y con los demás (diálogo). Utilice palabras, frases, intensificadores, contracciones, gestos y entonación. (Baralo, 2000, p. 45).	La variable Dependiente consta de tres dimensiones: expresión verbal, expresión no verbal y expresión paraverbal, serán medidos a través de una guía de observación con 20 ítems para evaluar a los niños.	Expresión verbal	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Fluidez ❖ Volumen ❖ Claridad ❖ Emotividad ❖ Coherencia 	Ordinal C=En inicio B=En proceso A=Logro esperado AD=logro destacado
			Expresión no verbal	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ritmo ❖ Repeticiones ❖ Sonido 	
			Expresión para verbal	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Postura corporal ❖ Gestos ❖ Expresión facial 	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de estudio

El tipo de estudio es cuantitativo ya que se investigó los datos numéricos con el apoyo de las estadísticas. La variable dependiente fue analizados seguidamente tabulados.

Según Quispe (2012):

"La investigación aplicada centra sus actividades en el estudio de problemas de un determinado campo, y sus efectos se manifiestan indirectamente en el largo plazo. Al igual que la investigación básica, utiliza el lenguaje de disciplinas científicas abstractas, lo que limita su generalización y la reduce a su propio campo de estudio". (p.41).

La presente investigación fue de nivel experimental porque mejoro las acciones de los niños y niñas durante la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles.

3.2. Método de estudio

Mercado (como se citó en Quispe 2012) plantea:

- ❖ La palabra método proviene de dos raíces griegas: meta, que significa existir, y dos, que significa una manera de descubrir algo o lograr una meta. "El método científico es un procedimiento riguroso, válido y confiable para obtener conocimiento de las leyes que rigen los hechos o las ideas".

❖ **Método Inductivo**

Quispe (2012), "la inducción es una forma de razonamiento por medio del cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general" (p.102).

❖ **Método Deductivo**

Quispe (2012), “la deducción es la forma de razonamiento mediante la cual se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel de generalidad” (p.102).

❖ **Método Analítico**

Quispe (2012), “el análisis es la división mental o material de un objeto o problema en partes, aspectos o cualidades que lo constituyen” (p. 101)

❖ **Método sintético**

Quispe (2012) sostiene:

"La síntesis es la operación inversa de integrar las partes analizadas en un todo para una revisión holística del fenómeno, revelando conexiones y rasgos comunes entre los elementos de la realidad". (p.102).

3.3. Diseños de investigación

Tamayo (como se citó en Quispe, 2012) sostiene que el diseño viene a ser la estructura a seguir una nueva investigación, ejerciendo el control de la misma a fin de encontrar resultados confiables y su relación con los interrogantes surgidos de los puestos e hipótesis-problema.

Diseño pre experimental

El diseño de la investigación es un diseño pre experimental ya que se utilizaron pruebas previas y posteriores.

Así mismo Según Quispe (2012) considera que:

"Estos diseños se caracterizan por una falta de rigor científico porque los investigadores no controlan las variables intervinientes, lo que imposibilita las generalizaciones". (p.109). Diseño de un solo grupo pre y post test.

Por otra parte, Quispe (2012) menciona que: Este diseño se aplica a un solo grupo o clase y no requiere un grupo de control. Estos grupos se crean de forma experimental y utilizan pruebas previas antes de aplicar variables experimentales. Una vez finalizado, se utiliza una prueba posterior. Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera. (p.109)

GE:01X02

Donde:

- ❖ GE: representa al grupo experimental
- ❖ 01: simboliza el pre test
- ❖ X: representa a la variable experimental
- ❖ 02: simboliza el post test

3.4.Población y muestra

Población:

Según Quispe (2012) “Es la definición del conjunto general de elementos, sujetos y objetos objeto de estudio, los cuales deben estar muy bien distribuidos en cuanto a naturaleza, lugar y tiempo.” (p.111).

En este proyecto de investigación titula “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°429-2/Mx-p Nueva Jerusalén, “la población es la siguiente:

Tabla 1

Población de los niños y niñas de 4 años de la IEI N°429-2/Mx-p Nueva Jerusalén

GENERO	CANTIDAD	TOTAL
Masculino	30	
Femenino	35	65

Fuente: Nomina de matrícula IEI N°429-2/Mx-p Nueva Jerusalén (2022)

Muestra:

Hernández, R. (como se citó en Quispe, 2012) precisa que una muestra es esencialmente un subconjunto de una población. Supongamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a un conjunto definido de características que llamamos población.

En este proyecto de investigación la muestra serán los niños y niñas de 4 de años de la institución educativa inicial N°429-2/Mx-p Nueva Jerusalén, siendo 20 niños y niñas.

Tabla 2

Muestra de los niños y niñas de 4 años de la IEI N°429-2/Mx-p Nueva Jerusalén

GENERO	CANTIDAD	TOTAL
Masculino	9	
Femenino	11	20

Fuente: Nomina de matrícula IEI N°429-2/Mx-p Nueva Jerusalén (2022)

3.5. Técnicas de muestreo

Rodríguez (como se citó en Quispe, 2012) plantea que existen dos formas principales de obtener la muestra: El muestreo aleatorio o probabilístico y el muestreo no aleatorio o de juicio.

En este trabajo de investigación usaremos la técnica de muestreo no probabilístico, según Quispe (2012), “En esta metodología, la muestra está formada por grupos ya existentes o de nueva creación. Estos pueden ser secciones, aulas, comunidades, instituciones;etc.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se usó la técnica de la observación y el instrumento será la ficha de observación. Quispe (2012), “menciona que, en la investigación educativa, la técnica se entiende como un conjunto de procedimientos operativos que permiten recolectar eficientemente la información necesaria de un modelo determinado.” (p.112).

A si mismo Quispe (2012), “determina que un instrumento es una herramienta o instrumento diseñado o seleccionado por un investigador y utilizado para recopilar información de una muestra.” (p.112).

Siendo la observación la técnica que se usara en este proyecto de investigación Quispe (2012), “afirma que esta técnica se caracteriza por describir y explicar los problemas observados tal como se presenta en la realidad” (p.114).

A sí mismo en este proyecto de investigación se ara el uso de la guía de observación como instrumento de recolección de datos.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
-----------	----------	--------------

VARIABLE INDEPENDIENTE		
Canciones infantiles	Experimento	Material experimental
VARIABLE DEPENDIENTE		
EXPRESIÓN ORAL	Observación	Ficha de observación

Validez y confiabilidad de instrumento

De acuerdo a Bernal (2006) menciona que un instrumento de medición es válido cuando mide aquello para lo cual está destinado, o como afirman.

Validez

La validez se refiere al grado en que se pueden extraer conclusiones de los resultados obtenidos. Según Bernal, la validez se refiere a los resultados basados en las respuestas obtenidas.

Confiabilidad

La confiabilidad del cuestionario se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas cuando las mismas personas son evaluadas con el mismo cuestionario en diferentes situaciones. (p.214)

La guía de observación fue validada por 3 juicios de jueces expertos por ello se afirma que los instrumentos tienen coeficiente de fiabilidad. Por ende, la guía de observación es confiable para su aplicación.

Tabla 4

Validez y confiabilidad de instrumento

EXPERTO	INSTRUMENTO	PUNTAJE DE OPINIÓN DE APLICACIÓN
	Ficha de observación	
Wilber A. Reyes Araujo	Material de observación	81
	Ficha de observación	
Máximo Contreras Cconovilca	Material de observación	90

	Ficha de observación	
Walter Cangana Carbajal	Material de observación	80

Confiabilidad del instrumento

Se utilizó una lista de verificación para determinar los índices de confiabilidad. En este proceso se aplicó una prueba piloto al modelo piloto para determinar la idoneidad de los ítems. Luego se realizó el procesamiento estadístico utilizando el procesamiento estadístico ALFA de CRONBACH para determinar la confiabilidad del instrumento.

Posteriormente se presenta la formula estadística ALFA de Cronbach:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Resultados de la prueba de confiabilidad

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	12	100,0
	Excluido ^a	0	0,0
	Total	12	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad			
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos	
,609	,529	11	

Fuente: elaboración propia

INTERPRETACIÓN:

La prueba de confiabilidad del alfa de Cronbach sometida en 12 unidades de estudio con 11 ítems con 4 escalas de medición para la variable de la expresión oral en niños menores de 4 años nos arrojó una fiabilidad de 0,609. El resultado se aproxima a 1 por tanto expresa de

moderada a alta confiabilidad: En tanto se puede colegir que el instrumento es aplicado en toda la muestra.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos

En este proyecto de investigación titulado “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°429-2/Mx-p Nueva Jerusalén”, se utilizará el SPS versión 22 o Excel para realizar gráficos estadísticos de interpretación inferencial para tener evidencias o resultados de acuerdo al estudio de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

Esta sección presenta resultados pre y post experimentales para proporcionar evidencia de que la perturbación afecta el habla. Los resultados que se obtuvieron en el grupo de estudio se presentan en dos partes. En la primera parte presentamos los resultados del pre test en general y por dimensiones luego los resultados del post test en general y por dimensiones

4.1.1. A nivel descriptivo

Tabla 5

Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2MX-P Nueva Jerusalén 2022.

Desarrollo de la expresión oral	GRUPO EXPERIMENTAL				
	Baremo	PRE		POS TEST	
		TEST	Frecuencia n (fi)	Porcentaje valido (%)	Frecuencia n (fi)
1= En inicio	11 – 19	15	75%	5	25%
2= En Proceso	20--27	4	20%	11	55%
3= En Logro Previsto	28--35	1	5%	4	20%
4= En Logro destacado	36--44	0	0%	0	0%
TOTAL		20	100%	20	100%

Nota:: Base de datos evaluación antes y después de la intervención.

Análisis:

En la tabla 5, se puede apreciar los resultados antes y después en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2MX-P Nueva Jerusalén, de los

cuales se observa en el pre test, que que, así mismo, se observa que el 20% de los niños alcanzan un logro de aprendizaje en logro previsto, evidenciándose así la efectividad de la intervención con las canciones infantiles

Tabla 6

Expresión Verbal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2MX-P Nueva Jerusalén 2022.

GRUPO EXPERIMENTAL					
POS					
Expresión verbal	Baremo	PRE TEST		TEST	
		Frecuencia n (fi)	Porcentaje valido (%)	Frecuencia n (fi)	Porcentaje valido (%)
1= En inicio	05—09	12	60%	4	20%
2= En Proceso	10—13	6	30%	12	60%
3= En Logro Previsto	14—17	2	10%	4	20%
4= En Logro destacado	18—21	0	0%	0	0%
TOTAL		20	100%	20	100%

Nota: Base de datos evaluación antes y después de la intervención.

Análisis

En la tabla 6, se puede apreciar los resultandos antes y después en la dimensión expresión verbal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2/Mx-P Nueva Jerusalén, de los cuales se aprecia en el pre test, que el 60% de niños se encuentran en inicio del desarrollo de la expresión verbal, es decir tienen poco desarrollo del tono de voz, la fluidez, la claridad y la expresión, así mismo, se observa que le 30% de los niños se encuentran en proceso de desarrollo de la expresión verbal y solo el 10% de los niños alcanzan un logro previsto en el desarrollo de su expresión verbal; mientras tanto, luego de la intervención realizada a partir de las canciones infantiles con el tratamiento experimental, se aprecia que el 60% de los niños pasan de inicio a proceso en el desarrollo de la expresión verbal, es decir tienen más desarrollo del tono de voz, fluidez en la expresión, claridad en la pronunciación, también, se observa que el 20% de los niños alcanzan un logro de aprendizaje en logro previsto en el desarrollo de la expresión verbal, evidenciándose así la efectividad de la intervención con las canciones al desarrollo de la expresión verbal.

Tabla 7

Expresión No Verbal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2MX-P Nueva Jerusalén 2022.

GRUPO EXPERIMENTAL	
--------------------	--

Expresión no verbal	Baremo	PRE TEST		TEST		POS	
		Frecuencia n (fi)	Porcentaje valido (%)	Frecuencia n (fi)	Porcentaje valido (%)	Frecuencia n (fi)	Porcentaje valido (%)
1= En inicio	03—05	14	70%	5	25%		
2= En Proceso	06—07	4	20%	13	65%		
3= En Logro Previsto	08—09	2	10%	2	10%		
4= En Logro destacado	10—12	0	0%	0	0%		
TOTAL		20	100%	20	100%		

Nota: Base de datos evaluación antes y después de la intervención.

Análisis

En la tabla 7, se puede apreciar los resultados antes y después en la dimensión expresión no verbal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2MX-P Nueva Jerusalén, de los cuales se aprecia en el pre test, que el 70% de niños se encuentran en inicio del desarrollo de la expresión no verbal, es decir tienen pocas mejoras en la expresión corporal, realizan pocas repeticiones de movimientos, identifican apenas los diferentes sonidos, así mismo, se observa que el 20% de los niños se encuentran en proceso de desarrollo de la expresión no verbal y solo el 10% de los niños alcanzan un logro previsto en el desarrollo de la expresión no verbal; mientras tanto, luego de la intervención realizada a partir de las canciones infantiles con el tratamiento experimental, se aprecia que el 65% de los niños pasan de inicio a proceso en el desarrollo de la expresión no verbal, es decir identifican con frecuencia los sonidos, tienen más desarrollo de la expresión corporal, realizan más repeticiones de movimientos, también, se observa que el 10% de los niños alcanzan un logro de aprendizaje en logro previsto en el desarrollo de la expresión no verbal, evidenciándose así la efectividad de la intervención con las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión no verbal.

Tabla 8

Expresión Para Verbal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2MX-P Nueva Jerusalén 2022.

Expresión para verbal	Baremo	GRUPO EXPERIMENTAL			
		PRE		POS TEST	
		TEST			
		Frecuencia n (fi)	Porcentaje valido (%)	Frecuencia n (fi)	Porcentaje valido (%)
1= En inicio	03—05	16	80%	6	30%
2= En Proceso	06—07	2	10%	11	55%
3= En Logro Previsto	08—09	2	10%	3	15%

4= En Logro destacado	10—12	0	0%	0	0%
TOTAL		20	100%	20	100%

Nota: Base de datos evaluación antes y después de la intervención.

Análisis

En la tabla 8, se puede apreciar los resultados antes y después en la dimensión para verbal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°429-2MX-P Nueva Jerusalén, de los cuales se aprecia en el pre test, que el 80% de niños se encuentran en inicio del desarrollo de la expresión para verbal, es decir tienen poco desarrollo de las posturas corporales, realizan pocas veces los gestos emocionales y apenas reconocen los gestos faciales, así mismo, se observa que el 10% de los niños se encuentran en proceso de desarrollo de la expresión para verbal y solo el 10% de los niños alcanzan un logro previsto en el desarrollo de la expresión para verbal; mientras tanto, luego de la intervención realizada a partir de las canciones infantiles con el tratamiento experimental, se aprecia que el 55% de los niños pasan de inicio a proceso en el desarrollo de la expresión para verbal, es decir realizan con facilidad las posturas corporales, realizan con facilidad y frecuencia los gestos emocionales y reconocen los gestos faciales, también, se observa que el 15% de los niños alcanzan un logro de aprendizaje en logro previsto en el desarrollo de la expresión para verbal, evidenciándose así la efectividad de la intervención con las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión para verbal.

4.1.2. A nivel inferencial

Tabla 9

Prueba de hipótesis General.

H₀: La aplicación de las canciones infantiles no influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.

H_a: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST EXPRESIÓN ORAL	Rangos negativos		0 ^a	0,00
	Rangos positivos		10 ^b	55,00
	Empates		10 ^c	
	Total		20	

Estadísticos de prueba ^a	
POS TEST EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST EXPRESIÓN ORAL	
Z	-3,162 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Resultado:

El indicador de posiciones de Wilcoxon es $Z = -3,162$ y la importancia (asintótica) obtenida es de 0,002, un valor inferior a la región crítica $\alpha = 0,05$, por lo que se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; con un nivel de importancia del 5% y un nivel de certeza del 95%. De acuerdo a los resultados obtenidos y determinados a partir de la prueba Z, por tratarse de una escala cuantificable de tipo ordinal, en tanto se corrige con certeza estadística la superioridad del pos test, respecto al pre test en la expresión oral.

Conclusión:

El uso de canciones tiene un impacto significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022 ($p=0.000 < 0,05$; $Z = -3,162$)

Tabla 10

Prueba de hipótesis específica 1.

H₀: La aplicación de las canciones infantiles no influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.

H_a: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test expresión verbal - pre test expresión verbal	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	9 ^c		
	Total	20		

Estadísticos de prueba^a

	Pos test expresión verbal - pre test expresión verbal
Z	-3,317 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Resultado:

El indicador de posición de Wilcoxon es $Z = -3,317$, y la significación obtenida (asintótica) es de 0,001, que es inferior al valor crítico de 0,05, por lo que se rechaza la conjetura inválida, y se acepta la hipótesis alternativa, con un nivel de significación del 5% y un nivel de seguridad del 95%. De acuerdo con los resultados obtenidos y determinados a partir de la prueba Z, por tratarse de una escala ordinal cuantificable, la prueba pos tiene una ventaja estadísticamente significativa sobre la prueba pre en la expresión verbal:

Conclusión:

El uso de canciones tiene un impacto significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022. ($p=0.000 < 0,05$; $Z = -3,317$)

Tabla 11
Prueba de hipótesis específica 2.

H₀: La aplicación de las canciones infantiles no influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión no verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.

H_a: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test expresión no verbal - pre test expresión no verbal	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	9 ^b	5,00	45,00
	Empates	11 ^c		
	Total	20		

Estadísticos de prueba^a

	Pos test expresión no verbal - pre test Expresión no verbal
Z	-3,000 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Resultado:

La estimación de Wilcoxon Ranks es $Z = -3,000$ y la importancia (asintótica) obtenida es 0,003, un valor que es inferior a región crítica $\alpha = 0,05$, por lo que se descarta la especulación inválida y se reconoce la hipótesis alterna; con un nivel de importancia del 5% y un nivel de certeza del 95%. De acuerdo a los resultados obtenidos y calculados a partir de la prueba Z por tratarse de una escala cuantitativa de tipo ordinal, en tanto se corrige con certeza estadística, respecto a la expresión no verbal:

Conclusión:

El uso de canciones tiene un impacto significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022. ($p=0.000 < 0,05$; $Z = -3,000$).

Tabla 12**Prueba de hipótesis específica 3.**

H₀: La aplicación de las canciones infantiles no influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión para verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.

H_a: La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión para verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos test expresión para verbal - pre test expresión para verbal	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	11 ^b	6,00	66,00
	Empates	9 ^c		
	Total	20		

Estadísticos de prueba^a

Pos test expresión para verbal - pre test expresión para verbal	
Z	-3,317 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Resultado:

El indicador de posiciones de Wilcoxon es $Z = -3,317$ y la importancia (asintótica) obtenida es de 0,001, un valor inferior a la región crítica $\alpha = 0,05$, por lo que se descarta la conjetura inválida y se acepta la hipótesis alterna; con un nivel de importancia del 5% y un nivel de seguridad del 95%. De acuerdo a los resultados obtenidos y determinados a partir de la prueba Z, por tratarse de una escala cuantificable de tipo ordinal, en tanto se corrige con certeza estadística la superioridad del pos test, respecto al pre test en la expresión para verbal:

Conclusión:

El uso de canciones infantiles tiene un impacto significativamente en el desarrollo de la expresión para verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022. ($p=0.000 < 0,05$; $Z = -3,317$).

4.1.3. Prueba de normalidad

Tabla 13

Prueba leve de normalidad diferencias de los puntajes obtenidos del Pre y pos prueba del grupo experimental.

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		
N		Diferencia 20
Parámetros normales ^{a,b}	Media	-,5000
	Desviación estándar	,51299
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,335
	Positivo	,335
	Negativo	-,335
Estadístico de prueba		,335
Sig. asintótica (bilateral)		,000 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Análisis

La prueba de ordinalidad de Kolmogorov-Smirnov sometida a todo el modelo con las calificaciones de la prueba pre y post nos dio consecuentemente los significados particulares por debajo de 0,05, esto sugiere la seguridad de una prueba no paramétrica en investigaciones experimentales.

DESICIÓN: Las diferenciaciones de los contrastes pre y post test nos dieron las calidades bajo: 0.05, este aseguramiento de datos concluye el uso de una prueba no paramétrica en investigaciones de causa y efecto, en tanto, los factores son de tipo ordinal e intervalar entonces la estrategia cuantificable se evalúa con la Prueba Z de Wilcoxon.

4.2.Discusión de resultado

Con el fin de llevar a cabo la evaluación de los hallazgos en este estudio actual, hemos integrado los conocimientos previos de investigaciones relevantes con los resultados obtenidos y las teorías relacionadas con el tema, en tal sentido nos planteamos como objetivo esencial: establecer los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión del vocabulario en niños de 4 años, de los cuales llegamos a los siguientes resultados descriptivos un 75% de los niños están al principio de su desarrollo en la expresión oral, lo que significa que han alcanzado un nivel de logro en su aprendizaje. Además, un 20% de los niños se encuentran en una fase activa de desarrollo en su expresión oral. Por otro lado, después de llevar a cabo la intervención basada en canciones infantiles en el tratamiento experimental, se nota que un 55% de los niños avanzan de la etapa inicial a la fase de desarrollo en su expresión oral. Estos resultados llevados a las pruebas de inferencia nos demuestran una z calculada de -3162, y el p valor establecido de 0.000 por lo que se encontró que el uso de canciones infantiles tiene un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Estos resultados se asemejan a los estudios de Tenenuela (2021). En su tesis titulada didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Cuando concluye que el uso regular de canciones infantiles tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Este enfoque facilita la mejora de la articulación, fluidez, continuidad y pronunciación del habla de los niños, lo que les permite expresar de manera más efectiva sus estados de ánimo, sentimientos y emociones. Además, el uso de canciones enriquece su vocabulario, lo que a su vez les ayuda a adquirir nuevos conocimientos sobre su entorno. El estudio sugiere que el uso de canciones infantiles no solo beneficia la comunicación verbal de los niños, sino que también contribuye a su desarrollo cognitivo y emocional al permitirles expresarse de manera más efectiva y ampliar su vocabulario.

Numerosos estudios como el de Molina y Yáñez (2018) han arribado a la conclusión de que la práctica constante de canciones infantiles conlleva a una mejora sustancial en la pronunciación y fluidez en el habla de niños de 4 años. Esta mejora se atribuye a la repetición de sonidos y palabras presentes en las canciones, lo que les proporciona una oportunidad continua para ejercitar y perfeccionar su habilidad para hablar con claridad y fluidez. Además, se ha constatado que el empleo de canciones infantiles enriquece el vocabulario infantil. Las letras de estas canciones a menudo introducen palabras y conceptos nuevos, lo cual contribuye a que los niños expandan su comprensión y uso del lenguaje. Estas canciones suelen contar con letras creativas y temas diversos, lo que estimula la creatividad y la imaginación de los niños. Este estímulo puede tener un impacto positivo en el desarrollo de su capacidad para expresar sus pensamientos y emociones de una manera más vívida y original. Asimismo, el acto de cantar canciones involucra la memoria y la atención, ya que los niños deben recordar las letras y melodías. Este proceso de recordar y repetir puede mejorar tanto la memoria como la capacidad de concentración de los niños, lo que puede ser beneficioso para su habilidad para comunicarse de manera efectiva, en definitiva, el uso de canciones infantiles no solo beneficia la pronunciación y fluidez del habla y enriquece el vocabulario de los niños, sino que también fomenta su creatividad, memoria y atención, contribuyendo así a su desarrollo general de habilidades de comunicación.

Como primer objetivo específico nos planteamos: Establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 4 años, de los cuales llegamos a los siguientes resultados descriptivos el 60% de los niños presentaba un nivel inicial en el desarrollo de su expresión verbal, lo que indicaba un bajo desarrollo en términos de tono de voz, fluidez, claridad y expresión. Por otro lado, el 30% de los niños se encontraba en una etapa de desarrollo en su expresión verbal, y solo el 10% había alcanzado un nivel de logro anticipado en este aspecto. Sin embargo, después de la intervención que consistió en utilizar canciones infantiles como parte del tratamiento experimental, se observó una mejora significativa. El 60% de los niños avanzó de la etapa inicial a la fase de desarrollo en su expresión verbal, lo que se tradujo en un mayor desarrollo del tono de voz, fluidez en la expresión y claridad en la pronunciación. Además, el 20% de los niños logró alcanzar el nivel previsto de logro en el desarrollo de su expresión verbal. Estos resultados descriptivos llevados a cabo a las pruebas de inferencia nos demuestran una z calculada de -3317 y la significación obtenida (asintótica) es de 0,001, por lo que se concluyó que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los

niños de 4 años. Estos resultados se asemejan con los estudios de Quezada (2016) en su tesis titulada "La educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de nivel inicial I y II del Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar de la ciudad de Loja, Quezada concluyó dos puntos importantes. En primer lugar, destacó que la inclusión de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral es esencial, ya que contribuye significativamente al rendimiento académico y la formación integral de los niños y niñas. Esto se basó en los resultados de encuestas realizadas a los padres de familia que evidenciaron un avance en las habilidades del lenguaje. En segundo lugar, Quezada encontró que la implementación continua de actividades de educación musical como recurso didáctico en la rutina diaria de trabajo de las docentes con los niños y niñas de nivel inicial I y II en el Instituto Particular de Educación Básica Simón Bolívar en Loja resulta en un mejor desarrollo de la expresión oral." En definitiva, la tesis de Quezada resalta la importancia de la educación musical en el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los niños y sugiere que la integración continua de actividades musicales en la enseñanza puede tener un impacto positivo en el rendimiento y la formación de los niños y niñas en el nivel inicial.

Los aspectos positivos de esta investigación revelaron la importancia de la educación musical para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas. Esto indica un enfoque en la educación que considera no solo el aspecto académico, sino también el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo su habilidad de comunicarse de manera efectiva.

Quezada respalda sus conclusiones con evidencia empírica, como encuestas a los padres de familia, lo que añade credibilidad a su investigación. Esta metodología proporciona datos concretos que sugieren que la educación musical tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades lingüísticas. La idea de que las actividades de educación musical pueden mejorar la expresión oral en niños y niñas tiene importantes implicaciones pedagógicas. Puede inspirar a los educadores a integrar más la música en sus lecciones para promover un desarrollo más completo de las habilidades de comunicación de los estudiantes.

Aunque los resultados sugieren una relación positiva entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral, es importante recordar que una sola investigación no puede proporcionar una imagen completa. Se necesitarían más estudios para confirmar y respaldar de manera sólida estas conclusiones. La investigación no menciona si se controlaron o consideraron otras variables que podrían haber influido en los resultados. Factores como el

nivel socioeconómico, el ambiente en el hogar y las habilidades lingüísticas iniciales de los niños pueden haber tenido un impacto en los hallazgos y no se mencionan en la conclusión.

Como segundo y tercer objetivo específico nos planteamos: Establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión no verbal y paraverbal de los niños de 4 años, se obtuvieron los siguientes resultados descriptivos. En cuanto a la expresión no verbal, inicialmente, el 70% de los niños mostraba un desarrollo incipiente en esta área, caracterizado por limitadas mejoras en la expresión corporal, escasas repeticiones de movimientos y una capacidad limitada para identificar diversos sonidos. Además, el 20% se encontraba en una fase de desarrollo, y solo el 10% había alcanzado el nivel de logro anticipado en la expresión no verbal. Sin embargo, después de la intervención con canciones infantiles como parte del tratamiento experimental, el 65% de los niños progresó de un estado inicial a una fase de desarrollo en la expresión no verbal.

En cuanto a la expresión paraverbal, el 80% de los niños estaba en la fase inicial, lo que indicaba un desarrollo limitado en las posturas corporales, gestos emocionales y reconocimiento de gestos faciales. Solamente el 10% estaba en proceso de desarrollo, y nuevamente, solo el 10% había alcanzado el nivel de logro previsto en la expresión paraverbal. Sin embargo, después de la intervención con canciones infantiles, el 55% de los niños avanzó de la fase inicial a la fase de desarrollo en la expresión paraverbal, y el 15% logró un nivel de logro en línea con lo esperado.

Los resultados de las pruebas de inferencia indicaron que la aplicación de las canciones infantiles tuvo un efecto significativo en el desarrollo tanto de la expresión no verbal como de la paraverbal. La estimación de Wilcoxon Ranks arrojó un valor de $Z = -3,000$ con una importancia (asintótica) de 0,003 para la expresión no verbal y un valor de $Z = -3,317$ con una importancia (asintótica) de 0,001 para la expresión paraverbal. En tanto, estos hallazgos sugieren que la intervención con canciones infantiles fue efectiva para mejorar tanto la expresión no verbal como la paraverbal en niños de 4 años.

Los resultados de la investigación se asemejan con los estudios de la tesis de Gavilán (2017) titulada "El Cuento y el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-129/Mx-P de Aicas, Luricocha-2017" concluye que el cuento tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión no verbal y paraverbal en niños de 5 años en dicha institución. Se observó una mejora positiva en los resultados del post test en comparación con los del pre test, lo que sugiere que el uso de

cuentos mejora la calidad educativa en los estudiantes. También se destaca que las canciones infantiles son preferidas por los niños debido a su naturaleza corta y melódica.

De manera similar, los estudios de De la Cruz & Vega (2016) titulados "Las Canciones Infantiles como Estrategia para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho" llegó a conclusiones que respaldan la influencia positiva de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral, tanto en las dimensiones no verbal como paraverbal. Se basaron en el análisis de las pruebas de Wilcoxon, que mostraron diferencias significativas entre los resultados del pre test y el post test. Esto demuestra que las canciones infantiles son efectivas para mejorar las habilidades elocutivas y del habla de los niños de 3 años.

Adicionalmente, el estudio de Gómez (2022) titulado "Las canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Sonrisas y Crayolas, distrito de Nuevo Chimbote, 2020" encontró que, inicialmente, el 54% de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Particular Sonrisas y Crayolas tenía un nivel bajo en expresión oral. Sin embargo, después de aplicar la estrategia de las canciones infantiles, se observó una mejora significativa, con muchos niños avanzando desde un nivel bajo a un nivel muy alto en su expresión oral.

Los resultados de estos estudios respaldan la idea de que tanto las canciones infantiles como los cuentos tienen un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de diferentes edades y contextos educativos. Los estudios utilizaron pruebas estadísticas como el estadígrafo de Wilcoxon para respaldar sus conclusiones, lo que fortalece la validez de los resultados y sugiere que los efectos observados son significativos. Estos hallazgos tienen implicaciones importantes para la educación, ya que sugieren que estrategias como el uso de cuentos y canciones infantiles pueden ser valiosas para mejorar las habilidades de habla de los niños. En definitiva, estos estudios sugieren que tanto las canciones infantiles como los cuentos son estrategias efectivas para mejorar la expresión oral en niños, lo que tiene importantes implicaciones para la enseñanza y el aprendizaje en contextos educativos. Sin embargo, se necesita precaución al aplicar estos resultados en diferentes situaciones y edades.

CONCLUSIONES

Primero: La evidencia recopilada respalda de manera contundente la afirmación de que la aplicación de las canciones influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta. Los resultados de este estudio, respaldados por el análisis del estadístico de Rangos de Wilcoxon, con una Z calculada (-3,162) y el valor de $p=0,002$ indican de manera concluyente que los resultados en la evaluación posterior superan significativamente a los obtenidos en la evaluación inicial. Este hallazgo se vuelve aún más convincente al observar que el valor de $p=0,000$ es mucho menor que el umbral crítico establecido de $\alpha=0,05$. En conjunto, estos resultados demuestran tanto la implementación exitosa del canto como su importante impacto en el desarrollo del lenguaje oral. (Ver tabla 09)

Segundo: Los resultados de este estudio subrayan que La aplicación de las canciones influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta. Los resultados obtenidos encuentran respaldo en un minucioso análisis utilizando el estadístico de Rangos de Wilcoxon, el cual arrojó un valor de Z calculado de -3,317. Estos resultados establecen con firmeza que las mediciones posteriores al experimento superan de manera significativa a las mediciones iniciales. La robustez de estos hallazgos se ve reforzada aún más por el nivel de significancia bilateral de $p=0,001$, que es claramente inferior al nivel crítico establecido en $\alpha=0,05$ ($p=0,001 < 0,05$; $Z = -3,17$). Esta convergencia de evidencia proporciona una confirmación sólida y adicional de la influencia positiva y significativa de las canciones en el desarrollo de la expresión verbal (ver Tabla N° 10).

Tercero: Los hallazgos de este estudio enfatizan de manera concluyente que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta. Estos resultados son respaldados y validados de manera minuciosa a través del análisis del estadístico de Rangos de Wilcoxon. La Z calculada, registrando un valor de -3,000, afirma de manera sólida que los resultados obtenidos en la fase posterior de la prueba superan con significativa superioridad a los alcanzados en la fase inicial. Este respaldo es fortalecido por el nivel de significancia bilateral de $p=0,003$, una cifra que claramente se encuentra por debajo del umbral crítico preestablecido de $\alpha=0,05$ ($p=0,003 < 0,05$; $Z = -3,000$). Este conjunto de evidencia convergente proporciona una confirmación sólida y adicional de la influencia significativa de las canciones en el desarrollo de la expresión no verbal, la cual refuerza los datos estadísticos y su concordancia con las conclusiones obtenidas. (Ver Tabla N° 11).

Cuarto La aplicación de las canciones influye significativamente en el desarrollo de la expresión para verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta. Este respaldo se ha reforzado aún más mediante el análisis del estadístico de Rangos de Wilcoxon. La Z calculada, que ha sido de -3,317, confirma de manera irrefutable que los resultados obtenidos en la evaluación posterior superan de manera considerable a los obtenidos en la evaluación inicial. Esto ha sido validado por un nivel de significancia bilateral que se refleja en un valor de $p=0,001$. Es crucial destacar que este valor de $p=0,001$ es claramente inferior al umbral crítico establecido de $\alpha=0,05$ ($p=0,001 < 0,05$; $Z = -3,317$). Esta discrepancia entre los valores p y los umbrales críticos refuerza aún más la conclusión de que el uso de canciones infantiles por parte de niños de 4 años tiene un impacto significativo en el desarrollo de expresiones paralingüísticas (ver Tabla 12).

RECOMENDACIONES

A los directores de escuelas de las diferentes instituciones Educativas:

Primero: Ofrezca oportunidades de formación continua a los docentes sobre cómo utilizar eficazmente las canciones infantiles como herramienta educativa y cómo adaptarlas a las necesidades específicas de los niños de 4 años.

Segundo: Establezca un sistema de seguimiento para evaluar el progreso del habla de los niños a través del canto. Esto puede ayudar a identificar áreas que necesitan atención adicional.

Tercero: Anime a los docentes a compartir las canciones infantiles utilizadas en el aula con los padres. Esto puede fomentar la participación de los padres en el proceso de aprendizaje y permitir que continúen practicando las canciones en casa.

Para docentes de diferentes instituciones educativas:

Cuarto: Integre canciones que aborden una variedad de temas, desde números y colores hasta emociones y eventos cotidianos. Asegúrese de incluir canciones relacionadas con el contenido del currículo para reforzar el aprendizaje.

Quinto: Relacione las canciones con situaciones de la vida real. Por ejemplo, cante una canción sobre la hora del almuerzo antes de la hora del almuerzo. Use las canciones para narrar historias o eventos cotidianos, lo que ayudará a los niños a relacionarlas con su propia experiencia.

FUENTES DE REFERENCIA

- Alvarado Caballero, N. Y Figueroa Yacavilca, Y. (2019). Influencia de las canciones infantiles en la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 33364 Santa Rosa de Uchucchaca – Pillao – Huánuco – 2017 [tesis para optar el título de licenciada en educación especialidad: educación primaria, Universidad Nacional Hermilio Valdizan facultad de ciencias de la educación].
<file:///C:/Users/ASUS/Desktop/trabajo%20de%20investigacion%20profe%20renee/T E I00081A45.pdf>
- Bohórquez Alba, M. y Rincón Moreno, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias para su fortalecimiento* [Tesis maestría en lingüística Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia].
<file:///C:/Users/ASUS/Desktop/trabajo%20de%20investigacion%20profe%20renee/la%20expsion%20oral.pdf>
- De la Cruz Huamán, K. y Vega Huamán, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena Ayacucho, 2016* [tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].
file:///C:/Users/ASUS/Desktop/trabajo%20de%20investigacion%20profe%20renee/TE SIS%20EI33_Del%20ayacucho.pdf
- Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años* [grado de maestro en educación infantil, Universidad de Cantabria].
<file:///C:/Users/ASUS/Desktop/trabajo%20de%20investigacion%20profe%20renee/E stradaTorreAsier%20canciones%20infantiles.pdf>

- Flores Montalvo, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “amiguitos de alameda”, de Chacas, 2018* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. file:///C:/Users/ASUS/Desktop/trabajo%20de%20investigacion%20profe%20renee/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROSA.pdf
- Idrogo Tucunango, E. y Idrogo Tucunango, I. (2018). *Aplicación de un programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 520 del caserío dos ríos – distrito de Catache- Provincia de Santa Cruz – región Cajamarca* [trabajo académico para obtener el título de especialista de didáctica de la educación inicial, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <file:///C:/Users/ASUS/Desktop/trabajo%20de%20investigacion%20profe%20renee/region%20cajamarca.pdf>
- Mejía Ramírez, V. (2018). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa N°434 de nuevo progreso Chavín de Huántar* [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <file:///C:/Users/ASUS/Desktop/trabajo%20de%20investigacion%20profe%20renee/CANCION ESTRATEGIA EXPRESION MEJIA RAMIREZ VILMA MARUJA.pdf>
- Mendoza Moreno, J. (2016). *La expresión oral [modalidad de obtención del grado de trabajo de investigación, universidad Cesar Vallejo]*. <file:///C:/Users/ASUS/Desktop/trabajo%20de%20investigacion%20profe%20renee/Mendoza lima.pdf>
- Olivera Castañeda, L. (2018). *Jugando ando para comunicarme mejor* [trabajo académico para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II y III ciclo de educación básica regular, Pontificia Universidad Católica del Perú]. file:///C:/Users/ASUS/Desktop/trabajo%20de%20investigacion%20profe%20renee/OLIVERA_CASTA%20C3%91EDA_LAURA_HILDA%20verbales%20y%20no%20verbales%20paraverbales.pdf
- Quispe Morales, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica* Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga portal independencia N° 57

Bernal, C.A. (2006). Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. México: Leticia Gaona Figueroa.
https://books.google.com.pe/books?id=h4X_eFai59oC&pg=PA214&dq=validez+y+confiabilidad+de+instrumento&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiugp6Joz5AhX5qJUCHW0ZBBoQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=validez%20y%20confiabilidad%20de%20instrumento&f=false

ANEXOS



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 160-2022 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 02 de junio del 2022

Visto el Proyecto de Investigación Básica y el Informe N° 0013-2022-D.E.-EESPP "JSCO"-HTA con Expediente N° TM20220769 de fecha 09/05/2022, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca - Docente :

CONSIDERANDO:

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los alumnos de las diferentes especialidades que se desarrollan en este centro Superior de Formación Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa, para cumplir con el objetivo fundamental de formar profesionales en Educación, en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los reglamentos pertinentes:



Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros(as) sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar el Proyecto de Investigación Educativa, presentado por los(las) alumnos(as) del programa de estudios regulares que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Magisterial, para garantizar la adecuada elaboración de la Investigación;

Que, estando a lo informado y opinado por la Docente de Investigación de cada Investigación y de conformidad al N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; Guía de Investigación y el Reglamento de Titulación en el EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" de esta provincia:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, los Proyectos de Investigación Educativa del Programa Académico de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de acuerdo al siguiente detalle:



PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ESPECIALIDAD	ASESOR
1	ARAUJO CABEZAS, Liliana	CANCIONES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA COMO L2 EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P NUEVA JERUSALEN DE HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
2	AUQUI BUSTAMANTE, Irayda Aymee	INFLUENCIA DE LA RETAHÍLA COMO ESTRATEGIA EN LA FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38266 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES", 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
3	AVILA QUISPE, Yovana	LAS HABILIDADES SOCIALES Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA EN AULA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS-HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
4	CABRERA CHAVEZ, Yanina	LOS JUEGOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA AUTONOMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
5	CCORIPURI LIMANCCA, María Elizabeth	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESIÓN ORAL EN MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
6	CHAVEZ BAUTISTA, Katherine Mariluz	JUEGOS TRADICIONALES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
7	CIPRIAN VILLALOBOS, Emperatriz	LA POESÍA EN LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
8	CONDOR AGUILAR, Luz Clarita	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS RECREATIVOS EN LA MEJORA DE LA DISCIPLINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P UYUVIRCA - HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

9	CORICAHUA GARAY, Karol Pamela	EL JUEGO DE REGLAS Y EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, SECCIÓN HORMIGUITAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 142, HUANCVELICA.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
10	CRUZ BARBOZA, Fiviana	LA BAILOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JOSE ANTONIO ENCINAS FRANCO" - PALMAYOCC ALTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
11	CUSICHI SALINAS, Elsa	"CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
12	GAMBOA ROJAS, Betsayda Joselyn	TRABALENGUAS EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
13	GAVILAN CORICAHUA, Julissa Dina.	APLICACIÓN DE LOS TRABALENGUAS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P "MADRE TERESA DE CALCUTA" HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
14	GUTIERREZ VALENCIA, Florencia	LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-43/Mx-P DE CHACA, HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
15	LOPEZ CHAVEZ, Diana Roxana	"LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 38226 "NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES" HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
16	MENDOZA FERNANDEZ, Milena	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL CON LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-13/Mx-P, UYUVIRCA - HUANTA, 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
17	PALOMINO GUILLEN, Yenny Rosmery	LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" - HUANTA	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

18	PINO URBANO Rosalía	"EL JUEGO Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "SAN FRANCISCO DE ASIS" – HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
19	QUINTANA QUISPE, Marisol Yolanda	EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-U "CHANCARAY" HUANTA, 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
20	QUINTERO MENDOZA, Yulissa	LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 429-2/Mx-P "NUEVA JERUSALEN" – HUANTA 2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
21	QUISPE PAREJA, Lilian	LA FÁBULA PERUANA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
22	QUISPE ROMANI, Karen Melisa	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-30/Mx-P "PUCARACCAY" HUANTA 2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA
23	SOLIER QUISPE, Lizbeth	LOS JUEGOS VERBALES EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASIS" HUANTA-2022	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	Lic. MÁXIMO CONTRERAS CCONOVILCA

SEGUNDO.- AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la continuación del Trabajo de Investigación Educativa Básica; bajo la orientación del Asesor y en coordinación permanente con el Formador Informante, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados;

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Archivo
WARA/D.G.(e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
DIRECTOR GENERAL (e)

Anexo1. Matriz de consistencia

Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de LA I.E.I N°429-2mx-p nueva Jerusalén” huanta 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEORICO	HIPOTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGIA
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>❖ ¿Cuál es la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>❖ Establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.</p>	<p><u>CANIONES INFANTILES</u></p> <p>Estrada (2016): Antes de hablar de la música infantil como herramienta educativa, es pertinente realizar una aproximación al término ‘música infantil’, debido a la necesidad de entender y ponderar el valor que este tiene en la etapa educativa de Educación Infantil</p> <p><u>EXPRESIÓN ORAL.</u></p> <p>Avendaño y Miretti plantean que el lenguaje entendido como la capacidad</p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u></p> <p>❖ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.</p>	<p><u>VARIABLE INDEPENDIENTES</u></p> <p>❖ Inicio</p> <p>❖ Desarrollo</p> <p>❖ Cierre</p>	<p><u>ENFOQUE:</u></p> <p>Cuantitativo</p> <p><u>MÉTODO DE ESTUDIO:</u></p> <p>METODO GENERAL</p> <p>M. Inductivo</p> <p>M. Deductivo</p> <p>M. Analítico</p> <p>M. Sintético.</p> <p><u>DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN:</u></p> <p>N: Pre Experimental</p> <p>GE:01X2</p> <p><u>POBLACIÓN</u></p> <p>En este proyecto de investigación titula “Las canciones infantiles como</p>
<p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</u></p> <p>❖ ¿Cuál es la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva</p>	<p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <p>❖ Establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022</p>	<p>Avendaño y Miretti plantean que el lenguaje entendido como la capacidad</p>	<p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u></p> <p>❖ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°</p>	<p><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></p> <p>❖ Expresión verbal</p> <p>❖ Expresión no verbal</p> <p>❖ Expresión para verbal</p>	<p>En este proyecto de investigación titula “Las canciones infantiles como</p>

<p>Jerusalén-Huanta-2022?</p> <p>❖ ¿Cuál es la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión no verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta?</p> <p>❖ ¿Cuál es la influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión paraverbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta?</p>	<p>❖ Establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión no verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022</p> <p>❖ Establecer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión paraverbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022</p>	<p>humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación.</p>	<p>429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.</p> <p>❖ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión no verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.</p> <p>❖ La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión paraverbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 429-2/Mx Nueva Jerusalén-Huanta-2022.</p>		<p>estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°429-2/Mx-p Nueva Jerusalén, “la población es la siguiente.</p> <p><u>MUESTRA:</u> En este proyecto de investigación la muestra serán los niños y niñas de 4 de años de la institución educativa inicial N°429-2/Mx-p Nueva Jerusalén, siendo 20 niños y niñas.</p> <p><u>TÉCNICAS DE MUESTREO:</u> En este proyecto de investigación usaremos la técnica de</p>
--	--	--	---	--	--

					<p>muestreo no probabilístico. <u>TÉCNICAS DE E</u> <u>INSTRUMENTO</u> <u>S DE</u> <u>RECOLECCIÓN</u> <u>DE DATOS.</u> <u>TECNICA:</u> Observación Experimento <u>INSTRUMENTO</u> : Ficha de observación Material de observación <u>VALIDEZ Y</u> <u>CONFIABILIDA</u> <u>D:</u> <u>TÉCNICA DE</u> <u>PROCESAMIENTO:</u></p>
--	--	--	--	--	---

Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (PRE-TEST)

PARTE INFORMATIVA:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N°429-2MX-P Nueva Jerusalén Huanta

EDAD: 4 años

AREA		COMUNICACIÓN										
COMPETENCIA		EXPRESIÓN ORAL										
NIVELES DE APRENDIZAJE		EXPRESIÓN VERBAL					EXPRESIÓN NO VERBAL			EXPRESIÓN PARA VERBAL		
		Los niños y niñas hablan con fluidez	Los niños y niñas mejoran su tono de voz	Los niños y niñas hablan con claridad	Los niños y niñas manifiestan las emociones	Los niños y niñas hablan coherentemente	Los niños y niñas mejoran su expresión corporal	Los niños y niñas realizan diversas repeticiones de movimientos	Los niños y niñas identifican diferentes sonidos	Los niños y niñas realizan diferentes posturas corporales	Los niños y niñas realizan gestos emocionales	Los niños y niñas reconocen gestos faciales
N°	APELLIDOS Y NOMBRES											
1	CURI CENTENO, Yazhid Neizan	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
2	CONTRERAS LUJAN, Magdiel Qaori	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1

3	GONZALES PARIONA, Nahum Julián	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1
4	GONZALES PILCO, Dayvelin Jimena	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
5	HUAMANÑAHUI OSORES, Jhois Abby	1	2	1	2		1	2	1	1	2	1
6	JARA ARONES, Eymi Jaeri	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1
7	OSEJO GODO, Daniela Iveth	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1
8	QUISPE ÑAUPA, Gabriela luna	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1
9	QUISPE PARDO, Linda Milagros	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1
10	RIMACHE CHUQUIYAURI, Briana Shantal	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2
11	ROCA HUAMAN, Sally Ambar Kalessy	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1
12	ROMERO BARBOZA, Liamm Thiago	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1
13	ROMERO SALAS, Yisel Lucero	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
14	TAYPE NIEVA, Dair Sneifer	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1
15	UNTIVEROS CHIMAYCO, Mael Thiago	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1
16	HINOSTROSA CUSICHE, Alexis	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1
17	PARE CURO, Lincoln Taylor Essaul	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
18	QUISPE CAMASI Liam Thiago	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2
19	SALINAS MENDEZ Yerick Valentino	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1
20	VILLANUEVA AGUILAR Yamileth Luana	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1

ESCALA DE CALIFICACIÓN		VALOR
En inicio	C	1

En proceso	B	2
Logro esperado	A	3
Logro destacado	AD	4

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRUEBA DE ENTRADA (POST-TEST)

PARTE INFORMATIVA:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E.I N°429-2MX-P Nueva Jerusalén Huanta

EDAD: 4 años

AREA		COMUNICACIÓN										
COMPETENCIA		EXPRESIÓN ORAL										
NIVELES DE APRENDIZAJE		EXPRESIÓN VERBAL					EXPRESIÓN NO VERBAL			EXPRESIÓN PARA VERBAL		
		Los niños y niñas hablan con fluidez	Los niños y niñas mejoran su tono de voz	Los niños y niñas hablan con claridad	Los niños y niñas manifiestan las emociones	Los niños y niñas hablan coherentemente	Los niños y niñas mejoran su expresión corporal	Los niños y niñas realizan diversas repeticiones de movimientos	Los niños y niñas identifican diferentes sonidos	Los niños y niñas realizan diferentes posturas corporales	Los niños y niñas realizan gestos emocionales	Los niños y niñas reconocen gestos faciales
N°	APELLIDOS Y NOMBRES											
1	CURI CENTENO, Yazhid Neizan	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4
2	CONTRERAS LUJAN, Magdiel Qaori	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4
3	GONZALES PARIONA, Nahum Julián	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3

4	GONZALES PILCO, Dayvelin Jimena	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
5	HUAMANÑAHUI OSORES, Jhois Abby	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4
6	JARA ARONES, Eymi Jaeri	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4
7	OSEJO GODO, Daniela Iveth	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3
8	QUISPE ÑAUPA, Gabriela luna	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3
9	QUISPE PARDO, Linda Milagros	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4
10	RIMACHE CHUQUIYAURI, Briana Shantal	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4
11	ROCA HUAMAN, Sally Ambar Kalessy	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3
12	ROMERO BARBOZA, Liamm Thiago	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3
13	ROMERO SALAS, Yisel Lucero	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3
14	TAYPE NIEVA, Dair Sneifer	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4
15	UNTIVEROS CHIMAYCO, Mael Thiago	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4
16	HINOSTROSA CUSICHE, Alexis	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4
17	PARE CURO, Lincoln Taylor Essaul	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3
18	QUISPE CAMASI Liam Thiago	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3
19	SALINAS MENDEZ Yerick Valentino	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3
20	VILLANUEVA AGUILAR Yamileth Luana	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4

ESCALA DE CALIFICACIÓN		VALOR
En inicio	C	1
En proceso	B	2
Logro esperado	A	3
Logro destacado	AD	4

Anexo 3. Informe de opinión del juicio de experto

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. "N°429-2/Mx-p nueva Jerusalén" de Huanta-2022.

Nombre del instrumento: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno				
		0	6	1	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓	

PROMEDIO DE VALORACION

85

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena d) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Frida Mayhua Guispe	DNI	43499113
Título Profesional	Educación Inicial		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magíster		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 12 de marzo del 2022

.....
[Firma].....

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. "N°429-2/Mx-p nueva Jerusalén" de Huanta-2022.

Nombre del instrumento: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	1	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			X	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACION

90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena d) Muy Buena

Nombres y Apellidos	MAXIMO CONTRERAS ECORVILCA	DNI	28543754
Título Profesional	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
Especialidad			
Grado Académico			
Mención			

Lugar y Fecha: Huanta, 12 de marzo del 2022



Anexo 4 Sesiones experimentales

TALLER DEL LENGUAJE DE LA MÚSICA N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 Institución Educativa Inicial: N 429-2/Mx-P “Nueva Jerusalén “de huanta
 1.2 Directora : Marisol Gonzales Ramos
 1.3 Docente del aula : Nilda Irene Torres Cabezas
 1.4 Investigadora : Yulissa Quintero Mendoza
 1.5 Edad : 4 años
 1.6 Sección : Conejitos
 1.7 Título la sesión : “Me divierto cantando a Jesús”
 1.8 Necesidad del estudiante : Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.
 10. Fecha : 04 de mayo del 2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Observación	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA O INICIO: La profesora ubica a los niños y niñas en media luna para dialogar y elegir los acuerdos para dar inicio la actividad.	Organización
	ANTES DEL DISCURSO: La profesora despertará el interés de los niños y niñas a través de una caja de sorpresas. En el cual se colocará un papelote con imágenes. Luego la profesora pregunta a partir del papelote.	

<p>DESARROLLO</p>	<p>¿Qué están observando? ¿Sera un cuento? ¿Sera una adivinanza? Luego los niños y niñas juntamente con la profesora leen la lectura del papelote y entonan las letras de la canción para luego cantar.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>“JESÚS” Jesucito de mi vida Eres niño como yo (Bis) Por eso te quiero tanto Y te doy mi corazón. (Bis) tómalo, tómalo Tuyo es y mío no (Bis)</p> </div>  </div> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas perciben la canción. • Niño y niña modula su voz. • Luego los niños y niñas cantan la canción con mucha alegría juntamente con la maestra. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Luego la maestra y los niños y niñas dialogan sobre la actividad que realizaron. Se realiza preguntas a partir de la canción. ¿Cuál era el título de la canción? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes se dificultaron durante la entonación de la canción? ¿Qué días podemos cantar esta canción? ¿Te gusto la canción? ¿La próxima quisieras cantar otras canciones, cuáles?</p>	<p>Caja de sorpresa</p> <p>Papelote Canción</p>
<p>CIERRE</p>	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia sobre la actividad desarrollada.</p>	<p>¿?</p>



DIRECTORA

[Signature]

DOCENTE DE AULA

[Signature]

INVESTIGADORA

TALLER DEL LENGUAJE DE LA MÚSICA N°2

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 Institución Educativa Inicial: N 429-2/Mx-P “Nueva Jerusalén “de huanta
 1.2 Directora : Marisol Gonzales Ramos
 1.3 Docente del aula : Nilda Irene Torres Cabezas
 1.4 Investigadora : Yulissa Quintero Mendoza
 1.5 Edad : 4 años
 1.6 Sección : Conejitos
 1.7 Título la sesión : “Me divierto cantando la arañita”
 1.8 Necesidad del estudiante : Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.
 10. Fecha : 09/05/2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACI ÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Observación	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA O INICIO: La profesora ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar y elegir los acuerdos para así dar inicio la actividad.	Organización
	ANTES DEL DISCURSO: La profesora despertará el interés de los niños y niñas a través de la carta mágica. En el cual se colocará el papelote con las letras e imágenes. Luego la profesora pregunta a partir del papelote.	

DESARROLLO	<p>¿Qué están observando? ¿Sera un cuento? ¿Sera una adivinanza? Luego los niños y niñas juntamente con la profesora leen la lectura del papelote y entonan las letras de la canción para luego cantar.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>“LA ARAÑITA” Sube sube la arañita, Va tejiendo su tela Baja baja la arañita con cuidado y sin prisa Sube sube la arañita Va tejiendo su tela Baja baja la arañita con Cuidado sin prisa (Bis)</p> </div>  </div> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas perciben la canción. • Niño y niña modula su voz. • Luego los niños y niñas cantan la canción con mucha alegría juntamente con la maestra. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Luego la maestra y los niños y niñas dialogan sobre la actividad que realizaron. Se realiza preguntas a partir de la canción. ¿Cuál era el título de la canción? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes se dificultaron durante la entonación de la canción? ¿Qué días podemos cantar esta canción? ¿Te gusto la canción? ¿La próxima quisieras cantar otras canciones, cuáles?</p>	<p>Tarjeta mágica.</p> <p>Papelote Canción</p>
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia sobre la actividad desarrollada.</p>	¿?


 LE. N° 1004 N° 423-2016-P NUEVA JERUSALÉN
 HURSTA

 Prof. Marisol Gonzales Ramos
 DNI: 28601833
 DIRECTORA

DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA

DOCENTE DE AULA


 INVESTIGADORA

INVESTIGADORA

TALLER DEL LENGUAJE DE LA MÚSICA N°3

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 Institución Educativa Inicial : N 429-2/Mx-P “Nueva Jerusalén “de huanta
 1.2 Directora : Marisol Gonzales Ramos
 1.3 Docente del aula : Nilda Irene Torres Cabezas
 1.4 Investigadora : Yulissa Quintero Mendoza
 1.5 Edad : 4 años
 1.6 Sección : Conejitos
 1.7 Título la sesión : “Me divierto cantando Caracolito”
 1.8 Necesidad del estudiante : Los niños y niñas desarrollaran la expresión oral.
 10. Fecha : 23/05/2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACI ÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Observación	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA O INICIO: La profesora ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar y elegir los acuerdos para así dar inicio la actividad.	Organización
	ANTES DEL DISCURSO: La profesora despertará el interés de los niños y niñas a través del sombrero mágico. En el cual se colocará el papelote con las letras e imágenes. Luego la profesora pregunta a partir del papelote.	

DESARROLLO	<p>¿Qué están observando? ¿Será un cuento? ¿Será una adivinanza? Luego los niños y niñas juntamente con la profesora leen la lectura del papelote y entonan las letras de la canción para luego cantar.</p>  <p style="text-align: center;">“Caracolito” Caracolito caracolito Quien te hizo tan chiquitito si Tú te asomas hacia la arena El agua te llevara y el pobre caracolito Solito se quedará Caracolote caracolote Quien te hizo tan grandote si tú te Asomas hacia la arena el agua te llevara. Y solito te quedarás.</p>  <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas perciben la canción. • Niño y niña modula su voz. • Luego los niños y niñas cantan la canción con mucha alegría juntamente con la maestra. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Luego la maestra y los niños y niñas dialogan sobre la actividad que realizaron. Se realiza preguntas a partir de la canción. ¿Cuál era el título de la canción? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes se dificultaron durante la entonación de la canción? ¿Qué días podemos cantar esta canción? ¿Te gusto la canción? ¿La próxima quisieras cantar otras canciones, cuáles?</p>	Sombrero mágico. Papelote Canción
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia sobre la actividad desarrollada.</p>	¿?


 LE. BUCAL N° 400 076- PUEBLO JERÓNIMO, QUINTANA ROO
 DIRECCIÓN
 Prof. Marisol Gonzales Ramos
 DNI: 28604833
 DIRECTORA (a)

DIRECTORA



DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

TALLER DEL LENGUAJE DE LA MÚSICA N°4

I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1 Institución Educativa Inicial : N 429-2/Mx-P “Nueva Jerusalén “de huanta
 1.2 Directora : Marisol Gonzales Ramos
 1.3 Docente del aula : Nilda Irene Torres Cabezas
 1.4 Investigadora : Yulissa Quintero Mendoza
 1.5 Edad : 4 años
 1.6 Sección : Conejitos
 1.7 Título la sesión : “Me divierto cantando a mi jardincito”
 1.8 Necesidad del estudiante : Que los niños y niñas desarrollen la expresión oral.
 10. Fecha : 24/05/2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACI ÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Observación	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<u>ASAMBLEA O INICIO:</u> La profesora ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar y elegir los acuerdos para así dar inicio la actividad.	Organización
	<u>ANTES DEL DISCURSO:</u>	

<p>DESARROLLO</p>	<p>La profesora despertará el interés de los niños y niñas a través del sombrero mágico. En el cual se colocará el papelote con las letras e imágenes. Luego la profesora pregunta a partir del papelote. ¿Qué están observando? ¿Será un cuento? ¿Será una adivinanza? Luego los niños y niñas juntamente con la profesora leen la lectura del papelote y entonan las letras de la canción para luego cantar.</p> <p style="text-align: center;">“aquí ya venimos Aquí ya llegamos A mi jardincito (bis) (Coro) Bailando cantando Cantando bailando Con mis amiguitos(bis) Siempre te saludo con Mucho cariño mi linda maestra(bis) (Repetir coro)</p>  <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas perciben la canción. • Niño y niña modula su voz. • Luego los niños y niñas cantan la canción con mucha alegría juntamente con la maestra. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Luego la maestra y los niños y niñas dialogan sobre la actividad que realizaron. Se realiza preguntas a partir de la canción. ¿Cuál era el título de la canción? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes se dificultaron durante la entonación de la canción? ¿Qué días podemos cantar esta canción? ¿Te gusto la canción? ¿La próxima quisieras cantar otras canciones, cuáles?</p>	<p>Sombrero mágico. Papelote Canción</p>
<p>CIERRE</p>	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia sobre la actividad desarrollada.</p>	<p>¿?</p>



DIRECTORA



DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

TALLER DEL LENGUAJE DE LA MÚSICA N°5

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 Institución Educativa Inicial: N 429-2/Mx-P “Nueva Jerusalén “de huanta
 1.2 Directora : Marisol Gonzales Ramos
 1.3 Docente del aula :Nilda Irene Torres Cabezas
 1.4 Investigadora : Yulissa Quintero Mendoza
 1.5 Edad : 4 años
 1.6 Sección : Conejitos
 1.7 Título la sesión : “Me divierto cantando sube, sube espumita”
 1.8 Necesidad del estudiante : Los niños y niñas desarrollaran la expresión oral.
 10. Fecha : 30/05/2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACIÓ N	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Observación	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<u>ASAMBLEA O INICIO:</u> La profesora ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar y elegir los acuerdos para así dar inicio la actividad.	Organización
	<u>ANTES DEL DISCURSO:</u> La profesora despertará el interés de los niños y niñas a través de la caja de sorpresa. En el cual se colocará el papelote con las letras e imágenes. Luego la profesora pregunta a partir del papelote.	

<p>DESARROLLO</p>	<p>¿Qué están observando? ¿Será un cuento? ¿Será una adivinanza? Luego los niños y niñas juntamente con la profesora leen la lectura del papelote y entonan las letras de la canción para luego cantar.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>“Sube, sube la espumita” Sube, sube la espumita como si fuera Una burbujita ¿y mi corazón? Palpita, palpita, palpita Sube, sube la espumita como si fuera Una burbujita ¿y mi corazón? Palpita, palpita, palpita</p> </div>  </div> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas perciben la canción. • Niño y niña modula su voz. • Luego los niños y niñas cantan la canción con mucha alegría juntamente con la maestra. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Luego la maestra y los niños y niñas dialogan sobre la actividad que realizaron. Se realiza preguntas a partir de la canción. ¿Cuál era el título de la canción? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes se dificultaron durante la entonación de la canción? ¿Qué días podemos cantar esta canción? ¿Te gusto la canción? ¿La próxima quisieras cantar otras canciones, cuáles?</p>	<p>Caja de sorpresa. Papelote Canción</p>
<p>CIERRE</p>	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia sobre la actividad desarrollada.</p>	<p>¿?</p>


 I.E. INICIAL N°425-2M-P NUESTRA JERUSALEN HUAYTA

 Prof. Marisol Gonzales Ramos
 DNI: 28804633
 DIRECTORA (e)

DIRECTORA



 DOCENTE DE AULA



 INVESTIGADORA

TALLER DEL LENGUAJE DE LA MÚSICA N°6

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 Institución Educativa Inicial : N 429-2/Mx-P “Nueva Jerusalén “de huanta
 1.2 Directora : Marisol Gonzales Ramos
 1.3 Docente del aula :Nilda Irene Torres Cabezas
 1.4 Investigadora : Yulissa Quintero Mendoza
 1.5 Edad : 4 años
 1.6 Sección : Conejitos
 1.7 Título la sesión : “Me divierto cantando a la mañanita”
 1.8 Necesidad del estudiante : Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.
 10. Fecha : 06/06/2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Observación	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA O INICIO: La profesora ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar y elegir los acuerdos para así dar inicio la actividad.	Organización
	ANTES DEL DISCURSO: La profesora despertará el interés de los niños y niñas a través del sombrero mágico. En el cual se colocará el papelote con las letras e imágenes. Luego la profesora pregunta a partir del papelote.	

DESARROLLO	<p>¿Qué están observando? ¿Sera un cuento? ¿Sera una adivinanza? Luego los niños y niñas juntamente con la profesora leen la lectura del papelote y entonan las letras de la canción para luego cantar.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>“Mañanita”</p> <p>Bienvenidas seas esta mañana me da mucho Gusto poderte saludar. Con un beso volado con un fuerte abrazo O dándote la mano te puedo saludar Así, así, así.</p> <p>Bienvenidas seas esta mañana me da mucho Gusto poderte saludar. Con un beso volado con un fuerte abrazo O dándote la mano te puedo saludar Así, así, así.</p> </div>  </div> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas perciben la canción. • Niño y niña modula su voz. • Luego los niños y niñas cantan la canción con mucha alegría juntamente con la maestra. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Luego la maestra y los niños y niñas dialogan sobre la actividad que realizaron. Se realiza preguntas a partir de la canción. ¿Cuál era el título de la canción? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes se dificultaron durante la entonación de la canción? ¿Qué días podemos cantar esta canción? ¿Te gusto la canción? ¿La próxima quisieras cantar otras canciones, cuáles?</p>	Sombrero mágico. Papelote Canción
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia sobre la actividad desarrollada.</p>	¿?



DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

INVESTIGADORA

TALLER DEL LENGUAJE DE LA MÚSICA N°7

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 Institución Educativa Inicial: N 429-2/Mx-P “Nueva Jerusalén “de huanta
 1.2 Directora : Marisol Gonzales Ramos
 1.3 Docente del aula : Nilsa Irene Torres Cabezas
 1.4 Investigadora : Yulissa Quintero Mendoza
 1.5 Edad : 4 años
 1.6 Sección : conejitos
 1.7 Título la sesión : “Me divierto cantando yo tengo un payaso”
 1.8 Necesidad del estudiante : Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.
 10. Fecha : 07/06/2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACI ÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Observación	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA O INICIO: La profesora ubica a los niños y niñas en media luna para dialogar y elegir los acuerdos para así dar inicio la actividad.	Organización
	ANTES DEL DISCURSO: La profesora despertará el interés de los niños y niñas a través de la torta mágica. En el cual se colocará el papelote con las letras e imágenes. Luego la profesora pregunta a partir del papelote.	

DESARROLLO	<p>¿Qué están observando? ¿Sera un cuento? ¿Sera una adivinanza? Luego los niños y niñas juntamente con la profesora leen la lectura del papelote y entonan las letras de la canción para luego cantar.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>“Yo tengo un payaso”</p> <p>Yo tengo un payaso que se mueve así (bis) Toca su platillo toca su platillo y se mueve así (bis) Yo tengo un payaso que se mueve así(bis) Toca su trompeta toca su trompeta y se mueve así(bis)</p> </div>  </div> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas perciben la canción. • Niño y niña modula su voz. • Luego los niños y niñas cantan la canción con mucha alegría juntamente con la maestra. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Luego la maestra y los niños y niñas dialogan sobre la actividad que realizaron. Se realiza preguntas a partir de la canción. ¿Cuál era el titulo de la canción? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes se dificultaron durante la entonación de la canción? ¿Qué días podemos cantar esta canción? ¿Te gusto la canción? ¿La próxima quisieras cantar otras canciones, cuáles?</p>	<p>Torta mágica.</p> <p>Papelote Canción</p>
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia sobre la actividad desarrollada.</p>	¿?


 I.E. INICIAL N° 425-216-P NUESTRA JERUSALÉN HUANTA
 DIRECCIÓN
 Prof. Marisol González Ramos
 DNI: 28604633
 DIRECTORA (e)

DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 INVESTIGADORA

TALLER DEL LENGUAJE DE LA MÚSICA N°8

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 Institución Educativa Inicial : N 429-2/Mx-P “Nueva Jerusalén “de huanta
 1.2 Directora : Marisol Gonzales Ramos
 1.3 Docente del aula : Nilda Irene Torres Cabezas
 1.4 Investigadora : Yulissa Quintero Mendoza
 1.5 Edad : 4 años
 1.6 Sección : Conejitos
 1.7 Título la sesión : “Me divierto cantando a mis manitos”
 1.8 Necesidad del estudiante : Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.
 10. Fecha : 13/06/2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACI ÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Observación	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<u>ASAMBLEA O INICIO:</u> La profesora ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar y elegir los acuerdos para así dar inicio la actividad.	Organización
	<u>ANTES DEL DISCURSO:</u> La profesora despertará el interés de los niños y niñas a través del sombrero mágico. En el cual se colocará el papelote con las letras e imágenes. Luego la profesora pregunta a partir del papelote.	

DESARROLLO	<p>¿Qué están observando? ¿Sera un cuento? ¿Sera una adivinanza? Luego los niños y niñas juntamente con la profesora leen la lectura del papelote y entonan las letras de la canción para luego cantar.</p> <p style="text-align: center;">“Mis manitas” Mis manitas traviesas les gusta jugar Uno sube y la otra baja Uno sube y la otra baja Uno abre y la otra se cierra Que si suben uh uh Que si baja uh uh Que se cierra uh uh.</p>   <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas perciben la canción. • Niño y niña modula su voz. • Luego los niños y niñas cantan la canción con mucha alegría juntamente con la maestra. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Luego la maestra y los niños y niñas dialogan sobre la actividad que realizaron. Se realiza preguntas a partir de la canción. ¿Cuál era el título de la canción? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes se dificultaron durante la entonación de la canción? ¿Qué días podemos cantar esta canción? ¿Te gusto la canción? ¿La próxima quisieras cantar otras canciones, cuáles?</p>	Sombrero mágico. Papelote Canción
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia sobre la actividad desarrollada.</p>	¿?


 I.E. BUCAL N° 429-204-P NUEVA JERUSALÉN
 HUANTA
 DIRECCIÓN
 Prof. Marisol Gonzales Ramos
 DNI: 28604633
 DIRECTORA (e)

DIRECTORA


 DOCENTE DE AULA


 INVESTIGADORA

TALLER DEL LENGUAJE DE LA MÚSICA N°9

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 Institución Educativa Inicial : N 429-2/Mx-P “Nueva Jerusalén “de huanta
 1.2 Directora : Marisol Gonzales Ramos
 1.3 Docente del aula : Nilda Irene Torres Cabezas
 1.4 Investigadora : Yulissa Quintero Mendoza
 1.5 Edad : 4 años
 1.6 Sección : Conejitos
 1.7 Título la sesión : “Me divierto cantando a mi jardín Querido”
 1.8 Necesidad del estudiante : Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.
 10. Fecha : 14/06/2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACI ÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Observación	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<u>ASAMBLEA O INICIO:</u> La profesora ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar y elegir los acuerdos para así dar inicio la actividad.	Organización
	<u>ANTES DEL DISCURSO:</u> La profesora despertará el interés de los niños y niñas a través del sombrero mágico. En el cual se colocará el papelote con las letras e imágenes. Luego la profesora pregunta a partir del papelote.	

DESARROLLO	<p>¿Qué están observando? ¿Será un cuento? ¿Será una adivinanza? Luego los niños y niñas juntamente con la profesora leen la lectura del papelote y entonan las letras de la canción para luego cantar.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>“Mi jardín querido”</p> <p>Mi jardín querido mi segundo hogar Donde juego y bailo y aprendo a cantar En mi jardincito muchas flores hay Con mi profesora me divierto yo.</p> <p>Mi profesora mucha nos quiere y nos cuenta Cuentos maravillosos cuando todos nos ponemos A trabajar.</p> </div>  </div> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas perciben la canción. • Niño y niña modula su voz. • Luego los niños y niñas cantan la canción con mucha alegría juntamente con la maestra. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Luego la maestra y los niños y niñas dialogan sobre la actividad que realizaron. Se realiza preguntas a partir de la canción. ¿Cuál era el título de la canción? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes se dificultaron durante la entonación de la canción? ¿Qué días podemos cantar esta canción? ¿Te gusto la canción? ¿La próxima quisieras cantar otras canciones, cuáles?</p>	Sombrero mágico. Papelote Canción
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia sobre la actividad desarrollada.</p>	¿?



DIRECTORA


DOCENTE DE AULA


INVESTIGADORA

TALLER DEL LENGUAJE DE LA MÚSICA N°10

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 Institución Educativa Inicial : N 429-2/Mx-P “Nueva Jerusalén “de huanta
 1.2 Directora : Marisol Gonzales Ramos
 1.3 Docente del aula : Nilda Irene Torres Cabezas
 1.4 Investigadora : Yulissa Quintero Mendoza
 1.5 Edad : 4 años
 1.6 Sección : Conejitos
 1.7 Título la sesión : “Me divierto cantando para cuidar el agua y el aire”
 1.8 Necesidad del estudiante : Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.
 10. Fecha : 15/06/2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACIÓ N	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Observación	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTIA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA O INICIO: La profesora ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar y elegir los acuerdos para así dar inicio la actividad.	Organización
	ANTES DEL DISCURSO:	

DESARROLLO	<p>La profesora despertará el interés de los niños y niñas a través del sombrero mágico. En el cual se colocará el papelote con las letras e imágenes. Luego la profesora pregunta a partir del papelote. ¿Qué están observando? ¿Será un cuento? ¿Será una adivinanza? Luego los niños y niñas juntamente con la profesora leen la lectura del papelote y entonan las letras de la canción para luego cantar.</p> <p style="text-align: center;">“Me divierto cantando para cuidar el agua y el aire”</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Cuidemos el aire para poder respirar Cuidemos agua el agua para tomar Y así todos estar bien (Bis) cuidar el aire y el agua es muy fácil y el planeta te lo agradecerá porque el aire que respiras es lo que permite la vida porque el agua que tomas es vida y así el planeta siempre te lo agradecerá.</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: right;">Sombrero mágico. Papelote Canción</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas perciben la canción. • Niño y niña modula su voz. • Luego los niños y niñas cantan la canción con mucha alegría juntamente con la maestra. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Luego la maestra y los niños y niñas dialogan sobre la actividad que realizaron. Se realiza preguntas a partir de la canción. ¿Cuál era el título de la canción? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes se dificultaron durante la entonación de la canción? ¿Qué días podemos cantar esta canción? ¿Te gusto la canción? ¿La próxima quisieras cantar otras canciones, cuáles?</p>	
CIERRE	<p>META COGNICIÓN: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>TRANSFERENCIA Los niños y niñas comentan en su casa con su familia sobre la actividad desarrollada.</p>	¿?



 Prpy. Marisol Gonzales Ramos
 DNI: 29504833
 DIRECTORA (e)

DIRECTORA



DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

TALLER DEL LENGUAJE DE LA MÚSICA N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS



- 1.1 Institución Educativa Inicial : N 429-2/Mx-P “Nueva Jerusalén “de huanta
 1.2 Directora : Marisol Gonzales Ramos
 1.3 Docente del aula : Nilda Irene Torres Cabezas
 1.4 Investigadora : Yulissa Quintero Mendoza
 1.5 Edad : 4 años
 1.6 Sección : Conejitos
 1.7 Título la sesión : “Me divierto cantando a mi bandera”
 1.8 Necesidad del estudiante : Los niños y niñas desarrollen la expresión oral.
 10. Fecha : 16/06/2022

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICA DE EVALUACI ÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
			4 AÑOS		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	Observación	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA O INICIO: La profesora ubica a los niños y niñas en semicírculo para dialogar y elegir los acuerdos para así dar inicio la actividad.	Organización
	ANTES DEL DISCURSO: La profesora despertará el interés de los niños y niñas a través del sombrero mágico. En el cual se colocará el papelote con las letras e imágenes. Luego la profesora pregunta a partir del papelote. ¿Qué están observando? ¿Será un cuento? ¿Será una adivinanza?	

DESARROLLO	<p>Luego los niños y niñas juntamente con la profesora leen la lectura del papelote y entonan las letras de la canción para luego cantar.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: center;"> <p>“Mi bandera”</p> <p>Qué bonita es mi bandera cuando Juega con el viento se parece A una paloma que volando fue hasta El cielo</p> <p>Qué bonita es mi bandera con esos rayos de sol Si esta tan fácil de dibujarla con dos tizas de color Dos caminitos de rojos y el blanco de papel Con una tiza amarilla el sol yo dibujare Con una tiza amarilla yo dibujare.</p> </div>  </div> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas perciben la canción. • Niño y niña modula su voz. • Luego los niños y niñas cantan la canción con mucha alegría juntamente con la maestra. <p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p> <p>Luego la maestra y los niños y niñas dialogan sobre la actividad que realizaron. Se realiza preguntas a partir de la canción. ¿Cuál era el título de la canción? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes se dificultaron durante la entonación de la canción? ¿Qué días podemos cantar esta canción? ¿Te gusto la canción? ¿La próxima quisieras cantar otras canciones, cuáles?</p>	<p>Carta mágica.</p> <p>Papelote</p> <p>Canción</p>
CIERRE	<p>META COGNICIÓN:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué nos dificultamos?</p> <p>TRANSFERENCIA</p> <p>Los niños y niñas comentan en su casa con su familia sobre la actividad desarrollada.</p>	¿?


 I.E. BUCAL N° 425-204- P. NUEVA JERUSALÉN
 HUANTA
 DIRECCIÓN
 Prof. Marisol Gonzales Ramos
 DNI: 28604633
 DIRECTORA (e)

DIRECTORA



DOCENTE DE AULA



INVESTIGADORA

Anexo 5 Evidencias fotográficas

FOTO N° 01

La maestra presenta la primera canción “Me divierto cantando a Jesús”



FOTO N° 02

La maestra presenta la segunda canción “Me divierto cantando la arañita”



FOTO N° 03

La maestra presenta la tercera canción “Me divierto cantando caracolito”



FOTO N° 04

La maestra presenta la cuarta canción “Me divierto cantando a mi jardincito”



FOTO N° 05

La maestra presenta la quinta canción “Me divierto cantando sube, sube espumita”

