

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS:

Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P de Chancaray - Huanta, 2023

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-2342-7391>

ASESOR

Lic. Contreras Cconovilca, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2025



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	21	09	2025

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDR N° 00850-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0591-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0592-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
---	---

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	SECRETARIO	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	VOCAL	Mg. EDHGAR HÉCTOR VALENCIA AGUILAR

TÍTULO DE TESIS:	CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429 – 175 MX-P DE CHANCARAY – HUANTA, 2023.
-------------------------	--

FECHA	21 / 09 / 2025	HORA	8:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
72663852	CRISOSTOMO ARAUJO, RUTH GRACIELA	14	13	15	14


 PRESIDENTE


 VOCAL


 SECRETARIO


 Mg. María J. León Peralta
 DIRECTORA GENERAL
 vº Bº DIRECTOR GENERAL
 Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatario con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **8:00 a.m. del 21 de setiembre de 2025**, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS "CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429 - 175 MX-P DE CHANCARAY - HUANTA, 2023."**, presentado por la egresada **CRISOSTOMO ARAUJO, RUTH GRACIELA** con código de matrícula **72663852** del Programa de Formación Inicial Docente de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0591-2025-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADO

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO


DIRECTORA GENERAL
vº Bº DIRECTORA GENERAL



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000099-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429-175/MX-P DE CHANCARAY - HUANTA, 2023"**, presentado por la egresada **Crisostomo Araujo, Ruth Graciela**, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 11% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1kdBLYcrW5w-yG3CxmKXjLBmsCb-C-78?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 16 de diciembre de 2025


ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
.....
Téc. Prof. José Luis Beceros Pinco
Área de Validación de Originalidad


ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
.....
Mg. María J. León Peraita
DIRECTORA GENERAL

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validación Josaco

CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela T Rev

-  105 CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela
-  Validaciones JSCO 2025
-  Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Caverro Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3446774499

Fecha de entrega
16 dic 2025, 7:12 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
16 dic 2025, 7:14 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
CRISOSTOMO_ARAUJO,_Ruth_Graciela_T_Rev.docx

Tamaño del archivo
183.7 KB

45 páginas

12.521 palabras

67.324 caracteres




11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 10% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	
	repositorio.eesppjsco.edu.pe	8%
2	Internet	
	repositorio.uladech.edu.pe	1%
3	Internet	
	repositorio.uancv.edu.pe	<1%
4	Trabajos del estudiante	
	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia	<1%
5	Internet	
	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
6	Trabajos del estudiante	
	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TESIS:

Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P de Chancaray - Huanta, 2023.

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

AUTORA

CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-2342-7391>

ASESOR

Lic. Contreras Cconovilca, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2025



.....
Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo
Presidente



.....
Mg. Freddy Roland Pineda Tapia
Secretario



.....
Mg. Edhgar Héctor Valencia Aguilar
Vocal

A mi madre por brindarme su apoyo incondicional. En la parte moral y economía y por guiarme a ser buena persona de bien para seguir adelante en mi carrera profesional.

Ruth Graciela.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por haberme formado durante este periodo en sus aulas, ofreciendo su aprendizaje mediante los docentes de educación inicial intercultural Bilingüe.

Así mismo, a todos los docentes por compartir su sabiduría y experiencia. Su dedicación, paciencia y guía constante han sido fundamentales para mi crecimiento diario como educadora.

Al Lic. Máximo Contreras Cconovilca, asesor principal de este trabajo de investigación, expreso mi más sincero agradecimiento por su orientación y apoyo a lo largo del proceso de elaboración de este estudio pre experimental. Su experiencia y conocimientos fueron un recurso invaluable que me permitió llevar a cabo un trabajo de calidad y alcanzar los objetivos propuestos.

A la señora directora, a su plana de docentes y niños/as de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°429- 175 Mx-P de Chancaray - Huanta, por haber permitido el acceso a sus instalaciones, recursos y datos que ha sido de gran importancia, además la colaboración en la ejecución del trabajo investigativo.

De igual manera a los padres de familia y a la comunidad por formar parte de esta travesía investigativa.

PRESENTACIÓN

Señores del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación pre experimental titulada: **CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°429- 175 MX-P DE CHANCARAY - HUANTA, 2023**. Con el objetivo de comprobar el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial, así mismo en cumplimiento del reglamento de investigación y titulación de la Escuela Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” se presenta dicha tesis para obtener el título del grado de Licenciada en Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación y satisfacer las expectativas de la investigación.

La autora.

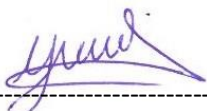
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Ruth Graciela Crisóstomo Araujo, identificada con DNI. N° 72663852, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle” de Huanta, autora de la tesis titulada: “Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P de Chancaray - Huanta, 2023”, en el amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta 10 de noviembre del 2025



Crisostomo Araujo, Ruth Graciela

DNI. N° 72663852



ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PÁGINA DE JURADOS	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE TABLAS	x
ÍNDICE FIGURAS.....	xi
INDICE DE ANEXOS	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
PISI QILLQA	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción Del Problema	18
1.2. Formulación Del Problema.....	19
1.2.1. Problema General	19
1.2.2. Problemas Específicos.....	19
1.3. Justificación e Importancia.....	20
1.3.1. Justificación Teórica	20
1.3.2. Justificación Práctica	20
1.3.3. Justificación Metodológica	20
1.4. Objetivos de la Investigación.....	20
1.4.1. Objetivo general.....	20
1.4.2. Objetivos específicos.....	21
1.5. Limitaciones de la Investigación	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema.....	22
2.1.1. A nivel Internacional	22

2.1.2.	A Nivel Nacional.....	23
2.1.3.	A Nivel Local	25
2.2.	Bases Teóricas	26
2.2.1.	Canciones Infantiles	26
2.2.2.	Importancia De Las Canciones Infantiles.....	26
2.2.3.	Dimensiones De Las Canciones Infantiles	27
2.2.4.	Expresión Oral.....	28
2.2.5.	Importancia De La Expresión Oral.....	28
2.2.6.	Dimensiones De La Expresión Oral	29
2.3.	Definición de Términos Básicos.....	30
2.4.	Hipótesis de la Investigación	30
2.4.1.	Hipótesis General	30
2.4.2.	Hipótesis Específicas.....	30
2.5.	Variables de Investigación.....	31
2.5.1.	Variable Independiente: Canciones Infantiles.....	31
2.5.2.	Variable dependiente: Expresión oral	31
2.6.	Cuadro de Operacionalización de las Variables de Estudio.	33

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo y Nivel de Investigación.....	34
3.1.1.	Tipo de Investigación	34
3.1.2.	Nivel de Investigación.....	34
3.2.	Método de Estudio.....	35
3.2.1.	Método Inductivo	35
3.2.2.	Método Deductivo	35
3.2.3.	El método experimental.....	35
3.3.	Diseños de investigación	35
3.4.	Población y Muestra	36
3.4.1.	Población	36
3.4.2.	Muestra	37
3.5.	Técnicas de Muestreo	37
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	38
3.6.1.	Técnicas de Recolección de Datos	38
3.6.2.	Instrumentos de Recolección de Datos.....	38

3.7.	Validez y Confiabilidad.....	39
3.7.1.	Validez.....	39
3.7.2.	Confiabilidad.....	39
3.8.	Técnicas de Procesamiento, Análisis e Interpretación de Datos	40
3.9.	Aspectos Éticos de la Investigación.....	40

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.	Presentación y Descripción de los Resultados.....	41
4.1.1.	A nivel Descriptivo.....	41
4.1.2.	A Nivel Inferencial.....	47
4.2.	Discusión de Resultados	53
CONCLUSIONES		58
RECOMENDACIONES		60
REFERENCIAS.....		61
ANEXOS		69

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Tabla de la población de estudios de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175. Chancaray - Huanta, 2023.	36
Tabla 2. Tabla de la muestra de estudios de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175. Chancaray - Huanta, 2023.	37
Tabla 3. Técnicas de recolección de datos	38
Tabla 4. Instrumentos de recolección de datos.....	39
Tabla 5 Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.....	39
Tabla 6. Tabla de frecuencia de la variable expresión oral	41
Tabla 7. Estadísticos descriptivos de la variable expresión oral	42
Tabla 8. Tabla de frecuencia de la dimensión claridad	43
Tabla 9. Estadísticos descriptivos de la dimensión claridad	44
Tabla 10. Tabla de frecuencia de la dimensión entonación.....	44
Tabla 11. Estadísticos descriptivos de la dimensión entonación.....	45
Tabla 12. Tabla de frecuencia de la dimensión fluidez.....	45
Tabla 13. Estadísticos descriptivos de la dimensión fluidez	46
Tabla 14. Prueba de normalidad de datos.....	47
Tabla 15. Prueba de Wilcoxon para la variable expresión oral	49
Tabla 16. Prueba de Wilcoxon para la dimensión claridad	51
Tabla 17. Prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez.....	52
Tabla 18. Prueba de Wilcoxon para la dimensión entonación	53

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1 Frecuencia de la variable expresión oral.....	42
Figura 2 Frecuencia de la dimensión claridad.....	43
Figura 3. Frecuencia de la dimensión entonación	44
Figura 4 Frecuencia de la dimensión fluidez.....	46
Figura 5 Distribución de datos de la variable expresión oral pretest	48
Figura 6 Distribución de datos de la variable expresión oral posttest	48

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de Investigación	70
Anexo 2. Resolución Directoral de Cambio de Título de Investigación	75
Anexo 3. Resolución Directoral de Expedito de la Tesis	77
Anexo 4. Resolución Directoral de Fecha de Sustentación de Tesis	80
Anexo 5. Resolución Directoral de Nominación de Jurados de Sustentación de Tesis ..	82
Anexo 6. Matriz de consistencia	84
Anexo 7. Matriz de operacionalización de variables	86
Anexo 8. Matriz instrumental	87
Anexo 9. Instrumentos de recolección de datos	88
Anexo 10. Juicio de Expertos	89
Anexo 11. Prueba de confiabilidad	92
Anexo 12. Resultados de la prueba de pre test	93
Anexo 13. Resultados de la prueba de post test	94
Anexo 14. Propuesta experimental y sesiones experimentales	95
Anexo 15. Constancia de aplicación firmada por el director (a) de la I.E	156
Anexo 16. Evidencias fotográficas	157

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal comprobar el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray - Huanta, 2023. Se llevó una investigación educativa de tipo aplicada, de nivel explicativo, con un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 11 niños y niñas y se utilizó una muestra de 11 estudiantes de la Institución Educativa mencionada anteriormente, por otro lado, se seleccionó mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional. Para la recolección de datos, se empleó la técnica de observación y como instrumento se utilizó la ficha de observación. La validez del instrumento se verificó mediante el juicio de expertos, mientras que su confiabilidad fue evaluada estadísticamente. La hipótesis se contrastó mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%. Los datos obtenidos se presentaron en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos. Los resultados obtenidos permitieron concluir que el uso de canciones infantiles incide significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP. Chancaray - Huanta, incluyendo en sus dimensiones claridad, entonación y fluidez. Esto se evidencia con un valor de $p=0,000 < 0,5$, lo que confirma que esta estrategia contribuye de manera efectiva a fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 3 años.

Palabras clave. Canciones infantiles y expresión oral.

ABSTRACT

The main objective of this research work was to verify the use of children's songs and their impact on strengthening oral expression in 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N°429-175/Mx-P. Chancaray - Huanta, 2023. Applied educational research was carried out, at an explanatory level, with a quantitative approach and a pre-experimental design. The population consisted of 11 boys and girls and a sample of 11 students from the aforementioned Educational Institution was used, on the other hand, it was selected using the intentional non-probabilistic sampling technique. For data collection, the observation technique was used and the observation form was used as an instrument. The validity of the instrument was verified by expert judgment, while its reliability was statistically evaluated. The hypothesis was contrasted using the non-parametric Wilcoxon test, with a confidence level of 95% and a margin of error of 5%. The data obtained were presented in frequency tables and statistical graphs. The results obtained allowed us to conclude that the use of children's songs significantly influences the strengthening of oral expression in 3-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N°429-175/MxP. Chancaray - Huanta, including in its dimension's clarity, intonation and fluency. This is evidenced by a value of $p=0.000 < 0.5$, which confirms that this strategy contributes effectively to strengthening oral expression in 3-year-old boys and girls.

Keywords. Children's songs and oral expression.

PISI QILLQA

Kay kuskipay llamkay kaypa ruraynin karqan chiqaqchay uchuy warmakunapa takimkunawan chaynallataq kallpanchanapaq warwakuna allinta rímananpaq kimsa watanmanta, kay yachay wasi N°429-175/Mx-P. Chancaray - Huanta, 2023 nisqanpi. Kay llamkay kuspipay apakun kay yachay tipo aplicada, nivel explicativo, enfoque cuantitativo chaymanta diseño pre experimental. Llaqtañaataq kachkan chunka hukniyuq warmakunamanta, kay yachay wasi nisqanchipi, chaynallataq, akllasqa kan kay técnica de muestreo manan probabilístico intencional nisqanwam. Yachaykuna quñunanpaqñaataq, kay técnica de observación nisqanwam, chaynallataq instrumento nisqanqa ficha de observación. Kay validez del instrumento nisqanta qatun yachay quyskuna allinmi nin, kay confiabilidad nisqamtañaataq fue evaluada estadísticamente. Kay hipótesis tarikun mediante kay prueba manan paramétrica de Wilcoxon, kay nivel de confianza del 95% chaynallataq margen de error del 5%. Tukuy yachaykuna tarisqakuna datos nisqankuna riksichisqa kachkan kay tablas de frecuencia chaynallataq gráficos estadísticos nisqanpi. Kay warmakunapa takiyninkunan allinta kallpancharun tukuy rimayninpi kay uchuy warmakunata, chaynallataq allin chulla, kallpayuq y sumaq rímananpaq. Kaykunatam evidencia con un valor de $p=0,000 < 0,5$, chaymi nim kay takikunaqa allinmi nispa, kallpanchanmi tukuy rimayninpi kay uchuy kimsa watayuq warmakunapi nispa.

Sapaq simikuna. Warmakunapa takinkuna chaynallataq allin rímananpaq.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este estudio fue comprobar si las canciones infantiles fortalecen la expresión oral y si son efectivos para abordar los desafíos que enfrentan los niños y niñas en la capacidad comunicativa, especialmente durante las primeras etapas de su desarrollo. La problemática surge debido a que los docentes no suelen estar familiarizados con técnicas y enfoques innovadores, sumando a la falta de interés de los niños en fortalecer sus habilidades de expresión oral. Las canciones infantiles son una herramienta fundamental que se introduce desde la infancia y resulta esencial para fomentar habilidades que contribuyen a un buen desempeño en niveles educativos superiores y de mayor exigencia en la capacidad comunicativa.

Sobre las canciones infantiles, Pascual (2006), expresa que, “las canciones infantiles son un medio de comunicación porque hay una gran conexión entre canción y expresión; una canción también es un comportamiento emocional y expresión de sentimientos, por ejemplo: alegre, triste; dándose de manera grupal, entretenida y emotiva” (p. 297).

Por otro lado, Campos y Quispe (2019) mencionan que, “la expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción y socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades” (p. 25).

Los motivos presentados en la problemática, originaron las ideas para la aplicación de la presente investigación, denominada: Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx-P de Chancaray – Huanta, 2023. El presente estudio, presenta sus variables: Como variable independiente, las canciones infantiles y como variable dependiente, la expresión oral; produciendo un grado de influencia en el

desempeño y rendimiento de los estudiantes, en su expresión oral. Esta investigación tuvo como objetivo, comprobar el uso de las canciones infantiles y su influencia el fortalecimiento de la expresión oral es estudiantes de 3 años de una Institución Educativa Inicial.

El presente informe final de investigación, está estructurado por capítulos de la siguiente manera:

Capítulo I. Contiene el problema de investigación, donde se aborda todo lo enfocado a la descripción del problema, la formulación de problema general y específicos, la justificación teórica, practica y metodológica, los objetivos generales y específicos, por último, pero no menos importante, los detalles de algunas limitaciones en la ejecución de la investigación.

Capítulo II. Detalla en marco teórico de la investigación donde muestra los antecedentes o estudios previos realizados, vinculados a tema o variables de investigación, las bases teóricas que fundamentan cada variable de investigación, detallando su concepto, característica principales y más aspectos, haciendo uso de citas fidedignas, así como también los términos básicos y las hipótesis generales y específicas de investigación.

Capítulo III. Presenta la metodología utilizada para la aplicación de la investigación, entre ellos, el tipos y nivel investigativo, métodos y diseño, la población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos, así mismo las técnicas de procesamiento de datos y los aspectos éticos utilizados en el presente estudio.

Capítulo IV. Da a conocer todos los resultados obtenidos, luego de ejecutar la investigación, se muestran mediante tablas y gráficos estadísticos, detallando e interpretando cada resultado para luego discutir, haciendo las comparaciones con estudios similares y los resultados obtenidos.

Por último, expone las conclusiones obtenidas con base en los resultados interpretados en el capítulo IV, haciendo una comparación con los objetivos trazados en la investigación. Así mismo, se muestran, las recomendaciones que de puedan tener en cuenta para próximas investigaciones.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción Del Problema

La expresión oral como habilidad comunicativa ha sido un problema en el desempeño de las personas, la falta de su enfoque en las aulas trajo consigo una serie de consecuencias en el ámbito internacional, nacional y regional.

De acuerdo al Instituto de Evaluación de España (2006) en la evaluación de la expresión oral aplicado a los niños de sexto grado de primaria, se obtuvo lo siguiente: en una escala de 0 a 10 los alumnos se encuentran en una media del 5,6. Además, en la descripción de la imagen planteada los estudiantes usan 122 palabras aproximadamente, de los cuales presenta 5,6 de redundancia y emplea 5,9 de palabras transicionales. Planteándose así, que los niños mantienen un escaso vocabulario y fluidez de ideas.

Por otro lado, Nogueira (2016) en su investigación en distintos centros de educación inicial en Argentina, según sus datos analizados concluye que: “existe un déficit en el lenguaje oral y/o la comunicación en niños de sala de 5 años que concurren a aulas de educación inicial” (p. 58). Además, el problema de la expresión de acuerdo al género masculino y femenino es de 3:1, indicadores que están influenciados por distintos factores como el contexto sociocultural y el rol psicopedagógico.

El Perú no se muestra ajeno a la problemática y más en los centros educativos de zonas rurales o amazónicas, espacios alejados donde la educación de los niños no es priorizada. Según diferentes diagnósticos en base a la experiencia que se presentan, indican que, la expresión de los niños oral y escrita es muy pobre; el diálogo se limita sólo a los monosílabos. Ello a causa de diversos factores como la comunicación unilateral entre docentes y alumnos por la diversidad lingüística y poco apoyo familiar.

En la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray – Huanta, los niños presentan dificultades para expresarse oralmente, evidenciándose en su timidez a la hora de participar en las sesiones de aprendizaje, interactuar con nuevos compañeros y personas adultas. Además, en el momento de comunicarse no articulan bien las palabras, mantienen un vocabulario escaso y no se expresan de manera clara y precisa, dificultando su relación con el entorno.

Las causas principales del problema encontrado son, el desinterés de algunos docentes en ayudar a mejorar la expresión oral, falta de apoyo de los padres en su educación y la violencia familiar. Las consecuencias a falta de las canciones infantiles en los niños y niñas presentan dificultades para expresarse oralmente, no participan activamente en clase por su falta de confianza y timidez, características que si no son trabajadas puede traer consecuencias a largo plazo, en el aspecto social, familiar, emocional y laboral.

De este modo, empleando las canciones infantiles como estrategia didáctica se busca obtener mayor soltura por parte de los estudiantes al expresarse y desarrollarlo de una manera didáctica. Buscando reforzar y despertar habilidades en los niños para su beneficio a futuro.

1.2. Formulación Del Problema

1.2.1. Problema General

¿En qué medida el uso de canciones infantiles incide en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023.

1.2.2. Problemas Específicos

¿En qué medida el uso de canciones infantiles incide en el fortalecimiento la claridad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023?

¿En qué medida el uso de canciones infantiles incide en el fortalecimiento de la Fluidez en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023?

¿En qué medida el uso de canciones infantiles incide en el fortalecimiento de la entonación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023.

1.3. Justificación e Importancia

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023.a través de las canciones infantiles.

1.3.1. Justificación Teórica

Los niños y niñas necesitan desarrollar y mejorar su expresión oral con la finalidad de que se desarrollen un ambiente de interacción con las demás personas para poder comunicarse y expresarse de acuerdo a la etapa en la que se encuentran. Por este motivo, la presente investigación tuvo un enfoque social, donde uno de los principales propósitos es mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa que se está investigando.

1.3.2. Justificación Práctica

Debido a que, en la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023, se pudo observar que los niños de 3 años tienen una deficiencia o una baja expresión oral, pero a la vez disfrutaban de las canciones infantiles a manera de juego, ellos diferencian y aprenden de las diferentes canciones, aprenderán nuevas palabras, pronunciarlas mejor e interpretarlas mediante gestos, y movimientos faciales; lo cual permitió el desarrollo de otras capacidades relacionadas con la expresión oral. Es así que los niños fueron los beneficiarios directos de la mejora de la expresión oral mediante la influencia de las canciones infantiles, por otra parte, será provechoso para los padres de familia, docentes y directivos de dicha institución.

1.3.3. Justificación Metodológica

Los instrumentos utilizados en la presente investigación para poder evaluar las variables y sus dimensiones, podrán ser utilizados como instrumentos base y mejorarlos para futuras investigaciones vinculadas a los temas de canciones infantiles y expresión oral en estudiantes de diferentes colegios a nivel nacional o internacional. Dichos instrumentos fueron validados por medio del juicio de expertos y conocedores en el tema. Fueron de mucha utilidad al recolectar la información necesaria para demostrar y comprobar los objetivos e hipótesis de investigación.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo general

Comprobar el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429- 175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023.

1.4.2. *Objetivos específicos*

Comprobar el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la claridad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray– Huanta, 2023.

Comprobar el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la fluidez en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023.

Comprobar el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la entonación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429- 175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023.

1.5. Limitaciones de la Investigación

Son las dificultades que un investigador puede llegar a tener al momento de elaborar, ejecutar o sistematizar su estudio investigativo. En este sentido, Ávila (2001) menciona que, “una restricción se refiere a la falta de estudio de un aspecto del problema por una razón determinada” (p. 87).

En la presenta investigación, se tuvieron las siguientes dificultades: La información acerca del tema fue difícil de encontrar en fuentes confiables como repositorios y libros, ya que las páginas web no siempre muestran un contenido fidedigno, así mismo, es aspecto económico fue una gran debilidad a momento del transporte, adquisición de materiales y recursos para trabajar con los estudiantes. Pero, a pesar de todo ello, se continuó con la investigación con el compromiso de finalizarla.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del problema

Tamayo (2015) expresa que, con el objetivo de establecer el enfoque metodológico de esta investigación, se realiza una revisión de antecedentes que busca sintetizar los estudios previos relacionados con el problema planteado, identificando los enfoques y métodos empleados en investigaciones anteriores.

2.1.1. *A nivel Internacional*

Narváez (2020) en su trabajo de investigación que lleva por título: *La influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral*. El objetivo del estudio buscó determinar el grado de influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje oral de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa La Concordia, con la intención de desarrollar habilidades comunicativas y lingüísticas. En la investigación la población considerada fueron los estudiantes de segundo grado, de los cuales se priorizaron para la muestra 10 estudiantes, el proceso de recolección fue por medio de los instrumentos de observación, entrevista y encuesta; además, se dio el análisis e interpretación con los datos obtenidos. Luego de la ejecución de la investigación, el investigador llegó a las siguientes conclusiones: Las canciones infantiles con una herramienta y metodología primordial para desarrollar las competencias y habilidades de expresión oral, ampliando el léxico y fortaleciendo la riqueza en su vocabulario.

Merelo y Navas (2022) en su trabajo de investigación titulado: *Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años. Guía para docentes*, mantiene como objetivo, construir una guía para educadores, para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de 3 y 4 años de la Institución educativa Inicial

Investiciencias, haciendo uso de canciones infantiles, en la investigación la población considerada fue de 202 personas, de los cuales se priorizó para la muestra 16 estudiantes y 1 docente, para el proceso de recolección se empleó la entrevista y observación; además, con los datos obtenidos fue por medio del análisis e interpelación de gráficos estadísticos. Se llegaron a las siguientes conclusiones: El uso de canciones infantiles influyen positivamente en el fortalecimiento de la expresión oral en infantiles del nivel inicial, por medio de interpretaciones, escuchando, cantando, etc. Al hacer uso de las canciones infantiles, los niños y niñas van perdiendo el miedo a poder expresarse, a la par, van desarrollando diferentes habilidades que los ayudan a desenvolverse de mejor manera tanto dentro y fuera de las aulas.

Zavala (2022) en su trabajo de investigación que lleva por título: *Las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin del cantón Riobamba en el período académico 2022*, el objetivo de este estudio fue analizar las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica, para la investigación la población considerada fueron de 21 estudiantes tomando una muestra de 12 niños y 2 docentes de primero de básica, para la recolección de datos se utilizó los instrumentos de ficha de observación y la encuesta; además, el procesamiento de información por medio del análisis e interpretación de tablas y gráficos. La investigadora concluye que: se ha podido identificar el alto alcance al momento de usar de las canciones infantiles como un recurso educativo, ayuda a desarrollar su lenguaje, ayudando a los niños y niñas se puedan comunicar de mejor manera, con una fluidez acorde a su edad.

2.1.2. A Nivel Nacional

Orihuela y Rojas (2021) en su investigación titulada: *Canciones infantiles en “Runa Simi” para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019*, se buscaba determinar en qué medida las canciones infantiles en quechua podían favorecer el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de ese nivel. El estudio se enmarcó en una metodología aplicada y empleó un diseño experimental. Para obtener la información necesaria, se recurrió a una ficha de observación basada en una escala tipo Likert y a un plan experimental como instrumentos principales. La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico y estuvo conformada por toda la población del estudio, es decir, 50 niños distribuidos entre el grupo experimental y el

grupo de control. Durante la intervención, se utilizaron canciones infantiles en “Runa Simi” con el fin de potenciar las habilidades de expresión oral en quechua. Asimismo, se aplicó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial para valorar los indicadores vinculados al desarrollo oral antes y después de la aplicación del programa. Los resultados evidenciaron que el grupo de control prácticamente no mostró cambios entre el pretest (79.2 %) y el postest (75 %), manteniéndose dentro del nivel “en inicio”. En cambio, en el grupo experimental sí se observaron mejoras notorias: en el pretest, el 66.7 % de los niños se ubicaba en “inicio” y solo el 29.2 % alcanzaba el “logro esperado”; después de la intervención, estos valores variaron positivamente, mostrando que el 37.5 % pasó al nivel “en proceso” y el 52.5 % alcanzó el “logro esperado”, lo que demuestra avances importantes en la expresión oral en quechua.

Finalmente, los autores concluyen que el uso de canciones infantiles en “Runa Simi” influye significativamente en la mejora de la expresión oral en quechua, ya que el análisis estadístico arrojó un valor $p = 0.000$, menor al 0.05, lo que confirma la efectividad de la intervención con un nivel de confianza del 95 %.

Carrera (2019) en su tesis de titulación denominada: *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018.* se propuso determinar hasta qué punto el uso de canciones infantiles favorece el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cinco años de dicha institución. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y empleó un diseño preexperimental, en el que se aplicó un pretest y un postest al mismo grupo de estudio. La muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas del nivel inicial. Para contrastar la hipótesis planteada, se utilizó la prueba estadística t de Student. En una primera evaluación, el 24,35 % de los estudiantes alcanzó niveles adecuados en expresión oral. Tras estos resultados iniciales, se implementó un programa de intervención basado en canciones infantiles desarrollado a lo largo de 15 sesiones de aprendizaje. Al finalizar la intervención y aplicar el postest, se registró que el 65,77 % de los niños mostraba mejoras en su expresión oral, reflejando un incremento del 41,42 % respecto a la medición inicial. Con estos datos y el análisis estadístico correspondiente, se aceptó la hipótesis general, confirmando que el empleo de canciones infantiles contribuye significativamente al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes evaluados.

Huarca (2021) en su trabajo de investigación que lleva por título: *Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° “Carlos Eduardo Zavaleta” de Cajay – Pamparomás – Ancash – 2019*. Tuvo como objetivo es determinar la influencia de la estrategia de canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de niños de 5 años, para la investigación la población muestral considerada fueron 21 niños y niñas, en el proceso de recolección de datos se empleó la técnica de observación bajo el instrumento de la lista de cotejo; además, el procesamiento fue por medio del análisis e interpretación de datos estadísticos. La investigadora concluye: que la estrategia de canciones infantiles, han permitido superar las limitaciones de la expresión oral manifestada por los niños y niñas de la institución educativa considerada como muestra de estudio.

2.1.3. A Nivel Local

Cervantes (2019), en su tesis titulada: *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la institución educativa Cuna - Jardín Picolines Castilla, Piura 2019*. Tuvo como objetivo general, determinar el grado de influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 2 años de dicha institución. La presente investigación fue desarrollada bajo un enfoque cuantitativo de nivel explicativo donde se empleó un nivel, aplicando una evaluación antes y después de la ejecución del material experimental. Entre los resultados obtenidos, se puede afirmar que la implementación de las canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en infantes. Esta afirmación se sustenta en el resultado estadístico no paramétrico de Wilcoxon para muestras relacionadas, empleado con un nivel de confianza de 95%, el cual mostró un p valor por debajo del 5% de nivel de significancia. Por lo tanto, se concluye que, las canciones infantiles influyen positivamente en el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de dos años de la institución educativa cuna – jardín Picolines Castilla.

Congachi (2022) en su trabajo de investigación que lleva por título: *Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2021*, el objetivo de estudio fue determinar la relación de las canciones infantiles con la expresión oral de los niños y niñas de 4 años, la población muestral considerada fueron 20 niños y niñas de 4 años, la recolección de datos fue con los instrumentos de guías de observación; además, se procesó los datos con el análisis e interpretación de la estadística descriptiva. Luego de la aplicación de la

investigación, se llegó a las siguientes conclusiones: los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral en estudiantes del nivel inicial, afirmando que si se practica canciones infantiles en las aulas, los niños pueden mejorar su expresión oral y perder el temor a hablar, superando dificultades de fonética y semántica.

La investigadora concluye: se afirma que las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019, demostrándose que mientras se practica las canciones infantiles considerando la entonación el impacto y sus características, también se tienen dificultades en la expresión oral a través de la semántica y fonética.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Canciones Infantiles

Una canción infantil es aquella composición musical para un público en específico como los niños de 0 a 7 años. Dichas melodías son empleadas como una herramienta educativa en los primeros años y son transmitidas por todas las generaciones para desarrollar diversos aprendizajes de una manera natural en los niños. (Mesa, 2019)

Asimismo, Pando (2021) afirma que las canciones infantiles permiten en los niños, “desarrollar su lenguaje, su sentido del ritmo, su memoria y la trama de sus circuitos neurológicos que beneficia a las otras esferas de su desarrollo” (p. 12). Siendo así, una buena estrategia para impartir en las aulas. Además, de ser de fácil acceso y mayor alcance en los resultados.

2.2.2. Importancia De Las Canciones Infantiles

Las canciones infantiles tienen un gran aporte en el desarrollo de diversas habilidades en la temprana edad. Además, su ejecución permite que los niños sean los primeros actores comprometidos con su educación debido a su carácter dinámico. Por ende, es importante y fundamental emplearlo como una estrategia didáctica en los centros educativos.

En las escuelas tradicionales se tenía como enfoque la enseñanza teórica sin considerar los intereses de los niños, donde se basaban en la memorización sin evaluar el gusto de los alumnos. Dando paso a la presentación de diversos planteamientos innovadores sobre la importancia de las canciones infantiles en la educación, debido a

que, dichas melodías transmitían en aspecto teórico despertando el interés de los niños y estimulando su expresión oral; siendo así que la música infantil fue considerada como un medio completo en la educación. (Martín, 2021)

Por otro lado, es importante destacar el inicio de la recepción de sonidos que influyen en la formación personal y relaciones sociales. García (2015) menciona que, el desarrollo del sistema auditivo es desde el nacimiento y la música forma parte del crecimiento de las personas de un modo inconsciente, pues llega a los niños con distintas formas como la voz de los padres, la canción de juguetes, sonidos de animales u objetos, la televisión, entre otros. De ese modo, es interesante y motivador para los niños permitiendo el desarrollo de habilidades como la expresión corporal, buena comunicación, coordinación en movimientos, mantener el ritmo, expresarse libremente, construcción de su identidad entre otros. Son aspectos que permiten potencializar las habilidades de los niños, coadyuvando su desempeño social, cognitivo, afectivo, motor, etc.

Finalmente, García (2015) aporta que la música infantil permite desarrollar diversos contenidos didácticos como la lectoescritura, matemáticas, manipulación, creatividad, expresión corporal, canto, aprendizaje del entorno. Asimismo, la música es un medio de comunicación sensitivo, expresivo y emocional, que atrae, trasmite y permite la expresión libre de los niños.

2.2.3. Dimensiones De Las Canciones Infantiles

De acuerdo a Raya (2011), las dimensiones más importantes a evaluar son las siguientes:

Contenido. Representa los símbolos gráficos, es decir las letras que trasmite las canciones, es recomendable utilizar palabras cortas, sencillas y del conocimiento de los niños para evitar dificultades al aprender la canción (Raya, 2011).

Por otra parte, Lorinczi, (2020), menciona que el contenido es la parte general de una canción, generalmente se encuentra el principio, versos y letras que son fáciles de captar y descifrar empezando del título.

Melodía. Es una combinación de sonidos que despiertan el interés de los niños, considerado como un recurso multidireccional, permite que los niños logren expresarse de manera artística y social; además, la melodía en conjunto con el habla logra transmitir

los sentimientos alegres o tristes. También, es considerada como la mejor herramienta para los niños, pues desarrolla la imaginación, audición y actividad motora (Raya, 2011).

Para Gálvez (2011), “la melodía es un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración. La canción, esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresiones artísticas y sociales” (p. 71).

Forma. Para Raya (2011), la forma es una estructura de las canciones donde se realiza actividades como cortar o extender la canción, con dicha actividad permite que los niños logren aprender las melodías y el mensaje que quiere transmitir la canción. “La forma es la estructura u organización compositiva que se le da a una canción, la cual resulta del orden seleccionado por el o la compositor/a para para presentar diversas ideas musicales rítmicas, armónicas, melódicas y líricas” (Instituto Claret, 2021, p. 3).

2.2.4. Expresión Oral

La expresión oral se desarrolla en el transcurrir de las etapas de vida, desde los primeros años en compañía de padres, educación inicial, primaria, secundaria y así consecutivamente. Es decir, es una habilidad innata del ser humano. Pero, si no se refuerza desde la temprana edad puede existir diversos problemas en las actividades posteriores.

Por ende, Mendoza (2016) define la expresión oral como la capacidad para formar ideas en el pensamiento y luego expresarlos de manera abierta, dando paso a la comunicación humana formando vínculos sociales. Asimismo, resalta que su enfoque desde la infancia coadyuva a un mejor desempeño y da paso a la adquisición de nuevos conocimientos y permite el compartir de la cultura de cada uno.

Por otra parte, se considera que la expresión oral es una destreza o habilidad de comunicación que se basa en la comprensión e interpretación de lo que se trasmite oralmente, puesto que, sin estas capacidades sería difícil comunicarse de un modo adecuado y se estaría presto a las malas interpretaciones (Baralo, 2000).

2.2.5. Importancia De La Expresión Oral

La expresión oral es una de las capacidades primordiales que los niños deben desarrollar desde sus primeros años de vida, ya que, es el cimiento para una buena comunicación e intercambio de ideas. En el nivel inicial es importante porque ahí radica

la necesidad de expresar sentimientos, emociones, necesidades ideas y experiencias de manera descifrable. Por medio del lenguaje oral, los estudiantes pueden organizar sus ideas para luego expresarlas a sus pares de manera efectiva. Cuando los niños aprenden a comunicarse, las demás capacidades como la resolución de problemas, participación, trabajo en equipo, interacción y habilidades socioemocionales se van desarrollando a la par.

Por lo tanto, el desarrollo gramatical es fundamental para el perfeccionamiento del niño, también depende de esto para socializarse, hablar con sus compañeros, encontrar mutuamente el mundo mediante la exteriorización de sentimientos, tanto con palabras como con imitaciones, a través de la música y el arte. (Arcaya y Flores, 2017).

2.2.6. Dimensiones De La Expresión Oral

Claridad. La claridad es una cualidad que nos permite expresarnos de una forma precisa y objetiva lo que se trata de transmitir, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de los discursos (Giraldo, 2021).

Para Vernon y Alvarado (2014), la claridad es una manera de comunicar de forma exacta y razonable nuestros pensamientos. Para ello es importante realizar en la sala de estudio un espacio útil para comunicar nuestros pensamientos y sintonizar, debe ser ideal para que los niños descubran cómo sintonizar y debe haber un clima de confianza y respeto para que el niño se exponga sin reservas y sin ser interferido. Además, es fundamental que el docente dé las señales con un lenguaje directo y utilizando procedimientos de intervención.

Entonación. La entonación se caracteriza por ser una sucesión melódica de sonidos, un niño de preescolar ya canta melodías cortas y puede percibir diferentes melodías básicas y empieza a cantar fichas, cantar es una habilidad que requiere coordinación y la capacidad de memorizar el tono y los versos (Ministerio de Educación, 2009).

La entonación es muy importante cuando se requiere transmitir un mensaje, ya que hay que hacer el uso correcto del tono de voz que influye en las ideas, pensamientos y sentimientos que expresamos, además receptor capta con más facilidad el mensaje que enviamos. (Molina, 2014)

Fluidez. Loaiza, (2013), afirma que, “la fluidez es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua” (p. 49).

Para Nogales (2008), la fluidez es la capacidad de ocupar el tiempo con el discurso y que una persona que es conversador en este sentido no necesita detenerse comúnmente para reflexionar sobre lo que la persona en cuestión tiene que decir inmediatamente o cómo decirlo. Esta definición hace el uso de dos cualidades, las cuales son la continuidad en el discurso y el uso de diferentes estrategias para resolver los obstáculos.

2.3. Definición de Términos Básicos

Canciones infantiles. De acuerdo con González (2001), las canciones infantiles son un método estupendo para conocer el mundo y el entorno de uno mismo; consolidan versos sencillos y tediosos que las hacen directas con una canción maravillosa que conduce a la adquisición de nuevas ideas a través del recuerdo. Generalmente se han utilizado para que los niños se diviertan o descansen cuando están inquietos y son tan importantes en la vida de los niños que siguen recordándolos con cariño cuando ya son mayores.

Expresión Oral. La expresión oral es toda comunicación que se realiza a través de la palabra, la expresión oral en la persona inicia de la utilización de una facultad innata que le permite verbalizar sonidos de manera eficiente y transmitirlos (Ramos, 2022).

2.4. Hipótesis de la Investigación

2.4.1. Hipótesis General

El uso de canciones infantiles incide significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429- 175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023.

2.4.2. Hipótesis Específicas

El uso de canciones infantiles incide directamente en el fortalecimiento de la claridad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023.

El uso de canciones infantiles incide positivamente en el fortalecimiento de la fluidez en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023.

El uso de canciones infantiles incide significativamente en el fortalecimiento de la entonación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429- 175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023.

2.5. Variables de Investigación

2.5.1. Variable Independiente: Canciones Infantiles

Definición Conceptual

Alsina y Salgado. (2018) afirman que, la canción infantil es la composición musical que está estructurada por versos y coros, y se compone por letras, sonidos y melodías producidas por instrumentos y que tiene como finalidad transmitir un mensaje al público infantil.

Definición Operacional

El uso de canciones infantiles, se caracterizan por sus variadas dimensiones: contenido, melodía, forma; que de alguna u otra manera se podrán a experimento a través de la elaboración de sesiones de aprendizaje.

Dimensiones

Contenido

Melodía

Forma

2.5.2. Variable dependiente: Expresión oral

Definición conceptual. Según Díaz y Catalá (2015), la expresión oral es una de las habilidades comunicativas de alto valor que los niños deben desarrollar durante los primeros años, el desarrollo de esta habilidad, permite expresar mensajes con mayor claridad y superar diferentes dificultades al momento de interactuar con el entorno. En los niños, es necesario aprender a escuchar cuidadosamente lo que expresan, sin minimizar sus opiniones. Todo ello requiere atención a acompañamiento de docentes y padres de familia.

Definición operacional. La expresión oral contiene las siguientes dimensiones: claridad, entonación y fluidez que serán evaluadas por medio de la observación y pruebas escritas para medir el nivel de los estudiantes antes y después de la ejecución del material experimental.

Dimensiones

Claridad

Entonación

Fluidez

2.6. Cuadro de Operacionalización de las Variables de Estudio.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Canciones infantiles	Alsina y Salgado (2018) afirmaron que la canción infantil es la composición musical que está estructurada por versos y coros, y se compone por letras, sonidos y melodías producidas por instrumentos y que tiene como finalidad transmitir un mensaje al público infantil.	El uso de canciones infantiles, se caracterizan por sus variadas dimensiones: contenido, melodía, forma; que de alguna u otra manera se pusieron a experimento a través de la elaboración de sesiones de aprendizaje.	Contenido	-Participa en diálogos expresándose con claridad	Nominal
			Melodía	- Expresa claramente las palabras	
			Forma	-Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público	
Variable dependiente: Expresión oral	Según Díaz y Catalá (2015), la expresión oral es una de las habilidades comunicativas de alto valor que los niños deben desarrollar durante los primeros años, el desarrollo de esta habilidad, permite expresar mensajes con mayor claridad y superar diferentes dificultades al momento de interactuar con el entorno. En los niños, es necesario aprender a escuchar cuidadosamente lo que expresan, sin minimizar sus opiniones. Todo ello requiere atención a acompañamiento de docentes y padres de familia.	La expresión oral contiene las siguientes dimensiones: claridad, entonación y fluidez que serán evaluadas por medio de la observación y pruebas escritas para medir el nivel de los estudiantes antes y después de la ejecución del material experimental.	Claridad	- Participa en diálogos expresándose con claridad - Expresa claramente las palabras - Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público	Ordinal 1= En Inicio 2= En Proceso 3= Logrado esperado 4= Logro Destacado
			Entonación	- Se expresa de manera libre y coherentemente - Menciona correctamente su nombre completo - Canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles	
			Fluidez	- Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad - Participa espontáneamente en diálogos	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se asumió en el presente trabajo de investigación fue de tipo aplicada, al respecto Pino (2007) precisa que, en la investigación aplicada, el investigador intercede directamente en el estudio de objeto como instrumento o habilidad para comprobar la hipótesis.

De la misma manera, Castellero (2017) menciona que la investigación de tipo aplicada se centra fundamentalmente en hallar los mecanismos o estrategias que permite lograr un objetivo en específico, como solucionar un problema específico de la realidad que se está estudiando.

En consecuencia y teniendo en cuenta a los autores mencionados anteriormente la investigación fue de tipo aplicada, porque a través del uso de canciones infantiles se evaluó el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial en estudio.

3.1.2. Nivel de Investigación

El presente trabajo de investigación fue de nivel explicativo, al respecto Mejía (2020), determina que la investigación de nivel explicativo tiene como objetivo seguir las razones o puntos de vista por los cuales suceden las realidades actuales del objeto de estudio, notando las causas y el resultado final que existen, y reconociendo las

circunstancias. La investigación de nivel explicativo trata de comprobar con exactitud el tema sobre el que se van a adquirir datos, trata de dar sentido, no sólo de retratar.

Por otro lado, Carrasco (2009) determina que el nivel explicativo da sentido a las variables que conducen a los problemas sociales que se está investigando, es decir las causas condicionales y determinantes.

El nivel de investigación ejecutado en el presente estado fue el explicativo, a cauda de la manera en la que se manipuló las variables, el grado de influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños y niñas.

3.2. Método de Estudio

Los métodos de estudio que se asumió en el presente trabajo de investigación son los siguientes métodos de estudio:

3.2.1. Método Inductivo

Para Hernández, et al. (2014), el método inductivo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que intenta averiguar las preguntas de investigación y las especulaciones para ponerlas a prueba de este modo.

3.2.2. Método Deductivo

Para Bernal (2016) el método deductivo comprende un sistema que parte de unas especulaciones posibles y trata de ir en contra o poner a prueba estas especulaciones, creando a partir de ellas conclusiones generales que deben ser confrontados con las realidades actuales antes de construir una teoría.

3.2.3. El método experimental

Para Pimienta y De La Orden (2017) el método experimental controla una o varios factores del fenómeno estudiado mientras controla y nota los cambios permitiendo percibir y colaborar equiparar los impactos de un problema determinado.

3.3. Diseños de investigación

La presente investigación tuvo un diseño pre experimental, es decir se trabajó con un solo grupo de experimentación, al respecto Campbell y Stanley (1966) observan que los diseños de investigación pre experimentales son fundamentales por el hecho de que ayudan a avanzar hacia la problemática que se está investigando, en la que un tratamiento o estímulo se dirige a un estudio en específico para crear especulaciones y,

posteriormente, medir una o más variables para observar sus efectos. El nivel de control en este diseño de investigación es excepcionalmente bajo cuando se contrasta con los resultados obtenidos en un diseño experimental real. Este diseño puede presentarse de la siguiente manera:

GE: 01 X 02

Donde:

GE : representa al grupo experimental

01 : simboliza el pre test

X : representa a la variable experimental

02 : simboliza el post test

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Para Hernández et al. (2014), la población es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174).

También expresa Palella y Martins (2012), que la población es: “un conjunto de unidades de las que desea obtener información sobre las que se va a generar conclusiones” (p. 83).

Por otra parte, Castro (2003) clasifica la población de dos formas, la población finita, donde el número de elementos se conoce, por ejemplo, el número de alumnos de una escuela o clase en particular, la población infinita, es cuando el número de elementos no se conoce o es tan grande, por ejemplo, si se realizase un estudio sobre los productos que hay en el mercado. Hay tantos y de tantas calidades que esta población podría considerarse infinita.

En consecuencia, la población considerada para el presente trabajo de investigación fueron los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP. Chancaray - Huanta, 2023. N=27

Tabla 1.

Tabla de la población de estudios de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175. Chancaray - Huanta, 2023.

Edad	Varones	Mujeres	Total
3 años	04	07	11
TOTAL	04	07	11

Nota: Registro de matricula

3.4.2. Muestra

Para Palella y Martins (2012), definen la muestra cómo, “una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características reproducen de la manera más exacta posible” (p. 93).

En el caso de Tamayo (2015), definen la muestra cómo, “el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada” (p. 176).

Para Castro (2003), la muestra se clasifica en probabilística y no probabilística.

Por lo tanto, en la presente investigación, la muestra esta constituida por un grupo de estudiantes de tres años de edad de la Institución Educativa N° 429-175 Chancaray, de la provincia de Huanta, 2025.

Tabla 2.

Muestra de estudios de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 429-175. Chancaray - Huanta, 2023.

Edad	Varones	Mujeres	Total
3 años	04	07	11
TOTAL	04	07	11

Nota: Registro de matricula

3.5. Técnicas de Muestreo

La técnica de muestreo que se utilizó en la presente investigación fue del tipo no probabilístico, al respecto Münch y Ángeles (2019) que, en este tipo de muestreo, se basa en el criterio del investigador. Las unidades de muestreo no se eligen por metodología arbitraria, se utilizan por razones de costo.

Asimismo, la técnica de muestreo no probabilística es una práctica de muestreo en la que las pruebas se eligen en un ciclo que no da oportunidades equivalentes de ser elegidas a toda la población.

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas de Recolección de Datos

En el presente trabajo de investigación se empleó técnicas de recolección de datos como la técnica de observación, al respecto Irrazábal y Molinari (2005), manifiesta que la técnica observación tiene como propósito principal la recolección de datos, que contiene el conteo de muestra de estímulos y registro de reacciones, es decir, los diversos procedimientos y tareas experimentales que permiten obtener los datos que serán estudiados e interpretados.

Por otro lado, el Institución Nacional de Evaluación Formativa (2020), menciona que la evaluación educativa es una herramienta de seguimiento y valoración que se emplea para evaluar el proceso de aprendizaje del estudiante, e un seguimiento y valoración del proceso de aprendizajes y de su resultado.

Tabla 3.

Técnicas de recolección de datos

Variables	Técnicas
VI: Canciones infantiles	Experimento
VD: Expresión oral	Observación

Nota: Cuadro de variables y técnica

3.6.2. Instrumentos de Recolección de Datos

Los instrumentos que emplearemos en el proceso de recolección de datos del trabajo de investigación serán el material experimental y la prueba educativa del pre y post test, al respecto Cornejo (2016), menciona que el material experimental es considerado como un grupo común de productos que están interrelacionados, son reutilizables y son almacenados en repositorios y que se usan para realizar procesos futuros de experimentación y replicación.

Por otro lado, Terán (2020), menciona que la prueba educativa del pre y post test son métodos que se emplean para probar la eficacia de una intervención, en la cual se emplean tratamientos en dos grupos de control donde se observara y se analizaran los resultados.

Tabla 4.*Instrumentos de recolección de datos*

Variab les	Instrumentos
VI: Canciones infantiles	Material experimental
VD: Expresión oral	Ficha de observación del pre y post test

Nota: Cuadro de variables e instrumentos**3.7. Validez y Confiabilidad****3.7.1. Validez**

Los instrumentos desarrollados se aprobarán a través del método de juicio de expertos a través de la intervención y revisión de tres profesionales con el grado académico de maestría, los cuales evaluarán cada uno de los ítems e instrumentos de recolección de datos, evaluando a través de una ficha de validación y teniendo en cuenta los criterios de evaluación, claridad, coherencia, relevancia del instrumento de recolección de datos.

3.7.2. Confiabilidad

El análisis comenzará con la estimación de estadísticas descriptivas, considerando para cada ítem el promedio, la desviación estándar y los porcentajes de respuesta. Posteriormente, se evaluará la confiabilidad del instrumento mediante el cálculo del Alfa de Cronbach para cada escala. En tercer lugar, se analizará la validez de constructo a través de un análisis de componentes principales de la variable dependiente, conservando los valores obtenidos. Finalmente, se verificará la validez concurrente correlacionando los resultados descriptivos con los obtenidos del insumo, con el propósito de identificar cómo los estudiantes evidenciaron mejoras en la comprensión lectora (Biggs, et al., 2001).

Tabla 5*Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.*

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	09	100.0
	Excluido ^a	00	0.0
	Total	09	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos estandarizado	N de elementos
0,872	0,881	11

Nota: Data de fiabilidad

Análisis e Interpretación. En la tabla N° 5, se muestran los resultados obtenidos en la prueba de fiabilidad, por medio de la prueba piloto interpretada por el Alfa de Cronbach que muestra un resultado de 0,782, el cual es mayor a 0,7 por lo tanto, se puede afirmar que el instrumento utilizado es confiable y si puede ser aplicarlo en la muestra de investigación.

3.8. Técnicas de Procesamiento, Análisis e Interpretación de Datos

En el presente trabajo de investigación se empleó el instrumento de la prueba del pre test y post test (antes y después), mientras que en los análisis de los datos se utilizó el procesador estadístico SPSS, donde se organizará los datos en Excel y los resultados serán representados en tablas, gráficos estadísticos, haciendo su análisis e interpretación correspondiente de los datos obtenidos. Se muestran las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión para conocer el grado de cercanía entre los puntos. Las técnicas estadísticas no paramétricas fueron procesados por medio de las escalas de medición específicamente para datos cuantificables, para que la prueba de confiabilidad fuese hallada y así conocer la distribución de los datos y presentar su análisis en interpretación haciendo contraste con las hipótesis presentadas. El objetivo del instrumento es recoger la información o datos a través del uso de canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175/MxP. Chancaray - Huanta, 2023.

3.9. Aspectos Éticos de la Investigación

El presente estudio fue elaborado siguiendo las normas de redacción establecidas en la séptima edición de APA. De la misma manera, es necesario señalar que durante todo el proceso de planificación y ejecución de la investigación, la identidad de los participantes se mantuvo en completa confidencialidad para proteger la privacidad y el bienestar de los estudiantes de la Institución, teniendo en cuenta que los participantes son menores de edad, por lo tanto, es necesario aplicar las medidas correspondientes para salvaguardar su seguridad. Por ello, se gestiono las autorizaciones correspondientes de los padres de familia y asegurar el consentimiento.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados

Los resultados fueron obtenidos a partir de la recolección de datos aplicados mediante un pretest y un posttest a los 11 niños y niñas de 3 años que conformaron el 100 % del grupo experimental. La información recogida se procesó inicialmente con estadística descriptiva, organizándola en tablas de distribución de frecuencias y presentándola en gráficos estadísticos para facilitar su análisis e interpretación. Posteriormente, se empleó estadística inferencial con el fin de contrastar los resultados, aplicando pruebas de normalidad y la correspondiente prueba de hipótesis. Esto permitió determinar si el uso de canciones infantiles influye de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P, Chancaray - Huanta, 2023.

4.1.1. A nivel Descriptivo

Tabla 6.

Tabla de frecuencia de la variable expresión oral

Expresión oral	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	11	100.0%	0	0.0%
En proceso	0	0.0%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	0	0.0%
Logro destacado	0	0.0%	11	100.0%
Total	11	100.0%	11	100.0%

Figura 1*Frecuencia de la variable expresión oral*

Análisis e Interpretación. La tabla y la figura presentadas anteriormente muestran la distribución de frecuencias correspondiente a la variable expresión oral. En el pretest, se observa que el 100 % de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P se ubicaba en el nivel “en inicio”. En contraste, en el posttest, la totalidad de los estudiantes alcanzó el nivel de “logro destacado”. Estos resultados evidencian que, tras la aplicación de las canciones infantiles, se produjo una mejora significativa en el desempeño relacionado con la expresión oral.

Tabla 7.*Estadísticos descriptivos de la variable expresión oral*

Expresión oral	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	11	10	15	13.09	1.700
Post Test	11	28	33	30.18	1.991
Total	11				

Análisis e Interpretación. La tabla anterior presenta los estadísticos descriptivos correspondientes a la variable expresión oral. En el pretest, los puntajes obtenidos oscilaron entre 10 y 15, con una media de 13.09. En el posttest, los valores mínimos y máximos aumentaron a 28 y 33, respectivamente, alcanzándose una media de 30.18. Esta comparación evidencia un incremento considerable en los resultados tras la intervención, lo que indica que la aplicación de canciones infantiles generó mejoras significativas en

la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P.

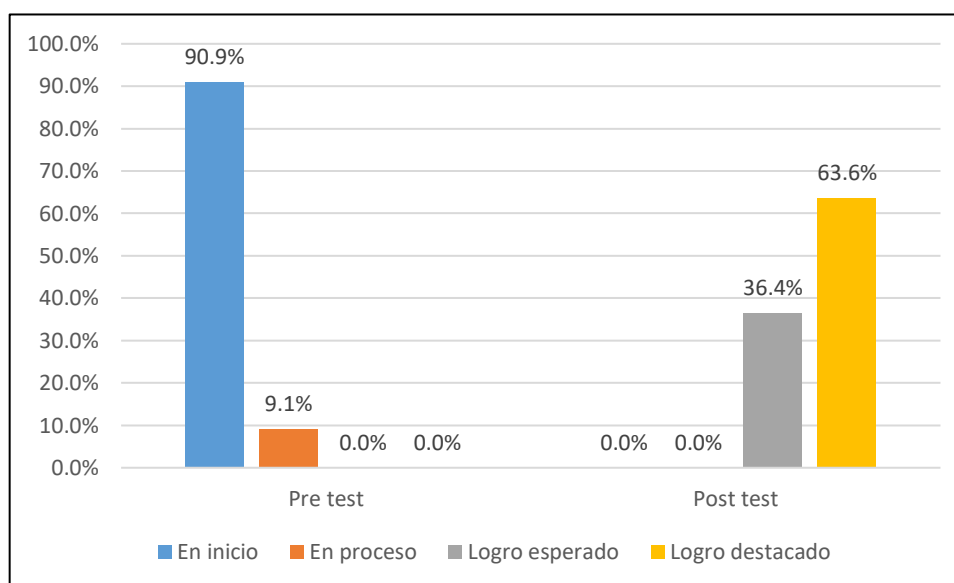
Tabla 8.

Tabla de frecuencia de la dimensión claridad

Claridad	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	10	90.9%	0	0.0%
En proceso	1	9.1%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	4	36.4%
Logro destacado	0	0.0%	7	63.6%
Total	11	100.0%	11	100.0%

Figura 2

Frecuencia de la dimensión claridad



Análisis e Interpretación. La tabla y la figura previas muestran la distribución de frecuencias correspondiente a la dimensión claridad. En el pretest, se observa que el 90.9 % de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P se ubicaba en el nivel “en inicio”, mientras que el 9.1 % alcanzaba el nivel “en proceso”. En contraste, los resultados del postest evidencian un cambio notable, pues el 63.6 % de los estudiantes logró ubicarse en el nivel de “logro destacado” y el 36.4 % en “logro esperado”. Estos datos reflejan avances significativos en la dimensión claridad después de la aplicación de las canciones infantiles.

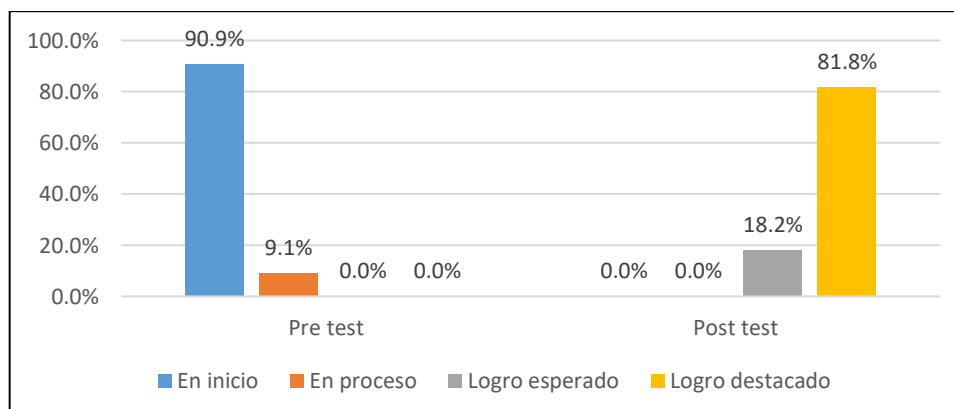
Tabla 9.*Estadísticos descriptivos de la dimensión claridad*

Claridad	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	11	3	6	4.36	.809
Post Test	11	9	11	9.91	.831
Total	11				

Análisis e Interpretación. La tabla anterior presenta los estadísticos descriptivos correspondientes a la dimensión claridad. En el pretest, los puntajes oscilaron entre 3 y 6, obteniéndose una media de 4.36. En el posttest, los valores mínimos y máximos aumentaron a 9 y 11, respectivamente, alcanzando una media de 9.91. La comparación entre ambas mediciones revela una mejora considerable en el desempeño de los estudiantes. Estos resultados indican que, tras la aplicación de las canciones infantiles, se evidenciaron avances significativos en la dimensión claridad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P.

Tabla 10.*Tabla de frecuencia de la dimensión entonación*

Entonación	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	10	90.9%	0	0.0%
En proceso	1	9.1%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	2	18.2%
Logro destacado	0	0.0%	9	81.8%
Total	11	100.0%	11	100.0%

Figura 3.*Frecuencia de la dimensión entonación*

Análisis e Interpretación. La tabla y la figura mostradas previamente presentan la distribución de frecuencias correspondiente a la dimensión entonación. En el pretest, se observó que el 90.9 % de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P se encontraba en el nivel “en inicio”, mientras que el 9.1 % alcanzaba el nivel “en proceso”. En cambio, los resultados del postest evidencian un progreso notable: el 81.8 % de los estudiantes logró ubicarse en el nivel de “logro destacado” y el 18.2 % en “logro esperado”. Estos datos reflejan mejoras significativas en la dimensión entonación después de la aplicación de las canciones infantiles.

Tabla 11.

Estadísticos descriptivos de la dimensión entonación

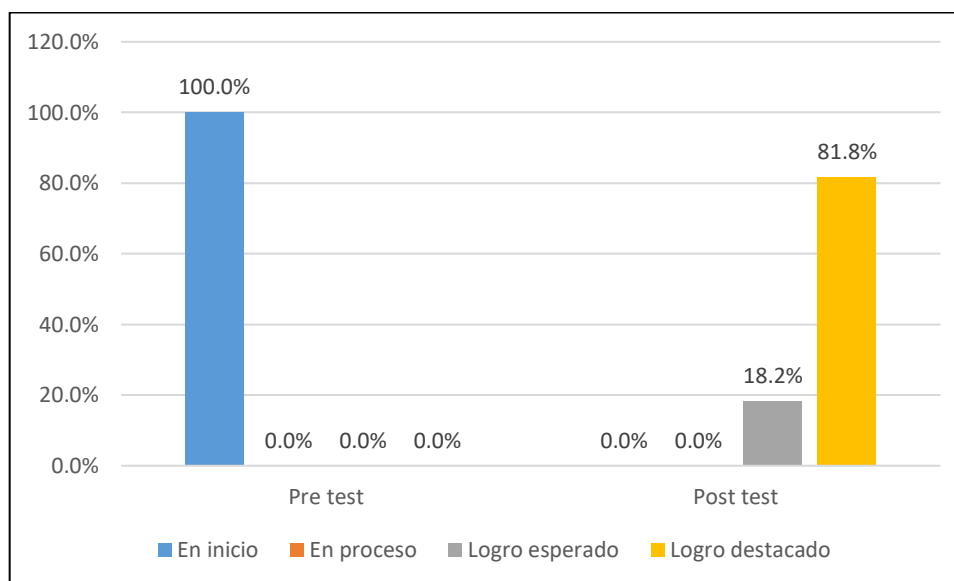
Entonación	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	11	4	6	4.45	.688
Post Test	11	9	12	10.27	.905
Total	11				

Análisis e Interpretación. La tabla anterior presenta los estadísticos descriptivos correspondientes a la dimensión entonación. En el pretest, los puntajes variaron entre 4 y 6, obteniéndose una media de 4.45. En el postest, los resultados se incrementaron, alcanzando un puntaje mínimo de 9 y un máximo de 12, con una media de 10.27. Esta comparación evidencia un avance considerable en los desempeños de los estudiantes. En consecuencia, se concluye que, tras la aplicación de las canciones infantiles, se lograron mejoras significativas en la entonación de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P.

Tabla 12.

Tabla de frecuencia de la dimensión fluidez

Fluidez	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	11	100.0%	0	0.0%
En proceso	0	0.0%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	2	18.2%
Logro destacado	0	0.0%	9	81.8%
Total	11	100.0%	11	100.0%

Figura 4*Frecuencia de la dimensión fluidez*

Análisis e Interpretación. La tabla y la figura previamente presentadas muestran la distribución de frecuencias correspondiente a la dimensión fluidez. En el pretest, el 100 % de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P se ubicaba en el nivel “en inicio”. En contraste, los resultados del postest revelan un progreso significativo: el 81.8 % alcanzó el nivel de “logro destacado” y el 18.2 % se situó en “logro esperado”. Estos datos evidencian que, tras la aplicación de las canciones infantiles, se produjo una mejora notable en la fluidez oral de los estudiantes.

Tabla 13.*Estadísticos descriptivos de la dimensión fluidez*

Fluidez	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	11	3	5	4.27	.647
Post Test	11	9	11	10.00	.632
Total	11				

Análisis e Interpretación. La tabla anterior presenta los estadísticos descriptivos correspondientes a la dimensión fluidez. En el pretest, los puntajes obtenidos fluctuaron entre 3 y 5, alcanzándose una media de 4.27. En el postest, los resultados aumentaron significativamente, registrándose un puntaje mínimo de 9 y un máximo de 11, con una media de 10.00. Esta comparación evidencia una mejora considerable en el desempeño de los estudiantes. En consecuencia, los datos muestran que, después de la aplicación de

las canciones infantiles, se produjo un avance notable en la fluidez oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P.

4.1.2. A Nivel Inferencial

Para realizar el análisis inferencial y contrastar las hipótesis planteadas, fue necesario aplicar pruebas estadísticas adecuadas al diseño de la investigación. Debido a que el estudio contó con un solo grupo muestral al que se aplicó un pre test y un post test, se utilizaron pruebas estadísticas para muestras relacionadas.

Antes de seleccionar la prueba inferencial correspondiente, se procedió a ejecutar el test de normalidad de los datos, con el propósito de identificar si las puntuaciones obtenidas en ambas mediciones seguían o no una distribución normal. Este paso es fundamental, pues determina si corresponde emplear una prueba paramétrica (como la t de Student para muestras relacionadas) o una prueba no paramétrica (como la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon).

Prueba de Normalidad

H0: Los datos tienen una distribución normal

H1: Los datos no tienen una distribución normal

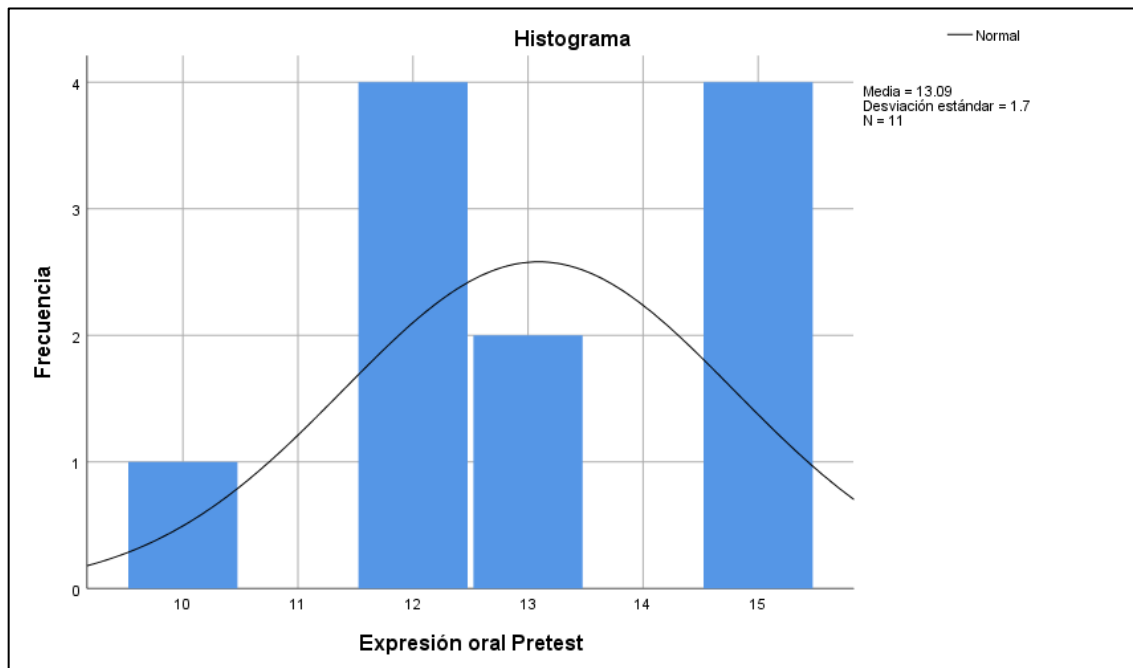
Tabla 14.

Prueba de normalidad de datos

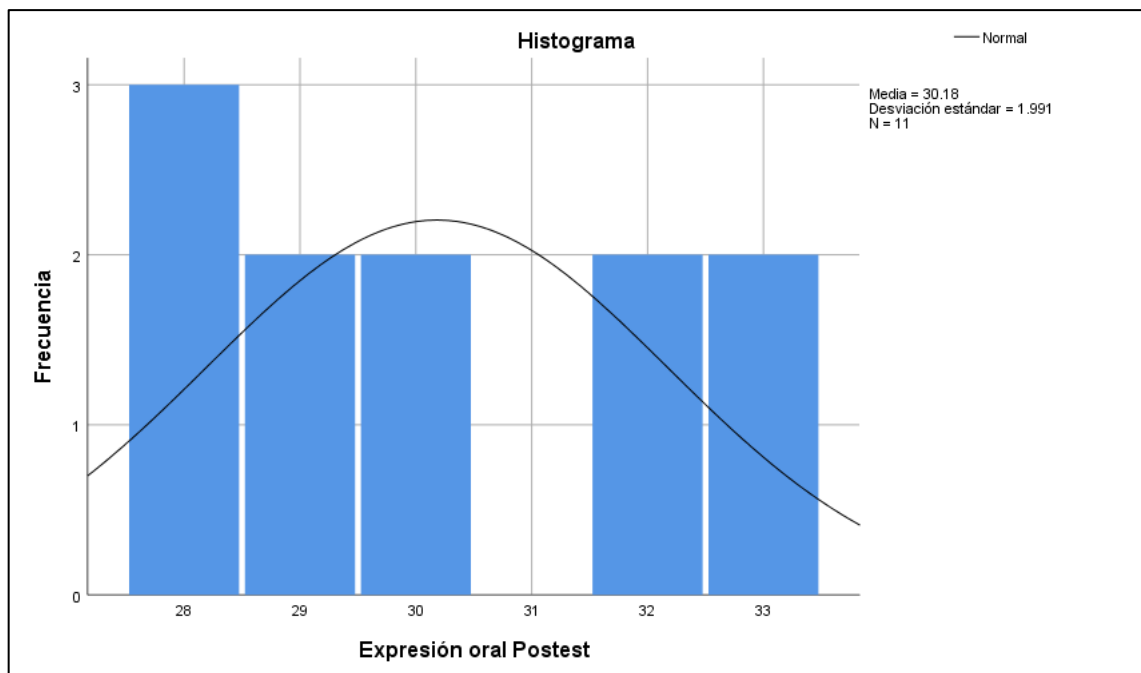
	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Expresión oral	.855	11	.059	.855	11	.000
Claridad	.748	11	.051	.820	11	.000
Entonación	.912	11	.072	.915	11	.000
Fluidez	.867	11	.200	.867	11	.000

Figura 5

Distribución de datos de la variable expresión oral pretest

**Figura 6**

Distribución de datos de la variable expresión oral postest



Análisis e Interpretación. La tabla y las figuras presentadas muestran los resultados del test de normalidad aplicado a los datos del estudio. Dado que la muestra estuvo conformada por 11 observaciones, es decir, un número inferior a 30, se seleccionó el test de Shapiro-Wilk, recomendado para muestras pequeñas por su mayor sensibilidad

y precisión. Los resultados del test evidencian que el nivel de significancia (p-valor) es menor a 0.05 para los puntajes correspondientes a la variable expresión oral y a cada una de sus dimensiones. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula que asumía normalidad en los datos y se acepta la hipótesis alterna, lo cual indica que las puntuaciones no siguen una distribución normal. Esta interpretación se ve reforzada por la forma de los histogramas, los cuales muestran asimetrías y concentraciones no compatibles con una distribución normal. Dado que los datos presentan una distribución no paramétrica, se determinó que la prueba inferencial adecuada para comparar las puntuaciones del pre test y post test es la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, la cual permite analizar muestras relacionadas cuando no se cumple el supuesto de normalidad.

Prueba de Hipótesis

Hipótesis general

- **Sistema de Hipótesis**

H0: El uso de canciones infantiles no incide significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray - Huanta, 2023.

H1: El uso de canciones infantiles incide significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P.Chancaray - Huanta, 2023.

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 15.

Prueba de Wilcoxon para la variable expresión oral

	Expresión oral	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00		
Postest-Pretest	Rangos positivos	11 ^b	6.00	66.00	-2.943	.000
	Empate	0 ^c				
	Total	11				

- a. Pos test < Pretest
- b. Pos test > Pretest
- c. Pos test = Pretest

Análisis e Interpretación. La tabla presentada muestra los resultados de la prueba de Wilcoxon aplicada a la variable expresión oral. En estos datos se observa un claro predominio de rangos positivos, lo cual evidencia que las puntuaciones obtenidas en el post test superan de manera consistente a las registradas en el pre test. Esto significa que los 11 estudiantes evaluados alcanzaron niveles más altos de expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles. Respecto al contraste de la hipótesis, los estadísticos revelan un valor $Z = -2.943$ y un p-valor de 0.000, cifra inferior al nivel de significancia de 0.05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que la implementación de canciones infantiles tiene un efecto significativo en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P.

Primera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H0: El uso de canciones infantiles no incide directamente en el fortalecimiento de la claridad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023.

H1: El uso de canciones infantiles incide directamente en el fortalecimiento de la claridad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray – Huanta, 2023.

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 16.*Prueba de Wilcoxon para la dimensión claridad*

	Claridad	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Posttest-Pretest	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00	-2.988	.000
	Rangos positivos	11 ^b	6.00	66.00		
	Empate	0 ^c				
	Total	11				

a. Pos test < Pretest

b. Pos test > Pretest

c. Pos test = Pretest

Análisis e Interpretación. En la tabla correspondiente se presentan los resultados de la prueba de Wilcoxon aplicada a la dimensión claridad. Los datos muestran un claro predominio de rangos positivos, lo que evidencia que las puntuaciones obtenidas en el post test superan notablemente a las registradas en el pre test. Esto indica que los 11 estudiantes evaluados lograron niveles más altos de claridad en su expresión oral tras la intervención con canciones infantiles. En relación con la contrastación de la hipótesis, los resultados estadísticos señalan un valor $Z = -2.988$ y un p-valor de 0.000, cifra que se encuentra por debajo del nivel de significancia de 0.05. Por esta razón, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, la cual afirma que el uso de canciones infantiles contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la claridad en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P.

Segunda hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H0: El uso de canciones infantiles no incide positivamente en el fortalecimiento de la fluidez en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429 - 175/Mx-P. Chancaray-Huanta, 2023.

H1: El uso de canciones infantiles incide positivamente en el fortalecimiento de la fluidez en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429 - 175/Mx-P. Chancaray-Huanta, 2023.

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 17.

Prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez

	Fluidez	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Posttest-Pretest	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00	-3.020	.000
	Rangos positivos	11 ^b	6.00	66.00		
	Empate	0 ^c				
	Total	11				

a. Pos test < Pretest

b. Pos test > Pretest

c. Pos test = Pretest

Análisis e Interpretación. En la tabla correspondiente se presentan los resultados de la prueba de Wilcoxon aplicada a la dimensión fluidez. Se observa un marcado predominio de rangos positivos, lo cual evidencia que las puntuaciones obtenidas en el post test son superiores a las registradas en el pre test. Esto significa que los 11 estudiantes evaluados alcanzaron niveles más altos de fluidez en su expresión oral después de la aplicación de las canciones infantiles. Respecto al contraste de hipótesis, los estadísticos muestran un valor $Z = -3.020$ y un p-valor de 0.000, cifra inferior al nivel de significancia de 0.05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, que sostiene que el uso de canciones infantiles incide positivamente en el fortalecimiento de la fluidez en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P.

Tercera hipótesis específica

- **Sistema de hipótesis**

H0: El uso de canciones infantiles no incide significativamente en el fortalecimiento de la entonación en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P. Chancaray Huanta, 2023.

H1: El uso de canciones infantiles incide significativamente en el fortalecimiento de la entonación en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx P. Chancaray Huanta, 2023.

- **Criterio de decisión**

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 18.

Prueba de Wilcoxon para la dimensión entonación

	Entonación	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Pos test-Pretest	Rangos negativos	0 ^a	.00	.00	-2.961	.000
	Rangos positivos	11 ^b	6.00	66.00		
	Empate	0 ^c				
	Total	11				

a. Pos test < Pretest

b. Pos test > Pretest

c. Pos test = Pretest

Análisis e Interpretación. En la tabla correspondiente se presentan los resultados obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon para la dimensión entonación. Los datos muestran un claro predominio de rangos positivos, lo que revela que las puntuaciones del post test superan consistentemente a las registradas en el pre test. En otras palabras, los 11 niños y niñas evaluados lograron niveles más altos de entonación después de la aplicación de las canciones infantiles. En cuanto al contraste de hipótesis, los valores estadísticos indican un $Z = -2.961$ y un p-valor de 0.000, cifra inferior al nivel de significancia de 0.05. Bajo este criterio, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que el uso de canciones infantiles tiene un efecto significativo en el desarrollo de la entonación en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P.

4.2. Discusión de Resultados

Dentro de los principales resultados obtenidos en la investigación, se identificó que, en relación con la expresión oral, el panorama inicial evidenciaba que el 100% de

los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 429-175/Mx-P se encontraba en el nivel “en inicio” durante el pre test. Sin embargo, después de aplicar la propuesta basada en canciones infantiles, el escenario cambió por completo: en el post test, el 100% del grupo alcanzó el nivel de “logro destacado”. En términos cuantitativos, el puntaje promedio también reflejó un progreso relevante. En el pre test, la media alcanzó 13.09 puntos, mientras que en el post test se elevó a 30.18 puntos, mostrando una mejora clara y consistente. Los resultados inferenciales respaldan esta evolución. La prueba de Wilcoxon arrojó un valor Z de -2.943 y un nivel de significancia de 0.003, cifra inferior al umbral de 0.05. Esto confirma que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el uso de canciones infantiles impacta de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes evaluados.

Estos hallazgos son consistentes con los de Orihuela y Rojas (2021), quienes descubrieron que el uso de canciones infantiles en Runa Simi facilita el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de 5 años en una institución de Abancay. En el grupo control, los resultados entre el pretest y el postest permanecieron casi sin cambios, situándose en el nivel de aprendizaje "en inicio". En contraste, el grupo experimental mostró mejoras significativas en su desempeño. En conclusión, la implementación de canciones infantiles en Runa Simi tiene un impacto notable en la expresión oral en quechua. De manera similar, estos resultados se alinean con los de Carrera (2019), quien encontró que las canciones infantiles fomentan el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años del nivel inicial en San Martín.

Los resultados también coinciden con los de Pintado (2016), quien encontró que las canciones infantiles estimulan la expresión oral en niños de tres años en una institución educativa de Chiclayo. En el pretest, el 82% de los niños presentó un nivel deficiente de expresión oral, mientras que el 19% se ubicó en un nivel regular. Tras la aplicación del taller de canciones infantiles, los resultados mostraron que el 75% alcanzó un nivel bueno y el 25% se mantuvo en un nivel regular. Asimismo, Chávez, Tarazona y Chávez (2017) concluyeron que las canciones infantiles influyen en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa de La Unión.

Además, Huarca (2021) descubrió que la estrategia de las canciones infantiles mejora la expresión oral en niños y niñas de 5 años en una institución educativa de Áncash, logrando superar las limitaciones en su expresión oral. Por su parte, Cervantes (2019) determinó que las canciones infantiles favorecen el desarrollo de la expresión oral

en niños de 2 años en una institución educativa de Piura. Asimismo, López y Valles (2016) concluyeron que un programa basado en canciones infantiles mejora tanto la expresión como la comprensión oral en niños y niñas de 5 años en una institución educativa de Iquitos.

Complementando lo anterior, Ñamiña y Romero (2017) concluyeron que la dramatización favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial en Chimborazo, destacando que los juegos lúdicos y dramáticos ayudan a los niños a mejorar su desarrollo en un entorno cálido y óptimo. De manera similar, Burga (2017) encontró que el uso del cuento fomenta la expresión oral en estudiantes de 3 años en una institución educativa de Chimbote. En el pretest, los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de 19,38 puntos, mientras que, después de aplicar la estrategia, el puntaje promedio en el postest fue de 47,06 puntos.

Respecto a la dimensión claridad, durante el pre test, el 90.9% de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P presentaron un nivel de claridad “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 63.6% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 4.36; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 9.91. Los estadísticos de la prueba de Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -2.988, con un grado significación estadística de 0.003 menor a 0.05, por lo tanto, las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión claridad en los estudiantes.

Los resultados son similares a los de Narvárez (2020), quien destacó que las canciones infantiles son un recurso fundamental para desarrollar la competencia lingüística, ya que a través de ellas los niños adquieren habilidades como la ampliación del vocabulario, el reconocimiento de sonidos, la formación de oraciones, la comprensión del significado de las letras de las canciones, y la participación activa en diálogos. De manera similar, los hallazgos coinciden con los de Merelo y Navas (2022), quienes encontraron que las canciones infantiles tienen un impacto positivo en la expresión oral de niños de 3 a 4 años. Estas canciones se presentan como estrategias eficaces para que los niños aprendan, se interesen y experimenten en su entorno mediante la interpretación, recepción y expresión a través de diversas melodías y temas innovadores, lo que a su vez mejora la comprensión oral. Además, la repetición de letras y sonidos en las canciones ayuda a los niños a ejercitar los músculos del habla, perfeccionando la claridad de su expresión oral.

En cuanto a la dimensión fluidez, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P presentaron un nivel de entonación “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 81.8% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 4.27; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 10.00. Los estadísticos de la prueba Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -3.020, con un grado significación estadística de 0.003 menor a 0.05, por lo tanto, las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión fluidez en los estudiantes.

Los resultados se asemejan a los de Zavala (2022), quien concluyó que las canciones infantiles fortalecen el lenguaje en niños y niñas de primer año de básica en la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin del cantón Riobamba. Se identificó un impacto significativo al utilizar las canciones infantiles como recurso educativo, contribuyendo al desarrollo del lenguaje y mejorando la capacidad de comunicación de los niños, permitiendo que hablen con una fluidez adecuada a su edad. Esto evidencia que las canciones infantiles, con su ritmo característico, ayudan a los niños a hablar con mayor fluidez, enseñándoles a controlar la velocidad de su discurso y a enlazar palabras sin pausas innecesarias.

En cuanto a la dimensión entonación, durante el pre test, el 90.9% de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P presentaron un nivel de entonación “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 81.8% de niños presentaron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 4.45; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 10.27. Los estadísticos de la prueba Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -2.961, con un grado significación estadística de 0.003 menor a 0.05, por lo tanto, las canciones infantiles influyen significativamente en la dimensión entonación en los estudiantes.

Estos hallazgos coinciden con los de Congachi (2022), quien descubrió que las canciones infantiles influyen en la expresión oral de niños y niñas de 4 años en una institución educativa de Ayacucho. A medida que se practican las canciones infantiles, considerando la entonación, el impacto y sus características, también surgen desafíos relacionados con la semántica y la fonética en la expresión oral. Estos resultados demuestran que las canciones ayudan a los niños a modificar la entonación según las frases y emociones, promoviendo una expresión más natural y variada en su habla cotidiana.

Este estudio confirmó el impacto positivo de las canciones infantiles sobre la expresión oral en los niños, considerando que las canciones introducen a los niños a nuevas palabras y frases en un contexto rítmico y repetitivo, lo que facilita su aprendizaje y memorización; asimismo, muchas canciones cuentan historias o describen situaciones imaginativas, lo que estimula la creatividad y el uso del lenguaje en contextos narrativos; además, la repetición inherente a las canciones infantiles refuerza los patrones lingüísticos y entonativos, y, cantar en grupo o con adultos proporciona modelos de habla que los niños imitan, mejorando su claridad, fluidez y entonación. Entre las limitaciones del estudio, se destaca la complejidad de medir con precisión la expresión oral debido a los múltiples factores que influyen en esta habilidad. Asimismo, la duración de la estrategia basada en canciones infantiles podría haber afectado los resultados, considerando las diferencias en estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Por otro lado, una fortaleza importante del estudio fue el uso de un diseño preexperimental, que permitió evaluar el efecto de las canciones, junto con la aplicación de procedimientos estadísticos válidos y confiables para el análisis de los datos recolectados.

CONCLUSIONES

En la presente tesis, se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En esta tesis se comprobó el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray - Huanta, 2023. Como muestra los resultados en la tabla 7, se da a conocer que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas presentaron un nivel de expresión oral “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 100% de estudiantes presentaron un nivel de “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después de la implementación de las canciones infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados de la variable expresión oral de los niños.
2. En este estudio de investigación se comprobó el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la claridad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial. Como expone en la tabla 9 que, durante el pre test, el 90.9% de los niños y niñas, presentaron un nivel de claridad “en inicio” y el 9.1% “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 63.6% de estudiantes presentaron un nivel de “logro destacado” y el 36.4% un “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de las canciones infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados de la dimensión claridad de los niños.
3. En esta tesis se comprobó el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la fluidez en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial. Como demuestra la tabla 11 que, durante el pre test, el 100% de los niños y niñas presentaron un nivel de entonación “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 81.8% de niños presentaron un nivel de “logro destacado” y el 18.2% un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de las

canciones infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados de la dimensión fluidez en los niños.

4. En esta tesis se comprobó el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la entonación en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial. La tabla 13 expone que, durante el pre test, el 90.9% de los niños y niñas, presentaron un nivel de entonación “en inicio” y el 9.1% “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 81.8% de niños presentaron un nivel de “logro destacado” y el 18.2% un nivel de “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de las canciones infantiles, se registraron notables mejoras en los resultados de la dimensión entonación en los niños.

RECOMENDACIONES

Los resultados de la investigación de las canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral, permiten recomendar lo siguiente:

1. A las diferentes directoras de Educación Inicial, implementar un espacio en juego libre donde los niños y niñas puedan libremente practicar las canciones infantiles y fortalecer su capacidad de expresión oral.
2. A los Docentes de Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray - Huanta, 2023, a fin de impulsar la expresión oral en los más pequeños a través de las canciones infantiles para potenciar su capacidad comunicativa.
3. A los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-P. Chancaray - Huanta, motivar a sus niños y niñas para que participen activamente en las actividades propuestas, sin tener miedo y vergüenza, de ese modo los niños y niñas desarrollen sus habilidades y mejorar su expresión oral.

Referencias

- Agusto, B. G. (2020). *Nivel de lenguaje oral en estudiantes de 4 años de una institución educativa pública de Ventanilla - Callao* [tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/10504>
- Alsina, Á. y Salgado, M. (2018). Land Art Math: una actividad STEAM para fomentar la competencia matemática en Educación Infantil. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 7(1), 1-11. Extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10399029.pdf>
- Arcaya, Y. y Flores, M. (2017). *La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón De Jesús - Acora - 2017* (tesis de titulación, Universidad Nacional de Altiplano, Perú). Extraído de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/6925/Arcaya_Juli_Yeny_Yaneth_Flores_Llanque_Mariela.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ávila, R. (2001) *Guía para elaborar la tesis: Metodología de la Investigación; Cómo elaborar la tesis y/o investigación, ejemplos de diseños de tesis y/o investigación*. Lima: Ediciones R.A.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE (2000)*. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, 11, [pp. –]. Extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5234615>
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Pearson Educación. Extraído de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Biggs, J. Kember D. y Leung D (2001) The revised two factor Study Process Questionnaire: R-SPQ-2F: *British Journal of Educational Psychology*, 71, 133-149. Extraído de: <https://psycnet.apa.org/record/2001-00884-008>
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años*. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. [Tesis de

maestría]. Universidad Cesar Vallejo: Perú. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Los%20cuentos%20enriquecen%20la%20expresi%C3%B3n,pensamiento%20y%20de%20la%20memoria.

Campbell, T. y Stanley, J.C. (1966). *Experimental and quasi-experimental designs for research*. New York: Rand McNally & Co.

Campos, R. y Quispe, N. (2019). El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. Extraído de: <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/11950>

Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos. (Primera ed.). Extraído de: <https://es.scribd.com/document/575484795/CARRASCO-DIAZ-S-Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-OCR-Por-Ganz1912>

Carrera, M. (2019) *Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial n o 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín*. 2018. Extraído de: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11923>

Castillero, O. (2017). Los 15 tipos de investigación (y características) *Psicología y Mente*. Extraído de: <https://psicologiymente.com/miscelanea/tipos-de-investigacion>

Castro, M. (2003). El proyecto de investigación y su esquema de elaboración. (2ª Edición). Caracas: Uyapal.

Cervantes, K. (2019). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 2 años de edad de la Institución Educativa Cuna-Jardín Picolines Castilla, Piura 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio Institucional, Piura.

Chávez, V., Tarazona, B. Y Chávez, M. (2017) *Influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la i. E. I. N° 025 - distrito la unión –2016*. [Tesis para optar el título profesional de licenciado

en educación] Extraído de: <https://repositorio.unasam.edu.pe/item/25d3b4d4-ca55-4647-9f94-5d8e9651c7a8>

Congachi, N. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019* [tesis para obtener el grado de bachiller, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADECH. Recuperado de: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30913>

Cornejo, D. (2016) El cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los alumnos del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Las Palmeras N.º 33421 de Pillcomarca – Huánuco [Tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional. Extraído de: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5766>

Díaz, B. y Catalá, M. (2015) Hablar para escribir. El estilo periodístico. Atenas, 29(1), 67-81. Extraído de: <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047205005.pdf>

Gálvez, P. (2011), *Dimensiones de las canciones infantiles*. Lima. Perú.

García, S. (2015). *La importancia de la educación musical en la etapa infantil* [tesis para obtener el grado de bachiller, Universidad Zaragoza]. UNIZAR. Recuperado de: <https://zaguan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf>

Giraldo, F. (2021). *Como escribir con claridad*: Extraído de: <https://arteyescritura.org/claridad/>

González, P. (2001). Diccionario Enciclopédico Universal. Bogotá.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (6.ª ed.). McGraw-Hill Interamericana. Extraído de: https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Huarca, E. (2021). *Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 86783 Carlos Eduardo Zavaleta de Caserio de Cajay - Pamparomás – Ancash – 2019* [tesis para obtener el grado de bachiller, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADECH. Recuperado de:

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24070/CANCIONES_ESTRATEGIA_HUARCA_PAJUELO_EUGENIA_ELIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Instituto Claret. (2021). *La canción: Una forma musical*. Extraído de: <https://institutoclaret.cl/wp-%20content/uploads/2021/03/MUSICA-TERCERO-MEDIO-LA-CANCI%C3%93N-UNA-FORMA-MUSICAL-22-al-26-de-marzo.pdf>

Instituto de Evaluación de España (2006). Resultados en expresión oral. Evaluación de la Educación Primaria 2003 (Apuntes N° 02). Ministerio de Educación y Ciencia. España. Extraído de: <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/inee/dam/jcr:52df2e10-2d59-4b28-9d67-a22b2fad6f8a/apuntesn22006.pdf>

Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2020) Guía para la elaboración de pruebas de evaluación educativa. Madrid, España. Extraído de: <https://cefyca.catedu.es/wp-content/uploads/sites/203/2023/10/GUIA-PARA-LA-ELABORACION-DE-PRUEBAS-DE-EVALUACION-EDUCATIVA.pdf>

Irrazabal, N. & Molinari, C. (2005). Técnicas experimentales en la investigación de la comprensión del lenguaje. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 37(3), 581-594. Extraído de: https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342005000300009

Loaiza, L. (2013) Dimensiones de la expresión oral. Florencia Caquetá.

López, A. y Valles, G. (2016). Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffati” del distrito de Iquitos 2016. (Tesis para optar el Título Profesional De Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana). Extraído de: https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/5327/Alesandra_Tesis_Titulo_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lorinczi, S. (2020). Las partes de una canción. SONGTRUST.

- Martín, R. (2021). Diagnóstico de las deficiencias y dificultades de la comunicación oral en las aulas españolas, 33, 95-107. Editorial Complutense. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8189881>
- Mejía, T. (2020) *Investigación explicativa: características, técnicas, ejemplos*. Lifeder. Extraído de: <https://www.lifeder.com/investigacion-explicativa>
- Mendoza, J. (2016). La expresión oral [tesis para obtener grado de bachiller, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Merelo, K. y Navas, M. (2022). Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años. Guía para docentes [tesis para obtener el grado de bachiller, Universidad de Guayaquil, Ecuador]. Repositorio UG. Recuperado de: <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6091093>
- Mesa, B. (2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama [tesis para obtener el grado de bachiller, Universidad Santo Tomás]. Repositorio USTA. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/66a12002-7a5f-4864-b093-c385c2d321f9/content>
- Ministerio de Educación. (2009): *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima. Extraído de: <https://es.slideshare.net/slideshow/dcn-2009-11909818/11909818>
- Molina, I. (2014). *Entonación, intención y relevancia. La importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ELE*. Algunas propuestas didácticas. MarcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, (19). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152427010.pdf>
- Münch, L., & Ángeles, E. (2019). *Métodos y técnicas de investigación*. Editorial: Trillas.
- Narváez, J. (2020). *Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral* [tesis para obtener grado de bachiller, Universidad Santo Tomas, Colombia]. Repositorio USTA. Recuperado de:

<https://repository.usta.edu.co/server/api/core/bitstreams/7353d8fc-cec6-42e4-b312-d593e525768b/content>

- Nogales, R. (2008). *Actas del simposio internacional de didáctica “José Carlos Lisboa”*. Instituto Cervantes de Río de Janeiro. Rio de Janeiro. Extraído de: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/rio_2008/00_primeras.pdf
- Nogueira, C. (2016). *Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación* [Tesis para obtener el grado de bachiller, Universidad FASTA]. Extraído de: <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-catolica-de-cuenca/cirugia/2016-p-002-dfsdfdsf/97061796>
- Ñamiña, L. y Romero, A. (2017) La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital. Extraído de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>
- Orihuela, C. y Rojas, T. (2021). *Canciones infantiles en “Runa Simi” para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 04 nuestra señora de Guadalupe De Abancay, 2019*. Universidad Nacional Micaela Bastidas. Apurímac – Perú.
- Palella S. y Martins F. (2012) *Metodologías de la Investigación Cuantitativa*. Ed. Fedupel. Venezuela. Extraído de: <https://es.scribd.com/document/548231063/423796649-Palella-y-Martins-Metodologia-de-La-Investigacion-Cuantitativa-2-PDF>
- Pando, C. (2021). La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil [tesis para obtener el grado de bachiller, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVA. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51334/TFG-L3002.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.



- Pimienta, J. y De la Orden, A. (2017) Metodología de la investigación (3.^a ed.). Sede Académica La Paz: Universidad Andina Simón Bolívar. Extraído de: <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/20.500.14624/1268>
- Pino, R. (2007). Metodología de la investigación (516 p.). Lima: San Marcos. Extraído de: https://biblioteca.unfv.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=14974&query_desc=an%3A15729
- Pintado, D. (2016). Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016. [tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial] Extraído de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/29932>
- Ramos, K. (2022) La comunicación oral [Examen de suficiencia profesional, Licenciatura en Educación Primaria, Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”]. Repositorio Institucional UNE. Extraído de: <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/afcce582-befb-4731-815c-f91f4fb421eb/content>
- Raya, I. (2011). La educación melódica. Canciones para educación infantil. Revista digital innovación y experiencias educativas, 47, 1-17. Extraído de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAYA_2.pdf
- Tamayo, M. (2015) El proceso de la investigación científica. Limusa. Recuperado de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf
- Terán, J. (2020). Analítica de datos para el pronóstico de la demanda y su influencia en la mejora de la productividad de las ventas en Formamos Acero S.A.C., Lima [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio Institucional UPN. Extraído de: <https://repositorio.upn.edu.pe/item/a619c9c3-4626-4f33-a62a-072215021cff>
- Vernon, S. y Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México. INEE.

Zavala, M. (2022). Las canciones infantiles en el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin del cantón Riobamba en el período académico 2022 [tesis para obtener el grado de bachiller, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. Repositorio UNACH. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9845/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0029-2022.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Resolución Directoral de Aprobación del Proyecto de Investigación

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”




**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**APROBACIÓN DE LOS PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS
DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE X CICLO SECCIÓN A**

R.D. No. 242 -2023- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)**



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Resolución Directoral N° 242-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 038-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232143-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;



CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección A, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:

N°	RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	AYALA ROSAS, Doris Yeny	LOS LECTOJUEGOS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P "HUANCAYOCC" DE HUANTA 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



02	CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela	USO DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P. CHANCARAY, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
03	CRUZ QUISPE, Radai Salma	PICTOGRAMAS EN LA ARTICULACIÓN VERBAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-2/MX-P "EL MUNDO DEL SABER" NUEVA JERUSALÉN – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
04	CRUZ QUISPE, Aydeé	ESTRATEGIAS DE LECTURAS ICONO VERBALES PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-96/Mx-P DE LA VEGA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
05	CURO BENDEZU, Ruth Raquel	LOS JUEGOS ETNOMATEMÁTICOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL AREA DE MATEMÁTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-22/Mx-U DE SECCLLAS - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
06	CURO QUISPE, Marisol	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA EN EL FOMENTO DEL CUIDADO DE LA HIGIENE PERSONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429.14/Mx-U DE ESPIRITU SANTO - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
07	FERNANDEZ QUISPE, Yurina	TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P. DE MACACHACRA - IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
08	HUAYRA ASTOPILLO, Katty	INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
09	LUJAN PINEDA, Liz Wendy	INFLUENCIA DEL JUEGO SIMBÓLICO EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
10	MAURI CABRERA, Ninoshka Katherine	JUEGOS TRADICIONALES PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
11	MENDEZ VARGAS, Lizbeth	CUENTOS INFANTILES EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30/Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
12	MENDOZA HUAMAN, Yulisa	ESTRATEGIAS DE CUENTOS INFANTILES PARA EL DESARROLLO DEL CUIDADO MEDIO AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



		INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALEN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
13	OVALLE CORONADO, Beatriz	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LAS NOCIONES DE CONTEO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-30 /Mx-P PUCARAQAY DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
14	PALOMINO MENDOZA, Ruth Karina	USO DE TITERES PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P HUANCAYOCC DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
15	PANCOBO MALPICA, Lizeth Rocío	INFLUENCIA DE LA ESTRATEGIA DE CANTO EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
16	QUISPE QUISPE, Ciriana	JUEGOS COOPERATIVOS PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES POST PANDEMIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-I/Mx-U CAPULLITOS DE JESÚS DE ACCOSCCA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
17	RAMIREZ CRUZ, Liz Pamela	ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17 Mx-P HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
18	RICRA ONOFRE, María Isabel	METODO MONTESORI EN EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-.P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
19	RIVEROS CANCHARI, Nancy Cleofé	INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
20	ROSAS MAURI, Medalit Libia	TALLER DE DINÁMICA MOTIVACIONAL EN LA MEJORA DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
21	UNTIVEROS LEÓN, Ruth Maricela	INFLUENCIA DE JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE VALORES MORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-17/Mx-P DE HUANCAYOCC - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
22	VALENZUELA PIZARRO, Cleydy Flor	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS LÚDICAS EN LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°347/Mx-P DE MACACHACRA – IGUAÍN - HUANTA, 2023.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
23	VARGAS CHAVEZ, Rebeca	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 429-96/Mx-P LA VEGA – HUAMANGUILLA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
24	YARANGA GUTIERREZ, Roxana	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BÁSICAS LOCOMOTRICES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-176/Mx-P MADRE TERESA DE CALCUTA DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
25	YARANGA RETAMOZO, Shayury Neftalyn	ASEO PERSONAL COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 335/Mx-P JUAN FRANCISCO SANTILLANA BARBOZA DE MAYNAY – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca
26	ZAMBRANO CUADROS, Mariela	PROGRAMA DE LONCHERAS SALUDABLES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-2/Mx-P EL MUNDO DEL SABER DE NUEVA JERUSALÉN - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconvoilca

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Anexo 2. Resolución Directoral de Cambio de Título de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 048-2024 - EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de enero del 2024

Visto el expediente TM20240098-F;

CONSIDERANDO:

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, departamento de Ayacucho; garantizar la titulación de los estudiantes de los diferentes programas de estudio que se desarrolla en este Centro Superior de Formación Inicial Docente con la aprobación de los Proyectos de Investigación Educativa Básica y/o Aplicada, para cumplir con el objetivo fundamental de Formación Profesional en Educación, en los Niveles Inicial, Primaria, Secundaria establecidos por la Ley del Profesorado y los Reglamentos pertinentes;



Que, estando a lo informado y opinado por el Docente Asesor con INFORME N°0126-2023-DE-EESPP"JSCO"-HTA, de conformidad con el D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento General de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes y formadores para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de educación;

Que, son objetivos de las Escuelas Superiores de Formación Docente, impulsar que los futuros maestros sean investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes del cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional;

Que, por naturaleza de la investigación en mayoría de los casos los títulos sufren modificación, pudiendo darse en los conectores o en algunas palabras para darle mayor consistencia y especificidad, motivo por el cual solicitan modificación del título del proyecto;

Que, el(la) alumno(a) **CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela** ha presentado en orden los documentos correspondientes para efectuar la **modificación del título del trabajo de investigación**;



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

SE RESUELVE:

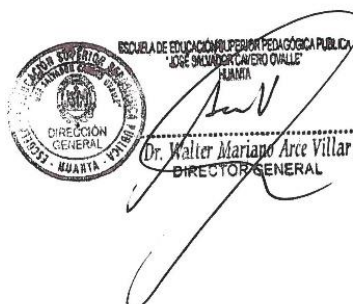
PRIMERO.- MODIFICAR; el Artículo PRIMERO, numeral 2) de la Resolución Directoral N° 242-2023-EESPP"JSCO"/D.G.-HTA, de fecha 18 de setiembre del 2023, en la que se aprueba el proyecto titulado: USO DE LAS CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P. CHANCARAY, 2023.

SEGUNDO.- Que, por motivos indicados en la parte considerativa de la presente Resolución, se modifica el título del proyecto mencionado en líneas anteriores, siendo como sigue.

TITULO :

CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY-HUANTA, 2023.

REGISTRESE Y COMUNIQUESE



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
2023 - HUANTA - AYACUCHO
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesado
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3. Resolución Directoral de Expedito de la Tesis

“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**

R.D. No. 0031 -2025- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



HUANTA - 2025



"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0034-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 20 de enero del 2025



Visto, los documentos adjuntos: TM202500253-F;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 02915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO las TESIS DE INVESTIGACIÓN siguientes:

N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela	CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY-HUANTA, 2023.	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



[Handwritten Signature]
Dr. Walter Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30212 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Pedagógica y Docentes, se tiene que es necesario fomentar la investigación e innovación en los estudiantes para que contribuyan al mejoramiento continuo de la sociedad peruana y en particular a la transformación de la realidad regional y nacional.

Que, es política de la Escuela Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito de Huanta, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho, garantizar la participación de los estudiantes en la obtención del Título Profesional de Formación Inicial Docente, mediante la realización de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores de cambios sociales y líderes de cambio para la transformación de la realidad regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expediente las Tesis de Investigación Educativa presentadas por los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y participación como profesionales de la educación y puedan asumir roles en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Caveró Ovalle", y de acuerdo al Oficio N° 02912-2024-GRVAGC-GRDS-DIREA-Q-1-PER, por tanto:

SE RESUELVE:

PRIMERO.- DECRETAR EXPEDITO las TESIS DE INVESTIGACIÓN siguientes:

N°	INVESTIGADOR (A)	TESIS	DISTRIBUCIÓN:
01	ARAULO, Ruth Gacela	PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE FORMACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE EN EDUCACIÓN INICIAL PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA ESCUELA SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" DE HUANTA, AYACUCHO	Interesados (as) Archivo WMAV/D.G.(e) prd/sec.

Anexo 4. Resolución Directoral de Fecha de Sustentación de Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0820-2024 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de agosto de 2024

Visto, el Expediente *TM202433685-F* de fecha *28 de agosto del 2024* y la *Resolución Directoral de Expedito No 785-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *14 de agosto de 2024*;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER.**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY-HUANTA, 2023.	
AUTOR(A)	CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	14 DE SETIEMBRE DE 2024
HORA	5.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta
Dr. Walter Mariano Arce Villa
DIRECCIÓN GENERAL

Anexo 5. Resolución Directoral de Nominación de Jurados de Sustentación de Tesis



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0821-2024- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 29 de agosto de 2024

Visto, el Expediente *TM202433685-F* de fecha **28 de agosto del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 785-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **14 de agosto de 2024**;



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación del trabajo de investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;**

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Mg. WALTER CANGANA CANCHARI

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY-HUANTA, 2023.	
AUTOR (A)	CRISOSTOMO ARAUJO, Ruth Graciela
PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	14 DE SETIEMBRE DE 2024
HORA	5.00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.



Anexo 6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIAIBLES DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿En qué medida el uso de canciones infantiles incide en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP. Chancaray - Huanta, 2023.</p>	<p>Objetivo general Comprobar el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP. Chancaray - Huanta, 2023.</p>	<p>Antecedentes internacionales Antecedentes Nacionales Antecedentes regionales Antecedentes locales Bases teóricas Teorías relacionadas al tema</p>	<p>Hipótesis general El uso de canciones infantiles incide significativamente en el fortalecimiento de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP. Chancaray - Huanta, 2023.</p>	<p>V.I. Canciones infantiles DIMENSIONES Contenido forma Melodía</p>	<p>-Participa en diálogos expresándose con claridad - Expresa claramente las palabras -Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público -Se expresa de manera libre y coherentemente -Menciona correctamente su nombre completo -Canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles -Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad -Participa espontáneamente en diálogos</p>	<p>Paradigma: positivista Enfoque: cuantitativa Tipo de estudio: Experimental Nivel: Explicativo Diseño de investigación: Pre experimental Población: la población considerada para el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP.Chancaray, 2023. N=27. Muestra: la muestra de estudios considerados en el presente trabajo de investigación serán los niños y niñas de 3</p>

<p>Problemas específicos</p> <p>¿En qué medida el uso de canciones infantiles incide en el fortalecimiento de la claridad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP.Chancaray - Huanta, 2023?</p> <p>¿En qué medida el uso de canciones infantiles incide en el fortalecimiento de la fluidez en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP.Chancaray - Huanta, 2023?</p> <p>¿En qué medida el uso de canciones infantiles incide en el fortalecimiento de la entonación en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP.Chancaray - Huanta, 2023?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Comprobar el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la claridad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP.Chancaray - Huanta, 2023.</p> <p>Comprobar el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la fluidez en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP.Chancaray - Huanta, 2023.</p> <p>Comprobar el uso de las canciones infantiles y su incidencia en el fortalecimiento de la entonación en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP.Chancaray Huanta, 2023..</p>		<p>Hipótesis específicas</p> <p>El uso de canciones infantiles incide directamente en el fortalecimiento de la claridad en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP.Chancaray – Huanta, 2023.</p> <p>El uso de canciones infantiles incide positivamente en el fortalecimiento de la fluidez en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP.Chancaray - Huanta, 2023.</p> <p>El uso de canciones infantiles incide significativamente en el fortalecimiento de la entonación en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP.Chancaray Huanta, 2023.</p>	<p>V.D. Expresión oral</p> <p>DIMENSIÓN Claridad Entonación Fluidez</p>	<p>-Participa en diálogos expresándose con claridad</p> <p>- Expresa claramente las palabras</p> <p>-Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público</p> <p>-Se expresa de manera libre y coherentemente</p> <p>-Menciona correctamente su nombre completo</p> <p>-Canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles</p> <p>-Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad</p> <p>-Participa espontáneamente en diálogos</p>	<p>años de la Institución Educativa Inicial N°429-175/MxP. Chancaray - Huanta, 2023. De la sección A. n=11.</p> <p>Técnicas de muestreo: de no probabilísticos</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos Experimento y evaluación educativa Material experimental y la prueba educativa del pre y post test (Validez y confiabilidad): el Instrumento se somete al juicio de experto. Confiabilidad. Los ítems se someten a una prueba de alfa de crombash.</p> <p>Técnicas de procesamiento.</p> <p>Estadística descriptiva. Excel y PPSS</p> <p>Estadística inferencial. Prueba de normalidad y prueba de hipótesis</p>
--	---	--	---	---	---	--

Anexo 7. Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Canciones infantiles	Alsina et al. (2018) afirmaron que la canción infantil es la composición musical que está estructurada por versos y coros, y se compone por letras, sonidos y melodías producidas por instrumentos y que tiene como finalidad transmitir un mensaje al público infantil.	El uso de canciones infantiles, se caracterizan por sus variadas dimensiones: contenido, melodía, forma; que de alguna u otra manera se podrán a experimentar a través de la elaboración de sesiones de aprendizaje.	Contenido	-Participa en diálogos expresándose con claridad	Nominal
			Melodía	- Expresa claramente las palabras	
			Forma	-Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público	
Variable dependiente: Expresión oral	Díaz y Catalá (2015) afirmaron que la expresión oral son grandes capacidades de comunicación que logran una gran eficiencia y que permite traspasar barreras al comunicar lo que se quiere y respeta la opinión de muchos; se usa la expresión oral con los niños es necesario escuchar sus opiniones sin denigrar lo que ellos dicen, ya que cada palabra que ellos evocan merece la atención de los adultos y es una forma de entender lo que pasa por su cerebro.	La expresión oral, se caracteriza por sus variadas dimensiones: claridad, entonación, fluidez; que de alguna u otras maneras serán medidos por medio una ficha de observación de la variable es ordinal y para medir se empleó tres niveles: inicio, proceso y logro.	Claridad	- Participa en diálogos expresándose con claridad - Expresa claramente las palabras - Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público	Ordinal 1= En Inicio 2= En Proceso 3= Logrado esperado 4= Logro Destacado
			Entonación	- Se expresa de manera libre y coherentemente - Menciona correctamente su nombre completo - Canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles	
			Fluidez	- Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad - Participa espontáneamente en diálogos	

Anexo 8. Matriz instrumental

VARIABLES	DIMENSION	INDICADOR	N° ITEMS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	ESCALA	VALORACION
VARIABLE INDEPENDIENTE Canciones infantiles	Contenido Forma Letra	-Participa en diálogos expresándose con claridad - Expresa claramente las palabras -Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público -Se expresa de manera libre y coherentemente -Menciona correctamente su nombre completo -Canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles -Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad -Participa espontáneamente en diálogos	Aplicación de 10 sesiones de aprendizaje mediante la propuesta pedagógica innovadora	Experimento	Material experimental	Nominal	Experimental
VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral	Claridad Entonación Fluidez	-Participa en diálogos expresándose con claridad - Expresa claramente las palabras -Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público -Se expresa de manera libre y coherentemente -Menciona correctamente su nombre completo -Canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles -Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad -Participa espontáneamente en diálogos	-Participa en diálogos expresándose con claridad - Expresa claramente las palabras -Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público -Se expresa de manera libre y coherentemente -Menciona correctamente su nombre completo -Canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles -Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad -Participa espontáneamente en diálogos	Prueba educativa del PreyPost Test	Ficha de observación	Ordinal	Inicio Proceso Logrado

Anexo 9. Instrumentos de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Expresión Oral **Apellidos y nombres de la investigadora:** Crisóstomo Araujo Ruth Graciela

Programa de estudios de educación inicial intercultural bilingüe

N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	DIMENSIONES																				
	CLARIDAD						ENTONACIÓN						FLUIDEZ								
	Participa en diálogos expresándose con claridad		Expresa claramente las palabras		Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público		PROMEDIO	Entona con facilidad las letras de las canciones infantiles		Entiende el mensaje de las canciones infantiles		Entona, utilizando un instrumento musical e imita con la voz los sonidos de las canciones		PROMEDIO	Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad		Utiliza las palabras de manera espontanea		PROMEDIO		
	C	B	A	AD	C	B		A	AD	C	B	A	AD		C	B	A	AD		C	B
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					

Legenda: 4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inicio



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY - HUANTA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Prueba educativa del pre y post test

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																✓				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																✓				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																✓				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																✓				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																✓				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																✓				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																✓				

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena ()

80

Nombres y Apellidos	<i>Walter Canjara Canchri</i>	DNI	<i>28272827</i>
Título Profesional	<i>Lic Educación Secundaria</i>		
Especialidad	<i>Filosofía Psicología y OBE</i>		
Grado Académico	<i>Magister</i>		
Mención	<i>Psicología Educativa</i>		

Lugar y Fecha: Huanta, 02 de 06 2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY - HUANTA, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Prueba educativa del pre y post test.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																				✓					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓					

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena (X) e) Muy Buena () 85

Nombres y Apellidos	Frida Mayhua Quispe	DNI	43499113
Título Profesional	Educación Inicial		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magíster		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 02 de 06 2023

Anexo 11. Prueba de confiabilidad

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	09	100.0
	Excluido ^a	00	0.0
	Total	09	100,0
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.			

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos estandarizado	N de elementos
0,872	0,881	11

Nota: Data de fiabilidad

Análisis e interpretación. Se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo piloto, y que nos muestra el alfa de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,7 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,7 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,872 lo que indica que el instrumento que se aplicó es confiable.

Anexo 12. Resultados de la prueba de pre test

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST)

Variable dependiente: Expresión Oral

Apellidos y nombres de la investigadora: Crisostomo Araujo Ruth Graciela

Programa de estudios de educación inicial intercultural bilingüe

N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	DIMENSIONES																																											
	CLARIDAD												ENTONACIÓN						FLUIDEZ																									
	Participa en diálogos expresándose e con claridad				Expresa claramente las palabras				Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público				PROMEDIO	Entona con facilidad las letras de las canciones infantiles				Entiende el mensaje de las canciones infantiles				Entona, utilizando un instrumento musical e imita con la voz los sonidos de las canciones				PROMEDIO	Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad				Utiliza las palabras de manera espontanea				PROMEDIO									
C	B	A	A D	C	B	A	A D	C	B	A	A D	C		B	A	A D	C	B	A	A D	C	B	A	A D	C		B	A	A D	C	B	A	A D											
1.	1				1				1								1				1								1				1											
2.	1				1				1								1				2				2								1				1							
3.	1				1				1								1				2				2								1				1							
4.	1				1				1					2			2				2				2					2							2							
5.	1				1				1								1				1				2								1				1							
6.	1				1				1								1				1				2								1				1							
7.		2				2					2							2			2				2								1					2						
8.	1				1				1								1				1				2								1				1							
9.		2				2					2							2			2				2								1					2						
10.	1				1				1								1				2				2								1				1							
11.	1				1				1								1				1				1								1				1							

Legenda: 4=AD: Logro destacado

3=A: Logro esperado

2=B: En proceso

1=C: En inicio

Anexo 14. Propuesta experimental y sesiones experimentales



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Aprendemos a cantar la canción "Bartolito"
FECHA	Lunes 03 de julio del 2023
SECCIÓN	Cariñosos
EDAD	3 años
DOCENTE DE AULA	Mónica Gonzales Cabrera
DOCENTE PRACTICANTE	Ruth Graciela Crisostomo Araujo
I.E.I	Nº429-175/Mx-P "Chancaray"

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

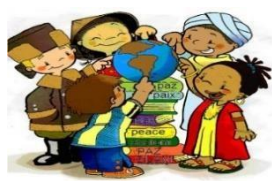
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACION	Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y 	<p>3 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su 	<p>Utiliza recursos no verbales y para verbales para cantar la canción expresándose en su lengua materna.</p>	<p>Los niños y niñas cantan de manera activa la canción. Se les entrega la hoja de aplicación para que dibujen lo que más les gusta.</p>

		<p>evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <ul style="list-style-type: none">• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.• Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. <p>Comenta lo que le gusta o le</p>		
--	--	---	---	--	--

			<p>disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>		
--	--	--	---	--	--


ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
<p>ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</p>	<p>Solidaridad</p>	<p>Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.</p>
<p>IGUALDAD DE GENERO</p>	<p>Igualdad y dignidad</p>	<p>Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.</p>

<p>INTERCULTURAL</p> 	<p>Justicia</p>	<p>Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.</p>
--	-----------------	--

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p>		
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PRIMER MOMENTO</p> <p>ASAMBLEA: Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer normas de convivencia).</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con qué jugar?</p> <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</p>	  

	<p>ORDEN: Con una canción los niños y niñas guardan los materiales de juego en su lugar.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas dibujan los que más les gustó.</p>	
<p>RUTINAS</p>	<p> Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p>MI NOTICIA PERSONAL</p> <p> Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p> <p>ESTABLECE LOS ACUERDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la profesora. - Levantar la mano para opinar. - Respetar las opiniones de los demás. 	<p>Carteles</p> 
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACION: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares. La profesora hace una adivinanza, ¡adivina, adivinador!</p>  <p>¿Qué observan?, ¿De qué trata la adivinanza?, ¿Ustedes tienen una mascota en casa?</p> <p>SABERES PREVIOS: Los niños y niñas responden las siguientes preguntas. ¿De qué trata la adivinanza?, ¿Quién animal canta cada mañana?, ¿Cuántas patas tiene?, ¿De qué se alimentan los gallos?</p> <p>Problematización: ¿Los gallos ponen huevo? Propósito del día: Los niños y niñas aprenden y entonan la canción “Bartolito”, de manera autónoma.</p>	  <p>-Plumón -Buffer</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO: La maestra presenta una canción en un papelote.</p> <p>¿Qué observan?, ¿Qué creen que es, será un cuento, adivinanza o una canción?</p> <p>La docente juntamente con los niños y niñas leen la canción.</p>	 <p>Papelote</p>  <p>Crepe</p>



DURANTE EL DISCURSO:

Los niños y niñas hacen un ejercicio, (al gallo que canta), ¡kikiriki!, ¡kikiriki!

Se entrega a cada niño y niña las máscaras de gallo y luego cantan todos.



“BARTOLITO”



Bartolito era un gallo que vivía muy feli



cuando el sol aparecía

Bartolito cantaba así ¡miau!

¡No Bartolito! ¡Eso es un gato!

Hojas de colores



Pintadores



Plumones

DESPUES DEL DISCURSO:

La profesora hace preguntas: ¿De qué trato la canción?, ¿Quién es Bartolito?, ¿Cómo es el gallo Bartolito?, ¿Cómo canta el gallo?

Se les entrega la hoja de aplicación para que dibujen lo que más les gusto.



CIERRE



Reflexionamos acerca de lo aprendido

¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué canción cantamos?, ¿Cómo era el gallo?, ¿Cómo cantaba el gallo Bartolito?

La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa.



I.E. N° 429-175/Mz-P Chancray - Huancayo
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Mónica Gonzales Cabrera
DNI: 73907847
DIRECTORA
FIRMA DE LA DIRECTORA

I.E. N° 429-175/Mz-P Chancray - Huancayo
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
Mónica Gonzales Cabrera
DNI: 73907847
DIRECTORA
FIRMA DE LA DOCENTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSE SALVADOR" - HUANCAYO
MARTA T.
FORMADORA DE PRÁCTICAS
FIRMA DE LA PROF. PRACTICA

FIRMA DEL PRACTICANTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
4 = AD: logro destacado (18-20)	3 = A: logro esperado (14-17)	2 = B: en proceso (11-13)	1 = C: inicio (0-10)

Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429- 175 Mx-P de Chancaray - Huanta, 2023.

N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	CLARIDAD		
	Participa en diálogos expresándose con claridad	Expresa claramente las palabras	Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público
1	2	1	1
2	1	1	1
3	2	2	1
4	2	2	1
5	1	1	1
6	2	1	1
7	1	1	1
8	2	2	1
9	1	2	1
10	1	2	1
11	1	1	1



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE



DATOS PERSONALES:


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cantamos con alegría la canción el "Perro Bobby"
FECHA	Martes 04 de julio del 2023
SECCIÓN	Cariñosos
EDAD	3 años
DOCENTE DE AULA	Mónica Gonzales Cabrera
DOCENTE PRACTICANTE	Ruth Graciela Crisostomo Araujo
I.E.I	N°429-175/Mx-P "Chancaray"


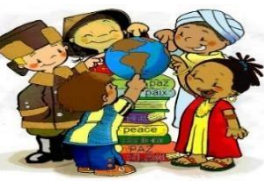
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
C O M U N I C A C I O N	Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">-Obtiene información del texto oral-Infiere e interpreta información del texto oral.-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	3 AÑOS <ul style="list-style-type: none">• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula	Utiliza recursos no verbales y para verbales para cantar la canción expresándose en su lengua materna.	Los niños y niñas cantan de manera activa la canción. Se les entrega la hoja de aplicación para que dibujen a los animales que representaron.

		<p>preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 		
--	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSAES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
<p>ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</p> 	<p>Solidaridad</p>	<p>Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.</p>

<p>IGUALDAD DE GENERO</p> 	<p>Igualdad y dignidad</p>	<p>Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.</p>
<p>INTERCULTURAL</p> 	<p>Justicia</p>	<p>Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.</p>

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p>		
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PRIMER MOMENTO</p> <p>ASAMBLEA: Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer normas de convivencia).</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con qué jugar?</p> <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</p>	  

	<p>ORDEN: Con una canción los niños y niñas guardan los materiales de juego en su lugar.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas dibujan los que más les gustó.</p>	
<p>RUTINAS</p>	<p> Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p>MI NOTICIA PERSONAL</p> <p> Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p> <p>ESTABLECE LOS ACUERDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la profesora. - Levantar la mano para opinar. - Respetar las opiniones de los demás. 	<p>Carteles</p> 
<p>INICIO</p> 	<p>MOTIVACION: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares. La profesora motiva a los niños y niñas con una rima.</p> <p>“El perrito”</p> <p>  El perrito travieso No quiere queso Porque le gusta el hueso. </p> <p>SABERES PREVIOS: Los niños y niñas responden las siguientes preguntas. ¿De qué trató la rima?, ¿A quién le gusta comer el hueso? ¿Ustedes tienen perrito en su casa?, ¿Cómo se llama?</p> <p>Problematización: ¿Todos los perros morderán? Propósito del día: Los niños y niñas se expresan de manera autónoma al cantar la canción “El perro Bobby”.</p>	 <p>-Plumón -Buffer</p>
<p>DESARROLLO</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO: La maestra presenta una canción en un papelote.</p> <p>¿Qué observan?, ¿Qué creen que es, será un cuento, adivinanza o una canción?</p> <p>La docente juntamente con los niños y niñas leen la canción.</p> <p>Se les entrega a cada niños y niñas las máscaras de diferentes animales.</p>	 <p>-Papelote</p> <p>-Crepe </p> <p>-Hojas de colores </p>



-Pintadores



-Plumones

DURANTE EL DISCURSO:

La profesora propone a los niños y niñas a sacar la lengua afuera.

Hacemos movimientos diferentes con la lengua para poder empezar a cantar.

Cantamos la canción.

“EL PERRO BOBBY”



El perro Bobby se molesto
porque le pise la cola y le dolió
a la guau, guau, guau
porque le pise la cola y le dolió



DESPUÉS DEL DISCURSO:

La profesora hace preguntas: ¿De qué trato la canción?, ¿Cómo se llama el perro?, ¿Por qué se molestó?, ¿Cómo hace el perro?, ¿Cómo hace el cerdo Porky?

Se les entrega la hoja de aplicación para que dibujen a los animales que representaron.

CIERRE



Reflexionamos acerca de lo aprendido

¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué canción cantamos?, ¿Quién es Bobby?, ¿Por qué se molestó?

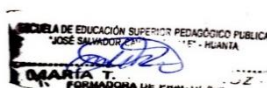
La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa.



FIRMA DE LA DIRECTORA



FIRMA DE LA DOCENTE



FIRMA DE LA PROF. PRACTICA



FIRMA DEL PRACTICANTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
4 = AD: logro destacado (18-20)	3 = A: logro esperado (14-17)	2 = B: en proceso (11-13)	1 = C: inicio (0-10)

Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429- 175 Mx-P de Chancaray - Huanta, 2023.

N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	CLARIDAD		
	Participa en diálogos expresándose con claridad	Expresa claramente las palabras	Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público
1	2	1	2
2	1	1	2
3	2	1	2
4	2	1	2
5	1	1	2
6	1	1	2
7	2	1	2
8	2	1	2
9	1	1	1
10	1	1	1
11	1	1	2



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE



DATOS PERSONALES:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Soy el cantor
FECHA	Miércoles 05 de julio del 2023
SECCION	Cariñosos
EDAD	3 años
DOCENTE DE AULA	Mónica Gonzales Cabrera
DOCENTE PRACTICANTE	Ruth Graciela Crisostomo Araujo
I.E.I	Nº429-175/Mx-P “Chancaray”

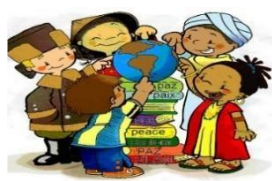
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACION	Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente e con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>3 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	Utiliza recursos no verbales y para verbales para cantar la canción expresándose en su lengua materna.	<p>Los niños y niñas cantan de manera activa la canción.</p> <p>Se les entrega la hoja de aplicación para que repasen y colorean a la abeja.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 		
--	--	--	--	--	--











ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN 	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
IGUALDAD DE GENERO 	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.

<p>INTERCULTURAL</p> 	<p>Justicia</p>	<p>Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.</p>
--	-----------------	--

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:


MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p>		
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PRIMER MOMENTO</p> <p>ASAMBLEA: Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer normas de convivencia).</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con qué jugar?</p> <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</p> <p>ORDEN: Con una canción los niños y niñas guardan los materiales de juego en su lugar.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas dibujan los que más les gustó.</p>	  

<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p> Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;">MI NOTICIA PERSONAL</p> <p> Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p> <p style="text-align: center;">ESTABLECE LOS ACUERDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la profesora. - Levantar la mano para opinar. - Respetar las opiniones de los demás. 	<p>Carteles</p> 
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<p>MOTIVACION: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares. La profesora motiva a los niños y niñas, llevando la miel en un frasco.</p>  <p>SABERES PREVIOS: Los niños y niñas responden las siguientes preguntas. ¿Qué es?, ¿Quién nos da la miel?, ¿Cómo es la miel?, ¿Qué color es la miel?, ¿Les gusta la miel? Problematización: ¿Cómo hacen miel las abejas? Propósito del día: Los niños y niñas exploran diferentes movimientos con su cuerpo y se expresan a través del lenguaje de la música.</p>	 <p>-Plumón -Buffer</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO: La maestra presenta una canción en un papelote.</p> <p>¿Qué observan?, ¿Qué creen que es, será un cuento, adivinanza o una canción?</p> <p>La docente juntamente con los niños y niñas leen la canción luego se les entrega maracas de botellas a cada niños y niñas, exploran las maracas haciendo sonidos diferentes para acompañar la canción.</p>  <p>DURANTE EL DISCURSO: La profesora invita a los niños y niñas a silvar, haciendo melodías con el silvido.</p> 	 <p>-Papelote -Crepe -Hojas de colores -Pintadores -Plumones</p>

	<p align="center">“LA ABEJITA BAILA”</p> <p align="center">Todos quieren bailar Como la abejita baila Abrimos los pies las manos también</p> <p align="center">movemos los pies, las manos también...</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO:</p> <p>La profesora hace preguntas: ¿De qué trato la canción?, ¿Qué nos da la abeja?, ¿Qué parte de nuestro cuerpo movemos?, ¿Quién quiere bailar como la abeja?</p> <p>Se les entrega la hoja de aplicación para que repasen y colorean a la abeja.</p>	
<p align="center">CIERRE</p> 	<p>Reflexionamos acerca de lo aprendido ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué canción cantamos?, ¿Qué color es la abeja?, ¿Qué tamaño es la abeja?, ¿Qué nos da la abeja?</p> <p>La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa.</p>	
<p align="center">REFRIGERIO</p> 	<p align="center">RECREO</p> 	<p align="center">ASEO</p> 


 I.E. N° 429-175/Mx-P Chancayay - Huanta
 M^{te}. *gull*
 M^{te}. *Concepción Cabrera*
 DNI: 73807847
 DIRECTORA
 FIRMA DE LA DIRECTORA


 I.E. N° 429-175/Mx-P Chancayay - Huanta
 M^{te}. *gull*
 M^{te}. *Concepción Cabrera*
 DNI: 73807847
 DIRECTORA
 FIRMA DE LA DOCENTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR" - HUANTA

 MARÍA T.
 FORMADORA DE PRÁCTICA
 FIRMA DE LA PROF. PRACTICA


 FIRMA DEL PRACTICANTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

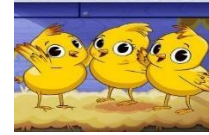
VALORACIÓN			
4 = AD: logro destacado (18-20)	3 = A: logro esperado (14-17)	2 = B: en proceso (11-13)	1 = C: inicio (0-10)

Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429- 175 Mx-P de Chancaray - Huanta, 2023.

N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	CLARIDAD		
	Participa en diálogos expresándose con claridad	Expresa claramente las palabras	Muestra seguridad y confianza en sí mismo al hablar en público
1	2	2	1
2	1	1	1
3	2	1	1
4	2	2	1
5	1	1	2
6	1	1	1
7	1	1	2
8	1	1	1
9	1	1	1
10	1	1	2
11	2	1	1



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE



DATOS PERSONALES:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cantamos al ritmo de la música “los pollitos dicen pio, pio, pio”
FECHA	Viernes 07 de julio del 2023
SECCION	Cariñosos
EDAD	3 años
DOCENTE DE AULA	Mónica Gonzales Cabrera
DOCENTE PRACTICANTE	Ruth Graciela Crisostomo Araujo
I.E.I	Nº429-175/Mx-P “Chancaray”

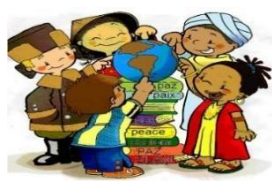
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
C O M U N I C A C I O N	Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente e con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>3 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	Utiliza recursos no verbales y para verbales para cantar la canción expresándose en su lengua materna.	<p>Los niños y niñas cantan de manera activa la canción.</p> <p>Los niños y niñas dibujan el pollito con la técnica del sellado.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 		
--	--	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES:







ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN 	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
IGUALDAD DE GENERO 	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.

<p>INTERCULTURAL</p> 	<p>Justicia</p>	<p>Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.</p>
--	-----------------	--

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:


MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p>		
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PRIMER MOMENTO</p> <p>ASAMBLEA: Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer normas de convivencia).</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con qué jugar?</p> <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</p> <p>ORDEN: Con una canción los niños y niñas guardan los materiales de juego en su lugar.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas dibujan los que más les gustó.</p>	  

<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p> Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;">MI NOTICIA PERSONAL</p> <p> Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p> <p style="text-align: center;">ESTABLECE LOS ACUERDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la profesora. - Levantar la mano para opinar. - Respetar las opiniones de los demás. 	<p>Carteles</p> 
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<p>MOTIVACION: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares. Se presenta una caja de sorpresa.</p>  <p>¿Qué observan?, ¿Qué habra dentro de la caja?, ¿Habra regalos? Se le invita a una niña para que pueda observar y palpar con la mano.</p> <p>SABERES PREVIOS: Los niños y niñas responden las siguientes preguntas. ¿Qué es?, ¿Cómo llora un pollito?, ¿Qué tamaño es?, ¿Qué color es?, ¿Cuántas patas tiene?, ¿Ustedes tienen un pollito en casa?</p> <p>Problematización: ¿De dónde nacen los pollitos? Propósito del día: Los niños y niñas expresan con claridad la canción que van a cantar conociendo diferentes sonidos y ritmos de la canción.</p>	 <p>-Plumón -Buffer</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO: La maestra presenta una canción en un papelote.</p> <p>¿Qué observan?, ¿Qué creen que es, será un cuento, adivinanza o una canción?</p> <p>La docente juntamente con los niños y niñas leen la canción.</p> <p>Se les hace vestir de pollitos a cada niños y niñas.</p> 	 <p>-Papelote -Crepe -Hojas de colores -Pintadores</p>

	<p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>La profesora invita a los niños y niñas hacer un ejercicio, (soplando el globo), para empezar a cantar.</p>  <p style="text-align: center;">“LOS POLLITOS DICEN”</p> <p style="text-align: center;">Los pollitos dicen pio, pio, pio</p> <p style="text-align: center;">Cuando tienen hambre, cuando tienen frío</p> <p style="text-align: center;">La gallina busca el maíz y el trigo</p> <p style="text-align: center;">Les da la comida y les presta abrigo</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>La profesora hace preguntas: ¿De qué trato la canción?, ¿Por qué lloraban los pollitos?, ¿Cómo lloran los pollitos?, ¿Quién les da la comida?</p> <p>Los niños y niñas dibujan el pollito con la técnica del sellado.</p>	<p>-Plumones</p> 
<p>CIERRE</p> 	<p>Reflexionamos acerca de lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué canción cantamos?, ¿Cómo hace los pollitos?, ¿Quién les da la comida?, ¿Por qué lloraban los pollitos?, ¿Quién les presta el abrigo?</p> <p>La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa.</p>	
<p>REFRIGERIO</p> 	<p>RECREO</p> 	<p>ASEO</p> 


 I.E. N° 429-175/182-P Chancay - Huanta
 DIRECTORA
 María T. Cabrera
 DNI: 73007847
 FIRMA DE LA DIRECTORA


 I.E. N° 429-175/182-P Chancay - Huanta
 DOCENTE
 María T. Cabrera
 DNI: 73007847
 FIRMA DE LA DOCENTE


 INSTITUTO VARIACIONES PEDAGÓGICAS
 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 JOSÉ SANCHEZ
 HUANTA
 FORMADORA DE PROFESORES
 FIRMA DE LA PROF. PRACTICA


 FIRMA DEL PRACTICANTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
4 = AD: logro destacado (18-20)	3 = A: logro esperado (14-17)	2 = B: en proceso (11-13)	1 = C: inicio (0-10)

Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429- 175 Mx-P de Chancaray - Huanta, 2023.

N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	FLUIDEZ	
	Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad	Utiliza las palabras de manera espontanea
1	2	2
2	1	2
3	2	3
4	2	3
5	1	1
6	1	2
7	1	2
8	1	2
9	1	2
10	1	2
11	1	2



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE



DATOS PERSONALES:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Las aventuras del ratón ton, ton
FECHA	Lunes 10 de julio del 2023
SECCION	Cariñosos
EDAD	3 años
DOCENTE DE AULA	Mónica Gonzales Cabrera
DOCENTE PRACTICANTE	Ruth Graciela Crisostomo Araujo
I.E.I	N°429-175/Mx-P “Chancaray”

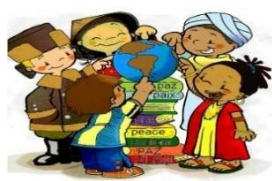
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
C O M U N I C A C I O N	Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>3 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	<p>Utiliza recursos no verbales y para verbales para cantar la canción expresándose en su lengua materna.</p>	<p>Los niños y niñas cantan de manera activa la canción.</p> <p>Los niños y niñas dibujan al ratón ton, ton.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 		
--	--	--	--	--






ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN 	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
IGUALDAD DE GENERO 	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.

<p>INTERCULTURAL</p> 	<p>Justicia</p>	<p>Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.</p>
--	-----------------	--

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p>		
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PRIMER MOMENTO</p> <p>ASAMBLEA: Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer normas de convivencia).</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con qué jugar?</p> <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</p> <p>ORDEN: Con una canción los niños y niñas guardan los materiales de juego en su lugar.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas dibujan los que más les gustó.</p>	  

<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p> Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;">MI NOTICIA PERSONAL</p> <p> Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p> <p style="text-align: center;">ESTABLECE LOS ACUERDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la profesora. - Levantar la mano para opinar. - Respetar las opiniones de los demás. 	<p>Carteles</p> 
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<p>MOTIVACION: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares. La profesora motiva a los niños y niñas entregando las piedras y tarros de leche a cada uno de los niños y niñas.</p>  <p>Los niños y niñas manipulan haciendo diferentes sonidos.</p> <p>SABERES PREVIOS: Los niños y niñas responden las siguientes preguntas. ¿Qué es?, ¿De que color es?, ¿Qué podemos hacer con ellas?, ¿Qué tamaño son?</p> <p>Problematización: ¿Crees que los ratones son peligrosos? Propósito del día: Los niños y niñas expresan con claridad la canción que van a cantar conociendo diferentes sonidos y entonan la canción.</p>	 <p>-Plumón -Buffer</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>La maestra presenta una canción en un papelote.</p> <p>¿Qué observan?, ¿Qué creen que es, será un cuento, adivinanza o una canción?</p> <p>La docente juntamente con los niños y niñas leen la canción.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Se les entrega las piedras a cada niños y niñas para que puedan acompañar la canción haciendo diferentes sonidos y ritmos según la canción.</p> 	 <p>-Papelote</p> <p>-Crepe </p> <p>-Hojas de colores </p>  <p>-Pintadores </p>

Se invita a los niños y niñas hacer un ejercicio, (un beso bolado), para empezar a cantar.

-Plumones



“DEBAJO UN BOTÓN”

debajo un botón, ton, ton, del



señor Martín, tin, tin

había un ratón, ton, ton



¡ay! Que chiquitín, tin, tin

DESPUES DEL DISCURSO:

La profesora hace preguntas: ¿De qué trato la canción?, ¿Dónde estaba el ratón?, ¿Cómo se llama el señor?, ¿Quién encontró al ratón?

Los niños y niñas dibujan al ratón ton, ton.

CIERRE



Reflexionamos acerca de lo aprendido

¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué canción cantamos?, ¿Cómo es el ratón?, ¿Dónde vive?, ¿Qué color es el ratón?, ¿Qué come el ratón?

La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa.



REFRIGERIO



RECREO



ASEO



I.E. N° 425-175/Mz-P Chancosray - Huante
DIRECCIÓN
Miguel Ángel
Cabrera
1907847
DIRECCIÓN
DIRECCIÓN

FIRMA DE LA DIRECTORA

I.E. N° 425-175/Mz-P Chancosray - Huante
DIRECCIÓN
Miguel Ángel
Cabrera
1907847
DIRECCIÓN
DIRECCIÓN

FIRMA DE LA DOCENTE

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES PEDAGÓGICAS
“JOSE SALVADOR”
CARRERA DE PEDAGOGÍA
UNIVERSIDAD DEL ZULIA
FORMADORA DEL PROFESORADO

FIRMA DE LA PROF. PRACTICA

FIRMA DEL PRACTICANTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
4 = AD: logro destacado (18-20)	3 = A: logro esperado (14-17)	2 = B: en proceso (11-13)	1 = C: inicio (0-10)

Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429- 175 Mx-P de Chancaray - Huanta, 2023.

N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	FLUIDEZ	
	Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad	Utiliza las palabras de manera espontanea
1	2	3
2	2	3
3	2	3
4	1	3
5	2	3
6	2	4
7	2	3
8	1	3
9	1	4
10	1	4
11	1	1



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE



LES:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Nos divertimos con la música
FECHA	Martes 11 de julio del 2023
SECCIÓN	Cariñosos
EDAD	3 años
DOCENTE DE AULA	Mónica Gonzales Cabrera
DOCENTE PRACTICANTE	Ruth Graciela Crisostomo Araujo
I.E.I	N°429-175/Mx-P “Chancaray”

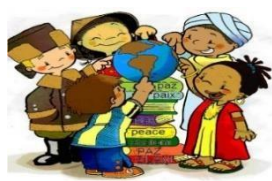
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACION	Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>3 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	Utiliza recursos no verbales y para verbales para cantar la canción expresándose en su lengua materna.	<p>Los niños y niñas cantan de manera activa la canción.</p> <p>Los niños y niñas dibujan al pato y colorean con crayolas.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 		
--	--	--	--	--	--








ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN 	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
IGUALDAD DE GENERO 	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.

<p>INTERCULTURAL</p> 	<p>Justicia</p>	<p>Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.</p>
--	-----------------	--

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p>		
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PRIMER MOMENTO</p> <p>ASAMBLEA: Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer normas de convivencia).</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con qué jugar?</p> <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</p> <p>ORDEN: Con una canción los niños y niñas guardan los materiales de juego en su lugar.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas dibujan los que más les gustó.</p>	  

<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p> Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;">MI NOTICIA PERSONAL</p> <p> Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p> <p style="text-align: center;">ESTABLECE LOS ACUERDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la profesora. - Levantar la mano para opinar. - Respetar las opiniones de los demás. 	<p>Carteles</p> 
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<p>MOTIVACION: La profesora presenta a los niños y niñas, un cuento del “PATO RENATO”.</p>  <p>SABERES PREVIOS: ¿De que trato el cuento?, ¿Qué encontro el pato Renato?, ¿Qué tamaño es?, ¿Cómo termino el cuento?, ¿Les gustó el cuento?</p> <p>Problematización: ¿Los patos vuelan? Propósito del día: Los niños y niñas se expresan a través del lenguaje de la música.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> -Plumón -Buffer -Laptop
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>La maestra presenta una canción en un papelote.</p> <p>¿Qué observan?, ¿Qué creen que es, será un cuento, adivinanza o una canción?</p> <p>La docente juntamente con los niños y niñas leen la canción.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Se entrega a los niños y niñas los tarros de latas y los palos de carrizo, exploran y hacen sonidos con ellas.</p>  	 <p>-Papelote</p>  <p>-Crepe</p> <p>-Hojas de colores</p>   <p>-Pintadores</p>

	<p>La profesora invita a los niños y niñas solplar la vela antes de cantar.</p>  <p style="text-align: center;">“EL PATO RENATO”</p> <p style="text-align: center;">El pato Renato no sabe cantar Y todos los días se pone a ensayar</p> <p style="text-align: center;">Cuac, cuac, cuac,</p>   <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>La profesora hace preguntas: ¿De qué trato la canción?, ¿Quién no sabe cantar?, ¿Cómo hace el pato?, ¿Qué hace todos los días?</p> <p>Los niños y niñas dibujan al pato y colorean con crayolas.</p>	<p>-Plumones</p> 
<p style="text-align: center;">CIERRE</p> 	<p>Reflexionamos acerca de lo aprendido ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué canción cantamos?, ¿Cómo se llama el pato?, ¿Qué tamaños son los patos?, ¿Dónde vive?</p> <p>La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa.</p>	
<p style="text-align: center;">REFRIGERIO</p> 	<p style="text-align: center;">RECREO</p> 	<p style="text-align: center;">ASEO</p> 

I.E. N° 429-175/Mx-P Chancaray - Huanta


 DIRECTORA
 Mónica Gonzales Cabrera
 DNI: 73907847

FIRMA DE LA DIRECTORA

I.E. N° 429-175/Mx-P Chancaray - Huanta

 DIRECTORA
 Mónica Gonzales Cabrera
 DNI: 73907847

FIRMA DE LA DOCENTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR CERRILLO - HUANTA

 FORMADORA DE PRÁCTICA

FIRMA DE LA PROF. PRACTICA



FIRMA DEL PRACTICANTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
4 = AD: logro destacado (18-20)	3 = A: logro esperado (14-17)	2 = B: en proceso (11-13)	1 = C: inicio (0-10)

Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429- 175 Mx-P de Chancaray - Huanta, 2023.

N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	FLUIDEZ	
	Manifiesta su opinión personal de manera fluida y con seguridad	Utiliza las palabras de manera espontanea
1	2	3
2	2	3
3	1	3
4	2	3
5	2	3
6	1	3
7	1	4
8	1	3
9	2	4
10	1	3
11	2	3



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

DATOS PERSONALES	Sisichamanta Taki
FECHA	Jueves 13 de julio del 2023
SECCIÓN	Cariñosos
EDAD	3 años
DOCENTE DE AULA	Mónica Gonzales Cabrera
DOCENTE PRACTICANTE	Ruth Graciela Crisostomo Araujo
I.E.I	N°429-175/Mx-P "Chancaray"

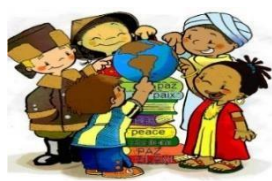
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
C O M U N I C A C I O N	Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>3 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	Utiliza recursos no verbales y para verbales para cantar la canción expresándose en su lengua materna.	<p>Los niños y niñas cantan de manera activa la canción.</p> <p>Los niños y niñas aumentan las partes que falta a las hormigas y colorean.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 		
--	--	--	--	--	--









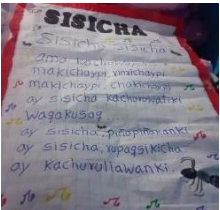




ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN 	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
IGUALDAD DE GENERO 	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.

<p>INTERCULTURAL</p> 	<p>Justicia</p>	<p>Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.</p>
--	-----------------	--

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p>		
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PRIMER MOMENTO</p> <p>ASAMBLEA: Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer normas de convivencia).</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con qué jugar?</p> <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</p> <p>ORDEN: Con una canción los niños y niñas guardan los materiales de juego en su lugar.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas dibujan los que más les gustó.</p>	  

<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p> Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;">MI NOTICIA PERSONAL</p> <p> Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p> <p style="text-align: center;">ESTABLECE LOS ACUERDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la profesora. - Levantar la mano para opinar. - Respetar las opiniones de los demás. 	<p>Carteles</p> 
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<p>MOTIVACION: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares. La profesora lleva hormigas en taper y se les entrega a cada niño y niña para que los puedan observar.</p> <p>¿Qué observan?</p> <p> SABERES PREVIOS: Los niños y niñas responden las siguientes preguntas. ¿De qué color es la hormiga?, ¿Qué tamaño es?, ¿Cuántas patas tiene?, ¿De qué se alimenta las hormigas?, ¿Cuántos ojos tiene?, ¿Cómo se le dice en quechua a las hormigas?</p> <p>Problematización: ¿Serán peligrosas las hormigas? Propósito del día: Los niños y niñas se expresan con fluidez a través del lenguaje de la música.</p>	  <ul style="list-style-type: none"> -Plumón -Buffer
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO: La maestra presenta una canción en un papelote.</p>  <p>¿Qué observan?, ¿Qué creen que es, será un cuento, adivinanza o una canción?</p> <p>La docente juntamente con los niños y niñas leen la canción.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Se entrega a cada niño y niña cubitos de madera para que puedan acompañar la canción haciendo diferentes usos según la canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papelote  -Crepe -Hojas de colores   -Pintadores  -Plumones

Se invita a los niños y niñas hacer un ejercicio, (emitamos los sonidos de los animales), para empezar a cantar.

“SISICHAMANTA TAKI”

Sisicha, sisicha



Ama kachuwaychu



Makichaypi, rinrichaypi

Sinqachaypi, ñawichaypi

Ay sisicha kachuruwatiki, waqakusaq

Ay sisicha piñapiñakanki



Ay sisicha rupaqsikicha



Ay kachurullawanki

DESPUES DEL DISCURSO:

La profesora hace preguntas: ¿Imamantataq takirhaqchik?, ¿Imaynataq chay sisicha?, ¿Imaykichipitay kachurusunkichik?, ¿Ima llimpichataq sisicha?, ¿Imaynataq waqan sisichakuna?

Los niños y niñas aumentan las partes que falta a las hormigas y colorean.

CIERRE



Reflexionamos acerca de lo aprendido

¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué canción cantamos?, ¿Qué color es la hormiga?, ¿Qué tamaño es?, ¿Dónde vive?

La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa.



I.E. N° 429-175/Mz-P Chancayay - Huanta
DIRECCIÓN
Marta Inés Morales Cabrera
DNI: 73967847
INSPECTORA

FIRMA DE LA DIRECTORA

I.E. N° 429-175/Mz-P Chancayay - Huanta
DIRECCIÓN
Marta Inés Morales Cabrera
DNI: 73967847
INSPECTORA

FIRMA DE LA DOCENTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
JOSÉ SALVADOR
DIRECCIÓN
MARÍA T. FORMACIÓN DE PRÁCTICANTES

FIRMA DE LA PROF. PRACTICA

FIRMA DEL PRACTICANTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
4 = AD: logro destacado (18-20)	3 = A: logro esperado (14-17)	2 = B: en proceso (11-13)	1 = C: inicio (0-10)

Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429- 175 Mx-P de Chancaray - Huanta, 2023.

N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	ENTONACIÓN		
	Entona con facilidad las letras de las canciones infantiles	Entiende el mensaje de las canciones infantiles	Entona, utilizando un instrumento musical e imita con la voz los sonidos de las canciones
1	1	2	1
2	2	1	1
3	1	1	1
4	2	2	2
5	3	2	3
6	3	2	2
7	1	3	4
8	2	3	4
9	1	2	3
10	2	2	2
11	2	3	4



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE



DATOS PERSONALES:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Nos divertimos cantando “había un sapo”
FECHA	Viernes 14 de julio del 2023
SECCIÓN	Cariñosos
EDAD	3 años
DOCENTE DE AULA	Mónica Gonzales Cabrera
DOCENTE PRACTICANTE	Ruth Graciela Crisostomo Araujo
I.E.I	N°429-175/Mx-P “Chancaray”

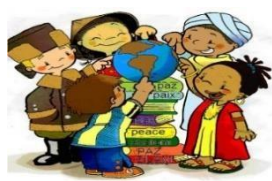
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACION	Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>3 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	Utiliza recursos no verbales y para verbales para cantar la canción expresándose en su lengua materna.	<p>Los niños y niñas cantan de manera activa la canción.</p> <p>Los niños y niñas colorean el sapo, utilizando las temperas.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 		
--	--	--	--	--	--














ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN 	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
IGUALDAD DE GENERO 	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.

<p>INTERCULTURAL</p> 	<p>Justicia</p>	<p>Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.</p>
--	-----------------	--

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p>		
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PRIMER MOMENTO</p> <p>ASAMBLEA: Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer normas de convivencia).</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con qué jugar?</p> <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</p> <p>ORDEN: Con una canción los niños y niñas guardan los materiales de juego en su lugar.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas dibujan los que más les gustó.</p>	  

<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p> Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;">MI NOTICIA PERSONAL</p> <p> Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p> <p style="text-align: center;">ESTABLECE LOS ACUERDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la profesora. - Levantar la mano para opinar. - Respetar las opiniones de los demás. 	<p>Carteles</p> 
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<p>MOTIVACION: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares. Se presenta las sonajas.</p>  <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observan?, ¿Cómo se llama?, ¿De que este hecho? ¿Ustedes tienen una sonaja en casa?</p> <p>Problematización: ¿Creen que los sapos son del mismo tamaño?</p> <p>Propósito del día: Los niños y niñas se expresan a través del lenguaje de la música.</p>	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO: La maestra presenta una canción en un papelote.</p> <p>¿Qué observan?, ¿Qué creen que es, será un cuento, adivinanza o una canción?</p> <p>La docente juntamente con los niños y niñas leen la canción.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: La profesora invita a los niños y niñas que canten los cinco vocales, (a, e, i, o, u)</p> <p>Se entrega a cada niño las sonajas y luego cantan todos.</p> 	 <p>-Papelote</p>  <p>-Crepe</p> <p>-Hojas de colores</p>   <p>-Pintadores</p>  <p>-Plumones</p>

Había un sapo

Había un sapo, sapo, sapo,
que nadaba en el río, río, río,
con su traje verde, verde, verde,
que temblaba de frío, frío, frío.

La señora sapa, sapa, sapa
me contó, contó, contó
que tenía un amigo, amigo, amigo
que se llama Jesús...Jesús.

(2 veces)




DESPUES DEL DISCURSO:

La profesora hace preguntas: ¿De qué trato la canción?,
¿Quién tenía traje verde?, ¿Dónde vive los sapos?, ¿Qué
comen los sapos?, ¿Quién era su amigo?

Los niños y niñas colorean el sapo, utilizando las temperas.

CIERRE



Reflexionamos acerca de lo aprendido

¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué canción cantamos?, ¿Qué color
es el sapo?, ¿Qué tamaño es?, ¿Dónde vive?, ¿Cómo hace el
sapo?

La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo
aprendido en casa.



REFRIGERIO



RECREO



ASEO



I.E. N° 429-175/Mx-P Chancaray - Huanta



Marta
Marta Gonzales Cabrera
DNI: 73907847
DIRECTORA

FIRMA DE LA DIRECTORA

I.E. N° 429-175/Mx-P Chancaray - Huanta



Marta
Marta Gonzales Cabrera
DNI: 73907847
DIRECTORA

FIRMA DE LA DOCENTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR" - HUANTA

Marta
MARTA T.
FORMADORA DE PRÁCTICAS

FIRMA DE LA PROF. PRACTICA

[Signature]

FIRMA DEL PRACTICANTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
4 = AD: logro destacado (18-20)	3 = A: logro esperado (14-17)	2 = B: en proceso (11-13)	1 = C: inicio (0-10)

Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429- 175 Mx-P de Chancaray - Huanta, 2023.

N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	ENTONACIÓN		
	Entona con facilidad las letras de las canciones infantiles	Entiende el mensaje de las canciones infantiles	Entona, utilizando un instrumento musical e imita con la voz los sonidos de las canciones
1	2	2	3
2	2	2	2
3	2	3	3
4	2	3	3
5	2	4	4
6	2	4	3
7	2	3	3
8	2	3	3
9	2	3	3
10	2	3	4
11	2	2	3



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Aprendo cantando "salten los conejitos"
FECHA	Lunes 17 de julio del 2023
SECCIÓN	Cariñosos
EDAD	3 años
DOCENTE DE AULA	Mónica Gonzales Cabrera
DOCENTE PRACTICANTE	Ruth Graciela Crisostomo Araujo
I.E.I	N°429-175/Mx-P "Chancaray"

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
COMUNICACION	Se comunica en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>3 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras 	Utiliza recursos no verbales y para verbales para cantar la canción expresándose en su lengua materna.	Los niños y niñas cantan de manera activa la canción. Se les entrega la hoja de aplicación para que dibujen lo que más les gusta.

			<p>los sucesos que más le gustaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 	
--	--	--	---	--

ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
<p>ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</p>	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
<p>IGUALDAD DE GENERO</p>	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.
<p>INTERCULTURAL</p>	Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p>		
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PRIMER MOMENTO</p> <p>ASAMBLEA: Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer normas de convivencia).</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con qué jugar?</p> <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</p> <p>ORDEN: Con una canción los niños y niñas guardan los materiales de juego en su lugar.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas dibujan los que más les gustó.</p>	  

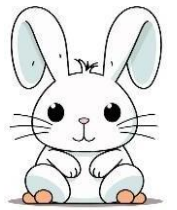
<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p> Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;">MI NOTICIA PERSONAL</p> <p> Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p> <p style="text-align: center;">ESTABLECE LOS ACUERDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la profesora. - Levantar la mano para opinar. - Respetar las opiniones de los demás. 	<p>Carteles</p> 
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<p>MOTIVACION: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares.</p> <p>La docente se presenta vestida de una zanahoria.</p>  <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observan?, ¿Es una fruta o verdura?, ¿Quién cultiva?, ¿A quiénes le gusta la zanahoria?, ¿Qué color es?, ¿Qué forma tiene la zanahoria?</p> <p>Problematización: ¿Los conejos se alimentarán solo de las zanahorias?</p> <p>Propósito del día: Los niños y niñas se expresan a través del lenguaje de la música.</p>	 <p>-Plumón -Buffer</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>La maestra presenta una canción en un papelote.</p> <p>¿Qué observan?, ¿Qué creen que es, será un cuento, adivinanza o una canción?</p> <p>La docente juntamente con los niños y niñas leen la canción.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>Se entrega a cada niños y niñas, las pali cintas.</p> <p>Se invita a los niños y niñas hacer ejercicios con su lengua dando un saludo a su nariz.</p> <p>Las niñas y niños cantan y bailan con las pali cintas.</p>	 <p>-Papelote</p>  <p>-Crepe</p> <p>-Hojas de colores</p>   <p>-Pintadores</p>  <p>-Plumones</p>



DESPUES DEL DISCURSO:

La profesora hace preguntas: ¿De qué trato la canción?, ¿Quién come la zanahoria?, ¿Cómo es el conejo?, ¿Cómo es su piel?

Se les entrega la hoja de aplicación para que dibujen lo que más les gusto.



CIERRE



Reflexionamos acerca de lo aprendido

¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué canción cantamos?, ¿De qué se alimenta el conejo?, ¿Qué tamaño es?, ¿Dónde vive?, ¿Cuántas patas tiene?

La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa.



REFRIGERIO



RECREO



ASEO



I.E. N° 429-175/S&P Chancarray - Huanta
 DIRECCIÓN
 M. Sc. *María T. Cordero*
 M. Sc. *María T. Cordero*
 DNI: 73907847
 DIRECTORA
 FIRMA DE LA DIRECTORA

I.E. N° 429-175/S&P Chancarray - Huanta
 DIRECCIÓN
 M. Sc. *María T. Cordero*
 M. Sc. *María T. Cordero*
 DNI: 73907847
 DIRECTORA
 FIRMA DE LA DOCENTE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICA
 JOSÉ SALVADOR
 M. Sc. *María T. Cordero*
 DNI: 73907847
 FORMADORA DE PRÁCTICA
 FIRMA DE LA PROF. PRACTICA

María T. Cordero
 FIRMA DEL PRACTICANTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
4 = AD: logro destacado (18-20)	3 = A: logro esperado (14-17)	2 = B: en proceso (11-13)	1 = C: inicio (0-10)

Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429- 175 Mx-P de Chancaray - Huanta, 2023.

N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	ENTONACIÓN		
	Entona con facilidad las letras de las canciones infantiles	Entiende el mensaje de las canciones infantiles	Entona, utilizando un instrumento musical e imita con la voz los sonidos de las canciones
1	2	2	3
2	2	2	2
3	2	3	3
4	2	3	3
5	2	4	4
6	2	4	3
7	2	3	3
8	2	3	3
9	2	3	3
10	2	3	4
11	2	2	3



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE



DATOS PERSONALES:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Cantamos la canción “Aram sam sam”
FECHA	Martes 18 de julio del 2023
SECCION	Cariñosos
EDAD	3 años
DOCENTE DE AULA	Mónica Gonzales Cabrera
DOCENTE PRACTICANTE	Ruth Graciela Crisostomo Araujo
I.E.I	Nº429-175/Mx-P “Chancaray”

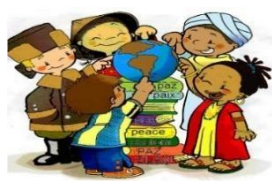
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTUACIONES Y PRODUCCIONES (Evidencias)
C O M U N I C A C I O N	Se comunica en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	3 AÑOS <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	Utiliza recursos no verbales y para verbales para cantar la canción expresándose en su lengua materna.	Los niños y niñas cantan de manera activa la canción. Los niños y niñas dibujan lo que más les gusta de la canción en equipo.

			<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 		
--	--	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN 	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
IGUALDAD DE GENERO 	Igualdad y dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género.

<p>INTERCULTURAL</p> 	<p>Justicia</p>	<p>Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.</p>
--	-----------------	--

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p>RECEPCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p>		
<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<p>PRIMER MOMENTO</p> <p>ASAMBLEA: Adulto, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del salón, dialogo aproximado de 10 minutos (elección de los sectores. Tiempo, respetar el sector elegido y establecer normas de convivencia).</p> <p>PLANIFICACIÓN: Los niños y niñas deciden a que jugar.</p> <p>ORGANIZACIÓN: Los niños y niñas organizan su juego y deciden ¿A qué jugar?, ¿Con quién jugar?, ¿Cómo jugar?, ¿Con qué jugar?</p> <p>SEGUNDO MOMENTO</p> <p>EJECUCIÓN: Los niños (as) inician su proyecto de juego, lo desarrollan su imaginación. El adulto acompaña y da soporte (35 minutos). Asumen roles de juego, intervenir cuando el niño te lo solicite y realizar preguntas dirigidas a profundizar sus juegos para expandir su imaginación de los niños. Recordarles 10 minutos antes que el juego ya va acabar.</p> <p>ORDEN: Con una canción los niños y niñas guardan los materiales de juego en su lugar.</p> <p>TERCER MOMENTO</p> <p>SOCIALIZACIÓN: Los niños (as) que desean comentan sobre lo que jugaron.</p> <p>REPRESENTACIÓN: Los niños y niñas dibujan los que más les gustó.</p>	  

<p style="text-align: center;">RUTINAS</p>	<p> Participación en el uso de los carteles básicos, control de asistencia, control atmosférico, calendario, responsabilidades, normas, valores, modales, rezo y canto.</p> <p style="text-align: center;">MI NOTICIA PERSONAL</p> <p> Se elige a un niño o niña para dar a conocer una noticia local, regional o nacional.</p> <p style="text-align: center;">ESTABLECE LOS ACUERDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la profesora. - Levantar la mano para opinar. - Respetar las opiniones de los demás. 	<p>Carteles</p> 
<p style="text-align: center;">INICIO</p> 	<p>MOTIVACION: Se invita a los niños y niñas a ubicarse en sus lugares. Se presenta los guantes.</p>  <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observan? ¿Para que sirven los guantes?, ¿Qué tamaños son?, ¿De que esta hecho?, ¿Qué color es?, ¿Quiénes lo elaboran?</p> <p>Problematización: ¿Creen que todas las canciones son iguales?</p> <p>Propósito del día: Los niños y niñas entonan la canción y se expresan a través del lenguaje de la música.</p>	  <p>-Plumón -Buffer</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> 	<p>ANTES DEL DISCURSO: La maestra presenta una canción en un papelote.</p> <p>¿Qué observan?, ¿Qué creen que es, será un cuento, adivinanza?</p> <p>La docente juntamente con los niños y niñas leen la canción.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Se entrega a cada niño y niña las sonajas de guantes.</p>  <p>La profesora invita a los niños y niñas que susurren como la mosca y luego entonan la canción.</p>	 <p>-Papelote</p>  <p>-Crepe</p> <p>-Hojas de colores</p>   <p>-Pintadores</p>  <p>-Plumones</p>



ARAM SAM SAM

Aram sam sam
Aram sam sam
Guli guli guli guli
Aram sam sam.



Arabit
Arabit
Guli guli guli guli
Aram sam sam.



Aram sam sam
Aram sam sam
Guli guli guli guli
Aram sam sam

Arabit
Arabit
Guli guli guli guli
Aram sam sam



DESPUES DEL DISCURSO:

La profesora hace preguntas: ¿De qué trato la canción?, ¿Qué parte de mi cuerpo sacudí?, ¿Qué movimientos hizo al cantar y bailar?, ¿La canción fue lento o rápido?

Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto de la canción en equipo.

CIERRE



Reflexionamos acerca de lo aprendido

¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué canción cantamos?, ¿Les gusto?, ¿Cómo se sintieron?

La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa.



REFRIGERIO



RECREO



ASEO



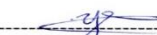
FIRMA DE LA DIRECTORA



FIRMA DE LA DOCENTE



FIRMA DE LA PROF. PRACTICA



FIRMA DEL PRACTICANTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

VALORACIÓN			
4 = AD: logro destacado (18-20)	3 = A: logro esperado (14-17)	2 = B: en proceso (11-13)	1 = C: inicio (0-10)

Canciones infantiles para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°429- 175 Mx-P de Chancaray - Huanta, 2023.

N° ORDEN O CODIGO DEL ESTUDIANTE	ENTONACIÓN		
	Entona con facilidad las letras de las canciones infantiles	Entiende el mensaje de las canciones infantiles	Entona, utilizando un instrumento musical e imita con la voz los sonidos de las canciones
1	2	2	3
2	2	2	2
3	2	3	3
4	2	3	3
5	2	4	4
6	2	4	3
7	2	3	3
8	2	3	3
9	2	3	3
10	2	3	4
11	2	2	3

Anexo 15. Constancia de aplicación firmada por el director (a) de la I.E



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación No 16737
Reapertura RM No 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS No 010-85-ED
Renovación de Funcionamiento DS No. 09-94-ED
Escuela de Educación RM No 267-2020-MINEDU

"Año de La Unidad, la Paz y el Desarrollo"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°429-175/Mx-P "CHANCARAY" DE HUANTA

OTORGA

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE
INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA

Por medio del presente se emite la constancia de **APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA**, de acuerdo al detalle siguiente:

INVESTIGADORA	CRISOSTOMO ARAUJO, RUTH GRACIELA
DNI	72663852
ESPECIALIDAD	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
TÍTULO	CANCIONES INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-175/Mx-P DE CHANCARAY - HUANTA, 2023.
PERIODO DE EJECUCIÓN	2023

Se expide el presente documento oficial para los fines académicos y administrativos que la interesada viera por conveniente.



Huanta, 21 de diciembre de 2023

Sello y firma de la Directora

Anexo 16. Evidencias fotográficas

Figura 1



Nota: Estudiantes de la Institución Educativa Inicial de Chancaray, haciendo uso de cintas para la interpretación y expresión de las canciones infantiles.

Figura 2



Nota: Estudiantes atentos a la explicación del como utilizar los materiales didácticos musicales para la injertación de las canciones infantiles.

Figura 3



Nota: Estudiantes haciendo uso de los materiales musicales para la interpretación de canciones infantiles.

Figura 4



Nota: Uso de máscaras para la interpretación de canciones infantiles.