

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

Los muñecos teatrales y su influencia en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua, 2023.

**Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial  
Intercultural Bilingüe**

**AUTORA**

CRUZ BARBOZA, Carolina

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0002-1319-7394>

**ASESOR:**

Dr. QUISPE MORALES Rolando Alfredo.

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-3140-8968>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovación pedagógica

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ  
2026**



*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **8:00 a.m. del 24 de agosto del 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS "LOS MUÑECOS TEATRALES Y SU INFLUENCIA EN LA REVITALIZACIÓN ORAL DEL QUECHUA EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-70/MX-M DE SAN ANTONIO, LLOCHEGUA, 2023."**, presentado por la egresada **CRUZ BARBOZA, CAROLINA** con código de matrícula **70121091** del Programa de Profesionalización Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0560-2025-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

**RESULTADO FINAL:** APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

  
  
PRESIDENTE JURADO  
PRESIDENTE

  
  
VOCAL JURADO  
VOCAL

  
  
SECRETARIO JURADO  
SECRETARIO

  
  
DIRECTORA GENERAL  
Mg. María J. León Peralta  
DIRECTORA GENERAL

vº Bº DIRECTOR GENERAL



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	24	08	2025

<b>ENTIDAD</b>	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			<b>DRE</b>	AYACUCHO		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>GESTIÓN</b>	<b>CREACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	JR. RAZUHUILCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	<b>PROVINCIA</b>	HUANTA	<b>DISTRITO</b>	HUANTA

<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN</b>	RVM N°267-2020-MINEDU

<b>DIRECTOR GENERAL (E)</b>	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
<b>DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN</b>	RDR N° 00850-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

<b>AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN</b>	RD No 0560-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
<b>NOMINACIÓN DE JURADOS</b>	RD No 0561-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:**  
 TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	<b>VOCAL</b>	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR

**TÍTULO DE TESIS:**  
 LOS MUÑECOS TEATRALES Y SU INFLUENCIA EN LA REVITALIZACIÓN ORAL DEL QUECHUA EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-70/MX-M DE SAN ANTONIO, LLOCHEGUA, 2023.

<b>FECHA</b>	24 / 08 / 2025	<b>HORA</b>	8:00 A.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
70121091	CRUZ BARBOZA, CAROLINA	15	14	14	14

  
 PRESIDENTE JURADO  
 RESIDENTE

  
 VOCAL JURADO  
 VOCAL

  
 SECRETARIO JURADO  
 SECRETARIO  
 Mg. María J. León Peralta  
 DIRECTORA GENERAL  
 Vº Bº DIRECTOR GENERAL  
 Firma, Post Firma y Sello

- INTRUCCIONES:**
- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
  - El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
  - La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
  - Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0030-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis TITULADA **"LOS MUÑECOS TEATRALES Y SU INFLUENCIA EN LA REVITALIZACIÓN ORAL DEL QUECHUA EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-70/MX-M DE SAN ANTONIO, LLOCHEGUA, 2023."**, presentado por la egresada **Cruz Barboza, Carolina**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Intercultural Bilingüe del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **24%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: [https://drive.google.com/drive/folders/1SB\\_yLNnvzVwom2yL-ppa6dRqNeZbE\\_fN](https://drive.google.com/drive/folders/1SB_yLNnvzVwom2yL-ppa6dRqNeZbE_fN)

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 11 de febrero de 2026

  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
FEL. Prof. **Jose Luis Peceros Pinco**  
Área de Validación de Originalidad

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## CRUZ BARBOZA, Carolina T Rev

- 038 CRUZ BARBOZA, Carolina T Rev
- Validaciones JOSACO 2026
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3477118167

Fecha de entrega

9 feb 2026, 11:26 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

9 feb 2026, 11:30 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

CRUZ\_BARBOZA\_Carolina\_T\_Rev.docx

Tamaño del archivo

88.1 KB

41 páginas

10.963 palabras

60.182 caracteres




## 24% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 23%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

### Fuentes principales

- 23% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	hdl.handle.net	4%
2	Internet	tesis.pucp.edu.pe	3%
3	Internet	unividafulp.edu.co	2%
4	Internet	portal.amelica.org	2%
5	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
6	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	2%
7	Internet	alicia.concytec.gob.pe	2%
8	Internet	docplayer.es	1%
9	Internet	www.scielo.org.pe	1%
10	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	1%
11	Internet	repositorio.eesppjsco.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

Los muñecos teatrales y su influencia en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua, 2023.

**Para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial  
Intercultural Bilingüe**

**AUTORA**

CRUZ BARBOZA, Carolina

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0002-1319-7394>

**ASESOR:**

Dr. QUISPE MORALES Rolando Alfredo.

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-3140-8968>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovación pedagógica

**HUANTA – AYACUCHO – PERÚ  
2026**



.....

Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo

Presidente



.....

Mg. Walter Cangana Canchari

Secretario



.....

Mg. Edhgar Hector Valencia Aguilar

Vocal

A Dios por permitirme lograr mi meta  
anhelada.

A mis padres, quienes fueron mi principal  
soporte en la construcción de mi vida  
profesional, ya que siempre me inculcaron  
la responsabilidad y los deseos de  
superación.

A mi hijo Daniel quien ha sido mi mayor  
motivación para nunca rendirme y poder  
llegar a ser un ejemplo para él.

**Carolina**

## **AGRADECIMIENTO**

El infinito agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, de Huanta por posibilitar espacios de desarrollo profesional.

A los maestros por compartir experiencias valiosas en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”

Al Dr. Rolando Alfredo QUISPE MORALES, en su condición de asesor de la tesis, por su paciencia y cristalización del trabajo.

A los estudiantes de Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llohegua por su apoyo incondicional en la realización del presente trabajo de investigación.

## **PRESENTACIÓN**

Estimados miembros del jurado evaluador del informe final de investigación, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: Los títeres y su influencia en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua, 2023, desarrollado con el objetivo de comprobar la influencia del uso de títeres en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua, 2023; en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “José Salvador Cavero Ovalle” para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

**La autora**

### DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Carolina Cruz Barboza identificada con DNI N°70121091, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada:” Los títeres y su influencia en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua, 2023”, al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 23 enero de 2025



Carolina Cruz Barboza  
DNI N°70121091



## ÍNDICE GENERAL

JURADOS DE SUSTENTACIÓN .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iv
PRESENTACIÓN .....	v
ÍNDICE DE TABLA .....	ix
ÍNDICE DE ANEXOS .....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
PISI QILLQAY .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	xiv

### CAPÍTULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del Problema .....	16
1.2 Formulación del Problema .....	17
1.2.1 Problema General .....	18
1.2.2 Problemas Específicos .....	18
1.3 Justificación .....	18
1.3.1 Justificación Teórica .....	18
1.3.2 Justificación práctica .....	19
1.3.3 Justificación metodológica .....	19
1.4 Objetivos de la Investigación .....	19
1.4.1 Objetivo General .....	19
1.4.2 Objetivo Específicos .....	19

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema .....	21
2.1.1 Internacionales .....	21
2.1.2 Nacionales .....	22
2.2 Bases Teóricas .....	23
2.2.1 Los Títeres .....	23
2.2.2 Comunicación Oral .....	26
2.3 Definición de Términos Básicos .....	35
2.4 Hipótesis de la Investigación .....	35

2.4.1	Hipótesis General .....	36
2.4.2	Hipótesis Específicas.....	36
2.5	Variable de Investigación .....	36
2.6	Operacionalización de las Variables en Estudio.....	37

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Tipo y Nivel de Investigación.....	38
3.2	Método de Estudio.....	38
3.3	Diseño de Investigación.....	39
3.4	Población y Muestra .....	39
3.4.1	Población.....	39
3.4.2	Muestra.....	39
3.5	Técnicas de Muestreo. ....	40
3.6	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	40
3.6.1	Técnicas.....	40
3.6.2	Instrumento.....	40
3.6.3	Validez.....	40
3.6.4	Confiabilidad de Instrumentos .....	41
3.7	Método de Procesamiento de Datos.....	42

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1	Presentación y descripción de los resultados.....	43
4.1.1	A nivel descriptivo .....	43
4.1.2	A nivel Inferencial.....	45
4.2	Discusión de Resultados .....	50
CONCLUSIONES .....		53
RECOMENDACIONES .....		54
Referencias .....		55

**ÍNDICE DE TABLA**

Tabla 1 Validación y confiabilidad del instrumento .....	41
Tabla 2 Prueba de confiabilidad de la ficha de observación. ....	41
Tabla 3 Estadísticas de fiabilidad .....	41
Tabla 4 Nivel de revitalización oral del quechua en niños del II ciclo .....	43
Tabla 5 Nivel de adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en niños del II ciclo.....	44
Tabla 6 Nivel de utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños del II ciclo .....	44
Tabla 7 Nivel de interacción estratégica con distintos interlocutores en niños del II ciclo .....	45
Tabla 8 Resultados de la prueba de normalidad.....	45
Tabla 9 Resultados de la prueba de hipótesis general: .....	46
Tabla 10 Resultados de la prueba de hipótesis específica 1:.....	47
Tabla 11 Resultados de la prueba de hipótesis específica 2: .....	48
Tabla 12 Resultados de la prueba de hipótesis específica 3.....	49

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación.....	60
Anexo 2 Resolución Directoral de Expedito de Tesis.....	62
Anexo 3 Resolución Directoral de Autorización de Sustentación .....	64
Anexo 4 Resolución Directoral de Nominación de Jurados.....	66
Anexos 5 Matriz de Consistencia de Investigación Experimental .....	68
Anexos 6 Operacionalización de las Variables en Estudio .....	69
Anexos 7 Matriz Instrumental .....	70
Anexos 8 Instrumento de Recolección de Datos .....	72
Anexos 9 Informe de Opinión del Juicio de Expertos Sobre Validez y Confiabilidad de Instrumentos .....	73
Anexos 10 Prueba de confiabilidad.....	76
Anexos 11 Sesiones Experimentales .....	77
Anexos 12 Autorización Para Aplicar los Instrumentos de Recolección de Datos.....	108
Anexos 13 Aceptación Para Aplicación de Instrumentos .....	109
Anexos 14 Evidencias Fotográficas .....	110

## RESUMEN

El trabajo de investigación que se presenta, se desarrolló teniendo como objetivo comprobar la influencia del uso de títeres en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua, 2023; es una investigación que se cristaliza desde el tipo de investigación aplicada y diseño pre experimental. Es una investigación en el se recabo la información haciendo uso de la ficha de observación y que esta fue aplicada a una muestra de 20 niños del nivel de educación inicial. Para el procesamiento de los datos se utilizó la prueba estadística Wilcoxon, con un nivel de  $p=0,05$  y un 95 % de acierto. De acuerdo a los resultados hallados con la prueba de Wilcoxon, se concluye que el uso de títeres influye significativamente en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua – 2023, comprobado con el  $p=0,000<0,05$ , el cual permite rechazar la  $H_0$  y aceptar la  $H_a$

**Palabras clave:** títeres, revitalización oral, quechua.

### ABSTRACT

The research work presented was developed with the objective of verifying the influence of the use of puppets on the oral revitalization of Quechua in children of the II cycle of the Initial Educational Institution No. 429-70/Mx-M of San Antonio, Llohegua, 2023; It is a research that crystallizes from the type of applied research and pre-experimental design. It is a research in which the information was collected using the observation sheet and this was applied to a sample of 20 children from the initial education level. The Wilcoxon statistical test was used to process the data, with a level of  $p=0.05$  and a 95% accuracy rate. According to the results found with the Wilcoxon test, it is concluded that the use of puppets significantly influences the oral revitalization of Quechua in children of the II cycle of the Initial Educational Institution No. 429-70/Mx-M of San Antonio, Llohegua – 2023, verified with  $p=0.000<0.05$ , which allows rejecting the  $H_0$  and accepting the  $H_a$

**Keywords:** puppets, oral revitalization, Quechua.

### PISI QILLQAY

Kay hatun llamkaymi kay Investigacion Cuantitativa nisqanchikmanta rimarichkan, kayna sutiyuq: “los titeres y su influencia en la revitalización oral del quechua nisqampi kimsa,tawa chaynallataq pichqa watayuq warmakunapaq, kay” 429-70/Mx-M de San Antonio yachay wasipi, Llohegua Llaqtapi”.

Allintachu kay investigación yanapan utaq manapas kay llapa taki, watuchis chaynayataq mitos y leyendas nisqanwan allinta rimanankupaq kichwa siminchikta.

Kay llamkayqa yuyaymanayniymanta tukuy rurasqaykumantam kachkan, chaymanhinam musuq ñankunata maskarqaniku, hinallataq llamkanaykupaq akllarqaniku, chaymanta allin mana allin yachanaypaq kasqanta tupukurqani. Chaynallataq kay musuq llamkay rurasqa kachkan, aswan qari warmi taksa warmakuna imaynas siminkuta kicharinmanku allinta rimachinmanku kichwa simita musuq ñankunata llamkaspay chuya chuyata warmakuna sumaqta atipanankupaq.

**Rimaykuna.:** urpu aranway, kawsachisum rimayninchikta, runasimipi.

## INTRODUCCIÓN

En el contexto de la diversidad cultural y lingüística de las comunidades andinas, la lengua quechua emerge como un elemento fundamental de su identidad y patrimonio. Sin embargo, la preservación y revitalización del quechua, especialmente en el ámbito oral, se ha convertido en un desafío crucial ante la influencia de factores socioculturales y educativos. En este escenario, la presente tesis se sumerge en la exploración de estrategias innovadoras para la revitalización oral del quechua, centrándose específicamente en el uso de títeres como herramienta pedagógica.

El quechua, siendo una lengua indígena de gran riqueza y diversidad, enfrenta la amenaza de la pérdida de hablantes y la disminución de su uso en la comunicación cotidiana. En este sentido, se plantea la necesidad de abordar esta problemática desde enfoques pedagógicos que no solo promuevan el aprendizaje de la lengua, sino que también generen un vínculo emocional y cultural con las nuevas generaciones. En este contexto, los títeres se perfilan como una herramienta potencialmente efectiva, capaz de fomentar la participación activa, el interés sostenido y la conexión emocional con el quechua.

Esta investigación busca analizar y evaluar de manera sistemática el impacto del uso de títeres en la revitalización oral del quechua, explorando cómo esta herramienta pedagógica puede contribuir a la preservación y fortalecimiento de la lengua en comunidades específicas. A través de un enfoque interdisciplinario que combina la lingüística, la pedagogía y la cultura, se pretende arrojar luz sobre la eficacia de los títeres como catalizadores para el desarrollo de habilidades orales en quechua en los niños del nivel de educación inicial.

El informe de tesis que se presenta se encuentra estructurado en cuatro capítulos debidamente sistematizados. En el primer capítulo, se tiene el planteamiento del problema. En ella se hace una descripción de la realidad problemática de la investigación. Asimismo, se formula los problemas, objetivos y la justificación.

En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico, en el que se inicia mostrando los antecedentes obtenidos respecto a la variable en estudio. Asimismo, se presenta el diseño teórico y las bases conceptuales que conducen la investigación.

En el tercer capítulo, se precisa la metodología que orienta la investigación, en el que se puntualiza el tipo, el nivel, método, diseño, población, muestra, técnica e instrumentos, así como el proceso de validez y confiabilidad de los instrumentos.

En el cuarto capítulo, se presenta los resultados, en el ella se presenta los resultados a nivel descriptivo, en el que se muestra a través de tablas porcentuales los resultados obtenidos en la investigación. Asimismo, se presenta los resultados a nivel inferencial, en el que se presenta los resultados de la prueba de hipótesis. Finalmente, se presenta la discusión de los resultados de a investigación.

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Descripción del Problema

Durante el imperio de los incas la lengua de mayor prestigio y dominio fue el quechua, situación que se transformó con la invasión española, convirtiéndose a partir de ese momento en la lengua de menor prestigio, siendo sometido por la nueva lengua de prestigio y dominante, el castellano, situación que se mantiene hasta la actualidad.

En la actualidad, el Perú es considerado como un país pluricultural y multilingüe en el que se desarrollan, según el Ministerio de Educación, 48 lenguas originarias y que estas son habladas por aproximadamente cuatro millones de personas, encontrándose muchas de ellas en peligro de extinción. Somos conscientes que, al morir una lengua originaria, muere con ella una cultura.

En el mundo actual, como consecuencia de la globalización, se viene acentuando cada día más la extinción de muchas lenguas originarias y se avanza peligrosamente hacia la homogeneización de lenguas. Esta situación ha generado un debate muy importante respecto a la necesidad de revitalizar las lenguas originarias, puesto que estas son consideradas como la mayor riqueza de la humanidad. Al respecto la Asamblea General de ONU ha aprobado el documento denominado Declaración sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. En ella se precisa que “Los pueblos indígenas tienen derecho a revitalizar, utilizar, fomentar y transmitir a las generaciones futuras sus historias, idiomas, tradiciones orales, filosofía, sistemas de escritura y literaturas” (Choque et al. 2021, p.1132).

Lo anterior permite sostener que existe la imperiosa necesidad de revitalizar la lengua quechua, con la finalidad de mantener viva la cultura originaria quechua, que posee una incalculable riqueza social y cultural vigente. Para la revitalización de la lengua quechua es muy imprescindible el papel que juega la educación, y justamente ahí, es donde se debe brindar espacios, para que se siga hablando, reivindicando y fortaleciendo no solo como lengua sino también como cultura, lo cual disminuye de alguna manera la estigmatización de la lengua y la cultura quechua (Choque et al. 2021, p.1132).

Este proceso requiere compromiso y perseverancia, puesto que el proceso de revitalización de las culturas y lenguas, se concretan de manera lenta y persuasiva, para ello se requiere personal capacitado, con amplia solvencia académica, paciencia y continuidad. En ese sentido, se considera determinante el rol de los maestros que se encuentran inmersos en la Educación Intercultural Bilingüe, tanto en el nivel de educación inicial y primaria con las que se cuenta en nuestro país. Sin embargo, una de las grandes dificultades que se presentan en este proceso es la reticencia de muchos padres de familia a que sus hijos puedan comunicarse en quechua, bajo la supuesta idea de que no es una lengua de prestigio y no se requiere utilizar en las ciudades.

La realidad descrita no es ajena en la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llohegua, en ella se observa mucha oposición de parte de los padres de familia a que sus hijos puedan comunicarse en quechua. En este contexto es de mucha importancia la persuasión que se asume con los padres de familia, buscando sensibilizar u actitud permisiva con nuestra cultura quechua.

Para el logro de este objetivo, se propone el uso de títeres como estrategia en los que se busca lograr la participación plena de los niños y padres de familia. Para el logro de este objetivo se tiene previsto un conjunto de actividades que serán desarrollados en 10 sesiones experimentales. Sesiones que se caracterizarán por generar la participación dinámica de, los niños como parte de las sesiones. El poder de los títeres como herramienta educativa radica en que es un tipo de forma de arte simbólico tridimensional y es capaz de moverse y hablar. Debido a estas características, sirve como vehículo para transmitir conocimiento a través de varios sentidos, proporcionando así una oportunidad para una amplia gama de habilidades de aprendizaje (Mármol, 2019, p.372).

## **1.2 Formulación del Problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿De qué manera influye el uso de títeres en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx- M de San Antonio, Llochegua, 2023?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

¿De qué manera influye el uso de títeres en la adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua?

¿De qué manera influye el uso de títeres en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua?

¿De qué manera influye el uso de títeres en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua?

## **1.3 Justificación**

El trabajo de investigación es considerado de mucha importancia debido a que tiene por finalidad revitalizar el uso de la lengua quechua en niños del II ciclo a través del uso de los títeres como recurso didáctico, los que se justifican en base a los siguientes elementos:

### **1.3.1 Justificación Teórica.**

A través de la presente investigación se busca generar conciencia en docentes del nivel de educación inicial sobre la necesidad de revitalizar el uso oral de la lengua quechua. Puesto que así, como muchos padres de familia muestran su rechazo al aprendizaje de esta lengua, en el campo de la educación se tiene también docentes que coinciden con estas actitudes de los padres de familia. En este sentido, si se consigue, la revitalización oral del quechua permitiría pensar de manera indirecta en la cultura escolar actual y en cómo podríamos contribuir a la idea de la escuela y la educación a partir de las concepciones y prácticas educativas de los pueblos originarios. (Choque et. al. 2021).

Asimismo, Mármol (2019) busca dar a entender que:

El uso de títeres como herramienta de mediación en un entorno de interacción de aprendizaje puede servir como una herramienta mediante la cual se puede

desarrollar un diálogo para involucrar a los niños, explicar ideas abstractas, demostrar procesos y conceptos y, de esta manera, facilitar el proceso de aprendizaje. (p.373).

### ***1.3.2 Justificación práctica.***

Asimismo, desde el punto de vista práctico, con el desarrollo de la investigación se busca contribuir a la revitalización oral de la lengua quechua, que en estos últimos años se viene extinguiendo lentamente. En ese sentido la Educación intercultural Bilingüe en el nivel de educación inicial es el medio pertinente para el logro de este objetivo. La revitalización oral de la lengua quechua trae consigo el fortalecimiento de la cultura y la identidad lingüística de los niños, padres de familia y docentes.

### ***1.3.3 Justificación metodológica.***

Desde el aspecto metodológico, con la realización de la presente investigación se contribuirá a la validez y confiabilidad del instrumento que permita medir el nivel de revitalización oral de la lengua quechua. Asimismo, se podrá validar la eficacia de la propuesta consistente en la aplicación de los títeres como recurso didáctico. Por último, los resultados de la investigación servirán como base para la realización de futuras investigaciones relacionadas con la variable investigada.

## **1.4 Objetivos de la Investigación**

### ***1.4.1 Objetivo General***

Comprobar la influencia del uso de títeres en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua, 2023.

### ***1.4.2 Objetivo Específicos***

Determinar la influencia del uso de títeres en la adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

Determinar la influencia del uso de títeres en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

Determinar la influencia del uso de títeres en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1 Antecedentes del Problema

##### 2.1.1 Internacionales

Quichimbo (2022), en la investigación titulada: *Revitalización de lenguas nativas: reflexiones a partir de las narraciones de algunos docentes Interculturales bilingües*. En la revista Scielo. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo hermenéutico, utilizando los métodos autoetnográfico y biográfico-narrativo. Se basó en el análisis de trabajos realizados por participantes del programa de profesionalización docente de la Universidad de Cuenca. El principal descubrimiento del estudio se centra en la preocupación por la pérdida de la diversidad lingüística y las estrategias educativas empleadas para revitalizarla. Se resalta la importancia de planificar procesos integrales de aprendizaje de lenguas en entornos multilingües, utilizando diversas estrategias educativas que se relacionan con los conocimientos y saberes ancestrales de la comunidad. Además, se subraya la necesidad de una enseñanza de la lengua que enfoque en desarrollar la expresión oral y escrita, y que considere el contexto sociocultural, para fortalecer la Educación Intercultural Bilingüe.

Gonzales y Narváez (2019), en su tesis titulada: *Los títeres como estrategia pedagógica para fortalecer la atención sostenida en los estudiantes del grado segundo del Colegio Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán Durante El Periodo 2018 - 2019*. Desarrollada en la Fundación Universitaria de Popayán, bajo un enfoque cualitativo donde se ofrece una perspectiva integral del contexto y de las personas involucradas. Se empleó el método de Investigación Acción Pedagógica, el cual sigue un

proceso de tres etapas: Deconstrucción (reflexión), Reconstrucción (acción) y Validación (transformación). Esto tiene como objetivo desarrollar una nueva forma de enseñanza a través de talleres que combinan arte y pedagogía.

### **2.1.2 Nacionales**

Choque et al. (2021), en el estudio que realizaron sobre “Revitalización de la expresión oral quechua como segunda lengua utopía o realidad”. En la Revista Horizontes. Con enfoque cuantitativo de tipo experimental, diseño cuasi experimental, la técnica utilizada fue la observación, y el instrumento la guía de observación, con dos grupos; uno de control y otro experimental, para los resultados se aplicó la T de student, aceptándose la hipótesis alterna, el experimento se realizó durante tres meses exponiendo al objeto de estudio a una serie de talleres, en la elaboración de alimentos andinos, expresándose en todo momento en lengua quechua dentro del aula y fuera de ella. En conclusión, se evidenció que la revitalización de la lengua quechua como L2 es una realidad, obteniéndose cambios positivos en la expresión oral, en su pronunciación, vocabulario y fluidez demostrando una mejora individual en lo mencionado.

Sánchez (2019), en su estudio sobre “Influencia de los materiales educativos en lengua quechua en los aprendizajes significativos en los estudiantes de La I.E.P. 54143 Comunidad Churrubamba – Andahuaylas”. En la Universidad Nacional Del Altiplano. La investigación corresponde a un enfoque cualitativo de carácter, porque se utilizó la recolección y análisis de datos para responder a los objetivos específicos planteadas, cuyo tipo investigación es descriptivo y su diseño es explicativo, la población estuvo conformada por 4 docentes y 32 estudiantes. Por lo tanto, la muestra del estudio es igual a la población. Los resultados afirman que la percepción de los docentes en la aplicación de los materiales didácticas en la lengua quechua es un 75% significativa para mejorar el logro de aprendizaje significativo. Además, los logros significativos en los niños y (as) utilizando los materiales en quechua es un 78% significativo. Concluye que la utilización de los materiales didácticos en la lengua quechua es significativa ventajosa para trabajar con los niños (as) de habla quechua y en una zona geográfica quechua. Sin embargo, el Estado a través del Ministerio de Educación no implementan con los materiales didácticos en las instituciones educativas interculturales.

## 2.2 Bases Teóricas

### 2.2.1 *Los Títeres*

Los títeres, considerados como material educativo, son herramientas didácticas que utilizan representaciones teatrales a través de personajes manipulados por un titiritero para facilitar el aprendizaje y la comunicación, especialmente en contextos educativos. Este recurso pedagógico se ha reconocido por su capacidad para estimular la imaginación, fomentar la participación activa y propiciar un ambiente lúdico en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Para Bernal (2017), los títeres son “un objeto que al ser manipulado por un artista con intención de contar algo, es capaz de transmitir sensaciones, verdades, valores o cualquier intención previamente pensada por el artista, siempre hacia un espectador que lo interpretará a su propia manera.” (p. 42). De igual modo, Gonzales y Narváez (2019), consideran que “Los títeres son una estrategia lúdica para fomentar y motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje, con esto los niños y niñas pueden proyectar cualquier clase de vivencia, estimulando al proceso de atención y concentración en ellos.” (p.44).

Se emplean los títeres como una actividad artística, como una técnica que se utiliza en la formación integral del educando, ayudando a potenciar fortalezas y superar algunas debilidades para formar individuos capaces de enfrentar el nuevo mundo con capacidad crítica y analítica, que puedan tomar decisiones, resolver problemas, liberar tensiones, dando soluciones creativas a los problemas de la vida. Siendo este un arte plástico que contribuye a la educación de los estudiantes en su desarrollo psicomotor con la evolución de un pensamiento inventivo.

Por su parte Díez y Valls (1994), abogan por el uso de títeres como un medio educativo que promueve la expresión creativa, facilita el desarrollo emocional y social de los niños, y proporciona una herramienta versátil para abordar diversas áreas curriculares. Destacan cómo los títeres pueden convertirse en un recurso didáctico valioso al adaptarse a diferentes niveles educativos y temáticas, estimulando la participación activa y el interés de los estudiantes.

Gonzales y Narváez (2019), “también pueden ser de gran ayuda para la comunicación entre pares a nivel social otorgando un desempeño activo para la realización de trabajos en grupo, cómo dialoga sus ideas y, a la vez, cómo expresa su desacuerdo con éstas.” (p.46). Deja a un lado su timidez para relacionarse de una manera

más abierta hacia las demás personas en una conversación fluida sin tener miedo de comenzar o finalizar un tema, sin importar qué tanto pueda saber de este.

Mejía (2010), “el mundo del títere puede ser pensado desde el punto de vista artístico y, su presencia social, crea en el ámbito educativo del sujeto – niño o adulto – un instrumento capaz de propiciar una realidad originaria fundada en el juego de la recreación.” (p. 14).

La utilización de títeres como material educativo ha sido respaldada por diversos expertos, reconociendo su capacidad para enriquecer la experiencia educativa, fomentar la creatividad y proporcionar un medio interactivo y motivador para el aprendizaje

**El Valor Educativo del Títere.** El valor educativo del títere radica en su capacidad única para potenciar y enriquecer diversos aspectos del proceso de aprendizaje. Los títeres son herramientas pedagógicas versátiles que, a través de la representación teatral, ofrecen beneficios significativos en el desarrollo cognitivo, emocional, social y comunicativo de los estudiantes.

Desarrolla la creatividad. Los títeres proporcionan un medio lúdico que estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes. Al interactuar con los títeres, los niños pueden crear historias, inventar diálogos y explorar nuevas ideas de manera activa y participativa.

Desarrollo del lenguaje. Los títeres facilitan el desarrollo del lenguaje al proporcionar una plataforma para la expresión oral y la narración de historias. Los niños pueden practicar y mejorar sus habilidades lingüísticas al crear diálogos y representar situaciones diversas.

Desarrolla la socialización. El uso de títeres promueve la interacción social entre los estudiantes. A través del juego teatral con títeres, los niños aprenden a trabajar en equipo, a compartir ideas y a desarrollar habilidades sociales esenciales.

Contribuye al proceso de enseñanza. Los títeres pueden utilizarse como herramientas pedagógicas para enseñar conceptos específicos en diversas áreas curriculares. Al incorporar títeres en la enseñanza, se pueden abordar temas complejos de manera accesible y atractiva.

En suma, el valor educativo del títere reside en su capacidad para transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo que sea más interactivo, participativo y

memorable para los estudiantes. La versatilidad de los títeres los convierte en una valiosa herramienta pedagógica que puede adaptarse a una variedad de contextos y objetivos educativos.

Por otro lado, Bernal (2017), considera que los títeres se caracterizan por los siguientes aspectos:

Una de las características importantes de los títeres es su poder para la comunicación y la representación.

Pretende comunicar ideas y conceptos a los niños, mediante distintos tipos de metodologías, incluyendo las lúdicas. Una de estas, entonces, pueden ser los títeres, por sus cualidades de representación.

La utilización de los diferentes lenguajes que nos proponen los títeres, enriquecerá las posibilidades de expresión y contribuirá al desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado.”

Se da la comunicación mediante juego simbólico, dramatización, manejos del lenguaje o narrativa sin texto verbal.

Se puede emplear como una alternativa con distintas posibilidades de comunicación... la representación simbólica y vincularla con la educación. (p. 50).

**Principios Necesarios Para la Manipulación Precisa en el Títere.** La manipulación de títeres es un arte que implica habilidades específicas para dar vida a los personajes de manera convincente y cautivadora. Aquí se presentan algunos principios fundamentales para la manipulación efectiva de títeres, establecidas por Bernal (2017):

***Estado Devocional.*** El títere debe ser tratado con cuidado y propiedad. El titiritero, a pesar de que se encuentre en alguna posición no favorable, debe entender que el títere se convierte en un verbo y no en sustantivo.

***Ojos y Línea de Visión.*** Siempre se debe cuidar la línea de visión del títere, siempre se debe mirar al títere para cuidar que está mirando al punto adecuado.

***Respiración.*** Es importante que las personas perciban la respiración del títere. El hacerla evidente, ayuda a interpretar cuando el personaje va a cambiar la acción.

**Titiritero Vs Títere.** Tener en cuenta que una cosa es el compromiso como titiritero y otra la intensidad apropiada que requiera la actuación del títere.

**Quietud.** La audiencia encontrará interesantes momentos en los que el títere no está haciendo nada. En esos momentos de pausa, le da tiempo a la audiencia para que imagine y proyecte lo que posiblemente el títere está pensando. No se apresure con los movimientos.

**Micro Movimiento.** La audiencia es capaz de leer estos movimientos y si se hace algo que no está planeado, puede ser producto de una mal interpretación.

**Gestualidad.** Al hacer algún gesto en particular (decir o señalar algo con el títere), darle tiempo al gesto asegurándose que todos los asistentes han podido percibir el gesto.

**Ritmo.** Evitar ritmos repetitivos. Esto aplica a caminar y respirar. Si el caso es de trabajo en grupo, evitar escoger los mismos ritmos con los compañeros de trabajo.

**Velocidad.** Si se está manipulando un títere de tamaño pequeño, los movimientos deben ser el doble de lentos de lo usual, puesto que es muy fácil realizar movimientos rápidos con figuras pequeñas. (p.80-81).

**Dimensiones de las Actividades con los Títeres.** Las dimensiones fueron determinadas en función de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

**Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte.** Según el Ministerio de educación (2016) “Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.” (p. 137).

**Aplica Procesos Creativos.** “Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)” (Ministerio de Educación, 2016, p. 137).

**Socializa sus Procesos y Proyectos.** Según el Ministerio de Educación (2016) “Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.” (p. 137).

### 2.2.2 *Comunicación Oral*

La comunicación oral se puede definir como el proceso de intercambio de información, ideas, emociones y significados a través del uso del lenguaje hablado. Este

concepto ha sido abordado por diversos autores en el ámbito de la comunicación y la lingüística.

Según Berger y Calabrese (1975), la comunicación oral es un fenómeno dinámico que involucra la transmisión de mensajes a través de un canal auditivo. Se destaca la importancia de la interacción entre el emisor y el receptor, quienes participan en un proceso continuo de codificación, transmisión, decodificación y retroalimentación. Además, los autores resaltan que la comunicación oral no solo se trata de palabras, sino que también incluye elementos no verbales, como tono de voz, expresiones faciales y gestos, que enriquecen y complementan el significado de las palabras

La comunicación oral es un proceso complejo que implica la transmisión de mensajes a través del lenguaje hablado y que va más allá de las palabras, incorporando elementos no verbales que contribuyen significativamente a la interpretación y comprensión de los mensajes.

**Características de la Comunicación Oral.** La comunicación oral presenta diversas características que la distinguen como un medio específico de intercambio de información. Estas características incluyen, al respecto Cabrera (2022) establece los siguientes:

**Dicción.** Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.

**Fluidez.** Es la capacidad de vincular unidades de habla con facilidad y espontaneidad y sin esfuerzo o lentitud inapropiada, o indebida vacilación.

**Volumen.** Es el “grado de volumen o suavidad de su voz al comunicarse, lo que podría afectar las percepciones del significado previsto. Por lo tanto, su volumen puede abrumar ... o que pierdan interés en sus palabras simplemente porque no pueden escucharlas cómodamente.

**Ritmo.** Es la forma en que uno o más tiempos no acentuados se agrupan en relación con uno acentuado, un grupo rítmico puede ser aprehendido solo cuando sus elementos se distinguen entre sí.

**Claridad.** permite ver lo que realmente sucedió aclarando malentendidos o dando explicaciones. A veces la gente habla de tener momentos de claridad cuando de repente todo sobre una situación en particular o incluso sobre la vida misma se enfoca.

**Coherencia.** Un argumento con coherencia es lógico y completo, con muchos hechos de apoyo. Cuando dice que las personas, los argumentos y las estrategias son coherentes, los elogia por tener sentido.” (p.24).

**Vocabulario.** Es un conjunto de palabras familiares dentro del idioma de una persona. Un vocabulario, generalmente desarrollado con la edad, sirve como una herramienta útil y fundamental para la comunicación y la adquisición de conocimientos. (p. 23-24).

Estas características resaltan la naturaleza dinámica y compleja de la comunicación oral, donde la interacción entre los participantes desempeña un papel fundamental en la transmisión efectiva de mensajes.

**Servicio Educativo Intercultural Bilingüe.** Un servicio educativo intercultural bilingüe es un enfoque pedagógico que busca proporcionar una educación equitativa y culturalmente sensible a comunidades donde coexisten diferentes grupos étnicos o culturales. Este tipo de servicio tiene como objetivo principal reconocer, respetar y preservar la diversidad cultural y lingüística, garantizando que los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad en su lengua materna y en una segunda lengua. En ella se considera los siguientes aspectos:

**Lengua Materna L1.** Herrera (2001), también conocido como “lengua nativa a la primera lengua que aprenden o adquieren las personas de manera natural, mediante la interacción con su contexto inmediato. En este proceso no interviene la pedagogía ni es necesario realizar una reflexión lingüística para su asimilación.” (p. 467).

**Segunda Lengua L2.** Herrera (2001), Es la que se adquiere en períodos posteriores a la L1, dependiendo del contexto y las circunstancias en que se da su adquisición, puede denominarse segunda lengua (L2), o lengua extranjera (LE); es decir, que esta L2, es la lengua que permite a las personas cumplir con las funciones sociales e institucionales en el contexto lingüístico donde se desenvuelven. (p. 467).

Mayor (1994) afirma que no debemos preocuparnos tanto de la importancia que tiene aprender una L2, sino cómo es ese proceso; por lo que debemos concentrarnos en analizar las variables y circunstancias que condicionan su adquisición de manera efectiva.

**Lengua de Herencia (LH).** Para Montrul (2015), es la lengua de menor uso que coexiste y debe ser aprendida con una lengua más practicada o socialmente dominante. Es importante resaltar que para las personas que hablan la lengua de herencia esta es su

lengua materna, ya que en su entorno se practica la lengua minoritaria en casa y la lengua dominante fuera de ella.

Herrera (2001), “La lengua de herencia es aquella que debido a la práctica diaria en el contacto y la comunicación con la familia se aprende de manera natural y su transmisión es intergeneracional como parte de la cultura”. (p. 467).

Ccencho (2022), “Busca como primer plano, garantizar la educación dando énfasis en la calidad y pertinencia, contemplando las características socioculturales y lingüísticas de los estudiantes de pueblos originarios, esto con la finalidad de lograr aprendizajes satisfactorios.” (p. 13).

Son descripciones aproximadas de la realidad psicolingüística. Ante ello, el Ministerio de Educación en respuesta a la demanda social educativa, plantea el Modelo de Servicio Educativo Intercultural Bilingüe (MSEIB) aprobada por RM N° 519-2018-MINEDU, como una herramienta para ofrecer un servicio educativo de calidad de manera pertinente a nivel cultural y lingüístico, por lo que, el modelo realiza la atención pedagógica de tres maneras, las cuales son:

- a) EIB de Fortalecimiento cultural y lingüístico.
- b) EIB de Revitalización cultural y lingüística.
- c) EIB en ámbitos urbanos.

Busca como primer plano, garantizar la educación dando énfasis en la calidad y pertinencia, contemplando las características socioculturales y lingüísticas de los estudiantes de pueblos originarios, esto con la finalidad de lograr aprendizajes satisfactorios.

### **a. Formas de Atención Pedagógica**

#### ***EIB de Fortalecimiento***

Los escenarios socioculturales y lingüísticos son:

Escenario 1. Predominancia en el área rural donde los estudiantes y la comunidad tienen una fluidez de la lengua originaria y un reducido manejo del castellano.

Escenario 2. Predominancia en el área rural donde los estudiantes y la comunidad comprenden y hablan, tanto castellano como la lengua originaria, son bilingües.

EIB de Revitalización. Escenario 3: estudiantes castellano hablantes con un manejo limitado de la lengua originaria. Los adultos solo hacen uso en acciones referentes a la comunidad.

Escenario 4: estudiantes y adultos son castellano hablantes y tienen un uso reducido de la lengua originaria que escasamente llega a la construcción de frases.

EIB en Ámbitos Urbanos. Escenario 5: cuando los estudiantes están ubicados en contextos urbanos o periurbanos, y tienen como lengua materna distintas lenguas originarias (multilingüismo). (Ministerio de Educación, 2018).

**Componentes de Calidad de la EIB.** Componente pedagógico, orientado a implementar propuestas pedagógicas, gestión y evaluación de los aprendizajes.

Componente de soporte, orientado a la implementación de recursos educativos e infraestructura de las IE y la formación inicial de docentes EIB.

Componente de gestión, orientado al funcionamiento e implementación de la EIB desde los niveles educativos (MINEDU, DREA, UGEL, IE EIB).

**Necesidad de Revitalizar Lenguas Originarias.** Carbajal et al. (2018), afirman que “de 85 lenguas originarias en el Perú, 48 de las cuales se encuentran vigentes, 2 están en proceso de recuperación por parte de los descendientes de sus respectivas comunidades lingüísticas y 35 se dejaron de hablar.” (p. 8)

“La diversidad lingüística es esencial en el patrimonio de la humanidad. Cada lengua encarna la sabiduría cultural única de un pueblo. Por consiguiente, la pérdida de cualquier lengua es una pérdida para toda la humanidad” (Unesco, 2003, p. 1).

Para enfrentar la amenaza se requiere los esfuerzos colectivos de las comunidades, especialistas en lenguas, ONG, poderes públicos e instituciones; en especial de las familias, ya que la lengua materna no se expresará por sí sola, sino con ayuda de los padres, madres de familia y sabios, porque ellos son los principales transmisores de la lengua.

Según Herrera (2001), al analizar diagnósticos realizados sobre la transmisión del quechua como lengua materna refirió que “los padres de familia, debido a experiencias vividas como la discriminación o malos tratos, consideran inútil e innecesario fomentar la práctica del quechua en sus hijos, motivo por el cual ya no les hablan ni enseñan dicha lengua.” (p. 465).

Herrera (2001), agrega las personas quechua hablantes no son desleales a su lengua y cultura, por el contrario, para gozar de una ciudadanía plena y de respeto tanto a sus derechos como a su identidad, se ven en la necesidad y obligación de usar el castellano como primera lengua, dejando en un segundo plano el quechua. (p. 465).

Cruz (2019), “si la lengua muere con los sabios de la comunidad no solo se pierde el idioma originario, sino supone perder toda la sabiduría de la localidad.” (p. 18). Por tal razón, los sabios y sabias de la comunidad deben de ser partícipes en la enseñanza de los niños y niñas, para que transmitan sus saberes y a si persista la cultura en general.

Ccencho (2022), “se han implementado políticas públicas nacionales ... el nuevo Proyecto Educativo Nacional al 2036 “El reto de la ciudadanía plena” en el apartado de inclusión y equidad, enfatiza el reconocimiento y la valoración de la diversidad y sus lenguas.” (p. 10).

Así como la priorización en la atención a las poblaciones en desventaja, para que así, puedan ejercer sus derechos en igualdad de condiciones. Bajo esta mirada, la EIB, se enmarca como uno de los intereses para el logro de una educación de calidad con énfasis en la equidad.

**Revitalización Oral del Quechua.** Choque et al. (2021), Para la revitalización de la lengua quechua es muy imprescindible el papel que juega la educación, y justamente ahí, es donde se debe brindar espacios, para que se siga hablando, reivindicando y fortaleciendo no solo como lengua sino también como cultura, lo cual disminuye de alguna manera la estigmatización de la lengua y la cultura quechua. (p. 1132).

Choque et al. (2021), la “revitalización lingüística y cultural de cualquier lengua, se desarrollan a paso lento y se requiere de mucho esfuerzo, mano de obra capacitada, continuidad, paciencia y recursos para lograr obtener un panorama mucho más clarificador” (p. 1132).

La lengua materna o primera lengua (L1) a veces puede llegar a ser la segunda lengua (L2) por la incursión del castellano como lengua de mayor jerarquía. Para continuar con la práctica de una lengua se debe crear actitudes lingüísticas positivas hacia una determinada lengua en las sociedades de hoy empleándolas en diferentes lugares por ejemplo enseñándolas en las escuelas resultando de vital importancia en el mantenimiento lingüístico de las lenguas quechuas y revitalización.

Herrera (2001), el contacto entre las lenguas español y quechua ha generado un bilingüismo individual y social; sin embargo, este fenómeno ha causado diversas interferencias o transferencias lingüísticas de la lengua fuente a la lengua objetivo; además, ha causado un cambio lingüístico en dirección al español, lo que se evidencia en los cambios fonológicos, morfológicos y sintácticos del quechua. (p. 465).

**Revitalización del Quechua en la Escuela.** Herrera (2001), la escuela es el espacio ideal para iniciar la revitalización del quechua, pero requiere de un cambio en la comunicación e interacción de los miembros de la comunidad educativa; resalta también la importancia de incorporar a los padres de familia para la mejora de la expresión oral del quechua. (p. 465).

Herrera (2001), la labor docente es importante para desarrollar y revalorar la identidad cultural y la lengua originaria; por lo que, las actividades propuestas deben ser vivenciales para favorecer el logro de la afirmación cultural de los niños y niñas y se debe aprovechar que son proclives a los cambios actitudinales y con la intervención de los padres de familia, así como de la comunidad. (p. 465).

Herrera (2001), refiere la importancia del rol docente en la generación de espacios, para proponer y construir actividades interactivas que revaloren la identidad cultural y lingüística. Asimismo, advierte que no debemos olvidarnos de la responsabilidad de las autoridades locales y nacionales para generar las condiciones necesarias y proveer una adecuada conexión y equipamiento para implementar estas propuestas. (p. 466).

Campos (2015) coincide en que la escuela es el espacio ideal para iniciar la revitalización del quechua, pero requiere de un cambio en la comunicación e interacción de los miembros de la comunidad educativa; resalta también la importancia de incorporar a los padres de familia para la mejora de la expresión oral del quechua.

Ríos (2020) afirma que la enseñanza de lenguas indígenas debe incluirse en el currículo de la educación formal, además destaca la necesidad de contar con profesionales con formación en lenguas indígenas.

Cruz (2019), “la docente tiene el deber de enseñar en la lengua materna del infante, ya que el niño viene a la escuela con su lengua originaria y esta debe ser reforzada con ayuda del adulto, para que en un futuro la lengua persista.” (p. 18).

Es decir, crear maneras lingüísticas positivas en las sociedades hacia estas lenguas, promover proyectos de estas lenguas y, sobre todo, que se las enseñe en las escuelas, para reforzar la identidad de los niños y niñas, ya que la identidad es ligada con la lengua materna, asimismo, la planificación lingüística no sólo debe estar dirigida a la escuela sobre todo a los espacios informales como la familia, el trabajo, la comunidad y toda la cotidianeidad.

Cruz (2019), Si los niños y niñas no muestran ese interés en aprender la lengua, el rol de la docente es aplicar estrategias metodológicas llamativas captar el interés a partir de juegos tradicionales, canciones, adivinanzas, etc. con participación de los padres y madres de familia, sabios y sabias en desarrollo de sesiones ya sean dentro o fuera del aula. (p. 18).

Córdova (2014) refiriéndose a la revitalización del quechua explica que “todo ello depende de la participación constante de las comunidades de hablantes, no hablantes, autoridades... Asimismo, toman importancia la periodicidad de las actividades, la asignación de responsabilidades directas e indirectas, la gestión de insumos materiales, financieros y humanos” (p. 10).

Ccencho (2022), “El tratamiento de lenguas es una estrategia metodológica que permite el desarrollo integral de dos o más lenguas que coexisten en el mismo espacio educativo.” (p. 15).

Berrigasteiz (2016) recomienda:

- Hacer énfasis en la inclusión de modo que propicie el desarrollo pleno de la competencia plurilingüe de los estudiantes.
- Promover el uso social y académico de la lengua a fin de favorecer su dominio.
- Construir situaciones significativas, desde el enfoque comunicativo e incluyendo ambas lenguas, posibilitando prácticas comunicativas en diversos contextos.
- Considerar el desarrollo emocional de los estudiantes, propiciando actitudes positivas y la socialización en el aula.

### **Recursos Propios de las Lenguas Originarias**

**Canciones.** Ccencho (2022), “Son recursos indispensables para los pueblos indígenas ya que forman parte de la tradición costumbrista y de festejo, asimismo, contienen parte de la historia y sentimientos de una comunidad.” (p. 26).

Bajo esta experiencia, han implementado el uso de canciones folclóricas y populares en la enseñanza de la oralidad. Al respecto, los autores diferencian dos grupos de canciones a tener en cuenta: el primero, sobre las canciones folclóricas, las cuales forman parte de la identidad cultural de un pueblo y que son de uso público. Además, estas se transmiten de generación en generación.

**Watuchis.** Ccencho (2022), “Son adivinanzas o acertijos propios de la cultura quechua.” (p. 26).

Mamani (2020) los watuchis, son de uso popular y tienen sentido lúdico y socializador, ya que a través del juego de palabras buscan representar la realidad o los objetos del entorno. Asimismo, propicia el desarrollo de pensamiento crítico, la creatividad y la imaginación.

**Mitos y Leyendas.** Ccencho (2022), “Son narraciones que tienen como fin buscar la comprensión de los sucesos históricos y geográficos de los espacios. En tanto, contribuyen con la imaginación y el desarrollo de la expresión oral.” (p. 27).

**Dimensiones de la Revitalización Oral del Quechua.** Las dimensiones planteadas en esta investigación se determinaron a partir de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, de manera que sus respectivas capacidades son las dimensiones seleccionadas:

**Adecúa, Organiza y Desarrolla el Texto de Forma Coherente y Cohesionada.** Según el Ministerio de Educación (2016), “Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.” (p. 131).

**Utiliza Recursos no Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica.** Según el Ministerio de Educación (2016) “Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.” (p. 131).

**Interactúa Estratégicamente con Distintos Interlocutores.** Según el Ministerio de Educación (2016) el estándar de aprendizaje alcanzado en esta capacidad es

Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. (p. 131).

Según el Ministerio de Educación (2016) el estándar de aprendizaje alcanzado en esta competencia es:

Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura. (p. 130).

### 2.3 Definición de Términos Básicos

**Los Títeres** Son una estrategia lúdica para fomentar y motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje, con esto los niños y niñas pueden proyectar cualquier clase de vivencia, estimulando al proceso de atención y concentración en ellos.

**Lengua Quechua** Es una familia de lenguas indígenas originaria de los Andes, hablada por millones de personas en varios países de Sudamérica, especialmente en Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y partes de Argentina y Chile. Se trata de un conjunto de variedades lingüísticas que comparten una base gramatical y léxica común, aunque también presentan diferencias regionales.

**La Expresión Oral** se refiere a la capacidad de comunicar ideas, pensamientos o información de manera verbal, utilizando el lenguaje hablado. Este proceso implica la utilización de palabras, tono de voz, entonación, ritmo y otros elementos para transmitir mensajes de manera efectiva a un receptor o audiencia.

**La Revitalización Oral del Quechua.** Se refiere a un proceso planificado y estratégico diseñado para fortalecer y fomentar la preservación de la expresión hablada del quechua dentro de comunidades específicas. Esta iniciativa aborda la revitalización desde un enfoque integral, incorporando métodos educativos, culturales y comunitarios para asegurar la continuidad y vitalidad del quechua hablado.

### 2.4 Hipótesis de la Investigación

### **2.4.1 Hipótesis General**

El uso de títeres influye significativamente en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua, 2023

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

El uso de títeres influye significativamente en la adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

El uso de títeres influye significativamente en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

El uso de títeres influye significativamente en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

## **2.5 Variable de Investigación**

**Variable Independiente:** Uso de títeres

**Variable Dependiente:** Revitalización oral del quechua

## 2.6 Operacionalización de las Variables en Estudio

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable Independiente:</b> Los títeres	Bernal (2017), es “un objeto que al ser manipulado por un artista con intención de contar algo, es capaz de transmitir sensaciones, verdades, valores o cualquier intención previamente pensada por el artista, siempre hacia un espectador que lo interpretará a su propia manera.” (p. 42).	Se elaborará un material experimental que será aplicado en 12 sesiones experimentales	Títeres de dedo	Adquiere soltura en la dramatización Improvisa diálogos a través de personajes	Nomina Sí/No
			Títere ventrílocuo	Utiliza los labios para dramatizar Improvisa diálogos con su títere	
			Títere de mano	Comunica mensajes de manera espontánea Se expresa libremente y disfruta su actuación	
<b>Variable Dependiente:</b> revitalización oral	Choque et al. (2021), la “revitalización lingüística y cultural de cualquier lengua, se desarrollan a paso lento y se requiere de mucho esfuerzo, mano de obra capacitada, continuidad, paciencia y recursos para lograr obtener un panorama mucho más clarificador” (p. 1132).	Se elaborará una ficha de observación en base a las dimensiones de la revitalización oral del quechua	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses. Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno. Desarrolla sus ideas en torno a un tema	Ordinal: Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente. Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito Utiliza estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales	
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones, diálogos Espera su turno para hablar. Escucha mientras su interlocutor habla. Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Tipo y Nivel de Investigación**

El trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación aplicada, al respecto Sánchez y Reyes (2006) precisan que “la investigación aplicada es también llamada constructiva ya que se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta, busca conocer para actuar, construir y modificar”. (p.40).

Por otro lado, respecto al nivel de investigación esta se cristalizó como explicativo. Hernández y Mendoza (2018), sostienen que la investigación explicativa está orientada a “explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables” (p. 112).

#### **3.2 Método de Estudio**

El trabajo de investigación se concretó mediante la aplicación de los siguientes métodos:

Método inductivo deductivo. “Este método de inferencia se basa en la lógica y estudia hechos particulares, aunque es inductivo en su sentido (parte de lo particular a lo general) y deductivo en sentido contrario (va de lo general a lo particular)” (Bernal, 2016, p.71).

Método hipotético deductivo. “Consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo

de ellas conclusiones generales que deben confrontarse con los hechos antes de constituirse en teoría” (Bernal, 2016, p.71).

### 3.3 Diseño de Investigación

El trabajo de investigación se realizó desde el diseño preexperimental con una prueba de pretest y posttest en un grupo. Al respecto Aguilar y Oseda (2021), precisan que este nivel “Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación postfacto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis” (p.68). Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:

**GE : 01 X 02**

**Donde:**

**GE:** representa al grupo experimental

**01:** simboliza el pre test

**X:** representa a la variable experimental

**02:** simboliza el post test

### 3.4 Población y Muestra

#### 3.4.1 Población.

La población es el conjunto de personas, alusivo para la elección de la muestra: “La determinación del conjunto total de elementos, sujetos y objetos a los que se refiere la investigación y estas deben estar muy bien delimitadas teniendo en cuenta las características, lugar y tiempo” (Quispe, 2012, p.115).

En la investigación que se desarrollará la población está compuesta por 20 niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

#### 3.4.2 Muestra.

Para el proceso cuantitativo, en el cual se enmarca el presente estudio: “Un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolecta datos, y que tiene que

definirse o delimitarse de antemano con precisión y debe ser representativo de dicha población" (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.173).

En el caso de la presente investigación, la muestra está constituida por 20 niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

### **3.5 Técnicas de Muestreo.**

La técnica de muestreo que se utilizó es el no probabilístico e intencional. Al respecto Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) precisan que esta técnica “suponen un procedimiento de selección orientado por las características y contexto de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (p.215).

### **3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.**

#### **3.6.1 Técnicas.**

Las técnicas de recopilación de datos son aquellas que proporcionan información de forma lógica y ordenada, dando a conocer la opinión de la población en relación particular del tema de investigación. (López y Pérez, 2011, p.485)

#### **3.6.2 Instrumento.**

Los instrumentos de recolección son aquellos que nos permite recolectar datos generalizados, siendo un mecanismo de recopilación: “Un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que prueba valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información...” (Sabino, 1992, p.145)

### **3.7 Validación y Confiabilidad del Instrumento**

#### **3.7.1 Validez**

La validez del instrumento de investigación educativa es requisito básico si buscamos garantizar el rigor científico del proceso investigativo. En este caso se aplicó la prueba de validez de contenido a través del juicio de expertos, quienes luego de la revisión, corrección y juicio de valoración final emitieron los siguientes resultados.

**Tabla 1***Validación y confiabilidad del instrumento*

Expertos	Items										Total	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
2	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95
3	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
<b>Promedio de Ponderación</b>											<b>88.33</b>	

En la tabla se observa el resultado de la ponderación emitido por los expertos, en la que se obtiene un promedio de 88.33 % de valides, el que permite concluir que el instrumento denominado ficha de observación presenta una buena validez de contenido.

### 3.7.2 Confiabilidad de Instrumentos

El proceso de confiabilidad garantiza que los resultados obtenidos en la investigación sean confiables en relación a las variables que se investiga. Para ello se recurrió a la prueba piloto aplicada en un grupo de 10 niños y niñas. Estos resultados posteriormente fueron sometidos a la prueba de alpha de cronbach cuyos resultados se muestran.

**Tabla 2***Prueba de confiabilidad de la ficha de observación.*

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100,0</b>

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Tabla 3***Estadísticas de fiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>,953</b>	<b>19</b>

La prueba alpha de Cronbach muestra un resultado equivalente a 0,953; valor que permite afirmar que la ficha de observación es muy confiable para su aplicación en el proceso de investigación.

### **3.8 Método de Procesamiento de Datos.**

La técnica de procesamiento de datos está basada en el uso del paquete estadístico SPSS versión 24. Asimismo, teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación cuantitativa, estos datos fueron procesados, en primer lugar, desde el nivel descriptivo, estos resultados se presentarán a través de tablas comparativas porcentuales. De igual modo, se hará uso de la prueba estadística Wilcoxon con el que se determinará la prueba de hipótesis

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 Presentación y descripción de los resultados

##### 4.1.1 A nivel descriptivo

**Tabla 4**

*Nivel de revitalización oral del quechua en niños del II ciclo*

Valores	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	45,0	0	0,0
Proceso	11	55,0	0	0,0
Logro Previsto	0	0,0	13	65,0
Logro Destacado	0	0,0	7	35,0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

*Fuente:* Resultados obtenido a través de la ficha de observación

En el análisis que se realiza sobre el nivel de revitalización oral del quechua, se puede observar que en la prueba de pre test, el 55,0% de niños del II ciclo se ubican en el nivel de proceso. Luego del uso de los títeres en las sesiones experimentales y realizada la prueba de post test, se observa que el 65,0% de los niños del II ciclo lograron avanzar y se ubican en el nivel de logro previsto. Este resultado muestra que el uso de títeres influye significativamente en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo.

**Tabla 5**

*Nivel de adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en niños del II ciclo.*

Valores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	60,0	0	0,0
Proceso	8	40,0	0	0,0
Logro Previsto	0	0,0	14	70,0
Logro Destacado	0	0,0	6	30,0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

*Fuente:* Resultados obtenido a través de la ficha de observación

El resultado que se presenta sobre el nivel de adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada, muestra que en la prueba de pre test, el 60,0% de niños del II ciclo se ubican en el nivel de inicio. Luego del uso de los títeres en las sesiones experimentales y realizada la prueba de post test, se observa que el 70,0% de los niños del II ciclo lograron avanzar y se ubican en el nivel de logro previsto. Este resultado muestra que el uso de títeres influye significativamente en la adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en la expresión oral del quechua en niños del II ciclo.

**Tabla 6**

*Nivel de utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños del II ciclo*

Valores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	12	60,0	0	0,0
Proceso	8	40,0	0	0,0
Logro previsto	0	0,0	17	85,0
Logro destacado	0	0,0	3	15,0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

*Fuente:* Resultados obtenido a través de la ficha de observación

La presentación de los resultados sobre el nivel de utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, muestra que en la prueba de pre test, el 60,0% de niños del II ciclo se ubican en el nivel de inicio. Luego del uso de los títeres en las sesiones experimentales y realizada la prueba de post test, se observa que el 85,0% de los niños del II ciclo lograron avanzar y se ubican en el nivel de logro previsto en la

utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la expresión oral del quechua en niños del II ciclo.

**Tabla 7**

*Nivel de interacción estratégica con distintos interlocutores en niños del II ciclo*

Valores	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	4	20,0	0	0,0
PROCESO	16	80,0	0	0,0
LOGRO PREVISTO	0	0,0	4	20,0
LOGRO DESTACADO	0	0,0	16	80,0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>

*Fuente:* Resultados obtenido a través de la ficha de observación

En el análisis que se realiza sobre el nivel de interacción estratégica con distintos interlocutores en la expresión oral del quechua, se puede observar que en la prueba de pre test, el 80,0% de niños del II ciclo se ubican en el nivel de proceso. Luego del uso de los títeres en las sesiones experimentales y realizada la prueba de post test, se observa que el 80,0% de los niños del II ciclo lograron avanzar y se ubican en el nivel de logro destacado. Este resultado muestra que el uso de títeres influye significativamente en la interacción estratégica con distintos interlocutores en la expresión oral del quechua.

#### **4.1.2 A nivel Inferencial**

##### **a. Prueba de Normalidad**

**Tabla 8**

*Resultados de la prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gf	Sig.
Revitalización_Pretest	,641	19	,000
Revitalización_Posttest	,591	19	,000

La prueba de normalidad hallada mediante la prueba Shapiro Wilk muestra un  $p=0,000 < 0,05$  en los datos del pre test y post test de la variable revitalización oral del quechua, teniendo como base a los resultados expuestos se puede concluir que no existe distribución normal en los datos, razón por el que se determina el uso de la prueba no paramétrica Wilcoxon para hallar la prueba de hipótesis.

## b. Prueba de Hipótesis

### b.1 Prueba de Hipótesis General

#### Planteamiento de Hipótesis

**Ho** = El uso de títeres no influye significativamente en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua - 2023

**Ha** = El uso de títeres influye significativamente en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua - 2023

#### Nivel de Significancia:

valor  $p=0,05$

#### Prueba Estadística:

Prueba no paramétrica, Wilcoxon para muestras relacionadas

#### Decisión

Si “p” (nivel significancia)  $< 0,05$ , se rechaza la Ho

Si “p” (nivel significancia)  $> 0,05$ , se acepta la Ho

## Tabla 9

*Resultados de la prueba de hipótesis general:*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Revitalización_Postest Revitalización_Prestest
Z	-3,926 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

El estadístico de la prueba de hipótesis Wilcoxon, muestra como resultado un  $p=0,000 < 0,05$ , el cual permite rechazar la Ho y aceptar la Ha, constituyéndose en una evidencia estadística suficiente para concluir que el uso de títeres influye

significativamente en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua - 2023

## **b 2. Prueba de Hipótesis Específica 1**

### **Planteamiento de Hipótesis**

**Ho** = El uso de títeres no influye significativamente en la adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

**Ha** = El uso de títeres influye significativamente en la adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

### **Nivel de significancia:**

valor  $p=0,05$

### **Prueba estadística:**

Prueba no paramétrica, Wilcoxon para muestras relacionadas

### **Decisión**

Si “p” (nivel significancia)  $< 0,05$ , se rechaza la Ho

Si “p” (nivel significancia)  $> 0,05$ , se acepta la Ho

## **Tabla 10**

*Resultados de la prueba de hipótesis específica 1:*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	<b>Adecúa_Postest Adecúa_Prestest</b>
Z	-4,030 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo al resultado obtenido con la prueba de hipótesis Wilcoxon, se tiene como resultado un  $p=0,000<0,05$ , el cual permite rechazar la Ho y aceptar la Ha, constituyéndose en una evidencia estadística suficiente para concluir que el uso de títeres influye significativamente en la adecuación, organización y desarrollo del texto de forma

coherente y cohesionada en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

### **b 3 Prueba de Hipótesis Específica 2**

#### **Planteamiento de hipótesis**

**Ho:** El uso de títeres no influye significativamente en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

**Ha:** El uso de títeres influye significativamente en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

#### **Nivel de significancia:**

valor  $p=0,05$

#### **Prueba estadística:**

Prueba no paramétrica, Wilcoxon para muestras relacionadas

#### **Decisión**

Si “p” (nivel significancia)  $< 0,05$ , se rechaza la Ho

Si “p” (nivel significancia)  $> 0,05$ , se acepta la Ho

### **Tabla 11**

*Resultados de la prueba de hipótesis específica 2:*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	<b>Utiliza_Postest Utiliza_Prestest</b>
Z	-4,064 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados obtenidos con la prueba de hipótesis Wilcoxon, muestran un valor de  $p=0,000 < 0,05$ , el cual permite rechazar la Ho y aceptar la Ha, constituyéndose en una evidencia estadística suficiente para concluir que el uso de títeres influye significativamente en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma

estratégica en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

#### **b 4 Prueba de Hipótesis Específica 3**

##### **Planteamiento de Hipótesis**

Ho: El uso de títeres influye significativamente en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

Ha: El uso de títeres influye significativamente en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

##### **Nivel de Significancia:**

valor  $p=0,05$

##### **Prueba Estadística:**

Prueba no paramétrica, Wilcoxon para muestras relacionadas

##### **Decisión**

Si “p” (nivel significancia)  $< 0,05$ , se rechaza la Ho

Si “p” (nivel significancia)  $> 0,05$ , se acepta la Ho

**Tabla 12**

*Resultados de la prueba de hipótesis específica 3*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	<b>Interacción_Postest Interacción_Prestest</b>
Z	-4,064 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

El estadístico de la prueba de hipótesis Wilcoxon, muestra como resultado un  $p=0,000<0,05$ , el cual permite rechazar la Ho y aceptar la Ha, constituyéndose en una evidencia estadística suficiente para concluir que el uso de títeres influye

significativamente en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

#### **4.2 Discusión de Resultados**

La revitalización oral del quechua se refiere a los esfuerzos y estrategias implementados para fortalecer y revitalizar el uso hablado de la lengua quechua, especialmente en contextos donde la transmisión oral de la lengua ha disminuido. Este proceso implica actividades educativas, culturales y sociales diseñadas para promover la práctica activa del quechua en la comunicación diaria y preservar su vitalidad en las generaciones futuras. Al respecto, Fishman (1979) ha contribuido al estudio de la revitalización de lenguas indígenas, en sus trabajos sobre sociolingüística y políticas lingüísticas, y sus ideas han influido en el campo de la revitalización de lenguas amenazadas. Aunque puede no haber un concepto específico de revitalización oral del quechua atribuido directamente a Fishman, sus contribuciones generales en el ámbito de la revitalización lingüística proporcionan un marco teórico valioso para entender y abordar la revitalización del quechua y otras lenguas en situación de riesgo.

Diversos expertos en revitalización lingüística, como Zuckermann, (2020) han abogado por enfoques similares en el contexto de lenguas en riesgo, aunque no específicamente sobre el quechua. Estos enfoques suelen destacar la importancia de la participación comunitaria, el uso de métodos pedagógicos innovadores y la integración de la lengua en diversas esferas de la vida cotidiana para lograr una revitalización oral efectiva y sostenible.

Precisamente, el estudio que se presenta y discute los resultados, aborda sobre el uso de los títeres para la revitalización oral del quechua. Los resultados de este proceso de investigación muestran que el uso de títeres influye significativamente en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua. Este resultado se ve respaldado con la investigación realizada por Choque et al. (2021), en la que se concluye que la revitalización de la lengua quechua como L2 es una realidad, obteniéndose cambios positivos en la expresión oral, en su pronunciación, vocabulario y fluidez demostrando una mejora individual en lo mencionado.

El propósito principal de este estudio fue examinar la influencia del uso de títeres en la revitalización oral del quechua en niños pertenecientes al II ciclo de la Institución

Educativa Inicial. Los resultados obtenidos sugieren que la incorporación de títeres como herramienta pedagógica ha desempeñado un papel significativo en el proceso de revitalización oral de la lengua quechua en el mencionado grupo de estudiantes participantes.

Por otro lado, en relación a las hipótesis específicas, los resultados obtenidos en el proceso de investigación concluyen que el uso de títeres influye significativamente en la adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada; en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica y en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.

Uno de los hallazgos más destacados es la mejora sustancial en la participación activa de los niños en el aprendizaje del quechua cuando se utilizan títeres como medio didáctico. La interacción con títeres proporciona un estímulo visual y táctil que capta la atención de los niños de manera efectiva, creando un entorno de aprendizaje más dinámico y atractivo. Este aspecto es fundamental, ya que la participación activa es esencial para el desarrollo de habilidades orales en un determinado idioma.

Además, se observó un incremento en la expresión oral y la comprensión del quechua en los niños expuestos a las sesiones con títeres. La representación de situaciones cotidianas y relatos mediante títeres facilitó la internalización del idioma de una manera que resultó ser más vívida y memorable para los niños. La conexión emocional con los personajes de títeres pareció fomentar una mayor confianza en la comunicación en quechua, eliminando barreras que podrían surgir con métodos de enseñanza más convencionales.

No obstante, es importante reconocer que, aunque los títeres demostraron ser una herramienta valiosa, su implementación exitosa podría depender de diversos factores contextuales y características individuales. Asimismo, futuras investigaciones podrían explorar la duración a largo plazo de los efectos observados y la posibilidad de combinar el uso de títeres con otras estrategias pedagógicas para maximizar los beneficios.

En síntesis, los resultados de este estudio respaldan la hipótesis de que el uso de títeres influye significativamente en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial. Este enfoque innovador no solo ha demostrado ser efectivo para mejorar las habilidades orales en quechua, sino que también ha

proporcionado elementos valiosos sobre cómo abordar la revitalización de la lengua quechua en el contexto educativo.

## CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados hallados con la prueba de Wilcoxon, se concluye que el uso de títeres influye significativamente en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua, 2023, comprobado con el  $p=0,000<0,05$ , el cual permite rechazar la  $H_0$  y aceptar la  $H_a$ .

Los valores obtenidos con la prueba de Wilcoxon, permite concluir que el uso de títeres influye significativamente en la adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua corroborada por el  $p=0,000<0,05$ , el cual permite rechazar la  $H_0$  y aceptar la  $H_a$ .

De acuerdo a los resultados hallados con la prueba de Wilcoxon, se concluye que el uso de títeres influye significativamente en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua, confirmado con el  $p=0,000<0,05$ , el cual permite rechazar la  $H_0$  y aceptar la  $H_a$ .

Los resultados de la prueba de Wilcoxon, permite concluir que el uso de títeres influye significativamente en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua, debido a que el  $p=0,000<0,05$ , el cual permite rechazar la  $H_0$  y aceptar la  $H_a$ .

## RECOMENDACIONES

A las directoras de las instituciones educativas de nivel de educación inicial, impulsar el desarrollo de eventos académicos orientado a la mejora en el uso de estrategias para la revitalización oral de la lengua quechua.

A las maestras, del nivel de educación inicial, hacer uso de los títeres como estrategia para el desarrollo de la revitalización oral de la lengua quechua en niños del nivel de educación inicial.

A las maestras de las instituciones educativas del distrito de Llochegua, fortalecer la revitalización oral de la lengua quechua a través del uso de diversas estrategias contextualizadas y pertinentes.

A los estudiantes del Programa de Profesionalización Docente, profundizar la investigación referido a la revitalización de lenguas a través del uso de títeres con la finalidad de buscar su generalización y mejora en su rigor científico.

## Referencias

- Bernal, J. N. (2017). *El teatro de títeres como una posibilidad dentro de la educación para una cultura de paz*. Pontificia y Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/38097/BernalHerreraJaimeNicolas2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Berrigasteiz. (2016) *Tratamiento integrado e integral de las lenguas. En Competencias básicas*. [https://www.berrigasteiz.com/monografikoak/heziberri/haur\\_ hezkuntza/docs/ka pitulu ak/capitulo\\_ II.pdf](https://www.berrigasteiz.com/monografikoak/heziberri/haur_ hezkuntza/docs/ka pitulu ak/capitulo_ II.pdf)
- Berger, C.R. y Calabrese, R.J. (1975). *Teoría de la Comunicación: Conceptos y Perspectivas*. Editorial Limux.
- Camba, M.E. y Ziegler, C.A. (s.f.) *El títere como recurso didáctico para la maestra. Cómo confeccionarlos. Actividades libres y dirigidas con títeres para nivel Inicial y Primario*. Capacitación docente. <http://capacitaciondocente.idoneos.com/index.php/Títeres>
- Carbajal, V., García, F. A., Huamancayo, E. Y., Mori, M., Rodríguez, M., & Verástegui, N. (2018). *Lenguas originarias del Perú*. <https://goo.su/tLaUD>
- Campos, S. (2015). *El desarrollo de la expresión oral de la lengua quechua a través de la incorporación de las experiencias comunales en la Institución Educativa Inicial No 586 de Chectuyoc*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5424/EDcafafas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ccencho Atauje, Y. (2022). *Percepciones de los docentes EIB sobre la enseñanza de la oralidad de la lengua Shipibo-Konibo en una institución educativa EIB de Lima Metropolitana*. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://n9.cl/kinah>
- Choque, J. M., Cornejo, G., Ticona, M. y Zela, N. O. (2021). *Revitalización de la expresión oral quechua como segunda lengua utopía o realidad*. Revista Horizontes. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/287/640>

- Córdova L. (2014). *Iniciativas para la revitalización de lenguas en riesgo del sur de México*. <file:///C:/Users/Yemily%20Cristina%20Cruz/Downloads/366-832-1-PB.pdf>
- Cruz Y. (2019). *Revitalización de la lengua aimara en los niños del nivel inicial de una comunidad rural de Acora-Puno con participación de la comunidad educativa*. [tesis de licenciatura, Universidad Cayetano Heredia]. <https://goo.su/Iq2zI>
- Díez, M. C. y Valls, C. (1994). *Títeres y teatro en la escuela*. Editorial Limux.
- Elkartea G. (2010). *El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - históricocultural y lingüístico*. <http://www.revistapueblos.org/blog/2014/12/06/la-importancia-de-las-comunidadesindigenas-sus-lenguas-y-culturas/>
- Fishman, J. (1979). *Sociología del lenguaje*. Madrid: Cátedra
- Gonzales, L. M. y Narváez, V. (2019). *Los títeres como estrategia pedagógica para fortalecer la atención sostenida en los estudiantes del grado segundo del Colegio Liceo Bello Horizonte de la ciudad de Popayán Durante El Periodo 2018 - 2019*. Fundación Universitaria de Popayán. <http://unividadafup.edu.co/repositorio/files/original/869677571b75c95e55987c15a92c37e8.pdf>
- Herrera, J. B. (2001). *El uso de las TIC en la EIB como herramienta para la revitalización del quechua*. *Lengua y Sociedad*. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada. <http://www.scielo.org.pe/pdf/lys/v21n1/2413-2659-lys-21-01-463.pdf>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mexicana Reg. No. 736. <https://goo.su/Chs46>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (sexta edición). <https://cutt.ly/vYQr9z9>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.

- López y Pérez (2011). Técnicas de recopilación de datos en la investigación científica. *Rev. Act. Clin. Med, La Paz*. <[http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2304-37682011000700008&lng=es&nrm=iso](http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2304-37682011000700008&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 2304-3768.
- Mármol Maridueña, R. A. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Conrado*, 15(70), 370-375. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Mayor, J. (1994). *Adquisición de una segunda lengua*. Centro Virtual Cervantes, 21-57.
- Mejía, P. (2010). *El títere, un objeto animado en el espacio escénico*. Instituto Departamental de Bellas Artes. Primera edición. Colombia.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *Modelo de Servicio Educativo Intercultural Bilingüe (MSEIB)*. Lima, Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5971>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Montrul, S. (2015). *La adquisición de lenguas heredadas*. Cambridge University Press. <https://goo.su/2Ab5lw>
- Quichimbo, F. F. (2022). *Revitalización de lenguas nativas: reflexiones a partir de las narraciones de algunos docentes Interculturales bilingües*. *Revista Scielo*. <https://goo.su/WqKpX6>
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación Pedagógica*. Primera Edición. Huamanga: Copygraph.
- Ríos, M. J. (2020). *Enseñanza de lenguas indígenas mediadas por las TIC en América Latina*. *Revista Lengua y Cultura*, 1(2), 20-27.
- Sánchez, B. (2019). *Influencia de los materiales educativos en lengua quechua en los aprendizajes significativos en los estudiantes de La I.E.P. 54143 Comunidad Churrubamba – Andahuaylas*. Universidad Nacional Del Altiplano.

[http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/16059/Belisario\\_S%c3%a1nchez\\_Rojas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/16059/Belisario_S%c3%a1nchez_Rojas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sabino, C. (1992). *El proceso de la investigación*. Caracas: Editorial Panapo.

UNESCO. (2003). *Vitalidad y peligro de desaparición de las lenguas*. Extraído de: [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/LVE\\_Spanish\\_EDITED%20FOR%20PUBLICATION.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/LVE_Spanish_EDITED%20FOR%20PUBLICATION.pdf)

Yana ,S., y Gutiérrez ,F. (2011). *La Revitalización del Quechua a ecno de Eatrategias Comunicativas vivenciales en la Intitución Educativa 56011 de Sunchuchumo (Canchis- Cusco)*. 1ra. Ed. Cusco.

Zuckermann, G. (2020). *Revivalistics: From the Genesis of Israeli to Language Reclamation in Australia and Beyond*

# ANEXOS

## Anexo 1

### Resolución Directoral de Aprobación de Proyectos de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adscución a Instituto DS. N° 010-2017-MINEDU  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 016-2021-MINEDU  
Escuela de Educación RM. N° 267-2019-MINEDU



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

*Resolución Directoral N° 004-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA*

Huanta, 18 de enero del 2024

Visto, el **INFORME N°021-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA** con Expediente No TM020240189 de fecha 18/01/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto



#### CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-84-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. - APROBAR,** el *Proyecto de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	CRUZ BARBOZA, CAROLINA	Los títeres y su influencia en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR,** a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR,** a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**


Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.



**Anexo 2**

*Resolución Directoral de Expedito de Tesis*

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*




**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE  
EXPEDITO DE TESIS**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN  
DOCENTE**

**R.D. No. 0037 -2025- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)  
RDRS No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER



HUANTA - 2025



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0037-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 23 de enero del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250306-F, TM20250293-F y TM20250294-F;



**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expediente las Tesis de Investigación Educativa, presentados por los(las) estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.** – **DECLARAR EXPEDITO** la **TESIS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD siguiente:

## Anexo 3

### Resolución Directoral de Autorización de Sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-86-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0560-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de agosto de 2025

Visto, el Expediente *TM20252437-F* de fecha *4 de agosto del 2025* y la **Resolución Directoral de Expedito No 0058-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **28 de enero del 2025**;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR** la **SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

<b>TESIS</b>	
<b>LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN LA REVITALIZACIÓN ORAL DEL QUECHUA EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-70/MX-M DE SAN ANTONIO, LLOCHEGUA, 2023.</b>	
<b>AUTOR(A)</b>	<b>CRUZ BARBOZA, CAROLINA</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</b>
<b>FECHA</b>	<b>24 DE AGOSTO DEL 2025</b>
<b>HORA</b>	<b>8:00 A.M.</b>
<b>LUGAR</b>	<b>AUDITORIO INSTITUCIONAL</b>

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
MJLP/D.G. (e)  
prd/sec.



## Anexo 4

### Resolución Directoral de Nominación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

*"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"*

### Resolución Directoral No. 0561-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de agosto de 2025

Visto, el Expediente *TM20252437-F* de fecha *4 de agosto del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0058-2025-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *28 de enero del 2025*;



#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH;**

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI
	<b>VOCAL</b>	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR

<b>TESIS</b>	
<b>LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN LA REVITALIZACIÓN ORAL DEL QUECHUA EN NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-70/MX-M DE SAN ANTONIO, LLOCHEGUA, 2023.</b>	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>CRUZ BARBOZA, CAROLINA</b>
<b>PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	24 DE AGOSTO DEL 2025
<b>HORA</b>	8:00 A.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
MJLP/D.G. (c)  
prd/sec.



## Anexos 5

### Matriz de Consistencia de Investigación Experimental

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye el uso de títeres en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua - 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿De qué manera influye el uso de títeres en la adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua?</p> <p>¿De qué manera influye el uso de títeres en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua?</p> <p>¿De qué manera influye el uso de títeres en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Comprobar la influencia del uso de títeres en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua – 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar la influencia del uso de títeres en la adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.</p> <p>Determinar la influencia del uso de títeres en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.</p> <p>Determinar la influencia del uso de títeres en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>El uso de títeres influye significativamente en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua - 2023</p> <p>Hipótesis específicos.</p> <p>El uso de títeres influye significativamente en la adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.</p> <p>El uso de títeres influye significativamente en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.</p> <p>El uso de títeres influye significativamente en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.</p>	<p>Variable independiente.</p> <p>Uso de títeres</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Revitalización oral del quechua</p>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 20 niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.</p> <p><b>Muestra:</b> 20 niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> ficha de observación.</p>

## Anexos 6

### Operacionalización de las Variables en Estudio

Variables de investigación	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable Independiente:</b> Los títeres	Bernal (2017), es “un objeto que al ser manipulado por un artista con intención de contar algo, es capaz de transmitir sensaciones, verdades, valores o cualquier intención previamente pensada por el artista, siempre hacia un espectador que lo interpretará a su propia manera.” (p. 42).	Se elaborará un material experimental que será aplicado en 10 sesiones experimentales	Títeres de dedo	Adquiere soltura en la dramatización. Improvisa diálogos a través de personajes.	Nomina Sí/No
			Títere ventrílocuo	Utiliza los labios para dramatizar Improvisa diálogos con su títere.	
			Títere de mano	Comunica mensajes de manera espontánea. Se expresa libremente y disfruta su actuación.	
<b>Variable Dependiente:</b> revitalización oral	Choque et al. (2021), la “revitalización lingüística y cultural de cualquier lengua, se desarrollan a paso lento y se requiere de mucho esfuerzo, mano de obra capacitada, continuidad, paciencia y recursos para lograr obtener un panorama mucho más clarificador” (p. 1132).	Se elaborará una ficha de observación en base a las dimensiones de la revitalización oral del quechua	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses. Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno. Desarrolla sus ideas en torno a un tema.	Ordinal: Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente. Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito Utiliza estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.	
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones, diálogos Espera su turno para hablar. Escucha mientras su interlocutor habla. Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	

## Anexos 7

### Matriz Instrumental

Variables	Dimensión	Indicador	Nº Items	Técnicas	Instrumentos	Escala	Valoración
<b>Variable Independiente:</b> Los títeres	Títeres de dedo	- Adquiere soltura en la dramatización. - Improvisa diálogos a través de personajes.	Se elaborará un material experimental que será aplicado en 10 sesiones experimentales.	Experimento	Material experimental	Nominal Sí/No	Experimental
	Títere ventrílocuo	- Utiliza los labios para dramatizar. - Improvisa diálogos con su títere.					
	Títere de mano	- Comunica mensajes de manera espontánea. - Se expresa libremente y disfruta su actuación.					
<b>Variable Dependiente:</b> revitalización oral	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses. - Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno. - Desarrolla sus ideas en torno a un tema.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses. - Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno. - Desarrolla sus ideas en torno a un tema.	Observación	Ficha de observación	Ordinal	<b>Nivel de desempeño</b>  Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Utiliza palabras de uso frecuente. - Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito. - Utiliza estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.	- Desarrolla sus ideas en torno a un tema. - Utiliza palabras de uso frecuente. - Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito				
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Participa en conversaciones, diálogos. - Espera su turno para hablar. - Escucha mientras su interlocutor habla. - Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	- Utiliza estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales. - Participa en conversaciones, diálogos - Espera su turno para hablar.				

			<ul style="list-style-type: none"><li>- Escucha mientras su interlocutor habla. Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.</li></ul>				
--	--	--	---	--	--	--	--

## Anexos 8

### Instrumento de Recolección de Datos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737  
Reapertura RM No 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED  
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED  
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

### FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE REVITALIZACIÓN ORAL

Estudiante:

Edad:

Investigadora:

Fecha:

Hora inicio:

Hora término:

Valores: 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro previsto 4. Logro destacado

<b>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado</b>	1	2	3	4
Expresa sus necesidades, emociones, intereses.				
Da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.				
Desarrolla sus ideas en torno a un tema.				
<b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b>				
Utiliza palabras de uso frecuente.				
Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.				
Utiliza estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.				
<b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b>				
Participa en conversaciones, diálogos.				
Espera su turno para hablar.				
Escucha mientras su interlocutor habla.				
Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.				





**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

Título de la Investigación: Los títeres y su influencia en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua – 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																					✓	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					✓	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					✓	

PROMEDIO DE VALORACION

**80**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	<i>MAXIMO COMBESOS CCORONILLO</i>	DNI	<i>28573758</i>
Título Profesional	<i>Licenciado en Educación</i>		
Especialidad	<i>Psicología - Comunicación EIB.</i>		
Grado Académico			
Mención	<i>Docente Universitario</i>		

Lugar y Fecha: Huanta, 22 de junio del 2023



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
FICHA DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES:**

Título de la Investigación: Los títeres y su influencia en la revitalización oral del quechua en niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 429-70/Mx-M de San Antonio, Llochegua – 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACION

95

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Yrida Mayhua Quispe	DNI	43499113
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 22 de junio del 2023

.....  
*[Firma]*

## Anexos 10

### *Prueba de confiabilidad*

---

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100,0</b>

---

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### *Estadísticas de fiabilidad*

---

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>,953</b>	<b>19</b>

---

La prueba alpha de Cronbach muestra un resultado equivalente a 0,953; valor que permite afirmar que la ficha de observación es muy confiable para su aplicación en el proceso de investigación.

## Anexos 11

### Sesiones Experimentales

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 01



I. TÍTULO: "Makiykunapa ayllun"

II. DATOS INFORMATIVOS:

• DOCENTE	Carolina Cruz Barboza
• INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N°429-70/Mx-M
• EDAD DE LOS NIÑOS	3,4 y 5 años
• FECHA	Lunes 09 de octubre del 2023

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS		
COMUNICACION Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza recursos no</li></ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos	Los niños y niñas expresan sus emociones a través de una canción	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación</li><li>• Lista de cotejo</li><li>• Cuaderno de campo</li></ul>

	verbales y para verbales de forma estratégica. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	sucesos que más le gustaron.		que más le gustaron		
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa y canta con los títeres la canción de los dedos en quechua.</li> </ul>					

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>RUTINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recepción a los niños dándoles la bienvenida.</li> <li>❖ Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</li> <li>❖ Juego libre en los sectores</li> <li>❖ Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</li> </ul>	niños y niñas carteles de aula
<b>INICIO</b>	Se les despertara el interés a los niños y niñas presentándolos los títeres en una bolsa de sorpresa. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué están observando? ¿Para qué les abre traído? ¿Qué podemos hacer con estos títeres</li> </ul>	Diálogo Bolsa de sorpresa
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Se les reúne a los niños y niñas en asamblea para dialogar sobre lo que van a realizar el día hoy, se pregunta a los niños que, si los dedos de nuestras manos tienen nombre, se les pregunta a los niños que, si les gustaría cantar la canción en quechua con títeres de guante.</p> <p><b>Se menciona el propósito de la sesión:</b> Que los niños y niñas a través de la canción desarrollen su capacidad de creatividad y expresión oral en quechua.</p> <p><b>ESTABLECEMOS NUESTROS ACUERDOS DETRABAJO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar a la profesora</li> <li>- Escuchar y respetar la opinión de los amigos</li> </ul>	Niños Niñas

	<p>- <b>Levantar la mano para opinar.</b></p> <p><b>DESPUES EL DISCURSO:</b> La maestra presenta los títeres de guante a los niños y niñas.</p> <p>- Se les pregunta a los niños ¿Qué canción cantaremos hoy?</p> <p>- Los niños contestan la pregunta viendo las características del títere de guante.</p> <p>La maestra da a conocer El título de la canción. “La familia de dedos”</p> <p style="text-align: center;"><b>“MAKIYKUNAPA AYLLUN”</b> <b>(taki )</b> Tayta rukana tayta rukana Maypin kachkanki? Kaypim kachkani, kaypim kachkani Imaynalla?...</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Los niños y niñas salen en grupos luego acuerdan su propuesta de representación de la canción en quechua.</p> <p>Luego los niños y niñas cantan ordenadamente mientras la profesora va cantando la canción en quechua.</p> <p>Dando la oportunidad que los niños respondan de diversas formas.</p> <p><b>Nivel literal:</b> ¿De quién trato la canción?, ¿A quiénes mencionamos en la canción?, ¿Cómo se sintieron al cantar la canción en quechua?</p> <p><b>Nivel inferencial:</b> ¿A cuántos dedos mencionamos en la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado al cantar?</p> <p><b>Nivel crítico:</b> ¿será bueno conocer nuestros dedos?, ¿Qué pasaría si no tuviéramos nuestros dedos?</p>	Canción
<b>CIERRE</b>	<b>Evaluación:</b> Realizamos Recuento de lo Aprendido: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿En qué nos dificultamos? ¿Cómo se sintieron?	Dialogo



.....  
DIRECTORA



.....  
DOCENTE DE AULA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 02

**I. TÍTULO:** “Ukuchamanta”



**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>• DOCENTE</b>	Carolina Cruz Barboza
<b>• INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N°429-70/Mx-M
<b>• EDAD DE LOS NIÑOS</b>	3,4 y 5 años
<b>• FECHA</b>	Miércoles 11 de octubre del 2023

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS		
<b>COMUNICACION</b> Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo	Los niños y niñas participan en conversaciones escucha cuentos y entre otros relatos de la tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Lista de cotejo</li> <li>Cuaderno de campo</li> </ul>

	<p>mente con distintos interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>			<p>que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>		
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha el cuento en quechua y dramatiza con los títeres.</li> </ul>					

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>RUTINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recepción a los niños dándoles la bienvenida.</li> <li>❖ Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</li> <li>❖ Juego libre en los sectores</li> <li>❖ Cantamos la canción "Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea"</li> </ul>	<p>niños y niñas carteles de aula</p>
<b>INICIO</b>	<p>Se les despertara el interés a los niños y niñas presentándolos los títeres en una caja explosiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué están observando? ¿Para qué les abre traído? ¿Qué podemos hacer con estos títeres?</li> </ul>	<p>Diálogo Caja explosiva</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL RELATO:</b> Se les reúne a los niños y niñas en asamblea para dialogar sobre lo que van a realizar el día hoy, Se les pregunta a los niños que, si han escuchado el cuento "la ratita presumida", se les pregunta a los niños que, si les gustaría ver la dramatización del cuento con títeres.</p> <p><b>Se menciona el propósito de la sesión:</b> Que los niños y niñas a través del cuento narrado dramaticen y desarrollen su capacidad de creatividad y expresión oral en quechua del cuento.</p> <p><b>ESTABLECEMOS NUESTROS ACUERDOS DETRABAJO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar a la profesora</li> <li>- Escuchar y respetar la opinión de los amigos</li> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> </ul> <p><b>DURANTE DEL REALATO:</b> La maestra en una caja de sorpresa trae los títeres de los personajes del cuento, a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les pregunta a los niños ¿Que cuento dramatizaremos hoy?</li> <li>- Los niños contestan la pregunta viendo las características del títere.</li> </ul>	<p>Cuento Niños Niñas Títeres</p>

	<p>La maestra da a conocer El título del cuento. “La ratita”</p> <p style="text-align: center;"><b>“UKUCHAMANTA”</b> <b>(Ilillakuy )</b></p> <p>Huk punchawsi kaysa huk ukuchacha presumida. Chaysi achikllaq punchaw pichakuchkasqa wasinta, chaysi ukuchaqa pampata qawariptin quri llipipikuchkasqa. Chaysi kasqa quri ukuqa apurawyatas qapim quritaqa qinaspas nin imataya rantikuykuymán kay quriwanqa nispansi nin....</p> <p><b>DESPUÉS DEL RELATO:</b> Los niños y niñas salen en grupos luego acuerdan su propuesta de representación de la dramatización.</p> <p>Luego los niños y niñas dramatizan ordenadamente mientras la profesora va narrando el cuento en quechua.</p> <p>Dando la oportunidad que los niños respondan de diversas formas.</p> <p><b>Nivel literal:</b> ¿Qué hacía la ratita todos los días? ¿Qué se encontró la ratita? ¿Qué compró la ratita? ¿De qué color era? ¿Qué animales intentaron casarse con la ratita? ¿Qué voces tenían los animales? ¿Con quién decidió casarse la ratita? ¿Por qué? ¿Qué le quería hacer el gato a la ratita? ¿Quién salvó a la ratita?</p> <p><b>Nivel inferencial:</b> ¿Qué hubiese pasado si la ratita se hubiese casado con el burro o el perro? ¿Qué otro título le pondrías al cuento? ¿Cuál es el motivo por el que apareció el ratoncito cuando el gato iba a comerse a la ratita? ¿Qué otro final podría tener el cuento?</p> <p><b>Nivel crítico:</b> ¿Qué te parece que la ratita rechazara a los otros animalitos? ¿Qué harías tú si alguien te rechazara o no te dejase jugar? ¿Cómo crees que se sentirían los animalitos rechazados? ¿Por qué?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Que nos enseña este cuento, por qué? ¿Que aprendimos hoy? ¿A quiénes te gustaría contarle este cuento?</p>	Dialogo



.....  
DIRECTORA



.....  
DOCENTE DE AULA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 03

**I. TÍTULO:** “Pakakuy yutu”



**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>• DOCENTE</b>	Carolina Cruz Barboza
<b>• INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 429-70/Mx-M
<b>• EDAD DE LOS NIÑOS</b>	3,4 y 5 años
<b>• FECHA</b>	Viernes 13 de octubre del 2023

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS		
<b>COMUNICACION</b> Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta	Los niños y niñas participan en conversaciones escucha rimas y entre otros de la tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Lista de cotejo</li> <li>Cuaderno de campo</li> </ul>

	<p>forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>		lo que le preguntan.	y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa y canta con los títeres la canción del escóndete perdiz en quechua</li> </ul>					

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>RUTINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recepción a los niños dándoles la bienvenida.</li> <li>❖ Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</li> <li>❖ Juego libre en los sectores</li> <li>❖ Cantamos la canción "Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea"</li> </ul>	niños y niñas carteles de aula
<b>INICIO</b>	<p>Se les despertara el interés a los niños y niñas presentándolos los títeres en una bolsa mágica en cuyo interior se encuentra los títeres de mano la perdiz y el águila, la maestra formula las preguntas a los niños y niñas responden: ¿Qué hay dentro de la bolsa mágica? Escribimos las deducciones de los niños y luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir sacando los títeres de mano y un papelote con la canción en quechua. ¿Qué están observando? ¿Quiénes serán? ¿Cómo se llama estos títeres? ¿Qué nos quiere enseñar estos títeres? ¿Qué más había en la bolsa mágica? ¿De qué trata la canción? ¿Qué canción cantaremos hoy?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Bolsa mágica</p> <p>Papelote canción</p> <p>Títeres</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Se les reúne a los niños y niñas en asamblea para dialogar sobre lo que van a realizar el día hoy, se le pregunta a los niños y niñas que, si les gustaría aprender la canción en quechua ¿Qué les parece si aprendemos una canción?</p> <p><b>Se menciona el propósito de la sesión:</b> Que los niños y niñas a través de la canción desarrollen su capacidad de creatividad y expresión oral en quechua.</p> <p><b>ESTABLECEMOS NUESTROS ACUERDOS DETRABAJO:</b></p>	Niños

	<p>- <b>Escuchar a la profesora</b></p> <p>- <b>Escuchar y respetar la opinión de los amigos</b></p> <p>- <b>Levantar la mano para opinar.</b></p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> La maestra presenta los títeres de la canción con el apoyo de un papelote con la canción en quechua a los niños y niñas.</p> <p>- Se les pregunta a los niños ¿Qué canción cantaremos hoy?</p> <p>- Los niños contestan la pregunta viendo las características de los títeres.</p> <p>La maestra da a conocer El título de la canción. “Escóndete Perdiz”</p> <p style="text-align: center;"><b>“Pakakuy Yutu” (TAKI)</b></p> <p style="text-align: center;">Pakakuy pakakuy yutu Ankallas hamuchkan yutu</p> <p style="text-align: center;">Rumi qipapi sachá qipapi Pakakuy pakakuy yutu</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b> Los niños y niñas salen en grupos luego acuerdan su propuesta de representación de la canción en quechua.</p> <p>Luego los niños y niñas cantan ordenadamente mientras la profesora va cantando la canción en quechua.</p> <p>.</p> <p>Dando la oportunidad que los niños respondan de diversas formas.</p> <p><b>Nivel literal:</b> ¿De qué trato la canción?, ¿A quiénes mencionamos en la canción?, ¿Cómo se sintieron al cantar la canción en quechua?</p> <p><b>Nivel inferencial:</b> ¿Por qué se tenía que esconder la perdiz?, ¿Dónde se tenía que esconder la perdiz?</p> <p><b>Nivel crítico:</b> ¿Qué hubiera pasado si no se escondía la perdiz?, ¿le pudo ver el águila a la perdiz?</p>	<p>Niñas</p> <p>canción</p> <p>Títeres</p> <p>Papelote</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto la canción? ¿Que nos enseña la canción, por qué? ¿Que aprendimos hoy? ¿A quiénes te gustaría contarle esta canción?</li> </ul>	<p>Dialogo</p>



.....  
DIRECTORA



.....  
DOCENTE DE AULA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 04

**I. TÍTULO:** “Yunka Kuniquchamanta”



**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>• DOCENTE</b>	Carolina Cruz Barboza
<b>• INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N° 429-70/Mx-M
<b>• EDAD DE LOS NIÑOS</b>	3,4 y 5 años
<b>• FECHA</b>	Lunes 16 de octubre del 2023

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS		
<b>COMUNICACION</b> Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde	Los niños y niñas participan en conversaciones escucha cuentos y entre otros relatos de la tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Lista de cotejo</li> <li>Cuaderno de campo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>			sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.		
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha el cuento en quechua y dramatiza con los títeres.</li> </ul>					

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>RUTINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recepción a los niños dándoles la bienvenida.</li> <li>❖ Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</li> <li>❖ Juego libre en los sectores</li> <li>❖ Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</li> </ul>	niños y niñas carteles de aula
<b>INICIO</b>	<p>Se les despertara el interés a los niños y niñas presentándolos los títeres en una manta viajera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué están observando? ¿Para qué les abre traído? ¿Qué podemos hacer con estos títeres?</li> </ul>	Diálogo Manta viajera
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL RELATO:</b> Se les reúne a los niños y niñas en asamblea para dialogar sobre lo que van a realizar el día hoy, pregunta a los niños que, si se han escuchado el cuento “El Conejito de la selva”, se les pregunta a los niños que, si les gustaría ver la dramatización del cuento con los títeres.</p> <p><b>Se menciona el propósito de la sesión:</b> Que los niños y niñas a través del cuento narrado dramaticen y desarrollen su capacidad de creatividad y expresión oral en quechua del cuento.</p> <p><b>ESTABLECEMOS NUESTROS ACUERDOS DETRABAJO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar a la profesora</li> <li>- Escuchar y respetar la opinión de los amigos</li> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> </ul>	Cuento Niños Niñas Títeres

	<p>- <b>DURANTE DEL RELATO:</b> La maestra en una caja de sorpresa trae los títeres de diferentes personajes, a los niños y niñas.</p> <p>- Se les pregunta a los niños ¿Que cuento dramatizaremos hoy?</p> <p>- Los niños contestan la pregunta viendo las características del títere de mano.</p> <p>La maestra da a conocer El título del cuento. “El Conejito de la selva”</p> <p style="text-align: center;"><b>“ YUNKA KUNIQUCHAMANTA”</b> (Willakuy )</p> <p>Huk kuniquchas, brinkay sutiuyuq yunka ukupi yachasqa, mana taytamayuq kasqa chaymi chipikuna wawachakusqa kuniquchataqa, paymi mana yachasqachu pawayta, brinkayta, chayraykum brinkay sutita churarqaku llapa chipi ayllunkuna. Paypas wiñay masin kasqa huk chipi kusillu sutiuyuq. Paykunas sapa punchaw pukllaq lluksiqku yunka ukuta...</p> <p><b>DESPUÉS DEL RELATO:</b> Los niños y niñas salen en grupos luego acuerdan su propuesta de representación de la dramatización.</p> <p>Luego los niños y niñas dramatizan ordenadamente mientras la profesora va narrando el cuento en quechua.</p> <p>Dando la oportunidad que los niños respondan de diversas formas.</p> <p><b>Nivel literal:</b> ¿De quién trato el cuento?, ¿con quién estaba el conejo?, ¿Qué nombre le pusieron? ¿Cómo se sentía el conejo?, ¿Qué hizo la familia de monos?</p> <p><b>Nivel inferencial:</b> ¿Por qué no sabía brincar?, ¿Quién le acogió al conejo?, ¿Quién le llevaba a conocer la selva?</p> <p><b>Nivel crítico:</b> ¿ustedes cómo se sentirían si fueran el conejo?, ¿Qué han aprendido del cuento?</p>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Que nos enseña este cuento, por qué? ¿Que aprendimos hoy? ¿A quiénes te gustaría contarle este cuento?</li> </ul>	Dialogo



.....  
DIRECTORA



.....  
DOCENTE DE AULA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 05



**I. TÍTULO:** “Kimsa Kuchicha”

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>• DOCENTE</b>	Carolina Cruz Barboza
<b>• INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N°429-70/Mx-M
<b>• EDAD DE LOS NIÑOS</b>	3,4 y 5 años
<b>• FECHA</b>	Miércoles 18 de octubre del 2023

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS		
COMUNICACION Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de</li> </ul>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso</p>	<p>Los niños y niñas participa en conversaciones escucha la canción y entre otros relatos de la tradición oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Lista de cotejo</li> <li>Cuaderno de campo</li> </ul>

	<p>forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer . .</p>	<p>diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer . Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>		
<p><b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa y canta con los títeres la canción de los dedos en quecha.</li> </ul>					

**IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:**

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
<p><b>RUTINAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recepción a los niños dándoles la bienvenida.</li> <li>❖ Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</li> <li>❖ Juego libre en los sectores</li> <li>❖ Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</li> </ul>	<p>niños y niñas carteles de aula</p>



	<p>La presentación se realiza en el patio de la institución preparando con anticipación un pequeño estrado.</p> <p>Dando la oportunidad que los niños respondan de diversas formas.</p> <p><b>Nivel literal:</b> ¿De quién trato la canción?, ¿A quiénes mencionamos en la canción?, ¿Cómo se sintieron al cantar la canción? ¿De que estaban hechas sus casas? ¿A que temían los cerditos?</p> <p><b>Nivel inferencial:</b> ¿A cuántos chanchitos mencionamos en la canción?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado al cantar? ¿Qué paso con el lobo? ¿Qué hacía el lobo para derrumbar las casas?</p> <p><b>Nivel crítico:</b> ¿será bueno lo que hicieron los chanchitos?, ¿Qué hubiera pasado si uno de tres chanchitos no hubiera hecho su casa con ladrillos?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto la canción? ¿Que nos enseña esta canción? ¿Que aprendimos hoy? ¿En qué nos dificultamos? ¿cómo se sintieron?</p>	Dialogo



.....  
DIRECTORA



.....  
DOCENTE DE AULA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 06

**I. TÍTULO:** “Hampatuwan Atuq”



**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>• DOCENTE</b>	Carolina Cruz Barboza
<b>• INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N°429-70/Mx-M
<b>• EDAD DE LOS NIÑOS</b>	3,4 y 5 años
<b>• FECHA</b>	Viernes 20 de octubre del 2023

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS		
<b>COMUNICACION</b> Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y	Los niños y niñas participan en conversaciones escucha cuentos y entre otros relatos de la tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Lista de cotejo</li> <li>Cuaderno de campo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>			<p>responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>		
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha el cuento en quechua y dramatiza con los títeres.</li> </ul>					

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>RUTINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recepción a los niños dándoles la bienvenida.</li> <li>❖ Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</li> <li>❖ Juego libre en los sectores</li> <li>❖ Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</li> </ul>	niños y niñas carteles de aula
<b>INICIO</b>	<p>Se les despertara el interés a los niños y niñas presentándolos los títeres en una bolsa de sorpresa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué están observando? ¿Para qué les abre traído? ¿Qué podemos hacer con estos títeres?</li> </ul>	Diálogo Bolsa de sorpresa
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL RELATO:</b> Se les reúne a los niños y niñas en asamblea para dialogar sobre lo que van a realizar el día hoy, pregunta a los niños que, si se han escuchado cuento “El sapo y el zorro”, se les pregunta a los niños que, si les gustaría ver la dramatización del cuento con títeres.</p> <p><b>Se menciona el propósito de la sesión:</b> Que los niños y niñas a través del cuento narrado dramaticen y desarrollen su capacidad de creatividad y expresión oral en quechua del cuento.</p> <p><b>ESTABLECEMOS NUESTROS ACUERDOS DETRABAJO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar a la profesora</li> <li>- Escuchar y respetar la opinión de los amigos</li> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> </ul>	Cuento Niños Niñas Títeres

	<p>- <b>DURANTE EL RELATO:</b> La maestra en una caja de sorpresa trae los títeres de diferentes personajes, a los niños y niñas.</p> <p>- Se les pregunta a los niños ¿Que cuento dramatizaremos hoy?</p> <p>- Los niños contestan la pregunta viendo las características del títere.</p> <p>La maestra da a conocer El título del cuento en quechua. “El sapo y el zorro”</p> <p style="text-align: center;"><b>“ HAMPATUWAN ATUQ”</b> (Willakuy )</p> <p>Huk punchawsi hampatuqa pataman llusirqamusqa. Qasi laqarayakuchkaptinsi huk atuq rikurimuspa kaynata rimapayasqa: hampatucha llallinarqukusun urqu patamn chayaypi.</p> <p>!Qamtaqa mallyapicha atiparquykiman! – nispa. Hampatuqa piñakuyninpis kayqinata kutichin: - llallinarkusuntaqya-nin-; ham mayu patanta kallpanki, ñuqañataq yaku ukunta tuytusaq - nispa hampatuqa....</p> <p><b>DESPUÉS DEL RELATO:</b> Los niños y niñas salen en grupos luego acuerdan su propuesta de representación de la dramatización.</p> <p>Luego los niños y niñas dramatizan ordenadamente mientras la profesora va narrando el cuento en quechua.</p> <p>Dando la oportunidad que los niños respondan de diversas formas.</p> <p><b>Nivel literal:</b> ¿De quién trato el cuento?, ¿Con quién se encontró el sapo?, ¿Qué le dijo el sapo al zorro?, ¿Qué hizo el sapo en la competencia que tuvieron?</p> <p><b>Nivel inferencial:</b> ¿Qué paso con el zorro?, ¿Cómo se sintió el zorro?, ¿con que intención hizo el sapo la carrera? ¿Quiénes se burlaron del zorro?</p> <p><b>Nivel crítico:</b> ¿Será bueno lo que hizo el sapo?, ¿Qué han aprendido del cuento?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Que nos enseña este cuento, por qué? ¿Que aprendimos hoy? ¿A quiénes te gustaría contarle este cuento?</p>	Dialogo



.....  
DIRECTORA



.....  
DOCENTE DE AULA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 07

**I. TÍTULO:** “Anka chiwchimantawan”



**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>• DOCENTE</b>	Carolina Cruz Barboza
<b>• INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N°429-70/Mx-M
<b>• EDAD DE LOS NIÑOS</b>	3,4 y 5 años
<b>• FECHA</b>	Lunes 23 de octubre del 2023

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS		
<b>COMUNICACION</b> Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde	Los niños y niñas participan en conversaciones escucha trabalenguas y entre otros de la tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Lista de cotejo</li> <li>Cuaderno de campo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>			sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica cuando realiza trabalenguas en quechua con los títeres.</li> </ul>				

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>RUTINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recepción a los niños dándoles la bienvenida.</li> <li>❖ Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</li> <li>❖ Juego libre en los sectores</li> <li>❖ Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</li> </ul>	niños y niñas carteles de aula
<b>INICIO</b>	Se les despertara el interés a los niños y niñas presentándolos los títeres en una bolsa sorpresa en cuyo interior se encuentra un títere con unas trabalenguas en la mano, la maestra formula las preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué hay dentro de la bolsa sorpresa? Escribimos las deducciones de los niños y luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir sacando a un títere con láminas de trabalenguas en quechua. ¿Qué están observando? ¿Qué nos trae el títere? ¿Cómo se llama el títere? ¿Qué nos quiere enseñar el títere? ¿Que tenía en la mano? ¿De qué trata la lámina?	Diálogo Bolsa sorpresa Lamina de imágenes Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Se les reúne a los niños y niñas en asamblea para dialogar sobre lo que van a realizar el día hoy, se le pregunta a los niños y niñas que, si les gustaría aprender un trabalenguas en quechua ¿qué les parece si lo hacemos?</p> <p><b>Se menciona el propósito de la sesión:</b> Que los niños y niñas a través de los trabalenguas desarrollen su capacidad de creatividad y expresión oral en quechua.</p> <p><b>ESTABLECEMOS NUESTROS ACUERDOS DETRABAJO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar a la profesora</li> <li>- Escuchar y respetar la opinión de los amigos</li> </ul>	Niños Niñas

	<p>- <b>Levantarse la mano para opinar.</b></p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> La maestra presenta el títere el trabalenguas en quechua con el apoyo de unas láminas con dibujos a los niños y niñas.</p> <p>- Se les pregunta a los niños ¿Quién nos puede ayudar a aprender los trabalenguas?</p> <p>- Los niños contestan la pregunta viendo las características del títere.</p> <p>La maestra da a conocer El título de los trabalenguas. “ El Águila y el pollito ”</p> <p style="text-align: center;"><b>“Anka chiwchimantawan ”</b> <b>(qallukhipukuna )</b> Ancaqa chiwchi aychata Amurispa pawan Chiwchi chiw chiw nispa Altunta apaptin waqan.</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b> La maestra lee utilizando el títere los trabalenguas en quechua con el apoyo de unas láminas con dibujos, luego los niños y niñas repiten después que lee la maestra, lo repiten varias veces en forma grupal y finalmente lo hacen en forma individual. Se entrega a cada estudiante un títere para que juegue libremente y después le pedimos que el títere nos diga el trabalenguas aprendido. Cada niño sale al frente a decir los trabalenguas en forma lenta y rápida utilizando como recurso el títere de su preferencia. Se estimula a los niños y niñas entregando unas estrellas a los que salgan al frente a repetir los trabalenguas aprendidas.</p> <p>Dando la oportunidad que los niños respondan de diversas formas.</p> <p><b>Nivel literal:</b> ¿De qué trato los trabalenguas?, ¿A quiénes mencionamos en el trabalenguas?</p> <p><b>Nivel inferencial:</b> ¿Cuál de los sentidos usamos cuando hacemos los trabalenguas?, ¿Con qué otros podemos hacer los trabalenguas?</p> <p><b>Nivel crítico:</b> ¿Qué debemos para hablar más rápido los trabalenguas?, ¿Qué han aprendido de los trabalenguas?</p>	<p>trabalenguas</p> <p>Títeres</p> <p>Laminas</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto el trabalenguas? ¿Qué nos enseña este trabalenguas, por qué? ¿Que aprendimos hoy? ¿A quiénes te gustaría enseñarles los trabalenguas?</li> </ul>	<p>Dialogo</p>



.....  
DIRECTORA



.....  
DOCENTE DE AULA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 08

**I. TÍTULO:** “Puqllaspa llillakuyta quispichisun”



**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>• DOCENTE</b>	Carolina Cruz Barboza
<b>• INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N°429-70/Mx-M
<b>• EDAD DE LOS NIÑOS</b>	3,4 y 5 años
<b>• FECHA</b>	Lunes 06 de noviembre del 2023

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS		
<b>COMUNICACION</b> Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y	Los niños y niñas participan en conversaciones escucha cuentos y entre otros relatos de la tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Lista de cotejo</li> <li>Cuaderno de campo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>			<p>responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>		
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica para dramatiza con los títeres en quechua.</li> </ul>					

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>RUTINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recepción a los niños dándoles la bienvenida.</li> <li>❖ Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</li> <li>❖ Juego libre en los sectores</li> <li>❖ Cantamos la canción “Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea</li> </ul>	niños y niñas carteles de aula
<b>INICIO</b>	<p>Se les despertara el interés a los niños y niñas mostrando la bolsa mágica (en donde se encuentra diversos tipos de títeres). ¿Qué cosas habrá en la bolsa mágica? Luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir lo que la bolsa mágica nos trajo. Con los soplos mágicos de los niños aparecerá, los niños soplan la bolsa tres veces y listo, uno a uno va sacando y mencionan lo que tienen en sus manos y se les pregunta: ¿Qué tenía la bolsa mágica? ¿Para qué sirven los títeres? ¿Qué podemos hacer con los títeres? ¿Qué les parece si hacemos un cuento con los títeres?</p>	Diálogo Manta viajera
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL RELATO:</b> Acordamos con los niños realizar una obra con los títeres y cada estudiante escoge a su personaje favorito o el cuento que más le gusta para representar.</p> <p>Por equipos escogen el cuento y a los personajes.</p> <p>Cada equipo se organiza y se ponen de acuerdo el orden en que se van a presentar, los personajes y las palabras que van a decir en quechua.</p> <p><b>Se menciona el propósito de la sesión: Que los niños y niñas a través del cuento narrado dramatizen y desarrollen su</b></p>	Cuento Niños Niñas Titeres

	<p>capacidad de creatividad y expresión oral en quechua del cuento.</p> <p><b>ESTABLECEMOS NUESTROS ACUERDOS DE TRABAJO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar a la profesora</li> <li>- Escuchar y respetar la opinión de los amigos</li> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL RELATO:</b> Se les da un tiempo prudencial para que puedan ensayar su dramatización de títeres.</p> <p><b>DESPUES DEL RELATO:</b> Salen a representar los niños y niñas que desean no se les obliga a ninguno al finalizar los participantes manifiestan sus experiencias en la actividad realizada. Los niños que no representaron también expresan sus sentimientos.</p> <p>Dando la oportunidad que los niños respondan de diversas formas.</p> <p><b>Nivel literal:</b> ¿De quién trato el cuento crearon?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Quiénes participaron? ¿Qué personajes escogieron? ¿Cómo termino el cuento que dramatizaron?</p> <p><b>Nivel inferencial:</b> ¿todos participaron?, ¿han compartido los títeres?, ¿Cómo se sintieron al dramatizar con los títeres?</p> <p><b>Nivel crítico:</b> ¿será importante crear nuestros cuentos? ¿Qué han aprendido del cuento que realizaron?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Se realiza preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Que nos enseña este cuento, por qué? ¿Que aprendimos hoy? ¿A quiénes te gustaría contarle este cuento?</p>	Dialogo



.....  
DIRECTORA



.....  
DOCENTE DE AULA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 09

**I. TÍTULO:** “Puyumanta runtumantawan”



**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>• DOCENTE</b>	Carolina Cruz Barboza
<b>• INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N°429-70/Mx-M
<b>• EDAD DE LOS NIÑOS</b>	3,4 y 5 años
<b>• FECHA</b>	Lunes 08 de noviembre del 2023

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS		
<b>COMUNICACION</b> Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta	Los niños y niñas participan en conversaciones escucha adivinanza y entre otros de la tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Lista de cotejo</li> <li>Cuaderno de campo</li> </ul>

	<p>forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>			<p>y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>		
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha la adivinanza en quechua y dramatiza con los títeres.</li> </ul>					

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>RUTINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recepción a los niños dándoles la bienvenida.</li> <li>❖ Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</li> <li>❖ Juego libre en los sectores</li> <li>❖ Cantamos la canción "Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea"</li> </ul>	<p>niños y niñas</p> <p>carteles de aula</p>
<b>INICIO</b>	<p>Se les despertara el interés a los niños y niñas presentándolos los títeres en una la bolsa mágica en cuyo interior se encuentra un títere con unas adivinanzas en quechua en la mano, la maestra formula las preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué hay dentro de la bolsa mágica? Escribimos las deducciones de los niños y luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir sacando a un títere con láminas de adivinanzas en quechua. ¿Qué están observando? ¿Qué nos trae el títere? ¿Cómo se llama el títere? ¿Qué nos quiere enseñar el títere? ¿Que tenía en la mano? ¿De qué trata la lámina?</p>	<p>Diálogo</p> <p>Bolsa mágica</p> <p>Lamina de imágenes</p> <p>Títeres</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Se les reúne a los niños y niñas en asamblea para dialogar sobre lo que van a realizar el día hoy, se le pregunta a los niños y niñas que, si les gustaría aprender las rimas en quechua ¿qué les parece si lo hacemos?</p> <p><b>Se menciona el propósito de la sesión:</b> Que los niños y niñas a través de la adivinanza desarrollen su capacidad de creatividad y expresión oral en quechua.</p> <p><b>ESTABLECEMOS NUESTROS ACUERDOS DETRABAJO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar a la profesora</li> <li>- Escuchar y respetar la opinión de los amigos</li> </ul>	<p>Niños</p> <p>Niñas</p>

	<p>- <b>Levantar la mano para opinar.</b></p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> La maestra presenta el títere las adivinanzas en quechua con el apoyo de unas láminas con dibujos a los niños y niñas.</p> <p>- Se les pregunta a los niños ¿Quién nos puede ayudar a aprender las adivinanzas?</p> <p>- Los niños contestan la pregunta viendo las características del títere.</p> <p>La maestra da a conocer El título de las adivinanzas. “adivina adivinador”</p> <p><b>Imallasa haykallasa?</b> Hanaq pachapi yachani Yapan uywakunama rikchakuspa Pacha mamata qawarimuni <b>Imataq kanman?</b> puyu</p> <p><b>Imallasa haykallasa?</b> Yuraq pakina mankachapi iskay niraq mikuycha <b>Imataq kanman?</b> runtu</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b> La maestra lee utilizando el títere las adivinanzas en quechua con el apoyo de unas láminas con dibujos, luego los niños y niñas repiten después que lee la maestra, lo repiten varias veces en forma grupal y finalmente lo hacen en forma individual. Se entrega a cada estudiante un títere para que juegue libremente y después le pedimos que el títere nos diga la adivinanza aprendida. Cada niño sale al frente a decir las adivinanzas en forma lenta utilizando como recurso el títere. Se estimula a los niños y niñas entregando unas estrellas a los que salgan al frente a repetir las adivinanzas aprendidas.</p> <p>Dando la oportunidad que los niños respondan de diversas formas.</p> <p><b>Nivel literal:</b> ¿De qué trato la adivinanza?, ¿De quienes trataba las adivinanzas?</p> <p><b>Nivel inferencial:</b> ¿Cómo son las adivinanzas?, ¿Con qué otros podemos hacer las adivinanzas?</p> <p><b>Nivel crítico:</b> ¿será importante aprender las adivinanzas?, ¿Qué han aprendido de la adivinanza?</p>	<p>adivanzas</p> <p>Títeres</p> <p>Laminas</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto la adivinanza? ¿Qué nos enseña esta adivinanza, por qué? ¿Que aprendimos hoy? ¿A quiénes te gustaría contarle esta adivinanza?</li> </ul>	<p>Dialogo</p>



.....  
DIRECTORA



.....  
DOCENTE DE AULA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 10

**I. TÍTULO:** “Pilpintuchamanta”



**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>• DOCENTE</b>	Carolina Cruz Barboza
<b>• INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N°429-70/Mx-M
<b>• EDAD DE LOS NIÑOS</b>	3,4 y 5 años
<b>• FECHA</b>	Viernes 10 de noviembre del 2023

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA / COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			CRITERIOS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS		
<b>COMUNICACION</b> Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo	Los niños y niñas participan en conversaciones escucha poesía y entre otros relatos de la tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> <li>Lista de cotejo</li> <li>Cuaderno de campo</li> </ul>

	forma, el contenido y contexto del texto oral.			que no ha comprendido o con la intención de obtener información		
<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa y dramatiza con los títeres una la poesía escuchada.</li> </ul>					

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
<b>RUTINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recepción a los niños dándoles la bienvenida.</li> <li>❖ Actividades permanentes: Saludo, rezo, calendario y tiempo a través de canciones</li> <li>❖ Juego libre en los sectores</li> <li>❖ Cantamos la canción "Sale el sol de la tía Botas para formar la asamblea"</li> </ul>	niños y niñas carteles de aula
<b>INICIO</b>	Se les despertara el interés a los niños y niñas presentándolos los títeres en una caja sorpresa en cuyo interior se encuentra el títere de la mariposa, la maestra formula las preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué hay dentro de la caja sorpresa? Escribimos las deducciones de los niños y luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir sacando al títere. ¿Qué están observando? ¿Qué colores tiene la mariposa? ¿Cómo se llama la mariposa? ¿Qué nos quiere enseñar la mariposa?	Diálogo  Caja sorpresa  Laminas imágenes  Títeres
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Se les reúne a los niños y niñas en asamblea para dialogar sobre lo que van a realizar el día hoy, se le pregunta a los niños y niñas que, si les gustaría aprender una poesía en quechua ¿qué les parece si lo hacemos?</p> <p><b>Se menciona el propósito de la sesión:</b> Que los niños y niñas a través de la poesía desarrollen su capacidad de creatividad y expresión oral en quechua.</p> <p><b>ESTABLECEMOS NUESTROS ACUERDOS DETRABAJO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar a la profesora</li> <li>- Escuchar y respetar la opinión de los amigos</li> <li>- Levantar la mano para opinar.</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> La maestra dramatiza con un títere el personaje de un poeta, recitando una poesía haciendo las mímicas necesarias al momento de ejecutarlo modulando la voz y con pronunciación clara. Culminada la actividad realizamos las siguientes interrogantes: ¿Qué observaron? ¿Qué hizo el títere? ¿Quién recitó la poesía? ¿Ustedes saben recitar poesías? ¿Cómo se deben recitar las poesías?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuándo utilizamos las poesías? ¿Para qué?</li> </ul>	Niños  Niñas

	<p>- Los niños contestan la pregunta viendo las características del títere de la mariposa. La maestra da a conocer el título de la poesía en quechua “Hermosa mariposa”</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>“ Hermosa mariposa”</b> <b>(poesia)</b> Hermosa mariposa Mariposa del aire Que hermosa eres Amarillo y rojo Luz del sol Mariposa del aire Quédate ahí ahí</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>“sumaq pilpintu”</b> <b>(harawi )</b> Sumaq pilpintucha wayra pilpintucha sumaqcha kanki qillu pukachantin intiqina achkiriq wayra pilpintucha chayllapi kay, chayllapi kay</p> </td> </tr> </table> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO:</b> Presentamos al títere y leemos la poesía en quechua, los niños repiten después del títere, lo hacen en forma grupal e individual. Acordamos con los niños recitar una poesía eligiendo entre varias posibilidades lo que más les gusta, lo desarrollamos con la participación de todos los niños utilizando cada uno un títere de mano.</p> <p>Los niños nos ayudan sobre los movimientos que se debe realizar al momento de recitar la poesía seleccionada, todos los estudiantes repiten la poesía utilizando los movimientos adecuados para cada palabra que se expresa.</p> <p>Luego por equipos realizan la dramatización de los poemas recitando la poesía en quechua.</p> <p>Dando la oportunidad que los niños respondan de diversas formas.</p> <p><b>Nivel literal:</b> ¿De quién trato la poesía?, ¿Cómo era la mariposa?, ¿Qué colores tenía la mariposa? ¿De dónde era la mariposa?</p> <p><b>Nivel inferencial:</b> ¿Qué le hacía ver muy hermosa?, ¿Qué hacía la mariposa? ¿Cómo se sentía la mariposa?</p> <p><b>Nivel crítico:</b> ¿si ustedes fueran como la mariposa que harían?, ¿Qué color de mariposa les gustaría ser? ¿Todas las mariposas serán iguales?</p>	<p><b>“ Hermosa mariposa”</b> <b>(poesia)</b> Hermosa mariposa Mariposa del aire Que hermosa eres Amarillo y rojo Luz del sol Mariposa del aire Quédate ahí ahí</p>	<p><b>“sumaq pilpintu”</b> <b>(harawi )</b> Sumaq pilpintucha wayra pilpintucha sumaqcha kanki qillu pukachantin intiqina achkiriq wayra pilpintucha chayllapi kay, chayllapi kay</p>	<p>poesía Títeres Laminas teatrín</p>
<p><b>“ Hermosa mariposa”</b> <b>(poesia)</b> Hermosa mariposa Mariposa del aire Que hermosa eres Amarillo y rojo Luz del sol Mariposa del aire Quédate ahí ahí</p>	<p><b>“sumaq pilpintu”</b> <b>(harawi )</b> Sumaq pilpintucha wayra pilpintucha sumaqcha kanki qillu pukachantin intiqina achkiriq wayra pilpintucha chayllapi kay, chayllapi kay</p>			
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se realiza preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto la poesía? ¿Que nos enseña la poesía, por qué? ¿Que aprendimos hoy? ¿les gustaría aprender más poesías?</p>	<p>Dialogo</p>		



.....  
DIRECTORA



.....  
DOCENTE DE AULA

## Anexos 12

### Autorización Para Aplicar los Instrumentos de Recolección de Datos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**  
**“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
**Huanta – Ayacucho**

#### **“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-70/Mx-M DE SAN ANTONIO DEL DISTRITO DE LLOCHEGUA, PROVINCIA DE HUANTA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, QUE SUSCRIBE,

#### **CONSTANCIA DE APLICACIÓN**

Que la docente CRUZ BARBOZA, Carolina, identificada con DNI N° 70121091, ha realizado la aplicación del proyecto de investigación cuantitativa **“LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN LA REVITALIZACIÓN ORAL DEL QUECHUA EN NIÑOS DEL CICLO II DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-70/Mx-M DE SAN ANTONIO, LLOCHEGUA, 2023”**, del distrito de LLochegua, de la provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, a partir del 9 de octubre al 10 de noviembre.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines pertinentes.

Huanta, 10 de noviembre del 2023.

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DEL HUANTA  
LLOCHEGUA  
Anchela M. Huaman Valdez  
DNI: 71720646  
DIRECTORA

DIRECTORA: HUAMAN VALDEZ ANCHELA

DNI: 71720646

## Anexos 13

### *Aceptación Para Aplicación de Instrumentos*



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**  
**"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**  
**Huanta - Ayacucho**

**"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA  
ECONOMÍA PERUANA"**

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-70/Mx-M DE SAN ANTONIO DEL DISTRITO DE LLOCHEGUA, PROVINCIA DE HUANTA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, QUE SUSCRIBE,

**HACE CONSTAR:**

Que la docente, CRUZ BARBOZA, Carolina, identificada con DNI: 70121091 estudiante del Programa de Profesionalización docente en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, del EESPP. "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, ha cumplido con el desarrollo de la aplicación de instrumentos de recolección de información, en el proceso de investigación que viene desarrollando al interior de esta institución educativa.

Se otorga la presente, a solicitud de parte para los fines convenientes.

LLochegua, 11 de noviembre del 2023

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DEL PERÚ  
PROVINCIA DE HUANTA  
Escuela de Educación Superior Pedagógico Público  
"José Salvador Cavero Ovalle"  
LLOCHEGUA  
DNI: 71720646  
DIRECTORA

DIRECTORA: HUAMAN VALDEZ ANCHELA

DNI: 71720646

## Anexos 14

### Evidencias Fotográficas

#### Fotografía 01

*Los niños manipulando los títeres de dedo.*



#### Fotografía 02

*Los niños escogiendo los títeres de la caja sorpresa para crear su cuento favorito.*



### Fotografía 03

*Los niños narran un cuento haciendo uso de los títeres de dedo*



### Fotografía 04

*Los niños con ayuda de la maestra narran un cuento haciendo uso de los títeres de mano.*



### Fotografía 05

*Los niños observando las indicaciones de la maestra, para hacer uso de los títeres.*



### Fotografía 06

*Los niños manipulando el títere de mano.*

