ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

TESIS

Dramatización de cuentos para la oralidad en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"– Huanta, 2025

Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria Intercultural Bilingüe

AUTORA

BENDEZU GAMBOA, Melisa Judith

ORCID: https://orcid.org/0009-0001-4122-2908

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: https://orcid.org/0009-0004-1704-6678

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención Integral del infante, niño y adolescente

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2026

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las **11:00 A.M. del 24 DE OCTUBRE DEL 2026**, se reunieron los miembros del ***JURADO EXAMINADOR,*** la ***SUSTENTANTE*** y el ***PÚBLICO*** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la ***CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN*** de la ***TESIS*** **"DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO" – HUANTA, 2025"** ***Línea de investigación: ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE***, presentado por la Bachiller **BENDEZU GAMBOA, MELISA JUDITH** con código de matrícula ***74040939.***

De Formación Inicial Docente/ ***EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE***, sustentación autorizada por la ***RD No 0849-2026-EESPPÚB."JSCO"/DG-HTA.***, Jurado Examinador autorizado por la ***RD No 0850-2026-EESPPÚB."JSCO"/DG-HTA*** obteniendo como resultado el PROMEDIO de 15 (QUINCE).

Por tanto, el ***Jurado Examinador de la Sustentación***, emite el siguiente **DICTAMEN**:

SITUACIÓN FINAL: APROBADA

La ***SUSTENTANTE***, se encuentra ***APTA*** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del ***TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE.***

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

Dr. Walter Marjorie Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Vº Bº DIRECTOR GENERAL

JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
HUANTA–AYACUCHO
RM No 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

FECHA	DÍA	MES	AÑO
	24	10	2026

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU

DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR

AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0849-2026 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0850-2026 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER:

TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Lic. YANETH TELLO RONDINEL
	VOCAL	Prof. YAQUELINA RIVERA CRUZ

TÍTULO DE TESIS:

DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO" – HUANTA, 2025

LINEA DE INVESTIGACIÓN	ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE

FECHA	24 / 10 / 2026	HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matrícula	APELLIDOS YNOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
74040939	BENDEZU GAMBOA, MELISA JUDITH	16	15	15	15

PRESIDENTE

VOCAL

SECRETARIO

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

Vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de **tinta liquida negra si el calificativo es aprobatorio**, si es **desaprobatorio con tinta roja**.
- La nota aprobatoria de la sustentación es **14**, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0295-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO"– HUANTA, 2025",** presentado por la egresada **BENDEZU GAMBOA, Melisa Judith,** del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe , ha sido sometido, en su versión final, a ***VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN***, siendo este de un **14%** de índice de similitud obteniendo como resultado ***APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO*** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que ***GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA***. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link: https://drive.google.com/drive/folders/17-FjgVAT1_0jeKrqxhJIZ318Mn-Ju0Rt?usp=drive_link
Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 3 de noviembre de 2026



Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

Validaciones JSCO

BENDEZU GAMBOA, Melisa Judith T Rev.docx

282 BENDEZU GAMBOA, Melisa Judith T

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Jose Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3696079323

Fecha de entrega
30 oct 2026, 12:08 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
3 nov 2026, 10:30 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
BENDEZU_GAMBOA_Melisa_Judith_T_Rev.docx

Tamaño del archivo
127.8 kB

63 páginas

18.340 palabras

102.528 caracteres

14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

13%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
4%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

13% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet repositorio.eesppjsco.edu.pe	4%
2	Internet hdl.handle.net	3%
3	Internet repositorio.udh.edu.pe	1%
4	Internet alicia.concytec.gob.pe	1%
5	Internet repositorio.unap.edu.pe	1%
6	Internet repositorio.ucv.edu.pe	1%
7	Trabajos del estudiante Infile	<1%
8	Internet repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
9	Internet repositorio.utc.edu.ec	<1%
10	Trabajos del estudiante Universidad Abierta para Adultos	<1%
11	Trabajos del estudiante Universidad Cesar Vallejo	<1%

12 Internet

repositorio.iesppestebanpavletich.edu.pe:8080 <1%

13 Trabajos del estudiante

Universidad Continental <1%

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

TESIS

Dramatización de cuentos para la oralidad en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"– Huanta, 2025

Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria Intercultural Bilingüe

AUTORA

BENDEZU GAMBOA, Melisa Judith

ORCID: https://orcid.org/0009-0001-4122-2908

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

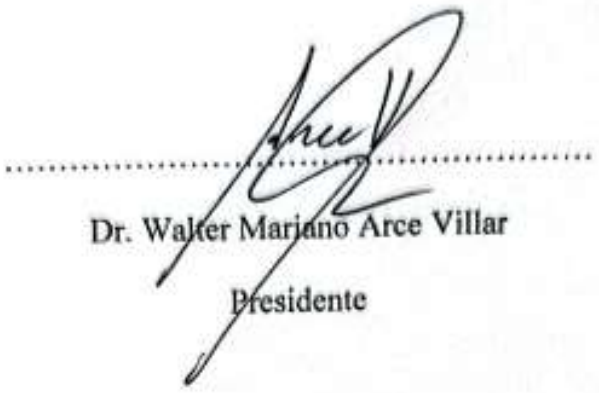
ORCID: https://orcid.org/0009-0004-1704-6678

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención Integral del infante, niño y adolescente

HUANTA-AYACUCHO-PERÚ

2026



Dr. Walter Mariano Arce Villar

Presidente



Lic. Yaneth Tello Rondinel

Secretario



Prof. Yaqueline Rivera Cruz

Vocal

A Dios, por iluminar mi camino y acompañarme en cada paso de mi formación profesional. A mis queridos padres, por su amor incondicional, sus sacrificios y el apoyo constante que me han brindado para alcanzar mis metas, siendo la mayor inspiración de mi vida. A mis hermanas Nicol y Lisbeth, por su cariño, compañía y palabras de aliento en cada etapa de este camino académico.

Melisa Judith

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más profundo agradecimiento a Dios por brindarme salud, fortaleza y sabiduría para culminar satisfactoriamente este trabajo de investigación.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, por haber contribuido a mi formación profesional mediante una educación basada en principios, valores y excelencia académica.

A todos los docentes de la institución, quienes compartieron generosamente sus conocimientos, experiencias y orientaciones durante mi proceso formativo, fortaleciendo mi vocación como futura docente.

Al Lic. Máximo Contreras Cconovilca, asesor del presente trabajo de investigación, por su valiosa orientación, paciencia, compromiso y permanente acompañamiento durante el desarrollo de esta investigación.

Asimismo, expreso mi agradecimiento al director, docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo" de Huanta, por las facilidades brindadas y por su valiosa colaboración durante el proceso de recolección de información, haciendo posible el desarrollo de este estudio.

Finalmente, agradezco al Programa Nacional de Becas y Crédito Educativo (PRONABEC), por el apoyo económico otorgado a través de la Beca Continuidad, el cual contribuyó significativamente a la culminación de mi formación profesional.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado Examinador:

Pongo a vuestra consideración el presente trabajo de investigación de tipo aplicada, con diseño pre experimental y nivel explicativo, titulado: Dramatización de cuentos para la oralidad en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo" – Huanta, 2025, cuyo propósito es explicar la situación de la dramatización de cuentos y la oralidad en los estudiantes del primer grado de la mencionada institución educativa.

El presente estudio ha sido elaborado en cumplimiento del Reglamento de Investigación conducente a la obtención del Título profesional de Licenciada en Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, aplicando los principios éticos y metodológicos propios de la investigación científica.

Espero que el presente trabajo contribuya al fortalecimiento de los conocimientos relacionados a la dramatización de cuentos para el desarrollo de la oralidad y en el ámbito educativo, constituyéndose en un referente para futuras investigaciones.

Finalmente, dejo a consideración del honorable jurado este trabajo, esperando que reúna los requisitos académicos establecidos para su aprobación.

La autora

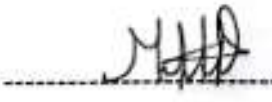
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Melisa Judith Bendezu Gamboa, identificado con DNI N° 74040939, egresada del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, autora del trabajo de investigación titulado: Dramatización de cuentos para la oralidad en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo" – Huanta, 2025, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. El presente trabajo de investigación es íntegramente de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la elaboración de trabajos académicos; por ello, afirmo que este documento no contiene plagio en ninguna de sus partes.
3. Los datos, análisis y resultados presentados son reales y no han sido alterados total ni parcialmente. Los hallazgos corresponden fielmente a la realidad estudiada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsificados), plagio (uso de información sin citar), autoplagio (presentar como nuevo un trabajo previo propio), piratería (uso indebido de información ajena) o falsificación (atribuir ideas que no son propias), asumo plenamente la responsabilidad y las sanciones establecidas por ley.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios.

Huanta, 15 de agosto del 2026



BENDEZU GAMBOA, Melisa Judith
DNI N°:74040939



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADO……ii
DEDICATORIA...……...iii
AGRADECIMIENTO.....xii
PRESENTACIÓN.....xiii
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD.....xiv
ÍNDICE DE CONTENIDOS..……vii
ÍNDICE DE ANEXOS……..x
ÍNDICE DE TABLAS…...……..xi
RESUMEN.....xx
ABSTRACT.....xxi
PISI QILLQAY.....xxii
INTRODUCCIÓN.....xxiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema.....27
1.2. Formulación del Problema.....30
1.2.1. Problema General.....31
1.2.2. Problemas Específicos.....31
1.3. Justificación e Importancia.....31
1.3.1. Justificación Teórica.....31
1.3.2. Justificación Práctica.....32
1.3.3. Justificación Metodológica.....32
1.4. Objetivos de la Investigación.....32
1.4.1. Objetivo General.....33
1.4.2. Objetivos Específicos.....33
1.5. Limitaciones de la Investigación.....33

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema.....34
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....34
2.1.2. Antecedentes a Nivel Nacional.....35
2.1.3. Antecedentes Regionales o Locales.....38

2.2. Bases Teóricas 40
2.2.1. Dramatizaciones 40
2.2.2. La Oralidad…..... 42
2.3. Definición de Términos Básicos 48
2.4. Hipótesis de la Investigación 49
2.4.1. Hipótesis General 50
2.4.2. Hipótesis Específicas 50
2.5. Variables y Dimensiones de la Investigación 50
2.5.1. Variable Independiente 51
2.5.2. Variable Dependiente 51
2.6. Cuadro de Operacionalización de las Variables de Estudio 53

CAPÍTULO III

METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de la Investigación 55
3.1.1. Tipo de Investigación 55
3.1.2. Nivel de Estudio 55
3.2. Método de Investigación 56
3.2.1. El Método Deductivo 56
3.2.2. El Método Inductivo 56
3.2.3. El Método Experimental 57
3.2.4. El Método Hipotético-Deductivo 57
3.3. Diseño de Investigación 57
3.4. Población y Muestra 58
3.4.1.Población…… 58
3.4.2. Muestra…….. 59
3.5. Técnicas de Muestreo 60
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos. 60
3.6.1. Técnica de la Investigación 61
3.6.2. Instrumento de la Investigación 61
3.7. Validez y Confiabilidad y Piloto 62
3.7.1. Validez del Instrumento 62
3.7.2. Confiabilidad del Instrumento 63
3.7.3. Piloto…….. 64

3.8. Tratamiento Estadístico 64
3.9. Aspectos Éticos 65

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados 66
4.1.1. A Nivel Descriptivo 67
4.1.2. A Nivel Inferencial 70
4.2. Prueba de Hipótesis 71
4.2.1. Prueba de Hipótesis General 72
4.2.2. Prueba de Hipótesis Especifica 1 73
4.2.3. Prueba de Hipótesis Específica 2 75
4.2.4. Prueba de Hipótesis Específica 3 76
4.3. Discusión de Resultados 78
CONCLUSIONES 82
RECOMENDACIONES 84
Referencias 86

.ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Resolución Directoral de Aprobación de proyecto de Investigación 93
Anexo 2. Resolución Directoral de Expedito de Tesis..... 98
Anexo 3. Resolución Directoral de Autorización de Sustentación de Tesis 101
Anexo 4. Resolución Directoral de Nominación de Jurado..... 103
Anexo 5. Matriz de Consistencia de la Investigación Experimental..... 105
Anexo 6. Cuadro de Operacionalización de Variables..... 107
Anexo 7. Matriz Instrumental……110
Anexo8. Instrumento de recolección de datos..……114
Anexo 9. Validación por juicio de experto……..116
Anexo 10. Prueba de confiabilidad del instrumento 119
Anexo 11. Matriz de datos de Pre Test..... 120
Anexo 12. Matriz de datos de Post Test……..121
Anexo13. Plan de Aplicación……122
Anexo 14. Constancia de autorización por la I.E. que autoriza la aplicación 202
Anexo 15. Evidencias fotográficas..... 203

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. La población de los niños y niñas de la I.E.I. “Clara Castillo de Gayozzo”– Huanta, 2025……..59
Tabla 2. La muestra de los niños y niñas de la I.E.I. “Clara Castillo de Gayozzo”– Huanta, 2025…… 60
Tabla 3. Técnica e instrumentos de recolección de datos 61
Tabla 4. Resultados de validez de contenido de la ficha de validación por juicio de expertos…….....63
Tabla 5. Resultado de la prueba de estadística de fiabilidad de Alfa de Cronbach.....64
Tabla 6. Resultados del pre test y post test de la variable oralidad en estudiantes de primer grado de la institución educativa “Clara Castillo de Gayozzo”– Huanta, 2025.....67
Tabla 7. Resultados del pre test y post test de la dimensión dicción en estudiantes de primer…… 68
Tabla 8. Resultados del pre test y post test de la dimensión fluidez en estudiantes de primer grado de la institución educativa “Clara Castillo de Gayozzo”– Huanta, 2025 .69
Tabla 9. Resultados del pre test y post test de la dimensión coherencia en estudiantes de primer grado de la institución educativa “Clara Castillo de Gayozzo”– Huanta, 2025 .70
Tabla 10. Resultado de la prueba de normalidad 71
Tabla 11. Resultado de la prueba de Wilcoxon para la variable oralidad entre pos test y pre test……. 73
Tabla 12. Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimensión dicción entre pos test y pre test……. 74
Tabla 13. Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez entre pos test y pre test……. 76
Tabla 14. Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimensión coherencia entre pos test y pre test…….....77

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la oralidad de estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 39013 "Clara Castillo de Gayozzo" de Huanta, 2025. La investigación fue de tipo aplicada, con nivel explicativo, enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental de pre-test y post-test con grupo único. De una población de 31 estudiantes matriculados en el grado (secciones "A" y "B"), se seleccionó mediante muestreo no probabilístico por conveniencia una muestra de 15 estudiantes de la sección "A". Para la recolección de datos se utilizó la observación y con una ficha de observación de 15 ítems, validada por juicio de expertos (83.3%) y con una excelente confiabilidad de Alfa de Cronbach de 0.926. Los resultados descriptivos demostraron que en el pre-test el 80% de los estudiantes se encontraba en el nivel "En proceso", mientras que en el post-test el 100% alcanzó el nivel "Logro previsto". Asimismo, la contrastación inferencial mediante la prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon reportó un valor de = -3.500 y una significancia altamente significativa ($p = 0.000 < 0.05$). Se concluye que la dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la oralidad y sus dimensiones de dicción, fluidez y coherencia en los estudiantes evaluados.

Palabras Clave. Dramatización de cuentos, oralidad, dicción, fluidez, coherencia

ABSTRACT

The general objective of this study was to determine the influence of story dramatization on the oral communication of first-grade students at the Educational Institution No. 39013 "Clara Castillo de Gayozzo" in Huanta, 2025. The research was of an applied type, with an explanatory level, a quantitative approach, and a single-group pre-experimental pre-test and post-test design. Out of a population of 31 students enrolled in the grade (sections "A" and "B"), a sample of 15 students from section "A" was selected through non-probabilistic convenience sampling. For data collection, observation and a 15-item checklist were used, which were validated by expert judgment (83.3%) and had an excellent reliability coefficient of Cronbach's Alpha of 0.926. Descriptive results showed that in the pre-test, 80% of the students were at the "In process" level, while in the post-test, 100% reached the "Expected achievement" level. Likewise, the inferential contrast using the Wilcoxon Signed-Rank test reported a value of $Z = -3.500$ and a highly significant value ($p = 0.000 < 0.05$). It is concluded that story dramatization significantly influences the development of oral communication and its dimensions of diction, fluency, and coherence in the evaluated students.

Keywords. story dramatization, communication, diction, fluency, coherence

PISI QILLQAY

Kay musuq llamkaymi sutichakun: Willakuykunata rikchachiy ñawpaq ñiqi yachakuqkunapa rimayninpaq, imayna yanapakuyninta tarinapaq, kay musuq llamkaymi apakurqa kay yachay wasi Clara Castillo de Gallozzo, kay yupayuq Nº 39013/MX-P – Huanta, llaqtapi 2025. Kay yachayqa ruwasqa karqa llachpayniyuq rikchayninpi, willakuyniyuq karqa, llamkayninmi yuapakunapi riksichikurqa, chaynallataq hawa huk huñupi ñawpaqta tupusqa qawarisqa karqa, huk huñullawan pre-test hinaspa post-test nisqa llamkasqa karqa. Llapan hatun huñu yachaqakunaqa karqaku kimsa chunka hukniyuq (31) yachakuqkuna (ñiqi "A" hinaspa "B"). Chaymantaqa chunka pichqayuq (15) yachaqakunata akllakurqa "A" ñiqimanta, qawarisqanmanhina. Willakuykuna huñunapaqqa qawauwanmi apakurqa, llamkachikurqa, chaypaqmi huk rapi tapukuyniyuqkuna qillqasqa karqa. Kay chay rapikuna 3 hatun umilliqkunawan chaninchasqa qawarisqa karqa yuyayninwan (83.3%) hinaspa chaynallataq kay Alfa de Cronbach (0.926) ancha allin tukupasqa apakurqa. Tarikusqa tukupaynimpi rikuchinku, pre-test nisqapi pusaq chunka patsa (%) yachaqakuna "qallariynin patapi" nisqapi karqaku, post-test nisqapitaq llapallanku (100%) "chawpi pataman" chayarqaku. Chaynallataq Wilcoxon prueba nisqawan tupuptinku Z = -3.500 hinaspa p = 0.000 (< 0.05) karqa. Chaykunawanmi sutillata ninchik, willakuykunata dramatizayqa rimayninkutapas chaynallataq dicción, fluidez hinaspa coherencia nisqakunatapas allinta yanapan.

Sapaq Simikuna. willakuykunata rikchachiy, rimay, chuya, tupachiy

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la oralidad en los estudiantes de primer grado de la sección “A” de educación primaria constituye uno de los pilares fundamentales para el aprendizaje integral y la socialización temprana en el entorno escolar. La oralidad representa la primera habilidad lingüística que el ser humano adquiere de manera natural en el seno familiar a través de la imitación. No obstante, en el contexto escolar, la transición de la oralidad espontánea a un uso reflexivo y formal del lenguaje requiere del diseño y la aplicación de estrategias pedagógicas dinámicas y significativas que estimulen de forma progresiva las capacidades de articulación, ritmo y estructuración del pensamiento. En diversas instituciones educativas andinas, se ha constatado que los estudiantes experimentan marcadas dificultades comunicativas, caracterizadas por una deficiente articulación de fonemas, inhibición social frente al público, escasa fluidez verbal y limitaciones para organizar sus ideas con coherencia de acuerdo con el contexto comunicativo.

Frente a este escenario de diagnóstico escolar, el estudio se propuso como objetivo general determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa N° 39013 "Clara Castillo de Gayozzo" de la provincia de Huanta, durante el año académico 2025. Con la finalidad de resolver esta problemática, el programa experimental empleó el juego teatral y la representación lúdica de relatos para promover un aprendizaje activo que redefiniera la práctica comunicativa tradicional en el aula.

Para, la variable oralidad, se encuentra fundamentada bajo los aportes de Flores (2010), quien la conceptualiza como un conjunto articulado de métodos y recursos

lingüísticos que posibilitan una comunicación oral eficaz mediante la pronunciación y expresión correcta de las palabras en situaciones cotidianas de interacción social. Del mismo modo, Brioso (2019) destaca que la oralidad constituye el canal primario de transmisión de pensamientos, emociones y necesidades humanas, sirviendo como el puente indispensable para la conexión del sujeto con su entorno socioeducativo. Para su evaluación científica, esta variable dependiente se subdividió en tres dimensiones fundamentales:

La dicción, que de acuerdo con la Real Academia Española (2025) refiere al correcto posicionamiento de los órganos fono articulador y el uso del tono para emitir mensajes claros. La fluidez, definida por Cáceres (2015) como la capacidad de evocar y emplear el léxico de manera natural, constante y rítmica durante el discurso. La coherencia, detallada como la propiedad psicolingüística que viabiliza la organización lógica, la cohesión sintáctica y el sentido unificado del discurso global.

Por su parte, la variable independiente dramatización de cuentos se sustenta teóricamente en lo planteado por Motos (2016), quien define la dramatización como un valioso espacio pedagógico que instrumentaliza actividades teatrales lúdicas para potenciar de forma paralela la creatividad, la exploración emocional y la cooperación cooperativa en la infancia. Complementariamente, Tejerina (2004) concibe esta estrategia como una herramienta didáctica basada en la actividad lúdica que favorece la espontaneidad, estimula el aprendizaje activo del lenguaje y potencia la expresión libre a través de la representación de roles. En entornos socioculturales andinos, la dramatización de relatos tradicionales actúa además como un vehículo para fortalecer la identidad cultural y la valoración de saberes locales.

Para validar científicamente los alcances de la investigación, se seleccionaron tres antecedentes metodológicos de alta relevancia por su afinidad temática y rigor cuantitativo. En el ámbito internacional, Suyo (2020), en su investigación titulada El teatro como estrategia para mejorar la oralidad en estudiantes de la I.E Reino de España desarrollada en España, empleó un diseño explicativo aplicado a una muestra de 50 estudiantes; tras el análisis estadístico, el autor concluyó que el empleo del teatro influye de forma muy significativa en la oralidad, evidenciando que el grupo experimental migró de un 92% en nivel de proceso a un 96% de logro destacado en el post-test ($p = 0,000 < 0,05$).

En el contexto nacional, Vilca (2021), en su tesis de licenciatura titulada "Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno", aplicó un taller pre experimental de 13 sesiones pedagógicas a una muestra de 19 niños. La autora concluyó que las estrategias teatrales lúdicas representan herramientas vitales de estimulación del habla, logrando que el 74% de los participantes alcanzara la categoría de "bueno" en el post-test frente al diagnóstico inicial donde predominaba el nivel deficiente.

Finalmente, a nivel regional, Mamani y Calsin (2022), en su estudio titulado "Dramatización de cuentos andinos para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I", determinó mediante un diseño experimental la efectividad de la dramatización de relatos andinos, concluyendo a través de los talleres de representación dramática mejoran significativamente las destrezas de pronunciación y expresión lingüística en la primera infancia.

La estructura formal del presente informe final de investigación se encuentra organizada sistemáticamente en 4 capítulos, los cuales se detallan de la siguiente manera:

Capítulo I: Planteamiento del Problema: Comprende la descripción detallada de la realidad problemática, la delimitación y formulación de las preguntas de investigación (general y específicas), la justificación de la investigación en sus dimensiones teórica, práctica y metodológica, los objetivos trazados y las limitaciones identificadas durante el proceso de ejecución.

Capítulo II: Marco Teórico: Incorpora la sistematización de los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, el desarrollo de las bases teóricas y enfoques de aprendizaje de las variables de estudio, la definición de términos básicos, la formulación de las hipótesis y el cuadro de operacionalización de variables.

Capítulo III: Metodología: Detalla el diseño metodológico de la investigación, el cual es de tipo aplicada, con nivel explicativo y diseño pre experimental de un solo grupo. Asimismo, expone la delimitación de la población de 31 estudiantes y de muestra teniendo a 15 estudiantes de primer grado de la sección “A”, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los criterios de validez y confiabilidad estadística, el procedimiento de campo y el estricto cumplimiento de los principios éticos.

Capítulo IV: Resultados y Discusión: Presenta de manera detallada el procesamiento estadístico descriptivo mediante tablas de frecuencia porcentuales, la contrastación de la hipótesis general y específicas mediante el estadístico no paramétrico de rangos con signo de Wilcoxon, y la consecuente discusión científica confrontando los resultados con los antecedentes teóricos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

En el mundo entero, la comunicación oral constituye una capacidad fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, debido a que les permite expresar ideas, sentimientos, necesidades y experiencias, así como interactuar de manera adecuada con otras personas en diferentes situaciones comunicativas. En el ámbito educativo, el desarrollo de la oralidad durante los primeros grados de educación primaria es especialmente importante, ya que constituye una base para el aprendizaje de la lectura, la escritura y la participación activa en las diversas actividades escolares. Por ello, es necesario generar experiencias de aprendizaje que permitan a los estudiantes comunicarse con claridad, seguridad y coherencia.

Sin embargo, en el contexto educativo se evidencian dificultades relacionadas con el desarrollo de la oralidad en los estudiantes del primer grado de educación primaria. Algunos estudiantes presentan limitaciones para expresar sus ideas de manera clara y ordenada, emplear un vocabulario adecuado, pronunciar correctamente determinadas palabras, mantener una comunicación fluida y participar espontáneamente en situaciones de diálogo. Asimismo, se observa que algunos niños sienten inseguridad o temor al expresarse frente a sus compañeros y muestran poca participación en actividades que requieren comunicar experiencias, opiniones o narraciones.

Esta problemática también puede estar relacionada con la limitada utilización de estrategias pedagógicas dinámicas y participativas que motiven a los estudiantes a expresarse oralmente en situaciones significativas. Cuando las actividades de aprendizaje

se centran principalmente en la repetición o reproducción de información, se pueden generar pocas oportunidades para que los niños desarrollen su capacidad de hablar, escuchar, organizar sus ideas y comunicarse de manera espontánea. En consecuencia, las dificultades en la oralidad pueden afectar su participación en el aula, sus relaciones interpersonales y su desenvolvimiento en diferentes situaciones comunicativas.

Ante esta situación, resulta necesario aplicar estrategias que despierten el interés de los estudiantes y les brinden oportunidades concretas para desarrollar sus habilidades comunicativas. Una de estas estrategias es la dramatización de cuentos, debido a que permite que los estudiantes representen personajes, expresen diálogos, utilicen gestos y movimientos corporales, incorporen nuevo vocabulario y participen en situaciones comunicativas de manera activa y significativa. Además, la dramatización puede favorecer un ambiente de confianza que permita a los niños expresarse sin temor y desarrollar progresivamente su fluidez y seguridad al hablar.

Además, la oralidad es una de las formas más habituales de comunicación a nivel mundial y es la primera habilidad que adquirimos de manera natural en el hogar como también en el entorno familiar a través de la imitación. Al potenciar la expresión oral, se busca que los estudiantes sean capaces de comunicarse de manera efectiva, transmitiendo no solo información, sino también sus pensamientos y sus sentimientos.

A nivel mundial, Ramírez (2002) en España menciona que, de manera similar, la oralidad tiene un papel muy importante en la comunicación, que es un proceso de interacción entre personas, que tiene como objetivo influir en el comportamiento de las personas, compartir información y lograr la comprensión de un mensaje. Esto hace más fácil llegar a un acuerdo, identificar desacuerdos, tomar decisiones y actuar de acuerdo con ellas.

En resumen, comprender y escuchar el lenguaje hablado y luego expresarse utilizando ese mismo tipo de lenguaje se conoce como oralidad.

A nivel Latinoamérica Zúñiga (2009) en Colombia mencionó que:

> Uno de los problemas que son más frecuentes está relacionado con la oralidad de los niños del primer grado, donde los niveles son inciertos por debilísimas razones. Entre las que se encontraban, la alta concentración de maestros del nivel básico que impartían clases en el nivel inicial, la falta de actualización

> metodológica, la ausencia de formación permanente, la escasa atención por la lengua madre y que los caminos de los aprendizajes se extendían en todas las áreas de forma homogénea, por lo que no contribuía a los niveles de expresión que podían encontrarse en los alumnos (p. 122).

En nuestro país, la educación comienza enseñando a los estudiantes desde temprana edad no solo a contar y a resolver operaciones sencillas, a respetar a la maestra y a sus demás compañeros, a jugar de manera pacífica, a pintar con creatividad y a escribir textos, sino también a desarrollar la oralidad a través de la dramatización de cuentos, lo que facilita la comprensión y la capacidad de expresarse adecuadamente.

La oralidad se define como "un conjunto de métodos para comunicarse oralmente con eficacia, expresando y pronunciando correctamente las palabras; la oralidad, por excelencia, es la conversación utilizada en diversas situaciones cotidianas" (Flores, 2010 p.18).

Conforme a lo expuesto, se remarcó la importancia de la comunicación en sus distintas formas como el elemento más importante en el marco de la actual sociedad globalizada, que atesora competencias comunicativas potentes. Por ello, fortalecer la oralidad fue considerado esencial para preservar su función como vehículo de identidad y saber ancestral, empoderando a los estudiantes para la conservación cultural y el diálogo intercultural.

En cuanto a la región de Ayacucho, observamos que los estudiantes tienen problemas para expresarse oralmente, lo cual está relacionado con el entorno familiar y los centros educativos. Esto se debe a la falta de estímulos desde una edad temprana, la falta de diálogo entre padres e hijos y la escasa oportunidad para expresar y ser escuchados. Estos elementos tienen un impacto en el crecimiento de las habilidades lingüísticas necesarias para la conversación, el diálogo y la narración. Entre los problemas más importantes, notamos que los estudiantes tienen dificultades para pronunciar correctamente las palabras, expresar espontáneamente y con claridad sus propias ideas, experiencias, inquietudes, deseos, sentimientos y necesidades; además, utilizan un tono de voz inadecuado y, en ocasiones, gritan dependiendo de con quién estén hablando. También tienen dificultades para entender los mensajes y utilizan un vocabulario incorrecto, especialmente aquellos de familias con bajo nivel educativo. Si este problema persiste, los estudiantes tendrán serios problemas para expresarse en

público, comprender los mensajes de los textos leídos y expresar con claridad y coherencia sus propias opiniones, sentimientos y experiencias.

En la actualidad, la capacidad de expresarse es muy importante para el desarrollo integral de los estudiantes y, de esa manera, relacionarse con el entorno como hablante o como oyente, interactuando con distintas personas o comunidades para usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable.

Es necesario promover la oralidad en las aulas de las instituciones educativas para que de esa manera se pueda fortalecer las habilidades comunicativas de la lengua para una óptima pronunciación y entonación de las palabras.

Haciendo un diagnóstico considero que en el distrito de Huanta en especial en la Institución Educativa N° 39013 Clara Castillo de Gallozo, Huanta, los estudiantes no logran un adecuado desarrollo de la expresión oral, por lo tanto, como docente, puedo aprovechar las dramatizaciones de cuentos para ayudarlos y de esa manera mejorar su oralidad y fomentar su capacidad de pensar, expresar sus emociones como también vivencias en una variedad de actividades educativas. Como docente, me he propuesto buscar, proponer y desarrollar estrategias, así como técnicas para fortalecer la expresión oral, de esa manera, ayudar a los estudiantes a pronunciar adecuadamente las palabras, expresar con precisión las ideas que tienen, mejorar la comprensión y el uso de términos, así como ampliar su vocabulario para su desarrollo integral. Las dramatizaciones de cuentos realmente son una herramienta útil para mejorar la oralidad de los estudiantes.

Frente a este problema, se plantea la siguiente pregunta general: ¿De qué manera la dramatización de cuentos influye en la oralidad en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025?

1.2. Formulación del Problema

Según Hurtado y Toro (2007) “La formulación del problema es específicamente el asunto que se va a investigar”. (p. 80)

Por lo tanto, se puede concluir que la formulación del problema implica expresar el problema de manera clara, definida y precisa. Generalmente, esta formulación se presenta en forma de una pregunta que sintetiza todo el planteamiento. Por ello, es fundamental analizar y seleccionar cuidadosamente cada término utilizado en su

redacción, para que refleje adecuadamente la intención y el alcance de la investigación.

1.2.1. Problema General

¿De qué manera la dramatización de cuentos influye en la oralidad en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera la dramatización de cuentos influye en la dicción en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025?
- ¿De qué manera la dramatización de cuentos influye en la fluidez en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025?
- ¿De qué manera la dramatización de cuentos influye en la coherencia en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025?

1.3. Justificación e Importancia

1.3.1. Justificación Teórica

El estudio se centró en la dramatización de cuentos como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral, bajo el propósito de que los estudiantes de primer grado potenciaran habilidades comunicativas que les permitieran expresar sus ideas y emociones con mayor fluidez y espontaneidad. Asimismo, esta investigación facilitó la interacción activa de los educandos con el lenguaje en entornos significativos y creativos, lo cual estimuló sus capacidades motoras, afectivas y cognitivas, promoviendo la participación dinámica, el diálogo y el reconocimiento de su contexto sociocultural andino.

Para sustentar científicamente la propuesta, se revisó, analizó y sistematizó una diversidad de fuentes académicas que incluyeron textos científicos, tesis de grado y artículos especializados de indexación internacional. Este proceso documental permitió profundizar en los fundamentos teóricos y metodológicos de las variables investigadas,

optimizando la delimitación precisa de sus dimensiones e indicadores para el diseño de los instrumentos aplicados.

1.3.2. Justificación Práctica

La investigación se justificó de manera práctica mediante el diseño y la ejecución de sesiones de aprendizaje aplicadas de forma directa en las aulas de clase con los niños y niñas de primer grado de primaria, generando una mejora tangible y medible en su oralidad cotidiana. La aplicación de la dramatización de cuentos constituyó una herramienta didáctica altamente funcional que dinamizó el desarrollo del lenguaje verbal, no verbal y para verbal en los estudiantes. En este proceso, la labor de la docente investigadora se redefinió hacia un rol de facilitadora y mediadora activa del aprendizaje.

Adicionalmente, el estudio se orientó a promover la inclusión en el entorno escolar, fomentando la valoración de las expresiones culturales locales, la diversidad lingüística andina y la integración de la comunidad educativa de Huanta, en estrecha concordancia con las demandas pedagógicas reales de la zona.

1.3.3. Justificación Metodológica

Desde la perspectiva metodológica, el estudio aportó valor científico al indagar, seleccionar, adaptar e innovar en estrategias pedagógicas interactivas basadas en la dramatización de relatos para la estimulación de la oralidad en la educación primaria.

El diseño pre experimental empleado permitió validar la efectividad del programa experimental implementado a lo largo de 12 sesiones de aprendizaje estructuradas didácticamente, sirviendo como un marco de referencia metodológico sistematizado para futuras investigaciones interesadas en abordar competencias comunicativas en contextos similares. De este modo, el estudio proporcionó un conjunto de guiones adaptados, secuencias didácticas e instrumentos de evaluación estandarizados como la ficha de observación validados rigurosamente para medir el desarrollo de la dicción, la fluidez y la coherencia verbal.

1.4. Objetivos de la Investigación

Los objetivos de investigación son los logros que un investigador se propone alcanzar relacionados con los aspectos que desea explorar y comprender en un estudio. Varios autores han definido y explicado los objetivos de investigación, entre ellos:

Arias (2012) define los objetivos de investigación como “los logros que el

investigador se propone alcanzar en relación con los aspectos que desea explorar y entender" (p.45). Esta definición señala la intención clara y dirigida del investigador al formular los objetivos.

1.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la oralidad en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 "Clara Castillo de Gayozzo" – Huanta, 2025.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la dimensión dicción en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025.
- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la dimensión fluidez en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025.
- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la dimensión coherencia en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025.

1.5. Limitaciones de la Investigación

El termino limitaciones hace referencia a los obstáculos que le investigador encontrará al llevar a cabo su estudio. De acuerdo con Ávila (2001), indica que "Una limitación implica la falta de evaluación de ciertos aspectos del asunto debido a diversas razones" (p.87).

En realidad, muchas veces, es necesario recurrir a bibliotecas virtuales que pueden requerir suscripciones para poder obtener información. Además, algunas páginas web no ofrecen acceso completo al contenido sin un pago, lo que puede comprometer la confiabilidad de los datos obtenidos. Como también, la inaccesibilidad a internet para buscar diversas informaciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes del Problema

Los antecedentes reflejan los avances como también el avance actual del conocimiento y sirven como un ejemplar de futuras investigaciones.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Jiménez (2020) en su investigación titulada: *La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, presentada en la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador*), planteó como objetivo general determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el fortalecimiento de la expresión oral en niños de educación primaria. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y con un diseño pre experimental con pre-test y post-test. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, a quienes se les aplicó una ficha de observación estructurada como instrumento de evaluación. Los resultados demostraron que, tras la ejecución de los talleres de representación teatral, el 75 % de los participantes alcanzó un nivel satisfactorio en el dominio de su capacidad comunicativa oral, evidenciando mejoras estadísticamente significativas en la fluidez verbal, la coherencia del discurso y la precisión articulatoria. La autora concluyó que el juego dramático actúa como una estrategia didáctica altamente eficaz para la desinhibición y el desarrollo lingüístico infantil, aportando a la presente investigación pautas metodológicas sobre el uso del cuento como mediador del aprendizaje oral.

Por su parte, Santos (2015), en su trabajo de titulación titulado: *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil, desarrollado en la Universidad de Valladolid (España)*, tuvo como propósito analizar el impacto de las técnicas dramáticas en la estimulación de las competencias comunicativas y la articulación fonética en la infancia temprana. La metodología empleada correspondió a una investigación de tipo aplicada, con enfoque cualitativo-descriptivo y diseño de estudio de caso, trabajando con un grupo de aula mediante diarios de campo y pautas de observación directa. Entre sus principales hallazgos, se constató que la dramatización favoreció significativamente la modulación de la voz, el control del volumen vocal, la expresión corporal y el incremento del vocabulario activo en los niños, reduciendo notablemente el filtro afectivo y la timidez. Esta investigación aporta a nuestro estudio bases conceptuales sobre el andamiaje teatral como dinamizador del desarrollo lingüístico y la expresión espontánea en el aula.

Asimismo, Castro y Vargas (2023), en su artículo científico titulado: *Uso de la dramatización como estrategia pedagógica para potenciar las habilidades comunicativas orales, publicado en la revista Ciencia Latina (Colombia)*, se propusieron evaluar el efecto de un programa basado en la dramatización de relatos sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas orales. El estudio siguió un enfoque cuantitativo, con alcance correlacional-explicativo y un diseño cuasiexperimental con grupo control y grupo experimental. La recolección de datos se realizó mediante una lista de cotejo enfocada en las dimensiones de dicción, fluidez y coherencia discursiva. Los resultados evidenciaron diferencias altamente significativas a favor del grupo experimental en el post-test ($p < 0.05$), concluyendo que la asunción de roles y el ensayo teatral mejoran la dicción y reducen la ansiedad de evaluación durante la interacción en público. El aporte de esta investigación radica en proporcionar evidencia empírica reciente sobre la efectividad de la lista de cotejo para medir las dimensiones de la oralidad en el contexto escolar.

2.1.2. Antecedentes a Nivel Nacional

Vilca (2021) realizo un trabajo de investigación titulada: *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno,* sustentada para optar el título profesional en educación inicia en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo general fue determinar como la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral

en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021. Por otro lado la metodología utilizada fue cuantitativo, nivel explicativo con diseño pre experimental, para esta investigación la población estuvo conformada por 56 niños de tres cuatro y cinco años, mientras que la muestra por 19 niños de cinco años del nivel inicial, la técnica que se utilizo fue la guía de observación con su instrumento pre test con la escala de valoración, pues el 63% de los niños obtuvieron la calificación de nivel deficiente, en las siguientes dimensiones como: dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario. Luego se aplicó los talleres de dramatización de cuentos con 13 sesiones de aprendizaje, posteriormente se volvió a evaluar a través del pos test, cuyo resultado fue que el 74 % de los niños obtuvieron la calificación de nivel bueno. Por lo tanto, se llegó a la conclusión de que los talleres de dramatización de cuentos son herramientas vitales para la mejora de la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021.

Cabrera y Gómez (2025) realizaron un trabajo de investigación en Cuzco titulada: *La dramatización de cuentos andinos para estimular la expresión oral en niñas y niños de cuatro años de educación Inicial" que fue sustentada para optar al Grado de Bachiller en Educación en la Escuela Superior Pedagógica Pukllasunchis*. Cuyo objetivo evidenciar el valor de la dramatización como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral y comunicativa en niños de cuatro años. Surge la investigación a partir del interés de los investigadores de visibilizar la importancia de la expresión oral como pilar para realizar otros aprendizajes. Por lo general los docentes emplean las dramatizaciones y los cuentos como estrategia, limitándose para iniciar o culminar otras actividades, por ejemplo, leen un cuento para trabajar el reciclaje o leen un cuento antes de la actividad de enseñanza de lectoescritura, donde los niños y niñas la mayor parte del tiempo escuchan. Es así, como esta investigación se orienta a analizar la importancia de la dramatización de cuentos andinos en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. Por otro lado, el presente estudio se estructura en tres categorías, la importancia de desarrollar la expresión oral en los niños, la dramatización y los cuentos andinos como técnica para facilitar dicho propósito. La dramatización como técnica, activa todas las habilidades motoras en los ámbitos sociales y psicológicos (emocionales, cognitivas, ilusión, creación) por lo cual es necesario ofrecer a los niños y niñas, desde pequeños, oportunidades para poder desarrollar la expresión oral, por todo lo mencionado hacemos hincapié en su importancia. Del mismo modo el cuento andino, motiva la expresión oral

y además promueve el desarrollo de actitudes, sentimientos, valores e identidad.

Suyo (2020) realizo un trabajo de investigación en España titulada: *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España,* fue sustentada en la Universidad César Vallejo. Como objetivo principal formuló determinar la influencia del teatro, como estrategia en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Reino de España, Barranco- 2020, donde se consideró teorías relacionadas a la expresión oral, a su vez concepciones sobre la expresión oral y sus elementos, se revisan concepto de estrategias. Por otro lado, la metodología utilizada fue la cuantitativo, tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, la muestra fue no probabilístico intencional y estuvo conformado por dos grupos: Grupo control de 25 estudiantes y Grupo Experimental también de 25 estudiantes de primer grado de secundaria. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento una Ficha de observación de la expresión oral, compuesta por 20 ítems que evalúa las tres dimensiones trabajadas: recursos verbales, paraverbales y no verbales. Los resultados denotan variación positiva del desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del programa el teatro como estrategia, que cambia de un 92% en proceso a 96% como logro en el post test; logrando un valor p = 000, menor que $\alpha = 0,05$, mediante el uso de la prueba U Mann Whitney, lo que permite concluir que el programa de teatro influye en la expresión oral.

Espinoza (2021) realizo un trabajo de investigación en Trujillo- Llicua baja titulada: *Uso de la dramatización de cuentos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa "esteban pavletich" – llicua baja – 2021,* en su tesis de grado que fue sustentada en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. El objetivo principal de la presente investigación estuvo dirigido a determinar que el uso de la dramatización de cuentos andinos mejora los niveles de comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la I.E. N° 32005, "Esteban Pavletich Trujillo", Llicua baja - 2021. El estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance explicativo, con un diseño de investigación pre experimental con un único grupo. Se trabajó con una muestra de 22 niños y niñas de 9 y 10 años de edad del nivel de primaria. Se utilizó la prueba estadística denominada prueba de rangos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados referentes a la comprensión lectora en el pretest se tuvieron al 50% de los estudiantes en nivel proceso, Luego de la aplicación de

las 16 sesiones con el uso de las dramatizaciones de cuentos andinos, se tuvo en el postest que el 45% de los niños se ubicaron en nivel previsto y 32% en nivel destacado. Finalmente, se concluye aceptando la hipótesis de investigación, donde se afirma que se determinó que el uso de la dramatización de cuentos andinos mejora los niveles de comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 32005, "Esteban Pavletich" – Llicua Baja – 2021, mediante el uso, siendo el valor de Z=-3,934 y p=0.000.

Mamani y Calsin (2022) realizo un trabajo de investigación en Puno titulada: *Dramatización de cuentos andinos para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020* que fue sustentada en la Universidad Nacional del Altiplano. Como objetivo principal, determinar la dramatización de los cuentos andinos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del distrito de Paucarcolla. Por otro lado, la metodología utilizada es experimental. La estadística aplicada para probar las hipótesis es cuadrada dado que los datos están en categorías (logro, proceso, inicio) la población y a la vez la muestra lo conforman 10 niños(as) del grupo experimental y 10 niños(as) para el grupo control, para la validación del instrumento se consideró a juicio de expertos, llegando a la siguiente conclusión para el objetivo general, desde que x^2 calculada=7.77 es mayor quex^2 tabla=5.99, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, de donde podemos determinar que, el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del grupo experimental en la prueba de salida es mayor al nivel de desarrollo de la expresión oral del grupo control, con el uso de la dramatización de cuentos en la Institución Educativa Inicial N° 295 de Collana I del distrito de Paucarcolla, a un nivel de Significancia o error del 5%.

2.1.3. Antecedentes Regionales o Locales

Godoy y García (2020) realizaron un trabajo de investigación titulada: *Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la institución pública N° 38018 Maravillas,* sustentada en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga y cuyo objetivo primordial fue aplicar los canticuentos como estrategia para fortalecer la comprensión lectora. La investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 83 estudiantes y la muestra fue seleccionada de manera intencional a 35

estudiantes de tercer grado de primaria. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, cuyo instrumento fue utilizada por medio de encuesta y lista de cotejo. Para el procesamiento de los datos estadísticos se utilizó el programa SPSS y de la misma manera los datos de confiabilidad y procesamiento de información se realizaron en SPSS, llegando a la siguiente conclusión: de que la estrategia metodológica de dramatización en la enseñanza de la comprensión lectora a los niños de educación primaria ayuda a los niños a comprender textos de manera efectiva y, por lo tanto, a obtener un aprendizaje significativo. Esto se debe principalmente a dos razones: a) utiliza historias y canciones locales que los niños ya conocen; y b) aprovecha el interés natural de los niños en cantar, declamar y jugar. Ignorar estas premisas equivale a ignorar la verdadera situación del niño.

Julca (2023) realizó un trabajo de investigación en Huánuco titulada: *Dramatización de cuentos para desarrollar la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Ricardo Palma Soriano Tingo María - 2023*, para optar el título profesional de licenciada en educación básica: inicial y primaria. Como objetivo principal fue examinar el impacto de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna". Para ello, se utilizó una escala de valoración como herramienta de medición. Se llevaron a cabo dos estudios, uno en el grupo control, denominado "Tercero D", y otro en el grupo experimental, denominado "Tercero D", con una muestra de 74 estudiantes, siguiendo las directrices de Hernández, et al (2014). Según el Currículo Nacional del Ministerio de Educación, el perfil de egreso de la Educación Básica Regular establece que el estudiante debe aprender a comunicarse efectivamente en su lengua materna y en castellano como segunda lengua, interactuando en diversos contextos y con diferentes propósitos. El estudio tiene un enfoque explicativo, centrado en analizar por qué y bajo qué condiciones ocurre un fenómeno específico. Los resultados fueron analizados utilizando herramientas estadísticas como SPSS y Microsoft Excel, aplicando la prueba T de Student para muestras independientes entre la pre prueba y pos prueba del grupo control y del grupo experimental. Los resultados mostraron una T = -5,240 con un valor SIG bilateral de 0,00, lo que permitió aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula. En la posprueba, el grupo experimental presentó resultados significativos en comparación con el grupo control, con una media de 1,53 y una desviación estándar de 0,307. Estos resultados indican una mejora en el desarrollo de la

competencia comunicativa en el grupo experimental, mientras que el grupo control no mostró una mejora significativa. Por lo tanto, se concluye que la dramatización de cuentos tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna" en los estudiantes de tercer grado de la institución educativa Ricardo Palma Soriano de Tingo María.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Dramatizaciones

Según Motos, (2016), menciona que, la dramatización es un espacio pedagógico donde se promueve la creatividad y la expresión a través de actividades teatrales, permitiendo el desarrollo integral de los estudiantes, la exploración emocional. Para los estudiantes, el taller de dramatización fomenta habilidades comunicativas y la cooperación grupal en un ambiente lúdico y motivador.

Así mismo. La dramatización promueve la socialización como también el desarrollo socioemocional en los niños y niñas, haciendo uso de juego de roles y el teatro de títulos. En realidad, estos talleres de dramatización generan un ambiente propicio para de esa manera fortalecer los vínculos interpersonales, estimular la creatividad y mejorar habilidades comunicativas en edades tempranas. (Paiva, 2024).

Según Núñez y Navarro (2007) definen que, la dramatización como un espacio y herramienta educativa que facilita el desarrollo integral del currículo escolar, promoviendo habilidades sociales, educación en valores y expresión corporal y lingüística. Además, subrayan su importancia para fomentar la creatividad y el trabajo en grupo en Educación Primaria.

Según Tejerina (2004) señala que, la dramatización es una actividad lúdica que utiliza herramientas teatrales, potenciando la expresión libre, la creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas. Resalta su carácter como instrumento pedagógico que favorece la espontaneidad y el aprendizaje activo.

Cervera (1996) menciona que, la dramatización es el proceso para dar forma y condiciones dramáticas. Es decir, la conversión en materia dramática de aquello que, de por sí, no lo es en su origen o solo es virtualmente. Quiere decir, adaptar un texto de género narrativo, donde el dialogo entre los personajes suele ser el motor principal de la representación.

Dramatización de Cuentos. Según Pinedo, (2017) “La dramatización de relatos fortalece la identidad cultural de los estudiantes, al permitirles conectar emocionalmente con los valores, símbolos y narrativas propias de su entorno andino” (p. 23).

El cuento, es el género narrativo que mejor contacta y sintoniza con el niño o niña, primero va vía oral, luego mediante la lectura, también a través de la dramatización. Este, suele servir para introducir al niño o niña, a través del lenguaje y de manera grata y sugerente, en mundos diferentes al suyo y fantásticos. Si la narración acaba con una representación de la misma que estamos llevando al niño a realizar una serie de acciones que le llevan a crear, sintetizar, y comprender mejor las cosas de su alrededor.

Según Cervera (1996) menciona que es, un cambio de sistema expresivo dado que el género narrativo cuenta solo con la expresión lingüística mientras que el género dramático necesita de cuatro tipos de expresión: lingüística corporal, plástica, ritmo musical. Por lo que el mismo autor habla sobre tres formas para dramatizar un cuento en Educación Primaria.

Importancia de la Dramatización. Según Espinoza y Egoavil (2021) señalan que, la dramatización de cuentos andinos es una estrategia pedagógica importante para poder estimular la oralidad en los niños, promoviendo el desarrollo de actitudes, valores y la identidad cultural, por lo que resulta clave para la educación inicial y primaria en diversos contextos andinos.

Así mismo Castañeda (2019) concluye que, el uso de dramatización de cuentos andinos mejora significativamente en los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de primaria evidenciando que esta metodología fortalece las habilidades comunicativas y cognitivas, además de contribuir a la recuperación y valoración del patrimonio cultural andino.

Para Vygotsky (2011) refiere que, “el desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje” (p.14)

Por lo tanto, podemos afirmar que el expresarse de manera adecuada es la herramienta más influyente en el desarrollo cognoscitivo.

Enfoques de Aprendizaje. Los enfoques son:

Enfoque Sociocognitivo. Calero (2008) considera que el lenguaje es uno de los instrumentos más cruciales que el ser humano ha adquirido a través de su práctica social,

ya que le permite conectar su actividad psicológica con la vida material. En diferentes momentos de su obra, señala que el lenguaje influye en el desarrollo del pensamiento.

Enfoque Intercultural. Parra (2016) señala que, en la actualidad, es fundamental abordar el tema de la comunicación intercultural porque una de las características distintivas de los seres humanos es la disparidad originada por la diversidad y las diferencias que se observan en las formas de vida cotidiana de los diversos grupos sociales y culturales. Estas diferencias incluyen factores biológicos, sociales y culturales, incluidas las diferencias emocionales que pueden existir entre personas de diferentes culturas.

Enfoque del Área. Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016) el área de comunicación tiene como objetivo mejorar las habilidades comunicativas a través del uso del lenguaje, lo que permite a las personas interactuar con otros, comprender y construir la realidad tanto real como imaginaria, comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en una variedad de contextos de la vida. Basado en un enfoque sociocultural, el enfoque comunicativo guía el desarrollo de estas competencias dentro de las prácticas sociales del lenguaje.

Según Zúñiga (2009) menciona que, la educación bilingüe "Es un método educativo que utiliza tanto la lengua materna en los estudiantes como una segunda lengua con el objetivo de preservar y de esa manera desarrollar la lengua materna" (p.56)

Por otro lado, la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) es la exigencia de las comunidades indígenas y afrodescendientes por su propio bienestar, mientras que, desde un punto de vista intercultural, busca promover una educación que sea inclusiva para todos, minimizando las desigualdades sociales como también culturales. Este enfoque implica interculturalización del sistema educativo. (Corbetta et., 2018)

Además, el autor indica que la perspectiva intercultural, con su objetivo, propósito y liberador, va más allá de la simple descripción de las sociedades como diversas manifestaciones socioculturales. Esta visión debe ser inclusiva en todas las políticas gubernamentales, procurando incluir las experiencias, visiones del mundo y demandas de las comunidades indígenas.

2.2.2. La Oralidad

La oralidad es concebida como una competencia comunicativa fundamental para

la interacción humana y el desarrollo integral en la infancia. Según Flores (2010), la oralidad constituye un conjunto articulado de métodos y recursos lingüísticos que posibilitan una comunicación oral eficaz mediante la pronunciación y estructuración correcta de los mensajes en situaciones cotidianas.

Asimismo, Brioso (2019) señala que la oralidad se manifiesta a través de la expresión oral como canal primario para transmitir ideas, pensamientos y emociones, conectando al sujeto con su entorno socioeducativo.

Según Zúñiga (2009) la oralidad es una habilidad comunicativa que requiere comprender, procesar e interpretar lo que se escucha además de hablar y transmitir información. En un contexto específico, implica interacción y dirección, donde los significados se discuten y comparten.

La oralidad es una habilidad lingüística, y más que ello es la herramienta por excelencia de la comunicación eficaz. Para dar amplitud a la oralidad, se ha asociado a la conciencia léxica que finalmente permite articular el trabajo con algunos postulados de la lingüística como ciencia y arte del discurso. (Herrera y Araque, 2024)

Para el Ministerio de Educación (2015), al respecto refiere que:

> La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos verbales con los paraverbales y no verbales. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz diferente según el contexto específico (p87).

Importancia de la Oralidad. Desde la postura sociocognitiva de Vygotsky (2011), el desarrollo intelectual del niño se cimenta en el dominio del medio social del pensamiento a través del lenguaje. Por tanto, la transición de una oralidad espontánea hacia una comunicación más reflexiva requiere de estímulos pedagógicos activos que brinden confianza para hablar.

Asimismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006) la oralidad posee una gran importancia cultural, porque permite transmitir de una generación a otra historias, relatos, conocimientos, valores, costumbres y tradiciones. Reconoce las tradiciones y expresiones orales como parte del patrimonio cultural inmaterial y señala que estas contribuyen a mantener vivas las culturas y a conservar la memoria colectiva.

Del mismo modo, Ramírez (2002) señala que, la expresión oral es una habilidad muy importante. Esta habilidad facilita la interacción humana a través del uso correcto, claro y fluido del lenguaje para transmitir ideas y pensamientos. Además, para una comunicación eficaz es necesario tanto comunicarse como escuchar con atención, incorporando el lenguaje oral en un diálogo de relevancia.

Para Vygotsky, (2011) refiere que, "el desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje". (p, 12)

Por lo tanto, podemos afirmar que el expresarse de manera adecuada es la herramienta más influyente en el desarrollo cognoscitivo.

La oralidad es importante para la comunicación humana ya que permite a los seres humanos transmitir sus sentimientos, ideas, opiniones y conocimientos así como comunicarse con otras personas. Como señalan Cassany et al. (1994) la comunicación oral juega un papel importante en la vida social humana ya que los seres humanos emplean el lenguaje oral para comunicarse entre sí.

El Discurso Oral en las Aulas de Educación Primaria. El discurso oral en las aulas de educación primaria constituye una herramienta fundamental para favorecer la participación de los estudiantes y el desarrollo de sus competencias comunicativas. Mediante la interacción oral, los estudiantes pueden expresar sus ideas, formular preguntas, argumentar, explicar sus conocimientos y establecer intercambios comunicativos con sus compañeros y docentes. (Cabrea, 2005)

Desarrollo Oralidad. Según García (2014) informa que, "los niños parecen limitarse a aprender vocabulario al comenzar a hablar, pero este aprendizaje es ya muy complejo. Sin recibir una explicación sobre qué palabras deben aprender, aprenden palabras rápidamente, aproximadamente diez nuevas palabras por día" (p, 46).

Por otro parte, la oralidad se ve afectada por varios factores que definen la habilidad de un niño o niña para así expresarse de manera verbal. Dentro de estos, sobresalen los adultos, tales como progenitores y docentes, que amplían el vocabulario del estudiante a través de la interacción, rectificando y adaptando su expresión oral para vencer posibles restricciones. Otro elemento significativo son los compañeros, dado que los estudiantes se relacionan de una manera constante con otros en su hogar, escuela, entorno y contexto, lo que favorece en el desarrollo de sus diversas capacidades de comunicación. (Rentera, 2021)

Además, las estrategias, que son entendidas como herramienta para aprender, comprender y retener información, surgen de una manera natural según el desarrollo del niño y forman parte de su aprendizaje propio. Según Kreemers (2000), estas estrategias están influenciadas por la familia y la escuela, que desempeñan un rol importante. Por ello, muchas de estas prácticas se integran en las actividades diarias de los niños y se incorporan al trabajo curricular dentro del aula.

Por ende, el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas es un proceso influido por la interacción con adultos, que enriquecen su vocabulario, y con pares que refuerzan sus habilidades comunicativas. En el entorno escolar.es esencial que las docentes comprendan este desarrollo para estimular adecuadamente el lenguaje oral desde el primer nivel educativo, realmente atendiendo la necesidad de los niños de comunicarse a través del lenguaje.

Formas de la Oralidad. Según Zúñiga (2009) hay dos tipos de oralidad: Una la espontánea y la reflexiva.

La Expresión Oral Espontánea. La expresión verbal espontanea se emplea para captar la atención de los demás, ya sea para compartir vivencias, manifestar emociones, anhelos, estados emocionales, dificultades o para debatir puntos de vista y debatir variados asuntos. El dialogo es el medio más común de esta expresión en la rutina cotidiana. (Lara, 2013)

La Expresión Reflexiva. Por lo general, e cato de exponer un tema de forma reflexiva requiere hacerlo de forma imparcial tras haberlo ponderado y examinado detenidamente. Bien este método expresivo se aplica en discursos de carácter académico, conferencias, y también en cientos programas de los medios de comunicación. (Lara, 2013)

Sin embrago, según Colonna (2002) señala que la capacidad de representación permite al niño comunicarse de diversas formas, lo que incluye el lenguaje escrito, hablado, el lenguaje de señas, las expresiones faciales, los gestos, la pantomima y la expresión artísticas, y estas formas de comunicación se divide en:

Expresión Verbal. "Referencia al lenguaje oral y escrito" (Colonna, 2002, p.26).

Expresión Plástica. "En la que el estudiante va a expresar sus sentimientos y deseos a través de las diferentes técnicas gráficas" (Colonna, 2002, p.26)

Expresión Corporal. “Se utiliza un lenguaje mímico, mayormente empleando entre razas específicas y formadas por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quien lo efectúa” (Colonna, 2002, p.26)

Expresión rítmico-musical: “Es la manera como el niño da a conocer lo que siente, desea y piensa a través de la música” (Colonna, 2002, p.26).

Habilidades Comunicativas. Las habilidades comunicativas comprenden procesos orales y escritos, receptivos y productivos, que permiten al individuo participar eficazmente en diferentes situaciones de comunicación (Cassany et al., 1994).

La Competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna”. "La competencia en la Comunicación Oral en la Lengua Materna" se compone del conjunto de habilidades que necesita el estudiante para comprender y utilizar textos orales de acuerdo a diferentes situaciones de comunicación. La competencia en la Comunicación Oral en la Lengua Materna incluye el proceso de adquirir información, la inferencia y la interpretación de un mensaje, la organización de las ideas de manera coherente, el uso del lenguaje no verbal y paraverbal, la interacción con diferentes interlocutores y la reflexión sobre la forma, el contenido y el contexto del texto oral (MINEDU, 2016).

Capacidades de la Competencia Oral. De acuerdo con el Programa Curricular de Educación Primaria (CNEB, 2016), esta competencia combina seis capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Dimensiones de la Oralidad. Como Ortiz y Lillo (2013) indican que para que los niños se manifiestan en el salón de clases, deben percibir que los asuntos de dialogo son realmente relevantes y que pueden contribuir en este sentido. La comunicación es verbal se simplifica al incorporar sus vivencias y experiencias.

Además, según Loaiza (2013) las siguientes dimensiones son algunos de los factores que deben tenerse en cuenta las cuales son:

Dicción. La dicción es la manera específica de hablar o escribir, que implica la selección y pronunciación correcta de las palabras para que el mensaje sea claro y perfectamente comprendido por el receptor. La dicción incluye tres elementos: articulación (correcto posicionamiento de los órganos del habla para producir sonidos claros),vocalización(proyección adecuada de la voz para soñar con claridad) y entonación(uso correcto del tono que trasmite la intención comunicativa).Además, la dicción es importante en la oratoria, ya que permite que diferentes públicos comprendan el mensaje a pesar de dialectos o sociolectos distintos, consolidándose así como un pilar para una comunicación efectiva.(Loaiza, 2013)

Fluidez. La fluidez verbal alude a la capacidad de emplear palabras de forma natural y constante en la comunicación, facilitando la expresión con rapidez, ritmo, libertad y seguridad, vinculando correctamente los conceptos en un discurso. La fluidez verbal comprende la práctica de procesos léxicos, la habilidad para ordenar pensamientos, buscar palabras de forma eficaz y enfocarse en un propósito o estímulo. Por lo tanto, un individuo muestra fluidez verbal al citar todas las palabras que sabe. Este progreso llega a su pico durante la adolescencia y la etapa adulta. No obstante, no todos poseen esta capacidad para comunicar hechos, pensamientos y emociones de manera verbal, dado que en el sector educativo frecuentemente se centra más en rectificar el estilo de expresión que en promover la fluidez en la expresión. (Cáceres, 2015).

Coherencia. La coherencia es la propiedad que asegura que un discurso o texto este organizado de modo lógico y con sentido, facilitando su comprensión global.

Además, señala que la coherencia es tanto un proceso psicolingüístico como un producto, que permite construir mentalmente una representación unificada del texto mediante la integración del significado local y global.

Por ende, la coherencia es importante para que el mensaje tenga sentido, este bien estructurado y sea interpretado adecuadamente en la comunicación oral como también escrita

Vocabulario. Hace referencia a la variedad de palabras que emplea el presentador durante su presentación. El léxico es el grupo de palabras que las personas utilizan durante su vida para poder expresarse. Su obtención y utilización se potencian mediante el aprendizaje y las vivencias, además de la interacción con variados recursos y temas. El vocabulario requiere que la persona entienda tanto la palabra como el concepto que

simboliza, pueda identificarla verbalmente y domine su morfología, empleando de manera adecuada sus formas y composición. Además, comprende la comprensión de palabras vinculadas, la habilidad para utilizarlas correctamente en un contexto particular (sintaxis), identificar su importancia semántica, emplearla de manera pragmática para alcanzar una meta, e identificar el dialecto apropiado para el contexto sociolingüístico. (Cáceres, 2015).

2.3. Definición de Términos Básicos

La Dramatización. Es la representación o interpretación de una historia, texto o situación mediante actuaciones teatrales que incluyen diálogos, gestos y movimientos para expresar emociones y transmitir un mensaje.

Personaje. Es la entidad, generalmente humana, que actúa y desarrolla una función dentro de la dramatización. Puede ser ficticio o basado en una persona real.

Escenario. Espacio físico donde se lleva a cabo la dramatización, que puede ser un escenario teatral, un salón o cualquier lugar adecuado para la representación.

Guion. Texto que contiene el diálogo, las acciones e indicaciones escénicas de una dramatización, sirviendo como guía para los actores.

Cuento. Narración breve de hechos reales o fantásticos, con pocos personajes y un argumento sencillo y relevante. En el caso de los cuentos, suelen estar basados en experiencias y observaciones de la realidad andina.

La Expresividad. Entendemos por expresividad, la capacidad de una obra de arte de transmitir el habla de manera clara los sentimientos o ideas al espectador.

La Fluidez. La fluidez en lingüística se refiere a la capacidad de un hablante para expresarse de manera precisa, natural y fácil.

El Vocabulario. Es fundamental emplear un conjunto de palabras que resulten entendibles para quien está hablando. Por ende, es crucial tener en cuenta primero el tipo de público al que se enfoca el mensaje.

Pronunciación. El acto de hablar requiere que el hablante emplee su voz para pronunciar letras y palabras, y generar sonidos articulados para comunicarse de manera verbal.

La Voz. Es la representación sonora que facilita la transmisión de actitudes y

emociones. Es crucial eludir tanto las voces apenas perceptibles o suaves como las excesivamente ruidosas o roncas, pues ambas pueden provocar malestar y desinterés en la comunicación.

Los Gestos. Los movimientos y gestos del cuerpo que resaltan o subrayan el mensaje verbal suelen potenciar la expresión verbal. No obstante, es vital emplear estos movimientos de forma natural, en el instante oportuno y de forma correcta para prevenir circunstancias incómodas o absurdas.

La Mirada. Es esencial entre todos los componentes no verbales. La orientación de la mirada y el contacto visual son fundamentales para crear un vínculo con el público. Para generar un entorno acogedor, los ojos del orador deben proyectar serenidad y empatía.

Coherencia. La cohesión es una característica distintiva del discurso que lo convierte en una unidad en la que las ideas están interconectadas tanto con el contexto comunicativo en el que se desarrollan como entre sí.

Volumen. Se refiere a la intensidad de la voz que emitimos al hablar. Ajustar el volumen en cualquier interacción depende de las circunstancias y el entorno.

Relajación. Es la acción y efecto de relajar o relajarse (aflojar, ablandar, distraer el ánimo con algún descanso). La relajación, por lo tanto, está asociada a reducir la tensión física y/o mental.

Integradora. Hace que alguien o algo pase a formar parte de un todo, que recoge todos los elementos o aspectos de algo.

Estética. Que se vincula al conocimiento adquirido a través de los sentidos. El concepto puede usarse de distintas maneras de acuerdo al contexto.

Expresión. Una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas.

2.4. Hipótesis de la Investigación

Según Hernández et al, (2014) plantean que la hipótesis es “proposiciones tentativas que explican los fenómenos investigados y sugieren las relaciones potenciales entre dos o más variables se conocen como hipótesis de investigación.” (p, 34).

Teniendo en cuenta a los autores mencionados anteriormente, tenemos las siguientes hipótesis del presente trabajo de investigación.

2.4.1. Hipótesis General

La dramatización de cuentos influye significativamente en la oralidad en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013/Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo– Huanta, 2025.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- La dramatización de cuentos influye significativamente en la dimensión dicción en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025.
- La dramatización de cuentos influye significativamente en la dimensión fluidez en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025.
- La dramatización de cuentos influye significativamente en la dimensión coherencia en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013/Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025.

2.5. Variables y Dimensiones de la Investigación

Briones (2016) señala que, "una variable es una propiedad, característica o característica que puede aparecer en ciertos temas o en diferentes grados o modalidades. Estos conceptos clasificatorios permiten la categorización de las personas y su identificación y medición." (p.34).

Entonces, se refiere a la capacidad de los objetos y cosas para cambiar su estado actual, es decir, asumir diferentes valores.

Para Hernández et al. (2014), las variables adicionales influyen en las variables dependientes. El resultado del experimento se conoce como variable dependiente. Las variables dependientes cambian debido a las variables independientes. La variable independiente no se mide; en cambio, se manipula para observar cómo afecta a las variables dependientes.

Por otro lado, Zúñiga (2009), señala que, para el método científico, estas dos son las variables principales, pero también hay otras que afectan la relación causa-efecto,

aumentándola, disminuyéndola, suprimiéndola, desviándola o incluso provocándola. Estas variables se denominan variables intervinientes. Ocurren porque las dos variables principales (causa-efecto) no están aisladas, sino que interactúan con muchas otras variables en su entorno. Algunas de estas variables tienen un impacto en mayor o menor grado en la relación causa-efecto específica que se pretende investigar, y se conocen como variables intervinientes debido a su necesidad de intervención.

Teniendo en cuenta la definición de los dos autores, tenemos las siguientes variables.

2.5.1. Variable Independiente

La variable independiente de la investigación es: Dramatización de cuentos.

Definición Conceptual. La dramatización de cuentos es una práctica educativa y cultural que utiliza la actuación y la narración oral para transmitir los valores y saberes de la comunidad. Esta actividad integra símbolos, lenguaje y expresiones propias de su cosmovisión, desarrollo la habilidad oral. (Quispe, 2007).

Definición Operacional. La definición operacional tiene como objetivo obtener la mayor cantidad de información posible sobre la variable elegida, comprender su significado y adaptarlo al contexto. Para lograrlo, se requiere una revisión exhaustiva de la bibliografía disponible sobre el tema de investigación.

Se realizó los materiales experimentales en donde se aplicó 12 sesiones de aprendizaje de experimentos.

Dimensiones. Se define como las características subdivididas de la variable.

- Activa
- Globalizadora
- Integradora
- Estética

2.5.2. Variable Dependiente

La variable dependiente de la investigación es: Oralidad

Definición Conceptual. La oralidad es una habilidad lingüística, y más que ello es la herramienta por excelencia de la comunicación eficaz. Para dar amplitud a la

oralidad, se ha asociado a la conciencia léxica que finalmente permite articular el trabajo con algunos postulados de la lingüística como ciencia y arte del discurso. (Herrera y Araque, 2024)

Definición Operacional. Para recoger datos sobre el desarrollo de la oralidad se empleó la ficha de observación (pre test y post test)

Dimensiones. Se define como las características subdivididas de la variable.

- Dicción
- Fluidez
- Coherencia

2.6. Operacionalización de las Variables de Estudio

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Valoración
Variable Independiente Dramatización de cuentos	Según Motos, (2016), menciona que, la dramatización es un espacio pedagógico donde se promueve la creatividad y la expresión a través de actividades teatrales, permitiendo el desarrollo integral de los estudiantes, la exploración emocional. Para los estudiantes, el taller de dramatización fomenta habilidades comunicativas y la cooperación grupal en un ambiente lúdico y motivador.	Se realizó los materiales experimentales en donde se aplicó las 12 sesiones de aprendizaje de experimentos.	Activa	✓ Participa activamente en la dramatización. ✓ Expresa sus ideas, conocimientos y sentimientos durante la dramatización.	**Nominal (no aplica)**
			Globalizadora	✓ Pronuncia y mantiene una conversación coherente con otras personas. ✓ Crea espacios escénicos y elabora vestuarios a partir de elementos disponibles. ✓ Emplea movimientos rítmicos y produce música rítmica, utilizando su propio cuerpo. ✓ Adopta distintas posiciones de su cuerpo para revelar diversas actitudes.	
			Integradora	✓ Utiliza sus conocimientos para representar a un determinado personaje. ✓ Coopera con sus compañeros durante el trabajo grupal.	
			Estética	✓ Utiliza recursos corporales y gestuales para caracterizar al personaje. ✓ Se compenetra y coopera con sus compañeros durante el trabajo grupal.	

Variable Dependiente Oralidad	La oralidad es una habilidad lingüística, y más que ello es la herramienta por excelencia de la comunicación eficaz. Para dar amplitud a la oralidad, se ha asociado a la conciencia léxica que finalmente permite articular el trabajo con algunos postulados de la lingüística como ciencia y arte del discurso. (Herrera y Araque, 2024)	Para recoger datos sobre el desarrollo de la expresión oral se empleó la ficha de observación (pre test y pos test)	Dicción	✓ Pronuncia de manera adecuada las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.	**Ordinal** AD = Logro destacado A = Logro esperado B = En proceso C = En inicio
			Fluidez	✓ Utiliza frases cortas de manera espontánea para expresarse. ✓ Habla de manera fluida, ajustando los tonos de voz según el contexto. ✓ Es espontaneo al expresar sus ideas y sentimientos.	
			Coherencia	✓ Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.	

CAPÍTULO III

METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Nivel de la Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

Según Quispe, que cita a (Pérez et al. 2006) definen que:

La metodología es el estudio filosófico de la actividad científica, de su estructura, de sus elementos y de sus métodos. Es decir, proporciona la estrategia a seguir en el proceso de la investigación y en función de ella se plantea el problema, los objetivos y el método para la solución del problema de investigación. (pág.87)

La investigación es de tipo aplicada y responde a un enfoque cuantitativo con nivel explicativo. Es aplicada en tanto manipuló deliberadamente la variable independiente (dramatización de cuentos) para modificar y mejorar el nivel de la variable dependiente (oralidad) en una realidad educativa concreta. Asimismo, fue cuantitativa al medir el impacto del programa mediante puntuaciones numéricas pre y post test, analizadas con estadística inferencial no paramétrica.

3.1.2. Nivel de Estudio

Al analizar adecuadamente la naturaleza del problema de investigación se desarrolló una investigación cuantitativa que me permitió recoger, cuantificar y sistematizar datos y del problema de investigación.

El nivel de investigación es explicativo que permitió describir, explicar, comprobar y predecir sobre el efecto de la dramatización en el desarrollo de la expresión

oral.

Para Álvarez (2003) asume que:

> Las técnicas cuantitativas de obtención de información requieren de apoyo matemático y permiten la cuantificación del resultado. Son utilizados principalmente para obtener datos primarios sobre todo de características, comportamientos y conocimientos. El mismo enmarcado en el positivismo, empirismo lógico, método estadístico deductivo predeterminado y estructurado. (pág.158)

3.2. Método de Investigación

La investigación se realizó aplicando el método científico, en tanto se orientó a dar solución a una problemática debidamente formulada en el proceso de investigación. Asimismo, se clasificó dentro del método empírico, dado que permitió al investigador recopilar datos de manera directa y sistemática de la realidad. Adicionalmente, durante el proceso investigativo se emplearon diversos métodos teóricos que permitieron estructurar científicamente el estudio, los cuales se describen a continuación:

3.2.1. El Método Deductivo

Este método se inició con verdades o teorías establecidas para lograr la deducción de asuntos particulares aplicables a la investigación. En el estudio, permitió inferir criterios, organizar de manera lógica la problemática general del tema y extraer principios, leyes y normas generales válidas para sustentar conceptualmente las variables de estudio. De acuerdo con Candía (2003), la deducción constituye el razonamiento mental que conduce de lo general a lo particular, permitiendo extender los conocimientos teóricos previos a los fenómenos específicos observados en el aula.

El enfoque deductivo aseguró que el enfoque de la narración de historias y el desarrollo de la lista de verificación de 15 ítems no se basara en procesos aleatorios o arbitrarios sino que más bien estuviera fundamentado en leyes ya establecidas de la pedagogía y la psicolingüística.

3.2.2. El Método Inductivo

Dávila (2006), este método se caracterizó por comprender fases esenciales como la observación de los hechos para su registro, la clasificación, el estudio detallado de estos y la consecuente generalización inductiva.

Este método permitió obtener conclusiones generales a partir de premisas o registros particulares. En la investigación, se aplicó para registrar sistemáticamente el progreso de la oralidad en cada estudiante de la muestra durante las sesiones de dramatización, facilitando la derivación de generalizaciones contrastables.

3.2.3. El Método Experimental

Este método consistió en el uso de diseños estructurados mediante la manipulación intencional de variables para comprender los procesos causales. En el estudio, se manipuló deliberadamente la variable independiente (dramatización de cuentos) para determinar de forma objetiva y cuantitativa su efecto directo sobre la variable dependiente (la oralidad de los estudiantes de primer grado).

El método experimental aportó la capacidad de establecer la relación de causa-efecto entre las variables. Al aislar la intervención pedagógica mediante un diseño pre-experimental

3.2.4. El Método Hipotético-Deductivo

Este método se constituyó en el camino metodológico esencial para la formulación y contrastación científica de las hipótesis de la investigación. Se inició con la observación de la problemática en la oralidad de los estudiantes de primer grado y la consiguiente proposición de una hipótesis general que afirmaba la influencia significativa del programa de dramatización de cuentos. A partir de esta premisa, se dedujeron las consecuencias lógicas observables organizadas en las dimensiones de dicción, fluidez y coherencia, las cuales fueron sometidas a una verificación empírica mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de Wilcoxon, logrando validar científicamente la hipótesis planteada. (Quispe, 2012)

3.3. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación fue pre experimental, haciendo uso del diseño de un solo grupo pre y post test.

Quispe (2012) afirma lo siguiente:

> Este diseño es aplicable a un solo grupo o aula y no requieren la presencia de un grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida esta se le aplica la prueba de post test. (p.110)

A su vez Hernández et al. (2014), el diseño de investigación se define de esta manera:

> El diseño previo al experimento se refiere al plan o estrategia ideada para obtener la información que se desea investigar. Por lo tanto, el diseño de investigación pre experimental se concibe como un conjunto de métodos para verificar las hipótesis de investigación y encontrar respuestas a las interrogantes para alcanzar los objetivos del estudio. El análisis de la variable independiente en relación con las variables dependientes es la forma en que se define el diseño de investigación pre experimental. (p.121)

En síntesis, el diseño pre experimental es una estrategia para obtener información y verificar hipótesis, analizando la variable independiente en relación con las variables dependientes, para alcanzar los objetivos del estudio.

Este estudio utilizó un solo diseño de grupo con pre test y post test. El esquema experimental se aplicó a los estudiantes de primer grado de la sección "A" de educación primaria.

GE: O1……X……O2

Donde:

G.E. : Grupo Experimental

O1 : Pre Test

X : Manipulación de la Variable Independiente (Tratamiento con 12 sesiones experimentales)

O2 : Post Test

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Arias (2012) define "la población como el conjunto total, ya sea finito o infinito, de elementos o unidades de observación que se consideran en un estudio" (p. 81). Esto significa que la población objetivo es el grupo específico sobre el cual se busca generalizar los hallazgos obtenidos durante la investigación.

Bautista (2009) aclara que "la muestra es un subconjunto extraído de la población que se selecciona para participar en un estudio, y debe ser representativa para garantizar que los resultados sean generalizables" (p. 35). La correcta selección de la muestra es

importante para asegurar que los datos recopilados reflejen adecuadamente las características del conjunto poblacional.

Arias (2012) plantea que: “La población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (p. 69)

La población fue constituida por los estudiantes de primer grado de educación primaria de las secciones “A” y “B” teniendo una totalidad de 31 estudiantes matriculados en el presente año académico en la Institución Educativa “Clara Castillo de Gayozzo”– Huanta, 2025

Tabla 1

La población de los niños y niñas de la I.E. “Clara Castillo de Gayozzo”– Huanta, 2025

Estudiantes	Varones	Mujeres	Total
Primer grado sección “A”	9	6	15
Primer grado sección “B”	8	8	16
Total	**17**	**14**	**31**

Nota. Nómina de matrícula 2025.

3.4.2. Muestra

Para Sierra (2003) define: “La muestra es una parte de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos, también para el universo total investigado”. (p. 174)

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia y se trabajó con 15 niños y niñas de primer grado de la sección “A” de educación primaria de la referida institución educativa.

Tabla 2

La muestra de los niños y niñas de la I.E. "Clara Castillo de Gayozzo"– Huanta, 2025

Estudiantes	Varones	Mujeres	Total
Primer grado sección "A"	9	6	15
Total	**9**	**6**	**15**

Nota. Nómina de matrícula 2025.

3.5. Técnicas de Muestreo

En el desarrollo de la investigación se realizó con la técnica de muestreo no probabilística por conveniencia. Al respecto Hernández et al. (2014) precisan que, "estas técnicas implican seleccionar participantes en función de las características y contexto específicos de la investigación, en lugar de basarse en criterios estadísticos de generalización". (p.215)

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Sabino (1992) expone que:

Un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información. Los datos secundarios, por otra parte, son registros escritos que proceden también de un contacto con la práctica, pero que ya han sido recogidos, y muchas veces procesados, por otros investigadores suelen estar diseminados, ya que el material escrito comúnmente se dispersa en múltiples archivos y fuentes de información. (p.145)

De igual modo Bisquera (1990) define las técnicas como: "Aquellos medios técnicos que se utiliza para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de las mismas" (p. 28).

Para la evaluación de la variable dependiente la oralidad y sus dimensiones (dicción, fluidez y coherencia), se empleó la técnica de la observación. Como instrumento de medición se diseñó una Ficha de Observación estructurada en 15 ítems evaluados con una escala ordinal de cuatro niveles de desempeño. Este instrumento fue administrado en dos momentos: como prueba de entrada (Pre-test) para diagnosticar el estado inicial de la expresión oral, y como prueba de salida (Post-test) para cuantificar

los avances tras la ejecución de los 12 talleres de dramatización.

Tabla 3

Técnica e instrumentos de recolección de datos

Técnica	Observación
Instrumento	Ficha de observación

Fuente: elaboración propia.

3.6.1. Técnica de la Investigación

Observación. Sabino (1992) refiere que:

> La observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. (p. 111-112)

Por lo tanto, se puede decir que la observación es una técnica que se adecua a este tipo de investigación y mediante él se pudo recopilar situaciones que contribuyeron fortaleciendo el hallazgo de nuestro objeto de estudio.

3.6.2. Instrumento de la Investigación

Ficha de Observación. Zúñiga (2009), conceptualiza de la siguiente manera: Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta, tareas, desempeños, acciones, procesos, productos de aprendizaje, capacidades, habilidades, conductas, destrezas o secuencia de acciones. Este instrumento consiste en un listado de palabras, frases u oraciones, que señalan con especificidad aspectos o categorías establecidas de antemano a evaluar, al lado de los cuales se puede calificar por medio de un puntaje, escalas dicotómicas (sí - no, logrado - no logrado), una nota o un concepto. La presencia o ausencia de las características o comportamiento se registra mediante una marca de cotejo. Se puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. También se puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad.

La ficha de observación permitió evaluar las diversas actividades realizadas durante las sesiones de clases utilizando para la oralidad dentro del proceso de

aprendizaje.

Pre Test. Soler (2008) manifiesta que el pre test: "Es un instrumento de pre prueba que está conformado por un conjunto de procedimientos que permiten poner a prueba los conocimientos del estudiante, o el aprendizaje cognitivo y habilidades" (p.189).

De acuerdo con el autor, el pre-test es una prueba de inicio o de entrada que se realiza antes de iniciar con alguna actividad.

Post Test. Lizza (2009) manifiesta: "Es un instrumento que está conformado por un conjunto de procedimientos que permiten evaluar al finalizar la aplicación del módulo" (p.15).

3.7. Validez y Confiabilidad y Piloto

3.7.1. Validez del Instrumento

La validez de un instrumento de recolección de datos se define como el grado en que este mide de manera real, exacta y precisa la variable específica que se pretende evaluar. Para efectos de este estudio, se determinó la validez de contenido, la cual, bajo la perspectiva. (Hernández et al, 2014). Se garantizó que los ítems diseñados en el instrumento representaran de manera exhaustiva las dimensiones teóricas de la variable dependiente investigada. El procedimiento metodológico se realizó mediante la técnica de juicio de expertos. Para ello, el instrumento diseñado consistente en una ficha de observación compuesta por 15 ítems orientados a evaluar la oralidad fue sometido a la evaluación rigurosa de tres (03) jueces expertos de amplia trayectoria académica y metodológica. Los evaluadores analizaron de forma independiente los criterios de claridad de redacción, coherencia interna, objetividad, suficiencia e idoneidad de los ítems en relación con las dimensiones de dicción, fluidez y coherencia. Los resultados de este proceso de validación cuantitativa se tabularon y sistematizaron de la siguiente manera:

Tabla 4

Resultados de validez de contenido de la ficha de validación por juicio de expertos

Opinión por juicio de expertos	Puntaje porcentual %	Puntos	Decisión
Experto 1	80%	0,80	Bueno
Experto 2	90%	0,90	Bueno
Experto 3	80%	0,80	Bueno
Promedio de ponderación	**83.3%**	**0,83**	**Bueno**

Nota. Data obtenida de la ficha de validación por juicio de expertos.

Análisis e Interpretación. Como se detalla en la Tabla 4, las calificaciones cuantitativas asignados por los jueces de expertos muestran entre el 80% y el 90%. El procesamiento estadístico permitió obtener un promedio de ponderación general del 83.3% (equivalente a 0.83 puntos), lo cual, según la evaluación metodológica, determino a una decisión de nivel "Bueno" para el instrumento. Este coeficiente cuantitativo demostró que la ficha de observación posee una alta validez de contenido, certificando que sus reactivos son coherentes y metodológicamente válidos para evaluar la oralidad en la muestra de estudiantes de primer grado.

3.7.2. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad representa la propiedad de un instrumento para registrar resultados consistentes, estables. En esta investigación, la confiabilidad de la ficha de observación de la oralidad y se determinó mediante el método de consistencia interna a través del coeficiente Alfa de Cronbach.

Para verificar estadísticamente la fiabilidad, se aplicó un estudio piloto administrado a una muestra con características particulares a los sujetos de estudio. El procesamiento de las puntuaciones de los 15 elementos evaluados se realizó empleando estadística inferencial mediante el software SPSS. Los resultados obtenidos se presentan a continuación:

Tabla 5

Resultado de la prueba de estadística de fiabilidad de Alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,926	**15**

Nota. Data de pilotaje con la ficha de observación, a un grupo ajeno de estudiantes de educación primaria.

Análisis e Interpretación. Como se observa en la Tabla 5, el análisis de consistencia interna de la ficha de observación arrojó un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.926 para un total de 15 ítems evaluados. De acuerdo con la literatura científica, un valor superior a 0.90 de Alfa de Cronbach clasifica al instrumento en un nivel de fiabilidad "Excelente", indicando que las mediciones obtenidas a nivel de dicción, fluidez y coherencia son estables y carecen de sesgos de medición. Por lo tanto, el instrumento se consideró estadísticamente confiable y apto para el registro de los datos pre y post test de la investigación.

3.7.3. Piloto

Afirma Baker, (1994) " un estudio piloto también puede ser la prueba previa o probar de un instrumento de investigación en particular" (p. 211).

En cumplimiento de estos lineamientos, el proceso de pilotaje se llevó a cabo aplicando la ficha de observación para evaluar la oralidad a un grupo ajeno de estudiantes de educación primaria, pertenecientes a una sección diferente del mismo grado escolar, garantizando que ninguno de los participantes evaluados en el pilotaje integraran a la muestra estudiada de la investigación. Este procedimiento empírico permitió constatar la comprensibilidad conceptual de los 15 ítems del instrumento, verificar que el lenguaje técnico se adaptaba correctamente a la capacidad de respuesta y observación en niños de primer grado, y estimar el tiempo de registro por cada estudiante.

3.8. Tratamiento Estadístico

El procesamiento o registro de datos se realizó con el método cuantitativo por medio de la estadística y los datos fueron representados por medio de la distribución de frecuencia y porcentajes, mediante tablas estadísticas.

Utilizaremos el procedimiento de Wilcoxon, pues de acuerdo al análisis de datos

se logró determinar que esta prueba es la más adecuada para el presente trabajo, ya que, al ser una prueba no paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, Se empleó la prueba no paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon debido a que las mediciones de la variable dependiente corresponden a una escala de tipo ordinal y los datos no presentaron una distribución normal (Shapiro-Wilk $p < 0.05$). Además, se pudo comparar dos mediciones de rangos (medianas) y determinar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa).

3.9. Aspectos Éticos

La planificación, ejecución y divulgación del presente trabajo de investigación se rigieron estrictamente por los principios éticos y metodológicos propios de la investigación científica establecidos por la institución académica. Al tratarse de un estudio aplicado con un diseño pre experimental que evaluó de manera directa a una muestra de 15 niños y niñas de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo" de Huanta, se priorizó la adopción de salvaguardas especiales para proteger la integridad, bienestar y derechos de los menores. Bajo el principio de respeto a las personas y autonomía, se gestionaron de manera formal las autorizaciones correspondientes ante la dirección del centro educativo, contando con el consentimiento informado por escrito de los padres de familia y tutores legales de los educandos, así como con la valiosa y voluntaria colaboración y asentimiento de los propios estudiantes durante el desarrollo de las sesiones aplicadas.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y Descripción de los Resultados

En este capítulo presentamos los resultados del proceso de investigación, los datos fueron obtenidos en dos momentos, uno antes de la aplicación de la propuesta experimental, es decir la prueba pre test y una medición posterior a la aplicación de la mencionada propuesta, teniendo como objetivo probar la influencia de la variable independiente Dramatización de cuentos para la oralidad en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"– Huanta, 2025.

En este experimento se trabajó con un solo grupo, muestra conformada por 15 niños y niñas del primer grado. Los resultados obtenidos se presentan en dos partes, En una primera parte se presentan los resultados del pre test y post test en forma general desarrollando el análisis en función a las variables y de manera particular estableciendo la relación causal entre el pre test de la variable Dramatización de cuentos con las dimensiones de la variable Oralidad, y en un segundo momento la demostración de las hipótesis planteadas en el proceso de planificación de la investigación, de la siguiente manera.

4.1.1. A Nivel Descriptivo

Tabla 6

Resultados del pre test y post test de la variable oralidad en estudiantes de primer grado de la institución educativa "Clara Castillo de Gayozzo"– Huanta, 2025

Niveles de logro	Grupo Experimental			
	Pre Test		Post Test	
	ni	hi%	ni	hi%
C (En Inicio)	1	6,7%	0	0%
B (En Proceso)	12	80%	0	0%
A (En Logro Previsto)	2	13,3%	15	100%
AD (En Logro Destacado)	0	0%	0	0%
Total	**15**	**100%**	**15**	**100%**

Nota. Data recolectada del pre test y post test de la variable oralidad.

Análisis e Interpretación. En la tabla 6, que precede, se muestran los resultados de la aplicación de la estadística descriptiva, en donde, de manera comparativa podemos verificar la contrastación de resultados entre el pre test y post test de la variable oralidad, consecuentemente, en el pre test tenemos que de 15 niños observados, 01 niño es registrado en el nivel inicio, significando el 6.7 % del total de observados, 12 niños es registrado en el nivel en proceso, significando el 80,0 % del total de observados y 02 niños que son el 13.3 % se encuentran en el nivel logro previsto, no se registran niños tampoco niñas en el nivel logro destacado; contrariamente en el post test se observa a 15 niños que significan el 100.0 % de los observados, ubicados en el nivel logro previsto, no se registran niños en los niveles inicio, proceso ni logro destacado. En conclusión, podemos afirmar que la aplicación de la dramatización de cuentos ha influido significativamente en el desarrollo de la variable oralidad.

Tabla 7

Resultados del pre test y post test de la dimensión dicción en estudiantes de primer grado de la institución educativa "Clara Castillo de Gayozzo"– Huanta, 2025

Niveles de logro	Grupo experimental			
	Pre test		Post test	
	ni	hi%	ni	hi%
C (En inicio)	5	33,3%	0	0%
B (En proceso)	5	33,3%	0	0%
A (En logro previsto)	5	33,3%	15	100%
AD (En logro destacado)	0	0%	0	0%
Total	**15**	**100%**	**15**	**100%**

Nota. Data recolectada del pre test y post test de la dimensión dicción.

Análisis e Interpretación. En la tabla 7, que precede, se muestran los resultados de la aplicación de la estadística descriptiva, en donde, de manera comparativa, podemos verificar la contrastación de resultados entre el pre test y el post test de la dimensión dicción. En el pre test tenemos que de 15 niños observados 05 niños son registrados en el nivel inicio, significando el 33,3 % del total de observados,05 niños son registrados en el nivel proceso, significando el 33,3% del total de observados, 05 niños son registrados en el nivel previsto, significando el 33,3% del total de observados; contrariamente en el post test se observa a 15 niños que significan el 100.0 % de los observados, no se registran niños en los niveles inicio, proceso tampoco en el nivel destacado. En conclusión, podemos afirmar que la aplicación de la dramatización de cuentos ha influido significativamente en el desarrollo de la oralidad.

Tabla 8

Resultados del pre test y post test de la dimensión fluidez en estudiantes de primer grado de la institución educativa "Clara Castillo de Gayozzo"– Huanta, 2025

Niveles de logro	Grupo experimental			
	Pre test		Post test	
	ni	hi%	ni	hi%
C (En inicio)	0	05	0	0%
B (En proceso)	13	86,7%	0	0%
A (En logro previsto)	2	13,3%	15	100%
AD (En logro destacado)	0	0%	0	0%
Total	**15**	**100%**	**15**	**100%**

Nota. Data recolectada del pre test y post test de la dimensión fluidez.

Análisis e Interpretación. En la tabla 8, que precede, se muestran los resultados de la aplicación de la estadística descriptiva, en donde, de manera comparativa podemos verificar la contrastación de resultados entre el pre test y post test de la dimensión fluidez. En el pre test tenemos que de 15 niños observados, 13 niños son registrados en el nivel proceso, significando el 86,7 % del total de observados, 02 niños son registrados en el nivel logro previsto, significando el 13,3%, no se registran niños tampoco niñas en los niveles de inicio ni logro destacado; contrariamente en el post test se observa a 15 niños que significan el 100.0 % de los observados, ubicados en el nivel logro previsto, no se registran niños tampoco niñas en los niveles inicio, proceso y logro destacado. En conclusión, podemos afirmar que la aplicación de la dramatización de cuentos ha influido significativamente en el desarrollo de la dimensión fluidez.

Tabla 9

Resultados del pre test y post test de la dimensión coherencia en estudiantes de primer grado de la institución educativa "Clara Castillo de Gayozzo"– Huanta, 2025

Niveles de logro	Grupo experimental			
	Pre test		Post test	
	ni	hi%	ni	hi%
C (En inicio)	2	13,3%	1	6,7%
B (En proceso)	10	66,.7%	0	0%
A (En logro previsto)	03	20%	14	93,3%
AD (En logro destacado)	0	0%	0	0%
Total	**15**	**100%**	**15**	**100%**

Nota. Data recolectada del pre test y post test de la dimensión coherencia.

Análisis e Interpretación. En la tabla 9, que precede, se muestran los resultados de la aplicación de la estadística descriptiva, en donde, de manera comparativa podemos verificar la contrastación de resultados entre el pre test y post test de la dimensión coherencia, consecuentemente, en el pre test tenemos que de 15 niños observados, 2 niños son registrados en el nivel inicio, significando el 13.3 % del total de observados, 10 niños que son el 66.7 % se encuentran en el nivel proceso, y 3 niños son registrados en el nivel logro previsto, significando el 20,0%, no se registran niños tampoco niñas en el nivel de logro destacado; contrariamente en el post test se observa a 1 niño que significa el 6,7% de los observados, ubicados en el nivel inicio, 14 niños son registrados en el nivel logro previsto, significando el 93,3% del total de observados, no se registran niños tampoco niñas en el nivel en proceso ni logro destacado. En conclusión, podemos afirmar que la aplicación de la dramatización de cuentos ha influido significativamente en el desarrollo de la dimensión coherencia.

4.1.2. A Nivel Inferencial

Prueba de Normalidad. Se da a conocer de la siguiente manera:

Ho. Los datos tienen una distribución normal

Ha. Los datos no tienen distribución normal

Nivel de Significancia. Se detalla de la siguiente manera:

Confianza. 95 %

Significancia. (Alfa) 5 %

Decisión Estadística. Dado que los datos presentan una distribución no paramétrica y las variables estudiadas son de tipo ordinal, entonces se plantea el uso de métodos estadísticos no paramétricos para el análisis de hipótesis. Lo cual se consideró la prueba de Z de los rangos de Wilcoxon, esto garantizó resultados válidos y confiables en el estudio.

Si p-Valor es menor o igual que alfa, se rechaza la Ho y se acepta la Ha (Los datos no tienen distribución normal, en consecuencia, se empleó una prueba no paramétrica, para cumplir con los procesos de demostración de hipótesis)

Si p-valor es mayor que alfa, se acepta la Ho y se rechaza la Ha (los datos tienen distribución normal, en consecuencia, se empleó una prueba paramétrica, para cumplir con los procesos de demostración de hipótesis)

Tabla 10

Resultado de la prueba de normalidad de datos

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	**Gl**	**Sig.**
Pre test	,631	15	,000
Post test	,603	15	,000

Nota. Corrección de significancia de la prueba de normalidad.

Análisis e Interpretación. Los resultados que se muestran en la tabla10, muestra como resultado un p valor=,000 menor que 5 en consecuencia se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, quiere decir que los datos no tienen distribución normal, por otro lado, el número de individuos de la muestra es igual a 15, comprendido en límite para el uso del estadístico Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon, adecuado para este caso.

4.2. Prueba de Hipótesis

Según Zúñiga (2009) las determinaciones de las hipótesis son explicaciones tentativas del fenómeno investigado que se formulan como proposiciones. Las hipótesis

indican lo que tratamos de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado y deben formularse a manera de proposiciones.

En el presente trabajo podemos sentar el precedente de que como muestra se tiene la cantidad de 15 individuos inferior al tope 50 indicado por la estadística para estos casos, por otro lado la prueba de Shapiro Wilk al que se han sometido los datos dan como resultado un p ,000 valor menor que el índice correspondiente a 0.05, en consecuencia para la demostración de hipótesis se empleará la prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon que permitió relacionar dos muestras pareadas del pre test y post test, respectivamente.

4.2.1. Prueba de Hipótesis General

Ho. La dramatización de cuentos no influye significativamente en la oralidad en estudiantes del primer grado de primaria en la Institución Educativa N° 39013/Mx-P–Huanta, 2025.

Ha. La dramatización de cuentos influyen significativamente en la oralidad en estudiantes del primer grado de primaria en la Institución Educativa N° 39013/Mx-P–Huanta, 2025.

Estadístico de Prueba. Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad fueron datos no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestra muestra de estudio es menor a 50 estudiantes por lo tanto se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de Decisión. La regla de decisión es considerada de la siguiente manera:

Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta a la hipótesis nula.

Tabla 11

Resultado de la prueba de Wilcoxon para la variable oralidad entre pos test y pre test

Estadísticos De Prueba	
	Post test oralidad Pre test oralidad
Z	-3,500[b]
Significancia Asintótica (Bilateral)	,000

Nota a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Nota b. Se basa en rangos negativos.

Resultado. La hipótesis general de investigación buscó determinar la influencia de la variable independiente sobre la variable dependiente. Para ello, se contrastó la Hipótesis Nula (H0), que planteaba que la dramatización de cuentos no influye significativamente en la oralidad en estudiantes del primer grado de primaria en la Institución Educativa N° 39013/Mx-P–Huanta, 2025, frente a la Hipótesis Alterna (Ha), la cual sostenía que la dramatización de cuentos sí influye significativamente en dicha variable. Al aplicar la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon a los datos del pre-test y post-test recolectados en la Tabla 11, se obtuvo un coeficiente de prueba Z = -3,500 (calculado sobre la base de rangos negativos) con un nivel de significancia asintótica bilateral de p = 0,000. De acuerdo con la regla de decisión estadística establecida en el estudio, dado que el nivel de significancia calculado es inferior al límite crítico permitido (p = 0,000 < 0,05), se procedió a rechazar la hipótesis nula (H0) y aceptar la hipótesis alterna (Ha).

Decisión. Este resultado demuestra de manera concluyente que la dramatización de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la oralidad de los niños y niñas evaluados, lo cual se ve respaldado descriptivamente por el hecho de que el 100,0% de la muestra logró situarse en el nivel "Logro previsto" al finalizar el programa.

4.2.2. Prueba de Hipótesis Especifica 1

Ho. La dramatización de cuentos no influyen significativamente en la dicción en estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N°39013/Mx-P–Huanta, 2025.

Ha. La dramatización de cuentos influyen significativamente en la dicción en estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N°39013/Mx-P–Huanta, 2025.

Estadístico de Prueba. Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad fueron datos no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestra muestra de estudio es menor a 50 estudiantes por lo tanto se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de Decisión. La regla de decisión es considerada de la siguiente manera:

Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta a la hipótesis nula.

Tabla 12

Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimensión dicción entre pos test y pre test

Estadísticos de prueba	
	Post test dimensión dicción – Pre test dimensión dicción
Z	-2,879[b]
Significancia. asintótica (bilateral)	,004

Nota a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Nota b. Se basa en rangos negativos.

Resultado. Para la primera dimensión de la expresión oral, el estudio planteó la Hipótesis Nula (H0) señalando que la dramatización de cuentos no influye de manera significativa en la dicción de los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 39013/Mx-P–Huanta, 2025; frente a la Hipótesis Alterna (Ha) que afirmaba la presencia de una influencia significativa. El análisis de contraste inferencial detallado en la Tabla 12 arrojó un valor estadístico de Z = -2,879 y una significancia asintótica bilateral de p = 0,004. Al contrastar este p-valor con el alfa del 5% establecido (alfha = 0,05), se observa que el resultado es estadísticamente menor (p = 0,004 < 0,05), cumpliendo con la regla para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna específica.

Decisión. En tal sentido, se concluye con un alto nivel de confianza que la dramatización de cuentos influye significativamente en la dimensión dicción de los estudiantes. Se obtuvo un valor de p = 0,004 < 0,05 de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Se concluye que la dramatización de cuentos influye significativamente en la dimensión dicción en estudiantes de primer grado de la institución educativa "Clara Castillo de Gayozzo"– Huanta, 2025

4.2.3. Prueba de Hipótesis Específica 2

Ho. La dramatización de cuentos no influye significativamente en la fluidez en estudiantes del primer grado de primaria en la Institución Educativa N°39013/Mx-P– Huanta, 2025.

Ha. La dramatización de cuentos influyen significativamente en la fluidez en estudiantes del primer grado de primaria en la Institución Educativa N°39013/Mx-P– Huanta, 2025.

Estadístico de Prueba. Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad fueron datos no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestra muestra de estudio es menor a 50 estudiantes por lo tanto se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de Decisión. La regla de decisión es considerada de la siguiente manera:

Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Si p (sig. Asintótica bilateral) > 0.05; entonces se rechaza la hipótesis alterna y se acepta a la hipótesis nula.

Tabla 13

Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez entre pos test y pre test

Estadísticos de prueba	
	Post test dimensión fluidez Pre test dimensión fluidez
Z	-3,666[b]
Significancia asintótica (bilateral)	,000

Nota a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Nota b. Se basa en rangos negativos.

Resultado. En el análisis de la segunda hipótesis específica, referida a la dimensión de fluidez verbal, se postuló la Hipótesis Nula (H0) que negaba cualquier influencia significativa de la dramatización de cuentos en esta destreza, en oposición a la Hipótesis Alterna (Ha) que confirmaba su efecto directo y positivo. De acuerdo con los hallazgos tabulados en la Tabla 13, la contrastación mediante la prueba de Wilcoxon arrojó un coeficiente de rango Z = -3,666 y un nivel de significancia asintótica bilateral de p = 0,000. Dado que el nivel de significancia es inferior a 0,05, la regla metodológica determinó que se debe rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna de investigación.

Decisión. Se establece que la dramatización de cuentos influye significativamente en la dimensión fluidez de los participantes. Esto valida estadísticamente que la asignación de roles interactivos dentro del aula ayuda de forma directa a que los educandos utilicen el léxico de manera natural, constante y rítmica, logrando superar el temor o timidez al momento de expresarse de forma espontánea. En la tabla, se observa el valor de p = 0,000 < 0,05 de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. esto permite concluir que la dramatización de cuentos influye significativamente en la dimensión fluidez en estudiantes del primer grado de primaria en la Institución Educativa N° 39013/Mx-P–Huanta, 2025.

4.2.4. Prueba de Hipótesis Específica 3

Ho. La dramatización de cuentos no influyen significativamente en la coherencia en estudiantes del primer grado de primaria en la Institución Educativa N°39013/Mx-P–Huanta, 2025.

Ha. La dramatización de cuentos influyen significativamente en la coherencia en estudiantes del primer grado de primaria en la Institución Educativa N° 39013/Mx-P–Huanta, 2025.

Estadístico de Prueba. Los resultados obtenidos en la prueba de normalidad fueron datos no paramétricos, además nuestras variables de estudios son de tipo ordinal y nuestra muestra de estudio es menor a 50 estudiantes por lo tanto se utilizó la Prueba de Wilcoxon.

Regla de Decisión. La regla de decisión es considerada de la siguiente manera:

Si p (sig. Asintótica bilateral) < 0.05; entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 14

Resultado de la prueba de Wilcoxon para la dimensión coherencia entre pos test y pre test

Estadísticos de prueba	
	Post test dimensión coherencia Pre test dimensión coherencia
Z	-2,968[b]
Significancia asintótica (bilateral)	,003

Nota a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Nota b. Se basa en rangos negativos.

Resultado. La tercera dimensión de la expresión oral, se formuló la Hipótesis Nula (H0) bajo la premisa de que la dramatización de cuentos no influye significativamente en la coherencia de los estudiantes evaluados, contrastada con la Hipótesis Alterna (Ha) que declaraba que dicha estrategia sí ejercía una influencia significativa. Los resultados estadísticos de la prueba de Wilcoxon presentados en la Tabla 14 mostraron un valor de Z = -2,968 con una significancia asintótica bilateral de p = 0,003. Puesto que el p-valor obtenido se halla muy por debajo de la significancia teórica declarada en el estudio (p = 0,003 < 0,05), se tomó la decisión estadística de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación específica.

Decisión. Este hallazgo confirma científicamente que la dramatización de cuentos influye de manera significativa en la dimensión coherencia de los educandos de primer grado de la sección “A”. El trabajo estructurado con secuencias teatrales enseñó de forma implícita a los niños a organizar lógicamente sus pensamientos, encadenando ideas de manera secuencial y utilizando conectores adecuados para construir discursos comprensibles en escena. Se obtuvo un valor de p = 0,003< 0,05 de significancia, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna. Esto permite concluir que la dramatización de cuentos influye de manera significativa en la dimensión coherencia en estudiantes de dicha institución ya mencionada.

4.3. Discusión de Resultados

Discusión General de la Variable Oralidad (Objetivo General) La presente investigación tuvo como propósito fundamental determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la oralidad en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 39013 "Clara Castillo de Gayozzo" de Huanta. Los hallazgos cuantitativos descriptivos mostraron una transformación sustancial en las competencias comunicativas de los educandos: mientras que en el pre-test predominaba una marcada deficiencia comunicativa con un 80.0% (12 alumnos) en el nivel "En proceso" y un 6.7% (1 alumno) en "En inicio", la evaluación posterior al tratamiento (post-test) constató que el 100.0% de la muestra (15 estudiantes) migró hacia el nivel "Logro previsto"3. La verificación inferencial mediante la prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon arrojó un valor de Z = -3.500 y un nivel de significancia de p = .000 < .05, lo que condujo al rechazo formal de la hipótesis nula y a la confirmación de la hipótesis general de investigación.

Este resultado altamente significativo concuerda con las evidencias reportadas por Vilca (2021) en Puno, quien tras aplicar 12 sesiones de dramatización logró que el 74.0% de los niños alcanzara un nivel satisfactorio en su expresión oral frente a un diagnóstico inicial predominantemente deficiente. Asimismo, guarda estrecha coincidencia con lo demostrado por Suyo (2020) en España, cuyo programa teatral redujo el rezago escolar al lograr que el 96.0% del grupo experimental alcanzara el nivel de logro (p = .000), y con Mamani y Calsin (2022) en Paucarcolla, quien comprobó la efectividad de la dramatización de relatos andinos en la mejora de la expresión oral en contextos bilingües. En el plano teoricopedagógico, la drástica transición del aula hacia el estándar normativo se fundamenta en la teoría sociocognitiva de Vygotsky (2011),

quien sostiene que el desarrollo intelectual del niño se cimenta en el dominio del medio social del pensamiento a través del lenguaje. La dramatización actúa como un andamiaje sociocultural donde el juego de roles disminuye el filtro afectivo y la ansiedad comunicativa descritos en el enfoque comunicativo del MINEDU (2015, 2020). Al personificar personajes de cuentos clásicos y andinos, el niño de seis años desplaza el foco de atención de su propia persona hacia la actuación ficticia, lo que reduce la inhibición social y el temor al error. Como sostiene Motos (2016), el taller dramático constituye un espacio pedagógico activo que convierte la práctica lingüística en una experiencia interactiva y cooperativa.

Un hallazgo crítico que exige interpretación analítica es por qué ningún estudiante (0.0%) alcanzó el nivel de "Logro destacado" (AD) a pesar de que el 100% superó el nivel de proceso3. Desde las directrices del Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016), la categoría AD en el primer ciclo de primaria implica una competencia oral autónoma, caracterizada por la capacidad de improvisar discursos complejos no preparados, adaptar fluidamente el registro lingüístico y autorregular el mensaje en entornos inéditos. En niños de seis años que transitan por la maduración de la conciencia fonológica y el vocabulario formal, diez sesiones experimentales resultan altamente efectivas para consolidar la norma estándar esperada para el grado (Logro previsto), pero son temporales para consolidar las funciones ejecutivas de nivel superior necesarias para la autonomía discursiva sin guion previo.

Respecto al primer objetivo específico, orientado a evaluar la influencia de la dramatización en la dicción2, la contrastación estadística mostró un avance categórico: el diagnóstico de entrada reflejaba un aula fragmentada en tercios homogéneos (33.3% en Inicio, 33.3% en Proceso y 33.3% en Logro previsto), mientras que el post-test registró la consolidación del 100.0% de los estudiantes en el nivel "Logro previsto". La prueba de Wilcoxon confirmó la significancia de este cambio con $Z = -2.879$ y $p = .004 < .05$.

Este progreso se alinea con las aportaciones de Mamani y Calsin (2022) y Cabrera y Gómez (2025), quienes demostraron que las dinámicas de representación escénica ejercitan la articulación y la pronunciación precisa de palabras en la infancia temprana. Teóricamente, Cervera (1996) explica que la dramatización implica un cambio de sistema expresivo que transforma el texto narrativo en materia dramática dialógica. Esta conversión exige al estudiante una articulación clara, una proyección vocal adecuada y el control de la entonación para hacerse entender por sus pares en escena.

Pedagógicamente, el perfeccionamiento de la dicción se logró mediante las estrategias de lectura modelada y diálogos en "eco" implementadas en la secuencia didáctica de los talleres. La imitación repetitiva y guiada de los patrones fonéticos emitidos por la docente permitió a los niños ejercitar el aparato fonoarticulador, corrigiendo distorsiones fonéticas y ajustando el volumen de voz al espacio escénico.

No obstante, la homogeneidad del 100% en el Logro previsto en el post-test evidencia también un efecto techo en la ficha de observación empleada. Al tratarse de un instrumento con tres ítems categóricos para la dicción, este registra con precisión la presencia de una pronunciación clara en tareas guiadas, pero presenta una limitada sensibilidad cuantitativa para discriminar pequeños matices entre una articulación correcta ensayada (Logro previsto) y una expresión oratoria excepcionalmente modulada y natural (Logro destacado).

Discusión de la Dimensión 2: Fluidez (Objetivo Específico 2) En relación con la dimensión fluidez, el pre-test reveló una marcada inhibición verbal, situando al 86.7% (13 alumnos) en el nivel "En proceso" y solo a un 13.3% (2 alumnos) en "Logro previsto". Tras la intervención, la evaluación final constató que el 100.0% de los niños se posicionó en el nivel "Logro previsto", resultado validado inferencialmente por la prueba de Wilcoxon ($Z = -3.666$, $p = .000 < .05$).Estos hallazgos coinciden directamente con la investigación de Julca (2023) en Huánuco, quien mediante un diseño pre-experimental obtuvo mejoras altamente significativas en la comunicación oral ($p = .000$), destacando que la dramatización estimula el ritmo y la velocidad verbal. Asimismo, concuerdan con Tejerina (2004) y Cáceres (2015), quienes señalan que la fluidez verbal comprende la habilidad de evocar palabras de forma natural, constante y rápida, vinculando conceptos con seguridad y ritmo en el discurso. La explicación pedagógica de este avance radica en que la dramatización sustituye las evaluaciones orales estáticas e intimidantes por interacciones lúdicas contextualizadas. Al ensayar personajes en guiones cortos (como en "El pastorcito mentiroso" o "El grillo y sus amigos"), los niños practicaron estructuras dialógicas repetitivas que aceleraron la evocación léxica y automatizaron la construcción de frases espontáneas. La asunción de roles redujo la timidez, permitiendo que la velocidad del habla se adaptara dinámicamente al contexto del diálogo.

Discusión de la Dimensión 3: Coherencia (Objetivo Específico 3) En la dimensión coherencia, el diagnóstico inicial ubicó al 66.7% (10 alumnos) en "En proceso" y al 13.3% (2 alumnos) en "En inicio". En el post-test, el 93.3% de la muestra

(14 estudiantes) escaló al nivel "Logro previsto", mientras que un estudiante (6.7%) permaneció en el nivel "En inicio". La contrastación estadística mediante Wilcoxon confirmó la significancia de la mejora ($Z = -2.968$, $p = .003 < .05$). Estos resultados concuerdan con los estudios de Espinoza (2021) y Castañeda (2019), quienes demostraron que la dramatización de cuentos estructurados fortalece la organización lógica del pensamiento y la comprensión discursiva en educación primaria10more_horiz. Desde la definición de Loaiza (2013), la coherencia es un proceso psicolingüístico que permite construir una representación mental unificada del texto mediante la integración de conectores causales y temporales. Las representaciones teatrales, al poseer una secuencia narrativa clara (inicio, nudo y desenlace), ofrecieron a los niños un esquema mental estructurado para encadenar sus ideas de forma lógica y comprensible. Análisis del caso atípico (permanencia del 6.7% en "Inicio"):

A diferencia de la dicción y la fluidez (que involucran destrezas motrices y afectivas), la coherencia requiere procesos cognitivos superiores vinculados a la memoria de trabajo verbal y la sintaxis abstracta. La permanencia de un estudiante en el nivel "En inicio" constituye un hallazgo psicopedagógico relevante que responde a dos factores contextuales:

CONCLUSIONES

1 La dramatización como dispositivo de mediación sociocultural y desinhibición comunicativa La dramatización de cuentos constituye un dispositivo pedagógico de mediación sociocultural que transforma la oralidad espontánea e inarticulada infantil en una competencia comunicativa estructurada. Al trasladar la práctica lingüística al plano del juego simbólico y la asunción de roles, el espacio dramático reduce el filtro afectivo y el temor a la evaluación punitiva, permitiendo que la totalidad del aula converja hacia el estándar de desempeño previsto para el grado. Sin embargo, el tránsito desde la oralidad normativamente lograda hacia la autonomía discursiva sobresaliente exige procesos acumulativos de maduración de las funciones ejecutivas que sobrepasan los alcances de una intervención pre-experimental de corto plazo.

2 Conclusión Específica 1: Autorregulación fonoarticulatoria mediante la representación escénica La reconstrucción dialógica de relatos estimula la autorregulación motora del aparato fonoarticulador a través del modelado auditivo y la repetición intencionada. La necesidad pragmática de emitir un mensaje inteligible para una audiencia en el escenario impulsa al estudiante a ajustar la modulación vocal, la intensidad y la precisión fonética de palabras complejas, erradicando progresivamente las distorsiones de pronunciación mediante la práctica guiada de libretos.

3 Conclusión Específica 2: Automatización de la evocación léxica y la fluidez a través del juego de roles El juego dramático favorece la velocidad del procesamiento verbal y la continuidad del discurso al sustituir las exposiciones orales individuales e intimidantes por interacciones cooperativas. La personificación ficcional libera al educando de la autoconciencia inhibitoria, acelerando la búsqueda y evocación de vocabulario contextualizado, lo que se traduce en una emisión fluida y rítmica de enunciados durante la interacción Conclusión Específica 3: Internalización de esquemas narrativos e influencias en la coherencia discursiva La estructura tripartita del cuento (inicio,

4 Conclusión Específica 3: Internalización de esquemas narrativos e influencias en la coherencia discursiva La estructura tripartita del cuento (inicio, nudo y desenlace) actúa como un mapa mental que enseña implícitamente a organizar las

ideas en secuencias lógicas de tiempo y causalidad. No obstante, mientras la dicción y la fluidez responden a factores predominantemente socioafectivos y motrices de rápida nivelación, la coherencia discursiva involucra la memoria de trabajo verbal y la sintaxis abstracta; por ello, en entornos socioculturales bilingües o con heterogeneidad neurolingüística, los programas dramáticos universales logran avances masivos en la secuenciación del relato, pero requieren apoyos psicopedagógicos individualizados para resolver interferencias sintácticas o barreras persistentes de estructuración del pensamiento.

RECOMENDACIONES

1 Se recomienda al Director de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huanta priorizar la institucionalización de programas de capacitación pedagógica descentralizada dirigidos a directivos y docentes sobre metodologías activas de dramatización escénica y narración oral, articulando estas directrices con las metas de mejora de aprendizajes del área de Comunicación de la UGEL, mediante la dotación de recursos bibliográficos de cuentos locales y el diseño de guías didácticas oficiales que promuevan de manera sistemática y formal la oralidad en las aulas de primer ciclo de educación primaria de toda la provincia.

2 Se recomienda a las directoras de las instituciones educativas del nivel inicial y de educación primaria básica de la provincia liderar de manera activa la incorporación de la dramatización de cuentos como un proyecto de innovación pedagógica de carácter transversal dentro del Plan Lector y del Proyecto Curricular Institucional (PCI), promoviendo la adecuación de espacios físicos lúdicos o pequeños escenarios teatrales en los centros educativos y facilitando círculos de inter aprendizaje docente para asegurar que el desarrollo de la dicción y articulación verbal sea estimulado de forma permanente y sistemática desde los primeros años de escolaridad.

3 Se recomienda a los docentes que asumen aulas del nivel primaria, planificar, diseñar e implementar de forma regular en su quehacer pedagógico diario sesiones de aprendizaje fundamentadas en la dramatización de cuentos, relatos andinos y dramatizaciones clásicas, utilizando dinámicas de diálogo teatralizado como la lectura modelada, la técnica del "eco" y el juego de roles espontáneo para estimular permanentemente la expresión natural, la fluidez verbal y el auto concepto comunicativo de los estudiantes en un clima de aula afectivo, empático y respetuoso.

4 Se recomienda a los padres de familia de la comunidad educativa involucrarse de manera activa y comprometida en el proceso de desarrollo de la oralidad de sus hijos, destinando un tiempo diario en el hogar para la lectura conjunta de cuentos clásicos y andinos, y motivando de manera afectiva el diálogo interactivo, el juego de roles familiar y la formulación de preguntas abiertas basadas en la imaginación, para así complementar desde el entorno del hogar los logros

metodológicos de dicción, fluidez y coherencia alcanzados en las aulas de clase por los estudiantes.

Referencias

Álvarez, C. (2003). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Universidad Andina Simón Bolívar. http://hdl.handle.net/10644/582

Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Editorial Episteme. https://www.researchgate.net/publication/301815105_El_proyecto_de_investigacion_Introduccion_a_la_metodologia_cientifica_6ta_edic

Ávila, H. L. (2001). *Introducción a la metodología de la investigación*. Ediciones EUMED. https://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/index.htm

Baker, T. L. (1994). *Doing social research* (2.ª ed.). McGraw-Hill. https://archive.org/details/doingsocialresea0000bake

Bautista, M. (2009). *Manual de metodología de la investigación*. Talento Ediciones. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=384782

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa: Guía práctica.* CEAC. https://search.worldcat.org/es/title/434562287?utm_source=chatgpt.com

Briones, G. (2016). *Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales*. ARFO Editores / ICFES. https://www.flacsoandes.edu.ec/

Brioso, S. K. (2019). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.° 641 de Vira, provincia de Huari – 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13129

Cabrea. M. (2005). El discurso oral en las aulas de educación primaria. https://www.semanticscholar.org/paper/El-discurso-oral-en-las-aulas-de-educaci%C3%B3n-primaria-Cabrera/316b710deff2cc8242466a3f08c690d28c0da4ae

Cabrera, R. M., & Gómez, M. (2025). *La dramatización de cuentos andinos para estimular la expresión oral en niñas y niños de cuatro años de educación Inicial Cusco* (Tesis de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada Pukllasunchis). Repositorio Institucional Pukllasunchis. http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/210

Cáceres, M. E. (2015). *Taller de lecturas infantiles para mejorar la expresión oral en las estudiantes de primer grado de educación primaria en la I.E.P. "Hermanos*

Blanco", Trujillo – 2015 (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional UCV. https://hdl.handle.net/20.500.12692/318

Calero, M. (2008). *Constructivismo pedagógico: Teoría y práctica docente*. Editorial San Marcos. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/SANM_8e2a149bc238510834c38d2f5a60a7e0

Candía, V. (2003). *Métodos y técnicas de investigación pedagógica*. Editorial Magisterio. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/48192

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad2/dialogo/oralidadYescritura?utm_source=chatgpt.com

Castañeda, L. (2019). Hábitos de lectura y comprensión lectora en estudiantes de educación primaria mediante dramatización de cuentos andinos (Tesis de grado). Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa Cusco. https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/d7e22df3-d5a8-4aa4-b815-06c6298d084d

Castro, M., & Vargas, L. (2023). *Uso de la dramatización como estrategia pedagógica para potenciar las habilidades comunicativas orales.* Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(2), 1540-1558. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/20798/29749

Cervera, J. (1996). *Teoría de la dramatización* (2.ª ed.). Editorial Reus. https://www.editorialreus.es/libros/teoria-de-la-dramatizacion/9788429013726/

Colonna, L. (2002). *La expresión corporal y el juego dramático en la etapa infantil*. Ediciones Morata. https://edicionesmorata.com/catalogo/la-expresion-corporal-en-la-escuela/

Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F., & Vergara, A. (2018). *Educación intercultural bilingüe y enfoque de derechos en América Latina*. CEPAL / UNICEF. https://www.cepal.org/es/publicaciones/44269-educacion-intercultural-bilingue-enfoque-derechos-america-latina

Dávila, X. (2006). *El razonamiento inductivo en el aprendizaje científico. Revista de Pedagogía*, 27(79), 211-235. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65207904

Espinoza, C. A. (2021). *Uso de la dramatización de cuentos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa "Esteban Pavletich" – Llicua*

Baja – 2021 (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional ULADECH. https://hdl.handle.net/20.500.13032/24309

Espinoza, C. A., & Egoavil, C. A. (2021). *La dramatización de cuentos andinos para estimular la expresión oral en niñas y niños de cuatro años de educación inicial.* Repositorio Institucional. http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/210

Flores, E. (2010). *La expresión oral en la educación básica* (Documento de Trabajo / OTP). Ministerio de Educación del Perú. https://repositorio.minedu.gob.pe/

García, M. (2014). *La didáctica de la comunicación oral en Educación Primaria*. Editorial Graó. https://www.grao.com/es/producto/la-comunicacion-oral-en-el-aula

Godoy, F., & García, O. (2020). *Aplicación de canticuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Pública N° 38018 Maravillas* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga). Repositorio Institucional UNSCH. https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/825

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill. https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Metodologia-de-la-investigacion-6ta-Edicion.pdf

Herrera, J. M. & Araque , J. C. (2024). *La oralidad en el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y literatura.* Revista Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual "ALCON", 4(2), 41–54. https://doi.org/10.62305/alcon.v4i2.98

Hurtado, I., & Toro, J. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio* (5.ª ed.). CEC, S.A. https://es.scribd.com/document/371098034/Hurtado-y-Toro-paradigmas-y-Metodos-de-Investigacion-en-Tiempos-de-Cambio

Jiménez, M. E. (2020). *La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio Institucional UCACUE. https://dspace.ucacue.edu.ec/items/a51fa493-6587-40c1-9d1e-9f79aff858a1

Julca, Y. Y. (2023). *Dramatización de cuentos para desarrollar la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Ricardo Palma Soriano Tingo María - 2023*

(Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco). Repositorio Institucional UDH. https://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/5572

Kreemers, W. (2000). *Estrategias de aprendizaje lingüístico y desarrollo del habla en la infancia*. Paidós. https://www.planetadelibros.com/editorial/editorial-paidos/23

Lara, L. (2013). Desarrollo del lenguaje hablado y expresión espontánea en niños de primer grado. *Revista Electrónica Educare*, 17(3), 85-104. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582013000300006

Lizza, R. (2009). *Evaluación de los aprendizajes: El diseño de pruebas pre-test y post-test*. Editorial Universitaria. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3124589

Loaiza, C. (2013). *Dimensiones de la oralidad: Dicción, fluidez y coherencia en el lenguaje infantil*. Editorial Magisterio. https://magisterio.com.co/libro/la-oralidad-en-la-escuela/

Mamani, L. B., & Calsin, G. C. (2022). *Dramatización de cuentos andinos en quechua para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 295 Collana I del Distrito de Paucarcolla 2020. Universidad Nacional del Altiplano.* http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/18922

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del aprendizaje*: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? III ciclo. Área curricular Comunicación. 1.º y 2.º grados de Educación Primaria. https://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf

Ministerio de Educación. (2020). Norma que regula la evaluación de las competencias de los estudiantes de Educación Básica (Resolución Viceministerial N.º 094-2020-MINEDU). https://hdl.handle.net/20.500.12799/6895

Motos, T. (2016). *Psicopedagogía de la dramatización.* Universidad de Valencia. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/34263

Núñez, L., & Navarro, M. R. (2007). *Dramatización y educación: Aspectos teóricos. Teoría de la Educación*, 19, 225-252. http://hdl.handle.net/10366/71846

Ortiz, M., & Lillo, R. (2013). *La interacción verbal en el aula y su impacto en las*

habilidades expresivas. Revista de Educación, 362, 440-462. https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2013-362-235

Paiva, P. A. (2024). *Talleres de dramatización para potenciar la socialización en niños menores de seis años* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio institucional. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/7850/1/TL_PuescasPaivaPaola.pdf

Parra, J. (2016). *Educación e interculturalidad: Estrategias para el diálogo en la diversidad rural*. Universidad del Zulia. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134146842005

Pérez, R., Galán, A., & Quintanal, J. (2006). *Métodos y diseños de investigación en educación*. Editorial UNED. https://www.uned.es/universidad/facultades/educacion/investigacion.html

Pinedo, F. (2017). *La dramatización de relatos y el desarrollo de la expresión verbal en la educación básica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio UNSM. http://hdl.handle.net/11458/2418

Quispe, E. (2007). *Fundamentos de la comunicación oral en estudiantes de educación primaria*. Editorial San Marcos. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/SANM_392194a02194

Quispe, J. (2012). *Diseños pre experimentales aplicados a la investigación pedagógica*. Universidad Nacional del Altiplano. http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/1824

Ramírez, L. (2002). *La expresión oral como proceso interactivo y negociado de significados*. Editorial Octaedro. https://octaedro.com/libro/comunicacion-y-lenguaje-en-la-infancia/

Real Academia Española. (2025). *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed., versión en línea). https://dle.rae.es

Rentera, Y. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019* (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional ULADECH. https://hdl.handle.net/20.500.13032/21726

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Editorial Panapo. https://paginas.ufm.edu/sabino/word/proceso_investigacion.pdf

Santos, M. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental. https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf

Sierra, R. (2003). *Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios* (14.ª ed.). Editorial Paraninfo. https://www.paraninfo.es/libro/tecnicas-de-investigacion-social-9788428324298/

Soler, A. (2008). *Diseños cuasiexperimentales y evaluación de programas educativos*. Ediciones Pirámide. https://www.edicionespiramide.es/libro/disenos-de-investigacion-en-psicologia/

Suyo, C. R. (2020). *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la IE Reino de España, 2020* (Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional UCV. https://hdl.handle.net/20.500.12692/58965

Tejerina, L. (2004). *Dramatización y juego dramático en la educación primaria*. Universidad de Cantabria. https://repositorio.unican.es/

UNESCO. (2006). *Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial*. Patrimonio Cultural Inmaterial. https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053

Vilca, M. L. (2021). *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial American Nobel Puno, 2021* (Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional ULADECH. https://hdl.handle.net/20.500.13032/23677

Vygotsky, L. S. (2011). *Pensamiento y lenguaje* (2.ª ed.). Paidós. (Original publicado en 1934). https://www.editorialpaidos.com.ar/

Zúñiga, M. (2009). *La educación intercultural bilingüe en el Perú: balance y perspectivas. Ministerio de Educación del Perú.* https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6520

ANEXOS

Anexo 1

Resolución Directoral de Aprobación de proyecto de Investigación

"Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

RM.N° 267-2020-MINEDU

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE - X CICLO

R.D. No. 0643-2025- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA



Mg. MARIA JUSTINA LEON PERALTA
DIRECTORA GENERAL (e)

HUANTA - 2025

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

Resolución Directoral No. 0643-2025-EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 31 de octubre de 2025

La Directora General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta;

VISTO:

El ***INFORME N° 051-2025-UNIDAD DE INVESTIGACIÓN/EESPP"JSCO"-HTA*** de fecha 29 de octubre de 2025, con número de expedientes: **TM20253786-F** en la que, el Jefe de la Unidad de Investigación, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación de estudiantes del X ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución;

CONSIDERANDO:

Que, La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y RM No 420-2024-MINEDU en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/as egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada/o a los/las egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación de trabajos de investigación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales, al Reglamento Institucional, al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos, que señalan que el proceso de otorgamiento del ***Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado/a*** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el ***Jefe de la Unidad de Investigación*** elevó el ***INFORME N° 051-2025-UNIDAD DE INVESTIGACIÓN/EESPP"JSCO"-HTA.*** dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva de los Proyectos de Investigación de estudiantes del X ciclo académico del Programa de Estudios de

Educación Primaria Intercultural Bilingüe en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos.

Que, la Directora General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, y en el marco del cumplimiento y de conformidad con la ***Ley No 30512, su reglamento, modificatorias,*** el ***Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos*** se oficializa la ***APROBACIÓN*** de los ***Proyectos de Investigación*** de estudiantes del ***X ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe*** y en correspondencia a mis facultades, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los ***PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN*** de los/as estudiantes del ***X ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe*** que a continuación se detalla:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	TITULOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	BARRANTES VELARDE, LORENA	Historias locales para el fortalecimiento de la identidad lingüística en los estudiantes de quinto grado en la Institución Educativa de Huamanguilla, 2025. **Docente asesor:** Mg. Edghar Héctor Valencia Aguilar
2	BENDEZU GAMBOA, MELISA JUDITH	Dramatización de cuentos para la oralidad en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"-Huanta, 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Cconovilca
3	CARDENAS HUAYTA, JONH CHRISTIAN	Teatro como estrategia didáctica para desarrollar la fluidez lectora en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa "Huanta", 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Cconovilca
4	CCOCHACHI GAMBOA, ADANI JERICO	Juegos de rol en la expresión oral en quechua en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa "Huanta", 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Cconovilca
5	DAVILA MATAMOROS, NOHELIA MELISSA	Canciones infantiles para mejorar la expresión oral del quechua en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa "San Antonio" de Huamanguilla, 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Cconovilca
6	GAVILAN URBANO, GINO	Cuentos tradicionales de Huanta para la comprensión lectora en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"-Huanta, 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Cconovilca
7	HILARIO RICO, ANA GABRIELA	Narraciones de Huanta para la identidad cultural en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"-Huanta, 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Cconovilca

8	HUAMAN ASTOPILLO, JHORDY ANTONY	Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral del quechua en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa "Huanta", 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Ccenovilca
9	HUAMAN CURO, JHOUR DANNYS	Fábulas tradicionales para el fortalecimiento del buen vivir en los niños y niñas de tercer grado de la Institución Educativa "Huanta", 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Ccenovilca
10	HUAYRA ASTOPILLO, JOSE LUIS	Yupana como recurso didáctico para el aprendizaje de la adición y sustracción en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa "Huanta", 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Ccenovilca
11	HUICHO BAUTISTA, SOLANCH	Aprendizaje basado en proyectos y la competencia oralidad del quechua en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa "San Antonio"- Huamanguilla, 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Ccenovilca
12	KAWANA CARBAJAL, JESSY YAKELIN	Incorporación de yachaq en la competencia construye su identidad en estudiantes de cuarto grado en la Institución Educativa de Huamanguilla, 2025 **Docente asesor:** Mg. Edhgar Héctor Valencia Aguilar
13	MAURI PINEDA, SOLEDAD	Fichas de lectura para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa de Huamanguilla, 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Ccenovilca
14	MOLINA HUAILLA, ASTRID	Plantas medicinales para la producción de textos instructivos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"-Huanta, 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Ccenovilca
15	PALOMINO ALIENDRES, RAQUEL	Lectura de imágenes andinas para la comprensión lectora en los niños del cuarto grado en la Institución Educativa "San Antonio"-Huamanguilla, 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Ccenovilca
16	PRETEL CHAVEZ, ANA CRISTINA	Aprendizaje basado en problemas para la convivencia y participación democrática en estudiantes de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"-Huanta, 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Ccenovilca
17	ROQUE VILLANUEVA, RUTH MELINA	Dramatización para fortalecer la capacidad intercultural en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa "San Antonio" de Huamanguilla, 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Ccenovilca

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU

18	SALINAS SICHA, LUZ MARIA	Rotafolios en quechua para la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"-Huanta, 2025 **Docente asesor:** Mg. Edhgar Héctor Valencia Aguilar
19	SALVATIERRA PALOMINO, MERY JAKELYN	"Qichwa yachanapaq" para el desarrollo de la oralidad del quechua en estudiantes de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"-Huanta, 2025 **Docente asesor:** Mg. Edhgar Héctor Valencia Aguilar
20	SALVATIERRA ORE, YURMAN	Cuentacuentos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa "San Antonio" de Huamanguilla, 2025 **Docente asesor:** Mg. Edhgar Héctor Valencia Aguilar
21	SULCA ALLCCARIMA, CHRISTIAN ANGELO	Impacto de la ruleta didáctica en la comprensión lectora de estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Pública "Huanta", 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Ccenovilca
22	TRISTAN QUISPE, GUADALUPE	Tejido en telar para el aprendizaje de transformaciones geométricas en estudiantes de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"- Huanta, 2025 **Docente asesor:** Lic. Máximo Contreras Ccenovilca

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

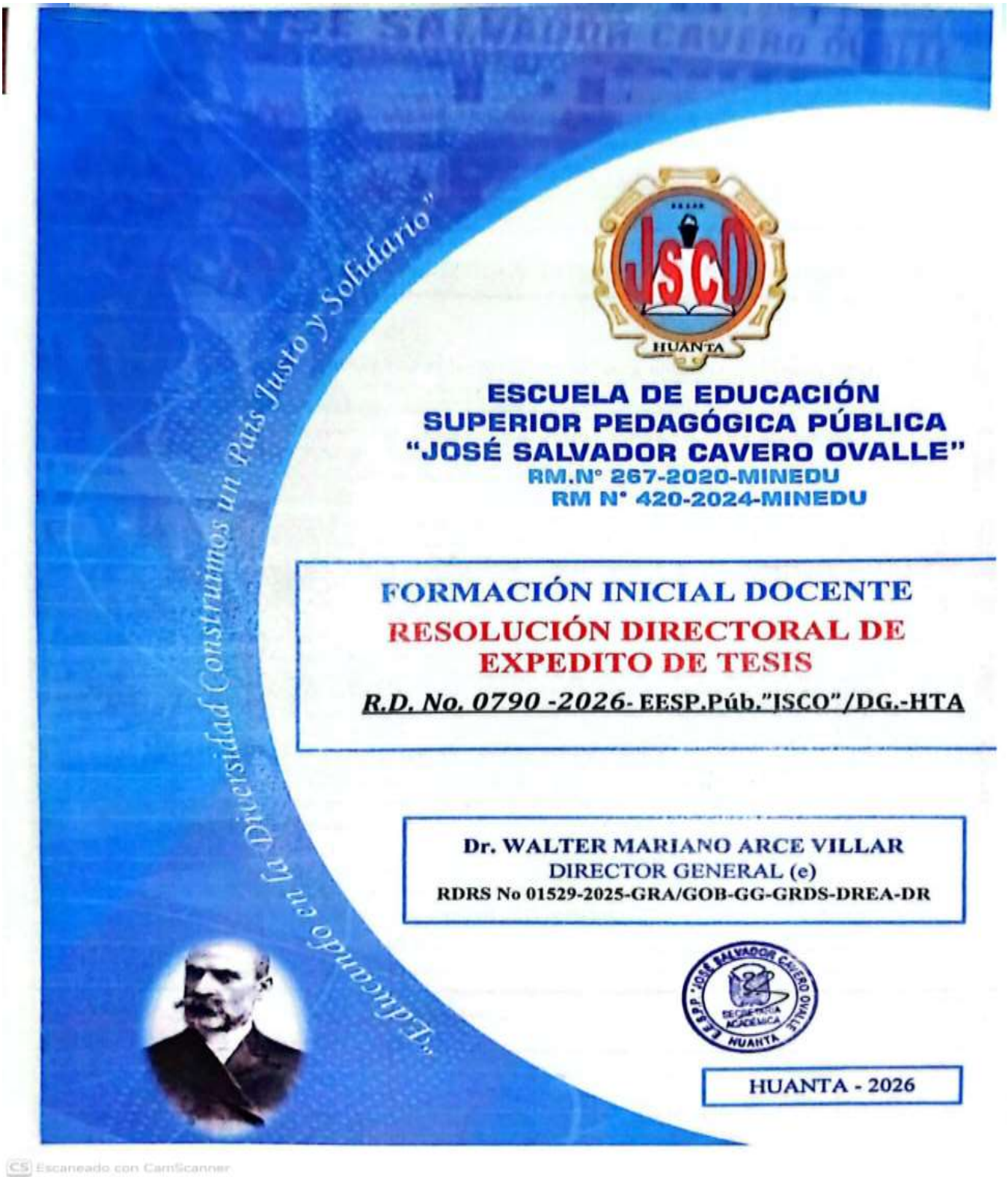
REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE

Mg. María J. León Peralta
DIRECTORA GENERAL

DISTRIBUCIÓN
Interesados (as)
Archivo
MJLP/D.G (e)
rrd/sec

Anexo 2

Resolución Directoral de Expedito de Tesis



Escaneado con CamScanner

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Directoral N° 0XX-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 30 de setiembre del 2026

Visto, el ***INFORME No 252-2026-RAI-EESPP"JSCO"-HTA***, con ***EXP.TM20264984-F*** del Área de Investigación quien emite ***Opinión Favorable de Expedito de Tesis***.

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, ***Títulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior,*** precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Título Profesional de Licenciado/a equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes de Formación Inicial Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos pedagógicos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar la acreditación con el Título Profesional de Licenciado/a en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar el Expedito de Tesis, presentado por los/las estudiantes de Formación Inicial Docente pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física, para garantizar se acreditación como Licenciado/a.

Jr. Razuhuillca 624 – Huanta
Telefax (066) 321070
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Escaneado con CamScanner

Que, teniendo el informe aval de expedito en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de Investigación y en el marco de mis facultades amparado en la RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – *DECLARAR EXPEDITO* las *TESIS* siguientes:

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE			
N°	**AUTOR**	**TESIS**	**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**
1	BENDEZU GAMBOA, Melisa Judith	Dramatización de cuentos para la oralidad en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa "Clara Castillo de Gayozzo"-Huanta, 2025	Atención integral del infante, niño y adolescente

SEGUNDO. - AUTORIZAR, a partir de la fecha, continuar con los trámites para la Sustentación de Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación y Grados y Títulos 2025 de la Escuela.

TERCERO.- COMUNICAR, a las áreas internas, a los/las interesados (as), asimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Dr. Walter Adrian Ore Villa
DIRECTOR GENERAL

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" DE HUANTA
CERTIFICO
Que la presente es COPIA FIEL DE SU ORIGINAL y al que remito, dando le de su AUTENTICIDAD Y LEGALIDAD
Huanta 05 OCT 2026

Walter Cárdenas Cuachua
SECRETARIO ACADÉMICO

DISTRIBUCIÓN:
Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
prd/sec.

Escaneado con CamScanner

Anexo 3.

Resolución Directoral de Autorización de Sustentación de Tesis

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 226-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 0849-2026-EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 19 de octubre de 2026

Visto, el Expediente ***TM20265070*** de fecha ***5 de octubre del 2026*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 0790-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha **30 de setiembre del 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes**, DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación con el título profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Título Profesional de Licenciado (a) en Educación*** a los(as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) en los que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Escaneado con CamScanner

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el ***RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR***;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la **SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** conducente a la **OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN,** de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO" – HUANTA, 2025	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	**ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE**
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR(A)	**BENDEZU GAMBOA, MELISA JUDITH**
FECHA	24 DE OCTUBRE DEL 2026
HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prd/sec.

Escaneado con CamScanner

Anexo 4.

Resolución Directoral de Nominación de Jurado

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Creación N° 16737
Reapertura RM. N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS. N° 010-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS. N° 09-94-ED
Escuela de Educación RM. N° 267-2020-MINEDU
RM No. 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 0850-2026 EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 12 de octubre de 2026

Visto, el Expediente ***TM20265070*** de fecha ***5 de octubre del 2026*** y la ***Resolución Directoral de Expedito No 0790-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA*** de fecha **30 de setiembre del 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional;

Qué, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del ***Título Profesional de Licenciado (a) en Educación*** a los (as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el ***RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR***;

Jr. Razuhuilca 624 – Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppjsco.edu.pe
comunicaciones@iesppjsco.edu.pe

Escaneado con CamScanner

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	**PRESIDENTE**	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Lic. YANETH TELLO RONDINEL
	VOCAL	Prof. YAQUELINA RIVERA CRUZ

TESIS	
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO" – HUANTA, 2025	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	**ATENCIÓN INTEGRAL DEL INFANTE, NIÑO Y ADOLESCENTE**
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR (A)	**BENDEZU GAMBOA, MELISA JUDITH**
FECHA	24 DE OCTUBRE DEL 2026
HORA	11:00 A.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" HUANTA
DIRECCIÓN GENERAL
Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:
Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.

Escaneado con CamScanner

Anexo 5

Matriz de Consistencia de la Investigación Experimental

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensión	Metodología y diseño
Problema general ¿De qué manera la dramatización de cuentos influye en la oralidad en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025? **Problemas específicos** ¿De qué manera la dramatización de cuentos influye en la dicción en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025? ¿De qué manera la dramatización de cuentos influye en la fluidez en estudiantes del grado de la	**Objetivo general** Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la oralidad en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 "Clara Castillo de Gayozzo" – Huanta, 2025. **Objetivo específico:** Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la dimensión dicción en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025. Determinar la influencia de la dramatización de	**Hipótesis general** La La dramatización de cuentos influye significativamente en la oralidad en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013/Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo– Huanta, 2025. **Hipótesis específicos** La dramatización de cuentos influye significativamente en la dimensión dicción en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025. La dramatización de	**Variable Independiente** Variable 1: La dramatización de cuentos **Dimensiones:** Activa Globalizadora Integradora Estética **Variable dependiente** Variable 2: Oralidad **Dimensiones:** Dicción Fluidez Coherencia	**Enfoque:** cuantitativo **Tipo:** Investigación aplicada **Métodos:** Deductivo Método empírico **Diseño de investigación** pre experimental GE: 01 X 02 Donde: G.E. Grupo Experimental. 01: Pre Test 02: Post Test X: Manipulación de la Variable Independiente. **Población.** La población de estudio fue conformada por 31 estudiantes, del primer grado de las sección “A” y “B” de educación primaria matriculados en el año académico 2025. **Muestra:** La muestra de estudio fue

sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025? ¿De qué manera la dramatización de cuentos influye en la coherencia en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025?	cuentos en la dimensión fluidez en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la dimensión coherencia en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025.	cuentos influye significativamente en la dimensión fluidez en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025. La dramatización de cuentos influye significativamente en la coherencia en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013/Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025.		seleccionada mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia a los estudiantes de primer grado de la sección "A" **Técnica muestreo:** Se ha seleccionado una muestra representativa de 15 estudiantes, mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia quienes representan al grupo experimental de un solo grupo control.

Anexo 6

Cuadro de Operacionalización de Variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Valoración
Variable independiente Dramatización de cuentos	La dramatización de cuentos es una práctica educativa y cultural que utiliza la actuación y la narración oral para transmitir los valores y saberes de la comunidad andina. Esta actividad integra símbolos, lenguaje y expresiones propias de su cosmovisión, fortaleciendo la habilidad oral (Quispe, 2007).	Se realizó los materiales experimentales en donde se aplicó 12 sesiones de aprendizaje de experimentos.	Activa	Participa activamente en la dramatización. Expresa sus ideas, conocimientos y sentimientos durante la dramatización.	Nominal No aplica
			Globalizadora	Pronuncia y mantiene una conversación coherente con otras personas. Crea espacios escénicos y elabora vestuarios a partir de elementos disponibles. Emplea movimientos rítmicos y produce música rítmica, utilizando su propio cuerpo. Adopta distintas posiciones de su cuerpo para revelar diversas actitudes.	

			Integradora	Utiliza sus conocimientos para representar a un determinado personaje. Coopera con sus compañeros durante el trabajo grupal.	
			Estética	Utiliza sus conocimientos para representar a un determinado personaje. Se compenetra y coopera con sus compañeros durante el trabajo grupal.	
Variable dependiente Oralidad	La oralidad es una habilidad lingüística, y más que ello es la herramienta por excelencia de la comunicación eficaz. Para dar amplitud a la oralidad, se ha asociado a la conciencia léxica que finalmente permite articular el trabajo con algunos	Para recoger datos sobre el desarrollo de la expresión oral se empleó la ficha de observación (pre test y pos test)	Dicción	Pronuncia de manera adecuada las palabras para expresar sus ideas y sentimientos. Articula adecuadamente precisando sonidos y silabas. Ausencia de errores fonéticos o distorsiones al hablar.	**Ordinal** En Inicio.= C En Proceso = B Logro previsto = A Logro destacado = AD
			Fluidez	Utiliza frases cortas de manera	

	postulados de la lingüística como ciencia y arte del discurso. (Herrera y Araque, 2024)			espontánea para expresarse. Habla de manera fluida, ajustando los tonos de voz según el contexto. Es espontaneo al expresar sus ideas y sentimientos.	
			Coherencia	Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente. Uso lógico y ordenado de ideas durante la expresión oral. Utiliza conectores adecuados que unen oraciones y párrafos.	

Anexo 7.

Matriz Instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento	Escala de Valoración
Variable Independiente Dramatización de cuentos	Activa	Participa activamente en la dramatización.	Se realizó los materiales experimentales en donde se aplicó 12 sesiones de aprendizaje.	Observación	Ficha de Observación	Nominal No Aplica
		Expresa sus ideas, conocimientos y sentimientos durante la dramatización.				
	Globalizadora	Pronuncia y mantiene una conversación coherente con otras personas.				
		Crea espacios escénicos y elabora vestuarios a partir de elementos disponibles.				

		Emplea movimientos rítmicos y produce música rítmica, utilizando su propio cuerpo.				
		Adopta distintas posiciones de su cuerpo para revelar diversas actitudes.				
	Integradora	Utiliza sus conocimientos para representar a un determinado personaje.				
		Coopera con sus compañeros durante el trabajo grupal.				
	Estética	Utiliza sus conocimientos para representar a un determinado personaje.				
		Se compenetra y coopera con sus compañeros durante el trabajo				

		grupal.				
Variable Dependiente Oralidad	Dicción	Pronuncia de manera adecuada las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.	3			**Ordinal** En Inicio.= C En Proceso = B Logro previsto = A Logro destacado = AD
		Articula adecuadamente precisando sonidos y silabas.				
		Ausencia de errores fonéticos o distorsiones al hablar.				
	Fluidez	Utiliza frases cortas de manera espontánea para expresarse.	3			
		Habla de manera fluida, ajustando los tonos de voz según el contexto.	3			
		Es espontaneo al expresar sus ideas y sentimientos.	3			

	Coherencia	Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.	3			
		Uso lógico y ordenado de ideas durante la expresión oral.				
		Utiliza conectores adecuados que unen oraciones y párrafos				

Anexo 8.

Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS

Ficha de observación

Variable dependiente: Oralidad

	APELLIDOS Y OMBRES	Dicción			Fluidez			Coherencia		
		Pronuncia de manera adecuada las palabras para expresar sus ideas y sentimientos.	Articula adecuadamente precisando sonidos y silabas.	Ausencia de errores fonéticos o distorsiones al hablar.	Utiliza frases cortas de manera espontánea para expresarse.	Habla de manera fluida, ajustando los tonos de voz según el contexto.	Es espontáneo al expresar sus ideas y sentimientos.	Organiza sus ideas para mantener una conversación coherente.	Uso lógico y ordenado de ideas durante la expresión oral.	Utiliza conectores adecuados que unen oraciones y párrafos

N°		Pronuncia claramente las palabras al expresa sus ideas.	Se esfuerza para mejorar su pronunciación de palabras complicadas.	Articula cada sonido y silaba cuando habla.	Pronuncia con precisión los sonidos de las palabras.	Evita cometer errores al pronunciar palabras nuevas.	Corrige cuando escucha distorsiones en su habla.	Utiliza frases cortas para expresar sus ideas espontáneamente.	Forma oraciones breves cuando habla sin preparación.	Ajusta su tono de voz para que se entienda mejor su mensaje.	Mantiene un ritmo fluido al hablar en distintas situaciones.	Manifiesta sus ideas y sentimientos de manera espontánea durante una conversación.	Reacciona de manera natural expresando lo que piensa y siente sin	Ordena sus ideas para mantener un dialogo coherente.	Conecta sus ideas de manera que el interlocutor las entienda claramente.	Organiza sus ideas de manera lógica antes de hablar.	Ordena sus pensamientos para luego expresarlos claramente.	Utiliza conectores para enlazar sus frases al hablar.	Aplica palabras de transición para mantener la coherencia en su

Nivel de desempeño

4. AD: Logro destacado

3. A: Logro previsto

2. B: En Proceso

1 .C: En Inicio

Anexo 9.

Validación por juicio de experto

5. Ficha de validación del juicio de experto

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

INFORME DE OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- **Título de la Investigación:** Dramatización de cuentos para la oralidad en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa **"Clara Castillo de Gayozzo"** – Huanta, 2025.
- **Nombre del instrumento motivo de la evaluación:** Ficha de observación

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																/				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																/				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																/				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																/				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																/				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																/				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																/				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																/				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																/				
10.PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																/				

PROMEDIO DE VALORACIÓN 80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular ( ) d) Buena (x) e) Muy buena ( )

Nombres y Apellidos	Walter Campos Carrasco	**DNI**	28272872
Título Profesional	Lic. Educ. Secundaria		
Especialidad	Filosofía, Psicología - CCSS		
Grado Académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y fecha: Huanta, 31 de octubre de 2025

.....

5. **Ficha de validación del juicio de experto**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

INFORME DE OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- **Título de la Investigación:** Dramatización de cuentos para la oralidad en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa **"Clara Castillo de Gayozzo"** – Huanta, 2025.
- **Nombre del instrumento motivo de la evaluación:** Ficha de observación

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		✓		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		✓		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		✓		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		✓		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		✓		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																		✓		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		✓		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		✓		
10.PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		✓		

PROMEDIO DE VALORACIÓN 90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) b) Baja ( ) c) Regular ( ) d) Buena ( ) e) Muy buena (✓)

Nombres y Apellidos	Frida Haytua Quispe	**DNI**	43499113
Título Profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Primaria EBI		
Grado Académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y fecha: Huanta, ..31.. de ..octubre.. de 2025

.....

5. **Ficha de validación del juicio de experto**

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"

INFORME DE OPINIÓN SOBRE EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- **Título de la Investigación:** Dramatización de cuentos para la oralidad en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa **"Clara Castillo de Gayozzo" – Huanta, 2025.**
- **Nombre del instrumento motivo de la evaluación:** Ficha de observación

II. ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENO				MUY BUENO			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																✓				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																✓				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																✓				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																✓				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																✓				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																✓				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																✓				
10.PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																✓				

PROMEDIO DE VALORACIÓN 80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente ( ) **b)** Baja ( ) **c)** Regular ( ) **d)** Buena (✓) **e)** Muy buena ( )

Nombres y Apellidos	WILBER ANTONIO REYES ARAUJO	**DNI**	
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACION		
Especialidad	CULTURA FISICA		
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	CIENCIAS DE LA EDUCACION		

Lugar y fecha: Huanta, 29 de octubre de 2025

.....

Anexo 10.

Prueba de confiabilidad del instrumento

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	20,88	15,583	,819	,916
Pregunta 2	20,88	14,783	,819	,917
Pregunta 3	20,75	16,333	,701	,920
Pregunta 4	21,38	17,050	,674	,921
Pregunta 5	20,81	15,896	,771	,917
Pregunta 6	20,88	15,583	,819	,916
Pregunta 7	20,75	16,333	,701	,920
Pregunta 8	20,56	18,796	,096	,932
Pregunta 9	20,56	18,663	,158	,931
Pregunta 10	21,38	17,050	,674	,921
Pregunta 11	21,38	17,050	,674	,921
Pregunta 12	21,38	17,050	,674	,921
Pregunta 13	20,75	16,333	,701	,920
Pregunta 14	21,38	17,050	,674	,921
Pregunta 15	21,31	16,896	,606	,923

Estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	**Nº de elementos**
,926	15

Anexo 11

Matriz de datos de Pre Test

PRUEBA PRE TEST

	Oralidad																	
	DICCIÓN						FLUIDEZ						COHERENCIA					
N°	P1	P2	P3	P4	P5	PD	P6	P7	P8	P9	P10	PD	P11	P12	P13	P14	P15	PD
1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3
2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3
3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	3	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1
5	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3
6	3	3	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2
7	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1
8	3	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2
9	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
11	3	3	2	2	3	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2
14	3	3	2	2	2	1	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2
15	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2

PROM.PRE T
3
3
2
2
2
2
1
2
2
2
2
2
2
2
2

Nivel de desempeño

4 = AD - Logro destacado	18–20
3 = A - Logro previsto	14–17
2 = B - En proceso	11–13
1 = C - En inicio	0–10

Anexo 12.

Matriz de datos de Post Test

PRUEBA POST TEST

	ORALIDAD																	
	DICCIÓN						FLUIDEZ						COHERENCIA					
N°	P1	P2	P3	P4	P5	PD	P6	P7	P8	P9	P10	PD	P11	P12	P13	P14	P15	PD
1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3
6	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3
8	3	4	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3
10	3	2	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3
12	3	2	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3
14	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3
15	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3

PROM. POST TEST
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3

Nivel de desempeño

4 = **AD** - Logro destacado

3 = **A** - Logro previsto

2 = **B** - En proceso

1 = **C** - En inicio

Anexo 13.

Plan de Aplicación

Talleres experimentales

Objetivo General

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la oralidad en estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 "Clara Castillo de Gayozzo" – Huanta, 2025.

Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la dimensión dicción en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025.
- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la dimensión fluidez en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025.
- Determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la dimensión coherencia en estudiantes del grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 /Mx-P de Clara Castillo de Gayozzo – Huanta, 2025.

Planificación de los Talleres de experimentales

Área: Comunicación

GE	**O_1**					
DÍAS	**LUNES**	**MARTES**	**MIÉRCOLES**	**LUNES**	**MARTES**	**MIÉRCOLES**
Nombre de los talleres experimentales	Pre test (ficha de observación)	Nos "Leemos un libreto (dramatización)"	"Nos divertimos dramatizando el cuento sobre los derechos de los niños"	"Planificamos una dramatización de un cuento sobre la navidad"	"Nos divertimos dramatizando el cuento sobre la navidad"	"Planificamos una dramatización de un cuento el pastorcito mentiroso"
Días-	**LUNES**	**MARTES**	**MIÉRCOLES**	**LUNES**	**MARTES**	**MIÉRCOLES**
Nombre de los talleres experimentales	"Nos divertimos dramatizando el cuento del pastorcito mentiroso"	"Planificamos una dramatización de un cuento el grillo y sus amigos"	"Nos divertimos dramatizando el cuento del grillo y sus amigos"	"Planificamos una dramatización de un cuento sobre la caperucita roja"	" Nos divertimos ramatizando el cuento e las ovejas pintoras"	Post test (ficha de observación)

Sesión de aprendizaje 1

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: N°39013/Mx-P "Clara Castillo de Gayozzo"
1.2. Docente : Clara Ernestina Huaman Guerra
1.3. Docente practicante : Melisa J, Bendezu Gamboa
1.4. Área : Comunicación
1.5. Fecha : 18 de noviembre del 2025
1.6. Grado y sección : 1° "A"

Título de la sesión : "Leemos un libreto (dramatización)"

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: Los estudiantes del primer grado de primaria están explorando su imaginación y creatividad a través de la dramatización aún más mejorará su expresión oral.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES		
COMPETENCIA		
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA		
CAPACIDADES	**DESEMPEÑOS**	**CRITERIO DE EVALUACIÓN**
➢ Obtiene información del texto escrito. ➢ Infiere e interpreta información del texto. ➢ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	➢ Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto del libreto. ➢ Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares; determina el significado de palabras según el contexto del libreto. ➢ Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias en una dramatización.	➢ Identifica información del libreto. ➢ Deduce y comprende a partir de un título. ➢ Lee, opina en voz alta y explica sobre el libreto.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	Realizan una pequeña dramatización	
VALORES	➢ Respeto mutuo y cooperación	
ENFOQUES TRANSVERSALES	➢ Enfoque Ambiental.	

MATERIALES Y/O RECURSOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

➢ Currículo Nacional de Educación Básica Regular. ➢ Imágenes. ➢ Pizarra ➢ Mota ➢ Plumones ➢ Ficha de evaluación.	➢ Escala de valoración.

INICIO

MOMENTOS DE LA SESIÓN



MOTIVACIÓN:

• Se saluda cordialmente a todos los estudiantes dándoles una cálida bienvenida.

• Se les pide a los estudiantes que observen la imagen. **(anexo 1)**





RECOJO DE SABERES PREVIOS:

• Reflexionamos con los estudiantes sobre la dinámica realizada:

- ¿Qué observan la imagen?
- ¿Qué diferencia hay entre las 2 imágenes?
- ¿Qué similitudes habrá entre esas dos imágenes?
- ¿Dónde se desarrollará esta dramatización?
- ¿Alguna vez apreciaste una dramatización?, ¿Qué te pareció?

De acuerdo a las respuestas se formularán preguntas nuevas en caso sea necesario.

CONFLICTO COGNITIVO

Al finalizar las preguntas de saberes previos, realizo la siguiente pregunta:

¿Qué pasaria si un dia el caño comenzara a hablar?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

• Comunica el propósito de la sesión:

"Hoy leeremos una dramatización para identificar sus elementos y sus características más importantes"

SE LES DA A CONOCER LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

➢ Identifica información del libreto.

- Deduce y comprende a partir de un titulo.
- Lee, opina en voz alta y explica sobre el libreto.

- Junto con los estudiantes, determinan algunos **acuerdos de convivencia** que ayudará a aprender mejor y trabajar en un ambiente favorable:
  - Levantan el brazo para opinar.
  - Respetar la opinión de los demás.
  - No hacer bulla.

DESARROLLO





ANTES DE LA LECTURA:

- Se presenta el titulo e imagen en la pizarra:

El león generoso

- Se realiza el planificador de la clase con la ayuda de los estudiantes mediante la lluvia de ideas.
- Se propicia la interacción (mediación) de manera oral con los estudiantes a través de preguntas con la finalidad de generar predicciones: ¿Qué representa la imagen?¿Tendrá alguna relación el titulo del texto con la imagen?¿De qué creen que tratará el texto? ¿Qué tipo de texto leeremos?¿Cuál sera su propósito? ¿Para qué leeremos este libreto?
- Predicen de que tratará el libreto y anotan sus predicciones en la pizarra y lo comprobarán al leer el libreto.
- Antes de leer la lectura, conocemos algunas características del libreto.



- Se les presenta un video de como trata un libreto (dramatización):
  https://youtu.be/Pf2u-yWv4rU?feature=shared

DURANTE LA LECTURA:

- Nos ponemos de acuerdo con ellos sobre quiénes serán los personajes y así mismo escenificarán la dramatización para iniciar con la lectura, todo ello formando grupos de acuerdo a la cantidad de personajes.
- Se les indica que lo hagan con entonación adecuada y en un tono de voz que puede ser escuchado por todos.
- En forma individual.
- Se solicita que hagan una lectura con un tono adecuado.

Titulo: El león generoso

Personajes: Narrador, León, Ratón, Conejo

Narrador: Habia una vez un león que dormia bajo un árbol en la selva.

Ratón:(Se asoma timido) ¡Uy, casi piso al león! (Sin querer, toca su pata.)

León:(Despertando) ¿Quién me molesta? ¡Oh, eres un ratón pequeño!

Ratón: Perdón, señor león, no quise despertarte.

León: Está bien, pero ten más cuidado.

Narrador: El león dejó ir al ratón. Unos días después, el león cayó en una trampa.

Conejo: (Corre al escenario) ¡Ayuda, ayuda, el león está atrapado!

Ratón: (No lo piensa dos veces) ¡Yo ayudaré! (Roe la cuerda que ata al león.)

León: (Se libera) ¡Gracias, ratón, por salvarme!

Narrador: Desde ese día, el león y el ratón fueron muy buenos amigos.

- Leen en forma individual y silenciosa el texto, se observa como lo realizan.
- Voluntariamente leen en voz alta el texto y en cadena.
- Realizamos la siguiente pregunta al finalizar de leer: ¿De qué nos habla este párrafo?, ¿Qué se dice sobre el texto?
- Se pide que lean las predicciones de la lectura que anotaron antes de leer, y comprueban si sus predicciones fueron acertadas o estaba cerca.

Se les explica las partes de una dramatización :



- Los estudiantes dialogan y socializan sobre lo que comprendieron del guión leído, seguido de ello la docente realiza las preguntas comprensión y guia a los estudiantes para su desarrollo y participación activa:
- Se realiza preguntas de comprensión: ¿El título tiene relación con lo que pasó en el pequeño guion de dramatización? ¿Por qué?
- ¿Dónde ocurren los hechos?, ¿Cuántos personajes tiene nuestra dramatización?, ¿Quiénes son los personajes de la dramatización?, ¿Dónde suceden los hechos de la historia?, ¿Qué le pasó al león cuando dormía bajo un árbol?, ¿Por qué el león dejó ir al ratón?, ¿Quién ayudó al león cuando estaba atrapado?, ¿Qué valor importante nos enseña esta historia?, ¿Qué harías tú si un amigo necesitara ayuda?
- Visualizan un organizador gráfico sobre la estructura del texto dramático.



Junto a los niños ubican los elementos del texto de dramatización correctamente.

CIERRE

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:

- Dialoga con los niños y las niñas sobre las actividades desarrolladas en esta sesión. Para ello, plantea las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo lo aprendí?, ¿Para qué lo aprendí?, ¿Cómo aplicaré en mi vida diaria?
- Felicita a todos por su participación y brindales palabras de reconocimiento y gratitud.
- Evalúa si cumplieron con los acuerdos de convivencia

V.B. DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

FORMADOR DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : 39013/Mx-P "Clara Castillo de Gayozzo"
1.2. Docente : Clara Ernestina, Huaman Guerra
1.3. Docente practicante : Melisa Judith, Bendezu Gamboa
1.4. Área : Comunicación
1.5. Grado y sección : Primero "A "
1.6. Duración : 90 min
1.7. Fecha : 19 de noviembre del 2025.

Título de la sesión: **"Nos divertimos dramatizando el cuento sobre los derechos de los niños"**

Situación significativa: Los estudiantes del primer grado de primaria están explorando su imaginación y creatividad a través de la dramatización aún más mejorará su expresión oral. En esta oportunidad dramatizaran sobre los derechos del niño.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

Competencias y capacidades	Desempeños diversificados	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	-Pronuncia con claridad las palabras. -Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. -Participa en la dramatización de los derechos del niño.	Participa en la dramatización dialogando y empleando recursos no verbales (gestos y movimientos) para mostrar naturalidad durante la presentación.	Ficha de observación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias transversales	Desempeño	Criterios de evaluación
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma • Define metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	opone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	organiza estratégicamente para lograr realizar la tarea asignada

Enfoques	Valores	Acciones observables

transversales		
Enfoque de orientación al bien común.	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

ENFOQUES TRANSVERSALES

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA.
INICIO *10 Min*	-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. **MOTIVACIÓN** Inicio con la siguiente imagen:  **RECOJO DE SABERES PREVIOS** ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué nos dice la frase? ¿Qué se demostrará ese día? ¿Cuándo se celebra el día de los derechos del niño?, ¿Por qué celebramos el día de los derechos del niño? ¿Alguna vez leyeron o escucharon un cuento sobre los derechos del niño?, ¿Alguna vez actuaron ustedes un cuento de los derechos del niño? **Se presenta el propósito** a lograr el día de hoy es: **Hoy nos divertimos dramatizando el cuento sobre los derechos de los niños "Súper-derechos"** **CRITERIO DE EVALUACION.** - -Pronuncia con claridad las palabras. - -Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. - -Participa en la dramatización de los derechos del niño. Se establecen las **ACUERDOS DE CONVIVENCIA** que les permitirá trabajar en un ambiente favorable y en equipo. • Levantar la mano para opinar. • Prestar atención durante la clase.

ANTES DEL DIÁLOGO

Se les da a conocer el cuento a dramatizar y de que tratará. **(Anexo1)**

Planificamos antes de la dramatización:

¿Qué haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde lo haremos?

DURANTE EL DIÁLOGO

A cada estudiante se les designa o eligen el personaje a dramatizar.
Luego se les da a cada estudiante sus respectivos guiones para que al dialogar dramatizen.**(Anexo 2)**

Guion para la Dramatización (11 Personajes)

Este guion está diseñado para que la dramatización dure aproximadamente **5 a 5 minutos**. Cada niño tiene un momento para hablar y moverse.

Personajes (11 Niños/Niñas)

1. **Princesa Alegría** (Presentadora/Narradora principal)
2. **Niño Identidad** (Derecho a un Nombre)
3. **Niña Salud** (Derecho a la Salud)
4. **Niño Amor** (Derecho a una Familia/Amor)
5. **Niña Educación** (Derecho a la Educación)
6. **Niño Juego** (Derecho al Juego y Descanso)
7. **Niña Opinión** (Derecho a Opinar/Ser Escuchado)
8. **Niño Protección** (Derecho a la Protección)
9. **Señor Problema** (Antagonista)
10. **Niña No-Discriminación** (Derecho a la Igualdad)
11. **Niño Auxilio** (Derecho al Socorro/Ayuda)

DESPUÉS DEL DIÁLOGO

- Se les realiza preguntas de comprensión sobre la dramatización realizada:

¿Quiénes eran los personajes en la dramatización?, ¿Cómo se sintieron al dramatizar cada uno de ustedes? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo te pareció la dramatización?, ¿Te gusto dramatizar?

- La docente felicita a los niños y niñas por su esmero durante la participación en la dramatización.

CIERRE
10 minutos

Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos hoy?;¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal?; ¿Creen que lo que aprendieron les será útil en alguna situación de su vida?, ¿Para qué?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

FORMADOR DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

ANEXO 1

Cuento para Dramatizar: "La Fiesta de los Súper-Derechos"

Cuento

En el pueblo de **Alegría**, vivían 11 pequeños héroes y heroínas. Un día, la **Princesa Alegría** (la presentadora) convocó a todos.

—¡Amigos! —dijo la Princesa—. Hoy celebraremos la **"Fiesta de los Súper-Derechos"**. ¿Saben qué son los derechos?

El **Niño Identidad** levantó la mano con una sonrisa. —¡Yo sí! Son como nuestros **súper-poderes** especiales.

—¡Exacto! —continuó la Princesa—. El primer súper-poder es tener un **Nombre** y una **Nacionalidad**, para ser únicos.

Luego, la **Niña Salud** gritó: —¡Y yo tengo el súper-poder de ser cuidada! Si me enfermo, tengo derecho a que me curen. ¡Es mi derecho a la **Salud**!

El **Niño Amor** se acercó al grupo. —¡Y el mío es el más bonito! Todos necesitamos una **Familia** que nos quiera y nos proteja.

Pero, ¡oh, no! En ese momento, apareció el **Señor Problema**, un personaje un poco gris que quería hacerlos sentir tristes. —¡Bah! ¿Para qué tantos derechos? Es una pérdida de tiempo.

La **Niña Educación** se puso firme. —¡No, Señor Problema! Mi súper-poder me da derecho a **ir a la escuela** para aprender mucho y ser inteligente. ¡El conocimiento es poder!

El **Niño Juego** añadió, mientras saltaba: —¡Y yo tengo derecho a **jugar y divertirme**! ¡Estar triste está prohibido!

La **Niña Opinión** asintió. —Y si algo no me gusta, tengo el súper-poder de **hablar y opinar** sin miedo, para que me escuchen.

El **Niño Protección** se infló como un globo. —Y yo tengo el derecho a estar **seguro** y lejos de cualquier peligro o trabajo que sea difícil para mí.

Finalmente, todos los 11 niños se tomaron de las manos, incluyendo a los que aún no habían hablado, y la **Princesa Alegría** dijo con voz fuerte:

—¡Señor Problema! Nuestros derechos son un tesoro. **Todos** los niños del mundo, no importa si son altos o bajitos, de un color o de otro, tienen estos súper-poderes. ¡Son derechos de **Igualdad**! ¡Y tú no nos los puedes quitar!

ANEXO 2

Personaje	Líneas / Acciones	Énfasis del Derecho
Princesa Alegría	**(Entra y saluda)** ¡Hola, amigos! Hoy celebramos algo muy importante: ¡Nuestros **Súper-Derechos**!	Presentación / Marco
Niño Identidad	**(Muestra un cartel con su nombre o se toca el pecho)** Yo soy **único** porque tengo un nombre. ¡Es mi derecho a la **Identidad**!	**Identidad**
Niña Salud	**(Hace como que tose y luego sonríe)** Si me enfermo, tengo derecho a que me cuiden y a tener mi comida. ¡Mi derecho es la **Salud**!	**Salud** y Nutrición
Niño Amor	**(Abre los brazos como para dar un abrazo)** Mi lugar es con mi **familia**. Ellos me dan cariño y me protegen. ¡Es mi derecho al **Amor**!	**Familia**
Niña Educación	**(Señala una mochila o un libro)** Yo voy a la escuela todos los días. ¡Aprender es mi súper-poder, mi derecho a la **Educación**!	**Educación**
Niño Juego	**(Salta en su sitio y ríe)** ¡Después de aprender, tengo derecho a **jugar y a divertirme** mucho! ¡La diversión es mi derecho!	**Juego** y Descanso
(Entra el Señor Problema)	**(Con voz aburrida o quejumbrosa)** ¡Uff! ¡Qué aburridos! Tantos derechos, ¡es una pérdida de tiempo!	**Antagonista**

Personaje	Líneas / Acciones	Énfasis del Derecho
Niña Opinión	**(Se para firme frente al Señor Problema)** ¡No, señor! Yo tengo derecho a decir lo que pienso. ¡Tengo derecho a **Opinar**!	**Voz** y Opinión
Niño Protección	**(Hace un gesto de escudo)** Mi familia y mis maestros me cuidan. ¡Mi derecho es estar **protegido** de cualquier peligro!	**Protección**
Niña No-Discriminación	**(Mira a todos sus amigos)** ¡Todos tenemos los mismos derechos! No importa si somos diferentes. ¡Es el derecho a la **Igualdad**!	**Igualdad**
Niño Auxilio	**(Levanta la mano con determinación)** Y si tengo un problema, tengo derecho a que me **ayuden** rápido. ¡A pedir auxilio!	**Socorro** y Ayuda
Princesa Alegría	**(Se acerca al Señor Problema con los demás niños)** Señor Problema, nuestros derechos son **para todos**. ¡Y los vamos a usar!	Conclusión
Señor Problema	**(Baja la cabeza y camina lento para salir)** Está bien, está bien... Me voy. ¡Pero sigan celebrando!	Retirada
Todos Juntos	**(Se toman de las manos y alzan los brazos)** ¡Somos niños con **Súper-Derechos**! ¡Somos el equipo de la **Alegría**!	**Final**

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. Institución Educativa : 39013/Mx-P "Clara Castillo de Gayozzo"
2.2. Docente : Clara Ernestina, Huaman Guerra
2.3. Docente practicante : Melisa Judith, Bendezu Gamboa
2.4. Área : Comunicación
2.5. Grado y sección : Primero "A "
2.6. Duración : 90 min
2.7. Fecha : 24 de noviembre del 2025.

Título de la sesión: **"Planificamos una dramatización de un cuento sobre la navidad"**

Situación significativa: Los estudiantes del primer grado de primaria están explorando su imaginación y creatividad a través de la dramatización aún más mejorará su expresión oral. En esta oportunidad planificarán una dramatización sobre la navidad.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

Competencias y capacidades	Desempeños diversificados	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	-Pronuncia con claridad las palabras. -Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. -Participa en la planificación de la dramatización sobre la navidad.	Participa en la planificación de su dramatización dialogando y empleando recursos no verbales (gestos y movimientos) para mostrar naturalidad durante la presentación.	Ficha de observación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias transversales	Desempeño	Criterios de evaluación
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma • Define metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	opone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	Se organiza estratégicamente para lograr realizar la tarea asignada

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA.
INICIO *10 Min*	-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. **MOTIVACIÓN** Inicio con la siguiente imagen:  **RECOJO DE SABERES PREVIOS** ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué se celebra ese día? ¿Cuándo se celebra la navidad?, ¿Por qué celebramos la navidad? ¿Alguna vez leyeron o escucharon un cuento sobre la navidad?, ¿Alguna vez actuaron ustedes un cuento de la navidad? **Se presenta el propósito** a lograr el día de hoy es: **"Hoy planificamos una dramatización de un cuento "La Estrella que guió la Navidad"** **CRITERIO DE EVALUACION.** - Pronuncia con claridad las palabras. - Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. - Participa en la planificación de la dramatización sobre la navidad. Se establecen las **ACUERDOS DE CONVIVENCIA** que les permitirá trabajar en un ambiente favorable y en equipo. • Levantar la mano para opinar. • Prestar atención durante la clase. • Mantener mi lugar limpio y ordenado.
	ANTES DE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

Se les da a conocer el cuento y de que tratará. **(Anexo1)**

Planificamos antes de la dramatización:

¿Qué haremos?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde lo haremos?

DURANTE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

Releen el cuento para una mejor comprensión.

Luego la maestra lee el cuento, poniendo **énfasis exagerado** en la voz, tono y velocidad de los diálogos de cada personaje. Esto les da un modelo claro de cómo "sonar" teatral.

Juntamente con los estudiantes descubrimos quienes seran los personajes del cuento.

A cada estudiante se les designa o eligen el personaje a dramatizar en la próxima sesión

Discusión de Características de cada personajes del cuento.

Escribe el nombre del niño junto a su personaje en la pizarra.

Personajes (11):

1. Narrador/a 1
2. Narrador/a 2
3. Estrella de Navidad
4. Papá Noel
5. Duende 1
6. Duende 2
7. Reno 1
8. Reno 2
9. Ángel
10. Niña/Niño 1
11. Niña/Niño 2

Se realiza estrategias para una buena dramatización del cuento.

- **Paso 1: Práctica de Repetición (Eco):** La maestra lee la frase del personaje **en voz alta, clara y expresiva**. Los niños que tienen ese personaje **repiten (hacen eco)** la frase exactamente igual.
- **Paso 2: Práctica Individualizada:** Pide a cada estudiante que digan su guión **solos**, corrigiendo suavemente la dicción y la intensidad de la voz: *"¡Muy bien! Pero el debe sonar más fuerte, como si estuviera gritando en el campo. ¡Inténtalo de nuevo!"*

Fase	Estrategia Clave	Enfocada en la Expresión Oral
Lectura Comprensiva	Lectura Modelada	Tono, Volumen (Intensidad), Velocidad.
Asignación de Personajes	Discusión de Roles	Postura, Gesto, Sonidos Característicos.
Práctica de Guiones	Diálogos "Eco"	**Dicción**, Claridad, Emoción.

DESPUÉS DE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

	DESPUÉS DE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN - Se les realiza preguntas de comprensión sobre la dramatización a realizarse en la próxima clase: "¿Qué haremos en la próxima sesión?", ¿Quiénes serán los personajes en la dramatización?, ¿Cómo creen que se sentirán al dramatizar cada uno de ustedes? ¿Crees que será fácil o difícil?, ¿Cómo puedo practicar mi personaje en casa? - La docente felicita a los niños y niñas por su esmero durante la participación en la planificación de su dramatización.
CIERRE 10 minutos	**Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas:** ¿Qué aprendimos hoy?;¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal?; ¿Creen que lo que aprendieron les será útil en alguna situación de su vida?, ¿Para qué?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

FORMADOR DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

ANEXO 1

"La Estrella que guió la Navidad"

En una noche fría de diciembre, una estrella muy especial brillaba en el cielo. Era la **Estrella de Navidad**, alegre y llena de luz. Desde arriba, vio que en el taller de **Papá Noel** estaban muy ocupados y que él no podía ver bien el camino para repartir los regalos.

—¡Ho-ho-ho! ¡Está muy oscuro! —decía Papá Noel.

La Estrella decidió bajar un poco y alumbrar el cielo. Los duendes la vieron y gritaron:

—¡Es la Estrella de Navidad!

—No se preocupen —dijo ella—. ¡Yo los guiaré!

Los renos se prepararon felices.

—Con tu luz, volaremos sin miedo —dijeron.

Guiados por la Estrella, Papá Noel pudo entregar los regalos a todos los niños. En una casa, dos pequeños miraron al cielo.

—¡Mira! —dijo uno—. ¡Qué luz tan brillante!

—Seguro es la Estrella de Navidad —respondió el otro.

En su camino, un ángel saludó a la Estrella y le dijo:

—La Navidad es amor y paz.

Cuando todo terminó, Papá Noel agradeció:

—¡Gracias, estrellita! ¡Has hecho esta Navidad especial!

La Estrella volvió al cielo, feliz de haber ayudado. Y desde entonces, cada año brilla para recordar que la Navidad llega con luz, unión y alegría.

Y colorín, colorado… ¡la Navidad ha llegado!

✨ Inicio

Narrador/a 1:

"En una noche de Navidad, algo muy especial iba a pasar."

Narrador/a 2:

"En el cielo brillaba una estrella que quería ayudar a todos."

✨ Escena 1: La estrella brillante

Estrella:

"¡Soy la Estrella de Navidad! Hoy quiero iluminar a todos con felicidad."

(La estrella mueve sus brazos hacia arriba como si brillara.)

✨ Escena 2: Visita al taller de Papá Noel

Papá Noel:

"¡Ho-ho-ho! ¡Necesito ayuda para entregar los regalos!"

Duende 1:

"Papá Noel, ¡falta poco para salir!"

Duende 2:

"Pero está muy oscuro… no vemos bien el camino."

Estrella:

"No se preocupen. ¡Yo los guiaré!"

(Los duendes aplauden.)

✨ Escena 3: Los renos se preparan

Reno 1:

"Estoy listo para volar."

Reno 2:

"¡Con la estrella brillando, llegaremos rápido!"

(Los renos hacen un pequeño trote en su lugar.)

Papá Noel:

"¡Gracias, estrellita! Ahora sí podremos entregar alegría."

(El ángel abre los brazos en señal de bendición.)

✡ Escena 4: Encuentro con el ángel

Ángel:

"La Navidad es amor y paz. ¡Qué bonito verlos trabajando juntos!"

Estrella:

"Vamos a llevar luz y esperanza a todos los niños."

(El ángel abre los brazos en señal de bendición.)

✡ Escena 5: Llegan a las casas de los niños

Niño/a 1:

"¡Miren! Una luz brillante en el cielo."

Niño/a 2:

"¡Seguro es la Estrella de Navidad!"

Narrador/a 1:

"Los niños estaban felices porque la Navidad ya llegaba."

Papá Noel (entregando un regalo imaginario):

"Para ti, con mucho cariño."

Estrella:

"Y para todos, ¡mucha luz y alegría!"

✡ Final

Narrador/a 2:

"Y así, gracias a la Estrella, la Navidad llegó llena de amor."

Todos juntos:

"¡Feliz Navidad!"

GUIONES INDIVIDUALES (para entregar a cada niño)

Narrador/a 1

- "En una noche de Navidad, algo especial iba a pasar."
- "Los niños estaban felices porque la Navidad ya llegaba."

Narrador/a 2

- "En el cielo brillaba una estrella que quería ayudar a todos."
- "Y así, gracias a la Estrella, la Navidad llegó llena de amor."

Estrella

- "¡Soy la Estrella de Navidad! Hoy quiero iluminar a todos."
- "No se preocupen, ¡yo los guiaré!"
- "Y para todos, ¡mucha luz y alegría!"

Papá Noel

- "¡Ho-ho-ho! ¡Necesito ayuda para entregar los regalos!"
- "¡Gracias, estrellita!"
- "Para ti, con mucho cariño."

Duende 1

- "Papá Noel, ¡falta poco para salir!"

Duende 2

- "Está muy oscuro… no vemos bien el camino."

Reno 1

- "Estoy listo para volar."

Reno 2

- "Con la estrella brillando, llegaremos rápido."

Ángel

- "La Navidad es amor y paz."
- "Qué bonito verlos trabajando juntos."

Niño/a 1

- "¡Miren! Una luz brillante en el cielo."

Niño/a 2

- "¡Seguro es la Estrella de Navidad!"



SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

III. DATOS INFORMATIVOS:

3.1. Institución Educativa : 39013/Mx-P "Clara Castillo de Gayozzo"
3.2. Docente : Clara Ernestina, Huaman Guerra
3.3. Docente practicante : Melisa Judith, Bendezu Gamboa
3.4. Área : Comunicación
3.5. Grado y sección : Primero "A "
3.6. Duración : 90 min
3.7. Fecha : 25 de noviembre del 2025.



Título de la sesión: **"Nos divertimos dramatizando el cuento sobre la navidad"**

Situación significativa: Los estudiantes del primer grado de primaria están explorando su imaginación y creatividad a través de la dramatización aún más mejorará su expresión oral. En esta oportunidad dramatizarán sobre **"La Estrella que guió la Navidad".**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

Competencias y capacidades	Desempeños diversificados	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	-Pronuncia con claridad las palabras. -Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. -Participa en la dramatización de la navidad.	Participa en la dramatización dialogando y empleando recursos no verbales (gestos y movimientos) para mostrar naturalidad durante la presentación.	Ficha de observación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias transversales	Desempeño	Criterios de evaluación
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma • Define metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	opone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	e organiza estratégicamente para lograr realizar la tarea asignada

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA.
INICIO *10 Min*	-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. **MOTIVACIÓN** Inicio con la siguiente imagen:  **RECOJO DE SABERES PREVIOS** ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué se celebra ese día? ¿Cuándo se celebra la navidad?, ¿Por qué celebramos la navidad? ¿Alguna vez leyeron o escucharon un cuento sobre la navidad?, ¿Alguna vez actuaron ustedes un cuento de la navidad? **Se presenta el propósito** a lograr el día de hoy es: **Hoy nos divertimos dramatizando el cuento sobre "La Estrella que guió la Navidad"** **CRITERIO DE EVALUACION.** - Pronuncia con claridad las palabras. - Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. - Participa en la dramatización de la navidad. Se establecen las **ACUERDOS DE CONVIVENCIA** que les permitirá trabajar en un ambiente favorable y en equipo. • Levantar la mano para opinar. • Participar activamente. • Somos empáticos.

ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN

Se les recuerda el cuento a dramatizar y de que tratará. **(Anexo1)**

Planificamos antes de la dramatización:

¿Qué dramatizaremos?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde lo dramatizaremos?

DURANTE LA DRAMATIZACIÓN

Los estudiantes repasan sus respectivos personajes a dramatizar.

Como también se les recuerda a cada estudiante sus respectivos guiones para que al dialogar dramatizen.**(Anexo 2)**

Personajes (11):

1. Narrador/a 1
2. Narrador/a 2
3. Estrella de Navidad
4. Papá Noel
5. Duende 1
6. Duende 2
7. Reno 1
8. Reno 2
9. Ángel
10. Niña/Niño 1
11. Niña/Niño 2



- Se les recuerda las estrategias para una buena dramatización del cuento.

Fase	Estrategia Clave	Enfocada en la Expresión Oral
Lectura Comprensiva	Lectura Modelada	Tono, Volumen (Intensidad), Velocidad.
Asignación de Personajes	Discusión de Roles	Postura, Gesto, Sonidos Característicos.
Práctica de Guiones	Diálogos "Eco"	**Dicción**, Claridad, Emoción.

	DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN ↓ Se les realiza preguntas de comprensión sobre la dramatización realizada: ¿Quiénes eran los personajes en la dramatización?, ¿Cómo se sintieron al dramatizar cada uno de ustedes? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo te pareció la dramatización?, ¿Te gusto dramatizar? ↓ La docente felicita a los niños y niñas por su esmero durante la participación en la dramatización.
CIERRE 10 minutos	**Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas:** ¿Qué aprendimos hoy?;¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal?; ¿Creen que lo que aprendieron les será útil en alguna situación de su vida?, ¿Para qué?



V.B. DIRECTOR



DOCENTE DE AULA



FORMADOR DE PRÁCTICA



DOCENTE PRACTICANTE

ANEXO 1

"La Estrella que guió la Navidad"

En una noche fría de diciembre, una estrella muy especial brillaba en el cielo. Era la **Estrella de Navidad**, alegre y llena de luz. Desde arriba, vio que en el taller de **Papá Noel** estaban muy ocupados y que él no podía ver bien el camino para repartir los regalos.

—¡Ho-ho-ho! ¡Está muy oscuro! —decía Papá Noel.

La Estrella decidió bajar un poco y alumbrar el cielo. Los duendes la vieron y gritaron:

—¡Es la Estrella de Navidad!

—No se preocupen —dijo ella—. ¡Yo los guiaré!

Los renos se prepararon felices.

—Con tu luz, volaremos sin miedo —dijeron.

Guiados por la Estrella, Papá Noel pudo entregar los regalos a todos los niños. En una casa, dos pequeños miraron al cielo.

—¡Mira! —dijo uno—. ¡Qué luz tan brillante!

—Seguro es la Estrella de Navidad —respondió el otro.

En su camino, un ángel saludó a la Estrella y le dijo:

—La Navidad es amor y paz.

Cuando todo terminó, Papá Noel agradeció:

—¡Gracias, estrellita! ¡Has hecho esta Navidad especial!

La Estrella volvió al cielo, feliz de haber ayudado. Y desde entonces, cada año brilla para recordar que la Navidad llega con luz, unión y alegría.

Y colorín, colorado… ¡la Navidad ha llegado!

ANEXO 2

GUIONES INDIVIDUALES (para entregar a cada niño)

Copias listas para recortar y entregar.

Narrador/a 1

- "En una noche de Navidad, algo especial iba a pasar."
- "Los niños estaban felices porque la Navidad ya llegaba."

Narrador/a 2

- "En el cielo brillaba una estrella que quería ayudar a todos."
- "Y así, gracias a la Estrella, la Navidad llegó llena de amor."

Estrella

- "¡Soy la Estrella de Navidad! Hoy quiero iluminar a todos."
- "No se preocupen, ¡yo los guiaré!"
- "Y para todos, ¡mucha luz y alegría!"

Papá Noel

- "¡Ho-ho-ho! ¡Necesito ayuda para entregar los regalos!"
- "¡Gracias, estrellita!"
- "Para ti, con mucho cariño."

Duende 1

- "Papá Noel, ¡falta poco para salir!"

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: 39013/Mx-P "Clara Castillo de Gayozzo"
1.2. Docente : Clara Ernestina, Huaman Guerra
1.3. Docente practicante: Melisa Judith, Bendezu Gamboa
1.4. Área : Comunicación
1.5. Grado y sección: Primero "A "
1.6. Duración : 90 min
1.7. Fecha : 26 de noviembre del 2025.
Título de la sesión: **"Planificamos una dramatización de un cuento el pastorcito mentiroso"**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

Competencias y capacidades	Desempeños diversificados	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral. Interactúa en diversas situaciones ora les, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	-Pronuncia con claridad las palabras. -Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. -Participa en la dramatización sobre un cuento del pastorcito mentiroso.	Participa en la planificación de su dramatización dialogando y empleando recursos no verbales (gestos y movimientos) para mostrar naturalidad durante la presentación.	Ficha de observación .

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias transversales	Desempeño	Criterios de evaluación
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma • Define metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	Se organiza estratégicamente para lograr realizar la tarea asignada

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA.
INICIO 10 Min	-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. **MOTIVACIÓN** Inicio con la siguiente imagen:  **RECOJO DE SABERES PREVIOS** ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué crees que está sucediendo? ¿Por qué estará desesperado? ¿Alguna vez leyeron o escucharon un cuento sobre el pastorcito mentiroso?, ¿Alguna vez actuaron ustedes un cuento del pastorcito mentiroso? **Se presenta el propósito** a lograr el día de hoy es: **"Hoy planificamos una dramatización de un cuento "El pastorcito mentiroso"** **CRITERIO DE EVALUACION.** - Pronuncia con claridad las palabras. - Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. - Participa en la dramatización sobre un cuento del pastorcito mentiroso. Se establecen las **ACUERDOS DE CONVIVENCIA** que les permitirá trabajar en un ambiente favorable y en equipo. • Levantar la mano para opinar. • Respetamos la opinión de los demás compañeros. • Esperamos nuestro turno.

ANTES DE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

Se les da a conocer el cuento y de que tratará. **(Anexo1)**

Planificamos antes de la dramatización:

¿QUÉ HAREMOS?	¿QUIÉNES SERAN LOS PERSONAJES?	¿DÓNDE DRAMATIZAREMOS?

DURANTE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

Releen el cuento para una mejor comprensión.

Observan un video del cuento: https://youtu.be/urFm93SJ5DM?si=W7zpNbQN4fMBGhNd

Luego la maestra lee el cuento, poniendo **énfasis exagerado** en la voz, tono y velocidad de los diálogos de cada personaje. Esto les da un modelo claro de cómo "sonar" teatral.

Juntamente con los estudiantes descubrimos quienes seran los personajes del cuento.

A cada estudiante se les designa o eligen el personaje a dramatizar en la próxima sesión

Discusión de Características de cada personaje del cuento.

Escribe el nombre del niño junto a su personaje en la pizarra.

Personajes (11 en total):

1. Narrador/a 1
2. Narrador/a 2
3. Pastorcito
4. Campesino/a 1
5. Campesino/a 2
6. Campesino/a 3
7. Campesino/a 4
8. Lobo
9. Oveja 1
10. Oveja 2
11. Oveja 3

Personajes:

- **El pastorcito:** El protagonista que cuida las ovejas y que hace la broma gritando que hay un lobo.
- **Los campesinos o aldeanos:** Son las personas que ayudan al pastorcito cuando creen que hay peligro.
- **El lobo:** El animal que en realidad persigue las ovejas y que finalmente se las lleva.
- **La oveja:** Sus animales del pastorcito.

Se realiza estrategias para una buena dramatización del cuento.

- **Paso 1: Práctica de Repetición (Eco):** La maestra lee la frase del personaje **en voz alta, clara y expresiva**. Los niños que tienen ese personaje **repiten (hacen eco)** la frase exactamente igual.
- **Paso 2: Práctica Individualizada:** Pide a cada estudiante que digan su guión **solos**, corrigiendo suavemente la dicción y la intensidad de la voz: *"¡Muy bien! Pero el debe sonar más fuerte, como si estuviera gritando en el campo. ¡Inténtalo de nuevo!"*

Fase	Estrategia Clave	Enfocada en la Expresión Oral
Lectura Comprensiva	Lectura Modelada	Tono, Volumen (Intensidad), Velocidad.
Asignación de Personajes	Discusión de Roles	Postura, Gesto, Sonidos Característicos.
Práctica de Guiones	Diálogos "Eco"	**Dicción**, Claridad, Emoción.

DESPUÉS DE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

	➧ Se les realiza preguntas de comprensión sobre la dramatización a realizarse en la próxima clase: "¿Qué haremos en la próxima sesión?", ¿Quiénes serán los personajes en la dramatización?, ¿Cómo creen que se sentirán al dramatizar cada uno de ustedes? ¿Crees que será fácil o difícil?, ¿Cómo puedo practicar mi personaje en casa? ➧ La docente felicita a los niños y niñas por su esmero durante la participación en la planificación de su dramatización.
CIERRE 10 minutos	**Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas:** ¿Qué aprendimos hoy?;¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal?; ¿Creen que lo que aprendieron les será útil en alguna situación de su vida?, ¿Para qué?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

FORMADOR DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

ANEXO 1



ANEXO 2

Guiones Individuales – "El Pastorcito Mentiroso"

Narrador/a 1 — Guion

- "En una tranquila colina vivía un joven pastorcito encargado de cuidar a sus ovejas."
- "Pasaron unas horas y el pastorcito volvió a aburrirse."
- "Y así, el pastorcito aprendió que las mentiras siempre tienen consecuencias."

Narrador/a 2 — Guion

- "Todo estaba en paz, pero el pastorcito se aburría… y eso pronto traería problemas."
- "Los campesinos no acudieron porque ya no confiaban en él."

Pastorcito — Guion

- "¡Qué aburrido estoy! Aquí nunca pasa nada… ¿Y si me divierto un poco?"
- *Grita:* "¡Lobo, lobo! ¡Un lobo está persiguiendo mis ovejas!"
- *Ríe:* "¡Ja, ja! ¡Les hice una broma!"
- "Mmm… creo que lo intentaré otra vez."
- *Grita:* "¡Lobo, lobo! ¡El lobo volvió!"
- *Ríe más fuerte:* "¡Cayeron otra vez!"
- *Asustado:* "¡Lobo, lobo! ¡Ahora sí hay un lobo! ¡Ayúdenme!"

- "¡Por favor! ¡Esta vez digo la verdad!"
- "Campesinos… el lobo vino de verdad y se llevó mis ovejas."

Campesino/a 1 — Guion

- "¿Dónde está el lobo? ¡Venimos a ayudarte!"
- "No veo nada… ¿Seguro que lo viste?"
- "¿Otra vez?"
- "Pastorcito, esto ya no tiene gracia."
- "No te creímos… usaste demasiadas mentiras."

Campesino/a 2 — Guion

- "No veo nada… ¿Seguro que lo viste?"
- "No vuelvas a llamarnos si no es verdad."
- "No veo ningún lobo…"
- "La confianza se pierde muy rápido."

Campesino/a 3 — Guion

- "No grites 'lobo' cuando no hay ninguno."
- "Pastorcito, esto ya no tiene gracia."
- "Ahora entiendes por qué es importante decir la verdad."

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : 39013/Mx-P "Clara Castillo de Gayozzo"
1.2. Docente : Clara Ernestina, Huaman Guerra
1.3. Docente practicante : Melisa Judith, Bendezu Gamboa
1.4. Área : Comunicación
1.5. Grado y sección : Primero "A "
1.6. Duración : 90 min
1.7. Fecha : 26 de noviembre del 2025.



Título de la sesión: **"Nos divertimos dramatizando el cuento del pastorcito mentiroso"**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

Competencias y capacidades	Desempeños diversificados	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	- Pronuncia con claridad las palabras. -Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. -Participa en la dramatización sobre un cuento del pastorcito mentiroso.	Participa en la dramatización dialogando y empleando recursos no verbales (gestos y movimientos) para mostrar naturalidad durante la presentación.	Ficha de observación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias transversales	Desempeño	Criterios de evaluación
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma • Define metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	Se organiza estratégicamente para lograr realizar la tarea asignada

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA.
INICIO 10 Min	-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. **MOTIVACIÓN** Inicio con la siguiente imagen:  **RECOJO DE SABERES PREVIOS** ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué crees que está sucediendo? ¿Por qué estará desesperado? ¿Alguna vez leyeron o escucharon un cuento sobre el pastorcito mentiroso?, ¿Alguna vez actuaron ustedes un cuento del pastorcito mentiroso? **Se presenta el propósito** a lograr el día de hoy es: **Hoy nos divertimos dramatizando el cuento sobre "El pastorcito mentiroso"** **CRITERIO DE EVALUACION.** - Pronuncia con claridad las palabras. - Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. - Participa en la dramatización sobre un cuento del pastorcito mentiroso. Se establecen las **ACUERDOS DE CONVIVENCIA** que les permitirá trabajar en un ambiente favorable y en equipo. • Levantar la mano para opinar. • Participar activamente. • Somos empáticos.

ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN

Se les recuerda el cuento a dramatizar y de que tratará. **(Anexo1)**

¿QUÉ DRAMATIZAREMOS?	¿QUIÉNES SERÁN LOS PERSONAJES?	¿QUÉ NECESITAREMOS?

DURANTE LA DRAMATIZACIÓN

Los estudiantes repasan sus respectivos personajes a dramatizar.
Como también se le recuerda a cada estudiante sus respectivos guiones para que al dialogar dramaticen. **(Anexo 2)**

Personajes (11 en total):

1. Narrador/a 1
2. Narrador/a 2
3. Pastorcito
4. Campesino/a 1
5. Campesino/a 2
6. Campesino/a 3
7. Campesino/a 4
8. Lobo
9. Oveja 1
10. Oveja 2
11. Oveja 3

Personajes:

- **El pastorcito:** El protagonista que cuida las ovejas y que hace la broma gritando que hay un lobo.
- **Los campesinos o aldeanos:** Son las personas que ayudan al pastorcito cuando creen que hay peligro.
- **El lobo:** El animal que en realidad persigue las ovejas y que finalmente se las lleva.
- **La oveja:** Sus animales del pastorcito.

- Se les recuerda las estrategias para una buena dramatización del cuento.

Fase	Estrategia Clave	Enfocada en la Expresión Oral
Lectura Comprensiva	Lectura Modelada	Tono, Volumen (Intensidad), Velocidad.
Asignación de Personajes	Discusión de Roles	Postura, Gesto, Sonidos Característicos.
Práctica de Guiones	Diálogos "Eco"	**Dicción**, Claridad, Emoción.

Los estudiantes realizan la dramatización del cuento.

DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN

- Se les realiza preguntas de comprensión sobre la dramatización realizada: ¿Quiénes eran los personajes en la dramatización?, ¿Cómo se sintieron al dramatizar cada uno de ustedes? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo te pareció la dramatización?, ¿Te gusto dramatizar?
- La docente felicita a los niños y niñas por su esmero durante la participación en la dramatización.

CIERRE 10 minutos	**Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas:** ¿Qué aprendimos hoy?;¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal?; ¿Creen que lo que aprendieron les será útil en alguna situación de su vida?, ¿Para qué?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

FORMADOR DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

"EL PASTORCITO MENTIROSO"

Había una vez un pastorcito que cuidaba su rebaño en la cima de la colina. Él se encontraba muy aburrido y para divertirse se le ocurrió hacerles una broma a los campesinos. Y gritaba ¡Lobo, lobo! Hay un lobo que persigue las ovejas. Los campesinos llegaron corriendo para ayudar al pastorcito y ahuyentar al lobo. Pero al llegar a la cima de la colina no encontraron ningún lobo. El pastorcito se echó a reír al ver sus rostros enojados. No grites lobo, cuando no hay ningún lobo —dijeron los campesinos y se fueron enojados. Luego de unas pocas horas, el pastorcito gritó nuevamente: ¡Lobo, lobo! El lobo está persiguiendo las ovejas. Los campesinos corrieron nuevamente a auxiliarlo, pero al ver que no había ningún lobo le dijeron al pastorcito con severidad: No grites lobo cuando no hay ningún lobo, hazlo cuando en realidad un lobo esté persiguiendo las ovejas. Más tarde, el pastorcito vio a un lobo cerca de su rebaño. Asustado, gritó tan fuerte como pudo: ¡Lobo, lobo! El lobo persigue las ovejas. Pero los aldeanos pensaron que él estaba tratando de engañarlos de nuevo, y esta vez no acudieron en su ayuda. El pastorcito lloró inconsolablemente mientras veía al lobo huir con todas sus ovejas. Al atardecer, el pastorcito regresó al pueblo y les dijo a todos: El lobo apareció en la colina y ha escapado con todas mis ovejas.



GUIONES INDIVIDUALES (para entregar a cada niño y niña)

Narrador/a 1 — Guion

- "En una tranquila colina vivía un joven pastorcito encargado de cuidar a sus ovejas."
- "Pasaron unas horas y el pastorcito volvió a aburrirse."
- "Y así, el pastorcito aprendió que las mentiras siempre tienen consecuencias."

Narrador/a 2 — Guion

- "Todo estaba en paz, pero el pastorcito se aburría… y eso pronto traería problemas."
- "Los campesinos no acudieron porque ya no confiaban en él."

Pastorcito — Guion

- "¡Qué aburrido estoy! Aquí nunca pasa nada… ¿Y si me divierto un poco?"
- *Grita:* "¡Lobo, lobo! ¡Un lobo está persiguiendo mis ovejas!"
- *Ríe:* "¡Ja, ja! ¡Les hice una broma!"
- "Mmm… creo que lo intentaré otra vez."
- *Grita:* "¡Lobo, lobo! ¡El lobo volvió!"
- *Ríe más fuerte:* "¡Cayeron otra vez!"

Asustado: "¡Lobo, lobo! ¡Ahora sí hay un lobo! ¡Ayúdenme!"

- "¡Por favor! ¡Esta vez digo la verdad!"
- "Campesinos… el lobo vino de verdad y se llevó mis ovejas."

Campesino/a 1 — Guion

- "¿Dónde está el lobo? ¡Venimos a ayudarte!"
- "No veo nada… ¿Seguro que lo viste?"
- "¿Otra vez?"
- "Pastorcito, esto ya no tiene gracia."
- "No te creímos… usaste demasiadas mentiras."

Campesino/a 2 — Guion

- "No veo nada… ¿Seguro que lo viste?"
- "No vuelvas a llamarnos si no es verdad."
- "No veo ningún lobo…"
- "La confianza se pierde muy rápido."

Campesino/a 3 — Guion

- "No grites 'lobo' cuando no hay ninguno."
- "Pastorcito, esto ya no tiene gracia."
- "Ahora entiendes por qué es importante decir la verdad."

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

IV. DATOS INFORMATIVOS:

4.1. Institución Educativa : 39013/Mx-P "Clara Castillo de Gayozzo"
4.2. Docente : Clara Ernestina, Huaman Guerra
4.3. Docente practicante : Melisa Judith, Bendezu Gamboa
4.4. Área : Comunicación
4.5. Grado y sección : Primero "A "
4.6. Duración : 90 min
4.7. Fecha : 02 de diciembre del 2025.



Titulo de la sesión: **"Planificamos una dramatización de un cuento el grillo y sus amigos"**

Situación significativa: Los estudiantes del primer grado de primaria están explorando su imaginación y creatividad a través de la dramatización aún más mejorará su expresión oral, como también al expresarse durante sus representaciones incrementará su vocabulario utilizando palabras nuevas aprendidas. En esta oportunidad planificarán una dramatización sobre un cuento el grillo y sus amigos.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

Competencias y capacidades	Desempeños diversificados	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	-Pronuncia con claridad las palabras. -Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. -Participa en la planificación de la dramatización sobre un cuento del grillo y sus amigos.	Participa en la planificación de su dramatización dialogando y empleando recursos no verbales (gestos y movimientos) para mostrar naturalidad durante la presentación.	Ficha de observación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias transversales	Desempeño	Criterios de evaluación
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma • Define metas de aprendizaje	opone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	organiza estratégicamente para lograr realizar la tarea

• Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje		asignada

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA.
INICIO *10 Min*	-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. **MOTIVACIÓN** Inicio con la siguiente imagen:  **RECOJO DE SABERES PREVIOS** ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué animales son? ¿Alguna vez leyeron o escucharon un cuento sobre el grillo y sus amigos?, ¿Alguna vez actuaron ustedes un cuento del grillo y sus amigos? **Se presenta el propósito** a lograr el día de hoy es: **"Hoy planificamos una dramatización de un cuento "El grillo y sus amigos"** **CRITERIO DE EVALUACION.** - Pronuncia con claridad las palabras. - Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. - Participa en la planificación sobre un cuento del grillo y sus amigos. Se establecen las **ACUERDOS DE CONVIVENCIA** que les permitirá trabajar en un ambiente favorable y en equipo. • Levantar la mano para opinar. • Respetamos la opinión de los demás compañeros. • Esperamos nuestro turno.

ANTES DE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

Se les da a conocer el cuento y de que tratará. **(Anexo1)**

Planificamos antes de la dramatización:

¿Qué haremos?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde lo haremos?

DURANTE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

Releen el cuento para una mejor comprensión.

Observan un video del cuento: https://youtu.be/Oz6PfVrUkXk?feature=shared

Luego la maestra lee el cuento, poniendo **énfasis exagerado** en la voz, tono y velocidad de los diálogos de cada personaje. Esto les da un modelo claro de cómo "sonar" teatral.

Juntamente con los estudiantes descubrimos quienes seran los personajes del cuento.

A cada estudiante se les designa o eligen el personaje a dramatizar en la próxima sesión

Discusión de Características de cada personajes del cuento.

Escribe el nombre del niño o niña junto a su personaje en la pizarra.

PERSONAJES (11):

1. Narrador
2. Grillo
3. Zorro
4. Oso
5. Lobo
6. Zorro Amigo (otro zorro del grupo)
7. Mosquito 1
8. Mosquito 2
9. Pulga 1
10. Pulga 2
11. Avispa



Se realiza estrategias para una buena dramatización del cuento.

- **Paso 1: Práctica de Repetición (Eco):** La maestra lee la frase del personaje **en voz alta, clara y expresiva**. Los niños que tienen ese personaje **repiten (hacen eco)** la frase exactamente igual.
- **Paso 2: Práctica Individualizada:** Pide a cada estudiante que digan su guión **solos**, corrigiendo suavemente la dicción y la intensidad de la voz: *"¡Muy bien! Pero el debe sonar más fuerte, como si estuviera gritando en el campo. ¡Inténtalo de nuevo!"*

Fase	Estrategia Clave	Enfocada en la Expresión Oral
Lectura Comprensiva	Lectura Modelada	Tono, Volumen (Intensidad), Velocidad.
Asignación de Personajes	Discusión de Roles	Postura, Gesto, Sonidos Característicos.
Práctica de Guiones	Diálogos "Eco"	**Dicción**, Claridad, Emoción.

DESPUÉS DE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

	↓ Se les realiza preguntas de comprensión sobre la dramatización a realizarse en la próxima clase: "¿Qué haremos en la próxima sesión?", ¿Quiénes serán los personajes en la dramatización?, ¿Cómo creen que se sentirán al dramatizar cada uno de ustedes? ¿Crees que será fácil o difícil?, ¿Cómo puedo practicar mi personaje en casa? ↓ La docente felicita a los niños y niñas por su esmero durante la participación en la planificación de su dramatización.
CIERRE 10 minutos	**Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas:** ¿Qué aprendimos hoy?;¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal?; ¿Creen que lo que aprendieron les será útil en alguna situación de su vida?, ¿Para qué?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

FORMADOR DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

ESCENA 1 – EL CANTO DEL GRILLO

(Entran Narrador y Grillo al escenario)

Narrador:
Un grillo vivía en un agujero cerca de la cueva de un zorro. Todas las noches cantaba muy fuerte.

Grillo(cantando):
—¡Cri, cri, cri! ¡Cri, cri, cri!

(Entra el Zorro, molesto)

Zorro:
—¡Grillo! ¿Te quieres callar, atontado? ¡No puedo dormir!

Grillo(sigue cantando feliz):
—¡Cri, cri, cri!

Narrador:
El zorro no podía dormir y se enojó muchísimo.

(Zorro sale de escena enojado)

ESCENA 2 – EL ZORRO PLANEA LA GUERRA

(Entra Zorro y llama con gesto a los animales)

Zorro:
—¡Animales de cuatro patas, vengan aquí! ¡Declaramos la guerra al grillo!

(Entran Oso, Lobo y Zorro Amigo)

Oso:
—Estamos listos para ayudarte, Zorro.

Lobo:
—Si ganamos, tu cola estará levantada.

Zorro

Amigo:
—Y si perdemos, tu cola estará caída.

Zorro:

—¡Así es! ¡Prepárense!

(Los cuatro salen para "organizarse")

ESCENA 3 – EL GRILLO REÚNE A SUS AMIGOS

(Entra Grillo)

Grillo:
—Amigos, ¡el zorro nos declara la guerra!

(Entran Mosquito 1, Mosquito 2, Pulga 1, Pulga 2)

Mosquito.1:
—¡Estamos contigo, grillo! ¡Zzzzz!

Mosquito.2:
—Nos esconderemos entre los pelos de los animales. ¡Zzz!

Pulga.1:
—Saltaremos y nadie nos verá.

Pulga.2:
—¡Estamos listos para ayudar!

Narrador:
Los mosquitos y las pulgas se escondieron entre los pelos del zorro, del oso y del lobo.

(Todos salen de escena excepto Narrador)

ESCENA 4 – EL PLAN SE REVELA

(Entran Zorro, Oso, Lobo y Zorro Amigo marchando)

Zorro:
—Escuchen bien:
Si la batalla está ganada, llevaré la cola levantada.
Si la batalla está perdida, llevaré la cola caída.

(Entran Mosquitos y Pulgas sin ser "vistos")
—Se colocan detrás de los animales como si estuvieran escondidos.

ESCENA 5 – LA BATALLA

(Entra Avispa volando)

Narrador:
Llegó el día de la pelea.

Avispa(preparándose):
—Ahora sí… ¡a picar!

(Avispa pica al Zorro con un gesto fuerte)

Zorro(gritando):
—¡Aaay! ¡Me duele! ¡No puedo bajar la cola!

Narrador:
El zorro sintió un dolor horrible debajo del rabo.

Zorro(corriendo fuera del escenario):
—¡Al río, soldados míos! ¡La batalla la ganó el grillo!

(Oso, Lobo y Zorro Amigo salen corriendo detrás)

ESCENA 6 – EL FINAL

(Entra Grillo)

Grillo(cantando feliz):
—¡Cri, cri, cri! ¡Cri, cri, cri! ¡He ganado!

Narrador:
Y así, el grillo pudo seguir cantando toda la noche, muy feliz.

(Todos los personajes vuelven al escenario para saludar)

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

V. DATOS INFORMATIVOS:

5.1. Institución Educativa : 39013/Mx-P "Clara Castillo de Gayozzo"
5.2. Docente : Clara Ernestina, Huaman Guerra
5.3. Docente practicante : Melisa Judith, Bendezu Gamboa
5.4. Área : Comunicación
5.5. Grado y sección : Primero "A
5.6. "Duración : 90 min
5.7. Fecha : 02 de diciembre del 2025.



Título de la sesión: **"Nos divertimos dramatizando el cuento del grillo y sus amigos"**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

Competencias y capacidades	Desempeños diversificados	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	- Pronuncia con claridad las palabras. -Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. -Participa en la dramatización sobre un cuento del grillo y sus amigos.	Participa en la dramatización dialogando y empleando recursos no verbales (gestos y movimientos) para mostrar naturalidad durante la presentación.	Ficha de observación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias transversales	Desempeño	Criterios de evaluación
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma • Define metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	opone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	organiza estratégicamente para lograr realizar la tarea asignada

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA.
INICIO *10 Min*	-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. **MOTIVACIÓN** Inicio con la siguiente imagen:  **RECOJO DE SABERES PREVIOS** ¿Qué observan en la imagen?,¿Alguna vez leyeron un cuento sobre el grillo y sus amigos?, ¿Alguna vez actuaron ustedes un cuento del grillo y sus amigos? **Se presenta el propósito** a lograr el día de hoy es: **Hoy nos divertimos dramatizando el cuento sobre "El grillo y sus amigos"** **CRITERIO DE EVALUACION.** - Pronuncia con claridad las palabras. - Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. - Participa en la dramatización sobre un cuento del grillo y sus amigos. Se establecen las **ACUERDOS DE CONVIVENCIA** que les permitirá trabajar en un ambiente favorable y en equipo. • Levantar la mano para opinar. • Participar activamente. • Somos empáticos.
	ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN Se les recuerda el cuento a dramatizar y de que tratará. **(Anexo1)** Planificamos antes de la dramatización:

¿Qué dramatizaremos?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde lo dramatizaremos?

DURANTE LA DRAMATIZACIÓN

Los estudiantes repasan sus respectivos personajes a dramatizar.

Como tambien se les recuerda a cada estudiante sus respectivos guiones para que al dialogar dramatizen.**(Anexo 2)**

PERSONAJES (11):

1. Narrador
2. Grillo
3. Zorro
4. Oso
5. Lobo
6. Zorro Amigo (otro zorro del grupo)
7. Mosquito 1
8. Mosquito 2
9. Pulga 1
10. Pulga 2
11. Avispa



- Se les recuerda las estrategias para una buena dramatización del cuento.

Fase	Estrategia Clave	Enfocada en la Expresión Oral
Lectura Comprensiva	Lectura Modelada	Tono, Volumen (Intensidad), Velocidad.
Asignación de Personajes	Discusión de Roles	Postura, Gesto, Característicos.
Práctica de Guiones	Diálogos "Eco"	**Dicción**, Claridad, Emoción.

Los estudiantes realizan la dramatización del cuento.

DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN

- Se les realiza preguntas de comprensión sobre la dramatización realizada: ¿Quiénes eran los personajes en la dramatización?, ¿Cómo se sintieron al dramatizar cada uno de ustedes? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo te pareció la dramatización?, ¿Te gusto dramatizar?
- La docente felicita a los niños y niñas por su esmero durante la participación en la dramatización.

CIERRE 10 minutos	**Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas:** ¿Qué aprendimos hoy?;¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal?; ¿Creen que lo que aprendieron les será útil en alguna situación de su vida?, ¿Para qué?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

FORMADOR DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

Anexo 1

El Grillo y sus Amigos

Un grillo vivía en un agujero cerca de la puerta de la cueva de un zorro. Todas las noches cantaba:

—¡Cri, cri, cri! ¡Cri, cri, cri!

El zorro no podía dormir.

— ¿Te quieres callar, atontado? —le dijo el zorro.

Pero el grillo seguía cantando sin parar.

Aburrido, el zorro decidió declarar la guerra al grillo. Llamó a todos los animales de cuatro patas para que lo ayuden.

El grillo, por su parte, llamó a sus amigos los mosquitos y las pulgas y les dijo:

—Amigos, el zorro nos declara la guerra.

Los amigos del grillo se metieron entre los pelos de los zorros, los osos y los lobos para esconderse.

Ocultos allí, escucharon que el zorro decía a sus amigos:

—Si la batalla está ganada, llevaré la cola levantada.

—Si la batalla está perdida, llevará la cola caída.

Llegó el día de la pelea. La avispa fue y, con todas sus fuerzas, picó al zorro debajo del rabo.

El zorro sintió un dolor horrible y no podía bajar la cola.

Aguantó un poco, pero no pudo más y corrió hacia el río gritando:

—¡Al río, soldados míos!

—¡La batalla la ganó el grillo!

Y así, el grillo pudo seguir cantando toda la noche, muy feliz.

ANEXO 2

Guiones Individuales – "El grillo y sus amigos"

---

1. NARRADOR

Guion:

—Un grillo vivía en un agujero cerca de la cueva de un zorro.
—Todas las noches cantaba muy fuerte.
—El zorro no podía dormir y se enojó mucho.
—El zorro llamó a todos los animales de cuatro patas para hacer la guerra.
—El grillo también llamó a sus amigos insectos.
—Llegó el día de la pelea.
—La avispa picó al zorro debajo del rabo.
—El zorro corrió al río gritando que el grillo ganó.
—Y así el grillo siguió cantando feliz.

---

2. GRILLO

Acciones: cantar, moverse alegre.

Guion:

—(Cantar fuerte) ¡Cri, cri, cri! ¡Cri, cri, cri!
—Yo no molesto, solo canto.
—Amigos mosquitos y pulgas, el zorro nos declara la guerra.
—¡A esconderse!
—¡La batalla es nuestra! ¡Cri, cri, cri!

---

3. ZORRO

Acciones: se tapa los oídos, se enoja, levanta la cola.

Guion:

—¡Grillo, ¿te quieres callar, atontado?!
—No puedo dormir con ese ruido.
—Llamo a todos los animales de cuatro patas.
—Si ganamos, llevaré la cola levantada.
—Si perdemos, la cola caída.
—(Después de la picadura) ¡Ay! ¡Qué dolor! ¡No puedo bajar la cola!
—¡Al río, soldados míos! ¡La batalla la ganó el grillo!

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

VI. DATOS INFORMATIVOS:

6.1. Institución Educativa : 39013/Mx-P "Clara Castillo de Gayozzo"
6.2. Docente : Clara Ernestina, Huaman Guerra
6.3. Docente practicante : Melisa Judith, Bendezu Gamboa
6.4. Área : Comunicación
6.5. Grado y sección : Primero "A "
6.6. Duración : 90 min
6.7. Fecha : 04 de diciembre del 2025.



Titulo de la sesión: **"Planificamos una dramatización de un cuento sobre la caperucita roja"**

Situación significativa: Los estudiantes del primer grado de primaria están explorando su imaginación y creatividad a través de la dramatización aún más mejorará su expresión oral, como también al expresarse durante sus representaciones incrementará su vocabulario utilizando palabras nuevas aprendidas. En esta oportunidad planificarán una dramatización sobre un cuento la caperucita roja.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

Competencias y capacidades	Desempeños diversificados	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	-Pronuncia con claridad las palabras. -Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. -Participa en la planificación de la dramatización sobre el cuento de la caperucita roja.	Participa en la planificación de su dramatización dialogando y empleando recursos no verbales (gestos y movimientos) para mostrar naturalidad durante la presentación.	Ficha de observación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias transversales	Desempeño	Criterios de evaluación
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma • Define metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Propone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	e organiza estratégicamente para lograr realizar la tarea asignada

<table>
<tr><th>MOMENTOS</th><th>SECUENCIA DIDACTICA.</th></tr>
<tr><td>INICIO
10 Min</td><td>
-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes.

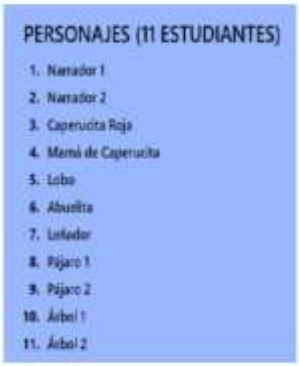
MOTIVACIÓN
Inicio con la siguiente imagen:

RECOJO DE SABERES PREVIOS
¿Qué observan en la imagen?, ¿A quiénes observan?, ¿Alguna vez leyeron o escucharon un cuento sobre la caperucita roja?, ¿Alguna vez actuaron ustedes de un cuento de la caperucita roja?

Se presenta el propósito a lograr el día de hoy es:
"Hoy planificamos una dramatización de un cuento "La caperucita roja"

CRITERIO DE EVALUACIÓN.
- Pronuncia con claridad las palabras.
- Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen.
- Participa en la dramatización sobre el cuento de la caperucita roja.
Se establecen las ACUERDOS DE CONVIVENCIA que les permitirá trabajar en un ambiente favorable y en equipo.
• Levantar la mano para opinar.
• Respetamos la opinión de los demás compañeros.
• Esperamos nuestro turno.
</td></tr>
<tr><td></td><td>
ANTES DE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN
Se les da a conocer el cuento y de que tratará. (Anexo1)
Planificamos antes de la dramatización:
<table>
<tr><th>¿Qué haremos?</th><th>¿Quiénes serán los personajes?</th><th>¿Dónde lo haremos?</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
DURANTE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN
Releen el cuento para una mejor comprensión.
Observan un video del cuento: https://youtu.be/Y2h0UOoG2_4?feature=shared
Luego la maestra lee el cuento, poniendo énfasis exagerado en la voz, tono y velocidad de los diálogos de cada personaje. Esto les da un modelo claro de cómo "sonar" teatral.
Juntamente con los estudiantes descubrimos quienes seran los personajes del cuento.
A cada estudiante se les designa o eligen el personaje a dramatizar en la próxima sesión
</td></tr>
</table>

Discusión de Características de cada personajes del cuento.
Escribe el nombre del niño junto a su personaje en la pizarra.





Se realiza estrategias para una buena dramatización del cuento.

- **Paso 1: Práctica de Repetición (Eco):** La maestra lee la frase del personaje **en voz alta, clara y expresiva**. Los niños que tienen ese personaje **repiten (hacen eco)** la frase exactamente igual.
- **Paso 2: Práctica Individualizada:** Pide a cada estudiante que digan su guión **solos**, corrigiendo suavemente la dicción y la intensidad de la voz: *"¡Muy bien! Pero el debe sonar más fuerte, como si estuviera gritando en el campo. ¡Inténtalo de nuevo!"*

Fase	Estrategia Clave	Enfocada en la Expresión Oral
Lectura Comprensiva	Lectura Modelada	Tono, Volumen (Intensidad), Velocidad.
Asignación de Personajes	Discusión de Roles	Postura, Gesto, Sonidos Característicos.
Práctica de Guiones	Diálogos "Eco"	**Dicción**, Claridad, Emoción.

DESPUÉS DE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

- Se les realiza preguntas de comprensión sobre la dramatización a realizarse en la próxima clase:

"¿Qué haremos en la próxima sesión?", ¿Quiénes serán los personajes en la dramatización?, ¿Cómo creen que se sentirán al dramatizar cada uno de ustedes? ¿Crees que será fácil o difícil?, ¿Cómo puedo practicar mi personaje en casa?

- La docente felicita a los niños y niñas por su esmero durante la participación en la planificación de su dramatización.

CIERRE
10 minutos

Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos hoy?;¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal?; ¿Creen que lo que aprendieron les será útil en alguna situación de su vida?, ¿Para qué?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

FORMADOR DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

ANEXO 1

Guiones Individuales – "La caperucita roja"

---

1. Narrador 1

—Habia una vez una niña llamada Caperucita Roja. Un día su mamá le pidió llevar una canasta a su abuelita.

2. Narrador 2

—Caperucita caminó por el bosque. Allí apareció un lobo que tenía un plan muy astuto.

---

3. Caperucita Roja

—Hola, voy a ver a mi abuelita que está enferma.
—Abuelita, qué ojos tan grandes tienes…
—Y qué boca tan grande…

---

4. Mamá

—Caperucita, lleva esta canasta a tu abuelita.
—Y recuerda: ¡no hables con extraños y no te salgas del camino!

---

5. Lobo

—Hola, niña. ¿A dónde vas?
—Mmm… iré primero a la casa de la abuela.
—¡Es para comeeerte mejor!

---

6. Abuelita

—¡Ay, qué sorpresa! ¿Quién está ahí?
—¡Auxilio, auxilio!

---

7. Leñador

—¡Escuché gritos!
—¡Lobo malvado, vete de aquí ahora mismo!
—Tranquilas, ya están a salvo.

---

8. Pájaro 1

—Pio, pio. ¡Caperucita, sigue el camino!

9. Pájaro 2

—Pio, pio. ¡El bosque puede ser peligroso si te distraes!

---

10. Árbol 1

—Yo vi al lobo correr muy rápido hacia la casa de la abuelita.

11. Árbol 2

—Sí, iba escondiéndose detrás de nosotros. ¡Qué miedo nos dio!

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

VII. DATOS INFORMATIVOS:

7.1.	Institución Educativa	: 39013/Mx-P "Clara Castillo de Gayozzo"
7.2.	Docente	: Clara Ernestina, Huaman Guerra
7.3.	Docente practicante	: Melisa Judith, Bendezu Gamboa
7.4.	Área	: Comunicación
7.5.	Grado y sección	: Primero "A "
7.6.	Duración	: 90 min
7.7.	Fecha	: 05 de diciembre del 2025.

Título de la sesión: **"Nos divertimos dramatizando el cuento de la caperucita roja"**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

Competencias y capacidades	Desempeños diversificados	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	- Pronuncia con claridad las palabras. -Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. -Participa en la dramatización sobre la caperucita roja.	Participa en la dramatización dialogando y empleando recursos no verbales (gestos y movimientos) para mostrar naturalidad durante la presentación.	Ficha de observación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias transversales	Desempeño	Criterios de evaluación
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma • Define metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	opone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	organiza estratégicamente para lograr realizar la tarea asignada

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA.
INICIO *10 Min*	-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. **MOTIVACIÓN** Inicio con la siguiente imagen:  **RECOJO DE SABERES PREVIOS** ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué crees que es? ¿De qué crees que trata el cuento? ¿Alguna vez leyeron o escucharon un cuento sobre la caperucita roja?, ¿Alguna vez actuaron ustedes un cuento de la caperucita roja? **Se presenta el propósito** a lograr el día de hoy es: **Hoy nos divertimos dramatizando el cuento sobre "La caperucita roja"** **CRITERIO DE EVALUACION.** - Pronuncia con claridad las palabras. - Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. - Participa en la dramatización sobre el cuento de la caperucita roja. Se establecen las **ACUERDOS DE CONVIVENCIA** que les permitirá trabajar en un ambiente favorable y en equipo. • Levantar la mano para opinar. • Participar activamente. • Somos empáticos.
	ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN Se les recuerda el cuento a dramatizar y de que tratará. **(Anexo1)**

Planificamos antes de la dramatización:

¿Qué dramatizaremos?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde lo dramatizaremos?

DURANTE LA DRAMATIZACIÓN

Los estudiantes repasan sus respectivos personajes a dramatizar.
Como tambien se les recuerda a cada estudiante sus respectivos guiones para que al dialogar dramatizen.**(Anexo 2)**

PERSONAJES (11 ESTUDIANTES)

1. Narrador 1
2. Narrador 2
3. Caperucita Roja
4. Mamá de Caperucita
5. Lobo
6. Abuelita
7. Leñador
8. Pájaro 1
9. Pájaro 2
10. Árbol 1
11. Árbol 2



- Se les recuerda las estrategias para una buena dramatización del cuento.

Fase	Estrategia Clave	Enfocada en la Expresión Oral
Lectura Comprensiva	Lectura Modelada	Tono, Volumen (Intensidad), Velocidad.
Asignación de Personajes	Discusión de Roles	Postura, Gesto, Característicos.
Práctica de Guiones	Diálogos "Eco"	**Dicción**, Claridad, Emoción.

- Los estudiantes realizan la dramatización del cuento.

DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN

- Se les realiza preguntas de comprensión sobre la dramatización realizada: ¿Quiénes eran los personajes en la dramatización?, ¿Cómo se sintieron al dramatizar cada uno de ustedes? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo te pareció la dramatización?, ¿Te gusto dramatizar?
- La docente felicita a los niños y niñas por su esmero durante la participación en la dramatización.

CIERRE 10 minutos	**Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas:** ¿Qué aprendimos hoy?;¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma

	individual o de forma grupal?; ¿Creen que lo que aprendieron les será útil en alguna situación de su vida?, ¿Para qué?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

FORMADOR DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

ANEXO 1

 Guiones Individuales – "La caperucita roja"

1. Narrador 1

—Habia una vez una niña llamada Caperucita Roja. Un dia su mamá le pidió llevar una canasta a su abuelita.

2. Narrador 2

—Caperucita caminó por el bosque. Alli apareció un lobo que tenía un plan muy astuto.

3. Caperucita Roja

—Hola, voy a ver a mi abuelita que está enferma.
—Abuelita, qué ojos tan grandes tienes…
—Y qué boca tan grande…

4. Mamá

—Caperucita, lleva esta canasta a tu abuelita.
—Y recuerda: ¡no hables con extraños y no te salgas del camino!

5. Lobo

—Hola, niña. ¿A dónde vas?
—Mmm… iré primero a la casa de la abuela.
—¡Es para comeeerte mejor!

6. Abuelita

—¡Ay, qué sorpresa! ¿Quién está ahí?
—¡Auxilio, auxilio!

7. Leñador

—¡Escuché gritos!
—¡Lobo malvado, vete de aqui ahora mismo!
—Tranquilas, ya están a salvo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

VIII. DATOS INFORMATIVOS:

8.1. Institución Educativa : 39013/Mx-P "Clara Castillo de Gayozzo"
8.2. Docente : Clara Ernestina, Huaman Guerra
8.3. Docente practicante : Melisa Judith, Bendezu Gamboa
8.4. Área : Comunicación
8.5. Grado y sección : Primero "A "
8.6. Duración : 90 min
8.7. Fecha : 8 de diciembre del 2025.



Título de la sesión: **"Planificamos una dramatización de un cuento sobre las ovejitas pintoras"**

Situación significativa: Los estudiantes del primer grado de primaria están explorando su imaginación y creatividad a través de la dramatización aún más mejorará su expresión oral, como también al expresarse durante sus representaciones incrementará su vocabulario utilizando palabras nuevas aprendidas. En esta oportunidad planificarán una dramatización sobre un cuento las ovejitas pintoras.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

Competencias y capacidades	Desempeños diversificados	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	-Pronuncia con claridad las palabras. -Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. -Participa en la planificación de la dramatización sobre el cuento de las ovejitas pintoras.	Participa en la planificación de su dramatización dialogando y empleando recursos no verbales (gestos y movimientos) para mostrar naturalidad durante la presentación.	Ficha de observación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias transversales	Desempeño	Criterios de

		evaluación
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma • Define metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	opone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	e organiza estratégicamente para lograr realizar la tarea asignada

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA.
INICIO *10 Min*	-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. **MOTIVACIÓN** Inicio con la siguiente imagen:  **RECOJO DE SABERES PREVIOS** ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué crees que está haciendo?, ¿Alguna vez leyeron o escucharon un cuento sobre las ovejitas pintoras?, ¿Alguna vez actuaron ustedes de un cuento de las ovejitas pintoras? **Se presenta el propósito** a lograr el día de hoy es: **"Hoy planificamos una dramatización de un cuento "Las ovejitas pintoras"** **CRITERIO DE EVALUACION.** - Pronuncia con claridad las palabras. - Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. - Participa en la planificación de la dramatización sobre el cuento de las ovejas pintoras. Se establecen las **ACUERDOS DE CONVIVENCIA** que les permitirá trabajar en un ambiente favorable y en equipo. • Levantar la mano para opinar. • Respetamos la opinión de los demás compañeros.

ANTES DE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

Se les da a conocer el cuento y de que tratará. **(Anexo1)**

Planificamos antes de la dramatización:

¿Qué haremos?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde lo haremos?

DURANTE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

Releen el cuento para una mejor comprensión.
Luego la maestra lee el cuento, poniendo **énfasis exagerado** en la voz, tono y velocidad de los diálogos de cada personaje. Esto les da un modelo claro de cómo "sonar" teatral.
Juntamente con los estudiantes descubrimos quienes seran los personajes del cuento.
A cada estudiante se les designa o eligen el personaje a dramatizar en la próxima sesión
Discusión de características de cada personajes del cuento.
Escribe el nombre del niño junto a su personaje en la pizarra.

PERSONAJES:

- **Narrador**
- **Nube** (oveja pintora)
- Copito (oveja pintora)
- **Algodón** (oveja pintora)
- **Lili** (oveja pequeña)
- **Conejo** (vecino curioso)
- **Pajarito** (amigo del prado)
- **Tortuga** (visita el prado)
- **Mariposa** (ayuda a elegir colores)
- **Viento Suave** (personaje ambiental)



Se realiza estrategias para una buena dramatización del cuento.

- **Paso 1: Práctica de Repetición (Eco):** La maestra lee la frase del personaje **en voz alta, clara y expresiva.** Los niños que tienen ese personaje **repiten (hacen eco)** la frase exactamente igual.
- **Paso 2: Práctica Individualizada:** Pide a cada estudiante que digan su guión **solos**, corrigiendo suavemente la dicción y la intensidad de la voz: *"¡Muy bien! Pero el debe sonar más fuerte, como si estuviera gritando en el campo. ¡Inténtalo de nuevo!"*

Fase	Estrategia Clave	Enfocada en la Expresión Oral
Lectura Comprensiva	Lectura Modelada	Tono, Volumen (Intensidad), Velocidad.
Asignación de Personajes	Discusión de Roles	Postura, Gesto, Característicos.
Práctica de Guiones	Diálogos "Eco"	**Dicción**, Claridad, Emoción.

DESPUÉS DE LA PLANIFICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN

- Se les realiza preguntas de comprensión sobre la dramatización a realizarse en la próxima clase:

"¿Qué haremos en la próxima sesión?", ¿Quiénes serán los personajes en la dramatización?, ¿Cómo creen que se sentirán al dramatizar cada uno de ustedes? ¿Crees que será fácil o difícil?, ¿Cómo puedo practicar mi personaje en casa?

- La docente felicita a los niños y niñas por su esmero durante la participación en la planificación de su dramatización.

CIERRE 10 minutos	**Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas:** ¿Qué aprendimos hoy?;¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal?; ¿Creen que lo que aprendieron les será útil en alguna situación de su vida?, ¿Para qué?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión	¿Qué dificultades se observaron?

ANEXO 1

Guiones Individuales – "Las ovejitas pintoras"

Narrador

"En una colina verde vivian tres ovejitas pintoras: Nube, Copito y Algodón. Ellas pintaban usando los colores de las flores. Un día, una ovejita pequeñita llamada Lili llegó llorando…"

Nube

(Amable)
—Lili, ¿por qué estás triste? Aquí todos podemos pintar.

Lili

(Tímida)
—Soy muy chiquita… creo que no puedo hacerlo como ustedes.

Copito

(Entusiasmado)
—¡Claro que puedes! Mira, te doy esta flor amarilla para que empieces.

Algodón

V.B. DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

FORMADOR DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

(Sonriente)
—Nosotros te ayudaremos. Pinta con tu corazón, no importa el tamaño.

Narrador

"Lili probó a pintar con su patita y dejó una huella pequeñita. Los animalitos del prado se acercaron a mirar."

Conejo

(Asombrado)
—¡Qué bonito! Tus huellitas parecen puntitos de sol.

Pajarito

(Volando suave)
—¡Pío pío! Lili, tus colores hacen que el prado cante.

Tortuga

(Hablando despacio)
—Todo lo que se hace con amor… siempre queda hermoso.

Mariposa

(Moviéndose como alas)
—Puedes usar también este color rosado. ¡Te quedará precioso!

Viento Suave

(Haciendo un movimiento ondulado)
—Shhhhh… Yo moveré las flores para que no te falten colores.

Sol

(Brillante)
—Lili, tu arte ilumina el prado. ¡Sigue pintando!

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

IX. DATOS INFORMATIVOS:

9.1. Institución Educativa : 39013/Mx-P "Clara Castillo de Gayozzo"
9.2. Docente : Clara Ernestina, Huaman Guerra
9.3. Docente practicante : Melisa Judith, Bendezu Gamboa
9.4. Área : Comunicación
9.5. Grado y sección : Primero "A "
9.6. Duración : 90 min
9.7. Fecha : 10 de diciembre del 2025



Titulo de la sesión: **"Nos divertimos dramatizando el cuento de las ovejas pintoras"**

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

Competencias y capacidades	Desempeños diversificados	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto.	Expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema.	- Pronuncia con claridad las palabras. -Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. -Participa en la dramatización sobre las ovejas pintoras.	Participa en la dramatización dialogando y empleando recursos no verbales (gestos y movimientos) para mostrar naturalidad durante la presentación.	Ficha de observación.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

Competencias transversales	Desempeño	Criterios de evaluación
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma • Define metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	opone al menos una estrategia para realizar la tarea y explica cómo se organizará para lograr las metas.	s organiza estratégicamente para lograr realizar la tarea asignada

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA.
INICIO *10 Min*	-La docente saluda y da la bienvenida a los estudiantes. **MOTIVACIÓN** Inicio con la siguiente imagen:  **RECOJO DE SABERES PREVIOS** ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué crees que es? ¿De qué crees que trata el cuento? ¿Alguna vez leyeron o escucharon un cuento sobre las ovejas pintoras?, ¿Alguna vez actuaron ustedes un cuento de las ovejas pintoras? **Se presenta el propósito** a lograr el día de hoy es: **Hoy nos divertimos dramatizando el cuento sobre "Las ovejas pintoras"** **CRITERIO DE EVALUACION.** - Pronuncia con claridad las palabras. - Usa un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen. - Participa en la dramatización sobre el cuento de las ovejas pintoras. Se establecen las **ACUERDOS DE CONVIVENCIA** que les permitirá trabajar en un ambiente favorable y en equipo. • Levantar la mano para opinar. • Participar activamente. • Somos empáticos.
	ANTES DE LA DRAMATIZACIÓN

Se les recuerda el cuento a dramatizar y de que tratará. **(Anexo1)**

Planificamos antes de la dramatización:

¿Qué dramatizaremos?	¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde lo dramatizaremos?

DURANTE LA DRAMATIZACIÓN

Los estudiantes repasan sus respectivos personajes a dramatizar.

Como tambien se les recuerda a cada estudiante sus respectivos guiones para que al dialogar dramatizen.**(Anexo 2)**

PERSONAJES:

- **Narrador**
- **Nube** (oveja pintora)
- Copito (oveja pintora)
- **Algodón** (oveja pintora)
- **Lili** (oveja pequeña)
- **Conejo** (vecino curioso)
- **Pajarito** (amigo del prado)
- **Tortuga** (visita el prado)
- **Mariposa** (ayuda a elegir colores)
- **Viento Suave** (personaje ambiental)



- Se les recuerda las estrategias para una buena dramatización del cuento.

	<table><tr><th>Fase</th><th>Estrategia Clave</th><th>Enfocada en la Expresión Oral</th></tr><tr><td>Lectura Comprensiva</td><td>Lectura Modelada</td><td>Tono, Volumen (Intensidad), Velocidad.</td></tr><tr><td>Asignación de Personajes</td><td>Discusión de Roles</td><td>Postura, Gesto, Sonidos Característicos.</td></tr><tr><td>Práctica de Guiones</td><td>Diálogos "Eco"</td><td>Dicción, Claridad, Emoción.</td></tr></table> ❖ Los estudiantes realizan la dramatización del cuento. **DESPUÉS DE LA DRAMATIZACIÓN** ✦ Se les realiza preguntas de comprensión sobre la dramatización realizada: ¿Quiénes eran los personajes en la dramatización?, ¿Cómo se sintieron al dramatizar cada uno de ustedes? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cómo te pareció la dramatización?, ¿Te gusto dramatizar? ✦ La docente felicita a los niños y niñas por su esmero durante la participación en la dramatización.
CIERRE 10 minutos	**Se realiza la metacognición con las siguientes preguntas:** ¿Qué aprendimos hoy?;¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Pudieron superarlas de forma individual o de forma grupal?; ¿Creen que lo que aprendieron les será útil en alguna situación de su vida?, ¿Para qué?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión	¿Qué dificultades se observaron?

V.B. DIRECTOR

DOCENTE DE AULA

FORMADOR DE PRÁCTICA

DOCENTE PRACTICANTE

ANEXO 1

"Las ovejitas pintoras"

En una colina verde vivían tres ovejitas muy especiales: **Nube**, **Copito** y **Algodón**.
Aunque todas eran blancas y suaves, tenían algo que las hacía diferentes:
¡les encantaba **pintar**!
Cada mañana, cuando el sol salía, las tres ovejitas buscaban flores de muchos colores.
Con cuidado, mojaban sus patitas en los pétalos y caminaban sobre piedras lisas dejando huellas hermosas.
Un día, mientras pintaban, escucharon un llanto suave. Era **Lili**, una ovejita pequeña y tímida.
—Yo también quiero pintar… pero soy muy chiquita —dijo triste.
Nube se acercó despacito.
—No importa el tamaño. Todos podemos crear algo bonito.
Copito le dio una flor amarilla.
—Prueba con este color. ¡Es alegre como tú!



Algodón sonrió.
—Y nosotros te ayudaremos.

Lili mojó su patita y dejó una huella pequeñita sobre una piedra. Luego otra… y otra.
Cuando terminó, la piedra parecía un sol hecho de puntitos.

—¡Lo logré! —dijo Lili feliz.

Las ovejitas la abrazaron y ese día pintaron juntas la colina entera.
Desde entonces, todos los animales iban a ver **el Prado de los Colores**, donde las ovejitas pintoras dejaron arte por todas partes.

Porque aprendieron que **cuando compartimos, todos podemos brillar**.

ANEXO 2

Guiones Individuales – "Las ovejitas pintoras"

Narrador

"En una colina verde vivían tres ovejitas pintoras: Nube, Copito y Algodón. Ellas pintaban usando los colores de las flores. Un día, una ovejita pequeñita llamada Lili llegó llorando…"

Nube

(Amable)
—Lili, ¿por qué estás triste? Aquí todos podemos pintar.

Lili

(Tímida)
—Soy muy chiquita… creo que no puedo hacerlo como ustedes.

Copito

(Entusiasmado)
—¡Claro que puedes! Mira, te doy esta flor amarilla para que empieces.

Algodón

(Sonriente)
—Nosotros te ayudaremos. Pinta con tu corazón, no importa el tamaño.

Narrador

"Lili probó a pintar con su patita y dejó una huella pequeñita. Los animalitos del prado se acercaron a mirar."

Conejo

(Asombrado)
—¡Qué bonito! Tus huellitas parecen puntitos de sol.

Pajarito

(Volando suave)
—¡Pío pío! Lili, tus colores hacen que el prado cante.

Tortuga

(Hablando despacio)
—Todo lo que se hace con amor… siempre queda hermoso.

Mariposa

(Moviéndose como alas)
—Puedes usar también este color rosado. ¡Te quedará precioso!

Viento Suave

(Haciendo un movimiento ondulado)
—Shhhhh… Yo moveré las flores para que no te falten colores.

Sol

(Brillante)
—Lili, tu arte ilumina el prado. ¡Sigue pintando!

Anexo 14

Constancia de autorización por la I.E. que autoriza la aplicación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
N° 39013 "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO" HUANTA

CODIGO MODULAR
PRIMARIA - 1162031
INICIAL - 1636273

AUTORIZACIÓN PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Huanta, 27 de octubre de 2025

Señorita:
MELISA JUDITH BENDEZU GAMBOA
Estudiante de la Práctica e Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica
Pública "José Salvador Cavero Ovalle"
Presente. -

Por medio de la presente, comunico haber recibido la solicitud presentada a la Institución Educativa 39013/MX-P "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO", Nivel de Educación Primaria, donde solicitan autorización para la recolección de datos en el Proyecto de investigación, revisando y dando conformidad a su petición **SE AUTORIZA la recolección de datos, para el proyecto de investigación,** conforme al detalle siguiente:

ASPECTO	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
GRADO ACADÉMICO	LICENCIADA
TIPO DE INVESTIGACIÓN	INVESTIGACIÓN APLICADA
TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CLARA CASTILLO DE GAYOZZO"- HUANTA, 2025
TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	OBSERVACIÓN - FICHA DE OBSERVACIÓN
POBLACIÓN	28 ESTUDIANTES
MUESTRA	15 ESTUDIANTES

Dicha autorización se otorga con el compromiso de que la información recogida será utilizada únicamente con fines académicos, respetando la confidencialidad de los datos y la integridad de los participantes, conforme a las normas éticas de la investigación.

Sin otro particular, reitero mi disposición para colaborar con el desarrollo de actividades que contribuyan a la formación profesional de los futuros docentes.

Atentamente,

Jr. Freddy Valladares N° 221 Huanta
Cel. 910381766

Anexo 15

Evidencias fotográficas

Fotografía 1

Aplicación del pre-test para evaluar el nivel inicial de la oralidad



Nota. Estudiantes del primer grado de la sección "A" de la Institución Educativa N° 39013 "Clara Castillo de Gayozzo" de Huanta siendo evaluados individualmente de forma oral al inicio del estudio.

Fotografía 2

Estudiantes representando sus personajes durante la dramatización grupal



Nota. Los niños y niñas del grupo experimental ejecutando la representación lúdica del cuento en el escenario adaptado del salón de clases. En esta sesión práctica, los estudiantes utilizan recursos no verbales (como ademanes, posturas y movimientos corporales) y recursos paraverbales (como modulación del volumen y emotividad de la voz), logrando un desarrollo progresivo de la dicción y fluidez verbal al interactuar con sus compañeros.

Fotografía 3

Planificación y lectura modelada de guiones teatrales en el aula



Nota. Planificación de la dramatización basada en cuentos interactivos. Se aprecia a los educandos en el proceso de mediación activa, donde la investigadora realiza la lectura modelada exagerando tonos y velocidad de voz. Los estudiantes participan en la discusión de roles y eligen democráticamente sus personajes, lo que promueve la responsabilidad y reduce el temor al hablar.

Fotografía 4

Estudiantes representando sus personajes durante la dramatización grupal



Nota. Los niños y niñas del grupo experimental ejecutando la representación lúdica del cuento en el escenario adaptado del salón de clases. En esta sesión práctica, los estudiantes utilizan recursos no verbales (como ademanes, posturas y movimientos corporales) y recursos paraverbales (como modulación del volumen y emotividad de la voz), logrando un desarrollo progresivo de la dicción y fluidez verbal al interactuar con sus compañeros.

Fotografía 5

Dramatización del cuento "El pastorcito mentiroso"



Nota. Se observa a los estudiantes participando de manera autónoma en la dramatización del cuento el pastorcito mentiroso

Fotografía 6

Desarrollando la planificación antes de la dramatización



Nota. Se evidencia a la docente practicante, desarrollando la planificación antes de la dramatización del cuento: La estrella que guio la navidad.