ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

PROGRAMA FORMACION INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN FÍSICA

TESIS

Programa de Gimnasia Rítmica para mejorar dificultades coordinativas en estudiantes del ciclo III, de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo", Huanta 2024

Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Física

AUTORA

ROJAS YANCE, Susan Omara

ORCID https://orcid.org/0009-0007-4974-3082

ASESOR

Mg. CANGANA CANCHARI Walter

ORCID https://orcid.org/0000-0002-8382-8537

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Actividades físicas y recreativas

HUANTA-AYACUCHO – PERÚ

2026

JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
HUANTA-AYACUCHO
RVM N°267-2020-MINEDU

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **6:00 P.M. del 7 DE SETIEMBRE DEL 2026**, se reunieron los miembros del ***JURADO EXAMINADOR,*** la ***SUSTENTANTE*** y el ***PÚBLICO*** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la ***CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN*** de la ***TESIS*** **"PROGRAMA DE GIMNASIA RÍTMICA PARA MEJORAR DIFICULTADES COORDINATIVAS EN ESTUDIANTES DEL CICLO III, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO", HUANTA 2024"** ***Línea de investigación: ACTIVIDADES FÍSICAS Y RECREATIVAS***, presentado por la Bachiller **ROJAS YANCE, SUSAN OMARA** con código de matrícula ***74551432.***

De Formación Inicial Docente/ ***EDUCACIÓN FÍSICA***, sustentación autorizada por la ***RD No 0644-2026-EESPPÚB."JSCO"/DG-HTA.***, Jurado Examinador autorizado por la ***RD No 0645-2026-EESPPÚB."JSCO"/DG-HTA*** obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el ***Jurado Examinador de la Sustentación***, emite el siguiente **DICTAMEN**:

SITUACIÓN FINAL: APROBADA

La ***SUSTENTANTE***, se encuentra ***APTA*** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN FÍSICA.***

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Vº Bº DIRECTOR GENERAL

JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
HUANTA-AYACUCHO
RM No 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	7	09	2026

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN FÍSICA
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°420-2024-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0644-2026 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0645-2026 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	SECRETARIO	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR
	VOCAL	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

TÍTULO DE TESIS:

PROGRAMA DE GIMNASIA RÍTMICA PARA MEJORAR DIFICULTADES COORDINATIVAS EN ESTUDIANTES DEL CICLO III, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO", HUANTA 2024

LINEA DE INVESTIGACIÓN	ACTIVIDADES FÍSICAS Y RECREATIVAS		
FECHA	7 / 09 / 2026	HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS YNOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
74551432	ROJAS YANCE, SUSAN OMARA	16	16	15	15

PRESIDENTE JURADO — PRESIDENTE

VOCAL JURADO — VOCAL

SECRETARIO JURADO — SECRETARIO

Dr. Walter Mariano Arce Villar
V°B° DIRECTOR GENERAL

Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de **tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio**, si es **desaprobatorio con tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0293-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"PROGRAMA DE GI293MNASIA RÍTMICA PARA MEJORAR DIFICULTADES COORDINATIVAS EN ESTUDIANTES DEL CICLO III, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO", HUANTA 2024",** presentado por la egresada **Rojas Yance, Susan Omara,** del Programa de Estudios de Educación Física, ha sido sometido, en su versión final, a ***VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN***, siendo este de un **6%** de índice de similitud obteniendo como resultado ***APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO*** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que ***GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA***. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/1_gWsw4e0lDQZQb3N8txf3__IB91GwtVH?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 28 de octubre de 2026



Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

ROJAS YANCE, Susan Omara T Rev 2.0.docx

279 ROJAS YANCE, Susan Omara T

Validaciones JDSACO 2025

Enterprise Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3693909029

Fecha de entrega
28 oct 2026, 11:51 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
28 oct 2026, 12:00 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
ROJAS_YANCE_Susan_Omara_T_Rev_2.0.docx

Tamaño del archivo
99.0 KB

52 páginas

14.093 palabras

84.762 caracteres

6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

6% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

6% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet repositorio.eespjsco.edu.pe	5%
2	Internet repositorio.unasam.edu.pe	<1%
3	Trabajos del estudiante PREGRADO	<1%
4	Trabajos del estudiante Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo	<1%
5	Trabajos del estudiante Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	<1%
6	Internet docplayer.es	<1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

PROGRAMA FORMACION INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN FÍSICA

TESIS

Programa de Gimnasia Rítmica para mejorar dificultades coordinativas en estudiantes del ciclo III, de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo", Huanta 2024

Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Física

AUTORA

ROJAS YANCE, Susan Omara

ORCID https://orcid.org/0009-0007-4974-3082

ASESOR

Mg. CANGANA CANCHARI Walter

ORCID https://orcid.org/0000-0002-8382-8537

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Actividades físicas y recreativas

HUANTA-AYACUCHO – PERÚ

2026



Dr. Wilber Antonio Reyes Araujo

Presidente Dr.



Mg. Edghar Héctor, Valencia Aguilar

Secretario



Dr. Biviano, Alcarraz Carbajal

Vocal

A mi madre, Fortunata, raíz y abrigo de mi existencia; porque en sus manos sencillas aprendí que el amor verdadero siempre encuentra la manera de sostenernos, mis hermanos, Thalía, y Freddy, compañeros de camino y de vida, por recordarme que la familia es el lugar donde el corazón siempre regresa, a Irvin, por caminar a mi lado con paciencia, ternura y fe; porque cuando el amor es sincero, los sueños dejan de ser lejanos y se vuelven posibles. A ustedes, que son mi mayor riqueza, mi gratitud eterna.

Susan Omara

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle, por acogerme en sus aulas y ofrecerme el escenario donde pude formarme académicamente y fortalecer mi crecimiento humano.

Mis docentes, por compartir generosamente sus conocimientos, experiencias y principios, los cuales han dejado una profunda huella en mi formación y en mi manera de comprender la noble tarea de educar.

A mi asesor, Mg. Walter Cangana Canchari, por su disposición constante, sus valiosas orientaciones y sus palabras alentadoras, que iluminaron cada etapa de este trabajo de investigación.

A los docentes de práctica, por su acompañamiento y consejos oportunos, que enriquecieron significativamente mi proceso de aprendizaje y mi desempeño pedagógico.

A los estudiantes con quienes tuve el privilegio de compartir mis prácticas preprofesionales, porque con su entusiasmo, autenticidad y alegría me permitieron descubrir que enseñar es también aprender y crecer junto a los demás.

A todos ustedes, mi sincero reconocimiento y gratitud por haber sido parte de este recorrido, cuya culminación representa hoy uno de los logros más significativos de mi vida.

PRESENTACIÓN

Señores del Jurado, tengo el honor de someter a su consideración y evaluación la tesis titulada: “Programa de Gimnasia Rítmica para mejorar dificultades coordinativas en estudiantes del ciclo III, de la Institución Educativa ‘Clara Castillo de Gayozzo’, Huanta 2024”. Tuvo como objetivo determinar la influencia de un programa de gimnasia rítmica en la mejora de las dificultades coordinativas en los estudiantes, en cumplimiento al reglamento de grados y títulos de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, para obtener el título profesional de licenciada en Educación Física.

Este trabajo representa no solo un requisito para la titulación profesional, sino también un aporte científico y pedagógico real para nuestra casa superior de estudios y para la comunidad educativa de Huanta, fundamentado en resultados obtenidos mediante un procedimiento metodológico riguroso. Confío plenamente en que los hallazgos aquí expuestos servirán como referente para futuras prácticas docentes orientadas al desarrollo integral del estudiante desde la Educación Física.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Susan Omara Rojas Yance identificada con DNI N° 74551432, egresada del Programa de Estudios de Educación Física. de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, autora del trabajo de Investigación titulado: Programa de Gimnasia Rítmica para mejorar dificultades coordinativas en estudiantes del ciclo III, de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo", Huanta 2024 al amparo de la Ley N°27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoria.

2. He respetado las normas técnicas para la formulación de trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiada en ninguna de sus partes.

3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.

4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 10 de septiembre del 2026.



Susan Omara Rojas Yance

DNI N°: 74551432

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE
JURADOS……..ix

DEDICATORIA..... x

AGRADECIMIENTO..... xi

PRESENTACIÓN..... xii

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD..... xiii

ÍNDICE DE CONTENIDOS..... xiv

ÍNDICE DE ANEXOS..... xvii

ÍNDICE DE TABLAS..... xviii

RESUMEN..... xix

ABSTRACT..... xx

PISI QILLQAY..... xxi

INTRODUCCIÓN..... xxii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema..... 17

1.2 Formulación del problema..... 19

1.2.1 Problema General..... 19

1.2.2 Problemas Específicos..... 19

1.3 Justificación e importancia..... 20

1.3.1 Justificación por Conveniencia..... 20

1.3.2 Justificación por Relevancia Social..... 20

1.3.3 Justificación por Implicancia de Prácticas..... 20

1.3.4 Justificación por Valor Teórico..... 21

1.3.5 Justificación Metodológica..... 21

1.4 Objetivos 21

1.4.1 Objetivo General 21

1.4.2 Objetivos Específicos. 21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del problema 23

2.1.1 Internacionales 23

2.1.2. Nacionales 24

2.1.3. Regionales 25

2.1.4. Locales 26

2.2 Bases teóricas 26

2.2.1 Gimnasia Rítmica 26

2.2.2 Dificultades coordinativas 30

2.3 Definición de Términos Básicos 32

2.4 Hipótesis De La Investigación 34

2.4.1 Hipótesis General 34

2.4.2 Hipótesis Específicas 34

2.5. Variables 35

2.6. Operacionalización de Variables 36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación 38

3.2 Método de Estudio 39

3.3 Diseño de Investigación 40

3.4 Muestra Censal 41

3.5 Técnicas de Muestreo 43

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos Técnicas 43

3.7. Validez y Confiabilidad del Instrumento 45

3.8 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos 47

3.9 Aspectos Éticos 48

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados 49

CONCLUSIONES 63

RECOMENDACIONES 65

Referencias bibliograficas 66

ANEXOS 85

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. R.D de Aprobacion del proyecto de investigacion 69

Anexo 2.R.D de Expedito de tesis..... 42

Anexo 3. R.D de sustentacion de tesis 77

Anexo 4 R.D. de nominacion del jurado de sustentacion 79

Anexo 5. Matriz de consistencia 81

Anexo 6. Matriz de operacionalizacion de variables..... 83

Anexo 7. Matriz instrumental..... 84

Anexo 8. Instrumento de recoleccion de datos 87

Anexo 9. Informe de opinion de juicio de expertos 89

Anexo 10. Prueba de confiabilidad 54

Anexo 11. Prueba de pre test 55

Anexo 12. Prueba de pos test 96

Anexo 13. Propuesta experimental y sesiones experimentales 100

Anexo 14. Constacia de autorixacion para la ejecucion de la investigacion 58

Anexo 15. Evidencia fotograficas 127

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables 37

Tabla 2 Muestra de niños y niñas del III ciclo de la I.E. “Clara Castillo de Gayozzo ... 41

Tabla 3 Criterios de selección de la muestra 42

Tabla 4 Técnica e instrumentos de recolección de datos 45

Tabla 5 Resultado de validez de contenido de la ficha de observación por juicio de expertos..... 46

Tabla 6 Resultado de la prueba estadística de fiabilidad..... 47

Tabla 7 Resultado de la variable dificultades coordinativas en el pre test y post test 50

Tabla 8 Resultado de la dimensión equilibrio en el pre test y post test..... 51

Tabla 9 Resultados de la dimensión flexibilidad en el pretest y post test 52

Tabla 10 Resultado de la dimensión expresión corporal en el pretest y postest 53

Tabla 11 Resultado de las pruebas de normalidad 54

Tabla 12 Resultado de dificultades coordinativas, pre test y post test 55

Tabla 13 Resultado del equilibrio, pre test y pos test 56

Tabla 14 Resultado de la flexibilidad, pre test y post test 57

Tabla 15 Resultado de la expresión corporal, pre test y post test..... 58

RESUMEN

El presente estudio abordó la problemática de las limitaciones motrices en escolares, su objetivo general fue determinar la influencia de un programa de gimnasia rítmica en la mejora de las dificultades coordinativas en estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo” en Huanta, 2024. La investigación fue de tipo aplicada, con un nivel experimental y un diseño preexperimental de pre test y post test aplicado a una muestra central de 49 participantes de 6 y 7 años, el instrumento que se empleó fue una ficha de observación, la cual fue validada por expertos con un puntaje de 0,867 y una confiabilidad de 0,949 con coeficiente de Alfa de Cronbach, debido a que los datos no presentaron una distribución normal ($p<0,05$), se utilizó el estadígrafo no paramétrico de Wilcoxon para el contraste de hipótesis. Los principales resultados revelaron un avance drástico en el desempeño motor, elevando el nivel de "Logro esperado" del 16,3% en el pretest al 81,6% en el post test, con una significancia de 0,000 ($Z=-6,115$), en conclusión, se establece que el programa de gimnasia rítmica influye de manera significativa y positiva en la superación de las dificultades coordinativas, optimizando el equilibrio, la flexibilidad y la expresión corporal de los menores.

Palabras Clave. gimnasia rítmica, dificultades coordinativas, flexibilidad, equilibrio, expresión corporal

ABSTRACT

This study addressed the issue of motor limitations among schoolchildren; its general objective was to determine the influence of a rhythmic gymnastics program on improving coordination difficulties in Cycle III students at the "Clara Castillo de Gayozzo" Educational Institution in Huanta (2024). The research was applied in nature, utilizing an experimental level and a pre-experimental pre-test/post-test design with a sample of 49 participants aged 6 and 7. An observation checklist served as the instrument; it was validated by experts (score: 0.867) and demonstrated high reliability (Cronbach's alpha: 0.949). As the data did not follow a normal distribution ($p<0.05$), the non-parametric Wilcoxon test was used for hypothesis testing. Key results revealed a dramatic improvement in motor performance, with the "Expected Achievement" level rising from 16.3% in the pre-test to 81.6% in the post-test (significance: 0.000; $Z=-6.115$). In conclusion, the rhythmic gymnastics program was found to have a significant, positive influence on overcoming coordination difficulties, thereby optimizing the children's balance, flexibility, and body expression.

Key Words. rhythmic gymnastics, coordination difficulties, flexibility, balance, body expression

PISI QILLQAY

Kay yachay ñawpaqmi rurasqa escolareskunapi motriz limitacionkunata, kaypa hatun amaçanqa kawsay gimnasia rítmica programamanta influencia kasqanta determinay, coordinativa sasachakuykunata allinchaypaq, Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo” Huantapi, 2024 watapi, ciclo III yachaqkunapipas. Investigaciónqa aplicada kastan, nivel experimentalwan, diseño preexperimental pre test wan post test nispawan rurasqa, chayqa aplicasqa karan 49 participantekunata churakusqa muestra centralman, 6 wan 7 wata wawakunamanta; chay instrumentoqa ficha de observaciónmi karan, chayqa validasqa karan kamachiq yachaqkunawan 0,867 punto nisqawan, 0,949 confiabilidadwan Cronbach Alfa coeficiente nisqawan. Datosqa manan normal distribuciónyuq kanqachu ($p<0,05$) nisqayuq hina, estadígrafo no paramétrico Wilcoxon nisqawanmi hipótesis contraste rurasqa. Hatun resultadosqa rikuchinqa motor desempeñochikpi aswan kallpachakuy hatariykusqanta, “Logro esperado” nisqa nivelqa wiñachikusqa 16,3% pretestpimanta 81,6% post testpiman, 0,000 ($Z=-6,115$) significanciawan. Chaymi tukunanchikpi nin kay gimnasia rítmica programaq significativom, allinm influencia kanan coordinativa sasachakuykunata chiknikuy, equilibrio, flexibilidad wan expresión corporal wawakunapaq allinchaypi.

Rimaykuna Ñawin. gimnasia rítmica, llank'aynanakunapi sasachakuna, q'uñikuy, t'ukuy kay, kurku ima ruway

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las capacidades coordinativas durante la infancia constituye un aspecto fundamental para el crecimiento integral de los estudiantes, debido a que influye directamente en su desempeño motor, cognitivo, social y emocional. En la actualidad, diversos organismos internacionales advierten que el incremento del sedentarismo infantil, el uso excesivo de dispositivos tecnológicos y la disminución de la actividad física han generado limitaciones en habilidades motrices esenciales como el equilibrio, la flexibilidad y la expresión corporal, afectando significativamente la calidad de vida y el desarrollo de los escolares, Organización Mundial de la Salud (OMS, 2024). Frente a esta realidad, la educación física asume un papel trascendental al promover estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan el desarrollo de las capacidades coordinativas desde edades tempranas.

En este contexto, la gimnasia rítmica se presenta como una alternativa educativa eficaz, al integrar movimientos corporales, ritmo, música y expresión corporal dentro de experiencias motrices significativas. Según la Federación Internacional de Gimnasia (FIG, 2022), esta disciplina favorece el desarrollo simultáneo de capacidades físicas, coordinativas y socioemocionales mediante la ejecución armónica de movimientos corporales. Asimismo, Vernetta et al. (2022) sostienen que la práctica sistemática de la gimnasia rítmica contribuye significativamente al fortalecimiento del equilibrio, la flexibilidad y la coordinación motora en estudiantes de educación primaria, promoviendo además una participación más activa y una mejor percepción corporal.

La presente investigación surge a partir de la problemática identificada en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo” de la provincia de Huanta, quienes evidencian dificultades coordinativas reflejadas en limitaciones para ejecutar movimientos armónicos, mantener el control postural, expresar corporalmente emociones y realizar actividades motrices acordes con su edad. Esta situación repercute negativamente en su participación durante las sesiones de educación física, en su desempeño motor y en su desenvolvimiento autónomo frente a diversas situaciones motrices. Ante ello, el estudio tuvo como propósito determinar la influencia de un programa de gimnasia rítmica en la mejora de las dificultades coordinativas de los estudiantes del ciclo III de dicha institución educativa, buscando fortalecer capacidades fundamentales para su desarrollo integral.

Desde el sustento teórico, la variable independiente corresponde al programa de gimnasia rítmica, entendido como un conjunto organizado y sistemático de actividades físicas, expresivas y recreativas que integran movimiento corporal, música y ritmo con fines educativos, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023). Esta variable se estructuró a través de las dimensiones de planificación, ejecución y evaluación, las cuales garantizan la organización, aplicación y valoración del proceso pedagógico desarrollado. Por otra parte, la variable dependiente está constituida por las dificultades coordinativas, definidas como las limitaciones que afectan la capacidad de organizar, controlar y ejecutar movimientos de manera eficiente y armónica Logan et al., (2018). Esta variable fue abordada mediante las dimensiones flexibilidad, equilibrio y expresión corporal, capacidades consideradas esenciales para el adecuado desarrollo motor durante la edad escolar.

La relevancia de la investigación se encuentra respaldada por diversos antecedentes científicos. En el ámbito internacional, Ingles et al., (2023) demostraron que la gimnasia rítmica genera mejoras significativas en la coordinación corporal, flexibilidad y participación activa de estudiantes de educación primaria. En el contexto nacional, Huallas y Crosby (2022) evidenciaron que la gimnasia rítmica influye positivamente en la motricidad y el equilibrio corporal de los estudiantes. Asimismo, Del Castillo (2019) encontró mejoras significativas en la coordinación motora gruesa tras la aplicación de un programa de gimnasia rítmica. A nivel regional y local, las investigaciones desarrolladas por Gaspar y Quispe (2023), Huamán (2022) y Guzmán (2024) corroboran la importancia

de las actividades rítmicas y expresivas como estrategias efectivas para fortalecer las capacidades motrices y coordinativas en estudiantes de educación primaria.

El propósito fundamental de esta investigación fue aportar evidencia científica sobre la efectividad de la gimnasia rítmica como estrategia pedagógica para mejorar las dificultades coordinativas en escolares, contribuyendo al fortalecimiento de sus capacidades físicas, expresivas y socioemocionales. Asimismo, se buscó generar una propuesta metodológica que pueda ser utilizada por los docentes de educación física para promover experiencias de aprendizaje más dinámicas, inclusivas y significativas, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes y la adopción de estilos de vida activos y saludables.

La investigación se encuentra estructurada en cuatro capítulos. El Capítulo I, presenta el planteamiento del problema, la formulación de los problemas de investigación, la justificación, la importancia y los objetivos del estudio. En el Capítulo II se desarrolló el marco teórico, donde se exponen los antecedentes, las bases teóricas, las hipótesis y la operacionalización de las variables. El Capítulo III describe la metodología empleada, incluyendo el tipo, nivel, diseño de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos. Finalmente, el Capítulo IV contiene la presentación, resultados y discusión de la investigación, presentación de resultados a nivel descriptivo e inferencial y la discusión.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

En el ámbito internacional, diversos estudios han evidenciado que el desarrollo de las capacidades coordinativas en la edad escolar constituye un elemento fundamental para el adecuado desarrollo motor, cognitivo y social de los estudiantes. La coordinación motriz se encuentra estrechamente relacionada con factores como la edad, el nivel de actividad física y la práctica sistemática de ejercicios físicos, observándose que los niños con mayor actividad física presentan mejores niveles de coordinación en comparación con aquellos con estilos de vida más sedentarios. Sin embargo, en la actualidad, el incremento del sedentarismo y la reducción de actividades físicas estructuradas han generado dificultades en habilidades como el equilibrio, la flexibilidad y la expresión corporal Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020).

Asimismo, estudios internacionales señalan que la gimnasia rítmica constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la coordinación motora, debido a que integra movimientos corporales, ritmo, música y expresión corporal dentro de un proceso de aprendizaje dinámico y participativo. Diversas investigaciones desarrolladas en el contexto escolar han demostrado mejoras significativas en el equilibrio, la flexibilidad, la coordinación corporal y la participación activa de los estudiantes después de la aplicación de programas de gimnasia rítmica Ingles et al., (2023). No obstante, pese a los beneficios reportados, su incorporación dentro de las instituciones educativas aún resulta limitada y poco sistematizada.

En el contexto nacional, diversas investigaciones realizadas en el Perú evidencian una problemática similar en relación al desarrollo de las capacidades coordinativas en niños. Estudios que realizaron en Piura en el 2022, han demostrado que un alto porcentaje de estudiantes presenta niveles bajos de coordinación motora antes de la aplicación de programas de intervención, evidenciando deficiencias en su desarrollo psicomotor según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), se ha comprobado que la implementación de programas de gimnasia rítmica mejora significativamente la coordinación motora, lo que demuestra la necesidad de incorporar estrategias pedagógicas innovadoras en el área de educación física , de igual manera, señalan que muchos estudiantes no alcanzan los niveles esperados en habilidades coordinativas, evidenciándose que la mayoría se ubica en niveles iniciales o en proceso, lo que refleja la necesidad de aplicar programas específicos que fortalezcan estas capacidades desde edades tempranas.

En el ámbito regional en la institución educativa Mariscal Cáceres de Ayacucho, se evidencio que los estudiantes del nivel primario presentan dificultades en el desarrollo de habilidades coordinativas como la flexibilidad, el equilibrio y la expresión corporal. Estas dificultades se manifiestan en la limitada capacidad para ejecutar movimientos coordinados, mantener el control postural y expresarse corporalmente de manera armónica con la música. Asimismo, se evidencia una escasa aplicación de programas estructurados de gimnasia rítmica dentro de las sesiones de aprendizaje, lo cual limita el desarrollo integral de los estudiantes.

En ese sentido, la Institución Educativa Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo no es ajena a esta problemática, puesto que se ha observado que los estudiantes del ciclo III presentan dificultades en el desarrollo de sus capacidades coordinativas, las cuales se evidencian en limitaciones relacionadas con la flexibilidad, el equilibrio, la coordinación motriz y la expresión corporal durante la ejecución de actividades físicas y recreativas, estas dificultades repercuten negativamente en su desempeño motor, en su participación activa dentro de las sesiones de aprendizaje y en su desenvolvimiento autónomo frente a situaciones motrices propias de su edad.

Se puedo identificar que lo que causa ello en los estudiantes , son el incremento del sedentarismo infantil, el uso excesivo de dispositivos tecnológicos, la escasa práctica sistemática de actividades físicas fuera del entorno escolar, hábitos alimenticios inadecuados y la limitada aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras orientadas al desarrollo de la coordinación motriz, de igual forma los factores socio afectivos

también influyen significativamente en el desempeño físico de los estudiantes, debido a que situaciones como la desmotivación, la baja autoestima, los problemas emocionales o familiares y una alimentación deficiente afectan directamente su participación, seguridad y disposición hacia las actividades motrices, es por ello que las consecuencias de esta situación se reflejan en el bajo rendimiento físico y motor de los estudiantes, dificultades para ejecutar movimientos coordinados, poca participación en actividades deportivas y recreativas, inseguridad corporal y disminución de la confianza en sí mismos.

En algunos casos, estas limitaciones generan actitudes de autoexclusión o exclusión por parte de sus compañeros, afectando no solo el desarrollo físico, sino también el aspecto social y emocional de los niños, es por eso que surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras, como un programa de gimnasia rítmica, orientado a fortalecer las capacidades coordinativas mediante actividades dinámicas, expresivas y lúdicas que promuevan el movimiento corporal de manera integral,

Esta investigación aportará una propuesta metodológica que permitirá mejorar el desarrollo motriz de los estudiantes, favorecer su participación activa en las clases de educación física y contribuir al fortalecimiento de su autoestima, expresión corporal y habilidades socio motrices, asimismo, el estudio servirá como referente pedagógico para los docentes de las diversas instituciones, promoviendo la incorporación de estrategias innovadoras que potencien el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera la aplicación de un programa de gimnasia rítmica influye en la mejora de las dificultades coordinativas en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa “¿Clara Castillo de Gayozzo”, Huanta 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cómo influye la aplicación de un programa de gimnasia rítmica en el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo?

- ¿En qué medida un programa de gimnasia rítmica favorece el desarrollo del equilibrio en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo?
- ¿Cómo contribuye un programa de gimnasia rítmica al fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo?

1.3 Justificación e Importancia

1.3.1 Justificación por Conveniencia

Esta investigación resulta de gran utilidad práctica ya que proporciona a los docentes de educación física una herramienta pedagógica específica para intervenir ante los bajos niveles de coordinación detectados en los escolares. El estudio sirve para establecer que la gimnasia rítmica no es solo una disciplina deportiva, sino un recurso funcional de activación corporal que permite optimizar el tiempo de clase para mejorar directamente la agilidad y el control físico de los niños. De este modo, el programa se presenta como una solución conveniente para transformar las sesiones de aprendizaje en espacios de desarrollo motor eficiente**.**

1.3.2 Justificación por Relevancia Social

El impacto social de este estudio es significativo, pues beneficia directamente a los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo” en Huanta, quienes presentan limitaciones en su autonomía motriz. Al mejorar capacidades como el equilibrio y la expresión, se fomenta la confianza y la autoestima de los menores, evitando la exclusión o autoexclusión de las actividades recreativas por falta de habilidad física. Asimismo, la tesis promueve estilos de vida activos que involucran a la comunidad educativa en la lucha contra el sedentarismo y la promoción de hábitos saludables desde la infancia.

1.3.3 Justificación por Implicancia de Prácticas

Desde un punto de vista práctico, la investigación resuelve la problemática real de los estudiantes que se encuentran estancados en niveles iniciales de desarrollo psicomotor. La aplicación del programa ofrece resultados concretos al lograr que la mayoría de los alumnos transiten hacia un nivel de logro esperado en dimensiones críticas como la flexibilidad y el control postural. Esta propuesta ofrece un modelo ejecutable de

cómo el uso de la música y el movimiento rítmico puede corregir dificultades coordinativas de manera lúdica y efectiva en el entorno escolar

1.3.4 Justificación por Valor Teórico

A nivel teórico, la presente investigación permite ampliar y fortalecer los conocimientos relacionados con la gimnasia rítmica y las dificultades coordinativas en estudiantes de educación primaria. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), una investigación tiene valor teórico cuando contribuye a incrementar el conocimiento existente y permite contrastar teorías sobre un fenómeno determinado. En ese sentido, los resultados del estudio aportarán evidencia científica sobre la influencia de la gimnasia rítmica en el desarrollo de las capacidades coordinativas, constituyéndose en un antecedente para futuras investigaciones en el campo de la educación física.

1.3.5 Justificación Metodológica

Metodológicamente, este trabajo realiza un aporte valioso al proponer y validar una ficha de observación con una confiabilidad excepcional (Alfa de Cronbach de 0.949), garantizando la precisión en la medición de variables motrices. El diseño preexperimental utilizado establece un rigor estadístico mediante la prueba de Wilcoxon, lo que permite a futuros investigadores replicar el estudio con seguridad en los instrumentos empleados. Además, la validación por juicio de expertos asegura que las técnicas de recolección de datos sean pertinentes para evaluar la coordinación en niños de 6 y 7 años.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar de qué manera la aplicación de un programa de gimnasia rítmica influye en la mejora de las dificultades coordinativas en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo”, Huanta – 2024.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Analizar el efecto de la aplicación de un programa de gimnasia rítmica en el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo.
- Evaluar la contribución de un programa de gimnasia rítmica en el desarrollo del equilibrio en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo.

- Identificar la incidencia de la aplicación de un programa de gimnasia rítmica en el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

En el desarrollo educativo del niño, la coordinación motora es muy importante para lograr su desarrollo integral, es por eso que se propone el programa de gimnasia rítmica para mejorar sus dificultades coordinativas.

Sobre este tema se han realizado investigaciones en diferentes contextos:

2.1.1 Internacionales

Del Pezo (2017) realizó una investigación en Ecuador titulada *La danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades en los niños de educación primaria,* cuyo objetivo fue analizar las dificultades en el desarrollo de habilidades a través de la expresión artística, el estudio tuvo un enfoque aplicada, teniendo de muestra 28 niños de 7 años, utilizando como instrumento de recolección de datos una ficha de observación con escala dicotómica, teniendo como resultado que el 58% se encontró en un nivel no logrado mientras que el 42% se encontró en un nivel logrado respecto a la dimensión de destreza; por otro lado, el 70% se encontró en un nivel logrado mientras que el 30% se ubicó en un nivel no logrado, respecto a la dimensión de sus habilidades . el autor concluye que la danza contribuye significativamente al desarrollo de destrezas motrices y expresivas en los niños, fortaleciendo su formación integral.

Ingles et al., (2023), en España, realizaron el estudio titulado *Gimnasia Rítmica: beneficios de la práctica educativa en el alumnado de Primaria.* El objetivo fue identificar los beneficios físicos, sociales, cognitivos y afectivos de la gimnasia rítmica

en estudiantes de educación primaria, la metodología correspondió a un enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental; donde participaron 52 estudiantes de primaria y se aplicaron sesiones pedagógicas basadas en ejercicios rítmicos y expresivos, para el análisis estadístico se utilizó la prueba t de Student, los resultados evidenciaron mejoras significativas en las habilidades motrices, observándose un incremento del 31% en coordinación corporal, 27% en flexibilidad y 35% en participación activa después de la intervención. Se concluyó que la gimnasia rítmica favorece el desarrollo integral y mejora las capacidades físicas y expresivas de los escolares.

Guerrero (2019), en República Dominicana, desarrolló la investigación titulada *Sistema de ejercicios de gimnasia rítmica para el desarrollo de la flexibilidad en estudiantes de secundaria.* El estudio tuvo como propósito analizar la importancia de la flexibilidad dentro de la gimnasia rítmica y su relación con el rendimiento técnico, la metodología fue aplicada, empleando ejercicios sistemáticos de gimnasia rítmica en una muestra de 28 estudiantes ,utilizando una ficha de observación con escala Likert , en resumen, los resultados demostraron que el trabajo continuo de ejercicios rítmicos favoreció significativamente el desarrollo de la flexibilidad y la coordinación motriz de los estudiantes. Se concluyó que la gimnasia rítmica mejora las capacidades físicas necesarias para un adecuado desempeño motor.

2.1.2. Nacionales

Huallas y Crosby (2022), realizaron el estudio titulado *Gimnasia rítmica y el grado de desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N.º 54930 de Andahuaylas.* El objetivo fue determinar la influencia de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad escolar. La metodología correspondió a un enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental; la muestra estuvo integrada por 30 estudiantes de primaria. Se aplicó la prueba estadística t de Student con un nivel de significancia de 0.05. Los resultados demostraron diferencias significativas entre el pretest y postest, evidenciándose mejoras en coordinación motriz, desplazamientos y equilibrio corporal luego de la aplicación del programa. Se concluyó que la gimnasia rítmica influye positivamente en el desarrollo motriz de los estudiantes.

Del Castillo (2019), realizó la investigación titulada *Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria*. El objetivo fue determinar la influencia de un programa de gimnasia rítmica en

la coordinación motora gruesa de los estudiantes, la metodología fue cuantitativa con diseño cuasi experimental; la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes divididos en grupo control y experimental. Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba U de Mann-Whitney. Los resultados mostraron que el grupo experimental obtuvo mejoras significativas en coordinación motriz gruesa, alcanzando un incremento promedio de 34% respecto al pretest, mientras que el grupo control no presentó variaciones relevantes. Se concluyó que la gimnasia rítmica favorece el desarrollo de habilidades motrices y coordinativas en estudiantes de primaria.

2.1.3. Regionales

Gaspar y Quispe (2023), desarrollaron el estudio titulado *Actividades rítmicas y coordinación motora en estudiantes del nivel primaria de la I.E Nuestra Señora de Fátima de la provincia de Huamanga*. El objetivo fue determinar la relación entre las actividades rítmicas y el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de educación primaria. La metodología correspondió a un enfoque cuantitativo, tipo correlacional y diseño no experimental; la muestra estuvo integrada por 35 estudiantes del nivel primario. Para el análisis de datos se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson. Los resultados mostraron una correlación positiva alta entre las variables estudiadas ($r = 0.712$), evidenciándose mejoras en desplazamientos, equilibrio y coordinación corporal en los estudiantes que participaban frecuentemente en actividades rítmicas. Se concluyó que las actividades rítmicas favorecen significativamente el desarrollo motriz y coordinativo de los escolares.

Huamán (2022), realizó la investigación titulada *Programa de expresión corporal para mejorar las habilidades motrices en estudiantes de educación primaria de la I.E. Mariscal Cáceres de Ayacucho*. El objetivo fue determinar la influencia de un programa de expresión corporal en el desarrollo de habilidades motrices de los estudiantes, la metodología fue de enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental; participaron 28 estudiantes distribuidos en grupo experimental y grupo control. Se aplicó una ficha de observación motriz antes y después del programa pedagógico. Los resultados evidenciaron que el grupo experimental incrementó en 32% sus niveles de coordinación y equilibrio corporal, mientras que el grupo control presentó variaciones mínimas. Se concluyó que la aplicación de actividades expresivas y rítmicas mejora significativamente las capacidades motrices en estudiantes de primaria.

Rojas y Taípe (2020), realizaron la investigación titulada *Actividades físicas recreativas y flexibilidad en estudiantes de educación primaria en la I.E Nuestra Señora de las Mercedes de Ayacucho*. El objetivo fue determinar la influencia de las actividades físicas recreativas en el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes, la metodología fue cuantitativa con diseño cuasi experimental; la muestra estuvo integrada por 30 estudiantes de primaria, se aplicó una batería de pruebas físicas antes y después de las sesiones recreativas. Los resultados evidenciaron que el nivel de flexibilidad mejoró en un 38% luego de la aplicación del programa de actividades físicas, asimismo, se identificó una mejora en la participación y seguridad corporal de los estudiantes. Se concluyó que las actividades físicas recreativas favorecen significativamente el desarrollo de la flexibilidad y el desempeño motor en escolares.

2.1.4. Locales

Guzmán (2024), realizó la investigación titulada *Gimnasia rítmica para mejorar la expresión corporal de estudiantes del 6to grado de educación primaria de la Institución Educativa N.° 38262/MX-P 'Carmen Soto Flores', Uyuvirca, Huanta – 2020.* El objetivo del estudio fue determinar la influencia de la gimnasia rítmica en la mejora de la expresión corporal de los estudiantes, la metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño preexperimental; la muestra estuvo conformada por 12 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencional, para la recolección de datos se empleó una guía de observación aplicada antes y después de la intervención pedagógica, desarrollándose 10 sesiones de gimnasia rítmica durante tres meses. Los resultados evidenciaron que antes de la aplicación del programa el 58% de estudiantes presentaba dificultades en expresión corporal; mientras que, después de la intervención, el 75% alcanzó niveles altos de desenvolvimiento corporal, coordinación y participación activa. Se concluyó que la gimnasia rítmica influye significativamente en el fortalecimiento de la expresión corporal y las capacidades motrices de los escolares de primaria.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Gimnasia Rítmica

La gimnasia rítmica es una disciplina en la cual se integra movimientos corporales coordinados con elementos de danza y música, utilizando aparatos como cintas, aros, pelotas, cuerdas y mazas, su práctica contribuye al desarrollo de habilidades motrices,

expresivas y artísticas, promoviendo un crecimiento integral en los practicantes (FIG, 2020).

Por otro lado, la gimnasia rítmica es una disciplina físico deportiva que combina movimientos corporales coordinados con estímulos musicales y la utilización de implementos específicos como aro, pelota, cinta, cuerda y mazas, esta disciplina se diferencia por integrar aspectos técnicos, artísticos y expresivos, permitiendo el desarrollo simultáneo de capacidades físicas, motrices y socioemocionales. Es por ello que la (FIG, 2022) señala que la gimnasia rítmica promueve la ejecución armoniosa del movimiento corporal mediante la sincronización entre la música, el ritmo y la coordinación motriz.

Asimismo, la gimnasia rítmica favorece el desarrollo de la coordinación motora al exigir la ejecución simultánea de movimientos precisos, control postural y sincronización corporal. En este sentido, se puede decir que la práctica sistemática de actividades rítmicas contribuye al fortalecimiento de las conexiones neuromusculares responsables del control y la regulación del movimiento, permitiendo una mayor eficiencia en la ejecución motriz durante la infancia.

La Gimnasia Rítmica en el Contexto Educativo. En el ámbito educativo, la gimnasia rítmica constituye una estrategia pedagógica que favorece el aprendizaje motor a través de experiencias corporales significativas. Su práctica contribuye al desarrollo de habilidades motrices básicas y específicas, fortaleciendo el control corporal, la orientación espacial y la capacidad de adaptación motriz. Al respecto, Vernetta et al. (2022) sostienen que los programas de gimnasia rítmica desarrollados en contextos escolares generan mejoras significativas en el desempeño motor de los estudiantes, especialmente en capacidades relacionadas con la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad. La gimnasia rítmica favorece el desarrollo de competencias socioemocionales y comunicativas. La interacción entre movimiento, música y expresión corporal estimula la creatividad, fortalece la autoestima y mejora la capacidad de comunicación no verbal de los estudiantes. Según Rodríguez y Pérez (2021), las actividades rítmicas desarrolladas en el contexto educativo contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades sociales, la confianza personal y la participación activa dentro del grupo.

En consecuencia, la gimnasia rítmica representa una herramienta educativa integral que contribuye al desarrollo físico, motriz, expresivo y socioemocional de los estudiantes. Su aplicación sistemática en el ámbito escolar permite fortalecer capacidades fundamentales para el aprendizaje motor, constituyéndose en una estrategia pedagógica pertinente para mejorar las dificultades coordinativas presentes en los estudiantes del ciclo III de educación primaria.

Programa de Gimnasia Rítmica. Un programa de gimnasia rítmica constituye un conjunto organizado y sistemático de actividades físicas, motrices y expresivas diseñadas para desarrollar capacidades coordinativas y habilidades corporales mediante la utilización del ritmo, la música y el movimiento. Su estructura comprende objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos y procedimientos de evaluación que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera secuencial y progresiva (UNESCO, 2023). Desde una perspectiva pedagógica, los programas de actividad física deben responder a las características, necesidades y potencialidades de los estudiantes, permitiendo una intervención planificada que favorezca el desarrollo integral. En este sentido, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2024) sostiene que los programas estructurados de actividad física durante la infancia contribuyen significativamente al fortalecimiento de las capacidades motoras, la salud física y el bienestar emocional de los escolares.

Asimismo, los programas de gimnasia rítmica se fundamentan en principios de progresión, sistematicidad y participación activa. Estos principios permiten que los estudiantes desarrollen gradualmente habilidades relacionadas con la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y la expresión corporal mediante experiencias motrices adaptadas a su nivel de desarrollo. De acuerdo con Mariscal y Mendoza (2022), la planificación estructurada de actividades motrices favorece aprendizajes más significativos y mejora el rendimiento motor en estudiantes de educación primaria.

Dimensiones. De la gimnasia rítmica que se clasificaron de la siguiente forma.

Planificación. La planificación constituye un proceso pedagógico sistemático que permite organizar anticipadamente los objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, recursos y procedimientos de evaluación necesarios para el logro de los aprendizajes esperados. En el ámbito de la Educación Física, la planificación facilita el

desarrollo progresivo de las capacidades motrices mediante actividades estructuradas que responden a las características y necesidades de los estudiantes (MINEDU, 2023).

Desde una perspectiva educativa, la planificación garantiza la coherencia entre los propósitos de aprendizaje y las actividades desarrolladas durante las sesiones, la planificación debe centrarse en el estudiante y promover experiencias activas que favorezcan el aprendizaje significativo Mariscal y Mendoza (2022).

Por consiguiente, una adecuada planificación favorece la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo que las actividades propuestas contribuyan eficazmente al desarrollo de las capacidades coordinativas y al logro de los objetivos planteados dentro del programa de gimnasia rítmica.

Ejecución. La ejecución constituye la fase operativa de un programa educativo, en la cual se desarrollan de manera práctica las actividades previamente planificadas, durante esta etapa, el docente orienta, supervisa y retroalimenta las experiencias de aprendizaje, garantizando que los estudiantes participen activamente en el proceso formativo (MINEDU, 2023).

En el contexto de la gimnasia rítmica, la ejecución comprende la realización práctica de ejercicios corporales, desplazamientos, movimientos rítmicos y actividades expresivas orientadas al fortalecimiento de las capacidades coordinativas. Por ello, la calidad de la ejecución influye directamente en los resultados obtenidos por los estudiantes durante el proceso de intervención pedagógica.

Evaluación. La evaluación permite valorar el desarrollo de las capacidades físicas, motrices y socioemocionales mediante la observación de desempeños y evidencias de aprendizaje, la evaluación debe centrarse en el progreso del estudiante, considerando tanto los resultados obtenidos como el proceso seguido para alcanzar los objetivos propuestos.

Asimismo, la evaluación cumple una función formativa, ya que proporciona información que permite retroalimentar al estudiante y ajustar las estrategias pedagógicas empleadas por el docente. La (UNESCO, 2023) señala que los procesos de evaluación deben ser inclusivos, continuos y orientados al mejoramiento de los aprendizajes, favoreciendo la participación activa de los estudiantes.

En el programa de gimnasia rítmica, la evaluación permite verificar el nivel de desarrollo de las capacidades coordinativas, como la flexibilidad, el equilibrio y la

expresión corporal, mediante instrumentos que facilitan la medición de los avances logrados antes y después de la intervención. Por ello, la evaluación constituye una dimensión fundamental para determinar la efectividad del programa y el cumplimiento de los objetivos planteados.

2.2.2 Dificultades Coordinativas

Las dificultades coordinativas son limitaciones que afectan la capacidad de organizar, controlar y ejecutar movimientos de manera precisa y eficiente. Estas dificultades pueden manifestarse en problemas relacionados con el equilibrio, la orientación espacial, la sincronización de movimientos y el control postural durante la realización de actividades motrices Logan et al., (2018).

Fundamentos de la Motricidad y el Aprendizaje Motor. La motricidad comprende el conjunto de procesos que permiten al ser humano realizar movimientos de forma consciente, coordinada e intencional, favoreciendo la interacción con el entorno y el desarrollo integral de la persona. Actualmente, se reconoce que la motricidad involucra aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales que intervienen en la ejecución de acciones corporales Gallahue y Donnelly (2019).

Desde el ámbito educativo, la motricidad constituye una dimensión fundamental del desarrollo humano, ya que facilita la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la participación activa en diferentes contextos. Según Gallahue et al., (2019), el desarrollo motor es un proceso continuo que se produce a través de la maduración biológica y las experiencias de aprendizaje vividas por el individuo.

Por otra parte, el aprendizaje motor se refiere al proceso mediante el cual una persona adquiere o perfecciona habilidades motrices mediante la práctica, la experiencia y la retroalimentación. Schmidt (2018) señalan que el aprendizaje motor genera cambios relativamente permanentes en la capacidad de ejecutar movimientos, favoreciendo una mayor precisión, coordinación y control corporal, es por ellos que la motricidad y el aprendizaje motor constituyen fundamentos teóricos esenciales para comprender el desarrollo de las capacidades coordinativas y sustentar la aplicación de programas de gimnasia rítmica en el contexto escolar.

Coordinación Motora. Desde una perspectiva neurofisiológica, la coordinación motora implica la participación conjunta de diversos procesos relacionados con la percepción, el procesamiento de información y la respuesta motriz. Según Gallahue et

al., (2021), la coordinación constituye una capacidad esencial para el aprendizaje de habilidades motoras, debido a que permite controlar y ajustar los movimientos corporales de acuerdo con las demandas del entorno.

Asimismo, la coordinación motora favorece el desarrollo integral del estudiante al contribuir no solo al rendimiento físico, sino también al fortalecimiento de procesos cognitivos asociados con la atención, la concentración y la toma de decisiones. Según Logan et al. (2018), existe una relación positiva entre el desarrollo de las capacidades coordinativas y el desempeño académico, debido a que ambas comparten mecanismos neurológicos relacionados con la planificación y el control de acciones.

la coordinación motora representa una capacidad fundamental para el desarrollo físico y funcional de los escolares, permitiéndoles ejecutar movimientos precisos, equilibrados y adaptados a diferentes situaciones motrices. Su fortalecimiento mediante programas de gimnasia rítmica contribuye significativamente a mejorar el desempeño motor y la participación activa de los estudiantes en las actividades educativas y recreativas.

Dimensiones. De la coordinación motora que se clasificaron de la siguiente forma.

Flexibilidad. La flexibilidad es la capacidad física que permite realizar movimientos articulares con la máxima amplitud posible gracias a la movilidad de las articulaciones y la elasticidad de los músculos. Esta capacidad favorece la ejecución eficiente de los movimientos y contribuye a la prevención de lesiones durante la actividad física American College of Sports Medicine (ACSM, 2021).

La gimnasia rítmica constituye una estrategia eficaz para desarrollar la flexibilidad debido a la incorporación de ejercicios de estiramiento, movilidad articular y movimientos amplios. Vernetta et al. (2022) señalan que la práctica sistemática de gimnasia rítmica mejora significativamente la amplitud de movimiento y el desempeño motor en niños.

Por lo tanto, la flexibilidad es una capacidad fundamental para el desarrollo de la coordinación motora y puede fortalecerse eficazmente mediante programas de gimnasia rítmica aplicados en el contexto escolar.

Equilibrio. El equilibrio es la capacidad motriz que permite mantener la estabilidad corporal tanto en posiciones estáticas como durante el movimiento, mediante

la coordinación de los sistemas visual, vestibular y propioceptivo. Esta capacidad resulta fundamental para la ejecución eficiente de actividades físicas y deportivas Granacher et al., (2012). Durante la etapa escolar, el desarrollo del equilibrio favorece el control postural, la orientación espacial y la coordinación de los movimientos. Según Donath et al. (2016), los estudiantes con mejores niveles de equilibrio presentan un mayor dominio corporal y una ejecución motriz más eficiente en diferentes situaciones de aprendizaje.

Por tanto, el equilibrio constituye una capacidad esencial para el desarrollo de la coordinación motora y puede fortalecerse mediante programas de gimnasia rítmica aplicados en el contexto educativo.

Expresión Corporal. La expresión corporal es una capacidad que permite comunicar ideas, emociones y sentimientos mediante el movimiento del cuerpo, favoreciendo la creatividad, la comunicación y la interacción social. Constituye un elemento fundamental dentro de la formación integral de los estudiantes (UNESCO, 2023). Desde el ámbito educativo, la expresión corporal promueve el conocimiento y control del propio cuerpo, facilitando el desarrollo de habilidades comunicativas y socioemocionales. Según Laird (2015), las actividades expresivas contribuyen al fortalecimiento de la autoestima, la confianza y la participación activa de los estudiantes.

Por otra parte, la gimnasia rítmica favorece la expresión corporal al integrar movimientos coordinados con la música y el ritmo, permitiendo que los estudiantes desarrollen su capacidad creativa y expresiva. Kalaja et al., (2010) sostienen que las actividades rítmicas mejoran significativamente la comunicación corporal y la capacidad de expresión en niños de educación primaria.

En consecuencia, la expresión corporal representa una capacidad importante para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que fortalece la comunicación no verbal y complementa el desarrollo de las capacidades coordinativas promovidas por la gimnasia rítmica.

2.3 Definición de Términos Básicos

Gimnasia Rítmica. Disciplina físico deportiva que integra movimientos corporales coordinados con la música, combinando elementos de la danza, la expresión corporal y el uso de implementos como aro, cinta, cuerda y pelota. Su práctica favorece el desarrollo de la coordinación, flexibilidad, equilibrio y control corporal en los estudiantes FIG (2022).

Programa de Gimnasia Rítmica. Un programa de gimnasia rítmica comprende actividades físicas organizadas y secuenciales orientadas al fortalecimiento de habilidades coordinativas y expresivas en los estudiantes Guzmán (2024). Del mismo modo, Del Castillo (2019) menciona que la aplicación sistemática de programas rítmicos mejora significativamente la coordinación motora y el control corporal en escolares.

Planificación. La planificación es un proceso pedagógico que permite organizar objetivos, contenidos, actividades y estrategias metodológicas orientadas al logro de aprendizajes significativos. Según el (MINEDU, 2023), una adecuada planificación en Educación Física garantiza la progresión de actividades motrices y el desarrollo de competencias físicas y coordinativas en los estudiantes.

Ejecución. La ejecución corresponde a la aplicación práctica de las actividades planificadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, durante esta etapa, el docente orienta, guía y retroalimenta el desarrollo de habilidades motrices mediante actividades dinámicas y participativas. Gallahue y Donelly (2019) sostienen que la adecuada ejecución de actividades rítmicas fortalece la coordinación corporal, el control postural y la participación activa de los estudiantes.

Evaluación. La evaluación es un proceso sistemático y continuo que permite recoger, analizar e interpretar información sobre los aprendizajes y el desempeño de los estudiantes, con la finalidad de verificar el logro de los objetivos propuestos y tomar decisiones para mejorar el proceso educativo. En el ámbito de la Educación Física, la evaluación facilita el seguimiento de los progresos motrices alcanzados durante la ejecución de las actividades planificadas Ministerio de Educación del Perú, (MINEDU, 2023).

Dificultades Coordinativas. Las dificultades coordinativas son limitaciones en la capacidad de ejecutar movimientos corporales de manera armónica, precisa y eficiente. Gallahue y Donelly (2019) indican que estas dificultades afectan el equilibrio, la orientación espacial, el control postural y la sincronización motriz de los estudiantes. Estas limitaciones suelen relacionarse con el sedentarismo, la escasa actividad física y la falta de estimulación motriz, repercutiendo negativamente en el desempeño físico y participación escolar.

Flexibilidad. La flexibilidad es la capacidad física que permite realizar movimientos articulares con amplitud y elasticidad muscular, favoreciendo la movilidad corporal y la eficiencia motriz.

Según el (ACSM, 2021), la flexibilidad constituye un componente esencial de la condición física debido a que mejora el rendimiento motor y previene lesiones musculares y articulares, en gimnasia rítmica, esta capacidad facilita la ejecución de movimientos armónicos, estéticos y coordinados.

Equilibrio. El equilibrio es la capacidad de mantener la estabilidad corporal durante posiciones estáticas y dinámicas, permitiendo el control adecuado del cuerpo durante el movimiento. Gallahue y Donelly (2019) señalan que el equilibrio es una capacidad coordinativa fundamental para el desarrollo motor y el control postural, su fortalecimiento mejora la seguridad corporal, coordinación y precisión motriz en los estudiantes.

Expresión Corporal. La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que utiliza el movimiento del cuerpo para expresar emociones, pensamientos e ideas. Lara et al., (2022) sostiene que esta dimensión favorece la creatividad, autoestima y comunicación interpersonal mediante actividades motrices y artísticas.

Coordinación Motora. La coordinación motora es la capacidad del sistema nervioso y muscular para ejecutar movimientos corporales organizados, precisos y armónicos. Haywood y Getchell (2019) afirman que esta capacidad permite integrar movimientos de diferentes segmentos corporales para lograr acciones motrices eficientes y controladas.

2.4 Hipótesis De La Investigación

2.4.1 Hipótesis General

La aplicación del programa de gimnasia rítmica influye significativamente en la mejora de las dificultades coordinativas en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo”, Huanta – 2024.

2.4.2 Hipótesis Específicas

- La implementación del programa de gimnasia rítmica contribuye significativamente al desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo.

- La aplicación de actividades basadas en gimnasia rítmica favorece de manera sustancial el incremento del desarrollo del equilibrio en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo.
- La ejecución del programa de gimnasia rítmica mejora el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo.

2.5. Variables

Las variables son elementos esenciales en la investigación, ya que representan las características, propiedades, cualidades o conceptos que se estudian y analizan. Estas pueden ser cuantificadas, observadas o manipuladas para entender mejor los fenómenos que se investigan. Además de ser parte integral de la formulación de una hipótesis, las variables desempeñan un papel fundamental en el diseño y análisis de estudios científicos, ya que permiten establecer relaciones de causa y efecto entre diferentes fenómenos (Arias, 2006).

En este estudio se tomó como variable independiente (programa de gimnasia rítmica) y como variable dependiente (dificultades coordinativas), a continuación, definimos las variables:

2.5.1 *Variable Independiente: Programa de Gimnasia Rítmica*

El programa de gimnasia rítmica es una intervención pedagógica estructurada que integra actividades corporales, musicales y expresivas con el propósito de desarrollar capacidades físicas, motrices y socioemocionales en los estudiantes, mediante su aplicación sistemática favorecemos el aprendizaje motor, la coordinación corporal y la participación activa mediante experiencias de movimiento organizadas y progresivas (UNESCO, 2023).

2.5.2 *Variable Dependiente: Dificultades Coordinativas*

Las dificultades coordinativas son limitaciones que afectan la capacidad de organizar, controlar y ejecutar movimientos de manera precisa y eficiente. Estas dificultades pueden manifestarse en problemas relacionados con el equilibrio, la orientación espacial, la sincronización de movimientos y el control corporal, afectando el desempeño motor y la participación en actividades físicas (Logan et al., 2018).

2.6. Operacionalización de Variables

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) define la operacionalización de variables

> Como el conjunto de técnicas, métodos o actividades que utiliza el investigador para medir las variables de estudio en una investigación. Este proceso implica descomponer y analizar los componentes de las variables, con el fin de establecer un sistema de medición claro y preciso de los datos recolectados (p. 45).

2.7 Matriz de Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Gimnasia rítmica	El programa de gimnasia rítmica es un conjunto organizado y sistemático de actividades físicas, expresivas y recreativas que integran movimientos corporales, ritmo, música y el uso de implementos, con la finalidad de desarrollar capacidades motrices, coordinativas y socioemocionales en los estudiantes (UNESCO, 2023)	Se aplicará mediante sesiones estructuradas de gimnasia rítmica que incluyen ejercicios con música, uso de materiales y actividades expresivas dirigidas a estudiantes del ciclo III.	Planificación Ejecución Evaluación	Organización de sesiones Realiza ejercicios rítmicos Registra los logros alcanzados por los estudiantes.	Nominal No aplica
Dificultades coordinativas	Las dificultades coordinativas son limitaciones que afectan la capacidad de organizar, controlar y ejecutar movimientos corporales de manera precisa, armónica y eficiente, dificultando la integración de procesos perceptivos, neuromusculares y motores durante la realización de actividades físicas. (Logan et al., 2018),	Se medirá a través de la ficha observación el desempeño de los estudiantes en actividades de flexibilidad, equilibrio y expresión corporal antes y después del programa.	Flexibilidad Equilibrio Expresión corporal	Realiza movimientos con amplitud Controla el cuerpo en movimiento Coordina movimientos con la música	Ordinal A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Nivel de Investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, debido a que busca dar solución a un problema concreto en el ámbito educativo, orientado a mejorar la coordinación motora de los estudiantes mediante la aplicación de un programa de gimnasia rítmica.

Asimismo, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señala que este tipo de investigación se orienta a la resolución de problemas específicos en contextos reales.

En este sentido, el estudio es aplicado porque pretende mejorar las habilidades coordinativas (flexibilidad, equilibrio y expresión corporal) en estudiantes del ciclo III.

La presente investigación corresponde al nivel pre experimental. Según Arias (2012), la investigación pre experimental se caracteriza por la manipulación deliberada de una o más variables independientes con el propósito de analizar los efectos que producen sobre una o más variables dependientes bajo condiciones previamente establecidas. Este tipo de estudio permite determinar relaciones de causa y efecto, así como comprobar la validez de las hipótesis planteadas.

En el presente estudio, la variable independiente está constituida por el programa de gimnasia rítmica, el cual será aplicado de manera planificada para analizar su influencia en la variable dependiente, correspondiente a las dificultades coordinativas de los estudiantes. Para ello, se desarrollarán y ejecutarán actividades específicas orientadas a fortalecer capacidades como la flexibilidad, el equilibrio y la expresión corporal.

3.2 Método de Estudio

En la presente investigación se emplearon diversos métodos científicos que orientarán el proceso de recopilación, análisis e interpretación de la información, entre ellos el método inductivo, deductivo, hipotético - deductivo, analítico y estadístico. Estos métodos permitirán abordar el problema de estudio de manera sistemática y garantizar la validez de los resultados obtenidos.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), los métodos de estudio constituyen un conjunto de procedimientos, técnicas y estrategias que utiliza el investigador para obtener, organizar, analizar e interpretar información relacionada con el fenómeno investigado. Su aplicación resulta fundamental para asegurar la rigurosidad científica y la confiabilidad de las conclusiones.

En función de ello, se describen a continuación los métodos que serán utilizados en el desarrollo de la investigación, así como sus respectivos fundamentos teóricos y su aplicación dentro del estudio.

3.2.1 *Método Deductivo*

El método deductivo permite partir de principios, teorías o conocimientos generales para llegar a conclusiones específicas relacionadas con el objeto de estudio. De acuerdo con Popper (1959), este método consiste en formular hipótesis derivadas de planteamientos teóricos y contrastarlas posteriormente con la realidad. En la presente investigación, se parte de los fundamentos teóricos sobre la gimnasia rítmica y el desarrollo motor para plantear la hipótesis de que la aplicación de un programa de gimnasia rítmica influye significativamente en la mejora de las dificultades coordinativas de los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo”, Huanta.

3.2.2 *Método Inductivo*

El método inductivo se basa en la observación y análisis de hechos particulares para establecer conclusiones de carácter general. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este método permite identificar regularidades y relaciones a partir de la evidencia empírica obtenida durante la investigación. En este estudio, los datos recopilados mediante la observación del desempeño de los estudiantes permitirán establecer conclusiones generales sobre la influencia del programa de gimnasia rítmica en la mejora de las dificultades coordinativas.

3.2.3 *Hipotético-Deductivo*

La investigación empleó el método hipotético-deductivo debido a que parte de la formulación de hipótesis sustentadas en fundamentos teóricos relacionados con la gimnasia rítmica y las dificultades coordinativas. Posteriormente, dichas hipótesis serán sometidas a comprobación mediante la aplicación del programa y el análisis de los resultados obtenidos. Valderrama (2013) sostiene que este método integra la formulación de hipótesis, el razonamiento deductivo y la verificación empírica como etapas esenciales del proceso científico. Asimismo, Bernal (2010) señala que este método permite aceptar o rechazar hipótesis a partir de la evidencia obtenida durante la investigación.

3.2.4 *Método Analítico*

El método analítico consiste en descomponer el fenómeno de estudio en sus diferentes componentes para comprenderlo de manera más detallada. En la presente investigación, se analizarán de forma individual los elementos que conforman el estudio, tales como el problema de investigación, los antecedentes, las bases teóricas, las dimensiones de las variables y los resultados obtenidos durante la experimentación. Según Bernal (2010), este método facilita la comprensión de las relaciones existentes entre los diferentes componentes del fenómeno estudiado y contribuye a la formulación de explicaciones científicas fundamentadas.

3.2.5 *Método Estadístico*

El método estadístico que se utilizó para organizar, procesar, analizar e interpretar los datos obtenidos durante la investigación. Su aplicación permitirá presentar los resultados mediante tablas y figuras estadísticas, facilitando la comprensión de los cambios producidos después de la aplicación del programa de gimnasia rítmica. Según Gamarra (2015), este método permite transformar los datos recopilados en información útil para la toma de decisiones y la comprobación de hipótesis. Del mismo modo, Ayala (2000) sostiene que el método estadístico constituye una herramienta fundamental para describir, analizar e interpretar fenómenos cuantificables dentro de una investigación científica.

3.3 Diseño de Investigación

Según Hernández-Sampieri et al. (2014), los diseños pre experimentales consisten en manipular una variable independiente para observar su efecto en la variable dependiente, sin contar con un grupo de control.

En la presente investigación se empleó un diseño preexperimental, debido a que se trabajará con un único grupo de estudiantes, sin la participación de un grupo de control, inicialmente, se aplicará una evaluación diagnóstica o pretest para identificar el nivel de las dificultades coordinativas de los participantes antes de la intervención y posteriormente, se desarrollará el programa de gimnasia rítmica como tratamiento experimental para finalizar, se aplicará una evaluación de salida o post test con la finalidad de determinar los cambios producidos en las dificultades coordinativas después de la intervención.

Este diseño permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del programa, facilitando la evaluación de su influencia en la mejora de las capacidades coordinativas de los estudiantes.

El esquema del diseño es el siguiente:

GE: O1 — X — O2

Donde:

- GE: Grupo experimental
- O1: Pre test (medición inicial)
- X: Variable experimental
- O2: Post test (medición final)

Este diseño permitió comparar los resultados antes y después de la intervención, que evidencio el efecto del programa en la coordinación motora.

3.4 Muestra Censal

La población está constituida por el conjunto total de sujetos que presentan características comunes y sobre los cuales se desea realizar el estudio.

En la presente investigación, la población estuvo conformada por 49 estudiantes del ciclo III. Por consiguiente, la investigación trabajó con la totalidad de esta población, coincidiendo la población y la muestra por tratarse de una muestra censal.

Al respecto, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que una muestra censal se presenta cuando se estudia la totalidad de los elementos que conforman la población, debido a que el número de sujetos es accesible y permite la recolección completa de los datos. En el mismo sentido, Arias (2012) indica que una muestra censal

se caracteriza por incluir a todos los elementos de la población cuando su tamaño es manejable y permite obtener información de cada uno de sus integrantes.

Tabla 1

Población total de estudiantes de los niños y niñas de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"

Institución educativa	Grado y sección	Cantidad
"Clara Castillo de Gayozzo"	1° "A"	23
	2° "A"	26
Total, de estudiantes:		**49**

Nota. Nómina de matrícula de los estudiantes de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo", Huanta – 2024.

Criterios de la selección de la muestra De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), los criterios de selección de la muestra corresponden al conjunto de requisitos, condiciones o características que deben reunir los participantes para ser incluidos en una investigación. Estos criterios permiten elegir adecuadamente a los sujetos de estudio, contribuyendo a garantizar la representatividad de la muestra censal y la validez de los resultados obtenidos.

Tabla 2

Criterios de selección de la muestra

Criterios	Inclusión	Exclusión
Estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo", Huanta – 2024.	Se incluyeron los 49 estudiantes matriculados en el primer y segundo grado que conforman el III ciclo y que participen regularmente en las actividades del programa de gimnasia rítmica.	Se excluyeron los estudiantes que presenten inasistencias frecuentes durante la ejecución del programa, limitaciones de salud que impidan la práctica de actividades físicas.

Nota. Nómina de matrícula de los estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo”, Huanta – 2024.

3.5 Técnicas de Muestreo

En la presente investigación se empleó el muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que la selección de los participantes se realizará considerando criterios de accesibilidad y disponibilidad establecidos por la investigadora. La muestra estará conformada por los estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo”, Huanta – 2024.

Por su parte, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que el muestreo no probabilístico se caracteriza porque la selección de los participantes no depende del azar, sino de criterios definidos por el investigador, tales como la accesibilidad, disponibilidad o características específicas de la población de estudio.

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos Técnicas

La ficha de observación fue el instrumento de la técnica de observación durante el proceso de la investigación para la recolección de datos. Esto me permitió a recopilar la información sobre la gimnasia rítmica para mejorar dificultades coordinativas de los estudiantes.

3.6.1 *Técnica*

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), las técnicas de investigación comprenden un conjunto de procedimientos organizados y sistemáticos que permiten obtener, procesar e interpretar información relacionada con el fenómeno de estudio. Su utilización es fundamental para garantizar la validez, confiabilidad y objetividad de los datos obtenidos durante el desarrollo de la investigación.

3.6.2 *Experimentación*

En la presente investigación se empleará la técnica de la experimentación, la cual estará orientada a la aplicación del programa de gimnasia rítmica como variable independiente, con el propósito de determinar su influencia en las dificultades coordinativas de los estudiantes.

De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la experimentación es una técnica de investigación que consiste en manipular deliberadamente una o más variables independientes para observar y medir los efectos que producen sobre una o más

variables dependientes. Este procedimiento permite establecer relaciones de causa y efecto entre las variables objeto de estudio.

3.6.3 *Observación*

Asimismo, durante el proceso investigativo se utilizará la observación como técnica para recopilar información sobre el desempeño de los estudiantes antes y después de la aplicación del programa de gimnasia rítmica.

Hernández-Sampieri et ál. (2014) señalan que la observación es un proceso sistemático que permite registrar, describir y analizar comportamientos, acciones o fenómenos en su contexto natural o bajo condiciones previamente establecidas, con la finalidad de obtener información objetiva y pertinente.

Por su parte, Supo (2014) sostiene que la observación constituye una técnica directa que facilita la obtención de información sobre comportamientos, interacciones y fenómenos de interés para la investigación.

Del mismo modo, Carrasco (2006) la define como un proceso organizado de captación, registro y recopilación de datos empíricos mediante los sentidos o instrumentos específicos, permitiendo transformar dichos datos en información útil para el estudio.

3.6.4 *Instrumento*

Los instrumentos de investigación son herramientas diseñadas para recopilar, registrar y medir información relacionada con las variables de estudio. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018neri), la selección del instrumento depende de la naturaleza de la investigación y de los datos que se pretenden obtener, permitiendo garantizar la precisión de la información recolectada.

3.6.5 *Plan de Aplicación Experimental*

Para el desarrollo de la investigación se elaborará un plan experimental conformado por 12 sesiones de aprendizaje de gimnasia rítmica, orientadas al fortalecimiento de las capacidades coordinativas de los estudiantes.

Según Arias (2012), el plan experimental comprende el conjunto de actividades, procedimientos, recursos y materiales organizados sistemáticamente para ejecutar una intervención y evaluar sus efectos sobre las variables de estudio.

3.6.6 *Ficha de Observación*

La ficha de observación será el instrumento utilizado para recopilar información sobre la variable dependiente durante las etapas de pretest y postest. Este instrumento estará conformado por indicadores relacionados con las dimensiones de las dificultades coordinativas, permitiendo evaluar el desempeño de los estudiantes mediante niveles de logro previamente establecidos: inicio, proceso y logro esperado.

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la ficha de observación constituye un instrumento de gran utilidad en la investigación, ya que facilita el registro sistemático de comportamientos y desempeños observables, contribuyendo a la obtención de información relevante y significativa para el análisis de los resultados.

Tabla 3

Técnica e instrumentos de recolección de datos

Variables	Técnicas	Instrumento
Programa de gimnasia rítmica	Experimentación	Plan de aplicación experimental (12 sesiones)
Dificultades coordinativas	Observación	Ficha de observación (Pre test y Pos test)

Nota. Elaboración propia.

3.7. Validez y Confiabilidad del Instrumento

3.7.1 *Validez*

Según Arias (2012), la validez es el grado en que un instrumento mide de manera precisa y adecuada la variable para la cual fue diseñado, permitiendo obtener información pertinente y consistente con los objetivos de la investigación.

En la presente investigación, la validez de la ficha de observación destinada a evaluar las dificultades coordinativas será determinada mediante el juicio de expertos. Para ello, el instrumento será sometido a la evaluación de tres especialistas en Educación Física e investigación científica, quienes analizarán la pertinencia, claridad, relevancia y coherencia de los ítems correspondientes a las dimensiones de flexibilidad, equilibrio y expresión corporal. Asimismo, emitirán observaciones y sugerencias que permitirán realizar los ajustes necesarios antes de su aplicación definitiva.

Tabla 4

Resultado de validez de contenido de la ficha de observación por juicio de expertos

Opinión del experto	Puntaje porcentual %	Puntos	Decisión
Experto 1	90 %	0,9	Significativa
Experto 2	80%	0,8	Significativa
Experto 3	90%	0,9	Significativa
Promedio de ponderación	**86,67%**	**0,867**	**Excelente confiabilidad**

Nota. Data obtenida de la ficha de validación por juicio de expertos.

Análisis e Interpretación. Los resultados de la validez de contenido de la ficha de observación mediante el juicio de tres expertos, obteniendo un promedio de ponderación del 86,67% (0,867). Esta valoración califica al instrumento con una excelente confiabilidad y una decisión de validez significativa, lo que garantiza que los ítems evaluados son pertinentes para medir las dimensiones de flexibilidad, equilibrio y expresión corporal. El respaldo de especialistas en Educación Física asegura que la herramienta posee el rigor científico necesario para la recolección de datos en niños de 6 y 7 años. Es por ello que, el instrumento se considera apto para diagnosticar y evaluar los cambios producidos por el programa de gimnasia rítmica. La consistencia en las opiniones de los jueces refuerza la objetividad de los resultados que se derivan de su aplicación en el grupo experimental

Confiabilidad. Arias (2012) señala que la confiabilidad es el grado de estabilidad, precisión y consistencia que presenta un instrumento de medición al ser aplicado en diferentes momentos o condiciones similares. Asimismo, permite determinar si los ítems que conforman el instrumento evalúan de manera coherente la misma variable de estudio. En la presente investigación, la confiabilidad de la ficha de observación utilizada para evaluar las dificultades coordinativas será determinada mediante una prueba piloto aplicada a un grupo de estudiantes con características similares a la muestra de estudio. Los datos obtenidos serán procesados utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach, con la finalidad de verificar el nivel de consistencia interna del instrumento.

Para hallar el Alpha de Cronbach utilizaremos la siguiente formula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1}\left[1 - \frac{\sum s_i^2}{s_T^2}\right]$$

Donde:

$\boldsymbol{\alpha}$ = Coeficiente de confiabilidad del instrumento.

$\mathbf{k}$ = Número de items del instrumento.

$\sum_{i=2}^{k} \boldsymbol{s_i^2}$= Sumatoria total de varianzas.

$\mathbf{s_T^2}$ = Varianza total del instrumento.

Tabla 5

Resultado de la prueba estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
0,949	18

Nota. Data de fiabilidad

Análisis e Interpretación. En la siguiente tabla se detalla la estadística de fiabilidad del instrumento a través del coeficiente Alfa de Cronbach, alcanzando un valor de 0,949 para un total de 18 elementos. Este resultado indica una consistencia interna excepcionalmente alta, superando ampliamente los estándares mínimos requeridos para investigaciones de nivel experimental. La aplicación de una prueba piloto previa permitió verificar que los ítems guardan una relación estrecha y coherente entre sí para medir la variable de dificultades coordinativas. Una confiabilidad de este nivel minimiza el error de medición y otorga una base sólida para el procesamiento estadístico posterior en el software SPSS. Así, se confirma que la ficha de observación es un recurso preciso y estable para el seguimiento de los progresos motrices

3.8 Técnicas de Procesamiento y Análisis e Interpretación de Datos

La codificación consiste en transformar los datos de la ficha de observación en valores numéricos para facilitar su análisis mediante Microsoft Excel e IBM SPSS versión 26. Posteriormente, se realizará la limpieza y verificación de los registros para identificar errores e inconsistencias. Se aplicará la estadística descriptiva para organizar

y resumir los resultados obtenidos. Asimismo, se compararán los datos del pretest y postest para identificar los cambios en las dificultades coordinativas. Para determinar las diferencias estadísticas, se utilizará la prueba t de Student para muestras relacionadas o la prueba de Wilcoxon, según la distribución de los datos. Se establecerá un nivel de significancia de 0.05. Finalmente, los resultados se interpretarán considerando los objetivos, las hipótesis y los antecedentes de la investigación, a fin de determinar los efectos del programa de gimnasia rítmica.

3.9 Aspectos Éticos

Según Rodríguez (2018), la ética constituye un elemento fundamental dentro del proceso de investigación, ya que orienta la búsqueda de la verdad a partir del conocimiento generado durante el desarrollo del estudio. En este sentido, resulta necesario analizar y valorar los principios éticos en los proyectos que se presentan para su ejecución.

Por ello, la presente investigación se desarrolló respetando los principios éticos que orientan la producción del conocimiento científico, así como las disposiciones establecidas por la Escuela Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta.

De igual manera, en la elaboración del trabajo se ha respetado la propiedad intelectual de los autores consultados, empleando correctamente las normas APA en su séptima edición, lo que garantiza la rigurosidad académica y la integridad del estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

Se recolectaron datos de la variable dificultades coordinativas mediante una ficha de observación aplicada a los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo". El instrumento fue aplicado a una muestra de 49 estudiantes, que representa el 100 % de la población de estudio. Los datos obtenidos fueron procesados mediante el programa estadístico SPSS versión 26.

4.1.1 *Nivel Descriptivo*

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la dimensión **equilibrio**, organizados mediante tablas de frecuencia y porcentajes. La valoración de los resultados se realizó utilizando una escala ordinal compuesta por tres niveles: En inicio , En proceso y Logro esperado .

Tabla 6

Resultados de las dificultades coordinativas en estudiantes de educación primaria entre el pre test y post test

Niveles de logro	Pre test		Pos test	
	ni	**hi%**	**ni**	**hi%**
A (Logro esperado)	8	16,3	40	81,6
B (En proceso)	27	55,1	9	18,4
C (En inicio)	14	28,6	0	0,0
Total	**49**	**100**	**49**	**100**

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo".

Análisis e Interpretación. En la tabla 6, los resultados descriptivos sobre dificultades coordinativas comparando el pretest y el post-test en los 49 estudiantes de la muestra. En la fase inicial, solo el 16,3% de los alumnos se encontraba en el nivel de "Logro esperado", mientras que la mayoría (55,1%) se ubicaba "En proceso". Tras la aplicación del programa de gimnasia rítmica, se observa un cambio drástico, elevando el nivel de "Logro esperado" al 81,6% y eliminando por completo el nivel de "En inicio". Estos datos evidencian que la intervención pedagógica facilitó la transición de los estudiantes hacia un desempeño motor más eficiente y controlado. La reducción de las dificultades es notoria, validando la efectividad de las 12 sesiones de aprendizaje estructuradas

Tabla 7

Resultado del equilibrio en estudiantes de educación primaria entre el pre test y post test

Niveles de logro	Pre test		Post test	
	ni	**hi%**	**ni**	**hi%**
A (Logro esperado)	8	16,3	40	81,6
B (En proceso)	28	57,1	9	18,4
C (En inicio)	13	26,6	0	0,0
Total	**49**	**100**	**49**	**100**

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo”.

Análisis e Interpretación. En la tabla 7, analiza sobre el equilibrio, revelando una mejora significativa en la estabilidad postural de los estudiantes evaluados. Durante el pre-test, el 57,1% de los niños estaba en nivel "En proceso" y un 26,6% "En inicio", reflejando dificultades para controlar su cuerpo en movimiento. Los resultados del post-test indican que el 81,6% alcanzó el "Logro esperado", demostrando un mayor dominio de los sistemas visual y propioceptivo gracias a las actividades rítmicas. Este progreso es fundamental, ya que el equilibrio es una capacidad básica para la ejecución de cualquier actividad física y deportiva de manera segura. La gimnasia rítmica actuó como un catalizador para fortalecer la seguridad corporal y la precisión motriz de los menores

Tabla 8

Resultados de la flexibilidad en estudiantes de educación primaria entre el pre test y post test

Niveles de logro	Pre test		Pos test	
	ni	**hi%**	**ni**	**hi%**
A (Logro esperado)	7	14,3	39	79,6
B (En proceso)	29	59,2	10	20,4
C (En inicio)	13	26,5	0	0,0
Total	**49**	**100**	**49**	**100**

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo".

Análisis e Interpretación. Los resultados de la tabla 8, se observa un incremento notable en la amplitud articular de los estudiantes. Inicialmente, el 59,2% se encontraba "En proceso", lo que indicaba limitaciones en la elasticidad muscular y movilidad articular necesarias para movimientos armónicos. Después de la intervención, el 79,6% de los alumnos logró el nivel esperado, confirmando que el estiramiento sistemático mejora el rendimiento motor. La incorporación de ejercicios específicos con música permitió que los niños realizaran movimientos más amplios y estéticos. Este avance no solo mejora la coordinación, sino que también contribuye a la prevención de futuras lesiones durante la práctica física

Tabla 9

Resultado de la expresión corporal en estudiantes de educación primaria entre el pre test y post test

Niveles de logro	Pre test		Post test	
	ni	**hi%**	**ni**	**hi%**
A (Logro esperado)	9	18,4	41	83,7
B (En proceso)	27	55,1	8	16,3
C (En inicio)	13	26,5	0	0,0
Total	**49**	**100**	**49**	**100**

Nota. Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo”.

Análisis e Interpretación. en la tabla 9 se detalla los hallazgos en la dimensión expresión corporal, destacando el fortalecimiento de la comunicación no verbal a través del movimiento. En la evaluación diagnóstica, el 26,5% de los estudiantes estaba "En inicio", mostrando poca capacidad para coordinar movimientos con estímulos musicales. El post-test revela que el 83,7% de la muestra alcanzó el nivel de "Logro esperado", evidenciando una mejora en la creatividad y la confianza personal. El programa permitió que los niños utilizaran su cuerpo para expresar emociones y pensamientos de manera más fluida y rítmica. En consecuencia, se fomentó la participación activa y se superaron barreras de autoexclusión ligadas a la inseguridad física

4.1.2 *A Nivel Inferencial*

Prueba de Normalidad. La rprueba de normalidad es un método estadístico que se utiliza para comprobar si un conjunto de datos sigue una distribución normal; es decir, si los valores se agrupan de forma equilibrada alrededor de una media, representada mediante la conocida curva de campana. Es importante porque muchos métodos estadísticos requieren los datos presenten este comportamiento para que sus resultados sean válidos. La prueba de normalidad también nos ayuda a saber si la mayoría de los datos se agrupan en el centro y si existen algunos valores muy extremos, lo que indicara que los datos siguen una distribución normal.

Tabla 10

Resultado de las pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test	0,832	49	0,000
Post-test	0,851	49	0,000

Nota Corrección de significancia de Lilliefors.

Análisis e Interpretación. La tabla 10 presenta los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, fundamental para decidir el tipo de análisis estadístico inferencial a emplear. Los valores de significancia obtenidos tanto para el pre-test como para el post-test fueron de 0,000, siendo inferiores al nivel crítico de 0,05. Al no seguir los datos una distribución normal, se determinó que la mayoría de los valores no se agrupan de forma equilibrada alrededor de la media. Por este motivo, se optó por el uso de la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas para contrastar las hipótesis. Este rigor metodológico asegura que la interpretación de las diferencias entre las evaluaciones sea estadísticamente válida y no fruto del azar

4.1.3 Hipótesis General

Prueba De Hipótesis General. L**a** hipótesis general se comprobó comparando los resultados del pretest y post test mediante la prueba de Wilcoxon, con un nivel de significancia de 0.05. Si el valor p es menor que 0.05, se rechazará la hipótesis nula y se respaldará la hipótesis alternativa.

Sistema de Hipótesis. Ha: El programa de gimnasia rítmica influye significativamente en la disminución de las dificultades coordinativas de los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo”, Huanta, 2024. Ho**:** El programa de gimnasia rítmica no influye significativamente en la disminución de las dificultades coordinativas de los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo”, Huanta, 2024.

Nivel de Significancia**:** 0,05

Estadígrafo. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 11

Resultado de dificultades coordinativas, pre test y post test

Estadísticos de prueba	
	Post test dificultades coordinativas Pre test dificultades coordinativas
Z	-6,115[b]
Sig. Asin.(bilateral)	0,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota. b Se basa en rangos negativos**.**

Análisis e Interpretación. La Tabla 11, presenta el estadístico de prueba para la hipótesis general, utilizando los rangos con signo de Wilcoxon. El valor de Z es de -6,115 con una significancia (p-valor) de 0,000, lo cual es menor al margen de error establecido de 0,05. Este resultado permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, confirmando que el programa de gimnasia rítmica influye significativamente en la mejora de las dificultades coordinativas. La contundencia de los datos estadísticos respalda la efectividad de la intervención pedagógica en el ciclo III de la institución educativa. Se concluye que el tratamiento experimental produjo un cambio real y positivo en el desarrollo motor integral de los estudiantes

4.1.4 *Hipótesis Específicas*

Prueba de Hipótesis Especificas 1. Al desarrollo de la flexibilidad.

Sistema de Hipótesis. Ha: El programa de gimnasia rítmica influye significativamente en la disminución de las dificultades coordinativas relacionadas con el equilibrio en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo”, Huanta, 2024. Ho: El programa de gimnasia rítmica no influye significativamente en la disminución de las dificultades coordinativas relacionadas con el equilibrio en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo”, Huanta, 2024.

Nivel de Significancia: 0,05

Estadígrafo. Prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 12

Resultado del equilibrio, pre test y pos test

Estadísticos de prueba[a]	
	Post test del equilibrio Pre test del equilibrio
Z	-4,179[b]
Sig. asin. (bilateral)	0,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota. b Se basa en rangos negativos**.**

Análisis e Interpretación. La Tabla 13, se centra en la prueba de la primera hipótesis específica, relacionada directamente con la dimensión de equilibrio. Se obtuvo un valor Z de -4,179 y una significancia de 0,000, lo que demuestra un impacto positivo y estadísticamente relevante. Este hallazgo valida que las actividades basadas en gimnasia rítmica favorecen sustancialmente el incremento de la estabilidad corporal estática y dinámica. La intervención logró que los estudiantes superaran sus limitaciones iniciales de control postural, alcanzando niveles de ejecución motriz más eficientes. Así, se confirma que el ritmo y el movimiento coordinado son herramientas eficaces para fortalecer esta capacidad esencial en la edad escolar.

Prueba de Hipótesis de Específica 2. Al desarrollo del equilibrio

***Sistema de Hipótesis*.** Ha: El programa de gimnasia rítmica influye significativamente en la disminución de las dificultades coordinativas relacionadas con la dimensión flexibilidad en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo", Huanta, 2024. Ho: El programa de gimnasia rítmica no influye significativamente en la disminución de las dificultades coordinativas relacionadas con la dimensión flexibilidad en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo", Huanta, 2024.

***Nivel de Significancia*:** 0,05

***Estadígrafo*.** Prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 13

Resultado de la flexibilidad, pre test y post test

Estadísticos de prueba[a]	
	Post test de la flexibilidad Pre test de la flexibilidad
Z	-4,286[b]
Sig. asin. (bilateral)	0,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota. b Se basa en rangos negativos**.**

Análisis e Interpretación. En la tabla 13, se detalla el análisis estadístico para la segunda hipótesis específica, enfocada en la mejora de la flexibilidad. El estadístico de prueba arrojó un Z de -4,286 con un p-valor de 0,000, indicando que la mejora observada no es casual. Estos datos respaldan la afirmación de que el programa de gimnasia rítmica contribuye significativamente al fortalecimiento de la elasticidad muscular y movilidad articular. El trabajo sistemático de estiramiento integrado con la música permitió a los estudiantes ampliar su rango de movimiento físico. La aceptación de esta hipótesis refuerza la importancia de incluir disciplinas rítmicas para optimizar el desempeño motor y la salud física de los niños.

Prueba de Hipótesis Especifica 3. Al desarrollo de la expresión corporal.

***Sistema de Hipótesis*.** Ha.: El programa de gimnasia rítmica influye significativamente en la disminución de las dificultades coordinativas relacionadas con la dimensión expresión corporal en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo", Huanta, 2024. Ho**:** El programa de gimnasia rítmica no influye significativamente en la disminución de las dificultades coordinativas relacionadas con la dimensión expresión corporal en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo", Huanta, 2024.

***Nivel de significancia*:** 0,05

***Estadígrafo*.** Prueba de rangos con signo de wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 14

Resultado de la expresión corporal, pre test y post test

Estadísticos de prueba[a]	
	Post test expresión corporal Pre test expresión corporal
Z	-4,391[b]
Sig. asin. (bilateral)	0,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota. b Se basa en rangos negativos**.**

Análisis e Interpretación. La Tabla 15, finaliza con la prueba de la tercera hipótesis específica, evaluando la incidencia del programa en la expresión corporal. El resultado muestra un valor Z de -4,391 y una significancia de 0,000, confirmando una influencia positiva de gran magnitud. Esto valida que la ejecución de secuencias rítmicas mejora el desenvolvimiento corporal y la capacidad comunicativa de los estudiantes del ciclo III. Los alumnos no solo mejoraron su coordinación, sino también su creatividad y confianza al interactuar con el entorno mediante el movimiento. El éxito de este objetivo específico consolida la propuesta de la gimnasia rítmica como una estrategia pedagógica integral para el desarrollo humano en el contexto escolar.

4.2. Discusión de resultados

El análisis de la Tabla 6, evidencia que la ficha de observación obtuvo una validez de contenido de 86,67 %, con una valoración significativa por parte de los expertos, lo que demuestra que los ítems formulados son pertinentes para medir las dimensiones de flexibilidad, equilibrio y expresión corporal. Este resultado garantiza que el instrumento reúne las condiciones necesarias para evaluar adecuadamente las dificultades coordinativas de los estudiantes y permite asegurar la calidad científica de la información recopilada.

Estos hallazgos concuerdan con Arias (2012), quien sostiene de manera narrativa que la validez representa el grado en que un instrumento mide adecuadamente la variable de estudio. Del mismo modo, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) afirman que los instrumentos deben ser sometidos a procesos de validación para asegurar su pertinencia

y coherencia con los objetivos planteados. En ese sentido, se confirma que la ficha de observación utilizada posee respaldo metodológico y científico Hernández-Sampieri y Mendoza (2018).

Los resultados de la Tabla 7, muestran un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,949, lo cual refleja una consistencia interna excelente entre los 18 ítems del instrumento. Este valor indica que existe una elevada estabilidad y precisión en las mediciones realizadas, disminuyendo considerablemente los errores durante la recolección y procesamiento de los datos.

Al respecto, Arias (2012) señala que la confiabilidad representa la estabilidad y consistencia de un instrumento de medición. Asimismo, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) sostienen que los instrumentos confiables garantizan resultados consistentes en investigaciones cuantitativas. Por ello, puede afirmarse que la ficha de observación empleada presenta una alta consistencia interna, condición indispensable para obtener resultados válidos Hernández-Sampieri y Mendoza (2018).

Los resultados de la Tabla 7 evidencian que antes de la aplicación del programa de gimnasia rítmica solamente el 16,3 % de los estudiantes alcanzaba el nivel de logro esperado, mientras que después de la intervención dicho porcentaje se incrementó hasta el 81,6 %, desapareciendo completamente el nivel de inicio. Esto demuestra que las doce sesiones de aprendizaje contribuyeron significativamente a reducir las dificultades coordinativas y favorecieron una mejor ejecución motriz.

Estos resultados coinciden con los obtenidos por Inglés et al. (2023), quienes, de forma narrativa, demostraron que la práctica sistemática de la gimnasia rítmica mejora la coordinación corporal, la flexibilidad y la participación activa en escolares. Asimismo, Huayllas y Crosby (2022) concluyeron que la gimnasia rítmica influye positivamente en el desarrollo de la motricidad y el equilibrio corporal. De igual manera, Del Castillo (2019) encontró mejoras significativas en la coordinación motora gruesa después de la aplicación de un programa de gimnasia rítmica. Desde las bases teóricas, Logan et al. (2018) definen las dificultades coordinativas como limitaciones que afectan la organización y ejecución eficiente del movimiento, por lo que la intervención aplicada permitió superar dichas limitaciones.

La Tabla 8, muestra una mejora considerable en la dimensión equilibrio, debido a que el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel de logro esperado pasó del 16,3 %

al 81,6 % después del programa. Estos resultados evidencian un fortalecimiento del control corporal y de la estabilidad postural durante las actividades motrices.

Estos hallazgos guardan relación con lo encontrado por Huayllas y Crosby (2022), quienes evidenciaron que la gimnasia rítmica favorece significativamente el equilibrio y la motricidad de los estudiantes. De igual forma, Gaspar y Quispe (2023) sostienen que las actividades rítmicas fortalecen las capacidades coordinativas. Desde el plano teórico, Vernetta et al. (2022) afirman que la práctica sistemática de la gimnasia rítmica contribuye al fortalecimiento del equilibrio y la coordinación motora. Asimismo, Donath et al. (2016) señalan que el entrenamiento del equilibrio favorece una mejor ejecución motriz.

La Tabla 9, evidencia que la expresión corporal presentó una mejora significativa en los estudiantes después de la aplicación del programa, observándose un mayor dominio del ritmo, mejor coordinación con la música y mayor creatividad en los movimientos corporales.

Estos resultados coinciden con Guzmán (2024), quien, de manera narrativa, determinó que la gimnasia rítmica mejora significativamente la expresión corporal en estudiantes del nivel primario. Asimismo, Huamán (2022) concluyó que las actividades expresivas fortalecen las habilidades motrices y favorecen la comunicación corporal. En las bases teóricas, la (UNESCO, 2023) señala que la gimnasia rítmica integra movimiento, música y expresión con fines educativos, mientras que Vernetta et al. (2022) sostienen que estas actividades promueven una mayor percepción corporal y participación activa (UNESCO, 2023).

Los resultados de la Tabla 10, indican que la prueba de Shapiro-Wilk presentó niveles de significancia inferiores a 0,05, demostrando que los datos no presentan distribución normal. En consecuencia, fue necesario emplear la prueba no paramétrica de Wilcoxon para el contraste de hipótesis.

Este procedimiento coincide con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), quienes señalan que la elección de los estadígrafos depende del comportamiento de los datos. Asimismo, Gamarra (2015) sostiene que el análisis estadístico permite transformar los datos en información útil para la comprobación de hipótesis. Por ello, la utilización de la prueba de Wilcoxon resultó apropiada para garantizar la validez de los resultados Gamarra (2015).

Los resultados de la Tabla 11, permitieron determinar la existencia de diferencias significativas entre el pretest y el postest, evidenciando la efectividad del programa de gimnasia rítmica en la mejora de las dificultades coordinativas.

Estos hallazgos coinciden con los resultados obtenidos por Inglés et al. (2023), quienes demostraron que la gimnasia rítmica mejora significativamente las capacidades coordinativas. Asimismo, Del Castillo (2019) concluyó que la aplicación sistemática de ejercicios rítmicos favorece el desarrollo motor. Desde las bases teóricas, la Federación Internacional de Gimnasia (FIG, 2022) sostiene que esta disciplina permite desarrollar capacidades físicas, coordinativas y socioemocionales mediante movimientos armónicos.

La Tabla 11, presentó un valor de Z = -6,115 y una significancia de 0,000, permitiendo rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Estos resultados confirman que el programa de gimnasia rítmica influye significativamente en la disminución de las dificultades coordinativas.

Los resultados obtenidos coinciden con Del Castillo (2019), quien encontró mejoras significativas en la coordinación motora gruesa tras la aplicación de un programa de gimnasia rítmica. Asimismo, Inglés et al. (2023) evidenciaron beneficios importantes en la coordinación y participación activa de los estudiantes. Según Gallahue y Donnelly (2019), la coordinación motora constituye una capacidad esencial para el desarrollo integral y puede fortalecerse mediante experiencias motrices estructuradas.

Los resultados de la Tabla 12, evidenciaron un valor de Z = -4,179 y una significancia de 0,000, confirmando que la aplicación del programa produjo mejoras significativas en la dimensión equilibrio.

Estos resultados coinciden con Huayllas y Crosby (2022), quienes determinaron que la gimnasia rítmica influye favorablemente en el equilibrio corporal. De manera semejante, Vernetta et al. (2022) sostienen que la práctica sistemática de esta disciplina fortalece el equilibrio y la coordinación motora. Desde las bases teóricas, Donath et al. (2016) afirman que el entrenamiento del equilibrio mejora el control postural y la ejecución motriz.

La Tabla 13, mostró un valor Z = -4,286 y una significancia de 0,000, lo cual demuestra que la gimnasia rítmica produjo mejoras significativas en la flexibilidad de los estudiantes.

Estos resultados son similares a los obtenidos por Del Castillo (2019), quien encontró incrementos importantes en las capacidades motrices de los escolares. Asimismo, Vernetta et al. (2022) sostienen que la gimnasia rítmica favorece la amplitud de movimiento y la elasticidad corporal. Del mismo modo, la (UNESCO 2023) considera que las actividades rítmicas contribuyen al desarrollo de capacidades físicas y motrices. En consecuencia, la mejora observada en la flexibilidad confirma los beneficios de la intervención aplicada.

Los resultados de la Tabla 14, evidenciaron un valor Z = -4,391 y una significancia de 0,000, demostrando que el programa de gimnasia rítmica mejoró significativamente la expresión corporal de los estudiantes. Después de la intervención se observó un mayor desenvolvimiento corporal, creatividad y sincronización de movimientos.

Estos resultados coinciden con Guzmán (2024), quien concluyó que la gimnasia rítmica mejora la expresión corporal de los escolares. Asimismo, Huamán (2022) destaca la importancia de las actividades expresivas para fortalecer las habilidades motrices. Desde las bases teóricas, la UNESCO (2023) sostiene que la gimnasia rítmica integra movimiento y expresión con fines educativos, mientras que Vernetta et al. (2022) indican que favorece la percepción corporal y la participación activa. Por tanto, los resultados obtenidos corroboran la efectividad del programa en el desarrollo integral de los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. Conclusión respecto al objetivo general: Mejora de las dificultades coordinativas Se asumió que la aplicación del programa de gimnasia rítmica influye de manera significativa y positiva en la mejora de las dificultades coordinativas de los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo”. El sustento estadístico de la prueba de Wilcoxon arrojó un valor Z de -6,115 con una significancia de 0,000, lo que permitió rechazar la hipótesis nula. A nivel descriptivo, se observó un incremento notable en el nivel de "Logro esperado", el cual ascendió del 16,3% en el pre-test al 81,6% en el post-test, logrando además la eliminación total de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio de dificultades. Estos resultados confirman que la intervención pedagógica basada en el ritmo y el movimiento es una estrategia altamente efectiva para potenciar el desarrollo motor integral en la etapa escolar.
2. Conclusión respecto al desarrollo de la flexibilidad Se concluye que el programa de gimnasia rítmica tiene un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes evaluados. La validación inferencial mediante la prueba de Wilcoxon presentó un valor Z de -4,286 (p = 0,000), confirmando que la mejora en la amplitud articular no fue producto del azar. Los datos descriptivos respaldan este hallazgo, mostrando que los alumnos en nivel de "Logro esperado" pasaron de un 14,3% a un 79,6% tras las sesiones de entrenamiento rítmico. El trabajo sistemático de estiramiento y movilidad incorporado en el programa permitió a los niños superar limitaciones físicas iniciales, optimizando su capacidad de ejecutar movimientos con mayor elasticidad y armonía corporal.
3. Conclusión respecto al fortalecimiento del equilibrio Se evaluó que el programa de gimnasia rítmica contribuye sustancialmente al fortalecimiento del equilibrio corporal de los niños y niñas de 6 y 7 años. Estadísticamente, se obtuvo un valor Z de -4,179 con una significancia de 0,000, validando la hipótesis de que las actividades rítmicas favorecen el control postural. Antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes (57,1%) se encontraba en un nivel "En proceso", pero al finalizar el tratamiento experimental, el 81,6% alcanzó el nivel de "Logro esperado". Este progreso evidencia que la práctica de desplazamientos y posturas sincronizadas con estímulos musicales potencia la estabilidad estática y dinámica, fundamental para la seguridad y precisión motriz en la infancia.

4. Conclusión respecto al desarrollo de la expresión corporal Se identificó que la aplicación del programa de gimnasia rítmica tiene una incidencia significativa en el desarrollo de la expresión corporal, mejorando la capacidad comunicativa y creativa de los estudiantes. El análisis inferencial arrojó un valor Z de -4,391 y un p-valor de 0,000, demostrando un impacto positivo de gran relevancia estadística. Los resultados descriptivos revelan una transición favorable, donde el nivel de "Logro esperado" se incrementó del 18,4% al 83,7% entre el pre-test y el post-test. Se concluye que la integración de la música con el movimiento corporal no solo mejora la coordinación física, sino que también fortalece la confianza personal y el desenvolvimiento autónomo de los estudiantes al interactuar con su entorno de manera expresiva.

RECOMENDACIONES

1. AL director de la UGEL Promover políticas educativas locales que incentiven el uso de la gimnasia rítmica como estrategia para mejorar el desarrollo motor y reducir el sedentarismo en los escolares. Es fundamental organizar talleres de actualización docente que faciliten la implementación de programas estructurados de ritmo y movimiento en todas las redes educativas de la provincia. De esta manera, se garantiza que las capacidades coordinativas se fortalezcan de forma masiva y técnica en la región.
2. En cuanto a los directores de las instituciones educativas básicas Institucionalizar el programa de gimnasia rítmica dentro de la planificación curricular del colegio, asegurando la dotación de materiales y espacios adecuados para su práctica diaria. Se debe motivar la participación de la comunidad educativa en demostraciones rítmicas que visibilicen el impacto positivo de la actividad física en la salud y el bienestar integral.
3. A los docentes de Educación Física Incorporar sistemáticamente secuencias de gimnasia rítmica en las sesiones de aprendizaje, priorizando ejercicios que desafíen la flexibilidad, el equilibrio y la sincronización musical. Es necesario realizar evaluaciones diagnósticas y de salida para monitorear el progreso de la coordinación dinámica, empleando metodologías lúdicas que fomenten el interés constante del alumno. La aplicación de estas técnicas asegura que los estudiantes transiten con éxito hacia los niveles de logro esperado.
4. Para los docentes de Educación Básica Integrar la expresión corporal y pausas activas rítmicas en las actividades diarias de aula para fortalecer la comunicación no verbal y la capacidad creativa de los estudiantes. Se recomienda trabajar de forma articulada con el docente de Educación Física para reforzar la seguridad y confianza del niño al realizar movimientos coordinados en cualquier entorno.

Referencias

American College of Sports Medicine. (2021). *ACSM's guidelines for exercise testing and prescription (11th ed.)*. Wolters Kluwer.

Arias, F. G. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (5.ª ed.).* Episteme.

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica (6.ª ed.).* Episteme.

Ayala, M. (2000). *Estadística aplicada a la investigación científica*. Editorial Universitaria.

Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales (3.ª ed.).* Pearson Educación.

Carrasco Díaz, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.

Del Castillo Garrido, I. (2019). *Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. https://hdl.handle.net/20.500.12692/39099

Del Pezo Gonzabay, J. A. (2017). *La danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades en los niños de educación inicial del centro de educación básica José Mejía Lequerica de la parroquia Manglaralto,*[Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional UPSE. https://repositorio.upse.edu.ec/items/6f75c051-08dc-48b3-b7ee-d293c4b947fd

Donath, L., Roth, R., Hohn, Y., Zahner, L., & Faude, O. (2016). *Effects of balance training on balance performance in healthy children: A systematic review*. Sports Medicine, 46(9), 1329–1341. https://doi.org/10.1007/s40279-016-0493-6

Federación Internacional de Gimnasia. (2020). Código de puntuación de gimnasia rítmica. https://www.gymnastics.sport

Federación Internacional de Gimnasia. (2022). Reglamento y código de puntuación de gimnasia rítmica. https://www.gymnastics.sport

Gallahue, D. L., & Donnelly, F. C. (2019). *Developmental physical education for all children (5th ed.).* Human Kinetics.

Gallahue, D. L., Ozmun, J. C., & Goodway, J. D. (2021). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults (8th ed.*). Jones & Bartlett Learning.

Gamarra, L. (2015). *Métodos estadísticos para la investigación*. San Marcos.

Gaspar Huaman, J. N., & Quispe Yucra, J. (2023). *Los juegos recreativos y el aprendizaje de las matemáticas en estudiantes de Educación Primaria* [Trabajo de investigación de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. https://hdl.handle.net/20.500.14039/8453

Granacher, U., Muehlbauer, T., Gollhofer, A., Kressig, R. W., & Zahner, L. (2012). *An intergenerational approach in the promotion of balance and strength for fall prevention a narrative review and current perspectives.* Gerontology, 57(4), 304–313. https://doi.org/10.1159/000322197

Guerrero, R. (2019). *Sistema de ejercicios de gimnasia rítmica para el desarrollo de la flexibilidad en estudiantes de secundaria* [Tesis de licenciatura]. Repositorio institucional (República Dominicana).

https://repositoriovip.uasd.edu.do/handle/123456789/836

Guzmán, B. N. (2024). *Gimnasia rítmica para mejorar la expresión corporal de estudiantes del 6to grado de educación primaria de la Institución Educativa N.° 38262/MX-P "Carmen Soto Flores" Uyuvirca, Huanta* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle"]. Repositorio institucional EESPP JSCO Huanta. https://repositorio.eesppjsco.edu.pe/items/9683b304-07ff-4923-9faa-89945498ae01

Haywood, K. M., & Getchell, N. (2019). *Life span motor development* (7th ed.). Human Kinetics.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Huamán García, A. F. (2022). *Habilidades sociales y expresión oral en estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N.° 39017 "San Francisco", La Mar 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. https://repositorio.unsch.edu.pe/items/35f66a0b-0b6e-402e-8274-ee53613dd80a

Huayllas Cárdenas, P., & Crosby Carbajal, C. A. (2022). *Gimnasia rítmica y el grado de desarrollo de la motricidad en los escolares del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Pública N.° 54930 en la provincia de*

Andahuaylas, 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional de la Universidad José Carlos Mariátegui. https://hdl.handle.net/20.500.12819/1568

Inglés-Martos, M. J., Quiñonero Martínez, A. L., & Cifo-Izquierdo, M. I. (2023). Gimnasia rítmica: Beneficios de la práctica educativa en el alumnado de Primaria. *Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 12(3), 124–139. https://doi.org/10.24310/riccafd.12.3.2023.17891

Kalaja, S., Jaakkola, T., Liukkonen, J., & Watt, A. (2010). *The role of physical education in promoting motor skill learning and creativity*. *European Physical* Education Review, 16(1), 1–15.

Laird, K. (2015). *Physical education and student self-esteem: The role of expressive movement*. Journal of Physical Education Research, 22(3), 45–58.

Lara-Aparicio, M., Mayorga-Vega, D., & López-Fernández, I. (2022). *Expresión corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos*. Acción Motriz, 22(1), 23–34. https://doi.org/10.65330/am.v22i1.127

Logan, S. W., Ross, S. M., Chee, K., Stodden, D. F., & Robinson, L. E. (2018). Fundamental motor skills: A systematic review of terminology. Journal of Sports Sciences, 36(7), 781–796. https://doi.org/10.1080/02640414.2017.1340660

Mariscal Mendoza, C., & Mendoza Bravo, K. L. (2022). Actividades físicas para el mejoramiento de la motricidad gruesa en los estudiantes. Mikarimin. *Revista Científica Multidisciplinaria*, 8, 111–120. https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/2926

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo nacional de la educación básica.* https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551

Ministerio de Educación del Perú. (2023). Currículo Nacional de la Educación Básica. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2013). Quality physical education (QPE): Guidelines for policy-makers. https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?ark=%2Fark%3A%2F48223%2Fpf0000231101%2FPDF%2F231101eng.pdf.multi

Organización Mundial de la Salud. (2020). *Directrices sobre actividad física y hábitos sedentarios*. https://www.who.int/publications/i/item/9789240015128

Organización Mundial de la Salud. (2024, 26 de junio). *Physical activity*. https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/physical-activity

Popper, K. R. (1959). *The logic of scientific discovery*. Hutchinson. https://philotextes.info/spip/IMG/pdf/popper-logic-scientific-discovery.pdf

Rodríguez y Pérez (2021) *Influence of active pauses on the concentration and mathematical performance of ADHD students* DOI: https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2922

Rojas, J., & Taípe, M. (2020). *Actividades físicas recreativas y flexibilidad en estudiantes de educación primaria en la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes de Ayacucho* [Tesis de licenciatura]. http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/6555

Schmidt, R. A., Lee, T. D., Winstein, C. J., Wulf, G., y Zelaznik, H. N. (2018). *Motor learning and performance: From principles to application (6th ed.*). Human Kinetics.

Supo, J. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Bioestadístico EIRL. https://repositorio.autonomadeica.edu.pe/bitstream/20.500.14441/2558/2/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20CIENTIFICA.pdf

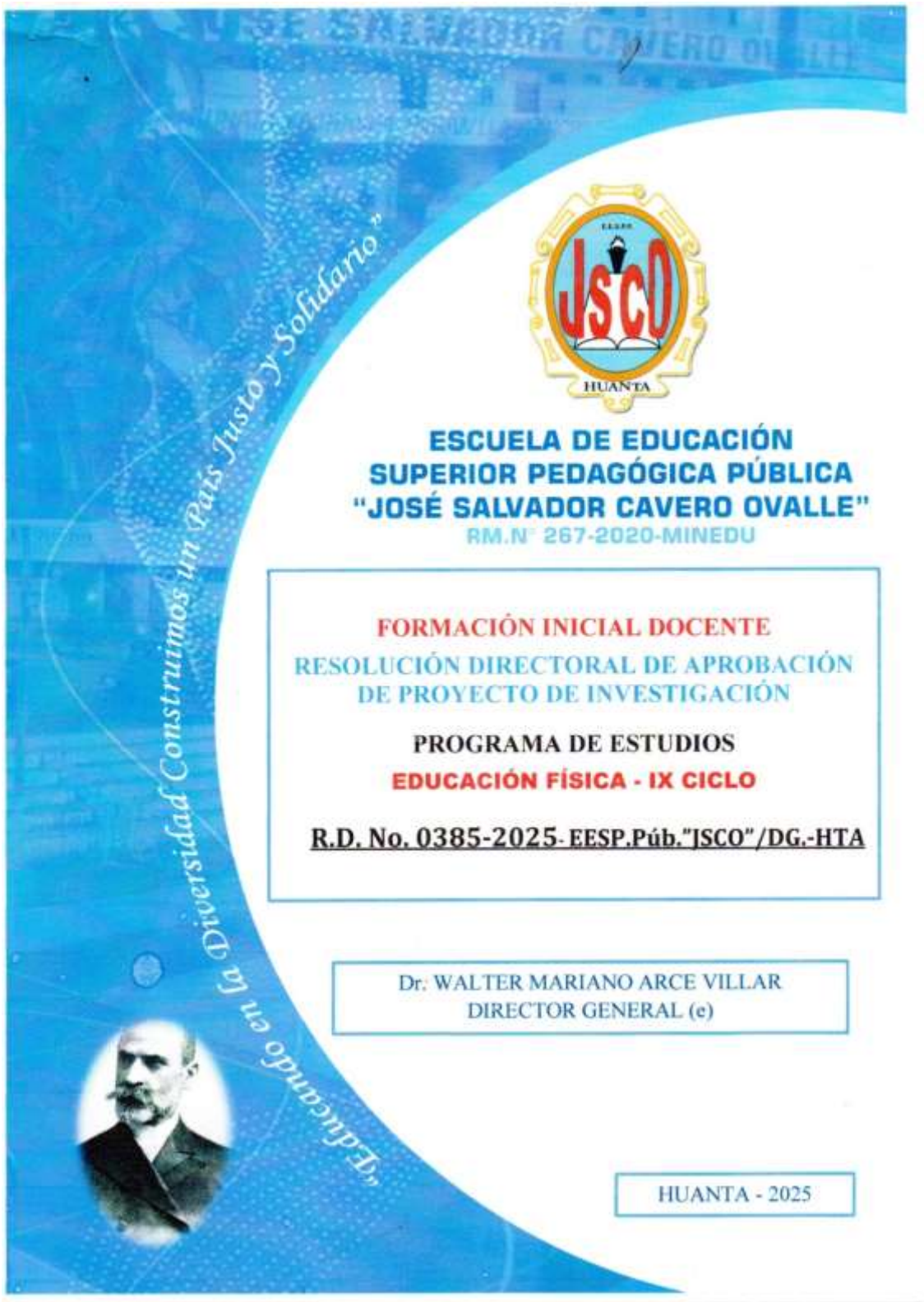
Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica: Cuantitativa, cualitativa y mixta.* San Marcos. https://es.scribd.com/document/335731707/Pasos-Para-Elaborar-Proyectos-de-Investigacion-Cientifica-Santiago-Valderrama-Mendoza

Vernetta, M., Montosa, I., & López-Bedoya, J. (2022). Batería funcional ARISTO en gimnasia rítmica (BFAGR): Fiabilidad y aplicabilidad en niñas gimnastas de nivel básico. *Revista Iberoamericana de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, 11(1), 81–103*. https://doi.org/10.24310/riccafd.2022.v11i1.13015

ANEXOS

Anexo 1

R.D de Aprobación del Proyecto de I investigación



del cumplimiento y la conformidad con la ***Ley No 30512, su reglamento, modificatorias,*** el ***Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos*** se oficializa la ***APROBACIÓN*** de los ***Proyectos de Investigación*** de estudiantes del ***IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Física*** y en correspondencia a mis facultades, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los ***PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN*** de los/as estudiantes del ***IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Física*** que a continuación se detalla:

N°	TÍTULO	AUTOR	ASESOR
1	Funciones propioceptivas para la recepción del voleibol en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" Huanta, 2024	Anaya Leandro, Jeremin Brandon	Dr. Reyes Araujo, Wilber Antonio
2	Programa pre deportivo de basquetbol para mejorar el lanzamiento en estudiantes del ciclo VI en la Institución Educativa de Aycas - Luricocha, 2024.	Arotoma Huanaco, Beltrán	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
3	Aprendizaje cooperativo para la práctica inclusiva en estudiantes del tercer grado en la institución educativa "Nuestra señora de las Mercedes" Huanta, 2024.	Ávila Centeno Melina	Prof. Montesinos Morillo, Abel Antonio
4	Ejercicios Pliométricos para mejorar el remate del voleibol en el cuarto grado de la Institución Educativa "Gonzales Vigil" de Huanta, 2024	Bautista Ancho, Nino Omar	Mg. Valencia Aguilar, Edghar Héctor
5	Capacidades coordinativas para el rendimiento físico-técnico del fútbol de la categoría sub 14 en la Institución Educativa "González Vigil" Huanta - 2024.	Ccochachi Taipe, Carlos Jefferson	Mg. Pineda Tapia, Freddy Roland
6	Plan de entrenamiento para mejorar la técnica de salto en estudiantes del quinto año de la Institución Educativa Huanta, Huanta 2024.	Corpus Castro, Jeanpiere	Dr. Reyes Araujo, Wilber Antonio
7	Actividades aeróbicas mejoran las técnicas de fútbol en estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa "Luis Cavero Bendezu" Huanta, 2024.	Crespo Cárdenas, Kevin Webster	Mg. Pineda Tapia, Freddy Roland
8	El balonmano para desarrollar el lanzamiento en estudiantes de primer grado de secundaria de la institución educativa "María Auxiliadora" Huanta 2024.	Cruz Quispe, Karina	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
9	Organización motriz para el aprendizaje del baloncesto en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" - Huanta, 2024.	Farfán Pariona, Guieltran	Mg. Mayhua Quispe, Frida
10	Programa de drills para mejorar el saque del voleibol en estudiantes del primer año de la Institución Educativa "Esmeralda de los Andes"Huanta, 2024.	Gamboa Cerdán Mesías	Dr. Reyes Araujo, Wilber Antonio
11	Ejercicios de respiración para mejorar la técnica del estilo crol en estudiantes de la institución educativa "María Auxiliadora" Huanta, 2024	Gamboa Mendoza, Rodrigo	Dr. Reyes Araujo, Wilber Antonio
12	Ejercicios aeróbicos de alta intensidad para mejorar la resistencia futbolística en estudiantes de la institución educativa San Ramón-Huanta, 2024	Gavilan Huamán, Maythey Katerin	Dr. Reyes Araujo, Wilber Antonio

13	Estrategias Innovadoras para mejorar el rendimiento físico deportivo del segundo grado en la Institución Educativa. "María Urríbarí Gómez" Huanta, 2024	Huamán Quispe, Edwin	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
14	Gimnasia Rítmica para el desarrollo de la expresión corporal en el segundo año de secundaria de la institución educativa "María Auxiliadora"-Huanta, 2024	Izarra Mendoza, Yoriela Fernanda	Mg. Cangana Canchari, Walter
15	Formación Corporal y Resistencia del Sistema Locomotor en Estudiantes de Secundaria de la Institución Educativa "Nuestra Señora del Perpetuo Socorro" Luricocha, 2024	Ludeña Barboza, Gino	Mg. Mayhua Quispe, Frida
16	Balonmano recreativo para las habilidades cognitivas en estudiantes del quinto grado de primaria en la Institución Educativa "Jose Félix Iguain" Luricocha — 2024	Mallma Huamán, Linda Nilda	Mg. Mayhua Quispe, Frida
17	Actividades físicas deportivas para mejorar la coordinación dinámica general en estudiantes del cuarto año de la institución educativa "María Auxiliadora" — Huanta, 2024.	Manrique Saboya, Karen Sindel	Mg. Pineda Tapia, Freddy Rolan
18	Nivel de entrenamiento para mejorar los fundamentos técnicos del vóley en los estudiantes de la institución educativa "González Vigil" de Huanta, 2024	Navarrete Paredes, Miluzka	Dr. Reyes Araujo, Wilber Antonio
19	Análisis biomecánico para mejorar el saque en vóleibol con estudiantes de primaria en la Institución Educativa "Nuestra Señora" de las Mercedes - Huanta, 2024	Pacheco Huamán, Vicky Andrea	Mg. Mayhua Quispe, Frida
20	Práctica de balonmano para el desarrollo del dominio corporal dinámico en estudiantes de la Institución educativa "San Francisco de Asís"Huanta, 2024.	Paredes Mercado, Flor Karina	Dr. Reyes Araujo, Wilber Antonio
21	El circuito de ejercicios en el desarrollo de habilidades técnicas del fustal en la categoría Sub-12- Huanta, 2024	Poma Rico, Jordin Edmundo	Mg. Cangana Canchari, Walter
22	La pliometría para el salto largo en estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa "María Auxiliadora" Huanta, 2024	Quispe Taipe, José	Mg. Mayhua Quispe, Frida
23	Balón mano para mejorar la motricidad gruesa en educación primaria en la Institución Educativa "Luis Cavero Bendezu", Huanta- 2024.	Ricra Cárdenas, Javier	Mg. Mayhua Quispe, Frida
24	Gimnasia rítmica para mejorar la habilidad motora en los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa "Gonzales Vigil" — Huanta, 2024. Docente	Rimachi Pacheco, Flor Soledad	Mg. Mayhua Quispe, Frida
25	Los alimentos saludables en la actividad física en estudiantes de la institución educativa "Esmeralda de Los Andes"- Huanta, 2024	Rodríguez Valencia, Magaly	Mg. Cangana Canchari, Walter
26	Circuitos de mini baloncesto para fortalecer la habilidad gruesa en estudiantes de educación secundaria en la Institución Educativa Luis Cavero Bendezu, Huanta-2024	Ruiz Barrientos, Kenny Mikel	Mg. Pineda Tapia, Freddy Rolan
27	Entrenamiento para mejorar técnicas de recepción del vóley en estudiantes del VII ciclo de la institución educativa de Macachacra- Huanta, 2024.	Ruiz Rojas, Mayerly Milagros	Prof. Montesinos Morillo, Abel Antonio

28	Yoga para el desarrollo del equilibrio en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa "San Ramón" Huanta, 2024	Simbrón Chávez, Yeni	Dr. Reyes Araujo, Wilber Antonio
29	Ejercicios pliométricos para mejorar la fuerza explosiva del futbol en el VII ciclo de la Institución Educativa "San Francisco de Asís" Huanta, 2024.	Tello Taguada, Jeison Anibal	Dr. Reyes Araujo, Wilber Antonio
30	Entretenimientos recreativos para desarrollar estrategias motoras básicas en estudiantes de tercer grado de la institución educativa San Martin de Porres- Huanta — 2024.	Urriburi Vargas, Neiser	Mg. Cangana Canchari, Walter
31	Actividades físicas para reducir el sobrepeso en estudiantes de la Institución Educativa "María Auxiliadora" Huanta, 2024.	Vilca Moreyra, Wilfredo	Mg. Mayhua Quispe, Frida
32	Entrenamiento pliométrico para mejorar la resistencia del fútbol en estudiantes del sexto grado de la institución educativa "José María Arguedas" — Huanta, 2024.	Yaranga Curi, Elid Rutmer	Mg. Pineda Tapia, Freddy Rolan
33	Programa de Gimnasia Rítmica para mejorar dificultades coordinativas en estudiantes del Ciclo III, de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo", Huanta 2024.	Rojas Yance, Susan Omara	Mg. Cangana Canchari, Walter

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

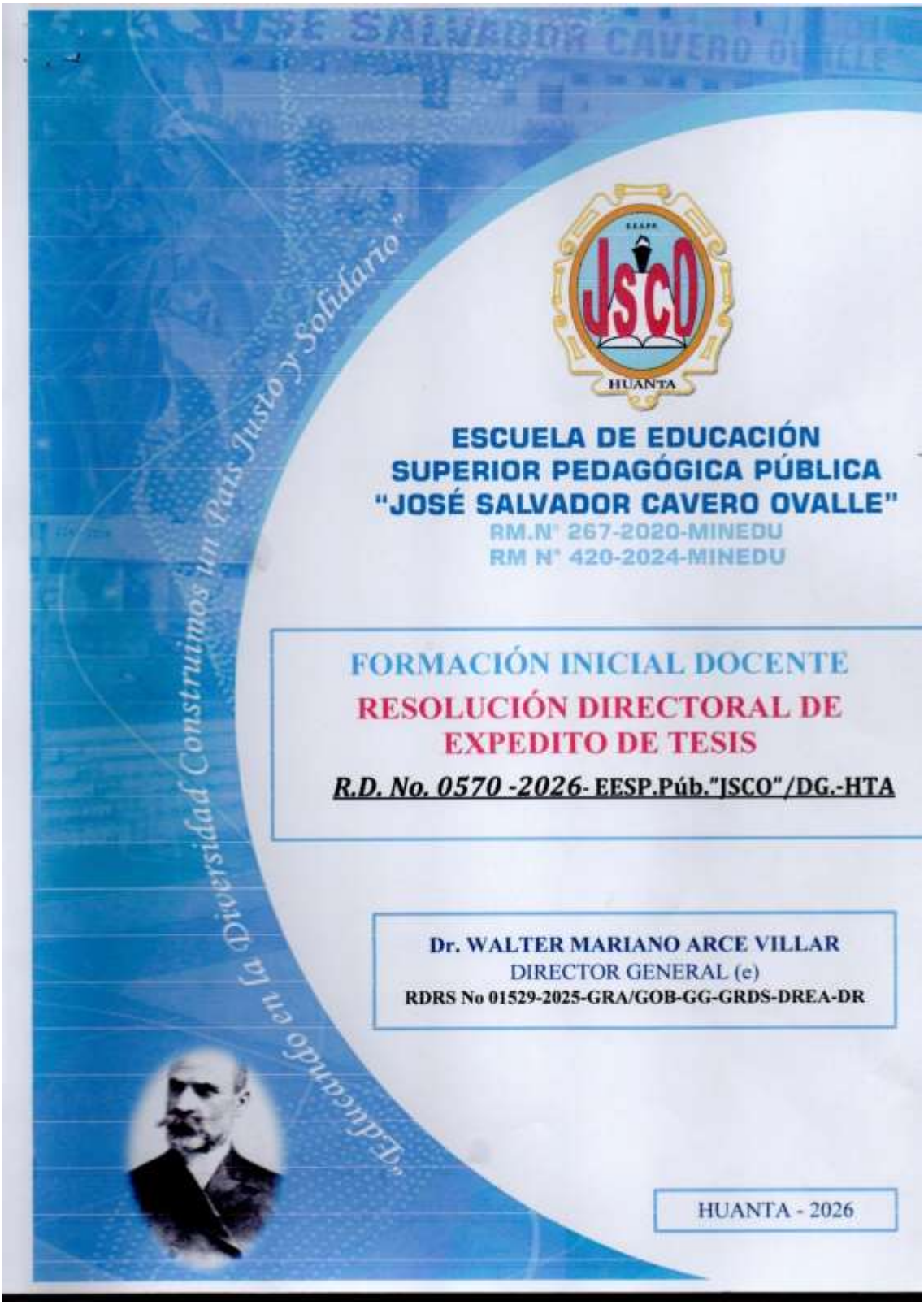
REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE

Dr. Wilber Marcelo Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 2

R.D de Expedito de Tesis I



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral No. 0570-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 11 de agosto del 2026

Visto, el ***INFORME No 224-2026-RAI-EESPP"JSCO"-HTA***. con ***EXP.TM20263936-F*** del Área de Investigación quien emite ***Opinión Favorable de Expedito de Tesis***.

CONSIDERANDO:

La **LEY Nº 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes**, DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley Nº 30512, **DS Nº 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley Nº 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY Nº 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, ***Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior***, precisa que mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Título Profesional de Licenciado/a equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes de Formación Inicial Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos pedagógicos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar la acreditación con el Título Profesional de Licenciado/a en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar el Expedito de Tesis, presentado por los/las estudiantes de Formación Inicial Docente pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física, para garantizar se acreditación como Licenciado/a.

Que, teniendo el informe aval de expedito en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de Investigación y en el marco de mis facultades amparado en la RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – *DECLARAR EXPEDITO* las *TESIS* siguientes:

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE			
N°	**AUTOR**	**TESIS**	**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**
1	ESPINOZA RAMOS, Kiara	Juegos tradicionales para la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°429-175/Mx-U Chancaray, Huanta 2024	Atención integral del infante, niño y adolescente
2	YALO DE LA CRUZ, Ana Luz	El juego libre en el desarrollo de la autonomía en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°429-2/Mx-P " El Mundo del Saber"-Huanta 2024	Innovaciones pedagógicas

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE			
N°	**AUTOR**	**TESIS**	**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**
1	ARESTE HUAMÁN, Nidia Merlina	Cuentos andinos en la comprensión lectora en quechua en los estudiantes de las instituciones educativas de Huanta, 2024	Interculturalidad y bilinguismo
2	GUILLEN LÓPEZ, Yesenia Anel	Tienda escolar en la competencia resuelve problemas de cantidad en estudiantes de Educación Primaria de Huanta	Innovaciones pedagógicas

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN FÍSICA			
N°	**AUTOR**	**TESIS**	**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**
1	ROJAS YANCE, Susan Omara	Programa de Gimnasia Rítmica para mejorar dificultades coordinativas en estudiantes del Ciclo III, de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo", Huanta 2024	Actividades físicas y recreativas
2	PALOMINO URBANO, Joel Abrahan	Actividades recreativas para desarrollar la adaptación social en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa "González Vigil" de Huanta, 2026	Actividades físicas y recreativas

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la Sustentación de Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación y Grados y Títulos 2025 de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

DIRECCIÓN GENERAL

Dr. Abiter Narciso Arce Villa
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Anexo 3

R.D de Fecha de Sustentación

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 0644-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 27 de agosto de 2026

Visto, el Expediente ***TM20264170*** de fecha ***20 de agosto del 2026*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 0570-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha **11 de agosto del 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY Nº 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes**, DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS Nº 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley Nº 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY Nº 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación con el título profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Título Profesional de Licenciado (a) en Educación*** a los(as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) en los que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el ***RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR***;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN,** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
PROGRAMA DE GIMNASIA RÍTMICA PARA MEJORAR DIFICULTADES COORDINATIVAS EN ESTUDIANTES DEL CICLO III, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO", HUANTA 2024	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	**ACTIVIDADES FÍSICAS Y RECREATIVAS**
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN FÍSICA	
AUTOR(A)	**ROJAS YANCE, SUSAN OMARA**
FECHA	7 DE SETIEMBRE DEL 2026
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Marcial Arce Viller
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 4

R.D de Nominación del Jurado de Sustentación

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No. 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 0645-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 27 de agosto de 2026

Visto, el Expediente ***TM20264170*** de fecha ***20 de agosto del 2026*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 0570-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha **11 de agosto del 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Título Profesional de Licenciado (a) en Educación*** a los (as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el ***RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR***;

Jr. Razuhuillca 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@eesppjsco.edu.pe

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	**PRESIDENTE**	Dr. WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
	SECRETARIO	Mg. EDHGAR HECTOR VALENCIA AGUILAR
	VOCAL	Dr. BIBIANO ALCARRAZ CARBAJAL

TESIS	
PROGRAMA DE GIMNASIA RÍTMICA PARA MEJORAR DIFICULTADES COORDINATIVAS EN ESTUDIANTES DEL CICLO III, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO", HUANTA 2024	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	**ACTIVIDADES FÍSICAS Y RECREATIVAS**
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN FÍSICA	
AUTOR (A)	**ROJAS YANCE, SUSAN OMARA**
FECHA	7 DE SETIEMBRE DEL 2026
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

Dr. Walter Mariano Arce Viller
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Anexo 5

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera la aplicación de un programa de gimnasia rítmica influye en la mejora de las dificultades coordinativas en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa "¿Clara Castillo de Gayozzo", Huanta – 2024?	**Objetivo general** Determinar de qué manera la aplicación de un programa de gimnasia rítmica influye en la mejora de las dificultades coordinativas en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo", Huanta – 2024.	**Hipótesis general** La aplicación del programa de gimnasia rítmica influye significativamente en la mejora de las dificultades coordinativas en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo", Huanta – 2024.	**Variable independiente** Programa de Gimnasia Rítmica	Planificación	Organización de sesiones. Selección de actividades rítmicas Preparación de materiales	**Enfoque**: Cuantitativa **Tipo**: Aplicada educativa **Nivel**: Experimental **Método de estudio**: Inductivo, deductivo, hipotético-deductivo, analítico, estadístico **Diseño de la investigación**: Pre experimental **Muestra censal**: 49 estudiantes del ciclo III **Técnica de muestreo**: censal **Técnicas e instrumentos de recolección de datos.** **Técnica**: Observación y experimento **Instrumento**: Ficha de observación y material experimental
				Ejecución	Realiza ejercicios rítmicos. Participa activamente en las sesiones. Coordina movimientos con música.	
				Evaluación	Registra logros alcanzados. Monitorea avances motrices. Verifica cumplimiento de objetivos.	
Problemas específicos • ¿Cómo influye la aplicación de un programa de gimnasia rítmica en el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo? • ¿En qué medida un programa de gimnasia rítmica	**Objetivos específicos** • Analizar el efecto de la aplicación de un programa de gimnasia rítmica en el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo. • Evaluar la contribución de un programa de gimnasia rítmica en el desarrollo	**Hipótesis específicas** • La implementación del programa de gimnasia rítmica contribuye significativamente al desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo. • La aplicación de actividades basadas en gimnasia rítmica	**Variable dependiente** Dificultades coordinativas	Flexibilidad	Realiza movimientos con amplitud. Movilidad articular adecuada. Elasticidad muscular	
				Equilibrio	Controla el cuerpo en movimiento. Mantiene estabilidad corporal. Conserva postura adecuada durante desplazamientos.	

favorece el desarrollo del equilibrio en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo? • ¿Cómo contribuye un programa de gimnasia rítmica al fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo?	del equilibrio en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo. • Identificar la incidencia de la aplicación de un programa de gimnasia rítmica en el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo.	favorece de manera sustancial el incremento del desarrollo del equilibrio en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo. • La ejecución del programa de gimnasia rítmica mejora el fortalecimiento de la expresión corporal en los estudiantes del ciclo III de la Institución Educativa Clara Castillo de Gayozzo.		Expresión corporal	Coordina movimientos con la música. Expresa emociones mediante movimientos. Participa creativamente en actividades corporales.	**Validez**: Juicio de expertos. **Confiabilidad**: Prueba de pilotaje y Alpha de Cronbach. **Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos**: Codificación de datos, análisis de datos e interpretación de datos.

Anexo 6.

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definicion conceptual	Definicion operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medicion
V.GIMNASIA RITMICA	El programa de gimnasia rítmica es un conjunto organizado y sistemático de actividades físicas, expresivas y recreativas que integran movimientos corporales, ritmo, música y el uso de implementos, con la finalidad de desarrollar capacidades motrices, coordinativas y socioemocionales en los estudiantes, UNESCO (2023)	Se aplicará mediante sesiones estructuradas de gimnasia rítmica que incluyen ejercicios con música, uso de materiales y actividades expresivas dirigidas a estudiantes del ciclo III.	Planificación Ejecución Evaluación	Organización de sesiones Realiza ejercicios rítmicos Registra los logros alcanzados por los estudiantes.	Nominal Si aplica No aplica
V.DIFICULTADES COORDINATIVAS	Las dificultades coordinativas son limitaciones que afectan la capacidad de organizar, controlar y ejecutar movimientos corporales de manera precisa, armónica y eficiente, dificultando la integración de procesos perceptivos, neuromusculares y motores durante la realización de actividades físicas, de acuerdo con Logan et al. (2018),	Se medirá a través de la observación del desempeño de los estudiantes en actividades de flexibilidad, equilibrio y expresión corporal antes y después del programa.	Flexibilidad Equilibrio Expresión corporal	Realiza movimientos con amplitud Controla el cuerpo en movimiento Coordina movimientos con la música	Ordinal A: Logro esperado B: En proceso C: En inicio

Anexo 7

Matriz instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	N° de Items	Técnicas	Instrumentos	Escala	Valoración
Variable independiente Programa de Gimnasia Rítmica	Planificación	Organización de sesiones de gimnasia rítmica.	Aplicación del programa de gimnasia rítmica mediante 12 sesiones de aprendizaje	Experimento	Material experimental	Nominal	No se aplica
		Selección de actividades rítmicas adecuadas.					
		Preparación de materiales y recursos.					
	Ejecución	Amplitud de movimiento					
		Mejora progresiva					
		Seguridad en estiramientos					
	Evaluación	Sostenimiento de posturas de equilibrio					
		Duración de la retención					
		Estabilidad muscular					
		Reducción de la tensión					
	Flexibilidad	Realiza movimientos con amplitud adecuada durante las actividades rítmicas.	**1.** Extiende los brazos completamente durante los ejercicios				
			2. Realiza movimientos amplios de piernas sin dificultad.				
		Ejecuta movimientos articulares con facilidad y fluidez.	**3.** Mueve las articulaciones de brazos y piernas con facilidad.				

Variable dependiente Dificultades coordinativas			**4.** Ejecuta ejercicios de movilidad corporal siguiendo las indicaciones.	Observación	Ficha de observación (Pre test y post test)	Ordinal	**Niveles de desempeño** **A:** Logro esperado **B:** En proceso **C:** En inicio
		Demuestra elasticidad muscular en los ejercicios propuestos.	**5.** Realiza estiramientos corporales manteniendo la postura indicada.				
			6. Flexiona el tronco sin presentar rigidez excesiva.				
	Equilibrio	Mantiene la estabilidad corporal durante actividades estáticas.	**7.** Mantiene el control corporal durante los desplazamientos.				
			8. Cambia de dirección sin perder la estabilidad.				
		Conserva el equilibrio durante desplazamientos y cambios de dirección.	**9.** Conserva el equilibrio al permanecer en un solo pie.				
			10. Mantiene una postura estable durante los ejercicios.				
		Controla adecuadamente su cuerpo durante movimientos coordinados.	**11.** Ajusta correctamente su postura al realizar movimientos rítmicos.				
			12. Conserva el control corporal durante las secuencias de movimiento.				
	Expresión corporal		**13.** Realiza movimientos siguiendo el ritmo de la				

		Coordina sus movimientos corporales con el ritmo musical.	música.				
			14. Sincroniza sus desplazamientos con los estímulos musicales.				
		Expresa emociones mediante movimientos corporales.	**15.** Representa emociones mediante gestos y movimientos corporales.				
			16. Utiliza diferentes movimientos para expresar sentimientos.				
		Participa creativamente en las actividades de gimnasia rítmica.	**17.** Participa activamente en las actividades de expresión corporal.				
			18. Demuestra creatividad al ejecutar movimientos corporales.				

Anexo 8

Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST Y POS TEST)

Variable dependiente: Desarrollo del equilibrio. **Apellidos y nombres de la investigación:** Rojas Yance Susan

Programa de estudios de educación física

DIMENSIONES	Flexibilidad							Equilibrio							Expresión Corporal							
INDICADORES	Realiza movimientos con amplitud adecuada durante las actividades rítmicas.		Ejecuta movimientos articulares con facilidad y fluidez.		Ejecuta movimientos articulares con facilidad y fluidez.		PROMEDIO DEL NIVEL	Mantiene la estabilidad corporal durante actividades estáticas.		Conserva el equilibrio durante desplazamientos y cambios de dirección.		Controla adecuadamente su cuerpo durante movimientos coordinados.		PROMEDIO DEL NIVEL	Coordina sus movimientos corporales con el ritmo musical.		Expresa emociones mediante movimientos corporales.		Participa creativamente en las		PROMEDIO DEL NIVEL	PROMEDIO FINAL
ITEMS	Extiende los brazos completamente durante los ejercicios	Realiza movimientos amplios de piernas sin dificultad.	Mueve las articulaciones de brazos y piernas con facilidad.	Ejecuta ejercicios de movilidad corporal siguiendo las indicaciones.	Realiza estiramientos corporales manteniendo la postura indicada.	Flexiona el tronco sin presentar rigidez excesiva.		Mantiene el control corporal durante los desplazamientos.	Cambia de dirección sin perder la estabilidad.	Conserva el equilibrio al permanecer en un solo pie.	Mantiene una postura estable durante los ejercicios.	Ajusta correctamente su postura al realizar movimientos rítmicos.	Conserva el control corporal durante las secuencias de movimiento.		Realiza movimientos siguiendo el ritmo de la música	Sincroniza sus desplazamientos con los estímulos musicales.	Representa emociones mediante gestos y movimientos corporales.	Utiliza diferentes movimientos para expresar sentimientos	Participa activamente en las actividades de expresión corporal.	Demuestra creatividad al ejecutar movimientos corporales.		

N°	APELLIDOS Y NOMBRES																							
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								
18																								
19																								
20																								
21																								
22																								
23																								

24																								
25																								
26																								
27																								
28																								
49																								

Instrucciones:

LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
A = (3)	B = (2)	C = (1)

Anexo 9.

Ficha de validación de juicio de expertos

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		✓		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		✓		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		✓		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		✓		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		✓		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		✓		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		✓		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		✓		
10 PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		✓		

PROMEDIO DE VALORACION: 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Frida Nayhua Quispe	DNI	43499113
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Huanta, 29 de octubre 2024

.....

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		✓		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		✓		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		✓		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		✓		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		✓		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		✓		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		✓		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		✓		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		✓		

PROMEDIO DE VALORACION: 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Walter Zenayra Cancharí	DNI	23272822
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria		
Especialidad	Filosofía, Psicología Educativa – UBC		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y Fecha: Huanta, ... de octubre 2024

.....

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: **: PROGRAMA DE GIMNASIA RITMICA PARA MEJORAR DIFICULTADES COORDINATIVAS EN ESTUDIANTES DEL CICLO III, DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO" HUANTA 2024**

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																✓				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																✓				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																✓				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																✓				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																✓				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																✓				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																✓				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																✓				

PROMEDIO DE VALORACION: 80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Wilber Antonio Reyes Arauco	DNI	28602912
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Cultura física		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Ciencias de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 29 de octubre

Huanta

.....

Anexo 10:

Estadística de fiabilidad

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	53,9000	66,767	,637	,873
Pregunta 2	53,6000	72,711	,585	,784
Pregunta 3	54,5000	72,722	,405	,890
Pregunta 4	54,1000	72,322	,406	,790
Pregunta 5	54,1000	67,878	,612	,776
Pregunta 6	54,1000	64,322	,830	,860
Pregunta 7	54,2000	72,400	,512	,786
Pregunta 8	54,3000	59,344	,839	,850
Pregunta 9	53,7000	76,011	,297	,796
Pregunta 10	53,8000	74,844	,317	,895
Pregunta 11	53,9000	80,989	-,101	,821
Pregunta 12	53,9000	70,989	,768	,877
Pregunta 13	54,1000	78,767	-,001	,818
Pregunta 14	53,8000	85,289	-,339	,831
Pregunta 15	54,0000	83,111	-,212	,826
Pregunta 16	54,2000	71,067	,359	,794
Pregunta 17	54,0000	68,667	,543	,780
Pregunta 18	54,2000	64,178	,723	,765

Anexo 11:

Prueba de pre test

PRE TEST: SUSAN ROJAS

IDEM	FLEXIBILIDAD						PARCIAL	EQUILIBRIO						PARCIAL	EXPRESION CORPORAL						PARCIAL	TOTAL
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	**1**
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**1**
3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	**2**
4	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	**1**
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	**2**
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**1**
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**1**
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	**1**
9	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	**2**
10	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	**2**
11	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	**2**
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	**2**
13	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	**2**
14	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**1**
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	**1**
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	**1**
17	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	**2**
18	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	**2**
19	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**2**
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	**1**
21	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**1**
22	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	**2**

23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	**1**
24	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	**2**
25	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	**1**
26	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	**2**
27	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	**2**
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	**1**
29	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**2**
30	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	**2**
31	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	**1**
32	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	**2**
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**1**
34	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**1**
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	**1**
36	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	**2**
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**1**
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	**1**
39	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	**2**
40	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	**1**
41	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	**1**
42	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	**2**
43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	**1**
44	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	**1**
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	**1**
46	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	**1**
47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**1**
48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**1**
49	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**2**

Anexo 12:

Prueba de post test

POST TEST: SUSAN ROJAS																						
	FLEXIBILIDAD						PARCIAL	EQUILIBRIO						PARCIAL	EXPRESION CORPORAL						PARCIAL	TOTAL
IDEM	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
4	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
6	2	2	2	3	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	3	3	2	3	3	2
7	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	3
8	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
10	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2
11	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
12	2	2	2	3	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3
13	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3
14	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	3	2	3	3	2	3	3
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	3
16	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2						3	3	2
17	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
18	2	2	2	3	1	1	1	1	2	2	3	2	3	1	2	3	3	3	3	2	3	1
19	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3
20	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	1	3	3	2	2	2	3	2	1	3	3
21	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
22	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	1	3	3	3

23	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
24	2	2	2	3	1	1	2	3	2	2	2	3	2	1	3	3	3	3	3	3	3	2
25	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3
26	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3
27	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
28	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2
29	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
30	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	1	3	2	1
31	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	2	3
32	2	3	3	3	3	1	1	2	2	2	3	1	1	3	2	2	2	3	2	2	3	3
33	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
34	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	3	3	3
35	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2
36	2	2	2	3	1	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2
37	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3
38	2	3	3	3	3	1	1	2	2	2	3	2	1	3	2	2	2	3	2	1	3	3
39	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
40	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	1	3	3	2	2	2	3	1	3	3	2
41	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
42	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2
43	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3
44	2	3	3	3	3	1	1	2	2	2	3	1	1	3	2	2	2	3	2	3	3	3
45	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
46	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
47	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
48	2	2	2	3	1	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
49	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Anexo 13:

Material experimental y sesiones experimentales

PLAN DE APLICACIÓN

PROGRAMA DE GIMNASI RITMICA

Objetivo General:

Aplicar sesiones de aprendizaje del programa de gimnasia rítmica para mejorar las dificultades coordinativas mediante la aplicación de un programa de gimnasia rítmica en estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo".

Objetivos Específicos:

- Evaluar las sesiones de aprendizaje de la aplicación del programa de gimnasia rítmica en el desarrollo de la flexibilidad de los estudiantes.
- Evaluar las sesiones de aprendizaje de la aplicación del programa de gimnasia rítmica en el fortalecimiento del equilibrio de los estudiantes.
- Evaluar las sesiones de aprendizaje de la aplicación del programa de gimnasia rítmica en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.

N° de Sesión	Actividad de aprendizaje	Fecha	Hora
	Aplicación del pre test		
1	Desarrollamos la gimnasia rítmica realizando movimientos con amplitud adecuada durante las actividades rítmicas.	25/09/2024	8:00 a 10:00am
2	Practicamos la gimnasia rítmica para ejecutar movimientos articulares con facilidad y fluidez.	26/09/2024	8:00 a 10:00am
3	Practicamos la gimnasia rítmica para mostrar la elasticidad muscular en los ejercicios propuestos.	02/10/2024	8:00 a 10:00am

4	Desarrollamos la gimnasia rítmica integrando movimientos amplios, articulares y de elasticidad en secuencias de gimnasia rítmica.	03/10/2024	8:00 a 10:00am
5	Practicamos la gimnasia rítmica manteniendo la estabilidad corporal durante actividades estáticas.	09/10/2024	8:00 a 10:00am
6	Desarrollamos la gimnasia rítmica conservando el equilibrio durante desplazamientos y cambios de dirección.	10/10/2024	8:00 a 10:00am
7	Practicamos la gimnasia rítmica controlando adecuadamente el cuerpo durante movimientos coordinados.	16/10/2024	8:00 a 10:00am
8	Practicamos la gimnasia rítmica integrando estabilidad, desplazamientos y control corporal en actividades de gimnasia rítmica.	17/10/2024	8:00 a 10:00am
9	Desarrollamos la gimnasia rítmica coordinando movimientos corporales con el ritmo musical.	23/10/2024	8:00 a 10:00am
10	Desarrollamos la gimnasia rítmica expresando emociones mediante movimientos corporales.	24/10/2024	8:00 a 10:00am
11	Desarrollamos la gimnasia rítmica participando creativamente en las actividades de gimnasia rítmica	30/10/2024	8:00 a 10:00am
12	Integra coordinación, expresión emocional y creatividad en una coreografía grupal	31/10/2024	8:00 a 10:00am
	Aplicación del post test		

SESION N.° 1

I. Título de la sesión de aprendizaje:

> Desarrollamos la gimnasia rítmica realizando movimientos con amplitud adecuadas durante las actividades rítmicas.

II. Datos informativos:

1.1 UGEL : Huanta
1.2 I.E. : Clara Castillo de Gayoso
1.3 Grado y Sección : 1ro "A" y 2 "A"
1.4 Horas Semanales : 3 horas
1.5 Director(a) : Teodosio Rojas Vargas
1.6 Docente de planta = Yomira Marili Bendezu Barbozo
1.7 Docente = Susan Omara Rojas Yanco

III. Propósitos de la sesión de aprendizaje:
Que el estudiante logre desarrollar movimientos corporales amplios mediante ejercicios de gimnasia rítmica.

Competencias y Capacidades	Desempeños Precisados	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje
INTERACTUA A TRAVES DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES ▪ Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. ▪ Crea y aplica estrategias y tácticas de juego. GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA. ▪ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	➢ Interactúa de forma espontánea en actividades lúdicas ➢ Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica como se organizará para lograr las metas.	➢ Extiende los brazos completamente durante los ejercicios ➢ Realiza movimientos amplios de piernas sin dificultad.	➢ Participa en secuencias rítmicas realizando movimientos amplios de brazos, piernas y tronco.".

Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Enfoque de derecho	Conciencia de derechos, libertad y responsabilidad, diálogo y concertación	Docentes y estudiantes intercambian ideas para acordar, juntos y previo consenso, acuerdos para ejercitar buenas prácticas para el cuidado de su salud.

IV. Secuencia metodológica:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	➢ Damos la bienvenida a los estudiantes en la losa deportiva a través de una canción "hola hola" ➢ Establecemos nuestros acuerdos de convivencia. ▪ Levantar la mano antes de opinar ▪ Respetar las opiniones de los demás ➢ Los estudiantes ingresan al espacio de trabajo y realizan movimientos libres de gimnasia rítmica acompañados de música suave. ➢ Participan en el juego de activación "Despertamos nuestro cuerpo con la gimnasia rítmica", realizando movimientos amplios de brazos, piernas y tronco siguiendo consignas del docente.	Silbato bulla	15 min

	➢ ➢ Observan una breve demostración de movimientos de gimnasia rítmica relacionados con la amplitud corporal. ➢ ➢ Dialogan sobre la importancia de la gimnasia rítmica para mover el cuerpo con coordinación y expresividad. ➢ ➢ Se comunica el propósito de la sesión: desarrollar movimientos amplios mediante actividades de gimnasia rítmica.		
Desarrollo	• Actividad 1: Los estudiantes practican ejercicios de gimnasia rítmica utilizando cintas de papel, realizando movimientos amplios de brazos en diferentes direcciones al ritmo de la música. • Actividad 2: Los estudiantes ejecutan secuencias de gimnasia rítmica integrando desplazamientos, movimientos amplios y cambios de dirección en pequeños circuitos motores.	platos, conos, aritos, pelotas, telas	55min
Cierre	➢ Nos ubicamos en medias lunas dentro del campo deportivo para la actividad final ➢ Los estudiantes realizan ejercicios de relajación y respiración propios de la gimnasia rítmica con movimientos suaves y controlados. ➢ Comentan como la gimnasia rítmica les permitió realizar movimientos más amplios durante la sesión. ➢ Participan en una dinámica de retroalimentación donde expresan qué actividad de gimnasia rítmica les agradó más y por qué. ➢ Se refuerzan los aprendizajes logrados mediante la práctica de la gimnasia rítmica. ➢ Recomendaciones de aseo e higiene dentro y fuera de la I.E. ➢ De manera opcional se le puede brindar 10 minutos para que puedan jugar su deporte favorito ➢ NOS DESPEDIMOS		10min

V.B. Docente

Docente del Área

SESION N.° 2

I. Título de la sesión de aprendizaje:

> Practicamos la gimnasia rítmica para ejecutar movimientos articulares con facilidad y fluidez.

II. Datos informativos:

1.8 UGEL : Huanta
1.9 I.E. : Clara Castillo de Gayoso
1.10 Grado y Sección = 1ro "A" y 2 "A"
1.11 Horas Semanales : 3 horas
1.12 Director(a) : Teodosio Rojas Vargas
1.13 Docente de planta = Yomira Marli Bendezú Barboza
1.14 Docente : Susan Omara Rojas Yanca

III. Propósitos de la sesión de aprendizaje:

Que los estudiantes desarrollen la movilidad articular mediante ejercicios de gimnasia rítmica.

Competencias y Capacidades	Desempeños Precisados	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje
INTERACTUA A TRAVES DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES ▪ Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. ▪ Crea y aplica estrategias y tácticas de juego. GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA. ▪ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	➢ Ejecuta movimientos articulares con facilidad y fluidez durante actividades de gimnasia rítmica. ➢ Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	➢ Mueve las articulaciones de brazos y piernas con facilidad. ➢ Ejecuta ejercicios de movilidad corporal siguiendo las indicaciones.	➢ Participa en secuencias rítmicas movilizando adecuadamente sus articulaciones.

Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Enfoque de derecho	Conciencia de derechos, libertad y responsabilidad, diálogo y concertación	Docentes y estudiantes intercambian ideas para acordar, pedir y previo consenso, acuerdos para ejercitar buenas prácticas para el cuidado de su salud.

IV. Secuencia metodológica:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	➢ Damos la bienvenida a los estudiantes en la losa deportiva a través de una canción "hola hola" ➢ Establecemos nuestros acuerdos de convivencia. ▪ Levantar la mano antes de opinar ▪ Respetar las opiniones de los demás ➢ Los estudiantes realizan movimientos suaves de gimnasia rítmica al desplazarse por el espacio. ➢ Participan en el juego "Las articulaciones bailarinas", movilizando hombros, codos, rodillas y tobillos al ritmo de la música. ➢ Observan una demostración de ejercicios de gimnasia rítmica que favorecen la movilidad articular.	Silbato bailar	15 min

	➢ Se comunica el propósito de la sesión		
Desarrollo	• Actividad 1: Movimos nuestras articulaciones con la gimnasia rítmica. Los estudiantes forman un circuito. Siguiendo la música realizan movimientos circulares con hombros, muñecas, caderas, rodillas y tobillos. Posteriormente combinan estos movimientos con desplazamientos suaves por el espacio manteniendo la coordinación corporal. • Actividad 2: El recorrido de las articulaciones. Se organiza un circuito con estaciones. En cada estación los estudiantes realizan una acción específica de gimnasia rítmica: giros de brazos, flexión de rodillas, movimientos de tobillos y balanceos corporales. Al finalizar unen todos los movimientos formando una pequeña secuencia rítmica.	platos, conos, silbato, pelotas, tizas	55mn
Cierre	➢ Nos ubicamos en media luna dentro del campo deportivo para la actividad final ➢ Realizan ejercicios de relajación mediante movimientos suaves de gimnasia rítmica. ➢ Dialogan sobre las articulaciones que utilizaron durante la sesión. ➢ Realizamos la meta cognición • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo aprendiste? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Qué dificultades tuvimos? • ¿Cómo podemos mejorar? ➢ Escuchamos la respuesta y brindamos retroalimentación ➢ Finalizamos con los abrazos cariños mencionando lo importante y valiosos que somos ➢ Recomendaciones de aseo e higiene dentro y fuera de la I.E. ➢ De manera opcional se le puede brindar 10 minutos para que puedan jugar su deporte favorito ➢ NOS DESPEDIMOS		10mn

V.B. Docente | Docente del Área

SESION N.° 3

I. Título de la sesión de aprendizaje:

Practicamos la gimnasia rítmica para mostrar la elasticidad muscular en los ejercicios propuestos.

II. Datos informativos:

1.15 UGEL : Huanta
1.16 I.E. : Clara Castillo de Gayoso
1.17 Grado y Sección : 1ro "A" y 2 "A"
1.18 Horas Semanales : 3 horas
1.19 Director(a) : Teodosio Rojas Vargas
1.20 Docente de planta : Yomira Marli Bordeau Barboza
1.21 Docente : Susan Omara Rojas Yanco

III. Propósitos de la sesión de aprendizaje:

Que los estudiantes sepan como favorecer la elasticidad muscular mediante actividades de gimnasia rítmica.

Competencias y Capacidades	Desempeños Precisados	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje
INTERACTUA A TRAVES DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES • Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. • Crea y aplica estrategias y tácticas de juego. GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	➢ Demuestra elasticidad muscular durante ejercicios de gimnasia rítmica. ➢ Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	➢ Realiza estiramientos corporales manteniendo la postura indicada. ➢ Flexiona el tronco sin presentar rigidez ~~corporal~~.	➢ Participa en actividades de estiramiento dinámico durante la gimnasia rítmica.

Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Enfoque de derecho	Conciencia de derechos, libertad y responsabilidad, diálogo y concertación	Docentes y estudiantes intercambian ideas para acordar, juntos y previo consenso, acuerdos para ejercitar buenas prácticas para el cuidado de su salud.

IV. Secuencia metodológica:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	➢ Damos la bienvenida a los estudiantes en la losa deportiva a través de una canción "hola ~~pipi~~" ➢ Establecemos nuestros acuerdos de convivencia. • Lavarse la mano antes de opinar • Respetar las opiniones de los demás ➢ Los estudiantes realizan desplazamientos libres acompañados de música. ➢ Participan en el juego "Somos de goma", realizando estiramientos suaves imitando diferentes figuras. ➢ Observan ejercicios de gimnasia rítmica relacionados con la elasticidad muscular. ➢ Se comunica el propósito de la sesión.	Silbato bafer	15 min

Desarrollo	• Actividad 1: Estiramos nuestro cuerpo con la gimnasia rítmica. Los estudiantes realizan movimientos de extensión de brazos, piernas y tronco siguiendo el ritmo musical. Cada movimiento se mantiene durante algunos segundos respetando las posibilidades de cada niño. • Actividad 2: El jardín de las flores. Los estudiantes imaginan ser flores que crecen lentamente. Desde una posición agachada extienden progresivamente brazos, piernas y tronco hasta alcanzar la máxima amplitud posible. Luego combinan estos movimientos en pequeñas secuencias de gimnasia rítmica.	platos, conos, silbato, pelotas, sogas	55mnn
Cierre	➢ Nos ubicamos en medio luna dentro del campo deportivo para la actividad final ➢ Realizamos la dinámica de "mariz [illegible] para volver a la calma ➢ Realizamos la meta cognición • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo aprendiste? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Qué dificultades tuvimos? • ¿Cómo podemos mejorar? ➢ Escuchamos la respuesta y brindamos retroalimentación ➢ Finalizamos con los abrazos cariños reconociendo lo importante y valiosos que somos ➢ Recomendaciones de aseo e higiene dentro y fuera de la I.E. ➢ De manera opcional se le puede brindar 10 minutos para que puedan jugar su deporte favorito ➢ NOS DESPEDIMOS		10mnn

V.B. Docente

Docente del Área

SESION N.° 4

I. Título de la sesión de aprendizaje:

Desarrollamos la gimnasia rítmica integrando movimientos amplios, articulares y de elasticidad en secuencias de gimnasia rítmica.

II. Datos informativos:

1.22 UGEL : Huaraz
1.23 I.E. : Clara Castillo de Gayoso
1.24 Grado y Sección : 1ro "A" y 2 "A"
1.25 Horas Semanales : 3 horas
1.26 Director(a) : Teodosio Rojas Vargas
1.27 Docente de planta = Yomira Ideli Bendezú Espinoza
1.28 Docente : Susan Dimen Rojas Yance

III. Propósitos de la sesión de aprendizaje:

Que los estudiantes integren los aprendizajes relacionados con la flexibilidad mediante secuencias de gimnasia rítmica.

Competencias y Capacidades	Desempeños Precisados	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje
INTERACTUA A TRAVÉS DE LAS HABILIDADES SOCIOMOTRICES - Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. - Crea y aplica estrategias y tácticas de juego. GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	➢ Integra movimientos amplios, articulares y de elasticidad en secuencias coordinadas. ➢ Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	➢ Combina movimientos amplios, articulares y de elasticidad durante la gimnasia rítmica. ➢ Ejecuta ejercicios de movilidad corporal siguiendo las indicaciones.	➢ Ficha de secuencias rítmicas integrando los aprendizajes desarrollados.

Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Enfoque de derecho	Corresponsabilidad, libertad y responsabilidad, diálogo y concertación	Docentes y estudiantes intercambian ideas para acordar, juntos y previo consenso, acuerdos para ejercitar buenas prácticas para el cuidado de su salud.

IV. Secuencia metodológica:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	➢ Damos la bienvenida a los estudiantes en la sesión dispuesta a través de una canción "hola hola". ➢ Establecemos nuevos acuerdos de convivencia. - Levantar la mano antes de opinar - Respetar las opiniones de los demás ➢ Participan en una activación mediante movimientos de gimnasia rítmica aprendidos. ➢ Recuerdan los ejercicios de amplitud, movilidad articular y elasticidad. ➢ Se presenta el propósito de la sesión.	Silbato Balón	10 min
Desarrollo	- Actividad 1: Conservamos secuencias de gimnasia rítmica. Los estudiantes realizan una secuencia compuesta por movimientos amplios de brazos, movimientos articulares y	pelota, aros, sonido, petos, tiza	60min

	Ejercicios de relajación siguiendo una base musical tranquila Practican varias veces hasta coordinar los movimientos. • Actividad 2: Mi pequeño ruleo rítmico Organizados en grupos pequeños, los estudiantes combinan los movimientos aprendidos para crear una breve secuencia de gimnasia rítmica. Luego presentan su propuesta al resto de compañeros.		
Cierre	➢ Nos ubicamos en nuestra zona libre del campo deportivo para la actividad final ➢ Realizamos la dinámica de "nariz ovni" para volver a la calma ➢ Realizamos la ronda cognición - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo aprendimos? - ¿Para qué me servirá lo aprendido? - ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo podemos mejorar? ➢ Escuchamos la respuesta y brindamos retroalimentación ➢ Finalizamos con los estiramos cuerpos mencionando lo importante y valioso que somos ➢ Recomendaciones de aseo e higiene dentro y fuera de la I.E. ➢ De manera opcional se le puede brindar 10 minutos para que puedan jugar su deporte favorito ➢ Nos despedimos		10 min

Prof. Renzo

Docente de Aula

SESION N.° 6

I. Título de la sesión de aprendizaje:

Practicamos la gimnasia rítmica manteniendo la estabilidad corporal durante actividades estáticas.

II. Datos informativos:

1.29 UGEL : Huanta
1.30 I.E. : Clara Castillo de Gayoso
1.31 Grado y Sección : 1ro "A" y 2 "A"
1.32 Horas Semanales : 3 horas
1.33 Director(a) : Teodosio Rojas Vargas
1.34 Docente de planta = Yomira Marli Bendezu Barboza
1.35 Docente : Susan Omara Rojas Yanco

III. Propósitos de la sesión de aprendizaje:
Que los estudiantes logren desarrollar la estabilidad corporal mediante ejercicios de gimnasia rítmica.

Competencias y Capacidades	Desempeños Priorizados	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje
INTERACTUA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES ▪ Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. ▪ Crea y aplica estrategias y tácticas de juego. GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA. ▪ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	➢ Mantiene la estabilidad corporal durante actividades estáticas de gimnasia rítmica. ➢ Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	➢ Mantiene el control corporal durante los desplazamientos. ➢ Cambia de dirección sin perder la estabilidad.	➢ Realiza posturas de gimnasia rítmica manteniendo la estabilidad corporal.

Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Enfoque de derecho	Conciencia de derechos, libertad y responsabilidad, diálogo y concertación	Docentes y estudiantes intercambian ideas para acordar, juntos y previo consenso, acuerdos para ejercitar buenas prácticas para el cuidado de su salud.

IV. Secuencia metodológica:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	➢ Damos la bienvenida a los estudiantes en la losa deportiva a través de una canción "hola hola" ➢ Establecemos nuestros acuerdos de convivencia. ▪ Levantar la mano antes de opinar ▪ Respetar las opiniones de los demás ➢ Los estudiantes realizan desplazamientos suaves acompañados de movimientos de gimnasia rítmica. ➢ Participan en el juego "Las estatuas rítmicas", donde al detenerse la música mantienen una postura corporal sin moverse. ➢ Se comunica el propósito de la sesión.	Silbato bafle	15 min
Desarrollo	▪ Actividad 1: Las figuras de gimnasia rítmica.	platos, conos, silbato, pelotas, tizas	55min

	Los estudiantes realizan diversas figuras corporales propuestas por el docente. Luego vuelven nuevamente durante algunos segundos, primero con ambos pies apoyados y después utilizando un solo apoyo. - Actividad 2: El museo de las esculturas. Los estudiantes se desplazan libremente siguiendo la música. Cuando esta se detiene adoptan una postura de gimnasia rítmica y permanecen inmóviles manteniendo el equilibrio. Se incrementa progresivamente el tiempo de permanencia.		
Cierre	➢ Nos ubicamos en nuestra ruta dentro del tiempo disponible para la actividad final ➢ Realizamos la dinámica de "nuevo [illegible] para volver a la calma ➢ Realizamos la meta cognición - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo aprendimos? - ¿Para qué le servirá lo aprendido? - ¿Qué dificultades tuvimos? - ¿Cómo podemos mejorar? ➢ Escuchamos la respuesta y brindamos retroalimentación. ➢ Finalizamos con los abrazos grupales reconociendo lo importante y valioso que somos. ➢ Recomendaciones de aseo e higiene dorsal y llamo de la I.E. ➢ De manera opcional se le puede brindar 10 minutos para que puedan jugar su deporte favorito. ➢ NOS DESPEDIMOS		10min

V.B. Docente

Coordinador del Área

SESION N.° 8

I. Título de la sesión de aprendizaje:

Desarrollamos la gimnasia rítmica conservando el equilibrio durante desplazamientos y cambios de dirección.

II. Datos informativos:

1.36 UGEL : Huanta
1.37 I.E. : Clara Castillo de Cayocso
1.38 Grado y Sección : 1ro "A" y 2 "A"
1.39 Horas Semanales : 3 horas
1.40 Director(a) : Teodosio Rojas Vargas
1.41 Docente de planta : Yomira Marli Bendezú Barboza
1.42 Docente : Susan Omara Rojas Yanco

III. Propósitos de la sesión de aprendizaje:

Que los estudiantes Mejoren el equilibrio dinámico mediante desplazamientos propios de la gimnasia rítmica.

Competencias y Capacidades	Desempeños Priorizados	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje
INTERACTUA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES ▪ Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. ▪ Crea y aplica estrategias y tácticas de juego. GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA. ▪ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	➢ Conserva el equilibrio durante desplazamientos y cambios de dirección. ➢ Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	➢ Conserva el equilibrio al permanecer en un solo pie. ➢ Mantiene una postura estable durante los [illegible]	➢ Participa en recorridos rítmicos conservando la estabilidad corporal.

Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Enfoque de derecho	Conciencia de derechos, libertad y responsabilidad, diálogo y concertación	Docentes y estudiantes intercambian ideas para acordar, juntos y previo consenso, acuerdos para ejercitar buenas prácticas para el cuidado de su salud.

IV. Secuencia metodológica:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	➢ Damos la bienvenida a los estudiantes en la losa deportiva a través de una canción "hola [illegible]" ➢ Establecemos nuestros acuerdos de convivencia. ▪ Levantar la mano antes de opinar ▪ Respetar las opiniones de los demás ➢ Activación mediante caminatas y desplazamientos de gimnasia rítmica. ➢ Juego "Seguimos el camino musical". ➢ Presentación del propósito de aprendizaje.	Silbato bafer	15 min
Desarrollo	▪ Actividad 1: Caminos rítmicos. Los estudiantes recorren trayectorias marcadas con conos realizando pasos largos, pasos laterales y desplazamientos hacia	platos, conos, silbato, pelotas, tizas	55min

	avida al ritmo de la musica. Durante el recorrido mantienen los brazos redondidos para favorecer el control corporal. • Actividad 2: Cambiamos de direccion. Al escuchar una señal musical los estudiantes modifican la dirección de su desplazamiento sin perder el equilibrio. Se incluyen giros suaves y cambios de sentido acompañados de movimientos de brazos propios de la gimnasia rítmica.		
Cierre	➢ Nos ubicamos en media luna dentro del campo deportivo para la actividad final ➢ Realizamos la dinámica de "naruz para para volver a la calma ➢ Realizamos la meta cognicion • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Como aprendiste? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Qué dificultades tuvimos? • ¿Como podemos mejorar? ➢ Escuchamos la respuesta y brindamos retroalimentación ➢ Finalizamos con los abrazos cariños mencionando lo importante y valiosos que somos ➢ Recomendaciones de aseo e higiene dentro y fuera de la I.E. ➢ De manera opcional se le puede brindar 10 minutos para que puedan jugar su deporte favorito ➢ NOS DESPEDIMOS		10min

J.I.E. Docente

SESION Nº 7

I. Título de la sesión de aprendizaje:

Practicamos la gimnasia rítmica controlando adecuadamente el cuerpo durante movimientos coordinados.

II. Datos informativos:

1.43 UGEL : Huaraz
1.44 I.E. : Clara Castillo de Gayoso
1.45 Grado y Sección : 1ro "A" y 2 "A"
1.46 Horas Semanales : 3 horas
1.47 Director(a) : Teodosio Rojas Vargas
1.48 Docente de planta : Yomira Marli Bendezu Barboza
1.49 Docente : Susan Omara Rojas Yanco

III. Propósitos de la sesión de aprendizaje:
Que los estudiantes fortalezcan el control corporal mediante movimientos coordinados.

Competencias y Capacidades	Desempeños Precisados	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje
INTERACTUA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES ▪ Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. ▪ Crea y aplica estrategias y tácticas de juego. GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA. ▪ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	➢ Controla adecuadamente su cuerpo durante movimientos coordinados de gimnasia rítmica. ➢ Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	➢ Ajusta correctamente su postura al realizar movimientos rítmicos. ➢ Conserva el control corporal durante las secuencias de movimiento.	➢ Ejecuta movimientos coordinados demostrando control corporal.

Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Enfoque de derecho	Conciencia de derechos, libertad y responsabilidad, diálogo y concertación	Docentes y estudiantes intercambian ideas para acordar, juntos y previo consenso, acuerdos para ejercitar buenas prácticas para el cuidado de su salud.

IV. Secuencia metodológica:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	➢ Damos la bienvenida a los estudiantes en la losa deportiva a través de una canción "hola hola" ➢ Establecemos nuestros acuerdos de convivencia. ▪ Levantar la mano antes de opinar ▪ Respetar las opiniones de los demás ➢ Los estudiantes realizan movimientos libres de gimnasia rítmica siguiendo la música. ➢ Juego "El espejo rítmico", imitando los movimientos del docente. ➢ se comunica el propósito de la sesión.	Silbato buler	15 min
Desarrollo	▪ Actividad 1: Movimientos coordinados. Los estudiantes realizan secuencias donde combinan movimientos de brazos y piernas de manera simultánea. Practican	platos, conos, silbato, pelotas, sogas	55min

	desplazamientos coordinados siguiendo diferentes ritmos musicales. • Actividad 2: Coordinamos nuestro cuerpo. Organizados en parejas, los estudiantes ejecutan movimientos coordinados observando y acompañando a su compañero. Se enfatiza el control del cuerpo durante cada acción.		
Cierre	➢ Nos ubicamos en media luna dentro del campo deportivo para la actividad final ➢ Realizamos la dinámica de "nariz capa" para volver a la calma ➢ Realizamos la meta cognición • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo aprendiste? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Qué dificultades tuvimos? • ¿Cómo podemos mejorar? ➢ Escuchamos la respuesta y brindamos retroalimentación ➢ Finalizamos con los abrazos cariñosos reconociendo lo importante y valioso que somos ➢ Recomendaciones de aseo e higiene dentro y fuera de la I.E. ➢ De manera opcional se le puede brindar 10 minutos para que puedan jugar su deporte favorito ➢ NOS DESPEDIMOS		10mm

V.B. Docente | Docente del Área

SESION N.° 8

I. Título de la sesión de aprendizaje:

Practicamos la gimnasia rítmica integrando estabilidad, desplazamientos y control corporal en actividades de gimnasia rítmica.

II. Datos informativos:

1.50 UGEL : Huanta
1.51 I.E. : Clara Castillo de Gayoso
1.52 Grado y Sección : 1ro "A" y 2 "A"
1.53 Horas Semanales : 3 horas
1.54 Director(a) : Teodosio Rojas Vargas
1.55 Docente de planta = Yomira Marli Bendezú Barboza
1.56 Docente : Susan Omara Rojas Yanco

III. Propósitos de la sesión de aprendizaje:

Que los estudiantes integren los aprendizajes relacionados con el equilibrio mediante actividades de gimnasia rítmica.

Competencias y Capacidades	Desempeños Precisados	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje
INTERACTUA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES ▪ Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. ▪ Crea y aplica estrategias y tácticas de juego. GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA. ▪ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	➢ Integra estabilidad, desplazamientos y control corporal en secuencias de gimnasia rítmica. ➢ Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	➢ Conserva el control corporal durante las secuencias de movimiento. ➢ Combina estabilidad, desplazamientos y control corporal durante la ejecución de secuencias rítmicas.	➢ Realiza secuencias de gimnasia rítmica integrando los aprendizajes desarrollados.

Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Enfoque de derecho	Conciencia de derechos, libertad y responsabilidad, diálogo y concertación	Docentes y estudiantes intercambian ideas para acordar, juntos y previo consenso, acuerdos para ejercitar buenas prácticas para el cuidado de su salud.

IV. Secuencia metodológica:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	➢ Damos la bienvenida a los estudiantes en la losa deportiva a través de una canción "hola (wav" ➢ Establecemos nuestros acuerdos de convivencia. ▪ Levantar la mano antes de opinar ▪ Respetar las opiniones de los demás ➢ Damos a conocer el título de la sesión y recogemos los saberes previos a través de interrogantes ▪ ¿Qué entienden por el título? ▪ ¿Qué actividades podemos desarrollar?	Silbato bafer	15 min

	• ¿De qué forma podríamos desarrollarlo? ➢ Mencionamos el propósito de la sesión y los criterios de evaluación ➢ Invitamos a realizar ejercicios de activación corporal • A través de un baile mi cuerpo • Saltos, giros, desplazamiento. • Estiramientos suaves • Brazos, piernas, cuello y tronco		
Desarrollo	• Actividad 1: Circuito de gimnasia rítmica. Los estudiantes recorren diferentes estaciones realizando posturas de equilibrio, desplazamientos y movimientos coordinados. Cada estación representa una habilidad trabajada durante las sesiones anteriores. • Actividad 2: Nuestra secuencia de equilibrio. En pequeños grupos, los estudiantes elaboran una breve secuencia de gimnasia rítmica integrando estabilidad corporal, desplazamientos y control motor. Posteriormente la presentan a sus compañeros.	platos, conos, sobero, pelotas, lazas	55min
Cierre	➢ Nos ubicamos en media luna dentro del campo deportivo para la actividad final ➢ Realizamos la dinámica de "naruz naruz" para volver a la calma ➢ Realizamos la meta cognición • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo aprendiste? • ¿Para qué te servirá lo aprendido? • ¿Qué dificultades tuviste? • ¿Cómo podemos mejorar? ➢ Escuchamos la respuesta y brindamos retroalimentación ➢ Finalizamos con los abrazos cariños mencionando lo importante y valioso que somos ➢ Recomendaciones de aseo e higiene dentro y fuera de la I.E. ➢ De manera opcional se le puede brindar 10 minutos para que puedan jugar su deporte favorito ➢ NOS DESPEDIMOS		10min

V.B. Docente | Docente del Área

SESION N.° 9

I. Título de la sesión de aprendizaje:

Desarrollamos la gimnasia rítmica coordinando movimientos corporales con el ritmo musical.

II. Datos informativos:

1.57 UGEL : Huanta
1.58 I.E. : Clara Castillo de Gayoso
1.59 Grado y Sección : 1ro "A" y 2 "A"
1.60 Horas Semanales : 3 horas
1.61 Director(a) : Teodosio Rojas Vargas
1.62 Docente de planta : Yanira Marli Bordeau Barboza
1.63 Docente : Susan Omara Rojas Yanco

III. Propósitos de la sesión de aprendizaje:

Que los estudiantes desarrollen la coordinación entre movimiento y ritmo musical mediante la gimnasia rítmica.

Competencias y Capacidades	Desempeños Precisados	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje
INTERACTUA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES ▪ Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. ▪ Crea y aplica estrategias y tácticas de juego. GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA. ▪ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	➢ Coordina movimientos corporales siguiendo diferentes ritmos musicales durante actividades de gimnasia rítmica. ➢ Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	➢ Realiza movimientos siguiendo el ritmo de la música. ➢ Sincroniza sus desplazamientos con los estímulos musicales.	➢ Participa en secuencias de gimnasia rítmica siguiendo el ritmo musical.

Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Enfoque de derecho	Conciencia de derechos, libertad y responsabilidad, diálogo y concertación	Docentes y estudiantes intercambian ideas para acordar, juntos y previo consenso, acuerdos para ejercitar buenas prácticas para el cuidado de su salud.

IV. Secuencia metodológica:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	➢ Damos la bienvenida a los estudiantes en la losa deportiva a través de una canción "hola hola" ➢ Establecemos nuestros acuerdos de convivencia. ▪ Levantar la mano antes de opinar ▪ Respetar las opiniones de los demás ➢ Los estudiantes participan en una activación mediante movimientos básicos de gimnasia rítmica acompañados por diferentes ritmos musicales. ➢ Juegan "Escucho y me muevo", realizando movimientos de gimnasia rítmica según la velocidad de la música. ➢ Observan una demostración donde el docente coordina movimientos corporales con distintos ritmos musicales.	Silbato bafle	15 min

	➢ Se comunica el propósito de la sesión relacionado con la gimnasia rítmica y el ritmo.		
Desarrollo	• Actividad 1: Nos movemos al ritmo de la gimnasia rítmica. Los estudiantes utilizan cintas de papel para realizar movimientos amplios de brazos, desplazamientos y giros siguiendo ritmos lentos, moderados y rápidos. El docente orienta para que adapten sus movimientos a los cambios musicales. • Actividad 2: El bien rítmico. Organizados en grupos, los estudiantes forman un tren y realizan secuencias de gimnasia rítmica siguiendo el pulso musical. Deben coordinar desplazamientos, movimientos de brazos y cambios de dirección de acuerdo con la música.	platos, conos, silbato, pelotas, lazas	50min
Cierre	➢ Nos ubicamos en media luna dentro del campo deportivo para la actividad final ➢ Realizan ejercicios de relajación mediante movimientos suaves de gimnasia rítmica. ➢ Dialogan sobre cómo la música ayudó a coordinar sus movimientos. ➢ Exponen qué ritmo les resultó más fácil seguir durante la práctica de gimnasia rítmica. ➢ Retroalimentación y despedida. ➢ Recomendaciones de aseo e higiene dentro y fuera de la I.E. ➢ De manera opcional se le puede brindar 10 minutos para que puedan jugar su deporte favorito ➢ NOS DESPEDIMOS		10min

V.B. Docente | Docente del Área

SESION N.° 10

I. Título de la sesión de aprendizaje:

Desarrollamos la gimnasia rítmica expresando emociones mediante movimientos corporales.

II. Datos informativos:

1.64 UGEL : Huaraz
1.65 I.E. : Clara Castillo de Cayesso
1.66 Grado y Sección : 1ro "A" y 2 "A"
1.67 Horas Semanales : 3 horas
1.68 Director(a) : Teodosio Rojas Vargas
1.69 Docente de planta : Yomira Marli Bendezú Barboza
1.70 Docente : Susan Omara Rojas Yanca

III. Propósitos de la sesión de aprendizaje:
Que los estudiantes utilicen la gimnasia rítmica como medio de expresión emocional.

Competencias y Capacidades	Desempeños Precisados	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje
INTERACTUA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES • Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. • Crea y aplica estrategias y tácticas de juego. GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	➢ Expresa emociones mediante movimientos corporales durante actividades de gimnasia rítmica. ➢ Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	➢ Representa emociones mediante gestos y movimientos corporales. ➢ Utiliza diferentes movimientos para expresar emociones.	➢ Participa en secuencias de gimnasia rítmica expresando diferentes emociones

Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Enfoque de derecho	Conciencia de derechos, libertad y responsabilidad, diálogo y concertación	Docentes y estudiantes intercambian ideas para acordar, juntos y previo consenso, acuerdos para ejercitar buenas prácticas para el cuidado de su salud.

IV. Secuencia metodológica:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	➢ Damos la bienvenida a los estudiantes en la losa deportiva a través de una canción "hola hola" ➢ Establecemos nuestros acuerdos de convivencia. • Levantar la mano antes de opinar • Respetar las opiniones de los demás ➢ Los estudiantes realizan movimientos libres de gimnasia rítmica acompañados de música suave. ➢ Participan en el juego "¿Cómo me siento hoy?", representando emociones mediante movimientos corporales. ➢ Observan ejemplos de expresión emocional en actividades de gimnasia rítmica. ➢ Se comunica el propósito de la sesión.	Silbato bafer	15 min

Desarrollo	• Actividad 1: Bailamos nuestras emociones. Cada estudiante recibe una tarjeta con una emoción (alegría, sorpresa, tranquilidad o entusiasmo). Luego realiza movimientos de gimnasia rítmica utilizando cintas y desplazamientos para representar la emoción asignada. • Actividad 2: El cuento en movimiento. El docente narra una breve historia y los estudiantes expresan mediante movimientos de gimnasia rítmica las emociones que aparecen durante la narración. Utilizan gestos, desplazamientos y movimientos corporales para comunicar sus sentimientos.	platos, conos, silbato, pelotas, tizas	55min
Cierre	➢ Nos ubicamos en media luna dentro del campo deportivo para la actividad final ➢ Realizan ejercicios de relajación acompañados de música suave y movimientos de gimnasia rítmica. ➢ Comentan qué emociones lograron expresar durante las actividades. ➢ Reflexionan sobre la importancia de la gimnasia rítmica para comunicar sentimientos mediante el cuerpo. ➢ Retroalimentación final. ➢ Recomendaciones de aseo e higiene dentro y fuera de la I.E. ➢ De manera opcional se le puede brindar 10 minutos para que puedan jugar su deporte favorito ➢ NOS DESPEDIMOS		10min

V.B. Docente Docente Área

SESION N.° 11

I. Título de la sesión de aprendizaje:

Desarrollamos la gimnasia rítmica participando creativamente en las actividades de gimnasia rítmica.

II. Datos informativos:

1.71 UGEL : Huaraz
1.72 I.E. : Clara Castillo de Gayoso
1.73 Grado y Sección : 1ro "A" y 2 "A"
1.74 Horas Semanales : 3 horas
1.75 Director(a) : Teodosio Rojas Vargas
1.76 Docente de planta : Yomira Marli Bendezu Barboza
1.77 Docente : Susan Omara Rojas Yanco

III. Propósito de la sesión de aprendizaje:

Que los estudiantes promuevan la creatividad mediante la creación de movimientos y secuencias de gimnasia rítmica.

Competencias y Capacidades	Desempeños Precisados	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje
INTERACTUA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES ▪ Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. ▪ Crea y aplica estrategias y tácticas de juego. GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA. ▪ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	➢ Participa creativamente en actividades de gimnasia rítmica proponiendo movimientos y secuencias corporales ➢ Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	➢ Participa activamente en las actividades de expresión corporal. ➢ Demuestra creatividad al ejecutar movimientos corporales	➢ Participa en la creación de secuencias de gimnasia rítmica demostrando creatividad y expresión corporal.".

Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Enfoque de derecho	Conciencia de derechos, libertad y responsabilidad, diálogo y concertación	Docentes y estudiantes intercambian ideas para acordar, juntos y previo consenso, acuerdos para ejercitar buenas prácticas para el cuidado de su salud.

IV. Secuencia metodológica:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	➢ Damos la bienvenida a los estudiantes en la losa deportiva a través de una canción "hola hola" ➢ Establecemos nuestros acuerdos de convivencia. ▪ Levantar la mano antes de opinar ▪ Respetar las opiniones de los demás ➢ Los estudiantes realizan una activación mediante movimientos libres de gimnasia rítmica acompañados de música. ➢ Participan en el juego "Invento mi movimiento", donde cada niño crea un movimiento de gimnasia rítmica y sus compañeros lo imitan. ➢ Observan ejemplos de secuencias creativas de gimnasia rítmica propuestas por el docente.	Silbato bailar	15 min

	➢ Se comunica el propósito de la sesión resaltando la creatividad en la gimnasia rítmica.		
Desarrollo	• Actividad 1: Creamos movimientos de gimnasia rítmica Los estudiantes exploran diferentes formas de mover su cuerpo utilizando cintas, aros o pelotas. Experimentan desplazamientos, giros, saltos y movimientos de brazos para crear acciones originales. El docente motiva a que cada niño aporte ideas propias respetando sus posibilidades motrices. • Actividad 2: Construimos una secuencia creativa. Organizados en pequeños grupos, los estudiantes seleccionan varios movimientos creados por ellos mismos y los unen formando una pequeña secuencia de gimnasia rítmica. Practican la secuencia siguiendo el ritmo musical y la presentan a sus compañeros.	platos, conos, aritano, pelotas, liuas	55mn
Cierre	➢ Nos ubicamos en media luna dentro del campo deportivo para la actividad final ➢ Realizan ejercicios de relajación mediante movimientos suaves de gimnasia rítmica. ➢ Dialogan sobre los movimientos creativos que más les gustaron. ➢ Reflexionan sobre cómo la gimnasia rítmica les permitió expresar ideas y emociones mediante el movimiento. ➢ Retroalimentación y despedida. ➢ Recomendaciones de aseo e higiene dentro y fuera de la I.E. ➢ De manera opcional se le puede brindar 10 minutos para que puedan jugar su deporte favorito ➢ NOS DESPEDIMOS		10mn

V.B. Docente | Docente del Área

SESION N.° 12

I. Título de la sesión de aprendizaje:

Integra coordinación, expresión emocional y creatividad en una coreografía grupal.

II. Datos informativos:

1.78 UGEL : Huánta
1.79 I.E. : Clara Castillo de Gayoso
1.80 Grado y Sección : 1ro "A" y 2 "A"
1.81 Horas Semanales : 3 horas
1.82 Director(a) : Teodosio Rojas Vargas
1.83 Docente de planta : Yomira Marli Sandoval Barboza
1.84 Docente : Susan Omara Rojas Yanco

III. Propósitos de la sesión de aprendizaje:

Que los estudiantes integren los aprendizajes desarrollados durante el programa mediante la presentación de una coreografía grupal de gimnasia rítmica.

Competencias y Capacidades	Desempeños Precisados	Criterios de Evaluación	Evidencia de Aprendizaje
INTERACTUA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES SOCIOMOTRICES ▪ Se relaciona utilizando sus habilidades socio motrices. ▪ Crea y aplica estrategias y tácticas de juego. GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTONOMA. ▪ Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	➢ Integra coordinación, expresión emocional y creatividad durante la ejecución de una coreografía grupal de gimnasia rítmica. ➢ Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	➢ Participa activamente en las actividades de expresión corporal. ➢ Participa en la ejecución de una coreografía demostrando coordinación, creatividad y expresión corporal.	➢ Presenta una coreografía grupal de gimnasia rítmica integrando los aprendizajes adquiridos

Enfoques Transversales	Valores	Acciones Observables
Enfoque de derecho	Conciencia de derechos, libertad y responsabilidad, diálogo y concertación	Docentes y estudiantes intercambian ideas para acordar, juntos y previo consenso, acuerdos para ejercitar buenas prácticas para el cuidado de su salud.

IV. Secuencia metodológica:

Momentos	Actividades/estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	➢ Damos la bienvenida a los estudiantes en la losa deportiva a través de una canción "hola hola" ➢ Establecemos nuestros acuerdos de convivencia. ▪ Levantar la mano antes de opinar ▪ Respetar las opiniones de los demás ➢ Los estudiantes realizan una activación mediante movimientos de gimnasia rítmica trabajados durante las sesiones anteriores. ➢ Participan en un breve repaso de los movimientos de coordinación, equilibrio, flexibilidad, expresión emocional y creatividad desarrollados en el programa.	Silbato bulla	15 min

	➤ Observan una demostración de la secuencia que integrarán en la coreografía final. ➤ Se comunica el propósito de la sesión.		
Desarrollo	• Actividad 1: Ensayamos nuestra coreografía de gimnasia rítmica. Los estudiantes practican la coreografía grupal integrando desplazamientos, movimientos amplios, equilibrio, coordinación con la música, expresión emocional y creatividad. El docente orienta la sincronización de los movimientos y la utilización adecuada de los materiales. • Actividad 2: Presentamos nuestra coreografía final. Los grupos presentan su coreografía de gimnasia rítmica ante sus compañeros. Durante la presentación expresan emociones mediante gestos y movimientos corporales, coordinan acciones con la música y demuestran creatividad en la ejecución de las secuencias aprendidas.	platos, conos, silbato, pelotas, lizas	55min
Cierre	➤ Nos ubicamos en media luna dentro del campo deportivo para la actividad final ➤ Realizan ejercicios de relajación y respiración mediante movimientos suaves de gimnasia rítmica. ➤ Comparten sus experiencias y emociones sobre la participación en el programa. ➤ Reflexionan sobre los aprendizajes logrados en coordinación, flexibilidad, equilibrio, ritmo y expresión corporal. ➤ El docente brinda retroalimentación final y reconoce el esfuerzo de los estudiantes durante todo el programa de gimnasia rítmica. ➤ Recomendaciones de aseo e higiene dentro y fuera de la I.E. ➤ De manera opcional se le puede brindar 10 minutos para que puedan jugar su deporte favorito ➤ NOS DESPEDIMOS		10min

J.E.B. Docente | Docente del Área

Anexo 14

Constancia de autorización para la ejecución de la investigación

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR GENERAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.° 39013 "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO"

AUTORIZA:

A la señorita **ROJAS YANCE, SUSAN OMARA**, identificada con DNI N.° 74551432, estudiante del Programa de Estudios de Educación Física de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle", a realizar su trabajo de investigación titulado:

"PROGRAMA DE GIMNASIA RÍTMICA PARA MEJORAR DIFICULTADES COORDINATIVAS EN ESTUDIANTES DEL CICLO III DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 'CLARA CASTILLO DE GAYOZZO', HUANTA 2024".

La presente autorización se otorga con la finalidad de que la estudiante pueda desarrollar las actividades correspondientes a su investigación, incluyendo la aplicación de instrumentos de recolección de datos y demás procedimientos necesarios para el cumplimiento de los objetivos del estudio, en coordinación con la dirección y el personal docente de la institución educativa.

Asimismo, se establece que las actividades de investigación deberán realizarse respetando las normas institucionales, los principios éticos de investigación y la confidencialidad de la información de los estudiantes participantes.

Se expide la presente autorización a solicitud de la interesada, para los fines académicos correspondientes.

Huanta, noviembre de 2024.

Mg. TEODOSIO ROJAS PAUCAR
Director General
I. E. N.° 39013 "Clara Castillo de Gayozzo"

Anexo 15.

Evidencias fotográficas

Figura 1

Los estudiantes reciben las indicaciones para desarrollar las actividades



Nota. Los estudiantes desarrollan las recomendaciones para desarrollar las actividades de flexibilidad

Figura 2

Los estudiantes después de ejecutar la actividad de flexibilidad para desarrollar las actividades



Nota. Los estudiantes posterior a desarrollar las indicaciones para desarrollar las actividades de flexibilidad

Figura 3

Los estudiantes ejecutando la actividad de equilibrio para desarrollar las actividades gimnasticas



Nota. Los estudiantes desarrollando las actividades de equilibrio

Figura 4

Los estudiantes ejecutando la actividad de equilibrio



Nota. Los estudiantes desarrollando la postura del equilibrio

Figura 5

Los estudiantes posterior a desarrollar la expresión corporal



Nota. Los estudiantes después de desarrollar las actividades de expresión corporal

Figura 6

Los estudiantes ejecutando actividades de expresión corporal



Nota. Los estudiantes desarrollando la expresión corporal