

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Álbum de cuentos locales para desarrollar la competencia
construye su identidad en los niños de la Institución Educativa N°
278, Chaviña – Lucanas 2024

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

RIOS SILVERA, Edith Luz

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2025

Validación Josaco

RIOS SILVERA, Edith Luz B Rev

- 📁 059 RIOS SILVERA, Edith Luz Rev
- 📅 Validaciones JSCO 2025
- 🎓 Enterprise-Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Caveró Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3348244076

Fecha de entrega

22 sep 2025, 5:08 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

22 sep 2025, 5:21 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

RIOS_SILVERA,_Edith_Luz_B_Rev.docx

Tamaño del archivo

73.0 KB

25 páginas

8092 palabras

44.078 caracteres




21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eespjsco.edu.pe	10%
2	Internet	repositorio.ujcm.edu.pe	3%
3	Internet	repositorio.usil.edu.pe	2%
4	Internet	pt.scribd.com	<1%
5	Internet	repositorio.utelesup.edu.pe	<1%
6	Internet	www.coursehero.com	<1%
7	Internet	www.slideshare.net	<1%
8	Internet	myslide.es	<1%
9	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
10	Trabajos del estudiante	Jose Maria Vargas University	<1%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Rey Juan Carlos	<1%

12 Internet

repositorio.unh.edu.pe <1%

13 Internet

repositorio.uladech.edu.pe <1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Álbum de cuentos locales para desarrollar la competencia
construye su identidad en los niños de la Institución Educativa N°
278, Chaviña – Lucanas 2024

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

RIOS SILVERA, Edith Luz

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2025

INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	6
GENERALIDADES.....	6
Título.....	6
Autora.....	6
Asesor.....	6
Tipo de Investigación.....	6
Línea de Investigación.....	6
Localidad.....	6
Duración de la Investigación.....	6
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.1. Descripción del Problema.....	7
1.2. Formulación del Problema.....	9
1.2.1. Problema General.....	9
1.2.2. Problemas Específicos.....	9
1.3. Justificación e Importancia.....	9
1.3.1. Justificación por Implicancias Practicas.....	9
1.3.2. Justificación por Valor Teórico.....	10
1.3.3. Justificación por Utilidad Metodológica.....	10
1.4. Formulación de Objetivos.....	10
1.4.1. Objetivo General.....	10
1.4.2. Objetivos específicos.....	11
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	12
2.1.1. A Nivel Internacional.....	12
2.1.2. A Nivel Nacional.....	13

2.1.3. A Nivel Regional.....	14
2.2. Bases Teóricas.....	16
2.2.1. Modelo Pedagógico Sociocultural.....	16
2.2.2. Álbum de Cuentos Locales del Distrito de Chaviña	17
2.2.3. Características del Cuento Locales.....	18
2.2.4. Importancia de los Cuentos Locales.....	19
2.2.5. Estructura del Cuento Infantil	19
2.2.6. Elementos del Cuento.....	19
2.2.7. Dimensiones del Álbum de Cuentos Locales.....	20
2.2.8. Construye su Identidad.....	20
2.2.9. Dimensiones de Construye su Identidad	21
2.3. Definición de Términos Básicos	21
2.4. Hipótesis de Investigación	22
2.4.1. Hipótesis General	22
2.4.2. Hipótesis Específicas.....	23
2.5. Variables de investigación	23
2.5.1. Variable independiente: Álbum de Cuentos Locales	23
2.5.2. Variable dependiente: Construye su identidad.....	24
2.6. Operacionalización de las Variables de Estudio	25
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
3.1. Tipo y Nivel de Investigación.....	26
3.1.1. Tipo de Investigación	26
3.1.2. Nivel de Investigación.....	26
3.2. Métodos de Estudio.....	26
3.2.1. Métodos teóricos	26
3.2.2. Métodos Empíricos Fundamentales	27
3.3. Diseño de Investigación.....	27

3.4. Población y Muestra.....	28
3.4.1. Población.....	28
3.4.2. Muestra.....	28
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	29
3.5.1. Técnica	29
3.5.2. Instrumento.....	29
3.6. Validez y Confiabilidad	30
3.6.1. Validez del Instrumento	30
3.6.2. Confiabilidad del Instrumento.....	30
3.7. Método de Procesamiento de Datos.....	30
3.7.1. Estadística descriptiva	31
3.7.2. Estadística inferencial.....	31
3.8. Aspectos éticos.....	31
IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	32
4.1. Recursos	32
4.1.1. Recursos Humanos	32
4.1.2. Recursos Materiales.....	32
4.2. Presupuesto de Bienes.....	32
4.3. Financiamiento.....	33
4.4. Cronograma de Ejecución	34
V. REFERENCIAS	36
ANEXOS	42
Anexo 1. Resolución de Aprobación de Proyecto de Investigación.	43
Anexo 2. Resolución de expedito.....	48
Anexo 3. Resolución de Fecha de Sustentación.....	50
Anexo 4. Resolución de Designación de Jurados.....	52
Anexo 5. Matriz de Consistencia.....	54

Anexo 6. Operacionalización de las Variables en Estudio.....	56
Anexo 7. Matriz instrumental.....	58
Anexo 8. Instrumento de Recolección de Datos	60
Anexo 9. Juicio de Expertos.....	62
Anexo 10. Prueba de Confiabilidad.....	65
Anexo 11. Material Experimental	66

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

GENERALIDADES

Título

Álbum de cuentos locales para desarrollar la competencia construye su identidad en los niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024

Autora

Rios Silvera, Edith Luz

Asesor

Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano

Tipo de Investigación

Aplicada

Línea de Investigación

Innovaciones Pedagógicas

Localidad

La presente investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 278 del distrito de Chaviña en la provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho.

Duración de la Investigación

Inicio : enero de 2024.

Término : diciembre de 2025.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

Uno de los aspectos más importantes es el desarrollo de la identidad de los niños y niñas, que comienza en el hogar y se extiende a sus interacciones con el entorno social y educativo. A través del aprendizaje, las vivencias emocionales y las relaciones con sus familias, los niños y niñas empiezan a construir su identidad en el hogar, con la participación de sus padres y otros miembros de la familia, asimismo utilizan la estrategia de los cuentos locales o ancestrales de su comunidad.

En el ámbito internacional, el proceso por el cual los niños forman su identidad es complejo y multifacético. Anderson - Lain (2017) señala que, la identidad cultural de cada persona se conforma por las relaciones que establece con diversos grupos sociales, cada uno con su propia identidad. Cuando hay un alto nivel de interconexión cultural, como en Europa, donde la migración y la globalización han generado una mezcla de culturas que ha transformado el estilo de vida de muchos jóvenes, este proceso de construcción de la identidad cobra relevancia.

Enríquez (2005) destaca la cultura como un legado histórico que resulta de las actividades humanas, lo que implica que la cultura es una construcción continúa basada en las experiencias y prácticas de una sociedad a lo largo del tiempo.

Por otro lado, la definición de Bermejo (2013) resalta la identidad como un aspecto fundamental de las personas y colectivos, describiéndola como un “sello” que proporciona sentido de pertenencia y autoconciencia.

En el ámbito nacional, según Vergara, Estévez y Gunderman (2012), la identidad de los niños y niñas se construyó a través de un proceso dinámico y continuo, influido por diversos factores sociales, culturales, históricos y personales. Cada niño o niña construye su identidad de manera única, pero siempre en relación con su entorno social y cultural.

La identidad es un conjunto de rasgos, comportamientos, habilidades y cualidades que caracterizan a una persona, y que se forman desde la infancia. La construcción de la identidad comienza cuando un niño se da cuenta de que es diferente a las personas que lo rodean y empieza a definirse a sí mismo. El entorno familiar y las interacciones en el contexto en el que se desenvuelve una persona tienen una influencia fundamental en la formación de su identidad personal y social. Como se fundamenta en el Currículo

nacional según el Ministerio de Educación (2016), el desarrollo personal y social de los niños y niñas se inicia en la familia y en la sociedad construyendo las bases seguras y afectivas con las personas que las rodean, así mismo a medida que van creciendo se definen como una persona distinta, el proceso de separación favorece su tránsito a la socialización. Por ello la atención educativa en el nivel inicial orienta a favorecer la formación personal, social y cultural de los niños y niñas promoviendo el desarrollo de su construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así mismo de su comunidad. Por tal motivo que la comunidad educativa son los principales aliados en la construcción de su identidad personal y cultural de los niños y niñas.

En el ámbito regional, la problemática planteada es casi lo mismo, por lo menos a partir de nuestra poca experiencia. Se observó, que los docentes de aula, no realizan sus actividades de aprendizajes teniendo en cuenta la construcción de la identidad cultural de los niños y niñas, así mismo no se aplican estrategias metodológicas de los cuentos locales y se olvidan de utilizar los ricos legados culturales que nos dejaron nuestros ancestros. Pillpa & Paniagua (2020), plantea que la sociedad tiende a jerarquizar las formas de vida, considerando las prácticas rurales como inferiores en comparación con las urbanas. Esto puede llevar a una presión para abandonar las costumbres ancestrales en favor de comportamientos y estilos de vida que son más valorados en las ciudades. Este fenómeno no solo afecta la identidad personal, sino que también impacta la tradición, la lengua, la religión, y la historia de una comunidad, elementos clave para el desarrollo y la identidad del ser humano. La preservación de la identidad cultural es esencial para mantener el vínculo con el pasado y asegurar que las futuras generaciones reconozcan y valoren su herencia cultural. No es solo una cuestión de identidad individual, sino de un compromiso con la tradición y la historia que define a una cultura en su conjunto. En este contexto, es fundamental encontrar un equilibrio entre la adaptación a nuevos contextos y la preservación de las prácticas culturales tradicionales.

En la Institución Educativa N° 278 de “Frontera” del distrito de Chaviña provincia de Lucanas, región Ayacucho, la docente de los niños y niñas de 3. 4 y 5 años la dicha problemática es más aguda, en cuanto, que no practican la identidad cultural de la localidad, haciendo que los estudiantes no presentan mayor participación, que, en la medida de sus posibilidades, contribuirá en la comprensión cabal de la influencia que ejerce el álbum de cuentos locales en el progreso de construir la identidad cultural.

Por ello, la docente estimulara la competencia construye su identidad brindando nuevas estrategias metodológicas en el campo de la investigación educativa estimulando las dimensiones valoración de sí mismos autorregulando sus emociones durante la participación en diferentes acciones de los niños y niñas, donde se solucionara la construcción de su identidad, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje precisando el desarrollo único en cada estudiante, utilizando las estrategias de álbum de cuentos locales y así la comunidad educativa reflexionando en la difusión y extensión de saberes culturales a nivel de la comunidad para revalorar y fortalecer la identidad cultural y se conllevara al buen desarrollo de construir la identidad personal. Así como se hace referencia en el Proyecto Educativo Local Parinacochas (Unidad de Gestión Educativa Local de Parinacochas [UGEL Parinacochas], 2012).

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo influye el álbum de cuentos locales para desarrollar la competencia construye su identidad en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cómo Influye el álbum de Cuentos locales en el desarrollo de la valoración de sí mismo en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024?

¿Cómo influye el álbum de cuentos locales en el desarrollo de la autorregulación de sus emociones en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024?

¿Cómo influye el álbum de cuentos locales en el desarrollo de la participación en diferentes acciones en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024?

1.3. Justificación e Importancia

1.3.1. Justificación por Implicancias Practicas

Con el proyecto de investigación preexperimental se planteará mejorar y desarrollar la construcción de su identidad cultural de los niños y niñas de Institución Educativa Inicial N° 278 “Frontera”, Chaviña. Los resultados del estudio serán de utilidad para que los docentes de educación inicial, tomen como referencia, y puedan

aplicar con facilidad la estrategia del álbum de cuentos locales del distrito de Chaviña en su práctica pedagógica para perfeccionar la construcción de su identidad cultural de los niños y niñas.

1.3.2. Justificación por Valor Teórico

El proyecto de investigación preexperimental permite solucionar el problema detectado en la Institución Educativa Inicial N° 278 “Frontera” de Chaviña, donde influye en el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial, a través de recursos educativos como los cuentos locales, es una forma poderosa de conectar a los estudiantes con su contexto cultural, histórico y social. En el caso del distrito de Chaviña, es un lugar con un alto valor turístico y paisajístico urbano, este tipo de recursos puede ser una herramienta crucial para fortalecer el sentido de pertenencia y el conocimiento de sus propias raíces, historias y tradiciones de su comunidad.

1.3.3. Justificación por Utilidad Metodológica

Por consiguiente, la herramienta metodológica viene a ser el álbum de los cuentos locales del distrito de Chaviña como estrategia para la formación de la construcción de su identidad cultural de las niñas y niños donde se organizará planificadamente, durante la enseñanza de su aprendizaje, disfrutaran escuchando los cuentos locales, luego reconocieran los personajes, el acontecimiento y el mensaje.

La importancia del trabajo radica en que la estrategia de trabajar con los cuentos locales del distrito de Chaviña permite hacer recomendaciones que minimicen los problemas de construcción de su identidad cultural. Además, los resultados obtenidos en el presente trabajo pueden servir como un instrumento para la toma de decisiones, por parte de las docentes involucradas en el campo educativo, puedan generar normativas, ordenanzas decretos para la mejora de los niveles de aprendizaje de los niños y niñas.

Lo más importante de este estudio es que pretendemos mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Institución Educativa Inicial N° 278 “Frontera”, Chaviña y lo que se quiere es lograr el desarrollo de la construcción de su identidad cultural en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Con esta medida se quiere alcanzar el desarrollo integral del niño

1.4. Formulación de Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Demostrar la influencia del álbum de cuentos locales en el desarrollo de la competencia construye su identidad de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.

1.4.2. Objetivos específicos

Demostrar la influencia del álbum de Cuentos locales en el desarrollo de la Valoración de sí mismo de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.

Demostrar la influencia del álbum de cuentos locales en el desarrollo de la autorregulación de sus emociones de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.

Demostrar la influencia del álbum de Cuentos locales en el desarrollo de la participación en diferentes acciones de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. A Nivel Internacional

Sánchez (2017) realizó un trabajo de investigación denominada: *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICS, en la etapa de educación infantil*, en Córdoba-España; cuyo objetivo es determinar la opinión de los docentes, tanto en su ejercicio profesional como en su formación inicial, sobre la transmisión de valores en diferentes narrativas infantiles, mediante las TIC, concretamente la televisión o recursos tradicionales. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo de paradigma positivista, donde se tuvo como muestra de estudio a 180 estudiantes y 241 docentes. Se emplearon las técnicas de encuesta y observación, asimismo, los instrumentos utilizados fueron el cuestionario y el fichaje. Como en dicha investigación se llegó a una conclusión que los cuentos clásicos ayudan a transmitir mejor los valores de cooperación, justicia, el respeto mutuo, la tolerancia, y responsabilidad; también se concluyó que los cuentos tradicionales favorecen la enseñanza o trasmisión de valores como la cooperación y ayuda.

Rivera (2020) desarrolló una investigación denominada: *Narración de cuentos lúdicos para el desarrollo de valores interpersonales en niños de cuatro-cinco años de una institución educativa de Guayaquil, en Ecuador*; cuyo objetivo es determinar las narraciones de cuentos lúdicos para el desarrollo de valores interpersonales en niños de 4 a 5 años de una Institución Educativa de Guayaquil. El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño experimental. La población y muestra de estudio de esta investigación estuvieron conformadas por 25 niños de la I.E. y se empleó el muestreo no probabilístico. Se aplicó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. En esta investigación se obtuvo en conclusión que las narraciones de los cuentos mejoran de manera significativa los valores interpersonales en los niños.

Herrera y Vargas (2021), en su tesis titulada: *La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero básica*, tuvo como objetivo determinar como la danza folclórica ecuatoriana fortalece la identidad cultural en los niños y niñas. Se trabajó con un enfoque cualitativo, el cual responde a un trabajo exploratorio, descriptivo y de tipo bibliográfico-documental, la población conformada por los niños y niñas de primero de básica (5 años), se utilizó como técnica

el fichaje e instrumento la ficha. Llegando a una conclusión importante: a través de la indagación en el currículo de preparatoria que las experiencias de aprendizaje sustentadas en el eje de desarrollo y aprendizaje, Expresión y comunicación con su respectivo ámbito Expresión Corporal, pueden servir para orientar a las docentes a promover la danza folclórica en los educandos, debido a que este ámbito propone aprendizajes y vivencias 31 diferentes en cuanto a la motricidad expresiva y creativa, de manera que los infantes puedan desarrollar confianza en su propio cuerpo y afianzar su autonomía. Los resultados que se obtuvo son favorables y significativos y se llegó a una conclusión muy importante que las danzas folclóricas ecuatoriana, son muy importantes para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas del nivel inicial, se sabe que esta edad es la más adecuada para inculcar e impartir las costumbres, danzas, saberes, entre otras cosas, para que así conozca lo suyo, su identidad, su cultura y aprenda a valorar y transmitir a otros, ya sea en el aula o en la comunidad y fomentar la práctica de las danzas que son una identidad de un determinado contexto en el cual se transmite los saberes y conoce el porqué de la danza o cómo se origina y esto es muy provechoso para que construya su identidad personal y cultural y así puedan manifestar de diferentes maneras con la expresión corporal, cantos o con las vestimentas.

2.1.2. A Nivel Nacional

Ccohaqira y Huamán, (2017) investigaron el tema: *Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas de la institución educativa inicial nuestra señora del rosario del distrito de Combapata - Sicuani-Cusco*, cuyo objetivo es Determinar la influencia de la práctica de los rituales andinos en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Rosario del distrito de 22 Combapata. Esta investigación está basada en un enfoque cuantitativo, el cual consideró pertinente las técnicas de observación, encuesta y entrevista estructurada, y como muestra se tuvo a 15 alumnos de 5 a 10 años de la institución educativa nuestra señora del Rosario. Llegando a una conclusión, se menciona que la influencia de las practicas rituales permite un acercamiento de respeto de cariño hacia el grupo sociocultural, el cual permite autor reconocerse y sentirse orgullosos de las propias culturas.

Romero (2019) realizó la investigación con el título: *Aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de valores culturales en niños de cinco años de edad de la I.E. N° 197 durante el segundo trimestre del año académico 2017, en Huáscar Puno- Perú;*

cuyo objetivo es determinar el efecto de los cuentos andinos como un recurso para la enseñanza de valores culturales en niños y niñas de cinco años. La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo y diseño experimental. Para la recolección de datos se aplicaron instrumentos cuasi experimentales; y para seleccionar la muestra de estudio se empleó el muestreo probabilístico, teniendo como muestra de estudio a 83 personas en toda la ciudad de Puno de manera aleatoria y al azar. En conclusión, se obtuvo que los cuentos andinos tuvieron un impacto positivo en el aprendizaje del valor del respeto en niños. También, se determinó que los cuentos andinos son recursos eficaces para la enseñanza de valores culturales en los niños.

Castro y Tunque (2019) realizaron la investigación denominada: *Cuento infantil quechua en el desarrollo de valores en los niños de cinco años de la IEI N° 812, Occopampa Yauli, Huancavelica*, cuyo objetivo fue determinar cómo el cuento quechua influye en el desarrollo de valores en niñas y niños de cinco años de la I.E. N° 812 Occopampa. La investigación, se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño experimental, aplicándose el pre test y post test. Las técnicas de recolección de datos se aplicaron la observación y técnica didáctica y los instrumentos utilizados son la escala de apreciación o valoración y sesiones de aprendizaje. La población y muestra de estudio estuvo conformado por 20 estudiantes de la institución educativa. Se empleó el muestreo no probabilístico para la selección de la muestra. Se obtuvo como resultado en el pre test que el 80% de los estudiantes practicaban la amistad, 70% el respeto, 45% la cooperación, 100% no practicaban la identidad, 35% practicaban la honestidad y 60% no practicaban el valor de la honestidad; y en el post test se obtuvo que el 65% de los estudiantes practican los valores diariamente y solo el 35% a veces, esto quiere decir que la aplicación del cuento quechua promovió la práctica de los valores en los niños y niñas. Entre las conclusiones, se obtuvo que el cuento quechua tiene una influencia significativa en el desarrollo de los valores en los niños; es decir el cuento quechua ayuda a desarrollar los valores.

2.1.3. A Nivel Regional

Apaico (2021), en su tesis titulada: *Cuentos infantiles en el valor del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa privada Gotitas del Saber, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2020*, se planteó como objetivo: determinar si la aplicación de los cuentos infantiles mejora el valor del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa, con un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre

experimental. La población estuvo conformada por 64 niños y niñas de 3, 4, 5 años y la de muestra 18 niños y niñas de 4 años, Se utilizó la observación como técnica e instrumento guía de observación, lo cual se concluyó de la siguiente manera: determinó que hubo una mejora significativa al aplicar los cuentos infantiles en el valor de respeto en los niños y niñas de 4 años, del cual se puede deducir que los cuentos infantiles es una herramienta fundamental para mejorar el valor del respeto. A partir del estudio realizado y luego del análisis del presente antecedente, la influencia del cuento infantil es muy significativo para trabajar el valor del respeto, asimismo el tema de estudio es importante para el desarrollo de aspectos primordiales en la construcción y desarrollo personal en infantes, así como también para poder fortalecer la identidad cultural. Ya que estos traen mensajes educativos, que ayuda a que el niño o niña construya la seguridad y confianza en sí mismo así podrá interactuar de manera pertinente y sin miedo. Como también mencionamos que el cuento infantil es un recurso muy importante para los educandos y más aún en la edad preescolar, que los docentes utilizan como material educativo. En ese sentido los resultados de esta investigación fueron muy significativos en el valor del respeto.

Bendezú y Oriundo (2017) en la tesis: *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho*, con el objetivo de comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, de enfoque cuantitativo, de tipo y nivel experimental, con un diseño preexperimental, que contó con una población de 50 niños y niñas y una muestra de 25 estudiantes, utilizando la técnica de la observación y su instrumento ficha de observación, en el procesamiento de datos se empleó la estadística descriptiva e inferencial, alcanzando a las siguientes conclusiones: a) La aplicación del cuento influye en el desarrollo de la expresión oral. b) La aplicación del cuento influye en el desarrollo de la coherencia en los niños. c) La aplicación del cuento influye en el desarrollo de la fluidez en los niños. d) La aplicación del cuento influye en el desarrollo de la dicción de los niños. e) La aplicación del cuento influye en el desarrollo del volumen.

Leandres (2021), en su tesis titulada: *Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de los Milagros – Ayacucho, 2021*, tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa mencionada líneas arriba. De tipo cuantitativo, de nivel explicativo

y diseño pre experimental. 26 niños y niñas como muestra. La técnica de recolección de datos fue la observación, y el instrumento utilizado fue guía de observación. Se concluye que: la aplicación de cuentos infantiles como estrategia sí influye significativamente en la mejora del nivel de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa. De acuerdo al contenido de la tesis, sin duda alguna, es muy importantes la estrategia tomada para el desarrollo de la comprensión de textos orales y otros aspectos relevantes en la construcción de la personalidad de los niño y niñas, al escuchar estos relatos los niños se interesan por conocer más acerca de hechos trascendentales ocurridos en un contexto de su entorno y así 37 interiorizan y luego se les hace fácil comprender ya que los cuentos están escritos con lenguaje sencillo de acuerdo a la edad de los niños. A partir de ello se utilizan los cuentos infantiles como recurso educativo, motivador y material de aprendizaje. Asimismo, mencionamos que los cuentos ayudan a que los niños se sumerjan en un mundo fantástico y muchas veces los infantes se identifican con los personajes más resaltantes o que les haya agradado más, como también son una fuente de impartir valores educativos. Entonces se menciona que los cuentos infantiles influyen significativamente en la variable dependiente.

2.1.1. A Nivel Local o Institucional

Arenas y Tribeños, (2017) autores de la tesis: *La aplicación de estrategias lúdicas para la construcción de su identidad personal y autonomía en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 914 Dalia Vásquez Mendoza- Ccollan*”, en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” Coracora. Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, concluyen que: Las estrategias lúdicas han sido siempre activas dinámicas; encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento en los niños y niñas, pues en la enseñanza y aprendizaje al interactuar con sus pares mediante los juegos, canciones permite construir su identidad personal, así mismo su autonomía.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Modelo Pedagógico Sociocultural

La teoría de Vygotsky, es un papel fundamental del contexto social y cultural en el desarrollo cognitivo, propone que el aprendizaje y el desarrollo no son procesos lineales ni independientes, sino que están profundamente interrelacionados. Según Vygotsky (2000), el aprendizaje escolar no es solo un medio para transmitir

conocimientos, sino que juega un papel primordial en la formación de las funciones psíquicas superiores.

Por lo tanto, un elemento fundamental del proceso de aprendizaje y desarrollo. Según Uribe (2012), la educación no se limita únicamente al hecho de ejercer una influencia en los procesos del desarrollo, sino que reestructura de manera fundamental todas las funciones del comportamiento. Esto implica que los procesos de aprendizaje escolar no solo enriquecen el conocimiento del niño, sino que también alteran profundamente la estructura de sus capacidades cognitivas, modificando cómo percibe, piensa y se relaciona con el mundo.

Según Vygotsky (2000), el cerebro infantil tiene un gran potencial para el desarrollo, pero este potencial se realiza de manera específica dependiendo de las herramientas y el contexto cultural que el niño recibe de su entorno social.

2.2.2. Álbum de Cuentos Locales del Distrito de Chaviña

El Álbum. El libro álbum no solo es un soporte para contar historias, sino también un espacio donde el diseño gráfico y los códigos visuales y lingüísticos interactúan para generar una experiencia rica en significados tanto emocionales como cognitivos. Además, la participación activa de los niños y las niñas, no solo es una característica de la recepción, sino también una condición de producción. Los niños, al interactuar con el álbum, no solo son consumidores de contenido, sino que también están involucrados en la creación de significados. Este proceso de interpretación activa les permite desarrollar habilidades cognitivas como la capacidad de análisis y síntesis, a la vez que contribuye a la construcción de su visión del mundo, lo que refuerza su desarrollo emocional y creativo. (Durán, 2009).

Los Cuentos. El cuento, como forma narrativa breve, generalmente tiene una estructura simple y accesible, con un número limitado de personajes, lo que permite que el lector se enfoque en el desarrollo de la trama y los conflictos principales. Los cuentos suelen estar diseñados para una audiencia infantil, aunque también se pueden encontrar cuentos para adultos con una complejidad temática mayor. La estructura de introducción, nudo y desenlace que mencionas es una característica fundamental en la narrativa breve, pues permite una resolución rápida y satisfactoria del conflicto presentado. (Raffino, 2010)

Los Cuentos Locales. Tienen una función crucial en la transmisión de los valores, costumbres y tradiciones de una cultura o comunidad específica. Al ser relatos profundamente enraizados en el contexto local, los cuentos locales no solo son medios de entretenimiento, sino también vehículos esenciales para la conservación y enseñanza de los valores fundamentales que constituyen la identidad de un grupo social. Estos relatos, además de preservar tradiciones, abordan diversos temas como los desafíos políticos, sociales y económicos de una comunidad, siendo así reflejos de las preocupaciones y realidades de las sociedades en las que surgen.

Por tanto, los cuentos locales y tradicionales no solo son vehículos de cultura, sino también de educación y reflexión colectiva, permitiendo a las generaciones posteriores conectar con su pasado, comprender su presente y proyectarse hacia el futuro. (Díaz, 2009)

2.2.3. Características del Cuento Locales

Los cuentos locales tienen una estructura simple pero efectiva, centrada en la magia, la fantasía y la resolución de conflictos de manera clara y positiva. Estas características son ideales para desarrollar la imaginación en los niños y transmitirles valores a través de historias comprensibles y enriquecedoras. Según Gómez (2020), estas son las características más resaltantes:

Realidad Paralela o Imaginaria. Esta realidad paralela invita a la imaginación y permite diversas interpretaciones según la perspectiva del oyente o lector.

Presentación Rápida del Argumento. Estos cuentos suelen comenzar de forma directa, sin demasiados rodeos.

Estructura Lineal y Cronológica. El relato sigue una secuencia temporal sencilla, sin retrocesos ni saltos en el tiempo.

Final Agradable y Resolución Positiva. Los cuentos locales suelen tener un final feliz, lo cual proporciona una sensación de cierre y bienestar.

Frases de Inicio o Cierre Tradicionales. El uso de expresiones como "Había una vez" o "Colorín colorado, este cuento se ha acabado" marca claramente el inicio o el final de la narración, lo que aporta familiaridad y estructura al cuento.

Personajes Poco Complejos. Los personajes, aunque no siempre están profundamente desarrollados, juegan roles claros dentro de la historia.

Narrador en Tercera Persona. El uso de la tercera persona permite que la narración se vea como algo externo a los personajes.

Desarrollo de la Imaginación. Estos relatos están diseñados para estimular la creatividad y la imaginación de los oyentes.

2.2.4. Importancia de los Cuentos Locales

Es importante la transmisión de la historia, la cultura y la identidad de un niño a través de medios como los cuentos locales, los cuentos no solo son una forma de entretenimiento, sino también una herramienta pedagógica poderosa. A través de ellos, los niños no solo aprenden sobre el mundo que los rodea, sino que también desarrollan un sentido de pertenencia y comprensión de su propio contexto cultural. (Raffino, 2010)

2.2.5. Estructura del Cuento Infantil

La estructura del cuento se compone de tres elementos.

Inicio. Consiste en la presentación de los hechos, contextos, espacios y la intención en dicha historia con la participación de los personajes, que impulsa y motiva la narración del cuento.

Desarrollo del nudo. Es la parte esencial donde se muestra acciones ascendentes e interesantes hasta llegar al problema a solucionar y se concluya el desenlace de la historia.

Final. Es el resultado del argumento que presenta solución al problema y termina la historia. Puede dividirse en: conclusión y final.

2.2.6. Elementos del Cuento

Todo cuento tiene elementos, los cuales son los siguientes:

Los Personajes. Consiste en determinar la cantidad de personajes que participaran en el cuento.

El narrador. El que asume la función de narrar.

La acción. Son los actos que lleva a cabo los personajes con su respectivo papel de desempeño en la trama del cuento.

El ambiente. Es el lugar donde se desarrolló la historia o el cuento.

Tema. Es el asunto central sobre lo que se va a desarrollar la trama del cuento.

Tiempo. Es el lapso de duración de la historia o el cuento.

Moraleja. Es el mensaje que se desea transmitir de la historia o del cuento.

2.2.7. Dimensiones del Álbum de Cuentos Locales

Consistirá en el proceso de aplicación de 10 actividades de aprendizaje que desarrollaran el álbum de cuentos locales debidamente seleccionados.

Historia de Chaviña, historia Llavine, cuartel Incaico, cuento Princesa Pacla, cuento Ccaratani Maychiki, general Incaico, cuento Kullo, Histiria Huiscachani, cuento Ciudad de las Incaicas Chinchillamarca, leyenda de Uchkupukru reducto Militar Incaico, cuento de Sarahuayrachina e historia Mahucallaqta

Vivencia de Experiencias. Según Bruner (1996), "los niños aprenden a través de narrativas que les permiten organizar su experiencia y comprender el mundo que les rodea" (p. 123). Los álbumes de cuentos locales proporcionan un marco narrativo que conecta a los niños con su entorno cultural, ayudándoles a internalizar elementos clave de su identidad.

Diálogo a partir de la situación. Según Wells (2005), "el diálogo es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión de uno mismo y los demás" (p. 45). Al dialogar sobre los cuentos locales, los niños tienen la oportunidad de explorar cómo sus experiencias personales se relacionan con las historias compartidas, lo que contribuye a la construcción de su identidad.

Transferencia a Otras Situaciones. Piaget (2007), afirma que, "el aprendizaje significativo ocurre cuando los niños pueden transferir sus conocimientos a nuevas situaciones, adaptando sus esquemas mentales" (p. 156). Los álbumes de cuentos locales proporcionan un repertorio de valores y experiencias que los niños pueden aplicar en diversas situaciones cotidianas, fortaleciendo su identidad cultural.

2.2.8. Construye su Identidad

El estudiante debe tener la oportunidad de explorar y valorar su propia identidad en un contexto diverso. La identidad de cada individuo está moldeada por una serie de factores interrelacionados (históricos, étnicos, sociales, sexuales, culturales, de género, ambientales, etc.) y que la educación debe ofrecer un espacio donde los estudiantes puedan reflexionar sobre estas dimensiones para desarrollarse de manera integral, según Currículo Nacional. (Ministerio de Educación, 2016)

Cultura. La cultura se entiende no solo como un conjunto de bienes materiales y espirituales, sino también como un sistema que regula el comportamiento de los individuos y de las sociedades. Las prácticas culturales como el lenguaje, las costumbres, las tradiciones, los hábitos de vida y los conocimientos que son fundamentales para el desarrollo personal y colectivo. (Rivera, 2014)

Identidad. Es un proceso de reflexión, pensamiento y observación que lleva a una persona a conocerse de sí misma. Este proceso de autoexamen y conocimiento de sus características y rasgos es esencial para la formación de la identidad individual. (Bello, 2016)

Identidad cultural. La identidad cultural es un grupo de creencias, formas de pensar, entender las costumbres, tradiciones y valores de cada persona o del grupo social donde se identifican. (Bello, 2016)

2.2.9. Dimensiones de Construye su Identidad

Se Valora a sí Mismo. Según Erikson (1983), "la autoestima se construye a partir de experiencias significativas que permiten al niño sentirse competente y aceptado en su entorno" (p. 250).

Autorregula sus Emociones. Según Goleman (1996), "la inteligencia emocional es fundamental para el desarrollo personal y social, y se nutre de experiencias que permiten a los niños aprender a manejar sus emociones" (p. 89).

Participa en Diferentes Acciones. Según Bronfenbrenner (1979), "el desarrollo humano ocurre en sistemas interconectados, donde la participación activa en actividades comunitarias fortalece el sentido de identidad y pertenencia" (p. 78).

2.3. Definición de Términos Básicos

Los Cuentos Locales. Tienen una función crucial en la transmisión de los valores, costumbres y tradiciones de una cultura o comunidad específica. Al ser relatos profundamente enraizados en el contexto local, los cuentos locales no solo son medios de entretenimiento, sino también vehículos esenciales para la conservación y enseñanza de los valores fundamentales que constituyen la identidad de un grupo social. Estos relatos, además de preservar tradiciones, abordan diversos temas como los desafíos políticos, sociales y económicos de una comunidad, siendo así reflejos de las preocupaciones y realidades de las sociedades en las que surgen. Por tanto, los cuentos

locales y tradicionales no solo son vehículos de cultura, sino también de educación y reflexión colectiva, permitiendo a las generaciones posteriores conectar con su pasado, comprender su presente y proyectarse hacia el futuro. (Díaz, 2009)

Construye su Identidad. El estudiante debe tener la oportunidad de explorar y valorar su propia identidad en un contexto diverso. La identidad de cada individuo está moldeada por una serie de factores interrelacionados (históricos, étnicos, sociales, sexuales, culturales, de género, ambientales, etc.) y que la educación debe ofrecer un espacio donde los estudiantes puedan reflexionar sobre estas dimensiones para desarrollarse de manera integral. Según Currículo Nacional (Ministerio de Educación, 2016).

Identidad. Es un proceso de reflexión, pensamiento y observación que lleva a una persona a conocerse de sí misma. Este proceso de autoexamen y conocimiento de sus características y rasgos es esencial para la formación de la identidad individual. (Bello, 2016).

Identidad cultural. La identidad cultural es un grupo de creencias, formas de pensar, entender las costumbres, tradiciones y valores de cada persona o del grupo social donde se identifican. (Bello, 2016)

Se Valora a sí Mismo. Según Erikson (1983), "la autoestima se construye a partir de experiencias significativas que permiten al niño sentirse competente y aceptado en su entorno" (p. 250).

Autorregula sus Emociones. Según Goleman (1996), "la inteligencia emocional es fundamental para el desarrollo personal y social, y se nutre de experiencias que permiten a los niños aprender a manejar sus emociones" (p. 89).

Participa en Diferentes Acciones. Según Bronfenbrenner (1979), "el desarrollo humano ocurre en sistemas interconectados, donde la participación activa en actividades comunitarias fortalece el sentido de identidad y pertenencia" (p. 78).

2.4. Hipótesis de Investigación

2.4.1. Hipótesis General

El álbum de cuentos locales influye significativamente en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.

2.4.2. Hipótesis Específicas

El álbum de cuentos locales del distrito de Chaviña influye significativamente en el desarrollo de la valoración de sí mismo en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.

El álbum de cuentos locales del distrito de Chaviña influye significativamente en el desarrollo de la autorregulación de sus emociones de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.

El álbum de Cuentos locales del distrito de Chaviña influye significativamente en el desarrollo de la participación en diferentes acciones de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.

2.5. Variables de investigación

2.5.1. Variable independiente: Álbum de Cuentos Locales

Definición Conceptual

Según Galindo (2003), el álbum de cuentos locales, son leyendas, fábulas y mitos, de una narración que han ido evolucionando con el tiempo, adaptándose y enriqueciendo su contenido conforme se transmiten de una generación a otra. Estas historias suelen describir experiencias humanas, pero se ven inspirados de elementos sobrenaturales e imaginarios que otorgan un carácter más atractivo o estético, con el fin de cautivar al lector u oyente.

Álbum de Cuentos Locales del distrito de Chaviña, según Rossini y Calvo (2013) señalan que los cuentos locales son un conjunto de relatos que conforman una historia que atraiga y que sea comprendida por el público infantil.

Definición Operacional

Consistirá en el desarrollo de las 10 actividades de aprendizaje mediante el plan de aplicación.

Dimensiones

Vivencia de Experiencias

Diálogo a partir de la Situación

Transferencia a Otras Situaciones

2.5.2. Variable dependiente: Construye su identidad

Definición Conceptual

Según el Ministerio de Educación (2016), el Currículo Nacional permite que los estudiantes exploren y valoren su propia identidad en un contexto. La identidad de cada individuo está moldeada por una serie de factores interrelacionados como (históricos, étnicos, sociales, sexuales, culturales, de género, ambientales, etc.) y que la educación debe ofrecer un espacio donde los estudiantes puedan reflexionar sobre estas dimensiones para desarrollarse de manera integral.

Definición Operacional

En la medición de la variable dependiente se empleará la ficha de observación para recolectar los datos de las tres dimensiones.

Dimensiones

Se valora a sí mismo.

Autorregula sus emociones

Participa en diferentes acciones

2.6. Operacionalización de las Variables de Estudio

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Variable independiente Álbum de cuentos locales	Según Galindo (2003), el álbum de cuentos locales, son leyendas, fábulas y mitos, de una narración que han ido evolucionando con el tiempo, adaptándose y enriqueciendo su contenido conforme se transmiten de una generación a otra. Estas historias suelen describir experiencias humanas, pero se ven inspirados de elementos sobrenaturales e imaginarios que otorgan un carácter más atractivo o estético, con el fin de cautivar al lector u oyente.	Consistirá en el desarrollo de las 10 actividades de aprendizaje mediante el plan de aplicación.	Vivencia de Experiencias Diálogo a partir de la Situación Transferencia a Otras Situaciones	Motivación Recojo de saberes previos Problematización Propósito Gestión y Acompañamiento - Problematización - Búsqueda de la Información - Acuerdo y toma de decisiones - Aplicación de lo Aprendido - Retroalimentación Metacognición Evaluación	Nominal
Variable dependiente Construye su identidad	El estudiante debe tener la oportunidad de explorar y valorar su propia identidad en un contexto diverso. La identidad de cada individuo está moldeada por una serie de factores interrelacionados (históricos, étnicos, sociales, sexuales, culturales, de género, ambientales, etc.) y que la educación debe ofrecer un espacio donde los estudiantes puedan reflexionar sobre estas dimensiones para desarrollarse de manera integral. Según Currículo Nacional del Ministerio de Educación (2016)	En la medición de la variable dependiente se empleará la ficha de observación para recolectar los datos de las tres dimensiones.	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones Participa en diferentes acciones	- Respetan la historia de su localidad - Reconoce a los personajes que fueron parte de su historia - Expresa sus ideas con relación al cuento. - Recibe aprobación de parte del oyente. - Comunica sus ideas a través de la mirada, mostrando seguridad. - Transmite emociones y sentimientos a través de la modulación de su voz. - Mueve las manos y los pies reforzando su mensaje. - Muestra sus emociones (felicidad, tristeza, enojo) de acuerdo al tema. - Emite sonidos variando la intensidad (alta, baja). - Modula la voz para expresar mejor el mensaje. - Mantiene el equilibrio entre la velocidad y el sonido al transmitir el mensaje. - Realiza descansos adecuados en la voz al momento de expresarse.	Ordinal Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

La presente investigación se desarrollará de acuerdo a los objetos del estudio y se realizará una investigación de tipo aplicada.

Como señala Lozada (2014), la investigación aplicada tiene por objetivo la generación de conocimiento con aplicación directa y a mediano plazo en la sociedad o en el sector productivo. Este tipo de estudios presenta un gran valor agregado por la utilización del conocimiento que proviene de la investigación básica.

3.1.2. Nivel de Investigación

Por ello, el nivel que se tomó para el avance de esta investigación, viene a ser el nivel experimental, pues Arias (2012) detalla que, la investigación pre experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente).

3.2. Métodos de Estudio

Durante el desarrollo de la investigación se emplearán métodos para la exploración y recojo de la información, así como también métodos para la construcción de nuevos conocimientos, los cuales son:

3.2.1. Métodos teóricos

Análisis y Síntesis. El análisis y síntesis como Méndez (1995) explica que:

Son procesos que permiten al investigador conocer la realidad. El conocimiento de la realidad puede obtenerse a partir de la identificación de las partes que conforman el todo (análisis) o como resultado de ir aumentando el conocimiento de la realidad iniciando con los “elementos más simples y fáciles de conocer para ascender poco a poco, gradualmente, al conocimiento de lo más complejo. (p. 136)

Inductivo – Deductivo. La inducción y la deducción Para Méndez (1995) “son métodos de conocimiento que no son incompatibles sino complementarios, que permite al investigador identificar el orden por seguir en la obtención de la información, al igual que las fuentes y la calidad de la misma” (p. 136). De la teoría a la experiencia.

Hipotético – Deductivo. Sobre el método hipotético deductivo Sánchez (2019) deduce que, tiene la finalidad de comprender los fenómenos y explicar el origen o las causas que la generan. Sus otros objetivos son la predicción y el control, que serían una de las aplicaciones más importantes con sustento, asimismo, en las leyes y teorías científicas.

3.2.2. *Métodos Empíricos Fundamentales*

El método empírico consiste en la observación, medición y experimentación de la realidad que queremos conocer.

Observación. Méndez (1995) afirma que la observación es un proceso mediante por el cual se distinguen características pertenecientes a la realidad, es un proceso que resulta la importancia durante la investigación y nos permite alcanzar los objetivos propuestos.

Experimentación. Perea, Cerón y Figueroa (2021) comentan que la experimentación es el método por el cual el que investiga, crea o adecúa las condiciones necesarias para aclarar las propiedades o relaciones del objeto, útiles en el proceso investigativo.

Método Pre Experimental. El método pre experimental viene a ser para la Universidad Naval. La Comprobación de hechos a confirmar, entre sus características están la manipulación de la información, de las variables independientes y la distribución aleatoria de los sujetos de los grupos de estudio; auxiliándose de diseños que les permita controlar las situaciones creadas en ambientes prediseñados.

Método Estadístico. El método estadístico, es utilizado para conocer, analizar y comprender datos cuantitativos y cualitativos de la investigación.

3.3. **Diseño de Investigación**

El diseño de investigación que se llevará a cabo, será pre experimental. Según Bernal (2010), “este diseño se caracteriza por el nulo control de las variables extrañas durante la realización del experimento” (p. 204)

Para el presente trabajo de investigación, el esquema que pertenecerá será de la siguiente forma:

GE: O1	X	O2
---------------	----------	-----------

Donde:

GE : Grupo Experimental (Grupo donde se realizará el pre test aplicación a los niños y niñas y el Post Test correspondiente)

O1 : El Pre Test

X : Aplicación del experimento

O2 : El Post Test

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Arias (2012) afirma que la población es aquel conjunto formado por elementos, con una cantidad que puede ser finita o infinita, los cuales tienen características comunes, la cual se delimita por el problema y los objetivos de estudio. Hay que tener en cuenta que la población debe ser seleccionada con claridad.

La población está conformada por 16 niños y niñas pertenecientes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 278 Frontera de Chaviña - 2024.

Tabla 01.

Población de niños y niñas matriculados en el 2024

AÑOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 años	02	04	06
4 años	03	02	05
5 años	02	03	05
Total	07	09	16

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial N° 278 Frontera de Chaviña - 2024

3.4.2. Muestra

Técnicas de muestreo. Entendemos por muestra como un subconjunto que se seleccionó del conjunto principal que es la población, pues esta tiene similares características. (Arias, 2012)

López (1998), afirma que, la muestra es censal es aquella porción que representa toda la población. Por consiguiente, la muestra de estudio estuvo conformada por 16 niños y niñas del aula de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 278 “Frontera”

Tabla 02.*Muestra de niños y niñas*

AÑOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 años	02	04	06
4 años	03	02	05
5 años	02	03	05
Total	07	09	16

Nota. Nómina de matrícula de la Instrucción Educativa Inicial. N° 278 Frontera de Chaviña 2024

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En el proceso de recolección de datos, se utilizará la técnica de observación, cuyo instrumento de recojo de información será ficha de observación, el cual nos permitirá reunir información sobre los logros obtenidos en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los niños y niñas, por efecto de la aplicación del uso del álbum de cuentos locales.

3.5.1. Técnica

La técnica permite lograr los objetivos, a través del recojo de datos, así lo afirma Arias (2012), mencionando que entendemos por técnica de investigación, el proceso o forma particular de obtener datos o información. Para ello, se usará la técnica de la observación.

Observación. Según Arias (2012), la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. La observación permitirá el recojo de datos de manera exacta, de todo lo que nos rodea.

3.5.2. Instrumento

Arias (2012), un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información. El instrumento es también un mecanismo mediante el cual como investigadores obtendremos datos exactos.

Ficha de observación. Según Rojas (2021), una ficha de observación es un instrumento de recolección de datos, que permite el análisis minucioso de una situación

determinada, o el comportamiento y características de una persona. En ese sentido, resulta una herramienta útil para muchos ámbitos, como la docencia y la investigación científica.

Tabla 03.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica	Instrumentos
Observación	Ficha de observación

Nota. Elaboración propia.

3.6. Validez y Confiabilidad

3.6.1. Validez del Instrumento

Para Hernández, Fernández y Baptista (2006) quienes hacen notar que la validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir.

El instrumento elaborado para la recolección de datos se someterá a juicio de expertos, para luego validar los resultados, cuyos datos obtenidos se procesarán con el programa.

3.6.2. Confiabilidad del Instrumento

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes.

Una vez validado el instrumento se someterá a pilotaje, aplicándolo a un grupo equivalente ajeno a la muestra, su resultado será procesado con el programa SPSS, para conocer la confiabilidad de los ítems.

Tabla 04.

Prueba de confiabilidad mediante Alfa Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,917	24

Nota. Resultados del programa SPSS.

3.7. Método de Procesamiento de Datos

Los datos obtenidos con el instrumento de recolección de datos, se organizarán en tablas de frecuencias y gráficos estadísticos y se determina las medidas de tendencias centrales y de dispersión a través de la estadística descriptiva.

El procesamiento de datos será a través del software SPSS. Mediante la estadística descriptiva, se analiza el comportamiento de la variable: el álbum de cuentos locales y la construcción de la identidad cultural en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Lo cual se aplicará en las actividades académicas en ese sentido el proyecto de investigación es pre experimental que cuenta con las 10 actividades de aprendizaje.

Luego se determina la normalidad de los datos y se someterá las hipótesis a una prueba de verificación, mediante la estadística inferencial.

3.7.1. Estadística descriptiva

Calduch (2014) sugiere que, la estadística descriptiva, está constituida por el conjunto de instrumentos y temas relacionados con la descripción de colecciones de observaciones estadísticas, ya se refieran al total de la población o a una muestra de la misma.

3.7.2. Estadística inferencial

Calduch (2014) menciona que, la estadística inferencial o inductiva, se ocupa de la lógica y procedimientos para la inferencia o inducción de propiedades de una población en base a los resultados obtenidos de una muestra conocida. Esta parte de la Estadística descansa en la teoría de probabilidades.

3.8. Aspectos éticos

Esta investigación se adhiere a las normas éticas delineadas en la séptima edición de la American Psychological Association (APA). La confidencialidad de los participantes será celosamente protegida, al igual que la privacidad y la integridad de la Institución Educativa. Adicionalmente, se preparará un documento de consentimiento informado por escrito, que se facilitará a los padres, maestros y responsables de la institución, para explicar las metas, métodos y límites del estudio, garantizando así su colaboración libre e informada.

IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos

4.1.1. Recursos Humanos

Investigadora : Ríos Silvera, Edith Luz

Correo electrónico : edithriossilvera@gmail.com

Código ORCID : <https://orcid.org/0009-0007-4594-4362>

Asesor : Dr. Alcarraz Carbajal, Bibiano

Código ORCID : <https://orcid.org/0000-0001-8798-5268>

Participantes : 16 estudiantes de la Institución Educativa N° 278, Chaviña, Lucanas.

4.1.2. Recursos Materiales

Los recursos materiales posibilitarán la ejecución del proyecto de investigación educativa aplicada del nivel experimental:

- Materiales de escritorio
- Material bibliográfico digital e impresa
- Equipos tecnológicos
- Servicios

4.2. Presupuesto de Bienes

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNIT (S/)	TOTAL (S/)
Materiales De Escritorio			
Papel bond	01 millares	18.00	18.00
Papel de colores	01 ciento	15.00	15.00
Lapiceros, lápices, plumones, borradores, colores	10 unidades	33.00	33.00
Microporoso de colores	02 unidades	6.00	12.00
Silicona líquida	10 unidades	6.00	60.00
Silicona en barra	10 unidades	6.00	10.00
Papelotes	05 unidades	1.00	5.00
Material bibliográfico		0.50	5.00
		1.00	

Equipo Tecnológico			
Tinta de impresora	04 unidades	40.00	160.00
USB de 16 GB	01 unidad	50.00	50.00
Celular	01 unidad	300.00	300.00
Impresora	01 unidad	700.00	700.00
Otros	.-	50.00	50.00
Total, parcial			S/1418.00
Servicios			
Viáticos	12 días	1.00	12 .00
Movilidad	02 salidas	70.00	140.00
Anillado del proyecto	02	15.00	30.00
Internet	unidades	75.00	900.00
Validación y fiabilidad del instrumento	12 meses	--	--
	.-	--	--
Procesamiento de datos	.-	500.00	500.00
Empastado del informe	01 unidad	30.00	90.00
Material experimental	03	4.00	40.00
Quemado en CD del informe	unidades	5.00	10.00
Otros	10 bloques		
	02 unidades		
Total, parcial			S/1722 .00
Resumen total del presupuesto:			
PRESUPUESTO		TOTAL (S/.)	
Bienes		S/ 1418.00	
Servicios		S/ 1722.00	
TOTAL, GENERAL		S/ 3140.00	

4.3. Financiamiento

La investigación realizada será autofinanciada por la investigadora.

V. REFERENCIAS

- Anderson-Lain, K. (2017). *Cultural Identity Forum: Enacting the Self-Awareness Imperative in Intercultural Communication*. *Communication Teacher*, 31(3), 131-136. Recuperado de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17404622.2017.1314529>
- Apaico, M. (2021). *Cuentos infantiles en el valor del respeto en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa privada Gotitas del Saber, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2020*, [Tesis de licenciado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ayacucho]. Repositorio institucional ULADECH. Extraído de: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26332>
- Arenas R. y Tribeños L. (2017). *La aplicación de estrategias lúdicas para la construcción de su identidad personal y autonomía en los niños y niñas*. [Tesis de título profesional] Instituto de Educación Superior Pedagógico “Filiberto García Cuellar” Coracora.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Editorial Episteme. Extraído de: <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arrieta, L., Beleño, N. y Villa, H. (2015). *Fomentando valores en la infancia a través de cuentos, fabulas, mitos, leyendas e historias bíblicas*. [Tesis de licenciatura], Universidad de Cartagena, Cartagena, Colombia.
- Begoña, R. (2011). *El cuento popular (peculiaridades y elementos habituales)*. Editorial Barza
- Bello, A. (2016). *Identidad personal e interacción educativa*. España: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. Extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=129093>
- Bendezú, A., y Oriundo, J. (2017). *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata, Ayacucho, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. Extraído de:

<https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6215c0b0-eb5a-4507-b40c-9e325a76c4d1/content>

- Bermejo, D. (2013). *Identidad, globalidad y pluralismo en la condición posmoderna. Pensamiento*. Revista De Investigación e Información Filosófica, 68(257), 445-475. Recuperado de: <https://revistas.comillas.edu/index.php/pensamiento/article/view/983>
- Bernal, C. (2010) *Metodología de la investigación*. Tercera edición. Pearson Educación, Colombia. Extraído de. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/EI-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of Human Development*. Cambridge, Harvard University Press. (Trad. Cast.: *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1987).
- Bruner, J. (1996). *The Culture of Education*. Harvard University Press. Extraído de: <https://es.scribd.com/document/526938106/the-Culture-of-Education-Jerome-Bruner>
- Calduch, R. (2014). *Métodos y técnicas de investigación internacional (versión revisada)*. Universidad Complutense de Madrid. Extraído de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/835-2018-03-01-Metodos%20y%20Técnicas%20de%20Investigacion%20Internacional%20v2.pdf>
- Castro, T., y Tunque, R. (2019). *Cuento infantil quechua en el desarrollo de valores en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 812 Occopampa Yauli Huancavelica* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. Extraído de: <https://repositorio.unh.edu.pe/items/d0bf9e7e-b323-4046-a859-de9bb22f1f72>
- Ccohaqira, R., y Huamán, D. (2017). *Fortalecimiento la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas de la institución educativa inicial Nuestra Señora del Rosario del distrito de Combapata*. [Tesis de Segunda Especialidad]. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Extraído de: <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3260526>

- Díaz, M. C. (2009). *El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial*. Revista Foro Universitario, 13(44), 83-87. Extraído de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571011.pdf>
- Durán, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas*. Análisis de los libros infantiles. Octaedro.
- Enríquez, P. (2005). *Cultura andina*. Puno: Edit. Care
- Erikson, E. H. (1983). *Infancia y sociedad* (12.^a ed.). Hormé. Extraído de: <https://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/infancia-y-sociedad-erikson.pdf?i=2>
- Galindo, A. (2003). *La ciudad de barro; El vendedor de helados; Bendiciones penal; Hambre de sexo; Entrevista de trabajo; Canción al dios sin nombre [Cuentos]*. LosCuentos.net. Recuperado de: https://www.loscuentos.net/cuentos/local/galindo/#google_vignette
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional: Por qué puede importar más que el cociente intelectual*. Editorial Kairós. Extraído de: <https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Gómez, C. (2020). *Enseñanza de valores mediante cuentos en Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. Extraído de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/40528/TFG-B.1383.pdf?sequence=1>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw Hill España. Extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Herrera, J. y Vargas, K. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. Extraído de: <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/a50b3270-c5bf-4e80-af93-4ade08b4ec71>
- Leandres, C. (2021). *Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor de Los Milagros – Ayacucho* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

Repositorio ULADECH. Extraído de:
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31253>

- López, J. (1998). *Procesos de investigación* (1ra ed.). Caracas, Venezuela: Panapo
- Lozada, J. (2014). *Investigación aplicada: definición, propiedad intelectual e industria*. *CienciAmérica*, 3(1), 47-50. Universidad Tecnológica Indoamérica. Extraído de:
<https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/30>
- Méndez, C. E. (1995). *Guía para elaborar diseños de investigación en ciencias económicas, administrativas y contables*. (2da Ed.) Extraído de:
https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24204w/Re/Metodologia_guia_para_elaborar_disenos_invesatigacion.pdf
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial. Construye su Identidad*. Extraído de: <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Perea, A., Cerón, A., Figueroa, J., & Cerón, H. (2021). *Métodos teóricos de la investigación*. Reporte, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Instituto de Ciencias Económico Administrativas.
<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/19897/me-todos-teoricos-investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Piaget, J. (2007). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Editorial Crítica. Extraído de: <https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf>
- Pillpa, Y. G., & Paniagua, S. R. (2020). *El valor del tinkay en la identidad cultural de los niños de Educación Inicial de la I.E. N°543 de Pampahuite*. [Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe] Extraído de:
<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/74ed6763-eac8-4aaa-b50a-950dca3432fb>
- Raffino, M (2010). *El cuento. Concepto*. Disponible en:
<https://concepto.de/cuento/#ixzz6IJTFxDZC>
- Rivera, A. E. (2020). *Narración de cuentos lúdicos para el desarrollo de valores interpersonales en niños de 4-5 Años de una institución educativa de Guayaquil*


- 2020 [Tesis para obtener el grado académico de doctor en Educación]. Extraído de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49962> }
- Rivera, E. (2014). *La Interculturalidad como principio ético para el desarrollo de nuestros pueblos*. Arequipa. Perú: Editorial ANGELOGRAF.
- Rojas, C. (21 de abril del 2021). *Ficha de observación*. Mil formatos. Extraído de: <https://milformatos.com/escolares/ficha-de-observacion/>.
- Romero, M. (2019). *Aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de valores culturales en niños y niñas de 05 años de la IEE N° 197 Huáscar Puno durante el segundo trimestre del año académico 2017* [Tesis para obtener el grado académico de Magister en Educación] Extraído de: <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/736>
- Rossini, R. y Calvo, D. (2013). *Origen y Evolución del cuento infantil*. Extraído de: <https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>
- Sánchez, C. (2017). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de educación infantil* [Tesis para obtener el grado académico de doctor en Educación]. Extraído de: <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/14800>
- Sánchez, F. (2019). *Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos*. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 13(1), 102-122. Extraído de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008
- Unidad de Gestión Educativa Local Parinacochas [UGEL Parinacochas] (2012) *Proyecto Educativo Local de la Provincia de Parinacochas 2012-2024*. Equipo Técnico; Municipalidad Provincial; TAREA; UNICEF; ACDI. Extraído de: https://tarea.org.pe/old/wp-content/uploads/2020/04/PEL_Parinacochas.pdf
- Uribe, A. (2012). *El aprendizaje y la enseñanza de competencias informacionales: dos sistemas interconectados desde la teoría de la actividad y los modelos de comportamiento informacional*. Pensando Psicología, 8(15), 74-92. Extraído de: <https://www.aacademica.org/alejandro.uribe.tirado/16.pdf>

- Vergara, J., Estévez, J., & Gundermann, H. (2012). *Tramas y laberintos: sociología e identidad cultural latinoamericana*. Atenea, (506), 13-27. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622012000200002
- Vygotski, L. S. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Biblioteca de Bolsillo (Crítica). Recuperado de: <https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologic3b3gicos-superiores.pdf>
- Wells, G., & Mejía Arauz, R. (2005). *Hacia el diálogo en el salón de clases: enseñanza y aprendizaje por medio de la indagación*. Revista Electrónica Sinéctica, (26), 1-19. Extraído de: <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815914016.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Resolución de Aprobación de Proyecto de Investigación.


“Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
RM.N° 267-2020-MINEDU**

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PPD 2024 I
AULA 2
R.D. No. 733-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA**

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)



HUANTA - 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Presupuesto P.M. N° 225-82-ED
 Adecuación e Instituto DS N° 015-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS N° 09-84-ED
 Escuela de Educación P.M. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 739-2024 EESP.Púb. "JSCO"/DG-JITA

Huanta, 26 de julio de 2024

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El **INFORME N° 090-2024-SA-EESPP"JSCO"-JITA**, de fecha 11 de julio de 2024, con número de expedientes: TM20242908-F en la que, el Formador de Investigación del Programa de Profesionalización Docente 2024 Ciclo I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación en el marco del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados de formación inicial docente y formación continua y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios Licenciados, así como, de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente previa sustentación y aprobación del trabajo de investigación y de tesis respectivamente en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme al Reglamento Institucional y al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales que señalan que el proceso de otorgamiento del *Grado Académico de Bachiller en Educación* es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el Programa de Profesionalización Docente 2024 I, en el marco de la **RDRS No 00075-2023-GRA/GR-GG-GRDS-DREA-DR**, resolución con la que aprueban las metas de admisión para el **PPD 2024 I**, es un programa que conduce a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y Título Profesional de Licenciado/a en Educación Inicial Intercultural Bilingüe y Educación Primaria Intercultural Bilingüe, el *Formador Asesor del Módulo de Práctica de*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737

Resapertura RJA N° 228-82-ED

Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED

Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED

Escuela de Educación R.M. N° 287-2020-MINEDU

Investigación del Aula 2, elevó el **INFORME N° 004 -2024-ASESOR DEINVEST. /PPD 2024-AULA 2 EDUC.INIC./EESPP"JSCO"-HTA.** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva del Proyecto de Investigación en el marco del plan curricular y del cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos.

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 26 de julio de 2024 y en el marco del cumplimiento y la conformidad con la *Ley No 30512, su reglamento, modificatorias* y el *Reglamento de Grados y Títulos* se oficializa la **APROBACIÓN** de los *Proyectos de Investigación* de los participantes del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2, cuyo *Formador Asesor* es el *Dr. Bibiano Alcarraz Carbajal*, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente 2024 I del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Aula 2 de las/os que a continuación se detalla:

PPD 2024 CICLO I		
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	TÍTULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	ALMIRON CCASANI, MARISOL	Juegos etnomatemáticos en la resolución de problemas de cantidad en los niños de la Institución Educativa 317, Iglesiapata, Andahuaylas 2024
2	BRAVO HUARCAYA, ROCIO ALICINDA	Técnicas motivacionales para promover creatividad en los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 39009- Huamanga 2024
3	CCAHUANA ANAYA, MARDONIA	Juegos de palabras como estrategia para mejorar el vocabulario en los niños en la Institución Educativa Inicial N° 425-6/Mx-P, La Mar 2024
4	CCASA CATUNTA, YESSENIA MARTHA	Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024
5	CENTENO HUAMAN, CAROLINA	Aplicación del Método Singapur en la resolución de problemas de cantidad en la Institución Educativa N° 1137 de Cruzpampa, Andahuaylas 2024
6	CENTENO VARGAS, EVELIN JEANET	Estilos de aprendizaje e inteligencia emocional en niños del II Ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 292, Ccompicancha- Andahuaylas 2024
7	CHAVEZ OSCCO, YESMINA	El Método Integrado en la convivencia infantil en estudiantes de la Institución Educativa N° 693/Mx-P, La Convención, Cusco 2024
8	CHIPANA AGUILAR, ISAI ALEXANDER	Risoterapia para promover las emociones positivas en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 277-8, Andahuaylas 2024
9	CONTRERAS LLANTOY, FELICINDA	Los cuentos audiovisuales en la comprensión del texto en los niños en la Institución Educativa "Pascual Saco Oliveros", Ayacucho 2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

10	CUETO SULCA, ALICIA	Método Mindfulness para mejorar la atención en estudiantes de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 44, Chincheros 2024
11	ESCALANTE BERROCAL, CLEMENTINA	El juego de la tiendita para fortalecer las habilidades numéricas en los niños de la Institución Educativa Inicial "El Bosque", Ayacucho 2024
12	ESPINOZA LIMACHE, SONIA	Cuentos infantiles para desarrollar el clima escolar en los niños de la Institución Educativa, Villa Real de Piotoa, Mazamari-Satipo 2024
13	FERNANDEZ FRANCO, RENEE	La práctica del yoga en la regulación emocional en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 277-9, La Merced, Andahuaylas 2024
14	FERNANDEZ LIMAQUISPE, FILADELFIA NOYMI	Aprendizaje situado para construir la identidad de los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 38254, Huanta-Ayacucho 2024
15	FLORES FERRUA, CENAIDA	Juego de roles en la autorregulación de emociones en los niños de la Institución Educativa N° 219, Anco, Churcampa 2024
16	FRANCO GALLEGOS, ANA ROSITA	Los juegos simbólicos en el desarrollo creativo de los niños en la Institución Educativa 425-12, La Mar, Ayacucho 2024
17	HUAMAN CENTENO, MARGOTH JACKELINE	Autoestima y aprendizaje en los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 277-12 "Pastorcitos de Fátima" Andahuaylas, Apurímac 2024
18	LLACCTAS QUISPE, YANETH	Juego de roles en la resolución de problemas de forma, movimiento y localización en niños de la Institución Educativa N° 475-2, Chincheros 2024
19	ORE LAZO, IRENE	Actividades lúdicas para el desarrollo de la autonomía en niños de la Institución Educativa N° 2214, San Gerónimo de Kempiri, Satipo 2024
20	PAREDES DE LA CRUZ, LIZBETH	Respiración rítmica para el desarrollo del autocontrol en estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°39009, Huamanga 2024
21	POMA LOBO, ELISA	Dramatización para desarrollar la Socialización en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa N° 255, Huanca-Ayacucho 2024
22	QUISPE AYALA, KAREN JUDITH	Cuentos andinos para promover conciencia ambiental en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 300, Ayacucho 2024
23	QUISPE VASQUEZ, LUORDES	La Qachwa e identidad cultural en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 348/Mx-P de Huambo, Víctor Fajardo 2024
24	RIOS SILVERA, EDITH LUZ	Álbum de cuentos locales para desarrollar la competencia construye su identidad en los niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña-Lucanas 2024





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Respetura RM N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

25	RINCÓN GUILLEN, GRISELDA	El Baile del carnaval andahuaylino en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los estudiantes de Educación Inicial, Chicheros-Apurímac 2024
26	RIVEROS LAURENTE, MERY	Juego simbólico y la autonomía en los niños de la Institución Educativa N° 627 Niño Manuelito, Churcampa-Huancavelica 2024
27	ROMANI HUAYTA, MAGALI INDIRA	El uso de materiales manipulativos en la retención numérica en los niños de la Institución Educativa N° 1008, El Carmen, Churcampa 2024
28	ROSAS GAVILAN, MARIA ELENA	El Método Reggio Emilia en el desarrollo del lenguaje en los niños de la Institución Educativa "Johannes Gutenberg", Huanta 2024
29	SANCHEZ OSCCO, MELISA	Carnaval de Cupisa en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los niños de la Institución Educativa Inicial, Andahuaylas 2024
30	SANTIAGO CURO, NORMA	El biohuerto escolar en el desarrollo de actitudes ambientales en los niños de la Institución Educativa N° 429-44/Mx-U, Santillana, Huanta 2024
31	VARGAS AREVALO, NELIDA	Juegos cooperativos para el desarrollo del trabajo colaborativo de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 82, Ongoy 2024
32	ZARATE GAVE, LEONELA SELENIA	Canciones infantiles en Quechua Central para desarrollar la expresión oral en niños de la Institución Educativa N° 282, Huarauca-Pasco 2024

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVASE



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 HUANTA
 Dr. Walker Mariano Arce Villar
 DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
 Interesados (as)
 Archivo
 WMAV/D.G.(e)
 prú/sec.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
 Telefax (066) 321070
 www.eesppjsco.edu.pe
 informes@esppjsco.edu.pe

Anexo 2. Resolución de expedito.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura R.M. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto OS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS. N° 09-84-ED
Escuela de Educación R.M. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 077-2025 EESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 03 de marzo del 2025

Visto, los documentos con registro TM20250814-F, TM20250817-F, TM20250823-F, TM20250812-F;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2025;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Respectura PM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 287-2020-MINEDU

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2024, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparado en el OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-APER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO los **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2024 siguientes:

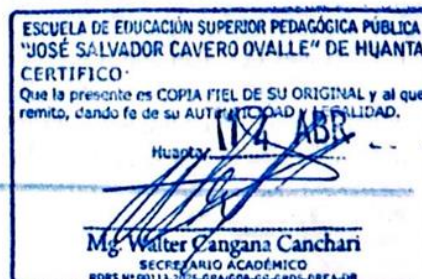
Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	CCASA CATUNTA, YESSENIA MARTHA	Gimnasia rítmica para desarrollo motor grueso en estudiantes de 3 años en la Institución Educativa 09, San Jerónimo, Andahuaylas 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
02	BRAVO HUARCAYA, ROCIO ALICINDA	Técnicas motivacionales para promover creatividad en los estudiantes de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 39009-Huamanga 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
03	PAREDES DE LA CRUZ, LIZBETH	Respiración rítmica para el desarrollo del autocontrol en estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°39009, Huamanga 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe
04	RIOS SILVERA, EDITH LUZ	Album de cuentos locales para desarrollar la competencia construye su identidad en los niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña-Lucanas 2024.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.


REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.



Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telofax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Anexo 3. Resolución de Fecha de Sustentación.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM N° 228-82-ED
 Adecuación a Instituto DS N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N° 0447-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 25 de mayo del 2025

Visto, el Expediente *TM20251237* de fecha *24 de abril del 2025* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0174-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha **3** *marzo del 2025*;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
 Teléfono: 281260
 www.eesppjSCO.edu.pe
 informes@eesppjSCO.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**, de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
ÁLBUM DE CUENTOS LOCALES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°278, CHAVIÑA – LUCANAS 2024.	
AUTOR(A)	RIOS SILVERA, EDITH LUZ
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	5 DE JULIO DEL 2025
HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

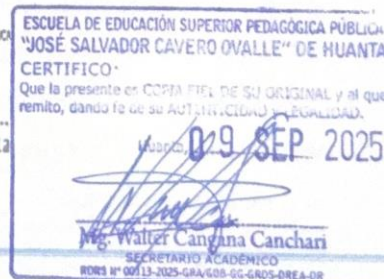
REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

DISTRIBUCIÓN:


Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
M/JLP/D.G. (c)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL



Anexo 4. Resolución de Designación de Jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
 Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
 Reapertura RM. N° 226-82-ED
 Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
 Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
 Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral N.º 0448-2025-EESP.Púb."JSCO"/D.G.-HTA

Huanta, 25 de mayo de 2025

Visto, el Expediente *TM20251237* de fecha *24 de abril del 2025*
 y la *Resolución Directoral de Expedito No 0174-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha
3 de marzo del 2025;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; **RM No 441-2019-MINEDU** Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la **RM No 267-2020-MINEDU** y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los egresados del *Programa* de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación** a los(as) egresados del Programa de Profesionalización Docente, en el marco de la Formación Docente Continua, en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
 Teléfono. 281260
 www.esppjsco.edu.pe
 comunicaciones@esppjsco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DG N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DG N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, al Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 441-2019-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **OFICIO No 2915-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-URH**;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	SECRETARIO	Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
	VOCAL	Dra. YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PEREZ

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
ÁLBUM DE CUENTOS LOCALES PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA CONSTRUYE SU IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°278, CHAVIÑA - LUCANAS 2024.	
AUTOR (A)	RIOS SILVERA, EDITH LUZ
PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FECHA	5 DE JULIO DEL 2025
HORA	5:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2025.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE

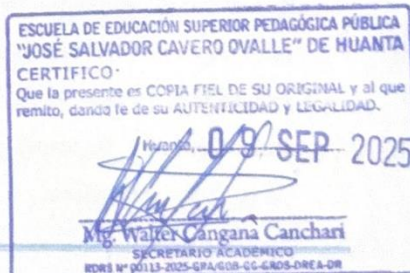
DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
MJLP/D.G. (e)
prd/sec.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
HUANTA

Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL



Jr. Razuhuilca 624 - Huanta
Teléfono. 281260
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Anexo 5. Matriz de Consistencia

Matriz de Consistencia de Investigación Experimental

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema General: ¿Cómo Influye el Álbum de Cuentos Locales para Desarrollar la Competencia Construye su Identidad en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024?</p>	<p>Objetivo General Demostrar la influencia del álbum de cuentos locales en el desarrollo de la competencia construye su identidad de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.</p>	<p>Hipótesis General El álbum de cuentos locales influye significativamente en el desarrollo de la competencia construye su identidad en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.</p>	<p>Variable Independiente o V1 Álbum de Cuentos locales.</p>	<p>Tipo: Investigación Educativa Aplicada.</p>
<p>Problemas Específicos: ¿Cómo Influye el álbum de Cuentos locales en el desarrollo de la valoración de sí mismo en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024?</p>	<p>Objetivos Específicos Demostrar la influencia del álbum de Cuentos locales en el desarrollo de la Valoración de sí mismo de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.</p>	<p>Hipótesis Específicos El álbum de cuentos locales del distrito de Chaviña influye significativamente en el desarrollo de la valoración de sí mismo en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.</p>	<p>Dimensiones - Problematización de información - Búsqueda de información - Acuerdo y toma de decisiones - Aplicación de lo aprendido</p>	<p>Diseño: GE = O1 x O2</p>
<p>¿Cómo Influye el álbum de Cuentos locales en el desarrollo de la autorregulación de sus emociones en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024?</p>	<p>Demostrar la influencia del álbum de cuentos locales en el desarrollo de la autorregulación de sus emociones de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.</p>	<p>El álbum de cuentos locales del distrito de Chaviña influye significativamente en el desarrollo de la autorregulación de sus emociones de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.</p>	<p>Variable Dependiente o V2 Construye su Identidad</p> <p>Dimensiones - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones</p>	<p>Población: 18 niños y niñas</p> <p>Muestra: niños y niñas de 3, 4 y 5 años edad</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: - Diario de campo - Ficha de observación</p>

<p>¿Cómo Influye el álbum de Cuentos locales en el desarrollo de la Participación en diferentes acciones en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024?</p>	<p>Demostrar la influencia del álbum de Cuentos locales en el desarrollo de la participación en diferentes acciones de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.</p>	<p>El álbum de Cuentos locales del distrito de Chaviña influye significativamente en el desarrollo de la participación en diferentes acciones de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.</p>	<p>- Participa en diferentes acciones</p>
---	--	--	---

Anexo 6. Operacionalización de las Variables en Estudio

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Valoración
ÁLBUM DE CUENTOS LOCALES	Según Galindo (2003), el álbum de cuentos locales, son leyendas, fábulas y mitos, de una narración que han ido evolucionando con el tiempo, adaptándose y enriqueciendo su contenido conforme se transmiten de una generación a otra. Estas historias suelen describir experiencias humanas, pero se ven inspirados de elementos sobrenaturales e imaginarios que otorgan un carácter más atractivo o estético, con el fin de cautivar al lector u oyente.	Consistirá en el desarrollo de las 10 actividades de aprendizaje mediante el plan de aplicación.	Vivencia de Experiencias Diálogo a partir de la Situación Transferencia a Otras Situaciones	Motivación Recojo de saberes previos Problematización Propósito Gestión y Acompañamiento - Problematización - Búsqueda de la Información - Acuerdo y toma de decisiones - Aplicación de lo Aprendido Retroalimentación Metacognición Evaluación	Nominal
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	El estudiante debe tener la oportunidad de explorar y valorar su propia identidad en un contexto diverso. La identidad de cada individuo está moldeada por una serie de	En la medición de la variable dependiente se empleará la ficha de observación	Se valora a sí mismo.	- Respetan la historia de su localidad - Reconoce a los personajes que fueron parte de su historia - Expresa sus ideas con relación al cuento. - Recibe aprobación de parte del oyente. - Comunica sus ideas a través de la mirada, mostrando seguridad.	Ordinal Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado

Anexo 7. Matriz instrumental.

Variables	Dimensiones	Indicadores	N° Ítems	Técnica	Instrumento	Escala	Valoración
Variable Independiente	Vivencia de Experiencias	Motivación Recojo de saberes previos Problematización Propósito Gestión y Acompañamiento	ninguno	Experimento	Plan de aplicación	Nominal	No aplica
ÁLBUM DE CUENTOS LOCALES	Diálogo a partir de la Situación	- Problematización - Búsqueda de la Información - Acuerdo y toma de decisiones - Aplicación de lo Aprendido					
	Transferencia a Otras Situaciones	Retroalimentación Metacognición Evaluación					
Variable Dependiente	Se valora a sí mismo.	- Los niños y niñas valoran y respetan la historia de su localidad - Los niños y niñas reconocen a los personajes que fueron parte de su historia - Expresa sus ideas con relación al cuento. - Recibe aprobación de parte del oyente. - Comunica sus ideas a través de la mirada, mostrando seguridad.	4 ítems	Observación	Ficha de observación	Ordinal:	En Inicio En Proceso Logro esperado Logro destacado
CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Autorregula sus emociones	- Mueve las manos y los pies reforzando su mensaje.	4 ítems				

Participa en diferentes acciones	<ul style="list-style-type: none">- Muestra sus emociones (felicidad, tristeza, enojo) de acuerdo al tema.- Emite sonidos variando la intensidad (alta, baja).- Modula la voz para expresar mejor el mensaje.- Mantiene el equilibrio entre la velocidad y el sonido al transmitir el mensaje.- Realiza descansos adecuados en la voz al momento de expresarse.	4 Ítems
----------------------------------	---	----------------

Anexo 8. Instrumento de Recolección de Datos

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Ficha de observación

Variable dependiente: Construye su Identidad

Apellidos y nombres de la investigadora: Edith Luz Rios Silvera

Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

N°	Apellidos Y Nombres	Se Valora a sí Mismo.				Autorregula sus Emociones				Participa de Diferentes Acciones															
		Valora y respeta la historia de su localidad	Reconoce a los personajes que fueron parte de su historia	Expresa sus ideas con relación al cuento.	Recibe aprobación de parte del oyente.	Comunica sus ideas a través de la mirada, mostrando seguridad.	Transmite emociones y sentimientos a través de la modulación de su voz.	Mueve las manos y los pies reforzando su mensaje.	Muestra sus emociones (felicidad, tristeza, enojo) de acuerdo al tema.	Emite sonidos variando la intensidad (alta, baja).	Modula la voz para expresar mejor el mensaje.	Mantiene el equilibrio entre la velocidad y el sonido al transmitir el mensaje.	Realiza descansos adecuados en la voz al momento de expresarse.												
		¿Puedes contarme una historia de tu localidad?	¿Por qué es importante conocer la historia de nuestro barrio?	¿Quién es tu personaje favorito de la historia de nuestra localidad?	¿Cómo crees que este personaje ayudó a nuestra comunidad?	¿Te gustó el cuento que escuchamos?	¿Puedes contarme qué aprendiste del cuento?	¿Te gustó cómo conté la historia? ¿Por qué?	¿Te gustaría contarle a alguien más cuentos? ¿Por qué?	¿Cómo te sientes cuando alguien te mira mientras hablas?	¿Por qué crees que es bueno mirar a los ojos de las personas?	¿Cómo suena tu voz cuando estás feliz?	¿Puedes hacer una voz triste? ¿Cómo suena?	¿Te gusta mover las manos cuando hablas? ¿Por qué?	¿Por qué crees que es bueno mover el cuerpo al hablar?	¿Qué haces cuando estás triste?	¿Por qué es importante mostrar cómo nos sentimos?	¿Cómo te sientes cuando haces sonidos fuertes?	¿Cómo haces un sonido que sea fuerte y luego uno suave?	¿Qué cambios haces en tu voz cuando estás contando el cuento?	¿Puedes contarme algo usando una voz suave?	¿Qué prefieres: hablar rápido o despacio? ¿Por qué?	¿Puedes mostrarme cómo hablas cuando estás emocionado?	¿Cómo te sientes cuando tomas un descanso mientras cuentas algo?	¿Por qué crees que es importante descansar al hablar?

Anexo 9. Juicio de Expertos



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Álbum de Cuentos Locales para Desarrollar la Competencia Construye su Identidad en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024,

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE					BAJA					REGULAR					BUENO					MUY BUENO				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				86					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					86				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				85					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					87				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					87				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					87				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																					87				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					86				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					87				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																						90			

PROMEDIO DE VALORACION

86.8

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena ()

Nombres y Apellidos	Maximo Contreras Coronel	DNI	28573758
Título Profesional	Juicio de los Juicios de la Educación		
Especialidad	Biología - Químico - FIB		
Grado Académico			
Mención	Docencia Universitaria		

Lugar y fecha: Huanta, 30 De Agosto de 2024



 Firma



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUEZ**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Álbum de Cuentos Locales para Desarrollar la Competencia Construye su Identidad en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024,

Nombre de los Instrumentos motivo de la evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO					
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				86		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					86	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					85	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					87	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					87	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					87	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																					87	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					86	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					87	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																						90

PROMEDIO DE VALORACION

86.8

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena ()

Nombres y Apellidos	Nila Tovar Gonzales	DNI	20006327
Título Profesional	Profesora de Educación Primaria		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Magister		
Mención	Docencia Universitaria		

Lugar y fecha: Huanta, 28 De setiembre de 2024

Firma

Anexo 10. Prueba de Confiabilidad.*Prueba de confiabilidad mediante Alfa Cronbach.*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,917	24

Nota. Resultados del programa SPSS.

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 01	46,3000	127,122	,257	,918
Pregunta 02	45,9000	116,989	,729	,909
Pregunta 03	46,1000	121,433	,568	,913
Pregunta 04	46,2000	127,733	,242	,918
Pregunta 05	45,9000	116,989	,729	,909
Pregunta 06	46,1000	121,433	,568	,913
Pregunta 07	46,2000	127,733	,242	,918
Pregunta 08	45,9000	116,989	,729	,909
Pregunta 09	46,1000	121,433	,568	,913
Pregunta 10	46,2000	127,733	,242	,918
Pregunta 11	45,9000	116,989	,729	,909
Pregunta 12	46,1000	121,433	,568	,913
Pregunta 13	46,2000	127,733	,242	,918
Pregunta 14	45,9000	116,989	,729	,909
Pregunta 15	46,3000	124,678	,513	,914
Pregunta 16	46,4000	125,378	,429	,915
Pregunta 17	45,9000	116,989	,729	,909
Pregunta 18	46,1000	121,433	,568	,913
Pregunta 19	45,9000	116,989	,729	,909
Pregunta 20	46,1000	121,433	,568	,913
Pregunta 21	46,2000	127,733	,242	,918
Pregunta 22	45,9000	116,989	,729	,909
Pregunta 23	46,1000	121,433	,568	,913
Pregunta 24	46,4000	125,378	,429	,915

Anexo 11. Material Experimental

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”

**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**



PLAN DE APICACIÓN

Álbum de Cuentos Locales para Desarrollar la Competencia Construye su Identidad en los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

RIOS SILVERA, Edith Luz

ASESOR

Dr. ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones Pedagógicas

HUANTA – AYACUCHO – PERÚ

2024

PLAN DE APLICACIÓN

1.2. Objetivo Principal

Demostrar mediante las actividades de aprendizaje en el uso del álbum de cuentos locales en el desarrollo de la competencia construye su identidad de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.

1.2.1. *Objetivo Específica*

- Evaluar mediante las actividades de aprendizaje en el uso del álbum de Cuentos locales en el desarrollo de la Valoración de sí mismo de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.
- Evaluar mediante las actividades de aprendizaje en el uso del álbum de cuentos locales en el desarrollo de la autorregulación de sus emociones de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.
- Evaluar mediante las actividades de aprendizaje en el uso del álbum de Cuentos locales en el desarrollo de la participación en diferentes acciones de los Niños de la Institución Educativa N° 278, Chaviña – Lucanas 2024.

PLANIFICACIÓN DEL NOMBRE DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DE PLAN DE APLICACIÓN

LUNES 14	MARTES 15	MIÉRCOLES 16	JUEVES 17	VIERNES 18
Aplicación de PRE.TEST	Empleamos el álbum de cuentos locales: Historia de Chaviña para valorarnos así mismo, autorregulando nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.	SEGUNDA PARTE Empleamos el álbum de cuentos locales: Princesa Paklla para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.	TERCERA PARTE Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: kullo para desarrollar, la participación en diferentes acciones de nuestra comunidad	CUARTA PARTE Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Ccaratani Maychiki General Incaico para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.
Área: Personal Social Competencia: construye su Identidad	Área: Personal Social Competencia: construye su Identidad	Área: Personal Social Competencia: construye su Identidad	Área: Personal Social Competencia: construye su Identidad	Área: Personal Social Competencia: construye su Identidad
LUNES 21	MARTES 22	MIÉRCOLES 23	JUEVES 24	VIERNES 25
Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Llavine Cuartel Incaico para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.	Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Huiscachani para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.	Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Ciudad De Las Incaicas Chinchillamarca Reducto Militar Incaico para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.	Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Uchkupukru Reducto Militar Incaico para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.	Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Sarahuayrachina para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.
Área: Personal Social Competencia: construye su Identidad	Área: Personal Social Competencia: construye su Identidad	Área: Personal Social Competencia: construye su Identidad	Área: Personal Social Competencia: construye su Identidad	Área: Personal Social Competencia: construye su Identidad
LUNES 28	MARTES 29			
Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Mahucallaqta para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.	Aplicación de Salida POS TEST			
Área: Personal Social Competencia: construye su Identidad	Área: Personal Social Competencia: construye su Identidad			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **I.E.I** : N°278 “Frontera”
 1.2 **DOCENTE DE AULA** : Prof. Edith Luz Rios Silvera
 1.3 **EDAD** : 3, 4 y 5 años
 1.4 **FECHA** :

1.5 **TITULO:** Empleamos el álbum de cuentos locales: Historia de Chaviña para valorarnos así mismo, autorregulando nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE: Los estudiantes expresa sus emociones y participa reconociendo diferentes acciones de los cuentos locales de la Historia de Chaviña

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños			Criterios de evaluación	Actuaciones y producciones (evidencias)
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
Personal Social	Construye su identidad.	- Se valora a sí mismo.	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Expresa sus emociones y participa reconociendo diferentes acciones de los cuentos locales de la Historia de Chaviña	Participa en diferentes acciones de su comunidad valorando su identidad cultural y autorregulando sus emociones
		- Autorregula sus emociones.					
Enfoques Transversales		Acciones Observable					
Enfoque Intercultural.		Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.					
VALOR: Respeto a la identidad cultural							


III: PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE


¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prepara con anticipación los materiales. ➤ Adecuar el espacio para trabajar. ➤ Preparar la escala de valoración (ficha de observación). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles. ➤ Materiales de sectores ➤ Laminas ➤ Fichas de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Aproximadamente de 60 a 90 minutos 	

Actividad Permanente (3min)		Recursos
DE ENTRADA	Recepción de los niños y niñas. Rutinas: Saludo, oración, uso de carteles de asistencia, tiempo, calendario.	Carteles. Materiales de sectores.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES (60 min)		

PRIMER MOMENTO Planificación	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia para la actividad de la hora del juego libre.	
SEGUNDO MOMENTO Organización	- Cada niño y niña elige en que sector desea jugar, esto le permite desarrollar su autonomía.	
TERCER MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños y niñas juegan libremente con los materiales elegidos interactuando e imitando diferentes roles.	
CUARTO MOMENTO Organización de los materiales.	-Después de jugar en cada sector los niños y niñas ordenan los materiales utilizados.	
QUINTO MOMENTO Socialización.	- Sentados la docente, los niños y niñas en semicírculo verbalizan, narrando cada uno lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron al realizar la actividad.	
SEXTO MOMENTO representación meta cognición	- Los niños y niñas realizaran dibujos individuales representando el juego que realizaron.	

IV: MOMENTOS DIDACTICOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Materiales Y Recursos
I N I C I O	MOTIVACIÓN	<p>La docente motiva a los niños y niñas mediante una adivinanza.</p> <p>ADIVINA ADIVINADOR:</p>  <p>¿Quién será? EL CERRO</p> <p>"Un viejito muy vivo, cada que llueve, cambia de vestido".</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Interrogación</p>
	SABERES PREVIOS	<p>La docente utiliza la técnica de lluvia de ideas para interrogar a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la adivinanza? - ¿Cómo era el viejito? - ¿Cuándo llueve que se cambiaba el viejito? 	Interrogación
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>La Docente problematiza y genera un conflicto cognitivo en los niños y niñas mediante interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasaría si no existiera el paisaje? - ¿Qué pasaría si no llueve en Chaviña? - ¿Saben ustedes que cosas crecen en el cerro Chaviña? - ¿Creen que es importante un paisaje? 	Interrogación
	PROPÓSITO DE LA actividad de aprendizaje	<p>La docente da a conocer el propósito del día:</p> <p>“HISTORIA DE CHAVIÑA”</p>	

		<p>NORMAS Y ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantar la mano para participar. ➤ Compartir los materiales. ➤ Escuchar a la profesora. 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, para iniciar a contar la historia de Chaviña con una imagen de Chaviña, luego pide a los niños y niñas que escuchen atentamente para después dialogar.</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>RESEÑA HISTÓRICA DE CHAVIÑA</u></p> <p>Nació el nombre de Chaviña por el encuentro del Inca Mayta Capac soberano gobernado del Imperio de los Incas con sede en el Cuzco (CCOSCCO) desde donde gobernaba el Imperio Incaico y estaba distribuido en varios Ayllus uno de ellos:</p>  <p>Los Chancas de Aprurimac, enemigo de los Antamarcas y los Ccoraccoras, dentro de los cuales existía varios Ayllus en la zona; dentro de ello eran encargados de cada tribu y Ayllu un curaca (generales del Inca) En Chaviña eran cuatro generales encargados de zonas conocidas entre ellos en el medio, el general Kullo, Ccaratani, Maichiqui y Ccepacuanca; quienes manejaban el sector cada uno, también en el sector de Pacla habitaba una princesa hija de un Monarca dueño de la zona.</p> </div> <p>DIÁLOGO APARTIR DE LA SITUACIÓN: La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, luego dialogan sobre cómo les pareció la reseña histórica de Chaviña y alguna vez sus familiares les conto.</p> <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES: La docente explica sobre la importancia que tiene los cuentos, historias locales de nuestra comunidad, y también explica que siempre deben preguntar a las personas mayores para indagarnos mejor la historia de nuestro pueblo Chaviña. La docente brinda a los niños y niñas una una sobre con las fichas de una rompecabeza para que puedan armar y dialogar que es lo que armaron.</p>	<p>Lamina</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C I E R R E</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La docente utiliza la técnica para interrogar a los niños y niñas.</p> <p>¿De qué trataba la adivinanza? ¿Qué imagen observamos? ¿Qué lugares históricos tenía Chaviña? ¿Sera importante recopilar los cuentos locales o historias de nuestra comunidad?, ¿por qué?</p> <p>METACOGNICIÓN: Se verifica si el aprendizaje fue asimilado.</p> <p>¿De qué maneras hemos aprendido hoy? ¿Qué hicimos para conocer la historia de Chaviña hoy? ¿Para que aprendimos la historia de Chaviña hoy?</p>	<p>Interrogantes</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E.I : N°278 “Frontera”
 1.2 DOCENTE DE AULA : Prof. Edith Luz Rios Silvera
 1.3 EDAD : 3, 4 y 5 años
 1.4 FECHA :
 1.5 TITULO: Empleamos el álbum de cuentos locales: Princesa Paklla para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños			Criterio de Evaluación	Que Evidencias De Aprendizaje Nos Dara
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
Personal Social	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Expresa sus emociones y participa reconociendo diferentes acciones de los cuentos locales de Princesa Paklla	Participa en diferentes acciones de su comunidad valorando su identidad cultural y autorregulando sus emociones
			ACCIONES OBSERVABLE				
ENFOQUES TRANSVERSALES							
Enfoque Intercultural.			Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.				
VALOR: Respeto a la identidad cultural							

III: PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prepara con anticipación los materiales. ➤ Adecuar el espacio para trabajar. ➤ Preparar la escala de valoración (ficha de observación). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles. ➤ Materiales de sectores ➤ Laminas ➤ Fichas de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Aproximadamente de 60 a 90 minutos 	

ACTIVIDAD PERMANENTE (3min)		RECURSOS
DE ENTRADA	Recepción de los niños y niñas. Rutinas: Saludo, oración, uso de carteles de asistencia, tiempo, calendario.	Carteles. Materiales de sectores.

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES (60 min)	
PRIMER MOMENTO Planificación	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia para la actividad de la hora del juego libre.
SEGUNDO MOMENTO Organización	- Cada niño y niña elige en que sector desea jugar, esto le permite desarrollar su autonomía.
TERCER MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños y niñas juegan libremente con los materiales elegidos interactuando e imitando diferentes roles.
CUARTO MOMENTO Organización de los materiales.	-Después de jugar en cada sector los niños y niñas ordenan los materiales utilizados.
QUINTO MOMENTO Socialización.	- Sentados la docente en formación, los niños y niñas en semicírculo verbalizan, narrando cada uno lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron al realizar la actividad.
SEXTO MOMENTO representación meta cognición	- Los niños y niñas realizaran dibujos individuales representando el juego que realizaron.

IV: MOMENTOS DIDACTICOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES Y RECURSOS
I N I C I O	MOTIVACIÓN	La docente motiva a los niños y niñas mediante una canción en Quechua. <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>PICHINKUCHA Pichinkuchay Pichinkuchay kaspí chakichay Pichinkuchay kaspí chakacha kaspaykichu siñuritañan kani ninki (Bis) yutuschallay yutuschallay panko sikicha yutuschallay panko sikicha kaspaykichu abugaduñam kani ninki (Bis)</p> </div>	Interrogantes
	SABERES PREVIOS	La docente utiliza la técnica de lluvia de ideas para interrogar a los niños y niñas. - ¿De qué trata la canción? - ¿Cómo será un pájaro? - ¿ustedes saben un cuento o una historia?	Interrogación
	PROBLEMATIZACIÓN	La Docente problematiza y genera un conflicto cognitivo en los niños y niñas mediante interrogantes. - ¿Qué pasaría si no existiera animales? - ¿Qué pasaría si no llueve? - ¿Ustedes alguna historia de Chaviña? - ¿Creen que el importante contarle una historia?, ¿Por qué?	Interrogación
	PROPÓSITO DE LA actividad de aprendizaje	La docente da a conocer el propósito del día: “HISTORIA DE CHAVIÑA (PRINCESA PACLLA)”	

		<p>NORMAS Y ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantar la mano para participar. ➤ Compartir los materiales. ➤ Escuchar a la profesora. 	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</p> <p>La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, para iniciar a contar la historia de Princesa Paclla con imágenes, luego pide a los niños y niñas que escuchen atentamente para después dialogar.</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>PRINCESA PACLLA</u></p> <p>PRINCESA PACLLA (hija primogénita del Monarca) de ella se había enamorado el Inca Mayta Capac) para su encuentro viajó con destino a Ccoraccorapampa) siguiendo el camino del Ccapacc ñan citando el encuentro en el lugar de origen del pueblo de Chaviña diciéndoles (Maipim tupasun y ellos contestaron Chaipiña) para que ellos le lleven al encuentro con la Princesa Paclla,</p>  <p>Este encuentro ha sido el origen del actual distrito de Chaviña.</p> </div> <p>DIÁLOGO APARTIR DE LA SITUACIÓN:</p> <p>La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, luego dialogan sobre cómo les pareció la historia de PRINCESA PACLLA y alguna vez sus familiares les conto.</p> <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</p> <p>La docente explica sobre la importancia que tiene los cuentos, historias locales de nuestra localidad, y también explica que siempre deben preguntar a las personas mayores para indagarnos mejor la historia de nuestro pueblo Chaviña.</p> <p>La docente brinda a los niños y niñas una hoja para que puedan representar mediante un dibujo.</p>	Laminas
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>La docente utiliza la técnica para interrogar a los niños y niñas.</p> <p>¿De qué trataba la canción?</p> <p>¿De qué trataba la historia?</p> <p>¿De quién se enamoró Princesa Paclla?</p> <p>¿Será importante recopilar los cuentos locales o historias de nuestra localidad?, ¿por qué?</p> <p>METACOGNICIÓN: Se verifica si el aprendizaje fue asimilado.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué hicimos para conocer la historia de Princesa Paclla hoy?</p> <p>¿Para que aprendimos la historia de Princesa Paclla hoy?</p>	Interrogantes

V.B. DIRECTOR

Prof. de Aula

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I : N°278 “Frontera”
 1.2. DOCENTE DE AULA : Prof. Edith Luz Rios Silvera
 1.3. EDAD : 3, 4 y 5 años
 1.4. FECHA :
 1.5. TITULO: Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: kullo para desarrollar, la participación en diferentes acciones de nuestra comunidad

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños			Criterio de Evaluación	Que Evidencias De Aprendizaje Nos Dara
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
Personal Social	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Expresa sus emociones y participa reconociendo diferentes acciones de los cuentos locales de Kullo	Participa en diferentes acciones de su comunidad valorando su identidad cultural y autorregulando sus emociones
			<p>ENFOQUES TRANSVERSALES</p> <p>Enfoque Intercultural.</p> <p>VALOR: Respeto a la identidad cultural</p>				


III: PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE


¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prepara con anticipación los materiales. ➤ Adecuar el espacio para trabajar. ➤ Preparar la escala de valoración (ficha de observación). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles. ➤ Materiales de sectores ➤ Laminas ➤ Fichas de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Aproximadamente de 60 a 90 minutos 	

ACTIVIDAD PERMANENTE (3min)		RECURSOS
DE ENTRADA	Recepción de los niños y niñas. Rutinas: Saludo, oración, uso de carteles de asistencia, tiempo, calendario.	Carteles. Materiales de sectores.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES (60 min)		

PRIMER MOMENTO Planificación	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia para la actividad de la hora del juego libre.
SEGUNDO MOMENTO Organización	- Cada niño y niña elige en que sector desea jugar, esto le permite desarrollar su autonomía.
TERCER MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños y niñas juegan libremente con los materiales elegidos interactuando e imitando diferentes roles.
CUARTO MOMENTO Organización de los materiales.	-Después de jugar en cada sector los niños y niñas ordenan los materiales utilizados.
QUINTO MOMENTO Socialización.	- Sentados la docente en formación, los niños y niñas en semicírculo verbalizan, narrando cada uno lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron al realizar la actividad.
SEXTO MOMENTO representación meta cognición	- Los niños y niñas realizaran dibujos individuales representando el juego que realizaron.

IV: MOMENTOS DIDACTICOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES Y RECURSOS
I N I C I O	MOTIVACIÓN	<p>La docente motiva a los niños y niñas mediante una adivinanza.</p> <p>ADIVINA ADIVINADOR:</p>  <p>"Puedo ser alto como el cielo y puedo llegar a las nubes también para que me puedas escalar necesitas botas".</p> <p>¿Quién será? LA MONTAÑA</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Interrogación</p>
	SABERES PREVIOS	<p>La docente utiliza la técnica de lluvia de ideas para interrogar a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la adivinanza? - ¿Cómo era el paisaje? - ¿Qué se necesita para poder escalar? 	Interrogación
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>La Docente problematiza y genera un conflicto cognitivo en los niños y niñas mediante interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasaría si no existiera el paisaje? - ¿Qué pasaría si no el campo? - ¿Saben ustedes que cosas crecen en el campo? - ¿Creen que el importante un paisaje? 	Interrogación
	PROPÓSITO DE LA actividad de aprendizaje	<p>La docente en formación da a conocer el propósito del día:</p> <p>“HISTORIA DE CHAVIÑA (KULLU)”</p>	

		<p>NORMAS Y ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantar la mano para participar. ➤ Compartir los materiales. ➤ Escuchar a la profesora. 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, para iniciar a contar la historia de Chaviña con una imagen de Chaviña, luego pide a los niños y niñas que escuchen atentamente para después dialogar.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>RESEÑA HISTÓRICA DE CHAVIÑA</u></p> <p>El general Kullo pasaba por el distrito de chaviña desparramada a lo largo de las orillas del río calicanto, dirigiéndose hacia el cuartel de LLAVINE, EL REDUCTO MILITAR DE UHCUPUCRO al sector de la Mirador Incaico de CCAHUARI, como también fueron fundadas las ciudadelas de MAUCA LLACCTA, CHINCHILOMARCA, CCEPAHUANCA, CCORIHUAYRACHINA (Actualmente Sarahuayrachina o Irhuaca)</p> </div>  <p>DIÁLOGO APARTIR DE LA SITUACIÓN: La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, luego dialogan sobre cómo les pareció la Historia de Kullo y alguna vez sus familiares les conto.</p> <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES: La docente explica sobre la importancia que tiene los cuentos, historias locales de nuestra comunidad, y también explica que siempre deben preguntar a las personas mayores para indagarnos mejor la historia de nuestro pueblo Chaviña. La docente brinda a los niños y niñas una hoja para que puedan ubicar sus nombres de los lugares</p>	<p>Lamina</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C I E R R E</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La docente utiliza la técnica para interrogar a los niños y niñas.</p> <p>¿De qué trataba la adivinanza? ¿Qué imagenes observamos? ¿Qué lugares históricos tenía Chaviña? ¿Sera importante recopilar los cuentos locales o historias de nuestra comunidad?, ¿por qué?</p> <p>METACOGNICIÓN: Se verifica si el aprendizaje fue asimilado.</p> <p>¿De qué maneras hemos aprendido hoy? ¿Qué hicimos para conocer la historia de Chaviña hoy? ¿Para que aprendimos la historia de Chaviña hoy?</p>	<p>Interrogantes</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I : N°278 “Frontera”
 1.2. DOCENTE DE AULA : Prof. Edith Luz Rios Silvera
 1.3. EDAD : 3, 4 y 5 años
 1.4. FECHA :
 1.5. TÍTULO: Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Ccaratani Maychiki General Incaico para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños			Criterio de Evaluación	Que Evidencias De Aprendizaje Nos Dara
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
Personal Social	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Expresa sus emociones y participa reconociendo diferentes acciones de los cuentos locales de Ccaratani Maychiki General Incaico	Participa en diferentes acciones de su comunidad valorando su identidad cultural y autorregulando sus emociones
			ACCIONES OBSERVABLE				
ENFOQUES TRANSVERSALES							
Enfoque Intercultural.			Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.				
VALOR: Respeto a la identidad cultural							

III: PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prepara con anticipación los materiales. ➤ Adecuar el espacio para trabajar. ➤ Preparar la escala de valoración (ficha de observación). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles. ➤ Materiales de sectores ➤ Laminas ➤ Fichas de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Aproximadamente de 60 a 90 minutos 	

ACTIVIDAD PERMANENTE (3min)		RECURSOS
DE ENTRADA	Recepción de los niños y niñas. Rutinas: Saludo, oración, uso de carteles de asistencia, tiempo, calendario.	Carteles. Materiales de sectores.

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES (60 min)	
PRIMER MOMENTO Planificación	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia para la actividad de la hora del juego libre.
SEGUNDO MOMENTO Organización	- Cada niño y niña elige en que sector desea jugar, esto le permite desarrollar su autonomía.
TERCER MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños y niñas juegan libremente con los materiales elegidos interactuando e imitando diferentes roles.
CUARTO MOMENTO Organización de los materiales.	-Después de jugar en cada sector los niños y niñas ordenan los materiales utilizados.
QUINTO MOMENTO Socialización.	- Sentados la docente en formación, los niños y niñas en semicírculo verbalizan, narrando cada uno lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron al realizar la actividad.
SEXTO MOMENTO representación meta cognición	- Los niños y niñas realizaran dibujos individuales representando el juego que realizaron.

IV: MOMENTOS DIDACTICOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES Y RECURSOS
I N I C I O	MOTIVACIÓN	La docente motiva a los niños y niñas mediante una canción <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center; background-color: #4a86e8; color: white;"> <p>Si tuviera fe como un granito de mostaza Eso dice el señor (bis)</p> <p>Yo le diría a las montañas muévanse, muévanse, muévanse y las montañas se moverán se moverán</p> </div>	Interrogación
	SABERES PREVIOS	La docente utiliza la técnica de lluvia de ideas para interrogar a los niños y niñas. - ¿De qué trata la canción? - ¿Ustedes escucharon alguna historia?	Interrogación
	PROBLEMATIZACIÓN	La Docente problematiza y genera un conflicto cognitivo en los niños y niñas mediante interrogantes. - ¿Qué pasaría si no existiera nuestro pueblo? - ¿Creen que el importante aprender alguna historia de nuestra localidad?	Interrogación
	PROPÓSITO DE LA actividad de aprendizaje	La docente en formación da a conocer el propósito del día: “ HISTORIA DE CHAVIÑA ”	

		<p>NORMAS Y ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantar la mano para participar. ➤ Compartir los materiales. ➤ Escuchar a la profesora. 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</p> <p>La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, para iniciar a contar la historia Ccaratani Maychiki General Incaico, representando con imágenes, luego pide a los niños y niñas que escuchen atentamente para después dialogar.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>RESEÑA HISTÓRICA DE CHAVIÑA</u> (Ccaratani Maychiki General Incaico)</p> <p>Ccaratani y Maychiki fue un cuartel de los incas donde ellos se refugiaban durante la lucha, desde ahí el general inca comandaba a todos los luchadores, los incas luchadores se iban al Mirador Principal el Cerro LARAPACCE todo esto para observar el avance de las tropas invasoras del Tribu los CHANCAS DE APURIMAC que querían dominar a los ANTAMARCAS Y CCORACCORAS COMO TAMBIEN A LOS POCRAS DE AYACUCHO.</p>  </div> <p>DIÁLOGO APARTIR DE LA SITUACIÓN:</p> <p>La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, luego dialogan sobre cómo les pareció la reseña histórica de Chaviña (Ccaratani Maychiki General Incaico) y alguna vez sus familiares les conto.</p> <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</p> <p>La docente explica sobre la importancia que tiene los cuentos, historias locales de nuestra comunidad, y también explica que siempre deben preguntar a las personas mayores para indagarnos mejor la historia de nuestro pueblo Chaviña.</p> <p>La docente brinda a los niños y niñas una caja con rompecabezas para que puedan armar y explicar cómo lograron armar y que es lo que armaron.</p>	<p>Lamina</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C I E R R E</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La docente utiliza la técnica para interrogar a los niños y niñas.</p> <p>¿De qué trataba la canción? ¿Qué imagen observamos? ¿Les gusto la historia de Chaviña? ¿Sera importante recopilar las historias de nuestra comunidad?, ¿por qué?</p> <p>METACOGNICIÓN: Se verifica si el aprendizaje fue asimilado.</p> <p>¿De qué maneras hemos aprendido hoy? ¿Qué hicimos para conocer la historia de Chaviña hoy?</p>	<p>Interrogantes</p>

¿Para que aprendimos la historia de Chaviña hoy?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I : N°278 “Frontera”
 1.2. DOCENTE DE AULA : Prof. Edith Luz Rios Silvera
 1.3. EDAD : 3, 4 y 5 años
 1.4. FECHA :
 1.5. TÍTULO: Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Llavine Cuartel Incaico para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños			Criterio de Evaluación	Que Evidencias De Aprendizaje Nos Dara
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
Personal Social	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Expresa sus emociones y participa reconociendo diferentes acciones de los cuentos locales de Ccaratani Maychiki General Incaico	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Expresa sus emociones y participa reconociendo diferentes acciones de los cuentos locales de Llavine Cuartel Incaico	Participa en diferentes acciones de su comunidad valorando su identidad cultural y autorregulando sus emociones
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACCIONES OBSERVABLE				
Enfoque Intercultural.			Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.				
VALOR: Respeto a la identidad cultural							

III: PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE


¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prepara con anticipación los materiales. ➤ Adecuar el espacio para trabajar. ➤ Preparar la escala de valoración (ficha de observación). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles. ➤ Materiales de sectores ➤ Laminas ➤ Fichas de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Aproximadamente de 60 a 90 minutos 	

ACTIVIDAD PERMANENTE (3min)		RECURSOS
DE ENTRADA	Recepción de los niños y niñas. Rutinas: Saludo, oración, uso de carteles de asistencia, tiempo, calendario.	Carteles. Materiales de sectores.

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES (60 min)	
PRIMER MOMENTO Planificación	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia para la actividad de la hora del juego libre.
SEGUNDO MOMENTO Organización	- Cada niño y niña elige en que sector desea jugar, esto le permite desarrollar su autonomía.
TERCER MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños y niñas juegan libremente con los materiales elegidos interactuando e imitando diferentes roles.
CUARTO MOMENTO Organización de los materiales.	-Después de jugar en cada sector los niños y niñas ordenan los materiales utilizados.
QUINTO MOMENTO Socialización.	- Sentados la docente en formación, los niños y niñas en semicírculo verbalizan, narrando cada uno lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron al realizar la actividad.
SEXTO MOMENTO representación meta cognición	- Los niños y niñas realizaran dibujos individuales representando el juego que realizaron.

IV: MOMENTOS DIDACTICOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES Y RECURSOS
I N I C I O	MOTIVACIÓN	<p>La docente motiva a los niños y niñas mediante una adivinanza.</p> <p>ADIVINA ADIVINADOR:</p>  <p>"Imallanchik qaykallanchiksa Llapan urqupa chumpin".</p> <p>¿Imataq kanman? Ñan</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Interrogación</p>
	SABERES PREVIOS	<p>La docente utiliza la técnica de lluvia de ideas para interrogar a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la adivinanza? - ¿Para ustedes que será un cuento? - ¿Alguna vez ustedes escucharon un cuento de Chaviña? 	Interrogación
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>La Docente problematiza y genera un conflicto cognitivo en los niños y niñas mediante interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasaría si no existiera un cuento? - ¿Saben ustedes algún cuento de nuestra localidad? - ¿Creen que el importante saber cuentos? 	Interrogación
	PROPÓSITO DE LA actividad de aprendizaje	<p>La docente en formación da a conocer el propósito del día:</p> <p>“CUENTO DE LLAVINE CUARTEL INCAICO”</p>	

		<p>NORMAS Y ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantar la mano para participar. ➤ Compartir los materiales. ➤ Escuchar a la profesora. 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, para iniciar a contar el cuento de Llavine Cuartel Incaico, luego pide a los niños y niñas que escuchen atentamente para después dialogar.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>CUENTO LLAVINE CUARTEL INCAICO</u></p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="flex-grow: 1;"> <p>Un día de verano desde Llavine Cuartel Incaico, el general Inca ordenó a todos los curacas administradores de los suyos a que buscarán a los mejores jóvenes de sus comunidades para ser trasladados al cuartel llavine, y así para que sean mensajeros y llevar secretos a los diferentes lugares del imperio corriendo por el camino de ccapacñan.</p> <p>Uno de los suyos muy emocionado y orgulloso partió su camino por el capaqueña Asia Cuzco pasando por diferentes suyos visitando selvas ríos montañas pasando puentes y conociendo todo el imperio entregó su mensaje y descansó contento de haber vivido esta gran aventura de pronto conoció a una joven de chinch y suyo y se casó con ella y nunca más volvió al cuartel LLAVINE.</p> </div> </div> </div> <p>DIÁLOGO APARTIR DE LA SITUACIÓN: La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, luego dialogan sobre cómo les pareció el Cuento de Llavine Cuartel Incaico y alguna vez escucharon este cuento.</p> <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES: La docente explica sobre la importancia que tiene los cuentos locales de nuestra comunidad, y también explica que siempre deben preguntar a las personas mayores para indagarnos mejor que cuentos, historias tenemos en nuestro pueblo Chaviña. La docente brinda a los niños y niñas una hoja Bond para que puedan representar mediante dibujo los personajes.</p>	<p>Lamina</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C I E R R E</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La docente utiliza la técnica para interrogar a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trataba la adivinanza? ¿Qué imagen observamos? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Sera importante recopilar los cuentos locales de nuestra localidad?, ¿por qué? <p>METACOGNICIÓN: Se verifica si el aprendizaje fue asimilado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué maneras hemos aprendido hoy? ¿Qué materiales utilizamos para aprender hoy? ¿Para que aprendimos el cuento local de Chaviña hoy? 	<p>Interrogantes</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E.I : N°278 “Frontera”
 1.2.DOCENTE DE AULA : Prof. Edith Luz Rios Silvera
 1.3.EDAD : 3, 4 y 5 años
 1.4.FECHA :
 1.5.TITULO: Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Huiscachani para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños			Criterio de Evaluación	Que Evidencias De Aprendizaje Nos Dara
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
Personal Social	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Expresa sus emociones y participa reconociendo diferentes acciones de los cuentos locales de Huiscachani	Participa en diferentes acciones de su comunidad valorando su identidad cultural y autorregulando sus emociones
			ACCIONES OBSERVABLE				
ENFOQUES TRANSVERSALES							
Enfoque Intercultural.			Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.				
VALOR: Respeto a la identidad cultural							

III: PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE


¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prepara con anticipación los materiales. ➤ Adecuar el espacio para trabajar. ➤ Preparar la escala de valoración (ficha de observación). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles. ➤ Materiales de sectores ➤ Laminas ➤ Fichas de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Aproximadamente de 60 a 90 minutos 	

ACTIVIDAD PERMANENTE (3min)		RECURSOS
DE ENTRADA	Recepción de los niños y niñas. Rutinas: Saludo, oración, uso de carteles de asistencia, tiempo, calendario.	Carteles. Materiales de sectores.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES (60 min)		

PRIMER MOMENTO Planificación	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia para la actividad de la hora del juego libre.
SEGUNDO MOMENTO Organización	- Cada niño y niña elige en que sector desea jugar, esto le permite desarrollar su autonomía.
TERCER MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños y niñas juegan libremente con los materiales elegidos interactuando e imitando diferentes roles.
CUARTO MOMENTO Organización de los materiales.	-Después de jugar en cada sector los niños y niñas ordenan los materiales utilizados.
QUINTO MOMENTO Socialización.	- Sentados la docente en formación, los niños y niñas en semicírculo verbalizan, narrando cada uno lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron al realizar la actividad.
SEXTO MOMENTO representación meta cognición	- Los niños y niñas realizaran dibujos individuales representando el juego que realizaron.

IV: MOMENTOS DIDACTICOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES Y RECURSOS
I N I C I O	MOTIVACIÓN	La docente motiva a los niños y niñas mediante una canción en Quechua. <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"><u>WICHAYCHAMAN</u> Wichaychaman uraychaman kuyuykusun kuyuykusun ichuqchaman alliqchaman pawaykuspa tiyaykusun (bis)</div>	Adivinanza Interrogación
	SABERES PREVIOS	La docente utiliza la técnica de lluvia de ideas para interrogar a los niños y niñas. - ¿De qué trata la canción? - ¿ustedes quieren saber un cuento?	Interrogación
	PROBLEMATIZACIÓN	La Docente problematiza y genera un conflicto cognitivo en los niños y niñas mediante interrogantes. - ¿Qué pasaría si no existiera un cuento? -- ¿será importante saber un cuento?	Interrogación
	PROPÓSITO DE LA actividad de aprendizaje	La docente en formación da a conocer el propósito del día: “CUENTO DE HUISCACHANI”	

		<p>NORMAS Y ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantar la mano para participar. ➤ Compartir los materiales. ➤ Escuchar a la profesora. 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, para iniciar a contar en cuento de Huiscachani con una imagen, luego pide a los niños y niñas que escuchen atentamente para después dialogar.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>CUENTO DE HUISCACHANI</u></p> <p>Desde hace mucho tiempo en Chaviña hay un lugar llamado Huiscachani donde vivía una familia humilde y es un lugar muy bonita y también muy próspera puesto que tenía un importante puerto al que iban comerciantes en la fiesta de llullucha. En esos tiempos por primera vez llego un flautista a la plaza del pueblo de Chaviña, sacó una flauta de madera de su bolsillo y empezó a tocar. En ese momento, la gente comenzó a salir de sus casas. Cientos y cientos se acercaron Asia él y comenzaron a seguirlo cuando empezó a recorrer todas las calles de Chaviña. El flautista continuó caminando hasta salir de Chaviña y llegar a Huiscachani y encuentran a un niño en un Puquial acompañado de la gente. Es ahí donde cogen al niño y realizan una fiesta acompañada de toda la gente.</p> </div> <p>DIÁLOGO APARTIR DE LA SITUACIÓN: La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, luego dialogan sobre cómo les pareció el Cuento de Huiscachani y alguna vez les conto un cuento de Chaviña sus familiares.</p> <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES: La docente explica sobre la importancia que tiene los cuentos locales de nuestra comunidad, y también explica que siempre deben preguntar a las personas mayores para indagarnos mejor los cuentos, leyendas y historias de nuestro pueblo Chaviña. La docente brinda a los niños y niñas una hoja Bond para que puedan representar mediante dibujo los personajes.</p>	<p>Lamina</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C I E R R E</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La docente utiliza la técnica para interrogar a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trataba la canción? ¿Qué imagen observamos? ¿de qué trataba el cuento? ¿Sera importante recopilar los cuentos locales de nuestra comunidad?, ¿por qué? <p>METACOGNICIÓN: Se verifica si el aprendizaje fue asimilado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué maneras hemos aprendido hoy? ¿Qué cuento les conté hoy? ¿Para que aprendimos el cuento hoy? 	<p>Interrogantes</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E.I : N°278 “Frontera”
 1.2.DOCENTE DE AULA : Prof. Edith Luz Rios Silvera
 1.3.EDAD : 3, 4 y 5 años
 1.4.FECHA :
 1.5.TITULO: Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Ciudad De Las Incaicas Chinchillamarca Reducto Militar Incaico para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños			Criterio de Evaluación	Que Evidencias De Aprendizaje Nos Dara
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
Personal Social	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Expresa sus emociones y participa reconociendo diferentes acciones de los cuentos locales de Ciudad De Las Incaicas Chinchillamarca Reducto Militar Incaico	Participa en diferentes acciones de su comunidad valorando su identidad cultural y autorregulando sus emociones
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACCIONES OBSERVABLE				
Enfoque Intercultural.			Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.				
VALOR: Respeto a la identidad cultural							


III: PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE


¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prepara con anticipación los materiales. ➤ Adecuar el espacio para trabajar. ➤ Preparar la escala de valoración (ficha de observación). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles. ➤ Materiales de sectores ➤ Laminas ➤ Fichas de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Aproximadamente de 60 a 90 minutos 	

ACTIVIDAD PERMANENTE (3min)	RECURSOS
------------------------------------	-----------------

DE ENTRADA	Recepción de los niños y niñas. Rutinas: Saludo, oración, uso de carteles de asistencia, tiempo, calendario.	Carteles. Materiales de sectores.
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES (60 min)		
PRIMER MOMENTO Planificación	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia para la actividad de la hora del juego libre.	
SEGUNDO MOMENTO Organización	- Cada niño y niña elige en que sector desea jugar, esto le permite desarrollar su autonomía.	
TERCER MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños y niñas juegan libremente con los materiales elegidos interactuando e imitando diferentes roles.	
CUARTO MOMENTO Organización de los materiales.	-Después de jugar en cada sector los niños y niñas ordenan los materiales utilizados.	
QUINTO MOMENTO Socialización.	- Sentados la docente en formación, los niños y niñas en semicírculo verbalizan, narrando cada uno lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron al realizar la actividad.	
SEXTO MOMENTO representación meta cognición	- Los niños y niñas realizaran dibujos individuales representando el juego que realizaron.	

IV: MOMENTOS DIDACTICOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES Y RECURSOS
I N I C I O	MOTIVACIÓN	La docente motiva a los niños y niñas mediante un juego el CARTERO 	Adivinanza Interrogación
	SABERES PREVIOS	La docente utiliza la técnica de lluvia de ideas para interrogar a los niños y niñas. - ¿De qué trata el juego? - ¿Cómo era el cartero? - ¿Qué será un cuento para ustedes?	Interrogación
	PROBLEMATIZACIÓN	La Docente problematiza y genera un conflicto cognitivo en los niños y niñas mediante interrogantes. - ¿Qué pasaría si no existiera el paisaje? - ¿Sabes ustedes que cosas crecen en un paisaje? - ¿Creen que el importante historia?	Interrogación
	PROPÓSITO DE LA actividad de aprendizaje	La docente en formación da a conocer el propósito del día: “ HISTORIA DE CHINCHILLOMARCA REDUCTO MILITAR INCAICO ”	

		<p>NORMAS Y ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantar la mano para participar. ➤ Compartir los materiales. ➤ Escuchar a la profesora. 	
D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, para iniciar a contar en cuento de Chinchillamarca Reducto Militar Incaico, con una imagen, luego pide a los niños y niñas que escuchen atentamente para después dialogar.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>HISTORIA DE CHINCHILLOMARCA REDUCTO MILITAR INCAICO</u></p> <p>Chinchillamarca fue un lugar refugiente de los reductos militares Incaicos es el último de la lucha de resistencia incaica se concentró en la zona de Pacupampa, situada en Chaviña, concretamente en los andes, junto al barranco de Huitupata. Donde los incas se sentían seguros de los tropas Europeos, porque estaba en una zona bastante inaccesible para los Europeos, porque ya tenía poca gente, aunque los curacas de la tierra lo ayudaban secretamente. Lo cierto es que allí mantuvo vivo el espíritu y la religión incaica, es ahí logran la lucha algunas incas. Finalmente, Chinchillamarca fue un lugar asombroso y hoy en día se encuentra los restos arqueológicos de los incas.</p> </div> <p>DIÁLOGO APARTIR DE LA SITUACIÓN: La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, luego dialogan sobre cómo les pareció la historia de Chinchillamarca reductor militar incaico y alguna vez sus familiares les conto.</p> <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES: La docente explica sobre la importancia que tiene la historia local de nuestro Chaviña, y también explica que siempre deben preguntar a las personas mayores para indagarnos mejor la historia de nuestro pueblo Chaviña. La docente brinda a los niños y niñas una imagen para que pueda ubicar sus nombres de los lugares.</p>	Lamina
C I E R R E	EVALUACIÓN	<p>La docente utiliza la técnica para interrogar a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trataba el juego? ¿Qué imagen observamos? ¿Qué lugares históricos tenía Chaviña? ¿Sera importante recopilar las historias locales de nuestra comunidad?, ¿por qué? <p>METACOGNICIÓN: Se verifica si el aprendizaje fue asimilado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué maneras hemos aprendido hoy? ¿Qué hicimos para conocer la historia de Chinchillamarca hoy? ¿Para que aprendimos la historia de Chinchillamarca hoy? 	Interrogantes

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.I.E.I : N°278 “Frontera”
 1.2.DOCENTE DE AULA : Prof. Edith Luz Rios Silvera
 1.3.EDAD : 3, 4 y 5 años
 1.4.FECHA :
 1.5.TÍTULO: Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Uchkupukru Reducto Militar Incaico para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños			Criterio de Evolución	Que Evidencias De Aprendizaje Nos Dara
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
Personal Social	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Expresa sus emociones y participa reconociendo diferentes acciones de los cuentos locales de Uchkupukru Reducto Militar Incaico	Participa en diferentes acciones de su comunidad valorando su identidad cultural y autorregulando sus emociones
			ACCIONES OBSERVABLE				
ENFOQUES TRANSVERSALES							
Enfoque Intercultural.			Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.				
VALOR: Respeto a la identidad cultural							


III: PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prepara con anticipación los materiales. ➤ Adecuar el espacio para trabajar. ➤ Preparar la escala de valoración (ficha de observación). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles. ➤ Materiales de sectores ➤ Laminas ➤ Fichas de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Aproximadamente de 60 a 90 minutos 	

ACTIVIDAD PERMANENTE (3min)		RECURSOS
DE ENTRADA	Recepción de los niños y niñas. Rutinas: Saludo, oración, uso de carteles de asistencia, tiempo, calendario.	Carteles. Materiales de sectores.

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES (60 min)	
PRIMER MOMENTO Planificación	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia para la actividad de la hora del juego libre.
SEGUNDO MOMENTO Organización	- Cada niño y niña elige en que sector desea jugar, esto le permite desarrollar su autonomía.
TERCER MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños y niñas juegan libremente con los materiales elegidos interactuando e imitando diferentes roles.
CUARTO MOMENTO Organización de los materiales.	-Después de jugar en cada sector los niños y niñas ordenan los materiales utilizados.
QUINTO MOMENTO Socialización.	- Sentados la docente en formación, los niños y niñas en semicírculo verbalizan, narrando cada uno lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron al realizar la actividad.
SEXTO MOMENTO representación meta cognición	- Los niños y niñas realizaran dibujos individuales representando el juego que realizaron.

IV: MOMENTOS DIDACTICOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES Y RECURSOS
I N I C I O	MOTIVACIÓN	<p>La docente motiva a los niños y niñas mediante una adivinanza.</p> <p>ADIVINA ADIVINADOR:</p>  <p>¿Quién será? EL CERRO</p> <p>"Un viejito muy vivo, cada que llueve, cambia de vestido".</p>	<p>Adivinanza</p> <p>Interrogación</p>
	SABERES PREVIOS	<p>La docente utiliza la técnica de lluvia de ideas para interrogar a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la adivinanza? - ¿Qué será el cuento? - ¿saben algún cuento? 	Interrogación
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>La Docente problematiza y genera un conflicto cognitivo en los niños y niñas mediante interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasaría si no existiera un cuento? - ¿Creen que el importante saber un cuento? 	Interrogación
	PROPÓSITO DE LA actividad de aprendizaje	<p>La docente en formación da a conocer el propósito del día:</p> <p>“CUENTO DE UCHKUPUKRU REDUCTO MILITAR INCAICO”</p>	

		<p>NORMAS Y ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantar la mano para participar. ➤ Compartir los materiales. ➤ Escuchar a la profesora. 	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS</p> <p>La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, para iniciar a contar el Cuento de Uchkupukru Reducto Militar Incaico con una imagen, luego pide a los niños y niñas que escuchen atentamente para después dialogar.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>CUENTO DE UCHKUPUKRU REDUCTO MILITAR INCAICO</u></p> <p>ace mucho tiempo en uchkupukru vivía uno de los Incas de avanzada edad alto robusto, su cabaña estaba constituida por una pequeña habitación, Uchkupukru fue un cuartel de los Militares Incaicos donde ellos se refugiaban durante la lucha, desde ahí el general inca</p>  <p>comandaba a todos los luchadores, los incas luchadores se iban al Mirador Principal el Cerro de Isla todo esto para observar el avance de las tropas invasoras del Tribu los CHANCAS DE APURIMAC.</p> </div> <p>DIÁLOGO APARTIR DE LA SITUACIÓN:</p> <p>La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, luego dialogan sobre cómo les pareció el Cuento de Uchkupukru Reducto Militar Incaico y alguna vez sus familiares les conto.</p> <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</p> <p>La docente explica sobre la importancia que tiene los cuentos locales de nuestra comunidad, y también explica que siempre deben preguntar a las personas mayores para indagarnos mejor la historia de nuestro pueblo Chaviña.</p> <p>La docente brinda a los niños y niñas una imagen para que pueda ubicar sus nombres de los lugares con una flecha.</p>	Lamina
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>La docente utiliza la técnica para interrogar a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trataba la adivinanza? ¿Qué imagen observamos? ¿Cómo era Uchkupukru? ¿Sera importante recopilar los cuentos locales de nuestra comunidad?, ¿por qué? <p>METACOGNICIÓN: Se verifica si el aprendizaje fue asimilado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué maneras hemos aprendido hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué personajes conocemos en el cuento hoy? 	Interrogantes

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.6.I.E.I : N°278 “Frontera”
 1.7.DOCENTE DE AULA : Prof. Edith Luz Rios Silvera
 1.8.EDAD : 3, 4 y 5 años
 1.9.FECHA :
 1.10. TITULO: Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Sarahuayrachina para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños			Criterios de Evaluación	Que Evidencias De Aprendizaje Nos Dara
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
Personal Social	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Expresa sus emociones y participa reconociendo diferentes acciones de los cuentos locales de Sarahuayrachina	Participa en diferentes acciones de su comunidad valorando su identidad cultural y autorregulando sus emociones
			ACCIONES OBSERVABLE				
			Enfoque Intercultural.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.			
ENFOQUES TRANSVERSALES							
VALOR: Respeto a la identidad cultural							


III: PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prepara con anticipación los materiales. ➤ Adecuar el espacio para trabajar. ➤ Preparar la escala de valoración (ficha de observación). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles. ➤ Materiales de sectores ➤ Laminas ➤ Fichas de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Aproximadamente de 60 a 90 minutos 	

ACTIVIDAD PERMANENTE (3min)		RECURSOS
DE ENTRADA	Recepción de los niños y niñas. Rutinas: Saludo, oración, uso de carteles de asistencia, tiempo, calendario.	Carteles. Materiales de sectores.

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES (60 min)	
PRIMER MOMENTO Planificación	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia para la actividad de la hora del juego libre.
SEGUNDO MOMENTO Organización	- Cada niño y niña elige en que sector desea jugar, esto le permite desarrollar su autonomía.
TERCER MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños y niñas juegan libremente con los materiales elegidos interactuando e imitando diferentes roles.
CUARTO MOMENTO Organización de los materiales.	-Después de jugar en cada sector los niños y niñas ordenan los materiales utilizados.
QUINTO MOMENTO Socialización.	- Sentados la docente en formación, los niños y niñas en semicírculo verbalizan, narrando cada uno lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron al realizar la actividad.
SEXTO MOMENTO representación meta cognición	- Los niños y niñas realizaran dibujos individuales representando el juego que realizaron.

IV: MOMENTOS DIDACTICOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES Y RECURSOS
I N I C I O	MOTIVACIÓN	<p>La docente motiva a los niños y niñas mediante un juego de saca cola.</p> 	Interrogación
	SABERES PREVIOS	<p>La docente utiliza la técnica de lluvia de ideas para interrogar a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata el juego? - ¿Qué será historia para ustedes? - ¿Alguna vez escucharon una historia de sus pueblos? 	Interrogación
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>La Docente problematiza y genera un conflicto cognitivo en los niños y niñas mediante interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasaría si no existiera un pueblo? - ¿Saben ustedes que cosas tiene un pueblo? - ¿Creen que es importante tener nuestro pueblo? 	Interrogación
	PROPÓSITO DE LA actividad de aprendizaje	<p>La docente en formación da a conocer el propósito del día:</p> <p>“HISTORIA DE SARAHUAYRACHINA”</p>	

		<p>NORMAS Y ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantar la mano para participar. ➤ Compartir los materiales. ➤ Escuchar a la profesora. 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">D E S A R R O L L O</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, para iniciar a contar la historia Sarahuayrachina con una imagen, luego pide a los niños y niñas que escuchen atentamente para después dialogar.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><u>HISTÓRICA DE SARAHUAYRACHINA</u></p> <p>Nació el nombre de Sarahuayrachina por el encuentro de los Incas donde Vivian varios ayllus y cada quien tenían costumbre de hacer ventear sus maíces en la cumbre, desde ese entonces se quedó con el nombre de Sarahuayrachina y otros gobernaban el Imperio de los Incas, dentro de los cuales existía varios Ayllus en la zona; dentro de ello eran encargados de cada tribu o Ayllu un curaca (generales del Inca), Sarahuayrachina hoy en día es más conocido como Irhuaca</p>  </div> <p>DIÁLOGO APARTIR DE LA SITUACIÓN: La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, luego dialogan sobre cómo les pareció la historia de Sarahuayrachina y alguna vez sus familiares les conto.</p> <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES: La docente explica sobre la importancia que tiene una historia local de nuestra comunidad, y también explica que siempre deben preguntar a las personas mayores para indagarnos mejor la historia de nuestro pueblo Chaviña. La docente brinda a los niños y niñas una imagen para que pueda ubicar sus nombres de los lugares con una flecha.</p>	<p>Lamina</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">C I E R R E</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La docente utiliza la técnica para interrogar a los niños y niñas. ¿De qué trataba el juego? ¿Qué imagen observamos? ¿Qué lugares históricos tenía Chaviña? ¿Sera importante recopilar los cuentos locales o historias de nuestra comunidad?, ¿por qué?</p> <p>METACOGNICIÓN: Se verifica si el aprendizaje fue asimilado. ¿De qué maneras hemos aprendido hoy? ¿Qué hicimos para conocer la historia de Sarahuayrachina hoy? ¿Para que aprendimos la historia de Sarahuayrachina hoy?</p>	<p>Interrogantes</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.I** : N°278 “Frontera”
 1.2. **DOCENTE DE AULA** : Prof. Edith Luz Rios Silvera
 1.3. **EDAD** : 3, 4 y 5 años
 1.4. **FECHA** :
 1.5. **TITULO:** Empleamos nuestro álbum de cuentos locales: Mahucallaqta para valorarnos así mismo, autorregular nuestras emociones y participando en diferentes acciones de nuestra comunidad.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			Criterio de Evaluación	Que Evidencias De Aprendizaje Nos Dara
			3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS		
Personal Social	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar.	Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.	Expresa sus emociones y participa reconociendo diferentes acciones de los cuentos locales de Mahucallaqta	Participa en diferentes acciones de su comunidad valorando su identidad cultural y autorregulando sus emociones
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACCIONES OBSERVABLE				
Enfoque Intercultural.			Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.				
VALOR: Respeto a la identidad cultural							

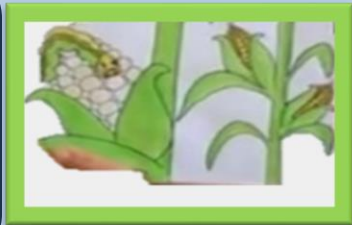
III: PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prepara con anticipación los materiales. ➤ Adecuar el espacio para trabajar. ➤ Preparar la escala de valoración (ficha de observación). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carteles. ➤ Materiales de sectores ➤ Laminas ➤ Fichas de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO: Aproximadamente de 60 a 90 minutos 	

ACTIVIDAD PERMANENTE (3min)		RECURSOS
DE ENTRADA	Recepción de los niños y niñas. Rutinas: Saludo, oración, uso de carteles de asistencia, tiempo, calendario.	Carteles. Materiales de sectores.

JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES (60 min)	
PRIMER MOMENTO Planificación	- Nos reunimos en semicírculo y conversamos sobre los acuerdos de convivencia para la actividad de la hora del juego libre.
SEGUNDO MOMENTO Organización	- Cada niño y niña elige en que sector desea jugar, esto le permite desarrollar su autonomía.
TERCER MOMENTO Desarrollo del Juego	- Los niños y niñas juegan libremente con los materiales elegidos interactuando e imitando diferentes roles.
CUARTO MOMENTO Organización de los materiales.	-Después de jugar en cada sector los niños y niñas ordenan los materiales utilizados.
QUINTO MOMENTO Socialización.	- Sentados la docente en formación, los niños y niñas en semicírculo verbalizan, narrando cada uno lo que jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron al realizar la actividad.
SEXTO MOMENTO representación meta cognición	- Los niños y niñas realizaran dibujos individuales representando el juego que realizaron.

IV: MOMENTOS DIDACTICOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	MATERIALES Y RECURSOS
I N I C I O	MOTIVACIÓN	<p>La docente motiva a los niños y niñas mediante una canción</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block;"> <p style="text-align: center;"><u>UTUSKURU</u> Utuskurus purisqampi Yuraq saraman chayarqusqa Mikunanpaqña kachkaspansi Murucha sarata rikurusqa ¡añachallaw! Wak sarataña mikurquyman nisqa</p> </div> 	<p>Canción</p> <p>Interrogación</p>
	SABERES PREVIOS	<p>La docente utiliza la técnica de lluvia de ideas para interrogar a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? - ¿Qué historias saben ustedes? - ¿Para ustedes que será una historia? 	Interrogación
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>La Docente problematiza y genera un conflicto cognitivo en los niños y niñas mediante interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasaría si no existiera zonas arqueológicas? - ¿Qué será zona arqueológica? - ¿Creen que el importante una zona arqueológica? 	Interrogación
	PROPÓSITO DE LA actividad de aprendizaje	<p>La docente en formación da a conocer el propósito del día:</p> <p>“HISTORIA DE MAHUCALLAQTA”</p>	

		<p>NORMAS Y ACUERDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Levantar la mano para participar. ➤ Compartir los materiales. ➤ Escuchar a la profesora. 	
D E S A R R O L L O	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, para iniciar a contar la historia de Mahucallaqta con una imagen, luego pide a los niños y niñas que escuchen atentamente para después dialogar.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><u>HISTORIA DE MAHUKALLAQTA</u></p>  <p>Mahukallaqta en un recinto arqueológico de construcción preinca. Resaltan sus muros de piedra. Se tiene en bastante consideración que Maukallaqta fue un lugar importante. En este lugar se rendía culto al nacimiento a los hijos del Sol.</p> <p>Maita Ccápacc, el Inca, ha llegado con su ejército al pueblo de Mahucallaqta. Pero no podrá resistir por mucho tiempo por la superioridad numérica de los atacantes. Ordena subir a las faldas del Mahucallaqta, cerro mirador principal de Ccoraccora, los Incas cruzaban a Ccoraccora por Huananhurccu comunicándose con resto de los ayllus,</p> </div> <p>DIÁLOGO APARTIR DE LA SITUACIÓN: La docente reúne a los niños y niñas en una asamblea, luego dialogan sobre cómo les pareció la historia de Mahucallaqta y alguna vez sus familiares les conto.</p> <p>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES: La docente explica sobre la importancia que tiene los cuentos, historias locales de nuestra comunidad, y también explica que siempre deben preguntar a las personas mayores para indagarnos mejor la historia de nuestro pueblo Chaviña. La docente brinda a los niños y niñas una hoja Bond para que puedan representar mediante dibujo los personajes.</p>	Lamina
C I E R R E	EVALUACIÓN	<p>La docente utiliza la técnica para interrogar a los niños y niñas.</p> <p>¿De qué trataba la canción? ¿Qué imagen observamos? ¿Mahucallaqta que zona era? ¿Sera importante recopilar la historias de nuestra comunidad?, ¿por qué?</p> <p>METACOGNICIÓN: Se verifica si el aprendizaje fue asimilado.</p> <p>¿De qué maneras hemos aprendido hoy? ¿Qué hicimos para conocer la historia de Mahucallaqta hoy? ¿Para que aprendimos la historia hoy?</p>	Interrogantes