ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACION DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 38254/Mx -P "Luis Cavero Bendezú", Huanta-2023.

Para Obtener el de Bachiller Académico de Bachiller en Educación

AUTORA

Mavila Carbajal, Heydi Estefany

ORCID: https://orcid.org/0009-0008-8070-9496

ASESOR

Dr. Bibiano, ALCARRAZ CARBAJAL

ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8798-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2026

JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
HUANTA-AYACUCHO
RVM N°267-2020-MINEDU

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las **8:00 P.M. del 27 DE MARZO DEL 2026**, se reunieron los miembros del ***JURADO EXAMINADOR***, *la* ***SUSTENTANTE*** y el ***PÚBLICO*** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la ***CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN*** del ***TRABAJO DE INVESTIGACIÓN "ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38254/MX-P "LUIS CAVERO BENDEZU", HUANTA-2023. Línea de investigación: INNOVACIONES PEDAGÓGICAS,*** presentado por la egresada **MAVILA CARBAJAL, HEYDI ESTEFANY** con código de matrícula **76510081.**

De Formación Continua / Programa de Profesionalización Docente de ***EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE***, sustentación autorizada por la ***Resolución Directoral No. 00193-2026 - EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA***, Jurado Examinador autorizado por la ***RD No 0194-2026-EESPPÚB."JSCO"/DG-HTA.*** obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el ***Jurado Examinador de la Sustentación***, emite el siguiente **DICTAMEN**:

RESULTADO FINAL: APROBADA

La ***SUSTENTANTE***, se encuentra ***APTA*** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del ***GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN.***

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

PRESIDENTE JURADO
PRESIDENTE

VOCAL JURADO
VOCAL

SECRETARIO JURADO
SECRETARIO

DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL
Vº Bº DIRECTOR GENERAL

JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
HUANTA–AYACUCHO
RM No 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	27	03	2026

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

FORMACIÓN CONTINUA / PPD	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 00193-2026-EESP PÚB. "JSCO" /DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 00194-2026-EESP PÚB. "JSCO" /DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER:

GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38254/MX-P "LUIS CAVERO BENDEZU", HUANTA-2023.

LINEA DE INVESTIGACIÓN: **INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**

FECHA	27 / 03 / 2026	HORA	8:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS YNOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
76510081	MAVILA CARBAJAL, HEYDI ESTEFANY	14	15	16	15

PRESIDENTE JURADO
PRESIDENTE

VOCAL JURADO
VOCAL

SECRETARIO JURADO
SECRETARIO

DIRECCIÓN
DIRECTORA GENERAL

Firma, Post-Firma y Sello

INTRUCCIONES:
- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de **tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio**, si es **desaprobatorio con tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0247-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

El trabajo de investigación titulado **"ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.° 38254/MX -P "LUIS CAVERO BENDEZÚ", HUANTA-2023."**, presentado por la egresada **Mavila Carbajal, Heydi Estefany,** del Programa de Profesionalización Docente, ha sido sometido, en su versión final, a ***VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN***, siendo este de un **18%** de índice de similitud obteniendo como resultado ***APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO*** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que ***GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA***. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1nckuYnhPX6PIxWQKXWAHpo1eYUb7uZ0F?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 16 de septiembre de 2026

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

MAVILA CARBAJAL, Heydi Estefany T Rev 2.0.docx

219 MAVILA CARBAJAL, Heydi Estefany B

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3650358697

Fecha de entrega
15 sep 2026, 3:52 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
16 sep 2026, 5:39 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
MAVILA_CARBAJAL_Heydi_Estefany_T_Rev_2.0.docx

Tamaño del archivo
102.7 KB

54 páginas

15.938 palabras

84.966 caracteres

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

17% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

17% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1 Internet
repositorio.eesppjsco.edu.pe 8%

2 Internet
repositorio.unheval.edu.pe 3%

3 Internet
repositorio.unsch.edu.pe 2%

4 Internet
repositorio.uladech.edu.pe 2%

5 Internet
dspace.unl.edu.ec <1%

6 Internet
repositorio.unh.edu.pe <1%

7 Internet
repositorio.eesppjbtacna.edu.pe <1%

8 Internet
hdl.handle.net <1%

9 Trabajos del estudiante
Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote <1%

10 Internet
studylib.es <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACION DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 38254/Mx -P "Luis Cavero Bendezú", Huanta-2023.

Para Obtener el de Bachiller Académico de Bachiller en Educación

AUTORA
Mavila Carbajal, Heydi Estefany
ORCID: https://orcid.org/0009-0008-8070-9496

ASESOR
Dr. Bibiano, ALCARRAZ CARBAJAL
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8798-5268

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
Innovaciones pedagógicas

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ
2026



Dr. Walter Mariano, Arce Villar

Presidente



Mg. Fredy Roland, pineda Tapia

Secretario



Mg. Frida Mayhua Quispe

Vocal

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía constante.

A mi madre, por ser mi raíz y mi primer ejemplo, a mis amores quien le da sentido a mi presente, por ser mí refugió, mi luz y que con su apoyo incondicional nunca dejare de avanzar.

Y a mí por no rendirme, por seguir adelante en los momentos difíciles por levantarme dio a día.

AGRADECIMIENTO

A dios, por el regalo de la vida, por las bendiciones y por ser mi guía y fortaleza en cada etapa.

A la Escuela de educación Superior Pedagógica “José Salvador Cavero Ovalle” y a todo su cuerpo docente, por haberme abierto sus puertas y brindado los conocimientos y herramientas necesarias para mi formación y vocación profesional.

Agradezco a cada uno de los maestros formadores de la Escuela “José Salvador Cavero Ovalle” por compartir sus conocimientos y por el constante apoyo brindado a lo largo de nuestra formación profesional.

A mi familia, por su constante apoyo moral, por ser mi refugió y guía en cada etapa de mi formación profesional.

PRESENTACION

Estimados miembros del jurado evaluador, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023 con el objetivo: Determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx -P "Luis Cavero Bendezu" de Huanta – 2023.

Esta investigación se desarrolla en cumplimiento al Reglamento Institucional para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación en el programa de estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público "José salvador Cavero Ovalle" de Huanta.

Confió que en el presente trabajo cumpla con los criterios solicitados y quedó atenta a las observaciones que puedan enriquecerlo.

Mavila Carbajal

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Heydi Estefany Mavila Carbajal , identificada con DNI N.° 76510081, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulada: Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", al amparo de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiada en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, asi como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 16 febrero2026

Firma y huella.



Heydi Estefany Mavila Carbajal
DNI N.° 76510081

INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....x

AGRADECIMIENTO.....xi

PRESENTACION.....xii

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....xiii

ÍNDICE DE CONTENIDO.....**¡Error! Marcador no definido.**

ÍNDICE DE ANEXO.....**¡Error! Marcador no definido.**

INDICE DE TABLAS.....**¡Error! Marcador no definido.**

RESUMEN.....xix

ABSTRAC.....xx

PSIQILLQA.....xxi

INTRODUCCION.....xxii

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema.....24

1.2 Formulación del Problema.....27

1.2.1 Problema General.....27

1.2.2 Problemas Específicos.....28

1.3 Objetivos de la Investigación.....28

1.3.1 Objetivo General.....28

1.3.2 Objetivos Específicos.....28

1.4 Justificación e Importancia.....29

1.4.1 Justificación Teórica.....29

1.4.2 Justificación Práctica.....29

1.4.3 Justificación Metodológica.....30

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Problema 31
2.1.1 Internacionales 31
2.1.2 Nacionales 32
2.1.3 A nivel Regional y Local 34
2.2 Bases Teóricas 35
2.2.1 Artes Plásticas 35
2.2.2 La Motricidad 47
2.3 Definición de Términos Básicos 52
2.4 Hipótesis de la Investigación 53
2.4.1 Hipótesis General 53
2.4.2 Hipótesis Específicas 53
2.5 Variables de Estudio y Dimensiones 53
2.6 Operacionales de las Variables de Estudio 56

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipo y Nivel de Estudio 57
3.1.1 Tipo de Investigación 57
3.1.2 Nivel de Investigación 57
3.2 Método de Estudio 57
3.2.1 Método General 57
3.2.2 Métodos Específicos 58
3.3 Diseño de Investigación 59
3.4 Población y Muestra 60
3.4.1 Población 60
3.4.2 Muestra 60
3.5 Técnica de Muestreo 60

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....61
3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos. 61
3.7.1 Validez del Instrumento 61
3.7.2 Confiabilidad del Instrumento.....62
3.8 Estadística Descriptiva 62
3.9 Estadística Inferencial 62
3.10 Aspectos Éticos 63

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados 64
4.1.1 A Nivel Descriptivo.....64
4.2 A Nivel Inferencial.....67
4.2.1 Prueba de Normalidad.....67
4.2.2 Prueba de Hipótesis.....67
4.3 Discusión de Resultados.....71
CONCLUSIONES.....74
RECOMENDACIONES 75
REFERENCIAS 76
ANEXO.....81

ÍNDICE E ANEXO

Anexo 1 Resolución de aprobación de proyecto de investigación.....82
Anexo 2 Resolución directoral de expedito 84
Anexo 3 Resolución directoral de nominación de jurado 86
Anexo 4 Resolución directoral de fecha de sustentación.....88
Anexo 5 Matriz de consistencia 90
Anexo 6 Matriz de opracionalizacion de variables 92
Anexo 7 Matriz instrumental 93
Anexo 8 Instrumentos de recolección de datos.....94
Anexo 9 Informe de opinión de expertos sobre la validez del instrumento.....95
Anexo 10 Prueba de confiabilidad del instrumento 98
Anexo 11 Matriz de datos del pre test.....99
Anexo 12 Matriz de datos del pre test.....100
Anexo 13 Propuesta experimental y sesiones experimentales.....101
Anexo 15 Carta de autorización emitida por la I.E. que autoriza la aplicación de la investigación.....121
Anexo 16 Evidencias fotográficas 122

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Variables de estudio y sus dimensiones 55
Tabla 2 Técnicas e instrumentos de investigación 61
Tabla 3 Cuadro de validación de ficha de observación de la variable Motricidad fina 62
Tabla 4 62
Estadística de fiabilidad del instrumento 62
Tabla 5 Resultado de los niveles de la variable motricidad fina entre el pre y post test 64
Tabla 6 Niveles de las dimensiones de la variable motricidad fina en el pre test 65
Tabla 7 Niveles de las dimensiones de la variable motricidad fina en el post test 66
Tabla 8 prueba de normalidad 67
Tabla 9 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general 68
Tabla 10 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis especifica 1 69
Tabla 11 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis especifica 2 ... 70
Tabla 12 Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general 3 71

RESUMEN

La investigación tiene como título, Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023. Cuyo objetivo principal fue determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023. El tipo de investigación corresponde a la aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. Se trabajó con una muestra de 17 niños y niñas de 5 años. El instrumento utilizado fue la ficha de observación. Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Los resultados fueron que el 17(100%) se encuentran en la escala de calificación en proceso; en el post test 13 niños y niñas que equivalen al 76% se encuentran en el nivel de logro esperado, 04 (24%) en logro destacado. En tanto se observó que el valor de p=0.000 es < al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo cual se concluye que: Los talleres de artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023.

Palabras Clave. Estrategia, artes, motricidad, aprendizaje, expresión corporal.

ABSTRAC

The research is titled, Plastic Arts in the development of fine motor skills in boys and girls of the initial educational institution No. 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023. The main objective of which was to determine the influence of the application of the plastic arts in the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023. The type of research corresponds to the applied, explanatory level and pre-experimental design. We worked with a sample of 17 5-year-old boys and girls. The instrument used was the observation sheet. To test the hypotheses, the non-parametric Wilcoxon test was used. The results were that 17 (100%) are on the rating scale in process; In the post-test, 13 boys and girls, equivalent to 76%, are at the expected level of achievement, 04 (24%) are at outstanding achievement. Meanwhile, it was observed that the value of p=0.000 is < 0.05% significance, therefore the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. Therefore, it is concluded that: The plastic arts workshops significantly influence the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls of the initial educational institution No. 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023.

Keywords. Strategy, arts, motor skills, learning, body expression.

PSIQILLQA

Kay yachay maskaypa sutin “Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P “Luis Cavero Bendezú”, Huanta 2023.”, chaypa hatun munayninqa karqan determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P “Luis Cavero Bendezú”, Huanta llaqtapi. kay yachay maskay rikchakun investigación aplicado, nivel explicativo, diseño pre experimental suti nisqanman. Llamkay karqa huk huñullawan. Chaynallatq llamkay puririrqa 17, 5 watayuq warmakunawan. Kay huñuta maskarqani llutanta, mana akllaspa. Chaymanta tupurqani sasachakuykunata, hinallataq chuyanchasqaykunata maskarqani. Llamkay kahinam tukusrqa: qallariy tupuypi 17 (100%) warmakunam atipasqapi karqaku; aswan llamkayta ruraykuspañataq kayhinaman chayarqaku: 13 (76%) logro esperado yachaykunaman chayarqaku, 04 (24%) logro destacado nisqanman chayarqaku.

Sapaq Simikuna. llamkaykuna, llimpiy, ruraykuna, hamutay.

INTRODUCCION

El surgimiento de las artes plásticas comenzó con los movimientos artísticos del siglo XX. Se empezaron a producir nuevos conceptos para los medios y el arte tal como eran, y nuevas propuestas artísticas como el readymade (arte encontrado) comenzaron a cuestionar la idea de si es necesario modificar un material u otro para crear una obra de arte. Desde mediados del siglo XX, se comenzó a aplicar el término artes visuales, que incluye las artes plásticas y todos los nuevos medios. Las artes visuales hacen uso de otros recursos como el sonido, el video, la informática, la electrónica, etc., con obras o propuestas artísticas.

Las habilidades motoras finas son fundamentales para todas las áreas de desarrollo en la educación temprana, ya que permiten la coordinación ojo-mano, la precisión en movimientos finos y el desarrollo de habilidades básicas de escritura y formales. De hecho, las experiencias artísticas tempranas fomentan el desarrollo neuromotor y cognitivo en la primera infancia (Papalia & Martorell, 2017). De manera similar, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021). enfatiza que las competencias psicomotoras, creativas y socioemocionales se adquieren a través de la educación artística.

En la Institución Educativa Inicial No. 38254/Mx – P “Luis Cavero Bendezú”, Huanta, se encontró que los niños y niñas tenían dificultades en tareas de corte, modelado y trazado, lo que limitaba su rendimiento escolar. Esta difícil situación llevó a la formulación de prácticas innovadoras basadas en la pedagogía de las artes plásticas para desarrollar habilidades motoras finas. La significancia pedagógica y social de esta investigación radica en la introducción de una intervención organizada mediante el uso de artes plásticas, como el modelado, el rasgado, la pintura y el collage, para mejorar la

destreza. Como sugirieron Lowenfeld y Brittain (1980), la expresión plástica en la infancia conduce no solo a la creatividad, sino también al desarrollo psicomotor y perceptual.

De esta manera, el propósito general de esta investigación fue investigar cómo las artes plásticas influirían en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños y niñas de la institución mencionada en 2023. La hipótesis general sugería que la aplicación sistemática de un programa de artes plásticas mejoraría sustancialmente el nivel de habilidades motoras finas de los estudiantes.

Metodológicamente, esta investigación utilizó un enfoque cuantitativo de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre-experimental con un grupo. Se midieron los cambios producidos por la intervención mediante pretests y postests. La población y muestra consistieron en los niños y niñas matriculados en el aula seleccionada. Para evaluar ciertas dimensiones de las habilidades motoras finas, se utilizó una hoja de observación validada por juicio de expertos. El programa de intervención fue diseñado dentro de un número de sesiones pedagógicas planificadas. Se utilizaron estadísticas descriptivas e inferenciales para analizar los datos y para probar la hipótesis propuesta y evaluar el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente.

El presente informe de investigación, a modo de tesis, consta de los siguientes capítulos:

Capitulo I. detalla el planteamiento del problema, identificando la formulación del problema y los objetivos. Capitulo II. Abarca el marco teórico, en ella se detalla los antecedentes de estudio, las bases teóricas, la formulación de la hipótesis y las variables de estudio. Capitulo III. Se percibe la metodología de la investigación, el tipo, nivel de estudio, el diseño al cual corresponde la investigación; asimismo esta la población y muestra, las técnicas e instrumentos utilizados. Capitulo IV. Se encuentran el análisis y la discusión d ellos resultados, expresados a nivel descriptivo e inferencial.

Finalmente encontramos las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

El tema que más nos preocupa como pioneros en la educación infantil son las tareas y prácticas pedagógicas mediante las cuales los estudiantes aprenden sobre conocimientos esenciales a través de medios simples y lúdicos. Las últimas décadas han visto la búsqueda por parte de maestros y especialistas por descubrir, desde un punto de vista crítico, nuevas estrategias pedagógicas que comprendan mejor los procesos que subyacen a las artes plásticas, como un recurso para utilizarlas con el fin de facilitar el aprendizaje en el aula. Las artes plásticas sirven como un instrumento para que los niños no solo examinen lo que les rodea, sino lo que ha sido: su propia historia y la historia de la humanidad. Las artes plásticas ayudan en el desarrollo personal, al ayudar a un niño con la autoestima, la sensibilidad, los valores, la motivación, la disciplina y el compartir experiencias.

El juego artístico permite a los niños una actitud hacia otras formas de pensar y les da estrategias para expresar sus pensamientos, sentimientos y soluciones a sus propios problemas. Es muy importante en la primera infancia porque es cuando comenzamos el desarrollo de habilidades que los niños usarán para crear cosas y expresarse. Por lo tanto, es muy esencial crear nuevos conocimientos que ayuden en el desarrollo físico, emocional e intelectual, especialmente las habilidades motoras finas de acuerdo con el conocimiento y el proceso de técnicas que fortalecen las habilidades y destrezas a través del campo del arte.

Gardner, (1982) observa que:

> Y, sin embargo, muchos niños ahora van a la escuela sin habilidades motoras finas, sin la coordinación de movimientos musculares pequeños en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. También enfrentan desafíos, incluyendo, por ejemplo, recoger cereales con el pulgar y el índice, agitar un sonajero, ilustrar círculos con un crayón, pasar las páginas de un libro, cerrar una chaqueta, apilar bloques.

Dentro de la educación de aquí y de otros lados, han aparecido varios cambios y propuestas de métodos que buscan darle al alumno un papel mucho más importante y llamativo mediante diversos materiales didácticos. Estos recursos han sido creados desde distintas formas de ver la enseñanza para guiar al maestro en su labor de acompañar, orientar y ayudar a los estudiantes a construir sus propios aprendizajes de manera significativa, logrando que descubran, entiendan, interpreten, critiquen y creen. Todo esto se sostiene en la capacidad de desarrollar habilidades artísticas que destaben y faciliten el aprendizaje que esperamos lograr.

El término que representa las artes plásticas con carácter expresivo y comunicativo representa las imágenes visuales y las actitudes receptivas que los niños en edad preescolar deben manifestar visualmente. En este sentido, el niño no tiene preferencias estéticas en el mismo sentido en que trazar, copiar, colorear y pintar no tienen estética. Es en este punto que se basa la necesidad de instruir a los niños para usar formas, colores, texturas y materiales para articular sus ideas y sensaciones estéticas para estimular su desarrollo integral.

Por lo tanto, las artes plásticas deben ser retomadas por el currículo como un aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje y deben ser vistas desde el contenido curricular, al igual que otros contenidos de conocimiento, y también considerar la infancia en la etapa exacta que emocionaría todas las áreas de los estudiantes para desarrollarlas. Esta estrategia es una parte esencial del desarrollo de las artes plásticas en la educación, con poca aplicación, sin embargo, para el desarrollo de habilidades motoras finas. Cabe señalar que nos referimos a que los problemas psicomotores en los niños son un desarrollo inadecuado, y que, por alguna razón, las habilidades motoras no se aprenden de la manera adecuada.

Este aprendizaje implica alcanzar, pero también superar hitos específicos, por lo tanto, el problema se convierte en si esos objetivos no se logran a tiempo. Algunos de estos hitos clave serían, por ejemplo, fijar la mirada, gatear, caminar, coordinar movimientos, etc. Por ejemplo, es normal que un bebé comience a gatear alrededor de los 6 a 10 meses. Por lo tanto, nos referiríamos a problemas psicomotores en los niños si estos hitos se rompen por un amplio margen, es decir, si estos hitos se desvían significativamente de los valores normales. Las causas pueden variar ampliamente y a veces causar estos retrasos o problemas del desarrollo que resultan: algunos problemas psicomotores en los niños pueden surgir debido a alteraciones genéticas o metabólicas. Los problemas que los niños podrían tener en otros casos podrían estar relacionados con dificultades durante el embarazo o el parto.

Otras veces encontramos niños que sufren de patologías o enfermedades particulares, de las cuales hay una considerable variedad. La causa y el resultado pueden ser muy diferentes de todos modos. En la mayoría de los casos, los niños tienen problemas psicomotores y no hay forma de evitarlos. Pero, es posible intervenir temprano porque cuanto antes se realice el diagnóstico, mejor será el pronóstico de todos los pacientes. Por lo tanto, el diagnóstico y la intervención en una etapa temprana son muy importantes.

A nivel regional se observa un desarrollo ligeramente retrasado de los niños en la escuela. Puede que no tengamos un problema psicomotor, pero puede ser normal. Solo en los niños discutiríamos problemas psicomotores una vez que el retraso sea sostenido y muy prolongado. Esto puede ser su propio cuerpo o cara, o de otros, pero el niño tiene dificultad para percibir el cuerpo o la cara por sí mismo o la de otra persona. Dificultad para distinguir la lateralidad del cuerpo o derecha de izquierda, no saber cómo usar o qué hace cada parte del cuerpo. Incapacidad para permanecer quieto o equilibrado, problemas para captar, entender o repetir un cierto ritmo o cadencia. De manera similar, el niño muestra un problema con la abstracción espacial, dificultad para procesar material que involucra volúmenes o superficies, lucha por identificar o reconocer formas u objetos, dificultad en el movimiento facial, poca capacidad para controlar gestos o expresiones, o dificultad para concentrarse o hacer un esfuerzo cognitivo.

En la institución educativa inicial No. 38254/Mx – p “Luis Cavero Bendezú”, Huanta 2023. Apareció en niños y niñas de 5 años en la escuela inicial, la debilidad motora, en

relación con el carácter del niño en el área de la torpeza de movimientos, dificultad para relajar los músculos o la aparición de movimientos involuntarios, e inestabilidad motora, donde el niño no puede regularse para mantener el esfuerzo o el control de sus movimientos, así como los problemas de inhibición motora. Los niños que muestran este problema tienden a ser más rígidos, tensos o pasivos y evitan el contacto con otras personas debido a la falta de control del comportamiento - Por lo tanto, adoptan este patrón también. El artículo propuesto, bajo el contexto de las descripciones anteriores, fue desarrollado para tener en cuenta ciertas técnicas de artes plásticas como base para fomentar las habilidades psicomotoras finas en niños de 5 años en la institución educativa inicial No. 38254/Mx – p "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023. Fue creado a través de talleres plásticos para desarrollar habilidades motoras finas mediante actividades lúdicas, como el uso de arcilla y plastilina; pintura, esponjas, competencia con materiales como arroz, granos, guijarros, etc. Aquí, fue necesario realizar una investigación sobre el tema relevante, para finalmente descubrir la influencia de las artes plásticas en el desarrollo motor fino en términos de los niños en la misma escuela.

1.2 Formulación del Problema

La formulación de un problema de investigación, según Tamayo y Tamayo (1999), consiste en expresarlo con términos claros y precisos. Esta formulación debe presentar el objetivo fundamental de estudio en sus dimensiones exactas, mediante una exposición formalmente explícita, indicando por medio de ella qué información debe obtener el investigador para resolver el problema.

En tal sentido a continuaciones se formularon los siguientes problemas generales y específicos:

1.2.1 Problema General

¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la motricidad facial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023?
- ¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023?
- ¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la coordinación manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023?

1.3 Objetivos de la Investigación

Tamayo y Tamayo (1999), señala que los objetivos de la investigación "son el enunciado claro y preciso de los propósitos por los cuales se lleva a cabo la investigación". (p. 69).

En tal sentido, el objetivo principal de la presente investigación fue llegar a tomar decisiones y a desarrollar una teoría que permitió generalizar y resolver en la misma forma problemas encontrados en la institución educativa.

1.3.1 Objetivo General

Determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Establecer la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023
- Determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023

- Comprobar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de coordinación manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P “Luis Cavero Bendezú”, Huanta 2023

1.4 Justificación e Importancia

El presente trabajo tuvo la finalidad de aportar a los docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P “Luis Cavero Bendezú”, Huanta y público en general, en utilizar estrategias metodológicas para la aplicación correcta de las artes plásticas para el mejor desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. Por otro lado, su importancia radica en la mejora de la capacidad motriz fina de los niños y niñas de 5 años, asimismo lo novedoso fue en la aplicación de los talleres de artes plásticas las cuales fueron dinámicas y de gran importancia para los niños y niñas y por ende a las docentes de educación inicial.

La investigación fue factible por que se dispuso de múltiples recursos técnicos, económicos para desarrollar este trabajo, asimismo se recibió el apoyo incondicional de las docentes de la institución y padres de familia para el uso de los materiales y otros recursos.

Por otro lado, la investigación se justificó debido a las siguientes razones fundamentales.

1.4.1 Justificación Teórica

El valor teórico del presente trabajo de investigación radicó en la profundización de los conocimientos teóricos respecto a las variables artes plásticas y la motricidad fina, lo que permitieron en los niños desarrollar habilidades motrices contribuyendo su desarrollo integral.

1.4.2 Justificación Práctica

La ejecución de la investigación posibilitó, de acuerdo a los resultados hallados, mejorar mediante el uso de los materiales didácticos utilizados en los talleres la motricidad fina en los niños, en consecuencia, los directos beneficiarios fueron los niños y niñas en su conjunto.

1.4.3 Justificación Metodológica

Desde el lado de los métodos, este trabajo ayudó a comprobar que las herramientas que creamos para medir cómo las artes plásticas apoyan el desarrollo de la motricidad fina sí funcionan de verdad. Por eso, hoy en día este cuestionario o ficha se convierte en un instrumento totalmente confiable que otros investigadores van a poder usar para hacer nuevos estudios de este tipo.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Internacionales

Martínez, (2019) en la tesis. *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas de educación infantil.* Tesis a fin de gado en la Universidad de Zaragoza de España. Cuyo objetivo fue conocer la incidencia significativa entre las artes plástica y la motricidad fina, asimismo la hipótesis planteada fue Saber si las artes plásticas tienen incidencia significativa con el desarrollo motor, concretamente la motricidad fina, ya que las manos son las principales herramientas que se utilizan a la hora de pintar, dibujar, trabajar con plastilina, recortar, hacer, murales. etc. El enfoque utilizado es cuantitativo, tipo de investigación aplicada cuyo diseño es mixto. La muestra está constituida por estudiantes de la educación infantil entre 3 y 5 años. El instrumento utilizado fue la ficha de observación tomada en dos etapas distintas llamadas pre test y post test. Finalmente llego a la conclusión siguiente: las artes plásticas inciden significativamente en el desarrollo motor, concretamente la motricidad fina, está ya que las manos son las principales herramientas que se utilizan a la hora de trabajar en esta área (pintar, dibujar, moldear, recortar, etc). Por este motivo, la Expresión Plástica y el uso de sus diferentes técnicas contribuyen de manera positiva al desarrollo y evolución de la motricidad fina. La motricidad fina se va produciendo

de forma gradual por lo que poco a poco el niño va a ir adquiriendo habilidades que le van a permitir evolucionar en las producciones plástica.

Rivera, (2019) en su tesis, *Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad, de la escuela Fiscomisional la Inmaculada de la ciudad de Zamora, durante el año lectivo 2017 -2018.* Tesis de grado en la Universidad Nacional de Loja. Ecuador, 2019. El objetivo fue determinar y explicar la utilización de las Artes Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial de la escuela La Inmaculada. La metodología de estudio fue la investigación aplicada, cuyo diseño es pre experimental. Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: el Lógico, Inductivo, y Sintético y la experimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 120 niños matriculados en educación inicial, 120 padres de familia y 3 docentes. Aplicaron tres instrumentos: Una entrevista dirigida a las maestras parvularias, una guía de Observación antes y después aplicada a los niños y niñas; y una Encuesta dirigida a los padres de familia. Se concluye que: Los niños principalmente realizan 3 actividades cotidianamente en sus hogares que son el colorear, manipular juguetes y cortar. Así también los docentes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial utilizan las técnicas del arrugado, trozado, plegado, pintado, nociones de colores, collage; y finalmente dentro de las actividades que se aplican a los niños para desarrollar la motricidad fina están el recortar papel, arrugar papel y realizar figuras en plastilina, se recomienda a los docentes y padres de familia utilizar las artes plásticas de tal forma que los niños logren un mejor desarrollo de la motricidad fina. En tal sentido, las artes plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad, de la escuela Fiscomisional La Inmaculada del cantón Zamora, durante el año lectivo 2017 – 2018.

2.1.2 Nacionales

Suarez, (2022) en la tesis titulado: *Artes plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de la institución educativa N° 669 San Francisco Satipo, 2021,* presentada para optar al título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Suárez (2022) se propuso averiguar si las artes plásticas ayudan a mejorar la motricidad fina en los pequeños de 3 años de dicha institución. El estudio siguió un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño

preexperimental con un pretest y un postest. La población total fue de 88 niños y niñas, trabajando con una muestra de 19 estudiantes. Para recolectar los datos usó la técnica de la observación y como instrumento una ficha de observación de 15 ítems, la cual fue validada por tres expertos. El análisis de la información se realizó mediante Microsoft Excel y la fiabilidad se comprobó con el programa SPSS. En los resultados, al evaluar con el pretest, el 68% de los niños se encontraba en un nivel de proceso; sin embargo, tras la aplicación del programa, el postest reveló que el 74% alcanzó el nivel de logro previsto. Por último, al contrastar la hipótesis usando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, se obtuvo un valor $p < 0.05$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna, concluyendo de este modo que las artes plásticas mejoran de manera significativa el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa N° 669 San Francisco de Satipo.

Bendezu, y Mercado, (2018) en la tesis *titulada Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la institución educativa de nivel inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo, presentada en la Universidad Nacional de Huancavelica para optar al título de segunda especialidad profesional en educación rural intercultural bilingüe, Bendezú y Mercado (2018)* plantearon como objetivo determinar la influencia entre las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en dichos estudiantes, partiendo de la hipótesis de que esta relación es significativa. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y tipo aplicado, con un diseño preexperimental y una muestra de 25 niños y niñas de 4 años, utilizando la ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Entre sus principales conclusiones, los autores determinaron que las artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, comprobando mejoras notables en los resultados obtenidos tras la intervención pedagógica; esto se respaldó estadísticamente con un valor $p<0.05$, lo que confirmó la existencia de diferencias significativas y superiores entre las calificaciones del pretest y el postest.

Trujillo y Benancio, (2020) en la tesis *aplicación de las artes plásticas para mejorar y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos de 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa multigrado N° 695 Gashampampa. Huánuco – 2017.* Tesis para la obtención del título profesional de segunda especialidad profesional con mención en educación inicial, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Cuyo objetivo

fue Determinar el nivel de efectividad que tiene la aplicación de las artes plásticas para mejorar y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos de 4 y 5 años educación inicial de la institución educativa multigrado N° 695 de Gashampampa. Huánuco – 2019. La metodología de investigación desarrollado en el presente trabajo fue el experimental, tipo aplicada, diseño pre experimental. la muestra de estudio estuvo constituida por 16 alumnos de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Multigrado N° 695 "Gashampampa – Huánuco – 2019. El instrumento utilizado fue el test de fortalecimiento de la psicomotricidad. Llegaron a la conclusión siguiente: de acuerdo a la prueba unilateral se obtuvo un nivel de significatividad de 5% y 95% de confiabilidad y 15 grados de libertad, el cual corresponde el valor de la "t" critica es 1,753 siendo este valor menor que la "t" calculada que es de 18,04 por lo tanto recae sobre la zona de rechazo, por lo cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, por lo tanto se afirma que se ha logrado mejorar y fortalecer la psicomotricidad fina en los niños 4 y 5 años de la I.E N° 695 Gashampampa –Huánuco. En consecuencia, las Artes Plásticas, tiene efectos positivos en el mejoramiento y fortalecimiento de la psicomotricidad fina.

2.1.3 A Nivel Regional y Local

Moreno, y ottos, (2018) en la tesis titulado: *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa N° 39009, "El Maestro". Ayacucho, 2017*. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. El objetivo de la investigación fue comprobar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 39009, "El Maestro". La investigación está enmarcada en el tipo experimental, de diseño pre experimental. Trabajó con una población y muestra de 15 estudiantes. Los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo Wilcoxon, permitieron concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años. El resultado del nivel de significancia obtenida es equivalente a ρ=0.000, que es menor a α=0.05; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pretest y postest, a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5 %. En consecuencia, se comprobó la hipótesis general.

Vargas, (2020) en la tesis *los materiales didácticos y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 38268/Mx-P "Centro Base" Sivia-Huanta 2020.* Tesis para optar obtener el título profesional de profesora en educación inicial intercultural bilingüe, en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica José Salvador Cavero Ovalle de Huanta. cuyo objetivo fue determinar la influencia de los materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina, la hipótesis consistió en que los materiales didácticos influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 38268/Mx-P "Centro Base" de Sivia, Huanta 2020. La investigación realizada tiene el enfoque cuantitativo, de tipo experimental, con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por niños y niñas 3 años de edad, que hace un total 23 estudiantes. El instrumento utilizado es la ficha de observación. La conclusión a la que arribo fue: Se definió que en la institución educativa no poseen diversos tipos de material didáctico, por tanto, las actividades son repetitivas o convencionales existiendo poco desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial. Asimismo, se determinó que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial es muy bajo a falta del trabajo con materiales didácticos donde manipulen objetos a fin de fortalecer el desarrollo de habilidades motrices finas.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Artes Plásticas

El término arte proviene del latín ars y está vinculado a las creaciones humanas que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario a través de diversos soportes. Por su parte, la palabra plástica se refiere a la acción de modelar o forjar elementos con distintos materiales, derivada del latín plasticus y esta, a su vez, del griego plastikos. En ese sentido, las artes plásticas comprenden aquellas manifestaciones en las que el ser humano refleja, mediante recursos manipulables, algún producto de su imaginación o su percepción de la realidad, abarcando disciplinas como la pintura, la escultura y la arquitectura.

Al respecto, Read (1990) sostiene que «el arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: acerca del universo, del hombre, del artista mismo» (p. 98). Así, la creación artística se constituye como un camino de

conocimiento tan valioso para el ser humano como la filosofía o la ciencia. Solo al reconocer que el arte brinda una forma de saber paralela, pero distinta a otras vías para comprender el entorno, es posible apreciar su verdadero peso en la historia de la humanidad.

Por otro lado, Lorenzano (1982) analiza la estrecha relación entre el arte y el juego. Para el creador, gran parte del placer reside en recorrer sus procesos internos, exteriorizarlos y conocerse a sí mismo al darles forma concreta. Al repetirlos continuamente mientras transforma el material, el artista reencuentra el placer del juego, el cual consiste en ejercitar las propias capacidades y sentirse libre al construir un universo propio. Tanto en el juego como en la creación artística se activan estructuras afectivas que permiten liberar y controlar las emociones, logrando un efecto catártico. No obstante, la coincidencia no es total: a diferencia del juego, el arte exige la elaboración de un objeto nuevo.

Visto de esta manera, el arte se consolida como una actividad esencial en la vida humana. Es una práctica con la capacidad de trascender el momento mismo de la elaboración, ya que, incluso si la obra no perdura con el tiempo, el proceso interior habrá enriquecido y transformado al propio artista.Lowenfeld y Lambert (1980) Menciona que:

> El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. (p. 116)

Por todo ello, el arte resulta sumamente importante e indispensable durante la etapa de formación infantil y escolar, ya que impulsa un gran desarrollo emocional, cognitivo y motor que promueve el crecimiento integral y la identidad del niño. Además de fomentar la empatía y la libertad para expresar el pensamiento, el arte contribuye a que el pequeño se reconozca y sea respetado dentro de su entorno. De este modo, se integra en su desarrollo como algo innato, con un alto potencial para representar sentimientos, emociones, recuerdos, ideas y espacios a través de diversas expresiones plásticas y visuales que se convierten en un particular lenguaje funcional dentro de su pensamiento.

En este sentido, las artes plásticas se transforman para el niño en «un juego el cual le permite experimentar, manipular y descubrir», constituyendo uno de los lenguajes no verbales más importantes para su interacción en el contexto físico y social que lo rodea. Por esta razón, la expresión plástica y gráfica debe promoverse de manera creativa y abierta, facilitando que el niño explore por sí mismo las características de los materiales que utiliza.

Funciones de las Artes Plásticas. A lo largo de la historia, el papel del arte ha cambiado constantemente y ha cumplido varios roles al mismo tiempo. Como las obras no tienen una utilidad práctica inmediata que las limite, su función se puede adaptar o manipular según lo que se necesite. Así, las funciones del arte son múltiples, combinables y dependen por completo del contexto, del lugar donde se crean o del grupo social que las observa:

Función Mágico-Religiosa. Está unida a los rituales mágicos para los que se elabora la obra. Se considera que esta fue la utilidad principal del arte en tiempos primitivos.

Función Estética. Se presenta cuando la obra gira por completo alrededor de la belleza, como ocurría con los ideales estéticos de la Antigua Grecia.

Función Ideológica. Sirve para transmitir las ideas de un movimiento social, político o religioso, ya sean los pensamientos propios del artista o los de la persona que encargó el trabajo.

Función Conmemorativa y de Promoción. Es muy utilizada en la propaganda política para celebrar triunfos y enaltecer a figuras históricas, tal como se hacía en la Antigua Roma.

Función Pedagógica. Las clases dominantes, como las órdenes religiosas en la Edad Media, mandaban a hacer obras para ilustrar sus mensajes y enseñar a la mayor parte de la gente que no sabía leer.

Función de Registro, Análisis y Expansión de la Realidad. El artista investiga su entorno y comparte la información recolectada mediante su creación. Gracias a esto, y a la estrecha relación entre la obra y su época, podemos conocer detalles de la cultura de origen, incluso si registrar el entorno no era el objetivo principal.

Función Modeladora de la Sensibilidad. Mirar obras de arte enriquece y da forma a la sensibilidad artística de quien las observa.

Función Ornamental. El arte se emplea con el propósito de transformar y decorar un espacio.

Función Mercantil. Las piezas artísticas adquieren un valor de cambio y se convierten en un producto más. Esto propicia la aparición de intermediarios como marchantes, galerías y casas de subastas, lo que aleja un poco al artista del público común.

Función de Discriminador Social. Al comprar arte costoso, el comprador obtiene un prestigio social vinculado directamente con su capacidad económica para pagar grandes sumas por un objeto que no tiene una utilidad práctica aparente.

Funciones de las Artes Plásticas en la Educación. Según Ann (1999), las artes plásticas cumplen un papel fundamental al estimular la creatividad de los escolares mediante el uso de recursos, técnicas y procedimientos artísticos que aumentan su motivación en las distintas competencias, desde la infancia hasta la adolescencia. Asimismo, potencian la capacidad comunicativa, el razonamiento lógico-matemático, la interacción con el entorno y el respeto. A través de sus primeras expresiones (como los garabatos), el niño manifiesta su condición humana, desarrollando primero la visomotricidad en las etapas iniciales para, posteriormente, impulsar su intelecto.

Mediante estas manifestaciones tempranas, el infante construye un lenguaje y una forma de comunicación para plasmar sus emociones y conocimientos. Este medio evoluciona con su maduración hasta dar paso al lenguaje oral y, más adelante, al escrito, consolidándose como una vía esencial para relacionarse con su entorno. Al abordar la educación plástica, es necesario distinguir dos dimensiones clave:

Educación Visual. Consiste en enseñar a mirar y observar las imágenes, fomentando una mirada y un pensamiento crítico para no aceptar de forma pasiva todo lo que se visualiza.

Educación Plástica. Comprende las producciones y los materiales empleados para elaborarlas, abarcando mucho más que simples manualidades.

Las artes plásticas van más allá del dibujo o el trabajo con plastilina; implican el uso de los medios expresivos y artísticos propios de cada época. En la actualidad, cualquier creación plástica se vincula de algún modo con el entorno tecnológico. Incluso un pintor tradicional que no domine un ordenador participa indirectamente de estos medios cuando su

obra se difunde en internet, en páginas oficiales de museos, en blogs o cuando se le toma una fotografía digital para elaborar materiales de presentación. Esto evidencia que vivimos en una era digital donde los estudiantes están sumamente familiarizados con la tecnología, llegando en ocasiones a utilizar dispositivos modernos (como móviles, tabletas o consolas) antes que las herramientas tradicionales como los lápices o la plastilina.

Características de las Artes Plásticas. Según, Motos (2003), Son características de las artes pláticas la objetividad y la expresión.

Entre la objetividad tenemos:

La Figura. De acuerdo con nuestro campo visual, todos los objetos que nos rodean tienen forma. Cuando el artista crea una forma, pone en juego muchas facultades, como: el sentido, la infusión, la imaginación. Siendo el fondo una perspectiva.

Imagen. Suele llamarse imagen al conjunto de las representaciones que tenemos de las cosas.

Proporción. Es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte.

Punto. Se considera que el punto es el principal generador de la forma e indica un lugar en el espacio.

Plano. "Como plano básico se entiende la superficie material que va a recibir el contenido de la obra.

Movimiento. El movimiento puede ser continuo, con dirección establecida, lineal o giratoria. La forma del movimiento puede ser simple o compleja, cuando, por ejemplo, varios elementos realizan igual movimiento con igual ritmo, o cuando dos o más grupos realizan distintos movimientos organizados con ritmos distintos entre sí y no.

Boceto. Es el ensayo que hace un artista antes de realizar su obra plástica

Tono. escala de valores Color integrado en todas sus dimensiones. Predominio de un solo color (monocromático), por predominio de un color al cual los otros tienden a asemejarse por mezcla (tonalidad rojiza, azulada, etc.), tanto como por su oposición

(contraste), o por su temperatura (tonalidad cálida o fría). Puede darse también en valores de grises.

Entre las expresiones artísticas están:

Expresión Sonora. (lenguaje sonoro) es aquel sistema de comunicación específico. Contiene 4 elementos: palabra (voz): música; ruidos y silencios.

Expresión Corporal o Lenguaje del Cuerpo: es una de las formas básicas para la comunicación humana. Que ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la flexión. Y estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva aplicada a cualquiera de los lenguajes.

Expresión Teatral. En el campo de la didáctica del teatro en la educación, la expresión junto a la comunicación constituye la finalidad y el contenido básico. Ambos son la esencia de cualquier taller basado en la creatividad expresiva como los talleres de dramatización, danza, plástica y música. Las tres dimensiones de la expresión; son la espontaneidad, el dominio del lenguaje y la cultura.

Expresión Gráfica. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico, significa tanto el arte de enseñar a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

Expresión Pictórica. La pintura artística es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición

pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada; una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un recorte de tejido, etc. una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujo, etc. dando lugar a una obra de arte según unos principios estéticos.

Expresión de Modelado. Se llama escultura al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de la escultura, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, en un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor.

Importancia de las Artes Plásticas en la Educación Inicial. Díaz y Vásquez (2010), "Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita". (p. 96)

En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

Roldán (2014), Lo que hace el arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad. Es así como el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida. Por eso, lo recomendable en sensibilizar a los niños ante el mundo. "Al hacerlos más sensibles, los niños se vuelven mejores seres humanos. Eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta". El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas.

En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar. "Las actividades artísticas hacen que el niño mantenga su atención y, a la vez, tenga la capacidad de mantener esfuerzos

sostenidos en el tiempo". Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos".

Por su parte, Pacheco (2008) asegura que la práctica de cualquier disciplina artística incrementa la capacidad de expresión de los niños, quienes muchas veces se limitan únicamente a cumplir con las labores escolares. Por ejemplo, un pequeño puede comenzar plasmando sus pensamientos en un papel para después verbalizarlos y compartirlos con su entorno, lo cual contribuye además a elevar su autoestima y confianza.

Lázzaro (2014), Asegura que el arte estimula todos los sentidos. "Te hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si debes hacer una rueda de pintura, puedes probar con los pies; además, estás estimulando la visión. Si haces una máscara con sobras de desayuno, entonces también usas el olfato".

El arte puede hacerse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. "Es tratar de tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien probar. Un pequeño puede pintar un muñeco hasta con 20 ojos, si le parece". A veces a los adultos les cuesta identificar las expresiones artísticas de sus hijos, pues tienden a pensar que, si no hay témperas, papel o una canción, no hay arte. Incluso, muchos no saben que desde que están en el vientre de la madre, los niños ya viven el arte. "Aprenden de literatura con la sonoridad de las palabras de su madre, se están moviendo y están haciendo gestos. De una manera, tocan y palpan lo que está a su alrededor".

Así mismo afirma que el talento no se registra a una edad determinada, sino que "hay momentos de la vida en que los pequeños demuestran que hay una pasión hacia algún lenguaje. En el momento en que espontáneamente lo demuestren, se debe responder a ese interés, pero no en detrimento de los otros", señala. Un menú para escoger

Las Artes Plásticas a Través de Técnicas Activas. Según Rollano (2005), las diferentes técnicas artísticas como el dibujo, la pintura o el volumen representan un proceso en el cual el estudiante reúne, interpreta y remodela los elementos que ha obtenido a través de su experiencia, integrándolos en un conjunto al que le otorga un significado totalmente nuevo. El autor señala que los niños pequeños hacen arte principalmente para conocer, explorar y experimentar.

En este trayecto de exploración, los menores descubren el misterio, la creatividad y también la frustración, ya que el arte les sirve para descubrir y entender el mundo que los rodea. En ocasiones, la experiencia se reduce a una simple sensación táctil en las manos; sin embargo, en muchas otras, el misterio de manipular y mezclar diferentes materiales y colores enriquece su abanico de percepciones sensoriales.

Por su parte, las técnicas activas se consolidan como un recurso pedagógico muy valioso que incluye actividades de aprendizaje cuya aplicación se impulsa con rapidez en el ámbito educativo. Para aprovechar su potencial, es indispensable conocerlas a fondo, saber aplicarlas en el momento preciso y guiarlas de manera adecuada, enfocándose siempre en estimular el desarrollo de la motricidad fina, definiendo los pasos a seguir y reconociendo tanto las características particulares de cada técnica como sus posibilidades y límites.

En la misma línea, Gandulgo (1999) define las técnicas grafoplásticas como estrategias empleadas durante los primeros años de la educación básica para alcanzar el desarrollo, la rapidez y la precisión en la motricidad fina, con la meta fundamental de preparar a los niños y niñas rumbo al proceso de aprendizaje, especialmente el de la lectoescritura.

Tanto estos autores como otros especialistas que han investigado el campo de las técnicas plásticas coinciden en clasificarlas principalmente en dos grandes grupos: gráficas y no gráficas.

Técnicas Plásticas Graficas. Dentro de esta técnica encontramos los siguientes:

Dibujo Libre, Pintado y Coloreado. Dibujo Libre, Pintado y Coloreado, el dibujo es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad. Se define como la representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta mediante trazos que poco a poco se transforman en figuras estructuradas y coordinadas, a medida que la amplitud del movimiento disminuye para propiciar un dominio prensor, una adecuada coordinación óculo-manual y una correcta direccionalidad. Este proceso sigue una secuencia lógica en los movimientos corporales: comienza en la articulación del hombro, pasa por la función del codo, la flexión de la muñeca y llega hasta el uso preciso del pulgar.

Constituye la técnica más idónea para los niños pequeños y es la primera que se les debe ofrecer, ya que a través de ella se expresan plásticamente por primera vez. Cabe destacar que no se trata de enseñar al niño a dibujar de manera rígida, sino de permitir que dicha habilidad florezca de forma natural conforme avanza su desarrollo evolutivo.

Para llevar a cabo esta técnica, el niño no solo requiere coordinación visomanual, sino también un adecuado control muscular que le permita inhibir determinados movimientos y dominar los gestos necesarios para el trazo.

El dibujo se puede realizar sobre una gran variedad de soportes y utilizando múltiples materiales, tales como ceras, tizas de colores, lápices de grafito o de colores, y acuarelas. Es aconsejable iniciar con elementos amplios que permitan trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo en relación con el espacio disponible. Esto fomenta la precisión en los dedos para sujetar los instrumentos, dirigir el movimiento, trazar líneas cortas o largas, y afinar el control gestual. Entre los materiales más empleados destacan los rotuladores, la pintura de dedos, las ceras, las tizas, las témperas, las pinturas acrílicas, las acuarelas y el carboncillo, entre otros.

La Pintura Dactilar o Dactilopintura. Esta técnica recibe su nombre porque utiliza las manos y los dedos como instrumentos principales de realización, aunque más adelante se pueden incorporar otros elementos como pinceles, brochas y esponjas. La pintura con los dedos favorece la preparación de la mano para la expresión gráfica, permitiendo que el niño extienda la mezcla sobre la hoja utilizando los dedos, las manos e incluso los brazos.

Asimismo, constituye un medio excelente para eliminar inhibiciones y facilita tanto la evolución como la libre expresión de su personalidad. Su práctica involucra una gran variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas, mediante las cuales el pequeño aprende a manipular adecuadamente los materiales, mezclar colores, controlar los movimientos de la mano, el antebrazo y el brazo, y comenzar a respetar los límites de la silueta.

Por lo general, los niños empiezan a realizar esta actividad entre el primer y segundo año de vida, empleando inicialmente sus manos y dedos antes de pasar a otras herramientas como pinceles, crayones o lápices de colores. Es una técnica que permite el control y la ejercitación de toda la mano, impulsando el desarrollo de la motricidad fina. Al igual que en

el dibujo, se aconseja iniciar en superficies amplias para que el niño pueda mover las extremidades con libertad y coordinar los movimientos de los brazos.

A través de esta forma de expresión, el infante adquiere una adecuada coordinación visomanual y un dominio muscular que le otorgan la capacidad de controlar sus movimientos, desarrollar precisión en los dedos, direccionar los trazos y lograr un mayor control motriz. Cabe destacar que la pintura no está sujeta a una edad estricta: en el momento en que un bebé es capaz de sujetar un objeto con la mano, ya puede dar sus primeros pasos en el garabateo, el dibujo y la pintura.

Técnicas Plásticas no Graficas. Las técnicas platicas no graficas se clasifican de la siguiente manera.

El Modelado. Consiste en transformar una masa sin forma en un objeto tridimensional con volumen, forma y profundidad, lo que le permite al niño expresar su mundo personal y su entorno. Este proceso se divide en dos etapas: la primera implica palpar, apretar, triturar o cortar los materiales moldeables; y la segunda consiste en otorgarles un significado para volverlos expresivos mediante acciones como hacer bolitas, tiras largas y cortas, aplastar o golpear.

El Plegado. Es una actividad motriz orientada a lograr precisión en el movimiento de los dedos. Se basa en realizar distintos dobleces en una hoja de papel para transformarla en diversas figuras, tomando como referencia el punto central y las líneas diagonales. Para ello, el niño coloca el papel sobre una superficie plana y efectúa los dobleces presionando con la pinza digital.

El Punzado. Constituye una de las primeras técnicas que requieren presión en la infancia y se realiza empleando un punzón. El niño debe sujetar la herramienta con la pinza digital (dedo índice y pulgar) y realizar movimientos repetitivos de adentro hacia afuera, comenzando en espacios amplios hasta lograr seguir una línea. Entre sus variantes se encuentran el punzado libre, dentro de figuras geométricas, en espacios limitados, sobre líneas o siguiendo dibujos.

El Recorte. Se debe introducir cuando el infante alcanza cierto nivel de madurez motriz y tiene consolidada la coordinación visomotora. Dentro de esta categoría se incluyen el trozado, el rasgado y el recorte con tijeras:

Trozado. Consiste en fragmentar papel en tamaños pequeños empleando la pinza digital y la muñeca mediante movimientos interrumpidos, con la participación del antebrazo y el codo. En niños con dificultades, se puede iniciar utilizando los dedos índice, pulgar y medio.

Rasgado. Es una técnica posterior al trozado que consiste en cortar tiras de papel largas y finas usando los dedos índice y pulgar. Favorece la perfección en el movimiento digital y potencia la capacidad visomotora. La mano no dominante sostiene el papel mientras la dominante realiza la acción hacia el propio cuerpo.

Recorte con Tijeras. Requiere que el niño domine el uso de la herramienta y posea la madurez motora adecuada. Ofrece múltiples oportunidades creativas y permite trabajar con una gran variedad de materiales.

El Arrugado. Es una técnica activa que ayuda a comprender el concepto de volumen. Elaborar bolas de papel de seda estimula la precisión digital y fortalece la musculatura de los dedos. El procedimiento consiste en arrugar trozos regulares de papel con las yemas de los dedos índice y pulgar mediante movimientos circulares para formar bolitas lo más pequeñas posibles, utilizando materiales como papel de diario, revistas, papel de seda, servilletas o papel higiénico.

Collage. Es una técnica que integra el rasgado y permite la manipulación táctil de diversos materiales e instrumentos. Consiste en componer una obra sobre una superficie de papel o cartulina pegando materiales naturales y plásticos, como trozos de papel o tela. Además, se puede complementar con otras técnicas como el cortado o el pintado, constituyendo uno de los recursos más atractivos por la variedad de elementos del entorno que se pueden aprovechar.

2.2.2 La Motricidad

Según Wallon (1974), la motricidad fina desempeña un papel muy importante en el desarrollo y en el rendimiento escolar del niño, ya que representa una etapa clave de maduración como forma de expresión que lo acompañará a lo largo de toda su niñez.

Sin embargo, al hablar de motricidad fina, nos referimos a los movimientos coordinados y complejos que realiza el niño en su aprestamiento y escritura escolar. "Ejercicios sensorio -motrices semejantes son procura dos entre todos los dominios sensibles y motores: tacto-kinestésico, visual-motor Audi afónico, ellos conducen al doble resultado de ligar familiarmente al efecto perceptible los movimientos adecuados para producirlo o diversificarlo sistemáticamente y, por eso mismo; hacerlo identificar mejor entre los demás, con esta coordinación mutua de los campos sensoriales y motores se cumple el ordenamiento funcional de la actividad en vista de sus tareas objetivas , pero está fácil no es todavía en qué es capaz de extraer sus temas del mundo exterior y usar las cosas según su estructura propia, se presenta más tarde la fase proyectiva, dónde la acción motriz dirige siempre la aparición y el desarrollo de las formaciones mentales , no se trata más de organizar el aparato de las investigaciones son sensorio-motrices, sino de mezclar ya el acto con la realidad exterior".

Por esta razón se van formando e integrando no solo el pensamiento cognitivo, sino también un pensamiento profundo, innato e inconsciente que nace a partir de la motricidad, la afectividad, la inteligencia, el lenguaje y la expresividad motriz del niño. De este modo, el infante da inicio a una etapa de construcción y desarrollo de sí mismo apoyándose en la motricidad fina y en el movimiento.

Para Murcia (2013): "La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad" (p. 145).

De este modo, se define que la coordinación visomotora es también la capacidad de reconocimiento que ejecuta el cuerpo frente a una acción motriz a un nivel cognitivo, donde participa la percepción visual. Dicha relación genera un patrón que induce a una conducta capaz de conformar un aprendizaje nuevo, facilitando al mismo tiempo la adaptación del niño en el medio en el que se encuentra.

La Motricidad Fina. Por su parte, la motricidad fina consiste en actividades lúdicas en las cuales el niño puede desenvolverse activamente con el apoyo de sus manos, logrando una adecuada precisión y coordinación personal con la ayuda de su cuerpo. Su objetivo fundamental es garantizar el desarrollo necesario dentro del orden físico, intelectual, ético y estético. Las competencias motoras finas comprenden aquellas habilidades que el infante emplea para realizar diversas labores con sus manos y palmas, considerando siempre la coordinación visomanual que requiere para ello.

Según la revista educativa "Las vacaciones" (2010):

> La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. (p. 451)

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia un año y medio; cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero

Boulch (1987) señala que las habilidades motoras finas, son el potencial de utilizar la masa muscular "pequeña con precisión y exactitud con un alto estado de maduración, en un grado neurológico, muscular y visual a un par de aprendizaje para la adquisición total de cada de sus aspectos y la estimulación de la edad adulta y las capacidades personales de niños y niñas" (p.36).

Núñez (2018) señala que las competencias motoras finas, también conocidas como habilidades micromotrices o competencias motoras de la pinza digital, se relacionan con las destrezas de las manos y la movilidad de los brazos enfocadas en tareas que implican la manipulación y resistencia de objetos. Estas capacidades orientan el manejo de diversas actividades motrices para alcanzar nuevos logros y mejorar dichas competencias. Así, facilitan la manipulación de objetos mediante las manos y movimientos específicos, tales como las articulaciones de los dedos en forma de pinza, la coordinación de la muñeca y la interacción mano-ojo (vinculada con la atención), constituyendo metas indispensables para adquirir nuevas habilidades motoras.

Por su parte, Condemarín (1995) define la motricidad fina como la «precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos».

En consecuencia, esta capacidad consiste en la destreza para controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo-manual, logrando de manera progresiva niveles de precisión y exactitud. Al tratarse de movimientos de menor magnitud, permiten ejecutar diversas actividades plásticas como arrugar, rasgar, trozar, punzar, ensartar cuentas, recortar figuras, garabatear o dibujar.

Para Villavicencio (2013), "Es la acción de pequeños grupos musculares de las manos, cara y los pies; se refiere a movimientos realizados que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión y coordinación, para realizar actividades que mejoren su motricidad" (p. 17)

Por otro lado, la motricidad fina se define como la habilidad para emplear con exactitud los músculos pequeños, como los de los dedos, las manos y la cara, a través de la experimentación con diversos materiales del entorno. En consecuencia, esta capacidad desempeña un papel muy importante en el incremento de la inteligencia. Al igual que la motricidad gruesa, estas destrezas se desarrollan de forma gradual; mientras algunos niños muestran un progreso acelerado, para otros este proceso puede resultar frustrante debido a ciertos retrasos que, en la mayoría de los casos, resultan inofensivos, temporales y sin implicar problemas graves.

Importancia de la Motricidad Fina. La motricidad fina engloba los movimientos del ser humano que determinan la conducta motora en los niños de 3 a 5 años, los cuales se manifiestan mediante habilidades básicas que expresan los movimientos naturales. A través de ellas se observa una estrecha similitud y conexión entre el desarrollo afectivo, cognitivo, social y motor, influyendo en el infante como un conjunto de logros integrales. Su aplicación comprende desplazamientos cortos y muy precisos, involucrando de manera significativa la función cerebral, zona donde también se interpretan las distintas emociones y sentimientos.

Esta interacción impulsa un progreso adecuado gracias a diversas etapas que la facilitan, tales como un crecimiento favorable, el avance de los procesos sensoriales mediante el ejercicio de tendones y músculos, y el fortalecimiento de los huesos, manos, pies y músculos faciales en diferentes procesos de consolidación. Por ello, las habilidades

motoras finas resultan cruciales no solo para el bienestar físico, sino también para el crecimiento intelectual y socioafectivo, formando parte esencial de la formación integral que debe fomentarse diariamente tanto dentro como fuera del aula.

Estas etapas permiten que el estudiante adquiera las destrezas necesarias para ejecutar diversos movimientos y capacidades a lo largo de su entorno y etapas de crecimiento. De este modo, la trascendencia de cultivar estas destrezas radica en estimular la pequeña masa muscular, especialmente durante el periodo de la Educación Inicial y de acuerdo con la edad correspondiente para cada logro evolutivo.

Dimensiones de la Motricidad Fina. Las dimensiones se clasifican de la siguiente manera.

Coordinación Facial. Esta coordinación representa una necesidad crucial debido a que se sustenta en factores clave como la dominancia muscular, el contexto de la interacción con las personas que forman parte de su entorno y los reflejos faciales.

La capacidad de controlar los tejidos musculares del rostro y responder de manera voluntaria permite realizar acciones acentuadas orientadas a exteriorizar emociones, sentimientos y formas de relacionarse con el medio que los rodea. Aprender a dominar el tejido muscular de la cara es primordial para que el estudiante exprese con claridad sus estados internos, dividiéndose su conocimiento y desarrollo en dos niveles.

Al respecto, Comellas (2004) señala que la motricidad facial consiste en que los niños dominen los músculos de la cara para que estos respondan a su voluntad, posibilitando la ejecución de movimientos con los que demuestran sus sentimientos, emociones y actitudes hacia el mundo que los rodea. El grado de expresión del infante se evidencia mediante los gestos y las muecas que realiza al interactuar con su entorno, reflejando así su mundo interior y su proceso

Coordinación Gestual. La coordinación gestual no se limita únicamente al dominio global de la mano, sino que abarca también el control específico de cada una de sus partes, un proceso conocido como diadococinesia. En la mayoría de las actividades plásticas, además de la destreza general de la extremidad, se requiere el manejo preciso de cada dedo y del conjunto de ellos.

Al respecto, Comellas (2004) plantea que tanto la coordinación manual como la visomanual exigen un dominio de la muñeca que garantice la autonomía de la mano respecto al brazo y al tronco, un control y una independencia segmentaria adecuada, así como un tono muscular óptimo. Para alcanzar estos niveles de dominio, es necesario proponer diversas actividades, recordando que el niño y la niña no lograrán un control perfecto de estas habilidades hasta aproximadamente los 10 años de edad.

Por este motivo, resulta fundamental en la etapa preescolar acostumbrar al infante a realizar ejercicios diarios con los dedos con el fin de incrementar su flexibilidad y agilidad, empleando para ello recursos lúdicos como los títeres.

Coordinación Manual. Según Mesonero (1994), la coordinación manual implica la participación de ambas manos, donde cada una ejecuta gestos y posee destrezas propias que dirigen su actuación de manera independiente en diferentes tareas.

Esta coordinación demanda habilidades básicas en cada extremidad y, al mismo tiempo, una planificación por parte del niño o la niña para guiar el desempeño de cada mano por separado. Actividades cotidianas como abrocharse los botones, subir o bajar cierres o atar los cordones son competencias que deben alcanzarse a través de la segmentación gradual de las extremidades superiores: brazo, antebrazo, muñeca, manos y, de manera primordial, los dedos.

Dichas habilidades específicas presuponen una motricidad fina adecuada, la cual debe estimularse en el infante para favorecer los posteriores procesos de grafismo.

Condiciones. Para la coordinación manual se tiene en cuenta el siguiente:

El Dominio de Mano. Consiste en la capacidad de relajar la mano para llevar a cabo cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, lo que obliga a que los movimientos se vuelvan completamente rígidos y distorsionados, perjudicando de este modo las formas de las grafías. Dado que esta habilidad es compleja de adquirir, las técnicas grafoplásticas programadas deben ser breves pero frecuentes, en lugar de prolongadas y distantes.

Separación Digital. Los movimientos de separación de los dedos son indispensables para que el niño experimente y reconozca tanto sus posibilidades como sus limitaciones.

Para lograr una adecuada separación longitudinal y transversal, resulta útil el uso de marionetas o títeres de dedos, los cuales garantizan una buena movilidad digital al interactuar con ellos.

Desinhibición de los Dedos. Todas las destrezas anteriores representan la concreción de procesos de inhibición y desinhibición. Si bien ambas dimensiones están presentes, es fundamental alcanzar una mayor desinhibición digital para facilitar el manejo de los instrumentos en la actividad motriz fina. Desinhibir los dedos implica que el infante tome conciencia de sí mismo, adquiera agilidad y aprenda a utilizarlos como una parte esencial de su cuerpo, capacitándolo para ejecutar una gran variedad de tareas finas. Entre las actividades que favorecen esta competencia destacan la elevación de los dedos, los movimientos segmentados y la movilización específica de los pulgares.

2.3 Definición de Términos Básicos

Coordinación. Se define como la capacidad para ejecutar los movimientos de forma eficiente, precisa, rápida y ordenada. Es la cualidad que permite sincronizar todos los músculos implicados en una acción concreta para llevarla a cabo de la manera más adaptada posible.

Estimulación. Consiste en la actividad o incentivo que se brinda a los seres vivos para propiciar un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea en el ámbito laboral, afectivo o físico. Se materializa a través de recompensas o estímulos que despiertan en el individuo la motivación necesaria para realizar una acción.

Precisión. La precisión es la necesidad y obligación de exactitud y concisión a la hora de ejecutar algo.

Expresión. Es comunicarse con sus semejantes utilizando señales, movimientos o signos, pues nadie puede existir en un grupo o una sociedad sin alguna forma de comunicación.

Estrategia. La estrategia es el patrón de los movimientos de la organización y de los enfoques de la dirección que se usa para lograr los objetivos organizacionales y para luchar por la misión de la organización.

Infancia. Los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar.

2.4 Hipótesis de la Investigación

La hipótesis es el eslabón entre la teoría y la investigación, que nos lleva al descubrimiento de nuevos hechos. Por tal, sugiere explicación a ciertos hechos y orienta la investigación a otros. Según Tamayo y Tamayo (1999) define la hipótesis como "una proposición que nos permite establecer relaciones entre hechos. Su valor reside en la capacidad para establecer unas relaciones entre los hechos y explicar por qué se producen". (p. 83)

2.4.1 Hipótesis General

La adecuada aplicación de los talleres de artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023

2.4.2 Hipótesis Específicas

- La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023
- La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023
- La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023

2.5 Variables de Estudio y Dimensiones

Según Arias (2020), "la variable es aquella frase o palabra que se encuentra en el título o el tema de investigación, también se encuentra en el objetivo general, problema general y la hipótesis general" (p. 33); por otro lado, Hernández y Mendoza (2018), las

variables deben ser medidas, observadas e inferidas de acuerdo con un análisis teórico; es decir, mediante las variables se obtienen datos de la realidad investigada; al respecto, Tamayo (2003) menciona que las variables son características observables de una realidad evaluada, la cual, desde el enfoque cuantitativo, asume valores o unidades de medida, ésta se realiza mediante la operacionalización o definición operacional de variables.

En ese sentido, en la presente investigación se consideró las siguientes variables con sus respectivas dimensiones

Tabla 1

Variables de estudio y sus dimensiones

Variables	**Dimensiones**
Independiente **Artes plásticas**	Asamblea de inicio Desarrollo de la actividad Cierre y verbalización
Dependiente **Motricidad fina**	Coordinación facial Coordinación gestual Coordinación manual

2.6 Operacionales de las Variables de Estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V.I. Artes plásticas	Félix y Toledano (2015) las artes plásticas para un niño vienen hacer "un juego el cual le permite experimentar, manipular y descubrir", constituye uno de los lenguajes no verbales de la comunicación que permite la interacción del niño en un contexto físico y social del entorno que lo rodea. (p. 78)	Para la aplicación de los talleres de artes plásticas se elaboró un material experimental, consistente en un proyecto de aprendizaje con 10 talleres artísticos y para su evaluación se utilizó la lista de cotejo en cada taller de aprendizaje.	Asamblea de inicio	▪ Motivación ▪ Acuerdos de convivencia ▪ Presentación de la actividad y materiales	**Nominal** No aplica Material experimental: • Proyecto de aprendizaje • Talleres de artes plásticas
			Desarrollo de la actividad	**Actividad plástica grafica** ▪ Dibujo libre, pintado y coloreado ▪ Pintura dactilar o dactilopintura. **Actividad plástica No grafica** ▪ El modelado, plegado, punzado, recorte, arrugado, collage.	
			Cierre y verbalización	▪ Socialización de los trabajos ▪ Evaluación	
V.D. Motricidad fina	Según Condemarín (1995), la motricidad fina se refiere a la "precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos". (p. 113)	Esta variable consta de tres dimensiones (coordinación facial, gestual y manual) las cuales fueron medidas a través de una ficha observación en dos momentos distintos valorados como evaluaciones de pre test y post test, para ello se utilizó la escala de medición ordinal.	Coordinación facial	• Dominio muscular • Expresión de sentimientos • Desinhibición de los dedos	**ORDINAL** 4= AD: Logro destacado 3= A: Logro esperado 2=B: En proceso 1=C: En inicio
			Coordinación gestual	• Elasticidad en los gestos • Velocidad en los gestos • Movimientos corporales	
			Coordinación manual	• Realiza movimientos interactivos • Realiza trazos e impresiones • Sincroniza movimiento de la mano	

CAPITULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1 Tipo y Nivel de Estudio

3.1.1 Tipo de Investigación

La investigación es aplicada. Según, Sánchez y Reyes (2006,) expresan que: “busca conocer para actuar, para construir, para modificar: le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal”. (p. 37)

3.1.2 Nivel de Investigación

Es explicativo porque según Hemández (2009), señala que "los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o de fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales" (p. 232).

3.2 Método de Estudio

3.2.1 Método General

En la investigación se utilizó el Método Científico que consistió en la utilización de un conjunto de reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación, cuyos resultados fueron aceptados como válidos de acuerdo a la estadística utilizada.

El método científico es un procedimiento empleado para descubrir las condiciones en las que se presentan sucesos específicos, el cual se caracteriza

generalmente por ser tentativo, verificable, de razonamiento riguroso y de observación empírica.

Por otro lado, en la presente investigación se utilizó el método, ya que permitió desarrollar el estudio de manera ordenada, sistemática y objetiva. Inicialmente, se realizó la observación de las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú". Posteriormente, se formuló el problema de investigación, los objetivos y la hipótesis, los cuales orientaron el proceso investigativo.

Asimismo, se procedió a la experimentación, aplicando actividades de artes plásticas como estrategia de intervención, y finalmente se realizó la recolección, análisis e interpretación de los datos, lo que permitió contrastar los resultados obtenidos y arribar a conclusiones válidas y confiables en relación con el desarrollo de la motricidad fina.

3.2.2 Métodos Específicos

Los Métodos de Análisis-Síntesis. De acuerdo con Quispe (2012), el método de análisis-síntesis consiste en la descomposición mental o material de un objeto o problema en las diversas partes, aspectos o cualidades que lo conforman. Por su parte, la síntesis representa la operación inversa, la cual permite reunir nuevamente las partes analizadas en un todo con el propósito de examinar el fenómeno de forma global; esto facilita el descubrimiento de relaciones y características generales entre los elementos de la realidad.

En ese sentido en la investigación lo que se hizo inicialmente fue asumir las causas descubiertas y establecidas como principios, y por ellas explicar los fenómenos que proceden de ellas, y finalmente proveer las explicaciones.

En esa misma línea, el método de análisis–síntesis se utilizó durante todo el proceso de investigación. En la fase de análisis, se descompuso el problema de estudio en sus elementos fundamentales, examinando de manera detallada las variables de artes plásticas y motricidad fina, así como sus dimensiones e indicadores. De igual manera, se analizaron los resultados obtenidos en la aplicación del pretest y postest.

Posteriormente, mediante la síntesis, se integró la información analizada, lo que permitió organizar, relacionar e interpretar los datos de manera global. Este proceso facilitó la elaboración de conclusiones coherentes y la formulación de recomendaciones basadas en los hallazgos del estudio.

El Método Hipotético-Deductivo. Quispe (2012) afirma que el método hipotético-deductivo consiste en un procedimiento que parte de unas premisas en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos. La correspondencia de las premisas y conclusiones inferidas con los hechos científicos comprueba de manera mediata la veracidad de la hipótesis.

Este método consistió en dar respuesta a los distintos problemas que se plantearon a través de la postulación de hipótesis que se toman como verdaderas, no habiendo ninguna certeza acerca de ellas. Asimismo, el método hipotético–deductivo fue empleado para formular y comprobar la hipótesis de investigación. A partir de los fundamentos teóricos y antecedentes relacionados con las artes plásticas y la motricidad fina, se planteó una hipótesis que fue sometida a verificación empírica.

Posteriormente, se dedujeron consecuencias observables que se contrastaron mediante la aplicación de instrumentos de evaluación antes y después de la intervención. Los resultados obtenidos permitieron aceptar o rechazar la hipótesis planteada, demostrando la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de la institución educativa estudiada.

3.3 Diseño de Investigación

En la investigación se utilizó el diseño pre experimental, porque se trabajó con un solo grupo experimental con evaluaciones en dos tiempos denominados pre test y post test. Según Campbell, (1969), Los pre experimentos sirven para aproximarse al fenómeno que se estudia, administrando un tratamiento o estímulo a un grupo para generar hipótesis y después medir una o más variables para observar sus efectos. Por lo tanto, el diseño tiene el esquema es el siguiente:

$$GE: \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental

X = Variable independiente

O_1= Medición pre test de la variable dependiente

O_2= Medición pos test de la variable dependiente

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

Tamayo (1994) sostiene que "Una población está determinada por sus características definitorias; por tanto, el conjunto de elementos que posee esta característica se denomina población o universo" (p. 114).

Por lo tanto, la población estuvo constituida por todos los 'POestudiantes de 5años de la Institución Educativa Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023

3.4.2 Muestra

Es el sub conjunto o parte del universo al que representa en sus características fundamentales con miras a estudiar la distribución de determinados caracteres en la totalidad de una población (Tamayo, p. 153).

Por lo tanto, la muestra lo constituyeron 17 niños y niñas de 5 años de la institución educativa Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023

3.5 Técnica de Muestreo

En la selección de la muestra se empleó la técnica de muestreo no probabilístico con la técnica intencional.

De acuerdo con McMillan y Schumacher (2005), en las investigaciones de carácter experimental y cuasiexperimental, los muestreos probabilísticos no suelen ser apropiados, o bien puede resultar imposible o inviable seleccionar a los sujetos a partir de una población mayor. En su lugar, se recurre al muestreo no probabilístico, el cual constituye la modalidad más frecuente y utilizada dentro del ámbito de la investigación educat

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Tabla 2

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica	Instrumento
Al respecto, Bisquerra (1988) sostiene que: "Se entiende por técnicas de recogidas de datos aquellos medios técnicos que se utilizan para registrar las observaciones o facilitar el tratamiento experimental" (p. 87). *La técnica a utilizar fue la observación.* Quispe (2012) manifiesta que la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. Es un método muy utiliza muy utiliza en la investigación Educativa.	Best (1982) menciona que: "Los instrumentos de investigación nos ayudan a adquirir los datos. Cada instrumento es particularmente apropiado para ciertas fuentes, obteniendo información del tipo y forma en que ha de ser utilizada con más eficacia" (p. 133). *Como instrumento se utilizó la ficha de observación.* Según Herrera (2004), la ficha de observación: "Consiste en un listado de aspectos relevantes, para comprobar si tales aspectos se manifiestan o no en el objeto de observación, o cuál es la frecuencia con que se presenta cada uno, dentro de un periodo de estudio".

Nota. En la tabla se observa la técnica y el instrumento utilizado.

3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos.

3.7.1 Validez del Instrumento

"Es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Es decir, en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales". (Kerlinger, 2002. p. 190). Para tal efecto se recurrió a la validación del instrumento por tres docentes expertos de la E.E.S.P.P. "JSCO" y otros afines a la investigación.

Tabla 3

Cuadro de validación de ficha de observación de la variable Motricidad fina

Expertos	Dni	Grado académico	Opinión
Experto 1	41510800	Magister	Muy Buena
Experto 2	28576395	Doctor	Buena
Experto 3	20052289	Magister	Buena

Nota. En la tabla se observa los expertos quienes validaron el instrumento de investigación.

3.7.2 *Confiabilidad del Instrumento*

Según Hernández et. al. (2003. p. 243), "la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados". Para ello se recurrió al estadístico de Alpha de Cronbach. La cual se detalla a continuación:

Tabla 4

Estadística de fiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,780	**15**

Nota. En la tabla se observa la confiabilidad de mi instrumento.

3.8 Estadística Descriptiva

La estadística descriptiva es aquella rama de la estadística que interpreta los datos, presentándolos en gráficos, cuadros y resúmenes, manteniendo los datos fielmente sin admitir que se modifique alguno de ellos, se utilizan tal como se obtuvieron en la realidad.

En tal sentido, la información que se obtuvo con la aplicación del instrumento de recojo de datos, fue organizado en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos donde se determinó las escalas de medida.

3.9 Estadística Inferencial

El propósito de la estadística inferencial es generalizar los resultados obtenidos en la muestra a la población. Los datos recolectados en la muestra se convierten en

estadígrafos y mediante la estadística inferencial convertimos en parámetros de la población, la estadística inferencial sirve para dos propósitos: estimar parámetros y probar hipótesis.

El uso de la estadística inferencial sirvió para definir la prueba de hipótesis, no sin antes de realizar la prueba de normalidad de los datos para finalmente definir el estadístico a utilizar.

El estadístico que se utilizó para la prueba de hipótesis fue la prueba no para metica de Wilcoxon.

3.10 Aspectos Éticos

La investigación científica requiere apego a la ética durante todo el proceso, para ello se solicitó permiso a la institución para realizar una investigación experimental con estudiantes del tercer grado de educación primaria. Asimismo, en la elaboración del informe final de la investigación se utilizaron correctamente las normas APA para que se respetaran estrictamente los derechos de autoría.

Por otro lado, durante el estudio se mantuvo la confidencialidad de los participantes, en este sentido, el proceso de investigación reflejado en el informe final cumple con los aspectos éticos básicos permitidos en la investigación.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

A continuación, se muestra los resultados obtenidos en el pre test y post test, a través de tablas y gráficos estadísticos a nivel descriptivo, además se muestra los resultados a nivel inferencial mediante la prueba de normalidad, y la prueba de hipótesis según el estadígrafo utilizado.

4.1.1 A Nivel Descriptivo

Tabla 5

Resultado de los niveles de la variable motricidad fina entre el pre y post test

Escala de calificación	Pre test		Post test	
	fi	f%	fi	f%
Logro destacado	00	00	04	24
Logro esperado	00	00	13	76
En proceso	17	100	00	00
En inicio	00	00	00	00
Total	**17**	**100**	**17**	**100**

Nota. resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Decisión Estadística. De lo percibido en la tabla 5 de deduce que, de los 17 niños y niñas en el pre test, 17(100%) se encuentran en la escala de calificación en proceso; en

el post test 13 niños y niñas que equivalen al 76% se encuentran en el nivel de logro esperado, 04 (24%) en logro destacado.

Se concluye estadísticamente que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023; han mejorado la motricidad fina luego de haber aplicado las artes plásticas como estrategias, ubicándose así en un mayor porcentaje en la escala de calificación de logro esperado y un mínimo porcentaje en logro destacado.

Tabla 6

Niveles de las dimensiones de la variable motricidad fina en el pre test

Escala de calificación	**Coordinación facial**		**Coordinación gestual**		**Coordinación manual**	
	fi	**f%**	**fi**	**f%**	**fi**	**f%**
Logro destacado	00	00	00	00	00	00
Logro esperado	00	00	01	06	00	00
En proceso	17	100	14	82	15	88
En inicio	00	00	02	12	02	12
Total	**17**	**100**	**17**	**100**	**17**	**100**

Nota. resultados obtenidos de la ficha de observación del pre y post test

Decisión Estadística. De lo percibido en la tabla 7 y figura 1, se deduce que de los 17 niños y niñas en el pre test, en la dimensión coordinación facial 17(100%) se encuentran en la escala de calificación en proceso, en la dimensión coordinación gestual 14 (82%) están en proceso, en la dimensión coordinación manual 15 (88%) en proceso.

Se concluye estadísticamente que los niños y niñas de 5 años de la 'I.E.I Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023; al inicio de la aplicación de las artes plásticas se encontraron en la escala de calificación en proceso en sus diferentes dimensiones de la motricidad fina

Tabla 7

Niveles de las dimensiones de la variable motricidad fina en el post test

Escala de calificación	Coordinación facial		Coordinación gestual		Coordinación manual	
	fi	**f%**	**fi**	**f%**	**fi**	**f%**
Logro destacado	04	24	05	29	12	71
Logro esperado	13	76	12	71	05	29
En proceso	00	00	00	00	00	00
En inicio	00	00	00	00	00	0
Total	**17**	**100**	**17**	**100**	**17**	**100**

Nota. resultados obtenidos de la ficha de observación del post y post test

Decisión Estadística. De lo percibido en la tabla 8 y figura 1, se deduce que de los 17 niños y niñas en el post test, en la dimensión coordinación facial 13 (76%) se encuentran en la escala de calificación en logro esperado y el 24% en logro desatacado, en la dimensión coordinación gestual 12 (71%) están en logro esperado y el 29% en logro destacado, en la dimensión coordinación manual 12 (71%) en logro esperado y 29% en logro destacado.

Se concluye estadísticamente que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023; después de la aplicación de las artes plásticas a mayor porcentaje lograron ubicarse en la escala de calificación de logro esperado y mínima cantidad en logro destacado sus diferentes dimensiones de la motricidad fina.

4.2 A Nivel Inferencial

4.2.1 Prueba de Normalidad

Tabla 8

prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
MotricidadFina_Pretest	,269	17	,000	,233	17	,000.
MortrcidadFina_Posttest	,469	17	,000	,533	17	,000
a. Corrección de significación de Lilliefors						

Nota. La tabla muesra los resultados de la prueba de normalidad de pre test y pos test.

Interpretación. Para la realización de la prueba de hipótesis se toma la prueba de Shapiro Wilk toda vez que la muestra en la presente investigación de menor a 50 individuos, además la prueba de normalidad indica que P- valor obtenido es iguales a P=0,000 que es menor a 0.05; razón por la que, se concluye que la distribución no es normal; motivo por el cual se hace uso de la prueba no paramétrica de rangos con signos de Wilcoxon.

4.2.2 Prueba de Hipótesis

Prueba de Hipótesis. A la hipótesis general.

Hipótesis Alterna (ha). La adecuada aplicación de los talleres de artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P “Luis Cavero Bendezú”, Huanta 2023

Hipótesis Nula (ho). La adecuada aplicación de los talleres de artes plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P “Luis Cavero Bendezú”, Huanta 2023

Nivel de Significancia. α=5%

Regla de Decisión. Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral)>0.05; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 9

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general

Estadísticos de prueba[a]	
	MortrcidadFina_Posttest - MotricidadFina_Pretest
Z	-3,827[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Prueba Wilcoxon		
P-valor grupo experimental = ,000	<	α =0.05

Conclusión:

En la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, se observa que el valor de p=0.000 es < al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En tanto hay una diferencia significativa en las medias de las puntuaciones en los estudiantes entre el antes y después de la aplicación de los talleres de artes plásticas. Por lo cual se concluye que: Los talleres de artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023

Nota. En la tabla se observa la prueba de wilcoxon a la hipótesis general.

Prueba de Hipótesis. A la hipótesis especifica 1

Hipótesis Alterna (ha). La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023

Hipótesis Nula (ho). La aplicación de las artes plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023

Nivel de Significancia. α=5%

Regla de Decisión. Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral)>0.05; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 10

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis especifica 1

Estadísticos de prueba[a]	
	Coord.Facial_posttest - Coord.Facial_pretest
Z	-3,827[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Prueba Wilcoxon		
|P-valor grupo experimental = ,000	<	α =0.05

Conclusión:

En la tabla 11, se observa que el valor de p=0.000 es < al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo cual se concluye que: Los talleres de artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023.

Nota. En la tabla se observa la prueba de wilcoxon a la hipótesis especifica 1.

Prueba de Hipótesis. A la hipótesis especifica 2

Hipótesis Alterna (ha). La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023

Hipótesis Nula (ho). La aplicación de las artes plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023

Nivel de Significancia. α=5%

Regla de Decisión. Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral)>0.05; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 11

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis especifica 2

Estadísticos de prueba[a]	
	Coord.Gestual_posttest - Coord.Gestual_pretest
Z	-3,758[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Prueba Wilcoxon		
P-valor grupo experimental = ,000	<	α =0.05

Conclusión:

En la tabla 12, se observa que el valor de p=0.000 es < al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo cual se concluye que: Los talleres de artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – p "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023.

Nota. En la tabla se observa la prueba de wilcoxon a la hipótesis especifica 2.

Prueba de Hipótesis. A la hipótesis especifica 3

Hipótesis Alterna (ha). La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023

Hipótesis Nula (ho). La aplicación de las artes plásticas no influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023

Nivel de Significancia: α=5%

Regla de Decisión.Sí, p (sig. Asintótica bilateral) <0.05; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si, p (sig. Asintótica bilateral)>0.05; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula.

Tabla 12

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon de la hipótesis general 3

Estadísticos de prueba[a]	
	Coord.Manual_posttes - Coord.Manual_pretest
Z	-3,782[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Prueba Wilcoxon		
P-valor grupo experimental = ,000	<	α =0.05

Conclusión:

En la tabla 13, se observa que el valor de p=0.000 es < al 0.05% de significancia por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo cual se concluye que: Los talleres de artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – p "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023.

Nota. En la tabla se observa la prueba de wilcoxon a la hipótesis especifica 3.

4.3 Discusión de Resultados

En esta sección se muestran los resultados obtenidos tras la aplicación de la prueba de entrada (pretest) y la prueba de salida (postest) en relación con los talleres de artes plásticas y su influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023.

En cuanto a los resultados logrados frente al objetivo general, de los 17 niños y niñas evaluados en el pretest, el 100% (17) se encontraba en la escala de calificación «en proceso»; mientras que en el postest, 13 niños y niñas (que equivalen al 76%) se ubicaron en el nivel de logro esperado, y 4 (24%) en logro destacado. Estadísticamente se concluye que los estudiantes de 5 años de dicha institución mejoraron su motricidad fina tras la

aplicación de los talleres de artes plásticas como estrategia, posicionándose en su mayoría en el nivel de logro esperado y con un porcentaje minoritario en logro destacado.

Estos hallazgos guardan similitud con el trabajo realizado por Martínez (2019), quien concluye que la expresión plástica y el uso de sus diferentes técnicas contribuyen de manera positiva al desarrollo y evolución de la motricidad fina, resaltando la importancia de emplearla como estrategia en la etapa preescolar. Del mismo modo, Suárez (2022) obtuvo en su pretest que un 68% de los evaluados y, en el postest, que el 74% de los niños alcanzaron el nivel de logro previsto, concluyendo que las artes plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco - Satipo, 2021. Finalmente, mediante la contrastación de la hipótesis con el rango de signos de Wilcoxon, se obtuvo un valor de $p < 0,05$, lo cual permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Por su parte, Cajaleón y Benancio (2019) concluyeron, a través de una prueba unilateral con un nivel de significancia del 5% y 95% de confiabilidad, que la "t" crítica de 1,753 era menor que la "t" calculada de 18,04, recayendo en la zona de rechazo; de este modo, se rechazó la hipótesis nula y se afirmó que se logró mejorar y fortalecer la psicomotricidad fina en niños de 4 y 5 años de la I.E. Nº 695 Gashampampa – Huánuco. Asimismo, Moreno y Ottos (2018), en su tesis titulada La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa N° 39009 “El Maestro”, Ayacucho, 2017, afirman que la actividad gráfico-plástica influye de forma directa en el desarrollo de la motricidad fina. Estas investigaciones coinciden en señalar que los talleres de artes plásticas influyen positivamente en este ámbito.

En consecuencia, se considera fundamental comprender que las artes plásticas son aquellas manifestaciones humanas que reflejan recursos, medios artísticos y expresiones imaginativas propias de la realidad. En este sentido, Félix y Toledano (2015) señalan que las artes plásticas para un niño representan «un juego el cual le permite experimentar, manipular y descubrir», constituyendo además uno de los lenguajes no verbales de comunicación que facilita su interacción dentro del contexto físico y social que lo rodea.

Por todo ello, se destaca la importancia de aplicar las artes plásticas con el propósito de desarrollar capacidades motoras finas en los infantes, promoviéndolas a

través de técnicas como el collage, el recorte, el rasgado, el punzado y el plegado, de manera que los niños ejecuten de forma eficiente los movimientos coordinados de una o varias partes del cuerpo.

CONCLUSIONES

1. Frente al objetivo general, se concluye que estadísticamente que los niños y niñas de 5 años; han mejorado la motricidad fina luego de haber aplicado los talleres de artes plásticas como estrategias en el desarrollo de la motricidad fina, ubicándose así en un mayor porcentaje en la escala de calificación de logro esperado y un mínimo porcentaje en logro destacado. En tanto, en la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, se observó que el valor de p=0.000 es < al 0.05% de significancia por lo tanto los talleres de artes plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023.

1. En relación a los tres objetivos específicos, en el pre test de los 17 niños y niñas, en la dimensión coordinación facial 17(100%), en la dimensión coordinación gestual 14 (82%) y en la dimensión coordinación manual 15 (88%) se ubicaron en la escala de calificación en proceso. En tanto, Se concluye estadísticamente que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023; al inicio de la aplicación de los talleres de artes plásticas se encontraron en la escala de calificación en proceso en sus diferentes dimensiones de la motricidad fina.
2. En concordancia de las tres dimensiones en el post test, los niños y niñas en la dimensión coordinación facial 13 (76%) se encuentran en la escala de calificación en logro esperado y el 24% en logro desatacado, en la dimensión coordinación gestual 12 (71%) están en logro esperado y el 29% en logro destacado, en la dimensión coordinación manual 12 (71%) en logro esperado y 29% en logro destacado. Se concluye estadísticamente que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta 2023; después de la aplicación de las artes plásticas a mayor porcentaje lograron ubicarse en la escala de calificación de logro esperado y mínima cantidad en logro destacado.

RECOMENDACIONES

1. La recomendación es para todos los directivos, docentes de la EESPP “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, deben de promover continuamente programas de especialización (PPD), webinars y otras actividades de aprendizaje referente referidos a temas de investigación cuantitativa y cualitativa
2. A todos los docentes de la institución educativa Nº 38254/Mx – P “Luis Cavero Bendezú”, Huanta 2023, se recomienda el uso de los talleres de artes plásticas porque considero importante para el desarrollo de la motricidad fina.
1. A los docentes y directivos, especialistas de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huanta, se recomienda capacitar a los docentes del nivel inicial y otros niveles, en el manejo de estrategias y métodos para el desarrollo de psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas del nivel inicial.

REFERENCIAS

Alcaraz, J., y Pérez, F. (2018). *Teoría del arte. SEFA. SEFA: Sociedad Española de Filosofía Analítica.* http://www.sefaweb.es/teoria-del-arte/.

Ann, M. (1999). *Educación artística y desarrollo de la creatividad en escolares*.

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Editorial Episteme.

Bendezu, F. y Mercado, C. (2017) *Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la institución educativa de nivel inicial N° 1789 Kamunashari – Satipo*. Tesis en la Universidad Nacional de Huancavelica. https://repositorio.unh.edu.pe/items/dfb8328e-46d3-4464-aec7-e3b5661ad172?utm_source=chatgpt.com

Best, J. W. (1982). *Research in education* (4th ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Bisquerra, R. (1988). *Metodología de la investigación educativa*. Ed.Síntesis.

Boulch, J. Le. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria.*

Campbell, D. T. (1969). *Reforms as experiments*. American Psychologist.

Comellas, M. J., & Perpinyà y Torregrosa, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos.* Barcelona, España: Para Dummies.

Condemarín, M. (1995). *Madurez escolar* (7.ª ed.). Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

Conzales, L. (2005). *Las artes Plásticas y el desarrollo de la creatividad en el preescolar del jardin de infantes*. Perú: AGUIRRE R.A.

Di Caudo, M. V. (2011). *Expresión Grafoplastica Infantil*. Quito-Ecuador.

Díaz, B., & Vásquez, S. (2010). *Educación artística y expresión creativa*.

Diaz, M. (2011) *Sobre la educación en artes plásticas y visuales. Espacio y tiempo, Revista ciencias humanas.* https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/11797/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gandulfo M. (1.999). *Las técnicas grafico- plásticas: enfoque globalizador en el nivel inicial.* Buenos Aires, Editorial Lumen-Hvmanitas.

Gardner, H. (1982). Arte, mente y cerebro: Un enfoque cognitivo de la creatividad. Nueva York: Basic Books.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw-Hill.

Herrera, L. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Ecoe Ediciones.

Howard, G. (1982). *"Arte, mente y cerebro Una aproximación cognitiva a la creatividad"* Publicado en inglés por Basic Books Inc., Nueva York Traducción de Gloria G. M. de Vitale 7a. edición en la Argentina.

Jordán, J. P. (2018). *Las artes plásticas en el desarrollo sensorial en niños de 3 a 4 años.* Talleres para docentes. Universidad de Guayaquil. http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32940/1/BPARV-PEP18P024.pdf

Kellogg, R. (1986). *Análisis de la Expresión Plástica del preescolar*. Madrid: Editorial Cincel.

Kerlinger, F. N. (2002). *Fundamentos de investigación del comportamiento* (4.ª ed.). McGraw-Hill.

Lázzaro, B. (2014). *El arte como estímulo sensorial en la infancia*.

Lorenzano, C. (1982). *Arte y juego: un análisis de la creación artística*.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.

Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la creatividad en el arte*. Prentice Hall.

Martínez, R. (2019). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas de educación infantil*. Tesis Universidad de Zaragoza de España. https://zaguan.unizar.es/record/14448/files?utm_source=chatgpt.com

McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa: Fundamentos y procedimientos* (5.ª ed.). Pearson Educación.

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. https://www.agapea.com/libros/Psicolog-a-de-la-educaci-n-psicomotriz-9788474688054-i.htm?utm_source=chatgpt.com

Moreno, M. y Ottos, Z. (2018). *La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la institución educativa N° 39009, "El Maestro". Ayacucho, 2017*. Tesis en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/5995/1/TESIS%20EI61_Cor.pdf?utm_source=chatgpt.com

Motos, T. (2003). *Fundamentos de las artes plásticas: expresión y objetividad.*

Murcia, N. (2013). *Motricidad. Escenarios del debate*. Armenia, Colombia: Kinesis.

Núñez Mendoza, M. M. (2018). *Técnicas de modelamiento para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial 1 de la Unidad Educativa Ibarra N.º 2 del Cantón Chone* [Tesis de pregrado, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí]. Repositorio Institucional ULEAM. https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/1766

Pacheco, M. (2008). *El arte y su influencia en el desarrollo de la expresión infantil*.

Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). Desarrollo humano (13.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Quispe, A. (2012). *Métodos de investigación: análisis, síntesis u otros procedimientos metodológicos*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/4753/1/TD%20ED3_Qui.pdf?utm_source=chatgpt.com

Read, H. (1990). *Arte y comunicación*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Rivera, G. (2019), *Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad, de la escuela Fiscomisional la Inmaculada de la ciudad de Zamora, durante el año lectivo 2013 -2014.* Tesis Universidad Nacional de Loja. Ecuador. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUEL%20RIVERA.pdf?utm_source=chatgpt.com

Roldán, L. (2014). *El arte como herramienta de sensibilización y desarrollo integral en la infancia*.

Rollano, D. (2005). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad. Vigo*: Ideas propias Editorial.

Sánchez, H., & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica.* Visión Universitaria.

Sara, L. (2016): *Las funciones del arte dentro una sociedad*. Ediciones jast. España

Soubiran G; Mazo P. (1980) *La reeducación Psicomotriz y los problemas escolares.* Barcelona: Medica y Técnica. S.A.

Suarez, L. (2022) *Artes plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de la institución educativa N° 669 San Francisco Satipo, 2021.* Tesis de la Universidad católica Los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28979?utm_source=chatgpt.com

Tamayo y Tamayo, M. (1999).*El proceso de la investigación científica*. México: Editorial Limusa.

Trujillo, E., & Benancio, D. C. (2020). *Aplicación de las artes plásticas para mejorar y fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad fina en los alumnos de 4 y 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Multigrado N.º 695 Gashampampa – Huánuco* [Tesis de segunda especialidad profesional, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNHE_1fca1cfb450e03e735931e97dbf18d36/Details?utm_source=chatgpt.com

UNESCO. (2021). Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación. UNESCO Publishing.

Vargas, M. (2020): *Los materiales didácticos y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 38268/Mx-P "Centro Base" Sivia-Huanta 2020*. Tesis en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica José Salvador Cavero Ovalle de Huanta. https://repositorio.eesppjsco.edu.pe/items/45a858f1-be64-4aee-ad5d-276725cc0ea5?utm_source=chatgpt.com

Villavicencio, M. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina en la infancia: teoría y práctica educativa.* https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstreams/5c371eea-78ac-46c8-b2e0-76c17bb49711/download?utm_source=chatgpt.com

Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño: Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil.* Visor Libros, S.L. https://www.librouro.com/libro/ver/100446-psicologia-y-educacion-del-nino.html?utm_source=chatgpt.com

ANEXO

Anexo 1

Resolución de aprobación de proyecto de investigación

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral No 054-2024-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de enero del 2024

Visto, el ***INFORME N°004-2024-JUFC/EESPP"JSCO"-HTA*** con Expediente No TM0020240065 de fecha 11/01/2024, presentado por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua y el proyecto de investigación adjunto;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N ° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, ***Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior, p***recisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el

Escaneado con CamScanner

objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Que es necesario aprobar los Proyectos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado favorablemente por el Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo, Jefe de la Unidad de Formación Continua en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Director General (e) amparada en el OFICIO No 008-2024-GRA/GG-GRDS-DREA-OA-PER, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el ***Proyecto de Investigación Educativa***, de acuerdo al siguiente detalle:

ORD.	APELLIDOS Y NOMBRES	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	MAVILA CARBAJAL, Heydi Estefany	Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38254/Mx-P "Luis Cavero Bendezú", Huanta-2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR Y ADMITIR, a partir de la fecha de expedición de la presente resolución la ejecución del Proyecto de Investigación Educativa; bajo la orientación del Formador del curso como Asesor, utilizando los métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos de investigación apropiados y en concordancia con los documentos normativos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a las/los interesadas (os), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL - HUANTA

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Escaneado con CamScanner

Anexo 2

Resolución directoral de expedito

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0644-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 04 de noviembre del 2025

Visto, los documentos con registro TM20253856-F de fecha 03/11/2025:

CONSIDERANDO:

Que, en el marco de la Ley General de Educación N° 28044, la LEY N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, DS No 010-2017-MINEDU Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, DU No 017-2020-MINEDU Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, DS N° 016-2021-MINEDU Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y LEY N° 31653 Ley que Modifica la Ley 30512, la RM No 441-2019-MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales de las EESPP y los documentos de gestión institucional 2023;

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, ***Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior***, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos Profesionales de Licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado, y gozan de las exoneraciones y estímulos de las universidades en los términos de la presente Ley, y por tanto, realizan la inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos de la SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, en cumplimiento a los documentos citados; se aprueba y autoriza la planificación, implementación, organización, ejecución, monitoreo, acompañamiento y evaluación del Programa de Profesionalización Docente en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle".

Que, es necesario fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos educativos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación, siendo política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar que los/las estudiantes del Programa de Profesionalización Docente en el marco de la Formación Docente Continua realicen Investigación Educativa conducente a la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación y al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe y cumplir con el objetivo fundamental del fortalecimiento de los profesionales de la educación, potenciando su capacidad de investigadores, promotores eficaces del aprendizaje, agentes y líderes de cambio para la transformación de la realidad local, regional y nacional.

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eespojsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Que es necesario aprobar en calidad de expedito los Trabajos de Investigación Educativa, presentado por el/la estudiante participante del Programa de Profesionalización Docente del Programa de Estudios de Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe – PPD 2023, para garantizar su titulación y acreditación como Bachilleres en Educación y Licenciados en Educación Inicial y Primaria Intercultural Bilingüe.

Que, estando a lo informado y opinado en concordancia al Reglamento de Investigación, al Reglamento de Grados y Títulos de la EESPP "José Salvador Cavero Ovalle" y con las facultades en condición de Directora General (e) amparado en el RDRS No 00850-2025-GRA/GG-GRDS-DREA-DR, por tanto:

SE RESUELVE:

PRIMERO. – ***DECLARAR EXPEDITO*** los ***TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN*** del Programa de Profesionalización Docente - PPD 2023 siguientes:

Nº	INVESTIGADOR (A)	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PROG. ESTUDIOS
01	MAVILA CARBAJAL, Heydi Estefany	Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 38254/Mx-P "Luis Cavero Bendezú", Huanta-2023.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la sustentación del Trabajo de Investigación cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA
DIRECTORA GENERAL
Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

...PEDAGÓGICA PÚBLICA
...ALLE" DE HUANTA
Que la presente es COPIA FIEL DE SU ORIGINAL y el que remito, dando fe de su AUTENTICIDAD Y LEGALIDAD.
Huanta, 28 ENE 2026
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
MJLP/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

Resolución directoral de fecha de sustentación

Resolución Directoral No. 00193-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de marzo 2026

Visto, el Expediente ***TM20261044-F*** de fecha ***23 de febrero del 2026*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 0644-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha **4 de noviembre del 2025**;

CONSIDERANDO:

La **LEY Nº 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes**, DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley Nº 30512, **DS Nº 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley Nº 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY Nº 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, Rm No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvadr Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de otorgamiento del Grado de los egresados de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Grado Académico de Bachiller en Educación*** a los(as) egresados de Formación Continua - Programa de Profesionalización Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, al Reglamento Institucional, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias y a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es

mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el ***RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;***

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** conducente a la **OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN,** de acuerdo al siguiente detalle:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38254/MX-P "LUIS CAVERO BENDEZU", HUANTA-2023.	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	**INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**
FORMACIÓN CONTINUA	**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR(A)	**MAVILA CARBAJAL, HEYDI ESTEFANY**
FECHA	27 DE MARZO DEL 2026
HORA	8:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Maridan Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesado/a
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 4

Resolución directoral de nominación de jurado

Resolución Directoral No. 00194-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 18 de marzo 2026

Visto, el Expediente ***TM20261044-F*** de fecha ***23 de febrero del 2026*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 0644-2025-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha **4 de noviembre del 2025**;

CONSIDERANDO:

La **LEY Nº 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes**, DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley Nº 30512, **DS Nº 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley Nº 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY Nº 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de otorgamiento de Grado de los egresados del *Programa* de Profesionalización Docente y garantizar su acreditación con el Grado Académico de Bachiller en Educación;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Grado Académico de Bachiller en Educación*** a los(as) egresados/as de Formación Continua del Programa de Profesionalización Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación del Trabajo de Investigación y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación es mediante la sustentación del trabajo de investigación, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el ***RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR;***

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	**PRESIDENTE**	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA
	VOCAL	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°38254/MX-P "LUI CAVERO BENDEZU", HUANTA-2023.	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	**INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**
FORMACIÓN CONTINUA	**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE**
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR (A)	**MAVILA CARBAJAL, HEYDI ESTEFANY**
FECHA	27 DE MARZO DEL 2026
HORA	8:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PUBLICA "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA
DIRECCION GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesado/a
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 5

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARAIBLES, DIMENSIONES E INDICADOES	METODOLOGÍA
Problema general ¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la motricidad facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú" Huanta, Ayacucho – 2023? **Problemas específicos** • ¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú" Huanta, Ayacucho – 2023? • ¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú" Huanta, Ayacucho – 2023? ¿En qué medida la aplicación de las artes plásticas influye en el desarrollo de la coordinación	**Objetivo general** Determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú" Huanta, Ayacucho – 2023. **Objetivos específicos** • Establecer la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú" Huanta, Ayacucho – 2023. • Determinar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú" Huanta, Ayacucho – 2023. • Comprobar la influencia de la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo de coordinación	**Hipótesis general** La aplicación adecuada de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú" Huanta, Ayacucho – 2023. **Hipótesis específicas** • La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú" Huanta, Ayacucho – 2023. • La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación gestual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Nº 208 Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú" Huanta, Ayacucho – 2023. • La aplicación de las artes plásticas influye significativamente en el desarrollo de la coordinación manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Nº 208	**Variable Independiente** Artes plásticas **Dimensiones:** • Asamblea de inicio • Desarrollo de la actividad • Cierre y verbalización **Variable dependiente** Motricidad fina **Dimensiones** • Coordinación facial • Coordinación gestual • Coordinación manual	• **Tipo de investigación:** Aplicada • **Nivel** Explicativo • **Método de estudio** Científico Análisis y síntesis Hipotético-deductivo • **Diseños de investigación** Pre experimental con un solo grupo. • **Población y muestra** Población: niños y niñas del II ciclo del nivel inicial de la institución educativa inicial. Muestra: 18 niños y niñas de 5 años. • **Técnicas de muestreo** No probabilístico • **Técnicas e instrumentos de recolección de datos.** Observación Ficha de observación • **Validez y confiabilidad** Validez por expertos Alpha de cronbach

manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú" Huanta, Ayacucho – 2023?	manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú" Huanta, Ayacucho – 2023.	Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú" Huanta, Ayacucho – 2023.		• **Técnicas de procesamiento.** Estadística descriptiva e inferencia Prueba de normalidad

Anexo 6

Matriz de opracionalizacion de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V.I. Artes plásticas	Félix y Toledano (2015) las artes plásticas para un niño vienen hacer "un juego el cual le permite experimentar, manipular y descubrir", constituye uno de los lenguajes no verbales de la comunicación que permite la interacción del niño en un contexto físico y social del entorno que lo rodea. (p. 78)	Para la aplicación de los talleres de artes plásticas se elaboró un material experimental, consistente en un proyecto de aprendizaje con 10 talleres artísticos y para su evaluación se utilizó la lista de cotejo en cada taller de aprendizaje.	Asamblea de inicio	▪ Motivación ▪ Acuerdos de convivencia ▪ Presentación de la actividad y materiales	**Nominal** No aplica Material experimental: • Proyecto de aprendizaje • Talleres de artes plásticas
			Desarrollo de la actividad	**Actividad plástica grafica** ▪ Dibujo libre, pintado y coloreado ▪ Pintura dactilar o dactilopintura. **Actividad plástica No grafica** ▪ El modelado, plegado, punzado, recorte, arrugado, collage.	
			Cierre y verbalización	▪ Socialización de los trabajos ▪ Evaluación	
V.D. Motricidad fina	Según Condemarín (1995), la motricidad fina se refiere a la "precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos". (p. 113)	Esta variable consta de tres dimensiones (coordinación facial, gestual y manual) las cuales fueron medidas a través de una ficha observación en dos momentos distintos valorados como evaluaciones de pre test y post test, para ello se utilizó la escala de medición ordinal.	Coordinación facial	• Dominio muscular • Expresión de sentimientos • Desinhibición de los dedos	**ORDINAL** 4= AD: Logro destacado 3= A: Logro esperado 2=B: En proceso 1=C: En inicio
			Coordinación gestual	• Elasticidad en los gestos • Velocidad en los gestos • Movimientos corporales	
			Coordinación manual	• Realiza movimientos interactivos • Realiza trazos e impresiones • Sincroniza movimiento de la mano	

Anexo 7

Matriz instrumental

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Motricidad fina	**Coordinación facial**	Realización de movimientos faciales	01. Realiza diversos ejercicios faciales: soplar, fruncir los labios y dar besos.	**Ordinal** 1 = En inicio 2 = En proceso 3 = Logro esperado 4 = Logro destacado
		Movilidad de la lengua	02. Abre la boca sacando la lengua y la mueve de arriba hacia abajo.	
		Expresión mediante gestos	03. Sonríe sin mostrar los dientes.	
		Producción de sonidos	04. Da besos sonoros y silenciosos.	
		Expresión de estados emocionales	05. Hace diferentes estados de ánimo: feliz, triste, enojado y sorprendido.	
	Coordinación gestual	Coordinación de los dedos	06. Crea historia con sus dedos.	
		Movimiento coordinado de los dedos	07. Realiza la separación de los dedos.	
		Coordinación bimanual	08. Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.	
		Coordinación óculo-manual	09. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	
		Manipulación de objetos	10. Realiza sombras con las manos.	
	Coordinación manual	Habilidad para manipular objetos	11. Desenrosca tapas.	
		Coordinación de movimientos digitales	12. Embolilla con el dedo pulgar y el índice.	
		Trazado gráfico	13. Traza líneas.	
		Coordinación de las manos	14. Recorta siluetas con las manos.	
		Uso coordinado de tijeras	15. Recorta con tijeras.	

Anexo 8

Instrumentos de recolección de datos

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN

FICHA DE OBSERVACION
MOTROCIDAD FINA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Niño (a)……

1.2. Institución Educativa Inicial: Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú"

1.3. Lugar: Huanta, Ayacucho

1.4. Grupo/Edad: 5 años

1.5. Sexo: M ( ) F ( )

ESCALA DE VALORACION

En inicio = 1

En proceso = 2

Logro esperado = 3

Logro destacado= 4

N°	ITEMS	ESCALA DE VALORACION			
Dimensión: coordinación facial		**1**	**2**	**3**	**4**
01	Realiza diversos ejercicios faciales: soplar, fruncir los labios y dar besos				
02	Abre la boca sacando la lengua y la mueve de arriba hacia abajo.				
03	Sonríe sin mostrar los dientes				
04	Da besos sonoros y silenciosos				
05	Hace diferentes estados de ánimo: feliz, triste, enojado y sorprendido.				
Dimensión: coordinación gestual		**1**	**2**	**3**	**4**
06	Crea historia con sus dedos.				
07	Realiza la separación de los dedos.				
08	Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.				
09	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.				
10	Realiza sombra con las manos.				
Dimensión: coordinación manual		**1**	**2**	**3**	**4**
11	Desenrosca tapas				
12	Embolilla con el dedo pulgar y el índice				
13	Traza líneas				
14	Recorta siluetas con las manos.				
15	Recorta con tijeras				

Anexo 9

Informe de opinión de expertos sobre la validez del instrumento

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:
Título de la Investigación: Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa inicial Nº 208 "Luis Cavero Bendezú" de Huanta, Ayacucho - 2023.

Nombre del instrumento: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		✓		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		✓		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		✓		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		✓		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		✓		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		✓		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		✓		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		✓		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		✓		

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	FREDDY ROLAN PINEDA TAPIA	DNI	41510800
Título Profesional	PEDAGIA Y HUMANIDADES		
Especialidad	ED. PRIMARIA		
Grado Académico	MAGISTER		
Mención	GESTION EDULATIVA		

Lugar y Fecha: HUANTA 29 de OCT. 2023

.....

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa inicial Nº 208 "Luis Cavero Bendezú" de Huanta, Ayacucho - 2023.

Nombre del instrumento: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN 80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Giovana Del Espinoza	DNI	20052289
Título Profesional	Lic. en Pedagogía y Humanidades		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Docencia y Gestión Educativa		

Lugar y Fecha: ....., ... de 2023

.....

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa inicial Nº 208 "Luis Cavero Bendezú" de Huanta, Ayacucho - 2023.

Nombre del instrumento: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	X			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 84

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena (e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	WALTER MARIANO ARCE VILLAN	DNI	28576355
Título Profesional	LICENCIADO		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y Fecha: Huanta, 11 de 05 2023

.....

Anexo 10

Prueba de confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,780	15

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	26,80	23,511	,433	,763
VAR00002	26,50	24,944	,196	,784
VAR00003	26,70	25,789	,186	,780
VAR00004	26,30	23,567	,306	,777
VAR00005	26,00	26,000	,127	,784
VAR00006	26,80	22,178	,648	,745
VAR00007	26,30	27,567	-,160	,803
VAR00008	26,50	21,833	,530	,753
VAR00009	26,40	22,711	,595	,750
VAR00010	26,60	23,822	,439	,763
VAR00011	26,50	20,056	,779	,724
VAR00012	26,40	26,267	,092	,785
VAR00013	26,70	22,233	,518	,755
VAR00014	26,60	26,933	-,041	,791
VAR00015	26,50	20,056	,779	,724

Anexo 11

Matriz de datos del pre test

BASE DATOS																				
VARIABLE: MOTRICIDAD FINA																				
PRE TEST																				
	I.E.																			
N°-	ALUMNOS	DIM. 1. COORDINACION FACIAL					SUB TOTAL	DIM 2. COORDINACION GESTUAL					SUB TOTAL	DIM 3. COORDINACION MANUAL					SUB TOTAL	TOTAL
		item1	item2	item3	item4	item5		item6	item7	item8	item9	item10		item11	item12	item13	item14	item15		
1	AYALA QUISPE, NILZA BRISSA JHAZIEL	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2
2	CARBAJAL LAZO, ALICE EVANGELY	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2
3	CARDENAS LAIMES, SEBASTIAN HENRRY	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	CASTRO HUAMAN, JEYCO YIM	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2
5	DELGADO RIMACHI, YANDY ALISSON	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	GAMBOA CARTAGENA, JUAN CARLOS	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2
7	GOZME ÑAUPA, DAVID ADRIAN	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2
8	HUAMAN ARAUJO, YASMIN JHENNIFER	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
9	HUAMAN BALDEON, ARELY DAIRA	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
10	HUAMAN FARFAN, GRAZZIA ALESSANDRA	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	HUAYLLASCO YARANGA, BRYANA ESTRELLA	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
12	MORERA LEANDRO, JOSE GABRIEL	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	PALOMINO ESCOBAR, MENYI EDITH MILI	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	PEDROZA AGUILAR, VECKY RIANNA	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2
15	PEÑA LIMAQUISPE, NICOL ALEXIA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	ROJAS BAILON, JHAK ANYELO	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
17	SACCSA BARBOZA, EYMI SOFIA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Anexo 12

Matriz de datos del pre test

BASE DATOS																				
VARIABLE: MOTRICIDAD FINA																				
PROST TEST																				
	I.E.																			
N°-	ALUMNOS	DIM. 1. COORDINACION FACIAL					SUB TOTAL	DIM 2. COORDINACION GESTUAL					SUB TOTAL	DIM 3. COORDINACION MANUAL					SUB TOTAL	TOTAL
		item1	item2	item3	item4	item5		item6	item7	item8	item9	item10		item11	item12	item13	item14	item15		
1	AYALA QUISPE, NILZA BRISSA JHAZIEL	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3
2	CARBAJAL LAZO, ALICE EVANGELY	3	2	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3
3	CARDENAS LAIMES, SEBASTIAN HENRRY	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	CASTRO HUAMAN, JEYCO YIM	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3
5	DELGADO RIMACHI, YANDY ALISSON	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4
6	GAMBOA CARTAGENA, JUAN CARLOS	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3
7	GOZME ÑAUPA, DAVID ADRIAN	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3
8	HUAMAN ARAUJO, YASMIN JHENNIFER	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3
9	HUAMAN BALDEON, ARELY DAIRA	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4
10	HUAMAN FARFAN, GRAZZIA ALESSANDRA	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4
11	HUAYLLASCO YARANGA, BRYANA ESTRELLA	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3
12	MORERA LEANDRO, JOSE GABRIEL	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3
13	PALOMINO ESCOBAR, MENYI EDITH MILI	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3
14	PEDROZA AGUILAR, VECKY RIANNA	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
15	PEÑA LIMAQUISPE, NICOL ALEXIA	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3
16	ROJAS BAILON, JHAK ANYELO	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3
17	SACCSA BARBOZA, EYMI SOFIA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Anexo 13

Propuesta experimental y sesiones experimentales

TALLER GRAFICO PLÁSTICO

II-. DATOS INFORMATIVOS:



1.1SECCION:
1.2 EDAD:
1.3 DIRECTORA:
1.4PROFESORA:
1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Jugando a modelar con la plastilina
1.6 MODALIDAD:
1.7 N° DE NIÑOS:
1.8 FECHA:

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE EVALUACION	TEC.INS.DE EVALUACION
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	crea animalitos haciendo el uso de la plastilina.	registro de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	la maestra invita a los niños y niñas a sentarse en su espacio que corresponde. se establece los acuerdos de convivencia para trabajar en un ambiente agradable para el desarrollo de la actividad y el material a utilizar.	Acuerdos Dialogo Profesora Niños y niñas
Desarrollo	**Exploración del material:** los niños y niñas exploran manipulando los materiales y mencionan su nombre y expresa como lo usara. **Desarrollo de la actividad**: los niños y niñas modelan su mascota favorita o el animal que le gusta haciendo uso de la plastilina. **Ejecución:**	plastilina

	los niños y niñas realizan la técnica del modelado de diferentes figuras.	
Cierre	**Verbalización:** los niños y niñas comentan lo que hicieron y como se sintieron y exhiben el trabajo realizado.	Dialogo

EVALUACIÓN: se realiza con la observación espontanea

…….. **…….**

DIRECTORA **DOCENTE DE AULA**

TALLER GRAFICO PLÁSTICO

II-. DATOS INFORMATIVOS:



1.1SECCION:
1.2 EDAD:
1.3 DIRECTORA:
1.4PROFESORA:
1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dibujamos con temperas y pincel.
1.6 MODALIDAD:
1.7 N° DE NIÑOS:
1.8 FECHA:

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE EVALUACION	TEC.INS.DE EVALUACION
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Hace diversos figuras o dibujos haciendo uso de la tempera y pincel.	Registro de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	**Asamblea o inicio:** los niños y niñas dialogan con la profesora sobre la actividad y asamblea, recuerdan las normas del uso y cuidado de los materiales. La docente motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos a partir de la exploración.	Acuerdos Dialogo Profesora Niños y niñas
Desarrollo	**Exploración del material:** La docente entrega las temperas y los pinceles, con una hoja blanca, donde los niños construirán diversas formas y dibujos para luego exponerlas. Los niños describen, manipulan el material a utilizar. Luego interrogamos: ¿Qué materiales están observando? ¿Para qué sirven estos materiales? ¿Cómo lo podemos usar? ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Podríamos hacer alguna técnica con estos materiales? ¿Cómo lo haríamos? ¿Alguna vez han utilizado estos materiales? Desarrollo de la actividad:	Papel bon Agua tempera

	la profesora, explica sobre el procedimiento y construyen las formas y dibujos en sus hojas **Ejecución:** los niños y niñas verbalizan de manera espontánea lo que han realizado .se puede realizar un recuento de lo vivido en el taller y su sentir en relación al mismo.	
Cierre	**Verbalización:** los niños y niñas comentan lo que hicieron y como se sintieron y exhiben el trabajo que realizaron	Dialogo

EVALUACIÓN: se realiza con la observación espontanea

…….. **…….**

DIRECTORA **DOCENTE DE AULA**

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO



II-. DATOS INFORMATIVOS:

1.1SECCION:
1.2 EDAD:
1.3 DIRECTORA:
1.4PROFESORA:
1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Manitos creativas
1.6 MODALIDAD:
1.7 N° DE NIÑOS:
1.8 FECHA:

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE EVALUACION	TEC.INS.DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crean diferentes dibujos haciendo uso de la mano	fichas de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	**Asamblea o inicio:** los niños y niñas dialogan con la maestra para realizar acuerdos sobre el trabajo que realizan y el cuidado de los materiales	Acuerdos Dialogo Profesora Niños y niñas
Desarrollo	**Exploración del material:** los niños y niñas exploran manipulando los materiales como el papel bon, tempera. Luego interrogamos: ¿Qué materiales están observando? ¿Para qué sirven estos materiales? ¿Cómo lo podemos usar? ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Podríamos hacer alguna técnica con estos materiales? ¿Cómo lo haríamos? ¿Alguna vez han utilizado las manos para crear diferentes dibujos? ¿les gustaría utilizar solo las manos para crear dibujos? **Desarrollo de la actividad:** Los niños crean diferentes dibujos las manos donde estamparán sus manos que serán Ejecución: los niños y niñas realizan la tecnica del estampado	Papel bond Tempera Pincel

	utilizando la mano.	
Cierre	**Verbalización:** los niños y niñas comentan lo que hicieron y como se sintieron y exhiben el trabajo que realizaron	Dialogo

EVALUACIÓN: se realiza con la observación espontanea

…….. **…….**

DIRECTORA **DOCENTE DE AULA**



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

II-. DATOS INFORMATIVOS:

1.1SECCION:
1.2 EDAD:
1.3 DIRECTORA:
1.4PROFESORA:
1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Técnica del enrollado
1.6 MODALIDAD:
1.7 N° DE NIÑOS:
1.8 FECHA:

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE EVALUACION
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	los niños y niñas realizan la técnica del enrollado con tiras de papel y decora de manera libre el dibujo

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	**Asamblea o inicio:** los niños y niñas dialogan con la profesora para realizar acuerdos sobre el trabajo que realizan y el cuidado de los materiales. la maestra muestra un trabajo ya terminado con la técnica del enrollado Luego interrogamos: ¿Qué observan? ¿Qué materiales necesitaremos para realizar el trabajo? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué haremos con estos materiales?	Acuerdos Dialogo Profesora Niños y niñas
Desarrollo	**Exploración del material:** los niños y niñas exploran manipulando los materiales como papel arcoíris, goma, tijeras. ¿Qué haremos con estos materiales? ¿Cómo se llama la actividad de hoy? ¿les gustaría decorar la imagen que tienen con la técnica del enrollado? ¿Qué será la técnica del enrollado? **Desarrollo de la actividad**: los niños y niñas recortan el papel arcoíris haciendo uso de la tijera y luego realizan la técnica del enrollado **Ejecución:** los niños y niñas pegan en centro de la imagen con el papel arcoíris enrollado utilizando la goma.	Papel arcoíris Goma tijeras

Cierre	**Verbalización:** los niños y niñas comentan lo que hicieron y como se sintieron y exhiben el trabajo que realizaron	Dialogo

EVALUACIÓN: se realiza con la observación espontanea

…….. **…….**

DIRECTORA **DOCENTE DE AULA**

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO



II-. DATOS INFORMATIVOS:

1.1SECCION:
1.2 EDAD:
1.3 DIRECTORA:
1.4PROFESORA:
1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dactilopintura
1.6 MODALIDAD:
1.7 N° DE NIÑOS:
1.8 FECHA:

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE EVALUACION
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	los niños y niñas realizan la técnica de dactilopintura con entusiasmo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	**Asamblea o inicio:** Niños y niñas en sus lugares escuchan las indicaciones de la profesora y los acuerdos establecidos por todos • Compartir los materiales con mis compañeros. • Utilizar adecuadamente los materiales. • Levantar la mano si tienen alguna dificultad.	Acuerdos Dialogo Profesora Niños y niñas
Desarrollo	**Exploración de material:** Los niños y niñas observan, tocan todos los materiales como la témpera, imagen para que puedan realizar dicha actividad. la maestra menciona que hoy realizaremos la actividad de dactilopintura y que se necesitará solo los dedos y la témpera para colorear la imagen que deseamos **Desarrollo de la actividad:** la docente entrega la copia de un dibujo a los niños y niñas y los materiales necesarios como la témpera, donde cada niño y niña inicia a decorar de manera libre luego de terminar pegan a la pizarra para que se pueda secar y menciona como lo hizo.	Papel bond tempera
Cierre	**Verbalización:** los niños y niñas comentan lo que hicieron y como se sintieron y exhiben el trabajo que realizaron	Dialogo

EVALUACIÓN: se realiza con la observación espontanea

……..	…….
DIRECTORA	**DOCENTE DE AULA**

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO



II-. DATOS INFORMATIVOS:

1.1SECCION:
1.2 EDAD:
1.3 DIRECTORA:
1.4PROFESORA:
1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Técnica del embolillado
1.6 MODALIDAD:
1.7 N° DE NIÑOS:
1.8 FECHA:

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Los niños y niñas realizan la técnica del Embolillado con entusiasmo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	**Asamblea o inicio:** Niños y niñas en sus lugares escuchan las indicaciones de la profesora y los acuerdos establecidos por todos • Compartir los materiales con mis compañeros. • Utilizar adecuadamente los materiales. • Levantar la mano si tienen alguna dificultad.	Acuerdos Dialogo Profesora Niños y niñas
Desarrollo	**Exploración de material:** Los niños y niñas observan, tocan todos los materiales para que puedan utilizar. Los materiales a utilizar para la actividad de hoy son: papel boom, papel grepé, goma y la maestra menciona que hoy utilizaremos solo los dedos **Desarrollo de la actividad:** los niños y niñas toman en la mano el papel grepe de diferentes colores para realizar el embolillado luego pegan en la imagen. Expresión Gráfica: concluida la actividad pido a los niños y niñas realizar la socialización de la secuencia de imágenes que recortaron.	Papel bond papel grepe

Cierre	¿Qué fue lo más les agrado de la actividad realizada? ¿Qué otras imágenes podemos utilizar? ¿Qué otras actividades gráfico plásticas les gustaría realizar?	Dialogo

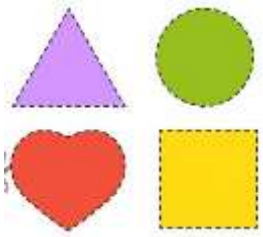
EVALUACIÓN: se realiza con la observación espontanea

…….. **…….**

DIRECTORA **DOCENTE DE AULA**

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

II-. DATOS INFORMATIVOS:



1.1SECCION:
1.2 EDAD:
1.3 DIRECTORA:
1.4PROFESORA:
1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Recortemos figuras de papel
1.6 MODALIDAD:
1.7 N° DE NIÑOS:
1.8 FECHA:

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	•Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. •Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Los niños y niñas realizan el recorte de diferentes figuras

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	Iniciamos dando la bienvenida al desarrollo de esta nueva actividad. se da la recomendación de tener cuidado con los materiales. Acuerdos: • Compartir los materiales con mis compañeros. • Utilizar adecuadamente los materiales. • Levantar la mano si tienen alguna dificultad.	Acuerdos Dialogo Profesora Niños y niñas
Desarrollo	**Presentación del material:** presento el cuaderno de trabajo entregado entregado por el MINEDU, pido a los niños que ubiquen la página con la cual trabajaremos esta mañana indicando que tenga cuidado al arrancarla para luego recortar las imágenes. **Desarrollo de la actividad:** los niños y niñas ubicados en sus lugares realizan el recorte de las imágenes del cuaderno de trabajo	Papel bond tijera copia de figuras cuaderno de trabajo.

	explicando la secuencia de imágenes para luego pegarlas donde corresponde los niños y niñas recortan las imágenes siguiendo las líneas entrecortadas, sujetando de manera adecuada la tijera. Expresión Gráfica: concluida la actividad pido a los niños y niñas realizar la socialización de la secuencia de imágenes que recortaron.	
Cierre	¿Qué fue lo más les agrado de la actividad realizada? ¿Qué otras imágenes podemos utilizar? ¿Qué otras actividades gráfico plásticas les gustaría realizar?	Dialogo

EVALUACIÓN: se realiza con la observación espontanea

…….. **…….**

DIRECTORA **DOCENTE DE AULA**

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO



II-. DATOS INFORMATIVOS:

1.1SECCION:
1.2 EDAD:
1.3 DIRECTORA:
1.4PROFESORA:
1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboremos un cocodrilo con círculos de papel
1.6 MODALIDAD:
1.7 N° DE NIÑOS:
1.8 FECHA:

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE EVALUACION	TEC.INS.DE EVALUACION
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos	los niños y niñas elaboran un cocodrilo con círculos de papel arcoíris	Registro de observación

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	**Asamblea o inicio:** los niños y niñas dialogan con la profesora para realizar acuerdos sobre el trabajo que realizan y el cuidado de los materiales. Los niños y niñas observan si todos los dibujos esta hechas con círculos y eligen cuál de ellas hacer ¿Qué es? ¿Qué colores utilizaremos? ¿Qué forma tiene? ¿Dónde podemos encontrarlo? ¿Cuántos círculos utilizaremos?	Acuerdos Dialogo Profesora Niños y niñas
Desarrollo	**Exploración del material:** los niños y niñas exploran manipulando los materiales como circulo de papel de colores goma, tijeras. **desarrollo de la actividad**: formamos grupos cada niño trata de cortar en círculo de papel de colores formando círculos los niños y niñas pegan formando los gusanitos que eligieron con las tiras de papel con un poco de goma. Expresión Gráfica: concluida la actividad pido a los niños y niñas realizar la socialización de la secuencia de imágenes que recortaron.	Papel DE COLORES Goma
Cierre	¿Qué fue lo más les agrado de la actividad realizada? ¿Qué otras imágenes podemos utilizar?	Dialogo

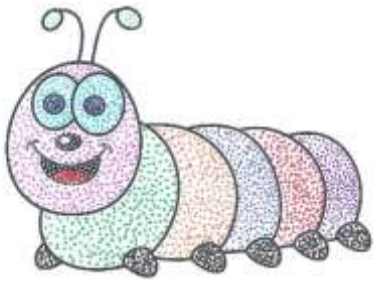
	¿Qué otras actividades gráfico plásticas les gustaría realizar?	

EVALUACIÓN: se realiza con la observación espontanea

…….. **…….**

DIRECTORA **DOCENTE DE AULA**

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO



II-. DATOS INFORMATIVOS:

1.1SECCION:
1.2 EDAD:
1.3 DIRECTORA:
1.4PROFESORA:
1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La técnica del puntillismo
1.6 MODALIDAD:
1.7 N° DE NIÑOS:
1.8 FECHA:

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.	Realiza la técnica del puntillismo con entusiasmo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	**Asamblea o inicio:** Niños y niñas en sus lugares escuchan las indicaciones de la profesora. • Compartir los materiales con mis compañeros. • Utilizar adecuadamente los materiales. • Levantar la mano si tienen alguna dificultad.	Acuerdos Dialogo Profesora Niños y niñas
Desarrollo	**Exploración de material:** Los niños y niñas observan, tocan todos los materiales para que puedan elaborar una tarjeta. Los materiales a utilizar: papel boom, Témperas de colores, isopo **Desarrollo de la actividad:** la docente entrega la copia de un dibujo a los niños y niñas y los materiales necesarios, donde cada niño y niña inicia a decorar de manera. Expresión Gráfica: concluida la actividad pido a los niños y niñas realizar la socialización de la secuencia de imágenes que recortaron.	Papel bond tempera isopo
Cierre	¿Qué fue lo más les agrado de la actividad realizada? ¿Qué otras imágenes podemos utilizar?	Dialogo

	¿Qué otras actividades gráfico plásticas les gustaría realizar?	

EVALUACIÓN: se realiza con la observación espontanea

…….. **…….**

DIRECTORA **DOCENTE DE AULA**

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO



II-. DATOS INFORMATIVOS:

1.1SECCION:
1.2 EDAD:
1.3 DIRECTORA:
1.4PROFESORA:
1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creando formas con conos de cartón
1.6 MODALIDAD:
1.7 N° DE NIÑOS:
1.8 FECHA:

II.APRENDIZAJES ESPERADOS

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE EVALUACION
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos	realizan diferentes dibujos con conos de cartón

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	**Asamblea o inicio:** Niños y niñas en sus lugares escuchan las indicaciones de la profesora. • Compartir los materiales con mis compañeros. • Utilizar adecuadamente los materiales. • Levantar la mano si tienen alguna dificultad.	Acuerdos Dialogo Profesora Niños y niñas
Desarrollo	**Exploración de material:** Los niños y niñas observan, tocan todos los materiales para que puedan elaborar una tarjeta. Los materiales a utilizar: papel boom, cartones **Desarrollo de la actividad:** la docente entrega la copia de un dibujo a los niños y niñas y los materiales necesarios, donde cada niño y niña inicia a decorar de manera libre luego de terminar pegan a la pizarra para que se pueda secar. Expresión Gráfica: concluida la actividad pido a los niños y niñas realizar la socialización de la secuencia de imágenes que recortaron.	Papel bond papel grepe conos de papel
Cierre	¿Qué fue lo más les agrado de la actividad realizada? ¿Qué otras imágenes podemos utilizar?	Dialogo

	¿Qué otras actividades gráfico plásticas les gustaría realizar?	

EVALUACIÓN: se realiza con la observación espontanea

…….. **…….**

DIRECTORA **DOCENTE DE AULA**

Anexo 15

Carta de autorización emitida por la I.E. que autoriza la aplicación de la investigación

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Visto a la solicitud presentada por la estudiante **Mavila Carbajal, Heydi Estefani**, identificado con DNI N° 76510081, de la especialidad de educación inicial intercultural bilingüe en la Escuela De Educación Superior Pedagógica Publica "José Salvador Cavero Ovalle" de la ciudad de huanta, en referencia al trabajo de investigación titulado **"Artes Plásticas En El Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De La Institución Educativa Inicial N°38254/Mx-P Luis Cavero Bendezú, Huanta – 2023"**, estando en concordancia a los aspectos normativos de la institución educativa y en aras de generar el desarrollo institucional a través de la investigación científica, se:

AUTORIZA:

A la estudiante **Mavila Carbajal, Heydi Estefani** para la aplicación del trabajo de investigación la cual se realizó las actividades correspondientes al muestreo y recolección de información para el desarrollo de su trabajo de investigación.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada, para los fines académicos y administrativos que estime convenientes.

Huanta, 08 de setiembre de 2026.

UGEL - HUANTA
I.E. "LUIS CAVERO BENDEZÚ"
Mg. Mario Urbina Lira
DIRECTOR GENERAL

Mario Urbina Lira
DNI. 28576737
Cel. 966195171
DIRECTOR
I.E.I. N°38254/Mx-P Luis Cavero Bendezú

Anexo 16

Evidencias fotográficas

Fotografía 1

Estudiantes realizando la técnica del pintado libre y collage



Nota. En la fotografía se observa que los estudiantes están aplicando la técnica del pintado libre y collage.

Fotografía 2

Estudiantes realizando la técnica del puntillismo



Nota. los niños y niñas de 5 años la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P “Luis Cavero Bendezú”, Huanta están realizando la técnica del pintado libre en grupos

Fotografía 3

Estudiantes realizando la técnica del dibujo libre



Nota. los niños y niñas de 5 años la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta están realizando la técnica del puntillismo en grupos

Fotografía 4

Estudiantes realizando la técnica del dibujo libre



Nota. los niños y niñas de 5 años la Institución Educativa Inicial Nº 38254/Mx – P "Luis Cavero Bendezú", Huanta están realizando la técnica del dibujo libre en grupos