

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

Las canciones infantiles en quechua y su influencia en la comprensión de lectura en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 300/Mx – P “Los Niños de Fátima” de Luricocha – Huanta 2023.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**AUTORA**

PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0008-0447-2212>

**ASESOR**

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

**ORCID:** <http://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ**

**2024**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	15	11	2024

<b>ENTIDAD</b>	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			<b>DRE</b>	AYACUCHO		
<b>CÓDIGO MODULAR</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>GESTIÓN</b>	<b>CREACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	JR. RAZUHUILCA N°624		
6 0 4 3 7 1	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	<b>PROVINCIA</b>	HUANTA	<b>DISTRITO</b>	HUANTA

<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN</b>	RVM N°267-2020-MINEDU

<b>DIRECTOR GENERAL (E)</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
<b>DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN</b>	OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER

<b>AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN</b>	RD No 0942-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
<b>NOMINACIÓN DE JURADOS</b>	RD No 0943-2024-EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR EL:</b>	TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN
---	--

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	<b>VOCAL</b>	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

<b>TÍTULO DE LA TESIS:</b>	LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023.
----------------------------	---

<b>HORA</b>	4:00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"

N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
71423928	PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin	14	16	14	14

  
 PRESIDENTE

  
 VOCAL

  
 SECRETARIO

  
 Dr. Walter Mariano Arce Villa  
 DIRECTOR GENERAL

Firma, Post Firma y Sello

**INTRUCCIONES:**

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borradores ni enmendaduras.



*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 4.00 p.m. del 15 de noviembre de 2024, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS: “LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023”**, presentado por la ex alumna **PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin** con código de matrícula 71423928 del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0942-2024-EESP PÚB. “JSCO”/DG-HTA.**, obteniendo como resultado el PROMEDIO de 14 (CATORCE).

Por tanto, el **Jurado Examinador de la Sustentación**, emite el siguiente **DICTAMEN**:

**RESULTADO FINAL:** APROBADA

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTO(A)** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

  
  
PRESIDENTE

  
  
VOCAL

  
  
SECRETARIO

  
  
DIRECTOR GENERAL  
DIRECTOR GENERAL  
DIRECTOR GENERAL



*"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"*

## ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 000027-2025-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La Tesis titulada **"LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/MX – P "LOS NIÑOS DE FÁTIMA" DE LURICOCHA – HUANTA 2023."** presentado por la egresada **Pacheco Sánchez, Yeraldin** del Programa de profesionalización Docente del programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un **5%** de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: [https://drive.google.com/drive/folders/1YaSez1mJHbop3\\_UcLH7E8mpkGWwD1IGh?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1YaSez1mJHbop3_UcLH7E8mpkGWwD1IGh?usp=drive_link)

Por lo que, el Trabajo de Investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 13 de marzo de 2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
**Dr. Prof. José Luis Peceiros Pinco**  
Área de Verificación de Originalidad



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
**Dr. Walter Mariano Arce Villar**  
DIRECCIÓN GENERAL

Archivo  
JLPP/AVO  
jvm/Sec. Acad.

# Validación Josaco

## PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin T Rev

- 016 PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin T
- Validaciones JSCO 2025
- Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3181059830

Fecha de entrega

12 mar 2025, 10:35 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 mar 2025, 10:41 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

PACHECO\_S\_NCHEZ\_Yeraldin\_T\_Rev.docx

Tamaño de archivo

229.4 KB

51 Páginas

14,758 Palabras

79,144 Caracteres




## 5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

### Fuentes principales

- 4%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

### Fuentes principales

- 4% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.continental.edu.pe	<1%
2	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	<1%
3	Internet	hdl.handle.net	<1%
4	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Andina del Cusco	<1%
6	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
7	Internet	es.scribd.com	<1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Autónoma de Nuevo León	<1%
9	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
10	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
11	Internet	repositorio.unp.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”  
FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**TESIS**

Las canciones infantiles en quechua y su influencia en la comprensión de lectura en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 300/Mx – P “Los Niños de Fátima” de Luricocha – Huanta 2023.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**AUTORA**

PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin

**ORCID:** <https://orcid.org/0009-0008-0447-2212>

**ASESOR**

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

**ORCID:** <http://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ**

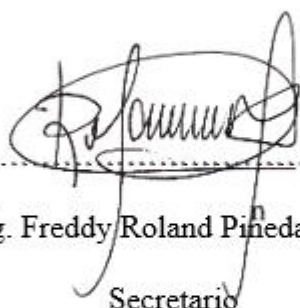
**2024**



.....

Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente



.....

Mg. Freddy Roland Pineda Tapia

Secretario



.....

Mg. Frida Mayhua Quispe

Vocal

A Dios todo poderoso y a mis padres Guadalupe Sánchez Ruiz y Augusto Pacheco Quispe, hermanos (as), hijos y a mi esposo, quienes me apoyaron en este proceso para alcanzar la meta.

**Yeraldin**

## **AGRADECIMIENTO**

A la escuela de Educación superior pedagógica pública “José Salvador Cavero Ovalle”, por haberme formado durante este periodo en sus aulas, ofreciendo su aprendizaje mediante los docentes de educación inicial intercultural Bilingüe.

Así mismo, a todos los docentes por compartir su sabiduría y experiencia. Su dedicación, paciencia y guía constante han sido fundamentales para mi crecimiento diario como educadora.

Al Lic. Máximo Contreras Cconovilca, asesor principal de este trabajo de investigación, expreso mi más sincero agradecimiento por su orientación y apoyo a lo largo del proceso de elaboración de este estudio experimental. Su experiencia y conocimientos fueron un recurso invaluable que me permitió llevar a cabo un trabajo de calidad y alcanzar los objetivos propuestos.

A la señora directora, a su plana de docentes y niños/as de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°300/Mx P “Los niños de Fátima” Luricocha- Huanta, por haber permitido el acceso a sus instalaciones, recursos y datos que ha sido de gran importancia, además la colaboración en la ejecución del trabajo investigativo.

De igual manera a los padres de familia y a la comunidad por formar parte de esta travesía investigativa.

## **PRESENTACIÓN**

Señores del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación experimental titulado. LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/MX – P “LOS NIÑOS DE FÁTIMA” DE LURICOCHA – HUANTA 2023. Con la finalidad de determinar cómo influyen las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Los niños de Fátima”, así mismo en cumplimiento del reglamento de investigación y titulación de la escuela superior pedagógica pública “José Salvador Cavero Ovalle” se presenta dicha tesis para obtener el título de licenciada en Educación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación y satisfacer las expectativas de la investigación.

**La autora**

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENCIDAD

Yo, **Pacheco Sánchez Yeraldin**, con **DNI. N° 71423928**, egresado del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autor del trabajo de Investigación titulada: “**LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023**”, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 26 de MARZO de 2025



YERALDIN PACHECO SÁNCHEZ



DNI. N° 71423938

## ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENCIDAD.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRAC.....	xiv
PISI QILLQA.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1	Descripción del Problema.....	18
1.2	Formulación del Problema.....	20
1.2.1	Problema General.....	20
1.2.2	Problemas Específicos.....	20
1.3	Objetivos.....	20
1.3.1	Objetivo General.....	20
1.3.2	Objetivos Específicos.....	20
1.4	Justificación de la Investigación.....	21
1.4.1	Importancia.....	21
1.4.2	Justificación por Conveniencia.....	21
1.4.3	Justificación por Relevancia Social.....	21
1.4.4	Justificación por Implicancias Practicas.....	22
1.4.5	Justificación por Valor Teórico.....	22
1.4.6	Justificación por Utilidad Metodológica.....	22

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1	Antecedentes del Problema.....	23
2.1.1	A nivel Internacional.....	23

2.1.2	A nivel Regional o Local.....	27
2.2	Bases Teóricas .....	27
2.2.1	Canciones .....	27
2.2.2	Clasificaciones de las Canciones Infantiles.....	27
2.1.1.	Canciones Infantiles .....	28
2.2.3	Canciones Infantiles en Oral en Quechua .....	29
2.2.4	Canciones Destinadas a Niños en Idioma Quechua .....	29
2.2.5	Importancia de Canciones Para Menores .....	29
2.2.6	Características de Canciones Infantiles .....	30
2.2.7	Beneficios de Canciones Infantiles .....	30
2.2.8	Contenido de canciones infantiles .....	31
2.2.9	Genero de canciones infantiles en quechua.....	31
2.2.10	Expresión Oral en Quechua.....	32
2.2.11	La Música .....	32
2.2.12	Componentes de la Música.....	32
2.2.13	Comprensión de Lectura.....	33
2.2.14	Estrategias de la Lectura.....	33
2.2.15	Métodos para fomentar el crecimiento en la interpretación y evaluación. .....	34
2.2.16	Dimensiones de la Comprensión de Lectura .....	35
2.3	Definición de Términos Básicos .....	35
2.4	Hipótesis de la Investigación.....	36
2.4.1	Hipótesis General .....	37
2.4.2	Hipótesis Específicas.....	37
2.5	Clasificación de las Variables .....	37
2.5.1	Variable Independiente:.....	37
2.5.2	Variable Dependiente .....	38
2.6	Cuadro de Operacionalización de las Variables de Estudio.....	39

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Enfoque.....	40
3.2	Tipo de Estudio.....	40
3.3	Nivel Explicativo.....	40
3.4	Método de Estudio.....	41

3.5	Diseños de Investigación.....	41
3.6	Población y Muestra.....	42
3.6.1	Población.....	42
3.6.2	Muestra.....	43
3.7	Técnicas de Muestreo.....	43
3.8	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	44
3.9	Métodos de Procesamiento de los Datos.....	45
3.10	Validez y Confiabilidad.....	46
3.11	Métodos de Procesamiento de Datos.....	47
<b>CAPÍTULO IV</b>		
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>		
3.12	Presentación y descripción de los resultados.....	48
3.12.1	A nivel descriptivo.....	48
4.1.1.	A nivel Inferencial.....	54
3.13	Discusión de resultados.....	59
CONCLUSIONES.....		64
RECOMENDACIONES.....		66
REFERENCIAS.....		67
ANEXO.....		71

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 RD de Aprobación del Proyecto de Investigación.....	72
Anexo 2 RD de Expedito de la Tesis.....	77
Anexo 3 Resolución directoral de fecha de sustentación .....	80
Anexo 4 Resolución directoral de jurados de sustentación .....	82
Anexo 5 Matriz de consistencia de investigación experimental .....	84
Anexo 6 Matriz de operacionalización de variables.....	86
Anexo 7 Matriz de instrumental. ....	87
Anexo 8 Instrumento de recolección de datos.....	88
Anexo 9 Validación de instrumentos, juicio de expertos .....	89
Anexo 10 Prueba de pre test.....	92
Anexo 11 Prueba de pos test .....	93
Anexo 12 Material experimental .....	94
Anexo 13 Constancia se aplicación firmada por la directora de la I.E.I. ....	118
Anexo 14 Evidencias fotográficas.....	120

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de la población de estudios de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 300/Mx-P “Los niños de Fátima. ....	43
Tabla 2 Tabla de la muestra de estudios de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los niños de Fátima”.....	43
Tabla 3 Tabla de técnicas e instrumentos para la recolección de datos. ....	44
Tabla 4 Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.....	46
Tabla 5 Tabla de frecuencia de la variable comprensión lectura .....	48
Tabla 6 Estadísticos descriptivos de la variable comprensión lectura .....	49
Tabla 7 Tabla de frecuencia de la dimensión nivel literal.....	50
Tabla 8 Estadísticos descriptivos de la dimensión nivel literal.....	51
Tabla 9 Tabla de frecuencia de la dimensión nivel inferencial .....	51
Tabla 10 Estadísticos descriptivos de la dimensión nivel inferencial .....	52
Tabla 11 Tabla de frecuencia de la dimensión nivel crítico.....	53
Tabla 12 Estadísticos descriptivos de la dimensión nivel crítico.....	54
Tabla 13 Prueba de normalidad de datos.....	54
Tabla 14 Prueba de Wilcoxon para la variable comprensión lectura .....	56
Tabla 15 Prueba de Wilcoxon para la dimensión nivel literal.....	57
Tabla 16 Prueba de Wilcoxon para la dimensión nivel inferencial.....	58
Tabla 17 Prueba de Wilcoxon para la dimensión nivel crítico.....	59

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Frecuencia de la variable comprensión lectura .....	49
Figura 2 Frecuencia de la dimensión nivel literal .....	50
Figura 3 Frecuencia de la dimensión nivel inferencial.....	52
Figura 4 Frecuencia de la dimensión nivel crítico.....	53
Figura 5 Distribución de datos de la variable comprensión lectura pretest.....	55
Figura 6 Distribución de datos de la variable comprensión lectura pos test .....	55

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar cómo influyen las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” de Luricocha- Huanta 2023. Se llevó una investigación educativa aplicada, de nivel explicativo, con un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 60 niños y niñas, y se utilizó una muestra de 14 estudiantes de la Institución Educativa mencionada anteriormente, por otro lado, se seleccionó mediante la técnica de muestreo no probabilístico intencional. Para la recolección de datos, se empleó la técnica (observación) y como instrumento se utilizó una lista de cotejo. La validez del instrumento se verificó mediante el juicio de expertos, mientras que su confiabilidad fue evaluada estadísticamente. La hipótesis se contrastó mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%. Los datos obtenidos se presentaron en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos. Los resultados obtenidos permitieron concluir que el uso de canciones infantiles en quechua tiene una influencia significativa en la mejora del desarrollo de la comprensión de lectura, incluyendo sus dimensiones literal, inferencial y crítica. Esto se evidencia con un valor de  $p=0,002 < 0,5$ , lo que confirma que esta estrategia contribuye de manera efectiva a potenciar la comprensión de lectura en niños y niñas de 5 años.

**Palabras clave:** Canciones infantiles, la lengua quechua y la comprensión de lectura.

## ABSTRAC

The objective of this research work was to determine how children's songs in Quechua influence the development of reading comprehension in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 300 / MX - P "Los niños de Fátima" of Luricocha- Huanta 2023. Applied educational research was carried out, at an explanatory level, with a quantitative approach and a pre-experimental design. The population consisted of 60 boys and girls, and a sample of 14 students from the aforementioned Educational Institution was used; on the other hand, it was selected using the intentional non-probabilistic sampling technique. For data collection, the pedagogical test technique was used and a checklist (observation form) was used as an instrument. The validity of the instrument was verified by expert judgment, while its reliability was statistically evaluated. The hypothesis was tested using the non-parametric Wilcoxon test, with a confidence level of 95% and a margin of error of 5%. The data obtained were presented in frequency tables and statistical graphs.

The results obtained allowed us to conclude that the use of children's songs in Quechua has a significant influence on the improvement of the development of reading comprehension, including its literal, inferential and critical dimensions. This is evidenced by a value of  $p=0.002 < 0.5$ , which confirms that this strategy effectively contributes to enhancing reading comprehension in 5-year-old boys and girls.

**Key words:** Children's songs, the Quechua language and reading comprehension.

## PISI QILLQA

Kay maskay llamkaypa hatun munayninqa quichua simipi warmakunapa takiynin imaynatam ñawinchay hamutay wiñananpaq yanapan chayta yachanapaq pichqa watayuq warmi qari warmakunapi, Kay sutinchasqa yachaywasipi, N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha llaqtapi- Huanta ukupi 2023 watapi. Kay maskay llamkayqa rurakurqa educativa aplicada nisqawan nivel explicativo nisqapi, enfoque cuantitativo nisqawan, diseño preexperimental nisqawan ima. Suqta chunka yachakuqkunawan chaymantataq chunka tawayuq yachakuqkunata akllasqawan llamkakurqa, Hukninpiqa, akllasqa karqan técnica de muestreo intencional no probabilístico nisqawan.

kay llamkay maskay apakunanpaqa qapirqani willakuy huñunapaqmi técnica (observación) nisqawan yanapachikurqa, chaymantam rawkanata akllarqani lista de comprobación nisqawan yanapachikurqa. Instrumentopa validezninqa yachaqkunapa juicio ninwanmi chiqapchasqa karqa, chaynallataqmi confiabilidadninpas estadísticamente chaninchasqa karqa. Kay hipótesis qawasqa karqa kay prueba Wilcoxon mana paramétrica kaqwan, kay huk chiqap 95% kaqwan chanta huk pantaq kaqwan 5% kaqwan. Chay willakuy tarisqakunaqa tablas de frecuencia nisqapi, gráficos estadísticos nisqapi ima rikuchisqa karqan.

Chay ruwasqakuna tarisqanchikmi, quichua simipi warmakunapa takiyninkunata allin kayninqa anchata yanapawanchik ñawinchay hamutay wiñananpaq, chaynallataqmi dimensiones literales nisqakunatapas., inferencial y crítico nisqa. Kayqa qawarikunmi  $p \text{ valor} = 0,002 < 0,5$  nisqawan, chaymi takyachin kay estrategia allinta yanapakun pichqa watayuq qari warmakunapi, warmi warmakunapi ñawinchay hamutayta kallpanchanapaq.

**Sapaq simikuna:** Wawakunapa takiynin, quichua simi qinaspa ñawinchay qamutay.

## INTRODUCCIÓN

El objetivo de este estudio fue determinar si las canciones infantiles en quechua y sus métodos son efectivos para abordar los desafíos que enfrentan los niños y niñas en la comprensión de lectura, especialmente durante las primeras etapas de su desarrollo. La problemática surge debido a que los docentes no suelen estar familiarizados con técnicas y enfoques innovadores, sumando a la falta de interés de los niños en fortalecer sus habilidades de comprensión de lectura. Las canciones infantiles son una herramienta fundamental que se introduce desde la infancia y resulta esencial para fomentar habilidades que contribuyen a un buen desempeño en niveles educativos superiores y de mayor exigencia.

De acuerdo con Schunk (2012), las canciones infantiles constituyen un recurso valioso en el proceso de enseñanza, ya que estimulan el hemisferio derecho del cerebro, lo que contribuye al desarrollo de la capacidad para interpretar correctamente las ideas que se perciben del entorno. Asimismo, la música favorece el desarrollo de habilidades motoras al facilitar la creación de modelos mentales necesarios para ejecutar acciones que luego pueden ser analizadas y perfeccionadas mediante retroalimentación. Además, en el contexto del aprendizaje, la música juega un rol clave al generar motivación y captar la atención de los estudiantes

Así mismo, Forero & Díaz (2019) señalan que la comprensión lectura se relaciona estrechamente con el desarrollo de habilidades comunicativas, las cuales evolucionan desde una perspectiva educativa y pragmática, vinculándose con las expresiones de la vida diaria. En otras palabras, fomenta las competencias comunicativas basándose en las experiencias prácticas y cotidianas del entorno.

Las razones expuestas de la situación problemática motivaron esta investigación, titulada. LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx- P “LOS NIÑOS DE FÁTIMA” DE LURICOCHA

– HUANTA 2023. Las variables de estudio son las canciones infantiles en quechua y la comprensión de lectura, estableciendo para evaluar un mejor desempeño en niños y niñas. Esta investigación tiene como objetivo determinar cómo influyen las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de la comprensión de lectura en los niños de 5 años.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

Capítulo I. Planteamiento del problema, se aborda lo referente a la identificación y descripción del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación de la investigación y limitaciones.

Capítulo II. Marco teórico, fundamentación de la investigación, se desarrolla el marco teórico en el que se explican estudios ya realizados, teniendo en cuenta dos variables de investigación, de igual manera definición de términos básicos y las hipótesis.

Capítulo III. Se presentó método de investigación, tipo y nivel de estudio, diseño del estudio, población, muestra, métodos y herramientas de recolección de datos y procedimiento de investigación.

Capítulo IV. Se describe la presentación y descripción de los resultados, a nivel descriptivo e inferencial, de igual modo la prueba de normalidad e hipótesis concluyendo con la discusión de resultados.

Finalmente, se muestran las conclusiones basadas en los descubrimientos descritos en lo anterior, en conexión con los objetivos formulados para la investigación. Del mismo modo, se presentan las sugerencias sobre la base de las conclusiones.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del Problema.

Actualmente, en las áreas rurales ubicadas en la región de Ayacucho y en los centros educativos de todo el Perú aún existen carencias en cuanto a políticas educativas dirigidas a la alfabetización de infantes que van desde 3 -5 años, en conclusión, se necesita educación en comprensión lectura. Tanto niños como las niñas hablan su lengua nativa quechua, además; como institución global, el propio jardín de infancia tiene que desarrollarse dialéctica y a veces paradójicamente, en parte para fortalecer su identidad y desarrollar su autonomía, y al mismo tiempo para mejorar la conexión entre el preescolar y la escuela primaria

Nuestra identidad nos permite reconocernos a nosotros mismos al mismo tiempo, lo que significa que la identidad personal constituye el único elemento que nos distingue como seres únicos que pertenecemos a una comunidad, porque tenemos recuerdos, sabemos de dónde venimos, quiénes fueron nuestros antepasados y dónde vivimos. Es nuestra cultura madre, por eso decimos que somos peruanos, no importa lo que diga la gente de afuera, hablamos quechua. Aunque la educación intercultural bilingüe (EIB), se ha desarrollado en muchos países latinoamericanos durante décadas y ha logrado algunos resultados importantes, este modelo aún enfrenta dificultades metodológicas y políticas. La EIB es un problema que va más allá de las limitaciones de las escuelas y los sistemas educativos, pero no es sólo un problema pedagógico sino también político relacionado con la cuestión de las representaciones hegemónicas y tradicionales en la sociedad nacional.

Remy (2005) cree que una cuestión fundamental en la construcción de la EIB es la participación para que pueda desarrollarse conforme con los requerimientos y deseos de los grupos receptores de beneficios.

La variedad lingüística pluricultural del territorio peruano es una característica ancestral que compartimos con numerosos países latinoamericanos en lo que respecta a la diversidad de idiomas desde el periodo de la conquista hasta la actualidad. Sin embargo, esta diversidad se ha mantenido y se encuentra especialmente presente en la región amazónica, donde coexisten numerosos grupos étnicos y lenguas, cada uno con sus propias particularidades culturales.

En 1940, más de la mitad de los peruanos conocía una lengua indígena (el 50% sólo sabía quechua).

“Hace apenas 20 o 30 años, había más de 56 lenguas y alrededor de 12 o 13 familias lingüísticas en la Amazonía, aunque siempre estuvo claro que esas cifras no eran exactas” (Pozzi & Escot, 2018, p.24).

Menacho & Julca (2004), señalan que en las instituciones educativas de la región andina del Perú cantan muchas veces canciones que no son muy 'agradables' para los niños quechua-hablantes; estas piezas provienen de la cultura castellana, Les cuesta entender el mensaje porque corresponde a la realidad de la que no son conscientes, por lo que cantar no es de su agrado y no significa mucho para ellos.

En el departamento de Ayacucho se hablan dos lenguas indígenas: ashaninka y quechua ayacuchana pertenecientes a las familias lingüísticas arawak y quechua, siendo esta última la familia lingüística más numerosa.

Se generan problemas en la lectura y el modo gráfico en menores de 5 de edad por ausencia de orientación proporcionada por los padres o profesores de la escuela. La provincia de Huanta alberga a 93.360 personas, la mayoría de las cuales habla quechua, un idioma que tanto niños como niñas intentan asimilar, pero tienen dificultades con la comprensión de lectura por la baja instrucción del docente o de educación básica de los padres (Midis, 2017).

Los infantes de I.E.I N°.300/Mx – P “Los niños de Fátima” de Luricocha hablan quechua como lengua materna y lo utilizan en la comunicación diaria en los alrededores de la población, lo que significa que hablar, leer y escribir están muy lejos.

Ante esta realidad, recomendamos la enseñanza de canciones infantiles y alfabetización en quechua, porque los niños primero desarrollan habilidades de comunicación y comprensión en su lengua nativa y cultura privilegiada.

## **1.2 Formulación del Problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿En qué medida influyen las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

¿En qué medida influyen las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel literal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta, 2023?

¿Cómo influye las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta, 2023?

¿Cómo influye las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta, 2023?

## **1.3 Objetivos.**

### **1.3.1 Objetivo General.**

Determinar la influencia de las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx- P “Los niños de Fátima” Luricocha- Huanta 2023.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

Determinar la influencia de las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel literal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

Diagnosticar la influencia de las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

Analizar y explicar la influencia de las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx –P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

#### **1.4 Justificación de la Investigación**

##### **1.4.1 Importancia**

El quechua es un idioma importante en el Perú, significando una identidad de la que nosotros como peruanos debemos estar orgullosos, sin embargo, muchos peruanos se sienten avergonzados cuando lo hablan, y los padres que hablan quechua no quieren enseñárselo a sus hijos porque la vida enfrenta una situación dominada por el español, el problema se llama cultura desde el principio; Dado que los hablantes de quechua están en desventaja y el español es dominante, sus acciones nos ponen en desacuerdo con nuestra cultura todos los días.

Sin embargo, en Luricocha, mucha gente todavía habla su lengua materna, y poca gente habla español. Se realizó un estudio sobre la música quechua y la enseñanza de la habilidad de entendimiento lectora en infantes con cinco años de edad en la provincia de Huanta - Luricocha.

##### **1.4.2 Justificación por Conveniencia**

Este estudio surgió de la necesidad de mejorar la comprensión de la lectura en los estudiantes del nivel inicial, utilizando las canciones infantiles en quechua como herramienta pedagógica, y representa una experiencia valiosa para los docentes de educación inicial, quienes podrán aplicarla en su práctica para potenciar la comprensión de la lectura. La educación debe evolucionar adaptándose a los avances tecnológicos, científicos y a las corrientes pedagógicas actuales. El canto y la música son estrategias clave que enriquecen el desarrollo intelectual a través de actividades artísticas y musicales, promoviendo el crecimiento personal.

##### **1.4.3 Justificación por Relevancia Social**

La comprensión lectora es esencial para el rendimiento de los estudiantes, impactando tanto a nivel individual como social. Los resultados de esta investigación sobre comprensión lectora serán compartidos en el repositorio institucional, beneficiando a docentes y estudiantes de diversos niveles. Las canciones y material experimental ayudarán a educadores y autoridades a promover actividades de lectura que favorezcan el desarrollo de la comprensión en niños, adolescentes y adultos. Este estudio valida el

uso de canciones infantiles en quechua para mejorar la comprensión lectora y cultural local, y demuestra que enseñar quechua beneficiará a los niños del I.E.I “Los niños de Fátima”, promoviendo el desarrollo de su lengua hablada y escrita.

#### ***1.4.4 Justificación por Implicancias Practicas***

Mediante este estudio, se pretendió encontrar diversas maneras y formas de la aplicación de canciones infantiles en quechua para poder generar el desarrollo de la comprensión de lectura porque todo niño y niña de la edad pre escolar tiene como parte de su desarrollo personal. Es decir, esta investigación está basada a la solución de la dificultad del desarrollo de comprensión de lectura, en base al domino disciplinar del docente.

#### ***1.4.5 Justificación por Valor Teórico***

El enfoque por competencias diseñado y ejecutado por el Ministerio de Educación debe ser profundizado y diversificado por los docentes en el aula. Esta investigación busca mejorar el proceso educativo a través de materiales experimentales que no solo beneficiarán a los niños y niñas del aula, sino que también servirán como referencia para otros contextos educativos. El estudio tiene como objetivo profundizar teóricamente en el problema planteado, permitiendo verificar, confrontar y generar aportes significativos basados en el proceso investigativo, lo que facilitará el contraste de los resultados obtenidos y el desarrollo de nuevo conocimiento en este campo.

#### ***1.4.6 Justificación por Utilidad Metodológica***

Esta investigación tuvo como objetivo desarrollar un instrumento de recolección de datos, basado en las dimensiones e indicadores de la variable dependiente del estudio, el cual será validado por expertos y sometido a una prueba de fiabilidad. Este instrumento podrá ser utilizado para recolectar datos en el estudio y servir de referencia para futuras investigaciones en otros contextos. El problema abordado se enfoca en mejorar la comprensión lectura en niños preescolares a través de enfoques teóricos, metodológicos y educativos, como parte de una estrategia orientada al desarrollo de la competencia lectora.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1 Antecedentes del Problema.

Tamayo (2015) expresa que, con el objetivo de establecer el enfoque metodológico de esta investigación, se realiza una revisión de antecedentes que busca sintetizar los estudios previos relacionados con el problema planteado, identificando los enfoques y métodos empleados en investigaciones anteriores.

##### 2.1.1 *A nivel Internacional*

Vásquez (2020), presenta, “Canciones infantiles con pertenencia cultural: estrategias didácticas activas para la enseñanza del quichua con estudiantes de segundo grado de EGB en el Departamento de Educación Comunitaria Intercultural Bilingüe de Suscal”. UNAE - Ecuador, Este estudio tiene como objetivo desarrollar una táctica dinámica para la instrucción del quichua los alumnos en su segundo año de estudios educativos intercultural bilingüe y "Suscaland" en la ciudad de México. con base en la comunidad de Pachona, Suscal, interpretando canciones infantiles de significado cultural a través de karaoke digital. (Provincia de Karnal), analiza el contenido del Capítulo 16, Distrito 3 del currículo kichwa. Este trabajo se basa en las experiencias de la tercera pasantía preprofesional en el Programa de instrucción transcultural Bilingüe con la finalidad de producir un conjunto de melodías dirigidas a niños denominadas Takishpa yachakushun, que puedan ser utilizadas en la educación kichwa. Esto se debe a la percepción de una falta de estrategias para enseñar activas para promover la instrucción de este idioma ancestral. Para esta iniciativa o sugerencia educativa se crearon tres melodías infantiles: Actividades en la Granja, Aprendizaje y Animales. Este último como ejemplo de carácter musical es apreciado por los estudiantes en diversas experiencias y es de gran utilidad en el aprendizaje del kichwa. En este estudio participaron 17

estudiantes y docentes del segundo grado de la UECIB “Suscal”. Desde una perspectiva metodológico, se asume un método cualitativo basado en el modelo de Investigación Acción en Educación (IAE), que sitúa a profesores y estudiantes en diferentes puntos del proceso de investigación. Si bien la propuesta no puede ser implementada y evaluada a causa del Covid6-19, a partir de los datos intermedios de su implementación concluimos que el karaoke digital con melodías infantiles en kichwa es una forma dinámica y divertida de mejorar el aprendizaje de esta lengua ancestral en la UECIB "Suscal" para estudiantes de secundaria.

Bermeo (2019) En su tesis “Pedagogía Intercultural de Niños Hermosos (Lindos Niño)” sobre el desarrollo de la lengua materna (quechua) y español en los infantes del CIBV “Abdón Calderón” del Estado Guano, UNACH-Ecuador”, se orienta esta investigación. para abordar el problema identificado en la comunidad Pulingui, es decir, el escaso desarrollo de la lengua materna (quechua) y del lenguaje hablado, debido a que los padres abandonaron la práctica cuando sus hijos eran muy pequeños. La consecuencia es una disminución del lenguaje, que busca crear y aplicar un manual acerca de enfoques interculturales destinado a los docentes que laboran en el CIBV, cuya contribución principal es el texto y la actividad creada por el investigador. Esta prueba también tiene como objetivo desarrollar la lengua nativa hablada (quechua) y español en menores de 5 años de edad del CIBV Guano (Centro Infantil para una Vida Mejor) de la Diócesis de San Andrés. Comunidad Pulín Gui. La estructura de este estudio es no experimental, aplicado, descriptivo, sectorial y cuantitativo. Se basa en un método deductivo y utiliza como muestra a 36 niños. Utilice métodos y herramientas como observaciones y listas de verificación para discutir los resultados con liderazgo intercultural. Cómo utilizar Sumak Wawakuna (Niños Hermosos) ayuda a los educadores a planificar actividades semanales para estimular la evolución de las habilidades en expresión oral en dos lenguajes en los menores; Los resultados concluyeron que el manual multicultural Sumak Wawakuna (niños encantadores) y los ejercicios propuestos en ella ayudan a los niños a mejorar su desarrollo oral en ambos idiomas.

Narvaez (2018) Presenta "El papel de las infantiles melodias en el fomento de la astucia lingüística durante la etapa entre 4 y 5 de edad en el plantel educativo Gonzales Suarez" es significativo en el entorno educativo y afecta el desarrollo integral. UTA - Ecuador. El propósito de este estudio es una práctica educativa que expresa la argumentación, el razonamiento, la identificación de términos y el repertorio léxico. A

través de medios creativos fructíferos se puede mejorar la comunicación con el medio ambiente, el diálogo y la socialización y se pueden crear las bases para la convivencia. También se cree que las canciones infantiles pueden mejorar la autonomía, el suicidio y la autorrealización; Incluye conceptos básicos: método de enseñanza musical, inteligencia. El uso de métodos cualitativos se refleja en la metodología a medida que analiza y explica la perspectiva estadística utilizando tablas y gráficos para mejorar la teoría y el marco cuantitativo. También considera la realidad de la historia del contrato, el nivel o tipo de investigación utilizada en el análisis, el estudio de la impresión de causas y consecuencias de la investigación descriptiva; Desarrollo de variables y conocimientos del lenguaje. La muestra se extrae de 60 niños y 3 profesores que se benefician de actividades variadas y dependientes. Finalmente, utilice guiones de comparación y entrevistas para recopilar datos cuantitativos mientras respalda un análisis de hipótesis confirmado y una prueba de explicación-prueba de aceptación: ¿Tienen las melodías infantiles un impacto en el progreso de la destreza verbal entre los 4 y 5 de edad?

### **2.1.2 A nivel Nacional**

Orihuela (2021) desarrolla la investigación "El estudio titulado 'melodías pueriles "Runa Simi" para fomentar la expresividad verbal en idioma quechua en menores con edades por debajo de los 5, del plantel educativo inicial N° 04 NSA", busca demostrar el efecto de las composiciones musicales infantiles "Runa Simi" en el mencionado plantel educativo. Se realizó mediante una muestra no probabilístico con una población 50 menores en los grupos experimental y control. De manera similar, Se empleó la Escala de Evaluación del Aprendizaje para evaluar el progreso de la expresión oral en quechua, utilizando pruebas anteriores como referencia y post\_tes. Los hallazgos revelaron que el grupo de control permaneció en gran medida inalterado entre la prueba precedente (79,2%) y la posterior (75,0%) y se encontraba en "valor inicial". Aprendiendo; mientras que en el grupo experimental su desempeño mejoró significativamente, de manera que en el pretest el 66,7% de los niños reportó que recién había comenzado, mientras que sólo el 29,2% de los niños reportó que recién había comenzado. prueba previa También se considera que luego de la interpretación de la canción infantil "Runa Simi", evidenciamos por lo menos el 37,5% de los infantes dijeron que estaban embarazadas y el 52,5% de los niños dijeron que estaban "esperando". En resumen, el uso de la canción infantil "Runa Sim" contribuye significativamente al quechua hablado al grado de

significancia de significancia (bilateral) o p-valor = 0.000 (9.250299199593E-006), nivel menor a 0.05 (5%), 95% de confianza.

Rujel (2020), presentó el estudio titulado "Utilización de melodías pueriles para potenciar la expresividad verbal en infantes de 3 años de la IEI.1041 Castilla-Piuraga", el enfoque se dirige hacia las dificultades expresivas de los niños, que se manifiestan en su capacidad para comunicarse con los demás. El fin fue determinar cómo la prosodia adolescente influye en el lenguaje expresivo de menores de tres años con necesidades educativas especiales en el IEI. 1041 Castilla Piura. Se trabajó con un grupo de 20 niños, utilizando métodos cuantitativos a nivel explicativo, que incluyeron etapas de pre experimento, pretest y pos test. La observación fue utilizada como método y herramienta principal. Se aplicaron veinticinco pruebas estadísticas para evaluar las hipótesis, utilizando Excel 2013 y SPSS. Los valores indicaron que el 60% de los menores tenía un pronóstico desfavorable y el 20% un pronóstico promedio. En el análisis pos test, se encontró que el 65% alcanzó una puntuación alta y el 20% una puntuación moderada. Además, el valor de  $t=-5.138$  y  $Sig.=0.000$  reveló que todas las variables independientes tuvieron un impacto positivo y altamente significativo en la expresión verbal. Se confirmó la hipótesis del estudio, demostrando que las melodías infantiles pueden mejorar significativamente la capacidad de expresión oral.

Nuñivero (2019), indica en su investigación titulada "El grado de comprensión lectora de menores entre 4 y 5 de edad en el distrito de Trujillo Laredo". La investigación se clasifica como un estudio básico, adoptando un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo, y busca describir el grado de comprensión de lectura en menores. Los hallazgos en los test de comprensión en la lectura mostraron niveles satisfactorios en los niveles de inicio y satisfactorio. El boceto del plan fue pre experimental con una prueba pre -test y post -test. La muestra compuesta por 147 infantes entre 4 y 5 años colegios públicos y privados del área de Laredo, que constituyeron el único grupo de estudio que pasó por la prueba. La verificación de entendimiento abarcó tres niveles: literal, inferencial y crítico. Los hallazgos revelaron: el 82% de los menores alcanzó un nivel intermedio de comprensión, mientras que el 18% logró un nivel satisfactorio. En cuanto a los niveles específicos, el 92% obtuvo un rendimiento satisfactorio en el nivel verbal, el 72% en el nivel de resumen y el 51% en el nivel crítico.

### **2.1.3 A nivel Regional o Local**

Pomasonco (2019), señala en su investigación titulada "El impacto de las melodías para menores en la expresividad verbal de infantes del plantel educativo inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho", el autor analiza cómo se utilizaron melodías pueriles y su repercusión del avance de la expresividad verbal en infantes con 4 años. Se tiene que evaluar la incorporación de composiciones musicales de menores en el avance de la expresión verbal de menores con 4 años en el plantel educativo EI 432 - Carmen Alto 119, ubicada en Ayacucho. Considerando la metodología, el enfoque es cuantitativo, explicativo, y se emplea un sistema longitudinal pre experimental. La muestra considera a 18 menores de 4 años. Se utilizaron guías de observación validadas y confiables como herramientas de evaluación. Adicional, se empleó Wilcoxon como prueba estadística para comparar hipótesis y obtener resultados. En relación a la variable expresión verbal, se observó que, en el pretest, el 55,6% de los participantes alcanzó el rendimiento basal, mientras que en el post -test, este porcentaje disminuyó al 50,0%. Esto indica que el uso de canciones infantiles en 2019 tuvo un alto impacto en la evolución de la expresividad verbal de los menores con 4 años en la escuela primaria Carmen Alto 432-119 de Ayacucho.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Canciones**

“Es una melodía diseñada específicamente para infantes y niños pequeños, cuyas palabras generalmente son simples y se repiten con frecuencia para hacer más fácil su entendimiento, las canciones son una síntesis completa de los elementos del lenguaje musical” (Conde, 1998, p. 24)

### **2.2.2 Clasificaciones de las Canciones Infantiles**

**Canciones de Cuna.** Orihuela (2021) define que:

Estas melodías pueden auxiliar a las madres en tranquilizar y conciliar el sueño de sus bebés. Cantan estas canciones suavemente mientras mecen la cuna en la que descansa el bebé y lo tranquilizan en sus brazos. Como muchas otras canciones temáticas, las canciones de cumpleaños tienen diferentes elementos musicales. (p. 67)

**Canciones de juego infantil.** Orihuela (2021) define que:

Las Canciones infantiles de juegos con ruedas y cuerdas para saltar, incluyen canciones habladas y canciones cantadas por niños y niñas tomados de la mano en la calle. Hay otros mimos que incluyen pasos de baile y personajes; otros son básicamente divertidos. (p. 68)

**Canciones de Ronda.** En las canciones redondas, los niños y las niñas juegan alternativamente; Suelen jugar en cualquier sala o comunidad. En algunos, una de las niñas se para en medio de un círculo, mientras que otras se toman de la mano y cantan y bailan. (Orihuela, 2021)

**Melodías que Potencian Habilidades.** Estas melodías incluyen ejercicios lingüísticos como acertijos para mejorar habilidades verbales. Son buenos para afinar aspectos como la pronunciación o el pensamiento rápido. (Orihuela, 2021)

**Melodías Educativas.** Estas melodías son una parte integral de la experiencia educativa de los niños y se utilizan como método de enseñanza en los colegios. Ayudan a desarrollar habilidades cognitivas (aprender números, colores y letras), animan a los niños a practicar valores, Captan el interés de los niños y enseñan las partes del cuerpo de manera entretenida. (Orihuela, 2021)

**Canciones Lúdicas.** Las canciones de juego están destinadas a proporcionar entretenimiento o diversión a los niños. Estas melodías se caracterizan como componentes del juego tradicional, abarcando desde la entonación de canciones hasta los movimientos físicos, actividades de grupo o juegos de manos donde los niños adquieren habilidades sociales. (Orihuela, 2021)

### 2.1.1. Canciones Infantiles

Las composiciones musicales para niños incluyen melodías y letras adaptadas para niños menores de un año a más. Además, cuenta con letras sencillas y estribillos cortos fáciles de entender y recordar. (Giménez, 1997, p.92)

Las canciones para menores desempeñan un rol fundamental. Dependiendo de las palabras y temas que gravitan hacia unos u otros, los menores adquieren muchos conocimientos mediante canciones dirigidas a ellos, que aprenden de forma fácil, casi inconsciente y sin esfuerzo. (Blanco, 2011, p. 74)

Las composiciones musicales para menores se presentan como recursos valiosos para el progreso del lenguaje oral, convirtiéndose así en herramientas educativas

esenciales para el aprendizaje de idiomas. Además de fomentar el desarrollo del habla, contribuyen al avance de diversas áreas en los niños, como la comunicación, las habilidades rítmicas y musicales, la interacción social, así como la comprensión y percepción del mundo que les rodea. (Fernández, 2005, p.23)

### **2.2.3 *Canciones Infantiles en Oral en Quechua***

Las melodías constituyen una herramienta pedagógica altamente efectiva para enseñar idiomas. En consecuencia, las canciones dirigidas a los niños representan una táctica educativa mediante la cual los pequeños adquieren conocimientos al interpretar o entonar diversas melodías con temáticas variadas, facilitando así el desarrollo del idioma quechua.

Las canciones infantiles ofrecen una herramienta valiosa para desarrollar el lenguaje oral, ya que no solo entretienen tanto al cantante como al oyente, sino que también facilitan el aprendizaje del ritmo, la melodía, las letras y la memoria. Para que los adolescentes logren expresarse oralmente en quechua, es recomendable utilizar canciones infantiles en este idioma como medio para estimular y promover su aprendizaje.

Las canciones elegidas deben ser reconocibles para el niño. Ya sea debido al tema tratado o por su arraigo en la tradición, aquellas que aportan rimas acordes al desarrollo de las expresiones quechuas habladas de los niños. (Díaz, 2015)

### **2.2.4 *Canciones Destinadas a Niños en Idioma Quechua***

Las melodías dirigidas a los niños se aprenden según la edad en la sociedad, tienen una explicación sencilla, se cuenta la vida de los niños con la ayuda de imágenes y se establecen comparaciones entre la vida cotidiana y la rutina fuera del hogar, tanto animales como plantas. Las madres suelen cantarlas a sus hijos en casa y las niñas les enseñan, pero rara vez se las ve en las aulas.

Crear nuevas canciones infantiles y comprender su textualidad permite a niños y niñas desarrollar un nivel creativo de escritura y entrenar habilidades cognitivas como el pensamiento, la flexibilidad, la originalidad y la complejidad de la preparación, porque el quechua utiliza imágenes para componer canciones. (Guzmán, 2000)

### **2.2.5 *Importancia de Canciones Para Menores***

Las composiciones pueriles son de gran relevancia para los niños, que condiciona su crecimiento y adquisición de conocimiento. Debido a que la repercusión de la música

se origina en la etapa fetal, los bebés pueden escucharla mientras aún están en el útero de la madre. La música activa las áreas del cerebro, crea cambios de humor y nos incita a considerar nuestras motivaciones, sentimientos musicales o sentir la riqueza estética que nos proporciona sensación de felicidad.

La música impulsa el avance del intelecto, incluye mejoría en la memoria, concentración y contribuye al desarrollo de los movimientos, incluye distintos sonidos de diferentes objetos y los sonidos del propio cuerpo en diferentes momentos y lugares del día. Esto significa que la música promueve activamente la educación general en los menores: intelectual, auditiva, lingüística, sensorial y motriz. Además, mejora las habilidades lingüísticas en términos de vocabulario, expresión y comprensión. (Lacarcel, 2003)

### ***2.2.6 Características de Canciones Infantiles***

Las melodías para menores contienen palabras simples, rimas que se repiten constantemente y suelen incluir acciones, gestos o juegos móviles. Son fáciles de entender y recordar y las letras son interesantes. Es una acción recreativa donde el niño aprende a través del juego.

Asimismo, establece que para decidir qué melodía es la idónea para él hijo es necesario considerar el nivel, temática y variedad del repertorio según la edad, intereses y habilidades del niño. Este período debe utilizarse para estimular el aprendizaje de los estudiantes. La instrucción en música infantil es parte de la comunicación y la expresión. La música tiene como finalidad desarrollar habilidades expresivas, comunicativas y comprender las expresiones y tradiciones de la cultura circundante, porque la cultura popular tiene algunas características y valores que promueven la evolución del habla, la memoria y las habilidades motoras. Las composiciones musicales estaban vinculadas con juegos infantiles, así que tuvo que elegir, la canción es rica en imágenes y tiene una temática sencilla. (Seller, 1990)

### ***2.2.7 Beneficios de Canciones Infantiles***

Según Aguilera (1996) las ventajas de las composiciones musicales infantiles son:

Favorece la conciencia, regenerando la concentración y memoria.

Desarrollar el gusto musical y desarrollar habilidades rítmicas y auditivas.

Desarrolla tu expresión corporal para que puedas adaptar tus movimientos corporales a diferentes ritmos, lo que ayuda a controlar el ritmo corporal y entrenar la coordinación.

### **2.2.8 *Contenido de canciones infantiles***

Según Aguilera (1996), los niños necesitan comprender los conceptos de ruido, silencio, música y canto.

- Explicar el repertorio de composiciones musicales sencillas según armonía y entonación.
- Fomenta el crecimiento afectivo y la interacción social a través de la anexión e intercomunicación con el grupo.
- Aprecio por las costumbres de las personas del entorno cultural al que pertenecen. El objetivo de todo ello es que niños y niñas adquieran habilidades lectoras avanzadas a través de métodos expresivos y representativos.

### **2.2.9 *Genero de canciones infantiles en quechua***

Iniciamos la investigación con la recopilación, selección y utilización de canciones "existentes" para superar la expresividad oral. El objetivo es fortalecer la comprensión lectura de los niños de manera adicional, directa o indirecta. (Martin, 2003)

Las canciones populares según García (1993; citado en Gallardo, 2019), cree que deben ser conocidas como tradiciones orales en donde los habitantes de las comunidades andinas expresan y transmiten diversas ideas, formas y actividades. La práctica muy extendida de la canción infantil en la región andina, "runa simi", convierte a este estilo en una manifestación que justifica su continuidad y cambio, "porque el niño absorbe desde pequeño algo que primero le es dado". Y Las canciones infantiles de sus padres y más tarde de sus maestros la quechua de runa simi fueron parte del proceso de aprendizaje para recuperar su identidad cultural.

Así mismo, Yungan (2018) indica que la expresión oral adecuada del lenguaje quechua. Las composiciones musicales infantiles forman el mecanismo. en casa, aunque cabe destacar que "es bastante común, los niños no hacen eso", las canciones interpretan el llamado en su forma original, sino para transformarse y adaptarse a situaciones o estados de ánimo especiales del momento. (p.63)

### ***2.2.10 Expresión Oral en Quechua***

Es una destreza de comunicación que engloba no solo la articulación de palabras, sino también la comprensión de aspectos socioculturales y prácticos. La comunicación verbal ha sido considerada como una habilidad fundamental y característica distintiva de las generaciones durante la historia porque es un modo de expresar pensamientos a través de un sonido o mensaje. (Gonzales, 2016)

Del mismo modo, Mendoza (2016), señala que es una habilidad relacionada con la creación de discurso oral y se describe como una actividad productiva porque se relaciona con la capacidad de preparar y entregar mensajes orales.

### ***2.2.11 La Música***

Campbell, (2001) define que:

La música representa los sonidos naturales del mundo, desde los elementos terrestres y celestiales hasta el fluir de las mareas y la intensidad de las tormentas; Es la resonancia de trenes lejanos, el eco de un carpintero golpeando la madera. Desde el primer aliento de la existencia hasta el último aliento antes de partir, Desde el palpitar del corazón hasta la deslumbrante imaginación, cada momento de nuestra vida está rodeado de sonidos y vibraciones. Es el componente esencial de la creación, el sonido de los seres celestiales y las partículas subatómicas; constituye el cimiento de vidas, sueños, espíritus y constelaciones. (p. 82)

Del mismo modo, López (2007) admitió que la lectura es un elemento sustancial de la cultura puede ayudar a los estudiantes a comprender su entorno y comunicarse entre infantes y adultos, creando conexiones importantes entre la familia, centro educativo y exteriores.

### ***2.2.12 Componentes de la Música***

Los componentes musicales son:

**Ritmo.** Capacidad de crear contraste en la música debido a elementos precedentes y variadas dinámicas, tonos, estructuras y sonoridades. El compás es el latido fundamental en el pulso, este divide el tiempo en segmentos de igual duración y énfasis, como uno, dos, tres, cuatro.

**Melodía.** Es una secuencia ininterrumpida de sonidos que tiene identidad y significado propios. El silencio también forma parte de la estructura melódica donde se ubica el resto.

**Armonía.** La unidad elemental que lo compone es el acorde, que gobierna la relación de la sonoridad producidos simultáneamente con los sonidos adyacentes. Se da cuando más de tres notas razonan en simultaneo y forman acordes. En acorde se define como un conjunto más de 3 notas que razonan en simultaneo.

### ***2.2.13 Comprensión de Lectura***

La comprensión "es el aprendizaje en el que nos involucramos en actividades de comprensión como explicar, dar ejemplos, probar o refutar, comparar, contextualizar o generalizar" (Manuale, 2007, p.17)

El Ministerio de Educación el Perú [MINEDU] (2006) menciona que:

La lectura para comprender refiere a la capacidad de analizar, recordad y utilizar cualquier texto, además de la capacidad de reflexionar y analizar lo que se ha leído para luego utilizarlo para lograr metas fijadas de una manera que agregue conocimientos. Que se utiliza en la cotidianeidad. El valor de la comprensión lectora radica en la capacidad para adquirir nueva data y aplicarla en diversas situaciones cotidianas. Al lograr un entendimiento completo, podremos entender, examinar, crear y recibir una instrucción global. Además, estaremos preparados para desafíos, ya que el saber nos brinda valer y conforme aprendamos, mejor será la vida. (p. 102)

### ***2.2.14 Estrategias de la Lectura***

Nos referimos a medidas deliberadas que dirigen a los estudiantes a alcanzar objetivos de aprendizaje. Se trata de programas utilizados intencionadamente para tareas que pueden reducirse a rutinas automáticas. (Solé, 1995)

Del mismo modo, Manrique (2002) considera la estrategia como "una actividad hábil que transforma símbolos en significado" (p.489). Por eso se dice que la lectura aumenta nuestro conocimiento y nos fortalece, porque no debemos olvidar que el conocimiento es poder.

**La lectura como Actividad.** Es importante que los estudiantes se acostumbren a pensar, comparar y evaluar la lectura. Textos esclarecedores enriquecen tus conocimientos. Al leer textos literarios, los profesores recuerdan que la literatura es una

asignatura. El arte, por tanto "para entenderlo se necesita otra estrategia que conducen a una fundamental para determinar cuál de los niveles de comprensión lectora descritos es más adecuado para facilitar una mejor comprensión y aprendizaje en todos los niveles, lo que permitirá una adquisición efectiva de conocimientos. (Talentus, 2014)

**Estrategias.** La estrategia te permite planificar las actividades lectoras y su localización, te otorga el poder revisar, comprobar y confirmar lo que lees y te ayuda a adaptarte a la toma de decisiones. De otro mecanismo la lectura extensiva es una importante estrategia para adquirir de conocimientos académicos, no es factible desarrollar una vida intelectual plena sin llevar a cabo una lectura amplia y extensa. Por lo tanto, Es esencial dedicarse a fomentar la alfabetización y el aprecio por la lectura entre los estudiantes en tres niveles de manera simultánea. Los lectores intentan formar diferentes patrones de significado, que pueden ser bosquejos incluso las palabras encuentran su origen en el contexto en el que se utilizan. (Talentus, 2014)

**Métodos para Fomentar el Desarrollo del Nivel Literal.** Comprender el significado de los vocablos requiere el crecimiento de vocabularios, donde los lectores producen y perciben activamente palabras, pistas contextuales. Luego se pueden asociar palabras nuevas con significados, o se pueden asignar palabras y significados familiares a palabras nuevas. Diccionario: Con la ayuda de un diccionario podemos buscar. (Arapa, 2019)

**Estrategias para el Nivel de Inferencia.** Seguidamente, mostramos tácticas para promover la generación del razonamiento:

Los conceptos se fusionan y surgen nuevas nociones del texto leído. La información anterior se combina con la información recién adquirida para formar una representación coherente. Los lectores de este nivel pueden distinguir entre implícito y no expresado. (Arapa, 2019)

#### ***2.2.15 Métodos para fomentar el crecimiento en la interpretación y evaluación.***

**Opinión.** Cuando queremos expresar nuestra opinión, "decimos lo que pensamos", es decir, expresamos nuestros pensamientos o sentimientos. Se nota cuando está escrito o en papel. (Arapa, 2019)

**La Lectura.** La actividad de leer implica tanto la interpretación visual como la transcripción de sonidos; Dos medios de datos fundamentales son el medio visual y medio no visual. También se señala que la lectura implica obtener información de textos

impresos. La lectura forma parte del proceso comunicativo mediante el cual se transmiten mensajes entre el emisor y el receptor (Smithf, 1989).

Del mismo modo, Solé (1996), indica que el texto a leer es como un mecanismo de discernimiento del lenguaje escrito. Para leer debemos adquirir simultáneamente destrezas de transcripción y contribuir nuestros propios propósitos al texto, nociones y vivencias pasadas; participamos en un mecanismo continuo de hacer inferencias basadas en el texto y nuestra información previa, Un proceso que nos habilite para descubrir pruebas que respalden o contradigan esas predicciones e inferencias.

**Relevancia de la Lectura.** La lectura es crucial porque proporciona a desarrollar y mejorar el idioma, mejorar la expresividad oral y escrita y mejorar las habilidades lingüísticas y la comprensión. Amplia tu vocabulario y mejora tu ortografía. Además, facilita que las personas expresen sus pensamientos y mejora su facultad cognitiva. (Cabral, 2007)

#### ***2.2.16 Dimensiones de la Comprensión de Lectura***

Según Brasla (2005) las dimensiones de la comprensión de lectura son cinco enfoques de niveles las cuales son:

**Nivel Literal:** El texto transmite información literalmente sin agregar valor interpretativo. Este nivel le permite extraer información del autor identificando frases y palabras clave que sugieren el tema. Luego lea más profundamente, comprenda el texto, identifique ideas y temas y genere resúmenes, esquemas conceptuales y síntesis.

**Nivel Inferencial:** Esto es para editar el resumen, aclarar el texto más amplio y agregar información relevante y experiencias pasadas a la lectura. Requiere un cierto nivel de abstracción por parte del lector que facilite las relaciones con otras áreas de información y la integración de nueva información en un todo.

**Nivel Crítico:** Este es un alto grado de complejidad y productividad para el lector, en el cual se procesa la información en diversos niveles de abstracción, comprendiendo plenamente tanto los niveles literales como inferencial, según el tipo de texto, y evaluándolo desde diferentes perspectivas.

### **2.3 Definición de Términos Básicos**

**Comprensión de Lectura.** Este es un procedimiento simultáneo mediante el cual se adquiere y se crea sentido a través del compromiso y la interacción con el texto escrito.

Vocablos como "recuperación"; y "construcción" Enfatizan la relevancia del texto en la comprensión de la lectura y así resaltan las deficiencias del texto.

**El Lector.** Es un medio de comprensión que incluye las habilidades, destrezas, conocimientos y experiencias que una persona aporta a la lectura.

**El Texto.** Significa cualquier texto impreso o electrónico que tenga características específicas en cuanto a estructura, contenido directo e indirecto.

**La Acción en la que se Encuentra Inmersa la Comprensión.** Incluye metas, métodos y resultados vinculados con el texto a leer.

**Quechua.** El quechua es una lengua hablada en la zona andina en el Perú, lengua inca y el lenguaje materno más común en América del Sur.

**Infantiles.** Es un proceso individual y singular en el crecimiento humano, que busca la inclusión del niño en su entorno social. Esto se refleja en la persistencia y cambio de destrezas, cognoscentes, psicosociales y verbal en la adquisición de funciones cada vez más elaboradas.

**Canción.** Es una herramienta que desarrolla y entrena la audición, el fraseo, el ritmo, el timbre y la discriminación sonora durante la socialización. “Es una composición musical especialmente creada para infantes, cuyas palabras suelen ser simples y repetitivas para facilitar la comprensión y la memoria”.

**Canciones Infantiles.** La fuente musical más esencial para los niños son las canciones infantiles. Tienen una conexión directa con los fundamentos primordiales del canto, la armonía y el compás, permitiendo a los menores desarrollar su formación de forma multifacética.

**Canciones Infantiles en Quechua.** La creación y comprensión de canciones infantiles impulsa habilidades de redacción, fluidez de ideas, creatividad y pensamiento profundo. En quechua, fomentan la imaginación y, con explicaciones simples, conectan la vida infantil con la naturaleza. Aunque comunes en orfanatos, su uso en las aulas sigue siendo escaso.

#### **2.4 Hipótesis de la Investigación.**

### **2.4.1 Hipótesis General**

El uso adecuado de las canciones infantiles en quechua influye significativamente en el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

Las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

Las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en el desarrollo de nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

Las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en el desarrollo de nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

## **2.5 Clasificación de las Variables**

### **2.5.1 Variable Independiente:**

Las canciones infantiles en quechua.

#### **Dimensiones**

- Ante de la lectura
- Durante la lectura
- Después de la lectura

#### **Indicadores**

- Analiza la situación (rutina, estado de la canción, anticipación).
- Anticipar y desarrollar el tema (estructura, lenguaje).
- Conducir el tema.
- Desarrollar el tema.
- Facilitar la comprensión.
- Simplificar la estructura de la frase.

### 2.5.2 *Variable Dependiente*

Desarrollo de comprensión lectura

#### **Dimensiones**

- Nivel inferencial
- Nivel literal
- Nivel crítico

#### **Indicadores**

- Determina el básico vocabulario correspondiente.
- Reconoce la idea central.
- Reconoce tanto los protagonistas como los personajes secundarios.
- Determina el contenido presente en el texto.
- Extrae el significado de palabras que no son familiares.
- Deduce el mensaje del texto.
- Analiza la opinión del autor.
- Evalúa el texto leído desde su perspectiva individual.

## 2.6 Cuadro de Operacionalización de las Variables de Estudio.

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V. I. Canciones infantiles en quechua	Las composiciones musicales para niños son útiles para promover el desarrollo del habla. Además de ser entretenidas tanto para quien las canta como para quien las escucha, su ritmo y melodía favorecen la adquisición y memorización de las palabras. A fin de impulsar la expresión verbal en quechua entre los infantes, se sugiere emplear canciones infantiles en este idioma como método para estimular y motivar su aprendizaje. (Días, 2015)	El variable independiente consta de 10 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estratégicas y metodológicas y valoradas a través de una lista de cotejos con el fin de desarrollar las habilidades para la comprensivita lectora en infantes y cumplir con los objetivos planteados.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizar la situación (rutina, estado del cuento, anticipación).</li> <li>● Usar Analiza la situación (rutina, estado de la canción, anticipación)</li> <li>● Anticipar y preparar el tema (información, estructura y lenguaje)</li> <li>● Conducir el tema</li> <li>● Desarrollar el tema</li> </ul>	Nominal No aplica
			Durante la lectura		
V. D. Comprensión de lectura	Es un procedimiento de gran complejidad, en el cual el lector retiene lo que ha leído, completa los detalles faltantes, anticipa eventos y evalúa de manera crítica el contenido. (Allende & Condemarin, 2000)	El variable dependiente se evaluará con el instrumento de lista de cotejo.	Nivel literario	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce los personajes, lugares, eventos o situaciones presentes en el texto (canción).</li> <li>● Identificar el orden de los eventos o acciones en una narración.</li> <li>● Entender el significativo de vocablos desde el contexto o de señales proporcionadas en el texto (canción).</li> <li>● Describir realidad vs imaginación.</li> <li>● Evaluar el texto (canción) desde una perspectiva personal.</li> <li>● Modificar el desenlace del texto (canción).</li> </ul>	Ordinal 4 AD L. Destacado 3 A L. Esperado 2 B En proceso 1 C: En inici
Nivel inferencial	Nivel critico				

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Enfoque**

Por la naturaleza del estudio se ha realizado una investigación de enfoque cuantitativo ya que las bases o resultados serán numéricas y objetivas.

El enfoque cuantitativo de investigación se centra en el uso de datos numéricos para analizar y verificar información. Este método permite obtener resultados que facilitan la comprobación o rechazo de una hipótesis y la generalización de los hallazgos (Alan & Cortez, 2017). Los datos recopilados se presentan en forma cuantificable.

Así mismo, Alan & Cortez (2017) señalan que “el enfoque de investigación cuantitativa, se basa en aspectos numéricos, para analizar, y comprobar información y datos. Para ello, se obtiene resultados, para probar o refutar una hipótesis y generalizar los resultados” (p. 69). Los datos recolectados son cuantificados numéricamente.

#### **3.2 Tipo de Estudio**

Por las características del objeto de estudio se ha realizado una investigación educativa aplicada.

En este estudio se lleva a cabo un estudio interpretativo intencionado de la educación. La investigación aplicada implica el estudio de problemas orientados a la acción, combinando teorías ya existentes para resolver problemas prácticos de interés social (Baena, 2014, p. 11)

#### **3.3 Nivel Explicativo.**

El estudio tuvo un nivel explicativo y buscó determinar en qué medida las composiciones musicales infantiles favorecen la comprensión lectora en quechua en

niños de 5 años. En esencia, se enfocó en comprender la importancia de las canciones infantiles en el aprendizaje del quechua y las condiciones que influyen en el desarrollo de la comprensión lectura y expresión oral. Este tipo de investigación permite manipular una variable experimental controlada para identificar la causa de una situación inducida por el investigador (Ruiz, s.f., p. 1).

### **3.4 Método de Estudio**

La metodología que se usará es cuantitativa y tiene como objetivo medir la variable dependiente, por ser un tipo de investigación aplicada; Por tanto, el método para investigar es deductivo e inductivo porque se extraen conclusiones a partir de supuestos o proposiciones que se creen verdaderas, por ejemplo, desde lo creado (constitución) hasta lo específico (la realidad de algo).

**Métodos Teóricos.** Permiten organizar, analizar, interpretar y descubrir información para llegar a conclusiones que contribuyan a resolver el problema y construir teorías científicas. Además, ayudan a explicar fenómenos y analizar los datos obtenidos. (Cerezal & Fiallo, 2005)

Según Bernal (2006), "El método científico consiste en una serie de etapas y normas que guían el proceso de investigación, asegurando que sus resultados sean reconocidos como válidos por la comunidad científica" (p. 66).

Además, durante el proceso de investigación se empleó métodos teóricos como:

**El método Deductivo.** Con este método, los principios descubiertos se utilizan en situaciones particulares a través de una serie de pruebas experimentales. El rol de la inferencia en la investigación es dual: en primer lugar, se basa en revelar principios inexplorados a partir de principios conocidos. El principio o ley se puede expresar en términos de otra ley o principio más amplio que la englobe

**El método Inductivo.** Este método implica pasar de específico a general. Utilizamos el procedimiento inductivo para derivar reglas generales a partir de la observación de eventos específicos, es decir, establece un principio general después de estudiar y analizar eventos y fenómenos individuales.

### **3.5 Diseños de Investigación**

Hernández, Fernández & Baptista (2010) afirman que “En ciertas ocasiones los diseños pre experimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución” (p.137).

Para la ejecución del presente estudio, se empleó un diseño pre experimental, ya que este permite un control y verificación mediante la manipulación de las variables de estudio, utilizando un esquema de un solo grupo con medición antes y después de la intervención.

Este diseño se esquematiza de la siguiente manera:



Dónde:

**GE** : representa al grupo experimental

**01** : simboliza el pre test

**X** : representa a la variable experimental

**02** : simboliza el post test.

### **3.6 Población y Muestra**

#### **3.6.1 Población**

Según Ávila (1990), afirmó que “la población se define por propiedades, características y al conjunto de características que poseen esta propiedad, llamado también universo” (p. 47).

Con esta definición en mente, la población incluye a todos los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 300/Mx-P “Los niños de Fátima” de Luicocha-Huanta, que abarcan desde el 3, 4 y 5 años en total 60 niños y niñas.

**Tabla 1**

*Tabla de la población de estudios de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 300/Mx-P “Los niños de Fátima.*

Los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Los niños de Fátima” de Luricocha, 2023.	Varones	Mujeres	Total
3 años	12	11	23
4 años	13	10	23
5 años	6	8	14
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>29</b>	<b>60</b>

Nota: Registro de matrícula

### 3.6.2 Muestra

Hernández y Mendoza (2018), especifica que la “Muestra es un subgrupo de la población que se está estudiando, sobre el cual se recolectan los datos necesarios y deberá ser representativa de la población estudiada” (p. 45)

En tal sentido la muestra de estudios considerados en esta investigación son los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial 300/Mx-P “Los niños de Fátima” de Luicocha-Huanta, de tal manera la muestra fue de 14 niños y niñas.

**Tabla 2**

*Tabla de la muestra de estudios de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Los niños de Fátima”.*

<i>Niños y niñas de 5 años</i>	Varones	Mujeres	Total
5 años	6	8	14
<b>total</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>

Fuente: Registro de matrícula.

### 3.7 Técnicas de Muestreo

Este muestreo es no probabilístico y observaciones, "estos elementos se seleccionan según criterios predeterminados o el juicio de los investigadores". En este sentido se opta por la primera parte jerárquica. La muestra fue seleccionada deliberadamente entre niños y niñas cuyo I.E.I. 300/Mx. P Los niños de Fátima, Luricocha - Huanta.

Ante ello, para el presente trabajo investigativo se seleccionó una muestra representativa de 14 estudiantes de cinco años, mediante la técnica de muestreo no probabilística intencional, quienes representan al grupo experimental.

### 3.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Según Hurtado (2000), afirma que “Elegir métodos y herramientas para compilar data implica determinar bajo qué forma o procedimiento alcanzará la data indispensable para obtener las metas del estudio” (p. 164). Los instrumentos son recursos desarrollados o seleccionados y utilizados por un investigador para compilar data de una muestra.

Un instrumento de recolección de datos es un recurso del cual el investigador puede valerse para poder acercarse al fenómeno y acercarse a la información

Las técnicas e instrumentos utilizados en la presente investigación son:

**Tabla 3**

*Tabla de técnicas e instrumentos para la recolección de datos.*

<b>Técnica e Herramientas para la Recolección de datos</b>	
Técnicas	Instrumentos
Observación	Lista de cotejo (pre test y pos test)

Fuente: elaboración propia.

#### **Técnicas**

##### **Observación**

Según Sabino (1992) señala que la observación es una técnica muy antigua cuyos primeros logros no se pueden rastrear. Mediante el uso de los sentidos, una persona percibe la realidad circundante, que luego organiza intelectualmente y añade: "La observación se puede definir como el uso de nuestros sentidos de una manera sistemática para resolver un problema de investigación". (p. 111). Por lo tanto, se puede decir que la observación es un método adecuado para este medio de investigación, pues con su ayuda podemos recoger situaciones que contribuyen y fortalecen el hallazgo del objeto de nuestra investigación.

Es una técnica que consiste en observar minuciosamente el fenómeno o hecho a analizar a través de insumos válidos y confiables.

#### **Instrumentos**

### ***Lista de Cotejo (Ficha de Observación)***

Es una herramienta estructurada que consiste en un conjunto de criterios o estándares de evaluación previamente definidos, diseñada para medir la presencia o ausencia de características a través de un proceso dicotómico, donde solo se permiten dos opciones: sí/no, logrado/no logrado, presente/no presente, entre otras. Se utiliza para evaluar tareas, procesos, productos o comportamientos en el ámbito educativo, y se clasifica como un mecanismo de evaluación dentro del método observacional. Además, esta herramienta, siguiendo las instrucciones de una tarea o acción específica, crea una lista de conductas, condiciones o características esperadas en los estudiantes. Estas son evaluadas de manera individual y se marcan para indicar si se observan o no.

Las listas de verificación, también conocidas como checklists o checklists, son útiles para evaluar diferentes tipos de conocimientos, ya sean declarativos, procedimentales o actitudinales.

### ***Pre Test***

El pretest o prueba piloto es un método de análisis donde el propósito inicial es establecer el grado de comprensión y aceptación de un sondeo, una tarea que integra el proceso de elaboración del cuestionario de recuperación. Una vez desarrollado un instrumento, Usualmente, se elige un pequeño grupo representativo (que varía entre el 2 y el 10% de los casos, según el tipo de investigación, el propósito del instrumento o las características de los encuestados) para evaluar su rendimiento en este dominio.

### ***Post Test***

Esta herramienta se utiliza cuando es necesario comparar dos variables, pero no se pueden utilizar pruebas previas o aleatorización para seleccionar elementos para el estudio. El investigador que utilice este diseño debe seleccionar grupos que sean lo más similares posible para evitar afectar la validez interna de la selección.

## **3.9 Métodos de Procesamiento de los Datos**

Esta investigación se realizará utilizando la aplicación SPSS y las referencias se organizarán a través de esquemas gráficas y secuenciales presentadas en representaciones estadísticas para establecer medidas de tendencia central y dispersión, luego se determina si los datos son normales o anormales, se aplicará una prueba de normalidad y luego las hipótesis se probarán utilizando estadísticas apropiadas.

### 3.10 Validez y Confiabilidad

#### Validez

Los instrumentos desarrollados se aprobarán a través del método de juicio de expertos a través de la intervención y revisión de tres profesionales con el grado académico de maestría, los cuales evaluarán cada uno de los ítems e instrumentos de recolección de datos, evaluando a través de una ficha de validación y teniendo en cuenta los criterios de evaluación, claridad, coherencia, relevancia del instrumento de recolección de datos.

#### Análisis de Confiabilidad

El análisis comenzará con la estimación de estadísticas descriptivas, considerando para cada ítem el promedio, la desviación estándar y los porcentajes de respuesta. Posteriormente, se evaluará la confiabilidad del instrumento mediante el cálculo del Alfa de Cronbach para cada escala. En tercer lugar, se analizará la validez de constructo a través de un análisis de componentes principales de la variable dependiente, conservando los valores obtenidos. Finalmente, se verificará la validez concurrente correlacionando los resultados descriptivos con los obtenidos del insumo, con el propósito de identificar cómo los estudiantes evidenciaron mejoras en la comprensión lectora (Biggs, et al., 2001).

#### Tabla 4

*Resultado de la prueba estadística de fiabilidad.*

<b>Resumen de procesamiento de casos</b>			
		N	%
Casos	Válido	09	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	00	0.0
	Total	09	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos estandarizado	N de elementos
,869	,890	14

Fuente: Data de fiabilidad.

#### Análisis e Interpretación.

Se observa los resultados obtenidos de la prueba que se realizó al grupo piloto, y que nos muestra el alfa de Cronbach. Si el resultado es mayor a 0,7 significa que el instrumento aplicado es confiable; si ocurriera lo contrario, o sea, si el resultado fuera menor que 0,7 significaría que no es confiable. En este caso particular el resultado obtenido es de 0,869, lo que indica que el instrumento que se aplicó es confiable.

### **3.11 Métodos de Procesamiento de Datos.**

El procesamiento o registro de datos se realizará con el método cuantitativo por medio de la estadística y los datos serán representados por medio de la distribución de frecuencia y porcentajes, tablas y figuras estadísticas.

Utilizaremos el procedimiento de Wilcoxon, pues de acuerdo al análisis de datos se logró determinar que esta prueba es la más adecuada para el presente trabajo, ya que, al ser una prueba paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, tiene la característica de trabajar a nivel nominal a través de la variable dependiente. Además, se podrá comparar dos mediciones de rangos (medianas) y determinar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa).

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 Presentación y descripción de los resultados

Los resultados se ha obtenido mediante la recolección de datos, con el pre test y post test de 14 niños y niñas de 5 años de edad que corresponden al 100% de grupo experimental, proceso mediante la estadística descriptiva organizándolos en tablas de distribución de frecuencia de datos agrupados y representando a través de los gráficos estadístico para su posterior análisis e interpretación de los resultados y luego se aplicó la estadística inferencial para someter a la contrastación de los resultados mediante la prueba de normalidad y prueba de hipótesis sobre las canciones infantiles en quechua para la comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 300/Mx – p “Los niños de Fátima” de Luricocha – Huanta 2023.

##### 4.1.1 A nivel descriptivo

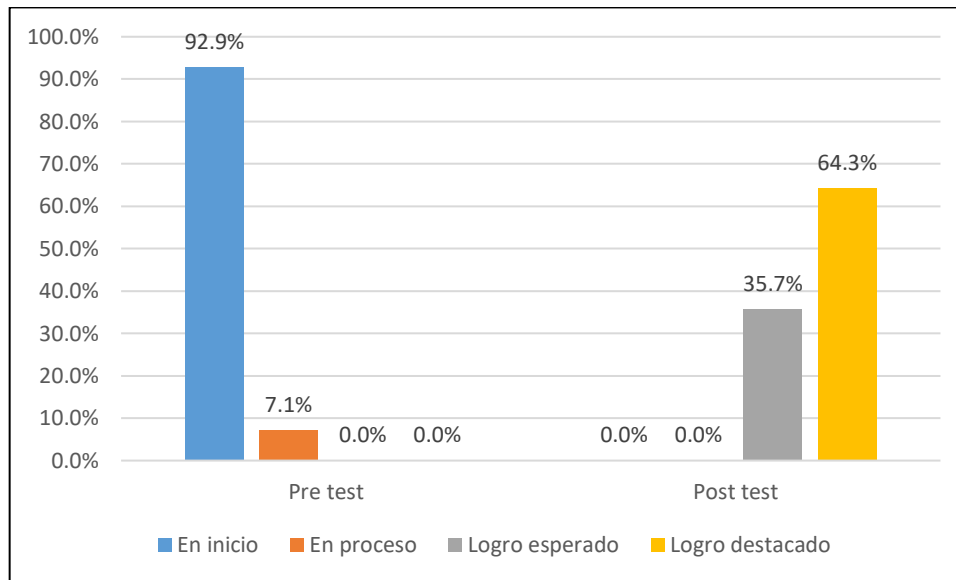
**Tabla 5**

*Tabla de frecuencia de la variable comprensión lectura*

Comprensión lectura	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	13	92.9%	0	0.0%
En proceso	1	7.1%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	5	35.7%
Logro destacado	0	0.0%	9	64.3%
Total	14	100.0%	14	100.0%

**Figura 1**

*Frecuencia de la variable comprensión lectura*



La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la variable comprensión lectura, se da a conocer que, durante el pre test, el 92.9% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta, presentaron un nivel de comprensión lectura “en inicio” y el 7.1% “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 64.3% de estudiantes presentaron un nivel de “logro destacado” y el 35.7% “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la implementación de las canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la variable comprensión lectura de los estudiantes.

**Tabla 6**

*Estadísticos descriptivos de la variable comprensión lectura*

Comprensión lectora	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	14	8	11	8.79	.893
Post Test	14	18	23	21.00	1.754
Total	14				

En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la variable comprensión lectura, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 8 y el puntaje máximo fue 11, obteniendo una media de 8.79; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 18, el puntaje máximo fue 23 y se obtuvo una media de 21.00. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a las canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la variable comprensión

lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta.

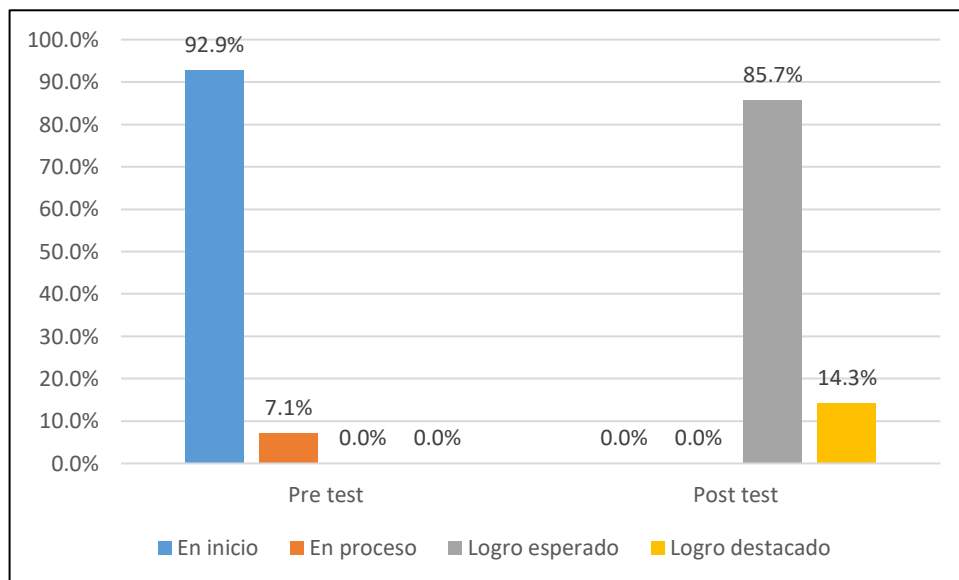
**Tabla 7**

*Tabla de frecuencia de la dimensión nivel literal*

Nivel literal	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	13	92.9%	0	0.0%
En proceso	1	7.1%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	12	85.7%
Logro destacado	0	0.0%	2	14.3%
Total	14	100.0%	14	100.0%

**Figura 2**

*Frecuencia de la dimensión nivel literal*



La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión nivel literal, se da a conocer que, durante el pre test, el 92.9% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta, presentaron un nivel de nivel literal “en inicio” y el 7.14% “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 85.7% de estudiantes presentaron un nivel de “logro esperado” y el 14.3% un “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después de las canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la dimensión nivel literal de los estudiantes.

**Tabla 8***Estadísticos descriptivos de la dimensión nivel literal*

Nivel literal	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	14	2	4	2.86	.535
Post Test	14	6	8	7.00	.555
Total	14				

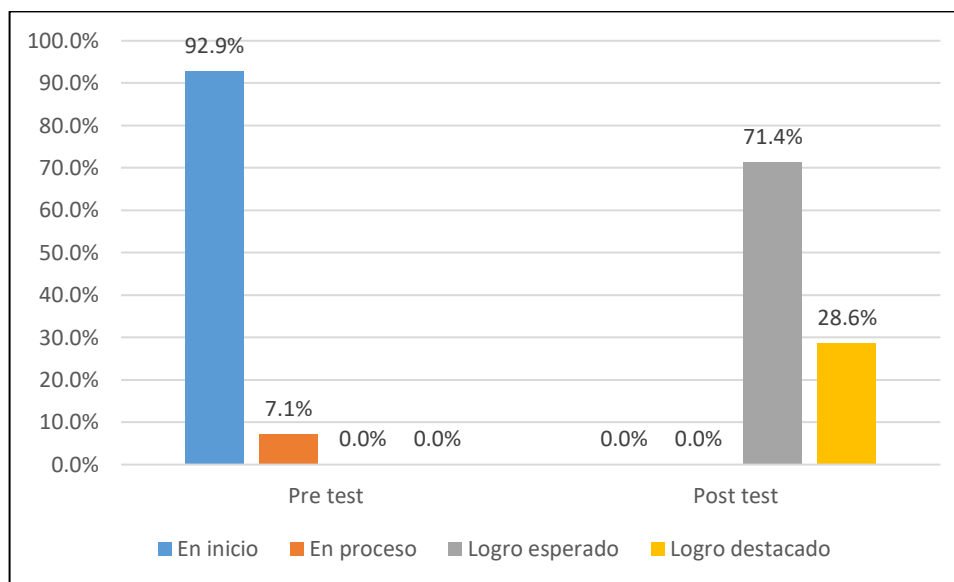
En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión nivel literal, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 2 y el puntaje máximo fue 4, obteniendo una media de 2.86; mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 6, el puntaje máximo fue 8 y se obtuvo una media de 7.00. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a las canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la dimensión nivel literal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta.

**Tabla 9***Tabla de frecuencia de la dimensión nivel inferencial*

Nivel inferencial	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	13	92.9%	0	0.0%
En proceso	1	7.1%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	10	71.4%
Logro destacado	0	0.0%	4	28.6%
Total	14	100.0%	14	100.0%

**Figura 3**

*Frecuencia de la dimensión nivel inferencial*



La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión nivel inferencial, se da a conocer que, durante el pre test, el 92.9% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta, presentaron un nivel de nivel inferencial “en inicio” y el 7.1% “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 71.4% de niños presentaron un nivel de “logro esperado” y el 28.6% un nivel de “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después de las canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la dimensión nivel inferencial en los estudiantes.

**Tabla 10**

*Estadísticos descriptivos de la dimensión nivel inferencial*

Nivel inferencial	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	14	2	4	3.00	.392
Post Test	14	6	8	6.93	.829
Total	14				

En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión nivel inferencial, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 2 y el puntaje máximo fue 4, obteniendo una media de 3.00, mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 6, el puntaje máximo fue 8 y se obtuvo una media de 6.93. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a las canciones infantiles en quechua, se

registraron notables mejoras en la dimensión nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta.

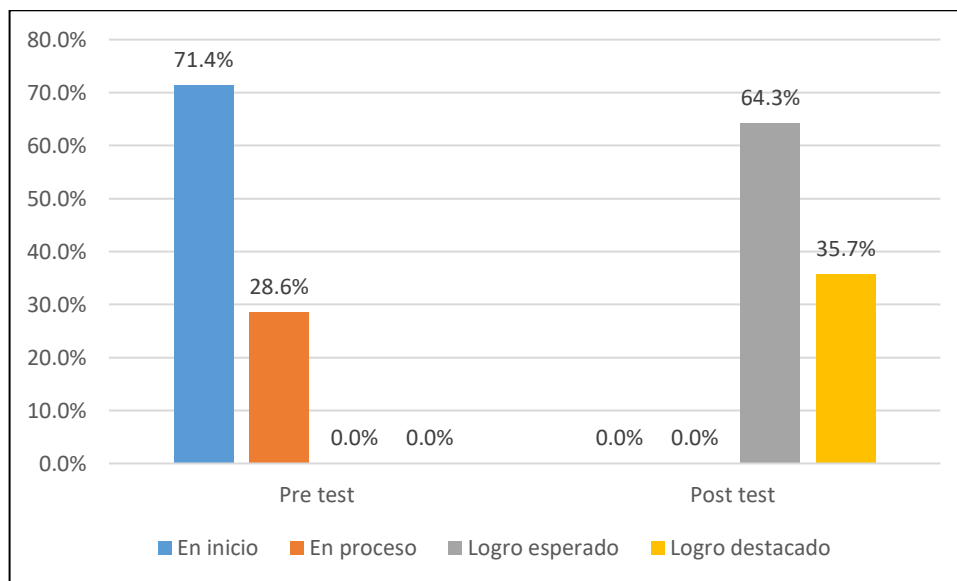
**Tabla 11**

*Tabla de frecuencia de la dimensión nivel crítico*

Nivel crítico	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	10	71.4%	0	0.0%
En proceso	4	28.6%	0	0.0%
Logro esperado	0	0.0%	9	64.3%
Logro destacado	0	0.0%	8	35.7%
Total	14	100.0%	14	100.0%

**Figura 4**

*Frecuencia de la dimensión nivel crítico*



La tabla y figura anterior exponen los resultados de frecuencia de la dimensión nivel crítico, se da a conocer que, durante el pre test, el 71.4% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta presentaron un nivel de nivel inferencial “en inicio” y el 28.6% “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 64.3% de niños presentaron un nivel de “logro esperado” y el 35.7% un nivel de “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después de las canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la dimensión nivel crítico en los estudiantes.

**Tabla 12***Estadísticos descriptivos de la dimensión nivel crítico*

Nivel crítico	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación
					estándar
Pre test	14	2	4	2.93	.829
Post Test	14	6	8	7.07	.829
Total	14				

En la tabla precedente, se muestra los estadísticos descriptivos de la dimensión nivel crítico, se expone que, durante el pre test, el puntaje mínimo fue de 2 y el puntaje máximo fue 4, obteniendo una media de 2.93, mientras que, durante el post test, el puntaje mínimo fue de 6, el puntaje máximo fue 8 y se obtuvo una media de 7.07. Estos resultados exponen una mejora en los resultados del post test respecto a los resultados del pre test, lo cual significaría que posterior a las canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en la dimensión nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta.

#### **4.1.1. A nivel Inferencial**

Para realizar el análisis inferencial y proceder con la prueba de las hipótesis planteadas, se utilizan pruebas estadísticas para muestras relacionadas tomando en cuenta que, en la investigación se tiene un único grupo muestral, al cual fue aplicado un pre test y un post test. Para determinar la prueba estadística a emplear se procede a ejecutar el test de normalidad de los datos, el cual nos permite seleccionar una prueba paramétrica o no paramétrica.

#### **Prueba de Normalidad**

H0: Los datos tienen una distribución normal

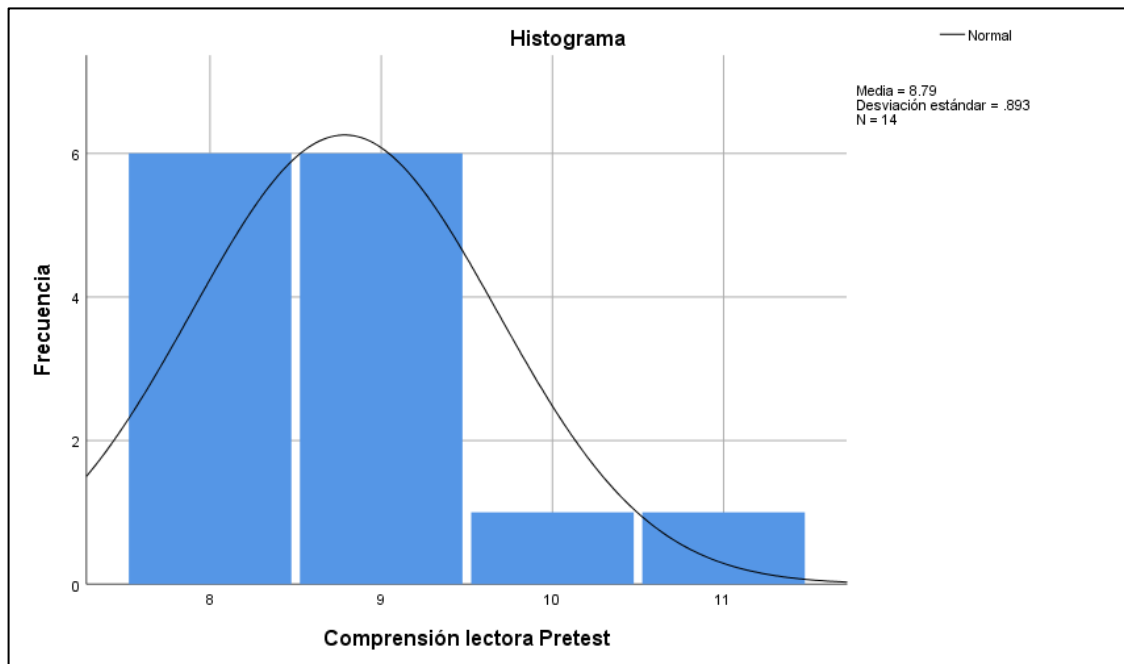
H1: Los datos no tienen una distribución normal

**Tabla 13***Prueba de normalidad de datos*

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
V- Comprensión lectura	.369	14	.000	.639	14	.000
D1_Nivel literal	.417	14	.000	.652	14	.000
D2_Nivel inferencial	.359	14	.000	.750	14	.000
D3_Nivel crítico	.417	14	.000	.652	14	.000

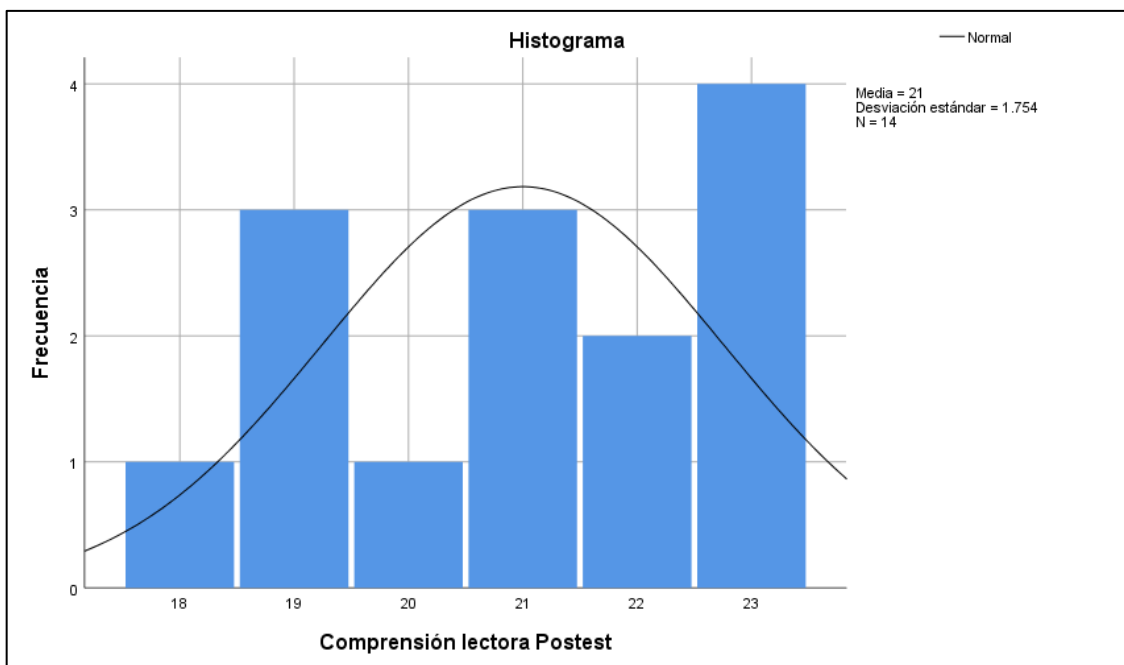
**Figura 5**

*Distribución de datos de la variable comprensión lectura pretest*



**Figura 6**

*Distribución de datos de la variable comprensión lectura pos test*



La tabla y figuras anteriores, dan a conocer la prueba de normalidad de los datos, considerando que la muestra es de 14 observaciones, es decir, inferior a 30 observaciones, se emplea el test de Shapiro-Wilk. Este test evidencia un nivel de significancia menor a 0.05 para los datos de la variable comprensión lectura y sus dimensiones, por lo tanto, se

rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, lo cual significa que los datos no tienen distribución normal o paramétrica tal como lo evidencian también los histogramas correspondientes a la variable. Considerando que los datos poseen una distribución no paramétrica, se emplea la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon.

### **Prueba de Hipótesis**

#### ***Hipótesis General***

H0: El uso adecuado de las canciones infantiles en quechua no influye significativamente en el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

H1: El uso adecuado de las canciones infantiles en quechua influye significativamente en el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

#### ***Criterio de Decisión***

$p > 0.05$  : se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$  : se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

**Tabla 14**

*Prueba de Wilcoxon para la variable comprensión lectura*

Comprensión lectura	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Pos test- Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	.00	.00		
Pretest Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7.50	105.00	-3.319	.000
Empate	0 <sup>c</sup>				
Total	14				

a. Pos test < Pretest

b. Pos test > Pretest

c. Pos test = Pretest

En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la variable comprensión lectora, se percibe que, predominan los rangos positivos, lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pretest, es decir, los 14 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su comprensión lectura en el pos test respecto al pretest. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3.319, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la

hipótesis alterna que explica que el uso adecuado de las canciones infantiles en quechua influye significativamente en el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta.

***Primera Hipótesis Específica***

H0: Las canciones infantiles en quechua no influyen significativamente en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

H1: Las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

***Criterio de Decisión***

$p > 0.05$  : se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$  : se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

**Tabla 15**

*Prueba de Wilcoxon para la dimensión nivel literal*

Nivel literal		N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Postest-	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	.00	.00		
Pretest	Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7.50	105.00	-3.345	.001
	Empate	0 <sup>c</sup>				
	Total	14				

a. Pos test < Pretest

b. Pos test > Pretest

c. Pos test = Pretest

En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión nivel literal, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pretest, es decir, los 14 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su nivel literal en el pos test respecto al pretest. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3.345, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en el nivel literal en

los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta.

***Segunda Hipótesis Específica***

H0: Las canciones infantiles en quechua no influyen significativamente en el desarrollo de nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – p “los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

H1: Las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en el desarrollo de nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – p “los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

***Criterio de Decisión***

$p > 0.05$  : se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$  : se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

**Tabla 16**

*Prueba de Wilcoxon para la dimensión nivel inferencial*

Nivel inferencial		N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Posttest- Rangos negativos		0 <sup>a</sup>	.00	.00		
Pretest Rangos positivos		14 <sup>b</sup>	7.50	105.00	-3.337	.001
Empate		0 <sup>c</sup>				
Total		14				

a. Pos test < Pretest

b. Pos test > Pretest

c. Pos test = Pretest

En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión nivel inferencial, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pretest, es decir, los 14 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su nivel inferencial en el pos test respecto al pretest. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3.337, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en el desarrollo de nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – p “los niños de Fátima” Luricocha – Huanta.

### *Tercera Hipótesis Específica*

H0: Las canciones infantiles en quechua no influyen significativamente en el desarrollo de nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

H1: Las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en el desarrollo de nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.

### *Criterio de Decisión*

$p > 0.05$  : se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$  : se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

**Tabla 17**

*Prueba de Wilcoxon para la dimensión nivel crítico*

Nivel crítico	N	Mean Rank	Sum of Ranks	z	Asymp. Sig. (2-tailed)
Pos test- Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	.00	.00		
Pretest Rangos positivos	14 <sup>b</sup>	7.50	105.00	-3.349	.001
Empate	0 <sup>c</sup>				
Total	14				

a. Pos test < Pretest

b. Pos test > Pretest

c. Pos test = Pretest

En la tabla previa, se muestra la prueba Wilcoxon para la dimensión nivel crítico, se percibe que, predominan los rangos positivos lo que indica que las puntuaciones del pos test son superiores a las puntuaciones del pretest, es decir, los 14 estudiantes han registrado puntuaciones mayores en cuanto a su nivel crítico en el pos test respecto al pretest. Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos demuestran que se tiene un valor Z de -3.349, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que explica que las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en el desarrollo de nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta.

## **4.2 Discusión de resultados.**

Dentro de los principales hallazgos la investigación, se encontró que, respecto a la variable comprensión lectura, durante el pre test, el 92.9% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta, presentaron un nivel de comprensión lectura “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 64.3% de estudiantes presentaron un nivel de “logro destacado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 8.79; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 21.00. Los estadísticos de la prueba de Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -3.319, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en la variable comprensión lectura en los estudiantes.

Los hallazgos respaldan la teoría que señala la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de los niños, ya que estas les permiten adquirir conocimientos de manera sencilla, casi automática y sin mayor esfuerzo (Blanco, 2014, p. 74). Además de favorecer el desarrollo del lenguaje, también impulsan el progreso en áreas como la comunicación, las habilidades musicales y rítmicas, la interacción social, así como en la comprensión y percepción del entorno (Fernández, 2005, p. 23).

De manera similar, los resultados coinciden con los hallazgos de Pomasonco (2019), quien evidenció que las melodías contribuyen a mejorar la expresividad verbal en niños del nivel inicial del plantel educativo N° 432-149 de Carmen Alto, Ayacucho. En este estudio, el 55.6% de los participantes alcanzó un rendimiento basal en el pretest, reduciéndose al 50.0% en el post-test. Asimismo, Rujel (2020) destacó que el uso de melodías infantiles potencia la expresividad verbal en niños de 3 años de la IEI 1041 Castilla-Piuraga. Por su parte, Nuñivero (2019) identificó un nivel regular de comprensión lectora en niños de 4 y 5 años del distrito de Trujillo Laredo, donde el 82% alcanzó un nivel intermedio de comprensión y solo el 18% logró un nivel satisfactorio, evidenciando las deficiencias existentes en este ámbito.

Además, Vásquez (2020) descubrió que las canciones infantiles con contenido cultural son herramientas didácticas efectivas para la enseñanza del quichua en estudiantes de segundo grado de EGB del Departamento de Educación Comunitaria Intercultural Bilingüe de Suscal. Por otro lado, Bermeo (2019) concluyó que el manual multicultural \*Sumak Wawakuna\* (niños encantadores) y los ejercicios incluidos en este contribuyen a mejorar el desarrollo oral tanto en quechua como en español en los niños del CIBV "Abdón Calderón" en el Estado Guano, UNACH-Ecuador.

Respecto a la dimensión nivel literal, durante el pre test, el 92.9% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta, presentaron un nivel de nivel literal “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 85.7% de niños presentaron un nivel de “logro esperado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 2.86; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 7.00. Los estadísticos de la prueba de Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -3.345, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en la dimensión nivel literal en los estudiantes.

Estos resultados se fundamentan en la teoría que señala cómo la música favorece el desarrollo intelectual al mejorar la memoria, la concentración y las habilidades motoras. También incorpora diversos sonidos, tanto de objetos como del cuerpo humano, en diferentes contextos y momentos del día. Esto indica que la música desempeña un papel activo en la educación integral de los niños, abarcando aspectos intelectuales, auditivos, lingüísticos, sensoriales y motrices. Asimismo, potencia las habilidades lingüísticas, particularmente en términos de vocabulario, expresión y comprensión (Lacarcel, J., 2003).

Los resultados también guardan similitudes con los de Orihuela (2021), quien identificó que las melodías infantiles “Runa Simi” fomentan la expresividad verbal en quechua en niños menores de 5 años del plantel educativo inicial N° 04 NSA. El uso de estas canciones contribuyó significativamente al desarrollo del quechua hablado. En el grupo de control, los resultados permanecieron casi inalterados entre la prueba inicial (79.2%) y la posterior (75.0%), manteniéndose en un “nivel inicial”. En contraste, el grupo experimental mostró una mejora significativa: en el pretest, el 66.7% de los niños reportaba un nivel inicial, mientras que en el post-test esta cifra se redujo al 29.2%. Por otro lado, Nuñivero (2019) encontró que el 92% de los niños entre 4 y 5 años en el distrito de Trujillo presentaba un nivel intermedio de comprensión verbal.

En cuanto a la dimensión nivel inferencial, durante el pre test, el 92.9% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta presentaron un nivel de nivel inferencial “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 71.4% de niños presentaron un nivel de “logro esperado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 3.00; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 6.93. Los estadísticos de la prueba Wilcoxon demuestran que se

tiene un valor Z de -3.337, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en la dimensión nivel inferencial en los estudiantes.

En este contexto, la teoría sostiene que la creación de nuevas canciones infantiles y la comprensión de su contenido textual ayudan a los niños a desarrollar una escritura creativa y a entrenar habilidades cognitivas como el pensamiento, la flexibilidad, la originalidad y la complejidad en la preparación, ya que el quechua utiliza imágenes para la composición de canciones (Guzmán, 2000). Este proceso permite fusionar conceptos, generando nuevas interpretaciones del texto leído. La información previa se integra con la nueva, formando una representación coherente, lo que facilita a los lectores distinguir entre lo implícito y lo explícito (Arapa, 2019). Asimismo, los resultados son consistentes con los de Narváez (2018), quien evidenció que las melodías infantiles influyen en el desarrollo de la destreza lingüística en niños de 4 a 5 años en el plantel educativo Gonzales Suárez.

En cuanto a la dimensión nivel crítico, durante el pre test, el 71.4% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta presentaron un nivel de nivel inferencial “en inicio”; mientras que, durante el post test, el 64.3% de niños presentaron un nivel de “logro esperado”. Además, durante el pre test, el puntaje medio fue de 2.93; mientras que, durante el post test, se obtuvo una media de 7.07. Los estadísticos de la prueba Wilcoxon demuestran que se tiene un valor Z de -3.349, con un grado significación estadística de 0.001 menor a 0.05, por lo tanto, las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en la dimensión nivel crítico en los estudiantes.

Según la teoría, el nivel crítico representa un alto grado de complejidad y productividad para el lector, ya que implica procesar información en diversos niveles de abstracción. Esto permite una comprensión completa tanto literal como inferencial, dependiendo del tipo de texto, y una evaluación desde distintas perspectivas. Además, se reconoce que la música favorece el desarrollo intelectual al mejorar la memoria, la concentración y las habilidades motoras, incorporando sonidos de objetos y del propio cuerpo en diferentes contextos. Esto refuerza la educación integral de los niños, abarcando aspectos intelectuales, auditivos, lingüísticos, sensoriales y motrices, y mejora habilidades lingüísticas como el vocabulario, la expresión y la comprensión (Lacarcel, J., 2003). Estos hallazgos son consistentes con los de Nuñivero (2019), quien reportó que

el 51% de los niños entre 4 y 5 años en el distrito de Trujillo alcanzó un rendimiento satisfactorio en el nivel crítico, mientras que la otra mitad registró niveles bajos.

Este estudio confirmó el impacto positivo de las canciones infantiles en quechua sobre la comprensión lectura en los estudiantes. Estas canciones facilitan que los niños se identifiquen con su entorno cultural y lingüístico, creando un contexto de aprendizaje significativo. Al conectarse con su lengua materna, los estudiantes desarrollan mayor confianza en su capacidad para entender textos, sintiéndose valorados e incluidos. Esto incrementa su motivación para leer y mejora su comprensión general. Además, las canciones infantiles en quechua enriquecen el vocabulario y las estructuras gramaticales de los niños, mientras que los patrones rítmicos y las repeticiones fortalecen habilidades como la memoria, la atención y la secuenciación, esenciales para la comprensión lectora. Entre las limitaciones del estudio, se destaca la complejidad de medir con precisión la comprensión lectora debido a los múltiples factores que influyen en esta habilidad. Asimismo, la duración de la estrategia basada en canciones infantiles en quechua podría haber afectado los resultados, considerando las diferencias en estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Por otro lado, una fortaleza importante del estudio fue el uso de un diseño preexperimental, que permitió evaluar el efecto de las canciones, junto con la aplicación de procedimientos estadísticos válidos y confiables para el análisis de los datos recolectados.

## CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En esta tesis se determinó la influencia de las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023. Como muestra los resultados en la tabla 6, se da a conocer que, durante el pre test, el 92.9% de los niños y niñas de 5 años, presentaron un nivel de comprensión lectura “en inicio” y el 7.1% “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 64.3% de estudiantes presentaron un nivel de “logro destacado” y el 35.7% “logro esperado”. Estos resultados demuestran que después de la implementación de las canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la variable comprensión lectora de los estudiantes.
2. En este estudio de investigación se determinó la influencia de las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel literal en los niños y niñas de 5 años. A partir de los resultados obtenidos en la investigación, se expone en la tabla 8 que, durante el pre test, el 92.9% de los niños y niñas de 5 años, presentaron un nivel de nivel literal “en inicio” y el 7.14% “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 85.7% de estudiantes presentaron un nivel de “logro esperado” y el 14.3% un “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después de las canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la dimensión nivel literal de los estudiantes.
3. En esta tesis se diagnosticó la influencia de las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años. Como demuestra la tabla 10 que, durante el pre test, el 92.9% de los niños y niñas de 5 años, presentaron un nivel de nivel inferencial “en inicio” y el 7.1% “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 71.4% de niños presentaron un nivel de “logro esperado” y el 28.6% un nivel de “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después de las canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la dimensión nivel inferencial en los estudiantes.
4. En esta tesis se explico la influencia de las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel crítico en los niños y niñas de 5 años. La tabla 12 expone que,

durante el pre test, el 71.4% de los niños y niñas de 5 años, presentaron un nivel de nivel inferencial “en inicio” y el 28.6% “en proceso”; mientras que, durante el post test, el 64.3% de niños presentaron un nivel de “logro esperado” y el 35.7% un nivel de “logro destacado”. Estos resultados demuestran que después de las canciones infantiles en quechua, se registraron notables mejoras en los resultados de la dimensión nivel crítico en los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

Los resultados de la investigación de las canciones infantiles en quechua para la comprensión de lectura, permiten recomendar lo siguiente:

1. A los docentes y auxiliares de la Institución Educativa Inicial N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023, a fin de impulsar la comprensión de lectura en los más pequeños a través de las canciones infantiles.
2. A los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha, crear un ambiente en el hogar donde las canciones infantiles en quechua sean vistas de manera motivadora y divertida, para que los niños y niñas se sientan motivados para participar activamente en las actividades, de ese modo los niños practiquen y desarrollen sus habilidades de comprensión de lectura y mejorar su capacidad comunicativa.
3. A los magistrales de las instituciones educativas de la región y nacional, a fin de que apuesten en practicar las canciones infantiles en quechua para que los niños y niñas de nivel inicial logren desarrollar su capacidad de comprender textos en la temprana edad.
4. A los docentes y plana administrativa de la Educación Básica Regular de la Institución Educativa Inicial N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha, a fin de abrir espacios donde los niños y niñas puedan libremente practicar las canciones infantiles en quechua y comprender para fortalecer su capacidad de comprender textos.
5. A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, a los directivos de las escuelas e institutos pedagógicos y al ministerio de educación que fomenten la formación de profesionales competitivos a los futuros docentes, así lo mencionado pueda desarrollar la capacidad de comprensión de lectura en los aprendices.

## REFERENCIAS

- Arapa Mamani, V. (2019). Estrategias de lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del cuarto y quinto año de secundaria en una Institución Educativa, Arequipa 2018.
- Aguilera, B. (1996) Alternativas para Activar la Educación Musical en los Niveles de Preescolar y Educación Básica del Sector Urbano, Municipio Benítez, Estado Sucre. Tesis de Grado. Barcelona: U.G.M.A.
- Brasla, V. (2005) Enseñar a entender lo que se lee la alfabetización en la familia y en la escuela. 1 a edición. Argentina: Editorial fondo de cultura económica.
- Bermeo, S. J. (2019). Pedagogía intercultural sumak wawakuna (lindos niños) en el desarrollo del lenguaje oral de su lengua materna (kichwa) y en el español de los menores del cibv “Abdón Calderón” del cantón guano, durante el período diciembre 2017-mayo 2018 (Master's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo, 2019).
- Blanco, E. (2011). La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música. España: Universidad de Salamanca.
- Camasca, M. (2019) El pictograma en la comprensión lectora de los niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial “César Vallejo” Huanta-2018.
- Campbell, D. (2001) El efecto Mozart para niños: Experimenta el poder transformador de la música. Editorial Urano.
- Conde, J. (1998) Las canciones Motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y Primaria a través de la música.
- Cabral, J. (2007) Importancia de la lectura. En: <http://boards5.melodysoft.com/I-005-D/la-importancia-de-la-lectura-6.html>.
- Díaz, M. L., Morales, B. R., & Díaz, W. (2019). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar.
- Díaz, R. (2015). Las canciones en la enseñanza-aprendizaje de la ELE en la era digital. *Porta Lingurum*, 203-214.

- De La Borbolla, Osear (2009) La importancia de la escritura. En:  
<http://oscardelaborbolla.blogspot.com/2009/071sobre-la-importancia-de-laescritura.html>.
- Estrada, T. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años.  
España: Universidad de Cantabria.
- Ferreiro, E. (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- Fernández, A. M. (2005) Canción infantil: Discurso y mensajes. Bancelona: Anthropos.
- Giménez, T. (1997). Didáctica de la Música. Barcelona.
- Guzmán, I. Gallegos, Y., Lechuga, R., & Blanco, L. (2000). Manejo oral del quechua y el castellano en niños quechuas entre los 5 y 7 años, de las comunidades de Quispicanchis y Chumbivilcas. Cusco: Consorcio Adeas Qullana - AED Yachamusunchis.
- Gallardo, R. J. (2019). Estrategias de comunicación utilizadas por el artista Manuelcha Prado para promocionar la música andina y la vigencia del quechua [Trabajo de investigación para Bachillerato, Universidad San Ignacio de Loyola].  
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9504/1/2019\\_Gallardo-Gutierrez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9504/1/2019_Gallardo-Gutierrez.pdf).
- Gonzáles, A. I. (2016). El desarrollo de la comprensión y la expresión oral por medio de la Web 2.0. España: Universidad de Oviedo.
- Gutierrez, M. S. (2013). Canciones infantiles en quechua y su influencia en la iniciación de la lectoescritura de los menores del 1° y 2° grado de educación primaria de la IE N° 86988 de Huashcar, Marcará, Carhuaz, 2013.
- Giménez, T. (1997). Didáctica de la Música. Barcelona.
- Huarca, P. (2020) Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de menores de 5 años de la IEI N° 86783 Carlos Eduardo Zavaleta de caserío de Cajay-Pamparomás–Ancash–2019.
- Husson, (2002). Literatura Quechua. BIRA, 29, 387-522  
<http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/113900/9926->

Texto%20del%20art%C3%ADculo-39287-1-10-20140803.pdf?sequence=2&isAllowed.

- Lácarcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Revistas de Educación*.
- López de la calle, M. (2007) La música en Centros de Educación infantil de 3 a 6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2005). Educación Inicial, Expresión Musical. Caracas - Venezuela: Noriega.
- Manuale, M. (2007). Estrategias para la comprensión: construir una didáctica para la educación superior. Argentina: UNL.
- Ministerio de Educación. (2006). Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Lima.
- Manrique, F. (2002). Desafíos de la nueva educación. Perú: Copyright.
- Martín, M. J. (2001). Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX. Universidad de Murcia. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/9714/1/MartinEscobar.pdf>.
- Mendoza, J. I. (2016). La expresión oral. Lima: Universidad César Vallejo
- Mosterín, J. (1993). Teoría de la escritura (Vol. 63). Icaria Editorial. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nAbBFoMJ5wC&oi=fnd&pg=PA7&dq=TIPOS+DE+ESCRITURA&ots=YrdezvMDVg&sig=DajL0Lys4igPSqL9f894dsHUBY#v=onepage&q=TIPOS%20DE%20ESCRITURA&f=false>
- Narváez, D. M. (2018). Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Maestría en Educación Inicial).
- Nuñivero, K. P. (2019). Nivel de comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años del nivel inicial del distrito de Laredo.
- Orihuela, Y., & Rojas, N. Y. (2021). Canciones Infantiles en “Runa Simi” para Desarrollar la Expresión Oral en quechua en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019.



- Pomasoncco, I. (2020) Canciones infantiles en la expresión oral de menores de la institución educativa inicial N° 432-119 de Carmen Alto, Ayacucho-2019.
- Pinzas, J. (2002). Leer pensando. Primera Edición. Editorial Sur.
- Ricardi, R. J. (2019). Estrategias de comunicación utilizadas por el artista Manuelcha Prado para promocionar la música andina y la vigencia del quechua [Trabajo de investigación para Bachillerato, Universidad San Ignacio de Loyola]. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9504/1/2019\\_Gallardo-Gutierrez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9504/1/2019_Gallardo-Gutierrez.pdf).
- Rujel, G. A. (2021) Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.
- Séller, A. (1990) Relación entre enseñanza de la música y formación en valores.
- Suescún, Y. y Torres, L. (2009). La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3324434.pdf>.
- Solé, I. (1992) Estrategias de lectura. Barcelona, Editorial GRAO
- Souza, J. M. D., & Veríssimo, M. D. L. Ó. R. (2015). Desarrollo infantil: análisis de un nuevo concepto. Revista latino-americana de enfermagem, 23, 1097-1104.
- Torres, T. V. (2022). Canciones en la articulación del habla en los menores de la institución educativa N°429-24/MX-U de Castropampa de la provincia de Huanta, Ayacucho, 2020
- Talents (2014). El enfoque comunicativo textual en el aula y el aprendizaje de la lectura. Lima: Impresiones y representaciones SGD S.A.C.
- Vázquez, W. M., & Maigua, G. A. (2020). Canciones infantiles con pertinencia cultural: una estrategia didáctica activa para la enseñanza-aprendizaje del Kichwa con alumnos de 2do año de EGB de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal” (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).
- Yungán, J. V. y Benalcázar (2018). Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los menores de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo [Trabajo de titulación previo al grado de Magister, Universidad Técnica de Ambato]. Ecuador.

**ANEXO**

**Anexo 1**

*RD de Aprobación del Proyecto de Investigación*

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*




**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
RM.N° 267-2020-MINEDU

**APROBACIÓN DE PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS  
DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE X CICLO SECCIÓN B**

**R.D. No. 241 -2023- EESP.Púb.”JSKO”/DG.-HTA**

**Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR**  
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2023



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

*Resolución Directoral N° 241-2023 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA*

Huanta, 18 de setiembre del 2023

Visto, el Informe N° 039-2023-DI-EESPP"JSCO"-HTA con Expediente N° TM20232144-F de fecha 18/09/2023, presentado por el Lic. Máximo Contreras Cconovilca, Formador del curso de Investigación y los proyectos adjuntos;



**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera pública de sus docentes; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios y Carreras Profesionales en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a su titulación y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe X ciclo sección B, para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación;

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Formador de Investigación Lic. Máximo Contreras Cconovilca en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle", por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. - APROBAR, los *Proyectos de Investigación Educativa*, de acuerdo al siguiente detalle:**

N°	RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
01	APESTEGUI MENDEZ, Mary Rossy	LA INFLUENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA NOCIÓN DE CANTIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
 Reapertura RM. N° 228-82-ED  
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU



02	ARANCIABIA CORONADO, Estefany	USO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
03	CANCHARI GUZMAN, Luz Clara.	INFLUENCIA DE LOS CUENTOS TRADICIONALES EN LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
04	CASTILLO SIERRALTA, Ruth Leidy	CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
05	CRESPO AGUILAR, Karen Jhaela	USO DE CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
06	CRUZ QUISPE, Maritza	CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-19/M-U DE QUINRAPA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
07	CURO HINOSTROZA, Brenda Karen	CUENTOS INFANTILES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-24/Mx-U DE CASTRO PAMPA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
08	LOPEZ RIVEROS, Tania	TEATRO DE TITERES EN EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38256/Mx-P MARÍA URRIBARRI GOMEZ DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
09	LAPA VARGAS, Kris Kelly Xiomara	CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
10	MAYTA PARIONA, Yenifer Karen.	INFLUENCIA DE CUENTOS INFANTILES EN QUECHUA Y CASTELLANO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-13/Mx-P CARMEN SOTO FLORES DE UYUVIRCA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
11	MENDEZ CCOCHACHI, Betty Nora	EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL JOEL DURAND SOBREVILLA DE SANTILLANA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020



12	PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin	LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
13	PAREDES HUANACO, Milagros Esther	TEATRO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 429-97/Mx-U DE HATUN HUASI – LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
14	RAMOS MENDEZ, Jhoselyn Mery	EL JUEGO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
15	RAMIREZ SILVERA, Melisa	USO DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
16	RIMACHE HUACHACA, Ruth Alina	LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
17	ROJAS TORRES, Esthefany Marige	CANCIONES INFANTILES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
18	SANCHEZ CABRERA, Rocío	EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS CONCRETOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN QUECHUA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
19	SOSA SOLIER, Yadisa Denis.	CANCIONES INFANTILES PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
20	TINCOPA ROMANÍ, Rocío Soledad	EL TALLER DE CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 38263/Mx-P NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE SOCCOSCOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
21	VARGAS PARIONA, Nelly	CUENTOS MOTORES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
22	VICAÑA LAZARES, Mieyquelin	INFLUENCIA DE LOS TALLERES GRÁFICO PLÁSTICO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

		DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 302/Mx-P GONZALEZ VIGIL DE HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
23	VILCATOMA LAPA, Jhonita	LOS TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca
24	ZAMBRANO CUSICHE, Liliam Shantal	JUEGOS TRADICIONALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA - HUANTA, 2023. Formador Asesor: Lic. Máximo Contreras Cconovilca

**SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR**, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a las interesadas, asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**




**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

**Anexo 2**

*RD de Expedito de la Tesis*

*“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”*




**ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**  
RM.N° 267-2020-MINEDU

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE  
EXPEDITO DE TESIS**

**R.D. No. 0900 -2024- EESP.Púb."ISCO"/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR  
DIRECTOR GENERAL (e)  
OFICIO No 0797-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER



HUANTA - 2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 0900-2024-EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 15 de octubre del 2024

Visto, los documentos adjuntos: TM20244227-F;



**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad al D.S. N° 010-2017-MINEDU, Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados; señalan que es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación;

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes de los Programas de Estudios en este centro superior de Formación Inicial Docente realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado (a) y cumplir con el objetivo fundamental de la formación profesional en educación, fortaleciendo su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que, es necesario aprobar en calidad de expedito las Tesis de Investigación Educativa, presentados por las estudiantes del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para garantizar su titulación y acreditación como profesionales de la educación y puedan asumir ese rol en concordancia con las normas del sector.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS DE INVESTIGACIÓN** siguientes:


N°	INVESTIGADOR(A)	TESIS	PROGRAMA ESTUDIOS
01	PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin	LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe



**SEGUNDO. - AUTORIZAR**, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación de la Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a las áreas internas, a los interesados, asimismo, publicar en la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

  
ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
HUANTA  
DIRECCIÓN GENERAL  
Dr. Walter Abadino Arce Villa  
DIRECTOR GENERAL

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados (as)  
Archivo  
WMAV/D.G.(e)  
prd/sec.

## Anexo 3

### Resolución directoral de fecha de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0942-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 04 de noviembre de 2024

Visto, el Expediente **TM20244421-F** de fecha **29 de octubre del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 900-2024-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **15 de octubre de 2024**;

#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación



Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN** de acuerdo al siguiente detalle:

<b>TESIS</b>	
<b>LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023.</b>	
<b>AUTOR(A)</b>	<b>PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin</b>
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	<b>EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</b>
<b>FECHA</b>	<b>15 DE NOVIEMBRE DE 2024</b>
<b>HORA</b>	<b>4.00 P.M.</b>
<b>LUGAR</b>	<b>AUDITORIO INSTITUCIONAL</b>

**SEGUNDO.- COMUNICAR** a la interesada y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- PÚBLICAR** la resolución en la web institucional.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE**

**DISTRIBUCIÓN:**

Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



Dr. Walter Martínez Arce Villa  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 4

### Resolución directoral de jurados de sustentación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"  
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737  
Reapertura RM. N° 228-82-ED  
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED  
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED  
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No. 0943-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 04 de noviembre de 2024

Visto, el Expediente **TM20244421-F** de fecha **29 de octubre del 2024** y la **Resolución Directoral de Expedito No 900-2024-EESP Pub. "JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **15 de octubre de 2024**;

#### CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017\_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/las egresados (as) de formación inicial docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) ex alumnos(as) de los Programas de Estudios Licenciados en este Centro Superior de Formación Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;



Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el OFICIO No 017-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMINAR;** a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

<b>JURADO EXAMINADOR</b>	<b>PRESIDENTE</b>	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	<b>SECRETARIO</b>	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	<b>VOCAL</b>	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

<b>TESIS</b>	
LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA DE LURICOCHA – HUANTA, 2023.	
<b>AUTOR (A)</b>	<b>PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin</b>
<b>PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
<b>FECHA</b>	15 DE NOVIEMBRE DE 2024
<b>HORA</b>	4.00 P.M.
<b>LUGAR</b>	AUDITORIO INSTITUCIONAL

**SEGUNDO.- COMUNICAR** al Jurado Examinador e interesada, el contenido del presente acto resolutivo.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2023.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE**

**DISTRIBUCIÓN:**  
Interesados  
Dir. Adm. (01)  
Sec. Acad. (01)  
Archivo (01)  
WMAV/D.G. (e)  
prd/sec.



Dr. Walter Mariano Arce Villar  
DIRECTOR GENERAL

## Anexo 5

### Matriz de consistencia de investigación experimental

**TÍTULO:** LAS CANCIONES INFANTILES EN QUECHUA PARA LA COMPRESIÓN DE LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx – P “LOS NIÑOS DE FÁTIMA” DE LURICOCHA – HUANTA 2023.

**INVESTIGADORA:** PACHECO SÁNCHEZ, YERALDIN

Problema	Objetivo	Marco teórico	Hipótesis	Variables, dimensiones e indicadores	Metodología
<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>		<b>Hipótesis general</b>		
¿En qué medida influyen las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023?	Determinar la influencia de las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023	<b><u>Canciones infantiles en quechua:</u></b>  Características Conceptos Antecedentes Elementos	El uso adecuado de las canciones infantiles en quechua influye significativamente en el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.	<b><u>Variable independiente</u></b> canciones infantiles en quechua  <b><u>Dimensiones</u></b>  Antes de la lectura  Durante la lectura  Después de la lectura	<b>Enfoque:</b> cuantitativa <b>Tipo de estudio:</b> Investigación pre experimental o aplicada <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Método de estudio:</b> Deductivo e inductivo <b>Diseño de estudio:</b> Pre experimental (pre test, post test) <b>Población y muestra</b> <b>Población:</b> La población está constituida por 34 niños (as) en el distrito de Luricocha, Huanta <b>Muestra:</b> Para esta investigación la muestra será 14 niños(as) <b>Técnicas de muestreo</b> No_ probabilístico y observaciones <b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Guía de observación Lista de cotejo Materiales Pre test Post test <b>Validez de confiabilidad</b> Considerado por tres profesionales experimentados en el ámbito del área
<b>Problema específico</b>	<b>Objetivo específico</b>		<b>Hipótesis específico</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿En qué medida influyen de las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel literal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023?</li> <li>¿Cómo influye las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel inferencial en los niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la influencia de las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel literal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.</li> <li>Diagnosticar la influencia de las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023</li> </ul>	<b><u>Comprensión en la lectura</u></b>  Conceptos Importancia Estrategias Importancia Dimensiones Hipótesis	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en el nivel literal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.</li> <li>Las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en el desarrollo de nivel inferencial en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – p</li> </ul>	<b><u>Variable dependiente</u></b>  Comprensión lectura  <b><u>Dimensiones</u></b>	

<p>y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023?</p> <p>• ¿Cómo influye las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023?</p>	<p>• Explicar la influencia de las canciones infantiles en quechua en el desarrollo de nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023</p>		<p>“los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.</p> <p>• Las canciones infantiles en quechua influyen significativamente en el desarrollo de nivel crítico en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” Luricocha – Huanta 2023.</p>	<p>Nivel literal          Nivel inferencia          Nivel critico</p>	<p>y la confiabilidad aplico con “Kolmogorow-Smirnov”</p> <p><b>Técnicas de procesamiento</b></p> <p>Lista de cotejo          Sesiones          Spss y excel</p>
--	--	--	---	---	--

## Anexo 6

### Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V. I. Canciones infantiles en quechua	Las composiciones musicales para niños son útiles para promover el desarrollo del habla. Además de ser entretenidas tanto para quien las canta como para quien las escucha, su ritmo y melodía favorecen la adquisición y memorización de las palabras. A fin de impulsar la expresión verbal en quechua entre los infantes, se sugiere emplear canciones infantiles en este idioma como método para estimular y motivar su aprendizaje. (Días, 2015)	El variable independiente consta de 10 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias y metodológicas y valoradas a través de una lista de cotejos con el fin de desarrollar las habilidades para la comprensivita lectora en infantes y cumplir con los objetivos planteados.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizar la situación (rutina, estado del cuento, anticipación).</li> <li>● Usar Analiza la situación (rutina, estado de la canción, anticipación)</li> <li>● Anticipar y preparar el tema (información, estructura y lenguaje)</li> <li>● Conducir el tema</li> <li>● Desarrollar el tema</li> </ul>	Nominal No aplica
			Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Facilitar la comprensión</li> <li>● Simplificar la estructura de la frase.</li> </ul>	
V. D. Comprensión de lectura	Es un procedimiento de gran complejidad, en el cual el lector retiene lo que ha leído, completa los detalles faltantes, anticipa eventos y evalúa de manera crítica el contenido. (Allende & Condemarin, 2000)	El variable dependiente se evaluará con el instrumento de lista de cotejo.	Nivel literario	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce los personajes, lugares, eventos o situaciones presentes en el texto (canción).</li> <li>● Identificar el orden de los eventos o acciones en una narración.</li> <li>● Entender el significativo de vocablos desde el contexto o de señales proporcionadas en el texto (canción).</li> <li>● Describir realidad vs imaginación.</li> <li>● Evaluar el texto (canción) desde una perspectiva personal.</li> <li>● Modificar el desenlace del texto (canción).</li> </ul>	Ordinal 4 AD L. Destacado 3 A L. Esperado 2 B En proceso 1 C: En inicio
			Nivel inferencial		
			Nivel critico		

## Anexo 7

### Matriz de instrumental.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>V. I.</b> <b>Canciones infantiles en quechua</b>	Las composiciones musicales para niños son útiles para promover el desarrollo del habla. Además de ser entretenidas tanto para quien las canta como para quien las escucha, su ritmo y melodía favorecen la adquisición y memorización de las palabras. A fin de impulsar la expresión verbal en quechua entre los infantes, se sugiere emplear canciones infantiles en este idioma como método para estimular y motivar su aprendizaje. (Días, 2015)	El variable independiente consta de 12 sesiones que se realizara en un tiempo de 45 minutos a través de diversas estrategias y metodológicas y valoradas a través de una lista de cotejos con el fin de desarrollar las habilidades para la comprensividad lectora en infantes y cumplir con los objetivos planteados.	Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizar la situación (rutina, estado del cuento, anticipación).</li> <li>● Usar Analiza la situación (rutina, estado de la canción, anticipación)</li> <li>● Anticipar y preparar el tema (información, estructura y lenguaje)</li> </ul>	Nominal No aplica
			Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conducir el tema</li> <li>● Desarrollar el tema</li> </ul>	
			Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Facilitar la comprensión</li> <li>● Simplificar la estructura de la frase.</li> </ul>	
<b>V. D.</b> <b>Comprensión de lectura</b>	Es un procedimiento de gran complejidad, en el cual el lector retiene lo que ha leído, completa los detalles faltantes, anticipa eventos y evalúa de manera crítica el contenido. (Allende & Condemarin, 2000)	El variable dependiente se evaluará con el instrumento de lista de cotejo.	Nivel literario	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconoce los personajes, lugares, eventos o situaciones presentes en el texto (canción).</li> <li>● Identificar el orden de los eventos o acciones en una narración.</li> </ul>	Ordinal 4 AD L. Destacado 3 A L. Esperado 2 B En proces 1 C: En inicio
			Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entender el significativo de vocablos desde el contexto o de señales proporcionadas en el texto (canción).</li> <li>● Describir realidad vs imaginación.</li> </ul>	
			Nivel critico	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evaluar el texto (canción) desde una perspectiva personal.</li> <li>● Modificar el desenlace del texto (canción).</li> </ul>	

## Anexo 8

### Instrumento de recolección de datos

Instrumento de acopio de información PRE TEST – POS TEST

N.º	APELLIDOS Y NOMBRES	DESARROLLO DE COMPRENSION LECTURA											
		Nivel literal				Nivel inferencial				Nivel crítico			
		Identifica los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.		Reconocer las secuencias de una acción.		Infiere el significado de palabras.		Diferencia lo real de lo imaginario.		Juzga el contenido del texto/canción bajo un punto de vista persona.		Cambia el final de la canción.	
		si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	BARBOZA GALVEZ, EDINSON JHANCEL												
02	CCARHUAS QUISPE, YEREMI YANDEL												
03	DE LA CRUZ SOLIER, CHELSY MARIEL												
04	GARAGUNDO CHAVEZ, DYLAN EMMER												
05	HUAMAN ÑAUPA, YURLETH ESTEFANY												
06	LAPA CUELLAR, MATEO ADRIANO												
07	LUDEÑA YAROS, CHASKA LUCERO												
08	MENDOZA HUAMAN, JOSÉ MIGUEL												
09	MENDOZA RONDINEL, MELYZ ZHAMIRA												
10	PACHERRES HUAMANÍ, ARWEN												
11	REYMUNDO VELÁSQUEZ, BRYAN DASHIEL												
12	VEGA GAVILÁN, FLABI ALICE												
13	ROMERO BARBOZA, LIAMM THIAGO												
14	BAUTISTA CRUZ, JIECKO ANDERSON												

## Anexo 9

### Validación de instrumentos, juicio de expertos



#### ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

#### FICHA DE VALIDACIÓN

#### INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

##### DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Las canciones infantiles en quechua y su influencia en la comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°. 300/Mx- p  
Los niños de Fátima

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

##### ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACION

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Walter Gonzalo Canevari	DNI	79218322
Título Profesional	Lic Educ. de Andes		
Especialidad	Filosofía, Psicología y OBE		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología y Educativa		

Lugar y Fecha: Huanta, 2 de 6.2023

Firma



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Las canciones infantiles en quechua y su influencia en la comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°. 300/Mx- p Los niños de Fátima

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																/				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																/				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																/				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																/				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																/				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																/				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																/				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																/				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																/				

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Yaneht Delgado Yolgo	DNI	44429640
Título Profesional	Educación Inicial EBI		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Mg. Educación Intercultural Bilingüe y Gerencia Educativa		
Mención	Educación Intercultural Bilingüe y Gerencia Educativa		

Lugar y Fecha: Huanta, 2 de 06 2023

  
.....  
Firma



## Anexo 10

### Prueba de pre test

N.º	APELIDOS Y NOMBRES	DESARROLLO DE COMPRENCION LECTURA														
		Nivel literal					Nivel inferencial					Nivel critico				
		Identifica los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.			Reconocer las secuencias de una acción.		Infiere el significado de palabras.		Diferencia lo real de lo imaginario.			Juzga el contenido del texto bajo un punto de vista persona.		Cambia el final de la canción.		
		si	No	R	Si	No	R	Si	No	R	Si	No	R	Si	No	R
01	BARBOZA GALVEZ, EDINSON JHANCEL	1		1		1	1		1		1		2	1		1
02	CCARHUAS QUISPE, YEREMI YANDEL		2		2	2		2		2	2	1			2	1
03	DE LA CRUZ SOLIER, CHELSY MARIEL		2		2	2		2		2	2		2		2	2
04	GARAGUNDO CHAVEZ, DYLAN EMMER	1			2	1		2		2	2		2		2	2
05	HUAMAN ÑAUPA, YURLETH ESTEFANY		2		2	2	1			2	1		2	1		1
06	LAPA CUELLAR, MATEO ADRIANO		2		2	2	1			2	1		2		2	2
07	LUDENA YAROS, CHASKA LUCERO		2		2	2		2		2	2		2		2	2
08	MENDOZA HUAMAN, JOSÉ MIGUEL		2		2	2		2		2	2		2		2	2
09	MENDOZA RONDINEL, MELYZ ZHAMIRA		2		2	2		2		2	2		2		2	2
10	PACHERRES HUAMANÍ, ARWEN		2		2	2		2		2	2		2		2	2
11	REYMUNDO VELÁSQUEZ, BRYAN DASHIEL		2		2	2		2		2	2		2		2	2
12	VEGA GAVILÁN, FLABI ALICE		2		2	2		2		2	2	1			2	1
13	ROMERO BARBOZA, LIAMM THIAGO		2	1		1	1		1		1		2		2	2
14	BAUTISTA CRUZ, JIECKO ANDERSON		2		2	2		2		2	2		2		2	2

## Anexo 11

### Prueba de pos test

N.º	APELLIDOS Y NOMBRES	DESARROLLO DE COMPRENCION LECTURA														
		Nivel literal					Nivel inferencial					Nivel critico				
		Identifica los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.		Reconocer las secuencias de una acción.			Infiere el significado o de palabras.		Diferencia lo real de lo imaginario.			Juzga el contenido del texto bajo un punto de vista persona.		Cambia el final de la canción.		
Si	No	Si	No	R	Si	No	Si	No	R	Si	No	Si	No	R		
01	BARBOZA GALVEZ, EDINSON JHANCEL	1		1		1	1		1		1		2		2	2
02	CCARHUAS QUISPE, YEREMI YANDEL	1		1		1	1		1		1	1		1		1
03	DE LA CRUZ SOLIER, CHELSY MARIEL	1		1		1	1		1		1		2	1		1
04	GARAGUNDO CHAVEZ, DYLAN EMMER	1		1		1		2	1		1	1		1		1
05	HUAMAN ÑAUPA, YURLETH ESTEFANY	1		1		1	1		1		1	1		1		1
06	LAPA CUELLAR, MATEO ADRIANO	1		1		1	1		1		1		2	1		1
07	LUDEÑA YAROS, CHASKA LUCERO	1		1		1	1		1		1	1		1		1
08	MENDOZA HUAMAN, JOSÉ MIGUEL	1		1		1		2	1		1	1			2	1
09	MENDOZA RONDINEL, MELYZ ZHAMIRA		2	1		1	1		1		1	1		1		1
10	PACHERRES HUAMANÍ, ARWEN	1		1		1	1		1		1	1		1		1
11	REYMUNDO VELÁSQUEZ, BRYAN DASHIEL	1		1		1	1		1		1	1		1		1
12	VEGA GAVILÁN, FLABI ALICE	1		1		1	1		1		1	1		1		1
13	ROMERO BARBOZA, LIAMM THIAGO	1		1		1	1		1		1	1		1		1
14	BAUTISTA CRUZ, JIECKO ANDERSON		2	1		1	1		1		1		2		2	2

**Anexo 12**

*Material experimental*

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**PLAN DE APLICACIÓN**

Las canciones infantiles en quechua para la comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 300/Mx – P “Los niños de Fátima” de Luricocha – Huanta 2023.

**AUTOR**

PACHECO SÁNCHEZ, Yeraldin

**ASESOR**

Lic. Contreras Cconovilca, Máximo

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Innovaciones pedagógicas

**HUANTA -AYACUCHO-PERÚ**

**2023**

# PLAN DE ACCIÓN

## I. Introducción

Desarrollar la comprensión lectura en los estudiantes es de suma importancia, ya que esta habilidad constituye la base fundamental para la comunicación efectiva en diversos aspectos de sus vidas, el ámbito académico, la capacidad de entender y expresarse verbalmente de manera clara, persuasiva no solo facilita la comprensión, sino que también promueve la participación activa en clases, contribuyendo al éxito educativo. A nivel personal el desarrollo de la comprensión de lectura fortalece nos permite interpretar y entender claramente y la autoconfianza, permitiendo a los estudiantes articular su pensamientos y sentimientos de manera coherente.

Asimismo, la lectura comprensiva, es un instrumento primordial en el aprendizaje de todas las áreas de conocimiento, porque el leer de manera comprensiva, proporciona seguridad sobre lo que se lee y el sentido del contenido, permite la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades.

Por ende, con esta propuesta desarrollaremos la comprensión lectura en los estudiantes de 5 años.

## II. Fundamentación

Con esta propuesta, se pretende promover el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de la Institución educativa de “Los niños de Fátima” Luricocha, ya que los cantos infantiles en quechua como estrategia es una clave fundamental para el desarrollo de la comprensión de lectura en los estudiantes.

De tal manera esta investigación nos permite conocer la importancia de los cantos infantiles en quechua para desarrollar la comprensión lectura, para que así ellos puedan fortalecer sus habilidades básicas y destrezas.

**MATERIAL EXPERIMENTAL PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE (Competencias,  
capacidades y desempeños)**

ÁREA	Competencias y capacidades	Desempeños 5 años	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Instrumentos de evaluación
Comunicación	<p>LEE DIFERENTES TEXTOS EN SU IDIOMA MATERNO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Recopilar información del texto.</li> <li>* Determinar y explicar la información de un texto escrito.</li> <li>* Revisar y evaluar la forma y contenido.</li> </ul>	<p>Cuenta como se dirá, continuará y terminará el texto, basándose en pistas como títulos, ilustraciones, palabras, frases o eventos importantes que observó u escuchó antes y durante la lectura. (de forma independiente por un adulto).</p>	<p>Leer textos variados sobre temas reales o imaginarios, acompañados de ilustraciones. Haga una hipótesis o suponga sobre la información del texto y demuestre su comprensión de los dibujos y algunos de los símbolos que transmiten información. Utilizar convenciones del texto escrito.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

**INSTITUTO EDUCATIVA INICIAL, APLICADA: N° 300/MX – P “LOS NIÑOS DE FÁTIMA” LURICOCHA – HUANTA.**



**DURACION:** 8 días

**INICIO:** 12 de junio

**TERMINO:** 17 de Julio

N°	SES IÓN N°	NOMBRE O TÍTULO DE LA SESIÓN	RESPONSABLE	CRONOGRAMA					
				JUNIO			JULIO		
				1er	2do	3er	1er	2do	3er
1	-	Pre test	Pacheco Sánchez, Yeraldin	-					
2	01	“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (TAYTA INTI)”	Pacheco Sánchez, Yeraldin	12					
3	02	“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (MISICHALIAYTAM)”	Pacheco Sánchez, Yeraldin		20				
4	03	ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (UCHKUCHAMANTAS LLUQSIMUN KIRUSAPACHA UKUCHA)”	Pacheco Sánchez, Yeraldin		21				
5	04	“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (CHIWCHICHAKUNA NINKU)”	Pacheco Sánchez, Yeraldin		26				
6	-	Post test	Pacheco Sánchez, Yeraldin		-				
7	05	“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (pakakuy yutu)”	Pacheco Sánchez, Yeraldin			28			
8	06	“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (humir qampatu)”	Pacheco Sánchez, Yeraldin				10		
9	07	“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (kurucha, kurucha)”	Pacheco Sánchez, Yeraldin				11		
10	08	“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (urpicha, urpicha)”	Pacheco Sánchez, Yeraldin					12	
11	09	“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (challwaschay,challwaschay)”	Pacheco Sánchez, Yeraldin					13	
12	10	“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (calabacitay)”	Pacheco Sánchez, Yeraldin						17
13	-	Aplicación de Post test							-

## Anexo 13: sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N ° 1				
"ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (TAYTA INTI)"				
DATOS PERSONALES:				
DOCENTE DE AULA		Jenny Lili Aramburu Pino		
SECCIÓN		"Respetuosos"		
EDAD		5 años		
FECHA		Lunes 12 de junio del 2023		
DOCENTE PRACTICANTE		Yeraldin Pacheco Sánchez		
I.E. I		N°300/Mx-P "Los niños de Fátima"		
II. APRENDIZAJE ESPERANDOS:				
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA EN APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	LEE DIFERENTES TEXTOS EN SU LENGUA MATERNO	5 AÑOS		
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recopilar información del texto.</li> <li>* Determinar y explicar la información de un texto escrito.</li> <li>* Revisar y evaluar la forma y contenido.</li> </ul>	<p>Cuenta como se dirá, continuará y terminará el texto, basándose en pistas como títulos, ilustraciones, palabras, frases o eventos importantes que observó u escuchó antes y durante la lectura.</p> <p>(de forma independiente por un adulto).</p>	<p>Los niños y niñas utilizan palabras sencillas para leer el texto escrito de la canción.</p>	<p>Leer textos variados sobre temas reales o imaginarios, acompañados de ilustraciones.</p> <p>Haga una hipótesis o suponga sobre la información del texto y demuestre su comprensión de los dibujos y algunos de los símbolos que transmiten información.</p> <p>Utilizar convenciones del texto escrito.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:				
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA		MEDIOS Y MATERIALES	
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora motiva el interes de los menores con una silueta del sol.</p> <p><b>SABER PREVIO:</b> Los menores responden las preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Lo conocen?,¿saben alguna cancion sobre el sol en quechua?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> A los menores niños se les comunica el objetivo que hoy <b>"Leeremos y cantaremos la canción de (tayta inti)</b></p> <p>Realizamos nuestros acuerdos para leer y cantar la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar atentos.</li> <li>• Alzar el brazo para hablar.</li> </ul>		<p> Silueta</p> <div style="text-align: center;"></div>	

**D  
E  
S  
A  
R  
R  
O  
L  
L  
O**

**ANTES DE LA LECTURA**

La profesora les pregunta a los menores donde quieren leer y cantar.  
Los menores se sientan en media luna en el lugar que ellos han escogido.

**DURANTE LA LECTURA**

La profesora primero les presenta un papelote que contiene una canción escrita, luego lee la canción y canta, seguidamente la profesora junto a los menores lee y cantan. **(Tayta inti).**

tayta inti,  
lluqsimuy,  
Rupaychataya,  
Rupaychataya quway,  
Achkata,

La profesora continua el desarrollo de la canción de manera divertida, muy dinámica y acompañado de un video.

Los menores leen y cantan la canción.

**DESPUES DE LA LECTURA**

Los menores organizan lo que van a responder:

**Preguntas literales:**

- ¿De qué se tratará la canción?
- ¿Cómo se dice al sol en quechua?
- ¿Qué nos da el sol?

**Preguntas inferenciales:**

- ¿Qué otro título lo pondrías a la canción?
- ¿Qué lo podemos cambiar de la canción? ¿Cómo?

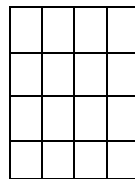
**Preguntas críticas:**

- ¿Qué te parece la canción?
- ¿Qué opinas de la canción?
- ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el sol?
- ¿Alguien desea leer o cantar la canción?

Finalmente, los menores esbozan la parte que les gusta de la canción.



Papelote



Niños y niñas



Lápices de colores



Hoja boom



**C  
I  
E  
R  
R  
E**

**EVALUACIÓN:** Reflexionamos acerca lo aprendido.

La profesora hace algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la canción? ¿Qué pudieron aprender? ¿Para qué servirá la lectura de la canción?



Diálogo.



I.E. N° 20263 - 177 DE PRIMARIA  
URUBUZA  
Jenny Lid Áramburú Pino  
C.A. 1028237166  
DIRECTORA

FIRMA DE LA DIRECTORA DE I.E.I.

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FIRMA DE LA DOCENTE PRÁCTICANTE

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N ° 2**



**“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (MISICHALIAYTAM)**





**DATOS PERSONALES:**

DOCENTE DE AULA	Jenny Lili Aramburu Pino
SECCIÓN	“Respetuosos”
EDAD	5 años
FECHA	Martes 20 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Yeraldin Pacheco Sánchez
I.E. I	N°300/Mx-P “Los niños de Fátima”

**APRENDIZAJE ESPERANDOS:**

Á R E A	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA EN APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	LEE DIFERENTES TEXTOS EN SU IDIOMA MATERNO	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recopilar información del texto.</li> <li>* Determinar y explicar la información de un texto escrito.</li> <li>* Revisar y evaluar la forma y contenido.</li> </ul>	Cuenta como se dirá, continuará y terminará el texto, basándose en pistas como títulos, ilustraciones, palabras, frases o eventos importantes que observó u escuchó antes y durante la lectura. (de forma independiente por un adulto).	Los niños y niña: utilizan palabras sencillas leer el texto escrito de la canción.	Leer textos variados sobre temas reales o imaginarios, acompañados de ilustraciones. Haga una hipótesis o suponga sobre la información del texto y demuestre su comprensión de los dibujos y algunos de los símbolos que transmiten información. Utilizar convenciones del texto escrito.

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

Mo men tos	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora motiva el interes de los menores con una silueta del sol.</p> <p><b>SABER PREVIO:</b> Los menores responden las preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Lo conocen?, ¿saben alguna cancion sobre el sol en quechua?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> A los menores niños se les comunica el objetivo que hoy <b>“Leeremos y cantaremos la canción de (Misichallaytam)</b></p> <p>Realizamos nuestros acuerdos para leer y cantar la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar atentos.</li> <li>• Alzar el brazo para hablar.</li> </ul>	<p> Caja de sorpresas</p> 

**ANTES DE LA LECTURA**

La profesora les pregunta a los menores donde quieren leer y cantar.  
 Los menores se sientan en media luna en el lugar que ellos han escogido.

**DURANTE LA LECTURA**

La profesora primero les presenta un papelote que contiene una canción escrita, luego lee la canción y canta, seguidamente la profesora junto a los menores lee y cantan.  
**(MISICHALLAYTAM)**

Misichallaytam, hukkaqmi maqarun,  
 mikuysapacha kaptin, kunan waqallachkan,  
 aychata mikurun, challwata mikurun,  
 misichallay maraw, maraw.  
 @musguriy



La profesora continua el desarrollo de la canción de manera divertida, muy dinámica y acompañado de un video.

Los menores leen y cantan la canción.

**DESPUES DE LA LECTURA**

Los menores organizan lo que van a responder:

**Preguntas literales:**

- ¿De qué se tratará la canción?
- ¿Cómo se dice al sol en quechua?
- ¿Qué nos da el sol?

**Preguntas inferenciales:**

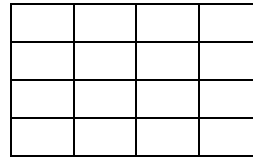
- ¿Qué otro título lo pondrías a la canción?
- ¿Qué lo podemos cambiar de la canción? ¿Cómo?

**Preguntas críticas:**

- ¿Qué te parece la canción?
- ¿Qué opinas de la canción?
- ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el sol?
- ¿Alguien desea leer o cantar la canción?

Finalmente, los menores esbozan la parte que les gusto de la canción.

Papelote



Niños y niñas



Lápices de colores



Hoja boom



**EVALUACIÓN:** Reflexionamos acerca lo aprendido.

La profesora hace algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la canción?  
 ¿Qué pudieron aprender? ¿Para qué servirá la lectura de la canción?

Diálogo.



*[Handwritten signature]*  
 Lina Aramburo Pino  
 C.P.A. 1028231168  
 DIRECTORA

FIRMA DE LA DIRECTORA DE L.E.I.

*[Handwritten signature]*  
 FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

*[Handwritten signature]*

FIRMA DE LA DOCENTE PRÁCTICANTE

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3**

**“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCIÓN (UCHKUCHAMANTAS LLUQSIMUN KIRUSAPACHA UKUCHA)”**





**DATOS PERSONALES:**

DOCENTE DE AULA	Jenny Lili Aramburu Pino
SECCIÓN	“Respetuosos”
EDAD	5 años
FECHA	Miércoles 21 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Yeraldin Pacheco Sánchez
I.E. I	N°300/Mx-P “Los niños de Fátima”

**APRENDIZAJE ESPERANDOS:**

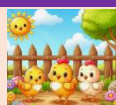
ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA EN APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	LEE DIFERENTES TEXTOS EN SU IDIOMA MATERNO	5 AÑOS		
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recopilar información del texto.</li> <li>* Determinar y explicar la información de un texto escrito.</li> <li>* Revisar y evaluar la forma y contenido.</li> </ul>	<p>Cuenta como se dirá, continuará y terminará el texto, basándose en pistas como títulos, ilustraciones, palabras, frases o eventos importantes que observó u escuchó antes y durante la lectura. (de forma independiente por un adulto).</p>	<p>Los niños niñas utilizan palabras sencillas lee el texto escrito de la canción</p>	<p>Leer textos variados sobre temas reales o imaginarios, acompañados de ilustraciones. Haga una hipótesis o suponga sobre la información del texto y demuestre su comprensión de los dibujos y algunos de los símbolos que transmiten información. Utilizar convenciones del texto escrito.</p>

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora motiva el interés de los menores con una silueta del sol.</p> <p><b>SABER PREVIO:</b> Los menores responden las preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Lo conocen?, ¿saben alguna canción sobre el sol en quechua?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> A los menores niños se les comunica el objetivo que hoy <b>“Leeremos y cantaremos la canción de (Uchkuchamantas lluqsimun kirusapacha ukucha)</b></p> <p>Realizamos nuestros acuerdos para leer y cantar la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar atentos.</li> <li>• Alzar el brazo para hablar.</li> </ul>	<p> Caja de sorpresas</p> 



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4**



**“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCIÓN (CHIWHICHAKUNA NINKU)”**





**DATOS PERSONALES:**















DOCENTE DE AULA	Jenny Lili Aramburu Pino
SECCIÓN	“Respetuosos”
EDAD	5 años
FECHA	Lunes 26 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Yeraldin Pacheco Sánchez
I.E. I	N°300/Mx-P “Los niños de Fátima”

**APRENDIZAJE ESPERANDOS:**

Á R E A	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA EN APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	LEE DIFERENTES TEXTOS EN SU IDIOMA MATERNO	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I O N	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recopilar información del texto.</li> <li>* Determinar y explicar la información de un texto escrito.</li> <li>* Revisar y evaluar la forma y contenido.</li> </ul>	<p>Cuenta como se dirá, continuará y terminará el texto, basándose en pistas como títulos, ilustraciones, palabras, frases o eventos importantes que observó u escuchó antes y durante la lectura. (de forma independiente por un adulto).</p>	<p>Los niños y niñas utilizan palabras sencillas leer el texto escrito de la canción.</p>	<p>Leer textos variados sobre temas reales o imaginarios, acompañados de ilustraciones. Haga una hipótesis o suponga sobre la información del texto y demuestre su comprensión de los dibujos y algunos de los símbolos que transmiten información. Utilizar convenciones del texto escrito.</p>

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora motiva el interés de los menores con una silueta del sol.</p> <p><b>SABER PREVIO:</b> Los menores responden las preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Lo conocen?, ¿saben alguna canción sobre el sol en quechua?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> A los menores niños se les comunica el objetivo que hoy <b>“Leeremos y cantaremos la canción de (Chiwchichakuna ninku)</b> Realizamos nuestros acuerdos para leer y cantar la canción:</p>	<p> Caja de sorpresas</p> 

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar atentos.</li> <li>• Alzar el brazo para hablar.</li> </ul>							
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>La profesora les pregunta a los menores donde quieren leer y cantar.</p> <p>Los menores se sientan en media luna en el lugar que ellos han escogido.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>La profesora primero les presenta un papelote que contiene una canción escrita, luego lee la canción y canta, seguidamente la profesora junto a los menores lee y cantan</p> <p><b>(Chiwchichakuna ninku)</b></p> <p>Chiwchichakuna waqan,  yarqachikuspanku,  Wallpañataq</p> <p>uruta,  hinaspá uqllaykun  uknin punchawkama.</p> <p>La profesora continua el desarrollo de la canción de manera divertida, muy dinámica y acompañado de un video.</p> <p>Los menores leen y cantan la canción.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Los menores organizan lo que van a responder:</p> <p><b>Preguntas literales:</b></p> <p>¿De qué se tratará la canción?  ¿Cómo se dice al sol en quechua?  ¿Qué nos da el sol?</p> <p><b>Preguntas inferenciales:</b></p> <p>¿Qué otro título lo pondrías a la canción?  ¿Qué lo podemos cambiar de la canción? ¿Cómo?</p> <p><b>Preguntas críticas:</b></p> <p>¿Qué te parece la canción?  ¿Qué opinas de la canción?  ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el sol?  ¿Alguien desea leer o cantar la canción?</p> <p>Finalmente, los menores esbozan la parte que les gusto de la canción.</p>	<p> Papelote</p> <table border="1" data-bbox="1125 359 1255 436"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p> Niños y niñas</p>  <p> Lápices de colores</p>  <p> Hoja boom</p>  						
CIERRE	<p><b>EVALUACIÓN:</b> Reflexionamos acerca lo aprendido.</p> <p>La profesora hace algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la canción?  ¿Qué pudieron aprender? ¿Para qué servirá la lectura de la canción?</p>	<p> Diálogo.</p> 						
 <p>IE N° 30022 - EL COMITÉ DE FORTUNA  CALLE 1028237468  C.M. 1028237468  DIRECTORA</p> <p></p> <p>.....</p> <p>FIRMA DE LA DIRECTORA DE L.E.I.</p>	<p></p> <p>.....</p> <p>FIRMA DEL DOCENTE DE AULA</p>	<p></p> <p>.....</p> <p>FIRMA DE LA DOCENTE PRÁCTICANTE</p>						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N ° 5



“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (pakakuy yutu)”





DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	Jenny Lili Aramburu Pino
SECCIÓN	“Respetuosos”
EDAD	5 años
FECHA	Miércoles 28 de junio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Yeraldin Pacheco Sánchez
I.E. I	N°300/Mx-P “Los niños de Fátima”

APRENDIZAJE ESPERANDOS:

ÁR E A	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA EN APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	LEE DIFERENTES TEXTOS EN SU IDIOMA MATERNO	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I O N	* Recopilar información del texto.	Cuenta como se dirá, continuará y terminará el texto, basándose en pistas como títulos, ilustraciones, palabras, frases o eventos importantes que observó u escuchó antes y durante la lectura. (de forma independiente por un adulto).	Los niños y niñas utilizan palabras sencillas leer el texto escrito de la canción.	Leer textos variados sobre temas reales o imaginarios, acompañados de ilustraciones. Haga una hipótesis o suponga sobre la información del texto y demuestre su comprensión de los dibujos y algunos de los símbolos que transmiten información. Utilizar convenciones del texto escrito.
	* Determinar y explicar la información de un texto escrito.			
	* Revisar y evaluar la forma y contenido.			

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMEN TOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora motiva el interes de los menores con una silueta del sol.</p> <p><b>SABER PREVIO:</b> Los menores responden las preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Lo conocen?, ¿saben alguna cancion sobre el sol en quechua?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> A los menores niños se les comunica el objetivo que hoy “Leeremos y cantaremos la canción de (pakakuy yutu)</p> <p>Realizamos nuestros acuerdos para leer y cantar la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Levantar la mano para hablar.</li> </ul>	<p> Silueta</p> 
	D E S A R R	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>La profesora les pregunta a los menores donde quieren leer y cantar. Los menores se sientan en media luna en el lugar que ellos han escogido.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>

O  
L  
L  
O

La profesora primero les presenta un papelote que contiene una canción escrita, luego lee la canción y canta, seguidamente la profesora junto a los menores lee y cantan.

(pakakuy yutu)

Pakakuy, pakakuy yutu,  
Ankallas qamuchkan yutu,



KUTI

Rumi qipanpi,  
Sacha qipanpi,  
Pakakuy, pakakuy yutu.



KUTI

Pakakuy, pakakuy yutu,  
Ankallas qamuchkan yutu,

Rumi qipanpi,  
Sacha qipanpi,  
Pakakuy, pakakuy yutu.



KUTI

La profesora continua el desarrollo de la canción de manera divertida, muy dinámica y acompañado de un video.

Los menores leen y cantan la canción.

**DESPUES DE LA LECTURA**

Los menores organizan lo que van a responder:

**Preguntas literales:**

¿De qué se tratará la canción?

¿Cómo se dice al sol en quechua?

¿Qué nos da el sol?

**Preguntas inferenciales:**

¿Qué otro título lo pondrías a la canción?

¿Qué lo podemos cambiar de la canción? ¿Cómo?

**Preguntas críticas:**


¿Qué te parece la canción?

¿Qué opinas de la canción?


¿Qué hubieras hecho si tu fueras el sol?

¿Alguien desea leer o cantar la canción?

Finalmente, los menores esbozan la parte que les gusta de la canción.


 Niños y niñas



 Lápices de colores




 Hoja boom



C  
I  
E  
R  
R  
E

**EVALUACIÓN:** Reflexionamos acerca lo aprendido.

La profesora hace algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la canción? ¿Qué pudieron aprender? ¿Para qué servirá la lectura de la canción?

 Diálogo.



*[Signature]*  
Carmen Lidia Aramburú Pino  
C.M. 1028237168  
DIRECTORA

FIRMA DE LA DIRECTORA DE L.E.I.

*[Signature]*  
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

*[Signature]*  
FIRMA DE LA DOCENTE PRÁCTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N ° 6



“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCIÓN (humir qampatu)”




DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	Jenny Lili Aramburu Pino
SECCIÓN	“Respetuosos”
EDAD	5 años
FECHA	Lunes 10 de julio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Yeraldin Pacheco Sánchez
I.E. I	N°300/Mx-P “Los niños de Fátima”

APRENDIZAJE ESPERANDOS:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA EN APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	LEE DIFERENTES TEXTOS EN SU IDIOMA MATERNO	5 AÑOS		
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recopilar información del texto.</li> <li>* Determinar y explicar la información de un texto escrito.</li> <li>* Revisar y evaluar la forma y contenido.</li> </ul>	<p>Cuenta como se dirá, continuará y terminará el texto, basándose en pistas como títulos, ilustraciones, palabras, frases o eventos importantes que observó u escuchó antes y durante la lectura. (de forma independiente por un adulto).</p>	<p>Los niños y niñas utilizan palabras sencillas leer el texto escrito de la canción.</p>	<p>Leer textos variados sobre temas reales o imaginarios, acompañados de ilustraciones. Haga una hipótesis o suponga sobre la información del texto y demuestre su comprensión de los dibujos y algunos de los símbolos que transmiten información. Utilizar convenciones del texto escrito.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora motiva el interés de los menores con una silueta del sol.</p> <p><b>SABER PREVIO:</b> Los menores responden las preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Lo conocen?, ¿saben alguna canción sobre el sol en quechua?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> A los menores niños se les comunica el objetivo que hoy <b>“Leeremos y cantaremos la canción de (hampatu)”</b></p> <p>Realizamos nuestros acuerdos para leer y cantar la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Levantar la mano para hablar.</li> </ul>	<p> Silueta</p> 
DE	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>La profesora les pregunta a los menores donde quieren leer y cantar.</p>	<p> Papelote</p>

Los menores se sientan en media luna en el lugar que ellos han escogido.

**DURANTE LA LECTURA**

La profesora primero les presenta un papelote que contiene una canción escrita, luego lee la canción y canta, seguidamente la profesora junto a los menores lee y cantan (**hampatu**)

Huk qumir hampatuchas  
Mayu patanpi tiyan  
Waytapa chawpinpis  
Kaynachata asin

Wa, ha, ha, ha, ha, hay  
Wi, hi, hi, hi, hi, hiy  
Wu, hu, hu, hu, hu, huy  
Wiksanta laqyaspan



**KUTI**

La profesora continua el desarrollo de la canción de manera divertida, muy dinámica y acompañado de un video.

Los menores leen y cantan la canción.

**DESPUES DE LA LECTURA**

Los menores organizan lo que van a responder:

**Preguntas literales:**

- ¿De qué se tratará la canción?
- ¿Cómo se dice al sol en quechua?
- ¿Qué nos da el sol?


**Preguntas inferenciales:**

- ¿Qué otro título lo pondrías a la canción?
- ¿Qué lo podemos cambiar de la canción? ¿Cómo?


**Preguntas críticas:**

- ¿Qué te parece la canción?
- ¿Qué opinas de la canción?
- ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el sol?
- ¿Alguien desea leer o cantar la canción?

Finalmente, los menores esbozan la parte que les gusto de la canción.

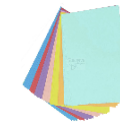

 Niños y niñas



 Lápices de colores




 Hoja boom



**EVALUACIÓN:** Reflexionamos acerca lo aprendido.

La profesora hace algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la canción?  
¿Qué pudieron aprender? ¿Para qué servirá la lectura de la canción?

 Diálogo.



FIRMA DE LA DIRECTORA DE I.E.I.

FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

FIRMA DE LA DOCENTE PRÁCTICANTE

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7**



**“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCIÓN (kurucha, kurucha)”**




**DATOS PERSONALES:**

DOCENTE DE AULA	Jenny Lili Aramburu Pino
SECCIÓN	“Respetuosos”
EDAD	5 años
FECHA	Martes 11 de julio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Yeraldin Pacheco Sánchez
I.E. I	N°300/Mx-P “Los niños de Fátima”

**APRENDIZAJE ESPERANDOS:**

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA EN APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	LEE DIFERENTES TEXTOS EN SU IDIOMA MATERNO	5 AÑOS		
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recopilar información del texto.</li> <li>* Determinar y explicar la información de un texto escrito.</li> <li>* Revisar y evaluar la forma y contenido.</li> </ul>	<p>Cuenta como se dirá, continuará y terminará el texto, basándose en pistas como títulos, ilustraciones, palabras, frases o eventos importantes que observó u escuchó antes y durante la lectura. (de forma independiente por un adulto).</p>	<p>Los niños y niñas utilizan palabras sencillas leer el texto escrito de la canción.</p>	<p>Leer textos variados sobre temas reales o imaginarios, acompañados de ilustraciones. Haga una hipótesis o suponga sobre la información del texto y demuestre su comprensión de los dibujos y algunos de los símbolos que transmiten información. Utilizar convenciones del texto escrito.</p>

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora motiva el interés de los menores con una silueta del sol.</p> <p><b>SABER PREVIO:</b> Los menores responden las preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Lo conocen?, ¿saben alguna canción sobre el sol en quechua?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> A los menores niños se les comunica el objetivo que hoy <b>“Leeremos y cantaremos la canción de (kurucha)”</b></p> <p>Realizamos nuestros acuerdos para leer y cantar la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Levantar la mano para hablar.</li> </ul>	<p> Silueta</p> 
	<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	 Papelote



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N ° 8

“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (urpicha, urpicha)”






DATOS PERSONALES:

DOCENTE DE AULA	Jenny Lili Aramburu Pino
SECCIÓN	“Respetuosos”
EDAD	5 años
FECHA	Miércoles 12 de julio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Yeraldin Pacheco Sánchez
I.E. I	N°300/Mx-P “Los niños de Fátima”

APRENDIZAJE ESPERANDOS:

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA EN APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	LEE DIFERENTES TEXTOS EN SU IDIOMA MATERNO	5 AÑOS		
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recopilar información del texto.</li> <li>* Determinar y explicar la información de un texto escrito.</li> <li>* Revisar y evaluar la forma y contenido.</li> </ul>	<p>Cuenta como se dirá, continuará y terminará el texto, basándose en pistas como títulos, ilustraciones, palabras, frases o eventos importantes que observó u escuchó antes y durante la lectura. (de forma independiente por un adulto).</p>	<p>Los niños y niñas utilizan palabras sencillas leer el texto escrito de la canción.</p>	<p>Leer textos variados sobre temas reales o imaginarios, acompañados de ilustraciones. Haga una hipótesis o suponga sobre la información del texto y demuestre su comprensión de los dibujos y algunos de los símbolos que transmiten información. Utilizar convenciones del texto escrito.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora motiva el interes de los menores con una silueta del sol.</p> <p><b>SABER PREVIO:</b> Los menores responden las preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Lo conocen?,¿saben alguna cancion sobre el sol en quechua?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> A los menores niños se les comunica el objetivo que hoy “<b>Leeremos y cantaremos la canción de (urpicha)</b>”</p> <p>Realizamos nuestros acuerdos para leer y cantar la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Levantar la mano para hablar.</li> </ul>	<p> Silueta</p> 
DE	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>La profesora les pregunta a los menores donde quieren leer y cantar.</p>	<p> Papelote</p>



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N ° 9**



**“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCION (challwaschay,challwaschay)”**




**DATOS PERSONALES:**

DOCENTE DE AULA	Jenny Lili Aramburu Pino
SECCIÓN	“Respetuosos”
EDAD	5 años
FECHA	Jueves 13 de julio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Yeraldin Pacheco Sánchez
I.E. I	N°300/Mx-P “Los niños de Fátima”

**APRENDIZAJE ESPERANDOS:**

Á R E A	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA EN APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	LEE DIFERENTES TEXTOS EN SU IDIOMA MATERNO	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recopilar información del texto.</li> <li>* Determinar y explicar la información de un texto escrito.</li> <li>* Revisar y evaluar la forma y contenido.</li> </ul>	<p>Cuenta como se dirá, continuará y terminará el texto, basándose en pistas como títulos, ilustraciones, palabras, frases o eventos importantes que observó u escuchó antes y durante la lectura. (de forma independiente por un adulto).</p>	<p>Los niños y niñas utilizan palabras sencillas leer el texto escrito de la canción.</p>	<p>Leer textos variados sobre temas reales o imaginarios, acompañados de ilustraciones. Haga una hipótesis o suponga sobre la información del texto y demuestre su comprensión de los dibujos y algunos de los símbolos que transmiten información. Utilizar convenciones del texto escrito.</p>

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES																
I N I C I O	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora motiva el interes de los menores con una silueta del sol.</p> <p><b>SABER PREVIO:</b> Los menores responden las preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Lo conocen?,¿saben alguna cancion sobre el sol en quechua?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> A los menores niños se les comunica el objetivo que hoy <b>“Leeremos y cantaremos la canción de (challwaschay)</b></p> <p>Realizamos nuestros acuerdos para leer y cantar la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Levantar la mano para hablar.</li> </ul>	<p> Silueta</p> 																
D E S A R R O	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>La profesora les pregunta a los menores donde quieren leer y cantar. Los menores se sientan en media luna en el lugar que ellos han escogido.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<p> Papelote</p> <table border="1" style="width: 100px; height: 100px;"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N ° 10**



**“ME DIVIERTO LEYENDO Y CANTANDO LA CANCIÓN (calabacitay)”**




**DATOS PERSONALES:**

DOCENTE DE AULA	Jenny Lili Aramburu Pino
SECCIÓN	“Respetuosos”
EDAD	5 años
FECHA	Lunes 17 de julio del 2023
DOCENTE PRACTICANTE	Yeraldin Pacheco Sánchez
I.E. I	N°300/Mx-P “Los niños de Fátima”

**APRENDIZAJE ESPERANDOS:**

Á R E A	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA EN APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	LEE DIFERENTES TEXTOS EN SU IDIOMA MATERNO	5 AÑOS		
C O M U N I C A C I Ó N	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recopilar información del texto.</li> <li>* Determinar y explicar la información de un texto escrito.</li> <li>* Revisar y evaluar la forma y contenido.</li> </ul>	<p>Cuenta como se dirá, continuará y terminará el texto, basándose en pistas como títulos, ilustraciones, palabras, frases o eventos importantes que observó u escuchó antes y durante la lectura. (de forma independiente por un adulto).</p>	<p>Los niños y niña utilizan palabras sencillas leer el texto escrito de la canción.</p>	<p>Leer textos variados sobre temas reales o imaginarios, acompañados de ilustraciones. Haga una hipótesis o suponga sobre la información del texto y demuestre su comprensión de los dibujos y algunos de los símbolos que transmiten información. Utilizar convenciones del texto escrito.</p>

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
I N I C I O	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> La profesora motiva el interes de los menores con una silueta del sol.</p> <p><b>SABER PREVIO:</b> Los menores responden las preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Lo conocen?,¿saben alguna cancion sobre el sol en quechua?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> A los menores niños se les comunica el objetivo que hoy  <b>“Leeremos y cantaremos la canción de (calabacitay)</b>                      Realizamos nuestros acuerdos para leer y cantar la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Levantar la mano para hablar.</li> </ul>	<p> Caja sorpresa</p> 
D E S A R R	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>La profesora les pregunta a los menores donde quieren leer y cantar.                      Los menores se sientan en media luna en el lugar que ellos han escogido.</p>	<p> Papelote</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 20px; margin-top: 10px;"></div>

R  
O  
L  
L  
O

**DURANTE LA LECTURA**

La profesora primero les presenta un papelote que contiene una canción escrita, luego lee la canción y canta, seguidamente la profesora junto a los menores lee y cantan. **(calabacitay)**

Watuyki tiptin calabacitay  
kaynata pawanki calabacitay  
cuando tú te caigas calabacitay  
salta, salta calabacitay

La profesora continua el desarrollo de la canción de manera divertida, muy dinámica y acompañado de un video.

Los menores leen y cantan la canción.

**DESPUES DE LA LECTURA**

Los menores organizan lo que van a responder:

**Preguntas literales:**

- ¿De qué se tratará la canción?
- ¿Cómo se dice al sol en quechua?
- ¿Qué nos da el sol?

**Preguntas inferenciales:**

- ¿Qué otro título lo pondrías a la canción?
- ¿Qué lo podemos cambiar de la canción? ¿Cómo?


**Preguntas críticas:**

- ¿Qué te parece la canción?
- ¿Qué opinas de la canción?
- ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el sol?
- ¿Alguien desea leer o cantar la canción?

Finalmente, los menores esbozan la parte que les gusto de la canción.


 Niños y niñas



 Lápices de colores



 Hoja boom



C  
I  
E  
R  
R  
E

**EVALUACIÓN:** Reflexionamos acerca lo aprendido.

La profesora hace algunas preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Les agradó la canción? ¿Qué pudieron aprender? ¿Para qué servirá la lectura de la canción?

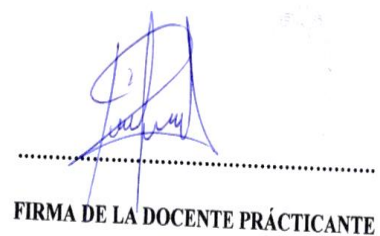
 Diálogo.



  
Luzmila Aramburú Pino  
C.M. 1028237168  
DIRECTORA

FIRMA DE LA DIRECTORA DE I.E.I.

  
FIRMA DEL DOCENTE DE AULA

  
FIRMA DE LA DOCENTE PRÁCTICANTE

## Anexo 13

Constancia se aplicación firmada por la directora de la I.E.I.



### E.E.S.P.P. "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

HUANTA – AYACUCHO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN  
DE INSTRUMENTOS Y RECOJO DE  
INFORMACION.

**MAG. JENNY LILI ARAMBURÚ PINO**

DIRECTOR(A) de la Institución Educativa Inicial N° 300/Mx-P LOS NIÑOS DE FÁTIMA.

Yo, **YERALDIN PACHECO SANCHEZ** identificado con **DNI N° 71423928**, estudiante de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle con el debido respeto me presento ante usted, para exponer lo siguiente:

Que, con la finalidad de obtener el título profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, estoy elaborando el Proyecto de Investigación titulado "Las canciones infantiles en quechua y su influencia en la comprensión de lectura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 300/ Mx-P "los niños de Fátima" Luricocha – Huanta" por tal motivo solicito la autorización para realizar la aplicación de mi instrumento y el recojo de información de investigación con la aplicación de expertos, cuyos resultados será presentado con el informe de tesis para la sustentación respectiva, todo el proceso de recojo de datos estará bajo el asesoramiento de nuestro asesor académico de investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle.

#### POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. Acceder mi solicitud.

Huanta, 12 de junio del 2023

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
"LOS NIÑOS DE FÁTIMA"	
LURICOCHA	
MESA DE PARTES	
Reg. 0108	Folio 01
Fecha: 12-06-23	
Hora: 8:10 am.	Firma:

YERALDIN PACHECO SANCHEZ  
DNI: 71423928



## E.E.S.P.P. "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

HUANTA – AYACUCHO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 300/Mx P "LOS NIÑOS DE FÁTIMA" DEL DISTRITO DE LURICOCHA, PROVINCIA- HUANTA – AYACUCHO, QUE SUSCRIBE,

### HACE CONSTAR:

Que la señorita(ra) **YERALDIN PACHECO SÁNCHEZ**, identificada con **DNI N° 71423928** estudiante del IX ciclo de la especialidad de la Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la E.E.S.P.P. "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" de Huanta, ha cumplido con el desarrollo de las practicas pre profesionales correspondientes al ciclo académico que culmina, así como con la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el proceso de investigación que viene desarrollando al interior de esta Institución Educativa.

Se otorga la presente a solicitud para los fines que viera conveniente

Huanta, 19 julio del 2023

E.E. N° 300/Mx P "LOS NIÑOS DE FÁTIMA"  
LURICOCHA  
DIRECCIÓN  
Mg. Jenny Lili Aramburú Pino  
C.M. 102837168  
DIRECTORA

Mag. JENNY LILI ARAMBURÚ PINO  
DIRECTORA DE I.E.I.

## Anexo 14

*Evidencias fotográficas*

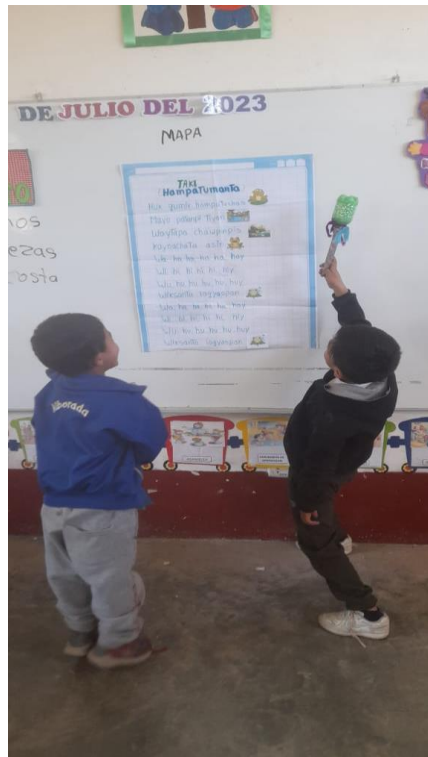
### Fotografía 1

*Se desarrollo la actividad de la canción “Mimisichallaytam huk kaqnin maqarum” con la participación de todos los niños y niñas de 5 años*



### Fotografía 2

*Edison cantando de manera divertida.*



### **Fotografía 3**

*Se desarrollo la actividad de la canción “Ukuchachamanta” en donde los niños y niñas vieron y escucharon la canción, luego se realizó preguntas al finalizar.*

