

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

Pictogramas para la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

**Para Obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial
Intercultural Bilingüe**

AUTORA

ARESTE HUAMÁN, Aleday Blanca

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2026



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 6:00 P.M. del 12 DE AGOSTO DEL 2026, se reunieron los miembros del **JURADO EXAMINADOR**, la **SUSTENTANTE** y el **PÚBLICO** en el Auditorio Institucional para llevar a cabo la **CEREMONIA DE SUSTENTACIÓN** de la **TESIS "PICTOGRAMAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PALMAYOCC, HUANTA 2024."** Línea de investigación: **INNOVACIONES PEDAGÓGICAS**, presentado por la Bachiller **ARESTE HUAMÁN, ALEDAY BLANCA** con código de matrícula **70185502**.

De Formación Inicial Docente/ **EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**, sustentación autorizada por la **RD No 0546-2026-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA.**, Jurado Examinador autorizado por la **RD No 0547-2026-EESPPÚB. "JSCO"/DG-HTA** obteniendo como resultado el PROMEDIO de 16 (DIECISEIS).

Por tanto, el *Jurado Examinador de la Sustentación*, emite el siguiente **DICTAMEN**:

SITUACIÓN FINAL: APROBADO

La **SUSTENTANTE**, se encuentra **APTA** para iniciar los trámites administrativos para la obtención del **TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**.

En señal de conformidad, firman los miembros del Jurado Examinador y la Autoridad Institucional.



FECHA	DÍA	MES	AÑO
	12	08	2026

ENTIDAD	EESPP "JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"			DRE	AYACUCHO		
CÓDIGO MODULAR	DENOMINACIÓN	GESTIÓN	CREACIÓN	DIRECCIÓN	JR. RAZUHUILLCA N°624		
604371	EESP	PÚBLICO	D.S. N°10.85-ED	PROVINCIA	HUANTA	DISTRITO	HUANTA

PROGRAMA DE ESTUDIOS	EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE						
RESOLUCIÓN DE AUTORIZACIÓN	RVM N°267-2020-MINEDU						
DIRECTOR GENERAL (E)	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR						
DOCUMENTO DE DESIGNACIÓN	RDRS No 01529-2025-GR/GOB-GG-GRDS-DREA-DR						
AUTORIZACIÓN DE SUSTENTACIÓN	RD No 0546-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						
NOMINACIÓN DE JURADOS	RD No 0547-2025 -EESP PÚB. "JSCO"/DG-HTA						

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OBTENER:							
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN							

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE
	VOCAL	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

TÍTULO DE TESIS:							
PICTOGRAMAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PALMAYOCC, HUANTA 2024.							

LINEA DE INVESTIGACIÓN	INNOVACIONES PEDAGÓGICAS						
------------------------	--------------------------	--	--	--	--	--	--

FECHA	12 / 08 / 2026	HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO DE LA EESP Púb. "JSCO"		

N° Matricula	APELLIDOS Y NOMBRES	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
70185502	ARESTE HUAMÁN, ALEDAY BLANCA	17	15	16	16


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO

Dr. Walter Mariano Arce Villar
vº Bº DIRECTOR GENERAL
Firma, Post Firma y Sello

INTRUCCIONES:

- El secretario del Jurado Examinador es el responsable del llenado del Acta de Sustentación.
- El secretario consolida las calificaciones de cada uno de los miembros del Jurado utilizando lapicero de tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- La nota aprobatoria de la sustentación es 14, no hay medio punto a favor del sustentante.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.



"Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia"

ÁREA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0223-2026-AVO-EESPP "JSCO"HTA

El responsable del Área de Verificación de Originalidad:

Hace constar:

La tesis titulada **"PICTOGRAMAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE PALMAYOCC, HUANTA 2024"**, presentado por la egresada Areste Huamán, Aleday Blanca, del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, ha sido sometido, en su versión final, a **VALIDACIÓN DE ORIGINALIDAD EN MEDIOS AUTORIZADOS POR LA INSTITUCIÓN**, siendo este de un 11% de índice de similitud obteniendo como resultado **APROBADO AL LÍMITE PERMITIDO** en el Reglamento de Grados y Títulos de la institución, lo que **GARANTIZA SU ORIGINALIDAD E INTEGRIDAD ACADÉMICA**. Así mismo se adjunta los reportes del mismo en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/11lcXwmgSzvc5hOTHzoZGfIjoMvj82TV-?usp=drive_link

Por lo que, el trabajo de investigación cumple con la solvencia académica de acuerdo a las normas institucionales de la Escuela de Educación.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huanta, 25 de agosto de 2026

Archivo
JLPP/AVO
jvm/Sec. Acad.

11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 25 palabras)

Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Validaciones JSCO

ARESTE HUAMÁN, Aleday Blanca T Rev.docx

201 ARESTE HUAMÁN, Aleday Blanca T

Validaciones JOSACO 2026

Enterprise-Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública José Salvador Cavero Ovalle

Detalles del documento

Identificador de la entrega:

trmold:1.3631186027

51 páginas

Fecha de entrega:

21 ago 2026, 4:37 p.m. GMT-5

14.963 palabras

82.367 caracteres

Fecha de descarga:

25 ago 2026, 4:04 p.m. GMT-5

Nombre del archivo:

ARESTE_HUAMÁN_Aleday_Blanca_T_Rev.docx

Tamaño del archivo:

103.1 KB

Fuentes principales

- 11% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eespjisco.edu.pe	8%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
3	Internet	hdl.handle.net	<1%
4	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
5	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
6	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE”**

PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

PROGRAMA DE ESTUDIOS

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TESIS

Pictogramas para la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

**Para Obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial
Intercultural Bilingüe**

AUTORA

ARESTE HUAMÁN, Aleday Blanca

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

ASESOR

Lic. CONTRERAS CCONOVILCA, Máximo

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-1704-6678>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Innovaciones pedagógicas

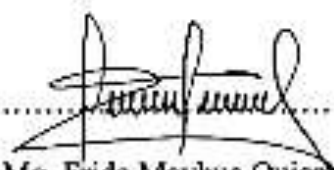
HUANTA -AYACUCHO-PERÚ

2026

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'W' and 'A' that loop together, crossing a horizontal dotted line.

Dr. Walter Muriano Arce Villar

Presidente

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of connected loops and strokes, crossing a horizontal dotted line.

Mg. Frida Mayhua Quispe

Secretaria

A handwritten signature in black ink, featuring a large, prominent 'F' and 'R' that loop together, crossing a horizontal dotted line.

Mg. Freddy Roland Pincha Tapia

Vocal

Con mucho amor, a Dios

Aleday

AGRADECIMIENTOS

A Dios, fuente inagotable de sabiduría y amor infinito, por ser la luz que iluminó mis pasos en los momentos de incertidumbre, el refugio sereno en mis silencios más profundos y la fuerza divina que sostuvo mis sueños. A Él, que con infinita misericordia me permitió recorrer este camino y culminarlo con fe y profunda gratitud.

A mi familia, pilar inquebrantable de mi vida, por su amor incondicional, su paciencia incansable y sus palabras de aliento que renovaban mis fuerzas en los momentos más difíciles. Gracias por creer en mí incluso cuando mi propia fe flaqueaba. Este logro no solo es mío, sino también vuestro.

A mis docentes y a mi alma mater, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caveró Ovalle”, por haber sembrado en mí el amor por el conocimiento y la noble pasión por la educación. Gracias por ser faros de luz que guían con generosidad y entrega el camino del aprendizaje.

A la Sub directora, docentes y los niños de la Institución Educativa Inicial Jose Antonio encinas Franco” Palmayocc de Huanta, Ayacucho, por abrirme generosamente las puertas de su espacio y permitirme desarrollar esta investigación con cariño y confianza.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes el trabajo de investigación titulado: “Pictogramas para la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024”, cuyo objetivo fue determinar la influencia del uso de los pictogramas en la producción de cuentos en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial José Antonio encinas Franco” Palmayocc de Huanta. El presente trabajo se desarrolla en cumplimiento al Reglamento Institucional para la obtención del Título Profesional de Licenciada en el Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Caverro Ovalle” de Huanta.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

La autora

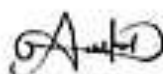
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Aleday Blanca Areste Huamán, identificada con DNI N°70185502, egresada del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle” de Huanta, autora del Trabajo de Investigación titulado: “Pictogramas para la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024”, al amparo de la Ley N°27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y demás normas conexas, declaro Bajo Juramento lo siguiente:

1. El Trabajo de Investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas técnicas para la formulación del trabajo académico; por lo tanto, el trabajo no ha sido plagiado en ninguna de sus partes.
3. Los datos presentados, así como los resultados, son reales y no han sido falseados total o parcialmente. Consiguientemente, dichos resultados constituirán un aporte a la realidad investigada.
4. En caso de detectarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (presentar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las sanciones que la Ley dispone.

Si, el presente trabajo de investigación fuese aprobado para su publicación en una revista institucional u otro documento de difusión, autorizo a la Escuela, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga esta casa superior de estudios

Huanta, 11 de agosto del 2025



Aleday Blanca Areste Huamán
DNI N° 70185502



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PÁGINA DE JURADOS.....	ii
AGRADECIMIENTO	x
AGRADECIMIENTOS.....	xi
PRESENTACIÓN	xii
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	xiii
RESUMEN.....	xix
ABSTRACT	xx
PSIQILLQA	xxi
INTRODUCCIÓN.....	xxii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema	16
1.2 Formulación del Problema	19
1.2.1 Problema General.....	19
1.2.2 Problemas Específicos	19
1.3 Justificación	20
1.3.1 Justificación por Valor Teórica	20
1.3.2 Justificación por Implicancias Prácticas	20
1.3.3 Justificación para la Utilidad Metodológica	21
1.4 Objetivos de la Investigación	22
1.4.1 Objetivo General	22
1.4.2 Objetivos Específicos.....	22

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema.....	23
2.1.1 Antecedentes Internacionales	23
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	25
2.1.3 Antecedentes Regionales.....	26
2.2 Bases Teóricas	28
2.2.1 Pictogramas.....	28
2.2.2 Producción de Cuentos.....	33
2.3 Definición de Términos Básicos	36
2.4 Hipótesis de la Investigación	37
2.4.1 Hipótesis General	37

2.4.2	Hipótesis Específicos	37
2.5	Variables y Dimensiones	38
2.5.1	Definición Conceptual de la Variable	38
2.5.2	Definición operacional de la Variable	38
2.5.3	Variables y Dimensiones.....	39
2.5.4	Operacionalización de Variables.....	40

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Enfoque, Tipo y Nivel de Estudio	42
3.1.1	Enfoque de la Investigación	42
3.1.2	Tipo de Investigación.....	42
3.1.3	Nivel de Investigación.....	43
3.2	Métodos de Estudio.....	43
3.2.1	Método General	43
3.2.2	Método Específicos.....	43
3.3	Diseño de Investigación	44
3.4	Población y Muestra	45
3.4.1	Población	45
3.4.2	Muestra Censal.....	45
3.5	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	45
3.5.1	Técnica.....	46
3.5.2	Instrumento	47
3.6	Validez y Confiabilidad del instrumento.....	47
3.6.1	Validez del Instrumento	47
3.6.2	Confiabilidad.....	48
3.7	Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.	49

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1	Presentación y Descripción de los Resultados.....	51
4.1.1	A Nivel Descriptivo	51
4.1.2	A Nivel Inferencial.....	55
4.2	Prueba de Hipótesis.....	55
4.2.1	Prueba de Hipótesis General	55
4.2.2	Prueba de Hipótesis Específica 1	56
4.2.3	Prueba de hipótesis Específica 2	57

4.2.4 Prueba de Hipótesis Específica 3	58
4.3 Discusión de Resultados	59
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES	64
Referencias.....	65

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Resolución Directoral de Aprobación de Proyecto de Investigación	74
Anexo 2 Resolución Directoral de Expedito de Tesis.....	77
Anexo 3 Resolución Directoral de Autorización de Sustentación de Tesis	81
Anexo 4 Resolución Directoral de Nominación de Jurado	83
Anexo 5 Matriz de Consistencia de Investigación Experimental.....	85
Anexo 6 Matriz de Operacionalización de Variables.....	88
Anexo 7 Matriz Instrumental.....	90
Anexo 8 Instrumento de Recolección de Datos	92
Anexo 9 Ficha de Validación del Instrumentos	94
Anexo 10 Prueba de Confiabilidad del Instrumento	97
Anexo 11 Prueba de Pre Test	98
Anexo 12 Prueba de Pos test	98
Anexo 13 Plan de Aplicación.	98
Anexo 14 Carta de Consentimiento Informado para la Ejecución del Proyecto	98
Anexo 15 Evidencias Fotográficas..	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de Estudiantes	48
Tabla 2 Validez por Juicios de Expertos.	51
Tabla 3 Estadística de Fiabilidad.....	52
Tabla 4 Tabla de Frecuencia de Variable Producción de Cuentos Pres Test y Post Test.	53
Tabla 5 Resultado de Contraste de Estructura Narrativa Pres Test y Post Test.	53
Tabla 6 Resultado de Contraste de Creatividad y Riqueza de Contenido Pres Test y Post Test.	53
Tabla 7 Resultado de Contraste de Revisión y Mejora del Texto Pres Test y Post Test.	54
Tabla 8 Resultado de las Pruebas de Normalidad de Datos	55
Tabla 9 Prueba de Wilcoxon para la Variable Producción de Cuentos entre Pre Test y Pos Test	57
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon para la Dimensión Estructura Narrativa entre Pre Test y Pos Test	58
Tabla 11 Prueba de Wilcoxon para la Dimensión Creatividad y Riqueza de Contenido entre Pre Test y Pos Test	59
Tabla 12 Prueba de Wilcoxon la Dimensión Revisión y Mejora del Texto entre Pre Test y Pos Test	60

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los pictogramas en la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayoc, Huanta 2024. La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel experimental y diseño pre experimental. La población y muestra estuvo conformada por 16 niños y niñas de 5 años, seleccionados mediante muestreo censal. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación validada mediante juicio de expertos y con un coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach de 0,800. La propuesta experimental consistió en la aplicación de actividades de aprendizaje utilizando pictogramas para desarrollar la producción de cuentos. Los resultados obtenidos a nivel experimental evidenciaron mejoras significativas en las dimensiones estructura narrativa, creatividad y riqueza de contenido, así como en revisión y mejora del texto. Asimismo, a nivel inferencial, la prueba de normalidad Shapiro-Wilk determinó que los datos no presentaban distribución normal, motivo por el cual se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Los resultados de la prueba de hipótesis mostraron una significancia de $p = 0,000$ menor a 0,05, concluyéndose que los pictogramas influyen significativamente en la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayoc, Huanta 2024.

Palabras Clave. Cuentos, andinos, comprensión, lectura, quechua.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of pictograms on story production in 5-year-old children from the Initial Educational Institution of Palmayocc, Huanta 2024. The study was developed under a quantitative approach, applied type, experimental level, and pre-experimental design. The population and sample consisted of 16 boys and girls aged 5 years, selected through census sampling. For data collection, the observation technique was used, and the instrument applied was an observation sheet validated through expert judgment, obtaining a Cronbach's Alpha reliability coefficient of 0.800. The experimental proposal consisted of the application of learning sessions using pictograms to strengthen story production in children. The experimental results showed significant improvements in the dimensions of narrative structure, creativity and imagination, as well as fluency and clarity. Likewise, at the inferential level, the Shapiro-Wilk normality test determined that the data did not present a normal distribution; therefore, the non-parametric Wilcoxon test was applied for hypothesis testing. The results obtained in the hypothesis test showed a significance level of $p = 0.000$, which is lower than 0.05, concluding that pictograms significantly influence story production in 5-year-old children from the Initial Educational Institution of Palmayocc, Huanta 2024. In this sense, the use of pictograms contributed to improving oral expression, organization of ideas, creativity, and narrative sequence in children from early childhood education.

Keywords. pictograms, story production, creativity, oral expression, early childhood education.

PSIQILLQA

Kay maskaypa munayninqa karqan pictogramakunapa yanapayninta yachay willakuykunata ruraypi, Palmayocc llaqta, Huanta llaqtapi, Inicial Yachay Wasipi 5 watayuq wawakunapi, watapi 2024. Kay maskayqa cuantitativo nisqaman hina rurasqa karqan, aplicada nisqa laya, experimental nivelwan, chaymanta pre experimental diseño nisqawan. Población hinallataq muestraqa 16 wawa warmi qhariwan karqan, 5 watayuq, censal muestreo nisqawan akllasqa. Datos huñunaypaqqa observación técnica nisqata llamk'achirqaku, hinallataq ficha de observación instrumento nisqata apachirqaku, expertos nisqakunaq allinchayninwan validasqa karqan, Cronbach Alpha coeficiente nisqapi 0,800 chaskispa. Propuesta experimental nisqaqa pictogramakunawan yachachiy sesiones nisqakunata ruraspa willakuykunata rurayta kallpachaymi karqan. Nivel descriptivopi rikurirqan allin hatun ñawpaqman puriy estructura narrativa, creatividad riqueza de contenido, hinallataq revisión y mejora del texto nisqakunapi. Chaymanta, nivel inferencialpi, Shapiro-Wilk normalidad prueba nisqan rikuchirqan mana normal distribución kasqanta, chayrayku Wilcoxon prueba no paramétrica nisqata llamk'achirqaku hipótesis contrastaciónpaq. Hipótesis prueba nisqapi resultadosqa $p = 0,000$ nisqata rikuchirqan, chayqa 0,05manta aswan uchuymi karqan. Chayrayku tukuy kay maskaypi sut'inchasqa karqan pictogramakuna allin yanapayninta willakuykunata ruraypi, Palmayocc Inicial Yachay Wasipi 5 watayuq wawakunapi, Huanta 2024 watapi. Chay hinaqa, pictogramakunapa llamk'aynin yanaparqun rimay atiyta, yuyaykuna organizayta, creatividadta hinallataq secuencia narrativata kallpachaypi.

Simi Rimaykuna. pictogramakuna, willakuy ruray, creatividad, rimay atiy, educación inicial.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda la temática de los pictogramas como estrategia didáctica para el desarrollo de la producción de cuentos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. En el ámbito educativo, la producción de cuentos constituye una capacidad fundamental, debido a que favorece el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la expresión oral y la organización de ideas desde los primeros años de vida. En ese sentido, el presente estudio se orienta a analizar cómo la aplicación de pictogramas contribuye al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños de educación inicial, promoviendo aprendizajes significativos mediante el uso de recursos visuales que faciliten la producción de cuentos.

La presente investigación está estructurada en cuatro capítulos según los siguientes detalles:

Capítulo I. en este capítulo se describe el problema de investigación, además se presenta la formulación del problema general y específicos, los objetivos de la investigación, así como la justificación e importancia del estudio relacionado con el uso de pictogramas para mejorar la producción de cuentos en los niños de 5 años.

Capítulo II. en este apartado se desarrollan los antecedentes internacionales, nacionales y locales vinculados a las variables de estudio. Asimismo, se presentan las bases teóricas y científicas relacionadas con los pictogramas y la producción de cuentos, la formulación de hipótesis, además de la definición conceptual y operacional de las variables junto a su respectiva operacionalización.

Capítulo III. en este capítulo se detalla la metodología de la investigación, donde se especifica el enfoque cuantitativo, el tipo aplicada, el nivel experimental y el diseño

pre experimental. Asimismo, se consideran la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como las técnicas de procesamiento y análisis estadístico de la información obtenida durante el desarrollo de la investigación.

Capítulo IV. en este apartado se presentan los resultados y análisis de la investigación a nivel descriptivo e inferencial. Del mismo modo, se consideran las pruebas de normalidad, la contrastación de hipótesis mediante la prueba estadística de Wilcoxon, así como la discusión de los resultados obtenidos en relación con los antecedentes y teorías científicas que sustentan la investigación.

Finalmente, en la parte final del estudio se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación. Asimismo, se incluyen los anexos correspondientes, tales como la matriz de consistencia, instrumentos de investigación, actividades de aprendizaje, validación de expertos, evidencias fotográficas y demás documentos relevantes que respaldan el desarrollo de la presente tesis

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

En el nivel de Educación Inicial, la producción de cuentos representa una competencia fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años. Esta actividad favorece la organización del pensamiento, la secuenciación lógica de eventos, el uso de la imaginación, la estructuración narrativa y la expresión de ideas y emociones de manera coherente. A través de la creación de cuentos, los niños desarrollan habilidades cognitivas, lingüísticas y socioemocionales esenciales para su futuro aprendizaje.

La escasa de oportunidades para desarrollar la producción de cuentos en los niños de nivel inicial se convierte en un problema que requiere ser atendido en la educación. Para muchos niños es un desafío expresar sus ideas de forma organizada, creativa y coherente, lo que retrasa su capacidad de comunicación y desarrollo de producir cuentos o textos que sean coherentes. Esta situación se ve agravada por la escasa implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la creatividad narrativa, la participación activa y el desarrollo de habilidades de producir textos. Como resultado, los niños presentan baja nivel de producir diversos textos escritos, dificultad para construir historias con secuencia lógica y limitada imaginación para producir cuentos.

A nivel Internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación [UNESCO] (2021) señala que, “Los datos del ERCE muestran que en la región más del 40% de los estudiantes en 3° grado en Lectura y Matemática, y más del 60% en 6° grado, no alcanzan el nivel mínimo de competencias en Lenguaje, Matemática y Ciencias” (pág, 40)

Cabe mencionar, que la incapacidad desarrollar habilidades en lenguaje puede tener efectos fuertes en el aprendizaje y el desarrollo de los niños, ya que afecta su capacidad para comprender instrucciones, expresar sus pensamientos y emociones, y participar de manera efectiva en actividades académicas y sociales. Por ello, el nivel inicial es crucial para que los niños adquieran habilidades sólidas en lenguaje, ya que esto sienta las bases para su éxito futuro en la lectura, la escritura y la comunicación en general.

En Ecuador, según Herrera et al. (2021) se ha identificado que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para crear textos que sean originales, coherentes y libres de errores gramaticales. Además, encuentran dificultades para expresar sus propias ideas de manera efectiva.

Cabe resaltar que, en la mayoría de los lugares se ve la escasa creatividad en los niños y niñas. Po ello, es necesario implementar estrategias pedagógicas efectivas que ayuden a superar las dificultades en la creación de textos escritos. Estas actividades lúdicas que estimulen la creatividad pueden ser la narración de cuentos, la escritura de poemas o la creación de historias cortas, etc.

A nivel nacional en Perú, según la publicación del Ministerio de Educación [MINEDU] (2024) sobre los resultados obtenidos por el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) es que, “solo un porcentaje mínimo de estudiantes peruanos alcanza los niveles más altos (4, 5 y 6) de desarrollo en las competencias matemática (3,3 %), lectora (5,9 %) y científica (4,5 %)”.

Es importante mencionar que la lectura no solo se refiere a la comprensión de textos escritos, sino que también abarca la capacidad de producir textos. Esto hace énfasis a la necesidad de trabajar no solo la comprensión de lectura, sino también la capacidad de producción de textos desde el nivel inicial. Ya que las dos habilidades son fundamentales para el éxito de desarrollar estas competencias.

De igual modo, En el nivel inicial también se han identificado dificultades relacionadas con la producción de textos. En un estudio realizado con niños de 4 y 5 años se evidenció una problemática vinculada con el desarrollo de la competencia de producción de textos en el área de Comunicación, situación que fue reconocida a partir de los resultados obtenidos en los aprendizajes de los estudiantes (Padilla, 2018).

La estrategia de dictado de los niños a la maestra constituye una base fundamental para la producción de cuentos, ya que permite a los niños observar de manera directa cómo la docente transforma sus ideas orales en texto escrito, modelando el proceso de conversión del lenguaje oral al escrito. Esta práctica les brinda una noción sólida sobre la estructura, organización y convención del texto escrito, sentando las bases para que, progresivamente, puedan producir sus propios textos de forma más autónoma. Sin embargo, la escasa implementación de esta estrategia combinada con apoyos visuales como los pictogramas limita el desarrollo efectivo de la competencia narrativa en los niños de 5 años.

A nivel Regional, según Arones (2018) en la Institución Educativa Inicial n° N 39009/Mx- P “El maestro” San Juan Bautista, Ayacucho los niños y niñas de 4 años se ha identificado la limitación del desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y las niñas, la misma que se corrobora con las dificultades de socialización que presentan los niños y las niñas, así como problemas a la hora de socializar.

Es preocupante ver cómo repercute el escaso desarrollo en la producción de cuentos en niños y niñas de 4 años puede contribuir a las dificultades en sus habilidades comunicativas y de socialización. Pues promover que los niños produzcan cuentos, no solo son una herramienta para fomentar la creatividad y la imaginación, sino que también desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y la interacción social.

Por ello, la presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia de los pictogramas en la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. Para ello, se aplicó una propuesta experimental basada en el uso de pictogramas como estrategia didáctica, con la finalidad de observar si influye significativamente en la variable dependiente relacionada con la producción de cuentos.

A nivel local, en la provincia de Huanta esta problemática no es ajena, especialmente en la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, donde se evidencia una realidad similar, debido a que durante las evaluaciones diagnósticas realizadas a los niños y niñas de 5 años se observó dificultades en la producción de cuentos, tales como escasa creatividad, limitada expresión oral, poca secuencia narrativa y dificultad para organizar ideas al momento de narrar historias. Asimismo, muchos estudiantes mostraban inseguridad para expresarse verbalmente y presentar relatos, situación que limita el

desarrollo de sus habilidades comunicativas desde la educación inicial. Frente a esta problemática, surge la necesidad de aplicar estrategias didácticas innovadoras que permitan fortalecer la producción de cuentos en los niños y niñas del nivel inicial. En ese sentido, los pictogramas constituyen un recurso visual importante que facilita la comprensión, organización y representación de ideas mediante imágenes secuenciales, favoreciendo el desarrollo de la creatividad, imaginación y expresión oral de los estudiantes.

Las causas de este problema en la educación inicial, se debe a la falta de entornos que promuevan la creatividad e imaginación. Ya que, pese a que los niños se caracterizan por ser creativos, ésta es apagada por la limitación cognitiva por parte de los mismos familiares y/o docentes que no ofrecen actividades, materiales y ambientes que les permitan alimentar aún más su creatividad. Por otro lado, la falta de práctica también tiene una gran influencia, pues al no hacerlo no desarrollan habilidades para la producción de textos.

Las consecuencias de la falta de producción de cuentos en los niños de nivel inicial, repercute en su desarrollo cognitivo, lingüístico, social y emocional.

Como alternativa de solución se presenta, el “uso de pictogramas” una herramienta dinámica y efectiva en las aulas. Ya que, gracias a ellas podremos desarrollar la producción de cuentos en los niños de manera divertida y creativa. El desarrollo de esta actividad será aplicado en 10 actividades de aprendizaje, las cuales se llevarán en imágenes y su presentación será variado y creativo. Finalmente, se desarrollará estrategias de manera adecuada para lograr el indicador propuesto en cada sesión para producir diversos cuentos. Esta investigación debe abordar los distintos aspectos relacionados con este tema y proponer soluciones potenciales al siguiente problema.

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida influye los pictogramas en la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿En qué medida influye los pictogramas en la estructura narrativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024?

- ¿En qué medida influye los pictogramas en la creatividad y riqueza de contenido en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024?
- ¿En qué medida influye los pictogramas en la revisión y mejora del texto en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024?

1.3 Justificación

1.3.1 Justificación por Valor Teórica

Según Hernández y Mendoza (2018), una investigación tiene justificación teórica cuando genera reflexión y discusión académica sobre el conocimiento existente, permitiendo contrastar teorías y aportar evidencias científicas.

La presente investigación se justifica teóricamente porque aporta conocimientos científicos sobre el uso de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas de 5 años del nivel inicial, permitiendo fortalecer las habilidades comunicativas, la creatividad, la imaginación y la expresión oral. Asimismo, se sustenta en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, quien sostiene que el aprendizaje se desarrolla de manera más efectiva mediante símbolos e imágenes relacionadas con los conocimientos previos del niño, y en la teoría iconográfica de Erwin Panofsky, quien considera que las imágenes y símbolos facilitan la interpretación y comprensión de mensajes visuales. En ese sentido, la investigación contribuirá como sustento teórico y antecedente para futuras investigaciones relacionadas con el uso de pictogramas en educación inicial.

1.3.2 Justificación por Implicancias Prácticas

Según Hernández y Mendoza (2018), una investigación tiene justificación práctica cuando contribuye a solucionar un problema concreto o proporciona alternativas de mejora frente a una situación determinada.

La investigación sobre el uso de pictogramas en la producción de cuentos para niños en nivel inicial ofrece una forma enriquecedora de fomentar la comprensión, la creatividad, el desarrollo del lenguaje y la participación activa. Todo esto se logrará mientras que la experiencia en los niños de contar cuentos sea muy divertida.

Contribuirá con los resultados obtenidos en la mejora del aprendizaje y la práctica pedagógica docente en la localidad, los mismos podrían ser difundidos para su adopción en la región y en el país.

1.3.3 Justificación para la Utilidad Metodológica

Hernández y Mendoza (2018), sostienen que la justificación metodológica se fundamenta en el aporte de instrumentos, técnicas o procedimientos que pueden ser utilizados en otros estudios.

La presente investigación se justifica metodológicamente porque permitió la construcción y aplicación de una ficha de observación con la finalidad de recolectar información sobre el desarrollo de la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc. Asimismo, este instrumento constituyó una alternativa importante para evaluar los efectos de la aplicación de los pictogramas como estrategia didáctica, permitiendo identificar los avances en la estructura narrativa, la creatividad y riqueza de contenido, así como la revisión y mejora del texto de los estudiantes. Por otro lado, la investigación aporta una propuesta metodológica innovadora para los docentes de educación inicial, ya que promueve el uso de recursos visuales que facilitan el aprendizaje significativo y fortalecen las habilidades comunicativas de los niños. De igual manera, contribuye al mejoramiento de la práctica pedagógica, brindando nuevas estrategias para estimular la producción de cuentos mediante experiencias motivadoras y participativas. Por último, los instrumentos y procedimientos empleados en esta investigación podrán ser utilizados como referencia en futuras investigaciones relacionadas con los pictogramas y la producción de cuentos. Asimismo, el estudio sirve de sustento para contrastar teorías relacionadas con el aprendizaje significativo, la comunicación visual y el desarrollo del lenguaje, fomentando la participación activa de los niños en un ambiente de aprendizaje dinámico, creativo y armonioso.

1.4 Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo General

Determinar la influencia de los pictogramas para desarrollar la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de los pictogramas en el desarrollo de la estructura narrativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.
- Determinar la influencia de los pictogramas en la creatividad y riqueza de contenido en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.
- Determinar la influencia de los pictogramas en la revisión y mejora del texto en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del Problema

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Silva et al. (2014) realizaron una investigación titulada: *Habilidades narrativas tempranas en la educación preescolar chilena*, como objetivo principal tuvo analizar si las preguntas orientadoras favorecen la producción de narraciones coherentes en niños prelectores de educación inicial. Tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño experimental. La muestra estuvo conformada por 60 niños de educación preescolar. Para la recolección de datos se utilizó un libro ilustrado sin palabras a partir del cual los niños construyeron narraciones. Los participantes fueron distribuidos en grupos para comparar el efecto de las preguntas orientadoras sobre la producción narrativa. Los hallazgos evidenciaron que los niños que recibieron preguntas orientadoras antes de elaborar sus historias produjeron narraciones más coherentes y mejor estructuradas que aquellos que no recibieron dicho apoyo. Asimismo, presentaron una mejor organización de los acontecimientos, secuencia temporal y descripción de personajes. Los autores concluyeron que la mediación docente mediante preguntas orientadoras y el uso de recursos visuales favorecen significativamente el desarrollo de las habilidades narrativas en la primera infancia, permitiendo a los niños organizar mejor sus ideas y producir relatos más coherentes. Este estudio se relaciona con la presente investigación porque demuestra que las imágenes constituyen un recurso eficaz para estimular la producción de cuentos en niños de educación inicial.

FitzPatrick (2026) realizaron una investigación titulada: *Fundamentos de la escritura: narración oral preescolar tras la instrucción en diseño visual y gramática narrativa*. Como objetivo tuvo evaluar el impacto de la instrucción combinada en diseño de ilustraciones y gramática de historias, a partir de la lectura en voz alta de libros ilustrados de alta calidad, sobre las habilidades de narración oral considerada una habilidad previa a la escritura en niños y niñas de educación inicial. El estudio buscó determinar cómo esta intervención multimodal influye en la inclusión de elementos de gramática narrativa y en la complejidad episódica de los cuentos producidos oralmente por los niños. En cuanto a la metodología, se trató de un estudio ancilario de tipo pretest-posttest con grupo de comparación. Participaron 47 niños de preescolar (edad promedio 4 años) de una escuela independiente en el sur de Estados Unidos. Los participantes fueron asignados aleatoriamente al grupo experimental (n=24) o al grupo de comparación (n=23). La intervención fue realizada por la docente de arte, quien aplicó lecturas en voz alta de libros ilustrados de alta calidad seguidas de instrucción explícita en elementos visuales y estructura narrativa. Los resultados indicaron que los estudiantes del grupo experimental mostraron mayor probabilidad de incluir elementos clave en sus narraciones orales: escenario, problema, secuencia, plan/intento, consecuencia, y desarrollaron episodios más complejos. Además, obtuvieron puntuaciones significativamente superiores en el componente de gramática de historias en comparación con el grupo de control. No se encontraron diferencias significativas en la inclusión de finales ni de emociones entre ambos grupos. En las conclusiones, la autora afirma que la combinación de instrucción en diseño de ilustraciones y gramática de historias, junto con libros ilustrados de calidad, impacta positivamente en la habilidad narrativa oral de los niños en edad preescolar. Esta intervención representa una oportunidad de bajo costo y alto beneficio para los educadores, al fortalecer las bases para la escritura emergente mediante el desarrollo de habilidades narrativas orales. El estudio resalta el potencial de los docentes de áreas especiales para contribuir al desarrollo de la literacidad a través de enfoques multimodales y colaborativos.

Callaghan (1999) en su investigación titulada: *Comprensión y producción temprana de símbolos gráficos*. Tuvo como objetivo principal investigar la capacidad de los niños pequeños para comprender y producir símbolos gráficos dentro de un contexto de comunicación social. Específicamente, exploró cómo los niños de 2, 3 y 4 años producen símbolos gráficos de objetos simples, los utilizan en juegos comunicativos

sociales y responden a los símbolos producidos por un adulto. El estudio buscó determinar si la comprensión de la función simbólica de las imágenes subyace a la producción efectiva de pictogramas. En cuanto a la metodología, se realizaron dos experimentos. En el Experimento 1 participaron 48 niños (edades de 2, 3 y 4 años). Los niños produjeron dibujos de objetos simples por su cuenta, los usaron en un juego comunicativo social y respondieron a los símbolos del experimentador en una tarea de elección. En el Experimento 2, con 32 niños de 3 y 4 años, se proporcionó retroalimentación explícita cuando los dibujos no eran efectivos como comunicación. Se analizaron la calidad de los dibujos producidos y el éxito en las tareas de comprensión y uso comunicativo. Los resultados mostraron que los niños de 2 años no produjeron símbolos efectivos ni utilizaron eficazmente los del experimentador, mientras que los niños de 3 y 4 años mejoraron significativamente sus dibujos después del juego comunicativo y superaron el nivel de azar en la comprensión de los símbolos del adulto. Se encontró una correlación positiva entre la capacidad de producir un símbolo gráfico efectivo y el éxito en la comprensión de los símbolos del experimentador. Además, la retroalimentación social en el Experimento 2 mejoró notablemente la calidad de las producciones gráficas en los niños mayores. En las conclusiones, Callaghan (1999) afirma que tanto la comprensión como la producción de símbolos gráficos pueden facilitarse mediante los mismos factores sociales que mejoran las habilidades simbólicas verbales. Esto plantea interrogantes sobre la especificidad de dominio en el desarrollo simbólico y subraya la importancia del contexto comunicativo social para el surgimiento temprano de la comprensión y uso de pictogramas como herramientas de representación y comunicación.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Gastelo (2021) en su tesis realizado en Chiclayo, titulado: *Talleres de pictogramas para potenciar la producción de cuentos*. Cuyo objetivo fue diseñar talleres de pictogramas para potenciar la producción de cuentos en estudiantes del cuarto grado, se trabajó con un método no experimental y diseño básico propositivo; contando con una población de 21 estudiantes. como resultado, se logró identificar el nivel en que se encuentran los alumnos con respecto a la producción de textos, y se plantearon una serie de talleres de pictogramas que respondieron a las necesidades de los estudiantes. Finalmente, se concluyó que los talleres de pictogramas fueron diseñados con

metodología innovadora y didáctica, que busca potenciar la producción de cuentos y la creatividad.

Según la investigación realizada, se destaca que los pictogramas son una valiosa herramienta que puede ser utilizada desde los primeros pasos en la producción de cuentos, y esto sería aún más efecto si se trabaja desde la edad preescolar.

Velarde (2019) en su tesis realizado en Chimbote, titulado: *uso de pictogramas para producir textos orales. Cuyo objetivo es determinar si el uso de pictogramas permite la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años*. Esta investigación es de tipo explicativa, de diseño pre experimental, al que se aplicaron dos pruebas, se trabajó con una población y muestra de 25 niños y niñas. En conclusión, en los resultados indican que el uso didáctico de pictogramas ha dado mejores resultados en la dimensión expresión oral, ya que el 49% se ubicaban en el nivel Inicio, se redujo al 18%, habiendo un considerable incremento en los niveles Logro previsto y En proceso. Por lo tanto, se concluye que el uso de pictogramas es efectivo para desarrollar la producción de textos orales. Los resultados muestran un incremento notable en los niveles de logro, asimismo, muestra la influencia del uso de pictogramas en la enseñanza, especialmente en el nivel inicial, para facilitar y potenciar el desarrollo de habilidades de producción de textos orales.

Chevarria (2021) en su investigación realizado en Cuzco, titulado: *Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos*. Cuyo objetivo fue identificar la influencia que produce el programa uso de pictogramas en la lectura de cuentos, en los niveles de lectura como: literal, inferencial y criterial. La investigación fue de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo, de diseño experimental de tipo: pre experimental, con una población estaba conformada por 19 estudiantes prescolares. En conclusión, el programa del uso de pictogramas influye significativamente para promover la lectura de cuentos.

La lectura de cuentos sugiere que el uso de pictogramas puede ser una herramienta eficaz para mejorar las habilidades de lectura en niños pequeños.

2.1.3 Antecedentes Regionales

De la Cruz (2021) en su investigación realizado en Ayacucho, titulado: *Técnica del pictograma en el lenguaje comprensivo en niños y niñas de 5 años*, cuyo objetivo general es determinar la influencia de la técnica de pictograma en el lenguaje

comprensivo en niños y niñas de 5 años; basado en una metodología de enfoque cuantitativa y aplicada, nivel de investigación: explicativa, diseño de investigación pre experimental, grupo único, con una población y muestra: 12 niños. En conclusión, los estudiantes evaluados sobre el nivel Comprensión en el pre y post test se observa lo siguiente: en el nivel inicio un aumento ligero del 8.33% al 16.67%, en el nivel proceso una disminución considerable del 41.67% al 16.67%, en el nivel logro esperado una disminución ligera del 50% al 41.67% y el en nivel logro destacado se observa un incremento significativo del 0% al 25%. Finalmente, se puede afirmar que la aplicación de la técnica del pictograma mejora significativamente el lenguaje comprensivo de los niños y niñas, ya que los estudiantes obtuvieron un logro esperado y destacado.

La investigación antes citada, tiene relación con la presente, debido a que constituye un fundamento efectivo donde establece la funcionabilidad del pictograma dentro del proceso educativo, siendo un recurso que constituye una valiosa e importante herramienta para fomentar la producción de textos y su comprensión de ellas, asimismo proporcionándoles un mayor desarrollo de competencias académicas, comunicativas y optimar el nivel académico de los escolares.

Contreras y Rojas (2017) en su investigación realizado en Ayacucho, titulado: *Las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" Ayacucho, 2017*. Cuyo objetivo es determinar la influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos escritos en estudiantes de sexto grado sección "A" de educación primaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" Ayacucho, 2017. El nivel de investigación explicativo experimental, diseño pre experimental con pre y post prueba. En conclusión, para la contrastación o prueba de hipótesis se dio en un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. El resultado, es que la aplicación de las imágenes secuenciales influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala". Ayacucho, 2017.

Al referirnos a las imágenes secuenciales podemos mencionar que son similares a los pictogramas, lo que resalta su capacidad para comunicar ideas de manera clara y efectiva, especialmente para estudiantes en etapas tempranas de su educación. Este enfoque puede ser muy eficaz para estimular la creatividad y la comprensión de textos en los estudiantes.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Pictogramas

Cuando nos referimos al pictograma, etimológicamente viene de las palabras *picto*, derivada del latín *pinctus*, y traducida como pintado. Al igual que la palabra *grama*, un vocablo griego que significa escrito.

Se define como un símbolo gráfico que funciona como un signo o un icono, ofreciendo un lenguaje visual que permite su interpretación sin importar las barreras lingüísticas o culturales (Fundación Once, 2013)

En ese sentido, se puede indicar que el pictograma tiene una gran capacidad para comunicar de manera efectiva a través de un lenguaje visual, lo que lo convierte en una herramienta poderosa para superar las barreras de comunicación derivadas de diferencias lingüísticas y culturales.

Los pictogramas son un símbolo y/o una representación gráfica que se utiliza para expresar una idea, concepto o palabra. Pueden ser dibujos, fotografías e ilustraciones que se utilizan para transmitir un mensaje (Lascano, 2019).

En coincidencia con lo planteado por el autor, se puede indicar la importancia de los pictogramas en la enseñanza, especialmente en los primeros niveles educativos donde los estudiantes aún no han desarrollado la competencia de lectura. Estas imágenes permiten transmitir significados de manera rápida y efectiva, promoviendo así el lenguaje a través de la expresión visual.

los niños construir conocimientos a través de la exploración, manipulación y experimentación.

Características. Según Lara y Leon (2024) menciona que, los pictogramas se caracterizan porque presentan un formato flexible y sencillo, utilizando una serie de símbolos para representar cantidades o datos específicos. Pueden elaborarse en blanco y negro o empleando diversos colores y materiales didácticos, según las necesidades, características y creatividad del docente. Asimismo, su diseño debe adecuarse a la edad y nivel de desarrollo de cada niño y niña, favoreciendo su comprensión y utilización.

Estas características son clave de los pictogramas para trabajar con niños de nivel inicial, ya que facilita la comprensión de conceptos complejos mediante imágenes claros.

Permiten a los niños entender datos de manera atractiva, fomentando así el aprendizaje activo y la participación en actividades educativas de manera efectiva y divertida.

Pictograma como Recurso Comunicativo. Según Vera (2013), los pictogramas son herramientas muy prácticas que se adaptan a distintos objetivos comunicativos en la educación. Son especialmente valiosos para estudiantes con necesidades especiales y dificultades en el lenguaje, ya que facilitan la comprensión de su entorno y los mensajes que reciben. A diferencia de los mensajes hablados o en lenguaje de signos, los pictogramas son tangibles. Su capacidad para ser percibidos de manera clara y directa, junto con su simplicidad y permanencia, los convierte en una herramienta invaluable para ordenar y entender el mundo, beneficiando especialmente a aquellos con problemas de atención, memoria, falta de creatividad y lenguaje.

Cabe mencionar que, el pictograma como herramienta visual no solo facilita la comprensión y el ordenamiento del entorno para todos los estudiantes, sino que también son fundamentales para aquellos con necesidades educativas especiales y dificultades en el lenguaje.

Pictogramas en Diferentes Situaciones Educativas. Según Camino et al, (2019) los pictogramas se pueden utilizar en diferentes situaciones educativas tales, como:

Lengua y literatura. con los pictogramas se pueden enseñar el alfabeto, la gramática y el vocabulario de un idioma, así como para mostrar la estructura narrativa de una historia o pueden ser una herramienta efectiva para inspirar la creatividad en los niños, quienes pueden usarlos para inventar sus propias historias de manera visual y divertida.

Matemáticas. con los pictogramas ofrecen se pueden enseñar diversos conceptos matemáticos.

Ciencias: con los pictogramas se pueden enseñar conceptos científicos, como el ciclo de vida de una planta o de un animal y entre otros temas relacionados a la ciencia.

En concordancia con el autor, cabe señalar la importancia de uso de los pictogramas en el ámbito educativo, especialmente en el área de lengua y literatura. Su capacidad para representar visualmente conceptos lingüísticos como el alfabeto, la gramática y el vocabulario. Además, al inspirar la creatividad en los niños, les permiten desarrollar habilidades narrativas de una manera visual y divertida. Así, los pictogramas

no solo sirven como una herramienta educativa, sino también como un medio para fomentar la imaginación y el amor por la lectura y la escritura desde una edad temprana.

Pictogramas como Estrategias Didácticas. De acuerdo a lo indicado por Bermeo et al, (2023) los pictogramas son importantes como estrategia didáctica por estas razones:

Son Universales. se dice lenguaje visual universal, porque por ser comprendidos por todos, sin importar el idioma o la cultura, sino que más bien facilita la comunicación y el aprendizaje.

Ayudan a la Memoria. los pictogramas son más sencillas de recordar a diferencia del texto, debido a que son imágenes que son fáciles de retener que las palabras

Fomentan la Creatividad. Los pictogramas permiten a los alumnos expresar sus ideas de forma creativa, asimismo, con esto podemos en los estudiantes el pensamiento crítico.

Mejoran la Comprensión. Los pictogramas facilitan a los alumnos a comprender mejor los conceptos, ya que les permiten visualizarlos y conectarlos con su conocimiento previo.

Cabe señalar, que los pictogramas son una estrategia didáctica muy útil porque su uso en el aula promueve un aprendizaje más accesible, participativo y efectivo para todos los estudiantes.

Uso de los Pictogramas. En la etapa del nivel inicial los niños tienen la capacidad de aprender más rápido. Por ello, es necesario que la enseñanza sea a través de materiales visuales llamativos que les ayude a retener con facilidad los aprendizajes.

Pastaz (2012) menciona que, se tiene que seguir estas recomendaciones en el uso de pictogramas: los dibujos deben ser sencillos y comprensibles, y deben reflejar la realidad. Además, se debe incluir una breve descripción escrita junto al dibujo para aclarar lo que representa. Por último, cuando se utilice el pictograma para comunicar algo importante o para explicar cambios en la rutina, debe hacerse en el momento en que ocurre el evento.

Cabe señalar, que teniendo en cuenta como se usa los pictogramas podemos decir que ayudan a hacer la narración más accesible para niños con diferentes niveles de habilidades lingüísticas y cognitivas.

Ventajas del Uso de Pictogramas. Según menciona Ventoso (2014), los pictogramas son muy particulares, lo puede realizar cualquier persona, es funcional en diversas situaciones y es más práctico para trasladarlo, los niños pueden dibujar la actividad que quieren y es una herramienta accesible y clara que ayuda a modificar conductas de manera positiva.

Según menciona el autor, los pictogramas son relevantes por su capacidad para ser utilizados por cualquier persona en diferentes situaciones los convierte en herramientas valiosas para promover la creatividad y modificar conductas de manera positiva, especialmente en contextos educativos y de desarrollo infantil.

Los Pictogramas en la Formación. Los pictogramas son ampliamente utilizados en diversos contextos, como imágenes que sirven de señales, para representar objetos, personas, acciones o espacios. Estas representaciones visuales activan la capacidad cognitiva del individuo, permitiéndole comprender fácilmente el significado sin necesidad de que sean palabras escritas.

Bajo la opinión del autor, los pictogramas cumplen un papel importante en la educación y aún más en el nivel inicial, ya que al darle uso ofrecen ayudas visuales claras y muy fáciles de entender. Estas imágenes no solo facilitan la comprensión de textos, sino que también desarrollan la creatividad infantil, y también fortalece la capacidad para contar cuentos, llevándolos así a que adquieran un aprendizaje significativo desde los primeros años.

El Pictograma en Educación Inicial. Según Ramos (2013) citado por Lema y Manguashca (2017) mencionan que, las investigaciones sobre el desarrollo cerebral indican que ciertas capacidades se producen con facilidad en periodos importantes de la vida. Uno de estos periodos críticos ocurre durante los primeros cinco años de vida, cuando el cerebro de un niño es muy receptivo al aprendizaje. Entre ellas esta, el desarrollo visual, ya que permite al niño reconocer y organizar información visual. Para favorecer este desarrollo, es importante proporcionar estímulos visuales de calidad, como colores, formas, movimientos y objetos a diferentes distancias.

Resaltando la opinión anterior, para que el niño aprenda de manera significativa es necesario usar ayudas visuales, y para favorecer este desarrollo, es importante proporcionar materiales visuales de calidad, como colores, formas, movimientos y objetos a diferentes distancias.

El Pictograma Aplicado en Diversos Tipos de Textos. Los pictogramas son útiles en la educación porque son fáciles de hacer y se pueden adaptar a diferentes tipos de textos como canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, chistes, leyendas, oraciones y rimas (Vega & Vega, 2019).

Se puede resaltar que los pictogramas son tan útiles para usarlo en cualquier tipo de texto, además se considera tan importante para el nivel inicial, ya que ellos disfrutaban aprender a través de imágenes. Es por ello, que en esta investigación se considera los pictogramas para la producción de textos orales.

Dimensiones de Pictograma. Chanta (2020) menciona los procesos que los estudiantes llevan a cabo cuando tienen la necesidad de producir un texto:

La Planificación del Texto. se emplea mediante preguntas para definir los límites del proceso de comunicación: se debe tener en cuenta qué tipo de texto se va a crear, qué se va a escribir exactamente y cuál es el propósito o destino del texto.

La Textualización. se menciona el proceso de esta etapa en dos fases: cuando los niños dictan y la docente escribe, otra es donde niños tienen la libertad de escribir de manera autónoma y creativa.

La Revisión y Mejoramiento del Texto. es cuando la docente lee los textos escritos juntamente con los niños para verificar que no haya ninguna incoherencia.

La Publicación. es cuando el texto cumple con los criterios establecidos por la docente.

En relación a lo mencionado por el autor, cabe señalar la importancia de producir textos orales desde nivel inicial ya que, a través de ello los niños no solo desarrollarán habilidades de expresión oral, sino también la capacidad de planificar, textualizar, revisar y publicar sus ideas de manera estructurada y coherente. Por otro lado, se puede resaltar que no solo fortalecerán sus habilidades comunicativas, sino que también se fomentará la creatividad, la autonomía y el sentido de logro al ver sus ideas plasmadas de manera efectiva.

Teoría de Erwin Panofsky. Desde tiempos antiguos, las personas buscaron la forma de comunicarse entre ellos. En cuanto al hombre de las cavernas interactuaban a través de dibujos y pinturas rupestres donde expresaban sus sentimientos y actividades

diarias. Teniendo en cuenta la importancia de las imágenes, se considera la siguiente teoría:

Panofsky (1993) en su teoría iconográfica plantea que: “el uso de la percepción visual puede ser una metodología muy importante para describir los mensajes que expresan las imágenes y los símbolos.” (p.29).

En base a dicha teoría antes mencionada, se puede decir que, en educación inicial es notable que los niños muestran un fuerte interés por dibujos, imágenes o ilustraciones. Por lo tanto, el uso de pictogramas se ha vuelto necesario en el proceso de enseñanza de normas de convivencia, palabras mágicas, reglas de juego y entre otros conceptos.

Según Panofsky (1993) existen tres niveles inseparables del acto interpretativo de las imágenes:

El primer nivel llamado también pre - iconográfico, tiene como objetivo principal identificar y entender la representación visual de manera física. El segundo nivel llamado nivel iconográfico, tiene como objetivo la interpretación del significado de las imágenes. El tercer nivel llamado iconológico, tienen como objetivo descubrir la carga simbólica en el mensaje ideológico teniendo en cuenta el tiempo histórico, contexto social y cultural (p. 30).

2.2.2 Producción de Cuentos

En cuanto a la producción de textos, MINEDU, (2015) afirma que, “Es la capacidad comunicativa que permite crear y organizar los textos orales para expresarlos, con el propósito de dar a conocer las ideas de manera ordenada y coherente.

La producción de textos se alcanza principalmente con la lectura. Por ende, la producción de textos orales se convierte en un componente fundamental utilizado para iniciar la creación literaria en los estudiantes.

Ong, (1987) menciona que,

(...) podemos llamar a la escritura un sistema secundario de modelado que depende de un sistema primario anterior: la lengua hablada. La expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad. (p. 18)

Esta afirmación resalta que la producción de textos y su respectivo resultado en el proceso, parte de la oralidad. Ambas formas de comunicación tienen sus propias

características, pero la oralidad es fundamental ya que es la base sobre la cual se construye la escritura.

El cuento. Según Villafuerte (2022), el cuento constituye una narración breve que puede presentarse de manera oral o escrita y abordar acontecimientos imaginarios. Asimismo, se caracteriza por desarrollar una trama sencilla y puede contribuir a generar emociones y transmitir enseñanzas al lector.

Según a lo mencionado anteriormente, se puede decir que la naturaleza del cuento es ficticia y que permite al autor explorar mundos imaginarios o reinterpretar eventos reales de manera creativa. Este tipo de narrativa y su brevedad lo convierten en un género literario fascinante y accesible para todo tipo de lectores.

Estructura del Cuento. La introducción, son palabras preliminares o arranque sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en el que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama. El desarrollo consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y el clima o punto culminante (máxima tensión) para luego declinar o concluir en el desenlace. El desenlace, resuelve el conflicto planteado: concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

La Oralidad en los Niños de Nivel Inicial. La habilidad de expresarse oralmente, que comprende tanto la capacidad de hablar como la de escuchar activamente, no solo promueve la reflexión individual, sino que también es crucial para mejorar la calidad de la comunicación interpersonal. El entorno escolar representa un contexto ideal para cultivar estas habilidades desde las etapas iniciales de aprendizaje, ya que contribuye significativamente al desarrollo de competencias orales que son esenciales para una integración efectiva en la sociedad (Chanta, 2020).

En concordancia con el autor, es importante cultivar desde temprana edad la habilidad de expresarse oralmente en un entorno educativo. Esta práctica no solo fortalece la capacidad de hablar y escuchar activamente, sino que también promueve la reflexión individual y mejora significativamente la calidad de la comunicación interpersonal.

Producción de Textos Mediante el Dictado al Docente. En el nivel de Educación Inicial, la producción de textos escritos no implica necesariamente que los niños escriban convencionalmente por sí mismos. Durante las primeras aproximaciones a la escritura, los estudiantes participan en situaciones de producción textual a través de diversas estrategias, tales como el dictado al docente, la escritura libre, la escritura del nombre propio y la elaboración espontánea de listas. Estas prácticas permiten que los niños comprendan progresivamente la función comunicativa de la escritura y se familiaricen con el sistema de representación escrita.

En este sentido, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2015) señala que dictar un texto para que un adulto lo escriba constituye una de las primeras formas de producción escrita. Mediante esta estrategia, los niños pueden concentrar sus esfuerzos en la planificación, organización y expresión de sus ideas, mientras el docente asume la tarea de escribirlas. De esta manera, los estudiantes participan activamente en la construcción de textos completos aun cuando todavía no dominan el sistema convencional de escritura.

Asimismo, el dictado al docente permite que los niños observen el proceso de escritura y accedan a información relacionada con el sistema escrito, como la direccionalidad, la segmentación entre palabras, la representación gráfica de las letras y la organización lineal del texto. A través de esta interacción, comprenden que la escritura tiene la función de conservar información y que los textos producidos pueden ser recuperados posteriormente

Dimensiones de Producción de Cuentos. A continuación, se detalla las dimensiones correspondientes la variable producción cuento.

Estructura Narrativa. Según menciona García y Cortez (2021) una estructura narrativa es como su nombre indica, una serie de eventos o acontecimientos que se presentan en un orden específico dentro de un texto. Esta secuencia proporciona una estructura coherente y organizada que guía la narrativa desde su inicio hasta su conclusión. Cada texto que sigue esta secuencia exhibe una "estructura", asegurando que los eventos se desarrollen de manera lógica y que la historia se desarrolle de forma comprensible para el lector o el oyente.

La Creatividad y Riqueza de Contenidos. La creatividad se puede entender como un proceso donde la persona se involucra completamente con la actividad que está

realizando. Durante esta interacción entre el individuo y lo que está creando, para la creatividad se involucra los pensamientos, sentimientos, motivaciones, deseos, emociones y otros elementos que influyen en el proceso creativo. Estos aspectos se integran entre sí, formando una totalidad en la que la persona, el proceso creativo y el producto final se entrelazan en uno solo (Vera 2018).

Cabe señalar, que promover la creatividad desde la infancia ayuda a que los niños tengan un crecimiento integral, preparando a los niños para ser innovadores, resilientes y adaptativos en un mundo en constante evolución.

Revisión y Mejora de Texto. Teberosky y Sepúlveda (2009) sostienen que la producción y reescritura de textos constituye una experiencia importante en el aprendizaje inicial de la escritura, ya que permite a los niños realizar progresos en la organización y construcción de sus producciones textuales.

Teoría de David Ausubel. En este trabajo de investigación también es necesario considerar el aporte de Ausubel, cuando menciona que para un aprendizaje significativo es necesario el uso de símbolos.

Según Ausubel (1983), un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (p. 12)

En el proceso de aprendizaje, es importante considerar lo que una persona ya sabe para establecer una relación con lo que necesita aprender. Es por ello, que el aprendizaje significativo se da cuando la nueva información se une con la información sobresaliente que ya existe en la mente de niño. Quiere decir que las nuevas ideas, pueden ser aprendidos de manera significativa siempre y cuando existan conceptos relevantes que estén claras y disponibles en la mente del niño, funcionando como puntos de referencia para las nuevas ideas.

2.3 Definición de Términos Básicos

Creatividad. Capacidad de generar ideas nuevas y únicas, combinando diferentes elementos de manera innovadora y original.

Cuento. Relato breve que narra una historia con personajes, ambiente y trama específicos, con un inicio, desarrollo y desenlace.

Producción. Proceso de creación o fabricación de algo, que puede referirse tanto a bienes materiales como a contenido intelectual o artístico.

Narración. Acto de contar o relatar una secuencia de eventos, experiencias o imaginaciones de manera ordenada y estructurada.

Personajes. Individuos ficticios o reales dentro de una historia, cada uno con características distintivas que contribuyen al desarrollo de la trama.

Motivación. Razones internas o externas que impulsan a una persona a actuar de cierta manera o a perseguir metas específicas.

Fluidez. Facilidad y soltura en el desarrollo de ideas o acciones, especialmente en contextos creativos o comunicativos.

2.4 Hipótesis de la Investigación

2.4.1 Hipótesis General

Los pictogramas influyen significativamente para el desarrollo de la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

2.4.2 Hipótesis Específicos

- Los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la estructura narrativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.
- Los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad y riqueza de contenido en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.
- Los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la revisión y mejora del texto en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

2.5 Variables y Dimensiones

2.5.1 *Definición Conceptual de la Variable*

Una variable es un concepto clasificatorio que representa una propiedad, característica o atributo que puede manifestarse en distintos sujetos de manera variada o en diferentes grados. Estas pueden categorizar a las personas y son susceptibles de ser identificadas y medidas (Hernández, 2014).

Aquella cualidad, característica o medida que se observa, registra o analiza en una investigación para determinar el efecto producido por la variable independiente. Su valor depende directamente de los cambios o manipulaciones que se realicen en la variable independiente, por lo que representa el resultado o efecto principal que se busca explicar. En términos más precisos, mientras que la variable independiente es la que el investigador manipula o controla de forma deliberada, la variable dependiente es la que se ve afectada por esa manipulación. No se interviene directamente sobre ella, sino que se mide para evaluar cómo responde ante las variaciones de la independiente. Esta distinción es fundamental en los diseños experimentales y cuasi-experimentales, ya que permite establecer relaciones de causa-efecto de manera sistemática (Bhandari, 2023).

2.5.2 *Definición operacional de la Variable*

Según Hernández (2014), es importante buscar obtener la máxima cantidad de información disponible acerca de la variable seleccionada, con el fin de comprender su significado y contextualizarlo adecuadamente.

Variable Independiente y Dependiente. Variable Dependiente e Independiente. La variable independiente es aquella que se manipula en un experimento para observar los efectos que provoca en las variables dependientes. Estas últimas varían en respuesta a la manipulación de otras variables y representan los efectos medidos en el estudio.

Estas dos variables son fundamentales en el método científico. Pero, existen otros factores que tienen que ver con la relación de causa-efecto, ya sea aumentando la, reduciéndola, anulándola, desviándola o incluso originándola. Esto ocurre porque ambas variables no están separadas. Quiere decir que la relación de causa y efecto que elegimos estudiar está influenciada, en mayor o menor medida, por algunas de estas variables intervinientes, que reciben su nombre por ser factores presentes en el contexto del estudio (Hernandez, 2014).

2.5.3 Variables y Dimensiones

Pictogramas

- *Planificación*
- *Textualización*
- *Revisión*
- *Publicación*

Producción de Cuentos.

- *Estructura Narrativa*
- *Creatividad y Riqueza de Contenidos*
- *Revisión y Mejora de Contenido*

2.5.4 Operacionalización de Variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Pictograma	Los pictogramas son un símbolo o una representación gráfica que se utiliza para expresar una idea. Donde los niños logran planificar, textualizar el cuento producido mediante pictogramas, para luego hacer una revisión con la docente y proseguir a su publicación con la narración de los niños (Lascano, 2019).	Se diseñó el material experimental y se desarrolló mediante 10 actividades de aprendizaje.	Planificación	- Saberes previos - Selección de recursos - Identificación de público	Nominal No aplica
			Textualización	- Uso de recursos en la producción - Creatividad en la producción del cuento - Participación activa para la producción	
			Revisión	- Revisión de manera colaborativa - Evaluación de cuento producido - Retroalimentación	
			Publicación	- Publicación final del cuento - Expresión oral - Reflexión sobre la producción de cuento	
Variable Dependiente Producción de cuentos	La producción de textos se refiere a los procesos que los estudiantes llevan a cabo cuando tienen la necesidad de comunicarse. Esto implica establecer un	Esta variable se evaluó mediante una ficha de observación consistente en 10 ítems, que se evaluó antes y después de la aplicación de la propuesta experimental.	Estructura narrativa	- Introducción clara de personajes y escenario - Desarrollo secuencial de la historia - Cierre de la historia	En inicio (C)
			Creatividad y riqueza de contenido	- Asignar roles a los personajes del cuento - Crea emociones que expresan los personajes del cuento - Tiene la capacidad para crear entornos en el cuento	En proceso (B) Logro esperado (A) Logro destacado

	objetivo de producir textos haciendo uso de su imaginación para que creen textos con coherencia y lo expongan con fluidez. (Chanta, 2020).		Revisión y mejora del texto	▪ Sugerencias de modificación ▪ Justificación de sugerencias ▪ Mejora del texto	(AD)
--	---	--	------------------------------------	---	------

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque, Tipo y Nivel de Estudio

3.1.1 *Enfoque de la Investigación*

Este estudio utilizó un enfoque cuantitativo para determinar si los pictogramas influyen en la producción de cuentos.

Barrantes (2018), sostiene que la investigación cuantitativa se fundamenta en una perspectiva positivista e hipotético-deductiva, orientada al análisis particular de los fenómenos y a la obtención de resultados. Asimismo, señala que este enfoque permite cuantificar los datos recolectados con el propósito de generalizar los hallazgos obtenidos durante el proceso de investigación.

3.1.2 *Tipo de Investigación*

En este estudio por su naturaleza se realizará una investigación educativa aplicada. “La investigación aplicada es a que la que se concentra en resolver un problema del mercado, la industria o los servicios” (Según Schwarz, 2017, p. 11)

Según lo mencionado, la investigación buscará abordar problemas concretos como la dificultad que tienen los niños de 5 años en la producción de cuentos orales, y en aplicar la lectura de pictograma como estrategia para mejorar la práctica educativa y los resultados del aprendizaje. Para ello, se utilizará métodos de investigación para investigar y comprender los desafíos específicos que enfrentan los educadores, los estudiantes, las instituciones educativas y otros actores del sistema educativo.

3.1.3 Nivel de Investigación

Este estudio corresponde al nivel explicativo. El nivel explicativo, se refiere a la profundidad con la que se estudia un fenómeno u objeto de estudio. (Arias, 2020).

Según Schwarz (2017) este nivel permite explicar la naturaleza del problema, que se ha pasado por niveles de descripción anteriores, así como las relaciones entre las variables o los aspectos del problema para poder comprenderlo en su totalidad. La explicación que se ha descubierto requiere una rigurosidad científica adecuada para una investigación formal.

En tal sentido, este nivel se caracteriza por entender a profundidad la naturaleza del problema mediante la identificación y análisis de las relaciones entre variables. Es decir, que va más allá de la descripción superficial, buscando comprender el problema en su totalidad.

3.2 Métodos de Estudio

3.2.1 Método General

En la presente investigación se utilizó el método científico, debido a que permitió desarrollar el estudio de manera sistemática, organizada y objetiva, siguiendo procedimientos orientados a obtener conocimientos válidos y confiables acerca de la influencia de los pictogramas en la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. Asimismo, este método facilitó la formulación del problema, hipótesis, recolección y análisis de datos, permitiendo comprobar científicamente los resultados obtenidos. Según López et al (2014), la metodología es necesaria para garantizar la aplicación del método científico y la rigurosidad del trabajo investigativo mediante procedimientos sistemáticos y ordenados.

3.2.2 Método Específicos

Método Inductivo. En la presente investigación se utilizó el método inductivo, porque permitió partir de hechos particulares observados durante la aplicación de los pictogramas en los niños de 5 años para llegar a conclusiones generales relacionadas con la producción de cuentos. A través de la observación de los resultados obtenidos en el pre test y post test se logró identificar la influencia de los pictogramas en el desarrollo de la creatividad, estructura narrativa y expresión oral de los estudiantes. Según Maya (2014), el método inductivo consiste en analizar hechos particulares para llegar a conclusiones generales.

Método Deductivo. Asimismo, se utilizó el método deductivo, debido a que permitió partir de teorías generales relacionadas con los pictogramas y la producción de cuentos para comprender situaciones específicas observadas en los niños de educación inicial. Este método ayudó a interpretar los resultados de la investigación a partir de fundamentos teóricos como el aprendizaje significativo y el uso de recursos visuales en el aprendizaje infantil. Según Maya (2014), el método deductivo parte de principios generales para llegar a conclusiones particulares.

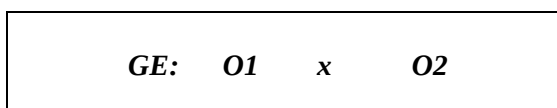
Método Analítico. El método analítico fue utilizado para examinar de manera detallada cada una de las dimensiones de la variable producción de cuentos, tales como estructura narrativa, creatividad y riqueza de contenido, así como Revisión y mejora del texto. Este método permitió analizar los resultados obtenidos en cada dimensión de manera separada, facilitando una mejor comprensión del problema de investigación. Según Maya (2014), el método analítico consiste en descomponer un todo en sus partes para estudiarlas individualmente.

Método Sintético. El método sintético permitió integrar y relacionar la información obtenida durante el proceso de investigación, facilitando la elaboración de conclusiones generales acerca de la influencia de los pictogramas en la producción de cuentos. Asimismo, permitió organizar e interpretar los resultados obtenidos de manera coherente y sistemática. Según Maya (2014), este método se encarga de integrar y sintetizar la información recopilada durante la investigación.

3.3 Diseño de Investigación

En el presente estudio se empleó el diseño de investigación pre experimental con diseño con un solo grupo experimental donde se aplicará el post test, el tratamiento experimental y el post test.

Esquemáticamente se representa de la siguiente manera:



Donde:

G E. Grupo Experimental

O1. Pre Test

X. Tratamiento experimental

O2. Post Test

3.4 Población y Muestra

3.4.1 Población

“La población se refiere a la totalidad de individuos, elementos, objetos o aspectos que comparten características comunes y se puede observar en un lugar determinado. Así mismo, al seleccionar la población para una investigación es crucial considerar algunos factores” (Hernández, 2014, p. 145)

De este modo, la población en este contexto se compone de todos los estudiantes matriculados 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Jose Antonio encinas Franco” Palmayocc, Huanta 2024.

Tabla 1

Población de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jose Antonio Encinas Franco”

Edad	Cantidad		Total
	Varones	Mujeres	
5 años	7	9	16
Total	7	9	16

Nota: data nómina de matrícula del 2025

3.4.2 Muestra Censal

Arias (2020) menciona que el muestreo censal ocurre cuando la población es pequeña y accesible, lo que hace posible trabajar con todos los elementos que la integran dentro de la investigación.

Para el desarrollo de la investigación se empleó la técnica de muestreo censal, debido a que se trabajó con la totalidad de los niños de 5 años que conformaban la población de estudio. En ese sentido, no fue necesario seleccionar una parte representativa de participantes, ya que todos los integrantes fueron incluidos en el proceso de investigación, permitiendo obtener información directa de cada uno de ellos. Asimismo, ese tipo de muestreo permitió una mejor precisión en la recolección de datos, al considerar a todos los sujetos de estudio sin aplicar criterios de exclusión.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1 Técnica

Para la recolección de datos durante el desarrollo de la investigación se empleó la técnica de la experimentación y la observación, utilizando como instrumento una ficha de observación que permitió registrar información relevante durante todo el proceso investigativo. Dicho instrumento facilitó la obtención de datos sobre los logros alcanzados por los niños en la producción de cuentos mediante la aplicación de pictogramas.

Según Hernández et al. (2014), la observación directa consiste en registrar de manera sistemática, válida y confiable los comportamientos, acciones o conductas que manifiestan los sujetos de estudio.

Cabe destacar que la observación permitió aproximarse de manera directa a la realidad investigada. A través de esta técnica fue posible identificar, registrar y analizar los hechos y acontecimientos que se presentaron durante la ejecución de la investigación. Asimismo, contribuyó a recopilar información significativa sobre el desarrollo de la producción de cuentos en los niños, favoreciendo una comprensión más precisa de los resultados obtenidos.

Experimentación. En la presente investigación se empleó la técnica de la experimentación, la cual estuvo orientada a la manipulación de la variable independiente. En ese sentido, durante el desarrollo del estudio se aplicó el uso de pictogramas como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. Esta técnica permitió evaluar los efectos de la intervención mediante la comparación de los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de las actividades experimentales.

Observación. Esta técnica fue utilizada para recopilar información sobre el desempeño de los niños en la producción de cuentos durante el proceso de investigación. Según Castellanos (2017), la observación es un procedimiento investigativo que consiste en examinar de manera cuidadosa y sistemática a las personas, hechos o situaciones con el propósito de obtener información relevante para el estudio. A través de esta técnica fue posible registrar directamente las conductas y actuaciones de los estudiantes en relación con la estructura narrativa, la creatividad y riqueza de contenido, así como la revisión y mejora del texto, permitiendo una mejor comprensión del fenómeno investigado y de los resultados alcanzado

3.5.2 *Instrumento*

En la presente investigación se utilizó como instrumentos el material experimental y la ficha de observación. Al respecto, Arias (2020) señala que los instrumentos de investigación son recursos utilizados por el investigador para registrar y recopilar información sobre las variables de estudio de manera organizada y sistemática.

La ficha de observación constituyó un instrumento valioso, ya que permitió recolectar de manera directa y sencilla información sobre el desarrollo de la producción de cuentos en los niños de 5 años.

Material Experimental. Para llevar a cabo la experimentación pedagógica se diseñó el material experimental conformado por 10 actividades de aprendizaje, mediante los cuales se aplicó el uso de pictogramas para desarrollar la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

Ficha de Observación. La ficha de observación es un instrumento que facilita el registro sistemático y confiable de información relacionada con la producción de cuentos.

Al respecto, Arias (2020) sostiene que los instrumentos de recolección de datos son los medios materiales que se emplean para obtener y registrar información sobre las variables objeto de estudio, permitiendo al investigador recopilar datos de manera ordenada y precisa.

El instrumento se refiere a la escala de evaluación de los ítems que abordan las dimensiones mencionadas, los cuales serán validados mediante un juicio de expertos compuesto por docentes especializados en el tema. El contenido del instrumento de evaluación de la variable dependiente, que es la producción de cuentos orales, será sometido a evaluación mediante un pretest y un pos test.

3.6 **Validez y Confiabilidad del Instrumento**

3.6.1 *Validez del Instrumento*

Según Kerlinger y Lee (2002), La validez del instrumento se refiere al grado en que mide lo que pretende medir de manera precisa y confiable. Esencialmente, se trata de la exactitud con la que un instrumento evalúa la variable que se supone que está midiendo, asegurando así la interpretación correcta de los resultados obtenidos.

En ese sentido, los instrumentos serán válidos mediante el juicio de tres expertos de la institución y/o profesionales ajenos con grados académico; es decir, que los

instrumentos serán elaborados en función a las dimensiones e indicadores de matriz de paralización de variables para la evaluación de los niños y niñas sobre la variable dependiente.

Tabla 2

Validez por juicio de expertos

Juicio de expertos	puntaje	puntos	Decisión
Experto 1	80	0.80	Buena
Experto 2	80	0.80	Buena
Experto 3	90	0.90	Excelente
Promedio de ponderación	83.8	0.83	Buena

Nota. Data obtenida de ficha de observación válida por juicio de expertos

Interpretación:

En la tabla 2 se observa la validez del instrumento “ficha de observación” de acuerdo al juicio de tres expertos, el primer experto puntúa 0.80 el segundo 0.80 y el tercero 0.90 finalmente el valor kappa de los tres expertos es 0.83 cuya decisión es buena, esta información se corrobora con el valor de kappa de Landis y Coch (1977).

3.6.2 Confiabilidad

El instrumento con fines de determinar su consistencia interna se aplicará la prueba piloto en un grupo ajeno a la muestra y con las mismas características, luego los resultados se procesarán por el coeficiente de Alfa de Cronbach.

Según Babbie (2016), la confiabilidad de un instrumento se refiere a la consistencia o estabilidad con la que mide una variable a lo largo del tiempo y a través de diferentes condiciones. Es decir, un instrumento confiable produce resultados consistentes y reproducibles bajo condiciones similares de medición.

Tabla 3

Estadística de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,837	18

Nota. Data de aplicación de la ficha de observación a los estudiantes

Interpretación. A partir de los resultados obtenidos mediante la aplicación del instrumento al grupo piloto, se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach con la finalidad de determinar la confiabilidad del instrumento. En este sentido, se considera que un coeficiente mayor a 0,70 evidencia una adecuada consistencia interna, mientras que valores inferiores indican menor confiabilidad en los resultados. En la presente investigación se obtuvo un coeficiente de 0,837 lo cual demuestra que el instrumento aplicado posee un nivel adecuado de confiabilidad para su utilización en el estudio.

Asimismo, debido a que el instrumento ya contaba previamente con validez mediante juicio de expertos, se procedió a realizar una prueba piloto en un grupo con características similares a la muestra de estudio, pero diferente a ella. Los datos recopilados fueron procesados a través del programa estadístico SPSS, permitiendo verificar la consistencia interna de los ítems que conforman el instrumento.

Pilotaje. El estudio piloto constituye una aplicación previa del instrumento de investigación a un grupo de personas con características semejantes a las de la población objetivo, con el propósito de evaluar tanto el instrumento como las condiciones y procedimientos de aplicación. Al respecto, Según Hernández y Mendoza (2018), la observación es una técnica de recolección de datos que permite registrar de manera sistemática, válida y confiable los comportamientos y situaciones observables de los participantes, de acuerdo con los propósitos de la investigación.

3.7 Técnicas de procesamiento y análisis e interpretación de datos.

La utilización de las herramientas estadísticas permitió verificar de manera objetiva los cambios producidos tras la aplicación de los pictogramas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayoc, Huanta 2024. El análisis de los datos mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon facilitó la comparación de los resultados obtenidos antes y después de la intervención, evidenciando el progreso de los estudiantes desde niveles de inicio hacia niveles superiores de aprendizaje.

Los resultados obtenidos permitieron demostrar que el uso de los pictogramas constituyó una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la producción de cuentos. Asimismo, el procesamiento de los datos mediante el software estadístico SPSS versión 27 permitió corroborar la existencia de diferencias significativas entre el pre test y el post test, obteniéndose un nivel de significancia de $p = 0,000$ ($p < 0,05$), lo que confirmó la aceptación de las hipótesis planteadas en la investigación.

La estadística descriptiva se encarga de organizar, resumir y presentar los datos mediante tablas, gráficos y medidas estadísticas, facilitando la comprensión e interpretación de la información recolectada. Según Hernández y Mendoza (2018), la estadística descriptiva permite organizar, resumir y presentar los datos obtenidos mediante tablas, gráficos y medidas estadísticas, facilitando la interpretación de la información recolectada durante la investigación.

Por otra parte, la estadística inferencial permite realizar conclusiones y tomar decisiones Hernández y Mendoza (2018), la estadística inferencial permite realizar generalizaciones y contrastar hipótesis a partir de los datos obtenidos de una muestra, con el propósito de establecer conclusiones sobre una población determinada.

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Presentación y Descripción de los Resultados

Los resultados de la investigación se obtuvieron mediante la recolección de datos a través de la aplicación de un pre test y un post test al grupo experimental conformado por los niños de 5 años, quienes representaron el 100 % de la población de estudio de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta, durante el año 2024.

La información recopilada fue procesada inicialmente mediante la estadística descriptiva, organizándose en tablas de distribución de frecuencias y representándose a través de gráficos estadísticos, lo cual permitió realizar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Posteriormente, se empleó la estadística inferencial para contrastar los resultados de la investigación, aplicando la prueba de normalidad y la prueba de hipótesis, con la finalidad de determinar la influencia de los pictogramas en la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta, 2024.

4.1.1 A Nivel Descriptivo

Los datos obtenidos a través de la aplicación del pre test y post test fueron procesados y sistematizados para su representación en tablas de distribución de frecuencias y gráficos estadísticos, los cuales se presentan a continuación para su respectivo análisis e interpretación.

Tabla 4*Tabla de frecuencia de la variable producción de cuentos pres test y post test*

Niveles de Logro	Pre Test		Pos Test	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0 %	0	0 %
A (Logro esperado)	0	0 %	14	87,5 %
B (En proceso)	2	12,5 %	2	12,5 %
C (En inicio)	14	87,5%	0	0 %
Total	16	100 %	16	100 %

Nota: Data obtenida de producción de cuentos con la ficha de observación.

Interpretación. En la tabla 4 se observa que, en el pre test, el 87,5 % de los niños y niñas de 5 años se ubicaron en el nivel “En inicio” y el 12,5 % en el nivel “En proceso”, evidenciando dificultades en la producción de cuentos, tales como la organización de ideas, secuencia narrativa, creatividad y expresión oral. Asimismo, ningún estudiante alcanzó los niveles “Logro esperado” ni “Logro destacado”, lo que demuestra que antes de la aplicación de los pictogramas los niños presentaban limitaciones para producir cuentos de manera coherente y fluida.

Sin embargo, después de la aplicación de las actividades de aprendizaje mediante pictogramas, en el post test se evidenció una mejora significativa, debido a que el 87,5 % de los estudiantes alcanzó el nivel “Logro esperado” y el 12,5 % se ubicó en el nivel “En proceso”, desapareciendo completamente el nivel “En inicio”. Estos resultados demuestran que el uso de pictogramas influyó favorablemente en el desarrollo de la producción de cuentos, permitiendo que los niños organicen mejor sus ideas, desarrollen su imaginación y expresen sus relatos con mayor claridad y creatividad.

Tabla 5*Resultado de contraste de estructura narrativa pres test y pos test*

Niveles de Logro	Pre Test		Pos Test	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0 %	0	0 %
A (Logro esperado)	0	0 %	7	43,8 %
B (En proceso)	4	25,5 %	9	56,3%
C (En inicio)	12	75,5%	0	0 %

Total	16	100 %	16	100 %
--------------	-----------	--------------	-----------	--------------

Nota: Data obtenida de estructura narrativa con la ficha de observación.

Interpretación. En la tabla 4 se observa que, en el pre test, el 87,5 % de los niños y niñas de 5 años se ubicaron en el nivel “En inicio” y el 12,5 % en el nivel “En proceso”, evidenciando dificultades en la producción de cuentos, tales como la organización de ideas, secuencia narrativa, creatividad y expresión oral. Asimismo, ningún estudiante alcanzó los niveles “Logro esperado” ni “Logro destacado”, lo que demuestra que antes de la aplicación de los pictogramas los niños presentaban limitaciones para producir cuentos de manera coherente y fluida.

Sin embargo, después de la aplicación de las actividades de aprendizaje mediante pictogramas, en el post test se evidenció una mejora significativa, debido a que el 87,5 % de los estudiantes alcanzó el nivel “Logro esperado” y el 12,5 % se ubicó en el nivel “En proceso”, desapareciendo completamente el nivel “En inicio”. Estos resultados demuestran que el uso de pictogramas influyó favorablemente en el desarrollo de la producción de cuentos, permitiendo que los niños organicen mejor sus ideas, desarrollen su imaginación y expresen sus relatos con mayor claridad y creatividad.

Tabla 5

Resultado de contraste de Creatividad y Riqueza de Contenido pres test y post test

Niveles de Logro	Pre Test		Pos Test	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0 %	0	0 %
A (Logro esperado)	0	0 %	7	43,8 %
B (En proceso)	4	25,5 %	9	56,3%
C (En inicio)	12	75,5%	0	0 %
Total	16	100 %	16	100 %

Nota: Data obtenida de Creatividad y Riqueza de Contenido con la ficha de observación.

Interpretación. En la tabla 6 se evidencia que, antes de la aplicación de los pictogramas, el 87,5 % de los estudiantes se encontraba en el nivel “En inicio” y el 12,5 % en “En proceso”, demostrando escasa creatividad y riqueza de contenido para asignar roles a los personajes, expresar emociones y crear entornos dentro de los cuentos.

Posteriormente, en el post test, se observó que el 81,3 % de los niños alcanzó el nivel “Logro esperado” y el 18,8 % el nivel “En proceso”, desapareciendo el nivel “En

inicio”. Estos resultados demuestran que el uso de pictogramas estimuló la imaginación y creatividad de los estudiantes, permitiéndoles inventar historias más originales, expresar emociones de los personajes y crear ambientes narrativos con mayor espontaneidad y seguridad.

Figura 7

Resultado de contraste de revisión y mejora del texto pres test y post test

Niveles de Logro	Pre Test		Pos Test	
	ni	hi%	ni	hi%
AD (Logro destacado)	0	0 %	0	0 %
A (Logro esperado)	0	0 %	13	81,3 %
B (En proceso)	1	6,3 %	3	18,8%
C (En inicio)	15	93,8%	0	0 %
Total	16	100 %	16	100 %

Nota. Data obtenida de revisión y mejora del texto con la ficha de observación.

Interpretación. En la tabla 7 se aprecia que, en el pre test, el 93,8 % de los estudiantes se ubicó en el nivel “En inicio” y solo el 6,3 % en el nivel “En proceso”, reflejando dificultades para revisar y mejorar sus textos, identificar errores, realizar correcciones y enriquecer el contenido de sus producciones orales a partir de los pictogramas.

No obstante, luego de la aplicación de los pictogramas, en el post test el 81,3 % de los niños alcanzó el nivel “Logro esperado” y el 18,8 % el nivel “En proceso”, desapareciendo completamente el nivel “En inicio”. Esto evidencia que los pictogramas contribuyeron significativamente al desarrollo de la capacidad de revisar y mejorar sus producciones, favoreciendo la identificación de aspectos por corregir, la reorganización de las ideas y el enriquecimiento de los cuentos narrados, logrando una producción más clara, coherente y de mejor calidad.

4.1.2 A Nivel Inferencial

Prueba de Normalidad

Tabla 8

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

Pruebas de normalidad	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test de producción de cuentos	,398	16	,000
Post test de producción de cuentos	,398	16	,000
Pre test de estructura narrativa	,546	16	,000
Post test de estructura narrativa	,638	16	,000
Pre test de creatividad y riqueza de contenido	,398	16	,000
Post test de creatividad y riqueza de contenido	,484	16	,000
Pre test de revisión y mejora del texto	,273	16	,000
Post test de revisión y mejora del texto	,484	16	,000

Nota: Datos obtenidos de la Prueba de Shapiro Wilk

Interpretación. En la tabla 8 se presentan los resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk aplicada a la variable producción de cuentos y sus dimensiones. Los resultados muestran que todas las significancias obtenidas fueron menores a 0,05 ($p < 0,05$), tanto en el pre test como en el post test. Esto indica que los datos no presentan una distribución normal.

En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, determinándose que los datos corresponden a una distribución no paramétrica. Por ello, para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba estadística no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, la cual permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de los pictogramas.

4.2 Prueba de Hipótesis

4.2.1 Prueba de Hipótesis General

Ha: Los pictogramas influyen significativamente en la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

Ho: Los pictogramas no influyen significativamente en la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

Nivel de Significancia. $\alpha = 0,05$

Regla de Decisión. Se describe de la siguiente manera:

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 9

Prueba de wilcoxon para la variable producción de cuentos entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba	
	Post test Producción de cuentos – Pre test Producción de cuentos
Z	-3,704 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

Nota a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación. En la tabla 9 se observa que el valor de significancia obtenido fue de $p = 0,000$, siendo menor al nivel de significancia establecido de $0,05$. Asimismo, el valor estadístico Z fue de $-3,704$. En ese sentido, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Por lo tanto, se concluye que los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. Los resultados evidencian que el uso de recursos visuales favoreció la creatividad, la organización de ideas y la expresión oral de los estudiantes.

4.2.2 Prueba de Hipótesis Específica 1

Ha. Los pictogramas influyen significativamente en la estructura narrativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

Ho. Los pictogramas no influyen significativamente en la estructura narrativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

Nivel de Significancia. $\alpha = 0,05$

Regla de Decisión. Se describe de la siguiente manera:

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 10

Prueba de wilcoxon para la dimensión estructura narrativa entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba^a	
	Post test estructura narrativa Pre test estructura narrativa
Z	-3,272 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

Nota a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación. En la tabla 10 se evidencia que el valor de significancia fue de $p = 0,001$, el cual es menor a 0,05. Asimismo, el estadístico Z alcanzó un valor de -3,272. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por consiguiente, se concluye que los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la estructura narrativa en los niños de 5 años. Esto demuestra que el uso de imágenes secuenciales ayudó a los estudiantes a organizar los acontecimientos de sus cuentos de manera lógica y coherente.

4.2.3 Prueba de hipótesis Específica 2

Ha. Los pictogramas influyen significativamente en la creatividad y riqueza de contenido en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

Ho. Los pictogramas no influyen significativamente en la creatividad y riqueza de contenido en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

Nivel de Significancia. $\alpha = 0,05$

Regla de Decisión. Se describe de la siguiente manera:

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 11

Prueba de wilcoxon para la dimensión creatividad y riqueza de contenido entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba^a	
	Post test creatividad y riqueza de contenido
	Pre test creatividad y riqueza de contenido
Z	-3,666 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

Nota a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación. En la tabla 11 se aprecia que el valor de significancia fue de $p = 0,000$, siendo menor al nivel de significancia de 0,05, mientras que el estadístico Z alcanzó el valor de -3,666. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Por ello, se concluye que los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad y riqueza de contenido en los niños de 5 años. Los estudiantes lograron crear historias más originales, expresar emociones y representar escenarios con mayor libertad y espontaneidad.

4.2.4 Prueba de Hipótesis Específica 3

Ha. Los pictogramas influyen significativamente en la revisión y mejora del texto en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

Ho. Los pictogramas no influyen significativamente en la revisión y mejora del texto en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.

Nivel de Significancia. $\alpha = 0,05$

Regla de Decisión. Se describe de la siguiente manera:

$p > 0.05$: se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

$p < 0.05$: se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

Tabla 12

Prueba de wilcoxon para la dimensión revisión y mejora del texto entre pre test y pos test

Estadísticos de prueba^a	
	Post test revisión y mejora del texto
	Pre test revisión y mejora del texto
Z	-3,704 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

Nota a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Nota b. Se basa en rangos negativos.

Interpretación. En la tabla 12 se evidencia que el valor de significancia fue de $p = 0,000$, menor a 0,05, y el valor estadístico Z fue de -3,704. Por ello, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

En tal sentido, se concluye que los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la revisión y mejora del texto de los niños de 5 años. Los resultados muestran mejoras en la capacidad para revisar sus producciones, identificar aspectos que requieren corrección, reorganizar las ideas y enriquecer el contenido de los cuentos, logrando producciones más claras, coherentes y de mejor calidad.

4.3 Discusión de Resultados

De acuerdo al objetivo general, el uso de pictogramas influye significativamente en la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. El valor de significancia asintótica obtenida es de 0,000, lo cual es inferior al 0,05, este resultado indica que los estudiantes mejoraron su capacidad para producir cuentos de manera estructurada y creativa. Por ende, los resultados indican que en la prueba de pre test, el nivel alcanzado en inicio es de 87,5% (14) de estudiantes y en proceso 12,5% (2) de estudiantes. En la prueba pos test, los resultados muestran una mejora significativa, ya que el 87,5% (14) de estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado y un 12,5% (2) estudiantes del grupo experimental, obtuvo el nivel de logro en proceso. Este resultado es consistente con lo expuesto por Silva et al. (2014), quienes sostienen que el uso de recursos visuales favorece significativamente el desarrollo de las habilidades narrativas en la primera infancia, permitiendo a los niños organizar mejor sus ideas y producir relatos más coherentes. Asimismo, coincide con FitzPatrick (2026),

quien sostiene que la instrucción con apoyo visual y gramática narrativa impacta positivamente en la habilidad narrativa oral de los niños en edad preescolar. Si se refleja su teoría en este resultado. Asimismo, con la teoría de Callaghan (1999), quien menciona que la comprensión y producción pictogramas se facilita mediante factores sociales y comunicativos, permitiendo a los niños representar y comunicar ideas de forma efectiva. Este proceso se observa en la mejora progresiva de las narraciones.

De acuerdo al objetivo específico 1, uso de pictogramas influye significativamente en el desarrollo de la estructura narrativa de los niños y niñas de 5 años, el valor de significancia asintótica obtenida es de $p = 0,000$, lo cual es inferior al 0,05, es decir, demostraron mejoras en la organización secuencial, introducción de personajes, desarrollo y cierre de la historia. Estos resultados evidencian que la prueba de pre test, en inicio el nivel alcanzado es de 75,5% (12) estudiantes y en proceso 25,5% (4) estudiantes. En la prueba de pos test, los resultados muestran una mejora favorable, ya que el 43,8% (7) estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado y un 56,3% (9) estudiantes de grupo experimental, obtuvieron el nivel de logro en proceso. Se identificaron que la dimensión estructura narrativa, después del experimento se obtuvo que en el nivel satisfactorio el porcentaje de los estudiantes mejoró en la coherencia y lógica narrativa. Este resultado es consistente con lo expuesto por Gastelo (2021), quien sostiene que los talleres de pictogramas potencian la producción de cuentos al mejorar la estructura de los textos. Asimismo, la teoría de Velarde (2019), quien sostiene que el uso de pictogramas es efectivo para desarrollar la producción de textos orales, mostrando incrementos notables en los niveles de logro. Si se refleja sus teorías en este resultado.

Según el objetivo específico 2, uso de pictogramas influye significativamente en la creatividad y riqueza de contenido de texto de los niños y niñas de 5 años, el valor de significancia asintótica obtenida es de $p = 0,000$, lo cual es inferior al 0,05. El resultado de la hipótesis, indica que los estudiantes son capaces de inventar historias originales, asignar roles, expresar emociones y crear entornos. En la prueba de pre test, el nivel alcanzado en inicio es de 87,5% (14) estudiantes y en proceso 12,5% (2) estudiantes. En la prueba de pos test, los resultados evidencian una mejora significativa, ya que el 81,3% (13) estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado, y un 18,8% (3) estudiantes de grupo experimental, obtuvieron el nivel de logro en proceso. Se identificaron que la dimensión creatividad y riqueza de contenido, después del experimento se obtuvo que en el nivel satisfactorio el porcentaje de los estudiantes desarrollan originalidad y

espontaneidad narrativa. Estos datos se alinean con los resultados de Chevarria (2021), quienes reportaron mejoras en la promoción de la lectura y creación de cuentos mediante pictogramas. Asimismo, con la teoría de De la Cruz (2021), quien sostiene que la técnica del pictograma mejora significativamente el lenguaje y la expresión creativa en niños de 5 años. Si se refleja sus teorías en este resultado.

De acuerdo al objetivo específico 3, el uso de pictogramas influye significativamente en el desarrollo de la revisión y mejora del texto en los niños y niñas de 5 años. El valor de significancia asintótica obtenida es de $p = 0,000$, lo cual es inferior a 0,05. Este resultado de la prueba de hipótesis evidencia que los niños demostraron una mayor capacidad para revisar sus producciones, identificar aspectos que requerían corrección, reorganizar las ideas y enriquecer el contenido de los cuentos. En la prueba de pre test, el nivel alcanzado en inicio fue de 93,8 % (15) estudiantes y el 6,3 % (1) se ubicó en el nivel en proceso. En la prueba de pos test, los resultados evidencian una mejora significativa, ya que el 81,3 % (13) estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado y el 18,8 % (3) estudiantes del grupo experimental obtuvieron el nivel de logro en proceso. En tal sentido, se demostró que, en la dimensión revisión y mejora del texto, el mayor porcentaje de los estudiantes logró ubicarse en el nivel satisfactorio, permitiéndoles revisar sus producciones, reorganizar las ideas, incorporar mejoras y lograr cuentos más claros, coherentes y de mayor calidad. Este resultado es consistente con la teoría de Contreras y Rojas (2017), quienes determinaron que las imágenes secuenciales (similares a los pictogramas) influyen significativamente en la producción de textos, favoreciendo la organización y revisión de las ideas durante el proceso de escritura. Asimismo, coincide con lo señalado por Camino et al. (2019), quienes destacan el uso de los pictogramas en el área de Comunicación para fortalecer la producción textual mediante la organización, revisión y mejora de las narraciones. Estas teorías se reflejan en los resultados obtenidos, ya que evidencian que el empleo de pictogramas favoreció la capacidad de los niños para revisar y mejorar sus producciones, alcanzando un mejor desempeño en esta dimensión.

CONCLUSIONES

1. Se concluyó que los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. Esta conclusión se sustenta en la prueba de Wilcoxon, donde se obtuvo un valor $Z = -3,704$ y un nivel de significancia de $p = 0,000 < 0,05$, permitiendo rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Asimismo, los resultados descriptivos evidencian una mejora significativa, ya que en el post test el 87,5 % (14) de los estudiantes alcanzó el nivel de “Logro esperado” y el 12,5 % (2) se ubicó en el nivel “En proceso”, desapareciendo completamente el nivel “En inicio”. Estos resultados demuestran que el uso de pictogramas favoreció la organización de ideas, la creatividad, la secuencia narrativa y la expresión oral durante la producción de cuentos.
2. Respecto al primer objetivo específico, se concluyó que los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la estructura narrativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon arrojó un valor $Z = -3,272$ y una significancia de $p = 0,001 < 0,05$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula. Los resultados obtenidos muestran que el 43,8 % (7) de los estudiantes alcanzó el nivel de “Logro esperado” y el 56,3 % (9) se ubicó en el nivel “En proceso”, eliminándose completamente el nivel “En inicio”. Esto indica que los niños lograron mejorar la introducción de personajes y escenarios, el desarrollo secuencial de los acontecimientos y el cierre coherente de sus narraciones.
3. Respecto al segundo objetivo específico, se concluyó que los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la creatividad y riqueza de contenido, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. La prueba de Wilcoxon evidenció un valor $Z = -3,666$ y una significancia de $p = 0,000 < 0,05$, permitiendo rechazar la hipótesis nula. Los resultados descriptivos muestran que el 81,3 % (13) de los estudiantes alcanzó el nivel de “Logro esperado” y el 18,8 % (3) se ubicó en el nivel “En proceso”. Estos resultados evidencian que los niños desarrollaron una mayor capacidad para asignar roles a los personajes, expresar emociones y crear escenarios imaginativos, produciendo historias más originales y creativas.

4. Respecto al tercer objetivo específico, se concluyó que los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la revisión y mejora del texto en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayoc, Huanta 2024. El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon reportó un valor $Z = -3,704$ y una significancia de $p = 0,000 < 0,05$, permitiendo rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Los resultados descriptivos evidenciaron que el 81,3 % (13) de los estudiantes alcanzó el nivel de “Logro esperado” y el 18,8 % (3) se ubicó en el nivel “En proceso”. Esto demuestra que los niños mejoraron significativamente su capacidad para revisar y mejorar sus producciones, identificando aspectos que requerían corrección, reorganizando sus ideas y enriqueciendo el contenido de los cuentos, logrando producciones más claras, coherentes y de mejor calidad.

RECOMENDACIONES

1. A la directora de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, se recomienda promover capacitaciones y talleres dirigidos a las docentes sobre el uso de pictogramas como estrategia didáctica innovadora, con la finalidad de fortalecer la producción de cuentos y las habilidades comunicativas de los niños y niñas del nivel inicial.
2. A las docentes de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, se recomienda incorporar permanentemente el uso de pictogramas en las actividades de aprendizaje, especialmente en las actividades relacionadas con la narración de cuentos, expresión oral y desarrollo de la creatividad, favoreciendo aprendizajes significativos y participativos.
3. A las docentes de educación inicial básica, se recomienda emplear recursos visuales y estrategias lúdicas como los pictogramas para estimular la creatividad, la secuencia narrativa y la revisión y mejora del texto, de los estudiantes considerando las necesidades e intereses propios de la primera infancia.
4. A los padres de familia, se recomienda fortalecer en el hogar las actividades de narración y creación de cuentos, con el propósito de estimular la comunicación la creatividad y la interacción familiar de los niños.

Referencias

- Arias, J. L. (2020). *Proyecto de tesis: Guía para la elaboración. Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú*. <https://repositorio.uct.edu.pe/items/2e0fac99-c4e5-4b73-ae98-22b4c784432b>
- Arones (2018). *Juego libre en los sectores y su influencia en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de educación inicial de cinco años de la i.e.p n 39009/mx- p el maestro del distrito de san juan bautista de la provincia de huamanga, región Ayacucho - 2018*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11573>
- Arones (2018). *Juego libre en los sectores y su influencia en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de educación inicial de cinco años de la i.e.p n 39009/mx- p el maestro del distrito de san juan bautista de la provincia de huamanga, región ayacucho-2018*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11573>
- Avilez, L. (2020). *El mejoramiento de la coherencia en la escritura de cuentos fantásticos*. [Trabajo de grado como requisito para optar al título de Licenciatura en español y Lenguas Extranjeras (inglés-francés)].
- Ausubel, D. P. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Editorial Trillas. [Link de referencia](#)
- Babbie, E. R. (2016). *La práctica de la investigación social* (14.ª ed.). Cengage Learning. https://books.google.com.pe/books/about/The_Practice_of_Social_Research.html?id=ZsWFCwAAQBAJ&redir_esc=y
- Barrantes Echavarría, R. (2018). *Investigación: un camino al conocimiento: Un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto* (2.ª ed.). EUNED. [Link de referencia](#)
- Bermeo, J., Pullaguari, B., Sanmartín M., Curipoma, G., (2023). *Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. 7(2) 10895 – 10895. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6173

- Camino, M., Fagil, S., López, L., Rodríguez, E. (2019). *Mejora de la convivencia e inclusión en los centros mediante el uso de pictogramas*. Revista digital del Fórum Europeo de Administradores de la Educación de Aragón. 26. 76-98. <http://feae.eu/wp-content/uploads/2019/03/Forum-Arag%C3%B3n-26-3.pdf>
- Contreras, M., Rojas, Y., (2017). *Las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017*. <https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3140>
- Callaghan, T. C. (1999). *Comprensión y producción temprana de símbolos gráficos*. *Desarrollo infantil*. 70(6), 1314–1324. <https://doi.org/10.1111/1467-8624.00096>
- Chanta, A. (2020). *Producción de textos en niños de 5 años de educación inicial. Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial*. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63769/trabajo%20academico%20-%20chanta%20campos.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Chevarria B. (2021). *Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes en una institución educativa inicial-Cusco, 2022*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98433>
- De la Cruz, D. (2021). *Técnica del pictograma en el lenguaje comprensivo en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Santa Maria” distrito de Ayacucho, 2021*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25335>
- FitzPatrick, E., Schrod, K., Davis, T., Lee, S., & Towson, J. (2026). *Fundamentos de la escritura: Narración oral en preescolar siguiendo el diseño visual y la instrucción de la gramática narrativa. Lectura y escritura*. <https://doi.org/10.1007/s11145-026-10817-1>
- Fundación once (2013). *Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas. Proyecto de biblioteca digital de gráficos orientativos en accesibilidad cognitiva urbana. Dirección de Accesibilidad Universal de la Fundación Once*. https://accesibilidadcognitivaurbana.fundaciononce.es/docs/Manual_pictogramas.pdf

- Gonzales, L. (2016). *Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años de la “escuela general básica “delia ibarra de velasco”, quito, periodo 2015-2016*. Trabajo teórico de titulación previo a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7b7319ba-170e-4673-8413-372123fb3505/content>
- García, S. & Cortez, K. (2021). Guía nº1 nivelación lenguaje y comunicación 6ºA-B. <https://alsarica.cl/ckfinder/userfiles/files/material/GU%C3%8DA%20N%C2%BA1>
- Gastelo, C. (2021). *Talleres de pictogramas para potenciar la producción de cuentos en niños de cuarto grado de primaria*. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3280>
- Gastelo, C. (2021). *Talleres de pictogramas para potenciar la producción de cuentos en niños de cuarto grado de primaria. Tesis para optar el título de licenciado en educación primaria*. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3280/1/TL_GasteloBianchiClaudia.pdf
- Gavilano, J., N. (2017). *Los cuentos infantiles estimulan la imaginación de los niños de educación inicial*. [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1387/JOHANNA%20NATALI%20GAVILANO%20LLERENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta..* https://repositorio.uasb.edu.bo/items/70dca925-d1b4-49f0-ae97-26eb71787891?utm_source=
- Hernández-Sampieri, R., Mendoza, C. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill/Interamericana Editores. [Link de referencia](#)

- Herrera, C., Saltos G., Obaco E. (2021). *Producción de textos mediante entornos educativos virtuales del software Ardora: Una experiencia de aplicación en pandemia*. <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/34225>
- Horche, R. & Marco, M., J. (s/f). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Instituto Cervantes de Río de Janeiro. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centro/s/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf
- Landis, J. R., & Koch, G. G. (1977). *Medición del acuerdo entre observadores para datos categóricos*. *Biométricos*, 33(1), 159–174. https://jjcurtin.github.io/book_iaml/pdfs/landis_1977_kappa.pdf?utm_source=
- Lascano, D. (2019). *Pictogramas en el desarrollo de la destreza lectora del idioma inglés*. Proyecto de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en ciencias de la Educación. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7edb51fc-db78-4f28-b901-6f1d50aef246/content>
- Lema, J, Maiguashca H. (2017). *Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial*. Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3984/1/T-UTC-0338.pdf>
- Lara Martinez, S., & Leon Paredes, T. D. (2024). *Pictograma y aprendizaje de lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Primaria, de la Institución Educativa 0152 José Carlos Mariátegui, San Juan de Lurigancho - 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5b066a9e-efc3-45b9-be4f-a6d3f6ac368c/content>
- López, R., Fraga, S., Verónica, M., & Castro, A. (2014). *Metodología de la investigación*

científica. <https://www.redalyc.org/pdf/473/47329250009.pdf>

Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación: Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines*. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura.

https://librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?isAllowed=y&sequence=3&utm_source=

Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Evaluación Muestral, Resultados de Estudiantes (EM) 2022*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/Reporte-Nacional-EM-2022.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2024). *El Perú en PISA 2022. Informe nacional de resultados. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/04/Reporte_de_resultados_PISA_2022_Per%C3%BA.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área curricular de Comunicación. II ciclo. Ministerio de Educación*.

<file:///d:/aplicada%20primera%20revisi%c3%93n/rutas%20de%20aprendizaje,%20como%20aprenden%20nuestros%20ni%c3%91os.pdf>

Ong, W. (1982-1987). *Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra*. <https://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/libro/908-oralidad-y-escritura-tecnologias-de-la-palabrapdf-gMBct-libro.pdf>

Padilla Hinostroza de Dulanto, B. V. (2018). *El manejo de los procesos didácticos y la mejora de los aprendizajes en producción de textos en niños de 4 y 5 años de la IEI 341* [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

<https://repositorio.upch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/46dc2b59-5bb9-4dbf-84f9-2148659c933e/content>

- Panofsky, E. (1993). *El significado en las artes visuales*. Alianza Editorial. [Link de referencia](#)
- Pastaz, E. (2013). *Aplicación del método pictográfico asociado a la palabra en el proceso de aprendizaje de la prelectura en niños y niñas de 2 a 3 años de los centros de desarrollo infantil del mes en el cantón tulcán, distrito 1, en el periodo escolar 2012- 2013.*” propuesta alternativa. Trabajo de Grado previo a la obtención del título de Licenciada Ciencias de la Educación especialidad Parvularia.
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3215/1/05%20fecyt%201933%20tesis.pdf>
- Quintiguiña, K. (2016). Los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Castellanos, L. R. (2017, 2 de marzo). *Técnica de observación. Metodología de la Investigación*.
https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/?utm_source=
- Silva, M., Strasser, K., & Cain, K. (2014). *Habilidades narrativas tempranas en preescolares chilenos: Las preguntas sirven de andamiaje para la producción de narrativas coherentes*. 29(2), 205–213.
<https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2014.02.002>
- Schwarz Díaz, M. (2017). *Guía de referencia para la elaboración de una investigación aplicada*. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas.
https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/6029/Schwarz_guia_investigacion_aplicada.pdf
- Teberosky, A., & Sepúlveda, A. (2009). El texto en la alfabetización inicial. *Infancia y Aprendizaje*, 32(2), 199–218.
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1174/021037009788001770>
- UNESCO. (2021). *Los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe*,

- Evaluación de logros de los estudiantes, Estudio Regional Comparativo y Explicativo* (ERCE 2019). <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/02/Informe-regional.pdf>
- Vega, J. (2023). *El uso de los pictogramas en la creación de historias sencillas en niños de 4 a 5 años*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/39061>
- Viñamagua, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/20781>
- Velarde, D. (2018). *Uso de pictogramas para producir textos orales de los niños(as) de la I.E.I N°542-gomarca*. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15060>
- Velarde, D. (2019). *Uso de pictogramas para producir textos orales de los niños(as) de la I.E.I N°542-Agomarca Bajo. Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial*. <https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9e08153b-229a-46a9-817f-924f3b660717/content>
- Vega, E., V. & Vega, A., A. (2019). *Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody – Chilca*. [Para optar el título profesional de: licenciadas en educación inicial]. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5361/T010_4641107_5_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ventoso, R. (2014). *Pictogramas: Una alternativa para comprender el mundo*. <https://aetapi.org/download/pictogramas-una-alternativa-para-comprender-el-mundo/>
- Vera, J., S. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito, año lectivo 2016-2017*. [trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS->

[CT007515.pdf](#)

Villafuerte Huayllani, J. (2022). *La narración de cuentos y su influencia en la motivación de la lectura en niños y niñas de la I.E. N.º 142 La Inmaculada, La Convención-Cusco 2018* [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional de la Universidad José Carlos Mariátegui. [https://repositorio-](https://repositorio-api.ujcm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/35b6b9b6-6052-439a-9073-d3c5cff4e4de/content)

[api.ujcm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/35b6b9b6-6052-439a-9073-](https://repositorio-api.ujcm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/35b6b9b6-6052-439a-9073-d3c5cff4e4de/content)

[d3c5cff4e4de/content](https://repositorio-api.ujcm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/35b6b9b6-6052-439a-9073-d3c5cff4e4de/content)

ANEXOS

Anexo 1

Resolución de aprobación de trabajo de investigación

"Educar en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario"



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE APROBACIÓN
DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS
**EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE - IX CICLO**
R.D. No. 0380-2025- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)

HUANTA - 2025





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Unidad Ejecutiva 1019
Superintendencia N° 2284-02
Educación a Distancia N° 010-01-02
Autorización de Funcionamiento DS N° 15 0470
Escuela de Educación Superior N° 267-2020-MINEDU

Resolución Directoral N° 0380-2025 TTSP-Pub. "JSCO"/DG-HTA

Huanta, 16 de mayo de 2025

El Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveno Ovalle" de Huanta,

VISTO

El **INFORME N° 004-2025-JUA-EESPP-JSCO-HTA** de fecha 4 de abril de 2025, con número de expedientes: **TM20251126-F** en la que, el Jefe de la Unidad Académica, remite legajos expeditos para la tramitación y otorgamiento de Resolución Directoral de Aprobación de los Proyectos de Investigación de estudiantes del IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y del Reglamento de Grados y Títulos a fin de oficializar y garantizar su ejecución.

CONSIDERANDO:

Que, la **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017-2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 441-2019-MINEDU Lineamientos Generales Académicos y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveno Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU y RM No 420-2024-MINEDU en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los/as egresados de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional.

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveno Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho, garantizar el otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciada o a los/as egresados/as de Formación Inicial Docente de los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física previa sustentación de trabajos de investigación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional.

Que, estando conforme a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales, al Reglamento Institucional, al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos, que señalan que el proceso de otorgamiento del **Grado Académico de Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado** es mediante la sustentación del Trabajo Investigación con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación.

Que, el **Jefe de la Unidad Académica** elevó el **INFORME N° 004-2025-JUA-EESPP-JSCO-HTA**, dando el aval correspondiente para la Aprobación Resolutiva de los Proyectos de Investigación de estudiantes del IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en el marco del cumplimiento del Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos.

Que, el Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveno Ovalle" de Huanta, en amparo a sus facultades, con fecha 2 de abril de 2025 y en el marco





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Urb. Oroya -
Departamento de Huancayo
Avenida de la Independencia N° 1011
Autorización de Funcionamiento N° 10111111
Escuela de Educación Superior N° 20011111

del cumplimiento y la conformidad con la Ley No 30512, su reglamento, modificatorias, el Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos se oficializa la APROBACIÓN de los Proyectos de Investigación de las estudiantes del IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe y en correspondencia a sus facultades, por tanto:

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR los **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN** de las estudiantes del IX ciclo académico del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe que a continuación se detalla:

N°	TÍTULO	AUTOR	ASESOR
1	Pictogramas para la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocce, Huanta 2024.	Areste Huamán, Aleday blanca.	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
2	Rotafolio de cuento en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años en la Institución Educativa de Palmayocce, Huanta 2024.	Arone Rodríguez, Esmeralda	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
3	Juegos cooperativos en el desarrollo de trabajo en equipo en niños de 3 y 4 años, en la Institución Educativa, "Hospital Baja", Huanta 2024	Carbajal Palomino, Samy Mayte	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
4	Teatro infantil para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Hospital Baja-Huanta, 2024	Suarez Velásquez, Damaris Lucero	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
5	Uso de Disfraces Andinos para Fortalecer la Identidad Cultural en los niños de Educación Inicial de Nueva Jerusalén, Huanta 2024.	Espinoza Barreto, Giuliana Gilda	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
6	Juegos tradicionales para la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 429-175/Mx-U Chancaray, Huanta 2024	Espinoza Ramos, Kiara	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
7	La bailoterapia como estrategia para mejorar la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-134/Mx-U "Yuraccraccay" de Luricocha 2024	Gavilán Ceanto, Estefanía	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
8	Sabio en ofrendas a la Pachamama para revalorar la identidad cultural en niños de la Institución "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2024	Gavilán Urbano, Rosmeri Carmela	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
9	Flores naturales para desarrollar expresiones gráficas en niños de la Institución Educativa Inicial N° 38263/Mx-M "Nuestra Señora del Rosario" Soccoscocha Huanta 2024	Luque Huamán, Miriam	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
10	Juegos recreativos para disminuir las conductas agresivas en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 429-2/Mx-P "El Mundo del Saber, Huanta 2024.	Moreyra Quispe, Carolina	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
11	Uso de imágenes andinas para el desarrollo de la lectura en los niños de educación inicial de Nueva Jerusalén. Huanta 2024	Pérez Romero, Flor	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
12	Uso del quipu para desarrollar la noción de números en niños de la Institución Educativa Inicial "San Juan de Miraflores" Huanta, 2024	Perezpalma Paredes, Cris Delisa	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
13	Origamis en la creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 429-2/Mx-P "El Mundo del Saber", Huanta 2024	Polanco Ramírez, Ruth Elizabeth	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo
14	Juegos tradicionales para el fortalecimiento de la interacción social en estudiantes de Institución Educativa Inicial "Nuestra Señora de las Mercedes" Huanta, 2024	Poma Rondinel, Maria Jovita	Lic. Contreras Cconovilca, Máximo

Jr. Ranzhuilca 624 - Huanta
Teléfono (054) 281290
www.escpscp.edu.pe
informes@escpscp.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Unidad Educativa N° 1010
Registra N° 07-2010-012
Matrícula N° 07-2010-012
Subsección de Pedagogía N° 07-2010-012
Escuela de Educación N° 07-2010-012

15	Cuentos pop-up para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora de las Mercedes - Huanta 2024	Quiquin Conga, Rosa Angela	Mg. Cangana, Canchari, Walter
16	Objetos contables para la representación numérica en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial de José Félix Iguain - Huanta, 2024	Rivas Soto, Reyna	Lic. Contreras, Coconvilca, Máximo
17	Trabalenguas en quechua para el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial de "Castro Pampa" Huanta, 2024	Rivera, Malhuayza, Roxana	Lic. Contreras, Coconvilca, Máximo
18	Cuentos andinos para el desarrollo sensorial de los niños y niñas de 3 años de Nueva Jerusalén, Huanta 2024	Robles, Avendaño, Diana Carolina	Lic. Contreras, Coconvilca, Máximo
19	Uso de arcilla de colores en el desarrollo de nociones pre numéricas en quechua en niños de 5 años de Educación Inicial - Huanta, 2024	Urpi Romani, Lidia	Lic. Contreras, Coconvilca, Máximo
20	Técnicas prensoras en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños de Educación Inicial, Huanta 2024	Valencia, Llanto, Kelly Magdiel	Mg. Walter Cangana Canchari
21	Juego de dados para el reconocimiento de números en niños de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora de las Mercedes, Huanta, 2024	Villanueva Curo, Greta	Lic. Contreras, Coconvilca, Máximo
22	El juego libre en el desarrollo de la autonomía en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 429-2/Mx-P "El Mundo del Saber"-Huanta 2024	Yalo De La Cruz, Ana Luz	Mg. Cangana Canchari, Walter
23	Laberintos andinos en la atención sostenida de los niños de la Institución Educativa Inicial 38266/Mx-P "Nuestra Señora de las Mercedes", Huanta 2024	Yucra Saupa, Victoria	Lic. Contreras, Coconvilca, Máximo

ARTICULO SEGUNDO.- DISPONER que, el área de Repositorio Institucional registre e inscriba en la base de datos los Proyectos de Investigación para el control correspondiente.

ARTICULO TERCERO.- ENCARGAR al Webmaster de la Escuela la publicación en la Página Web y en el Portal de Transparencia.

REGÍSTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE



[Firma manuscrita]
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN
Instituto N° 101
Archivos
WMSV.DG.01
pública

Jr. República 624 - Huanta
Teléfono (060) 281260
www.repositorio.eda.pe
informa@repositorio.eda.pe

Anexo 2

Resolución de expedito de trabajo de investigación

“Educando en la Diversidad Construimos un País Justo y Solidario”



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"**
RM.N° 267-2020-MINEDU
RM N° 420-2024-MINEDU

**FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE
EXPEDITO DE TESIS**
R.D. No. 0493 -2026- EESP.Púb."JSCO"/DG.-HTA

Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
DIRECTOR GENERAL (e)
RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR



HUANTA - 2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 16731
Reglamento RM N° 228-82-ED
Adecuación a Instituto DS N° 019-85-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 09-84-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU
RM N° 420-2014-MINEDU

"Año de la Esperanza y el fortalecimiento de la Democracia"

Resolución Presidencial N° 048-2026 TESP.Púb. "JSCO"/DG.-HTA

Huanta, 17 de julio del 2026

Visto, el **INFORME N° 200 y 201-2026-RAI-EESPP "JSCO"-HTA**, con **EXP.TM20263321-I** y **EXP.TM20263322-I** del Área de Investigación quien emite **Opinión Favorable de Expedito de Tesis**.



CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512, RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas - Privadas y demás normas.

Asimismo, la Ley Universitaria No 30220 en su tercera disposición complementaria final, **Titulos y Grados otorgados por instituciones y escuelas de educación superior**, precisa que, mantienen el régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen. Tienen los deberes y derechos que confiere la presente Ley para otorgar en nombre de la Nación el Título Profesional de Licenciado/a equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para su reconocimiento nacional y, por tanto, su inscripción y registro en SUNEDU en estricto cumplimiento a la normativa vigente.

Que, es política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Cavero Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; tiene como fin fomentar la investigación e innovación en los/las estudiantes de Formación Inicial Docente para ofrecer a la sociedad maestros y maestras capaces de producir conocimientos pedagógicos, que contribuyan al mejoramiento continuo de la calidad de la educación en el contexto local, regional y nacional, asimismo, garantizar la acreditación con el Título Profesional de Licenciado/a en Educación para su reconocimiento como tal en la sociedad.

Que es necesario aprobar el Expedito de Tesis, presentado por los/las estudiantes de Formación Inicial Docente pertenecientes a los Programas de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe y Educación Física, para garantizar se acredite como Licenciado/a.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta – Ayacucho

Ley Orgánica N° 18131
Reglamento RM N° 228-82-ED
Acreditación a Instituto OS N° 210-85-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 20-94-ED
Escuela de Educación RM N° 257-2020-MINEDU
RM No. 425-2024-MINEDU

Que, teniendo el informe aval de expedito en concordancia al Reglamento de Investigación y al Reglamento de Grados y Títulos 2025 de la Escuela emitido por el responsable del Área de Investigación y en el marco de mis facultades amparado en la RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR, por tanto;

SE RESUELVE:

PRIMERO. – **DECLARAR EXPEDITO** las **TESIS** siguientes:

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE			
Nº	AUTOR	TESIS	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	ARESTE HUAMÁN, Aleday Blanca	Pictogramas para la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayoc, Huanta 2024	Innovaciones pedagógicas
2	PAREDES MERCADO, Estrella Milagros	El material audiovisual para promover el idioma quechua en los niños en la Institución Educativa Inicial "San Francisco de Asís" de Huanta, 2025	Interculturalidad y bilingüismo

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE			
Nº	AUTOR	TESIS	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	MAURI PINEDA, Soledad	Fichas de lectura para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa de Huamanguilla, 2025	Innovaciones pedagógicas
2	GALINDO BARRETO, Analuz	Conciencia ambiental en estudiantes de la Institución Educativa "González Vigil", Huanta, 2025	Inclusión y educación ambiental

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE			
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN FÍSICA			
Nº	AUTOR	TESIS	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
1	NAVARRETE PAREDES, Miluzka	Nivel de entrenamiento para mejorar los fundamentos técnicos del vóley en los estudiantes de la institución educativa "González Vigil" de Huanta, 2024	Innovaciones pedagógicas
2	SIMBRÓN CHÁVEZ, Yeni	Yoga para el desarrollo del equilibrio en estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa "San Ramón" Huanta, 2024	Actividades físicas y recreativas

Jr. Razuvalica 624 – Huanta
Telefax (086) 321070
www.eesppisco.edu.pe
comunicaciones@eesppisco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Orgánica N° 10750
Reglamento RM N° 228-02-ED
Atribución a Instituto DS N° 014-05-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 20-04-ED
Escuela de Educación RM N° 207-2021-MINEDU
RM N° 420-2014-MINEDU

3	CRESPO CARDENAS, Kevin Webster	Actividades aeróbicas mejoran las técnicas de fútbol en estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa "Luis Caveró Bendezu" Huanta, 2024	Actividad física y salud
---	--------------------------------------	---	--------------------------

SEGUNDO. - AUTORIZAR. a partir de la fecha, continuar con los trámites para la Sustentación de Tesis cumpliendo con los requisitos establecidos en el Reglamento de Investigación y Grados y Títulos 2025 de la Escuela,

TERCERO.- COMUNICAR. a las áreas internas, a los/las interesados (as), usimismo, subir a la web institucional para los fines administrativos pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



[Firma]
Dr. Walter Mariano Arce Valla
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados (as)
Archivo
WMAV/D.G.(e)
ped/sec.

Jr. Rahuhulica 624 - Huanta
Telefax (066) 321070
www.esppisco.edu.pe
comunicaciones@esppisco.edu.pe

Anexo 3

Resolución de autorización de trabajo de investigación

 ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

LEY CREACIÓN N° 18731
Reglamento RM N° 228-83-ED
Adecuación a Instituto DS N° 015-86-ED
Autorización de Funcionamiento DS N° 05-94-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2025-MINEDU
RM No 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 0546-2026 ETSP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 3 de agosto de 2026

Visto, el Expediente *TM20263523* de fecha *22 de julio del 2026* y la *Resolución Directoral de Expedito No 0493-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA* de fecha *17 de julio del 2026*;

 CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación con el título profesional;

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caverro Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los(as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de la Tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) en los que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Jr. Razuvalica 824 - Huanta
Teléfono: 281260
www.eesppisco.edu.pe
informes@eesppisco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSE SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Unidad N° 1071
Propiedad N° 208-45-ED
Intervención N° 010-05-ED
Autorización de Funcionamiento N° 01-05-ED
Escuela de Educación N° 207-208-MINCEJ
N° 01-204-MINCEJ

Que, de conformidad a los considerandos mencionados y facultado por el **RDRS No 01529-2025-GRVGOB-GG-GRDS-DREA-DR**,

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR la SUSTENTACIÓN DE LA TESIS conducente a la OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN, de acuerdo al siguiente detalle:

TESIS	
PICTOGRAMAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PALMAYOCC, HUANTA 2024.	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	INNOVACIONES PEDAGÓGICAS
FORMACIÓN INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR(A)	ARESTE HUAMÁN, ALEDAY BLANCA
FECHA	12 DE AGOSTO DEL 2026
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al interesado (a) y áreas internas del contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- PÚBLICAR la resolución en la web institucional.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE



[Firma]
Dr. Walter Huamani Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (c)
prd/sec.

Anexo 4

Resolución de nominación de jurados



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

Ley Creación N° 10737
Resolución RM N° 22642-ED
Acreditación a Instituto DS N° 010-05-ED
Acreditación de Funcionamiento DS N° 05-04-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU
RM No. 420-2024-MINEDU

Resolución Directoral No. 0547-2026 EESP.Púb."JSCO"/DG-HTA

Huanta, 3 de agosto de 2026

Visto, el Expediente **TM20263523** de fecha **22 de julio del 2026** y la **Resolución Directoral de Expedito No 0493-2026-EESP Pub."JSCO"/D.G.-HTA** de fecha **17 de julio del 2026**;

CONSIDERANDO:

La **LEY N° 30512** Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, **DS No 010-2017-MINEDU** Aprueban Reglamento de la Ley N° 30512, **DU No 017-2020-MINEDU** Establece Medidas Para el Fortalecimiento de la Gestión y el Licenciamiento de los Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512, **DS N° 016-2021-MINEDU** Modifica el Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y lo adecua a lo dispuesto en el Decreto de Urgencia N° 017_2020 que establece medidas para el fortalecimiento del Licenciamiento de Institutos y Escuelas de Educación Superior en el marco de la Ley N° 30512 y **LEY N° 31653** Ley que Modifica la Ley 30512; RM No 130-2025-MINEDU Lineamientos Generales Académicos, RM No 244-2025-MINEDU y demás normas;

Que, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, institución licenciada mediante la RM No 267-2020-MINEDU/RM No 420-2024-MINEDU y en amparo a la normativa general, Documentos de Gestión Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación y Reglamento de Grados y Títulos, tiene facultad de planificar, organizar, ejecutar y evaluar el proceso de titulación de los bachilleres de Formación Inicial Docente y garantizar su acreditación profesional;

Que, es Política de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "José Salvador Caveró Ovalle" de Huanta, distrito y provincia del mismo nombre, región de Ayacucho; garantizar el otorgamiento del **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** a los (as) Bachilleres de los Programas de Estudios de Formación Inicial Docente previa sustentación de tesis y su respectiva aprobación en concordancia a la normativa general y documentos de gestión institucional;

Que, estando conforme al Reglamento Institucional, Reglamento de Investigación, Reglamento de Grados y Títulos, a la Ley No 30512 Ley General de los Institutos Superiores Pedagógicos y Escuelas Superiores de Formación Docente Públicos y Privados, su reglamento y modificatorias, asimismo, a los Lineamientos Académicos Generales (RM No 130-2025-MINEDU) y a las Disposiciones que regulan la gestión de los procesos académicos en las Escuelas de Educación Superior Pedagógica Públicas y Privadas (RM No 244-2025-MINEDU) que señalan que, el proceso de otorgamiento del Título Profesional de Licenciado (a) en Educación es mediante la sustentación de la tesis, con el fin de generar conocimientos y propuestas que contribuyan a la mejora continua de la calidad de la educación;

Que, de conformidad a los considerandos y facultado por el **RDRS No 01529-2025-GRA/GOB-GG-GRDS-DREA-DR**;

Jr. Razuhuita 624 - Huanta
Cel. 928 186 441
www.eesppysco.edu.pe
comunicaciones@eesppysco.edu.pe



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
Huanta - Ayacucho

La Graciosa N° 16737
Resolución RM N° 228-82-ED
Acreditación e Instituto OS N° 215-88-ED
Autorización de Funcionamiento OS N° 09-04-ED
Escuela de Educación RM N° 267-2020-MINEDU
RM No. 425 2024-MINEDU

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMINAR; a los **MIEMBROS DEL JURADO EXAMINADOR DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS**, tal como se detalla a continuación:

JURADO EXAMINADOR	PRESIDENTE	Dr. WALTER MARIANO ARCE VILLAR
	SECRETARIO	Mg. FRIDA MAYHUA QUISPE
	VOCAL	Mg. FREDDY ROLAND PINEDA TAPIA

TESIS	
PICTOGRAMAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PALMAYOCC, HUANTA 2024.	
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	INNOVACIONES PEDAGÓGICAS
FORMACION INICIAL DOCENTE	
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
AUTOR (A)	ARESTE HUAMÁN, ALEDAY BLANCA
FECHA	12 DE AGOSTO DEL 2026
HORA	6:00 P.M.
LUGAR	AUDITORIO INSTITUCIONAL

SEGUNDO.- COMUNICAR al Jurado Examinador e interesado(a), el contenido del presente acto resolutivo.

TERCERO.- AUTORIZAR la compensación económica a favor de los miembros del Jurado Examinador conforme a las tasas establecidas en el TUPA 2026.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

Dr. Walter Mariano Arce Villar
DIRECTOR GENERAL

DISTRIBUCIÓN:

Interesados
Dir. Adm. (01)
Sec. Acad. (01)
Archivo (01)
WMAV/D.G. (e)
prl/sec.

Anexo 5

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIÓN	METODOLOGÍA Y DISEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION
¿En qué medida influye los pictogramas en la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024? Problemas específicos ¿En qué medida influye los pictogramas en la estructura narrativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024? ¿En qué medida influye los pictogramas en la creatividad y riqueza de contenido en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024? ¿En qué medida influye los pictogramas en la revisión y mejora del texto en los niños de 5 años de la Institución Educativa	Determinar la influencia de los pictogramas en el desarrollo de la estructura narrativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. Objetivo específico: Determinar la influencia de los pictogramas en el desarrollo de la estructura narrativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. Determinar la Influencia de los pictogramas en la creatividad y riqueza de contenido en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. Determinar la influencia de los pictogramas en la revisión y mejora del texto en los niños de 5 años de la Institución Educativa	Los pictogramas influyen significativamente para el desarrollo de la producción de cuentos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. Hipótesis específico Los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la estructura narrativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024. Los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo la creatividad y riqueza de contenido en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.	Variable Independiente Pictogramas Dimensiones Planificación Textualización Revisión Publicación Variable dependiente Producción de Cuentos Dimensiones: Estructura Narrativa Creatividad y Riqueza de Contenido Revisión y Publicación de Contenido	Enfoque: cuantitativo Tipo: Investigación aplicada Métodos: Método general Método específicos Diseño de investigación experimental E: 01 X 02 Donde: G.E. Grupo Experimental. 01: Pre Test 02: Post Test X: Manipulación de la Variable Independiente. Población. La población de estudio está conformada 16 estudiantes Técnica muestreo: Muestra Censal	Técnica Observación Experimentación Instrumento Ficha de Observación Material de Experimentación Validez Por juicio de expertos Confiability Alfa de cronbach

Inicial de Palmayocc, Huanta 2024?	Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.	Los pictogramas influyen significativamente en el desarrollo de la revisión y mejora del texto en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Palmayocc, Huanta 2024.			
------------------------------------	------------------------------------	--	--	--	--

Anexo 6

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente Pictograma	Los pictogramas son un símbolo y/o una representación gráfica que se utiliza para expresar una idea. Donde los niños logran planificar, textualizar el cuento producido mediante pictogramas, para luego hacer una revisión con la docente y proseguir a su publicación con la narración de los niños (Lascano, 2019).	Se diseñó el material experimental y se desarrolló mediante 10 sesiones de aprendizaje.	Planificación	- Saberes previos - Selección de recursos - Identificación de público	Nominal No aplica
			Textualización	- Uso de recursos en la producción - Creatividad en la producción del cuento - Participación activa para la producción	
			Revisión	- Revisión de manera colaborativa - Evaluación de cuento producido - Retroalimentación	
			Publicación	- Publicación final del cuento - Expresión oral - Reflexión sobre la producción de cuento	
Variable Dependiente Producción de cuentos	La producción de textos se refiere a los procesos que los estudiantes llevan a cabo cuando tienen la necesidad de comunicarse. Esto implica establecer un objetivo de producir textos haciendo uso de su imaginación para que creen textos con	Esta variable se evaluó mediante una ficha de observación consistente en 10 ítems, que se evaluó antes y después de la aplicación de la propuesta experimental.	Estructura narrativa	- Introducción clara de personajes y escenario - Desarrollo secuencial de la historia - Cierre de la historia	Ordinal En inicio (C) En proceso (B) Logro esperado (A) Logro destacado (AD)
			Creatividad y riqueza de contenido	- Asignar roles a los personajes del cuento - Crea emociones que expresan los personajes del cuento - Tiene la capacidad para crear entornos en el cuento	

	coherencia y lo expongan con fluidez. (Chanta, 2020).		la revisión y mejora del texto	▪ Sugerencias de modificación ▪ Justificación de sugerencias ▪ Mejora del texto	
--	---	--	---	---	--

Anexo 7

Matriz instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	N° ítems	Técnicas	Instrumentos	Escala	valoración
Variable independiente Pictogramas	Planificación	Saberes previos	Se aplicará 10 sesiones experimentales empleando el juego libre en los sectores: planificación y organización, desarrollo del juego, socialización, representación metacognición y orden.	Experimento	Plan de aplicación experimental	Nominal	No aplica
		Selección de recursos					
		Identificación de público					
	Textualización	Uso de recursos en la producción					
		Creatividad en la producción del cuento					
		Participación activa para la producción					
	Revisión	Revisión de manera colaborativa					
		Evaluación de cuento producido					
		Retroalimentación					
	Publicación	Publicación final del cuento					
		Expresión oral					
		Reflexión sobre la producción de cuento					
Variable dependiente Producción de	Estructura narrativa	Introducción clara de personajes y escenario	Identifica a los personajes al inicio del cuento	Observación	Ficha de observación	Ordinal	AD: Logro destacado. A: Logro esperado. B: En proceso. C: En inicio.
			Menciona el lugar donde ocurre el cuento				
		Desarrollo secuencial de la historia	Utiliza conectores para avanzar la producción de cuento				
			Describe acciones que ayudan a construir el cuento				
		Cierre de la historia	Presenta una solución al problema planteado en el cuento				
			Finaliza manteniendo relación con el nudo del cuento				
		Asignar roles a los personajes del cuento	Asigna roles a los personajes				
			Asigna roles de protagonismo a un personaje				
			Crea emociones en los personajes del cuento				

	Creatividad y riqueza de contenido	Crea emociones que expresan los personajes del cuento	Hace que las emociones de los personajes cambien en cada escena				
		Tiene la capacidad para crear entornos en el cuento	Los personajes realizan acciones relacionados con el entorno creado				
			Crea el tiempo en el entorno				
	Revisión y mejora del texto	Sugerencias de modificación	Identifica aspectos de su cuento que pueden mejorarse.				
			Propone sugerencias para enriquecer el contenido de su cuento				
		Justificación de sugerencias	Explica las razones de las modificaciones que propone				
			Sustenta sus sugerencias para mejorar la organización				
		Mejora del texto	Presenta una versión con las mejoras realizadas.				
			Incorpora las sugerencias durante la revisión				

Anexo 8

Instrumento de recolección de datos

[illegible]

Anexo 9

Juicio de Expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE" FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES: ARESTE HUAMÁN, Aleday Blanca

Título de la Investigación: Pictogramas para la producción de cuentos en los niños de 5 años de la
Institución Educativa Inicial de Palmayoc, Huanta 2024
Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN																											
Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Buena					Muy buena					
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Esta formulada con lenguaje claro y preciso																										
2. OBJETIVIDAD	Expresado en conductas observables																										
3. ACTUALIDAD	Adecuada al momento de la investigación																										
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																										
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																										
6. INTENCIONALIDAD	Adecuada para verificar los indicadores																										
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos y científicos																										
8. COHERENCIA	Existe una coherencia en las indicaciones																										
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																										
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																										

PROMEDIO DE VALORACIÓN

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena ()

Nombres y Apellidos	Dr. Jorge Antonio López Álvarez	DNI	78602912
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Psicología		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Excmo. de la Universidad		

Lugar y Fecha: Huanta 19 de mayo 2024

[Firma]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Pictograma para la producción de cuentos en los niños de 5 años de la institución Educativa Inicial de Palmayoc, Huanta 2024.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN																									
Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Buena					Muy buena			
		0	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
1. CRISPANAN	Esta temática me involucra poco.																								
2. OBJETIVIDAD	Esta temática me involucra poco.																								
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																								
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																								
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																								
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar los indicadores.																								
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos.																								
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores.																								
9. METODOLOGÍA	La metodología responde al propósito de la investigación.																								
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																								

PROMEDIO DE VALORACIÓN

90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena (x)

Nombres y Apellidos: Tilda Mantua Caspe DNI: 43499123
Título Profesional: Licenciada en Educación
Especialidad: Educación Inicial
Grado Académico: Magister
Mención: Administración de la Educación

Lugar y Fecha: Huanta, 01 de 08 de 2024

[Firma]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JOSÉ SALVADOR CAVERO OVALLE"
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES: ARESTE HUAMÁN, Aleday Blanca

Título de la Investigación: Pictogramas para la producción de cuentos en los niños de 5 años de la
Institución Educativa Inicial de Palmayoc, Huanta 2024
Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: _____ ficha de observación _____

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

ASPECTOS DE LA VALIDACION																								
Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno		
		9	8	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96			
1. CLARIDAD	Esta formulado en lenguaje claro	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																	✓						
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	✓						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	✓						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	✓						
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para utilizar los indicadores																	✓						
7. CONSISTENCIA	Existe en los aspectos técnicos metodológicos																	✓						
8. COHERENCIA	Existe coherencia en los indicadores																	✓						
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	✓						
10. PERTINENCIA	Es válido e adecuado para la investigación																	✓						

PROMEDIO DE VALORACIÓN

80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente () b) Baja () c) Regular () d) Buena () e) Muy Buena ()

Nombres y Apellidos	Wilber Antonio Cerna Cerna	DNI	28602910
Título Profesional	Graduado en Educación		
Especialidad	Psicología		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Investigación en Educación		

Lugar y Fecha: Huanta 15 de mayo 2024

[Firma]

Anexo 10

Prueba de Confiabilidad del Instrumento

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach basada		
Alfa de Cronbach	en elementos estandarizados	Nº de elementos
,837	,854	18

Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	20,97	13,032	,573	,	,823
Pregunta 2	20,84	13,740	,188	,	,842
Pregunta 3	20,68	14,092	,057	,	,852
Pregunta 4	20,77	13,581	,214	,	,842
Pregunta 5	20,81	13,161	,353	,	,834
Pregunta 6	21,00	13,533	,422	,	,830
Pregunta 7	20,71	12,146	,627	,	,817
Pregunta 8	20,81	12,828	,459	,	,828
Pregunta 9	20,84	12,873	,466	,	,827
Pregunta 10	20,74	12,665	,478	,	,827
Pregunta 11	20,74	12,598	,499	,	,825
Pregunta 12	20,90	12,890	,522	,	,824
Pregunta 13	20,94	12,862	,580	,	,822
Pregunta 14	21,00	13,467	,453	,	,829
Pregunta 15	20,97	13,099	,544	,	,825
Pregunta 16	20,94	13,062	,501	,	,826
Pregunta 17	20,97	12,832	,659	,	,820
Pregunta 18	21,03	13,499	,543	,	,827

Anexo 11

Prueba de Pre Test

	#REF!							CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN							FLUIDEZ Y CLARIDAD							
N° ORDE	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEM 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	PPROM	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEM 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	PROM	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEM 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	PROM	puntaje
1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
4	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1
6	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
7	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1
8	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1
9	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
11	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1
12	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1		1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
14	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2
15	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2

Anexo 12

Prueba de Pos test

	#REF!							CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN							FLUIDEZ Y CLARIDAD							
N° ORDEN	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEM 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	PPROM	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEM 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	PROM	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEM 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	PROM	puntaje
1	1	2	1	3	1	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
4	3	2	1	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	4	3	2	3	3
6	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3
8	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	4	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2
9	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	4	3	2	3	2
10	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
11	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	3	2	3	4	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	4	2	2	3	2	4	2	2	2	2	2	2
15	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2

Anexo 13

Plan de Aplicación

PLAN DE APLICACIÓN

I. Objetivos

1.1.Objetivo General: Poner en práctica de manera sistemática las acciones consideradas para el proceso de acopio de información del proyecto de investigación

1.2.Objetivos Específicos

- Cumplir con las acciones de coordinación antes del inicio de la parte experimental del trabajo.
- Cumplir con los procesos de preparación de las sesiones experimentales
- Aplicar el instrumento de acopio de datos (Pre test y Post test)
- Desarrollo de las actividades de aprendizaje experimentales.
- Evaluar el proceso de acopio de información

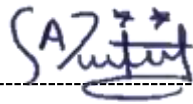
II. Justificación

Este plan de acciones se diseña con el propósito de establecer un trabajo coordinado y sistemático con las personas responsables, asegurando la obtención puntual de las autorizaciones necesarias y garantizando un desarrollo ordenado en el proceso de recolección y posterior sistematización de los datos del proyecto de investigación.

III. Planificación de las Actividades del Plan de Aplicación

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Nombre de la actividad de aprendizaje.	Aplicar el pre test	Creamos un cuento del tejido	Creamos un cuento de la siembra	Creamos un cuento de los animales andinos	Creamos un cuento de la cosecha de maíz
	Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10
Nombre de la actividad de aprendizaje	Creamos un cuento del planeta	Creamos un cuento del zorro y el cuy	Creamos un cuento de las plantas medicinales	Creamos un cuento de la tanta wawa	Creamos un cuento del toro encantado
	Día 11	Día 12			

Nombre de la actividad de aprendizaje	Creamos un cuento andino	Aplicar el pos test con ficha de observación			
--	--------------------------	--	--	--	--



Practicante.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “Creamos cuento del tejido”
1.2. **PRACTICANTE** : Aleday Arete Huamán
1.3. **EDAD** : 5 años
1.4. **PROPÓSITO DE APRENDIZAJE** : Los niños y niñas crean su cuento del tejido

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA
			5 años		
COMUNICACIÓN	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	• Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe por propia iniciativa y a su manera: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones.	• Los niños y niñas participan activamente al crear un cuento andino. El niño y niña escribe a través de trazos y grafismos por propia iniciativa

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD INICIO	La docente motiva a los niños a través de un títere, luego de ello surgen las preguntas: ¿Cómo podemos ayudar a Rosita? ¿se recuerdan que ya creamos otros cuentos? ¿Qué cuentos fueron los que creamos? Por medio de la pregunta ¿Ustedes saben qué haremos hoy? se da a conocer el propósito de aprendizaje y el criterio de evaluación. Se establecen normas de convivencia para el desarrollo de la actividad: • Levantar la mano para hablar • Escuchar a la profesora • Mantener el orden en el aula	Canción Preguntas Acuerdos

DESARROLLO	La maestra menciona que escribirán un cuento, pero antes de escribir realizan la planificación, con la técnica “Los niños dictan y la maestra escribe”. Se presenta la siguiente tabla. <table border="1" data-bbox="485 241 1224 365"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td><td>¿Para quién vamos a escribir?</td><td>¿Qué vamos a necesitar para escribir?</td></tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> Se les da a conocer que el cuento tiene tres partes: Inicio, nudo y desenlace <table border="1" data-bbox="585 434 1125 560"> <tr> <td>Inicio</td><td>Nudo</td><td>Desenlace</td></tr> <tr> <td>Había una vez...</td><td>De pronto...</td><td>Finalmente...</td></tr> </table> La docente les presenta algunas imágenes, y dependiendo a ello ponen el título. A continuación, la maestra presenta unas escenas e interroga ¿cómo puede empezar nuestro cuento teniendo en cuenta la palabra, había una vez? Mediante la estrategia “los niños dictan la docente escribe”: la docente escribe en un papelote lo que expresen los niños. De la misma manera se desarrolla el nudo y el desenlace teniendo en cuenta las palabras claves. Los niños y niñas con ayuda de la docente vuelven a leer el cuento con la finalidad de revisar por si falta algo para poder agregarlo. Cuando esté listo el cuento lo aprueban y dan por terminado. Finalmente, la docente les pregunta ¿Dónde podemos pegar nuestro cuento para que todos lo lean? A partir de las respuestas hacen la publicación del cuento. Finalmente, ellos moldean con plastilina lo que más les gusta del cuento.	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?				Inicio	Nudo	Desenlace	Había una vez...	De pronto...	Finalmente...	Hojas Imágenes Lápices Borrador Papelote
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?												
Inicio	Nudo	Desenlace												
Había una vez...	De pronto...	Finalmente...												
CIERRE	Por medio de las siguientes preguntas se concluye con la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos? ¿les gustó el trabajo que hicimos? La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa con su familia.	Preguntas												

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Creamos un cuento de la siembra"
 1.2. PRACTICANTE : Aleday Arete Huamán
 1.3. EDAD : 5 años
 1.4. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : "Los niños y niñas crean su cuento de la siembra"

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA
			5 años		
COMUNICACIÓN	"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	- Adecúa el texto a la situación comunicativa, - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe por propia iniciativa y a su manera: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones.	- Los niños y niñas participan activamente al crear un cuento andino. - El niño y niña escribe a través de trazos y grafismos por propia iniciativa

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD INICIO	La docente motiva a los niños a través de un títere, luego de ello surgen las preguntas: ¿Cómo podemos ayudar a Rosita? ¿se recuerdan que ya creamos otros cuentos? ¿Qué cuentos fueron los que creamos? Por medio de la pregunta ¿Ustedes saben qué haremos hoy? se da a conocer el propósito de aprendizaje y el criterio de evaluación. Se establecen normas de convivencia para el desarrollo de la actividad: - Levantar la mano para hablar - Escuchar a la profesora - Mantener el orden en el aula	Canción Preguntas Acuerdos

	La maestra menciona que escribirán un cuento, pero antes de escribir realizan la planificación, con la técnica “Los niños dictan y la maestra escribe”. Se presenta la siguiente tabla. <table><tr><td>¿Qué vamos a escribir?</td><td>¿Para quién vamos a escribir?</td><td>¿Qué vamos a necesitar para escribir?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Se les da a conocer que el cuento tiene tres partes: Inicio, nudo y desenlace <table><tr><td>Inicio</td><td>Nudo</td><td>Desenlace</td></tr><tr><td>Había una vez...</td><td>De pronto...</td><td>Finalmente...</td></tr></table> La docente les presenta algunas imágenes, y dependiendo a ello ponen el título. A continuación, la maestra presenta unas escenas e interroga ¿cómo puede empezar nuestro cuento teniendo en cuenta la palabra, había una vez? Mediante la estrategia “los niños dictan la docente escribe”: la docente escribe en un papelote lo que expresen los niños. De la misma manera se desarrolla el nudo y el desenlace teniendo en cuenta las palabras claves. Los niños y niñas con ayuda de la docente vuelven a leer el cuento con la finalidad de revisar por si falta algo para poder agregarlo. Cuando esté listo el cuento lo aprueban y dan por terminado. Finalmente, la docente les pregunta ¿Dónde podemos pegar nuestro cuento para que todos lo lean? A partir de las respuestas hacen la publicación del cuento. Finalmente, ellos moldean con plastilina lo que más les gusta del cuento.	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?				Inicio	Nudo	Desenlace	Había una vez...	De pronto...	Finalmente...	Hojas Imágenes Lápices Borrador Papelote
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?												
Inicio	Nudo	Desenlace												
Había una vez...	De pronto...	Finalmente...												
DESARROLLO														
CIERRE	Por medio de las siguientes preguntas se concluye con la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos? ¿les gustó el trabajo que hicimos? La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa con su familia.	Preguntas												

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “Creamos un cuento de los animales andinos”
1.2. PRACTICANTE : Aleday Areste Huamán
1.3. EDAD : 5 años
1.4. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : “Los niños y niñas crean su cuento de los animales andinos”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA
			5 años		
COMUNICACIÓN	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	- Adecúa el texto a la situación comunicativa, - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe por propia iniciativa y a su manera: considera a quién le escribirá; para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones.	Los niños y niñas participan activamente al crear un cuento andino. El niño y niña escribe a través de trazos y grafismos por propia iniciativa

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD INICIO	La docente motiva a los niños a través de un títere, luego de ello surgen las preguntas: ¿Cómo podemos ayudar a Rosita? ¿Se recuerdan que ya creamos otros cuentos? ¿Qué cuentos fueron los que creamos? Por medio de la pregunta ¿Ustedes saben qué haremos hoy? se da a conocer el propósito de aprendizaje y el criterio de evaluación. Se establecen normas de convivencia para el desarrollo de la actividad: - Levantar la mano para hablar - Escuchar a la profesora - Mantener el orden en el aula	Canción Preguntas Acuerdos

DESARROLLO	La maestra menciona que escribirán un cuento, pero antes de escribir realizan la planificación, con la técnica "Los niños dictan y la maestra escribe". Se presenta la siguiente tabla. <table border="1" data-bbox="501 443 1206 560"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td><td>¿Para quién vamos a escribir?</td><td>¿Qué vamos a necesitar para escribir?</td></tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> Se les da a conocer que el cuento tiene tres partes: Inicio, nudo y desenlace <table border="1" data-bbox="598 622 1112 739"> <tr> <td>Inicio</td><td>Nudo</td><td>Desenlace</td></tr> <tr> <td>Había una vez...</td><td>De pronto...</td><td>Finalmente...</td></tr> </table> La docente les presenta algunas imágenes, y dependiendo a ello ponen el título. A continuación, la maestra presenta unas escenas e interroga ¿cómo puede empezar nuestro cuento teniendo en cuenta la palabra, había una vez? Mediante la estrategia "los niños dictan la docente escribe": la docente escribe en un papelote lo que expresen los niños. De la misma manera se desarrolla el nudo y el desenlace teniendo en cuenta las palabras claves. Los niños y niñas con ayuda de la docente vuelven a leer el cuento con la finalidad de revisar por si falta algo para poder agregarlo. Cuando esté listo el cuento lo aprueban y dan por terminado. Finalmente, la docente les pregunta ¿Dónde podemos pegar nuestro cuento para que todos lo lean? A partir de las respuestas hacen la publicación del cuento. Finalmente, ellos moldean con plastilina lo que más les gusto del cuento.	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?				Inicio	Nudo	Desenlace	Había una vez...	De pronto...	Finalmente...	Hojas Imágenes Lápices Borrador Papelote
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?												
Inicio	Nudo	Desenlace												
Había una vez...	De pronto...	Finalmente...												
CIERRE	Por medio de las siguientes preguntas se concluye con la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos? ¿les gustó el trabajo que hicimos? La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa con su familia.	Preguntas												

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : "Creamos nuestro cuento de la cosecha de maíz"
1.2. PRACTICANTE : Aleday Arete Huamán
1.3. EDAD : 5 años
1.4. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : Los niños y niñas crean su cuento de la cosecha de maíz

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA
			5 años		
COMUNICACIÓN	"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	- Adecúa el texto a la situación comunicativa, - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe por propia iniciativa y a su manera: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones.	Los niños y niñas participan activamente al crear un cuento andino. El niño y niña escribe a través de trazos y grafismos por propia iniciativa

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD INICIO	La docente motiva a los niños a través de la canción, luego de ello surgen las preguntas: ¿nosotros podemos crear un cuento? ¿se recuerdan que ya creamos otros cuentos? ¿Qué cuentos fueron los que creamos? Por medio de la pregunta ¿Ustedes saben qué haremos hoy? se da a conocer el propósito de aprendizaje y el criterio de evaluación. Se establecen normas de convivencia para el desarrollo de la actividad: - Levantar la mano para hablar - Escuchar a la profesora - Mantener el orden en el aula	Canción Preguntas Acuerdos

DESARROLLO	La maestra menciona que escribirán un cuento, pero antes de escribir realizan la planificación, con la técnica “Los niños dictan y la maestra escribe”. Se presenta la siguiente tabla. <table border="1" data-bbox="507 477 1209 593"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td><td>¿Para quién vamos a escribir?</td><td>¿Qué vamos a necesitar para escribir?</td></tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> Se les da a conocer que el cuento tiene tres partes: Inicio, nudo y desenlace <table border="1" data-bbox="603 656 1114 772"> <tr> <td>Inicio</td><td>Nudo</td><td>Desenlace</td></tr> <tr> <td>Había una vez...</td><td>De pronto...</td><td>Finalmente...</td></tr> </table> La docente les presenta algunas imágenes, y dependiendo a ello ponen el título. A continuación, la maestra presenta unas escenas e interroga ¿cómo puede empezar nuestro cuento teniendo en cuenta la palabra, había una vez? Mediante la estrategia “los niños dictan la docente escribe”: la docente escribe en un papelote lo que expresen los niños. De la misma manera se desarrolla el nudo y el desenlace teniendo en cuenta las palabras claves. Los niños y niñas con ayuda de la docente vuelven a leer el cuento con la finalidad de revisar por si falta algo para poder agregarlo. Cuando esté listo el cuento lo aprueban y dan por terminado. Finalmente, la docente les pregunta ¿Dónde podemos pegar nuestro cuento para que todos lo lean? A partir de las respuestas hacen la publicación del cuento. Finalmente, ellos dibujan lo que más les gusto del cuento creado.	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?				Inicio	Nudo	Desenlace	Había una vez...	De pronto...	Finalmente...	Hojas Imágenes Lápices Borrador Papelote
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?												
Inicio	Nudo	Desenlace												
Había una vez...	De pronto...	Finalmente...												
CIERRE	Por medio de las siguientes preguntas se concluye con la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos? ¿les gustó el trabajo que hicimos? La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa con su familia.	Preguntas												

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Creamos un cuento del pachamama"

1.2. PRACTICANTE : Aleday Arete Huamán

1.3. EDAD : 5 años

1.4. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : Los niños y niñas crean su cuento del planeta

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA
			5 años		
COMUNICACIÓN	"ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"	- Adecúa el texto a la situación comunicativa, - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe por propia iniciativa y a su manera: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones.	- Los niños y niñas participan activamente al crear un cuento andino. - El niño y niña escribe a través de trazos y grafismos por propia iniciativa

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD INICIO	La docente motiva a los niños a través la silueta de un conejo que hace magia, luego de ello surge las preguntas: ¿Cómo podemos ayudar al conejo? ¿se recuerdan que ya creamos otros cuentos? ¿Qué cuentos fueron los que creamos? Por medio de la pregunta ¿Ustedes saben qué haremos hoy? se da a conocer el propósito de aprendizaje y el criterio de evaluación. Se establecen normas de convivencia para el desarrollo de la actividad: - Levantar la mano para hablar - Escuchar a la profesora - Mantener el orden en el aula	Canción Preguntas Acuerdos

	La maestra menciona que escribirán un cuento, pero antes de escribir realizan la planificación, con la técnica “Los niños dictan y la maestra escribe”. Se presenta la siguiente tabla. <table><tr><td>¿Qué vamos a escribir?</td><td>¿Para quién vamos a escribir?</td><td>¿Qué vamos a necesitar para escribir?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Se les da a conocer que el cuento tiene tres partes: Inicio, nudo y desenlace <table><tr><td>Inicio</td><td>Nudo</td><td>Desenlace</td></tr><tr><td>Había una vez...</td><td>De pronto...</td><td>Finalmente...</td></tr></table> La docente les presenta algunas imágenes, y dependiendo a ello ponen el título. A continuación, la maestra presenta unas escenas e interroga ¿cómo puede empezar nuestro cuento teniendo en cuenta la palabra, había una vez? Mediante la estrategia “los niños dictan la docente escribe”: la docente escribe en un papelote lo que expresen los niños. De la misma manera se desarrolla el nudo y el desenlace teniendo en cuenta las palabras claves. Los niños y niñas con ayuda de la docente vuelven a leer el cuento con la finalidad de revisar por si falta algo para poder agregarlo. Cuando esté listo el cuento lo aprueban y dan por terminado. Finalmente, la docente les pregunta ¿Dónde podemos pegar nuestro cuento para que todos lo lean? A partir de las respuestas hacen la publicación del cuento. Finalmente, ellos dibujan lo que más les gusto del cuento que crearon.	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?				Inicio	Nudo	Desenlace	Había una vez...	De pronto...	Finalmente...	Hojas Imágenes Lápices Borrador Papelote
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?												
Inicio	Nudo	Desenlace												
Había una vez...	De pronto...	Finalmente...												
DESARROLLO														
CIERRE	Por medio de las siguientes preguntas se concluye con la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos? ¿les gustó el trabajo que hicimos? La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa con su familia.	Preguntas												

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Creamos nuestro cuento del zorro y el cuy”
1.2. PRACTICANTE : Aleday Arete Huamán
1.3. EDAD : 5 años
1.4. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : Los niños y niñas crean su cuento del zorro y el cuy

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

A R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA
			5 años		
COMUNICACIÓN	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	- Adecúa el texto a la situación comunicativa, - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe por propia iniciativa y a su manera: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones.	Los niños y niñas participan activamente al crear un cuento andino. El niño y niña escribe a través de trazos y grafismos por propia iniciativa

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD INICIO	La docente motiva a los niños a través la silueta de un conejo que hace magia, luego de ello surgen las preguntas: ¿Cómo podemos ayudar al conejo? ¿se recuerdan que ya creamos otros cuentos? ¿Qué cuentos fueron los que creamos? Por medio de la pregunta ¿Ustedes saben qué haremos hoy? se da a conocer el propósito de aprendizaje y el criterio de evaluación. Se establecen normas de convivencia para el desarrollo de la actividad: - Levantar la mano para hablar - Escuchar a la profesora - Mantener el orden en el aula	Canción Preguntas Acuerdos

DESARROLLO	La maestra menciona que escribirán un cuento, pero antes de escribir realizan la planificación, con la técnica “Los niños dictan y la maestra escribe”. Se presenta la siguiente tabla. <table border="1" data-bbox="491 474 1182 584"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td><td>¿Para quién vamos a escribir?</td><td>¿Qué vamos a necesitar para escribir?</td></tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> Se les da a conocer que el cuento tiene tres partes: Inicio, nudo y desenlace <table border="1" data-bbox="587 645 1091 759"> <tr> <td>Inicio</td><td>Nudo</td><td>Desenlace</td></tr> <tr> <td>Había una vez...</td><td>De pronto...</td><td>Finalmente...</td></tr> </table> La docente les presenta algunas imágenes, y dependiendo a ello ponen el título. A continuación, la maestra presenta unas escenas e interroga ¿cómo puede empezar nuestro cuento teniendo en cuenta la palabra, había una vez? Mediante la estrategia “los niños dictan la docente escribe”: la docente escribe en un papelote lo que expresen los niños. De la misma manera se desarrolla el nudo y el desenlace teniendo en cuenta las palabras claves. Los niños y niñas con ayuda de la docente vuelven a leer el cuento con la finalidad de revisar por si falta algo para poder agregarlo. Cuando esté listo el cuento lo aprueban y dan por terminado. Finalmente, la docente les pregunta ¿Dónde podemos pegar nuestro cuento para que todos lo lean? A partir de las respuestas hacen la publicación del cuento. Finalmente, ellos moldean con plastilina lo que más les gusto del cuento.	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?				Inicio	Nudo	Desenlace	Había una vez...	De pronto...	Finalmente...	Hojas Imágenes Lápices Borrador Papelote
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?												
Inicio	Nudo	Desenlace												
Había una vez...	De pronto...	Finalmente...												
CIERRE	Por medio de las siguientes preguntas se concluye con la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos? ¿les gustó el trabajo que hicimos? La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa con su familia.	Preguntas												

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “Creamos un cuento de las plantas medicinales”
1.2. PRACTICANTE : Aleday Areste Huamán
1.3. EDAD : 5 años
1.4. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : Los niños y niñas crean su cuento de las plantas medicinales

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA
			5 años		
COMUNICACIÓN	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	- Adecúa el texto a la situación comunicativa, - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe por propia iniciativa y a su manera: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones.	- Los niños y niñas participan activamente al crear un cuento andino. - El niño y niña escribe a través de trazos y grafismos por propia iniciativa

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD INICIO	La docente motiva a los niños a través la silueta de un conejo que hace magia, luego de ello surgen las preguntas: ¿Cómo podemos ayudar al conejo? ¿se recuerdan que ya creamos otros cuentos? ¿Qué cuentos fueron los que creamos? Por medio de la pregunta ¿Ustedes saben qué haremos hoy? se da a conocer el propósito de aprendizaje y el criterio de evaluación. Se establecen normas de convivencia para el desarrollo de la actividad: - Levantar la mano para hablar - Escuchar a la profesora - Mantener el orden en el aula	Canción Preguntas Acuerdos

	La maestra menciona que escribirán un cuento, pero antes de escribir realizan la planificación, con la técnica “Los niños dictan y la maestra escribe”. Se presenta la siguiente tabla: <table><tr><td>¿Qué vamos a escribir?</td><td>¿Para quién vamos a escribir?</td><td>¿Qué vamos a necesitar para escribir?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Se les da a conocer que el cuento tiene tres partes: Inicio, nudo y desenlace <table><tr><td>Inicio</td><td>Nudo</td><td>Desenlace</td></tr><tr><td>Había una vez...</td><td>De pronto...</td><td>Finalmente...</td></tr></table> La docente les presenta algunas imágenes, y dependiendo a ello ponen el título. A continuación, la maestra presenta unas escenas e interroga ¿cómo puede empezar nuestro cuento teniendo en cuenta la palabra, había una vez? Mediante la estrategia “los niños dictan la docente escribe”; la docente escribe en un papelote lo que expresen los niños. De la misma manera se desarrolla el nudo y el desenlace teniendo en cuenta las palabras claves. Los niños y niñas con ayuda de la docente vuelven a leer el cuento con la finalidad de revisar por si falta algo para poder agregarlo. Cuando esté listo el cuento lo aprueban y dan por terminado. Finalmente, la docente les pregunta ¿Dónde podemos pegar nuestro cuento para que todos lo lean? A partir de las respuestas hacen la publicación del cuento. Finalmente, ellos dibujan lo que más les gusto del cuento que crearon.	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?				Inicio	Nudo	Desenlace	Había una vez...	De pronto...	Finalmente...	Hojas Imágenes Lápices Borrador Papelote
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?												
Inicio	Nudo	Desenlace												
Había una vez...	De pronto...	Finalmente...												
CIERRE	Por medio de las siguientes preguntas se concluye con la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos? ¿les gustó el trabajo que hicimos? La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa con su familia.	Preguntas												

Docente de aula

Practicante

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “Creamos un cuento del tayta inti”
1.2. PRACTICANTE : Aleday Areste Huamán
1.3. EDAD : 5 años
1.4. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE : Los niños y niñas crean su cuento del tayta inti

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Á R E A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 años	CRITERIOS	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	- Adecúa el texto a la situación comunicativa, - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe por propia iniciativa y a su manera; considera a quién le escribirá y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones.	- Los niños y niñas participan activamente al crear un cuento andino. - El niño y niña escribe a través de trazos y grafismos por propia iniciativa

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD INICIO	La docente motiva a los niños a través la silueta de un conejo que hace magia, luego de ello surgen las preguntas: ¿Cómo podemos ayudar al conejo? ¿se recuerdan que ya creamos otros cuentos? ¿Qué cuentos fueron los que creamos? Por medio de la pregunta ¿Ustedes saben qué haremos hoy? se da a conocer el propósito de aprendizaje y el criterio de evaluación. Se establecen normas de convivencia para el desarrollo de la actividad: - Levantar la mano para hablar - Escuchar a la profesora - Mantener el orden en el aula	Canción Preguntas Acuerdos

	La maestra menciona que escribirán un cuento, pero antes de escribir realizan la planificación, con la técnica “Los niños dictan y la maestra escribe”. Se presenta la siguiente tabla. <table><tr><td>¿Qué vamos a escribir?</td><td>¿Para quién vamos a escribir?</td><td>¿Qué vamos a necesitar para escribir?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Se les da a conocer que el cuento tiene tres partes: Inicio, nudo y desenlace <table><tr><td>Inicio</td><td>Nudo</td><td>Desenlace</td></tr><tr><td>Había una vez...</td><td>De pronto...</td><td>Finalmente...</td></tr></table> La docente les presenta algunas imágenes, y dependiendo a ello ponen el título. A continuación, la maestra presenta unas escenas e interroga ¿cómo puede empezar nuestro cuento teniendo en cuenta la palabra, había una vez? Mediante la estrategia “los niños dictan la docente escribe”: la docente escribe en un papelote lo que expresen los niños. De la misma manera se desarrolla el nudo y el desenlace teniendo en cuenta las palabras claves. Los niños y niñas con ayuda de la docente vuelven a leer el cuento con la finalidad de revisar por si falta algo para poder agregarlo. Cuando esté listo el cuento lo aprueban y dan por terminado. Finalmente, la docente les pregunta ¿Dónde podemos pegar nuestro cuento para que todos lo lean? A partir de las respuestas hacen la publicación del cuento. Finalmente, ellos dibujan lo que más les gusto del cuento que crearon.	¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?				Inicio	Nudo	Desenlace	Había una vez...	De pronto...	Finalmente...	Hojas Imágenes Lápices Borrador Papelote
¿Qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?	¿Qué vamos a necesitar para escribir?												
Inicio	Nudo	Desenlace												
Había una vez...	De pronto...	Finalmente...												
DESARROLLO														
	Por medio de las siguientes preguntas se concluye con la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿cómo lo hicimos? ¿tuvimos alguna dificultad? ¿Cómo lo superamos? ¿les gustó el trabajo que hicimos? La maestra recomienda que los niños y niñas comenten lo aprendido en casa con su familia.	Preguntas												
CIERRE														

Docente de aula

Practicante

Anexo 14

Carta de Consentimiento Informado para la Ejecución del Proyect

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Huanta, 01 de noviembre del 2024

Srta. Aleday Blanca Ares le Huamán

Por el presente llego a usted, en respuesta a la solicitud en fecha 28/10/24 presentado a su persona, en el que solicita autorización para la aplicación de su proyecto de investigación, y manifestarle que luego de efectuada las coordinaciones correspondientes, con la docente responsable del aula de 5 años sección "Solidarios", queda autorizada para la aplicación de su proyecto.

En la seguridad de que el trabajo será debidamente desarrollado me suscribo.

Atentamente,



Maria Valencia Saico

Anexo 5

Evidencias Fotográficas

Figura 1

Pilotaje en la IEI N° 429-25 "San Juan de Miraflores"



Nota. Desarrollo de pilotaje para evaluar la viabilidad y claridad de la ficha de observación.

Figura 2

Estructura para la Producción de Cuento



Nota. Estructura a seguir en la aplicación del material de experimentación

Figura 3

Revisión y Mejora de Cuento



Nota. Desarrollo de la revisión del cuento creado a través de la participación de uno de los niños de 5 años.

Figura 4

Producción de Cuento Escrito por los Niños



Nota: Ficha de aplicación donde evidencia el desarrollo de producción de cuento escrito por los niños de 5 años.

Figura 5

Producción de Cuento



Nota. Cuento producido a través de la estrategia propuesto por MINEDU “Los Niños dictan y la Maestra Escribe”